

ANÁLISIS COMPARATIVO DE CASONAS CON INFLUENCIA ESPAÑOLA, EN
LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LAS CIUDADES POPAYÁN, COLOMBIA Y
GUANAJUATO, MÉXICO.

DANIEL ALEJANDRO CHAMORRO GOMEZ

UNIVERSIDAD FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
POPAYAN - CAUCA
2018

ANÁLISIS COMPARATIVO DE CASONAS CON INFLUENCIA ESPAÑOLA, EN
LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LAS CIUDADES POPAYÁN, COLOMBIA Y
GUANAJUATO, MÉXICO.

INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

DANIEL ALEJANDRO CHAMORRO GÓMEZ

ASESORA

Arq. Alma Pineda Almanza

DIRECTORA TRABAJO DE GRADO

Arq. Carolina Polo Garzón

UNIVERSIDAD FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
POPAYAN - CAUCA
2018

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

| Popayán, 30 de noviembre de 2018

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	5
1. MARCO CONTEXTUAL.....	7
1.1. LOCALIZACIÓN	7
1.1.1. Popayán	7
1.1.2. Guanajuato	8
1.1.3. Delimitación del área de estudio	9
2. PROBLEMA	10
3. JUSTIFICACIÓN.	11
4. OBJETIVOS	12
4.1 OBJETIVO GENERAL:	12
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	12
5. ESTADO DEL ARTE	13
5.1 MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	13
5.1.1 Antecedentes históricos de la arquitectura colonial en Colombia	13
5.1.2 Antecedentes históricos de la arquitectura colonial en México	14
5.2 MARCO REFERENCIAL	16
5.2.1 las casonas de Popayán.....	17
5.2.1.1 Casa Mosquera.....	17
5.2.1.2 Casa Caldas.....	18
5.2.1.3 Casa Obando	20
5.2.1.4 Casa del Conde Rull.....	21
5.2.1.5 Casa de Diego Rivera.....	23
5.2.1.6 Casa del Márquez de rayas (hoy Museo del pueblo).....	24
7. ANALISIS COMPARATIVO DE LAS CASONAS DEL CENTRO HISTORICO DE POPAYAN – COLOMBIA Y LAS DE GUANAJUATO - MEXICO	27
7.1. ANÁLISIS PERCEPTUAL	27
7.1.1. Bocetos	29
7.2. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	27
7.2.1. Forma	29
7.2.2. Materialidad.....	31
7.2.3 Funcionalidad.....	32
7.2.4. Estilo.....	33
7.3 MATRIZ COMPARATIVA CASONAS HISTÓRICAS GUANAJUATO – POPAYÁN	35
8. RESULTADOS	38
9. CONCLUSIONES.....	40

INTRODUCCION

La historia de Popayán o *Provincia de Popayán* ubicada en el territorio de la *Nueva Granada*, actualmente Colombia, se remonta al siglo XVI, “*cuando la ciudad fuera un importante eje del poder colonial español, ejerciendo por entonces una labor civilizatoria destacada en su entorno, tanto a nivel económico como político y cultural*”¹

Popayán fue fundada el 13 de enero de 1537 por el conquistador español don Sebastián de Belalcázar². Después de tres siglos de su fundación, en el siglo XX, Popayán comienza a perder poder en el contexto nacional decreciendo paulatinamente a raíz de la creación de una nueva base del poder denominada el pueblo organizado, en donde la lucha de autoridad entre liberales y conservadores fragmentó los territorios.

Así lo confirma el antropólogo Felipe García quien textualmente dice: “*y en tantos escenarios de confrontación armada que suscita la lucha libertaria Popayán juega un rol protagónico por prestar sus vastos territorios a las batallas, entregar riquezas y sacrificar lo mejor de su intelectualidad*”³

Pese a esta decadencia, Popayán no cede su posición como una de las ciudades más importantes de Colombia, en primer lugar, porque es catalogada como una ciudad benemérita por tener muchos personajes ilustres en el poder público y trece mandatarios de Estado, siendo el municipio con mayor número de presidentes de Colombia. En segundo lugar y no menos importante, por su gran riqueza arquitectónica especialmente por su centro histórico, formado a partir de su traza en damero, sus casonas e iglesias representativas del regionalismo característico de la ciudad. En tercer lugar, se destacan sus actividades de gran influencia religiosa que se ven reflejadas en la Semana Santa, declarada en el año 2009 *Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad*, por la

¹ GARCIA, F., (2013). La ciudad colonial y sus textualidades contemporáneas: el color blanco en Popayán. Un estudio de semiótica cultural urbanística. Universidad del Cauca.

² MOSQUERA, J (2004). Consideraciones sobre la arquitectura en Popayán. Universidad del Cauca

³ GARCIA, F., (2013). La ciudad colonial y sus textualidades contemporáneas: el color blanco en Popayán. Un estudio de semiótica cultural urbanística. Universidad del Cauca.

UNESCO.⁴

Por otra parte, la ciudad mexicana de Guanajuato, fue fundada entre 1546 y 1554 -fecha que no se ha podido establecer con exactitud-. Durante la época de la Colonia, por orden del Virrey Antonio de Mendoza se fundó la estancia de Guanajuato con el nombre de Real de Minas de Guanajuato; posteriormente, a la llegada de Perafán de Rivera, primer alcalde del ayuntamiento toma el nombre de Santa Fe Real de Minas de Guanajuato, designándose a la población alcaldía mayor en 1574.⁵

El desarrollo de Guanajuato como ciudad histórica desde el siglo XVI, se destacó por el descubrimiento de minas de plata, posicionándola como la ciudad más importante de la Nueva España. Su arquitectura se destaca por su vivienda popular colorida, su topografía quebrada y por supuesto su trascendencia histórica, es por ello que, en 1988, también es reconocida como *Patrimonio de la Humanidad*⁶.

Ahora bien, si se hace un comparativo entre las Casonas del centro histórico de Popayán, y del centro histórico de Guanajuato que datan de los siglos XVII, XVIII y principios del Siglo XIX, se puede inferir que su uso en época colonial fue residencial y su construcción se llevó a cabo con materiales regionales como piedra de río o de cantera, madera, barro y adobe.

Es de aclarar que en la presente investigación el análisis versará sobre las casas Mosquera, Caldas y Obando de la Ciudad de Popayán y las casas del Conde Rull, Diego Rivera y del Márquez de Rayas (hoy Museo del pueblo) de la ciudad de Guanajuato, por su trascendencia histórica, por ser lugares significativos de gran valor arquitectónico y cultural y, por la marcada influencia española evidenciada en su arquitectura.

⁴ UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014)

⁵ ANGULO, D. (1945). Historia del arte hispanoamericano. Volumen 1. Salvat editores S.A.

⁶ UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1988)

1. MARCO CONTEXTUAL

1.1. Localización

1.1.1. Popayán.

Popayán, ciudad colombiana está localizada al sur del país, es la capital del Departamento del Cauca, limita al norte con el Departamento del Valle del Cauca y al sur con el Departamento de Nariño, tiene una extensión territorial de 512 km².

Fue fundada por Sebastián de Belalcázar, uno de los conquistadores españoles en el año 1537. Es comúnmente llamada “CIUDAD BLANCA” de Colombia, debido a que: *“El color blanco de la arquitectura monumental constituye, pues, una marca simbólica que sirve de principal referente identitario de Popayán, al punto de convertirse en el signo esencial de la imagen con la cual la ciudad afirma sus creencias y prácticas espirituales, y por este principio autodefine su patrimonio arquitectónico”*⁷. También es considerada una de las ciudades más antiguas del país, y es reconocida por ser una ciudad que conserva la arquitectura colonial y sus tradiciones religiosas.

⁷ GARCIA, F., (2013). La ciudad colonial y sus textualidades contemporáneas: el color blanco en Popayán. Un estudio de semiótica cultural urbanística. Universidad del Cauca.



Ilustración 1. Ubicación geográfica de la ciudad de Popayán. Fuente: Google web.

1.1.2. Guanajuato.

Guanajuato, ciudad mexicana, localizada en el centro del país, es la capital del Estado de Guanajuato y cuenta con una extensión territorial de 996 km².

Fue fundada en el siglo XVI por conquistadores españoles. En aquel momento fue llamada “REAL DE MINAS” por su gran riqueza en minas de plata. Es reconocida por ser una ciudad de magna arquitectura colonial e histórica, también se reconoce por su topografía accidentada y sus viviendas coloridas.



Ilustración 2. Ubicación geográfica ciudad de Guanajuato México. fuente; Google web.

1.1.3. Delimitación del área de estudio

El área de estudio se ubica en el sector histórico de las ciudades de Popayán y Guanajuato y se centra en las casonas que se encuentran situadas en este primer cuadro fundacional.



Ilustración 3. Ubicación casonas del centro histórico de Popayán. Fuente: Google maps.

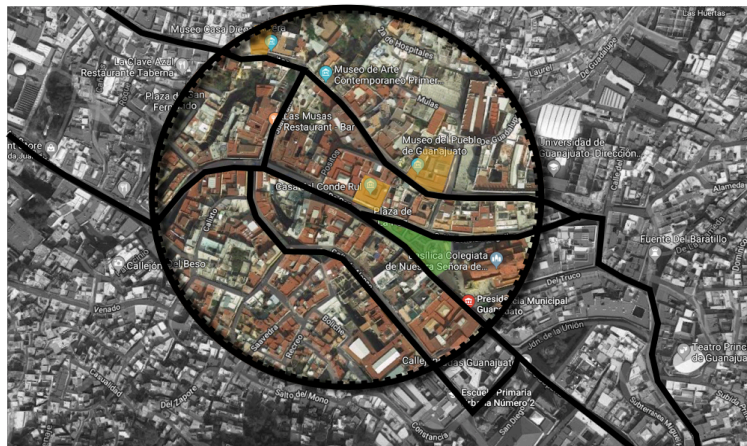


Ilustración 4. Ubicación casonas del centro histórico de Guanajuato. Fuente: Google maps.

