

“RASGOS COMUNES DE PERSONALIDAD EN LOS ACTORES QUE INTEGRAN
LOS GRUPOS DE TEATRO “LA JUGARRETA” Y “LABORATORIO DE ARTE
DRAMÁTICO DE POPAYÁN” PARA EL AÑO 2019-2020”

DIANA MARCELA CADENA RODRIGUEZ
NATALYA MELIZA QUENGUAN GUERRERO



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

POPAYÁN

AGOSTO, 2020

“RASGOS COMUNES DE PERSONALIDAD DE LOS ACTORES QUE INTEGRAN
LOS GRUPOS DE TEATRO “LA JUGARRETA” Y “LABORATORIO DE ARTE
DRAMÁTICO DE POPAYÁN” PARA EL AÑO 2019-2020”

DIANA MARCELA CADENA RODRIGUEZ

NATALYA MELIZA QUENGUAN GUERRERO

Asesor

PABLO CESAR PEÑA GONZALEZ

Psicólogo, especialista en neuropsicología infantil



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

POPAYÁN

AGOSTO, 2020

Agradecimientos y Dedicatorias

A la academia por brindarnos conocimientos y sabiduría.

A nuestras familias, hijos y amigos por su apoyo y amor incondicional

A la vida por permitirnos encaminarnos en una profesión que logra nutrirnos a diario y no se detiene ante ninguna indefinición.

A los grupos de teatro La Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán por abrirnos las puertas y permitirnos llevar a cabo nuestro proyecto de grado.

Infinitas gracias

Línea de Investigación

El presente estudio se vincula desde la línea investigativa “construcción de saberes y procesos de formación”, dado que:

Hace una apuesta desde una concepción en la que los procesos de formación y en consecuencia la construcción de conocimiento se genera en contextos formales y no formales. En ese sentido, los procesos de formación son aquellos que requieren de la participación de un sujeto que sin distinción de un contexto específico al final obtiene un aprendizaje; el cual es producto de sus conocimientos previos, habilidades y actitudes, favoreciendo la toma de decisiones (Fundación Universitaria de Popayán, 2019, p. 63).

Es así, como este estudio busca identificar y describir los rasgos comunes de personalidad en actores pertenecientes a los grupos de teatro la Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán, dentro de este contexto no formal, esto puede ser de gran importancia para futuras investigaciones, que en su contenido tengan en cuenta la personalidad de los sujetos que desarrollan diversas formas de arte y cómo el aprendizaje obtenido puede llegar a modificar o aportar a la personalidad.

La personalidad como principal variable en la cual se relaciona la cognición, el aprendizaje, el ambiente y las expectativas internas, son las que llevan a un individuo a modificar y adaptarse de cierto modo, ajustándose a estándares de comportamiento que exigen diversas situaciones (Bandura, citado en Montaña, Palacios y Gantiva, 2009). Para el presente caso, como lo es en un contexto teatral.

Esta línea investigativa se conecta con el presente trabajo desde su fundamentación que dirige hacia procesos de comprensión y construcción de conocimientos, el cual abarca

una alta gama de temáticas, una de ellas definida neurociencias, cognición y educación, tomando uno de sus constructos que puede investigar este campo, como es la personalidad, definida como: “La estructura dinámica que tiene un individuo, esta estructura se compone de características psicológicas, conductuales, emocionales y sociales; estas características se desarrollan a partir de la interacción de elementos ambientales y biológicos” (Seelbach, 2012, p.3). Es así, como ésta se entrelaza con los procesos cognitivos y construcciones sociales para la evolución de la personalidad de un individuo. Así pues, la función en relación al teatro se enmarca en crear y ejemplificar la construcción de personajes basados en los estudios de las características psicológicas, conductuales, emocionales y sociales (Seelbach, 2012), que permiten la distinción y caracterización de la personalidad que se observaría en la conducta del imitador; lo que fundamenta la toma de decisiones en aras de reconocer y fortalecer las habilidades y rasgos de personalidad del sujeto participante, permitiendo el desarrollo óptimo de la personificación.

Resumen

La personalidad y los rasgos de personalidad nos permiten describir características y particularidades de un individuo, esto es útil en diferentes campos desde laborales, hasta académicos, lo que puede facilitar las interacciones sociales, tareas y cumplimientos de metas; así como también llegar a ser un factor que perjudique su desarrollo, por tanto, el tener este conocimiento crea un fácil acceso a esos perfiles de personalidad que puedan ser necesarios en diferentes espacios, es por esto que, el trabajo tiene por objetivo principal encontrar esos rasgos prevalentes o comunes que pueda tener una población, por tanto la población seleccionada son los actores de dos grupos de teatro, La Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán conocidos por ser influencia cultural en la ciudad, para ello, se empleó el conocido Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota (MMPI II); que consta de 567 frases afirmativas aplicado a una muestra de 30 actores de los grupos seleccionados. El proceso de recolección de datos y procesamientos de la información logró establecer los rasgos de los participantes de forma individual y grupal, es así como el 21% de esta población tiene primacía en el rasgo esquizofrenia, seguido por el 15% al rasgo desviación psicopática y por último hipomanía también con un 15% de prevalencia.

Palabras claves: *Personalidad, rasgos, actores, individual, grupal, prevalentes.*

Abstract

Personality and personality traits allow us to describe characteristics and particularities of an individual and this is useful in different fields from work to academic, which can facilitate social interactions, tasks to be performed, fulfillment of goals or complicate them. Therefore, having this knowledge creates easy access to those personality profiles that may be necessary in different spaces, that is why the main objective of this work is to find those prevalent or common traits that a population may have. In that sense, the selected population are the actors of two theater groups, La Jugarreta and Drama Laboratory of Popayán known by their cultural influence in the city. For this purpose, the well-known Multiphase Inventory of Personality of Minnesota (MMPI II) was used; consisting of 567 affirmative phrases applied to a sample of 30 actors from the selected groups. The process of data collection and information processing managed to establish the traits of the participants individually and as a group, that is how 21% of this population takes precedence in the schizophrenia trait, followed by 15% the psychopathic deviation trait and finally hypomania also with a 15% prevalence.

Keywords: *Personality, traits, actors, individual, group, prevalent.*

Índice

Introducción, 11

Planteamiento del problema, 12

Formulación del problema, 15

Antecedentes, 15

Contextualización, 22

Justificación, 23

Objetivos, 25

Objetivo general, 25

Objetivos específicos, 25

Referente conceptual, 26

La personalidad, 26

Rasgo, 28

Rasgo y personalidad, 28

Los rasgos de personalidad y el ambiente, 29

El teatro, 30

Metodología, 32

Enfoque, 32

Método, 33

Técnicas, 34

Instrumentos, 35

Población, 37

Muestra, 37

Muestreo, 38

Aspectos Éticos, 39

Resultados, 40

Resultado de objetivo 1, 40

Resultado de objetivo 2, 45

Resultado de objetivo 3, 48

Escalas con puntuaciones por debajo o menores a cuarenta, 51

Discusión, 53

Conclusiones, 59

Recomendaciones, 60

Referencias Bibliográficas, 61

Anexos, 67

Índice de anexos.

Anexo 1. Modelo de consentimiento informado, 68

Anexo 2. Plantilla de caracterización de datos, 69

Anexo 3. Solicitud de autorización grupo la jugarreta, 70

Anexo 4. Solicitud de autorización grupo Laboratorio de arte dramático de Popayán, 71

Anexo 5. Hoja de respuestas de MMPI-II, 72

Anexo 6. Cuestionario MMPI-II, 73

Anexo 7. Base de datos puntuaciones individuales Laboratorio De Arte Dramático de
Popayán, 75

Anexo 8. Base de datos puntuaciones individuales la jugarreta, 75

Anexo 9. Carta de renuncia de Janeth Bernarda Benítez, 76

Anexo 10. Cronograma de actividades, 77

Anexo 11 Tabla de hipótesis, 77

Índice de figuras

Figura 1. Rasgos de personalidad prevalente en ambos grupos, 49

Figura 2. Población de personas quienes obtuvieron por debajo de 40 puntos, 52

Índice tablas

Tabla 1. Tabla de hipótesis, 33

Tabla 2. Información grupo la jugarreta, 37

Tabla 3. Información grupo laboratorio de arte dramático de Popayán, 37

Tabla 4. Criterios de inclusión para ambos grupos, 39

Tabla 5. Criterios de exclusión para ambos grupos, 39

Tabla 6. Rasgos significativos de ambos grupos, 41

Tabla 7. Puntuaciones por cada rasgo Laboratorio De Arte Dramático De Popayán, 43

Tabla 8. Puntuaciones por cada rasgo La Jugarreta, 44

Tabla 9. Análisis de rasgos de personalidad individuales, 45

Tabla 10. Rasgos de personalidad según porcentaje de la población evaluada, 50

Introducción

La presente investigación se desarrolla bajo un interés particular, orientado hacia los diversos rasgos de personalidad que puedan encontrarse en los grupos de formaciones artísticas, específicamente en los grupos de arte teatral; a partir de esto, el objetivo principal se centra en describir los rasgos comunes de personalidad, teniendo en cuenta el abordaje individual y grupal, presentes en dos grupos de arte dramático establecidos en la ciudad de Popayán. La indagación también tiene como finalidad proporcionar un aporte de material investigativo; puesto que existe una carencia de estudios sobre la hipótesis designada: Existen rasgos de personalidad compartidos por personas que desarrollan teatro.

Para ello, la presente investigación aborda la variable personalidad en los contextos del arte teatral, ambos aspectos poseen una relación inherente desde el proceso de la dramatización que se desarrolla en el teatro, debido a que la personificación de las respectivas obras debe ser anteriormente estudiadas desde las dimensiones mencionadas por Seelbach (2012) que son psicológicas, conductuales, emocionales y sociales.

Siguiendo con la contextualización de los dos grupos La Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán, participan 30 actores en total, los cuales se encuentran establecidos en la ciudad de Popayán, la mayoría son estudiantes de diferentes pregrados cuyas edades oscilan entre los 18 y 25 años respectivamente, cada grupo posee diferentes estrategias de trabajo, pero siguen un objetivo en común generar arte y promover la cultura teatral (Laboratorio Arte Dramático de Popayán, 2016).

Por otra parte, el presente estudio está apoyado en el enfoque cognitivo-conductual, con un diseño metodológico de naturaleza cuantitativa de tipo no experimental, puesto que no se manipulan las variables y es de corte transversal dado que se recolecta la información

en un solo momento; posee un enfoque netamente descriptivo. Para la recolección de datos se utiliza la prueba psicométrica denominada “Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota” (MMPI-II de ahora en adelante) que se centra en evaluar rasgos de personalidad puesto que es una de las pruebas más usadas, fiables y de mayor validez en el conglomerado de pruebas de personalidad, ésta permite medir las características específicas ya existentes en un grupo poblacional; por esto, la investigación se realizó con el interés de conocer aquellas características particulares de los actores en torno a los rasgos de personalidad y la existencia de algunas que puedan clasificarse como usuales en este tipo de colectivo, es decir, la predominancia de algún rasgo de personalidad en particular dentro de un grupo teatral, para conocer o desarrollar un perfil específico que pueda catalogarse como común o usual en este tipo de población.

En relación con la serie de investigaciones semejantes al objetivo de esta, se puede reflejar que: se dirige al establecimiento de rasgos de personalidad según diferentes variables como los personajes de un juego específico, también sobre los rasgos de un grupo de estudiantes de arte dramático, es así, como se evidencian características de personalidad en diferentes contextos, también es debido mencionar que hay escasas de investigaciones en la relación con este tema a nivel local, nacional e internacional.

Planteamiento del Problema

Indagar los rasgos de personalidad en el ser humano ha sido un punto relevante a través de la construcción de la historia de este. Desde la psicología, se han planteado múltiples preguntas para estudiar y comprender. “Cómo funciona la personalidad, qué elementos comunes hacen que todos los seres humanos tengamos características similares; aquellos mecanismos y procesos generales de carácter universal, ajenos a la edad, la cultura

y el entorno” (Galindo, 2015, p.40). Aterrizar dichos hallazgos al interior del arte, más específicamente a la tarea compleja que se desarrolla en el teatro como lo es la proyección de historias relatadas e interpretadas, donde al ser procesadas, sentidas y emitidas por cada actor, han impulsado el interés de explorar qué rasgos de personalidad confluyen en esta población en particular.

En cuanto a los rasgos de personalidad que se ha encontrado en investigaciones con objetivos similares, se ha comprobado que se trata de una población en que los actores suelen ser caracterizados por niveles altos de neuroticismo, puesto que, presentan inestabilidad e inseguridad emocional, tasas elevadas de ansiedad, estado continuo de preocupación y tensión, con tendencia a la culpabilidad (Marchand-Haycox y Wilson citados en Galindo, 2015). Quienes encontraron que los actores eran más tendentes a presentar sentimientos de culpa que la población normal e incluso que otros artistas escénicos. Así, por ejemplo, el arte teatral posee en sus muchos aspectos, diferentes procesos que implican un asunto analítico que permite tener en cuenta los aspectos de personalidad de cada individuo participante en estos medios. En torno a dicha situación, Ballester (2015) refiere que se pueden observar que las mujeres presentan mayores niveles de ansiedad rasgo, a diferencia de los hombres, que presentan menores niveles de ansiedad rasgo en ámbitos artísticos. Lo que permite comprender que existen diferencias significativas en ansiedad rasgo, común en personalidades con niveles elevados de neuroticismo (Galindo, 2015). Por su parte, Alzugaray, López y Orejado-Hernández (2016), afirman que, artistas que deben exponerse ante un público en común presentan altos niveles de ansiedad escénica, de la cual, en los aspectos sociodemográficos como el género, se observó que, tanto hombres como mujeres presentan nivel de ansiedad rasgos similares.

El estudio de los rasgos de personalidad alrededor de la búsqueda bibliográfica denota en su mayoría un ejercicio de estandarización de dichos rasgos en una población de actores, dejando de lado la importancia que posee la identificación de dichos rasgos en esta cultura escénica. Así pues, la presente investigación, se aborda desde la mirada de la psicología principalmente, porque es una ciencia que permite conocer y comprender la dimensión de la personalidad, mediante los aspectos observables a través de los cuales se expresan o se manifiestan (Tintaya, 2019). Al mismo tiempo, aquellos indicadores o aspectos observables pueden ser registrados y medidos mediante técnicas e instrumentos de investigación tales como la entrevista, cuestionarios y/o pruebas psicométricas (Tintaya, 2019).

Lo que permite realizar un proceso de visibilización orientado a los rasgos de personalidad en los contextos teatrales, La Jugarreta y el Laboratorio de Arte Dramático de Popayán, dando paso a un proceso de identificación y descripción de los rasgos de personalidad predominantes en los participantes.

La relevancia de este estudio se fundamenta en que se realizó una exploración inicial para generar un aporte teórico que pueda ser utilizado en el futuro como antecedente para la creación de una prueba psicotécnica, siendo esta una herramienta de utilidad en la selección de actores con un perfil más acorde a las necesidades del medio actoral, aportando a la psicología de la personalidad y fomentar las investigaciones relacionadas con psicología y arte; puesto que, desde el ámbito social y el desarrollo humano, se fundamenta que el arte en sus diferentes esferas permite el desarrollo de la personalidad, el conocimiento de nuestro cuerpo y nuestras emociones (Rousseau citado en Kayaa, 2010). Así mismo, para Domínguez (2010), el teatro fortalece diversos procesos del desarrollo humano, por ejemplo. “Ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, la comprensión y especialmente la expresión” (p.1).

Potencializando de esta manera habilidades sociales, proporcionando mayor autoestima, socialización y mayor autonomía personal (Domínguez, 2010). En la población adolescente, las investigaciones refieren que el teatro aporta grandes beneficios en el área del desarrollo personal, denotando cambios en que se observa mayor autoestima, expresión y manejo de las propias emociones y la de otras personas, se observa mayor sentido de pertenencia y capacidades de vinculación, es decir, establecimiento de vínculos amistosos (Motos-Turel, 2017). Para algunos individuos el teatro es un recurso que permite a los adolescentes tener una forma sana de escape de los problemas cotidianos (Turner citado en Motos- Turel, 2017).

Así también, la presente investigación puede ser un paso para permitir la comprensión de la importancia del arte dramático, puesto que el drama mejora el proceso del aprendizaje, permitiendo espacios para el autoconocimiento, potencialización de las habilidades, así como también, mejorar en las interacciones sociales y la pedagogía (García-García; Parada-Moreno y Ossa-Montoya, 2017). Visualizado también desde el campo de la psicología, como una herramienta eficaz hacia la promoción de la salud mental (Conturso, 2017).

Formulación del Problema

¿Cuáles son los rasgos comunes de personalidad en los participantes de los grupos de teatro La Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán?

Antecedentes

A continuación, se exponen los antecedentes más relevantes que soportan la presente investigación, realizada mediante una búsqueda sistematizada en bases de datos tales como Scopus, Redalyc y Scielo, presentada en orden cronológico según el año de publicación.

Los estudios que se exponen a continuación presentan el diseño metodológico y los resultados que dichas investigaciones encontraron en relación con el arte dramático junto con

los rasgos de personalidad. Es importante mencionar que, en algunos estudios abarca el término “comediante” sin embargo, se menciona que la Real Academia Española lo define como: “Persona que representa un papel en el teatro, la televisión, la radio o el cine [...] (Párr.1). Lo cual es una forma de referirse a una técnica del teatro.

En el teatro o arte dramático, las características de personalidad llegan a jugar un papel primordial siendo utilizados como herramientas facilitadoras para el desarrollo de la creación de personajes, así como son característicos ciertos rasgos de personalidad dentro de la población como lo demuestra un estudio realizado por Greengross y Miller en el 2009, titulado: Los cinco rasgos de personalidad de los comediantes profesionales en comparación con los aficionados comediantes, escritores de comedia y estudiantes universitarios realizado en Nuevo México E.E U. U mediante el inventario de Personalidad (NEOFFI-R) aplicado en 441 personas entre cómicos profesionales, cómicos aficionados, escritores de comedia y estudiantes universitarios de teatro. Los resultados remiten principalmente, los cuatro grupos poseen niveles similares en la categoría de neuroticismo. En comparación a estudiantes universitarios de teatro, comediantes profesionales, y aficionados comediantes denotaron un mayor rasgo de personalidad en categorías como mayor apertura y menor escrupulosidad, extraversión y agradabilidad, por su parte, la comparación entre comediantes y escritores de comedia denotaron mayor apertura, extraversión y agradabilidad (Greengross y Miller, 2009). Lo que permite observar que las personas que cuentan con un recorrido amplio en el campo de la comedia como lo son los profesionales de la comedia y aficionados comediantes, cuyo factor se encuentra el tiempo de servicio, prevalecen los rasgos de personalidad de extraversión y agradabilidad.

Por su parte un artículo pertinente, designado: Personalidad y elección de personaje en los juegos de rol: dime quién eres y te diré quién prefieres ser, ejecutado en Salamanca-España desarrollado por Ramos y Sueiro en el 2010, enfocado en investigar la relación entre la elección de personaje en los juegos de rol y la personalidad de sujetos que practican Dungeons y Dragons un popular juego de rol; las elecciones de personajes dependen de las actividades que puede o debe realizar cada uno como se mostró en sus resultados, los actores con rasgos de personalidad extravertidos prefieren elegir roles que tengan que ver con el misterio. Por su parte las personas con rasgos de personalidad amigable y niveles altos en neuroticismo optan por seleccionar roles relacionados a la acción (Ramos y Suerio, 2010).

Según los mismos autores de la investigación refieren que, dicha selección de papeles guarda una estrecha relación entre los roles elegidos y la personalidad, a sabiendas de que, por ejemplo, los papeles relacionados con los misterios requieren de mayor interacción entre los miembros del equipo y el director, con el fin de descubrir pistas; dichos roles fueron exitosos para aquellas personas con rasgos de personalidad extravertidas (Ramos y Suerio, 2010). En cuanto a los roles relacionados a la acción, como por ejemplo el combate, requieren de una comunicación en equipo y designación de tareas claras y específicas; dichos roles fueron exitosas en rasgos de personalidad amigable y con un elevado índice de neuroticismo, puesto que, al ser amigables poseen mayores habilidades comunicativas y al poseer altos niveles de neuroticismo optan por tareas claras y muy bien definidas para su función (Ramos y Suerio, 2010).

Es así, como logran identificar esas características que se relacionan con el personaje fantástico que son elegidos, con las tareas y dinámicas que ofrece cada uno. Estos juegos

tienen una relación al arte dramático, en ambas se deben elegir quien ser por un determinado tiempo, cada persona con características diversas y un sinnfín de elecciones de identificación.

No obstante un estudio realizado por Ando, Claridge y Clark titulado Rasgos psicóticos en los cómicos realizado en el 2014, en Reino Unido, Estado Unidos y Australia, en una población total de 523 individuos cómicos actores de televisión de los cuales 404 eran hombres y 119 eran mujeres, en la cual su objetivo era probar la hipótesis de que los cómicos actores se parecían a otros individuos creativos en mostrar mayores niveles de rasgos de personalidad psicóticas, que están asociadas a la esquizofrenia y la depresión maniaca. En lo resultados se observaron que los individuos cómicos actores puntuaban significativamente en ítems como la anhedonia introvertida e impulsividad extrovertida, puntuaciones que eran de gran diferencia con la población de actores de televisión. Para ello se utilizó el inventario de sentimientos y experiencias (O-Life) que evalúa 4 dimensiones de rasgos de personalidad psicótica (Ando, Claridge y Clark, 2014). Lo que permite ampliar la visión contextual y teórica sobre los rasgos de personalidad en los individuos dedicado al arte dramático, los cuales, en algunas poblaciones de estas, pueden existir según el estudio anterior personalidades psicóticas en función del dramatismo.

Por otra parte, una investigación denominada: Inteligencia emocional y personalidad de los alumnos de arte dramático: ¿qué los define como actores y directores? realizada por Galindo en el 2015, en la Universidad de Murcia-España, cuyo objetivo fue estudiar el perfil psicocognitivo-emocional de un grupo de alumnos en las especialidades interpretación y dirección de escena, con una población de 221 alumnos matriculados, cuyas edades oscilan entre 22 y 55 años respectivamente, en la que se utilizaron las siguientes pruebas: MSCEIT v.2.0 de Mayer, Salovey & Caruso,(2002/2009), el EQ-i, de Bar-On, (2000), el Factor "g"

de Catell, (1973/1999) y el Inventario de Personalidad Revisado (NEO-PI-R) de Costa & McCrae, (1978/2002). Como resultado, se pudo observar que la población evaluada se caracterizó por la presencia de neuroticismo, que se interpreta como inestabilidad e inseguridad emocional, presencia de ansiedad elevada, preocupación y tensión, algo a resaltar, es que los actores presentan imaginación activa, sensibilidad estética, pensamiento crítico, curiosidad interna y externa, caracterizándose por manejo emocional (Galindo, 2015).

“Los alumnos de Dirección son, en comparación con sus compañeros de Interpretación, menos agradables, más extrovertidos, más neuróticos y menos abiertos. Sus niveles de conciencia-responsabilidad parecen ser similares” (Galindo, 2015, p.203).

Así mismo, un estudio llevado a cabo por Román y Klimenko en el 2015, denominado: Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño con una población total de 26 artistas de dos países (Colombia y Argentina) de los cuales 23 residían en Colombia y 3 en Argentina, como instrumento de recolección de datos se utilizó una versión electrónica del MMPI versión abreviada (Minnesota Multiphasic Personality Inventory) que permite conocer los componentes más representativos de la personalidad de un sujeto, teniéndose como objetivo caracterizar y conocer las particularidades de un grupo de artistas y conocer las diferencias según el campo de creación. Sobre los resultados para el campo de teatro, se observaron que: de los 5 actores evaluados, en los 5 se evidencio el rasgo de desviación psicopática y esquizofrenia, en 4 hipomanía, paranoia y psicastenia, en 3 se encontró el rasgo de histeria y depresión (Román y Klimenko, 2015, p.83). Al parecer estos sujetos mostraron el perfil más problemático en comparación con otros campos del desempeño artístico (Román y Klimenko, 2015).

No obstante, las interpretaciones obtenidas a partir del análisis de los datos fue que: en el campo de música, de las 10 personas evaluadas se encuentran en 7 sujetos el rasgo de desviación psicopática, en 6 de ellos, psicastenia, 5 evidenciaron los rasgos de esquizofrenia y depresión, 4 de paranoia, 2 de histeria (Román y Klimenko, 2015, p.84). Con lo anterior, se puede observar la prevalencia de características tendientes hacia el perfeccionismo y la precisión, siendo estos fundamentales para el desarrollo y competencia en el ámbito musical, así como rasgos psicóticos de personalidad en población de actores.

En cuanto al proceso artístico y teatral en el ser humano, se considera de gran importancia en la escala de necesidades relacionadas al bienestar emocional, esto evidenciado en la tesis denominada: Bienestar psicológico en adultos que practican arte teatral de Conturso realizada en la Universidad del Aconcagua en Argentina, cuyos principales fines fueron, conocer y describir cuales son los beneficios que esta actividad puede traer a la salud mental y a la calidad de vida y aportar datos que fomenten el uso del teatro como herramienta también en la promoción de la salud (Conturso, 2017, p.5). Su muestra fue de 12 personas adultas (7 mujeres y 5 hombres) de edades entre 22 y 42 años respectivamente, que practicaron de manera regular desde hace 8 meses esta actividad con fines recreativos o de esparcimiento, a través de entrevistas semiestructuradas y la aplicación de la Escala de Bienestar Psicológico para adultos de M.M. Casullo (BIEPS-A) (Conturso, 2017, p.5).

Los resultados arrojaron que la práctica del teatro resultó ser una herramienta que permitió mejorar su bienestar psicológico, porque generó en ellos disminución de la ansiedad, mejoría en la expresión de ideas, emociones, pensamientos y actitudes; también los llevó a ser conscientes de rasgos de su personalidad, pensamientos y afectividad. Algunos de los

beneficios fueron autodeterminación y confianza en sí mismos, también se evidenció el desarrollo de competencias sociales para el trabajo en equipo, como la empatía, la comunicación y la solidaridad (Conturso, 2017). Lo que visibiliza al arte teatral como un factor promotor de la salud mental, articulado a la potencialización de ciertos aspectos de la personalidad desde una visión conductual.

Finalmente, un aporte investigativo realizado por Irwing, Cook, Pollet y Hughes en el 2019 denominado: Nivel medio y de escena personalidades comediantes: La evidencia de Adaptación dirigido a un objetivo de la personalidad, en la que se pretende explorar los perfiles de los rasgos de personalidad de comediantes aficionados y comediantes profesionales, con una población de 77 comediantes profesionales y 125 comediantes aficionados, en la que se concluye que: “Cómicos profesionales y aficionados mostraron perfiles únicos de la personalidad [...]. Ambos eran más abiertos a la experiencia, menos conscientes, y más extrovertido que su correspondiente muestra normal, mientras que los profesionales, además, mostraron un mayor neuroticismo” (Irwing, Cook, Pollet y Hughes, 2019, p. 8).

Así es como se observó a partir de los diferentes estudios encontrados anteriormente, que los rasgos de personalidad pueden estar relacionadas hacia el oficio escogido por cada individuo, siendo el constructo de la personalidad una característica determinante en gran magnitud sobre muchos de los gustos, comportamientos, aficiones y elección de disciplinas. Al mismo tiempo, se puede mencionar a partir de dichos estudios, la existencia de algunos rasgos de personalidad predominantes en los diferentes artistas a fines al arte dramático, logrando argumentar la importancia de conocer la supremacía de estos en los contextos

teatrales abarcados en el presente estudio, fortaleciendo los conocimientos en torno a la psicología de la personalidad y el ámbito del arte dramático.

Contextualización

El Laboratorio de Arte Dramático de Popayán inició en marzo de 2016 como un proyecto llamado “Líderes Teatrales”, tiene como objetivo la formación de líderes artísticos que promueven la cultura teatral en la ciudad de Popayán, en abril de 2016 cambia a “Laboratorio de Arte Dramático de Popayán”, cuya meta es ayudar a la cultura desde el arte escénico, baile, diseño gráfico y audiovisuales; es un grupo artístico sin ánimo de lucro, se basa en contribuir al cambio social por medio de la expresión, utilizando de herramienta el arte dramático, en donde realizan puestas en escenas y formación artística, para ello proponen ser pioneros en Colombia de una propuesta estética y formativa siendo económicamente sostenible, promoviendo la industria cultural, conservando sus principios artísticos y éticos que aportan humana y socialmente al desarrollo del país (Laboratorio de Arte Dramático de Popayán, 2016).

Actualmente cuenta con 20 Actores y 1 director, sin distinción de género, raza o sexo, con edades que oscilan entre los 12 y 25 años. No cuentan con un lugar estable para ensayar, por ello sus lugares de encuentro son al aire libre, uno de ellos y el más representativo es la Arca del puente del humilladero.

Por otra parte, la Jugarreta es un grupo de teatro de la Fundación Universitaria de Popayán, iniciando como una actividad formativa de dos horas y más adelante convirtiéndose en una actividad competitiva; creada por la iniciativa de profesores y estudiantes de la facultad de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LEBEA) ahora llamada Licenciatura en Educación Artística y Cultural (LEAC), surgiendo como tal a

principio del segundo semestre del año 2009 y recibiendo su nombre a raíz de la obra de títeres cuento agrio de Alberto Gómez de Mesa (La Jugarreta,2014).

Tiene la misma misión y visión de la Fundación Universitaria de Popayán, en la cual se promueve la formación integral a personas compartiendo esfuerzos orientados hacia el desarrollo sostenible de la región, esto mediante el fortalecimiento de valores y la ética, con una visión de integración social; lo que impulsa en su búsqueda inalcanzable de la posición como una organización líder a nivel nacional e internacional, integrados al desarrollo regional (Fundación Universitaria de Popayán, 2019).

Actualmente se encuentra integrado por 20 estudiantes de los diferentes programas de la FUP y estudiantes de otras universidades, sin distinción de ningún tipo, con edades que oscilan entre los 17 y 26 años. Su lugar de ensayos se encuentra ubicado en la sede claustro de San Camilo.

Se eligen en total 30 participantes de estas dos poblaciones con el fin de tener un número de participantes amplio y con diferentes modalidades de trabajo, en donde se logró identificar rasgos comunes de personalidad en los actores dando importancia al grupo que pertenecen.

Justificación

Se realizó el proceso investigativo, puesto que, existe una escasa evidencia científica respecto al tema, por lo que el trabajo se orientó hacia la personalidad en el arte teatral y de esta manera generar conocimientos para entender las diferencias del ser humano; al mismo tiempo aporta desde la perspectiva científica la importancia de los procesos de reconocimiento e influencia de la personalidad en los ámbitos teatrales, al saber que dicho proceso permite la movilización a nivel cognitivo, afectivo y conductual.

Para ello, la investigación se realizó bajo el enfoque cognitivo-conductual, debido a que es un modelo que integra la cognición y conducta, de esta manera se adquieren como elementos observables y medibles en un proceso metódico que logra comprender como se instauran las conductas y rasgos como el resultado de procesos de información y aprendizaje (Amaro y Tomas, 2007). Así mismo, el abordaje desde la perspectiva psicológica favorece la rigurosidad interpretativa, objetiva y concreta de los resultados, puesto que se caracteriza por ser metódico en procesos de evaluación y tratamiento de los fenómenos; a partir de los cuales, se logró la comprensión de los rasgos de personalidad y la participación de las personas en el quehacer teatral.

Por tanto, es consecuente la elección de la prueba de personalidad MMPI II en esta investigación, puesto que es más utilizada, fiable y de mayor validez en el conglomerado de pruebas de personalidad, directrices y resultados a través de puntuaciones estandarizadas, están dirigidos a destacar los rasgos que predominan en la personalidad de cada participante evaluando patrones de conducta, como dimensiones de la personalidad y características individuales (Zambrano, Caicedo y Matabanchoy, 2015).

Para tal efecto, se trabajó con los actores de los grupos de teatro la Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán, quienes cuentan con una trayectoria bastante amplia, por esto se describió los rasgos de personalidad comunes entre los dos grupos de teatro. De este modo, se establece que los rasgos de personalidad se adquieren por diversos factores, la familia, sociedad, experiencia, emociones, saberes entre otros, que influyen directamente en el comportamiento y las acciones que realiza cada actor.

Así pues, la representación teatral se encuentra relacionada, con los factores de la personalidad, dejando en evidencia clara que, a partir de dicho repertorio, las manifestaciones

afectivas, cognitivas, y perceptivas inciden en el desarrollo e interpretación sobre el entorno teatral (Montoya, 2019).

Como agregado final, se considera al teatro como una de las manifestaciones artísticas, que involucra directamente al actor, por tanto, se puede ver un creciente interés de la psicología orientada hacia algunas técnicas implementadas en el proceso de creación teatral y dramática, que pueden servir de apoyo en procesos de intervención o procesos de formación tanto a actores como directores, que sirva de complemento a la disciplina actoral y al bienestar de cada actor. Al mismo tiempo, el teatro permite el desarrollo de la personalidad, fortalecimiento de habilidades sociales y la integración social (García-García; Parada-Moreno y Ossa-Montoya, 2017).

Objetivos

Objetivo General

Describir los rasgos comunes de personalidad que se presentan en los actores pertenecientes a La Jugarreta y Laboratorio De Arte Dramático de Popayán.

Objetivos Específicos

Identificar los rasgos de personalidad individuales de los actores de los grupos de teatro La Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán.

Analizar los rasgos de personalidad de los actores de los grupos de teatro La Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán.

Establecer los rasgos prevalentes de personalidad de actores de los grupos de teatro La Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán.

Referente Conceptual

Para entender la importancia de la variable personalidad en el ámbito del teatro, es necesario ilustrar los diferentes conceptos, teorías e historia; en este apartado se desarrolló de un modo preciso, lógico y coherente a fin de abordar lo que compete al propósito de la investigación.

Personalidad

La noción sobre el concepto de la personalidad en el campo de la psicología data de un antecedente histórico originado en la edad media, en este sentido, el término de personalidad procedería de la palabra “persona” referida a la máscara que se utilizaban por parte de los actores clásicos en la antigua Grecia (Fernández, 2012). Además, en dicha época, se pensaba que la personalidad era una esencia la cual no se construía, sino que, éste se encontraba en sí mismo; sin embargo, en la filosofía medieval aparecen los aspectos éticos y diferenciadores de los individuos, lo cual permitió ampliar una de las características del término, refiriéndose a que la personalidad es influenciada mayoritariamente por su ambiente (Montaño, Palacios y Gantiva, 2009).

A partir de esta breve reseña histórica observada con anterioridad, la personalidad se postula entonces, desde diferentes definiciones y perspectivas teóricas, permitiendo la comprensión sobre la evolución conceptual a través del tiempo. Es por lo que, en la actualidad no existe una visión definitiva para evaluar o determinar lo que es, sin embargo, en el apartado se menciona algunas de las premisas teóricas que permite tener una apertura conceptual referente a la variable de estudio.

La personalidad. “Se refiere a las máscaras que los actores utilizaban en las funciones de teatro; hasta la edad media, la palabra persona logra tomar un significado actual de identidad personal, el cual hoy en día se conoce con el nombre de personalidad con base a

conceptos como razón, psique o ser humano” (Ovalle, 2015, p.7). Es así como, con la conceptualización anterior, el autor refiere a una aproximación resumida al concepto de la personalidad, denotando su evolución y transformación a través del tiempo. No obstante, el aporte de la psicología sobre el constructo de la personalidad se encuentra enfocada en los procesos y estudios del pensamiento, que sería denotado posteriormente en la conducta de cada individuo en dinámica con su entorno.

Es así como, la personalidad sería vista como, un conjunto de amplias características principalmente psicológicas inherentes al individuo, las cuales se expresan de forma automática o inconsciente en las diversas áreas del funcionamiento individual (Millon, 1998). Por su parte, Cloninger como se citó en Ovalle, (2015) refiere que la personalidad empieza con los aspectos biológicos innatos, algunos intervienen por la herencia y otras por influencias, que a lo largo de la vida se canalizan por factores como la familia, la cultura y otras experiencias. Lo que permite comprender que, la personalidad estaría constituida por el patrón que se deriva de las conductas, cogniciones y patrones emocionales. Así mismo, Feldman como se citó en Ovalle, (2015) comenta que la personalidad es el modelo de características permanentes en que se comportan las personas y las hace diferentes de las demás, al ser de igual forma, un factor adaptativo en cuestiones de comportamiento de acuerdo con las diferentes circunstancias presentadas durante periodos prolongados.

Rasgo

Es necesario distinguir el concepto de rasgo aplicado a la terminología de la personalidad. Pues, según Feldman, como se citó en Ovalle, (2015) expone que los rasgos de personalidad son patrones perdurables y que permiten caracterizar la diferencia individual. En este sentido, el término de “rasgo” en el predominio de la personalidad, hace referencia a

todas las actitudes estables y consistentes del comportamiento humano en diversas situaciones (Arango, 2015), Además de que es: “Una característica que distingue a una persona de otra y ocasiona que una persona se comporte de manera más o menos consecuente” (Cloninger, 2003, p.4). Lo que no suponen que, ciertas personas tengan un rasgo y otras no; sino al contrario, esto supone que: “La diferencia proponen que todas las personas poseen ciertos rasgos, pero el porcentaje en que se aplica un cierto rasgo a una persona en particular cambia y es cuantificable” (Feldman, citado en Ovalle, 2015, p.8). Lo cual tiene concordancia con lo mencionado por Cattell, citado en Cloninger, (2003) quien sostiene que los rasgos son unidades pertenecientes a la personalidad y que por consiguiente poseen un valor predictivo de la conducta.

Por su parte, Allport citado en Cloninger (2003), sostiene que, los rasgos y la característica de la consistencia, aparecen desde la infancia temprana, en el cual la sociedad y la familia principalmente, poseen una incidencia importante sobre dicha formación individual.

Rasgo y Personalidad

La personalidad está constituida por diversos factores tales como genéticos, educativos, familiares y ambientales (Moreno, 1995). Lo que componen en general los aspectos cognitivos, conductuales y emocionales en relación a las diferencias individuales; y es a partir de lo planteado, que se puede conectar el concepto de personalidad y rasgos; por una parte, observar a los rasgos como un conjunto de características que componen la personalidad, estos surgen por diferentes factores que han influenciado representativamente en el desarrollo de la diferencia individual, por consiguiente suelen ser consistentes en el tiempo y pueden ser cuantificables; es por esto que, a efectos del presente trabajo

investigativo, los rasgos presentan mejores procesos para la descripción y comparación de los tipos de personalidad en los contextos teatrales.

Rasgos de Personalidad y el Ambiente

Con respecto a las teorías de la personalidad y la relación con el ambiente, un autor relevante como lo es Bandura (citado en Seelbach, 2013) plantea una idea que surge a raíz de los vacíos explicativos referente a la personalidad en el conductismo, principalmente en lo relacionado al papel de la influencia ambiental sobre el desarrollo de las diferencias individuales. Por tanto, se concibe actualmente que dicha influencia en el comportamiento de los individuos aparece de una manera bilateral, es decir, como un proceso fundamentado en el determinismo recíproco. Así pues, la personalidad se establece por aprendizajes de sus vivencias que está conformada por tres factores determinantes que son: El ambiente, comportamiento y procesos psicológicos (Seelbach, 2012). Denominado así un proceso dinámico de construcción, que permite el establecimiento de los rasgos de la personalidad.

En teoría orientada desde el enfoque conductista, la perspectiva de la personalidad, expuesta en el presente caso por el autor Staats (citado en Cloninger, 2003) hace referencia a que la personalidad, es el resultado de conductas aprendidas o “repertorio de comportamientos básicos” que se encuentran divididos en cuatro grandes procesos: Emocional-motivacional, lenguaje-cognoscitivo, sensomotor y el aprendizaje como resultado; en pocas palabras las diferencias individuales son el conjunto de características comportamentales, desarrolladas a través del aprendizaje por la observación de conductas (Cloninger, 2003).

En definitiva, se menciona que los rasgos de personalidad y el ambiente propician al ser humano un cúmulo de saberes que le permiten adaptarse a las diferentes situaciones a las

cuales se enfrenta, y es por esto que, se hace necesario mencionar algunos postulados teóricos referenciados hacia el objetivo común del ser humano dentro de su desarrollo; como ejemplo, uno de los principales teóricos de la corriente cognitivo-conductual, Ellis (citado en Seelbach, 2012) plantea que el ser humano está en la búsqueda constante del bienestar y la sociedad aporta a que esto suceda. Al igual que Piaget (citado en Seelbach, 2012) divide la niñez en diferentes estadios o etapas, en el cual explica que a medida en que los individuos atraviesan por cada una de ellas, adquieren diferentes aprendizajes que le permitirán adaptarse a las demandas posteriores; pero menciona que el desarrollo depende del contexto y principalmente de las características individuales.

Teatro

Para la comprensión del término teatro, es indispensable conocer que la misma pertenece al denominado conjunto del arte, por tanto, se parte dando una pequeña y leve introducción a la definición del arte como un oficio y abarcar posteriormente la relación existente entre el teatro, o también definido artes escénicas. El arte en general se visibiliza como una tarea compleja para los teóricos en el mundo artístico, bajo la propuesta de algunos planteamientos esta se define como: “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (Real academia de lengua española, 2019). Es así que, dicho concepto hace referencia a las actividades humanas que tienen una naturaleza creativa, poseen un fin estético, trascienden en el tiempo y de esta manera se convierte en una herramienta que ayuda a comprender la historia; desde la prehistoria se considera que existieron manifestaciones artísticas en la decoración de las cavernas por homo sapiens; existen diferentes tipos de arte, algunos de ellos son: artes decorativas, artes plásticas, artes literarias y artes escénicas (Máxima,2019).

En consecuencia, las artes escénicas hacen referencia a las actividades relacionadas a la danza, la música, el cine y el teatro. Sobre todo, en el contexto del teatro o arte dramático; se puede decir que Roma es conocida como el lugar donde nace el mismo, suceso importante porque le da cabida a la expresión corporal; en la edad media inundada por la religión, el teatro utiliza temas bíblicos, interpretándose en los recintos religiosos, como las iglesias; en esta época aparecen los juglares y trovadores. La edad Moderna etapa en la que se desarrollan diversos movimientos artísticos, que son opuestos y otros se logran enriquecer, en la edad contemporánea aparece el romanticismo, liberando la razón para generar puestas en escenas enfocadas en el drama que brinda la mezcla de diferentes temáticas como el amor, la muerte, comedia, tragedia y lírica; el realismo y naturalismo nace con el fin de lograr una imitación acertada y detallada de la realidad.

En el siglo XX se reconoce la necesidad de diferentes autores por generar sus propias concepciones y teorías sobre la estética teatral. En la actualidad no hay un tema dominante, porque en el mundo se utilizan diversos temas y se representan de diferentes maneras, también hay un surgimiento de nuevas formas y finalidades del uso del teatro (Bosco, 2017).

Así mismo, el teatro es considerado como uno de los más antiguos artes escénicos que tuvo origen en antiguos rituales mágicos, y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy. La palabra teatro encuentra su origen en la palabra griega “*theatrón*” que significa “espacio para la contemplación” (Raffino, 2019). No obstante, otra conceptualización refiere que, el arte dramático es la acción que se deriva de un conflicto. Por lo que supone que este tipo de elementos artísticos parten principalmente con el objetivo de ser representadas en un escenario (Hiriart, Franco, Matsumoto y Recchia, 2003). Puesto

que, el arte teatral se considera por excelencia, el oficio de imitar situaciones cotidianas a partir de la creación de personajes basados en la vida real (Oliva, 2000).

Por otro lado, otras teorías referentes sobre los orígenes de esta disciplina denominada el teatro, data de la antigua Grecia, llevado a cabo principalmente prácticas de rituales desarrolladas con el fin de homenajear a sus dioses, y a partir de la narración de un hecho que representan diversos personajes; como resultado de dichas prácticas, aparece la tragedia y la comedia; la tragedia utilizada para la liberación de emociones posterior a los conflictos que viven los personajes y cómo estos se identifican por la conservación de la dignidad; la comedia utilizada principalmente para la crítica de las costumbres, leyes, o cualquier que fuera la situación del momento, iniciaba con un conflicto y un final afortunado, sus personajes generalmente eran personas del común (Bosco, 2017).

En la actualidad hay diversidad de formas, tendencias y estilos de teatro o también llamado arte dramático, algunos de estos géneros han perdurado en el tiempo como lo son. “Teatro clásico, isabelino, naturalista, realista, pantomima y los más actuales como el teatro de la calle, teatro pobre, invisible, antropológico, ambientalista, performance, danza teatro, sociodrama, psicodrama y teatro laboratorio” (Consejo nacional de la cultura y las artes, 2016, p.8). El espectro es amplio pero algunos grupos en Latinoamérica también intentan innovar con grupos experimentales con un surgimiento de temáticas como las problemáticas locales y culturales.

Metodología

Enfoque

La investigación cuantitativa, caracterizada por su procedimiento riguroso, secuencial y probatorio, se interesa en demostrar “hipótesis con base en la medición numérica y el

análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamientos y probar teorías” (Hernández, Fernández y Baptista. 2014 p.4). Por ello, y en concordancia con lo anteriormente mencionado, esta investigación se realizó bajo un enfoque de tipo cuantitativo, puesto que se establece de forma metódica, permitiendo la fundamentación teórica que favorece la recolección de datos, para así ser interpretados y analizados objetivamente, comprobando a través del análisis estadístico la hipótesis planteada (Hernández *et al.*, 2014), (Véase tabla1).

Tabla 1

Tabla de Hipótesis

Tipo de hipótesis	Formulación de Hipótesis
Hipótesis confirmatoria (H1)	Hipótesis alternativa: Existe rasgos de personalidad usuales en personas que practican teatro
Hipótesis Nula (H2)	Hipótesis de nulidad: No existe rasgos de personalidad usuales y característicos en personas que practican teatro.

Fuente: Elaboración propia.

Método

Se utilizó un diseño no experimental descrito según Kerlinger (como se citó en Martínez, Castellanos y Chacón, 2014) una forma de investigación en la que el científico no tiene control directo de las variables independientes, que para el proceso investigativo es la personalidad; en el cual se pretendió describir los rasgos comunes de personalidad que se encuentran ya establecidos sin intervención del investigador. Por su parte, la variable dependiente en el estudio es el contexto teatral, debido a que se fundamenta en describir y observar la predominancia en los rasgos de personalidad en dichos contextos.

Esta investigación es de tipo descriptivo con dimensión transversal, puesto que se seleccionó ciertas características de los dos grupos de teatro de forma sistemática, además,

se recolecto la información en un único momento, permitiendo describir y establecer los rasgos de la personalidad que integra cada actor.

Técnicas

La técnica permite la recolección de la información, Para esta investigación se utilizó un cuestionario con el fin de recopilar información sociodemográfica y datos de identificación de la población; como es conocido, el cuestionario es una técnica que permite obtener información específica de un objetivo concreto a partir de preguntas puntuales, así como también su aplicabilidad se extiende a cualquier tipo de sujeto, permitiendo profundizar las respuestas emitidas con el fin de obtener la información deseada (Martínez, et al., 2014).

Para la tabulación de datos se utilizó el programa de Excel, que permitió realizar una simplificación y agrupación de los datos de una manera sistemática y así seguir el proceso de la descripción.

Por otro lado, se utilizó la prueba estandarizada, que está diseñada en forma de test, cuestionario o encuesta, teniendo como objetivo principal recoger o interpretar la información. Para ello, la estandarización se realizó de manera completa. Jornet (2017)

Afirma:

Todos los elementos del instrumento de medida están sistematizados y se aplican de la misma manera para todas las personas. De este modo, se les presentan los mismos estímulos (reactivos o ítems), se les dan las mismas instrucciones de aplicación, se administran en un mismo tipo de situación (por ejemplo, si existe tiempo limitado o no), ellos tienen que ofrecer sus respuestas del mismo modo (por ejemplo, marcando o señalando en papel o seleccionando en ordenador, o escribiendo su respuesta), se

corrigen de la misma manera y se interpretan las puntuaciones de acuerdo a los mismos criterios-estándares de interpretación, baremos, normas (p.5).

Instrumentos

Los instrumentos que se mencionan a continuación, fueron aplicados en su totalidad de manera virtual, utilizando plataformas tales como Zoom, Google Meet y WhatsApp, que permitieron el contacto con los evaluados y ejecución de cada uno de los instrumentos; así por ejemplo, para el MMPI-II se llevó a cabo mediante la utilización de un formato electrónico facilitado por la Fundación Universitaria de Popayán, el cual permitió obtener y registrar las respuestas que el sujeto emite, así como las puntuaciones directas de una manera inmediata en consecución al perfil de personalidad. Cabe recalcar que se hizo un acompañamiento virtual de los evaluados con el fin de mantener la validez y/o confiabilidad al momento de la ejecución del mismo. Por tanto, se concede a describir los instrumentos utilizados para la investigación.

Se diseñó un cuestionario de preguntas puntuales para conocer datos personales y sociodemográficos de los participantes, estas preguntas fueron: Nombres, apellidos, tiempo que llevan siendo miembros activos del grupo, edad, sexo, nivel de escolaridad, ocupación, estrato, correo, celular y dirección.

Para la recolección de datos entorno a la personalidad se hace mediante la prueba estandarizada MMPI II (Inventario Multifásico de la Personalidad) la cual, está diseñada para proporcionar una evaluación objetiva de características de la personalidad.

El MMPI II consta de 567 frases afirmativas, algunas de ellas repetidas, que incluyen una gran variedad de temas: actitudes sociales, religiosas, políticas y sexuales; preguntas sobre educación, ocupación y familia; síntomas psicósomáticos,

desórdenes neurológicos y trastornos motores; estados obsesivos y compulsivos; ilusiones, alucinaciones, fobias, tendencias sadomasoquistas, entre otras (Hathaway, McKinley, 1967, p.2).

Es importante tener en cuenta las escalas que evalúa el MMPI II, porque se utiliza al momento de evaluar los rasgos de personalidad de cada actor, para ello se dividen en 3 escalas que a continuación se mencionan.

Escalas de Validación: “Esta escala mide los niveles de incompreensión y veracidad del examinado, se tiene en cuenta las preguntas sin respuesta, escala L evalúa el nivel de franqueza del sujeto, Escala F evalúa el nivel de validez del instrumento, Escala K incrementan los indicadores de validez del instrumento” (Hathaway, McKinley, 1967, p.7).

Escalas Clínicas: Hipocondriasis (Hi) en esta escala se mide las funciones corporales del examinado, Depresión (D) mide el nivel del estado de ánimo del examinado, Histeria (Hi) mide los síntomas físicos de la histeria de conversión, Desviación Psicopática (Dp) mide las características de personalidad amorosa y antisociales, Masculino-femenino (Mf) mide los intereses femeninos y masculino, Paranoia (Pa) mide la rigidez, delirios de grandeza, ideas de persecución etc. Psicastenia, (Pt) mide los síntomas obsesivos-compulsivos "fobias y obsesiones", Esquizofrenia (Es) evalúa las incongruencias de afecto, apatía e indiferencia, Hipomanía (Ma) evalúa el desorden afectivo como la fuga de ideas, desconfianza, Introversión social (Is) evalúan las características introvertidas y extrovertidas (Hathaway, McKinley, 1967, p.8, 9, 10).

Escalas Especiales: En esta escala “Fuerza del ego (Fe) evalúa y predice las reacciones neuróticas, Autocontrol (Ac) evalúa la sensibilidad a la crítica social y las debilidades” (Hathaway, McKinley, 1967, p.10, 11).

Población

La población seleccionada son actores que hacen parte de contexto artísticos teatrales, aquí podemos encontrar desde personas en desarrollo de pregrado, posgrados o que hacen parte de grupos teatrales independientes, para esto en la ciudad de Popayán se encuentran dos grupos involucrados a lo que compete el desarrollo activo del teatro, que son La Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán.

Muestra

La muestra participante en esta investigación es de 30 actores, de los cuales 15 pertenecen al grupo Laboratorio de Arte Dramático de Popayán y 15 al grupo La Jugarreta, así como se pueden observar en la tabla 2 y 3.

Tabla 2

Información grupo La Jugarreta

Participante	Abreviación	Género	Edad	Activo en el grupo
Participante 1	P1	Femenino	20	Si
Participante 2	P2	Femenino	21	Si
Participante 3	P3	Femenino	20	Si
Participante 4	P4	Femenino	18	Si
Participante 5	P5	Femenino	19	Si
Participante 6	P6	Femenino	19	Si
Participante 7	P7	Masculino	21	Si
Participante 8	P8	Masculino	24	Si
Participante 9	P9	Masculino	21	Si
Participante 10	P10	Masculino	30	Si
Participante 11	P11	Masculino	18	Si
Participante 12	P12	Masculino	18	Si
Participante 13	P13	Masculino	24	Si
Participante 14	P14	Masculino	21	Si
Participante 15	P15	Masculino	28	Si

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Información grupo Laboratorio de Arte Dramático de Popayán

Participante	Abreviación	Género	Edad	Activo en el grupo
Participante 1	P1	Masculino	22	Si
Participante 2	P2	Masculino	18	Si
Participante 3	P3	Masculino	18	Si
Participante 4	P4	Masculino	25	Si
Participante 5	P5	Masculino	28	Si
Participante 6	P6	Masculino	23	Si
Participante 7	P7	Masculino	23	Si
Participante 8	P8	Masculino	21	Si
Participante 9	P9	Femenino	19	Si
Participante 10	P10	Femenino	19	Si
Participante 11	P11	Femenino	22	Si
Participante 12	P12	Femenino	21	Si
Participante 13	P13	Femenino	24	Si
Participante 14	P14	Femenino	19	Si
Participante 15	P15	Femenino	23	Si

Fuente: Elaboración propia

Muestreo

Para este estudio se utilizó el muestreo no probabilístico, en el cual. “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación y los propósitos del investigador” (Hernández, *et al.*, 2014, p.176). Igualmente se trabajó un muestreo por cuotas porque:

Se busca seleccionar una muestra que represente a cada uno de dos o más subgrupos en las mismas proporciones en la que están representados en la población. Una vez que se ha alcanzado el número de cada categoría, no se buscan más participantes de dicha categoría (Martínez et al., 2014, p.48).

Criterios. Realizar los criterios de inclusión y exclusión para la investigación son importantes, puesto que fortalecen la calidad metodológica. Los criterios de inclusión y exclusión (claramente definidos y contruidos sobre bases científicas) ayudan a identificar la población a la cual se aplican los resultados. Identificar esa población es clave si se quieren

aplicar los resultados del estudio a otras poblaciones, ya que, al examinar las características de los participantes de un estudio, los lectores podrán estimar la probabilidad de obtener resultados similares en sus propios pacientes (Manzano, García, 2016, p.551). En este sentido se amplía los criterios seleccionados en las tablas 4 y 5.

Tabla 4

Criterios de inclusión para ambos grupos

Participantes
Aceptación para participar.
Sin distinción de género, femenino y masculino.
Mayores de edad.
Activos dentro de los grupos.
Firma del consentimiento.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Criterios de exclusión para ambos grupos

Participantes
Que no acepten participar.
Menores de edad.
No activos dentro de los grupos.
Que no firmen el consentimiento

Fuente: Elaboración propia

Aspectos Éticos

De acuerdo con las consideraciones éticas, la investigación tiene fines netamente académicos por lo cual se destaca la importancia de trabajar de forma respetuosa y responsable salvaguardando el bienestar y la dignidad de cada uno de los integrantes de los grupos participantes en esta investigación. Para efectos de ello, el Congreso de la República (2006) mediante el Código Deontológico y Bioético del psicólogo en Colombia establecido en la Ley 1090 de 2006, refiere que el psicólogo tendrá rotunda confidencialidad de la información suministrada por los participantes de los grupos teatrales La Jugarreta y el

Laboratorio de Arte Dramático de Popayán, seleccionados en la investigación, salvo que la persona autorice el acceso de forma escrita u oral a dicha información o su integridad física o mental se encuentre en riesgo.

Por ende, es importante aclarar que para el cumplimiento de las pautas de confidencialidad se firma un consentimiento informado por parte de los actores participantes, con el fin de proteger su información, y así cada uno de los procesos que se realizó por parte de la investigación se encontraran bajo dicha normatividad (Ley 1090, 2006).

Con respecto a los instrumentos de evaluación que se implementaron en esta investigación, está bajo una serie de parámetros, en los cuales, la ejecución y divulgación de estos se mantiene a cargo de los psicólogos encargados de esta investigación, los cuales realizan el buen uso de ellos en pro del bienestar de los integrantes y evidenciando los resultados de forma pertinente (Ley 1090, 2006).

Resultados

Después de llevarse a cabo la aplicación de la prueba en una población de 30 participantes provenientes del ámbito teatral de la ciudad de Popayán-Cauca, se realizó la sistematización y organización de los resultados obtenidos en una base de datos bajo el formato de Excel, posteriormente se realizó un cuadro de frecuencias con el cual se obtiene la gráfica general. A continuación, se exponen los resultados obtenidos por objetivos específicos planteados.

Resultados por objetivos

Resultado de objetivo 1. Identificar los rasgos de personalidad individuales. Para conocer estos rasgos se utilizó la prueba anteriormente ya mencionada MMPI-II, que arrojo los siguientes rasgos de cada participante.

Tabla 6*Rasgos significativos individuales de ambos grupos.*

Participantes	Rasgos significativos individuales
1	Hipomanía Esquizofrenia Histeria de conversión
2	Esquizofrenia Psicastenia Paranoia
3	Desviación psicopática Masculinidad-feminidad Esquizofrenia
4	Hipomanía Esquizofrenia Desviación psicopática
5	Introversión social Depresión Desviación psicopática
6	Depresión Introversión social Esquizofrenia
7	Hipomanía Masculinidad-feminidad Esquizofrenia
8	Masculinidad-feminidad Desviación psicopática Esquizofrenia
9	Paranoia Desviación psicopática Esquizofrenia
10	Hipomanía Hipocondría Paranoia
11	Psicastenia Esquizofrenia Hipocondría
12	Hipomanía

	Esquizofrenia
	Desviación psicopática
13	Esquizofrenia
	Paranoia
	Desviación psicopática
14	Hipocondría
	Esquizofrenia
	Depresión
	Psicastenia
	Introversión social
15	Introversión social
	Esquizofrenia
	Hipomanía
16	Histeria de conversión
	Hipocondría
	Esquizofrenia
17	Desviación psicopática
	Esquizofrenia
	Paranoia
18	Histeria de conversión
	Desviación psicopática
	Masculinidad-feminidad
	Paranoia
19	Masculinidad-feminidad
	Depresión
	Histeria de conversión
20	Psicastenia
	Hipomanía
	Esquizofrenia
21	Hipocondría
	Histeria de conversión
	Depresión
	Paranoia
22	Esquizofrenia
	Hipomanía
	Psicastenia
	Hipocondría

23	Hipomanía Hipocondría Masculinidad-feminidad
24	Hipomanía Esquizofrenia Introversión social
25	Paranoia Esquizofrenia Hipocondría
26	Desviación psicopática Esquizofrenia Paranoia
27	Hipomanía Masculinidad-feminidad Hipocondría
28	Hipomanía Esquizofrenia Paranoia
29	Hipomanía Masculinidad-feminidad Esquizofrenia
30	Masculinidad-feminidad Desviación psicopática Hipomanía

Nota: presentación de escalas más significativos de ambos grupos. Fuente: Elaboración propia.

Los rasgos que evalúa la prueba son: Hipocondría (Hs), Depresión (D), Histeria de conversión (Hy), Desviación psicopática (Pd), Masculinidad- Feminidad (Mf), Paranoia (Pa), Psicasténica (Pt), Esquizofrenia (Sc), Hipomanía (Ma), Introversión social (Si), es así como el puntaje evalúa el nivel característico de cada participante en relación con el rasgo. Las tablas 7 y 8 con puntuaciones son los resultados de la identificación de los rasgos de personalidad de cada participante, es así como, los números revelan el nivel de caracterización de sus rasgos.

Tabla 7

Puntuaciones por cada rasgo Laboratorio de Arte Dramático De Popayán.

Puntuaciones por cada rasgo											
Sujetos	Sexo	(Hs)	(D)	(Hy)	(Pd)	(Mf)	(Pa)	(Pt)	(Sc)	(Ma)	(Si)
1	Mujer	62	42	66	46	33	46	54	65	72	43
2	Mujer	73	53	70	77	40	68	74	82	70	44
3	Hombre	57	54	62	80	78	71	66	77	62	58
4	Mujer	57	40	51	70	58	63	54	74	84	56
5	Mujer	44	65	47	64	43	46	49	52	49	72
6	Hombre	64	82	62	50	61	55	74	76	47	80
7	Hombre	51	52	48	50	61	55	59	60	69	49
8	Hombre	71	64	66	78	80	58	74	76	62	58
9	Hombre	48	68	52	82	75	84	79	82	78	64
10	Hombre	57	36	52	44	49	55	54	51	64	46
11	Mujer	62	53	55	46	43	57	65	63	61	54
12	Hombre	60	44	54	69	54	64	57	75	83	56
13	Hombre	64	60	58	84	68	90	79	92	71	55
14	Mujer	80	65	57	55	48	51	65	74	56	65
15	Mujer	51	59	41	59	55	54	56	71	70	72

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8

Puntuaciones por cada rasgo La Jugarreta.

Puntuaciones por cada rasgo											
Sujetos	Sexo	(Hs)	(D)	(Hy)	(Pd)	(Mf)	(Pa)	(Pt)	(Sc)	(Ma)	(Si)
16	Mujer	66	55	78	64	53	63	61	67	63	45
17	Mujer	73	63	64	79	45	74	67	77	72	59
18	Hombre	31	30	31	31	30	30	30	30	31	30
19	Hombre	66	72	70	69	87	64	62	65	55	61
20	Hombre	57	36	58	63	66	58	72	67	69	50
21	Hombre	62	58	62	52	56	58	57	60	50	52
22	Mujer	57	55	51	49	40	46	57	66	58	45
23	Hombre	51	46	48	50	51	38	42	43	64	49
24	Hombre	42	36	37	50	42	55	50	56	59	56
25	Hombre	51	40	48	48	49	61	43	51	50	42
26	Mujer	41	51	45	75	53	65	59	74	61	61

27	Hombre	51	46	43	35	59	36	47	47	62	43
28	Mujer	66	49	60	72	50	74	69	78	84	61
29	Hombre	44	60	48	46	68	50	61	67	71	60
30	Hombre	55	58	58	69	68	58	61	60	64	41

Fuente: Elaboración propia.

Resultado de objetivo 2. Analizar los rasgos de personalidad de los actores de los grupos de teatro La Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán.

En aras de conocer el perfil individual de los participantes se han tenido en cuenta los rasgos mayormente marcados o con gran implicación interpretativa (véase tabla 9); es importante recalcar que la interpretación llevada a cabo por cada individuo, se toma en cuenta los criterios interpretativos propuestos por Hathaway y Mckinley (2002) así como la de Fernández, Herrero y Marconi, (2002), debido a que permitieron obtener criterios de interpretación claros y concisos a la necesidad referente en la investigación.

Tabla 9

Análisis de rasgos de personalidad individuales.

P	Análisis
1	El evaluado se caracteriza por no ser realista en su autovaloración, tener energía excesiva, baja tolerancia a la frustración, posee síntomas somáticos, ausencia de comprensión acerca de los síntomas, posibles trastornos del sueño y la presencia de pesadillas.
2	El participante puede haber contestado respuestas al azar, tener una actitud no cooperativa, ser confuso con su comportamiento o exagerar sus propios desajustes, por ende, sus rasgos han sido elevados en la interpretación, como lo es la posibilidad de tener comportamientos antisociales, ser inestable, egocéntrico, inmaduro, la presencia de ansiedad, pesadillas, falta de seguridad en sí mismo, culpabilidad y puede no sentirse aceptado por los demás.
3	El evaluado se caracteriza por ser altamente asocial/antisocial, actitud centrada en sí mismo, ser inestable, inmadurez, pobreza en la adecuación del juicio, agresividad, tiende a la provocación, confuso, miedoso, también la presencia de pesadillas y ensueños, reservado con ausencia de intereses masculinos tradicionales, considerar problemas sexuales.
4	El evaluado presenta energía excesiva, desorganización conceptual, impulsivo, baja tolerancia a la frustración, poco realista en su autovaloración, se debe considerar un posible trastorno bipolar tipo maniaco, la presencia de ensueños y pesadillas, confuso, miedoso, impulsivo, problemas familiares, no cooperativo, culpabilidad, extrovertido y creativo.

-
- 5 El evaluado es introverso, reservado, tímido, presenta ausencia de seguridad en sí mismo, responsable en el trabajo, problemas de sueño, insatisfacción con la vida, puede tener problemas familiares, culpabilidad, vergüenza, enérgico y creativo.
 - 6 El evaluado presenta alta afectación por los problemas, presencia de sentimientos de inutilidad, preocupación por la muerte, puede ser lento en el pensar y actuar, pesimista, autocrítico, extremadamente reservado, introverso, comportamiento excéntrico, presencia de pesadillas y disturbios en el pensamiento.
 - 7 La persona evaluada es una persona activa, enérgica, extrovertida, se puede especular sobre una carencia de intereses masculinos tradicionales, posee intereses intelectuales, sensible, empático, adaptable, buen equilibrio y posiblemente miedoso, presencia de pesadillas y ensueños.
 - 8 Se puede especular una ausencia de intereses masculinos tradicionales, sensible, empático, considerar la presencia de problemas sexuales; puede presentar comportamiento antisocial, juicio pobre, egocentrismo, inmadurez, agresividad, disturbios de pensamiento, comportamientos excéntricos, lleva una vida poco convencional.
 - 9 Hay distorsión en el resultado por fingimiento de enfermedad, aparentar malestar psicológico, estado confusional o haber respondido a todo “falso” o “verdadero”. Excesivamente sensible, suspicaz, resentido, reservado, juicio pobre, inestabilidad, irresponsable, inmaduro, atacante, agresivo, disturbios de pensamiento, actitudes y comportamientos antisociales y asociales.
 - 10 Se puede especular que el participante es activo, enérgico, extrovertido, creativo, presenta pequeña preocupación acerca de su salud, emocionalmente abierta y equilibrada, realista, puede presentar ausencia de control emocional.
 - 11 El participante presenta ansiedad moderada, falta de seguridad en sí mismo, perfeccionista, puede ser indeciso, temor a equivocarse y puede no sentirse totalmente aceptado por los demás, reservado, presencia de sueños y pesadillas, exageración de problemas físicos, falta de energía y quejas variables.
 - 12 El evaluado posee energía excesiva, ausencia de dirección, desorganización conceptual, poco realista en su autovaloración, baja tolerancia a la frustración, impulsivo, reservado, puede presentar estados confusos, presencia de miedos, pesadillas, fantasía y ensueños, impulsivo, se puede especular la presencia de conflictos con la autoridad, familia y consumo de sustancias psicoactivas.
 - 13 Hay distorsión en el resultado por fingir una mala imagen de sí mismo, estar desorientado, confuso con sus comportamientos o responder al azar. Es posible que posea un pobre autoconcepto, demasiado crítico de sí mismo y de los demás, incapacidad para resolver problemas por sí mismo, se puede especular que presenta disturbios de pensamiento, comportamientos excéntricos, probabilidad de delirios, es factible el consumo de sustancias psicoactivas, comportamientos y actitudes asociales y antisociales, juicio pobre, irresponsable, inmaduro y egocéntrico.
 - 14 El participante presenta preocupaciones somáticas, reacciones exigentes a cualquier problema, dificultades de sueño, falta de energía, exigente, insatisfecho, confuso, presencia de miedos, pesadillas,
-

fantasías y ensueños, insatisfecho con la vida, falta de confianza en sí mismo, es posible que no se sienta totalmente aceptado por los demás, reservado, tímido, responsable.

- 15 El evaluado es introvertido, reservado, tímido, depresivo, ausencia de seguridad en sí mismo, responsable, presencia de miedos, pesadillas y ensueños, activo y creativo.
 - 16 El participante presenta síntomas somáticos, problemáticas de sueño, inmadurez, negatividad, centrado en sí mismo, exigente, sugestionable, cariñoso, reacciones exigentes a problemas, quejas variables, presencia de pesadillas, fantasía y ensueño.
 - 17 Hay distorsión en el resultado por fingir enfermedades, exageración de problemas, estado confusional o responder al azar. Posiblemente tiene un juicio pobre, presenta comportamientos asociales o antisociales, irresponsable, egocéntrico e inmaduro, presencia de pesadillas y ensueños, suele presentar problemas en su capacidad para establecer relaciones interpersonales, empleando la fuga o la fantasía como forma de compensación, puede ser extremadamente sensible, resentido y reservado.
 - 18 Refleja una actitud poco cooperadora y de resistencia a revelar información personal (defensivo) o intentó fingir buena imagen. Puede ser un sujeto aislado, agresivo, convencional, intereses reducidos, imprudente, socialmente aislado, acepta los rangos de autoridad, sincero, presenta un patrón tradicional de intereses masculinos, puede tener declaraciones machistas y ser testarudo.
 - 19 El participante puede presentar conflictos sobre identidad sexual, ausencia de intereses masculinos tradicionales, intereses intelectuales, sensible, empático, afectado por problemas, culpabilizado, sentimientos de inutilidad, preocupado por la muerte, tendencia a presentar un estado de ánimo apagado, es posible problemas de sueño, exigente, sugestionable, poca capacidad de reconocer síntomas y su origen.
 - 20 El evaluado presenta ansiedad, dificultad para toma de decisiones rápidas, exigencia hacia sí mismo, puede presentar pesadillas; es activo, reservado, enérgico, extrovertido, creativo y lleva una vida poco convencional.
 - 21 El participante reconoce estar preocupado por su salud física, suele exagerar patologías, presenta problemáticas de sueño, exigente, negativo, centrado en sí mismo, conforme consigo mismo, sensible, suspicaz, resentido y reservado.
 - 22 El evaluado puede presentar pesadillas, tendencia al aislamiento, lleva una vida poco convencional, puede expresar ansiedad, impulsividad, sociable, amistoso, responsable, confiable, sincero, adaptable, emocionalmente abierto.
 - 23 El participante es enérgico, extrovertido, creativo, presenta pequeñas preocupaciones acerca del cuerpo o de la salud, emocionalmente abierto, práctico, actitud realista, empático.
 - 24 El participante es sociable, amistoso, responsable, realista, entusiasta, adaptable, dependiente, activo, enérgico, amistoso y equilibrado.
 - 25 El evaluado es reservado, excesivamente sensible, resentido, pequeñas preocupaciones acerca del cuerpo o de la salud, emocionalmente abierto, se trata de una persona adaptable, confiable y equilibrada.
-

-
- 26 El participante tiene actitudes y comportamientos antisociales, juicio pobre, irresponsable, egocéntrico, actitud centrada en sí mismo, inestabilidad, no se siente parte de su medio social y se considera incomprendido, puede presentar problemas de sueño, excesivamente sensible, suspicaz y resentido.
- 27 El participante es activo, enérgico, extrovertido, creativo, práctico, realista, convencional, posee sensibilidad social, pequeñas preocupaciones o ninguna acerca del cuerpo o de la salud, emocionalmente abierto y equilibrado.
- 28 El evaluado posee un amplio rango de intereses, pero no emplea la energía adecuadamente y tiende a no concluir los proyectos que emprende por desorganización, poco realista, impulsivo, puede presentar aislamiento, problemas de sueño, reservado, excesivamente sensible, suspicaz y resentido.
- 29 El participante presenta energía excesiva, sociable, puede ser manipulador, persuasivo y algo impulsivo, poco realista en su autovaloración, hablador, baja tolerancia a la frustración, ausencia de una dirección clara, puede presentar conflictos sobre su identidad sexual, ausencia de intereses masculinos tradicionales, sensible, empático, presenta pesadillas, ansiedad y una posible tendencia al aislamiento.
- 30 El participante puede presentar conflictos sobre su identidad sexual, hay una ausencia de intereses masculinos tradicionales, sensible, empático, puede tener problemas con la autoridad o la familia, impulsivo, posibilidad de consumo de sustancias psicoactivas, sus relaciones personales pueden ser superficiales, también es activo, enérgico, extrovertido y creativo.
-

Fuente: Elaboración propia.

Resultado de objetivo 3. Establecer los rasgos prevalentes de personalidad de actores de los grupos de teatro La Jugarreta y Laboratorio de Arte Dramático de Popayán.

Para el análisis descriptivo, realizado mediante la sistematización de los datos recolectados en un cuadro de frecuencias absolutas y relativas, se pudieron obtener los siguientes resultados, como se muestran en la figura 1.



Figura 1. Rasgos de personalidad prevalentes en el grupo. Elaboración propia.

Como se puede observar en la figura anterior, los resultados obtenidos muestran que, dentro de la población general evaluada, prevalecen los rasgos de personalidad Esquizofrenia, seguido de Hipomanía y Desviación Psicopática con un rango similar y por último Psicastenia. En la tabla 10 se pueden observar en términos porcentuales la cantidad representativa de cada rasgo de personalidad obtenida en las siguientes escalas.

Tabla 10

Rasgos de personalidad según porcentaje de la población evaluada.

Categoría	Porcentaje
Hipocondría	9%
Depresión	4%
Histeria de conversión	6%
Desviación psicopática	15%
Masculinidad-feminidad	10%
Paranoia	7%
Psicastenia	11%
Esquizofrenia	21%
Hipomanía	15%

Introversión

4%

Fuente: Elaboración Propia.

Como se puede observar en la tabla presentada anteriormente, el 21% de la población evaluada presenta puntuaciones elevadas en la escala de Esquizofrenia. Según los criterios de interpretación establecidos en el manual del MMPI-II utilizado para la investigación, la escala de Esquizofrenia en los participantes, está relacionado con la creatividad, es decir, en el presente caso los participantes se caracterizan por ser individuos con tendencia importante hacia la fantasía, así como el aislamiento como factor de defensa ante situaciones desagradables (Fernández, Herrero y Marconi, 2002); Igualmente, estos individuos caracterizados por este tipo de rasgos de personalidad, suelen presentar una conducta poco convencional y poco común, lo que se relaciona con la desadaptación social, presentando fuertes sentimientos de inferioridad, insatisfacción con la vida, confusión del rol sexual y preocupaciones sexuales, no obstante, en los ámbitos sociales suelen caracterizarse por ser excéntricos, obstinados, temperamentales, inmaduros e impulsivos (Fernández, Herrero y Marconi, 2002).

Así mismo, con un porcentaje similar del 15% denotado principalmente en las escala de Hipomanía y Desviación Psicopática; en lo que respecta a la primera escala representado por la Hipomanía, se caracteriza por ser la principal fuente de evaluación respecto de la energía conductual y psicológica de un individuo (Fernández, Herrero y Marconi, 2002), es decir, que para el caso presente, los participantes, son considerados activos, poseedores de una alta gama de intereses, habladores, extrovertidos y creativos; en los casos particulares en el que se observen puntajes significativamente elevados, son caracterizados por ser personas con una energía excesiva, ausencia de dirección, desorganización conceptual, poco realista

en su autovaloración con baja tolerancia a la frustración (Fernández, Herrero y Marconi, 2002).

Por su parte, la escala de la Desviación psicopática cuyo porcentaje también fue del 15%, se centra principalmente en la correspondencia de las conductas que despliegan los individuos frente a sus relaciones interpersonales (Fernández, Herrero y Marconi, 2002; en el presente caso, los resultados refieren que los individuos se caracterizan por poseer rasgos, impulsivos, manipuladores y agresivos, pudiendo llegar a manifestar problemáticas familiares y/o con la autoridad, así también con el posible uso y consumo de sustancias psicoactivas, esto comúnmente en hombres, por su parte, las mujeres en este tipo de escalas suelen caracterizarse por ser poco cooperativas e irritables, sus relaciones sociales tienden a ser superficiales, son creativas, extrovertidas, con cierta tendencia hacia la culpa y la vergüenza (Fernández, Herrero y Marconi, 2002).

Como última escala significativa, cuyo porcentaje fue del 11% está centrada en la escala denominada Psicastenia. Dicha escala es una medida de la ansiedad y la desadaptación en general (Fernández, Herrero y Marconi, 2002). Por tanto, los resultados obtenidos en esta investigación, se puede mencionar que las personas evaluadas son caracterizadas por ser autocríticos, inseguros de sí mismos, con sentimientos de inferioridad, culpa y moralistas al extremo; pueden llegar a presentar ansiedad, tensión, preocupaciones, minuciosidad, indecisión, así como dificultades en la concentración (Fernández, Herrero y Marconi, 2002).

Escalas con puntuaciones por debajo o menores a cuarenta

En los resultados obtenidos en 30 personas después de la aplicación del MMPI-II, se obtienen en total 8 personas quienes puntúan por debajo de 40, desde los principios interpretativos favorecidos por el manual, sugiere involucrar a dichos sujetos a un proceso

de análisis, puesto que, “puntajes bajos, no significan una mayor probabilidad de no presentar determinada característica, sino que informan características que se expresan en un continuo psicológico, se interpretan tanto las puntuaciones altas como las bajas” (Fernández, Herrero y Marconi, 2002, p.6).

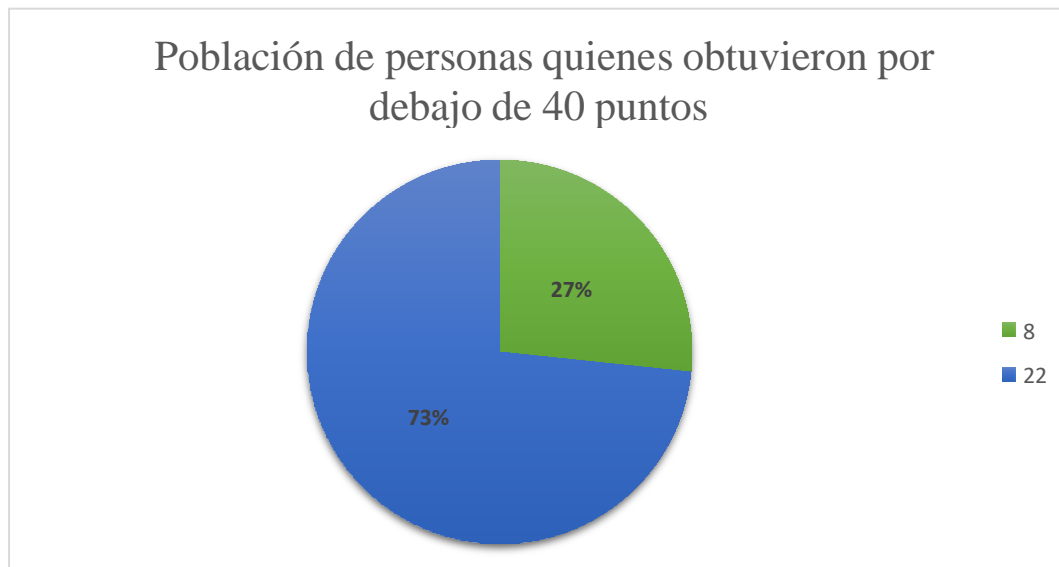


Figura 2. Población de personas quienes obtuvieron por debajo de 40 puntos. Elaboración propia.

En la figura anterior podemos observar el porcentaje de personas que puntúan por debajo de 40 en escalas del MMPI-II obtenidas en el resultado. El 27% representan un total de 8 personas de 30, quienes obtienen puntaje por debajo de 40 en escalas de Histeria de conversión, Desviación psicopática, Masculinidad-Feminidad y Paranoia, en las cuales existen con un porcentaje del 6% en cada uno.

En este sentido puntuaciones menores a 40 en la escala de Histeria de conversión suelen ser caracterizados por ser reservados, conformistas, convencionales, intereses reducidos, pueden llegar a ser socialmente asilados, críticos y de una mentalidad cerrada (Fernández, Herrero y Marconi, 2002).

Por su parte puntuaciones por debajo de 40 en la escala de la Desviación psicopática, para la esta investigación, se caracteriza por ser convencionales, rígidos, aceptación de la

autoridad, sinceros, personas de confianza, moralistas, autocríticos, y excesivamente cumplidores (Fernández, Herrero y Marconi, 2002).

En lo que respecta de la población quienes obtuvieron un puntaje por debajo de 40 en la escala de Masculinidad-Feminidad; en el caso del género masculino suelen caracterizarse por seguir los patrones tradicionales e interés masculinos, llegar a tener declaraciones machistas, crudos, agresivos, con intereses reducidos; así como también se caracterizan por no gustarle jugar con sentimientos ajenos, sin embargo pueden llegar a ser imprudentes y auto confiados (Fernández, Herrero y Marconi, 2002). En el género femenino las puntuaciones por debajo de 40 en la escala de masculinidad-feminidad suelen ser caracterizadas por aceptar roles culturales tradicionales, sumisas, complacientes, enérgica, concienzuda, consideradas y flexibles (Fernández, Herrero y Marconi, 2002).

En cuanto a las puntuaciones por debajo de 40 en la escala de Paranoia, suelen interpretarse como evasivos, egocéntricos e insatisfechos; puntuaciones muy por debajo de 30, pueden ser indicadores de una posible psicosis paranoide, cautelosos, evasivos y testarudos (Fernández, Herrero y Marconi, 2002).

Discusión

A través de los resultados obtenidos en la sistematización de la información y análisis estadísticos realizados, se logró visibilizar el comportamiento en cuanto a los rasgos de personalidad que caracterizan a una población de 30 actores de teatro de la ciudad de Popayán Cauca. A partir de la tabulación de los datos, los resultados permiten comprender que los rasgos cuyo porcentaje es más significativo en la población, se encuentran representadas en las correspondientes tales como la Esquizofrenia, con una tasa representativa del 21%, seguido de la Hipomanía y la Desviación psicopática con una tasa representativa del 15% en

ambos rasgos, por último, el rasgo distintivo Psicastenia con un porcentaje total del 11% de la población.

A partir de estos resultados, es importante tener en cuenta que la personalidad como variable principal se encuentra relacionada con aspectos relevantes tales como la cognición, el aprendizaje, el ambiente y las expectativas internas, permitiendo al ser humano llevar a cabo un proceso de modificación y adaptación al entorno, ajustándose a estándares de comportamiento que suelen aparecer en diversas situaciones (Bandura, citado en Montaña, Palacios y Gantiva, 2009).

Por tanto, la personalidad juega un papel importante en los ámbitos del teatro y sus diferentes aspectos, dado que en dicho espacio, la función radica en que el actor de teatro pretende crear y ejemplificar la construcción de personajes, basados en los estudios de las características psicológicas, conductuales, emocionales y sociales (Seelbach, 2012), por cuanto a personalidad, es importante recalcar que dicha variable se determina por ser una estructura dinámica del ser humano, compuesto por una serie de características psicológicas, conductuales, emocionales y sociales, que permiten de cierta forma la interacción de los elementos ambientales con los propios de los individuos (Seelbach, 2012).

Como casos implicados, el contexto teatral y la personalidad juegan un papel importante, tanto que Montoya (2019) asume que el teatro se relaciona estrechamente con los factores de la personalidad humana, debido a que, deja en evidencia que a partir de dicho aspecto las expresiones afectivas, cognitivas y perceptivas del individuo inciden fuertemente en el desarrollo e interpretación de papeles o funciones en el teatro.

Por tanto, los resultados obtenidos en esta investigación sugieren que se confirma la hipótesis alternativa que refiere que existen rasgos de personalidad usuales en personas que practican teatro (Véase la Tabla 1) y se rechaza de esta manera la hipótesis de nulidad.

Por tanto, dicha confirmación se nutre de igual manera con varios estudios que se realizaron anteriormente en una población similar al incluirlo en el presente documento. Ejemplo de ello se puede ver reflejado en el estudio realizado por Greengross y Miller (2009), en la cual 441 personas conformados por cómicos profesionales, cómicos aficionados, escritores de comedia y estudiantes universitarios de teatro se obtuvo resultados que indican la predominancia del rasgo de neuroticismo sobre las 4 poblaciones participantes, el neuroticismo se traduce en rasgos inestabilidad emocional presentada por los individuos.

Así mismo, en comparación al presente estudio el neuroticismo se relaciona con la escala de Psicastenia, cuyo concepto en las más recientes ediciones del conglomerado de las pruebas de personalidad se reemplaza por termino de ansiedad (no patológica), sin embargo, para la investigación realizada tiene en cuenta el termino de Psicastenia por la misma sugerencia de la edición del manual utilizado; por tanto, en dicha escala se obtiene un porcentaje del 11% de la población, lo que en relación al anterior estudio representa la caracterización de personalidad tales como, inseguridad hacia sí mismos, presentan ciertos niveles de ansiedad, tensión, preocupaciones, minuciosidad, indecisión, así como dificultades en la concentración (Fernández, Herrero y Marconi, 2002), que son típicos de la inestabilidad emocional que se denomina neuroticismo para el estudio llevado a cabo por Greengross y Miller (2009).

Además, Greengross y Miller (2009), refieren también que la población evaluada especialmente en estudiantes universitarios de teatro reflejaron rasgos de personalidad en

categorías tales como mayor apertura y menor escrupulosidad, extraversión y agradabilidad; dicho resultado en comparación con el presente estudio se encuentra con la escala de Hipomanía, representado por el 15% de la población; a lo que Fernández, Herrero y Marconi, (2002), sugieren que el resultado en dicha escala reflejarían actitudes y comportamiento activos, mayor apertura hacia la novedad, habladores y extrovertidos. No obstante, a comparación con el estudio de Greengross y Miller (2009), los resultados obtenidos en la presente investigación no reflejan escalas denominadas menor escrupulosidad; sin embargo, los resultados restantes categorizados en activos, mayor apertura hacia la novedad, habladores y extrovertidos posiblemente pueden encontrarse relacionados con la categoría de la extroversión, mayor apertura y agradabilidad propuestos por Greengross y Miller (2009).

Por su parte, Ramos y Sueiro (2010), en su investigación, describen una situación interesante; refieren en sus resultados la presencia de niveles significativos en neuroticismo en la población de estudio, claramente sus objetivos y metodología difieren significativamente frente a los propuestos en la presente investigación, sin embargo, al analizar nuevamente sus resultados y la población abordada que coinciden relativamente con la presente investigación, se pudo rescatar que, el juego de roles, utilizado por parte de Ramos y Suerio (2010), son ampliamente utilizados en el contexto teatral, puesto que como su nombre lo indica, el juego de roles implica que los participante asuman un papel, se personifiquen y representen una situación, debido a que el teatro se considera en sí el oficio de imitar situaciones cotidianas a partir de la creación de personajes basados en la vida real (Oliva, 2000). Por tanto, la presencia elevada de neuroticismo en los resultados denotados por Ramos y Suerio (2010), complementan los resultados obtenidos en el presente estudio,

identificado en el rasgo de Psicastenia, aspecto que se relaciona con la inestabilidad emocional como rasgo de personalidad presentada en la población.

Por su parte el rasgo de esquizofrenia representada por el 21% de la población, determinada en los resultados obtenidos como la más significativa; es soportada desde los estudios investigativos llevado a cabo por Ando, Claridge y Clark (2014), en la cual realizan una importante apuesta en su exploración, debido a que pretenden comprobar la hipótesis de que las personas involucradas a la comedia, muestran un mayor nivel en rasgos de personalidad psicótica, dado que según las autoras, esta última se encuentran asociadas a los rasgos de Esquizofrenia y/o depresión maniaca. En tanto a los datos importantes que se relacionan con la presente investigación, se rescata en comparación a lo propuesto por Ando, Claridge y Clark (2014), la presencia de niveles altos en rasgos de personalidad Esquizofrenia en la población evaluada en la presente investigación, lo que se apoya en lo propuesto por las autoras, ya que sugieren en sus conclusiones que los rasgos psicóticos asociados a la esquizofrenia, suelen ser característicos en personas con niveles importantes de creatividad, especialmente en actores de comedia.

Por tanto, los resultados obtenidos en esta investigación concuerdan con la postura de las autoras, debido a que la escala de Esquizofrenia refiere que los individuos poseen niveles elevados de fantasías, creatividad e imaginación (Fernández, Herrero y Marconi, 2002).

Román y Klimenko (2015), proponen una investigación la cual se centra en caracterizar y conocer las particularidades de un grupo de artistas y conocer las diferencias según el campo de desempeño artístico, los resultados obtenidos por los autores se aproximan significativamente a los resultados obtenidos en el presente trabajo investigativo. Sus resultados refieren a que individuos que se desempeñan en el área del teatro, de los 5 actores

evaluados, todos obtuvieron rasgos significativos en desviación psicopática y esquizofrenia, seguido de 4 personas quienes obtuvieron rasgos en hipomanía, paranoia y psicastenia y finalmente 3 personas obtuvieron rasgos en histeria de conversión y depresión (Román y Klimenko,2015). Por supuesto, los 5 primeros actores concuerdan con lo obtenido en la presente investigación, es decir, sus rasgos de personalidad corresponden a Desviación psicopática y esquizofrenia, como se recuerda, en los resultados plasmados en el apartado anterior, la población más representativa del presente estudio se centró principalmente en rasgos de esquizofrenia con el 21% y la Desviación psicopática con un 15%, así mismo en rasgos de hipomanía con un 15% y psicastenia con un 11% total de la población.

A diferencia de la cantidad propuesta para la evaluación del estudio citado, en lo que respecta al estudio presente, es que el rasgo de hipomanía refleja el otro 15% total de la población, por su parte en la cantidad total de participantes en el estudio de Román y Klimenko (2015) en dichos rasgos corresponde solamente al 10,4% total de la población, así también el rasgo Paranoia obtenido en los resultados refleja el 7% total de la población, por su parte en lo tendiente a Román y Klimenko (2015) la Paranoia y la psicastenia hacen parte de ese 10,4% total de la población.

Finalmente, un último estudio comparativo, fortalece la concepción de que existen rasgos comunes entre el público quienes participan en actividades teatrales, por tanto, el estudio realizado por Irwing, Cook, Pollet y Hughes (2019) refieren que los comediantes profesionales, así como los comediantes aficionados denotaron rasgos comunes en mayor apertura a la experiencia y extrovertidos, así los comediantes profesionales muestran a la vez mayor índice de neuroticismo. Situación similar a la que se presentó el resultado en la investigación, a diferencia de que se observa desde la Hipomanía, como rasgo que representa

el 15% total de la población evaluada, así como también, la presencia del Psicastenia, en referencia al neuroticismo presentado en el estudio anterior.

De esta forma, se considera entonces que en los ámbitos teatrales, la variable de la personalidad es una cuestión importante, y a raíz de dicha afirmación, podemos decir a partir de lo observado en la discusión que existen rasgos característicos de personalidad en la población perteneciente al teatro, es claro identificar que algunos estudios comparados y puestos en discusión, poseen diferentes características en cuanto a su terminología, sin embargo, los objetivos en su gran mayoría, prescinden en la tarea de encontrar rasgos particulares en el área de la actuación puesta en el teatro. Así también, se sustenta los resultados obtenidos en la presente investigación con lo mencionado por Millon (1998) anexo en el referente conceptual, pues dicho autor refiere que la personalidad es un conjunto de amplias características principalmente psicológicas inherentes al individuo, las cuales se expresan de forma automática o inconsciente en las diversas áreas del funcionamiento individual, por tanto el ámbito teatral implica un dinamismo entre estas características individuales hacia una adaptación al rol o personaje a imitar.

Pues como lo menciona Feldman como se citó en Ovalle, (2015) en el referente conceptual, la personalidad es un factor adaptativo en cuestiones de comportamiento de acuerdo con las diferentes circunstancias presentadas.

Conclusiones

Se confirma la hipótesis: Existen rasgos de personalidad usuales en personas que practican teatro. Esto como se pudo observar en los diferentes estudios propuestos anteriormente y los hallazgos encontrados en el presente estudio.

Los rasgos de personalidad más predominantes en la población tanto de El Laboratorio de Arte Dramático de Popayán y La Jugarreta de la Fundación Universitaria de Popayán, quienes participaron 30 personas son caracterizadas por rasgos tales como la esquizofrenia, Hipomanía, Desviación psicopática y la Psicastenia.

Se observó que el MMPI-II resulta ser una gran herramienta para conocer rasgos de diferentes poblaciones, permitiendo realizar una aproximación confiable de los diferentes tipos de personalidad presentes en los individuos.

Los rasgos de personalidad permiten desarrollar con éxito el rol actoral en los contextos teatrales, pues, dicho constructo permite la adaptación de la persona al medio en el que se encuentra. Así pues, la representación teatral se encuentra relacionada, con los factores de la personalidad, dejado en evidencia clara que, a partir de dicho repertorio, las manifestaciones afectivas, cognitivas, y perceptivas inciden en el desarrollo e interpretación sobre el entorno teatral (Montoya, 2019).

Recomendaciones

En relación con el presente trabajo investigativo se sugiere seguir realizando actividades de investigación con un mayor número de participantes teniendo en cuenta los datos sociodemográficos de la población participante; pues como se observa en la presente, así como en los antecedentes puesto que, carecen análisis basados por datos sociodemográficos que profundicen el tema relacionado a la personalidad y los entornos teatrales.

Continuar en el proceso de fortalecimiento investigativo, en aras de nutrir información científica que permita la comprensión de la personalidad y su incidencia en el teatro, brindando especial importancia a los grandes beneficios que el teatro aporta en la salud

y el bienestar físico y mental de un individuo. Puesto que los hallazgos encontrados en relación a la práctica del teatro son autodeterminación y confianza en sí mismos; por tanto, se evidencia el desarrollo de competencias sociales para el trabajo en equipo, como la empatía, la comunicación y la solidaridad (Conturso, 2017). Aspectos que aportan en gran cantidad al desarrollo humano.

Se propone para investigaciones futuras que, siguiendo los parámetros de esta investigación, se realicen estudios con igualdad de variables en diferentes poblaciones, de un antes y después de pertenecer a grupos teatrales o desarrollar arte dramático. Puesto que así la información obtenida podría arrojar la influencia que tiene en la modificación de características de la personalidad de los involucrados.

Referencias Bibliográficas

- Amaro, F. Tomas, J. (2007). *Aproximaciones cognitivo-conductuales*. Londres. Centre Paidopsiquiatric Del Barcelones S.L. Recuperado de:
http://www.centrelondres94.com/files/APROXIMACIONES_COGNITIVO_CONDUCTUALES.pdf
- Ando, V; Claridge, G y Clark, K. (2014). Psychotic traits in comedians. *The British Journal of Psychiatry*. (204), 341 – 345. Doi: 10.1192/bjp.bp.113.134569
- Arango, A. (2015). *"RASGOS DE PERSONALIDAD SEGÚN ORDEN DE NACIMIENTO* (Tesis de pregrado). Recuperado de:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/42/Arango-Ana.pdf>
- Ballester Martínez, J. (2015). Un estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la Región de Murcia (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia, España. Obtenido de: <http://hdl.handle.net/10803/307540>

- Bosco, C. (2017). *Lenguaje dramático*. Instituto politecnico universidad del rosario.
Recuperado de: <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/7037/19206%20-17%20LENGUAJES%20ART%20C3%8DSTICOS%20-%20TEATRO%20Breve%20Historia%20Universal%20de%20Teatro%202%20C2%20BA%20202017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Cloninger, S. (2003). *Teorías de la personalidad*. México: PEARSON EDUCACIÓN.
Recuperado de: <https://tuvntana.files.wordpress.com/2015/06/teorias-de-la-personalidad-susan-cloninger.pdf>
- Congreso de la República de Colombia (2006). Ley 1090 de 2006 por la cual se reglamenta el ejercicio profesional psicológico, se dicta el código deontológico y bioético.
Bogotá D.C.: Congreso de la República de Colombia. Obtenido de:
<https://docs.supersalud.gov.co/PortalWeb/Juridica/Leyes/L1090006.pdf>
- Conturso P. (2017). *Bienestar psicológico en adultos que practican arte teatral*.
Universidad de Aconcagua, Mendoza, Argentina. Recuperado de:
http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/731/tesis-5498-bienestar.pdf
- Domínguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (7), p, 1-17. Obtenido de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Fernández, E. (2012). Identidad y Personalidad. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*. Vol (2), 1 – 18. Recuperado de:
https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Identidad_y_personalidad.pdf
- Fernández, G. Herrero, R y Marconi, A. (2002). *Inventario multifacético de personalidad de Minnesota: guía para la administración e interpretación del MMPI 2*.

Universidad de Buenos Aires, 1 – 36. Obtenido de:

<http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFG/psicometricas/mikulic/FICHA%2005.pdf>

Fundación Universitaria de Popayán. (2019). Línea investigativa construcción de saberes y procesos de formación. (Informe técnico). Obtenido de:

https://docs.wixstatic.com/ugd/885561_da1f851ca7f343ab9482877ec63688cb.pdf?index=true

Fundación Universitaria de Popayán Cauca. (1980-2019). *Nuestra esencia visión y misión*.

Recuperado de: <https://fup.edu.co/la-fup/informacion-general/nuestra-esencia/>

Galindo, M. (2015). *Inteligencia Emocional y Personalidad de los Alumnos de Arte*

Dramático: ¿Que los Define como Actores y Directores? Universidad de Murcia,

España. recuperado de

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47060/1/Dolores%20Galindo%20Mar%20C3%ADn%20Tesis%20Doctoral%20c.pdf>

García-García, J. J.; Parada-Moreno, N. J. y Ossa-Montoya, A. F. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (2), pp. 839-859. DOI:10.11600/1692715x.1520430082016.

Greengross, G y Miller, G. (2009). The Big Five personality traits of professional comedians compared to amateur comedians, comedy writers, and college students. *Personality and Individual Differences*. (47), 79 – 83.

Doi:10.1016/j.paid.2009.01.045

- Hathaway, S. y McKinley, J. (Ed.). (1967). *Inventario Multifacético de la personalidad MMPI Manual segunda edición*. México, D.F: Editorial el manual moderno.
- Hernández R., Fernández C. y Baptista M. (2014). *Metodología de la investigación Sexta edición*. Recuperado de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hiriart, B., Franco, E., Matsumoto, A. y Recchia, G. (2003). *El mundo del teatro*. México, D.F. Ediciones el naranjo.
- Irwing, P; Cook, C; Pollet, T y Hughes, D.J. (2019). Comedians' Mean Level and Stage Personalities: Evidence for Goal-Directed Personality Adaptation. *Personality and Social Psychology Bulletin*. 00(0), 1-13. DOI:org/10.1177/0146167219867963
- Jornet, J. M. (2017). Evaluación Estandarizada. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 10(1), 5-8. Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/riee/article/download/7590/7890>
- Kayaa, N. B. (2010). Examination on self efficacy of the pre-service teachers of classroom teacher and pre-school teacher according to creative drama method. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, (2), pp. 4533-4539. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.726>
- La Jugarreta. (2014-2020). *Información del perfil de Facebook*. Recuperado de https://www.facebook.com/pg/teatroFUP/about/?ref=page_internal
- Laboratorio de Arte Dramático de Popayán. (26 de abril de 2016). *Perfil de la empresa*. [Publicación de información]. Facebook. Obtenido de: https://www.facebook.com/pg/ladpopayan/about/?ref=page_internal

Manzano, N. y García, H. (2016). Sobre los criterios de inclusión y exclusión. Más allá de la publicación. *Revista chilena de pediatría*, 87(6),511-512. doi:

[10.1016/j.rchipe.2016.05.003](https://doi.org/10.1016/j.rchipe.2016.05.003)

Martínez, R., Castellano, M. y Chacón, J. (2014). *Métodos de investigación en Psicología*. Madrid, España: Editorial EOS.

Máxima, J. (2019). *Arte*. Características. Última edición: 17 de mayo de 2019. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/arte/>

Millon, T. (1998). *Trastornos de la personalidad. Más allá del DSM-IV*. Ed. Masson.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2016). Manual de apoyo al facilitador taller de teatro protagonistas en el juego. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Montaño S, Palacios C. y Gantiva, C. (2009). Teorías de la personalidad. Un análisis histórico del concepto y su medición. *Psychologia*, 3(2), 81-107. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

Moreno, M. (1995). La determinación genética del comportamiento humano. Una revisión crítica desde la filosofía y la genética de la conducta. *Gazeta de Antropología*. Vol (11), 1 – 19. Recuperado de: http://www.ugr.es/~pwlac/G11_06Miguel_Moreno_Munoz.pdf

Motos-Teruel, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, (XLVII). p, 219-248. ISSN: 0185-1284. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=270/27054113010>

Oliva, C. (diciembre de 2000). *Apuntes sobre historia del teatro: el camino hacia la verdad escénica*. Universidad de Murcia. Recuperado de:

http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/27/cilh-27-1.pdf

Ovalle D. (2015). Rasgos de personalidad y conducta antisocial en hijos adolescentes de madres solteras. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango. Recuperado de:

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/42/Ovalle-Denise.pdf>

Raffino, M. (29 de noviembre de 2019). ¿Qué es el teatro? Recuperado de:

<https://concepto.de/que-es-teatro/#ixzz60ePCfwQS>

Ramos-Villagrasa, P, y Sueiro M, J. (2010). Personalidad y elección de personaje en los juegos de rol: dime quién eres y te diré quién prefieres ser. *Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11(3), 8-26.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201021093002.pdf>

Real Academia de Lengua Española. (2019). Diccionario de la lengua española (23.^a ed.).

Recuperado de <https://dle.rae.es/arte>

Román, H. y Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, 9(15), 71-95. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/309416106_Estudio_sobre_la_personalidad_en_una_muestra_de_artistas_segun_el_campo_de_desempeno

Seelbach, G. (2012). *Teorías de la personalidad*. Viveros de Asís 96, Col. Viveros de la Loma, Tlalnepantla, C.P. 54080, Estado de México: Red Tercer Milenio S.C.

Recuperado de:

http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Psicologia/Teorias_de_la_personalidad.pdf

Tintaya, P. (2019). Psicología y Personalidad. *Revista de psicología*. (21), pp. 115-134.

ISSN 2223-3032. Obtenido de: http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n21/n21_a09.pdf

Zambrano, C., Caicedo, D., y Matabanchoy, S. (2015). Revisión sistemática sobre el

Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota (MMPI). *Rev Univ. salud*,

17(2), 246 - 261. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/reus/v17n2/v17n2a10.pdf>

Anexos

Anexo 1 Modelo de Consentimiento informado



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____, identificado con CC.

_____ declaro que acepto participar en la investigación cuantitativa descriptiva: **RASGOS COMUNES DE LA PERSONALIDAD**, en Popayán Cauca, que tiene como objetivos: Conocer características de la personalidad de los estudiantes, por lo que aceptó participar en la aplicación de pruebas de personalidad o cualquier otra actividad relacionada, estas se realizarán en la Universidad con la supervisión de profesionales del área de Psicología, asumiendo que las informaciones dadas serán solamente de conocimiento de la investigación y de sus asesores quienes garantizarán el secreto y el respeto a la privacidad del participante.

Estoy consciente que el informe final de la investigación será publicado, no siendo mencionados los nombres de los participantes, teniendo libertad de retirar mi consentimiento en cualquier momento y dejar de participar del estudio sin que esto genere algún perjuicio y/o gasto, su retiro no será negado por parte del investigador si así lo desea en cualquier momento. Sé que de tener dudas sobre la participación del estudiante los correos de las investigadoras serán compartidos.

Por otra parte, la Universidad Fundación Universitaria de Popayán avala a los estudiantes Janeth Bernarda Benítez Rengifo identificada CC. 1144018468, Natalya Meliza Quenguan Guerrero CC. 1061792534 y Diana Marcela Rodríguez Cadena CC. 1061800596, del programa de Psicología con y al asesor de esta investigación Pablo Cesar Peña González, para que sean quienes lleven a cabo la investigación.

Por último, declaro que después de las aclaraciones convenientemente realizadas consiento participar de la presente investigación.

Para su constancia se firma en la fecha establecida.

Nombres y apellidos completos _____
CC. _____

Firma _____

Alguna inquietud dirijase a cualquiera de estos correos:

Marcela-Cadena-R@Outlook.com

Janethbr8913@gmail.com

joaquinlandetaquenguan@gmail.com

Anexo 3 Solicitud de autorización grupo La Jugarreta

Popayán, 26 de septiembre 2019

Estimada María Lucia Lasso
Directora del grupo de teatro La Jugarreta



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

Asunto
Solicitud de autorización para desarrollar trabajo de
investigación

Cordial Saludo

Dentro de la formación de pregrado de psicología de la Fundación Universitaria de Popayán, se considera muy importante la realización de actividades de investigación.

En este marco las estudiantes Natalya Meliza Quenguan Guerrero identificada con CC 1061792534, Janet Bernarda Benitez Rengifo identificada con CC 1144028468 y Marcela Cadena Rodríguez Cadena identificada con CC 1061800596, quienes cursan IX semestre de psicología.


El objetivo de esta petición es realizar una solicitud de autorización para desarrollar el trabajo de investigación "Rasgos comunes de la personalidad" con estudiantes que actualmente forman parte del grupo, el cual plantea trabajar los periodos 2019- II y 2020- I

Es importante señalar que esta actividad no conlleva ningún gasto para su institución y que se tomarán los resguardos necesarios para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias del grupo, de igual manera, se entregará a los participantes de la investigación un consentimiento informado donde se les invita a participar del proyecto y se les explica en que consiste.

Atentamente:

Natalya Quenguan
Marcela Cadena Rodriguez
Janet Bernarda Benitez

Firma


Directora.
Grupo Teatro Jugarreta C.
TJP.

Anexo 4 Solicitud de autorización grupo Laboratorio De Arte Dramático De Popayán

Popayán, 14 de septiembre 2019

Miguel Ángel Astudillo Reyes
 Director del Laboratorio Arte Dramático De Popayán



Asunto
 Solicitud de autorización para desarrollar trabajo de investigación

Cordial Saludo

Dentro de la formación de pregrado de psicología de la Fundación Universitaria de Popayán, se considera muy importante la realización de actividades de investigación.

El objetivo de esta petición es realizar una solicitud de autorización para desarrollar el trabajo de investigación “Rasgos comunes de la personalidad” con estudiantes que actualmente forman parte del grupo, el cual se trabajara en los periodos 2019- II y 2020- I

En este marco, las estudiantes que realizan dicha investigación son Natalya Meliza Quenguan Guerrero identificada con CC 1061792534, Janet Bernarda Benitez Rengifo identificada con CC 1144028468 y Marcela Cadena Rodríguez Cadena identificada con CC 1061800596, quienes cursan IX semestre de psicología.

Es importante señalar que esta actividad no conlleva ningún gasto para su institución y que se tomarán los resguardos necesarios para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias del grupo, de igual manera, se entregará a los participantes de la investigación un consentimiento informado donde se les invita a participar del proyecto y se les explica en que consiste.

Atentamente:

Natalya Quenguan
 Marcela Cadena Rodriguez
 Janet Bernarda Benitez

Firma

Miguel Ángel Astudillo Reyes
 1061792534 de Popayán

Miguel Ángel Astudillo R.

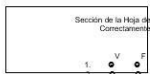
Anexo 6 cuestionario MMPI II

CUESTIONARIO MMPI-2

Modelo de Cuadernillo

(Para ser usado sólo en tareas de investigación)
Este cuestionario contiene una serie de frases. Lea cada una de ellas y decida si, aplicada a usted mismo, es verdadera o falsa, antes de contestación en la Hoja de Respuestas. Vea cómo se ha hecho en los ejemplos siguientes:

- 1. Me gusta la música.
2. Me levanto muy temprano.



Tiene que marcar la contestación en la Hoja de Respuestas. Suponga que la frase 1, aplicada a usted mismo, es verdadera o casi siempre verdadera; en este caso le rellenará con 'R' el espacio bajo la letra V (INICIAL DE VERDADERO) que acompaña al número de esta frase en la Hoja de Respuestas. Del mismo modo, si la frase 2, aplicada a usted mismo, es falsa o normalmente no es verdadera, se rellenará con la 'F' en el espacio bajo la letra F (INICIAL DE FALSO) que acompaña al número de esta frase en la Hoja de Respuestas.

INTENTE RESPONDER TODAS LAS FRASES

- 63. Me sentimientos no son lentos con facilidad.
64. Me gusta leer novelas de amor.
65. La mayor parte del tiempo siento melancolía.

- 165. Mi memoria parece ser normal.
166. Me preocupan los temas sexuales.
167. Me es difícil entrar en una conversación cuando recién conozco a alguien.

AHORA AGRA EL CUADERNILLO Y COMIENCE LA TAREA

NO HAGA MARCAS EN ESTE CUADERNILLO

- 1. Me gustan las revistas de mecánica.
2. Tengo buen apetito.
3. Casi siempre me levanto por las mañanas descansado y como nuevo.

- 97. Parece como si la mayor parte del tiempo sintiera la cabeza cargada o llena de ruido.
98. Hay algunas personas tan manitas que me dan ganas de hacer lo contrario de lo que quieren, aunque sé que tienen razón.

- 202. A menudo a mis padres les molesta el tipo de amigos que tengo.
203. A veces soy un poco chismoso.
204. Escucho tan bien como las demás personas.

- 31. Me cuesta bastante concentrarme en una tarea o trabajo.
32. He tenido muy peculiares y extrañas experiencias.
33. Muchas veces me preocupo por mi salud.

- 129. Mi conducta es ampliamente controlada por los costumbres que me rodean.
130. A veces siento que verdaderamente soy un fraude.
131. Cuando me refiero a una bebida que intento mantenerme unida como "calle y uña".

- 237. No me molesta ser poco elegante.
238. Transpiro muy fácilmente, incluso en días frios.
239. Soy una persona plenamente segura de sí misma.

- 47. Casi nunca he sufrido de dolores en el pecho o en el costado.
48. En muchas ocasiones me gustaría más sistemamente y soñar despierto que hacer cualquier cosa.
49. Soy una persona sociable.

- 147. Actualmente no comprendo lo que leo con la facilidad que tenía antes.
148. Nunca me he sentido mejor que ahora.
149. A veces siento dolores en la parte superior de la cabeza.

- 253. Todos los días tomo una cantidad excesivamente grande de agua.
254. La mayor parte de la gente hace amigos porque se cree que se acerca de ellos.
255. No noto que me zumban o me chillen los oídos frecuentemente.

- 51. No leo diferentemente todos los artículos principales del diario.
52. No he llevado un tipo de vida adecuado y normal.
53. A veces siento desaos de romper cosas.

