

**Diagnóstico de los factores que influyen en el rendimiento académico de los  
estudiantes universitarios del Taller de Proyectos II: Emplazamiento y función, de la  
Facultad de Arquitectura e Ingenierías (FUP), en la ciudad de Popayán. Caso de estudio:  
Grupo T2-2.**

**Cristhian Camilo Belalcázar Calderón**

**Diego Fernando Tabarquino Gómez**

**Fundación Universitaria de Popayán**

**Facultad de Ingenierías y Arquitectura**

**Popayán, Cauca**

**Agosto 2023**

**Diagnóstico de los factores que influyen en el rendimiento académico de los  
estudiantes universitarios del Taller de Proyectos II: Emplazamiento y función, de la  
Facultad de Arquitectura e Ingenierías (FUP), en la ciudad de Popayán. Caso de estudio:  
Grupo T2-2.**

**Cristhian Camilo Belalcázar Calderón**

**Diego Fernando Tabarquino Gómez**

**Proyecto de grado para optar al**

**Título de Arquitecto**

**Director**

**Arquitecto PhD(c) Juan Carlos Diaz Realpe**

**Fundación Universitaria de Popayán**

**Facultad de Ingenierías y Arquitectura**

**Popayán, Cauca**

**Agosto 2023**

## Tabla de Contenido

1.	LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	16
	1.1 Área de estudio .....	17
2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
3.	JUSTIFICACIÓN .....	19
4.	APORTE DEL TRABAJO DE GRADO AL CAMPO ACADÉMICO.....	20
5.	OBJETIVOS .....	21
	5.1 Objetivo General.....	21
	5.2 Objetivos Específicos.....	21
6.	METODOLOGÍA.....	22
	6.1 Propuesta metodológica para la recolección de información .....	23
	6.1.1 Diseño de la Investigación: .....	23
	<i>Revisión de la literatura:</i> .....	23
	<i>Tipo de estudio:</i> .....	23
	<i>Población y muestra:</i> .....	24
	<i>Instrumentos de recolección de datos:</i> .....	24
	<i>Recolección de información:</i> .....	24
7.	MARCO TEÓRICO.....	25
	7.1 Enseñanza y aprendizaje .....	25
	7.2 Modelos Pedagógicos en la Fundación Universitaria de Popayán .....	26
	7.2.1 Constructivismo Social .....	26
	7.2.1.1 Proceso de Evaluación – Modelo Pedagógico Constructivismo.....	27

7.2.2	Lineamientos Institucionales para la Construcción de Resultados de Aprendizaje – LICRA.....	28
7.2.2.1	Proceso de Evaluación – Modelo Pedagógico LICRA .....	29
7.3	Síntesis de los Modelos Pedagógicos .....	30
7.3.1	Alineación con Objetivos Educativos:.....	30
7.3.2	Metodologías de Enseñanza:.....	31
7.3.3	Estilos de Aprendizaje: .....	31
7.3.4	Recursos y Tecnología: .....	31
7.3.5	Evaluación y retroalimentación: .....	31
7.3.6	Participación y Motivación: .....	31
7.3.7	Innovación y Mejora Continua: .....	31
7.4	Definición de Conceptos.....	32
7.4.1	Diagnóstico .....	32
7.4.2	<i>Herramientas para generar un diagnostico.....</i>	<i>32</i>
7.5	Categorías a analizar .....	34
7.5.1	Categoría socio-demográfica .....	34
7.5.1.1	<i>Resultados:.....</i>	<i>35</i>
7.5.1.2	<i>Efectos:.....</i>	<i>35</i>
7.5.2	Categoría psicosocial .....	36
7.5.2.1	<i>Resultados:.....</i>	<i>36</i>
7.5.2.2	<i>Efectos:.....</i>	<i>37</i>
7.5.3	Categoría socio-económica y cultural .....	37
7.5.3.1	<i>Resultados:.....</i>	<i>38</i>

7.5.3.2	<i>Efectos:</i> .....	38
7.5.4	Categoría institucional y académica .....	39
7.5.4.1	<i>Resultados:</i> .....	39
7.5.4.2	<i>Efectos:</i> .....	40
8.	MARCO NORMATIVO .....	40
8.1	Constitución política de 1991 .....	41
8.2	Ley 30 de 1992.....	41
8.3	Norma técnica colombiana NTC 4595 .....	41
8.4	Norma técnica colombiana NTC 4596 .....	41
8.5	Ministerio de Educación Decreto 1330 del 2019.....	42
9.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	42
9.1	Análisis de Instrumentos.....	42
9.2	Síntesis Cualitativa – Análisis de encuestas .....	45
9.2.1	Resultados de las preguntas en las encuestas .....	46
9.3	Síntesis Cuantitativa – Acompañamiento académico .....	73
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	97
	BIBLIOGRAFÍA .....	99
	ANEXOS .....	101
	Anexo 1. Formato preguntas orientadoras .....	101

### Tabla de Figuras

Figura 1.	Localización del municipio de Popayán. ....	16
Figura 2.	Comunas de Popayán.....	17
Figura 3.	Investigación de tipo cualitativo .....	23
Figura 4.	Estadísticas generales según la edad de la población de muestra.....	44
Figura 5.	Estadística general lugar de procedencia y porcentaje hombres y mujeres de la población de muestra .....	45
Figura 6.	Categorías de análisis del rendimiento académico de estudiantes de arquitectura	45
Figura 7.	Resultados pregunta 1 .....	46
Figura 8.	Consolidado general de la pregunta 1 .....	46
Figura 9.	Resultados pregunta 2.....	47
Figura 10.	Consolidado general de la pregunta 2.....	48
Figura 11.	Resultados pregunta 3.....	49
Figura 12.	Consolidado general de la pregunta 3.....	49
Figura 13.	Resultados pregunta 4.....	50
Figura 14.	Consolidado general de la pregunta 4.....	51
Figura 15.	Resultados pregunta 5.....	51
Figura 16.	Consolidado general de la pregunta 5.....	52
Figura 17.	Resultados pregunta 6.....	53
Figura 18.	Consolidado general de la pregunta 6.....	54
Figura 19.	Resultados pregunta 7.....	54
Figura 20.	Consolidado general de la pregunta 7.....	55
Figura 21.	Resultados pregunta 8.....	55

Figura 22.	Resultados pregunta 9.....	56
Figura 23.	Resultados pregunta 10.....	57
Figura 24.	Resultados pregunta 11.....	58
Figura 25.	Resultados pregunta 12.....	59
Figura 26.	Resultados pregunta 13.....	60
Figura 27.	Resultados pregunta 14.....	61
Figura 28.	Resultados pregunta 15.....	62
Figura 29.	Resultados pregunta 16.....	63
Figura 30.	Resultados pregunta 17.....	64
Figura 31.	Consolidado general de la pregunta 17.....	65
Figura 32.	Resultados pregunta 18.....	65
Figura 33.	Resultados pregunta 19.....	66
Figura 34.	Resultados pregunta 20.....	67
Figura 35.	Resultados pregunta 21.....	68
Figura 36.	Resultados pregunta 22.....	69
Figura 37.	Resultados pregunta 23.....	70
Figura 38.	Resultados pregunta 24.....	71
Figura 39.	Resultados pregunta 25.....	72
Figura 40.	Ejemplos de composición.....	73
Figura 41.	Registro tipo collage fotográfico clase 1.....	74
Figura 42.	Registro tipo collage fotográfico.....	75
Figura 43.	Registro tipo collage fotográfico.....	75
Figura 44.	Registro tipo collage fotográfico Clase 2.....	76

Figura 45.	Registro tipo collage fotográfico .....	77
Figura 46.	Registro tipo collage fotográfico Clase 3.....	77
Figura 47.	Ejemplos tipo referente .....	78
Figura 48.	Registro tipo collage fotográfico Clase 5.....	79
Figura 49.	Registro tipo collage fotográfico Clase 6.....	79
Figura 50.	Registro tipo collage fotográfico Clase 7.....	80
Figura 51.	Registro tipo collage fotográfico Clase 8.....	81
Figura 52.	Registro tipo collage fotográfico Clase 9,10,11.....	81
Figura 53.	Registro tipo collage fotográfico Clase 12.....	82
Figura 54.	Ejemplos de tipo referente .....	83
Figura 55.	Ejemplos de tipo referente .....	83
Figura 56.	Registro tipo collage fotográfico Clase 15.....	84
Figura 57.	Registro tipo collage fotográfico Clase 16,17.....	85
Figura 58.	Registro tipo collage fotográfico Clase 18,19,20.....	86
Figura 59.	Registro tipo collage fotográfico Clase 21.....	87
Figura 60.	Ejemplos de tipo referente .....	88
Figura 61.	Registro tipo collage fotográfico Clase 23.....	90
Figura 62.	Registro de notas de los estudiantes del Taller II. ....	90
Figura 63.	Registro tipo collage fotográfico Clases anteproyecto .....	91
Figura 64.	Registro tipo collage fotográfico Clase 29.....	92
Figura 65.	Registro tipo collage fotográfico Clase 30,31.....	93
Figura 66.	Registro tipo collage fotográfico Clase 32.....	93
Figura 67.	Registro tipo collage fotográfico Clase final .....	94



Figura 68.	Registro tipo collage fotográfico .....	95
Figura 69.	Registro tipo collage fotográfico .....	95
Figura 70.	Registro de notas Final de los estudiantes del Taller II .....	96

*Dedicatoria*

*A Dios todo poderoso.*

*A nuestros padres.*

*A nuestros hermanos y sobrinos.*

*A los seres que tanto bien nos hacen.*

*A nuestros fieles compañeros y fuente inagotable de  
alegría, Draco, Jamaica y Quino.*

## **Agradecimientos Diego Fernando Tabarquino**

En la culminación de este arduo y gratificante proceso, quiero expresar mi profundo agradecimiento a aquellos que han sido fundamentales en este viaje académico y personal. Sus invaluable contribuciones y apoyo han sido un faro en momentos de desafío y una fuente constante de inspiración.

En primer lugar, quiero elevar mi voz de gratitud a Dios, cuya guía y fortaleza han sido pilares en cada paso de este recorrido. Sus bendiciones han iluminado mi camino y me han otorgado la determinación para enfrentar cada obstáculo con valentía. A mis queridos padres, cuya dedicación, sacrificio y amor incondicional han sido el cimiento de mi éxito. Su constante apoyo, aliento y creencia en mí me han impulsado a perseguir mis sueños con pasión y compromiso. Su inquebrantable confianza en mi capacidad ha sido un motor poderoso que me ha llevado a superar cualquier adversidad. A mi amada tía Aida, cuya guía, sabiduría y cariño fueron un faro en mi vida. Su apoyo ha sido un regalo invaluable que ha llenado mis días de optimismo y confianza.

A mi tío German Tabarquino y a toda mi familia, que ha sido mi roca y mi red de apoyo en cada etapa de este viaje. Sus palabras de aliento, consejos y ánimo han sido un bálsamo que me ha fortalecido en los momentos más desafiantes. Su amor y respaldo incondicional han sido un regalo que valoro profundamente. A todos aquellos amigos y mentores que han dejado una huella en mi camino, les agradezco por su sabiduría, orientación y amistad. Sus consejos y experiencias compartidas han enriquecido mi perspectiva y enriquecido mi crecimiento.

En última instancia, mi gratitud se extiende a cada persona que de alguna manera ha sido parte de mi viaje. Cada interacción, cada lección y cada momento han contribuido a mi formación y enriquecimiento. A todos ustedes, les dedico este logro y les agradezco sinceramente por ser parte de mi historia.

### **Agradecimientos Cristhian Camilo Belalcázar**

Cada logro de mi vida se lo debo primeramente a Dios, en cada paso que di, en cada desafío que enfrenté y en cada logro que alcancé, sentí su presencia, fue El quien me brindó la sabiduría para superar los obstáculos, la paciencia y la fuerza para perseverar en momentos difíciles.

A mi amada madre que con sus consejos, amonestaciones y sugerencias dedico su vida a formar la mía, tu amor incondicional y tu fortaleza me han dado la determinación necesaria para superar los desafíos y perseverar en la búsqueda de mis metas académicas. Tu apoyo incansable, desde las noches de estudio hasta las presentaciones finales, ha sido un recordatorio constante de lo que es amor verdadero y de tu dedicación hacia mi éxito. Madre, tu papel como mi guía, mentora y amiga ha dejado una huella imborrable en mi camino.

A mi amado padre, cuyo compromiso y determinación han trascendido incluso antes de mi llegada al mundo, sus esfuerzos incansables han sido la columna vertebral que ha mantenido a nuestra familia siempre firme. Su dedicación diaria, la tenacidad y cada gota de sudor que ha derramado, cada sacrificio que ha hecho, han sido el cimiento sobre el cual he construido mi propio camino hacia el logro. Sus valores arraigados en la integridad, la responsabilidad y la perseverancia, han sido el lienzo en el cual he pintado mi propio carácter y personalidad.

A mi amada hermana y sobrina quien con su amor incondicional y apoyo constante formaron parte de este largo proceso, son mi fuente de inspiración para superarme cada día, esperó que este logro nos llene de orgullo y sea un tributo modesto a todo lo que ha hecho por mí.

Finalmente, deseo agradecer a mi asesor académico y amigo, Arquitecto PhD(c) Juan Carlos Diaz Realpe, por su invaluable guía y conocimientos, a mis demás profesores y compañeros, quienes compartieron sus experiencias y conocimientos, mi más sincero agradecimiento. Este triunfo, que celebro con humildad, lleva en sí una parte de su legado.

## RESUMEN

Mediante la presente investigación referida principalmente a caracterizar cuales son los factores que pueden influir en el rendimiento académico de los estudiantes de Taller de Proyectos II del Programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán y a su metodología de enseñanza – aprendizaje; donde para alcanzar los objetivos de la investigación, se ha establecido un plan de investigación dividido en tres etapas que guiarán el desarrollo de este estudio.

Recopilación de información: En esta fase inicial, se llevará a cabo una búsqueda bibliográfica de pedagogías aplicadas a estudiantes de arquitectura. Asimismo, se definirán y distribuirán grupos de muestra poblacional, adjuntando el consentimiento necesario para el tratamiento de datos de los estudiantes de arquitectura. La determinación de categorías de análisis cuantitativas y cualitativas será un paso clave para comprender en profundidad los diversos aspectos que influyen en el rendimiento académico.

Caracterización cualitativa: Esta etapa se centrará en la caracterización detallada de los estudiantes, tanto en términos grupales como individuales, en función de las categorías de análisis definidas previamente. Mediante esta caracterización cualitativa, se buscará obtener una visión profunda de los factores contextuales y personales que pueden estar influyendo en el rendimiento académico. La síntesis cualitativa de la información recopilada permitirá identificar patrones y tendencias relevantes.

Síntesis cuantitativa del rendimiento académico: En esta fase, se llevará a cabo un seguimiento cercano del progreso académico de los estudiantes en el Taller de Proyectos II, se realizará una caracterización tanto a nivel grupal como individual, analizando el desempeño de los estudiantes en este curso específico del programa de arquitectura.

## ABSTRACT

By means of the present investigation referred mainly to characterize which are the factors that can influence the academic performance of the students of Project Workshop II of the Architecture Program and to their teaching-learning methodology; where to reach the objectives of the investigation, a research plan divided in three stages that will guide the development of this study has been established.

**Information Gathering:** In this initial phase, an bibliographic search of pedagogies applied to architecture students will be carried out. Also, population sample groups will be defined and distributed, attaching the necessary consent for data processing of architecture students. The determination of quantitative and qualitative categories of analysis will be a key step to understand in depth the various aspects that influence academic performance.

**Qualitative characterization:** This stage will focus on the detailed characterization of the students, both in group and individual terms, according to the previously defined categories of analysis. Through this qualitative characterization, we will seek to obtain an in-depth view of the contextual and personal factors that may be influencing academic performance. The qualitative synthesis of the information gathered will allow us to identify relevant patterns and trends.

**Quantitative synthesis of academic Performance:** In this phase, a close follow-up of the students' academic progress in Project Workshop II will be carried out, a characterization will be made both at group and individual level, analyzing the students' performance in this specific course of the architecture program.

## INTRODUCCIÓN

En el panorama de la educación superior, comprender y abordar los factores que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes adquiere una importancia crítica. Este estudio se enfoca en el análisis detallado del rendimiento académico de los estudiantes universitarios del Taller de Proyectos II: Emplazamiento y Función, perteneciente al Programa de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura e Ingenierías de la Fundación Universitaria de Popayán.

La arquitectura, como disciplina que conjuga creatividad, conocimiento técnico y habilidades de diseño, enfrenta desafíos específicos en la formación de profesionales competentes y comprometidos. La calidad de la educación en esta área es esencial para asegurar que los futuros arquitectos estén preparados para enfrentar las demandas y expectativas de la profesión.

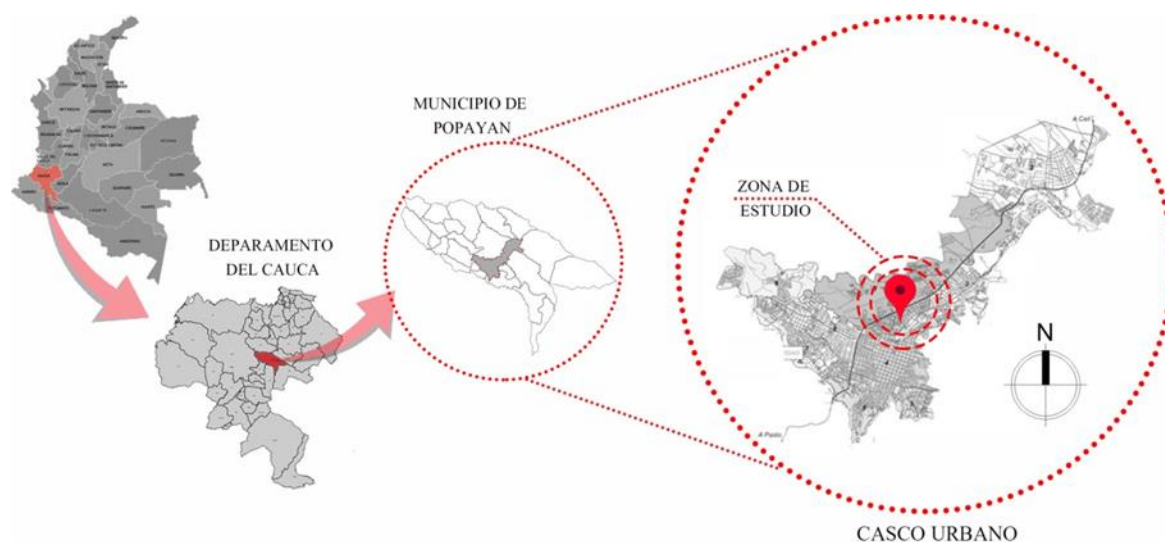
En este contexto, se presenta una indagación que busca identificar y analizar los diversos factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes del Taller de Proyectos II: Emplazamiento y Función. A través de un enfoque mixto, que combina elementos cualitativos y cuantitativos, se pretende arrojar luz sobre los elementos socio demográficos, psicosociales, socioeconómicos y culturales, así como los aspectos institucionales y académicos, que pueden influir en la trayectoria estudiantil.

Este estudio tiene como propósito fundamental no solo diagnosticar las causas subyacentes del bajo rendimiento estudiantil en este contexto específico, sino también proporcionar información valiosa para la toma de decisiones y la implementación de estrategias de mejora. Con el caso de estudio del Grupo T2-2 como base, se pretende contribuir a la identificación de áreas de fortaleza y debilidad, y a partir de ello, fomentar el diseño de acciones efectivas que contribuyan a la optimización de la experiencia educativa y al logro de una formación integral y de calidad en el ámbito de la arquitectura.

## 1. LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La ciudad de Popayán es la capital del departamento del Cauca en Colombia. Se encuentra localizada en el altiplano de Popayán y el piedemonte de la Cordillera Central, entre los 2° 27" de latitud norte y 76° 37" de longitud desde el Meridiano de Greenwich, entre las cordilleras Occidental y Central al sur occidente del país.

**Figura 1.** Localización del municipio de Popayán.



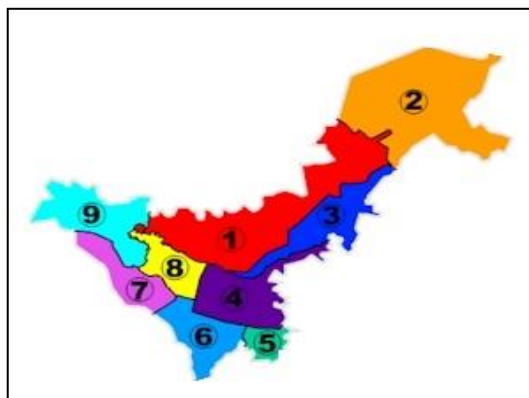
**Fuente:** <http://www.esacademic.com> localización municipio de Popayán (zona rural y zona urbana).

La cabecera municipal está ubicada en el Valle de Pubenza, localizada a los 2° 26' 39" de latitud norte y 76° 37' 17" de longitud oeste. Extensas áreas planas y onduladas, ubicadas principalmente en las proximidades del río Cauca, son el paisaje predominante en todo el valle. Entre sus accidentes orográficos se destacan el altiplano de Popayán, la Tetilla, los Cerros Alto, Santa Teresa, Tres Tulpas, Canelo, Cargachiullo y Puzná.



**Figura 2. Comunas de Popayán.**

La distribución de la población urbana del municipio de Popayán está dividida en nueve (9) comunas, estipuladas como Acuerdo Municipal N°1202 del 6 de julio de 1989 en el Plan de Ordenamiento del Municipio de Popayán.



**Fuente:** Datos obtenidos en investigación (Plan de Ordenamiento Territorial Municipio de Popayán).

### 1.1 Área de estudio

La Fundación Universitaria de Popayán, es una universidad colombiana, privada, con sede principal en la ciudad de Popayán, y con presencia en otros 2 municipios del país (Santander de Quilichao y Timbío). Fue fundada el 14 de diciembre de 1982. El propósito fundamental, con base en la misión institucional, es la formación integral de personas comprometidas con el desarrollo sostenible de la región y del país. Su Programa de Arquitectura está concebido como un espacio de formación integral de personas en el ámbito del diseño, de la construcción, el urbanismo, el patrimonio y el paisajismo, y el cual es el objeto de esta investigación, más específicamente para los estudiantes de Taller II: Emplazamiento y Función, programa impartido para este caso particular en el centro histórico de la ciudad, más exactamente en el antiguo Claustro San José.

## 2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La relación entre arquitectura y educación ha sido un tema de interés para los arquitectos a lo largo de los siglos XIX y XX en la cuna de la arquitectura de Europa. En el siglo XXI, esta relación se ha convertido en una cuestión de interés general, sin ser un tema nuevo la relación entre

el espacio y el aprendizaje. Escritos como el del pedagogo Henri Pestalozzi, impulsor de la enseñanza de arquitectura en Europa, analizan el punto de partida entre la unión de Educación y Arquitectura, pedagogía y los contextos demográficos, psicosociales, económicos y culturales que pueden influir en el entorno educativo. (La arquitectura, una aliada en la educación, 2016).

Desde la creación del programa de arquitectura impartido en la Fundación Universitaria de Popayán, La esencia de la educación ha sido una actividad realizada entre alumnos y docentes, de transmisión y aceptación de conocimientos y experiencias y donde desde la particularidad de la enseñanza se han estado siguiendo los lineamientos que tiene el objetivo del programa, al considerar el concepto de la escuela de arquitectura en general, en el cual la base de su metodología es el modelo pedagógico constructivo universal. Partiendo de esto la facultad de Arquitectura en busca de la certificación de alta calidad, divide su etapa profesional por ciclos de educación en la búsqueda del perfil del arquitecto egresado y para cada taller de proyectos formula un micro currículo académico, lineamientos o actividades que desarrollan el objetivo de la materia, documento sujeto a las intervenciones en la metodología de enseñanza individual por docente, con la finalidad del cumplimiento de las metas establecidas en el área.

Teniendo en cuenta el marco general anterior para la trayectoria de aprendizaje individual del estudiante no existe un registro diagnóstico consolidado, que sirva de guía y que sintetice los factores externos que influyen de manera directa en el desempeño académico del estudiantado, factores de tipo socioeconómico, intrafamiliar, de acceso a recursos, académicos en educación media, entre otros. Entendiendo que en la actualidad estas circunstancias están siendo consideradas en el proceso de instrucción arquitectónica, (Martínez de Guereño, 2018) afirma que “la evolución de la educación arquitectónica desde los tiempos de la Bauhaus, se está enfocando en los cambios sociales, culturales y tecnológicos del siglo XXI que influyen en la educación arquitectónica y que

han dado lugar a una nueva forma de enseñanza y aprendizaje”. Descubrir y analizar los factores que afectan la calidad de la educación es la clave y la base para solucionar los problemas de educación superior y mejorarla.

“En materia de rendimiento académico en la educación superior, la mayoría de los estudios son cuantitativos, con pocas investigaciones de abordaje cualitativo del problema” (Yao, F. 2016). De esta manera es arriesgado definir el rendimiento académico de un estudiante universitario solo con la relación cuantitativa por notas obtenidas y el certificado de un logro alcanzado.

Por lo tanto, incluir factores cualitativos definidos en categorías generales como la socio demográfica, Psicosocial, socio económica y cultural, y la categoría institucional y académica en arquitectura, definidos más a detalle en el marco teórico; podrían ayudar a identificar las causas subyacentes al problema de rendimiento estudiantil. Categorías que se evalúan en la formulación del diagnóstico para el caso de Taller de Proyectos II: Emplazamiento y Función.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Mediante la presente investigación se pretende aportar al proceso que se viene adelantando a la relación enseñanza – aprendizaje en el Taller de Proyectos II: Emplazamiento y función, con la consolidación de un registro diagnóstico de carácter educativo, entendido según (Hernandez,2015) como “un proceso crucial que permite a los profesores comprender los aspectos cognitivos, actitudinales y aptitudinales de sus alumnos, Donde a través de este proceso, los profesores pueden descubrir los estilos de aprendizaje, las capacidades y las habilidades de cada alumno, así como sus antecedentes socioculturales”. Esta comprensión ayuda a los profesores a establecer una congruencia entre su tarea docente y su actuar coincidente con las exigencias actuales de la educación.

Ahora bien, si se tiene en cuenta que aparecen estudios y procesos aplicados por el programa de arquitectura durante su periodo de funcionamiento con el objetivo de analizar la calidad de la educación, no existe un documento formal que señale con argumentos cualitativos sólidos una radiografía completa del panorama educativo a razón de los factores que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios en arquitectura.

Teniendo esto en cuenta, la elaboración de un diagnóstico educativo a juicio de (Castillo S. y Cabrerizo J, 2005) “no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, sobre situaciones deficitarias para su corrección, y sobre situaciones no deficitarias para su potenciación”. Apoyando el desarrollo del proceso educativo se proporcionará un registro cualitativo y cuantitativo del análisis de la información recolectada, con la visión de aportar a la autoevaluación en la calidad de la enseñanza de la facultad, perfeccionar el objeto de estudio en el marco de la escuela en arquitectura y que al mejorar los aspectos deficientes se logre la certificación de alta calidad.

