

**La sensibilidad perceptiva con juegos coreográficos, para la inclusión de personas con
baja visión y daltonismo en el contexto escolar**

Jessy Milena Guerrero Belalcazar

Rosa del Carmen Hernández Granado

Licenciatura en Educación Artística y Cultural, Fundación Universitaria de Popayán

Proyecto de grado

Directora de Proyecto de Grado

Doctoranda, Yady Esperanza Ramírez Montilla

30 noviembre de 2023



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo “La sensibilidad perceptiva con juegos coreográficos, para la inclusión de personas con baja visión y daltonismo en el contexto escolar”, presentado por las estudiantes **Jessy Milena Guerrero Belalcazar** y **Rosa del Carmen Hernández Granado**, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Licenciada en Educación Artística y cultural.

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Firma Directora Trabajo de Grado

Agradecimientos

A Dios, por la inspiración, la fortaleza y el acompañamiento constante en cada paso de la vida, a nuestros familiares y amigos quienes, con sus consejos, amor, confianza y ánimo, han vitalizado el camino para culminar con éxito este propósito de vida académica.

A nuestra tutora, doctoranda Yady Esperanza Ramírez Montilla, quien, con su paciencia y motivación desde los sueños, fue guía, y apoyo con sus conocimientos a la construcción de “nuestro sueño”, al grupo de docentes del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Fundación Universitaria de Popayán por sus enseñanzas. Finalmente, al Colegio San José de Tarbes, por abrirnos sus puertas para llevar a cabo este proyecto.

Tabla de contenido

Introducción	4
Resumen	5
Abstract	6
Capítulo I: La educación inclusiva, una mirada desde la sensibilidad perceptiva en el contexto escolar	7
Inclusión educativa	10
La sensibilidad perceptiva	13
Capítulo II: Experiencia de inserción escolar a partir de la baja visión y el daltonismo	16
¿Estamos viendo los mismos colores?	17
El sentido de la visión	21
Un viaje a la escuela exclusiva	24
Las bondades del medio hostil	27
Capítulo III: Juegos coreográficos como estrategia sensibilización para comprender la baja visión y el daltonismo	28
Del drama al juego	29
Expreso y siento con el cuerpo	29
Obra de creación	34
De la experiencia al manual	35
Proceso de Creación	37
Paso a paso eliminando las barreras de la indiferencia	38
Imágenes elaborando la portada del manual como la obra de creación	40
Conclusiones	47
Recomendaciones	49
Referencias	50
Anexos	53

Introducción

En el presente trabajo de investigación se abordó la educación inclusiva desde las realidades del contexto educativo, espacio de aprendizaje creado para compartir e interactuar en el marco del respeto, la tolerancia, la empatía y la sana convivencia. También un lugar para el fortalecimiento de procesos de aprendizaje, donde se reconozcan las capacidades diferenciales en torno a la baja visión y el Daltonismo; para ello, se establecen tres capítulos, haciendo énfasis en experiencias escolares identificadas como excluyentes desde la Auto Etnografía y la búsqueda de para problemáticas como el bullying y el matoneo, manifestados en incomprensión e indiferencia desconociendo las habilidades de esta población en el ambiente escolar.

Así mismo, se contextualiza la importancia del desarrollo de la Sensibilidad Perceptiva, en ambientes donde haya reconocimiento del otro desde la implementación de juegos coreográficos que hacen parte de la didáctica de la danza como lenguaje artístico relacionado con el movimiento corporal y procesos Meta cognitivos.

Finalmente, se presenta un Manual pedagógico como obra de creación, el cual contiene una serie de juegos coreográficos que se pueden adaptar para personas con baja visión y Daltonismo, para que de esta forma se aprovechen y se vivencien actos sensibles en ambientes agradables y de calidad, en los que se efectuó la inclusión.

Resumen

En el marco de la educación inclusiva, el presente proyecto de Investigación Creación con enfoque cualitativo buscó fortalecer la Sensibilidad Perceptiva en los estudiantes del grado tercero del Colegio San José de Tarbes a partir de la práctica de juegos coreográficos para la inclusión de niños y niñas con baja visión y Daltonismo en su contexto escolar.

Para llevar a cabo el proceso se realizó la recopilación de fuentes directas como la auto etnografía y las entrevistas a personas cuyas experiencias y patologías apuntan a la vivencia del problema central y con expectativas para la solución. De igual manera, se indagaron fuentes secundarias desde otros proyectos similares, libros, leyes, audiovisuales y revistas.

De esta manera, contribuir a la resolución del problema de exclusión que se genera ante las capacidades diferenciales, en este caso baja visión y Daltonismo, es un reto que se implementó como estrategia de sensibilización a través de juegos coreográficos, donde la pedagogía activa y lúdica revivió las adaptaciones curriculares enfocadas en la estimulación de los sentidos especialmente el tacto y la audición, permitiendo así el reconocimiento de las habilidades de la población y la comprensión experimentada para asumir por medio de ejercicios sensibles, la realidad de los estudiantes con baja visión y Daltonismo.

Abstrac

Within the framework of inclusive education, this creative research project with a qualitative approach seeks to strengthen perceptual sensitivity with choreographic games in third grade students of the San José de Tarbes school for the inclusion of low vision and color blindness in the school context, based on the compilation of direct sources such as autoethnography and interviews with people whose experiences and pathologies point to the explanation of the central problem and with a view to the solution. Likewise, secondary sources were investigated from other similar projects, books, laws, audiovisuals, and magazines.

As a way to contribute to the resolution of the problem of exclusion that is generated in schools due to differential abilities, in this case low vision and color blindness, choreographic games were implemented as an awareness strategy, carrying out an active and playful pedagogy, where Adaptations focused on the stimulation of the senses, especially touch and hearing, which allowed the recognition of the abilities of this population and the understanding experienced by assuming the reality of low vision and color blindness through sensitive exercises

Capítulo I: La educación inclusiva, una mirada desde la sensibilidad perceptiva en el contexto escolar

Resumen

Este capítulo inicial parte del contexto sociocultural y diverso en el que se encuentra inmersa la Educación en Colombia, para hacer énfasis en el contexto de ciudad de Popayán en el ámbito educativo desde la importancia de trabajar por la Sensibilidad Perspectiva, con miras a desarrollar procesos de inclusión para las capacidades diferenciales en la población de baja visión y Daltonismo en el espacio escolar.

Colombia es un país rico en biodiversidad, con sus paisajes llena el mundo de sensaciones, colores y sabores, transmitidos generacionalmente desde lo pluriétnico e intercultural. Uno de los territorios que aporta a la gran riqueza del pueblo colombiano se encuentra en la región del pacífico, caracterizada por la conservación diversa de comunidades afrodescendientes, indígenas y mestizos.

Poblaciones fortalecidas en una mayor proporción en el departamento del Cauca, lugar que contribuye al desarrollo de una sociedad inclusiva, desde las grandes cosmovisiones ancestrales, costumbres, ritmos, instrumentos, celebraciones, gastronomía y representaciones artísticas propias, las cuales enaltecen el territorio nacional.

Además, su capital, la ciudad de Popayán, es punto de encuentro para las distintas comunidades que habitan el departamento desde la gastronomía hasta el campo educativo. En la zona urbana se encuentran centros formativos a nivel profesional, de saberes o talento humano, es un lugar que invita a vivir la inclusión desde la acogida a las características pluriétnicas propias de la región y nos acoge dentro de su diversidad como parte de su historia.

Es de aclarar que lo mencionamos como parte de la historia, porque no somos oriundas del territorio. La ciudad de Popayán ha sido el lugar escogido por Dios y el destino para crecer en medio de sus creencias y tradiciones, donde aprendemos a partir de la experiencia de vida a identificar, acoger, coexistir en la diferencia y aprovechar las oportunidades que se brindan a nivel universitario y humano. Así mismo, a desarrollar estudios profesionales como licenciadas en Educación Artística y Cultural en la Fundación Universitaria de Popayán; proyecto de vida para forjar nuestros sueños y contribuir a la transformación de ambientes de aprendizaje desde la sensibilización para el ejercicio de la inclusión.

Así, se coloca en consideración el contexto universitario del programa de Licenciatura

en Educación Artística y Cultural donde se evidencia en el personal docente y en los maestros en formación, actitudes de baja sensibilización ante la inclusión de algunos compañeros con capacidades diferenciales, quienes han sentido quizá la poca formación en el tema y por ende la falta de metodologías acordes a los estilos y características de aprendizaje como herramientas y materiales de estudio, los cuales son necesarios para facilitar la adquisición del conocimiento. Situaciones que se han visto reflejadas también en la falta de apoyo entre algunos compañeros de semestre, generando sentimientos de exclusión desánimo y falta de motivación para continuar los estudios.

De acuerdo a lo anterior, es fundamental tener en cuenta los procesos de aprendizaje desde la visión Inclusiva, para que estudiantes y docentes sean conscientes de las personas con capacidades diferentes y en este caso, la Sensibilidad Perceptiva es una gran opción. Contribuir a su desarrollo posibilita conocer y reconocer el mundo material e inmaterial que nos rodea por medio de los sentidos, afectos y la reflexión producida por los vínculos generados en el contexto de vida.

En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional, en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación artística y Media de 2010, afirma que “el desarrollo de la *sensibilidad* busca lograr que el estudiante asuma una actitud atenta, sensible, receptiva y crítica del entorno; por otra, se plantea que comprenda el valor del aprendizaje compartido y colaborativo” (Pág. 66).

Lo que da sentido, al desarrollo de la Sensibilidad Perceptiva como competencia que ayuda a consolidar las relaciones interpersonales desde el aprendizaje en el ejercicio de las prácticas artísticas, en este caso los juegos coreográficos y las diferencias individuales.

Inclusión Educativa

En Colombia, a partir de la constitución política de 1991, inicia el reconocimiento de la diversidad sociocultural que existe en el país. En el artículo 67 se promueve la importancia de la educación como derecho de la persona, la cual es obligatoria entre los cinco y quince años de edad y formula la clase de educación que debe recibir un colombiano; este mismo artículo se vincula a la ley general de educación especificando los niveles y las formas de educación que deben existir en el país.

Años más tarde, surge la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad en la ley 1346 de 2009, cuyo propósito según el artículo primero es promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales, para todas las personas con discapacidad y promover el respeto de su dignidad inherente.

Al ver la necesidad de las personas en condición de discapacidad y en una búsqueda constante de dar una mejor respuesta a las necesidades de esta población, surge la ley 1618 de 2013 la cual en el numeral 6 del artículo 7, establece que el Ministerio de Educación o quien haga sus veces establecerá estrategias de promoción y pedagogía de los derechos de los niños y niñas con discapacidad.

También, desarrolla todo un artículo sobre el Derecho a la Educación en el que propone a las entidades certificadas en educación el fomentar en sus establecimientos educativos una cultura inclusiva de respeto al derecho a una educación de calidad para las personas con discapacidad que desarrolle sus competencias básicas y ciudadanas.

La inclusión educativa tal como lo plantean Marulanda y Cols (Como se citó por el Ministerio de Educación Nacional 2017):

Constituye un movimiento constante hacia el logro de procesos que garanticen una mayor participación de toda la comunidad educativa en la cultura de los centros

educativos y sus políticas, en sus currículos y, en general, en todas las prácticas y actividades que allí se implementen, desde el respeto a la diversidad y la aceptación de la diferencia. (Pág.16)

Desde este punto de vista, se abren las puertas hacia la integración social de las personas en medio de la diversidad por la raza, estrato social, religión, capacidades diferenciales, entre otras, quienes durante años han sido víctimas de exclusión dentro de los ambientes escolares.

En este orden de ideas, es un verdadero reto para las escuelas y colegios crear espacios inclusivos tal como lo propone el Ministerio de Educación Nacional, quien se enfoca en el respeto a la diversidad y la aceptación de la diferencia y todo lo relacionado con las prácticas educativas, dos actitudes que se pueden lograr desde el Desarrollo de la Sensibilización Perceptiva, la cual permite identificar el tipo de diversidad entre los miembros de la institución educativa, importante para abordar los procesos de inclusión, porque si se desconoce, seguiría la falta de respeto y equidad, hacia las personas con capacidades diferenciales, quienes continuarían experimentando la exclusión.

En algunos casos, para hacer frente a una educación más inclusiva se realizan adecuaciones a nivel estructural, como reformas a la planta física. De la misma manera, se tienen en cuenta los planes de mejoramiento como acompañamiento a los procesos de aprendizaje de los estudiantes, jornadas de capacitación de los docentes, sin embargo, continúa la exclusión. El desconocimiento de las personas en condiciones diferenciales y la escasa sensibilización que hay entre sus pares y algunos docentes, sigue siendo un tema para reflexionar. Aun así, es vital considerar a los estudiantes, cuya existencia no está ligada a un diagnóstico de discapacidad, quienes comparten espacios comunes dentro o fuera del salón de clase, al involucrarlos, se brindan oportunidades de conocimiento y se capacitan para acoger la diferencia al reconocer las capacidades de los otros, evitando el bullying en ausencia del

profesor y así, crear ambientes de aprendizaje apropiados para la diversidad.

En torno a la inclusión, Echeita (2013) afirma que la inclusión educativa, no es sólo un sentimiento de pertenencia y de bienestar emocional y relacional al que se pueda llegar desde la periferia. Es por eso, que desde los sueños y experiencias educativas como maestras en formación, nace el deseo de contribuir al desarrollo de la Sensibilidad Perceptiva en un grupo de estudiantes para orientarlos a la educación inclusiva desde el lenguaje artístico de la Danza a partir de juegos coreográficos, de manera que los ante las realidades de personas con baja visión y Daltonismo, puedan interactuar con ellos desde la acogida, colaboración, empatía, entre otros valores necesarios para el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

En consecuencia, para lograrlo, se ha iniciado desde el recuento de experiencias personales entorno a la escuela, entrevistas con personas de ambas condiciones quienes han vivido en carne propia la exclusión dentro de las instituciones educativas, realidades que impulsan a trabajar el tema, a partir de ambientes de sensibilización en el colegio san José de Tarbes en la ciudad de Popayán.

En este contexto, se observa qué, los niños y niñas del grado tercero se acercan al concepto de baja visión y Daltonismo; pero es importante que reconozcan, comprendan y asuman desde las experiencias propuestas en las actividades, el papel de quienes presentan Daltonismo y baja visión en el ámbito escolar, para lograr la sensibilización tal como lo mencionó la maestra Beatriz Eugenia Chaparro “cuando cambias de rol en el mundo, también te sensibilizas”. (Comunicación personal, 2023)

De hecho, se han realizado algunos ejercicios para identificar causas y efectos que pueden experimentar los estudiantes con Daltonismo y la baja visión en el contexto escolar, entre los cuales se encuentran: la contaminación sonora, el desorden, el desconocimiento del desarrollo de sus potencialidades, la ayuda excesiva desde la lástima y concepto de incapacidad, impaciencia, miedo, baja autoestima y desánimo, manifestaciones que podrían

generar bajo rendimiento académico e incluso la deserción escolar. Quienes participaron, oscilan entre los ocho y nueve años, edades que les permiten involucrarse en las actividades como protagonistas, dar aportes, hacer correcciones cuando alguien se encuentra confundido en la realización de las dinámicas propuestas e interesarse más por los compañeros, actitudes observadas en la aplicación de algunas prácticas educativas.

Teniendo en cuenta a María Montessori

La cuestión social del niño, muy al contrario, penetra con sus raíces en la vida interior; se extiende hacia nosotros, los adultos, para sacudir nuestra conciencia y renovarnos. El niño no es un ser extraño que el adulto puede considerar desde el exterior, con ciertos objetivos. El niño es la parte más importante de la vida del adulto. Es el constructor del adulto.