2. PROBLEMA

El Centro histórico de las ciudades de Popayán en Colombia y de Guanajuato en México son considerados Patrimonio cultural de la humanidad. En consecuencia, presenta interesantes estilos en sus construcciones entre las cuales se destacan las Casonas coloniales que sobresalen por su majestuosidad arquitectónica: unas mostrando su volumen puro y geométrico (Popayán) y otras coloridas y colmadas de ornamentos (Guanajuato)

Ahora bien, a través de la historia estas construcciones han sido afectadas material y espacialmente debido al cambio en el uso de suelos y el tránsito hacia la época contemporánea que a su vez ha permitido el salto de una vocación residencial a otra de carácter comercial, cultural o institucional, desencadenando la reestructuración de los espacios interiores. Así las cosas y analizando esta situación desde el legado arquitectónico se evidencia el menoscabo de la cultura colectiva de estas ciudades.

Estas afectaciones son el resultado, entre otras cosas, de la inexistencia o bajo nivel de desarrollo de una normativa clara y contundente en torno a los elementos patrimoniales materiales e inmateriales de las dos ciudades estudiadas, que permitan conservar su esencia monumental desde enfoques vanguardistas e incorpore nuevos lenguajes arquitectónicos que respondan a las necesidades que demanda la sociedad actual sin perder la significación de la memoria histórica y su esencia arquitectónica, resaltando la conservación, pero poniendo en primer plano la funcionalidad y la adecuación de espacios.

Pregunta de investigación: ¿La influencia arquitectónica de la época de la colonia tuvo la misma perspectiva sobre las diferentes ciudades con respecto a su estilo arquitectónico?

3. JUSTIFICACIÓN

Las ciudades de Popayán y Guanajuato conservan un valor histórico y arquitectónico incalculable y aunque están ubicadas en distintos países cuentan con un centro histórico con características únicas, pero con muchos elementos comparables como son sus Casonas, en las que se observa que pese a tener un proceso histórico similar desde su aparición, su configuración socio espacial, funcional y formal es distinta.

En este sentido, la historia de las casonas en estas ciudades hacia el siglo XVII fueron sitios de morada y descanso familiar, en donde predominaba la elegancia, la sobriedad y la suntuosidad convirtiéndose en una forma de expresión cultural.

Sin embargo, al pasar el tiempo, estas Casonas han sufrido muchas modificaciones de acuerdo con el proceso de transformación social y arquitectónica que tiene que ver con factores de localización de heterogeneidad u homogeneidad y dependiendo de la visión sobre el diseño y uso en cada lugar donde se encuentran. Todo esto derivado de los regionalismos de cada país y su cultura, en donde la interpretación de la arquitectura es la voluntad de la época.

Por consiguiente, hacer un análisis comparativo entre las Casonas del centro histórico de Popayán, y del centro histórico de Guanajuato brinda la oportunidad de identificar su tipología, los puntos en común de acuerdo a su procedencia e influencia y, a la vez resignificar su valor arquitectónico y cultural.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general:

Realizar un análisis comparativo entre las Casonas del centro histórico de Popayán, Colombia y las casonas de Guanajuato, México construidas durante la época de la colonia, de acuerdo a sus características arquitectónicas.

4.2 objetivos específicos:

- Determinar las edificaciones objeto de estudio, de acuerdo a puntos de encuentro y similitudes físicas, contextuales y sociales.
- Proponer categorías de análisis de acuerdo a las características de la arquitectura de las casonas de los centros históricos de Popayán y Guanajuato.
- Desarrollar una matriz de análisis comparativa de los casos de estudio donde se muestren las similitudes y diferencias encontradas en cuanto a la influencia arquitectónica que marcó la época colonial.

5. ESTADO DEL ARTE

5.1 MARCO TEORICO CONCEPTUAL.

5.1.1 Antecedentes históricos de la arquitectura colonial en Colombia

En Colombia, el arte colonial de la Nueva Granada ha sido motivo de estudio por muchos historiadores. Santiago Sebastián (1931-1995), abordó el tema desde dos enfoques: el estudio iconológico y el estudio del contexto geográfico.

Este historiador vio en las obras de arte la reproducción del pensamiento y de la cultura de quienes las producen y por ello consideró necesario desenterrar los significados propuestos en el momento de su creación. El afirmaba que existe una íntima relación entre la producción artística de las colonias americanas y la realizada en Europa, por ello es frecuente encontrar obras en América semejantes a otras ubicadas en Europa.

Además, centró su atención en investigar cuatro aspectos fundamentales: la importancia de los grabados en la producción de obras coloniales, los estilos del arte neogranadino, la arquitectura y la creación de un inventario de obras neogranadinas. Para era decisivo entender la influencia que ejercieron los grabados europeos en la producción artística en tierras americanas, por ello afirmó que: *“Debido a que el arte colonial fue un arte al servicio del catolicismo en su tarea de evangelización y por tal motivo las nuevas producciones debían seguir la tradición del arte utilizado al servicio de la Iglesia Católica en España basándose en obras ya existentes y utilizadas allí. Fue así como grabados, estampas religiosas, portadas de libros, manuales de arquitectura y libros de emblemas y científicos procedentes de Europa y llegados a América representaron el modelo a seguir para los artistas neogranadinos”*⁸.

Santiago Sebastián también realizó en Colombia el estudio estilístico del arte neogranadino. Para él no tenía sentido tratar de encasillar el arte colonial en un estilo europeo, porque éste

⁸ Santiago Sebastián, "Importancia de los grabados en la cultura Neogranadina". En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1965.

obedecía a diversas influencias de épocas y lugares por ello *“En el arte colonial se congregaban el arte barroco, manierista, mudéjar, renacentista además de la influencia indígena y la diversidad étnica que se dieron cita durante la Colonia”*⁹.

Este historiador se interesó también por la arquitectura neogranadina, en la que veía el arte que expresa de manera más intensa el medio que la produjo, a través de ella era posible acercarse profundamente a la cultura neogranadina, estudiando su conjunto y principalmente sus elementos de manera independiente.

Por último, Sebastián recorrió Colombia buscando y completando el inventario de obras coloniales que ya años atrás había comenzado a realizar Hernández de Alba. Con ello Sebastián deseaba rebatir la tesis que catalogaba al arte neogranadino como un arte escaso y falto de valor, el historiador español encontró gran cantidad y variedad de obras, tanto así que comparó la riqueza de la producción artística neogranadina con la mexicana¹⁰.

5.1.2 Antecedentes históricos de la arquitectura colonial en México¹¹

En México la arquitectura de la época colonial se enfoca principalmente en edificios religiosos católicos, debido a la necesidad de los españoles de evangelizar la llamada nueva España como se llamaba a México en aquel entonces.

En general las nuevas ciudades eran edificadas bajo el mandato de los reyes españoles y con sus propios canones, sin tomar en cuenta ni respetar las características del lugar. Aquí es donde aparece una característica única de la arquitectura colonial mexicana: *“El poder integrar las corrientes artísticas vividas en Europa, como gótico o barroco con el arte de las*

⁹ “El Mudejarismo en Colombia: La Torre de Santiago de Cali”. En: ECO Revista de la Cultura de Occidente, No.29. Bogotá: septiembre 1962. Santiago Sebastián. "Apuntes sobre la evolución del soporte colonial en Colombia", En: La Ornamentación Arquitectónica en la Nueva Granada. Tunja: Ediciones de la Casa de la Cultura, 1966

¹⁰ Santiago Sebastián. Itinerarios artísticos de la Nueva Granada. Cali: Imprenta Departamental, 1965. Álbum de Arte Colonial de Tunja: ochenta grabados artísticos. Tunja: Imprenta Departamental, 1963 Guía Artística de Popayán Colonial. Popayán: Producciones Latinoamericanas, 1964

¹¹ La mayoría de datos de este apartado fueron tomados de forma textual debido a su importancia.

culturas prehispánicas para poder conseguir una identificación de esas civilizaciones con la religión católica para lograr una conversión de creencias religiosas”

Así lo que define al barroco, es su lenguaje exuberante donde la ostentación decorativa no es algo negativo gracias al juego del claro y oscuro, que logra atenuar los posibles excesos. Además, como se trata de una noción estética muy relacionada con la religión cristiana, se puede verificar casi siempre una oposición dual de conceptos como el cielo y el infierno o el pecado y la redención.

El origen de este estilo arquitectónico está en la Europa del siglo XVI, específicamente en Italia. Posteriormente, el barroco se extendería a gran parte del continente y cuando los conquistadores españoles llegaron a México, este género se comenzaba a expandir con más vehemencia en su país natal. Así, casi a mediados del siglo XVII se empezaron a erigir construcciones barrocas en América Latina, especialmente iglesias y templos.

Aun así, no se piense que la arquitectura barroca en México fue una simple continuación del europeo, esto porque, debido a la influencia indígena, este estilo adquirió motivos y formas que no se podrían haber desarrollado en otros lugares.

Al referirse a la historia de la arquitectura mexicana se hace necesario hacer alusión a la llegada de los españoles en 1519. Patricia Ruiz¹², hace un relato de como Hernán Cortes y su flota llegaron a México. Cuenta como durante dos años conquistaron a los Aztecas colonizando todo el territorio mexicano, así como convirtiendo a sus habitantes a la fe cristiana. Para poder lograr esto monjes de distintas órdenes religiosas llegaron a México y se dispersaron por todo el territorio, levantando templos, monasterios y ciudades. En poco tiempo se levantaron cerca de 500 monasterios y una red de nuevas ciudades, con centros tan importantes como Puebla, Guadalajara y Morelia.

Así fue como en México de la época colonial, tanto en las construcciones habitacionales como los templos siguieron el modelo español. La campaña mexicana se dividió en enormes

¹² RUIZ BOTELLO, Patricia. Arquitectura de las haciendas coloniales de México. 2011.

heredades feudales llamadas haciendas, sin embargo, la población indígena vivía aparte en pueblos.

Esta arquitecta hace un análisis sobre la arquitectura de las Haciendas Coloniales de México y narra como la casa colonial típica se dio en las ciudades y tenía mucha similitud con las casas del México prehispánico. Estas casas se construían hacia adentro por lo general de dos pisos, fachadas simples y rodeadas por jardines amurallados. Las habitaciones se hacían alrededor de un patio interior, frecuentemente rodeado por columnatas y por lo general se acostumbraba una chimenea de piedra en la estancia familiar.

Los materiales más utilizados eran madera, piedra, ladrillo en el interior, así como en el exterior. Los muros se acostumbraba a hacerlos gruesos y pesados. Existe un contraste muy grande con el exterior, el patio interior era y sigue siendo un microcosmos colorido de la vida en México.

