

CAMBIOS EN LAS DINAMICAS SOCIO FAMILIARES CONTEMPORANEAS
REFLEJADOS EN LOS PEINADOS TRADICIONALES AFRO. MUNICIPIO DE TIMBIQUÍ-
CAUCA

PRESENTADO POR:
ROSA ISELA VALENCIAOCORÓ.



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
POPAYÁN –
2021.

CAMBIOS EN LAS DINAMICAS SOCIO FAMILIARES CONTEMPORANEAS
REFLEJADOS EN LOS PEINADOS TRADICIONALES AFRO. MUNICIPIO DE TIMBIQUÍ-
CAUCA.

PRESENTADO POR:
ROSA ISELA VALENCIA OCORÓ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE
TRABAJADORA SOCIAL.

ASESORA:
Mg. ALEXANDRA OSPINA MONCAYO
Antropóloga

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
POPAYÁN –
2021.

NOTA DE APROBACIÓN

El tutor y los jurados evaluadores dan fe que una vez escuchados los argumentos teóricos del trabajo de grado denominado: CAMBIOS EN LAS DINAMICAS SOCIO FAMILIARES CONTEMPORANEAS EN EL MUNICIPIO DE TIMBIQUÍ-CAUCA REFLEJADO EN LOS PEINADOS TRADICIONALES AFRO. Se permite aprobar el documento respectivo para optar al título de Trabajadora Social.

FIRMADO.

ASESOR: ALEXANDRA OSPINA MONCAYO

JURADO: FRANCISCO BECERRA.

JURADO: MARÍA CRISTINA DURÁN LOPÉZ.

DEDICATORIA.

El presente proyecto está dedicado a Dios, a mi familia por recordarme en todo momento el valor del amor y la perseverancia para lograr mis objetivos, donde siempre hubo apoyo incondicional. En especial a mi madre y padre quienes fueron los pioneros para marcar el inicio de este trayecto y los que me dieron fuerzas desde la distancia para enfrentar cada obstáculo que la vida me depara en todos los aspectos sociales.

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a Dios, por la vida, la salud, por sus bendiciones, y por todas las personas que me rodean porque durante el proceso y desarrollo de mi carrera me dieron sabiduría para afrontar cada una de sus lecciones.

Es importante resaltar la labor de los docentes porque de ellos se aprende, se comparte y en especial se aprende el valor de la convivencia, a la universidad por los espacios de participación y de capacitación, a los compañeros y amigos porque de todo ello se conoce, se aprende y lo más importante se desarrolla habilidades para la vida cotidiana.

Gracias a la tutora de tesis, por su tiempo dedicado durante todo este proceso, quien aportó sus conocimientos y apoyo en el desarrollo del proyecto para terminar este trabajo con éxito. Y por último no queda más que agradecerle a todos porque cada uno aportó y sembró conocimiento, fueron fuente de inspiración para superarme como persona y profesional.

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
2. PREGUNTA PROBLEMA.....	15
3. OBJETIVOS.....	16
3.1. Objetivo general.....	16
3.2. Objetivos específicos.....	16
4. JUSTIFICACIÓN.....	16
5. MARCO TEÓRICO.....	20
5.1. Antecedentes.....	26
5.1.1. Nacionales:	26
5.1.2. Locales:	36
6. MODELO DE INTERVENCIÓN.....	39
6.1. Modelo sistémico con enfoque ecológico.....	39
6.2. Modelo de modificación de conducta.....	42
7. MARCO CONCEPTUAL.....	44
8. METODOLOGÍA.....	52
9. HERRAMIENTAS.....	53
9.1. “Observación participante.....	53
9.2. Entrevista semi-estructurada.....	54
9.3. Historias de Vida.....	55
9.4. Taller Participativo.....	55
10. MUESTRA.....	56
10.1. Tipo de muestra.....	57
11. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
FASE 1.....	58
FASE 2.....	58
FASE 3.....	59
FASE4.....	59

FASE 5.....	59
12. CAPÍTULO 1.	59
CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN.....	59
13. CAPÍTULO 2.	62
HISTORIA DE LOS PEINADOS AFRO Y SUS SIGNIFICADOS EN SANTA BÁRBARA-TIMBIQUÍ.	62
14. CAPÍTULO	69
CAMBIOS EN LAS PRÁCTICAS CULTURALES ANCESTRALES RELACIONADAS CON EL USO DEL CABELLO AFRO EN SANTA BÁRBARA- TIMBIQUÍ DESDE EL AÑO 2000.	69
15. CAPÍTULO 4	75
CAMBIOS EN LAS DINAMICAS SOCIO FAMILIARES ASOCIADAS AL ASPECTO DEL CABELLO AFRO DE LAS JOVENES DE SANTA BÁRBARA-TIMBIQUÍ- CAUCA.	75
16. CONCLUSIÓN.....	80
17. RECOMENDACIONES.....	82
✓ “Una recomendación a futuro, para Colombia, derivada del proceso investigativo, es la necesidad de evaluar cómo el proceso organizativo de las mujeres Afrodescendientes (negras, palenqueras, raizales) de Colombia, ha ido evolucionando, en el tiempo, para acceder a los espacios de representación política, teniendo en cuenta que la diversidad y diferencia, como base de identidad, deben ser reforzadas, para poder establecer elementos reales en el proceso de “universalidad”, propuesto por la Constitución de 1991, que proclama a Colombia como un país diverso, multicultural y pluriétnico (Art 7), para de esta manera hacer que los slogans del Estado, en este momento: Paz, Educación, Equidad, sean una realidad para las mujeres, en especial las racializadas, con el fin de lograr una igualdad de derechos y oportunidades más allá del color de la piel” ⁸⁴	
18. BIBLIOGRAFÍA.....	84
19. ANEXOS	94
19.1. Evidencias Fotográficas con algunas jóvenes.	94
19.2. Formato de entrevistas e historias de vida.....	105

“Para una aceptación por parte de cualquier grupo (...) el primero que tiene que aceptarse como igual es el mismo que se deja condenar al desprecio. Tiene que convencerse de que es igual y portarse de esa forma”.

Hasel Robinson Abrahams.

INTRODUCCIÓN.

El presente proyecto de investigación propone develar la preocupación de una comunidad que sin duda alguna ha traído consigo un sin número de problemáticas sociales entre ellas se evidencian la minería ilegal, el narco tráfico, la contaminación a los ríos, la deforestación el desempleo entre otras, pero el foco de atención radica en la modificación cultural con respecto a los peinados Afros, que está acechando al municipio de Timbiquí especialmente Santa Bárbara siendo este el casco urbano y por ende, es donde reside la mayor cantidad de su población ya sea por el fácil acceso a las entidades públicas, como la alcaldía, Instituciones Educativas etc.

Este trabajo se enfocó en el campo del individuo porque al ser independiente permite identificar sus percepciones negativas y positivas de tal manera que el comprenda la problemática y busque alternativas para darle solución.

Con respecto a lo anterior se pretende trabajar con 20 mujeres entre los 15-25 años, además fue necesario vincular en este estudio a 10 mujeres dentro del rango de edades 41-62 años ya que en ellas se logra hallar conocimiento importante para sustentar la información encontrada, lo cual remitió a indagar a estos tipos de mujeres por los cambios ligeros que enfrenta la comunidad, los estándares de belleza y la pérdida de la identidad cultural.

El presente estudio cautiva al investigador en la manera como los factores sociales han ocasionado que estas prácticas culturales no se sigan evidenciando en la comunidad, además se plantearon unos objetivos claros y prácticos, permitiendo definir unas estrategias y actividades para cumplir y ejecutar el proyecto lo más eficaz y satisfactoriamente posible para beneficio de la comunidad Timbiquireña.

La situación por la que algunas mujeres cambian su apariencia física referente al cabello Afro es porque se han dejado influenciar por los modelos de belleza estandarizados impuesto por la sociedad, dichos procedimientos no han sido favorables para algunas mujeres, no obstante existe en la comunidad mujeres que aún conservan su cabello al natural ya que para ellas el cabello es parte de la esencia de conservar sus costumbres ancestrales.

“En la indagación, Saiz Mingo (2015) sustenta que el cabello es “un elemento de alto poder simbólico en clave de resistencia identitarias” puesto que los seres humanos fundamentan sus actuaciones sobre las cosas de acuerdo con lo que significan para ellos. Se basa en Bryan Turner (citado en Saiz Mingo, 2015) para soportar la idea de que el cuerpo es un recurso natural para la metáfora social”.¹

¹Saiz Mingo Ariadna (2015). Identidades trasplantadas: pérdida y recuperación de la raíz en las metáforas del cabello de Chimamanda NgoziAdichi. Institute for the International Education of Students. IES abroad Granada, España Revista Impossibilia, (9), 123-139.

Disponible en: 55 <http://www.impossibilia.org/identidades-trasplantadas-perdida-y-recuperacion-de-la-raiz-en-las-metaforas-del-cabello-de-chimamanda-ngozi-adichie/>.

Ante este acontecimiento surgió la necesidad de Conocer los factores sociales, por los cuales las jóvenes entre 15-25 años del municipio de Timbiquí-Cauca (casco urbano Santa Bárbara) que, pertenecen a la cultura AFRO, cambien sus peinados tradicionales apropiándose de los peinados de la cultura occidental.

Para ello fue necesario hacer utilidad de instrumentos o técnicas como: la observación participante, las historias de vida, las entrevistas semi-estructuradas, y el diario de campo, que permitieron identificar los diferentes aspectos hallados en la investigación desde la perspectiva del individuo convirtiéndose así en una información veraz. Referente al análisis y a los resultados se establece que los factores sociales tales como la comunidad, las instituciones educativas y la familia están inmersas en los constantes cambios que enfrenta la sociedad lo cual se ve reflejado en la pérdida y modificación de las prácticas de una tradición ancestral referente al cabello Afro.

Es por ello que con la implementación y desarrollo del proyecto se pretende generar y obtener conocimiento de esta práctica cultural que son los peinados Afro, permitiendo tener una visión más allá desde lo que se aprende desde niños, además aquellas cosas que la sociedad hace ver como malo o inadecuado para el desarrollo y superación personal, por eso detrás de algo siempre hay una verdad y una carga cultural que identifica ese arraigo patrimonial con base a esto se construyen sociedades de equidad, igualdad y aceptación por las diferencias culturales, raciales o étnicas.

El empoderamiento es la base para que la mujer Afrodescendientes se reconozca tal cual como es y retome aquellas prácticas culturales como lo es el cabello AFRO ya que es símbolo de reivindicación y libertad para la población Negra.

<file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VI%20SEMESTRE/INVESTIGACIÓN%20CUALITATIV A%20Y%20CUANTITATIVA/Informe%20del%20producto%20sonoro.pdf>

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La población negra ha sido sometida, segregada y esclavizada a lo largo de la historia, por las supuestas diferencias étnicas que han establecido una jerarquía entre las razas, considerado un color de piel como el superior y los demás como inferiores. “Históricamente, la racialización surge en Europa y Norteamérica, con el fin de justificar la explotación del hombre negro”².

El capitalismo, la globalización y la tecnología ha trajo consigo cosas positivas y negativas, entre las positivas se destacan aquellas que han sido sujeto de superación personal como lo son las redes sociales los medios de transportes entre un sin números de cosas, pero es necesario aclarar el uso o designación que se le dé para realizar actividades que no están bien vistas o que son perjudiciales para . Lo negativo es aquello que no ha sido aceptado o bien visto por la sociedad o más bien aquella cosa que afecta a una sociedad o una comunidad determinada donde son vulnerados, violentados, discriminados y porque no decir minimizados los derechos humanos.

“El cabello Afro o cabello crespo es la textura natural del cabello de ciertas poblaciones en África, de la diáspora africana, de Oceanía y de algunas partes del sur y sudeste de Asia. Cada hebra de este tipo de cabello crece en una pequeña forma de hélice con forma de ángulo. El efecto general es tal que, en comparación

² García Julio S, Meza P. Claudia, Molina González Gabriel, Tapias Díaz Angie. (junio, 2017). El cabello afro en Cartagena: ¿elemento de rechazo? Documental sonoro Mi pelo rucho. Proyecto de Grado Décimo semestre, Programa de Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Universidad de Cartagena (Colombia). pag.8.

Disponible

en:<file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VI%20SEMESTRE/INVESTIGACION%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA/Informe%20del%20producto%20sonoro.pdf>

con el pelo liso, ondulado o rizado, el cabello afro tiene la apariencia de ser más denso”³.

El pelo AFRO, rasgo característico, según el peluquero Andrew Walker, “hace parte de la textura del cabello tipo 4, que se define como un cabello poroso, opaco y que se encoge hasta un 80 %”. No obstante, más allá de una simple textura, este cabello tiene una inmensa carga histórica y cultural ya que es significado de resistencia esperanza, para la sobrevivencia de la población Afrodescendiente, debido a que el cabello de las mujeres Negras era utilizado para diseñar las rutas de escape a la libertad y lograr tener una vida sin maltrato, violencia y discriminación.

Las Ciudades son contextos diferentes que tienen muchos retos a los que hay que enfrentarse, además no es el medio para manejar el cabello AFRO, por ello hay situaciones adversas que dan cabida para tomar decisiones como es el sometimiento del cabello Afro a tratamientos químicos como la “alisadora”. En algunas ocasiones tener el cabello Afro es ser diferentes es sinónimo de raro y se sufre de estigmatización por parte de la sociedad.

Una sociedad donde no se toma conciencia y no tiene proyecciones, es una sociedad donde simplemente quiere vivir el momento sin tener en cuenta lo que pasara el día de mañana y el daño que le puede estar ocasionando a las futuras generaciones; con esto me atrevo a decir que en el municipio de Timbiquí- Cauca está siendo sujeto de vulneración y olvido por parte del estado, porque están predominando problemáticas las cuales no permiten que el municipio se desarrolle entre estas se visibiliza: la minería ilegal, el narco tráfico, la contaminación a los ríos, la deforestación, la educación, la prostitución, el desempleo, la corrupción por algunos entes políticos con todo esto me veo en la obligación de manifestar mi

³Loussouarn G (August 2001). «African hair growth parameters». Br. J. Dermatol. 145 (2): 294-7. PMID 11531795. doi:10.1046/j.1365-2133.2001.04350.x
Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Cabello_afro

inconformidad por medio de un proyecto de investigación que me permita el resurgimiento o restauración de aquellas practica olvidadas por la comunidad.

Con base a lo anterior en Timbiquí existe posibilidades que no solo se esté olvidando las prácticas, sino más bien hay algo de tras que está obstaculizando el desarrollo de la identidad Afrodescendiente permitiendo la modificación de aquellas prácticas culturales como lo son las fiestas patronales es decir costumbres y tradiciones que, años atrás estaban patentes y eran sinónimo de un arraigo cultural heredado por los ancestros Afrodescendientes que lucharon para su prevalecía en una sociedad llena de estigmatizaciones.

Por lo tanto hay un enigma de porque la mirada hacia este tema, si existen otras problemáticas que, están afectando al municipio de Timbiquí cauca, por qué el aspecto cultural y es ahí donde se remite al porque, si no hay prácticas culturales no habría diversidad y sobre todo la etnicidad que conlleva a que el patrimonio cultural de una comunidad prevalezca en medio de tantas cosas negativas.

Como ya se ha mencionado existen diversos factores que inciden en la población Negra, pero en este caso el foco de atención radica en el “cabello Afro” el cual tiene múltiples significados por su historia e identidad cultural.

Es normal ver que una buena cantidad de la población negra en Timbiquí lleva el cabello alisado, las mujeres gastan semana tras semana dinero en productos alisadores, planchados y cepillados. Muchas lo hacen porque creen que sus rizos las hacen ver menos elegantes, formales o bonitas, debido al contexto socio racial en el que viven.

También lo que nos puede marcar desde niños en la comunidad Timbiquireña es que no hay un referente en los cuales se sientan identificados o mejor dicho los medios de comunicación no los dan a conocer, todo lo que se observa en la televisión son mujeres y hombres blancos, si muestran mujeres negras lo hacen de

una forma despectiva lo que no permite que se genere un auto-reconocimiento positivo.

Es necesario el proceso y desarrollo de este proyecto ya que las jóvenes cuando terminan el bachillerato debido, a que, el municipio no cuenta con un nivel académico superior (Universidades) tienden a irse de su lugar de origen para continuar con sus estudios y lograr superarse para mejorar sus condiciones de vida tanto individual como colectiva; y esto trae consigo a que deben enfrentarse a una nueva cultura (es decir nuevas costumbres, tradiciones, formas de pensar y actuar).

Otro punto importante es que algunas mujeres del municipio de Timbiquí les hacen falta cierto punto de auto-reconocimiento y empoderamiento de su belleza natural centrándome en el cabello Afro. Esta afirmación surge a partir de la llegada a la etapa de la adolescencia (como dicen en mi tierra cuando empiezan a jovenciar), cuando cumplen los 15 años de edad las niñas se alisan el cabello porque ya inicia ese traspaso de ser niña a ser una joven es decir se empiezan a marcar esas características de belleza donde creemos que nos vamos a ver más bonitas, donde vamos a tener más aceptación por parte de los chicos y amigas. Otro punto es no tener parientes cercanos que vayan a estar manejando nuestro cabello.

2. PREGUNTA PROBLEMA.

¿Cuáles son los cambios en las dinámicas socio-familiares de 20 Jóvenes entre 15-25 años del municipio de Timbiquí-Cauca que hacen que cambien sus peinados tradicionales Afros apropiándose de los peinados de la cultura occidental?

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general.

Conocer cuáles son los cambios en las dinámicas socio familiares de 20 Jóvenes entre 15-25 años del municipio de Timbiquí-Cauca que hacen que cambien sus peinados tradicionales Afros apropiándose de los peinaos de la cultura occidental.

3.2. Objetivos específicos.

- Indagar acerca de la historia de los peinados Afro y sus significados en Santa Bárbara-Timbiquí.
- Identificar las modificaciones en las prácticas culturales sobre el cabello Afro en Santa Bárbara-Timbiquí desde el año 2000.
- Conocer cuáles son los factores sociofamiliares que influyeron para que las jóvenes de Santa Bárbara-Timbiquí alisen su cabello y cambien su apariencia física.

4. JUSTIFICACIÓN.

La cultura Afro se ha visto influenciada por, factores de discriminación y sincretismo cultural. Por eso es de vital importancia realizar este proyecto sobre, los peinados tradicionales con 20 mujeres jóvenes del municipio de Timbiquí-Cuca, donde se busca acercar a la juventud al mundo cultural, además existe una preocupación por los cambios culturales que se está proliferando debido a la presión que ejerce el contexto en el que se encuentran ya sea por los avances tecnológicos o la incorporación de nuevas culturas.

Es importante ejecutar este proyecto para generar conocimiento sobre el cabello y los peinados que anteriormente se utilizaban debido a que esta modificación cultural acecha a la comunidad Timbiquireña, con este pretende mitigar aquel sometimiento del cabello Afro a tratamientos químicos los cuales generan múltiples consecuencias unas de ellas son el daño al cuero cabelludo entre otras.

Con el desarrollo de este proyecto se pretende generar empoderamiento en la mujer Afrodescendiente para que se reconozca tal cual como es, retomando aquellas prácticas e inculquen a nuevas generaciones.

Otro punto a rescatar es que aproximadamente desde el año 2000 iniciaron a llegar productos novedosos, como las extensiones y alisadoras, estos fueron unos de los detonantes para que la mujer AFRO iniciara a estereotipar y a no aceptarse natural, y es por ello que a partir de la realización de este proyecto se empieza a producir conocimiento a las jóvenes acerca de los saberes ancestrales.

Este proyecto contribuirá en la comunidad Timbiquireña de manera que ellos van a tener una nueva apropiación cultural referente al cabello Afro y tendrán en cuenta que todo acto tiene una consecuencia es decir tendrán presente que someter el cabello a tratamientos químicos (alisadora) no es la mejor solución para tratarlo o manejarlo. A mediano plazo va a generar un enriquecimiento sobre esta práctica cultural que es identitarias de la población Afrodescendiente (los peinados), aparte se conocerán otras realidades sociales en base al tema teniendo en cuenta la postura de cada mujer.

