

Valoración Social del Patrimonio Arquitectónico en Popayán Colombia



**FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN**

Trabajo de Grado Para Optar al Título de Arquitecto

Presentado Por:

Juan David Hoyos Realpe

Director

Arq. María Isabel Turbay

Fundación Universitaria de Popayán

Facultad de Arquitectura e Ingenierías

Popayán

2022

Valoración Social del Patrimonio Arquitectónico en Popayán Colombia



Dedicatoria

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento plasmado en el siguiente documento, dedicarle mi trabajo de grado a Dios y a mis familiares, especialmente a mis abuelos *María Enelia Realpe de Hoyos* y *Efraín Hoyos Ordoñez*, a mis tíos *Alejandra hoyos Realpe*, *Mario Ernesto Velasco Mosquera* y *Luz Helena Hoyos Realpe*, quienes me ayudaron incondicionalmente a lograr todas mis metas desde el inicio, impulsándome siempre a ser mejor y a lograr con éxito mi carrera.

...*Juan David Hoyos Realpe.*

Tabla de Contenido

Resumen.....	8
Abstrac	9
1. Introducción	10
2. Problemática.....	12
3. Justificación.....	18
4. Objetivos	20
4.1 Objetivo general	20
4.2 Objetivos específicos	20
5. Estado del arte:	21
5.1. El patrimonio cultural y los nuevos criterios de intervención. La participación de los actores sociales.....	21
5.2. Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda.....	21
5.4. El significado cultural del patrimonio.....	22
6. Marco Contextual.....	23
6.1 Población.....	23
6.1.1 Población Escolar.....	24
7. Marco Histórico	24
7.1 Desarrollo urbano de Popayán	24
7.1.1 Periodo colonial de 1537 a 1810 y republicano de 1810 a 1906	24
7.1.2 Periodo 1906 a 1946.....	24
7.1.3 Periodo de 1946 a 1958.....	25
7.1.4 Periodo de 1958 a 1974.....	25
7.1.5 Periodo de 1974 a 1983.....	25
7.1.6 Periodo de 1983 a 1994.....	25
7.1.7 Periodo de 1994 a 2000.....	26
8. Marco Normativo	27
8.1 Decreto 2150 de 1995	27
8.2 Ley 397 de 1997.....	27
8.3 Ley 1185 de 2008.....	28

8.4. Decreto 763 de 2009	29
8.5 PEMP	29
8.6 Decreto 763 de 2010	29
8.7 Decreto 1080 de 2015	30
9. Marco teórico	30
9.1 Importancia de la enseñanza del patrimonio	30
10. Metodología	36
10.1 Etapa 1	36
10.1.1 Actividad 1: Análisis documental:	36
10.1.2 Actividad 2: Síntesis de factores positivos y negativos que intervienen en la valoración social:	36
10.2 Etapa 2	36
10.2.1 Actividad 1: Diseñar la encuesta de valor social para aplicarla en sectores aledaños a los bienes de interés cultural de la ciudad de Popayán:	37
10.2.2 Actividad 2: Diseño de la entrevista a profesores y niños de básica primaria en la ciudad de Popayán	37
10.2.3 Actividad 3: Escogencia de la muestra de la encuesta y de la entrevista	39
10.2.4 Actividad 4: Aplicación de las herramientas	41
10.3 Etapa 3:	45
10.3.1 Actividad 1: Realización de análisis DOFA	45
10.3.2 Formulación de Estrategias para la valoración social del patrimonio en la ciudad de Popayán	45
11. Resultados	46
11.1 Factores actuales que intervienen en la valoración social del patrimonio arquitectónico	46
11.2 Aplicación de herramientas	55
11.2.1 Resultados de encuesta	55
11.2.2 Resultados de entrevistas a alumnos	69
11.2.3 Resultados de entrevista a profesores	74
11.3 Matriz de puntos críticos y estrategias para la valoración social del patrimonio	77
11.3.1 Debilidades:	78
11.3.2 Oportunidades:	80
11.3.3 Fortalezas:	83
11.3.4 Amenazas:	85

11.3.5 Estrategias Basadas a los Resultados de la Encuesta:	86
11.3.6 Estrategias enfocadas hacia los profesores:	93
11.3.7 Estrategias enfocadas hacia los niños:	94
12. Conclusión.....	96
13. Bibliografía	98
14. Anexos.....	101
Anexo A: Formato de encuesta	101
Anexo B: Formato de entrevista o taller participativo para planta docente	103
Anexo C: Formato de entrevista o taller participativo para plantel educativo de básica primaria	104
Anexo D: Clasificación de acuerdo a su relación	105

Tabla de Ilustraciones

	Pág.
Ilustración 1	13
Ilustración 2. Centro Comercial Narkos (2015)	14
Ilustración 3. Centro Comercial Narkos (2023)	14
Ilustración 4. Fachada lateral izquierda iglesia de San Francisco.	15
Ilustración 5. Fachada principal de la sede UNAD.	15
Ilustración 6. Edificio sobre la carrera 7.	16
Ilustración 7. Edificación educativa convertida en centro carcelario.	16
Ilustración 8. Localización general de Popayán, Cauca.	23
Ilustración 9. Estudio de Huella Urbana.	26
Ilustración 10. Realización de entrevista colegio CICMA.	68
Ilustración 11. Formato de entrevista a alumnos.	69
Ilustración 12. Realización del taller en el Colegio Real Básico Popayán.	70
Ilustración 13. Torre del Reloj.	71
Ilustración 14. Puente del Humilladero.	72
Ilustración 15. Torre del Reloj	72
Ilustración 16. Torre del reloj, Puente de Humilladero.	73
Mapa 1. Plano comuna, ubicación de colegio y bienes de interés cultural (B.I.C)	42
Mapa 2. Plano general de Popayán, ubicación de colegio y bienes de interés cultural (B.I.C)	43

Tabla de imágenes

	Pág.
Gráfico 1: Nivel de estudios por los encuestados.	54
Gráfico 2: Tabla estadística sobre la pregunta 1.	55
Gráfico 3: Tabla estadística sobre la pregunta 2.	56
Gráfico 4: Tabla estadística sobre la pregunta 3.	56
Gráfico 5: Tabla estadística sobre la pregunta 4.	57
Gráfico 6: Tabla estadística sobre la pregunta 5.	58
Gráfico 7: Tabla estadística sobre la pregunta 6.	58
Gráfico 8: Tabla estadística sobre la pregunta 7.	59
Gráfico 9: Tabla estadística sobre la pregunta 8.	60
Gráfico 10: Tabla estadística sobre la pregunta 9.	60
Gráfico 11: Tabla estadística sobre la pregunta 10.	61
Gráfico 12: Tabla estadística sobre la pregunta 11.	62
Gráfico 13: Tabla estadística sobre la pregunta 12.	62
Gráfico 14: Tabla estadística sobre la pregunta 13.	63
Gráfico 15: Tabla estadística sobre la pregunta 14.	64
Gráfico 16: Tabla estadística sobre la pregunta 15.	64
Gráfico 17: Tabla estadística sobre la pregunta 16.	65
Gráfico 18: Tabla estadística sobre la pregunta 17.	66
Gráfico 19: Tabla estadística sobre la pregunta 18.	67

Tabla de tablas

	Pág.
Tabla 1: Muestra poblacional.	40
Tabla 2: Resultado de la muestra poblacional.	40
Tabla 3: Población por sexo	40
Tabla 4: Rango de edades.	41
Tabla 5: Listado de colegios de la comuna 4.	43

Resumen

El patrimonio arquitectónico en Colombia se ve afectado por diversos factores, tanto naturales como humanos. Entre estos últimos, los impactos antropogénicos son especialmente relevantes en lo que respecta a la conservación del patrimonio. Estos impactos resaltan el valor que la sociedad otorga a las estructuras históricas.

La conservación del patrimonio es un tema de gran importancia, ya que se encuentra en un mundo en constante evolución. Debe ser un impulsor del desarrollo cultural y económico, sin que por ello se pierda la identidad local. Por tanto, es importante que estos activos sean reconocidos, valorados y considerados en los procesos de planificación gubernamental, en colaboración con la participación ciudadana.

La presente investigación represento un período de comprender el valor social que los habitantes de la ciudad de Popayán otorgan al patrimonio arquitectónico. Para lograrlo, se implementó una metodología valorativa que combina enfoques cualitativos y cuantitativos. Esta metodología permitió evaluar el grado de conocimiento de los bienes culturales más representativos de la ciudad. La información se logró a través de encuestas realizadas a la población local y entrevistas con profesores y alumnos de dos colegios ubicados en la zona de estudio, lo que permitió comprender el reconocimiento del patrimonio.

Palabras clave: Conservación arquitectónica, patrimonio cultura, valor social del patrimonio, valor del patrimonio.

Abstrac

The architectural heritage in Colombia is affected by various factors, both natural and human. Among the latter, anthropogenic impacts are especially relevant with regard to heritage conservation. These impacts highlight the value that society places on historic structures.

Heritage conservation is a topic of great importance, as it is found in a constantly evolving world. It must be a driver of cultural and economic development, without losing local identity. Therefore, it is important that these assets are recognized, valued and considered in government planning processes, in collaboration with citizen participation.

This research represents a period of understanding the social value that the inhabitants of the city of Popayán give to architectural heritage. To achieve this, an assessment methodology was implemented that combines qualitative and quantitative approaches. This methodology allowed us to evaluate the degree of knowledge of the most representative cultural assets of the city. The information was obtained through surveys carried out among the local population and interviews with teachers and students from two schools located in the study area, which made it possible to understand the recognition of heritage.

Keywords: Architectural conservation, cultural heritage, social value of heritage, value of heritage.

1. Introducción

El patrimonio arquitectónico en Colombia se ve afectado por diversos factores, entre los cuales se destacan los naturales y antropogénicos. Este último es especialmente relevante para la preservación patrimonial, ya que refleja el valor que la sociedad atribuye a estas construcciones ancestrales. Para garantizar la adecuada conservación del patrimonio arquitectónico, es imperativo implementar dinámicas económicas sostenibles que vayan de la mano con una mayor apropiación de estos espacios por parte de los habitantes de la ciudad.

Esta investigación se enfoca en el ámbito sociocultural con el objetivo de comprender el nivel de aprecio social entre los habitantes de la ciudad de Popayán. Se emplea una metodología valorativa que, mediante factores cualitativos y cuantitativos, permite evaluar el conocimiento sobre los bienes culturales más representativos de la ciudad. La información recopilada a través de encuestas realizadas a la población se ubica en el ámbito de la investigación aplicada.

Según Guerra (2020), la apropiación social del patrimonio cultural implica reconocer ciertos bienes y prácticas culturales como fundamentales para la memoria e identidad, así como entender cómo dicho patrimonio puede ser utilizado con fines económicos, políticos o sociales.

La investigación comienza con una encuesta general dirigida a una población obtenida a partir de una muestra representativa. Luego, al identificar las áreas con mayor concentración de Bienes de Interés Cultural, se selecciona una zona de trabajo, en este caso, la comuna 4. Se eligen dos colegios de la zona para realizar entrevistas a profesores y alumnos de cuarto y quinto grado. De esta manera, se obtienen resultados que conducen a la implementación de estrategias destinadas a fomentar una adecuada valoración del patrimonio para las futuras generaciones.

La educación patrimonial se define como un proceso pedagógico centrado en las percepciones, conocimientos y valores presentes en una sociedad (Torres, Rojas y Villegas, 2021). En este contexto, el bien patrimonial se convierte en un recurso para el aprendizaje, capaz de conectar al ciudadano con su diversidad cultural y su entorno social, para lograrlo es importante trabajar con los valores culturales locales conocidos por la población y planificar acciones que implementen recursos centrados en la población educativa. De esta manera, se busca inculcar en ellos los valores de reconocimiento del patrimonio ciudadano.

2. Problemática

En la ciudad de Popayán, la investigación actual revela que una parte de la comunidad no muestra una apropiación adecuada de las edificaciones con valor histórico y cultural, elementos cruciales para el desarrollo de la ciudad y el conocimiento pleno de sus habitantes y visitantes. La falta de políticas y estrategias relevantes, tanto públicas como privadas, dificulta la apropiación de los valores culturales que son fundamentales para el desarrollo social y comunitario.

Esta investigación se enfoca en diversos actores sociales, incluyendo a quienes viven, trabajan y estudian en el sector histórico de Popayán, y su relación con los elementos principales del patrimonio arquitectónico. Es esencial comprender que esta relación implica un vínculo de identidad, dependiendo en gran medida del valor patrimonial asignado por las personas y su integración con el contexto físico y cultural. A lo largo del tiempo, los habitantes de Popayán han perdido el arraigo por su cultura, especialmente las nuevas generaciones. Aunque la conservación es prioritaria, no se profundiza en el tema debido al desconocimiento o la falta de interés de las personas. La conservación del patrimonio está estrechamente ligada a la opinión de los ciudadanos, y varias edificaciones y conjuntos edilicios están perdiendo sus valores intrínsecos de tipo estético y cultural.

La arquitectura del patrimonio enfrenta diversas problemáticas, como cambios agresivos en sus usos, una gestión deficiente de mantenimiento, un entorno visual inapropiado, alteraciones de los materiales y su olvido, ruina o desaparición. Por ello, la gestión adecuada de estos bienes culturales depende tanto de la comunidad como de las instituciones (Caraballo, 2008). Cuando la población desconoce la importancia de los elementos patrimoniales de su propia ciudad, se generan conflictos en la apropiación cultural de la región y se corre el riesgo de perder estos valores de generación en generación, afectando la identidad y aspectos propios basados en la conservación del patrimonio.

La arquitectura colonial se ha visto afectada por el uso de nuevos materiales, sistemas constructivos y cambios en el uso de suelo, así como por las dinámicas comerciales modernas. Esto ha llevado a la pérdida de tradiciones locales, abandonando las identidades del territorio en un intento por adaptarse a nuevas dinámicas.

Desde el terremoto de 1983, varias edificaciones en el sector histórico de Popayán han experimentado cambios perjudiciales, como el uso de materiales diferentes en la reconstrucción, el cambio desfavorable de uso de suelo, el uso indebido del espacio público y nuevas construcciones que alteran significativamente la conservación. Por ejemplo, se observan alteraciones de fachadas en la carrera sexta, entre calles séptima y octava, con pérdida de detalles de ventanearía y ritmos de fachadas. Además, antiguas casas han sido convertidas en locales comerciales, y nuevas construcciones de tres pisos afectan el perfil urbano (Ilustración 2).



Ilustración 1. Fuente: Fotos antiguas Popayán2. Carrera 6, entre calle séptima y octava actualmente. Fuente: Google Maps

Popayán alberga uno de los centros históricos más significativos de Colombia; sin embargo, en la actualidad, no parece recibir la consideración debida por parte de los políticos. La manzana 99, conocida como el centro comercial Anarkos, lleva ya cinco años en estado de deterioro, destinada a la demolición. La restauración de esta construcción, ubicada en un punto crucial del centro, no ha sido priorizada, lo que ha llevado a su vallado, afectando la estética distintiva de la zona, esta situación ha desencadenado problemas adicionales, como la inseguridad y la acumulación de basura, como se evidencia en la Ilustración 2 y 3.



*Ilustración 2. Centro Comercial Anarkos (2015)
Fuente: Google Maps*



*Ilustración 3. Centro comercial Anarkos. 2023
Fuente: Google Maps*

Por otra parte, en las siguientes ilustraciones 4 y 5, se pueden notar alteración de fachadas en el centro histórico por vandalismo afectando las fachadas mediante el uso de grafitis.



Ilustración 4. Fachada lateral izquierda iglesia de San Francisco. Fuente: Foto de autoría propia



Ilustración 5. Fachada principal de la sede UNAD. Fuente: Google Maps

Igualmente, el abandono y deterioro de estructuras es la constante en el centro histórico (Ilustración 6 y 7).



Ilustración 6. Edificio sobre la carrera 7. Fuente: Google Maps



Ilustración 7. Edificación educativa convertida en centro carcelario. Fuente: Google Maps.

Por lo tanto, se puede afirmar que las edificaciones que forman parte del centro histórico de Popayán no están recibiendo la apreciación histórica y arquitectónica que merecen, se percibe una falta de conexión con estos bienes de importancia cultural, a pesar de ser elementos identitarios tanto para la ciudad en general como para sus habitantes. En ciertos sectores, se ha descuidado la protección y la relevancia en la conservación de estas estructuras, ya que han sufrido actos vandálicos en sus fachadas, deterioro arquitectónico y cambios de uso. Además, estas edificaciones se encuentran en áreas que representan focos de inseguridad. Esto resalta que la memoria colectiva histórica de la ciudad se está erosionando cada día debido a la falta de interés y comprensión de la importancia de los inmuebles que caracterizan la ciudad.

3. Justificación

Esta investigación se centra en la apropiación del valor arquitectónico en la ciudad de Popayán, buscando comprender el nivel de aprecio que tienen los habitantes por los sitios de importancia cultural. Se indaga sobre la percepción ciudadana de estos elementos, el conocimiento existente sobre dichos lugares, su función en el ámbito urbano y cultural, el imaginario asociado a ellos y los servicios que ofrecen (Turbay et al., 2020).

En una primera instancia, esta investigación tiene como objetivo identificar la opinión de las personas acerca del valor arquitectónico del patrimonio en Popayán y determinar la importancia que le asignan a la historia y el patrimonio de su ciudad, especialmente en el nivel de educación primaria. Se busca obtener elementos clave que reflejen la realidad del conocimiento y la apropiación del patrimonio arquitectónico en Popayán.

Estos lineamientos proporcionarán la base para la implementación de estrategias por parte de entidades públicas o privadas, con el respaldo de la participación comunitaria. El propósito es mejorar la conservación y el uso de estas edificaciones, ya que, al ser parte del patrimonio de la ciudad, deben ser protegidas por diversas entidades y la comunidad en general. Esto resalta su valor histórico e identitario, fortaleciendo la cultura de la población.

La investigación forma parte de la primera fase del proyecto "*Herramientas vivenciales y lúdicas para la apropiación de los edificios de significación cultural en niños de básica primaria en Popayán*" que permitió delimitar la población objetivo y el área de estudio para la aplicación piloto de las herramientas.

A nivel territorial, la investigación permitió que los bienes de interés cultural se conviertan en elementos integradores, estableciendo interrelaciones con otros elementos del territorio. El

objetivo principal es lograr un desarrollo cultural y económico integrado con las acciones a realizar, involucrando el patrimonio urbano en la evolución territorial.

La conservación del patrimonio es importante en un mundo en constante evolución, siendo generador de desarrollos culturales y económicos sin perder la identidad local. Por ello, es básico que estos bienes sean conocidos, valorados e integrados en los procesos territoriales, con la participación activa de la ciudadanía.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Identificar el nivel de valoración social sobre el patrimonio arquitectónico de Popayán y la importancia de este en la enseñanza impartida en básica primaria en colegios públicos de la ciudad de Popayán.

4.2 Objetivos específicos

- Analizar los factores actuales que intervienen en la valoración social del patrimonio arquitectónico y caracterizar la problemática.
- Determinar una metodología para el diseño y aplicación de herramientas para identificar la opinión social del patrimonio de Popayán y su implicación en la enseñanza de los niños de básica primaria en los colegios públicos de la ciudad.
- Establecer estrategias para la valoración social del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Popayán y la importancia de su enseñanza en educación básica primaria.

5. Estado del arte:

Esta investigación sobre la valorización del patrimonio en la ciudad de Popayán permitió comprender el contexto, las costumbres, las edificaciones relevantes y la historia que define a la ciudad debido a su significativa importancia histórica y patrimonial. Además, de identificar la apropiación ciudadana en la actualidad y los métodos de transmisión de conocimientos a la niñez y a la ciudadanía en general, para lo anterior se basó en algunas investigaciones recientes, que se mencionan a continuación:

5.1. El patrimonio cultural y los nuevos criterios de intervención. La participación de los actores sociales

Escrito por el arquitecto Perichi, C. C. (2008), se centra en que para que exista una buena conservación del patrimonio hay que generar procesos y dinámicas sostenibles que vayan de la mano con la potenciación de los espacios y los bienes culturales, incluyendo a los habitantes. La incorporación de distintos métodos e instrumentos para hacer que la comunidad participe activamente en actividades relacionadas con dichos bienes. Para esto es necesario disponer de estadísticas que conlleven la creación de mapas sectoriales, para así obtener resultados con base a los programas de información. Este planteamiento práctico busca llegar a generar talleres donde la comunidad comparte y manifiestan el ideal de ciudad que desean para mejorar el tema de la valoración y conservación.

5.2. Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda

Escrito por Garré (2001); se plantea la implementación de políticas públicas en los distintos niveles del gobierno, contribuyendo a un derecho fundamental para el rescate y protección del patrimonio arquitectónico, haciendo una adecuada clasificación y registro de un bien para su

posterior protección y conservación requiriendo la participación de la comunidad; para esto el bien tiene que tener un uso compatible.

Dentro de esta investigación es importante tener en cuenta que uno de los mecanismos y respuesta ante la problemática existente, radica en la poca participación de la población ante los diversos métodos y estrategias de protección y conservación del patrimonio.

5.3. El patrimonio como construcción social. Una propuesta para el estudio del patrimonio arquitectónico y urbano desde las representaciones sociales

Escrita por Malavassi Aguilar, R. E. (2017); Expone sobre la construcción social del patrimonio a partir de las representaciones sociales, teniendo en cuenta el análisis crítico del discurso y el imaginario urbano en torno al patrimonio, conllevando la creación de escenarios donde la participación ciudadana tiene un lugar importante en la construcción de enfoques, métodos y herramientas que ayudan a fusionar las estrategias definitivas para resaltar la correcta preservación del patrimonio.

5.4. El significado cultural del patrimonio

Escrito por Manzini (2011); este relaciona la comprensión del significado cultural del patrimonio, siendo de gran importancia para una debida conservación. El patrimonio cultural posee un significado inicial, sin embargo, al pasar el tiempo puede ser cambiado por diferentes factores, donde puede enriquecerse o perderse; por eso la falta de comprensión de dichos elementos culturales lleva a una inevitable desvalorización y contribuye a la desprotección y perdida del patrimonio cultural. Dejando como una gran evidencia el desarraigo ciudadano con los elementos característicos que conforman una ciudad.

6. Marco Contextual

6.1 Población

Popayán es la capital del departamento del Cauca, la población estimada es de 280.000 habitantes aproximadamente en su área urbana, donde encontramos una gran diversidad cultural con comunidades como la afrodescendiente con un 8%, indígenas: yanaconas, ingas, Paeces, Guambianos, Coconucos y Totoró 9%, campesinos y mestizos 83 %.



Ilustración 8: Localización general de Popayán, Cauca. Fuente: Elaboración propia.

Su superficie territorial es de 512 km², equivalente al 1.74 % del territorio departamental; su temperatura promedio de 14/19 °C y mínima de 10° C. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas, reconocida por su arquitectura colonial y el cuidado de las fachadas. Popayán tiene uno de los centros históricos coloniales más grandes del país y América. Su valor se deriva del sentido e identidad histórica, tradición religiosa y el arraigo cultural que representan para la comunidad local y que guarda un mérito por su carácter natural, espacio de encuentro y de atracción turística.

