

FORTALECIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL AFRO DESDE LA PRÁCTICA  
ANCESTRAL DE LAS ADORACIONES AL NIÑO DIOS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DANIELA CAICEDO ANCHICO



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA

2022

FORTALECIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL AFRO DESDE LA PRÁCTICA  
ANCESTRAL DE LAS ADORACIONES AL NIÑO DIOS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DANIELA CAICEDO ANCHICO

DIRECTOR Y ASESOR DEL TRABAJO DE GRADO: JULIÁN GONZÁLEZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA

SEPTIEMBRE 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los jurados abajo firmantes aprueban el trabajo de grado en modalidad Monografía, en cumplimiento a los Requisitos Exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán presentado por la estudiante:

**Daniela Caicedo Anchico. c.c. No. 1.062.330.782**

Para optar el título de *Licenciada en Educación Artística y Cultural*



---

Bibiana Conda Fernández  
c.c. 34.616.249  
Jurado 1



---

Mtro. Alexander Buzzi Ruano  
c.c. 13.070.253  
Jurado 2

## DEDICATORIA

Primero que todo quiero dedicarle este trabajo a Dios por acompañarme en cada momento de mi vida y no dejarme desfallecer ante las adversidades. Y segundo a mis padres Humberto Caicedo, Yicel Anchico por el amor infinito, los cuidados, las enseñanzas, los consejos, los regaños y la paciencia de tantos años de lucha y entrega para este objetivo y que son el motor para seguir adelante con este trabajo pensando sólo en poderles brindar un mejor futuro. Gracias profesora Alejandra Vergara, Vivian Gómez y Julián González por su conocimiento y sabios consejos que fueron un gran aporte para mi trabajo.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Fundación Universitaria de Popayán por darme tantos conocimientos a través de sus profesores y gracias a estos hoy puedo desarrollar este proyecto, gracias al decano de la facultad de Educación por depositar su confianza en mí para representar la universidad, y a los niños de la escuela Centro Educativo Quinamayó de la vereda de Quinamayó en la cual se hizo la investigación. Por ello resalto mis agradecimientos a Consuelo Larrahondo, Yolanda Campo y Gilma Campo entre otros, siempre con las puertas abiertas para quien quiera reconocer su cultura con respeto y determinación, incluyendo todos los secretos de antepasados heredados por generaciones con un poder tan firme como su supervivencia.

## RESUMEN

El presente trabajo consiste en una investigación sobre las adoraciones desde la parte ancestral como expresión cultural en la Vereda Quinamayó ubicada en el municipio de Santander de Quilichao Cauca. Se dice que estas expresiones artísticas de las comunidades se constituyen en muchas ocasiones un legado cultural donde se conservan tradiciones ancestrales muy arraigadas a las nuevas generaciones.

Esta tradición tiene un gran contenido que son las adoraciones al niño Dios y nacen en la época de la colonia que fue cuando los esclavizados negros fueron traídos de África a América y explotados en las minas de las haciendas esclavistas y fue en ese momento cuando se les quitada su religión para ser sometidos y obligados a creer en el Dios católico despojándolos de sus otras creencias, lengua y gran parte de su cultura, a partir de eso el negro deja su cultura africana del ámbito religioso y se adapta a la cultura católica europea es decir a Jesucristo y a las adoraciones al niño Dios, desde ese entonces los esclavizados eran obligados a ir a misa veían la música que se hacía para adorar a Dios en las iglesias y estas alabanzas se realizaban principalmente con instrumentos de Cuerda donde se utilizaba el violín y el negro muy genuinamente adapto esa nueva creencia que es la del niño Dios y los instrumentos europeos llevándolos a su ritmo y a su instrumentación percutiva que son el tambor, maracas, platillos que vienen de origen africano es así cómo se funde el violín Europeo con los instrumentos y el ritmo africano y nace esta nueva forma musical que tiene como principio adorar al niño Dios.

La práctica ancestral de las adoraciones permite la liberación y olvido de algunos momentos malos para los habitantes, en esta se logra la unión de otras comunidades ya que son participes a esta tradición haciéndolos sentir como integrantes de un colectivo.

La constancia de danzas como la fuga es un ejemplo de cómo aún sobreviven las expresiones culturales con gran influencia africana y en los lugares donde se desarrolla esta práctica musical y dancística genera un encuentro comunitario que permite socializar a la comunidad de Quinamayó como elemento de unión. Es digno de admiración el sentido de pertenencia que tienen los habitantes de Quinamayó por tradiciones como las adoraciones al niño Dios donde bailar y cantar fuga es una actividad donde provoca una explosión de felicidad en los corazones de los niños hasta en los adultos mayores.

Se tiene en cuenta que los peinados como las trenzas delgadas ya son testigos de la resistencia que sometieron las abuelas africanas para planear fugas de las haciendas y casas de sus amos, las mujeres africanas por medio de las observaciones del monte peinaban a las niñas donde diseñaban un mapa lleno de caminos y salidas de escape.

#### PALABRAS CLAVE

Adoración, fuga, Ancestralidad, esclavitud, tradición

## ABSTRACT

This investigation is about ancestral adorations as a cultural expression in the Quinamayó Vereda located in the municipality of Santander de Quilichao Cauca. It is said that these artistic expressions of the communities often constitute a cultural legacy where ancestral traditions deeply rooted in the new generations are preserved.

This tradition has a great content that is the adoration of the child God and they are born in the colonial time , which was when the enslaved blacks were brought from Africa to America and exploited in the mines of the slave farms, and it was at that time when they were removed their religion to be subjected and forced to believe in the Catholic God stripping them of their other beliefs, language and much of their culture, for that reason the black slaves leave their African culture of the religious sphere and they adapt to the European Catholic culture, to Jesus Christ and the adorations to the child God, since then the enslaved were forced to go to mass they saw the music that was made to worship God in the churches, therefore these praises were performed mainly with string instruments where the violin was used ,and the black slaves very genuinely adapted that new belief, the child God and the European instruments, taking them to his rhythm and their percussive instrumentation that are the tambor, maracas, cymbals that come of African origin, this is how the European violin merges with the instruments and the African rhythm and this new musical form is born with aim to adore the child of God.

The ancestral practice of adoration allows liberation and forgetting some bad moments for the citizens, in this the union of other communities is achieved since they are participants in this tradition making them feel like members of a collective.



The constancy of dances such as the fuga is an example of how cultural expressions with great African influence still survive and in the places where this musical and dance practice takes place; it generates a community encounter that allows the Quinamayó community to socialize as an element of union. It is worthy of admiration the sense of belonging that the people of Quinamayó have for traditions, such as the adorations of the child God where dancing and singing fuga is an activity that causes an explosion of happiness in the hearts of children even in older adults.

It is taken into account, that hairstyles such as thin braids are already witnesses to the resistance, that African grandmothers submitted to plan escapes from the farms and houses of their masters, African women, through observations of the mountain, they combed the girls where they designed a map full of escape routes and exits.

#### KEYWORDS

Worship, Fuga, Ancestrality, slavery, tradition

## Índice

1.	CAPÍTULO I.	6
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
2.1.	Descripción Del Problema	6
2.2.	Formulación del problema	8
2.3.	Justificación Del Problema	8
2.4.	Objetivo General	10
2.5.	Objetivos Específicos	10
3.		10
4.	CAPÍTULO II	11
5.	MARCOS DE REFERENCIA	11
5.1.	Marco Contextual	11
5.1.1.	República de Colombia	11
5.1.2.	Departamento del Cauca	12
5.1.3.	Historia Del Departamento Del Cauca	14
5.1.4.	Municipio de Santander de Quilichao	15
5.1.5.	Relevancia Económica del Municipio	16
5.1.6.	Vereda Quinamayó - Ubicación	17
5.1.7.	Centro Educativo Quinamayó	19

	9
5.2. Marco Legal	20
5.2.1. Constitución política de Colombia (1991)	20
5.2.2. Lineamientos curriculares de la Educación Artística	21
5.2.3. Leyes normas y deberes de la educación artística	21
5.2.4. Ley General De Cultura	24
5.3. Antecedentes De Investigación	26
5.3.1. Antecedentes nacionales	26
5.3.2. Antecedentes regionales.	27
5.3.3. Antecedentes Local	29
5.4. MARCO TEÓRICO	30
5.5. Componente pedagógico	30
5.5.1. Aprendizaje Sociocultural De Vygotsky	34
5.6. Categorías de análisis	35
5.6.1. Las Fugas	35
5.6.2. Identidad Afro	39
5.6.3. Adoraciones	42
5.6.4. Ancestralidad	47
5.7. Componente disciplinar	48
5.7.1. Historia de la Danza	50

	10
5.7.2. La Danza	50
5.7.3. Según su funcionalidad la danza está clasificada en:	52
5.7.4. La danza según su modalidad está clasificada en:	52
5.7.5. Qué son las adoraciones	55
5.7.6. Historia de la práctica de las adoraciones en la vereda Quinamayó	60
5.7.7. Danzas ancestrales de las adoraciones al niño Dios	60
5.7.8. Cómo eran sus bailes	61
6. CAPÍTULO III	64
7. DISEÑO METODOLÓGICO	64
7.1. Enfoque de investigación: Enfoque Cualitativo	64
7.2. Tipo de Investigación: Investigación Acción pedagógica	65
7.3. Fases de la investigación	66
7.3.1. Fase de deconstrucción	66
7.3.2. Fase de Reconstrucción	67
7.3.3. Fase de Validación	68
7.4. Instrumentos de Recolección de Datos	71
7.4.1. Entrevistas	71
7.4.2. Encuestas	72
7.4.3. Talleres	72

	11
7.4.4. Población y muestra	73
8. CAPÍTULO IV	75
9. ACTIVIDADES Y RESULTADOS	75
9.1. Limitaciones del proyecto	75
9.2. Actividades	78
9.2.1. Observación No Estructurada	78
9.2.2. Encuestas	81
9.2.3. Entrevistas	83
9.2.4. Ficha técnica de la entrevista	84
9.2.5. Talleres y planeación	104
9.3. RESULTADOS	114
9.3.1. Análisis abierto	114
9.3.2. Análisis axial	117
9.3.3. Análisis selectivo	120
10. CAPÍTULO V	124
11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	124
11.1. Análisis De Resultados De Las Categorías Emergentes	124
11.1.1. Conmemoración de gratitud de una afectación religiosa de cultura africana	124
11.1.2. Conmemoración de un rito ceremonial	126

	12
11.1.3. Las fugas, nacimiento de una tradición comunitaria	127
11.2. ANÁLISIS	128
11.2.1. Cronograma	128
11.3. CONVENCIONES	129
11.3.1. Codificar informantes	129
11.3.2. Técnica utilizada	129
11.3.3. Rol del informante	129
12. CAPÍTULO V	130
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	130
13.1. Conclusiones	130
13.2. Recomendaciones	132
14.	133
15. BIBLIOGRAFÍA	134
15.1. Referencias	134
16. ANEXOS	143
16.1. ANEXO A Historia de navidad, narrada en el dramatizado de las adoraciones	
143	
16.2. ANEXO B Reconociendo la Tradición Ancestral de las Adoraciones al niño	
Dios	144
16.3. ANEXO C Rezando la Novena	145

	13
16.4. ANEXO D Danzando con mi cuerpo	146
16.5. ANEXO E Refrigerio de Agradecimiento	147
16.6. ANEXO F Imaginando y Creando	148
16.7. ANEXO G Rezando y Danzando	150
16.8. ANEXO H Nuestro pesebre	151
16.9. ANEXO I Danzando y Creando mi cultura	152
16.10. ANEXO J Feliz 24 de diciembre	154
17.	154
18.	154
19.	154

## Índice de Figuras

Figura 1. Mapa de Colombia y sus límites. Tomado de saberes práctico	11
Figura 2. Mapa Político del Cauca. Tomado de colombiana	13
Figura 3. Mapa del Municipio de Santander de Quilichao. Tomado del municipio Santander de Quilichao blog spot.	17
Figura 4. Mapa de la Vereda Quinamayó. Tomado de blogspot vereda Quinamayó	22
Figura 5. Mina del Palmar. Tomado de blogspot vereda Quinamayó	22
Figura 6. Imagen de las personas de la Comunidad. Tomado de blogspot vereda Quinamayó	23
Figura 7. Imagen del escudo del Centro Educativo Quinamayó. Tomado de una Docente de la Institución	24
Figura 8. Mapa Conceptual Marco Teórico. Elaboración propia	30
Figura 9. "La poética del peinado Afrocolombiano" (2003). Imagen tomada de Lina María Vargas	44
Figura 10. Foto de la ficha técnica de la encuesta, elaboración propia	87
Figura 11. Foto de la Ficha técnica de la entrevista. Elaboración propia	89



**Índice de Tablas**

Tabla 1	15
<i>Tabla 2</i>	57
Tabla 3	74
Tabla 4	82
Tabla 5	84
Tabla 6	107
Tabla 7	120
Tabla 8	124
Tabla 9	132
Tabla 10	133

## INTRODUCCIÓN

La música y el baile son dos artes que se complementan y forman la belleza y la fuerza que son base de la felicidad humana”

Sócrates

La presente investigación denominada Fortaleciendo la identidad cultural afro desde la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios, tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural afro desde la práctica ancestral de las adoraciones del niño Dios en estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Quinamayó.

Se encuentra detalladamente dividida en los siguientes capítulos:

En el capítulo I se encuentra el planteamiento, Descripción, formulación del problema, así como la justificación y los objetivos.

En el capítulo II se encuentra los Marcos de Referencia como: el Contextual, Legal, Antecedentes Internacionales y Nacionales, Marco Teórico, en el Componente Pedagógico están: Las Fugas, Identidad Afro, Adoraciones, Ancestralidad y el Componente Disciplinar.

En el capítulo III se encuentra el Diseño Metodológico, Enfoque de Investigación cualitativo, tipo de Investigación Acción Pedagógica y unas fases de investigación las cuales son: Deconstrucción, Reconstrucción, Validación, también están los instrumentos de Recolección de datos que son: Entrevistas, Encuestas, Historia de Vida, Talleres, Población y muestra y la Planeación de los talleres fundamentales.

En el capítulo IV hallamos las actividades y el Resultado.

En el capítulo V se encuentran las conclusiones y recomendaciones.

Todos los capítulos de la investigación permiten dar a conocer a los estudiantes más sobre su cultura desde la parte ancestral, ya que esta hace parte del arte. Como lo mencionan (Silva, J. & Ocampo, J., 2005) “que la danza a través del tiempo ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural”. Ya que esto es lo que se quiere lograr con los estudiantes del centro educativo Quinamayó llevándonos a un aprendizaje colaborativo entre docente y alumno para tener una buena claridad referente a las tradiciones ancestrales.

## **CAPÍTULO I.**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **Fortaleciendo la Identidad Cultural Afro desde la Práctica Ancestral de las Adoraciones al Niño Dios.**

##### **2.1. Descripción Del Problema**

Las adoraciones al niño Dios es un ritual celebrado por la cultura afro colombiana en las diferentes zonas en donde hay predominio de estos grupos étnicos. Generalmente se celebran en el transcurso del año, pero en el contexto donde se realiza la presente investigación la fecha estipulada esta para el 16 al 24 de diciembre.

Es importante reforzar estas tradiciones para que permanezcan vigentes, ya que las adoraciones al niño Dios desde la parte ancestral son una cultura e identidad de la vereda Quinamayó siendo la escuela el lugar donde confluye la mayor cantidad de niños y considerando que es importante que los estudiantes aprendan el valor formativo ancestral, se realizó una observación participante llevándose a cabo en el Centro Educativo Quinamayó de la Vereda ya mencionada ubicada en el municipio de Santander de Quilichao Cauca.

A un total de 20 niños y niñas se estipula un bajo nivel de identidad cultural afro específicamente en el tema de las tradiciones ancestrales de las adoraciones al niño Dios siendo esta una de las prácticas más importantes de la vereda Quinamayó, los niños no son partícipes de esta tradición y sobre todo teniendo en cuenta que es un ritual sagrado de la comunidad está es llevada a cabo en una fecha específica del año desde el 16 al 24 de diciembre las adoraciones al niño Dios son realizadas por la comunidad donde se realizan bailes, dramatizados acerca del nacimiento del niño Dios y se transmiten saberes por medio de los mayores y las mayores,

expresiones orales, corporales, gestuales y musicales. Los mayores y mayoras para la comunidad afro son personas que viven en el territorio ancestral y que deben de ser respetados como a los abuelos y abuelas, tienen un conocimiento específico sobre temas definidos desde la cultura.

Los directores y docentes del Centro Educativo Quinamayó son conscientes de pertenecer a un territorio de comunidades negras organizadas en Consejos Comunitarios, ya que son conocedores de los mecanismos que se establecieron en el territorio para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana y amparados bajo la Ley 70 de 1993, es necesario tener un enfoque étnico en el que la educación sea una de las instancias de fortalecimiento de la cultura en la comunidad y que se corresponde hacer desde la cátedra de estudios afrocolombianos que fue incluida en el currículo académico del Centro Educativo Quinamayó mediante el Decreto 1122 de 1998, proceso que la institución no está llevando a cabalidad, dado que un gran porcentaje de los docentes que hacen parte de la planta educativa no tienen conocimiento sobre esta práctica, ya que no muestran interés por aprender o ser parte de esta.

Igualmente se evidencia la necesidad de incorporar la escuela y la comunidad por medio de los mayores y mayoras del territorio en fechas o celebraciones especiales de la institución, para que los estudiantes, docentes y administrativos se familiaricen con las adoraciones y otras manifestaciones culturales. Es importante aclarar que las adoraciones se han transformado y la manera en la que se hacían hace más de 200 años no es la misma, es decir se ha perdido en gran parte el origen ancestral con la que lo hacían tradicionalmente en la comunidad.

Además, se percibe que en los estudiantes hay una influencia tecnológica que generan innumerables cambios, en el pensamiento y el actuar de ellos, esto conlleva una serie de desinterés por las prácticas culturales que contienen valores y formas intrínsecas cuando se baila una danza de adoración al niño Dios.

## **2.2. Formulación del problema**

De las problemáticas planteadas anteriormente surge la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer la identidad cultural afro desde la práctica de la danza ancestral de las adoraciones del niño Dios en estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Quinamayó?

## **2.3. Justificación Del Problema**

Este trabajo de investigación se enmarca en la importancia de la identidad cultural afro desde la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios en la vereda Quinamayó con un enfoque etnoeducativo, por ello es importante adentrarse en elementos culturales, sociales, legítimos y legales, para que los estudiantes arraiguen comportamientos específicos de su territorio con el fin de conservar el patrimonio cultural inmaterial.

La educación es un ámbito lúdico-pedagógico propicio para resignificar las prácticas culturales como se establece en la Ley 115 de la Educación en su Decreto reglamentario 804 de 1995, en la Ley 70 de 1993 y el Decreto 1122 de 1998, en el cual establece que toda Institución Educativa en territorios étnicos debe propender por el fortalecimiento del plan de vida o del buen vivir, aportando a la identidad, cosmovisión y Ancestralidad de los mismos.

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior y la problemática del territorio en cuanto a la identidad cultural, la investigación toma como población a los estudiantes de grado 3 del Centro Educativo Quinamayó para conservar y salvaguardar prácticas ancestrales como el legado de las adoraciones al niño Dios, enfatizado en la cátedra de estudios afrocolombianos.

Las adoraciones poseen un propósito religioso de conmemoración al nacimiento del niño Dios como acercamiento del hombre con un ser supremo, a través del tiempo se ha convertido en una práctica histórica y cultural que une lazos fraternales de la comunidad, es así como se convierte en un hábito ancestral importante de cultivar y fortalecer en la vereda Quinamayó.

Por otro lado, las adoraciones hacen parte del lenguaje artístico de la danza como expresión propia de sentimientos, emociones y contacto con los demás, de esta manera la danza en los niños y niñas le aporta al descubrimiento de diversas habilidades sociales y corporales que le permite tener equilibrios entre cuerpo, mente, pensamientos, imaginación e ideas.

La danza pedagógicamente está vista como una expresión artística en la cual el ser humano puede conocerse así mismo el momento que son conscientes de un proceso rítmico, gestual, armónico y cultural. Este aprendizaje le es útil en espacios de juego, deportivos y la vida diaria, para ampliar su percepción sensible y sobre todo aprender a relacionar el lenguaje del cuerpo con el lenguaje verbal (Lin Durán, 1995, p.109), de esta manera la danza es una estrategia propicia para fortalecer relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, el respeto por el otro, la tolerancia, y la comunicación, habilidades para el desarrollo infantil y para la sana convivencia de las comunidades.

Las Fugas de adoración es la fiesta tradicional más representativa del Norte del Cauca, empiezan el 24 de diciembre hasta el mes de abril aproximadamente, consiste en adorar al niño Dios durante toda una noche con cantos, declamaciones, ademanes y danzas en fila al ritmo del bambuco Caucaño, donde se comparten comidas y bebidas tradicionales como el guarapo, champús y masato.

#### **2.4. Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultural afro desde la práctica ancestral de las adoraciones del niño Dios en estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Quinamayó.

#### **2.5. Objetivos Específicos**

- ✓ Indagar sobre la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios en la vereda Quinamayó con los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Quinamayó.
- ✓ Diseñar una estrategia pedagógica colaborativa que promueve la enseñanza de las adoraciones ancestrales al niño Dios de la vereda Quinamayó a los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo.
- ✓ Crear una cartilla pedagógica de manera virtual e impresa que permita el acercamiento de los niños y niñas a la memoria ancestral de las adoraciones al niño Dios en la vereda Quinamayó.



## CAPÍTULO II

### MARCOS DE REFERENCIA

#### 4.1. Marco Contextual

La investigación se desarrolla en el Departamento del Cauca específicamente en la Vereda de Quinamayó en el municipio de Santander de Quilichao, pero es pertinente contextualizar ampliamente el desarrollo de la investigación.

##### 4.1.1. República de Colombia



*Figura 1.* Mapa de Colombia y sus límites. Tomado de saberes práctico

Fue alrededor del río Magdalena donde se hallaron las primeras huellas de aspecto humano en el país de Colombia. Estas fueron reliquias de una civilización casi anónima, que data de los últimos cinco siglos A.C., estatuas de piedra, bajorrelieves, cámaras funerarias y santuarios, en un estilo que recuerda a veces al de los aztecas fueron descubiertas en San Agustín cerca del río en los Andes colombianos.

Siglos atrás, antes de la llegada de los españoles las altas mesetas del este cerca del río Magdalena estaban habitadas por una tribu amerindia y los Chibchas. Eran virtuosos y gracias a ello se han descubierto innumerables objetos tales como collares, figuras en oro o en tumbaga, donde en uno de ellos son en oro y cobre lo cual lleva 1000 a 1500 años antes de cristo. Después de 1502 Cristóbal Colón realiza el primer viaje donde reconoce cierta parte del imperio chibcha en las costas septentrionales de la actual Colombia.

#### 4.1.2. Departamento del Cauca

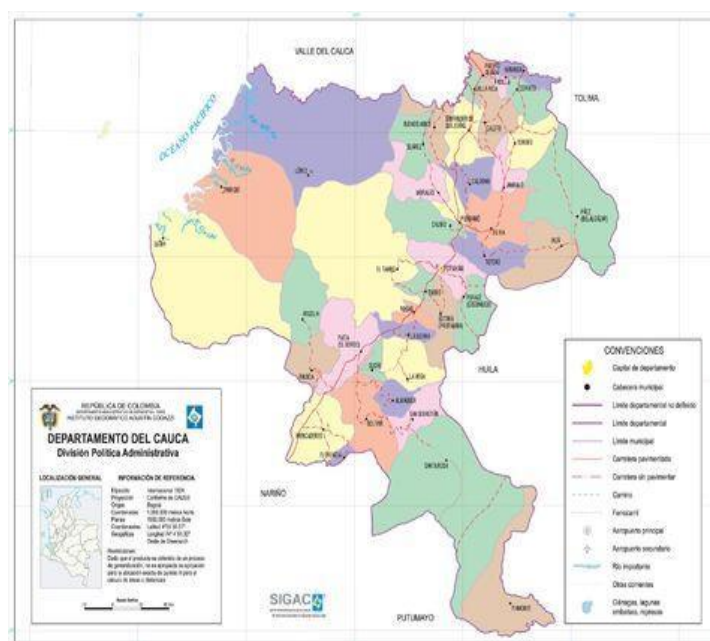


Figura 2. Mapa Político del Cauca. Tomado de colombiana

El Departamento del Cauca está conformado política y administrativamente por 42 municipios, al igual que 208 corregimientos, 73 caseríos, 237 inspecciones de policía y 85 centros poblados. En el año 2016 se registraron 185.756 predios urbanos y 273.373 rurales.

Hay 26 círculos notariales lo cual están agrupados en el municipio entre ellos son 28 notarías, 8 círculos registrales correspondientes cada uno de ellos con una oficina principal distribuidas así: Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia; y un distrito judicial, el de Popayán con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Caloto, Bolívar, Patía, Guapi, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia.

El departamento lo conforma la circunscripción electoral del Cauca y según la Registraduría Nacional del Estado Civil, en el 2014 el número de mesas habilitadas es de 2.532 con un potencial electoral de 880.065 votantes.

A continuación, se presentan datos de la población del Departamento del Cauca en el año 2016 con una cifra la cual arrojó por medio del Censo de Población y Vivienda realizada por el Departamento Nacional de Estadística del DANE en 2005.

La población total es de 1.391.836 habitantes (686.916 Mujeres y 704.920 Hombres). Representa el 2,86% de la población nacional. (Proyección 2016).

Distribución de la Población: 39,8% Cabecera y 60,2% Otra; a nivel nacional el dato es de 76,6 y 23,4 % respectivamente.

Relación de hombres y mujeres: 102,65 (102 hombres por cada 100 mujeres).

Tasa de crecimiento anual: 1,65% (Proyección promedio periodo del 2015 al 2020)

En la entidad viven 388.581 niños y niñas de 0 a 14 años, que representan el 27,92% de la población departamental (Proyecciones 2016).

Tabla 1

Tabla Municipios con mayor población en Cauca. Tomado del DANE

MUNICIPIOS CON MAYOR POBLACIÓN EN CAUCA		
No	Municipio	Población
1	Popayán	280107
2	Santander de Quilichao	95041
3	El Tambo	47674
4	La Vega	46080
5	Puerto Tejada	45840
6	Bolívar	44700
7	Piendamó	43714
8	Miranda	40455
9	Cajibío	37848
10	Patía	36544
Fuente: DANE – www.todacolombia.com Población Proyección DANE 2018		

#### 4.1.3. Historia Del Departamento Del Cauca

Antes de la llegada de los colonizadores, el territorio del actual Departamento del Cauca estaba ocupado por diferentes tribus indígenas, entre ellas los Páez, Guámbianos, Aviramas, Totoroes, Polindaras, Paniquitas, Coconucos, Patías, Bojoles, Chapanchicas, Sindaguas, Timbas, Jamundés y cholos.