Lo que puede corresponder a una sensibilidad interior que despierta la conciencia. Por tal motivo, se considera la importancia de realizar prácticas pedagógicas que ayuden a fortalecer la Sensibilidad Perceptiva, que trascienda los filamentos corporales, sus emociones y sentimientos, desde el cambio de rol, la didáctica de los juegos coreográficos y expresiones artísticas las cuales abren paso a nuevos caminos de humanización y transformación social.

La Sensibilidad Perceptiva

Hablar de Sensibilidad es acercarse al mundo de los sentidos y al papel que juega dentro del desarrollo evolutivo de las personas, también a los sentimientos o emociones surgidas por la afectación producida en su mundo exterior e interior, es la que permite sentirse, sentirnos y sentir con el otro para acompañar o actuar en determinada situación, mientras que la percepción se entiende como la interpretación de lo que es captado por los sentidos, la cual va ligada a los procesos de aprendizaje, memoria, pensamientos.

Teniendo en cuenta el punto visto de la psicología, el movimiento Gestalt (como se

citó en Oviedo 2004):

La percepción como el proceso fundamental de la actividad mental, y suponen que las demás actividades psicológicas como el aprendizaje, la memoria, el pensamiento, entre otros, dependen del adecuado funcionamiento del proceso de organización perceptual. (Pág. 89)

Por consiguiente, en el ámbito de la educación inclusiva es fundamental trabajar la Sensibilidad Perceptiva, puesto que genera experiencias reales a partir de la interacción entre los sentidos, el cerebro y el papel que juegan las emociones al entrar en contacto con el mundo que lo rodea. Permitiendo a los participantes del proceso desarrollar conciencia por el otro, identificando y siendo sensibles ante las diferencias individuales.

Además, parafraseando las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en educación básica y media, propone “ Potenciar la sensibilidad perceptiva en los ambientes de aprendizaje de las artes y la cultura permite a los niños , niñas, adolescentes y jóvenes , además de la exploración y comunicación de sus emociones , involucrarse en experiencias estéticas , desarrollar para percibir el contenido expresivo de las formas artísticas y descentrar su percepción , de modo que logren comprender las relaciones entre las partes y todo (MEN, 2019).

Así mismo, permite desarrollar el pensamiento reflexivo del mundo que le rodea por las experiencias sensibles adquiridas en la interrelación con el ambiente, los induce a tomar una postura de respeto ante la alteridad¹ con los niños que tienen maneras propias de percibir la imagen como los colores y quienes desarrollan con mayor sentido la audición, el gusto, el oído o el olfato.

Del mismo modo, como una manera de contribuir al sostenimiento de la inclusión dentro del contexto escolar y prevenir la exclusión que se pueda presentar no solo con las personas que tienen capacidades diferenciales, si no con otros grupos poblacionales

minoritarios, quienes experimentan en la cotidianidad la falta de oportunidades y participación activa en la sociedad.

Sumado a lo anterior, es importante realizar procesos en el contexto escolar, donde los estudiantes potencialicen la Sensibilidad Perceptiva por medio de sus propios esfuerzos, experiencias, reflexiones, que les contribuyan a la formación de una conciencia que favorezca el ambiente educativo inclusivo en la manera de interactuar con las demás personas, teniendo en cuenta las diferencias desde la vivencia implícita del respeto, escucha y comprensión, valores que favorecen la educación en el contexto escolar.

Desde las actividades con los estudiantes del grado tercero, en un primer momento se logró identificar la escasa sensibilidad, desinterés y desconocimiento de las afectaciones que pueden tener las personas con capacidades diferenciales. También, algunos reconocieron sus afecciones visuales expresando que tienen Miopía, Hipermetropía, Astigmatismo, y la afectación del estado emocional por comentarios o risas ante sus movimientos lentos o indecisos cuando les esconden o pierden sus gafas.

En este orden de ideas, a partir de la práctica educativa compartieron su visión, igualmente propusieron posibles ayudas o soluciones para que se sientan miembros activos dentro del colegio y en el salón de clases.

Debido a esta experiencia, se evidencia la importancia de desarrollar la sensibilidad interior para realizar procesos de educación inclusiva, porque permite un acercamiento a las realidades de personas con capacidades diferenciales, donde los mismos estudiantes a partir de sus experiencias sensoriales, van formando una conciencia proyectada hacia la diversidad en el ambiente educativo a partir de las relaciones interpersonales, considerando las diferencias para involucrarse en medio de su entorno.

Capítulo II: Experiencia escolar a partir del daltonismo y la baja visión

Resumen

El siguiente capítulo se contextualiza desde el Auto Etnografía proceso heurístico, una de las posibles realidades que pueden afrontar las personas con baja visión y Daltonismo en el ambiente escolar. Así mismo, el reconocimiento de sus capacidades propias mediante la implementación de ejercicios sensibles y juegos coreográficos, que hacen posible la inclusión desde la comprensión de la diversidad.

La experiencia escolar surge del proceso de aprendizaje que adquiere la persona en un contexto educativo, el cual es determinado por estructuras sociales donde se establece el tipo de ser humano que se desea formar, quien a su vez posee características propias a nivel genético, familiar que influyen en el desarrollo integral del individuo. En el caso de la baja visión y Daltonismo, personas que nacen o desarrollan capacidades diferenciales, ellas necesitan de un proceso de Inserción e integración educativa donde se tengan en cuenta sus habilidades, necesidades o particularidades, en este sentido se garantice un ambiente de aprendizaje con calidad, marcado por el respeto, la empatía y la tolerancia.

¿Estamos viendo los mismos colores?

Parafraseando a Jaime San Juan (2020) en el audiovisual “Teoría del color 1”, donde enseña gráficamente con una manzana roja, respondiendo al interrogante, ¿qué es el color? su argumento establece que el color, en si no existe y a su vez es individual, pues la luz blanca proyectada en los objetos genera dos procesos uno de absorción y otro de revote, siendo el real observador el cerebro, por lo cual, al ser cada persona única con sus propias características visuales, el color es subjetivo.

A partir de este punto de vista, se puede decir que todas las personas tienen una forma particular de ver el mundo y por ende los colores, en este sentido se trae a colación la Auto Etnografía desde la experiencia personal de las autoras, haciendo referencia a una de ellas quien tiene un diagnóstico de Daltonismo.

Con relación a lo anterior, es necesario aclarar que la formación de los docentes implica el reconocimiento de la diversidad y por lo tanto, el papel de investigadoras cobra relevancia. En este caso la vivencia en el aula y la omisión de los indicadores de observación, han permitido concientizarnos sobre la identificación de las diferencias individuales.

Soy la hermana Rosa del Carmen, me desempeñé como docente en el Colegio san José de Tarbes y coautora de esta monografía. En mi experiencia personal en la escuela de básica primaria, en grado tercero estudié con un niño en condición diferencial, hacía un esfuerzo enorme para llegar al colegio porque los músculos de sus piernas fueron afectados por la poliomielitis.

Andaba solo y me hice su amigo como una manera de hacerlo sentir bien, algunos compañeros de clases se burlaban de él, le decían: “el caballo del comisario” haciendo alusión a un dibujo animado que hacía parte de la Pantera Rosa. Yo le decía “Ignóralos, no dejes que te vean llorando porque más te la montan, respira, tranquilo”. Este era un consejo de mi mamá para vencer a los enemigos, fingir que no duele.

Creo, que en esa época escolar nadie sabía que era inclusión, algunos docentes le llamaban la atención delante de todos los integrantes del grupo por las llegadas tarde, lo obligaban a realizar en educación física ejercicios que él decía que le costaban, también solían rotar los puestos de acuerdo a las notas obtenidas en trabajos y evaluaciones, quienes sacaban diez eran los primeros de las filas, quienes sacaban a partir seis de manera descendente, los dejaban en los últimos puestos, como a él se le dificultaba un poco español, ya se pueden imaginar el puesto donde permanecía.

En los descansos, poco a poco lo fui involucrando al grupo de amigas con las que solía estar siempre, jugábamos y compartíamos lonchera y cuando otros niños lo molestaban con el sobrenombre antes mencionado, salíamos en su defensa.

Por algunos comentarios de la directora de grupo, quien era la encargada de darnos todas las materias, tales como: “*Aquí hay estudiantes que están perdiendo el tiempo y por lo tanto el año*” todos volteaban a ver a Borja, quien se destacaba en ocupar los últimos puestos, hasta yo lo miraba de reojo y le hacía señas que no le prestara atención muy disimuladamente por miedo a la profesora, quien cargaba una regla en el escritorio, no

pegaba con ella pero golpeaba fuerte la mesa y alzaba la voz, eso me daba miedo.

Gracias a que la vida es un proceso de crecimiento y cambio, pasamos a cuarto con Jenny, recién llegada a la escuela, a mi amigo, le tocó quedarse en tercero porque perdió el año, nosotros seguíamos jugando en los descansos hasta que no volvió, lo buscábamos en el salón y no estaba.

Una mañana, la profe Jenny se acercó al grupo de niñas que compartíamos con él y preguntó, como se llamaba nuestro amigo, porque no había venido al colegio, si sabíamos dónde vivía, como se llamaba su mamá, entre otros. Fue un interrogatorio que tomó gran parte de nuestro descanso.

Aproximadamente, pasadas dos semanas, recibimos la gran sorpresa, Borja volvió al colegio a ser parte del grupo cuarto B al que yo pertenecía, este niño logró superar sus dificultades de lecto-escritura con el cariño de la profe Jenny y los compañeros de grupo, tanto fue el cambio que generó la profe que ya jugábamos todos en el descanso, andábamos pendiente no solo de Borja sino de quien faltaba en el salón.

Esta experiencia de niña me volvió sensible ante las necesidades de los demás, me ha ayudado a impulsar mi trabajo hacia el servicio, la comprensión, el respeto. Hoy como docente formada en pedagogía Montessori en ACOFOREC manifiesto que una de las formas de trabajar por la inclusión educativa es vincular a los niños y niñas desde el juego, el compartir y el sentir al prójimo con su la realidad de manera que, se pueda reconocer en su diferencia a partir de sus facultades y habilidades humanas.

En cuanto a la baja visión y daltonismo, otro de los temas a tratar en esta investigación he aprendido mucho de Jessy Milena, compañera de trabajo de grado desde la confianza, amistad, cariño y el compartir los espacios como docentes en formación, despertando en mí el anhelo de contribuir a los procesos de inclusión trayendo realidades lejanas al contexto escolar del colegio San José de Tarbes, para promover en ellos la

Sensibilidad Perceptiva para la generación de procesos de inclusión. A continuación, Jessy nos cuenta su experiencia.

Soy Jessy Milena, mi tipo de Daltonismo es conocido como Acromatopsia o Monocromatismo, significa ceguera al color, de este modo es la percepción de los colores, blanco, negro, y la escala de grises, dicho argumento para aquellos que perciben el color a su plenitud. De esta manera, ellos se pueden hacer un imaginario, del cómo una persona daltónica en ceguera al color los puede distinguir, en mi realidad no los percibo de esta forma.

En la cotidianidad, cuando contemplo pinturas a blanco y negro con una de color, expreso que logro interpretar distintos colores, aunque estos no sean precisamente los percibidos por una visión tricromática, es decir con los tres conos en perfecto estado. En tal sentido manifiesto que la diferencia se encuentra en la pintura a blanco y negro, pues se observa como vieja, opaca o con mucha luz,

En los casos, donde hay una excelente impresión en escala de tonalidades de grises, no logro distinguir la diferencia en las dos pinturas, mi ojo tiende a ver las pinturas iguales, de esta manera considero que el material es irrelevante si los dibujos, vienen con o sin color, lo realmente complicado e imposible de ver, es la escritura en cuanto a un documento con letras a color y más si son en tonalidades claras.

Ahora bien, argumentando desde los foto receptores como los bastones y los conos, explicados con animación en el audiovisual *“Lo que sucede dentro de tus ojos”* y parafraseándolo, los bastones son destinados a la recopilación del negro, blanco y más de 500 tonos de grises, a su vez los conos son responsables de percibir un aproximado de siete millones de colores, los cuales vienen en tres tipos rojo, verde y azul, la combinación de ellos tres, es la magia misma en la diversidad de colores, si alguno de ellos no funciona adecuadamente o falta, la persona que padece esta afección genética, le será imposible

distinguir algunos colores o por consiguiente confundirlos, a esta situación se le denomina Daltonismo.

El Daltonismo trae consigo otras patologías, causantes de dolores cefálicos, vértigo, sensibilidad a la luz, disminución de la visión y movimientos oculares, ocasionando en el individuo la baja visión. Es así, como lo afirma el National Eye Institute, en su apartado sobre Daltonismo, Las personas con casos muy graves de Daltonismo podrían además presentar otros síntomas, como movimientos oculares rápidos de lado a lado (nistagmo) o sensibilidad a la luz.

El sentido de la visión

El ojo es el órgano encargado de la visión, tiene células foto receptoras (conos y bastones) que ayuda a distinguir el movimiento, las formas de una manera directa por la incidencia de la luz a través del ojo, por medio del nervio óptico, quien pasa la información de lo que se observa al cerebro, donde es procesada la información en cuestiones de segundos y define las escenas de imágenes.

Aunque, en la penumbra también se pueden captar formas no muy definidas, se percibe sin mucha claridad lo observado, ocasionando cierta inseguridad a la hora de movilizarse por el espacio donde se encuentra el individuo. Cuando una persona tiene baja visión, la capacidad visual es distinta, condición, que puede ser congénita o adquirida con el tiempo y dificulta la realización de actividades que implican el órgano de la visión.

Algunas necesitan mayor luz, otras son muy sensibles a ella sobre todo para realizar lecturas, percibir espacios, tamaños, formas, entre otras, de igual manera pasa con los colores, para algunos es de gran ayuda tonos fuertes y luminosos como el amarillo, naranja, rojo y verde en cambio para otros no.

Desde el campo educativo, el Ministerio de Educación Nacional en marzo del 2020,

en unión con el INCI genera un acercamiento a los estudiantes con baja visión, desde la conceptualización de las realidades físicas que posee el ojo, sus capacidades y afectaciones por medio de una cartilla titulada “Baja visión y entorno escolar.” Se dirige a los docentes y sugieren algunas intervenciones como una manera de incluirlos dentro de las estrategias pedagógicas, hacer más factible el aprendizaje desde las necesidades que tienen los estudiantes.

Como bien, se afirma en el documento Baja visión y entorno escolar (2020) La escuela, como institución, debe realizar una intervención pedagógica con el compromiso de facilitar a los estudiantes con baja visión la adquisición y fortalecimiento de competencias para asegurar su participación activa en el entorno escolar.

A pesar de los esfuerzos que se hacen por llevar a cabo procesos de inclusión en el ambiente escolar, por el desconocimiento de sus capacidades, habilidades y necesidades, pierden la oportunidad de formarse y tener una mejor calidad de vida, por lo cual, se hace necesario que docentes y estudiantes utilicen herramientas de apoyo para comprender mejor las realidades que deben asumir, a fin de que, juntos logren superar la exclusión y a la vez, enmendar un poco la brecha de indiferencia y desatención que experimentan en los centros educativos.

Desde ciertas actividades propuestas en el ambiente escolar, algunos estudiantes asumieron la postura de quienes tienen baja visión, expresaban la sobreprotección, ayudas innecesarias que obstaculizaban el desenvolvimiento de la persona que debía hacer el ejercicio, el exceso de voces queriendo ayudar, que producía el aturdimiento, desespero y por otro lado quienes acompañaban comunicaban la impaciencia que produjo el hecho de esperar a quien asumía el papel de estar en una condición como la mencionada y solo con la ayuda de la voz.

