

**CULTURA AFRO-PATIANA A TRAVÉS DE LA TRADICIÓN ORAL EN NIÑOS DE
QUINTO GRADO DE PRIMARIA Y SUS FAMILIAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE LA VEREDA EL PURO PATÍA.2020**

LAURA NATALIA GALINDEZ ZAPATA

**FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA ACADÉMICO DE TRABAJO SOCIAL**

POPAYAN – CAUCA

2020

**CULTURA AFRO-PATIANA A TRAVÉS DE LA TRADICIÓN ORAL EN NIÑOS DE
QUINTO GRADO DE PRIMARIA Y SUS FAMILIAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE LA VEREDA EL PURO PATÍA.**

LAURA NATALIA GALINDEZ ZAPATA

**MG. MARÍA CRISTINA DURÁN
ASESORA**

**FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA ACADÉMICO DE TRABAJO SOCIAL
POPAYAN – CAUCA**

2020

AGRADECIMIENTOS

Presento los más sinceros agradecimientos a Dios por darme las fuerzas necesarias para llevar a feliz término este trabajo de grado.

Gracias a mis padres **Andrés Galindez** y **Luz Dary Zapata Ramírez**; por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres. A mis hermanas (os) por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A la decana **María Cristina Durán** tutora de mi proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente.

A todos los profesores de la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN, quienes me brindaron apoyo a través de sus enseñanzas, conocimientos y experiencias, permitiendo adquirir nuevos conocimientos para nuestra formación personal y profesional en la facultad de Trabajo Social.

a las familias de la vereda el puro Patía- Cauca por su valiosa colaboración para permitir la autorización y el permiso de realizar el trabajo de investigación y suministrarnos la información necesaria para el complemento y desarrollo del estudio.

A todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron para llevar a feliz término el presente trabajo.

Laura Natalia Galindez Zapata

CONTENIDO

INTRODUCCION	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
3. OBJETIVOS.....	4
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
4. JUSTIFICACION.....	5
ANTECEDENTES.....	7
5. MARCO TEÓRICO	9
LA TEORÍA FAMILIAR SISTÉMICA DE BRONFENBRENNER	9
. CONTEXTO SOCIAL	13
3.1.2. JÓVENES Y COMUNIDAD	14
3.1.3. COMUNIDAD	15
3.1.4. TRADICIONES CULTURALES	16
FACTORES SOCIO-FAMILIARES	17
3.1.5.1. FACTORES SOCIALES.....	17
3.1.5.2. FACTORES FAMILIARES	18
3.1.6. FAMILIA	18
7. MARCO CONCEPTUAL.....	22
9. MARCO METODOLOGICO.....	25
9.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	26
10.RESULTADOS	28
11. ANALISIS DE RESULTADOS.....	32
12. CONCLUSIONES	35
13. RECOMENDACIONES	37
14. BIBLIOGRAFIA	39

15. ANEXOS.....42

INTRODUCCIÓN

La tradición oral en el municipio del Patía es variada y con distintas realidades que desde nuestro pasado han estado marcadas; en algunos casos las personas no quieren recordar, revivir la memoria histórica que está marcada en cada uno de los habitantes de la comunidad, por lo que los niños son los más afectados al no tener conocimiento de sus ancestros, es apropiarse, es tener identidad cultural, sentido de pertenencia, es saber de dónde venimos, sus apellidos, descendencia, es tener conocimiento el porqué de las cosas y sobre todo conocernos a nosotros mismos, esto nos ofrece oportunidades de estudio de nuestra memoria histórica a través de los mitos, leyendas, currulaos y arrullos son los testimonios de la misma vida, de una etnia que ha surgido, es a través de ello como podemos conocer a los afro descendiente desde sus historias y costumbres.

Fueron dos ejes temáticos que se trabajaron a lo largo de la investigación que son la identidad cultural y tradición oral, en cuanto a la metodología para evidenciar lo anterior se utilizaron técnicas de recolección de datos como trabajos de campo, entrevistas y talleres participativos en los cuales por medio de lúdicas se utilizaran diversas manifestaciones de la tradición oral, a través de trabajos narrativos.

Es necesario recalcar que este trabajo se realizó con el fin de darles oportunidad a los niños de indagar y hacer partícipe de estos espacios de socialización.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia la tradición oral ha sido el medio de transmisión cultural más importante de un pueblo ya que este cumple la función de comunicar o transmitir a las generaciones pasadas ha impartido sus saberes y experiencias a través de la oralidad. Se considera que la tradición oral se mantiene como la memoria del imaginario colectivo de la sociedad en tanto que conecta el pasado con el presente a través de los vínculos generacionales.¹

Actualmente se puede considerar que a pesar de los constantes cambios tecnológicos que los pueblos atraviesan aún se conservan en ellos una parte de la cultura oral que se manifiesta en forma narrativa. Aunque en las nuevas generaciones son distintas de las de un pueblo a una ciudad por lo que algunas personas van adquiriendo pensamiento de la ciudad son distintas, generando una constante confusión en cuanto al reconocimiento de sus orígenes.

Quien, mejor que nuestros ancestros para dar lecciones de vida sino son ellos quien más puede contar esas historias tan emocionantes, es de esta manera que se puede hacer uso del testimonio oral, que existe para lograr el cambio y dar una orientación mejor en cuanto a las actitudes, comportamientos y llegar a una comprensión de lo que paso y está pasando en nuestro alrededor.

El corregimiento del Puro se encuentra ubicado en el municipio de Patía Cauca a una distancia de 109km del municipio de Popayán; el desplazamiento se facilita por ser oriunda de dicho corregimiento y mis padres residen en la zona, por lo cual se facilita el permiso para trabajar en la comunidad sin ningún inconveniente.

Por lo que en el corregimiento el Puro–Patía se evidencia la falta de conocimiento de la cultura afro-patina por parte de los niños debido que los padres y docentes no inculcan la cultura y costumbres de la región ya sea por falta de conocimiento o por falta de identidad cultural.

¹ Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito. Vallejo (2014)

En este sentido al reconocer la importancia de rescatar la tradición oral en la comunidad como un aporte para promover la identidad cultural y la pertenencia hacia la comunidad por ende surge la siguiente pregunta de investigación

¿Cómo es la cultura afro- Patiana a través de la tradición oral en niños de quinto de primaria y sus familias de la institución educativa de la vereda el puro Patía?

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Conocer la cultura afro-patina a través de la tradición oral en niños y sus familias del curso quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro Patía.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los factores culturales que se mantienen en las familias de los niños del curso quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro Patía.
- recopilar información de los cantos cuentos, mitos y leyendas, con las familias de los niños de quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro, perteneciente a la cultura afro-patina.
- fortalecer la tradición oral en los niños de quinto de la institución educativa de la vereda puro.

4. JUSTIFICACION

El presente proyecto de grado merece ser estudiado debido a que, en el puro Patía no se han realizado estudios sobre la identidad cultural en los niños y en algunos casos hay poco interés por parte de los docentes y padres en recuperar, salvaguardar y fortalecer su cultura, generando la pérdida de ésta, su identidad y tradiciones, es así que para contrarrestar este problema es necesario indagar las causas y consecuencias que conlleva esta temática y buscar posibles soluciones.

En otras palabras, el objetivo principal que pretende este proyecto es investigar sobre la tradición oral como cultura llena de los valores que se han perdido y conservar aquellos que se practican hoy en día. ²

También debería tomarse en cuenta que los beneficiarios son los niños y ciertos personajes que a un conservan la tradición oral, profundizando sus conocimientos y sus raíces ancestrales; potenciando su herencia cultural, contribuyendo al desarrollo social. Además, el desarrollo y ejecución de esta investigación es factible, dado que se cuenta con las herramientas necesarias para efectuarlo; en cuanto a lo económico, a la población y espacio geográfico permitiendo cumplir a cabalidad el trabajo investigativo.

La pertinencia de este proyecto radica en darle a conocer a los estudiantes, instituciones educativas y comunidad en general, la importancia de implementar procesos de aprendizaje cultural, donde les permita conocer su historia y la lucha que ha tenido los afro descendientes a través de los años donde poco a poco se les ha permitido ser reconocidos como grupo étnico.

De esta manera el propósito fundamental del proyecto es fortalecer la identidad cultural y brindar herramientas o elementos que le faciliten el reconocimiento de su descendencia cultural, revitalizando el valor de las tradiciones ancestrales de la comunidad. Lo que se

² CÁNOVAS, P. y SAHUQUILLO, P.M. Educación y diversidad familiar: aproximación al caso de la monoparental dad y la cultura. *Educatio Siglo XXI*, vol. 28, No. 1, 2010, p.109

busca es aportarle a la comunidad en general a través de la Etnografía adquirir en el proceso de formación un conocimiento de la historia étnica, en diferentes procesos, creando sentido de pertenencia para que se valore y se conozca la historia del municipio de Patía.

Se aportará para la investigación la reconstrucción de la cultura, la revitalización y como ha sido hasta el momento el proceso de la recuperación oral dando hincapié en que, es necesario que desde la profesión de trabajo social se interactúe con la población frente a la temática planteada, y frente a las necesidades existentes de investigar el tema expuesto, y que beneficios puede traer el proyecto en el aspecto étnico y cultural. Las comunidades afropatiana, tienen un gran reto en cuanto a la pérdida de identidad cultural y la autonomía de los grupos étnicos en este caso la población afro descendiente.

