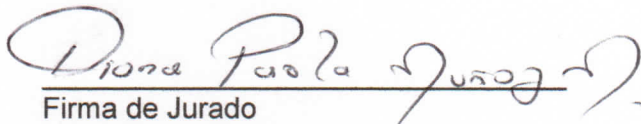





NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo *"El cuento Motor como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso lector en los estudiantes del grado segundo de la institución Educativa Técnico Tunía, sede Farallones en el segundo periodo 2018"* presentado por el estudiante **JOSÉ LUIS AVENDAÑO** una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciado en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.



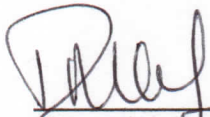
Firma de Jurado

Mg. Diana Paola Muñoz Martínez



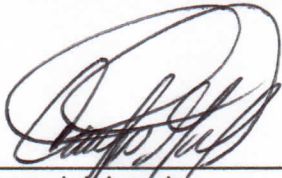
Firma de Jurado

Mg. Fabio Gembuel



Firma del Jurado

Esp. Dora Marcela Gutiérrez



Firma del Jurado

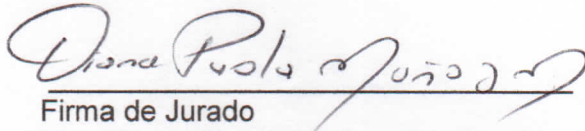
Mg. Carlos Manuel Cardona



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo "*El cuento Motor como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso lector en los estudiantes del grado segundo de la institución Educativa Técnico Tunía, sede Farallones en el segundo periodo 2018*" presentado por la estudiante **DERLY PAOLA RUIZ** una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciado en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.



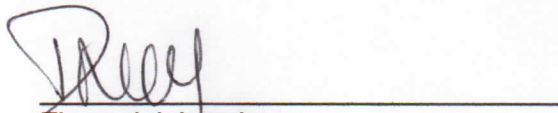
Firma de Jurado

Mg. Diana Paola Muñoz Martínez



Firma de Jurado

Mg. Fabio Gembuel



Firma del Jurado

Esp. Dora Marcela Gutiérrez



Firma del Jurado

Mg. Carlos Manuel Cardona



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán





NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo "*El cuento Motor como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso lector en los estudiantes del grado segundo de la institución Educativa Técnico Tunía, sede Farallones en el segundo periodo 2018*" presentado por la estudiante **YULIETH ALEXANDRA VILLAMARÍN MUÑOZ** una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciado en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Firma de Jurado

Mg. Diana Paola Muñoz Martínez

Firma de Jurado

Mg. Fabio Gembuel

Firma del Jurado

Esp. Dora Marcela Gutiérrez

Firma del Jurado

Mg. Carlos Manuel Cardona



“EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER EL PROCESO LECTOR”



FUNDACIÓN
**UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN**
35 ANIVERSARIO

PRESENTADO POR:
DERLY PAOLA RUIZ
JOSE LUIS AVENDAÑO LOPEZ
JULIETH VILLAMARIN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018

“EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER EL PROCESO LECTOR”



DERLY PAOLA RUIZ
JOSE LUIS AVENDAÑO LOPEZ
JULIETH VILLAMARIN

DIRECTORA: Mg. DIANA PAOLA MUÑOZ MARTÍNEZ

ASESOR:
Mg. FABIO GEMBUEL

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director de trabajo

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a nuestros padres y familiares quienes siempre nos brindaron su apoyo incondicional para que pudiésemos llegar a culminar uno de nuestros sueños, a nuestros profesores de la academia quienes impartieron sus conocimientos para nutrirnos de herramientas indispensables para nuestro desempeño como futuros docentes, así mismo a todas las personas que nos brindaron apoyo durante este proceso.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer en primer lugar a Dios, por guiarnos en el camino y fortalecernos espiritualmente para empezar un camino lleno de bendiciones.

JOSÉ LUIS AVENDAÑO: A mi familia, en especial a mi madre María Elena, quienes con sus consejos fueron el motor de arranque y mi constante motivación, gracias por su paciencia, comprensión y sobre todo por su amor incondicional. A la familia Velasco Bonilla, por brindarme su cariño, confianza y constante colaboración.

DERLY PAOLA RUIZ: principalmente a madre por alentarme y apoyarme siempre para seguir adelante siendo un gran ejemplo a seguir, a toda mi familia, esposo e hijos quienes siempre estuvieron dispuestos a colaborarme en todo, especialmente en momentos de dificultad para que pudiera alcanzar mi sueño a nivel profesional.

JULIETH VILLAMARÍN: A mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto para que siguiera adelante a pesar de las dificultades y pudiese dar un paso más en mi vida profesional, a mis compañeros por su compañía y alegría, a la universidad y maestros que hicieron parte de mi formación con su aprendizaje para poder brindarlo a otras personas.

De la misma manera queremos expresar nuestra gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño que es tan importante para nosotros, agradecer todas sus ayudas, sus palabras, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación.

Nuestros más sinceros agradecimientos a nuestros tutores de proyecto Fabio Guembuel y Diana Paola Muñoz, quienes, con sus conocimientos, y su guía fueron una pieza clave para que pudiéramos culminar con éxito cada etapa de nuestro proyecto.

Por último, a nuestro equipo de trabajo, quienes a través del tiempo fuimos fortaleciendo una amistad y creando una familia, muchas gracias por toda su colaboración, por compartir experiencias, alegrías, frustraciones, llantos, tristezas, peleas, celebraciones y múltiples factores que ayudaron a que hoy seamos como una familia, por compartir confianza y por crecer juntos en este proyecto, muchas gracias.

RESUMEN

Este proyecto de investigación “EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO LECTOR” llevado a cabo dentro del aula, encuentra como principal problema la falta de interés de los niños, niñas por la lectura y la escritura, lo cual dificulta el proceso lector de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones, principalmente en los procesos de enseñanza aprendizaje que se plantean dentro del aula para la lectura de cuentos, de esta manera la indagación inicio tomando como punto de partida la falta de motivación y de estrategias didácticas influyendo de manera negativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Debido a que dicha investigación fue de carácter social la ubicamos en el tipo de investigación cualitativa planteando y aplicando diferentes instrumentos para la recolección de datos que ayudaron a concluir la investigación a través de la observación directa y la entrevista.

Principalmente esta investigación se centró en el planteamiento de soluciones basadas desde lo didáctico, lúdico y el juego, frente al problema con miras al mejoramiento del proceso lector, lo cual es necesario fortalecer desde edades tempranas para que no se vea reflejado negativamente a futuro. Además de esto porque la lectura es fundamental dentro del proceso de aprendizaje de todas las áreas, por lo cual el gusto por la lectura va de la mano con el conocimiento.

Por lo tanto, nuestro proyecto se basó en el desarrollo de cuatro talleres fundamentales divididos en varias secciones para que aportaran al mejoramiento del proceso lector de los estudiantes y apuntar al aprendizaje significativo, mediante actividades que promovieran la creatividad, imaginación expresión corporal y el juego como la principal herramienta del cuento motor. Este proyecto tiene información básica seleccionada sobre el cuento motor y al mismo tiempo resaltando la importancia de este para implementar dentro del aula, fortaleciendo la parte lúdica mientras se fomentaba el interés y la participación activa. PALABRAS CLAVES: cuento, enseñanza, didáctica, lectura, aprendizaje.

ABSTRAC

This research project "THE MOTHER STORY AS A PEDAGOGICAL STRATEGY TO STRENGTHEN THE READING PROCESS" carried out within the classroom, finds as the main problem the lack of interest of children for reading and writing, which makes the reading process difficult of the second grade students of the Tunia Sede Farallones Technical Educational Institution, mainly in the teaching-learning processes that arise in the classroom for reading stories, so the inquiry starts with the lack of motivation and of teaching strategies influencing in a negative way the learning process of the students. Because this research was of a social nature, we placed it in the type of qualitative research, proposing and applying different instruments for data collection that helped to conclude the research through direct observation and interview.

Mainly this research focused on the approach of solutions based on the didactic, playful and game, facing the problem with a view to improving the reading process, which is necessary to strengthen from an early age so that it is not reflected negatively in the future. In addition to this because reading is fundamental in the learning process of all areas, so the taste for reading goes hand in hand with knowledge.

Therefore, our project was based on the development of four fundamental workshops divided into several sections to contribute to the improvement of the student reading process and to point to meaningful learning, through activities that promote creativity, imagination, body expression and play as the main tool of the motor story. This project has selected basic information about the motor story and at the same time highlighting the importance of this to implement within the classroom, strengthening the playful part while encouraging the interest, taste and active participation of students to read stories.

KEY WORDS: stories, teaching, didactic, reading, learning.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.1. TITULO	14
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3. Pregunta problema.....	15
1.4. OBJETIVOS	16
1.4.1. Objetivo general	16
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.5. JUSTIFICACIÓN	17
CAPÍTULO II. MARCOS DE REFERENCIA	20
2.1. MARCO CONTEXTUAL	20
2.1.1. REPÚBLICA DE COLOMBIA	20
2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA.....	20
2.1.3. MUNICIPIO DE PIENDAMÓ	21
2.1.4. BREVE RESEÑA INSTITUCIONAL	22
2.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	24
2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	24
2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO	30
2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR	34
2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	42
CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.....	47
3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO	47

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA	48
3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN	48
3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN	50
3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN	51
3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	52
3.3.1. LA OBSERVACIÓN	52
3.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO	55
3.3.3. ENTREVISTA	55
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	56
CAPÍTULO IV. ACTIVIDADES Y RESULTADOS	57
4.1. TALLERES FUNDANTES	57
TALLER NÚMERO 1	57
TALLER NÚMERO 2	61
TALLER NÚMERO 3	65
TALLER NÚMERO 4	69
4.2. DIARIOS PEDAGÓGICOS	73
4.2.1 DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 1.....	73
4.2.2 DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 2.....	79
4.2.3 DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 3.....	83
4.2.4 DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 4.....	89
CAPÍTULO V	94
5.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORIAS:	94
5.1.1. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	95
5.1.2. LA MOTIVACIÓN	96

5.1.3. EL MAESTRO COMO MEDIADOR	97
CONCLUSIONES	101
ANEXOS.....	103
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	109
BIBLIOGRAFIA	114

INTRODUCCIÓN

Durante el proceso de observación en el aula de clases del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones, se pudo evidenciar el bajo nivel en cuanto al proceso lector de los estudiantes, a partir de esta situación el equipo de investigación de este proyecto decidió trabajar a través del cuento motor la lectura de una forma diferente la cual fuese llamativa e incitara al estudiante a la participación activa de cada una de las actividades propuestas, siendo esta una estrategia lúdica que ayudo para que los estudiantes se motivarán más hacia el gusto por la lectura, ya que esta forma parte esencial del proceso educativo y la formación de los niños, niñas en cuanto a la imaginación, creatividad, concentración, memoria, expresión y muchos otros factores que le serán útiles para su proceso de aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior este proyecto contiene una serie de actividades lúdicas pedagógicas que posibilitan mejorar el desempeño dentro del aula tanto del maestro como de los estudiantes y mediante ello lograr aportar significativamente al proceso lector, despertar el gusto por la lectura de una forma distinta como lo es el cuento motor en donde mientras se juega se aprende y se pone en práctica constantemente la producción y la lectura textual, generando así ambientes agradables dentro del aula que permitan llenar las expectativas de quienes participan en el proceso.

De esta manera y teniendo en cuenta que el proceso lector es indispensable para que los estudiantes logren un buen desempeño en las diferentes áreas del conocimiento y especialmente en las pruebas saber, tuvimos en cuenta las del año 2017 en donde los resultados publicados por el MEN indican que la Institución Educativa Técnico Tunia en el grado tercero obtuvo en la prueba de lenguaje un promedio del 40,0% lo cual indica que los estudiantes se encuentran en un mínimo e insuficiente desempeño, situación preocupante para directivos y

docentes que los obliga a buscar diferentes estrategias que ayuden a contrarrestar esta situación.

Dentro de nuestro proyecto de grado pudimos abordar diferentes estrategias llamativas por medio del cuento motor como una herramienta artística desarrollada desde la didáctica y la lúdica para así incorporar a los estudiantes al mejoramiento de la expresión, volviéndose protagonistas de cada una de las acciones planteadas, además se ayudó a mejorar y desarrollar diferentes habilidades que involucraron proceso lector. De esta manera podríamos deducir que el cuento motor es un instrumento pedagógico excelente para trabajar dentro del aula de clases con el cual se puede mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Todas las actividades programadas por medio de los talleres fundamentales fueron novedosas, lograron despertar en los estudiantes el interés, la participación tanto individual como colectiva, comprendieron y aplicaron cada uno de los mensajes que les daba cada cuento mientras se fortalecía el proceso lector, además se buscó transformar la práctica pedagógica apuntando a un aprendizaje significativo.

Este trabajo está dividido por capítulos organizados coherentemente para que puedan ser entendidos por el lector, de esta manera dentro del **capítulo uno** se encuentra la formulación del problema, el título, descripción del problema, pregunta problema, objetivos y justificación. En **el segundo capítulo** está el marco contextual con la ubicación desde nuestro país Colombia, pasando por el departamento del Cauca y llegando al municipio de Piendamó donde está ubicada la Institución Educativa, seguidamente se encuentra la reseña institucional, el marco teórico conceptual, los antecedentes de investigación, el componente pedagógico, el componente disciplinar, los procesos lectores y escritores sobre la lectura y literatura infantil, **el capítulo tres** corresponde a el diseño metodológico que contiene la caracterización del enfoque cualitativo, el tipo de investigación acción pedagógica, las etapas de deconstrucción, reconstrucción y validación, los instrumentos de recolección (la observación, el diario pedagógico, la entrevista, la

población y muestra). **El capítulo cuatro** corresponde con las actividades y los resultados, los talleres fundamentales (1, 2, 3,4), los diarios pedagógicos (1, 2, 3,4) y las categorías emergentes. Finalmente en el **capítulo cinco** están las conclusiones en donde se especifican los logros alcanzados durante el desarrollo del trabajo, además la descripción general de las categorías, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. TITULO

“EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO TUNIA, SEDE FARALLONES”

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A través de la observación se pudo evidenciar que a los niños y niñas del grado segundo de la institución Educativa Técnico Tunia, sede Farallones, demostraban poco interés por la lectura y la escritura, aunque la docente utiliza diferentes estrategias pedagógicas como la lectura de cuentos y fábulas en voz alta, los dictados y ejercicios de escritura, los estudiantes se distraen con facilidad, se interesan por el juego y otras actividades totalmente diferentes a las que la docente les propone.

La falta de motivación y de implementación de herramientas pedagógicas y didácticas frente al proceso lector y el poco uso de hábitos significativos a temprana edad perjudica el desarrollo cognitivo y cognoscitivo por ende algunos estudiantes presentan dificultades en el proceso de atención, memoria y concentración.

Otra de las causas es la carencia de ambientes familiares propicios para la orientación del proceso de lectura y escritura, la falta de materiales literarios atractivos y de fácil acceso, esto genera desinterés frente a la lectura, los niños y niñas, jóvenes y muchos adultos ya no leen por placer sino por una exigencia escolar. A demás surge la necesidad de que la literatura sea vista en el ámbito educativo no solo como la lectura de cuentos, sino también como un amplio mundo de posibilidades representado en sus diferentes lenguajes expresivos.

En este sentido y teniendo en cuenta las pruebas saber del año 2017 realizadas a las diferentes Instituciones Educativas a los grados tercero, quinto y noveno, indican que la Institución Educativa Técnico Tunia, en el grado tercero obtuvo en la prueba de Lenguaje el 40,0% indicando que los estudiantes se encuentran en un nivel de desempeño mínimo e insuficiente, y en el Departamento del Cauca el 63 % se encuentran en los mismos niveles de desempeño, situación que preocupa a los directivos de la Institución y los lleva a buscar soluciones para mejorar el resultado en el año 2018, estos resultados fueron publicados por el MEN, en el año 2017. ¹

Frente a la realidad encontrada en la Institución Educativa se formuló la siguiente pregunta, ¿Cómo fortalecer el proceso lector utilizando como estrategia pedagógica, el cuento motor con los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones, en el segundo periodo del año 2018?

1.3. Pregunta problema

¿Cómo fortalecer el proceso lector utilizando como estrategia pedagógica, el cuento motor con los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones, en el segundo periodo del año 2018?

¹MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas saber, icfes interactivo 2017

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Fortalecer el proceso lector a través de los cuentos motores con los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones.

1.4.2. Objetivos específicos

- Generar estrategias lúdicas pedagógicas a partir de los cuentos motores que permitan fortalecer el proceso lector de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia, sede Farallones.
- Mejorar las habilidades expresivas de los niños y las niñas a través de los cuentos motores.
- Incorporar a los estudiantes el protagonismo como dueños del relato, buscando desarrollar su conducta motora, afectiva y social.
- Desarrollar la creatividad de los niños y las niñas demostrando corporalmente lo que se orienta y reforzando el desarrollo de la imaginación.

1.5. JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son una herramienta útil en la vida de los seres humanos por ende, representa una parte importante en la educación de los niños y niñas. Es por medio de la lectura y la escritura que el pensamiento humano desarrolla destrezas y habilidades que le permiten explorar el mundo del conocimiento, debido a que cumple un papel de mediador en los estudiantes y el conocimiento cultural organizado.

Es a través de los cuentos motores como pretendemos fortalecer el proceso lector de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunía sede Farallones. Teniendo en cuenta que los cuentos nos brindan una reflexión sobre los valores que se pueden transmitir de manera implícita en cada lectura y nos acerca a cumplir con uno de nuestros objetivos específicos como es fortalecer el proceso lector.

Tomamos en cuenta dos aportes de JOLIBER “la lectura y la producción de textos como procesos estructurados de construcción de competencias lingüísticas proporciona varios tipos de herramientas metodológicas que constituyen un verdadero andamiaje, facilitador de esta construcción”.²

La misma autora afirma que “Es leyendo que uno se transforma en lector, y no aprendiendo primero para poder leer después; no es legítimo instaurar una separación entre aprender a leer y leer”³.

Por lo tanto, se considera que la base del conocimiento es la lectura, además es un factor determinante en la evolución de los estudiantes, por eso es necesario una orientación adecuada que incluya aspectos que los motive y los acerque a la exploración de textos.

Dentro del ámbito escolar se considera importante que el interés de los estudiantes sea despertado a través de distintos contactos y prácticas

² JOLIBERT, josette. Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 2002. Pág. 9

³ Ibíd p.23.

durante su desarrollo vivencial o educativo, ayudándolo a iniciarse en ella mediante un grato acercamiento a los libros para crearle el hábito lector, que después se dirija a la realización de una lectura amena y placentera.