Con la implementación del proyecto a largo plazo no solo se busca generar empoderamiento en las mujeres Afro Timbiquireñas, también se pretende y se espera que la sociedad en general conozca estas prácticas sobre el cabello y a partir de ello se refleje un conocimiento y respeto por el mismo, teniendo en cuenta que todos merecemos ser tratados como seres humanos donde la diversidad étnica y cultural juega un papel importante y nos caracteriza como personas y como seres

pensantes; debemos tener presente que cada persona tiene algo que lo distingue y por lo tanto tiene habilidades diversas en las que cada uno es bueno y porque no excelente en lo que hace. Con todo esto se puede decir que la discriminación y la exclusión social que aún persiste en la sociedad no tendría cabida, porque se puede crear educación y conciencia diversa, es decir que no solo se conozca de las matemáticas, el español si no que se implemente una catedra para enseñar el significado de cada etnia donde se refleje su identidad y el sentido de pertenencia.

El beneficio de este proyecto es haber logrado un acercamiento a la comunidad, conocer a profundidad sus saberes, costumbres y conocimiento sobre tener ese rasgo característico que los diferencia de otras etnias y culturas, además me permitirá obtener el grado, el título de Universitaria y poder ser una profesional con la experiencia de haber trabajado con comunidades y con un alto grado de satisfacción, haber interactuado, compartido y adquirido conocimientos con los diferentes personajes de la comunidad Afrodescendiente.

Cabe resaltar que esta práctica cultural que, a raíz de diferentes circunstancias, históricas y culturales, ha ido cayendo en el olvido o se ha ido relegando es necesario incorporarla de nuevo en las jóvenes y a partir del proyecto se realice un trabajo colectivo entre las jóvenes y la trabajadora social para que haya una apropiación cultural y sea algo que los identifique tanto colectivo como individual.

Se pretende utilizar diferentes métodos y técnicas que me conlleven a realizar reuniones, permitiéndome conocer las percepciones de cada integrante de la comunidad, donde haya compartires, espacios socio-culturales, intercambios de saberes tradicionales y ancestrales sobre los peinados Afro a partir de exposiciones orales.

Es necesario resaltar que necesitaría la ayuda y el apoyo de los profesores del municipio y de la alcaldía donde haya un trabajo interdisciplinario con los diferentes profesionales para que se implemente una catedra donde se les enseñe la

importancia de la identidad cultural, el arraigo cultural y su significado de tener el cabello Afro donde se genere empoderamiento en las mujeres y esto trascienda de generación en generación, por lo tanto, se pretende realizar campañas de prevención y promoción para mitigar dicha problemática. No solo es tener el cabello crespo y rizado (afro) si no lo que representa puedes tener el pelo más claro, los ojos más azules, pero eso no significa, que tengamos que estereotipar y formular prejuicios afectando la apariencia física de las personas y más aún cuando son niños (as).

Es de vital importancia decir que debido a que este proyecto es novedoso y no se ha realizado en el Municipio de Timbiquí-Cauca y por ende no se han encontrado estudios o trabajos de investigaciones que se hayan hecho en este contexto, es por ello que nace la preocupación e idea sobre el desarrollo e implementación para el proyecto investigativo que será realizado en Santa Bárbara-Timbiquí ya que en la comunidad se evidencia un olvido por esta práctica cultural que afecta a la comunidad y a las nuevas generaciones.

Por otro lado, es importante para el Trabajo Social porque refleja la constante interacción que tiene la comunidad Afrodescendiente, además se aprende sistematizar todos los conocimientos adquiridos a través de las experiencias, donde se pone en práctica el modelo sistémico con enfoque ecológico debido a que su principal propósito de intervención es mejorar la interacción y la comunicación de las personas y su entorno, mejorar las capacidades de los individuos para solucionar sus problemas y el modelo de modificación de la conducta teniendo en cuenta la familia como base fundamental para construir tejido social.

5. MARCO TEÓRICO.

A continuación, se hará un debate de artículos y tesis de diferentes autores que nos dan su opinión sobre el cabello AFRO y sus grandes significados entre otros aspectos campos de acción que ejerce esta población de estudio (negros).

- ✓ **SAIZ MINGO (2015), “Identidades trasplantadas: pérdida y recuperación de la raíz en las metáforas del cabello de Chimamanda NgoziAdichi”.**

“este artículo investigativo que analiza el uso del cabello de manera metafórica con base en la novela Americanah de Ngozi. Mediante una exploración enfatiza que el cabello representa cuestiones identitarias sobre las mujeres africanas.

Ariadna Saiz Mingo (2015), quien escribe el artículo, se basa en la historia de uno de los protagonistas de la novela para describir las transformaciones a las que debe someter su cabello para poder adaptarse a un nuevo modo de vida. Americanah cuenta la trama que debe pasar una pareja de novios nigerianos que sueña con vivir en otro país con la esperanza de mejorar su calidad de vida.

En la indagación, Saiz Mingo (2015) sustenta que el cabello es “un elemento de alto poder simbólico en clave de resistencia identitarias” puesto que los seres humanos fundamentan sus actuaciones sobre las cosas de acuerdo con lo que significan para ellos. Se basa en Bryan Turner (citado en Saiz Mingo, 2015) para soportar la idea de que el cuerpo es un recurso natural para la metáfora social.

De la misma manera, trae a colación la idea de Jürgen Habermas (citado en Saiz Mingo, 2015) la cual afirma que “toda identidad necesita mostrarse, comunicarse para hacerse real, lo que implica por parte del actor individual o colectivo la utilización dramática de aquellas marcas, atributos y elementos que le permitan desplegarla”. En este caso, ella lo relaciona con el uso del cabello.

El pelo puede convertirse en un vehículo que transporta estrategias identitarias. Explica una dicotomía muy común entre el llamado pelo bueno, es decir, más europeo, y el pelo malo, muy africano. Da a entender que el primero genera un efecto de blanqueamiento en las culturas de raíces afro hispanas situadas en el Caribe. Eso significa que cuando muchas personas mejoran su situación económica, se obsesionan con la idea de domar el pelo, o sea, convertirlo en bueno. Y eso podría denotar un rechazo hacia su herencia, ya sea consciente o no.

Finalmente, Saiz referencia el poema “Pelo bueno”, de Sussy Santana, que ironiza la gran preocupación que tienen muchas mujeres por alisarse el cabello porque es inútil que dejen de crecerles sus raíces naturales. Los esfuerzos serán en vano pues “la identidad es como un alisado, aunque el pelo se amolda al cambio, al final, la raíz siempre sale, siempre define lo que somos”⁴.

Con esta investigación se puede comprender el sentido de pertenencia e identidad que tenemos como personas, ya sea de manera individual o grupal las cuales nos pueden definir como cultura, además se cuestiona y se evidencia una preocupación por los diversos procesos que pasa una comunidad o grupos determinados en este caso la economía, los medios de comunicación, tecnología y política de una u otra manera ha aportado y de igual manera ha influenciado de forma negativa y positiva para que las personas y a la colectividad Afro cambien o modifiquen sus formas de visualizar el mundo, teniendo en cuenta aquellos peinados que se han olvidado por querer asumir un papel que no es originario de dicha cultura.

✓ **Peguero (el Espectador 2017), “La revolución AFRO”**

“Carolina Contreras (2017), joven que propuso construir un blog para requerir un espacio para el cabello de las mujeres negras, no vean el cabello afro como símbolo

⁴Saiz Mingo Ariadna Op.cit, .Pag.123-139.

de mala presentación si no como libertad de expresión. En donde el cabello o los peinados ya no sean símbolo de fuga, si no que tengan una nueva mirada.

Para Carolina Contreras, su pelo es un símbolo de rebeldía: “Yo no voy a sentarme a esperar que las revistas decidan poner a mujeres negras con el pelo afro en sus portadas, ni voy a esperar que mujeres negras con pelo afro sean protagonistas de telenovelas. No tengo tiempo para estar esperando que la sociedad decida cambiar. Prefiero ser parte del cambio”

Carolina Contreras terminó de estudiar lenguas modernas en la universidad Ursinus de Pennsylvania y regresó a su natal República Dominicana, de donde había partido a los cuatro años con su familia, rumbo a Boston. Estaba en su país, haciendo turismo interno con un grupo de ecologistas, cuando alguien se le acercó para decirle que no era lógico que se tumbara a tomar el sol en la playa, a menos que quisiera ponerse más negra de lo que ya era. Empezaron a discutir sobre identidad y racismo. “Yo no sé de qué identidad hablas, si tú te desrizas el cabello”, le dijo una profesora a Carolina Contreras. Aquellas palabras la impactaron como una bala. Pensó que la profesora tenía razón, aunque alisar su pelo cada dos meses no había sido idea suya. Cuando tenía siete años, su mamá decidió que ya era hora de dominar ese cabello “feo y difícil de peinar” con una buena crema alisadora.

En la calle me voceaban: “Bruja, ¿se te olvidó el peine!”. “¿Y qué fue, entraste los dedos en un enchufe y te electrocutaste?”. “¡Qué fea!”. “¡Pareces una escoba!”. “¿No tienes dinero pa'l salón?”.

En septiembre de 2014, Carolina Contreras fundó Miss Rizos Salón, un espacio dedicado exclusivamente al cuidado del pelo afro. Su blog congregaba una comunidad virtual que crecía vertiginosamente en Estados Unidos y varios países de Europa y Latinoamérica. Al tiempo que contaba su historia y ofrecía consejos a través de internet, impartía talleres sobre autoestima, identidad y belleza. En un

período de dos años, más de 1.500 niñas asistieron a los talleres que empezó financiando con sus propios recursos.

A menudo, Carolina Contreras escucha testimonios de mujeres y jóvenes estudiantes que han sido discriminadas en sus lugares de trabajo y centros de estudio por exhibir su pelo natural.”⁵

En la entrevista que le hace el Espectador a Carolina, la cual da a conocer su experiencia a lo largo de su vida con el cabello Afro, el racismo y la discriminación que sufrió. Además nos muestra esa faceta de innovación donde utiliza todo esto para empoderar y crear oportunidad de concientizar y sensibilizar a otras mujeres Afros que han sufrido esta situaciones y enseñar a las nuevas generaciones que por miedo a los prejuicios no cambien su estereotipo de mujer negra o su forma de ser por algunas personas que no aceptan las diferencias cómo y en ocasiones solo imponen el estereotipo de mujer que cree la sociedad que es la mujer ideal, es decir miro la oportunidad para que ellas se acepten tal cual como son, donde porten el cabello Afro o pelo “enredado”, pelo “despeinado” sintiéndose orgullosas de sus raíces, de su cultura y etnia que hacen parte de ellas.

Por otro lado, Carolina impulsa la aceptación a nuestro cabello ya que algunas mujeres les da miedo transitar y portar con el cabello Afro, por miedo a que las personas las rechacen; esta fue la manera y el medio de ella promoverla aprobación de sí misma y ayudar a fortalecer aquellos desequilibrios emocionales que son generados por constitutivo social donde ella los omite y empodera reflejando el amor propio en las mujeres para que así se genere un impacto social que no solo se vea

⁵Contreras Carolina Revolución afro de (República Dominicana), 6 Nov 2017 - 9:00 PM, publicado por: Sorayda Peguero Isaac”.

Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/la-revolucion-afro-de-carolina-contreras-articulo-721846>.

a esta etnia y a este tipo de cabello como algo exótico sino más bien como algo natural que nos identifica.

Cuando nos estereotipamos como mujeres perdemos la esencia de la belleza, natural y el gran significado y el peso que tiene el sentido de la mujer, es ahí donde se debe tomar conciencia y aceptarnos tal cual como somos ya que como seres humanos somos iguales, pero como pensamos, actuamos y percibimos el mundo somos diferentes, de igual manera existe una amplia gama texturas de cabellos. Cabe mencionar que el cabello de los Indígenas, Negros y mestizos no son iguales pero cada uno tiene su gran significado y sentido de pertenencia y por ende nace la necesidad de respectarnos y aceptar nuestras diferencias sin discriminación alguna.

✓ **Córdoba (2015), “Empoderamiento y Participación Política de las Mujeres Afrodescendientes de Colombia, en los últimos veinte años”.**

“Afrodescendientes de Colombia, que en los últimos veinte años han estado sujetas a transformaciones jurídicas y cambios en el juego político y se han visto abocadas a encajar sus diversas formas propias de construir saberes y modelos participativos en el nuevo momento, denominado poscolonial, pero que aún contiene elementos del viejo modelo. Este trabajo recupera las nuevas teorías, como son los feminismos negros y las nociones de interseccionalidad, pero intenta colocarlas sobre los rostros de mujeres de carne y hueso, cuyas voces están llenas de vivencias, saberes, oralidad y simbolismos que desafían el orden establecido, en especial el conocimiento teórico, que a su vez lo enriquecen con sus “pelos malditos” y sus cuerpos, transversalizadas por intersecciones que ellas desafían para participar y empoderarse.

El interés de este trabajo lo centré en determinar la influencia de la multiculturalidad, sus reconocimientos y reivindicaciones en la vida de las mujeres Afrodescendientes (negras), a la luz de la teoría de género y como estas mujeres desarrollan sus potencialidades, con el fin de transformar sus vidas, las de su familia y las de su

comunidad, teniendo en cuenta que los estudios o investigaciones en el país, poco indagan por la interacción de las variables de género y etnia.

Sí bien es cierto que hay intentos por dar nuevas miradas, por lo general, las referencias a las mujeres negras, se enmarcan dentro de los estudios de parentesco y de familia, lo cual ha redundado en una noción homogeneizadora de la familia negra en Colombia como matriarcal, matrilineal y matrifocal; estereotipando a la mujer como el eje de la estabilidad de la familia extensa, mientras que el hombre ha sido identificado con la movilidad y la dispersión del parentesco.

Visto de ésta manera, los estereotipos impiden ver la diversidad de experiencias de las mujeres y los hombres negros, las variedades estrategias empleadas para enfrentar los retos de la vida cotidiana, las relaciones de poder y la situación de violencia y discriminación que ambos enfrentan en la vida pública y privada.

Una recomendación a futuro, para Colombia, derivada del proceso investigativo, es la necesidad de evaluar cómo el proceso organizativo de las mujeres Afrodescendientes (negras, palenqueras, raizales) de Colombia, ha ido evolucionando, en el tiempo, para acceder a los espacios de representación política, teniendo en cuenta que la diversidad y diferencia, como base de identidad, deben ser reforzadas, para poder establecer elementos reales en el proceso de “universalidad”, propuesto por la Constitución de 1991, que proclama a Colombia como un país diverso, multicultural y pluriétnico (Art 7), para de esta manera hacer que los slogans del Estado, en este momento: Paz, Educación, Equidad, sean una realidad para las mujeres, en especial las racializadas, con el fin de lograr una igualdad de derechos y oportunidades más allá del color de la piel.”⁶.

⁶Córdoba de la Torre Jenny. (2015). “Empoderamiento y participación política de las mujeres Afrodescendientes de Colombia, en los últimos veinte años”. Tesis presentada como requisito para optar al título de Doctora por la universidad Complutense de MADRID. Tesis Doctoral. UNIVERSIDAD

Se puede decir que la política ha sido un proceso social en el cual la comunidad Afrodescendiente ha tenido poca cabida en especial las mujeres, porque la denominada discriminación no ha permitido que las personas vean más allá de un simple color de piel. Esta investigación nos muestra, aquella mujer Afro que se ha tenido en cuenta solo para labores domésticas como niñeras y cocineras, pero con el paso de los años se ha ido incluyendo para que sean líderes y puedan generar conocimiento que las mujeres son multifacéticas no solo por los rasgos característicos sino también por su capacidad y nivel intelectual.

5.1. Antecedentes.

5.1.1. Nacionales:

➤ **Mendivelso (2004), “Moda e Identidad.”**

“Nelly Mendivelso (2004), socióloga de la Universidad Nacional de Colombia, desarrolló la investigación “Mapa de fuga y otros secretos afros”, en el que observó a varias culturas afrocolombianas convergentes en un mismo lugar: las peluquerías. Para ella, en estos sitios de encuentro los hombres y mujeres escogen una forma de lucir el cabello, la cual lleva mensajes y códigos implícitos.

De ese modo, empiezan a aparecer las trenzas tejidas como las tropas, el curly, las rastas o los sucedidos que significan una forma de resistencia hacia las hegemonías estéticas de los blancos. Así, el modo de usar el cabello es una manera de expresar la identidad.

De acuerdo con la socióloga, en los peinados y motiladas hay dos grandes tendencias: una, que agrupa lo afroamericano-afroamericano y Afro-caribe, lo

Complutense de Madrid facultad de Ciencias Políticas y Sociología Programa: Perspectiva de Género en las Ciencias Sociales. Madrid. Pag2, 9,12.

Disponible en: <https://eprints.ucm.es/37872/1/T37265.pdf>

que representa disidencia. Así aparecen looks que exigen alisar de manera permanente los cabellos de las mujeres y, en los hombres, trenzas, moños y cortes cercanos al cuero cabelludo.

Mendivelso (2014) dice que “la otra tendencia agrupa lo tradicional; la elaboración de trenzas de diferente tamaño y diseño, que, lejos de responder a una estética rapera, reproducen las hechas en los lugares que cuentan con una población afrocolombiana considerable como Palenque de San Basilio y el litoral Pacífico; también el uso de productos naturales en el cabello y la cara, en donde resulta imprescindible el conocimiento botánico de quien lo prepara”.⁷

Esta socióloga nos muestra una mirada objetiva y a la vez subjetiva por medio de vivencias y del sentido de pertenencia por la comunidad Afrodescendiente que por medio de estas prácticas se hacen reuniones, se cuentan anécdotas y vivencias las cuales sirven para construir el tejido social de manera grupal y de tal forma que les contribuya a tener una convivencia respetuosa, tolerante y fuerte además inculcando a nuevas generaciones para que estas prácticas prevalezcan y cada vez se hagan más fuertes.

➤ **Valoyes (2018), Trenzas Afro como Identidad Cultural.**

“Este proyecto de investigación presenta el uso de las trenzas afro como identidad cultural, con la finalidad de rescatar y fortalecer la trasmisión del conocimiento

⁷Mendivelso, Nelly. (5/Diciembre/2004). Moda e Identidad, Socióloga, Universidad Nacional de Colombia. Un Unimedios. Bogotá (Colombia), pag.20.

Disponible en:

<http://historico.unperiodico.unal.edu.co/ediciones/67/08.htm>.

<file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VI%20SEMESTRE/INVESTIGACION%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA/Informe%20del%20producto%20sonoro.pdf>.

tradicional de estas, por medio de las peinadoras de peluquerías afro del centro de Bogotá.

Las trenzas han estado latentes durante siglos, han sido unas de las técnicas de belleza más antiguas y se dice que provienen de África en el año 3500 A.C, desde entonces han sido utilizadas para representar el estatus social, religión, edad, diferenciación entre tribus y jerarquía, no solo en África, sino en otras culturas y países.

Las trenzas se popularizaron desde el siglo XX, adaptándose a las necesidades y a la moda de los años, por ejemplo: en los años 60's tuvieron gran acogida por los hippies, en los 70's fueron utilizadas por los bohemian y en los años 90 fueron adaptadas por los rastas (Cabarcas, 2013) Las trenzas afro utilizadas en Colombia sirvieron como medio de comunicación y lenguaje visual en medio del proceso de esclavización, generando un valor simbólico importante para las trenzas y la comunidad afrocolombiana. Para llevar a cabo el propósito del rescate y fortalecimiento de la transmisión del conocimiento tradicional de trenzas afro, la metodología utilizada consta de tres fases que llevaron a encontrar hallazgos significativos para el desarrollo del proyecto, siendo la primera fase de investigación, el mapeo el cual constó de visitas observacionales, entrevista e investigación histórica y cultural de la comunidad afrocolombiana.

Este proyecto de investigación se basó en retomar y transmitir el conocimiento tradicional de las trenzas afro en las peluquerías del centro de Bogotá, debido a la falta de conocimiento que se tiene, para el cumplimiento de esto, se buscó crear nuevos discursos, los cuales salen de las trenzas, permitiendo con esto que las peinadoras conozcan de una manera más dinámica y rápida la historia y simbología de estas y logren tener un empoderamiento que les permita seguir construyendo la tradición cultural.

