

ESTRATEGIA ARTÍSTICA A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES PARA
FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA CON LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICA
SEDE EI BAHÓ DE POLINDARA MUNICIPIO DE TOTORO CAUCA AÑO 2018

MARÍA DEL CARMEN CASAMACHIN QUILINDO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
2018

ESTRATEGIA ARTÍSTICA A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES PARA
FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA CON LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICA
SEDE EL BAHO DE POLINDARA MUNICIPIO DE TOTORO CAUCA AÑO
2018

MARÍA DEL CARMEN CASAMACHIN QUILINDO

Directora de trabajo
Mg. DIANA PAOLA MUÑOZ MARTÍNEZ
Filosofa especialista. Pedagoga de la lectura y escritura

Asesor
Mg. .FABIO GEMBUEL T.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Popayán y 7 de Septiembre del 2018

Dedico este trabajo a quienes hicieron posible la consolidación y la puesta en marcha de este ejercicio de investigación, a mis padres quienes con su dedicación y esfuerzo brindaron todo lo necesario para nuestra existencia y posibilitaron llegar hasta este punto de mi formación académica y pedagógica.

A mis hijos: quienes desde su existencia nos impulsaron para culminar con esta instancia de mi formación profesional.

A mis hermanas y familiares, apoyo constante e incondicional

A los niños y niñas de la Institución Educativa Polindara alma y vida de este ejercicio.

AGRADECIMIENTOS

Mg. DIANA PAOLA MUÑOZ MARTÍNEZ
Directora del proyecto

Mi agradecimiento especial por su invaluable ayuda, conocimiento, sugerencias y contribuciones, que permitieron la realización del presente informe.

A la Fundación Universitaria de Popayán por permitirme ser parte de ella. A sus docentes y directivos los cuales en el transcurso de la carrera me brindaron la oportunidad de estudiar y mejorar mi quehacer pedagógico a través de los conocimientos impartidos y apropiados, para así seguir contribuyendo en la formación de seres humanos.

A los compañeros del grupo que me acompañaron en mis momentos de alegría y tristeza.

Igualmente la autora expresa su agradecimiento a todas aquellas personas que hicieron posible la culminación de este informe, en especial a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica sede el Baho de Polindara municipio de Totoro – Cauca. Por su constante motivación, tiempo y dedicación.

RESUMEN

El propósito de este trabajo fue analizar en qué medida las “estrategia artística a través de cuentos infantiles pueden fortalecer la comprensión lectora con los estudiantes de cuarto grado.”. Los sujetos que quisieron ser parte en el desarrollo de esta propuesta fueron veintidós (22), estudiante que tienen edades comprendidas entre los nueve y diez años de la Institución Educativa Agroecológica de Polindara municipio de Totoro departamento del Cauca.

El enfoque teórico fue dirigido desde los conceptos de imagen, lectura, cuento y experiencia, con autores tan relevantes como lo son: Teresa Colomer y Ana Teberoski. Para la metodología se utilizó la investigación cualitativa donde los estudiantes estarán inmersos en el proceso del conocimiento frente a las problemáticas presentes en su contexto, basado principalmente en el pensamiento crítico y creativo, la recopilación de la información y mediante un proceso investigativo, donde al estudiante como el protagonista de su propio aprendizaje.

Los resultados encontrados colocaron en evidencia la importancia de implementar estrategias novedosas y llamativas como el arte a través del cuento infantil dentro del aprendizaje de la comprensión lectora. Por cuanto la implementación de expresiones artísticas demostró el desarrollo de, habilidades, expresiones, creativas y comunicativas; evidenciando que hay mucho potencial artístico en los estudiantes, ayudándolos a recupera, reconstruir valores y aprender a ser recursivos, ante las circunstancias que se le presentan, mediante el uso de elementos y conocimientos construidos a través de un arte innato que guardan en su memoria y que puede ser explorados por los docentes en el aula de clase.

Palabras claves: comprensión lectora, estrategias artísticas, potencial artístico Diarios pedagógicos, creatividad.

ABSTRACT

The purpose of this paper was to analyze to what extent the "artistic strategy through children's stories can strengthen reading comprehension with fourth grade students.". The subjects who wanted to be part of the development of this proposal were twenty-two (22), students who are between the ages of nine and ten years of the Agroecological Educational Institution of Polindara municipality of Totoro department of Cauca.

The theoretical approach was directed from the concepts of image, reading, story and experience, with authors as relevant as they are: Teresa Colomer and Ana Teberoski. For the methodology qualitative research was used where students will be immersed in the process of knowledge in front of the problems present in their context, based mainly on critical and creative thinking, the collection of information and through a research process, where the student as the protagonist of his own learning.

The results found evidence of the importance of implementing novel and striking strategies such as art through the children's story in the learning of reading comprehension. Because the implementation of artistic expressions demonstrated the development of skills, expressions, creative and communicative; evidencing that there is a lot of artistic potential in the students, helping them to recover, reconstruct values and learn to be recursive, before the circumstances that are presented to them, through the use of elements and knowledge constructed through an innate art that they keep in their memory and that can be explored by teachers in the classroom.

Key Words: reading comprehension, artistic strategies, artistic potential. Educational journals, creativity.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 TITULO DE LA PROPUESTA	16
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3 OBJETIVO	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 JUSTIFICACIÓN	18
CAPITULO II	
2. MARCO DE REFERENCIA	20
2.1 MARCO CONTEXTUAL	20
2.1.1 Ubicación de Colombia	20
2.1.2 El departamento del Cauca	20
2.1.3 Municipio de Totoro	20
2.1.3.1 Vereda de Polindara.	21
2.1.4 Institución Educativa Agroecológica sede el Baho de P Polindara	23
2.1.4.1 Reseña histórica de la Institución.	23
2.1.4.2 Misión	24
2.1.4.3 Visión	25

2.2	MARCO TEÓRICO	25
2.2.1	Antecedentes	25
2.2.1.1	Antecedente Internacional	25
2.2.1.2	Antecedente Nacional	26
2.2.1.3	Antecedente Local	27
2.2.2	Componente disciplinar desde la artística	27
2.2.3	La comprensión lectora	30
2.2.4.	La Educación Plástica Visual	31
2.2.5	El cuento infantil	32
2.2.6	Estrategias Pedagógicas	34
2.2.7	El cuento como estrategia artística	35
2.3	MARCO LEGAL	37
2.3.1	Constitución política de 1991	37
2.3.2	Convenio Interadministrativo 455 de 2005	38
2.3.3	Ley 397/07. ley general de cultura	39
2.3.4	Plan Nacional para las Artes 2007 – 2010	39
CAPITULO III		
3.	DISEÑO METODOLÓGICO	40
3.1	CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO	40
3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
3.3.	INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	41
3.3.1	Observación	41
3.3.2	Registro de observación anecdótica y descriptiva a entrevistas individuales-	41

3.3.3 Diario pedagógico	42
3.4 POBLACIÓN MUESTRA	42
3.5 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA	42
3.5.1 Etapa de la deconstrucción	42
3.5.2 Etapa reconstrucción	42
3.5.3 Etapa de la validación	43
3.6 ANÁLISIS DE LOS DATOS	43
3.6.1 Convenciones	43
3.6.2 Nombre de las personas que participan en el proceso	43
3.6.3 Recurso disponibles	43

CAPITULO IV

4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS	44
4.1 OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	44
4.2 REGISTRO OBSERVACIÓN	46
4.2.1 Registro de observación descriptiva	46
4.2.2 Registro observación anecdótica	47
4.3. DIARIO PEDAGÓGICO	48
4.3 Diario pedagógico	48
4.3.1 Diario pedagógico 1	49
4.3.2 Diario pedagógico 2	50
4.3.3 Diario pedagógico 3	51
4.3.4 Diario pedagógico 4	52
4.4 TALLERES FUNDAMENTALES	53
4.4.1 Taller 1. Escuchando y pintando mi motivación voy mejorando.	53

4.4.2 Taller 2. Leer y comprender con el profe si se puede aprender.	55
4.4.3 Taller 3. Comprensión y comunicación dos factores de educación.	58
4.4.4 Taller 4. Uno, dos tres con la artística es fácil comprender	61

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS	64
5.1.1 Categoría 1. Desmotivación en el proceso de comprensión lectora.	64
5.1.2 Categoría 2 Comprender a través del arte una estrategia muy fascinante.	67
5.2 CONCLUSIONES	68
5.3 RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	

LISTA DE GRAFICAS

	pág.
Figura 1 Ubicación del Municipio de Totoró en el Departamento del Cauca	21
Figura 2 Imagen panorámica de la vereda Polindara	22
Figura 3 Ubicación de la Institución Educativa Agroecológica sede el Baho de Polindara	24
Figura 4 Observación de Nelson Chantre	46
Figura 5 Observación de José Alejandro Caicedo	48
Figura 6 Fotos taller 1. Escuchando y pintando mi motivación voy mejorando	55
Figura 7 Fotos taller 2 Leer y comprender con el profe si se puede aprender .	58
Figura 8 Fotos taller 3. Comprensión y comunicación dos factores de educación	61
Figura 9 Fotos taller 4. Uno, dos tres con la artística es fácil comprender	63

LISTAS DE TABLAS

	pág.
Tabla 1 Diario pedagógico 1.....	49
Tabla 2 Diario pedagógico 2.....	50
Tabla 3 El conejo muy pobre.....	51
Tabla 4 Dinámica pedagógica el conejo muy pobre.....	52
Tabla 5 Descripción del taller 1 Escuchando y pintando mi motivación voy mejorando.	53
Tabla 6 Descripción del taller 2. Leer y comprender con el profe si se puede aprender.....	55
Tabla 7 Descripción del taller 3. Comprensión y comunicación dos factores de educación.....	58
Tabla 8 Descripción del Taller 4. Uno, dos tres con la artística es fácil comprender	61
Tabla 9 Identificación general de categorías.....	64

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo plantea las estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica de Polindara, Cauca; puesto que los estudiantes no tienen el hábito de lectura y por consiguiente no tienen una buena comprensión de textos, ya que en sus hogares son escasos los libros por falta de recursos económicos. Por lo que se les dificulta llevar a cabo estas actividades relacionadas con la comprensión lectora, la cual es de vital importancia en la vida diaria del ser humano para poder entender el mundo que le rodea.

De ahí la importancia que los estudiantes fortalezcan sus niveles de comprensión lectora para que su aprendizaje sea más ameno, interesante y abierto, permitiéndoles de esta manera explorar todo sus conocimientos y sean capaces de analizar, expresar y argumentar un texto de una manera libre y espontánea siendo creativos, y críticos. Para alcanzar este fin, es necesario que los niños desarrollen sus habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir; siendo un proceso de construcción cognitiva en el que intervienen lo afectivo y las relaciones sociales; mediante un proceso lector que busca darle sentido al texto motivándolo a su aprendizaje¹.

Sin embargo en el medio académico actual se evidencia que gran parte de los estudiantes fracasan en las diversas áreas del conocimiento y los motivos en su mayoría de veces están relacionados con las dificultades que tienen para leer, interpretar y producir discursos escritos de una manera adecuada. Es por esto que el panorama real de la educación es cada vez más preocupante, aun cuando el Ministerio de Educación ha creado herramientas educativas para que los docentes las puedan poner en práctica entre ellas; el empleo de la música, la danza, el arte, las TIC entre otras. A fin de que puedan trascender en las prácticas pedagógicas.

Frente a este planteamiento, surgió la necesidad de realizar este proyecto, utilizando para ello una herramienta didáctica que fortalece los procesos lectores y escritores como lo es el cuento infantil, la cual se convierte en un recurso que ofrece elementos reales, científicos o artísticos, los cuales pueden ser aprovechados por los docentes en el campo pedagógico para cumplir con los temas específicos establecidos en los programas educativos. Entre ellos los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.

Evidentemente, el desarrollo del proyecto estuvo dirigido a fortalecer las habilidades y destrezas en comprensión lectora que se evidenció en los

¹ ECHEVERRÍA, Clemencia, HERRERA Ramón. Una Aproximación a los procesos de Hablar, Escuchar, leer, escribir en el aula, desde una perspectiva evolutiva, Bogotá, 2016

estudiantes durante la implementación de la propuesta; utilizándose la lectura de cuentos infantiles, brindándoles a los estudiantes la oportunidad de disfrutar de ambientes cálidos y agradables de aprendizajes. Lográndose de esta manera una mejor interrelación entre el niño estudiante y el docente creando una atmósfera de comunicación, formando buenos lectores los cuales podrán desenvolverse con mayor fluidez en sus estudios.

Para la realización de la propuesta se utilizó el tipo de metodología Investigación Acción Participación; en donde la investigadora además de utilizar material bibliográfico y empírico relacionado con el tema, empleó instrumentos de información entre ellos los registros de observación anecdóticos, descriptivos y entrevistas individuales a fin de conocer la metodología aplicada por el docente en el aula y en especial las estrategias utilizadas dentro de la enseñanza de la comprensión lectora.

La propuesta de aplicación se desarrolló a través de una serie de pasos sistemáticos recopilados en cinco (5) capítulos, estructurados de la siguiente manera: Capítulo I, se refirió al problema de estudio, haciendo mención al planteamiento, explicando la justificación y los objetivos de dicha investigación, Capítulo II Marco Referencial en él se realizó una descripción del marco contextual y el marco teórico el cual sirve de base para el estudio de la investigación. En el Capítulo III, se describió el marco metodológico, donde se da a conocer el diseño de la investigación, población, instrumentos de recolección de datos, Capítulo IV compuesto por los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos y la estrategia aplicada, lo que permitió indagar e interpretar los datos, mediante la comparación entre el marco teórico y los resultados obtenidos, en el Capítulo V. conclusiones y recomendaciones donde se dio a conocer el nivel de incidencia que tiene el cuento infantil como estrategia para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en los educandos. Por último se plantearon algunas recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TITULO DE LA PROPUESTA

Estrategia artística a través de cuentos infantiles para fortalecer la comprensión lectora con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Agroecológica de Polindara municipio de Totoro. Cauca año 2018.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El presente proyecto surge de las grandes dificultades que se evidencian en los niños en comprensión lectora, detectadas de acuerdo a observaciones directas y exhaustivas realizadas, en la Institución Educativa “Polindara” sede El Baho del municipio de Totoró, Cauca. Esta problemática la reflejan en el desinterés general por el proceso enseñanza – aprendizaje; traduciéndose en la no realización de las actividades y tareas escolares, deserción, la falta de responsabilidad en sus deberes como estudiantes, entre otras.

De la misma manera, es necesario mencionar en esta problemática a la familia como núcleo y apoyo fundamental en el proceso enseñanza – aprendizaje; para el caso de estos estudiantes, se observa que están conformados por familias donde se cuenta con el padre y la madre aunque en la mayoría la integra una sola persona, predominando la mano; con un promedio de seis integrantes por familia, donde conviven abuelos, tíos, primos, padres²

En relación al aporte que brinda los padres de familia y acudientes en las actividades escolares, suceden diversas circunstancias, tales como: no tienen la suficiente preparación académica para ayudar en las tareas y actividades escolares de sus hijos por cuanto la mayoría no han terminado el bachillerato, haciendo la labor educativa más difícil. Por lo anterior, y de acuerdo a las necesidades del mundo actual para la educación de los niños, ha llevado a cambiar la pedagogía tradicional y memorística, a otro tipo de pedagogía; en donde el estudiante es el protagonista de su conocimiento, permitiéndole experimentar, crear, innovar; partiendo de los conocimientos previos, de su propio entorno y por lo tanto se prepare para la vida y asuma los retos con verdadera autonomía, creatividad y liderazgo.