6.1.1 Población Escolar

En Colombia, de acuerdo con el Código de la Infancia y la Adolescencia, las niñas y niños son los menores de 12 años. En 2023, Popayán tiene 48,034 menores de 12 años: 23,272 niñas (48.4%) y 24,762 niños (51.6%). Los menores de 12 años representan el 14.2% de la población total de Popayán en 2023. (Según Proyecciones del DANE para 2023 con base en el censo de 2018)

7. Marco Histórico

7.1 Desarrollo urbano de Popayán

7.1.1 Periodo colonial de 1537 a 1810 y republicano de 1810 a 1906

Popayán ha pasado por muchas etapas en el transcurso de su historia, el área urbana se originó mediante un trazado hipodámico de acuerdo a las leyes de indias de la colonia española, donde hay una plaza principal, una iglesia o catedral y una gobernación. La época colonial trajo consigo diversos cambios para las comunidades prehispánicas, cambiando sus formas de entendimiento y lectura acerca del territorio. Durante este periodo inició un proceso de evangelización de las comunidades indígenas, a su vez la nueva organización del territorio se dividió por clases sociales y la creación de resguardos, segregando espacialmente diversas comunidades en un mismo territorio. La ciudad crece hacia las periferias y al noroccidente cerca al río Molino.

7.1.2 Periodo 1906 a 1946

El desarrollo urbano comienza a partir de tres vías principales, la vía panamericana que comunica con el valle del cauca y el Departamento de Nariño y la vía que va para el Tambo (calle quinta). La expansión urbana comenzó desde el centro y se fue organizando mediante el trazado de vías principales, al mismo tiempo de que la población fue ubicándose en terrenos aledaños a los ríos: Molino, Ejido y Cauca. La vía del ferrocarril se vuelve en un elemento estructurante de igual manera importante para la ciudad, pues conecta hacia el norte con la ciudad de Cali.

(Ilustración 10). En 1925 También Comienza el funcionamiento del Acueducto el cual se abastecía del Río Molino.

7.1.3 Periodo de 1946 a 1958

Este periodo se observa una gran movilización de la población proveniente del campo hacia las periferias de la ciudad, esto debido al comienzo de la violencia en el país.

7.1.4 Periodo de 1958 a 1974

Para esta fecha comienzan a haber cambios significativos en el desarrollo urbano, debido a la construcción de nueva infraestructura de importancia para la ciudad, se construye el nuevo acueducto, se construye el nuevo aeropuerto y se cambia la antigua vía a Cali. Generando nuevos asentamientos hacia el norte como lo es el barrio Bello Horizonte.

7.1.5 Periodo de 1974 a 1983

Esta época muestra un gran desarrollo urbano alrededor del núcleo central, creciendo en todas las direcciones, minimizándose en bordes naturales y físico construidos como por ejemplo el aeropuerto.

7.1.6 Periodo de 1983 a 1994

La mayor expansión urbana se presenta en esta época, después del terremoto aumenta la construcción de viviendas hacia las periferias de la ciudad. Estableciéndose en vías principales, en áreas no aptas para la construcción como lo son cerros, rondas de ríos y hasta quebradas. (Ilustración 10). Entre su arquitectura se destacan sus templos coloniales, casonas, edificios, puentes que han conservado su estilo original por más de 4 siglos. El sismo de 1983, el cual destruyo en gran medida la ciudad, conllevó un cambio de habitabilidad en el centro de la ciudad, planteando un centro histórico con usos mixtos, en primer nivel el uso comercial y en segundo el residencial.

7.1.7 Periodo de 1994 a 2000

Se da un desarrollo diferente a los patrones anteriores, se comienza a organizar de manera irregular sin tener relación con su desarrollo hipodámico inicial. Se construye la variante norte y se comienza a desarrollar la ciudad por fuera de su perímetro. Por otro lado, las labores de reconstrucción de la ciudad terminan y la ciudad continua en crecimiento urbano y demográfico.

En este mismo tiempo aumenta notablemente la población de la ciudad, debido al conflicto armado, haciendo que campesinos, indígenas y afrodescendientes salgan de sus territorios. Hasta la fecha el crecimiento de la ciudad ha sido constante teniendo en cuenta problemáticas como el tema económico, social, político y de violencia.

Este tipo de situaciones de violencia hace que ocurran desplazamientos forzosos y la ciudad albergue nuevas personas que conocen poco o nada sobre la historia y sucesos ocurridos.

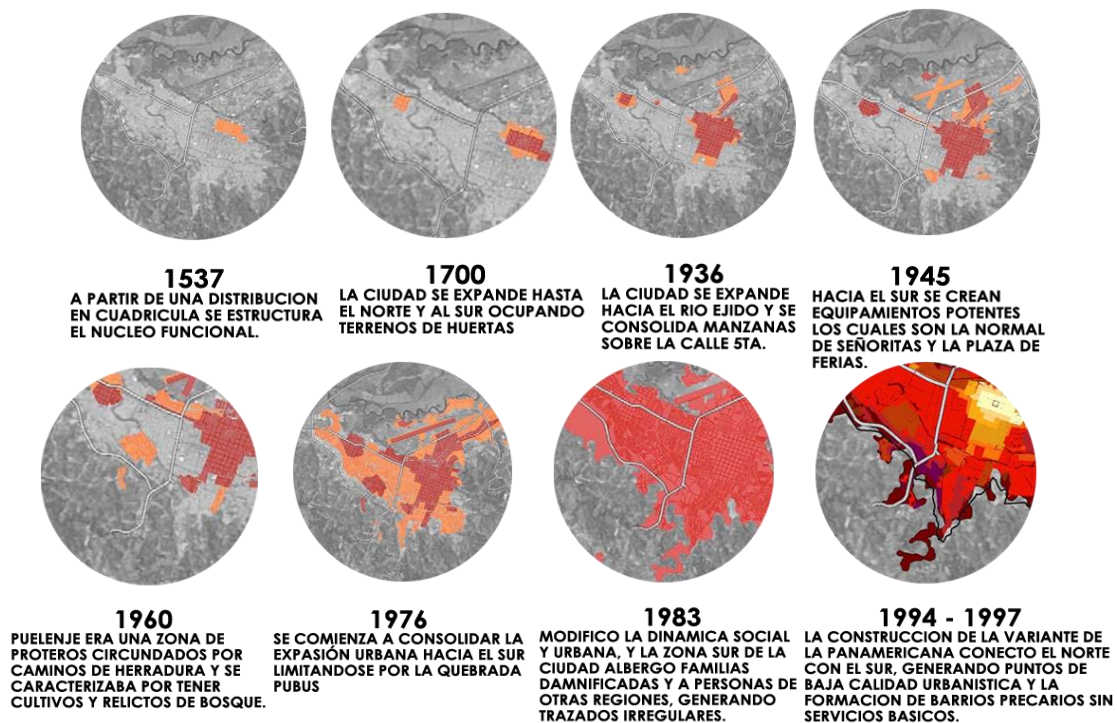


Ilustración 9. Estudio de Huella Urbana. Fuente: Elaboración propia a partir de estudio Findeter

8. Marco Normativo

El siguiente marco normativo se compone de un conjunto de normas, leyes y decretos seleccionados debido a su significativa relevancia en lo que respecta a la preservación del patrimonio arquitectónico. La elección de estas normativas se basa en un proceso de evaluación que tiene en cuenta diversos factores clave.

En primer lugar, se consideran los diferentes niveles de gobierno, ya que la preservación del patrimonio arquitectónico a menudo involucra una compleja interacción entre las autoridades locales, regionales y nacionales. Por lo tanto, las normativas elegidas abarcan las regulaciones a nivel municipal o local, así como las leyes y decretos de alcance regional o nacional que impactan directamente en la preservación de estos edificios arquitectónicos.

La elección de estas normativas no solo se basa en su alcance geográfico, sino también en su pertinencia y eficacia en la protección y conservación del patrimonio arquitectónico. Se evalúa cómo cada normativa aborda aspectos como la identificación y clasificación de bienes patrimoniales, los procesos de restauración y conservación, la gestión y promoción del patrimonio arquitectónico, y sobre todo con la participación de la comunidad.

8.1 Decreto 2150 de 1995

Este reglamento establece la inspección, vigilancia, y control de los bienes inmuebles de interés cultural en Colombia, así como establece las sanciones por incumplimiento de las normas de protección.

8.2 Ley 397 de 1997

Establece normas sobre el patrimonio cultural en Colombia, Aunque no se enfoca totalmente en temas de patrimonio arquitectónico, tiene disposiciones que también se aplican a los bienes arquitectónicos, como es la definición de bienes de interés cultural y las medidas de protección.

8.3 Ley 1185 de 2008

Establece el régimen de protección y estímulo del patrimonio cultural de la nación.

La Ley 1185 reconoce el valor del patrimonio arquitectónico y establece las medidas necesarias para su conservación. Esta Ley busca preservar bienes inmuebles de interés cultural de valor histórico, artístico, cultural o urbanístico.

Esta norma muestra la obligación en la cual se encuentran los entes territoriales de realizar inventarios de los bienes presentes en su territorio, así como se establecen los deberes y responsabilidades de los propietarios de dichos bienes.

Esta Ley también propicia la creación de Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP), estos planes son instrumentos de planificación que contienen directrices para la preservación y uso adecuado de los bienes protegidos.

Adicionalmente, a la Ley 1185 de 2008, cuya Ley es la principal normativa a nivel nacional en cuanto a la conservación del patrimonio arquitectónico en Colombia, existen otras normativas complementarias, algunas de estas normativas son:

1. Planes de Ordenamiento Territorial (POT): La cual es una normativa que rige en cada municipio o distrito y la cual establece unas directrices urbanísticas y de preservación del patrimonio arquitectónico dentro de su jurisdicción.
2. Acuerdos Municipales o Distritales: La mayoría de municipios de Colombia han creado acuerdos relacionados con la conservación del patrimonio arquitectónico, dentro de los cuales albergan medidas e incentivos para la protección y protección.
3. Normativas de construcción como el P.E.M.P.: Algunas ciudades cuentan dentro de su reglamentación con especificaciones para la conservación y restauración de edificaciones

históricas o protegidas, que establecen criterios técnicos y procedimientos para la intervención en inmuebles patrimoniales.

4. Directrices y lineamientos técnicos: El Ministerio de cultura de Colombia, a través de sus dependencias como él (ICANH) emite directrices y lineamientos para la conservación del patrimonio arquitectónico.

8.4. Decreto 763 de 2009

Reglamento Técnico de Restauración Arquitectónica: este decreto establece directrices técnicas y los procedimientos para la intervención de bienes de interés cultural, tales como: estudios, diagnósticos, proyectos y obras de restauración arquitectónica. Define criterios arquitectónicos, estructurales, ornamentales y decorativos de los bienes protegidos, así mismo establece la selección de materiales, técnicas de intervención, superposición de obras y control de calidad.

8.5 PEMP

Plan Especial de Manejo y Protección: Formulado en el año 2009, es un instrumento de planeación y gestión del patrimonio cultural de la nación, por el cual se establecen las medidas necesarias para garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tales.

8.6 Decreto 763 de 2010

Este decreto establece la expedición de un certificado de intervención arquitectónica, el cual es emitido por autoridades competentes que autoriza las intervenciones en bienes de interés cultural y además establece los requisitos y procedimientos para obtener el certificado.

8.7 Decreto 1080 de 2015

Este decreto regula la entrega de licencias urbanísticas, que son los permisos para llevar a cabo obras de construcción, remodelación, o intervención en inmuebles. Y establece que los bienes inmuebles de interés cultural o ubicados dentro de áreas de influencia de estos bienes requieren otros trámites y autorizaciones especiales para tener licencias urbanísticas.

En conclusión, Entender las normas relacionadas con los edificios históricos en Colombia es realmente importante. Estas reglas se aseguran de que estos edificios se mantengan en buen estado, se cumplan las leyes y contribuyan a que el país sea un lugar más rico en cultura e incluso en economía. Si alguien trabaja en proyectos relacionados con edificios antiguos en Colombia, conocer estas reglas es crucial.

Incluir y analizar estas reglas en esta tesis no solo es estratégico, sino que también hace que la investigación sea más completa y comprensible. Esto no solo respalda y enriquece la tesis, sino que también coloca el estudio en un contexto legal y cultural, destacando la importancia y relevancia de la preservación de edificios históricos en Colombia.

9. Marco teórico

9.1 Importancia de la enseñanza del patrimonio

La enseñanza del patrimonio arquitectónico a la comunidad y especialmente la niñez habitante de la ciudad, es importante, ya que esto configura los comportamientos de los grupos humanos del presente, debido a los sucesos ocurridos en el territorio. (Rocha, 2017); Cada grupo poblacional vive y desarrolla su cultura de acuerdo a unas relaciones que están determinadas por una época histórica conformada por unas estructuras sociales definidas; pero de otro lado, el espacio geográfico en donde se desarrollan los sucesos de convivencia, también influye en dicho desarrollo cultural.

Se puede decir que el patrimonio es importante, porque permite reconstruir nuestro pasado recurriendo a la memoria, pues gracias a ella es que se logra entender y apreciar quienes somos, como expone en sus planteamientos (Fontal, 2003) “El patrimonio, en tanto que propiedad en herencia que parte de una selección de la cultura para convertirse en un sedimento de la parcela cultural, forma parte de nuestra memoria y es, además, un recurso para poder definirnos”

Es evidente la importancia de reconocer el patrimonio cultural, desarrollando estrategias para el rescate de la memoria colectiva, identidad, cultura y tiempo histórico de la ciudad y sus edificaciones. Los niños pueden empezar a comprender porque puede haber más de una versión de una historia del pasado. Para ello, necesitan tener oportunidades de crear sus propias interpretaciones, basadas en lo que saben, y ver cómo y porqué pueden diferir. Cuando los niños no reconocen su patrimonio cultural e histórico, se alejan de aquello que los configura, que los caracteriza y que los hace diferentes, generando problemas con su identidad; ya que no logran identificar aspectos propios de su cultura, restando valor a las costumbres típicas de la población y aquellas vivencias que se han transmitido de generación en generación, *“si los niños no se sienten orgullosos de sus raíces, puede ocasionar que no le den importancia a las situaciones que pasan a su alrededor en términos de importancia a la ciudad, participación ciudadana en las intervenciones que se realicen y pérdida de costumbres dentro del ámbito patrimonial”* (Cooper, 2002).

Por lo anterior es de suma importancia trabajar con los niños la historia del lugar donde habitan, las costumbres ciudadanas que se tienen, los valores transmitidos por generaciones que permiten el reconocimiento de su cultura patrimonial y la valoración de la misma.

De esta manera se pretende reconocer en primera instancia la importancia de enseñar y rescatar estos valores en la población infantil, para sentar y crear bases de cultura ciudadana en el rescate

y conservación de la historia y hechos memorables que resaltan la importancia de la ciudad y cada uno de los edificios que la conforman.

Según definición de patrimonio cultural de la UNESCO -la noción de patrimonio es importante para la cultura y el futuro porque constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas, contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, el patrimonio es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación que generan productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. -

Desde el ámbito social, la infancia es la encargada de construir y formar la cultura que va a regir a las personas del mañana; cada una de las construcciones patrimoniales reflejan un lugar vivo donde subyacen y convergen políticas, conflictos, relaciones de poder, decisiones, vivencias, ideologías, imaginarios, etc.; no es un lugar estático, neutro o inmune a las transformaciones sociales. Es así que se entiende por lugares que llevan consigo la realidad de los hechos históricos, realidades históricas con que de una u otra manera afectan y transforman, dejando una huella importante en las personas. (Morales,2013)

A raíz de esto, es importante resaltar que debe existir enfoques didácticos que llamen la atención de este grupo poblacional, para que así se genere un canal de comunicación entre la importancia de los hechos históricos y las nuevas generaciones.

Nos recuerda, del uso de la fotografía: *“A través de ellas nos vinculamos con horizontes lejanos, que nos hacen reflexionar, a partir de hechos cotidianos, acerca de la importancia de mirar hacia*

el pasado” (Orellana, 2007). Este encuentro entre sujeto y objeto contribuye a configurar las identidades de ambos, un proceso no solo cultural, sino también biológico y que nos invita a observar la relación entre individuo y realidad como una nueva unidad neuro cultural. “Percibir el entorno no es solo la recepción, por parte del cerebro, de señales provenientes de un estímulo dado, ni mucho menos la recepción de cuadros directos. El organismo se modifica activamente para que el acoplamiento se lleve a cabo lo mejor posible: el cuerpo propiamente tal no es pasivo. [...] Percibir es tanto actuar sobre el entorno como recibir señales del medio ambiente”.

(Damasio, 1997:251) Ambiente y ser humano (museo e infancia, en este caso) no se entienden, en este enfoque sociocultural del aprendizaje, como entidades interactuando, sino como una unidad que se equilibra y reconstituye permanentemente. En la población infantil es necesario identificar tipos de enseñanza que vayan de la mano con la atención e importancia que ellos mismos pueden captar, siendo así es necesario que no solo se enseñen estos temas desde las aulas de clase, sino que también exista el complemento de realizar visitas a estas edificaciones patrimoniales. “Las creencias influyen sobre las decisiones y acciones de los profesores, de forma que organizan y estructuran su mundo profesional y reducen la necesidad de búsqueda de nueva información” (Román y Diez, 2001:385).

(Claparède, 1921), señala que el conocimiento tiene valor en la medida que se integra a la vida de un niño, dando satisfacción a una necesidad o respondiendo a la solución de un problema de adaptación. Esta dinámica la realiza el ser humano permanentemente, pues si no tienen conocimiento del tema que se está tratando no se van a adaptar y por ende no sé a despertar ningún interés. (Morales, 2013) Para que un determinado conocimiento sea valorado por una persona o grupo social, la relación con el ambiente o con la cultura debe, por una parte, ser llamativa, pues de lo que se trata es de despertar ese *“interés profundo que remueve al individuo y lo lleva a la*

acción, al esfuerzo, no el interés superficial que no ocupa sus ojos y sus oídos más que un instante”.

Por esto es de suma importancia poder mezclar la enseñanza del patrimonio y hechos históricos con las maneras y metodologías didácticas de enseñanza que pueden ofrecer estos temas: las representaciones de hechos históricos, las imágenes, las charlas didácticas con los cuales se ilustran las lecciones, interesan ciertamente a los niños (Claparede, 1921:201) Pero este interés que nace del objeto es ineficaz, si no se haya mantenido por un interés más profundo, por una pregunta a la cual la observación del objeto debe responder.

Lo esencial es que los conocimientos se construyan significativa e interactivamente, en la medida que esto ocurre, estos nuevos conocimientos van abriendo otros campos de interés, lo que se convierte, potencialmente, en un nuevo saber, que viene ligado con el interés de no perder las costumbres e información de los hechos históricos que marcaron pauta en la construcción de la ciudad que vivimos hoy en día. *“La adquisición de conocimientos no es solo una mera cuestión de instrucción formal y teórica. El contenido de la enseñanza debe responder a las necesidades de los individuos a fin de que estos puedan participar plenamente en el desarrollo. La instrucción debe relacionarse con la propia experiencia de los alumnos y con sus intereses concretos”* (UNESCO, 1994:22).

La manera de transmitir el conocimiento siempre va a ir de la mano con los métodos que se apliquen para que el receptor se interese en estos temas, se tiene que entender que se debe cultivar la importancia, respeto y valor por el patrimonio desde los núcleos tempranos de la niñez, e irlos reforzando en cada una de las etapas y cambios escolares; para que así cada una de las generaciones trabaje a su manera en el rescate de estos temas histórico-patrimoniales y que no genere el efecto contrario de crear un desapego por la falta de información o tipos de enseñanzas que se queden

cortas a la hora de integrar a la población con el conocimiento de su propia historia del lugar en el que habitan.

Cabe resaltar que el patrimonio son esos sitios, lugares, historia, hechos que nos definen y nos marcan como ciudadanía, la cual nos trae recuerdos y en muchas ocasiones nos hacen sentir orgullosos del lugar en donde vivimos y las personas con las cuales se cohabitan.

10. Metodología

La presente investigación se dividió en tres etapas de trabajo que parten de: recolección de información, formulación de una encuesta participativa y por último el procesamiento de los resultados que demuestren en porcentaje las dinámicas poblacionales y respuesta ante la valoración y percepción que se tiene del patrimonio.

10.1 Etapa 1

10.1.1 Actividad 1: Análisis documental:

Esta etapa consiste en analizar los factores que intervienen en la valoración social del patrimonio arquitectónico de Popayán, mediante en la realización de consultas bibliográficas en artículos, libros, o revistas publicadas con relación al tema de la valoración social del patrimonio arquitectónico, aplicado a la participación ciudadana, así como temas relacionados con el patrimonio y conservación en la educación básica de los niños.

10.1.2 Actividad 2: Síntesis de factores positivos y negativos que intervienen en la valoración social:

Hecha la recolección de información se procedió a hacer una síntesis con factores positivos y negativos que intervienen en la valoración social hallada en los documentos analizados para acercarse a conocer la importancia del valor social en la enseñanza del patrimonio arquitectónico en los niños de básica primaria.

10.2 Etapa 2

Esta etapa es llegar a determinar una metodología para el diseño y aplicación de herramientas para identificar la opinión social del patrimonio de Popayán y su aplicación en la enseñanza de los niños de básica primaria de los colegios públicos de Popayán.

10.2.1 Actividad 1: Diseñar la encuesta de valor social para aplicarla en sectores aledaños a los bienes de interés cultural de la ciudad de Popayán:

Una vez obtenidos los factores positivos y negativos recolectados en el análisis bibliográfico, se procedió a formular una encuesta la cual va dirigida a las personas del área de estudio, en este caso aledaño a los bienes de interés cultural de la comuna 4, se tuvieron en cuenta cada uno de los factores para así generar las preguntas adecuadas que en total fueron 18, abarcando temas para saber el conocimiento en preservación, conservación, historia, uso, normatividad y participación ciudadana.

Para identificar el valor social que la comunidad le da al patrimonio arquitectónico de la ciudad de Popayán, se aplica una encuesta en el sector indicado, puesto que este radio de influencia cuenta con una connotación histórica, urbana y social, la cual posee una serie de dinámicas de importancias para la ciudad. La investigación se centra en algunos puntos estratégicos por su relación con los bienes de interés cultural. Esta encuesta se direccionó a las personas que viven, trabajan o estudian en dicho sector de la ciudad, para hallar la muestra representativa se tuvo en cuenta la población existente en el polígono de acción donde encontramos un total de 32,908 personas, lo que corresponde al total de habitantes de la comuna 4 según los resultados que arrojó el análisis del censo nacional de población y vivienda (DANE).

10.2.2 Actividad 2: Diseño de la entrevista a profesores y niños de básica primaria en la ciudad de Popayán

Para la aplicación de la entrevista a profesores y niños, se realizaron 10 preguntas dirigidas a los colegios de la zona de estudio. Partiendo de los factores se generaron las preguntas relacionándolas con las actividades que realizan los docentes, por ejemplo, en temas como: la implementación del patrimonio, cultura e historia enfocados en Popayán, su importancia en la

educación básica, el conocimiento de normativas o leyes de protección, la incentivación para la visita a las edificaciones de interés cultural. Se hizo un cuestionario mediante herramientas físicas como impresas en papel y por medio de la aplicación Google forms.