Es el centro de las actividades que se desarrollan en una casa, da luminosidad y permite también la ventilación cruzada algo de suma importancia en este tipo de clima, creando un ambiente agradable sin necesidad de aire acondicionado. En la mayoría de los patios también se acostumbra a ubicar una fuente la cual también ayuda a refrescar el ambiente y el aire que entra y sale por los enormes ventanales que rodean al patio.

5.2 MARCO REFERENCIAL

La arquitectura se constituye como parte del patrimonio cultural de una sociedad pues es el legado dejado por los antepasados y constituye la memoria de un pueblo, lo que hace necesario la definición de procesos y acciones para la difusión, conservación y sostenibilidad de dicho patrimonio. Además, su estudio ayuda a la comprensión de la sociedad que lo produjo, a entender el por que de su estilo de vida y promueve la valoración de lo que se tiene y a planear el futuro¹³. En este sentido, José Antonio Terán afirma que el patrimonio arquitectónico tiene dos aspectos coexistentes:

¹³ AGREDO, J., & Bermeo, V. (2015). Afectaciones de tipo material y espacial a bienes de interés cultural inmueble por el cambio de uso del suelo. barrio la pamba. Popayán. Fundación Universitaria de Popayán.

“El primero corresponde a la materia física o sea el conjunto de materiales constructivos que lo constituyen y, el segundo, al espacio arquitectónico (con todos los valores que implican: el valor histórico, el estético, su antigüedad o modernidad, su estilo, el simbólico, el valor que tiene para la comunidad en que está inmerso, el arquitectónico, etc.), mismo que está delimitado por los materiales constructivos, y teniendo en cuenta que la interrelación de dichos espacios es la que le dará el carácter o sentido a cada género arquitectónico”.¹⁴

5.2.1 Las casonas de Popayán

5.2.1.1 Casa Mosquera.

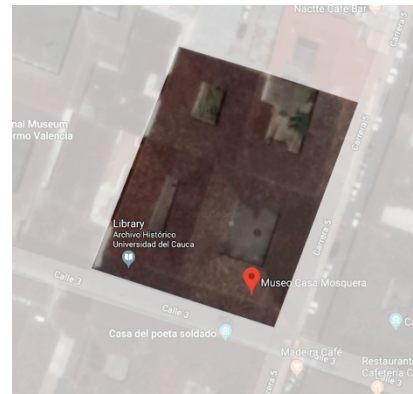
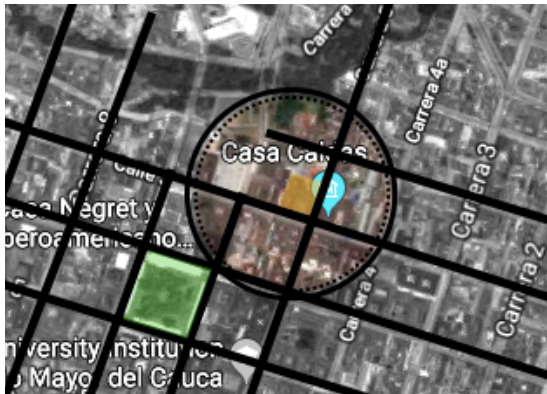


Ilustración 5. Plano de ubicación Casa Mosquera. Fuente: Google maps

Casona histórica localizada en el primer cuadro fundacional de la ciudad de Popayán, exactamente en la calle 3ra con carrera 5ta esquina, fue construida en 1788 por don José María Mosquera y Figueroa. Fue la casa de Habitación del general Tomas Cipriano de Mosquera, quien fue presidente de Colombia en Cuatro ocasiones (1845-1867).

En 1951, la Universidad del cauca adquirió la casona junto con el archivo, la biblioteca y los objetos históricos y artísticos del Gran General, a sus herederos, la casa fue dividida en lo que hoy se conoce como el Archivo Histórico y la Casa Mosquera.

¹⁴ TERÁN Bonilla, José Antonio. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. No 8. Pág.101

Entre 1935 y 1983 funcionó en estas instalaciones el Museo Arqueológico, el cual se trasladó posteriormente al edificio donde hoy funciona el Museo de Historia Natural.

Esta edificación fue sometida a una serie de modificaciones anteriores al terremoto de 1983, motivo por el cual no sufrió daños tan grandes como los de otras casas vecinas.

Actualmente la Casa Mosquera es sede de diversas actividades académicas y lúdicas desarrolladas por estudiantes y directivas de la Alma Máter de la Universidad del Cauca.



Ilustración 6. Fachada Casa Mosquera.

5.2.1.2 Casa Caldas

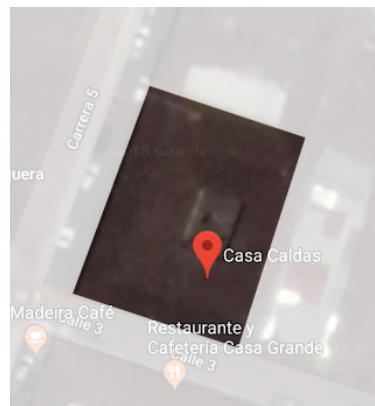
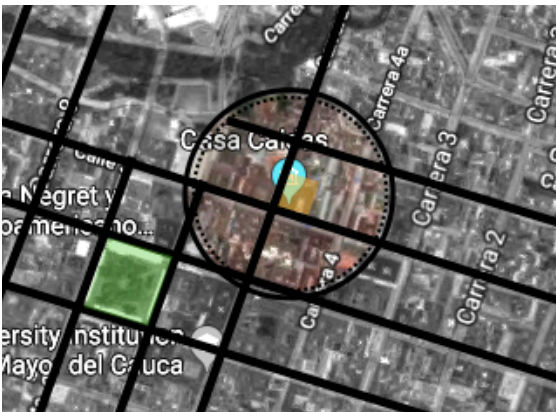


Ilustración 7. Plano de ubicación Casa Caldas. Fuente: Google maps

La casa caldas se encuentra situada en la esquina de la calle 3ª con carrera 5ª de Popayán, en la Calle de la Pamba

Fue construida hacia la segunda mitad del siglo XVIII para el Alférez de la Compañía de Forasteros, el español José de Caldas de Gambas y su esposa, la payanesa María Vicenta Tenorio y Arboleda. Tuvo reformas posteriores a su primera construcción, ya que este matrimonio tuvo 15 hijos, entre ellos Francisco José de Caldas. Actualmente en esta edificación funciona la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar.

La entrada a esta casona consta de un portalón sin postigo adornado con piedra cantera y ladrillo a la vista. Esta conduce a un zaguán por el que se accede al patio principal. En los cuatro corredores alrededor del patio funcionan la librería universitaria, dos auditorios, algunas oficinas y la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar. En una esquina está ubicado un busto en bronce del prócer Francisco José de Caldas.



Ilustración 8. Fachada Casa Caldas.

5.1.2.3 Casa Obando

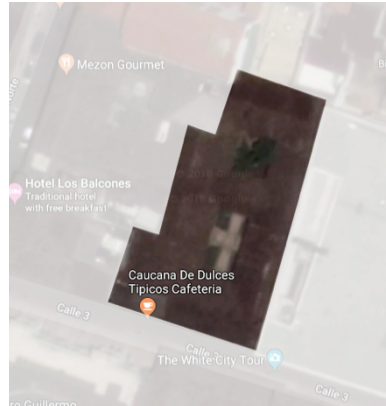


Ilustración 9. Plano de ubicación Casa Obando. Fuente: Google maps

La Casa Obando se encuentra sobre la calle 3ra en el centro histórico de Popayán. Fue construida a comienzos del siglo XIX por Miguel Wenceslao Angulo y gorbea quien era dueño de algunas minas de oro en la región de Barbacoas. Para las mismas fechas, debe marchar, dejando su casa recién construida en un solar contiguo a la residencia de don Marcelino Mosquera (solar que actualmente ocupa el Banco De la Republica), arrendada a la Fundación Escuela Pública. Luego es cedida en arrendamiento al municipio de Popayán, en donde se establece el cuartel de Policía, hasta 1922 cuando es devuelta y el contrato disuelto.

En esta fecha la casa es alquilada al doctor Rafael Obando Rebolledo y a su señora Leonor Velasco Navas, quienes más adelante compran todas las acciones, exactamente el 19 de febrero de 1969. En 1971, doña Leonor Velasco de Obando transfiere la propiedad de su casa al Municipio de Popayán. Luego esta Casona colonial es donada por el Concejo Municipal de Popayán mediante Acuerdo 05 de 16 de junio de 1997, para el servicio del Colegio Mayor del Cauca, casa entregada en ruinas por causa del terremoto de 1983.

Para poder ocupar, la casona se debió someter a un proceso de restauración, el cual se realizó con ayuda del Gobierno Español a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional AECI y recursos propios. La mano de obra fue realizada por la Escuela Taller de Popayán. En la actualidad es sede de formación en una segunda lengua, laboratorio de idiomas y centro de recursos especializado



Ilustración 10. Fachada Casa Obando.

5.2.1.4 Casa del Conde Rull

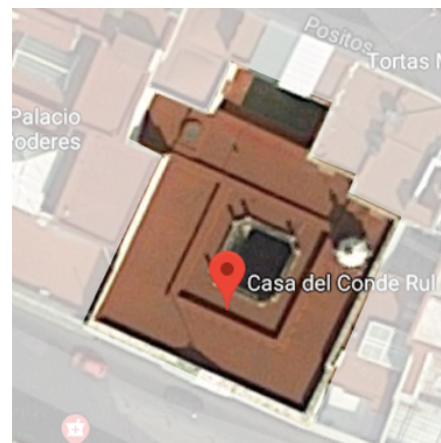
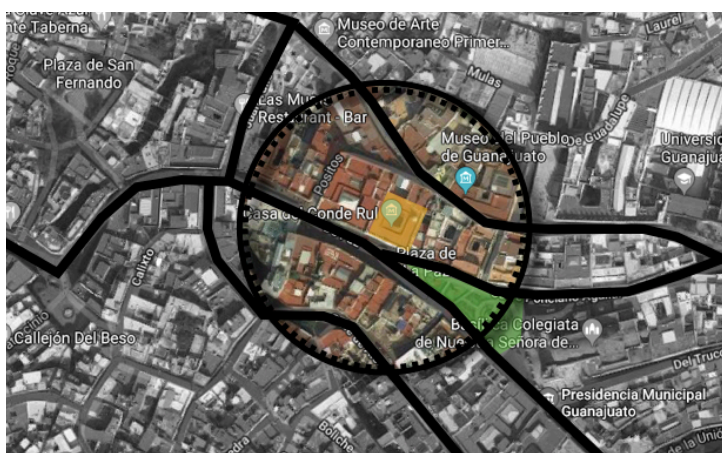


Ilustración 11. Plano de ubicación Casa Conde Rull. Fuente: Google maps

Este magnífico edificio, cuya decoración interior y aspecto actual datan de los primeros años del siglo XIX, a lo largo de su historia perteneció a algunos de los personajes más prominentes del Guanajuato colonial desde el siglo XVII, y permanece como una muestra de la bonanza económica y refinamiento que caracterizó a esta ciudad gracias al auge de la minería.