²ICBF, Estado socioeconómicos resguardo indígena de Polindara Departamento del Cauca 2016

Dentro de la problemática de la Institución Educativa Polindara, y específicamente la del grado cuarto de la básica primaria de la sede el Baho, se observa que los estudiantes no muestran buenos niveles de comprensión lectora, debido a que sus familias no poseen libros que motiven a la lectura, adicionalmente el nivel de estudio de los padres es reducido, por ello, es evidente la falta de apoyo a sus hijos en su proceso de enseñanza – aprendizaje y obviamente en la comprensión lectora, en estos hogares este aprendizaje no figura dentro de las actividades habituales por falta de estímulo, recursos económicos, falta de tiempo, Ante esta situación, los estudiantes y padres de familia, delegan el aprendizaje de la lectura y comprensión lectora solo a la Institución Educativa para que la realicen en el aula de clases.

Según la descripción problemática anterior surge la necesidad de aplicar una estrategia Pedagógica a través de los cuentos infantiles que llamen la atención de los educandos, motivándolos a la lectura y a la producción de sus propios escritos, a su vez vinculando a los padres de familia en el proceso educativo, como estrategia de acercamiento y dialogo, ayudando de esta manera a reforzar el desarrollo integral e intelectual del niño y su capacidad de comunicación y comprensión lectora.

1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica sede El Baho de Polindara municipio de Totoró- Cauca a través de los cuentos infantiles como estrategia artística año 2017?

1.3 OBJETIVO

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia artística a través de cuentos infantiles para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica sede El Baho de Polindara Municipio de Totoró, Cauca año 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

- Motivar a los estudiantes a expresarse de forma creativa por medio de la composición literaria.

- Elaborar cuentos infantiles a partir de vivencias familiares y del fortalecimiento de las competencias lectoras.
- Generar un ambiente de interacción comunicativa propicio para el desarrollo de la comprensión lectora.

1.4 JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a la problemática que se evidencia en la Institución Educativa Agroecológica sede El Baho de Polindara municipio de Totoro, Cauca se propone el cuento infantil como estrategia pedagógica eficaz, para fortalecer las competencias de interpretar, argumenta comprender, analizar textos, convirtiéndose en una experiencia significativa; siendo el punto de partida en su formación, contribuyendo de esta manera en la calidad lectora en los estudiantes.

Por lo anteriormente expuesto, las prácticas de la lectura y la comprensión lectora no pueden continuar presentando dificultades dentro del proceso educativo de los estudiantes, tal como lo muestra el nivel de competencias adquiridas, los cuales dejan entrever que no se ha trabajado lo suficiente en el desarrollo de las habilidades comunicativas y las metodologías utilizadas no han permitido cumplir con los logros establecidos para los estudiantes de acuerdo a lo estipulado por él.

En efecto, la comprensión lectora es un proceso que todo ser humano debe desarrollar durante la etapa de formación e ir evolucionando con ella a medida que va creciendo en su nivel de enseñanza-aprendizaje; aprendiendo a comunicarse por medio de ella. De ahí la necesidad e importancia de tomar el cuento infantil como estrategia artística, que permita incentivar el aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de una manera agradable, asequible y práctica, para que su aprendizaje sea significativo y lo asimile de la mejor manera. Como lo expresa Colomer este tipo de literatura, subraya un placer inmediato que proporciona determinada lectura y refuerza el papel crítico que todo lector debe tener con respecto a la obra que lee³

Por ello el propósito de la propuesta está encaminado a ayudar, mejorar y desarrollar las capacidades y habilidades comunicativas que tienen los estudiantes en los diversos entornos que los rodean día a día. De tal forma que con los resultados obtenidos, no sólo sean usados para el área de español y literatura, sino para las diferentes áreas del conocimiento en determinados

³ COLOMER, Teresa y Camps, Anna. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Primera reimpresión. Celeste/M.E.C, España. 2000.

temas que requieran de la comprensión lectora como parte de su proceso de aprendizaje.

De igual manera con el desarrollo del proyecto se busca que los estudiantes desde muy temprana edad tengan la posibilidad de compartir espacios de lectura de cuentos, donde manifiesten a través de ellos su interés por aprender y crear textos nuevos; por ello, el docente debe brindar un ambiente propicio, para el desarrollo de la lengua escrita, donde el estudiante por medio de la comprensión lectora pueda expresar todos sus sentimientos y actitudes dentro del contexto donde él se encuentra.

CAPITULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 Ubicación de Colombia. Este país conocido como república de Colombia, tiene una extensión de 1.141.748 Km², situado al Noreste de América del sur, limita al norte con aguas jurisdiccionales de Honduras, Jamaica, Haití, al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador, al oeste con aguas jurisdicciones de Costa Rica, Panamá y a noreste con Panamá⁴

Tiene una población de 43 millones de habitantes de los cuales cerca del 70% residen en áreas de las grandes ciudades y el 30% restante en las zonas rurales del país.

La crisis económica sumada a la ausencia de los mecanismos de protección social, han hecho que muchas familias se preocupen solo por subsistir y dejen de lado indicadores de gran importancia para toda la sociedad como son la educación, salud y la cultura, como parte de una identidad nacional.

2.1.2 El departamento del Cauca. Está situado al sureste de Colombia, limita al norte con el departamento del valle del Cauca, al sur con el departamento de Nariño y Putumayo, al oriente con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá al occidente con el océano Pacífico.

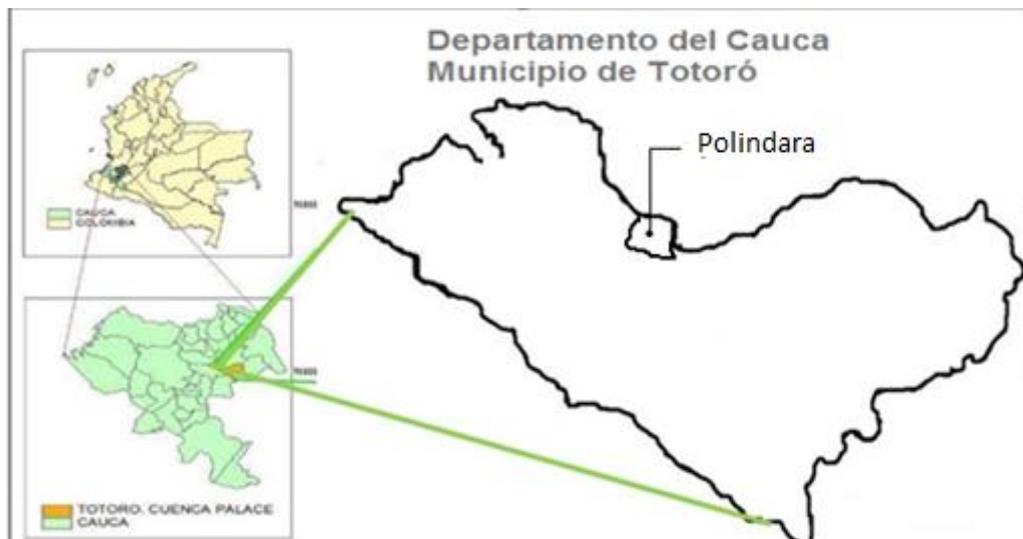
El relieve del Departamento es muy variado, se encuentra formado por las siguientes regiones Pacífica, Andina y Amazónica. Dadas las condiciones del suelo y los diferentes pisos térmicos permiten la variedad de productos agrícolas como café, maíz, yuca y papa.

2.1.3 Municipio de Totoro. Está ubicado a 2.570 msnm, en la parte nororiente del departamento del Cauca, en la margen izquierda de la cordillera central, a 30 Km de Popayán; tiene una superficie aproximada de 415 km² con temperatura promedio de 14°C y precipitación anual de 2.000 mm/año. Se encuentra bañado por dos ríos principales, El Cofre y El Palacé.⁵

⁴GALLEGO. Javier Enrique. Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio de Totoro, 2002

⁵.Ibíd. p, 35

Figura 1 Ubicación del Municipio de Totoró en el Departamento del Cauca



Fuente: Estudio de Ordenamiento Territorial, 2015

La población total es de 14.782 habitantes para el censo de 1991, de los cuales 811 habitantes pertenecen a la zona urbana y 13.971 habitantes de la zona rural⁶

El municipio es urbano con cinco resguardos indígenas y tres corregimientos con una extensión de 42,198 hectáreas distribuidas en alturas entre pisos bioclimáticos desde el subandino hasta el páramo con una temperatura de 14 grados centígrados y una precipitación promedio de 2000 m.m, la mayor parte de su territorio es montañoso y su relieve corresponde a la cordillera central, el municipio de Totoró limita al norte con los municipios de Cajibío y Silvia, al Sur: con Puracé y Popayán, al occidente con Popayán y Cajibío, al oriente con Inzá.

2.1.3.1 Vereda de Polindara. Se encuentra localizada en el Municipio de Totoró, dista de la capital de Popayán 20 Kilómetros. Tienen un área de 1639 hectáreas, delimitado por una longitud perimetral de 30 kilómetros. Este Resguardo, está localizado al nororiente del departamento del Cauca.

Limita al norte con el resguardo de Paniquitá. Por el Oriente con Totoró, por el suroriente con la comunidad de Quintana, al occidente con el río Palacé. Como pueblo indígena comparte una historia marcada por los procesos de colonización y evangelización, dejando huellas que en la actualidad se materializan mediante la instauración de una orden bizantina y de una capilla

⁶ Óp. Cit Gallego, p. 45

donde reposan pinturas religiosas del siglo XVI lo cual representan la concepción divina y los intereses políticos de los españoles en este contexto social.

Figura 2 Imagen panorámica de la vereda Polindara



Fuente. PEC Plan Educativo comunitario de la Institución Polindara 2016

Sus habitantes hoy comparten valores y elementos comunes a las otras sociedades que se han dado a llamar campesinas, debido a la desaparición de su lengua nativa, en situaciones parecidas con las de otros grupos en el Cauca como los Kokonucos, los Yanaconas y Pancitara, quienes por haber sido utilizados continuamente para la servidumbre española y criolla posteriormente y debido a que su oposición a la colonización, no fue tan marcada como los paeces y otros grupos, fueron asimilados dentro del orden jurídico, religioso y político temporalmente.⁷

Departamento nacional de planeación se estima que los indígenas de Polindara, constituye un grupo étnico, muy difícil de definir, debido a que su idioma ha desaparecido, salvo algunas palabras que aún están vigentes. Se puntualiza que algunas dinámicas socioculturales, político-organizativo guardan similitud con los paeces y totoroos. Cabe mencionar que este grupo social-étnico no pertenecen a los grupos Páez, Totoró ni Guámbianos, sino que se caracterizan por ser una tribu independiente, con estructuras culturales particulares con relación al resto de las comunidades indígenas.

⁷ PEC. Plan Educativo Comunitario Institución Educativa Polindara 2017 p. 23

2.1.4 Institución Educativa Agroecológica sede el Baho de Polindara

2.1.4.1 Reseña histórica de la Institución. Desde el año 1994, los comuneros (as), Enriqueta Casamachin (g,e,p,d) Fabián Ipia y Omar Quilindo y comunidad contemplaban la posibilidad de crear un centro educativo para proyectar la educación básica y media hasta el grado once, con el fin de que Polindara tuviera posibilidades de un mejor desarrollo y futuro para sus habitantes acorde a las condiciones socioculturales, políticas y económicas del resguardo⁸

Durante varios años se trabajó por la consolidación de una propuesta organizativa como comunidad y resguardo, entre esta se anhelaba tener una Institución Educativa propia de la comunidad indígena de Polindara que llenara las expectativas de jóvenes comunidad en general comunidad.

Hacia 1996 el cabildo y la comunidad inicia el replanteamiento de su futuro e intereses como resguardo y comunidad indígena, plantea El Plan de Desarrollo Polindara que en sí, es la carta de navegación del Pueblo Indígena, el diseño de este plan.

La comunidad de Polindara realizó un ejercicio colectivo de discusión y reflexión alrededor de su problemática general, a partir de la formulación del plan de vida del resguardo, mediante diferentes talleres y asambleas se analizaron aspectos como salud, economía, territorio, cultura y educación entre otros con el fin de definir sus manifestaciones particulares en el resguardo.

En este sentido, dentro de los aspectos planteados al nivel de la educación se plantea el impulso de una nueva propuesta hacia la construcción autónoma y participativa de un Proyecto Educativo Comunitario (PEC) para la comunidad de Polindara, enmarcado dentro del nuevo contexto jurídico que regula los procesos educativos en las comunidades indígenas y que este encaminada hacia el mejoramiento de la calidad de las prácticas y procesos educativos que se vienen impulsando desde la escuela primaria existente en el resguardo.

En 1997 se da inicio al proceso de construcción participativa del proyecto educativo comunitario PEC con las seis escuelas del resguardo, gracias al apoyo del cabildo que financio, mediante recursos de transferencia, la primera fase del PEC a través de la asesoría de la Fundación para la Investigación y desarrollo Social. Adentro se generó una serie de acciones orientadas hacia la sensibilización de la comunidad educativa en general, de tal manera, se produjo un buen nivel de participación y mediante una serie de reuniones,

⁸ Óp. Cit PEC p. 57

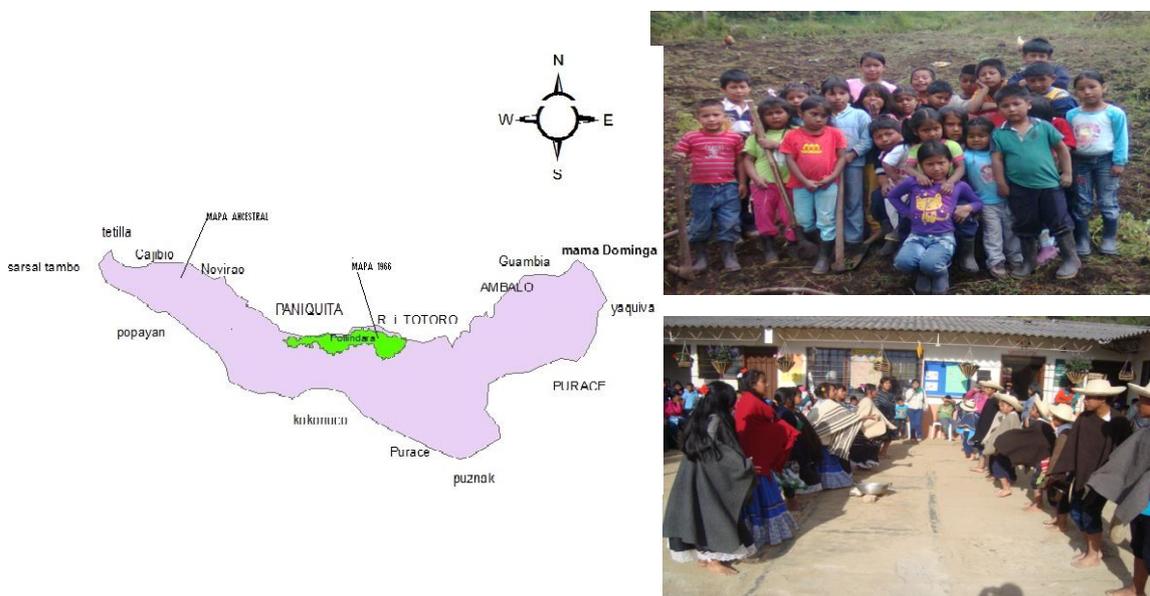
talleres y asambleas se logró recoger la información necesaria para elaborar el Diagnostico Educativo del Resguardo.