Para el diseño de la entrevista para los niños de básica primaria se desarrolló de la misma manera a las anteriores, partiendo de los factores, pero con la diferencia de que la formulación de las preguntas tuvo que ser de manera entendible para niños de 8 a 10 años de los grados cuarto y quinto de primaria, abarcando temas como: su conocimiento acerca de edificaciones representativas o antiguas de la ciudad, si tienen conocimiento del cuidado de estos bienes, si su familia los ha llevado a conocer, si en sus clases o con amigos han tocado temas sobre patrimonio, dibujando lo que para ellos es el edificio más representativo de la ciudad, tratando de que la entrevista sea más dinámica para ellos. Esta entrevista tuvo un total de 10 preguntas y se realizó de igual manera en los mismos colegios junto con los profesores.

Una vez escogidos los dos colegios que se encuentran ubicados en la comuna 4, se procede a realizar el contacto con las instituciones para realizar la entrevista de los alumnos de los grados cuarto y quinto de primaria, así como de los profesores. Para este proceso se inicia primero con la institución educativa Colegio Básico Real Popayán, el cual es un colegio que se ubica en la carrera 9 # 8-81 en el barrio San Camilo, se hizo la socialización de en qué consistía la entrevista y que objetivo tenía toda la temática con los directivos del colegio para poder realizarla en el plantel. Una vez obtenido el permiso se procede a hacer la entrevista con los niños de grado cuarto y quinto, los cuales tienen edades entre los 9 y los 11 años.

Formulación de la encuesta

La encuesta se dividió en dos grupos poblacionales:

1. Encuesta dirigida a población que reside, trabaja o estudia en la comuna 4.

2. Encuesta dirigida al sector educativo perteneciente a la comuna 4.

Para la planta docente la formulación de preguntas fue diferente a la de los niños, esta entrevista fue dirigida a los profesores de primaria. Se preguntó sobre si en las clases que imparte el docente abarca temas relacionados con la importancia de la conservación del patrimonio y la apropiación cultural de la ciudad

10.2.3 Actividad 3: Escogencia de la muestra de la encuesta y de la entrevista

Para la población en general se incluyó temas de valor social para la aplicación en un número específico de personas, según una muestra de población de la comuna 4 de la ciudad de Popayán. Comenzando por sacar una muestra poblacional de la comuna mediante herramientas como el análisis poblacional que nos suministra DANE para así llegar a un número proporcional a la cantidad de habitantes que hay en la comuna en este caso 33.390 personas, para sacar la muestra se tuvo en cuenta, (N) el tamaño de la población, (Z) el nivel de confianza deseado en este es del 95 %, (P) Proporción de la población con la característica deseada con el 50%, (E) Nivel de error dispuesto a cometer que es del 5%, todos estos datos se procesaron en la herramienta office Excel para así llevar un mayor control y orden de los datos, una vez ingresados dicha fórmula nos da el resultado de 380 personas.

$$n = \frac{z^2(p * q)}{e^2 + \frac{(z^2(p * q))}{N}}$$

Donde:

(N) número total de la población de la comuna que son 32.908 habitantes

(Z) el nivel de confianza usado que es del 95% y que su coeficiente sería 1,96

(P) la proporción de la población deseada 50%

(Q) proporción de la población característica deseada (1-P) = (1-50)

€ es el nivel de error dispuesto a cometer 5% en este caso

(n) es el tamaño de la muestra o el resultado de la operación

Descripción	Parametro	Insertar Valor
tamaño de población	N	32.908
nivel de confianza 95%	Z	1,96
50%	P	50%
1-P	Q	50%
nivel de error	e	5%

Tabla 1. Muestra poblacional. Fuente: elaboración propia.

Tamaño de muestra
"n" =
380

Tabla 2. Resultado de la muestra poblacional. Fuente: elaboración propia.

El proceso matemático se realizó de la siguiente manera:

$$n = \frac{1,96 * 1,96 * (0,50 * 0,50)}{0,05 * 0,05 + \frac{(1,96 * 1,96 * (0,5 * 0,5))}{32,908}}$$

$$n = \frac{0,9604}{0,00252918}$$

$$n = 380 \text{ personas}$$

Al conocer el tamaño de la muestra (380), se divide teniendo en cuenta el sexo, arrojando que hay un 45 % de hombres y un 55 % de mujeres. Siguiendo con el proceso de la muestra, ahora se segmenta por rango de edades, teniendo en cuenta la información de vivienda y población del DANE se obtuvieron los datos crudos del rango por edades (33.390 personas), luego se obtuvieron los porcentajes de estos datos y se aplicaron al tamaño de la muestra (380).

hombres	170,09	44,76%
mujeres	209,91	55,24%
total	380	100,00%

Tabla 3. Población por sexo. Fuente: elaboración propia

RANGO DE EDADES	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE	N° DE PERSONAS A ENCUESTAR	
0 a 9 años	3.760	11%	42	
10 a 19 años	5.378	16%	61	
20 a 29 años	6.954	21%	80	
30 a 39 años	4.392	13%	49	
40 a 49 años	4.628	14%	53	
50 a 59 años	3.402	10%	38	
60 a 69 años	2.291	7%	27	
70 a 79 años	1.657	5%	19	
80 años o más	928	3%	11	
total:	33.390	100%	total	380

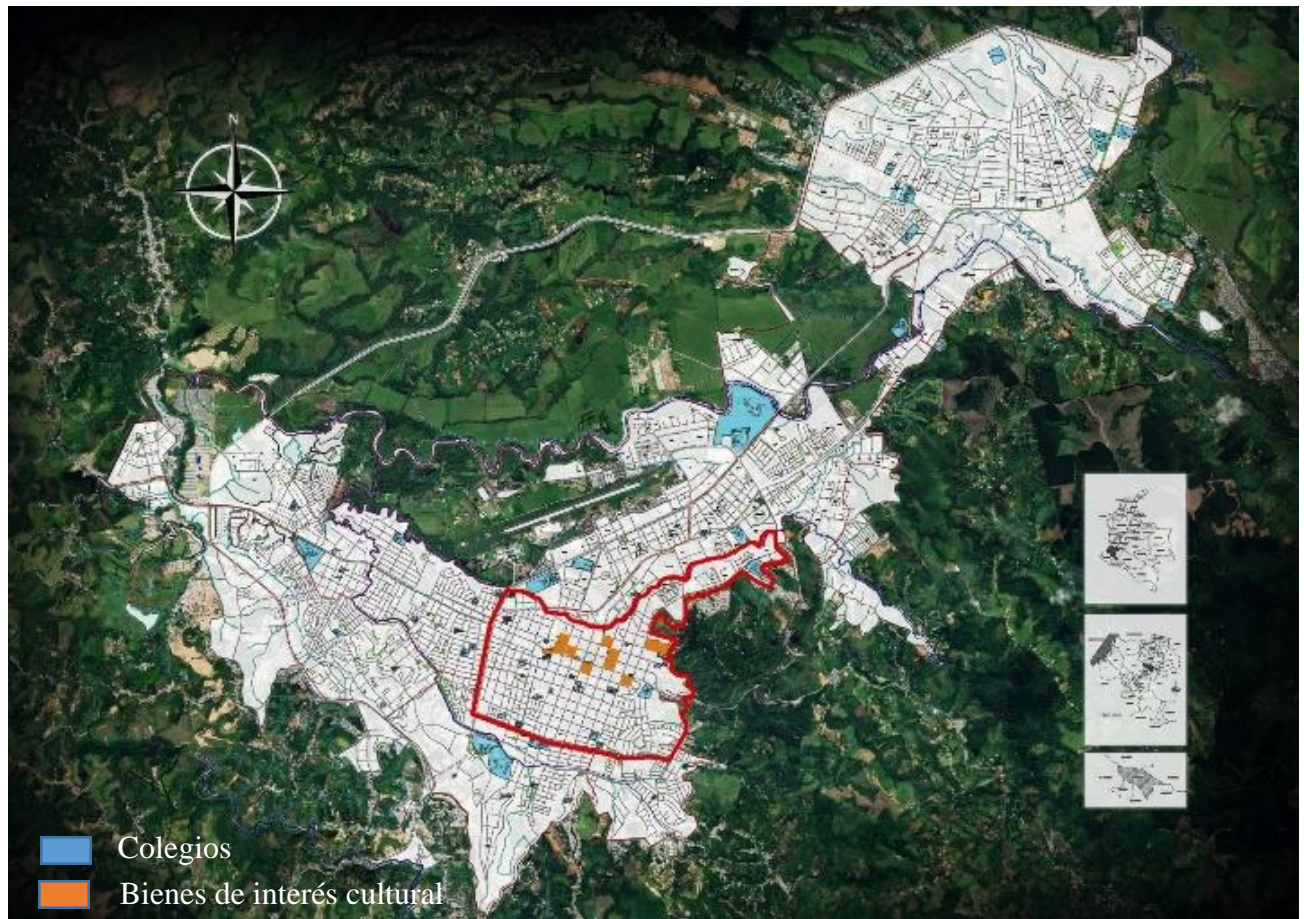
Tabla 4. Rango de edades. Fuente: Elaboración propia

10.2.4 Actividad 4: Aplicación de las herramientas

Aplicación de la encuesta

Una vez sabiendo la cantidad de personas a encuestar lo siguiente es elegir puntos estratégicos los cuales se escogieron teniendo en cuenta la ubicación de la mayoría de bienes de interés cultural, esos puntos son: el puente del humilladero, la iglesia catedral, nuestra señora de asunción, el museo de historia natural, el museo de arte religioso, una vez ubicados en los puntos se procede a encuestar la población flotante de la zona, se procedió entonces a encuestar de manera física y digital.

Seguidamente, se procedió a hacer un análisis general con la ubicación de los diferentes colegios y edificaciones culturales que se encuentran en el municipio de Popayán, teniendo en cuenta este procedimiento se determinó que en la comuna 4 hay una mayor concentración de estos equipamientos donde además de esto encontramos que están ubicados en el sector histórico de la ciudad.



Mapa 1. Plano comuna, ubicación de colegios y bienes de interés cultural (B.I.C.) Fuente: Elaboración propia



Mapa 2. Plano general de Popayán, ubicación de colegios y bienes de interés cultural (B.I.C.) Fuente: Elaboración propia

COLEGIO	CALENDARIO	GRADOS	GENERO	JORNADA	ALUMNOS
1) Colegio madre Laura	A	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	FEMENINO		405
2) Colegio madre de dios	B	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	FEMENINO	TARDE, NOCHE	248
3) Colegio Guillermo león valencia	B	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	MIXTO	MAÑANA	278
4) Colegio sintrafec	B	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	MIXTO	MAÑANA-TARDE	179
5) Colegio liceo cervantes	A	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	MIXTO	MAÑANA	361
6) Colegio san José de tarbes	B	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	FEMENINO	MAÑANA	419
7) Instituto Melvin jones	B	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	MIXTO	MAÑANA-TARDE	344
8) Colegio francisco Antonio de Ulloa	A	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	MIXTO	MAÑANA-TARDE-NOCHE	1736
10) Institución educativa Rafael Pombo sede 1	A	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	MIXTO	MAÑANA-TARDE	624
11) RAFAEL POMBO SEDE ANTONIO NARIÑO	A	preescolar, básica primaria, básica secundaria	MIXTO	MAÑANA-TARDE	216
12) Rafael Pombo sede Valencia	A	preescolar, básica primaria	MIXTO	MAÑANA	197
13) Institución educativa san Agustín	A	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	FEMENINO	MAÑANA-TARDE-NOCHE	2458
14) I.E. técnico industrial sede san camilo	A	preescolar, básica primaria	MIXTO	MAÑANA	365
15) Institución educativa José Antonio galán	A	preescolar, básica primaria, básica secundaria	MIXTO	MAÑANA-TARDE-NOCHE	202
16) Institución educativa cristo rey	A	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	FEMENINO	MAÑANA	905
17) Centro educativo Manuel José Mosquera	A	preescolar, básica primaria	MIXTO	MAÑANA	156
18) I. E. técnica industrial jardín piloto	A	preescolar, básica primaria	MIXTO	MAÑANA-TARDE	451
19) Colegio básico real Popayán	A	preescolar, básica primaria, básica secundaria	MIXTO	MAÑANA-TARDE	
20) colegio la pamba	A	preescolar, básica primaria, básica secundaria, media	MIXTO	MAÑANA-TARDE-NOCHE	

Tabla 5. Listado de colegios de la comuna 4. Fuente: Elaboración propia

La encuesta se realizó mediante la herramienta de Google forms y en formato físico, esta permitirá que el ciudadano evalúe cualitativamente los bienes de interés cultural para saber su opinión sobre la conservación, la participación ciudadana e institucional, las preguntas se valoraron de 1 a 5 donde 1 es un valor muy alto y 5 un valor muy bajo, lo que nos da a entender que si valor del 5 es general no habría una preocupación social por el patrimonio, haciendo que los bienes sean vulnerables. (Anexo 2)

Las entrevistas realizadas al sector educativo, se dividieron en dos secciones. Una dirigida a los docentes de básica primaria y otra a niños y niñas de cuarto y quinto de primaria. Estas entrevistas se formularon a partir de factores mediante la recolección de artículos y páginas que trataran temas como la conservación del patrimonio arquitectónico (Anexo 3,4 y 5).

Aplicación de la entrevista

Una vez hecho el análisis del número de colegios existentes en la zona de estudio, se procedió a escoger dos colegios y se realizó la entrevista a profesores de básica primaria donde se realizaron 10 preguntas enfocadas en la valoración y conservación del patrimonio arquitectónico, las cuales se formularon a partir del análisis de factores y se presentó la entrevista en formato físico en tamaño carta.

Aplicación del taller

Para la aplicación del taller, de igual manera a la entrevista, se formularon una serie de preguntas, en total 10 las cuales fueron el resultado del análisis de factores, teniendo en cuenta que el taller iba dirigido a niño de primaria entre los 7 y 11 años de grados cuarto y quinto se tuvo en cuenta una formulación de preguntas acorde a la edad de los niños, esto con el fin de su fácil entendimiento.

10.3 Etapa 3:

Identificación de estrategias para la valoración social del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Popayán y la importancia de la enseñanza de su importancia en básica primaria.

10.3.1 Actividad 1: Realización de análisis DOFA

Después de la obtención y análisis de los resultados, se procede a realizar una matriz DOFA que demuestre las debilidades y amenazas encontradas en la población infantil, a la que se aplicó la prueba de valoración patrimonial, así mismo a los docentes que son los encargados de fortalecer estas bases históricas; Por otro lado, se rescatan las fortalezas encontradas en el estudio que conlleven realizar un sondeo de oportunidades futuras que se puedan aplicar para sentar las bases para fortalecer el conocimiento y la importancia del rescate cultural.

10.3.2 Formulación de Estrategias para la valoración social del patrimonio en la ciudad de Popayán

Para la formulación de las estrategias se tuvo en cuenta la matriz DOFA, la cual nos ayudó a identificar varios aspectos, a partir de sus debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas.

Se plantean este tipo de estrategias para crear una integración de la ciudadanía hacia estos temas histórico patrimoniales; con la ayuda de estos métodos se pretende generar una apropiación cultural y reforzamiento de la identidad característica de la ciudad de Popayán, así mismo se pretende que cada vez la población se interese en crecer intelectualmente en la información de estos temas, para que se cree un vínculo con cada generación naciente y se cree conciencia en la protección del patrimonio

11. Resultados

11.1 Factores actuales que intervienen en la valoración social del patrimonio arquitectónico

El proceso de obtención de estos resultados comenzó con una fase inicial de documentación bibliográfica. En esta etapa, se realizó una búsqueda exhaustiva de artículos previamente publicados relacionados con la valoración social del patrimonio. Estos artículos se consideraron fundamentales para comprender y contextualizar el tema de estudio. La documentación bibliográfica permitió recopilar información valiosa sobre las diferentes perspectivas y enfoques en relación con la valoración del patrimonio en la literatura académica.

A continuación, se procedió a realizar una síntesis de los factores identificados en los artículos revisados. Estos factores son elementos clave que influyen en la valoración social del patrimonio. La síntesis de factores ayudó a identificar los temas principales y a destacar los aspectos más relevantes del patrimonio desde una perspectiva social.

Con base en la síntesis de factores, se formuló una serie de preguntas donde posteriormente se seleccionan las más esenciales para abordar en la investigación. Estas preguntas se diseñaron con el propósito de explorar en profundidad los aspectos críticos relacionados con la valoración social del patrimonio.

Después de la formulación de estas preguntas esenciales, se procedió a la creación de una encuesta compuesta por 18 preguntas. Esta encuesta se diseñó con el fin de ser administrada a la población que reside, trabaja o estudia en el área de estudio. Las respuestas a estas preguntas proporcionaron información valiosa sobre la percepción y valoración del patrimonio por parte de la comunidad local.

Además de la encuesta, se llevaron a cabo entrevistas a profesores y alumnos. Cada conjunto de entrevistas estaba compuesto por 10 preguntas específicas. Estas entrevistas se realizaron en dos colegios ubicados en el sector histórico de la comuna 4. El propósito de estas entrevistas era obtener una comprensión más profunda de la perspectiva de docentes y estudiantes sobre el patrimonio en su entorno educativo y cómo lo integran en su enseñanza y aprendizaje.

Para proporcionar una visión general detallada de los resultados obtenidos, se generó una tabla que detallaba, para cada artículo estudiado, el autor, los factores identificados y las preguntas que se formularon como resultado del análisis documental. Esta tabla sirvió como una herramienta esencial para rastrear y presentar la información recopilada de manera organizada y coherente.

Título	Autores	Factores	Preguntas
El patrimonio cultural y los nuevos criterios de intervención. La participación de los actores sociales	Caraballo Ciro Perichi,	<ul style="list-style-type: none"> - Estado de conservación - Entorno ubicación - Grado de conocimiento - Opinión social Identidad 	<p>¿De 1 a 5 conoce algún bien que sea representativo de su ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 conoce los diferentes tipos de patrimonios que existen?</p> <p>¿De 1 a 5 se siente identificado con el patrimonio de la ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 que tan importante conservar el patrimonio arquitectónico de Popayán?</p> <p>¿De 1 a 5 cree usted que el entorno de un edificio patrimonial está siendo bien usado por los habitantes de la ciudad?</p>

			<p>¿De 1 a 5 cree usted que la ubicación de los monumentos patrimoniales es de fácil acceso?</p> <p>¿De 1 a 5 considera que los monumentos de mi ciudad son bien conocidos por sus habitantes?</p> <p>¿De 1 a 5 Cuál es su grado de percepción en cuanto al valor social que hay de los monumentos de interés cultural de la ciudad?</p>
<p>La incidencia de opinión social en el grado de vulnerabilidad de los edificios patrimoniales El caso del centro histórico de Popayán (Colombia)</p>	<p>Isabel Turbay Rocío Ortiz María Arana Pilar Ortiz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riesgos - Estado de conservación - Sociedad civil - Protección - Normativa - Restauraciones - Arquitectura 	<p>¿De 1 a 5 conoce usted las leyes que protegen nuestro patrimonio cultural?</p> <p>¿De 1 a 5 cree usted que los monumentos patrimoniales de la ciudad deben ser conservados?</p> <p>¿De 1 a 5 cree usted que la protección normativa que existe para los bienes de interés cultural de la ciudad es efectiva?</p> <p>¿De 1 a 5 conoce usted cual es el patrimonio cultural de la ciudad de Popayán?</p> <p>¿De 1 a 5 cree que la sociedad civil le importa el patrimonio de la ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 piensa que es importante que se restauren edificios que son de importancia cultural?</p>

			<p>¿Qué aspectos negativos destacaría del patrimonio que hay en la ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 cree usted que hay suficiente información sobre los edificios patrimoniales de la ciudad?</p> <p>¿Cómo valora las restauraciones hechas en las fachadas de la ciudad?</p>
<p>Carta de burra</p> <p>(carta del Icomos Australia para sitios de significación cultural)</p>	<p>Meredith Walker</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valor estético - Uso o desuso - Integración social - Función - Entorno - Características - Constructivas - Valor histórico - Restauración - Riesgos - Estado de conservación 	<p>¿De 1 a 5 para usted que tan importante es el valor estético del patrimonio arquitectónico de la ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 cree que los edificios patrimoniales de la ciudad prestan un uso adecuado?</p> <p>¿De 1 a 5 según su percepción que tan integrado se ve el patrimonio de la ciudad con sus habitantes?</p> <p>¿De 1 a 5 encuentra en buenas condiciones los entornos de los edificios patrimoniales de la ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 para usted es de relevancia saber cuáles son las características constructivas de algunas edificaciones culturales?</p>

			<p>¿De 1 a 5 que relevancia le da usted al valor histórico que tienen algunos monumentos de la ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 Piensa que las restauraciones de los edificios patrimoniales deben ser constantes?</p> <p>¿De 1 a 5 piensa que la conservación del patrimonio le aporta algo a la ciudad?</p>
<p>Informe mundial 2000 de icomos sobre monumentos y sitios en peligro tendencias, amenazas y riesgos</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Apropiación social - Protección - Normativa - Valor económico - Mantenimiento - Usos - Grado de Conocimiento - Gestión - Participación Ciudadana 	<p>¿De 1 a 5 cree que hay una buena apropiación por parte de la ciudad hacia el patrimonio?</p> <p>¿De 1 a 5 piensa que se está cumpliendo con las respectivas normas que rigen los edificios patrimoniales?</p> <p>¿De 1 a 5 piensa que la ciudad está aprovechando el valor económico del turismo que ofrece la ciudad por medio de su arquitectura?</p> <p>¿De 1 a 5 piensa usted que hay un buen mantenimiento en los monumentos patrimoniales?</p> <p>¿De 1 a 5 cuál es el grado de conocimiento que usted tiene sobre el patrimonio de la ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 cree usted que la gestión que se</p>

			<p>hace para los bienes patrimoniales es la adecuada?</p> <p>¿De 1 a 5 piensa usted que la ciudadanía está siendo participe en temas como el patrimonio arquitectónico de la ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 cree usted que las edificaciones patrimoniales están en riesgo?</p>
<p>Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda</p>	<p>Fabián Garré</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valor histórico - Valor urbano - Valor social - Entorno y localización 	<p>¿De 1 a 5 para usted tiene algún valor histórico los edificios patrimoniales de la ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 piensa que los edificios patrimoniales le aportan un valor urbano a la ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 cree que está siendo valorado el patrimonio en la ciudad?</p>
<p>La participación social y la protección del patrimonio</p>	<p>Muñoz Rebolledo, María Dolores; Sanhueza Contreras, Rodrigo; López, María Isabel; Seguel, Leonardo</p>	<p>Valor constructivo e identitario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valor social - Integración estatal - Participación Ciudadana - Falta de conocimiento 	<p>¿De 1 a 5 es importante el valor constructivo e identitario de un inmueble cultural?</p> <p>¿De 1 a 5 realiza visitas a los monumentos culturales de la ciudad?</p> <p>¿De 1 a 5 Cree que los políticos de la ciudad se preocupan por los monumentos?</p> <p>¿De 1 a 5 cree que los monumentos tienen un papel importante a</p>

			la hora de hacer alguna actividad cultural? ¿De 1 a 5 cree usted que la falta de conocimiento del patrimonio afecta en su cuidado?
El patrimonio como construcción social. una propuesta para el estudio del patrimonio arquitectónico y urbano desde las representaciones sociales	Malavassi Aguilar, Rosa Elena	<ul style="list-style-type: none"> - Valor social - Valor estético y atributos - Materiales - Restauraciones 	<p>¿De 1 a 5 Piensa que debe ser importante la valoración social del patrimonio desde los primeros años de educación? ¿De 1 a 5?</p>
El significado cultural del Patrimonio	Lorena Manzini	<ul style="list-style-type: none"> - Uso y desuso - Valor social - Valor histórico - Futuras Generaciones 	<p>¿De 1 a 5 es importante el valor social dirigido al patrimonio? ¿De 1 a 5 está de acuerdo con el desuso de algunos edificios patrimoniales de la ciudad? ¿De 1 a 5 el valor histórico de los monumentos es de importancia? ¿De 1 a 5 Piensa que se está preservando de la mejor manera el patrimonio para las futuras generaciones?</p>
Arquitectura tradicional. Reflexiones sobre un patrimonio en peligro	Juan Agudo Torrico	<ul style="list-style-type: none"> - Desuso - Materiales Tradicionales 	
Los usos sociales del Patrimonio Cultural	García Canclini, N	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencias étnicas y sociales (formular claramente) - Conocimiento - Intereses públicos y privados - Plusvalía 	<p>¿Qué tipo de patrimonio cultural visita más? ¿Cuáles son esos bienes de interés cultural o simbólicos de su ciudad?</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Valor estético - Materiales - Intervenciones - Uso 	<p>¿Qué patrimonio cultural reconoce como ciudadano?</p> <p>¿De 1 a 5 tiene usted una buena opinión sobre el valor patrimonial de los monumentos?</p>
--	--	---	---

Fuente: Elaboración propia, 2022.