Teniendo en cuenta que el primero en conquistar y reconocer el territorio español fue Sebastián de Belalcázar en 1538, quien venía procedente del Perú en busca de "El Dorado" el cual iba acompañado por los capitanes que son Pedro de Añazco y Juan de Ampudia.

Primeramente, realizó el recorrido en el profundo valle del río Patía, luego envió a los dos capitanes ya mencionados a investigar el valle de Pubén donde se encuentra la ciudad de Popayán, esta fue fundada por Belalcázar en diciembre de 1536.

El antiguo territorio del departamento del Cauca fue la gobernación de Popayán durante la época de la colonia y en sus inicios comprendió parte de la república del Ecuador y se desplegó a lo que hoy es Antioquia, Chocó, Caldas, Cauca, Quindío, Risaralda, Valle del Cauca, Huila, Nariño, Caquetá, Putumayo, Vaupés, Guainía y Amazonas.

Entre los años de 1819 y 1821, esta gobernación perteneció al departamento de Cundinamarca, y en 1858 adquirió el rango de estado federal del Cauca.

#### 4.1.4. Municipio de Santander de Quilichao

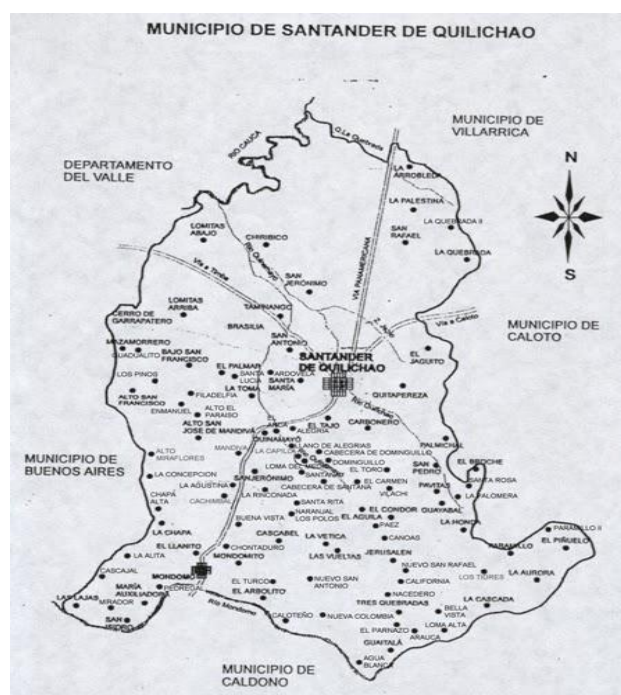


Figura 3. Mapa del Municipio de Santander de Quilichao. Tomado del municipio Santander de Quilichao blog spot.

Como lo menciona La Alcaldía de Santander de Quilichao que en 1543 Sebastián Belalcázar fundó Jamaica de los Quilichao nombre que recibió hasta 1588, Hay dos descubrimientos sobre el verdadero significado de “QUILICHAO”. La primera es Pijao el cual tiene el significado de “Tierra de Oro”, en ese entonces se abrevia (AO) que es Oro y de (QUILICH) Tierra. Esta abreviación fue retomada del vocablo de procedencia indígena, con la que denominamos un bello exponente de nuestra fauna silvestre; se trata de un ave con plumaje amarillo muy lindo y con unas alas negras de hermoso trinar, que conocemos con el nombre de “CHICAO”, ya que en el lenguaje indígena es el “Pájaro de Oro”; (AO) Oro y (CHIC) Pájaro.

#### Descripción Física

Santander de Quilichao es un municipio el cual está ubicado en la República de Colombia, en el Norte del Departamento del Cauca, y a 97 Km al norte de Popayán y al Sur de Santiago de Cali, Valle del Cauca.

La economía de Santander es la caña de azúcar, el café y la yuca ya que estos son suministros de gran importancia que generan ingresos a los campesinos.

#### **4.1.5. Relevancia Económica del Municipio**

En el sector primario los cultivos más importantes son: la caña de azúcar que ocupa el 47.12 % del área sembrada en cultivos transitorios y permanentes según distribución del uso actual del suelo, en segundo lugar, el café con el 23.55%, la piña con el 9.73%, la yuca con el 6.79%, la caña panelera con el 2.78% y el plátano con el 1.87 %.

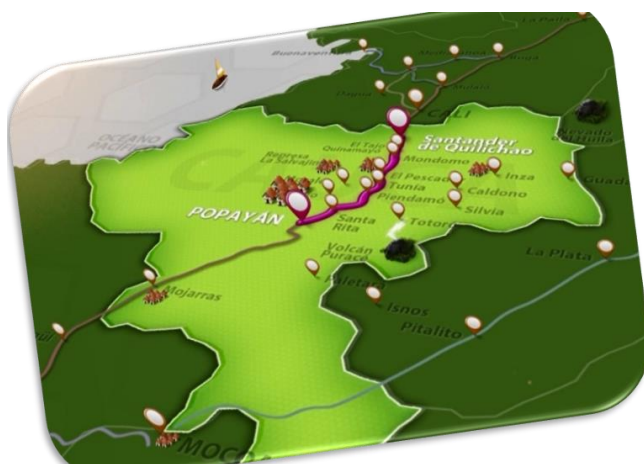
En particular podemos mencionar los cultivos de: maíz, cítricos, fique, mora, lulo, mango, fríjol, tomate, arroz y habichuela. Y en el sector ganadero está la cría de bovinos y porcinos.

#### **4.1.6. Vereda Quinamayó - Ubicación**

La vereda Quinamayó se encuentre ubicada al sur del municipio de Santander de Quilichao, a cinco kilómetros de la cabecera municipal a lado y lado de la carretera panamericana, dándole más auge y un mejor desarrollo; convirtiéndola en una vereda lúdica turística, por el recorrido que realiza el río Quinamayó de norte a sur y cuyas aguas cristalinas y de temperatura ambiente que hace de ella una tierra muy linda, convirtiéndola en el eje dentro de un conjunto de veredas.

Se manifiesta que esta región fue habitada por los indígenas, ya que son zonas auríferas, pero los españoles los atacaron volviéndolos sus esclavos para explotarlos en las minas, algunos corrieron con suerte ya que alcanzaron a huir de ellos y crearon sus asentamientos dando luego formación a la vereda.

Antiguamente esta vereda llevaba como nombre el Paitia; ya cuando se organizó la junta de acción comunal se dialogó para realizar el cambio de nombre el cual es Quinamayó, el nombre que se le dio es debido a una flor llamada quina está florecía en el mes de mayo en esta zona.



### LIMITES

Oriente: vereda Santa Ana – Santa Rita.

Occidente: vereda la Toma con el río de por medio.

Norte: vereda Alegrías.

Sur: vereda Mandiva.

Figura 4. Mapa de la Vereda Quinamayó. Tomado de blog spot vereda Quinamayó



### ECONOMÍA

La economía de Quinamayó es agraria.

### MINERÍA

La minería es un medio de trabajo para muchos de los habitantes de Quinamayó.

Figura 5. Mina del Palmar. Tomado de blog spot vereda Quinamayó



Figura 6. Economía de la Vereda. Tomado de blog spot vereda Quinamayó





#### TENDENCIA DE QUINAMAYÓ

La tendencia de Quinamayó es afro.

#### POBLACIÓN DE QUINAMAYÓ

En Quinamayó hay una población de 2000 personas.

*Figura 6.* Imagen de las personas de la Comunidad. Tomado de blog spot vereda Quinamayó

#### **4.1.7. Centro Educativo Quinamayó**

Está constituida por la Escuela de Mandiva, escuela de bajo Santana y la sede principal es la escuela Quinamayó. Por ende, esta tiene una misión y visión como:

Misión: Formar hombres y mujeres líderes con principios y valores éticos, morales, culturales, con capacidad de escucha y tolerancia. Capaces de asumir con responsabilidad los retos de su proyecto de vida y el desarrollo comunitario para una permanente convivencia pacífica.

Visión: En el 2021 el C.E Quinamayó, se transforme en la mejor Institución Educativa de la región teniendo como base la Etno-educación, contribuyendo a generar un proceso de autodesarrollo, que incida en el mejoramiento de la calidad de vida de nuestras comunidades; vivenciando tradiciones, valores, cultura y hechos históricos. (En la visión está inmersa las habilidades para la vida, la paz y la reconciliación).



Figura 7. Imagen del escudo del Centro Educativo Quinamayó. Tomado de una Docente de la Institución

## 4.2. Marco Legal

Los tratados legales que abogan esta investigación, se transcriben con la finalidad de dar a conocer los diferentes derechos que se tiene en el contexto de la vereda Quinamayó en el marco de la identidad cultural, desde una educación propia.

### 4.2.1. Constitución política de Colombia (1991)

La carta magna en su sección de la república de Colombia de los derechos culturales y educativos establece los parámetros de acción respecto a la cultura en los artículos 70, 71 y 72 los cuales son.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, esto puede ser por medio de la educación permanente. La cultura en sus numerosas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

Artículo 71. La indagación del conocimiento y la expresión artística son libres. Los propósitos que tiene el desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias ya que

los niños y niñas en sí son científicos por naturaleza y al cultivar el pensamiento crítico esta ayudará en la solución de problemas de manera más razonable, y en cuanto a la cultura esta ayuda a fomentar una convivencia sana y saludable, ya que un niño, niña o adolescente tiene acceso actividades que fomentan en su creatividad.

#### **4.2.2. Lineamientos curriculares de la Educación Artística**

El escrito legal que interceden en esta investigación, se transcribe con la finalidad de dar a conocer los diferentes derechos que se tiene en las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que determina el Ministerio de Educación MEN con el apoyo de la comunidad académica y educativa para apoyar el proceso de elaboración y planificación de las áreas básicas y obligatorias señaladas por la ley de Educación pública en el artículo 23 de la misma.

En el proceso de elaboración de los proyectos educativos de la institución y sus respectivos planes de aprendizaje por curso, nivel y campo, las direcciones curriculares se convierten en referentes de apoyo y orientación, este trabajo se suma a los aportes que realizan las instituciones educativas y sus docentes a través de su experiencia formativa e investigación.

#### **4.2.3. Leyes normas y deberes de la educación artística**

Leyes, Normas y Deberes de la Educación Artística la Ley 115 de 1994 o Ley de la Educación pública reconoce a la educación artística como un campo fundamental del conocimiento y se establece en la obligación de impartir en los niveles de preescolar básica y media. La ley 397 de 1997 o ley general de cultura dice que: Reconoce a la educación artística y

cultural como factor de desarrollo social, otorga competencias al Ministerio de Cultura en esta materia se ha establecido el Sistema Nacional de Formación artística SINFAC.

Artículo 37: la educación artística mediante la cual la persona íntegra sus cualidades analíticas y críticas, en fin, de desarrollar sensibilidad, capacidad de aprender y producir manifestaciones.

Artículo 38: La educación artística comprende los siguientes objetivos; 1 Fomentar la formación artística de niños, adolescentes y adultos de acuerdo con sus intereses y necesidades. Promover la valoración de las expresiones artísticas del patrimonio cultural.

### **Derechos de las Comunidades Negras o Población Afrocolombiana (1992,1993,1994, 1995 y 2001)**

Para garantizar que los derechos de los grupos e individuos a mejorar sus condiciones y calidad de vida estén protegidos de la supervisión legislativa, institucional, organizativa y política de los miembros del parlamento afrocolombiano, trabajan a través de este comité legal.

Ley de 1992 del artículo 61E. La comisión jurídica tiene por objeto proteger los derechos de la comunidad negra o afrocolombiana. Caracterizada por el pluralismo, el nacionalismo y la democracia, esta comisión tiene como objeto trabajar colectiva y colaborativamente para presentar propuestas políticas y normativas que contribuyen a abordar las importantes disposiciones que separan a los afrocolombianos del resto de la sociedad: hacia el respeto y la garantía de la pertenencia nacional, cultural y diversidad proteger su patrimonio. Crear espacios y canales efectivos de participación y visibilidad ciudadana en contextos locales, nacionales e internacionales.

Ley 70 de 1993 a nivel Nacional. El reconocimiento se otorgó a las comunidades negras que ocupan distintas áreas del territorio nacional, definiciones, principios reconocimiento de la propiedad comunal y el art 1 a 18. Ordenamiento territorial y protección de los recursos naturales y del medio ambiente, art 19 a 25. Extracción de recursos, art 26 a 31. Un mecanismo para la protección y desarrollo de los derechos e identidades culturales y artísticas. 32 a 46. La planificación y promoción del desarrollo económico y social, art 47 a 59.

Decreto 1371 de 1994 a nivel nacional. El comité asesor de alto nivel de la comunidad negra se creó para abordar su art. 1 a 5. Se constituye un comité consultivo del municipio de santa fe de Bogotá, según el caso, presidio por el alcalde, el ministro de gobierno o el secretario general; 1 representante de los alcaldes locales: director CAR figura de la división Cundinamarca del PRN, 2 representantes de cada organización de base en representación de las comunidades negra del área metropolitana, y los arts. 6, párrafo 1. carácter y cargo de las comisiones n, art 10, valores, art.11.

Decreto 1745 de 1995 a nivel nacional. Procedimiento para el reconocimiento de la propiedad colectiva de las "Tierras comunitarias negras" aprobadas, principio, art. 1 y 2. Consejo de comunidad, definición, composición, quórum, función del consejo, período, términos de elección, art. 3 a 13. Comité técnico, su composición función, artículo. 14 a 16. procedimientos de calibración colectiva para las comunidades negras y artísticas. 17 a 31. Organización y administración de tierras soberanas, occidentalización, art. 32 a 34. procedimientos para la emisión de los conceptos preliminares del comité técnico, lineamientos para licencias,

concesiones, autorizaciones y explotación de los recursos naturales y acceso a los recursos genéticos, art. 35 a 41. Divulgación, art. 42. Vigencia, art. 43.

Ley N° 685 de 2001 a nivel nacional. La comunidad negra es un grupo de familias de ascendencia afrocolombiana que comparten su cultura, historia, tradiciones y costumbres dentro de la relación como poblado, que revelan y conservan identidad que las distinguen de otros grupos étnicos. En relación con la prelación de las comunidades negras, la autoridad minera les otorgará concesión sobre los yacimientos y depósitos mineros ubicados en una zona minera de la comunidad negra. Sin embargo, las comunidades negras amparadas por la ley 70 de 1993 también son etnias en relación con los cuales, las obras y trabajos mineros se deberán ejecutar respetando y proteger los valores que configuran su identidad cultural y las formas tradicionales de producción. Para las áreas mineras de la comunidad negra, la autoridad minera podrá establecer áreas mineras especiales y definir la extensión y los límites de estas áreas, Dentro de estos límites, la autoridad otorgará licencia a la comunidad como propietarios y no a sus miembros como individuos.

#### **4.2.4. Ley General De Cultura**

ART. 1°- Los principios básicos y definiciones de esta ley, Esta ley se basa en los siguientes principios básicos y definiciones:

1. La cultura es el conjunto de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos de personas e incluyen además del arte y la escritura estilos de vida, derechos humanos, tradiciones, creencias y entre otros.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es la base de la nación y del funcionamiento de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso creado por los colombianos en forma individual y colectiva. Estas expresiones son parte integral de la identidad y cultura colombiana.

3.El estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, comunidades negras, raizales e indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, conocimientos y comprensión de acuerdo con sus tradiciones y educación que asegure estos derechos. El estado de Colombia reconoce la peculiaridad de la cultura caribeña y brindará especial protección a sus diversas manifestaciones.

ART. 26 Tema: Creador - Definición.: El Ministerio de Cultura orientará y asistirá a los gobiernos municipales y provinciales, alcaldes y cabildos indígenas en la realización de convenios con organizaciones culturales sin fines de lucro para promover el arte y la cultura, con miras a brindar, proteger y promover el talento nacional y democratizar el acceso de las personas a la cultura. bienes, servicios y expresiones de la cultura y las artes, con foco en la niñez, juventud, adultos mayores y personas con discapacidades físicas, psíquicas y sensoriales; así como a fortalecer las instituciones culturales y contribuir a profundizar su interacción con la sociedad.

ART. 27 Tema: Gestor cultural -Definición: Creador. Por creativo entendemos cualquier persona o grupo de personas que crean productos y bienes culturales basados en la imaginación, la sensibilidad y la creatividad. las expresiones creativas como expresión libre del pensamiento humano, crean identidad y sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país.

ART. 28 Tema: Formación artística y cultural – Fomento: Gestores de cultural. Impulsar procesos culturales en las sociedades, organizaciones e instituciones, a través de la participación, la democracia y la descentralización que potencien la actividad cultural como permanente. Programas y proyectos de las entidades y organizaciones culturales o de los eventos culturales comunitarios, seguimiento y evaluación de los planes.

### **4.3. Antecedentes De Investigación**

Como parte del Marco Teórico, los antecedentes de la investigación se refieren a la revisión de trabajos previos sobre el tema en estudio, realizados en instituciones de educación superior, a continuación, se presentarán los antecedentes que han servido como base para el presente trabajo de investigación.

#### **4.3.1. Antecedentes nacionales**

El trabajo de investigación de Letty Patricia Fernández Guissao en su trabajo denominado la tradición oral y las variantes dialectales de la cultura afrocolombiana. choque histórico ante la hegemonía escolar. 1915-1996. municipio de Guachené, departamento del cauca, en el año 2016. Cuyo objetivo es indagar por el proceso de escolarización de Guachené durante el siglo XX en el que aparecen las tensiones entre las prácticas letradas estatales y las prácticas comunitarias. El cual obtiene un resultado es qué ha pasado con la tradición oral afrocolombiana, relacionada con las variantes dialectales en un contexto comunicativo homogéneo producido por el aspecto preciso e institucionalizado del modelo escolar oficial en Guachené, desde 1915 hasta 1996. El aporte que le da al trabajo de investigación es sobre la parte oral ya como sabemos las adoraciones abarca todo sobre lo que es teatro, expresión oral entre otras.



El trabajo de investigación de Cristian Felipe Pantoja Villarreal, el cual es nombrado como la Jega del río a la ciudad, Procesos de Integración de la Tradición Musical del Pacífico en la Vida Urbana, en el año 2018. Su objetivo es Analizar las características de la Jega como fenómeno de enseñanza y conservación identitaria en músicos de la tradición musical del Pacífico-sur que se encuentran asentados en la ciudad de Bogotá, la síntesis planteada es un esfuerzo por visibilizar músicas tradicionales del pacífico sur colombiano que tienen poca difusión en los espacios académicos y en la ciudad. Es también un medio para observar las tradiciones y cómo se transmiten a través de nuevos mecanismos y escenarios fuera de las regiones donde se originaron estas prácticas alejados de los territorios donde se originan estas prácticas; por otro lado, el ejercicio etnográfico que representa en este trabajo es un catalizador para entender a los pueblos, sujetos y músicos que forman parte de esta tradición y en la forma de practicar su cultura y música, por lo tanto se plantea el aprendizaje de la Jega y comprenderla como eje fundamental del tejido social de dichas comunidades aunque estas estén separados de sus territorios y de sus selva. El cual da un buen aporte sobre los lazos culturales y de cómo la música favorece el desarrollo social.

#### **4.3.2. Antecedentes regionales.**

El trabajo de investigación de Cleonice Alexandre le bourlegat, María Austa Castilho, su trabajo denominado lo sagrado en el contexto de territorialidad en la fecha 10 agosto 2004, cuyo objetivo principal fue analizar el fenómeno de lo sagrado en el contexto de las prácticas sociales, buscando comprenderlo en sus manifestaciones espaciales y como configurador de relaciones sociales en el proceso de construcción territorial. A través del proceso de investigación histórica

rápida, se evalúa la expresión del pensamiento religioso en el comportamiento de comunicación con otros seres vivos y el mundo, así como las consecuencias estructurales de los territorios en diferentes dimensiones, escalas y cómo se manifiesta el fenómeno divino en un contexto regional. La composición de la problemática planteada es el fenómeno religioso que ahora llama nuestra atención, en cuanto a las manifestaciones visibles de este sentimiento en los crecientes grupos de individuos como en la diversificación de la expresión de las formas religiosas existentes en la sociedad. Como resultado se puede decir que el sentimiento y el comportamiento religioso es siempre una visión global e íntegra de la realidad. El pensamiento religioso atribuye a la coherencia y sentido del mundo y sus creadores. El aporte de esta investigación ayudó en la parte religiosa que es el componente disciplinar, donde se esclarecen los diferentes tipos de religiones.

El trabajo de investigación de Gloria Edith Popó Mejía, Ana milena Ruiz Jiménez, en su trabajo denominado la juga como expresión cultural en las comunidades afrocolombianas del corregimiento de Quinamayó, Jamundí, valle del cauca, en Quinamayó valle en la fecha de noviembre de 2012, cuyo objetivo fue identificar la juga como expresión cultural de las comunidades afrocolombianas del corregimiento de Quinamayó. La síntesis de la situación problemática planteada fue el propósito general de este trabajo, es resaltar los elementos relevantes de las jugas en el corregimiento de Quinamayó. Siendo el objetivo específico se busca reconocer y mostrar la importancia que tiene la danza folclórica, en especial la 1 2 juga y a través de ella dar a saber el sentir de una sociedad frente a saberes ancestrales. Donde se obtuvo el resultado del legado que se transmite en Quinamayó es una muestra del patrimonio inmaterial de Colombia, orgullo nacional, ya que conservan sus tradiciones culturales, aunque los nuevos

ritmos, canciones o bailes modernos se siguen transmitiendo de generación en generación porque desde pequeños se ha visto el cariño y el cuidado por ella, se sienten reconocidos con esta, es una fertilidad de gran valor. Cuyo aporte que le da a mi trabajo es la parte cultural donde nos habla todo sobre la danza, los africanos y las diferentes culturas.

#### **4.3.3. Antecedentes Local**

El trabajo de investigación de Daniela Larrahondo Campo en su tema denominado los sonidos de la historia” pervivencia de la música tradicional afronortecaucana en Santander de Quilichao, Cauca en el año 2016. Cuyo objetivo es conocer las estrategias y elementos que permiten la continuidad de la música tradicional como identidad en el municipio de Santander De Quilichao, Cauca, a fin de conservarla como legado cultural.

El cual obtiene un resultado donde se logró establecer la relevancia que tiene la música tradicional para la comunidad afronortecaucana, a raíz de esté nace como propuesta la construcción de “Oraloteca contá y cantá ” como espacio de interacción y transmisión de experiencias y saberes entre artistas, gestores y la comunidad. El presente trabajo da un porte supremamente importante ya que es un tejido elaborado por la comunicadora social Daniela Larrahondo sobre los lazos culturales y de cómo la música beneficia el desarrollo social.

#### 4.4. MARCO TEÓRICO

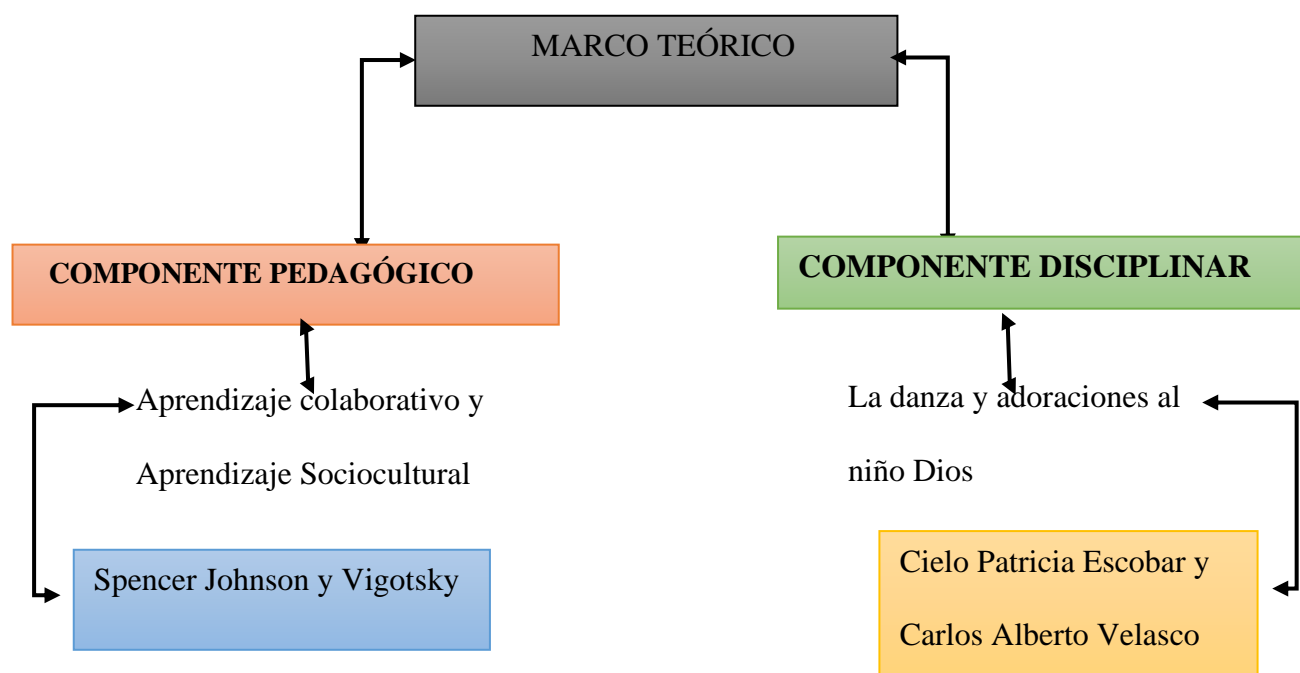


Figura SEQ Figura \\* ARABIC 8. Mapa Conceptual Marco Teórico.

#### 4.5. Componente pedagógico

A continuación, se presentan los referentes teóricos que sostienen el trabajo de investigación

La teoría que sostiene el trabajo de investigación es (Spencer Johnson y Vygotsky) quienes argumentan que los niños nacen con un repertorio básico de habilidades que permiten su desarrollo intelectual y donde el aprendizaje colaborativo es un enfoque didáctico que aboga por la adquisición de conocimiento a través de dinámicas de trabajo en grupo y de interacción social y para Spencer Johnson (1998) el aprendizaje colaborativo es un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo". Se desarrolla mediante un proceso gradual en el que cada uno de los miembros se

sienten comprometidos con el aprendizaje de los demás, esto crea una interdependencia positiva que no significa competencia entre ellos y se obtiene mediante el uso de métodos de trabajo en equipo.