#### **4. APORTE DEL TRABAJO DE GRADO AL CAMPO ACADÉMICO**

Documento estructurado de un registro diagnóstico sobre los factores que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios de Arquitectura, en el Taller de Proyectos II: Emplazamiento y Función, con una comprensión profunda en los diferentes niveles de análisis existentes en la arquitectura.

La aplicación de técnicas variadas, acompañadas de instrumentos que permitan sistematizar la información, tales como: registro anecdótico, escalas, rúbricas, portafolio, entre otros. Es importante que los docentes analicen los resultados obtenidos, para que tomen conciencia

acerca de la necesidad de que exista un compromiso de todas las instancias participantes del proceso educativo, con el fin de implementar las adecuaciones curriculares a aquellos estudiantes que lo requieran, con base en los resultados del diagnóstico pedagógico, tanto en las áreas socio demográfica, Psicosocial, socio económica, cultural y académica en arquitectura, así como los recursos con que cuenta la institución.

Además, al utilizar un enfoque de estudio de caso para abordar el problema específico en un contexto determinado, el trabajo de grado ofrece una metodología replicable y adaptable a otras instituciones académicas y profesionales en el campo de la arquitectura, lo que puede contribuir a mejorar la formación y el desempeño de futuros profesionales en la disciplina.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

Diagnosticar los distintos factores que afectan el desarrollo integral de los estudiantes en el área de Taller II: Emplazamiento y Función del programa de Arquitectura, en la Facultad de Arquitectura e Ingenierías en la Fundación Universitaria de Popayán. Proporcionando un registro cualitativo y cuantitativo del análisis de la información recolectada. Caso de estudio: Grupo T2-2.

### **5.2 Objetivos Específicos**

- Recopilar información según las categorías del análisis del rendimiento académico en los estudiantes universitarios de Taller II: Emplazamiento y Función, del programa de Arquitectura. Caso de estudio: grupo T2-2.
- Caracterizar cualitativamente la información Socio demográfica, psicosocial, socioeconómica y cultural e institucional y académica, a partir del trabajo de campo y la

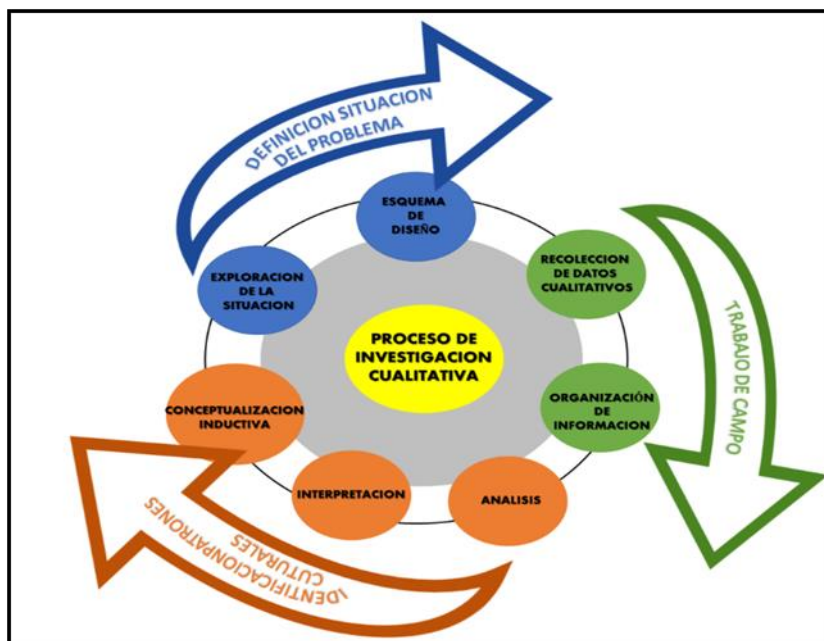
aplicación de instrumentos de recolección de información en el Caso de Estudio. Grupo T2-2.

- Sintetizar cuantitativamente el desarrollo académico de los estudiantes universitarios en el área de taller II: Emplazamiento y función, del programa de Arquitectura en el semestre 2023 – 1, Caso de Estudio. Grupo T2-2.
- Elaborar el registro de diagnóstico a partir del cruce y comparación de la información recolectada en los tres grupos de Taller II: Emplazamiento y Función, del programa de arquitectura en el semestre 2023 – 1.

## **6. METODOLOGÍA**

La presente investigación es de tipo cualitativo y cuantitativo, con trabajo de campo. Inicialmente se quiere a través del método descriptivo que de acuerdo con los autores Fernández, Sampieri y Baptista, busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. En este caso, determinar los factores sociales, psicológicos, económicos e institucionales que afectan el rendimiento académico de los estudiantes de Taller ii, en el programa de arquitectura en la Fundación Universitaria de Popayán.

**Figura 3.** *Investigación de tipo cualitativo*



**Nota.** El grafico sintetiza el modelo descriptivo de acuerdo con los autores Fernández, Sampieri y Baptista, para una investigación de tipo cualitativo. **Fuente:** Díaz R. (2017). Grafico basado en Fernández, Sampieri y Baptista (2010).

## 6.1 Propuesta metodológica para la recolección de información

### 6.1.1 Diseño de la Investigación:

**Revisión de la literatura:** Investigar estudios anteriores relacionados con el tema para identificar teorías, modelos y enfoques previamente utilizados para analizar el rendimiento académico, búsqueda bibliográfica de pedagogías aplicadas en estudiantes de arquitectura y a su vez analizar investigaciones sobre factores específicos que podrían influir, como el entorno de estudio, métodos de enseñanza, habilidades personales, entre otros.

**Tipo de estudio:** Un estudio cuantitativo para obtener datos numéricos y cualitativo para explorar percepciones y opiniones. Categorías de análisis cuantitativo, seguimiento curricular de notas según rubricas de calificación (Ver anexo número 2- Rubrica de notas), y para las cualitativas 4 categorías, las cuales son, socio-económica, psicosocial, institucional y socio-demográfica.

**Población y muestra:** Población objetivo (estudiantes de arquitectura) donde se seleccionó una muestra representativa (23 Estudiantes matriculados en Taller de proyectos ii), Definición y distribución por grupos de muestra poblacional, anexando consentimiento por tratamiento de datos aplicado a los estudiantes.

**Instrumentos de recolección de datos:** Diseñar cuestionarios, entrevistas u otras herramientas para recopilar información, generar una base de datos sobre el progreso cuantitativo de los estudiantes de Taller de Proyectos II del Programa Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán, aplicar los instrumentos a la muestra seleccionada y registrar y sistematizar los datos recolectados de manera organizada.

**Recolección de información:** Los instrumentos y técnicas que se utilizaron para la recolección de la información se basaron principalmente en fuentes primarias y secundarias. Primarias para la obtención de datos directos como la observación, seguimiento académico y la inmersión en el campo, cuyo propósito fundamental fue conocer la realidad de primera mano además del registro fotográfico con el objetivo de evidenciar el nivel actual en el rendimiento académico de los estudiantes para obtener sensaciones y percepciones por parte de los investigadores, sumándose a ellas las técnicas e instrumentos nombrados. En cuanto a las fuentes secundarias se consultaron libros especializados, páginas de reconocida trayectoria académica y científica en internet, además, periódicos y tesis de grado.

**Análisis de datos:** Utilizando técnicas estadísticas para el estudio cuantitativo, como análisis descriptivo, pruebas de hipótesis, regresión, etc. Donde se hizo una transcripción textual de las entrevistas, posteriormente en una matriz en Excel, se elaboró la sistematización con base en 4 categorías. En el estudio cualitativo, se realizó un análisis de contenido para identificar



patrones y temas emergentes que aparecieron con el seguimiento de las notas obtenidas a partir de las entregas establecidas en el micro currículo propuesto por el programa para la asignatura de Taller de proyectos II.

## **7. MARCO TEÓRICO**

En el proceso de realización del diagnóstico y trabajo de campo se busca descubrir de manera general cuales son esos factores que pueden incidir de manera positiva o negativa en el rendimiento de los estudiantes de arquitectura, más específicamente en el módulo de Taller II, un estudio cualitativo e interpretativo, de tipo documental, permitió poner en manifiesto las categorías más empleadas en la revisión de esta temática.

### **7.1 Enseñanza y aprendizaje**

En el documento "La enseñanza y el aprendizaje en la Situación Educativa" de Fernando Doménech Betoret, se abordan distintos enfoques sobre el aprendizaje y la enseñanza. Antes de analizar otros aspectos, es importante definir qué entendemos por aprendizaje. Este puede comprenderse desde el conductismo o desde el cognitvismo.

Desde la perspectiva del conductismo, el aprendizaje se basa en el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante. En el primero, se adquieren reflejos condicionados como respuesta a estímulos previamente neutros. En el segundo, el aprendiz realiza acciones para obtener consecuencias favorables o refuerzos. Los profesores, muchas veces sin darse cuenta, aplican principios conductistas en el aula. Por otro lado, el enfoque cognitivista se centra en el procesamiento de la información. El estudiante es visto como un procesador activo que posee conocimientos previos, valores y creencias que influyen en su aprendizaje. Desde este punto de

vista, el docente debe considerar la participación activa del estudiante y trabajar con sus conocimientos previos, capacidades y creencias para facilitar el aprendizaje.

## **7.2 Modelos Pedagógicos en la Fundación Universitaria de Popayán**

Ahora bien, partiendo de la formulación del problema y con la intención de llegar a la puntualidad del estudio, se desea analizar y comparar en primer lugar las metodologías de enseñanza que esta implementado de manera general la Fundación Universitaria de Popayán en sus programas universitarios. En esta línea se enuncian los siguientes:

- Constructivismo Social, Modelo Pedagógico.
- Lineamientos Institucionales para la Construcción de Resultados de Aprendizaje - LICRA

### **7.2.1 Constructivismo Social**

El modelo pedagógico de la Fundación Universitaria de Popayán se basa en el Constructivismo Social, que se fundamenta en las teorías de Vygotsky, Piaget, Ausubel, Novak, Gowin, Vygotsky y Hanesian. El aprendizaje significativo es clave en este enfoque, donde el estudiante enriquece su mundo físico y social para lograr un crecimiento personal, memoria semántica y funcionalidad del aprendizaje. El aprendizaje significativo de Ausubel se diferencia del aprendizaje memorístico, ya que requiere relacionar nueva información con conocimientos previos relevantes y preexistentes.

El modelo pedagógico busca formar profesionales íntegros con valores morales y éticos, contribuyendo al desarrollo sostenible de la región y el país; se enfoca en dos dimensiones del objetivo de aprendizaje: contenido y conducta. Para lograr el aprendizaje significativo, se deben

considerar las experiencias previas del estudiante y la presencia de un profesor mediador. El modelo también incorpora las TIC como medio eficaz para trascender espacios y tiempos, permitiendo al estudiante adquirir conocimientos significativos. Se destaca la participación activa del estudiante en la resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento crítico.

En cuanto a las competencias, se entienden como la capacidad demostrada de utilizar conocimientos y destrezas. El modelo educativo propone competencias básicas y específicas, donde se busca formar a personas capaces de aprender permanentemente y desarrollar un proyecto personal de vida. La formación de competencias para la sostenibilidad se basa en comprensión crítica de la problemática socio-ambiental, adquisición de habilidades y estrategias para la toma de decisiones y realización de acciones, y una actitud ética y moral relacionada con la sostenibilidad. El modelo promueve una ética abarcadora que contempla las relaciones entre los seres humanos, la sociedad y el medio ambiente.

#### ***7.2.1.1 Proceso de Evaluación – Modelo Pedagógico Constructivismo***

El Constructivismo social propone una evaluación centrada en competencias, entendidas como una característica subyacente en una persona que está causalmente relacionada con su desempeño y actuación exitosa en un puesto de trabajo. La evaluación de competencias debe permitir la valoración de diversos aspectos, como competencias de logro y acción, competencias de ayuda y servicio, competencias de influencia, competencias de liderazgo y dirección, competencias cognitivas y competencias de eficacia personal.

Una competencia, para el modelo propuesto por la Fundación Universitaria de Popayán, se describe como un saber-hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos y como la capacidad de utilizar conocimientos en situaciones diferentes de aquellas en las que se aprendieron.

Además, se destaca que una competencia se construye, asimila y desarrolla con el aprendizaje y la práctica, lo que lleva a una persona a lograr niveles de desempeño cada vez más altos.

La evaluación de competencias considera la interacción de disposiciones, conocimientos y habilidades interiorizados en cada persona, lo que le permite abordar y resolver situaciones concretas. Esta evaluación reconoce que una competencia no es estática, sino que se construye y desarrolla a través del aprendizaje y la práctica. Para demostrar que se tiene una competencia, no basta con mostrar que se poseen conocimientos, habilidades, comprensiones, actitudes y disposiciones adecuadas, ya que todos estos aspectos deben estar apropiadamente relacionados y organizados para un desempeño flexible, eficaz y con sentido en actividades o tareas en contextos nuevos y desafiantes.

En el constructivismo social, se califica a los estudiantes en sus desempeños, lo que implica evaluar cómo responden a las pruebas, experiencias u otras tareas propuestas para determinar si han alcanzado los estándares propuestos por el docente. Los desempeños de los estudiantes pueden ser calificados en una escala de 1.0 a 5.0 con relación a los estándares básicos de calidad académica propuestos en el reglamento estudiantil, y la calificación puede variar en función de los niveles de exigencia establecidos por los estándares.

### **7.2.2 Lineamientos Institucionales para la Construcción de Resultados de Aprendizaje – LICRA**

La guía titulada "Lineamientos Institucionales para la Construcción de Resultados de Aprendizaje - LICRA (Con base en el Acuerdo 1330 de 2019)" desarrollada por la Vicerrectoría Académica de la Fundación Universitaria de Popayán en noviembre de 2020, presenta una metodología para diseñar e implementar resultados de aprendizaje en concordancia con las

disposiciones del Decreto 1330 de 2019 del Ministerio de Educación de Colombia. Los resultados de aprendizaje son enunciados que expresan las habilidades que se espera que un estudiante adquiera al finalizar un proceso de aprendizaje, y hacen parte de la formación en pregrado y posgrado.

La guía se estructura en cinco secciones: propósitos de formación del programa, perfiles de egreso y su consideración, definición y redacción de competencias, planteamiento de resultados de aprendizaje y evaluación con rubricas y planes de mejoramiento. La planificación es un componente esencial para lograr resultados de aprendizaje exitosos y debe tener en cuenta los criterios del Ministerio de Educación Nacional, pruebas externas, necesidades internas y externas, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el perfil de egreso de los estudiantes.

La planificación se desarrolla en tres niveles: macro (a cargo del Ministerio de Educación), meso (competencia de la institución) y micro (responsabilidad de los comités curriculares y docentes de cada programa). Este enfoque busca garantizar una formación integral y transdisciplinaria, con un currículo bien planificado que considere las competencias previamente establecidas y responda a las necesidades de la región y el país. La guía destaca la importancia de la evaluación y la retroalimentación para medir el cumplimiento de los resultados de aprendizaje y mejorar continuamente el proceso formativo.

#### ***7.2.2.1 Proceso de Evaluación – Modelo Pedagógico LICRA***

El proceso de evaluación y rediseño curricular en la Fundación Universitaria de Popayán, se enfoca en mejorar constantemente su proceso formativo para responder a las necesidades del mundo laboral y proporcionar una sólida formación integral a los estudiantes. Los pilares del

Proyecto Educativo se centran en los estudiantes, profesores y saberes, incluyendo formación disciplinar, flexibilidad, internacionalización, investigación y tecnología digital.

Para llevar a cabo la evaluación y rediseño curricular, se consideran varios aspectos como los propósitos de formación del programa, el perfil profesional, de ingreso y de egreso, las competencias, actividades y resultados de aprendizaje, entre otros. Al final de cada semestre, se evalúan los resultados y se establecen planes de mejoramiento educativo. La vicerrectoría académica orienta diversas actividades para la ejecución de la planificación, que incluyen capacitaciones en políticas y gestión curricular, diseño de cursos integrados y elaboración de syllabus. Los docentes deben realizar autoevaluaciones y presentar planes de mejoramiento, con el apoyo del comité curricular.

### **7.3 Síntesis de los Modelos Pedagógicos**

El modelo pedagógico de una universidad es un factor clave que influye en la experiencia de aprendizaje y, por lo tanto, en el rendimiento académico de los estudiantes. Evaluar y ajustar este modelo de manera continua es esencial para garantizar que se tengan las condiciones óptimas para el éxito educativo de los estudiantes, donde podemos recalcar las siguientes razones:

**7.3.1 Alineación con Objetivos Educativos:** El modelo pedagógico define la forma en que se lleva a cabo la enseñanza y el aprendizaje en la institución. Analizarlo permite asegurarse de que esté alineado con los objetivos educativos de la universidad. Si el modelo está o no diseñado para promover el logro de esos objetivos.

**7.3.2 Metodologías de Enseñanza:** El modelo pedagógico determina las estrategias de enseñanza utilizadas en el aula. Evaluar estas metodologías es importante para determinar si están siendo efectivas en la transmisión de conocimientos y habilidades a los estudiantes. Si las metodologías no son adecuadas o actualizadas, los estudiantes podrían enfrentar dificultades para aprender.

**7.3.3 Estilos de Aprendizaje:** Las universidades tienen una población diversa de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Analizar el modelo pedagógico permite considerar cómo se abordan estas diferencias y si se tienen oportunidades de aprendizaje equitativas para todos los estudiantes.

**7.3.4 Recursos y Tecnología:** El modelo pedagógico puede implicar el uso de diferentes recursos y tecnologías educativas. Evaluar su efectividad y disponibilidad es crucial para determinar si los estudiantes tienen acceso a herramientas que mejoren su aprendizaje.

**7.3.5 Evaluación y retroalimentación:** El modelo pedagógico también influye en cómo se evalúa a los estudiantes y se les brinda retroalimentación. Analizar este aspecto es esencial para asegurarse de que los métodos de evaluación sean justos y representativos del aprendizaje de los estudiantes, y que la retroalimentación sea constructiva para su desarrollo académico.

**7.3.6 Participación y Motivación:** Un modelo pedagógico bien diseñado puede fomentar la participación activa de los estudiantes y mantener su motivación. Evaluar estos aspectos ayuda a identificar si el modelo está generando un ambiente de aprendizaje estimulante y atractivo.

**7.3.7 Innovación y Mejora Continua:** Analizar el modelo pedagógico permite identificar áreas que requieren mejoras y oportunidades para la innovación educativa. Esto puede llevar a cabo ajustes y actualizaciones que en última instancia beneficien el rendimiento académico de los estudiantes.

## **7.4 Definición de Conceptos**

Ahora bien, partiendo de la justificación del problema, se pretende realizar un documento síntesis que contenga los factores cualitativos y cuantitativos que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes, un documento diagnóstico que extienda y especifique esos factores internos y externos de incidencia académica.

### **7.4.1 Diagnóstico**

Según la Guía de elaboración de diagnósticos del Ing. Agr. Javier Rodríguez Cauqueva, define el diagnóstico “es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis”. El propósito principal del diagnóstico es encontrar la causa subyacente de los síntomas o los problemas que se están experimentando, entender los distintos factores sociales y así poder determinar el tratamiento o las acciones necesarias para resolver la situación o mejorar la condición. Un diagnóstico es una herramienta esencial para entender qué está pasando y tomar las decisiones adecuadas para abordar cualquier dificultad o situación de manera efectiva.

### **7.4.2 Herramientas para generar un diagnóstico**

Entre muchas herramientas que podemos encontrar para generar un diagnóstico académico están las siguientes:

**7.4.2.1 Recopilación de información:** Lo primero es obtener toda la información relevante sobre el problema o la situación que se está analizando; preguntar al paciente o a las personas involucradas acerca de los síntomas, antecedentes, cambios recientes y cualquier otro dato relevante.



**7.4.2.2 Entrevistas con informantes clave:** Consiste en detectar las personas que, por su trabajo, su rol en la comunidad o por su experiencia de vida, disponen de información y de una visión especial que permitirá profundizar en el diagnóstico, para realizar las entrevistas se necesita un previo análisis y determinar a qué se quiere llegar con la entrevista; son una técnica de recolección de datos cualitativos que se utiliza en diversos campos, como la investigación social, la salud, la educación y el desarrollo comunitario, entre otros. El objetivo principal de estas entrevistas es obtener información valiosa y perspectivas únicas de personas que tienen conocimientos especializados, experiencia relevante o un rol importante en una determinada comunidad o área de estudio.

**7.4.2.3 Historias de vida:** Las historias de vida son una técnica cualitativa de investigación y recopilación de datos que se utiliza para obtener información detallada y significativa sobre la vida de una persona, generalmente enfocada en su contribución a la comunidad o su experiencia en un contexto particular. Esta técnica se utiliza ampliamente en campos como la antropología, la sociología, la historia oral y el trabajo de campo en general.

**7.4.2.4 Trabajos Grupales:** Los trabajos por grupos son una técnica de trabajo participativo que se utiliza para recopilar información y obtener diferentes perspectivas sobre un tema o problema específico. En lugar de realizar entrevistas individuales, se reúnen personas en grupos pequeños para discutir y compartir sus experiencias, conocimientos y opiniones sobre el tema en cuestión.

## **7.5 Categorías a analizar**

En este Contexto “Conocer los factores intervinientes en el rendimiento académico de los estudiantes es de vital importancia para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la calidad universitaria.” (Mora, 2015), Es crucial tener un conocimiento profundo acerca de las particularidades de los estudiantes universitarios y los factores que pueden afectar su desempeño académico. Contar con esta información sería sumamente valiosa para la enseñanza de manera personalizada, de modo que se fomente el aprendizaje particular en cada estudiante. Es por eso, que en este trabajo tratamos de abordar algunos de los factores agrupados en las siguientes categorías:

- Categoría socio-demográfica
- Categoría psicosocial
- Categoría socio-económica y cultural
- Categoría institucional y académica

### **7.5.1 *Categoría socio-demográfica***

Datos que determinan una comprensión más completa de quiénes son los participantes en términos de su identidad, antecedentes y circunstancias personales, recopilar información sobre esta categoría sociodemográfica puede ayudar a analizar las respuestas de manera más profunda y a identificar patrones y diferencias en función de la diversidad de los encuestados. Este tipo de encuesta en el contexto de la educación superior puede proporcionar una amplia gama de resultados y efectos en el rendimiento, importantes para comprender mejor a los estudiantes y crear un entorno educativo más inclusivo y efectivo. Aquí hay algunos posibles resultados y efectos:

### **7.5.1.1 Resultados:**

***Diversidad estudiantil:*** La encuesta puede revelar la diversidad en términos de edad, género, raza, etnia, orientación sexual, religión, etc., lo que permite comprender mejor la composición del estudiantado.

***Necesidades y desafíos específicos:*** Los resultados de la encuesta pueden identificar las necesidades y desafíos únicos que enfrentan diferentes grupos de estudiantes, como aquellos de grupos minoritarios, estudiantes de primera generación, estudiantes con discapacidades, etc.

***Acceso a recursos:*** La encuesta puede revelar la disponibilidad y el acceso de los estudiantes a recursos clave como tecnología, servicios de salud, apoyo financiero, etc.

***Experiencias de discriminación o exclusión:*** Los datos pueden ayudar a identificar si ciertos grupos de estudiantes enfrentan discriminación, exclusión o falta de inclusión en el campus.

### **7.5.1.2 Efectos:**

***Personalización de la educación:*** Con una comprensión más profunda de la diversidad estudiantil y las necesidades individuales, las instituciones pueden personalizar la educación y proporcionar apoyos específicos para ayudar a los estudiantes a tener éxito.

***Creación de entornos inclusivos:*** La información de la encuesta puede inspirar cambios en la cultura y las políticas institucionales para crear un ambiente más inclusivo donde todos los estudiantes se sientan valorados y respetados.

***Desarrollo de programas de apoyo:*** Los resultados pueden llevar a cabo al establecimiento de programas de tutoría, asesoramiento y apoyo que se adapten a las necesidades específicas de diferentes grupos de estudiantes.

### **7.5.2 Categoría psicosocial**

En una encuesta se refiere a la recopilación de datos relacionados con los aspectos emocionales, cognitivos y sociales de los individuos, estos datos necesarios brindan información valiosa sobre las actitudes, percepciones, emociones, creencias y comportamientos de los encuestados en relación con diversos temas. La categoría psicosocial puede ayudar a comprender cómo los factores internos de una persona también influenciados por otros aspectos extrínsecos como docentes, institucionales, familiares, entre otros; influyen en sus respuestas, decisiones y en nuestro caso rendimiento académico. Proporciona una serie de resultados importantes y tener efectos significativos en el rendimiento académico y la experiencia de los estudiantes. Enseguida hay algunos posibles resultados y efectos:

#### **7.5.2.1 Resultados:**

***Evaluación del bienestar emocional:*** La encuesta puede medir el nivel de estrés, ansiedad, depresión y otros aspectos del bienestar emocional de los estudiantes.

***Identificación de factores estresantes:*** Los resultados pueden revelar los factores específicos que contribuyen al estrés y la ansiedad de los estudiantes, como la carga académica, las preocupaciones financieras, las relaciones interpersonales, etc.

***Nivel de satisfacción con la experiencia educativa:*** Los datos pueden ayudar a evaluar la satisfacción general de los estudiantes con su educación y los aspectos que podrían necesitar mejorar.

### **7.5.2.2 Efectos:**

***Mejora del bienestar emocional:*** Al comprender mejor los factores estresantes y emocionales que preceden a los estudiantes, las instituciones pueden implementar estrategias para mejorar su bienestar emocional, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en su rendimiento académico.

***Promoción de un ambiente de aprendizaje positivo:*** Las instituciones pueden utilizar los datos para crear un entorno de aprendizaje más positivo y de apoyo, lo que podría influir en el compromiso y la participación de los estudiantes.

### **7.5.3 Categoría socio-económica y cultural**

En una encuesta en el ámbito de la educación superior recopila datos que proporcionan información valiosa sobre la diversidad y las circunstancias individuales de índole social que pueden influir en la experiencia académica y profesional de los estudiantes de arquitectura. Se relaciona con la capacidad de abordar adecuadamente situaciones diversas con aspectos socio-económicos y culturales para crear un entorno educativo más inclusivo, equitativo y enriquecedor para los estudiantes. Sin embargo, es fundamental manejar esta información de manera ética y confidencial, asegurando que los participantes se sientan cómodos al proporcionar estos datos. A continuación, se presentan algunos posibles resultados y efectos que esta encuesta podría tener en la educación superior:

### **7.5.3.1 Resultados:**

***Diversidad estudiantil:*** La encuesta puede revelar la diversidad socioeconómica y cultural del alumnado, necesitará una comprensión más completa de las diferentes trayectorias de vida y experiencias de los estudiantes.

