



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



PRESENTACIÓN PERFIL SEMINARIO

Facultad de Arquitectura

TÍTULO:

DISEÑO DE PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA EL MUNICIPIO DE CALDONO DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

AUTOR (ES): ANDRÉS E. MARTÍNEZ HURTADO. COD: 90082032

MODALIDAD TRABAJO DE GRADO:

SEMINARIO – SOLUCIONES DIGITALES

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

DESCRIPTIVA EXPLORATORIA

1. LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO:

1.1 Localización del municipio.

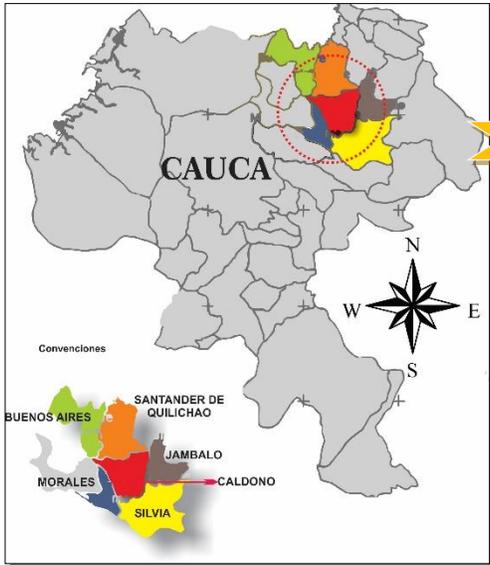
El Municipio de Caldono - Cauca, se encuentra ubicado en la zona Andina, en la vertiente occidental de la cordillera central y en el sector oriental del departamento del Cauca. Su área es de 373.98 Km². Limita por el Este con los municipios de Jambaló y Silvia al Oeste con los Municipios de Morales y Piendamó, al Sur con los Municipios de Silvia y Piendamó y al Norte con los Municipios de Santander de Quilichao y Buenos Aires. Su cabecera municipal se sitúa al nor-orientes del Departamento a una distancia de 67 kilómetros de la ciudad de Popayán y a 92 Kilómetros de la ciudad de Cali.



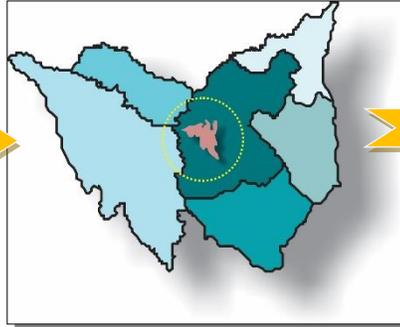
Localización del municipio de CALDONO en el Departamento del Cauca.

Municipio de CALDONO

Área Urbana – CALDONO

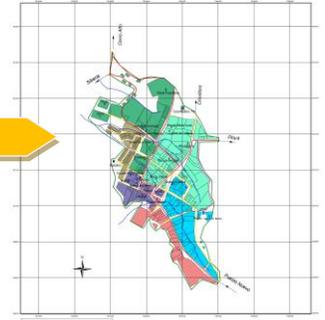


Fuente: elaboración propia



Fuente: Elaboración propia
urbana, CALDONO

- CALDONO
- LAS MERCEDES
- LA AGUADA
- LA LAGUNA
- PIOYA
- PUEBLO NUEVO



FUENTE: cartografía oficial

Cabeceras con influencia urbana

Área urbana- Siberia



Fuente: elaboración propia

Área Urbana Caldono.



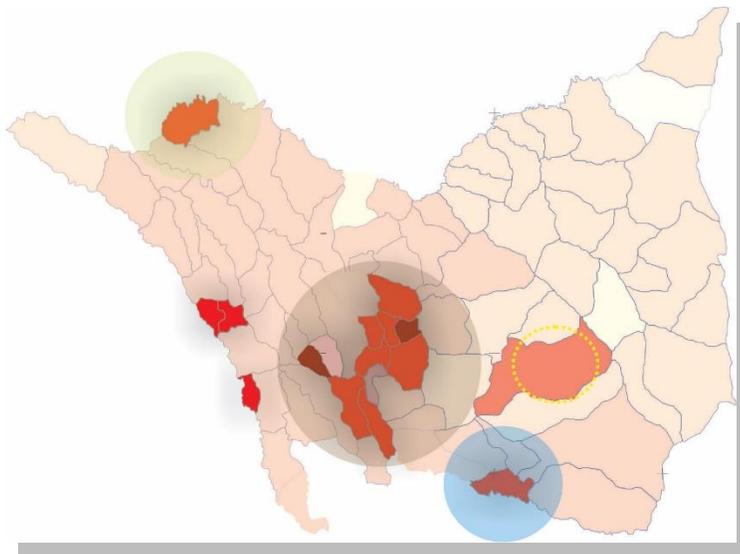
Fuente: elaboración propia



El territorio está conformado por 86 veredas, 4 Corregimientos (Cerro Alto, Siberia, Pescador y Pital.), 6 resguardos Indígenas, (San Lorenzo de Caldono, Pioyá, Pueblo Nuevo, San Antonio - La Aguada, La Laguna - Siberia, Las Mercedes), el municipio es un territorio multiétnico y pluricultural, está habitado por pueblos de indígenas de las etnias Nasa, Misak, población mestiza y una minoría de población afro.

Distribución espacial de la población por resguardos. ¹

Distribución Espacial de la Población.



RESGUARDO/ ZONAS	HABITANTES	%
CALDONO	10.041	30.9
LA AGUADA	1.617	5.0
LA LAGUNA-SIBERIA	11.179	34.4
LAS MERCEDES	4.049	12.5
PIOYA	2.182	6.7
PUEBLO NUEVO	3.433	10.6
TOTAL	32.500	

Fuente: cartografía oficial urbana, caldono

Dimensión sociocultural.

Características generales y reconocimiento del territorio.

¹. COLOMBIA. DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACION. CONPES 3602, Sistema Estratégico De Transporte Público De Pasajeros Para La Ciudad De Popayán, Plan de acción. Bogotá, 2009, Pg.36



POBLACION

Total población en el municipio ²	33.122
Porcentaje población municipal del total departamental	2%
Total población en cabeceras	1.454
Total población resto	31.668
Total población hombres	15.927
Total población mujeres	17.195
Población (>15 o < 59 años) - potencialmente activa	18.728
Población (<15 o > 59 años) - población inactiva	14.394

Resguardos Indígenas.

La población indígena en su gran mayoría es de ascendencia Nasa, quienes en su Territorio conservan su lengua, historia, cosmovisión, están localizados principalmente en la parte alta del Municipio. Los pueblos indígenas: están distribuidos en todo el Municipio, pero su principal ubicación se determina por su Territorio Ancestral limitado por la cuenca del Río Ovejas y por la intersección con el río Chindaco en línea recta hacia el norte hasta llegar al río Mondomo y de allí se limita con los otros municipios con población indígena como Santander de Quilichao, Jámalo y Silvia.

² DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA. Mapas de Riesgos, aproximación técnica y práctica al estudio e identificación de riesgos, caldono. 2015.



Distribución Porcentual de la Población por Grupo Étnico ³

ETNIAS	%	IDIOMA
MESTIZOS	28.0	Español
NASAS	69.0	Nasa Yuwe
UAMBIANOS	3.0	Misag Wam
AFRODESENDIENTES	0.20	Español

Fuente: alcaldía municipal de caldono.

Organizativamente el Cabildo es el encargado de direccionar las políticas del Resguardo e impartir justicia, mientras que los The´ Wala (médicos tradicionales) y líderes mayores, se encargan de orientar a los Cabildos espiritual y políticamente.

La diferencia étnica, genera diferentes cosmovisiones que se manifiestan en la forma de manejar los distintos componentes del territorio como: la salud, la educación, el medio ambiente, la agricultura, actividades culturales entre otros.

Prestación de servicios culturales.