En este mismo año se inscribió ante la Sectaria de Educación Departamental el Proyecto Educativo Comunitario, para lo cual se presentaron los avances alcanzados hasta ese entonces.

En 1998 el proceso alrededor del PEC sufre un estancamiento debido fundamentalmente a limitaciones de orden económico y administrativo; la mayoría de los recursos de transferencias de la nación fueron investidos en todos sectores y el municipio no destino recursos de su presupuesto para el apoyo del PEC dentro del resguardo.

En el año 1999 se logró recuperar el interés tanto del Cabildo como de la Administración Municipal en avanzar y propiciar la continuidad del proceso PEC en este sentido tanto el cabildo como la Administración Municipal destina recursos económicos que posibilitan financiar una buena medida las acciones necesarias para el desarrollo de la fase II.

Figura 3 Ubicación de la Institución Educativa Agroecológica sede el Baho de Polindara



Fuente: Proyecto educativo Institucional 2016

2.1.4.2 Misión. Somos una comunidad comprometida con la formación de personas integrales e interculturales para el logro de la convivencia y el Etno-

desarrollo encaminado a la conservación y el fortalecimiento de lo que ofrece la madre naturaleza como medio de pervivencia, mediante la integración técnica-práctica que permita el desarrollo de competencias, favoreciendo el avance científico, técnico local según las necesidades y aspiraciones de las comunidades.

2.1.4.3 Visión. Ser, significativo, a través de la implementación del proyecto educativo comunitario en la institución educativa técnico agroecológica de Polindara se propiciara una educación fundamentada en la convivencia y el etno-desarrollo a partir de la cosmovisión e interculturalidad con enfoque Agroecológico comprendido desde el preescolar hasta el grado once que dé respuesta a las necesidades y aspiraciones en el ámbito local, regional, nacional, e internacional.

2.2 MARCO TEÓRICO

La propuesta pedagógica está basada en los referentes de Teresa Colomer, Ana Teberoski, Gloria Rincon Bonilla y Gianni Rodari. Teniéndose en cuenta que detrás de cada niño que aprende hay un sujeto que piensa. Por ello, se busca la formación integral de los niños (as) de la Institución Educativa **Polindara**; teniendo en cuenta los conocimientos previos de su entorno, y que vayan acorde a la estructura cognitiva y periodo de desarrollo.

2.2.1 Antecedentes. Para la realización de la investigación fue necesario apoyarse de diferentes investigaciones que se han realizado sobre esta temática entre las que se puede mencionar la denominada “aula como espacio de investigación y reflexión en didácticas de la lengua” (Ana Camps, 1998), en la que la autora pretende mostrar los problemas y las preocupaciones más frecuentes que se presentan en el aula de clase con relación a la comprensión lectora, apoyándose en los aportes brindados por Dewey, Vygotsky, Cassirer, los cuales se convirtieron en guías hacia la transformación de la práctica docente a través de una estrategia significativa como lo es la lectura de cuentos infantiles en voz alta. Desarrollando en los estudiantes las competencias comunicativas y la construcción del conocimiento,

2.2.1.1 Antecedente Internacional. En este nivel se puede mencionar la investigación desarrollada por Anna Camps denominada “**Aula como espacio de investigación y reflexión en didácticas de la lengua**”⁹, en la que la autora pretende mostrar los problemas y las preocupaciones más frecuentes en el salón de clase, apoyándose de los aportes brindados por Dewey, Vygotsky, Cassirer, con los cuales busca guiar hacia la transformación de la práctica

⁹ CAMPS Ana. Aula como espacio de investigación y reflexión en didácticas de la lengua España. ed. Grao 1998.

docente por medio de la construcción del conocimiento. Realizándose a través de una estrategia significativa como lo son los cuentos en voz alta, desarrollando en los estudiantes las competencias comunicativas.

Este proyecto tiene mucha semejanza con él que se pretende realizar, ya que se constituye en una herramienta exploratoria que proporciona conocimiento sobre la realidad que se presenta en los estudiantes por los bajos niveles en comprensión lectora. Es un ejemplo en el que cada estudiante se ve representado, aspecto importante para implementar en esta propuesta.

En este orden de ideas, es esencial tener en cuenta los cuentos infantil por cuanto fomentan las capacidades de los escolares, tanto intelectuales, sociales, espirituales, sentimientos y gustos estéticos, logrando formarse multilateralmente, desde la cual aprecie la belleza tanto en las relaciones sociales como en la naturaleza y en el arte mismo.

2.2.1.2 Antecedente Nacional. Otro aporte interesante fue el suministrado por Miguel García Córdoba, en su obra “**Introducción a la expresión artística plástica infantil, análisis y desarrollo**”¹⁰ la cual tuvo como objetivo brindar una serie de teorías y estudios significativos sobre las expresiones artísticas infantiles y la forma en que pueden ayudar en los intereses académicos, profesionales y personales en los estudiantes sobre todo en la comprensión lectora.

La investigación demostró que la mayoría de las personas generan su propio código para la expresión artística sin necesidad de un adiestramiento previo. Siendo, este lenguaje, uno de los mayores apoyos con que se cuenta para conocerse, saber de sus inquietudes, detectar posibles problemas y favorecer su desarrollo social.

Desde esta óptica las expresiones artísticas están presentes de forma destacada en el desarrollo psicosocial de todas las personas. Al tiempo que permite apreciar mejor el proceso de transición del pensamiento sensomotor al prelógico o preoperacional. Esta adaptación se hace a través de la asimilación, incorporando contenidos del entorno que activan acciones que ya es capaz de realizar y mediante la búsqueda de nuevas conductas o la modificación de las ya existentes para establecer una relación más adecuada con lo que le rodea, siendo estos dos procesos paralelos.¹¹

¹⁰ GARCÍA CÓRDOBA Miguel. Introducción a la expresión artística plástica infantil, análisis y desarrollo.

¹¹ Ibíd. p. 28

Esta investigación se asemeja al proyecto que se piensa hacer ya que está orientada al fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, a través de cuentos infantiles lo que contribuirá a dar solidez, carácter y, por qué no, prestigio a una disciplina que trabaja en campos sumamente sensibles y que se puede extenderse prácticamente en todos los ámbitos de desarrollo del estudiante.

2.2.1.3 Antecedente Local. De igual manera se encuentran otras serie de trabajos interesantes como la de Adíela Enlit Collazos Muñoz: Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las expresiones artísticas de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Pacintará, municipio de Totoro – Cauca?

El cual enfatizó que la raíz tanto del aprendizaje por parte del estudiante, como de la enseñanza por parte del docente, de la expresión artística (EA) reside en la vivencia personal. El estudiante lo aprende mediante su vivencia artística profunda. El docente, por su parte, solo puede enseñarlo favoreciendo y facilitando la vivencia artística del estudiante, alimentándose en su propia vivencia, debidamente desarrollada amplia y profundamente en su etapa de formación que por otra parte debe ser permanente, revisada y contrastada con la teoría.¹²

Al analizar este proyecto es interesante ver la importancia que le dieron a los diferentes programas de formación educativa, en cuanto al mejoramiento de los procesos de la comprensión lectora. Demostrando que el arte es una herramienta de aprendizaje integral, que contiene dentro de sí otros muchos procesos que atañen a la esfera física, afectiva, emocional, y cognitiva, entre otros

cuentos infantiles los estudiantes se orientan hacia, la investigación y exploración de sus posibilidades y recursos para moverse y relacionarse con sus personajes, se va a encontrar con fuertes emociones, unas que aprisionan, otras que liberan, unas que producen temores, la mayoría, alegrías y satisfacciones.

2.2.2 Componente disciplinar desde la artística.

Fortalecer la comprensión lectora representa la forma más fácil de acceder a la cultura y el conocimiento a esta nueva la sociedad. De ahí que se ha tenido en

¹²MUÑOZ, Adíela, Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las expresiones artísticas de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa San José, Municipio Totoro, 2015

cuenta el planteamiento de Ana Teberoski quien expresa que “el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida”¹³.

Lo anteriormente planteado evidencia que si no hay un buen manejo de comprensión lectora el hombre no sería capaz de crear ciencia; por cuanto la lectura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconoce sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer, no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes, sino que está capacitado para comprenderlos y crear sus propios criterios.

En este sentido, y ampliando lo anteriormente expuesto, la misma autora, afirma que cuando un estudiante tiene una buena comprensión lectora, este se evidencia en su participación en las diferentes actividades de lectura y en la facilidad de realizar producciones escritas, lo que la convierte en “un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información”¹⁴

Desde este planteamiento se puede inferir la importancia que tiene el aprendizaje de la comprensión lectora para el hombre, ya que sin ella no se puede realizar investigaciones ni análisis a las problemáticas, en especial las que surgen en la educación; porque de ahí salen los grandes avances científicos e investigativos, fortaleciendo el desarrollo intelectual del sujeto lo que le brinda la capacidad de aportar a las solución de los problemas que surgen en la sociedad.

Otra autora de gran aporte para la investigación es Teresa Colomer, la cual considera que la lectura de cuentos infantiles son vivencias muy importantes en la vida del niño desde edades muy tempranas. Por cuanto “La idea de que saber leer y escribir representa la llave de acceso a la cultura y el conocimiento está profundamente enraizada en la sociedad”¹⁵, lo que a su vez contribuye a promover el desarrollo del lenguaje, estimulan la comprensión lectora, además de convertirse en un medio ideal de transmisión de cultura general, promotor de costumbres y pautas del comportamiento humano apuntando a fomentar los

¹³ TEBEROSKY Ana. Los sistemas de Escritura, en el desarrollo del niño. 22 edición México Editores siglo XXI 2005

¹⁴ Ibíd. p 125

¹⁵ COLOMER, Teresa y Camps, Anna. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Primera reimpresión. Celeste/M.E.C, España. 2000.

valores, asimismo, moviliza substanciales mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad de los niños.

De igual manera esta misma autora se refiere a la enseñanza de la literatura, desde el concepto de la competencia literaria y lo explica de la siguiente forma:

“... se introduce el concepto de “competencia literaria” del individuo y, resultado de su época, la reforma que actualmente está en proceso de generalización apostó desde sus inicios experimentales por primar no tanto el volumen de conocimientos del estudiante como su “educación literaria”. Hizo una apuesta por incrementar su hábito lector: en primer lugar, subrayando el placer inmediato que puede proporcionar una determinada lectura; en segundo lugar, reforzando el papel crítico que todo lector debe tener con respecto a la obra que lee.¹⁶

Dentro de esta práctica de las competencias literarias esta autora considera necesario tener en cuenta dos aspectos; el primero de ellos es buscar la educación literaria del estudiantado, y el segundo es despertar el gusto por la lectura y formar estudiantes lectores desde una visión crítica. Con ello se busca que los niños adquieran el placer por la lectura mediante la comprensión e interpretación de los textos.

Pero este gusto por la lectura, se puede lograr si se despierte el interés de forma gradual, iniciando con textos que estén más cercanos a ellos en cuanto a temas, tipo de lenguaje y facilidad de lectura, para adentrarse, con el pasar de los niveles, a textos más complejos, Para ello, se hace necesario fomentar actividades hacia la "lectura por placer" y poner a disposición de los niños propuestas que respondan a sus gustos y preferencias, como la lectura de cuentos infantiles para que el estudiante tenga ese tiempo y espacio privilegiado para desarrollar su imaginación permitiendo volcar su creatividad,.

Por ende es un desafío para los docentes, captar la atención del niño para que vivan situaciones realmente enriquecedoras.: Por ello, se ha considerado el cuento infantil, como un recurso eficaz para trabajar la comprensión de lectura. Teniendo en cuenta el tema y la motivación y a partir de estos dos conceptos plantear actividades y secuencias que fortalezcan la creatividad y la imaginación.. Porque se debe impulsar cambios de estrategias didácticas, que sean más reales con lo que se vive hoy y ahora, en donde la capacitación es fundamental.

¹⁶ COLOMER, Teresa y Camps, Anna. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Primera reimpresión. Celeste/M.E.C, España. 2000.

2.2.3 La comprensión lectora. Uno de los problemas que se observan con mayor frecuencia en las Instituciones Educativas es la falta de comprensión lectora; por la cual es necesario e implementar estrategias que fortalezcan la comprensión lectora y además aplicar procesos indispensable que logren mejorar la práctica docente, y a su vez aportar el fortalecimiento de la enseñanza – aprendizaje; obteniendo información de calidad en cuanto a comprensión lectora se refiere; convirtiéndose en un aspecto importante, ya que es la base del conocimiento en todas las asignaturas, por medio de las cuales el niño adquiere conceptos claros y precisos que le permitirán resolver satisfacciones situaciones que se le presenten, ya sean académicos o de la vida cotidiana.

Evidentemente la comprensión lectora es el proceso amplio y bastante ambiguo, debido a que hay muchas definiciones tales como: habilidad de comprender lo dicho en el texto, extraer las ideas principales, interpretar y valorar la información expresada en el texto y así muchas otras definiciones¹⁷. Desde este punto de vista, para Vygotsky el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. “El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción”¹⁸ El lenguaje como instrumento de comunicación, se convierte en instrumento de acción.

De allí que se exprese que la comunicación es la que permite expresar los pensamientos, sentimientos, emociones y saberes para relacionar e intercambiar ideas con los demás. Para este propósito se ha tomado como herramienta fundamental el arte en todas sus dimensiones como facilitador de este proceso.

Tras estas consideraciones realizadas por Vygotski, resultan importantes las relaciones sociales que tiene el sujeto para su aprendizaje. El mundo de los “adultos” es capaz de proporcionarle al niño gran cantidad de símbolos y significados que utilizará para desarrollar su pensamiento y por tanto su relación con los “otros”. Haciendo referencia a la relación de la educación con el arte, se considera el arte como un proceso comunicador que al ser compartido por los adultos, es asimilado inmediatamente por los niños; por tanto, es imprescindible la inclusión del arte en la educación pues por medio de él se aprende de la cultura misma, se reflexiona acerca de ella se crea y se acrecienta.

¹⁷ DOMÍNGUEZ, Genaro. Estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo de educación básica en la escuela fiscal mixta nocturna-1 Jorge Guzmán Arguello Yaguachi Ecuador 2011

¹⁸EL SABUESO DE LOS BARKESVILLE. Bogotá REI Andes, 1993. p. 9-11.

2.2.4 La Educación Plástica Visual. Las artes visuales remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún campo aborda. La contemplación estética de la forma visual Elliot Eisner¹⁹

Se trata de atribuir a las personas facultades propias para la creación, sin ninguna distinción entre aquellos que tienen necesidades educativas especiales y los que no la tienen. No se considera una educación profesional, si esta no está dirigida por el arte y para el arte y así hacer más feliz la existencia de los estudiantes, igualmente considera la creatividad plástica en los niños y adolescentes y se señala la importancia la contemplación estética, no solo en relación con las obras de arte si no en la imaginación apreciación de los valores estéticos del contexto que rodea a los seres humanos dándole posibilidades que integran el pensamiento, la sensibilidad y la percepción en todo integradas.