***Identificación de necesidades específicas:*** Los resultados pueden ayudar a identificar las necesidades académicas, emocionales y financieras de grupos particulares de estudiantes, como aquellos de diferentes antecedentes culturales o con desafíos socioeconómicos.

***Acceso a recursos:*** La encuesta puede revelar si los estudiantes tienen acceso a recursos como tecnología, libros de texto, servicios de salud y apoyo financiero.

***Percepciones de inclusión y equidad:*** Los datos proporcionan información sobre cómo los estudiantes perciben la inclusión y la equidad en el campus en función de su trasfondo socioeconómico y cultural.

***Carga financiera:*** La encuesta puede medir el nivel de carga financiera de los estudiantes, incluidos los préstamos estudiantiles, los trabajos a tiempo parcial y otros factores relacionados con la economía.

### **7.5.3.2 Efectos:**

***Promoción de la equidad educativa:*** Utilizar los datos para abordar las disparidades socioeconómicas y culturales puede promover un entorno educativo más equitativo y accesible.

***Creación de comunidades inclusivas:*** La información sobre antecedentes culturales y socioeconómicos puede ayudar a las instituciones a fomentar comunidades más inclusivas en el campus.

***Enriquecimiento de la perspectiva académica:*** La diversidad socioeconómica y cultural enriquece la discusión en el aula y aporta una gama más amplia de perspectivas a las discusiones académicas.

#### ***7.5.4 Categoría institucional y académica***

Recopila datos relacionados con la experiencia y la percepción de los estudiantes sobre aspectos institucionales y académicos de su programa de estudios, cruciales para evaluar la calidad de la educación, identificar áreas de mejora y adaptar el entorno educativo para satisfacer las necesidades de los estudiantes. Los resultados pueden influir en la toma de decisiones institucionales, en la planificación curricular y en la oferta de servicios de apoyo, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico y la satisfacción estudiantil. Aquí se describen elementos clave que podrían incluirse en esta categoría:

##### **7.5.4.1 Resultados:**

***Identificación de áreas de mejora:*** Los resultados pueden revelar áreas específicas en las que la institución y el programa académico pueden mejorar, como recursos, servicios de apoyo, calidad de la enseñanza, etc.

***Impacto de la infraestructura:*** Investigar cómo la infraestructura y las instalaciones físicas impactan la experiencia educativa y el rendimiento de los estudiantes.

***Percepción de la calidad académica:*** Los datos pueden proporcionar información sobre cómo los estudiantes perciben la calidad de la enseñanza, los materiales del curso y la utilidad de la educación recibida

#### **7.5.4.2 Efectos:**

*Desarrollo de programas de apoyo:* Los datos pueden guiar la implementación de programas de apoyo académico, como tutorías y asesoramiento, para abordar las necesidades identificadas.

*Innovación curricular:* Los resultados pueden inspirar la introducción de nuevos cursos, enfoques pedagógicos y oportunidades de aprendizaje experiencial.

## **8. MARCO NORMATIVO**

La normativa en la educación superior en Colombia desempeña un papel crucial en la regulación y el control de las instituciones y programas académicos del país. A través de un marco legal y normativo sólido, se establecen los requisitos, estándares y procedimientos que garantizan la calidad y la pertinencia de la educación superior en Colombia. Estas normativas abarcan aspectos como la acreditación institucional, la aprobación de programas académicos, la evaluación y seguimiento de la calidad, los derechos y deberes de los estudiantes, la autonomía universitaria, la gestión administrativa y financiera, entre otros. La normativa en la educación superior busca asegurar la equidad, la transparencia y la excelencia en la formación de profesionales y contribuir al desarrollo socioeconómico del país.

Del mismo modo se han creado dichas normativas que rigen diferentes parámetros establecidos para la educación superior como resultado de lo mencionado anteriormente se establece las siguientes normas:



### **8.1 Constitución política de 1991**

Dentro de este marco establecido en la constitución política de Colombia de 1991 en el capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales, Artículo 69, “*Se garantiza la autonomía universitaria. Las universidades podrán darse sus directivas y regirse por sus propios estatutos, de acuerdo con la ley.*”

### **8.2 Ley 30 de 1992**

Además, como en la ley 30 de 1992 Decreta lo siguiente, abordar temas como la autonomía universitaria, la calidad del servicio educativo, la libertad de pensamiento y el acceso a la educación.

### **8.3 Norma técnica colombiana NTC 4595**

A continuación, se establece la NTC 4595 la cual plantea “Los requisitos y las recomendaciones para el planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares en Colombia. Esta norma tiene como objetivo garantizar que las edificaciones escolares sean seguras, saludables y adecuadas para el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.”

### **8.4 Norma técnica colombiana NTC 4596**

De este modo definido por la norma NTC 4596 que tiene como objeto, “Esta norma establece los requisitos para diseñar y desarrollar un sistema integral de señalización en las instituciones educativas que contribuya a la seguridad y fácil orientación de los usuarios dentro de estas”.

### **8.5 Ministerio de Educación Decreto 1330 del 2019**

De este modo definido por el Decreto 1330 del 2019 que establece el objetivo principal en, “mejorar la calidad de la educación superior en Colombia. Se espera que este decreto tenga un impacto positivo en la educación del país al establecer normas claras y precisas para el registro calificado de programas de educación superior y al fortalecer la inspección y vigilancia de las instituciones de educación superior. Además, el decreto busca promover la transparencia y la rendición de cuentas en el sector educativo, lo que debería contribuir a mejorar la confianza de la sociedad en la educación superior y en las instituciones que la ofrecen”.

## **9. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **9.1 Análisis de Instrumentos**

En el marco de la investigación, y de manera específica en su carácter participativo, se promovió y se ejecutó una combinación de métodos para abordar de manera integral la complejidad de los factores que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes de Taller II, pertenecientes al Programa de Arquitectura en la Fundación Universitaria de Popayán.

En primer lugar, se implementaron encuestas que abarcaron una amplia gama de aspectos relacionados con el desempeño académico. Estas encuestas no solo se centraron en cuestiones académicas y de aprendizaje, sino que también exploraron aspectos psicológicos y emocionales que podrían estar influyendo en el rendimiento de los estudiantes. Al analizar las respuestas de manera cuantitativa, se obtuvo una visión panorámica de las percepciones y actitudes de los estudiantes hacia su educación y los posibles desafíos que enfrentan.

Además, se llevaron a cabo entrevistas estructuradas al grupo representativo de estudiantes, docentes y personal administrativo. Estas entrevistas proporcionan una plataforma para que los

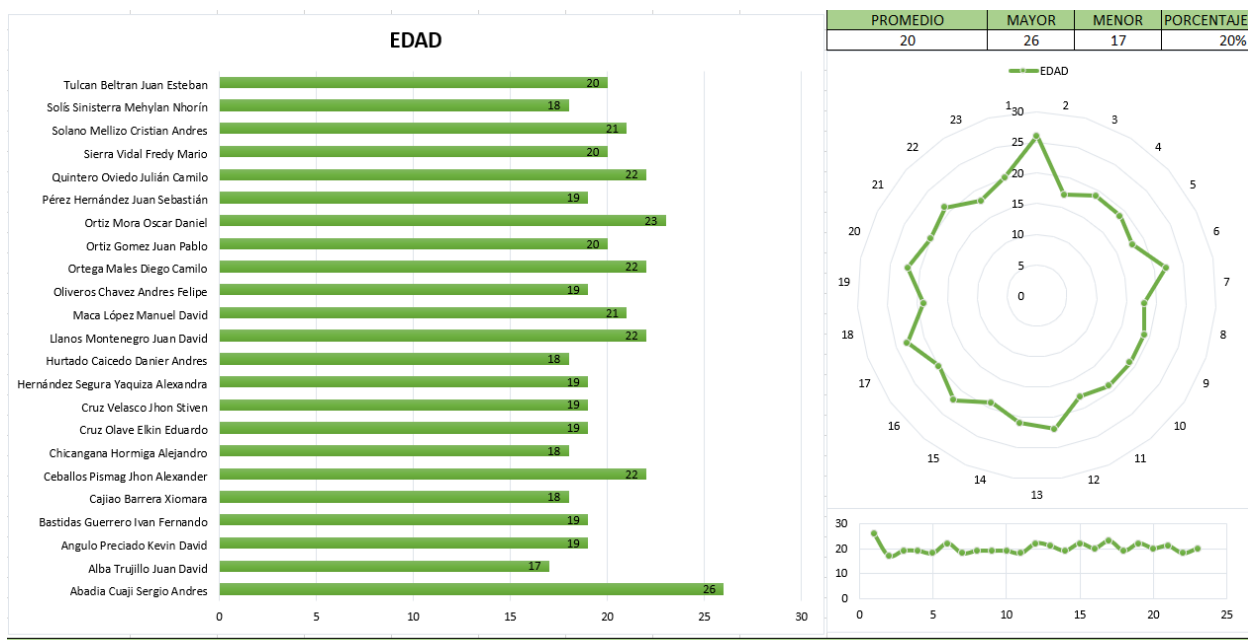
participantes compartan sus perspectivas personales y profesionales sobre los factores que consideran que influyen en el rendimiento académico. Las voces individuales y las experiencias enriquecieron la comprensión y permitieron identificar patrones y puntos de convergencia compartida que no se podrían haber capturado únicamente a través de métodos cuantitativos.

La observación participante, por su parte, permitió a los investigadores sumergirse en el entorno educativo y experimentar de primera mano la dinámica en las aulas, los espacios de estudio y los momentos interaccionales entre los estudiantes y el personal. Esta inmersión contextual brindó una perspectiva enriquecedora sobre los desafíos y oportunidades que surgen en el entorno educativo cotidiano, y contribuyó a una comprensión más profunda de los factores institucionales y de interacción social que podrían estar influyendo en el rendimiento académico.

Para complementar estas metodologías, se implementó un seguimiento académico detallado de los estudiantes a lo largo de un período significativo. Esto permitió analizar tendencias de rendimiento, patrones de asistencia y cualquier conexión con los factores identificados en las encuestas y entrevistas. El seguimiento académico logró una capa adicional de datos cuantitativos que respaldó y contextualizó las percepciones cualitativas recopiladas.

De las 23 personas encuestadas (Ver anexo número 1- Encuesta), el 13% son mujeres y el 87% hombres. El mayor porcentaje obtenido por edad fue del 20% en el grupo de los 17 a los 27 años.

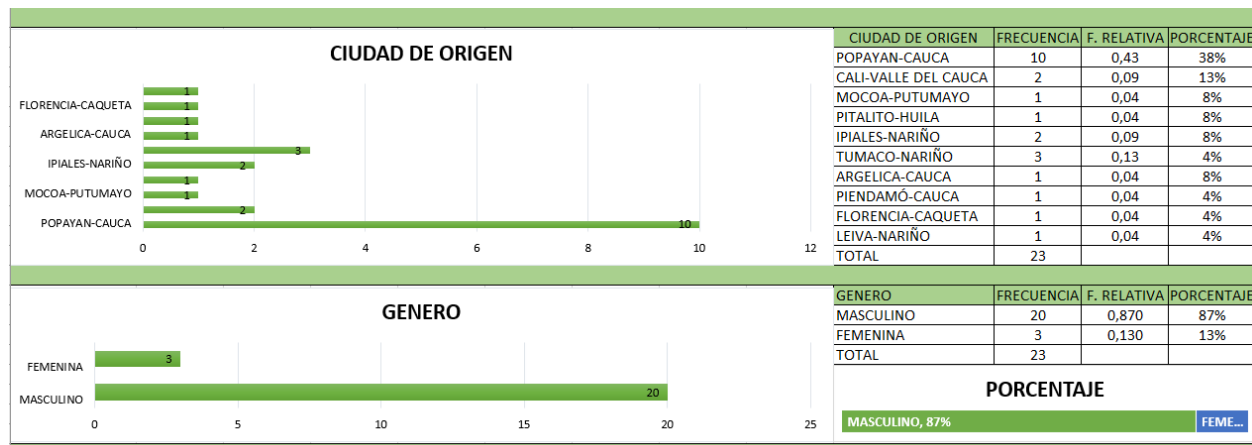
**Figura 4.** Estadísticas generales según la edad de la población de muestra



**Nota.** El grafico brinda un panorama inicial en referencia a la edad de la población de muestra.  
**Fuente:** Elaboración propia (2023)

Además, datos generales de información personal sobre su situación familiar y su lugar de procedencia, esto con el fin de conocer las condiciones educativas, culturales, económicas y sociales que pueden variar significativamente según la región. El lugar de procedencia puede influir en los factores socioeconómicos que progresan a los estudiantes, como el acceso a recursos educativos, la calidad de la educación previa, las oportunidades de aprendizaje disponibles y los diferentes desafíos relacionados con la adaptación a un nuevo entorno cultural y de aprendizaje.

**Figura 5.** Estadística general lugar de procedencia y porcentaje hombres y mujeres de la población de muestra



**Nota.** El grafico brinda un panorama inicial en referencia al género y lugar de procedencia de la población de muestra. **Fuente:** Elaboración propia (2023)

## 9.2 Síntesis Cualitativa – Análisis de encuestas

Se elaboraron encuestas que contenían preguntas específicas para cada categoría de interés. Estas preguntas tienen como objetivo proporcionar resultados informativos acerca de los factores más significativos que, según la evaluación de los investigadores y basados en el artículo “Propuesta de categorías de análisis del rendimiento académico de los estudiantes universitarios de arquitectura”, tienen influencia en los estudiantes. Como lo muestra la siguiente tabla:

**Figura 6.** Categorías de análisis del rendimiento académico de estudiantes de arquitectura

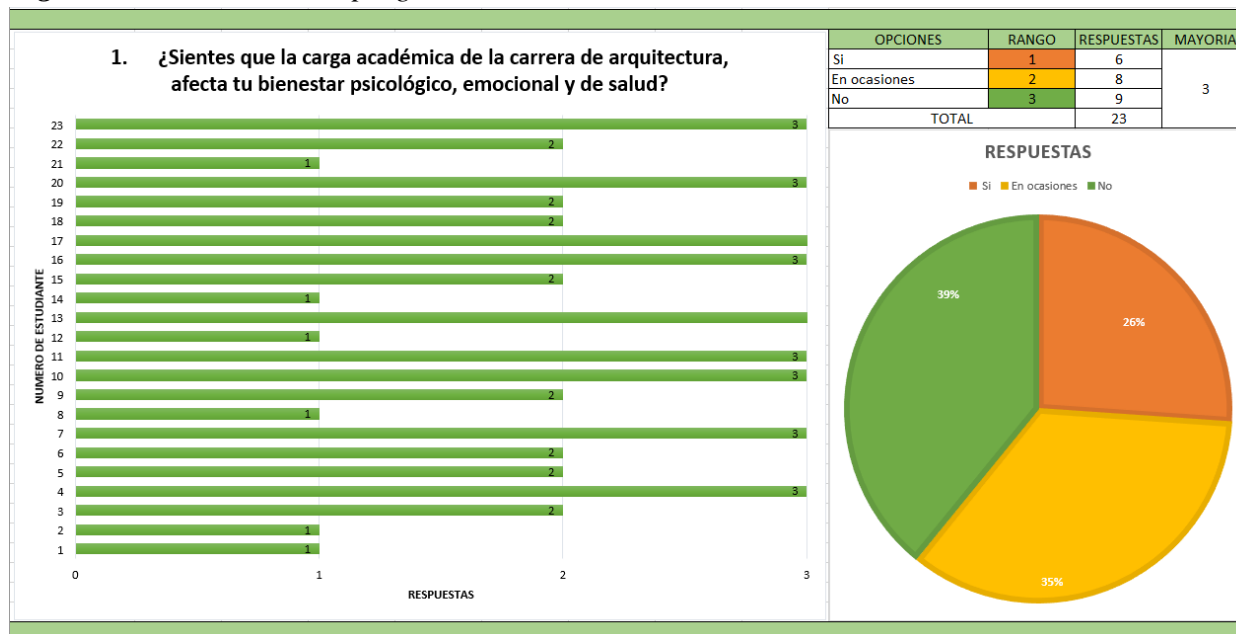
1	2	3	4
<b>CATEGORÍA SOCIO-DEMOGRÁFICA</b>	<b>CATEGORÍA PSICOSOCIAL</b>	<b>CATEGORÍA SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL</b>	<b>CATEGORÍA INSTITUCIONAL Y ACADÉMICA</b>
Nivel socioeconómico	Carga académica y estrés	Socio - cultura	Proceso de ingreso
Relaciones intrafamiliares	Aptitud/actitud intelectual	Ambiente familiar y educativo	Apoyo institucional
Centro educativo de procedencia	Inteligencia emocional y motivación	Acceso a recursos	Aspectos académicos

**Fuente:** artículo: “Propuesta de categorías de análisis del rendimiento académico de los estudiantes universitarios de arquitectura” (2022)

### 9.2.1 Resultados de las preguntas en las encuestas

**Pregunta 1: ¿Sientes que la carga académica de la carrera de arquitectura, afecta tu bienestar psicológico, emocional y de salud?**

**Figura 7. Resultados pregunta 1**



**Nota.** El gráfico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

La carrera de arquitectura es conocida por su alta demanda académica y riguroso proceso de formación. La carga académica es excepcionalmente intensa. Los estudiantes se ven obligados a equilibrar múltiples asignaturas, talleres, proyectos y tareas, lo que resulta en largas horas de estudio y trabajo. La necesidad de cumplir con plazos ajustados y la presión constante para generar ideas creativas puede llevar a niveles elevados de estrés.

**Figura 8. Consolidado general de la pregunta 1**

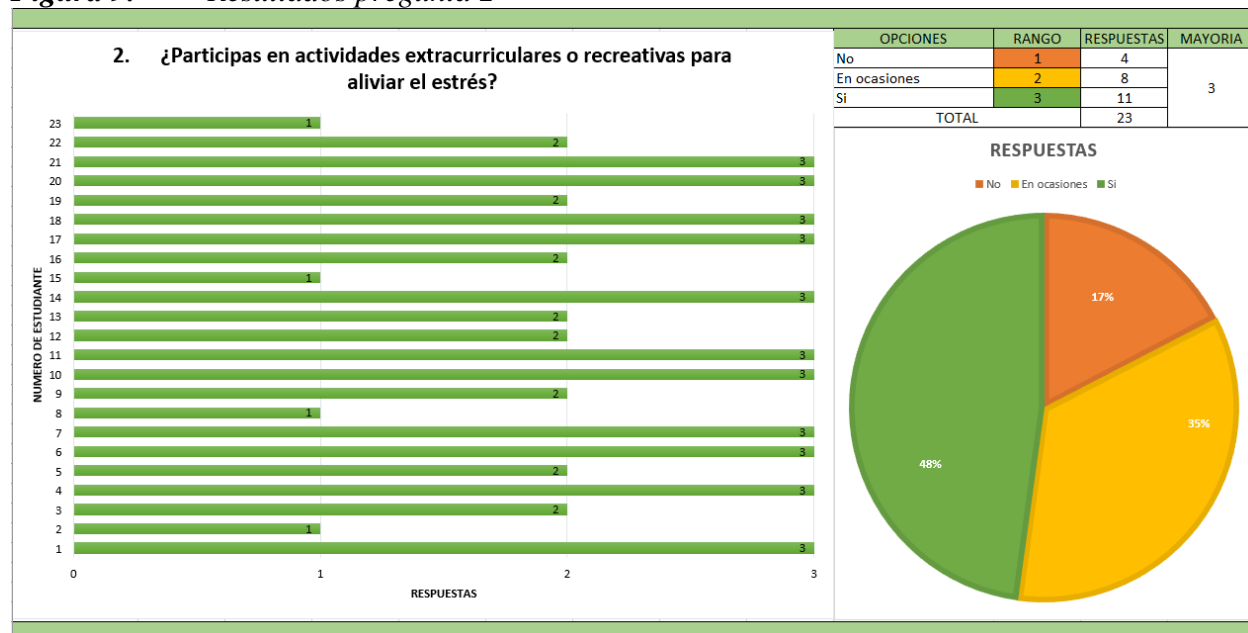
Niveles de estrés por carga académica		
0 - 23	BAJO	49
24 - 46	MEDIO	
47 - 69	ALTO	

**Nota.** El grafico brinda los resultados grupales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura según los rangos de medición. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Si bien el resultado no está en el rango más grave, se deben considerar las recomendaciones para evitar que esto se pueda convertir en una problemática, considerando que la sobrecarga académica y el estrés pueden tener un impacto negativo en el bienestar psicológico de los estudiantes de arquitectura. Los niveles altos de estrés pueden contribuir al agotamiento emocional, la ansiedad y la depresión. La constante por presión rendir bien en cada proyecto puede minar la confianza en las propias habilidades, lo que a su vez puede socavar la autoestima y la autoimagen positiva.

**Pregunta 2: ¿Participas en actividades extracurriculares o recreativas para aliviar el estrés?**

**Figura 9.** Resultados pregunta 2



**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

La vida universitaria, especialmente en carreras demandantes como arquitectura, puede ser abrumadora debido a la carga de trabajo, la presión académica y las responsabilidades personales.

En este contexto, la participación en actividades recreativas y extracurriculares puede desempeñar un papel significativo en el alivio del estrés para los estudiantes de arquitectura. Participar en estas actividades ofrecen un escape saludable, brindando una oportunidad para despejar la mente y reducir los niveles de estrés acumulados.

**Figura 10.** Consolidado general de la pregunta 2

<b>Participacion en Actividades Extracurriculares</b>		
0 - 23	NO PARTICIPA	53
24 - 46	EN OCACIONES	
47 - 69	SI PARTICIPA	

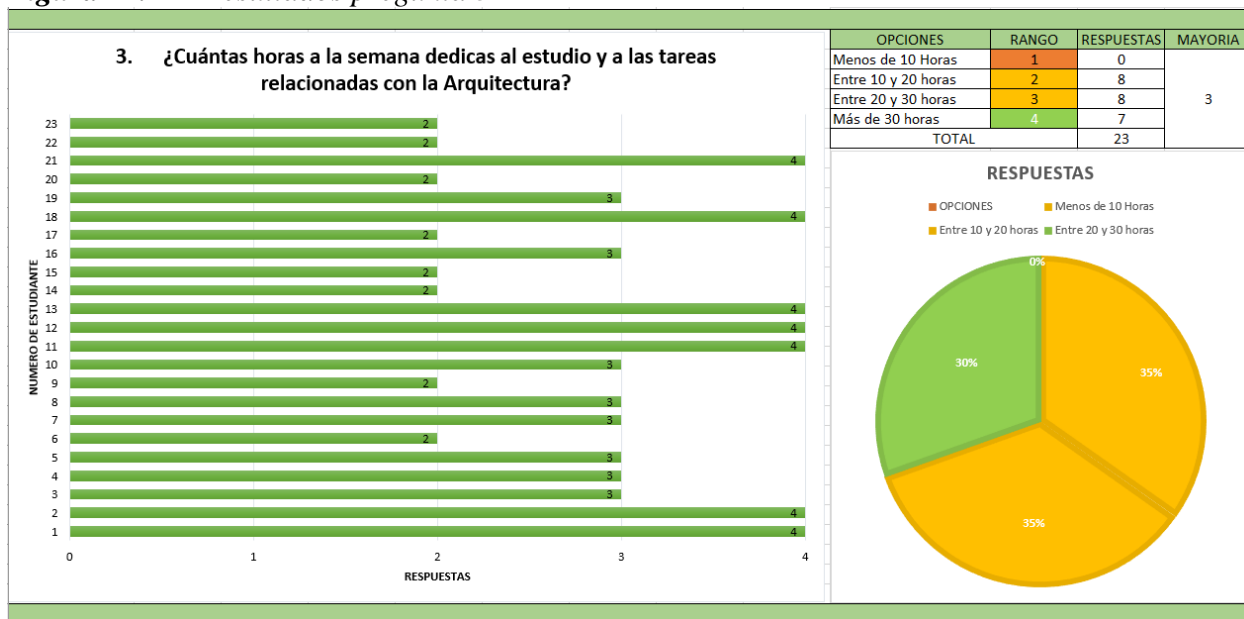
**Nota.** El grafico brinda los resultados grupales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura según los rangos de medición. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Ahora bien, el panorama específico en esta pregunta es aliviador, al arrojar que en promedio general la población muestra si complementa sus actividades académicas con las de tipo recreativo, actividades diferentes, como deportes, clubes o grupos culturales, proporciona un cambio de ritmo necesario ayudando a prevenir el agotamiento y a revitalizar la energía mental, sin embargo, es esencial abordar estas actividades con equilibrio y gestionar el tiempo de manera efectiva para garantizar que contribuyan a la salud mental y no se conviertan en una fuente adicional de presión. Cada estudiante es único, por lo que la eficacia de estas actividades puede variar, pero, en general, ofrecen valiosas oportunidades para desconectar, construir relaciones y fomentar la creatividad en medio de las exigencias académicas.



**Pregunta 3: ¿Cuántas horas a la semana dedicas al estudio y a las tareas relacionadas con la Arquitectura?**

**Figura 11. Resultados pregunta 3**



**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Arquitectura es una disciplina que va más allá de la simple construcción de edificios; es un campo en constante evolución que combina creatividad, diseño, tecnología y funcionalidad para crear espacios que impactan directamente en la vida de las personas y en el entorno que las rodea. Dedicar un buen tiempo de estudio a esta carrera es esencial, esto permite a los futuros arquitectos explorar diferentes enfoques de diseño, aprender de estilos históricos y culturas diversas, y finalmente desarrollar su propio estilo único que los distingue en el campo.