Más de 160 niños, niñas y jóvenes vinculados en las, bandas marciales y grupos de música tradicional y andina.

Eventos: está institucionalizado (desde el año 2010) el encuentro Nacional de Música y Danza Tradicional indígena y Andina Sa'th Tama Kiwe.

³ COLOMBIA. DEPARTAMENTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS, Plan de acción. Caldono - cauca, 2009, Pg.68



Cultura Indígena⁴

El departamento del Cauca es básicamente artesanal por su condición étnica, geográfica y cultural. Cada artesano descubre un procedimiento específico para acondicionar el material a las exigencias del oficio considerando aspectos del tiempo, condiciones y color de la tierra, textura y plasticidad, humedad, ausencia de residuos orgánicos e incluso el clima, que pueda favorecer o entorpecer los resultados artesanales.

En la tradición artesanal, la cerámica y el tejido figuran entre los oficios más antiguos del Cauca. Existen cuatro regiones muy marcadas: el norte, los resguardos indígenas paeces; en el centro, mestizos e indígenas guámbianos; en el sur, las comunidades mestizas del Municipio. El artesano indígena sabe su oficio por tradición y procura enseñarlo a los jóvenes, en su mayoría mujeres. Sus diseños son geométricos: figuras lineales, rombos, triángulos y círculos con variaciones de color y tamaño.

Se elaboran productos como mochilas, gorros, guantes, ruanas, bufandas, chumbes, , bolsos, anacos, muñecos, sombreros

2. MARCO TEORICO:

2.1 Definición centro cultural⁵:

Un centro cultural es una edificación de carácter público o privado destinado al uso público. Entre las actividades que reúne podemos encontrar las artísticas, científicas recreativas y, muchas veces, técnicas. A través de estas actividades se fomenta el desarrollo cultural de una población.

Como una aproximación a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España, la cual define el centro cultural como:

⁴ Enciclopedia libre, biblioteca Bartolomé calvo, cutura, (2010)

⁵ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - CIDE Universidad Alberto Hurtado (2013). *Completando el modelo educativo. 12 prácticas de educación artística*. Santiago: Publicaciones Cultura. Descargado en 2014 desde: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/05/libro-completando-modeloeducativo.pdf>

“equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y



diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

Indudablemente, un centro cultural es considerado un espacio destinado a la comunidad, cuyo objetivo es fomentar los intereses culturales y artísticos de las personas. En él se combinan diversas actividades culturales, por medio de espacios básicos como bibliotecas, salas de reuniones, salas de exposiciones, salas de usos múltiples, oficinas de administración, baños, camerinos y muchas veces un auditorio.

Además de las anteriores definiciones agregamos la del Arquitecto “Giancarlo Mazzanti, donde se ahonda sobre la concepción de la arquitectura “lúdica” y la generación de espacios que, además de funcionales, permitan el encuentro, la recreación y la integración socio-culturales.

La propuesta sobre: Diseño de prototipo Arquitectónico de Centro De Formación Artística para el Municipio de Caldo departamento del Cauca. Va encaminado en la intervención e integración sociocultural del municipio por medio de relaciones urbanísticas y Rurales (veredas) donde se desarrollaran actividades diversas para la integración y recreación ciudadana.

2. 2 Características de la cultura⁵:

- Aprendida y enseñada; las personas lo aprenden por la misma sociedad y lo enseñan por medio del lenguaje.
- Inculcada; todo lo aprendido es transmitido a sus sucesores.
- Compartida; los hábitos se transmiten porque el hombre vive agrupado.
- Humanista; no todo lo que existe en la naturaleza, es humano, solo cuando un grupo hace uso de él pasa a ser cultura.
- Intangible; está relacionada siempre con lo espiritual.
- Inmaterial; cada objeto tiene un significado espiritual, el cual también forma parte de la cultura.



- Satisfactoria; los elementos culturales y la cultura, solo subsisten cuando son satisfactorios para un grupo, de no ser así son desechados.
- Dinámica y Cambiante; la cultura no es estática cambia conforme la historia lo vaya requiriendo.
- Uniforme; los problemas para resolver son los mismos, aunque la forma de resolver sea diferente.
- Acumulada y Conservada; toda nuestra cultura proviene de un legado histórico.
- Integrada y organizada; es integrada mostrando siempre su tendencia al cambio y a la adaptación.

2.3 MARCO NORMATIVO:

2.3.1 Norma Técnica Colombiana NTC 5664.

Programas de formación para el trabajo y desarrollo humano en el área de formación artística y cultural.

Capítulo 4: REQUISITOS DE CALIDAD

Subtítulo 4.10: Infraestructura.

Para el desarrollo del programa, las instituciones educativas deben tener en su planta física los diferentes ambientes con las condiciones técnicas específicas según el tipo de programa, tales como:

Salones de clase adecuados a la práctica artística que se desarrollará, (insonorización, cuarto oscuro, salón de espejos, entre otros).

Aulas de clase, biblioteca, área de bienestar, descanso y esparcimiento, área administrativa, área de información y recepción y otros espacios para el desempeño normal de las actividades de los estudiantes.

Equipos. Recursos didácticos y tecnológicos para el proceso enseñanza – aprendizaje.

Ayudas didácticas y audiovisuales de acuerdo con el programa de formación a desarrollar.

Medios electrónicos y nuevas tecnologías de comunicación.



Servicios públicos asociados al funcionamiento de las instalaciones, tales como: agua potable, energía eléctrica y teléfonos, con las instalaciones apropiadas.

Equipos e instalaciones de seguridad y comunicaciones internas y externas.

Los programas deberán contar con un sistema de mantenimiento tanto preventivo como correctivo para los equipos y las instalaciones con el fin de asegurar la disponibilidad de los recursos.

Estudios arquitectónicos y urbanísticos para la consolidación del Plan Maestro de Equipamientos Culturales.

Condiciones Urbanísticas

Escala

Área	Escala	Capacidad rango N° de personas	Índice de espacio de mitigación de urbanística	Área de lote mínima
Audiovisuales	Zonal	500 – 1000	2,75 m2	1375m2
Música				
Arte dramático				

Fuente: alcaldía municipal de caldono.

Áreas mínimas requeridas.

			ESCALA	
			ZONAL	
			Capacidad N° de personas	M2
Taquillas			2	5
Punto de información			1	2,5
Cafetería			50	43,12
			N° de aparatos	M2
Baños	Hombres	Sanitarios	2	2,8



públicos		Lavamanos	5	1,8
		Orinales	2	2
		Movilidad Reducida	1	2,4
	Mujeres	Sanitarios	4	5,6
		Lavamanos	5	1,8
		Movilidad Reducida	1	2,4

Fuente: alcaldía municipal de caldono.

Evacuación y seguridad

Parámetros mínimos para espacios internos					
Escala	Puertas ancho min.	Pasillos	Escaleras ancho min.	Rampas peatonales	Salidas de emergencia min.
Zonal	1,20m	Altura: 2,30m Ancho: 1,20m	1,20m	Pendiente: 8% Ancho: 1,20m	2

Fuente: alcaldía municipal de caldono.

Áreas necesarias

Ambiente	Área (m ² /estudiante)
Aula de tecnología	2,3 – 2,5
Taller de dibujo técnico y/o artístico	3,0
Taller de cerámica, escultura y modelado	3,5

Fuente: alcaldía municipal de caldono.

3. REFERENTES:



REFERENTES PROYECTUALES: NACIONAL E INTERNACIONAL.

A. Centro Cultural Gabriel García Márquez⁶



Fuente: alcaldía municipal de caldono.

Crear espacios donde la cultura, la lectura, la arquitectura, el arte y la gastronomía se conjuguen para ofrecer a los colombianos y al público en general un gran centro cultural.



Fuente: alcaldía municipal de caldono.

