

**MOLDEANDO, MOLDEANDO CON LA PLASTILINA LA CREATIVIDAD VOY
MEJORANDO” COMO TÉCNICA DE EXPRESIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS
CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA EN LA
ESCUELA CENTRO EDUCATIVO QUINAMAYÓ DE SANTANDER DE
QUILICHAO DURANTE AÑO DEL 2019**



SANDRA XIMENA CAMPO LIZCANO

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019**

**MOLDEANDO, MOLDEANDO CON LA PLASTILINA LA CREATIVIDAD VOY
MEJORANDO” -COMO TÉCNICA DE EXPRESIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS
CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA EN LA
ESCUELA CENTRO EDUCATIVO QUINAMAYÓ DE SANTANDER DE
QUILICHAO DURANTE AÑO DEL 2019**

SANDRA XIMENA CAMPO LIZCANO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

DIRECTORA

MG. DIANA PAOLA MUÑOZ MARTÍNEZ

ASESOR

MG. FABIO GEMBUEL TULUBALA

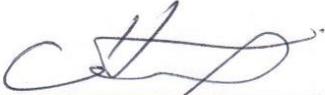
**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019**

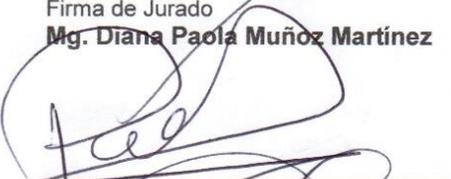


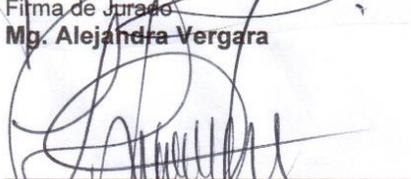
FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN.

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo denominado “**MOLDEANDO. MOLDEANDO LA PLASTILINA CREATIVA VOY MEJORANDO**” COMO TÉCNICA DE EXPRESIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO QUINAMAYO DE SANTANDER DE QUILICHAO DURANTE EL AÑO DEL 2019. Presentado por la estudiante **SANDRA XIMENA CAMPO LIZCANO**. Una vez revisado el informe final, y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciada en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.


Firma de Jurado
Mg. Diana Paola Muñoz Martínez


Firma de Jurado
Mg. Alejandra Vergara


Firma del Jurado
Filósofo Luis Ariel Fiscue



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia
PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado a estos momentos tan importantes de formación profesional.

A mi madre CLARA INEZ LIZCANO, por ser mi pilar más importante en los momentos cuanto más la necesito y me demuestra siempre su cariño y apoya incondicional sin importan mis diferencias.

A mi padre KENNEDY CAMPO, que pesar que no está conmigo sé que siente muy orgulloso de mi y aunque los faltaron tantas cosas para vivir juntos sé que estos momentos hubiera sido importante para mi

SANDRA XIMENA CAMPO LIZCANO

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por protegerme durante mi camino y darme fuerzas para superar los obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mis compañeros que me han ayudado en el durante todo el discurso de los semestres siempre me dado buenos consejos.

A la profesora ALEJANDRA VEGARA porque con su apoyo ha estado siempre conmigo en este transcurso laboral dándome opciones para corregir mi trabajo acompañándome para que lo hago bien Durante mi carrera

A mi tía MARIA NANCY LIZCANO y YIMMI ORDEÑEZ por ser mi acompañante más importante durante mi carrera.

Y finalmente nuestro director de tesis DIANA PAOLA MARTINEZ MUÑOS por su orientación dedicada y confianza en nuestro proyecto

SANDRA XIMENA CAMPO LIZCANO

RESUMEN

el proyecto de la investigación moldeando, moldeando con la plastilina la creatividad voy mejorando” como técnica de expresión de las artes plásticas con los niños y niñas del grado cuarto de primaria en la escuela centro educativo Quinamayó de Santander Quilichao del 2019 presento este proceso de la enseñanza y aprendizaje buscando las características del objetivo general como Mejorar el desarrollo de la creatividad a través del taller de plastilina como técnica de expresión de las artes plásticas con los niños y niñas del grado cuarto de primaria en la escuela centro educativo Quinamayó de Santander de Quilichao durante el segundo semestre de 2019. Con el componente de este proyecto se desarrollar a los objetivos específicos incentivar el desarrollo de la creatividad a través del taller de plastilina como técnica de las artes plásticas

Diseñar e implementar estrategias lúdico pedagógicas a través de la exploración en la plastilina con los niños y niñas de grado cuarto de primaria en la escuela centro educativo Quinamayó de Santander de Quilichao durante el año del 2019 se describe la planeación de este proyecto por el cual se define la motivación de cada estudiante, se manejó el respeto, tolerancia, compañerismo en cuanto su apoyo académico de parte de los alumnos y maestros, también se observó que el docente responde a todos los cuestionarios que haga sobre la problemática dentro del aula de clase, se describe el proceso de la exploración de “Las artes plásticas mediante las herramientas de mejorar creatividad en el taller de plastilina” es de orden cualitativo y define las siguientes etapas desconstrucción, reconstrucción y validación que se orienta en la observación de cada una de las pedagogías en la propuesta con los componentes pedagógico de las estrategias al desarrollo dentro de ámbito de la plastilina que se trata de innovar la imaginación con el mundo real, capaces de asumir retos y crear su propio aprendizaje significativo como La creatividad en el contexto del proceso de

enseñanza-aprendizaje en la existen algunas temáticas que se abordan en el aprendizaje de la plastilina tras el desarrollo creatividad como técnica de expresión de las artes plásticas con los niños y niñas del grado cuarto de primaria en la escuela centro educativo Quinamayó de Santander Quilichao durante el año 2019. Por lo tanto, lo mencionado se encuentra en la necesidad de implementar estrategias para estimular la creatividad en la plastilina como principal herramienta de base integral del posible aporte al mejoramiento de la problemática la cual desarrollar su pensamiento divergente.

PALABRAS CLAVES: los conocimientos de las artes plásticas, moldeando la plastilina, desarrollo de las estrategias creativas

ABSTRACT

the project of the research modeling, modeling with creativity the clay I am improving "as a technique of expression of the plastic arts with the children of the fourth grade of elementary school in the Quinamayó school of Santander Quilichao of 2019 I present this process of the teaching and learning looking for the characteristics of the general objective such as Improving the development of creativity through the plasticine workshop as a technique of expression of the plastic arts with children of the fourth grade of primary school in the Quinamayó school of Santander de Quilichao during the second semester of 2019.

With the component of this project the specific objectives will be developed to encourage the development of creativity through the plasticine workshop as a technique of the plastic arts

Designing and implementing playful pedagogical strategies through the exploration in plasticine with the fourth grade of primary school children in the Quinamayó school in Santander de Quilichao during the year 2019, the planning of this project is described. define the motivation of each student, respect, tolerance, companionship was handled in terms of their academic support from the students and teachers, it was also observed that the teacher answers all the questionnaires that he / she asks about the problem in the classroom, the process of the exploration of "The plastic arts through the tools of improving creativity in the plasticine workshop" is described, qualitative and defines the following stages deconstruction, reconstruction and validation that is oriented in the observation of each one of the pedagogies in the proposal with the pedagogical components of the development strategies I am in the field of plasticine, which is about innovating the imagination with the real world, able to assume straight and create their own meaningful learning as creativity in the context of the process of

teaching-learning in the there are some topics that are addressed in the learning of plasticine after the development of creativity as a technique of expression of the plastic arts with children of the fourth grade of primary school Quinamayó school in Santander Quilichao during the year 2019.

Therefore, the aforementioned is in need of implementing strategies to stimulate creativity in clay as the main integral tool of the possible contribution to the improvement of the problem which develop their divergent thinking.

KEYWORDS: knowledge of the plastic arts, modeling clay, development of creative strategies

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO 1. PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. TITULO.....	16
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3. PREGUNTA PROBLEMA	18
1.4. OBJETIVOS.....	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2. Objetivos Específicos.....	19
1.5. JUSTIFICACIÓN	20
CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL.....	24
2.1. MARCO CONTEXTUAL	24
2.1.1. Colombia	24
2.1.2. Departamento Del Cauca	27
2.1.3. Santander De Quilichao	29
2.1.4. Reseña Histórica De La Escuela Centro Educativo Quinamayó.....	33
2.1.5. Visión Del Colegio.....	34
2.1.6. Misión De Colegio	35
2.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	35
2.2.1. Antecedente De Investigación	35
2.2.1.1. Antecedente Internacional.	36
2.2.1.2. Antecedente Nacional.....	37
2.2.1.3. Antecedente Local	38
2.2.2. Componente Pedagógico	39
2.2.2.1. El Proceso Niño Creativo Desde La Perspectiva, En La Plastilina	39
2.2.2.2. Que Es La Creatividad	42
2.2.2.3. Estrategias creativas	43
2.2.2.4. Características de la estrategia creativa	44
2.2.2.5. La creatividad en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación	46
2.2.2.6. El entorno creativo.....	47
2.2.2.7. Enfoques fundamentales de la creatividad.....	48

2.2.2.8.	Técnicas para desarrollo creativo	49
2.2.3.	Componente Disciplinar.....	50
2.2.4.	Estrategias Pedagógicas.....	60
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO PRELIMINAR.....		62
3.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....		62
3.2. TIPO DE INVESTIGACION Investigación acción - pedagógica		63
3.2.1.	Etapa De Deconstrucción	65
3.2.2.	Etapa De Reconstrucción	66
3.2.3.	Etapa De Validación	67
3.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....		68
3.3.1.	Observación.....	68
3.3.2.	Observación No Estructurada.....	69
3.3.3.	El Diario Pedagógico	69
3.3.4.	Población Y Muestra.....	69
3.3.5.	Análisis E Interpretación De Datos	70
3.3.6.	Convenciones	70
CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....		71
4.1. EJERCICIOS DE DIAGNÓSTICO.....		71
4.2. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA		71
4.3. DIARIO PEDAGÓGICO.....		74
4.4. TALLERES FUNDAMENTALES		76
4.4.1.	Taller # 1	76
4.4.2.	Diario Pedagógico	81
4.4.3.	Taller # 2.....	83
4.4.4.	Taller # 3.....	86
4.4.5.	Taller # 4.....	89
4.4.6.	Diario Pedagógico	92
CAPITULO 5. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS.....		95
5.1. MANIFESTACIÓN DEL MEJORAMIENTO EN LA EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS DE LA CREATIVIDAD A PARTIR DE LA PLASTILINA.....		95

5.2.ORDEN Y DISCIPLINA EN LAS CLASES LOGRANDO BUENOS RESULTADOS EN LAS CONCENTRACIÓN Y ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.....	96
5.3. MOTIVACIÓN INTRÍNSECA EN EL AULA DE CLASES	97
5.4. LA TRANSFORMACION Y NECESIDAD DEL ACOMPAÑAMIENTO EN LOS APRENDIZAJE COMO PROMOTOR DEL PENSAMIENTO CREATIVO	98
5.5. TRABAJO COLECTIVO EN EL DE SARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PLASTILINA.....	99
6. CONCLUSIONES.....	100
7. RECOMENDACIONES	101
8. ANEXO.....	103
8.1. DIARIO PEDAGÓGICO.....	103
8.2. DIARIO PEDAGÓGICO.....	105
8.3. RESEÑA FOTOGRÁFICA.....	108
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Escudo de la Republica de Colombia	25
Figura 2: Bandera de la Republica colombiana	26
Figura 3 Mapa administrativo de la República de Colombia	26
Figura 4 Escudo del Departamento del Cauca	28
Figura 5 Bandera del Departamento del cauca	28
Figura 6 Mapa División Político-Administrativa del Departamento del Cauca.	29
Figura 7 Escudo de Santander de Quilichao	31
Figura 8 Bandera de Santander de Quilichao.....	32
Figura 9 Mapa de Santander de Quilichao	32
Figura 10 Escudo de la Escuela Centro Educativo Quinamayo.....	34
Figura 11 Bandera de la Escuela Centro Educativo Quinamayó	34

INTRODUCCIÓN

Durante la realización de la siguiente investigación que ha dado un desarrollo de diferentes cuestiones sobre la educación actual. Se tuvo como propósito principal en la práctica pedagógica e investigativa que tiene como constancia en los lenguajes artísticos mejorando la creatividad en la plastilina, también les ofrece un análisis de observación para integrar a los estudiantes a un contexto comunitario o aula, para conocer un poco más de las perfecciones y llevar a cabo la solución en la cuales se visualiza el conocimiento de las estrategias lúdicas.

Una propuesta se comienza desde la observación del contexto de una presentación que se gestiona en la concentración de los alumnos, mostrando el moldeo creativo de la plastilina para que así puedan construir y promover la idea para llevar las pautas de las artes plásticas con ayuda de motivar a los estudiantes y llevarlos a las sustancias teóricas en el que se describe los conocimientos acerca de la evolución y libertad por medio de la imaginación es la oportunidad de integrarse dentro del aula de clases

En lo anterior, se dice que la plastilina por medio de los lenguajes artísticos es muy importante para fortalecer el desarrollo individual del niño. Se busca que los alumnos mejoren la creatividad por medio de la plastilina involucrando la práctica metodológica activa que le permitan explorar la imaginación de la autonomía para pueda tomar decisiones en nuevos conocimientos para que se interrelacionen con los demás expresar sus ideas, sentimientos y emociones hacia ellos mismo redundando todo lo anterior, en el mejoramiento de su aprendizaje

Por tal motivo tiene de importancia generar la investigación, sobre todo, recalcar la creatividad lúdica en los procesos trascendentes en las aulas de clases, tiene como objetivo la integración del individuo para que aplique en los niños y niñas del grado cuarto. Esto se traduce al papel fundamental que tiene el docente para entrar a las barreras emocionales y culturales que posee, sobre todo generar la

creatividad en la plastilina para mejorar la unidad didáctica o salirse de lo cotidiano.

De acuerdo con lo anterior esto contribuye al desarrollo del niño para que interactúe con individuo en su motricidad por medio de la plastilina, además, expresan alegrías y tristezas, que se posibiliten en trabajar en grupo, se podrá evidenciar el trabajo manual realizando en las imágenes de animales como expresión de las artes plásticas en el fortalecimiento de integración de cada uno de los niños y niñas en la escuela centro educativo Quinamayó, por tanto, se realizarán diferentes actividades lúdicas, en lo mencionado en forma general el proceso que se llevó a cabo dentro de investigación - acción pedagógica, de enfoque cualitativo el tal brinden la oportunidad de expresarse libremente dejando un aprendizaje significativo entonces, desde el punto de vista educativo, la capacidad de las habilidades que requiere ir cada vez más al alcance de un ser creativo con la ayuda de encontrar soluciones distintas.

Por otro lado, se dice que las artes plásticas es un caso que se especifica en los beneficios para los estudiantes como: desarrollo de mejorar la concentración, sensibilidad, la capacidad creativa y la imaginación. se puede trabajar respeto por sí mismo y por los demás, De ahí la importancia que reconoce la pregunta problema y objetivo general que se encuentran íntimamente ligados para brindar al individuo el aprendizaje y las motivaciones del rendimiento académico y despertar su autonomía en el orden de enseñanza

La originalidad es una necesidad, en el momento se despliega de la mente divergente para resolver respuestas e ideas de los antecedentes local internacional y nacional el cual muestran los campos dinámicos en la creatividad visual en la representación descriptiva en la plastilina, Edgar Alvares¹ afirma que “La creatividad es un concepto de los avances realizado en el desarrollo de la

¹ ALVARES Edgar la creatividad en los avances de los recursos en la plastilina Mc Graw Hill editores en Colombia, disponible en internet <http://www.importancia-de-la-plastilina-y-la-creatividad.com>. pág. 7

plastilina” por ende, se ha notado que los resultados de la serie de talleres fundamentales para fortalecerlos en la construcción y reconstrucción de las ideas en el desarrollo de la plastilina, a partir de las grandes cantidades de posibilidades que nos ofrecen por medio de funciones, técnicas, estrategias que permiten orientar y estimula a los estudiantes en un ámbito educativo de las habilidades básicas.

A continuación se menciona en forma general en el proceso que se llevó a cabo dentro de investigación - acción pedagógica en el enfoque cualitativo para planteamiento e descripción de la pregunta problema, en el marco de referencia y marco teórico conceptual, en el componente pedagógico y disciplinar de las estrategias en un diseño metodológico, en los resultados de los talleres fundamentales, conclusiones y recomendaciones, con los cuales se pretende dar un orden u orientación al proceso investigativo, que finalmente permitió hacer relación entre la práctica y los objetivos propuestos, a través de la recolección de datos para realizar un análisis minucioso y sistematizado de la información, que por consiguiente origino unos hallazgo o resultados positivos en cuanto a la motivación, empatía, imaginación de mundos posibles, construcción se recomienda el acompañamiento y motivación constante del docente en el aula de clase, para mejorar la calidad de vida del en los diferentes ámbitos cotidianos.

Necesidades de la manera e interés, que despliegan una serie de habilidades cognitivas, físicas, sociales, comunicativas, dicha capacidad se hace fundamental a la hora de producir en el momento en que se necesita llevar todo aquello Sarnoff Mednick² llamada base asociativa del proceso plastilina,” que se enfoca en la naturaleza del pensamiento creativo”. Se afirma Desde el punto de vista del ser humano es el único ser que trabaja la información de la forma creativa. En una cualidad natural en forma de pensar, En su entorno de la creatividad en la

² SARNOFF mednick enfoque natural del pensamiento creativo Mc Graw Hill editores en Colombia, disponible en internet_ <http://www.pensamiento en la creatividad.com>. pág. 1

plastilina como respuesta de una manera que se interactúa con el mundo que los rodea cuando se le impide desarrollar de la autoestima.

CAPITULO 1. PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. TITULO

“MOLDEANDO, MOLDEANDO CON LA PLASTILINA LA CREATIVIDAD VOY MEJORANDO” como técnica de expresión de las artes plásticas con los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la escuela centro educativo Quinamayó de Santander de Quilichao durante año del 2019

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La escuela Centro Educativo Quinamayó está ubicado en el departamento del Cauca en la vereda los mangos cuentan con 127 estudiantes distribuidos en los grados de primero hasta quinto de los cuales 27 hacen parte del grado cuarto en el proceso fundamental de mejorando el desarrollo creativo enfocándose en el moldeo artístico de la plastilina

La investigación acción pedagógica permitió la transformación de la practica en el aula de clases donde procesos de enseñanza y aprendizaje buscando que el alumno combine la formación del docente, implementando el enfoque cualitativo establecido en la escuela centro educativo Quinamayó asumiendo las estrategias de los estudiantes

Se detectó en los estudiantes del grado cuarto que presentan poco interés en las clases y conforme a esto son indisciplinados dejando a un lado la creatividad, estando a la espera que la docente oriente las clases lúdicas realizadas donde expresa que no alcanza el tiempo para utilizar la plastilina porque tienen que

cumplir con el currículo establecido, por lo tanto, se refleja en los estudiantes su Desinterés por realizar creaciones propias con la plastilina ya que no están estimulados y motivados con nuevas estrategias para mejorar el desarrollo de la creatividad de los alumnos de cuarto básica primaria se escogen la plastilina que definen obras en la que combinan diferentes medios de la imaginación y el dibujo como trabajo experimental permite que los medios de importancia apropiados e inapropiados que conlleva a la extensión de las diferentes técnicas de los ámbitos en la motricidad que reconoce nuevo enfoque de la construcción de la imagen más imaginativa y para ampliar los conocimientos de los estudiantes

En nuestro medio se ha obviado la importancia de la expresión plástica, pues la educación tradicional ha omitido la inclusión de aspectos y saberes que respondan a una formación integral de la persona, por medio de la expresión plástica se fomenta la sensibilidad, el respeto a la tradición cultural y artística, el conocimiento, valoración del medio plástico, la apreciación estética, el impulso de la actitud creadora, el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas o de auto expresión, logrando así la formación integral del ser humano.

No obstante, la imaginación es más importante que el saber, pues está limitado, la imaginación y lo envuelve todo en el mundo, estimula el progreso en la fuente de su evolución". Por ello, los actores encargados de la educación han de velar el pensamiento creativo en los diferentes niveles de enseñanza.