Esta casona está ubicada en un lugar privilegiado de la llamada Plaza Mayor (hoy Plaza de la Paz), ha sido testigo de los principales acontecimientos que han marcado la historia regional.

Desde la primera mitad del siglo XVII se tienen testimonios que en este lugar estuvo una finca grande y señorial perteneciente a los padres de Don Francisco Matías de Busto y Moya, Primer Marqués de San Clemente, quien posteriormente construyó a un lado su palacio. A la muerte de sus padres heredó esta propiedad, manteniendo sin alteración alguna su estructura y decoración en memoria de sus padres y de los felices años de niñez que vivió en ella. Posteriormente el Marqués destinó la casa para su hija Doña María Manuela de Busto y Marmolejo. Hacia 1782 Don Antonio de Obregon y Alcocer, Primer conde de Valenciana, compra la casa, tiempo después se la obsequia a su hija Doña María Ignacia de Obregon Barrera y Torrescano, quien se había casado con el militar y empresario minero Don Diego Francisco de Rol.



Ilustración 12. Fachada Casa Conde Rull

5.2.1.5 Casa de Diego Rivera

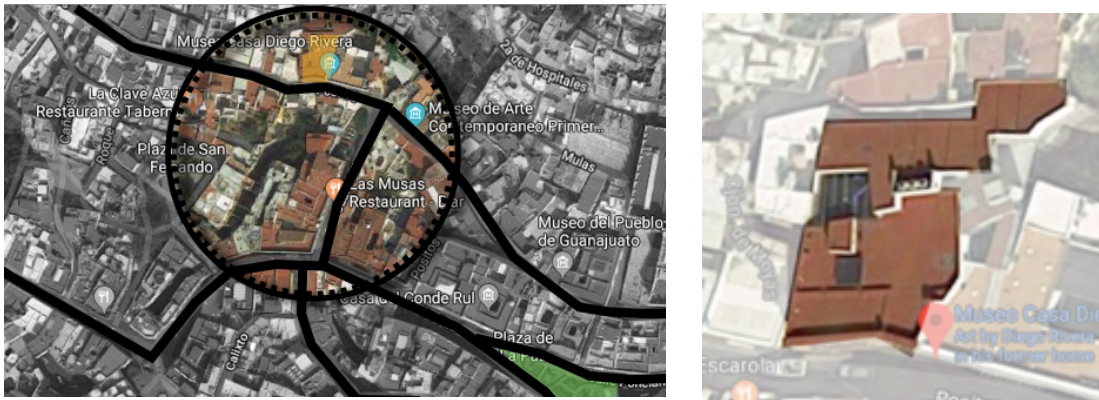


Ilustración 13. Plano de ubicación Casa de Diego Rivera. Fuente: Google maps

Fundada en 1975 en la casa donde naciera Diego María Rivera Barrietos, uno de los más grandes pintores mexicanos, el 8 de diciembre de 1886 en una de las habitaciones de la planta baja, y que habitara los primeros 6 años de su vida, época que marcó el desarrollo de su personalidad creativa.

En el año de 1971 Guadalupe Rivera Marín promovió el rescate del edificio donde nació su padre y se emprende el proyecto para convertirse la casa en museo como un homenaje al ilustre muralista mexicano en su ciudad natal, iniciando la obra de restauración y rehabilitación en 1973 por parte del gobierno federal, del gobierno del estado de Guanajuato así como del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad de Guanajuato.

Al rescate de las características originales de la residencia se agrega la decoración con muebles y objetos de finales del siglo XIX con el fin de evocar el ambiente en el que vivió la familia Rivera Barrietos. Las salas designadas a esta época recrean la sala, recámara del matrimonio Rivera, comedor y estudio.

El acervo del Museo Casa Diego Rivera está constituido fundamentalmente, por la colección del Ingeniero Marte R. Gómez, de la cual se exhiben alrededor de 175 obras originales del maestro Diego Rivera, esta colección es una de las más importantes del país.



Ilustración 14. Fachada casa de Diego Rivera.

5.2.1.6 Casa del Márquez de rayas (hoy Museo del pueblo)

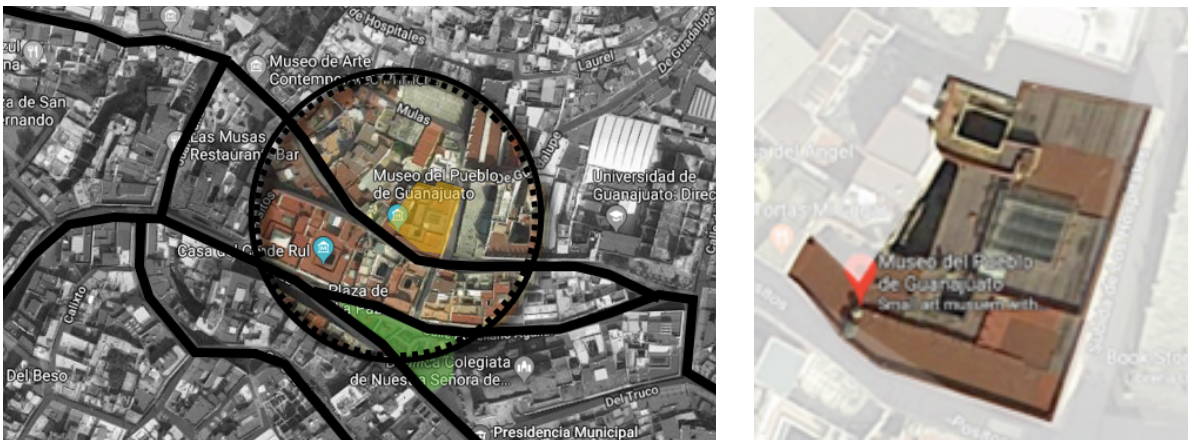


Ilustración 15. Plano de ubicación Casa del Márquez de Rayas. Fuente: Google maps

El Museo del pueblo de Guanajuato fue inaugurado en el año 1979, se ubica en una bellísima casona barroca del siglo XVII perteneciente a la familia Sardaneta y Legaspi, marqueses de San Juan de Rayas, quienes fueron grandes promotores del cambio social en Guanajuato. El primer Márquez de Rayas, Don Vicente Manuel de Sardaneta y Legaspi aportación de la mitad del presupuesto para concluir la construcción de la cortina de la presa de la Olla, la

construcción del Mesón de San Antonio y la donación de la peana de plata de la virgen de Guanajuato.

El segundo Márquez de Rayas, Don José Mariano de Sardaneta y Llorente fue partidario de la Independencia, colaboro con la casa desde antes de sus inicios hasta la conclusión por lo que mantuvo correspondencia con los continuadores de la Independencia, destacando las figuras de Ignacio López Rayón y Don José María Morelos Y Pavón. Por su contribución a esta máxima causa, fue uno de los firmantes del acta de Independencia, el 27 de septiembre de 1821.



Ilustración 16. Fachada Casa del Márquez de Rayas.

6. METODOLOGIA

6.1. Tipo de investigación

La investigación se trabajó bajo los parámetros de la investigación cualitativa que según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 10) se fundamenta en: “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos”. En otras palabras, la investigación de corte cualitativo estudia los fenómenos o situaciones en el contexto real y de acuerdo con los significados que se confieran por parte de los sujetos.

El enfoque de la investigación es descriptivo, ya que se analizó la tipología arquitectónica de las casonas de los centros históricos de Popayán, Colombia y Guanajuato, México., en tanto a las categorías de análisis propuestas: formas, materiales, funcionalidad y estilo.

6.2. Etapas de desarrollo de la investigación

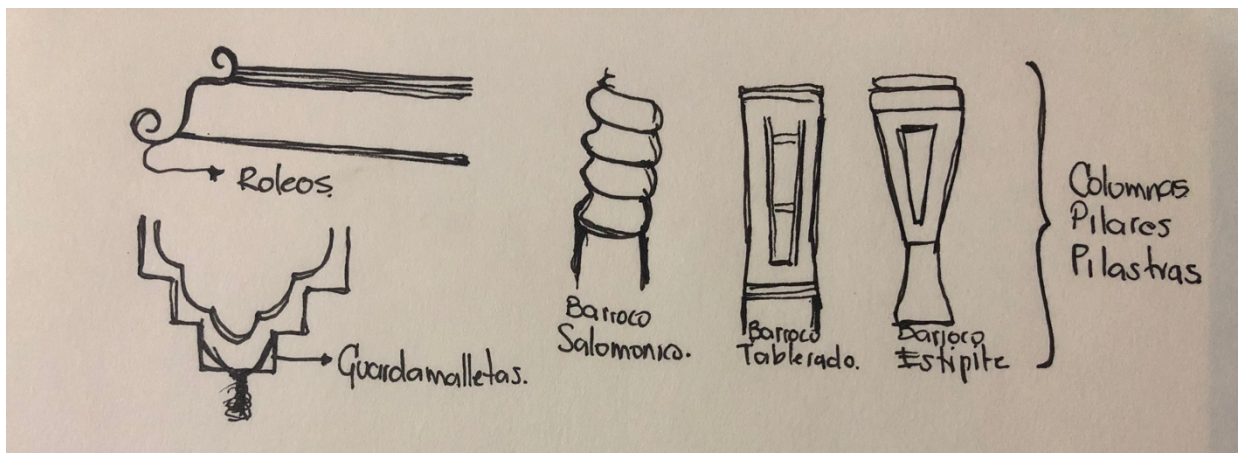
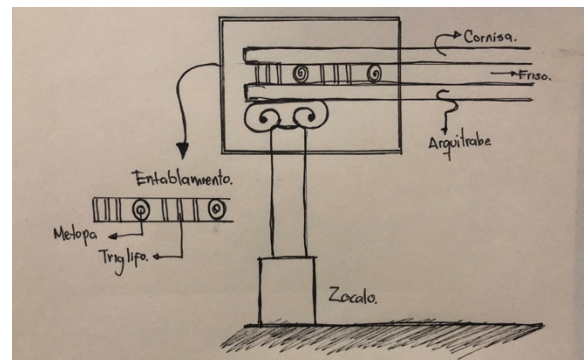
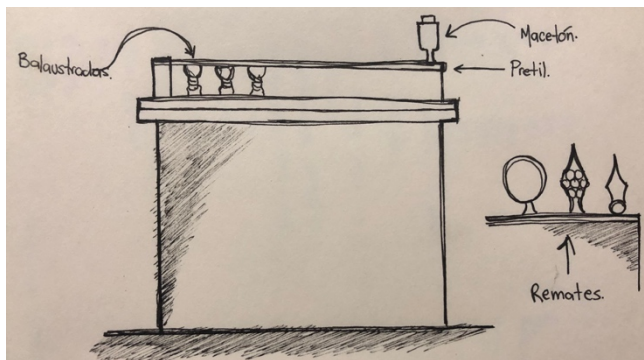
Etapas	Actividades
ESTADO DEL ARTE	Definición criterios de búsqueda
	Determinación fuentes de información
	Rastreo bibliográfico
	Construcción del estado del arte
PROTOCOLO DE INVESTIGACION	Delimitación del problema
	Planteamiento de los objetivos
	Diseño metodológico
	Trabajo de campo (Recolección de datos)
RESULTADOS	Análisis comparativo
	Relación de objetivos planteados
CONCLUSIONES	Reflexión final

