

“CARITAS DE VIDA Y FELICIDAD” - LOS JUEGOS TEATRALES COMO
ESTRATEGIA ARTÍSTICO - PEDAGÓGICA PARA PROMOVER ACTITUDES DE
RESPECTO ENTRE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DE LA
“INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO”, SEDE SAN JOSÉ, EN
POPAYÁN – CAUCA EN EL SEGUNDO PERIÓDO ACADÉMICO 2018



POR:

PAOLA ANDREA NAVARRO PAJOY

DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN:

ESP. BEATRIZ EUGENIA CHAPARRO GÓMEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018

“CARITAS DE VIDA Y FELICIDAD” - LOS JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO - PEDAGÓGICA PARA PROMOVER ACTITUDES DE RESPETO ENTRE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DE LA “INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO”, SEDE SAN JOSÉ, EN POPAYÁN – CAUCA EN EL SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO 2018.

POR:

PAOLA ANDREA NAVARRO PAJOY

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018

CONTENIDO

	Pág.
1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1.NOMBRE DEL PROYECTO	1
1.2.PREGUNTA PROBLEMA	1
1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	1
2.OBJETIVOS	4
2.1.OBJETIVO GENERAL	4
2.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
3.JUSTIFICACIÓN	5
4. MARCO REFERENCIAL	7
4.1.Marco contextual.....	7
4.1.1. Departamento del Cauca	9
4.1.2. Popayán	11
4.2.Breve reseña histórica de la Institución Educativa José Eusebio Caro.....	14
4.2.1. Misión.....	17
4.2.2. Visión	18
5.MARCO LEGAL	19
5.1.Nueva Ley de Infancia y Adolescencia - 1098 del 2006.	19
5.2.Ley General de la Educación - 115 de Febrero 8 de 1994.....	20
5.3.Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística	21
6.MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	23
6.1.ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	23
6.1.1. Antecedentes Internacionales	23
6.1.2. Antecedentes Nacionales.....	25

6.1.3. Antecedente local.....	28
6.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.....	30
6.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.....	34
7. DISEÑO METODOLÓGICO.....	39
7.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....	39
7.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	40
7.2.1. Investigación - Acción Pedagógica:	40
7.2.2. Etapa de deconstrucción.....	40
7.2.3. Etapa de reconstrucción:.....	41
7.2.4. Etapa de validación:.....	41
7.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	42
7.3.1. Observación no estructurada	42
7.3.2. Diario pedagógico # 1	42
7.3.3. Entrevista:	42
7.3.4. Registro de observación anecdótica	43
7.3.5. Registro de información descriptiva	43
7.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	44
7.4.1. Análisis de la interpretación de datos.....	45
7.4.2. Convenciones	45
8. TALLERES.....	46
8.1. REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	46
8.2. REGISTRO ANECDÓTICO	47
8.3. COMENTARIO.....	49
8.4. REGISTRO DESCRIPTIVO.....	49
8.5. INTERPRETACIÓN	50

8.6. DESCRIPCION DE TALLERES.....	52
8.6.1. Taller # 1. ¿Quién soy yo?	52
8.6.2. Actividades.....	53
8.6.3. Taller # 2 . Expresión por medio de los juegos teatrales	63
8.6.4. Diario pedagógico # 2.....	70
8.6.5. Taller # 3 . La expresión en colectivo (Maremoto).....	72
8.6.6. Diario pedagógico # 3.....	79
8.6.7. Taller # 4. Imitón (mimesis)	80
8.6.8. Diario pedagógico # 4	85
9.CAPÍTULO 5	88
CATEGORÍAS EMERGENTES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	88
9.1. .DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS.	88
9.1.1. Fortalecimiento de valores fundamentales para convivir en el aula de clase.	89
9.1.2. El respeto, un valor fundamental en la escuela:.....	90
9.1.3. Tolerancia, el valor de la convivencia:.....	91
9.1.4. Reconocimiento personal y reconocimiento del otro como elementos constitutivos de las relaciones en la escuela.....	91
9.1.5. Trabajo individual, como estrategia para reconocer destrezas.	92
9.2. SEGUNDA CATEGORÍA EMERGENTE	93
9.2.1. Autorreconocimiento:.....	93
9.2.3. Trabajo grupal como estrategia para la construcción de valores con significado:	94
10.CONCLUSIONES.....	96
11.RECOMENDACIONES	98
12.REFERENCIAS.....	99
13.BIBLIOGRAFIA	100

14.CIBERGRAFIA.....	101
15.Anexos (Fotografías).....	106

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Estudiantes realizando actividades relacionadas con el Primer taller auto-reconocimiento.....	106
Anexo B. Estudiantes realizando actividades relacionadas con el taller # 1- Rondas.....	107
Anexos C. Estudiantes realizando actividades relacionadas con el taller # 2 - expresion por medio de los juegos de teatrales.	107
Anexo D. Estudiantes realizando actividades relacionadas con el Taller # 3 – La expresión en colectivo (Maremoto).	108
Anexo E . Estudiantes realizando actividades relacionadas con el Taller # 4 - Imitón (mimesis)	109

Dedicatoria

Este trabajo ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación, el cual no fuera posible su finalización sin la colaboración desinteresada de todas y cada una de las personas que me acompañaron en el recorrido del mismo y muchas de las cuales han sido un soporte muy grande en momentos de angustia y desesperación. Primero y antes que todo, dar gracias a mis hijos Juan José y Daniel Santiago Navarro Pajoy, por ser el soporte, mi ilusión para salir adelante, por ser partícipes desde el primer instante que llegaron a mi vida de cada uno de mis triunfos. Hijos: agradezco la compañía y paciencia en cada una de las clases que asistieron ustedes y fueron partícipes desde el inicio. Dedicado, también a la memoria de la persona que fue como mi madre y con quien inicié esta meta, María Socorro Fernández, quien ya no está presente, pero hasta el final me apoyó para que culminara. A mi maestra y directora de monografía, Especialista Beatriz Chaparro, por acompañarme y creer que sí es posible, compartir su experiencia y conocimientos, por cada una de sus orientaciones y por aportar al correcto desarrollo de este trabajo y para finalizar esa persona que a credo en mi a pesar de la distancia Dora Manquillo maestra, madre, comadre, guiadora en mi camino.

Agradecimientos

Quiero agradecer a las personas que estuvieron presentes con sus palabras de aliento y colaboración para que fuese posible la culminación de esta investigación.

Principalmente a mis hijos, quienes han sido participes de este sueño desde el inicio, porque me han visto llorar y desfallecer en muchas ocasiones, pero un abrazo de ellos ha sido mucho más fuerte haciéndome recordar cual fue el motivo por el que inicié este camino. A pesar de ser tan pequeños e inocentes, no he tenido que ocultales mis frustraciones, ni mis lágrimas. Un te amo o un simple beso cambia la forma en que veo la vida. Gracias Juan José y Daniel Santiago por ser mi mayor motivación y única familia.

Mil gracias a la memoria de la persona que fue como mi madre por enseñarme a ser madre, hija y estar siempre conmigo, por corregir mis errores sin juzgar y entenderme hasta el final. Siempre te amare, María Socorro.

También agradecer a cada uno de los hogares en los que he estado porque de una u otra forma aportaron a la culminación de mi sueño. A mis compañeros y docentes que aportaron a mi formación personal y profesional y, principalmente, a mi asesora Beatriz Chaparro, quien ha sido mi guía y colaboradora en este proceso.

RESUMEN

La educación en valores es un tema importante para analizar en el ámbito educativo; las directrices de instituciones educativas se fundamentan en ellos, ya que “a las personas nos importa saber por qué hemos de hacer las cosas, qué sentido tiene hacerlas, y cómo podemos llevarlas a cabo en la vida cotidiana, muy especialmente, en este caso, en el aula” (CORTINA).

Este trabajo de investigación: “Caritas de vida y felicidad” - Los juegos teatrales como estrategia artístico - pedagógica para promover actitudes de respeto entre los niños y niñas del grado Quinto de la “Institución Educativa José Eusebio Caro”, sede San José, en Popayán – Cauca en el segundo período académico 2018”, parte de la pregunta: ¿Cómo los juegos teatrales en el aula promueven actitudes de respeto en los niños y niñas del grado Quinto de la INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO, SEDE SAN JOSÉ, del Municipio de Popayán - Cauca, en el segundo periodo académico 2018?. Este cuestionamiento es la directriz, para la creación de talleres fundamentales, cuyo desarrollo se sustenta en la lúdica como estrategia para promover mejores relaciones entre pares a partir del Respeto, como valor articulador de otros. (Solidaridad, trabajo colectivo, auto-reconocimiento).

Para el desarrollo de la práctica investigativa se toman aportes de la Pedagogía Waldorf, por cuanto, dicha pedagogía, permite que los niños desarrollen actitudes de reflexión y compromiso social, donde la disposición debe ser permanente entre aprendizaje y enseñanza, permitiendo el aprender- haciendo.

También se toman aportes de Lev Vygotsky, al expresar que “los valores no se adquieren con el discurso, si no con la convivencia social”. El aporte que su Teoría

Socio Histórica Cultural hace a esta investigación, está enfocada en las relaciones que entablan los niños en sociedad y en la introducción a una cultura.

En el componente disciplinar el juego teatral es la experiencia que permite conocerse a sí mismos y a un grupo, logrando esto por medio de actividades individuales o grupales. Los juegos son actividades lúdicas que se desarrollan con un grupo focalizado, con el cual se va trabajar para superar una problemática jugando y lograr que por medio de estos juegos los niños reflexionen y crear en ellos hábitos de respeto. Según Córdoba, "El juego teatral se convierte en un instrumento, tanto para los padres como para los educadores, que va a facilitar la adquisición de conocimientos, incentiva la comunicación, y a mejorar la convivencia de forma didáctica y divertida a la vez". Todo lo anterior, enmarcado desde los fundamentos de la Investigación – Acción Pedagógica.

Palabras clave: Valores, respeto, juego teatral, Lúdica, trabajo grupal, auto-reconocimiento.

ABSTRACT

Education in values is an important subject to analyze in the educational field; the guidelines of educational institutions are based on them, because "people care about knowing why we have to do things, what is the point of doing them, and how we can carry them out in everyday life, especially, in this case, in the classroom "(CURTAIN).

This research work: "Caritas de vida y felicidad" - Theatrical games as an artistic-pedagogical strategy to promote respectful attitudes among the children of the Fifth grade of the "José Eusebio Caro Educational Institution", San José, in Popayán - Cauca in the second academic period 2018 ", part of the question: How theatrical games in the classroom promote respectful attitudes in children of the fifth grade of the JOSÉ EUSEBIO CARO INSTITUCION EDUCATIVA, SAN JOSÉ SEDE, of the Municipality of Popayán - Cauca, in the second academic period 2018 ?. This questioning is the guideline, for the creation of fundamental workshops, whose

development is based on the playful as a strategy to promote better relationships between peers based on Respect, as an articulating value of others. (Solidarity, collective work, self-recognition)

For the development of research practice, contributions are taken from the Waldorf Pedagogy, because, this pedagogy allows children to develop attitudes of reflection and social commitment, where the disposition must be permanent between learning and teaching, allowing learning-doing.

Lev Vygotsky's contributions are also taken, saying that "values are not acquired with discourse, but with social coexistence". The contribution that its Socio-Historical Cultural Theory makes to this research is focused on the relationships that children enter into society and in the introduction to a culture.

In the disciplinary component, the theatrical game is the experience that allows you to know yourself and a group, achieving this through individual or group activities. The games are playful activities that are developed with a focused group, which will work to overcome a problem playing and achieve that through these games children reflect and create respect habits in them. According to Córdoba, "The theatrical game becomes an instrument, both for parents and educators, which will facilitate the acquisition of knowledge, encourages communication, and improve coexistence in a didactic and fun way at the same time." All the above, framed from the foundations of the Research - Pedagogical Action.

Keywords: Values, respect, theatrical game, play, group work, self-recognition.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. NOMBRE DEL PROYECTO

“Caritas de vida y felicidad” - Los juegos teatrales como estrategia artístico - pedagógica para promover actitudes de respeto entre los niños y niñas del grado Quinto de la “Institución Educativa José Eusebio Caro”, sede San José, en Popayán – Cauca en el segundo período académico 2018.

1.2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo los juegos teatrales en el aula promueven actitudes de respeto en los niños y niñas del grado Quinto de la **INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO, SEDE SAN JOSÉ**, del Municipio de Popayán - Cauca, en el segundo periodo académico 2018?

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Luego de realizar un acercamiento diagnóstico, durante el mes de septiembre del 2017, tres horas por semana, los días, lunes, miércoles y viernes en la sede **SAN JOSÉ** de la Institución Educativa **JOSÉ EUSEBIO CARO**, con los niños y niñas del grado Quinto, que oscilan entre diez (10) y doce (12) años, teniendo en cuenta que esta etapa de desarrollo desde la pedagogía Waldorf, está estructurada en tres partes que son: la física, la anímica y la espiritual; en este caso los estudiantes de grado Quinto se encuentran, según Steiner, en el segundo septenio que va desde los siete (7) a los catorce (14) años de edad.

“En este septenio se comienza a forjar el temperamento, el cual puede ser colérico (fuego), sanguíneo (aire), melancólico (tierra), o flemático (agua). Cada temperamento tiene rasgos de comportamiento determinado, una forma de vincularse con el mundo, de vivenciar las experiencias, entre muchas otras cualidades. Otro aspecto fundamental de este septenio es la habilidad o posibilidad de comenzar a adquirir hábitos, que pueden ser hábitos de respeto, de no criticar, de comprender y saber perdonar, entre otros. Es fundamental, entonces, poder fomentar y cultivar estos hábitos, tanto por parte de los padres como de los profesores.

A partir de la observación que se realiza en el aula, se evidencia una problemática, que parte de la falta de respeto entre pares y hacia sus maestros, generando un ambiente que no permite buena comunicación al momento que los docentes dan sus orientaciones o desarrollan la clase. Las discusiones en el aula, incluso llegan a la confrontación física, no se evidencia una apropiación de las normas de convivencia de la institución, el manejo y distribución de los tiempos y el espacio no son claros, lo cual hace que el hablar, comer y jugar se conviertan en una dificultad en el momento de abordar la temática académica porque se hace un manejo inapropiado de cada uno de los espacios.

Frecuentemente salen de clase y presentan quejas del comportamiento indebido de otros compañeros a su maestra, realizan otras actividades no relacionadas con la temática y la materia que están trabajando con la docente. Estas actitudes muestran la necesidad de crear hábitos desde el respeto que permitan generar dinámicas de sana convivencia.

Es de gran importancia iniciar un trabajo donde escuchar y reconocer al otro sea un principio en la construcción de relaciones dignificantes que permitan propiciar

una comunicación eficaz desde la diferencia y particularidad que cada uno posee en la identidad que ha ido construyendo desde su familia y comunidad, para identificar los elementos que pueden aportar a mejorar la dinámica que se da dentro del salón de clases.

Conversando con la maestra titular del grado, ella refiere que: “Es un grupo muy bueno académicamente, pero la constante interrupción de clase para que hagan silencio, salidas al baño y que presten atención a lo explicando los hace perder tiempo muy valioso con cada una de las maestras que ingresan al aula”¹.

Con este panorama, se propone un trabajo orientado a que los niños identifiquen y reconozcan el problema que afecta sus relaciones con otros, tengan la posibilidad de reflexionar y busquen soluciones con el apoyo de la maestra en formación; este proceso está encaminado a generar conciencia de la importancia de apropiarse del respeto como un hábito y un valor, que permita una buena comunicación, el auto-reconocimiento, fortalecimiento de capacidades expresivas y la interacción con sus pares y docentes, dentro y fuera del aula.

Es importante el reconocimiento del otro, para el bienestar tanto individual como colectivo y se puede sintetizar en la frase coloquial: **“No hagas a los demás, lo que no quieres que te hagan a ti”**. Con esta intención se logra que los niños respeten la diversidad de los grupos a los que pertenecen y donde interactúan.

¹ Navarro, Paola. Diario pedagógico, 25-07-2017, pág. 10.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Promover actitudes de respeto por medio de juegos teatrales entre los niños y niñas de grado Quinto de la institución José Eusebio Caro, sede San José del municipio de Popayán - Cauca en el segundo periodo año 2018.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la importancia de las relaciones grupales por medio de la interacción en juegos teatrales.
- Incentivar el desarrollo de habilidades cognoscitivas y de escucha a través del juego teatral.
- Crear espacios de encuentro para el reconocimiento del otro teniendo en cuenta los juegos y actividades teatrales.

3. JUSTIFICACIÓN

“La educación en valores es un proceso en el cual las personas incorporan normas éticas en su aprendizaje habitual, puede ser una actividad que tenga lugar en cualquier organización de enseñanza, formal o no formal, donde las personas reciben a través de la educación pautas morales para una convivencia orientada en principio y valores humanos”. En tal sentido, “La educación en valores se basa en la experiencia individual y colectiva, en comportamientos asociados con el bienestar y la reflexión. Los valores éticos se fundamentan en un comportamiento respetuoso hacia los demás. Estos se adquieren durante el desarrollo individual de cada ser humano con experiencia en el entorno familiar, social, escolar e inclusive medios de comunicación”².

Es importante tener en cuenta que los valores tienen un fundamento para lograr vivir en sociedad, teniendo en cuenta que dichos valores se adquieren como parte integral del niño durante la interacción con la familia y sus contextos. Estos son universales, pues son compartidos por todos los seres humanos. A partir de la observación que se realiza en el aula, se evidencia una problemática, que parte de la falta de respeto entre los niños y hacia su maestras, generando un ambiente de no escucha a las docentes cuando dan sus orientaciones, discusiones en el aula, que incluso llega a la confrontación física. En consecuencia, no se evidencia una apropiación de las normas de convivencia de la institución y el manejo y distribución de los tiempos y el espacio no son claros, lo cual hace que el hablar, comer y jugar se conviertan en una dificultad en el momento de abordar la temática académica porque se hace un manejo inapropiado de cada uno de los espacios.

² "Valores éticos". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/valores-eticos/> Consultado: 14 de marzo de 2018, 03:18 pm.

Los valores nos orientan en la vida, nos hacen comprender y estimar a los otros, pero también se relacionan con la imagen que vamos construyendo de nosotros mismos y la relación con los demás. En un aula de clase se vivencia en el día a día esta construcción, son los conflictos el escenario para que adquieran sentido y lograr encontrar la solución a partir de un ejercicio de reflexión sobre dicho tema.