En cuanto a la Básica Primaria, la estimulación requiere una importancia relevante, pues es en los primeros años de vida de un niño se logra transmitir conocimientos con mayor fuerza, sin demeritar su acción en todas las etapas del Desarrollo; por lo tanto, la estimulación en la educación puede tener desde los más significativos obstáculos hasta los mejores triunfos.

La importancia de trabajar con plastilina en la infancia aparte de estimular la creatividad e imaginación es que permite compaginar con el mundo, para resolver conflictos.

Por lo antes mencionado se encuentra la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas estimular el desarrollo del pensamiento creativo y la producción textual utilizando como principal herramienta los cuentos clásicos infantiles como base integral de posible aporte al mejoramiento de la problemática identificada, la cual no permite al niño desarrollar su pensamiento creativo.

Es aquí donde se realizarán diferentes actividades lúdicas, pedagógicas, culturales y sociales que brinde la oportunidad de expresarse libremente dejando así significativas nociones, por medio del taller de plastilina con el proceso de una propuesta donde los niños y niñas deben ejercer el aprendizaje de lenguaje artístico en la plastilina, que les permite enseñarles desde la infancia al niño las actividades donde descubra imaginación y sea creativos en su forma de pensar, en una relación que puede ejecutar, encontrar una idea donde tenga la importancia para desarrollar la personalidad las actividades lúdicas de aprendizaje

1.3. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo mejorar el desarrollo de la creatividad a través del uso de la plastilina, como técnica de expresión de las artes plásticas con los niños y niñas del grado cuarto de primaria en la escuela centro educativo Quinamayó de Santander de Quilichao durante el año del 2019?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Mejorar el desarrollo de la creatividad a través del taller de plastilina como técnica de expresión de las artes plásticas con los niños y niñas del grado cuarto de primaria en la escuela centro educativo Quinamayó de Santander de Quilichao durante el año del 2019.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Incentivar el desarrollo de la creatividad a través del taller de plastilina como técnica de las artes plásticas con los niños y niñas de grado cuarto en la escuela centro educativo Quinamayó durante el año del 2019.
- Diseñar e implementar estrategias lúdicas pedagógicas a través de la exploración de la plastilina con los niños y niñas de grado cuarto en la escuela centro educativo Quinamayó de Santander de Quilichao durante el año del 2019.

1.5. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de Investigación “Moldeando, moldeando la plastilina creativa voy mejorando”, se fundamenta en la importancia de mejorar el desarrollo de la creatividad a través del uso de la plastilina, como técnica de expresión de las artes plásticas, la cual favorece entre otros el fortalecimiento de la creatividad, la imaginación, activa dispositivos de aprendizajes como la atención, la memoria y la concentración, todos elementos fundamentales para lograr un buen proceso de aprendizaje en las aulas de clases.

La capacidad creadora en el niño y la estimulación adquieren una importancia determinante en los primeros años de vida de un sujeto, pues es a esta edad cuando se logra manifestar, con mayor fuerza y empeño, por el interés que despierta en los niños, sin demeritar su acción en todas las etapas del desarrollo; por lo tanto, es con los niños en la básica primaria donde se puede tener desde más significativos obstáculos hasta las mejores plataformas que redundarán en mejores aprendizajes.

“El pensamiento creativo es importante porque le da al ser humano la capacidad de descubrir conocimientos e ideas nuevas” Edward bono³ por otra parte voces expertas sostienes que las escuelas matan la creatividad y que la bloquean cuando tratan a todos los niños como iguales cuando en realidad son diferentes. Un error pedagógico que parece fácil de comprender, pero difícil de desarraigar en la práctica educativa cotidiana. Según Guilford⁴ “son aptitudes que caracterizan a los niños creativos como la fluidez, la flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente” donde se busca la solución para resolver problemas

³BONO Edward 1989 El pensamiento creativo es importante porque le da al ser humano la capacidad de descubrir conocimientos e ideas nuevas Mc Graw Hill editores en ciudad de Colombia, disponible en internet <https://www.Descubrir los conocimientos en la creatividad-para-los-ninos.html> pág. 66

⁴GUILFORD características creativas del niño 1952 Mc Graw Hill editores en ciudad de España Disponibles en internet [www. Características/ del /niño creativo.com](http://www.Características/ del /niño creativo.com) pág. 5

Por lo anterior es importante trabajar a partir de los términos de la plastilina, pues son una fuente de gran ayuda para estimular la creatividad e imaginación en los niños como parte fundamental de su crecimiento, en los elementos significativos para enfatizar el mundo y resolver conflictos.

Desde el entorno pedagógico la investigación se fundamenta en el sentido de que, a través del uso de la plastilina, y de la aplicación de los talleres, se han creado unos ambientes de aprendizaje lúdicos, creativos, participativos, que permiten mejorar el aprendizaje desde un acercamiento del docente y del estudiante más dinámico y creador. Se dejan de lado prácticas pedagógicas monótonas y tradicionales.

Se logra aportar al conocimiento y al desarrollo de la creatividad en los niños, al formular estrategias que permitan explorar nuevas formas de enseñanza y de aprendizaje, que se tengan en cuenta no solo los conocimientos previos, sino también los aportes que cada niño hace para fortalecer su propio proceso

Este proyecto se realiza con coherencia teniendo en cuenta mis expectativas, partiendo del hecho de que el desarrollo de la misma se convierte en una oportunidad de aprendizaje, de adquisición de experiencias y de conocimiento a nivel personal y disciplinar, este hecho es fuente de motivación para acercarnos a la población desde otra perspectiva, igualmente lo es el convertir la información recolectada y construida en beneficios para dicha comunidad, se pretende que el trabajo y la interacción establecida sea productivo para todos aquellos en que participen.

se realiza con coherencia teniendo en cuenta mis expectativas, partiendo del hecho de que el desarrollo de la misma se convierte en una oportunidad de aprendizaje, de adquisición de experiencias y de conocimiento a nivel personal y disciplinar, este hecho es fuente de motivación para acercarnos a la población desde otra perspectiva, igualmente lo es el convertir la información recolectada y

construida en beneficios para dicha comunidad, se pretende que el Trabajo y la interacción establecida sea productivo para todos aquellos en que participen.

Los beneficios de trabajar con la plastilina son: educar a los niños y niñas a nivel personal y se pretende que aprendan desde la propia experiencia colectiva para construir la solución al problema, y dejar una estrategia pedagógica que sirva para mejorar la creatividad de los moldeados de la plastilina, con la experiencia del pensamiento lógico de la motricidad de los niños y niñas, la cual tiene gran importancia en la primera etapa de la vida del niño y la niña y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela el cual; es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuentan, para que los niños y niñas aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su entorno.

Según estas palabras podemos diferenciar dos puntos claros: la creatividad como encuentro y conocimiento del mundo y como constructora de autoestima. La creatividad es imprescindible, desde los primeros bocetos hasta cualquier problema que pueda surgir en el proceso de creación de una obra y la capacidad de resolución que se pueda tener, Ser creativo en estos tiempos inciertos es algo casi necesario para la vida. Esta creatividad o capacidad de innovación es imprescindible para afrontar nuevos retos del futuro.

En la última década se insiste en que la creatividad no es sólo cuestión de aptitudes, sino que se trata más bien de una disposiciones de los hallazgos y los resultados de investigación - acción pedagógica, de enfoque cualitativo basada en: El planteamiento y descripción del problema, marco de referencia, marco teórico conceptual, componente pedagógico y disciplinar, estrategias pedagógicas, diseño metodológico, talleres fundamentales, conclusiones y recomendaciones para favorecer la motivacionales de las cualidades en estudiantes. Incluye por tanto

aspectos Cognitivos, rasgos de personalidad, intereses y motivaciones Perkins ⁵. “Al hablar de creatividad en la Educación preescolar,” es indispensable recordar la Importancia de estos años de formación, porque la calidad de los años iniciales es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el momento donde el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida Gardner⁶. “La creatividad en los primeros años de Educación preescolar es aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente” que motiva a su vez un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento e imaginación en la creatividad de la plastilina

⁵ PERKINS 1993, Al hablar de creatividad en la Educación preescolar Mc Graw Hill editores en la ciudad Bucaramanga – Colombia disponibles en internet. <https://www.educacion/escuela/estimulacion-creativa-con-plastilina-como-sacarle-el-mayor-provecho.com> pág. 69

⁶ GARDNER 1998 La creatividad en los primeros años de Educación preescolar es aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente Mc Graw Hill editores en la ciudad de barranca disponibles en internet www.Teoría/en/campo/del/individuo/en/la/creatividad/y/de/las/características/en/la/plastilina.com pág. 35

CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO CONTEXTUAL

Por medio del presente procedimiento se aporta a la investigación particularidades de los diferentes lugares, medios o ambientes donde se lleva a cabo el proceso investigativo.

2.1.1. Colombia

La capital de Colombia es Bogotá, el presidente Juan Manuel Santos cuenta con 48,65 millones de habitantes, este es un país que se caracteriza no solo por su diversidad natural, sino también por su geografía, multiculturalidad y comercialización. Este país es el resultado de la unión de culturas en la época de la conquista, por lo que las tradiciones en las regiones se encuentran representadas en varios dialectos, bailes, colores, sonidos y sabores.

El territorio colombiano posee gran variedad de recursos naturales debido a su diversidad topográfica. Denominamos así a los elementos materiales que la naturaleza nos brinda en forma espontánea, sin que intervenga la mano del hombre. La economía colombiana se basa, fundamentalmente, en la elaboración de bienes primarios para la exportación, y en la producción de bienes de consumo para el mercado interno. Una de las actividades económicas más tradicionales es el cultivo de café, siendo uno de los mayores exportadores mundiales de este producto; ha sido parte central de la economía de Colombia desde principios del siglo XX y le ha valido reconocimiento internacional gracias a la calidad del grano; sin embargo, su importancia y su producción han disminuido significativamente en los últimos años.

La flora y fauna autóctonas de Colombia son tan variadas como la topografía. Las características del territorio colombianos son propicias para alojar al ecosistema, que a su vez contribuyen a la presencia de la gran cantidad de especies de flora que hay en Colombia, y actualmente cuenta con 45.000 especies de plantas. Entre

los animales salvajes se encuentran los más grandes mamíferos de América del Sur, tales como: jaguar, puma, tapir, pecarí, oso hormiguero, perezoso, armadillo y varias especies de monos y ciervos. Los lagartos, que tiempo atrás abundaban a lo largo de los principales ríos, se han cazado de manera intensiva por lo que ahora son muy escasos. En las regiones tropicales habitan muchas variedades de serpientes. Entre las aves se hallan cóndor, buitres, tucán, cotorra, cacatúa, grulla, cigüeña y colibrí.⁷



Figura 1: Escudo de la Republica de Colombia

⁷ Tomado de un libro de colombia.com/Colombia-/información-general/flora-y-fauna/ pág. 35



Figura 2: Bandera de la Republica colombiana

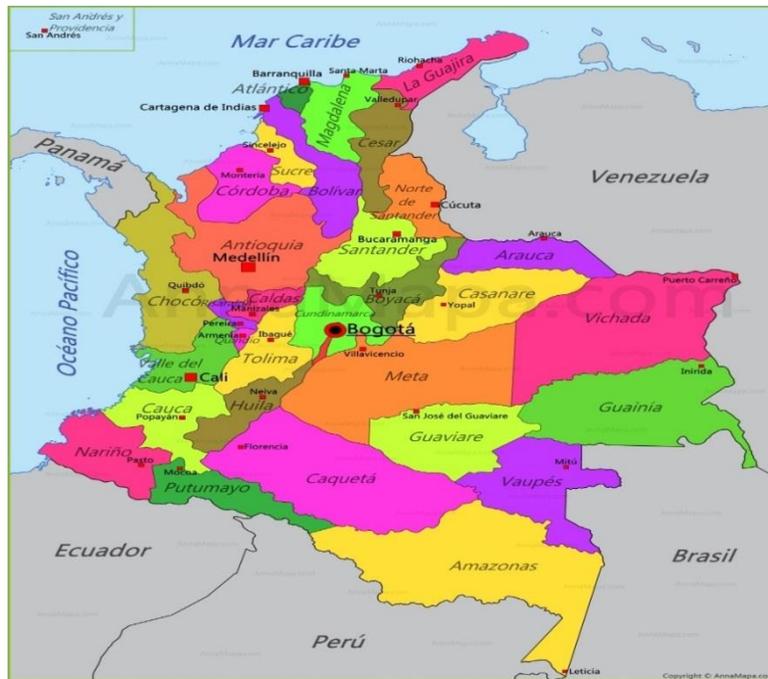


Figura 3 Mapa administrativo de la República de Colombia

2.1.2. Departamento Del Cauca

El departamento del Cauca⁸ fue creado en el año 1536 y reconocido como Departamento por la Ley 65 de 1910. Está situado en la zona sur-occidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 km², equivalente al 2.7% del país y es el doceavo Departamento en extensión con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limita Al norte con el Departamento del Valle del Cauca, al oriente con los Departamentos de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.

El Departamento del Cauca está dividido administrativamente en 42 municipios, siendo su capital Popayán. El Instituto Geográfico Agustín Codazzi ha agrupado el Departamento en siete subregiones con el fin de facilitar la planificación del territorio ya que posee características homogéneas en los aspectos geográficos, económicos y socioculturales.

El Cauca debe su nombre al río Cauca, que nace en el macizo colombiano y comienza su correría de sur a norte de Colombia en esta región. Desde el punto de vista étnico es una región de contrastes, puesto que en Cauca producen café Campesinos mestizos, indígenas de las etnias gambiana, Misak, Yanacona. Páez (pueblo Nasa), y otros en las montañas del macizo, y afrocolombianos traídos por los españoles hace cientos de años para labores de minería. Así, el cafetero caucano es diverso desde el punto de vista de su herencia cultural, pero también consistente desde el punto de vista de sus prácticas culturales y sistemas de producción de café.

⁸ Tomado de libro del departamento del cauca.tangara.org /información /Cauca_(Colombia) pág. 36



Figura 4 Escudo del Departamento del Cauca

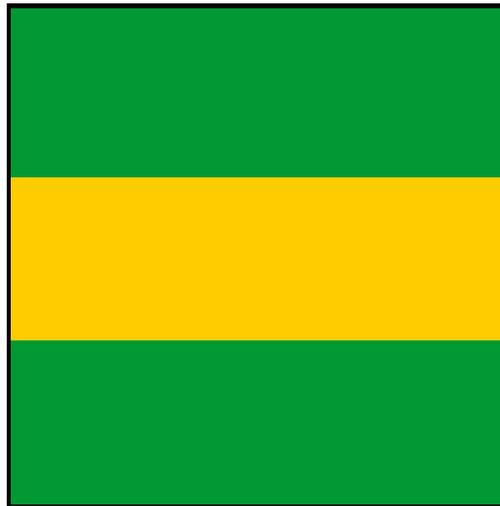


Figura 5 Bandera del Departamento del Cauca

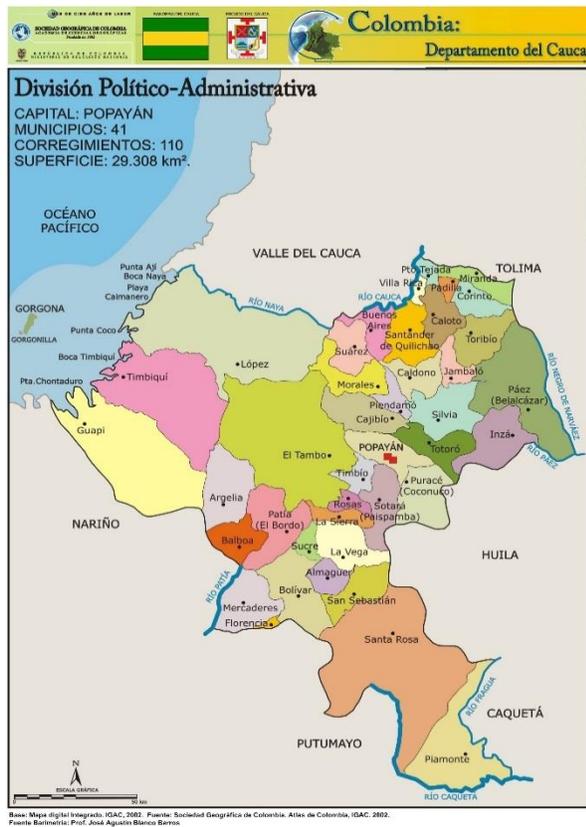


Figura 6 Mapa División Político-Administrativa del Departamento del Cauca.

2.1.3. Santander De Quilichao

El municipio de Santander de Quilichao por segundo año consecutivo se ubica dentro de los primeros municipios del Cauca con mejor índice de Desempeño, con un puntaje de 71,13 el municipio Norte Caucano ocupó la octava posición como uno de los únicos municipios del departamento del Cauca que son sostenibles.

Pese a que en el año 2015 Santander de Quilichao ocupó el primer lugar en el departamento del Cauca, en el 2016 se ubicó octavo, esta posición ratifica la excelente gestión que viene realizando nuestro alcalde Álvaro Mendoza

Bermúdez, además aspectos como los niveles de ingresos, gastos e indicadores de comportamiento fiscal son tenidos en cuenta por el Departamento Nacional de

Planeación (DNP) para realizar esta medición anualmente el en los 1.101 municipios y 32 departamentos del país.⁹

Básicamente la economía del municipio de Santander proviene en buena parte del sector primario de vocación agropecuaria donde el café, la caña de azúcar y la yuca entre otros son renglones de gran importancia que generan ingresos a los agricultores. Con los beneficios que trajeron la Ley Páez y la instalación de empresas manufactureras, el renglón secundario pasó a ocupar un buen lugar en la economía local y regional, sin desconocer que el sector terciario, el comercio en el casco urbano es fuente generadora de empleo y actividad económica dinámica.

Santander de Quilichao tiene unas características importantes para el desarrollo activo de los tres sectores de la economía en comparación con otros municipios del Departamento y que podemos mencionar: Su ubicación geográfica es favorable al sector cerca al gran centro de producción y consumo como es Cali, al Puerto de Buenaventura, a los puertos secos de Yumbo y Buga y otras ciudades del Departamento. Topográficamente hay dos zonas bien definidas: la zona plana, donde se inicia el valle geográfico del río Cauca y con explotaciones agropecuarias y tecnologías apropiadas. La zona de ladera: topografía ondulada suave, con diferencia de pisos térmicos que hacen que los establecimientos de actividades agropecuarias sean muy variados.

La infraestructura vial y de comunicaciones es adecuada y están cerca los centros de gran actividad económica. La Relevancia Económica del Municipio en el sector primario los cultivos más importantes son: la caña de azúcar que ocupa el 47,12 % del área sembrada en cultivos transitorios y permanentes según distribución del uso actual del suelo, en segundo lugar, el café con el 23,55 %, la piña con el 9,73 %, la yuca con el 6,79 %, la caña panelera con el 2,78 % y el plátano con el 1,87 %. Entre otros cultivos podemos mencionar: maíz, cítricos, fique, mora, lulo,

⁹ Tomado de un libro del departamento del Santander de Quilichao cauca.gov.co/NuestraAlcaldia/SaladePrensa/Paginas/santander-de-quilichao-dentro-de-los-8-municipios-del-departamento-del-cauca-que-son-sostenibles pág. 37

mango, frijol, tomate, arroz y habichuela que participan en menor escala. En el área pecuaria hay cría de ganado bovino doble propósito y de ganado porcino.

La zona plana (Valle geográfico del río Cauca), se caracteriza por la explotación a gran escala de la caña de azúcar, de pastos mejorados para el ganado, en la zona de ladera ocupa un lugar relevante el cultivo del café, la yuca, y el plátano.