⁶Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - CIDE Universidad Alberto Hurtado (2013). Completando el modelo educativo. 12 prácticas de educación artística. Santiago: Publicaciones Cultura. Descargado en 2014 desde: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/05/libro-completando-modeloeducativo.pdf>

Área de 1.200 m², es una de las más grandes y completas de América Latina, cuenta con cerca



de 100 mil libros en exhibición y cerca de 45 mil títulos. Sus amplias áreas luminosas, su extenso catálogo y la permanente asesoría de especialistas en cada una de las secciones, hacen de esta librería una de las más atractivas del país. • El Auditorio Rogelio Salmona, con una capacidad para 324 personas • El Auditorio Porfirio Barba Jacob es una sala de proyección de cine y video, a lo anterior, se suman una plazoleta central al aire libre y terrazas.



Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura->

B. Parque Biblioteca León Grieff

Ubicación: La Ladera, Medellín, Colombia

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti

Año de la construcción: 2007

Área construida: 6800 m²

Concepto. Donde había una cárcel, construimos un parque biblioteca, donde estaba el miedo sembramos la esperanza.



Fuente Centro virtual de noticias, Nuevo parque biblioteca León de Greiff en La Ladera, Enero – Junio 2007.

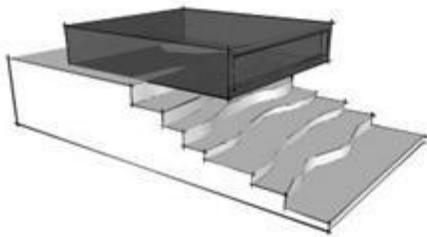
⁷ Fuente :http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/08/parque-biblioteca-leon-de-grieffgiancarlo-mazzanti/269669070_biblioteca_mazzanti2.jpg/



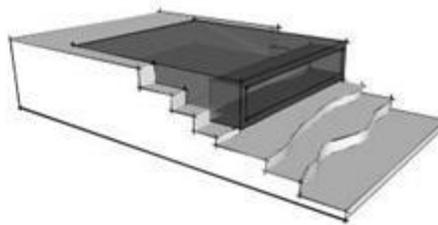
Este proyecto busca crear la mayor cantidad de espacios públicos. Por esta razón, se propone usar las cubiertas de la propuesta como espacio público. Estos lugares se establecen como miradores hacia la ciudad y espacios de encuentro para la comunidad. El proyecto se sumerge en el terreno a fin de funcionar como un mirador hacia la ciudad.

Adaptación al terreno.

A



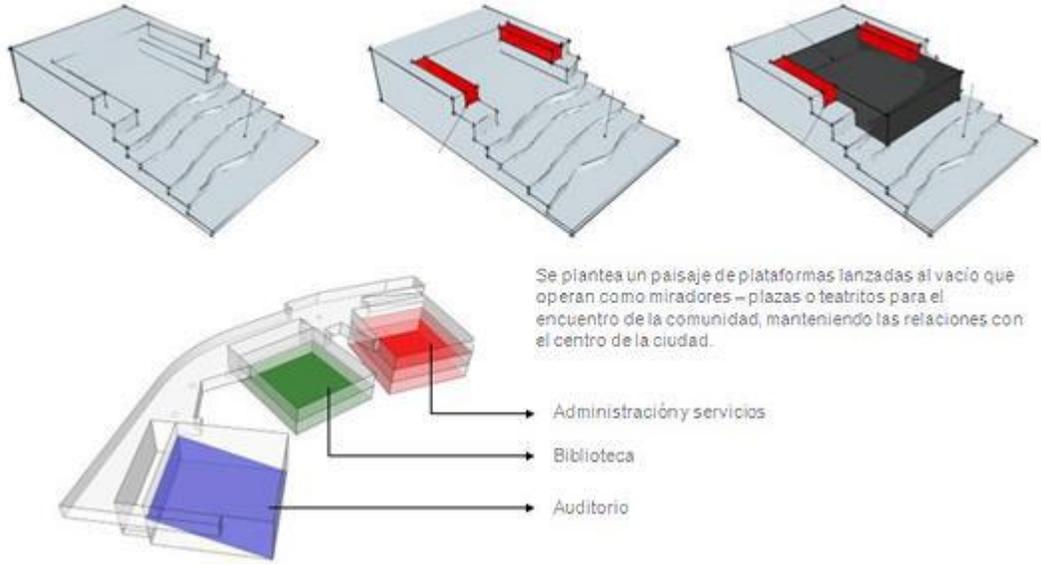
B



“El modelo posibilita el uso de sus instalaciones comunales como teatrines al Aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas al localizarlos en la cubierta y bordes planos.

Fuente :http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/08/parque-biblioteca-leon-de-grieffgiancarlo-mazzanti/269669070_biblioteca_mazzanti2.jpg/

Cita: "Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti" 08 feb 2008. ArchDaily Colombia. Accedido el 3 Jun 2019. <<https://www.archdaily.co/co/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>> ISSN 0719-8914



Fuente :http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/08/parque-biblioteca-leon-de-grieffgiancarlo-mazzanti/269669070_biblioteca_mazzanti2jpg/

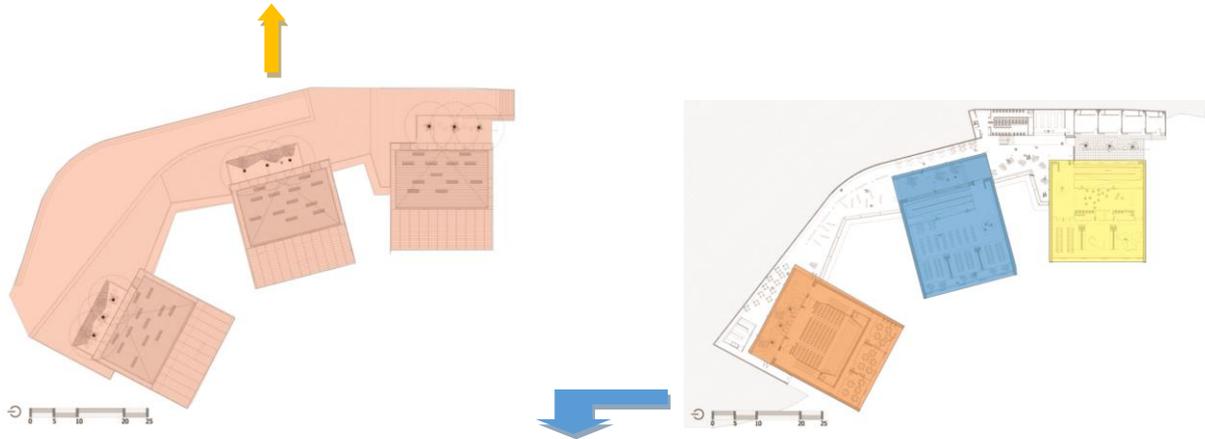
Propuesta volumétrica.



Fuente Centro virtual de noticias, Nuevo parque biblioteca León de Greiff en la Ladera, Enero – Junio 2007.



Cubierta de carácter abierto y público constituye un elemento importante en el proyecto.



Fuente Centro virtual de noticias, Nuevo parque biblioteca León de Greiff en la Ladera, Enero – Junio 2007.

Como se puede observar en el plano anterior los módulos van rotando para integrarse a la Topografía del lugar.

C. Referente internacional- Centro Cultural Gabriela Mistral

Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño

Ubicación: Santiago de Chile, Chile

Año: 2008



Fuente: centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos- foto.



El Centro Cultural Gabriela Mistral, Centro GAM o simplemente GAM, es un complejo ubicado en Santiago de Chile compuesto de dos edificios, más de 22 000 m² con diez salas para espectáculos, ensayos, exhibición y seminarios; una biblioteca y un estudio de grabación; así como salas de reunión y estudio, cafetería, restaurante y amplios patios al aire libre; estos espacios «están disponibles para espectáculos, encuentros culturales o académicos, uso público, y actividades privadas o corporativas.



Fuente: centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos- foto.