7. ANALISIS COMPARATIVO DE LAS CASONAS DEL CENTRO HISTORICO DE POPAYAN – COLOMBIA Y LAS DE GUANAJUATO - MEXICO

7.1. Analisis perceptual de las casonas

Objetivo	Actividades	Producto
Determinar las edificaciones objeto de estudio, de acuerdo a puntos de encuentro y similitudes físicas, contextuales y sociales.	Visitas de campo.	Registro fotografico
	Identificación de estilos mediante analisis perceptual.	Esquemas y bocetos por cada casona visitada.

7.1.1 Bocetos



7.2. Categorías de análisis

Objetivo	Actividades	Producto
Proponer categorías de análisis de acuerdo a las características de la arquitectura de las casonas de los centros históricos de Popayán y Guanajuato.	Análisis y comparación de características propias de las casonas casos de estudio.	Fichas por categorías de análisis según forma, materialidad, uso y estilo.

Las categorías de análisis que se tuvieron en cuenta para la presente investigación fueron cuatro: forma, materialidad, funcionalidad y estilo

7.2.1. Forma

GUANAJAUTO



Sistema vial

Calles dispuestas de forma organica



Plaza Principal

Plaza principal que rompe los patrones españoles, no sigue una figura rectangular.



Configuración casonas

Plantas rectangulares, pero con variación a formas trapezoidales.

Casonas localizadas en un urbanismo con geometría asimétrica, debido a la topografía accidentada que presenta la ciudad la cual responde al camino del río.






Ref.Casa de Diego Rivera. (Estilo Barroco Guanajuatense)

Figuras trapezoides, que acompañan la función de la vivienda, patio rectangular, ligeramente posicionado a la izquierda de la vivienda, casona dispuesta de manera compacta debido a las condiciones topograficas del lugar.



Estilo Barroco Guanajuatense.
Formas irregulares, cubiertas con pendientes minimas, y plantas acomodadas a la topografía.



Estilo Neoclasico.
Planta cuadrada, con patio central, cubiertas con pendientes y geometrías proporcionadas



Estilo Barroco Guanajuatense
Su planta se rige a la paralela de las calles, pero tambien se acomoda segun la topografía, pasa a ser una construcción escalonada y compacta.

Las plantas de las casonas responden a la topografía de la ciudad, siendo estas casonas dispuestas de manera compacta en dos o tres pisos, con patios pequeños y no precisamente centrales.









Las formas juegan un papel importante en los detalles de las casonas, estos significan poder,y visibilidad, se integran diferentes estilos para asi volver a la casona una arquitectura ostentosa.

POPAYÁN



Sistema vial

Trazo propiamente en damero

Plaza Principal

Plaza principal cuadrada, y centro jerárquico de la ciudad.

Configuración casonas

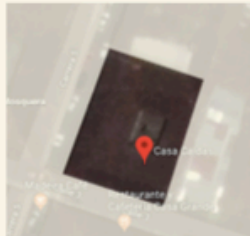
Casonas de planta rectangular con patio central.

Las casonas responden a un urbanismo trazado apartir de la plaza principal, con calles paralelas y perpendiculares propiamente en damero.



Ref.Casa Mpsquera (Estilo Neogranadino colonial)

Patio ligeramente rectangular, con estancias lineales al rededor de el mismo, cuartos proporcionales con formas cuadradas o rectangulares y cubiertas a cuatro aguas.



Estilo Neogranadino Colonial.
Plantas rectangulares divididas por cuartos o sextos sobre un mismo solar, en donde el patio es ligeramente rectangular y el espacio jerárquico de la vivienda.

Las figuras son mas puras, y manejan total proporción, sus plantas rectangulares responden a una topografía plana, lo cual hace a la vivienda mas extensa y menos compacta.



Las formas que encontramos en el interior de las casonas son puras y geométricas, juega con la proporción y maneja un ritmo dentro de la misma, ademas de ello encontramos una literalidad en sus puertas y ventanas.

7.2.2. Materialidad

GUANAJAUTO



Guanajuato se caracterizaba por tener casonas ostentosas, por ello los materiales debían ser como tal. Entre ellos, piedra de cantera rosa o verde en perfectas condiciones estéticas, maderas de la mejor calidad, forjas bien trabajadas y detalles tallados en piedra.

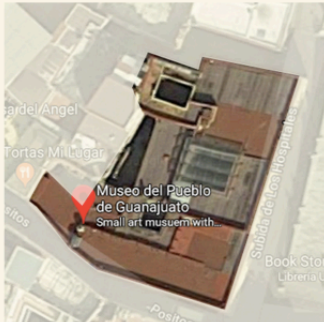
POPAYÁN



En tiempos de la colonial las viviendas eran construidas con piedra de río, ladrillo y adobe como materia prima de construcción, teja de barro para las cubiertas, madera principalmente para puertas y ventanas y herrajes en hierro forjado para rejas y decoraciones de la vivienda.

7.2.3 Funcionalidad

GUANAJAUTO



Ref. Casa del Marquez De Rayas
Planta desordenada, con patio principal dispuesto a un lado de la vivienda.
Vivienda en niveles respondiendo a la topografía.

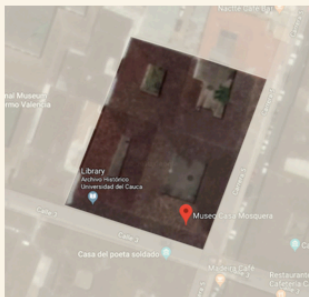
Las condiciones climáticas de la ciudad permitieron que las cubiertas de las casonas sean internas y mínimamente inclinadas, por tal razón las viviendas manejan remates, y no son utilizados los aleros.



Vivienda compacta, y menos abierta.

Se rige a la topografía del lugar, lo cual hace que la función de la vivienda se torne un poco desordenada. El patio "central" no maneja la centralidad de la vivienda, suele encontrarse a un lado.

POPAYÁN



Ref. Casa Mosquera
Patron de patio central, solar dividido en cuartos, manejando proporciones.
Patio principal receptor de luz natural y ventilación.
Galerías rodeando los patios y conformando habitaciones para la vivienda.



Maneja cubiertas a cuatro aguas, en función a las condiciones climáticas de la ciudad.

TRASPATIO

PATIO

Sigue el patron de vivienda colonial española siendo Zaguán, Patio y Traspatio

7.2.4. Estilo

GUANAJAUTO



FACHADAS

Casas de estilo Barroco. Fachada sobria y plana.
Marcos en ventanas y puertas.
Cubiertas internas. Nicho con estípites sobre fachada lateral.
Remate con antepecho calado.
Puertón tallado. Portada de marco entablado y balcones en secuencia.



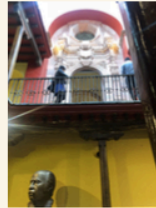
INTERIOR

Maneja una directriz escodada que remata en un pequeño patio central, arco de medio punto sobre columnas cuadradas sin basamento.



PATIO CENTRAL

Corredores pequeños con habitaciones alrededor. Columnas de fuste redondo con basamento cuadrado, pisos con figuras, barandillas forjadas y puertas enmarcadas.



CAPILLA

Estilo barroco en modalidad churriguera, portada recargada de ornamentos, columnas estípites, arco de medio punto, escudo central, friso decorado, arquivoltas escalonadas.



Combinación de Materiales, y estilos.
Ornamentos en abundancia para representar la grandeza de la casana.

Ref. Museo del pueblo. (Estilo Barroco Guanajuatense)

POPAYÁN



FACHADAS

Casas de estilo Neogranadino Colonial. Fachada totalmente proporcional y pura. Edificio desnudo de toda ornamentación. Remate con aleros. Portada en Piedra.



INTERIOR

Arcos de medio punto, pies derechos como estructura, sobre basamentos en piedra. Techo en viguería en madera. Simetría en ventanas. Ritmos en puertas y ventanas. Perfecta proporción



PATIO CENTRAL

Corredores amplios habitaciones alrededor, prolongación del zaguán como circulación del patio.



CHORRO

Propiamente de la vivienda Neogranadina, se ubica en el traspaso de la casona. Manejo perfecta simetría.







La característica principal de las casonas neogranadinas era la sencillez, pureza y geometría.