En la parte Industrial el municipio se destaca por su gran desarrollo ya que un gran número de Industrias nacionales y extranjeras se encuentran desarrollando sus labores aquí, son el caso de los ingenios Azucareros, Colombina, Almidones Nacionales, Metecno, Cacharrería La 14, Diario Occidente, Continental del Cauca, Andina de Absorventes, Guanhi, Productora de Calzado del Cauca, Famic, Eurocerámica, Paneles de Colombia, entre otras que en su gran mayoría se encuentran el parque Industrial El Paraíso y que es gran fuente de trabajo para la región. A demás el municipio cuenta con un aeropuerto sin servicio regular de pasajeros que se encuentra en la vereda de la Arroblada, y que lleva su nombre.¹⁰



Figura 7 Escudo de Santander de Quilichao

¹⁰ Tomado de un libro de colombia.org/información /Santander_de_Quilichao pág. 38



Figura 8 Bandera de Santander de Quilichao



Figura 9 Mapa de Santander de Quilichao

2.1.4. Reseña Histórica De La Escuela Centro Educativo Quinamayó

La escuela CENTRO EDUCATIVO QUINAMAYO¹¹ está ubicado en el departamento del Cauca, municipio de Santander de Quilichao, vereda; cerca de los mangos, la sede es un poco pequeña; es de dos plantas en la primera planta queda primaria, la rectoría la secretaría, el laboratorio, la coordinación, la sala de profesores, el salón de pre jardín, un pasillo ,una sala de espera, los baños , y la tienda.

En la parte de frente encontramos los juegos para los niños más pequeños, los baños y el corredor son pequeños, allí se turnan para salir a descanso primero salen los de preescolar, luego salen los de primaria los niños más grandes ayudan a los profesores a cuidar a los niños más pequeños.

El colegio es publico la jornada es en la mañana de 7:00 hasta las 1:00 de la tarde, Las vías a su alrededor están muy bien pavimentadas y se encuentran en un buen estado, por lo que se considera amenaza para los estudiantes del colegio a la hora de transitar los vehículos por este sector se considera la lectura como el medio más importante para fortalecer el desarrollo individual del niño. Se busca en los alumnos el desarrollo integral, intelectual y social por medio de una metodología y activa adecuada como lo son; las imágenes y esquemas espaciales más o menos complejos para representar el entorno.

Lo ideal es permitir al niño y a la niña crear conocimientos para que desarrollen el pensamiento artístico y les permita expresar ideas, sentimientos y emociones. Los estudiantes por medio de la comunicación con la profesora más frecuente se les permiten observar, manipular, practicar y encontrar sus propias emociones no solo se desarrollan habilidades para resolución de problemas, sino que también adquieren confianza en su propia capacidad de aprendizaje.

¹¹ Tomado de un libro de escuela centro educativo Quinamayó. pág. 56



Figura 10 Escudo de la Escuela Centro Educativo Quinamayó



Figura 11 Bandera de la Escuela Centro Educativo Quinamayó

2.1.5. Visión Del Colegio

La escuela educativa Quinamayó busca Ser la primera elección de las familias que garantice la formación académica, la madurez emocional y la educación en valores necesarios para el futuro de sus hijos Queremos ser un centro innovador y cercano, que intenta dar respuesta a las necesidades de todos nuestros alumnos prestando especial atención a la diversidad. Queremos estar abiertos a la realidad

social que nos rodea y ser agentes de cambio de la misma a través de la transmisión de valores, conocimientos y criterios coherentes con nuestra visión.

2.1.6. Misión De Colegio

Asumimos la responsabilidad de dar una formación integral a cada uno de nuestros alumnos en las distintas etapas de su desarrollo, desde el respeto a sus creencias, poniendo el máximo empeño en el cultivo de valores humanos y en la creación de hábitos de estudio, trabajo y convivencia para una excelente formación académica es la razón de ser de nuestro colegio es educar a cada persona como agente de cambio y transformación de la sociedad, de manera integral y armónica, desde una perspectiva humanista-cristiana inspirada en el carisma.

Mediante el Decreto No.088 de 1976, el Ministerio de Educación Nacional incluye la educación como el primer nivel del sistema educativo formal. En el marco de la Renovación Curricular, se diseña en el Currículo (Es así como el nivel de primaria tiene como base en su aspecto legal, la Constitución Política de Colombia.

2.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.2.1. Antecedente De Investigación

Los antecedentes son muy importantes en el desarrollo de la propuesta y en la investigación ya que brindan las herramientas para llevar a cabo la transformación de la creatividad de los niños y niñas en el taller de plastilina, este busca orientar las expresiones artísticas para una buena pedagogía.

2.2.1.1. Antecedente Internacional.

Investigación desde la práctica: para desarrollar el pensamiento creativo, trabajo colaborativo e identidad profesional en estudiantes de artes visuales.

Este proyecto de investigación realizado por la docente. María Lorena y Diego Santiago Tiburcio, en México, en el año 2014, con estudiantes de artes visuales, cuyo objetivo es Desarrollar un diplomado de métodos creativos que estimule a los estudiantes a trabajar de forma cooperativa, conocer y fomentar sus procesos plastilina y mejorar la identidad profesional de los estudiantes de artes visuales de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. ¹²

Con la realización de este proyecto se pretende mejorar la identidad profesional del artista visual recién egresado, mediante estrategias elaboradas con este fin, e implementarlas en el diplomado de métodos creativos, para comprender, adquirir y al mismo tiempo trabajar de manera colaborativa y participativa confiando en sí mismo y en los demás, superar el miedo y la inseguridad, con el propósito de tomar decisiones, en proyectos individuales y colectivos, comprometidos con la sociedad y el entorno. En esta época se requiere de individuos más seguros de sí mismos y profesionales responsables, hombres y mujeres mejor preparados, con valores éticos y morales, con sentido de responsabilidad del bien común, del

Cuidado del entorno, y la preocupación por el otro, por lo que este trabajo lejos de ser moralista, plantea preparar a los estudiantes para vivir con alegría y optimismo, emprendiendo proyectos útiles, para vivir profesionalmente llenos de actividad participativa y recibir profundas satisfacciones.

Este proyecto conexo con mi propuesta es de gran ayuda ya que con el desarrollo de este tema de investigación pretendo propiciar el progreso de la creatividad con los niños y niñas del grado segundo de primaria en el colegio centro educativo

¹² . Tomado de un libro.redie.mx/libros revistas/libros/invprac.pdf. pág. 42

Quinamayó de Santander de Quilichao en el 2018 mediante la plastilina como técnica de expresión de las artes plásticas.

2.2.1.2. Antecedente Nacional

La creatividad lúdica en niños y niñas de 3 a 6 grado escolar de un centro educativo rural y uno urbano de Pereira

Este proyecto de investigación, el cual fue presentado por HERNÁN DARÍO ROMERO FRANCO, en el año 2010, con niños de 3º a 6º grado, en un centro educativo rural y uno urbano de Pereira cuyo objetivo fue describir la creatividad lúdica.

Así mismo el proyecto de investigación de Hernán Romero, resalta la importancia de analizar la creatividad de los estudiantes teniendo en cuenta su nivel de crecimiento y su contexto, por ello para el desarrollo de este proyecto se realizó una investigación de tipo descriptiva no experimental de corte transversal sobre la creatividad lúdica en niños y niñas de 3º a 6º grado. Como sabemos la creatividad es una capacidad tan significativa que relacionada con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida, como lo establece según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.¹³

Este proyecto de investigación tiene gran relación con mi propuesta, lo cual significa; crear un espacio agradable que contribuya al desarrollo cognitivo de los estudiantes, por ende, es de gran importancia crear propuestas pedagógicas

¹³ Tomado de libro de la guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/ pág. 67

lúdicas de práctica profesional instaurando experiencias significativas que posibiliten al niño una formación integral, a nivel cognitivo, socio afectivo, comunicativo, corporal, estético y espiritual.

2.2.1.3. Antecedente Local

Para estimular la producción de textos en el grado sexto, diseñada en junio de 2000, en la escuela Normal superior de tierra dentro de Benalcázar Cauca, por Alba Concepción Ramírez Manrique,¹⁴ efectúa una investigación que se convierte en una intersección de ideas que permiten desarrollar la producción de textos en los estudiantes del grado sexto desde un campo dinámico, “el pensamiento propio, que da pautas para que los educandos fomenten la construcción de escritos aplicando la creatividad, dado que son producto de historias o hechos de vida propios.” Así mismo esta propuesta permite que el docente la aplique y la contextualice de acuerdo a sus necesidades y a la realidad de su entorno, es decir que agregue, modifique, distorsione, aplique, porque el objetivo de este modelo no es solo utilizarlo en cierto tipo de disciplinas, sino tratar de darle un sentido más universal en cuanto a su aplicación.

De las conclusiones se retoman las siguientes:

La experiencia obtenida en la elaboración de este trabajo es muy enriquecedora porque es necesario detenerse a pensar en todo lo que implica la evolución de la escritura del niño, ya que cuando los estudiantes llegan a dominar el código, la separación correcta entre las palabras y una buena ortografía, el resultado de los buenos escritores en el sentido estricto de la palabra.

Se debe seguir pensando en las instituciones, sobre cómo ayudar a los estudiantes a convertirse en personas que puedan comunicarse a través de la plastilina sin olvidar en este proceso la creatividad que tiene el niño; se debe tener

¹⁴ CONCEPCIÓN RAMÍREZ MANRIQUE el pensamiento propio, que da pautas para que los educandos fomenten la construcción de escritos aplicando la creatividad, dado que son producto de historias o hechos de vida propios Alba Concepción disponibles en internet www.La/creatividad/en/el contexto/com pág. 48

en cuenta que estos deben empezar a desarrollarse con los niños de grado cuarto si no con aquellos que hacen sus primeras intentos-

2.2.2. Componente Pedagógico

En la construcción de una sociedad como la actual, es de gran relevancia el desarrollo de los seres humanos con una gran capacidad creativa e imaginativa, innovador y consecuente con el mundo real, capaces de asumir retos y crear sus propios aprendizajes significativos, por lo que la escuela es la llamada a formar desde edades tempranas esta capacidad.

2.2.2.1. El Proceso Niño Creativo Desde La Perspectiva, En La Plastilina

Lorraine C. Ladish¹⁵ afirma “Potenciar la creatividad en el niño” es abrirle las puertas a un mundo de oportunidades para su desarrollo, que repercutirá tanto en sus habilidades intelectuales como en su disposición ante la vida. Dibujar libre, colorear, conocimiento de la innovación, nos abre a un sin fin de posibilidades para crear situaciones y soluciones, explorar o cambiar. En suma: la creatividad nos abre a la vida de esta manera se busca que los niños y niñas del grado cuarto de la escuela centro educativo Quinamayó a través de las actividades que giran en torno a la exploración del taller de plastilina fortalezcan su capacidad creativa a partir de estrategias lúdico pedagógicas de tipo visual, auditivo y sensitivo que logren crear en ellos nuevas ideas, pensamiento, sensaciones, además de combatir con los esquemas y modelos de educación tradicionalista que no dejan avanzar a los estudiantes en su desarrollo así mismo. De igual manera que en el niño escolar, los maestros deben explorar nuevas estrategias para convertir sus clases en ambientes donde se promueva la creatividad, es decir ser un docente creativo fomentar la creatividad en el docente. Saturnino de la Torre¹⁶ afirma que

¹⁵ LORRAINE C. LADISH Potenciar la creatividad del niño Mc Graw Hill editores en la ciudad Europa disponibles en internet. www.libro/sobre/la/creatividad/del/niño.com pág. 12

¹⁶ TORRE Saturnino 1987 La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada. Mc Graw Hill editores en la ciudad de

“La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, Por tanto, es un elemento de gran importancia en el aula de clase ya que, si un docente no es creativo, no puede generar en sus estudiantes el pensamiento reflexivo, flexible, divergente, con capacidad de solución independiente, autonomía, habilidad de indagación y problematización el docente aparece como el principal actor encargado de la creación de atmósferas creativas que propician y establecen esta relación entre la educación y creatividad.

Klimenko ¹⁷, en este sentido es un gran reto para los docentes, debido a la gran importancia y necesidad del tema en cuanto a la formación de personas capaces de enfrentar sus propias realidades, tipo social, emocional, ambiental, económico, tecnológico y científico etc.

sin embargo, encontraremos que en muchas aulas de clase no se le da gran relevancia del tema, sabemos que nuestra sociedad se encuentra la crisis de su conservación y el cambio es el asunto de todos y cada uno de nosotros, La comunidad educativa al nivel nacional reconoce, desde hace un tiempo, la importancia de la creatividad y la necesidad de trabajar en la implementación de políticas y estrategias concretas para su fomento. ”Olena ¹⁸este autor afirma por lo tanto la creatividad se convierte en un medio de orientación para la evolución del ser humano, para lo cual se deben plantear metodologías y pedagogías claras con el sentido, esto es un gran reto para los docentes con actividades contextualizadas, concretas, consecuentes, lúdicas, libres, participativas y creativas en el niño La importante de compartir nuevas estrategias para transformar su pensamiento, utilizando diferentes actividades lúdico pedagógicas que permitan explorar su capacidad de creatividad con las técnicas de la plastilina para dejar una huella en los niños y niñas

Bucaramanga –Colombia. disponibles en internet. [http://-beneficia la importancia de -la-creatividad-de-los-ninos-.com](http://-beneficia-la-importancia-de-la-creatividad-de-los-ninos-.com). pag.34

¹⁷ KLIMENKO 2008 la importancia de creatividad Mc Graw Hill editores de la ciudad Bucaramanga disponibles en internet. www.importancia/en/la/creatividad/com. pág. 63

¹⁸ OLENA orienta la creatividad en la evaluación Mc Graw Hill editores de la ciudad Medellín disponibles en internet. [https://www. orientación en los –elemento de la evaluación en lo creativo-mas-para-los-ninos.html](https://www.orientación-en-los-elemento-de-la-evaluación-en-lo-creativo-mas-para-los-ninos.html).com. pág. 26

La imaginación es otro factor fundamental para el desarrollo de la creatividad, Ramón campo¹⁹ “esta “implica el desarrollo de la imaginación en los niños, clave para su éxito en su vida adulta porque serán capaces de generar soluciones alternativas a un problema personal, laboral o profesional”.

descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad.” Según ambos puntos de vistas los autores coinciden en que la Creatividad se desarrolla internamente como proceso de producción o creación de algo nuevo, siempre que exista la estimulación externa que debe cumplir la escuela, la familia y la sociedad.

Vygotsky²⁰ este autor afirma en cuanto “al pensamiento divergente, de los niños durante la caracterización inicial, rasgos como flexibilidad, imaginación y curiosidad”. Ellos se encontraban en un nivel básico-alto expresado la realización de construcciones variadas. En sus objetos evidentes y ante la argumentación de sus obras, les asignaban nombres comunes y propios de su realidad, no se esmeraban por idear variedad de posibilidades.

Mitjans ²¹ al afirmar que, “la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad.” Según ambos puntos de vistas de los autores coinciden en que la Creatividad se desarrolla internamente como proceso de producción o creación de algo nuevo, siempre que exista la estimulación externa,

¹⁹ CAMPO Juan Ramón 1985 “actúa con un rol como educador infantil implica el desarrollo de la imaginación en los niños Mc Graw Hill editores de la ciudad España Disponibles en internet. www.desarrollo/en/la/imaginación/del/niño/com pág. 17

²⁰ VYGOTSKY 1996 al pensamiento divergente, los niños durante la caracterización inicial, rasgos como flexibilidad, imaginación y curiosidad Mc Graw Hill editores de la ciudad Bucaramanga. Disponibles en internet www.Métodos/de/la/creatividad/y/plastilina.com pág. 61

²¹ MITJANS 1995 la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad Mc Graw Hill editores de la ciudad de la Colombia. Disponibles en internet. www.Proceso/de/la/creatividad.com pág. 55

2.2.2.2. Que Es La Creatividad

Teniendo en que la creatividad²² se convierte en la categoría principal de la investigación que se dedican a los siguientes párrafos de análisis desde la postura teórica que ofrece la claridad conceptual al respeto con la definición sencilla de la capacidad en un generar nuevas ideas y conceptos, que habitualmente producen soluciones originales. De la creatividad es un sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo. Sin embargo es necesario delimitar qué es y qué no es creatividad, para ello se retoma lo propuesto por Eisner, retomado en Morales Atero²³ quien discrimina qué implica la creatividad:

- Ampliación de límites: como la facultad de romper los usos definidos de algo con el fin de darles nuevos usos.
- Invención: a partir de lo conocido, por medio de la asociación, producir o transformarlo en algo nuevo. Ruptura de límites: rechazarlas concepciones o soluciones dadas, al cuestionar lo dado culturalmente y ofrecer una nueva solución a partir de la ruptura.
- Organización estética de los objetos: no se inventa nada, solo se reorganiza estéticamente los objetos.
- Tartakiewicz citado en el mismo autor, le agrega otro elemento y es que para que haya creatividad debe haber algo novedoso,

La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia, y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial. El pensamiento original es un proceso mental

²² Tomado de un libro de la definición de la /creatividad/ pág. 13

²³ MORALES ATERO JUAN. La evaluación en el área de educación visual y plástica. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma04de16.pdf.PDF?sequence=4&isAllowed=y> Pág. 42

que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

El pensamiento divergente es una actividad amparada en la imaginación, que consiste en realizar una acción nueva o un mismo plan, pero de manera diferente. Muchos especialistas han analizado la relación entre la creatividad y la inteligencia. Para conseguir este pensamiento divergente, Tejada, citado en Morales Atero²⁴ propone que es necesario para desarrollar la creatividad se deben tener en cuenta los siguientes factores:

- Factores ambientales: Disposición de espacios adecuados, iluminación, conocimiento de la cultura.
- Factores motivacionales: motivación intrínseca del sujeto por querer hacer algo nuevo constantemente.
- Factores de organización: trabajo individual, grupal, competición, retos.
- Factores familiares y emocionales: clima familiar, destrezas particulares, habilidades.

Todos estos factores se pueden unir y promover especialmente en el aula de clase para proponer clases más atractivas que permitan desarrollar el pensamiento divergente en los niños y los aliente siempre a encontrar diversas soluciones a un problema o situación presentada con el ánimo de explorarlas creativamente.

2.2.2.3. Estrategias creativas

Según Alberto de Durán²⁵, en su “trabajo Estrategias creativas en publicidad” del documento que sirve de partida para la creatividad publicitaria en el que se recoge

²⁴ MORALES ATERO JUAN. La evaluación en el área de educación visual y plástica. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma04de16.pdf.PDF?sequence=4&isAllowed=y> Pág. 46

la información más relevante y las instrucciones básicas para que el equipo creativo comience a trabajar, estableciendo la estrategia que seguirá la campaña.

- Estrategia para enseñar a pensar. Se refieren a la enseñanza de operaciones del pensamiento. En la mayoría de los casos se selecciona la vía extracurricular para lograrlo.
- Estrategia para enseñar acerca del pensar. Se incluyen aquellas en las que se considera que los individuos deben meditar y concienciar cómo ocurre u opera el pensamiento. Se utiliza la vía extracurricular.
- Estrategia de enseñar para pensar. Se concibe planificar contenidos curriculares o extracurriculares para desarrollar el pensamiento. Le otorga un papel importante al contenido que es objeto de asimilación por parte del alumno.

2.2.2.4. Características de la estrategia creativa

En cuanto a este segundo punto, la estrategia creativa debe reunir, según expone Sergio Rodríguez en su artículo Estrategia creativa son las siguientes cualidades:

- La idea con la que se quieren convencer al consumidor de que adquiera el producto o servicio debe resultar claro para todos los involucrados.
- La estrategia creativa debe resumirse en unas pocas ideas.
- El objetivo del mensaje es aportar una razón al consumidor para que opte por una marca en lugar de otra de la competencia.

2.2.2.5 Persona creativa
Numerosos estudios han intentado explicar de qué manera las personas pueden desarrollar estas capacidades creativas, y por tanto han detectado ciertas claves y técnicas para lograr explotar el potencial creativo de cada sujeto.