De esta manera se debe mencionar que las preguntas se clasificaron de acuerdo a la temática a la cual hacía referencia, en los siguientes aspectos: Conocimiento relacionado con el patrimonio, Valoración social la apropiación, Estado de la conservación, Normativa, Usos en el patrimonio histórico, Contexto y patrimonio, Valor físico del patrimonio, Gestión patrimonial, ver anexo D.

En la primera imagen del anexo D, se encuentran las preguntas relacionadas con el primer aspecto: el conocimiento vinculado al patrimonio, en este caso específico, se abordó once interrogantes que hacen referencia a lo aprendido sobre temas generales y específicos, permitiendo así la internalización del conocimiento relacionado con el patrimonio. En la segunda imagen del anexo D, se abordaron las preguntas sobre el valor social y la apropiación, las cuales constan de 17 interrogantes asociados a la preservación de la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la conexión emocional.

La tercera imagen hace referencia a el estado de conservación, evaluando nueve criterios que sobre el carácter evolutivo a lo largo del tiempo, donde la conservación transmite su valor histórico y cultural. En la cuarta imagen, se evalúa la normatividad con cuatro juicios que obedecen al conocimiento de la normatividad vigente en relación con la preservación y protección del patrimonio.

La quinta imagen aborda el tema del uso, considerado como los cuidados y protección del patrimonio arquitectónico, con ocho cuestionamientos que fortalecen los lazos comunitarios al convertirse en puntos de encuentro. La sexta imagen, titulada "Contexto y Patrimonio", consta de seis interrogantes en busca de preservar la identidad local y fomentar el desarrollo sostenible mediante la integración de sitios patrimoniales. La séptima imagen, denominada "Valor Patrimonial", hace referencia a la riqueza histórica y cultural y cuenta con siete interrogantes.

Finalmente, la octava imagen, titulada "Gestión Patrimonial" del anexo D, se centra en la generación de procesos orientados a la preservación a largo plazo del patrimonio, buscando mantenerlo en condiciones óptimas para las generaciones futuras. Bajo este contexto, se redujo el número de preguntas de la encuesta para resaltar y obtener información más clara y concreta. Este enfoque se justifica por varias razones:

1. **Mayor Participación:** Las personas suelen mostrar una mayor disposición para responder a encuestas más cortas que no resulten abrumadoras.
2. **Claridad:** Una encuesta con un número reducido de preguntas es más fácil de entender y responder, lo que mejora la calidad de las respuestas.
3. **Eficiencia en el Análisis:** La reducción de datos simplifica el proceso de análisis al proporcionar una cantidad menor de información para procesar, lo que acelera la identificación de patrones y tendencias relevantes.
4. **Mejora en la Calidad de los Datos:** Al centrarse en las preguntas fundamentales, se obtiene información de mayor calidad y relevancia para los objetivos de la investigación.

11.2 Aplicación de herramientas

11.2.1 Resultados de encuesta

De las 380 personas encuestadas de forma aleatoria en la comuna 4, el 29 % respondió que eran estudiantes universitarios, siendo así el porcentaje más alto de la encuesta. Para los siguientes casos, el 24 % dijo tener estudios a nivel de secundaria, el 21 % dice tener estudios hasta la primaria, el 15 % dice ser profesional en pregrado, el 6 % dice tener un estudio técnico y el 2 % responde a tecnólogo. En el siguiente gráfico podemos ver esta información ilustrada.

A continuación, se analizará, las respuestas más relevantes de la población encuestada.

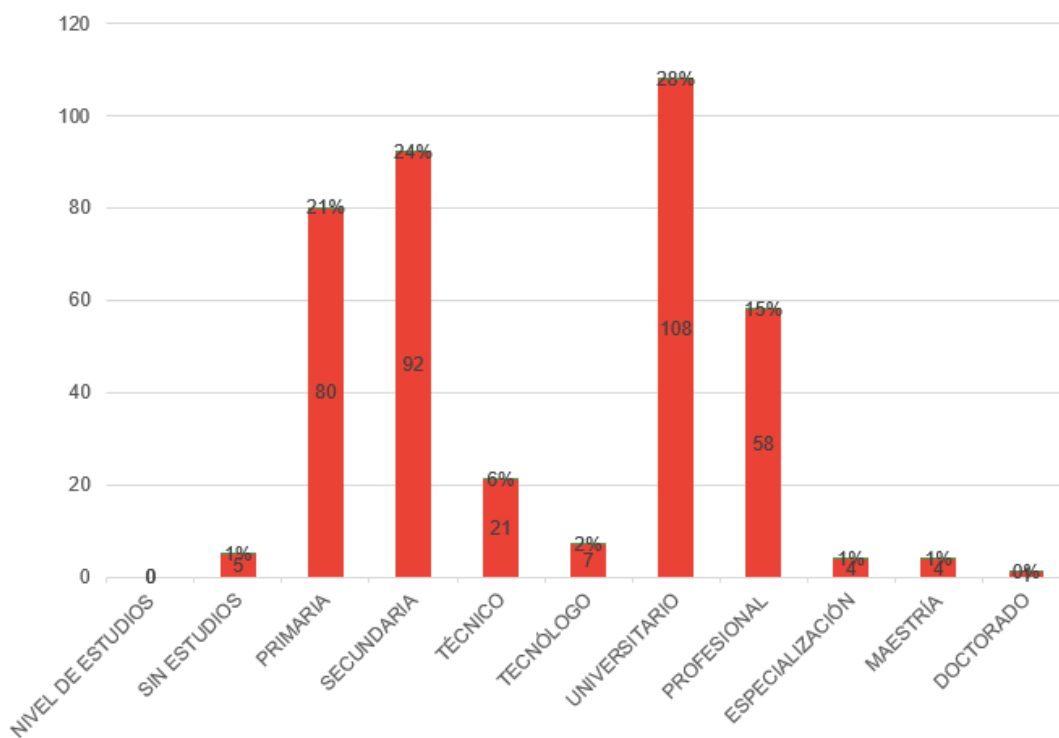


Gráfico 1: Nivel de estudios alcanzados por los encuestados. Autoría propia

Se dio inicio desde las 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde y tuvo una duración de tres días. Así mismo, se aplicó cerca a los bienes de interés cultural ya mencionados, así como en la mayoría de barrios de la comuna 4 entre octubre y noviembre del año 2022, de forma aleatoria entre los ciudadanos. Algunas personas se mostraron muy interesadas en responder la encuesta,

en otros casos se observa que las personas mayores de 70 años se abstienen de responder por desconocer el tema, aun así, una vez explicado el objetivo de la encuesta, las personas mayores accedieron a responder. Por otro lado, los niños menores de 10 años no manejaban el tema, sin embargo, con ayuda de sus padres, respondieron las preguntas.

Se preguntó teniendo en cuenta que las personas trabajaran, residieran o estudiaran en la zona de estudio y sobre el nivel de estudios alcanzados para relacionarlos después con las respuestas y el lugar de residencia. A continuación, se analizarán cada una de las preguntas realizadas.

Primera pregunta:

¿De 1 a 5 que tan importantes son los edificios patrimoniales de la ciudad?

Los ciudadanos respondieron en una escala de 1 a 5, donde 1 son muy importantes los edificios patrimoniales y 5 no son de importancia. Para lo cual se obtuvo un resultado positivamente alto (41 %) en cuanto a la importancia del patrimonio arquitectónico para la ciudad de Popayán y tan solo el 3 % considero que es muy poco importante la importancia de estos edificios.

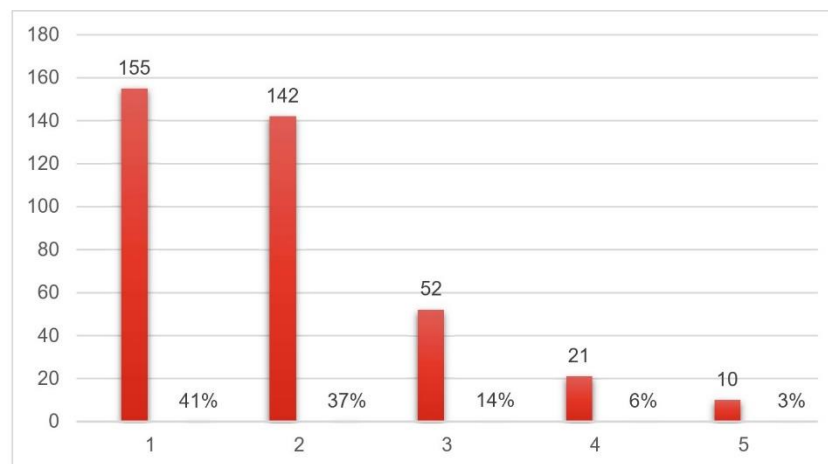


Gráfico 2: Tabla estadística sobre la pregunta 1. Autoría propia

Segunda pregunta:

¿De 1 a 5 que tan importante cree que sea conservar el patrimonio arquitectónico de Popayán?

En este resultado podemos observar que el 39 % de las personas encuestadas piensan que es muy importante la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad, donde los valores más altos son 1 y 2 para cuál es un aspecto muy positivo y muy significativo para los ciudadanos de la ciudad y tan solo el 3 % ve como poco importante la conservación, esto quiere decir que sí hay una gran mayoría que piensa que se deben conservar los edificios.

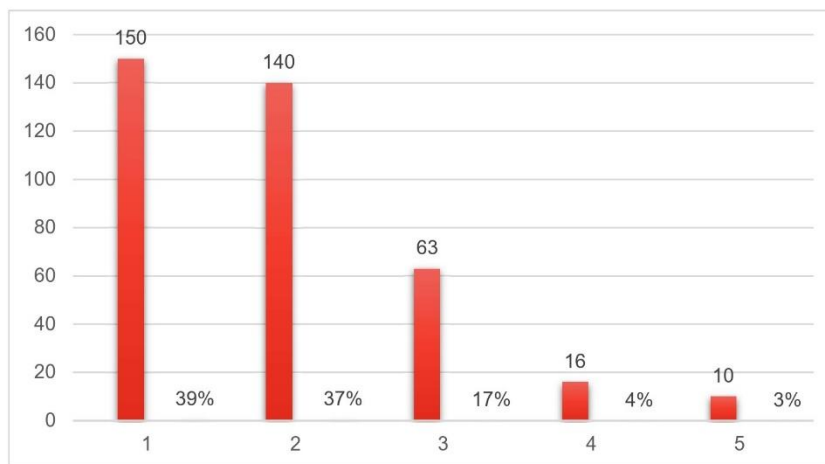


Gráfico 3. Tabla estadística sobre la pregunta 2. Autoría propia

Tercera pregunta:

¿De 1 a 5 que tan positivo ve el uso por parte de la ciudadanía a los espacios públicos que están alrededor de un edificio antiguo?

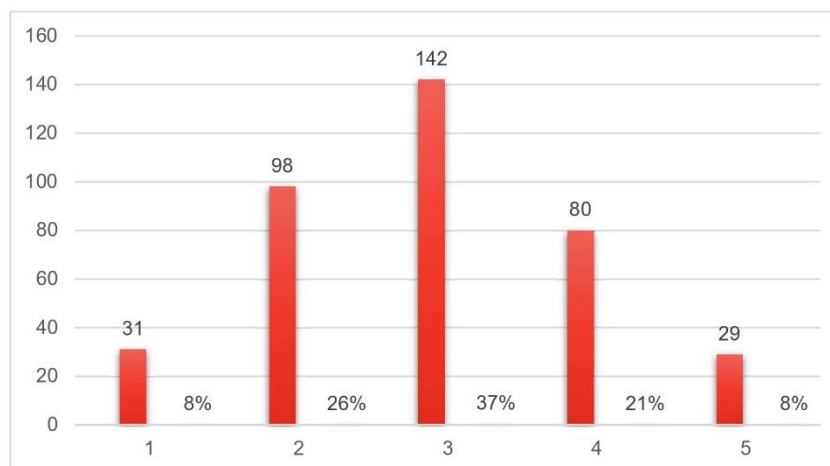


Gráfico 4. Tabla estadística de la pregunta 3. Autoría propia

Los resultados de esta pregunta nos arrojan que para el 37 % de los ciudadanos el uso del espacio público alrededor de los edificios patrimoniales no es tan positivo ni tan negativo, estando en un nivel intermedio, mientras que para el 28 % piensa que se está haciendo un buen uso de los espacios y el 21 % que no se está haciendo tan buen uso.

Cuarta pregunta:

4) ¿De 1 a 5 que tan conocidos cree que son los monumentos de la ciudad por sus habitantes?

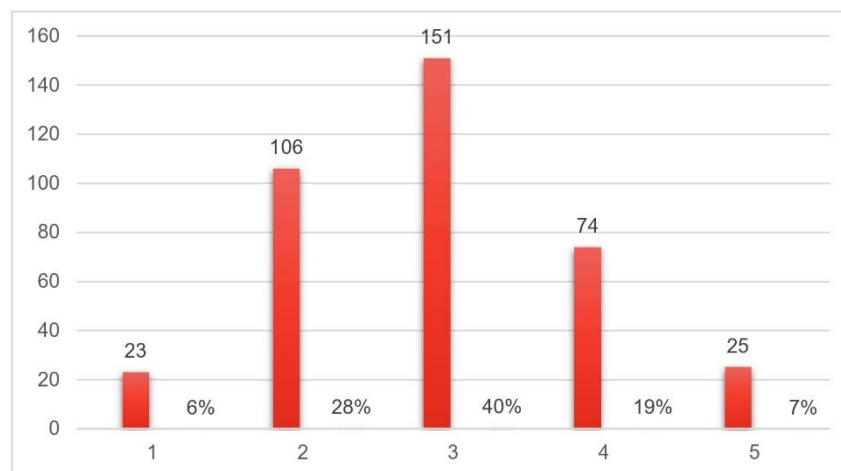


Gráfico 5. Tabla estadística de la pregunta 4. Autoría propia

Los resultados arrojan que hay un nivel intermedio en cuanto al conocimiento de los monumentos, donde no hay un resultado en específico hacia si es positiva la respuesta o negativa, pero hay un 28 % de personas que piensan los monumentos de la ciudad si son bien conocidos, lo que quiere decir es que de alguna manera para las personas si hay una concientización con respecto a los monumentos.

Quinta pregunta

¿De 1 a 5 que tanto conoce sobre las leyes que protegen nuestro patrimonio cultural?

Los ciudadanos encuestados calificaron de 1 a 5 con un 56 % suma entre el número 4 y 5 que desconocen algún tipo de ley que se use para la protección del patrimonio arquitectónico y tan solo el 19 % dice tener conocimiento de alguna ley que se encargue de proteger el patrimonio arquitectónico.

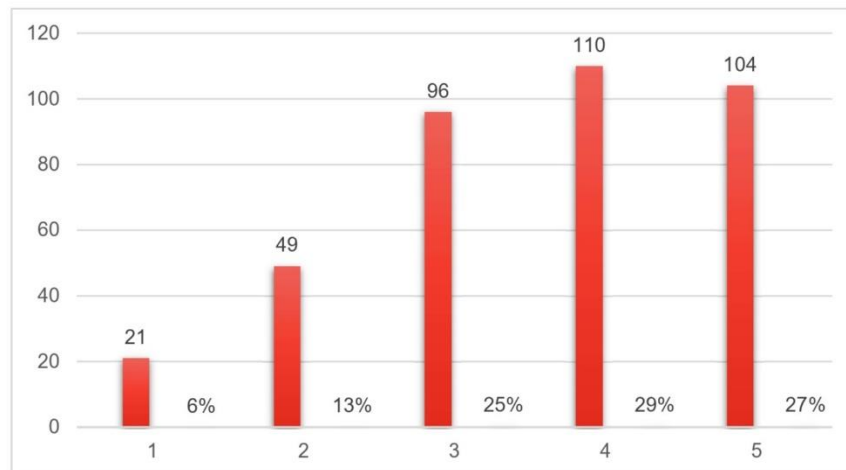


Gráfico 6. Tabla Estadística de la pregunta 5. Autoría propia

Sexta pregunta

¿De 1 a 5 que tanto cree usted que existe y se conoce sobre los edificios patrimoniales de la ciudad?

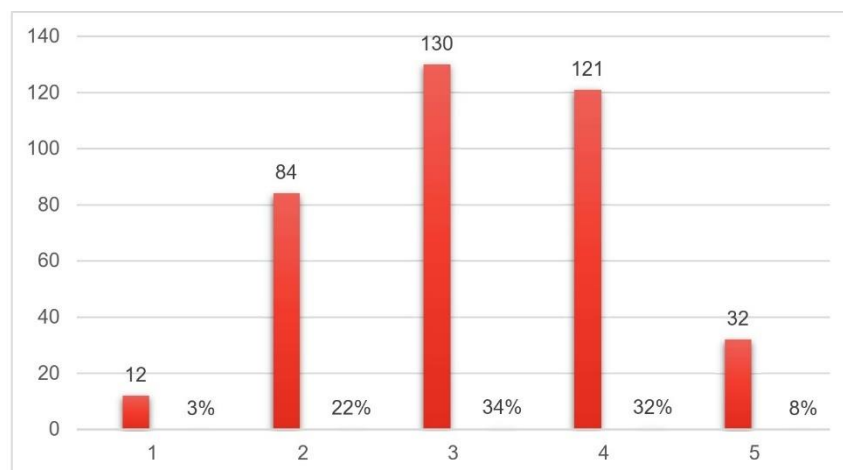


Gráfico 7. Tabla estadística de la pregunta 6. Autoría propia

El objetivo de esta pregunta es saber si para los ciudadanos es de fácil acceso encontrar cualquier tipo de información sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad, los resultados arrojan que solo el 25% de las personas encuestadas piensa que es de fácil acceso la información de los edificios y el 40 % dice que es muy poca la información que se puede encontrar. Lo que nos dice que hay una falla por parte de los entes gubernamentales por difundir el tema en la ciudadanía.

Séptima pregunta

¿De 1 a 5 que tan importante es la imagen que le da el patrimonio arquitectónico a la ciudad?

En esta pregunta se observa que los ciudadanos en un mayor porcentaje positivo respondieron que es muy importante para la ciudad la imagen que le dan las diferentes ediciones patrimoniales que hay, lo que nos dice que hay una buena apropiación de los bienes culturales por parte de los ciudadanos.

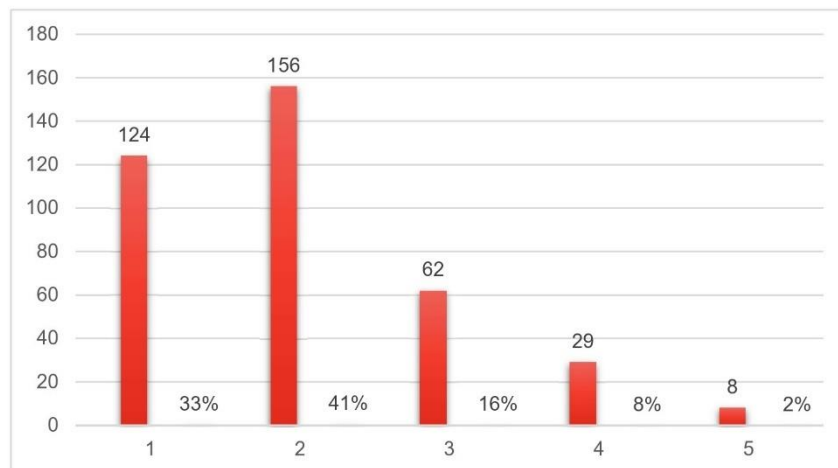


Gráfico 8. Tabla estadística de la pregunta 7. Autoría propia

Octava pregunta

¿De 1 a 5 cree usted que los edificios antiguos están teniendo un buen uso hoy en día?

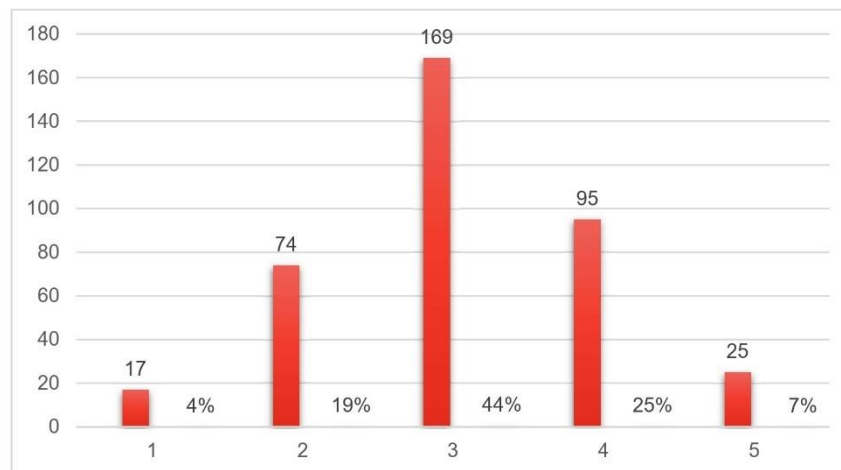


Grafico 9. Tabla estadística de la pregunta 8. Autoría propia

En esta pregunta se evidencia que el 44 % de los ciudadanos no tienen una respuesta clara, tan solo el 4 % piensa que los edificios están teniendo un buen uso y el 7% que no están teniendo un buen uso, lo que nos puede decir que por parte de la ciudadanía no está muy presente como están siendo usados estos edificios y por consiguiente que no les están dando tanta importancia.