Concepto:

La estrategia de proyecto se centró en la relación del edificio con el entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. Con una propuesta simple, los arquitectos tomaron la idea del edificio original y la reinterpretaron, adaptándola al nuevo programa.

A partir del concepto de transparencia, desarrollaron cuatro puntos. El primero es la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella. El segundo es la creación de nuevos espacios públicos. La apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario conforma el tercer punto; y por último, la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.



4. PROBLEMA

Todo ser humano expresa sus pensamientos, sus emociones y sus sueños a través de las diferentes manifestaciones artísticas. Lo cual nos sitúa a todos como potenciales artistas que buscamos en el entorno contiguo escenarios para mostrar esas habilidades.

Lo mencionado anteriormente se limita por la falta de interés y el reconocimiento de los valores artísticos, la falta de apoyo por parte del Estado, y la carencia de un lugar destinado para las diferentes actividades culturales que se manifiestan en el municipio.

Esta falta genera que las manifestaciones culturales no se muestren en su más pura expresión, ya sea por espacios reducidos o no aptados.

Esta problemática se puede evidenciar con decir que salvo los salones múltiples de las Instituciones Educativas, no hay otros escenarios para mostrar el arte; no hay un espacio obligado para el encuentro de Líderes, creadores, artistas y gestores culturales, no hay salas de exposición de pintura y dibujo, espacios para mostrar cine, música y teatro, al respecto se usa la creatividad para convertir otros espacios como escenarios para el arte.

Por estos diferentes motivos se plantea el proyecto de Diseño de prototipo Arquitectónico de Centro De Formación Artística para el Municipio de Caldono departamento del Cauca, como solución a los diferentes problemas que presenta el municipio a nivel socio-cultural, espacial, funcional, estético. etc.

4.1 Factores a tener en cuenta para dar solución al problema

Diversidad cultural. (diferentes maneras que los caldoneños. tienen de expresar el arte,)

Se cuenta con excelentes músicos, dancistas, pintores, cuenteros, escritores y poetas; en las comunidades indígenas y campesinas.

Importancia que tiene el arte como generador de desarrollo. Vademécum cultural.

De ahí que se hace necesaria la implementación de procesos de formación artística y de creación culturales en todas las expresiones y demás manifestaciones simbólicas expresivas para avivar la supervivencia de la cultura en la línea del tiempo.



5. OBJETIVOS.

5.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar prototipo Arquitectónico de Centros De Formación Artística para el Municipio de Caldon departamento del Cauca, que se pueda implementar en otros municipios de dicho departamento.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Analizar referentes de tipo funcional, espacial, y estético, acordes al contexto del municipio de Caldon.
- Identificar las causas de la problemática sobre la prestación, o la falta de proyectos a nivel cultural.
- Innovar por medio del proyecto arquitectónico, capaz de adaptarse al entorno en el que se desarrolle.
- socialización del proyecto através de la implementación de (memorias arquitectónicas, planimetría, renders)
- Implementar los conocimientos adquiridos através del seminario de Soluciones adquiridos (digitalización y animación)



6. JUSTIFICACIÓN

6.1 Antecedentes sociales

En los últimos 15 años el municipio de Caldono ha sido afectado en múltiples ocasiones por el conflicto armado que vive el país. Las consecuencias se han sentido en todo el Municipio donde se han librado los combates y donde se ha generalizado la violencia y particularmente en la Cabecera y el centro poblado de Siberia, debido a la localización de los Puestos de Policía que han sido objeto de múltiples ataques, con consecuencias directas sobre la población civil y la dinámica económica y social del municipio.

Las principales consecuencias se pueden resumir en destrucción y daños en viviendas e infraestructura institucional, detrimento de mercados y dinámicas económicas locales y municipales, afectación psicosocial – especialmente en población infantil y jóvenes- y, aunque no se ha generado desplazamientos masivos de la población, el conflicto si ha estimulado la migración de familias hacia otras ciudades del departamento o el país.

En el caso de los centros urbanos de la Cabecera y Siberia, la afectación de las zonas aledañas a los puestos de Policía ha modificado sensiblemente los ejes estructurantes de estas poblaciones y ha modificado los usos del suelo conllevando a la fragmentación espacial del territorio y generando nuevas tendencias de ocupación y generando nuevas necesidades de equipamiento, que en este caso es la implementación de centros de formación artísticas y culturales.

Por tales motivos Este proyecto responde a las principales necesidades de una sociedad marcada por la inseguridad de su entorno,

Esto se puede lograr con el diseño de un prototipo Arquitectónico de Centro De Formación Artística para el Municipio de Caldono departamento del Cauca. El cual podrá ser replicado a otros municipios y en el con posibilidades de transferir capacitación en materia de gestión y sustentabilidad para los proyectos que surjan en las poblaciones más desprotegidas. Cumpliendo con una misión social más cercana al individuo y a la sociedad, posibilitando desde estos centros de formación artística la participación activa de los niños, las niñas y los adolescentes en la toma



decisiones, a través de la estimulación de la capacidad exploratoria, de la elaboración de preguntas y de la resolución de problemas a partir de sus experiencias cotidianas.

Un ejemplo claro de que esta propuesta puede llegar a traer repercusiones positivas fue la realización de “Las Bibliotecas Públicas Móviles que son un gran aporte a la implementación de los Acuerdos con la Farc y a la consolidación de la paz, ya que en estos espacios los excombatientes y las comunidades de las zonas veredales tendrán las posibilidades de leer, de acceder al mundo digital y de tener un punto para el encuentro y el diálogo. Y es a través de la cultura que podremos restablecer el tejido social”.

Los adultos mayores también reciben capacitación en la BPM todos los lunes en la tarde para validar su primaria o su bachillerato.



Fuente: Alcaldía Municipal Caldono Cauca.



Fuente: Alcaldía Municipal Caldono Cauca

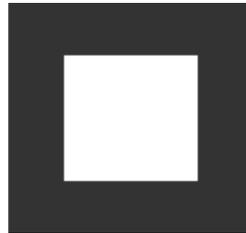
los libros que les cambiaron la vida a los indígenas nasas del municipio



6.2 PROPUESTA DE DISEÑO

Concepto:

- El centro como punto articulador social
- Espacios Colectivos

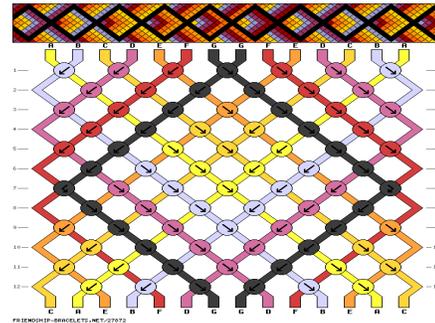


Tejidos de los indígenas



fuelle:
http://www.artesanasdecolombia.com.co/portlac/c_sector/comunidadguambiana_206

Tejidos afrodescendientes



fuelle:
http://www.artesanasdecolombia.com.co/portlac/c_sector/comunidadguambiana_206

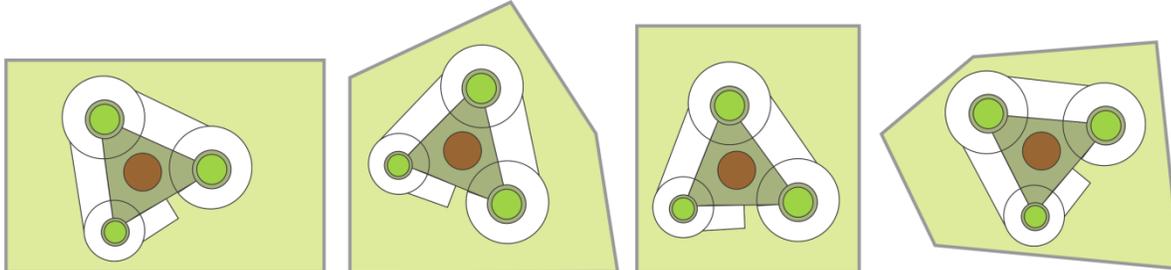


La Chirimía Caucana y el tambor



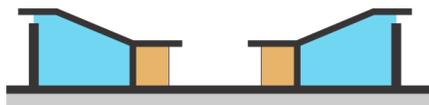
Fuente: www.google.com/search?q=chirimia+caucana&rlz=1C1CHBF_esC0837C0837&source=lnms&tbn=isc&sa=X&ved

Implantación acorde al predio:

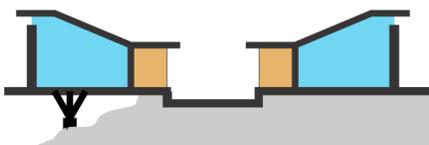


Fuente: elaboración propia.