Como resultado del proyecto de investigación se puede concluir que desde el diseño la reconstrucción o transformación del conocimiento tradicional, permite que se conozca de una manera más fácil la significación y simbología de las trenzas, puesto que saca de la “burbuja” este lenguaje, expresión, etc.; El brindar a todos de una manera accesible el este conocimiento hace que se reduzca este pequeño nicho y permite incluir más la cultura y los saberes de la población afro a la comunidad colombiana en general, a través de las diferentes aplicaciones; permitiendo planear, explorar y crear nuevas comunicaciones que generen cercanía tanto para la misma comunidad, como para las demás etnias.”⁸

Con esta investigación nos podemos dar cuenta de la trayectoria que han tenido estos peinados, que se podrían llamar africanos por el simple hecho de proceder del país africano donde fueron prácticamente secuestrado y violados los derechos de estas personas. Pero también se conoce en esta investigación como por medios de peinados había una comunicación para obtención de la libertad y luchar por sus derechos colectivos.

➤ **Mosquera (2015), Diseño de un sistema de producción para una línea de higiene capilar enfocada al cabello Negroide.**

“El cambio acelerado que ha sufrido en los últimos años la industria cosmética en Latinoamérica y principalmente en Colombia, se convierte en un sector atractivo de

⁸Valoyes R. Anny. (2018). Trenzas afro como identidad cultural, proyecto de grado para optar por el título de Diseñador Gráfico. Universidad Piloto de Colombia facultad de Arquitectura y Artes programa de diseño gráfico. Bogotá-Colombia. pag1, 36.

Disponible en: <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004582.pdf>.

<file:///c:/users/asus/desktop/semestres/vii%20semestre/seminario%20de%20investigacion/00004582%20trenzas.pdf>

inversión. Este crecimiento económico del sector está ligado directamente al componente de innovación basado en la biodiversidad de la región.

Estos factores son sin duda alguna el mayor componente de competitividad para las empresas en crecimiento. Uno de los componentes de innovación, es la adopción de productos fabricados en otras regiones del mundo e incluirlo en la producción nacional, fortaleciendo sus beneficios con componentes de la biodiversidad colombiana.

El presente trabajo busca diseñar un modelo de producción para una línea capilar especializada en el cuidado del cabello tipo negroide. Este producto busca introducirse en el mercado de la población afrocolombiana y a su vez, está acorde con las tendencias del crecimiento del sector cosmético en Colombia

Otro punto importante es que se obtiene el diseño de un sistema de producción y operaciones para una línea de producto capilar, que se ajusta a las necesidades de la población con cabello tipo negroide”⁹.

La preocupación por no existir productos Afros lleva a que esta investigación indague acerca de este tipo de cabello para buscar que ingredientes pueden ayudar a la creación de productos para este tipo de cabello, lo cual me aporta de forma significativa a mi proyecto ya que muestra los diferentes puntos de vistas para complementar y crear una base sólida la cual ayude y genere conocimiento para las futuras generaciones ya que los productos de cabello anteriormente solo utilizaban

⁹Mosquera M. Lina, (2015). Diseño de un sistema de producción de una Línea de higiene Capilar para cabello Negroide. escuela de postgrados especialización en gerencia de producción y operaciones. Bogotá D.C. pag.10, 54.

Disponible

en:

<https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/771/dise%c3%b1o%20de%20un%20sistema%20de%20produccion%20de%20una%20linea%20de%20higiene%20capilar%20para%20cabello%20negroide.pdf?sequence=1>

mujeres que tuvieran el cabello lacio para mostrar en medios de comunicación y si lo hacían la mostraban con el cabello lacio.

➤ **Gonzales (2019), Entre rizo y rizo: un Acercamiento al cambio de percepción del cabello afro y rizado.**

“Este trabajo de grado presenta cómo los medios de comunicación, específicamente la revista Cromos y nueve líderes femeninas por medio de reuniones para empoderar a la mujer y sus redes sociales han logrado cambiar, en cierta parte, el concepto que se ha creado del cabello afro o rizado de malo o desarreglado a un cabello natural que empodera a la mujer y que representa la historia de una comunidad excluida.

Con él, se busca conocer las historias de diferentes mujeres que se han sentido rechazadas por tener cabello crespo, también conocer de dónde nace el rechazo y cómo se ha transformado en los últimos cinco años

Durante los meses de trabajo se evidenció que sí existe un rechazo hacia el cabello afro o rizado, el cual viene desde la esclavitud y lo han sufrido mujeres blancas y negras. Con la revisión de la revista Cromos, desde las publicaciones de enero a agosto de los años 2013 hasta 2017 y de enero a octubre de 2018, sí se evidenció un cambio en la visibilización de mujeres rizadas en anuncios publicitarios y artículos de la revista, donde En el año 2015 la revista Cromos renovó su imagen y se enfocó en dar un contenido más específico para sus lectoras.

Aun así, en las 88 ediciones de la revista Cromos que salieron al público en estos 18 meses analizados entre los años 2017 y 2018 se vieron 548 imágenes en total de mujeres lisas, en contraste, 165 imágenes pertenecen a anuncios o artículos con mujeres rizadas. Esto significa que un 30% de las imágenes corresponden a una representación de las mujeres afro o rizadas lo que no implica una gran representación, pero sí un avance ante anteriores años.

Así mismo, estas cifras significan que en promedio en cada una de las 88 revistas se publicaron casi 2 imágenes de mujeres rizadas o afro (1,875) siendo esta una cifra bastante baja y muestra clara de la falta de representación que tienen estas mujeres en los medios de comunicación, o por lo menos, en los anuncios publicitarios.”.¹⁰

Esta investigación vale la pena resaltarla por el simple hecho de presentarnos vivencias de otras personas que han sufrido el rechazo, la discriminación y por ende la exclusión por el hecho de no llevar el cabello lacio lo cual es marcado desde niños y se inicia en los colegios donde se supone que es el segundo espacio donde se comparte y adquiere conocimientos aceptando las diferencias y las diversas perspectivas de cada persona, pero además nos muestra la diferencia entre pelo Afro y pelo rizado que es derivado del pelo “duro”, “chontoso” es decir difícil de peinar (cabello Afro) , además nos muestra mujeres negras que han sido publicadas en revistas pero un número no significativo que no es muy representativo para la comunidad Afrodescendiente ya que por cada dos revistas publican al mes lleva una mujer negra por obtener más lectores y lograr tener una acogida por los Afrodescendientes.

- **Mosquera (2016), “¿Por qué las mujeres afrocolombianas siguen la costumbre de peinados afro sin cuestionarse acerca de ella?”**

¹⁰González H. María. (25/07/2019). Tesis de Licenciatura. Entre rizo y rizo: Un acercamiento al cambio de percepción del cabello afro y rizado. Investigación aplicada. Universidad de La Sabana Comunicación Social y Periodismo. Colecciones a las que pertenece Comunicación [153]. Chía, Colombia. Pag.6, 37.

Disponible

en:<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/36874/Entre%20rizo%20y%20rizo%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

“Por otra parte, existen otras investigaciones que se preguntan sobre el uso de los peinados en la comunidad afro en el país. La tesis de pregrado de Wendi Paola Mosquera (2015), de la Universidad de Antioquia, tiene como tema de indagación: ¿Por qué las mujeres afrocolombianas siguen la costumbre de peinados afro sin cuestionarse acerca de ella?

Dicha tesis busca explicar qué posición y qué grado de información tienen estas mujeres acerca de los peinados que llevan. El propósito de este estudio es descubrir el significado que tenían los peinados antes y el que poseen hoy a partir del modo en que se usan y las concepciones que se les atribuye.

Mosquera define una serie de peinados como “hundiito”, “borreguitos”, “carreitas”, “siczas”, propios de la comunidad Afrodescendiente en la esclavitud. A través del método cualitativo y el análisis de documentos, de datos en la web y entrevistas informales, la autora pudo concluir que las mujeres afrocolombianas siguen la costumbre de peinados afros sin cuestionarse sobre los mismos pues les parece algo natural que hace parte de su identidad. Además, porque desconocen la carga histórica que los mismos traen consigo”¹¹.

A veces nos preguntamos por qué utilizar estilos de peinados y de ropa, pero no nos cuestionamos qué significado tiene y que es lo que queremos transmitir, en el caso del cabello Afro se está evidenciando en los últimos años que existe una reivindicación, pero el enigma es, si las personas que están reincorporando estas

¹¹Mosquera, Wendi, (2016). ¿Por qué las mujeres afrocolombianas siguen la costumbre de peinados afro sin cuestionarse acerca de ella? (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia). Pag 19.

Disponible

en:

<file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VI%20SEMESTRE/INVESTIGACI%C3%93N%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA/Informe%20del%20producto%20sonoro.pdf>

prácticas están siendo conscientes del gran peso cultural e identidad que tiene uso de portar el cabello natural y por ende los estilos de peinado los cuales tienen su propia concepción para esta cultura.

➤ **García, Meza, Molina, Tapias (2017), El cabello afro en Cartagena: ¿elemento de rechazo? Documental sonoro Mi pelo rucho**

“El presente informe da cuenta de la realización de un documental sonoro por parte de estudiantes de décimo semestre de Comunicación Social para optar a sus títulos profesionales. El producto evidencia cómo afecta a la integridad de una chica, los estigmas y percepciones que rodean el uso del cabello afro en Cartagena. Este trabajo se inscribe en el grupo de investigación Comunicación, Educación y Cultura, en la línea Comunicación, Política y Cambio social.

La Heroica es una ciudad fuertemente arraigada a la cultura afro, pues tuvo mucha presencia de esclavos y estos dejaron huellas en su territorio. Desde ese entonces, cuando la discriminación y el trato inhumano a la población africana fue evidente, ha estado presente el racismo.

Aunque hay leyes en contra de la discriminación y el sistema de esclavitud fue abolido, persisten en la actualidad casos de rechazo por razones étnico-raciales, una de ellas es tener el cabello afro, un rasgo visible de las raíces negras. Es por esto que para el documental que elaboraron los estudiantes se recogieron voces de mujeres víctimas del rechazo en Cartagena, y, aunque se enfoca solo en una de ellas como protagonista, pone en evidencia la exclusión y afectación que sufren muchas de las mujeres que usan su cabello natural en los distintos escenarios de la ciudad.

Con un estilo narrativo y dinámico, este documental de 23 minutos, pretende que sus oyentes conozcan más de una realidad cotidiana que afecta silenciosamente el desarrollo social y laboral de algunas personas en Cartagena.

Mi pelo rucho, como se titula el documental, narra experiencias de la historia de vida de Madeleine Cienfuegos Wong, una adolescente de 16 años. Para mostrar las implicaciones que trae a la vida de las mujeres afro el rechazo por su cabello, la acompañan testimonios de personas que han luchado por la reivindicación y los derechos de los Afrodescendientes en distintos escenarios de Cartagena

Frente al tema que se desarrolla en el documental pudimos entender y mostrar por medio de la producción sonora que la población Afrodescendiente tiene menos posibilidades laborales que el resto de la población en la ciudad de Cartagena, que muchas mujeres han sentido algunas veces discriminación y rechazo por la forma como llevan el cabello. Así como también que a pesar de esta situación en la ciudad, se han creado grupos de activistas que con un nuevo discurso abren la puerta a una Cartagena más incluyente, donde ser afro y lucir el cabello es una expresión de libertad que está marcando una nueva tendencia.”¹².

Por otro lado, ellos relatan que fue un reto tratar un tema con tanta profundidad y complejidad ya que les toco conocer las diversas percepciones de las personas y diferenciar el cabello Afro de múltiples texturas de cabello.

Los Afrodescendientes han pasado por distintos procesos de evolución para ser aceptados como seres humanos en una sociedad donde Reyna el racismo y todo tipo de exclusión social lo cual no ha dejado que algunas personas visualicen más allá de un simple color de piel, formas de pensar y ser diferentes; pero el trato a las personas que tienen el cabello Afro se ha ido aceptando por las constantes luchas

¹²García Sheilly, Meza Claudia, Molina Gabriel, Tapias Angie, (2017). El cabello Afro en Cartagena: ¿elemento de rechazo? Documental sonoro Mi pelo rucho. Proyecto de Grado Décimo semestre, Programa de Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Universidad de Cartagena (Colombia). Pag3, 49.

Disponible

en:<file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VI%20SEMESTRE/INVESTIGACION%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA/Informe%20del%20producto%20sonoro.pdf>

y capacitaciones por diferentes personas que pertenecen a la cultura Afrodescendientes, se puede decir que se ha ido erradicando un poco pero esas ideas absurdas aún persisten las cuales siguen obstaculizando las formas de pensar de las personas.

5.1.2. Locales:

❖ Guerrero (2017), “Me convertí en negra”: colonialismo, inmigración y performatividad en Americanah de Chimamanda NgoziAdichie

“En mi monografía de grado el objetivo es describir, analizar y comprender el colonialismo vigente en las sociedades poscoloniales por medio del proceso de construcción estética que ha realizado la nigeriana y feminista Chimamanda NgoziAdichie en Americanah; de igual forma, esta obra pone de relieve problemáticas como la construcción de la identidad, las relaciones sociales y raciales de poder y los estereotipos normativos del género, problemas que son resueltos a la luz de la resignificación de la performatividad.

Así pues, el marco teórico que dio las bases de esta monografía fueron los postulados como “! Quítate de mí escalera, no me hagas oscuridad!”: reflexiones pedagógicas para un equilibrio de las historias Afrodiaspóricas son una suerte de reflexiones pedagógicas que aportan a la reparación la deuda histórica de la población Afrodescendiente, negra, palenquera y raizal del territorio colombiano. Se plantea la necesidad de un cambio en el sistema educativo para que este sea un reflejo de su población multiétnica y pluricultural. Así pues, el área de las humanidades y, propiamente, las literaturas fungen como entes académicos reparadores que desinvisibilizan la alteridad negra y sus aportes a la construcción de la nación, en este caso desde la riqueza de la lengua y las obras literarias.

Y, por último, “!Quítate de mí escalera, no me hagas oscuridad!”: reflexiones pedagógicas para un equilibrio de las historias afrodiaspóricas son una suerte de reflexiones pedagógicas que aportan a la reparación la deuda histórica de la

población Afrodescendiente, negra, palenquera y raizal del territorio colombiano. Se plantea la necesidad de un cambio en el sistema educativo para que este sea un reflejo de su población multiétnica y pluricultural. Así pues, el área de las humanidades y, propiamente, la literatura funge como entes académicos reparadores que desinvisibilizan la alteridad negra y sus aportes a la construcción de la nación, en este caso desde la riqueza de la lengua y las obras literarias.

Finalmente considero que la importancia de mi monografía de grado radica en que, como mujer negra, estudiosa de la literatura y desde mi lugar de enunciación, estoy contribuyendo a la dignificación de mi ascendencia, mediante un trabajo intelectual que ha tocado mi sensibilidad. Seguidamente, es un aporte a los estudios que desde la diáspora africana se hacen para comprender otras realidades pero que tiene puntos de encuentro con nuestras vivencias políticas, sociales y culturales, fruto del colonialismo; además de ser un aporte intelectual a la reparación de la deuda histórica con el pueblo negro, Afrodescendiente, palenquero y raizal”.¹³

Con este trabajo podemos dirigir la mirada hacia otros aspectos que sin duda alguna tienen conectividad con la cultura Afrodescendiente no solo en el aspecto cultural también encontramos la política y las luchas que ha tenido la comunidad AFRO para tener su autonomía colectiva, también se encuentra la aceptación social.

¹³Guerrero Manzano Eliana (2017). “Me convertí en negra”: colonialismo, inmigración y performatividad en Americanah de Chimamanda Ngozi Adichie, Monografía de grado para optar al título de Licenciada en español y Literatura. Universidad del Cauca Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Departamento de español y Literatura Popayán-Cauca. Pag. 14,15,16.

Disponble en :
<file:///C:/Users/Asus/Desktop/seminario%20de%20investigacion/Me%20convertí%20en%20negra,%20aproximación%20al%20colonialismo%20y%20la%20performatividad%20en%20Americanah%20de%20Chimamanda%20Ngozi%20Adichie.pdf>.

❖ **Fernández (2016), LA tradición oral y las variantes dialectales de la cultura Afrocolombiana. choque histórico ante la hegemonía escolar. 1915-1996. municipio de Guachené, Departamento del Cauca.**

“Esta investigación histórica tiene como propósito demostrar que la presencia informal e institucionalizada del modelo escolar oficial en el municipio de Guachené, desde 1915 hasta 1996, generó en los hombres y mujeres guacheneños una pérdida de su forma cultural, que es cambiada por nuevas pautas culturales occidentalizadas obligándolos a convertirse en otras personas desprovistas de las huellas de Africanía que le heredaron sus ancestros.

Por ello la permanencia en la escuela, como está diseñada, diluyó cada indicio del cimarronaje, e imposibilitó una estancia significativa de las tradiciones de origen Afrodescendiente; ello conllevó a un choque cultural por más de medio siglo, porque permitió el surgimiento de otras variantes dialectales, occidentalizadas y globalizantes, que en sus características niegan la tradición oral por ser una manifestación que desnuda al transmisor.

Es así que Guachené merece especial atención para rescatar, instalar y reinstalar la tradición oral en las aulas, a través de la voz de los adultos mayores, quienes poseen la sabiduría. Cada uno de ellos, es una pieza de la memoria histórica que cuenta otra historia

Durante este ejercicio de estudio histórico, etnolingüístico y etnoliterario de la comunidad afrocolombiana de Guachené, en el mejor escenario social reconocido como la escuela, produjo las siguientes consideraciones:

Si bien es cierto que la escuela contribuye al proceso de formación de una persona dándole elementos que le ayudan a descubrir habilidades, capacidades y actitudes que pondrá en práctica en los distintos escenarios a través de su lenguaje, también

es cierto que, esta puede aislar de la realidad mediante la imposición de dogmas y de construye aquello que es heredado o adquirido”.¹⁴

Con este trabajo me pude dar cuenta y constatar que la pérdida o modificación que hoy en día acecha a mi comunidad Timbiquireña a veces es por la incidencia que tienen los modelos educativos de acabar con algunas tradiciones culturales como lo es en este caso sobre el cabello Afro el cual se le está dando una nueva connotación y sometiéndolo a tratamientos químicos como el alicer; perdiendo esta práctica cultural para la apropiación de los peinados de la cultura occidental.

6. MODELO DE INTERVENCIÓN.

6.1. Modelo sistémico con enfoque ecológico.

“Desde esta perspectiva, el Trabajo Social sistémico no considera los problemas sólo como atributos de las personas, sino que entiende los problemas humanos como resultado de interacciones, de comunicaciones deficientes entre diferentes tipos de sistemas. La perspectiva sistémica pone especial énfasis en los procesos vitales de adaptación y de interacción recíproca entre las personas y sus entornos físicos y sociales. Para ello, el Trabajo Social sistémico define como principales propósitos de su intervención mejorar la interacción, la comunicación de las

¹⁴ Fernández Guissao Letty Patricia. (2016), la tradición oral y las variantes dialectales de la cultura Afrocolombiana choque histórico ante la hegemonía escolar. 1915-1996. Municipio de Guachené, departamento del Cauca. Trabajo de Investigación Presentado como Requisito parcial para optar el título de: Magíster en Historia. línea de investigación: Estudios Afrocolombianos. Universidad del Valle

facultad de humanidades, departamento de historia Santiago de Cali-colombia.pag.6, 156.

Disponible en: <file:///D:/Descargas/TESIS%20TRADICIÓN%20ORAL%20-%20LETTY%20FERNÁNDEZ.pdf>.

personas con los sistemas que les rodean; mejorar las capacidades de las personas para solucionar los problemas; enlazar a las personas con aquellos sistemas que puedan prestarles servicios, recursos y oportunidades; exigir que estos sistemas funcionen de forma eficaz y humana y contribuir al desarrollo y mejora de la política social.

Este modelo concibe la intervención social como un proceso, pero la aborda como un proceso de «cambio planificado» (Pincus y Minahan, 1980). El concepto de plan significa la determinación de un esquema tipo, bien pensado y dirigido, con cuya ayuda es posible conseguir el objetivo o los objetivos que se hayan identificado. El concepto de cambio implica movimiento, dinamismo, está en la línea sistémica de cambio e interacción y significa transformación de una situación o un estado en relación a un punto de referencia anterior.