**Figura 12. Consolidado general de la pregunta 3.**

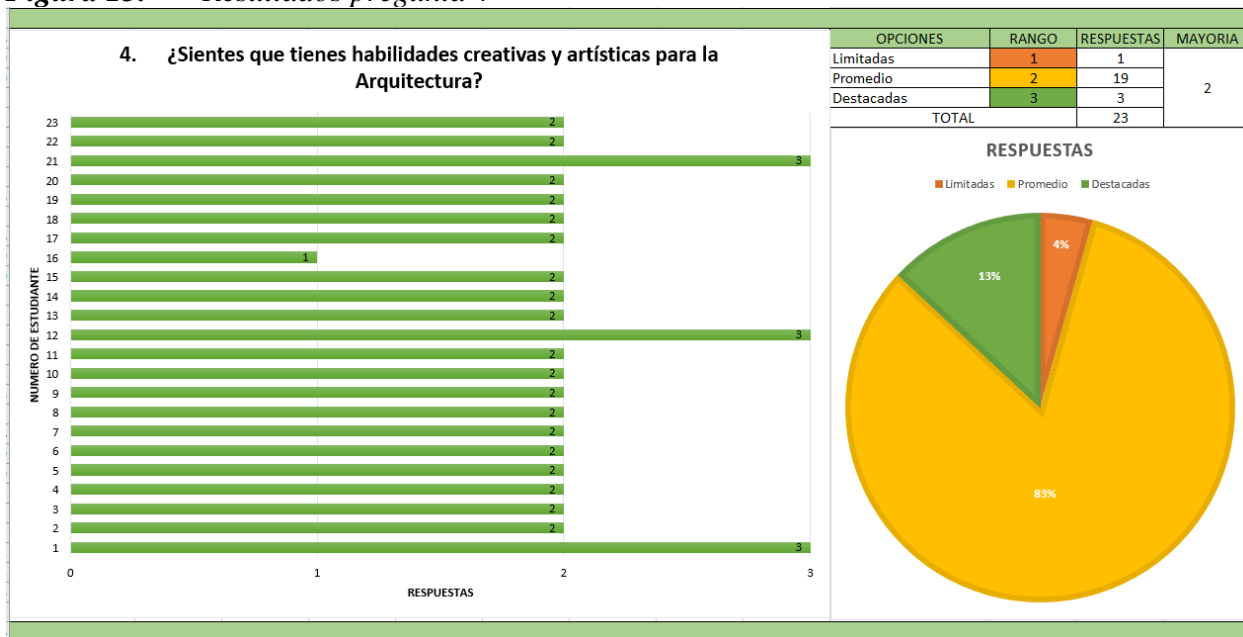
Horas de estudio en Arquitectura		
0 - 23	MENOS DE 10 Hr	68
24 - 69	ENTRE 10 - 30 Hr	
70 - 92	MAS DE 30Hr	

**Nota.** El gráfico brinda los resultados grupales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura según los rangos de medición. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Si basamos nuestro rango de medición en el propuesto en el micro currículum del Taller II, donde el resultado final recomendado para estudio individual es de 192 Hr. Según los estudiantes encuestados el promedio semanal esta entre las 10 – 30 Hr. de trabajo. Se puede deducir que algunos de los estudiantes si alcanzan a cumplir con las expectativas recomendadas por el Programa.

**Pregunta 4: ¿Sientes que tienes habilidades creativas y artísticas para la Arquitectura?**

**Figura 13.** Resultados pregunta 4



**Nota.** El gráfico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Según el artículo *“El Papel Fundamental de las Habilidades y Aptitudes en el Estudio de Arquitectura”* el estudio de la arquitectura es una travesía apasionante que requiere una combinación única de talentos y habilidades. Más allá de la mera acumulación de conocimientos, el proceso de diseño y creación arquitectónica está intrínsecamente ligado a las aptitudes y

capacidades individuales. Aquellos que poseen ciertas habilidades naturales tienen la ventaja de abordar el estudio de la arquitectura de una manera más efectiva y gratificante.

**Figura 14.** Consolidado general de la pregunta 4

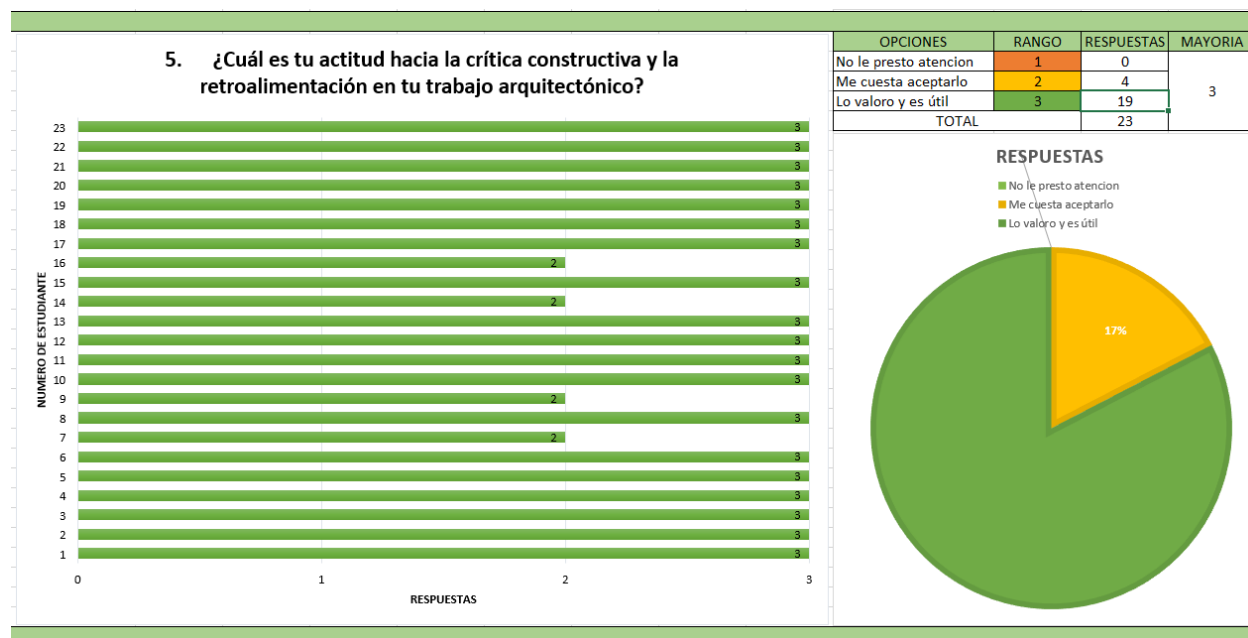
Consideración personal de aptitudes para Arquitectura		
0 - 23	LIMITADAS	48
24 - 46	PROMEDIO	
47 - 69	DESTACADAS	

**Nota.** El gráfico brinda los resultados grupales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura según los rangos de medición. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

las habilidades y aptitudes influyen en gran medida en el enfoque y el éxito al estudiar arquitectura, estas cualidades naturales pueden aprovechar su potencial para crear diseños innovadores, resolver problemas de manera eficiente y comunicar aquellas ideas de manera efectiva. Sin embargo, es importante recordar que el estudio de la arquitectura también implica adquirir conocimientos técnicos y prácticos a lo largo del tiempo, la combinación de habilidades y conocimientos sólidos es lo que realmente permite a los futuros arquitectos destacar en esta emocionante y desafiante disciplina.

**Pregunta 5: ¿Cuál es tu actitud hacia la crítica constructiva y la retroalimentación en tu trabajo arquitectónico?**

**Figura 15.** Resultados pregunta 5



**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

**Figura 16.** Consolidado general de la pregunta 5

Actitud hacia la critica constructiva en los proyectos		
0 - 23	No presto atencion	65
24 - 46	Me cuesta aceptarlo	
47 - 69	Valoro y es Util	

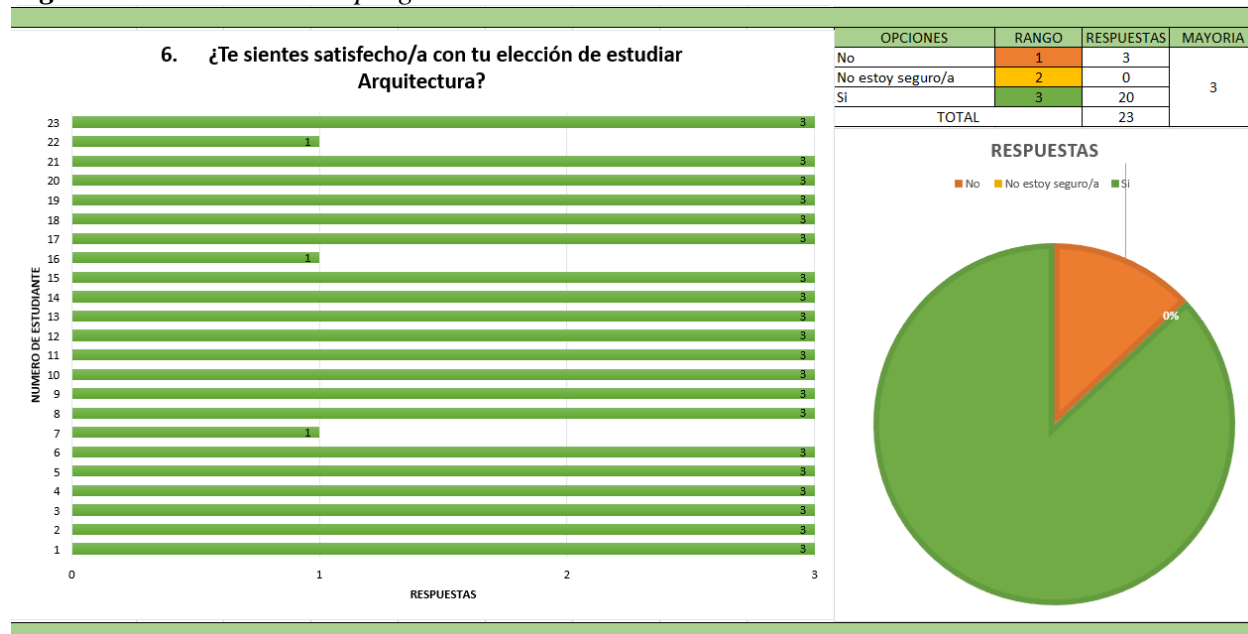
**Nota.** El grafico brinda los resultados grupales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura según los rangos de medición. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

la crítica constructiva se refiere a la evaluación reflexiva y orientada a la mejora de un proyecto, proporcionada por colegas, mentores u otros profesionales del campo. Adoptar una actitud abierta y receptiva hacia este tipo de crítica puede tener un impacto significativo en la calidad final del diseño y en el crecimiento profesional del arquitecto, permite identificar aspectos que podrían mejorarse, ya sea en términos de funcionalidad, estética, viabilidad estructural u otros elementos clave del diseño arquitectónico. Para este caso específico, por el acompañamiento y

trabajo de campo, sobresalió por parte de los futuros arquitectos una postura receptiva y abierta, para aprovechar al máximo las oportunidades de aprendizaje y colaboración que brindan retroalimentación constructiva.

**Pregunta 6: ¿Te sientes satisfecho/a con tu elección de estudiar Arquitectura?**

**Figura 17. Resultados pregunta 6**



**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Los estudiantes que han elegido su carrera universitaria tienden a mostrar una mayor motivación intrínseca. Están más comprometidos con sus estudios, muestran curiosidad y demuestran un deseo genuino de aprender y crecer en su campo elegido. Participan activamente en clases, discusiones y actividades extracurriculares relacionadas con su área de estudio, al tener una inversión personal en su educación, pueden ser más probables a buscar soluciones innovadoras y aportar nuevas perspectivas a los desafíos que enfrenta su campo.

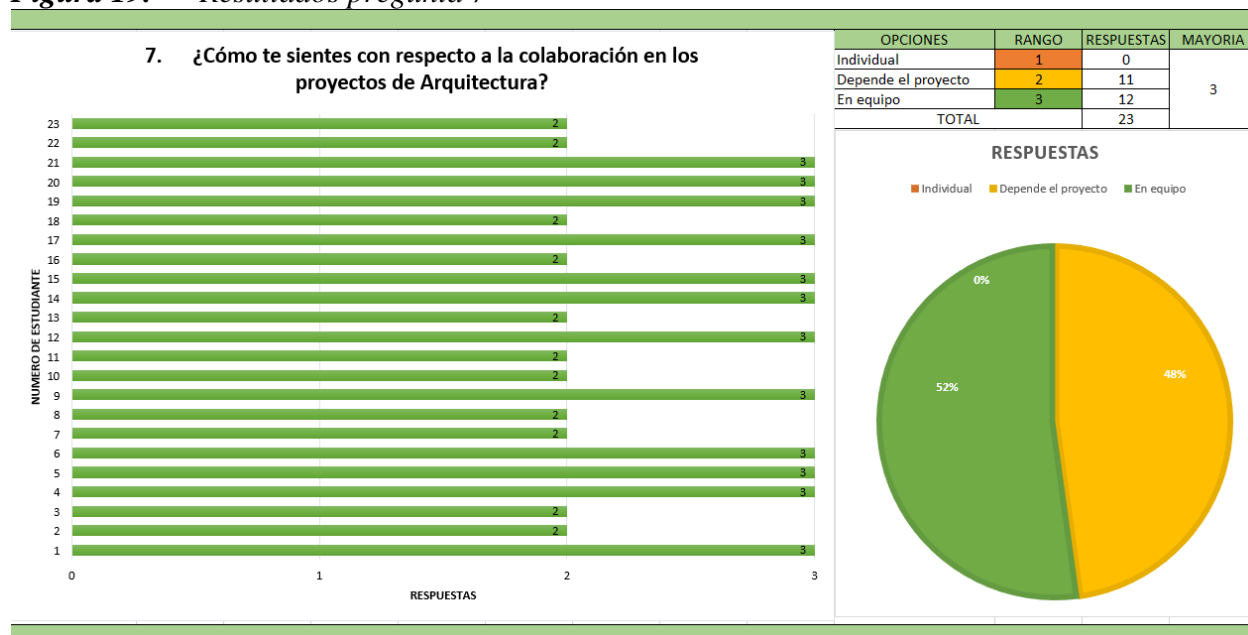
**Figura 18.** Consolidado general de la pregunta 6

Motivacion para estudiar Arquitectura		
0 - 23	NO	63
24 - 46	NO ESTOY SEGURO	
47 - 69	SI	

**Nota.** El grafico brinda los resultados grupales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura según los rangos de medición. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

**Pregunta 7: ¿Cómo te sientes con respecto a la colaboración en los proyectos de Arquitectura?**

**Figura 19.** Resultados pregunta 7



**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

En este campo es interesante analizar el comportamiento en los resultados donde más del promedio de los encuestados refleja que siente más comodidad al momento de abordar los proyectos de manera grupal, en grupos pequeños de estudiantes, si comparamos esto con las actividades programadas se deduce que en imperativo la inclusión de más trabajos de este tipo que fomenten estas habilidades; promover el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes en

proyectos de arquitectura puede ayudar a reducir el aislamiento, mejorar la calidad del trabajo y enriquecer la experiencia educativa. Estas estrategias pueden fomentar la comunicación, la creatividad y el aprendizaje compartido, lo que a su vez preparará a los futuros arquitectos para enfrentar los desafíos del mundo real de manera más efectiva.

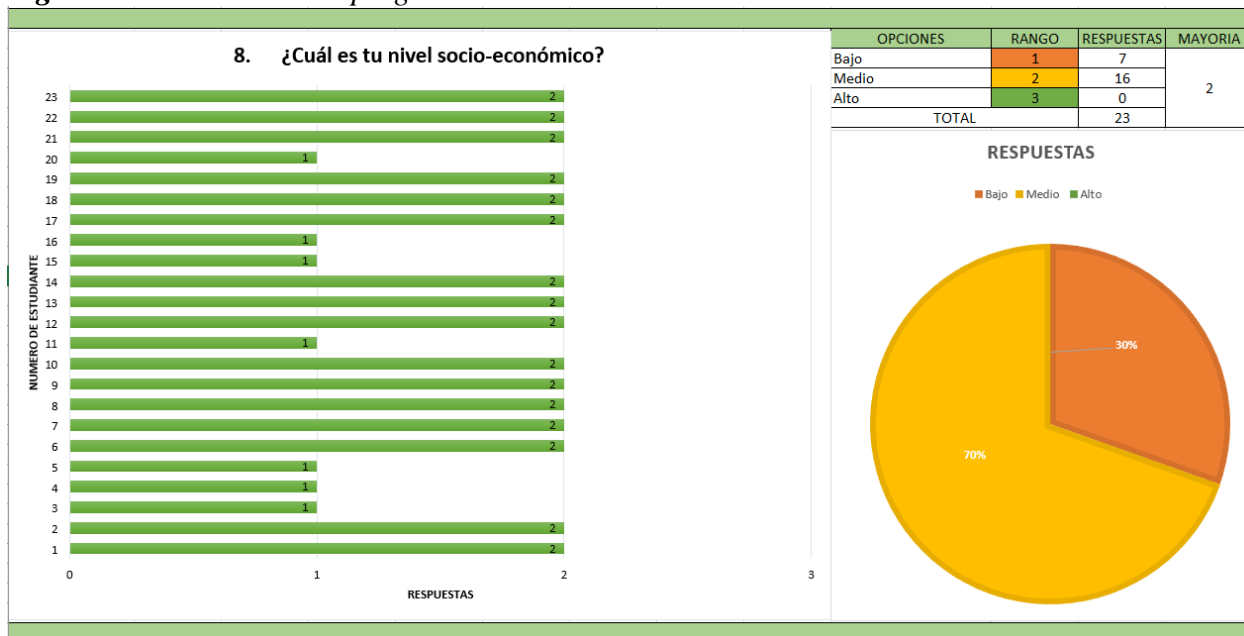
**Figura 20.** Consolidado general de la pregunta 7

Confort al momento de abordar los Proyectos		
0 - 23	INDIVIDUAL	58
24 - 46	DEPENDE	
47 - 69	EN EQUIPO	

**Nota.** El grafico brinda los resultados grupales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura según los rangos de medición. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

### Pregunta 8: ¿Cuál es tu nivel socio-económico?

**Figura 21.** Resultados pregunta 8

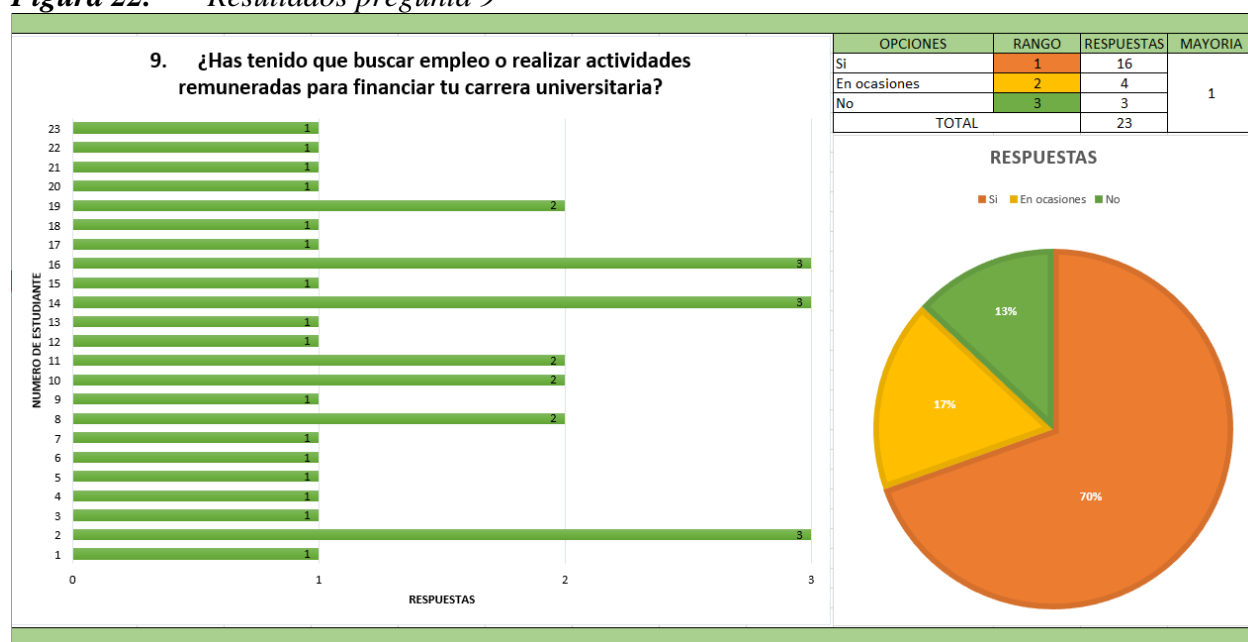


**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

El estrato socioeconómico influye directamente en la disponibilidad de recursos financieros para llevar a cabo proyectos, los estudiantes de estratos económicos más altos pueden tener más acceso a financiamiento para materiales, herramientas, tecnología y costos asociados con investigaciones y presentaciones de alta calidad. Ahora bien, la otra cara de la moneda indica que los estudiantes de estratos socioeconómicos más bajos podrían enfrentar desafíos adicionales para equilibrar sus estudios con responsabilidades laborales o familiares debido a la necesidad de trabajar para financiar su educación.

**Pregunta 9: ¿Has tenido que buscar empleo o realizar actividades remuneradas para financiar tu carrera universitaria?**

**Figura 22. Resultados pregunta 9**



**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

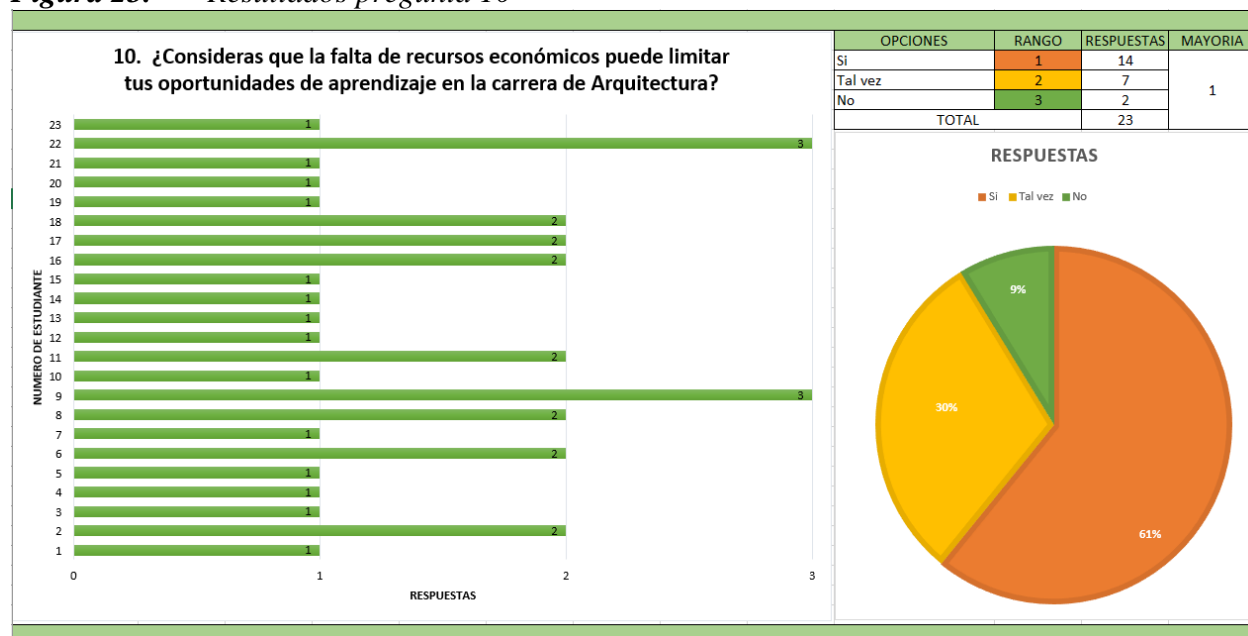
La combinación de estudios y trabajo puede generar estrés adicional debido a las demandas simultáneas, la fatiga y la falta de tiempo podrían influir en el rendimiento académico. Es interesante notar que, aunque la población muestra, son estudiantes universitarios de jornada diurna, y su promedio de edad está en los 20 años, los estudiantes están buscando alternativas



económicas para financiar su carrera, ya sea para materiales, matrícula o transportes, entre otros. Por consiguiente, se puede deducir que sumado a la carga horaria y dificultades académicas hay una fuerte intención por estos estudiantes de superarse y convertirse en los próximos Arquitectos, sin embargo, mientras que trabajar para financiar los gastos de estudios puede ser una necesidad para muchos estudiantes de arquitectura, esto puede tener un impacto en diversos aspectos de su experiencia académica y desarrollo profesional.

**Pregunta 10: ¿Consideras que la falta de recursos económicos puede limitar tus oportunidades de aprendizaje en la carrera de Arquitectura?**

**Figura 23. Resultados pregunta 10**



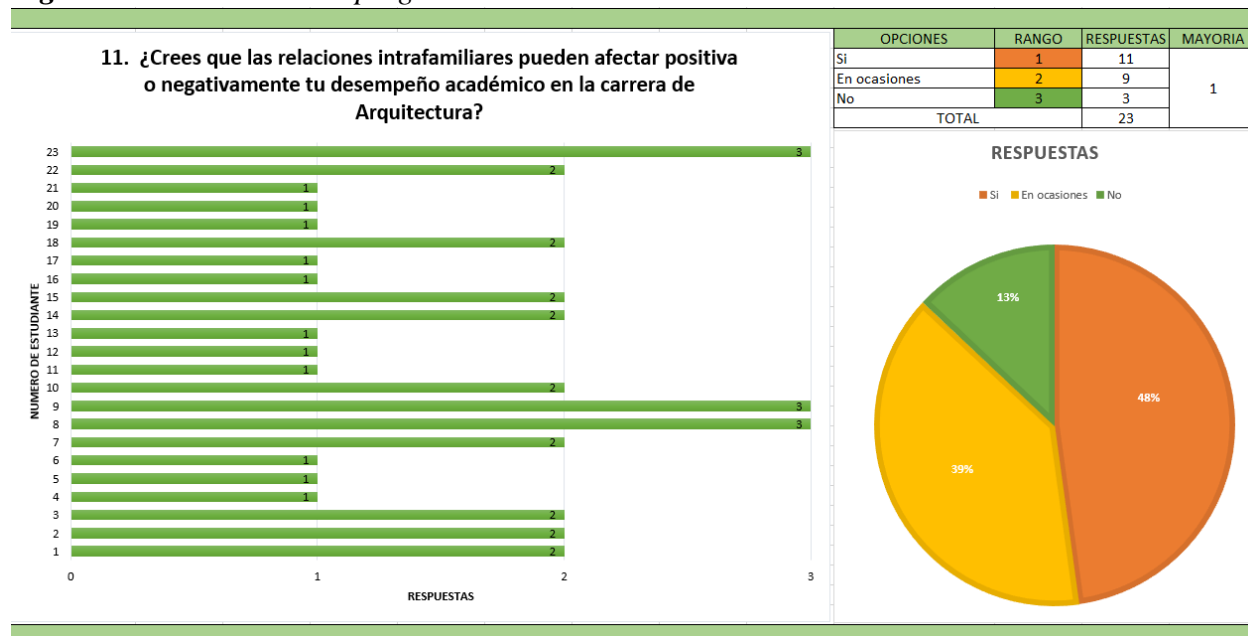
**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

La limitación en el acceso a recursos puede tener un impacto directo en las oportunidades de aprendizaje en la carrera de arquitectura. Estos recursos pueden incluir materiales, tecnología, instalaciones, acceso a expertos y experiencias. Es importante que las instituciones educativas, la industria y los educadores trabajen juntos para minimizar estas limitaciones y brindar oportunidades de aprendizaje ricas y equitativas para todos los estudiantes, independientemente

de sus recursos económicos. La creatividad y la adaptabilidad también pueden ser herramientas valiosas para superar las restricciones de recursos y garantizar que los estudiantes obtengan una educación arquitectónica enriquecedora y completa.