Novena pregunta

¿De 1 a 5 como ve las condiciones en las que se encuentran los entornos de los edificios patrimoniales de la ciudad?

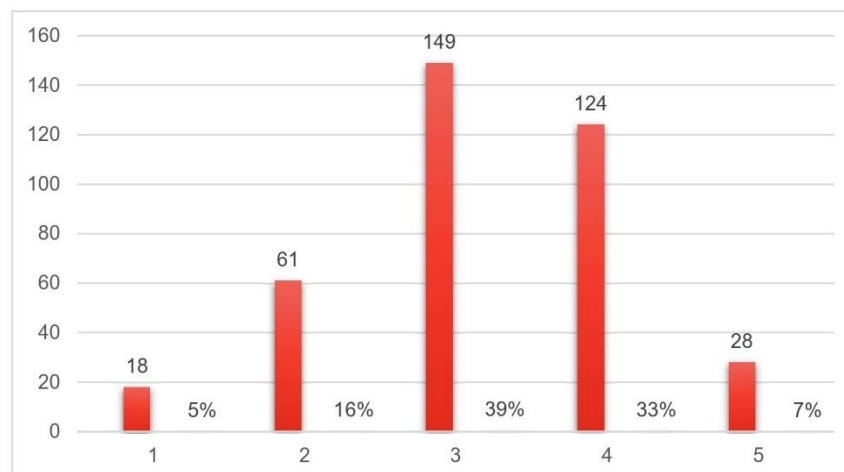


Gráfico 10. Tabla estadística de la pregunta 9. Autoría Propia

En esta pregunta podemos observar que para el 39 % de los ciudadanos no es claro si ven en buenas condiciones los entornos de los edificios patrimoniales de la ciudad, tan solo para el 5 % la percepción es buena y para el 33 % es negativo el estado en que se encuentran los entornos, lo que nos dice que en su mayoría no hay unas buenas condiciones de estos espacios para los ciudadanos.

Decima pregunta

¿De 1 a 5 que tanta apropiación por las edificaciones antiguas cree que hay por parte de los ciudadanos?

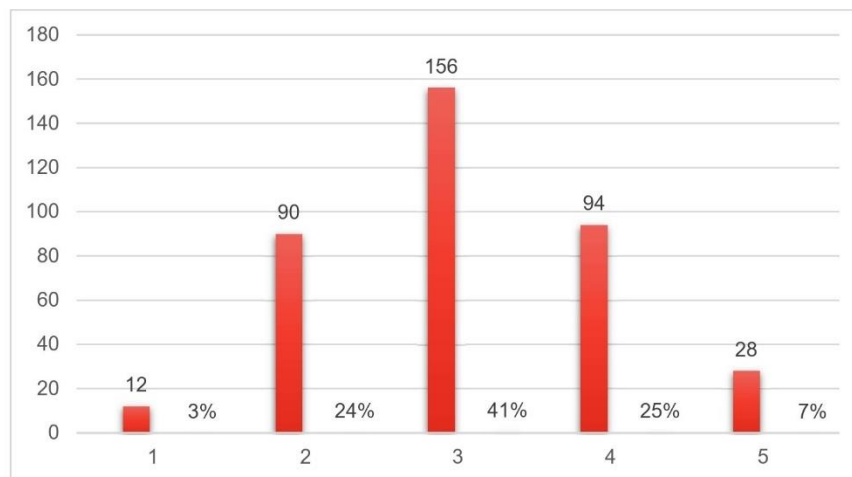


Gráfico 11. Tabla estadística de la pregunta 10. Autoría propia

En el siguiente gráfico se puede ver que para los ciudadanos tan solo el 3 % considera que hay una buena apropiación, para el 41 % no es muy claro y para el 7 % no hay una buena apropiación de las edificaciones.

Undécima pregunta

¿De 1 a 5 que tan participe es usted en temas como el patrimonio arquitectónico de la ciudad?

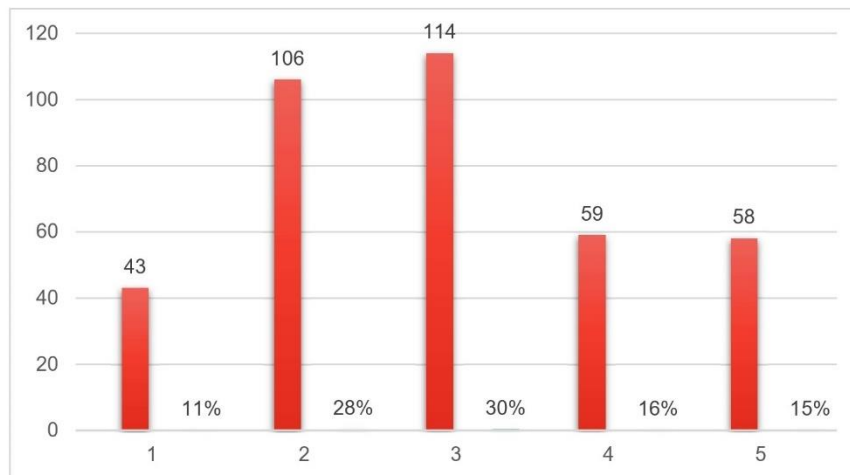


Gráfico 12. Tabla estadística de la pregunta 11. autoría propia

Esta pregunta arroja el resultado de que para los ciudadanos el 11 y el 28 % de las personas encuestadas cree que son partícipes en temas relacionados con el patrimonio arquitectónico, lo que da a entender en el imaginario de los ciudadanos la importancia del patrimonio y su interacción con estas edificaciones.

Duodécima pregunta

¿De 1 a 5 que tan frecuentes son sus visitas a los bienes de interés cultural de la ciudad?

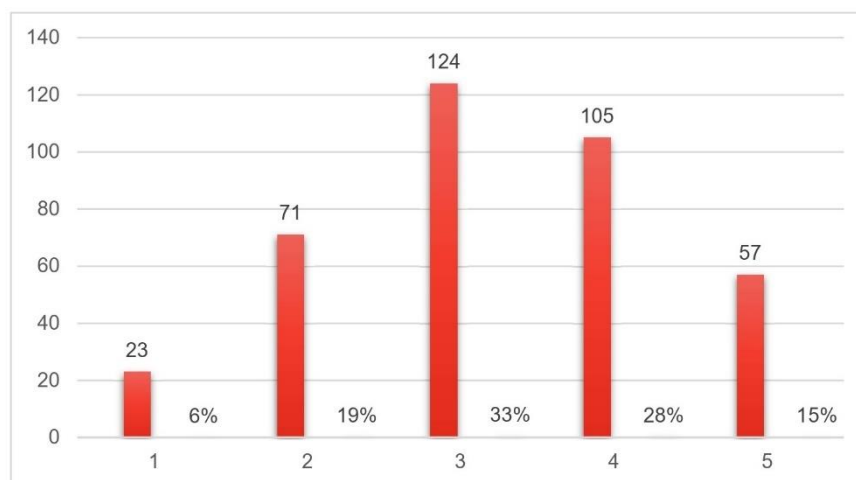


Gráfico 13. Tabla estadística de la pregunta 12. autoría propia

Los resultados de esta pregunta arrojan que los ciudadanos en un 15 % y 28 % no son partícipes en sus visitas a los bienes de interés cultural, el 6 % y el 19 % dice si ser partícipe y para un 33 % están en un punto intermedio. Esto nos dice que hay una respuesta negativa en su mayoría.

Décimo tercera pregunta

¿De 1 a 5 que tan importante cree que son los bienes de interés cultural para los políticos de la ciudad?

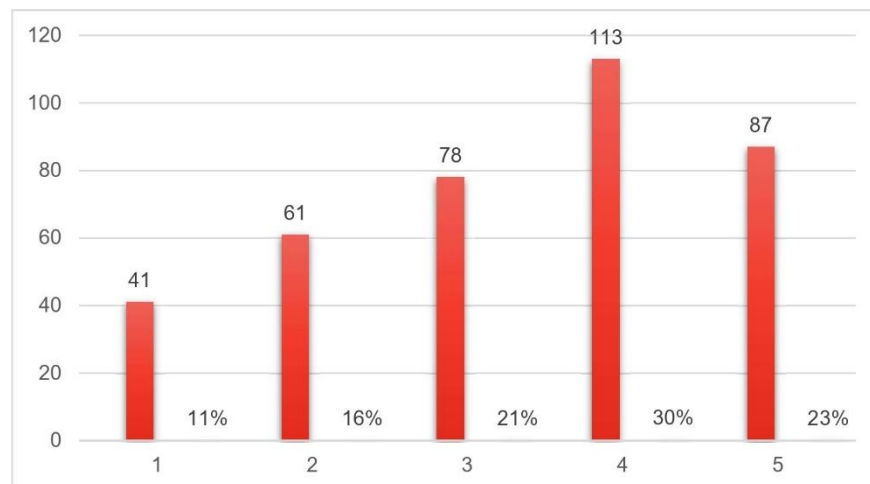


Gráfico 14. Tabla Estadística de la pregunta 13. autoría Propia

Para los resultados de la pregunta 13, el 30 % y el 23 % de los ciudadanos respondieron en alto porcentaje que para los políticos de la ciudad no hay tanta importancia por los bienes de interés cultural, dando a entender que desde las instituciones gubernamentales no hay una preocupación ni mucho menos una apropiación de estos edificios, y para tan solo el 11 % y el 16 % su percepción sobre esta pregunta es contraria.

Décimocuarta pregunta

¿De 1 a 5 cree que es importante que los niños aprecien los edificios antiguos?

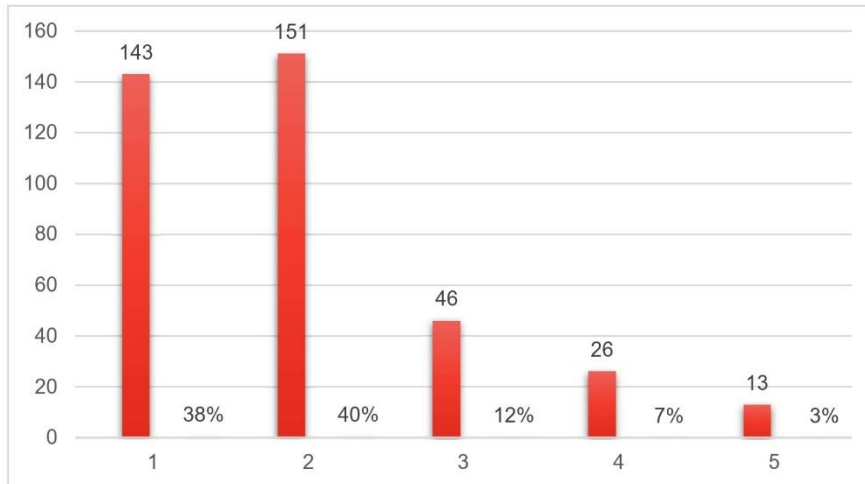


Gráfico 15. Tabla estadística de la pregunta 14. Autoría Propia

Según los resultados de la pregunta número 14, se observa positivamente la respuesta ciudadana en cuanto a que los niños deben apreciar los bienes de interés cultural, con un 38 % y 40 % la ciudadanía piensa que es de suma importancia que haya apropiación por los edificios antiguos desde los primeros años de edad.

Décimo quinta pregunta

¿De 1 a 5 que tanto Conoce sobre los diferentes tipos de patrimonio que existen?

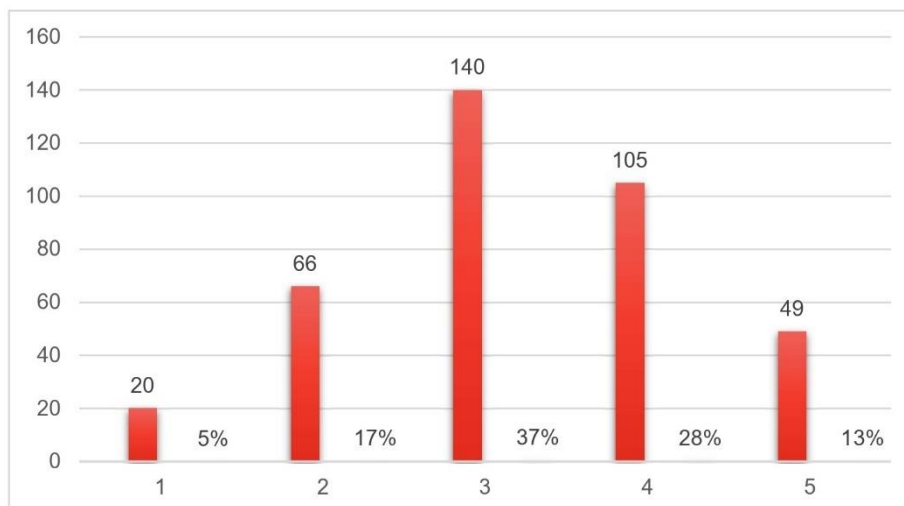


Gráfico 16. Tabla estadística de la pregunta 15. Autoría propia

Los resultados de la pregunta 15 nos indican que un 17 % de las personas conocen sobre los diferentes tipos de patrimonio, sin embargo, el (37 %) no está muy seguros de su respuesta y se posicionan en un nivel medio de conocimiento sobre el patrimonio. Mientras que el 28 % no tienen conocimiento sobre la variedad de patrimonios existentes.

Décimo sexta pregunta

¿De 1 a 5 que tan identificado siente usted con el patrimonio indígena?

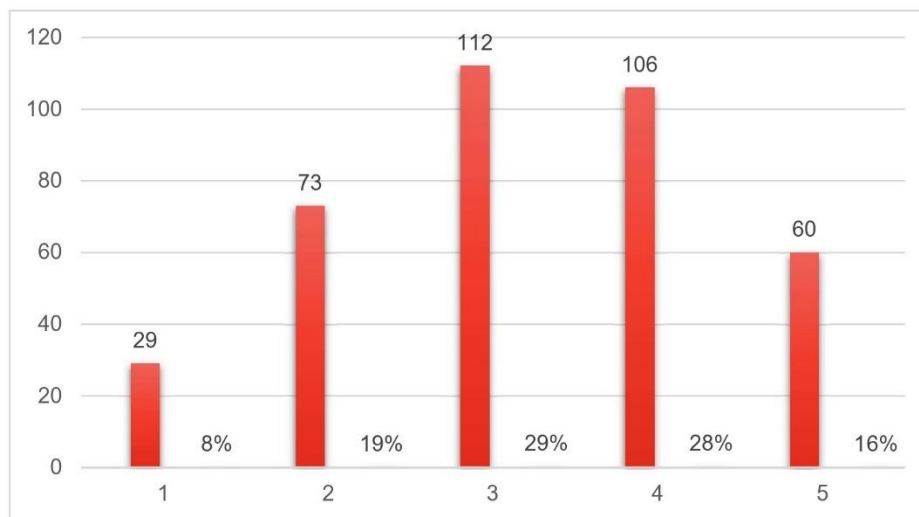


Gráfico 17. Tabla estadística de la pregunta 16. Autoría Propia

Los resultados de la pregunta 16 arroja que la mayoría de las personas no se sienten identificadas con el patrimonio indígena; lo que indica que los encuestados no tienen ningún tipo de relación con lo indígena. A diferencia del 8 % y el 19 % que sí creen identificarse

Décimo séptima pregunta

¿De 1 a 5 que tan identificado siente usted con la arquitectura del sector histórico?

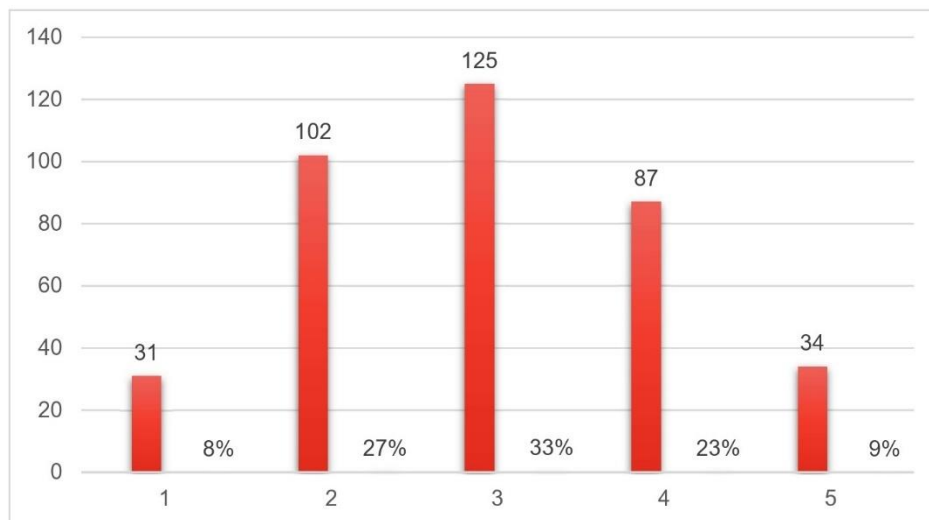


Gráfico 18. Tabla estadística de la pregunta 17. Autoría Propia

Los resultados de esta pregunta nos arrojan que los encuestados respondieron de manera positiva en 8 y 27 % que se sienten identificados con el sector histórico, mientras que el 23 y el 9 % no se sienten identificados, esto dice que para la mayoría no hay una apropiación identitaria hacia la arquitectura del sector histórico.

Décimo octava pregunta

¿De 1 a 5 que tan participe cree que es la comunidad con respecto al patrimonio arquitectónico de Popayán?

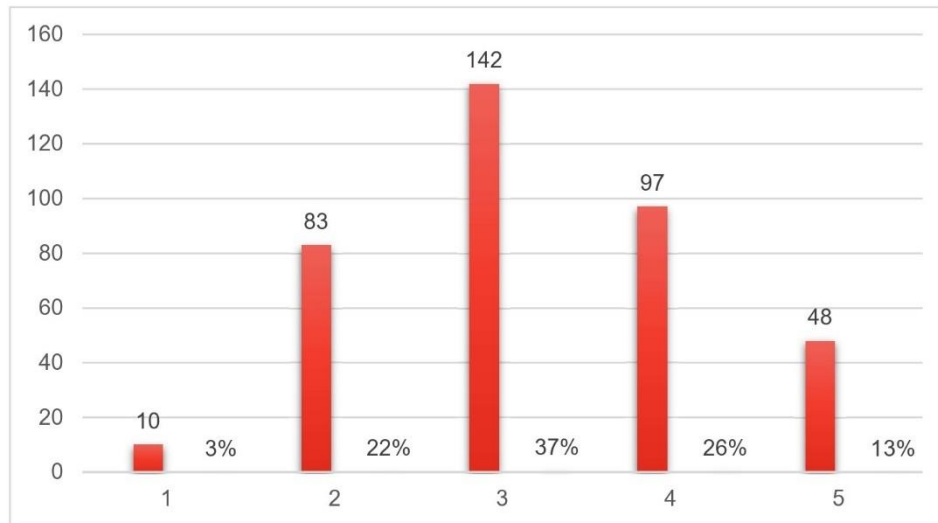


Gráfico 19. Tabla estadística de la pregunta 18. Autoría propia

La mayoría indica que hay una respuesta negativa en cuanto a su participación con el patrimonio de la ciudad, donde el 37, 26 y 13 % no usa estas edificaciones antiguas, esto nos dice que no es importante para cierto porcentaje de la ciudadanía y que no hay una debida apropiación cultural de estos espacios, debido a que las nuevas generaciones no conocen en su totalidad la historia e importancia patrimonial de la ciudad, ya que no se enfocan en este tipo de enseñanzas.

11.2.2 Resultados de entrevistas a alumnos

Inicialmente, se presentó el tema, en qué consistía interpretándolo en un lenguaje que fuera fácil de entender para ellos, se trató de hacer lo más dinámico posible el proceso para que tuviera una buena aceptación por parte de los niños, se les explicó cada una de las preguntas varias veces, en su mayoría no tenían mucho conocimiento de la palabra patrimonio, pero lo relacionaban con *''construcciones antiguas''* o *''casas antiguas''* donde se aprecia que no tienen muy bien definido el tema. En otra pregunta respondieron de manera positiva en cuanto al término de conservación, dando respuestas como, por ejemplo: *''se pueden cuidar las estructuras, limpiándolas, no tirando basura, cuidándolos, no destruyéndolos''* este resultado revela que los niños sienten que deben preocuparse por la conservación de los edificios patrimoniales de su ciudad y apropiarse de ellos. En otra de las preguntas se observa que los niños conocen únicamente El Museo de Historia Natural y El Museo Guillermo León Valencia, esto nos dice que es positivo porque si han visitado y conocen estos dos museos, sin embargo, es muy bajo en relación con la cantidad de museos que hay en la ciudad.



Ilustración 10. Realización de entrevista Colegio CICMA. fuente: Autoría propia

En otra de las preguntas donde se les pide a los niños que coloquen el nombre de uno de los edificios que ellos piensen que es de importancia y característico de la ciudad, se observa que en la mayoría de respuestas los niños piensan que la torre del reloj y el puente del humilladero son los más representativos, señalando que son de importancia para ellos. Se observa, también, de que los niños no tienen conversaciones con sus familiares con respecto a temas de historia, patrimonio e historia de las edificaciones. Esto indica que desde los núcleos familiares no se está implementando un tema cultural y que no es de relevancia para la crianza de los niños y niñas.

Uno de los resultados que dio otra pregunta sobre si hay que cuidar los edificios antiguos, los niños respondieron en su mayoría de muy buena manera, dando a entender que para ellos desde temprana edad hay que cuidar y preservar estos edificios. En palabras de Dilan Leandro: “*Si hay que cuidarlos porque nos representan*”. Otra de las preguntas es sobre si en el colegio les han enseñado acerca de historia. Todos los estudiantes del grado cuarto y quinto respondieron que sí, esto indica que el programa de estudio está siendo complementario con la enseñanza en historia.

FORMATO DE ENTREVISTA O TALLER PARTICIPATIVO PARA PLANTEL EDUCATIVO DE BÁSICA PRIMARIA

NOMBRE: *Santiago Becerra Papamija*
EDAD: *5 años*
GRADO: *5*

2) ¿Cuales que significa la palabra patrimonio?
un conjunto de construcciones qn

3) ¿Cuales cómo podemos cuidar y preservar el patrimonio?
No golpear las antigüedades.