Desde este análisis el aprendizaje artístico no va dirigido solamente a la dirección vertical más bien este aprendizaje aborda el desarrollo de las capacidades, habilidades y necesidades para crear y recrear la existencia. Transcendiendo este dominio artístico ya que puede transferirse desde la creatividad del ser humano.

De este modo los proceso educativos de aprendizaje van encaminados al crecimiento desde su realidad social, aprendiendo a comprender al niño el mundo de manera integral y desde el Angulo artístico “expresión plástica” desarrollarán destrezas, pero a la vez la posibilidad de comprender la riqueza y dimensión cultural y económico que implica las expresiones como la pintura, el dibujo, el modelado, así como la significación de estas muestras en el propio contexto natural, social y material en el que se aprende, las técnicas, el uso interpretándolas desde el sentir popular, las tradiciones artesanales, con fundamentos educativos para cultivar en los jóvenes su imaginación pensamiento asociativo, investigación y autonomía.

Como también el desarrollo de las habilidades expresivas la interpretación, la autenticidad e interacción con el entorno natural, mostrando desde sus propias experiencias que ellos son capaces de transformar y enriquecer sus lenguajes artísticos y no solamente es memorizar, sino que se necesita creatividad y expresión.

¹⁹ ELLIOT Eisner, Educar la visión artística, texto el valor principal de las artes, Porcher categorías operantes en el discurso estético. Paidós Educador Barcelona. 1995.

2.2.5 El cuento infantil. Dentro del campo de esta investigación es necesario partir desde la definición del cuento, su importancia dentro del proceso de la enseñanza y el aprendizaje y los dos tipos de cuentos: El popular (tradicional) y el literario.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizado por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo²⁰. Las creaturas fantásticas ocupan un lugar central, hadas, dragones, magos. Tiene una estructura estereotipada: introducción, nudo, desenlace, se desarrollan en lugares comunes como el bosque, la montaña, el pueblo, la casa a si mismo presentan una serie de requisitos y figuras estereotipadas y típicas fórmulas lingüísticas.

La lectura de cuentos son vivencias muy importantes en la vida del niño desde edades muy tempranas. Promueven el desarrollo del lenguaje, estimulando la comprensión lectora, además es un buen medio transmisor de cultura general, promotor de costumbres y pautas del comportamiento humano apuntando a fomentar los valores, asimismo, moviliza substanciales mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad de los niños.

Con relación a este tema Teresa Colomer²¹, se refiere a la enseñanza de la literatura, desde el concepto de la competencia literaria y lo explica de la siguiente forma:

“... se introduce el concepto de “competencia literaria” del individuo y, resultado de su época, la reforma que actualmente está en proceso de generalización apostó desde sus inicios experimentales por primar no tanto el volumen de conocimientos literarios del Estudiante como su “educación literaria”. Hizo una apuesta por incrementar su hábito lector: en primer lugar, subrayando el placer inmediato que puede proporcionar una determinada lectura; en segundo lugar, reforzando el papel crítico que todo lector debe tener con respecto a la obra que lee.”²²

En este sentido existen dos aspectos necesarios para poner en práctica la competencia literaria; por un lado buscar la educación literaria del estudiantado, no basados en el volumen de obras leídas, ni por abarcar todos los movimientos literarios ni por la revisión exhaustiva de todos los textos

²⁰ FLORES, Yolanda. Estrategias dinámicas para contar cuentos a niños de edad preescolar, México 2008

²¹ Óp. Cit Colomer y Camps p. 56

²² CARBONELL, Joan. Literatura Latina y competencia literaria Universidad Autónoma de Barcelona, 2006

considerados clásicos e importantes y en segundo lugar, por despertar el gusto por la lectura y formar estudiantes lectores desde una visión crítica.

Con ello se busca que los estudiantes adquieran el placer por la lectura mediante la comprensión e interpretación de los textos. Empezando de esta manera a despertar su interés de forma gradual, iniciando con textos que estén más cercanos a ellos en cuanto a temas, tipo de lenguaje y facilidad de lectura.

En relación al fortalecimiento de la comprensión lectora, es importante planificar instancias placenteras, tales como en cuentos, para que el estudiante tenga ese tiempo y espacio privilegiado para desarrollar su imaginación, disfrutar del encuentro literario, permitiendo volcar su creatividad, expresarse, intercambiando sus ideas. El cuento es un recurso poderoso para trabajar la comprensión de lectura. Para ello se debe impulsar cambios de estrategias didácticas, que sean más reales con lo que se vive hoy y ahora, en donde la capacitación es fundamental.

Por ende, es un desafío para los docentes revertir esta situación, captar la atención del niño para que vivan situaciones de estudiantes realmente enriquecedoras. Haciéndose necesario fomentar actividades hacia la "lectura por placer" y poner a disposición de los niños cuentos que respondan a sus gustos y preferencias. De esta manera, y al utilizar las estrategias necesarias, se logrará el desarrollo de capacidades cognitivas que les permitan leer y comprender.

Para enfocar el proyecto fortalecimiento de la comprensión lectora tomando como estrategia el cuento, será requisito primordial tener muy en cuenta el tema y la motivación y a partir de estos dos conceptos plantear actividades y secuencias por cuanto la creatividad y la imaginación han de prepararse y trabajarse debidamente.

En este sentido, y ampliando lo anterior, "leer es un acto complejo"²³ que no es solo pasar los ojos por las letras y conocer el significado de las palabras; implica algo más complejo, entender el sentido de cada una de las palabras, darles un sentido dentro del texto, interpretarlas, relacionarlas con el entorno, comprender la estética que ellas llevan implícitas, relacionarlas con el contexto en que fueron producidas, buscarles sentido dentro de su experiencia y además gozarlas y disfrutarlas. La lectura es un "acto de la comprensión de un mensaje en una situación de comunicación diferida a través de textos escritos"²⁴.

²³RUFFINELLI, Jorge. Comprensión de la lectura, México: Trillas-ANUIES, 3ª Edición 1996.

²⁴ Óp. cit Colomer, p: 6

La misma autora establece que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.

Favorece la apropiación de la experiencia y el conocimiento humano ya que permite convertir las interpretaciones de la realidad hechas por los demás, o incluso por sí mismos, en algo material y articulado que puede ser gozado contrastado, conceptualizado e integrado en el conocimiento del mundo²⁵.

Para la adquisición de las competencias lectoras, dice Colomer, “se necesita de un soporte de instrucción que se encuentra delegado en la escuela”²⁶ Por eso se necesita que la enseñanza a través de cuentos infantiles se convierta en una herramienta más que les amplíe la visión de mundo y lleve al estudiante a desarrollar un pensamiento crítico.

2.2.6. Estrategias Pedagógicas. La implementación de adecuadas estrategias y el uso de material didáctico es una herramienta que contiene un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza –aprendizaje es decir que el material didáctico son los elementos físicos que el docente o cualquier persona utiliza para realizar una buena enseñanza y llegar al único fin que es el aprendizaje.

Todas las estrategias pedagógicas están dirigidas a despertar la motivación a la lectura convirtiéndose en un ideal educativo abierto a la reflexión y a la evaluación y retroalimentación constante y dependen de la actitud e interés del docente. Estas se convierten en un excelente lector para poder motivar y animar a la comprensión lectora.

Las actividades están dadas de acuerdo a la metodología dentro del paradigma de enfoque cualitativo y la acción pedagógica en interpretar el mundo que los rodea en el transcurso de la experiencia, se irán ampliando o sustentando de acuerdo a los intereses y necesidades que caracterizan a los estudiantes.

- **Planificación de la escritura.** En esta primera etapa, se construye un plan que involucra el tema de interés seleccionando los cuentos apropiados.
- **Elaboración de la redacción.** Se hace un borrador atendiendo al esquema planteado en la planificación; organizando las ideas para la elaboración de

²⁵Ibíd., p 7

²⁶Ibíd., p: 8

las partes que constituirán la propuesta. Éste es el verdadero ejercicio de redacción.

- **Revisión de la redacción:** Esta etapa engloba la evaluación del borrador; ante de su ejecución se hace un auto y coevaluación; de este modo el texto escrito se somete a la crítica constructiva. Luego de obtener una segunda opinión de la propuesta con personas conocedoras, a fin de recibir sugerencias y recomendaciones las cuales se aplican de acuerdo al grado de conveniencia que esta tenga para el grupo investigador.
- **Reconstrucción:** Se hace un informe final la cual involucra la corrección y revisión del estilo, la coherencia lexical, el vocabulario utilizado y la ortografía.

Dentro de cada una de las actividades realizadas observaciones y notas correspondientes de la manera como se realizó. Para cada estrategia se determinó los objetivos, material y procedimiento a seguir. En cada uno de los talleres.

De la aplicación de estas estrategias se ha logrado que los estudiantes elaboren:

- Mis cuentos
- El álbum de Cuentos pintados

2.2.7 El cuento como estrategia artística. Para iniciar los conceptos sobre el cuento y la artística es importante entender que la pintura, la música, la poesía, el cuento, la tradición oral, no son solo para el buen pensador ocasiones de descanso y diversión, sino recreación de su propia actividad intelectual.

En esta recreación o “juego” ejecutado en la práctica de estos oficios, se denota que existe en los procesos de pensamiento, también lugar para la estética, para lo bello.

En la práctica en las instituciones educativas, el hecho de “contar un cuento” exige para los que “cuentan” un grado de coherencia, orden y belleza para que el cuento sea atractivo a quienes lo escuchan. Además proporciona en ellos, la imaginación creativa que posteriormente, será recreada en expresiones de dibujo o comunicada verbalmente, con diversas entonaciones de voz y con la expectativa de un buen final y su formación existen elementos importantes.

Cuando el niño, abre las posibilidades de conocimiento y retomando el tema del cuento como elemento artístico, se refuerza la teoría de que este oficio se puede aplicar en todos los aspectos del aprendizaje; para el caso escolar en todas las áreas del conocimiento incluyendo la artística. En este sentido J.J Rousseau, señala en el Emilio que:

Para cultivar un arte, es necesario comenzar por preocuparse por los instrumentos indispensables; para poder emplear útilmente estos instrumentos, es preciso hacerlos bastante sólidos para resistir a su uso. Para aprender a pensar, es preciso, ejercitar miembros, sentidos, órganos, que son los instrumentos de la inteligencia; y para poder obtener todo el partido posible de estos instrumentos, es necesario que el cuerpo, que los facilita, sea robusto y sano. De este modo, lejos de que la verdadera razón del hombre se forme independientemente del cuerpo, es la buena constitución de éste la que hace fáciles y seguras las operaciones del espíritu²⁷

Las consideraciones de Watson y Rousseau, además hace pensar en que el arte como instrumento de enseñanza, potencializa la educación integral, pues es necesario para cultivarlo, no solo el intento de conocer, de explorar, sino que para ello, el individuo (estudiante y docente) debe tener un bienestar físico y mental; esto equivale a estar bien consigo mismo y con su entorno. Es lo que se pretende impulsar desde la educación a la niñez.

En este sentido es importante revisar a Piaget como investigador sobre la "formación del pensamiento, pues es necesario tener en cuenta aspectos relacionados con la madurez del niño y con la capacidad de asumir el reto de escuchar, crear, contar y engrandecer un cuento"²⁸.

Es por esto que es importante la implementación de adecuadas estrategias y el uso de material artístico, por cuanto es una herramienta que contiene un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza y pueda llegar al único fin que es el aprendizaje. Todas las estrategias artísticas deben de estar dirigidas a despertar la motivación a la lectura convirtiéndose en un ideal educativo abierto a la reflexión y a la evaluación y retroalimentación constante y dependen de la actitud e interés del docente.

Por ello es relevante que en la educación básica primaria y preescolar realizar estrategias artísticas en la práctica del docente con la intención de motivar la imaginación de los estudiantes y potencializar su pensamiento creativo que conduzca a la búsqueda de diferentes alternativas para dar solución a los

²⁷ ROUSSEAU, Jean Jacques. Emilio o de la educación. México, EDAF, 1981. p. 14

²⁸ CONAN BOYLE. Sir Arthur: Estudio en Escarlata. Barcelona, Pomaire. 1980.p . 21-23

problemas que se les presenten y estimularlos a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva.

2.3 MARCO LEGAL

Para la realización de este proyecto no se puede pasar por alto la reglamentación que exige al respecto del problema objeto de estudio, como es la norma de normas, o sea, la Constitución Política de Colombia de 1991 y la ley 115 de 1994 expuesta en la ley general de educación, pues no es de obviar estas bases legales que marcan parámetro en el ámbito educativo, aunque algunos de ellos no se cumplen a cabalidad; esto no quiere decir que no se fundamenten en el estudio, no se trata entonces de determinar su aplicabilidad o no, en el ámbito social y educativo.

2.3.1 Constitución política de 1991, Se encuentran varios artículos que se refieren a la educación, entre los cuales algunos hacen alusión a los derechos de los niños: Artículo 44. “La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”²⁹

Por su parte se reconoce la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media³⁰. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística. Durante los últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo a planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo.

Igualmente, el desde al año 2002, ha formulado estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país³¹.

²⁹CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA Art. 44 Bogotá Temis 1995

³⁰ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115. 1994. Fines de la educación artículo 5. Ministerio de educación nacional. Resolución número 1036. República de Colombia. 22 de abril de 2004.

³¹MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Estándares Básicos de Competencias en lenguaje Bogotá, 2011.

Con relación a la estrategia artísticas estas son concebidas como una dimensión del desarrollo humano hace parte de una actitud personal frente a la vida, caracterizada por la aplicación de la creatividad, la espontaneidad, el optimismo y el buen sentido del humor, los cuales afloran cotidianamente en las interacciones personales y son herramienta fundamental para el aprendizaje.

Bajo ésta concepción la Institución Educativa Agroecológica sede el Baho de Polindara, busca que los espacios dedicados a las estrategias artísticas, permitan a los estudiantes desarrollar habilidades y talentos sociales, comunicativos, del pensamiento y motrices, en actividades alternativas a las realizadas en las áreas fundamentales como lo es el español y la literatura en especial en la comprensión lectora.

De igual manera existen otras leyes que justifican la realización de la propuesta tales como lo tiene estipulado el ministerio de la cultura³²

2.3.2 Convenio Interadministrativo 455 de 2005. Respondiendo al compromiso de brindar oportunidades para la formación, cualificación y profesionalización de los y las artistas, los Ministerios de Cultura y Educación firmaron el Convenio 455 el 21 de diciembre de 2005, cuyo objetivo es el de “aunar esfuerzos, para la formulación de políticas y acciones que impulsen la educación artística en Colombia”³³.

En el marco de este convenio se construyeron los lineamientos del Plan Nacional de Educación Artística, que prioriza en sus acciones la profesionalización de los agentes de las artes, impulsando la competitividad del sector, la democratización en el acceso a la educación superior en artes y la convivencia en el Estado en todos sus niveles, como un camino hacia la equidad y la justicia social; al tiempo que posiciona el arte como campo de conocimiento, competencia básica en la educación y campo de desarrollo profesional. Aunque dicho convenio no se encuentra actualmente vigente, refleja la imperante necesidad de dar continuidad a la coordinación de acciones entre los Ministerios de Cultura y Educación tendientes a la promoción de procesos de formación y gestión de recursos que promuevan cualificación de los artistas - formadores.