Este trabajo de grado tiene como finalidad dejar en manifiesto como es la producción de la oralidad para estudiar y analizar los mensajes que se transmiten a través de ellos con la participación de los niños de la vereda el puro Patía. Es concientizarlos a partir de los mensajes que se puedan visualizar en las diferentes formas orales en la que los sujetos hagan parte de su vida cotidiana. Para fortalecer la identidad cultural es primordial hacerlos reflexionar a niños y adultos, por ende, el cambio de actitud.

Por lo tanto, este trabajo es novedoso, pues no existen investigaciones realizadas en este contexto, por lo que se ha tomado en cuenta el desarrollo de esta investigación con el fin de aprovechar el potencial cultural de la comunidad, proponiendo mejoras en la conservación y recuperación cultural. Con el presente trabajo se pretende dar importancia a la cultura, generando un impacto positivo para la comunidad, por consiguiente, se dará prioridad al fortalecimiento de la identidad cultural.

ANTECEDENTES

El lenguaje oral y escrito cumple un papel importante en la vida de cada una de las personas quien cuenta con la tradición oral. Desde la infancia los menores van adquiriendo valores, creencias patrones de comportamiento, normas de interacción, que son transmitidos por el lenguaje. Por ende el lenguaje abarca cada una de las áreas que encontramos en nuestro proceso académico ya que nos vemos inmersos en poder comunicarnos a través del habla, la escucha, leer y escribir³

La tradición oral, ha sido trabajada por mucho tiempo por varios investigadores donde profundizaron sobre el impacto de la lengua oral, vistas dentro del área educativa y el aporte que ha tenido esta dentro del nivel académico, por ende, hay investigaciones que hacen un aporte muy importante, se presentará algunas de estas aportaciones, a nivel internacional, nacional y local.

El Nacional Instituto foro Litera , Presentó la investigación realizada por el grupo nacional de alfabetización temprana en Washington USA, donde se analizó que la alfabetización de los niños empieza desde los 5 años de edad, es aquí donde los niños van fortaleciendo las habilidades críticas que les permite, comunicarse, escuchar y responder cuando otra persona interactúa con ellos, para que de esta manera puedan comprender un sin número de palabras y su definición desde que la leen o la oyen, para que de esta forma los infantes puedan obtener un aprendizaje, de esta manera puedan así expresar ideas y pensamientos propios utilizando su propio lenguaje; con esta investigación el instituto concluyó que el lenguaje oral es un paso muy importante para el aprendizaje ya que es considerado el “motor” del aprendizaje y del pensamiento. ⁴

Por ende, el autor hace énfasis en fortalecer la escucha y el entender, donde considera que estas habilidades son esenciales para la lectura, escritura y ortografía

Desde el Ministerio de Educación en Colombia implementan acciones para fomentar el desarrollo en pro de la lecto-escritura, para que en especial desde la infancia incorporen

³ Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: Una experiencia pedagógica en el aula de preescolar, Flórez (2009)

⁴ National Institute for Literacy. Boletín anual. Pg.12.2001.

la lectura y la escritura en su vida diaria, donde estén inmersos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.⁵

Comfenalco en su programa de formación a lectores desde las bibliotecas, mantiene el programa Al calor de las palabras: lectura familiar desde la primera infancia, fomenta la lectura en la temprana edad, convocando a padres y madres de familia a comprometerse con la formación lectora propia y de sus bebés. Es un disfrute del libro, el juego, la lectura y la voz hecha caricia.

El Instituto Bienestar Familiar – ICBF, desde el año 2008, se propone un objetivo, con el fin de crear una ruta de actividades guiadas a la primera infancia desde la educación inicial, donde crea una estrategia que apoya el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la comunidad, entre otros. El estado Colombiano crea una herramienta con el propósito de garantizar los derechos de la primera infancia.⁶

El acompañamiento de los adultos en el acceso a los libros, las canciones y juegos de los niños, aportan a su comprensión y goce de cada una de estas actividades por medio de conversaciones, de esta forma los niños, niñas, adolescente y jóvenes adquieran un aprendizaje, compartan y armonicen toda su forma de ver el mundo, sus sentimientos y saberes para que reconozcan oportunidades para participar y formas de hacerlo.

⁵ Plan Nacional de Lectura y Escritura

⁶ El Instituto Bienestar Familiar – ICBF. Boletín. 2001

5. MARCO TEÓRICO

La presente investigación tiene como principal referente teórico la Teoría sistémica familiar y de pareja. Esta teoría, se encuentra en las denominadas teorías históricas, de acuerdo con la tradicional clasificación de Carlos Suzuki, que consideraba que, en el campo de la terapia familiar, todos los modelos pueden incluirse en una de estas tres orientaciones de modelos centrados en el proceso, modelos estructurales y modelos históricos o centrados en la visión del mundo, entre los que cabrían el modelo de Bowen, porque consideran que⁷:

“las interacciones están siempre enmarcadas en un contexto simbólico, rico y bastante estable, propio de la condición humana, que recuerda a los participantes como la realidad debería ser construida y crea, establece y recuerda las reglas familiares. De hecho, cada miembro de la familia se define como tal, como miembro de una familia en particular, porque él o ella comparten con el resto una manera bastante específica de organizar la realidad, una ideología”.⁸

Es así como se puede entender que la teoría familiar Sistémica de Bowen es una teoría del comportamiento humano en la que se concibe la familia como una unidad emocional, porque utiliza el pensamiento sistémico para describir las complejas interacciones dentro de la unidad familiar que por naturaleza están conectadas emocionalmente donde se forman las costumbres y por ende en el presente trabajo la tradición oral.⁹

LA TEORÍA FAMILIAR SISTÉMICA DE BRONFENBRENNER

La estructura en torno a dos variables principales: La diferenciación del Ser y la ansiedad crónica. Esta Teoría utiliza el pensamiento sistémico para integrar el área del saber: Por un lado, el conocimiento sobre la especie humana considerada como un producto de la

⁷ CARLOS SLUZKI. Modelos centrados en el proceso. (Libro). p.23.2001.

⁸ PEDRO T. SÁNCHEZ DESIGN BY JUSTIN TADLOCK. Wpmu Theme pack by WPMU-DEV. Artículo .2010.

⁹ BOWEN. Teoría familiar sistémica. (Libro) p.56.2004.

evolución y por el otro obtenido a través de investigaciones sobre la familia. Este sistema emocional afecta a casi toda la actividad humana y es la causa principal en el desarrollo de problemas clínicos. El conocimiento acerca de cómo opera el sistema emocional en la familia, en el trabajo y en los sistemas sociales, revela alternativas nuevas y más efectivas para solucionar problemas de cada uno de estos campos.¹⁰

TEORIA DEL CONDUCTISMO E IDENTIDAD

El conductismo es una corriente de la psicología que provocó una revolución dentro de la misma, ya que fija el objeto de su interés en comprender e interpretar el comportamiento observable (externo) de las personas y no tanto en analizar e interpretar la conciencia (interno), como venía siéndolo hasta aquel momento. Que tiene en cuenta las situaciones especiales que controlan la conducta del problema, más que los factores que han contribuido a su desarrollo social.¹¹

La identidad es un significado complejo donde se encuentran muchos aspectos cerrados en el cual se ve inmerso el ser humano, lo que lo hace sentir parte de un entorno, y es a través de los procesos de socialización, donde el individuo, recoge información mediante las interacciones con su entorno familiar y social. Es ahí donde se ve la construcción de identidad, el cual es un proceso que surge de la interacción entre el individuo y la sociedad.¹²

En la fase del desarrollo humano como lo es la infancia y la adolescencia, suele encontrarse una confusión de roles en el afán de encajar en una sociedad.¹³ En el proceso para llegar a la adultez los jóvenes se ven inmersos en una falta de identidad en donde estos no quieren verse en su identidad dada por sus familiares, sino por el hecho de que por encontrarse en otros grupos los cuales no encajan socialmente, por lo cual estos jóvenes definen que “ser malo o ser nadie, es mejor que ser quien soy yo”, para

¹⁰¹⁰ [PEDRO T. SÁNCHEZ](#) DESIGN BY [JUSTIN TADLOCK](#). wpmu Theme pack by [WPMU-DEV](#). Artículo .2010

¹¹BEGER Y LUCKMANN. La construcción de la realidad social. 1968.

¹² BEGER Y LUCKMANN. La construcción de la realidad social. 1968.

¹³ ERIK ERIKSON. La teoría del desarrollo psicosocial. 1972.

que de esta no se recuerde su identidad dada por su entorno familiar, para que de esta ellos encajen en otro entorno diferente al familiar.

El problema se plantea cuando la tradición se concibe como algo estático, ajeno al paso del tiempo, es entonces cuando el término pierde su significado inicial.

Así pues, se encontró que las tradiciones culturales que promueven la inmovilidad social mediante la creación de una capa impermeable que impide la filtración de cualquier influencia que pueda alterar el orden establecido,¹⁴ no habla de tradiciones dinámicas y tradiciones ancladas, sino de tradición y tradicionalismo. Para él la tradición es la herencia cultural que un grupo transmite a las nuevas generaciones, mientras que el tradicionalismo es su versión más fundamentalista. El origen de esta situación puede estar motivado por diferentes razones, pero hay una que se manifiesta de forma generalizada: el miedo a perder nuestra identidad ante la presencia del otro¹⁵, este miedo a perder nuestra cultura,

Las costumbres, nuestra religión o cualquier elemento de los que conforman nuestra identidad, y a los que hemos otorgado más valor que a otros, puede incitarnos en situaciones extremas a las desviaciones más criminales.