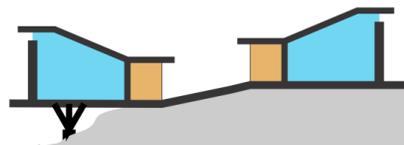
Adaptación a la zona geográfica



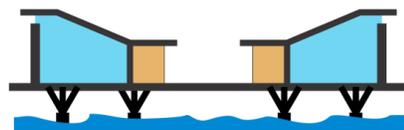
Terreno plano



Terreno semi pendiente



Terreno pendiente



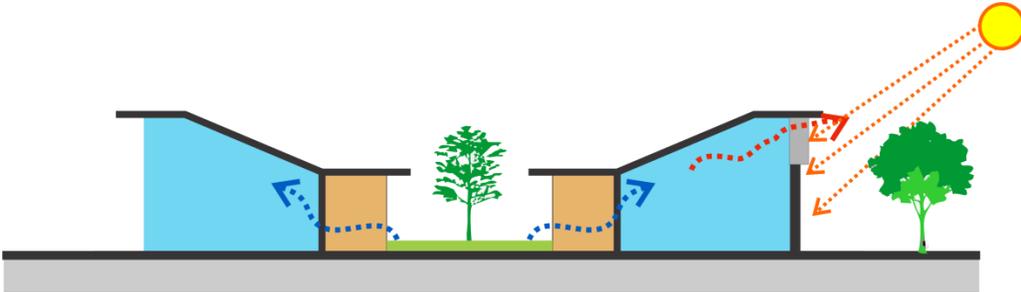
Terreno inundable

Fuente: elaboración propia.

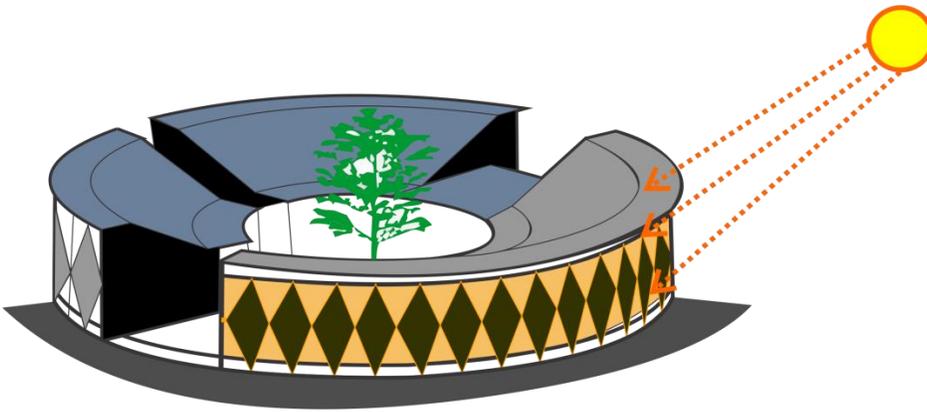
Fuente: elaboración propia.



Asolación y ventilación



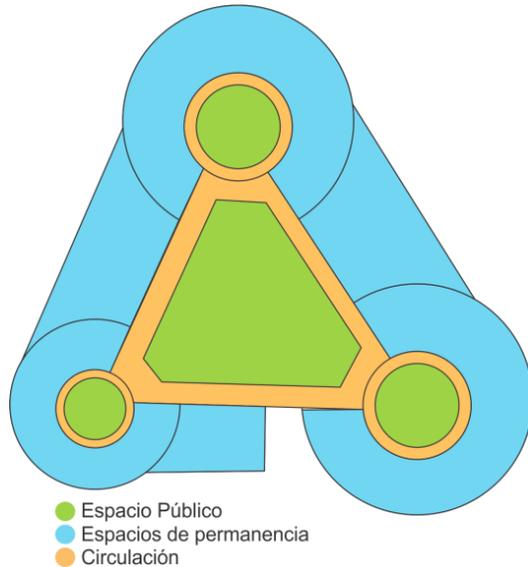
Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

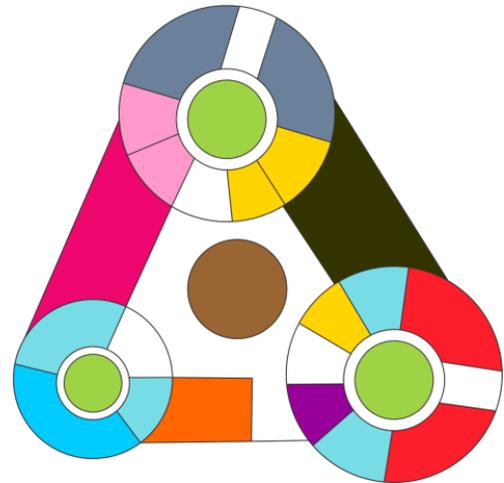


Esquemas



Fuente: elaboración propia.

- Salón de baile
- Salón de música
- Salón artesanal
- Salón de pintura
- Cafetería y Culinaria
- Aulas teóricas
- Auditorio
- Administración
- Plaza central
- Aulas múltiples
- Plazas articuladoras



Fuente: elaboración propia.

ALGUNOS EJEMPLOS DE EDIFICACIONES ACTUALES DE CASAS DE LA CULTURA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Municipio	Foto	Descripción y/o percepción
Popayán		El municipio de Popayán no cuenta con una edificación propia. La que se aprecia en la imagen pertenece al Departamento del Cauca.
Timbio		Algunos de las actividades que ofrece la Casa de la Cultura del Municipio de



Timbio no se realizan en el lugar, debido a que el espacio no es suficiente y no esta adecuado.

Silvia



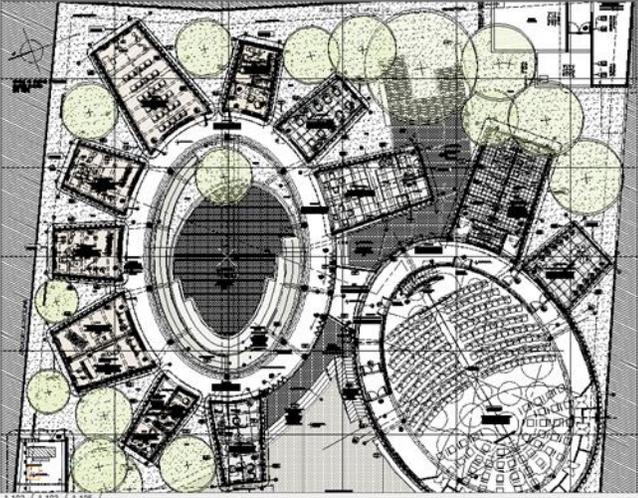
Esta edificación, se ha adecuado para actividades más turísticas que de formación artística y cultural.

Fuente: elaboración propia.



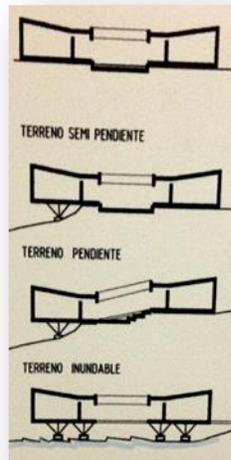
6.3 JUSTIFICACION DEL PROTOTIPO.