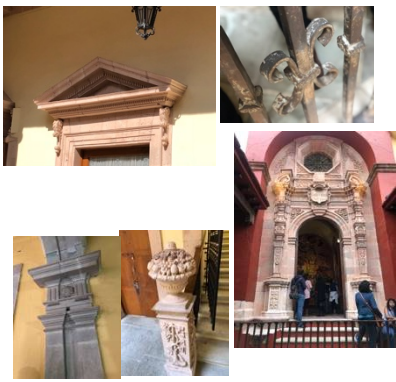
Ref. Casa Mosquera (Estilo Neogranadino Colonial)

7.3 Matriz Comparativa casonas históricas Guanajuato – Popayán

Objetivo	Actividades	Producto
Desarrollar una matriz de análisis comparativa de los casos de estudio donde se muestren las similitudes y diferencias encontradas en cuanto a la influencia arquitectónica que marcó la época colonial.	Elaboración de matriz según categorías enmarcadas en las semejanzas y diferencias.	Matriz Comparativa insumo para artículo científico.

Teniendo en cuenta que las casonas de los centros históricos de Popayán y Guanajuato tomaron rasgos característicos del estilo arquitectónico de la época de la colonia y que guardan algún tipo de similitud, a continuación, se muestra el siguiente análisis comparativo:

CASONAS HISTORICAS GUANAJUATO - POPAYÁN	COMPARATIVO		
	SEMEJANZAS.	DIFERENCIAS	CONSIDERACIONES
  <p>IMAGEN 1: Guanajuato IMAGEN 2: Popayán</p> <p>LOCALIZACION CASONAS EN PLANO GENERAL. (Guanajuato – Popayán)</p>	<p>Se puede evidenciar que las casonas de estudio se encuentran en el centro fundacional de cada ciudad, alrededor de la plaza mayor como lo es, el Parque Caldas en la ciudad de Popayán, y la Plaza de la Paz en la ciudad de Guanajuato.</p>	<p>La disposición de las viviendas depende de la topografía, en el caso de Popayán están dispuestas en una traza en damero, propiamente ortogonal, mientras que en Guanajuato las viviendas responden a una topografía accidentada y en niveles.</p>	<p>Las casonas, son dispuestas de diferente manera, pero su uso es el mismo, además de ello es importante resaltar que las fundaciones de dichas ciudades datan del siglo XVI con la conquista de los españoles. También se distingue que las viviendas se encuentran en el primer cuadro fundacional en ambos casos.</p>
  <p>IMAGEN 3: Guanajuato IMAGEN 4: Popayán</p> <p>FACHADAS CASONAS HISTORICAS</p>	<p>Las casonas de estudio son de la misma época colonial en ambos sitios. En tanto al estilo español evidente distinguimos los siguiente: neogranadino colonial para Colombia y el estilo barroco guanajuatense y neoclásico para México.</p> <p>Se puede evidenciar una similitud en proporciones de fachada, ritmos en ventanas, y pureza formal arquitectónica entre el estilo neogranadino y el neoclásico, mexicano.</p>	<p>Las fachadas varían dependiendo del estilo, en el caso de Popayán, se aprecia un estilo arquitectónico neogranadino colonial, el cual maneja fachadas de geometrías puras, con poca ornamentación y proporciones exactas, mientras que en Guanajuato se encuentran dos tipos de estilos, el barroco local y el neoclásico. En la casona barroca se notan diferentes disposiciones y proporciones de ventanas y puertas, no cuentan con aleros, ni cubiertas salientes, no maneja un orden, una pauta o un ritmo.</p> <p>Otra diferencia se presenta en los niveles y alturas de las construcciones, siendo las mexicanas más altas que las colombianas, pero un poco más compactas.</p>	<p>A pesar de que las casonas son de la misma época, se puede registrar que varían según su estilo, en Popayán aparecen aleros y cubiertas a cuatro aguas por las condiciones climáticas, mientras que, en Guanajuato, aparecen cubiertas internas y poco inclinadas por el mismo suceso, de igual manera se puede demostrar que la topografía juega un papel importante, y se evidencia en la disposición en pisos de las casonas.</p>

 <p>INTERIOR (PATIO – ZAGUAN – GALERIAS)</p>	<p>Siguen los patrones de la época colonial, zaguán con dirección levemente acodada, Patio central como lugar principal y magno de la vivienda en donde se desarrollan las actividades principales de la familia, alrededor se encuentran las habitaciones separadas por estancias, galerías o crujías. También tienen en común, una fuente, pila o algún elemento representativo que afirma el carácter de la vivienda. Otra similitud es algunos de los materiales empleados para la construcción, pies derechos como pilastras sobre bases de piedra de cantera, y techos en viguería.</p>	<p>Se encuentran dos estilos importantes en la ciudad de Guanajuato, uno de ellos el barroco y el otro el neoclásico, el primero con elementos puros, pero sin orden alguno, se encuentran ventanas de diferentes proporciones y diferentes ornamentos en el interior, el segundo muy detallado, con columnas jónicas y dóricas, piedra de cantera rosa, frisos, entablamentos y demás ornamentos que hacen de la arquitectura, rica y ostentosa.</p> <p>Por otro lado, encontramos el estilo neogranadino colonial en la ciudad de Popayán, que hace una arquitectura más pura, geométrica y proporcional, sin perder su belleza y grandiosidad.</p>	<p>Tanto en Guanajuato como en Popayán se puede observar que recuperan patrones de la casa andaluz, el patio sigue siendo el punto jerárquico de la vivienda, y principal receptor de luz, pero en tanto a la ciudad de Guanajuato se evidencia plantas acomodadas a la topografía quebrada, mientras que en Popayán siguen un orden, así, zaguán, patio, y traspatio.</p> <p>También se observa que las Casonas de Popayán son más abiertas, mientras que en Guanajuato se encuentran compactas y cerradas.</p>
 <p>INTERIOR (DETALLES CASONAS)</p>	<p>Se encuentran similitudes en materiales de detalles como lo son la madera para puertas y ventanas, piedra de cantera para pisos y algunos detalles en paredes, hierro forjado para rejas, barandillas, incluso en el escudo representativo de la familia, que por lo general se encontraba en el zaguán, el cual era la conexión interior exterior de la vivienda.</p>	<p>En tanto a la ciudad de Guanajuato se distingue un espacio muy importante en la vivienda, se trata de la capilla familiar o privada, que por lo general debía ser muy ornamentada y ostentosa, ya que era el pilar religioso de la familia.</p> <p>Por otro lado en Popayán, se encontraba el “Chorro” o aljibe que era fuente de agua y tradición árabe-española.</p>	<p>Pese a que la arquitectura interior en las dos ciudades era similar, en tanto a su uso y funcionalidad, se encuentra que en la ciudad de Guanajuato, la riqueza y el poder debía notarse, por ello, en sus viviendas aparecían elementos de diferentes estilos, piedras talladas y demás.</p> <p>En Popayán, a pesar de que las casonas eran de personas adineradas, la belleza arquitectónica no iba más allá de lo funcional, la vivienda era austera y con materiales “humildes” de la región.</p>

8. RESULTADOS

Objetivo	Resultado
Determinar las edificaciones objeto de estudio, de acuerdo a puntos de encuentro y similitudes físicas, contextuales y sociales.	<p>Se encontraron tres casonas por cada ciudad caso de estudio:</p> <p>Mexico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Casa del Conde Rull -Casa del Marquez de rayas -Casa de Diego Rivera <p>Colombia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Casa Obando -Casa Mosquera -Casa Caldas <p>En las cuales se encontró características similares en cuanto a su forma, uso, materialidad y época de construcción (Epoca colonial).</p>
Proponer categorías de análisis de acuerdo a las características de la arquitectura de las casonas de los centros históricos de Popayán y Guanajuato.	Se determinaron cuatro categorías de análisis las cuales fueron: Forma, materialidad, funcionalidad y estilo, las cuales se evidencian en el desarrollo de este estudio.
Desarrollar una matriz de análisis comparativa de los casos de estudio donde se muestren las similitudes y diferencias encontradas en cuanto a la influencia arquitectónica que marcó la época colonial.	<p>Creación de una matriz en la que se muestra el análisis teniendo en cuenta nuevas categorías como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Localización -Fachadas -Interior -Detalles <p>Y sobre ellas se muestran: Semejanzas, diferencias y consideraciones.</p>

La matriz comparativa generada a partir del trabajo de campo, permitió identificar los siguientes hallazgos en donde se evidencia que:

La ciudad de Guanajuato, en México, tiene una arquitectura doméstica rica en ornamentos, lo cual refleja la cultura y el linaje de la persona que habitaba la casona, por ello se puede afirmar que eran personas de poder. Las viviendas debían ser visibles y ostentosas, propio del estilo barroco mexicano “*Un estilo que hacia 1690, estaba en su apogeo cultural y artístico y en las costumbres llenas de lujo y rebuscamiento de México.*”¹⁵ Sumado a esto, se evidencia que la topografía ocasionaba que las viviendas tengan plantas más desordenadas, claro está, sin perder la esencia del patio principal, característica de la arquitectura española. Es de recordar que Guanajuato, por años fue una ciudad muy rica que proveía de plata a España.

En tanto en la ciudad de Popayán, se encuentra que los materiales utilizados fueron regionales y de bajo costo. En este contexto se encuentran los enlucidos de cal blanca y por ello el color predominante en sus fachadas. Si se revisa el comparativo, se puede afirmar que la arquitectura de Popayán se convierte en una arquitectura pura y proporcional, esto debido al estilo neogranadino y adaptado al propio estilo de la época colonial que tenía la función de ser sencillo pero muy funcional lo cual fue determinado, por una real cedula de 1550 que ordenaba: “*Que las casas sean umildes y no aya en ellas superfluydades más que aquello que forçosamente es nessesario para su abitacion y horden.* (sic)”¹⁶

Popayán llevaba en sus construcciones el simbolismo de su cultura “*Hegel dijo que la arquitectura es el arte de la forma simbólica, de la forma pura por excelencia, por tanto, es una ayuda eficaz para caracterizar la morfología de la cultura*”¹⁷ y es así como se alzan los edificios (Casonas) de esta ciudad, desnudos de toda ornamentación, pero puros, geométricos y rotundos.

¹⁵ GONZALES Montes, Iragoyen Reyes, Ordaz, Poo rubio, & Rosas, (2009). El barroco queretano. Análisis de la forma arquitectónica en Santiago de Queretaro. México.

¹⁶ ANGULO, D. (1945). Historia del arte hispanoamericano. Volumen 1. Salvat editores S.A.

¹⁷ SEBASTIAN, S. (1964). Hacia una valoración de la arquitectura colonial colombiana. Anuario colombiano de historia social y de la cultura.