Conservar la tradición oral permite comprender, valorar, disfrutar, transmitir a las nuevas generaciones, la riqueza cultural tangible e intangible existen en la región del Patía, la tradición oral se define como la forma de transmitir desde tiempos anteriores en los distintos conocimientos ancestrales los aspectos de los maestros, a los mayores de la comunidad, los niños y los jóvenes con el fin de apropiarse prácticas y discursos de los valores, de la historia entre otros aspectos.¹⁶

TRADICION ORAL

La tradición oral es el medio de comunicación más eficaz para enseñar las formas de entender la vida en la relación del territorio y la comunidad. Las comunidades pueden transmitir, la literatura y demás conocimientos de su cultura, pero estas comunidades

¹⁴ Enseñar historia, notas para una didáctica renovadora, Prats .2001

¹⁵ Persona multicultural, comunicación intercultural. La propuesta de Amin Maalouf, 1999

¹⁶ Los afro descendientes frente a la educación. Panorama regional de América latina

deben apropiarse de su identidad sin rechazarla la tradición oral permite fortalecer la identidad cultural y reafirmar el pensamiento propio; Según la literatura popular en la tradición oral en la localidad de El Patía (Cauca)¹⁷

El sentir impregnado los saberes de nuestros ancestros es un conocimiento que se ha guardado por generaciones y generaciones como un tesoro invaluable. Ahora esperamos que siga resplandeciendo en más publicaciones como esta, iluminando a futuras generaciones y dejando su huella. Con este volumen, además, aspiramos a contribuir con la difusión de nuestra tradición oral, hoy tan esquiva y a la vez tan permeada por los rigores modernos,¹⁸ permitiendo que se abra una brecha para que se permita conocer como nuestros ancestros brindan una orientación en lo que refiere a nuestra identidad cultural, sin perderla con el paso del tiempo.

En relación con lo anterior el presente trabajo Habla sobre la diversidad cultural, esta propuesta constituye una narrativa del buen vivir, entre la comunidad afro que habita el valle del Patía, para hacer resistencia a las limitaciones, dificultades e imposiciones de políticas públicas gubernamentales que se presentan con el territorio, la salud y la formación. No obstante se ha procurado evidenciar los modos, métodos y estrategias ancestrales con que hacen resistencia estas comunidades para garantizar el buen vivir.¹⁹

Lágrimas, cantos, bailes y algo más: en el mágico Valle del Patía, realizado por el Grupo de Estudios en Educación Indígena y Multicultural y comunidades de la zona. Este es el resultado de un trabajo sobre el ciclo de la vida y procesos de formación desde las prácticas culturales en las comunidades afro descendientes del valle del Patía.²⁰ Nos habla sobre las costumbres que tienen los patéanos en cuanto a la religiosidad, partiendo del contexto mencionado podemos precisar de manera concreta, que en la religiosidad del Valle del Patía encontramos fuertes rasgos y costumbres africanas, las cuales venían

¹⁷ Alas para la creación cultural, Carmen Hortensia alaix

¹⁸ La tradición oral y las variantes dialectales de la cultura afrocolombiana

¹⁹ Narrativas del buen vivir y configuración del derecho popular intercultural en el departamento del Cauca

²⁰ Lágrimas, cantos, bailes y algo más: en el mágico valle del Patía. Bolaños

de un proceso de sincretismo, por lo tanto las cohesiones simbólicas y míticas encontraron asiento cultural en la zona.²¹

Cuyo objetivo era el de indagar por los sentidos y representaciones que los diferentes actores sociales tienen del Cauca actual, para generar procesos institucionales y comunales que contribuyan en la reconstrucción del tejido social, entendido este como una estrategia de conectividad. El artículo describe cómo ciertos personajes se convirtieron en los notables o principales en el Valle del Patía entre los siglos XVIII y XX, indagando las características y valores presentes en ellos, los cuales les otorgó legitimidad en sus comunidades.²²

. Contexto social

El contexto social entendido como todos aquellos aspectos que influyen en el desarrollo de la personalidad, conductas, valores y actitudes producto de las interacciones sociales de las que una persona participa activa o pasivamente. Los contextos sociales a los que una persona está expuesta durante sus etapas de desarrollo son la familia, las escuelas, la comunidad etc.

Siempre se ha considerado que el ser humano es un ser social por naturaleza y es desde esa construcción social que este se forma, se define y se identifica como un sujeto de derechos, un sujeto político, cultural, económico y por supuesto de relación. La interacción social es inherente a la vida del ser humano, esta se encarga de componer al hombre en todos sus sentidos y es desde ese proceso de socialización que surgen conceptos, significados, símbolos, prácticas, costumbres, definiciones, saberes, normas y reglas las cuales definen la conducta del ser humano como individuo y como participante de un grupo²³.

²¹ Religiosidad afropatiana

²² El jefe natural: poder y autoridad en el Valle del Patía

²³ GARCÍA, Indira. INFLUENCIA DEL CONTEXTO SOCIAL SOBRE LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO UNO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUGO ÁNGEL JARAMILLO DEL SECTOR MÁLAGA DE LA CIUDAD DE PEREIRA. Trabajo de grado para optar de

Se puede inferir entonces que el contexto social es un factor determinante en procesos como la educación, comunicación, gestión y mantenimiento de la memoria histórica de una sociedad. Además, el contexto social permite diferenciar una sociedad de otra, tipos de población y características, necesidades y expectativas de los individuos.

3.1.2. Jóvenes y comunidad

En primera instancia es trascendental reconocer que la población adolescente de Colombia se enfrenta a retos del orden social, económico y cultural para los cuales debe demostrar mucha capacidad. La inquietud juvenil por el conocimiento ha implicado que ellos se sientan en la capacidad de involucrarse de algunas actividades en relación a su contexto social. Es natural en ellos el querer

Participar en proyectos comunitarios, ser escuchados, reconocidos y tomados en cuenta por los adultos, representa para los jóvenes una experiencia de gran importancia para sus vidas, gracias a la cual adquieren diferentes habilidades y conocimientos, que tienen un impacto significativo que va mucho más allá de los objetivos del proyecto mismo, y que llegan a convertirse en una forma de vida. Tomar conciencia de las problemáticas de su comunidad, proponer soluciones, gestionar recursos, investigar y trabajar en equipo son acciones que van desarrollando en los jóvenes seguridad en sí mismos y habilidades para la crítica, la comunicación, la organización y la negociación²⁴.

En segunda instancia, es oportuno manifestar que los jóvenes representan el futuro de una región, pero es naturalmente válido también reconocer que dependiendo el contexto social es tarea de ellos mantener vigente algunos aspectos históricos tradicionales de su

Licenciatura en etnoeducación y desarrollo comunitario. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de ciencias de la educación. Escuela de Ciencias Sociales. 2018, p. 5

²⁴ CORONA, Yolanda, HERNÁNDEZ, Julián y PÉREZ, Carlos. Ciudadanía y participación de jóvenes en comunidades de tradición indígena. En: organizaciones sociales, ciudadanía y educación. 2008, p. 142-161

población; lo anteriormente mencionado tiene conexión directa con las necesidades y expectativas de la juventud.

En tercera instancia es importante reconocer que el entusiasmo y emprendimiento de la juventud representa un beneficio social dado que su capacidad y gestión permite la identificación, intervención y solución de problemas sociales, culturales y económicos.

3.1.3. Comunidad

Para la consolidación del concepto de comunidad es necesario hacer una construcción teórico-conceptual atendiendo la perspectiva moderna y tradicional.

“Las definiciones de comunidad más actuales hacen énfasis en dos elementos claves: los estructurales y los funcionales, aunque hay otro grupo que combina ambos tipos. Los elementos estructurales se refieren a la consideración de la comunidad como un grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y económico”²⁵.

Es decir, se toma una comunidad como un territorio con características particulares que le permiten diferenciarse teniendo en cuenta aspectos fundamentales como tipo de población, necesidades y expectativas, etc. De igual forma se infiere que una comunidad más que por el tamaño y amplitud de su territorio se caracteriza por los vínculos colaborativos, cooperativos y afectivos de sus integrantes.

Se puede profundizar y afianzar un concepto más amplio en referencia a una comunidad; no limitarlo simplemente a una expresión territorial. Desde el punto de vista histórico se

²⁵ CAUSSE, Mercedes. EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO - HISTÓRICO-CULTURAL Y LINGÜÍSTICO. Ciencia en su PC [en línea] 2009, [Fecha de consulta: 11 de mayo de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181321553002>> ISSN 1027-2887

describe a una comunidad como un grupo de personas que comparten intereses, costumbres y hábitos; punto de vista fundamental para esta investigación debido a que se pretende identificar y analizar algunos factores socio-familiares que están influyendo negativamente en el mantenimiento de la identidad y memoria histórica de los jóvenes del Corregimiento La Meseta de la ciudad de Popayán.

3.1.4. Tradiciones culturales

El concepto de tradición es versátil debido a que permite una reconstrucción y redefiniciones permanentes. En este sentido se tiene en cuenta dos descripciones que claramente presentan diferencias, hecho que permite un enriquecimiento conceptual.

“Por un lado, la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad”²⁶. Esto implica que la aceptación de una tradición implica lapsos de tiempo, aceptación e instalación en una comunidad.

Por otro lado, “La tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas”²⁷.

La semejanza conceptual pasa por reconocer que las tradiciones culturales son un aspecto fundamental de las comunidades y que estas permanecen vigentes gracias a la manifestación y comunicación desde los padres hacia los hijos, entre amigos, vecinos y demás agentes de una comunidad. La manifestación de las tradiciones culturales es el suceso que promueve el sentido de pertenencia, identidad y memoria colectiva entre los integrantes de una comunidad.

²⁶ MADRAZO, María. Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Contribuciones desde Coatepec [en línea] 2005, [Fecha de consulta: 11 de mayo de 2019], Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28150907> ISSN 1870-0365

²⁷ ARÉVALO, Javier. La tradición, el patrimonio y la identidad. *En*: Revista de estudios extremeños. 2004, vol 60, N° 3, p. 925-954

Factores socio-familiares

Entre las características sociales y familiares a abordar se enuncia y describe aquellos aspectos que están presentes en la población del Corregimiento La Meseta de la ciudad de Popayán y que influyen en la pérdida de memoria e identidad campesina de los jóvenes de esta comunidad.

3.1.5.1. Factores sociales

“El individuo vive en un contexto social que lo pone en contacto desde su nacimiento con otros seres humanos de los cuales depende para conservar su vida, formar su carácter y aprender el modo de ganarse el sustento”²⁸. Esta primera aproximación conceptual pone en evidencia que las personas somos seres sociales que estamos en aprendizaje constante gracias al contacto e interacción con los demás, de igual forma se interpreta que la sociedad se encarga de definir normas, reglas, conductas y comportamientos.

“Es común pensar como “factores sociales” los aspectos de transmisión educativa y de tradiciones culturales, que varían de una sociedad a otra”²⁹. Esta segunda aproximación detalla que los factores sociales son características particulares que permiten diferenciar una comunidad de otra; entre esas características se encuentran el lenguaje, las tradiciones y costumbres, estratificación y clasificación social y capacidad de adaptación.

Los factores sociales tienen vínculo estrecho con el mantenimiento, vigencia y desarrollo de costumbres y tradiciones propias de una comunidad, además tienen conexión directa

²⁸ UNAM. Factores sociales y culturales de la conducta. [en línea] 2010, [Fecha de consulta 1 mayo de 2019], Disponible en: https://www.webislam.com/articulos/39992-factores_sociales_y_culturales_de_la_conducta.html

²⁹ DONGO, Adrián. Significado de los factores sociales y culturales en el desarrollo cognitivo. En: Revista IIPSI. 2009, vol 12, N° 2, p.227-237

con las expectativas y necesidades propias de un contexto social, hecho que se pone en evidencia en la identificación de factores familiares que deben ser satisfechos y que se desarrollan a continuación.

3.1.5.2. Factores familiares

Los factores familiares entendidos como aquellas circunstancias, características y necesidades que deben ser atendidas y tienen influencia directa en el comportamiento individual y colectivo de una familia, entre estos la educación, la salud, vivienda y trabajo.

3.1.6. Familia

Para abordar a la familia es necesario tener en cuenta opiniones y perspectivas significativas para la construcción histórica del concepto de familia como tal, de igual forma es preciso reconocer el pensamiento del Estado colombiano.

En ese orden de ideas y según la Constitución Política de Colombia la define como

“Artículo 42. La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia”³⁰.

Teniendo en cuenta la definición anterior se puede afirmar que la creación de una familia parte desde la libre elección de dos personas que se sientan capacitadas para cumplir con derechos, deberes, actitudes y valores interpersonales, es decir, la creación de una

³⁰ COLOMBIA, CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Artículo 42. (1991). Constitución Política de Colombia 1991. Bogotá, D.C. 1991. N° 1, p.6

familia trasciende desde los factores económicos y culturales, pasando por el respeto y la compañía por el otro, además de la aprobación individual, social y estatal.

En cuanto a las perspectivas de la familia se abordará este concepto desde aspectos como el biológico, psicológico, sociológico, económico y el legal.

Desde el aspecto biológico la familia se concibe como la unión de dos individuos sean ellos hombre y mujer, cuyo propósito es el de reproducir y conservar la especie humana, es decir, los integrantes de una misma familia se caracterizan por estar unidos por lazos de consanguinidad, hecho que se hace evidente en las características fenotípicas de los hijos.³¹

Es importante reconocer entonces que la familia es parte fundamental de toda sociedad y que en ella se fomentan valores de índole interpersonal tales como la convivencia, el compañerismo, el respeto etc”³².

Ahora bien, la familia vista desde el punto de vista sociológico es definida como la asociación interhumana formada por Padre, Madre e Hijo. Al respecto, la perspectiva sociológica cuantifica y cualifica el concepto de familia, hecho evidenciado en la creación de roles y responsabilidades diferenciadas puesto que son funciones del padre y madre brindar bienestar económico, protección, seguridad y control a su hijo; mientras que son funciones de los hijos mantener la unión familiar, respetar las normas del hogar además de colaborar en algunas labores hogareñas y estudiar.

³¹ COLOMBIA, CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Artículo 42. (1991). Constitución Política de Colombia 1991. Bogotá, D.C. 1991. N° 1, p.6

³² OLIVA, Eduardo y VILLA, Vera. Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. En: Justicia Juris. Junio de 2014, vol 10, N° 1, p. 11-20

Desde la mirada económica Oliva y Vera definen a la familia como un grupo heterogéneo de personas en el que se considera a cada integrante como un generador de ingresos, un bien de servicio o como una inversión³³.

Es entonces evidente que el rol del padre es el de generador de ingresos al intentar incrementar los recursos económicos de la familia; se toma una inversión como el destino que se le da al dinero, bien sea en la compra o adquisición de productos para la familia, ahorro o recreación y por último los bienes de servicio que son los mecanismos o formas que el hombre ha diseñado para satisfacer sus necesidades básicas tales como educación, alimentación y vivienda.

La familia legalmente es considerada como un grupo extenso y heterogéneo de personas que están en constante comunicación e interacción en el que los roles pasan fundamentalmente por el respeto por los derechos del otro, así como el compromiso propio por los deberes y obligaciones individuales.

La noción de familia no ha sido ajena a todos los fenómenos y acontecimientos de índole político, social y económico que ha atravesado la humanidad a lo largo de su historia, la profundización conceptual es fundamental debido a que se reconoce puntos de vista diferentes y que sirven de fundamento para la consolidación conceptual del grupo investigador.

³³ OLIVA, Eduardo y VILLA, Vera. Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. En: Justicia Juris., vol 10, N° 1, p. 11-20. 2014.

MARCO CONTEXTUAL

La presente investigación se realizó con dieciocho familias con hijos en grado quinto de primaria vinculadas a la institución educativa de la vereda el puro Patía.

MISIÓN

Brinda el servicio de educación, como un proceso de formación permanente e integral, fundamentada en la dignidad del estudiante, sus deberes y derechos. De esta forma lo orientará, en principios de convivencia y conservación del medio ambiente, para responder a las exigencias y cambios socio-culturales y tecnológicos de su entorno, teniendo en cuenta sus condiciones y capacidades individuales.³⁴

VISIÓN

En el año 2020 la Institución Educativa se destacará por garantizar un servicio educativo de calidad, basado en el desarrollo, articulación e implementación de procesos y proyectos de formación y preparación para la convivencia sana y pacífica, que contribuyan a mejorar las condiciones de vida de la comunidad.³⁵

Valores corporativos: la comunidad educativa debe identificarse con sus actos por los siguientes valores:

Amor: A Dios, por sí mismo, por la comunidad y por su entorno natural y cultural.

Tolerancia: Aceptándose a sí mismo y a los demás con sus diferencias.

Respeto: Por sí mismo, por los demás y por el medio ambiente.

Responsabilidad: Consigo mismo y el entorno socio-cultural en el que se desenvuelva.

Liderazgo: Con iniciativa propia para crear, organizar, dirigir y participar.

Filantropía (amor al género humano)

Sentido de pertenencia por la Institución.³⁶

³⁴ www.institucioneducativaelpuro.com

³⁵ www.institucioneducativaelpuro.com

³⁶ IBID.

7. MARCO CONCEPTUAL

Walter J. ONG. Hace un análisis al estudio del proceso oral y la importancia que tiene este dentro del proceso social, donde se encuentra la permanencia del ser y la cultural oral; nunca se ha poseído una escritura sin oralidad. Por tanto, fueron encontrados estos conceptos:

- **Tradición oral**

En la UNESCO desde 1989, buscan la manera de proteger la cultura tradicional y popular de cada región, en el 2001 es declarada universalmente la diversidad cultural; el interés de la UNESCO por proteger el patrimonio inmaterial, fue llevada a cabo en Francia en el año 1989, con el fin de dar a conocer la importancia del patrimonio cultural inmaterial.

UNESCO en 1998 para apuntalar dicho proceso se crea "Oralidad" con el fin de ser un complemento del nombre el cual rescata la tradición oral de América Latina y el Caribe.³⁷

Lo cual es importante para que de esta manera se conserven las tradiciones y expresiones orales a lo largo de la vida social diaria de cada persona. De igual manera es que subsistan los modos de transmisión de conocimientos entre estas personas, también es indispensable poder poseer la interacción entre ancianos con las personas más jóvenes, para que en cualquier ámbito puedan y fortalezcan la forma de narrar todos sus relatos.³⁸

- **Cultural**

Aunque existen diversas definiciones, en general todas llegan a la conclusión en que la cultura es lo que le da vida al ser humano, como en sus tradiciones, costumbres,

³⁷ UNESCO. Educación oral. boletín. Pg.12.2001

³⁸BAUMAN, Op cit.

festividades, conocimientos, creencia moral, sus funciones sociales están relacionadas con los modos de vivir, la cohesión social, creación de riquezas y un equilibrio territorial³⁹.

Identidad cultural AFRO- DESCENDIENTE

Obtiene un sentido de pertenencia a un grupo social determinado en el cual se comparten rasgos culturales, como lo son costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto consolidado, ya que abarca al individuo y lo colectivo, se va enriqueciendo día a día con las aportaciones el mundo exterior.

Según el autor Gonzáles Varas “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumentos de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, a los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”⁴⁰

- **Afro descendiente**

En América Latina y el Caribe, el concepto de afro descendiente se refiere a las distintas culturas “negras” o “afroamericanas” que emergieron de los descendientes de africanos, las cuales sobrevivieron a la trata o al comercio esclavista, o como en el caso de Costa Rica (la segunda migración masiva) a hechos históricos posteriores como la construcción de los ferrocarriles y el trabajo en las bananeras. Estas poblaciones son el resultado de

³⁹ DARLING, 1987 citado en **SUÁREZ RESTREPO Nelly del Carmen y RESTREPO RAMÍREZ Dalia. Teoría y práctica del desarrollo familiar en Colombia.** Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud, vol.3, no.1. Manizales, enero – junio. 2005

⁴⁰ CASTEL Robert. *Homo psicologicus*

un largo proceso de conservación, recreación y transformación de acuerdo con las condiciones socio históricas y económicas que les ha correspondido vivir.

La cultura afro descendiente, entonces, se enmarca en fenómenos históricos de larga duración caracterizados por momentos de ruptura, continuidades, deconstrucción y reconstrucción. Se trata de un paralelismo entendido como una respuesta estratégica a la esclavización y a la necesidad de adaptación en nuevos contextos como el de las Américas, por ejemplo, según lo señala Murillo Chaverri (1999)⁴¹.

⁴¹ Vaivén de arraigo y desarraigo: identidad afrocaribeña en Costa Rica, 1870,1940

9. MARCO METODOLOGICO

9.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se basa en un diseño de investigación descriptiva, puesto que se reconocen las manifestaciones y tradiciones culturales del Patía, la exploratoria que trata todo lo relacionado con la identidad que cada niño posee y la participativa, ya que se escogió un grupo de niños de la vereda el puro- Patía donde se evidenció su comportamiento en cuanto a su identidad cultural.⁴²

9.2. METODO DE INVESTIGACIÓN

La metodología utilizada es la cualitativa la cual según el autor Sampieri Hernández se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto etnográfico que se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes, individuos o grupos pequeños de personas o lo que se investigará.⁴³

Por ende esta facilita la profundización de las situaciones en el objeto que se estudia permitiendo trabajar directamente con lo que resulta significativo para los participantes y ofrece la posibilidad de estudiar las características generales, así como la organización social y cultural de un grupo, mediante diversos métodos y técnicas, es así que las investigaciones basadas en una metodología cualitativa “extraen descripciones a partir de observaciones, entrevistas, narraciones, diario de campo, estos instrumentos de recogida de la información son los que permiten al investigador obtener los datos suficientes para poder realizar una descripción lo más exacta posible del mismo.

⁴² HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA Lucio. Metodología de la investigación. 1997

⁴³ IBID.

Es centrarse en la descripción y comprensión de las acciones cotidianas de los niños y adultos desde lo particular y singular, llegando a comprender la situación problema, es decir la descripción de la realidad social.

9.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Dentro de esta investigación se empleará la técnica de la entrevista “es un dialogo constructivo-guiado por objetivos, siempre revisables a lo largo de todo un proceso reflexivo sobre todo participativo. Un constructo comunicativo y no un simple registro de discursos que <hablan al sujeto o del sujeto>, por tanto, no es una mera técnica de recogida de datos” debido a las características peculiares que la misma encierra, es una técnica mediante la cual se solicita información a un individuo o un grupo con el fin de recoger datos sobre el proceso investigado. ⁴⁴

Está basada en la interacción verbal y precisa, con la existencia al menos de dos personas. Permite recoger información de personas para la investigación, que aporten una información sobre el tema.

Esta es una técnica esencial en la recolección de información, ya que los mismos actores, proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, actitudes. También se utilizará una bitácora para fomentar en los niños de la comunidad el conocimiento y apropiación de la tradición oral a través de procesos de formación, desde las prácticas culturales en las comunidades afro descendientes del valle del Patía. Para que los niños indaguen en su entorno familiar y social sobre cuentos, leyendas, mitos. Desde una estrategia didáctica donde se involúcrela tradición oral ⁴⁵

⁴⁴ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA Lucio. Metodología de la investigación. 1997

⁴⁵ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA Lucio. Metodología de la investigación. 199

9.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Se tomó la muestra con dieciocho niños de quinto grado y sus familias de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PURO PATÍA, con edades entre 8 y 10 años; de una totalidad de 120 estudiantes, se eligió la población teniendo en cuenta que se conoce las características de la población, su gente, y parte de sus costumbres ancestrales por parte de los mayores, se tendrá en cuenta las manifestaciones de convivencia de los niños seleccionados.

10. RESULTADOS

Para el objetivo específico denominado como “identificar los factores culturales que se mantienen en las familias de los niños del curso quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro Patía”. Se realizó una entrevista a los dieciocho (18) padres de familia, como resultados en primer lugar se encontró que en la pregunta ¿de qué manera considera que mantiene la tradición del lenguaje dentro de su familia? Las familias en general refirieron que ellos realizan actividades culturales dentro del hogar descrito como la narrativa de cuentos en las noches o en paseos cuando tienen contacto con la naturaleza.

Otro resultado fue que para mantener viva la tradición oral dentro de cada familia, los padres continúan con las costumbres que aprendieron dentro de su hogar de origen, los padres dicen que cuando eran pequeños sus padres los sentaban en la pequeña hoguera que tenían sus casas para contar historias donde la madre tierra defendía de un monstruo llamado humano, el final de esas narrativas en ocasiones terminaba en que la naturaleza y el hombre se reconciliaban.

De igual forma se encontró que con el tiempo ha cambiado la tradición oral según los padres porque desde el colegio ya no se les narran las historias tradicionales de la región, dicen que ahora se les cuentan cuentos mágicos donde la tradición oral no tiene cavidad. Según uno de los padres “les cuentan cuentos de hadas y príncipes y cuando uno viene a contarle sus historias pues ya se asustan.”

En relación con lo anterior los padres refieren que con el tiempo han llevado a cabo acciones dentro del hogar para promover que los niños conozcan las narrativas de sus antepasados donde los mitos cobran vida todas las noches con las palabras de los padres. Los padres en su totalidad refieren que cuentan los mitos tradicionales con mímicas, arrullos y expresiones en sus rostros de muchas formas para lograr captar el interés de sus hijos.

Teniendo en cuenta por Qué creen que es importante la tradición oral dentro de su familia, refieren que las historias y mitos no solo son cuentos para la noche sino también

forman parte de su cultura, puesto que son su legado cultural. Es decir que ven en los mitos la viva representación de lo que fue su crianza, por lo tanto, buscan dejar el mismo legado a sus hijos.

Dentro de las dieciocho familias se mantiene la tradición de inventar un cuento cuando ya se tienen cierta edad, las familias refieren que desde que sus hijos tienen alrededor de dos años se inicia con la tradición oral, luego cuando sus hijos cumplen tres o catorce años se consideran aptos para que desde su propia autoría cuenten en una noche cualquiera un cuento. Esta tradición surgió hace una década, la realizan solo algunas familias.

En este orden de ideas los padres refieren que algunas costumbres se han perdido con el paso de tiempo, dicen que “aunque nos hemos esforzarnos desde nuestras casas en cultivar la tradicionalidad oral, se han perdido los encuentros en los barrios para contar cuentos”. Consideran que colectivamente muchas familias prefieren ajustarse a la metodología actual donde se deja en el olvido la importancia que daban sus antepasados a la tradición oral.

Por otro lado, para dar respuesta al segundo objetivo descrito como “recopilar información de los cantos cuentos, mitos y leyendas, con las familias de los niños de quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro, perteneciente a la cultura afro-patina.” Cinco padres de familia refieren que recuerdan recitar arrullos a sus hijos desde que nacen. Refieren que recuerdan el siguiente si era niña “duerme, duerme mi bebe, que contigo me siento bien, duerme mi bebe. ¿Porque llora mi bebe? Si la madre tierra hoy nos ve”.

Cinco padres de familias refieren que cuentan coplas a sus hijos o en ocasiones inventan para que ellos reproduzcan la cultura y además aprendan por medio de ella. Una madre recuerda la siguiente “con estas coplas vamos a recordar las condiciones de vida de nuestra comunidad, el Patía es alegría, cultivamos arroz plantan y algunas cosas más...”. Agrega que “(las coplas nos ayudan como padres a que ellos aprendan lo cultural de nuestra región y de paso no olviden la tradición oral)”.

Para cada familia hay un cuento que le representa, en general sobresalió la leyenda más popular del Patía “El Mito del Valle del Patía” el cual cuenta que, en tiempos inmemorables, el Valle del Patía no tenía vegetación. Todo estaba cubierto por agua formando un tranquilo lago cuyas orillas lamían los pies de las cordilleras central y occidental. En el agua bailaban variedad de peces multicolores, rebosantes de alegría y desde la cima de las montañas, los habitantes de la tierra recreaban su mirada observando su verde aguamarina.

La leyenda continúa diciendo que todos los días, cuando el sol se detenía en el centro del cielo, las aves de la cordillera central y occidental se ponían de acuerdo para cambiar de cordillera. Entonces volaban sobre el agua, entonando rítmicas tonadas que dieron origen al bambuco patino. Las aves, al entrecruzarse formaban una policromía preciosa, para que el alma del lago se llenara de emoción.

Pero la maldad ha existido siempre. No se sabe de dónde vinieron dos monstruos grandes y grises, con una trompa enorme, llena de afilados dientes y miles de patas. Estos monstruos se internaron en el mar y devoraron los peces de colores. Luego, cuando las aves realizaban su espectáculo, los monstruos saltaron, atrapando a muchas mientras volaban y ahuyentando al resto con su voz ronca como de trueno. Posteriormente, comenzaron a nadar de norte a sur y de sur a norte, bordeando las cordilleras y empezaron a beberse el agua.

Después que se tomaron toda el agua los monstruos se hincharon. Con sus patas y sus hocicos abrieron dos tremendos huecos, se enterraron y se quedaron dormidos. Entonces, de sus fauces comenzó a brotar agua a borbotones que con el tiempo se fue mermando. El agua que salía de la boca de los dos monstruos dio origen a los ríos Patía y Guachicono. Estos ríos bordean las cordilleras Occidental y Central, formando una especie de collar alrededor del Valle.

No se sabe si los monstruos continúan durmiendo en las profundidades de la tierra o si están agonizando, así como agoniza el agua de los ríos. Lo que sí se sabe es que no pudieron arrancarle la belleza a ese suelo, porque en el valle creció mucha vegetación. Como los monstruos tenían millares de patas, de cada una de ellas nacieron ceibas, samanes, tamarindos, almendros, totumos y todo tipo de árboles.

Por otro lado, para dar respuesta al tercer objetivo propuesto como “fortalecer la tradición oral en los niños de quinto de la institución educativa de la vereda puro.” se indago con una entrevista a las directivas de la institución educativa de la vereda el puro sobre las estrategias de apoyo a la tradición oral. Refirieron que en la biblioteca aposentan más de quinientas leyendas, historias y mitos no solo de la región afropatiana sino también de Colombia, lo anterior con el fin de generar en los niños reflexionar sobre la diversidad.

Así mismo refieren que fortalecen la tradición oral mediante actividades culturales donde los niños presentan dibujos o crean coplas y leyenda referente a la cultura afro patina. Un docente recuerda que el año pasado se realizó un concurso donde gano un mito en representación literaria llamado “El origen de la tierra y el hombre: T´IWE N´HI´ YU´I NAS” trata sobre que En los primeros tiempos no había tierra, ni gente, solo existía KS´A´W WALA “gran espíritu”. Éste era a la vez masculino y femenino. Así, se reproducía a sí mismo y de ahí nacían otros espíritus como el EKTHE sabio del espacio, WEET´AHN el que deja las enfermedades en el tiempo, el KL´UM duende que controla el ambiente, el DAAT´I espíritu del control social, S´I´ espíritu de la transformación, TAY el sol, y muchos otros.

Los hijos mayores se reprodujeron y originaron las plantas, los animales, los minerales y crearon a un hijo especial llamado el hombre. Todos estos espíritus mayores y menores vivían unidos, tenían un solo idioma y sabían muchas cosas: unos eran cantores, otros artesanos, otros samanes, consejeros, músicos y agricultores entre otros.

Según la historia un día la madre tierra les dijo que tenían que construir su propio hogar donde vivir, entonces, sus hijos se transformaron en personas e hicieron sus casas en diferentes lugares por separado. En un comienzo vivieron en conflicto. TAY, sol, con sus rayos los quemaba y el agua lo inundaba todo. Al ver esto, los árboles y el soplo de viento los orientó para que se unieran en uno solo y así formaran un solo hogar. Así lo hicieron y, al unirse, se compactaron y formaron la tierra.

11. ANALISIS DE RESULTADOS

Para identificar los factores culturales que se mantienen en las familias de los niños del curso quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro Patía. Se logró reconocer los arrullos, recitales de coplas y leyendas en las noches como patrimonio cultural dentro de las familias, se puede inferir que es un legado generacional dado que es impartido de generación en generación como una costumbre muy importante.

Lo anterior relacionado con la tradición oral permite identificar los cuentos, arrullos y coplas como el medio de comunicación más eficaz para enseñar las formas de entender la vida en la relación del territorio y la comunidad. Las comunidades pueden transmitir, la literatura y demás conocimientos de su cultura, pero estas comunidades deben apropiarse de su identidad sin rechazarla la tradición oral permite fortalecer la identidad cultural y reafirmar el pensamiento propio; Según la literatura popular en la tradición oral en la localidad de El Patía (Cauca)⁴⁶

Es decir que para cada familia cobra relevancia el sentir impregnado de los saberes de sus ancestros a través de la tradición oral, que es un conocimiento que se ha guardado por generaciones y generaciones como un tesoro invaluable. Ahora esperamos que siga resplandeciendo en más publicaciones como esta, iluminando a futuras generaciones y dejando su huella. Con este volumen, además, aspiramos a contribuir con la difusión de nuestra tradición oral, hoy tan esquiva y a la vez tan permeada por los rigores modernos,⁴⁷ permitiendo que se abra una brecha para que se permita conocer como nuestros ancestros brindan una orientación en lo que refiere a nuestra identidad cultural, sin perderla con el paso del tiempo.

Dando respuesta al segundo objetivo específico “recopilar información de los cantos cuentos, mitos y leyendas, con las familias de los niños de quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro, perteneciente a la cultura afro-Patiana.” Se encontró que cada narrativa es más que un cuento, leyenda o mito, pues forman parte de su identidad no solo como comunidad sino como familia, esto relacionado con los

⁴⁶ Alas para la creación cultural, Carmen Hortensia Aleix

⁴⁷ La tradición oral y las variantes dialectales de la cultura afrocolombiana

autores Veguer y Luckmann desde la teoría de La construcción de la realidad social se ve reflejado desde el significado de la identidad, que es un significado complejo donde se encuentran muchos aspectos cerrados en el cual se ve inmerso el ser humano, lo que lo hace de sentir parte de un entorno, y es a través de los procesos de socialización, donde el individuo, recoge información mediante las interacciones con su entorno familiar y social. Es ahí donde se ve la construcción de identidad, el cual es un proceso que surge de la interacción entre el individuo y la sociedad.⁴⁸

Según el autor Gonzáles Varas “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumentos de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, a los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”⁴⁹

Igualmente las familias manifestaron que desde edades muy tempranas dan a conocer la tradición oral lo que según, los mismo autores es en la fase del desarrollo humano como lo es la infancia y la adolescencia donde se transmiten los legados de cada cultura.⁵⁰ Para que en el proceso puedan llegar a la adultez, los jóvenes reflejen lo que perdieron en su ciclo de vida.

En relación con la importancia de fortalecer la tradición oral en los niños de quinto de la institución educativa de la vereda el puro se precisó dejar en claro que la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad”⁵¹. Esto implica que la aceptación de una tradición implica lapsos de tiempo, aceptación e instalación en una comunidad. Lo que se ve reflejado en cada familia y la comunidad educativa puesto que realizan actividades o rituales para el rescate de la

⁴⁸ BEGER Y LUCKMANN. La construcción de la realidad social. 1968.

⁴⁹ CASTEL Robert. *Homo psicológicas*

⁵⁰ ERIK ERIKSON. La teoría del desarrollo psicosocial. 1972.

⁵¹ MADRAZO, María. Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Contribuciones desde Coatepec [en línea] 2005, [Fecha de consulta: 11 de mayo de 2019], Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28150907> ISSN 1870-0365.

tradición oral, pues agregaron que pese a sus esfuerzos existe en la comunidad afro patina perdida del interés por las raíces orales.

Por lo tanto se pudo inferir para la presente investigación desde la teoría familiar sistémica de Bronfenbrenner puesto que las familias giran en torno según el autor a sistemas como lo son la red social , educativa entre otros que buscan fortalecer la tradición oral mediante la creación de espacios donde prime el pensamiento sistémico para integrar el área del saber: Por un lado, el conocimiento sobre la especie humana considerada como un producto de la evolución y por el otro obtenido a través de investigaciones sobre la familia.

Este sistema emocional afecta a casi toda la actividad humana y es la causa principal en el desarrollo de problemas clínicos. El conocimiento acerca de cómo opera el sistema emocional en la familia, en el trabajo y en los sistemas sociales, revela alternativas nuevas y más efectivas para solucionar problemas de cada uno de estos campos.⁵² Donde “La tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas”⁵³.

⁵² PEDRO T. SÁNCHEZ DESIGN BY JUSTIN TADLOCK. ppm Teme pack y WPMU-DEV. Artículo .2010

⁵³ ARÉVALO, Javier. La tradición, el patrimonio y la identidad. En: Revista de estudios extremeños. 2004, vol. 60, N° 3, p. 925-954

12. CONCLUSIONES

Teniendo en objetivo general propuesto como “conocer la cultura afro-patina a través de la tradición oral en niños y sus familias del curso quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro Patía”. Se puede concluir que la tradición oral no solo hace parte de la cultura en cada familia, sino que además la fortalece como parte de su identidad y recuerdos de sus ancestros. Esto relacionado con la tradición ha sido considerado como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad⁵⁴. Esto implica que la aceptación de una tradición implica lapsos de tiempo, aceptación e instalación en una comunidad.

Siendo La tradición una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas⁵⁵. Se concluyó que La lengua no es meramente un medio de comunicación, un instrumento ciego del que echamos mano los seres humanos para relacionarnos unos con otros y del que podemos prescindir cada vez que encontramos otro artefacto más perfeccionado. La lengua es también, y en mucho mayor grado todavía, la expresión de un pueblo, imagen de su ser y signo de su personalidad.

La lengua refleja la concepción particular que cada pueblo se hace del mundo que lo rodea. Por eso, no se puede separar una lengua de la colectividad humana que la sostiene y a la que representa. Si bien las formas más familiares de comunicación oral forman parte del proceso de socialización básico y las tradiciones orales que en ocasiones son ignoradas por los espacios académicos e incluirse en la categoría general de la historia oral, su compleja función social no puede reducirse a estos aspectos, ya que contribuye a la cohesión, a la evolución dinámica y a la durabilidad de la cultura que

⁵⁴ MADRAZO, María. Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Contribuciones desde Coatepec [en línea] 2005, [Fecha de consulta: 11 de mayo de 2019], Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28150907> ISSN 1870-0365

⁵⁵ ARÉVALO, Javier. La tradición, el patrimonio y la identidad. *En*: Revista de estudios extremeños. 2004, vol 60, N° 3, p. 925-954

representan. Todos los seres humanos comparten la necesidad de hallar sus raíces y un sentido de desarrollo evolutivo como parte de su identidad y autodefinición.

Por otro lado tras identificar los factores culturales que se mantienen en las familias de los niños del curso quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro patio. Se identificó que los padres realizan actividades para el rescate cultural y que sus hijos aprendan el idioma y su importancia ancestral.

De igual manera se concluyó al recopilar información de los cantos cuentos, mitos y leyendas, con las familias de los niños de quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro, perteneciente a la cultura afro-patina y En cuento a fortalecer la tradición oral en los niños de quinto de la institución educativa de la vereda puro. Se destaca que las personas desde la infancia están expuestas a situaciones de comunicación diferentes, participan de forma más o menos activa en diferentes eventos y van recibiendo normas explícitas por parte de los adultos que las rodean. La interacción social cara a cara construye, en gran medida, gracias a la puesta en funcionamiento de la oralidad, un acercamiento que va desde los encuentros mínimos más o menos rutinarios o espontáneos hasta encuentros altamente elaborados y ritualizado.

Se identificó que aquellas narraciones que se creían olvidadas por la poca manifestación en lo cotidiano, se hacen presentes desde lo más recóndito de cada participante, que a su vez tiene una importancia personal y colectiva. Cuando a un estudiante se le reconoce y se le da participación desde lo que lo ha construido como persona, en este caso desde lo cultural, él siente que su voz, su sentir, su expresar, han adquirido cierta importancia al ser tenidos en cuenta, lo que le hace sentirse como sujeto participativo y constructor de las significaciones de su comunidad, generando una motivación para que él produzca sus propios textos ya sea de forma oral o escrita.

13. RECOMENDACIONES

Desde el objetivo identificar los factores culturales que se mantienen en las familias de los niños del curso quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro Patía se recomienda generar espacios dentro de la institución educativa donde la tradición oral adquiera mayor valor, cuando el estudiante se vincula en el reconocimiento porque son hallazgos o producciones propias y se fortalece el aprendizaje como un recurso pedagógico, identificando las expresiones en las narraciones elaboradas desde su experiencia, las cuales también, pueden dialogar con los saberes disciplinares de carácter universal. La escritura es válida para conservar las narraciones de los mayores, y ellos son más valorados y respetados por las nuevas generaciones, porque se reconoce todo lo que representan para los saberes de la comunidad, y aunque sus voces se silencien el conocimiento se conserva.

Desde esta investigación surge la invitación a cuidar, conservar, cultivar nuestras culturas; es responsabilidad de todos. No podemos dejar esta responsabilidad en manos de unos pocos, todos podemos aportar, potenciar los saberes ancestrales. Los mayores de las comunidades son los principales referentes literarios y de saberes ancestrales de una comunidad, a los cuales es posible acudir como referentes culturales con un gran conocimiento propio de su colectivo, los cuales deben comenzar a tener otros espacios y significados en las apuestas pedagógicas de las Instituciones Educativas.

Así mismo desde trabajo social tras recopilar información de los cantos cuentos, mitos y leyendas, con las familias de los niños de quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro, perteneciente a la cultura afro-patina, se recomienda enfocarse en la escuela siendo esta una red de apoyo pues es uno de los principales escenarios para construir y dialogar el conocimiento, desde allí, el estudiante puede lograr una conexión con su realidad, su historia, su comunidad y sobre todo consigo mismo.

Por eso es importante permitir desde la academia una relación con los saberes ancestrales, conocimientos de los antepasados que, con el paso del tiempo, se han dejado de lado, y se han ido perdiendo. Desde la reivindicación de las narrativas y la voz viva de cada participante es posible reinscribir estos saberes.

Para fortalecer la tradición oral en los niños de quinto de la institución educativa de la vereda puro. Se sugiere motivar en el aula de clases a los estudiantes para que recuperen las manifestaciones de tradición oral, en diversos espacios, esto permitirá establecer una relación más estrecha y dinámica entre los estudiantes y su comunidad. Esta recuperación debe en primera instancia, mantenerse lo más fiel posible a las expresiones de los narradores, sin corregir, manipular, o modificar la información, reproducir el contenido tal cual ha sido transmitido, solo después la propia re-inscripción cultural le irá dando sus movilizaciones.

14. BIBLIOGRAFIA

- Alvarez, J. R. (2011). *La importancia de la tradición oral*. El heraldo.
- Arellano, L. E. (2011). *El jefe natural: poder y autoridad en el Valle del Patía, 1810 - 1850*.
- Bolaños, H. A. (2007). *Lágrimas, cantos, bailes y algo más, en el magico Valle del Patía*. Universidad del Cauca.
- Constitución Política de Colombia*. (1991). Obtenido de <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Durán, A. (2017). *Relatos IV, memorias del festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016*. Santiago de Cali.
- Fernández, L. P. (2016). *La tradición oral y las variantes dialectales de la cultura afrocolombiana. choque histórico ante la hegemonía escolar. 1915-1996. Municipio de Guachené, Departamento del Cauca*. Santiago de Cali.
- Flórez, R. (2009). *Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: una experiencia pedagógica en el aula de preescolar*. Bogotá - Colombia .
- Giraldo, S. (2017). *La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación*.
- González, L. B. (2016). *Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito*. Cerinza - Colombia.
- Hernandez Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación, 5ta edición*.
- Jáuregui, M. C. (2017). *Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística*. Pamplona.
- Ley 1037 de 2006*. (4 de Septiembre de 2007). Obtenido de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1037_2006.html
- Lizarralde, S. (2010). *la tradición oral: animando en bibliotecas públicas* . Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

- Metodos, tecnicas y documentos utilizados en Trabajo Social.* (2008).
- Mineducación. (2006 - 2016). *Plan Nacional de Lectura y Escritura.*
- Molano, O. L. (2010). *Identidad cultural un concepto que evoluciona.*
- Murillo Chaverri, C. (1999). *Vaivén de arraigos y desarraigos: identidad afrocaribeña en Coata Rica, 1870-1940.* Revista de Historia 39. Heredia: EUNA.
- Ong., W. J. (1997). *Oralidad y escritura, tecnologia de la palabra.*
- Ortiz, J. (s.f.). *Tradicion oral: Caracteristicas, tipos.*
- Paasche, M. (2010). *El campor en evolución de la investigación sobre alfabetización en salud.*
- Pulido, M. L. (2017). *Tradición oral y su participación en el desarrollo oral de la primera infancia, desde la didáctica.* Bogotá.
- Quintero, J. D. (2010). *Religiosidad afropatiana, Funerales de Angelitos: Arrullos.* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Ramirez, N. (2012). *La importancia de la tradicion oral: El grupo Coyaima - Colombia.* Cali - Colombia: Revista Cientifica Gillermo de Ockham.
- SDIS. (2013). *Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito.* Bogotá.
- UNESCO. (2005). *Convencion sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales.*
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura.* America Latina.
- Vallejo, A. C. (2014). *tradición oral como propuesta didactica para recopilar y rescatar algunas leyendas de pasto con los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa municipal de pasto . San Juan de pasto .*
- Wikipedia .* (22 de Enero de 2016). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/BibloRed>
- Rodrigo cerón "cauca tierra viva" Popayán- Colombia, 1997 pg. 119*

ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Identificar los factores culturales que se mantienen en las familias de los niños del curso quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro patio.

- 1) De qué manera considera que mantiene la tradición del lenguaje dentro de su familia.
- 2) Tiene actividades dentro de su hogar para mantener viva la tradición oral
- 3) Con el tiempo de que manera cree que ha cambiado tradición oral
- 4) Qué importancia le dan dentro de su hogar a la tradición oral
- 5) Porque cree que es importante la tradición oral en su familia
- 6) Que otras costumbres relacionadas con la tradición oral se mantiene
- 7) Que costumbres se han perdido
- 8) Qué importancia le dan sus antepasados a la tradición oral.

Recopilar información de los cantos cuentos, mitos y leyendas, con las familias de los niños de quinto de primaria de la institución educativa de la vereda el puro, perteneciente a la cultura afro-patina.

- 9) Que cuento cree que es significativo para su familia. Me lo contaría
- 10) Recuerda el primer mito que le contaron.
- 11) Quien le contó el mito.
- 12) Podría describir que emociones sintió cuando le relataban cuentos
- 13) Que otros medios se utilizaban para fortalecer la tradición oral
- 14) Cuando era pequeño creía en los mitos y leyendas

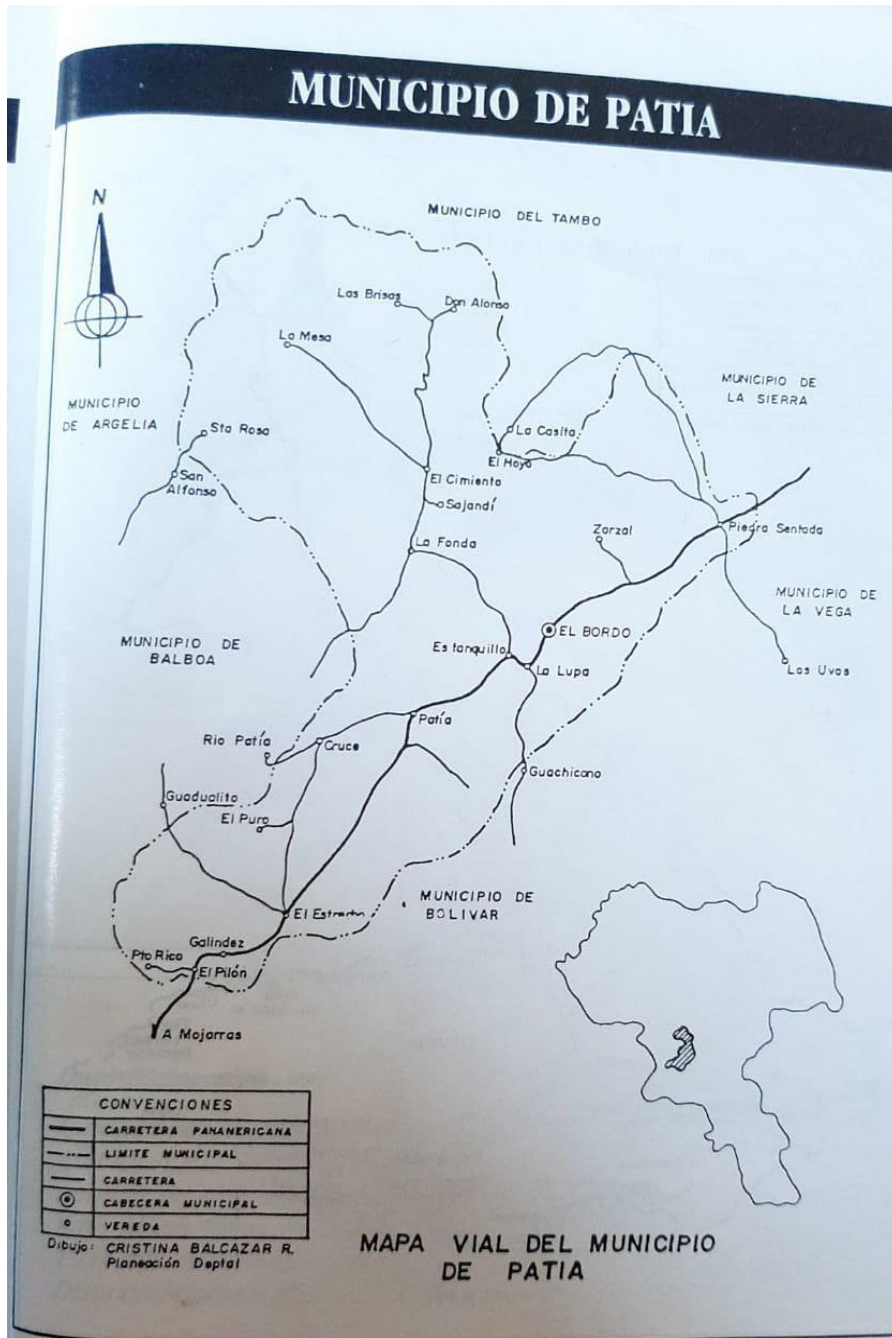
ANEXO 2

ENTREVISTA A DOCENTES Y DIRECTIVAS

- 1) En la biblioteca de la escuela que tipo de literatura se encuentra.
- 2) La tradición oral de qué forma la impulsa la escuela
- 3) Dentro de sus actividades educativas hay espacio para la tradición oral
- 4) Creen que es importante la tradición oral
- 5) Qué medidas toma la institución para mantener la tradición oral
- 6) Desde que grado se da a conocer la tradición oral
- 7) De qué manera le puede ayudar la tradición oral

ANEXO 3

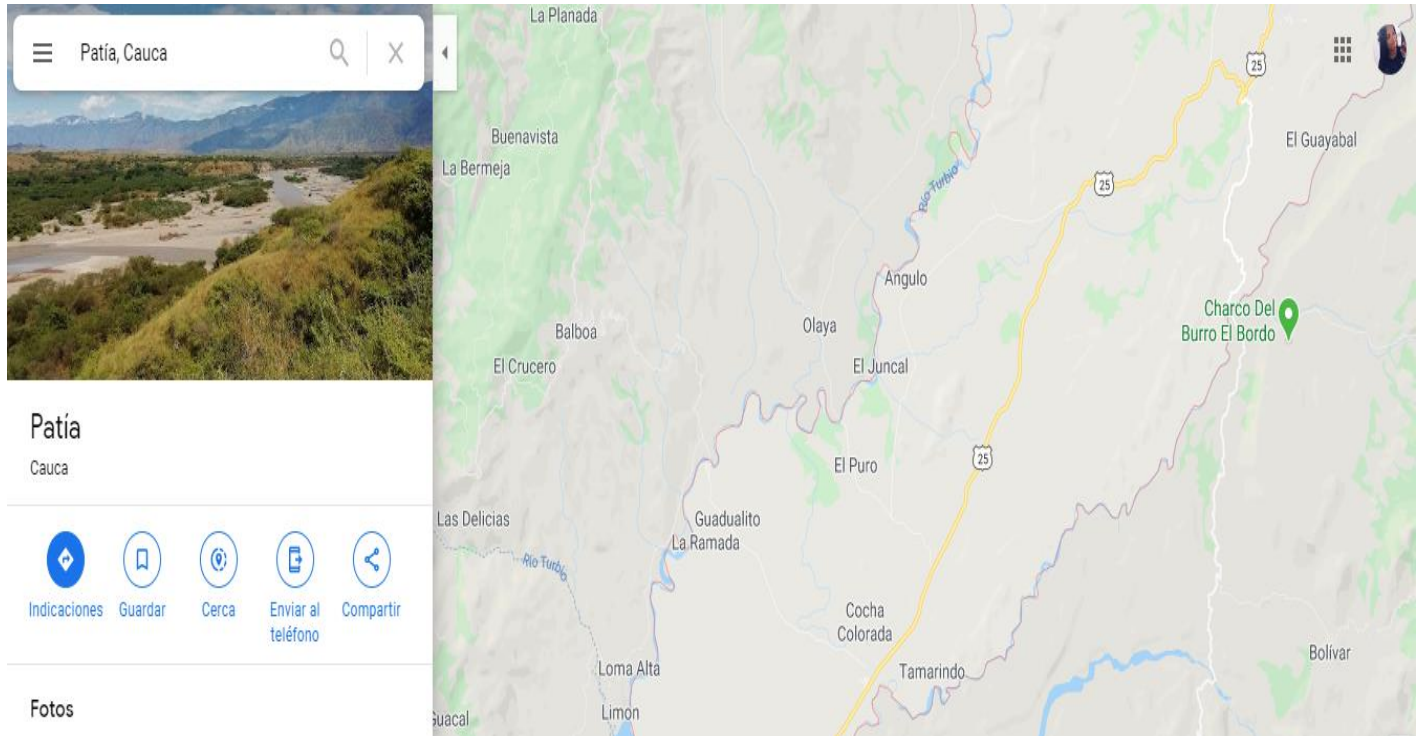
UBICACIÓN GEOGRAFICA MUNICIPIO DEL PATIA



Fuente: libro departamento del cauca "cauca tierra viva" Popayán- Colombia, 1997

ANEXO 4

UBICACIÓN GEOGRAFICA CORREGIMIENTO EL PURO



Fuente: google maps

ANEXO 5

Registro fotográfico

Entrevista a madre de familia



Fuente: tomado el 23 de mayo de 2020 por la investigadora

ANEXO 6

Entrevista a participante dos



Fuente: tomado el 23 de mayo de 2020 por la investigadora

ANEXO 7

Entrevista a docente



Fuente: tomado el 22 de mayo de 2020 por la investigadora

ANEXO 8

Entrevista directivas



Fuente: tomado el 22 de mayo de 2020 por la investigadora

ANEXO 9

Interacción con los estudiantes



Fuente: tomada el 22 de mayo de 2020

ANEXO 10

Institución educativa el Puro Patía



Fuente: tomada el 25 de mayo de 2020 por la investigadora