Teniendo en cuenta que los estudiantes se encuentran en un proceso de formación escolar, donde todavía no es tarde para iniciar una concientización de la importancia de escuchar, respetar las opiniones de cada uno, donde se puede crear conciencia y reflexionar sobre las situaciones que acontecen en el aula, es entonces, la oportunidad propicia para abordar este tipo de investigación y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, sujetos de estudio. Es de resaltar la participación de cada uno de los niños y hacerlos sentir importantes en cada instante, que sientan el acompañamiento que se realiza para superar las dificultades encontradas en el aula.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO CONTEXTUAL



Figura 1. Mapa político de Colombia³

El territorio Colombiano, se encuentra ubicado en la esquina noroccidente de América del Sur, sobre la línea ecuatorial, en plena zona tórrida. A pesar que la mayor parte de su extensión, se encuentren en el hemisferio norte. Colombia es equidistante con los dos extremos del continente Americano.

³ Mapa Político de Colombia. Tomado de Annamappa.com. tomado de: <https://www.mundonets.com/mapa-politico-de-colombia/>

La superficie territorial de Colombia es media, debido a que no está entre los más extensos ni entre los más pequeños. Tiene una extensión terrestre de 1'141.748 Km² ocupando el cuarto lugar entre los países de Suramérica, el séptimo en América y el número 25 del mundo.

Cuenta con una posición geográfica estratégica en el hemisferio americano. Por una parte, es un punto de enlace entre los países del norte y del sur en el hemisferio, y por otra, posee amplias costas sobre los océanos Atlántico y Pacífico. Dicha ubicación le permite ser la puerta de entrada a América del Sur y disponer de puertos hacia el resto de América, Europa y los países de la Cuenca del Pacífico.

Además, su localización en la zona ecuatorial determina la existencia de una gran variedad de climas y ecosistemas. Debido a que la línea del ecuador atraviesa el país por el sur, toda Colombia queda en la zona tórrida o intertropical, región de bajas latitudes; lo que ocasiona que cuente con la misma iluminación solar todo el año, así como, los días y las noches cuenten con igual duración. Según la Constitución de 1991, Colombia está compuesta por 32 departamentos y un único Distrito Capital (Bogotá)⁴.

⁴[colombiamania.com.https://www.todacolombia.com/geografia-colombia/ubicacion-geografica.html](https://www.colombiamania.com/https://www.todacolombia.com/geografia-colombia/ubicacion-geografica.html)

por la UNESCO como reserva de la biosfera, lo que implica que la mirada del mundo está puesta sobre este tesoro hídrico y que igualmente se generan planes de conservación; en la estrella fluvial nacen los ríos más importantes de Colombia; el Cauca nace cerca del cerro de Cubilete, el Caquetá germina camino al páramo de las Papas.

Cuando se habla de las riquezas y la diversidad del Cauca no sólo es importante hablar de la biodiversidad que posee gracias a la congruencia hídrica, sino de las diferentes culturas en el departamento y el mestizaje ocurrido. El Cauca tiene una de las poblaciones más diversas del país, la mayoría de las etnias están presentes en el departamento: indígenas, negros, blancos y mestizos.

Esta condición trae consigo la cultura de cada una de estas poblaciones y territorio, no sólo medida por un color de piel o su forma de vida, sino por toda una carga histórica que trae con ella: cosmovisiones, creencias, formas de vivir, de comer, música, pensar, que van creando y construyendo una identidad que identifica a la cultura representada en tradiciones y expresiones como las cantautoras del Patía, la fiesta de la Niña María de Caloto, las valsadas de Guapi, las empanadas de pipián en Popayán, las flautas Nasa, los globos de Bolívar, la tradición del esgrima del norte, los violinistas, el bambuco, entre otros⁷.

⁷ Tomado de: sistema nacional de información cultural.

En el 2005, la UNESCO designó a la ciudad de Popayán como Ciudad UNESCO de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral.

El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Semana Santa de Popayán fueron declaradas por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Como capital departamental, alberga las sedes de los poderes ejecutivos, legislativo y judicial (Palacio de la Gobernación del Cauca, la Asamblea Departamental, el Tribunal Superior del Distrito Judicial, la Fiscalía General de La Nación, Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, Procuraduría Departamental, Procuraduría Regional, Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, Edificio de la Lotería del Cauca y en general sedes de instituciones de los organismos del Estado)⁹.

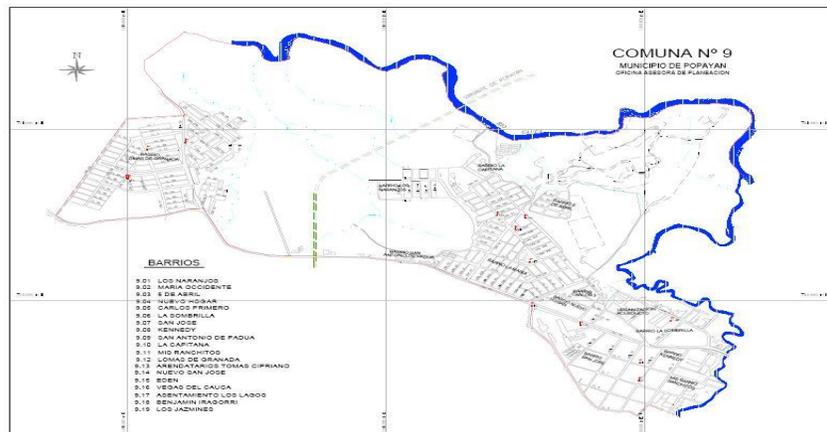


Figura 4. Comuna 9, municipio de Popayán¹⁰

⁹ tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n>

¹⁰ Mapa de la comuna 9 Popayán. Cauca. Retomado de:
<http://derly-paola.blogspot.com/2011/06/escuela-normal-superior-de-popayan-pfc.html>

En este municipio podemos ubicar el barrio San José donde se encuentra ubicada la institución JOSE EUSEBIO CARO, sede San José, comuna 9 correspondiente a los barrios; Carlos Primero, Cinco de Abril, Kennedy, La Capitana, La Gaitana, La Sombrilla, Lomas de Granada, Los Naranjos, María Occidente, Mis Ranchitos, Nuevo Hogar, San Antonio Padua, San José, San Miguel, Nuevo San José, Las palmas, Las palmas II, Ciudad dos mil, Chuni.

Es uno de los barrios más grandes de la ciudad de Popayán, construye historia en medio de las dificultades que aquejan a la mayoría de ciudadanos de la capital caucana: Inseguridad, drogas, vías en mal estado, falta de alumbrado público, un puesto de salud abandonado, entre otras quejas, son una serie de opiniones de la comunidad de este barrio, que se enfrentan a las ideas de esperanza y de cambio en diferentes aspectos. El área comercial es una de las que más se puede destacar.

El alumbrado público, consideran es una de las falencias más notorias que tiene el barrio y una de las causas para que se genere inseguridad, porque los espacios menos iluminados son usados por los delincuentes.

Hace más de 30 años se construyó el puesto de salud, por un periodo de tiempo estuvo al servicio de la comunidad, pasados unos años cerró, y posteriormente empezó a ser usado para actividades de la comunidad como trabajo con los abuelos, hacer bingos , guardar objetos, pero no se ha vuelto a utilizar para dichas actividades.

De las cosas por rescatar, la comunidad afirma que a nivel cultural se les ha brindado espacios y personal para que puedan desarrollar actividades en pro de la comunidad, actividades como danza, música, pintura, entre otros, son los programas de entretenimiento que tiene la comunidad y que son aprovechados por los adultos mayores en la Escuela Mixta San José.

El salón comunal está junto con las canchas públicas y la escuela, una unión que no ayuda para el desarrollo de las diferentes actividades que ahí se promueven, porque el uso de las instalaciones debe ser compartido.

En la escuela hay 173 estudiantes de primaria con seis profesoras de transición a quinto. Los docentes manifiestan que el nivel académico no es muy alto, porque a pesar de que hay niños muy buenos, hay un número de padres que no están pendientes de sus hijos. Por ahora como lo indica la maestra, es los niños de primaria aún no hay manifestaciones de drogadicción, pero sin la atención de los padres, podrían caer en las drogas¹¹.

4.2. Breve reseña histórica de la Institución Educativa José Eusebio Caro.

En 1952 el señor Nuncio de su Santidad, Monseñor Antonio Samoré, sugirió al Dr. Lucio Pabón Núñez, Ministro de Educación, la idea de fundar una Normal, en el sur del país. La idea fue acogida, y el 2 de Octubre del mismo año el Gobernador del Cauca, Dr. Luis Fernando Paredes y el Secretario de Educación Dr. Helcías

¹¹ YELA, MUÑOZ, Jazmín. 21-agosto. Tomado de: <http://elnuevoliberal.com/san-jose-un-barrio-que-ha-surgido-en-medio-de-las-dificultades/>

Martán, firmaron el Decreto de Fundación de la Escuela Normal Rural Departamental.

La dirección de la Normal fue encomendada a la comunidad de Hermanos Maristas, siendo su primer Rector el Hermano Antonio Máximo, graduado en Filosofía y en letras por la Universidad Javeriana y en Ingeniería Electrónica por la Universidad del Cauca. La cuna de la Normal, fue una vieja casona de Don Ignacio Muñoz, situada junto al río Cauca. Un mes después de su fundación se nacionalizó y dos años más tarde dejaba el carácter de rural para convertirse en Normal Superior.

El desarrollo histórico de la Institución Educativa José Eusebio Caro está determinado, principalmente, por el área de su influencia según ubicación y la gran cobertura estudiantil atendida.

Según la misión Institucional encontramos tres momentos bien definidos: Normal Nacional de Varones (1.952 – 1.998), formadora de Maestros, Colegio Técnico (1.999 – 2.002), formador de Bachilleres Técnicos, Institución Educativa de Modalidad Académica con Énfasis en Informática (6 de agosto de 2003). Según la ubicación de la Planta Física, la Institución ha sido determinante en su área de influencia: De 1.952 a 1.955 se localizó en la vieja casona de Don Ignacio Muñoz, en las Riveras del río Cauca.

Entre 1.955 y 1.968 ocupó el edificio que hoy alberga al Colegio Francisco Antonio de Ulloa en pleno centro de la capital Caucana.

Entre 1.968 y 1.972: Sus labores se desarrollaron en el Edificio de Villa marista, hoy Palacio de Justicia.

A partir del 21 de septiembre de 1.972 la Sede Principal ocupa las Instalaciones ubicadas en el Barrio Chuni, su radio de influencia comprende las comunas 7, 8 y 9, las cuales se extienden sobre la periferia sur occidente de la ciudad de Popayán.

En cumplimiento de la Ley 715 de 2.001 el Gobierno Municipal Expide el Decreto 139 del 6 de agosto de 2.003, el cual en su artículo 28 constituye la Institución Educativa José Eusebio Caro, fusionando cinco (5) Planteles educativos cuya localización es la siguiente:

Sede	Barrio	Comuna
Principal	Chuni	9
San José	San José	9
Los Campos	Los Campos	7
Las Palmas	Las Palmas	7
Chuni	Chuni	9

Localización Planteles educativos -Institución Educativa José Eusebio Caro. (Fuente: Elaboración propia).

El Status de sus directivas ha marcado gran influencia en la filosofía, Institucional y en la formación de sus egresados.

Entre 1.952 y 1.978 sus Directivos fueron miembros de la Comunidad Marista (Hno. Antonio Máximo, Hno. Elías Manuel Álvarez, Hno. Marcelo José Giraldo, Hno. Luis Ordoñez, Hno. Guido Franco Burbano Erazo).

Entre 1.978 y 1.980 la Institución fue regentada por la comunidad de Los Corazonistas (Hno. Jesús Javier Galindo). A partir de 1.980 sus Directivos son Profesionales de la Educación laicos (Marco Aurelio Gaviria Delgado, Roger Marino Calvache, Gerardo Hoover Ruiz Muñoz, Mélida Gudelia Muñoz Gallardo, Miguel Antonio Caicedo Ordóñez y Simón Eduardo Mosquera Peña).

Hoy se hace necesario reflexionar con responsabilidad sobre la historia de la Institución para trazar acertadamente el rumbo de nuestra Comunidad Educativa¹²

4.2.1. Misión

La Institución Educativa “José Eusebio Caro” de Popayán, en su condición de Institución prestadora de Servicio Educativo de carácter público, contribuye y genera estrategias para la formación integral de los niños, niñas y jóvenes, potenciando las habilidades básicas de pensamiento crítico . La comprensión de los saberes básicos de las ciencias, así como también del desarrollo de las habilidades propias de la informática escolar se constituye en requerimientos necesarios para la formación personal y colectiva de los estudiantes en el marco de los principios cristianos acorde con el desarrollo social y cultural. Su interés fundamental es el de legitimar una renovada imagen institucional, cuyas características son la búsqueda permanente de la etnicidad, la excelencia, el conocimiento y la autonomía, bases de la justicia social¹³.

¹² PEI Institución Educativa José Eusebio caro

¹³ PEI, institución Educativa José Eusebio Caro

4.2.2. Visión

La visión prospectiva de la Institución “José Eusebio Caro”, de Popayán, está estrechamente ligada a los procesos de desarrollo social, cultural, ético y científico del entorno local regional y nacional, aspirando a posicionarse competitivamente en los primeros lugares entre Instituciones de igual naturaleza y modalidad, en correspondencia con cuatro ejes básicos de la educación escolar: Aprender a conocer, Aprender a Aprender, Aprender a ser y Aprender a Convivir¹⁴.

¹⁴ IBID. PEI

5. MARCO LEGAL

Para sustentar este proyecto de investigación es necesario tener en cuenta algunos marcos jurídicos que legitiman los derechos de la infancia y adolescencia en el Estado Colombiano. En este caso recurrimos a la carta política, la nueva ley de infancia y adolescencia para reflexionar sobre la relación de los derechos con los valores. En tal sentido, el respeto, es un valor característico y transversal en el reconocimiento de los mismos.

Teniendo en cuenta el artículo 44 de la **Constitución Política de Colombia**, que estipula como derechos fundamentales, el tener una familia, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión entre otros, podemos resaltar la función del Estado como garante de los derechos de la infancia. En consecuencia, “La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos”¹⁵. Este apartado del artículo 44 de la Constitución nos invita a reflexionar sobre cada uno de los derechos que tienen los niños, por cuanto, éstos deben ser garantizados por los entes mencionados. Sin embargo, los docentes considerados como transformadores sociales, también son garantes de estos derechos, desde su práctica y reflexión en el aula.

5.1. Nueva Ley de Infancia y Adolescencia - 1098 del 2006.

El artículo 13 de la Nueva Ley de Infancia y Adolescencia plantea los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes de los pueblos indígenas y demás grupos étnicos, estableciendo que: “Los niños, las niñas y los adolescentes de los pueblos indígenas y demás grupos étnicos, gozarán de los derechos consagrados

¹⁵ Constitución Política Colombiana. Artículo 44.

en la Constitución Política, los instrumentos internacionales de derechos humanos y el presente código, sin perjuicio de los principios que rigen sus culturas y organización social.”

Este artículo es importante porque la característica de la población escolar en el colegio José Eusebio Caro, presenta esta diversidad étnica y cultural, por ende, es vital, reconocer esa pluralidad de pueblos que se encuentran en las aulas; al evidenciarlo se puede trabajar en pro de una convivencia armónica, respetando las diferencias de cada individuo como ser.

5.2. Ley General de la Educación - 115 de Febrero 8 de 1994.

Define la educación como un proceso permanente personal, cultural, y social que pretende una concesión integral de las personas como de su dignidad, derechos, deberes que se deben cumplir de forma integral.

Esta Ley General de la Educación, permite señalar las normas generales para el servicio público de la educación que cumple una acción social, que está en concordancia a las necesidades de las personas, y están siendo garantes de ello. Las familias, la sociedad y las instituciones educativas deben ser actores activos en el cumplimiento y desarrollo de esta Ley General, ya que los seres humanos nos educamos y crecemos en sociedad. Es en ese compartir en la cotidianidad, en la escuela y en el aula, donde resolvemos los conflictos en pro de sociedades con alto sentido humano. El sistema educativo Colombiano nos invita a ser actores sociales que transformen el discurso en acción pedagógica, en este caso, el respeto como un valor funcional que hace parte de la construcción y aprendizaje de los derechos.

El artículo 5, de la Ley General de la Educación, dice que: “De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”¹⁶.

Con este aporte en el marco legal sobre la Constitución Política, la Nueva Ley de Infancia y Adolescencia y la Ley General de la Educación en sus artículos, 44, 13 y 5, es donde se evidencia la importancia de establecer los valores fundamentales como derechos infaltables.

5.3. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, la Educación Artística se puede considerar como “Arte del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en el cual se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es

¹⁶ Retomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de manera impredecible, las relaciones que tienen con los otros y las respetan significando la experiencia misma”¹⁷ Este apartado, asume la sensibilidad humana y la expresión, como partes integrales de la vida y experiencia, que nos permite reflexionar sobre las situaciones cotidianas y generar otras posibilidades de relacionarse en colectivo, ya que los niños presentan, a medida que se encuentran con las artes, logros en su experiencia creadora tanto individual como en la interacción con sus pares y maestros. Los lenguajes artísticos son nuestros insumos o herramientas que aportan desde la experiencia lúdica otras formas de construcción del conocimiento y de las normas para convivir, en este caso de aprendizaje y vivencia de valores.

¹⁷ MEN. orientaciones pedagógicas para la educación artística. Santafé de Bogotá. Editorial ministerio. 2010.

6. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

6.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

6.1.1. Antecedentes Internacionales

Revisando proyectos que tienen afinidad con la problemática ya abordada en esta monografía, se indaga en los aportes y conocimientos de procesos investigativos como:

- **Título:** “Desarrollar el valor del respeto en niños de tres años a través de actividades dramáticas, con el fin de favorecer la convivencia en el aula”¹⁸

Autora: La licenciada: Grados Melo Vega Nora Isabel

Universidad: Pontificia Universidad Católica del Perú.

De acuerdo a la información encontrada, los juegos teatrales son una herramienta práctica para la educación en el aula, propenden por la buena convivencia a partir de ejercicios que nacen de la disciplina teatral.