**Pregunta 11: ¿Crees que las relaciones intrafamiliares pueden afectar positiva o negativamente tu desempeño académico en la carrera de Arquitectura?**

**Figura 24.** Resultados pregunta 11



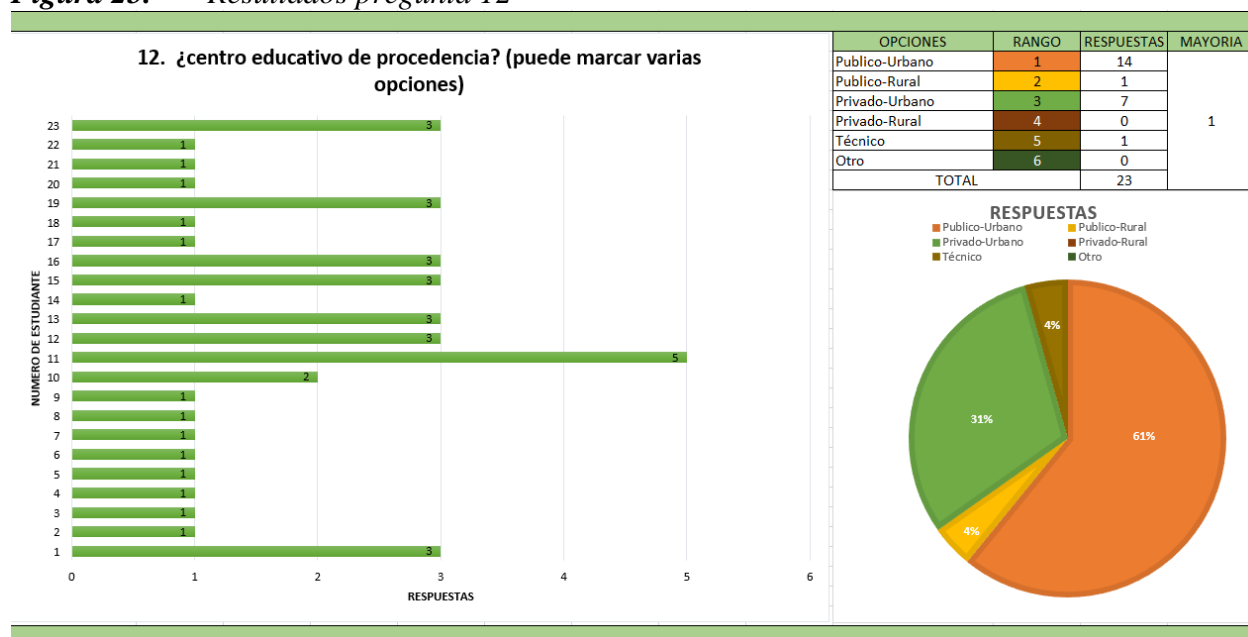
**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Las relaciones intrafamiliares pueden tener un impacto significativo en el rendimiento de los estudiantes de arquitectura, ya que la dinámica familiar y el apoyo emocional pueden influir en diversos aspectos de su experiencia académica; las expectativas y el aliento de la familia pueden influir en la motivación del estudiante, si la familia valora la educación y aliena el éxito académico, es más probable que el estudiante se esfuerce y se siente motivado para alcanzar sus metas. Por otro lado, las expectativas excesivas o la presión de la familia pueden generar estrés adicional en el estudiante, esto podría tener un efecto negativo en el rendimiento si el estudiante siente que no puede cumplir con las expectativas impuestas. las relaciones familiares pueden tener un impacto

tanto positivo como negativo en el rendimiento de los estudiantes de arquitectura. La comunicación abierta, el apoyo mutuo y la comprensión pueden ayudar a mitigar los efectos negativos y mejorar la experiencia académica en general.

### **Pregunta 12: ¿centro educativo de procedencia?**

**Figura 25. Resultados pregunta 12**

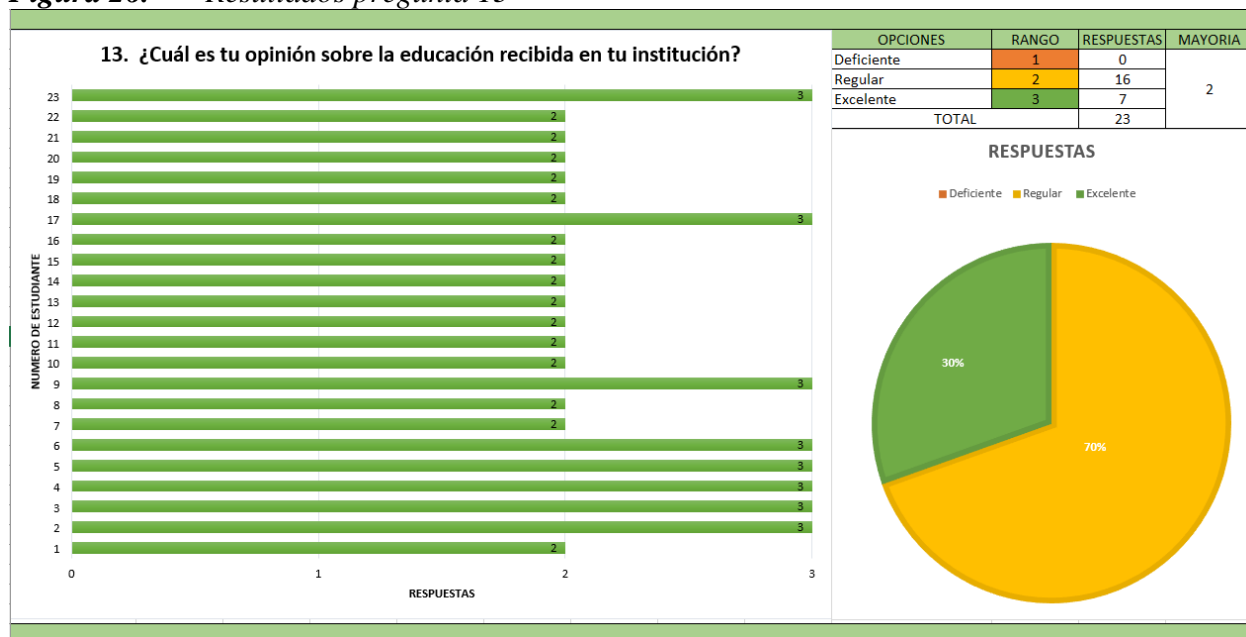


**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Los estudiantes de colegios con programas académicos sólidos y rigurosos pueden estar mejor preparados para enfrentar los desafíos de la educación superior en arquitectura, los colegios que ofrecen cursos relacionados con arte, diseño y matemáticas pueden proporcionar a los estudiantes una base sólida en áreas relevantes para la arquitectura. Es importante también tener en cuenta que los estudiantes de diferentes tipos de colegios pueden aportar perspectivas únicas y enriquecer el entorno de aprendizaje.

**Pregunta 13: ¿Cuál es tu opinión sobre la educación recibida en tu institución?**

**Figura 26.** Resultados pregunta 13

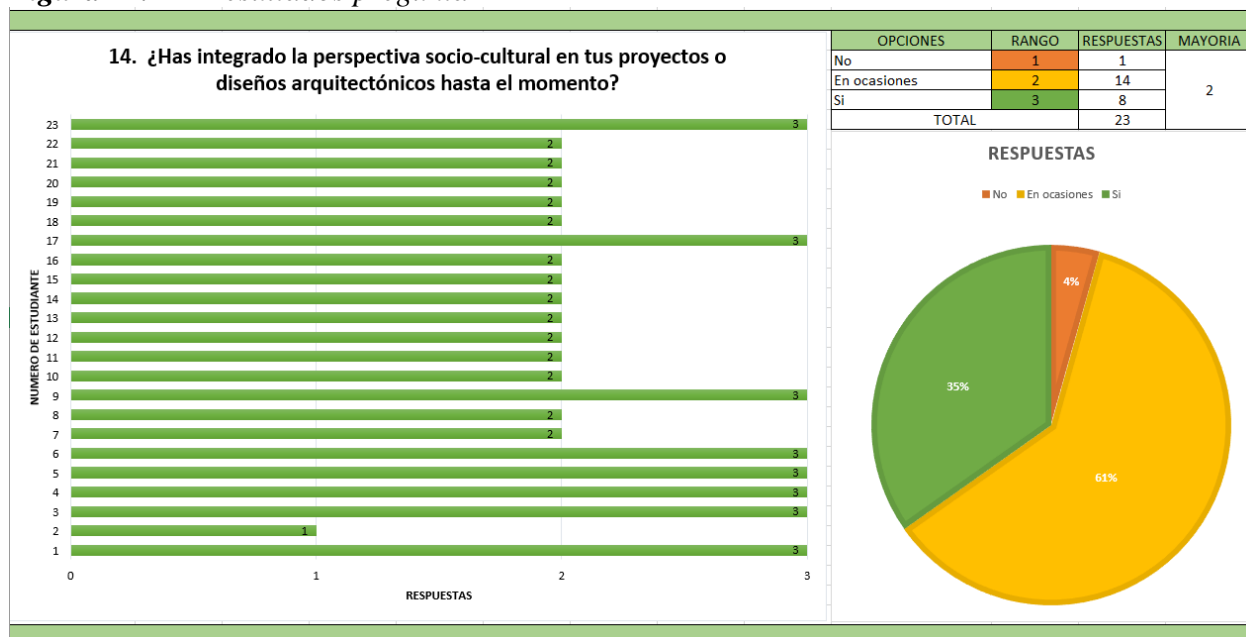


**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

La consideración de los estudiantes encuestados respecto a su educación media – básica en sus instituciones, puede determinar que algunos de ellos están llegando al programa de educación superior con algunas falencias de aprendizaje, sin contar que Arquitectura es una carrera que además incluye en su currículo materias artísticas y de diseño, que necesitan con anterioridad un estímulo extra a las materias estándar vistas normalmente en sus institutos y que son propuestas desde el ministerio de educación.

**Pregunta 14: ¿Has integrado la perspectiva socio-cultural en tus proyectos o diseños arquitectónicos hasta el momento?**

**Figura 27.** Resultados pregunta 14

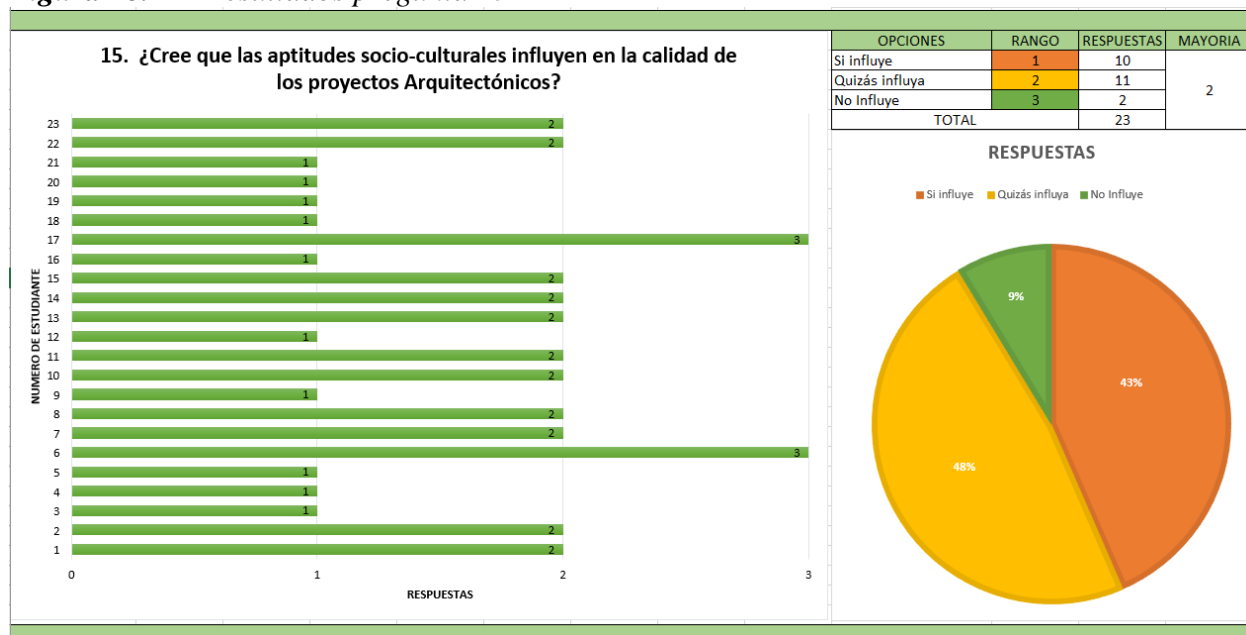


**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

La arquitectura no existe en un vacío, sino que está enraizada en un contexto social y cultural, incluir estos aspectos en los proyectos permite que los estudiantes diseñen edificios y espacios que sean apropiados y relevantes para la comunidad en la que se encuentran, los estudiantes pueden ayudar a preservar y fortalecer la identidad local, esto promueve la sensibilización intercultural y fomenta la empatía y el respeto hacia las diversas formas de vida. Si bien el grupo de Taller II – 2 tiene una interesante variedad cultural, algunos proyectos no reflejan completamente la raíz del estudiante, considerar a que se debe esto puede ser una perspectiva a estudiar para la Institución superior, retando a los estudiantes a considerar cómo combinar elementos culturales con requisitos funcionales y estéticos y a ampliar sus perspectivas y habilidades de diseño.

**Pregunta 15: ¿Cree que las aptitudes socio-culturales influyen en la calidad de los proyectos Arquitectónicos?**

**Figura 28.** Resultados pregunta 15

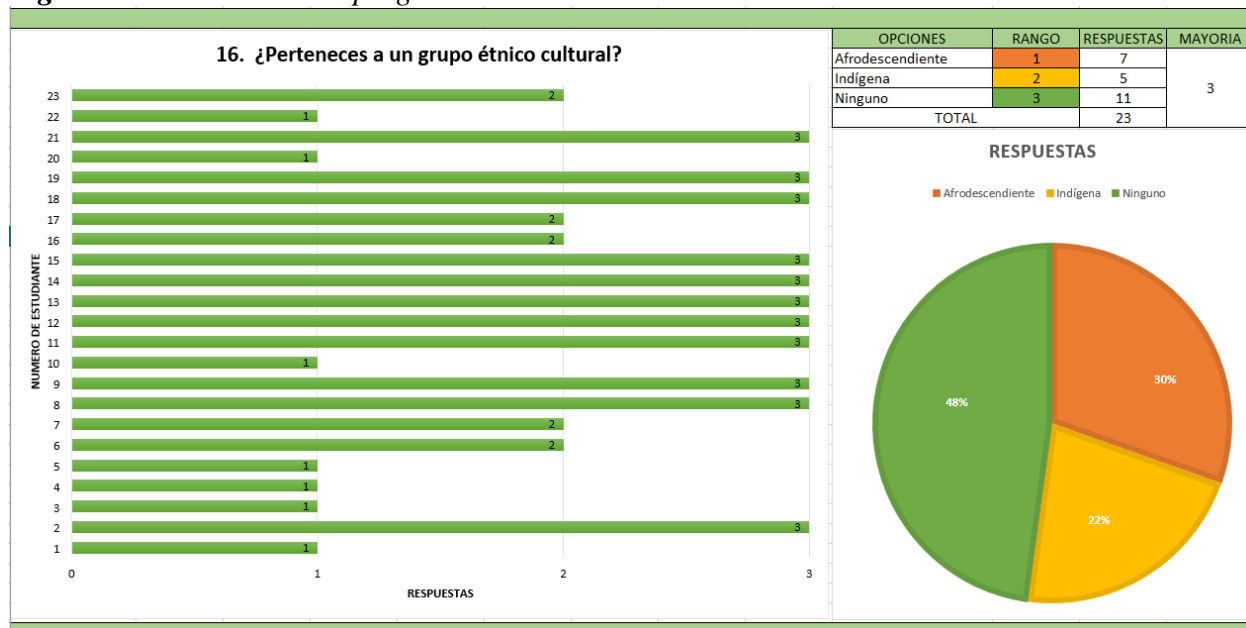


**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

El grafico es claro al sintetizar la opinión individual y al arrojar resultados contundentes de que, si influye en el resultado final de los proyectos la identidad socio cultural del estudiante, de si es positivo o negativo dependerá de las aptitudes académicas del futuro arquitecto y es deber de la institución enriquecer las habilidades de diseño relacionadas a este tema, para contribuir a la creación de espacios más significativos, funcionales y respetuosos con la comunidad y el entorno en el que se encuentran.

**Pregunta 16: ¿Pertenece a un grupo étnico cultural?**

**Figura 29.** Resultados pregunta 16

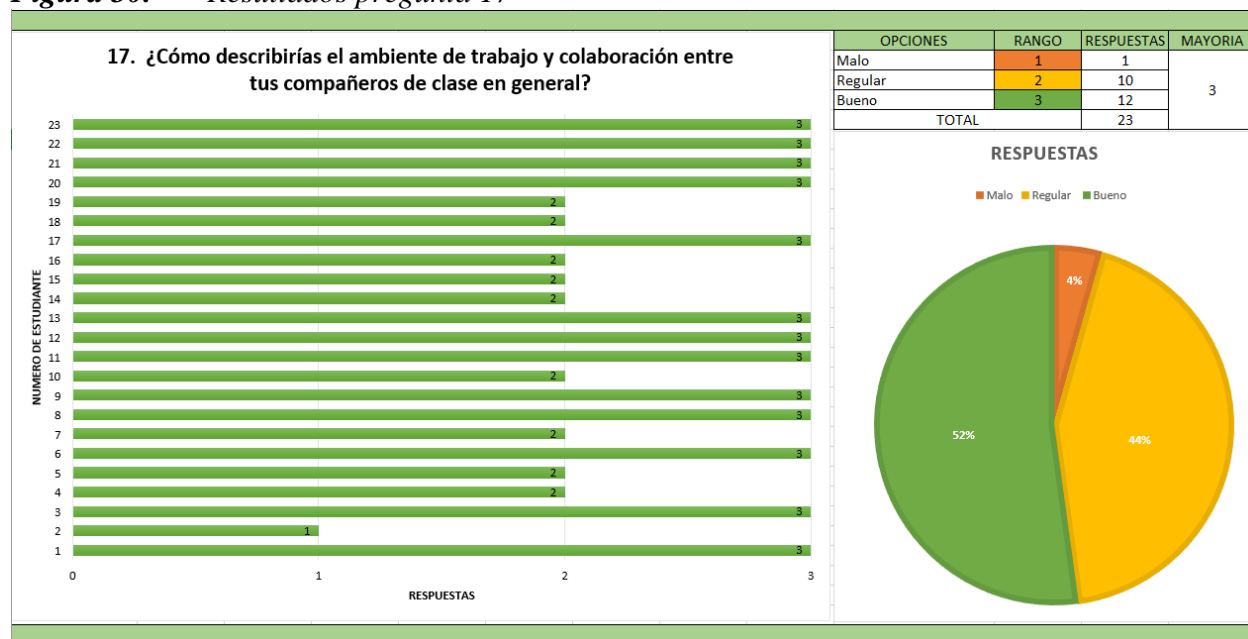


**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Es de considerar que para este grupo específico de estudio un poco más de la mitad de los estudiantes pertenecen a un grupo étnico específico, corroborando la riqueza en variedad cultural que tiene el país y el departamento y lo antes mencionado respecto a las dos preguntas anteriores.

**Pregunta 17: ¿Cómo describirías el ambiente de trabajo y colaboración entre tus compañeros de clase en general?**

**Figura 30.** Resultados pregunta 17



**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

La consideración de aspectos socioculturales puede fomentar la colaboración entre estudiantes al fomentar el intercambio de ideas y perspectivas diversas, los estudiantes pueden aprender unos de otros y adquirir una mayor comprensión de diferentes contextos y puntos de vista. Si bien, los resultados son positivos según las encuestas promover la sana competencia puede estimular la creatividad, ya que los estudiantes pueden sentirse impulsados a superarse a sí mismos ya crear soluciones más innovadoras. Sin embargo, es importante equilibrar esto con un ambiente en el que todos se sientan cómodos compartiendo sus ideas y perspectivas únicas, para evitar que algunos estudiantes se sientan inhibidos o marginados.



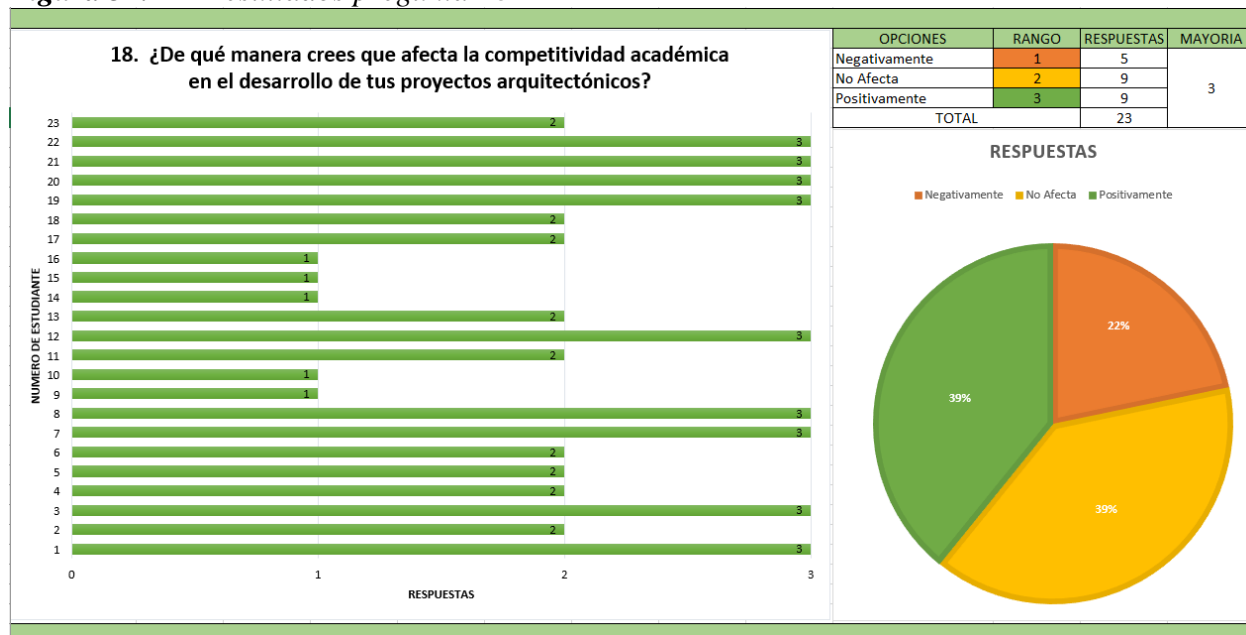
**Figura 31.** Consolidado general de la pregunta 17

Ambiente Estudiantil en el Salon		
0 - 23	MALO	58
24 - 46	REGULAR	
47 - 69	BUENO	

**Nota.** El grafico brinda los resultados grupales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura según los rangos de medición. **Fuente:** Elaboración propia (2023)

**Pregunta 18:** *¿De qué manera crees que afecta la competitividad académica en el desarrollo de tus proyectos arquitectónicos?*

**Figura 32.** Resultados pregunta 18



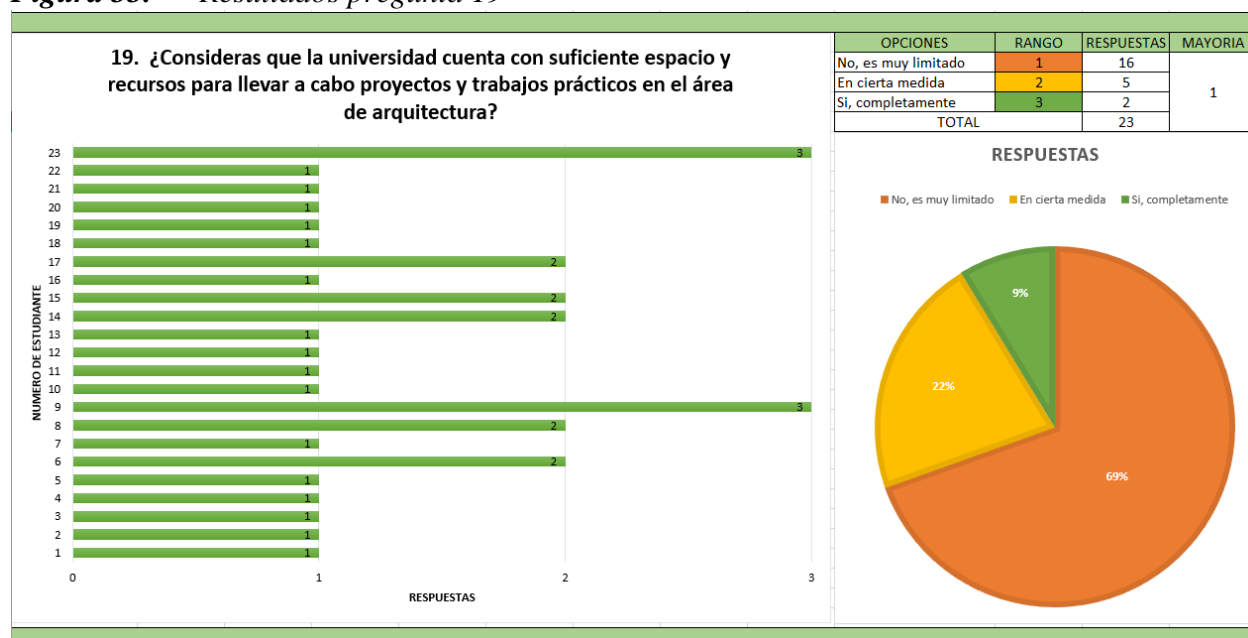
**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Aquí los resultados están equilibrados, si bien hay un resultado positivo, hay que considerar la opinión de los pocos estudiantes para tener una perspectiva general de lo que pasa en el curso, si la competencia se vuelve demasiado intensa o si los implicados sienten una presión excesiva para resaltar constantemente, puede llevar a niveles de estrés poco saludables; esto podría tener un impacto negativo en la calidad del trabajo, la salud mental y las relaciones interpersonales en el

salón de clases. Es importante que las instituciones educativas y los profesores fomenten una cultura que promueva la competencia sana y al mismo tiempo valore la colaboración, la diversidad de ideas y el bienestar de los estudiantes. Esto puede lograrse proporcionando expectativas claras, brindando oportunidades para la interacción positiva y brindando apoyo tanto en el desarrollo académico como en la salud mental de los estudiantes.