Según Díaz Barriga (1999), el aprendizaje colaborativo se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en el proceso de aprendizaje y la reciprocidad entendida como conexión y profundidad y bidireccionalidad que alcance la experiencia, siendo ésta una variable en función del nivel de competitividad existente, la distribución de responsabilidades, la planificación conjunta y el intercambio de roles.

Según Vygotsky, (s.f), el aprendizaje colaborativo es un enfoque didáctico que aboga por la adquisición de conocimiento a través de dinámicas de trabajo en grupo y de interacción social (trabajo colaborativo); esta metodología activa en los alumnos procesos mentales tales como el razonamiento, la comprensión y el pensamiento crítico tan importantes en la construcción de su conocimiento, el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas. Una vez que esto ha ocurrido la información se integra a nivel individual quien dice que los padres, parientes y la cultura en general juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por ende, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social y cada función en el desarrollo cultural del niño aparece y todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos.

Por otro lado, los grupos colaborativos son más grandes que en el pasado y conectan a aprendices de diferentes niveles de habilidades, géneros y antecedentes; acumulan puntos individualmente y en grupos a lo largo del tiempo estimulando la interconexión y asegurando que todos estén interesados en el aprendizaje de todos, ya que el éxito colectivo depende del

éxito y el mérito individual. En este caso el docente debe ser más que un mediador, propiciando un proceso grupal efectivo (Johnson y Johnson, 1992, y Vásquez, Johnson y Johnson, 1993). Los grupos pueden ser estables o de larga duración, inestables o provisionales y trasciende principalmente el ámbito académico, y desarrollan actividades que apoyen el desarrollo integral de sus integrantes.

Tal y como lo afirma Spencer Johnson (1999), las funciones que deben realizar los docentes en el aprendizaje colaborativo, corresponden a la creación de ambientes y actividades de aprendizaje interesantes para conectar la nueva información con el conocimiento previo, brindando oportunidades para el trabajo colaborativo y ofreciendo a los estudiantes una variedad de tareas de aprendizaje auténticas. En el aprendizaje colaborativo, es el docente la persona que planifica la interacción también interviene orientando, está se continúa observando el progreso de los alumnos, es un mediador, guía en el proceso de aprendizaje, facilitadores, supervisores y socios más que simples transmisores de conocimiento. Debe ayudar a los estudiantes a ser campeones en su aprendizaje mediante el uso de las nuevas tecnologías, diseñando situaciones de aprendizaje y acompañando a los estudiantes en sus procesos individuales y grupales, a través de prácticas que faciliten el aprendizaje autónomo, las conductas colaborativas y la autoevaluación. Al mismo tiempo necesitan habilidades de comunicación técnica, comprensión del entorno de internet y empatía por la situación del estudiante a lo largo del curso.

El docente debe cumplir unos roles en el aprendizaje colaborativo que son:

- Definir claramente los objetivos de la actividad: se deben planificar objetivos de aprendizaje, unidades temáticas claramente definidas, la cantidad mínima de conocimientos que se deben alcanzar en el proceso de enseñanza en cada materia. Esto también requiere explicar los criterios de éxito, definir las tareas a realizar con objetivos claramente definidos, explicar los conceptos que subyacen al conocimiento de cada tema de estudio y definir los mecanismos con las habilidades sociales para lograr metas educativas reales.
- Tomar una decisión antes de enseñar: aquí el docente debe determinar la composición de los grupos (número de integrantes), la estrategia de la actividad a realizar, el rol de cada integrante del grupo, la disponibilidad de la casa y también materiales disponibles para los estudiantes.
- Explicar a los estudiantes la tarea y estructura de los objetivos: el docente debe determinar las actividades a aprender. Informar a los alumnos de las metas que nos proponemos alcanzar y de lo que se tratará en el curso o tema a tratar. Además, los docentes establecen lineamientos que se deben seguir al momento de realizar las actividades asignadas.
- Iniciar actividades colaborativas: Los docentes definen las actividades de tal manera que los estudiantes interactúen con sus grupos y lograr que todos participen. Debe monitorear y recopilar información para obtener retroalimentación entre los grupos. El papel del maestro incluye modelar habilidades interpersonales positivas y permitir que los

estudiantes practiquen esas habilidades. Las actividades en grupo ayudarán a los estudiantes a entenderse y a confiar uno entre otros.

- Supervisar la eficacia de los grupos de aprendizaje colaborativo e intervenir si es necesario: los docentes deciden cuándo operar para proporcionar y corregir información, aumentar las habilidades de comunicación interpersonal en los grupos, identificar argumentos y también garantizar la participación de los demás alumnos y de la forma más adecuada. El docente también interviene para brindar información que ningún otro miembro del equipo puede brindar, corrige todo lo relacionado con el grupo, anota la metodología, fomenta la participación de los alumnos y finalmente interviene el docente. por la sana convivencia, el respeto mutuo y la aceptación de las personalidades del grupo.
- Evaluación del rendimiento de los estudiantes: Similar a la situación presencial, el docente será el responsable de evaluar a los estudiantes en lo aprendido a través de diversos métodos aplicados; diseñar, redactar, editar y calificar los diferentes ítems de evaluación para medir la calidad y cantidad del aprendizaje que reciben los estudiantes, lo que les permitirá descubrir resultados del trabajo en equipo para nutrir procesos y lograr metas.

#### **4.5.1. Aprendizaje Sociocultural De Vygotsky**

Vygotsky (1978) señala que en el desarrollo espiritual de los niños y niñas todas las funciones aparecen a nivel social y luego a nivel psicológico, es decir, se dan primero a nivel dentro de la psique, en el proceso de moverse desde el exterior hacia el interior, se transforma el proceso mismo, su estructura y función cambian. Este proceso de asimilación Vygotsky lo llama



la Ley genética general de desarrollo espiritual (cultura), en la que el principio social se basa en el principio social se basa natural biológico y por lo tanto el origen del desarrollo espiritual del hombre no se encuentra en el yo mismo si no en el sistema de sus relaciones sociales y en el sistema de su comunicación con los demás y en su actividad colectiva y conjunta con ellos (Matos, 1996). Los niños y niñas encajan con formas propositivas de expresión cultural en el trabajo grupal, así los procesos espirituales superiores se desarrollan en el niño a través de la asimilación cultural de las prácticas sociales, a través de la asimilación de la tecnología, signos y herramientas de la sociedad a través de la educación en todos sus aspectos. (Moll, 1993).

#### **4.6. Categorías de análisis**

Para la realización de este trabajo se encontraron tres autores que ha abordado el tema de la fuga y la connotación cultural que tiene para las comunidades afrocolombianas del norte del Cauca y de la Vereda de Quinamayó, en esta línea se encuentra:

##### **4.6.1. Las Fugas**

Como lo menciona la Red Cultural del Banco de la República que las costumbres musicales africanas están presentes en los litorales colombianos desde el mismo momento en que llegaron barcos negreros a Cartagena de Indias. Los negros africanos antes de ser esclavizados y privados de su libertad, contaban con un sistema social y prácticas culturales muy diversas. La esclavitud y el cautiverio los obligó a hacer una reconstrucción cultural, social y política en unas condiciones muy difíciles en Colombia.

“Desde el siglo XVII se introdujo una nueva variedad, aparecieron nuevos lenguajes de habla, música y danza en todos los lugares del país en donde había afrodescendientes. No

obstante, en cada pueblo esta combinación adquiere matices especiales. Según GLORIA EDITH POPÓ MEJÍA y ANA MILENA RUIZ JIMÉNEZ, en el contexto de la música tradicional, el valor de los timbres instrumentales resultó fundamental para la creación de un ritmo regional, es por eso que cada instrumento permite distinguir la identidad de un aire musical, los tambores y los instrumentos de percusión son pilares de la música afrocolombiana. Esta herencia africana tan importante para la cultura de las américas ha sobrevivido a través de la memoria de las instituciones africanas tradicionales de la época colonial, con las tradiciones religiosas y políticas que se asentaron a su alrededor. Los pueblos y castillos de la era colonial permitieron grupos de africanos recientemente deportados y esclavos fugitivos. Estos dos modelos de resistencia han dado lugar a formas de organización social muy flexibles. En todas las comunidades afrocolombianas del país, la música y los instrumentos se utilizan tanto en contextos festivos como carnavalescos, La música tradicional de las comunidades afrocolombianas está representada por ritmos actuales en el Caribe y en la costa del pacífico. En el Caribe colombiano se distinguen claras herencias africanas acompañadas de aires europeos, españoles o de melodías indígenas. En el Pacífico se siguen recreando las tradiciones musicales africanas (POPÓ MEJÍA y RUIZ JIMÉNEZ, 2012). Estos elementos se fundan en el aporte cultural africano a la conformación de la riqueza étnica de Colombia y se constituyen a su vez en procesos de afirmación de la identidad del pueblo afrocolombiano. Ritmos como el currulao, el andarele, el tamborito chocoano, las fugas, la juga y cantos de exaltación religiosa como el chigualo, el alabao, el Salve y el arrullo mantienen características asociadas con raíces ancestrales que permanecieron en la vida cotidiana de las comunidades de origen africano en el Pacífico, norte del Cauca y sur del Valle. Es importante resaltar que la música tradicional, al igual que otros

aspectos de la cultura de los pobladores afrocolombianos de esta región, dispone de mecanismos para transmitirla, a través de la familia como los niños conocen aprenden desde pequeños, los ritmos, los cantos, los rezos y también se hacen partícipes de estas prácticas, como en el caso de las Adoraciones en Quinamayó donde los que representan el nacimiento son niños, es así como ellos van empoderándose de sus tradiciones, aprenden a quererlas y a conservarlas.

Atencio (1982) plantea tres formas de fuga: la primera consta de varias estrofas y la forma que estas presentan es la de una línea entonada por las coristas a la que sigue inmediatamente una respuesta del público a manera de estribillo:

Coristas: Sale la niña del altar niña

Público: te adoro Señor

La segunda: entre estrofa y estrofa se inserta un coro que cantan tanto los coristas como la audiencia:

Todos: Te adoro Señor, te adoro Señor...

yo conozco que tú eres

mi Niño Dios

mi Niño Dios y mi Redentor

mi Niño Dios

mi Niño Dios y mi Redentor

Y una tercera clase de fugas en la cual los coristas entonan todo el verso sin que aparezca el estribillo. Entre verso y verso se inserta el canto:

Coristas: Van pastores, van pastores

van pastores a adorar...

a adorar al Niño Dios  
que ha nacido en el Portal  
a adorar al Niño Dios  
que ha nacido en el Portal

Todos: A adorar, a adorar al Niño Dios

Atencio (1982)

Las fugas del norte del Cauca y sur del Valle presentan diálogos cantados entre el solista, y un grupo de cantantes y el público. La fuga es la expresión extrema de identidad en el norte del Cauca y el sur del Valle que tiene cuatro significados:

Ritmo musical: la fuga la adaptaron los africanos del bambuco. En el departamento del Cauca es donde el bambuco tiene mayor número de importancia e instrumentación, desde lo afro, lo indígena y lo mestizo.

Baile o danza: La fuga como toda danza tienen pasos y coreografías especiales, tanto como en las mujeres y hombres bailan alrededor del pesebre en las adoraciones sin darle la espalda, las mujeres rodean con sus faldas, mientras que los hombres bailan con los brazos hacia atrás. En otras oportunidades la danzan en hileras y recorren bailando casi todo el lugar donde se encuentren.

Encuentro comunitario: el término fugas es empleado para designar los encuentros, ya sean al interior de las comunidades del territorio. Cuando se dice, por ejemplo, vamos a las fugas, se están refiriendo a un encuentro donde se van a apreciar la majestuosidad de este ritmo acogedor.

Como ritual: A este ritual religioso también se le llama fugas, en el que encontramos el despliegue oral heredado de los antepasados africanos. La fuga es la máxima expresión religiosa afrodescendiente del norte Cauca. Héctor Elías Sandoval dice que “La fuga está ligada al nacimiento del niño divino, la entrada del infante al mundo a través de cantos de origen africano con ritmo y alabanzas hacia el niño Jesús, porque antes los negros fielmente en la época de la esclavitud se dedicaban a servir a los amos de las haciendas, ya que no les daban tiempo y lugar para organizar su propia celebración, esta vez se dio el espacio para así poder realizar sus celebraciones. Debido a eso pues se trató de conservar la tradición de celebrar el nacimiento del niño Dios”.

#### **4.6.2. Identidad Afro**

Colombia es un país que sobresale por sus leyendas y culturas de su territorio. Los afros se destacan por sus bailes, cantos, comidas etc. También son diferenciados por su carácter pasivo por que viven en paz y armonía, tienen una buena relación con las personas que ellos comparten su alegría, sus bailes típicos son el currulao que es la danza principal de los afrocolombianos, el bereju que es una danza que incluye los mismos pasos del currulao y las fugas de adoración, Los peinados son de tradición afro y se dice que en cada uno de los peinados que se observan a diario refleja una cultura y la personalidad de cada quien, una de las tradiciones más experimentada en los afrocolombianos son las trenzas.

Como lo menciona Lina María Vargas en "La poética del peinado Afrocolombiano" (2003) las tropas eran las trenzas delgadas pegadas al cuero cabelludo, y son testigos de la

resistencia que sometieron las abuelas africanas para proyectar fugas de las haciendas y casas de sus amos esclavistas.

Las mujeres se reunían en el patio para peinar a las más pequeñas, y gracias a la observación del monte, diseñan en su cabeza un mapa lleno de caminitos y salidas de escape, en este ubican los montes, ríos y árboles más altos. Los hombres al verlas sabían qué camino podían tomar. Su código era desconocido para los amos y le permitía a los esclavizados huir.

Según Leocadia Mosquera, maestra chocona de 51 años, quien aprendió el secreto del peinado de su abuela, la considera guardiana de la familia, es decir la leyenda de que la araña con su astucia y fuerza se escapa de la dominación.

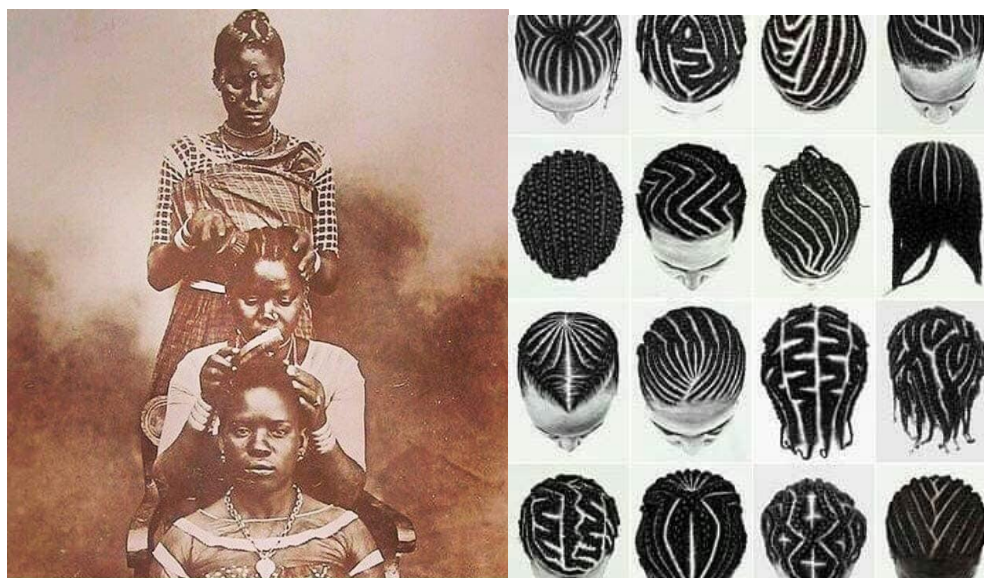


Figura 9. "La poética del peinado Afrocolombiano" (2003). Imagen tomada de Lina María Vargas

El proceso histórico de reunificación del país llevó a la reunión de un grupo de personas dentro de las mismas fronteras, quienes por sus diferencias debieron buscar puntos de encuentro para convivir en un contexto diferente. según su identidad y territorio. La diversidad de

sociedades es un sello tan distintivo de la historia de Colombia que ha acompañado al país desde la conquista y la colonización. Sepa que desde los siglos XV y XVI, los españoles que llegaban al continente americano no procedían de una misma región y, además, traían consigo africanos de diferentes comunidades y regiones del territorio en sus barcos, la diversidad puede ser. Se ve como un principio que está impulsado por los descubrimientos del Nuevo Mundo y los procesos posteriores.

Para sumar a este escenario, los españoles encontraron un área con diferentes comunidades indígenas, así como ecosistemas que separaban las regiones del país; Incluso después de que se formaliza la colonización, la mezcla étnica y la llegada de inmigrantes árabes y romaníes, y mucho más tarde de europeos y asiáticos, tenían un "multiculturalismo". "Tenía un significado real en Colombia. También se estudió la población afrocolombiana en los centros urbanos. Sin embargo, la perspectiva analítica empleada por los investigadores presenta serias dificultades para formular los procesos de construcción de la identidad nacional afrourbana. Así, para muchos investigadores (en su mayoría sociólogos), la única identidad que pueden construir los afrocolombianos que viven en los centros urbanos es una basada en la discriminación racial., porque la conexión con los centros urbanos anularía y eliminaría todas estas prácticas culturales. Según estos autores, la eyaculación, la decoloración y el fuerte individualismo influyeron directamente en todos estos valores y prácticas tradicionales. En estas circunstancias, si un grupo social hiciera una reivindicación de una etnia afrocolombiana, sería una ilusión o un "invento" para aprovecharse de la coyuntura y aprovecharse de la Ley 70 de 1993 y así poder obtener los beneficios que otorga. por ese grupo. (Cunín 1999, 2004). Por otro lado, la afirmación de la

identidad nacional crea dos problemas contradictorios. Primero, la incomprensión del racismo es causada por la pesadez del tono de la piel (Cunin, 2004).

En segundo lugar, la identidad nacional es un nacionalismo intrínseco, en el que ven la matriz de la cultura rural arraigada en la cadena inexistente de la herencia africana, y ven en ella la política neoliberal. La libertad de expresión en el multiculturalismo y los intereses estatales, que conducen a Las sociedades afrocolombianas siguiendo un paradigma de nacionalismo objetivo (Cunin, 1999, 2004), resultando en reproductibilidad y consistencia legitima el actual sistema de desigualdad y discriminación, reforzando así la discriminación (Grueso, 2007).

#### **4.6.3. Adoraciones**

Es necesario hablar de las adoraciones al niño Dios realizadas en la vereda Quinamayó Cauca, ya que es ahí donde se realiza esta práctica de las adoraciones y se evidencia la fuga en todo su esplendor tanto cantada como bailada. Hay que tener en cuenta también que hay varios tipos de fugas que se cantaban y se bailaban en distintas situaciones de la cotidianidad. Por lo común, se destina a las celebraciones navideñas, sin que ello indique que no se la oiga en otras fechas.

Las adoraciones son celebraciones públicas que tienen lugar alrededor del pesebre común e involucran a diferentes sectores de la comunidad. Se llevan a cabo a fin de año el 24 de diciembre.

Para las fiestas se escoge un lugar especial en el cual se arma un pesebre teniendo en cuenta que el espacio sea amplia para albergar a los bailadores, se seleccionan una niña y un niño de la comunidad con una edad comprendida entre los 8 y los 12 años para ser respectivamente la



madrina y el padrino para el niño Dios, la fiesta se empieza a organizar con varios meses de anticipación para enseñarle a los niños y niñas los bailes, los cantos y las (recitaciones ) que deben dirigir al niño Dios. La ceremonia dura toda la noche, inicia con una procesión que va por todas las calles del pueblo invitando a la sociedad a adorar, cuando llegan al lugar donde está ubicado el pesebre, se inician con las loas, recitadas en voz alta, primero por las mujeres y luego por los hombres, organizados en filas, luego se cantan y se bailan las fugas, al son de una orquesta de música de viento. Hay bailes realizados sólo por mujeres y otro solo por hombres y la mayoría se bailan con una mezcla de hombre y mujeres en fila.

Las adoraciones son el fruto de la creación de un rito que formó sus bases en la hacienda. Allí aprenden la escritura, la dramaturgia y los elementos musicales básicos de las jugas. Esta fiesta es un elemento de interacción comunitaria de identidad cultural y un sentido de libertad. (Heliana Portes) señala tres aspectos que le dan significado al evento: El primero, es que esta fiesta es la conmemoración del nacimiento de un niño, hecho relevante para una población desbalanceada en el aspecto de género. Segundo, la fiesta era motivo de diversión, los negros siempre pedían a sus dueños un espacio para festejar, sin importar que la fiesta fuera motivo de reunión. En tercer lugar, el evento no necesita un sacerdote, cualquiera puede dirigirlo. Como rito de maternidad, la mujer tiene un papel protagónico en la realización del evento, en la mayoría de los casos es ella quien lo organiza y dirige.

Las cantoras eran mujeres que practicaban la transmisión oral, en muchos casos sin saber leer ni escribir, pero desarrollaron un proceso de memorización que les permitió extender esta tradición a generaciones. Por ejemplo, si no existiera la tradición oral, entonces hoy no

hablaremos de la adoración de los niños, de los bundes o de cualquier otro ritual. También traen consigo conocimientos ancestrales de la cocina afro, conocen recetas y tips de cocina. Las comidas saben a pipilongo, a jengibre, rascadera, aliñaban las comidas con azafrán de vena y con achiote, manejaban el poleo para el mondongo. (Carlos Alberto Velazco)

Las Cantoras también conocen y dirigen los rituales de los cadáveres: en la muerte, en el caso de San Basilio de Palenque con el Lumbalú; se cantan en velorios y novenas las salves, para el caso de esta zona cultural, y los alabaos en el caso del Pacífico colombiano. En el caso de esta región cultural, los alabaos en el caso de Colombia están en el Pacífico. Las oraciones se han perdido en nuestras sociedades debido a la urbanización de los valores, y los directores de funerarias en las zonas urbanas han reemplazado estas tradiciones. (Carlos Alberto Velazco).

Algunas Fugas De Adoraciones Son Las Siguietes:

Las adoraciones se inician con la fuga vamos a adorar.

### **VAMOS A ADORAR**

Vamos entrando a la iglesia

Vamos a adorar

Al pesebre de Jesús

Vamos a adorar

Que ha de morir por el hombre

Vamos a adorar

Enclavado en una cruz

Vamos a adorar

Esta noche es noche es noche buena

Vamos a adorar

Noche de nadie dormir

Vamos a adorar

La virgen esta de parto

Vamos a adorar

A las doce ha de salir

Vamos a adorar

A las doce de la noche

Vamos a adorar

El niño Jesús nació

Vamos a adorar

María con humildad

Vamos a adorar

Entre pajas lo abrigó

Vamos a adorar

Vengan vamos a adorar

Vengan vamos a adorar

Ana Tulia Olaya

La adoración es un estado espiritual meditativo en el que una persona se asombra y establece una comunión íntima con una deidad. Adorar significa 'amar al extremo'. Cuando se aplica a una deidad, significa 'amar al extremo a una deidad' (Lk 2, 19).

Los cristianos siempre han tenido una gran devoción al Niño Jesús porque Él es Dios y hombre verdadero. El mismo que a los 33 años murió para que poseamos vida eterna.

Toda la vida de Jesús es fuente de sabiduría y salvación que revela el amor infinito de Dios. Y la respuesta debe ser profunda contemplación, como María que "guardaba todas estas cosas, y las meditaba en su corazón" (Lk 2,19).

Para vencer al mundo y participar de la vida divina Jesús enseña a reconocer nuestra pequeñez y depender de Él como niños.

Meditando la niñez de Jesús se puede aprender el camino para nuestra propia vida y se le pide protección para los niños. Que por los méritos de su niñez Jesús nos libere de los abusos contra la niñez (Heliana portes de roux).

#### **4.6.4. Ancestralidad**

La ancestralidad se entiende como el conocimiento y su relación con la naturaleza, la espiritualidad, la religión y la religiosidad, las prácticas botánicas y su poder curativo, y el concepto de vida y muerte. (John Antón) asegura que para las comunidades afrodescendientes la sustentación de su cultura y su vida se da en la medida en que se entienda la relación estrecha entre la cosmovisión, territorio y su saber, “Tres variables interrelacionadas que sustentan una cadena de tecnologías y saberes ancestrales que les permiten permanecer en armonía con el medio ambiente”.

El escritor John Antón en el texto El saber de los ancestros de los afrodescendientes indica que: “Para las etnias, el saber ancestral consiste en un conjunto de saberes, prácticas, usos, costumbres, información y modo de vida que determina la presencia de un pueblo en su mundo, en su cosmovisión, es decir, el conocimiento de sus ancestros crea para la sociedad uno de los rasgos más característicos de su identidad cultural.

Por lo tanto, es importante entenderlo como una expresión verdadera de la existencia de un grupo de personas en su entorno natural, cultural y espiritual, porque se centra en la clave de la existencia de un grupo de personas. Los grupos construyen sus vidas. Proyectos acordes a la imagen del universo, costumbres, territorios, interrelaciones con el entorno, la naturaleza y el mundo espiritual.”

De acuerdo con esta secuencia de ideas, el concepto de dinastía en la afrocultura no solo enfatiza una amplia gama de costumbres y creencias, sino que también constituye un todo

ideológico que es visto y considerado como el patrimonio cultural distintivo de los pueblos y su historia.

La ancestralidad es entendida como el conocimiento y su relación con la naturaleza, la espiritualidad, la religión y la religiosidad, las prácticas botánicas y su poder curativo, la concepción de la vida y de la muerte.

#### **4.7. Componente disciplinar**

En el siguiente apartado se da a conocer sobre qué es la cultura y como es en Colombia, también sobre la historia de la Danza, su clasificación y características de cada una.

##### **Cultura**

Para Marvin Harris la cultura es el conjunto de tradiciones y formas de vida que son adquiridas socialmente por los miembros de una sociedad. Incluyendo sus formas estereotipadas y repetitivas de pensar, sentir y ejercer, es decir, su comportamiento.

Como investigador la cultura es la forma y conocimiento de cada ser humano como conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo, por medio de ella se puede diferenciar unos grupos de otros de acuerdo a las tradiciones, mitos o prácticas sociales que se adquieren a lo largo de la historia transmitiendo de generación en generación.

##### **Cultura Colombiana**

Debido a su historia colonial la cultura colombiana es muy similar a la de otros países latinoamericanos. El legado colonial de los españoles se extiende por todo el país y los pueblos indígenas se han distanciado de sus raíces precolombinas. Hoy día, la cultura colombiana es una

mezcla de costumbres y tradiciones europeas e indígenas que se ven reflejadas a través de la música, el arte, la literatura y la relación con la naturaleza.