4) ¿En qué museos de la ciudad has ido con tus padres o profesores?
El museo de historia natural

5) ¿Cual crees que es el edificio más reconocido de Popayán?
La torre del reloj

6) ¿En tu familia te han enseñado sobre los edificios de la ciudad y su historia?
NO

7) ¿Crees que hay que proteger edificios antiguos?
Si, creo XD

8) ¿Has aprendido en tu colegio sobre historia?
si, hemos estudiado historia

9) ¿Has hablado con tus amigos sobre cultura o historia y que han comentado sobre eso?
No se

10) ¿Cual sabes sobre la importancia del centro histórico de la ciudad?
que fue creado hace 2 siglos

11) Dibuja los edificios que creas son representativos para ti, y que no quieras que desaparezcan nunca.
y una vez fue destruido

Ilustración 11. Formato de Entrevista a alumnos. Fuente: Autoría propia

Se observa en los resultados de las respuestas los niños no responden si han tocado temas de cultura e historia con sus amigos, quienes dicen que no es un tema habitual en sus conversaciones. Otra de las respuestas que nos dan los niños es que conocen muy poco sobre el sector histórico de Popayán por el cual transitan diariamente para ir a sus clases, tan solo una de las respuestas asocia el centro histórico con algo de valor turístico a diferencia de las otras respuestas donde ausenta el conocimiento sobre el tema.

Por último, se les pide a los niños que dibujen uno o varios edificios que sean representativos para ellos y que no quieren que nunca desaparezcan, los resultados fueron muy buenos, ya que los niños se animaron a dibujarlos y a pintarlos de la mejor manera, haciendo representaciones de la Torre del Reloj, El Puente del Humilladero, El Molino de Moscopan y La Iglesia de la Ermita. Lo que nos dice que para ellos en su imaginario estas edificaciones son importantes y quieren que se conserven a través del tiempo.



Ilustración 12. Realización del taller en el Colegio Real Básico Popayán. Fuente: Autoría propia

Este trabajo en aula ejemplifica la gran problemática antes tratada, y remarca el desconocimiento y desapego de las nuevas generaciones frente al patrimonio latente y de importancia en la ciudad. Sin embargo, se evidencia claramente que, desde el salón de clase, en algunas materias y docentes tratan temas acerca de la historia, importancia de algunas de las infraestructuras patrimoniales en la ciudad, y se ve reflejado en varias respuestas de los infantes a los cuales se les aplicó la encuesta, ya que entre ellos está remarcada la importancia de cuidar y no vandalizar ninguna de las edificaciones porque estas representan a la ciudad y a la misma ciudadanía. También se ve reflejado en algunos casos que desde sus hogares se aplica la importancia de conocer cuáles son las edificaciones e infraestructuras de importancia en la ciudad, ya que realizan visitas con sus familiares y así conocen un poco de la historia de la ciudad.

No obstante, al rango de población que se aplicó la encuesta no conoce en totalidad todas las edificaciones patrimoniales de la ciudad, ni la historia que carga cada una de ellas, remarcando la problemática inicial, siendo la falta de conocimiento y desapego ante este tipo de construcciones y la pérdida de importancia de generación en generación.



Ilustración 13. Torre del Reloj. Autor Alan Martín Muñoz cuarto de primaria

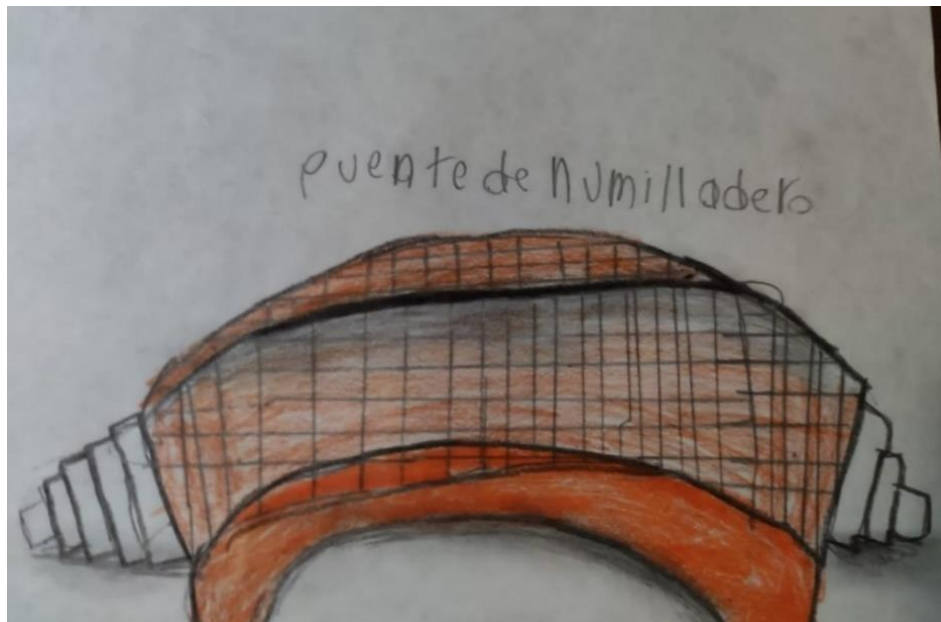


Ilustración 14. Puente del Humilladero. Autor Miguel Esteban Cuarto de primaria



Ilustración 15. Torre del Reloj. Autor Johan Andrés Guerrero. Quinto de Primaria

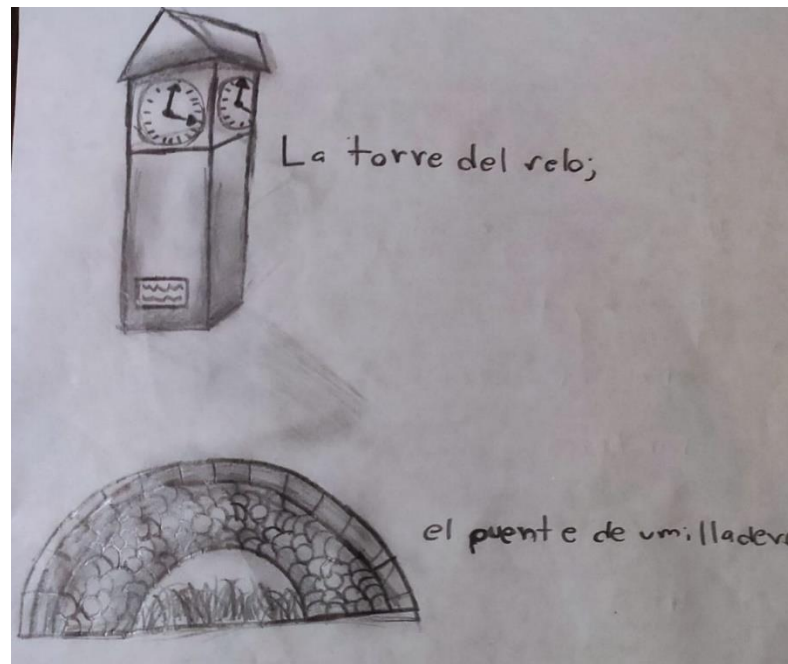


Ilustración 16. Torre del reloj, Puente del Humilladero. Autor Santiago Landázuri, quinto gado.

11.2.3 Resultados de entrevista a profesores

Se observa que se le da importancia y se relaciona con las clases en algunas materias, en palabras de la docente Sonia Ramírez “ Sí, me gusta que los estudiantes valoren su cultura y sean conscientes del valor de su ciudad” por tanto, se aprecia que por parte de los docentes hay una valoración y apropiación por el patrimonio y que creen que es de importancia que sus estudiantes conozcan sobre el tema.

En otra de las preguntas que se realizó, se preguntó a los docentes sobre que pensaban acerca de la implementación en los colegios de temas como cultura, historia y patrimonio enfocados únicamente en la ciudad de Popayán, los resultados arrojan que para los docentes del plantel es de suma importancia que se incluyan estos temas, ya que es algo que se ha ido perdiendo con el tiempo, la docente Sonia Ramírez dice: “Me parece muy importante, puesto que viviendo en

Popayán no reconocen los sitios turísticos ni el patrimonio histórico. Se hace necesario enseñar y valorar el pensamiento generacional". En otra de las respuestas de esta misma pregunta, la docente Liliana Rivera Añadió expresa: *"Me parece importante, ya que se ha ido perdiendo el interés por la historia y el patrimonio y los jóvenes de ahora ya no se interesan por esta parte"*. Esto nos dice también que, si hubiera un mayor interés por parte los planteles educativos por abarcar más a fondo este tema, habría un mayor conocimiento y recepción acerca de estos temas desde los primeros años. Otra de las respuestas que es de relevancia es la de la docente Marisol, quien sugiere: *"es necesario para generar en los estudiantes identidad"*. Se observa que es de mucha importancia impartir el tema identitario desde los primeros años.

En la siguiente pregunta con respecto a que, si los docentes han hablado con sus estudiantes acerca de los bienes de interés cultural que hay en la ciudad de Popayán, los docentes en su mayoría respondieron que sí, no obstante, sugirieron: *"muy poco no se obtiene el espacio suficiente para socializar y que los estudiantes desarrollen el tema"*. Esto nos dice que, desde el modelo pedagógico nacional, no se genera una prioridad hacia los temas culturales.

Por otro lado, se observa que para los docentes es importante que los estudiantes conozcan sobre la historia y la arquitectura de la ciudad, por ejemplo, la docente Alexandra Burbano dice: *"Debería ser un requisito en las instituciones el entender el qué, por qué, cómo y cuándo de nuestra historia, el significado de dónde somos, quienes somos por la gran actividad cultural, arquitectónica, comercial etc."* Sin embargo, en su mayoría responden contradictoriamente al decir que no les han hablado a sus estudiantes sobre arquitectura en la historia y que desconocen mucho sobre el tema, igualmente ignoran completamente el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del sector histórico de la ciudad.

Los docentes entrevistados piensan que los tratamientos que se les hicieron a los edificios afectados en el terremoto de 1983 no son tan positivos, ya que se les ha restaurado con materiales que no corresponden al sistema constructivo al cual pertenecen y por lo cual esto les resta valor. De igual manera, las intervenciones que ha sufrido el sector histórico por las dinámicas comerciales han hecho que se pierda la identidad, afectando fuertemente su arquitectura tan característica.

También se aprecia que por parte de los docentes no se socializa con los estudiantes sobre el estado en que se encuentran los puentes de la ciudad, como por ejemplo el puente viejo de cauca o el puente del humilladero, los cuales por el paso del tiempo han sufrido varias afectaciones. Esto nos indica que no se está planteando una debida apropiación de estos elementos culturales en los planteles educativos.

Por último, a los docentes se le preguntó sobre qué piensan acerca de la importancia de que en los colegios hagan mayor uso de los museos de la ciudad, las respuestas fueron muy positivas, ya que dicen que enriquecen los conocimientos de los alumnos y docentes, con horarios accesibles y entrada para todos, sería algo muy bueno para todos.

Se evidencia que por parte de los docentes se conoce sobre el tema y la importancia que tienen estas edificaciones en la ciudad, por el valor significativo y la memoria historia que representan, también se remarca la importancia que se debe tomar desde el plan educativo la iniciativa de incluir estos temas en el desarrollo de los planes de estudio. Sin embargo, ellos mismos afirman que no hablan con sus estudiantes a cerca de las problemáticas que se presentan día a día en el sector histórico, con las intervenciones que se realizan y los efectos secundarios que traen a la imagen de la ciudad y los mismos habitantes.

Identificación de falencias en la enseñanza del patrimonio arquitectónico en básica primaria

Dentro de las falencias encontradas en el estudio se observa que en la enseñanza que se da por parte de las instituciones no existe una inducción a los niños sobre el tema del patrimonio, historia y cultura de la ciudad de Popayán, otra de las falencias es el poco uso para actividades académicas en estos sitios de bienes de interés cultural, haciendo que desconozcan estas edificaciones y la identidad que le da a la ciudad, también en las clases no se abarca el tema teniendo en cuenta que los colegios están ubicados en todo el sector histórico, por parte de la planta docente se observa la importancia sobre estos temas, pero su conocimiento acerca del patrimonio es muy superficial, adicionalmente por parte de las instituciones no existe la intención de la implementación de esta temática en sus alumnos.

11.3 Matriz de puntos críticos y estrategias para la valoración social del patrimonio

A partir del análisis de factores hecho al inicio, los cuales fueron unos elementos claves para la formulación de preguntas, las cuales se dividieron en una encuesta a las personas que viven, trabajan o estudian y las entrevistas a los profesores y alumnos de los dos colegios de la comuna. Teniendo estos factores se hace una casilla donde está el punto clave, otra donde está el tratamiento de la encuesta relacionada con ese punto clave, otra casilla donde está el trabajo con los niños y otra donde está el trabajo con los profesores.

Problemáticas

Encuestas:

- 10 Poco conocimiento sobre temas relacionados con el patrimonio
- 11 Falta de apropiación de la ciudadanía
- 12 Poca participación en visitas a museos y otros edificios importantes de la ciudad

- 13 Falta de apropiación del sector histórico, es muy recurrente ver fachadas con grafitis, algunas edificaciones en mal estado, poca preocupación por la conservación del estilo arquitectónico en fachadas
- 14 Poca preocupación por el uso que se le da a las edificaciones y sus alrededores
- 15 poco conocimiento sobre normativas y leyes que protegen los bienes de interés cultural
- 16 Percepción de la ciudadanía es baja con respecto a la apropiación por parte de sus ciudadanos
- 17 muy poca participación o visitas a museos
- 18 No hay preocupación por que los niños aprendan sobre las edificaciones
- 19 Poco conocimiento sobre la arquitectura del sector histórico

La matriz DOFA es una herramienta de análisis, que permite identificar cuatro aspectos, las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas de la situación actual del estudio realizado, permitiendo de esta manera tener un diagnóstico claro, que permite tomar decisiones en cuanto a cuáles serían las estrategias a implementar, dichas estrategias irían de la mano entre la comunidad, las instituciones educativas y los entes gubernamentales, esto para su respectiva implementación y ejecución.

Matriz DOFA: D (Debilidades), O (Oportunidades), F (Fortalezas), A (Amenazas)

11.3.1 Debilidades:

- 20 No hay consenso claro por parte de la comunidad en cuanto si es positivo o negativo al uso del espacio público en la ciudad.
- 21 Falta de conocimiento por los monumentos en una minoría de la población.
- 22 Varía la percepción, sin una respuesta específica que indique si es positiva o negativa, representa una debilidad en la falta de claridad en la percepción general de la población.

23 La falta de conocimiento sobre las leyes que protegen el patrimonio arquitectónico, representada por un 56% de la población, constituye una debilidad en la concienciación y comprensión de estas leyes.

24 Con respecto a la pregunta ¿De 1 a 5 cree usted que los edificios antiguos están teniendo un buen uso hoy en día? El valor más común es 3, lo que sugiere una falta de interés o conocimiento generalizado sobre el tema. Esto puede ser una debilidad en términos de la importancia atribuida a la preservación de edificios antiguos.

25 En relación con la pregunta nueve ¿De 1 a 5 como ve las condiciones en las que se encuentran los entornos de los edificios patrimoniales de la ciudad?

Un gran porcentaje de la población (40%) percibe que los entornos de los edificios patrimoniales no están en buenas condiciones. Esto indica que la percepción general es negativa y podría tener un impacto en la preservación y valoración de estos lugares.

26 en relación con la pregunta nueve ¿De 1 a 5 como ve las condiciones en las que se encuentran los entornos de los edificios patrimoniales de la ciudad?

Un gran porcentaje de la población (40%) percibe que los entornos de los edificios patrimoniales no están en buenas condiciones. Esto indica que la percepción general es negativa y podría tener un impacto en la preservación y valoración de estos lugares.

27 En relación con la pregunta diez ¿De 1 a 5 que tanta apropiación por las edificaciones antiguas cree que hay por parte de los ciudadanos?

La percepción neutral (41%) podría reflejar una falta de conocimiento generalizado o interés en el patrimonio arquitectónico, lo que podría ser considerado una debilidad.

28 En relación con la pregunta undécima ¿De 1 a 5 que tan participe es usted en temas como el patrimonio arquitectónico de la ciudad?

Un porcentaje considerable de la población (31%) tiene una participación limitada o nula en temas de patrimonio arquitectónico. Esto es una debilidad, ya que indica un bajo interés o conocimiento en la preservación del patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad.

29 En relación con la pregunta duodécima ¿De 1 a 5 que tan frecuentes son sus visitas a los bienes de interés cultural de la ciudad?

Un porcentaje significativo de la población (28%) realiza visitas menos frecuentes a los bienes de interés cultural. Esto refleja una debilidad en la participación general de la comunidad en la cultura y el patrimonio de la ciudad.

30 En relación con la pregunta duodécima ¿De 1 a 5 que tan frecuentes son sus visitas a los bienes de interés cultural de la ciudad?

El 15% de la población no realiza visitas a los bienes de interés cultural. Esto es una debilidad adicional, ya que indica una falta de interés o conocimiento en la cultura y el patrimonio de la ciudad.

11.3.2 Oportunidades:

31 Conciencia patrimonial: De acuerdo a la población que valora positivamente el patrimonio arquitectónico de la ciudad, sugiere una oportunidad para fomentar la conciencia patrimonial en la comunidad.

32 Educación y sensibilización: Se podría aprovechar esta percepción positiva para desarrollar programas de educación y sensibilización sobre la importancia de los edificios patrimoniales.

33 Se puede trabajar en soluciones y mejorar el uso del espacio público en beneficio de la comunidad

- 34 La mayoría de la población considera que los monumentos de la ciudad son conocidos, lo que ofrece una oportunidad para fortalecer aún más la conciencia y aprecio por el patrimonio de la ciudad.
- 35 Que un porcentaje de las personas consideran que los monumentos son bien conocidos representa una oportunidad para fortalecer aún más la conciencia y aprecio por el patrimonio de la ciudad.
- 36 El 19% de la población tiene conocimiento sobre las leyes que guardan el patrimonio arquitectónico de la ciudad, existe una oportunidad para promover la educación y la concienciación en la comunidad sobre la importancia de las leyes de protección del patrimonio arquitectónico.
- 37 El hecho de que la mayoría de la población (74%) aprecie positivamente la importancia de la imagen del patrimonio arquitectónico representa una oportunidad para fortalecer aún más la conexión entre la comunidad y su patrimonio.
- 38 La percepción neutral (valor 3) de la mayoría de la población en cuanto a la pregunta ¿De 1 a 5 cree usted que los edificios antiguos están teniendo un buen uso hoy en día? brinda la oportunidad de concientizar y educar a las personas sobre la importancia de la preservación de edificios antiguos y su buen uso.
- 39 Con respecto a la pregunta: ¿De 1 a 5 como ve las condiciones en las que se encuentran los entornos de los edificios patrimoniales de la ciudad?

Existe una oportunidad para mejorar la percepción de la mayoría de la población que asigna una calificación neutral (39%) o negativa (33% y 7%). Esto podría lograrse mediante la mejora de los entornos de los edificios patrimoniales.

40 En relación con la pregunta nueve ¿De 1 a 5 como ve las condiciones en las que se encuentran los entornos de los edificios patrimoniales de la ciudad?

Existe una oportunidad para mejorar la percepción de la mayoría de la población que asigna una calificación neutral (39%) o negativa (33% y 7%). Esto podría lograrse mediante la mejora de los entornos de los edificios patrimoniales.

41 En relación con la pregunta diez ¿De 1 a 5 que tanta apropiación por las edificaciones antiguas cree que hay por parte de los ciudadanos?

Dado que la percepción neutral (41%) es la respuesta más común, existe una oportunidad para cambiar la percepción de la mayoría de la población y promover una mayor apropiación de las edificaciones antiguas.

42 En relación con la pregunta undécima ¿De 1 a 5 que tan participe es usted en temas como el patrimonio arquitectónico de la ciudad?

La mayoría de la población se encuentra en niveles de participación moderada (28%) o neutral (30%). Esto representa una oportunidad para fomentar un mayor interés y participación en cuestiones de patrimonio arquitectónico a través de la educación y la concienciación.

43 En relación con la pregunta undécima ¿De 1 a 5 que tan participe es usted en temas como el patrimonio arquitectónico de la ciudad?

Hay una oportunidad para fomentar un mayor compromiso entre aquellos que tienen una participación moderada (28%). La educación y la concienciación pueden ayudar a aumentar su involucramiento.

44 En relación con la pregunta undécima ¿De 1 a 5 que tan participe es usted en temas como el patrimonio arquitectónico de la ciudad?

Un gran grupo de personas (30%) tiene una participación neutral. Esto representa una oportunidad para inspirar y educar a la población sobre la importancia del patrimonio arquitectónico.

45 En relación con la pregunta duodécima ¿De 1 a 5 que tan frecuentes son sus visitas a los bienes de interés cultural de la ciudad?

Hay una oportunidad para fomentar un mayor interés y participación entre aquellos que realizan visitas moderadas (19%). Esto puede lograrse mediante programas de promoción cultural y educación.

46 En relación con la pregunta duodécima ¿De 1 a 5 que tan frecuentes son sus visitas a los bienes de interés cultural de la ciudad?

Un gran grupo de personas (33%) realiza visitas con una frecuencia neutral. Esto representa una oportunidad para inspirar y educar a la población sobre la importancia de la cultura y el patrimonio.

11.3.3 Fortalezas:

47 Una parte considerable de la población valora positivamente el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

48 Hay una alta participación por parte de la ciudadanía en dar su opinión sobre los bienes de interés cultural.

49 Los resultados reflejan una variedad en el grado de conocimiento de monumentos de la ciudad lo que puede ser una fortaleza al reconocer la profundidad del conocimiento en la comunidad.

50 El conocimiento a nivel intermedio sobre los monumentos de la ciudad indica una sólida base de información en la comunidad, aunque no genera una reacción extremadamente positiva ni negativa.

51 El 19% que tiene conocimiento de las leyes representa una fortaleza, ya que indica que existe un segmento de la población que está informado sobre la protección del patrimonio arquitectónico.

52 El 74% que valora positivamente la importancia de la imagen proporcionada por el patrimonio arquitectónico representa una fortaleza, indicando una base sólida de aprecio por parte de la comunidad.

53 Con respecto a la pregunta: ¿De 1 a 5 como ve las condiciones en las que se encuentran los entornos de los edificios patrimoniales de la ciudad?

Una minoría (5%) considera que los entornos de los edificios patrimoniales están en buenas condiciones. Esto indica que hay una percepción positiva en un pequeño segmento de la población.

54 En relación con la pregunta diez ¿De 1 a 5 que tanta apropiación por las edificaciones antiguas cree que hay por parte de los ciudadanos?

Un pequeño porcentaje (3%) percibe una alta apropiación de las edificaciones antiguas por parte de los ciudadanos, lo que indica que hay una percepción positiva en un segmento de la población.

55 En relación con la pregunta undécima ¿De 1 a 5 que tan participe es usted en temas como el patrimonio arquitectónico de la ciudad?

Un porcentaje considerable (11%) de la población indica que participa activamente en temas de patrimonio arquitectónico. Esto refleja un interés y compromiso en la preservación del patrimonio de la ciudad.

56 En relación con la pregunta duodécima ¿De 1 a 5 que tan frecuentes son sus visitas a los bienes de interés cultural de la ciudad?

Un pequeño porcentaje de la población (6%) realiza visitas frecuentes a los bienes de interés cultural de la ciudad. Esto indica un interés y compromiso significativo en la cultura y el patrimonio.