**Pregunta 19: ¿Consideras que la universidad cuenta con suficiente espacio y recursos para llevar a cabo proyectos y trabajos prácticos en el área de arquitectura?**

**Figura 33. Resultados pregunta 19**



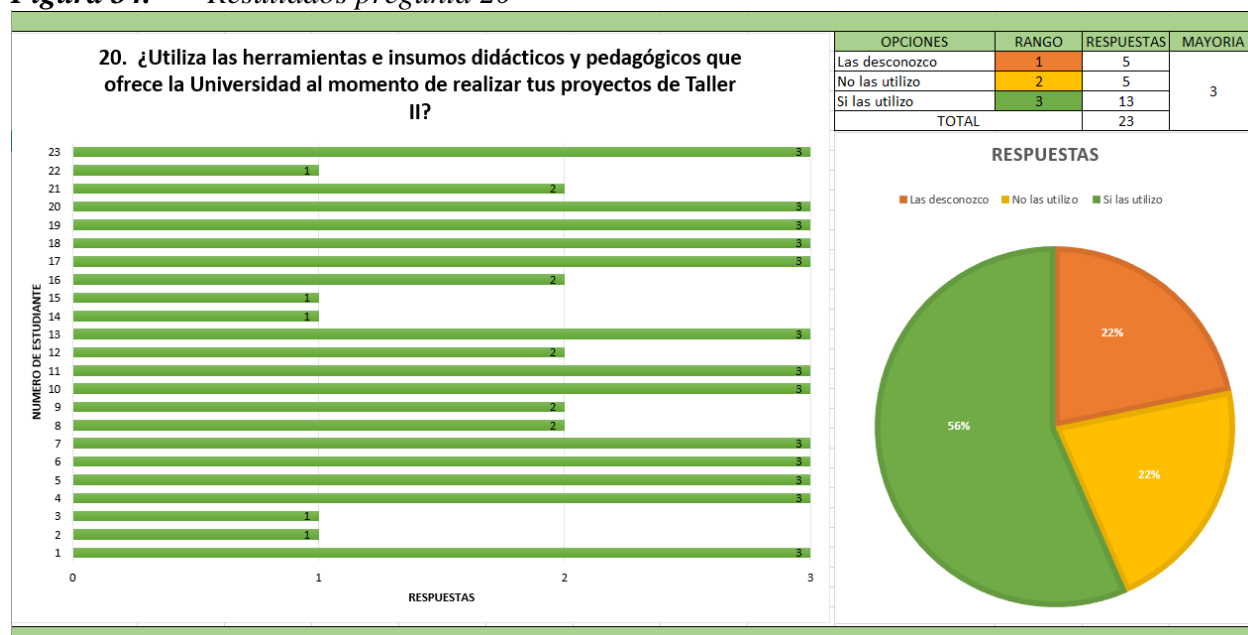
**Nota.** El gráfico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

La arquitectura es una disciplina que requiere un entorno de aprendizaje específico para que los estudiantes puedan experimentar y aplicar conceptos teóricos en situaciones prácticas, los talleres, estudios y laboratorios diseñados adecuadamente brindan a los estudiantes la oportunidad de trabajar con materiales, herramientas y equipos relacionados con la arquitectura. Es preocupante analizar los resultados de esta pregunta, puede que sea uno de los factores marcados con mayor relevancia de lo que puede estar afectando el rendimiento de los estudiantes de Taller II, si

consideramos que los estudiantes de arquitectura necesitan espacios para exhibir y presentar sus proyectos y diseños, instalaciones adecuadas permiten la realización de exposiciones, presentaciones de proyectos y revisiones de diseño, lo que fomenta la comunicación efectiva y la crítica constructiva.

**Pregunta 20: ¿Utiliza las herramientas e insumos didácticos y pedagógicos que ofrece la Universidad al momento de realizar tus proyectos de Taller II?**

**Figura 34. Resultados pregunta 20**

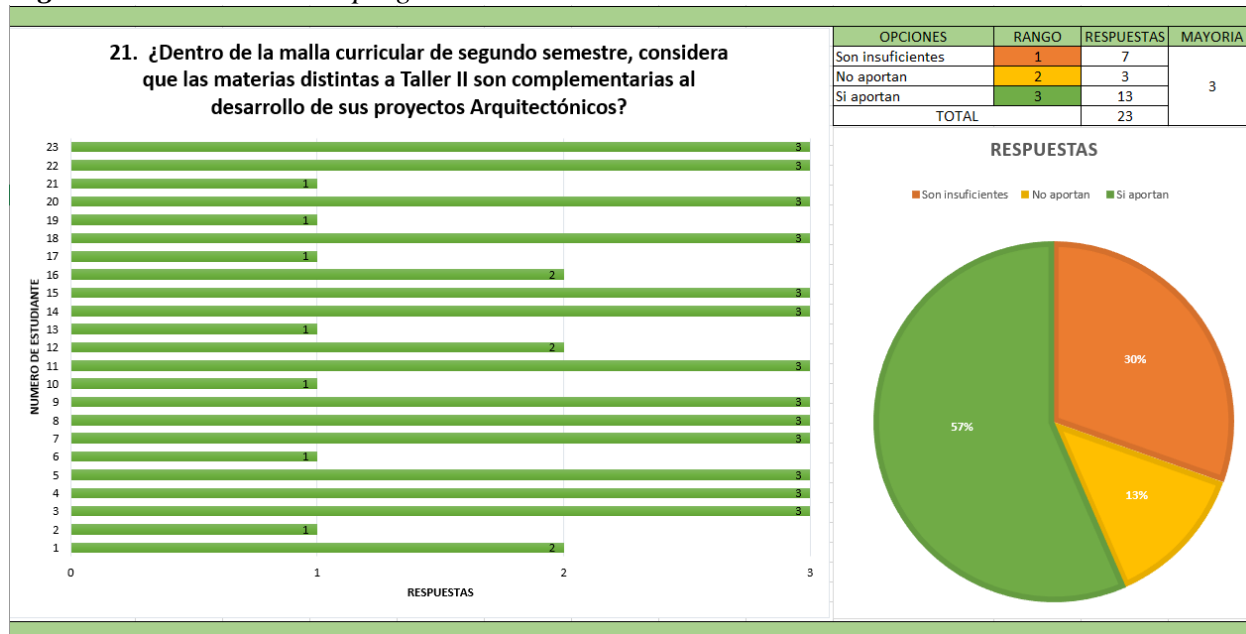


**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Aunque con la pregunta anterior los estudiantes muestran su preocupación por los espacios para el desarrollo de sus proyectos, la mayoría de los encuestados utiliza los pocos lugares que ofrece la Universidad, empezar a promocionarlos para su conocimiento e implementar algunos otros para mejorar la oferta, como en la parte de la tecnología, que es fundamental en la práctica arquitectónica actual con espacios equipados con herramientas y equipos tecnológicos que permiten a los estudiantes aprender y aplicar software de diseño, modelado 3D y herramientas de análisis arquitectónico.

**Pregunta 21: ¿Dentro de la malla curricular de segundo semestre, considera que las asignaturas distintas a Taller II son complementarias al desarrollo de sus proyectos Arquitectónicos?**

**Figura 35. Resultados pregunta 21**

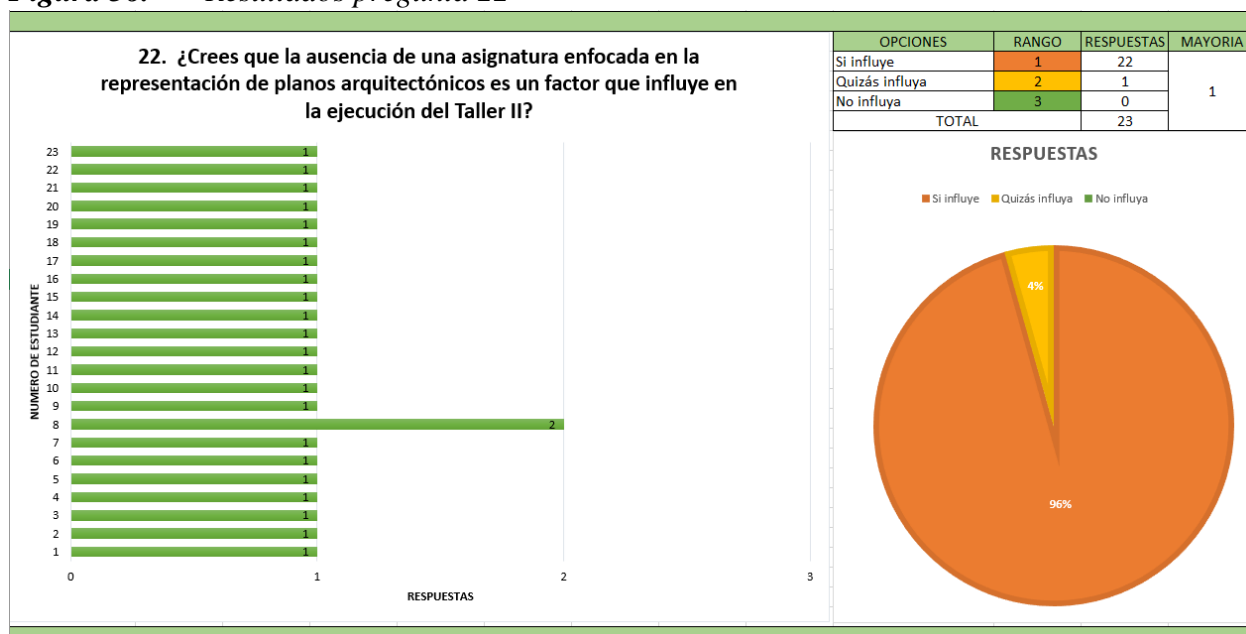


**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

La arquitectura es una disciplina multidisciplinaria que requiere conocimientos en diversas áreas, como historia del arte, diseño urbano, sostenibilidad ambiental y tecnología de la construcción, las materias complementarias ayudan a los estudiantes a obtener una formación integral y equilibrada, lo que es esencial para crear proyectos arquitectónicos sólidos y contextualmente relevantes para facilitar la interconexión de conceptos y teorías. El acompañamiento académico corrobora de primera mano los resultados, encontrando una marcada falencia entre los estudiantes que manejan las técnicas de representación para planos, memorias gráficas y maquetas y los que aun en segundo semestre las desconocen.

**Pregunta 22: ¿Cree que la ausencia de una asignatura enfocada en la representación de planos arquitectónicos es un factor que influye en la ejecución del Taller II?**

**Figura 36.** Resultados pregunta 22

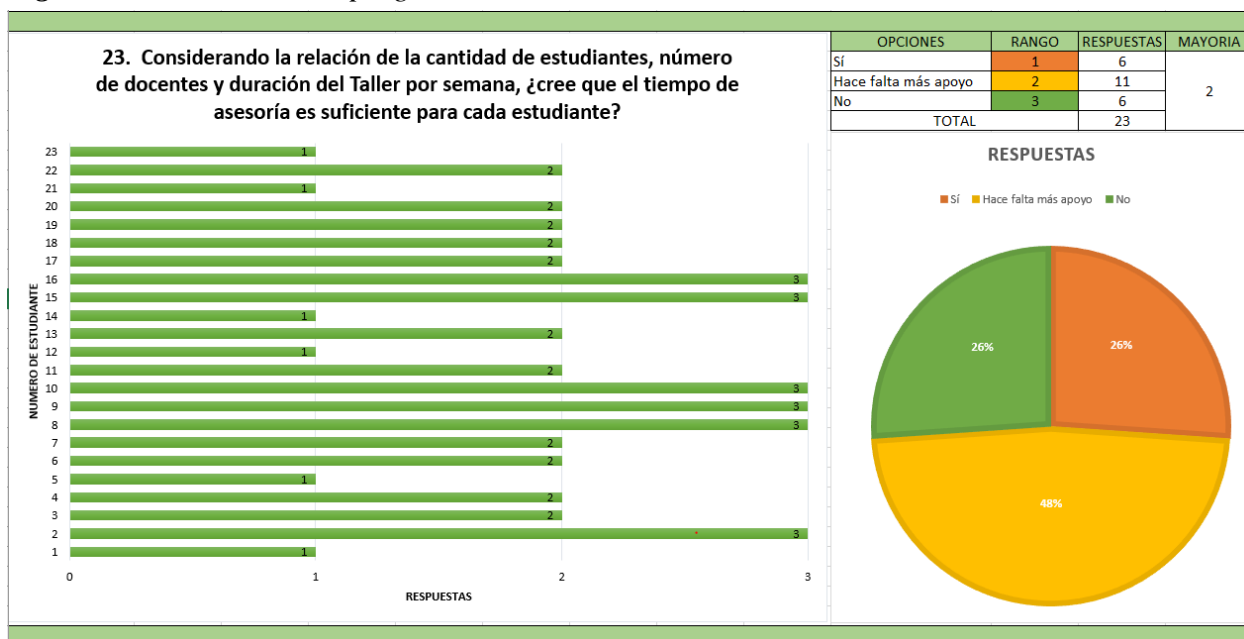


**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Comprobando lo anteriormente dicho la representación gráfica es un medio esencial de comunicación en el campo de la arquitectura, los arquitectos deben ser capaces de transmitir sus ideas y diseños de manera clara y precisa a través de dibujos y planos; Además, a través de la representación gráfica, los estudiantes pueden aprender a visualizar y comprender el espacio tridimensional en una superficie bidimensional, esencial para crear diseños arquitectónicos coherentes y funcionales.

**Pregunta 23:** *Considerando la relación de la cantidad de estudiantes, número de docentes y duración del Taller por semana, ¿cree que el tiempo de asesoría es suficiente para cada estudiante?*

**Figura 37.** Resultados pregunta 23

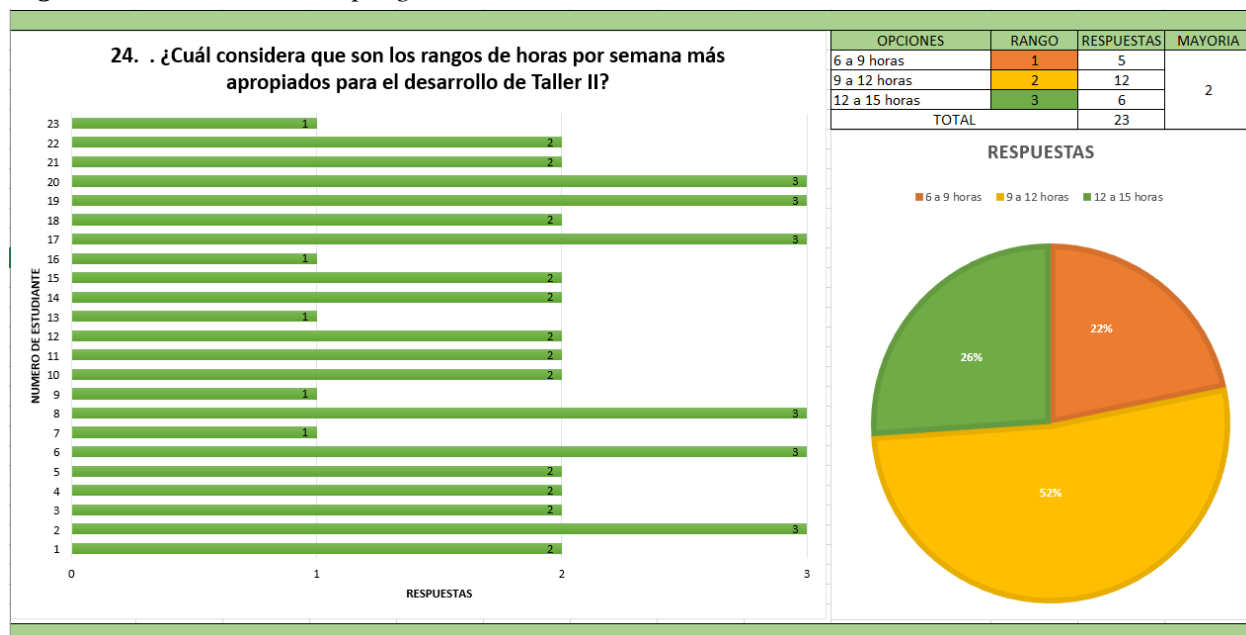


**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Un menor número de estudiantes por docente permite una atención más individualizada, en campos como la arquitectura, donde se requiere comprensión profunda y aplicación de conceptos, la falta de atención personalizada puede dificultar la resolución de dudas y la comprensión completa de los temas; aulas con demasiados estudiantes pueden dificultar la interacción y la participación activa en las clases. la discusión de ideas, el debate y la colaboración son elementos importantes en la educación arquitectónica, y un entorno abarrotado puede limitar estas oportunidades.

**Pregunta 24: ¿Cuál considera que son los rangos de horas por semana más apropiados para el desarrollo de Taller II?**

**Figura 38. Resultados pregunta 24**

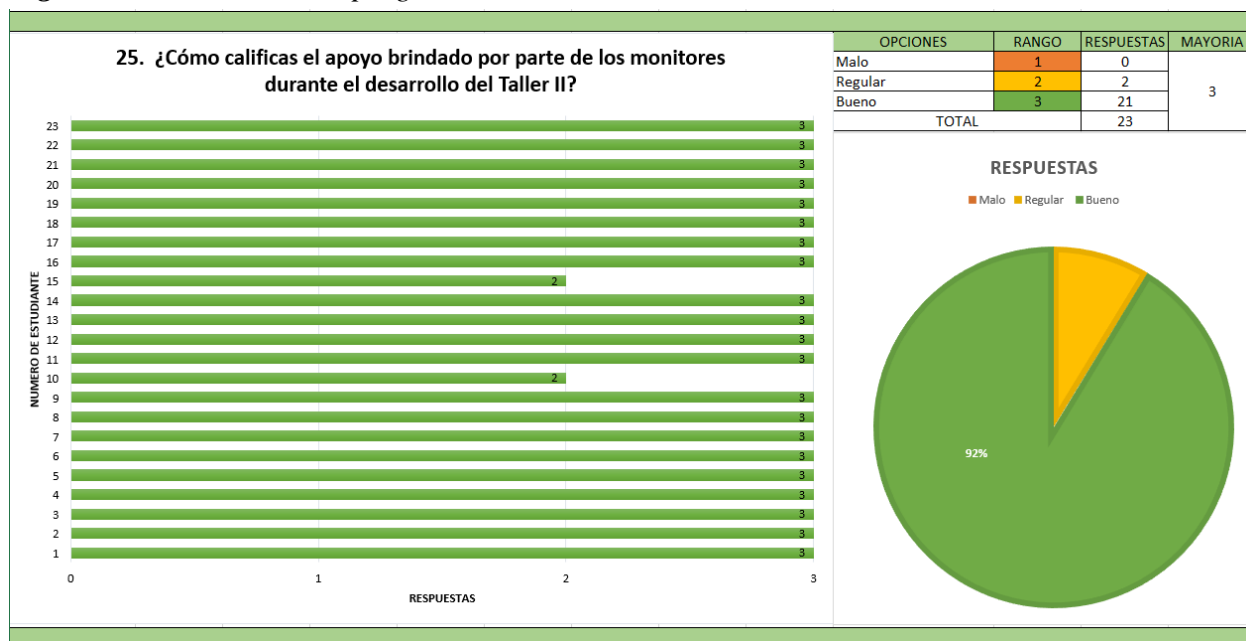


**Nota.** El gráfico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Los profesores tienen menos tiempo para proporcionar comentarios individualizados en trabajos y proyectos cuando tienen que atender a un gran número de estudiantes, la retroalimentación es esencial para el crecimiento y la mejora de las habilidades arquitectónicas. Con más estudiantes compitiendo por la atención del profesor, el tiempo de respuesta a preguntas y preocupaciones individuales puede aumentar, lo que podría retrasar la resolución de problemas y la comprensión de los contenidos. Si consideramos el caso de estudio específico en nuestro Programa de Arquitectura, la relación cantidad de estudiantes / cantidad de docentes / tiempo de clases; dificulta el desarrollo óptimo del Taller de Proyectos II.

**Pregunta 25: ¿Cómo calificas el apoyo brindado por parte de los monitores durante el desarrollo del Taller II?**

**Figura 39.** Resultados pregunta 25



**Nota.** El grafico brinda los resultados individuales marcados por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

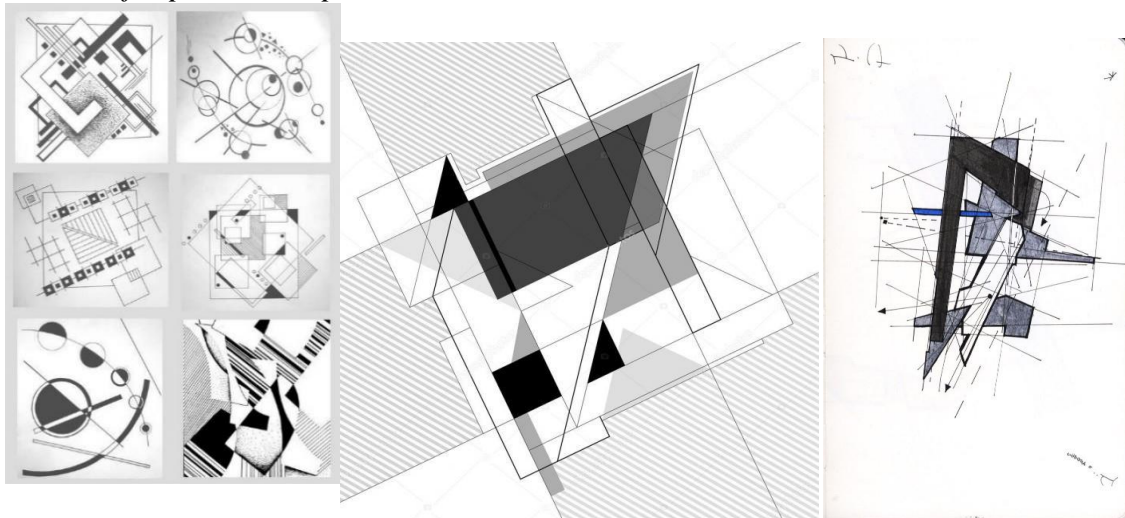
Considerando el trabajo de campo de los investigadores en el aula de clases, donde la intención fue recopilar información de primera mano y ejerciendo trabajo de apoyo a los estudiantes, es posible aseverar que los monitores pueden ofrecer un apoyo más personalizado a los estudiantes, al haber pasado por los mismos cursos y desafíos, pueden comprender mejor las necesidades individuales y proporcionar detalles claros y específicos, claro está bajo la supervisión constante de la experticia del docente a cargo, por otra parte, los estudiantes pueden sentirse más cómodos al acercarse a un monitor con preguntas o preocupaciones, en comparación con un profesor, lo que puede aumentar su confianza en el aprendizaje.



### 9.3 Síntesis Cuantitativa – Acompañamiento académico

Durante estas semanas, hemos abordado la primera unidad temática, que incluye una amplia gama de temas como la aproximación al proyecto, la teoría del mismo, la problematización, la conceptualización, las hipótesis y la planeación. En esta unidad, hemos llevado a cabo un análisis exhaustivo del sitio donde se desarrollará el proyecto de vivienda aislada.

**Figura 40.** Ejemplos de composición



**Fuente.** Elaboración propia (2023)

**Lunes 27 febrero 2023**

Entrega de estudiantes sobre el análisis y diseño rápido de un refugio para evaluar el progreso de los participantes en el Taller 2.

### Trabajos de Estudiantes más destacados

Figura 41. Registro tipo collage fotográfica clase 1



Fuente: Elaboración propia (2023)

### Trabajos de Estudiantes con un nivel intermedio

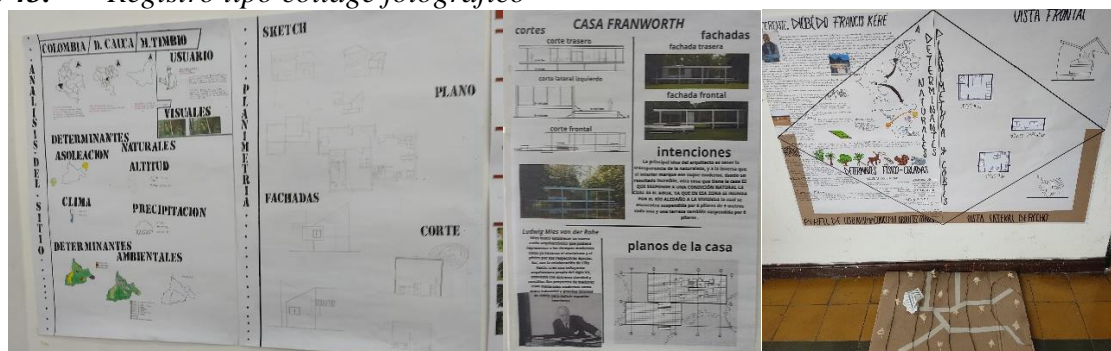
Figura 42. Registro tipo collage fotográfico



Fuente: Elaboración propia (2023)

### Trabajos de estudiantes con un nivel bajo

Figura 43. Registro tipo collage fotográfico



Fuente: Elaboración propia (2023)

Durante esta clase, realizamos una clasificación de los estudiantes en tres niveles: bajo, intermedio y alto, según sus entregas. En cuanto a los estudiantes de nivel más alto contábamos con delineantes de arquitectura, sin embargo, observamos que todos los estudiantes presentan deficiencias en relación a diagramación, análisis, expresión y representación, así como dificultades para elaborar maquetas.

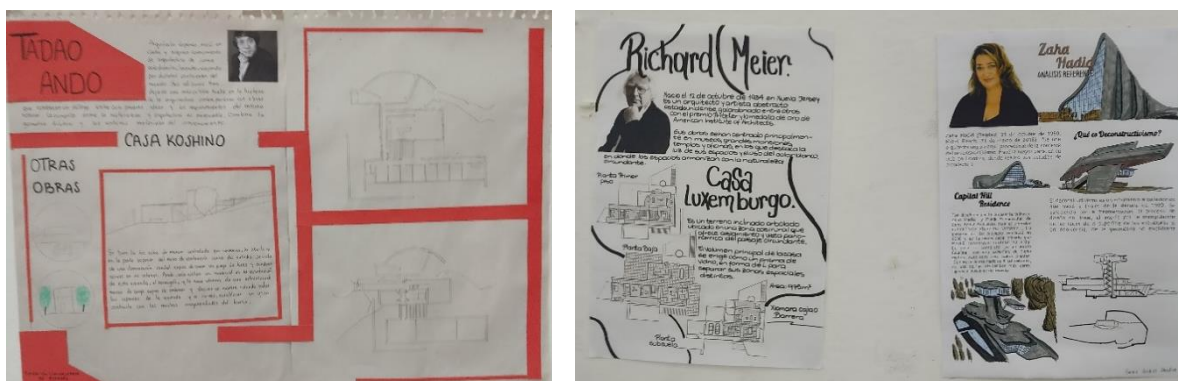


## Clase 2 – miércoles 1 de marzo del 2023

Para la siguiente clase se les pidió a los estudiantes analizar un referente de vivienda aislada del arquitecto que más les llamara la atención con el propósito de estudiar y comprender en profundidad un edificio, proyecto o espacio arquitectónico existente, ya sea histórico o contemporáneo, con el fin de extraer lecciones, inspiración y conocimientos que puedan aplicarse en el desarrollo de nuevos diseños.

A continuación, observamos algunas de las presentaciones sobre el análisis de referente

**Figura 44.** Registro tipo collage fotográfico Clase 2



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

En estas se presentaban errores ortográficos, determinamos que se les dificulta realizar un análisis, observando que los estudiantes se enfocan en investigar la vida y biografía del arquitecto y no en analizar el edificio y sus espacios. Con base en esta deficiencia se optó por orientar una clase magistral acerca del análisis del referente y análisis del sitio donde se les indicaron las pautas y lineamientos para una buena ejecución del mismo.