Es importante que los adultos compartan tiempo y espacio con los niños, niñas que visiten bibliotecas y se acerquen al maravilloso mundo de la lectura y la escritura, puesto que son los padres quienes inician la formación de sus hijos en este sentido es necesario leer en familia para influir de manera positiva en el futuro de los niños especialmente en cuanto a la creatividad, la imaginación, fomentar el diálogo e intercambiar sentimientos que muchas veces cuesta manifestar entre padres e hijos.

También los docentes pueden contribuir dando buen ejemplo para que los niños, niñas se sientan motivados hacia la lectura, por lo tanto, es necesario compartir constantemente lecturas dentro del aula que sean del interés de ellos y además de esto en cada lectura hacer un diálogo reflexivo con intercambio de ideas sobre lo que se está leyendo para crear una norma de lectura interior y la vez descubran por si mismos la importancia de la lectura, en los diferentes ámbitos , en personal, escolar, social haciéndoles entender que si queremos convertirnos en personas exitosas debemos tener la lectura como hábito, y esto nos ayudará a liberarnos del estrés de la vida diaria, la lectura la lectura, es una de las mejores habilidades que podemos adquirir. Ella nos acompañará a lo largo de nuestras vidas y permitirá que adquiramos conocimiento, y que entendamos el mundo y todo lo que nos rodea. También que podamos viajar a cualquier sitio sin desplazarnos a ningún lugar o que podamos ser la persona que queremos ser por un momento. Y es que leer nos abre las puertas del conocimiento y da alas a nuestra inspiración e imaginación.

Esta habilidad transferida es más que necesaria. La lectura marcará e influenciará nuestra forma de ser y, por lo tanto, nuestras vidas. Desde bien pequeños nos enseñan las letras y palabras en la encomiable acción de la

enseñanza. Todos somos capaces de recordar esos primeros momentos de lectura y quién estaba a nuestro lado para nos, sin llegar a darnos cuenta de la importancia que ello tenía. Nadie puede prohibirnos a leer, al igual que no pueden prohibirnos a pensar o imaginar. Somos libres para hacerlo en el momento que creamos y para leer lo que queramos. La lectura nos mantiene vivos y conectados. Nos hace sentir parte de algo. Y es que existen muchísimas razones por las que leer resulta importante para nuestras vidas. Razones no excluyentes las unas con las otras y que incluso pueden no haber sido recogidas en los siguientes puntos. Al fin y al cabo la lectura nos hace libres y podemos sentir sus beneficios de múltiples maneras.

CAPÍTULO II. MARCOS DE REFERENCIA

2.1. MARCO CONTEXTUAL

2.1.1. REPÚBLICA DE COLOMBIA

La República de Colombia se localiza al noroeste del continente de América del Sur. Al norte limita con la República de Panamá y el mar Caribe, por el Oriente con las Repúblicas de Venezuela y Brasil, por el sur con las Repúblicas de Perú y Ecuador, y por el occidente con el océano Pacífico.

Su territorio tiene 1.141.748 km² de superficie continental, sumadas las aguas marinas y submarinas, 928.660 kms², la extensión es de 2.070.408 km².

El país está dividido en 32 departamentos y un distrito capital (Bogotá), además de contar con seis grandes regiones: Andina, Caribe, Pacífica, Orinoquía, Amazonía e Insular

2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Figura 1. Departamento del Cauca.

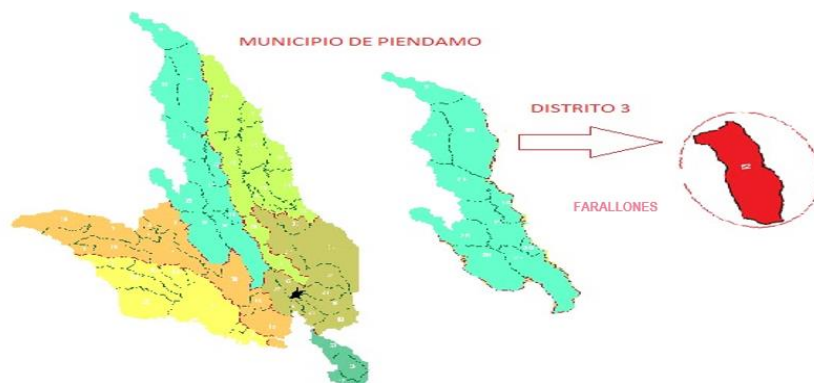


El Departamento del Cauca se encuentra localizado en el suroeste del país. Limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al oriente con los departamentos de Huila y Caquetá, al sur con los departamentos de Putumayo y Nariño, y al occidente con el océano Pacífico. Fue creado por la Constitución de 1886.

2.1.3. MUNICIPIO DE PIENDAMÓ

En la República de Colombia en la zona centro del departamento del Cauca se encuentra ubicado el municipio de Piendamó⁴ que limita al oriente con el municipio de Silva, al occidente con el municipio de Morales, al norte con el municipio de Caldono y al sur con el municipio de Cajibío, a 2.38" de latitud norte y 76.30" oeste parte media de la región montañosa de la subcuenca del río Piendamó, sobre la vertiente occidental de la cordillera central, su cabecera principal está ubicada sobre la vía panamericana a 100 km de la ciudad de Cali y 25 km de la ciudad de Popayán.

Figura 2. Municipio de Piendamó.



⁴ Recuperado de www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/geografia/posicion_astronomica_geografica_colombia

2.1.4. BREVE RESEÑA INSTITUCIONAL

Figura 3. Institución Educativa



1956

El 22 de junio se crea la escuela Vocacional Agrícola de Tunia, por Decreto 1725, siendo Ministro de Educación el Dr. Aurelio Caicedo Ayerbe. En febrero comienza a funcionar el colegio con 22 estudiantes.

1965

Se integra la Enseñanza Vocacional al Bachillerato mediante Decreto 045 y Resolución 2006, Título otorgado PRÁCTICO AGROPECUARIO que antes se denominó GRANJERO VOCACIONAL.

1974

A través del decreto 080 de enero 22 y Resolución 2926 de mayo 2, se reglamenta el tipo de enseñanza agropecuaria. Sin embargo el 15 de julio mediante Decreto 1480, se cambia de Escuela Agropecuaria a Instituto de promoción Social, medida que se logra derogar gracias a la organización y acción comunitaria.

1978

Mediante resolución N ° 5357 de mayo 3, se aprueban los estudios de bachillerato Agrícola y se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Agrícolas.

1980

Por Resolución 12546 de agosto 1, se autorizó para abrir la Modalidad Comercial denominándose Bachillerato Técnico Comercial Nocturno.

2001

Por Resolución 233 de marzo 22, se integran las dos Modalidades bajo en nombre de Instituto Técnico de Tunia.

2004

Mediante Resolución 0443 de abril 24, se denomina Institución Educativa Técnico Tunia y se fusionan las Escuelas Santa Teresita, Antonio Nariño y Farallones.

2.1.4.1. MISIÓN

La Institución Educativa Técnico Tunía, de carácter oficial ofrece los Niveles de: Preescolar, Educación Básica: Primaria – Secundaria y Media Técnica: Comercial y Agropecuaria. La Comunidad Educativa se compromete con el respeto y fortalecimiento de valores éticos, religiosos, espirituales, sociales, culturales, políticos y estéticos; apropiándose adecuadamente de contenidos, ciencia y tecnología que permitan al estudiante desempeñarse con efectividad, calidad y competitividad en la sociedad.⁵

2.1.4.2. VISIÓN

La visión de la Institución Educativa Técnico Tunía es la formación integral de personas capaces de construir y transformar su entorno.⁶

⁵ Institución Educativa Técnico Tunía. Proyecto Educativo Institucional, p.5

⁶ Ibíd. p.6

2.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.

2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación “EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER EL PROCESO LECTOR” con los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones, fue indispensable tomar en cuenta los aportes de diferentes investigaciones acerca de nuestro tema de interés y que nos sirvió como referente para el desarrollo de dicho proyecto en cuanto a estrategias que motivaran a la lectura, además de esto tuvimos que poner a disposición todos los conocimientos adquiridos en la academia para aportar de alguna manera al mejoramiento de la educación.

2.2.1.1. *ÁMBITO INTERNACIONAL.*

El proyecto titulado “EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA” ⁷ realizado por Vivian Carola Sopón Carreto, tuvo como objetivo fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer grado Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Idígoras Fuentes, jornada vespertina, del municipio de Colombia, Costa Cuca, Quetzaltenango, Guatemala en agosto de 2014, a través de prácticas lectoras basadas en la Lúdica y el juego.

En este proyecto se pretendió resaltar la importancia de la enseñanza y aprendizaje para la animación a la lectura. Con este ideal se combinó la dinámica del juego, con la lectura compartida y se realizaron distintas actividades que introdujeron a los niños en el mundo de las letras, hecho

⁷ Antecedente internacional, Sopón, Vivian Carola "la fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora, escuela oficial urbana mixta Angelina Idígoras. Fuentes.

que les permitió un acercamiento significativo con la lengua que les sirvió como puerta de entrada al conocimiento.

Esta propuesta se desarrolló bajo el enfoque cualitativo y tuvo en cuenta herramientas indispensables como la observación directa, la entrevista y el diario de campo, para poder evidenciar la problemática dentro del aula de clase.

Se fundamentó en referentes teóricos como los de Cassany y Solé sobre fundamentos teóricos sólidos que contribuyeron a la realización de esta investigación. Los cuales afirman y tienen en cuenta dos puntos de vista que en parte determinan las ideas que sustentan este proyecto de investigación acerca de las estrategias, la promoción y la motivación a la lectura, y la importancia de ésta como objeto de conocimiento e instrumento necesario para la ejecución de nuevos aprendizajes.

Para el desarrollo de este proyecto fue necesaria la creación de los talleres que pretendieron convertirse en una invitación para que los niños pudieran acercarse a la lectura de una manera dinámica, habitual y espontánea.

El proyecto de investigación fue creado y desarrollado arrojó resultados positivos para ser utilizados en el aula de clase como actividades viables a incluir o adecuar en el proceso inicial del hábito lector, de una manera que posibiliten el mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica. Originó un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que enriquecieron la formación en animación a la lectura de los niños.

Las lecturas realizadas en los talleres generaron otros propósitos aparte de contagiar a los estudiantes del goce de la literatura, como hacer hipótesis o representaciones interpretativas, inferir, deducir, resolver problemas y argumentar partiendo de la información significativa para ellos, sus conocimientos previos y de las relaciones directas que hacían

con los mensajes dados y con la información nueva adquirida lo que no permitió facilitar su aprendizaje.

De lo expuesto anteriormente rescatamos para este proyecto de investigación la propuesta la implementación de estrategias organizadas y consecutivas con un grado más alto de complejidad a medida que se avanza en cada taller, estas pueden ser lúdico pedagógicas a partir del cuento infantil y así lograr fortalecer los valores para mejorar la convivencia escolar de los estudiantes y aumentar el nivel de comprensión lectora, mediante la cual los estudiantes logren asimilar y comprender los momentos de lectura y favorecer como principal factor el aprendizaje.

2.2.1.2. ÁMBITO NACIONAL

El proyecto titulado “LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS) EN EL GRADO QUINTO DE EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA”⁸ realizado por William Betache Yara y Yeimy Chala Espitia⁵, tuvo como objetivo plantear una propuesta de intervención didáctica orientada a mejorar la comprensión lectora en textos narrativos en la educación básica primaria a través del cuento. La metodología implementada fue de tipo transformativo. Donde ayudo a dar solución al problema que tienen los estudiantes del grado 5° de los Centros Educativos El Edén y Mononguete de Florencia, Caquetá en el año 2011. Por otra parte, la comprensión lectora de los estudiantes, limita el desarrollo de un buen y exitoso aprendizaje, no solo en el área de lengua castellana y literatura, sino también en otras áreas del conocimiento, logrando así que el estudiante adquiriera el buen uso de la

⁸ BETACHE, William y YARA Yeimy “LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS CUENTO EN EL GRADO QUINTO DE EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA Florencia- Caquetá”

lengua en su contexto, teniendo como estrategias el diseño de once secuencias didácticas con el propósito de apoyar, las clases de intervención fundamentada principalmente en la activación y construcción de conocimiento. Igualmente, el antes, durante y después de la lectura, en la planeación de cada una de las clases de comprensión lectora de textos narrativos mediante el cuento. Del mismo modo teniendo en cuenta las fases de planeación, reflexión, acción y evaluación.

Para formular la propuesta de investigación se tuvieron en cuenta un conjunto de referentes que guiaron la comprensión lectora. Logrando así complementar con una información clara y precisa del proceso investigativo. Por otra parte la iniciativa de los Lineamientos Curriculares. Donde Humberto Eco (1992). Define la Lengua Castellana como un patrimonio cultural, no solo como un sistema de signos y reglas convencionales sino como un sistema complejo de información y comunicación.

Terminada la intervención se evidenció una serie de avances que fueron evaluados por su efecto a través de la aplicación de una guía de comprensión de lectura. La investigación concluye que la implementación de la estrategia permitió el mejoramiento de la comprensión lectora (cuentos infantiles) y el desarrollo de procesos de aprendizaje autónomo en los estudiantes. Es por ello que nuestro trabajo investigativo se convierte en un trabajo didáctico mediante el cuento, facilitando el desarrollo de procesos cognitivos, determinando así el establecimiento de relaciones y los procesos de estructuración mental.

De lo expuesto anteriormente podemos retomar el siguiente aporte, teniendo en cuenta el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora. Considera que la competencia lectora está

condicionada por la motivación que se tiene para leer. Básicamente pueden distinguirse dos principales propósitos: La lectura como experiencia literaria (generalmente realizada para disfrute personal). La lectura para adquisición y uso de información, realizada como parte de la interacción social o, más habitual con niños de corta edad, como instrumento para el aprendizaje.

La lectura debe revelarse a los niños como un vehículo capaz de transportarlos al mundo fascinante del conocimiento, como un valioso instrumento en la búsqueda de información, como un medio de aproximación a las diversas manifestaciones de la cultura y del arte y como recurso, para deleitar y enriquecer el espíritu. Además de esto sirve como aporte indispensable al presente proyecto.

2.2.1.3. ÁMBITO LOCAL

El proyecto de investigación titulado “DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN DE CUENTOS INFANTILES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL MARÍA MOSQUERA” Sede La Merced De Puracé, Cauca, realizado por Derly Del Carmen Cepeda Grimaldos,⁹ en el año 2013, tuvo como objetivo propiciar el desarrollo de las competencias comunicativas a través de la exploración de los cuentos infantiles.

Dentro esta investigación se tomaron en cuenta los aportes de Gianni Rodari al afirmar que “el uso del cuento en la tarea áulica permite evaluar competencias lectoras, tanto lingüísticas como de imágenes, el

⁹ Antecedente local “Desarrollo de las competencias comunicativas a través de la exploración de cuentos infantiles de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Manuel María Mosquera sede La Merced De Puracé, Cauca, realizado por Derly Del Carmen Cepeda Grimaldos

reconocimiento de subgéneros narrativos, distinguir el narrador del personaje, la reconstrucción en la lectura de un sentido no explícito, la imaginación de un registro léxico y de las diversas entonaciones de oralidad. “El estudio se desarrolló en un enfoque cualitativo teniendo en cuenta la observación etnográfica que permite identificar el contexto social y cultural, además es una herramienta que facilita la elaboración del saber pedagógico, involucra directamente al maestro en una reflexión crítica y creativa en la metodología que utiliza en el aula. En este proyecto de investigación se tuvo en cuenta el desarrollo de las competencias comunicativas, algunas estrategias tales como, entrevistas, observación directa y lectura de cuentos.

Dentro de los alcances se cumplió a cabalidad cada uno de los talleres con los niños y niñas, logrando un aprendizaje significativo mediante los cuentos infantiles, que fueron una herramienta donde los infantes se expresaron de forma oral y escrita, se hicieron más participativos dentro del aula de clase, se llevó a la reflexión, a el análisis y a la crítica constructiva formándose como personas competativas en la lectura y en la escritura.

De lo expuesto anteriormente se toma como principal aporte la importancia para desarrollar competencias comunicativas a través de los cuentos infantiles y algunos referentes teóricos como son Gianni Rodari y Ana Teberosky.

Se concluyó que la literatura infantil sin duda alguna es un medio por el cual le permite al niño explorar, imaginar y crear. Por lo tanto es indispensable vivir la literatura desde la infancia, reconociendo sus virtudes formativas como recreativas y distractoras. El niño se convierte en un lector competente, no porque aprenda a identificar bien las letras del alfabeto o a reconocer palabras escritas, sino porque logra integrar su conocimiento lingüístico, su bagaje cognoscitivo, y aun su mundo

emocional, en el proceso de construcción y exploración del significado de un texto escrito.

2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO

2.2.2.1. *EL MAESTRO COMO MEDIADOR PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTOR.*

Teniendo en cuenta referentes teóricos que sustentan el proyecto para que se dé un aprendizaje adecuado y se fortalezca el proceso lector de los niños y niñas del grado segundo es importante destacar el papel que desarrolla el maestro como mediador para fortalecer el proceso lector, traemos a colación los valiosos aportes de Vygotsky en el concepto de andamiaje, comprendido como la interacción entre un sujeto experto y uno menos experto, en este caso el maestro y el estudiante, el maestro es quien facilita y promueve experiencias directas para lograr que el estudiante alcance el objetivo paso a paso, de esta forma el andamiaje decrece cuando aumenta la capacidad y autonomía del estudiante.

El rol del docente es convertirse en mediador esencial entre el saber socio-cultural y los procesos de formación de los estudiantes, promover zonas de construcción para que el alumno se apropie de los saberes y por consiguiente alcanzar aprendizajes más complejos.

Para Vygotsky “el aprendizaje es un proceso que siempre incluye interacción social en este sentido el aprendizaje posibilita una serie de procesos evolutivos internos que operan cuando el niño interactúa con

las personas de su entorno, además rescata el rol del docente en el proceso de aprendizaje”¹⁰.

En ese sentido traemos a colación los Lineamientos Curriculares, que también hablan de la necesidad de crear ambientes de aprendizaje para desarrollar la competencia comunicativa en la cual el niño, niña participe activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo, a través de actividades funcionales, significativas y socializadoras.

Conviene subrayar las serias dificultades de los niños, niñas y los jóvenes en lectura y escritura; además de una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos. Ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis.