³²MINISTERIO DE CULTURA. Bases para la implementación del proyecto Colombia creativa. Promoción Bicentenario de profesionales en arte 2008-210 p.17

³³CONVENIO 455 DEL 21 DE DICIEMBRE DEL 2005. Proyecto Colombia Creativa, Promoción Bicentenario de Profesionales en Artes 2008 – 2010

2.3.3 Ley 397/07. ley general de cultura.³⁴ Reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-.Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC, tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural.

Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

2.3.4 Plan Nacional para las Artes 2007 – 2010.³⁵ El Plan se sitúa dentro de los lineamientos del Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y los desarrolla con el fin de valorizar - reconocer y empoderar - las prácticas artísticas como factor de desarrollo sostenible, de renovación de la diversidad cultural y principio de la ciudadanía cultural, mediante la generación y el fortalecimiento de procesos que construyen y dinamizan el campo artístico.

Para lograrlo, propone como una de sus estrategias la formación y profesionalización en artes y, en general, la organización del sector, a través del fomento a la creación, producción, circulación y apropiación de procesos artísticos. En esa medida, considera fundamental.

Promover la valoración de la educación artística en todas las modalidades de la educación (informal, no formal y formal) y en todos sus niveles a través de integración del sector cultural con el sector de la educación, las comunicaciones y la economía (entidades públicas y sociedad civil), para fomentar una educación artística diversificada, de calidad e incluyente para la creación, la apropiación y el emprendimiento en todos los niveles de la educación.³⁶

³⁴ LEY 397 DE 1997 O LEY GENERAL DE CULTURA. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

³⁵ Ibíd. p. 54

³⁶ Ibíd. p. 54

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

+

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

El ejercicio de investigación frente a la temática “*estrategia artística a través de cuentos infantiles para fortalecer la comprensión lectora con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Agroecológica sede el Baho de Polindara municipio de Totoró*” se abordó desde un enfoque cualitativo de investigación crítica debido a que la problemática educativa es la falta de análisis y comprensión lectora.

Para la adquisición de las competencias lectoras, dice Colomer, “se necesita de un soporte de instrucción que se encuentra delegado en la escuela”³⁷ Por eso se debe realizar la enseñanza a través de cuentos infantiles que se convierten en una herramienta más que les amplíe la visión de mundo y lleve al estudiante a desarrollar un pensamiento crítico.

Desde esta perspectiva es importante tener en cuenta que el método cualitativo de investigación, está ubicado en el marco participativo, es decir; los sujetos sociales estarán inmersos en el proceso del conocimiento frente a las problemáticas presentes en su contexto y a su vez serán los protagonistas de la formulación de acciones pertinentes que posibiliten generar transformaciones posteriores en los escenarios social y educativo.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación apropiado al presente proyecto, es la “**Investigación acción pedagógica**” porque se trabaja con la comunidad educativa, como fuente de apoyo en las consultas e investigaciones del cuento infantil; en el aspecto artístico, se aplicaran estrategias innovadoras que permitan integrar el arte con todas las áreas del conocimiento; fortaleciendo la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Se concentra ante todo sobre el análisis de los procesos sociales sobre el sentido que las personas dan a la acción sobre la vida cotidiana, sus conocimientos, creencias y saberes, pero sobre todo en la construcción de la realidad social.

³⁷ Óp. Cit COLOMER, p. 56

La intención general está en desarrollar y aplicar herramientas metodológicas que permitan generar innovaciones en el proceso de enseñar y aprender (docente-estudiantes) con el apoyo de los padres de familia, con el fin de mejorar y encontrar estrategias reales y prácticas hacia la solución de la problemática planteada.

De igual manera Lewin describe la investigación acción, como una actividad llevada a cabo por grupos con el objetivo de resolver problemas teniendo en cuenta los valores humanos, además de ser una práctica social en la cual se reflexiona al mismo tiempo que se investiga. Desde esta perspectiva, la acción pedagógica es ejecutada en el marco del aula, de la familia y de la comunidad a través distintos actores educativos o personas significativas que se relacionan con los niños. Además del docente intervienen sus padres y otros miembros de la familia, educadores comunitarios, madres voluntarias o cuidadoras, vecinos que promueven acciones sociales y culturales otros adultos adolescentes y niños.

3.3. INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se constituye un instrumento de registro y en él se registran hechos que suceden en forma diacrónica, (que se desarrollan a lo largo del tiempo) y Sincrónica, (simultánea, las ideas inmediatas que ocurren), aspectos programáticos de la investigación, comentarios propios o de otras personas, observaciones de acontecimientos, comentarios informales, temores, confusiones, soluciones, afectos, entre otros. Por tanto este instrumento permite registrar las experiencias en la etapa de investigación.

3.3.1 Observación. Esta técnica permite a la docente investigadora hacer una inmersión en el contexto, hace posible su introducción dentro del grupo de estudiantes y forma parte de él haciendo descripciones de los acontecimientos, de las personas y así comprender la problemática del grupo. Lo anterior está registrado en los diarios de carácter pedagógico.

3.3.2 Registro de observación anecdótico, descriptivo y entrevistas individuales. Se desarrollan mediante conversaciones, y tienen como propósito conocer lo que piensa o siente una persona con respecto a los conocimientos para que leer. Esta clase de entrevista permite preguntar sobre cuestiones más complejas con mayor detenimiento, produce por parte del entrevistado mayor participación. El contenido de la información (lo que se dice) y el proceso de la comunicación (cómo se dice). En la entrevista informal conversacional las preguntas se formulan en torno a un asunto que se explora ampliamente sin utilizar un guía que delimite el proceso.

3.3.3 Diario pedagógico. Es un instrumento en el cual se puede anotar datos como los acontecimientos, expuestos en las actividades y experiencias que, pueden ser objeto de construcciones, teóricas a partir en este caso de una actividad pedagógica; también es posible, por supuesto, referirse a prácticas docentes.

3.4 POBLACIÓN MUESTRA

La población con la que se desarrolla la propuesta son los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica de Polindara sede el Baho, resguardo indígena de Polindara, Municipio de Totoró - Cauca, con un rango de edad entre los 8 y 10 años de edad. La muestra que se ha tomado es de tres estudiantes con quienes se pretende evidenciar y sustentar el trabajo realizado, contando sus avances en la asimilación de las estrategias pedagógicas desde el fortalecimiento de comprensión lectora a través de cuentos como innovación en la enseñanza y aprendizaje con los estudiantes, ello no significa que los niños obtendrán un nivel superior en este aspecto, pero sí de motivación y amor a la lectura.

3.5 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

3.5.1 Etapa de la deconstrucción. Para llevar a cabo este primer paso metodológico, se ha tenido en cuenta los datos registrados en el diario pedagógico y las entrevistas realizadas a los y las estudiantes y padres de familia, en relación a los procesos didácticos y pedagógicos desarrollados durante las diferentes jornadas escolares, logrando identificar algunas dificultades que pueden ser transformadas por acciones pertinentes que admitan el desarrollo de rutas pedagógicas flexibles y críticas y a su vez el mejoramiento del hacer docente.

3.5.2 Etapa reconstrucción. El lenguaje escrito emerge de una necesidad de comunicarse con los demás y es el ambiente quien ejerce una gran influencia en el desarrollo de esta habilidad. El sujeto construye el conocimiento a través de la interacción con las personas los objetos, la creación de hipótesis y sus esfuerzos por comprender el mundo que los rodea.

- Taller 1. Escuchando y pintando mi motivación voy mejorando
- Taller 2. Leer y comprender con el profe si se puede aprender
- Taller 3. Comprensión y comunicación dos factores de educación
- Taller 4. Uno, dos tres con la artística es fácil comprender

3.5.3 Etapa de la validación. en esta etapa se motiva a los niños para que desarrollaran el gusto y el amor hacia la lectura, practicando en ellos la necesidad de escribir, permitiendo expresar lo que piensan y sienten familiarizándolos con nuevos conceptos, temas, y vocabulario. Desde esta perspectiva se evidencia si el niño (a) al leer desplaza sus estrategias lectoras de una manera espontánea e inocente. El propósito es fortalecer el desarrollo de competencias procedimentales y argumentativas del estudiante (habilidades cognitivas) ya que el estudiante construye a través de lo que ve.

3.6 ANÁLISIS DE LOS DATOS

El análisis de datos cualitativos es el proceso de organizar de forma sistemática las transcripciones de las entrevistas el diario pedagógico, observación no estructurada, al interpretar estos datos facilito a la propuesta de investigación obtener hallazgos y realizar el trabajo pedagógico así como dar respuesta a la pregunta de investigación. En este caso el investigador analiza varias veces la información obtenida y revisa su base de datos cada vez que requiera información de los participantes. Con relación a la interpretación de los datos se refiere al desarrollo de ideas de acuerdo a los hallazgos obtenidos y plasmados en el diario pedagógico.

3.6.1 Convenciones. Las que se utilizaran para esta investigación son:

O.N.E = Observación no estructurada D.P = Diario pedagógico
NT= Entrevista R.O.A = registro de observación anecdótico
R.O.D registro de observación descriptivo

3.6.2 Nombre de las personas que participan en el proceso. El personal que intervendrá en la investigación será:

Directora. Diana Paola Muñoz Martínez
Filósofa especialista. Pedagoga de la lectura y escritura
Magister. Educación modalidad e investigación
Doctorante Educación: Modalidad e investigación educativa

3.6 3 Recurso disponibles

Recursos humanos: La investigadora y directora asesora

CAPÍTULO IV

4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

4.1 OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

Esta investigación contiene los siguientes registros: observación no estructurada, los registros anecdótico, descriptivo, siendo estas herramientas pedagógicas esenciales para poder desarrollar esta propuesta artística la que a través de cuentos infantiles fortalecerá la comprensión lectora de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica sede el Baho.

La metodología que se va utilizar es muy divertida con cuentos, teatro, adivinanzas aquí los niños (as) tienen la oportunidad de mejorar la imaginación, la creatividad, la observación la comunicación, el análisis desde la comprensión lectora, finalmente la propuesta busca conocer las cualidades, las características, la conductas las limitaciones o problemas familiares que presentan los estudiantes, para así aportar al desarrollo cognitivo y lograr un mejor desempeño en la comprensión lectora.

Fecha: 6 de Marzo 2018

Lugar: Institución Educativa Agroecológica de Polindara

Hora de inicio: 8:00 a.m.

Hora de finalización: 10:00 a.m.

Observador: docente en formación

La Institución Educativa Agroecológica Polindara, ubicada en un resguardo indígena del Municipio de Totoró departamento del Cauca, Colombia; es una establecimiento de carácter oficial; que cuenta con seis sedes; con un total de 420 estudiantes; dos de las sedes brindan los niveles de preescolar hasta los grados 11 y las otras sedes son unitarias con los 5 grados de primaria.

Tomado como muestra una de las sedes llamada Escuela Rural El Baho, que cuenta con una planta física en buen estado, con excelente ventilación y con gran cantidad de espacio para las aulas escolares, el salón de clase está decorado con material reciclado y carteleras alusivas a temas de las diferentes áreas; también existe un mural con el nombre de los estudiantes que cada día les corresponde el aseo, una canasta para guardar los juguetes de los niños, cuenta con un tablero de tiza, los pupitres en buenas condiciones, sobre las paredes están pegados unos cuadros de paisajes. Además cuentan con un

espacio amplio para la huerta escolar, cruzada por algo tan valioso para el territorio como lo es el río Palace.

A partir de la observación que se hizo el día 17 de Marzo de 2018 con los estudiantes del grado cuarto con un total de 13 estudiantes cuyas edades están entre los 10 y 12 años, son niños y niñas que muestran diferentes estados de comportamiento algunos son callados, tímidos, reservados, y con un alto grado de desconcentración, no obedecen fácilmente debido a la desmotivación y desinterés para desarrollar los trabajos ordenados por la docente, por lo tanto el rendimiento académico es malo sobre todo hay mucha dificultad en la comprensión lectora.

Siendo las 7.30 a.m. entran los estudiantes del grado cuarto al salón, se les da un cordial saludo haciendo una oración de todos los días. Después el docente ordena sacar el libro de español recomendando leer un cuento y redactar su propia reflexión, pero algunos estudiantes estaban atentos a la orientación del docente mientras que otros mostraban desinterés por la lectura. Siendo uno de los casos que se presenta en el aula de clases como la niña Lorena Buitrón, en el área de español; mientras la docente da lectura a un cuento llamado, las tres tulpas. La niña juega con los lapiceros lo que origina que los demás estudiantes se desconcentren, por ello la docente le dice que por favor escuche y deje escuchar a los demás compañeros, sin embargo ella deja pasar un mínimo de tiempo y sigue jugando con una regla.

La docente termina de leer el texto y empieza hacer un recuento entre todos algunos participan, la niña se queda callada, finalmente la docente pide que dibuje el cuento en forma de secuencia y escriba frases que escribe en el tablero del cuento: la niña coge la hoja y la llena de rayas lo mismo le hace a sus compañeros que están a su lado; la docente le pregunta por qué no hace, ella responde, no puedo hacerlo y empieza a jugar nuevamente. La docente le comunica a la niña que va a llamar a sus padres para hablarle de esta situación; la niña responde mi mamá y papá no me dicen nada, ellos ni saben leer. Es así que muchos de los niños están en las mismas condiciones.

Pensando en este grave problema; la docente trata de buscar nuevas estrategias pedagógicas que contribuyan a mejorar y a cambiar la actitud, voluntad, compromiso y responsabilidad incluyendo actividades distintas en este caso como el cuento como una herramienta metodológica con el propósito de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

COMENTARIO: Lorena presenta grandes problemas de desmotivación por aprender, no muestra intereses por las actividades que hace la docente, considerándolo normal no aprender a leer ya que su familia tampoco lo sabe

hacer, por ello, no cuenta con los conocimientos necesarios para hacerlo además la docente no utiliza estrategias pedagógicas que contribuyan a fortalecer el placer por leer y comprender los textos escritos.

4.2 REGISTRO OBSERVACIÓN

4.2.1 Registro de observación descriptiva

Fecha: 9 de Marzo 2018

Lugar: Institución Educativa Agroecológica de Polindara

Estudiante: Nelson Chantre

Lugar y Fecha de nacimiento: Totoró, 21 de abril 2000

Edad: 10

Hora de inicio: 8:00 a.m.

Hora de finalización: 10:00 a.m.

Observador: docente en formación

Figura 4 Observación de Nelson Chantre



El niño Nelson Chantre, estudiante del grado cuarto se muestra Juicioso, buen amigo, responsable, colaborador y participa en actividades de clases. Es

constante en su asistencia a clases y llega puntualmente, lleva sus cuadernos de forma ordenada y copia todas sus actividades, su ritmo de trabajo aún no está acorde con el grado. El niño logra con dificultad la comprensión de las lecturas que es silábica, utiliza un tono de voz bajo y de muestra inseguridad al leer en voz alta escribe oraciones cortas con ayudas del docente.

