

Estrategia lúdico pedagógica y didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura, mediante el dibujo con crayones, con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Marta, sede la Concepción primer periodo - año lectivo 2021



Victoria Eugenia Uní Zemanate

Fundación Universitaria de Popayán

Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Popayán, Cauca

2021

Estrategia lúdico pedagógica y didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura, mediante el dibujo con crayones, con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Marta, sede la Concepción primer periodo - año lectivo 2021

Victoria Eugenia Uní Zemanate

Trabajo de grado para optar al título de **Licenciada en Educación Artística y Cultural**

Directora

Verónica Mabel Paz Solarte

Fundación Universitaria de Popayán

Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Popayán, Cauca

2021

Nota de aceptación

El tutor y los jurados evaluadores del trabajo de grado denominado:
Estrategias lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de la
lectoescritura, con el uso de crayones adelantado con los estudiantes
del grado primero de la Institución Educativa Santa Marta, sede la
Concepción primer periodo - año lectivo 2021, presentado por: *Victoria*
Eugenia Uní Zemanate, una vez revisado el informe final y aprobado la
sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites
concernientes para optar el título profesional de Licenciada en
Educación Artística y Cultural.

Firma del director.

Firma del jurado 1.

Firma del jurado 2.

Popayán, junio de 2021

Dedicatoria

El presente trabajo es dedicado a mi familia, en especial a mis hijos, y esposo, les dedico este logro como licenciada en educación artística y cultural, quienes han estado y apoyado en todo este tiempo que he ido realizando este proceso.

A mis profesores quienes me orientaron y me tomaron de la mano para culminar todas y cada una de las etapas a cumplir.

A la Universidad quien me abrió las puertas, con su mejor disposición para que pudiera asumir este gran reto que hoy puedo cumplir.

A mis compañeros quienes me apoyaron y compartieron alegrías y tristezas, a todos los anteriores les dedico este logro del que me siento satisfecha de haber culminado, el cual que me esforcé por alcanzar, para mejorar la calidad de vida de mi familia como propia, también poder aportar a la educación fortaleciendo el aprendizaje significativo siendo licenciada en educación artística y cultural.

Agradecimientos

Agradezco primero a Dios, por regalarme la sabiduría y sensatez para superar cada uno de los obstáculos que fueron surgiendo en el camino.

A mis hijos y esposo por estar siempre conmigo, dándome una voz de aliento, recordando que soy una guerrera capaz de muchas cosas, son mi apoyo incondicional, moral y económico.

A mis docentes que con su apoyo han colaborado en la realización del presente proyecto.

A la institución educativa Santa Marta que me abrió sus puertas para llevar a cabo mi proyecto, y en especial a mis estudiantes del primer grado primero.

A mi directora de proyecto docente Verónica Mabel Paz, quien dedicó su tiempo para orientarme, siempre con una voz tierna y maternal que hizo este proceso agradable y fructífero, a la profe Yadi Ramírez quien es una persona muy dedicada y estricta con su trabajo, le agradezco todo su tiempo que dedico para explicarme y hacer que cada momento fuera estricto pero divertido, logrando que tomara fuerzas y continuar con mi objetivo muchas gracias.

Resumen

Este proyecto de investigación denominado **Estrategia lúdico pedagógica y didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura, mediante la técnica con dibujo con crayones adelantado con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Marta, sede La Concepción primer periodo - año lectivo 2021**, surge a partir de problemas que se presenta en el grupo de cuatro niños y niñas los cuales presentan dificultades lingüísticas, estos provienen del Valle del Cauca, Cundinamarca, Huila y el Cauca y que pertenecen al nivel 1 del Sistema de Selección de Beneficiarios para Programas Sociales (SISBEN), cuyas familias se dedican a la agricultura, ganadería minifundista, entre otras del sector primario.

Ante insuficientes recursos económicos y al ser población marginada, los estudiantes no cuentan con una infraestructura educativa adecuada, a lo que se suma el problema de la pandemia que ha traído como consecuencias dificultades en el proceso de enseñanza - aprendizaje y desarrollo de sus habilidades básicas como la lectura, escritura y vocabulario. Como principal metodología se elaboran cuatro talleres fundamentales los cuales cuentan con actividades lúdico didácticas y artístico- pedagógicas permitiendo motivar la producción textual por medio de (juegos, escritura de cuentos, ilustraciones entre otras) teniendo presente el uso de crayones, siendo estos un medio que permite dinamizar los procesos lectoescritores de forma agradable y divertida, permitiéndoles que sean libres y creativos en el momento que dibujan sus propias creaciones o las sugeridas por la docente titular.

Es una propuesta caracterizada por los contenidos lúdicos que aumentan el interés de los estudiantes en la realización de las actividades, pues encontraron en el dibujo con crayones una forma agradable de representar lo que leen y escriben mediante sus propias creaciones. Se logró

que la producción de textos por parte de los estudiantes se diera de una forma más fluida y natural, como lo afirma la autora: Emilia Ferreiro quien menciona que para realizar un excelente proceso lectoescritor, los niños y niñas deben desarrollar unas etapas que son: garabateo, que consiste en las primeras grafías que desarrollan los niños y las niñas , luego viene el silabeo: que es donde él relaciona la parte gráfica con los fonemas finalmente la escritura alfabética: es donde los niños y las niñas logran incorporar cada etapa logrando lo silábico y con ello la producción textual evidenciando una mayor riqueza léxica en cada creación.

Palabras clave: Lectoescritura, estrategia pedagógica, motivación, dibujo, crayones.

Abstract

This research project called Educational and didactic playful strategies for the strengthening of literacy, with the use of advanced crayons with the students of the first grade of the Santa Marta Educational Institution, La Concepción headquarters, first period - school year 2021, arises from problems that occur in the group of four boys and girls who present linguistic difficulties, these come from Valle del Cauca, Cundinamarca, Huila and Cauca and belong to level 1 of the System for the Selection of Beneficiaries for Social Programs (SISBEN), whose families are dedicated to agriculture, smallholder livestock, among others in the primary sector.

Faced with insufficient economic resources and being a marginalized population, students do not have an adequate educational infrastructure, to which is added the problem of the pandemic that has brought as consequences difficulties in the teaching-learning process and development of their basic skills such as reading, writing and vocabulary. As main methodology, four fundamental workshops are elaborated which have educational and artistic-pedagogical recreational activities allowing to motivate textual production through (games, story writing, illustrations among others) keeping in mind the use of crayons, these being a means that allows to stimulate the reading-writing processes in a pleasant and fun way, allowing them to be free and creative at the moment they capture each of the situations that arise in their daily lives.

It is a proposal characterized by the playful contents that increase the interest of the students in carrying out the activities, as they found in painting with crayons a pleasant way of representing what they read and write through their own creations. It was achieved that the production of texts by the students occurred in a more fluid and natural way, as stated by the author: Emilia Ferreiro who mentions that in order to carry out an excellent reading-writing

process, children must develop stages that They are: doodling, which consists of the first spellings that the children develop, then comes the doodling, which is where he relates the graphic part with the phonemes, finally the children manage to incorporate each stage, achieving the syllabic and with it the textual production evidencing a greater richness lexical in each creation.

Keywords: Reading-writing, pedagogical strategy, motivation, he drew, crayons.

Tabla de contenido

Pág.

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Título	14
1.2. Descripción del problema	14
1.3. Formulación del problema:	15
1.4. Objetivo general	16
1.4.1. Objetivos específicos	16
1.5. Justificación	16
CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA	19
2.1. Marco contextual	19
2.2. Marco teórico conceptual	25
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO	37
3.1. La investigación acción pedagógica	38
3.2. Instrumentos de recolección de datos	40
CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS	41
4.1. Observación no estructurada	42

	11
4.2. Talleres fundamentales:	42
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES	61
5.1. Descripción general de las categorías emergentes	61
5.1.1. Dificultades en los procesos de lectoescritoras en estudiantes del grado primero	61
5.1.2. Estrategias lúdico-pedagógicas de la técnica del dibujo con crayones.	61
5.1.3. Práctica docente como metodología para contribuir al aprendizaje de niños y niñas en su proceso educativo.	61
5.2. Conclusiones	63
5.3. Recomendaciones	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	72
Cronograma de actividades	76

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación titulado **Estrategia lúdico pedagógica y didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura, mediante el dibujo con crayones con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Marta, sede la Concepción primer periodo - año lectivo 2021**, es una propuesta tendiente a innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de una zona marginada de la geografía nacional, que aunque se encuentran en un lugar de permanente conexión con la naturaleza y su cultura ancestral, presentan dificultades para desarrollar sus habilidades lingüísticas.

En tal sentido, es una propuesta que se justifica en el sentido que aporta a la solución de los problemas del aprendizaje, sobre todo en lectoescritura por medio de actividades pedagógicas que se apoyan en el dibujo con crayones, siendo una metodología de enseñanza en la que la lúdica es el principal mecanismo para mejorar el interés en el aprendizaje.

En este trabajo de investigación se describen los aspectos relacionados con el problema planteado, las razones que lo justifican y algunos hallazgos en cuanto a indicadores de desempeño, planteados por DBA (derechos básicos de aprendizaje) en materia de lectura y escritura, en los niños del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha. Luego se exponen las ventajas que posibilita la técnica del dibujo con crayones, como estrategia transversal para apoyar el proceso de lectoescritura y finalmente una serie de actividades buscando dar solución a la problemática presentada por los estudiantes, finalmente se muestra las conclusiones y recomendaciones del proyecto de investigación.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Título

Estrategia lúdico pedagógica y didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura, mediante dibujo con crayones con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Marta, sede la Concepción primer periodo - año lectivo 2021.

1.2. Descripción del problema

La Institución Educativa Santa Marta sede la Concepción es un establecimiento mixto, de carácter público está ubicada en el corregimiento Verdeyaco del Municipio de Santa Rosa-Cauca. Actualmente ofrece el servicio de educación desde los grados de preescolar y básica secundaria con modalidad académica Presenta algunas debilidades, principalmente en lo relacionado con recursos educativos tales como: libros, recursos didácticos, materiales de apoyo entre otros, así como una infraestructura tecnológica que permita a los educandos espacios digitales, los cuales permitan , creatividad, recreación y juegos infantiles, entre otros para que los estudiantes mejoren su proceso de enseñanza -aprendizaje. Los niños y niñas que asisten a la institución, provienen de familias de nivel bajo del SISBEN, pues son de familias con escasos recursos económicos.

En el caso de los niños y niñas del grado primero, en los informes académicos se observan dificultades en lectoescritura, un tema de amplio debate en los últimos años, debido a su impacto positivo en la interacción familiar y social de los niños y niñas en edad escolar. Además, se evidencian dificultades comunicativas y socio-afectivas, que dan lugar a otros problemas que crean barreras e influyen negativamente en las relaciones interpersonales, así como en la disposición para aprender.