Estas carencias y dificultades tienen graves implicaciones, pues es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura, pues la lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo, y es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes. La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto.

De acuerdo con los aportes de Solé “hay que aplicar un proceso de enseñanza- aprendizaje basado en la meta cognición. La metacognición

¹⁰BAQUERO, Ricardo. Vygotsky y el aprendizaje escolar vol.4. Buenos Aires.1996 p.16

es una forma de aprender y de enseñar de forma eficaz y significativa porque el alumno y el profesor conocen las fases, las razones y las estrategias a utilizar o a mejorar para realizar dicha acción (conocer-controlar-autorregular). La meta lectura vinculada a la meta comprensión permite formar a buenos lectores. Para ello, hay que aprender a leer, después saber leer y leer bien es decir ser capaz de poder corregir nuestra lectura no solo su forma sino interesarse también por su contenido, por la comprensión de lo que se lee”¹¹

La investigación se realizó con el fin de fortalecer el proceso lector en los niños y niñas de la Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones, para ello fue necesario implementar estrategias lúdicas a partir del desarrollo de textos literarios llamativos como es el cuento motor con el fin de mejorar la enseñanza para que los estudiantes reciban las clases con agrado y responsabilidad, así pues el maestro ejerce el papel de un mediador activo que facilite las herramientas para que cada estudiante tome la lectura con un placer infinito que los lleve hacia el conocimiento.

2.2.2.2. SOBRE EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

De esta manera dentro de nuestro proyecto se tuvo en cuenta aspectos del enfoque pedagógico constructivista con respecto al aprendizaje y especialmente las conceptualizaciones acerca de la lecto-escritura, la forma como llega o adquieren los niños, niñas los conocimientos, llevándonos a concluir que este se da mediante la construcción activa, así pues este enfoque nos aporta ideas amplias y claras basadas en la teoría Piagetiana

¹¹SOLÉ, Isabel. De la Lectura, al aprendizaje. Signos. Teoría y práctica de la educación. Madrid, 20, 1997. Recuperado de: quadernsdigitals.net

Por lo tanto es necesario tener muy presente que el enfoque constructivista no solo se centra en el aprendizaje de los estudiante sino que también intervienen otros aspectos referentes a la vida puesto que el niño, niña construye su aprendizaje a través de la interacción con el medio explorando, recopilando, actuando y conociendo, así pues es necesario permitir o brindar espacios con los cuales los niños, niñas puedan explorar, indagar, manipular, observar etc. su contexto desde su propio espacio y experiencia personal ésta a la vez unida a la interacción con otras persona da pie para que cada uno pueda crear sus propias juicios, preguntas y a la vez busque la forma de resolverlas a través de la investigación siendo esta incitada por cada uno para la búsqueda de soluciones a inquietudes que al mismo tiempo conllevan al constructivismo y así lograr que el aprendizaje sea mucho más profundo para cada uno de los partícipes frente al aprendizaje.

La lectura y la escritura están presentes constantemente en la vida de los seres humanos desde que inicia la vida por medio de la interacción y contacto con la comunicación a través de su grupo familiar o social y es aquí donde los niños, niñas adquieren los conocimientos previos que posteriormente se irán replanteando a medida que van conociendo, buscando y apropiando aspectos nuevos que les brinda la escuela y la vida. De esta manera tanto la lectura como la escritura poseen particularidades que son reconocidas fácilmente por los niños, niñas por ejemplo sin saber leer pueden fácilmente reconocer lo que dice cualquier producto que haya visto constantemente en los medios de comunicación o publicitarios, también es fácil interpretar una serie de imágenes que observan en un libro, están en la capacidad de crear imágenes o grafías al experimentar con lápiz y papel y todo esto permite que ellos exploren a través de estos procesos de forma activa como cualquier otro objeto de conocimiento con el que tengan contacto. En

este sentido dentro del aprendizaje de la lecto-escritura cuando se hallan inconvenientes respecto al método es el mismo sujeto quien lo resuelve a través de experiencias ricas y llamativas de la lingüística, por lo tanto, el adulto entra a formar parte indispensable dentro del proceso especialmente los padres, cuando brinda espacios de acercamiento a la lectura de cualquier tipo de textos ayudan a los niños, niñas a adquirir conocimientos importantes frente al manejo del lenguaje escrito.

De acuerdo con los aportes del constructivismo podríamos decir entonces que la misión de la escuela y de los docentes es continuar alimentando y fortaleciendo los conocimientos previos con los que llegan los estudiantes respecto a la apropiación de la lectura y a la escritura teniendo en cuenta sus gustos, intereses, necesidades, problemas, preguntas y en general apoyándose de cualquier situación que llegue del medio para facilitar no solo el aprendizaje si no también poder brindar una formación adecuada que proporcione la interacción con las demás áreas del conocimiento y con el docente.

En este sentido para el proceso de la lecto-escritura se deben tener muy presentes las estrategias con las cuales se va llegar, que sean llamativas y que permitan la interacción de los estudiantes de forma placentera buscando así la participación activa y permitiendo que ellos mismos sean quienes construyan sus propios aprendizajes.

2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR

2.2.3.1. *LA LECTURA UN MUNDO MÁGICO PARA EXPLORAR PROCESOS LECTORES Y ESCRITORES*

A continuación se exponen algunos puntos de vista que en parte determinan las ideas que sustentan este proyecto de investigación acerca de las estrategias, la promoción y la motivación a la lectura, y la

importancia de ésta como objeto de conocimiento e instrumento necesario para la ejecución y construcción de nuevos aprendizajes.

SOBRE LA LECTURA

Diferentes autores definen lo que es la lectura mediante diferentes conceptos, algunos de ellos concluyen que la lectura es un proceso mediante el cual se construyen significados a través de la interacción dinámica, entre tres elementos esenciales como son el texto, el lector y el contexto los cuales interactúan entre sí para darle significado a este proceso.

Posteriormente se tomaron como referencias algunos aportes teóricos que respaldan la investigación como son los aportes de Teberosky en su libro aprendiendo a escribir precisa el concepto de lectura así: “La lectura es la primera tecnología mental, el resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc. eran para aumentar o disminuir la distancia” ¹²

Teniendo en cuenta este concepto se interpreta que la lectura es un medio que utiliza el ser humano para procesar información recibida a través de códigos gráficos, alfabéticos para el caso académico, símbolos e imágenes, integrando a otros procesos como la comprensión y el análisis de la información, de igual manera argumenta que a pesar de los inventos de la humanidad para aumentar o acortar distancias, la única que puede llevar a comprender la ciencia es la lectura.

Por ello es preciso mencionar a Ferreiro quien dice que “la adquisición del lenguaje escrito es un proceso continuo que comienza en el niño cuando inicia su escolaridad, pero que continúa durante toda la vida de

12 FERREIRO, Emilia. y TEBEROSKY, Ana., Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, primera edición. 1982. p.4

la persona, en procesos de lectura que son cada vez más complejos”.¹³ El proceso lector es de suma importancia en la vida del ser humano, es continuo que inicia desde la primera infancia, emerge y se perfecciona durante toda la vida. Así mismo Asevera Solé: “la lectura es uno de los medios más poderosos que tenemos los humanos para informarnos y para aprender consiste en leer textos escritos. Desde luego no es el único medio que poseemos, las explicaciones orales, los audiovisuales, la experiencia de otros, y la propia experiencia son fuentes inagotables de conocimiento, pero la lectura no sólo sirve para adquirir nuevos conocimientos; para muchos leer es un medio de evasión, de disfrute, un instrumento que nos permite compartir experiencias y mundos ajenos al nuestro, cuya repercusión trasciende mucho en lo cognitivo para llegar a emocionarnos, apasionarnos y para llegar a transportarnos a otras realidades y a la ficción.”¹⁴

Es así como la lectura es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, contexto y lector. El significado no está solo en el texto, tampoco en el contexto, ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.¹⁵

Existen diversas maneras de leer un texto, esto ocurre de acuerdo a los objetivos que se planteen, se pueden implementar las siguientes finalidades de la lectura para trabajarlas en el aula, promoviendo el gusto por la misma y darle un sentido significativo a la lectura: leer para obtener una información precisa, leer para seguir las instrucciones, leer para obtener una información de carácter general, leer para aprender, por placer y para practicar la lectura en voz alta.

13 FERREIRO, Emilia. y TEBEROSKY, Ana., Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, primera edición. 1982. p7.

¹⁴SOLÉ, Isabel. Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 1992, vol. 216, p. 25-27.

¹⁵ Ministerio de Educación Nacional Lineamientos Curriculares Educación Artística

Teniendo en cuenta estas finalidades se pretendió de manera general, despertar el deseo de leer y explorar textos en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativo Técnico Tunia Sede Farallones por medio de actividades llamativas en donde pudieran involucrarse de una forma diferente a la lectura de cuentos a través de la lúdica, el juego y la expresión, dichas actividades permitieron una participación más activa mientras construyen su propio aprendizaje. Para que al transcurrir del tiempo conviertan la lectura en una actividad libre, gozosa y autónoma.

SOBRE LITERATURA INFANTIL

Juan Cervera Propone una definición amplia, integradora y global de la literatura infantil, para él la “literatura infantil es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que le interesan al niño”.¹⁶

Esta definición incorpora lo que la tradición oral ha aportado en el transcurso del tiempo y enfatiza dos elementos fundamentales: el niño y la palabra. Las obras deben interesarle al niño y llenar sus expectativas.

Sin duda, esta es una de las definiciones más apropiadas para literatura infantil. Junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro hay otras manifestaciones que pasan a encuadrarse en la literatura infantil, el cuento, rimas adivinanzas, fábulas entre otros.

Es así como se incluyó el cuento motor como estrategia pedagógica en el proyecto investigativo, al respecto cabe destacar la importancia que tiene, pues interviene de manera eficaz en la formación integral que les brinda a los niños, por lo tanto, se logró evidenciar como se sumergieron en historias profundas que de una u otra forma representaron el mundo

¹⁶ Tomado de: es.slideshare.net/Hainoo/todo-lo-que-debes-saber-sobre-literatura-infantil

mágico en el que se involucran diariamente y enriqueciendo sus conocimientos.

EL CUENTO MOTOR COMO ELEMENTO FORTALECEDOR DEL PROCESO LECTOR

La palabra Cuento proviene del término latino Computus que significa “cuenta” el concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios los cuentos son aquellas historias literarias en la que los personajes son siempre animales, plantas u otros objetos. El cuento, en la antigüedad, era una vía amena y eficaz de transmitir las pequeñas filosofías del diario vivir, así como ciertos valores que una cultura consideraba necesarios, ya fuera para el bienestar de la persona en pro de una sana convivencia, presentándolos de un modo práctico y simpático en el que nadie podía sentirse ofendido, debido a que sus personajes eran animales u objetos y rara vez seres humanos es decir, porque se criticaba con ellos una conducta y no a una persona.

Por lo tanto, esas características convierten al cuento en un instrumento ideal para incentivar la lectura en nuestros estudiantes, y de ello a que los textos sean comprendidos, debemos tener en cuenta que en la actualidad estamos rodeados por imágenes y ellos están inmersos en un mundo visual de dibujos animados, colores y de breves mensajes lingüísticos, es por eso que el cuento puede introducirse en ese mundo infantil y desde ahí formar lectores activos y con capacidades para su comprensión.

Usar cuentos como medio de enseñanza está presente en casi todas las culturas, se cree que los pioneros en usar la lectura de cuentos infantiles como medio didáctico y moral se generaron en los pueblos

orientales y luego florecieron en Grecia y Roma y más tarde se expandió a otros países hasta universalizarse.

El uso de los cuentos motores en esta investigación nos permitió despertar el interés hacia la lectura, además se observaron grandes avances a nivel de comprensión y análisis, evidenciando un proceso interactivo y al mismo tiempo un ejercicio de razonamiento verbal y no verbal que representa la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido del texto en la lectura que se ha realizado.

Podríamos definir el cuento motor como un tipo de cuento jugado, vivenciado de manera colectiva con unas características y unos objetivos propios. Este incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).

El cuento motor, es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice, dicho narrador.

Característica del cuento motor:

- Desarrollar las habilidades perceptivo-motoras.
- Experimentar posibilidades creativas a través de la expresión corporal.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación
- Interdisciplinar otras áreas, especialmente música y plástica.

-Enfrentar al alumno a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo como vehículo de comunicación.¹⁷

Lo mejor que tiene el cuento motor es la motivación que activa en el alumno/a, porque el niño cuando escucha un cuento interpreta en su mente o representa mentalmente en su cabeza las escenas del cuento, pero un cuento motor hace que el niño sea protagonista de esas imágenes o representaciones mentales que el niño hace en su cabeza, cuando escucha el cuento. Es una forma libre y desenfadada, en la cual el niño lleno de energía, expresa sus emociones y sentimientos, además de explayar su imaginación.

Según García y Pérez “El cuento motor o cuento representado es una variante del cuento, motivadora, educativa y estimulante, que resulta muy eficaz en la escuela, tanto para el desarrollo psíquico, como para el físico y el mental del alumno, y en el cual el factor fundamental es el juego.”¹⁸

El desarrollo de los cuentos favorece las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que su gran contenido de valores de una u otra manera aportan a la formación de los estudiantes como seres sociales, sensibles y respetuosos por sí mismos y por los demás, de esta manera los cuentos contribuyeron a mantener un ambiente armónico y agradable que fue reflejado dentro de la convivencia del grupo.

El acercamiento del niño a los libros debe producirse en su momento: hay una edad para los cuentos realistas o para los libros de aventuras es importante que ese tiempo se cumpla, el sentido de las primeras

¹⁷ CONDE, José (2008) Los cuentos motores, Paidó Tribo, 2008

¹⁸ PÉREZ, Margarita; MARTÍNEZ, Miguel y FERNÁNDEZ, Consolación. (2010) El barco intercultural. Cuento psicomotor. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Nº 149. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd149/el-barco-intercultural-cuento-psicomotor.htm>

lecturas conjuntas, el placer que provoquen en los niños, la emoción que produzcan, el tono afectivo que rodee la situación de leer marcará la motivación de los niños hacia la lectura.

Esta fuera de toda duda que la edad condiciona el tipo de lectura que se puede ofrecer a un niño pero aun así la edad no es determinante, no todos los niños de siete u ocho años tienen el mismo grado de madurez o la misma formación, teniendo en cuenta la problemática encontrada dentro del grupo frente a la convivencia se tomó el cuento como elemento favorecedor de una sana convivencia debido a sus enseñanzas.

Teniendo en cuenta estas finalidades se pretendió de manera general, despertar en los estudiantes el deseo de leer y explorar textos de una forma mucho más dinámica, participativa, llamativa y creativa a través del cuento motor, el cual permite que los estudiantes puedan expresarse tanto corporalmente como mentalmente por medio de la imaginación, permitiendo así el desarrollo de habilidades y destrezas básicas expresivas y la incorporación de valores, emociones, sentimientos y el proceso cognitivo y social.

Además de esto el estudiante se convierte en un participante activo, creativo y expresivo en donde se busca lograr un objetivo tanto colectivo como propio a través del juego y este a la vez como herramienta valiosa que permite la participación e incorporación de aprendizajes de forma libre.

Los niños y niñas al involucrarse en el cuento motor como protagonistas propios logran descubrir sus capacidades expresivas, la exploración de su cuerpo como medio para la comunicación y el reto que demanda la toma de decisiones en cuanto a la expresión, el movimiento y el manejo de los espacios que lo rodean.

De esta manera pretendemos que los estudiantes con transcurrir del tiempo conviertan la lectura en una actividad libre, gozosa y autónoma.

2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Las estrategias pedagógicas, según Bravo (2008) “constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”.¹⁶

Es así como en el presente proyecto se estructuran las siguientes estrategias pedagógicas en el marco de los siguientes talleres fundamentales:

TALLER NÚMERO 1

“JUGANDO Y NARRANDO DE LA LECTURA ME VOY ENAMORANDO”

Con la realización de este taller se desarrollaron nuevas estrategias pedagógicas que buscaban el fortalecimiento de los procesos lectores, tomando como herramienta fundamental la implementación del cuento motor, a través de ellos se pretendió promover la atención de los estudiantes, fortalecer el proceso lector teniendo en cuenta que el leer cuentos cumple un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas porque los invita a leer, explorar y fortalece los valores. La lectura del cuento requiere de mucha motivación por lo tanto tomamos como referente a Conde Caveda quien nos dice que “el cuento motor es una variante entre el cuento cantado y el cuento

representado que goza de unas características y objetivos propios. Y le da gran importancia a la capacidad motora de los niños, niñas ya que a través de ella exploran y conocen el mundo que les rodea, este tipo de cuentos reúne todas las condiciones para enseñar jugando”.¹⁹

TALLER NÚMERO 2

“LEYENDO Y PARTICIPANDO, CON MIS COMPAÑEROS VOY CREANDO”

Con la ejecución de este taller se intentó fortalecer el proceso lector de los estudiantes del grado segundo, tomando como estrategia la creación de diferentes materiales para la representación del cuento “ DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS” en este sentido JUAN CERVERA propone una definición amplia, integradora y global de la literatura infantil, para él la “literatura infantil es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que le interesan al niño”. Por lo tanto en el desarrollo de este taller se ejecutaron diversas actividades en la clase, esto apoyándonos en el cuento motor, puesto que de él se despliegan ejercicios para el fortalecimiento del proceso lector, la representación teatral, la elaboración manual de material didáctico, caracterización de los personajes, trabajo en equipo logrando la construcción colectiva y finalmente la puesta en escena, estas actividades hicieron parte de la estrategia lúdico- pedagógica que contribuyeron a mejorar el proceso lector de los estudiantes, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de la sana convivencia en el aula de clase.

El trabajo colectivo dentro del aula de clases es indispensable para el fortalecimiento de valores, la sana convivencia, el aprendizaje, desarrollo de habilidades y talentos, la comunicación entre muchos otros aspectos que

¹⁹ CONDE, José. Los cuentos motores, Paidó Tribo, 2008. P.08

son de gran importancia para la formación de los estudiantes y que en adelante serán los pilares que le ayudarán a desempeñarse en cualquier contexto que requiera trabajar con pares. De esta manera el docente puede favorecer e implementar diferentes estrategias de trabajo con el fin de brindar herramientas que serán de gran utilidad a futuro y para la construcción del conocimiento no solo individual si no grupal al escuchar, aceptar intercambiar ideas. En este sentido la profesora MERCEDES ZABALETA nos plantea “la importancia que reviste el trabajo grupal en el aula, ya que además de aumentar la calidad de la tarea permite y ayuda a los alumnos a relacionarse e interactuar con sus pares, además logra establecer grandes lazos entre ellos pudiendo hacer en un futuro grandes amistades. También el rol del docente para logra un buen clima de aula y un máximo rendimiento de cada uno de los alumnos en el desarrollo de las actividades en grupo.”²⁰

TALLER NÚMERO 3

“CUENTEANDO Y DRAMATIZANDO MI PROCESO LECTOR VOY MEJORANDO”

Los cuentos motores son una herramienta lúdica y llamativa que promueve la expresión, comunicación, manifestación de sentimientos y motivación de los canales visuales, auditivo y kinestésico, permitiendo así facilidad para el proceso de enseñanza aprendizaje. Además es una estrategia pedagógica muy válida con la cual se podrá cómodamente enseñar, explicar, evaluar y principalmente fortalecer los procesos lectores.