Con relación al comportamiento es solidario y respetuoso; a veces demuestra apatía para realizar actividades escolares, diciendo siempre que no lo pongan hacer letras o dibujos de signos en vez de ello, porque no lo ponen a colorear dibujos, además le cuesta comprender con facilidad los cuentos que se les narran y solo con la ayuda del docente, dibuja moldea, recorta, pinta; encontrándole gusto y entusiasmo a la actividad pareciéndole fácil y creativa además que la relaciona con su entorno.

INCIDENTE. Nelson Chantre, no presenta problemas por adaptación a pesar que se muestra reservado y tímido, sin embargo se esfuerza con cumplir con sus deberes académicos. En el momento que le toca exponer delante de todos sus compañeros no le es fácil exponer sus opiniones y comentarios, lo que hace que sus compañeros se burlen y rían de él, limitando más su deseo de aprender.

4.2.2 Registro observación anecdótica

Fecha: 12 de Marzo 2018

Lugar: Institución Educativa Agroecológica de Polindara

Estudiante: José Alejandro Caicedo

Lugar y Fecha de nacimiento: Totoro, 21 de Mayo 2000

Edad: 10

Hora de inicio: 8:00 a.m.

Hora de finalización: 10:00 a.m.

Observador: docente en formación

El 12 de Marzo el estudiante el estudiante José Alejandro Caicedo llega temprano a la sede educativa Baho municipio de Totoro Cauca, como siempre el niño se siente en su pupitre, organiza sus útiles y escucha a la docente, cuando se le hace una pregunta el niño, no responde y se muestra tímido y nervioso, contestando con monosílabas, se observa también, desmotivación por realizar sus actividades escolares; en el momento en que la docente inicia el proceso de enseñanza de la comprensión lectora, el niño empieza a gritar de forma desproporcionada y trata de jugar sobre los pupitres: la docente le llama la atención de su comportamiento: la niña no escucha siguiendo con el mismo desorden; la docente llama a su padre y le comenta a ella, lo que su sucede y el tipo de comportamiento que tiene en el aula de clase, le solicita a su madre

que dialogue con su hija a fin de que cambie su actitud, por las consecuencias que estos comportamientos está ocasionando a la labor educativa y pedagógica que presta la docente.

Figura 5 Observación de José Alejandro Caicedo



COMENTARIO. El desarrollo de la actividad académica demuestra que el uso de una metodología tradicional no es apropiado para los estudiantes, por cuanto estos se muestran pasivos y el docente es siempre el ordenador de la clase, lo que hace que los educandos no se sientan parte activa en los procesos de enseñanza –aprendizaje, lo que ocasiona que se distraigan facialmente.

4.3. DIARIO PEDAGÓGICO

4.3.1 Diario pedagógico 1

Fecha. 21 de Marzo 2018

Lugar. Institución Educativa Agroecológica de Polindara

Tema: Las adivinanzas

Variable. Concentración

Observador. Docente en formación

Tabla 1 Diario pedagógico 1

<p>Descriptivo</p>
<p>Se inició la clase, como primeramente ambientado el espacio; con carteleras, afiches cambiando de sitio los pupitres, en forma de círculo, se ubican los estudiantes, se saluda, se hace una dinámica llamada me gusta seguidamente la docente en formación empieza a decir oralmente adivinanzas y los niños siguen leyendo otras dando su respuesta, se explica la topología para construir sus propios textos en la evaluación escriben otras adivinanzas relacionadas a su contexto y con dibujos y explosiones en carteleras.</p> <p>Los niños estaban muy emocionados, atentos a la explicación y hacían lo que la docente les decían con mucho agrado, se divertían haciendo los ejercicios con el papel, se miraban contentos. Algunos se reían mucho. Luego se organizan en los asientos y se continúa la actividad realizando adivinanzas explicadas por la docente; cuando lo están haciendo se observa seriedad y concentración por parte de los niños y niñas. Algunos comparan lo que hicieron con el de los compañeros, unos terminaron rápido y otros muy lentos. Al iniciar y a pesar de la explicación de la docente preguntaban cómo empezaban, hacían bromas, poco a poco empezaron a escribir la adivinanza unos más concentrados que otros. Algunos niños la hicieron largas, otros cortos y otros muy cortos y con mala letra y ortografía.</p> <p>Al Terminar la actividad los docentes investigadores hicieron una serie de preguntas de las actividades realizadas y todos respondieron que les había gustado mucho hablaron también de las dificultades que tuvieron.</p>
<p>Interpretativo</p>
<p>Autor: Gianni Rodari explica algunos métodos para ayudar, tanto niñas como a niños a despertar la creatividad, la imaginación la comunicación. Calificando que la lectura es un privilegio, una fantasía, un invento que de alguna forma la niña o el niño a su manera escribe su contexto y lo puede relacionar con el resto del mundo.³⁸</p>
<p>Propositivo</p>
<p>Los estudiantes se relacionan con mayor facilidad, confianza demostrando alegría participación ánimo interés, se preocuparon por escribir dibujan sus propias adivinanzas también hicieron la lectura más autónoma, siendo la explosión de los dibujos y los pegaron en cartelera. La debilidad en algunos estudiantes falta coherencia en el texto y algunos errores de ortografía. Finalmente se hace una oración en agradecimientos a la clase donde compartimos un dulce como estímulo por su trabajo.</p>

³⁸ Rodari Gianni. Gramática de la fantasía. Barcelona: Ferrán, Pelisa. 1979

4.3.2 Diario pedagógico 2

Fecha. 21 de Marzo 2018

Lugar. Institución Educativa Agroecológica de Polindara

Tema. Daniel y las palabras mágicas

Variable. Atención

Observador. Docente en formación

Tabla 2 Diario pedagógico 2

Descriptivo
<p>Se inicia con el saludo a los estudiantes, se hacen unos ejercicios para despertar la atención seguidamente una ronda. Luego se representa por medio de un video el cuento Daniel y las palabras mágica, se hace un conversatorio relacionado a dicho cuento, luego en fotocopias leerán nuevamente el cuento y extraerán los adjetivos sustantivos.</p> <p>Últimamente ilustración y anotaron algunas oraciones gramaticales relacionada al cuento que inventó y representa con dibujos.</p> <p>La docente en formación dicen que cuando mencionen una hora por ejemplo la 1:00 p.m. Deben unirse las parejas que se citaron a esa hora. Para probar el nivel atención que tienen los estudiantes.</p> <p>Ella les dicen una pregunta en cada hora y cada pareja debe unirse y responder esa pregunta, los niños empiezan a desplazarse encuentran su pareja conversan sobre la pregunta y la responden entre ellos. En algunas preguntas se demoran mucho. Otros se copian, unos piden ayuda en diccionarios. Después de desarrollar todas las preguntas La docente en formación las socializan explicando los enunciados para despejar dudas entre los estudiantes. Los niños prestan atención y algunos participan.</p> <p>Después se les pregunta a cada estudiante participante que les pareció la actividad ellos respondieron que habían tenido dificultad para realizar la lectura, pero poco a poco y utilizando la creatividad fueron comprendido la interpretación, manifestaron que les gustó mucho y que les gustaría continuar realizándolas. Es así como se establecieron nexos entre los procesos cognitivos y emocionales que satisfacen los nuevos retos del aprendizaje en el contexto de la sociedad contemporánea.</p>
Interpretativo
<p>(Gianni Rodari³⁹, explica con su metodología la importancia que tiene el cuento en los niños, que es una herramienta elemental para desarrollar la creatividad, la imaginación y aprender a aplicar la descripción y la narración.</p>
Propositivo
<p>Los estudiantes interpretaron el cuento; lo comprendieron, dando algunas reflexiones como también hicieron los dibujos. Además se notó mucho interés e imaginación para crear otros cuentos.</p>

³⁹ Ibíd. p. 67

4.3.3 Diario pedagógico 3

Fecha. 21 de Marzo 2018

Lugar. Institución Educativa Agroecológica de Polindara

Tema: El conejo muy pobre

Variable. Creatividad

Observador. Docente en formación

Tabla 3 El conejo muy pobre

Descriptivo
<p>El fortalecimiento de la comunicación se hace por medio de una dinámica. El tingo, tango luego se ubica a los estudiantes en grupos de cuatro y se empieza a dar lectura al cuento seguidamente a cada estudiante se le entrega una hoja de papel Kimberly para realizar una foto de los personajes del cuento. También se hace un análisis relacionado con el tema del cuento con la realidad que vive hoy, luego los estudiantes sacan las palabras desconocidas, y se busca su significado, concluyendo que hay palabras contrarias y se pueden relacionarlo con el tema de sinónimos y antónimos, seguidamente los estudiantes con la utilización de títeres representan una historia similar permitiéndole la ampliación de sus conocimientos con nuevas palabras.</p> <p>Al realizar esta actividad los estudiantes se sintieron muy identificados; se evidencia claramente el gusto y el placer en desarrollar las diferentes actividades, dando a conocer sus habilidades motrices en la elaboración de sus trabajos artístico. En este taller los estudiantes sacan a flote, su imaginación, su creatividad y espontaneidad en la elaboración de la foto. Se observó además que en el momento de instruir a los más pequeños en el proceso de elaboración de la foto los estudiantes más grandes orientaban la actividad como docente de verdad.</p> <p>Los estudiantes se relacionan entre ellos de manera agradable, alegre, espontánea, lo que les permite conocer un poco más, desarrollar la actividad con más confianza y de forma innovadora, donde además demostraron que se puede aprender la comprensión lectora a través de la creatividad artística.</p>
Interpretativo
<p>Según Ana Teberoski⁴⁰ al comentar el aprendizaje de la lectura de manera global a partir de las diferentes actividades encaminadas a la lectura y las posibilidades de realizar diferentes producciones de texto orales como escritos.</p>
Propositivo
<p>Este tema le permitió a los niños y niñas desarrollar la producción de textos generando la creación de nuevos conocimientos ampliando el vocabulario y libertad para expresar sus ideas teniendo presente estrategia como el juego, títeres el cuento y otras historias representadas en dibujos y pintura.</p>

⁴⁰ OP Cit TEBEROSKI p, 128

4.3.4 Diario pedagógico 4

Fecha. 26 de Marzo 2018

Lugar. Institución Educativa Agroecológica de Polindara

Tema: Dinámica del amor

Variable. Imaginación

Observador: Docente en formación

Tabla 4 Dinámica pedagógica el conejo muy pobre

Descriptivo
<p>Para el desarrollo de esta actividad la docente en formación invitan a los estudiantes de la Institución Educativa Agroecológica de Polindara a que se sienten formando un círculo y se hace la explicación de la actividad a desarrollar. Se les aclara que en cada ronda se debe mencionar la palabra mi amor para responder y ceder la palabra al compañero.</p> <p>En la primera ronda se les pregunta acerca de lo que ellos entienden por arte Algunos les cuesta trabajo responder con la palabra mi amor otros si lo hacen y responden que no entienden, otros dicen que es teatro, recreación en familia, llevar a los niños a paseo, otros que es lo que la docente les enseñan y las formas de aprendizaje. En otra ronda se les pregunta acerca de la comprensión lectora para responder con la palabra mi amor también presentan dificultades al responder con la palabra mi amor; algunos responden que la docente deben reforzar más la enseñanza en este aspecto. Además que debe hacerse desde los primeros grados para que los niños no tengan estas dificultades.</p> <p>Algunos estudiantes manifiestan que los ponen a leer en la casa y no lo hacen en forma correcta que tampoco escriben claro hasta confunden algunas letras. Además manifiestan que no se consideran buenos lectores y que poseen pocos o casi nada en cuanto a textos o periódicos. Por ello les gusta que en el aula de clase se le siga realizando este tipo de actividades ya que aprenden por la variedad de cuentos infantiles que trae la docente, siendo muy buenos además que ponen a volar su imaginación por mundos inimaginables.</p>
Interpretativo
<p>Según Gianni Rodari⁴¹, es necesario formar hombres creativos, que sepan usar su imaginación y no tener una sociedad basada en el mito de la productividad y que solo tiene necesidad de hombres mutilados, fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad.</p>
Propositivo
<p>Se pudo observar al desarrollar la actividad que los estudiantes no se opusieron porque sabían que eso iba a servir para mejorar procesos de enseñanza aprendizaje. Mostrándose preocupados por aprender y corresponder con lo propuesto por la docentes de forma libre y espontánea.</p>

⁴¹ Op Cit RODARI. p. 124

4.4 TALLERES FUNDAMENTALES

4.4.1 Taller 1. Escuchando y pintando mi motivación voy mejorando

Fecha: 21 de Marzo 2018

Lugar: Institución Educativa Agroecológica de Polindara

Participantes: 12 niños del grado cuarto

Tiempo: 4 Horas

Observador: docente en formación

Tabla 5 Descripción del taller 1 Escuchando y pintando mi motivación voy mejorando.

INFORMACIÓN GENERAL	
Variable Artística	El cuento infantil es fuente de conocimiento, interés y posibilidad de imitación y representación plástica. Para su mejor comprensión se trabaja con el método de talleres experimentales, para lograr una visión más completa del hecho artístico, donde el estudiante pasa de manera sucesiva, por varias expresiones artísticas logrando así un concepto diferente de lo que es el arte.
Variable didáctica	Por medio del dibujo de un cuento, se logra que el estudiante aprecie y se acerque con mayor interés al descubrimiento de los diferentes seres y factores que integran un ecosistema con el fin de desarrollar en él su capacidad creadora.
Objetivo	Implementar estrategias que propicien el desarrollo de las competencias y habilidades lectoras como escritoras que a la vez conlleven al estudiante a un aprendizaje significativo.
Justificación	<p>Esta actividad contribuirá a que el niño busque una solución acertada para motivarlo al aprender la comprensión de la lectura e incentivar y estimular una parte importante de la inteligencia y creatividad para narrar cuentos, y la asociación de estas ideas que formen una visión integradora y no separada de la realidad; la cual es muy importante en la formación de individuos críticos generando un espacio para disfrutar de la comprensión lectora y de la producción de textos.</p> <p>Este aspecto tiene relación con lo que expone Gianni Rodari (1973). Donde explica algunos métodos para ayudar tanto a niños como a mayores a contar y crear cuentos. La creatividad y la imaginación han de prepararse y trabajarse debidamente.</p>

METODOLOGÍA

Antes de ir a la biblioteca “El rinconcito del saber” se busca motivar a los estudiantes en la comprensión lectora para ello, una vez llegado al sitio los estudiantes buscan y eligen sus propios libros de cuentos. A medida que los niños leían en voz baja irán escuchando música clásica permitiéndoles mayor concentración e imaginación para que ellos se conviertan en los propios protagonistas del cuento de sus historias. Luego se agruparon de dos, de tres hasta socializarlo entre todos sus compañeros. Una vez compartido su cuento, entre todos escogen uno de los cuentos que más llamó la atención, para dramatizarlo a través del juego teatral y a su vez recrearlo con la imaginación de cada uno desde su vivencia y su entorno.

Los niños escogieron libremente el personaje el cual lo recrearon, y posteriormente lo colocaron en escena por medio de la dramatización. Se les pide que plasmen y expresen sus sentimientos a través del dibujo y de la escritura de símbolos teniendo en cuenta los colores y formas. Compartiendo con sus compañeros su trabajo y lo que sintieron al realizarlo.