- 157. Me es indistinto lo que los demás piensan de mí.
158. Me siento incomodo cuando tengo que hacer una pasavada en una reunión, incluso aunque otros estén haciendo.

- 262. Puedo iniciar una discusión, en un grupo de personas, sobre un tema que conozco.
263. Siento siempre atraído por la ley cuando un criminal sale libre gracias a la habilidad de un abogado exitoso.

Anexo 7 base de datos puntuaciones individuales laboratorio de arte dramático de Popayán.

Desviación p	Desviación p	Masculinidad	INT M	INT F	Paranoia (Pa)	Paranoia (Pa)	Paicasténia (Pc)	Paicasténia (Pc)	Esquizofrenia (Sc)	Esquizofrenia (Sc)	Hipomanía (H)	Hipomanía (H)	Introversión social (Si)-INT	
46	Puntuación	33	Patrón tradicional de intereses m	Con bajo nivel cultu	46	Puntuación	54	Puntuación	65	Esquizoide d	72	Energía exce	43	Puntuaciones medias
77	Asocial/com	40	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	68	Predisposici	74	Ansiedad Mc	82	Posible trast	70	Energía exce	44	Puntuaciones medias
80	Asocial/com	78	Considerar graves problemas sexu	Considerar graves p	71	Considerar p	66	Ansiedad Mc	77	Posible trast	62	Activo Enérgi	50	Puntuaciones medias
70	Puede tener	58	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	63	Predisposici	54	Puntuación	74	Esquizoide d	84	Posible trast	56	Puntuaciones medias
64	Puede tener	43	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	46	Puntuación	49	Puntuación	52	Puntuación	49	Puntuación	72	Introversión Reservado Timido Depresivo
50	Puntuación	61	Conflictos sobre la identidad sexu	Rechazo del papel ti	55	Sensible Sus	74	Ansiedad Mc	76	Posible trast	47	Puntuación	80	Extremadamente reservado
50	Puntuación	61	Conflictos sobre la identidad sexu	Rechazo del papel ti	55	Sensible Sus	59	Puntuación	60	Esquizoide d	69	Activo Enérgi	49	Puntuaciones medias
78	Asocial/com	80	Considerar graves problemas sexu	Considerar graves p	58	Sensible Sus	74	Ansiedad Mc	76	Posible trast	62	Activo Enérgi	58	Puntuaciones medias
82	Asocial/com	75	Conflictos sobre la identidad sexu	Rechazo del papel ti	84	Considerar p	79	Miedo extrei	82	Posible trast	78	Energía exce	64	Introversión Reservado Timido Depresivo
44	Puntuación	49	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	55	Sensible Sus	54	Puntuación	51	Puntuación	64	Activo Enérgi	46	Puntuaciones medias
46	Puntuación	43	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	57	Sensible Sus	65	Ansiedad Mc	63	Esquizoide d	61	Activo Enérgi	54	Puntuaciones medias
69	Puede tener	54	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	64	Predisposici	57	Puntuación	75	Esquizoide d	83	Posible trast	56	Puntuaciones medias
84	Asocial/com	68	Conflictos sobre la identidad sexu	Rechazo del papel ti	90	Considerar p	79	Miedo extrei	92	Posible trast	71	Energía exce	55	Puntuaciones medias
55	Puntuación	48	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	51	Sensible Sus	65	Ansiedad Mc	74	Esquizoide d	56	Puntuación	65	Introversión Reservado Timido Depresivo
59	Puntuación	55	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	54	Sensible Sus	56	Ansiedad Mc	71	Esquizoide d	70	Energía exce	72	Introversión Reservado Timido Depresivo

SUJETOS/ESC	Sexo	Interrogante	Interrogante	Mentira (L)	Mentira (L)-INT	Incoherencia (F)-INT	Incoherencia (F)-INT	Corrección (C)	Corrección (C)-INT	Hipocondría (H)-INT	Hipocondría (H)-INT	Depresión (D)-INT	Histeria de c	Histeria de conversión	
1	2	0	Válido	43	ACT MALA IMAGEN	57	REGISTRO ACEPTABLE	45	PERFIL INVALIDO	62	Preocupaciones somátic	42	Puntuaciones medias Confo	66	Síntomas somáticos T
2	2	0	Válido	38	ACT MALA IMAGEN	90	PERFIL INVALIDO 1	43	PERFIL INVALIDO	73	Preocupaciones somátic	53	Puntuaciones medias Confo	70	Síntomas somáticos T
3	1	0	Válido	59	VÁLIDO	79	PROBABLEMENTE VALIDO	44	PERFIL INVALIDO	57	Puntuaciones medias Pe	54	Puntuaciones medias Confo	62	Síntomas somáticos T
4	2	0	Válido	47	ACT MALA IMAGEN	79	PROBABLEMENTE VALIDO	43	PERFIL INVALIDO	57	Puntuaciones medias Pe	40	Puntuaciones medias Confo	51	Puntuaciones medias
5	2	0	Válido	43	ACT MALA IMAGEN	64	PROBABLEMENTE VALIDO	36	PERFIL INVALIDO	44	Puntuaciones medias Pe	65	Depresión moderada Insatis	47	Puntuaciones medias
6	1	0	Válido	59	VÁLIDO	58	REGISTRO ACEPTABLE	36	PERFIL INVALIDO	64	Preocupaciones somátic	82	Depresión clínica severa Rai	62	Síntomas somáticos T
7	1	0	Válido	51	VÁLIDO	54	REGISTRO ACEPTABLE	48	PERFIL INVALIDO	51	Puntuaciones medias Pe	52	Puntuaciones medias Confo	48	Puntuaciones medias
8	1	3	Probableme	55	VÁLIDO	63	PROBABLEMENTE VALIDO	59	PERFIL VALIDO	71	Preocupaciones somátic	64	Depresión moderada Insatis	66	Síntomas somáticos T
9	1	0	Válido	43	ACT MALA IMAGEN	90	PERFIL INVALIDO 1	31	PERFIL INVALIDO	48	Puntuaciones medias Pe	68	Depresión moderada Insatis	52	Puntuaciones medias
10	1	0	Válido	47	ACT MALA IMAGEN	47	REGISTRO ACEPTABLE	44	PERFIL INVALIDO	57	Puntuaciones medias Pe	36	Alegre Buen humor Seguro d	62	Síntomas somáticos T
11	2	0	Válido	51	VÁLIDO	48	REGISTRO ACEPTABLE	61	VALIDEZ CUESTIONADA	62	Preocupaciones somátic	53	Puntuaciones medias Confo	55	Puntuaciones medias
12	1	0	Válido	47	ACT MALA IMAGEN	74	PROBABLEMENTE VALIDO	42	PERFIL INVALIDO	60	Preocupaciones somátic	44	Puntuaciones medias Confo	54	Puntuaciones medias
13	1	0	Válido	47	ACT MALA IMAGEN	101	PERFIL INVALIDO 2	38	PERFIL INVALIDO	64	Preocupaciones somátic	60	Depresión moderada Insatis	58	Puntuaciones medias
14	2	0	Válido	43	ACT MALA IMAGEN	66	PROBABLEMENTE VALIDO	56	PERFIL VALIDO	80	Preocupaciones somátic	65	Depresión moderada Insatis	57	Puntuaciones medias
15	2	0	Válido	47	ACT MALA IMAGEN	79	PROBABLEMENTE VALIDO	47	PERFIL INVALIDO	51	Puntuaciones medias Pe	59	Puntuaciones medias Confo	41	Puntuaciones medias

Anexo 8 base de datos puntuaciones individuales la jugarreta de Popayán.

64	Puede tener	53	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	63	Predisposici	61	Ansiedad Mc	67	Esquizoide d	63	Activo Enérgi	45	Puntuaciones medias
79	Asocial/com	45	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	74	Considerar p	67	Ansiedad Mc	77	Posible trast	72	Energía exce	59	Puntuaciones medias
31	Convención	30	Patrón tradicional de intereses m	Con bajo nivel cultu	30	Probleme	30	Ausencia de	30	Sensible Con	31	Sensible Con	30	Extraversión Sociable Seguro de sí mismo
69	Puede tener	87	Considerar graves problemas sexu	Considerar graves p	64	Predisposici	62	Ansiedad Mc	65	Esquizoide d	55	Puntuación	61	Introversión Reservado Timido Depresivo
63	Puede tener	66	Conflictos sobre la identidad sexu	Rechazo del papel ti	58	Sensible Sus	72	Ansiedad Mc	67	Esquizoide d	69	Activo Enérgi	50	Puntuaciones medias
52	Puntuación	56	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	58	Sensible Sus	57	Puntuación	60	Esquizoide d	50	Puntuación	52	Puntuaciones medias
49	Puntuación	40	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	46	Puntuación	57	Puntuación	66	Esquizoide d	58	Puntuación	45	Puntuaciones medias
50	Puntuación	51	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	38	Tenaz Evasiv	42	Puntuación	43	Puntuación	64	Activo Enérgi	49	Puntuaciones medias
50	Puntuación	42	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	55	Sensible Sus	50	Puntuación	56	Puntuación	59	Puntuación	56	Puntuaciones medias
48	Puntuación	49	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	61	Predisposici	43	Puntuación	51	Puntuación	50	Puntuación	42	Puntuaciones medias
75	Puede tener	53	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	65	Predisposici	59	Puntuación	74	Esquizoide d	61	Activo Enérgi	61	Introversión Reservado Timido Depresivo
35	Convención	59	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	36	Tenaz Evasiv	47	Puntuación	47	Puntuación	62	Activo Enérgi	43	Puntuaciones medias
72	Puede tener	50	Puntuaciones medias	Puntuaciones medi	74	Considerar p	69	Ansiedad Mc	78	Posible trast	84	Posible trast	61	Introversión Reservado Timido Depresivo
46	Puntuación	68	Conflictos sobre la identidad sexu	Rechazo del papel ti	50	Sensible Sus	61	Ansiedad Mc	67	Esquizoide d	71	Energía exce	60	Introversión Reservado Timido Depresivo
69	Puede tener	68	Conflictos sobre la identidad sexu	Con bajo nivel cultu	58	Sensible Sus	61	Ansiedad Mc	60	Esquizoide d	64	Activo Enérgi	41	Puntuaciones medias

16	2	0	Válido	47	ACT MALA IMAGEN	75	PROBABLEMENTE VALIDO	56	PERFIL VALIDO	66	Preocupaciones somátic	55	Puntuaciones medias Confo	78	Síntomas somáticos T
17	2	0	Válido	47	ACT MALA IMAGEN	84	PERFIL INVALIDO 1	38	PERFIL INVALIDO	73	Preocupaciones somátic	63	Depresión moderada Insatis	64	Síntomas somáticos T
18	1	0	Válido	30	ACT MALA IMAGEN	36	REGISTRO ACEPTABLE	31	PERFIL INVALIDO	31	Ausencia de preocupaci	30	Alegre Buen humor Seguro d	31	Critico De mente cerr
19	1	0	Válido	55	VÁLIDO	65	PROBABLEMENTE VALIDO	51	PERFIL VALIDO	66	Preocupaciones somátic	72	Depresión clínica severa Rai	70	Síntomas somáticos T
20	1	0	Válido	47	ACT MALA IMAGEN	52	REGISTRO ACEPTABLE	59	VALIDEZ CUESTIONADA	57	Puntuaciones medias Pe	36	Alegre Buen humor Seguro d	58	Puntuaciones medias
21	1	0	Válido	51	VÁLIDO	52	REGISTRO ACEPTABLE	66	VALIDEZ CUESTIONADA	62	Preocupaciones somátic	58	Puntuaciones medias Confo	62	Síntomas somáticos T
22	2	0	Válido	60	PROBABLEMENTE VALI	55	REGISTRO ACEPTABLE	56	PERFIL VALIDO	57	Puntuaciones medias Pe	55	Puntuaciones medias Confo	51	Puntuaciones medias
23	1	0	Válido	59	VÁLIDO	47	REGISTRO ACEPTABLE	57	PERFIL VALIDO	51	Puntuaciones medias Pe	46	Puntuaciones medias Confo	48	Puntuaciones medias
24	1	0	Válido	39	ACT MALA IMAGEN	65	PROBABLEMENTE VALIDO	33	PERFIL INVALIDO	42	Puntuaciones medias Pe	36	Alegre Buen humor Seguro d	37	Reservado Conformist
25	1	0	Válido	43	ACT MALA IMAGEN	47	REGISTRO ACEPTABLE	48	PERFIL INVALIDO	51	Puntuaciones medias Pe	40	Puntuaciones medias Confo	48	Puntuaciones medias
26	2	0	Válido	38	ACT MALA IMAGEN	79	PROBABLEMENTE VALIDO	38	PERFIL INVALIDO	41	Puntuaciones medias Pe	51	Puntuaciones medias Confo	45	Puntuaciones medias
27	1	0	Válido	67	PROBABLEMENTE VALI	52	REGISTRO ACEPTABLE	53	PERFIL VALIDO	51	Puntuaciones medias Pe	46	Puntuaciones medias Confo	43	Puntuaciones medias
28	2	0	Válido	47	ACT MALA IMAGEN	66	PROBABLEMENTE VALIDO	38	PERFIL INVALIDO	66	Preocupaciones somátic	49	Puntuaciones medias Confo	60	Síntomas somáticos T
29	1	0	Válido	63	PROBABLEMENTE VALI	68	PROBABLEMENTE VALIDO	33	PERFIL INVALIDO	44	Puntuaciones medias Pe	60	Depresión moderada Insatis	48	Puntuaciones medias
30	1	0	Válido	67	PROBABLEMENTE VALI	65	PROBABLEMENTE VALIDO	61	VALIDEZ CUESTIONADA	55	Puntuaciones medias	58	Puntuaciones medias Confo	58	Puntuaciones medias

Anexo 9 carta de renuncia Janeth Bernarda Benítez Rengifo.

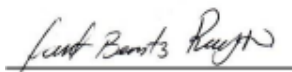
Popayán, 27 de abril de 2020


MARIA ALEJANDRA CEBALLOS CASAS
Coordinadora de Trabajos de Grado.
Programa de Psicología.
Fundación Universitaria de Popayán.

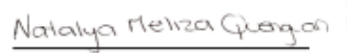
Cordial saludo

Mediante la presente carta, nos dirigimos a usted muy cordialmente, solicitando el retiro de la estudiante JANETH BERNANDA BENITEZ RENGIFO identificada con Cedula de Ciudadanía No 1.144.028.468 y código estudiantil No 73142147 del trabajo de grado No 217. Realizando la acción en mutuo acuerdo con el equipo de trabajo de grado en mención.

Con este documento, la estudiante JANETH BERNARDA BENITEZ RENGIFO, renuncia a todos los derechos intelectuales, materiales, económicos y de reconocimiento, que se generen a través de la terminación del proyecto de grado No 217, y acepta que buscara una nueva opción para trabajo de grado.


Janeth Benítez Rengifo
1.144.028.468


Diana Marcela Cadena
1.061.800.596


Natalya Meliza Quenguan
1.061.792.534

Anexo 10. Cronograma de actividades.

En el siguiente cronograma se presentan las actividades para la ejecución del proyecto, se realizaron entre el periodo académico 2019-1 y 2020

Actividades/Semanas	Sept.				Feb.				Mar.				Abr.				May.				Jun.				Jul.				Ago.						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Carta autorización población		X	X																																
Consentimiento para participación		X												X	X	X																			
Sensibilización a participantes	X																																		
Aplicación de pruebas									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
Sistematización de datos																			X	X															
Análisis de resultados																				X	X	X													
Discusiones																						X	X												
Conclusiones																																			
Construcción final del documento			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Entrega del documento final																																	X		
Sustentación																																			X

Anexo 11

Tabla de Hipótesis

Tipo de hipótesis	Formulación de Hipótesis
Hipótesis confirmatoria (H1)	Hipótesis alternativa: Existe rasgos de personalidad usuales en personas que practican teatro
Hipótesis Nula (H2)	Hipótesis de nulidad: No existe rasgos de personalidad usuales y característicos en personas que practican teatro.

Fuente: Elaboración propia.