Por otro lado, observamos como Luhmam (1983), señala que la realidad y los fenómenos no son independientes, sino que existe relación entre ellos. En esta interacción, nos indica que el sistema es tan importante como el medio, ya que ambos son lo que son como producto de su interacción, de forma que cualquier cambio en el medio afecta al sistema, y cualquier cambio en el sistema afecta al medio (Hernández Aristu, 1991: 141)".¹⁵

Es de vital importancia recalcar que este modelo tiene en cuenta lo social, es decir, ofrece una perspectiva de la relación del individuo y su entorno, el trabajo social sistémico considera los problemas como el resultado de las interacciones sociales,

¹⁵Fernández García Tomás, Profesor titular de Trabajo Social y Servicios Sociales. **Modelo Sistémico**. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). (2009) Fundamentos del Trabajo Social. Madrid-España. Pag.337.

Disponible en: <https://www.casadellibro.com/ebook-fundamentos-del-trabajo-social-ebook/9788420688848/2316959>

las dinámicas tratadas para solucionar los problemas, y la capacidad de comunicación entre los sistemas.

Los principales propósitos de su intervención es mejorar la interacción, la comunicación de las personas y su entorno, mejorar las capacidades de las personas para solucionar sus problemas y entrelazar al sujeto con instituciones que le permitan el funcionamiento adecuado y contribuir a la mejora de las políticas públicas, se puede decir que cada uno de estos aspectos permiten el pleno desarrollo del sujeto. Por otro lado, este modelo evalúa continuamente las situaciones que se dan, toma decisiones sobre las necesidades que deben ser trabajadas y cómo hacerlo, en pro de la consecución y los objetos planteados.

“Gemain y Gitteman (1980) aportaron un modelo de intervención para el Trabajo Social cuya atención se centra en el concepto de transacción entre los individuos y su medio físico y social y entre las propias personas, grupos e instituciones. **Este enfoque sistémico** tiene una fundamentación ecológica. El objetivo del modelo es, primero, evaluar o hacer diagnóstico de la problemática existente, teniendo como base un enfoque sistémico donde las interacciones y las comunicaciones entre sistemas son un elemento clave, y segundo, plantear una intervención profesional que tenga a su vez elementos sistémicos. La perspectiva ecológica viene a señalar que las necesidades y los problemas son generados por las transacciones que se dan entre las personas y sus entornos.

Con este pensamiento, los autores manifiestan un pensamiento en el que los organismos vivos están en continuo intercambio con su medio. Los autores proponen un modelo de intervención que camina más allá. Para los autores de este modelo, el objeto del Trabajo Social sería más bien ajustar las capacidades de adaptación de los individuos y las propiedades del medio ambiente, del entorno, con el fin de producir transacciones que maximicen el crecimiento y el desarrollo de todas las personas e impulsen los entornos. El objetivo del modelo de intervención

sería por tanto doble: por un lado, busca conseguir liberar/sacar las capacidades de adaptación de las personas y, por otro lado y al mismo tiempo, mejorar e impulsar sus entornos”.¹⁶

6.2. Modelo de modificación de conducta.

“El conductismo se desarrolló a comienzos del siglo xx, si bien fue a mediados del mismo cuando logró su desarrollo como disciplina aplicada, aunque su aplicación al Trabajo Social se produce a mediados de los ochenta. En la aparición y desarrollo de esta variante de la psicología fueron determinantes diferentes factores que contribuyeron a su nacimiento y consolidación, entre los que destacan los desarrollos realizados por la reflexología rusa y el condicionamiento clásico (Pavlov), así como el desarrollo de la psicología comparada y la aparición de la psicología del aprendizaje en Estados Unidos. El contenido conceptual y teórico se basa en la demostración que la conducta humana se puede explicar por causas externas que estimulan de forma refleja la aparición de determinadas conductas o comportamientos sociales. Ello es crucial para entender cómo se produce el aprendizaje. El aprendizaje depende de forma directa de los estímulos que se reciban del medio. Si éstos cambian, el aprendizaje consistirá en responder a los estímulos con respuestas diferentes a las que normalmente se producirían de forma refleja. A partir de los trabajos de Pavlov, Thomdike y Watson, se llevaron a cabo numerosos y diversos estudios de carácter experimental, que generaron nuevas y

¹⁶ Fernández García Tomás, Profesor titular de Trabajo Social y Servicios Sociales. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). (2009) Fundamentos del Trabajo Social. Madrid-España. Pag.339.

Disponible en:<https://www.casadellibro.com/ebook-fundamentos-del-trabajo-social-ebook/9788420688848/2316959>

diversas corrientes teóricas conductistas, y que aportaron diversos elementos conceptuales a la práctica del Trabajo Social conductista.

Este modelo se centra principalmente en la conducta, poniendo especial énfasis en los aspectos de ésta que son aprendidos. Esta conducta, ya sea considerada como conducta normal o conducta problema, ha sido aprendida mediante un proceso de condicionamiento; y es susceptible de ser modificada por la aplicación de lo que se sabe sobre el aprendizaje y sobre la modificación de conducta. Como señala DuRanquet (1996: 149), no se niega la importancia de las condiciones iniciales del desarrollo de esta conducta, pero se prima el papel que tienen en su mantenimiento las condiciones actuales, es decir, los estímulos que la preceden o la siguen inmediatamente, siendo utilizados estos estímulos como medios de control.

El objetivo del método conductista no es otro, pues, que el de «alterar el comportamiento del usuario en formas definidas para que sus problemas disminuyan o desaparezcan» (Hill, 1986: 57). Son varias las características principales que definen la intervención desde el Trabajo Social conductista:

- Primero, en el Trabajo Social conductista se tienen más en cuenta las situaciones especiales que controlan la conducta problema que aquellos factores que han contribuido a su desarrollo.
- Segundo, es una intervención que recalca el «aquí y ahora» en vez de recurrir a una elaborada historia clínica de las experiencias del pasado. La investigación o estudio que realiza el trabajador social se encuentra centrada en determinar los hechos precisos que provocan la aparición de la conducta problema, siendo el elemento precisión muy importante (Hill, 1986: 57).
- Tercero, interpreta que la mayoría de las conductas humanas, incluso las que se consideran instintivas, son adquiridas en el marco del aprendizaje y son resultado

de las interacciones entre las personas y, el entorno. No considera a la persona que necesita apoyo como un enfermo.

- Cuarto, fundamenta su intervención en aquello que es observable, no utilizando interpretaciones, y atiende únicamente a la conducta observable.
- Quinto, utiliza los refuerzos con el objetivo de estimular la aparición, mantenimiento o extinción de una determinada conducta”¹⁷.

La finalización del proceso con el usuario debe ser preparada y planificada de forma cuidadosa, otro aporte importante es la evaluación el cual permite explicar si se cumplieron los objetivos planteados, al igual que el modelo conductista la evolución se debe realizar durante y al final de todo el proceso.

7. MARCO CONCEPTUAL.

Para darle consistencia al proyecto de investigación y poder entender el significado y el sentido de la práctica cultural sobre el cabello Afro, es necesario conocer algunos conceptos, los cuales darán a entender a las personas que va dirigido el proyecto y de ante mano a las personas que quieran conocer más sobre estas prácticas, además esto conlleva a que estos conocimientos o prácticas culturales no sean objeto de olvido por la comunidad afrocolombiana donde este arraigo cultural es parte de nuestra identidad y tradición.

¹⁷Fernández G. Tomás, Profesor titular de Trabajo Social y Servicios Sociales. **Modelo de modificación de Conducta** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). (2009) Fundamentos del Trabajo Social. Madrid-España. Pag.309, 310.

disponible: <https://www.casadellibro.com/ebook-fundamentos-del-trabajo-social-ebook/9788420688848/2316959>

El concepto que se hablara a continuación tiene un gran peso cultural y por lo tanto es de vital importancia definirlo a partir de autores y analizar sus diferentes puntos de vistas.

✓ **AFROCOLOMBIANIDAD:**

“El término “afro”, que hace referencia a la ascendencia de una parte de la población, en Colombia y en otros países, evoca las raíces africanas. A la expresión, se la identifica con la ascendencia de las personas que fueron acarreadas en la trata esclava (Ianni, 1976). A éstas, durante decenios, se las caracteriza e identifica, sobre todo, inconvenientemente, por la característica de ser de piel oscura, por sus rasgos fenotípicos, como “negro”, “negra”. “¹⁸

Desde la posición de investigadora se podría decir que este término de Afrocolombianidad trae arraigada una memoria histórica de la cual vale la pena reconstruir para conocer esos saberes ancestrales, como las tradiciones y costumbres que ha caracterizado a la población Afrodescendiente, teniendo en cuenta el arraigo cultural como ha sido las incansables luchas, contra la discriminación, las degradaciones, la estigmatización y el sometimiento a diversos tipos de violencia para obtener la libertad; vale la pena reconstruir para crear conciencia en el tejido social. Afrocolombianidad es designado a los Afrodescendientes nacidos en Colombia.

✓ **DISCRIMINACIÓN:**

“Discriminación es una de las palabras de naturaleza política que están presentes en una gran cantidad de usos cotidianos del lenguaje. Se trata de un término que

¹⁸Palacios Córdoba, Elba Mercedes; Hurtado Martínez, Omaira; Benítez Martínez, Mélida Aprender de la memoria cultural afrocolombiana Revista Sociedad y Economía, núm. 18, 2010, pp. 37-57 Universidad del Valle Cali, Colombia. Pag.42.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/996/99618003002.pdf>

se usa con mucha frecuencia y con sentidos e intenciones diversas, por lo que la primera evidencia que tenemos de ella es la de su condición polisémica. El Diccionario de la Lengua Española, publicado por la Real Academia Española de la Lengua, ofrece dos definiciones del verbo discriminar: “**1** Separar, distinguir, diferenciar una cosa de otra. **2** Dar trato de inferioridad, diferenciar a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etc. ¹⁹”

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se supone que las personas Afros han sido sujetos de discriminación en diversos ámbitos y aspectos. El cabello ha sido símbolo de discriminación en la medida que se les ha dicho términos ofensivos a las mujeres Afro modificando su cabello natural.

✓ **CABELLO AFRO.**

“Es símbolo de reivindicación de la negritud como parte importante de la identidad. El cabello al natural o movimiento “Hairnatural” comenzó con fuerza en los años 50, donde los activistas que luchaban contra la discriminación empezaron a llevar el cabello suelto rompiendo así los cánones de belleza interpuestos y desde entonces fue asociado con estilos musicales como el disco, el hip hop, el rap entre otros”²⁰.

El cabello Afro es rasgos característicos de una población que ha sido minimizada y ha buscado reivindicarse y liberarse por medio de sus luchas incansables a través

¹⁹Rodríguez Zepeda, Jesús Definición y concepto de la no discriminación El Cotidiano, núm. 134, noviembre-diciembre, 2005, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Distrito Federal, México. Pag.23-29

Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/325/32513404.pdf>

²⁰Valoyes R.Anny, (2018). Trenzaf afro como identidad Cultural, proyecto de grado para optar por el título de diseñador gráfico. universidad Piloto de Colombia facultad de Arquitectura y artes programa de Diseño Gráfico. Bogotá (Colombia). pag.4.

Disponible en: <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004582.pdf>

del trenzado en las mujeres Afrodescendientes para obtener sus logros que hoy en día son significado de esperanza y unanimidad, fuerza, paciencia y amor.

✓ **IDENTIDAD:**

“Carolina de la Torre plantea la siguiente definición de identidad personal y colectiva: Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. [...]...la identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo.”²¹.

Estoy de acuerdo con la definición de Carolina, ya que la identidad no solo es individual si no también colectiva, porque en el caso de esta investigación existe una identidad de las prácticas culturales que se están olvidando en el municipio de Timbiquí y por lo tanto es necesario empoderar y reincorporar estas prácticas para que esta identidad cultural heredada no sea olvidada porque es lo que hace que seamos diferentes (únicos) de costumbres y tradiciones de otras culturas.

✓ **CULTURA:**

“Para la Antropología, la cultura es el sustantivo común "que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano"; está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos

²¹De la Torre, Carolina, (2001), Las Identidades, una mirada desde la Psicología, La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello. Pag.18, 19.

Recuperado: <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc. Se podría decir que, a diferencia del concepto sociológico, aprecia el presente mirando hacia el pasado que le dio forma, porque cualquiera de los elementos de la cultura nombrados, provienen de las tradiciones del pasado, con sus mitos y leyendas y sus costumbres de tiempos lejanos.”²²

La cultura son todos aquellos caminos, rutas proyecciones que han sido trazadas por los antepasados para la preservación y continuidad permitiendo el arraigo de patrones de enseñanzas.

✓ **TRADICIÓN ORAL:**

“La tradición oral puede ser considerada como un proceso comunicativo que crea o recrea una realidad social”²³

La tradición oral es aquella transmitida por los antepasados para el mantenimiento de una cultura a pesar que esta sufra transformaciones deben transmitirse esos conocimientos de generación en generación la permanencia de aquellas expresiones y prácticas culturales.

²²Austin Millán Tomás R, (2000, marzo). Sociólogo, Antropólogo Social. UNAP Educación y Desarrollo, de la Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile.pag.3.

Disponible en:https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33815847/Austin-concepto_de_cultura.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DPara_comprender_el_concepto_de_Cultura.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191023%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191023T031914Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=da0ffcc0f66bd75a4e12185d8a10b5e8e1a277b4fe06ed3bd79aad9a9cc641b0

²³ Sandoval L. Francisco J. (2019). Territorialidad, tradición oral y construcción de paz en las comunidades Afrodescendientes del norte del Cauca. Estudiante de Sociología (ICESI). Simposio (ASOINCA). (Pedrosa y Vanín, 1994, p.85). Simposio (ASOINCA). Popayán.

✓ **RELATIVISMO CULTURAL:**

“Merece la pena detenerse un instante para reflexionar sobre el importante papel que cumple el relativismo cultural no solo para la disciplina antropológica, sino para el entendimiento mutuo. Según Ariño¹², la antropología ha contribuido como ninguna otra disciplina o práctica social de la modernidad a la destrucción de las visiones etnocéntricas y elitistas y del canon occidental. Esa destrucción ha consistido en establecer la relatividad cultural, el carácter local del conocimiento y la “excelsa” dignidad humana de todas las pautas culturales en un nivel constitutivo.

Por este motivo conviene diferenciar entre un relativismo que pone “absolutamente” todas las formas e ítems culturales en un plano de igualdad y un relativismo que reconoce el carácter relacional de estas, y, por tanto, su validez limitada pero validez al fin y al cabo (Ariño, 1997, pág. 52). Esa validez limitada también se refiere a la tensión entre la diversidad cultural y los derechos humanos universales, que entran en clara contradicción con algunas prácticas culturales, como entregar a la pira funeraria a la viuda, en India, o la ablación del clítoris”²⁴.

El relativismo cultural clarifica que los seres humanos tienen perspectivas diferentes, las cuales no tienen una verdad absoluta lo que significa que la eficacia es subjetiva, además demuestra que el ser humano tiene contradicciones constantes donde no debe olvidar modificar sus costumbres ancestrales pero tampoco debe obviar sus derechos.

✓ **AUTOESTIMA:**

²⁴Begonya Enguix, B. (2012). Cultura, culturas, antropología. Paper de investigació. Universitat de oberta de Catalunya Pag.36
Disponible en:
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48936503/Cultura_cast.pdf?1474219743=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCultura_Culturas_Antropologia.pdf&Expires

“Tiene dos componentes: un sentimiento de capacidad personal y un sentimiento de valía personal. En otras palabras, la autoestima es la suma de la confianza y el respeto por uno mismo. Refleja el juicio implícito que cada uno hace de su habilidad para enfrentar los desafíos de la vida (para comprender y superar los problemas) y de su derecho a ser feliz (respetar y defender sus intereses y necesidades).

Tener una alta autoestima es sentirse confiadamente apto para la vida, es decir, capaz y valioso, en el sentido que acabo de indicar. Tener una autoestima baja es sentirse inútil para la vida; errado, no con respecto a tal o cual asunto, sino equivocado como persona. Tener un término medio de autoestima es fluctuar entre sentirse apto e Inútil, acertado y equivocado como persona, y manifestar estas incoherencias en la conducta (actuar a veces con sensatez, a veces tontamente), reforzando, así, la inseguridad”²⁵.

Este concepto es vital para el ser humano pero al no ser equilibrado distorsiona el actuar, el pensar y el desarrollarse como un individuo integro en la sociedad, donde los factores externos a su cultura, a sus ideales y sus derechos serian puestos en tela de juicio por la autopercepción y el auto-concepto de sí mismos, es decir, contextualizando este concepto la mujer Afro-Timbiquireña debe reforzarlo para su empoderamiento individual y colectivo.

“El aumento de la autoestima hace las cosas diferentes. Cuando usted tenga claro en qué consiste esa diferencia, sabrá que obtenerla merece la pena. Y al comprometerse a realizar el viaje, descubrirá que en realidad ya ha comenzado”²⁶.

✓ **FAMILIA.**

²⁵Branden Nathaniel, Wolfson Leandro. Cómo mejorar su autoestima. Paidós, 1989. Pag. 2 &3.
Disponible en : <http://jsncaballero.com/libros/COMO%20MEJORAR%20SU%20AUTOESTIMA%20-%20NATHANIEL%20BRANDEN.pdf>

²⁶Branden Nathaniel op.cit., Pag.77

“La familia es célula básica de la sociedad. Las funciones de la familia, básicamente, cuidado, socialización y educación son necesarias para el desarrollo humano.

Ser familia, hacer familia, vivir como familia es un desafío que tiene que ver con una situación perenne y con unas condiciones nuevas. Lo perpetuo se debe a que en cada generación se ha presentado, se presenta y se presentará el reto de hacer familia, lo que supone la conjunción de elecciones de personas condicionadas por distintas circunstancias en un contexto social, cultural y político determinado”.²⁷

La familia como referente social debe encargarse de educar a sus miembros entrelazando los valores y los derechos humanos partiendo de una sana convivencia familiar para que se le facilite convivir con otras culturas sin omitir su procedencia. Además las familias Afro-descendientes son concebidas como aquellas que poseen unos valores culturales, y conservan conciencia de identidad lo cual permite diferenciarse de otras etnias

✓ **SINCRETISMO CULTURAL.**

“El sincretismo se entiende como la mezcla y coparticipación de elementos de procedencia indiscriminada que facilitan pensamientos y acciones útiles para la producción; es tomado aquí como un fenómeno sociocultural que define formas de comportamiento típicas de la región latinoamericana”²⁸.

Este concepto está presente en todo el proceso de este proyecto debido a que en esta comunidad se evidencia este proceso de transculturación donde se empieza y se ha optado por adoptar costumbres de otras culturas modificando suyas.

²⁷Martínez Bernal, Aurora. "La identidad de la familia: un reto educativo." (2016). Pag.1, 117
Disponible en: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/41429/1/pdf.pdf>

²⁸Villalobos Herrera, Á. SINCRETISMO Y ARTE ACTUAL. Pag.5
Disponible en: http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/110037/1-CAP_LIBRO_CIVARTES_ESPAN%cc%83A_2020.pdf?sequence=8&isAllowed=y

8. METODOLOGÍA.

“Investigación Cualitativa: La investigación cualitativa es la que hace uso de los datos cualitativos para describir un aspecto, en lugar de medirlo. Se compone de impresiones, opiniones y perspectivas. Una encuesta cualitativa es menos estructurada, ya que busca profundizar en el tema para obtener información sobre las motivaciones, los pensamientos y las actitudes de las personas. Aunque estos datos aportan un conocimiento profundo a partir de las preguntas de investigación, sus resultados son más difíciles de analizar.

Los datos cualitativos te brindan la información detallada que necesitas para comprender sus consecuencias”.²⁹

En definitiva, será una investigación Cualitativa debido a que este (**Enfoque Cualitativo**) es un proceso que recolecta y analiza todo el desarrollo de la investigación para responder al planteamiento del problema a partir de la experiencia obtenida, permitiéndome recopilar información a partir de las percepciones de las jóvenes sobre el cabello Afro y los peinados tradicionales que de una u otra manera han sido modificados y sometido al olvido por múltiples factores.