Las siete características de la personalidad creativa que identificó la investigación son:

²⁵ DURÁN Alberto 1995 el trabajo de las estrategias creativas Mc Graw Hill editores de la ciudad Francia disponibles en internet. [www. el trabajo de las estrategias creativas. Com](http://www.eltrabajodelasestrategiascreativas.com) pág. 7

1. Orientación asociativa²⁶ Las personas creativas tienen una gran imaginación. Suelen crear un buen número de ideas, sumadas a un alto grado de compromiso en el desarrollo de las mismas. Deambulan entre realidad y ficción.

2. Originalidad

Su naturaleza les lleva a rechazar clichés sociales, convenciones y normas. Se muestran rebeldes y sienten la necesidad de actuar de manera personal según sus propios criterios.

3. Compromiso

Disfrutan llevando a cabo sus planes y retos, superando las situaciones complicadas hasta la consecución de sus metas. Disfrutan con lo que hacen de una forma extraordinaria: cuando trabajan, permanecen en estado de flow.

4. Ambición

Gustan de influir sobre los demás, de ser el centro de atención y de obtener reconocimiento y prestigio social. Esto les motiva a superarse y a querer demostrar su valía.

5. Holismo

Los sujetos creativos son capaces de entender las diferentes facetas de las situaciones o los problemas, pudiendo hallar soluciones creativas e ingeniosas. No se ciñen a estructuras de pensamiento cerradas, sino que logran combinar distintas técnicas, habilidades y conocimientos con éxito, siendo capaces de crear herramientas o piezas artísticas de gran valor

6. Inestabilidad emocional

Habitualmente experimentan emociones cambiantes y fluctuaciones en su estado de ánimo. Suelen relacionarse estos síntomas con problemas de autoconfianza.

²⁶ Tomado de un libro de psicologiaymente.com/inteligencia/rasgos-de-personalidad-personas-creativa/ pág. 77

7. Poca sociabilidad

Suelen mostrarse sumamente críticos y tienden a ser reacios a dar su aceptación a otras personas.

Tal como describen en la Escuela de Negocios de Noruega, parece ser que todos los rasgos asociados al pensamiento creativo, como la orientación asociativa (que se relaciona con el ingenio), y la flexibilidad (asociada a la capacidad de proyección), son las características más determinantes para el desarrollo de la personalidad creativa.

2.2.2.5. La creatividad en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación

Marlene Concepción González²⁷ afirma “la creatividad en el escolar primario desde una perspectiva integrativa, multidimensional y multifactorial, al valorar que tiene una naturaleza y manifestación heterogénea y diversa.” Se reconoce su existencia como una potencialidad humana; por lo tanto, le es inherente a todos, con posibilidades de educación y desarrollo.

La sistematización efectuada de diferentes enfoques y teorías que tratan la creatividad del sujeto y los diferentes contextos que pueden favorecerla, fundamenta la categoría desarrollo del potencial creativo del escolar al tomar en cuenta el momento creatividad, proceso de enseñanza-aprendizaje, educación primaria, de desarrollo de estos sujetos, se precisan sus cualidades: problematización de la información, la orientación motivacional hacia las tareas de aprendizaje y la solución grupal de tareas de aprendizaje. Se analizan las condiciones y posibilidades que existen actualmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje por considerar que este es el contexto ideal para desarrollarla. En este sentido, se revelan los fundamentos teóricos que sustentan el estudio de la

²⁷CONCEPCIÓN GONZÁLEZ Marlene 1991 la creatividad en el escolar primario desde una perspectiva integrativa, multidimensional y multifactorial, al valorar que tiene una naturaleza y manifestación heterogénea y diversa Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia Disponibles en internet. www.La/creatividad/en/el contexto/com. pág. 10

creatividad, expresados en el modelo de escuela primaria y las potencialidades del proceso desarrollador

2.2.2.6. El entorno creativo

Aprender²⁸ a conocerse a sí mismo, descubrimiento de cuáles son los talentos, y potenciar sus capacidades, entendiendo que la capacidad en el aula no se trata solo de tener conocimientos y desarrollar ciertas habilidades, sino que además tiene que ver con adquirir un buen número de competencias para esa capacidad poderla dirigir a la acción, a un compromiso con aquello que te motiva, te apasiona, y que va a ser tu campo de acción fundamental desde donde vas a hacer tu aporte al mundo. Lamentablemente, no suele ser esto lo que sucede, si no que en lugar de fomentar las pasiones, la creatividad, la sensación de valía y de aportación a la vida de los demás, suelen acabarse convirtiendo en espacios en donde reina la apatía.

citado por Morales Atero²⁹ “ todo inventor por genial que sea es producto de su época y de su ambiente. Los niveles creadores partirá de los niveles alcanzados con anterioridad y se apoyará también en la posibilidades que existan frente a él” esto significa que el ambiente cercano, la cultura, los conocimientos previos y los retos que existan en el contexto son fundamentales en el momento de poner en desarrollo la capacidad creadora, de allí la importancia y la continua evaluación que deben hacerse los docentes en los entornos escolares, para saber si están favoreciendo o no la creatividad en el niño.

²⁸ Tomado de un libro .pedagogiablanca.net/el-aula-un-entorno-creativo/ pág. 87

²⁹ MORALES ATERO JUAN. La evaluación en el área de educación visual y plástica. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma04de16.pdf.PDF?sequence=4&isAllowed=y> Pág. 56

2.2.2.7. Enfoques fundamentales de la creatividad

Monreal³⁰ 2000 afirma que la capacidad de los enfoques creativos se diferencia por la personalidad de los estudiantes utilizados para resolver un problema, o que puede representar un cambio perceptual rápido o la transformación que se dispone, cuando se produce una nueva idea fundamental como se define cada uno de los siguientes:

Autoconocimiento.

Que es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual, respuestas remotas, raras y, en definitiva, novedosas.

Autoconfianza.

Se refiere a la cantidad y calidad de productos elaborados a partir de concepciones identificadas en categorías diferentes

Espíritu de superación.

Capacidad de reestructuración y reconstrucción a partir de información conocida, con el objeto de transformar un fenómeno concreto de la realidad.

Iniciativa.

Capacidad de producir modelos innovadores y constructivos, especialmente de valor social. Novedad y eficacia constituyen los indicadores precisos de la inventiva.

³⁰ MOREAL 2000 los enfoques de la creatividad Mc Graw Hill editores de la ciudad Europa disponibles en internet. <https://www.enfoque/sobre/la/creatividad.com>. pág. 123

Empatía.

Capacidad para manejar las invariantes funcionales asociados a esta característica, tales como: determinación de los límites del objeto, criterios de descomposición del todo, determinar las partes del todo y estudiar cada parte delimitada.

Comunicación y creación de sinergias.

Capacidad para comparar las partes entre sí (rasgos comunes y diferencias), descubrir nexos entre las partes (causales de condicionalidad, de coexistencia, etc.) y de elaborar conclusiones cerca de la integralidad del todo.

Inteligencia Emocional.

Capacidad de las personas para descubrir diferencias, dificultades y situaciones problemáticas ante fenómenos y circunstancias comunes.

2.2.2.8. Técnicas para desarrollo creativo

Generación de nuevas ideas³¹ es esencial para el desarrollo de una sociedad y un valor fundamental en una sociedad digital. Todos tenemos momentos de inspiración, pero el pensamiento creativo también es un proceso que tiene sus técnicas y herramientas.

Antes de nada, hay que tener presente que, por supuesto, no todos tenemos la misma condición para hacer cosas creativas, sin embargo, también conviene aclarar que la creatividad forma parte de la condición humana y que se puede entrenar y desarrollar si se usan las herramientas y técnicas para aumentar la creatividad.

³¹ Tomado de libro de la creatividad. blog.andaluciaesdigital.es/herramientas-y-tecnicas-para-fomentar-la-creatividad/ pág. 56

Amplificar: permite aumentar el alcance de algo.

Intensificar: podemos incrementar la potencia de alguna función o elemento.

Transformar: se puede modificar la forma de alguno de los elementos.

Combinar: cuando unimos dos objetos diferentes para integrarlos en una unidad.

Técnicas puntuales con sentido a mejorar, brindan la posibilidad de hacer una evaluación o seguimiento de los que se está trabajando, como también el aprovechamiento de lo que los estudiantes tienen respecto a sus facultades académicas. Es de aquí, la creatividad se hace vulnerable para mostrar algo nuevo o transformarlo.

2.2.3. Componente Disciplinar

El componente disciplinar aborda la plastilina como elemento de las artes plásticas. La exploración de la creatividad del taller de plastilina es un medio que permite la transferencia del aprendizaje a las actividades didácticas; las que se facilitan tanto las adquisiciones de los conocimientos como las asimilaciones en las observaciones y acomodaciones e interiorizaciones de los mismos, para sumergir al niño en un mundo creativo para llegar a construir y propiciar un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor, la plastilina puede ser un recurso muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas podemos variedad de estos materiales. La plastilina es un material donde los niños disfrutan estirando, aplanando, hundiendo, golpeando es decir, descubriendo y jugando con sus posibilidades o limitaciones Fosati Parreño³² “manifiesta que el contacto directo y dúctil que produce muchas funciones internas hacia al niño,” esto permite propiciar el desarrollo de su concordancia de la motricidad y más importante es que la utilización de la plastilina se

³²PARREÑO Fosati 1993 manifiesta que el contacto directo y dúctil que produce muchas funciones internas hacia al niño en la plastilina Mc Graw Hill editores de la ciudad París disponibles en internet www.Permite/el/desarrollo/de/la/motricidad/del/Niño.com pág. 8

característica por medio de expresiones, sentimientos y emociones que los lleva a desarrollar la curiosidad de la sensibilidad de los sentidos.

2.2.3.1. ¿Qué es la Plastilina?

Según Reyes³³ “La plastilina es un material plástico empleado para modelar, compuestas de variaciones de colores principalmente se utiliza para capacidad de aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de enseñanza y aprendizaje son más fáciles y tranquiliza en momentos de mucho estrés y ansiedad.

La plastilina³⁴ estimula la creatividad, la diferenciación de colores, el control de las manos y la mirada, además del ensamblado y el armado de elementos con capacidad de ablandar y moldear una masa de color, luego mezclarla con otras y hacer pequeñas piezas hasta crear mundos de plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en tu desarrollo. La plastilina es más que un elemento para la diversión, es una pieza de mucha utilidad para que experimenten con confianza y Libertad. Esta manualidad favorece en todos los sentidos, el proceso de aprendizaje de los niños a través de la plastilina el niño imagina, crea, y a la vez materializa los pensamientos que tienen en su mente. Es una actividad que aporta muchos beneficios a la fantasía y a la creatividad de los niños

2.2.3.2. Características de la plastilina

Se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños al transfigurar su imaginación, existen algunas de las temáticas que más abordan en la plastilina

³³REYES. 1963 Que es la plastilina. Mc Graw Hill editores de la ciudad disponibles en internet <http://www./beneficios-del-moldeo-en-la-plastilina.com>. pág. 128

³⁴tomado de un libro de la estimulación .panorama.com.ve/pitoquito/Docentes-La-plastilina-estimula-la-creatividad-20160412-0083.html/ pág. 36

y sin dudas ocupan un lugar de privilegio a la hora del entretenimiento del público parco y asimismo de su aprendizaje, dado que también se los utiliza muchísimo a instancias de la enseñanza para que los niños es que aprendan el contenido de la creatividad.

La primera de las características responde a la propia concepción que tiene Gardner de inteligencia; si la inteligencia puede ser múltiple, la creatividad también lo es. De esta forma, no hay una inteligencia unitaria tampoco existe un tipo único de creatividad. Por este motivo a la hora de abordar en la investigación la evaluación de la creatividad hemos utilizado más de un instrumento de recogida de información, facilitando así la triangulación y la visión multidimensional de la creatividad.

Jean Piaget ³⁵quien domino “el desarrollo creativo del proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes”, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

Es importante que los niños logren trabajar todas estas capacidades cognitivas a lo largo de su educación infantil, pero los profesores debemos de velar para que estas actividades no solo sean realizadas de manera robótica o repetitiva, si no que debemos despertar en los niños el interés por utilizar su creatividad y su toque personal en todo lo que hagan. Es importante que los niños aprendan que hay solo una misma forma o modo para realizar la solución de problemas.

Es importante que los niños logren trabajar todas estas capacidades cognitivas a lo largo de su educación infantil, pero los profesores debemos de velar para que estas actividades no solo sean realizadas de manera automática o repetitiva, si no que debemos despertar en los niños el interés por utilizar su creatividad y su toque

³⁵ PIAGET Jean 1860 el desarrollo creativo en la plastilina del proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia. Disponibles en internet. www.el desarrollo/de/la/creatividad/en/la/plastilina.Com. pág. 14

personal en todo lo que hagan. Es importante que los niños aprendan que hay solo una misma forma o modo para realizar la solución de problemas.

Comprendemos como área de desarrollo cognitivo aquella que comprende el conocimiento físico en términos del conocimiento de las propiedades físicas de los objetos y del modo del cómo actuar sobre ellos (explorando activamente con todos los sentidos) Es importante recordar que con estas actividades se desea trabajar la creatividad y la libre expresión en los niños, al mismo tiempo que se refuerce el desarrollo cognitivo. Los materiales que se mencionan aquí son opciones, pero se debe de invitar al niño siempre a pensar en otras posibilidades. La docente debe de estar siempre anuente y receptiva a todas las opciones o ideas aportadas por el niño, siempre y cuando estas no pongan en riesgo a su persona o a la de otros niños. Gardner ³⁶ no podemos dejar de lado su “teoría de las Inteligencias Múltiples, la cual influye directamente en su visión de la creatividad” Para Gardner el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

La aproximación a la creatividad propuesta por Finke, Ward y Smith ³⁷ “busca identificar y explicar las estructuras y procesos mentales que están a la base de la generación de productos creativos” en diversos campos del conocimiento. Siendo la creatividad un aspecto propio de las personas, resulta llamativo el que sea difícil en algunas ocasiones lograr llegar a respuestas creativas. De esta manera, “el tratar de predecir las propiedades estructurales de las creaciones imaginativas no es inconsistente con la afirmación de que los productos creativos son usualmente impredecibles, incluso cuando la forma exacta que tomará el producto no puede

³⁶ GARDNER H 1995 teoría de las Inteligencias Múltiples, la cual influye directamente en su visión de la creatividad Mc Graw Hill editores de la ciudad Bucaramanga
[www. Teoría/en/campo/del/individuo/en/la/creatividad/y/de/las/características/en/la/plastilina.com](http://www.Teoría/en/campo/del/individuo/en/la/creatividad/y/de/las/características/en/la/plastilina.com) pág. 35

³⁷ FINKE, WARD Y SMITH 1996, 1997 busca identificar y explicar las estructuras y procesos mentales que están a la base de la generación de productos creativos Mc Graw Hill editores de la ciudad Chile. Disponibles en internet. [www.busca el conocimiento creativo.com](http://www.busca-el-conocimiento-creativo.com) pág. 143

ser anticipada, se pueden identificar características que estructurarán la creación. La creatividad no es ni un proceso azaroso, ni un proceso predeterminado, sino una actividad altamente estructurada que puede derivar en respuestas sorprendentes e inesperadas.

2.2.3.3. Beneficios de la plastilina

³⁸La plastilina como estrategia de enseñanza permite que los niños desarrollen la creatividad. Al ser utilizada con el contacto directo de este material se produce que el estudiante tenga una reacción potencial que les permite expresar sus conocimientos emocionales y propicia la coordinación de la motricidad por medio de la sensibilidad en el tacto del niño.

El nivel sensorial cuenta con un rol de elementos vitales que asocian la formación de la escuela descubriendo la estimulación de distintos aspectos de la vida y el ser. Esta intensidad plástica concibe la capacidad de la imaginación es decir que le permite al alumno que le introduzcan en nuevas funciones que pueda identificar los colores de la plastilina y combinaciones, además favorece la tensión y el desarrollo de la autoestima en todo momento porque crear formas codificando su volumen obteniendo productos a partir de un material se puede satisfacer la experiencia del niño.

1. Potencia la creatividad con Plastilina

Los niños utilizan la plastilina tanto en Educación Infantil como en Primaria. Mediante el juego potencian su imaginación; desarrollan sus habilidades motrices; aprenden los colores y los mezclan; y son capaces de moldear estructuras que simbolicen formas, animales, personas, objetos, etc.

³⁸Tomado de un libro de. materialescolar.es/blog/los-7-beneficios-de-la-plastilina/ pág. 19

2. Aumenta su capacidad de concentración jugando con plastilina

Los niños se dejan llevar y crean todo aquello que les pasa por la cabeza. Al realizar una actividad tan divertida y didáctica, los más pequeños se mantienen concentrados porque están jugando, e interactúan con el material. Son 100% partícipes de una experiencia pedagógica, sin que ellos mismos lo tengan en cuenta.

3. Facilita el proceso haciendo figuras de plastilina

La estimulación de la autoestima permite que los niños realicen movimientos mucho más precisos mientras utilizan de forma simultánea sus ojos, manos o dedos. La plastilina les ayuda a desarrollar este aspecto ya que, pueden recortar piezas; mezclar colores; apilar las formas de plastilina que vayan realizando; etc.

4. La plastilina es un estimulante psicomotriz

Se utiliza como apoyo en la Educación Infantil para el desarrollo afectivo, intelectual y motor de los niños. Los más pequeños tienen que desarrollar la habilidad psicomotriz para controlar su cuerpo y fuerza. Y a través de la plastilina controlarán la fuerza que ejercen sobre las figuras que crean.

5. Jugando con plastilina los niños se relajan

Hay muchos niños nerviosos, con déficit de atención o inquietos a los que les recomiendan jugar con plastilina. Como es una actividad que induce a la concentración, los pequeños de la casa estarán tan atentos y distraídos que no harán ningún ruido.

6. La plastilina aumenta la satisfacción personal

Los niños se van a sentir muy satisfechos por haber realizado una actividad que les permite ser totalmente creativos, y que no presenta un riesgo para ellos

mismos. La supervisión de un adulto siempre es necesaria, pero, dependiendo de la edad del niño y su autonomía, jugar con plastilina no requiere una atención constante. Por lo tanto, los pequeños se sentirán con total autonomía y libertad de creación y, luego, mostrarán sus creaciones.

7. Aprende los colores y las formas con la plastilina

La plastilina es un material totalmente modificable y cuenta con una amplia gama de colores y marcas. Los niños pueden realizar cualquier figura, como identificarlas mediante colores de la plastilina

2.2.3.4. La plastilina como recurso educativo

La motricidad fina: Al amasar y modelar se fortalecen los músculos de la mano y los dedos. Esto resulta de gran utilidad para el inicio de los procesos aprendizajes Creativos

La creatividad y la imaginación: A medida que los niños/as van experimentando con la plastilina van abriendo las puertas de su imaginación (tienen libertad para hacer cualquier tipo de creación) y aprendiendo a tomar decisiones: qué crear, cómo crearlo, qué colores usar, etc.

Los procesos cognitivos: Aprendizaje por experimentación y descubrimiento, relaciones causa efecto, conceptos matemáticos, entre otros. Por ejemplo, aprenden los colores y descubren que al mezclarlos pueden crear otro; pueden aprender a contar usando trocitos de plastilina, a diferenciar formas y tamaños, a agrupar por categorías colores, tamaños, formas, etc.

La atención y la concentración: Mientras juegan, los niños/as aprenden a colocar sus sentidos en un estímulo determinado durante un tiempo determinado. Se estimula la capacidad de observación.

La expresión de los sentimientos: La plastilina es la forma más básica de expresión y comunicación porque implica tocar y el tacto es la primera forma de comunicación que aprende un bebé; es el principal medio no verbal de relación del

niño. Desde el momento del nacimiento, el tacto es la forma en que se comunican sentimientos. Para los niños más grandes, la plastilina puede ser catártica, es decir, les permite expresar, de forma segura, una gran variedad de emociones, sentimientos y pensamientos que de otra forma no saben expresar como la ira, la frustración o, simplemente, les permite liberar tensión.

La autoestima: La plastilina es un material muy fácil de manejar por lo que trabajar con ella puede ser muy gratificante para los niños que tienen dudas sobre su reactividad (Se necesita muy poca habilidad para usarla, por tanto, no hay posibilidad de fracaso). Los trabajos que realizan los niños pueden tener la permanencia; así, los niños pueden observar sus creaciones y ver su capacidad de participar en la actividad, esto promueve su autoestima. Trabajar con plastilina, también permite a los niños que ejerciten la toma de decisiones y el planteamiento de metas a corto y largo plazo.

