

Cómo el arte grafiti es utilizado como herramienta de la prevención para el consumo de sustancias psicoactivas en niñas menores de edad en la institución FUNDASER

Jérica P. Otero Daza y Sigried Fernanda Dorado Dorado

Investigación y proyecto de grado III

Asesor de grado: Magister Paulo Cesar Alegría Peña

Asesora de investigación: Maestrante Yady Esperanza Ramírez Montilla

Licenciatura en Educación Artística y Cultural, Fundación Universitaria de Popayán

Facultad De Ciencias Sociales Y Humanas

20 mayo del 2021

Agradecimientos

Primeramente, agradecemos a Dios, por darnos la oportunidad de culminar nuestro sueño.

Gracias a nuestros padres y abuelos por apoyarnos en cada decisión.

Cumplir con excelencia el desarrollo de esta tesis. Gracias por creer en nosotras.

Agradecemos por la ayuda de nuestros maestros por caminar en este proceso tan importante y a la fundación (Fundaser) que nos brindó la posibilidad de ser parte de un proceso de investigación respecto a su trabajo social.

Agradecemos a nuestra recordada, querida amiga y compañera Lilian Tatiana Ortega que hizo parte de este sueño con sus aportes, su gran compañerismo y dedicación, con su alegría de sacar este proyecto adelante, lastimosamente no lo terminó, pero desde el cielo nos siguió apoyando para culminar con éxito nuestro gran proyecto.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.	5
RESUMEN GENERAL.	6
CAPITULO I. EL GRAFITTI COMO EXPRESIÓN CREATIVA DESDE SUS VIVENCIAS.	8
MOTIVACIÓN Y CREATIVIDAD.....	8
RESUMEN.....	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
OBJETIVO GENERAL.	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
JUSTIFICACIÓN.	16
CAPITULO II. ACERCAMIENTO HACIA LA PINTURA Y EL DIBUJO COMO UN CONOCIMIENTO VIVENCIAL Y SU DESARROLLO HUMANO.	22
EL GRAFITI COMO CONSTRUCCIÓN PARA EL SER HUMANO.....	22
RESUMEN.....	22
CAPITULO III. POR MEDIO DEL GRAFITI CHARACTER INCENTIVAR VALORES POSITIVOS PARA SU APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	26
VALORES Y EXPRESIÓN EN EL SER HUMANO.	26
RESUMEN.....	26
GRAFFITI Y ARTE URBANO: UN OCIO ALTERNATIVO AL USO DE SUSTANCIAS EN ADOLESCENTES.	27

ANTECEDENTES.....	31
ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	31
ANTECEDENTES NACIONALES.....	31
ANTECEDENTES LOCALES.....	32
ANTECEDENTE LOCAL	33
TIPO DE INVESTIGACIÓN.	34
INVESTIGACIÓN CREACIÓN.	34
OBRA DE CREACIÓN (ANÁLISIS).	35
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES.	41
ANEXOS.....	43
EVIDENCIA FINAL OBRA DE CREACIÓN	56
REFERENCIAS.....	58

Introducción

El grafiti es un tema muy criticado, que causa diferentes sensaciones en las personas y que por lo general son negativas. Aproximadamente el 70% de la población mundial tiene un concepto negativo sobre el grafiti y aunque muchas no tienen un conocimiento amplio del tema, solo lo relacionan con los términos: vandalismo, destrucción, rebeldía y todo lo relacionado.

La verdad es que el grafiti, simplemente es una técnica artística, un tipo de arte, una forma de expresión o sencillamente ARTE, eso es lo que pretendemos con las adolescentes del internado, tratar de generar algo de cultura en cada uno de nosotros y de ellas para que cuando realicen sus críticas y sus trabajos sobre el grafiti, tengan fundamentos para hacerlas o poder tener una visión más optimista así cambiando su concepto sobre este. Por tanto esta rama artística permite que por medio de experiencias con el dibujo, los colores surjan grandes y significativas creaciones llenas de sentimientos, emociones, recuerdos queden plasmados en estas obras de arte, a su vez este lenguaje permite que se transmita una comunicación con el otro, participando también de incrementar valores entre el grupo de jóvenes del internado por otro lado se apoyara este proyecto de referentes tanto del grafiti y las causas negativa como es la drogadicción.

Resumen General

Este sueño surge a través de rescatar jóvenes que se encuentran inmersos por la problemática de la drogadicción. Esto hace posible que se enfoque en un proceso de investigación en el arte grafiti caracter logrando así un ambiente innovador, creativo, expresivo para vivenciar una mejor calidad de vida. A su vez se debe mencionar que hay una necesidad en aportar unas técnicas en el arte grafiti como forma de comunicación, innovación, conocer este arte como un medio para dar a conocer sus sentimientos su libre expresión y la falta de ausencia en las artes plásticas.

Por lo tanto, la presente investigación creación se enfocó en identificar los mecanismos y las obligaciones institucionales existentes para el control de la problemática del consumo de sustancias psicoactivas que afecta algunos jóvenes donde en este caso son menores de edad especialmente las adolescentes de 14 a 16 años de la fundación FUNDASER, población con la que se trabajó este proyecto, con niñas procedentes de diferentes lugares del país. Así mismo Considerándose un problema de salud pública y de seguridad resaltando el consumo de sustancias legales como alcohol y tabaco, e ilegales como la marihuana, la cocaína entre otras.

Por esta razón nos lleva a realizar esta pregunta ¿Cómo el arte es utilizado como herramienta de la prevención para el consumo de sustancias psicoactivas en niñas menores de edad en la institución FUNDASER? Por tanto, esta investigación tuvo como objetivo principal motivar la creatividad, la innovación, expresión con el fin de intentar disminuir la problemática de sustancias psicoactivas por medio de la técnica de expresión del arte grafiti caracter.

El consumo de dichas sustancias va en aumento, teniendo como consecuencia la edad temprana para el consumo de estas jóvenes. Por este motivo la presente investigación y desde una mirada artística se ha centrado en reconocer la técnica artística del grafiti y el arte urbano

como un ocio alternativo en adolescentes, para ello y desde el paradigma humanístico se ha utilizado la metodología cualitativa y la información se ha extraído de análisis, encuestas, entrevistas y experiencias vividas de las adolescentes, mostrando así una expresión artística dando un importante lugar al papel de la mediación artística que sirven como espacio libre del uso de sustancias y como una herramienta de mediación preventiva resultando ser novedosa. Por tanto, este proyecto se trabajó con una investigación, con un recorrido histórico por la problemática de sustancias psicoactivas, el grafiti y por sus diferentes posturas que sobre el tema han sostenido diferentes autores como lo son: Moreno A. (1997) La adolescencia como el tiempo de cambios. Madrid: universidad Nacional. Pérez A. y Rubio, L (2012) Consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en adolescentes farmacodependientes de una fundación de rehabilitación revista colombiana de psiquiatría Nacional. Para finalizar se nombrarán los tres capítulos que permite ajustarlos en este proyecto, el primero como expresión creativa desde sus vivencias; segundo, acercamiento hacia la pintura y el dibujo como un conocimiento vivencial y su desarrollo humano; tercero, por medio del grafiti caracter incentivas valores positivos para su aprendizaje significativo. En donde se tuvo un excelente resultado que fue el cumplimiento de nuestro objetivo, fomentando así el ámbito cultural en las adolescentes y obteniendo un ambiente sano entre ellas.

Capítulo I. El Graffiti Como Expresión Creativa Desde Sus Vivencias

Motivación y creatividad

Resumen

Nuestro trabajo hace referencia a resultados del estudio sobre el estado del Arte graffiti, de Investigaciones realizadas acerca de consumo de drogas y otras adicciones desde la perspectiva del arte como tal, el cual hace parte de nuestro proyecto que tiene como misión el fortalecimiento y motivación a la creatividad e innovación de las menores de edad entre los 14 y 16 años del internado FUNDASER.

Planteamiento Del Problema

Colombia es un país privilegiado por su riqueza natural, por la variedad y belleza es su geografía y por la diversidad de sus ecosistemas, siendo Colombia una biodiversidad rica en variedad de vida, Colombia es uno de los países del planeta donde hay mayor variedad de especies de plantas y animales, lo cual es una riqueza maravillosa que debemos aprender, apreciar y a cuidar. (Fundación, 2004-2011).

También es importante resaltar las dificultades de la historia de una Colombia con grandes cicatrices, en todo lo referente a la vida en sociedad de las familias y comunidades , donde el flagelo de la violencia, el narcotráfico, el conflicto armado entre otros fenómenos han afectado considerablemente la noción que tenemos como sociedad, promoviendo no solo una cultura de violencia , sino también, de la idea del consumo de sustancias psicoactivas como parte del espacio recreativo que afecta a la población más vulnerable, entre ellas la población de mujeres jóvenes entre la edad de 14 a 16 años dentro de la formación de la adolescencia de los jóvenes colombianos.

Los factores sociales y culturales se han visto muy relacionado al aumento de las zonas

más riesgosas es decir lugares de expendio, consumo de producción de drogas tanto de aquellas que son ilegales como la marihuana, y los derivados de la coca, así como las denominadas drogas sociales es decir el alcohol y el tabaco. Las Fundaciones se trabajan en prevención y rehabilitación, haciendo una gran consideración a una falta de voluntad política y jurídica a las leyes que rigen el narcotráfico, consumo, prevención y tratamiento de las sustancias psicoactivas, resaltando la ausencia de un enfoque que viabilice la prevención y el tratamiento del consumo de drogas.

Es así como el departamento del Cauca se encuentra localizado al Suroccidente del país, tiene una extensión de 30.169 km², que representan el 2,7% del territorio nacional.

35. Gobernación del Cauca. Plan de Desarrollo Departamental 2012 – 2015 “Cauca todas las oportunidades”. 2012 limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima; al Oriente con el Huila; al Suroriente con los departamentos de Caquetá y Putumayo; al Sur con Nariño y Putumayo y al Occidente con el Océano Pacífico. Administrativamente se encuentra dividido en 42 municipios, siendo Popayán la capital. Esta ciudad es una de las más antiguas del país. Siendo que el consumo de sustancias Psicoactivas es un fenómeno multicausal, la cual influye factores como lo son familiares, sociales y culturales.

Por ello en estos últimos años las personas se han declarado un consumo de Sustancias Psicoactivas dando a conocer estos resultados.

En la resolución 6019 de 2010, derogada por el artículo 6 de la Resolución 1518 de 2016.