PROTOTIPO ESCUELA DE MÚSICA – CONCURSO DE DISEÑO SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS.

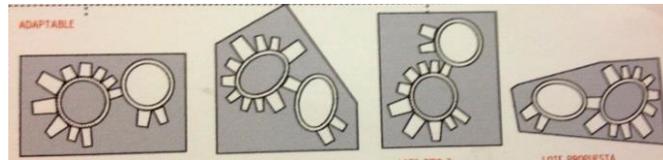
<p>Área de construcción: 712,61 m²</p> <p>Área requerida del lote: 1692,44 m²</p>	<p>Los bloques macizos del proyecto están contruidos en concreto, sin embargo se usan colores que evoquen las construcciones antiguas hechas en tapial, preferidos por la comunidad.</p> 
<p>Valor obra estimado: \$1.525.305.752,00 m/te (Varía de acuerdo a precios de región)</p>	
<p>Tiempo de ejecución: 10 meses.</p>	

PROPUESTA DE DISEÑO

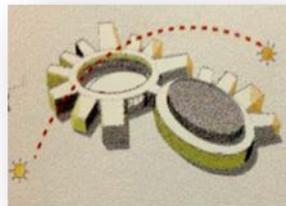
Adaptación a cualquier zona geográfica



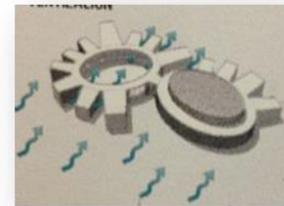
Implantación acorde al predio



Asoleación permanente



Ventilación natural



Fuente: elaboración propia.

El proyecto busca en primer lugar usar materiales que evoquen la arquitectura vernácula del lugar. En tal sentido se utiliza concreto armado pero en colores que evoquen el uso del tapial en las construcciones antiguas. El uso de bambú o “guadua”, que se utiliza mucho en Colombia.

Asimismo, el proyecto busca crear espacios al aire libre, dónde la naturaleza permita aplicar la metodología de enseñanza, la cual busca educar a los niños y niñas, a través de espacios libres y juegos.



MATERIALES CONSTRUCTIVOS DEL MUNICIPIO DE CALDONO		
Material	Imagen	Descripción
Madera		<ul style="list-style-type: none">•Ventajas: Regula la humedad, aislamiento acústico, su comportamiento térmico hace que la temperatura de las construcciones y permite el confort climático en el interior.
Guadua		<ul style="list-style-type: none">•Ventajas: Regulador térmico y acústico, dotando a la construcción de confortabilidad.
Ladrillo		<ul style="list-style-type: none">•Ventajas: Aislante del frío y calor. Producción del material municipios del sector norte del departamento del Cauca.

Fuente: elaboración propia.



7. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para este tipo de investigación que tiene como tema, **Diseño de prototipo Arquitectónico de Centros De Formación Artística para el Municipio de Caldono departamento del Cauca**, se llevara a cabo por medio de la utilización del enfoque descriptivo y exploratorio, pues su fundamento se basa esencialmente, en buscar una visión general y aproximada con respecto a la temática de centros culturales, como su funcionamiento, espacialidad e imagen.

Además se utilizaran diferentes métodos e instrumentos de recolección de información tales como la observación directa, así como también la aplicación de encuestas a los habitantes del sector y personas involucradas en el tema, con el fin de interpretar la información **cuantitativa** y **cuantitativa** de la mejor manera, en pos de generar un Diseño de prototipo arquitectónico con espacios aptos, garantizando la ampliación de la oferta de bienes y servicios teniendo en cuenta la leyes y reglamentaciones de dicho sector.

7.1 Instrumentos de recolección de información.

Los instrumentos para recolectar la información del análisis cuantitativo son los siguientes:

Encuesta: “Las encuestas sirven para conocer la opinión de los ciudadanos...” la opinión y participación de la comunidad es el principal objetivo de este análisis, por lo tanto podrá ser aplicable a todas las temáticas del análisis.

Entrevista: Si la investigación lo requiere, se utilizara esta herramienta. Se maneja “en todas las actividades donde se necesite un conocimiento de las personas y de los hechos relacionados directamente con ellas.” En este caso la percepción y conocimiento acerca de las actividades culturales de este municipio.



ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Etapa	Actividad	Resultado
1. Investigación	Rastreo de fuentes normativas relacionadas con el desarrollo del tema.	-Parámetros para realizar el diseño – Normas
	Contacto con los protagonistas (fuentes primarias) Entrevistas y secundarias (libros revistas, artículos web, decretos, etc.)	-Programa de necesidades. -Factibilidad de la Propuesta. -pro y contra del proyecto realizado.
	Investigación de referentes sobre diseños de equipamientos culturales.	-Forma, imagen, espacialidad,
2. Análisis	Encuesta: “conocer la opinión de los ciudadanos”	-Estadísticas: actividades que la población desea y necesita encontrar en un Centro de Formación Artística.
	Análisis del municipio de Caldon. (A NIVEL CULTURAL). Se definirán los criterios a utilizar para la evaluación de las variables como la cantidad de lugares destinados a prestar el servicio de actividades culturales, donde se tendrá en cuenta la capacidad de cada uno de ellos, las condiciones espaciales, infraestructura y su oferta.	- causas de la problemática sobre la prestación del servicio.



3. Diseño		Recuperación de las prácticas culturales
	Determinar los elementos básicos para desarrollar la planeación del Prototipo que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación.	Fomentar los procesos de formación artística, lúdica y creación cultural en el municipio de Caldoño.
	Plantear el diseño Arquitectónico.	<ul style="list-style-type: none">- Aceptación y puesta en práctica el diseño propuesto.- Que satisfaga las necesidades del usuario.
4. entrega final del proyecto	Digitalización y animación del proyecto arquitectónico.	Socialización del resultado final.
	Entrega de documentación final, 2D y 3D.	

Fuente: elaboración propia.



8. ALCANCES DEL PROYECTO Y RESULTADOS

El municipio de Caldono Cauca para el año 2020 será reconocido como un Municipio con identidad Cultural.

8.1 ENCUESTAS.

Formulación de la encuesta.

Fundación Universitaria de Popayán Facultad de Arquitectura Seminario						
Proyecto: Diseño de prototipo Arquitectónico de Centro De Formación Artística para el Municipio de <u>Caldono</u> departamento del Cauca.						
Objetivo:						
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer por medio de la encuesta las actividades que la población desea y necesita encontrar en un Centro de Formación Artística. • Socializar un programa de necesidades que se estable a partir de un análisis sociocultural. 						
Fecha:	Día	Mes	Año	Nombre:		
Ocupación:	_____			Sexo:	Masculino	Femenino
<p>1. ¿A qué grupo étnico pertenece?</p> <p>___ Afrocolombiano</p> <p>___ Indígena</p> <p>___ Otro grupo ¿Cuál? _____</p> <p>2. ¿Qué actividades culturales se desarrollan en su grupo étnico?</p> <p>___ Pintura</p> <p>___ Música</p> <p>___ Danza</p> <p>___ Culinaria</p> <p>___ Lectura y Escritura</p> <p>___ Artesanías</p> <p>3. ¿Qué tipo de artesanías elaboran en su grupo étnico o le gustaría aprender?</p> <p>___ Carpintería</p> <p>___ Cerámica</p> <p>___ Tejido</p>						



___ Otro grupo ¿Cuál? _____

4. ¿Qué actividad cultural predomina en su grupo étnico?

5. ¿En qué actividad cultural participa?

6. De las siguientes actividades en cual le gustaría participar.

- ___ Pintura
- ___ Música
- ___ Danza
- ___ Culinaria
- ___ Lectura y Escritura
- ___ Artesanías

7. ¿Qué actividades culturales le gustaría encontrar en una Escuela de Formación Artística?

8. ¿En qué lugar practica su actividad cultural?