Por consiguiente, estas características no significaban pobreza, por el contrario, representaba *“la decidida voluntad, tan corriente en lo neogranadino de destacar las formas desnudas con valentía”*¹⁸. Por todo esto se dice que Popayán, adaptó el estilo español, a un estilo Neogranadino colonial, puro, sencillo y “humilde” pero que no perdía la esencia funcional ni tampoco, la grandeza arquitectónica.

¹⁸ SEBASTIAN, S. (1964). Idem

9. CONCLUSIONES

Es importante mencionar que la época colonial pactada desde el siglo XVI influye sobre las ciudades según su desarrollo político, económico y social, por tanto, no todas las ciudades acogen de la misma manera el estilo español.

En el caso particular de La ciudad de Guanajuato, es claro señalar que su economía estaba en auge en aquel entonces por su gran riqueza minera, por tal motivo, se reconoce el estilo neoclásico, un estilo arquitectónico monumental, y también el estilo barroco guanajuatense, de arquitectura más sencilla pero Ostentosa y visible, también se puede decir que la época colonial, impuso los estilos españoles a como dé lugar, a pesar de que la ciudad contaba con diferente tipo y forma de urbanismo, y no en retícula como comúnmente se manejaba, esto debido a que la topografía y el río no lo permitían; sin embargo, a paso lento la ciudad se fue acoplado a los patrones españoles. .

En tanto Popayán, ciudad colombiana y de gran poder en el tiempo de La nueva Granada por su preponderancia administrativa y política tuvo acoplamiento al estilo español muy distinto, porque en ese momento lo que se concebía como belleza arquitectónica era la pureza y sencillez. No por esto, debía ser sinónimo de pobreza, al contrario, entre más simple mayor riqueza arquitectónica, así, aparece el estilo neogranadino colonial, en donde las casonas se disponían en plantas rectangulares o cuadradas, divididas por cuartos o sextos, teniendo como núcleos un patio principal y un traspatio, siguiendo principalmente las pautas de funcionalidad, ventilación y luz natural.

10. ARTICULO CIENTIFICO.

El artículo da a conocer de una manera clara, concisa y fidedigna los resultados de la presente investigación

DISEÑO INTERIOR: PROYECTO E INVESTIGACIÓN TEÓRICA: Análisis y comparativo de espacios interiores en casonas en los centros históricos de las ciudades de Popayán, Colombia y Guanajuato, México

Chamorro Gómez Daniel Alejandro ¹, Pineda Almanza Alma ²

¹ Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Fundación Universitaria de Popayán | danielchamorro10@hotmail.com.

² Departamento de Diseño, División de arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato | a_pineda_a@yahoo.com.mx

Resumen

En el presente artículo de investigación científica se hace un análisis y comparativo de los espacios interiores y sus formas exteriores, en la arquitectura de casonas en los centros históricos de Popayán, Colombia y Guanajuato, México, siendo estas, dos ciudades importantes, con magnas riquezas históricas, arquitectónicas y culturales. Además, se contemplan sus antecedentes estilísticos temporales. Por consiguiente, el objetivo principal es encontrar similitudes y diferencias que indiquen cual fue la influencia arquitectónica que marcó la época colonial, con la llegada de los españoles en los dos virreinos, Nueva Granada y Nueva España, en torno a su forma, materialidad, uso y funcionalidad y cómo estas ciudades acogieron dichos estilos. Es necesario considerar que las residencias que se analizan pertenecen al mismo tiempo histórico y que existen influencias contextuales como la topografía, el clima, y la sociedad existente, así como sus referentes culturales prehispánicos, los que pudieron definir cambios claros en estas aportaciones.

Abstract

This scientific research article analyzes and compares the indoor spaces and the outdoor forms in the houses architecture at the historical center of Popayán, Colombia and Guanajuato, México. These being two important cities with historical, architectural and cultural wealth. It also contemplates the temporal stylistic background. Therefore, the main objective is to find similarities and differences that indicate how it was the influence in the architecture that marked the colonial period with the arrival of the Spaniards in the two vicerealties, Nueva Granada y Nueva España, on their form, materiality, use and functionality and how these cities adopt these styles. It is necessary to consider that the residences analyzed belong to the same historical time and there are also contextual influences such as the topography, the climate, and the existing society, as well as their Pre-hispanic cultural references, which could define marked changes in these contributions.

Palabras Clave

Estilo Neogranadino; Estilo Barroco; Colonia española; Casona histórica;

INTRODUCCIÓN

Al ubicar a la República de Colombia en su etapa colonial y, específicamente a la ciudad de Popayán o la Provincia de Popayán como era llamada para el siglo XVI, se puede evidenciar que esta ciudad fue un eje político y administrativo muy importante para *la Nueva Granada*, como se llamaba en ese entonces Colombia. Desde aquí se controlaba gran parte de los nuevos territorios de la corona. “Fue fundada el 13 de enero de 1537 por el conquistador español don Sebastián de Belalcázar” (Mosquera, 2004)^[1]. Después de tres siglos de su fundación, en el siglo XX, Popayán comienza a perder poder en el contexto nacional decreciendo paulatinamente.

Pese a esta decadencia, Popayán no cede su posición como una de las ciudades más importantes de Colombia, en primer lugar, porque es cuna de presidentes catalogándose como una ciudad benemérita por tener muchos personajes ilustres en el poder público y el mayor número de mandatarios de Estado. En segundo lugar y no menos importante, por su gran riqueza arquitectónica especialmente por su centro histórico, formado a partir de su traza en damero, sus casonas e iglesias representativas del regionalismo característico del lugar. En tercer lugar, se destaca sus actividades de gran influencia religiosa que se ve reflejada en la Semana Santa, declarada en el año 2009 *Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad*, por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014)^[2].

Si se hace un análisis comparativo con la ciudad mexicana de Guanajuato, fundada en 1554 (García, 1993)^[3], se observa rasgos similares a Popayán en cuanto a su arquitectura colonial. El desarrollo de Guanajuato como ciudad histórica desde el siglo XVI, se destacó por el descubrimiento de minas de plata, posicionándola como la ciudad más importante de la Nueva España. Su arquitectura se destaca por su vivienda popular colorida, su topografía quebrada y por supuesto su trascendencia histórica, es por ello que, en 1988, también es reconocida como *Patrimonio Cultural de la Humanidad*.

Ahora bien, si se hace un comparativo entre las Casonas del centro histórico de Popayán, y del centro histórico de Guanajuato que datan de los siglos XVII, XVIII y principios del Siglo XIX, se puede inferir que su uso en época colonial fue residencial y su construcción se llevó a cabo con materiales regionales como piedra de río o de cantera, madera, barro y adobe. Es de aclarar que en este artículo el análisis versará sobre las casas Mosquera, Caldas y Obando de la Ciudad de Popayán y las casas del Conde Rull, Diego Rivera y del Márquez de Rayas (hoy Museo del pueblo) de la ciudad de Guanajuato, por su trascendencia histórica, por ser lugares significativos de gran valor arquitectónico y cultural

MATERIALES Y MÉTODOS









El presente artículo maneja una metodología de investigación cualitativa con enfoque descriptivo, ya que se analiza la tipología arquitectónica, en tanto a formas, materiales, funcionalidad y estilo, con un comparativo entre las casonas de los centros históricos de Popayán, Colombia y Guanajuato, México.


Para ello fue necesario realizar en primera instancia un estado del arte que permita conocer el material disponible, proponer un protocolo de investigación, marcando las delimitaciones, hipótesis y objetivos del trabajo, para luego hacer un rastreo bibliográfico para obtener el marco teórico de referencia. Posteriormente diseñar las estrategias de análisis y comparativos para finalmente llegar a las conclusiones de la investigación.


Todo esto con el fin de construir un entramado de significación sobre las tipologías existentes en las dos ciudades, encontrando similitudes entre ellas y consideraciones sobre como fue su impacto en tiempos de la colonia y sus influencias que han determinado las formas y estilos finales que las caracterizan.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la tabla siguiente se puede encontrar un compendio del estudio que se ha realizado, dejando principalmente el comparativo con los resultados del análisis ejecutado a las casonas de las dos ciudades.

CASONAS HISTORICAS GUANAJUATO - POPAYÁN	COMPARATIVO		
	SEMEJANZAS .	DIFERENCIAS	CONSIDERACIONES
  <p>IMAGEN 1: Guanajuato IMAGEN 2: Popayán</p> <p>LOCALIZACION CASONAS EN PLANO GENERAL. (Guanajuato – Popayán)</p>	<p>Se puede evidenciar que las casonas de estudio se encuentran en el centro fundacional de cada ciudad, alrededor de la plaza mayor como lo es, el Parque Caldas en la ciudad de Popayán, y la Plaza de la Paz en la ciudad de Guanajuato.</p>	<p>La disposición de las viviendas depende de la topografía, en el caso de Popayán están dispuestas en una traza en damero, propiamente ortogonal, mientras que en Guanajuato las viviendas responden a una topografía accidentada y en niveles.</p>	<p>Las casonas, son dispuestas de diferente manera pero su uso es el mismo, además de ello es importante resaltar que las fundaciones de dichas ciudades datan del siglo XVI con la conquista de los españoles. También se distingue que las viviendas se encuentran en el primer cuadro fundacional en ambos casos.</p>
      <p>IMAGEN 3: Guanajuato IMAGEN 4: Popayán</p> <p>FACHADAS CASONAS HISTORICAS</p>	<p>Las casonas de estudio son de la misma época colonial en ambos sitios. En tanto al estilo español evidente distinguimos los siguiente: neogranadino colonial para Colombia y el estilo barroco guanajuatense y neoclásico para México.</p> <p>Se puede evidenciar una similitud en proporciones de fachada, ritmos en ventanas, y pureza formal arquitectónica entre el estilo neogranadino y el neoclásico, mexicano.</p>	<p>Las fachadas varían dependiendo del estilo, en el caso de Popayán, se aprecia un estilo arquitectónico neogranadino colonial, el cual maneja fachadas de geometrías puras, con poca ornamentación y proporciones exactas, mientras que en Guanajuato se encuentran dos tipos de estilos, el barroco local y el neoclásico. En la casona barroca se notan diferentes disposiciones y proporciones de ventanas y puertas, no cuentan con aleros, ni cubiertas salientes, no maneja un orden, una pauta o un ritmo.</p> <p>Otra diferencia se presenta en los niveles y alturas de las construcciones, siendo las mexicanas mas altas que las</p>	<p>A pesar de que las casonas son de la misma época, se puede registrar que varían según su estilo, en Popayán aparecen aleros y cubiertas a cuatro aguas por las condiciones climáticas, mientras que en Guanajuato, aparecen cubiertas internas y poco inclinadas por el mismo suceso, de igual manera se puede demostrar que la topografía juega un papel importante, y se evidencia en la disposición en pisos de las casonas.</p>