La disposición geográfica de Colombia, con la hostilidad de su terreno y la abrupta variedad de su clima, siempre ha dificultado enormemente los viajes y las comunicaciones, lo que ha contribuido a fomentar un regionalismo muy extendido. A pesar de este regionalismo, el fútbol es el lazo que une a la sociedad colombiana, dividida también en clases económicas. Otra celebración que también mantiene unido al pueblo colombiano es el carnaval. El carnaval de barranquilla, fiestas de blancos y negros, fiestas de la niña María de caloto y entre otros ocupan un lugar muy importante en la cultura colombiana y es una fiesta muy esperada año tras año.

La música es parte esencial de la cultura de Colombia, existiendo una gran afición a la cumbia y el vallenato en todo el país. Artistas como Shakira han popularizado la música colombiana por todo el mundo. Gabriel García Márquez es la figura más destacada de la literatura colombiana, siendo Colombia el común denominador de todas sus obras literarias. Fernando Botero y su inconfundible y mundialmente reconocido estilo de lo abstracto, son el mayor exponente de la escena artística de Colombia. (Don quijote. S.f)

#### **4.7.1. Historia de la Danza**

##### **La Danza Como Expresión Corporal**

La danza es una expresión que permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado.

Para Cielo Patricia Escobar la danza contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio, la danza está orientada al desarrollo de la creatividad del alumno al momento que este gráfica y pone en escena su propia coreografía, al diseñar los trajes típicos, al crear la escenografía de la región a la que pertenece la danza y el momento de manejar su cuerpo.

#### **4.7.2. La Danza**

La danza en la Antigua Grecia estaba asociada al culto de Dionisos y formaba parte de las actividades teatrales, junto con la música y la poesía.

Como todas las artes, la danza ha evolucionado con el tiempo junto con la sociedad humana. En algunos casos acompañó los actos de ceremonia (bodas, celebraciones, ritual religioso), como el caso hasta el día de hoy. También se desarrolla como un programa y entretenimiento, convirtiéndose en una de las actuaciones muy apreciadas.

*" La danza se define como la actividad muscular espontánea bajo la influencia de una emoción intensa, como el placer social o la exaltación religiosa. También se puede definir como una combinación de movimientos armoniosos realizados únicamente con el propósito de crear el*



*placer que este ejercicio le brinda a otras personas. Estos movimientos bien ensayados que el bailarín pretende representar las acciones y sentimientos de los demás. En su sentido más elevado, el canto parece ser, en la relación con el gesto de la prosa, una expresión instintiva de afecto " (Leese y Packer, 1991).*

La danza ha sido parte de la historia humana desde el principio de los tiempos. Este fue sin duda el primer arte de su tiempo, arraigado en el canto. Los etnólogos han descubierto el arte de la danza en todos los pueblos, así como los psicólogos han observado dibujos de danza en todos los niños a partir de los 18 meses. Los dibujos rupestres encontrados en España y Francia, que datan de hace más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes con la intención de promover la caza (la coreografía representa los animales que querían cazar), o como rituales en honor a los dioses. También se pudieron definir danzas guerreras (de alto valor psicológico, ya que representan lo que esperan lograr como real) para las victorias, danzas de fertilidad, danzas demoníacas (para entrar en éxtasis y/o expulsar demonios), danzas segadoras y danzas deportivas, bailes de dos para celebrar el matrimonio y bailar en círculo para fortalecer la tribu. De hecho, su origen, como casi todo fenómeno cultural, fue religioso, y más mágico. Mucha gente en todo el mundo ve la vida como un baile, desde el movimiento de las nubes hasta el cambio de estación del año. La historia de la danza refleja cambios en la forma en que las personas perciben el mundo, vinculando sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida. Mejora de los procesos cognitivos y su impacto en el aprendizaje de la danza. En India, el bailarín creador (Siva Nataraj) hace bailar al mundo a través de ciclos de nacimiento, muerte y reencarnación. En las primeras épocas de la iglesia en Europa, este culto incluía el baile, mientras que en otras épocas estaba prohibido en el mundo occidental.

Entonces para Cielo Patricia Escobar las Danzas se clasifican según su funcionalidad y modalidad.

**4.7.3. Según su funcionalidad la danza está clasificada en:**

- Danza Ceremonial: Es una práctica que se practica en rituales y ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad de los demás.
- Danzas Teatrales: Estos bailes suelen realizarse en espectáculos públicos, a menudo al aire libre y en grandes espacios, y su objetivo principal es reproducir y entretener a los participantes.
- Danzas Académicas: Son danzas sistemáticamente adquiridas y su finalidad es la presentación artística, educativa y documental. Su función principal es la formación profesional y las artes escénicas.
- Danzas Sociales: Estos bailes se practican durante las reuniones familiares y su función principal es divertirse y relajarse.

**4.7.4. La danza según su modalidad está clasificada en:**

- Danza Individual: Esta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y la danza moderna, sobre todo con los ritmos que están pasando de moda en el mercado.
- Danza por Parejas: Este método fue heredado de los europeos y actualmente se practica a nivel social y popular.

- Danza de Grupo: Son danzas de más de tres integrantes, a nivel folclórico existen muchos ejemplos como el Bambuco, Mapalé, Congo y Tres Danzas entre otras. Estos bailes se pueden realizar en grupos mixtos o de un solo sexo.
- Danzas Abiertas: Los bailarines de esta forma pueden entrar y salir libremente del escenario sin afectar la coreografía, por ejemplo, en la danza matachen, el demonio entra en un momento determinado y sale, otro ejemplo lo encontramos en Sanganetto, uno de los bailarines entró a un escenario con un niño en sus brazos, en medio de un baile de diseño.
- Danza de Reguero: Cada pareja da pasos libremente, moviéndose por el escenario sin afectar los movimientos de los demás miembros del grupo. El personaje se practica a menudo en la danza.
- Danzas Colectivas: Esta forma se realiza durante los bailes de carnaval, fiestas de fandango y celebraciones, y se suele realizar al aire libre, debido a la cantidad de bailarines.

Las adoraciones del Norte del Cauca se clasifican dentro de la danza Ceremonial porque es la que se práctica en rituales tanto de nacimientos como para muerte y pubertad, en danza de reguero porque es la que se presta para que las personas ejecuten los pasos de manera libre desplazándose por el escenario sin que afecte a los demás que estén bailando y en la danza colectivas porque son ejecutadas al aire libre ya que son muchas personas siendo participe de ella y son utilizadas para rituales como las adoraciones al niño Dios.

Tabla 2

*La Evolución De Las Adoraciones. Elaboración propia*

DIFERENCIA DE LAS ADORACIONES		
QUE SE ESTA DESCRIBIENDO	ANTES	AHORA
Instrumentos	Según Yolanda Campo los instrumentos de esa época eran la flauta, el tambor y la chirimía.	Para Consuelo Larrahondo los instrumentos de ahora son el violín, la tambora, las maracas, el tiple y la guitarra se utiliza más que todo instrumentos de cuerda y percusión.
Vestuario	Como lo menciona Vivian Katherine Gómez el hombre siempre iba con su sombrero y en las adoraciones se quitaba su sombrero por respecto al niño Dios su machete no faltaba con camisas manga larga y la mujer siempre iba con faldas largas y con blusas tapadas siempre con su turbante y bien maquilladas con zapatos bajos o muchas veces descalzos.	Para Vivian Katherine Gómez y Gilma Campo la forma de vestir ahorita es en blusita cortica, en pantalón, Los vestuarios eran común y corriente ejemplo la gente no utiliza vestuario, sino que se van vestido acorde a su edad y los mayores se colocaban sombrero y aun se siguen colocando.
Paso con el que se bailan las adoraciones	Para Vivian Katherine Gómez las coreografías normalmente eran en ochos había una capitana o un capitán era más que todo mujeres la capitana es la que lleva la fila, se realizan ochos y círculos también se hacen los desplazamientos en curva o en zigzag y el paso es hacia delante.	Como lo menciona Consuelo Larrahondo en la parte coreográfica se limita más que todo hacer unas filas que se desplazan por todo el espacio, se ejecuta el baile y esas filas va comandada por una persona que es la que inicia las figuras o pasos y se basa más que todo en fila y en círculos caracoles.

#### 4.7.5. Qué son las adoraciones

Como lo menciona Carmen Camino, en Juan 4:24, Jesús le dijo a la mujer de Samaria: Dios es el Espíritu Santo. Es necesario para aquellos que lo aman en espíritu y verdad. »;El amor es necesario! Estamos diseñados para adorar a Dios en el Espíritu Santo y la verdad. Es la enseñanza más completa, sobre la adoración, que Jesús otorgó en el Nuevo Testamento.

Como lo menciona Yolanda Campo en una entrevista en la cual se le realizó que *“Las adoraciones al niño Dios es uno sentir la alegría al Compartir nosotros en la tierra con el hijo de Dios cuando nació el niño Dios todo se alegraron porque tenían la convivencia de que él iba a ser una persona diferente a todos los seres que había en la tierra se conmemora la alegría De estar con el hijo de Dios”*.

En otra entrevista realizada a Vivian Katherine Gómez da un aporte sobre *“Las adoraciones que son una expresión cultural religiosa que primeramente se hizo como adoración al niño Dios como una forma de rendirle tributo y agradecimiento por lo que él vino a ser por nosotros, hay que tener en cuenta que la Fuga nace después de que a los afrodescendientes esclavos le quitan su cosmovisión o su parte religiosa que ellos traían que eran los diferentes dioses, entonces cuando ya nos quitan esa creencia o ese arraigo religioso que nosotros traíamos que era el Dios del agua el dios de la luna y del sol en idioma africano. Entonces nos adhieren a un a un contexto religioso desde el catolicismo a creer en un solo Dios, nos enseñan toda la historia de Jesús y nosotros empezamos adaptarla y hacerla de nosotros religioso a raíz de ese agradecimiento por lo que Jesús vino a hacer por nosotros acá la tierra entonces empezamos a hacer las adoraciones al niño Dios que es al niño que ha nacido por nosotros o*

*sea que nació para darnos la vida eterna y alrededor de esas adoraciones se crea todo un contexto y por ello las adoraciones pasan de ser solamente un acto religioso un momento religioso se vuelve ya cultural porque ya empieza a expandirse por toda la etnia afro y cuando los esclavos ya empezaban a viajar o los empezaban a trasladar de lugar en lugar se iban llevando esto consigo y seguían haciendo las adoraciones al niño Dios donde estuviera”.*

Lo que es aún más impresionante es que Jesús dio enseñanzas de este nivel a una sola persona. Este ser no era un hombre sino una mujer. No es judío sino samaritano. No era un hombre piadoso, sino un adúltero. La palabra "adorar" significa literalmente "arrodillarse" o "arrodillarse" frente a alguien de la carretera. Es la postura correcta en el culto que ofrecemos a Dios, ya sea la postura del cuerpo o la humillación del corazón. La adoración debe dirigirse a Dios, el Padre, quien habla de nuestra confianza en Dios y nuestra dependencia de Él. Tu Padre Celestial está dispuesto a pagar "cualquier precio" para salvarte. El Padre Celestial siempre está listo para satisfacer tus necesidades.

Tu Padre celestial te ama tanto, que está dispuesto a disciplinarte, hasta que alcances la madurez cristiana. Incluso cuando te rebelaste contra él y le negaste su amor, tu padre siguió haciendo lo que era mejor para ti. ¡Tu amor no tiene condiciones!

Él te ama, aunque tú no lo ames. Te hizo heredero y te reservó un lugar en el cielo. La falta de adoración que vemos en nuestro mundo hoy se debe a la falta de comprensión humana de Dios. Cuando Dios creó al hombre, insufló el alma en él. El hombre se ha convertido en un espíritu viviente. Dios es espíritu, santo, perfecto y glorificado. Y nos dio el espíritu de compañía con él. Para adorarlo en espíritu. ¡Para adorarlo con todo tu corazón!

William Barclay escribió: “La verdadera adoración es cuando el alma se une a una mujer o un hombre. La adoración verdadera y verdadera no se trata de ir a un lugar en particular. No se trata de ritual o liturgia. Llevar regalos no es un problema.

La verdadera adoración es cuando el alma, la parte inmortal e invisible de una mujer o un hombre, se encuentra con el Dios inmortal e invisible.

Es adoración divina y honrar a Dios con el mayor honor, y le ofrecemos nuestro amor libremente con una expresión sincera de sumisión y respeto. La palabra anglosajona culto digno de escribir deriva del término inglés cult, que significa digno de respeto. La palabra adoración proviene del latín ad (venir) y ora (boca) que significa honrar. Los romanos lo usaban para llevarse las manos a la boca y besar lo que adoraban. En el pasado, adorar a una deidad significaba aceptar una forma de vida regida por las enseñanzas impuestas por dicha deidad. Por tanto, para nosotros, la adoración es la actitud interior o intención del corazón humano hacia Dios. La adoración no significa un tiempo específico para adorar a Dios, sino que es la forma y el estilo de vida de una persona en comunión con Dios, Como nos dice el evangelista Juan: “Dios es espíritu; el que con espíritu le adora, y con espíritu es necesario que adore a la verdad” (Juan 4:24).

### **Las características que tiene esta adoración son**

Inclinándose ante Dios: Según la Biblia, la postura correcta para adorar a Dios es la postración. Esto significa sumisión humilde y también es la forma en el cielo de adorar a Dios: "Entonces los veinticuatro ancianos y los cuatro sobrevivientes se inclinaron y adoraron a Dios que está sentado en un trono y dijeron: ¡Amén, aleluya!" (Apocalipsis 19:4). Temor y

Reverencia: Debemos estar ante Dios con asombro y reverencia, reconociendo que Él es el único Dios Todopoderoso. Es una actitud de profundo respeto, en contraposición a la falta de respeto: “Solo a Jehová temedle y servidle de todo corazón, porque habéis visto las maravillas que ha hecho por vosotros” (Samuel 12:24). Esto nos motiva a vivir siempre en santidad delante de Él: “Por tanto, amados míos, con estas promesas, lavémonos todo el cuerpo y el alma, ardiendo en el temor de Dios” (2 Corintios 7:1).

La expresión física y emocional en la adoración puede tomar la forma de danzas y movimientos corporales. Esta es la respuesta apropiada si la adoración es fácil y espontánea. Pero no será apropiado si es inventado e innecesario, o si el foco está en la danza o la música y el canto en lugar del gozo genuino e íntimo con Dios.

### **La Adoración Cautiva**

El rasgo distintivo de las decoraciones es que hemos recibido a través de ellas, con algunas irregularidades, varios textos de cuentos españoles de los siglos XVI y XVII cantados durante las celebraciones navideñas (Beutler, 1977; Castellanos y Atencio, 1984). Sin duda, el esclavo lo aprendió originalmente en las fincas, obligándolo a asistir y participar en los actos de piedad que se realizan en las fiestas religiosas. Un esclavo que era enviado al norte del Cáucaso era destinado a trabajar en granjas y minas, donde estaba sujeto a un estricto control y obligaciones. Dentro de éstas, el que aceptara la ideología dominante era particularmente importante para mantenerlo en sujeción. Las haciendas, por ser universos auto contenidos dentro de los cuales, no solo se desarrolló una economía relativamente cerrada, sino que se reproducía



una visión de la vida y del mundo coherente con el pensamiento social, sirvieron de excelentes matrices para inculcar doctrinas y normalizar comportamientos.

Por un lado, la hacienda Norte caucana era con frecuencia haciendo curas por cuanto en la región, durante la colonia y con la excepción de Caloto, no existían centros poblados, lo que hacía que la población se dedicara en las haciendas. Japio, la principal hacienda esclavista de la zona, era vice parroquia (Sendoya, 1975) y casi todas las haciendas mantenían capillas propias. Por ello, en él se celebran fiestas y cultos religiosos, especialmente la Navidad.

Las adoraciones surgieron, entonces, como una fiesta cautiva de la dinámica socio religiosa de la hacienda señorial. Si es cierto que constituyeron una forma de dominación ideológica, también lo es que contribuyeron al fortalecimiento de las relaciones entre esclavos, aportando los elementos necesarios para determinar la cultura del futuro, la propia y estimulando el posterior desarrollo de su identidad.

Como señalan Castellanos y Atencio (1984:139), las adoraciones no son manifestaciones de negros que simplemente reproducen el lenguaje, versos y rimas de origen europeo para acompañarlo con “retenciones” de origen africano. Son una creación colectiva propia alimentada por vertientes culturales diversas, que se reedita en función de situaciones socioeconómicas, de sentimientos y de necesidades de reafirmar el derecho a lo propio. Las adoraciones son ejemplo de aquellas fiestas de origen europeo que el negro penetra, transforma y apropia, guardando en este caso el texto literario en el marco de rituales sagrados que la vinculan a su pasado histórico, pero enriquece su forma y la transforma en un medio cultural para la existencia de su propia identidad.

#### **4.7.6. Historia de la práctica de las adoraciones en la vereda Quinamayó**

En el año de 1960 cuando se formó la J.A.C de la vereda Quinamayó, se dio inicio a la celebración donde toda la comunidad se haría partícipe de dicho evento y se tomó como sede principal para la celebración en el local N 1 de la escuela de la vereda; hasta el año 1969 el evento estuvo a cargo de la J.A.C, en el año de 1970 y 1971 no se llevó a cabo debido a que la J.A.C, no se hizo más a cargo, fue entonces cuando en el año 1972 la Sra. Gilma Campo y un grupo de personas que le colaboraron retomaron el evento hasta el año 1996, o sea que tuvo 24 años en su coordinación. A partir del año 1997 la Sra. Gilma Campo hace entrega de la coordinación del evento a la Lic. Consuelo Larrahondo Figueroa, quien con un grupo de colaboradores de la comunidad contribuyen con un pequeño aporte económico para sufragar los costos de la festividad, también realizaron rifas y ventas de mecatos el día del evento; hasta el día jueves 25 de noviembre del 2004 estuvo a cargo de la Lic., todo debido a incompatibilidades que surgieron con el grupo de apoyo, entonces nuevamente le hizo entrega a la señora. Gilma Campo. En ese entonces se decidió conformar un nuevo grupo para trabajar como se había logrado siempre, y hoy en día se realiza la práctica de las adoraciones en asocio con la J.A.C, y el apoyo de la Lic. Con la organización y vinculación de la escuela de Danzas semillas Folclóricas de Quinamayó.

#### **4.7.7. Danzas ancestrales de las adoraciones al niño Dios**

Son unas danzas teatro y folclóricas ancestrales y se clasifican dentro de su funcionalidad son religiosas, se catalogan como danzas grupales y los bailarines pueden entrar y salir cuando ellos necesiten.

### **Danza teatro**

Para Vivian Luz, Tanztheater se refiere a la unión de métodos de danza y teatro "auténticos" que crean una nueva y única forma de danza, en contraste con el clásico para triple, que se caracteriza por una fuerte referencia a la realidad.

### **Danza grupal**

Anónimo 2019. Estas se construyen por el coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuarán, para ser una coreografía grupal tiene que haber de dos personas en adelante, o una persona que haga bailar al público.

Como lo mencionan Leese y Packer, el significado que tiene la danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También se puede definir como una combinación de movimientos armoniosos realizados únicamente por el placer que este ejercicio produce en el salto o en la persona que lo admira. Son movimientos cuidadosamente repetitivos que el bailarín pretende representar las acciones y sentimientos de los demás.

#### **4.7.8. Cómo eran sus bailes**

Tienen coreografía y unas figuras como el ocho, la línea y el caracol. También se utilizan las coplas y versos. Seguidamente la capitana (persona cabeza de un grupo o equipo) toma la vocería y empieza a declamar versos que son respondidos por el coro de los asistentes, así:

Capitana: Aquí te traigo este niño

Coro: Gloria al Niño Dios

Capitana: Todo lleno de clavel

Coro: Gloria al Niño Dios

A los ángeles benditos

A María y a San José

Que lloraba y que lloraba

Y era porque tiritaba

¡Ay san José bendito!

Ya con esta me despido

Hasta el año venidero

Que nos volvamos a ver

(Anónimo)

La música afro descendiente en el norte del Cauca, inició desde los tiempos de la esclavización de africanos en Colombia. Es conformada principalmente por ritmos como bundes, fugas, torbellinos, arrullos, y las representaciones de adoraciones al Niño Dios, son interpretados con instrumentos como el tambor con platillo, tiples, guitarras, maracas, violín y las voces de las cantadoras acompañados con la danza, es el resultado de la herencia de sus ancestros afro junto con algunos elementos aprendidos de los indígenas aborígenes y otros inculcados por los españoles. Las fugas son el principal ritmo afronortecaucana, se baila en filas, en ellas uno tras otro repite el paso de quien la lleva; cuenta en una entrevista realizada Asunción Mina, director de Brisas de Mandiva, que cuando los esclavos lograban escapar de las haciendas o las minas en el tiempo de esclavización en Colombia, celebraban con música y danza haber logrado la fuga por lo cual le otorgaron el mismo nombre a dicho ritmo. De ahí se desprende el bambuco de plaza, que tiene tiempos rítmicos muy similares a la fuga, solo que éste constaba de las canciones

que se tocaban en las plazas en el siglo XX; los torbellinos por su parte son más acelerados. (Velasco, 2011).

### **¿Cómo se lleva a cabo esta tradición y porque hay que fortalecerla?**

Las adoraciones al niño Dios se llevan a cabo en la vereda organizada por Gilma campo fundadora de esta tradición y tutora la Consuelo Larrahondo, esta se realiza en el Centro Educativo Quinamayó cada año en el mes de diciembre desde el 16 hasta el 24 que es el día más grande donde nace el niño Jesús.

El proceso se inicia armando el pesebre luego se procede a escoger los personajes para realizar el dramatizado del nacimiento del niño Dios en la comunidad con edades entre los 8 y los 12 años para ser respectivamente la virgen María, José, los ángeles, la mula y el buey, pastorcitos y la madrina del niño, la celebración de la fiesta se empieza a organizar con varios días de anticipación para enseñarle los bailes, cantos y las loas (recitaciones) que deben decir al niño Dios.

Cuando ya llega el 24 de diciembre se hace la ceremonia dura toda la noche, se reza la novena y se procede al dramatizado cantando las loas (Expresión o discurso con que se alaban las cualidades o los méritos de una persona o una cosa) recitadas en voz alta, primero por las mujeres y luego por los hombres, organizados en filas, luego se cantan y se bailan las fugas, al son de un grupo de música de viento.

Para la organización de los bailes se establece que inicialmente solo bailan las cantoras ya que hay fugas bailadas solo por mujeres, otras solo por hombres y la mayoría son mixtas bailadas por hombres y mujeres organizados en filas que tienen que realizar unos pasos y procedimientos, que corresponden a recorridos en el patio y vueltas según la fuga.

Por ende, se debe fortalecer esta tradición ya que es un legado para la comunidad de Quinamayó cuidándola y conservándola porque son nuestras tradiciones ancestrales ya que es un vínculo de unión entre las entidades y es un motivo de esparcimiento e integración entre niños, jóvenes y adultos.

### **CAPÍTULO III**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO**

##### **6.1. Enfoque de investigación: Enfoque Cualitativo**

Como lo señala (Ray Rist 1977) La frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

El enfoque cualitativo le permite al investigador involucrarse en la comunidad siendo una persona imparcial, dado que no debe mezclar sentimientos, creencias o costumbres en su proceso, debe intervenir científicamente para entregar un resultado o hacer un cambio en la comunidad en la que está investigando, Es un método científico que parte de ser para el hacer, no busca la intervención solo en resultados o medición numérica con fines analíticos que no necesariamente hacen un cambio.

Es mucho más flexible de igual forma que es un proceso de indagación que permite la reconstrucción de la realidad, evaluar el desarrollo natural de los sucesos también es claro que el investigador puede generar una descripción de los sucesos sin entrometerse.

Según Albert (2007: 231) En el enfoque cualitativo, los datos se recogen íntegramente en el entorno natural y cotidiano del sujeto y consta de una o dos fases que son la participación inicial en el estudio. Trabajo de campo y recogida de datos para su análisis. Lo cual existen distintos tipos de instrumentos que son: Observación Participante, La Entrevista (estructurada y semiestructurada), encuesta, talleres, grupo focal e historias de vida.

Por otro lado, busca brindar las características de la investigación cualitativa en el proyecto, y cómo puede contribuir al diálogo con problemáticas y necesidades que se presentan en el campo de la educación como las relaciones de género, la niñez, la inclusión, la multiculturalidad y el ambiente. medio ambiente, cambio climático y entre otros.

## **6.2. Tipo de Investigación: Investigación Acción pedagógica**

Lo que se debe tener en cuenta dentro de una investigación son las fases entre ellas la más importante es la recogida de información. EL tipo de investigación del proyecto de grado es cualitativo, también se trabaja la investigación acción, en la historia ha evolucionado luego de un debate entre investigadores positivistas de tal manera se puede decir que hoy en día ha logrado cierta legitimidad en las ciencias sociales y la “ciencia” de la educación (Anderson, G., & Herr, K. (2007). Sin embargo, legitimidad no significa investigación acción, por lo que los investigadores cuantitativos y cualitativos la tratan como una forma flexible de conocimiento, como Richardson, (1994), quien define la investigación acción como "investigación acción" dedicada únicamente a mejorar la práctica.

La investigación participativa ha sido conceptualizada como un proceso mediante el cual los miembros de un grupo o comunidad oprimida recolectan y analizan información, trabajan para

resolver sus problemas para encontrar soluciones y promover la transformación política y social”, Selener, 1997, pág. 17).

Es una metodología de orientación cualitativa que permite acercarse de manera reflexiva a la práctica para producir conocimiento, y a partir de este poder generar mejoras y evoluciones sociales. Se diferencia de otros enfoques ya que posee características viables para cambiar realidades. Está orientada a innovar la realidad, su foco de estudio es la práctica social, integra la teoría y la práctica, es de naturaleza cualitativa, se realiza en grupos y es colaborativa, además procede de forma sistemática.

### **6.3. Fases de la investigación**

#### **6.3.1. Fase de deconstrucción**

El motivo por el cual se llegó a este tema de investigación fue por la simple razón de que los habitantes han perdido su identidad cultural, para ellos las adoraciones al niño Dios es ir a cantar los villancicos y leer la novena y bailar fugas, cuando no es así más que un baile es un rito que se le hace a este Dios.

Los instrumentos que se utilizaron para adquirir información fueron: la observación no estructurada y el diario de campo.

La problemática se visualizó en la vereda Quinamayó, fue llevada a cabo en el Centro Educativo de la vereda ya mencionada donde su causa es debido a las tecnologías y a la falta de interés por aprender de esta práctica ancestral.