Actividad 1 Ambientar el espacio de trabajo, dándole una mejor presentación, que sea un sitio agradable para leer y hacer una comprensión lectora para ello se organizan los estudiantes de tal manera que ellos se sientan bien cómodos y dispuestos a ejercer la labor de la lectura

Actividad 2 Se presenta a los niños el cuento sobre el cual desarrollaran el ejercicio de las adivinanzas también se les entrega a los estudiantes fotocopias donde se encuentran diferentes adivinanzas que son relacionadas con el entorno después de ser leídas, las adivinanzas cada uno deberá realizar en una hoja de block por medio de un dibujo la respectiva respuesta y de esta manera se socializara las repuestas dadas en una mesa redonda, mostrando su trabajo que serán expuestas en la cartelera de la sede educativa y de esta manera los niños y niñas crearán sus propias adivinanzas utilizando un lenguaje sencillo y acorde a su contexto.

Actividad 3 Los estudiantes por grupos redactaran, cuentos y demás líricas haciendo una gran exposición de sus composiciones.

MOTIVACIÓN

Cogidos de la mano formaran un círculo para entonar la canción.
Buenos días amiguitos ¿Cómo están?

Muy bien

Este es un saludo de amistad

¡Qué bien! haremos lo posible por hacernos más amigos y entender que la lectura y la escritura cada día es nuestra felicidad.

Buenos días amiguitos ¿Qué les dicen hoy los libros?

Ja, ja, ja, otra vez a leer, a atender y a prender
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis por medio de la creatividad artística del dibujo • Juego de adivinanza.
RECURSOS
Fotocopias de adivinanzas, Hojas de block, Lápiz , Borrador, Colores, Humano
CRITERIOS DE EVALUAR
Criterios de evaluación
Capacidad de interpretar los cuentos.
Creatividad artística del dibujo.
Creación textual de textos.

Figura 6 Fotos taller 1. Escuchando y pintando mi motivación voy mejorando



4.4.2 Taller 2. Leer y comprender con el profe si se puede aprender

Fecha: 23 de Marzo 2018

Lugar: Institución Educativa Agroecológica de Polindara

Participantes: 11 niños del grado cuarto

Tiempo: 4 Horas

Observador: docente en formación

Tabla 6 Descripción del taller 2. Leer y comprender con el profe si se puede aprender

INFORMACIÓN GENERAL	
Variable Artística	Las figuras literarias contribuye a realizar la interiorización de los cuentos a partir de la abstracción y concepto visual, donde el estudiante se apropia de la idea principal del texto que lee, pero adaptándolo creativamente desde su punto de vista personal.
Variable didáctica	Se toma como variable el dibujo artístico por cuanto este recurso educativo, ayuda a crear ambientes de aprendizaje óptimos desde su propia transformación, para que los estudiantes lo encaminen conscientemente desde la lectura de cuentos infantiles.
Objetivo	Generar una estrategia literaria y disfrute estético con los estudiantes a través de la pintura en el ámbito de la lectura, como proceso hacia la comprensión lectora.
Justificación	<p>El cuento; Daniel y las palabras mágicas, se desarrollaran utilizando la técnica de la pintura donde el niño expresara sus pensamientos sentimientos y deseos: además será una herramienta que le permitirá al estudiante comprender, disfrutar, analizar e interpretar el texto.</p> <p>Gianni Rodari, trata de explicar algunos métodos para ayudar tanto a niños como a mayores a contar y crear cuentos. La creatividad y la imaginación han de prepararse y trabajarse debidamente.</p>
METODOLOGÍA	
<p>Previa mente la docente decora el aula de clases con letras grandes y muy llamativas las cuales fueron puestas en diferentes lugares a su vez los niños también llevaran recortadas las letras de sus nombres y apellidos, las cuales irán identificando con las letras pegadas en el salón, para luego contar cual es la letra que más se utiliza en las palabras a formar, cantando y formando reconocerá su nombres así:</p> <p>Mi nombre es: María:</p> <p>M de mango, A de ala, R de rosa, I de iglesia y A de anillo</p> <p>Sigamos cantando las frases que estamos formando, rodando, rodando los nombres se van pronunciando y a la orden de tres te toca formar tú nombre a ti. A su vez cada niño mira sus letras y trata de formar uno de esos nombres de, para comentar donde las ha visto, cuál es su sabor, su forma y su textura. En cada niño busca en la sopa de letras que se le entrega los nombres de las frutas vistas anteriormente las cuales debe asociarlas con el dibujo. La</p>	

docente enseña al niño un nombre escondido y el tratará por medio de la mímica contar a sus compañeros cuál es, para luego escribirla en el tablero.

Actividad 1. Se programa una fecha donde se invita a los niños (as) para hacer un día de lectura, con el cuento Daniel y las palabras mágicas haciendo énfasis con el tema de los adjetivos y sustantivos; finalmente se hará cartelera con el dibujo alusivos al cuento, haciendo su debida sustentación del trabajo.

Actividad 2 Los estudiantes realizarán nuevos trabajos para producir textos que respondan a diversos propósitos comunicativos mediante el uso del dibujo y la pintura.

Actividad 3 Los estudiantes realizarán una reflexión del cuento

MOTIVACIÓN

Se hará una dinámica con la siguiente ronda.

Canción la mariposa de colores

Mariposita de colores donde estas.

Está en la cocina haciendo chocolate para su madrina (bis)

Poti poti pata de palo

Ojos de vidrio y nariz de guacamayo.

Mariposita está en la cocina haciendo chocolate para su madrina.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Expresa las percepciones de las experiencias vividas
- Potencia el pensamiento creativo

RECURSOS

Cuento titulado Daniel y las palabras mágicas, humano

CRITERIOS DE EVALUAR

Criterios de evaluación

Comprensión del cuento mediante el dibujo artístico.

Interpretación y análisis del cuento Daniel y las palabras mágicas.

Actitud para realizar la lectura.

Figura 7 Fotos taller 2 Leer y comprender con el profe si se puede aprender



4.4.3 Taller 3. Comprensión y comunicación dos factores de educación

Fecha: 26 de Marzo 2018

Lugar: Institución Educativa Agroecológica de Polindara

Participantes: 12 niños del grado cuarto

Tiempo: 4 Horas

Observador: docente en formación

Tabla 7 Descripción del taller 3. Comprensión y comunicación dos factores de educación

INFORMACIÓN GENERAL	
Variable Artística	El desarrollo de talleres artísticos, pues los estudiantes desarrollan habilidades motrices (finas y gruesas), siendo una manera de exteriorizar estados anímicos, contribuyendo a establecer una mejor comunicación entre los seres humanos, tratando desde un principio que los estudiantes lleguen a la máxima capacidad expresiva, aspecto fundamental para las actividades artísticas.
Variable didáctica	Mediante actividades artísticas integrando el dibujo, dramático lograr que los estudiantes adquieran un sentido imaginario y a través de ellos den a conocer su expresión artística.
Objetivo	Fortalecer las competencias comunicativas de los niños a

	partir de la identificación y exploración de nuevo conceptos.
Justificación	<p>La comunicación, es una competencia esencial en los estudiantes de ahí la importancia de desarrollarla por cuanto las palabras son elementos importantes en la conformación de oraciones y por lo tanto en la creación de textos, por ello, se hace necesario, para el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora, generar espacios de enriquecimiento que permita ampliar el nivel de comunicación a partir de la identificación de palabras desconocidas de la lectura de cuentos infantiles con los niños (as) participantes.</p> <p>En relación a lo anterior Ana Teberoski. Afirma que el aprendizaje de la lectura, los estudiantes lo encaran de forma global a partir de la comunicación de sus actividades de lectura y producciones escritas.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Para desarrollar la actividad se realizó una dramatización al aire libre con varios estudiantes en donde ellos tuvieron contacto con la naturaleza, uno de ellos comenzara a narrar el cuento y los demás dramatizaran.</p> <p>Finalizada la dramatización, los estudiantes dieron a conocer el trabajo realizado a sus demás compañeros y docentes, explicando el porque les llamo la atención elaborar dicho trabajo y lo relacionaran con los seres y factores de un ecosistema. El trabajo se realizó en la zona verde de la sede educativa para que sea apreciado por los demás estudiantes.</p> <p>Actividad 1. Se motiva a los estudiantes a realizar la lectura corta del cuento “un conejo muy pobre”, luego se dirige a los estudiantes para que subrayen las palabras desconocidas con el color de su preferencia, se pide a los estudiantes que tengan muy en cuenta las palabras subrayadas. Se dirige al grupo a la organización de una mesa redonda y se propone realizar el juego TIC-TAC-TOE que consiste en pasar un balón y el estudiante que lo tenga cuando se dice toe se le entrega una pregunta que estará dentro de una capsula de color, luego, cuando todos los estudiantes obtengan su capsula de pregunta, se procederá a la lectura de las preguntas y se le motivará a la respuesta, el grupo puede ayudarle a responder, por medio de este juego dialógico.</p> <p>Actividad 2. Se propone a los niños hacer un breve resumen del cuento leído “un conejito muy pobre”, luego se realizan preguntas acerca del tema principal del texto incluyendo ¿el tema del texto tiene que ver con la realidad que vivimos hoy en día, cómo podríamos solucionar el problema que vivió el</p>	

conejito?. Luego se propone a los estudiante recordar las palabras desconocidas de cuento y dar conceptos de los que es un sinónimo y antónimo. Luego, se realiza un juego que consiste en el grupo se dividen en dos y cada grupo va a tener dos cajas donde van estar las palabras sinónimas y antónimas de la palabra que la docente ubicará en una tabla de clasificación, deberán identificar el sinónimo y el antónimo y la ubicaran en dicha tabla para darla a conocer; el grupo que más puntos tenga, ganará un pequeño detalle.

Actividad 3. Con base a las palabras desconocidas que se obtuvieron a partir de la lectura del cuento, se motiva a los estudiantes a la realización de una historia similar representada a través de títeres.

MOTIVACIÓN

Se presenta el nuevo personaje que es una hermosa mariposa de diferentes colores. El cuento será narrado permitiendo que los niños interactúen con la mariposa en las intervenciones que ellas realicen en la obra de títeres. Se aprovechará la socialización con los niños frente a comentarios que incentivarán la investigación y la curiosidad a través de las preguntas ¿De qué colores son las mariposas? ¿Cómo nacen las mariposas? ¿Cómo son las alas de las mariposas? ¿Por qué las mariposas y las flores son tan buenas amigas?

Cada estudiante le escribió una carta a la mariposa de colores donde cada niño expresa sus ideas y percepciones.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

El uso de cuentos infantiles cumple con una serie de funciones que permite desarrollar la producción textual generando la creación nuevos conocimientos, permite desarrollar y expresar su propio pensamiento, por ello se incluye como estrategias el juego, títeres y creación de historias.

RECURSOS

Cuento, Teatrín, Títeres, Cajas y palabras sinónimas y antónimas, Colores Píldoras con preguntas, Humano.

CRITERIOS DE EVALUAR

Criterios de evaluación

Propone ideas creativas para dar respuesta a las preguntas en base a la lectura de cuentos.

Selecciona y relaciona palabras desconocidas a partir de la lectura del cuento.

Identifica sinónimos y antónimos en base a palabras conocidas.

Comprende aspectos temáticos sobre los acontecimientos de los personajes.

Figura 8 Fotos taller 3. Comprensión y comunicación dos factores de educación



4.4.4 Taller 4. Uno, dos tres con la artística es fácil comprender

Fecha: 28 de Marzo 2018

Lugar: Institución Educativa Agroecológica de Polindara

Participantes: 10 niños del grado cuarto

Tiempo: 4 Horas

Observador: docente en formación

Tabla 8 Descripción del Taller 4. Uno, dos tres con la artística es fácil comprender

INFORMACIÓN GENERAL	
Variable Artística	Los colores, este cumple la función de hacer comprensibles las formas en las creaciones artísticas en los estudiantes, además de ser un elemento expresivo, al evocar diferentes sensaciones y emociones personales.
Variable didáctica	Por medio de la comprensión lectora se fortalece la creatividad como capacidad de explorar, combinar, experimentar y producir nuevas posibilidades, que abran espacio a la imaginación y la fantasía, así como para explorar desde el arte o búsqueda de soluciones a problemas de la existencia.
Objetivo	Fortalecer la comprensión lectora en los niños por

	medio de una lectura de imágenes que invita a pensar, recordar, o conectarlos con diferentes cosas
Justificación	<p>Promover y fortalecer la comprensión lectora mediante la creatividad e imaginación para el análisis y creación de su propia historia, permitiéndoles desarrollar un pensamiento crítico, además de promover el trabajo colaborativo.</p> <p>Gianni Rodari⁴². Trata de explicar algunos métodos para ayudar tanto a niños como a mayores a contar y crear cuentos. La creatividad y la imaginación han de prepararse y trabajarse debidamente.</p>
METODOLOGÍA	
<p>Para el desarrollo de la actividad se ubican a los estudiantes en la sala de computo donde los estudiantes, podrán disfrutar de un ambiente más agradable y donde contarán con música de fondo y contarán con espacios amplios donde puedan ellos concentrarse y disfrutar mejor de las actividades.</p> <p>Actividad 1. Se lee el cuento de caperucita roja en general preguntándoles de sus personajes favoritos y porque no crear dos personajes diferentes para añadirlos a la trama del cuento, para que descubran su personalidad y sus características.</p> <p>Actividad 2. A los niños se le repartirá el cuento en copias para que ellos lo lean con mucho cuidado y subrayando lo que más le llame la atención sin dejar de lado la participación con preguntas y respuestas en las cuales analizaran lo leído en el cuento para luego poder dar sus propias opiniones.</p> <p>Actividad 3 A partir del cuento de caperucita roja en clase se dirige a los estudiantes a la realización de su propio cuento, e base a los personajes y a los espacios identificados, el cuento debe estar plasmado en la hoja de block que la docente entregara a cada uno de los estudiante. los niños representan gráficamente el cuento con sus personajes, ellos deberán exponer cada uno su trabajo.</p>	
MOTIVACIÓN	
<p>Para iniciar la actividad se pide a los niños que se ubiquen formando un circulo para informar el procedimiento del juego, con una bola de lana (docente) sostiene de un extremo y lanza el rollo de lana restante, por encima a uno de los integrantes, que a su vez el recibe el rollo de lana sostiene y vuelve a lanzar el rollo (así sucesivamente) hasta semejar una telaraña, mientras se pasa la lana de uno a otros se deben hacer preguntas como ¿dónde vives? ¿Cómo es tu casa? ¿Cuál es el animal que construye su</p>	

⁴² Ibid p. 131

propia casa? ¿Necesitamos tener una casa porque?
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
Jugando a crear el cuento
RECURSOS
Libro del cuento, Hojas de block, Lápiz, Borrador, Colores, Creyones, Fotocopias, humano.
CRITERIOS DE EVALUAR
Criterios de evaluación
Creación de historias originales
Participación en los talleres.
Capacidad de análisis.
Relación entre la respuesta gráfica y el texto de trabajo.