“Es un proyecto de innovación educativa que busca desarrollar el valor del respeto en niños de tres años a través de actividades dramáticas, con el fin de favorecer la convivencia en el aula”

Este aporte, en el campo de la educación se puede relacionar con el presente proyecto, ya que los dos tienen como eje principal la búsqueda de cambios en el aula, y las relaciones que ahí se establecen entre los niños, donde el respeto es

¹⁸ Grados Melo Vega Nora Ysabel, Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años, Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta la bachiller, San Miguel, 2013

un pilar fundamental para generar espacios de convivencia saludables en la escuela.

- **Título**

Comunicación y teatro. El juego teatral como herramienta para el tratamiento de dificultades lingüísticas en alumnos de primaria¹⁹

Autora: Purificación Cruz

Universidad: Universidad de Castilla La Mancha. España.

El planteamiento de esta investigación ha sido realizar un estudio del potencial de utilización del juego teatral como herramienta para el tratamiento de algunas necesidades educativas, especialmente aquellas que tienen que ver con el desajuste lingüístico y el desajuste conductual y comunicativo.

Este proyecto aporta como antecedente ya que en él se trabajó el juego teatral como estrategia para superar el desajuste lingüístico y el desajuste conductual y comunicativo, donde el juego teatral fue el medio para superar dicha problemática

Este aporte es fundamental porque es el cimiento de que el lenguaje artístico escogido es el ideal para la problemática encontrada que es la pérdida de valores, principalmente el valor del respeto, el cual está inmerso en el desajuste conductual que habla la tesis llamada “Comunicación y Teatro”.

¹⁹ Cruz, Purificación. Universidad de Castilla La Mancha. España. Revista de Comunicación de la SEECI. (Marzo 2014). Año XVIII (33), 82-116 ISSN: 1576-3420 DOI: <http://dx.doi.org/10.15198/seeci.2014.33.82-116>

6.1.2. Antecedentes Nacionales

Es importante realizar una investigación donde se tomen aportes relevantes como antecedentes nacionales, ya que de esta forma se logra crear estrategias más acordes a nuestros contextos y novedosas en las prácticas con la población que trabajamos.

- **Título:** “Personalizarte, estrategias para Fortalecer el Valor del Respeto en las Relaciones Interpersonales, en los Educandos del Grado Noveno “A” de la Institución Educativa Gabriela Mistral, 10- sep-2011”²⁰

Autores: Buitrago Gutiérrez Esther, Cubillos Cardozo Fernando, Ramírez Moreno John Jairo, Tabares Osorio Julio Cesar

Universidad:

Universidad Católica de Manizales

Este proyecto tiene como finalidad y es importante en la investigación que se realiza ya que: “desarrollan una serie de actividades y estrategias enfocadas hacia los estudiantes, docentes y padres de familia. El trabajo que se realice con los padres de familia favorecerá el desarrollo socio- afectivo del estudiante, ya que los valores personales y sociales se aprenden en el núcleo familiar a través de las vivencias cotidianas; cuando en la familia se practica la comunicación, el amor, el respeto, la tolerancia, la solidaridad. El educando logra así una buena convivencia social, porque lo ha aprendido a través del ejemplo familiar”²¹.

²⁰ Buitrago Gutiérrez Esther, Cubillos Cardozo Fernando, Ramírez Moreno John Jairo, Tabares Osorio Julio Cesar. Estrategias Personalizarte para Fortalecer el Valor del Respeto en las Relaciones Interpersonales, en los Educandos del Grado Noveno “A” de la Institución Educativa Gabriela Mistral. Universidad Católica De Manizales. 2011

²¹ Buitrago Gutiérrez Esther, Cubillos Cardozo Fernando, Ramírez Moreno John Jairo, Tabares Osorio Julio Cesar Proyecto “Estrategias Personalizarte para Fortalecer el Valor del Respeto en

Este proyecto se relaciona con el presente proyecto de investigación ya que tienen como finalidad crear el hábito del respeto en los niños.

- **Titulo**

“La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas”²²

Autora:

Laura Ximena Macías Franco

Universidad:

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Este proyecto tiene como finalidad desarrollar habilidades en jóvenes a partir de la disciplina teatral, es importante en la investigación que se realiza, porque está encaminado a favorecer relaciones sociales a partir del diálogo y los encuentros generados en el ejercicio de los juegos teatrales.

“La institución es un lugar en donde los sujetos establecen distintas relaciones interpersonales, compartiendo gran parte de su tiempo y conformando su grupo de amigos. Para los participantes esta situación presenta dificultades, ya que algunos se muestran dominantes y solucionan sus problemas de forma agresiva, molestan

las Relaciones Interpersonales, en los Educandos del Grado Noveno “A” de la Institución Educativa Gabriela Mistral, 10- sep-2011, universidad Católica De Manizales Especialización en Educación Personalizada Grupo la Tebaida Quindío.

²² Macías Franco Laura Ximena. La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. 10-septiembre- 2011

a los demás, agreden física, verbal o gestualmente y suelen tener permanentes conflictos con sus compañeros.”

Por lo cual, desarrollar procesos de conocimiento y apropiación de las habilidades socio-comunicativas básicas con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro, en el marco de la pedagogía teatral, en pro de una sana.

Convivencia con los jóvenes entre los 10 a 15 años de la Fundación donde se llevó a cabo la investigación, es importante para nuestro proyecto investigativo, por cuanto, aporta elementos para el desarrollo del marco conceptual.

Este proyecto se convierte en un referente teórico y nos sirve debido a que en él se inicia un acercamiento a los jóvenes por medio de la estrategia del teatro y sus diversas formas de expresión. Logra evidenciar la importancia que tienen los juegos teatrales para promover actitudes que nos permitan reflexionar, vivenciar y asumir el respeto como un valor tanto individual como colectivo, lo cual se puede lograr con la lúdica y la metodología del teatro.

6.1.3. Antecedente local

- **Título:** “De la mano con los valores para favorecer la sana convivencia en el aula, por medio del juego de roles con los niños y niñas del grado Cuarto de la Institución Guillermo Valencia de Timbío- Cauca”²³

Autoras: Jaqueline Oviedo Ordoñez, Lina Ñañez, Ángela Meneses Ortiz

Universidad

Fundación Universitaria de Popayán.

El proyecto tiene como objetivo “fortalecer los valores del respeto y la honestidad con los niños y niñas de grado Cuarto donde se observó problemas de convivencia, irrespeto al realizar trabajos en grupo, al cuestionar las opiniones de los demás, también burlas hacia los compañeros por su aspecto físico y en horas de descanso se presentaron peleas porque no respetaban las reglas establecidas en el juego.”

El aporte de este proyecto al proceso de investigación que se está realizando se puede relacionar con la estrategia de fortalecer los valores del respeto, tolerancia y la honestidad por medio de los juegos de roles. Teniendo como precedente esta investigación se puede evidenciar que los juegos de roles que se relaciona con los juegos teatrales es una estrategia didáctica que permite generar procesos de sensibilización y reconocimiento del otro.

- **Título**

“Desarrollo de competencias ciudadanas y comunicativas a través del juego de roles para vivir mejor en el grado Quinto de primaria de la Institución Educativa Corrales, sede la Florida, Piendamó, Cauca”²⁴

²³ Ordoñez Oviedo Jaqueline, Ñañez Liliana, Ortiz Meneses Ángela: De la mano con los valores para favorecer la sana convivencia en el aula por medio del juego de roles con los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa Guillermo Valencia de Timbío- Cauca. 2010. Fundación universitaria de Popayán

Autoras:

María Ignacia Rodallega Rodallega, Yaneth Floricel Andrade Avirama.

Universidad

Fundación Universitaria de Popayán

El proyecto de las licenciadas María Rodallega y Yaneth Andrade, tiene como objetivo fortalecer las habilidades en relaciones sociales, por medio del juego de roles. Es un aporte importante a la presente investigación que se realiza, ya que tiene como finalidad el desarrollo de competencias ciudadanas y comunicativas, lo cual favorece la interacción en el aula, ya que de esta manera se pueden crear espacios de sana convivencia teniendo como disciplina el juego de roles.

“Se busca fortalecer las habilidades sociales de los niños y niñas de Quinto grado de primaria de la Institución Educativa Corrales, sede la Florida, del municipio de Piendamó- Cauca, a través del juego de roles como una estrategia que contribuya al desarrollo de dichas competencias, la cual favorece la interacción con los demás, la formación de la personalidad y de igual manera tener en cuenta los conocimientos impartidos por sus padres y docentes”.

También se puede resaltar de este proyecto que “Dentro de las actividades que se realizaron, los niños y las niñas participaron activamente aplicando las competencias ciudadanas y comunicativas; de igual manera habilidades artísticas

²⁴ Rodallega, María Ignacia, Andrade Avirama Yaneth Floricel: “Desarrollo de competencias ciudadanas y comunicativas a través del juego de roles para vivir mejores el grado quinto de primaria de la institución educativa corrales sede la florida, Piendamó, Cauca. 2013. Fundación Universitaria de Popayán.

y lúdicas de situaciones reales o imaginarias con las cuales los estudiantes se identificaron ya sea en diálogos, socio-drama, dramatizaciones que permitieron manifestar valores y enseñanzas para la vida”.

Esta investigación es un referente importante, ya que se desarrollan una serie de actividades encaminadas a fortalecer competencias ciudadanas y comunicativas por medio de la expresión, logrando evidenciar el rol que desempeña el teatro y sus diferentes disciplinas, abriendo espacios de reflexión sobre las situaciones que se presentan en la cotidianidad.

6.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO

Para Julián Pérez Porto, “Los valores también son un conjunto de ejemplos que la sociedad propone en las relaciones sociales, por eso se dice que alguien “tiene valores” cuando establece relaciones de respeto con el prójimo. Podría decirse que los valores son creencias de mayor rango, compartidas con una cultura y que surgen del consenso social”²⁵

Según Vidal Schmill, “si te auxilia para jerarquizar, decidir, evaluar y corregir tu comportamiento, entonces es un **valor**. Haciendo una analogía con los colores primarios, podemos reducir a tres, la lista de valores primarios: respeto, responsabilidad y honestidad. Con éstos y su práctica en diversos ámbitos o campos de la vida de cada quien, se puede tener más posibilidades de éxito en esta transmisión de valores a los niños. “Menos, es más” es una máxima que en

²⁵ Pérez. Julián. 2008. Definición de valor
<https://definicion.de/valor/>

este campo indica: “Mientras te enfoques a sólo valores primarios, incrementarás tus posibilidades de comprensión de los mismos”²⁶

Sabemos que los valores existen pero no nos interesa el ponerlos en práctica en cada uno de los hogares, ya que éstos adquieren significado en la práctica y en las relaciones cotidianas. Los padres deben crear principios basados en la ética para identificar que trascurrido el tiempo y cuando el niño empiece a interactuar ponga en práctica lo aprendido tanto dentro como fuera del núcleo en el que convive.

El respeto, es el valor elegido para desarrollar y direccionar las prácticas en este proyecto. Para La Real Academia Española (2001) y Carreras (2006), es un miramiento, consideración o deferencia que se debe a una persona. También, Carreras (2006) señala que podríamos considerar el respeto, como un sentimiento que nos lleva a reconocer a los otros. Por ello, afirma que este valor es necesario para saber vivir y convivir en paz. El respeto es fundamental para los miembros de la sociedad, ya que va a permitir una convivencia sana y pacífica afirma Ardila (2006)²⁷.

“El **respeto** podría ser un tema privilegiado porque en él se encuentran vinculados, de forma radical el yo y el mundo actitud respetuosa (sujeto) y alguien o algo como términos internacionales de dicha actitud”²⁸ Es importante incentivar actitudes en cada uno de los niños del colegio que nos conlleven a este valor, para así lograr una mejor convivencia, respetándonos los unos a los otros y,

²⁶ Fundación Televisa. Diálogo sobre valores con Vidal Schmill. 2015

²⁷ Real academia española. 2001-2006

²⁸ Esquirol Josep M, 2006, El respeto otra mirada atenta una ética para la era de la ciencia y la tecnología, Barcelona (2006), editorial Gedisa, S.A. paseo Bonanova, 91º-1ª, 08022 Barcelona (España)

principalmente, la diversidad de pensamiento que se puede evidenciar en una aula de clase.

En este apartado, es importante tomar como aporte fundamental la **Pedagogía Waldorf**, ya que dicha pedagogía, permite que los niños desarrollen actitudes de reflexión y compromiso social, donde la disposición debe ser permanente entre aprendizaje y enseñanza, permitiendo el aprender- haciendo.

El conocimiento que se adquiriera no sea solamente para la acumulación de información, si no que aprendan con experiencias que les sirva para solucionar diferentes situaciones cotidianas en el aula de clase sin llegar a las agresiones físicas o verbales, logrando que las acciones realizadas por cada uno de los niños los conlleve a una convivencia basada en el respeto, permitiendo soluciones a las problemáticas presentadas, lo cual se logrará por medio de la práctica donde se desarrollarán una serie de actividades, las cuales tendrán como estrategia: buscar soluciones a cada una de las problemáticas evidenciadas en el salón de clase llevando a los niños a una reflexión sobre lo que está sucediendo .

“La **Pedagogía Waldorf**, desde una visión “antroposofía”²⁹ fundamenta el desarrollo de los seres humanos según principios cognitivos-evolutivos que comprenden etapas de 7 años (septenios), de 0 a 7 aprenden por imitación, de 7 a 14 autoridad basada en amor, 14 a 21 autoridad natural, basada en lo personal del individuo (a los 21 años ya tiene plena libertad y responsabilidad de sí mismo). Cada septenio presenta momentos claramente definitivos, en los que despiertan

²⁹ La antroposofía, como filosofía, busca elaborar una comprensión global del hombre y del mundo. Su Metodología se basa en una metodología propia para describir lo que su autor llama los mundos espirituales y concede valor al esfuerzo de Rudolf Steiner para desarrollar durante toda su vida una metodología apropiada a los objetos y sucesos de carácter espiritual

intereses, preguntas latentes y necesidades concretas”³⁰, las cuales son fundamentales para desarrollar habilidades comunicativas que favorezcan la interacción de una forma adecuada en diferentes contextos donde socializan, conllevándolos a lograr una comunicación asertiva en el medio donde se encuentran, es decir, expresar de forma directa los propios sentimientos, necesidades, derechos u opiniones sin ningún tipo de violencia hacia los demás. Ser asertivo significa tener la capacidad de expresar lo que queremos, lo que sentimos, sin herir a los demás, respetando sentimientos y opiniones, creando un ambiente de cordialidad y confianza.

“Todo el accionar pedagógico está encaminado al acompañamiento y seguimiento del nivel madurativo de los alumnos, es decir, adecuado al respeto de los tiempos de desarrollo y crecimiento individual a la evolución de cada ser con su ritmo y características propias, sin perder de vista el contexto grupal. Tal como lo expresamos, el respeto por las necesidades básicas, requiere sopesar cuidadosamente el momento en que se haya maduro para determinar el aprendizaje de acuerdo con cada proceso”³¹. “El niño anhela el arte. En el ámbito educativo es necesario estimar el arte de modo que suscitamos siempre el crecimiento del niño en su vivencia. Mediante el arte, la razón y el juicio, hay un despertar en la vida. El sentido del deber madura cuando el impulso a la acción domina la materia desde la libertad artística”³². Teniendo en cuenta lo expuesto se logra evidenciar la importancia del arte en la educación de los niños, ya que por medio de él se puede lograr superar diferentes problemáticas, teniendo presente los pensamientos y la diversidad que se encuentran, donde se debe pensar siempre en benéfico de cada uno de los niños y lograr influenciar en ellos

³⁰ Colegio Rudolf Steiner, Pedagogía Waldorf. Retomado de: <http://colegiorudolfsteiner.edu.co/>

³¹ Ibid. 13

³² Escuela, WALDORF-STEINER, el til-ler (Fragmento de una conferencia a cargo de RUDOLF STEINER en marzo de 1923)

pensamientos y actitudes positivas por medio del arte y siendo evidente que puede aportar al mejoramiento de dificultades encontradas en diferentes contextos.

Los lenguajes artísticos como disciplinas se convierten en estrategia muy valiosa que un docente debe tener en el aula para establecer un trabajo en equipo y en pro de un beneficio propio y colectivo, logrando cambiar los espacios a los que los niños están habituados. Son transformadores de mundos, pueden cambiar individuos, formas de pensar y de actuar en pro de un mejoramiento social y personal.

Según Lev Vygotsky, psicólogo y pedagogo, los “valores no se adquieren con el discurso, si no con la convivencia social”³³ El aporte que Lev Vygotsky y su Teoría Socio Histórica Cultural hace a esta investigación, está enfocada en las relaciones que entablan los niños en sociedad y en la introducción a una cultura, es decir, los valores más que un concepto discursivo, se convierten en articuladores significantes cuando se relacionan en la práctica, en la cotidianidad y en la interacción social, donde hay un acercamiento con su entorno, integrándose a la sociedad o a un grupo determinado.

6.3. COMPONENTE DISCIPLINAR

El teatro es uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre. Es el arte de la escena en vivo, que se encarga de los cuerpos de los actores, en un encuentro de presencias con los espectadores. Para algunos historiadores su origen data del siglo VI. A. C cuando nace en medio de las festividades religiosas griegas. Para otros, ya puede hablarse de teatralidad en las prácticas de los primeros poetas

³³ VYGOTSKY, Lev. Teoría socio cultural. <http://psicologíaymente.net/desarrollo/teórico-sociocultural-lev-vygotsky>

como Homero, por lo que su nacimiento se remonta al siglo X A.C aproximadamente. En Oriente, el teatro es muy anterior: el antiguo poema hindú Natya Sastra relata cómo los dioses obsequiaron a los hombres el teatro en los comienzos de la civilización. (SORMANI)

El punto de partida del teatro es el Convivio: la reunión, el encuentro de grupos de hombres y mujeres en el centro territorial, en un punto del espacio y el tiempo. Conjunción de presencias e intercambios humanos, una práctica de socialización de cuerpos presentes, comunitaria y significa una actitud de rechazo ante “la desterritorialización socio comunicacional³⁴ (Canclini), propiciada por la intermediaciones técnicas: el teléfono, las comunicaciones satelitales, el chat, el internet, la televisión o la radio. En tanto Convivio, el teatro no acepta ser televisado ni transmitido por satélite o redes ópticas, incluido el internet o en un foro de chat. Exige la proximidad del encuentro de los cuerpos en una encrucijada geográfica temporal, en este caso el aula de clase. Implica un emisor y un receptor frente a frente³⁵.