11.3.4 Amenazas:

- 57 Desconexión de una minoría con el patrimonio arquitectónico de la ciudad.
- 58 Falta de consenso por parte de la ciudadanía en cuanto al uso del espacio público, puede representar una amenaza para la toma de decisiones y la implementación de estrategias.
- 59 La falta de conocimiento legal en el 56% de la población es un problema para proteger y promover el patrimonio arquitectónico, ya que entender las leyes es esencial para su preservación.
- 60 La falta de acuerdo total sobre cuán importante es la imagen del patrimonio arquitectónico, puede ser un problema si no se maneja bien, ya que hace difícil promocionarlo eficazmente en la ciudad.
- 61 Con respecto a la pregunta ¿De 1 a 5 cree usted que los edificios antiguos están teniendo un buen uso hoy en día?, Si no se abordan las opiniones negativas, existe un riesgo real de deterioro del patrimonio arquitectónico de edificios antiguos.
- 62 En relación con la pregunta nueve ¿De 1 a 5 como ve las condiciones en las que se encuentran los entornos de los edificios patrimoniales de la ciudad?

La neutralidad generalizada (39%) podría evolucionar hacia una indiferencia sostenida y potencial desinterés a largo plazo, lo que sería una amenaza para la preservación a largo plazo de estos entornos.
- 63 En relación con la pregunta diez ¿De 1 a 5 que tanta apropiación por las edificaciones antiguas cree que hay por parte de los ciudadanos?

La percepción negativa (25% y 7%) y la falta de interés (41%) pueden representar una seria amenaza para la conservación y el mantenimiento de las edificaciones antiguas. Esta amenaza podría llevar al deterioro del valioso patrimonio histórico y cultural de la ciudad, lo que a largo plazo podría resultar en la pérdida irreversible de estos elementos únicos.

64 En relación con la pregunta undécima ¿De 1 a 5 que tan participe es usted en temas como el patrimonio arquitectónico de la ciudad?

La falta de participación activa y el interés limitado (31%) representan una amenaza para la conservación a largo plazo del patrimonio de la ciudad. La falta de participación podría llevar a la pérdida de elementos valiosos del patrimonio arquitectónico.

65 En relación con la pregunta duodécima ¿De 1 a 5 que tan frecuentes son sus visitas a los bienes de interés cultural de la ciudad?

La frecuencia neutral (33%) y las visitas menos frecuentes (28%) podrían evolucionar hacia un desinterés sostenido a largo plazo, lo que sería una amenaza para la preservación y promoción de la cultura y el patrimonio de la ciudad.

De conformidad con la DOFA antes expuesta se plantean las siguientes estrategias:

11.3.5 Estrategias Basadas a los Resultados de la Encuesta:

Primera pregunta: 1) ¿De 1 a 5 para usted que tan importantes son los edificios patrimoniales de la ciudad?:

- Desarrollar programas de educación y sensibilización que lleguen a los sectores de la comunidad, esto puede incluir talleres, charlas, visitas a edificios patrimoniales y actividades educativas.

- Asegurar de que los programas y actividades consideren las perspectivas y necesidades de diversos grupos dentro de la comunidad, para que se sientan representados y valorados.
- Generar actividades artísticas y lúdicas en los mismos edificios o entornos de estos bienes de interés cultural.
- Fomentar la participación ciudadana en la participación y promoción del patrimonio, invitándolos a participar en proyectos de restauración, eventos culturales y toma de decisiones relacionadas con el patrimonio.

Segunda pregunta ¿De 1 a 5 para usted que tan importante cree que sea conservar el patrimonio arquitectónico de Popayán?:

- Trabajar junto a instituciones educativas, culturales y organizaciones locales para generar mayor concienciación.
- Aprovechar los medios de comunicación y la tecnología para llegar a un mayor público, como podrían ser sitios web, redes sociales y aplicaciones móviles.
- Fomentar el liderazgo y el compromiso de líderes comunitarios y figuras públicas que puedan influir positivamente en la percepción del patrimonio arquitectónico.

Tercera pregunta ¿De 1 a 5 para usted que tan positivo ve el uso por parte de la ciudadanía a los espacios públicos que están alrededor de un edificio antiguo?

- Realizar una encuesta para hacer seguimiento y entender mejor las razones que conllevan a respuestas intermedias
- Invitar a los ciudadanos a participar en la planificación de proyectos relacionados con el espacio público y que incluya la modificación de políticas locales.

- Promover la educación cívica para que la comunidad comprenda mejor la importancia del espacio público y como pueden contribuir a mejorarlo.

Cuarta pregunta: ¿De 1 a 5 que tan conocidos cree que son los monumentos de la ciudad por sus habitantes?

- Implementar campañas de concienciación que ayuden a aclarar la percepción y promover una imagen positiva de los monumentos de la ciudad.

Quinta Pregunta: ¿De 1 a 5 que tanto conoce sobre las leyes que protegen nuestro patrimonio cultural:

- Desarrollar programas de educación pública, talleres, charlas informativas o publicar mediante redes, que expliquen de manera simple y accesible las leyes y regulaciones relacionadas con la preservación del patrimonio arquitectónico.

Sexta pregunta: ¿De 1 a 5 que tanto cree usted que existe y se conoce sobre los edificios patrimoniales de la ciudad?

- Ofrecer servicios de consultoría legal comunitaria para responder a las preguntas y preocupaciones de los ciudadanos sobre cuestiones legales relacionadas con la preservación del patrimonio.
- Trabajar en estrecha colaboración con instituciones educativas locales, como colegios y universidades, para incluir la educación sobre leyes de preservación del patrimonio en los planes de estudio o a través de programas extracurriculares.

Séptima pregunta: ¿De 1 a 5 que tan importante es la imagen que le da el patrimonio arquitectónico a la ciudad?

- Ofrecer talleres educativos y charlas informativas en la comunidad para aumentar la comprensión del valor histórico y cultural del patrimonio arquitectónico, haciendo así que se dé importancia a la imagen que hay sobre el patrimonio arquitectónico.

Octava pregunta: ¿De 1 a 5 cree usted que los edificios antiguos están teniendo un buen uso hoy en día?

- Desarrollar campañas de concienciación pública para educar a la población sobre la importancia de la preservación de edificios antiguos y su valor histórico y cultural.
- Colaborar con instituciones educativas para incluir la historia y la importancia de los edificios antiguos en los programas de estudio.
- Organizar eventos, exposiciones y actividades relacionadas con la historia de los edificios antiguos para aumentar el interés y la participación de la comunidad.
- Identificar edificios antiguos que pueden ser restaurados y utilizados de manera efectiva, demostrando así que es posible darles un buen uso.
- Ofrecer incentivos, como beneficios fiscales o subvenciones, a las empresas o individuos que contribuyan a la preservación y uso adecuado de edificios antiguos.
- Crear programas de financiamiento y subvenciones para la restauración y mantenimiento de edificios antiguos, lo que puede reducir el riesgo de deterioro.

Novena pregunta: ¿De 1 a 5 como ve las condiciones en las que se encuentran los entornos de los edificios patrimoniales de la ciudad?

- Implementar proyectos de restauración y mejora de los entornos de los edificios patrimoniales.
- Promover la participación ciudadana en la toma de decisiones relacionadas con estos entornos.

Decima Pregunta: ¿De 1 a 5 que tanta apropiación por las edificaciones antiguas cree que hay por parte de los ciudadanos?

- Implementar proyectos de restauración y mejora de edificaciones antiguas para cambiar la percepción negativa.
- Actualizar regulaciones y políticas de preservación para garantizar su efectividad a largo plazo.

Onceava Pregunta: ¿De 1 a 5 que tan participe es usted en temas como el patrimonio arquitectónico de la ciudad?

- Fomentar la participación de la juventud a través de actividades educativas y proyectos comunitarios relacionados con la preservación del patrimonio arquitectónico. La participación activa de la juventud puede generar un interés a largo plazo en estos temas.
- Trabajar en estrecha colaboración con organizaciones de preservación del patrimonio y proporcionar recursos y apoyo para la restauración y conservación de edificios históricos.
- Establecer programas de educación continua sobre el patrimonio arquitectónico y cultural dirigidos a todas las edades. Esto puede mantener vivo el interés y la conciencia a lo largo del tiempo.

Duodécima Pregunta: ¿De 1 a 5 que tan frecuentes son sus visitas a los bienes de interés cultural de la ciudad?

- Desarrollar campañas de concienciación para aumentar la participación entre aquellos que realizan visitas menos frecuentes y aquellos que no visitan los bienes de interés cultural.

- Establecer programas de educación continua que aborden la historia, el valor y la importancia de los bienes de interés cultural. Esto puede incluir visitas guiadas, talleres, conferencias y actividades educativas dirigidas a todas las edades.

Décimo tercera pregunta: ¿De 1 a 5 que tan importante cree que son los bienes de interés cultural para los políticos de la ciudad?

- Establecer estrategias publicitarias en medios de comunicación sobre estos bienes.
- Hacer partícipe, barrios de escasos recursos mediante entradas gratis e incentivos.
- Establecer un día peatonal al mes, en las calles del sector histórico, con actividades de tipo comercial, gastronómico y cultural, teniendo como objetivo resaltar el patrimonio arquitectónico de la ciudad.
- Generar vínculos entre los ciudadanos y su patrimonio
- Incentivar a los ciudadanos la generación de propuestas para la protección del patrimonio mediante beneficios.
- Construir diferentes elementos urbanos que hablen de la historia de algunos edificios, generando un museo urbano para el empoderamiento del patrimonio.
- Hacer exposiciones virtuales donde se muestre las edificaciones representativas de la ciudad a los mismos habitantes como a personas en el exterior.

Décimo cuarta pregunta: ¿De 1 a 5 cree que es importante que los niños aprecien lo edificios antiguos?

- Debido a la importancia de que los niños se apropien del patrimonio de la ciudad se deben promover mediante charlas informativas la importancia de la arquitectura colonial con la que cuenta la ciudad de Popayán.

- Integrar en los contenidos programáticos de educación preescolar, básica primaria, media y bachillerato una asignatura sobre el valor e importancia del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Décimo quinta pregunta: ¿De 1 a 5 que tanto conoce sobre los diferentes tipos de patrimonio que existen?

- Generar estrategias estructurada que te permita explorar y comprender de manera integral este concepto de la arquitectura y los diferentes tipos que existen, en la estrategia se podría inicialmente la apropiación del concepto y definiciones, tipos de patrimonio, importancia y preservación, ejemplos significativos y cerrar con una reflexión personal, donde se pueda evidenciar los aprendizajes adquiridos.

Décimo sexta pregunta: ¿De 1 a 5 que tan identificado siente usted con el patrimonio indígena?

- Implementar una estrategia lúdico pedagógica que permita promover la diversidad cultural y el respeto, esta puede estar conformada por tres fases: Sensibilización y Concientización, Narrativas personales (historias personales), y Celebraciones y festividades.

Décimo séptima pregunta: ¿De 1 a 5 que tan identificado siente usted con la arquitectura del sector histórico?

- Fomentar en la población que es fundamental valorar y preservar su patrimonio arquitectónico por medio de una herramienta o plataformas digital interactiva, donde se pueda conocer la historia, los elementos arquitectónicos únicos con los que se cuenta, lo que busca conectarse con la identidad cultural.
- Colabora con expertos en conservación y arquitectos para desarrollar planes de preservación sostenibles que respeten la autenticidad del área histórica.

- Establece alianzas con instituciones educativas para integrar la historia arquitectónica en programas escolares y promover una mayor conciencia desde edades tempranas.

Décimo octava a pregunta: ¿De 1 a 5 que tan participe cree que es la comunidad con respecto al patrimonio arquitectónico de Popayán?

- Implementar esta estrategia, podrás destacar la importancia de la arquitectura en el sector histórico, fomentando el orgullo y la participación de la comunidad en la preservación de su patrimonio arquitectónico.
- Generar alianzas estratégicas con academia donde se logren eventos de sensibilización para la comunidad local y regional.

Se plantean este tipo de estrategias para crear una integración de la ciudadanía hacia estos temas histórico patrimoniales; con la ayuda de estos métodos se pretende generar una apropiación cultural y reforzamiento de la identidad característica de la ciudad de Popayán, así mismo se pretende que cada vez la población se interese en crecer intelectualmente en la información de estos temas, para que se cree un vínculo con cada generación naciente y se cree conciencia en la protección del patrimonio.

11.3.6 Estrategias enfocadas hacia los profesores:

- Relacionar de manera didácticas materias impartidas con el patrimonio haciendo actividades de aprendizaje.
- Fomentar el uso de los edificios patrimoniales con un fin evaluativo en cada una de las materias impartidas.
- Incentivar a profesores que trabajen con el tema del patrimonio para que sea algo fundamental en las instituciones.
- Hacer prioritario el manejo de contenido patrimonial en los colegios.

- Acercar la mirada a la fuente de la identidad cultural de la ciudad.
- Incentivar el uso de herramientas tecnológicas para el cuidado y la preservación del patrimonio
- Promover planes para que los padres de familia fomenten en sus hijos el interés de aprender sobre el patrimonio.

Desde el aula de clase se plantea que las instituciones educativas y docentes incluyan temas enfocados a la historia, cuidado y conservación del patrimonio, creando métodos y herramientas didácticas que se apliquen a los estudiantes y así se genere un acercamiento en estos enfoques. Para que así los estudiantes desde los primeros grados escolares tengan conocimiento, interés y obtengan una apropiación cultural de la ciudad que habitan, así mismo crear conciencia a temprana edad a cerca de la importancia de la participación ciudadana, la historia que representa cada una de las infraestructuras patrimoniales, el cuidado que conlleva cada una de ellas y la conservación de ello, ya que nos representa y refleja la identidad característica de la ciudad.

11.3.7 Estrategias enfocadas hacia los niños:

A continuación, se relacionan algunas estrategias:

- La implementación de módulos enfocados en el patrimonio, historia, cultura y arquitectura con énfasis didáctico.
- La realización de concursos internos o Inter colegiados sobre conocimiento sobre del patrimonio.
- Concursos de propuestas audiovisuales investigativas.
- Concursos con la temática de elaboración de maquetas.
- Visitas mensuales a museos de la ciudad como elemento evaluativo.

- Generar páginas web didácticas dirigido a las instituciones educativas donde se enfoque el patrimonio como tema principal.
- Promover la comercialización de juegos de mesa y juguetes relacionados con la temática.
- Permitir el ingreso a los niños de manera gratuita y que en el sitio se les dé recordatorios de cada edificación visitada.

12. Conclusión

La investigación realizada en la ciudad de Popayán ha destacado diversas problemáticas que impactan tanto la percepción como la comprensión del patrimonio arquitectónico, así como su integración en el ámbito educativo. En este contexto, se ha identificado una preocupante falta de claridad y conciencia acerca del significado profundo del patrimonio arquitectónico en la comunidad, la carencia de conocimiento no solo se manifiesta en la población en general, sino que también se refleja en la falta de reconocimiento de las leyes y regulaciones destinadas a proteger estos valiosos activos culturales.

Durante las entrevistas realizadas en las escuelas, surgió como uno de los aspectos más preocupantes la dificultad para transmitir la importancia del patrimonio arquitectónico a las generaciones más jóvenes. Esta problemática tiene sus raíces en el sistema educativo, donde se evidencia una significativa falta de enfoque en el patrimonio arquitectónico dentro de los planes de estudio escolares. Además, los docentes a menudo carecen de la familiaridad y recursos necesarios para incorporar de manera efectiva el patrimonio en sus lecciones. Estas cuestiones están estrechamente relacionadas con la urgente necesidad de abordar la falta de conocimiento y conciencia en la comunidad en general y, específicamente, en las escuelas en lo que respecta al patrimonio arquitectónico.

En respuesta a estas problemáticas, se han planteado estrategias diseñadas con el propósito de sensibilizar a la comunidad e integrar de manera más efectiva el patrimonio arquitectónico en el ámbito educativo. Estas estrategias son conscientes de la trascendental importancia cultural y social que representa el patrimonio arquitectónico y buscan subsanar las deficiencias en la percepción y comprensión de este invaluable legado cultural en la ciudad de Popayán. Estas acciones no solo aspiran a preservar y proteger el patrimonio arquitectónico, sino también a

revitalizar el arraigo cultural y la identidad de la comunidad, asegurando que estos valores sean transmitidos y preservados para las generaciones futuras.

13. Bibliografía

Agudo Torrico, J. (1999). Arquitectura tradicional. Reflexiones sobre un patrimonio en peligro. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 7 (29), 183-193 pp. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/72815/918-918-1-PB.pdf?sequence=1>

Carballo, C. (2008). El patrimonio cultural y los nuevos criterios de intervención. La participación de los actores sociales. Palapa. Revista de Investigación Científica En Arquitectura/Journal of Scientific Research in Architecture, 3, 41-49 pp. <https://www.redalyc.org/pdf/948/94811212006.pdf>

Cárdenas Pérez, R. E., & Figueroa Gutiérrez, E. E. (2020). El patrimonio arquitectónico local como estrategia didáctica en las asignaturas de historia y artes visuales. (Pensamiento), (Palabra) y Obra, 6(23) p. <https://doi.org/10.17227/ppo.num23-10366> Castoriadis, Cornelius (1982). La institución imaginaria de la sociedad. Tusquets, Barcelona

Carta de Burrá. https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf (2015). Documentos de ICOMOS, 1ª ed., Santiago de Chile: J. de N. Concha, Ed.

Cirvini, S. A. (2019). El valor del pasado: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina. Revista de historia americana y argentina, 54(2), 13-38 pp.

Figueroa G, E., & Cárdenas P, R. (2020). El patrimonio arquitectónico local como estrategia didáctica en las asignaturas de historia y artes visuales. Pensamiento palabra y obra, (23), 6-27. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-804X2020000100006

García Q, F. (2013). Identidad urbana y diferencia cultural. El estatuto colonial contemporáneo en popayán. (Tesis doctoral). Universidad Del Cauca, Popayán, Colombia.

García, A. (2018). Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneización del paisaje construido. *Esto. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7, 179-201 pp.

García, N. (1999). “Los usos sociales del patrimonio cultural”, *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, 1: 16-33 pp.
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/617/Nestor%20Garcia%20Canclini.pdf?sequence=1>

Garré, F. (2001). “Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda”, *Conserva*. 5:5-21 pp.
<https://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/83490.pdf>

Giménez, G. (2009). *Cultura, identidad y memoria Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*

Guerra., L.(2020). *Apropiación social del patrimonio cultural*. Universidad de los Andes.
<https://posgradosfacartes.uniandes.edu.co/curso/apropiacion-social-del-patrimonio-cultural/>

ICOMOS. (1999).

Malavassi A, R. El patrimonio como construcción social. Una propuesta para el estudio del patrimonio arquitectónico y urbano desde las representaciones sociales. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*. 2017; 18(1): 253-266 pp. ISSN: Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43952199009>

Manzini, L. (2011). El significado cultural del patrimonio. *Estudios del patrimonio cultural*, (6), 27-42.

<file:///C:/Users/Juan%20David/Downloads/DialnetElSignificadoCulturalDelPatrimonio-3737646.pdf>

Peñalba, J. L. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 177-206 pp.

<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273009.pdf>

Rebolledo, M., Contreras, R. S., López, M. I., & Seguel, L. (2004). La participación social y la protección del patrimonio. *Urbano*, 7(10), 19-23 pp.

<https://www.redalyc.org/pdf/198/19871004.pdf>

Torres, L., Rojas, I. C., & Villegas, L. (2021). Educación patrimonial y formación inicial docente: aportes desde el rescate y conservación del patrimonio escolar. *Revista Brasileira de Educação*, 26.

Turbay, I., Ortiz, R., Arana, M. M., & Ortiz, P. (2020). La incidencia de la opinión social en el grado de vulnerabilidad de los edificios patrimoniales. El caso del centro histórico de Popayán (Colombia). *Ge-Conservación*, 17(17), 267-279 pp.

<https://doi.org/https://doi.org/10.37558/gec.v17i1.777>

14. Anexos

Anexo A: Formato de encuesta

Nombre:

Sexo:

Edad:

Nivel de estudios:

Lugar de residencia:

Marque las siguientes preguntas según su nivel, siendo 1 la opción más favorable y 5 la menos favorable.