Las habilidades sociales: Cuando se trabaja en grupo, los niños/as tienen la oportunidad de socializar con otros niños; se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en equipo, entre otros.

Los procesos censo-perceptivos: La plastilina es un material que permite el contacto directo e inmediato y, el modelado a gusto propio y de forma rápida, esto hace que se generen gran cantidad y diversidad de estímulos favoreciendo un mejor desarrollo del sistema propioceptivo. El sistema propioceptivo permite que la información que el niño/a recoge a través de su cuerpo, pueda interiorizarse y expresarse. Esto contribuirá a facilitar sus procesos de aprendizaje posteriores.

2.2.3.5. Funciones de la plastilina en el desarrollo creativo del niño

La función del moldeado en la plastilina comprende aspectos esenciales en el proceso del niño, como la capacidad de concentración, la facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos

de mucho estrés es por esta razón que, María Ligia Cifuentes³⁹, “La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato”. Pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y dar forma rápido hace que se desarrolle mejor su sistema propioceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente”.

2.2.3.6. Técnicas para trabajar la plastilina

Los Cuadro de plastilina:⁴⁰ Para realizarlo es necesario, en primer lugar, una tabla de madera o un trozo de cartón del tamaño acorde con las dimensiones que queramos. Así, cubrimos toda esta tabla con plastilina de manera uniforme, y después, podemos optar por dos opciones: Pegamos encima otras figuras hechas con plastilina de otros colores o, bien, los niños dibujan lo que quieran con un palillo. En este último caso, también se pueden rellenar los surcos con plastilina. Una vez se haya secado, le pueden dar barniz para hacerle más duradero. Esta técnica es conocida como esparcido de plastilina.

Para hacer los cuadros también se puede dibujar en la base a través del uso conjunto de numerosas bolitas hechas de plastilina, lo que se conoce como puntillismo figuras de plastilina: Igual que podíamos hacer en el cuadro fabricando figuritas de plastilina para pegarlas en él, también podemos hacerlas de forma libre. Además, al hacerlas de forma libre, podemos darle el tamaño y dimensiones que queramos. Podemos, así, crear figuras a través de la unión de otras figuritas creadas (partes de la figura principal), lo que se conoce como la técnica del modelamiento; o, por el contrario, podemos primero hacer una estructura principal, y a partir de ella, a través de pellizcos, por ejemplo, ir

³⁹ CIFUENTES MARÍA LIGIA 1943 La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia.

Disponibles en internet. www.fundaciones/de/la/plastilina/en/el/ desarrollo/ creativo/ del/ niño. com pág. 33

⁴⁰ Tomado de un libro [.materialescolar.es/blog/técnicas-con-plastilina/](http://materialescolar.es/blog/técnicas-con-plastilina/) pág. 47

modelando sus extremidades. Esta última técnica es conocida como el amasado de la plastilina.

2.2.3.7. El moldeando la plastilina

MIDGLEY ⁴¹ “Establece que la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar”. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrolla múltiples estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), incluido el motriz.

Esta actividad implica, además del factor lúdico, diferentes capacidades tales como:

- Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, por ejemplo, haciendo bolas, churros, cilindro, etc.
- Representación de la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.
- La expresión libre y la creatividad: el niño/a, al modelar, busca la expresión de la realidad que va conociendo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.
- El placer por el descubrimiento de su propio cuerpo y por tanto, su conocimiento.

⁴¹MIDGLEY 1994 Establece que la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimenta Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia disponible en internet www.diferentes/pautas/de/moldear/com. pág. 120

2.2.4. Estrategias Pedagógicas

ANTANAS MOCKUS ⁴² define las estrategias pedagógicas como “aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje”.

Para este trabajo de investigación se han implementado una serie de estrategias pedagógicas, para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la producción en la plastilina en los estudiantes de grado cuarto de la escuela centro educativo Quinamayó, para lo cual se dio origen a unos talleres fundamentales que se dividen en varias actividades lúdico pedagógicas, las cuales permiten a los estudiantes aprender haciendo, durante un proceso interactivo entre los estudiantes.

Los cuatro talleres realizados se denominan: Taller # 1 “EXPLORACION CREATIVA”, donde se pretende hacer una conexión con el mundo mágico de la plastilina lazos de confianza con la imaginación, la fantasía, la creación de ideas y solución de problemas, para generar nuevos conocimientos.

Taller # 2 FORTALECER LA IMAGINACION CREATIVA EN LOS ANIMALES

Para sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la creación y composición de sus propias ideas, para transformar algo común y corriente en algo nuevo y novedoso.

Taller # 3 “CAMPOS DE CONOCIMIENTO DEL DIBUJO LIBRE EN LA PLASTILINA”, con el fin de motivar e incentivar habilidades creativas en cada estudiante, Taller # 4 “MODELANDO EL PERSONAJE CREATIVO” para

⁴² TEÓFILO PERALTA 1984. Estrategias de enseñanza, Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia. <https://www.Estrategiasyensenanza/en/el entorno/creativo.com>. Pág. 2

relacionar distintas situaciones del mundo y del contexto que los rodea para crear su propia creatividad en la plastilina

Las estrategias pedagógicas implementadas en estos talleres hacen posible crear escenarios, donde los estudiantes se convierten en seres autónomos capaces de expresar sus ideas de manera oral y escrita haciendo uso del razonamiento para: hablar, oír, leer y escribir,

lo cual es de gran importancia para incentivar el desarrollo del pensamiento creativo, pues, según Alicia Alfaro y Maynor Badilla ⁴³ “El taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en los talleres los educadores “aprenden haciendo”, sin embargo, podemos decir que no solo los docentes aprenden haciendo, sino que en el ambiente educativo se genera un aprendizaje en conjunto entre los docentes y los estudiantes.

⁴³ Alicia Alfaro V y Maynor Badilla V. Revista Electrónica Perspectivas, ISSN: 1409-3669, Edición 10, junio 2015 / disponibles en internet. [www. Enfoque/de/la/perspectiva/com](http://www.Enfoque/de/la/perspectiva/com). pág. 81-146.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO PRELIMINAR

Con esta investigación se pretende fortalecer la creatividad de los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Quinamayó, en el Municipio de Santander de Quilichao, a través de la plastilina. Para ello la investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, de tipo Investigación Acción pedagógica, desarrollado en tres fases: Deconstrucción, reconstrucción y validación.

3.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUALITATIVO

El enfoque cualitativo se caracteriza según Hernández Sampieri como “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”⁴⁴

Por permitir la interpretación, se puede llegar a comprender lo que sucede en diferentes contextos como el de aula, ya que allí suceden innumerables situaciones que permiten al investigador determinar diferentes procesos que permitan enriquecer la investigación, en este caso determinar cómo se puede fortalecer la creatividad e imaginación a través de la utilización de la plastilina como medio de expresión plástica ha sido necesario conocer los fenómenos dentro centro educativo Quinamayó para fundamentar, comprender, interpretar los contextos importantes. A través del proceso se ha ido haciendo un acercamiento a cada situación, a cada particularidad, y determinando que por medio de la plastilina se favorece el desarrollo armónico de los niños explorando su creatividad, imaginación, fantasía, libre expresión, y demostrando el interés participando activamente en clase.

⁴⁴ HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación, 6a edición. México; Mc Graw Hill editores disponibles en internet [www. Métodos/de/la/investigación/com](http://www.Métodos/de/la/investigación/com) pág. 358

La flexibilidad, sin dejar al lado la rigurosidad como método científico, permite ir construyendo y reconstruyendo las fases de la investigación para ajustar aquellos elementos que le permitan de una u otra manera obtener los datos necesarios.

Este enfoque permite que el investigador se involucre directamente con los participantes, sin dejar a un lado la objetividad al hacer la interpretación de los resultados. Como lo reafirma Hernández Sampieri “Reflexionar sobre el propio papel, las alteraciones que provoca nuestra presencia y las vivencias, que también son una fuente de datos.”⁴⁵

3.2. TIPO DE INVESTIGACION Investigación acción - pedagógica

El tipo de investigación a utilizar es investigación-acción pedagógica. Lewis⁴⁶ define: “la investigación-acción pedagógica como una forma de cuestionamiento auto reflexivo”, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. El mismo Kurt Lewis⁴⁷ quien conceptualizó “como una forma de indagación colectiva y emprendida por los participantes en situaciones sociales” ello significa que el contexto de aula facilita conocer las interacciones de los participantes y determinar problemáticas visibles que ameritan plantear soluciones para mitigarlas o reducirlas. El docente es el encargado de llevar a cabo esta reflexión, en este caso el investigador, propone que detectada la problemática se

⁴⁵ HERNANDEZ Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación, 6a edición. México; Mc Graw Hill editores disponibles en internet [www. Métodos/de/la/investigación/com](http://www.Métodos/de/la/investigación/com) pág. 368

⁴⁶ LEWIS 1973 definición o reflexión de investigación acción Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia. Disponibles en internet. [www. definición /o/reflexión/de/investigación/acción.com](http://www.definición/o/reflexión/de/investigación/acción.com) pág. 3

⁴⁷ LEWIS Kurt 1973 como una forma de indagación colectiva y emprendida por los participantes en situaciones sociales Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia Disponibles en internet. [www. definición /o/reflexión/de/investigación/acción.com](http://www.definición/o/reflexión/de/investigación/acción.com) pág. 3

utilice la plastilina como el pretexto para fortalecer la creatividad en los Intentó establecer una investigación científica integrando la parte experimental con la acción social, definiendo así el trabajo de investigación–acción como un proceso de exploración, en la propuesta de investigación acción pedagógica aquí planteada, se fundamenta los principios y términos utilizados por el tipo de Investigación Acción Pedagógica, permitió realizar actividades lúdicas, en el cual se llevó a cabo inicialmente una observación no estructurada cuyos resultados evidenciaron las dificultades de los estudiantes en el nivel escolar y permitieron detectar la problemática central frente al poco desarrollo de la creatividad en los niños.

A partir de allí; se diseñó e implementó la estrategia didáctica que fundamenta la problemática, a través del taller de plastilina como técnica de expresión de las artes plásticas para mejorar la creatividad con los niños y niñas del centro educativo Quinamayó de Santander de Quilichao del 2019.

Murillo Torrecilla Francisco⁴⁸ afirma que “la investigación acción pedagógica, ha sido de mucha importancia ya que es un método eficaz para construir saberes pedagógicos dentro del contexto educativo”, pasando de la planeación a la ejecución,” con acciones puntuales que buscan resultados positivos y cambios significativos en el medio escolar y social, donde interactúan continuamente los niños. Para los docentes este tipo de investigación es una ayuda que los lleva al mejoramiento de problemáticas dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, su actitud debe ser comprometida, propositiva y consiente ante la importancia que esta tiene, en la búsqueda de los resultados en el propósito de elevar la calidad de formación en los estudiantes.

A partir de la pregunta problemática se pretende diagnosticar que el tipo de investigación implementa los métodos pedagógicos para mejoramiento a través de

⁴⁸MURILLO TORRECILLA Francisco Javier.2011 la investigación acción pedagógica, ha sido de mucha importancia ya que es un método eficaz para construir saberes pedagógicos dentro del contexto educativo Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia. Disponibles en internet. [www. Métodos/de/la/investigación/acción.com](http://www.Métodos/de/la/investigación/acción.com) pp. 299- 316

actividades que generen cambios positivos dentro del ámbito educativo y social en niños del grado cuarto de la escuela centro educativo Quinamayó.

3.2.1. Etapa De Deconstrucción

Es un proceso que trasciende más allá del análisis crítico y reflexivo que se hace normalmente a la práctica pedagógica ante las diferentes problemáticas. Explica que: “La deconstrucción no se debe considerar como una teoría crítica creativa ni mucho menos como una filosofía DERRIDA Jacques,⁴⁹.

A partir de este planteamiento encontramos durante el proceso de observación inicial y realización de las diferentes actividades que los estudiantes poseen una gran capacidad creadora, pero necesitan apoyo para seguir explorando y llevar sus ideas más allá de la imaginación a la creación, través de estrategias, técnicas y metodologías pedagógicas innovadoras y creativas que logren cautivar la atención del niño para llevar a cabo dicho propósito. Durante la etapa de deconstrucción el investigador realiza un profundo análisis del problema observado, fijando una pregunta y unos objetivos que darán el camino para realizar una indagación más profunda y así plantear más adelante las estrategias que llevará a cabo.

Para llevar a cabo la aproximación a la práctica pedagógica investigativa como primera medida, es necesario conocer el contexto comunitario el cual es importante reconocer porque a través de este proceso, se hace un acercamiento a cada situación y se logra una profundización con los niños y niñas que pasa posteriormente a realizar un acercamiento dentro del contexto de aula, para conocer de manera más personal las particularidades, para ejercer el un análisis detallado con el fin de llegar a determinar la importancia de favorecer las dificultades que tuvimos, la oportunidad de observación, las amenazas que

⁴⁹ DERRIDA Jacques (1930-2004) La deconstrucción Esté vol.26 no.84 México Mc Graw Hill editores Disponibles en internet. www.Enfoque/de/la/desconstrucion.com pág. 19

presentan diariamente para mejorar la creatividad en el taller de plastilina con los niños y niñas en la escuela centro educativo Quinamayó.

3.2.2. Etapa De Reconstrucción

La reconstrucción demanda búsqueda de concepciones pedagógicas y teóricas que circulan en el medio académico para entender la problemática. No para aplicarlas al pie de la letra, si no para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, dialogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, un saber practico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación una vez determinado el problema, proponemos en esta investigación alternativas pedagógicas que dan respuesta a la problemática, por medio de la ejecución de actividades con estrategias didácticas e innovadoras, las cuales permiten al niño fortalecer el desarrollo de pensamiento creativo, para resolver problemas y enfrentar los retos del mundo, con un pensamiento más divergente.

A partir de un proceso, de observaciones no estructuradas, entrevistas, diarios de campo que ayuden a construir una nueva propuesta de investigación, se plantean una serie de 4 talleres que siguen un diseño riguroso y metódico para ser aplicados en la siguiente fase.

Esta etapa permite un acercamiento a la innovación sin desconocer los procesos anteriores, en los que se reconoce la importancia de aplicar metodologías y activar los talleres desde el lenguaje artístico, en este caso desde el modelado de plastilina. La reconstrucción del saber pedagógico que se logra a través de los talleres genera un proyecto de vida para el maestro pues permite transformar su práctica tradicional por prácticas activas. Si se ve la solución de la problemática de los estudiantes en la construcción de talleres lúdicos del investigador, poco a poco se liberará del modelo de investigación inicial apropiándose de otros modelos del aprendizaje.

3.2.3. Etapa De Validación

Según Eliot⁵⁰, “la validez de las teorías e hipótesis que genera una Investigación Acción no depende tanto de pruebas científicas, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. Se validan a través de la práctica, no independientemente de ella”.

En este sentido la validación hace referencia a los aciertos y desaciertos en el uso de la metodología de la investigación las cuales han sido utilizadas para obtención del resultado que conducen a la solución de la problemática planteada en esta investigación, en la cual se adoptarán algunas didácticas respaldadas de desarrollo creativo y producción de la plastilina, que han generado resultados positivos ante los objetivos propuestos. La validación nos dará a conocer los resultados obtenidos en el proyecto a través de los talleres de actividades aplicados diariamente y los instrumentos de recolección dentro del aula, de esta forma se despliega la pregunta problemática para lograr y mejorar la creatividad en el taller de plastilina con los niños y niñas de la escuela centro educativo Quinamayó, y con elaboración de estrategias pedagógicas se facilita la inclusión minimizada en la plastilina con los requisitos que tuvieron los estudiantes en este aprendizaje del dentro del aula y la teoría de un conocimiento subjetivo. Los resultados negativos de la validación de la práctica alternativa ensayada arrojan también conocimiento acerca de esta permiten descartar opciones en los nuevos ciclos de investigación que el docente emprenda, para seguir mejorando en la acción de cada día su práctica y seguir construyendo “saber hacer pedagógico”. Bernardo Restrepo⁵¹

⁵⁰ GARCÍA Decibe AGUERRONDO, BRASLAVSKY (1997) La investigación acción en la educación, antecedentes y tendencias actuales disponibles en internet. <https://www-beneficios-de-la-tendencia-en-los-animales-com> pag.19-20

⁵¹BERNARDO RESTREPO 1681 métodos de las etapas de investigación Mc Graw Hill editores de la ciudad de colombiano. Disponible en internet. [www. métodos de las etapas de investigación.com](http://www.métodos-de-las-etapas-de-investigación.com) pág. 321

3.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. De este modo el instrumento sintetiza en si toda la labor previa de la corresponden a los indicadores y, por lo tanto a las variables o conceptos utilizados Pág.149, 150 Carlos Sabino⁵² En este caso cabe anotar que la investigación que estamos realizando es de carácter cualitativo y por lo tanto utilizaremos algunos instrumentos para la recolección de datos como son la observación no estructurada, la descripción, la entrevista y diario de campo, los cuales nos servirían de orientación en nuestro proceso investigativo.

3.3.1. Observación

Se refiere a la observación metódica que es apoyada por los instrumentos como la guía de observación y el diario de campo mediante la utilización de categorías previamente codificadas y así poder obtener información controlada, clasificada y sistemática.

⁵² SABINO Carlos 1992 definición de la recolección de datos Mc Graw Hill editores de la ciudad de Colombia. disponibles en internet. [www. Definición/de/la/recolección/de/datos](http://www.Definición/de/la/recolección/de/datos). Com pag149-150

3.3.2. Observación No Estructurada

La observación no estructurada llamada también simple o libre, es la que se realiza sin la ayuda de elementos técnicos especiales. En ella se trata de observar sin tener en cuenta categorías o indicadores que guíen el proceso; careciendo de control temporal y llevando a cabo registros libres y globales.

Por medio de la observación no estructurada se identificó en el aula de clase, que los niños y niñas del grado cuarto de la escuela centro educativo Quinamayó, se presentan falencias para mejorar la creatividad por medio de la plastilina.

3.3.3. El Diario Pedagógico

Esta herramienta nos permite recolectar sistematizar la información, datos, eventos, que ocurran a los participantes en el desarrollo de la investigación, sirve como estrategia para realizar el detalle de las acciones con el propósito de evidenciar las metodologías que se implementan y lo que se debe mejorar y fortalecer en su práctica.

3.3.4. Población Y Muestra

El grupo de estudiantes está conformado por, 22 niños (as) con edades entre 9 y 12 del grado cuarto de la escuela Centro Educativo Quinamayó. Procedentes en su mayoría del sector rural y veredas aledañas.

Pertenecen en su mayoría a la población afro descendiente y por la situación de migración hay algunos estudiantes provenientes de Venezuela.

3.3.5. Análisis E Interpretación De Datos

Guzmán Valenzuela ⁵³ “este apartado quisiera referirme a algunas experiencias de investigación durante las etapas de recolección y análisis de datos etapas que suelen solaparse en investigación cualitativa” en la determinación de los siguientes procesos minuciosos de la organización sistemáticamente las transcripciones a partir de entrevistas diario pedagógico registro anecdótico y registro descriptivo, diario pedagógico, entrevista, historia de vida esta enseñanza señala que el uso de la teoría está presente en todo el proceso investigativo y no solo cuando se construye un marco conceptual en torno a una pregunta problema en cuanto se está en la etapa de análisis interpretación de los datos

3.3.6. Convenciones

La tabla de convenciones facilita el análisis de datos cualitativos y por lo tanto haremos uso de ellos

EST	ESTUDIANTE
MT	MAESTRO TITULAR
ONE	OBSERVACION NO ESTRUCTURADA
ROA	REGISTRO ANECDOTICO
ROD	REGISTRO DESCRIPTIVO
ENT	ENTREVISTAS
HTV	HISTORIA DE VIDA

⁵³GUZMÁN Valenzuela 2011 este apartado quisiera referirme a algunas experiencias de investigación durante las etapas de recolección y análisis de datos etapas que suelen solaparse en investigación cualitativa Mc Graw Hill editores de la ciudad de Colombia disponibles en internet [www. Análisis/de/recolección/de/datos.com](http://www.Análisis/de/recolección/de/datos.com). pág. 15

CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

En el siguiente capítulo se presenta una variedad de registros, los cuales permiten hacer seguimiento al proceso investigativo a través del análisis interpretativo y la sistematización de datos.