		<p>colombianas, pero un poco mas compactas.</p>	
 <p>INTERIOR (PATIO – ZAGUAN – GALERIAS)</p>	<p>Siguen los patrones de la época colonial, zaguán con dirección levemente acodada, Patio central como lugar principal y magno de la vivienda en donde se desarrollan las actividades principales de la familia, alrededor se encuentran las habitaciones separadas por estancias, galerías o crujiás. También tienen en común, una fuente, pila o algún elemento representativo que afirma el carácter de la vivienda. Otra similitud es algunos de los materiales empleados para la construcción, pies derechos como pilastras sobre bases de piedra de cantera, y techos en vigería.</p>	<p>Se encuentran dos estilos importantes en la ciudad de Guanajuato, uno de ellos el barroco y el otro el neoclásico, el primero con elementos puros pero sin orden alguno, se encuentran ventanas de diferentes proporciones y diferentes ornamentos en el interior, el segundo muy detallado, con columnas jónicas y dóricas, piedra de cantera rosa, frisos, entablamentos y demás ornamentos que hacen de la arquitectura, rica y ostentosa.</p> <p>Por otro lado encontramos el estilo neogranadino colonial en la ciudad de Popayán, que hace una arquitectura mas pura, geométrica y proporcional, sin perder su belleza y grandiosidad.</p>	<p>Tanto en Guanajuato como en Popayán se puede observar que recuperan patrones de la casa andaluz, el patio sigue siendo el punto jerárquico de la vivienda, y principal receptor de luz, pero en tanto a la ciudad de Guanajuato se evidencia plantas acomodadas a la topografía quebrada, mientras que en Popayán siguen un orden, así, zaguán, patio, y traspatio.</p> <p>También se observa que las Casonas de Popayán son mas abiertas, mientras que en Guanajuato se encuentran compactas y cerradas.</p>

 <p>INTERIOR (DETALLES CASONAS)</p>	<p>Se encuentran similitudes en materiales de detalles como lo son la madera para puertas y ventanas, piedra de cantera para pisos y algunos detalles en paredes, hierro forjado para rejas, barandillas, incluso en el escudo representativo de la familia, que por lo general se encontraba en el zaguán, el cual era la conexión interior exterior de la vivienda.</p>	<p>En tanto a la ciudad de Guanajuato se distingue un espacio muy importante en la vivienda, se trata de la capilla familiar o privada, que por lo general debía ser muy ornamentada y ostentosa, ya que era el pilar religioso de la familia.</p> <p>Por otro lado en Popayán, se encontraba el "Chorro" o aljibe que era fuente de agua y tradición árabe-española.</p>	<p>Pese a que la arquitectura interior en las dos ciudades era similar, en tanto a su uso y funcionalidad, se encuentra que en la ciudad de Guanajuato, la riqueza y el poder debía notarse, por ello, en sus viviendas aparecían elementos de diferentes estilos, piedras talladas y demás.</p> <p>En Popayán, a pesar de que las casonas eran de personas adineradas, la belleza arquitectónica no iba más allá de lo funcional, la vivienda era austera y con materiales "humildes" de la región.</p>
--	---	---	--

Los resultados evidencian que la ciudad de Guanajuato, en México, tiene una arquitectura domestica rica en ornamentos, lo cual refleja la cultura y el linaje de la persona que habitaba la casona, por ello se puede afirmar que eran personas de poder. Las viviendas debían ser visibles y ostentosas, propio del estilo barroco mexicano "Un estilo que hacia 1690, estaba en su apogeo cultural y artístico y en las costumbres llenas de lujo y rebuscamiento de México." (Gonzales Montes, Iragoyen Reyes, Ordaz, Poo rubio, & Rosas, 2009)^[4], Sumando a esto, se evidencia que la topografía ocasionaba que las viviendas tengan plantas mas desordenadas, claro esta, sin perder la esencia del patio principal, característica de la arquitectura española. Es de recordar que Guanajuato, por años fue una ciudad muy rica que proveía de plata a España.

En tanto en la ciudad de Popayán, se encuentra que los materiales utilizados fueron regionales y de bajo costo. En este contexto se encuentran los enlucidos de cal blanca y por ello el color predominante en sus fachadas. Si se revisa el comparativo, se puede afirmar que la arquitectura de Popayán se convierte en una arquitectura pura y proporcional, esto debido al estilo neogranadino y adaptado al propio estilo de la época colonial que tenía la función de ser sencillo pero muy funcional lo cual fue determinado, por una real cedula de 1550 que ordenaba: " *Que las casas sean umildes y no aya en ellas superfluydades mas que aquello que forçosamente es nessesario para su abitacion y horden.*(sic)" (Angulo, 1945)^[5].

Popayán llevaba en sus construcciones el simbolismo de su cultura "Hegel dijo que la arquitectura es el arte de la forma simbólica, de la forma pura por excelencia, por tanto es una ayuda eficaz para caracterizar la morfología de la cultura" (Sebastian, 1964)^[6] y es así como se alzan los edificios (Casonas) de esta ciudad, desnudos de toda ornamentación, pero puros, geométricos y rotundos.

Por consiguiente estas características no significaban pobreza, por el contrario representaba “la decidida voluntad, tan corriente en lo neogranadino de destacar las formas desnudas con valentía” (Sebastian, 1964)^[7]. Por todo esto se dice que Popayán, adaptó el estilo español, a un estilo Neogranadino colonial, puro, sencillo y “humilde” pero que no perdía la esencia funcional ni tampoco, la grandeza arquitectónica.

CONCLUSIONES

Es importante mencionar que la época colonial pactada desde el siglo XVI influye sobre las ciudades según su desarrollo político, económico y social, por tanto, no todas las ciudades acogen de la misma manera el estilo español.

En el caso particular de La ciudad de Guanajuato, es claro señalar que su economía estaba en auge en aquel entonces por su gran riqueza minera, por tal motivo, se reconoce el estilo neoclásico, un estilo arquitectónico monumental, y también el estilo barroco guanajuatense, de arquitectura mas sencilla pero Ostentosa y visible, también se puede decir que la época colonial, impuso los estilos españoles a como de lugar, a pesar de que la ciudad contaba con diferente tipo y forma de urbanismo, y no en retícula como comúnmente se manejaba, esto debido a que la topografía y el río no lo permitían; sin embargo, a paso lento la ciudad se fue acoplando a los patrones españoles. .

En tanto Popayán, ciudad colombiana y de gran poder en el tiempo de *La nueva Granada* por su preponderancia administrativa y política tuvo acoplamiento al estilo español muy distinto, porque en ese momento lo que se concebía como belleza arquitectónica era la pureza y sencillez. No por esto, debía ser sinónimo de pobreza, al contrario, entre más simple mayor riqueza arquitectónica, así, aparece el estilo neogranadino colonial, en donde las casonas se disponían en plantas rectangulares o cuadradas, divididas por cuartos o sextos, teniendo como núcleos un patio principal y un traspatio, siguiendo principalmente las pautas de funcionalidad, ventilación y luz natural.

REFERENCIAS

- [1]UNESCO. (2004). *Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura*.
Mosquera, J. V. (2004). *Consideraciones sobre la arquitectura en Popayán*. Popayán: Universidad del Cauca.
Organizacion de las naciones unidas para la educacion, la ciencia y la cultura. (2014, 12 15). Retrieved 07 14, 2018, from <https://ich.unesco.org/es/RL/las-procesiones-de-semana-santa-de-popayan-00259>
García, C. A. (1993). *Urbanismo Novohispano en el siglo XVI*. Mexico: Fondo Editorial de Queretaro.
Gonzales Montes, J., Iragoyen Reyes, P., Ordaz, M. d., Poo rubio, G., & Rosas, M. G. (2009). *El barroco Queretano. Analisis de la forma arquitectonica en Santiago de Queretaro*. Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
Angulo, D. (1945). *Historic del Arte Hispanoamericano* (Vol. I). Salvat Editores S.A.
Sebastian, S. (1964). *HACIA UNA VALORACION DE LA ARQUITECTURA COLONIAL COLOMBIANA*.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, O. I. (2002). Nuestra señora del campo. Historia de un objeto en Santafé de Bogotá. Siglos XVI al XX. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura.

AGREDO, J., & Bermeo, V. (2015). Afectaciones de tipo material y espacial a bienes de interés cultural inmueble por el cambio de uso del suelo. barrio la pamba. Popayán. Fundación Universitaria de Popayán.

ANGULO, D. (1945). Historia del arte hispanoamericano. Volumen 1. Salvat editores S.A.

GARCÍA, C. A. (1993). Urbanismo Novohispano en el siglo XVI. México: Fondo Editorial de Queretaro.

GARCIA, F., (2013). La ciudad colonial y sus textualidades contemporaneas: el color blanco en Popayán. Un estudio de semiótica cultural urbanística. Universidad del Cauca.

GONZALES Montes, Iragoyen Reyes, Ordaz, Poo rubio, & Rosas, (2009). El barroco queretano. Análisis de la forma arquitectónica en Santiago de Queretaro. México.

MOSQUERA, J. V. (2004). Consideraciones sobre la arquitectura en Popayán. Popayán: Universidad del Cauca.

SEBASTIÁN, S. (1964). HACIA UNA VALORACION DE LA ARQUITECTURA COLONIAL COLOMBIANA. Anuario Colombiano de historia social y de la cultura, número 2.

SEBASTIÁN, S. (1965). La importancia de los grabados en la cultura neogranadina. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

SEBASTIÁN, S. (1965). Itinerarios artísticos de la Nueva Granada (Vol. 2). Acad. de Historia del Valle del Cauca.

RUIZ BOTELLO, Patricia. Arquitectura de las haciendas coloniales de México. 2011.

TERÁN Bonilla, José Antonio. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. No 8. Pág.101

UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2004)