Preguntas	Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
1) ¿De 1 a 5 para usted que tan importantes son los edificios patrimoniales de la ciudad?	1	2	3	4	5
2) ¿De 1 a 5 para usted que tan importante cree que sea conservar el patrimonio arquitectónico de Popayán?	1	2	3	4	5
3) ¿De 1 a 5 para usted que tan positivo ve el uso por parte de la ciudadanía a los espacios públicos que están alrededor de un edificio antiguo?	1	2	3	4	5
4) ¿De 1 a 5 que tan conocidos cree que son los monumentos de la ciudad por sus habitantes?	1	2	3	4	5
5) ¿De 1 a 5 que tanto conoce sobre las leyes que protegen nuestro patrimonio cultural?	1	2	3	4	5
6) ¿De 1 a 5 que tanto cree usted que existe y se conoce sobre los edificios patrimoniales de la ciudad?	1	2	3	4	5
7) ¿De 1 a 5 que tan importante es la imagen que le da el patrimonio arquitectónico a la ciudad?	1	2	3	4	5
8) ¿De 1 a 5 cree usted que los edificios antiguos están teniendo un buen uso hoy en día?	1	2	3	4	5

9) ¿De 1 a 5 como ve las condiciones en las que se encuentran los entornos de los edificios patrimoniales de la ciudad?	1	2	3	4	5
10) ¿De 1 a 5 que tanta apropiación por las edificaciones antiguas cree que hay por parte de los ciudadanos?	1	2	3	4	5
11) ¿De 1 a 5 que tan participe es usted en temas como el patrimonio arquitectónico de la ciudad?	1	2	3	4	5
12) ¿De 1 a 5 que tan frecuentes son sus visitas a los bienes de interés cultural de la ciudad?	1	2	3	4	5
13) ¿De 1 a 5 que tan importante cree que son los bienes de interés cultural para los políticos de la ciudad?	1	2	3	4	5
14) ¿De 1 a 5 cree que es importante que los niños aprecien lo edificios antiguos?	1	2	3	4	5
15) ¿De 1 a 5 que tanto conoce sobre los diferentes tipos de patrimonio que existen?	1	2	3	4	5
16) ¿De 1 a 5 que tan identificado siente usted con el patrimonio indígena?	1	2	3	4	5
17) ¿De 1 a 5 que tan identificado siente usted con la arquitectura del sector histórico?	1	2	3	4	5
18) ¿De 1 a 5 que tan participe cree que es la comunidad con respecto al patrimonio arquitectónico de Popayán?	1	2	3	4	5

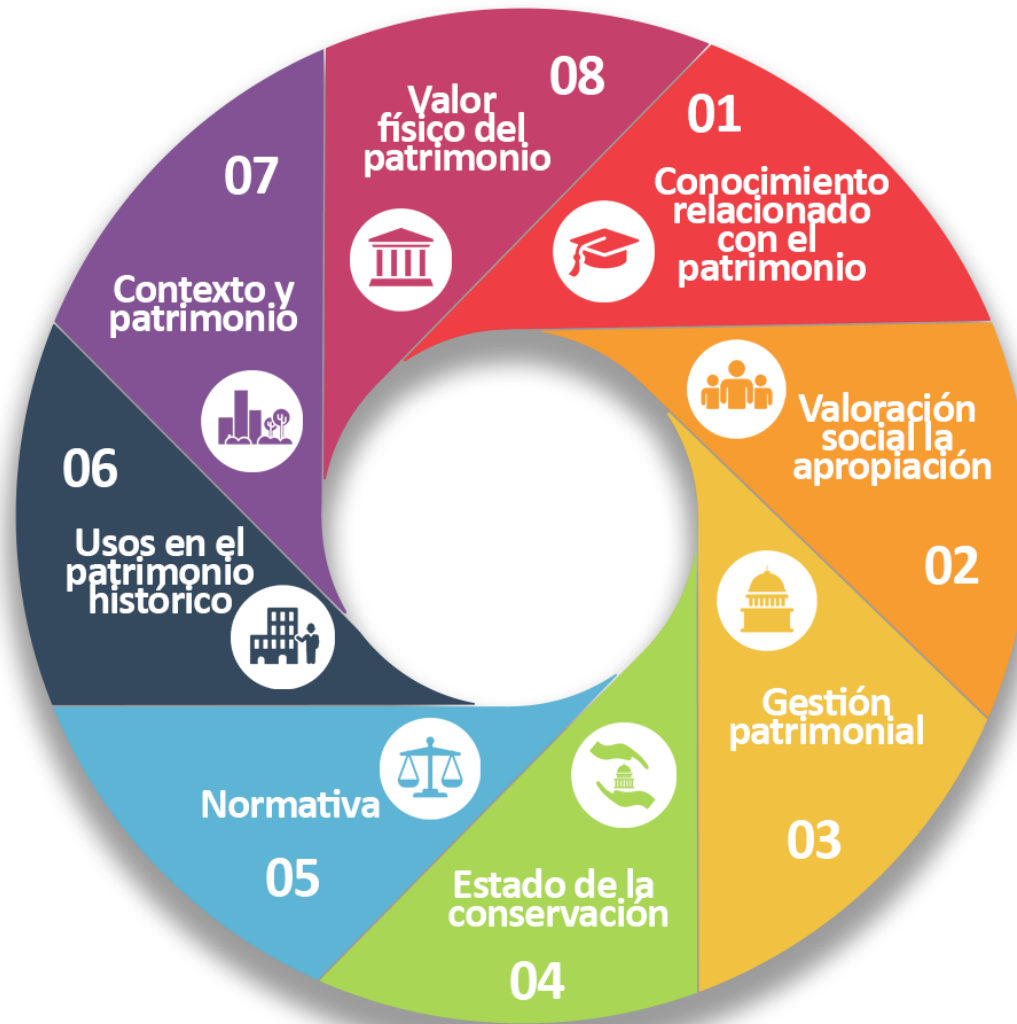
Anexo B: Formato de entrevista o taller participativo para planta docente

- 1) ¿En sus clases abarca temas relacionados con la importancia de la conservación y apropiación del patrimonio cultural de la ciudad?
- 2) ¿Qué piensa acerca de la implementación en los colegios de temas como: cultura, historia y patrimonio enfocados en la ciudad de Popayán?
- 3) ¿Ha hablado con sus estudiantes acerca de los bienes de interés cultural que hay en el municipio de Popayán?
- 4) ¿Qué piensa acerca de que los estudiantes conozcan sobre la historia y la arquitectura de la ciudad?
- 5) ¿Les ha hablado a los estudiantes sobre la importancia de la arquitectura en la historia?
- 6) ¿Conoce usted o ha oído hablar sobre el plan especial de manejo y protección PEMP de la ciudad de Popayán?
- 7) ¿qué piensa usted del tratamiento que se les hizo a las edificaciones del sector histórico afectadas por el terremoto de 1983?
- 8) ¿Qué piensa de las intervenciones que han sufrido las fachadas del sector histórico debido al uso comercial?
- 9) ¿ha hablado con sus estudiantes sobre el estado de deterioro de algunos puentes antiguos de la ciudad?
- 10) ¿cree que es de importancia que los colegios hagan un mayor uso de los museos de la ciudad?

**Anexo C: Formato de entrevista o taller participativo para plantel educativo de básica
primaria**

- 1) ¿sabes que significa la palabra patrimonio?
- 2) ¿sabes cómo podemos cuidar y preservar el patrimonio?
- 3) ¿A qué museos de la ciudad has ido con tus padres o profesores?
- 4) ¿Cuál crees que es el edificio más reconocido de Popayán?
- 5) ¿en tu familia te han enseñado sobre los edificios de la ciudad y su historia?
- 6) ¿crees que hay que proteger edificios antiguos?
- 7) ¿has aprendido en tu colegio sobre historia?
- 8) ¿has hablado con tus amigos sobre cultura o historia y que han comentado sobre esto?
- 9) ¿Qué sabes sobre la importancia del centro histórico de la ciudad?
- 10) Dibuja los edificios que creas sea el más representativo para ti.

Anexo D: Clasificación de acuerdo a su relación



Fuente: Elaboración propia, 2023.

1. **Conocimiento:** el conocimiento relacionado con el patrimonio es aprender acerca de los temas generales y específicos que permite interiorizarse como conocimiento.

El conocimiento del patrimonio arquitectónico es crucial por diversas razones. Permite preservar la historia y cultura de una sociedad, siendo testimonio tangible del pasado. Además, fortalece el sentido de pertenencia al integrarse con la identidad de la comunidad. Funciona como una poderosa herramienta educativa, transmitiendo conocimientos sobre estilos arquitectónicos y técnicas de construcción, lo que contribuye a la concienciación pública sobre la importancia de la preservación para las generaciones futuras. El estudio del patrimonio arquitectónico inspira a arquitectos y artistas, estimulando la creatividad y la innovación en el diseño contemporáneo. También impulsa el turismo cultural, generando beneficios económicos y promoviendo un intercambio cultural positivo. La conservación de estos lugares a menudo se vincula con la preservación de entornos naturales y urbanos, fomentando prácticas de desarrollo sostenible. Finalmente, el conocimiento del patrimonio arquitectónico promueve la responsabilidad social al convertir a la sociedad en custodia de su legado, fomentando prácticas responsables para garantizar la conservación a largo plazo. En resumen, este conocimiento es esencial para enriquecer la historia, la identidad cultural y el desarrollo sostenible.

2. **Valor Social:** hace referencia a preservar identidades culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y conexión emocional. Involucrar a la comunidad.

La valoración social en el patrimonio arquitectónico es esencial para preservar identidades culturales al garantizar que la conservación de estos lugares refleje las raíces locales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y conexión emocional. A través

del involucramiento comunitario, se logra una gestión más inclusiva y consensuada, incorporando diversas perspectivas para preservar y gestionar eficazmente estos sitios. Además, la valoración social fomenta la educación pública, aumentando la conciencia sobre la importancia cultural e histórica de estos lugares y fortaleciendo el apoyo público para su preservación. Al considerar la valoración social en la gestión, se facilita el equilibrio entre la preservación y las necesidades contemporáneas de desarrollo, promoviendo soluciones que respeten la historia local y fomenten el desarrollo sostenible beneficioso para la comunidad. Asimismo, la valoración social guía la gestión del turismo cultural, maximizando los beneficios económicos sin comprometer la autenticidad del lugar ni afectar negativamente a la comunidad local.

3. **Estado y Conservación:** para este caso hace referencia al carácter evolutivo a través del tiempo, así como fenómenos de cambio y permanencia.

El estado y la conservación son esenciales para el patrimonio arquitectónico, influyendo en aspectos clave. La conservación garantiza la integridad de edificios, transmitiendo su valor histórico y cultural y manteniendo su relevancia como símbolos culturales. Además, impulsa el turismo cultural y aporta beneficios económicos locales. También sirve como recurso educativo e investigativo al preservar estructuras para estudios arquitectónicos e históricos. Mejora el entorno urbano, contribuyendo a la calidad de vida y la percepción general. La conservación refleja la responsabilidad social hacia el legado histórico, evitando la pérdida irreparable y asegurando la continuidad de la contribución del patrimonio a la cultura, educación, turismo y entorno urbano.

4. **Normativa:** en este caso se obedece al conocimiento de la normatividad vigente hacia la preservación y protección del mismo.

La normativa en el patrimonio desempeña un papel crucial al establecer pautas y regulaciones que promueven la preservación y protección de los bienes culturales. Estas normas contribuyen al ordenamiento urbanístico al delimitar zonas de protección y establecer restricciones

para el desarrollo, evitando la degradación del entorno y facilitando la coexistencia armoniosa entre lo antiguo y lo nuevo. Al establecer criterios para el tratamiento del patrimonio, las normativas fomentan el respeto cultural y la conservación del contexto histórico, guiando intervenciones que mantienen la autenticidad y la estética del entorno. Además, alineadas con principios de desarrollo sostenible, estas normativas promueven prácticas que equilibran la preservación del patrimonio con las necesidades contemporáneas. Estimulan la investigación y educación al proporcionar directrices claras sobre la importancia del patrimonio, contribuyendo a la concienciación y conocimiento público. Por último, al destacar y proteger lugares históricos, las normativas pueden impulsar el turismo cultural, preservando la identidad cultural y contribuyendo a la economía local a través del atractivo turístico.

5. **Uso:** hace referencia a sus cuidados y protección del patrimonio arquitectónico. El uso del patrimonio arquitectónico es crucial por varias razones. Al ser activamente utilizado, los edificios históricos se conservan mejor, evitando el abandono y el deterioro. La adaptación de estas estructuras a funciones contemporáneas garantiza la transmisión de su identidad y relevancia a lo largo del tiempo. También diversifica los espacios urbanos, aporta sostenibilidad al reducir la construcción nueva y fortalece los lazos comunitarios al convertirse en puntos de encuentro. Además, el uso adaptativo del patrimonio estimula la economía mediante actividades comerciales y turismo cultural, generando empleo y estímulo económico. Esto no solo atrae a visitantes interesados en la autenticidad histórica, sino que también respeta la continuidad cultural al reconocer la función dinámica del patrimonio en la sociedad actual.
6. **Urbano:** sirve para proporcionar contexto histórico, preservar la identidad local y fomentar el desarrollo sostenible mediante la integración de sitios patrimoniales, impulsando así el turismo y la economía local.

El entorno urbano es esencial para el patrimonio arquitectónico por varias razones. En primer lugar, proporciona el contexto histórico y cultural para comprender la evolución de las estructuras históricas. La integración de sitios patrimoniales en la vida cotidiana mantiene la

conexión con la sociedad. Además, un entorno urbano bien planificado preserva el carácter distintivo de áreas históricas y su diversidad arquitectónica. Esto refuerza la identidad local y contribuye a la riqueza cultural del área. La planificación urbana que integra el patrimonio promueve el desarrollo sostenible al conservar estructuras existentes. También impulsa el turismo y la economía local. En resumen, el entorno urbano no solo preserva y contextualiza el patrimonio, sino que también contribuye a su relevancia continua en la vida comunitaria y al desarrollo sostenible de las áreas urbanas.

7. **Valor Patrimonial:** hace referencia representa la riqueza histórica y cultural, asegurando la continuidad de la identidad y la memoria de una sociedad. El valor patrimonial es esencial en el patrimonio arquitectónico porque representa la riqueza histórica y cultural de las estructuras, ofreciendo una conexión tangible con el pasado. Al reconocer y preservar este valor, se asegura la continuidad de la identidad y la memoria de una sociedad. El respeto por el valor patrimonial no solo salvaguarda la autenticidad arquitectónica, sino que también enriquece la experiencia colectiva al proporcionar un anclaje tangible a las raíces y la evolución cultural de una comunidad.
8. **Gestión:** es generar procesos hacia la preservación a largo plazo, requiriendo estrategias equilibradas entre conservación y necesidades contemporáneas, promoviendo la participación pública y de las diferentes comunidades. La gestión en el patrimonio arquitectónico es crucial por varias razones. En primer lugar, facilita la preservación y conservación adecuada de edificios y sitios históricos, asegurando que se mantengan en condiciones óptimas para las generaciones futuras. Además, la gestión eficiente implica la planificación y ejecución de estrategias que equilibren la necesidad de conservación con los requisitos contemporáneos, permitiendo la adaptación sostenible de estos lugares. La gestión también desempeña un papel clave en la promoción de la accesibilidad y la participación pública, involucrando a la comunidad en decisiones relacionadas con el patrimonio. Asimismo, contribuye al desarrollo económico a través del turismo cultural, generando beneficios para las comunidades locales.

9. **Características Constructivas:** hace referencia aportando autenticidad y valor histórico, y su comprensión es crucial para una preservación efectiva que respete la integridad original de las edificaciones. Las características constructivas son fundamentales en el patrimonio arquitectónico por diversas razones. En primer lugar, representan la técnica y el arte utilizados en la creación de las estructuras, sirviendo como testigos tangibles de las habilidades y conocimientos arquitectónicos de la época. Además, estas características aportan autenticidad y valor histórico, revelando la evolución de las técnicas de construcción a lo largo del tiempo. La comprensión de estas características es crucial para una preservación efectiva, ya que permite realizar intervenciones de restauración y mantenimiento que respeten la integridad original de las edificaciones. Asimismo, las características constructivas influyen en la identidad y estética del patrimonio, contribuyendo a su valor cultural y arquitectónico.

Anexo F: Clasificación de acuerdo a su relación

Imagen 1: Conocimiento relacionado con el patrimonio.



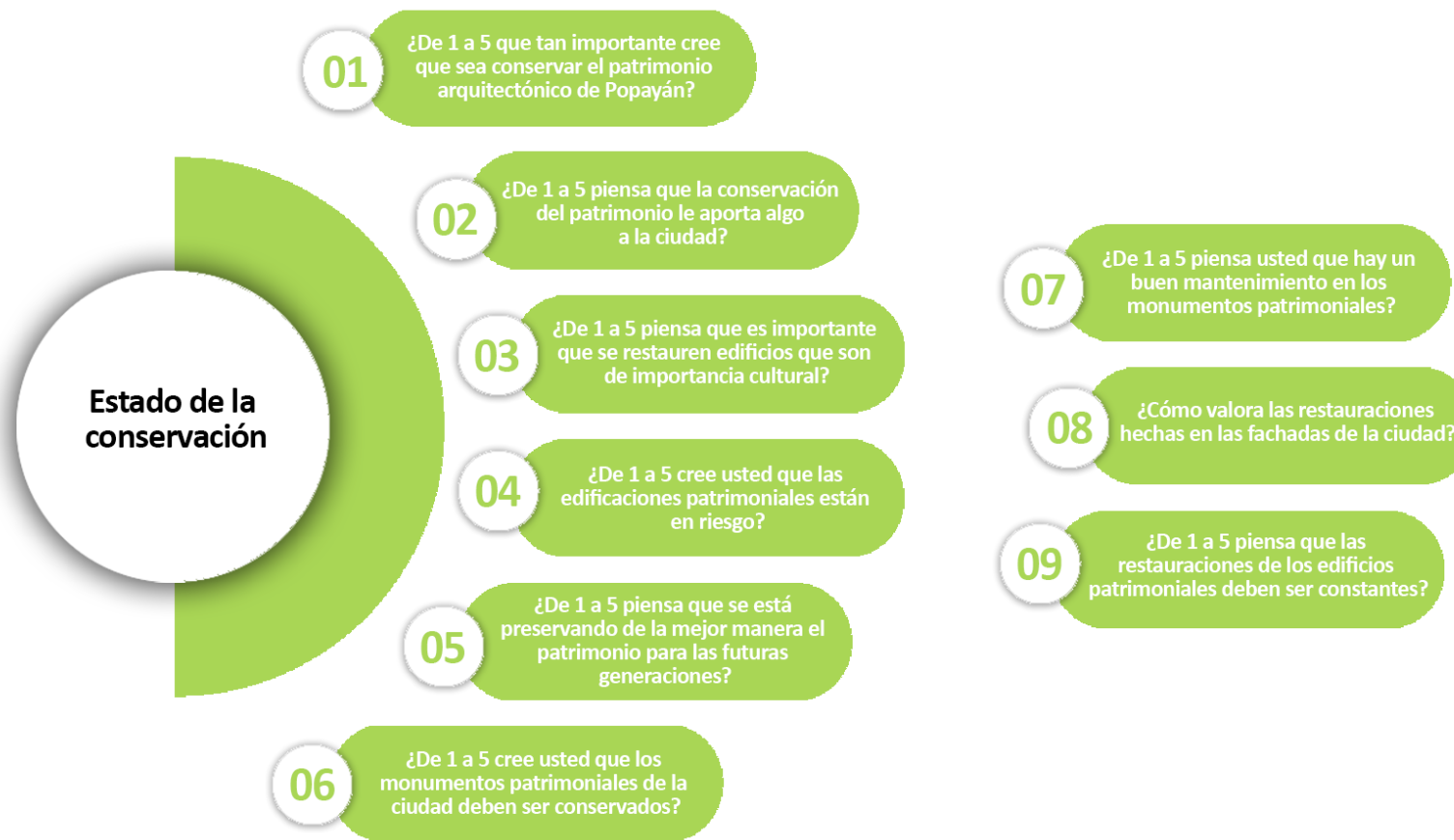
Fuente: Elaboración propia, 2023.

Imagen 2: Valoración social y apropiación.



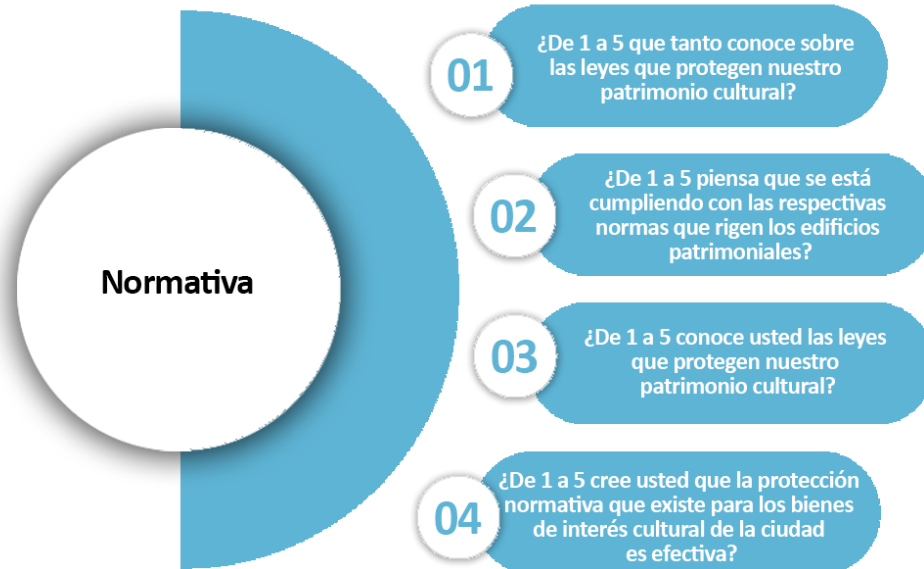
Fuente: Elaboración propia, 2023.

Imagen 3: Estado de la conservación.



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Imagen 4: Normativa.



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Imagen 5: Usos en el patrimonio histórico.



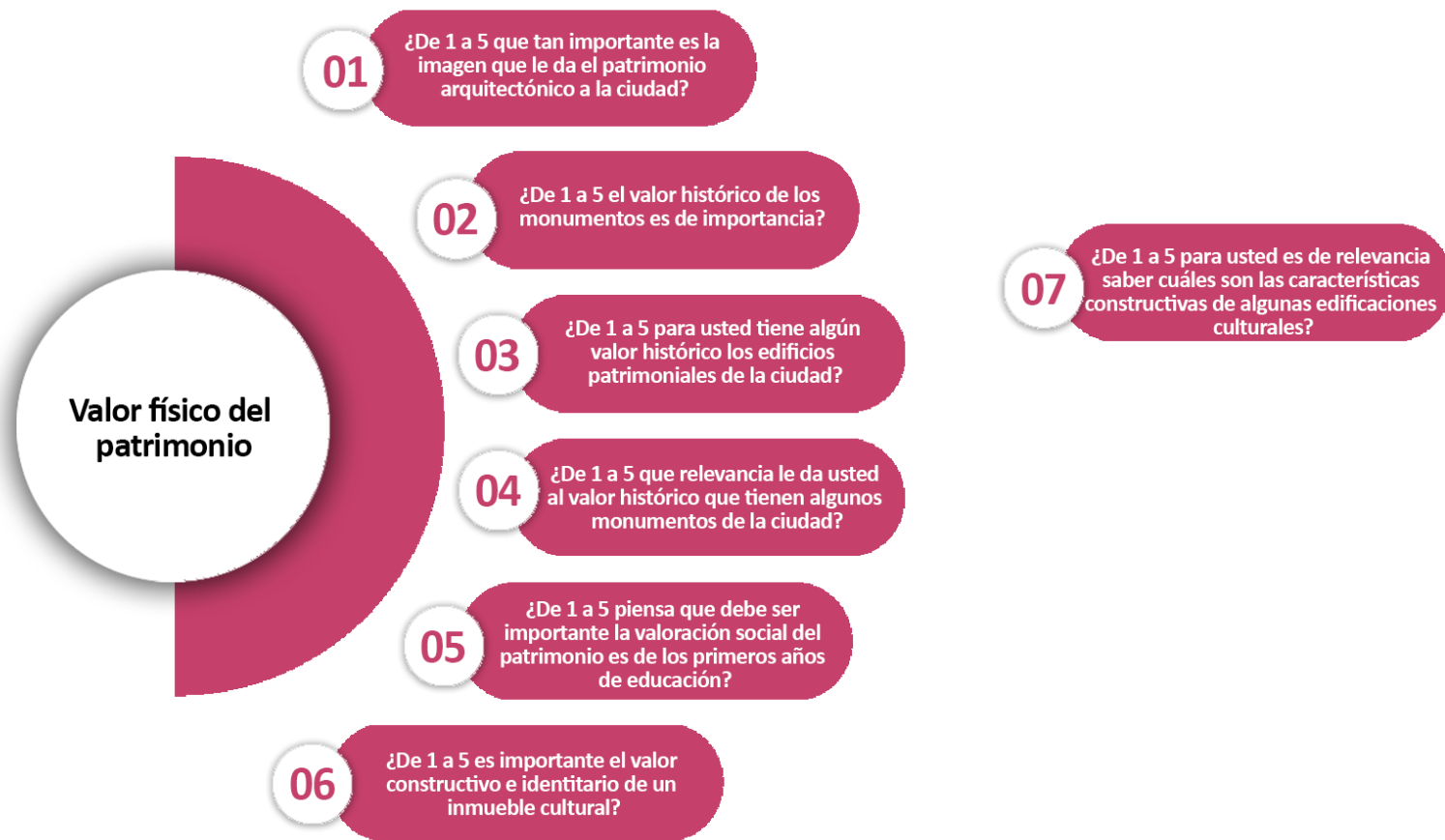
Fuente: Elaboración propia.

Imagen 6: Contexto y patrimonio.



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Imagen 7: Valor físico del patrimonio.



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Imagen 8: Gestión patrimonial.



Fuente: Elaboración propia, 2023.