4.1. EJERCICIOS DE DIAGNÓSTICO

En la investigación acción pedagógica se utilizan una serie de instrumentos de recolección de datos que van desde la observación no estructurada, la entrevista, registro anecdótico y descriptivo, diario pedagógico entre otros, que serán aplicados en la presente investigación, a continuación, se hace alusión a algunos de estos elementos.

4.2. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

Se realizó el 27 de febrero pues pudimos mirar que la sede no está en sitio correcto porque queda la avenida cerca de los mangos, y además hay mucho peligro para las niñas durante jornada, más arriesgan, mucho de ellas no las dejan salir del salón porque eso está monitoreado de policías, y a dentro del instituto observamos a los niños y niñas cuando salen a descanso se sientan en el patio y hablan mucho de los problemas que pasan por su casa. Se observa que la alta peligrosidad asecha la integridad de los estudiantes.

Para la práctica de Contextos aula se tomó como referencia el grado cuarto en el que, por medio de observaciones, con la coordinadora académica, se logró identificar algunas fortalezas y debilidades dentro del aula de clase.

El grupo muestra gran entusiasmo al momento de realizar sus actividades académicas, debido a que la maestra titular aplica metodologías lúdicas al momento de dirigir la clase, Dentro del salón, se observan niños de 9 años de

Edad, esto facilita la integración de los mismos. Sin embargo, se visualizó que algunos niños se notan impacientes y generan problemas de atención en toda el aula de clase. Por lo que la profesora implementa la metodología de mostrarles imágenes, para atraer su atención nuevamente, esto les parece llamativo y muy creativo a la hora de interactuar y poner todo su conocimiento través de las imágenes. Los niños colorean, siéndole muy contentos con la actividad realizan también juegos intercambiando las imágenes. Se alcanza a percibir frases como: “profe me gustó más la de Juan porque es más grande”, otro niño expresa que “Me gustó la de Lorena porque tiene más color”; “la mía es muy chiquita, profe cámbiemela”; la puedo pintar?”.

Los niños se muestran muy receptivos y participativos en el momento de la actividad que dura alrededor de 20 minutos se edifican en metodologías de sentimientos de tristeza e interacción con los compañeros

La profesora decide cambiar de actividad, para orientar el área de matemáticas, los niños muestran su desagrado, pues ellos quieren continuar dibujando y pintando. Los números no son tan llamativos, según lo que demuestran, quieren continuar pintando y piden a la maestra retornar a las imágenes. Ella se muestra un tanto disgustada por la apatía de los estudiantes y con un rotundo “No, ahora estamos en matemáticas”, ordena a los niños hacer la actividad propuesta la cual consistía en copiar las sumas y restas del tablero

En lo que se pueda observar en un avance del desarrollo integral de los niños y niñas con el medio que los rodea.

Es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida, ésta es una etapa realmente importante en el desarrollo del niño, ya que las influencias salen de habilidades físicas y psicológicas en que se fomenta la creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico en los aspectos que necesitará para abrirse camino en el mundo por sí solo. Se pretende garantizar un desarrollo armónico para el niño, y por eso se cuenta con un programa pedagógico y su ejecución

compete a todos. Los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación. La niña necesita sentirse independientes y desarrollar su autonomía. Esto es algo natural y sano para su desarrollo. Sin embargo, no debemos confundir la autonomía, que hay a veces se torna en constantes intentos de saltarse las normas, de indisciplina, la falta de educación y del respeto. Por Ello aprender lo que pueden diferenciar con lo que se puede hacer se basaran en variedad de actividades dinámicas, elaboradas a través de la plastilina. En el que se aplica la creatividad como expresión de las artes plásticas reflejando en un medio de la expresión libre, debido a que adquiere un desarrollo creativo, que es el medio de la plastilina que contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico. Es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinadas imágenes que sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

Esto se fundamenta en una concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje y presenta la interactividad como un referente teórico y metodológico para describir la práctica del profesor en el aula. Se sugiere un sistema de análisis de la interactividad que contempla: segmentos de interactividad, porcentajes de turnos, intercambios entre el profesor y los alumnos y de los alumnos entre sí y actuaciones del profesor y de los alumnos. Se ejemplifica la descripción de la interactividad profesor-alumnos en una clase de primaria. los procesos de enseñanza y aprendizaje se caracterizan por la plastilina de manera que lega en la construcción de significados compartidos, donde el discurso tiene un rol preponderante como instrumento de mediación, que por su naturaleza semiótica se inserta en la actividad educativa para definirla como actividad discursiva conjunta entre profesor y alumnos En efecto, en el aula a través del discurso, el docente hace visibles su comprensión sobre los contenidos curriculares y negocia con los estudiantes el acercamiento a los contenidos. Los alumnos, a través de su

discurso, evidencian la comprensión que van haciendo de los contenidos, y ambos en esta actividad discursiva van "poniéndose de acuerdo" para construir un entendimiento compartido de los contenidos, procedimientos y tareas escolares

4.3. DIARIO PEDAGÓGICO

Fecha: 09 de agosto de 2019

Hora de inicio: 8.00 a.m.

Hora de cierre: 11:00 a.m.

Lugar: Centro Educativo Quinamayó

Grado: Cuarto

Situación: primer día de práctica

Al llegar a la institución me encontré con el docente a cargo del grupo de cuarto A, quien necesitaba hacerle algunas recomendaciones antes de entrar con los estudiantes.

Comenzó diciendo: "No sé si ya sepan, pero a mí no me gusta trabajar con practicantes, porque tengo mucho trabajo con los estudiantes y muchos van atrasados. La verdad es que se pierde mucho tiempo con estas cosas". Tratamos de explicarle la importancia de los talleres para los niños, pero nos interrumpió de inmediato diciendo: "Si les sirve, les voy a dar la hora de Educación Artística, pero tienen que introducir a su práctica mi proyecto de Ciencias Sociales que tiene como nombre "fortalecer los animales". Le respondimos que no había ningún problema, pero después llegamos a un acuerdo estratégico, dado que precisamente en este semestre tenemos que hacer la práctica de taller de plastilina es un tema de bien importancia para tratar. Asignando un espacio en horas de descanso para la práctica, lo cual me parecía justo con los estudiantes y tratamos de organizar con el profesor en la hora de otra profesora que amablemente me colaboró con una de español. Para continuar me recomendó hablarles duro a los estudiantes para que no se nos salieran de las manos, ya que

el grupo es muy numeroso, son 22 estudiantes y hay mucha indisciplina. Aunque la situación fue un poco incómoda, ya nos habían advertido de las actitudes del profesor, por lo tanto, tratamos de llevar la conversación tranquila y amena.

Entramos al salón y los estudiantes estaban tranquilos a nuestro parecer y el profesor en un tono alto pidió a los estudiantes que se organizaran y pusieran atención a lo que él iba a decir. Nos presentó y advirtió que quien se portara mal lo enviaría a la biblioteca y que ya sabían que tenían que hacer. Ante eso los niños respondieron: “No, Profe”.

Una vez salió el profesor del salón me sentí más tranquila y comencé a trabajar con los estudiantes haciendo una presentación corta tanto de ellos como de nosotros, que iremos reforzando con el transcurrir de los talleres. Durante la presentación los niños recordaban alguno de las prácticas anteriores, por eso tuve la oportunidad de compartir ellos. Muchos de los niños comentaban estar muy contentos por su regreso y esto fue de gran ayuda para comenzar con el desarrollo de la primera actividad.

Los niños se notaban muy interesados en el tema de la creatividad en la plastilina son muy conocida por ellos. Incluso, me contaron un par de experiencias. Luego la atención de los niños estaba puesta en lo que estaba haciendo. Cuando tenía muchos comentarios: Decían que habían sentido muy contentos, que les gustaba la actividad y como lo había plasmado el dibujo, entre otros. Comentarios que se darán cuenta que los niños si habían disfrutado la ayuda para la recordación en el tiempo de clases.

4.4. TALLERES FUNDAMENTALES

4.4.1. Taller # 1

Tema:

Exploración creativa

Participantes:

20 estudiantes

Tiempo:

2 sesiones 2 horas

Lugar:

Centro educativo Quinamayó

Justificación

Este taller nos ayuda a la exploración acerca de la problemática en los estudiantes mejorando desarrollo de la creatividad en la plastilina a continuación en el ámbito educativo, principalmente en el área de la Educación Artística en la actividad lúdica es de ordenar estratégicamente en una secuencia de imágenes según la característica que ellos quieran escoger la intención de cada uno es experimentar con la plastilina para Comenzar el ejercicio de concienciación sobre la creatividad y el proceso que conlleva al niño aprender a disfrutar desarrollando su creatividad y experimentando el placer de la creación plástica. Finalmente, el diseño del taller se desarrolla entorno con las técnicas de expresión plástica, se construye de este modo con los elementos principales de la actividad lúdica con lo anterior queremos dar a conocer la motivación del proceso creativo, las experiencias y la relación íntima del niño con la recreación artística. El comienzo de este bloque destaca por el acercamiento al alumno, a sus experiencias vividas, sus expectativas respecto al taller. Una vez que los niños se han conocido un poco más a sí mismo, comenzarán actividades en las que conocerán sus sentidos, sus pensamientos, la

creatividad que éstos pueden desarrollar a la hora de resolver problemas, y por supuesto el proceso creativo, que será necesario en todos los bloques siguientes. Este apartado está situado en segundo lugar, puesto que creo que es igual de importante y necesario el conocernos a nosotros mismos como el conocer nuestros sentidos y la Jugar con lo práctico y lo teórico de forma eficiente; enseñar-aprender el proceso creativo.

Objetivos:

Explorar el uso de los sentidos primordiales con la capacidad de tener una función de concentración en el aprendizaje y proceso artístico de la plastilina

Desarrollar el pensamiento creativo con la exploración corporal mediante el modelado en la plastilina

Descripción de la actividad

Se da inicio con un saludo de apertura donde se muestre entusiasmo y afecto al momento de dar la bienvenida al comenzares con la oración se presentarán los niños y niñas del grado cuarto una dinámica que lo llevará al aprendizaje previo de la plastilina acorde con la exploración cercana de la problemática la plastilina es tradicional, muy variable en los niños les encanta Manipularla y moldearla favorece el desarrollo del niño en todos los sentidos. Aumenta su capacidad de concentración, estimula los sentidos, la creatividad y la imaginación, facilita su proceso, relaja y tranquiliza. Así que es una actividad ideal para niños Impulsivos, inquietos, así compartimos diversos ideas para sacarle a la máxima creatividad con la plastilina!

1. la exploración de Colorear el animal preferido en la cartulina

Esta actividad permite desarrollar la motricidad fina, la creatividad y el seguimiento de consignas. La ventaja de la plastilina es que es muy manejable, suave, sedosa, no se pega a los dedos, ni a la mesa. Ideal para empezar los coloreados sin límites. Se Puedes dibujar en la cartulina para luego colorear y reflejarlo en la plastilina



2. Trabajar las emociones y las expresiones

Un ejercicio muy bueno para trabajar y reconocer las emociones y los sentimientos, este ejercicio excelente sobre todo para que experimente los niños su autoestima y motricidad



3. Permite un primer acercamiento al grafismo y a la plastilina. No hay problema si el niño se equivoca, se puede fortalecer el desarrollo de pequeños trazos con el lápiz y también con la plastilina



4. Los niños y niñas se ubicarán en su aula de clase y se les hará entrega la plastilina donde tomara las características creatividad que tienen sus casas se En la cual ellos puedan identificar la más apropiada para que represente la ilustración cada niño saldrá al frente y tendrá la oportunidad de organizarla a su modo de comprensión finalizando la organización de las mismas con la ayuda de las profesoras en su orden correcto del taller lúdico



5. Esto Consiste en se encuentre la problemática de los niños para fortalecer desarrollo de mejorar la creatividad en la plastilina allí los estudiantes mostrar el animal preferido, dar conocer la problemática el día de hoy, la cual posibilitará en los niños la oportunidad de fortalecer el desarrollo de la imaginación



Al terminar la etapa donde el niño fortalece las habilidades ya que tendrá que comunicarse y estructurar su animal preferido para plasmarlo con la ayuda de la profesora y llevarlo a su pensamiento imaginario en el mundo real exterior e

interior con la exploración que recibe el niño con el Trabajar plasmado con la plastilina, modelado el desarrollo de la motricidad fina mostrarles a los estudiantes la .creatividad del autoestima

Estrategias de enseñanza

Jugar con lo práctico y lo teórico de forma eficiente; enseñar-aprender el proceso creativo.

Desarrollar cual es la importancia de su inteligencia social y la creatividad colectiva.

Llevará cabo la exploración del aprendizaje creativo en el taller plastilina al niño adquirir la problemática al desarrollo del proceso creativo.

Recursos de materiales

Imágenes de animales

Colores

Plastilina

Ega

Evaluación

Esta exploración es para evaluar a los estudiantes llevar la importancia en el proceso creativo es lo que les surge la problemática, y motivaciones educativas Allí se le mostrara que través del desarrollo mejorar la imaginación del niño, crea, y a la vez materializa los pensamientos que tienen en su mente. El en taller se aportarán muchos beneficios a la fantasía y a la creatividad para que le permita al niño el aprendizaje en la plastilina

4.4.2. Diario Pedagógico

Fecha _____ 11 MARZO DEL 2019 _____

Hora de inicio: _____ 8:00AM _____ Hora de Finalización: _____ 11: 00 AM _____

Docente(s) en formación _____ SANDRA XIMENA CAMPO LIZCANO _____

Taller: _____ Exploración creativa

Actividad: _____ CONOCIMIENTO ACERCA DE LA PROBLEMÁTICA _____

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Al comenzar la clase desde las horas 8:00 am a 11:00 am para llevar a cabo las actividades con los niños.</p> <p>Al entrar al salón salude a los niños buenos días niños como están Inmediatamente se levantan de sus sillas y responden en coro “de buenos días del soldado”</p> <p>Iniciamos con la presentación de los niños, por medio de una dinámica</p> <p>El presente diario pedagógico del taller desarrollo de las motivaciones educativas de la plastilina y estimulaciones que surge en los estudiantes de la</p>	<p>En la actividad de las diferentes partes de cada uno de los estudiantes nos da a entender la capacidad para decepcionar lo escuchado que basada desde la creatividad logra manifestar los trabajos se caracteriza que hubo buen resultado fortalecer la exploración acerca de la problemática tendrá la oportunidad de organizarla a su modo de comprensión finalizando la organización de las</p>	<p>Este propósito el proceso de aprendizaje donde debe estar integrado el estudiante cotidiano en el colegio centro educativo Quinamayó en la exploración creativa acerca de la motricidad en la plastilina haciendo, desplegando la imaginación, para la creación de conocimiento y la transformación de la realidad</p>

<p>escuela centro educativo Quinamayó. busca las estrategias, de la exploración creativa para, dinamizar los esenciales aprendizajes y rendimiento académico de los niño y niñas que permite al maestro ser la guía, facilitadora y flexible que proporcionar este tipo de estímulos frente al trabajo para que no se vuelva una clase monótona y aburrida al hacer la práctica de los estudiantes después de entrelazar confianza y fluidez empezaron a realizar la actividad, le gusto hacer el dibujo libre todo interpretaron como lo hicieron a su compañero del lado pero eran penosos pero todo se sintieron entusiasmados por haber hecho de la actividad lúdica y los resultados fueron creativos en la motricidad de la plastilina</p>	<p>mismas con la ayuda de las profesora en su orden correcto del taller lúdico en la concentración de los dibujos de libre expresión con plastilina.</p> <p>Gardner⁵⁴ afirma el “pensamiento creativo que permite que estudiante aprenda la exploración mediante el fenómeno” de la inteligencia más allá del universo de lo cognitivo. Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar en la creatividad de la plastilina</p>	
--	---	--

⁵⁴ GARDNER H 1994-1998 fortalece el pensamiento creativo y la exploración mediante el fenómeno Mc Graw Hill editores en la ciudad de barranca disponible en internet.
[www. Las/teoría /en/campo/del/individuo/en/la/creatividad/y/de/las/características/en/la/plastilina.com](http://www.Las/teoría /en/campo/del/individuo/en/la/creatividad/y/de/las/características/en/la/plastilina.com) pág. 35

4.4.3. Taller # 2

Tema

Fortalecer la imaginación creativa en el dibujo

Participantes:

20 estudiantes

Tiempo:

2 sesiones 2 horas

Lugar:

Centro educativo Quinamayó

Justificación

Este taller fortalece la capacidad cognitiva dentro la escuela clases en el centro educativo Quinamayó la representación de comunicaciones, en el control de imaginación del área de artística dispuesto a desempeñarse a la creatividad, la motricidad fina. Permite al niño, con la precisa mirada de sus manitas y deditos, con los varios accesorios, diferenciar los colores, amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas, estar al tanto de los tamaños, proporciones, experimentar y jugar con confianza en la libertad del desarrollo y puesta en funcionamiento del área requiere de un manejo adecuado de las herramientas cognitivas al nivel de trabajo investigativo.

En este sentido, la tenencia de los animales en plastilina es un poderoso instrumento para estimular la imaginación, al dotar la creatividad con otra dimensión que la de la comunicación utilitaria. Este género se permite tener sobre lo real un poder de transformación, de modificación, de prospección y de creación. De ahí que, cultivar la imaginación es enriquecer la capacidad de conocer la creatividad en la plastilina

Objetivo

Mejorar la creatividad en la plastilina en el proceso de imaginación de los animales y el aprendizaje autónomo

Fortalecer la capacidad de imaginación mediante la tendencia de los animales en la plastilina con el recurso de las habilidades creativas

Descripción de la actividad

Se da inicio con un saludo de apertura donde se muestre entusiasmo y afecto al momento de dar la bienvenida se llevará a cabo la oración El Taller de Investigación tiene por propósito el preparar al estudiante para que aborde adecuadamente, y desde una perspectiva de investigación, creativa para fortalecer la capacidad del desarrollo la concentración al nivel requiera problemáticas concernientes al mundo de la con responsabilidad la motricidad fina es una parte esencial del desarrollo de los más pequeños y comprende todas aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración. Su dominio además será fundamental para la adquisición de determinadas habilidades del aprendizaje

Bloques de plastilina

A continuación, se explicará el taller lúdico en grupo atraviesa una serie de situaciones a lo largo de su recorrido. Esta presentación puede ser ilustrada con situaciones concretas que hayan sucedido en el momento por los que ha pasado el grupo. En ese momento, van a representar lo que están imaginado a través de la plastilina.

En ese momento, se les dará la plastilina en un bloque sobre la tabla.

Disponen de 30 minutos para darle forma a la escultura, pero no deben hablar durante ese rato. Pueden tallar la plastilina en grupo o bien, cogiendo un trozo y trabajándolo de manera individual, para después unirlo al resto. También, pueden deshacer lo que haya hecho otro compañero, etc. Lo importante es que saquen toda su creatividad

Pasado el tiempo, analizarán la escultura obtenida y se planteará un debate en el que los miembros expresen cómo se han sentido realizando la actividad y si se encuentran satisfechos con el resultado final. También, si realizaron el trabajo de manera individual o se coordinaron con otros compañeros, si han sentido que su trabajo ha sido respetado por los demás, etc. Para este debate, es muy importante que la persona que dirige la actividad esté al tanto y tome nota de las cosas que le parezcan más significativas para poder abordarlas durante ese rato.

Estrategias de enseñanza

Desarrolla la psicomotricidad fina: trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos con los niños van a tener mayor facilidad para manejar lápices y

Hacer los trazos de las letras. Es muy útil para cuando comienzan los procesos de la plastilina

Favorecer la creatividad en la coordinación de la motricidad

Recursos de materiales

Plastilina

Tabla de maderas

Ega

Evaluación

A continuación, la evaluación corporal en la plastilina se desarrolló en cada uno de los estudiantes mejorando la creatividad en la plastilina y la manipulación también que se llevan a cabo en la observación algunas habilidades importantes mediante el fortalecimiento fundamental y sensorial de la expresión integral de la motricidad y la imaginación que corporal de los estudiantes mediante la escultura que van a realizar.

4.4.4. Taller # 3

Tema

Campo del conocimiento en los animales de la plastilina

Participantes:

20 estudiantes

Tiempo:

2 sesiones 2 horas

Lugar:

Centro educativo Quinamayó

Justificación

El desarrollo del campo en el conocimiento en la plastilina del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia al aprendizaje previo que posibilitara dar entrada a la actividad planeada de expresión gestual, para Los gestos son concebidos como indicadores

y relevantes en etapa del conocimiento como conductas de la plastilina para Gardner cuando mencionamos que un estudiante tiene un mayor desarrollo en su habilidad en su campo del conocimiento del dibujo libre, a través del pensamiento divergente

Objetivo:

Determinar alternativas de solución a las problemáticas planteadas, a partir de los rasgos y elementos del dibujo libre en los recursos creativos

Identificar los campos del conocimiento en la plastilina buscando concentración en la apertura del aprendizaje

Descripción de la actividad

se da inicio con un saludo de apertura donde se muestre entusiasmo y afecto al momento de dar la bienvenida se llevará a cabo la oración para estimular la imaginación, al dotar el lenguaje artístico con otra dimensión, comunicación utilitaria. Este género permite el poder de la transformación, modifique creación. De ahí que, cultivar la imaginación en enriquecer la capacidad de conocimiento creativo. Conocer las habilidades creativas haciendo ejercicios la actividad podemos demostrarnos que sí somos capaces e, incluso, podemos conocer habilidades propias nos resultaban desconocidas a nosotros mismos.

Luego se muestra despliegue en la plastilina.

Con el objetivo de que encontremos tu creatividad, de manera individual o en grupo, te sugiero a continuación, les explica que se van a imaginar deben sentarse formando un círculo y le reparte un folio y un bolígrafo a cada uno. Pasado el tiempo, uno a uno, debe comentar qué se le ha ocurrido. Es importante que, durante este tiempo, los demás estén en silencio y escuchando a su compañero. Cuando todos ya hayan hablado de lo que se imaginaron deberán

plasmarlo en la plastilina de manera que conozca la motricidad fina de los elementos y las características que tiene en común.

Estrategias de enseñanza

Este trabajo es para mejorar el conocimiento del campo en la plastilina se diferencia escultura, realizado la imaginación, tanto por el creador, como por otras personas porque este material.

La plastilina ha servido también en la animación de producciones de cine y televisión para que niños, niñas y adultos puedan disfrutar de gráficos diferentes y originales.

Recursos de materiales

Tabla de trabajo

Plastilina

Ega

Evaluación

Los niños serán evaluados mediante una manualidad en la que puedan expresar las representaciones dimensión cognitiva. Bruner indica, que una buena codificación produce una situación en la que se reconocen nuevos ejemplos sin necesidad de aprenderlos y el recuerdo de los mismos en una necesidad previamente experimentada, no depende de la retención. Porque ahora, mediante el conocimiento del código, el sujeto puede reconstruir el hecho de que todos los positivos ejemplos experimentados.

4.4.5. Taller # 4

Tema

Modelando de un personaje creativo

Participantes:

20 estudiantes

Tiempo:

2 sesiones 2 horas

Lugar:

Centro educativo Quinamayó

Justificación

Esta es una etapa donde el niño fortalece habilidades comunicativas ya adquiridas en la edad anterior, empieza a estructurar del personaje creativo para describir imágenes y compararlas con su mundo real exterior e interior ¿Cuánta estimulación recibe el niño? Los niños necesitan de oportunidades, que brinda el entorno y de una estimulación adecuada de Integridad biológica anatómica (oro-motor, audiológica y neurológica.) Se refiere a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos. tiene en cuenta de a diferencia de las etapas en fortalecer las habilidades comunicativas y allí muestra que el niño conoce el mundo a través de la imaginación, podemos concluir que el avance de esta etapa senso motriz es fundamental para el desarrollo integral del niño

Objetivo:

Desarrollar la motricidad mostrara el personaje creativo modelando los colores y de la plastilina con la imaginación de lo quiere interpretar

Como reconocer el desarrollo de la creatividad en la plastilina teniendo en cuenta la persona que mostrando las habilidades la motricidad de las en el pensamiento de imaginación

Descripción de la actividad

Se da inicio con un saludo de apertura donde se muestre entusiasmo y afecto al momento de dar la bienvenida se llevará a cabo la oración Los niños y niñas se ubicarán en círculo y entonaron las habilidades de la imaginación colectiva por medio del cuela estructuran el personaje realizando su dinámica los llevara a posibilitar el desarrollo de esquema corporal que tiene que ver con la dimensión sensomotriz.

Hacer un personaje de plastilina puede resultar una actividad muy divertida, pero, además trae con ella un sin fin de beneficios para nuestros hijos tales como: estimular su creatividad, mejorar su capacidad de concentración, ayudarlos en los procesos habilidades, fijar metas a largo y a corto plazo y también los ayuda a tranquilizarlos.

Desarrollo en la capacidad de la concentración

Aunque muchos no lo crean, es simple para nosotros, pero complejo para ellos, hecho de moldear este material, juntar diferentes colores y representar distintos objetos con ella es una actividad muy compleja e importante para los niños ya que ayuda muchísimo en su desarrollo. ¿Qué ayuda a desarrollar? Sin duda la capacidad de imaginar para que luego puedan representarlo con concentración y atención. Por otro lado, trabajar con plastilina permite a nuestros hijos familiarizarse con ella y poco a poco mejorar su motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina es una de las más grandes e importantes ventajas de jugar con plastilina, eso se debe a que mientras se trabaja este material, los pequeños van adquiriendo agilidad, destreza y fuerza en sus dedos.

¿Por qué es importante que los niños desarrollen una buena motricidad fina? Plasmado el personaje que vamos a crear es muy importante para el correcto

desarrollo que los niños comienzan a imaginar lo que están dibujando se supone que deben contar con la suficiente agilidad, fuerza y destreza para manejar adecuadamente el lápiz y realizar movimiento con él y así poder empezar a escribir, y una de las formas de adquirir esas habilidades pueden ser por medio de la creatividad en la plastilina.

Estrategias de enseñanza

fomenta creatividad, en las habilidades con la imaginación y despierta el interés de la plastilina. Permite que los niños expresen emociones

permite percibir y conocer mediante los sentidos a los compañeros con los que comparte diariamente

Recursos de materiales

Plastilina

Ega

Tabla de trabajo

Evaluación

Para finalizar se evaluara a los niños y niñas se aplicara lo aprendido en la clase y con este ejercicio se observara si los niños han logrado fortalecer su dimencion comunicativa al aprendizaje con objetivo Desarrollar las habilidades de la imaginación colectiva en la plastilina representado el modelado creativo en el personaje

4.4.6. Diario Pedagógico

Fecha _____: 20 MARZO 2019

Hora de inicio: _____ 8:00AM _____ Hora de Finalización: _____ 11: 00 AM

Docente(s) en formación _____ SANDRA XIMENA CAMPO LIZCANO _____

Taller: _____ Modelando el personaje creativo

Actividad: _____ Desarrollo creativo en la capacidad de la fluidez

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Al comenzar la clase desde las horas 8:00 am a 11:00 am para llevar a cabo las actividades con los niños. Al entrar al salón saludé a todos los niños. Habilidades con la imaginación colectiva es encaminar la observación del taller pedagógico que cambiando la metodología tradicional del aula, los cuales permitan movilizar</p>	<p>Desarrollar habilidades plásticas, sino a cuidar el entorno, a ser autosuficiente y aumentar su creatividad, es un recurso maravilloso para el desarrollo de las inteligencias múltiples". La creatividad para el desarrollo de esta actividad fue bien resaltante, donde el compromiso e interés dio lugar para presentar trabajos impresionantes. Para analizar, como los</p>	<p>es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizado la interrelación entre la teoría y del taller, en donde se explorando la imaginación fundamenta el pensamiento divergente, que sirven de base para que los estudiantes realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente en que conducen al desarrollar la creatividad en la plastilina el conocimiento como</p>

<p>mayores habilidades de pensamiento en los niños, tiene un gran impacto en la actividad escolar, pues transforman la concentración y atención dentro punto previo de los niños cuando evolucionan conceptualmente son capaces de protagonizar el proceso de aprendizaje logrado fortalecer su dimencion comunicativa al aprendizaje con objetivo de desarrollar las habilidades de la imaginación colectiva en la plastilina representado el modelado creativo en el personaje</p>	<p>materiales de plastilina nos permite trabajar para darle vida a un objeto ligado a la creatividad Los niños necesitan de oportunidades, que brinda el entorno y de una estimulación adecuada de Integridad biológica anatómica (oro-motor, audiológica y neurológica.) Se refiere a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos.</p> <p>Piaget⁵⁵ tiene en cuenta de a diferencia de las etapas en fortalecer las habilidades comunicativas y allí muestra que el niño conoce el mundo a través de la imaginación, podemos concluir que el avance de esta etapa</p>	<p>reconocer el desarrollo de la creatividad en la plastilina teniendo en cuenta el persona creativo que mostrando las habilidades la motricidad de las en el pensamiento de imaginación</p>
--	--	--

⁵⁵ Piaget tiene cuenta diferente etapas para fortalecer las habilidades comunicativas en la imaginación Mc Graw Hill editores en la ciudad de barranca. Disponible en internet. www.el desarrollo/de/la/imaginación/en/la/creatividad.com pág. 17

	sensomotriz es fundamental para el desarrollo integral del niño	
--	---	--

CAPITULO 5. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Las categorías emergentes son el resultado de la recolección de datos, dentro del proceso investigativo, en este caso tiene como fin fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de grado cuarto través de la exploración acerca de la plastilina se presenta a continuación la descripción general de las categorías resultantes, a partir de un análisis minucioso y sistematizado.

5.1. MANIFESTACIÓN DEL MEJORAMIENTO EN LA EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS DE LA CREATIVIDAD A PARTIR DE LA PLASTILINA

Es normal que en el aula de clase se encuentren diferentes estados de ánimo, estudiantes donde su ser activo sobresale independientemente de la actividad presentada, también estudiantes a los que en realidad hace falta el apoyo de los maestros en formación para el desarrollo de la tarea asignada. Esta categoría identificada con la pluralidad de emociones como (interés, cordialidad, indisciplina, timidez, diversión) son las que en cada una de las prácticas se observaron en los estudiantes.

Para desarrollar la capacidad creadora en los niños es necesario darles libertad de expresión y elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades. El rol del educador es de gran importancia y es importante que cuente con algunas de estas cualidades si desea asumir una tarea como la de crear un ambiente educacional creativo.

En lo anterior se mejoró la creatividad en la plastilina, y que poco a poco vayamos cortando la imaginación, en la libre expresión de los niños en nuestro entorno. Es importante que abran su mente en el pensamiento divergente se pueda fortalecer en el niño la autonomía de estimular la concentración en el uso de la imaginación y creatividad en todos los aspectos.

5.2. ORDEN Y DISCIPLINA EN LAS CLASES LOGRANDO BUENOS RESULTADOS EN LA CONCENTRACIÓN Y ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Sin duda cada una de las diferentes emociones se tuvo en cuenta para el desarrollo de las diferentes actividades, timidez y la indisciplina se trabajaron de manera más controlada con fines de obtener un trabajo equilibrado.

Lo anterior son algunas de las manifestaciones que los estudiantes presentaban en cuanto a nuestras prácticas, algunos estados de ánimo en realidad fue ventaja para este trabajo específicamente hablando de los divertidos y del interés.

en el que se desarrolla el mejoramiento de la creatividad en la plastilina se significa muchos de sus componentes, son parte donde igual modo se puede fortalecer la forma entre los padres y abordan el proceso educativo. Los elementos más determinantes en este sentido son la imposición de la concentración y orden corporativo de la atención en las clases, permanente a la conducta de los niños y niñas de la escuela centro educativo Quinamayó usada la forma sistemática del modo de solucionar la pregunta problema en los resultados perjudicial de si se logró el cambio en el individuo.

Varios resultados se trabajaron mejorando la creatividad en la plastilina, dicho anteriormente en repetidas ocasiones, la motricidad que se logró en los niños naturalmente creativos, imaginan, inventan, relacionan, se concentran, encuentran su autonomía y construyen con una facilidad innata. Dicha estimulación permite la libre expresión dentro de las clases aprenden a pensamiento divergente que es ambiente de aceptación mutua las actividades lúdicas que se ejercen de las actitudes creativas en los niños.

5.3. MOTIVACIÓN INTRÍNSECA EN EL AULA DE CLASES

Es importante la motivación constante del docente para combatir emociones negativas que los estudiantes presentan, debido a las diferentes circunstancias de la vida cotidiana que afecta en gran manera su comportamiento, por lo tanto se debe tener en cuenta estas situaciones para evitar afectar susceptibilidades en los estudiantes, y lograr que cada actividad se en un orden positivo y agradable.

En definitiva, el desarrollo de las actividades fue resaltante, donde la exploración de la creatividad en la plastilina ayuda a fortalecer la producción por medio de la imaginación.

la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, que tiendan a divergir de los significados tradicionales y realicen producciones originales, que perciban los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de construir y explorar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

En el autocontrol de los niveles en el pensamiento creativo. Se han demostrado los buenos resultados en estos niños de la escuela Centro Educativo Quinamayó fundamentándose en el juego de las imágenes y campo de los conocimiento en los animales y el personaje creativo se le permite correr libremente, la dicho fortalecimiento en la exploración e la creatividad en la plastilina sugieren que los niños mejoren la estructura compleja durante el juego, trabajan duro y solucionado el problema a través de las barreras sociales de aprender entre ellos mismos y de un modo atractivo, a enfrentar situaciones que van a tener que enfrentar en un futuro de un modo más complejo.

Ellos saben lo que quieren hacer y trabajan diligentemente para hacerlo, su motivación viene de dentro, aprenden la lección poderosa de perseguir sus propias ideas a una conclusión satisfactoria.

5.4. LA TRANSFORMACION Y NECESIDAD DEL ACOMPAÑAMIENTO EN LOS APRENDIZAJE COMO PROMOTOR DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Una de las actividades programadas en los talleres pedagógicos es realizar un acompañamiento de los padres de familia a los estudiantes para de una otra manera conocieras la importancia de la plastilina y que la pudieran seguir trabajando en casa o por fuera del espacio escolar. Sin embargo, este resultado fue negativo porque este acompañamiento fue muy poca asistencia, mostraron desinterés en preguntar por la actividad y se nota por las apreciaciones de la docente que tampoco un desarrollo de los deberes y las tareas de los niños en casa, literalmente se encontró un grupo donde aquellas actividades de unificar esfuerzos para realizar un determinado trabajo, es un poco ajeno a sus tareas asignadas. Desde la primera intervención con los estudiantes se pudo identificar esta falencia, aquellos estudiantes donde el trabajo colectivo es negativo, como también la asimilación de género, niños trabajan con los niños y las niñas forman grupos con las niñas.

Los aprendizajes por niños fueron enriquecedores que su misma enseñanza se vieron atractivo para los niños, en el cual se les permita expresarse libremente, al mismo tiempo que sean respetuosos y respeten a los demás, se está formando un entorno estimulador de la creatividad, de la independencia, del auto control personal, al mismo tiempo que se refuerza la autoestima del niño positivamente. Al aceptar la variedad en el aula, estamos dando paso a una amplia gama de posibilidades y opciones de aprendizaje en la que de una u otra forma todos los miembros salen beneficiados.

Por lo anterior emocionalmente la escuela. Destacaron en la creatividad y la inteligencia de la expresión en la plastilina. Como resultado se logró buenas actividades lúdicas en el estudio basada juego apropiándose a la libre expresión de los niños

5.5. TRABAJO COLECTIVO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PLASTILINA

El tiempo compartido, y con el desarrollo de las diferentes actividades se ha identificado como logrado rescatar la unificación de esfuerzos para la realización de algunos trabajos colectivamente.

EST.OHP.1: “profe me gustó más la de Juan porque es más grande”,

EST.OHP.2: profe me gusta más la otra expresa el niño

EST.OHP.3 “Me gustó la de Lorena porque tiene más color”;

EST.OHP. 3: “profe me gusta más la mía esa está muy chiquita”,

EST.OHP.4 “Profe me la puede cambiar”; ¿la puedo pintar?

Lo estudiante resaltar indudablemente aquella iniciativa propia tomaron la palabra para liderar ciertos trabajos. Casos específicos donde doy el mejoramiento de la creatividad en la plastilina, para que a partir de la imaginación se recreara unos nuevos aprendizajes. Aquellos estudiantes donde fortalecen aspectos verdaderamente para resaltar con el paso previo donde el tiempo con los estudiantes, tanto la forma imaginativa para crear cosas nuevas a partir de unas imágenes, el trabajo en equipo y liderazgo para desempeñar algunas actividades.

Estimular el trabajo colectivo en la creatividad del niño, se pueden mencionar, los aspectos dirigidos hacia una educación creativa. Que sepan valerse por sí mismos, que sepan desenvolverse positivamente en el entorno en el que crecen. Este tipo de educación, se planifica no solo para aprender, sino para pensar, analizar y resolver problemas. La educación creativa está basada en las intervenciones diferentes, en su motricidad de la concentración frente a la producción de la plastilina del niño se mejora la pregunta problema a través de la exploración.

6. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el desarrollo de las diferentes fases del trabajo de investigación, se pueden formular las siguientes conclusiones:

Para fortalecer el pensamiento creativo y la producción, a través de la creatividad en la plastilina, es pertinente la implementación de actividades lúdicas, estratégicas y pedagógicas, que capten la atención y la motivación de los niños y niñas para aprendizaje de las actividades con buenos recursos positivos es indispensable la presencia en el aula la clase, motivar los conocimientos de los actos previos en el resultado de las capacidades y posibilidades de los estudiante.

Durante el desarrollo de los talleres se logró positivamente Implementar en las actividades algunas estrategias didácticas y pedagógicas basadas en la motivación y el juego dándole una corporalidad en la enseñanza de la creatividad en la plastilina con buenas ideas a niños, a través de sus producciones los lenguajes artísticos sin embargo nos encontramos con algunos obstáculos como la apatía por parte de algunos niños al momento de crear e imaginar mundos posibles, dificultad para escribir autónomamente; consideramos que el acondicionamiento negativo al que los docentes tienen sometidos a los niños en un ambiente desfavorecedor, el mejorar donde los estudiantes desarrollen creatividad y sensitivo de los niños. Finalmente podemos decir que a pesar de que los resultados fueron muy positivos con el grupo de estudiantes de grado cuarto, dado a su cambio de actitud en disponibilidad e interés para realizar las actividades, si pudo completar totalmente el fortalecimiento

7. RECOMENDACIONES

Con el propósito de que el proceso de investigación que se ha llevado a cabo de la escuela” centro educativo Quinamayó” con los estudiantes de grado cuarto prosiga, realizamos las siguientes recomendaciones:

Es necesario transversalidad en las estrategias didácticas en otras asignaturas para que las actividades basadas en el fortalecimiento de la creatividad y la producción textual, para que no queden como una mera tarea de la clase de lenguaje, sino que se transformen en una actividad agradable que suscite el gusto por crear y recrear nuevas ideas.

A través del estímulo creador se logró dar autonomía y humanización, a partir de herramientas que fomentan la creatividad en cuanto a la invención de objetos, situaciones, formas y espacios a nivel personal y social. La relación con el otro la autoestima juega un papel importante en la formación del estudiante al igual que el ejemplo que nosotros como docentes en formación planteamos y generamos ante ellos, así que como practicantes y más que eso estudiantes y seres humanos tuvimos la posibilidad de educar y enseñar lo que el mundo actual pide y lo que a su vez está negando ante los seres en formación.