- ___ En un salón
- ___ Al aire libre
- ___ En un auditorio
- ___ Otro ¿Cuál? _____

9. Además de salones o aulas que otros espacios le gustaría encontrar en una Escuela de Formación Artística.

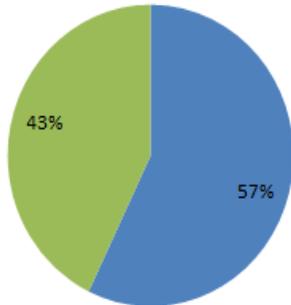
Fuente: elaboración propia.



RESULTADOS

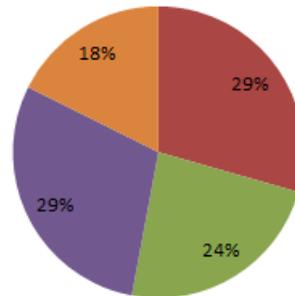
PREGUNTA 1

■ AFROCOLOMBIANO ■ INDIGENA ■ OTRO



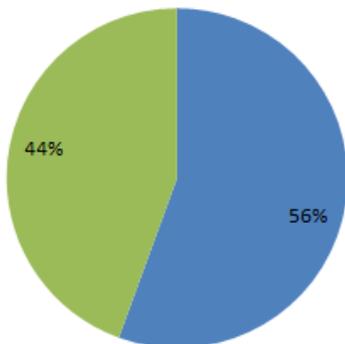
PREGUNTA 2

■ PINTURA ■ MUSICA ■ DANZA
■ CULINARIA ■ LECTURA ■ ARTESANIA



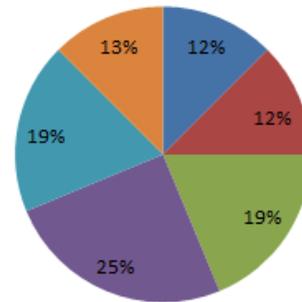
PREGUNTA 3

■ CARPINTERIA ■ CERAMICA ■ TEJIDO ■ OTRO



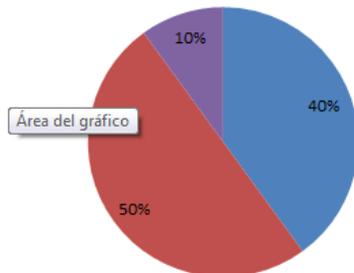
PREGUNTA 6

■ PINTURA ■ MUSICA ■ DANZA
■ CULINARIA ■ LECTURA ■ ARTESANIA



PREGUNTA 8

■ SALON ■ ALAIRE LIBRE ■ AUDITORIO ■ OTRO



Fuente: elaboración propia.



. Encuesta realizada a los habitantes del Municipio de Caldono tiene como finalidad conocer el contexto cultural y sus diferentes actividades socio-culturales.

Analizando los resultados de dicha encuesta se puede concluir lo siguiente:

El grupo poblacional que predomina en el Municipio de Caldono es del 57% indígena dentro del grupo poblacional al cual se le hizo la encuesta (muestra de 50 personas). Además se tuvo en cuenta que los lugares donde se realizaron las tomas de datos fueron en las cabeceras urbanas del Municipio (Caldono- Siberia)

Otro factor importante de las actividades socio-culturales son la carpintería y tejidos. Esta última actividad es tomada como concepto e implementada como imagen del proyecto arquitectónico.

La en cuenta también da información actual de la forma y el lugar donde son practicadas dichas actividades culturales. Donde se refiere a que el 50% se realiza al aire libre: por tal motivo se plantea este diseño: de prototipo arquitectónico de centro de formación artística para el municipio de Caldono



8.2 Programa de necesidades según las necesidades de la comunidad.

Según la socialización con el coordinador de la Casa de la Cultura del Departamento del Cauca, se define el siguiente programa:

Zona administrativa:

- 1 Recepción
- 1 Oficina Coordinador Escuela de Formación Artística
- 1 Oficina Información
- 1 Oficina de Turismo

Zona de servicios:

- 1 Cafetería
- 1 Bodega general
- 1 Bodega de instrumentos

Cuartos de aseo

- Lockers
- Baños públicos para mujeres
- Baños públicos para hombres
- Baños públicos para discapacitados
- Enfermería

Zonas de formación artística

- 3 Salones múltiples
- 1 Salón de baile + Bodega + Camerinos
- 1 Salón de música
- 1 Salón de pintura
- 1 Salón de lectura + Biblioteca
- 1 Salón artesanal
- 1 Cocina



Zonas de apoyo:

1 Sala de audiovisuales

1 Sala de informática

1 Auditorio

Zonas de estar y esparcimiento

1 Vitrina artesanal.

AREA DEL PROYECTO

AREA DEL PROYECTO	
AREA TOTAL POR MODULO TIPO 1	2 394 m2 aproximadamente
AREA TOTAL MODULO TIPO 2	1 370 m2 aproximadamente
Auditorio	310 m2 aproximadamente
Cafetería	165 m2 aproximadamente
Circulaciones	277 m2 aproximadamente
TOTAL ÁREA	1910 m2 Aproximadamente
ÁREA REQUERIDA DEL LOTE	5348 m2 aproximadamente (equivalentes a media hectárea)

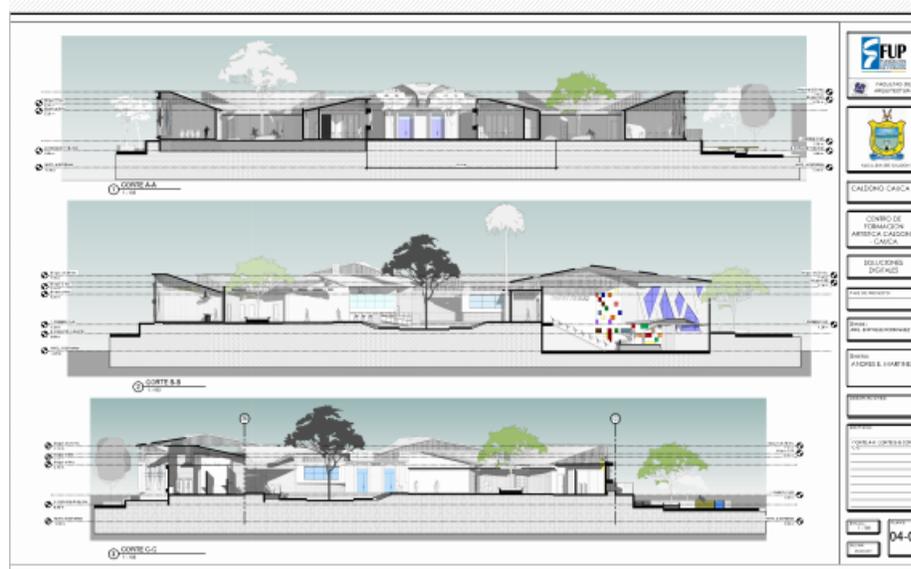
Fuente: Elaboración propia.