El método a utilizar es la investigación **Etnográfica** la cual “Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. (González y Hernández, 2003). Una de las características más importantes de las técnicas cualitativas de

²⁹Disponible en: https://es.surveymonkey.com/mp/quantitative-vs-qualitative-research/?program=7013A000000mweBQAQ&utm_bu=CR&utm_campaign=71700000064157464&utm_adgroup=587

investigación es que procuran captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea.

Rodríguez Gómez la define como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela.”³⁰

Es necesario recalcar que este enfoque se apoya en la convicción de las tradiciones, roles, valores y normas del contexto en que se vive donde poco a poco se interiorizan generando regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal de forma adecuada en la comunidad Timbiquireña.

9. HERRAMIENTAS.

9.1. “Observación participante.

Albert (Ob cit) añade que "su propósito es la obtención de datos acerca de la conducta a través de la conducta a través de un contacto directo y en situaciones específicas. Es la técnica más empleada para analizar la vida social de los grupos humanos". El autor citado explica que este instrumento exige la presencia de un observador que participe con el grupo en el que va a llevar a cabo la investigación. Cabe destacar, que el Albert (2007) entonces se refiere a la observación como técnica, pero también como instrumento, a juicio de las autoras el instrumento es el investigador quien percibe por sus cinco sentidos la realidad observada, así como

³⁰Murillo Javier, & Martínez Chyntia (30/11/2010). Investigación etnográfica (Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial. Madrid: UAM. 3º Ed. Especial. Pag: 3,4.

Recuperado de: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37102846/>

el guion de observación o diario de notas, además de los equipos fotográficos, de video, entre otros que pudiera emplear para preservar lo observado.”³¹

La observación participante permitirá recolectar datos sobre el tema que se está abordando, además me ayudará a familiarizarme con la comunidad conocer sus prácticas culturales sobre el cabello AFRO y ser partícipe de ese arraigo cultural.

9.2. Entrevista semi-estructurada.

“La entrevista semi-estructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta, 2003, pp. 72-73).

Este tipo de entrevista facilita la recolección y el análisis de saberes sociales cristalizados en discursos, que han sido construidos por la práctica directa y no mediada de los protagonistas. Así mismo, y como dice Greele (1990) posibilita que este análisis se dé a través de la experiencia que del tema poseen un cierto número de personas que a la vez son parte y producto de la acción estudiada; ya que al decir de 51 van Dijk (1980) cuando las opiniones son generales y son adoptadas por un grupo cultural determinado, se conforman como el sistema de valores de ese grupo.”³²

³¹Disponible en: <https://www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtm>

³² Alvarado Sara, Ospina Héctor, Botero Patricia, Luna María, Fabris Fernando (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. Graciela Tonon (comp.), 46.pag: 50,51.

Disponible en: http://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48

Por medio de estas se podrá tener en cuenta el conocimiento de las Jóvenes acerca de las prácticas culturales donde serán abordadas con preguntas abiertas.

9.3. Historias de Vida.

Las historias de vida conforman una perspectiva fenomenológica, la cual visualiza la conducta humana, lo que las personas dicen y hacen, como el producto de la definición de su mundo. Algunos autores señalan que la perspectiva fenomenológica representa un enfoque medular en el entramado de la metodología cualitativa.

En este sentido, la historia de vida, como metodología cualitativa busca capturar tal proceso de interpretación, viendo las cosas desde la perspectiva de las personas, quienes están continuamente interpretándose y definiéndose en diferentes situaciones (Taylor y Bogdan, 1998). Por lo tanto, la metodología cualitativa permite trabajar la realidad desde una perspectiva humanista ya que hunde sus raíces en los fundamentos de la fenomenología, el existencialismo y la hermenéutica, tratando de comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de las personas.”³³

Con esta técnica se pretende conocer aquella(as) realidades de aquellas mujeres Afrodescendientes donde cada relatara como fue el proceso del cabello Afro.

9.4. Taller Participativo.

“El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo

³³Chárriez C. Mayra, (2012). Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa. Ph.D. Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras. Revista Griot, 5(1), 50-67. Pag.50, 51. Disponible en: <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568>

altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. Es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos.

Por otro lado, Permite que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta”³⁴.

A demás este taller permitirá intercambiar conocimientos acerca del cabello Afro y mostrar que a partir de los diferentes peinados se puede reconstruir esta práctica cultural.

10. MUESTRA.

- ✓ Se trabajará con 20 mujeres jóvenes Afrodescendiente entre el rango de edad de 15-25 años, con el fin, que las mujeres se apropien de sus raíces, destaquen su belleza natural y rescaten el valioso significado de los

³⁴ Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo. cómo evaluarlo. Universidad de Antioquia facultad de Ciencias Sociales y Humanas Centro de estudios de Opinión pag.2,4

Disponible

en:

http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion_conceptostaller_participativo.pdf

peinados, donde las entrevistas semi-estructuradas y el taller participativo se aplicaran a esta población.

- ✓ Otro aspecto importante para recolectar información, se pretende trabajar con 10 mujeres adultas con el rango de edades entre 41-62 años para saber qué fue lo que origino el cambio de cabello Afro a cabello alisado que se sigue evidenciando en la comunidad Timbiquireñas y que sin duda alguna lo siguen tomando como ejemplo las nuevas generaciones, por lo tanto, es de vital importancia aplicar en ellas 10 historias de vida.

Es preciso aclarar que la población con la que voy a trabajar serán las jóvenes, pero como se necesita ampliar el conocimiento de esta investigación, necesitare la sabiduría y aportes de las mujeres adultas ya que ellas son unos de los pilares fundamentales para el desarrollo e implantación de este proyecto.

Con esta metodología se espera obtener unos resultados los cuales me permitan continuar con este proyecto para recordar aquella memoria colectiva que ha sido sometida al olvido.

Para llevar a cabo el proceso y desarrollo del proyecto se planteó un objetivo General para la ejecución y cumplimiento del mismo, fue necesario realizar unos objetivos específicos para dar cuenta y lograr llevar a cabo unas técnicas las cuales serán evidencias y soporte para darle más solides a este trabajo investigativo.

10.1. Tipo de muestra.

Para desarrollar la investigación se aplicará el muestreo no probabilístico debido a que, en un muestreo de tipo no probabilístico, a partir de la muestra se pueden hacer inferencias sobre el total de la población. “en el muestreo no probabilístico se toma

la muestra de cualquier tamaño y los elementos son seleccionados de acuerdo con la opinión o juicio que tenga el investigador sobre la población”³⁵.

11. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.

FASE 1: nace una propuesta de investigación la cual me generaba duda y preocupación por la juventud y sobre todo por mi municipio el cual es sujeto de estudio de esta problemática, Por lo tanto, fue necesario plantear una pregunta que me permitiera saber, ¿Cuáles son los cambios en las dinámicas socio-familiares de 20 jóvenes entre 15-25 años del municipio de Timbiquí-Cauca que hacen que cambien sus peinados tradicionales afro apropiándose en los peinados de la cultura occidental?. Es por ello que Rescatar nuestra cultura e identificarnos como somos a partir de los (significados de las trenzas y los turbantes) que anteriormente se utilizaban ayuda a que haya un rescate y empoderamiento a las mujeres Afro-Timbiquireñas; Además, fue necesario realizar una búsqueda exhaustiva en: Revistas, Libros, Tesis, Trabajos de Grados, Artículos, los cuales son soportes para la ejecución del trabajo de campo.

FASE 2: convocar a las 20 mujeres jóvenes y a las 10 mujeres adultas a una reunión la cual se hará con el objetivo de establecer acuerdos con la población sujeto de investigación donde ellas se enteren del proyecto que se pretende implementar y desarrollar, para que ellas manifiesten toda clase de dudas y contar con su apoyo.

³⁵ Martínez Bencardino Ciro. Investigación estadística básica aplicada (2019) Ecoe Ediciones. Pag.10, capítulo2: pag.6

Disponible en:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WlckEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP5&dq=Mart%C3%ADnez+Bencardino+Ciro.+Investigaci%C3%B3n+estad%C3%ADstica+b%C3%A1sica+aplicada&ots=n8J-w5bthj&sig=ydPw_ZX8yrPzfpp9pfP5zWSEdKk#v=onepage&q=Mart%C3%ADnez%20Bencardino%20Ciro.%20Investigaci%C3%B3n%20estad%C3%ADstica%20b%C3%A1sica%20aplicada&f=false

FASE 3: en el desarrollo del trabajo de campo se realizará una observación participante, una entrevista semi-estructurada, un taller participativo y se elaborarán historias de vida, además se pretende aplicar el muestreo probabilístico para así lograr realizar una excelente investigación.

FASE4: Se analizarán las técnicas para la elaboración del trabajo de grado.

FASE 5: Se realizará **Devolución de la Información**, como resultado de este proyecto investigativo se pretende devolver a la comunidad una capacitación sobre las practicas culturas a partir de un **taller participativo**, y un CD en el cual estará registrado todas las actividades realizadas durante el proceso y desarrollo del proyecto teniendo en cuenta la importancia de reincorporar y visibilizar estas prácticas para que las futuras generaciones sean parte de este arraigo cultural.

12. CAPÍTULO 1.

CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN.



36

³⁶ Ovalle Rivera Oscar J & Yara Palencia Gina p. (febrero, 2015). Malecon para la Resignificación Cultural y Paisajística en la Cabecera Municipal de Timbiquí-Cauca. Monografía para Optar el

La presente investigación se llevó a cabo en el municipio de Timbiquí el cual está situado en el departamento del Cauca, este municipio está ubicado en el “occidente de la costa pacífica, cuenta con una población total de 21.738 habitantes Timbiquireños. Tiene una distancia de 230 km de la capital Popayán, con una temperatura promedio de 28 °C, una altura sobre el nivel del mar de 5 msnm; al norte limita con el Municipio de López de Micay, al oriente, con los municipios de El Tambo y Argelia, al sur con Guapi y al occidente con el Océano Pacífico.

Las principales actividades son la pesca, la minería, la agricultura y la explotación de madera; sus productos más representativos son: la caña, la papa china, el plátano, el coco y maíz. El coco es el más representativo para los campesinos, ya que obtienen con su venta un mayor beneficio económico. Las vías de comunicación o acceso a este municipio son: marítimas y Aéreas; además este posee tres ríos los cuales son: río Timbiquí, río Saija y el río Bubuey, junto al Océano Pacífico, son las vías de transporte y abastecimiento de la población”³⁷

Es preciso recalcar que la investigación se realizó en Santa Bárbara de Timbiquí cabecera Municipal siendo esta la zona urbana y la población más asequible para ejecutar el estudio planteado; según la investigación las personas del Municipio están distribuidas de la siguiente manera Afros (Negros), mestizos, indígenas y zambos, sobresaliendo la población Afrodescendiente con mayor cantidad de personas.

De acuerdo a lo que se planteó en la muestra el estudio se llevó a cabo con 20 mujeres jóvenes Afrodescendientes entre el rango de edad de 15-25 años, se identificó que la mayoría de las jóvenes se encuentra en un nivel educativo superior

Titulo de Arquitecto. Universidad Piloto de Colombia, Facultad de Arquitectura y Artes, Programa de Arquitectura. Bogotá D.C.
Disponible en: <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00002160.pdf>

³⁷Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Timbiqu%C3%AD>

(Universidad), seguido de Bachilleres (en proceso y graduadas), profesionales (títulos de Universitarias), y con una mínima cantidad en Técnico y Tecnólogos, a su vez hay una menor parte que son desempleadas. Por otra parte se constató que la mayoría conviven con 3 a 10 personas en sus domicilios (mama, papa, hermanos, tíos, abuelos etc.), además en este grupo de 20 jóvenes predomina el estado civil de solteras, y su estrato socio-económico es de nivel uno (1) debido a que el municipio está categorizado de esta manera por múltiples factores negativos que los emergen.

Por otro lado se trabajó con 10 mujeres adultas las cuales oscilan entre las edades de 41- 62 años en su gran mayoría son mujeres con un nivel educativo superior, seguido de mujeres que no alcanzaron a terminar la primaria por diversos aspectos de la vida, además conviven en su domicilio con un número no mayor a 5 personas, en su gran mayoría se encuentran trabajando unas ejerciendo lo que estudiaron otras se dedican a los oficios varios y terminando con un mínimo de mujeres desempleadas, el estado civil de las mujeres que más predomina es el de unión libre, seguido del soltera y por último el de casadas, todas afirmaron pertenecer al grupo étnico afrocolombiano, y su estrato socio económico de nivel uno.

Por último, para la realización de este estudio las personas entrevistadas fueron de los barrios: Unión de Vivienda, San José Alto, San José Bajo, Magdalena, Popular, Bella vista y Puerto luz, donde se encontraron veinte Jóvenes y diez mujeres adultas a las que se les pidió su colaboración para ser parte de esta investigación y a quienes se les explicó la finalidad del mismo.

13. CAPÍTULO 2.

HISTORIA DE LOS PEINADOS AFRO Y SUS SIGNIFICADOS EN SANTA BÁRBARA-TIMBIQUÍ.

En este capítulo se podrá entender la gran importancia que tiene el cabello afro para la población Afrodescendiente, descubrir el uso del cabello Afro es bastante sorprendente debido al sin número de connotaciones que ha tenido en los diversos procesos históricos de la población afro colombiana.

Teniendo en cuenta lo anterior este capítulo estará dividido en dos secciones, en primer lugar se hablara sobre el manejo que se le dio al cabello afro en la época de la colonización, y en segundo lugar se plasmará las diversas concepciones que existe en la actualidad a través de las mujeres entrevistadas teniendo en cuenta la influencia de factores externos a esta cultura.

Con relación a la Colonización, ésta es concebida por muchas personas como actos de barbarie cometidos por unos seres Humanos hacia otros. Como es sabido, durante la colonización europea en América se esclavizaron muchas poblaciones africanas y precisamente por todos aquellos atropellos sufridos, los Afrodescendientes (negros) que fueron esclavizados e iniciaron procesos orientados a lograr la emancipación y libertad de sus comunidades.

En este sentido la Mujer Negra fue ficha clave para lograrlo ya que utilizaba el cabello como ruta de escape, dibujando en sus peinados mapas y caminos. Es preciso mostrar los **Testimonios de Yomira Vásquez y Nelly Canchimbo**, quienes manifestaron que cada estilo era una guía para los negros moverse de un espacio a otro, y de esta manera transportar medicina, semilla, y al mismo tiempo escapar de los amos para que no los sometieran al castigo cruel. (Entrevistas realizadas el 09/08/2020 y el 25/08/2020)

Por otro lado “Las trenzas han estado latentes durante siglos, han sido unas de las técnicas de belleza más antiguas y se dice que provienen de África en el año 3500 A.C, desde entonces han sido utilizadas para representar el estatus social, religión, edad, diferenciación entre tribus y jerarquía, no solo en África, sino en otras culturas y países. Las trenzas afro utilizadas en Colombia sirvieron como medio de comunicación y lenguaje visual en medio del proceso de esclavización, generando un valor simbólico importante para las trenzas y la comunidad afrocolombiana”.³⁸

Los seres humanos para el crecimiento grupal, individual y social pasan por diversos procesos de tal manera que sirven como base para fortalecerse mutuamente y tener la capacidad de buscar alternativas que les permitan mejorar sus habilidades y destrezas para resolver problemáticas que les impiden el libre desarrollo, además hay que ver los procesos sociales como una oportunidad para aportar conocimientos al tejido social porque de ello depende el avance como sociedad en diversos aspectos como las relaciones interpersonales y culturales respetando y aceptando las diferencias de las personas.

Consecuentemente los individuos suelen estancarse en procesos y no trascienden por miedos interpuestos de ellos mismos, es preciso poner de ejemplo la lucha constante de los Afrodescendientes para la sobrevivencia, haciendo un trabajo articulado al interior de la comunidad Afro, teniendo el cabello como método para plasmar estrategias que les sirvieran de solución a los problemas que los aquejaban. Es necesario recuperar la libertad, conservar las costumbres y tradiciones de tal manera que les permita continuar con el legado ancestral y cultural.

³⁸ VALOYES RÍOS ANNY PAOLA. (2018). TRENZAS AFRO COMO IDENTIDAD CULTURAL, Proyecto de grado para optar por el título de Diseñador Gráfico. UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO. BOGOTÁ (Colombia). Pag1. Disponible en: <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004582.pdf>

A su vez continuar con esta lucha no solo de poner una barrera a las violaciones inhumanas que se llevaron a cabo en dicha época, si no de los estigmas que están patentados en la sociedad teniendo en cuenta al individuo como dueño de sus propias emociones para enfrentarse a la sociedad; es decir el ser humano debe afrontar a la sociedad, teniendo claros y fortalecidos sus ideales para que de esa manera obtenga un bienestar integral.

En segunda instancia se muestran algunas connotaciones que se le da al cabello Afro a partir de algunas mujeres entrevistadas las cuales describieron el cabello Afro como: “verdad, lucha, amor, esperanza, fuerza, arraigado a la cultura africana, raíces, costumbres, forma de expresar naturaleza, e igualdad”.³⁹

Es pertinente reforzar lo expuesto con base en el **Testimonio de Darcy Venté** donde concibe el cabello Afro en tres conceptos claves: “**fuerza:** porque usted se agarra el cabello y él no es débil, representa fortaleza porque si nosotras la tuviéramos seríamos tan pudiente, porque el cabello Afro usted lo ve y el con cualquier cosa no se deprime, él se muestra, él es escandaloso, entonces yo siento que la fuerza que él representa es demasiado importante ya que una mujer tenga su cabello Afro demuestra que es fuerte.

En segunda medida se aborda el concepto de la **Perseverancia:** porque no cualquiera es capaz de lidiar con el cabello Afro y hasta muchas Afros como a mí nos ha quedado grande porque nos desesperamos, la paciencia la perdemos en un dos por tres, decimos yo ya no puedo más, la perseverancia es esperar tenerle paciencia, adaptarse a sus cambios, adaptarse a su forma eso contribuye mucho y representa muy bien al cabello Afro.

Como tercero y último está **El amor** lo representa porque la mujer que luce y que se quiera con su cabello afro es porque realmente lo aprendió amar, realmente le

³⁹Testimonios de: Mónica Vallecilla (08/08/2020), Edith Noviteño (11/08/2020), Darcy Venté y Mónica Venté (09/08/2020) Santa Bárbara-Timbiquí, Colombia.

gusto y lo amo con todos sus defectos, con todas sus virtudes y con todo lo que viene con él, porque viene con bastante” (fue entrevista realizada el 09/08/2020).

Cuando algo es descrito de esta forma tan peculiar surgen muchas preguntas, por ejemplo si detallamos al cabello de la manera expuesta anteriormente, porque lo someten al producto del alicer, es una pregunta complicada, contradictoria o simplemente los seres humanos son inconformistas por naturaleza teniendo en cuenta que cada persona busca ser perfecta para una sociedad que rechaza lo diferente dándole una connotación de imperfecto; es decir perfeccionando aspectos físicos y comportamentales que son establecidos por la sociedad y respondiendo a modelos de belleza impuestos por la sociedad mayoritaria.

Como se ha dicho, habría un fuerte choque para los individuos teniendo en cuenta que se enfrentan a una confusión de conceptos, por un lado el arraigo cultural y por otro, modelos de belleza impuestos que implican cambios culturales y de esa manera cambian los patrones de belleza, accediendo a comportamientos ajenos a la cultura propia.

Teniendo en cuenta que las culturas son cambiantes y que actualmente las mujeres llevan sus cabellos de formas diferentes a como los lucían hace quinientos años, es importante que las comunidades Afro, no hagan un retroceso en cuanto a los procesos por los que pasaron sus antepasados con el fin de buscar su libertad y reconocimiento dentro de las sociedades, es decir que desde sus propias acciones no se legitime la discriminación de las comunidades Afrodescendientes.

Por otro lado el cabello Afro identifica a una comunidad prevaleciente, única, auténtica y que a pesar de los procesos negativos han buscado sobresalir e incidir en las personas con su insistencia por mostrar la originalidad de cada individuo. Es a partir de ello que se construye la identidad sin olvidar el origen y el camino recorrido para llegar a tal punto y empezar a construir conocimientos sobre cada cultura resaltando cosmovisiones propias.

el siguiente punto trata de a aquellos peinados que fueron exclusivos en la comunidad Timbiquireña, han sido modificados y porque no, sometidos al olvido teniendo en cuenta los procesos de sincretismo cultural que ha incursionado en la omisión de dichas tradiciones culturales; además los estigmas discriminatorios y el conflicto de gustos, creencias, e identidad son factores determinantes que han sido mal interpretados y dejados de lado ya que la tecnología y la modernización permitió la innovación y cambios en aquellos arraigos culturales. Así, lo sustenta el siguiente autor: Franz Boas, quien manifiesta “que todos los seres humanos están constituidos igualmente de manera inevitable por la cultura”⁴⁰.

A continuación se mencionará el nombre de cada peinado: la Cebolla, el banano, la escama del pescado, el coqueto, La cresta del gallo, la Carga de hojas, el Afro, las Corridas, los Embutidos, los Macanaquis, los candados, las criznejas, la Guanábana, la canasta y la culebrita etc. Como se ha dicho esta clase de peinados representaban frutas, paisajes y cosas que les permitieran describir lo que trataban de expresar por medio del leguaje trenzado.

Para enfatizar más en estas costumbre es importante traer a colación el modelo Sistémico del Trabajo Social con enfoque ecológico ya que tiene en cuenta lo social, es decir, ofrece una perspectiva de la relación del individuo y su entorno, el trabajo social sistémico considera los problemas como el resultado de las interacciones y

⁴⁰Begonya Enguix, B. (2012). Cultura, culturas, antropología. Paper de investigación. Universitat de oberta de Catalunya Pag.36

Disponible en:

https://d1wgtxts1xzle7.cloudfront.net/48936503/Cultura_cast.pdf?1474219743=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCultura_Culturas_Antropologia.pdf&Expires=1614909123&Signature=LEzvDeRUcLkQcSiX9U0oX-MXS3wXIGQjF9-Rof8NRqKDZr53TITZG6PaS0W8Ur3rhudbYtLvcU8hSW-mlceTU76kQ3QHla-ShfGPAESwp6JvK0gzYq-7V9s3fuVgELoOmWEkzdT0w310Gg3INVEckhsp1UNwZ0RN0BCewplmYamXIN4M~DrmPpqNuG Wu4zefjuCbXfgy8fEAegiXte6oz07tiaaVRlxVWsmen9wmY2JYfTw~C7eGBmujKla0VfPGHVchuzxr6ulpjfovMYh3mYu7yzYEMiksyt2d0HsuUG-gnOLb5y6gk0f276Lu6GEuZjJ8Oalc39W6PGwJdTk5vw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

articulación de instituciones y eventos sociales, las dinámicas tratadas para solucionar los problemas, y la capacidad de comunicación entre los sistemas.

Con base en este modelo se puede decir que la modificación obedece a los múltiples sistemas que han sido sujetos de transformación y olvido teniendo en cuenta la incidencia de las mujeres timbiquireñas en ellos; los testimonios que las mujeres entrevistadas relataron se dice que tener el cabello Afro es sinónimo de dificultad y paciencia a lo cual se le atribuye la modificación del mismo por falta de conocimiento y la pérdida del arraigo cultural.

Ahondando un poco sobre éste apartado, se puede observar la modificación de algunos patrones culturales como por ejemplo la tradición donde la mamá se sentaba en su banca de palo o cualquier objeto que sirviera de soporte para y la niña sentada en su banco adorando ese momento de charla, aprendizaje y entretenimiento de los Afrodescendientes reflejaba un momento lleno de cariño, amor, afecto conectando y fortaleciendo aquel vínculo familiar, sin embargo actualmente esos momentos ya no se comparten porque las dinámicas familiares han cambiado, debido a la influencia de factores ajenos a la comunidad, como el tiempo limitado de sus miembros para compartir, porque la modernización y los medios masivos de comunicación han desplazado aquellas prácticas.

Se puede sostener que, la inclusión de nuevas prácticas cotidianas en éstas poblaciones Afrodescendientes, se atribuye a los grandes cambios que enfrenta la sociedad y comunidades aledañas como santa Bárbara de Timbiquí la cual enfrenta grandes dificultades como por ejemplo las pocas probabilidades y oportunidades de que sus niños y jóvenes generen emprendimientos, terminen estudios, debido a factores ligados con el olvido estatal y esto a su vez conlleva a una profunda discriminación de éstas comunidades.

La importancia radica en que la imponencia no sea utilizada como eje central de las culturas ya que reprime el libre desarrollo de la personalidad de los individuos

omitiendo la autenticidad de ella. Es necesario recalcar que se debe hacer un trabajo conjunto y mancomunado entre familia, pares, instituciones y comunidad en general donde se valore, se aprecie y adecue esas costumbres al contexto; sin olvidar la esencia de ellas.

Para finalizar es necesario resaltar que el trenzado no solo se puede ver desde lo social, económico, estéticos y político, sino como algo ancestral, tradicional y cultural. En otra palabras “recordar es vivir” por medio de este lema cito todas esas frases y conceptos que fueron manifestados por cada una de las participantes donde ellas atribuyen términos como: si en Timbiquí llegasen a desaparecer tales costumbres y tradiciones sobre el cabello Afro sería un Pueblo sin memoria, fuera de su contexto, sin unos valores, sin patrones o estándares culturales, un pueblo que está soltando lo de él y copiando lo que no es de él y eso genera terror porque una comunidad que no sepa definirse no puede hablar de Afro-descendencia. En concreto no valorar el legado significaría no tener sentido de pertenencia e identidad cultural, ser inerte, sin registro y sin dignidad.

Es por ello que se trae a colación los testimonio de **Lucy Erney Canchimbo**, la cual relata “que, sería hermoso que una comunidad se preserve viva y permanezca de manera autentica como es, y esto puede generar hasta mejoras en la economía” (fue entrevista realizada el 23/08/2020).

Por su parte el **Testimonio de Nelly Canchimbo** hace énfasis en la lucha que vivieron las comunidades Africanas, donde “resalta, recuerda y enaltece a las heroínas que dieron la vida por conservar su identidad, para que en la actualidad se reflejen o se evidencien los diferentes peinados y de esa manera participar y hablar en cualquier espacio de las raíces ancestrales” (fue entrevista realizada el 25/08/2020).

Ha sido importante para el desarrollo de éste trabajo, conocer en las mujeres entrevistadas, sobre todo las adultas, quisieran volver a tener encuentros de afecto,

charlas, con sus hijos e hijas ya que hoy en día se han perdido esos espacios en donde las familias desde sus intimidades transmitían los saberes, las historias y así se transmitía también respeto y amor por lo que se considera propio.

14. CAPÍTULO 3.

CAMBIOS EN LAS PRÁCTICAS CULTURALES ANCESTRALES RELACIONADAS CON EL USO DEL CABELLO AFRO EN SANTA BÁRBARA- TIMBIQUÍ DESDE EL AÑO 2000.

En los últimos años la sociedad ha venido experimentado cambios debido a la necesidad que tiene el ser humano de innovar y transformarse, estas modificaciones están afectando a la cultura y las instituciones sociales generando pérdida de la identidad cultural y desorganización en los individuos y familias.

Dicho lo anterior, este capítulo mostrara los cambios que han tenido las prácticas culturales ancestrales de las jóvenes y adultas en santa bárbara de Timbiquí pues están siendo patentes en la forma de relacionarse con la familia y en la idealización de una cultura popular, así pues se pone en tela de juicio las batallas que han venido librando las comunidades afros donde principalmente defendían el respeto por la identidad, sus costumbres y tradiciones.

En este sentido, los cambios que han influido en las prácticas culturales ancestrales son: el consumismo pues el individuo se ha interesado en comprar desmedidamente, y estar a la moda, entre estos se encuentran los productos químicos novedosos, donde no solo las mujeres se los aplican sin tener presente que pueden ser perjudiciales en el proceso y desarrollo de su vida, sino que también se han convertido en un factor predominante en las costumbres y tradiciones de la cultura afrocolombiana. Otro factor que incide es la apropiación de los peinados de la cultura occidental, con esto se evidencia que las mujeres afrotimbiquireñas han cambiado la forma de pensar sobre su cabello, debido a los prejuicios que existen

en la sociedad y la lucha por mantener los estándares de belleza impuestos por la sociedad, en esta medida se encontró que las mujeres al terminar de cursar la secundaria y con el fin de intentar acceder a un puesto laboral se someten a algunos cambios físicos que afectan su bienestar y generan dilema en su identidad personal.

Por otro lado, los cambios también se deben a la influencia del mercado ya que ofrece químicos, planchas y rizadoras que pueden ser utilizados a edad temprana como facilidad para el manejo del cabello generando como consecuencia disfrazar la autenticidad del mismo, por su parte, la tecnología a pesar de hacer grandes aportes positivos a la humanidad, también ocasiona influencias negativas entre las comunidades, es decir, promueven un contexto de desconfianza donde la personalidad e integridad del individuo sufre afectaciones que conllevan a la modificación de su expresión e identidad cultural.

Algo semejante ocurre con los medios de comunicación. En la sociedad actual funcionan como intermediarios, transmisores de estilos de vida y de valores, y su influencia en la opinión pública es innegable. Sin embargo, han venido colaborando con la desigualdad debido a los estereotipos que a menudo se ven en contenidos de diferentes publicidades. Es decir, solo muestran la participación de mujeres con una serie de características una de ellas es el cabello, ya que el estilo es alisado u ondulado, de allí surge la necesidad de algunas mujeres afros de querer adaptar su cabello en estas formas, debido a esto es que utilizan extensiones (naturales y sintéticas) y se aplican aliceres (químicos) cambiando de esta manera su pelo y por ende su apariencia física natural para encajar en la sociedad actual.

Por otra parte, se evidencian los procesos de sincretismo cultural donde las jóvenes y adultas timbiquireñas aproximadamente desde el año 2000 vienen adoptando estilos de otras culturas provocando alteraciones en las costumbres, tradiciones, la identidad, y en el arraigo cultural de la herencia de sus antepasados.

De acuerdo con el modelo de modificación de la conducta se considera “la conducta como conducta normal o conducta problema, al aprendizaje mediante un proceso de condicionamiento y es susceptible de ser modificada por la aplicación de lo que se sabe sobre el aprendizaje y sobre la modificación de conducta. Como señala DuRanquet (1996: 149), no se niega la importancia de las condiciones iniciales del desarrollo de esta conducta, pero se prima el papel que tienen en su mantenimiento las condiciones actuales, es decir, los estímulos que la preceden o la siguen inmediatamente, siendo utilizados estos estímulos como medios de control”⁴¹.

En otras palabras, es importante que se pueda trabajar con las familias desde este modelo para mitigar los factores negativos que debilitan los patrones culturales, donde el sistema familiar pueda ver esas conductas negativas de forma positiva para mejorar sus habilidades y destrezas individuales y fortalecer las relaciones dentro de su grupo familiar.

Por otra parte y en vista de que las familias hoy en día están sometidas a una serie de cambios que se presentan de forma rápida afectando principalmente el funcionamiento de cada uno de los miembros, ella como primera institución educativa debe ser el pilar fundamental de enseñanza y aprendizaje donde se generen hábitos para que el individuo desarrolle actitudes que contribuyan a conservar sus costumbres, tradiciones e identidad cultural y con ello, la conservación de la autoestima mediante la aceptación física de cada individuo .

Cabe señalar que la familia tiene la capacidad de garantizar la estabilidad de sus miembros, aun cuando la sociedad imponga a las nuevas generaciones modelos de

⁴¹Fernández G. Tomás, Profesor titular de Trabajo Social y Servicios Sociales. **Modelo de modificación de Conducta** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). (2009) Fundamentos del Trabajo Social. Madrid-España. Pag.309, 310.

Recuperado de: <https://www.casadellibro.com/ebook-fundamentos-del-trabajo-social-ebook/9788420688848/2316959>

belleza distintos a los de su propia cultura y región, en concreto, la familia se convierte en unidad de apoyo y en una línea transmisora de ideologías culturales que sirven como base para el desarrollo del ser humano. Acorde con el modelo sistémico la educación en la familia es primordial porque determina la manera como los individuos deben irse relacionando y comportando con sus pares en la sociedad, teniendo en cuenta la interacción de los sistemas que lo rodean sin olvidar el criterio propio y su arraigo cultural.

Es preciso exponer los siguientes testimonios que sirven como base para que las familias revisen, interioricen y reincorporen sus costumbres e identidad cultural, y enseñen desde una edad temprana a sus miembros a valorar la autenticidad y su expresión cultural.

Testimonio de Yomira Vásquez, “narra que cuando era pequeña miraba a la Mamá alisarse, a partir de allí me surgió el deseo de utilizar el cabello liso, se puede decir que todo entra por la educación en el hogar. Quizás si mi mamá nunca hubiera portado el cabello liso yo habría tardado más en aplicarme esos químicos. A lo mejor al salir al medio social de pronto ahí esas ideas de cambiar mi cabello hubieran surgido por necesidad, pero mientras estuve en la casa lo que influyo fue mirar a mi mamá.” (Entrevista realizada a la señora Yomira Vásquez el día 9/08/2020).

Testimonio de Yuli Magali Castro Bonilla (23/08/2020), “relata ser egresada del 97, y cuando se iba a graduar de Bachiller se le ocurrió que ese día quería estar “diferente” entonces pensó en alisarse, ya que era el “¡bum!”, del momento. Fue bastante traumatizante porque puse mi cabeza en manos de personas inexpertas, ya que me quemaron todo el cuero cabelludo y hoy por hoy, hay unos resultados bastantes negativos, porque mi textura de pelo cambio totalmente, sin embargo fue una experiencia que me sucedió y pues deje que pasara unos dos o tres años y nuevamente me volví alisar y así fue hasta hace tres años que deje de hacerle daño

a mi cabello” (Entrevista realizada a la señora Yuli Magali Castro Bonilla el día 23/08/2020).

En síntesis, por medio de estos relatos se puede observar que por los estándares impuestos en la sociedad algunas mujeres adultas, jóvenes y niñas cada vez se someten a procedimientos estéticos y químicos, donde tienen cuenta más la apariencia física que la esencia de ser natural.

A su vez, es importante que la mujer Afrotimbiquireña no cambie su imagen por modelos de belleza estandarizados puesto que impiden la auto-aceptación en ella misma, por ello es necesario que se brinden espacios de participación donde se realice un trabajo articulado entre instituciones educativas, las familias, la comunidad en general, con el fin de contribuir a que si desean cambiar su imagen o algunas características de sí misma lo hagan por decisión propia y no por factores externos al de sus costumbres y tradiciones.

“Yo no sé de qué identidad hablas, si tú te desrizas el cabello”, le dijo una profesora a Carolina Contreras. Aquellas palabras la impactaron como una bala. Pensó que la profesora tenía razón, aunque alisar su pelo cada dos meses no había sido idea suya. Cuando tenía siete años, su mamá decidió que ya era hora de dominar ese cabello “feo y difícil de peinar” con una buena crema alisadora”.⁴²

En consonancia con lo anterior, es fundamental que se empiece a trabajar la aceptación desde una edad temprana, puesto que es un determinante para el buen desarrollo emocional y un punto de partida para que el individuo se forme con autoestima, autonomía y felicidad que genere bienestar en su vida diaria.

⁴²Contreras Carolina Revolución afro de (República Dominicana), 6 Nov 2017 - 9:00 PM, publicado por: Sorayda Peguero Isaac”.
Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/la-revolucion-afro-de-carolina-contreras-articulo-721846>.

Al mismo tiempo, se contribuye para que las jóvenes reconozcan que su cabello debe ser valorado, pues hace parte de un repertorio de saberes, ya que tener el cabello al natural muestra el estilo de la cultura, expresa libertad, irradia felicidad y expresa la propia personalidad. Es por ello que se hace necesario que por medio de la conservación del cabello se enseñe a las nuevas generaciones y a la sociedad en general que debe aceptar a la comunidad afro con su pelo al natural puesto que tiene una carga cultural que viene prevaleciendo desde la historia de los antepasados.

Para concluir, es importante que desde el área de trabajo social se genere conciencia en la comunidad, las familias y el individuo sobre la importancia de conservar las tradiciones, ya que, son fuente de unión y fortalecimiento del sistema familiar, así mismo, ayudan a crear identidad cultural al repetirse de generación en generación.

Es importante tener en cuenta que la aceptación de los individuos desde su procedencia hasta como luce su aspecto físico natural, hace parte de conservar arraigo cultural, identidad, pertenencia a un grupo y a una familia. Para ello, es necesario que se tenga en cuenta el método conductista puesto que tiene como objetivo alterar el comportamiento de las personas en formas definidas para que sus problemas disminuyan o desaparezcan.

Es decir, que se debe trabajar en dar a conocer que en muchas ocasiones el intercambio cultural aporta y enriquece, pero que pretender parecerse a las mujeres mestizas por medio del cambio del cabello, solo conlleva al debilitamiento del arraigo cultural de los Afrodescendientes. Bajo esa premisa se puede afirmar que es necesario que la sociedad mayoritaria y el Estado en general garanticen relaciones recíprocas e igualdad de oportunidades para todos los actores presentes en el territorio nacional que de una u otra forma hacen parte de las minorías y así las mujeres Timbiquireñas serán aceptadas en su diferencia.

15. CAPÍTULO 4

CAMBIOS EN LAS DINAMICAS SOCIO FAMILIARES ASOCIADAS AL ASPECTO DEL CABELLO AFRO DE LAS JOVENES DE SANTA BÁRBARA-TIMBIQUÍ- CAUCA.

Este capítulo se centra en tres factores importantes, que son: las instituciones educativas, la comunidad y la familia, este último como cimiento importante en la sociedad y en la estructuración de cada individuo.

En este sentido se evidencia que las instituciones educativas son espacios desde los cuales se aportan enseñanzas para el desarrollo de las habilidades de seres humanos, pero cuando éstas tratan de intervenir en las costumbres y las tradiciones de las personas ocasionan confusiones con respecto a la identidad, a la pertenencia a un grupo y se quebranta la autoestima. Así lo refleja el siguiente testimonio:

Testimonio de Danibe Venté Aragón. La joven relata que en el colegio tuvo inconvenientes “cuando estaba cursando décimo grado de bachillerato con el coordinador de disciplina, debido a que ella portaba su cabello al natural, no era muy frecuente de ella manipular el cabello porque no le gusta, entonces siempre portaba su cabello Afro y se encontró en una situación particular en la que el coordinador adoptó medidas de prohibición frente a las estudiantes, de no poder asistir al colegio con su cabello al natural, porque según el coordinador estaban despeinadas, sosteniendo que debían ir trenzadas es decir con pelo sintético o extensiones. Incluso el rector del colegio expresó que: ¡para que estaban las extensiones, sino era para verse lindas!

El anterior relato, pone de manifiesto que hay una falta de aceptación de “lo propio” desde las mismas personas que pertenecen a las minorías “afro” y teniendo éstas personas una posición jerárquica como docentes entre un grupo de adolescentes, pues lo que se logra es que las jóvenes se asuman como feas, desarregladas,

inapropiadas en su presentación personal frente a los demás, puesto que las incitan a hacer uso de elementos artificiales para “ser lindas”. (Alisarse el cabello, usar extensiones de cabello artificial)

“¡O sea! son personas afro, sus madres Afros, sus hermanas Afros, hijos Afros, ¡o sea! que le dejan a otra persona; un rector debe implementar qué uno conserve sus raíces, porque eso es nuestro es lo que nos identifica, entonces yo lo vi remal, yo pelie y pelie, y pues estuve con el personero del pueblo y todo, yo armé un problema grandísimo porque, o sea, yo no iba a dejar someter mi cabello a tratamientos químicos por lo que ellos digan, ¡no!, yo nací con este cabello, yo no tengo necesidad de alisarme, ni usar extensiones si yo uso extensión es porque yo de pronto quiera, pero no porque tengo que hacerlo” (Entrevista realizada a la joven Danibe Venté Aragón el día 12/08/2020).

Con respecto a la posición adoptada por el personero del pueblo a raíz del incidente escolar mencionado antes, se llegó a la conclusión de que se debía respetar el derecho a la libre expresión teniendo en cuenta que se estaba vulnerando el mismo.

A partir de lo anterior, se pudo determinar que en las instituciones educativas de Santa Bárbara-Timbiquí hace falta construir o tener una cátedra orientada a la Etnoeducación, mediante la cual se eduque en pro de la conservación de la cultura. Además sería de gran ayuda contar con los aportes de la mirada de un trabajador social, que contribuya a la conservación no solo de la cultura, sino al fortalecimiento de la autoestima de las jóvenes timbiquireñas, desde el núcleo familiar.

Es decir los estudiantes son guiados por personas mayores y en esta ocasión son docentes que tienden a patentar modelos de belleza estandarizados, que permiten que el arraigo cultural se vaya debilitando debido a que los niños y adolescentes ven en ellos ejemplos y modelos a seguir.

Las instituciones educativas, son piezas claves en la formación de individuos con estructuras mentales capaces de asumirse como parte de una minoría, con orgullo

y con la visión de ser iguales frente a todos, además retomando las diferencias y particularidades como fortalezas para proyectar su futuro.

Como se ha dicho antes, la comunidad también es clave en la formación y el desarrollo del individuo, comprendiendo como comunidad, todos aquellos actores que interactúan en diferentes escenarios de la cotidianidad, pero, cuando la comunidad atenta contra la libertad de expresión, contra lo propio, con comentarios inadecuados y educación inadecuada, lo que se logra es legitimar lo que no es natural, legitimar la percepción que se tiene, en este caso en particular, de los estándares de belleza que ofrecen los medios masivos de comunicación y se genera inconformidad de las jóvenes con su aspecto natural.

Se evidencia la necesidad de realizar intervenciones a la familia y a la comunidad mediante las cuales se demuestre la importancia de espacios de participación en la transmisión de saberes ancestrales para que las nuevas generaciones construyan sus proyectos de vida sobre sentimientos de autoestima y aceptación y de esa forma contribuir a fortalecer el tejido social de la comunidad afro de Timbiquí.

Como último aspecto están las tradiciones y dinámicas familiares las cuales contribuyen a la conformación de la personalidad y la autoestima e sus miembros, así lo refleja la siguiente cita: “desarrollo de los niños de diversas maneras. A través de ellas aprenden sobre valores, fortalecen su identidad y autoestima y desarrollan su personalidad. ... Asimismo, permite que el niño se sienta orgulloso de sus raíces familiares, valorando el esfuerzo de sus padres, abuelos” ⁴³y antepasados.

En el caso de fallar un miembro del sistema familiar el resto se ve afectado teniendo en cuenta que los niños actúan de acuerdo a lo que reflejan los adultos, repitiendo

⁴³ Disponible en: <https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/por-que-son-importantes-las-tradiciones-familiares-noticia-1106603#:~:text=2018%20%2D%2010%3A22-.Las%20tradiciones%20familiares%20contribuyen%20al%20desarrollo%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de,autoestima%20y%20desarrollan%20su%20personalidad.&text=Asimismo%2C%20permite%20que%20el%20ni%C3%B1o,de%20sus%20padres%20y%20abuelos.>

conductas e interiorizan lo que cotidianamente escuchan. En este apartado es importante mencionar que la globalización ha sido predominante en las familias ya que los procesos se van acomodando y se van asimilando en los diferentes contextos, en este caso en particular, los núcleos familiares se ven bombardeados diariamente de información que manifiesta la supremacía de la cultura occidental por sobre la cultura AFRO. Como ejemplo de lo anterior es importante mencionar que en la actualidad los padres de familia tienen muchas ocupaciones debiendo limitar el tiempo que dedican a compartir con sus hijos, quedando estos con plena libertad de usar las redes sociales y modelos de comunicación que les propone modelos estandarizados de belleza, limitando las formas de ser y de hacer con relación a la cultura Afro del pacífico colombiano.

Además los espacios de participación y transmisión de conocimientos, valores familiares, costumbres y valores ancestrales se ven afectados porque los espacios de esparcimiento familiar se están viendo afectados por factores como la economía y el tiempo para manejar el cabello y la apariencia física ya que los procesos de enseñanza en los hogares están siendo permeados por la tecnología y el agotamiento de los padres en sus trabajos debilitando la transmisión de saberes de generación en generación.

Teniendo en cuenta el modelo sistémico con enfoque ecológico, se observa como Luhmann (1983), señala que la realidad y los fenómenos no son independientes, sino que existe relación entre ellos. Indica que el sistema es tan importante como el medio, ya que ambos son lo que son como producto de su interacción, de tal manera que cualquier cambio en el medio afecta al sistema, y cualquier cambio en el sistema afecta al medio (Hernández Arístu, 1991: 141)⁴⁴.

⁴⁴Fernández García Tomás, Profesor titular de Trabajo Social y Servicios Sociales. **Modelo Sistémico**. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). (2009) Fundamentos del Trabajo Social. Madrid-España. Pag.337.

En consecuencia las costumbres y tradiciones son de vital importancia para estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos ya que al recordar las raíces y transmitir el legado de los ancestros, permite el auto-reconocimiento, la aceptación y la permanencia de una herencia cultural.

Por otro lado, “El nivel de autoestima no depende totalmente de las características de la familia. Pero la familia es parte de la formación del adolescente porque aprende a desenvolverse y a establecer relaciones sociales y comunicativas que le ayudan a conocerse más, a formar y estructurar su identidad personal.

Existen diversos factores que influyen en el desarrollo de la autoestima siendo lo más importante las relaciones familiares, donde las conductas, las ideas, los pensamientos y las actitudes de los padres y de los hermanos determinan la autoestima”⁴⁵.

Para reforzar las palabras de Carla Cano y el contexto de Santa Barbara-Timbiquí, se puede evidenciar que las familias han contribuido en fortalecer la autoestima a partir de tradiciones y en este caso, es con el cabello Afro. Por lo tanto, los espacios donde madres e hijas comparten procesos de enseñanzas a través del trenzado y el manejo del cabello, son momentos que aportan para enriquecer la autoestima de la belleza natural, como también su identidad cultural y personal.

“Visto de ésta manera, los estereotipos impiden ver la diversidad de experiencias de las mujeres y los hombres negros, la variedad de estrategias empleadas para

Disponible en: <https://www.casadelibro.com/ebook-fundamentos-del-trabajo-social-ebook/9788420688848/2316959>

⁴⁵ Cano Centi, Carla Roxana. (2010). Nivel de Autoestima y su relación con las características de la Familia, en estudiantes de secundaria. Institución Educativa Daniel Alcides Carrión Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Facultad de Medicina Humana E.A.P de Enfermería. Lima – Perú. Pag. 8,9
Disponible en: https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/1313/Cano_cc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

enfrentar los retos de la vida cotidiana, las relaciones de poder y la situación de violencia y discriminación que ambos enfrentan en la vida pública y privada.”⁴⁶.

Con base a todo lo mencionado se puede denotar como razones predominantes en las mujeres Afro-timbiquireñas para cambiar patrones culturales propios, (como conservar sus cabellos Afro) por ejemplo que consideran que el cambio de su aspecto físico, podrá garantizarles la inclusión y la aceptación en determinados grupos sociales, instituciones, empleos, etc.

La confusión de identidad interfiere para que una comunidad olvide los patrones tradicionales y ancestrales de la memoria colectiva. Ofrecer las herramientas es tarea de los trabajadores sociales, pero saberlas utilizar dependerá de la comunidad, porque está en ella hallar la solución partiendo de los valores familiares y el refuerzo grupal para lograrlo. Es decir la familia es sostenida como una de las instituciones más importante de la sociedad para el desarrollo del individuo por lo tanto tiene como objetivo brindarle un proceso de enseñanza íntegra y positiva respetando el derecho a la libre expresión.

16. CONCLUSIÓN.

Este trabajo de investigación permitió conocer las diversas interacciones sociales en las que están inmersas las mujeres adultas y las jóvenes Afrodescendientes de Santa Bárbara en el municipio de Timbiquí las cuales remitieron al investigador a contextualizarse con el entorno, conocer los diferentes aspectos donde se denota

⁴⁶Jenny de la torre córdoba. (2015). “Empoderamiento y participación política de las mujeres afrodescendientes de Colombia, en los últimos veinte años”. Tesis presentada como requisito para optar al título de Doctora por la universidad Complutense de MADRID. Tesis Doctoral.UNIVERSIDAD Complutense de Madrid facultad de Ciencias Políticas y Sociología Programa: Perspectiva de Género en las Ciencias Sociales. Madrid. Pag2,9,12.

Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/37872/1/T37265.pdf>

el ser humano, permitiendo de detallar e indagar que cuando una dimensión del sistema falla se ven afectados los miembros que conforman ese sistema, por ejemplo, la familia.

Además, los fenómenos sociales por los que atraviesa la comunidad son ejemplo de ello es decir que cuando el individuo se desarrolla en un ambiente donde los problemas sociales son absorbidos por la comunidad provoca un deterioro en el funcionamiento del núcleo familiar, las diversas instituciones y por ende en el ámbito cultural, cambiando las dinámicas sociofamiliares que años tras años han buscado conservar.

Consecuentemente, Timbiquí es una comunidad que tiene claridad en sus valores culturales pero está influenciada por los estándares de belleza globalizado, lo cual ha provocado en las mujeres afro-timbiquireñas problemas de aceptación personal donde el tejido familiar, institucional y social debe realizar una gran labor mejorando sus políticas que permitan la aceptación y el empoderamiento de las mujeres para que no limiten su belleza a procedimientos químicos y estéticos ya que en muchas ocasiones estos provocan efectos secundarios que son perjudiciales para la salud y apariencia física.

Por otro lado, este estudio, permitió conocer lo fundamental que es una educación donde se enseñe la importancia de reconocer las diferentes expresiones culturales, teniendo en cuenta que Colombia se destaca por ser un país diverso visto desde un tono de piel, la música, los idiomas, los acentos, entre otros y vale la pena reconocer todas estas costumbres, pues llevan a entender el verdadero significado que tiene una identidad. Con ello, se ayudaría a no vivir de estigmatizaciones y discriminación, sino más bien a tener encuentros de intercambio intercultural, en donde se denote, el cuidado y respeto a las personas y en este caso, hacia el pelo afro.

Teniendo en cuenta los factores externos, donde la sociedad insta una serie de prototipos, en el cual muchos para sentirse incluidos, caen en ellos, se pierde el sentido natural por querer encajar en mundos donde meramente no se puede vivir a comodidad, y esto es lo que muchas mujeres hacen hoy en día, iniciando porque la Etnoeducación no se evidencia en muchas zonas, haciendo que muchas de ellas, deban sentirse acogidas en estos entornos, provocando que, se pierda el sentido del afro natural.

El desconocimiento de la historia va ligada a la deficiente Etnoeducación que se imparte en el municipio, en los entornos familiares, escolares o educativos donde muchos son obligados a no portar su cabello Afro al natural olvidando que, en tiempos de antaño y en algunos entornos actuales, se ve como el trenzado de una madre hacia su hija, se convierte en un intercambio de historias y saberes ayudando a fortalecer la identidad, asunto que, no debe perderse, pese a que el mundo esté meramente ligado a que hay que vivir en la modernidad, opacando claramente una de las expresiones de belleza más notoria entre las mujeres afro: su cabello natural.

Por último, con el fin que las mujeres se apropien de sus raíces, destaquen su belleza natural y rescaten el valioso significado de los peinados, se hace necesario un trabajo mancomunado entre instituciones sociales tales como la familia, las instituciones educativas y la sociedad en general ya que es trabajo de todos educar al hombre para contribuir con el progreso de la humanidad dejando de lado los estigmas y los factores negativos que impide el libre desarrollo de las personas.

17. RECOMENDACIONES.

- ✓ Se recomienda a los jóvenes del municipio de Timbiquí interiorizar, reincorporar y apropiarse de las tradiciones ancestrales y adaptarlas al ritmo

de vida que existe en la actualidad para que se continúe con ese legado cultural ante las nuevas generaciones por medio de actividades pedagógicas.

- ✓ Se recomienda a los jóvenes y adultos del municipio de Timbiquí enfocarse en rescatar esas costumbres a partir de trasmisión de saberes lo cual aporta conocimiento al tejido cultural de la comunidad.
- ✓ Se recomienda crear grupos y a los grupos existentes de jóvenes del municipio de Timbiquí incluir en sus políticas constitucionales estrategias que les permita acceder a las diferentes organizaciones municipales, departamentales, nacionales e internacionales con el fin de aunar esfuerzos para la preservación y la reincorporación de prácticas culturales.
- ✓ La familia como primera institución de enseñanza debe encargarse de reforzar los valores y de esa manera entrelazar las enseñanzas de otras entidades de las cuales puedan surgir una catedra que les permita a las futuras generaciones indagar sobre los proceso de sus antepasados lo cual aportaría a la reconstrucción del tejido social.
- ✓ Se recomienda a las instituciones educativas del municipio de Timbiquí hacer efectiva la Etnoeducación a la cual tienen derechos sus habitantes involucrando la participación de sus estudiantes, familia y comunidad en general de tal manera que las futuras generaciones gocen de identidad, pertenencia y autoestima.
- ✓ Se recomienda desde el Trabajo Social hacer uso de las habilidades y destrezas que posee cada individuo para resolver las situaciones negativas de la comunidad reconociéndose como autónomos de alternativas positivas para la misma.
- ✓ Se recomienda a las instituciones educativas del municipio de Timbiquí vincular a los trabajadores sociales en los procesos educativos, donde se realicen escuelas de padres, talleres y actividades con los estudiantes para la conservación del valor cultural, el reconocimiento, la aceptación, el empoderamiento y fortalecimiento de la autoestima.

- ✓ “Una recomendación a futuro, para Colombia, derivada del proceso investigativo, es la necesidad de evaluar cómo el proceso organizativo de las mujeres Afrodescendientes (negras, palenqueras, raizales) de Colombia, ha ido evolucionando, en el tiempo, para acceder a los espacios de representación política, teniendo en cuenta que la diversidad y diferencia, como base de identidad, deben ser reforzadas, para poder establecer elementos reales en el proceso de “universalidad”, propuesto por la Constitución de 1991, que proclama a Colombia como un país diverso, multicultural y pluriétnico (Art 7), para de esta manera hacer que los slogans del Estado, en este momento: Paz, Educación, Equidad, sean una realidad para las mujeres, en especial las racializadas, con el fin de lograr una igualdad de derechos y oportunidades más allá del color de la piel”⁴⁷.

18. BIBLIOGRAFÍA.

- ❖ Alvarado Sara, Ospina Héctor, Botero Patricia, Luna María, Fabris Fernando (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. Disponible en: http://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48
- ❖ Austin M. Tomás R, (2000, marzo). Sociólogo, Antropólogo Social. UNAP Educación y Desarrollo, de la Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile. Disponible en: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33815847/Austin->

⁴⁷ Jenny de la torre córdoba. (2015). “Empoderamiento y participación política de las mujeres afrodescendientes de Colombia, en los últimos veinte años”. Tesis presentada como requisito para optar al título de Doctora por la universidad Complutense de MADRID. Tesis Doctoral. UNIVERSIDAD Complutense de Madrid facultad de Ciencias Políticas y Sociología Programa: Perspectiva de Género en las Ciencias Sociales. Madrid. Pag. 12. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/37872/1/T37265.pdf>

concepto_de_cultura.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DPara_comprender_el_concepto_de_Cultura.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191023%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191023T031914Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=da0ffcc0f66bd75a4e12185d8a10b5e8e1a277b4fe06ed3bd79aad9a9cc641b0

- ❖ Afrocolombianas CNOA con recursos entregados por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España.

Disponible en: http://ilsa.org.co/newsite/wp-content/uploads/2018/05/Los_derec...pdf

- ❖ Begonya Enguix, B. (2012). Cultura, culturas, antropología. Paper de investigación. Universitat de oberta de Catalunya.

Disponible en:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48936503/Cultura_cast.pdf?1474219743=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCultura_Culturas_Antropologia.pdf&Expires=1614909123&Signature=LEzvDeRUcLkQcSiX9U0oX-MXS3wXIGQjF9-Rof8NRqKDZr53TITZG6PaS0W8Ur3rhudbYtLvcU8hSW-mlceTU76kQ3QHla-ShfGPAESwp6JvK0gzYq-7V9s3fuVgELoOmWEkzdT0w310Gg3INVEckhsp1UNwZORN0BCewplmYamXIN4M~DrmPpqNuGWu4zefjuCbXfgy8fEAegiXte6oz07ttaaVRlxVWsmen9wmY2JYfTw~C7eGBmujKla0VfPGHVchuzxr6ulpjfovMYh3mYu7yzYEMiksyd2d0HsuUG-

[qnOLb5y6gk0f276Lu6GEuZjJ8Oalc39W6PGwJdTk5vw_ &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](http://qnOLb5y6gk0f276Lu6GEuZjJ8Oalc39W6PGwJdTk5vw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

- ❖ Branden Nathaniel, Wolfson Leandro. Cómo mejorar su autoestima. Paidós, 1989.
Disponible en: <http://jsncaballero.com/libros/COMO%20MEJORAR%20SU%20AUTOESTIMA%20-%20NATHANIEL%20BRANDEN.pdf>
- ❖ Contreras Carolina, Revolución Afro 6 Nov 2017 - 9:00 PM, publicado por: Sorayda Peguero I. República Dominicana.
Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/la-revolucion-afro-de-carolina-contreras-articulo-721846>
- ❖ Chárriez C. Mayra, (2012). Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa. Ph.D. Universidad de Puerto Rico.
Disponible en: <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568>
- ❖ Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo. cómo evaluarlo. Universidad de Antioquia facultad de Ciencias Sociales y Humanas Centro de estudios de Opinión.
Disponible en: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion_conceptostallerparticipativo.pdf
- ❖ Cano Centi, Carla Roxana. (2010). Nivel de Autoestima y su relación con las características de la Familia, en estudiantes de secundaria. Institución Educativa Daniel Alcides Carrión Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Facultad de Medicina Humana E.A.P de Enfermería. Lima –
Disponible en:

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/1313/Cano_cc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- ❖ DE la Torre, Carolina, 2001, Las identidades, una mirada desde la psicología, La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura cubana.
Disponible en: <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

- ❖ Documental sonoro Mi pelo rucho. Proyecto de Grado Décimo semestre, Programa de Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Universidad de Cartagena-Colombia.
Disponible en: [:file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VI%20SEMESTRE/INVESTIGACION%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA/Informe%20del%20producto%20sonoro.pdf](file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VI%20SEMESTRE/INVESTIGACION%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA/Informe%20del%20producto%20sonoro.pdf)

- ❖ Fernández G.Letty P. (2016), la tradición oral y las variantes dialectales de la cultura Afrocolombiana choque histórico ante la hegemonía escolar 1915-1996. Trabajo de Investigación Presentado como Requisito parcial para optar el título de: Magíster en historia facultad de humanidades, departamento de historia Santiago de Cali-Colombia.
Disponible en: <file:///D:/Descargas/TESIS%20TRADICIÓN%20ORAL%20-%20LETTY%20FERNÁNDEZ.pdf>

- ❖ Ferrer Angulo, R. D. C., Palacio Sañudo, J. E., Hoyos, O., & Madariaga, C. (2014). Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales. Psicología desde el Caribe-Colombia.
Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/213/21332837009.pdf>

- ❖ Fernández García Tomás, Profesor titular de Trabajo Social y Servicios Sociales. **Modelo Sistémico**. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). (2009) Fundamentos del Trabajo Social. Madrid-España. Disponible en: <https://www.casadellibro.com/ebook-fundamentos-del-trabajo-social-ebook/9788420688848/2316959>

- ❖ Fernández García Tomás, Profesor titular de Trabajo Social y Servicios Sociales. **Modelo de modificación de Conducta** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). (2009) Fundamentos del Trabajo Social. Madrid-España. Disponible en: <https://www.casadellibro.com/ebook-fundamentos-del-trabajo-social-ebook/9788420688848/2316959>

- ❖ González Herrera María Paula. (25/07/2019). Tesis de Licenciatura. Entre rizo y rizo: Un acercamiento al cambio de percepción del cabello afro y rizado. Investigación aplicada. Universidad de La Sabana Comunicación Social y Periodismo. Colecciones a las que pertenece Comunicación. Chía-Colombia. Disponible en: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/36874/Entre%20rizo%20y%20rizo%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- ❖ García Julio S, Meza P. Claudia, Molina G. Gabriel, Tapias D. Angie. (junio, 2017). El cabello afro en Cartagena: ¿elemento de rechazo? Documental sonoro Mi pelo rucho. Proyecto de Grado Décimo semestre, Programa de Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Universidad de Cartagena-Colombia. Disponible en: <file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VI%20SEMESTRE/INVESTI>

[GACI%C3%93N%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA/Informe%20del%20producto%20sonoro.pdf](#)

- ❖ Guerrero Manzano Eliana (2017). “Me convertí en negra”: colonialismo, inmigración y performatividad en Americanah de Chimamanda Ngozi Adichie, Monografía de grado para optar al título de Licenciada en español y Literatura. Universidad del Cauca Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Departamento de español y Literatura Popayán-Colombia.