El teatro es un espacio que nos permite expresar de forma narrativa y expresiva ciertas vivencias, experiencias del individuo en sociedad, favorece en los niños una positiva formación humanista, convirtiéndose en un poderoso instrumento contra la ignorancia, la pérdida de valores en las relaciones de la sociedad actual. El teatro es lúdico, de una forma inmediata y amena conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas a la sensibilidad estética y a la reflexión; además fomenta la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. A la par que los divierte, va desarrollando en ellos una formación humanística, que los forma como seres más nobles y sensibles. El

³⁴ CANCLINI García, Néstor. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Grijalbo. México 1989

³⁵ SORMANI, Nora Lía. El teatro para niños: del texto al escenario, Editorial Homo Sapiens. Rosario. Argentina. 2005

teatro es un lenguaje que trabaja con la interacción de las artes: en él se reúnen la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo

De otra parte, el **juego** es inherente en los niños siendo una forma de interacción con otros. Para García del Toro (2004), “el juego es una actividad que permite combinar experiencias, dando como resultado una nueva realidad que responde a la curiosidad del niño. El dramatizar es vivir y experimentar la vida misma, como cuando los niños representan al mundo que los rodea y sus experiencias cercanas. De la misma forma indica que durante el juego surgen la creatividad e imaginación, componentes básicos para la dramatización”³⁶.

El **juego teatral** es la experiencia de conocerse a sí mismos y a un grupo, logrando esto por medio de actividades en grupo. Los juegos son actividades lúdicas las cuales se desarrollan con un grupo focalizado con el cual se va trabajar para superar una problemática jugando, queriendo lograr que por medio de estos juegos los niños reflexionen y crear en ellos hábitos de respeto. En diferentes ocasiones cuando se parte desde los integrantes y ellos traen a la colación historias personales para luego profundizar y de esta forma crear otros espacios por medio del juego teatral ya que se puede reagrupar cada una de las historia para partir y realizar o crear otro fin a esas historias

Según Córdoba, “El juego teatral se convierte en un instrumento, tanto para los padres como para los educadores, que va a facilitar la adquisición de conocimientos, incentiva la comunicación, y a mejorar la convivencia de forma didáctica y divertida a la vez”³⁷.

Según lo anterior, se evidencia la importancia que tiene el juego en los niños y el aporte a las capacidades que se desarrollan. Es importante tomar este aporte

³⁶ García del Toro. <http://myfaculty.metro.inter.edu/agarciadeltoro/index.html>

³⁷ P. Córdoba.1.ene.2008. retomado de <http://buscarempleo.republica.com/formacion/el-juego-teatral-aprende-y-diviertete.html>

como parte de esta propuesta ya que de esta forma se logra tener un acercamiento más lúdico y dinámico con los niños e incentivar el buen trato en cada una de las experiencias teniendo como mediador el juego.

En anteriores trabajos investigativos de aula y de acuerdo a consultas realizadas por docentes de las áreas de artística en instituciones educativas y en periodos anteriores, se ha evidenciado que los juegos teatrales son una herramienta fundamental para lograr la solución de diferentes problemáticas dentro del contexto educativo escolar, por lo cual se pretende implementar este proyecto y su estrategia artístico – pedagógica en la institución.

De acuerdo con Adela Bash “El teatro para chicos debe cumplir la misma función que el teatro para adultos: debe ser arte. El arte funciona independientemente de la edad del ser humano: abre un espacio distinto en la vida, un espacio así lo inesperado, lo diferente y desconocido. Chicos y adultos andamos por la vida medios dormidos y lo que tomamos como realidad es bastante pobre y opaca. El teatro produce una ruptura y nos permite ver algo que en nuestro sueño diurno somos incapaces de ver”.

“Hugo Midón”³⁸ en el teatro para niños, evidenció en cada uno de los espacios de práctica, la importancia que tenía la cultura y la trasmisión de valores fundamentales en la vida de los niños, como la dimensión que abarca el teatro y sobre todo el teatro infantil que nos brinda diferentes formas de sentir y

³⁸ Hugo Midón, argentino, incursionó en el campo del teatro infantil durante treinta y cuatro años, fue autor, director, y la virtud que poseía era el don de exaltar a los chicos a través de sus artes, la sensibilidad espiritual y la solidaridad social, en una interacción para profundizar en el mundo de sus emociones y la inteligencia, involucrando a los niños de otra manera al universo, utilizando el arte del teatro infantil.

complementar el sentir de los niños. Este medio se caracteriza por la creatividad, el sentido del humor, en algunos casos la crítica social, la dinámica y el juego hacen parte de cada espacio.

También encontramos a Isabel Tejerina Lobo en su libro “Dramatización y teatro infantil”, quien expresa que el “reflexionar sobre distintos planos del fenómeno teatral en relación con el niño y una síntesis de sus principales valores educativos”³⁹

Por lo que se podría deducir, entonces, sobre la importancia que juega el teatro en la formación de valores en cada uno de nuestros niños. El teatro y cada uno de sus elementos, son importantes ya que nos permite explorar y crear estrategias que nos posibilitan solucionar diferentes problemáticas; en este caso, el juego teatral es una base especial para lograr crear en los niños patrones de convivencia en relación con el individuo, sin dejar de reconocerse como parte del entorno donde se está relacionando. Este Lenguaje Artístico nos permite tener una interacción grupal donde se evidencia la importancia de los valores, principalmente, el valor de respetar los ideales, pensamientos, cultura, etc. que podemos encontrar en un espacio donde la diversidad de culturas es característico.

³⁹ LOBO TEJERINA, ISABEL. Dramatización y teatro infantil, Siglo Veintiuno de España editores, 1994 – 347 pág. Isabel Tejerina (Mieres -Asturias-, 1949), licenciada en Filología Románica y doctora en Ciencias de la Educación, es en la actualidad catedrática de la Escuela de Magisterio, Universidad de Cantabria. Profesora de Literatura Infantil, sus trabajos y publicaciones se han centrado, principalmente, en la pedagogía de la expresión dramática y en el teatro para niños.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

Teniendo en cuenta la investigación que se inició, la recolección de información se basó directamente en la observación de diversos comportamientos, discursos, respuestas de los educandos, para luego realizar una interpretación de lo observado en dicho lugar durante las actividades que realizaban, enmarcadas dentro de una investigación cualitativa, donde se trata de interpretar los fenómenos sociales y educativos, buscando un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad.

Dentro de las características principales de esta de metodología podemos mencionar:

- La investigación cualitativa es inductiva.
- Tiene una perspectiva holística, esto es que considera el fenómeno como un todo.
- Hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología.
- No tiene reglas de procedimiento.

Teniendo en cuenta la investigación que se lleva a cabo, orientada en el enfoque cualitativo, se logra la obtención de datos necesarios, para fomentar otras actitudes, que le den significado a los valores en el aula, con los estudiantes del grado quinto, sede San José de la Institución Educativa José Eusebio Caro.

7.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

7.2.1. Investigación - Acción Pedagógica:

La Investigación - Acción Pedagógica permitirá reflexionar y también entender si la práctica que se está llevando a cabo es adecuada, teniendo en cuenta la transformación que se puede llegar a lograr con la propuesta y de esta forma evidenciar la importancia que tiene cada individuo al aplicar como estrategia principal un enfoque artístico y la fundamentación que se puede llegar a tener debido a la importancia de crear nuevas formas o estrategias para fomentar e incentivar el rescate de los valores, fundamentalmente, el valor del respeto.

Esta investigación nos permite tener una mejor elaboración y síntesis de la problemática a solucionar, asociándola a las situaciones con el diario vivir, llevándolos a ellos mismos a alcanzar una solución entre todos en el aula de clase y que los hagan reaccionar sobre su actuación.

7.2.2. Etapa de deconstrucción

En este espacio se pretende identificar y establecer si el proyecto que se está realizando con los niños de grado quinto, sede San José de la institución José Eusebio Caro, es adecuado o propicio para la problemática que se está presentando, ya que es muy importante poder saber si se está haciendo un buen proceso en la recolección de información y procesos que se deben seguir en la investigación que se está realizando.

Esta etapa nos permite coger la información que se recogió durante el proceso de observación y hacer un análisis de los datos que establecieron en cada uno de los apuntes realizados con la problemática del salón de clase.

7.2.3. Etapa de reconstrucción:

En esta etapa se plantean ideas o estrategias con las que se va trabajar, donde se establece cuáles van a ser las habilidades que se van a desarrollar y lograr identificar la importancia de brindar la oportunidad de recoger ideas ya plasmadas en la investigación, las que se describen de una forma mucho más detallada en la propuesta que se ha planteado, donde es muy importante tomar en cuenta todas estas observaciones que se están realizando.

Esta fase nos permite tomar los datos más relevantes de las observaciones realizadas y de esta forma plantear una problemática y la posible solución por medio de los juegos teatrales.

7.2.4. Etapa de validación:

Permite que se reconozca los pasos que se deben tener en cuenta y también los alcances de los procesos, por lo que es de gran importancia lograr el objetivo general que se ha elaborado precisamente para ellos.

Esta etapa constituye la realización de todos los elementos de una investigación que se está realizando en donde se puede evidenciar una dificultad en el aula de clase, es decir, se pone en práctica el nivel que se logra tener en cuanto a nivel de desempeño del trabajo que se está realizando en el colegio.

7.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

7.3.1. Observación no estructurada

Esta herramienta es importante, por cuanto, nosotros como seres humanos tenemos una gran ventaja, ya que podemos observar los hechos y acontecimientos que están ocurriendo en cada una de los entornos que están presentes, pero es tan normal el mirar que casi nunca nos paramos a detallar o a observar cómo se debe.

Es importante también tener en cuenta que la observación que se emplearía en este trabajo, facilita obtener mejor información sobre la posible problemática a trabajar.

7.3.2. Diario pedagógico:

Esta herramienta nos facilita la recolección de datos importantes que están sucediendo en el entorno donde se está realizando la práctica. El diario es uno de los instrumentos más importantes de la investigación que se está llevando a cabo, ya que está acompañándonos desde el inicio de la investigación y estará hasta el final. En consecuencia, es importante llevar el diario de campo para así, tener una secuencia de lo que se está haciendo desde el inicio hasta el final de la propuesta.

7.3.3. Entrevista:

Es un instrumento de recolección de datos, y un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas donde se tiene información del entrevistado de forma directa. La entrevista no es considerada como una

conversación normal, sino, una conversación formal con una intencionalidad. En las entrevistas cualitativas es necesario sondear los detalles, experiencias de las personas y los significados que se le atribuyen y a través de la recolección de datos, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia. (Díaz). Las entrevistas se realizan a los estudiantes y docentes para identificar problemáticas, fortaleza, avances y conocer más el contexto comunitario y de aula.

7.3.4. Registro de observación anecdótica

El registro de observación anecdótica tiene como finalidad realizar una observación directa, realizando principalmente la descripción de un hecho que sucede de improviso y presenta cierta relevancia ya que es protagonizado por un estudiante o más. También el registrar incidentes ocurridos dentro y fuera del aula ya sean positivos o negativos

7.3.5. Registro de información descriptiva

El registro de observación descriptivo es un instrumento que permite recoger información. Principalmente se utiliza en las instituciones educativas u escuelas acerca de comportamientos y actitudes de los niños y niñas teniendo como resultado la observación de diferentes elementos que pueden llegar a intervenir en la práctica educativa. También consiste en detallar el comportamiento o la actitud de los estudiantes con relación a lo evaluado.

7.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Con el debido proceso que se inicia en esta institución los estudiantes que asisten a esta sede de la institución José Eusebio Caro son de las comunas siete (7), ocho (8) y nueve (9) del Sur Occidente de Popayán, de estratos uno (1) y dos (2), la mayoría. Los hogares que comprenden a los niños de esta institución algunos son disfuncionales.

Los niños que adquieren el beneficio de estudiar en esta sede del colegio José Eusebio Caro son niños que pertenecen a barrios del sector Sur Occidente (Santa Elena, San José, Nuevo San José, Kennedy, Sombrilla, María Occidente, 5 de abril, Ciudad 2000, Los Lagos de Occidente, Capitana, Naranjos, Villa Colombia, Carlos Primero, San Antonio de Padua, Mis ranchitos, Edén, Las Vegas, Urbanización acueducto, Nuevo hogar, Lomas de Comfacauca, Lomas de Chuni, Las palmas, Las Palmas 2).

La mayoría de niños pertenecen o provienen de familias de bajos recursos, sus estratos son uno y dos. Muchas de los padres de familia viven del empleo informal, cuentan sólo con su primaria o bachillerato y en algunos casos hay padres que no tienen ninguna clase de formación. Se encuentran casos de niños que luego de su jornada escolar quedan a cargo de algún familiar o vecino, ya que sus padres trabajan.

Esta situación descrita anteriormente es parte fundamental de la investigación que se está llevando a cabo ya que es determinante que las actitudes tomadas por algunos niños de esta escuela, son por factores familiares que influyen en el comportamiento, por cuanto, en algunos casos se ha presentado el irrespeto hacia otros compañeros o hacia las mismas maestras.

7.4.1. Análisis de la interpretación de datos

Una vez aplicado los instrumentos de recolección de datos, se procedió a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de los mismos. Tal información recopilada nos lleva a la construcción de las conclusiones de la investigación. Por cuanto es un proyecto que se sustenta en la investigación cualitativa, los resultados están sujetos al concepto o escala de avance indicado por el docente en cada una de las sesiones y actividades.

7.4.2. Convenciones

En aras de mejorar el proceso de análisis, recolección e interpretación de datos se hace uso de las siguientes convenciones

O.N.E: Observación no estructurada

D.P: diario pedagógico

D.P.T: diario pedagógico talleres

ROA: registro de observación anecdótica

ROD: registro de información descriptiva

ENT: entrevistas

E1: estudiante 1

E 2: estudiante 2

8. TALLERES

8.1. REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

FECHA: 20 de agosto de 2017.

LUGAR: Institución Educativa José Eusebio Caro, sede San José.

HORA DE INICIO: 7:30 a.m

HORA DE FINALIZACIÓN: 10:00 a.m.

OBJETIVOS O ASPECTOS A OBSERVAR: Identificar comportamientos, actitudes y aspectos relevantes entre los estudiantes del grado quinto.

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Paola Andrea Navarro Pajoy.

- **Observación No Estructurada**

La Institución Educativa José Eusebio Caro, sede San José (Calle 5 # 32- 00), se compone de tres salones propios, adecuados para clases, el salón comunal, el puesto de salud del barrio, la cancha que es utilizada para las actividades deportivas y de descanso. Espacios prestados por la comunidad, para los niños que asisten a clase. Las instalaciones se notan deterioradas y los salones son pequeños para albergar 30 niños por curso.

Esta sede de la institución José Eusebio Caro acoge a niños y niñas de la comunas siete, ocho y nueve de la ciudad de Popayán. Las familias que conforman esta comunidad educativa son de bajos recursos en su gran mayoría.

- **Observación**

Las clases inician a las 7:30 am, la primera materia que se orienta a los estudiantes es Español con la Directora Leovigilda, quien toma unos minutos de la clase para explicarles a los niños mi presencia como practicante en el aula. La

clase continúa, la maestra da la espalda para escribir en el tablero. En ese momento, dos niños se están peleando y una de las niñas interrumpe a la profesora para comentarle el incidente. La profesora interviene para solucionar lo que está pasando. Es allí, donde aprovechan algunos de los niños para salir al baño. En el momento que se da cuenta, les cierra la puerta y los deja durante un tiempo fuera del salón.

A las 8:40 a.m. hay cambio de clase, se pasa a Educación Artística y algunos de los niños le preguntan si tienen que seguir haciendo manualidades, que ellos quieren hacer otra cosa. La profesora en silencio pone en cada uno de los puestos muñecos para pintar y les dice que deben sacar colores y pintar sin dejar espacios en blanco. Cada uno realiza la actividad. La docente llama la atención a tres niños del fondo que están comiendo, les dice que el salón no es para comer y los retira del aula. Algunos de los niños arrugan la cara y no quieren hacer la actividad, argumentan estar ya cansados de pintar y hacer manualidades. La docente llama la atención y les dice que “El salón no es para comer, ni pelear, ni gritar, sí alguno de ustedes no quiere estar, se puede salir”. La profesora hace caso omiso a las demandas e inquietudes que los niños le plantean. Algunos de los niños terminan la actividad y la docente da la orden de hacer un dibujo libre. Los niños evaden la instrucción y empiezan hablar, por lo que se evidencia bastante caos en el salón. Unos niños empiezan a sacar lonchera, otros hablan, otros se dicen cosas como tonto, pendejo y más. Llega la señora del restaurante a decirle a la profesora que ya pueden pasar a comer. Los niños salen corriendo, se empujan, haciendo caer a varios de sus compañeros.

8.2. REGISTRO ANECDÓTICO

FECHA: 01 de septiembre de 2017.

LUGAR: Institución Educativa José Eusebio Caro, sede San José.

HORA DE INICIO: 11:30 a.m.

HORA DE FINALIZACIÓN: 12:00 m.

ESTUDIANTE: NICOL ANDREA SANDOVAL BURITICA

EDAD: 11 AÑOS

OBSERVADOR: PAOLA ANDREA NAVARRO PAJOY.

Se evidencia, en los gestos realizados por una niña, desinterés y aburrimiento en el momento que la docente da las instrucciones para la clase. Esta demostración, llama mi atención. Por eso me acerco a ella y le pregunto si le sucede algo, si le puedo ayudar, y ella me dice: “Es que no entiendo nada de lo que dijo la profesora, hay mucha bulla y no escucho nada y me enoja mucho.” Es importante resaltar que Nicol es una de las niñas que se destaca académicamente, no obstante, en varias ocasiones ha expresado la incomodidad en el salón.

En la conversación con la niña, se muestra calmada, escucha y sigue las orientaciones, pero de alguna forma la situación presentada en el salón, le está afectando, ya que ella misma expresa: “Estoy aburrida en el salón. Jhony y sus amigos son muy groseros, se pegan puños y nos pegan. Vanessa y sus amigas siempre interrumpen clase, me dicen cosas, que soy fea, chillona, que soy una lambona con las profesoras y lo único que hace la profesora es sacarlos de clase y ellos se van a jugar, gritan en la puerta, se golpean. Me gustaría volver a mi otro colegio”. Se evidencia desorden, falta de comunicación entre docentes y estudiantes e inconformidad, que se hace notorio con los comentarios de la niña. Esta situación presentada en el salón de clase, no sólo la afectan a ella, si no al grupo en general, lo cual es evidente en el momento al entrar en contacto con el grupo. Cabe anotar que se necesita crear espacios de reflexión y acuerdos mutuos para el buen funcionamiento del grupo.