Durante el proceso de la investigación hubo muchas limitaciones causadas por la pandemia en el año 2019 llamado Covid-19 debido a eso ocurrió cambios en el proceso de investigación, donde toco reajustarse y tomar nuevas rutas para seguir obteniendo información y



así seguir con el presente trabajo de grado, pero gracias a ello se tomó unos recursos lo cual fue la virtualidad, aunque al inicio no fue fácil, pero se logaron algunas cosas como: entrevistas, revisión documental entre otras.

### **6.3.2. Fase de Reconstrucción**

En esta etapa de la reconstrucción se diseñó una estrategia como alternativa para abordar el problema.

Se planteó unas encuetas para los estudiantes del Centro Educativo Quinamayó, se realizaron entrevistas a una comunicadora social, docentes y mayora de la vereda ya mencionada también se ejecutaron unos talleres lúdico pedagógicos para entender la comprensión del problema y recoger datos, pero debido a la pandemia los talleres no se realizaron en el Centro Educativo si no en la casa de la investigadora.

Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron la observación no estructurada, encuestas, entrevistas y talleres.

En la construcción de la propuesta de investigación se plantearon tres objetivos específicos con el fin de fortalecer la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios en la vereda Quinamayó.

En el segundo objetivo se proyecta el diseño de una escuela que promueva la enseñanza de la práctica ancestral de las Adoraciones al niño Dios, es llevada a cabo en la casa de la investigadora donde se logró brindar información a los infantes sobre esta hermosa tradición afro, al final de esta enseñanza ancestral se logró un dramatizado donde resumiera el nacimiento del niño Dios.

Y con el tercer objetivo se diseñará una cartilla virtual y física donde se recopile la memoria ancestral de las adoraciones al niño Dios en la vereda Quinamayó para aquellas personas y docentes que quieran tener acceso a la información de dicha tradición.

### **6.3.3. Fase de Validación**

Los principales resultados de la investigación son que algunas personas realizan por deporte las adoraciones es decir van solo porque es algo que se realiza anual y que la comunidad asiste y ya pero no saben que la práctica ancestral de las adoraciones es rendirle homenaje a Dios.

Otro de los resultados hallado en la investigación es que los niños no son partícipes de ella por pena de que se rían.

Del primer objetivo se obtuvo información de mayores y habitantes de la comunidad para sí poder darle una respuesta a la propuesta planteada que es la siguiente: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural afro desde la práctica de la danza ancestral de las adoraciones del niño Dios en estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Quinamayó?

En una de las entrevistas realizadas a una mayor da un aporte, el cual es que no debería ser tan preocupante fortalecer la práctica ancestral de las adoraciones para que no se pierda porque la cultura no es estática vive en continuo movimiento al igual que los seres humanos es de lógica que algunas personas van a expresar los bailes de alguna manera muy diferente a otras, si se observa a un grupo de adultos mayores elaborando el baile de las fugas lo van a hacer de una forma muy lenta y elegante, pero si se observa otros grupos por ejemplo de jóvenes los pasos que ellos utilizan son muy desigual de acuerdo a la dinámica que sería más fuerte, alegres, alborotos y utilizan pasos inventados por ellos mismos en el instante y es ahí cuando algunas

personas se contagia de ese nuevo paso y repitiéndolo uno tras otro y este es disfrutado pero si es un grupo de niños ellos también lo van a representar de acuerdo a su edad a lo que la música les inspira en ese momento y de acuerdo a su sentir.

Uno de los resultados para el fortalecimiento de la práctica ancestral es creando una estrategia como actividades lúdicas que vayan de la mano con las adoraciones y haciendo un proceso fuerte con los docentes de la institución educativa para así impartir oportunidades o estrategias para que los niños puedan conocer más de ello y sobre todo que amen, salvaguarden e identifiquen con la cultura afro como lo es las adoraciones al niño Dios.

Y sobre la codificación de las entrevistas se hallaron unos resultados los culés optaron como título:

- Conmemoración de gratitud de una afectación religiosa de cultura africana.
- Conmemoración de un rito ceremonial
- Las fugas, nacimiento de una tradición comunitaria.

Por último, al tener toda la información sobre las prácticas ancestrales se realizará un cartilla virtual y física donde quedará condensada la información de patrimonio ancestral.

Tabla 3

*Tabla Fases de la investigación. Elaboración propia*

FASE	OBJETIVO	ACTIVIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS QUE UTILIZÓ	INFORMACIÓN QUE RECOGIÓ
Deconstrucción	Analizar la problemática de investigación	Indagar con los habitantes de la comunidad y en el Centro educativo Quinamayó.	Observación y diario de campo	La información recogida fue que los habitantes de la vereda Quinamayó han perdido su identidad cultural, y las adoraciones al niño Dios ya no es un ritual de adoración.
Reconstrucción	Fortalecer la identidad cultural afro desde las practicas ancestrales.	Elaboración de técnicas y estrategias para la recolección de datos.	Entrevistas, talleres, encuestas y diarios de campo.	La información que se obtuvo fue que desde la parte ancestral para los habitantes de esta comunidad es una conmemoración y un homenaje de gratitud para este Dios que nos dio la vida, e infinidades de cosas más.

Validación	resultados previos de la investigación	Diseñar una codificación de las unidades de análisis.	Las codificaciones utilizadas son: Abierta, axial y selectiva.	<p>Resultados obtenidos de las codificaciones:</p> <p>Conmemoración de gratitud de una afectación religiosa de cultura africana.</p> <p>Conmemoración de un rito ceremonial</p> <p>Las fugas, nacimiento de una tradición comunitaria.</p> <p>Y por último con toda la información recogida realizar una cartilla.</p>
------------	--	---	---	--

#### 6.4. Instrumentos de Recolección de Datos

A continuación, se presentan los instrumentos de recolección de datos y sus respectivas definiciones.

##### 6.4.1. Entrevistas

“Una entrevista es una forma organizada de comunicación entre individuos, cuyo fin es obtener cierta información a través de ciertas decisiones: asignar, evaluar o dividir una copia”  
(Dando, 1975).

Al respecto, Morgan y Cogger (1975) argumentan que la entrevista es una conversación con propósito. Es un proceso interactivo que incluye muchos aspectos de la comunicación que van más allá de hablar o escuchar, como gestos, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos. (pág. 2)

#### **6.4.2. Encuestas**

Para Trespalacios, Vázquez y Bello (2005), las encuestas son herramientas de investigación descriptiva que deben predeterminedar las preguntas a formular, quiénes deben ser seleccionadas de una muestra representativa de la población, determinar las respuestas y determinar el método a utilizar para la recolección de datos. La información obtenida.

La tecnología de escaneo es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite una adquisición y procesamiento de datos rápidos y eficientes. (J. Casas Anguitaa , J.R. Repullo Labradora y J. campos donados).

#### **6.4.3. Talleres**

Según Gloria Mirebant Perozo: “Un taller educativo es un encuentro empresarial en el que los participantes se reúnen en pequeños grupos o grupos de aprendizaje práctico según los objetivos específicos y el tipo de tema que estén organizando.

Se puede desarrollar en el aula, pero también se puede desarrollar fuera.

Puede construirse en el aula de clase, pero también al aire libre. No se prevé el taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Se puede decir que el objetivo del taller es esclarecer las leyes estudiadas, ideas, teorías, propiedades, principios y soluciones a tareas con contenido productivo.

#### 6.4.4. Población y muestra

**Población** hace referencia al mundo de los elementos a estudiar, y tiene propiedades que se pueden clasificar según el número de individuos que lo componen. También tiene variables y fines estadísticos donde se analizan los datos recopilados sobre las características comunes de los artículos para diferentes propósitos, y contiene el número total de artículos que han sido estudiados o investigados.

**Muestra** arte o subconjunto de ítems previamente seleccionados de una población para fines de investigación, que tienen las características de ser parte de una población: deben comprender del 5% al 10% para ser más efectivos. Los elementos deben ser aleatorios y representativos de la población. El objetivo es estudiar el comportamiento, características, características o rasgos de una parte representativa de la población. En las muestras no probabilísticas, la selección de ítems no se basa en la probabilidad sino en razones relacionadas con las características del estudio o los objetivos del investigador (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al. Associates, 2013 y Battaglia, 2008b). Aquí el proceso no es mecánico y no depende de una fórmula probabilística sino del proceso de toma de decisiones del investigador o de un grupo de investigadores y por supuesto las muestras son seleccionadas de acuerdo a otros criterios de investigación. La elección entre la muestra de probabilidad o la inestabilidad depende de la investigación de la investigación, y se considera el diseño de diseño y contribución. Para aclarar lo anterior, mencionaremos tres ejemplos de estas consideraciones.

## POBLACIÓN

Se llevará a cabo en una Vereda de Santander de Quilichao Cauca la cual se llama Quinamayó, con los estudiantes del Centro Educativo Quinamayó.

## MUESTRA

Se trabajará con los niños del grado 3 con una edad de 8 a 10 años. En el Centro Educativo de la Vereda ya mencionada los infantes cursan el año lectivo hasta 5 es por ese motivo que se escoge ese nivel educativo ya que es el grado intermedio y que por medio de ese conocimiento adquirido de las prácticas ancestrales de las adoraciones al niño Dios se dará a conocer en nuevas Instituciones y comunidades. No se elige el grado cero y segundo porque son estudiantes que no están arraigados en el tema de identidad por eso es tan importante que los del grado tercero sean los que llevan el conocimiento a otros Centros Educativos como también siendo intermediarios al llevar este gran aprendizaje hacia los más pequeños.

Debido a la pandemia no se logró trabajar a fondo con los estudiantes del Centro Educativo Quinamayó solamente se adquirió lo que fue las encuestas, a causa de esto se decide llevar a cabo la investigación con los niños y niñas de los alrededores lo cual tienen el mismo rango de edades y algunos pertenecientes del Centro Educativo ya mencionado.



## CAPÍTULO IV

### ACTIVIDADES Y RESULTADOS

#### 8.1. Limitaciones del proyecto

En el siguiente capítulo se enmarcan las dificultades que se obtuvieron al realizar dichas actividades sobre el trabajo de grado.

##### Dificultades presentadas

Lo más difícil fue cuando tocó ver clases virtuales, cosa que nunca había pasado, esto fue un gran impacto, pero con la ayuda de Dios todo se ha logrado.

Otra dificultad fue el cambio de asesores, cuando se veía clases presenciales cada proyecto tenía un asesor, pero llegó la pandemia y arrasó hasta con los docentes ya que algunos de ellos se quedaron sin sus puestos de trabajo y tocó con docentes que no sabían sobre qué eran algunos trabajos y era como empezar desde cero el 2020 fue un año duro para algunas personas pero con la ayuda de Dios en el año 2021 retomaron los cargos los docentes que fueron destituidos y fue ahí cuando se vio la luz verde para estos trabajos de grado.

Sarscov2, conocido como Coronavirus Covid-19 es un virus que nace periódicamente en diferentes regiones del mundo y causa infecciones respiratorias agudas (ira), que significa influenza, que puede volverse ligera, media o peligrosa.

El nuevo virus CovVI-1 19 fue clasificado por la Organización Mundial de la Salud como una emergencia de salud pública de importancia internacional (ESPII). Se han identificado casos en todos los continentes y el 6 de marzo se confirmó el primer caso en Colombia.

La infección se produce cuando una persona infectada tose o estornuda y expulsa partículas virales que han entrado en contacto con otra persona (Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, 12 de marzo de 2021). (Ministerio de Salud y Protección Social, 12 de marzo de 2021).

Como dijo Sirano, a principios de diciembre de 2019, se descubrió neumonía desconocida en Wuhan (China). Como resultado, las autoridades sanitarias chinas se vieron sorprendidas por una serie de neumonías de origen desconocido que tenían una base importante para la expansión. No pasó mucho tiempo para encontrar paralelismos con brotes anteriores del coronavirus del síndrome respiratorio agudo severo (SARS-CoV) en 2003 y el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) en 2012. Esta nueva epidemia está causando más muertes, aunque menos letales. El virus que la provoca, de la familia Coronarividae, se conoce como SARS-CoV-2 (SARS-CoV-2), y esta enfermedad, la COVID-19, se ha presentado en casos similares antes. Solo para repetir lo que sucedió durante la pandemia de influenza de 1918, se estimó que hubo al menos 50 millones de muertes en todo el mundo por el virus H1N1. La responsabilidad de las horribles muertes en esta pandemia puede no recaer únicamente en el virus, sino que debe compartirse con otras circunstancias que se desarrollaron ese año (falta de vacuna, medicamentos sobrantes, pobreza, etc.). desnutrición, hacinamiento y falta de acceso a medicamentos). Esto último debe alertarnos sobre el impacto de la epidemia de SARS-CoV-2 en la población menos favorecida donde se ha observado una alta morbilidad y mortalidad por

COVID-19. nos recuerda erróneamente a las minorías y los marginados (quizás deberían llamarse parias).

El 31 de enero de 2020 se detectó el primer caso de COVID-19 en la isla de Laomera (España), considerándose un caso infeccioso que fue importado a Alemania. El 24 de febrero de 2020 aparecieron los primeros casos en España peninsular hasta la situación actual (29 de mayo de 2020), de los que 237.906 se confirmaron mediante RT-PCR (reacción en cadena de la polimerasa con transcriptasa inversa) y hubo 27.119 muertes por COVID-19. Quedan dudas sobre el comportamiento futuro de la epidemia, el curso de la epidemia y si se puede esperar un nuevo brote, ya que aún se observa hasta un 78% de personas asintomáticas o sintomáticas positivas para RT. PCR contra SARS-CoV-2. Este dato refuerza la necesidad de implementar una de las recomendaciones más elogiadas de la Organización Mundial de la Salud contra el COVID-19, que ha priorizado el éxito de la batalla con pruebas exhaustivas para determinar la presencia del virus.

#### AUSENCIAS DE ESTUDIANTES

Se dice que ausencia de estudiantes porque a la hora de aplicar los talleres llegó a Colombia el Covid- 19 y tocó buscar otras alternativas para poder realizarlos, pero con la ayuda de Dios se logró ejecutar con los niños de los alrededores.

## 8.2. Actividades

A continuación, se presentan las actividades que se llevaron a cabo para establecer los resultados de la investigación.

### 8.2.1. Observación No Estructurada

Está compuesta por observaciones que se llevaron a cabo en el Centro Educativo Quinamayó, fue una de las primeras observaciones realizadas a los infantes de la escuela ya mencionada para así detectar la problemática y tener el primer acercamiento con los estudiantes.

Tabla 4

*Tabla Diario de Observación. Elaboración propia*

<b>DIARIO DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>FECHA:</b> 28 de septiembre del 2019	<b>LUGAR:</b> Centro Educativo Quinamayó
<b>INVESTIGADOR:</b> Daniela Caicedo Anchico	N° 1
<p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p>Primero se plasmó una conversación con la rectora del Centro Educativo para obtener el permiso de ingresar al aula de clases y poder observar a los estudiantes tanto en clases como en la hora del descanso para así concluir con la problemática.</p> <p>Se procede a escoger el grado tercero en la clase de Catedra Afro que es vista en la asignatura de Ciencias Sociales aproximadamente con 20 estudiantes entre 8 a 10 años de edad y la gran parte son afrodescendientes, pero algunos de los estudiantes no se identifican como afros y también desconocen la existencia de las adoraciones y el por qué son realizadas.</p> <p>La docente Orleyda comenta que las adoraciones se enseñan en espacios de la asignatura de religión.</p> <p>Al realizar el análisis una de la problemática observada en el Centro Educativo Quinamayó es que a pesar de que a los infantes se le es enseñada las adoraciones al niño Dios no saben de dónde vienen, solo es enseñada la parte básica más no de manera</p>	

profunda es decir no se les explica de dónde provienen, cómo eran sus pasos ancestrales, porque se realizan y entre otros.

**COMENTARIO CRÍTICO:**

Como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional que la cátedra afro comprende un conjunto de temas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades afrocolombianas, afroamericanas y africanas y se desarrolla como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales, correspondientes a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

En este punto debería estar basada la educación propia que por medio de estos espacios se puede fortalecer la identidad cultural como lo es la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios gracias a que la cátedra es un espacio de identidad comunitaria.

Si estos espacios se dieran tanto en el Centro Educativo Quinamayó y en reuniones comunitarias los habitantes de la vereda ya mencionada estarían al tanto de cuál es el legado ancestral de esta tradición y la respetaría no tomándola como un juego.

Tabla 5

*Tabla Observación Intermedia. Elaboración propia*

<b>OBSERVACIÓN INTERMEDIA</b>	
<b>FECHA:</b> 24 de diciembre del 2019	<b>LUGAR:</b> Centro Educativo Quinamayó
<b>INVESTIGADOR:</b> Daniela Caicedo Anchico	N° 2
<p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p>El 24 de diciembre en el año 2019 se realizó la práctica de las adoraciones al niño Dios en el Centro Educativo donde se logró observar que muchas personas que no pertenecen a la comunidad de la Vereda Quinamayó asistieron, se realizaron bailes tocando las fugas de adoraciones luego se procede a realizar el dramatizado que consiste en una obra teatral representando el nacimiento del niño Dios, pero algunos entes estaban sentadas, jugando y reunidos en grupos conversando eran muy pocas las personas que estaban reunidas viendo el dramatizado.</p>	
<p><b>COMENTARIO CRÍTICO:</b></p> <p>Estos espacios se deberían de aprovechar ya que es algo que identifica a los afrocolombianos y más que eso es una cultura que se luchó por ser identificada pues esta era utilizada por los esclavistas para liberarse de sus patrones esclavistas.</p> <p>Entonces estas tradiciones ancestrales no se pueden dejar perder es un legado de los ancestros, se debe de respetar y valorizar porque no es un acto de recocha ni tampoco un evento como lo llaman es una práctica ancestral realizada anual para rendirle homenaje a Dios y agradecer por todo, en la forma de bailar se debería de respetar el paso ancestral con el que se bailaba no esos pasos que han sacado los jóvenes hoy en día.</p> <p><b>¡RESPETEMOS NUESTRO LEGADO!</b></p>	

### 8.2.2. Encuestas

En el siguiente punto se presenta la ficha técnica realizada a estudiantes del grado tercero del centro educativo Quinamayó la encuesta se realizó con el objetivo de recolectar información sobre dicha tradición.

#### ENCUESTA SOBRE LAS ADORACIONES AL NIÑO DIOS PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Marque con una X la respuesta correcta.

1. Quien te ha platicado sobre las adoraciones al niño Dios.

- Profesores
- Tus amistades
- Tus padres
- Nadie

2. ¿Para ti que son las adoraciones al niño Dios?

3. Porque has perdido el interés de participar en la dramatización de las adoraciones al niño Dios

- Porque me gusta otra clase de música
- No me gusta participar
- Por falta de apoyo de un adulto
- Ninguna

4. Cual es el tema centrar de las jugas de adoración al niño Dios

- ☆ Rendir homenaje a Dios en agradecimiento a la protección.
- ☆ Fiesta por el nacimiento del niño Dios.
- ☆ Ninguna.

5. Que personajes hacen parte del dramatizado de las adoraciones al niño Dios

- ☆ María, san jase, reyes magos, el niño Dios, madrina del niño, pastores, gitanas, indios, ángeles, la mula y el buey.
- ☆ María, papa Noel, muñeco de nieve y el niño Dios.
- ☆ Ninguna.

6. ¿Porque te da pena hablar frete al público?

7. Cuál es su aporte a esta tradición cultural

- ☆ Enseñar la importancia.
- ☆ Participación en la fiesta del 16 al 24 de diciembre.
- ☆ Ninguna.

Figura 10. Foto de la ficha técnica de la encuesta, elaboración propia



### 8.2.3. Entrevistas

En el capítulo se muestran la ficha técnica de la entrevista y las preguntas realizadas a una comunicadora social, docentes y mayora de la vereda Quinamayó, se hizo con el objetivo de recoger más información acerca de las adoraciones al niño Dios desde la parte ancestral. En el siguiente cuadro se presentan informantes que estarán codificados con números arábigos del 1 al 10 y sus respectivos códigos.

Numero de informante	Técnica utilizada	Rol	Código
1. Consuelo Larrahondo	Entrevista	Mayora	01EM
2. Yolanda Campo	Entrevista	Mayora	02EM
3. Gilma Campo	Entrevista	Mayora	03EM
4. Vivian Gómez	Entrevista	Docente	04ED
5. Grado 3	Encuesta	Estudiantes	05CED
6. Daniela Larrahondo Campo	Entrevista	Comunicador Social	06ECS

Foto de la tabla elaboración propia.

#### Preguntas de las entrevistas

1. ¿Para ti qué son las adoraciones al niño Dios?
2. ¿Desde cuándo conoces las fugas?
3. ¿Qué celebraciones conoces acerca de las adoraciones al niño Dios?
4. ¿Qué son las adoraciones desde la parte ancestral?
5. ¿Cuáles eran los bailes ancestrales?
6. ¿Cuáles eran los instrumentos?

7. ¿Cuáles eran los vestuarios?
8. ¿Cómo eran las coreografías?
9. ¿Cómo cree usted que se puede fortalecer la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios para que no se pierda?

#### 8.2.4. Ficha técnica de la entrevista

Nombres:	Fecha:	Lugar:
Apellidos:	Hora:	Profesión:
PREGUNTAS	RESPUESTAS	
¿Para ti qué son las adoraciones al niño Dios?		
¿Desde cuándo conoces las fugas?		
¿Qué celebraciones conoces acerca de las adoraciones al niño Dios?		
¿Que son las adoraciones desde la parte ancestral?		
¿Cuáles eran los bailes ancestrales?		
¿Cuáles eran los instrumentos?		
¿Cuáles eran los vestuarios?		
¿Cómo eran las coreografías?		
¿Cómo cree usted que se puede fortalecer la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios para que no se pierda?		

Figura 11. Foto de la Ficha técnica de la entrevista. Elaboración propia

Entrevista Consuelo Larrahondo

### GUÍA DE ENTREVISTA

Fecha: 25 de marzo del 2020	Hora: 10:40 am	Lugar: Vereda Quinamayó, Santander de Quilichao
Apellidos: LARRAHONDO FIGUEROA	Nombres: CONSUELO	Profesión u oficio: Docente, gestora cultural, directora escuela de danzas Semillas Folclóricas de Quinamayó.

Perfil: Consuelo, docente por vocación de Educación Artística, ha sido desde muy joven una de las más reconocidas gestoras culturales por su lucha en enseñar y promover las practicas musicales y dancísticas propias a fin de que no se pierdan con el tiempo. Su amplia experiencia como directora de la escuela de danzas Semillas Folclóricas de Quinamayó y cantadora en el formato de violines caucanos se suma como aporte relevante dentro de la presente investigación.

#### Preguntas y respuestas

##### 1. ¿Para ti qué son las adoraciones al niño Dios?

Los conocimientos que tengo sobre las adoraciones es que se vienen realizando desde hace muchísimos años atrás, las adoración al niño Dios para nosotros es un rito una ceremonia muy grande que se hace especialmente aquí en Quinamayó el 24 de diciembre el mismo día que nace el niño, está adoración al niño Dios está conformada por muchos elementos en ella se conjuga lo que es el baile, música, teatro, poesía y los versos cantidad de elementos forman parte de lo que es una adoración al niño Dios.

En las adoraciones se representa diferentes personajes el principal es la Virgen María, San José, el niño Jesús y es una ceremonia incluyente porque ahí se da la oportunidad de que personas de otros grupos poblacionales participen así sea en forma simbólica. Por eso se visten pastores pastoras, Gitanas, Ángeles, los Reyes Magos son cantidad personajes que entran a ser partícipe de esta ceremonia y cada uno tiene su papel específico dentro de la ceremonia llamada adoraciones al niño Dios.

Las adoraciones se celebran a partir del 24 de diciembre, en Quinamayó se escogió el 24 porque esa fue la fecha que para ellos representó mayor significado y además como para hacer las oraciones se tienen en cuenta mucho las fechas que escoja cada comunidad entonces Quinamayó inició las adoraciones muchísimos años atrás, estableciendo que el 24 diciembre es el día preciso para esas oraciones donde se pueden unir a la gente que viene de otros lugares y de diferentes veredas interesados en participar de estas fiestas, esta sirve para fortalecer vínculos familiares y de amistad.

## **2. ¿Desde cuándo conoces las fugas?**

Las fugas para mí son una expresión muy natural del negro, pero no es solamente exclusiva del negro porque él en sus bailes vincula a las diferentes etnias, es así como en nuestras fiestas de adoración donde los cantos y los bailes llamados fugas son bailados y disfrutados por personas de diferentes etnias así sepan bailarlas o no, es algo muy contagioso que hacen que las personas indígenas, mestizos y blancos se unan a nuestras filas, círculos y las diferentes figuras que armamos cuando bailamos las fugas o cuando cantamos las fugas se unen a nuestros coros. Entonces las fugas son unas actividades muy incluyentes donde damos paso a todas las personas que quieren disfrutar de ellas.

### **3. ¿Cuáles eran los bailes ancestrales?**

Ya particularmente hablando de los bailes pues más que todo se ejecutan fugas torbellinos qué son los bailes con lo cual se adora al niño Dios la música lleva el mismo nombre de las danzas fugas y a veces tocan pasillos.

### **4. ¿Cuáles eran los instrumentos?**

En la vereda Quinamayó más que todo se utiliza un conjunto donde el instrumento principal es el violín pueden ir uno o dos violines está la tambora las maracas tiple la guitarra se utiliza más que todo instrumentos de cuerda y percusión, pero en otras regiones donde se hacen las adoraciones ya no utilizan el violín como instrumento principal si no que ellos utilizan instrumentos de viento, si nos vamos más allá al norte como por ejemplo caloto haya se encuentra con mucha frecuencia de grupos musicales donde la melodía no va a llevada por él sino que vamos a encontrar música de viento, el violín para la vereda Quinamayó es el instrumento rey de nuestras festividades.

### **5. ¿Cómo eran las coreografías?**

En la parte coreográfica se limita más que todo hacer unas filas que se desplazan por todo el espacio Donde se ejecuta el baile y esas filas va comandada por una persona que es la marca la Pauta inicia las figuras o pasos que van a acompañar esos desplazamientos los demás integrantes siguen a esa primera persona y se basa más que todo en fila y en círculos caracoles se devuelven utiliza mucho las vueltas y las devueltas.

Se representa los pasajes bíblicos lo que tiene que ver con la Nacimiento del niño la peregrinación y al final con el nacimiento de niño Dios en la parte poética se hacen versos loas

recitaciones encaminadas a el evento del niño Dios en ese día se aprovecha y en medio de los bailes o representaciones coreográficas se les da espacio a esas expresiones poéticas.