Disponible

en:

<file:///C:/Users/Asus/Desktop/seminario%20de%20investigacion/Me%20convertí%20en%20negra,%20aproximación%20al%20colonialismo%20y%20la%20performatividad%20en%20Americanah%20de%20Chimamanda%20Ngozi%20Adichie.pdf>

- ❖ Herreño Hernández Ángel L. (Bogotá, Colombia, diciembre de 2010). Edición especial realizada para la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas CNOA con recursos entregados por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España.

Disponible

en:

http://ilsa.org.co/newsite/wp-content/uploads/2018/05/Los_derec...pdf

- ❖ Torre Córdoba Jenny. (2015). “empoderamiento y participación política de las mujeres Afrodescendientes de Colombia, en los últimos veinte años”. tesis presentada como requisito para optar al título de doctora por la universidad complutense de Madrid. Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología Programa: Perspectiva de Género en las Ciencias Sociales. Madrid.

Disponible en: <https://eprints.ucm.es/37872/1/T37265.pdf>

- ❖ Lastra Rodrigo P. (2000). Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas. Política y cultura, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Distrito Federal, México.
Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/267/26701313.pdf>

- ❖ Loussouarn G (August 2001). «African hair growth parameters». Br. J. Dermatol. 145 (2): 294-7. PMID 11531795. doi:10.1046/j.1365-2133.2001.04350.x
Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Cabello_afro

- ❖ Murillo Javier& Martínez Chyntia (30/11/2010). Investigación etnográfica (Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial. Madrid.
Disponible en: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37102846/>

- ❖ Mosquera, Wendi P. (2016). ¿Por qué las mujeres afrocolombianas siguen la costumbre de peinados afro sin cuestionarse acerca de ella? (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia) Colombia.
Disponible en: <file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VI%20SEMESTRE/INVESTIGACION%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA/Informe%20del%20producto%20sonoro.pdf>

- ❖ Martínez Bernal, Aurora. "La identidad de la familia: un reto educativo." (2016).
Disponible en: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/41429/1/pdf.pdf>

- ❖ Mendivelso, Nelly. (5/Diciembre/2004). Moda e Identidad, Socióloga, Universidad Nacional de Colombia. Un Unimedios. Bogotá-Colombia.
Disponible en:
<http://historico.unperiodico.unal.edu.co/ediciones/67/08.htm>.
<file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VI%20SEMESTRE/INVESTIGACION%20C3%93N%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA/Informe%20del%20producto%20sonoro.pdf>
- ❖ Mosquera M. Lina, (2015). diseño de un sistema de producción de una línea de higiene capilar para cabello negroide. escuela de Postgrados Especialización en gerencia de producción y operaciones. Bogotá-Colombia.
Disponible en:
<https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/771/Dise%C3%B1o%20de%20un%20sistema%20de%20produccion%20de%20una%20linea%20de%20higiene%20capilar%20para%20cabello%20negroide.pdf?sequence=1>
- ❖ Palacios Córdoba, Elba Mercedes; Hurtado Martínez, Omaira; Benítez Martínez, Mélida Aprender de la memoria cultural afrocolombiana Revista Sociedad y Economía, núm. 18, 2010, pp. 37-57 Universidad del Valle Cali, Colombia.
Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/996/99618003002.pdf>
- ❖ Rodríguez Z. Jesús Definición y concepto de la no discriminación El Cotidiano, núm. 134, noviembre-diciembre, 2005, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Distrito Federal, México.
Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/325/32513404.pdf>

- ❖ Sandoval L. Francisco J. (2019). Territorialidad, tradición oral y construcción de paz en las comunidades Afrodescendientes del norte del Cauca. Estudiante de Sociología(ICESI). Simposio(ASOINCA). Popayán.

- ❖ Saiz M. Ariadna (2015). Identidades trasplantadas: pérdida y recuperación de la raíz en las metáforas del cabello de ChimamandaNgoziAdichi. nstituteforthe International Education of Students. IES abroad Granada, España.
 Disponible en:<http://www.impossibilia.org/identidades-trasplantadas-perdida-y-recuperacion-de-la-raiz-en-las-metaforas-del-cabello-de-chimamanda-ngozi-adichie/>

- ❖ Valoyes R. Anny P. (2018). trenzas afro como identidad cultural, proyecto de grado para optar por el título de diseñador gráfico. universidad piloto de Colombia facultad de arquitectura y artes programa de diseño gráfico. Bogotá-Colombia.
 Disponible en: <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004582.pdf>.
<file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VII%20SEMESTRE/seminario%20de%20investigacion/00004582%20TRENZAS.pdf>

- ❖ Villalobos Herrera, Á. Sincretismo y Arte Actual.
 Recuperado de:
http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/110037/1CAP_LIBRO_CIVARTES_ESPAN%cc%83A_2020.pdf?sequence=8&isAllowed=y

- ❖ Valoyes R. Anny P. (2018). Trenzas Afro como identidad cultural, proyecto de grado para optar por el título de Diseñador Gráfico. universidad piloto de Colombia facultad de arquitectura y artes programa de diseño gráfico. Bogotá-Colombia.

Disponible en: <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004582.pdf>

- ❖ <file:///C:/Users/Asus/Desktop/SEMESTRES/VI%20SEMESTRE/INVESTIGACIÓN%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA/Informe%20del%20producto%20sonoro.pdf>.
- ❖ [file:///C:/Users/Asus/Desktop/seminario%20de%20investigacion/8-Texto%20del%20artículo-15-1-10-20150520%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Asus/Desktop/seminario%20de%20investigacion/8-Texto%20del%20artículo-15-1-10-20150520%20(1).pdf)
- ❖ https://es.surveymonkey.com/mp/quantitative-vs-qualitative-research/?program=7013A000000mweBQAQ&utm_bu=CR&utm_campaign=71700000064157464&utm_adgroup=587
- ❖ <https://es.slideshare.net/feranc/enfoque-mixto-42431984>
- ❖ <https://www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtm>
- ❖ <https://es.wikipedia.org/wiki/Timbiqu%C3%AD>

19. ANEXOS.

19.1. Evidencias Fotográficas con algunas jóvenes.

Imagen1: joven a quien se le realizo la entrevista, es Auxiliar en Atención a la Primera Infancia. Ella sometió su cabello al producto del alicer, actualmente está en proceso de transición por lo cual hace uso de extensiones para un mejor manejo de su vida diaria.



Imagen2: joven a quien se le realizo la entrevista, es estudiante de contaduría. Ella no ha sometido su cabello al producto del alicer, dice conservar parte de su esencia de ser natural y es ejemplo en su comunidad por defender el derecho a libre expresión.



Imagen3: joven a quien se le realizo la entrevista, es Trabajadora Social. Ella nunca ha sometido su cabello al producto del alicer, siempre trata de ser autentica y refleja sus costumbres ancestrales a través de los diferentes peinados que se realiza.



Imagen4: joven a quien se le realizo la entrevista, es Bachiller. Ella se aliso a una edad muy temprana por razones que son justificables para ella, ya tuvo un proceso de transición y actualmente lo conserva natural.



Imagen5: joven a quien se le realizo la entrevista, Estudiante (11°de bachillerato). Ella se aliso a una edad temprana en repetidas ocasiones, manifiesta haber tenido varios proceso de transición(donde hacia utilidad del pelo sintético para mejor manejo de su cabello mientras se le caía el cabello alisado e iba creciendo la raíz del natural), pero no fue suficiente porque al recuperar su textura seguía presentando dificultad por lo cual recurrió nuevamente al producto de la alisadora y actualmente conserva su cabello alisado pero resalta su orgullo por las costumbres y tradiciones de sus ancestros, además es una joven que lidera procesos en pro de la juventud y es muy destacada en su comunidad por su versatilidad en liderar procesos educativos y ser partícipe de espacios donde demuestra el empoderamiento femenino y la apropiación cultural.



Imagen6: joven a quien se le realizo la entrevista, es estudiante de Lenguas Modernas. Ella se aliso porque miro que todas las mujeres que la rodeaban, se estaban alisando con productos químicos, además era el apogeo de una realidad bastante sorprendente, donde ella atribuye que le facilitaría manejarse el cabello. Luego dejo de alisarse cuando recordó lo esencial de lucir su cabello al natural, además ella reflexiona y dice es un proceso bastante difícil ya que debe aceptarse como es para ahora si aceptar lo que se viene más adelante. Actualmente conserva su cabello Afro donde resalta sus costumbres y tradiciones ancestrales por medio de emprendimientos que les facilite a otras mujeres desde niñas, jóvenes y adultas la facilidad de manejar el cabello por medio de plataformas virtuales como Facebook, Instagram, YouTube y cualquier medio que la acerque a la comunidad

para que se empodere de su etnia y resalte lo hermosa que es independientemente de la textura de su cabello.



Imagen7: *joven a quien se le realizo la entrevista, es Trabajadora Social. Ella se aliso a la edad de 15 años por la tendencia que había, de entrar a la etapa de la juventud y al portarlo liso se le facilitaría para manejarlo; actualmente conserva su cabello Afro (no en su totalidad debido a que hace uso de extensiones donde alisa una parte de su cabello), pero manifiesta orgullo por sus raíces ancestrales a parte de lo representativo que es el cabello Afro y el arraigo cultural que hay detrás del.*



Imagen 8: joven Universitaria a quien se le realizo la entrevista, la cual manifestó haberse alisado por la dificultad del manejo de su cabello actualmente utiliza extensiones por la comodidad ya que le facilita su diario vivir pero resalta la importancia la identidad Afro-descendiente.



Imagen 9: joven Estudiante (11° de bachillerato) a quien se le realizo la entrevista, la cual manifestó haberse alisado por cambio de look, actualmente utiliza su cabello alisado y alterna el manejo de su cabello con extensiones manifestó sentirse orgullosa de sus costumbres y tradiciones ancestrales.



Imagen 10: joven Estudiante (11° de bachillerato) a quien se le realizo la entrevista, la cual manifestó haberse alisado a los Quince (15) años, actualmente utiliza su cabello alisado y alterna el manejo de su cabello con pelo sintético donde manifestó sentirse orgullosa y que sería hermoso retomar los peinados ancestrales ya que de ahí surgiría la necesidad de reincorporar y el no someter unas costumbres al olvido por las futuras generaciones.



Imagen 11: joven Estudiante (10° de bachillerato) a quien se le realizo la entrevista, donde ella manifestó nunca haberse alisado y alterna el manejo de su cabello con pelo sintético la cual relato sentirse bien al natural.



Imagen 12: joven a quien se le realizo la entrevista, estudia Construcción Civil. Ella se aliso porque se iba a graduar debido a que se concebía al cabello Afro como informal; actualmente conserva su cabello Afro (no en su totalidad debido a que usa extensiones donde tiene lisa una parte de su cabello), además manifestó volverse alisar porque aún se le dificultad manejarlo a pesar de tener alternativas como el pelo sintético. Pero resalta que en él está entender muchas cosas culturales que no, nos damos a la tarea de investigar.



Imagen 13: joven Universitaria a quien se le realizo la entrevista, la cual manifestó haberse alisado porque vivía en la ciudad y se le dificultaba del manejo de su cabello actualmente usa su cabello alisado, resalta lo orgullosa que se siente de su cultura y recuerda lo feliz que era con su cabello natural.

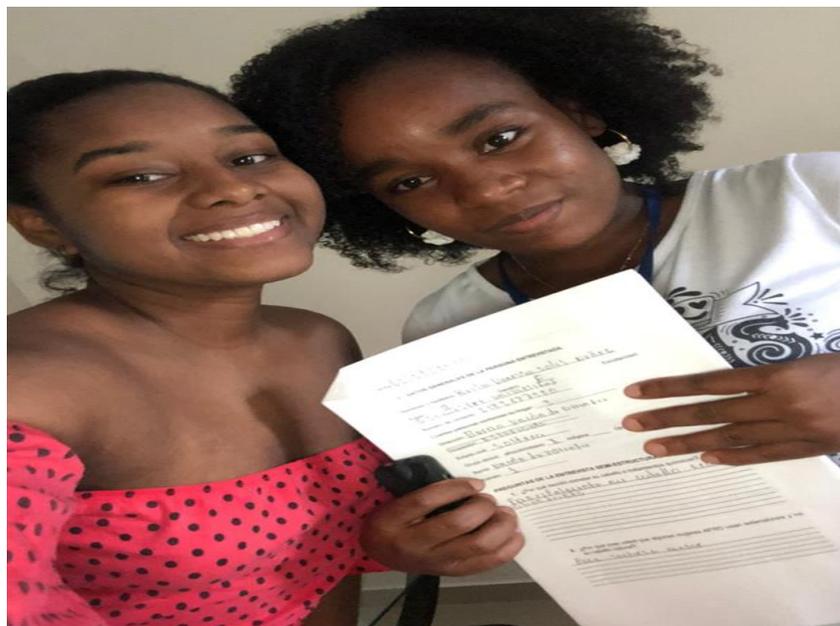


Imagen 14: joven Estudiante (10° de bachillerato) a quien se le realizo la entrevista, donde ella manifestó haberlo suavizado (termino intermedio donde no está alisado pero tampoco natural) para un mejor manejo, lo alterna con pelo sintético.



Imagen 15: Joven Universitaria a quien se le realizo la entrevista, la cual manifestó nunca haberse alisado debido a que no le gusta, actualmente maneja su cabello al natural y lo alterna con trenzas hechas por medio del sintético relato sentir orgullo al portar su cabello al natural



Imagen 16: Joven Bachiller a quien se le realizo la entrevista, la cual manifestó nunca haberse alisado, actualmente maneja su cabello al natural y lo alterna con trenzas haciendo uso del pelo sintético relato sentirse identificada con la tradición Afro-descendiente.



Imagen 17: joven a quien se le realizo la entrevista, es Trabajadora Social. Ella se aliso por moda y porque se acercaba la fecha de grados del bachillerato, actualmente conserva su cabello Afro del cual se siente orgullosa porque ha sido resistente a las transformaciones que le ha hecho y la identifica como mujer Negra.



Imagen 18: joven a quien se le realizo la entrevista, es Técnico en Administración en Salud.

Ella se aliso por la dificultad de manejar, actualmente conserva el cabello alisado y resalta la importancia de las trenzas por el arraigo cultural.



Evidencias fotográficas de mujeres adultas.

Imagen 19: Señora a quien se le realizo la entrevista, es Trabajadora Social. *Ella se aliso cuando se iba a graduar del bachillerato, en repetidas ocasiones lo cual lo define como un proceso negativo manifiesta haber tenido varios procesos de transición, actualmente conserva su cabello al natural es ejemplo en su comunidad para las futuras generaciones donde Lidera proceso culturales y vincula a la familia en cada uno de ellos para la transformación del tejido social.*



Imagen 20: Señora a quien se le realizó la entrevista, es Licenciada en educación. Ella se aliso a los 17 años, su objetivo fue mejorar la apariencia física, actualmente conserva el cabello natural. Resalta la importancia de portar el cabello al natural ya que representa los cambios que se tiene como comunidad y marca el patrón de descendencia.



19.2. Formato de entrevistas e historias de vida.

Entrevistas a las 20 jóvenes de Santa Bárbara-Timbiquí.

Fecha:

DATOS GENERALES DE LA PERSONA ENTREVISTADA.

Nombres y Apellidos:

Edad: Género: Escolaridad:

Numero de contacto:

Cuántas personas conforman su hogar:

Dirección:

Ocupación:

Estado civil: Soltera.

Grupo étnico: afrocolombiano; indígena: Otro:

Barrio:

Estrato:

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA:

1. ¿Por qué decidió someter su cabello a tratamientos químicos?
2. ¿Por qué cree usted que algunas mujeres AFRO usan extensiones y no su cabello natural?
3. ¿Para usted, como mujer AFRO que significa, lucir sus peinados tradicionales o ancestrales?
4. ¿Usted Cree, que le falta conocer más su cabello para darle un buen manejo?
5. ¿Usted se ha sentido acomplejada por portar su cabello natural?
6. ¿porque cree usted que las mujeres afro deciden usar productos químicos como la alisadora?
7. ¿Cree usted que al alisar su cabello se pierden las costumbres ancestrales?
8. ¿Has sido discriminada por portar su cabello Afro?
9. ¿Qué factores influyen al momento de alisar su cabello?
10. ¿Qué frustración tiene con su cabello actualmente?
11. ¿Han influido sus padres, tías y hermanas mayores para someter su cabello a tratamientos químicos?
12. ¿Qué tanto cree usted que afecta los productos químicos a su cabello?
13. ¿Usted cree que habido modificaciones con respecto a los peinados Afro?
14. ¿Usted cree que los colegios deberían abrir un espacio extracurricular en el que les enseñen a las estudiantes a aceptarse tal cual como mujeres Afrodescendiente?
 - a) Si y por qué. ()

b) No y por qué.

15. ¿Qué significado tiene el cabello Afro para usted?

16. ¿Qué aporte podría dar a las nuevas generaciones, con respecto a los peinados Afro?

Historia de vida de las 10 mujeres adultas de Santa Bárbara-Timbiquí.

Fecha:

DATOS GENERALES DE LA PERSONA ENTREVISTADA.

Nombres y Apellidos:

Edad: Género: Escolaridad:

Numero de contacto:

Cuántas personas conforman su hogar:

Dirección:

Ocupación:

Estado civil:

Grupo étnico: afrocolombiana. Indígena. Otro.

Barrio:

Estrato:

PREGUNTAS PARA LAS HISTORIAS DE VIDA:

1. ¿Alguna vez sometió su cabello Afro al producto del alicer, y a qué edad lo hizo?
 - a) Si y por qué ()
 - b) No y por qué ()
2. ¿Cómo era el manejo del cabello Afro antes que llegaran los productos novedosos para el cabello al municipio de Timbiquí?
3. ¿Cuál fue el manejo que se le dio a su cabello en la infancia?
4. ¿Qué recuerdo tiene, de su infancia y que experiencia significativa me puede contar sobre su cabello?
5. ¿Cómo se sentían al utilizar los diferentes peinados Afros?
6. ¿Qué significado tenía el trenzado antes y que concepto le da ahora?
7. ¿para usted cuáles fueron los determinantes que permitió el uso del alicer en la comunidad Afrodescendiente?
8. ¿Por qué cree usted que se han modificado las prácticas culturales sobre el cabello Afro?
9. ¿Cree usted que los cambios que habido con respecto a los peinados Afro ha sido a causa de las nuevas tecnologías?
10. ¿Usted cree que la apropiación cultural depende de la crianza de cada familia?
 - a) Si y por qué. ()

b) No y por qué. ()

11. ¿Qué piensa usted si en el municipio se extinguen estas prácticas culturales con respecto al cabello Afro?

12. ¿usted cree que unos del legado de la comunidad Afrodescendiente es portar el cabello Afro al natural?

13. ¿Cómo visualiza a Timbiquí dentro de 5 años si la practica cultural del cabello Afro desaparece?

14. ¿Cree que el trato que se le está dando al cabello Afro con los productos químicos está bien?

a) Si y por qué ()

b) No y por qué ()

15. ¿Le gustaría que la alcaldía municipal implemente técnicas que contribuya al fortalecimiento de conservar y retomar esas prácticas culturales como lo es el cabello Afro?

16. ¿Cree usted que a partir de las prácticas tradicionales y cotidianas se puede generar conocimiento para las nuevas generaciones?