8.3.COMENTARIO

Este grupo presenta en ocasiones, comportamientos inadecuados en las relaciones cotidianas entre compañeros, se tratan de una forma fuerte y soez, causando molestias a los pares que no participan de estas dinámicas. Las acusaciones son fuertes y agresivas, señalan a sus compañeros y se maltratan verbalmente. No aceptan las críticas y están dispuestos a reaccionar a la defensiva, ante un llamado de atención de los profesores.

Es importante tener en cuenta los contextos, en ocasiones dan respuesta a situaciones vividas por los niños que agreden y son agredidos. Escuchar para entenderlos, reconocer sus debilidades y fortalezas, por lo cual es importante crear espacios que permitan que los agresores y los agredidos logren interactuar, permitiendo el diálogo, el juego, escuchando las diferencias, estableciendo espacios armónicos para cada actividad. Estas acciones y prácticas conllevan a una formación íntegra del ser pensada desde lo colectivo.

8.4.REGISTRO DESCRIPTIVO

FECHA: 08 de septiembre de 2017.

LUGAR: Institución Educativa José Eusebio Caro, Sede San José.

HORA DE INICIO: 11:30 a.m.

HORA DE FINALIZACIÓN: 12:00 m.

OBSERVADOR: Paola Andrea Navarro Pajoy.

- **Hechos observados:**

Entran de descanso y se evidencia que David, Juan y Santiago se hacen en la puerta del salón para evitar que los compañeros entren, por lo que se observa un trancón en la entrada. En este caos, empiezan a empujarse para lograr entrar al salón. De la presión que ejercen algunos de los niños se caen y los otros asustados, entran y se quedan callados. Isabela le informa a la docente lo que ocurrió en su ausencia y ella dialoga con los niños explicándoles el peligro de hacer ese tipo de juegos y las consecuencias. Luego inicia su clase, ya que todos están en silencio por lo ocurrido. Después de veinte minutos, se escucha el sonido de bolsas y de niños masticar. La profesora llama la atención y sigue, pero dos niños, le piden permiso para el baño y ella se los concede sin imaginar que en el baño se pusieron a jugar con agua y cuando regresaron estaban bastante mojados, por lo que les llama la atención y les advierte que nadie puede salir más del salón por el acto de indisciplina de sus compañeros.

8.5.INTERPRETACIÓN

8.5.1. Diario pedagógico

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
<p>Fecha: 14 -08- 2018</p> <p>Hora: 10:00 am – 12:00</p> <p>Institución Educativa José Eusebio Caro, sede San José</p> <p>En este día se retoma</p>	<p>Luego de compartir con los niños se logra evidenciar que el ambiente no es el más adecuado ya que en la estadía con ellos sucedieron actos de</p>	<p>Teniendo en cuenta las situaciones presentadas en el aula es importante una práctica que permita crear espacios con los cuales se logre cambios positivos en los comportamientos</p>

<p>con grado quinto el proceso que se está realizando. Se inicia un acompañamiento a los niños y docente en las actividades propuestas por ella. Durante el tiempo que estuve presente apoyando a la docente se evidencia diferentes situaciones dentro del aula. Notando en ellos el interés por algunas clases que les llamaba la atención. También se encuentra que en diferentes ocasiones algunos de los niños necesitan reactivaciones ya que se cansan muy rápido y eso hace que se distraigan ya que pierden la secuencia de lo que están haciendo.</p>	<p>intolerancia e irrespeto. Debido a estas situaciones se propone una intervención ya que fueron evidente algunas situaciones problemáticas como lo son: enfrentamientos verbales y en alguna ocasión físico, burlas por el físico o por las opiniones del otro. Constantemente interrumpen las actividades que están haciendo, no prestan atención a las reglas de la maestra, utilizan vocabulario soez con sus compañeros.</p>	<p>presentados por los niños con el fin de promover en ellos actitudes de respeto hacia sus compañeros y maestras en general, logrando una mejor convivencia y espacios más cálidos, trabajo en equipo y la construcción de nuevos conocimientos en los procesos establecidos.</p> <p>Partiendo que el respeto es un valor que debería estar presente en la sociedad, teniendo como principales ejecutores la familia y la escuela, se implementa la estrategia artístico pedagógica “juegos teatrales” por medio de cuatro talleres donde tendrán que reconocerse y reconocer al otro como seres únicos y con grandes capacidades que permitan concientizar, reflexionar acerca de las experiencias de cada taller.</p>
---	--	--

8.6. DESCRIPCION DE TALLERES

8.6.1. Taller # 1. ¿Quién soy yo?

- **Título:** ¿Quién soy yo?

Población: Niños y niñas entre 10 a 13 años de grado Quinto (32 participantes)

Lugar: Instalaciones de la escuela (José Eusebio Caro), zonas deportivas y espacios recreativos.

Tiempo: Dos sesiones de dos horas.

- **Justificación:**

Esta actividad se realiza con el fin de reconocer las cualidades y defectos de cada uno de los participantes en el taller, tanto en su rol como individuo, como en la relación con los demás. Los ejercicios tienen como objetivo promover el respeto como un valor tanto individual como colectivo, y de esta forma aceptar las particularidades y diferencias de sí mismos y de los demás. Teniendo en cuenta que los valores son el eje fundamental para tener una buena comunicación y lograr unas buenas relaciones interpersonales, de esta manera se puede decir que el respeto es sustento para lograr una buena relación en sociedad, el trabajo grupal que permite crear espacios de sana convivencia con los niños del grado Quinto de la Institución José Eusebio caro, sede San José.

- **Objetivo**

Reconocer las cualidades y defectos de los niños y niñas para incentivar cambios en la formación personal y social.

8.6.2. Actividades

ACTIVIDAD # 1

- **Proceso:**

Se da apertura a la clase con un verso para lograr atención conjunta y silencio reflexivo:

“Para escuchar el vuelo de la mariposa en silencio debo estar.

Para escuchar el canto de los pajaritos en silencio debo estar.

Para escuchar la voz de mi conciencia en silencio debo estar y en silencio debo escuchar”⁴⁰

Se organizan grupos de cuatro integrantes donde se repartirán papeles o roles que representan una situación específica. Cada participante asume un papel:

Uno de los niños o niñas interpretará el rol de colaborador, luego dos niños hacen referencia o describen la acción que realiza en forma de burla. En el momento que el primer niño se da cuenta, se pone triste y emula el llanto, entra la o el último integrante del grupo y se dirige hacia los compañeros que se burlan y les explica lo que ve en su primer compañero expresando sus cualidades, por ejemplo: “Es una persona servicial con todos los del grupo y que esta acción no tiene nada de malo, que al contrario es positiva porque aporta al bienestar de todos”.

⁴⁰ Chubarovski, Tamara. Voz i movimiento. Tomado de:
<https://www.tamarachubarovsky.com/material-apoyo-al-aprendizaje-la-comunicacion-y-el-lenguaje/>

La encargada de esta actividad (tallerista), realiza una explicación de los defectos y las cualidades que todos los seres humanos tenemos, con el fin de que cada uno identifique los suyos, por lo cual la docente empieza a decir las cualidades y defectos de ella, luego dice una cualidad de uno de los niños para que se logre realizar una interacción donde ellos mismos empiecen a expresar las cualidades que han encontrado en ellos y en sus compañeros. Este diálogo de reconocimiento se realizará de manera ordenada.

Luego, cada niño y niña tomará una hoja donde se dibujará y en la parte inferior de la hoja escribirá sus defectos y sus cualidades, al final con ayuda de ellos mismos se realizará una exposición de los trabajos en el tablero donde cada uno explica una interpretación de su dibujo y lo que logró identificar como fortalezas y debilidades en él. (Ver: Anexo 1).

- **Estrategia de enseñanza**

- Trabajo grupal para expresar las cualidades y defectos propios y de sus compañeros, una estrategia de auto-reconocimiento y de relaciones en colectivo.
- Materiales: Papel, lápiz, colores.
- Actividades para dibujar.
- Socialización grupal.

Actividad # 2 .

Los versos, conjunto de palabras que forman unidades narrativas en un poema, tienen ritmo y usarlos como introducción en los talleres, genera atención conjunta, ejercicio dinámico de memoria a partir de la musicalidad de la lengua.

Verso

“Que buena persona hay en esta casa

Todo lo preparó para la fiesta

A nadie dejó dormir la siesta

El gallo limpió la mesa

Las migajas recogió el ratón

Y la gallinita barrió cada rincón”⁴¹

Proceso:

Para iniciar, se realiza una armonización en el salón de clase con sonidos del agua, la lluvia, “Sonido de Lluvia fuerte con truenos y efecto de relámpagos para relajarse”⁴² El sonido de la lluvia con tormenta tiene un poder relajante, lo cual es importante en los estudiantes del grado quinto para lograr quietud, concentración y silencio, teniendo esta estrategia como otra forma de iniciar las clases. Después de lograr “la armonización”, se pasa a la cancha de la escuela para realizar diferentes movimientos, los cuales se deberán hacer lo más rápido que puedan, dichos movimientos corporales deben transmitir o expresar a las personas que los está viendo un mensaje a través de la gestualidad, uso del espacio, movimientos propios. Como parte final de esta actividad se realizan parejas las cuales tendrán que realizar un ejercicio de diálogo en un escenario.

⁴¹ ANDREA. Kinder Waldorf Pucón- Chile. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=tKHfNG3K1tU&t=12s>

⁴² ILLUSIOTERAPIA, youtube, 7 marzo 2017

Estrategia de enseñanza:

- Presentación de un Audiovisual: “La gallinita” Cuento en teatrillo de mesa. Adaptación y narración de Tamara Chubarovsky.
- Efectos de sonidos de la lluvia.
- Dramatización

Es importante crear en cada uno de los niños seguridad en el momento de realizar diversas actividades, lograr crear independencia en ellos, por lo que se trabajará individualmente teniendo como propósito fortalecer en cada uno su personalidad en el momento de realizar la actividad individual.

Actividad # 3:

Para iniciar esta clase se realizan ejercicios de calentamiento de articulaciones o calistenia: se mueve cada uno de los pies en círculos, las piernas, las manos, el cuello, mano derecha coge pie izquierdo durante 5 segundos, luego mano izquierda toma el pie derecho durante 5 segundos. Los ejercicios serán realizados en el patio de la escuela de manera suave para evitar lesiones y posteriormente simular los movimientos robóticos al final de la actividad.

Luego se realiza como complemento, un juego llamado “Tejiendo lazos de amistad” que consiste en lo siguiente: con un ovillo de lana, la persona que lo tenga, comienza diciendo el nombre completo y la cualidad que lo identifica, como por ejemplo, mi nombre es Samuel, soy cariñoso y amable, después de presentarse, se va pasando la lana, hasta que todos tengan su turno para la presentación. Con este ejercicio se logra identificar una cualidad de su

compañero, teniendo en cuenta que la lana no será entregada en orden, por ende, se tendrá al final, una figura trazada con la lana, como una red. Trascorrida esta actividad, cuando los niños se sientan cómodos en el grupo, el niño que queda con la punta de la lana se le realizará la pregunta si sabe ¿Qué es un robot y cómo se mueve o cómo puede describir estos movimientos? Para finalizar, con la respuesta de cada uno de los niños sobre la definición de un robot, se les pide que lo empiecen a personificar con cada una de las definiciones y particularidades del movimiento dadas por ellos mismos.

Estrategia de enseñanza:

- Actividades que permitan el auto-conocimiento.
- Reconocimiento de cada uno de los niños.
- Tiempo y estrategia del manejo de tiempo.

Es importante crear conciencia en cada uno de los niños de la singularidad de sus movimientos, los significados de los mismos, el juego de las proximidades y la importancia que tiene el escuchar y crear espacios de reflexión para lograr articular las actividades con el tema de los valores.

Reflexionar sobre como partimos de ejercicios individuales, para luego lograr trabajar lo social o grupal, donde la actividad permite desarrollar diferentes habilidades focalizadas en la comprensión y escucha que son articuladoras al valor del respeto.

Actividad # 4

RONDA

Consiste en que los niños formen un círculo tomándose de las manos. Luego realizan movimientos en conjunto de manera que el círculo gire. Requiriendo que todos los integrantes se desplacen a la misma dirección, con cierta coordinación que permita crear una secuencia para evitar que la ronda se desarme. Mientras los niños se mueven, lo realizan cantando o recitando una canción que forma parte de las rondas infantiles. Suelen transmitirse de generación en generación.

“El duende amarillo y el duende rosa

Juegan a la rueda con esta canción.

Se agachan, se levantan.

Bailan con los pies

Van hacia adelante

Y vuelven otra vez”⁴³

Proceso:

En este día se realiza calentamiento de músculos del cuerpo o calistenia, por medio de la imitación de animales y la onomatopeya (imitación de un sonido que no es propio del lenguaje humano), tales como: perro, sapo, caballo, pájaro, vaca, gato.

⁴³ CRISTINA. De rumbo al cambio proyecto rodante. Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=W8Wi2HLY3Uk&t=27s>

Una vez calientes, el siguiente ejercicio o juego, consiste en representar un momento de nuestra vida diaria o una acción cotidiana. Ésta se realizará en cámara lenta, por ejemplo: Tratar de representar las actividades que se hacen en la mañana, al levantarse, teniendo conciencia del movimiento para imitarlo, como:

- Levantarse de la cama
- Bañarse
- Cepillarse los dientes
- Vestirse
- Peinarse
- Desayunar

Teniendo en cuenta que tienen que ser cosas que se hacen siempre, ya ni se les presta atención, por eso el ejercicio hace conciencia y memoria corporal de cada actividad.

Ahora se pasa a realizar la misma actividad pero en grupos de cuatro, los cuales se conformarán por medio del juego:

“Presi, Vice, Secre” que consiste en hacer un círculo con los participantes quienes se enumeran. Antes de enumerarse, se escogen tres niños quienes serán nombrados como el Presi que es el (presidente), Secre (secretaria), Vice (vicepresidente) y el resto serán números.

Inicia el niño o niña que quede como Presidente quien tendrá que decir dos veces “Presi, Presi” y dirá un número el cual debe repetirlo dos veces también (cinco, cinco), dando cuatro palmadas en las piernas y el niño que tiene el número

cinco contesta “Presi, Presi” y nombra el número que tiene en este caso cinco, cinco, y dice otro número, el que quiera (por ejemplo, diez diez). Este juego sigue hasta que alguno se equivoque, el cual saldrá del juego y esperará que salgan tres más para conformar el grupo. También es un juego de concentración, ya que deben estar muy atentos debido a la complejidad a medida que avanza porque debe recordar los que pasaron antes.

Luego de conformar los grupos se les pide que realicen una actividad que frecuentemente realizan de manera individual o grupal, como por ejemplo: despertarse, bañarse, jugar, comer, estudiar. etc. (Ver: Anexo 2).

Estrategia de enseñanza:

- Auto reconocimiento individual
- Auto reconocimiento entorno grupal
- Reconocimiento de los hábitos que se han creado en cada uno

Es importante establecer un orden en cada una de las actividades para así lograr que los niños tengan una rutina que les llame la atención y sepan que les va ser útil para otras asignaturas. Es fundamental el establecer rutinas, en donde se fomente la escucha y el respeto a los demás integrantes, donde la opinión de cada uno sea válida, el generar otra clase de pensamiento al de burla con cada una de estas actividades y también establecer patrones que ellos mismos les cause gracia para que logren mejorar.

Recursos:

- Música relajante: sonidos del agua.
- Recursos del medio ambiente.
- Historias.
- Cuentos.
- Versos.

Evaluación

Expresa la importancia de reconocer al otro como un ser humano en igualdad de condiciones.

- Se reconoce como un individuo con capacidades para lograr lo que se propone.
- Identifica sus cualidades, las pone en práctica a favor del grupo.

8.5.2. Diario pedagógico # 2

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
Fecha: 07 -09- 2018 Hora: 10:00 am – 12:00 m Lugar: Institución Educativa José Eusebio Caro, sede San José. Las cuatro sesiones del primer taller se iniciaron	Durante las actividades realizadas dentro y fuera del salón, se logró evidenciar diferentes comportamientos en los niños. En la primera sesión se pactan acuerdos y	Lograr en los niños motivación para el reconocimiento a nivel personal, teniendo en cuenta lo positivo como negativo para crear estrategias de superación de cada una de ellos.

<p>con un verso en cada actividad. Los temas se trataron, teniendo en cuenta el conocimiento previo de cada uno de los niños que participó.</p> <p>Se utilizó la pregunta como estrategia dinamizadora y en este caso: ¿Quién soy yo?, es el interrogante que se planteó al comenzar y se fue articulando como guía durante el trayecto del taller. Se logra crear en ellos un interés o intriga que desde el juego los lleva a ese descifrar y experimentar qué implica el encuentro con los demás para encontrarse consigo mismo y valorar la vida en comunidad. En cada una de las actividades se incorpora la expresión corporal de forma individual para lograr sensibilización de la importancia de cada uno en la escuela, en el salón y</p>	<p>compromisos para lograr el buen desarrollo de las actividades, sin embargo, la actitud de romper la regla fue característica en las formas de actuar de algunos niños en este primer taller.</p> <p>El acuerdo de no comer en clase fue de los primeros compromisos que no se cumplieron, ya que paseándome por el salón, logré percatarme como se pasan la bolsa de “Cheetos” entre ellos para no ser vistos. Esta práctica la realizan por un lado de los pupitres para lograr que todos coman algo y ninguno diga nada. Llama mi atención esta acción, ya que encuentro curiosa la complicidad que construyen entre compañeros con esta acción, que además de romper con el acuerdo se</p>	<p>Se propone el reconocer las diferencias de cada uno y respetar los ideales propios sin pasar por encima de los demás.</p> <p>Crear conciencia del uso de tiempo y espacios para cada actividad.</p> <p>Lograr otras formas de comunicación, directas, sin miedo a la pregunta o a la expresión oral y en público.</p>
---	--	--

<p>con sus pares.</p>	<p>puede interpretar como una forma de unión grupal. Las formas de comunicación que se emplean en el salón para lograr algunas acciones son los papeles que rotan de mano en mano, a pesar de estar en el salón usan el móvil para decir o pedir algo a algún compañero, evitando el cara a cara. El taller permitió explorar algunos aspectos de los niños, como atención, participación y orden a medida que se desarrollaron las actividades.</p>	
-----------------------	--	--

8.6.3. Taller # 2. Expresión por medio de los juegos teatrales

Título: Expresión por medio de los juegos teatrales

Justificación:

Este taller tiene como principio crear secuencia de trabajo en el salón de clase con cada uno de los niños, teniendo como propósito generar en ellos una mejor comunicación, base fundamental para fomentar el respeto y lograr evidenciar

diferentes patrones de comportamiento establecidos y de esta forma cumplir los objetivos propuestos inicialmente.

Objetivo

- Crear espacios en el aula con el componente lúdico, actividades estratégicas, donde se logre evidenciar habilidades comunicativas que conlleven al respeto.

Actividad #1

Proceso:

Verso de Támara Chubarovsky:

“Rueda, rueda, rueda la carroza.

Ríe, ríe el rey y la reina rosa” (bis) ⁴⁴

Este verso o juego de dedos termina conformando un cuento donde se puede evidenciar la orientación espacial, la precisión del movimiento y la articulación y la concentración en lo que se está realizando. Seguido se hace la dinámica de grupos a ciegas que consiste en cerrar los ojos y dar 3 vueltas y las 4 primeras personas que toque serán el grupo para realizar la actividad.

Donde quedarán 8 grupos de 4 integrantes para establecer una secuencia por ellos mismos. Se pide que planteen un ejercicio de calentamiento y que escojan

⁴⁴ Chubarovsky Tamara (2013). Voz y movimiento, versos.

un compañero al cual se va llamar líder, quien será encargado de guiar a ellos de la siguiente manera:

El líder va a ser el guía del resto del grupo, los cuales tendrán que seguir todos los movimientos que el proponga durante el ensayo como si estuvieran hipnotizados y donde la confianza y calma serán fundamentales.

Estrategia de enseñanza

- Trabajo en equipo
- La escucha
- Relaciones individuales y grupales

En esta actividad se tendrá como estrategia la comunicación y la confianza en el compañero por lo que se inicia estableciendo grupos de trabajo para mirar las reacciones de cada uno con sus compañeros. El líder se rotará en cada grupo con el fin que cada uno sienta e identifique la importancia y responsabilidad que tiene la persona a cargo, teniendo como propósito la búsqueda de actitudes que fomenten el respeto en el salón.

Actividad # 2

Se da inicio con el saludo a los niños con un verso a la Madre Tierra:

“Buen día madre tierra, buen día padre sol,

Buen día hermanos árboles y también hermana flor,

Buen día pajaritos y también al creador,

Buen día para ti, buen día para mí, buen día para todos”.

Seguidamente se explica la actividad a realizar y se da inicio con una fábula adaptada por Sarah Towns, el León y el Ratón, donde se pueden evidenciar los valores.

El siguiente paso, es que los participantes escriban dichos valores encontrados en el cuento en forma individual, para luego socializarlo ante sus compañeros.

Continuamos con una muestra de afecto por medio de un abrazo con un amigo en particular, que puede ser el que esté más cerca, ahora un abrazo en grupos de tres donde se van a decir cosas bonitas como las siguientes: “Eres un buen amigo, te admiro...” y, por último, un abrazo de grupos de cuatro donde cada grupo selecciona un líder para lograr la victoria en la siguiente etapa de la actividad. Al final tratarán de demostrar diferentes emociones que ellos han logrado evidenciar en su entorno, tales como:

- Los niños lloran.
- Los niños ríen.
- Los niños juegan en un charco.
- Los niños están sorprendidos.
-

En esta actividad se demuestra la importancia de compartir con sus compañeros respetando los límites de cada uno como individuo, donde se aprende de una forma dinámica y divertida y se crea conciencia de la importancia del compartir en un entorno tranquilo sin dejar de lado cada uno de los sentimientos individuales y la forma de expresarlos ya que así se logra un buen resultado.

Estrategia de enseñanza:

- La fábula
- El juego de roles

Actividad # 3

Saludo verso

“Ratoncito roedor, roe, roe, roe, roe

Roedor, ratoncito roedor, roe, roe, roe, roe

Roedor”⁴⁵

Este verso nos permite tener un acercamiento al niño y también que entre ellos mismo se cree un contacto mucho más afectivo y no agresivo, donde el roce de los dedos por medio de manos, brazos y pecho cree en el niño confianza y equilibrio emocional.

Trascurrido el verso se pide que realicen cuatro equipos de ocho integrantes, los cuales deberán dejar volar su imaginación al momento de realizar el proceso, en donde deben unirse y crear un objeto: formado por el cuerpo de ellos mismos. Contaran con dos minutos por cada representación de un objeto. Se les pide realizar como mínimo tres objetos donde deberán estar incluidos todos. Recordando que como material tendrán solo sus cuerpos para realizar los objetos, por ejemplo: un zapato, una mesa, un asiento. En este proceso, el trabajo

⁴⁵ Chubarovsky, Támara (2013). Voz y movimiento, versos.

en equipo es de gran ayuda ya que necesitaran de dialogar y consensar entre ellos mismos para lograr terminar la actividad. (Ver: anexo 3)

Estrategia de enseñanza:

- Comunicación grupal
- Interacción
- Creatividad

Se considerará como estrategia en esta actividad el fomentar el trabajo en equipo, donde tendrán que verse forzados a buscar soluciones en conjunto para lograr resolver cada una de las situaciones que se les presenta en el grupo de trabajo.

Actividad # 4

Verso:

“Estaba el enano trabajando ron, ron, ron, pom, pom, pom.

A la montaña sube cantando la, la, la, la, la, la, la.

Y allí un bocadillo se comió ñam, ñam, ñam, ñam

Y riendo bajó ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja

Y aquí una sopita se tomó sup, sup, sup

Y dormidito se quedó z z z z z”⁴⁶ (sonido como si estuviera dormido)

⁴⁶ Chubarovsky, Támara (2013). Voz y movimiento, versos. Tomado de:
<https://www.tamarachubarovsky.com/material-apoyo-al-aprendizaje-la-comunicacion-y-el-lenguaje/>

Iniciación con el verso de Támara Chubarosky, Voz y movimiento.

Se pasa a realizar un calentamiento de los músculos donde caminan, corren, saltan, se arrastran. Luego se forman cuatro grupos de ocho integrantes cada uno. Se cogen de las manos sin tener en cuenta a quien se la da, hasta formar un nudo entre ellos, el cual tienen que pasar a desenredar sin soltarse las manos. Los grupos tendrán tres minutos para desarrollar esta actividad que terminará en el momento que logren resolver cómo liberarse del nudo.

Estrategia de enseñanza:

- Comunicación
- Trabajo en equipo

Debido a que es importante trabajar en ellos el tema del trabajo en equipo para potenciar actitudes que fomenten el respeto hacia el otro, se realiza un trabajo por grupo, para de esta forma fomentar el encuentro entre sí, donde la diferencia de opiniones los llevará a crear una solución en conjunto, luego de intercambiar sus ideas, logrando llegar a una solución e integrando cada una de las opiniones.

Recursos

- Patio del colegio
- Cancha
- Expresión corporal
- Talento humano
- Materiales del entorno

Criterios de evaluación

- Atienden cada una de las pautas dadas.
- Trabajan en equipo con algunas dificultades que logran ser superadas.
- Crean estrategias grupales de coordinación.
- Entablan un dialogo sobre lo visto.

8.6.3. Diario pedagógico # 2

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
<p>Fecha: 21-09- 2018</p> <p>Hora: 10:00 am – 12:00</p> <p>Institución Educativa José Eusebio Caro, sede San José.</p> <p>En el desarrollo de este taller, se trabajó un verso por cada actividad, los cuales se recuerdan antes de finalizar y se reflexiona sobre cada una de las actitudes que se han evidenciado en las prácticas de los talleres en el aula. Se construyen historias a</p>	<p>En el desarrollo de las actividades, los niños empezaron a reconocer otras formas de solucionar conflictos cotidianos. Son espontáneos en la medida que entran en confianza con el juego y conmigo. Los acuerdos se respetan con mayor frecuencia. En esta actividad mostraron más compromiso.</p> <p>Entre niñas se evidencia solidaridad; si alguna tenía algún contratiempo, las demás paraban el</p>	<p>Crear espacios que permitan interacción y diálogo constante entre ellos para lograr una mejor comunicación basada en el respeto y reconocimiento de las cualidades de cada uno, teniendo en cuenta la diversidad de historias propias y personalidades que se encuentran en el aula. Relacionarse con otros compañeros que nunca han conversado o jugado.</p> <p>La creación de secuencias sencillas y</p>

<p>partir de esta actividad.</p> <p>Se trabajó con los niños, el autorreconocimiento. Las actividades se pensaron para permitir experiencias que conlleven a identificar aciertos y desaciertos en esa construcción de ser social.</p> <p>El juego va generando la posibilidad que los niños entiendan la importancia de las relaciones cordiales, respetuosas y afectuosas entre ellos. Se hace énfasis en el respeto desde reflexiones de su cotidianidad, el día a día en el salón de clase y las situaciones o conflictos que ahí se presentan.</p> <p>Los ejercicios corporales de este taller, se enfocaron en lograr mayor concentración y disposición para</p>	<p>ejercicio y acudían a su ayuda.</p> <p>Con el buen comportamiento, los niños mostraron interés y se sintieron a gusto con los talleres. Se logró llegar a reflexiones sobre la importancia que tiene el buen trato con cada uno de los compañeros en el salón y fuera de él.</p>	<p>dinámicas en las actividades con grupos de trabajo, genera mejor respuesta en el ánimo de los participantes.</p>
--	---	---

<p>participar en las actividades propuestas.</p> <p>El desarrollo de trabajos en grupo, propició el diálogo para ser tenidas en cuenta las opiniones de cada uno de los niños en las actividades.</p>		
---	--	--

8.6.5. Taller # 3 . La expresión en colectivo (Maremoto)

Título: La expresión en colectivo (Maremoto)

Población: niños de 10 a 13 años de grado quinto (32)

Lugar: salón de clase

Tiempo: dos sesiones de dos horas.

Justificación:

Debido al proceso que se ha iniciado con los estudiantes es importante seguir con el desarrollo de cada una de las estrategias que se han diseñado para superar cada una de las dificultades encontradas en el aula, puesto que en una sociedad es muy importante crear valores desde un principio como lo evidencia Alex Rovira quien dice que “Sólo la sociedad civil puede desarrollar la libertad, la igualdad y la fraternidad si mantiene la confianza en estos valores

y se genera, desde lo individual hacia lo colectivo, un contagio de esperanza, dignidad, consciencia y respeto/ cuidado del otro (amor)”⁴⁷.

En tal sentido, es importante seguir con el proceso para así lograr buenos resultados dentro y fuera del aula de clase.

Objetivo:

- Desarrollar habilidades de interacción social entre compañeros a partir de los juegos.

Actividad #1

Verso

Un niño hay aquí en parejas.

“Un niño hay aquí...

Un niño hay aquí....

Con una cabeza

Unos ojos

Unas orejas

Una nariz

Y una boca así (se delinea la boca con el dedo índice sobre los labios del otro)

⁴⁷ ROVIRA ALEX, blog, Libertad, igualdad y fraternidad.
<http://www.alexrovira.com/soluciones/articulo/libertad-igualdad-y-fraternidad>

Unos brazos

Unas manos

Una barriga (se hacen círculos con la palma de la mano en toda la barriga del amigo)

Unas piernas

Unas rodillas

Y dos firmes pies⁴⁸

Iniciación con el verso de Támara Chubarosky. Voz y movimiento.

Se establece como actividad un juego de expresión corporal, que tiene como proceso determinar cuatro zonas: tierra, playa, mar y barco.

Los niños deben estar dispersos en todo el espacio determinado para la actividad. Transcurrido esto, el profesor o persona a cargo, debe nombrar una zona y los estudiantes deben apresurarse para ponerse a salvo.

Ejemplo:

El maestro dice “maremoto”, los niños deben acudir a un lugar seguro, por lo que acudirán a la tierra u otra zona que les beneficie y de esta forma no perder la vida. (Ver anexo 4)

⁴⁸ TAMARA CHUBAROSKY. Voz y movimiento. <http://www.vozymovimiento.com>

Estrategia de enseñanza:

- Trabajo grupal
- Concientización
- Lúdica
- Versos

Para lograr buen resultado en esta actividad se tiene como estrategia establecer grupos de trabajo en donde se evidencie la necesidad de llegar a una solución para poder salvarse y donde la necesidad de comunicarse sea constante para lograr los resultados esperados.

Actividad # 2

Verso:

“Adivina, adivina

Que tengo en la cocina.

Un enano, dos enanos

que se estiran y se encogen.

Un enano, dos enanos

que se esconden bien temprano”⁴⁹.

⁴⁹ LOURDES. Escuela libre Micael. Madrid- España. Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=W8Wi2HLY3Uk&t=27s>

Luego se crea con los niños una ruta para el desplazamiento de ellos. Transcurrida la creación de la ruta del juego, se forman parejas para su ubicación. Un niño debajo del otro en la pista, inicia a desplazarse por todo el espacio. La persona a cargo (maestra titular o maestra en formación) deberá decir en voz alta un color del semáforo. Cuando el semáforo este en rojo todos se paran, quedan inmóviles. En verde cambian de papeles: el que está abajo pasa a remplazar al otro. En amarillo el niño que está sobre el otro deberá dar una vuelta sobre su compañero.

Estrategia de enseñanza:

- Creatividad
- Lúdica
- Coordinación
- Trabajo en equipo

Es importante crear conciencia en los niños del trabajo con otra persona sin importar diferencias. En esta ocasión se empleará el trabajo en pareja, pretendiendo crear un espacio diferente, agradable, donde se logre una mejor relación entre pares y puedan respetarse unos a otros, sin importar sus diferencias.

Actividad # 3

Realización de activación en movimientos

Se les pide que se desplacen por todo el espacio en puntillas, sobre los talones, estirarse hasta el punto máximo, mover los brazos en distintas direcciones, movimientos circulares de la cintura hacia ambas direcciones. Luego de esta activación, se les pide a los niños coger una tarjeta donde encontrarán los

sentimientos a imitar (contentos, tristes, nerviosos, asombrados, angustiados, seguros.....). Esta actividad se realizará, inicialmente, de forma individual. Luego la harán en parejas y para terminar en grupos de 4 integrantes, quienes tendrán que adivinar el sentimiento que está representando el compañero.

Estrategia de enseñanza:

- Expresión corporal
- Trabajo grupal
- Láminas
- Lúdica

Por medio de esta actividad lo más importante y lo que se quiere destacar es el esfuerzo de cada uno de los niños en el momento de lograr realizar o dejar salir de ellos esos sentimientos que los invaden en ese momento y por qué eso les afecta o les beneficia (dependiendo de cada situación expresada por cada uno de los niños), donde se pretende que cada uno piense sobre el cómo contribuir a mejorar cada sentimiento, respetando el espacio de cada uno.

Actividad # 4

Se empieza con el verso “Agua fresquita”.

“Agua fresquita del manantial

Choca en la piedra

Y vuelve a cantar.

Sube hasta el cielo

Llueve después

Lava mis manos

Brota un manzano y nada un pez

Y nada un pez"⁵⁰

Previamente se requiere que cada uno de los niños lleve a la clase un objeto que ellos quieran mucho, uno que sea desagradable, un bolso, una manzana, una vela, un lápiz, una botella. Los materiales los deben llevar todos los niños. Luego, realizan socialización de los objetos de forma individual y qué significado o sentido tiene ese objeto para él. Enseguida se formarán grupos de 8 participantes, donde a cada objeto que llevaron le van a dar una función diferente a la que cumple, como por ejemplo: el maletín que se convierta en la almohada de la bebe de la casa y así sucesivamente hasta que pasen todos los grupos y cada uno de estos logren crear un espacio armónico con los objetos en el espacio escogido por ellos mismos.

Estrategia de enseñanza:

- Relación de objetos.
- Socialización.
- Trabajo grupal.
- Creatividad.
- Objetos.

Esta actividad nos permitirá escuchar a cada uno de los niños, expresar lo que sienten con los objetos que lleva y cómo establecer una relación con cada objeto tanto individual como grupal, logrando una armonización en el espacio

⁵⁰ FRANCIASCA. Casa Waldorf Aurora. Serena – Chile. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=W8Wi2HLY3Uk&t=27s>

que le corresponde, donde muestre todo el proceso que se estableció con los objetos y con cada uno de sus compañeros, teniendo como base principal el respeto, la tolerancia y una buena comunicación con sus compañeros.

8.6.6. Diario pedagógico # 3

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
<p>Fecha: 03 -10- 2018 Hora: 10:00 am – 12:00</p> <p>Institución Educativa José Eusebio Caro, sede San José</p> <p>El taller se inicia rememorando los versos trabajados anteriormente, y uno nuevo por actividad.</p> <p>Después se invita a conversar sobre las actividades de los talleres anteriores, los niños evalúan y opinan sobre su experiencia.</p> <p>Los juegos teatrales en grupo buscan generar el reconocimiento del otro en el espacio, teniendo</p>	<p>Los niños trabajan las actividades de forma más tranquila y direccionada, escuchan las directrices y logran su realización.</p> <p>Si no entienden algo de lo explicado, preguntan sin importarles las burlas de los compañeros.</p> <p>Algunos optan por esperar el final de la actividad para hacer la consulta personalmente.</p> <p>Durante este taller se logró ver cómo se ponían de acuerdo entre todos para lograr el mismo propósito u objetivo.</p> <p>Fue interesante el cambio que llevaron a</p>	<p>Reflexionar sobre los comportamientos y actitudes de ellos hacia los otros, lograr establecer un autoconocimiento y el reconocimiento del otro como parte importante del contexto social para lograr convivir de una forma adecuada en cada uno de los espacios que se comparten.</p> <p>Ofrecer espacios que permitan el diálogo y la concientización de lo importante que es entender al otro desde las vivencias de cada</p>

<p>como eje principal el valorar cada uno de los espacios de sus compañeros. Los grupos de trabajo se escogen a través del juego, para que así trabajen con todos.</p> <p>Para la realización de los talleres se desarrollan ejercicios de concentración que inviten al silencio.</p>	<p>cabo en algunos versos, ajustados a su contexto y vivencias propias.</p>	<p>uno.</p>
---	---	-------------

8.6.7. Taller # 4. Imitón (mimesis)

Título: Imitón (mimesis)

Población: niños de 10 a 13 años de grado quinto (32)

Lugar: salón de clase

Tiempo: dos sesiones de dos horas.