Figura 9 Fotos taller 4. Uno, dos tres con la artística es fácil comprender



CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS

Tabla 9 Identificación general de categorías

CÓDIGO	DATOS	CATEGORÍA
Muestran Desinterés	Por falta de acompañamiento por parte del padre de familia	Desmotivación por aprender
Metodologías inadecuadas	Se Utiliza métodos descontextualizados	Metodología tradicional
Baja estimulación	Demuestra inseguridad para ser sus trabajos	Poca comunicación
Bajo rendimiento académico	implementar nuevas estrategias metodológicas	Falta de comprensión lectora
Facilidad de aprendizaje	Se trabaja temas de interés para el estudiantes,	Mejoramiento de los niveles de concentración y atención
Desarrollo cognitivo	El aprendizaje es autónomo y personalizado	Aumento de la creatividad e imaginación.

5.1.1 Categoría 1. Desmotivación en el proceso de comprensión lectora.

De acuerdo a relatos obtenidos por los docentes y de las categorías selectivas se puede inferir cuatro aspectos importantes que generan el bajo nivel de comprensión lectora que tiene los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica Polindara, la primera de ellas es la desmotivación que presenta los estudiantes, esto debido a diferentes factores que van desde la comunidad, la familia o del mismo estudiante.

Por esta razón muestran diferentes comportamientos cuando se les realiza lectura de textos; tales como inseguridad, tristeza, falta a clase no llevan materiales adecuados para desarrollar las actividades propuestas, pese a que han sido solicitados por la docente con anterioridad, son inquietos se distraen con facilidad hay apatía, al estudio como lo relata la docentes “mientras la docente da lectura a un cuento llamado, las tres tulpas, la niña juega con los lapiceros lo que origina que los demás estudiantes se desconcentran”, (ONE1/IEAPSB/NO13/MCQ).

Lo anterior, demuestra que la motivación es un factor esencial para el estudiante, si no existe y no hay una participación activa, es imposible el aprendizaje como la construcción del conocimiento; es decir, si el estudiante no se encuentra motivado y dispuesto a aprender, no encontrará sentido al mismo. Esto se evidenció cuando el docente describe que el niño “requiere estrategias que permitan la planificación de tarea desde la ubicación, motivación y disponibilidad del estudiante y que permitan procesar la información, relacionando ideas, en suma se requiere un trabajo práctico, de análisis a fin de generar juicios críticos⁴³.

De ahí la importancia de implementar acciones dirigidas a motivar a los estudiantes al aprendizaje de la comprensión lectora, de tal manera que no parezcan impuestas sino que se hagan a través de la construcción de diálogos entre el niño, el docente y el texto, demostrando de esta manera que el docente, es capaz de, diseñar entornos de aprendizaje que permitan a los estudiantes involucrarse en procesos que tienen sentido y significación para ellos.

El segundo aspecto encontrado es el uso de metodologías tradicionales que dificulta la comprensión lectora de los cuentos. Este método pedagógicos hace que los estudiantes se conviertan en simple receptores de información, y en la repetición de planas y escritos constantemente donde se desarrolla la memoria y la retención, sin tener en cuenta la lógica y espíritu de reflexión, tal como aparece en el siguiente relato “La docente pide que dibuje el cuento en forma de secuencia y escriba frases que escribe en el tablero del cuento” (ONE1/IEAPSB/NO15/MCQ). Por ello los estudiantes no interactúan de forma activa con el texto, lo que dificulta su comprensión, además que no aprecien los valores que describe el lector en sus obras, factor que incide de forma directa en la desmotivación para comprender la lectura de manera activa.⁴⁴

Desconociendo que la metodología de enseñanza empleada por el docente está relacionada con los conocimientos e intereses del estudiante, ya que si no tienen conexión con el texto escrito, la lectura se hace incomprensible, produciendo fallas en la interacción y por ende, los resultados de comprensión lectora son bajos. Mediante esta metodología el docente se convierte en el especialista de la materia, quien transmite conocimientos a los estudiantes, donde lo más importante es la memoria, la transcripción de textos y conceptos.

De aquí parte la necesidad de utilizar un método pedagógico que no solo domine al lector, sino que fortalezca la comprensión lectora, es decir se busca una metodología que tenga en cuenta los intereses y necesidades reales de los estudiantes que cotidianamente tienen contacto con el docente y que están

⁴³ Op Cit Teberoski, p, 94

⁴⁴ Op Cit Colomer p 67

concentrados, en el descubrimiento, contrario el docente que se convierte en el guía, orientador y generador de situaciones que respondan a las necesidades de estos, porque “el avance en el aprendizaje de la lectura, solo es posible, si dentro del aula se le brinde la oportunidad de leer de muchísimas formas, dándole sentido y significado tanto a los educandos como a los docentes”⁴⁵

El tercer aspecto que se evidencio en la investigación es el bajo nivel de comunicación que tienen los estudiantes. Porque presentan dificultades al hablar, no participa, no pregunta, se muestra aislado y en varios ocasiones agresivo, sus escritos son incoherentes con escasos niveles de creatividad. Siendo evidente cuando la docente escribe “Cuando se le hace una pregunta al niño, no responde y se muestra tímido y nervioso, contestando con monosílabas” (ROA1/IEAPSB/NRO14/MCQ).

Siendo un aspecto muy preocupante por cuanto la capacidad comunicativa de los estudiantes abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla, aun cuando esta competencia esta mediada por la experiencia social, las necesidades, motivaciones y la acción que ha adquirido el estudiante desde sus familias, por ello, la sede educativa debe crear estrategias pedagógicas que brinden las condiciones, para iniciar el proceso lector a través de actividades que faciliten el desarrollo de la comunicación y el interés por leer y comprender, es así como se empieza a formar la autonomía, a partir del disfrute de las técnicas artísticas como el dibujo; puesto que le permite el placer de la manipulación y generan la sorpresa y alegría del resultado de su trabajo.

Demostrando así que los materiales con los cuales se realizan estas actividades deben ser instrumentos para que el niño comunique sus vivencias, exprese sus sentimientos acerca del mundo y de sus objetos”.⁴⁶ Lo que hace que el niño se interese por leer desde antes de ir a la escuela, en ambientes que les permita manipular, ver, leer, jugar con los materiales escritos, lo que le ayudará a interesarse por la lectura, como algo agradable que estimulen su interés por aprender y descifrar todo lo que ve dándole el significado de cada palabra u objeto que conoce.

Otro aspecto que se extrae de los aportes suministrados por los estudiantes del grado cuarto de primaria es Falta de comprensión lectora por parte de los estudiantes, ya que el empleo de metodologías tradicionales no ha propiciado el aprendizaje de la comprensión lectora porque la misma metodología exige solamente el desarrollo una serie de temas sin tener en cuenta las inquietudes de los estudiantes, siendo evidente cuando el docente describe “El niño logra con dificultad la comprensión de las lecturas que es silábica, utiliza un tono de

⁴⁵ Op Cit ELLIOT, p. 43

⁴⁶ Op Cit RODARI, p. 121

voz bajo y de muestra inseguridad al leer en voz alta escribe oraciones cortas con ayudas del docente“ (ROD1/IEAPSB/NRO5/MCQ).

5.1.2 Categoría 2 Comprender a través del arte una estrategia muy fascinante De acuerdo con los datos encontrados en las anteriores categorías selectivas se realizaron cuatro diarios pedagógicos para ir contrarrestando las debilidades que presentan en comprensión lectora los estudiantes de cuarto grado de primera, en los que fue evidente dos categorías positivas, el mejoramiento de los niveles de concentración y atención y el aumento de la creatividad e imaginación.

La primera categoría que se evidenció fue el **mejoramiento de los niveles de concentración y atención** de los estudiantes, demostrando que es efectiva la aplicando la técnica artística de coloreo y pintura de dibujos, obteniéndose grandes logros dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, siendo más fácil el aprendizaje, si incorporamos dentro de los planes de estudio la Educación Artística de manera objetiva, sistemática y continua.

Los estudiantes mostraron gran interés por continuar realizando sus trabajos, colocando todas sus habilidades por presentar un buen trabajo, perdiendo el interés por otras actividades o compañeros. Esto fue evidente en el entusiasmo y dedicación con el que realizaron cada actividad y en la constante solicitud de su parte para que continúe desarrollando otras tareas. “me gusta dibujar y me esfuerzo para que me queden bonitos” (DP1/IEAPSB/NRO5/MCQ).

Los estudiantes superaron el miedo inicial a crear dibujos y aún después de varios días de realizada las actividades continúan mostrándonos las obras de su propia inspiración. Los estudiantes sacaron a flote las aptitudes y emociones que hasta ese momento estaban represadas en su yo interior, propiciando la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda.⁴⁷

La segunda categoría es el **aumento de la creatividad e imaginación** por cuanto a través de las creaciones artísticas, se tiene un avance significativo en el aprendizaje y conduce gradualmente a la comprensión de las narraciones, haciendo que estas actividades, sea más cercanas, placenteras y comprometidas, ya que cuando el estudiante crea nuevas obras artísticas haciendo uso de su creatividad e imaginación, se trabajan todos los sentidos, además, colocan todo su empeño en comprender el texto y representarlo de la

⁴⁷ Ibid p. 121

mejor manera.⁴⁸ quien asegura que el hombre es por naturaleza un animal simbólico, el cual se ha envuelto en formas lingüísticas, imágenes artísticas y símbolos míticos; esto facilita que la mente humana recree el mundo a través de su propio código simbólico.

El fortalecimiento de la creatividad e imaginación mejoro en gran parte los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, los aciertos superaron a los desaciertos en la mayor parte de las actividades planteadas, lo que representa la utilidad de la Estrategia formulada y materializada. La forma como los estudiantes entraron en contacto con los textos a través de los dibujos artísticos aplicados, facilito que las habilidades de comprensión lectora fueran puestas en práctica con apropiación y dominio, donde él da su propia interpretación. “el dibujo muestra el ángel que me cuida y a mi mama” (DP2/IEAPSB/NRO6/MCQ).

Desarrollando así su nivel cognitivo, porque los dibujos realizados expresaban de forma eficaz su forma de pensar, actuar y vivir, adicionalmente el docente reflexiono sobre la importancia de emplear metodologías innovadoras para que el estudiante muestre interés por aprender y le permita el auto reconocimiento de las competencias y capacidades cognoscitivas para cimentar una adecuada comunicación, evidenciando en expresiones espontáneas y diálogo constantes con sus compañeros y docente.

5.2 CONCLUSIONES

- La investigación desarrollada permitió identificar como los principales factores didácticos que afectan el interés por la comprensión lectora, la desmotivación, el empleo de estrategias de enseñanza basadas en la escuela tradicional, bajo nivel de comunicación y bajo nivel de comprensión lectora.
- De acuerdo a los relatos obtenidos por los estudiantes se hace necesario e indispensable que los docentes de la Institución Educativa Agropecuaria Polindara revisen y evalúen sus prácticas pedagógicas y reflexionen sobre el quehacer pedagógico dentro y fuera del aula de tal manera que se mejore la enseñanza y por ende el aprendizaje en los educandos. Con el propósito de incluir la artística dentro de su práctica educativo.
- Con la implementación de los cuentos infantiles en la propuesta aplicada se puede decir que la mayoría de los estudiantes mejoraron notablemente en el desarrollo del proceso de la comprensión lectora, se miraron más atentos,

⁴⁸ CASSIRER, Ernest. Esencia y efecto del concepto de símbolo. México FCE 1975

hubo mayor concentración e interés por seguir aprendiendo a través de ellos.

- La implementación de expresiones artísticas demostró el desarrollo de, habilidades, expresiones, creativas y comunicativas; evidenciando que hay mucho potencial artístico, en los estudiantes, ayudándolos a recuperar, reconstruir valores y aprender a ser recursivos, ante las circunstancias que se le presentan, mediante el uso de elementos, conocimientos construidos de un arte innato y que guardan en su memoria.

5.3 RECOMENDACIONES

Para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura se sugieren las siguientes recomendaciones.

- Es urgente un replanteamiento educativo para personal capacitado en las metodologías, adecuadas a las necesidades educativas y educar según el interés y la realidad del contexto.
- Si se concibe la comprensión lectora como un proceso estructurado de construcción de competencias lingüísticas que deben ser reconocida y utilizada en situaciones reales de comunicación en las que se intercambien información y significado. Es por ello que, se recomendará el uso del cuento como valor educativo y el mismo permitirá la tendencia formativa en los estudiantes de Educación Primaria para lograr no solo competencias comunicativas, sino también afianzar la producción creativa de textos escritos.
- Es importante vincular a la familia y a la comunidad en general mediante talleres en la escuela de padres, esto incide de manera importante en los niños, en la colaboración e integración favoreciendo su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAMPS Ana. Aula como espacio de investigación y reflexión en didácticas de la lengua España. ed. Grao 1998.

CARBONELL, Joan. Literatura Latina y competencia literaria Universidad Autónoma de Barcelona, 2006

CASSIRER Ernest. Esencia y efecto del concepto de simbolo. Mexico FCE 1975.

CONVENIO 455 DEL 21 DE DICIEMBRE DEL 2005. Proyecto Colombia Creativa, Promoción Bicentenario de Profesionales en Artes 2008 – 2010

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA Art. 44 Bogotá Temis 1995

COLOMER, Teresa y Camps, Anna. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Primera reimpresión. Celeste/M.E.C, España. 2000

CONAN BOYLE. Sir Arthur: Estudio en Escarlata. Barcelona, Pomaire. 1980.p . 21-23

DOMÍNGUEZ, Genaro. Estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo de educación básica en la escuela fiscal mixta nocturna-1 Jorge Guzmán Arguello Yaguachi Ecuador 2011

EL SABUESO DE LOS BARKESVILLE. Bogotá REI Andes, 1993. p. 9-11.

ECHEVERRÍA, Clemencia, HERRERA Ramón. Una Aproximación a los procesos de Hablar, Escuchar, leer, escribir en el aula, desde una perspectiva evolutiva, Bogotá, 2016

ELLIOT Eisner, Educar la visión artística, texto el valor principal de las artes, Porcher categorías operantes en el discurso estético. Paidós Educador Barcelona. 1995.

FLORES, Yolanda. Estrategias dinámicas para contar cuentos a niños de edad preescolar, México 2008

GALLEGO. Javier Enrique. Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio de Totoro, 2002

GARCÍA CÓRDOBA Miguel. Introducción a la expresión artística plástica infantil, análisis y desarrollo.

ICBF, Estudio socioeconómicos resguardo indígena de Polindara Departamento del Cauca 2016

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115. 1994. Fines de la educación artículo 5. nacional. Resolución número 1036. República de Colombia. 22 de abril de 2004.

LEY 397 DE 1997 O LEY GENERAL DE CULTURA. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

NACIONAL Estándares Básicos de Competencias en lenguaje Bogotá, 2011.

MINISTERIO DE CULTURA. Bases para la implementación del proyecto Colombia creativa. Promoción Bicentenario de profesionales en arte 2008-210 p.17

MUÑOZ, Adíela, Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las expresiones artísticas de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa San José, Municipio Totoro, 2015

PEC. Plan Educativo Comunitario Institución Educativa Polindara 2017 p. 23

Rodari Gianni. Gramática de la fantasía. Barcelona: Ferrán, Pelisa. 1979
ROUSSEAU, Jean Jacques. Emilio o de la educación. México, EDAF, 1981. p.
14

RUFFINELLI, Jorge. Comprensión de la lectura, México: Trillas-ANUIES, 3ª
Edición 1996.

TEBEROSKY Ana. Los sistemas de Escritura, en el desarrollo del niño. 22
edición México Editores siglo XXI 2005.