Esta norma aprueba un lineamiento técnico para el programa especializado de atención a niños, niñas, jóvenes, con problemas de drogadicción. Con sus derechos. Amenazados, Inobservados o Vulnerados. (Artículo 6 de la Resolución 1518 de 2016). Se puede decir que la drogadicción es un fenómeno de alta complejidad que sumado a unos factores como es la

globalización, el narcotráfico y comunicaciones se a llevado a increentar ese consumo e incluso de sustancias altamente poderosas y dañinas para la salud física y mental. Por lo tanto es importante mencionar que:

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, como ente rector del Sistema Nacional de Bienestar Familiar y de todas aquellas entidades que contrata para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en Colombia en situación de consumo de sustancias psicoactivas velar, garantizar y restablecer sus derechos si estos están inobservados, amenazados o vulnerados. Por lo tanto, es su deber implementar políticas, dar asistencia y línea técnica, y así, asegurar que el Sistema Nacional de Bienestar Familiar, SNBF, garantice la vinculación y atención de estos niños, niñas y adolescentes. (Artículo 6 de la Resolución 1518 de 2016).

Se destaca que estas instituciones tienen en cuenta la atención de los niños y adolescentes en situaciones de consumo de sustancias psicoactivas y restablecimientos de derechos para ello se debe de conocer que sustancias son las que afectan a la humanidad y que produce en ellos.

El Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas 2013 presentó para Cauca una muestra de 664 personas, realizadas en tres municipios. En Popayán se aplicó el mayor número de encuestas del departamento con 488 (73,5%), en segundo lugar, se encuentra Puerto Tejada con 10 (15,1%) y en tercer lugar Santander de Quilichao con 76 (11,4%). De acuerdo con las características del estudio nacional, es posible obtener desagregaciones por sustancias para la mayoría de los departamentos. Las desagregaciones por sexo, edad y otras variables son posibles para el país, región o para algunas de las particiones geográficas 227 con más población. Las demás estimaciones se pueden hacer, pero considerando amplios errores de estimación 228. En el departamento de acuerdo con la información del estudio, el 75,9% han consumido alcohol alguna vez en la vida, 37,1% cigarrillo, tranquilizantes 0,7% y opioides 0,2%. El 8,4% de las personas respondieron haber consumido alguna sustancia ilícita, en cualquier momento de su

vida, de las cuales el mayor consumo fue de marihuana con el 7,6%, seguido por el de cocaína 1,1%, Popper 0,8%, hongos 0,6%, Dick 0,6%, bazuco 0,5%, éxtasis 0,4%, LSD 0,2% y sustancias inhalables 0,2%. Las sustancias ketamina, heroína, inhalables, GHB, 2CB y metanfetaminas presentaron porcentajes inferiores al 0,5%. El consumo de alguna vez en la vida en el departamento es inferior a los valores nacionales para todas las sustancias. De acuerdo a esta información se evidencia que la edad de inicio al consumo es el cigarrillo, alcohol y marihuana con 17 años, y la cocaína, bazuco es de los 18 años.

El consumo de sustancias Psicoactivas en menores de edad se ha convertido en una problemática de carácter multidimensional, donde distintos factores tanto culturales, sociales, económicos y de contexto han permitido que las sustancias psicoactivas afecten considerablemente a las menores de edad, llevando así, a la desintegración familiar y a la vez el desgaste del tejido social del país.

Por lo tanto, las sustancias psicoactivas en menores de edad se dan desde temprana edad, más que todo en la adolescencia entre los 12 a 15 años, siendo la adolescencia “una etapa de suma importancia en el desarrollo del ser humano, marcada por cambios a nivel emocional, psicológico y social, que influyen en su comportamiento” (Moreno, 1997 pág.41). En este espacio de vida, los jóvenes ingresan a construir su propia identidad, además que sus relaciones socioafectivas comienzan a establecerse entre los grupos de amigos y conocidos dentro de su contexto social, para lo cual, la drogas tanto de uso legal como lo es el, alcohol, tabaco, cigarrillo entre otras, son un elemento que profundiza la socialización entre los grupos, ya que su acceso es permitido y de fácil obtención. Todo esto, hace que el adolescente establezca en sus relaciones sociales el consumo de drogas, llevando a ello, a que su posible inclinación hacia las drogas ilegales.

Existen múltiples factores que llevan a los adolescentes al consumo de sustancias psicoactivas (SPA), los cuales pasan desde lo individual y psicoafectivo, hasta los colectivos y sociocultural. fenómenos como “la violencia intrafamiliar, pautas de crianza inadecuadas, modelos parentales, negativos de consumo, poca, atención de los padres a sus hijos, depresión” (Pérez et al., 2012,p. 551), sumado a los factores culturales de consumo de drogas, la familiarización con la violencias y sectores de micro tráfico, inmersión en pandillas juveniles y promoción del consumo en distintos medios locales, ha conllevado a que los jóvenes adolescentes y entre ellos, la mujeres menores de edad, sean objeto directo de las afectaciones que conllevan al consumo de SPA.

Las consecuencias de consumir sustancias psicoactivas son variadas, desde la desintegración familiar, violencia generalizada, deserción escolar, negativos factores de convivencia, prostitución, sumado a ello, “Alteraciones neuro-comportamentales, altos índices de incapacidad laboral y social, además de la propagación de enfermedades infecciosas como el VIH, la tuberculosis y la hepatitis” (Pérez et al., 2012, pág.551)

Promoviendo un problema generalizado de salud pública en lo cual, las respuestas de la institución del Estado se encuentran limitadas a dar respuestas a este fenómeno multicausal dentro de la sociedad, ya que esto afecta a las diferentes capas de la sociedad y entre las clases sociales.

La presente estadística del consumo de sustancia psicoactivas nos presenta una problemática de gran envergadura dentro de la sociedad, El consumo de drogas ilícitas se ha incrementado en el país, no solo porque más personas las consumen sino porque el mercado de sustancias es cada vez más amplio y diverso. Por otro lado, se afirma lo siguiente:

El Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas de 2013, destacó el

aumento significativo en el uso de cualquier sustancia ilícita (marihuana, cocaína, bazuco, éxtasis o heroína), tanto en la prevalencia de uso alguna vez en la vida (de 8,8% en el 2008 a 12,2% en el 2013), como en uso durante el último año (de 2,6% a 3,6%). Se estima que alrededor de tres millones de personas han consumido drogas ilícitas alguna vez en su vida. Esta misma tendencia se confirma en los estudios realizados en otras poblaciones, como población escolar y población universitaria; por tanto, el consumo de drogas psicoactivas es superior en hombres, en el grupo entre 18 y 24 años y en zonas urbanas. Aunque las diferencias entre estratos socioeconómicos no son tan amplias para la generalidad de las sustancias, se encuentran mayores tasas de abuso y dependencia en los estratos bajos, mayor proporción de consumidores de cocaína y éxtasis en los estratos altos y el consumo de bazuco se reporta principalmente en los estratos 1 al 3.

De forma que en la ciudad de Popayán se ha realizado una serie de estudios sobre el consumo de sustancias psicoactivas. Al interior de sus familias consideran que la problemática que más les afecta es la falta de comunicación con los padres (36.8% privados y 52.7% rurales), seguida por la falta de afecto (con 6.6% privados y 14.3% rurales), sin embargo, es de tener en cuenta que (53% privados y 31% rurales) no sabe, no responde. El diagnóstico también nos permite conocer las drogas psicoactivas que circulan en el municipio, evidenciando que, las que más conocen los estudiantes están con mayores porcentajes en el sector privado y rural respectivamente, estas son: las bebidas alcohólicas (95.67% y 56.48%) y el cigarrillo (89.90% y 61.11%), teniendo en cuenta que son las permitidas socialmente. Se continúa con las ilícitas y entre ellas la más conocida es la marihuana (72.12 % y 37.04%). Es importante anotar que para los colegios privados el bazuco es el más conocido (71.15%) y entre otras (0.96%) está el choco loco,

amapola, anfetaminas, Popper, ribotril entre otras, que prácticamente son desconocidas en el sector rural, en esta zona se conocen otros (5.09%) como el guarapo, chicha, yagé. (Castaño et al., 2015, pág. 35-3z6).

Con la presentación de lo anterior, podemos observar que el consumo de sustancias psicoactivas es un problema que va avanzando en distintos escenarios de la existencia de la ciudadana y afecta considerablemente a la población adolescente y en caso de la presente investigación a las menores de edad que están siendo tratadas en el Internado FUNDASER de la ciudad de Popayán. Por tal, consideramos que la aplicación de ciertas actividades relacionadas con el arte enfocadas en el arte “*grafitti character* “ permite la incorporación de prácticas que buscan la prevención del consumo de sustancias psicoactivas a partir de la expresión creativa de sus entornos de vida y con ello, poder conocer y tratar distintas problemáticas que llevaron a estas jóvenes al consumo de SPA y afectaron considerablemente su desarrollo social, truncando con ellos parte de sus proyectos de vida.

De manera que el arte es un importante estímulo para mejorar las condiciones de vida de las menores de edad inmersas en esta situación desfavorable, ya que con la implementación de actividades artísticas relacionadas con el grafiti y el arte urbano permiten la inmersión creativa de las problemáticas y su expresión sobre la vida de las menores, permitiendo la identificación de las causas y a la vez de las consecuencias que las llevo al consumo, permitiendo inculcar dentro de las prácticas artísticas la formación de valores, culturales, ciudadanos y de convivencia afectivos que mejoren las condiciones de vida de las menores de edad, promoviendo la formación de ciudadanos y ciudadanas que recuperen el tejido social de sus comunidades y a la vez sean partícipes y gestoras del bienestar social común.

Por tal motivo nuestra pregunta de Investigación es ¿Cómo el arte es utilizado como

herramienta de la prevención para el consumo de sustancias psicoactivas en niñas menores de edad en la Institución FUNDASER?

Objetivo General

Motivar la creatividad, innovación, expresión con el fin de intentar disminuir la problemática de sustancias psicoactivas, por medio de la técnica expresión del arte grafiti carácter en las niñas de 14 a 16 años del internado FUNDASER de la ciudad de Popayán.

Objetivos Específicos

- Desarrollar distintas actividades artísticas con las menores de edad por las cuales expresen sus facultades creativas expresivas y vivenciales
- Identificar las experiencias vivenciales de las menores afectadas por el consumo de las sustancias psicoactivas y sus afectos sobre el desarrollo social y humano.
- Promover por medio del arte, valores positivos de convivencia que permitan el mejoramiento de sus condiciones de vida de las menores de edad.

Justificación

El consumo de drogas ha sido una dificultad muy notoria desde hace mucho tiempo atrás, llevando a los jóvenes a encerrarse a sí mismos para huir de su realidad. A su vez son niñas, algunas de ellas medicadas por la crisis de ansiedad, el intento de suicidio, agresiones entre otras. Por tanto, se ha generado un interés en desarrollar nuevos procedimientos educativos por medio del arte grafiti que sean de una gran utilidad para disminuir el consumo de sustancias psicoactivas en estas adolescentes. Por lo tanto, Castilla (2018) sugiere que “Estos programas buscan en mayor o menor medida disminuir los factores de riesgo y potenciar los factores de protección” (p.13), Por lo anterior creemos que es gratificante y significativo trabajar con jóvenes en esta modalidad artística puesto que, con cada una de nuestras experiencias se aportaría grandes contribuciones y que llamaría la atención de estas mujeres con grandes potenciales y talentos. El ser docente de educación Artística y cultural hace posible en nuestro trabajo la disponibilidad y la responsabilidad con nuestra sociedad propiciar el diálogo con el otro, innovación, la diversidad como valor positivo dentro de la escuela obteniendo así una ciudadanía más democrática y participativa.

La presente investigación nos lleva a centrarnos en el arte – grafiti caracter como una manera de vivenciar nuevas formas para lograr un ambiente creativo e innovador, libre expresión, basado en sus emociones y sentimientos para así poder llegar a obtener una mejor calidad de vida en las niñas de 14 a 16 años del internado FUNDASER de la ciudad de Popayán.

Por otro lado, es importante resaltar la innovación de nuestro proyecto arte grafiti – caracter ya que llevamos una propuesta diferente en el internado FUNDASER y en el departamento del Cauca. Por consiguiente, es importante conocer la historia de este instituto datos relevantes:

FUNDASER, se creó,

Por la necesidad de atender a un grupo de niños que requerían la protección integral en una Institución con modalidad internado, que atendiera problemáticas como: abandono, violencia intrafamiliar, abuso sexual, consumidores de droga, desvinculados del conflicto armado, desplazados y otros (FUNDASER 2008).

La formación profesional y la amplia experiencia de Uriel Alfonso Medina, fueron el motivo por el cual se constituyó la entidad, las cuales se basan en la intervención con niños de la calle en la ciudad de Bogotá, especialmente en el Instituto Distrital para la protección de la niñez bajo la dirección del padre Javier de Nicolás, y en el trabajo de campo en intervención de niñas trabajadoras sexuales en la carrera décima de la ciudad de Bogotá, al igual que su práctica universitaria en el programa de libertad asistida y casa del menor trabajador con la Fundación Universitaria Luis Amigó, laborando también como educador en el Instituto de Formación Luis Amigó con jóvenes infractores en Cajicá (Cundinamarca).

Así mismo, en la Ciudad de Popayán se desempeñó como Coordinador y Terapeuta en la Comunidad Terapéutica Éxodo con los jóvenes consumidores y abusadores de sustancias psicoactivas, desarrolló proyectos de prevención, en coordinación con el programa Futuro Colombia del CTI, abarcando comunidades educativas del departamento formando parte del Comité Departamental de prevención contra la distribución y consumo de drogas, es por ello que inicialmente fue elegido por la Fundación Sendas de Paz como Representante Legal de la misma donde el objetivo de dicha Fundación era brindar tratamiento a un grupo de adultos consumidores y abusadores de drogas.

Así, en el mes de agosto de 2000 se reunieron un grupo de profesionales y amigos para crear una ONG cuyo objetivo principal era la de prevenir, orientar, asistir y reinsertar personas

en crisis. Se pensó inicialmente en diferentes nombres, pero con la intención de tener vinculación con el Proyecto Ser de España que tiene como fin la prevención y protección, además de ser una ONG reconocida a nivel mundial por su proyección social, se determinó unánimemente denominarla Fundación Para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser, y como sigla FUNDASER.

Los socios fundadores, decidieron elegirlo como Representante Legal y seguidamente conformaron la Junta Directiva de la Fundación, es así como el 4 septiembre de 2000 se registró la Fundación ante la Cámara de Comercio del Cauca quedando como socios fundadores los siguientes dignatarios: Uriel Alfonso Medina, Jesús Antonio Mera, Javier Hurtado, Consuelo Medina, Nubia Irene Sánchez, Ever Solís, Jairo Andrés Restrepo, y Giovanni Solís.

Con la llegada del nuevo milenio, se ilumina para la protección integral de los niños en el Cauca un proyecto socioeducativo, contando con el apoyo de un equipo interdisciplinario conformado por un área de Psicología, la cual, estaba a cargo de Liliana Reyes; un área de Trabajo social dirigida por María Fernanda Marcillo, y el Pedagogo, Especialista en prevención Uriel Alfonso Medina, los cuales, asumieron esta responsabilidad encontrando el visto bueno y el apoyo del ICBF para dar inicio a tal proyecto, que permitiera fortalecer el trabajo iniciado el 01 de marzo de 2000, que contaba con un grupo de 17 niños, y una instalaciones en las cuales desarrollar el objeto social.

Al grupo fundador inicial, se fue incorporando personal especializado, tanto para las actividades de tipo misional como de apoyo, para el sector de la cocina: Hilda Gómez, Vigilancia: Jaime Orozco y Luis Orozco; Educadores de Niños: Gustavo Cerón, William Manzano, Fernando Castillo y Jesús Orozco.

El grupo de niños también se incrementa, por lo cual, se vio la necesidad de vincular

personal idóneo para el adecuado manejo de las diferentes áreas, por ejemplo, en la sección educativa se incorporó a un grupo de educadores bajo la dirección de William Sandoval.

También llegaron a la Fundación inicialmente dos niñas, lo que produjo la necesidad de buscar una persona que les produjera confianza, en donde, la seleccionada fue Paola Muñoz, educadora que inició con este grupo. Se fijan igualmente nuevas normas y reglas para los niños, niñas y adolescentes.

La capacidad de asistencia de la entidad tuvo que incrementarse, debido al aumento de la cantidad de niños y niñas, incorporando personal como Rosmira Sandoval, educadora y enfermera, igualmente, se estableció la necesidad de establecer normas y mecanismos de intervención, principalmente para las niñas y sus problemáticas específicas.

En noviembre de 2000, se inició este proyecto socio educativo en el Centro de Protección Integral, dirigido por la Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser “FUNDASER”, con aportes del ICBF, bajo el programa de Protección Integral que estaba conformado por el siguiente equipo interdisciplinario:

Misión.

La Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser - FUNDASER, es una ONG de carácter privado sin ánimo de lucro, ubicada en la ciudad de Popayán – Cauca, que trabaja aportando al restablecimiento de derechos de niños niñas, adolescentes y familias que se encuentran en situación de vulnerabilidad, en corresponsabilidad con la familia, sociedad y estado, desde los enfoques de derechos, diferencial, comunitario e inclusión social. Además, formula, ejecuta y evalúa programas y proyectos de Prevención, Mitigación, Superación y capacidad de respuesta frente al consumo de Sustancias Psicoactivas (SPA) y problemáticas asociadas a nivel local, regional y nacional, mediante principios éticos y de responsabilidad

social.

Visión.

FUNDASER será una institución reconocida a nivel nacional e internacional en el restablecimiento de derechos a niños niñas, adolescentes, y familias, además de formular, ejecutar y evaluar programas y proyectos de Prevención, Mitigación, Superación y capacidad de respuesta frente al consumo de Sustancias Psicoactivas (SPA) y problemáticas asociadas y desarrollar metodologías de intervención innovadoras y basadas en la evidencia obtenida a través de procesos investigativos.

Objetivo General.

Promover el desarrollo armónico del SER (niño, niña, adolescente y familia) cuyos derechos han sido vulnerados o amenazados, generando espacios de sensibilización y reflexión por medio de estrategias espirituales, pedagógicas y psicoterapéuticas acordes a la realidad personal y social, involucrando la utilización de las Políticas Públicas en la prevención, la protección integral.

Por tanto, nuestra propuesta tiene como propósito dar a conocer a las personas, la problemática, los riesgos y lo inmersos que se encuentran en la realidad que afronta la sociedad con respecto a las drogas. Este proyecto es novedoso e importante ya que demuestra la magnitud sobre el problema de la drogadicción y lo que puede llegar a convertir a quienes consumen sustancias psicoactivas. La drogadicción es un problema que está afectando directamente a la sociedad, ya que, por ellas, cometen actos involuntarios contra las personas que los rodean y no solo eso, sino que también están acabando con su vida, se entregan a ellas que, se olvidan de su salud, su futuro, sus sueños, sus metas, posteriormente se entregan radicalmente a morir.

Cuando una persona en una adicción a las drogas existe muchas y diversas causas, pero

entre ellas las más importantes por su mal estar interior. Esto es consecuencia de la incapacidad, que siente de ser, actuar, pensar y hacer de acuerdo con una expectativa equivocada de vida.

A su vez encuentran en ellas argumentos, un disfraz, pero ha cambiado desde que se inició en el consumo hasta por eso es importante recalcar que por medio del arte grafiti queremos lograr una mejor calidad de vida para las adolescentes del internado FUNDASER de la ciudad de Popayán.

Por otro lado, es importante mencionar que se debe ofrecer a los colaboradores información básica sobre las causas físicas, psicológicas, sociales, y laborales las posibles alteraciones en la calidad de vida, así como las consecuencias y el desarrollo progresivo del uso problemática sustancias psicoactivas.

Capitulo II. Acercamiento Hacia La Pintura Y El Dibujo Como Un Conocimiento Vivencial Y Su Desarrollo Humano

El Grafiti Como Construcción Para El Ser Humano

Resumen

Toda esta construcción se busca entender de la gran importancia que tiene el grafiti en el ser humano todo aquello que puede producir y lograr transmitir e incluso de superarse por tanto el arte como es la pintura y todo aquello que lo conforma hace posible que este proyecto de grado tenga claridad de la importancia de trabajar con niñas de 14 a 16 años con problemas de drogadicción.

Un elemento básico para desarrollar el trabajo de investigación de arte grafiti caracter es lograr que las niñas del internado FUNDASER puedan obtener una vivencia espontánea y creativa que permita un conocerse tanto personalmente como a los individuos que se encuentran en su alrededor, acompañado de sus emociones y sentimientos es importante tener en cuenta el estado de afectación en estas jóvenes del por qué les ha llevado a consumir sustancias psicoactivas pero también que las llevo a no continuar con el consumo de estas diferentes clases de drogas. Por tanto, Pablo Freire dice que: “Defiende la necesidad de superación de todos los seres humanos y enseña que el alfabetismo y la falta de oportunidades son unas de las principales formas de violencia que ejercen un sistema pro-capitalista o neoliberal en contra del oprimido”. (Carballo et al., 2008)

Es coherente que el ser humano busque nuevas maneras de superarse, de reflexionar del porqué de su existencia y a partir de esto puedan surgir nuevas maneras de acompañamientos que permitan ayudar a mejorar la dificultad y afectación de sustancias psicoactivas de estas mujeres menores de edad que por motivos personales o la falta de oportunidades les ha llevado a

esclavizarse en este camino de drogadicción. Por tanto, se realizaron unas propuestas de diseño de talleres para enfocarlos a este grupo de jóvenes de esta fundación, es fundamental plantear cada uno de ellos ya que permitirán motivar la creatividad, la innovación, expresión, promoviendo valores positivos que permitan una mejor convivencia. Ver anexo pág. 45.

Por otro lado, el arte grafiti permite involucrar un ambiente innovador de forma libre experimentando los dibujos, colores, formas, tamaños según sus conocimientos y su libre creatividad. Según Barrera Bernal, (2018) “El grafiti como acción de intervención desde las artes plásticas, trasciende el escenario físico e interpela con un mundo alterno a la cotidianidad presurosa y atareada, permitiéndose la licencia de comunicar, hablar y gritar desde la imagen” (p.60), esta es una Forma de percibir de sentir de hacerse participe de este lenguaje artístico logrando una conexión positiva y al mismo tiempo una confianza de poder transmitir con espontaneidad emociones y sentimientos.

Se puede agregar también al pedagogo considera que siempre debemos trabajar desde la libertad: una actividad creadora no tendría que ser nunca impuesta, sino que debería partir siempre de los intereses del niño considerando así la estrecha relación que existe entre las interacciones sociales y el desarrollo humano Y no sólo respecto al desarrollo social y afectivo. (Vygotsky, 1986, pág.2)

Partiendo de esto cabe resaltar que cada una de las actividades que se desarrollen debe ir ligadas al sentir y las emociones de cada una de las adolescentes de 14 a 16 años de la fundación FUNDASER a quienes está dirigida esta propuesta, teniendo así un acercamiento hacia la pintura y el dibujo.

Por otro lado, se encuentra el pedagogo, Gardner (2001) quien transformó el concepto clásico de la inteligencia, por un concepto diferente, en donde la inteligencia es vista

como un conjunto de capacidades específicas con distinto nivel de generalidad; clasificándolas en nueve categorías, entre las que se destacan la inteligencia interpersonal e intrapersonal ya que son las que generan todo tipo de relaciones del individuo, en donde la primera establece las relaciones sociales adecuadas, y la segunda se refiere al conocimiento de uno mismo y la capacidad de reconocer los sentimientos y emociones (Buscar et al., 2016, pág. 21-22).

Es importante para nuestra investigación a este pedagogo que nos habla de las relaciones con los demás de una manera prudente en relación con los valores y un conocer al otro, a su vez permite que el individuo conozca su interior cuales sus pensamientos , emociones, todo aquello que hace que el ser humano sea grande en sus creaciones e interpretaciones y deje grandes huellas en el mundo, por tanto es necesario que se reconozcan esos estados emocionales para así mismo se puedan moldear y modificar de la mejor manera a su vez permite entender al ser humano para que se tenga en cuenta una actitud positiva y exitosa en el trascurso de la vida, pero no obstante se debe tener como es el comportamiento de los demás, sino también un estudio interno para poder aportar conocerse es de suma importancia sus sentimientos ,estados de ánimo ,sus raíces y sus metas todo esto lo debe de llevar a una reflexión profunda esta inteligencia como lo es la intrapersonal nos permitirá entender y convivir con o demás si tengo conocimiento de sí mismo . Por otro lado (Berrio, 2020) a firma que: “la pedagoga Montessori aquella que habla y abarca las emociones de manera holística y las dotan de importancia que se merecen a nivel educativo están enfocados a evitar posibles conflictos, buscar soluciones, resolver problemas”(pág. 26). El ser humano como un complemento de sensaciones, como son sus sentidos, sus maneras de pensar, tener la capacidad de actuar de una manera libre que de tal manera sea curioso, creativo con un pensamiento propio obteniendo su autonomía frente a los

problemas de la vida misma. Por tanto, al proyecto de arte grafiti es muy importante dar a entender la importancia de comunicar, transmitir todo aquello que hace daño por una consecuencia que es esclavizante como es las drogas, que a través del arte se permita mejorar esas condiciones de vida que aun sabiendo que es una consecuencia no adecuada han sido participes de esa esclavitud. “Al guiar al joven se debe aprender a calzar sus propios zapatos” (LECEI, 2011) es importante entender al joven, comprender sus situaciones de dificultad esto hace que se busque otros zapatos que sean más descansados y tengan mejores opciones de vida. Podemos destacar que en un joven no todo puede ser negativo cuando hay secuelas de comportamientos no adecuados como es la drogadicción una frase de Montessori (LECEI, 2011) donde nos dice “en el alma de un joven hay escondido grandes valores y en sus mentes se encuentran la esperanza del futuro”(pág. 13).

Capítulo III. Por Medio Del Grafiti Character Incentivar Valores Positivos Para Su Aprendizaje Significativo

Valores Y Expresión En El Ser Humano

Resumen

El grafiti character hace posible que con el grupo de niñas se pueda dar un acompañamiento de conocimiento y libre expresión tocando cada una de sus experiencias vividas, de igual manera haciendo posible que se trabajen valores que sean significativos para continuar con sus procesos. Es importante reconocer que el ser humano a pesar de sus problemas también se puede lograr cosas significativas que puedan marcar sus existencias.

Unos de los antecedentes que serán de apoyo para el proyecto de grado se tendrán en cuenta en este tercer capítulo entre ellos está el: EL GRAFITI: FORMAS DE COMUNICACIÓN EMERGENTES EN LA ESCUELA.

El estudio se basa en comprender la importancia del grafiti en los estudiantes que se ve plasmado en las cillas, puertas, baños, paredes. Como base esencial se puede decir que este es un medio de expresión de su personalidad, de resistencia, creatividad y emoción. Toda expresión se basa en un sentido de su existencia, manifestar de algún modo su vida misma su forma de ver y pensar eh incluso dar a conocer lo positivo o lo negativo de su vida y cultura.

El grafiti es el medio de comunicación y expresión más elocuente, pues su autor de forma anónima y fugaz expresa sus ideas y sentimientos; creándose momentos de afectación en la convivencia escolar y permeando la comunidad educativa de manera general. (Henao et al., 2016, pág.43).

Graffiti Y Arte Urbano: Un Ocio Alternativo Al Uso De Sustancias En Adolescentes.

Este estudio se basa en alejar el consumo de sustancias psicoactivas por medio del arte grafiti ya que esto puede llevar a enfermedades mentales. Por tanto, esto hace posible que se dé unos espacios de tiempo libre que permitan que sean significativos para el ser humano, a su vez esta investigación se busca de alguna manera la prevención de uso de sustancias psicoactivas y a su vez la educación en valores con los adolescentes. Por otro lado, es importante resaltar lo importante como es:

Nuestra obra de creación se llevará a cabo mediante los materiales que se serán nuestro apoyo para realizar el grafiti en la fundación FUNDASER, se tendrá en cuenta especialmente a las niñas que, por medio de sus expresiones, acercamientos al dibujo y pintura trasmitan sus ideas, sentimientos, emociones que a través de sus experiencias vividas. El lugar donde se elabora este proyecto artístico será un lugar estratégico que sirva como ejemplo de encuentros para otras jóvenes de tener una experiencia diferente con el arte en especial el grafiti.

Este trabajo artístico busca que esta joven de 14 a 16 años tenga un encuentro en sí mismas haciendo posible que por medio del dibujo, colores, creatividad, figuras logren dar a conocer con libertad sus formas de ser con su pensar, sentir, reflejar en ellos su vida y experiencias. Esta construcción artística tendrá un valor significativo se pretende por medio del arte grafiti dejar plasmado la vida de cada joven, sus emociones, sentimientos, sueños, ilusiones haciendo posible que se obtenga otra mirada distinta de su existencia mejorando su calidad de vida e incluso despertando grandes talentos. Por otro lado, es importante mencionar la historia del grafiti, “El término deriva del italiano *graffiare* , que significa algo como *rascar*. *El grafiti*, por vandalizado que sea, corresponde al plural de *grafito* y designa una “marca o inscripción hecha en una pared”. (Campos, 2019 párrafo 10) Estas son las evidencias que ha dejado en el

transcurrir de los tiempos y por qué se llama esta técnica de esta manera dejando grandes huellas.

Apenas erguido, aún tambaleante, el homo sapiens fue presa inmediata de la irresistible tentación de registrar tal acontecimiento en las paredes de sus residencias prehistóricas en Aurignac, Lascaux o Altamira. Desde aquel lejano entonces, ninguna muralla ha estado a salvo de la inspiración de una mano que escribe o dibuja. (Saavedra, 2002. Pág. 74-75)

El hombre como ser pensante y expresivo ha dejado huella en lugares como cuevas, pintando pigmentos de color vegetal, haciendo trazos, figuras en la cual formaban una expresión artística de su momento. La historia del grafiti ha existido en muchos años atrás con una manera de comunicar, de generar una libre forma de dar respuestas como sentían y pensaban. Por otro lado, también se menciona que lugares como:

Estados unidos, filadelfia New York se fue desarrollando esta técnica más o menos en los años setenta El grafiti actual comenzó a desarrollarse a finales de 32 década de 1960, donde artistas como Taki 183, Julio 204, Cat 161 y Cornbread empezaron a pintar sus nombres en paredes o en las estaciones del metro de Manhattan. (Ganz, 2004. pág. 10).

Estos artistas comenzaron a escribir sus nombres en las pareces e incluso marcando calles. Otro de ellos que conquisto el grafiti fue la música del Hip –Hop logrando llegar a otros países como Asia y América del Sur, por lo tanto a finales de los años 80 llega a la ciudad de Bogotá “Esta influencia que llegaba al país a dejar su marca y el movimiento hip hop, llegaría a ser el detonante en Bogotá como principal lugar de auge del Graffiti, a partir del 2001 Bogotá” (Cabrera, 2018, pág.45). Muchos jóvenes les llamó la atención esta expresión Artística llevándolos a formar grupos y buscando nuevos sitios para pintar, e incluso fue tanto su fama de autores y artistas como es Kav o Vacs Crew quienes pintaron el metro de Medellín.

Por otro lado esta técnica ha permitido que muchos jóvenes tengan una manera de

expresión de comunicación por tanto se ve reflejado en investigaciones de otros países entre ellos mencionaré uno de ellos la ciudad de Barcelona del país de España donde se realizó un estudio y por ende extraigo un texto “En consecuencia, se dirigen a muy diferentes tipos de población que van desde los grupos en situación de riesgo a los jóvenes en general, y desarrollan actividades muy variadas de carácter lúdico, cultural, educativo, etc”. (González et al., 2003, pág. 332-333). Esto permite al joven tener un espacio libre, de goce, distracción, es interesante tener en cuenta una mirada artística que otorgue mejorar una condición de vida.

El profesor Harvey Milkman, autor de un exitoso modelo en el que los consumidores jóvenes sustituyen el placer que producen el cigarrillo, el alcohol y otras drogas por música, arte o deporte. Así, se disminuye el estrés o la depresión. (Delgado, 2018 parrafo 6)”

Por tanto, para sostener lo dicho es importante tener en cuenta referencias y trabajos que sustenten la tesis.

Grafiti: ¿Arte o vandalismo? El grafiti es un elemento gráfico y plástico que se manifiesta en las calles de las grandes ciudades. En los últimos años ha tenido un ascenso drástico debido a la popularidad entre los jóvenes que ven en este tipo de manifestaciones estéticas, una forma de expresión que se despoja de los cánones tradicionales del arte contemporáneo (La Ce Colors, 2012).

Los límites existentes entre arte y vandalismo no están establecidos. Sin embargo, la existencia de un estigma social frente al grafiti, afecta subjetivamente la forma como las personas ven el grafiti, ya sea positiva o negativamente. Por ello, no es raro ver opiniones diversas que apoyan, y a la vez, rechazan este tipo de prácticas. La delgada línea entre lo que se considera arte y lo que no, parece desaparecer cuando se comprende que aquello denominado

vandálico, hace parte de su carácter constitutivo, es decir, el grafiti en principio nace como una práctica contrahegemónica, que consistía en el uso de consignas de carácter político, convirtiéndolo en un instrumento de protesta ante las injusticias sociales. Debido a que esta práctica era perseguida por la policía, se adoptó el carácter del anonimato para evitar ser detenidos. De ahí, que obtuviera su calificación “vandalismo” hasta el día de hoy.

Se considera arte urbano a todo aquello que engloba a las diferentes expresiones artísticas que se representan en la calle como forma de protesta o como simple representación artística de un aspecto de la cultura popular o tradicional de una zona concreta o simplemente de los movimientos sociales más predominantes en cada territorio.

Precisamente, debido a ese carácter urbano y de reflejo de la sociedad que vive en cada zona y con la ventaja de localizarse en lugares públicos y muy transitados, el arte urbano pretende sorprender a los espectadores tanto esporádicos como fieles. Suele tener un llamativo mensaje subversivo que critica a la sociedad con ironía e invita a la lucha social, la crítica política o, simplemente, a la reflexión. Sin embargo, existe cierto debate sobre los objetivos reales de los artistas que actualmente intervienen el espacio público. Este arte urbano se puede reflejar en distintas variantes: graffiti, teatro callejero, música en la calle, etc. Desde la década de los 90, este arte callejero se está extendiendo por casi 20 todas las ciudades del mundo, pero tienen sus principales referentes en Nueva York, Londres, Barcelona, Berlín o México DF entre otras. (Domínguez, 2010. pág. 36)

Antecedentes

Antecedentes Internacionales

En Barcelona en el año 2018 se realiza un trabajo de fin de máster por la estudiante Sara Castilla Ugarte llamado: grafiti y arte urbano: un ocio alternativo al uso de sustancias en adolescentes mediante una metodología cualitativa, este trabajo de investigación permite desde una mirada de la mediación artística se ha centrado en indagar la técnica artística del grafiti y el arte urbano como un ocio alternativo en adolescentes. Se puede decir que su objetivo es como un espacio libre de uso de sustancias psicoactivas, como herramienta de mediación preventiva incluso novedosa y atractiva para jóvenes permitiendo también que se cree una educación en valores. Para esta investigación se toman en cuenta unas dimensiones importantes teniendo como resultados de los de la investigación: reflexión personal, igualdad de género, la relación y el respeto, la autoestima grupal y el sentimiento personal del grupo.

Es pertinente mencionar como conclusión de la estudiante Sara Catilla según su trabajo de investigación:

En segundo lugar, se ha comprobado que la técnica artística del grafiti y el arte urbano resulta atractiva a personas de una edad determinada, observando cómo resulta ser un estímulo para ellos. Por otro lado, se ha contemplado un compromiso y una regularidad en la asistencia de los participantes que forman el grupo motor que, evidentemente, verifica la motivación personal.

Antecedentes Nacionales.

En cuanto a Colombia, estado del arte del consumo de sustancias psicoactivas en el departamento del Quindío, en el periodo 2009-2012 según el II Estudio de consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes de secundaria realizado por el Ministerio de Justicia y del

Derecho, el Ministerio de Salud y Protección Social y el Ministerio de Educación Nacional (2012), en el año 2011 los departamentos de Boyacá, Antioquia, Risaralda, Cundinamarca y Caldas fueron los que consumo de estas sustancias. Asimismo, dicho estudio revela que “el 40% de los estudiantes, de 11 a 18 años, declararon haber consumido algún tipo de bebida alcohólica durante el último mes, con cifras muy similares por sexo, hombres (40,1%) y mujeres (39,5%)” (p. 20). Es importante señalar que, entre los tipos de drogas ilegales consumidas, la marihuana es la más asidua, situación que no difiere de lo que acontece en otras regiones.

Caracterización de los grafitis de la universidad tecnológica de Pereira bajo la teoría de armando silva. Ya varios estudiantes de la universidad en su proceso de graduación han llevado a cabo investigaciones que han caracterizado al grafiti desde distintos puntos de vista. Tal es el caso de la investigación “Uso de los escritos grafitis en la ciudad de Pereira” llevada a cabo por María Lucelly López, Osbels y Marulanda y María Luisa Trejos en 1985 en la cual se hace un acercamiento a los contrastes semánticos, morfosintácticos y otros campos que ofrece los grafitis como medio de comunicación y donde se manifiestan los reflejos emocionales de la sociedad Pereirana.

Antecedentes Locales.

A nivel local se toma como referencia un semillero de investigación en relación con CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS Y PREVALENCIA DE TRASTORNOS MENTALES EN ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS EN MEDIA DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN: ESTUDIO TRANSVERSAL (2012 -2015) Realizado por Fabio César Castaño G. magister Luis Eduardo Ruano. Esta investigación se realiza como objetivo de conocer el nivel de consumo de sustancias psicoactivas y prevalencias de trastornos mentales en adolescentes escolarizados “La investigación se realizó con base en la metodología de estudio descriptivo

cuantitativo de corte transversal, la información se recogió a partir del instrumento titulado Cuestionario de Tamizaje de Problemas en Adolescentes (POSIT), compuesto por 81 reactivos agrupados en siete áreas de la vida cotidiana: uso/abuso de sustancias, salud mental, relaciones familiares, relaciones con amigos, nivel educativo, interés laboral, conducta agresiva/delictivas (Rahdert, 1991. 2 Mariño et al., 1998.)” Por otro lado, es interesante mencionar unas de las posibilidades del consumo de sustancias psicoactivas dependencia física que hace que el cuerpo no tolere que se interrumpa el consumo o de sustancias psicoactivas llevándolo a fuertes trastornos fisiológicos, otro de ellos esta dependencia psíquica su parte emocional se derrumba por completo cuando no tiene la droga que hace que sienta placer y euforia. Según esta investigación se toma unos elementos que son de apoyo socializadores que pueden aportar como la familia como primer agente socializador donde se permita la enseñanza de valores, la educación permite generar conocimientos, estrategias, desarrollar acciones encaminadas a la prevención de esta problemática por tanto la familia pasa hacer el lugar que permita que el niño o niña crezca en un ambiente de valores, de autoridad de amor, comprensión, de apoyo “ El amor de los padres y aprender las lecciones de la vida en el hogar hace que los desafíos de la vida diaria sea mucho más fácil de afrontar. Mckay (2014. pág. 52)

Antecedente Local

Otro antecedente local se aborda el trabajo investigativo realizado en el municipio de Morales Cauca titulado La Danza Como Estrategia Lúdico-Pedagógica Para Prevenir El Consumo De Sustancias Psicoactivas En Los Estudiantes Del Grado Séptimo De La Institución Educativa Agropecuaria Hermes Martinez Del Municipio De Morales Cauca, Durante El Año Lectivo 2019. Realizado por Claudia Alejandra Cruz Carvajal. En este proyecto se tiene en cuenta la danza como una herramienta que permita fundamentar el valor de los lenguajes

artísticos que intervenga los actores de riesgo que están dentro y alrededor de la institución por el consumo de sustancias psicoactivas en los estudiantes y la prevención del incremento de esta problemática para influir en los aspectos socio afectivos, físicos, emocionales.

El tipo de investigación es investigación acción- pedagógica se puede destacar que posibilita la interacción directa con la población, por otro lado, focalizado en lo cualitativo donde se emplea métodos de análisis y de explicaciones flexibles y sensibles al contexto social en el que los datos son producidos. Se centra en la práctica real, situada y se basa en un proceso interactivo en el que intervienen el investigador y los participantes. En cuanto al lenguaje artístico como es la danza desde una práctica pedagógica busca dar mayor importancia a sus emociones en tal caso en su sistema hormonal brindando a los estudiantes herramientas de conocimiento y el bienestar que se adquiere desde la experiencia corporal ligada a al arte.

Tipo De Investigación

Investigación Creación

La Investigación Creación emerge de las discusiones académicas alrededor del arte y la investigación, que plantean diversas necesidades, entre ellas, la validación del arte como constructor de conocimiento, la visibilizarían de los procesos creativos, y la comprensión de un método investigativo propio de las artes (Daza Cuartas, 2009, pág.87).

Por tanto, lo artístico se va desarrollando de una manera productiva e incluso vista como significativo para la investigación a su vez lleva a una reflexión en lo creativo exista un trabajo educativo de aprendizaje buscando estrategias que inviten al individuo, al investigador a construir un proceso creativo.

Dicha construcción, se puede dar a partir de dos lugares lo subjetivo y lo intersubjetivo, el primero hace referencia al proceso individual, en el que el sujeto creador desarrolla su

necesidad creativa, es afectado por su entorno y por el debate con el otro, generando auto reflexión y autoformación. Lo intersubjetivo en cambio hace referencia, al encuentro con el otro en el proceso creativo, es decir la creación se desarrolla en colectivo, lo cual genera procesos formativos. En cualquiera de los dos casos el creador descubre en la marcha las rutas metodológicas que lo aproximan al producto creativo. (Huertas, 2018. pág.40)

La Investigación-Creación emerge de las debate de las instituciones alrededor del arte y la investigación, que plantean diversas necesidades,dificultades entre ellas, tiene el proposito de aceptar el arte como constructor de conocimiento significativos poder observar los procesos creativos, y la comprensión de un método investigativo propio de las artes.

Obra De Creación (Análisis)

La obra artística permitió una profundización en cuanto a lo que se va a plasmar referente al arte grafiti carácter, la construcción permite adentrarnos en la investigación del proyecto, de cada momento vivido de este estudio con los colores, pintura, letras y dibujos que son una creación de expresiones artística de comunicación, emociones y sentimientos con cada uno de los referentes que nos permitieron conocer aún más sobre este arte.

Uno de los referentes nos permite observar el manejo de colores formar, personajes que pueden ser parte del grafiti en realidad es un juego del sentir, de combinar colores con emociones de mi yo, la creación es una manera de conectarme con el otro, no es una técnica que solamente es con aerosol se puede realizar con otros tipos de materiales teniendo en cuenta que clase de grafiti es. (Eskos Art, 2018, pág. 58)

Por otro lado, se encuentra otro autor muy interesante que: “transmite lo importante que son las líneas ya que permite formas, un personaje que interactúen que comuniquen el grafiti es interesante por su versatilidad.” (Rolen Olen, 2018, pág. 20)

Teniendo en cuenta todo este proceso de la investigación creación hace posible que surjan sensaciones de dolor, de impotencia de que muchos jóvenes terminan con sus vidas por diferentes consecuencias por la esclavitud de la drogadicción esto hace posible que nazca una nueva obra según nuestras emociones. Por otro lado, teniendo en cuenta nuestros objetivos nos permitió experimentar la creatividad dejar que cada pincelada saliera espontáneamente y enriquecerlo con cada color expresando nuestro sentir. El vivenciar hace posible que la pintura permita que el ser humano produzca grandes obras tanto en lo personal como en lo artístico. Este trabajo permite que se pueda realizar en grupo logrando así escuchar, respetar decisiones, valorar el equipo de trabajo con un objetivo, como es obtener un trabajo final que refleje un proceso.

FICHA TÉCNICA.

CATEGORÍA: Colección de arte

SUBCATEGORÍA: Pintura moderna

UBICACIÓN: Fundación universitaria de Popayán

AUTOR: Sigried Fernanda Dorado y Jerica Paola Otero Daza

TÍTULO: Respirar arte para liberar el alma

AÑO / 2021

TÉCNICA / DESCRIP: Acrílico con lienzo

Teniendo en cuenta la revisión bibliográfica podemos destacar que nuestra obra de creación se planteó cómo un nuevo desarrollo de la obra la que permitió practicar el trabajo en equipo respetando y valorando lo de la otra persona como la manera de ver y reflexionar, cada sentimiento que nacía tanto individual y grupal para ser representado en la obra. En la obra se

refleja lo esencial como es comunicar aquellas emociones que causan teniendo presente la problemática de la drogadicción en niñas menores de 14 a 16 años donde en tan corta vida se hacen en el camino un mural y obstáculos, donde cadenas las atan a una esclavitud de oscuridad, pero un signo importante que se refleja en la obra de creación es las manos que permiten construir significativas creaciones que son producidas por emociones que desean comunicar y ser escuchadas. El arte hace posible que se transforme situaciones negativas en positivas cambiar vidas vale la pena cuando se le encuentra sentido. Para la realización de la obra de creación hace que esas inspiraciones sean de satisfacción plasmar emociones internas que se vean en un lienzo, con diferentes colores que van formando una nueva creación.

El arte grafiti carácter nos permitió crear esta obra de arte por medio de la investigación realizada, profundizar en formas, mezclas, colores que llevan una representación de comunicación.

La investigación creación es una metodología de Investigación que sin duda ocupa un lugar importante en las instituciones universitarias, en este tipo de investigación se considera el sustento teórico de importancia para el desarrollo de cada planteamiento, sin embargo es el proceso creador, desde los lenguajes artísticos, una característica indispensable en el desarrollo de la investigación, la triada planteada por Archer (1995), citado por Daza (2009) Arte-Artista, obra, espectador, son parte del fundamento de la investigación creación que pone de relieve las cualidades y los elementos que determinan un creador –investigador.

Este tipo de investigación parte también de los sueños, de todos aquellos gustos y vocaciones que invitan a ver en la investigación creación, la posibilidad de construir conocimiento, desde la reciprocidad, utilizando Técnicas específicas y pertinentes para dar cuenta de cada propuesta planteada. El método etnográfico desde la técnica de entrevistas,

ciberetnografía, fuentes directas y secundarias, van a formar parte indispensable en el desarrollo y escritura de la propuesta, pero además el aporte en la creación de la obra, frente a las intuiciones que desde los referentes cada investigador puede crear. Hablando de reciprocidad este tipo de investigación, muestra claramente que el futuro docente LEAC, además de sus competencias pedagógicas, será capaz de construir conocimiento desde la obra de creación, ya sea por intuiciones desde los referentes o por el proceso y todos los constructos que se hacen desde una observación participante, que es ética y respetuosa frente a lo que emerge de cada uno de los entornos educativos y comunitarios.

La investigación creación contempla al investigador como un sujeto creador, en donde el “yo” hace parte vital, la autobiografía enmarcada en el por qué la inclinación de la propuesta, va a sumar a los referentes teóricos (Daza, 2009), pero además a aquellos saberes otros que constituyen columnas vertebrales en las investigaciones, el investigador desde su afinidad, sueños, y trabajo de campo, es parte directa en el resultado de lo planteado, se articula con el entorno y construye en el respeto, pero con la claridad de aportar al hecho de dar una salida o mejorar un problema, desde lo pedagógico, cultural y artístico, sin desligarse de la reciprocidad, como ética prima en la consecución de los resultados y conclusiones (obra de creación, 2021, Ramírez, comp pág.12.)

Figura 1.

Respirar Arte Para Liberar el Alma.



Fuente Propia.

Conclusiones

Actualmente en nuestra sociedad la problemática de las sustancias psicoactivas en las adolescentes, está teniendo cada día mayor dimensión y auge en la población presentándose así en edades más tempranas. La desintegración familiar, el entorno social, la influencia de amistades negativas, la curiosidad, la delincuencia y el dejarse llevar por modelos negativos. Teniendo en cuenta lo difícil que es la etapa de la adolescencia con sus cambios y situaciones de la vida diaria.

Muchos jóvenes se han olvidado enormemente de sus proyectos de vida al involucrarse en las adicciones referentes a las sustancias psicoactivas, es por eso que por medio del arte grafiti se da una mirada diferente donde se enfoca la parte emocional como lo es la expresión, sentimientos, permitiendo así construir una convivencia sana y un contexto adecuado para el crecimiento de su vida personal. El arte hace posible que se transforme a un joven ya que permite que toque sus emociones, sensaciones que por medio de este comunique lo que esta interno puedo decir que se expresa todo aquello que con palabras no se puede hacer.

Es importante mencionar los talleres diseñados ya que son una estrategia significativa para las personas que deseen trabajar y aplicarlos, estos puedan ver un trabajo humano, social y sobre todo la importancia del arte que hace posible cambiar vidas. Estos talleres implementados serían de gran apoyo en sanar el cuerpo y la mente por medio de la expresión y creación, experimentar la creatividad por medio de la pintura, la mezcla de los colores y de las formas.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta el Consumo de Sustancias Psicoactivas en nuestro país se ha venido generando preocupación, reflejada en los estudios periódicos realizados a la población, donde evidencian el aumento de esta problemática social principalmente en el sistema educativo, que afecta la salud pública en especial en menores de edad, se destaca que el Gobierno Nacional plantea esta problemática como un riesgo a la salud pública, interviniendo como prioridad en los niños, niñas y adolescentes, por lo cual es importante plantear en la fundación, algunas recomendaciones que promuevan la prevención frente a esta problemática, aportando así el primer grano de arena que cambie la historia de una mejor calidad de vida. En la fundación FUNDASER, es importante generar espacios de reflexión pedagógica, que conduzcan al docente de apoyo a reconocer situaciones diarias experimentadas en el aula de clase y en su entorno con los demás, mediante la aplicación de estrategias educativas que concienticen e integren a las adolescentes de 14 a 16 años en las diferentes problemáticas de su realidad.

De igual manera es necesario, contar con espacios formativos dirigidos a docentes de apoyo y directivos, que permitan el conocimiento sobre el manejo de la prevención en el consumo de sustancias psicoactivas a través de la imaginación y las artes plásticas, entorno a la búsqueda de soluciones ante la problemática del consumo de SPA en las adolescentes. Es necesario en dinamización de curso incluir un trabajo riguroso y como prioridad actividades enfocadas a la formación en habilidades para la vida, que puedan aprender a desarrollar en los problemas actuales que enfrentan las adolescentes, además, generar espacios de análisis, sensibilización y reflexión sobre los riesgos a los cuales están expuestas las adolescentes en la sociedad que vivimos día a día. De igual manera, es importante integrar a la familia en la prevención, implementado temas que aporten información y formación en escuelas de padres

organizados desde psico orientación, favoreciendo así el sano crecimiento y desarrollo de las jóvenes de la fundación FUNDASER, la buena comunicación y valores que fortalezcan los lazos afectivos.

Así mismo es importante que nosotras como apoyo a las adolescentes entremos a definir los objetivos específicos dentro de las temáticas asignada, brindando opciones para actividades y tareas que logren atraer la atención de las adolescentes, animándolas a su autoevaluación por medio de ciertas actividades que son dirigidas para el fortalecimiento y desempeño de cada una de ellas, en definitiva podemos creer que lo que debemos buscar como docentes de apoyo es la motivación de cada una de las adolescentes, el uso de su propio conocimiento y que ellas se sientan responsables de su propio aprendizaje.

Anexos

Capítulo I

El grafiti como expresión creativa desde sus vivencias.

Planeación De La Actividad.

Actividad 1

1 – Dialogo

2 – Actividad de preparación

3 – Actividad plástica

4 – Cierre

Objetivo: fomentar los diferentes vínculos afectivos y artísticos con el fin de motivar e incentivar a las adolescentes y docentes de apoyo de la fundación fundaser de la ciudad de Popayán.

Etapas:

Diálogo: Etapas de descripción

Diálogo: para iniciar nuestra interacción con este grupo de niñas del internado fundarse de 14 a 16 años realizaremos un acercamiento de integración, conocimiento, juego que se realizara entre los jóvenes y docente. El docente indicara que deben de tener un papel y colores donde se colocaran en una de sus manos

Actividades de preparación: Por medio la expresión del sí o no y dibujos creativos los jóvenes deben de tener colores y un papel que será pegado en su mano derecha el docente lanzara preguntas como por ejemplo ¿te gusta el dibujo? te gusta pintar?, ¿con que clases de materiales has trabajado?, ¿cuáles son tus colores preferidos? entre otros.

Actividad plástica: En unas hojas de block las jóvenes y docentes expresaran por medio

de letras, dibujos, y colores sus repuestas de forma creativa mostrando sus resultados por medio de una de sus manos indicando lo pedido.

Cierre: por medio del juego tingo, tingo tango se realizará la finalización de la actividad preguntándole a cada participante que les pareció y como se sintieron en la actividad, teniendo en cuenta la importancia del trabajo en equipo.

Resultado y evaluación:

Actividad # 2

Planeación De La Actividad.

1 – Diálogo

2 – Actividad de preparación

3 – Actividad plástica

4 – Cierre

Objetivo: fortalecer el ambiente sano de las adolescentes mediante el trabajo en equipo.

Etapas:

Diálogo: se realiza una visita a una zona verde, es decir la forma de interactuar con el paisaje al natural sin duda es una experiencia gratificante que tendrán las adolescentes, Porque se integra a una parte de su entorno donde encuentra calma, belleza y alegría. El estar frente al paisaje en forma individual y colectiva hacen que se vaya registrando elementos y características de estos en su memoria, con los cuales más adelante van a comenzar a desarrollar su retención y reinterpretación de lo observado pudiendo compararlo con nuevas visitas.

Actividades de preparación: se realiza un primer paso para empezar a comprender las características de los elementos que rodean y conforman el paisaje, ellas comienzan a representar en una hoja de bloc y con lápiz los diferentes elementos del paisaje comenzando con uno y

terminando con la composición del paisaje. Después de cada observación se hace la comparación en vivo, posteriormente se observan y se les sugiere ciertos conocimientos para la mejora del trabajo final.

Actividad plástica: se utilizará hojas de papel, lápices de colores, temperas y pinceles, generando así una visión amplia donde las adolescentes plasmen sus diferentes emociones.

Cierre: Este trabajo trataremos de terminarlo este mismo día, terminado el trabajo de cada adolescente hablaremos sobre sus experiencias con el taller realizado, seguido haremos una entrevista a algunos de las adolescentes para evidenciar la actividad realizada. Pediremos ordenar y dejar todo como lo encontramos.

Resultado y evaluación:

Actividad # 3

Planeación de la actividad.

- 1 – Diálogo
- 2 – Actividad de preparación
- 3 – Actividad plástica
- 4 – Cierre

Objetivo: Establecer espacios que le permitan a Las adolescentes del internado FUNDASER, explorar su entorno y practicar sus nuevas destrezas a través de la pintura.

Etapas

Diálogo: se aprovecha el interés de las adolescentes de 14 a 16 años por el arte para desarrollar toda su creatividad, expresando de forma artística en las jóvenes del internado, siendo muy importante para el desarrollo de las jóvenes y el futuro de ellas. Dejándolas que inventen, que practiquen con rotuladores, con ceras, pinturas de dedos, arcilla para modelar o plastilina;

todo puede ser un elemento artístico.

Actividad de preparación:

Creatividad sin pinceles

Se realiza con las adolescentes un espacio donde ellas creen sus propios cuadros y lo hagan con otros materiales diferentes a los pinceles. Se puede utilizar las manos o los dedos, para evitar la mezcla de colores se colocarán una de las brochas caseras para cada color de pintura que las adolescentes vayan a utilizar.

Actividad plástica: materiales caseros como, por ejemplo, unos rollos de cartón cortados con forma de trencillas. Coloca un poco de pintura en diferentes platos y se deja que las adolescentes hagan sus propias creaciones moviendo las trencillas de cartón sobre una cartulina negra.

Cierre: Se forman grupos de 4 a 6 integrantes. A nivel grupal, cada participante comentará las respuestas y entre todos producirán un afiche que dé cuenta de los aspectos positivos y negativos de la experiencia vivida.

Resultados y evaluación:

Actividad # 4

Planeación De La Actividad.

- 1 – Diálogo
- 2 – Actividad de preparación
- 3 – Actividad plástica
- 4 – Cierre

Objetivo: Reflexionar sobre la importancia que tiene el reciclaje con el fin de ayudar al medio ambiente y a la misma vez convirtiéndolos en obras de arte.

Etapas

Dialogo: Inicio la clase con el saludo a las adolescentes. Les solicito que organicen sus cosas donde corresponde, seguimos con un ejercicio corporal. El proceso didáctico se desarrollará en el salón adecuado, con las sillas y mesas dispuestas por ellos mismos.

Actividades de preparación: Invito a las adolescentes a prestar atención al tablero, donde explicare lo que realizaremos en este día que será dedicarnos al reciclaje, explicando la importancia que tiene hacerlo y que no necesariamente debería ser para la clase de artística sino para otras áreas que lo requieran.

Actividad plástica: utilizaremos Seguido repartiremos el material que será periódico, trabajaremos en pequeños grupos con el objetivo de crear un ambiente de colaboración, cada una de ellas tendrá una imagen de su personaje favorito lista sobre un cartón paja, cuando ya se encuentren listas iniciaran con el periódico escogerán los recortes que necesiten para pegarlos siguiendo la técnica collage sobre su imagen para así ir dándole vida al gusto que ellos deseen.

Cierre: Me dirijo a las adolescentes hablando sobre lo que se trabajó hoy, como se sintieron, que aprendizaje les deja el taller y motivándolas a que integren estas técnicas aprendidas a su diario vivir, que las sigan usando en diferentes formas de trabajo, en clase para ayudar a su creatividad y así mismo un gusto estético. Después pediremos a las adolescentes que organicen su lugar de trabajo para seguir con las siguientes actividades.

Resultados y evaluación:

Capítulo II

Acercamiento hacia la pintura y el dibujo como un conocimiento vivencial hacia su

desarrollo humano.

Actividad # 1

planeación de la actividad.

- 1 – Diálogo
- 2 – Actividad de preparación
- 3 – Actividad plástica
- 4 – Cierre

Objetivo: Integrar al adolescente a nuevas formas de aprendizaje para que así pueda reconocer y progresar creativamente en sus trabajos plásticos logrando ampliar su imaginación.

Etapas

Diálogo: Inicio la clase con el saludo a las adolescentes, seguimos con un ejercicio corporal. El proceso didáctico se desarrollará en el salón adecuado, con las sillas y mesas dispuestas.

Actividades de preparación: se les da una explicación sobre lo que trabajaremos en este día el cual será un trabajo didáctico, donde aprenderemos de composición y repetición con una sola imagen, este día trabajaremos plantillas cada estudiante hará su plantilla utilizando una imagen a su gusto, con estos trabajos didácticos se busca que las adolescentes desarrollen habilidades y fortalezas, así ellas no lo descubran en el momento, esto se irá dando y al final poder tener un buen resultado en cada joven. Ellos también aprenderán sobre diferentes técnicas y medios para la educación plástica.

Actividad plástica: Cartulina o acetato, vinilos, bisturí, espuma

Cierre: Para terminar, hablaremos sobre sus experiencias con este trabajo y se realizara un escrito para socializar lo adquirido en el taller después pediremos a las adolescentes que

organicen su lugar de trabajo para seguir con las siguientes actividades, ordenar y recoger basura.

Resultados y evaluación:

Actividad # 2

Planeación De La Actividad.

1 – Diálogo

2 – Actividad de preparación

3 – Actividad plástica

4 – Cierre

Objetivo: favorecer la autonomía en las adolescentes del internado fundaser, transmitiendo así el mensaje que son capaces y que tú confías en sus capacidades.

etapas

Diálogo: Con todos los elementos de la naturaleza las adolescentes pueden observar y generar un tema de conversación e investigación en conjunto entre ellas. Los elementos para las colecciones pueden ser recolectados en el patio o traídos desde las casas.

Actividades de preparación: Observarlos los elementos y los describimos así mismo con la lupa u otros instrumentos. Agrupándolos por color, forma y tamaño, luego pasamos a estampar, generando diseños decorativos y así poder pegar los elementos en cartulinas u hojas para confeccionar libros y ordenarlos en frascos.

Actividad plástica: Hojas, semillas, pepitas de frutas y verduras, piedras, flores secas, Recipientes plásticos, hueveras para guardar, lupas y pintura, dejando así a cada adolescente trabajar a su imaginación y creación propia.

Cierre: Al finalizar cada experiencia invitamos a las adolescentes a recoger y guardar los

materiales utilizados. Nos reunimos como grupo para así comentar lo vivido y desarrollar una serie de preguntas como: ¿Qué recolectaron?, ¿Qué descubrieron?, similitudes y diferencias, etc.

Resultados y evaluación:

Actividad #3

Planeación De La Actividad.

1 – Dialogo

2 – Actividad de preparación

3 – Actividad plástica

4 – Cierre

Objetivo: determinar los factores que identifiquen el favorecimiento de las adolescentes por medio del arte.

Etapas

Diálogo: La técnica del collage permitirá resoluciones plásticas distintas de las del dibujo y de la pintura y promoverá el uso de otras herramientas y materiales. Las características del recortado obligan a pensar en los aspectos más generales de las formas y en las relaciones entre formas, la textura y color de los papeles.

Actividades de preparación: Esta actividad propone la producción de un collage con una consigna abierta que permite a las adolescentes elegir el tema, los procedimientos y el soporte (su forma, tamaño y color). Como usted puede observar, se deja en manos de los alumnos varias decisiones en torno a la realización de la imagen.

Actividad plástica: hojas de papel, lápiz, pintura de colores, imágenes, tijeras

Cierre: Se propone como medio de evaluación la presentación oral de cada collage, ya que a través de ella es posible valorar la comprensión del tema, el nivel de reconocimiento de su

identidad y la expresión de sus intereses. Observar y registrar la forma de participación, el respeto a las opiniones, los turnos de palabra y la organización de las tareas.

Resultados y evaluación:

Actividad #4

Planeación De La Actividad.

1 – Diálogo

2 – Actividad de preparación

3 – Actividad plástica

4 – Cierre

Objetivo: Fomentar una buena comunicación entre las adolescentes y una reflexión crítica acerca de la información que les pueda llegar.

Etapas

Diálogo: Esta dinámica sirve para hacer reflexionar a los alumnos sobre las historias que les llegan, ya sean sobre sus compañeros u otros temas como la política. La idea es hacerles ver que hay varias versiones sobre la misma historia y que ellos deben tener su propio criterio y tener cuidado con creerse y reproducir todo lo que oyen.

Actividades de preparación: Se eligen 4 o 5 voluntarios y se les invita a salir de la clase a todos menos a 1. Se elige una historia corta y se le cuenta a el voluntario que se ha quedado al final de este apartado, Una vez la ha escuchado el primer voluntario, este debe contársela a otro voluntario de los que estaban fuera, después este voluntario se la contará al siguiente y así sucesivamente hasta que no queden más voluntarios.

Actividad plástica: se les indica a las adolescentes disposición de tiempo para que la actividad sea mucho más productiva para cada una de ellas, teniendo en cuenta el procedimiento

de la actividad.

Cierre: Se abre la oportunidad al grupo para que lean y expresen sentimientos y opiniones, así finalizando la actividad.

Resultados y evaluación

Capítulo III

Por medio del grafiti character, incentivar valores positivos para su aprendizaje significativo.

Actividad # 1

Planeación De La Actividad.

1 – Diálogo

2 – Actividad de preparación

3 – Actividad plástica

4 – Cierre

Objetivo: fortalecer los vínculos afectivos y los valores en las adolescentes por medio de la pintura y el arte grafiti.

Etapas

Diálogo: esta actividad se realizará teniendo en cuenta la programación de los apoyos y docentes en coordinación con nosotras.

Actividades de preparación: empapelaremos las paredes con carteles, fotos, postales relativos al mundo del arte y cuadros reales y de libros de arte en los que las adolescentes puedan observar reproducciones de cuadros importantes en la historia de la pintura, para así generar el valor por el arte grafiti

Actividad plástica: haremos una asamblea para hablar de las cosas que conocemos sobre los pintores, los cuadros, los museos. Guiaremos sus descubrimientos y provocaremos nuevos interrogantes, provocando la intervención y haciéndoles pensar. Para ello realizaremos preguntas tales como las siguientes ¿Conocen a algún pintor? ¿Saben qué es un museo?

Cierre: Teniendo en cuenta las actividades utilizaremos el diario de la clase para registrar las conductas, situaciones y comportamientos de las adolescentes, las conversaciones y el análisis de sus trabajos.

Resultados y evaluación:

Actividad # 2

Planeación De La Actividad.

- 1 – Diálogo
- 2 – Actividad de preparación
- 3 – Actividad plástica
- 4 – Cierre

Objetivo: Analizar por medio de la expresión artística el desempeño y creatividad de las adolescentes.

Etapas

Diálogo: enriquecer las adolescentes por medio de la creación con las témperas muchas tonalidades de colores que den colorido al árbol y así generar una empatía en las adolescentes inculcando sus valores.

Actividades de preparación: se organizarán grupos de cuatro adolescentes y que cada grupo se encargue de un tipo de tonalidad. Los adolescentes pueden asignar sentimientos a los

colores y elegir el color del sentimiento con el que quieren dejar huella en el árbol que realizaran. Cada alumno puede elegir una rama de un árbol y usar todas las yemas de sus dedos para rellenar de huellas sus ramas.

Actividad plástica: trabajaremos con temperas, lápiz, tijeras y cartulinas

Cierre: Una vez finalizada la actividad, se expone el Árbol que deja huella en un lugar visible del aula y sentadas en el suelo formando un círculo, se da paso como docente de apoyo hacer preguntas de este tipo. ¿Para qué creéis que ha servido esta actividad?

Resultados y evaluación:

Actividad # 3

Planeación De La Actividad.

1 – Diálogo

2 – Actividad de preparación

3 – Actividad plástica

4 – Cierre

Objetivo: mejorar por medio del arte las expresiones y la comunicación entre las adolescentes fortaleciendo así el trabajo en equipo.

Etapas

Diálogo: utilizaremos mediante la imaginación de las adolescentes las diferentes técnicas de creación.

Actividades de preparación: En la cartulina blanca marcamos con la cinta el puente usando la esponja, pintaremos con tonos verdes y azules el fondo y los detalles, haremos detalles con pincel en colores blanco y rosa. Dejaremos secar Retiraremos la cinta y con ceras pintaremos el puente.

Actividad plástica: Pinturas, Pinceles, esponja, Cartulina blanca, Cinta de enmascarar.

Cierre: se programan actividades de autoevaluación para evaluar la percepción de las adolescentes sobre los conocimientos adquiridos y el esfuerzo empleado en ello.

Actividad # 4

Planeación De La Actividad.

1 – Diálogo

2 – Actividad de preparación

3 – Actividad plástica

4 – Cierre

Objetivo: Se fortaleció la argumentación, por medio de una postura más crítica de sus producciones, además del trabajo colectivo y Se favoreció en el pensamiento crítico, el discurso del arte y el trabajo colectivo de las adolescentes.

Etapas

Diálogo: Se favoreció su proceso creativo, realizando distintos bocetos para la elaboración del mural, donde se evidenciaron las expresiones artísticas a partir del proceso de las unidades y la elaboración del mural

Actividades de preparación: Se elaboraron distintos bocetos de forma colectiva para la elaboración del mural, donde Se realizan sesiones para la elaboración del mural.

Actividad plástica: se necesitaría bocetos, lápiz, pintura, aerosol y materiales con los cuales se pueda medir.

Cierre: Para evaluar esta unidad didáctica tendremos en cuenta que la evaluación será global, continua y formativa y la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación del mural como tal.

Evidencia Final Obra De Creación

Figura 2

Elaboracion de La Obra



Fuente Propia.

Figura 2

Elaboracion de La Obra



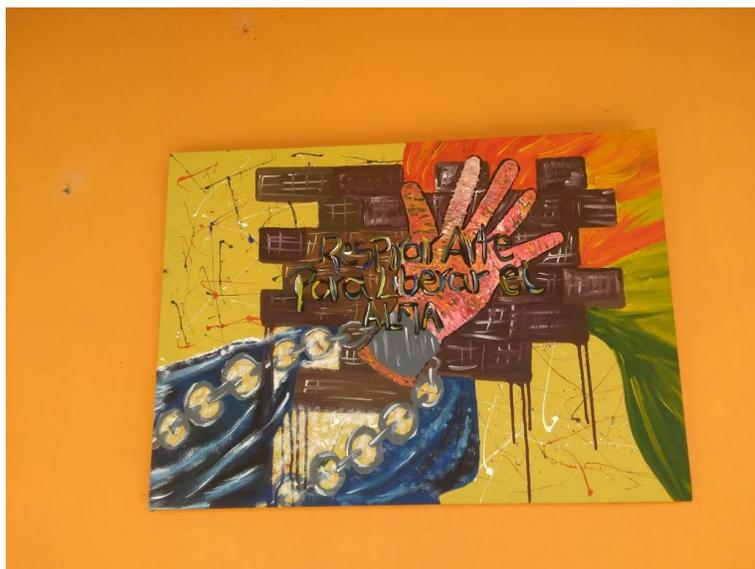
Fuente Propia.

Figura 3

Visualizacion De La Obra Final



Fuente Propia

Figura 4*Obra Final*

Fuente Propia

Referencias

- Berrio, M. (10 de agosto de 2020). hacer familia. Obtenido de El desarrollo emocional y la pedagogía Montessori: <https://www.hacerfamilia.com/ninos/desarrollo-emocional-pedagogia-montessori-20200210142137.html>
- Berrio, M. (10 de agosto de 2020). hacer familia. Obtenido de El desarrollo emocional y la pedagogía Montessori: <https://www.hacerfamilia.com/ninos/desarrollo-emocional-pedagogia-montessori-20200210142137.html>
- Bosco, J. (1987). La investigación acción. Manizales, Caldas: Manizales: Universidad de Caldas.
- Bosco, J. (1987). La investigación acción. Manizales, Caldas: Manizales: Universidad de Caldas.
- Cabrera, E. (2018). las huellas del graffiti en Bogotá: una aproximación de. (monografía de una licenciatura. universidad distrital francisco José de Caldas., Bogotá d.c.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12855/CabreraObandoEdwinFerne2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campos, R. (2019). Entre las luces y las sombras de la ciudad: visibilidad e invisibilidad en el graffiti. Etnográfica, párrafo 10. Obtenido de etnografía.
- Carballo et al., (2008). Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Buenos Aires: CLACSO, enero de 2008.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1599.dir/gomez.pdf>
- Castaño, F. C., & Ruano, L. E. (2015). Consumo De Sustancias Psicoactivas Y Prevalencia De Trastornos Mentales En Adolescentes Escolarizados En Media Del Municipio De Popayán: Estudio Transversal (2012-2015). Popayán.
- Castilla, S. (junio de 2018). Graffiti y arte urbano: un ocio alternativo al uso de sustancias en adolescentes. Barcelona.

- Daza Cuartas, S. (2009). Investigación-Creación Un acercamiento a la investigación en artes. *Horizonte Pedagógico.*, 87- 93.
- Delgado, D. C. (23 de noviembre de 2018). Arte y deporte: clave para que los jóvenes pierdan el interés en las drogas. Obtenido de el espectador:
<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/arte-y-deporte-clave-para-que-los-jovenes-pierdan-el-interes-en-las-drogas/>
- Domínguez, A. (2010). Introducción Histórica y Contextual del Arte Urbano. Recuperado el 24 de marzo de 2017, de Blogger: <http://arteurbanoformacomunicacion.blogspot.com.co/>
- Eskos Art. (06 de MAYO de 2018). GRAFFITI CHARACTERS CANVAS " KRUSTY THE CLOWN " BY ESKOS ART (VIDEO). YOUTUBE. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=Ee42ORf5U0E>
- Fundación. (2004-2011). Fundación secretos para contar. Secretos para contar, 1.
- Ganz, N. (2004). Graffiti: Arte urbano de los cinco continentes. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. pág. 392
- Gregorio Blandón Henao, Olga Marina Zapata Herrera, Jhon Fredy Orrego Noreña 2016, p.43: el graffiti: formas de comunicación emergentes en la escuela.
- Huertas, V. V. (2018). Investigación Acción - Creación Artística (IACA). (línea de investigación licenciatura en artes escénicas. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. D.C.
- La Ce Colors. (2012). wix. Recuperado el 28 de agosto de 2015, de <http://www.cecolors.tk/>
- LECEI, e. m. (SEP de 2011). Montessori para Adolescentes. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=ihFQdX1VhbE>
- Lewin, K., Tax, S., Stavenhagen, R., Fals Borda, O., Zamosc, L., Park, P., . . . Rahman, A. (1992). La investigación-acción y los problemas de las minorías. En M. Salazar, La

- investigación-acción participativa: inicios y desarrollos (págs. 13-26). Madrid, España: Editorial Popular, Caracas.
- Lewin, K., Tax, S., Stavenhagen, R., Fals Borda, O., Zamosc, L., Park, P., . . . Rahman, A. (1992). La investigación-acción y los problemas de las minorías. En M. Salazar, La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos (págs. 13-26). Madrid, España: Editorial Popular, Caracas.
- Martín, E. y Moncada, S. (2003). Programas de prevención de ocio alternativo. Monografía *Drogas Recreativas*, 15, 327. doi: <https://doi.org/10.20882/adicciones.468>
- Moreno, A. (1997). La adolescencia como tiempo de cambios. Madrid: Universidad Nacional. Obra de creación. (2021). Ramírez, Y. (Comp.), 519005: Investigación V, Trabajo de Grado. Fundación Universitaria de Popayán.
- Pérez, A., & Rubio, L. (2012). Consumo de sustancias Psicoactivas (SPA) en adolescentes farmacodependientes de una fundación de rehabilitación. *Revista Colombiana de psiquiatría*, 550 - 561.
- Resolución derogada por el artículo 6 de la Resolución 1518 de 2016>. (2019,30 de diciembre). Por la cual se aprueba el Lineamiento Técnico para el Programa Especializado de Atención a Niños, Niñas y Adolescentes Consumidores de Sustancias Psicoactivas, con sus Derechos Amenazados, Inobservados o Vulnerados. instituco colombiano de bienestar familiar -ICBF. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/resolucion_icbf_6019_2010.htm
- Rolen Olen. (31 de AGOSTO de 2018). como dibujar caracter graffiti (video)). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=J1jxpNAOpjw&t=147s>
- Saavedra, O. (2002). Sobre el arte de hablar con la pared. *Humboldt* No 135, 74-75.

Sara Castilla Ugarte, (2018) p.7c Graffiti y arte urbano: un ocio alternativo al uso de sustancias en adolescentes.