Justificación:

Es importante crear lazos afectivos en los niños dándoles a conocer que “el respeto de uno termina donde comienza el respeto del otro”, por lo que es importante no excederse en el momento de decir algo que pueda ofender a otra persona y, de igual manera, el escuchar cuando alguien habla sin estar

Interrumpiendo para otras cosas. De este modo es importante el crear estos espacios con los niños en donde la interacción tanto individual como colectiva sea de gran ayuda para lograr contribuir en algo para el mejoramiento de la calidad de vida de cada uno.

Objetivo

Identificar valores encontrados en los juegos teatrales.

Actividad #1

Verso

“Buenos días sol y buenos días luna.

Buenos días tierra y piedras.

Buenos días flores y animales.

Buenos días árboles y pájaros.

Buenos días a mí y buenos días a todos”⁵¹.

Se escoge un niño a quien se le dejará ver una imagen en la que encontrará un valor, el cual tendrá que tratar de transmitir o imitar para que el resto del grupo logre adivinar. La persona que imita no puede pronunciar ninguna palabra, sólo deberá utilizar su expresión corporal y así sucesivamente pasarán diferentes niños a hacer la imitación.

⁵¹ Verso de la mañana para todo el año. Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=W8Wi2HLY3Uk&t=27s>

Luego se socializan los valores imitados y se realiza un conversatorio sobre cada uno y qué función cumplen en el aula.

Estrategia de enseñanza:

Con esta actividad lograremos que los niños se enfoquen en lo que se está realizando. Además de la identificación de cada valor, lograr la concentración que permita generar espacios de diálogo; donde también se incentive en ellos la importancia de la expresión corporal, vencer el miedo a estar en público, afrontar las confrontaciones y de esa manera fomentar la convivencia en sociedad donde la base fundamental sea el respeto entre cada uno de los compañeros y sus docentes.

Actividad # 2

Pid y Pud

“Pid y Pud son buenos amigos.

Unas veces se acarician,

Otras veces se pelean,

Otras veces corretean.

Pid persigue a Pud

Y Pud persigue a Pid,

Pero lo que más les gusta

A los dos es coger sus martillitos

y tiqui, taca con martillos y con brocas

Trabajan los enanitos

Rápido, rápido y despacito

Y cuando los queremos ver, saz, se han ido a esconder”⁵².

Se forma a los participantes en un círculo donde empezaremos dando una palmada en el centro, luego dos palmadas a los lados, seguido de media vuelta donde chocamos las manos una vez con el compañero de la derecha. Se vuelve al sitio de inicio y creamos dos pasos más con el compañero de la izquierda y logren tener una secuencia con lo que se está realizando.

Estrategia de enseñanza:

En esta actividad se pretende reflexionar sobre el error y las equivocaciones, desde una mirada positiva y de aprendizaje. El reconocer la equivocación o el sentimiento de frustración hace parte de las relaciones humanas, con esta actividad, se logra en colectivo, generar reflexión sobre el error y el reconocimiento como parte del proceso de aprendizaje y construcción de valores.

Recursos

- Patio del colegio
- Talento humano

⁵² CHUBAROVSKI, TAMARA. Rima con movimiento. Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=w2utfKlpPyE>

- Cartulina
- Pinturas

Criterios de evaluación

- Establecen trabajo en equipo adecuadamente.
- Realizan diálogos para solucionar las problemáticas planteadas.
- Presentan comportamientos adecuados durante la clase.

Actividad # 3

Verso

“Una hormiguita se sienta en la sillita,
Un moscarrón se sienta en su sillón,
Un mosquito te da un pellizquito,
Una pulguita te hace cosquillitas”⁵³.

Se divide un pliego de cartulina en cuatro pedazos del mismo tamaño del cual se toma un pedazo y se pide que se pinten los pies con los colores que quieran para luego plasmarlo en la cartulina. Luego en otro pedazo de cartulina, se pasa a escribir el nombre de cada uno sin alzar los dedos del pie. En el otro pedazo de cartulina, realizan el mismo procedimiento del nombre, pero en esta ocasión se puede alzar el pie cuantas veces se crea necesario y para finalizar se realiza una composición con cada una de las técnicas anteriores donde podrán utilizar los dedos, la planta del pie, el talón, etc. Transcurrido este proceso pasamos a pegarlas para que todos los niños las miren y con base a lo que se realizó se

⁵³ MARIELA. Jardín Sophia – Chile. Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=tKHfNG3K1tU>

creará una historia en conjunto, para luego llevarla a escena como muestra final, donde se incorpore lo aprendido en los talleres y se logre evidenciar el respeto en la representación.

Estrategia de enseñanza:

Para culminar el proceso iniciado, se ve la importancia de realizar un guion elaborado por ellos mismos, el cual surgirá de esta actividad, logrando evidenciar las actitudes que se pretendieron promover.

8.6.8. Diario pedagógico # 4

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
<p>Fecha: 22-10-2018</p> <p>Hora: 10:00 am – 12:00 m</p> <p>Institución Educativa José Eusebio Caro, sede San José.</p> <p>Este día se inicia recordando los versos de cada taller uno de ellos fue:</p> <p>Agua fresquita del</p>	<p>Durante las actividades propuestas para este taller se evidencia que los niños realizan cada uno de los pasos antes explicados de cada una de las actividades de una forma más tranquila, siguiendo la secuencia.</p> <p>Realizan aportes valiosos a las actividades y expresan cuando están en desacuerdo con alguna</p>	<p>Es importante reflexionar sobre cada una de las herramientas que se les brinda a los niños para la convivencia colectiva para lograr una buena convivencia basada en respeto y cuidado entre ellos durante el tiempo y espacio que comparten, también brindar espacios que permitan una sana convivencia dentro y fuera</p>

<p>manantial, choca en la roca y vuelve a cantar, sube a los cielos y llueve otra vez brota un manzano y nada un pez la cual fue adaptada por los niños y queda :</p> <p>Agua fresquita del manantial, pega en la piedra y vuelve a bailar, vuelve a bailar, va a el cielo y cae otra vez, se hacen los charcos y a jugar otra vez.</p> <p>Se toma en cuenta los aportes de los niños para hacer la adaptación de los mismos.</p> <p>En este taller se realizan actividades grupales que consisten en llevar a los niños a la reflexión de la</p>	<p>propuesta, proponen cambios como por ejemplo la modificación de algunos versos, realiza preguntas cuándo tienen alguna duda.</p> <p>Después de terminar la actividad se realiza una mesa redonda donde cada uno de ellos expresa como se sintieron en cada uno de los talleres que les aporta para una mejor convivencia en el aula y fuera de ella donde ellos mismos expresan la importancia que tiene el escuchar a los otros y no hacer daño con comentarios inadecuados.</p> <p>La creación de las historias del dramatizado por grupos fue un espacio agradable ya que se logra la integración de las ideas de cada uno los niños para terminar con la interpretación de cada uno de los guiones. Durante la</p>	<p>del aula.</p>
---	---	------------------

<p>importancia que cumple cada uno de ellos, para que de esta forma ellos mismos difieran la necesidad que existe en la buena comunicación con los que los rodean y más en le escuela ya que pasan parte de su tiempo en este espacio, en este taller se finaliza con un dramatizado grupal debido a que son bastantes niños en el salón y todos desean participar se llega a la conclusión de realizarlo por grupos para que todos participen y de esta forma establecer buenos hábitos de entre compañeros</p>	<p>presentación de cada uno de los guiones creados por los niños, estas interpretaciones permitieron reflexionar sobre la importancia que tiene cada uno de los espacios propuestos.</p>	
--	--	--

9. CAPÍTULO 5

CATEGORÍAS EMERGENTES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

En el presente capítulo se evidencian las categorías emergentes, recomendaciones y conclusiones, resultado de la investigación “Caritas de vida y felicidad” - Los juegos teatrales como estrategia artístico - pedagógica para promover actitudes de respeto entre los niños y niñas del grado quinto de la “Institución Educativa José Eusebio Caro”, Sede San José, en Popayán – Cauca en el segundo periodo académico 2018 con los talleres y actividades realizadas.

9.1. .DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS.

El trabajo de investigación, tiene como finalidad detectar problemáticas que se presentan en el aula dentro de las instituciones educativas y los resultados son fruto de un ejercicio que tiene en cuenta a los estudiantes, maestros y directivos en general, además, de los factores externos que tengan influencia en dicho sistema educativo como lo es el contexto familiar y social.

Este trabajo de investigación es fruto de un ejercicio diagnóstico, y de un proceso de análisis que conlleva a definir unas categorías emergentes con el fin de verificar el enfoque de las actividades y cumplir con el objetivo propuesto, mejorando o minimizando las problemáticas encontradas. Se presenta a continuación la descripción general de las categorías resultantes, a saber:

9.1.1. Fortalecimiento de valores fundamentales para convivir en el aula de clase.

Teniendo en cuenta el proceso que se inició con los niños del grado Quinto, se implementa la recolección de información en el diario pedagógico, la observación no estructurada, anecdótica y descriptiva, instrumentos que fueron de gran importancia para sacar algunas conclusiones sobre la problemática tratada.

Los primeros diarios dieron un aporte para lograr establecer las problemáticas de aula, donde se evidenciaron burlas entre compañeros por la forma de hablar, se refieren a los compañeros con palabras soeces, se agreden verbal y físicamente, se burlan de lo que opinan alguno de los compañeros. Estos ambientes generaron cierta dificultad en las clases ya que no se logra llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje de una manera adecuada. Varias de las situaciones que se evidenciaron fueron las siguientes:

D.P. T.1:

E.1: “Ese es muy grosero, por eso no me meto con él”.

E2: “Esa es una sapa, por eso no está en mi grupo”.

E3: “Él no hace nada y cuando trabajamos con él nos dice cosas y nos pega”

Con la evidencia que se tiene del diario pedagógico se realiza una serie de talleres que permiten tener un ambiente agradable, fomentando el valor del respeto. Según Arias Klein “para respetarnos y respetar a los otros necesitamos en primer lugar reconocernos como sujetos de derechos, valiosos en sí mismos, razón por la cual no debemos ser utilizados, maltratados, humillados. También es

indispensable respetar las normas de convivencia, rescatar el amor filial, vivir en armonía, igualdad y tolerancia”⁵⁴. Por esta razón, los valores son los ejes fundamentales para una sana convivencia, ayudan en el trabajo en equipo en la escuela y fuera de ella.

9.1.2. El respeto, un valor fundamental en la escuela:

Es importante tomar un referente ya existente de valor del respeto para tener una delimitación y así lograr una mejor comprensión del tema:

Según Sara María Saborido⁵⁵ (Doctora en Educación) “para que haya respeto dentro del aula significa aceptar las reglas y las normas, que se han acordado y cuidar las instalaciones usándolas de manera correcta, sin dañarlas, entre otras actitudes. Si por ejemplo, se insulta, menosprecia, se engaña o se grita sin motivo, se pierde el respeto, y con ello, la escuela pierde fuerza a la hora de buscar su fin primordial que es la enseñanza de valores. El respeto es algo mutuo, es decir, si el profesor no practica la tolerancia y la aceptación de las virtudes y defectos de sus alumnos difícilmente recibirá mensajes positivos y de respeto hacia él de los estudiantes. Además, el profesor debe ser visto como un guía que sirve de apoyo a sus alumnos en el proceso de enseñanza y alejarse de la imagen de profesor autoritario al que se debe temer”⁵⁶ Como es evidente es necesario implementar o adecuar estrategias que permitan una secuencia que conlleven a un espacio armónico en cada instante y en cada espacio compartido. En consecuencia, es

⁵⁴ ARIAS, Klein. La personificación en el juego de los niños. Buenos aires. Horme, s. a 2008

⁵⁵ La Dra. Saborido tiene un doctorado en educación y una maestría en negocios internacionales. Además de ser educadora en ciencias, es fundadora y directora ejecutiva de su propia organización sin fines de lucro llamada The Saborido Foundation, Inc.

⁵⁶ Saborido, Sara María. los valores de respeto, 10-nov-2017 a las 1711. Diario Las Américas.

necesario tener en cuenta la importancia que tiene cada uno de los participantes en este proceso de aprendizaje donde es vital saber que no estamos solos y para lograr tener una buena convivencia en sociedad es importante respetar las opiniones, ideas, creencias y demás cualidades que permitan un enriquecimiento cultural.

9.1.3. Tolerancia, el valor de la convivencia:

“La tolerancia, es la capacidad de aceptación de una persona a otra que no es capaz de soportar a alguien o a un grupo ante lo que no es similar a sus valores o las normas establecidas por la sociedad. Es el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias. Es la actitud que una persona tiene respecto a aquello que es diferente de sus valores. Es la capacidad de escuchar y aceptar a los demás, comprendiendo el valor de las distintas formas de entender la vida”⁵⁷. Este valor es importante en el aula ya que permite crear espacios u estrategias que conllevan a fomentar el respeto de ideales para poder vivir en sociedad, brindando en los niños diferentes ideales y convivir con cada uno de ellos sin sentir que está siendo juzgado o señalado por sus ideales.

9.1.4. Reconocimiento personal y reconocimiento del otro como elementos constitutivos de las relaciones en la escuela.

Con el propósito de identificar y reconocer las cualidades y defectos de cada uno de sus compañeros se realizó la implementación del primer taller con el fin de afianzar el valor del respeto, aceptar las diferencias de sus compañeros y de sí mismos, y de esta forma contribuir a un mejor ambiente en el aula.

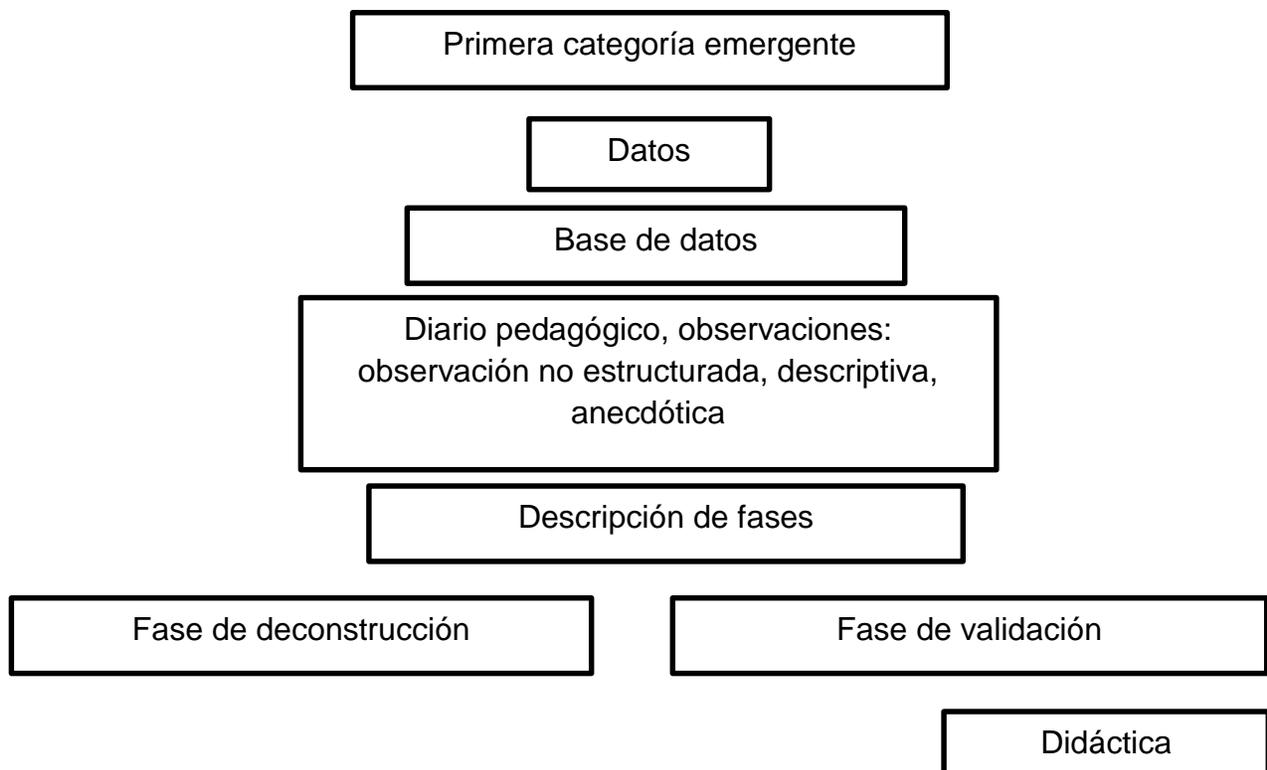
⁵⁷ Retomado de <http://latoleranciaenmiescu.galeon.com/>

Es importante el autoconocimiento y el reconocimiento del otro, por cuanto de esta forma, los niños empiezan a ser conscientes de cada uno de los actos, el impacto que causa en el otro. De igual manera, se crea una conciencia en cada uno de ellos.

Base de datos diario pedagógico.

9.1.5. Trabajo individual, como estrategia para reconocer destrezas.

El trabajo individual consiste en realizar actividades o trabajos una persona en particular y en esta ocasión, se realiza la elaboración del taller de forma individual para lograr fortalecer en cada uno de los niños habilidades que permitan conllevar una buena comunicación basada en respeto hacia los otros. Esto se realiza desde el momento en que se trabaja individualmente para establecer patrones que desarrollan una buena convivencia.



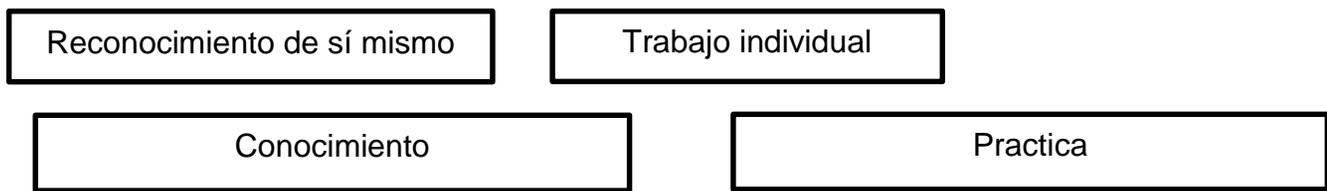


Diagrama de flujo. Primera categoría emergente. (Fuente: elaboración propia).

9.2. SEGUNDA CATEGORÍA EMERGENTE

9.2.1. Autorreconocimiento:

Es importante el conocer las debilidades y fortalezas que caracterizan a cada uno, ya que estas permiten crear una identidad, reflexionar sobre el ser y su proyecto de vida. La concientización de valores, permiten convertir las debilidades en fortalezas y de esta manera aprender a convivir y sacar el mejor provecho de cada una de las cualidades.