Los docentes pueden optar por recurrir a un tiempo determinado en el cual la lúdica sea empleada de forma directa para dictar segmentos en las clases lúdicas ya fueron presentadas de manera constante en las diferentes clases y fueron adoptadas para muchas actividades en diferentes planos. Planes por curso para la presentación de proyectos y motivación por parte de las directivas para promover. Al igual que los estudiantes crear comités en los cuales los docentes realicen sugerencias y hablen de sus experiencias para retroalimentar sus clases, así podrán tener en cuenta sus falencias y fortalezas y su aporte será mutuo.

Se recomienda que los docentes utilicen la creatividad en plastilina como eje del trabajo en el aula, ya que estos son del agrado de los niños y tienen gran

versatilidad a la hora de crear estrategias didácticas, que ayudan a fortalecer, la imaginación, la reflexión, la creatividad, lo cual genera aprendizajes significativos.

A las directivas de la escuela sugerimos realizar: Acciones de promoción de hábitos de los lenguajes artísticos como un concurso anual de producción por el desarrollo del taller de plastilina es dejar fluir su creatividad.

Dar continuidad en el proceso de estímulo de la capacidad creadora, teniendo en cuenta los padres como al docente para que obtengan mayor conciencia acerca de la importancia que tiene el arte en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Promover actividades que promuevan la necesidad de aprender creando, en la construcción del pensamiento divergente Guilford,⁵⁶ en los procesos de aprendizaje e innovación. Plantear problemas plásticos con cierta dificultad, sin darlo todo resuelto, dejando lugar a la experimentación personal y grupal, permitiendo el descubrimiento de diversas soluciones. Crear un ambiente motivacional donde el estudiante se sienta a gusto en su clase y pueda expresarse de una manera libre.

⁵⁶ GUILFORD, 1987 "procesos de aprendizaje e innovación" Mc Graw Hill editores en la ciudad Colombia. Disponibles en internet [www. Características/ del /niño creativo.com](http://www.Características/del/niñoCreativo.com) pág. 116

8. ANEXO

8.1. DIARIO PEDAGÓGICO

Fecha _____ 13 MARZO 2019 _____

Hora de inicio: _____ 8:00AM _____ Hora de Finalización: _____ 11: 00 AM

Docente(s) en formación _____ SANDRA XIMENA CAMPO LIZCANO _____

Taller: _____ Fortalecer la imaginación creativa en el dibujo libre

Actividad: _____ Bloques de plastilina _____

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Al comenzar la clase desde las horas 8:00 am a 11:00 am para llevar a cabo las actividades con los niños.</p> <p>Al entrar al salón saludamos a los niños buenos días niños en la observación de la práctica se pudo verificar que la enseñanza fortalecer la imaginación creativa se da mediante la transmisión del conocimiento de la plastilina sin darla valor al juego como estrategia pedagógica más fácil,</p>	<p>Trabajar en equipo no es estar reunidos en un espacio, en un mismo momento; es compartir ideales, formas de trabajo e intereses, es contar con un propósito común al que cada uno aporta". La evidencia absolutamente resaltante en cuanto al trabajo en equipo, partiendo del dialogo y compromiso para llegar a un fin. Las sustentaciones de los diferentes trabajos dieron resultados, la</p>	<p>De taller es el resumen se considerar la manualidad de la plastilina que en un el expositor es el actor principal, es él quien dirige y en conocimiento de imaginación siendo la participación del estudiante en el desarrollo la mayor parte de las actividades en la consecución de un producto tangible y cognitivo de los estudiantes. Mejorar la</p>

<p>lúdica y divertida para el aprendizaje del niño la experiencia es evidenciar la potencial de los estudiantes, pues</p> <p>Demostraron muchas habilidades para imaginar y plasmar de forma coherente sus ideas en forma creativa en las plastilina los niños plasmaron sus animales como dinosaurio, un osito, gusanos un compañero le otro me gusto el tuyo hazme uno igual ella se puso contenta al ver que la niña le iba hacer uno igual los resultados de la expresión integral realizando la escultura de la imaginación mediante el fortalecimiento de los animales en las diferencias de colores, amasar, ablandar,</p>	<p>imaginación y creatividad en la plastilina</p> <p>verdaderamente fue importante la expresión integral Fortalecer la capacidad de imaginación mediante la tendencia de los animales</p> <p>Jean⁵⁷, En este sentido, la tenencia de los animales en plastilina es un poderoso instrumento para estimular la imaginación, al dotar la creatividad con otra dimensión que la de la comunicación utilitaria. Este género se permite tener sobre lo real un poder de transformación, de modificación, de prospección y de creación. De ahí que, cultivar la imaginación es enriquecer la capacidad de conocer y de creación</p>	<p>creatividad en la plastilina en el proceso de imaginación de los animales y el aprendizaje autónomo</p>
---	---	--

⁵⁷ PIAGET Jean la tendencia en los animales y la transformación creativa Mc Graw Hill editores en la ciudad de barranca disponible en internet www.conocimiento/de/la/tendencia/de/los/animales.com. pág. 65

separar y volver a unir piezas, estar al tanto de los tamaños y proporciones, experimentar y jugar con confianza y libertad. En, desarrollo y puesta en funcionamiento de proyectos de su área requiere de un manejo adecuado de las herramientas cognitivas al nivel de trabajo investigativo		
--	--	--

8.2. DIARIO PEDAGÓGICO

Fecha ____18 MARZO 2019

Hora de inicio: ____8:00AM____ Hora de Finalización: ____11: 00 AM

Docente(s) en formación ____SANDRA XIMENA CAMPO LIZCANO____

Taller: _ ____ Campos de los animales en plastilina

Actividad: ____EXPRESION DE CONCENTRACION DE LOS ANIMALES ____

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Al comenzar la clase desde las horas 8:00 am a 11:00 am para llevar a cabo las actividades con los niños. Al entrar al salón saludo a los niños buenos días niños el Campos de conocimiento en la plastilina en la observación del diario pedagógico les enseño a los estudiantes lo maravilloso que enseñar el aprendizaje significativos, por ello entendí que estoy en un proceso de formación, en el momento oportuno, pues sabe que tengo todo el potencial para ser una excelente maestra. Por ello agradezco el acompañamiento y las</p>	<p>El trabajo en grupo es muy significativo partiendo en primer lugar que se resaltan los, Campos de conocimiento del dibujo libre en la plastilina donde la tolerancia y el respeto juegan un papel fundamental muy importante posibilitara dar entrada a la actividad planeada de expresión gestual, para Los gestos son concebidos como indicadores y relevantes en etapa del conocimiento como conductas de la plastilina</p> <p>Gardner⁵⁸ cuando mencionamos que un estudiante tiene un mayor desarrollo en su habilidad en su campo del</p>	<p>La enseñanza, de la metodología en el trabajo en la que se integran la teoría de la motricidad fina Se caracteriza por el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el dibujo libre que fomenta el estudiante (en forma sistematizada) con materiales de la plastilina el propósito de este taller tratado y teniendo cuenta la imaginación la elaborando símbolos que fortalecen Identificar los campos del conocimiento en la plastilina buscando concentración en la apertura dl aprendizaje</p>

⁵⁸ Gardner. menciona el desarrollo de las habilidades en el conocimiento del dibujo Mc Graw Hill editores en la ciudad de barranca disponible en internet [www. Pensamiento/divergente/com](http://www.Pensamiento/divergente/com). pág. 35

<p>importantes observaciones que hago en el salón clases, pues con diario se arman herramientas que me hacen más fuerte y mejor para presentar el resultado de niños que muestran su entusiasmo en la actividad se reconocen nuevos ejemplos sin necesidad de aprenderlos y el recuerdo de los mismos en una necesidad previamente experimentada, no depende de la retención. Porque ahora, mediante el conocimiento del código, el sujeto puede reconstruir el hecho de que todos los positivos ejemplos experimentados.</p>	<p>conocimiento del dibujo libre, a través del pensamiento divergente</p>	
---	---	--

8.3. RESEÑA FOTOGRÁFICA



Sandra campo foto 1 fortalecimiento del dibujo libre fuente propia



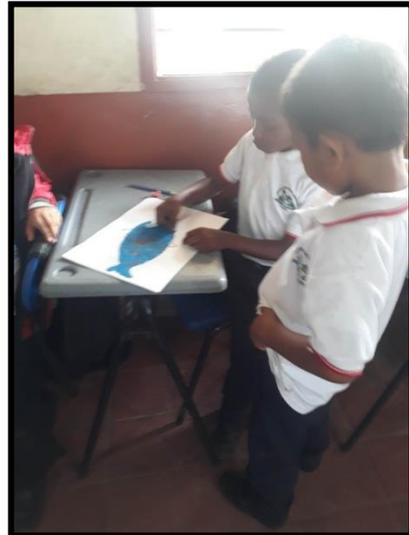
Sandra campo foto 1 toma de decisiones acerca de la exploración con los niños de cuarto fuente propia



Sandra campo foto 2 imaginación en la plastilina fuente propia



**Sandra campo foto 3
fortalecimiento en el relleno de
las imágenes fuente propia**



**Sandra campo foto 4 enfoque
de concentración fuente
propia**



**Sandra campo foto 6 muestran
entusiasmo en las actividades
fuente propia**



Sandra campo foto 5 los sentimientos y valores encontrados fuente propia



Sandra campo foto 6 enfoque de originalidad fuente propia



Sandra campo foto 7 campo del conocimiento de los animales en plastilina fuente propia



**Sandra campo foto 8 muestran a tención en las clases
fuente propia**



**Sandra campo foto 9
mejorando el rendimiento
académico en la plastilina
fuente propia**



**Sandra campo foto 10
moldeando el personaje
creativo fuente propia**



**Sandra campo foto 12
mejorando el orden y la
indisciplina en las clases
fuente propia**



**Sandra campo foto 13
mejorando el pensamiento
creativo fuente propia**



**Sandra campo foto 14 reflejan
autonomía en la idea del
estudiante fuente propia**



**Sandra campo foto 15 motivaciones y
rendimientos cuando termine las clases en el
grado cuarto fuente propia**

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALFARO Alicia V y MAYNOR Badilla V. Revista Electrónica Perspectivas, ISSN: 1409-3669, Edición 10, junio 2015 / disponibles en internet. www.Enfoque/de/la/perspectiva/com. pág. 81-146.
- BERNARDO RESTREPO 1681 métodos de las etapas de investigación Mc Graw Hill editores de la ciudad de colombiano disponibles en internet. www.Etapas/de/los/métodos/de/la/investigación/com. pág. 321
- BONO Edward 1989 El pensamiento creativo es importante porque le da al ser humano la capacidad de descubrir conocimientos e ideas nuevas Mc Graw Hill editores en ciudad de Colombia disponible en internet <https://www.Descubrir/los/conocimientos/en/la/creatividad-para-los-ninos.html> en la pág. 66
- CONCEPCIÓN Alba el pensamiento propio, que da pautas para que los educandos fomenten la construcción de escritos aplicando la creatividad, dado que son producto de historias o hechos de vida propios disponibles en internet www.La/creatividad/en/el contexto/com pág. 48
- CAMPO Juan Ramón 1985 “actúa con un rol como educador infantil implica el desarrollo de la imaginación en los niños Mc Graw Hill editores de la ciudad España. Disponibles en internet. www.desarrollo/en/la/imaginación/del/niño/com. pág. 17
- CONCEPCIÓN GONZÁLEZ Marlene 1991 la creatividad en el escolar primario desde una perspectiva integrativa, multidimensional y multifactorial, al valorar que tiene una naturaleza y manifestación heterogénea y diversa Mc

Graw Hill editores de la ciudad Colombia. Disponibles en internet. www.La/creatividad/en/el contexto/com. pág. 10

- CIFUENTES María Ligia 1943 La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia disponibles en internet. www.fundaciones de la plastilina en el desarrollo creativo del niño.com. pág. 33
- *DURÁN Alberto 1995 el trabajo de las estrategias creativas* Mc Graw Hill editores de la ciudad Francia, disponible en internet <http://www. importancia-de-la plastilina y la creatividad.com>. pág. 7
- DERRIBA Jacques 1930-2004 La deconstrucción Estét vol.26 no.84 México Mc Graw Hill editores. Disponibles en internet. www. Enfoque/de/la/desconstrucion.com pág. 19
- FOSATI PARREÑO 1993 manifiesta que el contacto directo y dúctil que produce muchas funciones internas hacia al niño Mc Graw Hill editores de la ciudad París disponible en internet. www. permite el desarrollo de la motricidad del niño. COM. pág. 8
- FINKE, Ward Y Smith 1996, 1997 busca identificar y explicar las estructuras y procesos mentales que están a la base de la generación de productos creativos Mc Graw Hill editores de la ciudad Chile disponibles en internet www.busca el conocimiento creativo.com. pág. 143
- GARDNER H 1998 La creatividad en los primeros años de Educación preescolar es aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente Mc Graw Hill editores en la ciudad de Barranca disponibles en internet www. Teoría/en

campo/del/individuo/en/la/creatividad/y/de/las/características/en/la/plastilina.com pág. 35

- GUILFORD 1952 características creativas del niño Mc Graw Hill editores en ciudad de España. Disponibles en internet [www. Características/ del /niño creativo.com](http://www.características/del/niño/creativo.com) pág. 5
- GARCÍA, Decibe Aguerro, Braslavsky 1997 La investigación acción en la educación, antecedentes y tendencias actuales. disponibles en internet. <https://www-beneficios-de-la-tendencia-en-los-animales-com> . pag.19-20
- GUZMÁN Valenzuela 2011 este apartado quisiera referirme a algunas experiencias de investigación durante las etapas de recolección y análisis de datos etapas que suelen solaparse en investigación cualitativa Mc Graw Hill editores de la ciudad de Colombia disponibles en internet [www. Análisis/de/recolección/de/datos.com](http://www.análisis/de/recolección/de/datos.com). pág. 15
- HERNANDEZ Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación, 6a edición. México; Mc Graw Hill editores disponibles en internet [www. Métodos/de/la/investigación/com](http://www.métodos/de/la/investigación/com) p. 368
- KLIMENKO 2008 la importancia de creatividad Mc Graw Hill editores de la ciudad Bucaramanga. Disponibles en internet. www.importancia/en/la/creatividad/com. pág. 63
- KURT Lewis 1973 como una forma de indagación colectiva y emprendida por los participantes en situaciones sociales Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia disponibles en internet. [www. Definición/o/reflexión/de/investigación/acción.com](http://www.definición/o/reflexión/de/investigación/acción.com) pág. 3

- MORALES Atero Juan. La evaluación en el área de educación visual y plástica. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma04de16.pdf.PDF?sequence=4&isAllowed=y> Pág. 42
- *MITJANS 1995* la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad Mc Graw Hill editores de la ciudad de la Colombia disponibles en internet. *www. proceso de la creatividad. com.* pág. 55
- MOREAL 2000 los enfoques de la creatividad Mc Graw Hill editores de la ciudad Europa disponibles en internet. <https://www.enfioque/sobre/la/creatividad.com>. pág. 123
- MIDGLEY 1994 Establece que la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimenta Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia disponible en internet www.diferentes/pautas/de/moldear/com. pág. 120
- MORALES Atero Juan. La evaluación en el área de educación visual y plástica. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma04de16.pdf.PDF?sequence=4&isAllowed=y> Pág. 56
- MURILLO Torrecilla Francisco Javier.2011 la investigación acción pedagógica, ha sido de mucha importancia ya que es un método eficaz para construir saberes pedagógicos dentro del contexto educativo Mc Graw Hill

editores de la ciudad Colombia, disponibles en internet. [www. métodos de la investigación acción.com](http://www.metodosdeinvestigacionaccion.com) pp. 299- 316

- LORRAINE C. 1995 Potenciar la creatividad del niño Mc Graw Hill editores en la ciudad Europa disponibles en internet. [www.libro sobre la creatividad del niño.com](http://www.librosobrelaactividaddelnio.com). pág. 12
- Lewis 1973 definición o reflexión de investigación acción Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia, disponibles en internet. [www. definición o reflexión de investigación acción.com](http://www.definicionoreflexiondeinvestigacionaccion.com). pág. 3
- OLENA 1987 orienta la creatividad en la evaluación Mc Graw Hill editores de la ciudad Medellín disponibles en internet. [https://www. orientación en los – elemento de la evaluación en lo creativo-mas-para-los-ninos.html.com](https://www.orientacionenloelementodeevaluacionenlocreativo-mas-para-los-ninos.html). pág. 26
- PERKINS 1993, Al hablar de creatividad en la Educación preescolar Mc Graw Hill editores en la ciudad Bucaramanga Colombia disponibles en internet. <https://www.educacion/escuela/estimulacion-creativa-con-plastilina-como-sacarle-el-mayor-provecho.com>. pág. 69
- PIAGET Jean 1860 el desarrollo creativo del proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia, disponibles en internet www.el desarrollo de la creatividad en la plastilina pág. 14

- REYES 1963 La plastilina es un material plástico empleado para modelar, compuestas de variaciones de colores principalmente se utiliza para capacidad de motricidad e imaginación de los estudiantes Mc Graw Hill editores de la ciudad México disponibles en internet <http://www./beneficios-del moldeo en la plastilina.com> pág. 128
- SARNOFF mednick enfoque natural del pensamiento creativo Mc Graw Hill editores en Colombia, disponible en internet <http://www.pensamiento en la creatividad.com>. pág. 1
- SABINO Carlos 1992 definición de la recolección de datos Mc Graw Hill editores de la ciudad de Colombia disponibles en internet. www. definición de la recolección de datos.com. pág. 149-150
- TORRE Saturnino La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada. Mc Graw Hill editores en la ciudad de Bucaramanga –Colombia disponibles en internet. <http://-beneficia la importancia de -la-creatividad-de-los-ninos-.com>. pag.13
- TEÓFILO Peralta 1984. Estrategias de enseñanza, Mc Graw Hill editores de la ciudad Colombia disponibles en internet. <https://www. Estrategias y enseñanza en el entorno-creativo.com>. Pág. 2
- Tomado de un libro de colombia.com/Colombia/información-general/flora-y-fauna/ pág. 35
- Tomado de libro del departamento del cauca. tangara.org /información/Cauca /Colombia pág. 3

- Tomado de un libro del departamento del Santander de Quilichao cauca.gov.co/NuestraAlcaldia/SaladePrensa/Paginas/santander-de-quilichao-dentro-de-los-8-municipios-del-departamento-del-cauca-que-son-sostenibles Pág. 37
- Tomado de un libro de [colombia.org/información /Santander_de_Quilichao](http://colombia.org/información/Santander_de_Quilichao) pág. 38
- Tomado de libro de la guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/ pág. 67
- Tomado de libro de la creatividad.blog.andaluciaesdigital.es/herramientas-y-tecnicas-para-fomentar-la-creatividad/ pág. 56
- Tomado de un libro. pedagogiablanca.net/el-aula-un-entorno-creativo/ pág. 87
- Tomado de un libro de la definición de la [/creatividad/](#) pág. 13
- Tomado de un libro de psicologiaymente.com/inteligencia/rasgos-de-personalidad-personas-creativa/ pág. 77
- Tomado de un libro de. materialescolar.es/blog/los-7-beneficios-de-la-plastilina/ pág. 19
- Tomado de un libro de la estimulación [.panorama.com.ve/pitoquito/Docentes-La-plastilina-estimula-la-creatividad-20160412-0083.html/](http://panorama.com.ve/pitoquito/Docentes-La-plastilina-estimula-la-creatividad-20160412-0083.html/) pág. 36
- Tomado de un libro. materialescolar.es/blog/técnicas-con-plastilina/ pág. 47
- Tomado de un libro. redie.mx/libros-revistas/libros/invprac.pdf. pág. 42

- Tomado de libro de la guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/ pág. 67
- VYGOTSKY 1996 al pensamiento divergente, los niños durante la caracterización inicial, rasgos como flexibilidad, imaginación y curiosidad Mc Graw Hill editores de la ciudad Bucaramanga disponible en internet. [www. los métodos de la creatividad y plastilina. COM](http://www.losmetodosde-lacreatividadyplastilina.COM). pág. 61