Los niños y niñas se encuentran sumergidos en un contexto donde se necesita la activación de motivaciones, a través de procesos comunicativos que ellos mismos viven y la interacción para fortalecer la comunicación, y el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas. A raíz de estas situaciones, en la institución no se han diseñado propuestas pedagógicas destinadas a fortalecer tales competencias. Por lo anterior se pretende desarrollar una estrategia lúdica e innovadora tales como: la técnica de dibujo con crayones, desarrollo de actividades que propicien la creatividad con base en las costumbres y saberes de su región.

Cabe destacar, que el aprendizaje de la lectura y la escritura, generalmente, son procesos complejos a los que se enfrentan los niños en la edad de la primera infancia, pues en la mayoría de los casos aparecen dificultades sin importar que cuenten con una dotación intelectual normal (Martín, 2013). Esto supone entonces, que la problemática presente en los niños y niñas de la Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción, sin duda alguna juega un papel importante, para realizar un adecuado desarrollo de la lectoescritura como una de las habilidades lingüísticas fundamentales para su aprendizaje. En tal sentido, se requiere una propuesta pedagógica apoyada en una técnica de dibujo con crayones para facilitar la producción textual, en la que la imaginación y la creatividad de los niños y niñas los lleve a plasmar emociones y sentimientos para dar respuesta a la siguiente pregunta:

1.3. Formulación del problema:

¿Cómo fortalecer el proceso lectoescritor mediante dibujo con crayones, en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción del municipio Santa Rosa, Cauca?

1.4. Objetivo general

Fortalecer la lectoescritura a partir de la estrategia lúdica pedagógica y didáctica mediante el dibujo con crayones, en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Santa Marta, sede La Concepción primer periodo - año lectivo 2021.

1.4.1. Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado de desarrollo de las habilidades lectoescritoras de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción.
- Generar una estrategia pedagógica apoyada con la técnica de dibujo con crayones para fortalecer las habilidades lectoescritoras en los niños y niñas del grado primero.
- Implementar la propuesta pedagógica para fortalecer las habilidades lectoescritoras en los niños y niñas del grado primero por medio de la técnica del dibujo con crayones.
- Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica apoyada con la técnica de dibujo con crayones para el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha, sede la Concepción.

1.5. Justificación

Teniendo en cuenta que la educación artística, permite que el ser humano exprese lo que siente y piensa, la técnica artística dibujo con crayones, sea en la narración o en la escritura, ayuda a fortalecer los lazos de familia, las habilidades comunicativas y el desarrollo de las competencias lingüísticas. Así mismo, promueve formas didácticas que facilitan el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas, al tiempo que fomenta la interacción familiar y social.

En los estudiantes de la Institución Educativa Santa Marta sede la Concepción, esta es una propuesta que cobra importancia debido a que es necesario un acercamiento a la lectoescritura mediante una forma pedagógica agradable, divertida y creativa, la cual es posible a través de la técnica artística que se desarrollará mediante el dibujo con crayones, siendo un recurso didáctico, lúdico pedagógico, que es utilizado en las aulas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. En algunas sesiones de clase se han utilizado este tipo de recursos artísticos, los niños y niñas han logrado una mayor motivación por dibujar y colorear aquello que imaginan sienten y piensan lo que implica que para generar una representación en sus creaciones, así como los colores con los que asocian objetos, animales, paisajes y otros elementos de las historias, deben leer con cuidado, pues de ello depende la calidad y aproximación de sus creaciones pictóricas, logrando entonces fortalecer la habilidad de lectura, la comprensión y por ende la de escribir, pues también redactan breves resúmenes.

Por otra parte, al dibujar, los niños y niñas desarrollan la motricidad fina, lo que a su vez implica que pueden avanzar hacia una caligrafía en sus escritos, que al combinarse con las formas coloridas que permiten los crayones generan en los niños y niñas un gusto por escribir y leer sus propios escritos, siendo entonces estudiantes con capacidades para desarrollar sus propias creaciones artísticas como causa y efecto de la lectoescritura. Así, la propuesta no solo explota las habilidades de los niños y niñas, sino una técnica sencilla y de fácil apropiación para su aprendizaje.

Al ser los crayones un recurso lúdico y de fácil obtención (dado su bajo costo y venta en la zona de influencia de la institución educativa), permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades lingüísticas de forma divertida, con lo que la labor docente goza de una estrategia pedagógica

dinámica y creativa para avanzar en el desarrollo de sus habilidades lectoescritoras. En tal sentido, la propuesta se convierte en una forma innovadora de fortalecer las habilidades lectoescritoras, sin necesidad de elementos sofisticados o de última tecnología o de alto costo.

Además, cuando se trabaja en producción textual se brinda la oportunidad a los niños y niñas de mejorar la redacción, con ello se enriquece su vocabulario, mejora la ortografía, comprende y argumenta a la hora de leer y analizar textos.

Por otra parte, es un proyecto que también aportará al desarrollo de las competencias digitales, pues debido a las limitaciones que ha impuesto la pandemia ocasionada por la COVID-19 se hará uso de varias plataformas virtuales como apoyo para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es entonces una propuesta que contribuye por medio de la virtualidad a tener una comunicación asertiva con los estudiantes. Finalmente, es un trabajo de especial relevancia debido a que en el centro educativo confluyen distintas culturas, costumbres y dialectos, los cuales permiten efectuar las prácticas lectoescritoras que el educando desarrolla, permitiéndole la expresión de ideas, emociones y conocimientos universales.

CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1. Marco contextual

2.1.1. República de Colombia

Colombia se define como un estado soberano, unitario y social de derecho con un régimen de gobierno presidencialista. Está ubicado al noroeste de Sudamérica, limita al norte con Panamá y el mar Caribe, al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al oeste con el océano Pacífico.

Figura 1. Ubicación de Colombia en Suramérica



Fuente: IGAC (2020)

Tiene una superficie de 1.141.748 km² en cuyo territorio alberga una gran diversidad natural y cultural. Desde el punto de vista étnico, las relaciones entre los indígenas autóctonos, los descendientes de los colonos españoles y la población llevada de África ha dado como resultado una población mayoritariamente mestiza. Contiene el 10% de la flora y fauna del mundo, pese a

que su extensión geográfica apenas alcanza el 1% de la tierra. Está dominada por una topografía de montañas: La cordillera de los Andes está separada por los ríos más importantes; el Magdalena y el Cauca. Esto ha determinado los flujos de población concentrándose el 70% alrededor de las montañas y en la actualidad en las principales ciudades: Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga y Cartagena (Redcolombia, 2020).

2.1.2. *Departamento del Cauca*

En cuanto al departamento se encuentra situado al suroccidente del país, y su capital es Popayán. Es aquel departamento que posee las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54'' y 03°19'04'' de latitud norte y los 75°47'36'' y 77°57'05'' de longitud oeste.

Figura 2. *División política del Departamento del Cauca*



Fuente: IGAC (2020)

Limita por el norte con el Departamento del Valle del Cauca, por el este con los Departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el sur con Nariño y Putumayo y por el oeste con el Océano Pacífico. El departamento de Cauca está dividido en 42 municipios, 99 corregimientos,

474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados (Gobernación del Cauca, 2016).

2.1.3. Municipio de Santa Rosa

En cuanto al municipio de Santa Rosa, está situado al sur del departamento del Cauca, en lo que se ha denominado la bota caucana y está comprendido dentro de las siguientes coordenadas: Norte, Se extiende hasta $1^{\circ}53'38''$ de latitud norte del cerro dedo de Dios, y limita por este costado con el municipio de San Sebastián (Cauca); Oriente, desde la confluencia de los ríos Caquetá y Fragua, limita por este punto con los departamentos de Huila y Caquetá; Sur, hasta los $0^{\circ}00'45''$ de latitud norte en el sitio de la Florida, sobre el río Caquetá, limitando por este costado con el Departamento del Putumayo y Occidente, hasta el cerro de Tajumbina, con una longitud occidental de $76^{\circ}53'38''$ y limita por este lado con el municipio de Bolívar en el departamento del Cauca y con los departamentos de Nariño y Putumayo. Tiene una extensión de 4.479 Kilómetros cuadrados que corresponden al 14.7% del territorio departamental, siendo el municipio de Santa Rosa el más grande del departamento del Cauca (Alcaldía de Santa Rosa-Cauca, 2021).

Es un municipio eminentemente agropecuario, así como de explotación de maderas y en una menor participación el comercio de víveres y abarrotes, así como de materiales para la construcción a partir de pequeños negocios. Culturalmente está compuesto por población proveniente de departamentos como Huila, Putumayo, Antioquia, Nariño, además de población indígena tales como el pueblo yanacona e inga, que hacia la parte sur en los límites con el Putumayo tienen algunos resguardos.

Figura 3. División política del Departamento del Cauca



Fuente: Alcaldía Municipal de Santa Rosa (2017)

2.1.4. Reseña histórica de la Institución Educativa Santa Marta



En la vereda La Concepción, se encuentra ubicada en el corregimiento Santa Martha del municipio de Santa Rosa, Cauca, sobre el kilómetro 27 de la vía que comunica a Pitalito Huila y Mocoa Putumayo. Se ubica entre la serranía de la Tuna, la Concepción y los Churumbelos que se desprenden de la cordillera central en dirección sur-occidental. Se encuentra distante de la cabecera municipal, existiendo dos maneras de llegar: una, por camino de herradura cuyo recorrido requiere de dos días, tomando la ruta Condagua-Yunguillo-Descanse, Santa Clara – Santa Rosa y la otra por el carreteable, que también requiere de dos días por Santa Martha, Pitalito Huila, Popayán,

Bolívar, Santiago Santa Rosa. En general el relieve de la zona presenta terrenos quebrados, cubiertos en su mayoría por bosque tropical húmedo, propio del piedemonte amazónico.

Cuenta con una infraestructura constituida por un aula de clases y otra que es utilizada para guardar algunos implementos escolares (libros, mesas, sillas, juegos didácticos), algunos obtenidos por recursos que la misma comunidad gestiona, con el ánimo de mejorar la calidad educativa de sus hijos.

2.1.5. Misión

La Institución Educativa Santa Martha de carácter oficial con modalidad ambiental, busca contribuir al desarrollo integral del estudiante, dentro de un proceso de formación activa orientado al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, autónomo y en la educación en valores; además en la conservación y preservación del medio ambiente. Para que sea capaz de enfrentar las diferentes situaciones que se le presentan a nivel personal, familiar y comunitario.

2.1.6. Visión

La Institución Educativa Santa Marta a través de un proceso de formación integral pedagógico activo - participativo busca para el año 2026 que sus estudiantes:

- Reciban una educación que les sirva para trabajar y producir en su medio y como base para seguir su proceso de formación en la búsqueda de mejores condiciones de vida para sí mismos, su familia y su comunidad.
- Adquirir el hábito de investigar y experimentar por su propia cuenta para conocer, analizar, conservar y transformar su medio y la naturaleza que le rodea e interactuar con ella.

- Interioricen valores, habilidades y actitudes para pensar, así como para relacionarse e interactuar con los demás.
- De esta manera se pretende desarrollar en los estudiantes el sentido de identidad y pertenencia hacia su comunidad para que sean miembros activos de ella.

2.1.7. Marco legal

Es una propuesta que se enmarca desde los derechos y deberes que promulga la Constitución Política de Colombia en su Artículo 67:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” (Constitución Política, 1991, p.76).

El artículo pone de manifiesto que, en el Estado, la sociedad y la familia recae la responsabilidad de garantizar el derecho de la educación, de carácter obligatorio para niños y niñas entre los cinco y los quince años de edad. Del mismo modo, designa en el Estado su regulación e inspección y vigilancia para lograr la calidad, cumplimiento de sus objetivos y educar moral, física e intelectualmente a los estudiantes; así mismo es el “Estado quien debe brindar cobertura plena del servicio y asegurar a la infancia, las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo” (Constitución Política, 1991, p.76).

También apunta al cumplimiento de los preceptos normativos contemplados en Ley 115 de 1994, que trata de “la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Congreso de la República, 1994, p.1). En tal sentido, como la

Institución Educativa Santa Marta ofrece el Servicio Público de la Educación, este trabajo de investigación está en concordancia con los propósitos misionales de la institución, es decir, el cumplimiento de una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Estos caracteres demuestran que la propuesta, se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

2.2. Marco teórico conceptual

A continuación, se presentan algunos de los ejercicios de investigación a nivel internacional, nacional y local en los que las habilidades lectoescritoras y la técnica artística dibujo con crayones se conjugan para aportar al aprendizaje de los niños de educación básica primaria. En seguida se describen los componentes pedagógicos y disciplinar en los que se apoya la propuesta, principalmente los relacionados con las habilidades lingüísticas, la pedagogía, además de la capacidad creadora y la artística a través del dibujo con crayones. Finalmente, se enumeran las estrategias con las cuales se realiza un proceso de fortalecimiento de las habilidades mencionadas.

2.2.1. Antecedentes de investigación

Los siguientes ejercicios de investigación demuestran que las habilidades lectoescritoras son posibles de fortalecerse a partir de una estrategia lúdica pedagógica que permiten generarse con base en la técnica de dibujo con crayones.

2.2.1.1. Antecedentes internacionales.

Puede destacarse la propuesta de Varela (2008), quien propone un manual denominado Aprender a leer: Programa Kantor para niños en edad preescolar. El objetivo es enseñar a leer de manera inteligente a niños mayores de 3 años de edad apoyados en los resultados que se han obtenido al aplicar dicho método de manera exitosa, en la Escuela Activa Integral (EAI) de México durante más de 15 años. Es un trabajo que está dirigido a niños y niñas de primera infancia, quienes, con apoyo de los padres de familia y educadoras del nivel preescolar, para la enseñanza de la lectura por medio de una estrategia pedagógica apoyada con el dibujo, siendo una técnica que se realiza con crayones. Como resultados, a la propuesta muestra tres elementos: donde el primero se exponen los fundamentos teóricos del programa de lectura; el segundo establece diseños de técnicas lúdicas para fortalecer la lectura y el tercero describe una estrategia para la implementación. Como estrategia, se demuestra que es efectiva, ya que, al utilizarse formas lúdicas a través de las artes plásticas, se logra una mayor motivación e interés en los niños por aprender.

Otro trabajo pertinente con la propuesta es el de Bautista (2013), que, a partir de la desmotivación de los niños por aprender a leer a raíz de las metodologías tradicionales en la enseñanza, diseñan una estrategia pedagógica cuyo objetivo es enseñar a leer y escribir a través de una estrategia pedagógica apoyada en el arte, básicamente en el dibujo. Teóricamente se basa en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y del constructivismo social de Vigotsky. Así mismo, es una investigación de tipo cualitativo que acude a la técnica del dibujo para la enseñanza de la lectoescritura. La autora concluye que por medio del dibujo se ha logrado cambiar la situación diagnóstica encontrada, ya que por medio del dibujo los niños y niñas crearon textos con gráficos que les permitió fortalecer la habilidad de lectoescritura.

2.2.1.2. Antecedentes nacionales.

A nivel nacional, existen algunos trabajos como el de Castillo (2016), denominado “La pintura en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila”, que tiene como objetivo identificar las ventajas que ofrece la pintura al proceso lectoescritor en estudiantes del grado segundo. Parte de un diagnóstico inicial de la realidad educativa en el grado 201 del colegio mencionado, donde pudo establecerse que un número significativo de niñas y niños se mostraban indiferentes, desmotivados, e incluso, apáticos frente a actividades de lectoescritura; así mismo, que en buena parte de quienes lo hacían se presentaban falencias representativas a la hora de leer y de escribir. En primer lugar, les costaba dificultad leer en público pues se mostraban tímidos e inseguros, situaciones evidenciadas en su lenguaje corporal, al igual que en el manejo de los tonos y matices afectivos de la voz; en otros eran evidentes falencias asociadas con la poca habilidad lectora, es decir, deletreo, silabeo, parafraseo; articulación, pronunciación y vocalización; no sin desconocer las grandes dificultades para interpretar y comprender el sentido y significado de los textos leídos. En lo que corresponde a los procesos escriturales, las dificultades y limitaciones también eran evidentes al suprimir y fusionar letras, sílabas y palabras, no utilizar adecuadamente las minúsculas y mayúsculas, omitir los signos de puntuación, confundir grafemas, registrar bajos niveles de ortografía, pero ante todo, marcadas insuficiencias en el momento de producir sus propios escritos, donde era apreciable el desconocimiento de las estructuras textuales, de la morfosintaxis y del manejo de conectores para darle coherencia a los textos. Es un estudio de alto valor pedagógico que sirve para orientar el proceso que se busca implementar con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Marta sede la Concepción.

En esa misma línea, el trabajo titulado “El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreno Silva”, realizada por Acevedo, Pérez y Ortíz (2016), que tiene por objetivo fortalecer los procesos lectores de los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa, que han presentado dificultades con la lectura comprensiva de textos. Es un estudio de tipo cualitativo sobre un grupo de doce estudiantes cuyo proceso de intervención se desarrolla en tres etapas: pre intervención, intervención y post-intervención, enmarcadas en la aplicación de estrategias relacionadas con la pintura y el dibujo. Los resultados arrojados por la propuesta de intervención llevada a cabo, permitieron reconocer cómo a través de actividades lúdicas como la pintura y el dibujo es posible mejorar los niveles de comprensión lectora, para los niños más pequeños como son los de Primero, en su nivel literal. A continuación, daremos una explicación de las etapas: pre intervención, intervención y post-intervención.

Pre intervención: Durante esta fase se aplicó una prueba estandarizada a los niños con el propósito de identificar su nivel de comprensión de lectura

Intervención: Sesiones de intervención pedagógica: Fueron cuatro en total y se llevaron a cabo en el aula de clases.

Post-intervención: En esta parte de la propuesta se aplica una prueba estandarizada, este instrumento permite demostrar la eficacia de la intervención pedagógica en el análisis y aproximación hacia la solución del problema.

2.2.1.3. Antecedentes locales.

Puede destacarse el estudio de Paz, Pino y Hurtado (2017) titulado “Propuesta pedagógica CRE&ARTE. Producción de textos a partir del dibujo y la pintura como estrategia didáctica con estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Don Bosco”. Es una investigación que describe cómo a partir de la técnica de la pintura los estudiantes logran fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura teniendo como marco la técnica dibujo con crayones. Es un trabajo que se convierte en una forma innovadora de apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje debido al carácter divertido que adquieren las actividades que logran como efecto secundario el desarrollo del lenguaje y por ende las habilidades comunicativas de los niños.

Pre intervención:

2.2.2. Componente pedagógico

Desde el punto de vista pedagógico, la propuesta se sustenta a partir de las habilidades lingüísticas, que son claves para el proceso de comunicación de las personas, siendo la lectura y la escritura fundamentales para afianzar las otras que le permiten al niño el desarrollo del lenguaje. De este modo, las categorías principales sobre las que se enfoca la investigación son la habilidad lectora, la habilidad escritora y la pedagogía que las involucra a las dos. Esto es:

2.2.2.1. Habilidad lectora. La habilidad lectora puede tener varios significados y lograr un consenso no es una tarea fácil, sin embargo, si se acude a algunos convencionalismos “es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad” (OCDE, 2015, p.9). Esto implica que es un concepto que abarca aspectos diversos y complejos; desde la aceptación del hecho de que la lectura integra aspectos cognitivos complejos como son la comprensión y reflexión a partir de textos escritos (no sólo descodificación del código escrito),

hasta la admisión de que el acto lector se mueve por el logro de finalidades u objetivos, de aspecto personal y/o social (Díez y Egío, 2017).

2.2.2.2. Habilidad escritora.

Es la habilidad para dar a conocer las ideas, opiniones, sentimientos y críticas por medio de texto redactado, a mano o apoyándose en tecnologías, la escritura constituye en un proceso que estimula el análisis crítico con respecto al propio saber, esto debido a que su ejercicio otorga la posibilidad de mantener la concentración en ciertas ideas, lo cual, a su vez, está dado por la naturaleza estable de la escritura, a diferencia de lo efímero del pensamiento y de la oralidad (Aguilar et al., 2016)..

2.2.2.3. Pedagogía de la habilidad lectoescritora.

Se considera que la pedagogía es una ciencia y un arte. Desde la perspectiva de la ciencia, se refiere a la aplicación de las leyes naturales del entendimiento humano, a la capacidad del desarrollo de cada entendimiento o razón individual. Aquí, la naturaleza científica está relacionada con el conjunto de conocimientos sobre la lectura y la escritura que se entregarán a los estudiantes, todos bajo un orden a partir de guías y protocolos de educación y amparados bajo los estándares establecidos por el MEN (2006), para fortalecer la lectura y escritura.

Al diseñar una propuesta pedagógica apoyada en la técnica artística del dibujo con crayones permita el fortalecimiento del proceso lectoescritor se está implementando un proceso bajo una pedagogía lúdica con alto contenido didáctico, lo cual les permite a los estudiantes superar limitaciones causadas por la metodología tradicional, les abre un espacio para la creatividad y el ingenio, resultando un desarrollo de las habilidades mencionadas como efecto secundario de la implementación del dibujo con crayones, lo que a su vez fomenta la capacidad de “aprender a aprender” y ofrece un alto grado de compromiso emocional de los niños y niñas (Adell y Castañeda, 2013). En la actualidad, las habilidades de lectura y escritura se entienden como procesos conscientes y voluntarios que

requiere motivación y disposición del estudiante para emprender la lectura, garante del buen rendimiento (Cantú, Lera y Lara, 2017).

2.2.3. Componente disciplinar

Teniendo en cuenta que la propuesta incorpora la técnica artística de dibujo con crayones para apoyar el proceso de aprendizaje de las habilidades lectoescritoras, se acude a referentes de la capacidad creadora, dibujo con crayones, así como de la creación textual a partir del uso frecuente del lenguaje.

2.2.3.1. La capacidad creadora.

Autores como López (2008, p. 21), consideran que es “la capacidad y a la actitud de las personas y los grupos para formar combinaciones, para relacionar o reestructurar elementos conocidos, a fin de lograr productos, ideas o resultados a la vez originales y relevantes”. Se entiende entonces que la creatividad es una capacidad que surge en las personas cuando éstas toman elementos conocidos para combinarlos con otros, relacionarlos o reestructurarse, con la finalidad de poder crear resultados nuevos o bien distintos y que puedan hacer la diferencia y ser significativos para el fin por el que fueron creados. Según este autor, la creatividad presenta tres niveles:

El primer nivel del cual habla es el personal-grupal en el cual todas las personas pueden alcanzar, ya que la persona debe realizar un proceso de construcción de la experiencia personal y social por lo que aplica la creatividad para resolver conflictos de acuerdo a la etapa en que ésta se encuentre y a la relación que la persona mantenga con su entorno y con los demás. El segundo nivel es el organizacional-institucional el cual está más referido a cómo una persona utiliza su creatividad para crear algo que sea un aporte significativo a nivel organizacional y/o institucional como el hecho de que una profesora construya un proyecto educativo para estimular y fortalecer el

desarrollo y aprendizaje en niños y niñas. El tercer nivel, es el que requiere de mayor complejidad ya que hace alusión a cómo las personas utilizan su creatividad para formar, combinar, construir o reestructurar algo a nivel nacional, que involucra y puede afectar a todas las personas o a su gran mayoría. Este nivel es el nacional-universal.

También Maslow (1987), al hablar de creatividad o persona creativa hace referencia a que cada vez se relaciona más con una “persona sana, autorrealizadora y plenamente humana” (P.83) y cuando habla de esto se refiere a que la creatividad hoy en día no debe ser considerada como una cualidad perteneciente a los artistas sino que más bien como parte fundamental de la personalidad de todos, ya que para él estamos en una era en que la historia se encuentra en constante cambio y la creatividad podría permitirnos estar preparados y poder afrontar, y adaptarse, al ritmo y cambio constante existente en la sociedad. Existe la creencia en que la creatividad debe ser una característica propia de los artistas, y por ende, se piensa en una creatividad que solo puede tener lugar en una habitación y sólo en ciertas actividades más relacionadas con componer, pintar, modelar o escribir. Sin embargo, el plantea la creatividad como algo más holístico, es decir, que puede estar presente en todo, que no tiene una definición y una tarea única, que puede estar presente en cualquier actividad. Por eso dice: “Lo que yo planteo, es la cuestión de la creatividad como una faceta de casi cualquier conducta, ya sea perceptiva, actitudinal, emocional, volitiva, cognoscitiva o expresiva. Pienso que, si la abordamos en este sentido, propondremos toda clase de cuestiones interesantes que no surgirían si la enfocáramos en sentido dicotómico” (p.105). Por otra parte, Torrance (2000), cuando habla de creatividad se refiere al “proceso de apreciar problemas o lagunas en la información, la formación de ideas o hipótesis, la verificación y modificación de estas hipótesis y la comunicación de los resultados” (p. 6).

2.2.3.2. La técnica artística de dibujo con crayones.

La técnica artística del dibujo con crayones representa una transformadora manera de aprender el lenguaje y desde luego la lectura y la escritura, por lo que puede contribuir a mejorar la percepción que tiene el estudiante hacia este idioma, pues se trata de acercar el educando con el docente y aprender estas habilidades de una manera diferente y creativa (Gallego, Gil y Montoya, 2015). Este es el punto de partida para realizar este proyecto, además de la incorporación gradual de manifestaciones artísticas para el fortalecimiento de la lectoescritura, la renovación de las prácticas pedagógicas, la producción de nuevo materiales educativos, la exploración y desarrollo de campos como la pintura, son solo una muestra del aporte que hacen las producciones artísticas para desarrollar la libre expresión, así como en la promoción de los saberes artísticos de su entorno de convivencia.

Es una manera de aprender el lenguaje y desde luego la lectura y la escritura, por lo que puede contribuir a mejorar la percepción que tiene el estudiante hacia el aprendizaje, pues se trata de acercar el educando con el docente y aprender estas habilidades de una manera diferente y creativa. Este es el punto de partida para realizar este proyecto, además de la incorporación gradual de manifestaciones artísticas para el fortalecimiento de las habilidades mencionadas, la innovación en las prácticas pedagógicas, la producción de nuevo materiales educativos, la exploración y desarrollo de campos como la pintura, son solo una muestra del aporte que hacen las producciones artísticas para fortalecer la lectoescritura (Molina y Jaramillo, 2017).

2.2.3.3. La técnica artística del dibujo con crayones y la creación textual.

Cuando los niños llegan al primer grado de Educación Básica ya cuentan con saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica, y es a partir de estos que se comienzan a diseñar

estrategias que les permita afianzarlos (Cardozo, 2018; MEN, 2006). Así, se toman los estándares de los grados 1° a 3°, que son: Presentados por el (MEN) Ministerio de Educación Nacional, que aportan de una manera significativa, para el aprendizaje significativo de los niños y de las niñas.

Como se presenta a continuación:

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Producción textual	
Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico.
<p>Para lo cual: Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participé. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y organización de ideas.</p>	<p>Para lo cual, Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito. Diseño un plan para elaborar un texto informativo. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en aspectos gramaticales y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas.</p>
Comprensión e interpretación textual	Literatura
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de datos.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario.
<p>Para lo cual, Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Comprendo los aspectos formales y conceptuales (al interior de cada texto leído). Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. Determinar estrategias para buscar, seleccionar y guardar información: resúmenes, cuadros sinópticos y otros. Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p>	<p>Para lo cual, Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos.</p>

Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de datos.	
---	--

Fuente: MEN (2006, pp. 34-35)

2.2.4. Estrategias pedagógicas:

Para el desarrollo del proyecto de investigación “Estrategia lúdico pedagógica y didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura, mediante el dibujo con crayones con los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Santa Marta, sede la Concepción primer periodo año-lectivo 2021” los estudiantes son los principales agentes que permiten que el docente cree alguna estrategia lúdica y didáctica permitiéndoles que expresen lo que sienten y piensan, relacionándolo con sus vivencias, tradiciones y sus costumbres. Para la elaboración de dichas actividades se implementan estrategias que permitan fortalecer la producción textual en los niños y niñas; para ello se plantea cuatro talleres artísticos fundamentales, los cuáles permitirán alcanzar el objetivo principal propuesto, estos talleres están constituidos con diferentes actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas ayudando a los niños y las niñas plasmar sus sentimientos y emociones que tienen en su diario vivir, entre otras como la creación infantil literaria, como se mencionan a continuación:

2.2.2.1. Taller 1. Reconozco mis habilidades artístico-lingüísticas.

Es un conjunto de actividades con las cuales los estudiantes realizan una primera aproximación a la técnica artística del dibujo con crayones, además de las habilidades lectoescritoras básicas.

2.2.2.2. Taller 2. Dibujo y coloreo mis creaciones.

Esta estrategia consiste en actividades que combinan la realización de dibujos y la pintura de los mismos, a la vez que los estudiantes escriben su significado y lo dan a conocer a sus compañeros y profesores leyendo el texto escritos sobre lo que conciben de su creación artística.

2.2.2.2. Taller 3. Imagino, pinto y recreo. Agrupa actividades con las cuales los estudiantes afianzan la técnica de dibujo con crayones y sus habilidades lectoescritoras por medio de textos que elaboran para luego leerlos en público.

2.2.2.2. Taller 4. Leo, escribo y socializo. Corresponde a actividades en las cuales los niños realizan sus propias creaciones literarias, apoyadas en la técnica artística de dibujo y con crayones para dar a conocerlas a su comunidad.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

El proyecto está encaminado desde la investigación acción pedagógica, la cual permite establecer conocimientos para indagar en su práctica pedagógica, logrando construir un saber pedagógico según el contexto, además permite a los docentes ser críticos, reflexivos, dotados de competencias del uso y manejo de saberes pedagógicos con actitudes que encaminen los desempeños del trabajo docente.

3.1 Caracterización del enfoque cualitativo:

El presente proyecto de investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo que de acuerdo autor Ruiz (2012) quien señala que:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados subjetivos que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (p. 32).

Es por medio del enfoque cualitativo que estudia a la persona desde su contexto, las situaciones que a diario se le presentan basadas en la realidad, se utilizan múltiples instrumentos de observación, entrevistas entre otros, permitiendo así encontrar la problemática y buscar posibles soluciones.

A partir del enfoque cualitativo se pudo determinar la principal problemática presentada en los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Santa Marta sede concepción, falta de motivación y el poco interés hacia la producción textual, dicho enfoque brinda la orientación para la construcción de una propuesta didáctica que fortalecerá diversos aspectos a partir de la lectoescritura de la técnica de dibujo con crayones permitiendo mejorar aspectos a nivel académico, afectivo y cognitivo.

Por lo anterior, se pone en práctica diferentes actividades donde la técnica artística de dibujo con crayones permitió acercarse a la producción textual de una forma espontánea, didáctica para lograr un aprendizaje significativo.

3.1. La investigación acción pedagógica

El tipo de investigación a utilizar es la investigación acción pedagógica, que se enfoca en la transformación de la práctica pedagógica del docente. Esta línea de investigación permite la investigación formativa, en la práctica reflexiva y transformación de la misma. Para esta propuesta de investigación, se requiere acudir a las tres fases importantes que el tipo de investigación nos presenta (Etapa de deconstrucción, construcción y Evaluación de la práctica).

Después de realizar un proceso de observación a los niños y niñas sobre la dificultad que se presenta a la hora de escribir, como docente investigador se pretende contribuir al mejoramiento de dicha situación encontrada a partir de estrategias lúdico pedagógicas, permitiéndoles expresarse de forma creativa y libre.

3.1.1. Etapa de deconstrucción

Esta primera etapa, consiste en un proceso de observación y reflexión del docente investigador para identificar la problemática que se presenta en el aula, como lo menciona Restrepo (2004) “La etapa de deconstrucción comienza con la crítica a la propia práctica, a través de una reflexión profunda acerca del quehacer pedagógico” (Restrepo, 2004, p. 51). Al analizar el proceso de observación con los niños y niñas del grado primero, se encuentran dificultades en el proceso lectoescritor lo cual no ha permitido desarrollar los diferentes estándares curriculares que se deben cumplir bajo las directrices de MEN, para contribuir a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, como: parafraseo, mala ortografía, mala pronunciación, confusión de los fonemas entre otros

aspectos. Con la realización del proceso de observación se pretende proceder e intervenir de una manera oportuna e innovadora para la solución de la problemática en el aula del grado primero.

3.1.2. Etapa de reconstrucción

En esta etapa continuamos con el proceso de observación y se plantean una serie de estrategias educativas y didácticas, a partir de la información encontrada en la primera etapa, para fortalecer el proceso lectoescritor apoyados en diferentes referentes teóricos. En esta etapa se diseña la propuesta y se inicia la ejecución y desarrollo a través de talleres fundamentales que son la guía para desarrollar estrategias y actividades con el fin de aportar a la solución de la problemática encontrada en el aula durante el periodo de la observación, la construcción de estos talleres ayuda a responder la pregunta de investigación que se ha trazado en la propuesta de investigativa. En la presente propuesta se busca mejorar la producción textual de los niños y niñas a través del dibujo con crayones, propuesta que articula arte, literatura y conocimientos, los talleres fundamentales que hacen parte de la propuesta son:

- Reconozco mis habilidades lectoescritoras y de dibujo
- Dibujo y coloreo las guías entregadas por la docente
- Imagino, pinto y recreo mis emociones
- Leo, escribo y socializo mis trabajos

3.1.3. Etapa de validación

Esta etapa consiste en la observación y continua verificación del proceso, es decir la evaluación de lo que se está haciendo, se menciona si lo que se planteó tuvo éxito o no al desarrollar la propuesta planteada. Se realiza un repositorio de la información obtenida, se organizan todos los datos recolectados, y se realiza un análisis de la información, lo cual generará las conclusiones y se identificará el alcance de la propuesta planteada si se cumple con los objetivos planteados.

A las diferentes actividades ejecutadas, donde la estrategia lúdica didáctica y a través de una metodología activa de la mano con la técnica artística dibujo con crayones como lo es la como un medio para llegar a un aprendizaje, dicho proceso contribuye de manera eficaz hacia el fortalecimiento de la producción textual, evidenciado desde sus propias creaciones, ilustraciones entre otras.

Cada actividad planteada tuvo como base las observaciones realizadas en el aula, desde su formulación a partir de las necesidades y dificultades encontradas desde los diferentes contextos de los estudiantes, esto con el fin de responder a la pregunta de investigación realizada para dar cumplimiento a los objetivos planteados utilizando diferentes prácticas pedagógicas en el ejercicio como docente, para contribuir el desarrollo integral de los niños y niñas de la institución educativa santa Marta sede la concepción.

3.2. Instrumentos de recolección de datos

La propuesta se apoya en la observación y utiliza el diario pedagógico como instrumento.

Para ello, se definen de la siguiente manera:

3.2.1. Observación

La observación directa de los niños y niñas, es un método y una herramienta básica del investigador que permite obtener, seleccionar, clasificar y confrontar datos, hechos y situaciones permitiendo identificar las dificultades que se encuentran en el área de investigación. La observación no estructurada permite una observación libre y abierta de las situaciones y el contexto a investigar, logrando seleccionar la población de estudio, recolectando información relevante respecto al desarrollo de la investigación.

Al ser una propuesta apoyada en la investigación acción pedagógica se acude a la observación participante como técnica, la cual consiste no solo en visualizar un hecho social, sino que hace es de carácter científico para ver, registrar, categorizar, discriminar y analizar los datos obtenidos (Yuni y Bolaños, 2012). En tal sentido, se hará un registro permanente de las actividades que se realizan durante el proceso de implementación de la propuesta, de tal manera que se genere información con la cual se pueda dar cuenta del cumplimiento de cada uno de los objetivos.

3.2.2. Diario pedagógico

En vista de la técnica de la observación participante, se utilizará el diario de campo, que es un formato con el cual es posible registrar los hechos, las actividades, datos relevantes, así como los resultados que sobre la implementación de las actividades se obtengan en cada etapa. El diario de campo es una forma que permite hacer seguimiento adecuado y permanente de una serie de actividades, cuyos datos son verificables, susceptibles de transformarse y de publicarse para efectos de validez científica (Méndez, 2006).

3.2.3. Población y muestra

En la actualidad en la sede La Concepción contamos con 10 estudiantes de los cuales hay 7 niños y 3 niñas distribuidos en los grados de preescolar a quinto con un rango de edad entre los 6 y 12 años. La muestra es de cuatro (4) estudiantes que conforman el grado primero, para dicho proceso de análisis se enfocarán las actividades en la totalidad de los niños de ese grado. Este tipo de muestra se denomina intencionada o de conveniencia, que como su nombre lo indica implica trabajar con personas dispuestas a participar de un proceso y es posible hacerlo con la totalidad, siempre que es un número finito reducido.

CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Las actividades diseñadas para la propuesta siguen la línea de la investigación acción pedagógica, teniendo como marco la técnica de la observación no estructurada para pasar a cuatro talleres fundamentales que son los que dan cuenta de las estrategias descritas anteriormente. En tal sentido, a continuación se describen cada uno de ellos con las actividades planteadas.

4.1. Observación no estructurada

Aquí se registran los hechos que el docente observa de manera libre, teniendo en cuenta las expresiones básicas de las habilidades artísticas, por lo que se trata de actividades exploratorias que hacen parte de los talleres fundamentales que responden a la estrategia diseñada.

4.2. Talleres fundamentales:

Con el propósito de alcanzar los objetivos del presente proyecto de investigación se plantean cuatro talleres fundamentales, desarrollados a partir de una serie de actividades realizando un énfasis en la problemática encontrada, lo cual busca mejorar el proceso lectoescritor de los niños y niñas. Estos darán cuenta de la efectividad de la estrategia a desarrollar en las actividades planteadas en cada uno de los talleres, con el fin de fortalecer las habilidades lecto-escritoras en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Santa Marta sede La Concepción.

4.2.1. Taller 1. Reconozco mis habilidades lectoescritoras y de dibujo

Estas actividades consisten en un primer acercamiento acerca de las habilidades lectoescritoras, así como de las artísticas de dibujo con crayones y con ello comenzar a sumergir a los estudiantes en la aventura de leer y escribir pintando con esta técnica de dibujo. En tal sentido, las actividades que implica el desarrollo de este taller son una forma de motivar a los estudiantes, tal como se describe a continuación:

Un comienzo en la pintura y lectoescritura

Institución: Institución Educativa Santa Martha Sede La Concepción		Lugar: Salón de clases	
Grado: Primero		Responsables: Victoria Eugenia Uní	
Objetivo:	Materiales	Fases	Evaluación
Explorar el estado de desarrollo de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción	Hojas de papel block. Crayones. Carpeta	<p>Fase inicial</p> <p>Saludo de bienvenida. Control de asistencia. Presentación de la idea de trabajo. Realización de acuerdos.</p> <p>Fase central</p> <p>La docente indica que los estudiantes escriban algunas ideas que quieran desarrollar para dibujar y pintar. Se pide que elaboren rayas, círculos, cuadrados, triángulos y figuras en otra hoja de block. Cada estudiante deberá escribir su nombre al reverso de las hojas.</p> <p>Fase final</p> <p>La docente pide que cada estudiante pase adelante y explique de qué se trata lo que realizó en cada una de las hojas. Se pide que guarden sus obras en la carpeta. La profesora realiza observaciones y los felicita para motivarlos hacia el aprendizaje. Guardar la obra en carpeta.</p>	<p>Se tomará nota de las ideas propuestas por los estudiantes.</p> <p>Se evalúa la capacidad de dominio y habilidad para escribir las ideas propuestas.</p> <p>Evaluar las capacidades y habilidades para rayar, elaborar figuras y formas.</p> <p>Evaluar la habilidad para dibujar y exponer las ideas ante sus compañeros.</p> <p>Evaluar que sus nombres estén escritos correctamente.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales.</p>

Fuente: elaboración propia

El abecedario de colores

Institución: Institución Educativa Santa Martha Sede La Concepción		Lugar: Salón de clases	
Grado: Primero		Responsables: Victoria Eugenia Uní	
Objetivo:	Materiales	Fases	Evaluación
Diagnosticar el estado de desarrollo de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción.	Hojas de papel block. Crayones Carpeta	<p>Fase inicial Saludo inicial. Control de asistencia Se pide ubicar los pupitres en círculo. Se alistan los materiales. Se asegura que estén listos para comenzar.</p> <p>Fase central La profesora pide a los niños que realicen un dibujo libre, pero que le deben dar un nombre a dicha creación. Indica que lo realicen en una hoja de block, usando crayones de diferentes colores. En el reverso de la hoja deberán escribir su nombre, la fecha y hora de elaboración.</p> <p>Fase final Se pide que escriban el nombre de las letras del abecedario. Luego decir cuáles son las letras iniciales de sus nombres. Salir al frente a mostrar su obra. La profesora realiza observaciones y los felicita por la realización de sus obras para generarse un mayor grado de motivación hacia su aprendizaje. Guardar la obra en carpeta.</p>	<p>la docente revisa que todos los niños hayan realizado la actividad propuesta..</p> <p>.</p> <p>Se evalúa la capacidad de exposición de su obra ante sus compañeros.</p> <p>Evaluar la escritura correcta de su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales</p>

Fuente: elaboración propia

Mezcla de símbolos

Institución: Institución Educativa Santa Martha Sede La Concepción		Lugar: Salón de clases	
Grado: Primero		Responsables: Victoria Eugenia Uní	
Objetivo:	Materiales	Fases	Evaluación
Diagnosticar el estado de desarrollo de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción Ante sede la Concepción	Hojas de papel block. Crayones. Carpeta.	<p>Fase inicial Saludo de bienvenida Control de asistencia. Alistamiento de materiales. Indicaciones generales.</p> <p>Fase central Ahora la profesora escribe en el tablero que puede dibujar como por ejemplo un paisaje su mascota a sus padres. Los estudiantes deberán realizar este mismo ejercicio en una hoja de block utilizando crayones de diferentes colores. Podrán repetir números, letras y figuras, con crayones de diferentes colores.</p> <p>Fase final Cada estudiante presentará y explicará su obra a todos sus compañeros. Los compañeros podrán preguntar. La profesora hace observaciones y los felicita por su obra. Guardar la obra en carpeta.</p>	<p>Se evalúa la capacidad que tienen para dibujar lo propuesto por la profesora.</p> <p>Evaluar la capacidad de exposición ante sus compañeros para explicar su obra.</p> <p>Evaluar la escritura correcta de su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Con el propósito de que se vayan familiarizando con su nombre.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales.</p>

Fuente: elaboración propia

4.2.1.1. Diario pedagógico.

La institución educativa Santa Marta sede la Concepción, ubicada en el corregimiento de Verdeyaco en el kilómetro 27 vía Pitalito Mocoa; esta institución está conformada por tres sedes en donde se encuentran los grados de transición a quinto de primaria, y en la sede principal los grados de transición hasta el grado once, con una totalidad de 150 estudiantes y 12 docentes, siendo las 9 am de la mañana del día 3 febrero del año 2020, la docente inicia sus actividades escolares con los niños y niñas del grado primero, escribiendo en el tablero el nombre las competencias el logro y la manera cómo va a evaluar los contenidos temáticos, y les da orientaciones sobre la propuesta investigativa a desarrollar, se les pide el favor de presentarnos y para ello utilice una dinámica para que este fuese agradable y divertido; posteriormente se inicia con una serie de actividades que permitieron el acercamiento al contexto de los niños y niñas tanto familiares ,culturales como escolares, con las que pude evidenciar que estos niños y niñas tenían una gran dificultad para leer y escribir, sintiendo una gran apatía, pero al contrario tenían una facilidad para interpretar imágenes y es de aquí que comienza mi gran sueño.

4.2.2. Taller 2: Dibujo y coloreo las guías entregadas por la docente.

Estas actividades encaminadas al desarrollo de la habilidad de lectoescritura con base en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (EBCL) del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y se articulan la técnica artística del dibujo con crayones para diseñar e implementar actividades que contribuyan a fortalecer las habilidades lectoescritoras de los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Santa Marta (IESM.) En razón a esto, el contenido está relacionado con los estándares básicos de competencias de lenguaje (EBCL) y algunas consideraciones acerca de la técnica artística del dibujo con crayones . Teniendo en cuenta los lineamientos del Ministerio

de Educación Nacional frente a las competencias lectoescritoras y a partir del apoyo pedagógico de la técnica artística, las actividades con las cuales es posible fortalecer las habilidades lingüísticas de interés de la presente propuesta.

Pintar, pintar y pintar

Institución: Institución Educativa Santa Martha Sede La Concepción		Lugar: Salón de clases	
Grado: Primero		Responsables: Victoria Eugenia Uní Zemanate	
Objetivo:	Materiales	Fases	Evaluación
Implementar una propuesta pedagógica para fortalecer las habilidades lectoescritoras en estudiantes del grado primero por medio del dibujo con crayones como técnica artística	Hojas de papel block. Lápiz. Crayones. Carpeta.	<p>Fase inicial Saludo de bienvenida Control de asistencia. Alistamiento de materiales. Indicaciones generales.</p> <p>Fase central La profesora pide que los niños en una hoja realicen un dibujo de su interés con lápiz. Luego, deberán pintarlo utilizando los crayones. En otra hoja, deberán escribir con crayones algunas cualidades de su dibujo utilizando y alternando los colores para cada una. Luego deberán escribir sus nombres, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Fase final Cada estudiante presenta ante sus compañeros su obra y explicará de qué trata. Los compañeros podrán preguntar. La profesora hará observaciones y los motivará a aprender. Guardar la obra en carpeta.</p>	<p>Evaluación de la capacidad creativa al momento de dibujar.</p> <p>Se evalúa la habilidad escritora que los niños expresan mediante el dibujo con crayones</p> <p>Evaluar la escritura correcta de su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales.</p>

Fuente: elaboración propia

Leo, escribo y pinto o pinto escribo y leo...

Institución: Institución Educativa Santa Martha Sede La Concepción		Lugar: Salón de clases	
Grado: Primero		Responsables: Victoria Eugenia Uní Zemanate	
Objetivo:	Materiales	Fases	Evaluación
Implementar una propuesta pedagógica para fortalecer las habilidades lectoescritoras en estudiantes del grado primero por medio de la técnica de dibujo con crayones.	Hojas de block. Lápiz. Crayones Carpeta.	<p>Fase inicial Saludo de bienvenida Control de asistencia. Alistamiento de materiales. Indicaciones generales.</p> <p>Fase central Se indica a los estudiantes que según su preferencia, elaboren un dibujo con lápiz, lo pinten usando crayones y luego lo expliquen; o si prefieren primero que escriban lo que quieren dibujar con crayones y socializarlo con sus compañeros.</p> <p>El dibujo lo harán en una hoja y la explicación en otra. Escribirán su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Fase final Cada estudiante presentará ante sus compañeros su obra y leerá la explicación que escribió en público. Los compañeros podrán hacer preguntas. La profesora hará observaciones y los motivará para aprender. Guardar la obra en carpeta.</p>	<p>Evaluación de la capacidad creativa al momento de dibujar.</p> <p>Se evalúa la habilidad escritora de la explicación del dibujo</p> <p>Evaluación de habilidad de leer las explicaciones.</p> <p>Evaluar la escritura correcta de su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales.</p>

Fuente: elaboración propia

Leer para dibujar, pintar y escribir

Institución: Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción		Lugar: Salón de clases	
Grado: Primero		Responsables: Victoria Eugenia Uní	
Objetivo:	Materiales	Fases	Evaluación
Implementar una propuesta pedagógica para fortalecer las habilidades lectoescritoras en estudiantes del grado primero por medio de la técnica del dibujo con crayones.	Hojas de block. Lápiz. Crayones Carpeta. Libro de cuentos o cuentos impresos.	<p>Fase inicial Saludo de bienvenida Control de asistencia. Alistamiento de materiales. Indicaciones generales.</p> <p>Fase central La profesora entrega a cada estudiante un cuento corto. Cada estudiante deberá leerlo. Luego, deberán elaborar con lápiz un dibujo alusivo al cuento leído. Pintan el dibujo con sus crayones. Escribirán a su modo lo que significa para él su dibujo. Deberán ponerle un título escrito con crayones y cada palabra de este, con color diferente. Luego deberán escribir sus nombres, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Fase final Cada estudiante presentará ante sus compañeros su obra. Y preguntará si la comprendieron.</p> <p>La profesora hará observaciones y los motivará al uso de los crayones, a leer y escribir.</p> <p>Se indicará a los estudiantes que guarden sus dibujos en la carpeta.</p>	<p>Evaluación de la capacidad creativa al momento de dibujar.</p> <p>Se evalúa la habilidad que tiene para expresar sus emociones por medio de la explicación del dibujo</p> <p>Evaluar la comprensión de lectura teniendo en cuenta el lenguaje que los niños tienen para dar a entender lo que plasman..</p> <p>Evaluar la escritura correcta de su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales.</p>

Fuente: elaboración propia

4.2.2.1. Diario pedagógico.

Descubierto el gusto que tenían los niños y niñas para imaginar, crear y pintar sus propias creaciones, se plantean algunas actividades que les ayudará a fortalecer la imaginación y creatividad, se propone que se realice un dibujo libre y se entregan los materiales, los cuales permitirán realizar la actividad propuesta, se entrega a cada niño materiales como hojas, lápices y crayones para que puedan realizar su creación en el que debían crear, colorear y finalmente socializar.

Los niños y niñas al terminar sus trabajos los exponen al resto de sus compañeros de forma espontánea y seguros de lo que querían transmitir o dar a conocer, luego se les pide que los coloquen en el mural de la escuela, donde se exponen los trabajos creados por los niños y niñas, para ser socializados por los padres y vecinos, haciéndoles saber que en su comunidad hay excelentes artistas y muy creativos e imaginarios.

4.2.3. Taller 3: Imagino, pinto y recreo mis emociones.

A partir del cumplimiento de las actividades anteriores, se busca evaluar la efectividad de la técnica artística de dibujos con crayones en aras de fortalecer la lectoescritura. En ese sentido, la propuesta también se centra en la producción de obras en las que la capacidad creadora de los niños se pone a prueba para demostrar su aprendizaje por medio de sus representaciones artísticas y su socialización con la comunidad educativa. De este modo, se acude a aquellos elementos que contempla el desarrollo de la capacidad creadora, con los cuales será posible dar cuenta de la efectividad del proceso de intervención pedagógica.

Si...si...sílabas de colores

Institución: Institución Educativa Santa Martha Sede La Concepción		Lugar: Salón de clases	
Grado: Primero		Responsables: Victoria Eugenia Uní	
Objetivo::	Materiales	Fases	Evaluación
Diagnosticar el estado de desarrollo de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción	Hojas de block crayones Carpeta	<p>Fase inicial Saludo de bienvenida Control de asistencia. Alistamiento de materiales. Indicaciones generales.</p> <p>Fase central En el tablero la profesora escribirá sílabas.</p> <p>Los estudiantes deberán seguir la dinámica, las sílabas las escribirán con crayones de diferentes colores.</p> <p>La profesora escribirá palabras sencillas con las cuales los niños estén familiarizados.</p> <p>En otra hoja los niños escribirán con crayones palabras, no solo las propuestas por la profesora, sino otras que ellos conozcan (animales, cosas, personas, familiares, etc.), las representarán mediante dibujos con crayones.</p> <p>Cada estudiante escribe su nombre, fecha y hora en el reverso de su hoja.</p> <p>Fase final</p> <p>Cada estudiante presentará y explicará su obra a todos sus compañeros. Los compañeros podrán preguntar.</p>	<p>Se evalúa la habilidad escritora de las sílabas.</p> <p>Evaluación de la habilidad de escribir palabras.</p> <p>Se evalúa la escritura correcta del animal o cosa que les haya gustado.</p> <p>Evaluar la escritura correcta de su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales.</p>

		La profesora hace observaciones y los felicita por su obra. Guardar la obra en carpeta.	
--	--	---	--

Fuente: elaboración propia

Pintando las creencias de mi región

Institución: Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción		Lugar: Salón de clases	
Grado:		Responsables: Victoria Eugenia Uní	
Objetivo	Materiales	Fases	Evaluación
Implementar una propuesta pedagógica para fortalecer las habilidades lectoescritoras en estudiantes del grado primero por medio de dibujo con crayones como técnica artística.	Hojas de block. Lápiz. Crayones Carpeta. Libro de cuentos o cuentos impresos.	<p>Fase inicial Saludo de bienvenida Control de asistencia. Alistamiento de materiales. Indicaciones generales.</p> <p>Fase central La profesora lee un mito resumido de la región y entrega una copia a cada estudiante. Luego, deberán elaborar con crayones un dibujo alusivo al mito leído. Escribirán una idea de lo que significa el dibujo. Deberán ponerle un título con crayones y cada palabra, con color diferente. Luego deberán escribir con crayones sus nombres, fecha y hora en el reverso de la hoja</p>	<p>Evaluación de la capacidad creativa al momento de dibujar.</p> <p>Se evalúa la habilidad escritora de la explicación del dibujo</p> <p>Evaluación de habilidad de leer las ideas explicativas del dibujo.</p> <p>Evaluar la comprensión de lectura del mito.</p> <p>Evaluar la escritura correcta de su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales.</p>

		<p>Fase final</p> <p>Cada estudiante presentará ante sus compañeros su obra y leerá el título y la idea del significado.</p> <p>Los compañeros podrán hacer preguntas.</p> <p>La profesora hará observaciones y los motivará a seguir en su proceso de aprendizaje y la guardarán en la carpeta.</p> <p>Se le pide a cada estudiante que sus padres les cuenten una historia familiar para el próximo encuentro.</p>	
--	--	---	--

Fuente: elaboración propia

Una historia familiar

Institución: Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción		Lugar: Salón de clases	
Grado:		Responsables: Victoria Eugenia Uní	
Objetivo	Materiales	Fases	Evaluación
Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica apoyada con la técnica del dibujo con crayones para el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha, sede la Concepción	Octavo de cartulina blanca Hojas de papel block Lápiz Borrador Crayones de colores Carpeta	<p>Fase inicial Saludo de bienvenida Control de asistencia. Alistamiento de materiales. Indicaciones generales.</p>	<p>Evaluación de la capacidad creativa al momento de dibujar.</p> <p>Se evalúa la habilidad escritora de la historia familiar narrada por sus padres.</p>
		<p>Fase central Cada estudiante leerá la historia narrada (escrita con ayuda de sus padres).</p> <p>Luego, en un octavo de cartulina deberán elaborar un dibujo con crayones, sobre lo que más le llamo la atención de la historia narrada. Los alumnos escribirán sus nombres al reverso de la hoja, fecha y hora.</p>	<p>Evaluación de la habilidad de leer la historia familiar.</p> <p>Evaluar la comprensión de lectura.</p>
		<p>Fase final Cada estudiante presenta ante sus compañeros su obra artística. Podrán hacer preguntas. La profesora hará observaciones y los motivará a seguir fortaleciendo sus habilidades lectoescritoras y de dibujo. Y deberán guardar en la carpeta.</p>	<p>Evaluar la escritura correcta de su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales.</p>

Fuente: elaboración propia

4.2.3.1. Diario pedagógico.

Partiendo de estas creaciones y exposiciones, se motiva a los niños y niñas a que lean, la actividad final que fue la elaboración de cuentos muy cortos sin texto, para que ellos le dieran un

significado a lo que observaban en sus creaciones como en la de sus compañeros, es entonces donde comenzamos la parte silábica, donde se puede observar que los estudiantes fueron relacionando la imagen con las letras mostrando más el gusto al momento de leer y escribir.

4.2.4. Taller 4: Leo, escribo y socializo mis trabajos.

Las actividades de este taller consisten en realizar creaciones que posteriormente los estudiantes dan a conocer a la comunidad por medio de exposiciones en evento cultural.

Leo, dibujo y pinto fábulas.

Institución: Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción		Lugar: Salón de clases	
Grado:		Responsables: Victoria Eugenia Uní	
Objetivo	Materiales	Fases	Evaluación
<p>Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica apoyada mediante el dibujo con crayones para el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha, sede la Concepción</p>	<p>Octavo de cartulina blanca Hojas de papel block Lápiz Borrador de crayones de colores Carpeta. Fábula corta impresa.</p>	<p>Fase inicial Saludo de bienvenida Control de asistencia. Alistamiento de materiales. Indicaciones generales.</p> <p>Fase central Cada estudiante deberá dibujar con crayones una fábula que le haya llamado la atención.</p> <p>En un octavo de cartulina dibujará con crayones lo que más le gusto o disgusto de la fábula.</p> <p>Escribirán sus nombres, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Fase final Cada estudiante presenta ante sus compañeros su obra artística.</p> <p>Leerá sobre el dibujo que realizó Los compañeros podrán hacer preguntas. La profesora hará observaciones y los motivará a fortalecer su proceso educativo. Guardar en carpeta.</p>	<p>Evaluación de la capacidad creativa al momento de dibujar.</p> <p>Se evalúa la habilidad de expresión corporal de lo que comprendieron sobre la moraleja del cuento o fábula .</p> <p>Evaluar la comprensión de lo que son capaces de plasmar.</p> <p>Evaluar la escritura correcta de su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales.</p>

Fuente: elaboración propia

Pinto y escribo lo que imagino

Institución: Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción		Lugar: Cancha múltiple	
Grado:		Responsables: Victoria Eugenia Uní	
Objetivo	Materiales	Fases	Evaluación
<p>Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica apoyada en el dibujo con crayones para el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha, sede la Concepción</p>	<p>Octavo de cartulina blanca Hojas de papel block Lápiz Borrador crayones de colores Carpeta.</p>	<p>Fase inicial Saludo de bienvenida Control de asistencia. Alistamiento de materiales. Indicaciones generales.</p> <p>Fase central La docente pide que en parejas observen el ambiente que los rodea.</p> <p>Luego, en el octavo de cartulina elaborará un dibujo con crayones que represente lo que más les haya llamado la atención.</p> <p>Deberán escribir lo que representa el dibujo y leérselo a sus compañeros.</p> <p>El título lo deberán escribir con crayones, usando un color diferente para cada palabra, y al reverso de la hoja escribirán sus nombres, fecha y hora.</p> <p>Fase final Cada estudiante presenta ante sus compañeros su obra artística.</p> <p>Leerán el texto que explica lo que representa la obra. Los compañeros podrán hacer preguntas.</p> <p>La profesora hará observaciones y los motivará a fortalecer sus</p>	<p>Evaluación de la capacidad creativa al momento de dibujar.</p> <p>Se evalúa la habilidad escritora de lo que significa el dibujo.</p> <p>Evaluación de la habilidad de leer el texto escrito.</p> <p>Evaluar la escritura correcta de su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales.</p>

		habilidades lectoescritura y de dibujo. Guardar en carpeta.	
--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

Socializo mis creaciones artísticas

Institución: educativa Santa Marta		Lugar: Salón múltiple de la institución	
Grado: Primero		Responsables: Victoria Eugenia Uní Zemanate	
Objetivo	Materiales	Fases	Evaluación
<p>Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica apoyada en la técnica del dibujo con crayones para el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Martha, sede la Concepción</p>	<p>Video beam Mesas Sillas</p>	<p>Fase inicial Saludo de bienvenida Control de asistencia. Alistamiento de obras. Indicaciones generales para estudiantes.</p> <p>Fase central Una vez citados los padres de familia, docentes, directivos y comunidad educativa en general, la docente conjuntamente con los estudiantes presentarán en acto público las obras realizadas por ellos.</p> <p>Previamente, cada estudiante habrá elegido la obra a presentar ante los asistentes.</p> <p>Los asistentes podrán realizar preguntas.</p> <p>Fase final La profesora felicitará a sus estudiante y pedirá a los padres de familia que sigan colaborando en fortalecer el proceso de aprendizaje de sus hijos. Entrega de carpetas a los estudiantes y sus padres.</p>	<p>Evaluación de la capacidad creativa al momento de dibujar.</p> <p>Se evalúa la habilidad escritora de lo que significa el dibujo.</p> <p>Evaluación de la habilidad de leer el texto escrito.</p> <p>Evaluar la escritura correcta de su nombre, fecha y hora en el reverso de la hoja.</p> <p>Evaluar la habilidad de uso de los materiales.</p>

Fuente: elaboración propia

4.2.4.1. Diario pedagógico.

Finalmente, los niños y niñas logran leer un poco más fluido, escriben a su modo teniendo en cuenta que ha realizado un proceso lento pero progresivo sus propias moralejas, por lo que sus creaciones escritas las relacionaron con su cultura y familias, haciendo más fácil el proceso lectoescritor como obtener un aprendizaje significativo y creativo.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

5.1. Descripción general de las categorías emergentes

A raíz del proceso de investigación se han identificado las siguientes categorías que se describen a continuación:

5.1.1. Dificultades en los procesos de lectoescritoras en estudiantes del grado primero

Se han identificado como problemas centrales el bajo desarrollo de la caligrafía, la codificación, inferencia, construcción gramatical de las palabras, entre otros que dan cuenta de un proceso de aprendizaje que no ha sido efectivo debido a las metodologías tradicionales implementadas antes de la propuesta.

5.1.2. Estrategias lúdico-pedagógicas de la técnica del dibujo con crayones.

Teniendo en cuenta los referentes pedagógicos y disciplinares, se identifican cuatro estrategias apoyadas en los talleres que permiten el fortalecimiento de la lectoescritura y el dibujo (con crayones) por medio de actividades que desarrollan la capacidad creadora a partir de la técnica del dibujo.

Son estrategias que siguen una secuencia lógica, desde un proceso de exploración, para motivar a los estudiantes hacia la lectura y escritura, luego a realizar sus creaciones que articulan el dibujo con crayones, por último, a la socialización en su comunidad.

5.1.3. Práctica docente como metodología para contribuir al aprendizaje de niños y niñas en su proceso educativo.

De otra parte, es una propuesta que destaca el papel activo del docente como orientador para hacer del proceso de aprendizaje una forma lúdica que induce a los estudiantes de la primera infancia a

mejorar sus habilidades lectoescritoras y por ende las comunicativas para aportar al desarrollo de su proyecto de vida desde la perspectiva de la técnica artística apoyado en materiales de fácil consecución y uso como los crayones. Esta práctica docente se ve reflejada en el diseño de una serie de actividades lúdicas contenidas en una cartilla digital que puede servir de guía de orientación para llevar a cabo un proceso innovador para superar las metodologías tradicionales. A continuación, en el siguiente link se presenta la cartilla digital como evidencia completaría a la propuesta.

<https://www.flipsnack.com/E876AC99E8C/cartilla-l-dico-pedag-gica.html>

5.2. Conclusiones

5.3. **Los resultados obtenidos muestran la importancia de generar espacios que garanticen el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, la producción de textos escritos y de generar una estrategia que brinda una posibilidad de llevar a cabo un proceso de escritura adecuadamente.**

La propuesta planteada contribuyó a que los niños y niñas mostrarán sus habilidades artísticas y de esta manera despertarán el interés por dibujar los que sentían, pensaban e imaginaban , como también hacer otras creaciones para compartirla con sus compañeros.

Se evidenció también que con esta propuesta investigativa los estudiantes mejoraron su expresión oral y escrita de manera lúdica logrando un aprendizaje significativo o a largo plazo.

Es importante mencionar como la educación artística, contribuye de una forma asertiva al aprendizaje, a partir de una serie de actividades apoyadas en la técnica del dibujo con crayones, puede aportar significativamente al desarrollo de competencias lectoras y escritoras.

Finalmente, ha sido una propuesta que ha dado como resultado un conjunto de actividades realizables en la institución Educativa Santa Marta, las cuales se pueden aplicar en otros contextos como fue el ejercicio que se realizó en el hogar comunitario Los Toñitos, en su programa La Tarde Chévere, en forma virtual y presencial, las que contribuyeron a generar procesos significativos, en el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras y del dibujo con crayones en estas dos comunidades y en cualquier otra que se pueda aplicar.

5.4. Recomendaciones

La primera recomendación gira en torno a que en la Institución Educativa Santa Marta y en otras instituciones se pueda implementar la estrategia la cual permitió fortalecer en los niños y niñas la lectoescritura esta la podrán ver en una cartilla digital, ya que contiene actividades lúdicas que los niños y niñas puedan disfrutar de estos aprendizajes desde sus hogares.

Impulsar ejercicios de intervención pedagógica apoyadas desde la una técnica artística que puede actuar como una asignatura transversal para mejorar la motivación hacia el aprendizaje debido al carácter lúdico que ofrecen cualquiera de las artes.

Se debe tener en cuenta la diversidad de los niños y niñas que convergen en el aula, pues la mayoría de ellos provienen de zonas rurales, y es importante implementar nuevas estrategias metodológicas que fortalezcan el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, A., Pérez, B. y Ortiz, J. (2016). El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreño Silva. Bogotá. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado el 12 de mayo de 2021 de, <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/969/P%C3%A9rezP%C3%A9rezBerthaAlexandra.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Aguirre, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. EDUCER, 4(11), 147 - 150. Recuperado el 02 de abril de 2021, de https://www.oei.es/historico/fomentolectura/dificultades_aprendizaje_lectura_escritura_aguirre.pdf
- Alcaldía de Santa Rosa-Cauca. (2021). Ubicación del Municipio de Santa Rosa. Santa Rosa Cauca. Recuperado el 20 de abril de 2021, de <http://www.santarosa-cauca.gov.co/tema/municipio>
- Barletta, N., Toloza, H., del Villar, L., Rodríguez, A., Bovea, V. y Moreno, F. (2013). (2013). Enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura: una confabulación en el contexto oficial. Lenguaje, 41(1), 133-168. Recuperado el 11 de mayo de 2021, de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v41n1/v41n1a07.pdf>

- Bautista, J. (2013). El dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado. México D.F. Universidad Pedagógica Nacional de México. Recuperado el 13 de mayo de 2021 de <http://200.23.113.51/pdf/29726.pdf>
- Briceño, L., Niño, M., Flórez, R. y Bermúdez, G. (2009). Conozcamos el mundo de Willy: Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. En V. autores, *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá.* (págs. 11-29). Bogotá: Instituto para la investigación educativa y el Desarrollo Pedagógico -IDEP-. Recuperado el 30 de abril de 2021, de https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1697/Lectura_y_escritura_como_procesos_transversales_p_11-30.pdf?sequence=1
- Cantú, D., Lera, J. y Lara, J. (2017). Uso de dispositivos móviles para favorecer la motivación durante la lectura en educación primaria. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(1), 49-69. Recuperado el 15 de mayo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456040005.pdf>
- Cardozo, R. (2018). Estrategia Didáctica mediada con TIC para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero de primaria (Tesis de maestría). Duitama, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado el 30 de abril de 2021, de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2327/1/TGT-968.pdf>
- Castillo, Z. (2016). La pintura en el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila. Bogotá. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado el 12 de mayo de 2021 de,

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/746/CastilloOnatraZulmaYureidy.pdf?sequence=2>

- Cronquist, K. y Fiszbein, A. (2017). El aprendizaje del inglés en América Latina. Pearson - The Dialogue. Recuperado el 02 de abril de 2021, de <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-del-ingles-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- Dubois, M. (2015). El proceso de lectura: De la teoría a la práctica. Buenos Aires: Aique Grupo Editor. Recuperado el 09 de mayo de 2021, de <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Dubois.pdf>
- Elliott, J. (2000). La Investigación-acción en educación. Morata. España.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI Editores.
- Flores, C. y Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *Sapiens*, 7(1), 69-80. Recuperado el 12 de mayo de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006
- Fuenmayor, G. y Villasmil, Y. (2012). Competencias básicas para el desarrollo de la lectura y la escritura en estudiantes de educación primaria. *Multiciencias*, 13(3), 306-312. Recuperado el 02 de mayo de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90429040011>
- Gobernación del Cauca. (2016). Plan Departamental de Desarrollo 2016-2019: "Cauca, territorio de paz". Popayán, Cauca: Gobernación del Departamento del Cauca. Recuperado el 13 de mayo de 2021, de <http://sedcauca.gov.co/plan-de-desarrollo-departamental/>

- Hurtado, R. (2016). Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria. Universidad Antioquia. Medellín. Recuperado el 12 de mayo de 2011, de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2416/1/Ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20y%20la%20escritura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20preescolar%20y%20la%20primaria.pdf>
- IESM (2019). Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Santa Martha sede La Concepción. Santa Rosa, Cauca.
- Iglesias, R. (2000). La lectoescritura desde edades tempranas “consideraciones teóricas-prácticas”. Congreso Mundial de Lecto-escritura (págs. 1-41). Valencia, España: Asociación Mundial de Educadores Infantiles.
- Jaimes, P. (2020). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las artes plásticas y escénicas. *Infancias Imágenes*, 19(2), 1-27. Recuperado el 30 de abril de 2021, de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/download/13676/16431/>
- López, R. (2008). La creatividad. Segunda edición. Santiago. Chile. Editorial Universitaria.
- López, R. (2008). La creatividad. Segunda edición. Santiago. Chile. Editorial Universitaria.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1980). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Editorial Kapeluzs
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1980). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Editorial Kapeluzs
- Martín, M. (2013). Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria. Intervención en el aula (Trabajo de grado de Máster). Valladolid,

España: Universidad de Valladolid. Recuperado el 02 de mayo de 2021, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4828/TFG-L377.pdf;jsessionid=EE82222F36863420E3C4DEC2DCE88BBF?sequence=1>

Maslow, A. (1987). *La personalidad creadora*. Tercera edición. Barcelona. España. Editorial Kairós

Maslow, A. (1987). *La personalidad creadora*. Tercera edición. Barcelona. España. Editorial Kairós

Medina, A. (2015). Enseñar a Leer y a Escribir: ¿En qué Conceptos Fundamentar las Prácticas Docentes? *Psykhé*, 15(2), 45-55. doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282006000200005>

MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 13 de mayo de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. Recuperado el 12 de mayo de 2021, de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), pp. 1-22. Recuperado el 12 de mayo de 2021, de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=340/34004607>

Quiñonez, J. (2017). "érase una vez...la magia del cuento". El cuento como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura y escritura de estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro Sede Los Campos, año 2016. (Tesis de maestría).

Popayán: Universidad del Cauca. Recuperado el 01 de mayo de 2021, de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/279/EL%20CUENTO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%20CTICA%20PARA%20FORTALECER%20PROCESOS%20DE%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA%20DE%20ESTUDIANTES%20DEL%20GRADO%20PRIMERO%20DE%20LA%20INSTITUCION%203%93N%2>

Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos.*

Buenos Aires. Editorial Paidós.

Sánchez, Z. (2017). Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. *Revista Pensamiento, palabra y obra*, (18), pp. 87-100. Recuperado el 12 de Noviembre de 2019, de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n18/2011-804X-ppo-18-00087.pdf>

Sánchez, Z. (2017). Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. *Revista Pensamiento, palabra y obra*, (18), pp. 87-100. Recuperado el 12 de Noviembre de 2019, de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n18/2011-804X-ppo-18-00087.pdf>

Sawaya, S. y Cuesta, C. (2016). *Lectura y escritura como prácticas culturales. La investigación y sus contribuciones para la formación docente.* Mar del Plata: Universidad Nacional de la Plata (UNLP). Recuperado el 01 de mayo de 2021, de <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/512/466/1688-1>

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó. Recuperado el 19 de mayo de 2021, de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Torrance, E. (1969). Orientación del talento creativo. Buenos Aires. Argentina. Editorial Troquel.

UNESCO. (septiembre de 2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. Recuperado el 30 de abril de 2021, de Instituto de Estadística de la UNESCO:

<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Varela, J. (2008). Aprender a leer: Programa Kantor para niños en edad preescolar. Guadalajara, México. Universidad de Guadalajara. Recuperado el 03 de mayo de 2021 de, <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Aprender-a-leer-Programa-Kantor-para-ninos-en-edad-preescolar.pdf>

ANEXOS



Taller 1. Primera sesión, presentación grupo.



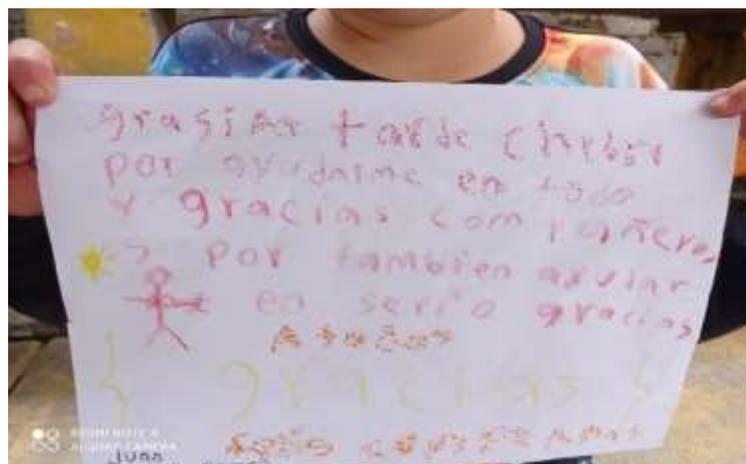
Taller 1. Proceso de observación, creación propia a partir de la técnica artística del dibujo con crayones.



Taller 2. Expresión literaria a partir de la construcción de un cuento.



Taller 2. Los primeros trazos



Taller 3. pinto, creo y socializo (proceso silábico)



Taller 3. Creaciones literarias, ejercicio libre.



Taller 4. Foto grupal socialización de creación de obra libre.