Para Saúl Palazuelos, auto-reconocimiento es: “habla de conocer tus fortalezas y debilidades. Anteriormente, nos decían que debíamos enfocarnos más en las debilidades, al hacer esto simplemente ponemos una enorme piedra en el camino porque no permitía enfocarnos en lo que realmente somos buenos y podríamos convertirnos en extraordinarios”⁵⁸. Es importante tomar en cuenta este aporte ya que invita a tener en cuenta las debilidades de cada uno, pero lo más importante es enfocarse mucho más en las fortalezas, ya que estas pueden permitir llegar a culminar adecuadamente los propósitos propuestos, por cuanto, el resaltar lo positivo de cada uno de los niños permite crear fortalezas a nivel de la autoestima.

⁵⁸ Palazuelos, Saúl, artículo de auto estima.12-feb- 2018. Edito. Emprendices

9.2.2. Reconocimiento de la otredad.

La naturaleza del ser humano nos permite tener la capacidad de entender la importancia que juega el otro individuo en la sociedad, ya que los seres humanos durante tiempos han creado la necesidad de la interacción o comunicación con otros.

El reconocimiento del otro permite ser consciente que todos los seres humanos son diferentes, pero eso no quiere decir que uno tenga el derecho de juzgar dichos comportamientos del otro, ya que el reconocimiento del otro consiste en respetar los ideales, creencias así no sean las mismas que las de uno.

“Cada ser humano es como una fuente de agua, esto significa tomar conciencia del Otro, de las personas con quienes estamos, para comprenderlas en su terreno, en sus circunstancias. Es comprender, por encima de las diferencias que podamos tener, que ese Otro existe, aunque sea distinto a mí”. Es importante tomar en cuenta las opiniones del otro como se puede evidenciar, por cuanto, esto permite una sana convivencia en diferentes espacios.

9.2.3. Trabajo grupal como estrategia para la construcción de valores con significado:

En este proyecto fue de gran importancia el encuentro entre pares, debido a que el trabajo grupal permitió crear una relación consciente, autónoma y respetuosa entre compañeros. En consecuencia, el trabajo grupal permite el diálogo, la reflexión, la escucha de pensamientos diversos, y toma de decisiones colectivas,

donde no se pierde la autonomía, pero se llega a un acuerdo sin pasar por encima de otros.

“Las tareas de trabajo en parejas o en grupos tienen como objetivo principal aumentar la interacción que se produce entre iguales durante el trabajo en colaboración, y de esta manera acelerar el aprendizaje, mejorar las destrezas sociales y solucionar problemas individuales de manera rápida y eficiente”⁵⁹.

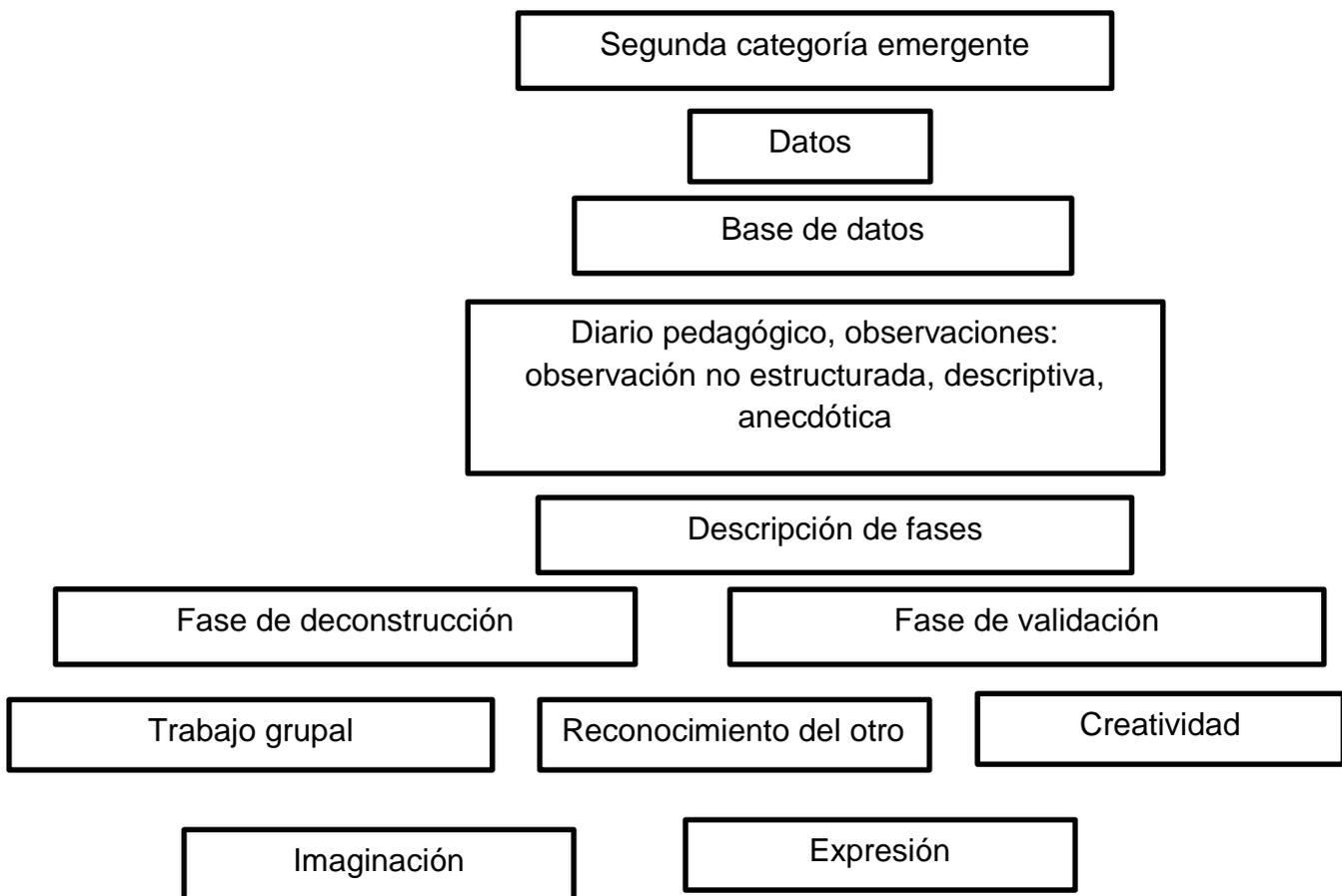


Diagrama de flujo. Segunda categoría emergente. (Fuente: elaboración propia).

⁵⁹Tomado de:
http://guanajuato.inea.gob.mx/soporte/tutoriales/ensayoImportancia_Trabajo_Grupal.pdf

10. CONCLUSIONES.

En la actualidad las nuevas formas de comunicación y mediación han generado cambios en la percepción, significado y vivencia de algunos valores, entre ellos, el valor del respeto, que es uno de los principales articuladores para lograr una buena convivencia. También, es importante tener en cuenta que el entorno familiar tiene una parte fundamental en la construcción, reflexión y pérdida de los mismos.

Durante la realización de los talleres fundamentales se evidenció las diferentes concepciones que tienen los niños de sus relaciones entre ellos, algunas veces lo manifiestan verbalmente, otras veces con acciones y expresiones que en ocasiones mostraban una carga agresiva, e irrespetuosa en sus relaciones en el salón de clase. . Por tal motivo, se desarrollan los talleres de este proyecto, los cuales aportaron en algunos aspectos para mejorar la convivencia. A medida que se vivenciaban las actividades que consistían en desarrollar habilidades comunicativas por medio de juegos teatrales, se fue evidenciando cambios actitudinales, gracias a las nuevas relaciones que se tejieron de manera diversa en el aula, la reinterpretación de los espacios, la proximidad de los cuerpos, el encuentro y trabajo desde la inclusión, teniendo en cuenta la diferencia como un valor social.

A través de las actividades realizadas se evidencia la comprensión de los niños en cuanto al reconocimiento de la otredad, realizando pequeñas reflexiones sobre las problemáticas surgidas en cada una de las actividades, llegando a la conclusión de que lo podían lograr en el momento que se articulaban y trabajaban juntos para solucionar cada conflicto.

Puedo decir, que esta investigación estuvo nutrida por diferentes experiencias, aciertos y desaciertos, pero de cada una de ellas es aprendizaje, y como reza el dicho popular: solo en la práctica se hace el maestro. En algunos casos, es fuerte

conocer las experiencias vividas de niños, como: maltrato físico y psicológico causado en los hogares, lo cual se hacía evidente a pesar del silencio de muchos. Teniendo en cuenta estos casos de algunos niños, se realiza un acercamiento a ellos por medio de los talleres, incentivándolos y tratando de fortalecer la autoestima con palabras positivas y resaltando en ellos sus habilidades, destrezas y capacidades para crear, inventar, transformar.

Por otra parte, se logra evidenciar que el desarrollar las actividades en diferentes espacios, con otras metodologías, donde los lenguajes artísticos y el juego, son sinónimo de diversión y aprendizaje. Proponer actividades no comunes, que rompan lo cotidiano, que genere otras prácticas en sus relaciones como compañeros de clase, es de gran impacto para los niños, les llama la atención el incursionar en otras actividades, se emocionan y desean compartir las experiencias.

11. RECOMENDACIONES

Luego de la obtención de los resultados, se recomienda desarrollar estrategias en el aula que permitan el encuentro, trabajar en conjunto, resolver diferencias a través del diálogo, siendo la cortesía una característica de la convivencia. Aceptando los errores como parte del aprendizaje, y como punto de partida para crecer de forma integral. Es importante, acompañar y compartir herramientas de aprendizaje y enseñanza que orienten y posibiliten otras conductas entre los niños, maestros y proyectar éstas reflexiones en los nichos familiares. A continuación, algunas recomendaciones puntuales que surgen de la experiencia de investigación:

- Establecer diferentes espacios para el desarrollo de actividades que les permitan el desarrollo de la creatividad, libertad en algunas situaciones, para lograr incentivar en ellos actitudes que favorezcan una buena relación entre ellos.
- Permitir que los niños realicen actividades del agrado de ellos incorporadas a las materias que están viendo de una forma dinámica, lúdica, que los incentive a estar en la clase y no querer perderse un momento, porque la forma que se está desarrollando la actividad le agrada a cada uno.
- Reconocer a cada uno de los niños por sus cualidades, incentivándolos cada instante a ser mejores y recordándoles siempre lo buenos que pueden ser si cada uno se lo propone.
- Incorporar a las clases mesas redondas donde se les de voz y voto a cada uno, resaltando en cada uno siempre sus mejores actitudes, ya que esto les permite a los niños a tener confianza en sí mismos.

12. REFERENCIAS

- GRADOS MELO VEGA, Nora Ysabel, Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años, san miguel. 2013.
- ORDOÑEZ OVIEDO, Jaqueline, Ñañez Liliana, Ortiz Meneses Ángela: De la mano con los valores para favorecer la sana convivencia en el aula por medio del juego de roles con los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Guillermo Valencia, Timbío- Cauca. 2010. Fundación Universitaria de Popayán.
- RODALLEGA, María Ignacia, Andrade Avirama Yaneth Floricel: "Desarrollo de competencias ciudadanas y comunicativas a través del juego de roles para vivir mejoren el grado quinto de primaria de la institución educativa corales sede la florida, Piendamó, Cauca. 2013. Fundación Universitaria de Popayán.
- SABORIDO, Sara María. Los valores de respeto, 10-nov-2017 a las 1711. Diario Las Américas

13. BIBLIOGRAFIA

- BUITRAGO GUTIÉRREZ, Esther, CUBILLOS CARDOZO Fernando, RAMÍREZ MORENO John Jairo, TABARES OSORIO Julio Cesar. Estrategias Personalizarte para Fortalecer el Valor del Respeto. Universidad Católica De Manizales. 2011.
- CRUZ, Purificación. La Comunicación y el teatro. El juego teatral como herramienta para el tratamiento de dificultades lingüísticas en alumnos de primaria, Universidad de Castilla La Mancha. Madrid – España
-
- GARCIA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, buenos aires, Sudamérica, 1992.
- GARCIA CANCLINI, Néstor. La globalización imaginada, Paidós, 1999. Buenos Aires
- MACÍAS FRANCO, Laura Ximena. La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. 10-septiembre- 2011.
- STEINER, Rudolf. La educación del niño. Metodología de la enseñanza, Ed. R. Steiner Rudolf Steiner, Fundamentos de la Educación Waldorf Tomo I, Ed. R.

14. CIBERGRAFIA

Colegio Rudolf Steiner educación en valores: obtenido de:
<http://colegiorudolfsteiner.edu.co/principios/educacion-en-valores/>

Valor del respeto en la formación de los alumnos: obtenido de:
<http://200.23.113.51/pdf/26349.pdf>

Real academia española. obtenido de: <http://dle.rae.es/?id=B6425iT>

Irlanda enseña el valor del respeto: obtenido de:
<https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/printer-208247.htmlç>

Valor del respeto: obtenido de: <http://www.otromundoesposible.net/el-valor-del-respeto/>

Josep M. Esquirol, libro el respeto o la mirada atenta: obtenido de:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oZecCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=+respeto&ots=FZ4gr0SUg6&sig=vdJ9vW9fUb-nZ2NK5KzsviPfX4Y#v=onepage&q=respeto&f=false>

Colegio pedagogía waldorf: obtenido de: <http://colegiorudolfsteiner.edu.co/nuestro-colegio/>

Origen de la pedagogía waldorf: obtenido de:
<http://www.escolawaldorf.org/nweb/es/node/278>

Geografía de Colombia: <http://www.todacolombia.com/geografia-colombia/ubicacion-geografica.html>

Historia de la dramatización: https://books.google.com.co/books/about/Dramatizaci%C3%B3n_y_teatro_infantil.html?id=rZfGPAAACAAJ&redir_esc=y

La educación en valores y el teatro: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-en-valores-y-el-teatro-apuntes-para-una-reflexin-y-propuesta-de-actividades-0/html/003b4140-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_2_

Principios rudorf Steiner: obtenido de: <http://colegiorudolfsteiner.edu.co/principios/educacion-en-valores/>

Educación en septenios colegio rudorf Steiner: obtenido de: <http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/educacion-por-septenios/>

Educación waldorf en valores: obtenido de: <http://vivoenarmonia.cl/posts/los-septenios-en-un-sistema-de-educacion-waldorf/>

Características del desarrollo en la etapa escolar: obtenido de: <http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-texto-caracteristicas-desarrollo-escolar.pdf>

Centro educativo pachamama pedagogía waldorf: obtenido de: <https://www.centroeducativopachamama.com/single-post/2015/08/27/Los-Septenios-Rudolf-Steiner>

Origen del teatro: obtenido de:
<http://difusionfractal.upnvirtual.edu.mx/index.php/blog/267-cual-es-el-origen-del-teatro>

Origen del juego teatral: obtenido de: <https://es.scribd.com/doc/58351903/El-juego-teatral>

Juegos teatrales: obtenido de: <http://buscarempleo.republica.com/formacion/el-juego-teatral-aprende-y-diviertete.html>

Steiner Bernard Levepoed, Etapas evolutivas del niño. Para investigar obtenido de:
http://www.academia.edu/16796115/comunas_en_popayan_y_numero_de_personas_en_popayan

El nuevo liberal valor del respeto: obtenido de: <http://elnuevoliberal.com/san-jose-un-barrio-que-ha-surgido-en-medio-de-las-dificultades/>

Vidal Schmill, escuela de padres: obtenido de:
<http://www.escuelapapadres.com/site/autores/VidalSchmill.html>

Hugo Midon teatro infantil. obtenido de:
<https://www.educ.ar/recursos/113271/hugo-midon-teatro-infantil-apto-para-todo-publico>

Biografia Lev Vigotsky: obtenido de:
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>

Psicología sociocultural: obtenido de: <http://psicologíaymente.net/desarrollo/teórico-sociocultural-lev-vygotsky>

Artículo sobre el valor del respeto: obtenido de: <https://www.diariolasamericas.com/opinion/los-valores-del-respeto-n4136753>

Importancia trabajo grupal: obtenido de: http://guanajuato.inea.gob.mx/soporte/tutoriales/ensayoImportancia_Trabajo_Grupal.pdf

Auto-reconocimiento: obtenido de: <https://www.emprendices.co/auto-reconocimiento-diferenciador/>

Versos voz y movimiento <https://www.tamarachubarovsky.com/material-apoyo-al-aprendizaje-la-comunicacion-y-el-lenguaje/>

Versos: obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=Mb7cXWs_Ow&list=PLSrKRkBRG4sIhkEdhGBMkVUeCoDapLujQ

Material de apoyo tamara chubarovsky: obtenido de: <https://www.tamarachubarovsky.com/material-apoyo-al-aprendizaje-la-comunicacion-y-el-lenguaje/>

Material de apoyo: obtenido de: <http://www.vozymovimiento.com>

Versos y juegos de dedos: obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=tKHfNG3K1tU&t=12s>

<http://www.alexrovira.com/soluciones/articulo/libertad-igualdad-y-fraternidad>

<https://www.youtube.com/watch?v=tKHfNG3K1tU>

http://guanajuato.inea.gob.mx/soporte/tutoriales/ensayoImportancia_Trabajo_Grupal.pdf

- <http://latoleranciaenmiescu.galeon.com/>

15. Anexos (Fotografías).

Anexo A. Estudiantes realizando actividades relacionadas con el Primer taller auto-reconocimiento.



Fuente: de investigacion



Fuente: de investigacion



Fuente: de investigacion.

Anexo B. Estudiantes realizando actividades relacionadas con el taller # 1- Rondas.



Fuente de investigacion



Fuente de investigacion

Anexos C. Estudiantes realizando actividades relacionadas con el taller # 2 - expresion por medio de los juegos de teatrales.



Ratoncito roedor verso
Fuente de investigacion



Diálogo para realizar objetos con el cuerpo
Fuente de investigacion



Fuente de investigacion



Fuente de investigacion

Anexo D. Estudiantes realizando actividades relacionadas con el Taller # 3 – La expresión en colectivo (Maremoto).



Fuente de investigacion



Fuente de investigacion



Fuente de investigación



Fuente de investigación

Anexo E . Estudiantes realizando actividades relacionadas con el Taller # 4 - Imitón (mimesis)



Fuente de investigacion Recopilacion de versos



Creando la historia



Viendo las historias creadas



Adaptando la ronda del duende