**Figura 45.** Registro tipo collage fotográfico



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

### ***Clase 3 – viernes 3 de marzo del 2023***

En esta clase, se solicitó a los estudiantes realizar un nuevo análisis tomando en cuenta todas las pautas proporcionadas previamente. Como resultado, se ha observado una notable mejora en las presentaciones de los alumnos, quienes ahora muestran una mayor organización en sus memorias, permitiéndoles exponer sus ideas de manera más estructurada y coherente.

**Figura 46.** Registro tipo collage fotográfico Clase 3

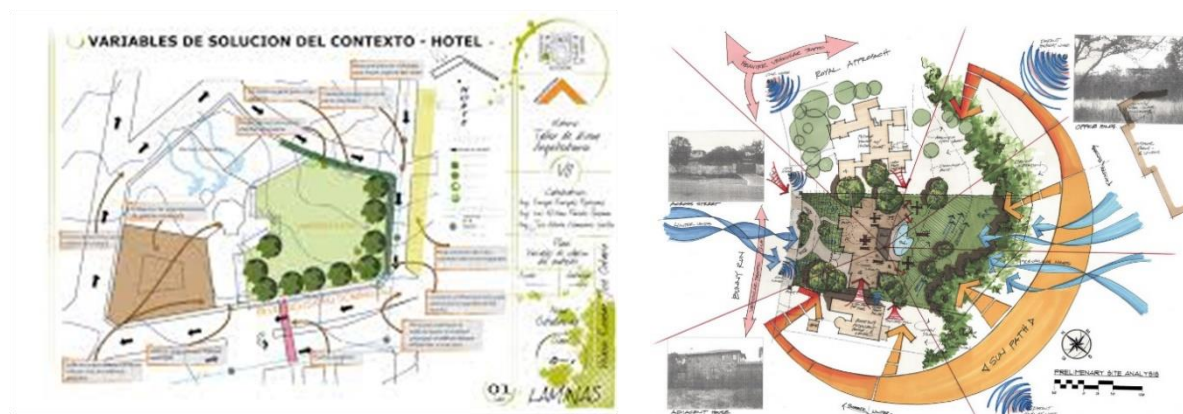


**Fuente:** Elaboración propia (2023)

#### *Clase 4 – lunes 6 de marzo del 2023*

Durante esta semana, nos adentraremos en la Unidad Temática número dos, titulada 'Contextualización (Marco Referencial del Proyecto)'. En esta fase, nos enfocaremos en el reconocimiento, la exploración y el análisis de las variables relevantes, abarcando aspectos físicos, sociales, culturales, políticos, económicos, ecológicos y ambientales. Estos análisis nos permitirán obtener una comprensión holística del entorno en el que se desarrollará el proyecto, brindándonos una base sólida para la toma de decisiones informadas y la definición de los objetivos a alcanzar.

**Figura 47.** Ejemplos tipo referente

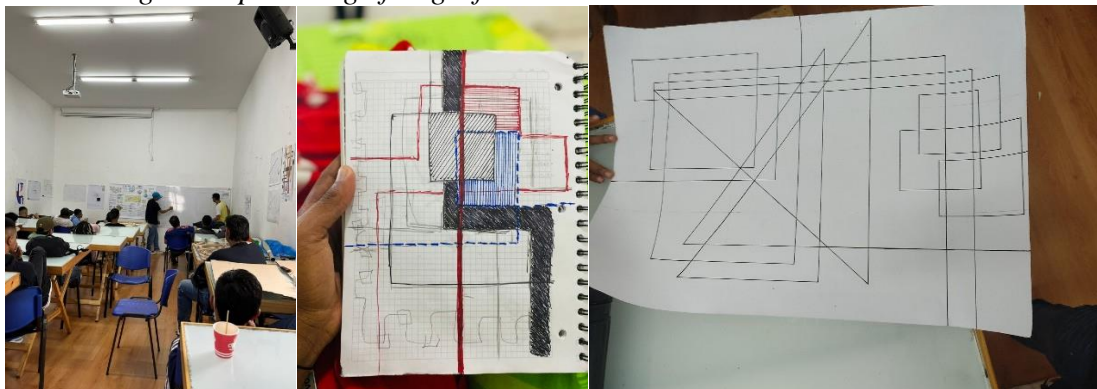


**Fuente:** Elaboración propia (2023)

#### *Clase 5 – miércoles 8 de marzo del 2023*

El día miércoles, dedicamos un tiempo especial para brindar asesoría y apoyo a los estudiantes. Nuestro objetivo era proporcionarles información, análisis, estrategias y recomendaciones que les ayudaran a tomar decisiones adecuadas o a resolver situaciones complejas de manera eficiente. Para garantizar una asesoría efectiva, destinamos 15 minutos a cada estudiante, ya que consideramos que las 3 horas de un taller no son suficientes para brindar el nivel de atención necesario. En esta ocasión la jornada de asesoría se extendió hasta las 2 de la tarde para asegurarnos de que ningún estudiante se fuera sin haber recibido la ayuda que necesitaba.

**Figura 48.** Registro tipo collage fotográfico Clase 5



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

**Clase 6 – viernes 10 de marzo del 2023**

Hoy también aprovechamos el tiempo para asesorar a los estudiantes que no pudieron asistir a la clase anterior. Además, proporcionamos los requisitos necesarios para la entrega del próximo lunes.

**Figura 49.** Registro tipo collage fotográfico Clase 6



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

**Clase 7 – lunes 13 de marzo del 2023**

Para esta clase los estudiantes entregaron el primer acercamiento del análisis y esquema básico, estas son algunas de las presentaciones destacadas:



**Figura 50.** Registro tipo collage fotográfico Clase 7



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

También se presentan las exposiciones de aquellos estudiantes que tienen un nivel más bajo, para llevar un seguimiento sobre la mejoría en el taller. Donde se ha notado una tendencia en la que los estudiantes con las calificaciones más bajas son aquellos que no asisten a las sesiones de asesoría, revisión y corrección, así como aquellos que no prestan atención durante las clases.

### ***Clase 8 – viernes 17 de marzo del 2023***

El viernes 17 de marzo, los estudiantes tienen la entrega final del primer corte, en la que se les solicita presentar el análisis del referente, el análisis del sitio, el esquema básico y la maqueta del terreno.



**Figura 51.** Registro tipo collage fotográfico Clase 8



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

### *Clase 9, 10, 11*

Para estas clases se comienza a asesorar la volumetría del proyecto, Inicialmente se les permite a los estudiantes la libertad de generar las formas para sus edificios, teniendo en cuenta el referente que utilizaron para que el alumno se permita transmitir lo que desea hacer, de ahí comenzar a estructurar los conceptos, estudiar y diagnosticar las variables que afecten al proyecto a intervenir, definir las primeras estrategias y con ellas ver distintas posibilidades de solución.

**Figura 52.** Registro tipo collage fotográfico Clase 9,10,11



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

Durante esta semana, también se les entregaron los resultados de sus presentaciones correspondientes al primer corte del semestre. En general, el promedio de notas fue aceptable,

aunque solo destacaron 2 estudiantes que obtuvieron una calificación superior a 4.0. La mayoría de los estudiantes obtuvo una nota no mayor a 3.5.

### ***Clase 12 – lunes 27 de marzo del 2023***

El día lunes 27 de marzo se lleva a cabo la primera entrega correspondiente al segundo corte, donde se evaluará la maqueta conceptual. En esta entrega, los estudiantes deberán presentar una representación visual y física de un concepto, idea o diseño, con el propósito de mostrar la forma y el diseño general de un edificio antes de entrar en los detalles arquitectónicos.

A continuación, se muestran algunas de las presentaciones:

**Figura 53.** Registro tipo collage fotográfico Clase 12

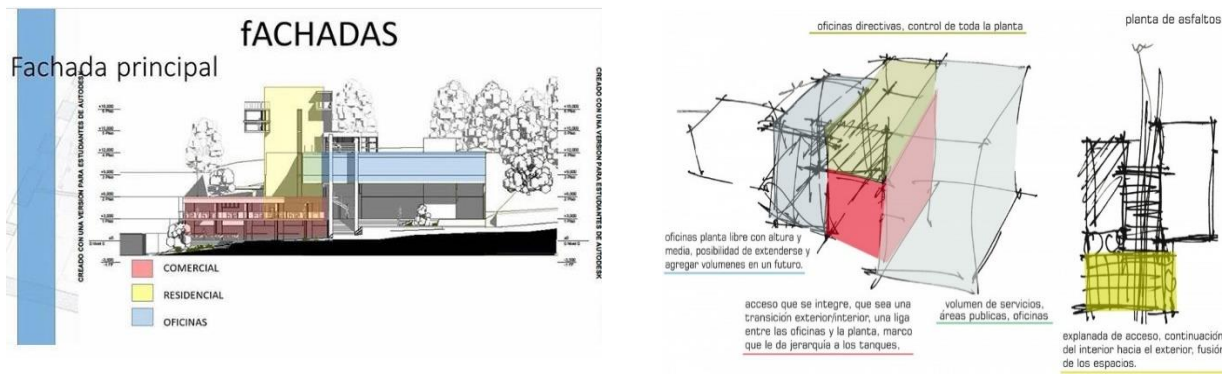


**Fuente:** Elaboración propia (2023)

### ***Clase 13 – miércoles 29 de marzo del 2023***

Durante esta semana, nos enfocaremos en la Unidad Temática 3: 'Proyección', que aborda aspectos fundamentales del diseño. Exploraremos temas relacionados con la 'Forma y Espacio', donde daremos importancia a la relación entre la forma arquitectónica y el espacio interior y exterior. También analizaremos la 'Función y Programa', evaluando cómo el diseño se adapta y cumple con las necesidades y actividades previstas. Además, estudiaremos la 'Escala y Dimensión', que nos permitirá comprender la proporción y la medida en el contexto arquitectónico. Por último, exploraremos la 'Materialidad', donde analizaremos las opciones de materiales y cómo estos afectan la estética y el desempeño del proyecto.

Figura 54. Ejemplos de tipo referente

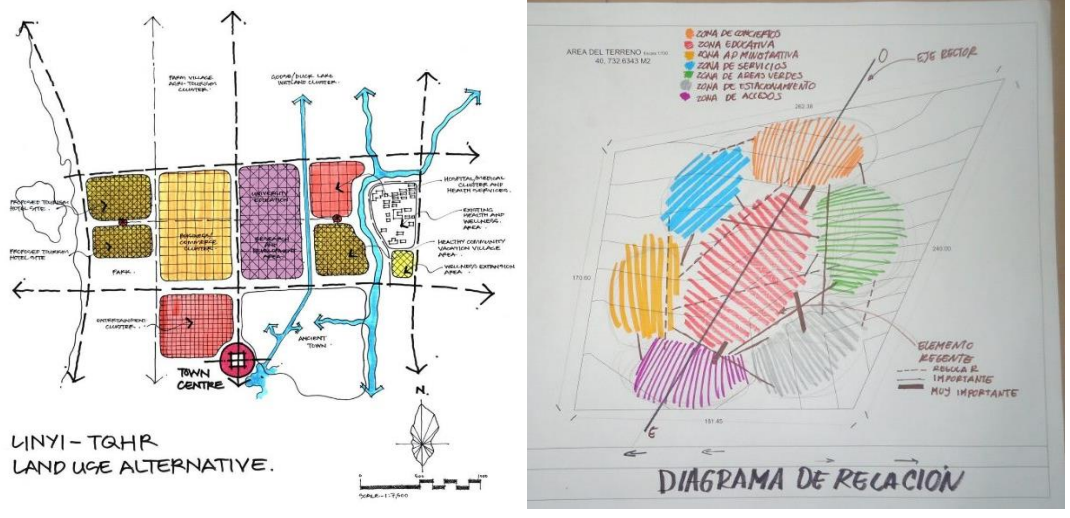


Fuente: Elaboración propia (2023)

Clase 14 – viernes 31 de marzo del 2023

Tomando como punto de partida la volumetría del proyecto, hemos solicitado a los estudiantes que comiencen a zonificar según las explicaciones proporcionadas. Esto les permitirá realizar la distribución de los espacios de manera adecuada. Asimismo, se les ha encomendado la tarea de asignar un usuario específico para el cual diseñarán el proyecto de vivienda aislada.

Figura 55. Ejemplos de tipo referente



Fuente: Elaboración propia (2023)



Se les asigna un taller que deberán entregar el día lunes 10 de abril, para que durante el periodo de Semana Santa puedan trabajar en la distribución de los espacios para el edificio que están diseñando.

***Clase 15 – lunes 10 de abril del 2023***

Resultados de la entrega del día lunes 10 de abril

**Figura 56.** Registro tipo collage fotográfico Clase 15.



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

En la entrega de hoy, los resultados no cumplieron con las expectativas. Aunque los estudiantes tuvieron varios días para desarrollar el proyecto, lamentablemente, la mayoría no se enfocó en él. Sin embargo, es alentador destacar que cinco estudiantes demostraron un compromiso ejemplar y dedicaron el tiempo necesario para trabajar en el proyecto de manera efectiva.

### *Clase 16/17 –abril del 2023*

Durante estas clases, se brindó asesoría a los alumnos sobre la función y la relación entre los espacios. Además, se revisaron y corrigieron los errores que habían cometido en la distribución de los mismos.

**Figura 57.** Registro tipo collage fotográfico Clase 16,17



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

### *Clase 18/19/20 – lunes 17 a viernes 21 de abril del 2023*

Hemos concluido una productiva semana de asesorías diseñada especialmente para brindarles apoyo y orientación en la mejora de la volumetría de sus proyectos en curso. Durante estos últimos días, se trabajó arduamente junto a los estudiantes para explorar diversas estrategias y enfoques que permitan alcanzar un óptimo rendimiento en la dimensión y escala de sus

respectivas propuestas. El equipo docente se ha esforzado para proporcionarles herramientas prácticas y conocimientos técnicos, a fin de que puedan afrontar este desafío de manera efectiva. La participación activa y la actitud receptiva han sido fundamentales para el éxito de estas asesorías.

**Figura 58.** Registro tipo collage fotográfico Clase 18,19,20



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

A medida que continúan con el desarrollo de sus proyectos, los alentamos a aplicar las enseñanzas adquiridas durante esta semana de asesorías. Estamos seguros de que, gracias a su dedicación y empeño, lograrán un significativo avance en la volumetría de sus trabajos.

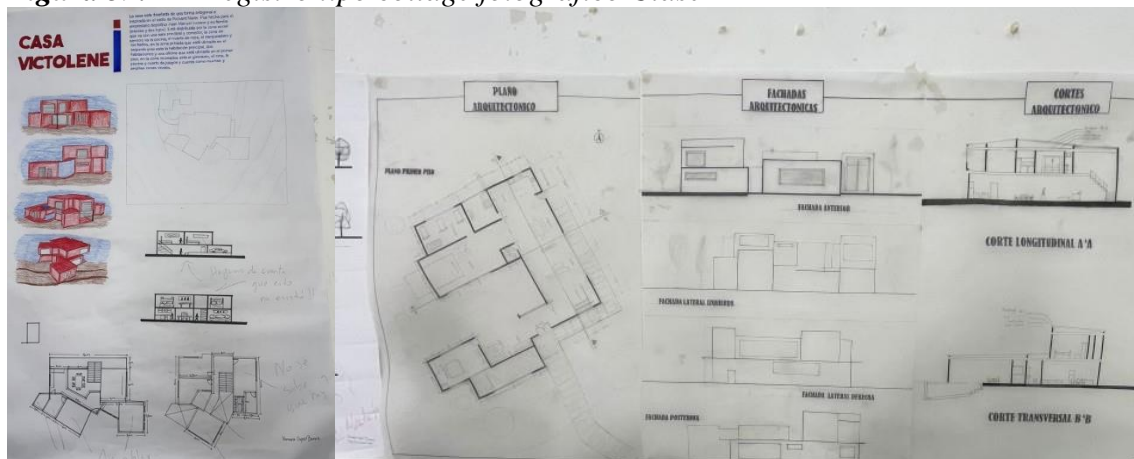
### *Clase 21 – lunes 24 de abril del 2023*

Hoy, los estudiantes realizaron la entrega del formato que utilizarán en la presentación final de sus proyectos. Para esta instancia, se les solicitó incorporar los cortes y fachadas correspondientes. Durante la presentación final, los estudiantes tendrán la oportunidad de mostrar el diseño detallado de sus proyectos a través de los cortes, que permiten visualizar el interior del mismo en diferentes secciones, y las fachadas, que muestran la apariencia externa del edificio desde distintos ángulos. Este enfoque les permitirá comunicar de manera más efectiva y precisa la visión global de sus propuestas arquitectónicas.

Es importante destacar que la implementación de los cortes y fachadas en el formato de entrega es un paso fundamental para demostrar la solidez y el nivel de desarrollo alcanzado en

cada proyecto. Esto brinda la oportunidad de recibir retroalimentación valiosa, lo que les permitirá realizar ajustes y mejoras antes de la presentación final.

**Figura 59.** Registro tipo collage fotográfico Clase 21



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

Durante estas evaluaciones, se ha observado que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en cuanto a la expresión y representación de sus trabajos. Esta falta de destreza se ha convertido en una preocupación relevante para el equipo académico y los especialistas.

Uno de los factores principales que ha contribuido a esta falencia es la reciente modificación en el plan de estudios académico. La asignatura de expresión, que tradicionalmente solía impartirse en el segundo semestre, fue reubicada y se incorporó a partir del tercer semestre. Este cambio ha afectado negativamente la capacidad de los estudiantes para adquirir las habilidades necesarias en el momento óptimo de su formación.

La expresión y representación son habilidades fundamentales para cualquier estudiante de arquitectura, diseño o disciplina creativa. Permiten comunicar de manera efectiva ideas, conceptos y soluciones a través de dibujos, bocetos, maquetas y otras herramientas visuales. Al postergar la enseñanza de esta asignatura, muchos estudiantes han llegado al semestre con una base insuficiente en estas competencias, lo que repercute directamente en la calidad de sus entregas.



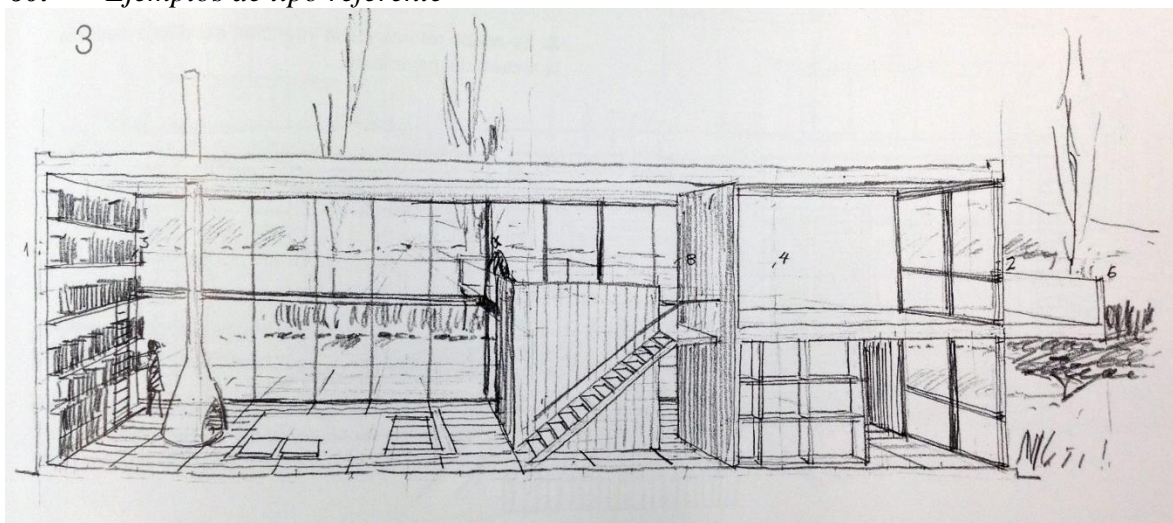
Ante esta situación, el equipo académico se compromete a tomar medidas correctivas y proactivas. Estamos trabajando en la implementación de talleres y sesiones de apoyo adicionales para abordar específicamente las áreas de expresión y representación que presentan dificultades. Así mismo, consideramos la posibilidad de reforzar estas habilidades a lo largo de todo el plan de estudios, de manera transversal, para asegurarnos de que los estudiantes puedan desarrollar un dominio sólido en esta área.

Además, valoramos enormemente el esfuerzo y dedicación de aquellos estudiantes que han buscado recursos y practicado de forma independiente para mejorar sus habilidades de expresión y representación. Queremos destacar que estos esfuerzos individuales también son reconocidos y apoyados por el equipo docente.

#### *Clase 22/23 – 26 y 28 de abril del 2023*

En esta clase se aborda unidad temática número 4- REPRESENTACION. Esta unidad tiene como objetivo principal mejorar la calidad y efectividad de las presentaciones de sus trabajos y proyectos.

**Figura 60.** Ejemplos de tipo referente



**Fuente:** Elaboración propia (2023)



Durante estas sesiones, exploraremos diversas técnicas y estrategias para desarrollar habilidades sólidas en la comunicación oral y gráfica. Al dominar estas destrezas, podrán realzar la presentación de sus entregas, lo que tendrá un impacto positivo en la comprensión y apreciación de sus proyectos por parte del público y los evaluadores.

Además, a través de esta UNIDAD TEMÁTICA, se les proporcionarán herramientas para destacar los aspectos más relevantes de sus trabajos mediante gráficos, esquemas, ilustraciones y una comunicación efectiva durante las exposiciones orales.

### ***Clase 24 – miércoles 3 de mayo del 2023***

El miércoles 3 de mayo se llevó a cabo la última entrega correspondiente al segundo corte, conocida como "Pre Anteproyecto". Durante esta entrega, se solicitó cumplir con todos los requisitos estipulados para el trabajo. Esta fase del proyecto requería la presentación de elementos fundamentales para su desarrollo. Entre ellos, se solicitó la entrega de las plantas arquitectónicas, los cortes y fachadas, que son elementos clave para visualizar y comprender la estructura y diseño general del proyecto. Además, se solicitó la presentación de una maqueta del proyecto, que permite una representación tridimensional detallada y precisa.

Es importante destacar que esta entrega del "Pre Anteproyecto" es una etapa crucial en el proceso de desarrollo de sus proyectos. Les proporciona la oportunidad de consolidar sus ideas y planteamientos iniciales, y les ayuda a obtener una visión más clara y completa de la viabilidad y coherencia de sus propuestas.

Figura 61. Registro tipo collage fotográfico Clase 23



Fuente: Elaboración propia (2023)

Durante esta entrega, hemos notado un bajo rendimiento en la mayoría de los estudiantes, lo que ha generado preocupación en el equipo académico. El factor principal que ha contribuido a esta situación es la falta de asesoramiento y asistencia a las clases de apoyo, lo cual se ha visto reflejado claramente en las notas de este corte.

Figura 62. Registro de notas de los estudiantes del Taller II.

8	9	No.	CODIGO ESTUDIANTE	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NOTAS SEGUNDO CORTE									
					Muestra conceptu al 27-08	10%	Lote y maqueta conceptu al 31-08	15%	Esquema basico 10-IV	20%	Entrega formato 24-IV	25%	Pre-anteproye to 3-V	30%
10	1	90162010	Abadia Cuaji Sergio Andres	3,2	0,3	3,1	0,5	3,7	0,7	3,3	0,8	3,5	1,1	3,4
11	2	90222027	Alba Trujillo Juan David	2,7	0,3	3,0	0,5	3,6	0,7	2,5	0,6	3,0	0,9	3,0
12	3	90222005	Angulo Preciado Kevin David	3,7	0,4	4,0	0,6	3,7	0,7	3,4	0,9	3,9	1,2	3,7
13	4	90211070	Bastidas Guerrero Ivan Fernando	3,0	0,3	3,0	0,5	2,8	0,6	1,9	0,5	2,8	0,8	2,6
14	5	90221147	Cajiao Barrera Xiomara	3,6	0,4	2,8	0,4	3,0	0,6	2,6	0,7	2,8	0,8	2,9
15	6	90221073	Ceballos Grisales Samuel Alberto	0,0	0,0	1,8	0,3		0,0	2,3	0,6	1,6	0,5	1,3
16	7	90221069	Ceballos Psmag Jhon Alexander	3,0	0,3	2,5	0,4		0,0	2,4	0,6	3,4	1,0	2,3
17	8	90221040	Chicangana Hormiga Alejandro	3,4	0,3	2,5	0,4	3,2	0,6	3,0	0,8	3,1	0,9	3,0
18	9	90222009	Cruz Olave Ekin Eduardo	3,4	0,3	3,4	0,5	3,0	0,6	3,2	0,8	3,1	0,9	3,2
19	10	90221156	Cruz Velasco Jhon Stiven	2,5	0,3	3,2	0,5	3,1	0,6	2,5	0,6	1,8	0,5	2,5
20	11	90221138	Grijalba Montenegro Brahyan Felipe	0,0	0,0	1,8	0,3	1,5	0,3	1,9	0,5	1,7	0,5	1,6
21	12	90211131	Hernández Segura Yaquizza Alexar	3,0	0,3	3,0	0,5	2,8	0,6	3,2	0,8	3,5	1,1	3,2
22	13	90222089	Hurtado Caicedo Danier Andres	2,9	0,3	2,8	0,4	2,8	0,5	2,5	0,6	2,0	0,6	2,5
23	14	90222084	Llanos Montenegro Juan David	3,2	0,3	3,8	0,6	3,7	0,7	3,7	0,9	4,0	1,2	3,8
24	15	90221119	Maca López Manuel David	3,4	0,3	2,5	0,4	3,2	0,6	3,1	0,8	3,5	1,1	3,2
25	16	90212085	Muñoz Garcia Oscar Eduardo	2,9	0,3	3,0	0,5	3,1	0,6	3,0	0,8	2,8	0,8	3,0
26	17	90221141	Oliveros Chavez Andres Felipe	2,9	0,3	3,1	0,5	3,2	0,6	3,0	0,8	3,0	0,9	3,0
27	18	90212036	Ortega Males Diego Camilo	2,8	0,3	2,5	0,4	2,6	0,5	3,0	0,8	2,0	0,6	2,5
28	19	90221155	Ortiz Gomez Juan Pablo	3,1	0,3	3,5	0,5	2,8	0,6	2,8	0,7	1,8	0,5	2,6
29	20	90222041	Ortiz Mora Oscar Daniel	3,5	0,4	3,6	0,5	4,0	0,8	2,8	0,7	3,5	1,1	3,4
30	21	90222108	Pérez Hernández Juan Sebastián	3,0	0,3	3,5	0,5	3,1	0,6	3,4	0,9	2,8	0,8	3,1
31	22	90211028	Quintero Oviedo Julián Camilo	2,9	0,3		0,0	1,5	0,3	2,0	0,5	1,8	0,5	1,6
32	23	90221109	Sierra Vidal Fredy Mario	3,0	0,3	2,8	0,4	3,2	0,6	3,1	0,8	2,8	0,8	3,0
33	24	90222035	Solano Mellizo Cristian Andres	3,3	0,3	4,0	0,6	4,2	0,8	4,3	1,1	4,6	1,4	4,2
34	25	90211127	Sois Sinisterra Mehylan Nhorin	3,5	0,4	2,8	0,4	2,6	0,5	3,1	0,8	2,3	0,7	2,8
35	26	90201055	Tulcan Beltran Juan Esteban	2,5	0,3	2,8	0,4	3,1	0,6	2,7	0,7	2,7	0,8	2,8

Fuente: Elaboración propia (2023)

Como equipo docente, consideramos que la asesoría es un componente fundamental para el éxito académico de los estudiantes. Estas sesiones brindan la oportunidad de aclarar dudas, profundizar en los conceptos clave y recibir una guía personalizada para abordar los desafíos del curso. Lamentablemente, hemos notado una baja asistencia a estas clases, lo que ha afectado negativamente el desempeño general.