**6. ¿Cómo cree usted que se puede fortalecer la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios para que no se pierda?**

Se preocupa mucho de hace años atrasito en la forma en la cual se expresan estos bailes no debería ser tan preocupante ya que demos de acomodarnos a que la cultura no es estática vive en continuo movimiento al igual que los seres humanos es de lógica de que algunas personas van a expresar los bailes de alguna manera y otras de otra por ejemplo si se observa a un grupo de adulto mayor ejecutando el baile de las fugas ellos lo van a hacer de una forma muy lenta y muy elegante y con pasos medidos, pero si ya miramos otros grupos por ejemplo de jóvenes vamos a ver que los pasos que ellos utilizan son muy diferente de acuerdo dinámica más fuerte alegres alboroteros y utilizan pasos diferentes que ellos se los inventan en el momento y que todo mundo se contagia y todo mundo lo repite y lo disfrutan a la manera de su edad si es un grupo de niños ellos también lo van a representar de acuerdo a su edad a lo que la música les inspira en ese momento y de acuerdo a su sentir y lo más lindo que he observado en el baile de las fugas es que es algo muy espontáneo que a pesar de que se marca unos pasos a seguir cada uno lo expresa de la manera que su cuerpo lo siente en el baile de fuga observamos que pueden haber cien o doscientas personas bailando al mismo tiempo pero lo hacen en grupos poblacionales donde cada fila lo determina la edad los niños hacen su fila los jóvenes hacen su fila los adultos hacen su fila y cada uno lleva un paso acorde a lo que sienten en ese momento entonces yo diría que no debemos preocuparnos tanto por qué se está perdiendo la esencia el paso básico y ese paso básico no los muestran nuestros adultos mayores nosotros agarramos ese paso básico y le

podemos dar transformaciones cuando esos jóvenes ya sean más adultos ya no van a hacer todos esos pasos que hacían antes, sino que van a retomar los pasos de los adultos mayores Por qué su cuerpo ya no se los permite.

Entrevista Yolanda Campo

### GUÍA DE ENTREVISTA

Fecha: 30 de septiembre del 2020	Hora: 9:37 pm	Lugar: Vereda Quinamayó, Santander de Quilichao
Apellidos: CAMPO MORENO	Nombres: YOLANDA	Profesión u oficio: Docente Pedagogía reductiva derechos humanos y gestora cultural.

Perfil: Yolanda, docente por vocación de Docente Pedagogía reductiva derechos humanos, ha sido desde muy joven aparte de ser docente es una gestora cultural junto con Consuelo, Gilma Campo han luchado en enseñar y sembrar las obras musicales y dancísticas propias a fin de que no se pierdan con el tiempo.

### Preguntas y respuestas

#### 7. ¿Para ti qué son las adoraciones al niño Dios?

Las adoraciones al niño Dios es uno sentir la alegría al Compartir nosotros en la tierra con el hijo de Dios cuando nació el niño Dios todo se alegraron porque tenían la convivencia de

que él iba a ser una persona diferente a todos los seres que había en la tierra se conmemora la alegría De estar con el hijo de Dios.

#### **8. ¿Desde cuándo conoces las fugas?**

Yo las adoraciones las conocí desde muy pequeña más o menos hace unos 50 años que no las hacían en orden, pero si las hacían en casa de familia donde las personas se conglomeran en un sitio y allí se hacía el nacimiento a las 12 de la noche como todas las personas de la comunidad a adorar el niño Dios donde se hacía con todas las de la ley con nacimiento con adoración con los Reyes con todo lo necesario y todo se hacía en vivo. las adoraciones que conozco son las mismas, lo que pasa es que las hacen en diferentes sitios por ejemplo nosotros aquí tenemos unos sitios donde la gente se aglomera en diferentes épocas entre diciembre y enero a hacer esa celebración tenemos por ejemplo caloto que hacen esas celebraciones, en la Dominga, san Antonio y la Santa Rosa de caloto otro sitio donde también conmemora vida sana esta fiesta es en el roble y otra localidad, entrando a caloto también hay un sitio donde son nombradas las fugas, estás adoraciones en Quinamayó pues ya tiene un buen renombre por qué está fugas de aquí de Quinamayó son como las principales porque siempre se conmemora el día que es del 24 amanecer el 25 de diciembre.

#### **9. ¿Que son las adoraciones desde la parte ancestral?**

Desde la parte ancestral en las adoraciones es como una forma de darle gracias a Dios por estar con nosotros en la tierra por el nacimiento del niño Dios, en esta conmemoración se realiza un homenaje a su nacimiento más que todo, ese nacimiento es la oración que se le hace de gratitud por estar con nosotros.



### **10. ¿Cuáles eran los bailes ancestrales?**

Los bailes ancestrales de la época de aquí de nuestra región se conocieron como por ejemplo el bunde era un baile que se hacía cuando se moría un niño cuando se moría un angelito un niño recién nacido en el nombre del angelito porque es una persona inocente se hacían los bundes duraban varios días donde se deambulaba el niño muerto, se paseaba en una batea por diferentes partes y llegaban a ciertas casas y ahí lo colocaban en el centro y le hacían baile lo bundeaban la gente hacia actividades, comidas bebidas entregando ese niño porque ese niño era un angelito que ya se iba para el cielo entonces lo despedían de esa manera.

### **11. ¿Cuáles eran los instrumentos?**

Los instrumentos de esa época eran la flauta el tambor la chirimía en esa época no era muy usada el violín por qué el violín es más que todo de ahora se usaba tambor, guitarra flauta.

### **12. ¿Cuáles eran los vestuarios?**

Los vestuarios para hacer esa clase de baile pues no se usaba mucho vestuario porque la gente en esa época no le importaba mucho el vestuario, sino que les interesaba lo que se hacía lo que se decía en esos bundes ellos hacían cantos inventados por ellos mismos de acuerdo a la época donde iban diciendo una copla, retahíla, lomas dirigidos hacia el cadáver que estaban bundeando.

### **13. ¿Cómo eran las coreografías?**

No es que hubiese mucha coreografía porque como eran gente humilde ellos hacían rombo hacían filas para hacer esa coreografía, donde sí se hacían coreografías era en los bailes que hacían ellos en la grima. Las grimas era un baile a pesar de que es un juego también lo presentaban como baile porque iban hacían un círculo y en ese círculo lo que se veía en la mano

de esa gente que estaba bailando era una peinilla, cuando daban la orden que pararan la música y ellos empezaban a dar tiros con la peinilla esquivando y haciéndolo viceversa.

**14. ¿Cómo cree usted que se puede fortalecer la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios para que no se pierda?**

Bueno yo he sido una de las que me preocupa mucho no ir a perder la parte ancestral de las fugas. Nosotros mismos estamos queriendo acabar las fugas, por la forma en que se está bailando, se le ha cambiado los pasos y esto se presta para mucha arrechuela como se ha visto en la escuela, si nosotros no guardamos esa coreografía con la que se baila la fuga se va acabar muy rápido la tradición de las fugas, porque, así como los jóvenes están bailando las fugas hoy en día colocando pasos que no son, se nos va a cavar la tradición.

Entrevista Gilma Campo

**GUÍA DE ENTREVISTA**

Fecha: 30 de septiembre del 2020	Hora: 2:38 pm	Lugar: Vereda Quinamayó, Santander de Quilichao
Apellidos: CAMPO	Nombres: Gilma	Profesión u oficio: gestora cultural, fundadora de las fugas de adoración.

Perfil: Gilma, Promotora de esta tradición como lo es las fugas de adoración al niño Dios realizadas desde el 16 hasta el 24 de diciembre, desde que su padre muro viene haciendo esta tradición hace más de 81 años, es una gran gestora cultural luchando por que cada día se enseñe

y se plasme las obras musicales y tradiciones con el fin de que no se pierdan con el tiempo.

Debido a la enfermedad que tiene no se logró recoger mucha información.

### **Preguntas y respuestas**

#### **1. ¿Para ti qué son las adoraciones al niño Dios?**

Yo soy la fundadora de las fugas de adoración al niño Dios en la vereda ya llevo 81 años haciendo esta tradición.

#### **2. ¿Desde cuándo conoces las fugas?**

Llevo 81 años realizando esta tradición, con la que me gustaría que usted (Daniela Caicedo) siga con ella el día que yo llegue a faltar.

#### **3. ¿Qué son las adoraciones desde la parte ancestral?**

Las adoraciones es voluntad cariño y Fé son costumbres,

#### **4. ¿Cuáles eran los bailes ancestrales?**

Los bailes ancestrales era el bambuco de plaza, torbellino, las fugas y el pasillo.

#### **5. ¿Cuáles eran los instrumentos?**

Era música de viento tocaban con unos instrumentos grandotes que era violín, guitarra, tambora, tiple y maracas.

#### **6. ¿Cuáles eran los vestuarios?**

Los vestuarios eran común y corriente ejemplo la gente no utiliza vestuario, sino que se van vestido acorde a su edad y los mayores se colocaban sombrero y aun se siguen colocando.

#### **7. ¿Cómo eran las coreografías?**

Los bailes también eran comunes y corriente lo único que cambió fue el ritmo de la música.

**8. ¿Cómo cree usted que se puede fortalecer la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios para que no se pierda?**

Para fortalecer esta tradición hay que tener una devoción y cogerle cariño.

Entrevista Vivian Katherine Gómez

**GUÍA DE ENTREVISTA**

Fecha: 3 de octubre del 2020	Hora: 8:12 pm	Lugar: Vereda El Tajo la Capilla, Santander de Quilichao.
Apellidos: GÓMEZ	Nombres: VIVIAN KATHERINE	Profesión u oficio: Docente, gestora cultural, perteneciente al consejo comunitario CURPAQ

Perfil: VIVIAN KATHERINE, docente por vocación de Educación Artística, gestora y promotora de la cultura por su lucha en enseñar y promover las prácticas dancísticas.

**Preguntas y respuestas**

**1. ¿Para ti qué son las adoraciones al niño Dios?**

Las adoraciones son una expresión cultural religiosa que primeramente se hizo como adoración al niño Dios como una forma de rendirle tributo y agradecimiento por lo que él vino a ser por nosotros hay que tener en cuenta que la Fuga nace después de que a los afrodescendientes esclavos le quitan su cosmovisión o su parte religiosa que ellos traían que eran los diferentes dioses, cuando ya nos quitan esa creencia o ese arraigo religioso que nosotros traíamos que era el Dios del agua el dios de la luna el Dios del sol pues en idioma africano entonces nos adhieren a un contexto religioso desde el catolicismo a creer en un solo Dios, Entonces nos enseñan toda la

historia de Jesús y nosotros empezamos adaptarla y hacerla de nosotros religioso a raíz de ese agradecimiento por lo que Jesús vino a hacer por nosotros acá la tierra entonces empezamos a hacer las adoraciones al niño Dios que es al niño que ha nacido por nosotros ósea que nació para darnos la vida eterna y alrededor de esas adoraciones se crea todo un contexto y por ello las adoraciones pasan de ser solamente un acto religioso a un momento religioso se vuelve ya cultural porque ya empieza a expandirse por toda la etnia afro y cuando los esclavos ya empezaban a viajar o los empezaban a trasladar de lugar en lugar se iban llevando esto consigo y seguían haciendo las adoraciones al niño Dios donde estuviera, entonces por eso había adoraciones en Suárez por eso hay adoración en Buenos Aires, en Villarrica, Padilla, puerto, Guachené, Santander y en el Patía, pues a pesar de que hay tantas adoraciones no son las mismas ni se hacen de la misma forma entonces ya se volvió parte de una creencia de una religión para convertirse en una cultura y en algo que nos identifica, nos guste y lo extrañamos cuando no lo hacemos y se vuelve un arraigo cultural.

## **2. ¿Desde cuándo conoces las fugas?**

Yo las fugas las conozco desde que estoy niña yo nací en Cali y viví 7 años en Cali, las fugas conozco desde los 5 años porque mi papá me llevaba haber estas adoraciones y desde ese entonces ya llevo hace 25 años que he convivido viendo esta tradición.

Las adoraciones al niño Dios son una sola son fugas religiosas no son fugas de jolgorio las fugas de jolgorio son las de las fiestas las que cuando alguien cumple años canta la fuga que cuando hay un festival van tocan esas son fugas de jolgorio pero las únicas fugas que hay es la adoración al niño Dios y no hay otra forma de adoración sino en medio la fuga y lo que sí ahí es diferentes maneras de realizarlas, hay unas partes que se hace encuentro en las adoraciones ahí

en otras partes donde se hace dramatizado en la misma noche de la adoración hay otras partes donde se esconde el niño y la gente tiene que ir a buscar y cuando la gente lo encuentra entonces sí se empiezan la fuga hay otra parte donde se le entrega el niño a un padrino y una madrina al niño Dios niño Jesús cuando nace y ese padrino y madrina son los encargados de hacer las adoraciones en el siguiente año y así sucesivamente pero que yo qué sepa que hay una celebración diferente a la adoración al niño Dios o con otro nombre no lo hay.

### **3. ¿Qué son las adoraciones desde la parte ancestral?**

Las adoraciones desde la Ancestralidad representan un arrebatamiento religioso que les hicieron a los esclavos y una imposición de una religión, nosotros éramos politeístas y nos volvieron monoteístas entonces ancestralmente las adoraciones representan un desplazamiento una afectación religiosa y una imposición eso representa ancestralmente, alrededor de esto habían valores habían una serie de comportamientos patrones o sea una serie conductas adquiridas estaba el regocijo en la familia se hacía en familia se baila en familia la alegría, diferente ahora no que se hace más por juego por recocha no por el respeto y el agradecimiento que había en nacimiento del niño Dios ahorita la gente no le importa o no lo ve como agradecimiento sino simplemente como una fiesta.

### **4. ¿Cuáles eran los bailes ancestrales?**

Los bailes Siempre han sido como el Torbellino caucano, el torbellino fiestero la fuga es ancestral la adoración al niño es ancestral están así que el paso era muy diferente al de ahora canciones alrededor de la tambora, pero ancestralmente en mi territorio siempre ha sido el Torbellino la fuga qué son las más representativas y las que más se han bailado siempre.

## **5. ¿Cuáles eran los instrumentos?**

Las adoraciones al niño Dios han tenido una evolución o un cambio en la parte de la música ancestral hace muchos pero muchos años se hacía punta de Tambora y estaban las cantoras que solamente cantaba mujeres no cantaba hombre las mujeres estaban alrededor de las tamboras luego evolucionó a los instrumentos de viento , en medio esos instrumentos de viento un tiempo que empiezan como a querer desaparecer las cantoras y luego a medida que evolucionan entra nuevamente la tambora pero ya entró un instrumento muy importante que es el violín y vuelven y las cantoras pero ya no solamente cantora sino cantor ósea ya también pueden cantar los hombres entonces esa es como la evolución que ha tenido la fuga o la adoración al niño Dios en la parte instrumental.

## **6. ¿Cuáles eran los vestuarios?**

Normalmente el hombre siempre iba con su sombrero y haya se quitaba su sombrero por respecto al niño Dios su machete no faltaba y la mujer siempre iba con faldas largas y con blusas tapadas con su turbante y bien maquilladas con zapatos bajos o muchas veces descalzos y ése era como la forma de vestir no como ahorita que los muchachos van en blusita cortica, en pantalón no antes era con falda y blusa tapadita turbante bien maquillada con sus aretes bonitos con zapato bajito y el hombre iba también con su camisa y preferiblemente larga y su pantalón con su sombrero que después lo dejan en alguna parte para poder bailar.

## **7. ¿Cómo eran las coreografías?**

Las coreografías normalmente eran en ochos había una capitana o un capitán normalmente era más que todo mujeres la capitana es la que lleva la fila normalmente se hacen ochos y círculos también se hacen los desplazamientos en curva o en zigzag y el paso era hacia delante y con el transcurrir del tiempo pues el paso se transforma hacia atrás y hacen un poco de figuras como las que hacen ahora ya no se hacen los ocho ahorita ya se hacen figuras o coreografías que en muchos casos no tienen ni figuras.

## **8. ¿Cómo cree usted que se puede fortalecer la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios para que no se pierda?**

La forma de fortalecer esto en los niños es creando una estrategia y haciendo un proceso fuerte con los profesores de la institución educativa creando así oportunidades o estrategias para que los niños puedan incursionar en esa parte y puedan conocerlo además pueden amarlo puedan salvaguardarlo e identificarse con esto, entonces yo digo que la forma o la manera de fortalecer es creándose una estrategia para hacerla conocer pero también para que la aprendan en la en la forma ya práctica y también la coloquen en práctica y pueda enseñarse a otros niños.



Entrevista Daniela Larrahondo Campo

### GUÍA DE ENTREVISTA

Fecha: 7 de octubre del 2020	Hora: 9:31 pm	Lugar: Vereda Quinamayó, Santander de Quilichao.
Apellidos: LARRAHONDO CAMPO	Nombres: DANIELA	Profesión u oficio: Periodista, gestora cultural, directora de TIERRA NEGRA

Perfil: Daniela, Periodista vocación Comunicadora Social y Periodista. Graduada en el 2016 desde ese entonces ha sido una joven de las más reconocidas como gestoras culturales por su lucha y perseverancia de enseñar estas prácticas de nuestros ancestros y de seguir promoviendo sus culturas musicales y dancísticas.

### Preguntas y respuestas

#### 1. ¿Para ti qué son las adoraciones al niño Dios?

Las adoraciones al niño Dios en una festividad una celebración que hace parte de la cultura de la población negra del Norte del Cauca y en algunas partes del Sur del Cauca también, así como del Sur del Valle que vienen ejecutándose desde la época de la esclavitud y se han heredado de generación en generación hasta nuestros días y que consisten en armar una fiesta colectiva que reúne la comunidad en torno al agradecimiento y la oración al niño Dios a la Virgen María pues por todo lo que nos están en esta pues se congregan varias cosas culturales.

## 2. ¿Desde cuándo conoces las fugas?

Yo conozco las fugas desde que nací en la vereda Quinamayó zona rural del municipio de Santander de Quilichao y siempre han sido parte de mi estructura cultural y parte de las manifestaciones que acompañan el año y algunas épocas especialmente como diciembre, enero y febrero en mi comunidad.

Tercero qué celebraciones conoces acerca de las oraciones al niño Dios Bueno y particularmente en Quinamayó celebramos el nacimiento del niño Dios el 24 de diciembre previo a ello se hace toda la novena desde el 16 hasta el 24 en la escuela de la comunidad y allí se hacen lo que conocemos como fugas fiestas que son en oración al niño Dios durante estos días digamos se honra esa festividad hasta el 24 que es como la fiesta mayor sin embargo en otras comunidades del Norte del Cauca en otros municipios en otras veredas se celebra lo que conocemos como la Navidad tardía es decir se celebra la Navidad en enero o en febrero esto tiene un motivo especial y es que en la época de la esclavitud en diciembre los esclavizados negros no podían organizar sus fiestas o celebrar sus propias fiestas en la época porque tenían que servir a sus amos los esclavizadores y colonizadores europeos blancos por lo cual decidieron esperar hasta que se cumplan los 45 días de la dieta de la Virgen María para celebrar la Navidad entonces por eso en algunas poblaciones se celebra en Enero o en Febrero sin embargo como le explicaba ahora digamos las fugas han tomado poco a poco un carácter no sólo o no siempre de adoración al niño Dios y no de integración colectiva de celebración entonces se realizan en

diferentes épocas del año en diferentes zonas Rurales no siempre con la connotación del nacimiento o adoración al niño Dios sino más de carácter jolgorio y fiesta.

### **3. ¿Qué son las adoraciones desde la parte ancestral?**

Desde la parte ancestral estas adoraciones tienen un gran contenido las adoraciones al niño Dios nacen en la época de la colonia porque cuando los esclavizados negros fueron traídos de África a América y explotados en las minas en las haciendas esclavistas todas estas partes que ya y formas que conocemos esclavización se les fue quitada su religión su lengua y gran parte de su cultura fueron sometidos y obligados a creer en el Dios católico abandonar todas sus otras creencias fueron obligados a adaptarse y adoptar una cultura que no les pertenecía pero que era la de las personas que los tenían sometidos, a raíz de eso el negro deja su cultura africana cultura en el ámbito religioso y se adapta a la cultura católica europea es decir a Jesucristo al niño Dios el niño Jesús las adoraciones al niño Dios entonces nacen a partir de que cuando los esclavizados eran obligados a ir a misa veían la música que se hacía para adorar a Dios en las iglesias y estas alabanzas hacían principalmente con instrumentos de Cuerda entre ellos el violín cómo se hacían con violín entonces el negro muy genuinamente adopta esa nueva creencia en el niño Dios y esos instrumentos europeos a su ritmo y a su instrumentación percutiva es decir el tambor las maracas los platillos son de origen africano es así cómo se funde el violín Europeo con los instrumentos y el ritmo africano y nace esta nueva forma musical que tiene como principio adorar al niño Dios, esa es la razón de ser de adorar al niño Dios , como le decía y algo importante hay para destacar y es que si bien así estas mismas músicas de violines caucanos se convirtieron con el tiempo en la forma de hacer memoria de mostrar las vivencias costumbres

tradiciones entonces no todas las canciones hablan de el niño Dios hay otras que hablan de la minería de la agricultura de la coquetería de historias que pasaron entre unos y otros entonces ahí está toda esa parte confluidas en una sola música.

#### **4. ¿Cuáles eran los instrumentos?**

Los instrumentos del conjunto de violín caucanos son el violín el tiple en algunos la guitarra el tambor con platillo las maracas el contrabajo y en algunas partes como el sur del Valle por ejemplo en Quinamayó corregimiento de Jamundí no en cauca sino en Valle en Robles que es Norte del cauca estas canciones se interpretan con instrumentos de viento cómo el bombardino el clarinete la trompeta y cambiaron el tambor por el redoblante pues digamos que hay variaciones de acuerdo a la geografía o la ubicación.

#### **5. ¿Cómo eran las coreografías?**

Las coreografías generalmente la fuga se baila en filas es decir uno detrás del otro y todos van al mismo pasó se baila así porque este baile nace en la época de la esclavitud como forma de celebrar una fuga de los esclavizados es decir cuando lograban escaparse de sus amos bailaban y como muchas veces todavía estaban encadenados tendrían que ir uno detrás del otro entonces esto tiene pues como su sentido de fila después se liberaron de sus cadenas y de sus ataduras pero la forma queda entonces la fuga se baila en esa forma coreográfica.

**6. ¿Cómo cree usted que se puede fortalecer la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios para que no se pierda?**

Esto es una parte muy importante desde la comunicación social me he dedicado a investigar estos patrones culturales su profundidad su necesidad su importancia su relevancia cultural y social considero que necesitamos hacer escuela porque desde los procesos tradicionales son pocos las iniciativas de enseñanza que hay hacia las nuevas generaciones es decir que la música violines caucanos las adoraciones al niño Dios son ejecutados principalmente por nuestros mayores hombres y mujeres mayores entonces esto genera que no haya el suficiente relevo generacional cuando una manifestación de relevo generacional tiende a perderse a medida de que nuestro mayores van muriendo entonces creo que una de las estrategias principales que podríamos ejecutar para el beneficio y la conservación de esta práctica ancestral es el hacer escuela para que los niños niñas jóvenes adolescentes se apropien más de esta identidad cultural la valoren la reconozcan la conservan y la difunda eso se logra enseñándole su valor tanto musical como cultural para que ellos se interesen más en seguir promoviendo, ejecutarla entre otros

### 8.2.5. Talleres y planeación

La aplicación de los talleres se llevó a cabo para obtener información sobre la tradición comunitaria que es las adoraciones al niño Dios, pero desde lo ancestral.

A continuación, se presenta un diario de un taller y la planeación de los talleres fundamentales lo cual fueron realizados con el objetivo de plasmar toda la información recogida y a base de este obtener otros resultados de anexos.

Tabla 6

*Tabla del diario de un taller. Elaboración propia*

<b>DIARIO DE UN TALLER</b>	
<b>FECHA:</b> 24 de diciembre del 2020	<b>LUGAR:</b> Casa del Investigador
<b>NOMBRE DEL TALLER:</b> Danzando y Danzando mi Cultura voy Creando	<b>TALLER N° 4</b>
<b>OBJETIVO:</b> Demostrar en los niños y niñas el dominio del tema de las adoraciones, elaborando la fuga ancestral con la coordinación y desarrollo de todos los movimientos.	
<b>OBSERVACIÓN:</b>  Durante todo el proceso los infantes captaron la atención sobre el tema de las adoraciones ancestrales ya que para ellos esta parte era nueva y su atención fue captada supe rápido, estaban tan interesados en saber más sobre las adoraciones ancestrales que hasta pidieron volver a repetir todos los años las actividades realizadas.	
<b>COMENTARIO CRÍTICO:</b>  Como todo proceso algunos infantes se les dificulto realizar el paso ancestral de las fugas, ya que ellos tienen conocimiento del paso tradicional mas no el paso ancestral.  Pero se realizaron varios ensayos y de los 9 niños solo 3 no lograron hacerlo.	

## Taller N.º 1 Jugando y aprendiendo

<b>Taller:</b> Jugando y aprendiendo		
<b>Fecha:</b> 16 de diciembre del 2020	<b>Lugar:</b> Casa del Investigador	<b>Tiempo:</b> 25 minutos
<b>Participantes:</b> 1 maestra y 9 estudiantes		
<b>Objetivo:</b> Reconocer el componente ancestral de las adoraciones al niño Dios.		
<p><b>Justificación:</b> Es importante la elaboración de este taller en vista que tiene como finalidad proponer alternativas que pretendan ser un aporte de conocimientos ancestrales como las adoraciones al niño Dios desde la parte ancestral. Es necesario realizarla, puesto que permitirá ampliar los conocimientos.</p> <p>Asimismo, la Constitución Política de 1991, en los artículos 7 y 8, reconoce y protege la diversidad étnica y cultural, y es responsabilidad del Estado y de la sociedad colombiana velar por que se respete el principio de esta. La creación de estas leyes es lógica e indica que toda la sociedad colombiana las conoce, las respeta y las aplica en su vida cotidiana (Constitución Política Colombiana).</p> <p>Teniendo en cuenta la constitución política, una de las estrategias pedagógicas es establecer un laboratorio de reconocimiento de culto, para restaurar el conocimiento de los ancestros. Recuperar el conocimiento y luego transmitirlo a los miembros de la comunidad.</p>		
<b>Descripción del proceso:</b>		
<p>Se hacen 2 grupos de estudiantes y se les explica sobre la tradición que se celebra en la vereda que es las Adoraciones al niño Dios, pero desde la parte ancestral, esta se hará cuando ellos terminen las actividades se prosigue a la explicación de cada pregunta que ellos resolvieron para que ellos sepan cómo está era antes y su evolución, se llevará a cabo por medio de preguntas para dar y adquirir</p>		

conocimientos a través de ellos y para romper el hielo. También se les explica que por cada actividad realizada la persona que acumule más puntos al final se le dará un incentivo (premio).

#### ACTIVIDAD (1)

1. Se hace una pregunta la cual es: ¿qué conocimiento tiene usted sobre las adoraciones al niño Dios?
2. ¿Cuándo se celebra y por qué?

Se le da 6 minutos para que respondan las preguntas.

#### ACTIVIDAD (2)

1. ¿Cómo es el paso básico de las fugas?
2. ¿Cuáles son los instrumentos que se utilizan para esta tradición?

Esta se realiza en los mismos grupos que están conformados, mostrando como es el baile y cuáles son los instrumentos utilizados para esta tradición.

#### **Estrategias de enseñanza:**

- Trabajo en equipo
- Imaginación
- Expresión oral

#### **Materiales y Recursos:**

Humanos

Bafle

#### **Criterio de evaluación:**

Se les preguntó a los niños sobre las adoraciones desde la parte ancestral y las respuestas que dieron fue que ellos no sabían que era Ancestralidad solo sabían que una adoración es cuando nace el niño Dios, y que su celebración se hace desde el 16 hasta el 24 de diciembre.

- Participación
- Imaginación a la hora de resolver las preguntas
- Que se aprendió sobre las adoraciones



Categoría	Pregunta	SI	NO		SI	NO	
Ancestralidad	¿Conoce y tiene presente el baile ancestral de las adoraciones al niño Dios?		X	¿Conoce los instrumentos utilizados para esta tradición?			X

### Taller N.º 2 imaginando y creando tu cultura ancestral

#### Taller: imaginando y creando tu cultura ancestral

**Fecha:** 23 de diciembre 2020

**Lugar:** Casa del Investigador

**Tiempo:** 25 minutos

**Participantes:** 1 maestra y 9 estudiantes

**Objetivo:** Creación de trajes ancestrales con bolsas plásticas y papel de colores.

**Justificación:** Es de suma importancia realizar el taller sobre la creación de trajes ancestrales ya que por medio de la elaboración de los vestuarios ancestrales con los que se realiza el dramatizado ayuda a que los niños se identifiquen y se familiaricen con la cultura, también ayuda a la interacción social tanto como niños, niñas y adultos.

Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) declaró que los niños desarrollan gradualmente el aprendizaje a través de la interacción social: tienen nuevas y mejores habilidades cognitivas como un proceso razonable de integración.

Entran en el estilo de vida de las costumbres y las familias.

Las actividades se comparten con otros que permiten a los niños obtener estructuras y comportamientos internos de los niños y los comportamientos circundantes, con su suposición.

**Descripción del proceso:** Realizar con los niños los trajes que se van a utilizar en el dramatizado.

1. Se les explica sobre qué va a hacer la actividad, luego se le entrega a un grupo o en parejas una bolsa plástica y papelillo de colores donde ellos realizarán el traje que utilizarán el día del dramatizado y de bailar las fugas de adoración en torno a su creatividad.

**Estrategias de enseñanza:**

- Trabajo en equipo
- Concentración
- Creatividad

**Recursos:**

Bolsas plásticas blanca  
Papel de colores (papelillo)  
Tijeras  
Cinta

**Criterio de evaluación:**

- Participación
- Creatividad
- Atención
- Respeto

Categoría	Pregunta	SI	NO		SI	NO
-----------	----------	----	----	--	----	----

Ancestralidad	¿Conoce y tiene presente los trajes ancestrales?	X	¿Identifica con precisión los trajes ancestrales de los personajes de la novena?	X
---------------	--	---	--	---

### Taller N.º 3 Nuestro Pesebre

<b>Taller:</b> Nuestro Pesebre		
<b>Fecha:</b> 20 de diciembre del 2020	<b>Lugar:</b> Casa del Investigador	<b>Tiempo:</b> 25 minutos
<b>Participantes:</b> 1 maestra y 9 estudiantes		
<b>Objetivo:</b> Fomentar la creatividad dancística por medio de una escenografía donde involucre los personajes del pesebre de manera ancestral.		
<p><b>Justificación:</b> Por tanto, para Javier Marcos Arévalo, la identidad se construye sobre las diferencias y contradicciones culturales. Reflejos patrimoniales e identitarios de los hechos del pasado y del presente. Sin embargo, como obras históricas, sociales y culturales, las concepciones de patrimonio e identidad se modifican en cada momento histórico. En diferentes períodos de tiempo, la evaluación de uno u otro concepto varía considerablemente. La identidad es la construcción social basada en la diferencia, en procesos de diferencia o diferencia simbólica. La imagen de identidad se forma a partir de la percepción interna y la visión externa.</p> <p>El autor también menciona la identidad, que es un simbolismo y una caracterización, así como los motivos del niño-dios, en los que se representan los textos de la Novena, por ello es importante realizar el taller de moda</p>		

de los abuelos con los niños porque a través de esto adquieren familiaridad con las tradiciones e interactúan e interactúan con otros niños.

**Descripción del proceso:** Primero se realiza una dinámica ( La expresión de nuestro cuerpo) donde se involucre la expresión corporal, se utilizara dos palos cuando toque una vez la velocidad la disminuye, cuando toque dos veces la velocidad aumenta se realiza caminando por todo el espacio moviendo nuestras extremidades, después de ejecutar esta actividad se llevará a cabo el taller donde se les explica que es un dramatizado pero de las adoraciones donde en él participan los personajes de la novena.

#### ACTIVIDAD (1)

1. La expresión de nuestro cuerpo.

#### ACTIVIDAD (2)

Realizar una escenografía o dramatizado sobre el pesebre con los niños y niñas sobre las adoraciones al niño Dios, pero desde la parte ancestral.

#### Estrategias de enseñanza:

- Trabajo en equipo
- Concentración
- Creatividad

#### Recursos:

Humanos

Bafle

Faldas

Bastón

Sombrero

Platón						
Bebé de juguete						
<b>Criterio de evaluación:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación</li> <li>● Expresión corporal</li> <li>● Atención</li> <li>● Respeto</li> </ul>						
Categoría	Pregunta	SI	NO		SI	NO
Ancestralidad Adoración Identidad afro	Conoce y tiene presente los personajes de la novena	X		¿Identifica con precisión cómo se realiza la novena?	X	

Taller N.º 4 Danzando y danzando mi cultura voy creando

<b>Taller:</b> Danzando y danzando mi cultura voy creando		
<b>Fecha:</b> 19 de diciembre del 2020	<b>Lugar:</b> Casa del Investigador	<b>Tiempo:</b> 25 minutos
<b>Participantes:</b> 1 maestra y 9 estudiantes		
<p><b>Objetivo:</b> Demostrar en los niños y niñas el dominio del tema de las adoraciones, elaborando un montaje de la fuga ancestral con la coordinación y desarrollo de todos los movimientos.</p>		

**Justificación:** La elaboración de este taller tiene como propósito dar a conocer el baile de las fugas desde el patrimonio ancestral de las adoraciones al niño Dios. Ya que es necesario realizarla puesto que permitirá ampliar los conocimientos hacía los educandos.

Esto los convertirá en los héroes del auto prueba que también desarrollan estrategias de comunicación con otros para poder desarrollar actividad en armonía en la que sea posible trabajar como un solo equipo y mejorar las habilidades, habilidades y habilidades sociales.

(Balcells, 2001) nos dice que "el baile nos abre a la posibilidad de desarrollar la expresión del cuerpo, a partir de este niño se desarrolla con los gestos del cuerpo, que es un mensaje estético cargado de emociones e ideas".

"Bailar solo juega un papel muy importante en el campo educativo. Su valor es que es tan real que el encanto se despierta para los estudiantes y lo que proviene: queda claro al bailar y en realidad pone su cuerpo con los movimientos de encuestas en un ritmo. El ritmo de la canción. El baile debe participar como un cuerpo artístico en la implementación de un aspecto importante, porque no se puede mantener o separarse de otros aspectos, como parece de su origen, me fui juntos hasta ahora, mencioné la música. (Ocampo, 2004).

**Descripción del proceso:** Se les dice a los infantes que realicen un círculo, donde se les explica que deberán bailar por todo el espacio sin tropezar al compañero, pero esta se hará con el ritmo de la música, después de realizar esta actividad se forman dos (2) filas donde vayan intercalado mujeres y hombres para realizar una coreografía la cual es las fugas que son utilizadas en las adoraciones al niño Dios.

#### ACTIVIDAD (1)

3. Bailar por el espacio al ritmo de la música

#### ACTIVIDAD (2)

4. Montar una Fuga la cual es utilizada para las adoraciones al niño Dios desde la parte ancestral, se hace el paso básico de la fuga que es hacia adelante.

#### Estrategias de enseñanza:

- Trabajo en equipo
- Concentración
- Expresión corporal

**Recursos:**

Humanos

Bafle

Cámara

Faldas

Bastón

Sombrero

Canasta de Madera

Hojas de plátano secas

Platón

Bebé de juguete

**Criterio de evaluación:**

Los niños se les dificultó al inicio a la hora de realizar el paso ancestral de las fugas, ya que ellos tienen conocimiento del paso tradicional mas no el paso ancestral.

Pero se realizaron varios ensayos y de los 9 niños solo 3 no lograron hacerlo.

- Participación
- Expresión corporal
- Atención
- Respeto

Categoría	Pregunta	SI	NO
Ancestralidad Adoración Fugas	¿Identifica con precisión el baile ancestral de las adoraciones al niño Dios?		X

### 8.3. RESULTADOS

Categorías emergentes de las actividades anteriores

A continuación, se van a presentar las principales categorías emergentes que salen de las actividades anteriormente mencionadas para ello se realizó un análisis abierto, axial selectivo estos son:

#### 8.3.1. Análisis abierto

En las siguientes tablas se presentan el análisis de las encuestas realizadas a estudiantes del Centro Educativo Quinamayó y algunos habitantes de la vereda, las categorías realizadas son: adoraciones, ancestralidad y fuga.

	A	B	C	D	E	F
1	<b>ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL GRADO 3</b>					
2	<b>CATEGORIA: ADORACIONES</b>					
3						
4	<b>CODIGO</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>NARRACIÓN</b>	<b>CATEGORIA EMERGENTE</b>	<b>POSIBLE ANÁLISIS</b>	
5	01EDC		Para mi es una <b>tradición</b> y cultura de la gente donde <b>bailan fugas</b> le piden regalos al niño Dios pueden ser una comunidad y los <b>personajes son jesus, maria, jose</b> y los <b>reyes magos Dios</b> y muchos más.	Tradición, cultura, bailan fugas, personajes jesus, jose, maria, reyes magos y Dios.	Las adoraciones para los estudiantes de la vereda Quinamayó, esta relacionada para los informantes con una tradición cultural donde bailan fugas y estas van .	
6	02EDC		Para mi son las adoraciones y las <b>decoraciones</b> del niño Dios y todos los regalos que le pedimos no los da y algunas veces nos las compran, y las <b>fugas el baile</b> como todo eso tambien nos <b>divertimos</b> mucho.	Decoraciones, fugas el baile, divertirnos.	Estas adoraciones son unas fugas o bailes donde se divierte la comunidad, ese lugar se decora y se acondiciona para dicha tradición.	
7	03EDC		Es cuando celebran el <b>nacimiento al niño Dios maria, jose, los habitantes de belen y los angeles, los reyes magos, la madrina del niño, pastores y la mula.</b>	nacimiento al niño Dios maria, jose, los habitantes de belen y los angeles, los reyes magos, la madrina del niño, pastores y la mula.	Para los informantes en estas adoraciones se presenta el nacimiento del niño Dios junto a maria, jose angeles, reyes magos la madrina entre otros, esta solo se lleva a cabo cada año.	



8	04EDC		Para mi es como el <b>nacimiento espiritual</b> y no se como si me naciera porque toda mi familia siempre ha ido a las <b>novenas</b> .	Nacimiento espiritual, novenas.	Se analiza que para estas personas esta adoracion es un nacimiento espiritual donde se realizan novenas tanto familiares
9	05EDC		Donde uno viene a ver el <b>dramatizado</b> y las <b>fugas</b> , las adoraciones al niño Dios son las que uno ve el <b>dramatizado, bailan, rie y gozan.</b>	Dramatizado, fugas, baile, rie, gozan.	Analizando la información en las adoraciones se realizan dramatizados haciendo de esta participe a los niños donde se involucra el baile y las fugas en esta tradición
10	06EDC		Pues porque uno puede conocer mucha gente donde uno puede ver el <b>dramatizado.</b>	Dramatizado.	Para algunos estudiantes de esta vereda en el dramatizado se pueden conocer personas, ya que vienen habitantes
11	07EDC	¿Para ti que son las adoraciones al niño Dios?	Bailando y celebrando el <b>nacimiento del niño Dios, maria, jose y los habitantes de belen</b> y tambien <b>cantando y dramatizando</b> y porque me gusta baile.	Nacimiento, Niño Dios, maria, jose, habitantes de belen, cantando, dramatizado.	El analisis que se hizo sobre las adoraciones es que en esta tradicion se realiza un dramatizado donde nace el niño Dios y en esta participa maria, jose y los habitantes de belen esto se lleva a cabo
12					

	A	B	C	D	E
1	ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS MAYORAS Y DOCENTE				
2	CATEGORIA: ADORACIONES				
3					
4	CODIGO	PREGUNTA	NARRACIÓN	CATEGORIA EMERGENTE	POSIBLE ANÁLISIS
5	01EM		Las <b>adoraciones</b> se vienen realizando desde hace muchísimos años atrás para nosotros es un <b>rito</b> una <b>ceremonia</b> muy grande que se hace especialmente aquí en Quinamayó el 24 de diciembre el mismo día que nace el niño está <b>adoración</b> al niño Dios está conformada por muchos elementos en ella se conjuga lo que es el <b>baile, música, teatro, poesía</b> y los <b>versos</b> cantidad de elementos forman parte de lo que es una <b>adoración</b> al niño Dios.	Adoraciones, rito, ceremonia, baile, música, teatro, poesía, versos	Las adoraciones en la vereda Quinamayó, esta relacionada para los informantes con ritos, cremonias que se le hacen a este Dios, donde se involucra el baile, música teatro, poesía y versos en medio de la celebración.
6	02EM		Las <b>adoraciones</b> al niño Dios es uno sentir la <b>alegría</b> al Compartir nosotros en la tierra con el hijo de Dios cuando nació el niño Dios todo se alegraron porque tenían la convivencia de que él iba a ser una persona diferente a todos los seres que había en la tierra se <b>conmemora</b> la <b>alegría</b> De estar con el hijo de Dios.	Adoraciones, alegría, conmemora	Está tradición para los habitantes de la vereda Quinamayo más que una adoración es una conmemoración la cual trae mucha alegría en la unión de muchas familias.

7	03EM		las <b>adoraciones</b> es <b>voluntad</b> cariño y <b>Fé</b> son <b>costumbres</b>	Adoracion, voluntad, fé, costumbres	Con esta informacion se obtiene unos resultados los cuales dice que las adoraciones es una contumbre, es tener una volutad cariño y sobre todo tener fe a la hora de realizarse.
8	04ED		Las <b>adoraciones</b> son una expresión cultural <b>religiosa</b> que primeramente se hizo como adoración al niño Dios como una forma de rendirle tributo y <b>agradecimiento</b> por lo que él vino a ser por nosotros	Adoracion, expresión cultural, religiosa, agradecimiento	Con este analisis se obtubo que las adoraciones es una cultura religiosa de afros que se hace entorno al agradecimiento a nuestro Dios y es una forma de expresión asia el.
			Las adoraciones al niño Dios en una <b>festividad</b> una celebración que hace parte de la <b>cultura</b> de la <b>población negra</b> del Norte del cauca y en algunas partes del Sur del cauca también, asi como del Sur del Valle que vienen ejecutándose desde la época de la <b>esclavitud</b> y se han <b>heredado</b>		Analizando la información de los habitantes las

9 05ECS	¿Para ti que son las adoraciones al niño Dios?	Las adoraciones al niño Dios en una festividad una celebración que hace parte de la cultura de la población negra del Norte del cauca y en algunas partes del Sur del cauca también, así como del Sur del Valle que vienen ejecutándose desde la época de la esclavitud y se han heredado de generación en generación hasta nuestros días y que consisten en armar una fiesta colectiva que reúne la comunidad en torno al agradecimiento y la oración al niño Dios a la Virgen María Pues por todo lo que nos están en esta pues se congregan varias cosas culturales.	Festividad, cultura, población negra, esclavitud, heredado, comunidad	Analizando la información de los habitantes las adoraciones al niño Dios está es una festividad cultural realizada en la población negra desde su época de la esclavitud la cual se a heredado esta comunidad.
---------	--	---	---	--

### 8.3.2. Análisis axial

En la siguiente tabla de análisis se presentan la codificación axial de las subcategorías de adoraciones, ancestralidad y fuga, esta fue realizada a los estudiantes del Centro Educativo Quinamayó.

Tabla 7

Tabla análisis axial. Elaboración propia

Categoría	Subcategoría	Texto Codificado
¿para ti que son las adoraciones al niño Dios?	Adoraciones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las adoraciones para los estudiantes de la vereda Quinamayó, está relacionada para los informantes con una tradición cultural donde bailan fugas.</li> <li>2. Estas adoraciones son unas fugas o bailes donde se divierte la comunidad, ese lugar se decora y se acondiciona para dicha tradición.</li> <li>3. Para los informantes en estas adoraciones se presenta el nacimiento del niño Dios junto a María, José ángeles, reyes magos, la madrina entre otros, esta solo se lleva a cabo cada año.</li> <li>4. Analizando la información en las adoraciones se realizan dramatizados haciendo de esta partícipe a los niños donde se involucra el baile y las fugas en esta tradición se ríe y se goza.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. El análisis que se hizo sobre las adoraciones es que en esta tradición se realiza un dramatizado donde nace el niño Dios y en esta participa María, José y los habitantes de belén esto se lleva a cabo cantando.</li> <li>6. Las adoraciones en la vereda Quinamayó, está relacionada para los informantes con ritos, ceremonias que se le hacen a este Dios, donde se involucra el baile, música teatro, poesía y versos en medio de la celebración.</li> <li>7. Está tradición para los habitantes de la vereda Quinamayó más que una adoración es una conmemoración la cual trae mucha alegría en la unión de muchas familias.</li> <li>8. Con este análisis se obtuvo que las adoraciones es una cultura religiosa de afros que se hace en torno al agradecimiento a nuestro Dios y es una forma de expresión asía él.</li> <li>9. Analizando la información de los habitantes las adoraciones al niño Dios está es una festividad cultural realizada en la población negra desde su época de la esclavitud la cual se ha heredado esta comunidad.</li> </ol>
<p><b>¿Qué son las adoraciones desde la parte ancestral?</b></p>	Ancestralidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las adoraciones desde la parte ancestral para los habitantes de esta comunidad es una conmemoración y un homenaje de gratitud para este Dios que nos dio la vida.</li> <li>2. La ancestralidad para los habitantes de esta comunidad son los bailes.</li> <li>3. Haciendo el análisis se halló que está adoración ancestral representa un arrebatamiento religioso, donde está hace un desplazamiento a una afectación religiosa y esta es llevada a cabo por familias en un regocijo.</li> <li>4. Estas adoraciones desde la parte ancestral para los informantes es una cultura que fue creada en la época colonial donde a estas personas esclavitas africanas se les fue obligado adoptar esta nueva cultura ya que al ir a misa estos cantos de adoración les empezó a gustar.</li> </ol>
<p><b>¿Desde cuándo conoces las fugas?</b></p>	Fugas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De acuerdo con el conocimiento de las fugas, para los informantes es un nacimiento y una adoración para la comunidad.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"><li>2. Teniendo en cuenta sobre este conocimiento estas fugas son una tradición que se hacen anual.</li><li>3. Verificando estos resultados sobre el conocimiento de las fugas se hayo que es está adoración es una tradición que ha perdurado en esta comunidad.</li><li>4. Luego de determinar el conocimiento de las fugas, para los informantes es una estructura cultural de la comunidad y también hace parte de las manifestaciones culturales.</li></ol>
--	--	--

### 8.3.3. Análisis selectivo

En el siguiente análisis se presenta la codificación selectiva de cada categoría ya mencionada que son: adoraciones, ancestralidad y fuga.

Tabla 8

*Tabla Codificación Selectiva. Elaboración Propia.*

CODIFICACIÓN SELECTIVA			
CATEGORÍA	TEXTO CODIFICADO A MAYORAS, DOCENTE Y COMUNICADORA SOCIAL	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA EMERGENTE
<b>ANCESTRALIDAD</b>	1. Las adoraciones desde la parte ancestral para los habitantes de esta comunidad es una conmemoración y un homenaje de gratitud para este Dios que nos dio la vida.	Conmemoración, homenaje, gratitud	Conmemoración de gratitud de una afectación religiosa de cultura africana
	2. La ancestralidad para los habitantes de esta comunidad son los bailes.	Bailes	
	3. Haciendo el análisis se halló que esta adoración ancestral representa un arrebataamiento religioso, donde está hace un desplazamiento a una afectación religiosa y esta es llevada acabo por familias en un regocijo.	Arrebatamiento, afectación religiosa, regocijo	
	4. Estas adoraciones desde la parte ancestral para los informantes es una cultura que fue creada en la época colonial donde a estas personas esclavitas africanas se les fue obligado adoptar esta nueva cultura ya que al ir a misa estos cantos de adoración les empezó a gustar.	Época colonial, África, cultura, Dios católico, adoptar, misa.	

CODIFICACIÓN SELECTIVA			
CATEGORÍA	TEXTO CODIFICADO A MAYORAS, DOCENTE, COMUNICADORA SOCIAL Y 7 ESTUDIANTES.	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA EMERGENTE
ADORACIONES	1. Las adoraciones en la vereda Quinamayó, esta relacionada para los informantes con ritos, ceremonias que se le hacen a este Dios, donde se involucra el baile, música teatro, poesía y versos en medio de la celebración.	Adoraciones, rito, ceremonia, baile, música, teatro, poesía, versos	Commemoración de un rito ceremonial
	2. Está tradición para los habitantes de la vereda Quinamayó más que una adoración es una conmemoración la cual trae mucha alegría en la unión de muchas familias.	Adoraciones, alegría, conmemoración	
	3. Con este análisis se obtuvo que las adoraciones es una cultura religiosa de afros que se hace entorno al agradecimiento a nuestro Dios y es una forma de expresión asía el.	Adoración, voluntad, Fé, costumbres	
	4. Analizando la información de los habitantes las adoraciones al niño Dios está es una festividad cultural realizada en la población negra desde su época de la esclavitud la cual se a heredado esta comunidad.	Festividad, cultura, población negra, esclavitud, heredado, comunidad	
	5. Las adoraciones para los estudiantes de la vereda Quinamayó, esta relacionada para los informantes con una tradición cultral donde bailan fugas.	Tradición, cultura, bailan fugas, personajes Jesús, José, maría, reyes magos y Dios.	
	6. Estas adoraciones son unas fugas o bailes donde se divierte la comunidad, ese lugar se decora y se acondiciona para dicha tradición.	Decoraciones, fugas el baile, divertimos.	

	<p>7. Para los informantes en estas adoraciones se presenta el nacimiento del niño Dios junto a maria, jose angeles, reyes magos la madrina entre otros, esta solo se lleva a cabo cada año.</p> <p>8. Se analiza que para estas personas esta adoracion es un nacimiento espiritual donde se realizan novenas tanto familiares como en comunidad.</p> <p>9. Analizando la información en las adoraciones se realizan dramatizados haciendo de esta participe a los niños donde se involucra el baile y las fugas en esta tradición se ríe y se goza.</p> <p>10. Para algunos estudiantes de esta vereda en el dramatizado se pueden conocer personas, ya que vienen habitantes de distintas veredas.</p> <p>11. El análisis que se hizo sobre las adoraciones es que en esta tradición se realiza un dramatizado donde nace el niño Dios y en esta participa maria, jose y los habitantes de belen esto se lleva a cabo cantando.</p>	<p>Nacimiento al niño Dios maria, José los habitantes de belén y los ángeles, los reyes magos, la madrina del niño, pastores y la mula.</p> <p>Nacimiento espiritual, novenas.</p> <p>Dramatizado, fugas, baile, ríe, gozan.</p> <p>Dramatizado.</p> <p>Nacimiento, Niño Dios, maria, José, habitantes de belén, cantando, dramatizado.</p>	
--	--	---	--



CODIFICACIÓN SELECTIVA			
CATEGORÍA	TEXTO CODIFICADO A MAYORAS, DOCENTE Y COMUNICADORA SOCIAL	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA EMERGENTE
FUGAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De acuerdo con el conocimiento de las fugas, para los informantes es un nacimiento y una adoración para la comunidad.</li> <li>2. Teniendo en cuenta sobre este conocimiento estas fugas son una tradición que se hacen anual.</li> <li>3. Verificando estos resultados sobre el conocimiento de las fugas se hayo que es está adoración es una tradición que a perdurado en esta comunidad.</li> <li>4. Luego de determinar el conocimiento de las fugas, para los informantes es una estructura cultural de la comunidad y tambien hace parte de las manifestaciones culturales.</li> </ol>	<p>Comunidad, nacimiento y adoración</p> <p>Fugas, tradición</p> <p>Adoraciones, tradición</p> <p>Estructura cultural, manifestaciones, comunidad.</p>	Las fugas, nacimiento de una tradición comunitaria

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 10.1. Análisis De Resultados De Las Categorías Emergentes

El presente capítulo tiene el propósito de mostrar los resultados del estudio que pretendió fortalecer la identidad cultural afro desde la práctica ancestral de las adoraciones del niño Dios en estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Quinamayó.

Los resultados parten de las técnicas utilizadas las cuales fueron: Encuesta, entrevistas, observación no estructurada y talleres.

A continuación, se presentará el análisis de las categorías emergentes hace referencia del objetivo específico uno de la investigación el cual es: Indagar sobre la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios en la vereda Quinamayó con los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Quinamayó. De esta codificación selectiva las categorías a emergentes son: Ancestralidad y adoraciones

##### 10.1.1. Conmemoración de gratitud de una afectación religiosa de cultura africana

Dentro de la categoría ancestralidad se van a mencionar cuatro ideas fundamentales: de donde proviene la celebración de las adoraciones, como se celebraba antiguamente en Quinamayó, los instrumentos ancestrales y bailes ancestrales y época de celebración.

La celebración de las adoraciones ha sido fundamental en la cultura de Quinamayó desde tiempos remotos ha hecho parte de la vida cultural de la comunidad. Según la entrevista realizada a ED *“La celebración de las adoraciones al niño Dios donde su providencia viene de una cultura africana pero esta afectación religiosa es dada por el desconocimiento o falta de interés sobre el*

*saber ancestral de dicha tradición*”. Esta afirmación de origen africano la reafirma la CS cuando dice que *“las adoraciones al niño Dios es una festividad y celebración que hace parte de la cultura de la población negra del Norte del Cauca y en algunas partes del Sur del Cauca también, así como del Sur del Valle que vienen ejecutándose desde la época de*

La celebración de esta tradición según ED *“Las coreografías normalmente eran en ochos había una capitana o un capitán normalmente era más que todo mujeres la capitana es la que lleva la fila además que hacían los ochos y círculos también se hacen los desplazamientos en curva o en zigzag y el paso era hacia delante”*.

Los instrumentos utilizados en esa época de Ancestralidad según EM *“ En esa época eran la flauta el tambor la chirimía En esa época no era muy usada el violín Por qué el violín es más que todo de ahora se usaba tambor, guitarra flauta”*. Como lo menciona ED *“ La música ancestral hace muchos años se hacía punta de Tambora y estaban las cantoras donde solamente cantaba mujeres no cantaba hombre y estaban alrededor de las tamboras luego evolucionó a los instrumentos de viento”*. Y los bailes que se utilizan ancestralmente según EM *“la ancestralidad eran bailes ancestrales los cuales son el bambuco de plaza, torbellino, las fugas y el pasillo”*.

Normalmente como lo menciona EM la época de celebración *“ De las adoraciones son a partir del 16 al 24 porque esa fue la fecha que para ellos representó Mayor significado y además como para hacer las oraciones acá se tienen en cuenta mucho las fechas que escoja cada comunidad entonces Quinamayó inició las adoraciones muchísimos años atrás, Estableciendo que el 24 diciembre es el día preciso para esas oraciones para unir a la*

*gente que viene de otros espacios de otros lugares de diferentes veredas interesados en participar de estas fiestas, esta sirve para fortalecer vínculos familiares de amistad”.*

Como lo menciona la *“EM que la conmemoración es hacer un homenaje a su creación más que todo, ese nacimiento es la oración que se le hace de gratitud por estar con nosotros”.*

Para la ED una afectación religiosa en la ancestralidad es una imposición representa valores y alrededor de esto tenían valores donde había una serie de comportamientos adquiridos. La celebración de las adoraciones al niño Dios donde su providencia viene de una cultura africana pero esta afectación religiosa es dada por el desconocimiento o falta de interés sobre el saber ancestral de dicha tradición.

#### **10.1.2. Conmemoración de un rito ceremonial**

Este apartado se dedicará hacer el análisis del significado que tiene la celebración (actualmente) para los habitantes de la comunidad de Quinamayó.

De la categoría de adoración se realizaron unas entrevistas y encuestas las cuales son:

El significado que tiene esta ceremonia para los habitantes de la vereda Quinamayó mencionado por la EM es que *“las adoraciones es una ceremonia muy grande que se hace especialmente aquí en Quinamayó el 24 de diciembre el mismo día que nace el niño está idolatría al niño Dios está conformada por muchos elementos en ella se conjuga lo que es el baile, música, teatro, poesía y los versos cantidad de elementos forman parte de lo que es una adoración al niño Dios”.* Esta conmemoración de rito ceremonial es reafirmada por la EM mencionando que *“las adoraciones es voluntad cariño y Fé son costumbres”.*

Mencionado por la ED *“las adoraciones son una expresión cultural religiosa que primeramente se hizo como adoración al niño Dios como una forma de rendirle tributo y agradecimiento por lo que él vino a ser por nosotros”*.

La celebración de las adoraciones ha sido fundamental en la cultura de Quinamayó desde tiempos remotos ha hecho parte de la vida cultural de la comunidad. Según la entrevista realizada a ED “

Mencionado por CS y que consisten en armar una fiesta colectiva que reúne la comunidad en torno al agradecimiento y la oración al niño Dios a la Virgen María Pues por todo lo que nos están en esta pues se congregan varias cosas culturales.

Para los CED las adoraciones son el comienzo espiritual donde se observa el dramatizado y las fugas celebran el nacimiento al niño Dios, María, José, los habitantes de belén, los ángeles, los reyes magos, la madrina del niño, pastores y la mula.

### **10.1.3. Las fugas, nacimiento de una tradición comunitaria**

El siguiente título se enmarca de la categoría de fugas se realizaron unas entrevistas que son las siguientes:

Para EM, ED Y CS las fugas son una estructura cultural y parte de las manifestaciones que acompañan el año y algunas épocas especialmente como diciembre, enero y febrero en la comunidad y es una tradición que se lleva realizando hace más de 81 años.

## 10.2. ANÁLISIS

### 10.2.1. Cronograma

A continuación, se presenta el cronograma de actividades y su elaboración es planificada desde el año 2019.

Tabla 9

*Tabla Cronograma de Actividades. Elaboración Propia*

Cronograma de Actividades													
Fases	Año	En e	Fe b	Ma r	Ab r	Ma y	Ju n	Ju l	Ag o.	Se p.	Oc t	No v	Dic
Construcción	2019												
Reconstrucción	2020												
Validación	2021												
Informe final	2021												



Observación no estructurada y reconocimiento del contexto, se establece la problemática a investigar.



Elaboración de encuestas, entrevistas, talleres e indagación sobre la práctica ancestral de las adoraciones.



Producción textual de la investigación.



Producción textual y elaboración de la cartilla didáctica.

### 10.3. CONVENCIONES

En la siguiente tabla se dará a conocer la codificación de las unidades de análisis con sus respectivos códigos y la técnica utilizada es las entrevistas y encuestas.

Tabla 10

*Codificación de las unidades de análisis. Elaboración propia*

Numero de informante	Técnica utilizada	Rol	Código
1. Consuelo Larrahondo	Entrevista	Mayora	01EM
2. Yolanda Campo	Entrevista	Mayora	02EM
3. Gilma Campo	Entrevista	Mayora	03EM
4. Vivian Gómez	Entrevista	Docente	04ED
5. Grado 3	Encuesta	Estudiantes	05CED
6. Daniela Larrahondo Campo	Entrevista	Comunicador Social	06ECS

#### 10.3.1. Codificar informantes

Los informantes estarán codificados con números arábigos del 1 al 10.

#### 10.3.2. Técnica utilizada

Entrevista = E  
 Historias de vida = HV  
 Encuesta = C  
 Talleres = T

#### 10.3.3. Rol del informante

Estudiantes =ED  
 Docentes = D  
 Orientadora = O  
 Rector = R  
 Padre de familia = PF  
 Mayor = M  
 Comunicador Social: CS

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 12.1. Conclusiones

A continuación, se presenta el siguiente apartado de conclusiones de desenlace de la investigación realizada

La investigación se llevó a cabo por la razón que los habitantes de la vereda Quinamayó ha disminuido en la participación de esta tradición donde ha influido la tecnología generando innumerables cambios tanto como pensamiento y el actuar, de esta problemática nace la pregunta de investigación.

En la indagación se hallan unos resultados donde algunos habitantes de dicha comunidad desconocen el legado ancestral de esta tradición.

Las adoraciones al niño Dios es una fiesta tradicional más representativa del Norte del Cauca, está a permanecido vigente en la población Afronortecaucana desde los tiempos de la colonia cabe resaltar que vienen siendo un lenguaje artístico que parte de la danza donde se expresan sentimientos y continúa presente en estos territorios como un legado cultural creador de identidad, donde su herencia proviene de nuestros ancestros esclavistas.

Para la comunidad está investigación ha servido mucho ya que algunos habitantes desconocen su cultura y por medio de esta se les da conocer lo maravillosa que es la tradición patrimonial, donde sus ancestros realizaban las adoraciones de una manera muy diferente a como la realizan hoy una de tantas cosas investigadas de esta cultura es la manera de vestir de las



personas a la hora de realizar la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios donde las mujeres utilizan faldas largas y los hombres pantalón y sombrero.

Esta tradición recrea historia y vivencias propias de los habitantes desarrollando sentido de pertenencia en la vereda Quinamayó.

En el segundo objetivo se plasmó una indagación sobre la práctica ancestral de las adoraciones al niño Dios para obtener más información acerca de esta cultura para sí llevar este legado ancestral a los habitantes de la vereda Quinamayó apropiándose más de su tradición y para que la sigan fortaleciendo sabiendo que es una identidad cultural afro y por ende se debe permanecer vigente por años.

Del tercer objetivo que es diseñar una estrategia pedagógica colaborativa para promover la enseñanza de las adoraciones se realiza una escuela, pero debido a la pandemia por el Covid-19 se ejecuta en la casa del investigador con un grupo de niños con edades entre 4 a 12 años.

Por último, se enmarca el tercer objetivo de ejecutar una cartilla donde quede condensado los talleres y la recopilación de la memoria ancestral de las adoraciones al niño Dios para los docentes o personas que quieran saber más acerca de la práctica ancestral ahí estará la cartilla didáctica.

Mirando la teoría de Vygotsky y Spencer Johnson, argumentan que los niños nacen con un conjunto de habilidades básicas que les permiten desarrollarse intelectualmente y que el aprendizaje cooperativo es un enfoque educativo de apoyo. Adquisición de conocimientos a través de dinámicas de grupo e interacción social.

La reflexión acerca de la investigación sobre esta hermosa tradición es que no dejemos que las raíces e identidad cultural se pierdan, se deben de permanecer vigentes porque gracias a los seres humanos pensantes como lo menciona Carlos Alberto Velazco porque no se les dice ni esclavos ni tampoco negro o negras ellos fueron obligados y traídos hacia las haciendas esclavistas a pesar de todo eso ellos son seres sabios representando la agricultura y sobre todo la música en el norte del Cauca.

Así pues, se deja esta investigación abierta para futuros trabajos de grado interesados en agregar valor desde la licenciatura en Educación Artística y Cultural a los fenómenos sociales como las adoraciones al niño Dios.

## **12.2. Recomendaciones**

Ya de realizado el presente estudio, se considera enunciar las siguientes recomendaciones.

En el presente trabajo de investigación la metodología utilizada fue la investigación y acción permitiendo hacer estrategias para abordar la propuesta inicial y la que permite hacer una evolución creativa la cual es una cartilla didáctica.

El enfoque escogido es el cualitativo ya que por medio de este le permite al investigador involucrarse con la comunidad siendo una persona imparcial es decir que no se deben mezclar ya sean creencias, sentimientos o costumbres durante el proceso se debe dar un resultado o realizar un cambio para dicha comunidad de la que se está investigando.

La presente indagación sirve como base para posteriores estudios relacionados al tema de las Adoraciones al niño Dios desde la parte ancestral, puesto que es un tema de identidad afro

que habla acerca de cómo los afrocolombianos lucharon para ser respetados y sobre todo para que sus culturas sean identificadas y adoradas.

Se recomienda para estudios posteriores seguir el diseño metodológico de la investigación y acción pedagógica por el motivo de que esta pretende mejorar la práctica a través de su transformación y al mismo tiempo que procura comprenderla, esta también se configura en las fases de deconstrucción, reconstrucción y validación de la efectividad de la práctica.

## BIBLIOGRAFÍA

### 13.1. Referencias

(S. f.). Gov.co. Recuperado 27 de abril de 2021, de

[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley\\_397\\_de\\_1997\\_ley\\_general\\_de\\_cultura.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf)

(S. f.). Recuperado 12 de abril de 2021, de Comisionprimeras Senado website:

[https://www.comisionprimeras Senado.com/index.php?option=com\\_joomla&task=getFileFromBlob&joomla=9&id=126&field=ver\\_ley](https://www.comisionprimeras Senado.com/index.php?option=com_joomla&task=getFileFromBlob&joomla=9&id=126&field=ver_ley)

(S. f.). Recuperado 13 de abril de 2021, de Acnur.org website:

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404#:~:text=Adem%C3%A1s%20de%20las%20que%20prevea,y%20la%20conservaci%C3%B3n%20de%20los>

(S. f.). Recuperado 13 de abril de 2021, de Comisionprimeras Senado website:

[https://www.comisionprimeras Senado.com/index.php?option=com\\_joomla&task=getFileFromBlob&joomla=9&id=126&field=ver\\_ley](https://www.comisionprimeras Senado.com/index.php?option=com_joomla&task=getFileFromBlob&joomla=9&id=126&field=ver_ley)

(S. f.). Recuperado 13 de abril de 2021, de Wordpress.com website:

<https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

¿LA CULTURA Y EL ARTE O LA CULTURA ARTÍSTICA? BINOMIO PARA EL

ANÁLISIS. (s. f.). Recuperado 13 de abril de 2021, de Eumed.net website:

<https://www.eumed.net/rev/cccss/10/mejv.htm>

*¿Qué es un Taller?* (s. f.). Wixsite.com. Recuperado 27 de abril de 2021, de

<https://magshanon.wixsite.com/desafio-taller>

Agustin Fabra, Monografias.com. (s. f.). Alabanza y Adoración. Recuperado 15 de abril de 2021,

de Monografias.com website: <https://www.monografias.com/trabajos88/alabanza-y-adoracion/alabanza-y-adoracion.shtml>

Anónimo, & Perfil, V. T. mi. (s. f.). SANTANDER DE QUILICHAO. Recuperado 12 de abril de 2021, de Blogspot.com website: [http://municipio-](http://municipio-santanderdequilichao.blogspot.com/2012/10/santanderde-quilichao-historiapresente.html)

[santanderdequilichao.blogspot.com/2012/10/santanderde-quilichao-historiapresente.html](http://municipio-santanderdequilichao.blogspot.com/2012/10/santanderde-quilichao-historiapresente.html)

Anónimo, & Perfil, V. T. mi. (s. f.-a). JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL QUINAMAYO. Recuperado 13 de abril de 2021, de Blogspot.com website:

<http://veredaquinamayo.blogspot.com/2013/12/quinamayo-tierra-querida.html>

Arévalo, J. M. (s. f.). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Uam.mx. Recuperado 3 de mayo de 2021, de

<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>

Bitajor. (s. f.). ConstitucionColombia.com. Recuperado 13 de abril de 2021, de Constitucioncolombia.com website: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-70>

Bitajor. (s. f.). ConstitucionColombia.com. Recuperado 13 de abril de 2021, de Constitucioncolombia.com website: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-71>

Bitajor. (s. f.). *ConstitucionColombia.com*. Recuperado 13 de abril de 2021, de *Constitucioncolombia.com* website: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-72>

Breve historia de la danza. (s. f.). Recuperado 15 de abril de 2021, de *Ceupe.com* website: <https://www.ceupe.com/blog/breve-historia-de-la-danza.html>

Calzadilla, M. E. (s. f.). APRENDIZAJE COLABORATIVO Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)*, 5.

Campo, D. L. (2016). LOS SONIDOS DE LA HISTORIA” PERVIVENCIA DE LA MÚSICA TRADICIONAL AFRONORTECAUCANA EN SANTANDER DE QUILICHAO, CAUCA. UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI, SANTIAGO DE CALI.

Cantoras, P. (s. f.). LAS ADORACIONES AL NIÑO DIOS. Recuperado 12 de abril de 2021, de *blog spot* website: [http://patrimonioafrovillarricense.blogspot.com/p/introduccion-al-patrimonio-material-e\\_22.html](http://patrimonioafrovillarricense.blogspot.com/p/introduccion-al-patrimonio-material-e_22.html)

Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atencion primaria*, 31(8), 527–538.

Castillo, J. F. P. (s. f.). LA DANZA FOLCLORICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA CONTRIBUIR EN EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE GENEROS. Recuperado 12 de abril de 2021, de *Edu.co* website: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

## CAUCA; INFORMACIÓN GENERAL - CIUDADES Y MUNICIPIOS -

Colombiamania.com. (s. f.). Recuperado 12 de abril de 2021, de Colombiamania.com website:

<http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>

CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO. (s. f.). Colombiaturismoweb.com. Recuperado

2 de mayo de 2021, de

<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/SANTANDER%20DE%20QUILICHAO/SANTANDER%20DE%20QUILICHAO.htm>

AO.htm

Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de

Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59–65.

Colombia: Historia de Colombia. (s. f.). Recuperado 12 de abril de 2021, de Americas-fr.com

website: <http://www.americas-fr.com/es/historia/colombia.html>

Comunidad. (2020, noviembre 22). *Un mapa DE fuga: La historia DE Las trenzas*

*afrocolombianas*. Nostalgiacuba.Com. <https://www.nostalgiacuba.com/un-mapa-de-fuga-la-historia-de-las-trenzas-afrocolombianas/>

Cuenca, M. I. M. (2009). OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS COGNITIVOS Y SU REPERCUSIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA DANZA. UNIVERSIDAD DE VALÈNCIA.

Cultura afro, un patrimonio de la historia. (s. f.). Recuperado 13 de abril de 2021, de Com.co website: <https://canaltrece.com.co/noticias/cultura-afro-colombiana-patrimonio/>

Danza. (2019, marzo 15). Recuperado 13 de abril de 2021, de Caracteristicas.co website:  
<https://www.caracteristicas.co/danza/>

de Colombia, M. de S. y. P. S. (s. f.). *CORONAVIRUS (COVID-19)*. Gov.co. Recuperado  
27 de abril de 2021, de

[https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/PET/Paginas/Covid-19\\_copia.aspx](https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/PET/Paginas/Covid-19_copia.aspx)

de Investigación Sociedad y Políticas Públicas (CISPO), C. (Ed.). (2004). Lo sagrado en  
el contexto de territorialidad. Polis Revista Latinoamericana.

Documento para comunidades negras. (s. f.). Recuperado 13 de abril de 2021, de Gov.co  
website:<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=27257&cadena=>

EduImpulsa. (2019, noviembre 19). *LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY -*  
*Eduimpulsa*. Eduimpulsa.com. <https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/>

*Encuestas - Tecnologías para el Aprendizaje*. (s. f.). Google.com. Recuperado 27 de  
abril de 2021, de <https://sites.google.com/site/pulidofgtpr011213102/encuestas>  
Enfoque cualitativo. (2017). de <https://www.youtube.com/watch?v=cY2P8x5bPlg&t=70s>

Grados / Elda Sánchez, J. (s. f.). DEFINICIÓN DE LA ENTREVISTA. En M. Moderno  
(Ed.), *LA ENTREVISTA EN LAS ORGANIZACIONES* (p. 2).  
[http://biblio3.url.edu.gt/Libros/la\\_entrevista/4.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/la_entrevista/4.pdf)



Guissao, L. P. F. (2016). LA TRADICIÓN ORAL Y LAS VARIANTES DIALECTALES DE LA CUTURA AFROCOLOMBIANA. CHOQUE HISTÓRICO ANTE LA HEGEMONÍA ESCOLAR. 1915-1996. MUNICIPIO DE GUACHENÉ, DEPARTAMENTO DEL CAUCA. UNIVERSIDAD DEL VALLE, SANTIAGO DE CALI, COLOMBIA.

Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en educación médica, 2(5), 55–60.

Jiménez, D. M. H. (2018). *Multiculturalismo y pluralismo en el constitucionalismo colombiano: el caso de la reinterpretación del mito en el diálogo intercultural u'wa*. núm. 25, 21.

*La Cultura Colombiana - Costumbres Colombianas*. (s. f.). Donquijote.org. Recuperado 28 de abril de 2021, de <https://www.donquijote.org/es/cultura-colombiana/>

La danza de Martha Graham - Danza Ballet. (2007, mayo 10). Recuperado 12 de abril de 2021, de Danzaballet.com website: <https://www.danzaballet.com/la-danza-de-martha-graham/>

Lamus Canavate, D. (diciembre, 2014). Reflexión Política. *Esclavos, libres y bogas en Santander, Colombia*, 16(núm. 32), 2,3.

Límites de Colombia. (2013, agosto 10). Recuperado 12 de abril de 2021, de Saberespractico.com website: <https://www.saberespractico.com/geografia/limites-de-colombia/>

Martínez, A. G. (s. f.-a). *Historia Departamento del Cauca*. Todacolombia.com; TodaColombia.com. Recuperado 2 de mayo de 2021, de

<https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/historia.html>

Martínez, A. G. (s. f.-b). *Municipios del Cauca: División Política Departamento del Cauca Colombia*. Todacolombia.com; TodaColombia.com. Recuperado 2 de mayo de 2021, de <https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/municipios-division-politica.html>

nino, razón venerar. (s. f.). Recuperado 13 de abril de 2021, de Corazones.org website: [https://www.corazones.org/jesus/nino\\_razon\\_venerar.htm](https://www.corazones.org/jesus/nino_razon_venerar.htm)

noeditor. (s. f.). ADORACIÓN REAL – Juan 4:24. Recuperado 15 de abril de 2021, de Carmencamino.com website:

<https://www.carmencamino.com/index.php/ensenanza/devocionales-en-texto/190-adoracion-real-juan-4-24>

Pilar Baptista Lucio, Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado.

(2000). *Metodología de la investigación - Sexta Edición Poblacion y Muestra*.

Portes de Roux, H. (1986). Etnia y tradición religiosa: adoraciones nortecaucanas del Niño Dios. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, 23(07), 25-34. Recuperado a partir de [https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin\\_cultural/article/view/3141](https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/3141)

Principiante, E. A. (2015, abril 20). *¿Qué es la cultura? Definiciones de la palabra cultura en antropología*. Antropologoprincipiante.com.

<https://antropologoprincipiante.com/que-es-la-cultura/>

Serrano-Cumplido, A., Antón-Eguía Ortega, P. B., Ruiz García, A., Olmo Quintana, V., Segura Fragoso, A., Barquilla Garcia, A., & Morán Bayón, Á. (2020). COVID-19. History repeats itself and we keep stumbling on the same stone. *Semergen*, 46 *Suppl 1*, 48–54.

Significado de Danza. (s. f.). Recuperado 13 de abril de 2021, de Significado.net website:  
<https://significado.net/danza/>

Stefania Cáceres Riascos, M. A. L. M. y. D. M. G. (09 de nov de 2012). TRADICIONES AFROCOLOMBIANAS. Recuperado de <https://es.slideshare.net/dionimarinia/tradiciones-afrocolombianas>

Subgerencia Cultural del Banco de la República. (s. f.). La Red Cultural del Banco de la República. Recuperado 13 de abril de 2021, de [Banrepcultural.org](http://Banrepcultural.org) website:  
<https://www.banrepcultural.org/exposiciones/la-marie-seraphique/una-breve-narracion-de-la-esclavitud>

Vergara, C. (2017, julio 26). Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Recuperado 13 de abril de 2021, de [Actualidadenpsicologia.com](http://Actualidadenpsicologia.com) website:  
<https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

Vigotsky: Teoría del andamiaje / Socioconstructivismo / Aprendizaje Mediado #ConDibujitos. (2018). de <https://www.youtube.com/watch?v=vIJfFMqSIhM>

Villarreal, C. F. P. (2018). La Juga: Del Río a la Ciudad Procesos De Integración De La Tradición Musical Del Pacífico En La Vida Urbana. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Zamora, C. P. E. (s. f.). *Danzas folclóricas colombianas*. Ula Legre.

Zita, A., & Lugo, Z. (2018, septiembre 24). Diferencia entre población y muestra.

Recuperado 13 de abril de 2021, de Diferenciador.com website:

<https://www.diferenciador.com/poblacion-y-muestra/>

## ANEXOS

### 14.1. ANEXO A Historia de navidad, narrada en el dramatizado de las adoraciones

Guion realizado por la investigadora

Hace más de 2000 mil años en una noche fría noche de un 24 de diciembre maría y José iban camino hacia belén para registrar el nacimiento de su futuro hijo, pero al ver que nadie les quería dar un lugar para alojarse porque estaban demasiado llenos, finalmente un buen señor les prestó su establo para que pasaran la noche.

María con el niño en brazos lo cuesta en la cuna, en ese entonces se supo del nacimiento del niño Jesús, al establo llegaron dos angelitos rodeando al niño, junto con ellos llegó el pastorcito y la lavandera dándole su bendición al niño Jesús.

Muy lejos de ahí al oriente tres sabios astrólogos llamados Melchor, Gaspar y Baltasar, sabían que esa estrella significaba que un nuevo rey había nacido.

Los tres reyes magos siguieron la estrella brillante hasta el pesebre de belén para visitar al niño Jesús, al llegar a su destino, Melchor, Gaspar y Baltasar le presentaron sus ofrendas al niño Jesús: mirra, incienso y oro.

## 14.2. ANEXO B Reconociendo la Tradición Ancestral de las Adoraciones al niño Dios



Se llevó a cabo una reunión con los infantes de los alrededores para socializar el tema de las adoraciones ancestrales y esta es realizada por medio de juegos, ya que es más práctica para ellos y que por medio de este se pueda llevar a cabo cada saber en el escenario y a sus hogares.

**Fuente:** Caicedo Anchico, 2020.

### 14.3. ANEXO C Rezando la Novena



Cada año es celebrada esta tradición. Se les explica a los niños y niñas que antes de realizar la novena se debe de hacer una oración para dar gracias a Dios por todo lo que nos da día a día. **Fuente:** Caicedo Anchico, 2020.

#### 14.4. ANEXO D Danzando con mi cuerpo



Los infantes después de rezar la novena esperan a que toquen la primera canción para proceder a bailar las fugas. **Fuente:** Caicedo Anchico, 2020.



#### 14.5. ANEXO E Refrigerio de Agradecimiento



Cuando se finaliza rezando la novena se le da a los niños y niñas un refrigerio.

**Fuente:** Caicedo Anchico, 2020.

#### 14.6. ANEXO F Imaginando y Creando



Enseñando a los infantes a hacer los trajes de los integrantes del pesebre ya que estos son utilizados en el dramatizado, pero antes de eso se realiza un ejercicio de calentamiento que es rasgar el papel. **Fuente:** Caicedo Anchico, 2020.



Resultado final de los trajes realizados por los infantes, en cada traje dedicaron amor y tiempo. **Fuente:** Caicedo Anchico, 2020

### 14.7. ANEXO G Rezando y Danzando



Desde el 16 hasta el 24 que es el día grande se reza la novena luego de terminar se baila una fuga. **Fuente:** Caicedo Anchico, 2020.

#### 14.8. ANEXO H Nuestro pesebre



Después de explicar las adoraciones ancestrales se procede a ensayar el dramatizado.

**Fuente:** Caicedo Anchico, 2020.

14.9. ANEXO I Danzando y Creando mi cultura





El 24 día grande donde fue la fecha más esperada por cada niño y niña, con mucha felicidad y emoción realizaron por primera vez el dramatizado de las adoraciones al niño Dios.

**Fuente:** Caicedo Anchico, 2020.

#### 14.10. ANEXO J Feliz 24 de diciembre



Foto final donde cada niño y niña muestra sus caras alegres porque lograron realizar el dramatizado con la ayuda de Dios. **Fuente:** Caicedo Anchico, 2020.