²⁰ ZABALETA, MERCEDES, La importancia del trabajo grupal en el aula. [En línea]. Universidad de Palermo. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9174&id_libro=

Las estrategias lúdicas según Díaz y Hernández “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”²¹. Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando.

EL PAPEL DEL JUEGO: El mejor método, para Vygotsky y el Constructivismo, según el cual los niños No aprenden ni a leer ni escribir, sino es con SITUACIONES DE JUEGO, ya que jugando se aprende en forma lúdica y divertida, por lo tanto, "el niño ensaya en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero posee cierto carácter PREPARATORIO"²²

TALLER NÚMERO 4

“LEYENDO Y APRENDIENDO, UNA BIBLIOTECA MÓVIL VOY CONOCIENDO”

La presente actividad pretende estimular el amor por la lectura , el acercamiento a los libros y desarrollo de la imaginación y la creatividad de los estudiantes mediante la lectura de cuentos infantiles con colaboración de la biblioteca móvil municipal ,traemos a colación los aportes de Rodari con respecto a la importancia de la literatura infantil “Para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida,

²¹ DÍAZ, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Mc Graw Hill. México. 2002

²² CÁCERES, Maritza. La formación pedagógica de los profesores universitarios: una Propuesta en el proceso de profesionalización docente. En: Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2900>

sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro.”²³ Es fundamental el rol del docente quien es el encargado de que la lectura sea placentera y permita el desarrollo de la fantasía en los estudiantes.

²³ RODARI, Gianni. La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaría: revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, 2004, no 125.

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

El proyecto de investigación El cuento Motor como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso lector en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia, Sede Farallones se enmarca en el enfoque cualitativo y se fundamenta en un “proceso inductivo porque a través de él se explora, se describe y luego se genera perspectivas teóricas”.²⁴

Es naturalista porque estudia a los sujetos y los seres vivos en sus contextos o ambientes naturales.

La investigación cualitativa nos permite aplicar estrategias pedagógicas y lúdicas que favorezcan el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Gracias a la investigación cualitativa, logramos observar directamente a los estudiantes en su contexto escolar en la participación de diferentes actividades pedagógicas, de esta manera logramos conocer que la falta de interés de los estudiantes hacia la lectura depende de factores importantes como lo son las estrategias motivadoras, para ellos la lectura es impuesta y poco interesante, se distraen con facilidad cuando la docente inicia la lectura en voz alta, otro factor que incide negativamente es que pocos padres tienen el hábito de leer, por lo tanto no crean este hábito en sus niños, como estrategia es necesario que las familias se involucren en este proceso apoyándose de la Biblioteca Pública, o la Casa de la Cultura del municipio de Piendamó.

²⁴ESTERBERG, Robert. los enfoques cuantitativos y cualitativos de la investigación. científica cap. 1 pág. 8

Desde esta perspectiva se pretendió a través del cuento como narrativa de tipo didáctico y al mismo tiempo lúdico y pedagógico como una forma de expresión estética y un producto artístico que tiene como base incentivar a los niños y niñas en el desarrollo del proceso de la lectura.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA

Esta propuesta tiene como base la Investigación Acción Pedagógica, teniendo en cuenta los aportes de Bernardo Restrepo En la investigación acción educativa y la construcción de saber pedagógico que nos orienta en el proceso de investigación a través de sus tres etapas deconstrucción, reconstrucción y validación.²⁵

Es una herramienta que permite la construcción del saber pedagógico mediante la reflexión, la crítica y la generación de nuevas estrategias que permitan la transformación de la práctica pedagógica.

La investigación acción pedagógica mediante sus tres etapas nos permitió evidenciar la problemática que se presentaba en los estudiantes.

3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN

Es la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo, teniendo en cuenta el hábito lector de los estudiantes y como ellos comprenden los textos, que incluya sus preferencias de textos, cuentos, fabulas, entre otros. Sus conocimientos previos, sus motivaciones que llevan a que el estudiante, se identifique o no con el cambio de practica pedagógica propuesto por el docente teniendo en cuenta los tres niveles de

²⁵ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación – Acción Educativa. En OEI – Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>

comprensión lectora, de esta manera permite analizar y reflexionar acerca del origen del problema como es el bajo nivel del proceso lector para así buscar una solución y una estrategia pertinente que favorezca la problemática que se refleja en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia, Sede Farallones.

Esta etapa nos abrió las puertas a una reflexión profunda y crítica de la práctica pedagógica actual, nos mostró las diferentes problemáticas que encontramos en las aulas de clase. Es un método eficaz para, plantear, construir y efectuar un significativo saber pedagógico por parte de los educadores, que facilita la implementación de nuevas estrategias que favorecen el aprendizaje de los estudiantes.

Por lo tanto, leer, percibir, aprender, sistematizar e intervenir la realidad social emerge cada vez de forma diferente, con el fin de mejorar las prácticas y la realidad concreta en el campo educativo y social, así como la comprensión de las mismas y de las realidades en que estas se desarrollan, todo esto a partir de la reflexión permanente.

En esta etapa se logra hacer un análisis y reflexión profunda para identificar la problemática que afectaba a los estudiantes, los diferentes factores que incidían en el poco gusto e interés por la lectura, la falta de motivación y de esta manera buscar nuevas alternativas para planear e implementar en el aula con el fin de generar nuevos conocimientos, que de manera significativa contribuyen a la formación como persona. Para fortalecer el proceso Lector y el amor por la lectura, en esta etapa se realizaron diferentes actividades que nos permitieron realizar y lograr un diagnóstico detallado de la problemática, estas actividades fueron; observaciones no estructuradas, entrevistas, acercamiento a los estudiantes mediante textos literarios como son los cuentos infantiles, de esta manera se logró identificar la necesidad del grupo y poder pasar a la siguiente etapa de reconstrucción.

3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN

Es un proceso de adaptación que pone en práctica el dialogo pedagógico, subjetivo, individual, funcional y teórica, que apunten a la realidad que viven los estudiantes, de esta manera el proyecto denominado “EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER EL PROCESO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO TUNIA , SEDE FARALLONES”, pretende facilitar y mejorar el método de aprendizaje del proceso lector, mediante estrategias didácticas que mejoren el entendimiento y el gusto por los textos narrativos. El cuento motor como estrategia significativa pedagógica despierta en los niños y niñas el interés por la creatividad, la expresión, la oralidad la inteligencia lingüística (Gardner 1995), la motivación por la lectura, el hacer preguntas y reflexionar sobre los textos narrativos, esta estrategia busca transformar el método de enseñanza de la lectura de cuentos para que los niños comprendan, aborden textos y cuentos de una forma dinámica.

Es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes. Toda investigación tiene como meta la búsqueda y creación de conocimiento y al reconstruir la práctica se produce saber pedagógico nuevo para el docente, alude a la generación de nuevas alternativas y en ella se conjugan la teoría, los aportes de autores y la práctica, esta etapa permite la creación de estrategias innovadoras para alcanzar los objetivos propuestos.

Durante esta etapa se diseñaron los talleres fundamentales como: “Jugando y narrando de la lectura me voy enamorando”, “Leyendo y participando, con mis compañeros voy creando”, “Cuenteando y dramatizando mi proceso lector voy mejorando”, “Leyendo y aprendiendo, una biblioteca móvil voy conociendo” y creaciones maravillosas aplicando estrategias innovadoras

que despertaron en los estudiantes el interés y la participación activa hacia la lectura, además comprendieron y aplicaron los mensajes que les dejaron las diferentes cuentos para fortalecer su proceso lector, mediante este proceso pedagógico se logró la transformación metodológica que permitió un aprendizaje significativo en los estudiantes, en cuanto a la docente recibió con respeto, agrado y responsabilidad estas nuevas prácticas metodológicas, sintiéndose motivada para aplicar nuevas y necesarias estrategias en las diferentes áreas del conocimiento con sus estudiantes.

3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN

La etapa de validación es una fase muy importante dentro del proceso de la investigación acción pedagógica donde se pone a prueba la efectividad de la práctica de este proyecto la que es analizada de manera cuidadosa teniendo en cuenta su construcción de las evidencias tomadas por medio de la observación y sus respectivos registros, los cuales facilitaron plantear hipótesis sobre la investigación ejecutada y el verdadero cambio que se verá reflejado en los niños y niñas y en la institución educativa.

En esta etapa se evalúa la práctica pedagógica investigativa para dar cuenta o no del alcance de los objetivos propuestos.

Durante esta etapa se llevaron a cabo los talleres fundamentales mencionados anteriormente, en los cuales se evidenció la participación activa de los estudiantes, y de esta manera afirmamos que es de suma importancia diseñar estrategias innovadoras y motivadoras que permitan el acercamiento emotivo de los estudiantes hacia la lectura, donde nos pudimos dar cuenta que los estudiantes lograron leer placenteramente, comprendieron, crearon, interactuaron con sus compañeros, docentes, con el texto y su contenido. Alcanzando así cada uno de los objetivos planteados para Fortalecer el proceso lector a través de los cuentos

motores con los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones, en el proyecto denominado “EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER EL PROCESO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO TUNIA, SEDE FARALLONES”

De esta manera La validez de la investigación conlleva al análisis de las herramientas pedagógicas para la recolección de la información donde el docente es el protagonista de dicho proceso de aprendizaje en la construcción del saber pedagógico y responsable.

3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

3.3.1. LA OBSERVACIÓN

La observación se utiliza para recolectar los datos necesarios para un estudio. La observación es un método clásico de investigación científica, además, es la manera básica por medio de la cual obtenemos información acerca del mundo que nos rodea.

A través de la observación se logra recopilar datos, organizarlos, sintetizarlos con el propósito de evidenciar lo más claro la realidad objeto de estudio y se observó el desarrollo natural de los sucesos es decir; que no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad.

Tomando los aportes de Lidia Díaz Sanjuán, quien nos dice que la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.²⁶

²⁶ DÍAZ, Lidia , La observación, Facultad de Psicología, 2011

3.3.1.1. LA OBSERVACION NO ESTRUCTURADA

Generalmente se lleva a cabo cuando se inicia un proceso de investigación y busca indagar posibles problemas.

Este tipo de observación nos permite recolectar de manera sistemática y minuciosa los datos del contexto y la interacción de los sujetos en su medio natural.

La observación no estructurada se utiliza en estudios de exploración con el propósito de encontrar orientaciones o pistas para hacer otros estudios más elaborados, en aras de reconocer un posible problema de investigación.

Nos permite identificar la población que vamos a estudiar, quienes son, como se relacionan entre sí, la edad, el sexo, el nivel socio económico entre otros.

La Sede Farallones de la Institución Educativa Técnico Tunia, pertenece a la zona rural, se encuentra ubicada en la vereda Farallones al occidente de la cabecera municipal del municipio de Piendamó, esta institución cuenta con 75 estudiantes entre los grados transición a quinto. Tiene tres docentes las cuales trabajan con dos grados por salón, cuenta solo con la jornada de la mañana y tiene una sola sede que es farallones.

Descripción del plantel

La planta física con la que cuenta la Institución Educativa se encuentra ubicada así: a la entrada el salón de grado segundo y tercero, enseguida está ubicada la tienda escolar y el almacenamiento de diferentes materiales, al lado izquierdo están los baños y la biblioteca, al fondo de encuentra la cancha, el restaurante escolar, el salón de los grados cuarto y quinto junto a una pequeña huerta de plantas ornamentales, finalmente está el salón de los grados transición y primero. La institución cuenta con varios espacios con zonas verdes para el juego y el esparcimiento de los

estudiantes, a la entrada del colegio exactamente al lado izquierdo se encuentra una imagen grande de la Virgen de la inmaculada concepción, la Institución está ubicada sobre la vía de acceso a la vereda farallones.

Ubicación del salón de grado segundo

El salón se encuentra ubicado frente a la entrada principal, comparten el salón también con algunos estudiantes de grado tercero, al entrar al lado derecho está el tablero acrílico y las sillas ubicadas en fila frente a este, en la parte de atrás se encuentra ubicado otro tablero acrílico y él estante donde guardan libros, materiales de trabajo y guías de escuela nueva, a la izquierda se halla un ventanal grande y el escritorio de la maestra titular. Hay varios objetos que adornan el salón como el cumpleaños, horario de clases y afiches con mensajes sobre valores y el comportamiento en clases.

El grado segundo cuenta con 19 estudiantes los cuales se organizan en filas frente al tablero, las edades de los estudiantes oscilan entre (8-9) años donde predomina el género femenino, pertenecen a grupos familiares variados puesto que la mayoría viven con ambos padres, otros con sus abuelos y algunos solo con su madre, pertenecen a los niveles 1y2 de Sisben.

3.3.1.2. REGISTROS DE OBSERVACIÓN ANECDOTICA Y DESCRIPTIVA

REGISTRO DE OBSERVACIÓN ANECDÓTICA

Se anota un hecho significativo, protagonizado por el niño, relatándolo tal cual como sucedió. Se describe la circunstancia en que éste tuvo lugar, se describe la reacción o respuesta de otros niños o personas y se añade un comentario con apreciaciones subjetivas de la maestra.²⁷

²⁷ GEMBUEL, Fabio. CLASE MAGISTRAL, Materia Opción de grado 2018

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

Similar al registro anecdótico, la única diferencia es que en el anecdótico se registra una anécdota, una historia, y en el descriptivo, se registra un aprendizaje del niño, un logro o una dificultad. Los registros descriptivos suelen ser más frecuentes y más complejos que los anecdóticos tratan de captar elementos más importantes y con el mayor detalle.

3.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO

Este instrumento nos resulta ser necesario para registrar los hechos o sucesos más importantes o relevantes que acontecen dentro del grupo, para sistematizar las experiencias y analizar los resultados del proyecto investigativo propuesto.

Es un espacio que problematiza el proceso de formación y propicia a revisar que estamos contruidos. Es la posibilidad de pensarse así mismo con relación al otro. Es una posibilidad de sistematizar vivencias, discursos, experiencias de vida, conocimientos, sentimientos, percepciones, incertidumbres, certezas que emergen de las prácticas pedagógicas cotidianas.

Además es una estrategia para el registro de experiencias que puedan ser objeto de construcciones teóricas a partir de las prácticas pedagógicas.

3.3.3. ENTREVISTA

Con este instrumento se determina en qué medida es necesario elaborar nuestra propuesta de intervención, pretendiendo que sea oportuna y responda a las necesidades evidenciadas dentro del grupo.

Es un instrumento de recolección de datos valioso. Según Díaz “En la entrevista cualitativa es necesario sondear los detalles o experiencias de las

personas y los significados que estas le atribuyen, se pretende a través de la recolección de datos, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individuo”²⁸. Por lo tanto, en el proceso investigativo la información que se requiera recopilar, se obtiene por medio de esta valiosa herramienta, la cual permite interactuar directamente con la población implicada para la investigación.

Las entrevistas se realizan a los estudiantes y a los docentes para identificar las problemáticas, fortalezas y avances, para saber si ha tenido impacto la propuesta y para conocer más a fondo el contexto comunitario y de aula.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población del municipio de Piendamó que atiende la Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones del grado segundo está conformado por 19 niños- niñas, sus edades oscilan entre los 8 y 9 años de edad, es un grupo donde predomina el género femenino por lo que se observa un poco de disciplina, son estudiantes que tienen establecidas relaciones afectivas donde han creado lazos de amistad y pocas veces les gusta cambiar de compañero e interactuar con los demás.

El grupo familiar al que pertenecen es muy variado debido a que la mayoría viven con ambos padres y otros con sus abuelos o solo con la madre, sin embargo, son niños que acuden puntualmente a sus clases, bien presentados y se dirigen con respeto hacia su maestra y compañeros, pertenecen a los niveles 1 y 2 del Sisbén, de este grupo se tomaron los 19 niños y niñas de grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones para ejecutar nuestro proyecto.

²⁸ DÍAZ, Gisela. La entrevista cualitativa. Universidad Mesoamericana. pág. 7 recuperado de: <http://www.geiuma-oax.net/cursos/entrevistacualitativa.pdf>

CAPÍTULO IV. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

4.1. TALLERES FUNDANTES

Pregunta problema

¿Cómo fortalecer el proceso lector utilizando como estrategia pedagógica, el cuento motor con los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia sede Farallones, en el primer periodo del 2018?

TALLER NÚMERO 1

“JUGANDO Y NARRANDO DE LA LECTURA ME VOY ENAMORANDO”

1- TÍTULO: CUENTO: LA SEÑORITA MIRSA

2- Participantes: Dirigido a estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia sede Farallones

3- Tiempo: 2 horas 30 minutos

4- Lugar: Salón de clase

5- Justificación: Con la realización de este taller se desarrollaron nuevas estrategias pedagógicas que buscan el fortalecimiento de los procesos lectores, tomando como herramienta fundamental la implementación del cuento motor, a través de ellos se pretende promover la atención de los estudiantes, fortalecer el proceso lector teniendo en cuenta que el leer cuentos cumple un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas porque los invita a leer, explorar y fortalece los valores. La lectura del cuento requiere de mucha motivación por lo tanto tomamos como referente a Conde Caveda (2008) quien nos dice que “el cuento motor es una variante entre el cuento cantado y el cuento representado que goza de unas características y objetivos propios. Y le da gran importancia a la capacidad motora de los niños, ya que a

través de ella exploran y conocen el mundo que les rodea, este tipo de cuentos reúne todas las condiciones para enseñar jugando”.²⁹

6- Objetivo:

- Favorecer el proceso lector mediante la lectura compartida del cuento “LA SEÑORITA MIRSA”
- Promover la importancia de la lectura para fortalecer el proceso lector a través de los cuentos motores.

7- Descripción del proceso

Se llevará a cabo el saludo de bienvenida a los estudiantes, seguidamente se invita a realizar una oración para darle las gracias a Dios por las bendiciones recibidas.

Para motivar e involucrar a los estudiantes en esta lectura iniciaremos hablándoles un poco sobre el autor de este cuento y algunas preguntas como: ¿de qué crees que se trata este cuento? ¿Sabes de algún otro cuento se parezca a este? ¿Quién crees que es el protagonista y como te lo imaginas?

Después se proyectará el cuento “LA SEÑORITA MIRSA” para que cada uno de los estudiantes siga la lectura junto con el profesor, mientras se lee se realizaran actividades expresivas que motiven a la secuencia y trama del cuento.

Realizaremos un juego llamado “creemos un cuento” se realiza sentados en círculo y consiste en que cada niño se le entrega una lámina con la imagen de un personaje, el docente iniciara narrando una historia y cuando diga una palabra relacionada con la imagen que se le entrego a cada

29 Conde. C (2008) Los cuentos motores, Paidó Tribo, 2008

estudiante, él debe salir y continuar inventando la historia, el juego finaliza cuando todos los estudiantes pasen y aporten a la creación del cuento.

Al finalizar la dinámica se invita a los niños, niñas a regresar a su puesto para realizar diferentes preguntas y así observar los conocimientos previos de cada uno.

Se realizarán preguntas como:

- ✓ ¿Les gusta leer?
 - ✓ ¿Qué les gusta leer?
 - ✓ ¿Han visitado alguna vez la biblioteca?
 - ✓ ¿Quién lee cuentos en familia?
 - ✓ ¿Qué es el cuento?
 - ✓ ¿Cuáles cuentos conocen?
- Después de escuchar las respuestas de los estudiantes, se invita a los niños y niñas a que compartan a sus compañeros uno de los cuentos que se saben, para después, hablar acerca de la importancia de la lectura especialmente de los cuentos y como debemos comportarnos cuando leemos o alguien nos lee, narra historias o visitamos una biblioteca.
 - A continuación, se procede a contarles que se ha preparado una lectura muy especial para compartirla con ellos, se invita a que nos sentamos cómodamente y en silencio para escuchar y poder comprender lo que nos enseña la lectura del cuento. Se repetirá la lectura y se pedirá la participación de los niños y niñas.
 - Después de desarrollar la lectura del cuento “LA SEÑORITA MIRSA” se realizarán diferentes preguntas que permitan saber si comprendieron la lectura.
- ✓ ¿Te gustó la lectura?
 - ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la lectura?

- ✓ ¿Cuáles fueron los personajes del cuento?
- ✓ ¿Qué aprendimos de este cuento?

Después realizaremos un conversatorio donde se les indicará que para mantener un diálogo es necesario pedir la palabra y así escuchar los valiosos aportes de cada uno.

8- Estrategias de enseñanza

La estrategia lúdico pedagógica que utilizaremos es el cuento motor, implementando el lenguaje corporal, la pronunciación adecuada de cada palabra y la entonación que son aspectos fundamentales para despertar el interés de los niños y las niñas hacia la lectura, además es de gran impacto para los estudiantes, debido a que nos ayuda a captar mejor el argumento y se les facilita la comprensión del tema, desarrollan criterios y opiniones al tomar partido por los personajes, sus actuaciones y se genera un espacio reflexivo.

Desarrollaremos un cuestionario que nos permite evaluar la comprensión lectora de cada estudiante

Se dará espacio para la participación activa de los estudiantes, es importante que valoremos cada uno de sus aportes, haciéndolos sentir importantes dentro de su proceso de formación.

9- Recursos

- ✓ Cuento “La señorita Mirsa”
- ✓ Hojas de block
- ✓ Lápices
- ✓ Colores
- ✓ Recurso humano
- ✓ Salón de clase
- ✓ Vestuarios para el narrador del cuento
- ✓ Computador

- ✓ Video bean.

10-Criterio de evaluación

El criterio de evaluación será la participación activa de los niños y niñas, la comprensión de lectura y el comportamiento de cada uno en el desarrollo de la actividad.

TALLER NÚMERO 2

“LEYENDO Y PARTICIPANDO, CON MIS COMPAÑEROS VOY CREANDO”

1- TÍTULO: CUENTO: DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS

2- Participantes: Dirigido a estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia sede Farallones

3- Tiempo: 2 horas 30 minutos

4- Lugar: Salón de clase

5- Justificación:

Con la ejecución de este taller se pretende fortalecer el proceso lector de los estudiantes del grado segundo, tomando como estrategia la creación de diferentes materiales para la representación del cuento “DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS” JUAN CERVERA (1989) propone una definición amplia, integradora y global de la literatura infantil, para él la “literatura infantil es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que le interesan al niño”.³⁰ Por lo tanto en el desarrollo de este taller se ejecutarán diversas actividades en la clase, esto apoyándonos en el cuento, puesto que de él se despliegan ejercicios de comprensión de la lectura, la representación teatral, la elaboración manual de material

30 Cervera,J (1989), literatura infantil y juvenil, PitBox 2017.

didáctico , caracterización de los personajes, trabajo en equipo para lograr la construcción colectiva y finalmente la puesta en escena, estas actividades hacen parte de la estrategia lúdico- pedagógica que contribuirán a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de la sana convivencia en el aula de clase.

El trabajo en grupo dentro del aula de clases es indispensable para el fortalecimiento de valores, la sana convivencia, el aprendizaje, desarrollo de habilidades y talentos, la comunicación entre muchos otros aspectos que son de gran importancia para la formación de los estudiantes y que en adelante serán los pilares que le ayudarán a desempeñarse en cualquier contexto que requiera trabajar con pares. De esta manera el docente puede favorecer e implementar diferentes estrategias de trabajo con el fin de brindar herramientas que serán de gran utilidad a futuro y para la construcción del conocimiento no solo individual si no grupal al escuchar, aceptar intercambiar ideas. En este sentido la profesora Laura Ferrari nos plantea “la importancia que reviste el trabajo grupal en el aula, ya que además de aumentar la calidad de la tarea permite y ayuda a los alumnos a relacionarse e interactuar con sus pares, además logra establecer grandes lazos entre ellos pudiendo hacer en un futuro grandes amistades. También el rol del docente para logra un buen clima de aula y un máximo rendimiento de cada uno de los alumnos en el desarrollo de las actividades en grupo.”³¹

6- Objetivos:

31 Pedagogía del diseño II, programa de asistentes académicos de la facultad de diseño y comunicación, dictada por la profesora Laura Ferrari. Año 2012 http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9174&id_libro=44

- Fortalecer el proceso lector mediante el trabajo en grupo y la dramatización del cuento “DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS” como estrategia lúdico pedagógica para que los estudiantes participen y disfruten de la lectura.
- Desarrollar habilidades expresivas y comunicativas a través de la representación de un personaje dentro del cuento “DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS”
- Promover el gusto hacia la lectura y el trabajo en grupo a través de actividades llamativas que inciten a la participación activa de los estudiantes.

7-Descripción del proceso

- Saludamos a los estudiantes enseñándoles una nueva canción “tomaditos en pareja” que nos invita a saludar a mi compañero bailando y moviendo las partes de mi cuerpo, con el fin de fortalecer la convivencia en los estudiantes. Esta se debe realizar en un espacio amplio, el cual puede ser la cancha o una zona verde.

A cada uno de los estudiantes se le entregara una tirilla de papel con una frase la cual deberán complementar, además de esto deberán descubrir ya teniendo todas las frases que cuento es, para esto deben preguntar y buscar la otra persona que tienen la secuencia de la frase, cuanto ya cada uno haya logrado completar la frase con su respectiva pareja deben empezar a buscar y descifrar según las frases entre todos el tipo de cuento que es y de acuerdo al título del cuento agruparse.

Seguidamente se les entregara la copia del cuento “DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS” para que entre todos uno a uno leamos, después se le pedirá a cada uno de los grupos que hagan una reflexión acerca del cuento, con el fin de observar la capacidad de comprensión que tuvieron los estudiantes sobre la lectura. También se realizarán diferentes preguntas

para desarrollar un taller práctico que debe ser resuelto con la participación de todos.

Taller de comprensión lectora

- ✓ Escribe lo que más te gusto del cuento.
- ✓ ¿Qué le cambiarías a este cuento?
- ✓ Inventa un final diferente para el cuento.
- ✓ ¿Cuál fue tu personaje favorito y por qué?
- ✓ ¿Qué enseñanza te deja este cuento?
- ✓ ¿Que otro título le darías a este cuento?

Para continuar con la actividad se orientará a los niños, niñas para realizar diferentes mascararas sobre los personajes de dicha lectura, los cuales se utilizarán en la representación del cuento que será narrado y dramatizado por los estudiantes con la colaboración de los docentes. Cada grupo se debe encargar de la organización y distribución para la representación de los personajes.

8- Estrategias de enseñanza

- ✓ Lectura compartida, los estudiantes en grupos tendrán una copia del cuento para realizar la lectura.
- ✓ Preguntas orientadoras
- ✓ Comprensión y análisis de la lectura mediante el desarrollo del taller práctico
- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Reflexión
- ✓ Representación del personaje en la narración del cuento

9- Recursos

- ✓ Taller práctico
- ✓ Cuento un “DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS”
- ✓ Hojas, lápices, colores, cinta, tijeras, pegante, marcadores

- ✓ Música de ambientación
- ✓ Talento humano
- ✓ Cartulina
- ✓ Foamy
- ✓ Computador
- ✓ Fotocopias

10-Criterio de evaluación:

Para llevar a cabo el proceso evaluativo tendremos en cuenta:

- ✓ La participación activa de los estudiantes.
- ✓ Actitud frente al desarrollo de la lectura
- ✓ Capacidad para trabajar en equipo
- ✓ Respeto y cumplimiento de las normas construidas durante el proceso.
- ✓ Comprensión y análisis de la lectura
- ✓ Representación del personaje en el cuento.

TALLER NÚMERO 3

“CUENTEANDO Y DRAMATIZANDO, MI PROCESO LECTOR VOY MEJORANDO”

- 1- TÍTULO:** “Cuentaendo y dramatizando mi proceso lector voy mejorando”
- 2- Participantes:** Dirigido a estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia sede Farallones
- 3- Tiempo:** 2 horas 30 minutos

- 4- Lugar:** cada una de las actividades propuestas en los talleres se realizarán en los diferentes espacios con los que cuenta la institución, más exactamente la zona verde y los alrededores de esta con el fin de explorar el contexto e involucrar el aprendizaje desde este espacios.
- 5- JUSTIFICACIÓN:** Los cuentos motores son una herramienta lúdica y llamativa que promueve la expresión, comunicación, manifestación de sentimientos y motivación de los canales visuales, auditivo y kinestésico, permitiendo así facilidad para el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, es una estrategia pedagógica muy válida con la cual se podrá cómodamente enseñar, explicar, evaluar y principalmente fortalecer los procesos de la comprensión lectora.

Las estrategias lúdicas según Díaz y Hernández “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando”³²

EL PAPEL DEL JUEGO: El mejor método, para Vygotsky y el Constructivismo, según el cual los niños No aprenden ni a leer ni escribir, sino es con SITUACIONES DE JUEGO, ya que jugando se aprende en forma lúdica y divertida, por lo tanto, el niño ensaya en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero posee cierto carácter PREPARATORIO³³

32 DÍAZ, F. y HERNÁNDEZ, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Mc Graw Hill. México.

33 <http://elnuevodiario.com.do> 9/10/2009

6- Objetivos:

- Fortalecer los procesos lectores a través de los cuentos motores con los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones.
- Generar estrategias pedagógicas a partir de los cuentos motores con actividades lúdicas que permitan favorecer procesos de enseñanza aprendizaje en cuanto al proceso lector de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia, sede Farallones.

7- Descripción del Proceso:

- Cada uno deberá inventar una forma expresiva de su nombre y apellido para presentarse a sus compañeros.
- Expresar diferentes movimientos con el cuerpo de acuerdo al tipo de música que escuchan.
- Buscar un objeto en común que les agrade con el cual se sientan a gusto para recrear una pequeña historia libremente.
- Se solicita a los estudiantes salir a un espacio abierto, esto con el fin de cambiar de ambiente y realizar un compartir con todos.
- Los niños y niñas se deben organizar en un círculo y sentarse, cuando estén organizados se les realizara preguntas como: ¿qué animales tienen en su casa?, ¿qué les dan de comida?, ¿en donde duermen los animales?, ¿cómo se llaman los animales que tienen? Y otras preguntas que nos permitieron introducirlos al cuento que se les compartirá.
- Los niños y niñas compartirán historias y anécdotas que les hayan sucedido con sus mascotas.

- Para continuar se iniciará con la narración del cuento, “Rosaura en bicicleta”, utilizando diferentes movimientos corporales, diferentes tonos de voz e imitación de los sonidos y acciones de los personajes del cuento.
- se realizaran diferentes preguntas para observar la atención y comprensión de los niños frente a la historia narrada, se les pedirá a los niños que elijan un animal del cuento, con el animal que cada uno elija, deben construir un pequeño cuento y compartirlo con sus compañeros.
- Se dividirá el grupo en cuatro subgrupos, con la colaboración de la docente encargada, cada subgrupo debía preparar una pequeña exposición del animal que cada niño elija, caracterizarlo y compartir lo que investigue con la profesora o compañeros de ese animal, se llevaran disfraces, macaras, recortes, revistas y documentos impresos sobre los animales del cuento “Rosaura en Bicicleta”
- Para finalizar el taller, como los niños están caracterizados de los animales del cuento Rosaura en bicicleta se realiza la narración del cuento para que sea dramatizado. Se realizaran diferentes ensayos para la presentación final.

8- Estrategias de enseñanza

- ✓ Lectura compartida, los estudiantes en grupos tendrán una copia del cuento para realizar la lectura.
- ✓ Movimientos corporales a través de los diferentes ritmos musicales.
- ✓ Preguntas orientadoras
- ✓ Participación e investigación de los diferentes personajes del cuento.
- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Reflexión
- ✓ Representación del personaje en la narración del cuento

✓

9- Recursos:

- ✓ Objetos del medio como vasos, tapas, llaveros, sillas, mesas, papel, lapiceros, colores etc.
- ✓ Música variada
- ✓ Suave: amarte al compás de una suave canción
- ✓ Rítmica. Moviendo la cadera
- ✓ Rápida: sugar zone
- ✓ Disfraces
- ✓ Recortes
- ✓ Revistas.
- ✓ Ega
- ✓ Cartulina

10- Criterios de Evaluación:

- ✓ Expresión corporal
- ✓ Creatividad
- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Producción textual
- ✓ Participación
- ✓ colaboración

TALLER NÚMERO 4

“LEYENDO Y APRENDIENDO, UNA BIBLIOTECA MÓVIL VOY CONOCIENDO”

1- TÍTULO: CON LA BIBLIOTECA MÓVIL VOY APRENDIENDO

2- Participantes: Dirigido a estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia sede Farallones

3- Tiempo: 3 horas 30 minutos

4- Lugar: Salón de clase

5- Justificación:

La presente actividad pretende estimular el amor por la lectura , el acercamiento a los libros y desarrollo de la imaginación y la creatividad de los estudiantes mediante la lectura de cuentos infantiles con colaboración de la biblioteca móvil municipal ,traemos a colación los aportes de Rodari con respecto a la importancia de la literatura infantil “Para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro.”³⁴ Es fundamental el rol del docente quien es el encargado de que la lectura sea placentera y permita el desarrollo de la fantasía en los estudiantes.

6- Objetivos:

- Estimular el desarrollo de la capacidad creadora mediante los cuentos
- favorecer la producción de textos y la competencia lectora a partir de sus propias producciones.
- Generar espacios de lectura, aprendizaje y conocimiento a través de la creación del rincón de la lectura y la interacción con la biblioteca móvil del Municipio de Piendamó.

7- Descripción del Proceso:

³⁴ RODARI, Gianni. La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria: revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, 2004, no 125.

- Saludo mediante la canción hola nos decimos hola, después les comentamos acerca de la actividad que vamos a realizar, recordamos algunas normas construidas dentro del aula de clase para poder escucharnos, respetar las opiniones de los demás y aprender a valorar el trabajo que realiza cada uno.
- Se realizó una pequeña reflexión sobre la importancia de los libros, para el fortalecimiento del aprendizaje y el conocimiento, además de la importancia de la implementación y utilización del rincón de la lectura y de las bibliotecas.
- Seguidamente se realizó la presentación de las personas encargadas de la biblioteca móvil del municipio de Piendamó, quienes nos apoyaron en la lectura de diferentes cuentos infantiles para la motivación de la lectura en los niños y niñas. Además facilitaron a los estudiantes diferentes textos para que ellos interactúen con los libros.
- Creación del rincón de la lectura con la colaboración de las personas de la biblioteca Pública, estudiantes y docentes en formación en un rincón del aula de clase.
- Después de que los niños y las niñas hayan observado, leído e interactuado con los diferentes libros, del nuevo rincón de la lectura se les realiza diferentes preguntas sobre el acercamiento a los libros, la visita de los miembros de la biblioteca y la lectura que realizaron.
 - ✓ ¿Cómo les parecieron las historias narradas por los miembros de la biblioteca Pública?
 - ✓ ¿Cuál de las historias le gustó más y por qué?
 - ✓ ¿Qué libros les llamaron más la atención de los que pudo observar?
 - ✓ ¿Qué aprendió de las historias que leyó?
- se solicita a los estudiantes que se formen en grupos de 5 niños y niñas para continuar con las diferentes actividades programadas.

- En grupos se realizara un juego donde les presentaremos el cubo mágico, en cada cara del cubo habrá una imagen la cual deben describir y cada grupo debe inventarse un cuento.
- Luego hacemos una mesa redonda para que cada uno lea su propio cuento
- En el cierre de la actividad haremos una breve reflexión sobre el trabajo desarrollado en clase.

8- Estrategias de enseñanza:

- ✓ Dentro de las estrategias utilizadas en esta actividad es la lectura en voz alta y la interacción del estudiante, el texto y el docente realizando una lectura conjunta y participativa.
- ✓ La participación y colaboración de la Biblioteca Pública para favorecer el desarrollo de nuestro taller.
- ✓ Creación e implementación del rincón de la lectura en la aula de clase para fomentar la lectura en los tiempos libres
- ✓ También damos importancia al espacio de reflexión de los estudiantes para fortalecer la creatividad, la imaginación, la responsabilidad y trabajo en grupo.

9- Recursos

- ✓ Biblioteca móvil Municipal
- ✓ Cuentos infantiles
- ✓ Cubo mágico
- ✓ Hojas de block
- ✓ Lápices
- ✓ Recurso humano

- ✓ Aula de clase

10-Criterios de Evaluación:

- ✓ El criterio de evaluación tendrá en cuenta el desarrollo del proceso creativo en la producción de textos (cuentos) y la competencia lectora, además la participación y colaboración de los niños y las niñas durante la actividad.

4.2. DIARIOS PEDAGÓGICOS

4.2.1 DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 1

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 1</p> <p>“JUGANDO Y NARRANDO DE LA LECTURA ME VOY ENAMORANDO”</p> <p>Fecha: 17 de septiembre de 2018</p> <p>Hora de inicio: 10:00 AM</p> <p>HORA DE FINALIZACIÓN: 12:30 AM</p> <p>Nombre del observador: José Luis Avendaño, Derly Paola Ruiz, Julieth Villamarin</p> <p>Lugar: Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones</p> <p>Grado: segundo</p>	<p>Luego de realizar la primera actividad, se pudo notar que la mayoría de los estudiantes se sintieron motivados y con mucha disposición para trabajar, además de esto son muy pocos los que les gusta leer especialmente los que tienen acompañamiento en casa porque leen en las noches por sus padres, para lo cual podríamos decir que es fundamental que como padres se dé el ejemplo para fomentar la lectura.</p> <p>Los estudiantes coinciden en el gusto por el juego lo cual podría facilitar nuestra intervención a través de los diferentes talleres del cuento motor en donde la base fundamental es el</p>	<p>A través de la realización de los diferentes talleres se pretende fortalecer el proceso lector de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Técnico</p> <p>Tunia Sede Farallones. Por medio de actividades lúdico-pedagógicas que ayuden a que el estudiante participe activamente en la construcción de sus aprendizajes y que disfrute mientras lo hace.</p>

<p>OBJETIVO: favorecer el proceso lector mediante la lectura compartida a través de los cuentos motores.</p> <p>DESCRIPTIVO: Se llevó a cabo el saludo de bienvenida a los estudiantes, seguidamente se invita a realizar una oración para darle las gracias a Dios por las bendiciones recibidas y después cantamos la canción “manzanita del Perú” para recordar lo nombres.</p> <p>Para motivar e involucrar a los estudiantes en esta lectura iniciamos hablándoles un poco sobre el autor de este cuento y algunas preguntas como: ¿de qué crees que se trata este cuento? a lo cual ellos respondieron, se trata de una señora que tiene mucho dinero, otros por el contrario decían que sería de una abuelita o una señora que le gustaba mucho comprar ropa. Luego les preguntamos ¿Sabes de algún otro cuento se parezca a este? La mayoría dijeron que no que era un nombre extraño pero que les resultaba interesante, por lo que querían saber rápido de que se trataba.</p>	<p>juego.</p> <p>De esta manera FREIRE “sintetiza la lectura dentro de una unidad denominada palabra-mundo, es decir, una relación entre lenguaje y realidad concebida a través del respeto por la unidad dialéctica entre teoría y práctica”</p> <p style="text-align: center;">TEMÁTICAS</p> <p>Curiosidad por descubrir o conocer cosas nuevas.</p> <p>Punto de vista de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Timidez para la construcción creativa</p> <p>Diversión frente a la actividad propuesta.</p> <p>Falencia en la expresión verbal.</p> <p>Falta de interés por la lectura.</p> <p>Interés por el juego.</p> <p>Existe acompañamiento de los padres para la lectura.</p> <p>Reconocimiento frente a la importancia de la lectura.</p> <p>Curiosidad por descubrir o conocer cosas nuevas.</p> <p>Punto de vista de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Diversión frente a la actividad propuesta.</p>	
--	--	--

<p>Finalmente les dijimos ¿Quién crees que es el protagonista y como te lo imaginas? Pues la señorita MIRSA dijeron todos al mismo tiempo y nos la imaginamos muy elegante y bien maquillada con un gran bolso y zapatos altos, uno de los niños dijo yo creo que es muy bonita.</p> <p>Después se proyectó el cuento “LA SEÑORITA MIRSA” se les entregaron fotocopias del cuento para que cada uno de los estudiantes siguiera la lectura junto con nosotros, mientras se leía los guiábamos para realizar actividades expresivas que motivaran a la secuencia y trama del cuento, esta parte al principio fue un poco complicada porque los niños, niñas sentían pena y no querían hacer las dinámicas, entonces les propusimos que nosotros realizaríamos los movimientos para que ellos observaran y luego lo realizaríamos todos, poco a poco se fueron involucrando participaron y se divertieron, les llamo mucho la atención el cuento, especialmente porque lo podían observar mientras se iba leyendo lo cual permitió que todo</p>	<p>Existe acompañamiento de los padres para la lectura.</p> <p>Reconocimiento frente a la importancia de la lectura.</p> <p>Interés por el juego</p> <p>POSIBLES CATEGORÍAS</p> <p>Timidez para la construcción creativa.</p> <p>Falencia en la expresión verbal.</p> <p>Falta de interés por la lectura.</p>	
---	--	--

<p>fuera más dinámico.</p> <p>A continuación se les dijo que íbamos a realizar un juego llamado “creemos un cuento” les dijimos que saldríamos del salón, ellos pidieron que fuéramos a la cancha. Les explicamos que este juego consistía en que cada niño, niña se le entregaba una lámina con la imagen de un personaje en este caso fue de animalitos de la granja, teníamos un granjero y 18 animales. Iniciamos narrando una historia y cuando decíamos una palabra relacionada con la imagen que ellos tenían el que le correspondió debía continuar inventando la historia, nuevamente tuvimos inconvenientes porque no querían decían que no sabían que decir, incluso uno de los estudiantes dijo que eso no se podía que como, nosotros le explicamos que tenían que prestar atención a lo que se iba diciendo y de esta manera poder imaginar y continuar, además les recalamos que todo lo que dijeran estaba bien y era aceptable por eso era importante escuchar y respetar los aportes de los compañeros. Nos</p>		
---	--	--

<p>llamó mucho la atención que el niño que al principio dijo que no se podía fue el que más participo e inclusive les ayudaba a sus compañeros dándoles ideas para continuar. El juego se finalizó cuando todos los estudiantes pasaron para la creación del cuento y de esta manera resulto que el granjero era un señor muy bueno que quería y ayudaba a los animales que estaban abandonados, que los animales les gustaba jugar con el especialmente los cerditos que lo tiraban al barro etc.</p> <p>Para finalizar la actividad le pedimos que se sentaran para poder realizar diferentes preguntas y así tener en cuenta los conocimientos previos.</p> <p>Preguntamos si les gusta leer, a lo cual todos respondieron algunos que no que les gustaba más jugar, pero otros respondieron que si especialmente las fabulas de Esopo y cuentos como caperucita roja, el gato con botas, la tortuga lenta etc. Algunos leen en familia antes de acostarse especialmente</p>		
---	--	--

<p>con la mamá. Cuando les preguntamos si alguna vez han visitado una biblioteca nos dijeron que cerca de la escuela hay una que allí a veces van es la de la señora Marta que es comunitaria y que también hace un mes los visitaron de la biblioteca del pueblo, que hicieron muchas actividades chéveres.</p> <p>Al final les preguntamos si sabían que es el cuento y si saben porque es importante leer, respondieron que es una narración con personajes imaginarios en donde los animales u objetos pueden hablar y que es importante leer para poder escribir bien.</p> <p>La participación de todos fue muy buena, logramos que se involucraran y se sintieran a gusto con todas las actividades.</p>		
--	--	--

4.2.2 DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 2

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 2</p> <p>“LEYENDO Y PARTICIPANDO, CON MIS COMPAÑEROS VOY CREANDO”</p> <p>Fecha: 1 de octubre de 2018</p> <p>Hora de inicio: 8:00 AM</p> <p>Hora de finalización: 12:30 AM</p> <p>Nombre del observador: José Luis Avendaño, Derly Paola Ruiz, Julieth Villamarin</p> <p>Lugar: Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones</p> <p>Grado: segundo</p> <p>OBJETIVO: fortalecer el proceso lector mediante el trabajo en equipo y la dramatización del cuento “DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS” como estrategia lúdico pedagógico para que los estudiantes participen y disfruten de la lectura.</p>	<p>Después de realizar las actividades pudimos notar que los estudiantes manifestaron agrado por la lectura, además de esto les gustó mucho la elaboración de las máscaras, tener a su alcance diferentes materiales que les ayudaran a decorar creativamente, con lo cual pudimos evidenciar que se interesan mucho por la elaboración manual, además se notó un ambiente de trabajo y comunicación agradable en el aula, lo cual permite un intercambio de saberes previos de los estudiantes frente a la actividad planteada.</p> <p>Cundo se tiene en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes se puede lograr un trabajo mucho más productivo.</p> <p>Tal como plantea Jorge Steiman (2004): “pensar el aula es poder descubrir las trabas que obstaculizan el aprendizaje y potenciar los factores que la facilitan...”.</p> <p>TEMÁTICAS</p> <p>Uso creativo de materiales para la realización de una mascara</p>	<p>Dentro de estas actividades se pretende implementar nuevas estrategias pedagógicas que faciliten y permitan crear ambientes agradables de participación para fomentar el gusto, la creatividad, desarrollo de la imaginación e interés frente el proceso lector, todas esas herramientas permiten que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas que favorezcan no solo el aprendizaje si no también crear espacios propicios de participación y trabajo grupal.</p> <p>Este tipo de experiencias permiten que los docentes descubran los gustos, intereses y necesidades de los estudiantes y de esta manera plantear las actividades de trabajo apuntando así a un aprendizaje significativo y que los niños, niñas aprendan de forma diferente.</p> <p>En cuanto al proceso lector las actividades desarrolladas dan pie a la creación y recreación a</p>

<p>DESCRIPTIVO:</p> <p>Saludamos a los estudiantes enseñándoles una nueva canción que se llama “tomaditos en pareja “que los invita a saludar a sus compañeros y a bailar moviendo las partes del cuerpo, con el fin de fortalecer la convivencia en los estudiantes.</p> <p>Continuando con la actividad les entregamos a cada uno una tirilla de papel con una frase que al unirla con la de otros compañeros completaría el nombre de un cuento, por lo tanto, debían buscar y preguntar para completar, cuanto ya cada uno logro completar la frase con sus respectivas parejas tenían que agruparse para seguir. Inmediatamente se les entrego la copia del cuento DANIEL Y LAS PALABRAS MAGICAS para que cada uno a uno lo leyera, después se hicieron en grupos y se realizó una reflexión acerca del cuento, con el fin de observar el proceso lector que tuvieron los estudiantes y la comprensión de la lectura. También se realizaron diferentes</p>	<p>Interés por las lecturas propuestas</p> <p>Participación activa en el desarrollo de las diferentes actividades</p> <p>Utilización del dialogo para el trabajo en grupo.</p> <p>Desarrollo de capacidades para escuchar</p> <p>Interpretación de mensajes, textos orales y escritos</p> <p>Utilización del juego como herramienta de aprendizaje</p> <p>Clima de trabajo positivo para favorecer la atención</p> <p>Trato verbal ofensivo entre compañeros</p> <p>POSIBLES CATEGORIAS</p> <p>Habilidades comunicativas</p> <p>Participación activa</p> <p>Motivación</p>	<p>partir de lecturas y para la formación de lectores críticos, reflexivos y propositivos.</p>
--	---	--

<p>preguntas para desarrollar un taller práctico que debía ser resuelto con la participación de todos. El taller práctico consistía en contestar varias preguntas acerca del cuento como: ¿escribe lo que más te gusto del cuento?, ¿qué le cambiarías a este cuento?, inventa un final diferente para el cuento cual fue tu personaje favorito y por qué?, ¿qué enseñanza te deja el cuento?, ¿qué otro título le darías a este cuento? Este cuento fue muy llamativo para todos, pues les gustó mucho la historia y les inquietaba mucho llegar a saber que contenía la caja que le lleo a Daniel, también manifestaban que en el salón debían implementar esas palabras porque algunos de los compañeros no eran ambles, no pedían permiso no agradecían y que en ocacione decían palabras ofensivas.</p> <p>Luego pasamos a la realización de una máscara de los personajes del cuento, donde en equipo disfrutaron y decoraron con los diferentes materiales como</p>		
--	--	--

<p>escarcha, cintas, papel de colores etc. Se divertieron mucho armando su personaje, cuando, ya estaban listas las máscaras les pedimos realizar una pequeña presentación por grupos del cuento sin importar si deseaban agregar o quitar algo de acuerdo a su gusto. Podríamos decir que se logró trabajar armónicamente todos estuvieron siempre prestos a participar y a realizar cada uno de los pasos que les decíamos, compartieron los materiales de trabajo y mientras decoraban conversaban amenamente.</p>		
---	--	--

4.2.3 DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 3

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p align="center">DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 3</p> <p align="center">“CUENTEANDO Y DRAMATIZANDO MI PROCESO LECTOR VOY MEJORANDO”</p> <p>Fecha: 5 de octubre de 2018</p> <p>Hora de inicio: 8:00 AM</p> <p>Hora de finalización: 12:30 AM</p> <p>Nombre del observador: José Luis Avendaño, Derly Paola Ruiz, Julieth Villamarin</p> <p>Lugar: Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones</p> <p>Grado: segundo</p> <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Generar estrategias pedagógicas a partir de los cuentos motores con actividades lúdicas que permitan favorecer procesos de enseñanza aprendizaje en cuanto al proceso lector de los estudiantes del grado segundo de 	<p>Dentro de estas dos actividades se pudo lograr que los estudiantes tuvieran la oportunidad de crear, representar y realizar producciones textuales pariendo de sus conocimientos previos para involucrarlos al tema de una manera más entendible y principalmente teniendo en cuenta su contexto el cual está rodeado de diferentes animales, lo cual permite que sea mucho más llamativo para ellos y a la vez facilite el proceso.</p> <p>Los estudiantes al enfrentarse a la representación y a la producción textual algunos reaccionan de forma negativa manifestando dificultad, por lo tanto, es indispensable la colaboración del docente brindando acompañamiento y guiándolo para que e sienta seguro y valorado frene a lo que produce, también es indispensable servir como ejemplo para blindarles seguridad y poder romper cualquier</p>	<p>En este espacio se tuvo en cuenta principalmente los conocimientos previos y los aportes de cada uno de los estudiantes para involucrarlos en el tema de una manera mucho más fácil, también para que fuese llamativa e interesante, incluyendo la vez el contexto el cual les brindaba la información necesaria para socializarla con sus compañeros.</p> <p>Se les propusieron estrategias llamativas que facilitaron la participación frente a las actividades lúdicas planteadas para favorecer el proceso lector a través de la expresión oral y la personificación, con lo cual se sientan cómodos, gocen y disfruten en la construcción de un personaje y valoren la lectura como una</p>

<p>la Institución Educativa Técnico Tunia, sede Farallones.</p> <p>✓ Fomentar la expresión oral y la personificación tomando como referente el cuento de Rosaura en bicicleta, como una forma de gozar y apreciar la lectura.</p> <p>DESCRIPTIVO:</p> <p>Luego de realizar el saludo de bienvenida y la oración diaria a los estudiantes, les pedimos cantar la canción de “había un sapo” para estimular la memoria, concentración y tenerlos muy activos para el desarrollo de las siguientes actividades.</p> <p>Seguidamente le pedimos a cada uno inventar una forma expresiva para decir su nombre y apellido para presentarse a sus compañeros. Primero realizamos esta actividad nosotros para motivar y dar una idea más clara a los niños, niñas de lo que debían hacer, les pareció muy gracioso lo que nosotros hicimos, pero cuando les toco a ellos se les dificulto puesto que decían que les daba pena, que no sabían que hacer. Entonces nosotros les dijimos que se imaginaran como querían</p>	<p>barrera que le impida desarrollar el trabajo.</p> <p>En este sentido “La cosa más admirable es que la conciencia del lenguaje y la experiencia social surgen contemporáneamente y de manera absolutamente paralela”. Piaget</p> <p>TEMÁTICAS:</p> <p>Importancia de la escucha y el dialogo abierto entre compañeros</p> <p>Participación activa de los estudiantes frente al teso leído</p> <p>Dificultad para la elaboración de textos escritos</p> <p>Gusto por la representación teatral con los diferentes materiales de apoyo y su respectivo vestuario</p> <p>Gozo frente al teatro</p> <p>Imitación y caracterización de los diferentes animales</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Movimientos corporales</p>	<p>herramienta indispensable para el aprendizaje.</p> <p>Es indispensable lograr enfocar los estudiantes mediante actividades de inicio que promuevan una buena disposición frente al trabajo siguiente.</p>
--	--	--

<p>expresar el nombre y que así les colaboraríamos dándoles ideas para los movimientos, de esta manera empezamos ayudándoles hasta que finalmente todos pudieron terminar incluso algunos lo realizaron solos.</p> <p>Inmediatamente los dirigimos para realizar ejercicios de estiramiento con el propósito de prepáralos para lo que seguía, les pedimos expresar diferentes movimientos con el cuerpo de acuerdo al tipo de música que escucharan para fomentar la creatividad y la improvisación, para lo cual escogimos tres ritmos diferentes, suave: amarte al compás de una suave canción, rítmica. Moviendo la cadera y rápida: sugar zone. Durante el desarrollo de esta actividad se divirtieron mucho realizaron libremente muchos movimientos se les veía muy animados especialmente las niñas quienes se agruparon para bailar. Mientas descansaban y se hidrataban les pedimos que buscaran un objeto en común que les agradara con el cual se sintieran a gusto para recrear una pequeña historia libremente. Pero nuevamente pidieron que iniciáramos nosotros para poder realizarlo ellos. Al principio les pareció un poco extraño lo que hacíamos, no les parecía común que habláramos con un objeto, pero poco a poco cada uno se animó y participo.</p>	<p>creativos</p> <p>Cuentos agradables y llamativos para los niños</p> <p>Narración en voz alta</p> <p>Motivación de los docentes en formación frente a la narración.</p> <p>POSIBLES CATEGORIAS:</p> <p>Habilidades comunicativas</p> <p>Creatividad y motivación</p> <p>Papel del maestro</p> <p>Maestro como mediador en el aprendizaje.</p>	
---	--	--

<p>SEGUNDA ACTIVIDAD</p> <p>Para continuar con las actividades programadas se solicitó a los estudiantes salir a un espacio abierto, esto con el fin de cambiar de ambiente y realizar un compartir con todos.</p> <p>Se orientó a los niños y niñas para que organizaran un círculo y se sentaran, cuando estaban organizados y en silencio se les pregunta ¿qué animales tienen en su casa?, ¿qué les dan de comida?, ¿en donde duermen los animales?, ¿cómo se llaman los animales que tienen? Y otras preguntas que nos permitieron introducirlos al cuento que se les compartiría. Todos participaron activamente, contaban historias y anécdotas que les habían sucedido con sus mascotas, se divertieron mucho escuchando a sus compañeros y docentes. Para continuar se les pidió mucha atención y se inició con la narración del cuento, “Rosaura en bicicleta”, a todos les gusto el cuento y pedían que se los repitiera, utilizamos diferentes movimientos de los personajes, cambiamos de voz, utilizamos mucha expresión corporal y tratamos de narrar el cuento lo más chistoso posible, con el fin de llamar la atención de los niños, niñas para ellos era muy gracioso imaginarse una gallina en bicicleta y todo lo que hizo Amalia para conseguirla. Al terminar de narrar nuevamente el cuento los niños querían</p>		
--	--	--

<p>narrarlo ellos, se les brindo el espacio para que lo hicieran, ellos se sentían muy motivados. Después de terminar con la narración del cuento y el compartir, se solicita a los niños regresar al salón de clase para continuar con las actividades programadas.</p> <p>Al llegar al salón se les realizaron diferentes preguntas para observar la atención y comprensión frente a la historia narrada, todos querían participar e imitar a los animales que hacían parte de la historia, continuando con la actividad, se les pidió que elijan un animal del cuento, con el animal que cada uno eligió debían construir un pequeño cuento y compartirlo con sus compañeros, a muchos se les dificultaba escribir y solicitaban constantemente la colaboración de los docentes pues casi no podían organizar bien sus ideas para plasmarlas, al finalizar se organizó un álbum en donde meterían las producciones</p> <p>Después de la creación del cuento se dividió el grupo en cuatro subgrupos, con la colaboración de la docente encargada, cada subgrupo debía preparar una pequeña exposición del animal que cada uno había elegido, caracterizarlo y compartir lo que sabía de ese animal, nosotros llevamos recortes, imágenes y lecturas de los animales como material de</p>		
---	--	--

<p>apoyo, entre todos se realizaron las carteleras y cada niño socializo de manera corta el animal.</p> <p>Para finalizar el taller, como los estudiantes estaban caracterizando los animales del cuento “Rosaura en bicicleta” los invitamos a dramatizar el cuento, para lo cual les facilitamos diferentes trajes y objetos que les ayudara a personificar mucho mejor y así cada uno creativamente le diera su toque personal al vestuario. A cada uno se lo oriento con respecto a lo que tenía que hacer, se realizaron varios ensayos y finalmente todos se divertieron imitando su animal. Las actividades programadas para este día fueron bastante productivas pudimos notar mucha motivación, participación, alegría y disfrute.</p>		
---	--	--

4.2.4 DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 4

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p align="center">DIARIO PEDAGÓGICO NÚMERO 4</p> <p align="center">“LEYENDO Y APRENDIENDO, UNA BIBLIOTECA MOVIL VOY CONOCIENDO”</p> <p>Fecha: 2 de noviembre de 2018</p> <p>Hora de inicio: 8:00 AM</p> <p>Hora de finalización: 12:30 AM</p> <p>Nombre del observador: José Luis Avendaño, Derly Paola Ruiz, Yulieth Villamarin</p> <p>Lugar: Institución Educativa Técnico Tunia Sede Farallones</p> <p>Grado: segundo</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Generar espacios de lectura, aprendizaje y conocimiento a través de la creación del rincón de la lectura y la interacción con la biblioteca móvil del Municipio de Piendamó. 	<p>Al realizar las diversas actividades se pudo notar la gran acogida y participación amena de los estudiantes, la forma como recibieron con mucho agrado cada una de las estrategias lo cual permitió el disfrute, la participación activa, el trabajo y desarrollo expresivo lo cual es primordial tanto para el aprendizaje como para la formación de los estudiantes. Además el aprendizaje es mucho más interesante cuando se logra captar la atención de los niños, niñas, se tienen en cuenta sus gustos y se les plantea espacios reales donde nos solo pueden interactuar si no también aprender como lo es el caso del rincón de la lectura espacio.</p> <p>Así pues cerrillo proyecta El niño/a no llega vacío de cultura literaria a su primer contacto oficial con la literatura, en la escuela. Antes de saber leer y escribir, los niños y niñas participan en manifestaciones folclóricas que los acercan a la literatura, al</p>	<p>Dentro de cada una de estas actividades se buscó involucrar a los estudiantes a la exploración de libros, la participación frente a las actividades lúdicas y expresivas. A tener un acercamiento claro frente a lo que es una biblioteca, que servicios presta y que podemos encontrar en ella y lo interesante que puede ser si visitamos una.</p> <p>De esta manera también una vez podemos afirmar que la lúdica especialmente para nuestro caso vivenciada en el cuento motor para fortalecer el proceso lector es una herramienta indispensable y necesaria dentro del aula con la cual se pueden lograr mejores resultados puesto que el aprendizaje es mucho más valioso cuando se viven</p>

<p>✓ Inculcar y fomentar en los niños, niñas el hábito y el placer por la lectura utilizando diferentes herramientas llamativas.</p> <p>DESCRIPTIVO:</p> <p>Para este día iniciamos con el saludo de bienvenida a los estudiantes y la canción hola para incitarlos a la participación, además de esto se les recordó la importancia y el valor que tiene el trabajo de cada uno en donde es de suma importancia la escucha y el respeto por los compañeros y las normas dentro del aula.</p> <p>Se les planteo la idea de iniciar con la organización del rincón de la lectura dentro del salón de clases para lo cual era indispensable su colaboración de esta manera se organizaron por grupos para iniciar con las tareas pertinentes y adecuar el espacio, la propuesta fue aceptada con mucho entusiasmo y agrado estaban muy contentos con la idea de tener un espacio cómodo y agradable para la lectura dentro del aula, se organizó el tapete, los cojines, un pequeño teatrín, se pegaron las letras del rincón de la lectura y alguna frases alusivas a la lectura. Cuando finalmente ya se terminó con esta tarea se les</p>	<p>igual que ocurre con las canciones, juegos, nanas, cuentos o adivinanzas, es decir, están en continuo contacto con experiencias lectoras naturales. (Cerrillo, 2007) Cerrillo, P. (2007). Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Barcelona: Octaedro</p> <p>TEMÁTICAS:</p> <p>Trabajo colectivo para la adecuación de espacios acogedores para la lectura.</p> <p>Disponibilidad de diferentes textos para la lectura teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes.</p> <p>Disfrute frente a la lectura en espacios agradables y cómodos.</p> <p>Buena acogida frente a las actividades propuestas para fomentar</p>	<p>experiencias placenteras y reales porque tienden a tener mayor significado.</p> <p>Se fundamentó la lectura especialmente de cuentos como una de las bases primordiales para el aprendizaje y el desempeño en las demás áreas del conocimiento.</p>
---	--	--

<p>proporcionaron libros de la biblioteca del Banco de la Republica para que pudieran explorar diferentes lecturas para lo cual se les había preguntado con anterioridad sobre que les gustaría leer y así realizar una selección de acuerdo a sus gustos, cuando los empezaron a observar fue muy notoria la alegría con la que examinaban cada uno fueron muy llamativos, se acomodaron cómodamente en su rincón de lectura para realizar la lectura de los libros, nos sentimos muy complacidos al observar la acogida que tuvo esta actividad, era tanto el gusto y como se encariñaron con los libros que no los querían entregar.</p> <p>Luego les explicamos que debían de prestar mucha atención a la siguiente actividad que también sería muy agradable para lo cual se tenía planteado vincular también la biblioteca pública del Municipio de Piendamó. Llegaron tres personas de la biblioteca para realizar diferentes actividades primeramente se presentaron, les explicaron que función cumplían dentro de la biblioteca y los invitaron a visitar la biblioteca, les hablaron de la importancia de la lectura, después les leyeron varios textos de matemáticas, animales, cuentos en donde les pedían interactuar imitando sonidos y expresando</p>	<p>y hacer más amena la lectura.</p> <p>Disfrute y participación activa para los movimientos corporales y expresión de acuerdo a las narraciones de cuentos.</p> <p>Disposición de textos propios para compensar la participación y motivar a la lectura dentro de la Institución y con el grupo familiar.</p> <p>POSIBLES CATEGORÍAS</p> <p>Espacios significativos</p> <p>Estrategias pedagógicas</p> <p>La lectura, actividad placentera mediante la exploración de los cuentos</p> <p>La lúdica como estrategia pedagógica para motivar el proceso lector</p>	
--	--	--

<p>movimientos estas actividades ayudaban a despertar la imaginación e interactuar con cada una de las narraciones. Posteriormente realizaron una representación con títeres en donde también ellos eran participes todos estuvieron muy atentos prestos a participar en todo lo que les proponían, se vivencio realmente gran aceptación, interés y mucho entusiasmo para cada acción, finalmente como cortesía de parte de la biblioteca les obsequiaron textos de cuentos a cada uno de los niños, niñas lo cual ayudo a completar mucho más su satisfacción manifestaron su agradecimiento y felicidad por poder portar un libro para leer y compartir en casa con sus familiares.</p> <p>Finalmente se realizó un conversatorio en donde se hicieron varias preguntas como:</p> <p>¿Cómo les parecieron las historias narradas por los miembros de la biblioteca Pública? A lo cual respondieron que les gustaron mucho incluso plantearon a la maestra titular que quieren que los sigan visitando.</p> <p>¿Cuál de las historias le gusto más y por qué? La mayoría coincidieron en que les agrado mucho la interpretación de los títeres.</p> <p>¿Qué libros les llamo más la</p>		
---	--	--

<p>atención de los que pudo observar?</p> <p>Las respuestas aquí fueron muy variadas puesto que cada uno tiene gustos diferentes pero lo realmente importante fue que se sintieron atraídos, a gusto y disfrutaron cada uno de los libros.</p>		
--	--	--

CAPÍTULO V

5.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS:

Dentro del marco de análisis de datos recolectados de manera minuciosa y sistemática se generaron las categorías emergentes, resultado de un proceso de investigación al respecto del fortalecimiento del proceso lector utilizando como estrategia pedagógica la exploración el cuento motor con los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia, sede Farallones, se presentan a continuación la descripción general de las categorías resultantes:

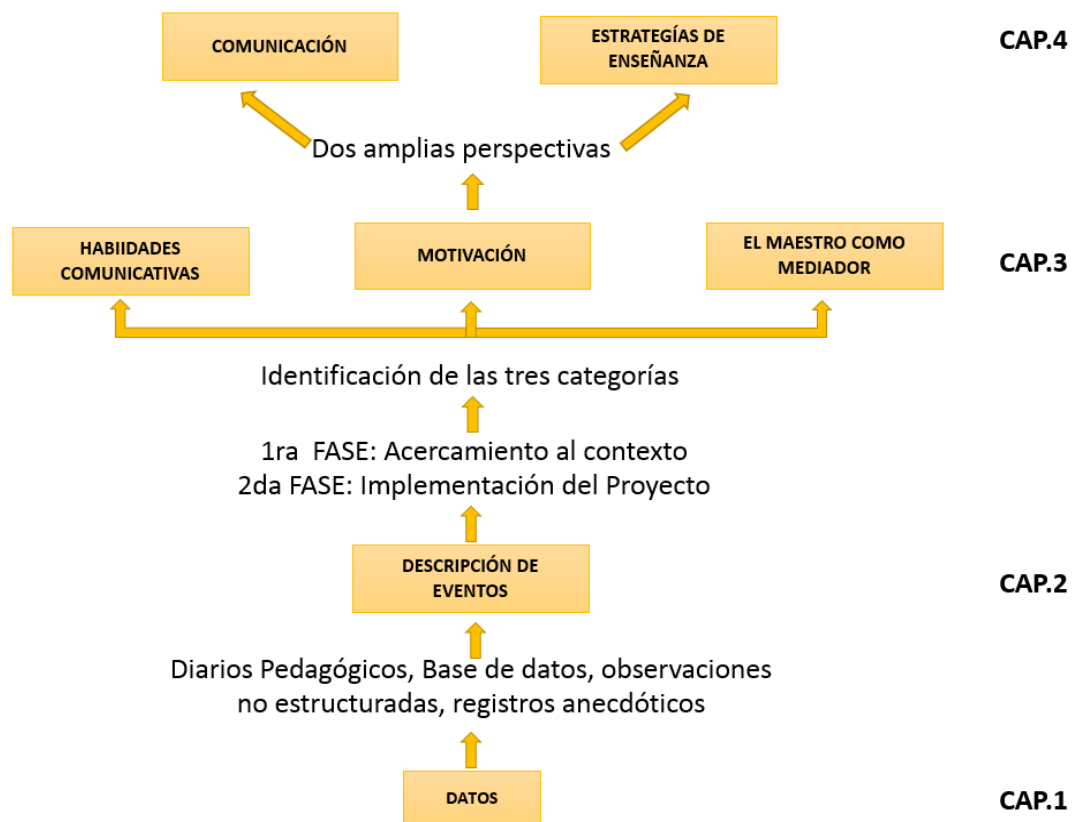


Figura 4 categorías emergentes

Fuente: Elaboración Propia.

5.1.1. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

En la recolección de datos en los diarios pedagógicos, pudimos establecer que en la Institución Educativa Técnico Tunia sede farallones, en el grado segundo se evidencio la importancia de la comunicación para el desarrollo de las diferentes actividades individuales y grupales, el fomento del lenguaje, las buenas relaciones interpersonales y el fortalecimiento del proceso lector.

Para ello la comunicación es fundamental para poder establecer buenas relaciones, es eficaz cuando se entienden los diferentes mensajes que se desean comunicar, pero existen diferentes factores que inciden en que no se dé un buen proceso comunicativo como las diferencias culturales, la mala expresión corporal, el mal uso del lenguaje, los diferentes tonos de voz o las diferencias de percepción de cada persona.

Se puede lograr una verdadera comunicación si estamos interesados en el lenguaje de la otra persona, de tal forma que esta se pueda expresar libre y sinceramente si escuchamos atentamente y observamos con respeto y tenemos la capacidad de ponernos en el lugar del otro. Es así como estaríamos estableciendo las bases de una buena comunicación.

Por lo tanto es importante enmarcar una de las principales categorías en nuestro proyecto como lo son las competencias o habilidades comunicativas, Según Angelina Romeo Abordar la competencia comunicativa desde las tres dimensiones: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural, concibe al hombre como sujeto del conocimiento y el lenguaje como medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en las relaciones con los otros, sus valores, costumbres, sentimientos,

posición y rol social; por ello, se considera este enfoque como el más integrador.³⁵

Por consiguiente son indispensables, para fomentar las buenas relaciones interpersonales, el buen uso del lenguaje, el intercambio cultural, el poder construir e impartir conocimientos y muchas otras características que beneficiaron a los estudiantes en el aula de clase.

5.1.2. LA MOTIVACIÓN

Con el objetivo de fortalecer el proceso investigativo se acoge como instrumentos para la recolección de los datos el diario pedagógico, la entrevista semiestructurada a la docente titular y la observación no estructurada orientada a conocer los niveles de los estudiantes frente al proceso lector, teniendo en cuenta la motivación y la comprensión por la lectura con los estudiantes del grado segundo los cuales se hacen partícipes en nuestro proyecto de investigación.

De acuerdo con la observación no estructurada y los datos recolectados en el diario pedagógico y una vez analizados se evidencia, la falta de motivación de los estudiantes del grado segundo frente a la lectura, desde su ámbito familiar y escolar, algunos manifiestan que leen muy poco o el silencio es una forma de respuesta negativa cuando se les pregunta si les gusta leer

De lo expuesto anteriormente, un aspecto a tener en cuenta en el momento de buscar estrategias que animen a los estudiantes a leer es la implementación del cuento motor, de manera activa y creativa, de esta manera van adquiriendo progresivamente el hábito lector, se despierta su

³⁵ ROMEU, Angelina: El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural. Colección Pedagogía 2005. La Habana: Palacio de Las Convenciones (2005).

atención, crea en ellos un interés natural por la lectura, cuando se motiva a los niños mediante la implementación del cuerpo, el juego y la lectura participativa, se utiliza la creatividad para caracterizar los personajes logrando una atención conjunta, por lo tanto se estimula la comprensión e interpretación acercándolos a la formación como lectores de una manera amena y divertida y a su vez se van desarrollando destrezas y habilidades.

Por lo tanto encontramos que el cuento motor es una estrategia motivacional frente al proceso lector, otro factor muy importante e influyente es la visita a la biblioteca o espacios literarios que favorezcan en los niños y niñas el amor por los libros, el deseo por leerlos y la importancia de fortalecer su proceso lector.

Por consiguiente, se considera que la implementación de estrategias motivacionales hacia el proceso lector depende del manejo que el docente le dé, aprovechando la experiencia para convertirse en un mediador idóneo como lo plantea Vygotsky.³⁶ Acogiéndonos a la teoría del andamiaje donde se enfatiza el rol que desempeña el maestro como facilitador y promotor de experiencias directas para que el estudiante alcance los objetivos paso a paso adquiriendo mayor autonomía y agrado frente al proceso lector, por lo tanto la categoría emergente que planteamos es la motivación para favorecer el proceso lector.

5.1.3. EL MAESTRO COMO MEDIADOR

Mediante la observación no estructurada y los datos recolectados en el diario pedagógico se destaca la importancia del papel del maestro como mediador en los procesos lectores y en el aprendizaje significativo, aunque es innegable el carácter individual del aprendizaje escolar, es evidente que el estudiante no construye el conocimiento solo, sino gracias a la mediación

³⁶ BAQUERO, R. (1996). (Vigotsky y el aprendizaje escolar (Vol. 4). Buenos Aires: Aique.)

del docente en un momento y contexto cultural particular. Al docente se le han asignado diferentes roles: el de transmisor de conocimientos, el de animador, guía o supervisor del proceso de aprendizaje e incluso el de investigador educativo.

La función del docente no puede reducirse a la simple transmisión de la información ni a la de facilitador del aprendizaje, en el sentido de concretarse a arreglar un ambiente educativo enriquecido, esperando que los estudiantes por sí solos manifiesten una actividad.

El aprendizaje funcional, los contenidos y los métodos son simples medios que el docente ocupa para preparar a los niños y niñas a vivir como persona. El profesor como mediador del aprendizaje debe: Conocer los intereses del estudiante, sus diferencias individuales, sus inteligencias múltiples, sus necesidades evolutivas, los estímulos de sus contextos: familiares, comunitario y educativos y mediar el nuevo aprendizaje con esas realidades.

El docente actual, debe ser un facilitador del aprendizaje, debe tratar que el estudiante sea quien genere su aprendizaje proporcionando alternativas para que eso ocurra, como la construcción de significados y esta situación de aprendizaje debe aplicarse en todas las áreas, así se conseguiría niños y niñas con aprendizajes significativos.

En cuanto a la función del docente, Cobián Sánchez, Nielsen Don y Abraham Solís Campos Señalan que desde esta teoría el profesor debe partir desde la concepción de que el alumno es activo, que aprende de manera significativa, de manera que su papel se centra en elaborar y organizar experiencias didácticas que logren esos fines, no centrarse en enseñar exclusivamente información ni en tomar un papel único en relación con la participación de sus alumnos. El docente debe preocuparse por el desarrollo, inducción y enseñanza de habilidades o estrategias cognitivas y

metacognitivas de los alumnos, es decir, el maestro debe permitir a los estudiantes experimentar y reflexionar sobre tópicos definidos o que surjan de las inquietudes de los educandos con un apoyo y retroalimentación continua.³⁷

Después de haber mencionado las tres categorías emergentes, presentamos dos perspectivas, la primera de ellas se refiere a las estrategias de aprendizaje que son denominadas como “el procedimiento que el estudiante adquiere y emplea intencionalmente como instrumento flexible, para aprender significativamente y para solucionar problemas y demandas académicas”³⁸. Como segunda perspectiva se encontró la comunicación, Desde la perspectiva de Paulo Freire, la comunicación es una interacción que se basa en la dialogicidad. Es decir, en un encuentro entre partes a un mismo nivel, donde el conocimiento de no se transmite de uno a otro, sino de manera conjunta. Es así que los interlocutores llegan a poseer saberes y significados propios, por lo que deben comprender y crear una estructura de intercambio y retroalimentación que actúe de forma recíproca.

El modelo de Freire es el producto de la relación dialéctica del encuentro entre educador y educando y viceversa. La educación como práctica de la libertad de Freire dice lo siguiente:

“En las relaciones humanas del gran dominio, la distancia social existente no permite el dialogo. Este, por el contrario, se da en áreas abiertas, donde

³⁷ COBIÁN, SANCHÉZ, María; Anita Nielsen Don y Abraham Solís Campos (1998, abril-junio), Contexto sociocultural y aprendizaje significativo en Educar, Revista de educación, nueva época, núm. 5, Secretaría de Educación, Gobierno del estado de Jalisco, <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/09/9mariaco.html>

³⁸ DIAZ BARRIGA, F. y HERNANDEZ ROJAS,G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Mexico: Mc.Graw Hill, 1997. Pag 234

el hombre desarrolla su sentido de participación en la vida común. El dialogo implica la responsabilidad social y política del hombre”³⁹.

³⁹https://todosobrecomunicacion.com/segunautores/#3_Concepto_de_Comunicacion_segun_Paulo_Freire

CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos de esta investigación, se plantean las siguientes conclusiones:

- Los cuentos son textos literarios narrativos que estimularon en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Tunia, Sede Farallones, la motivación frente al proceso lector, debido a sus contenidos verbales acompañados de imágenes, logrando despertar en los niños y niñas la curiosidad, la fantasía y el goce por la lectura de una manera amena y placentera.
- La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y niñas, por tal motivo es tan importante crear el hábito de leer, ya que existe una estrecha relación entre lectura y rendimiento escolar.
- La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad
- Los cuentos son textos literarios poco utilizados por los docentes, olvidan el gran valor didáctico, metodológico para favorecer la motivación del proceso lector y la construcción de un aprendizaje significativo.
- Los cuentos motores favorecen el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar, por medio de las lecturas se crea la formación estética y educa la sensibilidad estimulando

las buenas emociones y los buenos sentimientos, favorece la educación del carácter y de la afectividad despertando buenos sentimientos.

- Los cuentos infantiles son una herramienta pedagógica, didáctica y funcional fortalecen el proceso lector, debido a su alta carga de valores que son transmisibles cada vez que se exploran.
- Las estrategias lúdicas son elementos primordiales para conjugar con la lectura, debido a que se convierten en un hilo conductor que estimula y motiva el proceso lector de los estudiantes.
- Es de suma importancia la relación de familia y escuela para el desarrollo integral de los estudiantes, por esto es primordial sensibilizar a los padres de familia que es necesario tener un acompañamiento no solo en la vida académica de sus hijos, sino un acompañamiento integral en sus vidas.

ANEXOS

CUENTO: “La señorita Mirsa”

La señorita Marisa era la bibliotecaria del colegio y adoraba los libros. Siempre iba de una clase para otra cargando libros con sus delgadísimos bracitos. Los niños que llegaban nuevos al colegio la miraban al principio con un poco de miedo... ¡era tan seria! Pero en cuanto hablaban con ella de libros se daban cuenta de que en realidad, la señorita Marisa era la profesora más divertida del colegio

Solía vestir de colores estridentes, le gustaba saltar a la comba y jugar al escondite, y siempre les proponía juegos extraños, como aquella vez que obligó a los alumnos de quinto a ponerse unas gafas enormes para leer Manolito Gafotas, o cuando trajo una escoba para leer 'La pequeña bruja'. Además sabía tanto. ¡No había libro que no se hubiera leído!

Por eso, la señorita Marisa siempre esperaba al último día de clase para dar a todos los alumnos del colegio una lista con libros para leer en verano. Le gustaba recomendar sobre todo los grandes clásicos de aventuras. Al principio, los niños, que solo pensaban en disfrutar del verano, no hacían mucho caso a la señorita Marisa, pero cuando pasaban las semanas y empezaban a aburrirse del calor, la piscina y las pipas, muchos acababan leyendo alguna de las recomendaciones de la señorita Marisa. Y cuando, por fin, llegaba septiembre, los niños le contaban a la profesora lo que les había parecido aquellos libros.

- ¡Cómo me gustó la Isla del tesoro!

- ¡Pues yo me lo pasé genial con los tres mosqueteros!

La señorita Marisa les escuchaba emocionada y su rostro serio se volvía alegre y no paraba de sonreír.

Sin embargo, aquel junio los niños se dieron cuenta de que algo le pasaba a la señorita Marisa.

- He estado investigando – exclamó un día Fabi, que era una niña de cuarto curso a la que le encantaban las novelas de misterio.

- Seguro que se ha enamorado. ¡Por eso suspira tanto! – exclamó Elsa que iba a quinto curso y había empezado a leer libros románticos.

- Se habrá cansado de los libros –

Afirmó Ismael, que prefería dibujar cómics que leer los cuentos sin dibujos que le mandaban en sexto.

- No es eso – interrumpió Fabi – como os digo, he estado investigando y ya sé lo que le pasa: ¡La señorita Marisa se jubila!

Los niños se quedaron muy sorprendidos y también un poco tristes. ¿Qué iba a ser de la biblioteca del colegio sin aquella mujer extraña y sus disparatadas ideas? Pero no había nada que ellos pudieran hacer. Así se lo confirmó la directora:

- Lo único que podéis hacer es agradecerle todo lo que ha hecho por vosotros para que se sienta querida por todos estos años en el colegio.

Pero, ¿cómo podían hacer eso? Estuvieron toda la mañana dándole vueltas al asunto hasta que por fin encontraron una solución.

- Lo que más le gusta a la señorita Marisa son los libros así que ¡hay que regalarle un libro!

- Pero cuál, si ya se los ha leído todos...

- Uno solo para ella. Uno que hagamos entre todos nosotros.

- Y ella puede ser la protagonista.

Pero como la señorita Marisa ya se los había leído todos, los niños decidieron crear un libro solo para ella. Sería un libro que escribirían entre todos y en el que

ella fuera la protagonista. Así fue como cada uno escribió un cuento, una aventura de la señorita Marisa en el colegio, o en el mundo de fantasía de los libros y los encuadernaron todos juntos. Ismael fue el encargado de hacer las ilustraciones. Aunque no tenían mucho tiempo, con mucho trabajo y la ayuda de todos, los niños consiguieron terminar el regalo.

Cuando el último día de clase los niños se asomaron a la biblioteca en busca de la señorita Marisa, se la encontraron sentada en su silla, recogiendo con tristeza sus últimas cosas: dos cuadernos en blanco, tizas, lápices de colores, rotuladores, tijeras, caramelos para la tos, tres gafas que habían sobrado cuando hicieron la actividad de Manolito Gafotas, una comba con la que solía jugar con los niños de tercero y algunos libros.

- Señorita Marisa, esto es para usted.

Cuando la profesora abrió aquel paquete y se encontró con aquel libro maravilloso lleno de historias que sus niños habían creado solo para ella comenzó a reír y llorar a la vez. Les llenó de besos y de abrazos y muy contenta repartió todos los objetos entre los niños. Ya no necesitaba llevarse nada a casa. Le bastaba aquel libro y la satisfacción de haber conseguido que aquellos niños amaran tanto los libros como los amaba ella.

CUENTO “Daniel y las palabras mágicas “

Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes.

En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar. Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere. Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye. Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

FIN

Cuento de Susanna Arjona Borrego, España.

CUENTO “Rosaura en bicicleta”

A la señora Amelia le gustan mucho los animales. Por eso, en su casa tiene un perro, un gato, un loro, dos canarios, una tortuga y también una hermosa gallina llamada Rosaura.

Un mes antes del cumpleaños de Rosaura, la señora Amelia le preguntó:
- ¿Gallinita, qué regalo te gustaría? Rosaura respondió sin vacilar:

- Yo quiero una bicicleta. La señora Amelia se sorprendió mucho: Pero eso es imposible! ¿Quién ha visto una gallina montada en una bicicleta? - Justamente - Contesto Rosaura.

- Yo seré la primera.

La señora Amelia quería que Rosaura se sintiera feliz y pensó:
- "Voy a comprarle su bicicleta" A la mañana siguiente, después de tomar el desayuno y dar de comer a todos los animales, les dijo: - Pórtense bien que yo tengo que ir a la ciudad y no regresaré hasta la noche.

Y tomó el autobús rumbo a la ciudad. Allí recorrió todas las tiendas de bicicletas y en cada una le respondían: "¿Qué?" "¿Una bicicleta para gallinas? No, señora" "De ninguna manera. Eso no existe" "A ver el catalogo. No, señora, no se fabrican bicicletas para gallinas"

Cansada y triste, la señora Amelia llegó a su casa. - "Que mal se va a poner Rosaura si le digo que no existen bicicletas para gallinas" Los días pasaban y la señora Amelia pensaba y pensaba, cada vez más preocupada.

Un día llegó al pueblo un hombre raro cantando y gritando: - Reparo relojes y cajas de música. Remiendo maracas y tinajeros, afilo machetes y cuchillos, hago patines para los perros y anteojos para los gatos. -Ese señor puede ayudarme

Dijo la señora Amelia- Y lo llamó inmediatamente. -¿En qué puedo servirle, señora? -pregunto el hombre- ¿Desea usted una cucharita cantarina, un calendario lunar, una mecedora de chocolate... - No, -interrumpió la señora Amelia- yo quisiera... una bicicleta para mi gallina. -Mmm... Mmmmmm –murmuró el hombre- Una bicicleta para una gallina es algo serio. Hay que hacerla a la medida.

Tengo que saber el alto de sus patas y el largo de sus alas.

Después de hacer complicados cálculos, el hombre prometió regresar el lunes siguiente con el pedido. La semana fue larga para la señora Amelia. Por fin, el lunes tocaron a la puerta: La señora Amelia se asomó: - Qué maravilla!

Hizo un enorme paquete con una cinta roja, y el día del cumpleaños de Rosaura... Para darle las gracias a la señora Amelia, todas las mañanas Rosaura va en su bicicleta a comprar la leche y el pan a la bodega.

Si algún día te acercas por este pueblo, seguramente la verás en su bicicleta. Pero, ten cuidado, porque ya no tiene frenos!

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

TALLER 1:



Observando el video del cuentos . Fuente propia de la investigación.



Creando historias y dibujando los personajes. Fuente propia de la investigación.



Creando historias y dibujando los personajes principales del cuento. Fuente propia de la investigación.



Lecturas en voz alta y compartidas . Fuente propia de la investigación.



Creaciones propias . Fuente propia de la investigación.

TALLER 2:



Elaboración de mascarar . Fuente propia de la investigación.



Creación de nuevas palabras . Fuente propia de la investigación.



Lecturas en voz alta y compartidas . Fuente propia de la investigación.



Dramatizado del cuento Daniel y las palabras mágicas . Fuente propia de la investigación.



Elaboración de mascarar . Fuente propia de la investigación.



Creación de nuevas palabras . Fuente propia de la investigación.

TALLER 3:



Narración de cuentos al aire libre . Fuente propia de la investigación.



Ensayos dramatizado . Fuente propia de la investigación.



Exposición de los animales del cuento. Fuente propia de la investigación.



Narración de cuentos con la participación de los niños . Fuente propia de la investigación.



Ensayos dramatizado . Fuente propia de la investigación.

TALLER 4:



Narración de cuentos en voz alta . Fuente propia de la investigación.



Lectura de cuentos compartida . Fuente propia de la investigación.



Narración de cuentos con la participación de la Biblioteca Móvil . Fuente propia de la investigación.



Entrega de libros por parte de la Biblioteca Móvil . Fuente propia de la investigación.



Narración de cuentos en voz alta . Fuente propia de la investigación.



Narración de cuentos participativos . Fuente propia de la investigación.



Grupo proyecto de Investigación . Fuente propia de la investigación.



Niños y niñas grado segundo, Farallones . Fuente propia de la investigación.



Figura 1 Departamento del Cauca

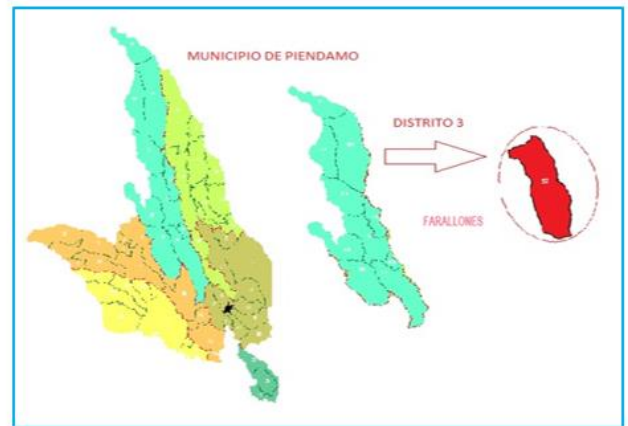


Figura 2 Municipio de Piendamó



Institución Educativa Técnico Tunia . Fuente propia de la investigación.



Sede Farallones . Fuente propia de la investigación.

BIBLIOGRAFIA

- Antecedente internacional, Sopón, Vivian Carola "la fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora, escuela oficial urbana mixta Angelina Idigoras. Fuentes.
- Antecedente local "Desarrollo de las competencias comunicativas a través de la exploración de cuentos infantiles de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Manuel María Mosquera sede La Merced De Puracé, Cauca, realizado por Derly Del Carmen Cepeda Grimaldos
- Baquero, R. (1996). (Vigotsky y el aprendizaje escolar (Vol. 4). Buenos Aires: Aique.)
- BAQUERO, Ricardo. Vygotsky y el aprendizaje escolar vol.4. Buenos Aires.1996 p.16
- Betache, william Yara Yeimy "LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS CUENTO EN EL GRADO QUINTO DE EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA Florencia- Caquetá"
- CÁCERES, Maritza. La formación pedagógica de los profesores universitarios: una Propuesta en el proceso de profesionalización docente. En: Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2900>
- Cervera,J (1989), literatura infantil y juvenil, PitBox 2017.
- CLASE MAGISTRAL, Materia Opción de grado 2018
- COBIÁN, SANCHÉZ, María; Anita Nielsen Don y Abraham Solís Campos (1998, abril-junio), Contexto sociocultural y aprendizaje significativo en Educar, Revista de educación, nueva época, núm. 5, Secretaría de Educación, Gobierno del estado de Jalisco, <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/09/9mariaco.html>
- CONDE. C (2008) Los cuentos motores, Paidó Tribo, 2008

- CONDE. C (2008) Los cuentos motores, Paidó Tribo, 2008
- DIAZ BARRIGA, F. y HERNANDEZ ROJAS, G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México: Mc.Graw Hill, 1997. Pág 234
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Mc Graw Hill. México.
- DÍAZ, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Mc Graw Hill. México. 2002
- DÍAZ, Gisela. La entrevista cualitativa. Universidad Mesoamericana. pág. 7 recuperado de: <http://www.geiuma-oax.net/cursos/entrevistacualitativa.pdf>
- DÍAZ, Lidia, La observación, Facultad de Psicología, 2011
- ESTERBERG, Robert. los enfoques cuantitativos y cualitativos de la investigación. científica cap. 1 pág. 8
- FERREIRO, Emilia. y TEBEROSKY, Ana., Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, primera edición. 1982. p.4
- https://todosobrecomunicacion.com/segunautores/#3_Concepto_de_Comunicacion_segun_Paulo_Freire
- Institución Educativa Técnico Tunía. Proyecto Educativo Institucional, p.5
- JOLIBERT, josette. Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 2002. Pág.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas saber, icfes interactivo 2017
- Ministerio de Educación Nacional Lineamientos Curriculares Educación Artística
- Pedagogía del diseño II, programa de asistentes académicos de la facultad de diseño y comunicación, dictada por la profesora Laura Ferrari. Año 2012 http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9174&id_libro=44

- PÉREZ, Margarita; MARTÍNEZ, Miguel y FERNÁNDEZ, Consolación. (2010) El barco intercultural. Cuento psicomotor. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, N° 149. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd149/el-barco-intercultural-cuento-psicomotor.htm>
- Recuperado de www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/geografia/posicion_astro_nomica_geografica_colombia
- RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación – Acción Educativa. En OEI – Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>
- RODARI, Gianni. La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria: revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, 2004, no 125.
- RODARI, Gianni. La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria: revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, 2004, no 125.
- ROMEU, Angelina: El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural. Colección Pedagogía 2005. La Habana: Palacio de Las Convenciones (2005).
- SOLÉ, Isabel. De la Lectura, al aprendizaje. Signos. Teoría y práctica de la educación. Madrid, 20, 1997. Recuperado de: quadernsdigitals.net
- SOLÉ, Isabel. Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 1992, vol. 216, p. 25-27.
- Tomado de: es.slideshare.net/Hainoo/todo-lo-que-debes-saber-sobre-literatura-infantil
- ZABALETA, MERCEDES, La importancia del trabajo grupal en el aula. [En línea]. Universidad de Palermo. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9174&id_libro