Nuestro objetivo es garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a los recursos y el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial. Por esta razón, reforzaremos la importancia de la asesoría y buscaremos mejorar la accesibilidad y disponibilidad de estas sesiones. Además, consideraremos la posibilidad de ofrecer horarios alternativos para aquellos que puedan tener dificultades para asistir en los horarios actuales.

### ***Clase 25/26/27/28- del 5 al 12 de mayo del 2023***

Durante este período, se llevaron a cabo clases de asesorías calificables con el objetivo de brindarles un incentivo adicional para que asistieran y participaran activamente en estas sesiones. Nuestro propósito era proporcionarles una oportunidad valiosa para mejorar el nivel y la calidad de sus proyectos. Estas asesorías calificables se presentaron como una estrategia para reconocer y recompensar el esfuerzo y la dedicación que los estudiantes mostraron en su formación académica. Valoramos profundamente su compromiso con sus estudios y deseamos fomentar su desarrollo continuo.

***Figura 63. Registro tipo collage fotográfico Clases anteproyecto***



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

***Clase 29 – lunes 15 de mayo del 2023***

Durante la presentación de hoy, los estudiantes expusieron los avances significativos que han logrado en el proyecto arquitectónico, enfocándose en los cortes y las fachadas. Mostraron con entusiasmo cómo han desarrollado y perfeccionado la estructura y la apariencia visual del proyecto en curso.

**Figura 64.** Registro tipo collage fotográfico Clase 29



Esta exposición permitió a los estudiantes demostrar su creatividad y habilidades de diseño, y les brindó una valiosa oportunidad para recibir comentarios constructivos de sus profesores y compañeros. La retroalimentación recibida durante la presentación les ayudará a afinar y mejorar aún más el proyecto en preparación para la siguiente fase.

***Clase 30/31 – 17 y 19 de mayo del 2023***

Durante los últimos días, se han dedicado con empeño a aprovechar al máximo los espacios para abordar y corregir las falencias identificadas entre los estudiantes. Este enfoque se ha centrado en mejorar significativamente su capacidad de expresión oral y presentación de ideas.

**Figura 65.** Registro tipo collage fotográfico Clase 30,31



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

Los docentes y tutores, comprometidos con el progreso académico y personal de los estudiantes, han brindado un apoyo inquebrantable en este proceso de mejora. Mediante sesiones interactivas y actividades prácticas, han trabajado de manera conjunta para reforzar la confianza y habilidades comunicativas de cada alumno.

### *Clase 32 – miércoles 24 de mayo del 2023*

En este día, los estudiantes tienen la entrega del anteproyecto, una etapa crucial para establecer una base sólida en el diseño y desarrollo de un proyecto arquitectónico. Esta fase permite explorar ideas y evaluar su viabilidad, lo que prepara el camino para la siguiente etapa de desarrollo, donde se elaborarán los detalles finales y se presentará el proyecto final de manera completa y detallada.

**Figura 66.** Registro tipo collage fotográfico Clase 32



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

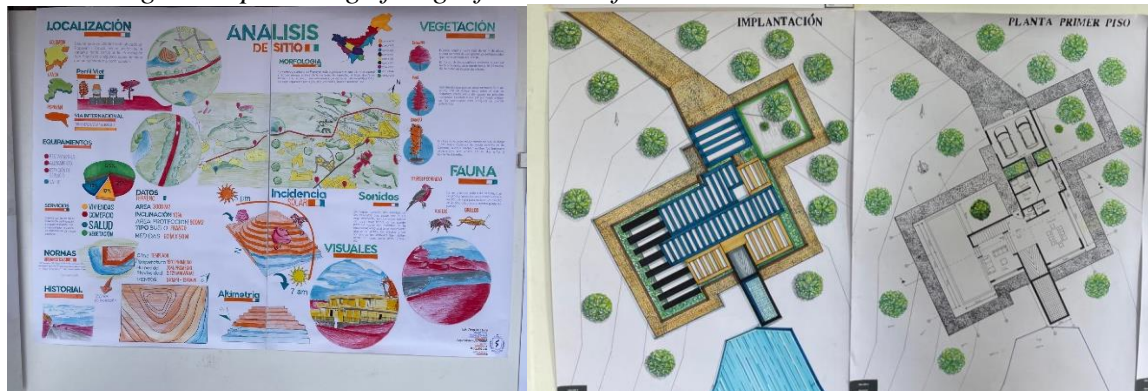


Esta entrega contó con excelentes exposiciones por parte de los estudiantes, en las que se destacó su compromiso y dedicación durante este período. Las correcciones necesarias para la entrega final serán mínimas y durante los días que restan se centrarán en preparar el discurso para presentar su proyecto al jurado calificador.

### *Clase final – lunes 5 de junio del 2023*

Durante esta semana, se llevó a cabo la presentación del "Taller 2", dirigido por el Arquitecto Juan Carlos Diaz junto a los investigadores, Cristhian Camilo Belalcázar y Diego Fernando Tabarquino. La entrega de este proyecto conto con la presencia de un jurado experto cuya tarea fue evaluar minuciosamente el trabajo de los estudiantes. La calificación se basó en diversos criterios clave, entre ellos, la aplicación magistral de los fundamentos de diseño arquitectónico, abarcando aspectos como la funcionalidad, el espacio y la forma. Los estudiantes se esforzaron por plasmar cada uno de estos principios en su proyecto, demostrando una comprensión sólida y una creatividad excepcional.

**Figura 67.** *Registro tipo collage fotográfico Clase final*



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

Además, el jurado tuvo en cuenta la habilidad de los estudiantes para expresarse de manera efectiva y persuasiva durante la exposición oral. La capacidad de comunicar sus ideas de forma

clara y coherente fue un elemento esencial en la evaluación. Los estudiantes se prepararon minuciosamente para presentar sus conceptos y responder preguntas con confianza y precisión.

**Figura 68.** Registro tipo collage fotográfico



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

Otro aspecto relevante que se valoró fue la representación y volumetría de la vivienda aislada. Los estudiantes utilizaron herramientas gráficas y técnicas de representación para visualizar su proyecto en detalle, brindando una visión completa y convincente de su propuesta arquitectónica.

**Figura 69.** Registro tipo collage fotográfico



**Fuente:** Elaboración propia (2023)

El resultado de esta entrega fue satisfactorio, ya que los estudiantes demostraron un alto nivel de destreza y dedicación en cada aspecto evaluado. Los comentarios y elogios del jurado reflejaron el esfuerzo y la pasión que invirtieron en el desarrollo de sus proyectos.

**Figura 70.** Registro de notas Final de los estudiantes del Taller II

No.	CODIGO ESTUDIANTE	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Entrega Mayo 15	15%	Entrega Anteproyecto 24 de mayo	25%	FINAL NOTA JURADO	25%	FINAL NOTA DOCENTE	35%	DEFINITIVO A
1	90162010	Abadia Cuaji Sergio Andres	3,3	0,5	3,5	0,9	4,2	1,1	4,2	1,5	3,9
2	90222027	Alba Trujillo Juan David	3,7	0,6	4,0	1,0	4,5	1,1	4,6	1,6	4,3
3	90222005	Angulo Preciado Kevin David	4,4	0,7	4,0	1,0	4,6	1,2	4,6	1,6	4,4
4	90211070	Bastidas Guerrero Ivan Fernando	2,9	0,4	3,3	0,8	3,5	0,9	3,5	1,2	3,4
5	90221147	Cajiao Barrera Xiomara	2,3	0,3	3,8	1,0	4,0	1,0	4,0	1,4	3,7
6	90221073	Ceballos Grisales Samuel Alberto	1,5	0,2	1,8	0,5		0,0		0,0	0,7
7	90221069	Ceballos Pismag Jhon Alexander	3,6	0,5	3,8	1,0	3,8	1,0	4,5	1,6	4,0
8	90221040	Chicangana Hormiga Alejandro	3,5	0,5	3,8	1,0	4,2	1,1	4,2	1,5	4,0
9	90222009	Cruz Olave Elkin Eduardo	3,7	0,6	3,8	1,0	4,5	1,1	4,5	1,6	4,2
10	90221156	Cruz Velasco Jhon Stiven	2,8	0,4	3,2	0,8	3,6	0,9	3,6	1,3	3,4
11	90221138	Grijalba Montenegro Brahyán Felipe	2,0	0,3	2,2	0,6		0,0		0,0	0,9
12	90211131	Hernández Segura Yaquiza Alexand	3,1	0,5	3,8	1,0	3,8	1,0	4,2	1,5	3,8
13	90222089	Hurtado Caicedo Danier Andres	2,5	0,4	2,3	0,6	2,8	0,7	3,1	1,1	2,7
14	90222084	Llanos Montenegro Juan David	4,0	0,6	4,5	1,1	4,7	1,2	4,7	1,6	4,5
15	90221119	Maca López Manuel David	3,7	0,6	4,0	1,0	4,0	1,0	4,0	1,4	4,0
16	90212085	Muñoz García Oscar Eduardo	3,1	0,5	2,5	0,6	3,5	0,9	3,3	1,2	3,1
17	90221141	Oliveros Chavez Andres Felipe	2,5	0,4	2,6	0,7	3,2	0,8	3,3	1,2	3,0
18	90212036	Ortega Males Diego Camilo	2,4	0,4	2,4	0,6	3,2	0,8	3,5	1,2	3,0
19	90221155	Ortiz Gomez Juan Pablo	2,3	0,3	3,5	0,9	3,8	1,0	3,7	1,3	3,5
20	90222041	Ortiz Mora Oscar Daniel	4,2	0,6	4,3	1,1	4,2	1,1	4,8	1,7	4,4
21	90222108	Pérez Hernández Juan Sebastián	3,7	0,6	3,8	1,0	3,6	0,9	4,0	1,4	3,8
22	90211028	Quintero Oviedo Julián Camilo	4,0	0,6	3,3	0,8	3,2	0,8	4,0	1,4	3,6
23	90221109	Sierra Vidal Fredy Mario	3,4	0,5	3,8	1,0	3,8	1,0	3,8	1,3	3,7
24	90222035	Solano Mellizo Cristian Andres	4,9	0,7	4,9	1,2	5,0	1,3	5,0	1,8	5,0
25	90211127	Solis Sinisterra Mehylan Nhorin	2,8	0,4	3,6	0,9	3,8	1,0	3,8	1,3	3,6
26	90201055	Tulcan Beltran Juan Esteban	3,0	0,5	3,1	0,8	3,2	0,8	3,5	1,2	3,3

**Fuente:** Elaboración propia (2023)

El "Taller 2" no solo fue un desafío para los estudiantes, sino también una oportunidad valiosa para nosotros aprender y crecer como futuros arquitectos. La experiencia y el conocimiento adquiridos durante este semestre sin duda sentarán las bases para un futuro prometedor en el mundo de la arquitectura.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Durante la realización de este estudio de caso, se abordaron por categorías algunos de los factores que por repetición común se consideraron los más destacados y relevantes según la trayectoria propia de los investigadores y su paso por la carrera universitaria. En el transcurso de este análisis, se han identificado y explorado en profundidad los diversos factores socioculturales, psicológicos, económicos e institucionales que pueden tener un impacto significativo en los estudiantes que cursan la carrera de arquitectura. Estos factores, interconectados y multifacéticos, pueden influir tanto positiva como negativamente en la experiencia educativa y el desarrollo profesional de los futuros arquitectos, pueden afectar su experiencia educativa y su desarrollo en la profesión. Reconociendo y abordando estos factores de manera dinámica, la institución educativa Universitaria puede crear un entorno de aprendizaje enriquecedor que promueva la diversidad, el bienestar psicológico, la igualdad de oportunidades y la excelencia académica; al considerar y responder a estas influencias, se pueden formar profesionales más completos y capacitados para enfrentar los desafíos académicos y contribuir de manera significativa al campo de la arquitectura.

Los factores socioculturales aparecen como un componente crucial que influye en la formación de los estudiantes de arquitectura, la cultura, los valores sociales y las expectativas familiares, pueden moldear las aspiraciones y elecciones de carrera de los individuos. Además, las presiones sociales para cumplir con normas predefinidas y las tendencias arquitectónicas predominantes pueden afectar la creatividad y la originalidad en el diseño. El fomento de la diversidad y la sensibilidad cultural en los programas educativos ayudan a mitigar los efectos negativos y permiten a los estudiantes abrazar la riqueza de perspectivas culturales.

Los factores psicológicos también desempeñan un papel crucial en la experiencia de los estudiantes de arquitectura, la carga de trabajo intensa, la presión por cumplir plazos, la competencia y la autoexigencia pueden contribuir al estrés, la ansiedad y el agotamiento. La autoconfianza y la autoeficacia son fundamentales para afrontar estos desafíos.

Los factores socio-económicos también ejercen una influencia significativa en la educación en arquitectura. Los costos de matrícula, los gastos en materiales y las limitaciones financieras pueden dificultar el acceso a la educación y crear desigualdades en el proceso de aprendizaje, la falta de recursos puede afectar la calidad del trabajo y limitar las oportunidades de investigación y experimentación.

Los factores institucionales, como la calidad del programa educativo y la estructura curricular, también juegan un papel fundamental, Además, la relación entre la facultad, los estudiantes, la cantidad de profesores por aula, la disponibilidad de recursos y la conexión con la industria arquitectónica pueden enriquecer la formación académica y profesional.

Como equipo de apoyo docente, se puede concluir que la asesoría es un componente fundamental para el éxito académico de los estudiantes, estas sesiones brindan la oportunidad de aclarar dudas, profundizar en los conceptos clave y recibir una guía personalizada para abordar los desafíos del curso. Lamentablemente, se notó por parte de algunos estudiantes una baja asistencia a estas clases, lo que afectó negativamente el desempeño general. Como objetivo primordial se debe garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a los recursos y el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial. Por esta razón, se trató de reforzar la importancia de la asesoría y buscar mejorar la accesibilidad y disponibilidad de estas sesiones, además, de considerar la

posibilidad de ofrecer horarios alternativos para aquellos que puedan tener dificultades para asistir en los horarios actuales.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Castillo S. y Cabrerizo J, (2005) Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2005). Formación del profesorado en educación superior. Atenas Vol. 3 Nro. 31 2015 (julio - septiembre) ISSN: 1682 - 2749  
Página 74 Didáctica y curriculum. Madrid-España: Editorial Pearson. Prentice Hall

EL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE EN LA SITUACIÓN EDUCATIVA  
<https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%201213/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>

Fundación Universitaria de Popayán. (2011). Modelo pedagógico constructivista social. Popayán, Colombia.

<file:///C:/Users/COMPUSAT/Downloads/Constructivismo%20social%20modelo%20pedag%C3%B3gico%20FUP.pdf>

Guía de elaboración de diagnósticos, Ing. Agr. Javier Rodríguez Cauque va, 2007  
<https://www.cauqueva.org.ar/archivos/gu%EDa-de-diagn%F3stico.pdf>

Hernández, (2015) Arriaga Hernández, M., (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Atenas, 3 (31), 63-74. La arquitectura, una aliada en la educación, (2016).

Admin-Ruta. (2016). La arquitectura, una aliada en la educación. Ruta Maestra.  
<https://rutamaestra.santillana.com.co/la-arquitectura-una-aliada-en-la-educacion/>

Martínez de Guereñu,2018

Metodología de la investigación en el Diseño Arquitectónico – Dr. Rafael Martínez Zárate (2018, 22 febrero). <https://drrafazarate.com/2018/02/22/metodologia-de-la-investigacion-en-el-diseno-arquitectonico/>

Mora, R. T. (2015). Factores que intervienen en el rendimiento académico universitario: Un estudio de caso. *Opción*, 31(6),1041-1063. ISSN: 1012-1587. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045571059>

Polo, Chilito, Talaga, (2021).

Carolina Polo Garzón, Emmy Chilito Erira, Andrés Fabian Talaga (2021). Propuesta de categorías de análisis del rendimiento académico de los estudiantes universitarios de arquitectura. (s. f.). <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1810/1726>

Vicerrectoría Académica de la Fundación Universitaria de Popayán. (noviembre de 2020). Lineamientos Institucionales para la Construcción de Resultados de Aprendizaje - LICRA (Con base en el Acuerdo 1330 de 2019). Popayán. <file:///C:/Users/COMPUSAT/Downloads/LICRA%20V3.pdf>

Yao, F. (2016).

Los factores que influyen en la calidad de la educación. *Itinerario Educativo*, 67, 217-225.

## ANEXOS

### **Anexo 1. Formato preguntas orientadoras**

Los estudiantes investigadores pertenecientes al programa de arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán, están llevando a cabo el proyecto de investigación “*Diagnóstico de los factores que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios del Taller de Proyectos II: Emplazamiento y función, de la Facultad de Arquitectura e Ingenierías (FUP), en la ciudad de Popayán. Caso de estudio: Grupo T2-2*”.

En esta fase del proyecto es necesaria la recolección de información en torno a los factores que de tipo social, psicológico, económico e institucional que pueden o no influir en el rendimiento académico de los estudiantes de Talle II. Para este fin se va a realizar una entrevista con las preguntas que se relacionan en este cuestionario.

Queremos dejar constancia expresa de los siguientes principios en el momento de aplicar la entrevista correspondiente: La información recibida se manejará con estricta confidencialidad y solamente por la Fundación Universitaria de Popayán a través de los estudiantes que están desarrollando el proyecto.

El nombre de las personas, docentes o administrativos entrevistados será confidencial, solamente serán conocidos por el investigador, aunque algunas personas manifestaron no tener objeción en conocer su identificación.

### Anexo 1.1 Formato entrevista habitantes del lugar

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Código estudiantil: \_\_\_\_\_ Ciudad de origen: \_\_\_\_\_ Estado Civil: \_\_\_\_\_

1. ¿Sientes que la carga académica de la carrera de arquitectura, afecta tu bienestar psicológico, emocional y de salud?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ En ocasiones \_\_\_\_\_
2. ¿Participas en actividades extracurriculares o recreativas para aliviar el estrés?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ En ocasiones \_\_\_\_\_
3. ¿Cuántas horas a la semana dedicas al estudio y a las tareas relacionadas con la Arquitectura?  
 Menos de 10 Horas \_\_\_\_\_ Entre 10 y 20 horas \_\_\_\_\_  
 Entre 20 y 30 horas \_\_\_\_\_ Más de 30 horas \_\_\_\_\_
4. ¿Sientes que tienes habilidades creativas y artísticas para la Arquitectura?  
 Destacadas \_\_\_\_\_ Promedio \_\_\_\_\_ Limitadas \_\_\_\_\_
5. ¿Cuál es tu actitud hacia la crítica constructiva y la retroalimentación en tu trabajo arquitectónico?  
 Lo valoro y es útil \_\_\_\_\_ Me cuesta aceptarlo \_\_\_\_\_ No le prestó atención \_\_\_\_\_
6. ¿Te sientes satisfecho/a con tu elección de estudiar Arquitectura?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ No estoy seguro/a \_\_\_\_\_
7. ¿Cómo te sientes con respecto a la colaboración en los proyectos de Arquitectura?  
 En equipo \_\_\_\_\_ Individual \_\_\_\_\_ Depende el proyecto \_\_\_\_\_
8. ¿Cuál es tu nivel socio-económico?  
 Alto \_\_\_\_\_ Medio \_\_\_\_\_ Bajo \_\_\_\_\_
9. ¿Has tenido que buscar empleo o realizar actividades remuneradas para financiar tu carrera universitaria?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ En ocasiones \_\_\_\_\_
10. ¿Consideras que la falta de recursos económicos puede limitar tus oportunidades de aprendizaje en la carrera de Arquitectura?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_
11. ¿Crees que las relaciones intrafamiliares pueden afectar positiva o negativamente tu desempeño académico en la carrera de Arquitectura?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ En ocasiones \_\_\_\_\_
12. ¿centro educativo de procedencia? (puede marcar varias opciones)  
 Publico \_\_\_\_\_ Privado \_\_\_\_\_ Urbano \_\_\_\_\_  
 Rural \_\_\_\_\_ Técnico \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_
13. ¿Cuál es tu opinión sobre la educación recibida en tu institución?  
 Excelente \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Deficiente \_\_\_\_\_
14. ¿Has integrado la perspectiva socio-cultural en tus proyectos o diseños arquitectónicos hasta el momento?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ En ocasiones \_\_\_\_\_
15. ¿Cree que las aptitudes socio-culturales influyen en la calidad de los proyectos Arquitectónicos?  
 Si influye \_\_\_\_\_ No influye \_\_\_\_\_ Quizás influya \_\_\_\_\_
16. ¿Pertenece a un grupo étnico cultural?  
 Afrodescendiente \_\_\_\_\_ Indígena \_\_\_\_\_ Otro, Ninguno: \_\_\_\_\_

17. ¿Cómo describirías el ambiente de trabajo y colaboración entre tus compañeros de clase en general?  
 Bueno Regular Malo
18. ¿De qué manera crees que afecta la competitividad académica en el desarrollo de tus proyectos arquitectónicos?  
 Positivamente Negativamente No afecta
19. ¿Consideras que la universidad cuenta con suficiente espacio y recursos para llevar a cabo proyectos y trabajos prácticos en el área de arquitectura?  
 Si, completamente No, es muy limitado En cierta medida
20. ¿Utiliza las herramientas e insumos didácticos y pedagógicos que ofrece la Universidad al momento de realizar tus proyectos de Taller II?  
 Si las utilizo No las utilizo Las desconozco
21. ¿Dentro de la malla curricular de segundo semestre, considera que las materias distintas a Taller II son complementarias al desarrollo de sus proyectos Arquitectónicos?  
 Si aportan No aportan Son insuficientes
22. ¿Crees que la ausencia de una asignatura enfocada en la representación de planos arquitectónicos es un factor que influye en la ejecución del Taller II?  
 Si influye No influye Quizás influya
23. Considerando la relación de la cantidad de estudiantes, número de docentes y duración del Taller por semana, ¿cree que el tiempo de asesoría es suficiente para cada estudiante?  
 Sí No Hace falta más apoyo
24. ¿Cuál considera que son los rangos de horas por semana más apropiados para el desarrollo de Taller II?  
 6 a 9 horas 9 a 12 horas 2 a 15 horas
25. ¿Cómo calificas el apoyo brindado por parte de los monitores durante el desarrollo del Taller II?  
 Bueno Regular Malo

*Recomendaciones:*

---



---



---



---

### Anexo 1.2 Formato consentimiento informado

FECHA		
DI	M	A

Yo, \_\_\_\_\_, identificado con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista realizada por el estudiantes Cristhian Camilo Belalcázar Calderón y Diego Fernando Tabarquino Gómez del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán quienes se encuentran realizando su proceso de investigación, cuyo objetivo diagnosticar los distintos factores que afectan el desarrollo integral de los estudiantes en el área de Taller II: Emplazamiento y Función. Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre las filmaciones, grabaciones y/o registros fotográficos que pudieran darse durante la entrevista, así como la forma en que se utilizarán los resultados. De igual manera, me han informado que únicamente tendré derecho a solicitar y a que me sea entregado, los registros audiovisuales, en los cuales yo sea el participante.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por parte de la comunidad académica y cualquier interesado en conocer del proceso investigativo.

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_.

**CÓDIGO:** \_\_\_\_\_.

**FIRMA:** \_\_\_\_\_.



**Anexo 2. Formato rubrica para seguimiento académico.**

<b>FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN</b>					
<b>PROGRAMA DE ARQUITECTURA</b>					
<b>TALLER DE PROYECTOS II</b>					
<b>Entrega abril 24 de 2023</b>					
<b>ESTUDIANTE:</b>					
<b>Criterio de Evaluacion</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>POR MEJORAR</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>DEFICIENTE</b>
DISEÑO VOLUMEN VIVIENDA					
DISEÑO PLANO BASE					
DESARROLLO ARQUITECTONICO ( plantas)					
DESARROLLO ARQUITECTONICO ( fachadas)					
EXPRESION Y REPRESENTACION					
APORTE DEL ESTUDIANTE					
<b>Juan Carlos Diaz Realpe</b>					
<b>Diego Tabarquino</b>				<b>NOTA</b>	
<b>Cristhian Camilo Belalcazar</b>					
<b>OBSERVACIONES</b>					

<b>FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN</b>					
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>					
<b>TALLER DE PROYECTOS II</b>					
<b>Entrega Cortes y fachadas -Mayo- 2023</b>					
<b>ESTUDIANTE:</b>					
<b>Criterio de Evaluacion</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>POR MEJORAR</b>	<b>PRESENTA INSUFICIENCIA</b>	<b>PRESENTA DEFICIENCIA</b>
PROPUESTA DE FACHADAS					
REPRESENTACION FACHADAS					
EXPRESION FACHADAS					
PROPUESTA CORTES					
REPRESENTACION CORTES					
EXPRESION CORTES					
APORTE DEL ESTUDIANTE					
<b>Juan Carlos Diaz</b>					
<b>Diego F. Tabarquino</b>			<b>PROMEDIO NOTA</b>		
<b>Cristhian C. Belalcazar</b>					
<b>OBSERVACIONES</b>					

**Nota.** Rubricas utilizadas para la evaluación según ítem de cada entrega. **Fuente:** Elaboración propia (2023)

### Anexo 3. Formato Nota de Aceptación



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

#### NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado "DIAGNÓSTICO DE LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEL TALLER DE PROYECTOS II: EMPLAZAMIENTO Y FUNCIÓN; DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA, EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS EN LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN. CASO DE ESTUDIO: GRUPO T2-2.", presentado por los estudiantes CAMILO BELALCÁZAR CALDERÓN y DIEGO FERNANDO TABARQUINO GÓMEZ; el día 14 de agosto de 2023, en modalidad de ESTUDIO DE CASO, ha sido aprobado al cumplir con los requisitos establecidos para optar al título de ARQUITECTO.

Director Trabajo de Grado  
Arq. Mg. JUAN CARLOS DIAZ REALPE

Jurado Interno de Trabajo de Grado  
Arq. Mg. CARLOS DANIEL GRANDA BOLAÑOS

Jurado Interno de Trabajo de Grado  
Arq. Mg. JUAN SEBASTIAN SERRANO GUZMAN