A partir de esta dinámica, se pudo constatar que es importante trabajar la inclusión

educativa desde la baja visión porque es buscar respuestas acertadas que ayuden a quienes le son vulnerados sus derechos a la educación, sea por su condición física o social en el contexto escolar, debido al poco reconocimiento de sus capacidades y maneras de realizar las tareas diarias.

De acuerdo con el autor Pabón (2011), La inclusión educativa es una expresión de la preocupación por la equidad y por la garantía del derecho a la educación, pues apunta principalmente a superar los altos niveles de exclusión y discriminación propios de los sistemas educativos.

Por tal razón podemos mencionar que la inclusión, no debe tenerse como la palabra de moda en estos tiempos o dedicarse a saber su significado, sino a vivenciarla desde los diversos métodos y prácticas docentes, asumiendo el rol de ente transformador, constructor, junto con los estudiantes de una sociedad dispuesta a integrar en los espacios educativos a personas con capacidades diferenciales, de manera que se cree una cultura de acogida y humanización.

Por tanto, el desconocer el tema o mantener una postura indiferente ante la realidad, es cerrarse y repetir metodologías tradicionales que pueden excluir a quien se le dificulta seguir el ritmo de aprendizaje, lo que contribuye a la afectación del desarrollo integral de las personas con baja visión, Daltonismo, postura que no concuerda con la misión de una escuela equitativa e inclusiva.

La escuela debe estar dispuesta a ser el centro donde se propicien dinámicas inclusivas que permitan a los estudiantes y docentes crecer juntos, conocer, experimentar, reflexionar y comprender los distintos estilos de aprendizaje acogiendo con respeto la diversidad, en pro de evitar situaciones de exclusión cómo lo vivió Jessy Milena Guerrero, una de las autoras del proyecto.

Un viaje a la escuela exclusiva

Soy Jessy Milena Guerrero Belalcazar, nací el primero de octubre de 1993, en el municipio de la Unión (Nariño), según el registro civil, de acuerdo con la versión de mi madre fue en la ciudad de Popayán (Cauca). A mis 28 años de edad escribo estas memorias, las cuales en el pasado causaron dolor y en el presente son aprendizajes de vida que impulsan a prestar ayuda a otras personas con algún diagnóstico en “discapacidad” visual.

Manifiesto lo anterior, puesto que a este mundo mi hermana y yo llegamos con unas situaciones visuales denominadas nistagmo congénito fotofobia y Daltonismo en ceguera al color¹. Mi hermana es mayor, aproximadamente con 7 años más, cuando

Nací, ella contaba con un diagnóstico médico, el cual negaba cura o tratamiento alguno para la época, así mismo, argumentaba que, al no poseer ceguera visual, lo más pertinente era incluirnos en una vida “normal” alejando la posibilidad de inscripción a un instituto para ciegos y baja visión.

Pues, se creía que al tener contacto con niños ciegos y adquirir las mismas herramientas de rehabilitación y habilitación podría causar ceguera, al no construir o desarrollar esfuerzos oculares propios. El argumento planteado por los médicos, para muchos puede parecer irracional, pero cuenta con algo de veracidad, pues hasta los 23 años de edad no utilicé ningún tipo de gafas, debido a que, la adaptación de estas causaba situaciones como distorsión en la visión, mareos constantes, cansancio ocular, dolores cefálicos sin ningún mejoramiento.

En el presente utilizo gafas oscuras con lentes polarizados y filtros UV, la consecuencia de usarlas es que la fotofobia aumentó considerablemente, los especialistas

¹ El Nistagmo Congénito: hace referencia al movimiento ocular involuntario unio bilateral y conjugado de ambos ojos que se presenta desde el nacimiento o se manifiesta en los primeros seis meses de vida (Lazcano, Fuentes & Villanueva. 2010).

antes de adaptarlas sugirieron que el ojo podría reaccionar y tender a volverse perezoso, a lo que evidentemente hoy ha ocurrido.

Dando continuidad y retrocediendo unos años, expresan mis padres el tratar de enseñarme los colores durante los primeros años de vida, a través de alguna estrategia lúdica pedagógica. Una de ellas es el juego con pelotas u otros objetos de colores, que mediante instrucciones trataba de identificar el color asignado. A pesar de sus intentos, obtuvieron respuestas negativas, abandonando el proceso y dando paso a una individualidad en cuanto al manejo y percepción del color, cumpliendo con asertividad su rol de padres.

Hace aproximadamente nueve años, en una plática con una persona, de quien por el momento no recuerdo su nombre, narraba que su hijo padecía de un crecimiento anormal en su cabeza conocido como (Megalencefalia unilateral o Hemimegalencefalia) lo cual le representaba una situación compleja, tanto para él, como para su niño, solo escuchaba atentamente sin interrumpir el diálogo y al terminar su discurso preguntó: “¿Tú crees, que es conveniente llevar a hijo a un colegio normal?”

Refiriéndose a “colegio normal” a una institución educativa sin Niños con capacidades diferenciales, en ese momento sin dudarlo, ni analizarlo, ni reteniéndome a ver otras miradas, solo llevada por mis experiencias poco agradables del colegio le contesté: “Lo mejor es que jamás lo lleves a un colegio de estos”, porque ahí lo más seguro es que él niño sufra un rechazo provocando dificultades enormes a nivel académico y lo emocional afectando su autoestima. Proseguí a contarle la experiencia que había vivido en la etapa escolar y que narraré a continuación.

Estudí en el municipio de Policarpa Nariño, lugar fuertemente azotado por el conflicto armado en Colombia, como lo afirma la Revista Semana (2020)

la situación de Policarpa- Nariño, no podría ser más difícil. Desde hace algunos meses ese municipio se ha convertido en un tránsito obligado del narcotráfico para los

grupos ilegales, lo que ha convertido su zona rural –y parte del casco urbano– en una zona de confrontación armada.

Dicha zona, en su momento apporto en los ingresos económicos de la familia, hecho por el cual aproximadamente 20 años de mi vida transcurrieron en este punto, ahí se generan varias experiencias que hoy logran distintas emociones y aprendizajes en pro de una evolución personal.

En estas líneas textuales plasmo algunos recuerdos, no agradables y es que en el paso por la escuela como en el colegio fui maltratada física, verbal y psicológicamente, por compañeros específicamente hombres, los cuales me proporcionaron golpes, insultos, rechazos, burlas y demás agresiones, en cuanto a los profesores puedo decir que hubo negligencia y desconocimiento.

Con respecto a crear ambientes de sana convivencia con espacios de inclusión y la adaptación del currículum a mis necesidades educativas, el momento que contaré a continuación fue como coloquialmente lo dicen, “el pan de cada día”. El profesor o profesora ingresaba al salón de clase, se disponía a dar su discurso con la intervención del tablero, llenándolo de palabras que, desde mi puesto, aunque estaba adelante, no alcanzaba a ver nada. Solo observaba líneas tras líneas un tanto gruesas, borrosas, para lograr copiar lo escrito decidía pasar al frente del tablero y en ese preciso momento el caos se hacía presente, los niños y algunas niñas empezaban a lanzar frases como: “quítate de ahí fea” “no estorbes” e incluso gritaban “sentate ciega”

En algunas ocasiones lanzaron bolitas de papeles entre otros objetos pequeños, la indignación también resulta en que el maestro no intervenía adecuadamente, solo se sujetaba a manifestar: ¡hagan silencio! es así, que la opción era volver al puesto.

Otro acontecimiento un tanto más fuerte ocurría en el descanso y a la salida del colegio, pues los niños se atrevían a realizar empujones, colocar zancadillas proporcionar

pambazos², alzar la falda, manoseos, insultos con palabras soeces, votar, alzar la falda, manoseos, insultos con palabras soeces, botar mi bolso con los cuadernos e ingresar en la maleta objetos como piedras, palos, hojas, tierra, las consecuencias poco a poco se van reflejando en el bajo rendimiento académico y la agresividad como mecanismo de defensa personal.

Las bondades del medio hostil

Algo de resaltar, es que no poder ver lo escrito en los tableros, me permitió adquirir habilidades como la escucha activa, potenciar la memoria, la organización en los materiales, aumentar la percepción del tacto y el fortalecimiento de la imaginación desde los gestos manuales del maestro acompañados de su voz, donde con mi mente realizaba un esquema para comprender las distintas materias y más aún las relacionadas con las matemáticas.

Aunque desde lo anterior y lo siguiente, No es un consejo lo que voy a argumentar, pero el llegar a ser más agresiva que los mismos agresores, aquietó en su momento los maltratos, logrando así obtener el título de Bachiller Comercial.

Expreso, que al recordar lo sucedido en estos hechos puntuales de la infancia y la adolescencia, etapas cruciales de escolaridad, aún causa nudos en mi garganta y las lágrimas corren al escribir estos fragmentos pero que también son liberadores, sé con certeza que, escribiendo, sano, perdono emociones y traumas conmigo y los demás. También pienso que ellos actuaron bajo sus mismas situaciones, marcadas por el contexto, los recursos y sus conocimientos del momento.

² Pambazos: golpes fuertes en la cabeza

Capítulo III: Juegos coreográficos como estrategia de sensibilización para comprender la baja visión y el daltonismo

Resumen

Este tercer capítulo, aborda los juegos coreográficos como estrategia de sensibilización para la comprensión del Daltonismo y la baja visión, los cuales favorecen la aproximación de los estudiantes a las realidades de las personas con capacidades diferenciales, desde actividades significativas en pro de forjar ambientes de sana convivencia, donde todos puedan ser valorados e incluidos

Del drama al juego

La experiencia escolar por medio del lenguaje artístico de la danza con juegos coreográficos y ejercicios sensibles como estrategias mediadoras del aprendizaje fueron fuente de inspiración, imaginarios y sueños, que aportaron a la comprensión del Daltonismo y la baja visión dentro del salón de clase; fortaleciendo la motivación, el encuentro socio afectivo, y el reconocimiento de la otredad, como expresa Monrroy (2003):

La danza como proceso artístico-creativo está profundamente ligada a la dimensión emocional del ser; es de allí que surge en un primer momento el impulso de bailar, la necesidad de hacerlo. El movimiento como acción conducente está absolutamente relacionado con el deseo (aspecto emocional), pero también con la voluntad, que está orientada por el pensamiento reflexivo, es decir, por la razón. Aparecen en el danzar distintas capacidades y procesos mentales, como percepción, atención, concentración, memoria, agilidad mental, abstracción, deducción, imaginación, entre muchos otros. (p.163)

Entre tanto, el juego coreográfico como elemento pedagógico de la Educación Artística *“Se utiliza en los procesos dancísticos y hacen parte de la pre danza”* (Tintinago, 2023). Además, permite el reconocimiento corporal, el tiempo, el espacio, los movimientos, expresiones emocionales, también las corporales tanto propias como ajenas por medio del desarrollo de la Sensibilidad Perceptiva, pues, a través de ella comunica e interactúa con los componentes socioculturales propios de su contexto.

Expreso y Siento Con El Cuerpo

La expresión corporal hace parte de la vida cotidiana del ser humano, es fuente de comunicación, espontaneidad, encuentro y relación con el entorno, de manera objetiva a partir de lo que transmite para ser observado como gestos, movimientos y acciones, desde la

subjetividad cuando unifica el movimiento con sus sentimientos y emociones, como lo afirma Blanco (2009), El cuerpo es esa herramienta que hace posible que el ser se comunique desde el interior al exterior.

Algunas prácticas educativas con los estudiantes de grado tercero del colegio san José de Tarbes, permitieron el reconocimiento corporal, la potencialización de los sentidos. Así mismo, se despertó el interés de los niños y niñas por medio de la lúdica, el ritmo, la música, el movimiento y el trabajo en equipo, lo cual creó ambientes participativos de sana convivencia.

Como preparación para asumir el papel de la baja visión, se usaron vendas con el fin de limitar el sentido de la vista, por consiguiente, se estimuló el sentido del tacto para el reconocimiento de formas, texturas, colores, espacios, orden, movimientos, el cuidado de sí mismo, de los otros, conocer el alfabeto Braille en su estructura y escritura. Experiencia, que los llevó a comprender las diferencias individuales tanto físicas como de aprendizaje, las capacidades para realizar actividades propias, reconocer y percibir desde los sentidos el mundo que les rodea, tal como lo expresó en una de las actividades la niña Juliana: “Ellos también lo pueden hacer, de una manera distinta.”, reavivando la sensibilidad por el otro y cuestionando con ello la palabra discapacidad.

Siguiendo con este razonamiento, los juegos coreográficos además de ser fuente de sensibilización, comprensión e interés sirvieron en la transversalización del conocimiento por el alfabeto Braille, dado que, para lograr aprender el manejo de esta escritura, en un primer momento se requiere el reconocimiento de lateralidades para la orientación espacial, habilidades enseñadas por los juegos coreográficos.

En este sentido, actividades como Bailando en El Pre – Braille, cuenta con la canción llamada Mi casita, está a su vez enseña las vocales del alfabeto en español, de ahí que se realizaron adaptaciones que iban de menos a más. En este más, se implementó una

coreografía, donde los estudiantes formaron grupos de seis personas, quienes cantaban y con su cuerpo iban formando los códigos de las vocales en alfabeto Braille. Para graficar la idea se muestra las siguientes imágenes

Figura 1

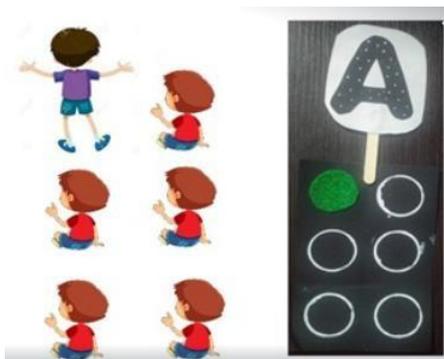
Pre-Braille de los niños y niñas



Nota: El gráfico representa la actividad bailando en el Pre-Braille realizadas con los niños en la interacción docente y estudiantes. Tomado por Rosa Hernández, 2023

Figura 2

Representación de la expresión corporal de la vocal (a) en la actividad bailando en el Pre-Braille



Nota: Representación de la expresión corporal de la vocal (a) en la actividad bailando en el Pre-Braille. Tomado por Jessy Guerrero, 2023.

A lo largo del trabajo de investigación, se encontraron factores detonantes en la

exclusión de las personas con baja visión y Daltonismo, algunas veces por desconocimiento de sus habilidades, en otros casos la insuficiencia de empatía por los demás, los cuales fomentan ambientes pesados, tensos, donde la discriminación, e incluso el bullying se hacen presentes, afectando la autoestima, la adquisición del conocimiento e incluso, pueden conducir a la deserción escolar.

También, por los pocos recursos pedagógicos de los docentes en las clases, limitan el desarrollo de las facultades humanas. Acontecimientos que acarrear traumas, marcan negativamente la vida de un ser humano, más aún cuando ya existe una situación física a la que debe hacerle frente, batallas que se facilitan o se podrían eliminar, si existe una comprensión y sensibilización ante las diferencias y capacidades individuales, así como la madre naturaleza enseña a vivir en armonía y equilibrio en toda su biodiversidad.

Desde una visión Inclusiva, Rodríguez et al. (2014) afirman que Las prácticas pedagógicas, como reflexión del quehacer docente permiten desarrollar e incluir metodologías y didácticas para que los estudiantes se apoderen del conocimiento. Por eso, sin lugar a dudas, la misión de educar es formar personas capaces de reflexionar, elegir, asumir responsablemente sus decisiones y cooperar al crecimiento y desarrollo de los demás sin opacar sus propias capacidades.

En el marco de la educación inclusiva, un aporte desde la reciprocidad, es la creación de un manual físico, el cual busca desde sus actividades fortalecer la Sensibilidad Perceptiva en los estudiantes que, en sus condiciones físicas, mentales, y psicológicas, gozan de un alto grado de bienestar, pues, siendo mayoría jugarían un papel importante en los procesos de inclusión educativa, debido a la empatía generada por la interacción y comprensión del otro en su diferencia, lo que haría más vivencial la inclusión.

A partir de esta perspectiva, se puede considerar la Educación Artística, como área del saber que fortalece los talentos desde la integración del ser social, así mismo, responde al

proceso de aprendizaje por la didáctica que generan los lenguajes artísticos, como los juegos coreográficos en la danza.

Por consiguiente, las dinámicas realizadas en el salón de clase, los estudiantes dialogaban sobre las actitudes que no ayudan a la inclusión de personas con baja visión y Daltonismo, Identificando las barreras, las posibles ayudas que se les puede brindar a esta población y sus fortalezas, una de las estudiantes ante los ejercicios propuestos en las actividades expresaba: “Creo que no hay que ayudarles excesivamente, pero algunas cosas sí. Porque tener una dificultad no significa que no puedas hacer cosas que otros no, porque todos pueden hacer y no hacer.” Ivanna.

En cambio, para Julieta “Entender a todas las personas que tienen “discapacidad”, hacerlo sentir bien, colaborándole en todo lo que necesite y apoyarlo en las circunstancias que tenga.” Expresiones que permitieron corroborar la importancia de trabajar los lenguajes artísticos, en este caso la pre-danza desde los juegos coreográficos para la educación inclusiva en personas con baja visión, y Daltonismo, reflexiones que surgieron con la elaboración de lo propuesto en las actividades.

Obra de creación

La obra de creación pretende hacer un aporte a la educación inclusiva desde las actividades que permitieron la experiencia sensible en los estudiantes de grado tercero del colegio San José de Tarbes de la ciudad de Popayán y los juegos coreográficos desde una investigación creación.

La Investigación Creación es una metodología de Investigación que sin duda ocupa un lugar importante en las instituciones universitarias, en este tipo de investigación se considera el sustento teórico de importancia para el desarrollo de cada planteamiento, sin embargo es el proceso creador, desde los lenguajes artísticos, una característica indispensable en el desarrollo de la investigación, la triada planteada por Archer (como se citó en Daza, 2009) Arte-Artista, obra, espectador, son parte del fundamento de la investigación creación que pone de relieve las cualidades y los elementos que determinan un creador –investigador. De acuerdo con Ramírez (2021):

Este tipo de investigación parte de los sueños, de todos aquellos gustos y vocaciones que invitan a ver en la investigación creación, la posibilidad de construir conocimiento, desde la reciprocidad, utilizando técnicas específicas y pertinentes para dar cuenta de cada propuesta planteada. El método auto etnográfico desde la técnica de entrevistas, fuentes directas y secundarias, van a formar parte indispensable en el desarrollo y escritura de la propuesta, pero además el aporte en la creación de la obra, frente a las intuiciones que desde los referentes cada investigador puede crear.

Partiendo de lo anterior, cabe resaltar que el proyecto fortaleciendo la Sensibilidad Perceptiva con juegos coreográficos, para la inclusión de personas con baja visión y Daltonismo en el contexto escolar, cuenta con la creación de un manual de sensibilización, denominado “Juegos Inclusivos” de manera que pueda incidir en el ejercicio de los Derechos

y el aprendizaje de las personas con capacidades diferenciales.

De la experiencia al Manual

En la actualidad los estudiantes se ven influenciados por estereotipos de belleza física “perfecta” que de alguna manera son motivo de estigmatización con la población en “discapacidad”, también la falta de experiencia, conocimiento e interés ante esta realidad unida a la incomprensión de las familias, pueden crear en las personas en condiciones diferenciales la imposibilidad de abrirse a las relaciones interpersonales, soportando así, el encierro por aislamiento, la baja autoestima, en algunos casos se presenta el bullying, lo que ocasiona desmotivación y absentismo escolar.

Ahora bien, abordar esta realidad permite asumir posturas de inclusión en el campo educativo que ayuden a reconocer las emociones y capacidades que cada persona tiene en su diferencia y que la discapacidad surge, cuando no damos a los demás la oportunidad de ser lo que son como personas.

Desde el proceso de Investigación Creación, de la Auto Etnografía como fuente de conocimiento y la didáctica de la danza en la expresión de los juegos coreográficos como técnica para desarrollar la sensibilidad ante las personas con baja visión y Daltonismo, surge la creación de un Manual Didáctico, el cual es una herramienta para la sensibilización de los estudiantes, material de apoyo para los docentes y colegios, de manera que permita el conocimiento y abordaje de las capacidades diferenciales en el entorno escolar.

En cuanto al origen de los manuales, es difícil comprobar el inicio exacto de la creación de estos, dado que, aparecen en distintas épocas, pero hacia el siglo XVI surge la Didáctica Magna, un manual elaborado por Juan Amós Comenius, dividida en tres capítulos, En esta obra reclamó la urgencia de buscar métodos de enseñar que alcanzaran la perfección (Abreu et al., 2017).

Sin embargo, la obra de creación “Juegos Inclusivos” aparece la didáctica como

fuerza de inclusión y conocimiento, porque de cierta manera, busca acercarse a las realidades e intereses de los estudiantes por medio de herramientas que permiten establecer diálogos significativos en la construcción del aprendizaje desde un contexto compartido como lo es el espacio escolar, ayuda a valorar los saberes previos desde el ambiente donde nace y se forman los sujetos, fomentando con ello la inclusión entre las personas y el acto educativo en sí mismo por la interdisciplinariedad.

Según Buitrago (2008) La didáctica más que tener puntos de ruptura con la pedagogía, está llamada en la actualidad a buscar puntos de encuentro que permita leer contextos cada vez más complejos, en donde se exige la participación de saberes transdisciplinarios e interdisciplinarios. Lo que conduce al reconocimiento en medio de la diversidad como persona, con las mismas oportunidades y la importancia de tener en cuenta procesos de aprendizaje desde las experiencias de vida compartidas por medio de la didáctica en el ámbito escolar.

En Colombia, el primer manual surgió en 1865, titulado: Compendio de Geografía Universal para uso de las escuelas primarias de niños y niñas, de 104 páginas, el cual contenía lecciones sobre geografía, quienes habitaban la Amazonía colombiana y donde daba las pautas a los docentes sobre la manera de enseñar desde los mapas como medio de explicación, ese último punto lo anexa el autor en la segunda edición del manual, realizada en 1897 Cabrera (2010).

Con respecto a la creación del manual didáctico, se han encontrado referentes a nivel internacional como la guía de apoyo técnico pedagógico necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile en el año (2007), donde brinda orientaciones a los docentes sobre las actividades que puede desarrollar con los niños y niñas en el espacio escolar con la baja visión.

En cuanto a referentes nacionales, El Instituto Colombiano del Bienestar Familiar –

ICBF, en agosto del (2010) elabora una cartilla sobre Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad visual, en donde brinda una amplia información sobre este concepto, sus características; el desarrollo psicosocial, cognitivo; los materiales didácticos inclusivos que debe tener en cuenta el docente para garantizar el aprendizaje de los estudiantes con este tipo de discapacidad y el acompañamiento que debe brindar la familia o el cuidador.

A nivel del departamento del Cauca, en la ciudad de Popayán hacia el año 2017, se realizó un trabajo de investigación de la Universidad Abierta y a Distancia, para la inclusión de personas con discapacidad visual o baja visión, a partir de la problemática de mejorar la experiencia de estas personas en las visitas a la Casa Museo Guillermo León Valencia, con lo cual buscaban la accesibilidad y la sensibilización de las personas que trabajaban en el lugar.

Durante el trabajo de consulta, es preciso resaltar que no hay manuales que trabajen sobre la sensibilización para procesos inclusivos de la baja visión y el Daltonismo, sobre todo de este último término, que, por cierto, es poco tratado y conocido en medios educativos³.

Proceso de Creación

Mediante los juegos coreográficos, que hacen parte de la pre-danza, como agente motivador en niños y niñas desde el interés por el juego y el movimiento corporal que impulsa al desarrollo sensible al tener una aproximación a las realidades del Daltonismo y la baja visión, se orienta el proceso de exploración y práctica de actividades ofreciendo a los estudiantes del Colegio San José de Tarbes del grado tercero y docentes, ejercicios que permiten desarrollar la Sensibilidad Perceptiva con este material y puedan explorar tanto personal como en colectivo un proceso formativo recíproco que potencie la creatividad, el

³ Geografía: aparece con J, igualmente la i en vez de y porque es un manual que data de 1865, donde aún no se habían definido algunas reglas ortográficas.

autoconocimiento y la interrelación con otros.

De hecho, posibilita experimentar con todo el cuerpo las necesidades educativas y posteriormente transformar y crear ambientes inclusivos, sobre todo porque trasciende los intereses de niños y niñas en la expresión de los juegos coreográficos, por ende, actividades que permitieron reconocer las capacidades de personas con Daltonismo y baja visión, partiendo del compartir sensible que generaron en los estudiantes.

También, se da reciprocidad, porque tiene beneficios en colectivo, es decir, las personas con “discapacidad” tendrán un ambiente escolar dispuesto para acoger la diferencia, brindar un mejor proceso educativo y los estudiantes participantes, quienes al fortalecer su Sensibilidad Perceptiva desde el juego coreográfico, potencializan los sentidos, adquieren capacidades humanas crítico- reflexivas, para la resolución de problemas en sus contextos reales donde habita, tales como: el colegio, el barrio; entre otros.

Además, estas experiencias permiten enriquecer al docente en la creación de ambientes o espacios educativos inclusivos, desde la comprensión de sus estudiantes y las didácticas que ofrecen las actividades contenidas en el manual.

Paso a paso eliminando las barreras de la indiferencia.

Para la elaboración del Manual “Juegos Inclusivos” se realizó la planeación y organización actividades lúdicas pedagógicas, es una obra híbrida donde se involucra la danza en los juegos coreográficos, la pintura y la literatura, estos a su vez se transversalizan hacia otras áreas del conocimiento por ejercicios sensibles que conllevan a los procesos Meta cognitivos.

Con este sentido, los primeros objetivos de las actividades son pensadas para crear ambientes escolares de participación, establecer vínculos interpersonales que forjen lazos de empatía entre docentes-estudiantes, estudiante- estudiante y se fortalezca la confianza, a fin

de iniciar una sensibilización desde el interesarse por el otro.

En segunda medida, se implementan actividades con ejercicios que permiten descubrir, ajustar y recrear el fortalecimiento de la Sensibilidad Perceptiva, por la cual se genera un conocimiento introspectivo y extrospectivo que ayuda al reconocimiento de sí mismo y al otro dentro del mundo interior y exterior.

Por último, las actividades que conllevan a la comprensión, valoración y reconocimiento de las habilidades de las personas con baja visión y Daltonismo desde juegos coreográficos, experiencias sensibles que permiten asumir las realidades que deben enfrentar las personas que poseen estas capacidades diferenciales.

En cuanto a la estructura física del manual, sus páginas son hechas en Canva, con ilustraciones que proporciona esta misma herramienta digital. La portada es elaborada manualmente, inspirada el test Ishihara, una prueba diagnóstica desde el cual se puede identificar el tipo de Daltonismo en una persona bajo la técnica del puntillismo.

Primeramente, se usa papel y temperas para darle forma y color, después es realizada con la técnica de óleo sobre lienzo.

Además, contiene los colores e imágenes propias que representan la inclusión, la baja visión, la sensibilidad, Daltonismo, educación, juegos coreográficos, palabras claves que hacen parte del proyecto de investigación.

Con el título: “Juegos Inclusivos” se pretende inducir al espectador hacia la lectura y aplicación del manual en el ambiente escolar donde los estudiantes y docentes asuman posturas de inclusión y conocimiento de las capacidades individuales. A continuación, se muestran imágenes que proyectan la elaboración de la portada del manual como parte de la obra de creación.

Imágenes elaborando la portada del manual como la obra de creación

Figura 3

Elaborando la portada del manual como la obra de creación.



Nota: La imagen representa un diálogo para considerar diferentes ideas de la creación del primer boceto. Tomada por Juanita Arias

Figura 4

Elaborando la portada del manual como obra de creación.



Nota: La imagen representa la proyección manual de los posibles dibujos a lápiz. Tomada por Juanita Arias.

Figura 5

Realización del dibujo a lápiz (boceto)



Nota: La imagen muestra la realización del dibujo a lápiz del boceto. Tomada por Jessy Milena Guerrero

Figura 6

Intervención con pintura



Nota: La imagen representa la intervención con pintura. Tomada por Jessy Milena Guerrero.

Figura 7

Avance del proceso de intervención en pintura del boceto



Nota: La imagen refleja el proceso avanzado de la intervención en pintura del boceto.

Figura 8

Obra del boceto terminado



Nota: La imagen representa la obra del boceto ya terminado, con miras a mejorar materiales y técnica. Tomada por Rosa del Carmen Hernández.

Figura 9

Proceso en óleo sobre lienzo



Nota: la imagen representa los materiales implementados en la obra de creación. Fotografía Tomada por Rosa del Carmen Hernández.

Figura 10

Inicio de la aplicación del óleo sobre lienzo



Nota: la imagen representa el inicio de la aplicación del óleo en el lienzo, fotografía Tomada por Rosa del Carmen Hernández.

Figura 11

Proceso avanzado de la obra



Nota: la imagen representa el proceso avanzado de la obra, fotografía Tomada por Rosa del Carmen Hernández.

Figura 12

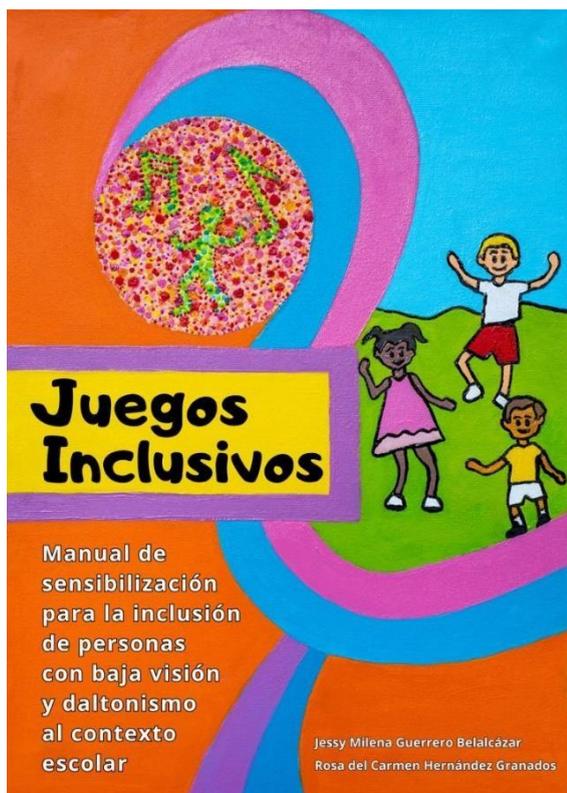
Totalidad de la aplicación del óleo sobre el lienzo



Nota: la imagen representa la totalidad de la aplicación del óleo sobre el lienzo, fotografía Tomada por Rosa del Carmen Hernández.

Figura 13

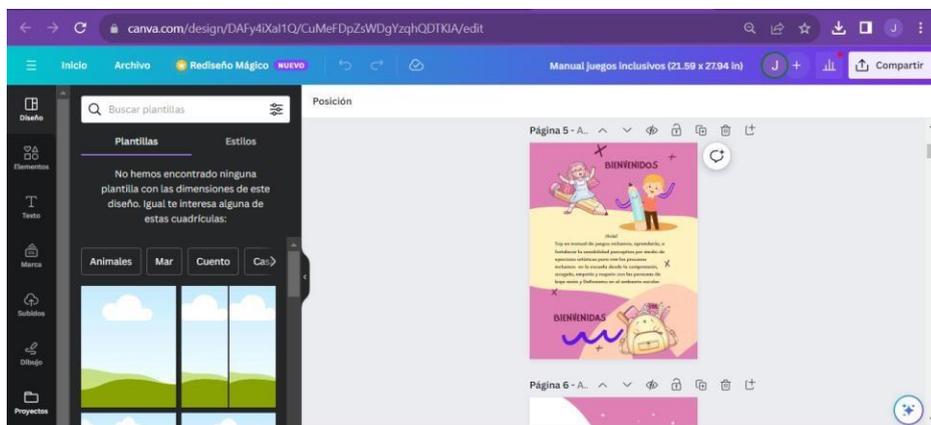
Proceso terminado desde la edición de FotoShop



Nota: la imagen representa el proceso terminado desde la edición por foto shop, Tomada por Cathe Tapia.

Figura 14

Imágenes de la obra de creación del manual



Nota: la imagen representa el proceso digital de la elaboración del manual con la aplicación Canva, captura tomada por Jessy Milena Guerrero.

Figura 15

Proceso digital de la elaboración del manual con una de las actividades

8

RECONOCIENDO EL DALTONISMO

Recursos:
Audiovisual sobre el Daltonismo, proyector, computador.

Objetivo:
Aprender qué es el Daltonismo, desde los recursos audiovisuales y la experiencia de una persona con Daltonismo



Nota: la imagen representa el proceso digital de la elaboración del manual con una de las actividades que se encuentran dentro de este, tomada por Jessy Milena Guerrero.

Conclusiones

La exclusión se presenta cuando se desconocen las habilidades de las personas. Todos

nos caracterizamos por diferencias individuales; así que la labor del docente requiere cualificación, sensibilización y concientización en torno al valor que todos representamos en la humanidad.

La estigmatización generada por algunos profesores al referirse abiertamente a los estudiantes que poseen algunas dificultades a nivel cognitivo y actitudinal, así como la comparación con sus hermanos o hermanas o con alguien del grupo, de cierta manera crea un ambiente de inserción, donde el estudiante adquiere una postura de insatisfacción, dejando de lado la aceptación de las diferencias, el respeto y los procesos de inclusión.

Los materiales regados en el salón como mochilas, buzos, lápices son obstáculos para cualquier niño con baja visión y Daltonismo. De la misma forma, el trato brusco, los subgrupos formados por ellos mismos para compartir y jugar, son manifestaciones que abren el campo para pensar y trabajar por la inclusión.

Son indicadores de observación en el contexto de los niños y las niñas con Daltonismo y baja visión: la contaminación sonora, el desorden, el desconocimiento del desarrollo de sus potencialidades, la ayuda excesiva desde la lastima y concepto de incapacidad, impaciencia, miedo, baja autoestima y desánimo, causas de bajo rendimiento y deserción.

La observación participante y no participante, permite evidenciar en cada uno de los ejercicios implementados que los niños y niñas van adquiriendo actitudes inclusivas entre ellos, comparten por medio de los juegos coreográficos espacios en común. Así mismo, los juegos en el descanso agrupan más niños y niñas, practicando la colaboración y la ayuda mutua.

Los actos sensibles frente a la baja visión y el Daltonismo expresan habilidades corporales y comunicativas, así como comprensión frente a las capacidades diferenciales. Hay mayor acercamiento a sus realidades desde el uso de las vendas, el alto relieve, el uso de luz led- roja, que permitieron descubrir cómo pueden aprender y desplazarse por el entorno.

El desarrollo de los sentidos del tacto, oído, olfato, les permite también la percepción del ambiente y el aprendizaje de la escritura Braille desde el juego coreográfico con facilidad e interés.

Las experiencias con los estudiantes conllevan al docente a la valoración de las diferencias individuales; así como también de sus capacidades para realizar actividades por sí solos, reconocer y percibir desde los sentidos el mundo que les rodea, fortaleciéndoles la apropiación de la inclusión en los ambientes escolares.

El proceso de inclusión que se desarrolla con estudiantes fortalece la sensibilización perceptiva ante la baja visión y el Daltonismo. Compartir sus sentimientos y emociones para vivir la inclusión con los grupos de sexto y séptimo del colegio San José de Tarbes, conduce a la necesidad de abrir espacios de formación y sensibilización de profesores para niños con capacidades diferenciales, así habrá terreno abonado para vivir procesos de inclusión educativa desde la comprensión y la sana convivencia.

Recomendaciones

Es importante que los docentes, actúen con disponibilidad, flexibilidad, y creatividad,

de manera que adapten las actividades propuestas en el manual según las poblaciones y contextos donde pueden ser aplicadas, para así, llevar a cabo los objetivos de los temas propuestos en el manual.

También, es necesario recomendar a las instituciones educativas abrir espacios en el horario escolar para el buen desarrollo de los ejercicios y así los docentes tendrán disponible el lugar de encuentro, el ambiente preparado, los materiales antes de los encuentros de manera que se facilite el proceso, se tenga el tiempo que se requiere para llevarlos a cabo y los estudiantes se sientan seguros de lo que van a realizar. Así mismo, disfrutar del ambiente, despertar interés, motivación, aprender y comprender los temas de inclusión ante la baja visión y Daltonismo abordados en las actividades.

Referencias

@GENIALBrightSideSpanish. (2020, 3 de julio). Lo que sucede dentro de tus ojos. [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6QiwUDjuDTY>

Abreu, O, Gallegos, Mónica C, Jácome, José G, & Martínez, Rosalba J. (2017).

Blanco, M. (2009). ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. Pág. 15.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>

Buitrago E., B. L., (2008). La didáctica: Acontecimiento vivo en el aula. Revista Guillermo de Ockham, 6 (2), 55-67. <https://docplayer.es/755023-Revista-cientifica-guillermo-de-ockham-issn-1794-192x-investigaciones-ubscali-edu-co-universidad-de-san-buenaventura-colombia.html>

Cabrera, G. (2010). Los manuales escolares colombianos y la Amazonia, 1880-1940. Historia y Sociedad, (18), 83-106 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3417720.pdf>

Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del

Congreso de la República de Colombia. (2013). Ley Estatutaria 1618 del 2013. Pág. 14-20.

Cortés., Zapata., & Novoa. (2017) PLAN DE INCLUSIÓN PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL O CON BAJA VISIÓN EN EL MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, COLOMBIA. Especialización en Educación, Cultura Y Política Escuela Ciencias de La Educación. UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/11997/1013590241.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Daza, C.S. (2009) INVESTIGACIÓN- CREACIÓN. UN ACERCAMIENTO A LA INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES. PLUMILLA EDUCATIVA. Pág. 73-79.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920301.pdf>

Echeita, G., (2013). LA INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN EDUCATIVA DE NUEVO¹ “VOZ Y QUEBRANTO”. Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación,

(11), 107. <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol11num2/art5.pdf>

Ecuador. Formación universitaria, 10(3), 81-92.

Gobierno de Chile (2007). Guía de apoyo técnico pedagógico necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia. <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaVisual.pdf>

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y el Instituto Nacional para Ciegos. (2010)

Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con Discapacidad visual.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartilla-visual-2.pdf>

La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de

Ministerio de Comercio Industria y Turismo (2009). Ley 1346 de 2009. Pág 6.

<https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/ley-1346-de-2009.aspx>

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación

Artística Básica y Media. pág. 23

Ministerio de Educación Nacional y el Instituto para Ciegos INCI. (2020). BAJA VISIÓN Y ENTORNO ESCOLAR. Pág. 5

<https://www.inci.gov.co/sites/default/files/BajaVisionyEntornoEscolar.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2017) Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. Pág. 16.

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles360293_foto_portada.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2019). Orientaciones básicas para la educación artística y cultural en educación básica y media.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Monroy, M., (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*, (6), 159-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>

Oviedo, G., (2004). LA DEFINICIÓN DEL CONCEPRTO DE PERCEPCIÓN EN PSICOLOGÍA CON BASE EN LA TEORIA GESTAL. *Estudios Sociales*, (18) ,89-96. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a10.pdf>

Pabón, R. (2011). INCLUSIÓN EDUCATIVA ¿UTOPIA O REALIDAD?

https://www.academia.edu/4182317/LA_INCLUSI%C3%93N_EDUCATIVA_UTOP%C3%8DA_O_REALIDAD

Ramírez. Y. (2021) (Comp.) 5190005: Investigación V trabajo de grado. Fundación Universitaria de Popayán.

Rodríguez, A. M., Velasco, N. C., & Jiménez, C. P. (2014). La educación artística: Una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Universidad de Manizales. Revista Plumilla Educativa*, 14(2), p.95.

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/issue/view/54/57>

Sanjuan, J. (2020, 20 de mayo). Teoría del color 1. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=gGsvajxWTcQ>

SEMANA. (2020, 15 de septiembre). Policarpa, Nariño, bajo fuego cruzado y órdenes de los grupos armados. <https://www.semana.com/nacion/articulo/policarpa-narino-bajo-fuego-cruzado-y-ordenes-de-los-grupos-armados/202024/>

ANEXOS

ACTIVIDAD 1

TEJIENDO RELACIONES

Recursos:

- ✓ Salón con espacio suficiente para realizar las actividades, letras elaboradas en papel y reloj de arena.

Objetivo:

Establecer vínculo interpersonal y de reconocimiento entre estudiantes del grado tercero del colegio SJT y las docentes en formación LEAC de la Fundación Universitaria de Popayán que lideran el proyecto de Investigación por medio de dinámicas de integración.

Ejercicio introductorio

Parte de un corto saludo y una breve presentación. Después se invitan a los estudiantes a ponerse de pie en forma de círculo, para realizar una dinámica de reconocimiento e integración titulada: “Mi nombre y mi gesto” la cual consiste en decir el nombre y dar un saludo realizando un gesto, al que todos los demás participantes contestaran, repitiendo el gesto de la persona que lo hace.

Al terminar la ronda, se van diciendo los nombres al azar y todos continúan realizando el gesto de la persona nombrada. Terminado este ejercicio, se forman dos grupos, para continuar con la etapa de desarrollo de la actividad.

Desarrollo del tema

Una vez se tienen organizados los grupos, se les pide que le pongan un nombre y a cada equipo explicándole las instrucciones de la actividad, en las que se debe tener en cuenta la participación de todos los integrantes del grupo, ellos deben escoger al azar una letra con la que realizará la representación de alguna palabra que inicie por dicha letra y representarla por medio de movimientos corporales, dando pistas al otro grupo de lo que puede ser y quienes trataran de ponerse de acuerdo para descubrir la palabra, para esto tienen un tiempo marcado por un reloj de arena. La actividad termina cuando todos hayan participado. (Hernández,

2022)

Evaluación

A manera de autoevaluación, preguntar a los estudiantes ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? ¿Qué aprendieron? Después de compartir las experiencias, explicar a los estudiantes: ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cuándo se realizarán los talleres? y finalmente despedida.

ACTIVIDAD 2

ENTRELAZANDO LA AMISTAD CON MOVIMIENTO

Recursos:

- ✓ Música instrumental, rocola, memoria, hojas de papel tamaño oficio, lápices, colores y reglas.

Objetivo:

Crear un ambiente escolar de participación donde se fortalezca la confianza y la amistad entre estudiantes y docentes ejecutores del proyecto.

Ejercicio introductorio

Damos inicio a la actividad con un ejercicio de respiración, con música instrumental de fondo, para generar en ellos la atención frente a los ejercicios que se van a realizar posteriormente, invitamos a los estudiantes a saludar a los compañeros como si no se hubieran visto antes continuar con las indicaciones de la dinámica “Los cinco saludos”, la cual consiste en saludar a la persona que está ubicada a la derecha dándole un abrazo e imitando el movimiento de la palmera cuando es movida por el viento.

Se continúa con el segundo saludo, que es el de la carpa, este se realiza con la persona que se encuentra al lado izquierdo y consiste en ubicar las manos sobre los hombros del compañero y entre ellos se resaltan una cualidad. Seguido de este iniciar con el tercer saludo, es el del gorila; dan un abrazo y unas palmaditas en la espalda; continuar con el cuarto saludo, llamado el guerrero; ubican la mano derecha sobre la frente con la posición de firmes, finalmente el quinto saludo que es invitar a los estudiantes a lo crear su propio saludo partiendo de la experiencia con los saludos anteriores.

Desarrollo del tema

En esta etapa, se inicia con un calentamiento corporal de pequeños estiramientos de piernas, se les enseña la siguiente canción con los movimientos corporales que la misma letra va indicando.

Meta la patica y la rodilla

con tu rabadilla, codo con codo
palmas cruzaditas, hombro con hombro
oreja con oreja y vuelta de pareja,
después de saludar, tu vuelta es por derecha,
la mía por izquierda, para volver a empezar.

(Grupo Cachímalos).

Posteriormente se enumeran del 1 al 2 con el propósito de formar parejas e indicarles que van a cantar la canción tocando las partes del cuerpo de su compañero de manera respetuosa tal como lo propone la letra de la dinámica.

Evaluación

Cada estudiante recibe una hoja que deberá dividirla en cuatro partes trazando líneas en ella y que por medio de un dibujo libre plasmen sus vivencias con respecto al ejercicio anterior bajo las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue el movimiento que más se les facilitó? ¿Cuál fue el más difícil? Se invitan a exponer a los trabajos que han realizado con el fin de observar el nivel de aceptación y tolerancia entre el estudiante que expone su trabajo y quienes lo escuchan.

ACTIVIDAD 3

LORENZO EN EL SALÓN DE CLASES

Recursos:

✓ Música instrumental, audiovisual el caso de Lorenzo

(<https://www.youtube.com/watch?v=4IoLSwBhVU>) y ficha técnica.

Objetivo:

Identificar por medio del trabajo individual las necesidades educativas de los estudiantes de manera que se haga una contextualización del grupo.

Ejercicio introductorio

Realizar con los estudiantes un ejercicio de relajación, que los disponga para el desarrollo del tema, el cual consiste en decirle a los estudiantes que van a hacer una respiración consciente, despacio, en uno respirar, dos sostener y tres soltar el aire por la boca y muy despacio por tres veces.

Desarrollo del tema

Iniciar contando a los estudiantes, que Lorenzo es un niño al que le gusta mucho estudiar, pero tiene algunas dificultades, como el no poder ver con claridad las letras y dibujos que tiene el libro de español, se queja todo el tiempo y dice que no ve. Sus compañeros serie, porque cada vez que le señalan para que haga un ejercicio en el tablero, el frota sus ojos y dice: no veo, a todos les parece gracioso, porque lo dice todo el tiempo. El por el contrario se siente un poco mal, porque nadie toma en serio su sentir y simplemente ya no lo llaman Lorenzo, sino que le dicen: “No veo” (Hernández, 2023)

Terminada la historia, preguntar a los niños, ¿Qué harías tu si Lorenzo estudiara en este salón de clases? ¿Cuál sería la solución? A partir de estas dos preguntas dejar que los niños y niñas expresen sus ideas, posibles si estas son muy efímeras, motivarlos a buscar soluciones reales. Después, motivar a los estudiantes para ver a Lorenzo, preguntarles si lo conocen, si saben quién es, después de esta pequeña introducción reproducir el audiovisual “El caso de Lorenzo”. Terminada la presentación, iniciar un conversatorio con los estudiantes a partir de

preguntas orientadoras como:

- ¿Conoces a alguien parecido a Lorenzo?
- ¿Qué necesidades tendría Lorenzo si llegara a este salón de clases?
- ¿Qué harías tú para ayudarlo?

A partir de las respuestas de los estudiantes, se realiza una reflexión corta sobre las necesidades educativas especiales, donde se resalte el respeto, las personas con capacidades diferenciales, la acogida, comprensión y reconocimiento del otro.

Evaluación

Se plantea una evaluación escrita donde los estudiantes expresen qué fue lo más significativo de la actividad, bajo la siguiente ficha:

. Nombre:	
Explica cómo te sentiste durante la actividad desarrollada en el día de hoy	
Crees que la actividad nos ayuda a mejorar como personas ¿por qué?	

Tabla 1: La tabla representa una ficha técnica de evaluación para los estudiantes.

ACTIVIDAD 4

TE APOYO, ME APOYAS

Recursos:

- ✓ Vendas, cinta de enmascarar, cucharas plásticas, vasitos desechables, pimpones, plastilina, salón libre o espacio amplio, música de relajación, baffle, celular.

Objetivo:

Determinar las necesidades educativas inclusivas que manifiesten los estudiantes desde la apropiación de la realidad de una persona con baja visión para la inclusión en el salón de clase.

Ejercicio introductorio

En esta etapa se realizó un ejercicio de calentamiento corporal, moviendo de una manera lenta las partes del cuerpo y se realiza un ejercicio de respiración para ganarse el interés de los estudiantes por la actividad. Luego se entrega a cada uno una cuchara desechable y se dan las siguientes instrucciones:

Deben sostener la cuchara con la boca, las manos deben ir hacia atrás, el último de la fila con la cuchara debe sostener un pimpón y pasarlo al compañero que es primero en la fila quien lo llevará a una línea de meta y depositarlo en un vaso desechable, quien entrega el pimpón pasa delante y quien lo lleva se queda en el lugar donde se deposita el pimpón.

Desarrollo del tema

Se realiza un juego rítmico coreográfico denominado Guillermo Tell, el cual se inicia enseñando la canción, luego los pasos y por último vendar a algunos estudiantes para que otros sean los apoyos o guías.,

Coreografía:

- Guillermo Tell, (se marcha de frente)
- A pata pelá, (se mueve la pierna derecha arriba y abajo con medio giro)
- Con gran valor (levantar los brazos)
- A pata pelá, (Mueve pierna izquierda arriba y abajo con medio giro)

- A los cosacos les dio la libertad, (marchando de frente, levantan manos arriba, moviéndolas de lado a lado)
- A pata pelá, (se mueve la pierna derecha arriba y abajo con medio giro)
- y los cosacos, (se marcha de frente)
- A pata pelá, (se mueve la pierna izquierda arriba y abajo con medio giro)
- Agradecidos, (levantan los brazos)
- A pata pelá, (se mueve la pierna derecha arriba y abajo hacia el frente)
- le regalaron un frasco e mermelá. (Palmas y acción puño con mano derecha)
- Sobre la palma de mano izquierda)
- A pata pelá, pelá, pelá. (movimiento pierna derecha arriba y abajo, luego pierna izquierda arriba y abajo)
- Queremos la paz, la paz, la paz. (Marcha hacia delante con movimientos de brazo)
- Un paso pa tras, pa tras pa tras, (realiza los movimientos sugeridos en la estrofa)
- Un paso de lao, de lao, de lao, (realiza los movimientos sugeridos en la estrofa hacia la derecha)
- un paso cruzao, cruzao, cruzao, (realiza los movimientos sugeridos en la estrofa, cruzando primero el derecho, luego el izquierdo)
- A pata pelá, pelá, pelá. (movimiento pierna derecha arriba y abajo y finaliza en posición de soldado con la mano derecha sobre la cabeza)

Juego coreográfico Guillermo Tell adaptada de:

<https://www.youtube.com/watch?v=vuUx2SA0rKg>

Evaluación

Se propone que los estudiantes representen por medio de modelado de plastilina sus

sentimientos y emociones con el fin de obtener el impacto que les generó la actividad y lo exponen a sus compañeros.

ACTIVIDAD 5

IMAGINANDO UN MUNDO INCLUSIVO

Recursos:

✓ Cuento el pececito azul.

Objetivo:

Potencializar los sentidos desde la imaginación para la inclusión de personas con baja visión.

Ejercicio introductorio

En esta etapa se inicia con un saludo a los estudiantes y una dinámica que les permita salir un poco de las clases que vienen experimentando para entrar en los ejercicios que se tienen dispuestos para la sensibilización ante la discapacidad de baja visión Y se realiza el siguiente juego coreográfico “Cuando yo a la selva fui” la cual consiste en que los estudiantes a repitan las siguientes líneas, mientras se va realizando los gestos que indican el siguiente estribillo:

Director: cuando yo a la selva fui

Todos: cuando yo a la selva fui

Director: Vi un animal, muy particular

Todos: Vi un animal, muy particular

Director: Con la mano derecha así...

Tomado De: <https://www.youtube.com/watch?v=O99d5ap7Uk4>

A medida que se va cantando las frases antes mencionadas, se van realizando movimientos corporales, por ejemplo: Con la mano derecha así, (se realiza movimiento con la mano) mientras se dice: coa, coa, coa. Una vez terminado el ejercicio con la mano derecha; continuar con la mano izquierda; los brazos, la cabeza, cintura, las rodillas, las piernas y los pies...

Proponer a los estudiantes, con algunas vendas, realizar algunos juegos libres y dinámicos con el uso de vendas como una introducción a ejercicios posteriores.

Desarrollo del tema

Realizar un ejercicio de respiración con los estudiantes, que consiste en poner música instrumental para orar y relajarse, se les dice que a la cuenta de tres deben cerrar los ojos, en la posición más cómoda que sientan. Una vez todos manifiesten estar tranquilos, con sus ojos cerrados, se realiza el siguiente ejercicio de imaginación.

Te vas a imaginar un lugar hermoso, lleno de árboles, mariposas, allí estas tú, disfrutando del paisaje, ves agua, pajaritos de todos los colores, pero en ese lugar no estás solo, hay un niño que no puede ver lo que tu vez, porque tiene baja visión, te acercas al niño y lo ayudas, conversas con él, escucha que te dice, piensa como puedes ayudarlo, juegas un rato con él, le das un fuerte abrazo y te despides de él, respira profundo y cuando cuente tres, vas a abrir los ojos lentamente. Contar muy despacio, uno...dos... Tres... (Adaptación de ejercicios del libro Sadhana, Anthony de Melo)

Evaluación

Preguntas sobre el ejercicio ¿Qué sucedió en el ejercicio? Dejar que los estudiantes de manera espontánea compartan sus experiencias.

ACTIVIDAD 6

SIGUE MI VOZ

Recursos:

- Moneda, pelota, piedra u otro elemento que se pueda sostener en la mano.

Objetivo:

Comprender la baja visión por medio de los juegos coreográficos.

Ejercicio introductorio:

Se invitan a los niños a formar grupos de cuatro estudiantes e invitarlos a saludarse como si no se conocieran y a recordar uno de los cinco saludos realizados en la actividad anterior (Entrelazando la amistad con movimiento) como una manera de entrar en contacto con sus compañeros. El ejercicio, da inicio con un pre calentamiento, donde el docente va a estimular la motricidad gruesa realizando movimientos corporales desde los pies hasta la cabeza.

Los movimientos a continuación serán realizados cada uno 10 veces por cada lado. Movemos el pie derecho en círculos primero hacia la derecha y luego se regresa a la izquierda, de igual manera con el otro pie. Luego levantamos la pierna, se flexiona y se mueve hacia delante y hacia atrás. De igual forma con la otra pierna.

Desarrollo del tema

El ejercicio, da inicio con un precalentamiento, donde el docente va a estimular la motricidad gruesa realizando movimientos corporales desde los pies hasta la cabeza. Luego, se invita a los estudiantes a realizar una ronda y se inicia con el juego coreográfico “El Conde Simón” el cual, se inicia desde lo más básico a lo más complejo, es decir, se enseña la canción, el ritmo y después se realizan variaciones en la posición corporal como: acostados, sentados, parados, para así proceder a limitarlos visualmente mediante vendas, primero se haría a uno de los dos participantes y por último a todos.

El ejercicio consiste en lo siguiente:

Se forma una ronda en la que todos deben participar y a medida del ritmo marcado por el

pulso se va pasando un objeto, sea una moneda, pelota, piedra u otro elemento que se pueda sostener en la mano. Primero se realiza en sentido derecho a izquierdo y luego se devuelve en sentido contrario, seguido a esto se invitan a los estudiantes a sentarse y en esta posición se repite la acción, de igual manera se realiza la dinámica acostada.

En este nivel corporal el ejercicio se hace mucho más complejo, porque se experimenta la limitación visual en algunos estudiantes (Tintinago, 2022). Al final todos se encuentran vendados y de esta manera se continúa con el juego rítmico coreográfico, realizando un tren con la canción llamada: “El Conde Simón”

El Conde Simón

Al pin, al pon

A la hija del conde Simón.

A la lata, al latero

A la hija del chocolatero. (Anónimo)

Evaluación

Se sugiere realizar una autoevaluación, donde estudiantes escriban desde los ejercicios realizados ¿Cómo ayudar a una persona con baja visión?

ACTIVIDAD 7

PERCIBIENDO EL COLOR

Recursos:

- ✓ Colores, computador, proyector, fotocopias de dibujos en tono de grises y en blanco y negro diapositivas con imágenes y colores reales.

Objetivo:

Experimentar la sensación de la ausencia del color para ponerse en el lugar de la persona con Daltonismo activando su sensibilidad por medio de los juegos coreográficos.

Ejercicio introductorio:

Iniciar la actividad con dinámica del gusano de colores, que consiste en lo siguiente: quien dirige les dice a los niños que van a repetir después de él.

Veo un gusano de color y señala el piso

Cojo el gusano es rojo el gusano (hace el gesto de tomarlo con la mano). Me como el gusano

(hace el gesto de comérselo)

Que rico gusano (expresa el placer de comer)

Vomito el gusano (gesto de vomitar)

Y mi cuerpo se menea, se menea se menea (realiza movimientos con el cuerpo hacia la derecha y luego hacia la izquierda)

Adaptado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XigAuZDudo8>

(Nota: los colores del gusano son rojo, verde y azul- colores del Daltonismo)

Desarrollo del tema

Se hace una corta explicación sobre el Daltonismo, indicándoles que algunas personas no pueden ver todos los colores que muchas personas alcanzan a ver. Después, compartir la experiencia de una persona con Daltonismo, para que los estudiantes interactúen con ella.

Luego se realiza un ejercicio de percepción del color, el cual consiste en entregarles un dibujo, para que lo coloreen según la manera como lo ha coloreado el autor, para lograr

este ejercicio, se propone motivar a los estudiantes a observar detenidamente la imagen y escoger los colores que le sugiere el dibujo.

Los dibujos deben ser variados para que los estudiantes se sientan cómodos a la hora de realizar el ejercicio. Se propone los siguientes:



Figura 16. Tomada de: https://es.123rf.com/photo_67664233_libro-para-colorear-color-para-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-peces-de-colores-vector.html

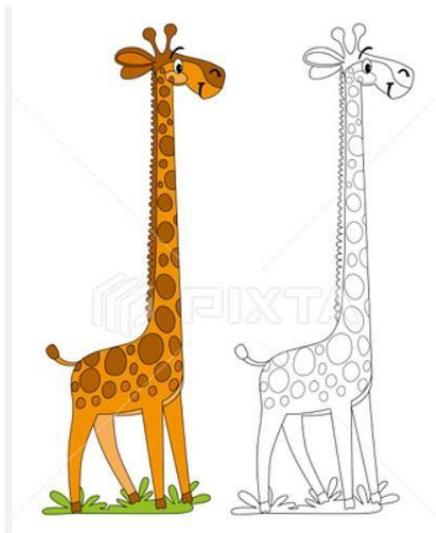


Figura 17. Tomada de: <https://images.app.goo.gl/Fzz83av5HShhoJYU6>



Figura 18. Tomada de: <https://www.alamy.es/zoo-animal-para-ninos-libro-para-colorear-gracioso-mapache-en-un-estilo-de-dibujos-animados-trace-los-puntos-y-coloree-la-imagen-image437375231.html>

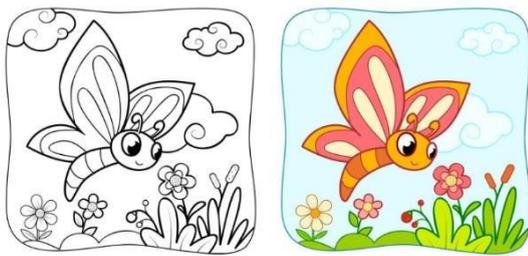


Figura 19. Tomada de: <https://images.app.goo.gl/Gyusc8uvu8RFusgB7>



Figura 20. Tomada de: <https://images.app.goo.gl/kJoenv8tchW2d9bF6>

Evaluación

Exponen sus dibujos y comparten sus experiencias con el color. Finalmente, se les muestran a los estudiantes la imagen con los colores reales, para que vean que a cercamiento tuvieron con los colores de la imagen.

ACTIVIDAD # 8

RECONOCIENDO EL DALTONISMO

Recursos:

- ✓ Audiovisual sobre el Daltonismo, proyector, computador.

Objetivo:

Aprender que es el Daltonismo desde los recursos audiovisuales y la experiencia de una profesora que los tipos de Daltonismo existentes juegos coreográficos.

Ejercicio introductorio

Se realiza un juego coreográfico, llamado pa-pi-pa-pi-ru-rá que consiste en hacer movimientos con las partes del cuerpo mientras se va cantando el estribillo. “papi-papi-rurá, papi-papi-rurá, primero se dan unas palmaditas sobre los muslos y se dan tres aplausos, luego se dice: todo el mundo moviendo la manito (todos mueven una de las dos manos) después, hacen movimientos hacia delante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro lado con la mano que se está moviendo. Cuando se digan las cuatro, se realiza el movimiento cuatro veces diciendo, pa- pa-pa-pa, así, se hace con las demás partes del cuerpo como la cintura, rodillas, pies, entre otras.

Adaptación de: <https://www.youtube.com/watch?v=5EAaTzJcMkI>

Desarrollo del tema

Una vez terminado el juego coreográfico, se explica a los estudiantes desde la ciencia, en que consiste el Daltonismo y se les presenta un pequeño audiovisual sobre el tema. Se realiza un conversatorio con los estudiantes sobre el Daltonismo en la escuela desde un estudio de casos tomando como ejemplo uno de los niños, si ellos se lo permiten. Después, Se les cuenta a los niños lo siguiente, adaptación del pececito azul, Hernández 2023:

Samuel, es un niño que tiene Daltonismo, pero él no le quiere contar a nadie, la profesora tampoco se ha dado cuenta, que Samuel tiene Daltonismo, así que empieza a

contarles cuento sobre un pececito azul y les dice: Mucho tiempo atrás, cuando recién estaban creados los mares y empezaban a surgir pececitos de todos los colores, formas y tamaños, nació un pececito azul, que iluminaba todo a su alrededor, con un bello resplandor que producía el suave roce de la luz del sol sobre sus pequeñas escamas.

El pececito azul no entendía por qué se reflejaba de esa forma la luz del sol en sus escamas y le daba pena muchas veces ir a jugar con sus amigos ya que su resplandor a todos les llamaba la atención.

Una tarde en donde la luz del sol no era lo suficientemente fuerte para poder jugar, debido a unas nubes grises que pasaban por ese lugar, todos los compañeritos fueron a buscar a su amigo el pececito azul para que ayudara con su bello resplandor a iluminar el lugar y compartir con ellos muchos juegos sin parar, en donde su grata compañía siempre era esperada con mucha alegría, respeto y admiración.

A partir de ese día, el pececito azul comprendió que las diferencias no son razón para apartarnos de nuestra familia, amigos y alrededor, ya que esas diferencias son precisamente las que nos hacen ser parte de un todo que solo funciona con la unión.

Una vez la profesora termina, de contarles el cuento, les dice a los estudiantes ahora vamos a pintar el pececito del color que dice el cuento, todos los niños realizan el dibujo, pintando de azul el pececito, pero Samuel lo pinta entre verde y amarillo, cuando su compañero ve el pez le dice es azul, la maestra lo escucha y le dice ese no es el color que sugiere el cuento. Samuel se queda triste sin saber porque le dicen que está mal, porque para él, su pececito lo coloreó de azul. (Adaptación Hernández, 2023)

EL PECESITO AZÚL de Ruderico Díaz Romero (Venezuela). Recuperado de: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Lluvias/60843250.html>

Evaluación

Preguntas para evaluar el desarrollo del tema:

- ¿Cuál era la dificultad de Samuel?
- ¿Qué soluciones damos a la dificultad que presenta Samuel en la clase?

Finalmente, los estudiantes expresan de manera espontáneas las posibles soluciones del caso y se concluye el tema con los aportes de los estudiantes.

ACTIVIDAD # 9

EXPLORANDO MIS SENTIDOS

Recursos:

- ✓ Lápices, hojas de papel

Objetivo:

Comprender la baja visión y el Daltonismo por medio de ejercicios sensoriales.

Ejercicio introductorio

Se aborda la clase con un afectuoso saludo e invitar a los estudiantes a formar dos círculos y uno por dentro y otro por fuera, se tomarán de los hombros de su compañero del lado e irán caminando de forma coordinada y rítmica, mientras el docente les dirá las instrucciones, que a su vez ellos repetirán: y con las tres, un dos, tres y con los pies también, un dos tres, saludo por aquí, abrazo por acá, damos media vuelta y volvemos a empezar.

Desarrollo del tema

Para el desarrollo del tema se invitan a los niños, a sentarse se dividen en parejas, uno de los integrantes tomará una hoja de papel, con un lápiz, el otro dibuja en la espalda del compañero con el dedo, mientras que el estudiante que tiene lápiz y papel representará lo que el compañero le dibuja en su espalda.

Luego, se invertirán los papeles para que los dos tengan las mismas experiencias. Los estudiantes harán un círculo y se tomarán de la cintura de su compañero de adelante e irán caminando de forma coordinada y rítmica, mientras el docente les dirá las instrucciones, que a su vez ellos repetirán:

La Lora

Docente: Ahí va. (estudiantes repiten)

Docente: Ahí va la lora, ahí va. (estudiantes repiten)

Docente: Con su. (estudiantes repiten)

Docente: Con su patito atrás. (Estudiantes repiten)

Docente: ¡Alto ahí!

Estudiantes: ¿Qué pasó?

Docente: ¡Que la lora se me muere!

Estudiantes: tristes. Nooooo

Docente: ¡Pero, no se me murió!

Estudiantes: saltan, felices ¡Hehehehehe!

Docente: pero, se rompió la alita. (Hacen la acción del ala rota)

De esta manera sigue la dinámica con alguna de las partes del cuerpo que el docente vea pertinente. (<https://www.youtube.com/watch?v=QI3iLi6v9bw>)

Evaluación

Se propone una heteroevaluación a partir de un ejercicio que realizaran los estudiantes, entre ellos y es pensar si las actividades que realizaron fuera parte de sus realidades ¿Qué le dirían a su compañero?

ACTIVIDAD # 10

ENTRE SENTIRES

Recursos:

- ✓ Visita de persona con baja visión, antifaces con ojos sellados, música instrumental.

Objetivo:

Comprender la baja visión

Ejercicio introductorio

Parte de un saludo inicial y luego se realiza un pequeño ejercicio de normalización, el cual consiste en tomar el aire por la nariz en cinco, sostener el aire en cinco y soltar el aire por la boca en cinco, como una manera de disponer a los estudiantes para el trabajo que se va a realizar en la actividad.

Después, se hace el siguiente juego llamado “CONTROL REMOTO” que consiste en dividir el grupo en dos, de forma que cada cual tenga su pareja. Una mitad ocupa el centro y se tapan los ojos. La otra mitad, a una cierta distancia son los/as lazarillos. Tendrán que guiar a su pareja tan sólo llamándola por su nombre y sin poder tocarla. (Lic. Educación Integral Prof. Enrique González)

Desarrollo del tema

Antes de empezar, se realizan preguntas previas con relación a la dinámica anterior, de manera que permita a los estudiantes reflexionar, identificar por medio de la sensibilidad y la percepción de los sentidos, lo que pueden sentir las personas con baja visión, las preguntas son:

- ¿Qué dificultades tuviste durante el ejercicio?
- ¿Qué sentimientos puede generar la baja visión en una persona?
- ¿Conoces alguna persona con baja visión?

Una vez terminado el compartir que se ha generado por medio de las anteriores preguntas, iniciar un conversatorio con una persona que experimenta la baja visión, con el fin de que los estudiantes interactúen, pregunten y se vayan rompiendo mitos y estereotipos sociales con respecto a las personas que tienen este tipo de discapacidad.

Terminado este espacio, se coloca música instrumental con sonidos de la naturaleza, se les invita realizar movimientos dancísticos con los cuales comuniquen y representen con el cuerpo las enseñanzas que le ha dejado el encuentro con esta persona, explicando el movimiento.

Nota: Debido a quebrantos de salud de la persona que nos iba acompañar en el proceso, se cambió por el audiovisual conociendo el mundo con otro sentido, todo lo demás se llevó a cabo desde el enfoque presentado en el audiovisual.

Evaluación

Se tendrá en cuenta la participación activa en el conversatorio, las actitudes y la representación corporal de lo que aprendió en esta actividad explicando con sus propias palabras el movimiento realizado.

ACTIVIDAD 11

EL TAPETE SENSORIAL

Recursos:

- ✓ Antifaces con ojos sellados, música instrumental, cinta de enmascarar, madeflex tamaño baldosa, cáscaras de huevo, piedritas, panal de huevos, bolsa y pedazos de madera. (El docente lo realiza con anterioridad con los materiales considerados por el mismo). La rayuela africana (realizarla en suelo con tiza o cinta de enmascarar) Cancha o salón con espacio adecuado para realizar la actividad.

Objetivo:

Tomar conciencia de su propio cuerpo y del entorno que los rodea.

Ejercicio introductorio

La clase inicia con un saludo emotivo, de agradecimiento y de bienvenida, se pasa a hacer afirmaciones positivas, como: soy feliz, soy un valiente, soy fuerte, yo puedo, soy capaz de lograr todo lo que me propongo, me amo, amo a los demás y ellos me aman, soy un alma amable conmigo mismo y con todos los seres del universo. Acepto la diversidad como creación divina para nuestro bien.

Desarrollo del tema: Rayuela Africana

Ahora vamos a jugar, el docente traza en el suelo, un esquema de rayuela de 2 por 8, bien sea con una tiza o una cinta de enmascarar, se procede a dar las instrucciones, el docente realiza el ejercicio mientras los estudiantes observan, luego se invita hacer una fila y pasar uno por uno siguiendo el ritmo de la música (Minué, le gusta el dance).

La dinámica consiste en saltar de frente a la rayuela y luego se vuelve a saltar dando un giro de 180 grados quedando de espaldas, de esta manera se sigue repitiendo el patrón. Terminada la dinámica anterior y reutilizando la rayuela se va ubicando el tapete sensorial con los siguientes materiales cartón de huevos, arena tierra, hojas secas, agua, piedras pequeñas,

palos secos de diferentes texturas, harina. Los estudiantes, deberán sacarse los zapatos, vendarse los ojos, he ir pasando de forma ordenada haciendo una exploración del material, sintiendo las diferentes texturas y temperaturas que les proporcione este.

8

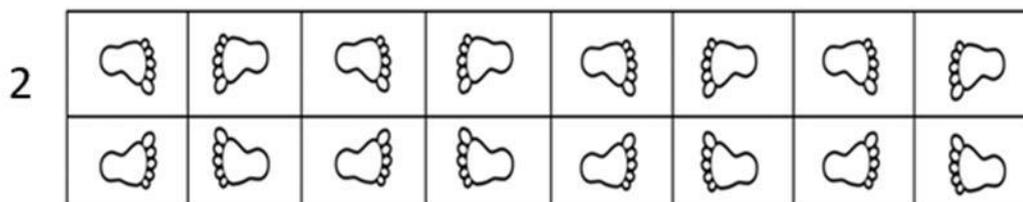


Figura 21. Adaptación de imagen tomada de: <https://es.vexels.com/png-svg/vista-previa/151344/esquema-de-huella-de-dos-pies> para explicar las posiciones dentro de la rayuela.

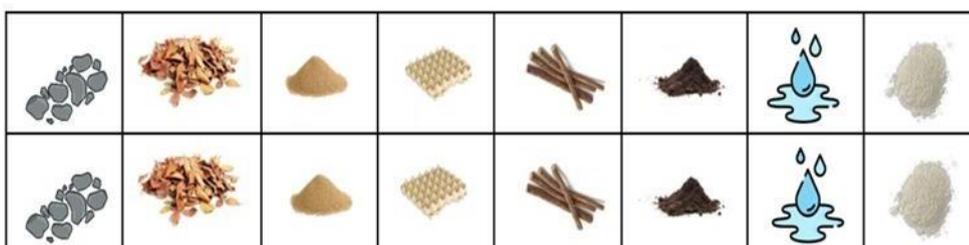


Figura 22. Adaptación de imágenes tomada de: <https://www.stickpng.com/es/img/miscelaneos/arena/monton-de-arena> para explicar las posiciones de elementos sensibles dentro de la rayuela.

Evaluación

Como autoevaluación se propone que los estudiantes manifiesten sus percepciones y sensaciones con la exploración del material. Como hetero-evaluación, Se tiene en cuenta mediante la observación la manera como interactúa con el material y sus compañeros.

ACTIVIDAD # 12

LUZ Y COLOR

Recursos:

- ✓ Luz led, puede ser (roja, amarilla, verde). Cuarto oscuro, hojas de papel tamaño carta, colores, lápiz

Objetivo:

Concebir el Daltonismo mediante la luz led.

Ejercicio introductorio

Para esta actividad se dispone de un salón oscuro o se puede adecuar el lugar tapando las ventanas y se va eliminando lo más posible la luz solar, de igual manera se instala la luz led, Para que en el momento de la llegada de los estudiantes tengan una experiencia de asombro e interés por el ejercicio.

La clase inicia saludando a los estudiantes con una grata bienvenida al lugar, se procede a preguntarles sobre la experiencia y sus emociones que tienen frente a ese instante, por ejemplo ¿cómo se sienten en este momento? ¿Por qué creen que el salón esta oscuro? ¿Cuándo la luz se va en casa, qué actividades realizamos?

Posteriormente a sus respuestas se invita a los estudiantes a ponerse de pie para realizar la dinámica rompe hielo, del juego coreográfico “veo un gusanito” se requiere que el maestro realice movimientos fluidos con todo su cuerpo e ir los construyendo.

El ejercicio se realiza de menos a más y funciona en eco, a medida que se va cantando se van haciendo movimientos que los estudiantes deben imitar.

Por ejemplo, la primera frase, (señala el piso, el gesto de agacharse y tomar algo del suelo). Así se van realizando los movimientos según la letra de la dinámica. Al final, en la frase el cuerpo relajado, relajado, relajado, docente mueve su cuerpo según su disposición, se repiten los movimientos anteriores, aumentando la siguiente frase de la siguiente forma,

frases 1,2,3 más coro, frases 1,2,3,4 más coro... así hasta terminarlo, se termina cuando se vomita el gusano.

Desarrollo del tema

Finalizado el juego coreográfico, los estudiantes se sientan y el docente trae a colación la película intensamente, que la han trabajado con anterioridad en el espacio escolar y se invita a uno de los estudiantes para que la cuente a sus compañeros.

Este largometraje desarrolla la relación entre emoción y color. Los protagonistas nacen en de la mente de Riley una niña y son 5 emociones: alegría de color amarillo, tristeza azul, ira de color rojo, miedo morado y asco de color verde. “La película muestra cómo funciona la mente de Riley antes y después de la crisis y las interacciones que las diferentes emociones tienen frente a las situaciones” Tomado de: [https://www.culturagenial.com/es/pelicula-intensa-](https://www.culturagenial.com/es/pelicula-intensa-mente/#:~:text=Los%20protagonistas%20de%20la%20mente,Intensa%2Dmente%20(2015).)

[mente/#:~:text=Los%20protagonistas%20de%20la%20mente,Intensa%2Dmente%20\(2015\).](https://www.culturagenial.com/es/pelicula-intensa-mente/#:~:text=Los%20protagonistas%20de%20la%20mente,Intensa%2Dmente%20(2015).)

Así, como las emociones están dentro el ser humano y pueden cambiar, el color de igual manera es percibido individualmente y cambia según la luz, puesto que esta es quien da origen al color. En el instante que él estudiante termine de narrar la historia de la película, él donante hace la retroalimentación y procede a encender la luz led, esta puede ser de cualquier color, en este momento los estudiantes vuelven a entrar en asombro y ahí se les invita a dibujar y a pintar las emociones que para ellos sean de su gusto e interés de acuerdo a la película, culminada la actividad se procede a cambiar de luz a luz normal para que puedan ver sus trabajos. (Él docente observa sus reacciones durante y después del ejercicio)

Lo más probable es que al ver la oscuridad desde el inicio estén conectados con contar historias, por lo que se aprovecha para tener una interacción con ellos, se escuchan aproximadamente 3 relatos y se procede a plantear la actividad de evaluación.

Evaluación

De acuerdo con la experiencia de cambio de luz y de color inventar una historia y dramatizarla entre todo el grupo. De paso, los estudiantes lograr hacerse una idea del Daltonismo mediante la luz led, Identifican como la luz incide en los objetos, comprende que el color es fruto de la luz y que se reconoce desde la individualidad.

ACTIVIDAD # 13

PINCELADAS INCLUSIVAS

Recursos:

✓ Pincel, vinilos o témperas, vaso con agua, Delantal, toalla. Pliegos de papel bond, lápiz.

Objetivo:

Enseñar la técnica del alto relieve.

Ejercicio introductorio

En esta actividad los estudiantes expresan mediante el baile las habilidades psicomotoras las cuales permiten identificar la expresión corporal, lateralidad, espacialidad, coordinación, detectando de esta manera las necesidades educativas presentes en el grupo, el docente es el encargado de orientar una serie de movimientos corporales que el estudiante deberá seguir según la ronda coreográfica “Bailando el Joky- Poky.”

Para empezar, se ubican todos en círculo, mientras se baila hacia la derecha mientras se canta: “bailando el Joky- Poky”, luego se gira hacia la izquierda, se detiene el círculo y se dice y todo (se pone las manos en la rodilla) será (manos en la cintura) mejor, je! (manos arriba). Luego se van mostrando las partes del cuerpo diciendo: y sacar mano derecha adelante, y sacar mano derecha atrás y la sacudo en medio, me doy la vuelta entera, me bailo un hoky-poky y todo será mejor, ¡je!

Se continúa con la ronda y el estribillo como en el inicio y así se van haciendo con todas las partes del cuerpo, al finalizar y que el estudiante haya asimilado la canción se les dirá que ahora los movimientos van al sentido contrario de la palabra que se pronuncia en la canción, por ejemplo: cuando se diga mano derecha, moverán la izquierda y así sucesivamente hasta completar toda la dinámica. Adaptación realizada de: (https://www.youtube.com/watch?v=e_nf9RnqzU)

Desarrollo del tema

En un segundo momento, se pide a los estudiantes, sacar sus materiales de pintura. Él docente con anterioridad tendrá preparado un material en alto relieve o con puntillismo, con formas geométricas realizadas desde la técnica del collage. (Se elabora con silicona caliente, en un octavo de cartulina de manera que, los estudiantes puedan intervenir con pintura las formas) a continuación se presenta un ejemplo:



Figura 23. Tomada de: <https://co.pinterest.com/julius8401/se%C3%B1al-ciegos/>

Después, se entrega a los estudiantes el material de las formas y el docente les dice que ordenen las pinturas de acuerdo a la manera en que las vayan a utilizar, porque sus ojos van a estar vendados. Cuando todo el grupo se encuentre con los ojos tapados, proceden a tomar el pincel con su mano dominante y con la otra mano se guiarán tocando las líneas, de esta manera, los estudiantes irán interviniendo la cartulina según su sentir e imaginación.



Figura 24. Tomada de: <https://www.manualidadesinfantiles.org/actividad-pintar-ojos->

vendados

Evaluación

En este espacio, se tendrá en cuenta las expresiones de los estudiantes frente a los ejercicios realizados, a partir de un conversatorio sobre las experiencias que les aportó cada una de las actividades realizadas.

ACTIVIDAD 14

BAILANDO EN EL PRE - BRAILLE

Recursos:

- ✓ Vocales realizadas en Braille.

Objetivo:

Enseñar las vocales en braille con el juego coreográfico mi casita

Ejercicio introductorio

Se inicia con un saludo emotivo, de agradecimiento y de bienvenida, de ahí el docente explica la temática a tratar sobre el sistema de lecto- escritura Braille, utilizado por las personas ciegas o de baja visión, el cual consiste, en realizar unas series de puntos desde las herramientas como la regleta y el punzón, este maneja un signo generador de 6 puntos que despliega 256 caracteres. Reconocido internacionalmente como un alfabeto.

Terminada la explicación de que es el Braille, sus beneficios para la población y cómo se maneja, se procede a enseñar las vocales.

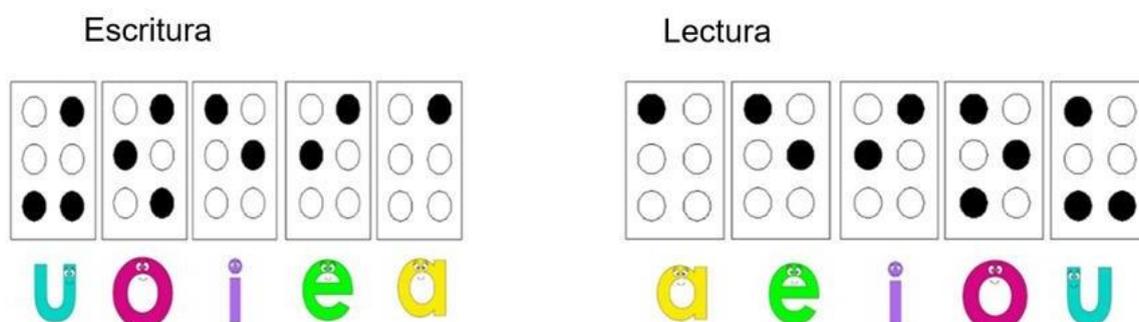


Figura 25. Adaptaciones en la escritura Braille, realizadas por Jessy Guerrero.

Desarrollo del tema

Se procede a realizar ejercicios de activación de la motricidad gruesa con movimientos circulares de pies, piernas, cadera, tronco, manos, brazos, cuello y cabeza, finalizando con un pequeño trote. Para realizar los ejercicios pedimos a los estudiantes colocarse de pie al lado de su pupitre. Se continúa el aprendizaje de la canción “mi casita”, la cual enseña las vocales

la cual, se transversaliza con la escritura Braille.

 Mi Casita. Con la a, a, a.

 Mi casita es de cristal. Con la e, e, e.

 Mi casita es de pastel. Con la i, i, i.

 Mi casita es de marfil. Con la o, o, o.

 Mi casita es de cartón. Con la u, u, u.

 Mi casita es de azul. Recuperada de: https://www.youtube.com/watch?v=-CuLUY_sRs0

Aprendida la canción, el ejercicio se implementa de menos a más, es decir, primero invitamos a los estudiantes a realizar las vocales en una hoja de papel, terminadas, se procede a cantar la canción siguiendo el ritmo, utilizando las manos para marcarlo. Realizando un aplauso y tocando cada vocal que la canción va indicando, en un segundo momento se invita a ponerse de pie e implementamos la siguiente coreografía.

MI CASITA.

- Con (aplauaso) la, a, a, a. (agacharse y pararse)
- Mi (aplauaso) casita es de cristal. (formar con las manos por encima de la cabeza el techo de la casa) (marcando con los pies y moviendo el cuerpo)
- Con (aplauaso) la e, e, e. (agacharse y pararse)
- Mi (aplauaso) casita es de pastel. (formar con las manos por encima de la cabeza el techo de la casa) (marcando con los pies y moviendo el cuerpo)
- Con (aplauaso) la i, i, i. (agacharse y pararse)
- Mi (aplauaso) casita es de marfil. (formar con las manos por encima de la cabeza el techo de la casa) (marcando con los pies y moviendo el cuerpo)
- Con (aplauaso) la o, o, o. (agacharse y pararse)

- Mi (aplauzo) casita es de cartón. (formar con las manos por encima de la cabeza el techo de la casa) (marcando con los pies y moviendo el cuerpo)
- Con (aplauzo) la u, u, u. (agacharse y pararse)
- Mi (aplauzo) casita es de azul. (formar con las manos por encima de la cabeza el techo de la casa) (marcando con los pies y moviendo el cuerpo)

Aprendida la coreografía, formamos grupos de 6 participantes, organizados desde el signo generador del braille y enumerados con la escritura de la siguiente manera

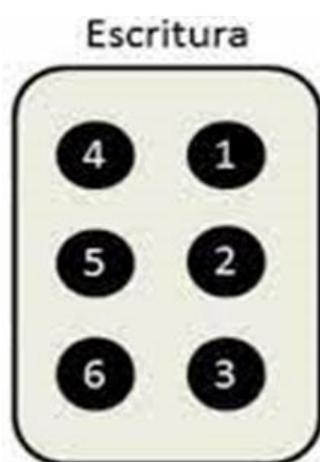


Figura 26. Signo generador de escritura Braille. Tomado de:

<https://www.facebook.com/107830944069291/photos/pcb.152565269595858/152565859595799/?type=3&theater>

Posteriormente se dirige la coreografía desde las volares del braille de la siguiente manera, como en braille el numero 1 pertenece a la letra A en el momento que se cante esa letra quien se agacha y se pare es el participante con el número 1, así sucesivamente con las demás vocales.

- Con (aplauzo) la, a, a, a. (agacharse y pararse el numero 1)
- Mi (aplauzo) casita es de cristal. (formar con las manos por encima de la cabeza el techo de la casa) (marcando con los pies y moviendo el cuerpo)
- Con (aplauzo) la e, e, e. (agacharse y pararse los números 1 y 5)

- Mi (aplauzo) casita es de pastel. (formar con las manos por encima de la cabeza el techo de la casa) (marcando con los pies y moviendo el cuerpo)
- Con (aplauzo) la i, i, i. (agacharse y pararse los números 2 y 4) Mi (aplauzo) casita es de marfil. (formar con las manos por encima de la cabeza el techo de la casa) (marcando con los pies y moviendo el cuerpo)
- Con (aplauzo) la o, o, o. (agacharse y pararse los números 1, 3 y 5)
- Mi (aplauzo) casita es de cartón. (formar con las manos por encima de la cabeza el techo de la casa) (marcando con los pies y moviendo el cuerpo)
- Con (aplauzo) la u, u, u. (agacharse y pararse los números 1, 3 y 6)
- Mi (aplauzo) casita es de azul. (Formar con las manos por encima de la cabeza el techo de la casa) (marcando con los pies y moviendo el cuerpo)

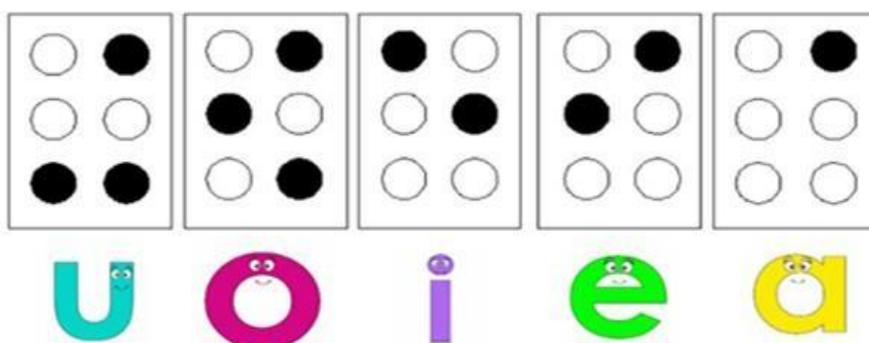


Figura 27: Adaptaciones en la escritura Braille, realizadas por Jessy Guerrero.

Evaluación

Terminado el proceso de aprendizaje de Braille, se invitan a los estudiantes, a realizar el ejercicio de crear frases usando esta escritura.

ACTIVIDAD # 15

ESPEJO INESPERADO

Recursos:

- ✓ Discos de colores para descubrir la baja visión o Daltonismo, tomado de:

<https://www.es.colorlitelens.com/Ishihara-test-de-Daltonismo&>

<https://www.es.colorlitelens.com/test-de-Daltonismo-para-ninos>

Objetivo:

Desarrollar pruebas que permitan descubrir si existe algún grado de Daltonismo y baja visión en los estudiantes.

Ejercicio introductorio

Para iniciar, se realiza la dinámica el Rey manda con adaptación pedagógica, desde una teoría inventada sobre la evolución humana. En una primera etapa, actuar como pollitos, luego a monos, después a humanos y finalmente con súper humanos, el docente va dando las indicaciones del juego, que consiste en decirle a los estudiantes: el rey manda que seamos pollitos, monos, humanos, de acuerdo a la creatividad del docente: en se invitan a los estudiantes a repetir y realizar los movimientos después del tutor.

Finalmente, con el juego piedra papel o tijera se compite para ir evolucionando desde pollitos hasta súper humanos. Terminado el ejercicio, se continúa con el desarrollo del tema.

Desarrollo del tema

Previamente se ubican los discos de colores del test Ishihara enumerados alrededor del salón, de manera que el niño o niña observe detenidamente. Cada estudiante recibe una hoja que contiene su nombre y el número del disco para que anote el resultado de lo que observa en él. Se debe indicar a los estudiantes, que se va realizar un ejercicio de observación, con el fin de descubrir quiénes son capaces de observar los colores y las formas que ocultan los discos.

Ejemplo:

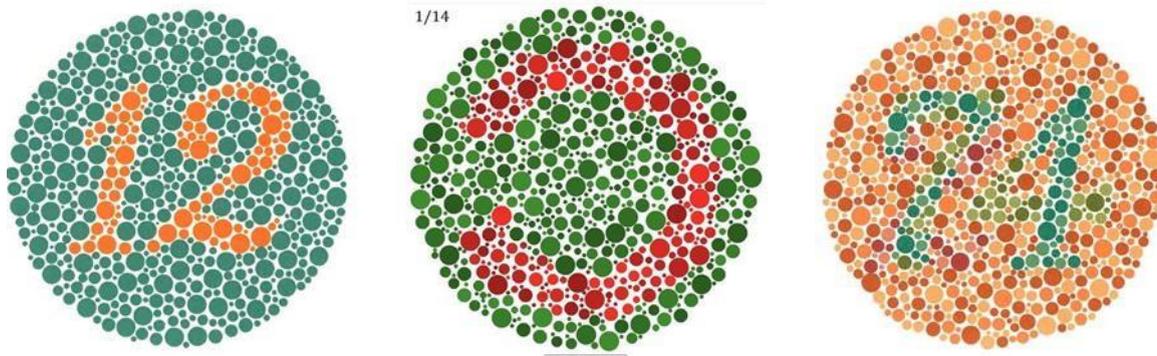


Figura 28. Tomada de: <https://www.es.colorlitelens.com/Ishihara-test-de-Daltonismo>

Motivar a los estudiantes para que cada uno exprese lo que es capaz de observar y decirles que, algunos verán un dos, otros un cinco, otros no podrán descubrir que color o figura se oculta, esto no quiere decir que está mal el ejercicio, cada uno tiene capacidades distintas y no por eso se deben sentir mal, ni tampoco nos vamos a reír o a corregir lo que exprese el compañero o compañera.

Después invitar a los estudiantes para que vayan realizando el ejercicio. Una vez terminado el ejercicio se invita a los estudiantes a compartir el resultado de lo observado en los discos.

Evaluación

Se propone una autoevaluación con el fin de recoger lo que despertó en ellos el ejercicio de observación y sus sentires desde lo que ellos quieran expresar del ejercicio. Bajo la siguiente pregunta guía:

¿Qué les pareció el ejercicio?

ACTIVIDAD # 16**VALORO LO APRENDIDO****Recursos:**

✓ Hojas de block, 1/8 de cartulina, marcadores y lápices.

Objetivo:

Evaluar desde la espontaneidad de los estudiantes los aprendizajes que dejaron en ellos los talleres.

Ejercicio introductorio

Se invita a los niños a realizar de manera espontánea algunos de los juegos coreográficos realizados en las actividades. Terminado el primer momento, los invitamos a tomar materiales para continuar con el desarrollo del tema.

Desarrollo del tema

Invitar a los estudiantes a elaborar con el material algo que represente lo que a significado para ellos las actividades realizadas de manera escrita o realizando un dibujo.

Evaluación

En este espacio se motivan a los estudiantes a compartir sus experiencias significativas que han dejado los talleres en ellos.

ACTIVIDAD # 17**COMPARTO LO APRENDIDO****Recursos**

✓ Salón desocupado, cinta de enmascarar, trabajos realizados por los estudiantes.

Objetivo:

Evaluar desde la espontaneidad de los estudiantes los aprendizajes que dejaron en ellos las actividades.

Ejercicio introductorio

Motivar a los niños y niñas a decorar el salón con todo lo que han realizado en las actividades.

Desarrollo del tema

Invitar a los estudiantes a compartir las experiencias obtenidas con los diferentes ejercicios realizados en las actividades.

Evaluación

Como forma de evaluación se tendrá en cuenta la observación, la espontaneidad de los niños al contar lo realizado en las actividades, como una manera de proyectar lo realizado en el salón de clases.