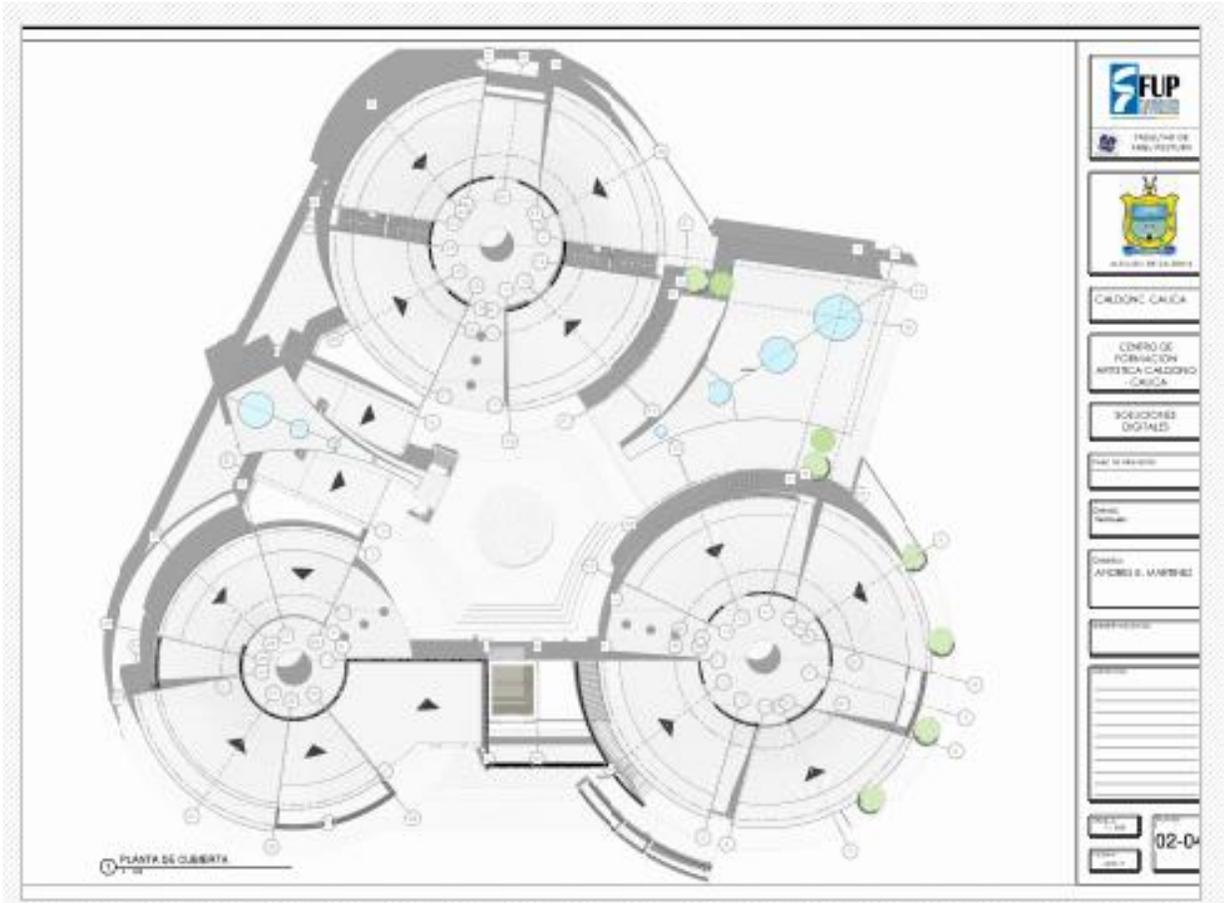
PLANIMETRÍAS.



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



RENDERS.



Fuente: Elaboración Propia. Fachada principal acceso – 3dmax



Fuente: Elaboración Propia. Fachada posterior auditorio– 3dmax



Fuente: Elaboración Propia. Fachada principal modulo 1– 3dmax



Fuente: Elaboración Propia. Vista aérea proyecto – 3dmax



Fuente: Elaboración Propia. Fachada lateral derecha – 3dmax



Fuente: Elaboración Propia. Auditorio – 3dmax



Fuente: Elaboración Propia. Salon de danza – 3dmax



Fuente: Elaboración Propia. Salon de pintura – 3dmax



Fuente: Elaboración Propia. Area Administrativa – 3dmax



Fuente: Elaboración Propia. Plazoleta módulos – 3dmax



Fuente: Elaboración Propia. Area Administrativa – 3dmax



MEMORIAS.

DISEÑO DE PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA EL MUNICIPIO DE CALDONO DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo tiene como propósito el ser un libro, donde se detallan con precisión acerca de la metodología de desarrollo, lo cual busca inspirar a los niños y niñas, a través de acciones lúdicas y creativas.

Este material que presenta la arquitectura realizada por el equipo de la universidad que estuvo inspirado en el arte de los pueblos que rodean al municipio de Caldonó en los departamentos de Cauca y Nariño, con el apoyo técnico de la universidad.

CRITERIOS CONCEPTUALES

EL CENTRO COMO PUNTO DE ENCUENTRO SOCIAL.
BRINDAR ESPACIOS.

OBJETIVO PRINCIPAL

Diseñar un prototipo arquitectónico de Centro de Formación Artística para el Municipio de Caldonó departamento del Cauca, que se pueda implementar en otros municipios de dicho departamento.

OBJETIVOS GENERALES

- Trabajar por medio del prototipo arquitectónico, que se adapte a la realidad en la que se desarrolla.
- Participación y socialización del proyecto dentro de la comunidad de Caldonó departamento del Cauca, mediante talleres.
- Implementar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la actividad educativa de capacitación y formación.

FACHADA POSTERIOR

MATERIALES

REFERENTES

ADAPTACIÓN ZONA GEOGRÁFICA

PLATAFORMA LUDICA PARA EL ARTE

FLUP

Fuente: Elaboración Propia. Lamina 1 de presentación ilustrator



CENTRO DE FORMACIÓN ARTISTICO CALDONO - CAUCA

ÁREAS DEL PROYECTO

ÁREA	TOTAL	CON	SIN
ÁREA TOTAL MÓDULO 1	7	270	140
Área de		170 m ²	140 m ²
Área de		100 m ²	140 m ²
Área de		270 m ²	140 m ²
TOTAL ÁREA		170 m ²	140 m ²
ÁREA RESERVA DEL LOTE		100 m ²	140 m ²

ESTRUC.	%	EXEQUA
RELACION	20%	Equilibrado
ÁREAS	40%	Forma Triang.
LANDSCAPE	35%	WayWay
ESPACIOS EXTERIORES	5%	Forma

PLANIMETRIA

ÁREAS PÚBLICAS

ZONIFICACIÓN

PLANTA ARQUITECTONICA TER PISO

DIVERSIDAD
MÚSICA
FORMACIÓN
EXPRESIÓN

VADEMÉCUM
DANZA
DESARROLLO
FORMACIÓN

PINTURA
EXPRESIÓN
MÚSICA

DIVERSIDAD
MÚSICA
FORMACIÓN
CULTURAL



ANDRÉS E. MARTÍNEZ HURTADO
SEMINARIO - SOLUCIONES DIGITALES




Fuente: Elaboración Propia. Lamina 2 de presentación illustrator



9. BIBLIOGRAFÍA

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación ICONTEC (2009). *Norma Técnica Colombiana NTC 5664. Programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano en el área de formación artística y cultural. Requisitos.*

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. *Estudios Arquitectónicos y Urbanísticos para la consolidación del plan maestro de equipamientos culturales*

Gobernación del Cauca, Oficina de Coordinación Cultural (2010). *Cauca Diversidad Cultural y patrimonio intangible.*

Departamento Nacional de Planeación (2011). Ficha Municipal Caldono, Cauca.

MUNICIPIO DE CALDONO (2005). Plan Básico de Ordenamiento Territorial. Municipio de Caldono.

<https://www.archdaily.co/co/02-229024/primer-lugar-concurso-prototipo-de-escuela-de-musicaespacio-colectivo-arquitectos>

<http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectoslateral-arquitectura-diseno>

<http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectoslateral-arquitectura-diseno/51289969b3fc4b11a7004949>



NOTA DE ACEPTACION

El trabajo de grado " DISEÑO CENTRO DE FORMACION ARTISTICO CALDONO - CAUCA." presentado por el estudiante ANDRES EDUARDO MARTINEZ HURTADO, para optar al titulo de Arquitecto cumple con los requisitos establecidos, es aprobado.

Director Trabajo de Grado
Arq. LEYSER ENRIQUE RODRIGUEZ RAYO

Director Trabajo de Grado
Arq. PAOLA ANDREA REVELO MUNAR

Jurado Interno de Trabajo de Grado
Arq. Fabio Alonso Andrade Suarez

Jurado Externo de Trabajo de Grado
Diseñador. Gustavo Blanco





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura

