

Creación de una Galería Virtual para Exhibir en Modelado de Arcilla la Simbología del Chumbe Nasa y Fortalecer la Identidad Cultural en los niños y niñas del Grado Cuarto de la Escuela La laguna Jambaló Cauca.

Claudia Aliana Dagua Medina

Leydi Viviana Valencia

José Miguel Cuetia

Fundación Universitaria Popayán

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Ciudad Santander de Quilichao Cauca.

Junio del 2021

Creación de una Galería Virtual para Exhibir en Modelado de Arcilla la Simbología del Chumbe Nasa y Fortalecer la Identidad Cultural en los niños y niñas del Grado Tercero de la Escuela La laguna Jambaló Cauca.

Claudia Aliana Dagua Medina

Leydi Viviana Valencia

José Miguel Cuetia

Director: Esp. Julián González

Asesor: Mg. Alejandra Vergara Martínez

Proyecto de Investigación Presentado para Optar el Título de: Licenciado (a) en Educación Artística y Cultural

Fundación Universitaria Popayán

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Ciudad Santander de Quilichao Cauca.

Junio del 2021

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los jurados abajo formantes aprueban, aprueban el trabajo de grado en modalidad Monografía, en cumplimiento a los Requisitos Exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán presentado por los estudiantes: JOSE MIGUEL CUETIA 76327298, CLAUDIA ALIANA DAGUA MEDINA 25470906, LEIDY VIVIANA VALENCIA NOSCUE 34616962, para optar el título de Licenciado en Educación Artística y cultural



Mg. María Victoria Villamil Sterling
CC. 25663741
Jurado 1



Mg. Vivian Katherine Gómez
CC. 1062292434
Jurado 2

Santander de Quilichao, Junio 5 de 2021

Popayán 2021

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios por ser, el Ser Superior que ha permitido cumplir mis metas.

A mi familia por ser el sostén y la motivación para alcanzar mis sueños.

A los estudiantes, padres de familia y a la comunidad en general que participan en el aprendizaje significativo.

Claudia Aliana Dagua Medina

Dedicatoria

En primer lugar, doy gracias a Dios por ser mi guía mi ayudador y mi mayor fortaleza es quien permite que cada día su misericordia, permita cumplir con sus propósitos.

A mi familia por el apoyo incondicional y la motivación para alcanzar mis sueños.

A los estudiantes, padres de familia y rector quienes permitieron que se generara un dialogo constante.

Leydi Viviana valencia Noscue

Agradecimiento

A Dios por darme salud.

A mi compañero Yilmar Fernández por el apoyo incondicional.

A mi hijo Jhefrey, que es el motor que me impulsa a cumplir mis metas.

A la docente Alejandra Vergara por su infinita paciencia, su carisma su vocación, profesionalidad y sabiduría.

A la sede educativa Escuela Rural Mixta La laguna de la institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola Jambaló.

A la Fundación Universitaria Popayán Sede Norte, por el talento humano de profesionales que aportaron conocimientos desde sus experiencias Educativas.

Al fondo Álvaro Ulcue por ser el apoyo económico de culminar con la Licenciatura.

Claudia Aliana Dagua Medina

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstrac.....	10
Introducción	12
Capítulo I Planteamiento del problema	14
1.2 Descripción.	14
1.3 Pregunta de Investigación	15
1.4 Objetivo General.....	16
1.5 Específicos	16
1.6 Justificación.....	16
Capítulo II Marcos de referencia.....	18
2.1. Marco Contextual	18
2.2. Marco teórico	25
2.2.2 Enfoque pedagógico.....	31
2.2.3. Enfoque Disciplinar.....	34
2.2.4. Enfoque Cultural.....	38
Capítulo III. Diseño metodológico	43
3.2. Tipo de Investigación	44
3.3. Instrumentos de Recolección de Información	51
Capítulo IV Actividades y resultados	56
4.1 Limitaciones del Proyecto.....	56
4.2 Actividades	58
4.3 Resultados.....	76
Capítulo V Análisis de Resultados.....	79
5.1 Categorías Emergentes.	79
Conclusiones y recomendaciones	94
Referencia	97
Anexos.....	101

Resumen

La presente investigación de “*Creación de una Galería Virtual para Exhibir en Modelado de Arcilla la Simbología del Chumbe Nasa y Fortalecer la Identidad Cultural*” Se desarrolló con los estudiantes del grado cuarto de primaria de la sede Escuela Rural Mixta La laguna, perteneciente a la Institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola del Resguardo y municipio de Jambaló.

Con el proyecto de investigación se procura fortalecer la identidad cultural con el aprendizaje de la simbología del chumbe nasa, para una vivencia compartida en la comunidad. Encuentros donde lo que se busca es divulgar memorias y sabiduría. No solo educando el estado cognitivo, protegiendo los conocimientos técnicos, que permitan su adaptación social y el rescate cultural de la comunidad nasa, si no también alcanzar uno de los fines que se resalta el proyecto Educativo Comunitario PEC. La cual es integrar al niño y niña en el contexto social en el que vive.

Para llevar a cabo el proyecto de investigación se realizó un proceso de entrevistas con los mayores, docentes, jóvenes y niños de la comunidad, para que fueran ellos con sus conocimientos ancestrales quienes conceptualizarán el significado de los símbolos del chumbe nasa.

A partir de la creación de la galería virtual, se compone una enseñanza y aprendizaje, cuyo proceso conlleva a un aprendizaje significativo motivado bajo sus propios intereses, a través de los conocimientos previos. Y no un aprendizaje repetitivo.

El diseño metodológico del proyecto de investigación se basó en el enfoque cualitativo el cual se centra en la sociedad y la cultura, permitiendo el acercamiento a la comunidad investigada y

recolectar información de primera mano, es decir con personal con conocimientos ancestrales. El tipo de investigación es investigación Acción Pedagógica, que permite reflexionar sobre el conocimiento aprendido y a su vez plasmarlo en una devolución creativa que consiste en la *Creación de una Galería Virtual para Exhibir en Modelado de Arcilla la Simbología del Chumbe Nasa.*

Así mismo, se diseñaron diferentes instrumentos que permitieron recoger la información como la observación no participante, las entrevistas, talleres fundamentales. Logrando así que los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la sede Escuela Rural Mixta La laguna, perteneciente a la Institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola del Resguardo y municipio de Jambaló. Desde el modelado en arcilla, se pueda representar los símbolos del chumbe nasa.

Abstrac

The present investigation of "Creation of a Virtual Gallery to Exhibit the Chumbe Nasa Symbology in Clay Modeling and Strengthen Cultural Identity"

It was developed with the fourth grade students of the La laguna Rural Mixed School headquarters, belonging to the Educational Institution of the Agricultural Technical Baccalaureate of the Resguardo and municipality of Jambaló.

The research project seeks to strengthen cultural identity by learning the symbols of the chumbe nasa, for a shared experience in the community. Encounters where what is sought is to disseminate memories and wisdom. Not only educating the cognitive state, protecting technical knowledge, allowing its social adaptation and the cultural rescue of the Nasa community, but also achieving one of the aims that the PEC Community Education project highlights. Which is to integrate the boy and girl in the social context in which they live.

To carry out the research project, a process of interviews was carried out with the elders, teachers, youth and children of the community, so that they, with their ancestral knowledge, conceptualized the meaning of the symbols of the chumbe nasa.

From the creation of the virtual gallery, a teaching and learning process is composed, the process of which leads to significant learning motivated by their own interests, through previous knowledge. And not repetitive learning.

The methodological design of the research project was based on the qualitative approach which focuses on society and culture, allowing the approach to the researched community and collecting first-hand information, that is, with personnel with ancestral knowledge. The type of research is Pedagogical Action research, which allows us to reflect on the knowledge learned and

in turn translate it into a creative return that consists of the Creation of a Virtual Gallery to Exhibit the Symbology of Chumbe Nasa in Clay Modeling.

Likewise, different instruments were designed that allowed collecting information such as non-participant observation, interviews, fundamental workshops, thus achieving that the boys and girls of the fourth grade of primary school of the La laguna Rural Mixed School headquarters, belonging to the Educational Institution Agricultural Technical High School of the Reservation and municipality of Jambaló. From the clay modeling, the symbols of the chumbe nasa can be represented.

Introducción

En el presente trabajo de investigación se indaga la categoría de identidad cultural junto con todos los factores que contribuyen en la construcción de esta. En la cultura Nasa la simbología hace parte de esta cultura, una perspectiva de lo que es la identidad cultural, lo plantea Sierra M. (2018): Esta, al ser una de las primeras identidades sociales en formarse en un individuo, depende del contexto del cual éste se rodea, como la familia, la escuela, amistades, entre otros. Estas instituciones influyen en el desarrollo de la personalidad del sujeto y crean en él, memorias que determinan sus formas comportamentales; sin embargo, la conexión inmediata con diversas culturas a causa de los distintos medios de difusión masiva de información, frecuentes en la actualidad, facilitan la apropiación de aspectos identitarios ajenos a la sociedad en la cual se crece. (P.1)

En este sentido, las generaciones más jóvenes resultan ser las más influenciadas, dando como resultado un debilitamiento en la identidad cultural propia. A partir de esto, la presente investigación toma el modelado en arcilla como pretexto para fortalecer la identidad cultural de niños y niñas de 8 a 9 años a través de una experiencia significativa donde se pone en juego su creatividad. Para esto, se diseñó una propuesta que acerca a los estudiantes al enfoque disciplinar, a través del modelado, utilizando la arcilla presente en el territorio, con los cuales se reconoce el significado del chumbe Nasa. Partiendo de dichos modelados, se recopilarán diversos materiales simbólicos Nasas hechos por los estudiantes, que dan muestra de la evolución y características identificadas durante el proceso de fortalecimiento de su identidad cultural.

De este modo, en el capítulo uno se encuentra la descripción del problema y sus causas y efectos de la comunidad, que dan origen a la necesidad que lleva a la realización de la presente investigación; de igual manera se presentan los objetivos y la justificación.

En el capítulo dos se podrán encontrar los fundamentos teóricos que sustentan y son el hilo conductor de todo el trabajo, así como, los antecedentes, el contexto y el marco legal que tiene relación con la temática trabajada.

En el capítulo tres se presenta el diseño metodológico, el enfoque y tipo de investigación, así como los instrumentos utilizados y la población. En el capítulo cuatro se presentan las actividades y resultados. Y finalmente, en el capítulo cinco las recomendaciones y las conclusiones.

Capítulo I Planteamiento del problema

1.1 Creación de una Galería Virtual para Exhibir en Modelado de Arcilla la Simbología del Chumbe Nasa y Fortalecer la Identidad Cultural en los Niños y Niñas del Grado Tercero de la Escuela La laguna Jambaló Cauca.

1.2 Descripción.

Según Campo N (2015) la identidad cultural es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. (p.11).

La identidad cultural del pueblo Nasa está representada en los rituales, cosmovisión y en la simbología Nasa. Quiguanas H. (2011) afirma que, la simbología del tejido representa la vida y el pensamiento.

El significado del chumbe Nasa es el símbolo territorial y también representa el arco iris. En el chumbe se escribe la historia y cada figura cuenta una historia porque los ancestros eran muy cuidadosos y ellos construían la historia en los chumbes para no perder la memoria. (p.15)

La escuela se constituye no solo de transmisión de saberes, sino también de reconocimiento de la identidad cultural, por ello la investigación se centra en los estudiantes del grado cuarto de la sede educativa Escuela Rural Mixta La laguna, del resguardo indígena de Jambaló. Se presenta en la actualidad una problemática que consiste en que los niños y niñas no conocen el significado

de la simbología del chumbe nasa, a pesar de que son hijos de padres indígenas nasas. Lo anterior se detecta por medio de la observación directa y la entrevista a miembros de la comunidad que arroja como diagnóstico varias causas y efectos.

Una de las principales causas detectadas es de tipo familiar, por la falta de que las abuelas le expliquen la sabiduría que poseen acerca de la simbología del chumbe y la importancia que este tiene. Se está debilitando la identidad cultural, pues no hay orientación adecuada y pertinente, sobre el uso del chumbe nasa. Se han perdido espacios de comunicación familiar como la tulpa, que es una reunión de tipo familiar donde se comparten saberes alrededor del fogón de leña. Se han perdido tradiciones ancestrales como el de besar a un pollo recién reventado de la cascara sin que pise el suelo para que el niño o niña hable a temprana edad, como también el de la primera cortada de las uñas a un bebé y variedades de tradiciones que existían en la comunidad de la vereda La laguna.

Dentro del aspecto social se encontró que las y los adolescentes ya no utilizan el chumbe nasa debido a que sienten vergüenza al cargar a sus hijos e hijas, no le ven la importancia del valor cultural frente al hecho de que se debe conservar la identidad cultural del pueblo nasa.

Esta investigación retoma estos elementos de manera lúdica y pedagógica en el entorno escolar, buscando siempre en mantener las tradiciones culturales. Para ello se formula la siguiente pregunta de investigación:

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cómo Fortalecer la identidad cultural indígena a través de una galería virtual que permita exhibir la simbología del chumbe nasa a través del modelado con arcilla, con los niños y niñas del grado cuarto de la sede La Laguna del municipio de Jambaló?

1.4 Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural indígena mediante una galería virtual que permita exhibir la simbología del chumbe nasa a través del modelado con arcilla, con los niños y niñas del grado cuarto de la sede La Laguna, del municipio de Jámalo.

1.5 Específicos

- Identificar los conocimientos de identidad cultural que poseen los estudiantes para dar cuenta del sentido de pertenencia que tienen los niños y niñas del grado cuarto de la sede La Laguna del municipio de Jámalo.
- Diseñar una estrategia pedagógica artística que involucre la simbología del chumbe nasa a través del modelado en arcilla con los niños y niñas del grado cuarto de la sede La Laguna del municipio de Jámalo.
- Implementar la creación de una galería virtual, como alternativa para promover la simbología de la identidad cultural indígena nasa con los niños y niñas del grado cuarto de la sede La Laguna del municipio de Jámalo.

1.6 Justificación

Según lo maravilloso del arte indígena “Rivadeneira R. (2015) la abstracción y arte contemporáneo “es indudable que el arte abstracto, es decir, la simplificación de las formas de los dibujos surgió en la prehistoria. (p.14)

Bajo esta afirmación las diferentes culturas del mundo desde tiempos inmemoriales plasmaron en rocas y pieles muchos símbolos con sus significados que se compartían de generación en

generación con la tradición oral. Poco a poco se fueron perfeccionando en sus rostros y luego en los diferentes tejidos con fibras naturales y sus colores que extraían de plantas, semillas, arcilla y rocas.

Con base a lo anterior Rivadeneira. V. Afirma que, en términos abstractos, figuras como la espiral aparecen reiterativamente en lugares donde abunda el agua (amazonia, Orinoquia, Valle Andinos). Algunos autores indican que representa a la serpiente, otros dicen que es el agua misma, pero en forma de remolinos. Es probable que sea lo uno o lo otro, lo que no podemos negar es que esa imagen aparece en un vasto territorio. (P.15)

De ver que cada territorio tiene diferentes significados, en cuanto a los símbolos plasmados en materiales existentes en un determinado lugar. Pretendemos estudiar la simbología plasmada en el chumbe NASA, teniendo como estrategia el modelado con arcilla, donde modelos con su significado cosmogónico serán exhibidos en la galería virtual. Para hacer el aprovechamiento y uso de los recursos tecnológicos.

De esta forma pretendemos mitigar el debilitamiento de la identidad cultural indígena nasa, de los niños y niñas del grado cuarto de la escuela la laguna Jambaló cauca.

Capítulo II Marcos de referencia

2.1. Marco Contextual

2.1.1. Colombia

Según Atlas de Colombia (2004) Colombia está ubicada en la esquina noroccidental de América del Sur, posee dos costas sobre los Océanos Atlántico y Pacífico. Por su tamaño Colombia es el cuarto país más grande de América del Sur. (p.4).

2.1.2. Cauca

Con respecto al *Departamento del Cauca*, según toda Colombia (2019) es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, componen el territorio la República de Colombia. Se localiza en el suroeste del país y sus territorios hacen parte de las regiones Andina y Pacífica. Cuenta con una superficie 29.308 Km², lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Su capital es la ciudad de Popayán y está dividido política y administrativamente en 42 municipios. (p.1)

2.1.3. Jambaló

Acerca del municipio de Jambaló, según la página oficial de la alcaldía municipal (s.f.) está situado en la Cordillera Central de los Andes Colombianos al nororiente del Departamento del Cauca. Comprende alturas que oscilan entre los 1700 y los 3800 metros sobre el nivel del mar. (m.s.n.m.)

2.1.4. Límites del municipio Jambaló

Norte con los municipios de Toribio y Caloto, oriente con el municipio de Páez, sur con el municipio de Silvia y occidente con el municipio de Caldonó.

2.1.4.1. Ubicación Geográfica

Figura 1. Municipio de Jambaló, fuente: imagen obtenida de internet.



Jambaló es un municipio y, al mismo tiempo, un resguardo indígena de Colombia. Está ubicado al nororiente del departamento del Cauca, a 80 kilómetros de la ciudad de Popayán (la capital del departamento). Limita por el norte con los municipios de Caloto y Toribio, por el oriente con el municipio de Páez, por el sur con el municipio de Silvia y por el occidente con los municipios de Caldon y Santander de Quilichao. La cabecera municipal es el centro urbano más poblado del territorio y también se llama "Jambaló". Se localiza en el extremo sur, sobre los límites con el municipio de Silvia; no obstante, en el área rural es donde habita la mayor parte de la población.

Su economía está basado en la agricultura, cultivos como lo son (café, frijol, fique, papa, caña panelera) en lo pecuario, la ganadería doble propósito y en especies menores (aves de corral, cuyes, ovinos, porcinos y caprinos).

Según la página oficial de la **Institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola Jambaló**. Está ubicado en el casco urbano del municipio. La institución está dividida en 10 sedes educativas.

2.1.4.2. Enfoque Socio Cultural: Promueve identidad y bienestar en armonía con la madre tierra e incluye los programas de: Salud, educación, mujer, familia y jóvenes, comunicaciones y relaciones externas, aquí se incorporan y articulan las estrategias comunicativas tradicionales y de medios masivos para informar, reflexionar, decidir y actuar, con el propósito de defender la vida de las personas, la pervivencia de la Institución Educativa.

2.1.4.3. Enfoque Económico: La institución tiene diferentes proyectos: Producción de huevos, proyecto de porcino, panadería, pollos de engorde, conejos, productos agrícolas.

2. 1. 4.4. Proyecto Educativo: Tejiendo sabiduría (2013) afirma que, el proyecto educativo comunitario **P.E.C.** Es nuestro proyecto educativo PEC es “el corazón del sistema educativo propio” una estrategia de carácter político, organizativo, pedagógico y administrativo que redimensiona la educación y la escuela desde lo comunitario en el marco de la autonomía y resistencia de los pueblos indígenas, en este sentido, comprende un conjunto de lineamientos procesos y acciones fundamentos de la “educación propia”, desde una dinámica de organización social y cultural de los planes de vida de cada pueblo.

Nuestro proyecto educativo comunitario se sostiene en los principios de unidad, tierra, cultura y autonomía; se fundamenta en los pilares de vida, ley de origen que es l ley de vida y no de muerte. También se fundamenta en la cosmovisión, las raíces profundas de nuestra existencia

construidas a través de la historia que se va tejiendo de generación en generación; vivenciando aquellos patrones culturales y espirituales que orienta nuestro comportamiento y relaciones entre nosotros y con los demás pueblos, con la naturaleza, con el trabajo y con el universo simbólico que da sentido y significación a la vida. (p21).

2.1.5. Misión: contribuir a la formación de niño, jóvenes y adultos competentes, mediante el desarrollo de sus potencialidades intelectuales, espirituales, éticas, morales, políticas sociales, culturales, deportivas, productivas y ambientales, con miras a generar un proceso de liderazgo, rescate y fortalecimiento de los valores que enriquezcan sus identidad y autonomía, que propendan por el mejoramiento de la calidad de la vida personal y comunitario.

2.1.6. Visión: posesionarnos como una institución educativa reconocida a nivel municipal, departamental y nacional por su formación integral, técnica, académica y de valores; cuyos egresados sean competentes en la generación de empleo y la economía local.

2.1.6.1. Objetivos: Buscar que la educación compartida a los niños y jóvenes y adultos les aporte las herramientas necesarias para que en la realización de sus proyectos de vida tengan mayores oportunidades de emprendimiento.

El modelo pedagógico de la Institución Educativa es:

2.1.6.2. El enfoque sociocultural porque Lev Vygotsky (2009) considera el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre

el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget. En Vygotsky, cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. (p.2).

2. 1.6.3. Contexto Comunitario: El proyecto de grado se realizará en la sede Educativa de la Escuela Rural Mixta La laguna Jambaló, que se encuentra ubicada en la parte alta del municipio, limitando por el norte con la vereda la Odisea, por el sur con la vereda Loma Pueblito, por el oriente con la vereda Monte Redondo, por el occidente con la vereda Paletón.

2.1.7. Marco Legal: Los tratados legados que sustentan esta investigación se transcriben con la finalidad de dar a conocer los diferentes derechos que se tiene en el contexto de los pueblos indígenas en el marco de la identidad cultural desde una educación propia.

2.1.7.1. Constitución Política de Colombia (1991) La carta magna en su sección los derechos culturales y educativos establece los parámetros de acción respecto a la cultura en los artículos 70 al 72 y además artículos que dicen normas sobre los patrimonios culturales, fomentos y estímulos a la cultura, decretando principios y definiciones fundamentales.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica. cap2 (p. 13)

Con respecto a la intervención constitucional, específicamente de los artículos mencionados hace que el proyecto se aproximadamente manera significativa las diferentes manifestaciones de preocupación que tiene el pueblo nasa del Cauca en el des fallo en la identidad enfocada en la parte de tradición cultural Nasa, donde se busca la propuesta de tejer estrategias para aportar al fortalecimiento de la identidad cultural Nasa.

Además, estas leyes escritas serán un apoyo para reiterar al estado que garantice la protección preservación, donde a través de diferentes actividades, herramientas didácticas que enriquezca y se construya al fortalecimiento de la identidad cultural Nasa.

2. 1.7.2. Ley General de la Educación Ley 115 de 1994

Artículo 13: **objetivos comunes de todos los niveles.** es objetivo primordial de todos y cada uno de los que ofrezcan niveles educativos, el desarrollo integral de los educadores mediante

acciones estructuradas encaminados a: fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos. (p.25)

2.1.7. 3. Decreto 1953 del 2014

Por el cual se crea un régimen especial con el fin de poner en funcionamiento los Territorios Indígenas respecto de la administración de los sistemas propios de los pueblos indígenas hasta que el Congreso expida la ley de que trata el artículo 329 de la Constitución Política.

Artículo 329. La conformación de las entidades territoriales indígenas se hará con sujeción a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, y su delimitación se hará por el Gobierno Nacional, con participación de los representantes de las comunidades indígenas, previo concepto de la Comisión de Ordenamiento Territorial.pg83

Según el Decreto 1953 del 2014

Artículo 39. Definiciones. Para efectos de la aplicación del presente decreto se tendrán en cuenta las siguientes definiciones.

* *Educación Indígena Propia.* Proceso de formación integral colectiva, cuya finalidad es el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural, territorialidad y la autonomía de los pueblos indígenas, representado entre otros en los valores, lenguas nativas, saberes, conocimientos y prácticas propias y en su relación con los saberes y conocimientos interculturales y universales.cap1

Artículo 40. Objetivos del Sistema Educativo Indígena Propio. El Sistema Educativo Indígena Propio tendrá los siguientes objetivos:

1. Impulsar y consolidar los procesos de educación propia de acuerdo con las particularidades de cada pueblo.
2. Construir y fortalecer espacios de saber desde las cosmovisiones de los pueblos Indígenas.

3. Fortalecer la construcción de un Estado pluriétnico y multicultural.
4. Preservar y fortalecer las identidades étnicas y culturales de los pueblos indígenas.
5. Preservar, revitalizar y recuperar las lenguas nativas y demás formas propias de comunicación de los respectivos pueblos indígenas.
6. Desarrollar procesos de investigación que contribuyan a la producción, revitalización, valoración de los saberes, prácticas y conocimientos propios y a su interacción con otros saberes y conocimientos.
7. Generar condiciones pertinentes y adecuadas para el establecimiento del diálogo de saberes, prácticas y conocimientos, y para el reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural.cap1

En definitiva, ha y leyes y decretos que aportan al proceso de educación, a la cultura, al arte para divulgar, pues hacen parte de los derechos fundamentales del ser, rasgos y características especiales, resaltando puntos de los decretos y leyes que se asemejan al proyecto investigativo.

2.2. Marco teórico

Para un óptimo desarrollo de la presente investigación, se toma como base investigaciones de carácter, internacional, nacional y regional, las cuales contienen, temas esenciales a la investigación, y de esta forma representan un gran aporte para la construcción coherente y propicia del mismo.

2.2.1. Antecedentes

A continuación, se presentan los antecedentes revisados desde 2009 que han servido para fortalecer el proceso investigativo del siguiente trabajo.

2.2.1.1. Antecedente Internacional

Los fundamentos teóricos que se van a tener en cuenta para el desarrollo de la presente Investigación son principalmente los conceptos de identidad cultural a nivel internacional, nacional y regional.

De esta forma y teniendo en cuenta el área de estudio de la investigación, es preocupante el debilitamiento de la identidad cultural que presenta a nivel internacional.

En cuanto a los antecedentes internacionales, Vergara E. (2002) de la revista ciencias sociales considera que “Se ha dicho, con razón, que la identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional o continental” (p.4).

Como se ha dicho muchos son los esfuerzos por fortalecer la identidad cultural al interior de las comunidades, pero aún no se ha logrado consolidar estrategias claras que permitan la apropiación y práctica de esta tradición ancestral, pues en ello se requiere el compromiso de todos: autoridad tradicional, familias (padres, madres, hijos, abuelos) líderes comunitarios, docentes y demás, sin embargo hasta el momento esto no se ha dado, por lo cual la identidad cultural está debilitada y en riesgo de perderse.

Referente a lo nacional, Sierra Q. (2018) se tiene que, el concepto de que la identidad cultural por el sociólogo Polaco Zygmunt Bauman (2005) quien afirma que la identidad, que en un primer momento se construía en interacción con la sociedad, se ha visto transformada en la actualidad debido a la “conexión inmediata” que facilita a una persona relacionarse con diversas sociedades o comunidades, tomando particularidades que no son propias de su entorno, y así, adoptar rasgos que no son propios de su nación y cultura. (p.3).

En este sentido, las generaciones más jóvenes resultan ser las más influenciadas, dando como resultado un debilitamiento en la identidad cultural propia. A partir de esto, la presente investigación toma el modelado como pretexto para fortalecer la identidad cultural de niños y niñas de 7 a 9 años a través de una experiencia agradable con las TIC.

Enfocándonos a los antecedentes regional Según Quiguanas H. (2011) afirma que, los Tejidos Propios: Simbología y Pensamiento del Pueblo Nasa, surgió de la necesidad de encontrar el camino que conduzca hacia el rescate de los conocimientos milenarios, en los que, desde la cosmovisión la ley de origen y el derecho propio, el indígena Nasa considera a la mujer como tejedora de los símbolos de la vida y el pensamiento, y tiene íntima relación con la madre naturaleza. (p.4).

Una de las principales causas destacadas por el cual se ha debilitado la identidad cultural es por los diferentes hábitos de vida que se han adoptado por la globalización y el uso de las nuevas tecnologías.

Esto sin duda le ha traído muchos beneficios al mundo, en el aspecto económico o social, pero también ha afectado la forma en que las personas se identifican con sus propias raíces. Si se tiene la oportunidad de viajar se notará que muchos de los puntos donde convergen grandes cantidades de personas son casi idénticos y que queda muy poco que los diferencie de si mismo, la migración ha sido el movimiento de personas de un lugar a otro siempre ha existido, por lo que de alguna forma es visto de forma natural, pero a veces se ignora el efecto que tiene en la identidad de la gente que se va y en las generaciones subsecuentes. En este caso, es con los hijos donde se presenta un mayor cambio, ya que, en lugar de adoptar las costumbres del país de origen, asimilan las de su nuevo hogar y con ello, van desapareciendo poco a poco las raíces y sus orígenes.

Así mismo lo que afecta es provocar una pérdida en la identidad cultural del municipio desconociendo las raíces ancestrales. Provocando lugares más homogéneos es decir que hay muchos pueblos y ciudades terminan pareciéndose tanto entre sí. Que hay muy poco que los distinga. Se podría pensar que esto no tiene un impacto mayor, pero definitivamente desaparecen los rasgos que hacen única a una cultura y con ello los años de historia que traen consigo.

Para la categoría de identidad cultural referente al tema la simbología nasa se encontró que, en el año 2011 Quiguanas Cuetia Abrahán, en Colombia, en la universidad del Cauca, facultad de ciencias humanas y sociales realizó una investigación denominada “Los Tejidos Propios: Simbología y Pensamiento del Pueblo Nasa”. Cuyo objetivo fue la necesidad de encontrar el camino que conduzca hacia el rescate de los conocimientos milenarios, en los que desde la cosmovisión, la ley de origen y el derecho propio, el indígena Nasa considera a la mujer como tejedora de los símbolos de la vida y el pensamiento, y tiene íntima relación con la madre naturaleza.

Utilizo la metodología de la investigación Acción participativa I.A.P, sus principales resultados fueron el fortalecimiento y preservación de los conocimientos ancestrales, contribuyendo al proceso de fortalecimiento de la propuesta Etno Educativa y la educación propia.

En relación con lo planteado por el autor se puede definir que la educación dentro de una comunidad debe ser asumida desde su por su propia realidad. Es decir, crear la posibilidad de generar una educación para defenderse en colectivo y no en una educación para superación personal.

De la misma manera, para la categoría de identidad cultural referente al tema la cultura se encontró el siguiente antecedente.

En el 2018, Ulcue Pichicue Clara Lilia, y Ulcue Campo Mariluz, en Colombia en la universidad del Cauca, facultad de ciencias Naturales exactas y de la educación maestrías en educación, realizo una investigación denominada, Pensamiento de la vida Nasa: “significados de algunas simbologías indígenas nasa para el fortalecimiento de la identidad cultural”, cuyo objetivo fue, fortalecer y perseverar los conocimientos ancestrales partiendo de la familia, proyectando hacia la escuela y comunidad, para contribuir el proceso de fortalecimiento de la propuesta Etno Educativa y la educación propia desde las simbologías de los tejidos propios. Utilizo la metodología investigación acción participativa (Oscar Borda), sus principales hallazgos fueron identificar la problemática de la pérdida de identidad, en torno a la simbología indígena nasa y como se pueden generar estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural. El aporte de esta investigación al presente proyecto de investigación es al marco teórico.

Con respecto a lo anterior, Ante este debilitamiento de la tradición cultural y en vista de que la Institución ofrece ese espacio para su enseñanza, nosotros desde nuestra formación como estudiantes de la licenciatura en educación artística y cultural aportamos herramientas que permitan a los niños y niñas a motivarse por aprender la importancia y la simbología del chumbe nasa, desde el modelado.

Dentro de los antecedentes internacionales para la categoría del modelado referente al tema técnicas de modelado se encontró el siguiente antecedente:

En el año 2017 Llontop Guevara, Nidia Nataly y Niño Ruiz, Cynthia en Lambayeque, en la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, se realizó una investigación denominada “Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco año de educación inicial Chiclayo”, cuyo objetivo fue conocer los efectos de la aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de nivel inicial; se utilizó la

metodología aplicada y su diseño de investigación experimental, sus principales resultados fueron la identificación de la creatividad y la apropiación de técnicas del modelado. El aporte de esta investigación al presente proyecto de investigación es al marco teórico, y al marco conceptual.

Con esto quiere decir que el modelado será una herramienta fundamental para motivar a los niños y niñas. Para lo cual, se diseñó una propuesta que acerca a los estudiantes a través de la tecnología, con los cuales se explora su creatividad, Partiendo del modelado.

En el marco teórico desde la creatividad buscamos, una identidad cultural fuerte hará de los estudiantes, ciudadanos respetuosos y tolerantes de la diversidad, evitando en el futuro discriminaciones raciales, ideológicas y étnicas, presentes en la población colombiana. Las costumbres y en general la cultura.

2.2.1.2. Antecedente Nacional

Dentro de los antecedentes nacionales para la categoría el modelado referente al tema técnicas de modelado se encontró el siguiente antecedente.

En el año 2011. Acevedo Ana María y Benavides Stevan Juan, en la ciudad de Bogotá, universidad Pontificia Universidad Javeriana, facultad de ingeniería, realizó una investigación “creación y puesta en marcha de una galería de arte estudiantil” cuyo objetivo Se pretende a través de la Galería Artificio, impulsar el sector del arte en el país, además de contribuir con el desarrollo cultural.

El proceso de investigación realizado por los autores de este trabajo se realizó de la siguiente manera: Encuestas, Entrevistas Grupales, Entrevistas a profundidad.

El aporte de esta investigación al proyecto de investigación es al marco teórico y al enfoque disciplinar.

Todavía cabe señalar que una galería virtual será una estrategia para exhibir la simbología del chumbe nasa fortaleciendo lo cultural.

2.2.2 Enfoque pedagógico

2.2.2.1. Aprendizaje significativo:

Según D. Ausubel (1961) afirma que, el aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. El surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo. Después de indicar con algunos pormenores lo abarcado por este proceso, examinaremos más explícitamente tanto la naturaleza del significado como su relación con el aprendizaje significativo. (p.1).

El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra. (p.1).

Con respecto al enfoque pedagógico desde el aprendizaje significativo, buscamos que el niño y niña conozca el significado que tienen los símbolos del chumbe nasa. Aportando y practicando al proyecto comunitario educativo (PEC). Que busca el fortalecimiento de la identidad cultural y el aprovechamiento de saberes culturales usados como elementos pedagógicos llevados a la escuela

para hacer aportes pertinentes al PEC, que busca la educación propia con el propósito de la formación de ciudadanos integrales, valorando su cultura de manera articulada con las necesidades políticas, socioeconómicas del contexto.

2.2.2.2 Aprendizaje sociocultural:

Vygotsky (1979), citado por Carrera, Beatriz; Mazzarella, Clemen;(2001) señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. (p.43).

Con respecto al texto anterior sobre el aprendizaje socio cultural, nos permite analizar la experiencia desarrollada en un contexto con grandes riquezas culturales e importantes creencias y costumbres ancestrales que traen los niños y niñas desde sus familias.

En cuanto a los conocimientos previos acerca de una de las tradiciones culturales existentes en la comunidad indígena nasa que tengan los niños y niñas del grado cuarto de la escuela Rural Mixta La laguna. a partir de la necesidad, se lanza la propuesta del siguiente punto.

2.2.2.3. La galería virtual como estrategia pedagógica:

Según Zorrilla M. (2014) El muso virtual entraña "la posibilidad de ofrecer servicios complementarios a los tradicionales como exposiciones virtuales, foros de opinión, contenidos lúdico-didácticos, itinerarios temáticos, trabajos de investigación sobre las colecciones, etc." (p.2).

Por el cual este trabajo de investigación se realiza con el objetivo de establecer en qué forma los estudiantes del nivel básico de la Escuela Rural Mixta La laguna, grado tercero utilizan la galería virtual como estrategias de aprendizaje, con lo cual se busca que conozcan estrategias innovadoras para comunicar, presentar, gestionar y crear cualquier tipo de información y poder utilizarla en su proceso de aprendizaje.

2.2.2.4. Uso de las TICS en la educación.

Acerca de las TIC, siendo este una herramienta que se ha apoderado del ser humano, desde el más pequeño al más grande, buscamos alternativas de un aprendizaje significativo

Por otra parte, Villa y Poblete (2007) citado por Díaz. A. M. (2015) define a las TIC como herramientas que se utilizan como medios de expresión, comunicación, aprendizaje y de investigación. El objetivo de las herramientas TIC es contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas que tienen un contacto diario con ellas y las integran a un sistema de información para mantenerse conectado con otras personas. Dichos autores también mencionan que las TIC se conforma en dos grandes grupos: las TI o Tecnologías informáticas, que son todos los servicios o materiales relacionados con computadoras y redes (hardware, software y herramientas inteligentes) y las TC o Tecnologías de comunicación, las cuales son todos los medios de comunicación masivos (Internet, televisión, radio y teléfono) y todos los servicios globales que permiten una comunicación rápida, efectiva y eficaz. (p.9).

Con respecto a la tecnología ha traído grandes retos de actualización y de globalización, uno de los cambios es la incorporación de la tecnología a través del uso de las TIC con los niños y niñas de grado tercero de la Escuela Rural Mixta La laguna. Este cambio creará equilibrios tanto a la institución, profesores y estudiantes, adaptando a las nuevas metodologías de aprendizaje. (pg.9)

Facilitándole el que hacer pedagógico del agente educativo, viendo la necesidad actual, como lo afirma Díaz .A. M. (2015) Hoy en día, los profesores como los estudiantes tienen la necesidad de actualizar sus métodos de enseñanza y de aprendizaje, para lo cual se necesitan aplicar estrategias de aprendizaje modernas que ayuden a unir los pre saberes con los nuevos conocimientos y las Tecnologías de Información y Comunicación son una de las estrategias de aprendizaje que ayudan a la adquisición de aprendizajes significativos.(p.2).

En relación con las TIC se lanza la propuesta de una **Galería virtual** para exhibir la simbología del chumbe nasa y su significado. Una de las tradiciones culturales existentes en el territorio. Complementando una de la otra de manera interactiva y no siempre de la misma manera, lo que permite conseguir nuevas alternativas de aprendizajes.

2.2.3. Enfoque Disciplinar

El trabajo de grado está basado en el enfoque disciplinar del modelado que es proceso de representación de la simbología del chumbe nasa, generalmente en arcilla, de una imagen tridimensional de dicho objeto. A continuación se define que es cada una de las categorías interesantes para el trabajo, según los autores.

2.2.3.1. El Modelado

Según Narváez B. (2001). El modelado es considerado en la educación artística como la actividad plástica que más agrada al niño retornándolos a los juegos infantiles de crear con tierra y otros elementos del contexto. Es la técnica más sencilla y económica que se puede realizar en la escuela, ya que su práctica solo requiere de las manos, de la imaginación, el barro y otros materiales. El modelado es la base para la cerámica y la escultura. (P.71)

De la misma manera, para los autores Posada, A. Gómez, J; Ramírez, H. (2005), citado por Oyarzún N. el modelado artístico es formar de cera, barro u otra materia blanda una figura tridimensional. El niño al reconocer la maleabilidad del material, empieza a golpearla, a hacerla girar entre sus manos; la presiona con sus dedos ablandándola posteriormente. El modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad. (P.7).

Cabe resaltar que el aprendizaje es sociocultural, entonces parto desde el aprendizaje Basado en la experimentación generando conocimientos más profundos, desde la metodología aprender haciendo que favorezca la creatividad, el espíritu crítico y la motivación en los niños y niñas.

La metodología del “Aprender Haciendo” según Dewey (1910) debía ser un programa de enseñanza práctico, centrado en la experiencia de los estudiantes y que implicara a la vez un hacer y una prueba. El primer indicador de un buen método de enseñanza y la primera muestra de su validez, consiste en que esté en relación con las preocupaciones de la experiencia personal del estudiante. El segundo indicador es que, al actuar, el estudiante logre una visión clara de su experiencia, a la vez que un aumento de eficacia en el desempeño. (p.1)

Con respecto a la metodología “Aprender Haciendo”. Es lo que se busca para que el niño y niña desarrolle la creatividad generando nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. De la misma forma Oyarzún N. (2018), la técnica del modelado aplicado al proceso de enseñanza de las artes visuales. Cómo influye y potencia el desarrollo de la creatividad en los dibujos de los niños pre esquemáticos, entre las edades de 4 a 6 años. El objetivo de este estudio es demostrar cómo el

modelado genera el desarrollo de la creatividad en el dibujo, incorporando críticas que permita mejorar este proceso. El diseño fue experimental, con un grupo control y mediciones “antes” y después”, en las variables independiente y dependiente. Los resultados obtenidos indican que en la etapa pre esquemático cuando se trata de incorporar la técnica del modelado, se produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema, concepto espacial y el uso del color. Sin embargo, la mayor incorporación de los elementos mencionados se origina en la figura humana, producto de las acciones propias del modelado. Al observar las clases se reveló que la gran preocupación artística del niño sigue siendo representarse a sí mismo y el mundo que le rodea, a través del juego con las pastas de modelar. La innovación pedagógica del profesor es incorporar actividades y motivaciones en el modelado, que impulsen indirectamente el desarrollo creativo en forma natural, en las etapas del arte infantil. (p.7).

2.2.3.2. Técnicas del Modelado

- El modelado en arcilla sin soportes ni armazones.
- El modelado sobre soportes (esqueletos de alambre a bases de alambre).
- El modelado con jabón, velas.
- El modelado con miga de pan.
- El modelado con pasta de maíz.

2.2.3.3 Arcilla

La arcilla es un mineral que se encuentra en terrenos húmedos, Según la biblioteca digital ILCE. Es decir que si desde el punto de vista geológico las arcillas son minerales naturales que se formaron hace varios millones de años y que reúnen las características peculiares de

composición y formación relacionadas con el curso de la evolución de la Tierra, para el artista constituyen los materiales plásticos o los pigmentos que le permiten expresar, mediante formas y composiciones de color, un estado de alma o de conciencia que puede ser bello. (p.1).

Como se afirma, la arcilla es un material de los suelos, es decir un recurso de la naturaleza.

Como parte de la riqueza natural que tiene la comunidad indígena. Así que tomamos el material para realizar los modelados con los niños y niñas, de manera que se dará uso al recurso propio del contexto.

2.2.3.4 ¿Que es el modelado en arcilla?

Según Vidal S. (2012), el modelado en arcilla es:

- Mezclada con agua adquiere una consistencia plástica muy dúctil, que puede ser modelada y trabajada de diversas maneras.
- Sometida a cocción se contrae, pierde el agua y se endurece. Por ello es la materia prima de todas las artes cerámicas.

De acuerdo con el autor esto permite que los niños y niñas potencien la creatividad.

Fortaleciendo la motricidad fina, teniendo claro que este se desarrolla en la etapa de preescolar, sin embargo, se continúa el proceso de la motricidad. Como lo afirma, la revista de educación (2019) *“La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos”* (p.226).

2.2.4. Enfoque Cultural

2.2.4.1 Cultura: Diccionario de la lengua española, citado por Chávez J. (2004). En donde la cultura será la encargada de identificar a través de sus modos, costumbres, símbolos, expresiones, las características de cada cultura o subcultura, se dice que la cultura es un conjunto de modos de vida, costumbres y conocimientos, así como un conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. (P.5)

Ella engloba, además de las artes y las letras. Ella trasciende la visión de lo puramente artístico/literario y se inserta por derecho propio en una definición más general que incluye los modos de vida, A través de la cultura se dinamizan los niveles y tipos de relaciones que se dan entre el sistema social, cultural y los individuos.

Las tradiciones y Las creencias. Son el conjunto de creaciones individuales y colectivas que realizan los miembros de una comunidad fundada en la tradición. Sus formas comprenden la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura, entre otras manifestaciones artísticas. (p.18).

Es necesario recalcar que la simbología del chumbe nasa hace parte de una de las tradiciones culturales que se está debilitando los conocimientos que este tiene para una comunidad indígena, así mismo se desconoce la importancia que tiene dentro de la cultura.

2.2.4.2 Identidad cultural

La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que son propios y que ayudan a construir el futuro. (p.74).

Para la cultura nasa es fundamental el conocimiento ancestral, el cual ha permitido transmitir la información de generación a generación, a través de la tradición oral, la cual ha procurado a la pervivencia del pueblo indígena nasa; en este caso se considera la importancia de dejar documento escrito sobre la simbología del chumbe nasa y su significado, es otra forma de contribuir al rescate cultural debido que el conocimiento ancestral se encuentra en los mayores sabedores de la comunidad.

2.2.4.2.1 El tejido: Hacen parte de Simbología y Pensamiento del Pueblo Nasa. El indígena Nasa considera a la mujer como tejedora de los símbolos de la vida y el pensamiento, y tiene íntima relación con la madre naturaleza. Como lo afirma

Quiguanas H. (2011), los Tejidos Propios: Simbología y Pensamiento del Pueblo Nasa, surgió de la necesidad de encontrar el camino que conduzca hacia el rescate de los conocimientos milenarios, en los que, desde la cosmovisión la ley de origen y el derecho propio, el indígena Nasa considera a la mujer como tejedora de los símbolos de la vida y el pensamiento, y tiene íntima relación con la madre naturaleza. De algunos valores culturales como los tejidos propios, la simbología y el pensamiento que aún existen dentro de las comunidades. (p.4).

De igual manera para mí como Nasa este trabajo es fundamental para seguir tejiendo y resiniendo los conocimientos y los saberes de la comunidad como estrategia de lucha para pervivencia y como agente educativo considero que este trabajo es un camino central e importante que nos permite recorrer con muchas precauciones para encontrar elementos pedagógicos que permita redescubrir la verdadera historia de nuestro pueblo y desarrollar el conocimiento de manera crítica y analítica para responder las expectativas de la comunidad.

Al respecto encontramos diferentes clases de tejidos y sus significados Según Quiguanas H. (2011)

2.2.4.2.2 Jigra elaborada con material de fique “Bahç Ya’ja”

La jigra de cabuya, que carga la mujer se denomina ya’ja, porque la mujer es símbolo de la constructora de la vida, por eso la jigra de cabuya simboliza la matriz, por eso los antiguos todavía cuidan mucho la jigra. Debe ser bien administrado, cuando se empieza a construir una mochila debe ser terminada. Una mujer no debe de olvidar la mochila que está construyendo. (p11)

2.2.4.2.3 La cuetandera “Kweta’dyaja”

La cuetandera y la jigra de cabuya, los Thê walas “médicos tradicionales” usan para realizar trabajos rituales de armonización de las familias, veredas y el resguardo. En estos tejidos guardan la coca, las plantas medicinales, la bebida para ofrecer a los espíritus; por eso, estos tejidos son sagrados y no se pueden desvalorar. (p.12)

2.2.4.2.4 La jigra del mojano “kubx yaja”

Es uno de los tejidos más antiguos. Los mayores utilizaban esta jigra para cargar la arracacha y para coger lulo. El puntaje de este tejido es como en forma de la atarraya; entonces, le facilita para limpiar la basura que sale de los productos. El tejido es elaborado con la fibra de fique. (p.14).

2.2.4.2.5 La jigra tejida con cinco agujas “wakat yaja” /jigra comelona

Este tejido es usado para echar el mercado, porque en esta jigra por muy pequeña que se acabe bastante remesa, se estira mucho cuando echan las cosas; los mayores dicen que es la jigra comelona porque traga mucho. Este tejido es elaborado con la fibra de fique, pabilo y con la lana de ovejo. (p15)

El bolso “nxuçte umnxi yaja”

El tejido del bolso es elaborado con lana de ovejo y con lana artificial, y con la aguja crochet.

Estos tejidos son muy usados por los líderes de la comunidad en las reuniones, foros y congresos, porque además estos tejidos son elaborados con las figuras simbólicas del pensamiento Nasa.

(p.15)

La jigra del trueno “Thê Wala Ya’ja

La jigra del trueno es tejida como la cuetandera. Las figuras significan el rayo y la montaña,

Porque las mayores nasas obtienen las sabidurías y las plantas desde las montañas y páramos con la orientación de los rayos del trueno. El Chumbe “Taw”: cinta de poder e inteligencia. (p16).

Ahora bien, los tejidos se han caracterizado por su trascendencia a lo largo del tiempo, en este caso los tejidos permiten una interacción entre el pasado y el hoy que da razón a todas aquellas expresiones culturales y cotidianas inconscientemente inherentes a lo que significa ser indígena.

2.2.4.3 El chumbe: El chumbe es el símbolo territorial y también representa el arco iris. En el chumbe se escribe la historia y cada figura cuenta una historia porque los ancestros eran muy cuidadosos y ellos construían la historia en los chumbes para no perder la memoria.

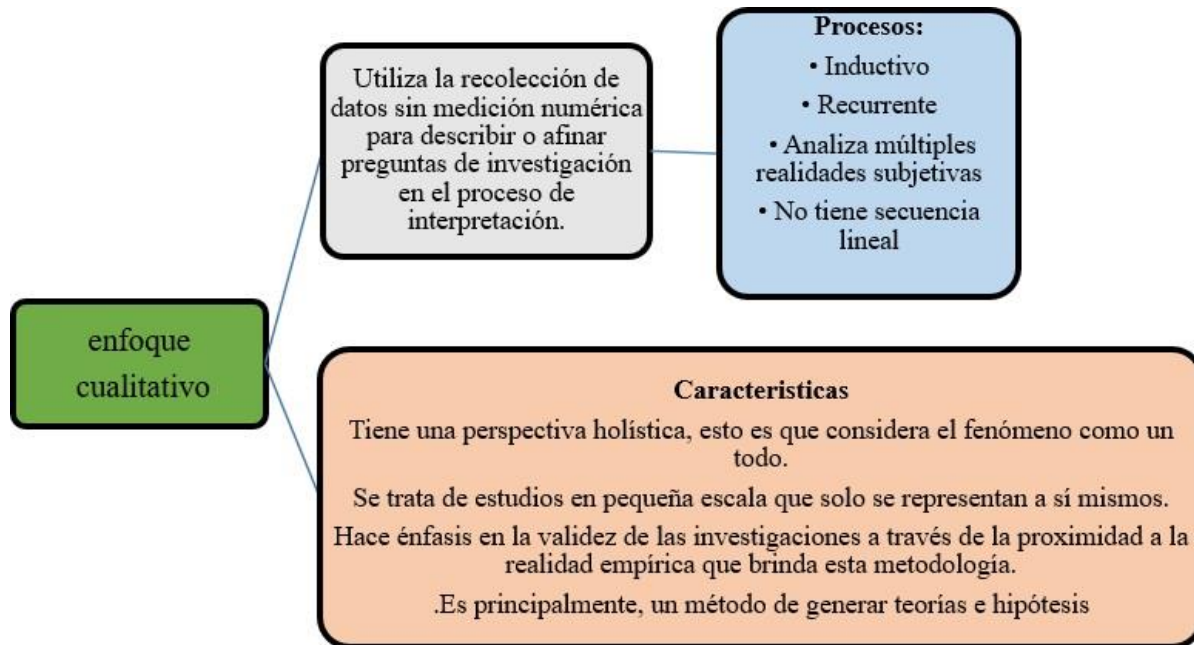
Bajo esta afirmación, desafortunadamente en la actualidad la parte ideográfica se ha ido perdiendo y alguna nasa está dibujando las historias que no son claras, historias inciertas porque la condición social es compleja y el tejido del chumbe se está debilitando; es decir, están escribiendo en el chumbe en alfabeto castellano mensajes que no tienen que ver nada con el pensamiento nasa.

2.2.4.3.2 El rombo “El Uz Yafx” quiere decir “ojo de rata. Esta figura simboliza las cuatro autoridades cósmicas; representa los cuatro truenos que nos ayudan a orientar y proteger la comunidad nasa”. (p.21).

Con base en lo anteriormente dicho, en primer lugar, se hace necesario mostrar a los niños y niñas dichos símbolos del chumbe nasa para sembrar en ellos un primer conocimiento que constituya su competencia y los incentive a seguir investigando con sus padres y abuelos. En segundo lugar, la construcción de una identidad cultural fuerte hará de los niños y niñas, ciudadanos respetuosos y tolerantes de la diversidad. Evitando en el futuro discriminaciones raciales, ideológicas y étnicas, presentes en la población indígena.

Capítulo III. Diseño metodológico

Figura 2, Enfoque cualitativo.



El enfoque en el cual está enmarcada la investigación es de enfoque cualitativo con una investigación acción pedagógica. Generando conocimientos sociales, culturales, tradicionales generales, centrándose en la sociedad y la cultura.

La investigación es pertinente, porque debe partir desde la práctica transversal, donde el aprendizaje debe ser enriquecedor desde los espacios comunitarios. A demás se debe tener en cuenta los conocimientos previos, la creatividad que poseen los niños y niñas, para así desarrollar actividades que conlleven a realizar un determinado consiente, basado a una autonomía critica de identidad cultural.

Según Hernández S. (2014) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, prime ro, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más

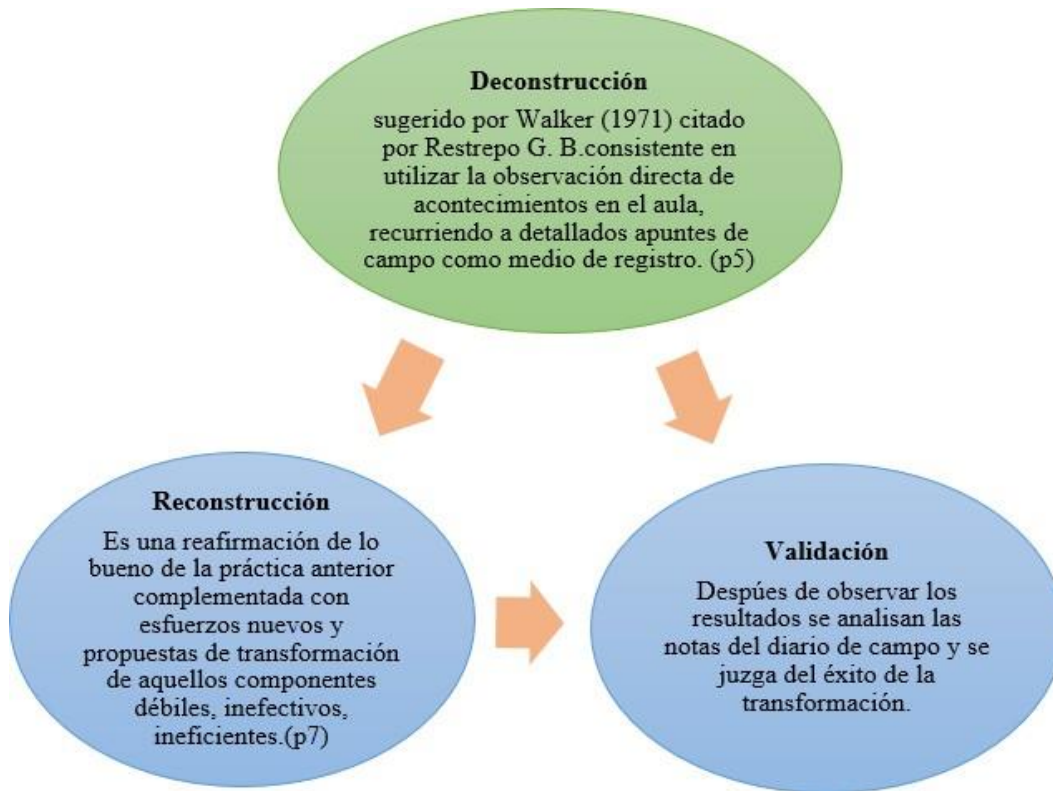
importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (p7)

3.2. Tipo de Investigación.

El proyecto que estamos desarrollando es de tipo Investigación Acción Pedagógica pues inicia haciendo una descripción general de lo que significa y representa la identidad cultural para la cultura Nasa, esto a través de la observación, la realización de entrevistas, encuestas a estudiantes, familias, y docentes. Como lo afirma Restrepo G. B. (s.f.) El énfasis de este prototipo de I-A pedagógica está puesto sobre la práctica pedagógica del maestro. No se tienen pretensiones de incidir en el cambio social del contexto inmediato y mucho menos en la transformación radical de las estructuras políticas y sociales del contorno. Se defiende, también, la posibilidad de hacer investigación individual, sin la participación de todo el grupo escolar al que pertenece el maestro, aunque en el primer ciclo de investigación ésta se emprende con un grupo de maestros investigadores, pero sobre proyectos diferentes adelantados por cada investigador participante. (p.5)

Con respecto al tipo de investigación pedagógica nos permite una mejor interacción con la comunidad puesto que los investigadores realizaran la interacción con la comunidad de este municipio de Jambaló específicamente en la vereda la Laguna, lo cual permite un mayor compromiso y dedicación constante.

Figura 3, Etapas de la investigación pedagógica.



3.2.1. Etapa Deconstrucción.

Se hace una busca teórica por medio de la observación no participante, visitamos la escuela encontramos que los niños y niñas del grado tercero cuentan con la problemática del desconocimiento del significado de la simbología del chumbe Nasa, posteriormente se analiza la información y al hacer la búsqueda teórica, los siguientes autores apoyan esta investigación. Para la comunidad Nasa, la parte cultural está atravesando cambios acelerados por estar en constante relación con otras culturas. Hoy en día se mueven entre la tradición y modernidad. Es por ello de considerable importancia conocer a cerca de la simbología, del chumbe Nasa, la cual permite que se perpetúe en la historia y pueda ser transmitida de generación en generación este

saber. Por lo tanto, los niños y niñas del grado tercero de primaria de la sede Educativa Rural Mixta La laguna, no pueden ser ajenos a este conocimiento.

3.2.2 Segunda Etapa. Reconstrucción

En esta etapa para poder entender el problema, los investigadores proceden a la búsqueda de fuentes teóricas que permitan sustentar posibles soluciones a la problemática identificada, ¿Cómo Fortalecer la identidad cultural indígena a través de una galería virtual que permita exhibir la simbología del chumbe nasa a través del modelado con arcilla, con los niños y niñas del grado cuarto de la sede La Laguna del municipio de Jambaló? Se diseñó una estrategia como alternativa para abordar el problema antes mencionado Se planteó las entrevistas a los mayores, mujeres y niños del grado cuarto, así mismo la planeación de varios talleres lúdicos para entender la comprensión del problema y recoger datos. A pesar de varios limitantes por lo de la pandemia, se logró aplicar las diferentes técnicas de recolección de datos como las entrevistas, los talleres y los diarios de campo.

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado se vio la necesidad de llevar a cabo el proyecto *Creación de una Galería Virtual para Exhibir en Modelado de Arcilla la Simbología del Chumbe Nasa y Fortalecer la Identidad Cultural en los Niños y Niñas del Grado Tercero de la Escuela La laguna Jambaló Cauca.* se socializa a partir de la creación de la galería virtual y la relación de los estudiantes con los mayores, denominadas así por ser personas con amplio conocimiento de la cultura, se construye una enseñanza cuyo proceso lleve a un aprendizaje significativo, motivado a partir de los intereses propios así como los saberes previos y no un aprendizaje repetitivo, ya que se tiene en cuenta los intereses de los participantes, expresiones sociales y culturales propias del proceso comunitario, teniendo en cuenta que cada individuo reconstruye su aprendizaje partiendo de sus experiencias.

3.2.3. Tercera Etapa. Validación

Análisis, logros, conclusiones, recomendaciones e Implementar la creación de una galería virtual, como alternativa para promover la simbología de la identidad cultural indígena nasa con los niños y niñas del grado cuarto de la sede La Laguna del municipio de Jámalo.

Esta etapa los principales resultados que se obtuvieron están relacionados con: la categoría de identidad cultural, que permitió alcanzar y responder a la pregunta problema y a los objetivos de investigación. El análisis se realiza a través de los tres instrumentos de codificación como es la codificación abierta, que permitió identificar las primeras categorías, primero se desarrolla las categorías apriorísticas obtenidas del diario de campo, se continua con la codificación abierta para luego hacer la lectura relacional para hacer la codificación axial que se logró hacer una selección de categorías, Idioma, costumbres, tradición, cultura, territorio. Por último, se realiza la codificación selectiva, logrando única categoría.

En la comunidad indígena nasa del resguardo y municipio de Jambaló, institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola, sede centro Docente Rural Mixta La laguna se encontró que los estudiantes en su mayoría desconocen la simbología del chumbe nasa; en otras palabras, la identidad cultural está en riesgo de perder, ya que en las diferentes unidades de análisis como las entrevistas y talleres se evidencio que los abuelos, padres de familia no le han trasmitido los conocimientos a sus hijos sobre la importancia del chumbe, a causa de que hoy en día las familias no practican el dialogo, donde aconsejan a sus hijos.

Por consiguiente, es de vital importancia una formación a partir del buen uso de la tecnología, para fortalecer la identidad cultural, que fundamenta la tradición del pueblo indígena nasa, que es condición indispensable para la permanencia de las culturas.

Antes de nada, la educación es un asunto que interesa a toda la comunidad ya que de ella depende la supervivencia como pueblo nasa. Teniendo en cuenta que nuestro proyecto Educativo Comunitario busca fundamentar en los pilares de vida, ley de origen que significa ley de vida. También se fundamenta en la cosmovisión, las raíces de nuestra existencia basadas a través de las historias que se van tejiendo de generación en generación. Fortaleciendo la identidad cultural como expresión de pensamiento, resaltando nuestro origen, valorando la cultura y costumbres.

Enfocándonos a Nuestro proyecto educativo Comunitario- PEC “es el corazón del sistema educativo propio” una estrategia de carácter político, organizativo, pedagógico y administrativo que redimensiona la educación y la escuela desde lo comunitario en el marco de la autonomía y resistencia de los pueblos indígenas. P. 21

Debido a lo anterior se vio la necesidad de llevar a colación el proyecto denominado ***Creación de una Galería Virtual para Exhibir en Modelado de Arcilla la Simbología del Chumbe Nasa y Fortalecer la Identidad Cultural.*** Con el fin de incorporar el conocimiento que poseen los mayores sobre la simbología del chumbe nasa.

Tabla 1. Cuadro de resumen

Fase	Objetivo	Actividad	Técnicas e Instrumentos	Información
Deconstrucción	Comprender la problemática de investigación.	Acercamiento a la comunidad, revisión teórica, diseño de las entrevistas, los talleres.	la observación	Se deduce que hay un debilitamiento en cuanto a la identidad cultural.
Reconstrucción	Reconstruir de la práctica a través de estrategias pedagógicas.	Diseño de estrategias y técnicas para recolectar datos	Diarios de campo, las entrevistas. Los talleres investigativos.	Se analiza que, en la categoría de identidad cultural se identifican con Idioma nasa Yuwe Costumbres de cada familia, Tradiciones culturales. artesanías, Creencias del territorio.
Validación	Discutir los resultados a través de indicadores que especifiquen la nueva práctica.	Diseño de la codificación manual y el análisis axial.	Instrumentos de Codificación abierta, codificación axial y la codificación selectiva.	Dando como resultado frases llamativas, el tejido del conocimiento y

Tabla 2, Cronograma de actividades.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES													
Etapa	Año	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sep	Oct	Nov	Dic
Construcción	2019												
Reconstrucción	2020												
Validación	2021												
Informe Final	2021												



- el 15 de marzo se hace la observación no participante a los niños del grado tercero de primaria/. descripción de los resultados/. búsqueda de referentes teóricos.

- 31 de agosto se da continuidad de la etapa de construcción (formulación de objetivos).



- 22 de febrero, componentes pedagógicos, disciplinar, culturales, referentes bibliográficos/ diseño de entrevistas/antecedentes/ Marco legal y contextual.

- Agosto 2020, Instrumentos de recolección de datos /aplicación de las entrevistas / transcripción de las entrevistas/diseño de las técnicas.



- Análisis y resultados (la simbología del chumbe reflejada desde la identidad cultural del pueblo nasa), (los símbolos del chumbe como tejido de conocimiento).



- Cronograma general del proyecto “creación de una galería virtual para exhibir en modelado de arcilla la simbología del chumbe nasa”.

3.3. Instrumentos de Recolección de Información

Como instrumento para recolectar información se tendrá en cuenta primero la observación no participante y luego se diseñarán entrevistas a los estudiantes del grado cuarto, a docentes y a padres de familia de la Escuela Rural Mixta La laguna con las cuales se obtendrán información confiable para identificar factores que han permitido la debilidad de la identidad cultural entre los estudiantes del grado cuarto.

Tabla 3. Codificación de las unidades de análisis.

NÚMERO DE INFORMANTE	TÉCNICA UTILIZADA	ROL DEL INFORMANTE	CÓDIGO
01 Maximiliano	Entrevista	docente	01ED
02 grado cuarto	Entrevista	estudiantes	02EED
03 mujer mayor	Entrevista	Tejedora	03ET
04 mujer joven	Entrevista	Madre de familia	04EMF
05 hombre mayor	Entrevista	Padre de familia	05EPF
06 hombre joven	Entrevista	comunero	06EC0
07 docente mujer	Entrevista	Docente mujer	07EDM
08 grupo focal	Taller	Padres de familia	08TPF
09 niños y niñas	Taller	Grado cuarto	09GC

3.3.1 La Observación

Roberto Hernández Sampieri y colaboradores del (2014) escriben que la observación se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio. Es decir, a través de ellas se puede conocer más acerca del tema que se estudia basándose en actos individuales o grupales como gestos, acciones y posturas. Es una eficaz herramienta de investigación social para juntar información, si se orienta o a un objeto específico (p.5).

Considerando que la observación es un instrumento de investigación que nos permitirá observar atentamente la debilidad de la identidad cultural que poseen los niños y niña, esto nos permite

tomar información y registrarla para luego analizar, ya que es un elemento fundamental para la investigación. Así mismo tomaremos el papel de observadores pasivos. Que estaremos presente, pero no interactuamos como lo dice Sampieri (2014) “**Participación Pasiva:** Está presente el observador, pero no interactúa” (p.403)

3.3.2. Diario de Campo.

Según Izquierdo R. (2013) es “La elaboración de un informe de investigación cualitativa es una ardua y apasionante tarea, que conlleva el análisis riguroso de los datos obtenidos mediante la aplicación de técnicas como la entrevista”. (p2).

En este instrumento se recopila y se describe específicamente las situaciones, momentos y comportamientos exactos. Al mismo tiempo, dentro de esta herramienta se realiza una reflexión sobre cada situación observada, lo que permite llevar un proceso de interpretación sobre la problemática y el desarrollo de esta a lo largo de la evolución de la investigación.

Por lo tanto, los instrumentos para recolectar información se tuvieron en cuenta, primero la observación y luego se diseñaron entrevistas aplicados a los estudiantes del grado cuarto, a docentes y a padres de familia de la Sede Educativa, Centro Docente Rural Mixta La laguna del Bachillerato Técnico Agrícola de Jambaló, con las cuales se quiso obtener información confiable para identificar factores que han permitido la debilidad de la identidad cultural entre los estudiantes del grado cuarto.

3.3.2.1 La Entrevista

Días Bravo Laura (2013) define que, la entrevista es uno más de los instrumentos cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado. (p. 3).

De acuerdo con el instrumento, nos permite obtener información de los niños, niñas, madres de familia y docentes sobre la concepción de identidad cultural. Siendo este un medio que no va a

permitir el dialogo, accediendo al conocimiento, a las creencias, los rituales y la vida de la comunidad educativa, como lo afirma Hernández S. (6º edición) que “la entrevistase y define como una reunión para conversar e intercambiar información” (p. 403). Considerando que este es un instrumento adecuado para el tipo de investigación, por la cual nos basamos a la entrevista semiestructurada que nos permite la recolección de información requerida. Para esto nos basamos al siguiente autor

3.3.2.2 Entrevista Semi Estructurada

Según Días Bravo Laura (2013), las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. (p.3)

El instrumento nos permite adaptarnos a las características del sujeto, que nos facilita repreguntar o formular la pregunta a los niños, madres de familia y a los docentes. Así mismo nos da la libertad y la capacidad para conversar fácilmente con la comunidad. Con respecto a la técnica nos basaremos exactamente a las encuestas.

3.3.2.3 Talleres Fundamentales

A través de esta técnica se logrará involucrar a los padres de familia, docentes y estudiantes para lograr nuevos símbolos y significados, cotejará con la sabiduría ancestral y alimentar el banco de datos de símbolos.

3.3.3 Población y Muestra

A continuación, se presenta la población y muestra del proyecto investigativo.

Figura 4, población y muestra del proyecto. Fuente: imagen tomada de internet.



Según Gómez (2016) “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p.2). En este caso se ha decidido por la población de La Sede Escuela Rural Mixto La laguna. La cual está ubicada en el Resguardo indígena de Jambaló, al norte del Cauca, zona distinguida como zona roja o peligrosa por los frecuentes enfrentamientos entre los grupos armados. Esta zona se caracteriza por su diversidad étnica, hay mestizos, afros e indígenas nasas. En la vereda La laguna todos de sus habitantes son indígenas nasas, y están dirigidos por el cabildo que es la máxima autoridad de la comunidad.

3.3.3.1 Muestra

Según Hernández S. (2014) Como recordamos, “muestrear” es el acto de seleccionar un subconjunto de un conjunto mayor, universo o población de interés para recolectar datos a fin de responder a un planteamiento de un problema de investigación. Asimismo, cuando se determina la muestra en una investigación se toman dos decisiones fundamentales: la manera cómo van a

seleccionarse los casos (participantes, eventos, episodios, organizaciones, productos, etc.). (p. 567).

La población es reconocida ante el Estado como una población vulnerable, no tiene estratificación, vive en condiciones de pobreza, carece de abastecimiento de agua potable, de saneamiento básico y demás. Los padres de los niños en su mayoría no alcanzan a ser bachilleres y menos universitarios, por su condición de pobreza. Sobreviven de las actividades que hacen por fuera del resguardo, los hombres como jornaleros, las madres amas de casas.

El grado que compete a la presente investigación es el grado tercero de primaria, el cual se conforma por 7 estudiantes; sin embargo, al segundo año de la realización de la práctica docente serán promovidos al grado cuarto, más específicamente de los cuales pertenecen, 4 al género masculino y 3 al género femenino.

Para la muestra representativa para aplicar los instrumentos de investigación por recomendación del docente encargado del grado tercero y en los cuales se evidenció lo propuesto en la presente investigación. Los niños oscilan en edades de 7 y 8 años de edad y su economía se basa en la agricultura, el fique, siendo este el producto de sostenimiento alimentaria, estrato 1

Tabla 4. Listado de los niños y niñas beneficiarios del proyecto

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO
1	Beatriz Mairén Dagua Quitumbo	8 años	Femenino
2	Nasly Yicel Cuetía Dagua	8 años	Femenino
3	Emilyn Paola Yule Yule	7 años	Femenino
4	Jeison Adrián Quitumbo Labio	8 años	Masculino
5	Andrés Felipe Medina Dagua	7 años	Masculino
6	Yohjan Estiven Quitumbo Quitumbo	8 años	Masculino
7	Yeferson Estiven Dagua Quitumbo	7 años	Masculino

Capítulo IV Actividades y Resultados

4.1 Limitaciones del Proyecto

Decreto nacional de Colombia

Que mediante la Resolución No. 0000380 del 10 de marzo de 2020, el Ministerio de Salud y Protección Social adoptó, entre otras, medidas preventivas sanitarias de aislamiento y cuarentena de las personas que, a partir de la entrada en vigor de la precitada resolución, arribaran a Colombia desde la República Popular China, Francia, Italia y España. (P2).

El gobierno nacional expidió el decreto 1408 del 30 de Octubre de 2020, por el cual prorroga la vigencia del decreto 1168 de 25 de agosto de 2020 “por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID – 19, y el mantenimiento del orden público y se decreta el aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable” (p.2)

Figura 5. Decreto a nivel local.



Aprobado por La Secretaría de Educación del Departamento del Cauca
Según Resolución No 0483 del 26 abril de 2004.
NIT: 800080423-

CÓDIGO DANE 119364000267

CIRCULAR N°02 2020

FECHA: 4 DE AGOSTO DE 2020

DE: RECTORIA INSTITUCION EDUCATIVA BACHILLERATO TECNICO AGRICOLA DE JAMBALO

PARA: Personal docente, directivo, administrativo y servicios generales.

ASUNTO: Cuarentena obligatoria en la Institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola de Jambaló.

En atención a las disposiciones del gobierno nacional derivadas de la declaratoria de emergencia económica social y sanitaria efectuada mediante el decreto N°417 de 2020.

Con el fin de contener la pandemia del COVI-19 y fortalecer las medidas de prevención y controlar su propagación, mitigando sus efectos la cual se extiende hasta el 31 de Agosto de 2020.

La Institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola de Jambaló, en aras de seguir preservando la vida personal, familiar y comunitaria, declara la cuarentena obligatoria al personal a cargo en sus distintas dependencias de la Institución Educativa a causa de la agudización del COVID-19 en la zona alta casco urbano y en el contexto de las 10 sedes de la Institución Educativa.

Y a la vez hay una preocupación institucional en relación al tema de salud debido a que no hay condiciones de atención frente al cerco epidemiológico.

Dejando las salvedad de que es responsabilidad del talento humano preservar su vida, personal, familiar y comunitaria manteniendo los protocolos.

De antemano, se agradece el apoyo en el desarrollo de la atención en casa a los estudiantes en su primera fase de acompañamiento a la familia.

Mientras la situación se mejore se continuara en su segunda fase de atención en casa, por lo anterior se estará atento a las orientaciones emitidas por el jefe de núcleo y coordinación del núcleo de educación del territorio.

Cordialmente,

LIC. APARICIO GUTIÉRREZ TROCHEZ
RECTOR I.E.B.T.A.J
CC N° 4.692.733 Jambalo

Por lo tanto, permitió que la investigación entrara a una pausa, debido a la que no se podía tener acceso al objeto de estudio, como eran las visitas a los mayores y mayores de la comunidad.

Ausencia de los niños y niñas en la sede educativa.

Por lo que se tuvo la necesidad de aplicar los talleres fundamentales al inicio del año escolar 2021, teniendo en cuenta que debido a la pandemia no se logró cumplir el objetivo en el año 2020.

Otras de las limitaciones fueron la problemática de la conectividad, el fluido eléctrico debido a las fuertes lluvias, cambio de metodología de la presencialidad a la virtualidad y cambios repentinos de asesores del proyecto.

4.2 Actividades

Las siguientes técnicas utilizadas de la investigación de las cuales se van a presentar son la observación no estructurada, las entrevistas y los diseños de los talleres fundamentales.

Tabla 5. Observación no estructurada

Población objeto de estudio: niños y niñas del grado tercero		DIARIO N° 1
Técnica: la observación no participante		
Fecha de Realización: 15/03/2019	Lugar de desarrollo: Escuela Rural Mixta Laguna.	Hora de inicio: 1:00 Pm Hora de finalización: 3:00 pm
Participantes: grado tercero		
Objetivo: indagar acerca de la simbología del chumbe nasa a los niños y niñas de la sede Escuela Rural Mixta La laguna Jambaló.		
Justificación de la actividad: Teniendo en cuenta el desconocimiento que los niños y niñas tienen sobre la simbología del chumbe Nasa y sus utilidades, se vio la necesidad de pedir a cada uno de los educandos un chumbe con el objetivo de observar y conocer los diferentes usos que tiene este tejido. En la comunidad nasa el chumbe tiene un valor espiritual, ya que en él se narra la historia del origen de la vida y además de eso cumple varias funciones. Se habla de cinco clases de chumbes, cada uno asociado a una función específica.		
Descripción del proceso de la observación: La actividad se llevará a cabo en la sede Escuela Rural Mixta La laguna Jambaló. Con la participación de los niños y niñas, desarrollando de la siguiente manera:		

Inicio dinámico de motivación

El investigador lleva un chumbe como herramienta pedagógica, para que los niños y niñas a través de la observación, analicen y manipulen sacando sus propias conclusiones, a través de los conocimientos previos.

En seguida se hacen preguntas sobre los símbolos.

¿Saben que es un chumbe?

¿Cuál es la importancia?

¿Conoces los símbolos del chumbe?

¿En tu familia aun utilizan el chumbe?

¿Cuáles son los colores que predominan en un chumbe?

Resultados obtenidos:

Les llamo la atención el chumbe y las figuras

Compromisos contraídos:

Investigar con sus familiares la importancia del chumbe y el descifrar de los símbolos.

Llevar a la escuela el chumbe que tengan en su casa.

Registro de observación:

En la fecha 19 de marzo de 2019 se desplazaron los investigadores a la sede Escuela Rural Mixta La laguna donde se pudo observar que cada uno de los niños y niñas observan detalladamente el chumbe que llevaron los investigadores. Observándolo detalladamente, cada uno eligió una figura que le llamó la atención, luego dibujaron, hicieron hincapié al símbolo de la casa, la mata de maíz y las montañas. De ver que no tienen los útiles escolares, trabajaron en grupos de amigos compartiendo los útiles escolares. Al final todos realizaron el trabajo con gusto y placer estético.

Recursos:

Humanos, Chumbe, lápiz, colores, hojas de block.

Tabla 6. Segundo formato de observación.

Población objeto de estudio: niños y niñas del grado tercero		DIARIO N° 2
Técnica: la observación no participante		
Fecha de Realización: 21/03/2019	Lugar de desarrollo: Escuela Rural Mixta Laguna.	Hora de inicio: 1:00 Pm Hora de finalización: 3:00 pm
Participantes: grado tercero		
Objetivo: indagar acerca de la simbología del chumbe nasa a los niños y niñas de la sede Escuela Rural Mixta La laguna Jambaló.		
Justificación de la actividad: Teniendo en cuenta el desconocimiento que los niños y niñas tienen sobre la simbología del chumbe Nasa y sus utilidades, se vio la necesidad de pedir a cada uno de los educandos un chumbe con el objetivo de observar y conocer los diferentes usos que tiene este tejido. En la comunidad nasa el chumbe tiene un valor espiritual, ya que en él se narra la historia del origen de la vida y además de eso cumple varias funciones. Se habla de cinco clases de chumbes, cada uno asociado a una función específica.		
Descripción del proceso: La actividad se lleva a cabo en la sede Escuela Rural Mixta La laguna Jambaló. Con la participación de los niños y niñas, desarrollando de la siguiente manera: Inicio: dinámica de motivación la ronda del chumbe. Los niños y niñas plasman sobre hojas de block la simbología del chumbe que investigaron con sus familiares, utilizando lápices de colores, plasmaron sobre hojas de block.		
Resultados obtenidos: Les llamo la atención la ronda, donde a partir allí plasmaron su imaginación, resaltando el símbolo de la casa, las montañas y la mata de maíz.		
Compromisos contraídos: Continuar Investigando otros símbolos del chumbe con sus familiares.		

Registro de observación:

En la fecha 21 de marzo de 2019 se desplazaron los investigadores a la sede Escuela Rural Mixta La laguna donde se pudo observar que cada uno de los niños y niñas llevaron un chumbe para realizar las actividades en clases. Se realizó una ronda, donde él se ubicó en forma circular, el docente se ubicó en el centro y los niños rotaron hasta quedar enrollados formando el espiral.

Observándolo detalladamente, cada uno eligió una figura que le llamó la atención, luego dibujaron, pero hicieron hincapié al símbolo de la casa. De ver que no tenían los útiles escolares, trabajaron en grupos de amigos compartiendo los útiles escolares. Al final todos realizaron el trabajo con gusto y placer estético.

Recursos:

Humanos, Chumbe, lápiz, colores, hojas de block.

4.2.3 entrevistas

El objetivo de las entrevistas semi estructuradas consistía en indagar en la comunidad a padres de familia, mayores sabedores, niños, docentes, mujeres jóvenes y mayores para indagar acerca de las categorías principales de identidad cultural, la simbología del chumbe Nasa y la influencia de la tecnología.

Tabla 7. Reporte de entrevistas.

TÉCNICA UTILIZADA	ROL DEL INFORMANTE	CÓDIGO
Entrevista	docente	01ED
Entrevista	estudiantes	02EED
Entrevista	Tejedora	03ET
Entrevista	Madre de familia	04EMF
Entrevista	Padre de familia	05EPF
Entrevista	comunero	06EC0
Entrevista	Docente mujer	07EDM

De los entrevistados se pudo determinar los primeros descubrimientos determinadas en las siguientes categorías: idioma Nasa yuwe, costumbres, tradiciones culturales, artesanías, creencias. El siguiente se presenta el banco de preguntas.

4.2.3.1 Ficha Técnica de Entrevistas

Categoría: Identidad Cultural

Desde la cosmovisión Nasa, los indígenas se identifican por su lengua nativa, su vestuario, tradiciones y costumbres.

1. ¿Te identificas como perteneciente a la comunidad indígena nasa? ¿Qué es lo que te hace ser parte de esta comunidad?
2. Lo que mencionas hace parte de la identidad cultural del pueblo nasa, pero muchas cosas se han perdido ¿Cuál crees que son las causas por el cual la identidad cultural se ha debilitado en nuestra comunidad? ¿O por qué crees que se han perdido estos valores culturales?
3. ¿Participas en las tradiciones culturales que se realiza dentro de la comunidad? Si no ¿por qué? ¿Cuales?

Acerca de la simbología del chumbe

4. ¿Qué has oído o que conoces del chumbe nasa? conoces la importancia del uso del chumbe.
5. ¿El chumbe tiene unas figuras que representan símbolos, los conoces? ¿cuáles son los símbolos más representativos que lleva el chumbe.
6. ¿Conoces los símbolos y su significado?
7. Hoy en día ¿porque las personas no conocen el significado de la simbología del chumbe?
8. ¿De dónde se origina el uso del chumbe como traición?
9. ¿Por qué los símbolos están estampados en estos chumbes?
10. ¿Te chumbaron de pequeño? ¿Todavía lo practican en casa?
11. ¿Crees que es importante brindar capacitaciones sobre la simbología del chumbe?

Influencia de la tecnología

12. ¿Qué opinas del uso de la tecnología?

13. ¿cómo aprovechar la tecnología para mostrar la cultura nasa?

Entrevistador

C.C.

4.2.3.2 Talleres Fundamentales

- Conociendo la Simbología del chumbe Nasa.
- Fortaleciendo Espacios de Identidad.
- Jugando y modelando Reconozco la simbología del chumbe.
- creando y modelando ando.

Tabla 8. Taller N°1 Conociendo la Simbología del chumbe Nasa.

Actividad 1		
Fecha: 2021	Lugar: escuela Rural Mixta La laguna Jambaló	Tiempo: 4 horas
Participantes: 5 Madres y tres padres de familia		
Logros esperados del taller Nuevos símbolos y significados Cotejar con la sabiduría ancestral. Alimentar el banco de datos de símbolos		
Justificación: El taller es la estrategia para fortalecer los símbolos del chumbe nasa y su importancia, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad indígena Nasa. Teniendo en cuenta que en la población joven hay un desconocimiento de la tradición cultural.		

Objetivo general

Fortalecer los saberes de los padres de familia en cuanto a la simbología del chumbe, a partir del dialogo de saberes con algunas mayores de la comunidad de la vereda La laguna Resguardo y Municipio de Jambaló.

Objetivos específicos

- Propiciar encuentros de saberes entre nuestras madres y padres de familia para vitalizar conocimientos de la simbología del chumbe.
- Integrar a las madres y padres de familia para generar conocimientos ancestrales
- Incorporar prácticas de aprendizaje del taller.

Descripción del proceso:

Esta actividad se desarrollará en la sede Escuela Rural Mixta La laguna Jambaló donde participaran cinco madres y 3 padres de familia.

1. Fase: inicio

- Saludo y bienvenida
- Dinámica: la telaraña, presentación de los integrantes

2. Fase: desarrollo

- El docente explica la dinámica de la telaraña a través de una pelota de lana donde se hará al azar, para romper el hielo y que cada participante se presente.
- Realizar una lluvia de ideas de símbolos del chumbe
- Dibujar los símbolos que resultan de la lluvia de ideas.

3. Fase: final

Exposición de las carteleras.
Retroalimentación por el docente.

Materiales y Recursos:

Talento humano, pelota de lana, hojas de block, lápices de colores.

Rejilla de Evaluación:

Categoría	ITEMS S	SI	NO		SI	NO		SI	NO
La Simbología del Chumbe Nasa	Conoce y tiene presente el uso del chumbe, como tradición cultural.			Identifica y clasifica los símbolos más representativos del chumbe.			Conoce el significado de los símbolos del chumbe nasa.		

Comentario Critico

Es de vital importancia resaltar el agrado e interés que muestran los padres de familia sobre la actividad en conocer las diferentes figuras plasmadas en el chumbe Nasa, así mismo permite interactuar con los compañeros y la libre expresión.

Tabla 9. Taller N° 2 Fortaleciendo Espacios de Identidad.

Actividad N. 2		
Lugar: Escuela Rural Mixta La laguna Jambaló		
Fecha: febrero 2021	Ambiente de aprendizaje: Espacio abierto.	Tiempo: 2 horas
Participantes: 5 Madres y tres padres de familia (continuidad)		
Objetivo general Fortalecer espacios de aprendizaje de la simbología del chumbe y su significado con los padres de familia. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• fortalecer los conocimientos previos de la simbología del chumbe.• Demostrar la simbología del chumbe a través de las exposiciones.• Evaluar las actividades propuestas, durante el taller.		
Justificación: El taller investigativo pretende fortalecer y adecuar espacios que permitan el desarrollo de actividades que brinden alternativas de identidad cultural en los espacios comunitarios y de esta forma hacerlos entender la problemática propia del entorno, buscando una conexión cultural que nos permita pervivir como comunidades indígenas.		
Materiales y Recursos: Humano, chumbes, asta, rokola, memoria USB.		
Descripción del proceso: 1. Fase: inicio		

<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida • Dinámica: la danza del chumbe <p>2. Fase: desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente explica la dinámica de la danza del chumbe. Cada participante con su chumbe ata en la punta de asta y luego giraran entrelazando el chumbe hasta obtener una trenza. • Responder preguntas relacionadas al chumbe <ul style="list-style-type: none"> ¿Conoce la importancia del chumbe? ¿Te chumbaron de pequeño? ¿Todavía lo practican en casa? ¿Para qué sirve el chumbe? ¿De dónde viene el chumbe? <p>3. Fase: final</p> <p>Exposición.</p>
<p>Criterio de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de la observación y la Investigación, los padres de familia retroalimentan sus conocimientos, fortaleciendo su identidad cultural. • Reconoce e Identifica los símbolos del chumbe y su significado
<p>Comentario Critico</p> <p>Es gratificante ver como los padres de familia se apropian de la estrategia pedagógica. A través de esta estrategia podemos observar los diferentes chumbes, además la importancia que este tiene.</p>

Tabla 10. *Taller N° 3 Jugando y Modelando Reconozco la Simbología del Chumbe.*

Lugar: Escuela Rural Mixta La laguna Jambaló		
Fecha: febrero 2021	Ambiente de aprendizaje: campo abierto	Tiempo: 2 horas
Participantes: niños y niñas del grado cuarto.		
Objetivo General		

Propiciar espacios de aprendizaje en relación con la formación en cuanto a la simbología del chumbe con los niños y niñas del grado cuarto de la sede Escuela Rural Mixta La laguna de la institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola Jambaló.

Objetivos Específicos

- Fortalecer los conocimientos tradicionales para la supervivencia como pueblos ancestrales con los niños y niñas la sede Escuela Rural Mixta La laguna de la Institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola Jambaló.
- Apropiación y sentido de identidad cultural.

Justificación:

El taller investigativo pretende fortalecer y adecuar espacios que permitan el desarrollo de actividades que brinden alternativas de identidad cultural en los espacios educativos y de esta forma hacerlos entender la problemática propia del entorno, buscando una conexión cultural que nos permita pervivir como comunidades indígenas.

Materiales y Recursos:

Recursos humanos, Chumbes, Cámara fotográfica, muñecas, tela

Descripción del proceso:

Fase 1. Saludo y bienvenida

1. Dinámica: ronda partes del cuerpo (cabeza, hombros, rodillas y pies)

2. Desarrollo

Los niños realizaran un círculo donde se canta y a la vez se tocará las partes mencionadas, luego el docente pregunta al azar para que sirve cada parte del cuerpo.

- Cada niño y niña llevara un chumbe y las niñas llevarán una muñeca para que practique el uso del chumbe y los niños saldrán a recolectar y cargar la leña.
- Los niños y niñas realizaran símbolos más representativos del chumbe a través del modelado con plastilina.

Ejercicio para la casa

- Investigar con sus familiares el significado de los símbolos que modelo con la plastilina.

1. Fase: final

Exposición de las figuras
Retroalimentación.

Criterios de evaluación

Categoría	ITEMS S	SI	NO		SI	NO		SI	NO
modelado	Conoce y tiene presente el uso del chumbe, como tradición cultural.			Identifica y clasifica los símbolos más representativos del chumbe.			Modela con arcilla diferentes símbolos del chumbe, conociendo sus significados.		

Comentario crítico:

Es gratificante de ver como los niños se apropian de las actividades prácticas.
A través de la obra de teatro, podemos observar el uso del chumbe.

Tabla 11. Taller N°4 Creando y Modelando Ando.

Fecha: febrero 2021	Ambiente de aprendizaje campo abierto	Tiempo: 2 HORA
Participantes: niños del grado cuarto.		
<p>Objetivo general</p> <p>Generar conocimientos sobre la simbología del chumbe nasa a través del modelado, impulsando las habilidades y destrezas de los niños y niñas el pensamiento creativo la sede Escuela Rural Mixta La laguna de la institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola Jambaló.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la arcilla como un material artístico. • Desarrollar gradualmente la habilidad manipulativa. • Utilizar el modelado como medio para transmitir tradiciones culturales, partiendo desde símbolos más representativos del chumbe nasa. 		
<p>Justificación</p> <p>Es importante el taller que se va a realizar en vista que tiene como finalidad proponer actividades que permiten generar conocimientos sobre la simbología del chumbe nasa, resaltando la importancia que este</p>		

lenguaje tiene para los educandos en el nivel de la básica primaria, como lo afirma, Davies (1980) citado por Narváez B. define que, el modelado es considerado en la educación artística como la actividad plástica que más agrada al niño retornándolos a los juegos infantiles de crear con tierra y otros elementos del contexto. Es la técnica más sencilla y económica que se puede realizar en la escuela, ya que su práctica solo requiere de las manos, de la imaginación. (P. 71).

Materiales y Recursos:

Recursos humanos. Arcilla, agua, tabla base, vaseadores artesanales, baldes.

Descripción del proceso:

1. Fase: inicio

- Saludo y bienvenida
- Dinámica: mis manitos

MIS MANITOS

Saco mis manitos, las pongo a bailar
las cierro, las abro, las vuelvo a guardar.

Mis deditos gordos en donde estarán,
a donde habrán ido, en que viajarán
¡Aquí estamos, aquí estamos!

Como se saluda dando la mano,
cómo se despide desde el aeroplano
Plano, plano, plano.

Como se amasa, abriendo y cerrando las manos.

2. Fase: desarrollo

Cada niño plasmará un símbolo en arcilla, donde el docente explicara las técnicas del modelado y ellos a criterio propio realizaran la actividad.

• Fase: final

Exposición de los bocetos en arcilla.
Retroalimentación.

Criterio de evaluación									
Categoría	ITEMS S	SI	NO		SI	NO		SI	NO
modelado	Conoce y tiene presente el uso del chumbe, como tradición cultural.			Identifica y clasifica los símbolos más representativos del chumbe.			Modela con arcilla diferentes símbolos del chumbe, conociendo sus significados.		
<p>Comentario crítico:</p> <p>El moldeado de la simbología del chumbe en arcilla les llamo mucha la atención porque se divertieron creando su imaginación.</p>									

4.2.4 Diario Pedagógico

Tabla 12. *Diario de Campo del Taller 1. Conociendo la Simbología del chumbe Nasa.*

Población: padres y madres de familia.		
Fecha: 15 febrero 2021	Lugar de desarrollo Escuela Rural Mixta La laguna.	Tiempo: 2 HORA
Personas que realizan la actividad: Claudia A. Dagua Medina. Leydi Viviana Valencia, José Miguel Cuetia.		
<p>Objetivo de la actividad</p> <p>Fortalecer los saberes de los padres de familia en cuanto a la simbología del chumbe, a partir del dialogo de saberes con algunas mayores de la comunidad de la vereda La laguna Resguardo y Municipio de Jambaló.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar encuentros de saberes entre nuestras madres y padres de familia para vitalizar conocimientos de la simbología del chumbe. • Integrar a las madres y padres de familia para generar conocimientos ancestrales • Incorporar prácticas de aprendizaje del taller. 		

Descripción de la actividad

La actividad se llevó a cabo en un espacio abierto de la escuela Rural Mixta La laguna, con la participación de cinco madres y padres de familia. Antes de iniciar el taller el docente explicó la dinámica de la telaraña a través de una pelota de lana, donde se hizo al azar para romper el hielo, logrando la presentación de los participantes. Seguidamente se procede a las actividades.

Se realizó una lluvia de ideas de los símbolos del chumbe. En seguida dibujaron los símbolos resultados de la lluvia de ideas.

En la fase final expusieron los dibujos que plasmaron según sus conocimientos. Seguidamente los investigadores recogen los dibujos y procedió a la retroalimentación del tema.

Para finalizar el taller se realizó un conversatorio sobre cómo se sintieron con la actividad.

Resultados obtenidos

Les llamó la atención el tema de los símbolos del chumbe. Todos los padres y madres de familia dibujaron, dando importancia a los símbolos básicos como la casa, la mata de maíz, el rombo.

Compromisos contraídos

Averiguar con los mayores familiares los diferentes usos del chumbe y la importancia que tiene en la comunidad Nasa.

Materiales y Recursos:

Talento humano, pelota de lana, hojas de block, lápices de colores.

Comentario crítico:

Es de vital importancia resaltar el agrado e interés que muestran los padres y madres de familia hacia la actividad en conocer las diferentes figuras plasmadas en el chumbe, así mismo permite interactuar con las personas mayores de la comunidad.

Tabla 13. Diario de campo del Taller 2 Fortaleciendo Espacios de Identidad.

Población: padres y madres de familia.		
Fecha: 22 febrero 2021	Lugar de desarrollo Escuela Rural Mixta La laguna.	Tiempo: 2 HORA
Personas que realizan la actividad: Claudia A. Dagua Medina. Leydi Viviana Valencia, José Miguel Cuetia.		
<p>Objetivo de la actividad</p> <p>Fortalecer los saberes de los padres de familia en cuanto a la simbología del chumbe, a partir del dialogo de saberes con algunas mayores de la comunidad de la vereda La laguna Resguardo y Municipio de Jambaló.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar encuentros de saberes entre nuestras madres y padres de familia para vitalizar conocimientos de la simbología del chumbe. • Integrar a las madres y padres de familia para generar conocimientos ancestrales • Evaluar las actividades realizadas durante las sesiones de los talleres. 		
<p>Descripción de la actividad</p> <p>La actividad se llevó a cabo en el espacio abierto de la escuela Rural Mixta La laguna con la participación de cinco madres y tres padres de familia dando continuidad al primer taller. Se realizo de la siguiente manera:</p> <p>En la fase de inicio los investigadores dieron el saludo y la bienvenida. En la fase de desarrollo, uno de los investigadores explico la danza del chumbe, donde cada participante con su chumbe ato a la punta del asta y luego giraron entrelazando los chumbes hasta obtener una trenza. Los investigadores continuaron realizando las siguientes preguntas.</p> <p>¿Conoce la importancia del chumbe? R/ si, es para que los niños crezcan fuertes y sanos</p> <p>¿Te chumbaron de pequeño? R/ según nuestras madres sí.</p> <p>¿Todavía lo practican en casa?</p>		

<p>R/ claro, a mis hijos también los chumbé</p> <p>¿Para qué sirve el chumbe?</p> <p>R/ para envolver a los niños y para cargarlos en la espalda, para poder hacer los oficios de la casa.</p> <p>¿De dónde viene el chumbe?</p> <p>R/Es una tradición que viene desde nuestros mayores.</p> <p>En la fase final los padres y madres de familia expusieron los símbolos y los significados que habían consultado con sus mayores.</p>
<p>Materiales y Recursos:</p> <p>Humano, chumbes, asta, rocola, memoria USB.</p>
<p>Comentario crítico:</p> <p>Es gratificante ver como los padres y madres de familia interactúan con los mayores de manera curiosa.</p>

Tabla 14. Diario de campo del taller N°3.

Población: niños y niñas del grado quinto		DIARIO N° :	
Personas que realizan la actividad: Claudia Dagua, Leidy Valencia, José Miguel Cuetia			
Técnica: Talleres	Nombre del taller: Jugando y modelando Reconozco la simbología del chumbe		
Fecha de Realización: 5 de marzo de 2021	Lugar de desarrollo: Escuela la Laguna	Hora de inicio: 8:00 am	Hora de finalización: 10am
Participantes: niños y niñas del grado quinto			
Objetivo de la actividad: Representar a través del lenguaje artístico como el modelado la simbología del chumbe, donde los niños y niñas expresen su imaginación y creatividad.			
Justificación de la actividad: Esta actividad se realizó con el objetivo de que los niños y niñas desarrollaran su motricidad fina a través del amasado con barro y moldeado, poniendo a volar su creatividad e imaginación, ya que en			

este ejercicio ayudo a que los niños se desconectaran de la rutina académica e interactuaran con el medio ambiente como protagonista.

De esta manera, así nuestras mayores se inspiraban viendo la naturaleza, donde plasmaban lo que veían dándole un significado.

Descripción de la actividad:

Se inició con un saludo y un conversatorio a cerca de los recursos naturales que nos ofrece la madre tierra, entre ellos el barro y sus utilidades, donde el docente realizo una lluvia de ideas, preguntándole a cada uno de los estudiantes.

Luego se procedió a una camita pedagógica, que tuvo como objetivo, buscar el barro apropiado para moldear (aclarando que con la ayuda de un mayor ya se tenía identificado el lugar preciso).

Se llevó el barro para la escuela, donde fue amasado, sacándole las raicillas y las piedras y dejarlo un tiempo para que se cure.

Compromisos contraídos:

Para el próximo taller cada uno de los niños y niñas deberá investigar con sus padres o mayores dos o tres símbolos diferentes con su respectivo significado, plasmado en hojas de bloc para luego llevarlo a la práctica, utilizando como lenguaje artístico el modelado con arcilla.

Recursos:

- celular para las evidencias
- recurso natural barro
- recipiente
- bolsas plásticas
- recursos humanos

Comentario Crítico:

Se evidenció que los niños y niñas del grado quinto, les gustó esta práctica por que desarrollaron sus habilidades y destrezas en cuanto a la parte motora, manifestaron que esta metodología es otra forma de enseñar y aprender, se debería de repetir estas clases ya que algunos desconocen a cerca de la simbología del chumbe y su significado.

Tabla 15. Diario de Campo del taller N°4

Población objeto de estudio: niños del grado quinto		DIARIO N° :	
Personas que realizan la actividad: Claudia Dagua, Leidy Valencia José Miguel Cuetia			
Técnica: talleres	Nombre del taller: Creando y modelando ando.		
Fecha de Realización: 12 de marzo de 2021	Lugar de desarrollo: Escuela la Laguna	Hora de inicio: 10:00 am Hora de finalización: 12:00 pm	
Participantes: niños y niñas del grado quinto.			
Objetivo de la actividad: Mostrar los resultados plasmados en la técnica del modelado en barro sobre la simbología del chumbe con los niños y niñas del grado quinto de primaria.			
Justificación de la actividad: Este taller tubo como finalidad, desarrollar la capacidad de motricidad en los niños y niñas del grado quinto, optimizando sus habilidades y destrezas en la escritura; esta actividad fue importante ya que su desarrollo intelectual y emocional afianzo su aprendizaje, al mismo tiempo interactuaron con sus compañeros y con el entorno generando espacios de confianza en sí mismos. Es importante resaltar que el arte es fundamental en todas las áreas académicas y en este entorno especialmente en las comunidades indígenas se articularon conceptos propios donde los niños y niñas aprendieron de manera investigativa, adquiriendo los saberes y conocimientos de sus padres y mayores.			
Descripción del proceso: Se siguió con la actividad del amasado donde el propósito fue ablandar o calentar la masa para iniciar a darle forma de acuerdo al trabajo investigativo, que trajeron desde sus hogares con relación a los símbolos del chumbe, ya realizado los diferentes figuras se procedió al secado donde se dejaron en un lugar seguro y en la sombra para evitar que se agriete el molde; luego de realizo el respectivo secado.			
Resultados obtenidos: Los niños y niñas les gusto esta actividad ya que conocieron nuevos símbolos con sus respectivos significados, también porque sintieron esa sensación de amasar, dándole vida a algo muerto como lo era el barro.			

Recursos:

- tablas dimensión 20* 30
- barro
- palillos artesanales
- celular para grabar
- recursos humanos
- sitio de secado
- cuchillo para hacer los cortes

Criterio de evaluación:

Se evidenció que los niños y niñas del grado quinto desconocen un poco a cerca de algunos símbolos del chumbe y su significado, para ello se realizó este taller para afianzar conceptos propios a partir de nuestra cosmovisión nasa.

4.3 Resultados

A continuación, se presentará un análisis de las primeras categorías emergentes que arrojo la técnica de la observación no estructurada y de las entrevistas. Para ello se hizo una codificación manual que consistió en tres etapas: un análisis abierto, análisis axial y un análisis selectivo de las categorías que se van a detallar a continuación.

Estas categorías se clasificaron en dos colores. De color naranja se denomina las categorías principales de identidad cultural y la simbología del chumbe y de color azul las subcategorías.

4.3.1 Análisis abierto

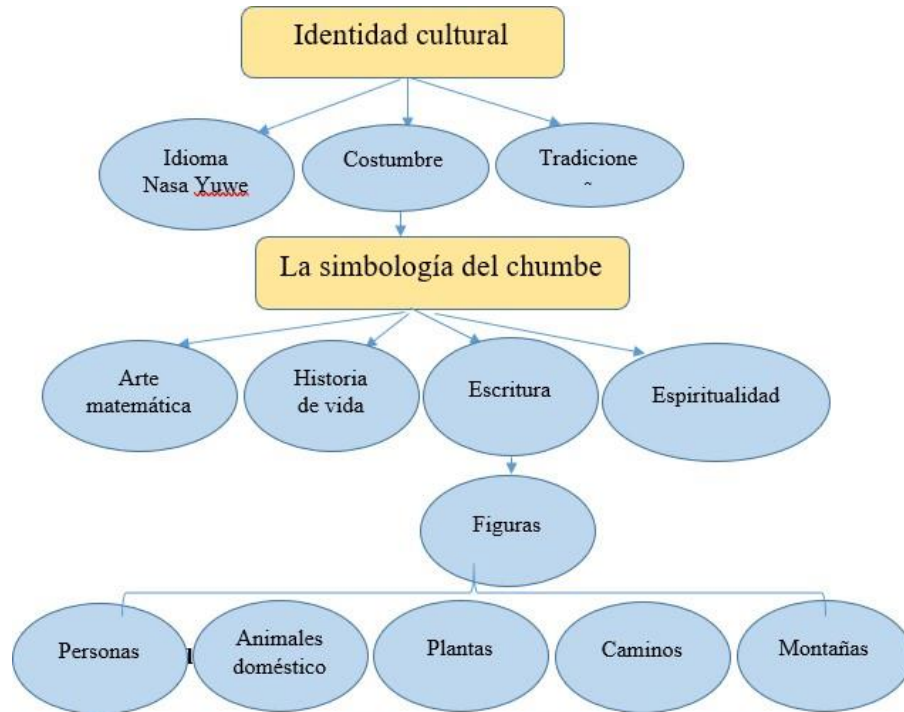


Figura 6. Red semántica.

Posteriormente se hace un análisis axial y se clasifican todas las categorías arrojadas para determinar las más recurrentes.

Tabla 16. Resultado por categorías.

CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	PALABRAS CLAVES
IDENTIDAD CULTURAL	Idioma nasa yuwe Costumbres de cada familia Tradiciones culturales Artesanías Creencias del territorio	Idioma Costumbres Tradiciones Tejidos creencias
SIMBOLOGÍA DEL CHUMBE	Artes matemáticas Ovario, matriz, vida Historia de vida Escritura espiritualidad	símbolos
INFLUENCIA DE LA TECNOLOGÍA	Estrategias para la cultura De acuerdo al contexto uso de la tecnología	tecnología

4.3.2 Codificación selectiva

Finalmente se procede hacer el análisis de la codificación selectiva que permite agrupar palabras claves permitiendo su relación directa con la nueva categoría emergente que sería los símbolos del chumbe como tejido de conocimiento y la realidad virtual revolucionara la enseñanza.

Tabla 17. Codificación colectiva.

Texto Codificado	Subcategorías	Categoría Emergente
Idioma nasa Yuwe Costumbres de cada familia tradiciones culturales Artesanías Creencias del territorio	Idioma Costumbres Tradiciones Tejidos creencias	Los símbolos del chumbe como tejido de conocimiento.
uso de la tecnología	tecnología	La realidad virtual, revolucionara la enseñanza.

Capítulo V Análisis de Resultados

5.1 Categorías Emergentes.

Teniendo en cuenta los objetivos definidos en el proyecto de investigación en los cuales corresponde, *fortalecer la identidad cultural indígena mediante una galería virtual que permita exhibir la simbología del chumbe Nasa a través del modelado de arcilla*. Se plantean las siguientes categorías de análisis: Los símbolos del chumbe como tejido de conocimientos y la realidad virtual, revolucionara la enseñanza. Estos son analizados dentro de las diferentes técnicas de recolección de datos, a partir de la observación no participante y las entrevistas a los docentes, padres de familia, niños y niñas. Cabe resaltar que para la identificación de las unidades de análisis se emplearon los siguientes códigos

Tabla 18. Categorías trabajadas.

TÉCNICA UTILIZADA	ROL DEL INFORMANTE	CÓDIGO
Entrevista	docente	01ED
Entrevista	estudiantes	02EED
Entrevista	Tejedora	03ET
Entrevista	Madre de familia	04EMF
Entrevista	Padre de familia	05EPF
Entrevista	comunero	06ECO
Entrevista	Docente mujer	07EDM

Cada una de dichas categorías será analizada en relación con la observación no participante, para que de este modo observar detalladamente la evolución de los estudiantes con respecto a su identidad cultural y el papel de la galería virtual dentro de este proceso. No obstante, se reconoce que los niños y niñas están en una etapa de su fortalecimiento de su identidad cultural, dentro de

la cual el presente análisis se resalta los aspectos explorados por los niños y niñas a través del modelado en arcilla.

5.1.2 Los Símbolos del Chumbe como Tejido de Conocimiento.

A continuación, se presentará el análisis de las categorías emergentes para el objetivo específico uno de la investigación, que corresponde a: **identificar los conocimientos de identidad cultural que poseen los estudiantes para dar cuenta del sentido de pertenencia que tienen.** Este objetivo arrojó, desde el análisis abierto las siguientes categorías.

Tabla 19. Categorías resultantes.

CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	Categorías definitivas
IDENTIDAD CULTURAL	Idioma nasa yuwe Costumbres de cada familia Tradiciones culturales Artesanías Creencias del territorio	Tejidos Costumbres Tradiciones
SIMBOLOGÍA DEL CHUMBE	Artes matemáticas Ovario, matriz, vida Historia de vida Escritura espiritualidad	símbolos
INFLUENCIA DE LA TECNOLOGÍA	Estrategias para la cultura De acuerdo al contexto uso de la tecnología	tecnología

En este sentido la categoría de tejido es considerado para la comunidad nasa un elemento fundamental de la cultura hace referencia a según el autor Quiguanas (2010) El objeto tejido es un signo, y dentro del contexto socio-cultural este se concibe como un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como manifestación material integra su cuerpo y contenido para hacer parte de la vida cotidiana en la comunidad. (p 33).

Respecto a la categoría del tejido significa que es un lenguaje no verbal, arte de las mujeres nasas. Como lo afirma el mayor **01ED**, *“es una de las artes matemáticas de las mujeres nasas”*.

Por otro lado, los tejidos deben ser valorados como actividades de las mujeres. Así mismo el tejido tiene normas para enseñar a tejer. Por ejemplo, cuando la niña esta recién nacida, la primera que le debe cortar las uñas es una mujer mayor que tenga la habilidad del tejido, para cuando sea grande herede su agilidad.

De la misma manera, el tejido es una creación humana que responde a una razón espiritual y a una necesidad básica de supervivencia como lo considera **04EMF** *“el tejido para nosotras las mujeres nasas es que nosotros cargamos el futuro.”*

Los tejidos más representativos en la comunidad indígena Nasa son la jigra de cabuya, la cuetandera, la jigra del mojado, el bolso, la ruana, el capisayo y el chumbe, como lo afirma, **03ET** *“Desde estos espacios con la niñez, se debería practicar esa enseñanza desde las artesanías como son los tejidos, los chumbes, los anacos, las ruanas, tantas cosas que se hacen”*.

Para la comunidad nasa el chumbe significa desde su historia el caminar, sus vivencias, sus tradiciones; también desde la parte cultural se tiene en cuenta como parte del vestuario donde nuestras primeras mayores se envolvían el chumbe para sujetar el anaco. Como también para los mayores era una forma de escritura donde plasmaban sus memorias en esta cinta, como algunos seres del entorno, por ejemplo, el arcoíris, las montañas, los animales, las plantas, el sol, la luna entre otros, que tienen que ver con la naturaleza y al mismo tiempo desde la parte espiritual, como lo menciona el mayor **01ED** *“porque allí representa una historia de vida, como el tul, el maíz, los animales domésticos”*.

Desde lo social el chumbe significa la transformación del espacio y el tiempo, donde los símbolos representan su cosmovisión, tanto lo espiritual como lo natural. El chumbe es símbolo de identidad, es una forma de interactuar con el ser natural y espiritual donde las tejedoras equilibran su parte emocional, social con otros espacios.

A nivel familiar representa alegría protección, fuerza, sabiduría, porque hay familias que hasta hoy en día practican la tradición del chumbe como forma de protección de los malos espíritus, como también para generar fuerza en los niños y niñas es por ello que los chumban desde su nacimiento; otro concepto del chumbe es que las mujeres en tiempo de gestación se enchumban para sostener al bebe dentro de su vientre.

El chumbe hace parte del sistema de comunicación propia, como también el chumbe nasa es que cuando una madre teje un chumbe de color negro es obsequiado a un hijo varón, esto con el fin de que el chumbe negro es para cargar leña únicamente.

En cuanto a la elaboración del tejido del chumbe lo realizan especialmente las mujeres, como lo afirma el mayor 01ED, *“es una de las artes matemáticas de las mujeres nasas”*.

Figura 7. Muestra del arte por tejido.



5.1.1.1 Símbolos del Chumbe como historia de vida del pueblo nasa

La presente categoría emergente muestra cada uno de los símbolos del chumbe abordados en el proceso de intervención. Estos símbolos son los más representativos en los chumbes de la comunidad Nasa, los cuales fueron los siguientes:

Según las tejedoras del resguardo de Jambaló la simbología más característica se elabora a partir de la historia del pueblo que se transmite en generación en generación. Sin embargo, los símbolos también pueden representar un elemento moderno que los inspira.

En cuanto al tema de los símbolos del chumbe, para la comunidad nasa es importante que a temprana edad los niños y niñas tengan conocimiento de ello, ya que esto permite reconocer su identidad cultural, como indígena Nasa. Además, mejora el conocimiento. Los símbolos en el chumbe representan la vida del indígena Nasa, como lo afirma **01ED** *“sí, cada uno tiene un significado como el ovario que significa abundancia, la multiplicación de la mujer nasa o la matriz en fin hay muchos símbolos que representan la vida de los nasas”*.

Los símbolos pertenecen a una variedad de significados como lo afirma **03ET** *“El chumbe nasa de todas maneras ahí trae todas las figuras lo que significa el nasa, por ejemplo, resaltan la señora, el señor, el perro, la gallina, los patos, todo lo que son especies menores y unas plantas también se trae dibujado también dibujan lo que es la estrella, la escalera, todas esas cosa que vive alrededor lo representan ahí”*.

De acuerdo con lo anterior algunos símbolos del chumbe como el rombo reflejan la espiritualidad como lo afirma **04EMF** *“Pues hay muchos símbolos y significados, por lo menos el rombo que tiene un significado de la parte de abajo el del centro y arriba, donde dice arriba está el trueno, en el centro estamos nosotros y abajo están los espíritus que nos ayudan”*.

En relación con los símbolos del chumbe representados por diferentes imágenes, cuya definición es que para los nasas está cargada de significados como lo afirma **03ET** “*El chumbe nasa de todas maneras ahí trae todas las figuras lo que significa el nasa, por ejemplo resaltan la señora, el señor, el perro, la gallina, los patos, todo lo que son especies menores y unas plantas también se trae dibujado también dibujan lo que es la estrella, la escalera, todas esas cosa que vive alrededor lo representan ahí,*”

Tabla 20. Diferentes muestras de tejido.

	<p>Según 03ET“EL SOL”</p> <p>Según nuestra cosmovisión, el sol es nuestro padre “el tata sek o Tay”que nos da la vida y protege al pueblo nasa. También simboliza el calendario solar Nasa.</p>		<p>Según 04EMF “LA MUJER NASA”</p> <p>representa a la mujer trabajadora, cabeza de hogar, pujante, luchadora, generadora de vida, tejedora, cuidadora.</p>
	<p>Según 04EMFRepresenta los arboles que tiene nuestro territorio</p>		<p>Según 04EMFReprese nta las montañas que tiene nuestro territorio.</p>



Según 04EMF afirma que simboliza el ojo del ratón, que si es mirado de la parte negativa, es para apoderarse de lo ajeno y desde la parte positiva es recibir cosas buenas y ponerlos al servicio de la comunidad.



Según 04EMF “YAT” LA CASA; es el espacio donde habitamos, es semilla generadora de vida, se relaciona con la mujer ya que ella guarda la semilla en su útero para generar vida.



Según Quiguanas (2010) **Alku çxida “pata de perro”** Las mayores le dicen a esta figura les dicen pata de perro “alku çxida” porque el perro es muy hábil para caminar y defender al amo, ayuda descubrir los peligros. (p25).



Según 03ET Misx” el gato, se explica los poderes que tiene este animal espiritualmente, en los sueños se relaciona con el abuelo trueno.



Según Quiguanas (2010) Considera que, **Nasa kubx “el Mojano”** Esta figura simboliza el nasa Kubx “el gente mojano”; el Mojano es una persona que se convierte en animal y sale de noche asustando a las personas y robando gallinas, comida y cerdos en las casas de los vecinos. (p28).



Según 04EMF. la cuetandera lo utilizan los mayores para cargar la coca, el manbe, aguardiente y remedios frescos que son utilizados para



Según 04EMF El tiesto Es una vasija de barro que se utiliza para azar alimentos a base de maíz y trigo.



Según 04EMF el rombo con los puntos en el centro representan, este símbolo proporciona a los niños y las niñas agilidad, destreza y creatividad.



Según Quiuanas (2010) afirma que La estrella símbolo del nacimiento de Juan Tama defensor del pueblo nasa. (p.29).



Según 03ET afirma que El maíz es el alimento principal de las comunidades indígenas. Con el maíz se procesas muchas comidas tradicionales.



Según 04EMF simboliza la unión familiar, donde los padres orientan a sus hijos los valores y principios.



Según 04EMF afirma que “el balanzón es símbolo de equilibrio”.



Según 04EMF lugar donde se plantan diferentes clases de semillas.



Según 04EMF considera el camino del recorrido nasa que simboliza la educación fundamental, donde el ser revitaliza la cultura manteniendo su identidad.



Según 03ET es el camino del pueblo Nasa, que todos los días seguimos caminando la palabra de la resistencia indígena.



Según 04EMF considera que la tulpa es el lugar donde se educan a los hijos resaltando los valores.

El origen del chumbe en el territorio indígena Nasa es a partir de la historia de Juan Tama, citado por Yule M. Donde afirma “Que este se origina desde el nacimiento de un niño en las avalanchas y ese niño es el primer ser humano que es nacido de una kiwe, por que antiguamente el ser nasa era una piedra y con el nacimiento de este niño, surgen los seres humanos. Este niño nacido en una avalancha baja por la creciente envuelto en el chumbe. (p.)

5.3.1.2 La importancia del chumbe. Para los nasas es el alfabeto con él que se aprende a leer y a interpretar a una kiwe es decir comunicarse verbal u oralmente, este se puede impregnar en una piedra en un tejido porque son las imágenes que una Kiwe muestra a través de los símbolos que van en el chumbe.

El chumbe es una faja muy importante para las nasas ya que protege y forma el cuerpo y eso permite la conexión con una kiwe prácticamente eso le permite al nasa ser completos, íntegros, y basado en este aspecto las personas adquieren la fuerza los dones y los poderes y saberes que va adquirir como lo afirma como lo afirma la mayor **03ET** *“cuentan nuestros mayores que el cumbe es para proteger a los niños de malos espíritus, es por eso que desde que nacen se debe enchumbar para que él pueda dormir tranquilo, también para que coja fuerza en las piernas y los brazos.”*

En torno a la protección se chumba para que un niño crezca bien derecho y adquiera dones ya que este e permite heredarlos.

5.3.1.3 Clases de chumbes

Según 08EICN, hay cierto número de chumbes entre los más importantes están el que se utilizaba para fajar a los niños el cual le permite al niño crecer completos. El chumbe de los mayores espirituales, ellos tienen una forma y unas figuras dependiendo de los dones que tengan y hayan adquirido y así mismo surgen los colores y las formas. Así mismo, otros que no tienen

figuras sino solo colores y son utilizados como correas. No se puede afirmar en si cuantas clases de chumbes hay ya que ellos son elaborados desde la orientación espiritual que se le dé al que lo va adquirir. De acuerdo con las tejedoras hay diferentes chumbes los cuales se clasifican en:

Chumbe medicinal: Que sirve para fajar a la mujer en la etapa de gestación con el fin de que el niño tenga buena posición en el vientre.



Chumbe de Lana de Oveja: este chumbe es particular y puede ser de color blanco natural del ovejo o color negro; es utilizado solamente para cargar leña, el chumbe negro es para el hombre y el de color blanco para la mujer; estos no llevan simbología alguna.

Figura 9. Chumbe de lana de oveja.



Chumbe para Envolver a la Niña: Se utiliza para que las niñas crezcan fuertes Chumbe para la niña predomina el color rosado y el blanco.

Figura 10. Chumbe para envolver a la niña.

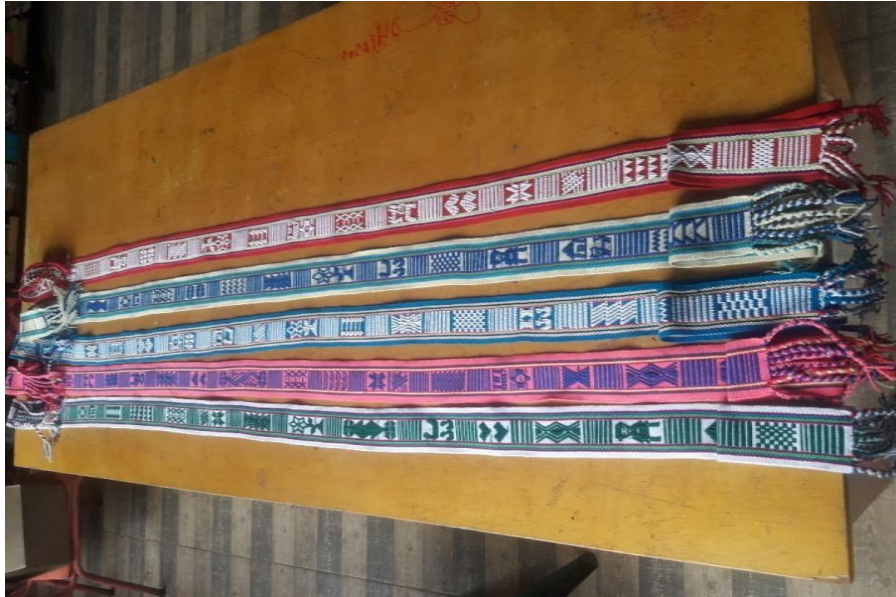


Chumbe para Envolver al Niño: Su función es que los niños crezcan sanos y fuertes, también los protege de los malos espíritus, predomina mucho el color azul con blanco a amarillo.

Figura 11. Chumbe para envolver al niño.



Figura 12. Otros ejemplos de chumbe.



Materiales con que se elaboran los chumbes son: el telar, las macanas, lana de oveja, hilos de colores.

Figura 13. Telar.



Figura 14. Las macanas.



5.3.1.4 Diferencias de Símbolos del chumbe entre dos comunidades.

A continuación, presentamos el cuadro comparativo de la simbología del chumbe de dos resguardos indígenas, que nos permitió establecer diferencias entre dos comunidades.

Tabla 21. Diferencias entre dos comunidades.

Símbolos del Chumbe del Resguardo de Tacueyó Municipio de Toribio.	Símbolos del Resguardo y Municipio de Jambaló
 <p>Según 07EDM La mujer nasa: ella representa la familia, la que está pendiente de todo en el hogar es la que lidera en los espacios comunitarios.</p>	 <p>“LA MUJER NASA” representa a la mujer trabajadora, cabeza de hogar, pujante, luchadora, generadora de vida, tejedora, cuidadora.</p>
 <p>Las lomas: representa las lomas y el territorio este símbolo es un llamado al cuidado y la protección de la madre naturaleza y el territorio.</p>	 <p>Representa las montañas que tiene nuestro territorio.</p>
 <p>El pato: representa la relación que existió y existe del hombre naturaleza.</p>	 <p>Según Quiguanas (2010) Atalx u’y “la gallina” La gallina simboliza la responsabilidad, porque las gallinas por lo general son muy responsables con los hijos y los quiere mucho, los protegen de los peligros. Este animal da ejemplo a las madres de familia ya que algunas son irresponsables con los propios hijos. (p26).</p>
 <p>La siembra: Este símbolo representa el ser nasa, el cultivo, la cosecha y el sustento de la comunidad.</p>	 <p>Representa la casa y la huerta tul.</p>

La diferencia de símbolos del chumbe entre dos comunidades indígenas resulta que el símbolo de la mujer nasa tiene diferentes conceptos y la simbología también tiene cambios. Así mismo el símbolo de las lomas o montañas muestran diferencias en la forma que este se encuentra en el tejido. En cuanto a los animales domésticos la comunidad de Tacueyó hace hincapié a los patos como relación del hombre y la naturaleza, mientras que la comunidad de Jambaló simboliza a la gallina como símbolo de responsabilidad. Por otro lado, el símbolo de la siembra son representaciones diferentes en cada una de las comunidades, pero el concepto hace referencia a la seguridad alimentaria de los territorios indígenas.

En conclusión, los símbolos y el significado del chumbe entre dos comunidades indígenas son similares, pero resaltando que solo cuatro símbolos muestran la diferencia, en cuanto al concepto se refieren a un solo elemento.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones:

A continuación, se presenta las ideas más relevantes de la investigación relacionada con la simbología del chumbe de la cultura indígena nasa, donde la investigación realizada fue con una población infantil, arrojando los saberes previos que traen los niños y niñas desde sus hogares y que desde la educación se fortalecen estos saberes con el lenguaje artístico del modelado en arcilla. A continuación, se dará la culminación del proceso de estudio.

- Los niños y niñas del grado cuarto de la sede la Laguna identifican algunos símbolos representativos del chumbe con su respectivo significado.
- A partir de la realización de la galería virtual se construye una enseñanza - aprendizaje cuyo proceso lleva a un aprendizaje significativo, motivado a partir de los intereses propios, así como los saberes previos, ya que se tiene en cuenta los intereses de los participantes, teniendo en cuenta que cada individuo reconstruye su aprendizaje partiendo de sus experiencias y en la interacción grupal.
- El proceso investigativo permitió la apropiación de nuestra identidad cultural, donde el chumbe como símbolo representa la creación del hombre Nasa, es el camino por donde expresa su materialidad e inmaterialidad; tiene un valor espiritual y cosmogónico.
- Los símbolos del chumbe se articulan con las áreas fundamentales, donde los niños y niñas desarrollan sus habilidades y destrezas fortaleciendo un aprendizaje significativo.
- Desde esta concepción de la educación propia en los territorios indígenas nasas, cabe destacar que los símbolos del chumbe y su significado juegan un papel fundamental en la historia y el legado cultural, en este sentido fue necesario la relación de aspectos

culturales en la construcción de conocimientos desde los espacios escolares. Lo cual contribuyó al rescate de usos y costumbres culturales, pilar fundamental de la resistencia del pueblo Nasa.

- En el ejercicio de esta intervención se pudo evidenciar que en la comunidad aún se mantienen muchos valores culturales Nasa principalmente en los adultos, pero lamentablemente poco se imparte esos saberes a los hijos.
- Los niños y las niñas del grado quinto como población elegida tuvieron el privilegio de tener el acompañamiento de los investigadores y la vinculación de los padres de familia, ya que al interior de las familias los niños y las niñas reafirmaban los conceptos de la simbología del chumbe Nasa. Por lo tanto, la intervención contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural.
- Con respeto al objetivo general de la intervención es posible decir que se cumplió en el sentido de que las mayores tejedoras y los padres de familia tuvieron la oportunidad de compartir conocimientos, lo cual es un aporte valioso en la construcción de la educación propia para pueblos indígenas, que bien es cierto es un proceso inacabado.
- Se puede concluir que durante el desarrollo del trabajo se pretendió demostrar que se pueden adquirir aprendizajes significativos a partir de actividades prácticas como lo menciona Paulo Freire. *“Innovando estrategias para que los niños y niñas desde sus realidades construyan conocimientos logrando así el interés de cada uno de ellos”* (p.13)
- Finalmente, la intervención pedagógica responde de alguna manera a los ideales de la educación propia para pueblos indígenas resiniendo el papel del maestro, ya que desde esta perspectiva los procesos de formación se dan de manera colectiva y se expresa de

diversas categorías como los tejidos, tradiciones culturales y símbolos del chumbe aspectos que identifican al pueblo Nasa.

Recomendaciones

Desde el punto metodológico se recomienda para estudios posteriores seguir el diseño metodológico de la investigación acción pedagógica (IAP) porque este tipo de intervención a la escuela involucra conocimientos culturales permitiendo el dialogo de saberes, valorando, visibilizando la cultura.

Para fortalecer la investigación se recomienda aparte de los instrumentos de investigación utilizados aplicar a otros como las encuestas que le permite sistematizar o hacer un comparativo.

Se sugiere a los compañeros continuar en la investigación sobre los símbolos del chumbe ya que hace parte de la identidad cultural de los pueblos indígenas Nasas. Así mismo apuntando a una formación a las nuevas generaciones reconocer su procedencia cultural para que vivan orgullosos de ser indígenas Nasas arraigados a sus raíces culturales.

Es necesario que los compañeros se propicien propuestas que posibiliten el mejoramiento de una problemática sentida en la comunidad y donde pueda contribuir la comunidad educativa, los líderes, los mayores sabedores, autoridades políticas y espirituales. Lo cual lo conlleve a reconocer saberes culturales y trazar una formación desde una perspectiva integral.

Se recomienda a futuros investigadores continuar indagando y profundizando prácticas pedagógicas de educación artística, ya que esto ayuda a los niños y niñas a reconocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo exterior y plasmar su imaginación y creatividad. Teniendo en cuenta que esta educación se puede disfrutar de diferentes maneras.

Referencia

- ACEVEDO A. (2011). Creación Y Puesta En Marcha De Una Galería De Arte Estudiantil: (Tesis inédita de Tesis De Grado). Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Ingeniería Industrial, Bogotá, Colombia.
- Atlas De Colombia. Bogotá. (2004): Editorial Educativa Kingcolor Ltda.
- AUSUBEL D. (s.f.). Teoría Del Aprendizaje Significativo*. p.1-10.
- BIBLIOTECA DIGITAL ILCE, (s.f) LA ARCILLA. Google. Obtenido de http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/109/html/sec_6.html
- CAMPO, N. (2015). La Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Práctica De La Lengua Nasa Yuwe Con Los Estudiantes Del Grado Cuarto De La Institución Educativa Etnoeducativo Toez Caloto: (Tesis inédita de Tesis De Grado). Fundación universitaria los libertadores vicerrectoría de educación virtual y a distancia, Bogotá, Colombia.
- CHAVÉZ, J (2004) La Cultura Docente En La Educación Secundaria: (Tesis inédita de Tesis De Grado). Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco, Colombia.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, (1991). Constitución Política De Colombia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- DAWNEY, J.(sf) " APRENDER HACIENDO". Google.
- Obtenido de http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2_secundaria/Aprender_haciendo-John_Dewey.pdf
- DECRETO 1953, (2017). MINISTERIO DEL INTERIOR. Google. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/decreto_1953_2014.htm

- DIÁZ, M. (2015). "uso De Las Tic Como Estrategias Que Facilitan A Los Estudiantes La Construcción De Aprendizajes Significativos.": (Tesis inédita de Tesis De Grado). Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades, Asunción, Guatemala.
- DÍAZ L. (2013). La Entrevista, Recurso Flexible Y Dinámico. Sistema De Información Científica Redalyc Red De Revistas Científicas. (Vol. 2), p.1-7.
- GEBEUR A. (2009). Museos Y Diversidad Cultural: (Tesis inédita de Tesis De Grado). Universidad de Chile Escuela de Posgrados Facultad de Artes, Chile.
- GOMEZ, J. (2016). El Protocolo De Investigación Iii: La Población De Estudio. Revista Alergia México. p.1-7.
- HERNANDEZ, R. (2000), METODOLOGÍA, Metodología De La Investigación. (p 1- 8). México: Miembro De La Cámara Nacional De La Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736.
- HERNANDEZ, R. (2014). Metodología De La Investigación. México: Miembro De La Cámara Nacional De La Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736.
- IZQUIERDO R. (2014). Diario De Campo. Revista interuniversitaria, Pedagogía Social. p.1-4.
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, (1994). Ley 115 De febrero De 1994. Bogotá: Unión Ltda.
- LLONTOP N. (2017). "técnica Del Modelado Para El Desarrollo De La Creatividad En Niños Y Niñas De Cinco Años De Educación Inicial Chiclayo": (Tesis inédita de Tesis De Grado). Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" Facultad de Ciencias Histórico-Sociales y Educación Escuela Profesional de Educación, Lambayeque, Perú.
- LÓPEZ, P. (2004). Población Muestra Y Muestreo. Scielo.

- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, (1994). Ley 115 De febrero De 1994. Bogotá: Unión Ltda.
- NARVÁEZ, B. (2001). La Técnica Como Medio De Expresión Plástica Del Modelado: (Tesis inédita de Tesis De Grado). Universidad de la Sabana, Facultad de Educación Departamento de Artes Plásticas, Chía Cundinamarca, Colombia.
- Oyarzún N. (2019). Aplicación Del Modelado En El Desarrollo De La Creatividad En El Dibujo De Niños Pre-esquemáticos. Revista Boletín Redipe. p.2-16.
- PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO PEC, (2013). Tejiendo Sabiduría. Cauca: Diseño Y Diagramación CRIC- PEBI.
- QUIGUANAS, A. (2011). Los Tejidos Propios: Simbología Y Pensamiento Del Pueblo Nasa: (Tesis inédita de Tesis De Grado). Universidad del cauca, Bogotá, Colombia.
- RESTREPO B. (s.f.) Una Variante Pedagógica De La Investigación-acción Educativa. Oei-revista Iberoamericana De Educación (issn: 1681-5653). p.1-8.
- REVISTA VENEZOLANA DE EDUCACIÓN, (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. Educare. (Educere, Vol. 5, Núm.), p.41-44.
- RIVADENEIRA, R. (2015). La Producción De Antiguos Y Recientes Moradores Del Territorio Nacional. Revista Credencial. p.11-19.
- SIERRA QUIÑONES, M. (2018). Fortalecimiento De La Identidad Cultural Colombiana A Través De Textos Literarios En Estudiantes De Grado Cuarto: PROYECTO DE GRADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS. (Tesis inédita de Tesis De Grado). Universidad libre, Bogotá, Colombia.

- ULCUÉ. C. (2018). Pensamiento De La Vida Nasa: (Tesis inédita de Tesis De Grado). La Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación Maestrías en Educación, Popayán, Colombia.
- VERGARA, J. (2002). Cuatro Tesis Sobre La Identidad Cultural Latinoamericana. Una Reflexión Sociológica. Revista Ciencias Sociales 12. p.1-17.
- VIDAL, (sf) MODELADO CON ARCILLA. Google. Obtenido de <https://santiagooidal.files.wordpress.com/2012/08/modeladoconarcilla.pdf>
- ZORILLA, M. (2014). Galería Virtual Universitaria De La UAEM: Un Espacio Interactivo En Torno Al Arte Y La Ciencia: universitaria de la UAEM:, México,

Anexos

Anexo A

Socialización



Fuente: Leidy Viviana Valencia

Anexo B

Entrevista

Buenas tardes mi nombre es **Claudia Aliana Dagua Medina**, estudiante de la fundación Universitaria Popayán, de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural, en esta tarde voy hacer una entrevista a Maximiliano Pilcue, dinamizador de la sede educativa Escuela Rural Mixto La laguna.

Entrevista a profesor Maximiliano Pilcue

CATEGORIA: IDENTIDAD CULTURAL

Desde la cosmovisión Nasa, los indígenas se identifican por su lengua nativa, su vestuario, tradiciones y costumbres.

1. ¿Te identificas como perteneciente a la comunidad indígena nasa? ¿Qué es lo que te hace ser parte de esta comunidad?

Respuesta: Si, de identificarme como hablante del idioma nasa yuwe, ya vienen las costumbres, tradiciones culturales.

2. Lo que mencionas hace parte de la identidad cultural del pueblo nasa, pero muchas cosas se han perdido ¿Cuál crees que son las causas por el cual la identidad cultural se ha debilitado en nuestra comunidad? ¿O por qué crees que se han perdido estos valores culturales?

Respuesta: La influencia de los medios de comunicación es lo que nos viene matando.

Porque nos venden ideas de afuera. Los jóvenes de ahora ya se están apropiando las cosas de afuera y no valoran lo nuestro.

3. ¿Participas en las tradiciones culturales que se realiza dentro de la comunidad? Si no ¿por qué? ¿Cuales?

Respuesta: Si, en las armonizaciones, los principios culturales, como el refresco, en la casa. Lo que manda en la ley de origen.

4. ¿Qué opinas del uso de la tecnología?

Respuesta: Sabiendo utilizar es bueno, pero si le da el mal uso se va desculturizando.

5. ¿cómo aprovechar la tecnología para mostrar la cultura nasa?

Respuesta: Buscar estrategias, contextualizando lo de afuera con lo de la cultura de acuerdo con el contexto y apropiando de la tecnología.

6. ¿Qué has oído o que conoces del chumbe nasa? conoces la importancia del uso del chumbe.

Respuesta: Es una de las artes matemáticas de las mujeres nasas.

Si lo conozco es muy importante porque genera conocimiento arraigo a los niños, la madre tierra, tiene todo un significado.

7. ¿El chumbe tiene unas figuras que representan símbolos, los conoces? ¿cuáles son los símbolos más representativos que lleva el chumbe.

Respuesta: si algunos como el rombo, el sol, el ovario, la peineta para entrar a especificar es una historia larga.

8. ¿Conoces los símbolos y su significado?

Respuesta: si cada uno tiene un significado como el ovario que significa abundancia, la multiplicación de la mujer nasa o la matriz en fin hay muchos símbolos que representan la vida de los nasas.

9. Hoy en día ¿porque las personas no conocen el significado de la simbología del chumbe?

Respuesta: porque no se ha dado la importancia, no se interiorizado a la población joven, también bien por la mala influencia de la tecnología y como es un trabajo que realizan las mujeres.

10. ¿De dónde se origina el uso del chumbe como traición?

Respuesta: desde los abuelos que utilizaban para cargar la leña debido a que en ese tiempo no había cabuya para realizar lazos. Pro los chumbes eran de lana de ovejas. Luego fueron inventando los colores, luego fueron usando para atarse el anaco, envolver a los niños recién nacidos, para cargar los niños en sus espaldas y para los tiempos de gestación para que estuvieran en posición correcta dentro del vientre. También había otro chumbe que lo utilizaban para amarrarse el cabello.

11. ¿Por qué los símbolos están estampados en estos chumbes?

Respuesta: porque allí representa una historia de vida, como el tul, el maíz, los animales domésticos.

12. ¿Te chumbaron de pequeño? ¿Todavía lo practican en casa?

Respuesta: si porque a mí me criaron así y mis hijos también se usó.

13. ¿Crees que es importante brinden conocimientos sobre la simbología del chumbe?

Respuesta: si claro porque hay que fomentar la importancia para que la comunidad nasa vaya interiorizando la importancia que este tiene.

Anexo C

Talleres

Jugando y Modelando Reconozco la Simbología del Chumbe *Amasado*









Resultados del taller con los estudiantes





LA Estrella



OJO de Raton



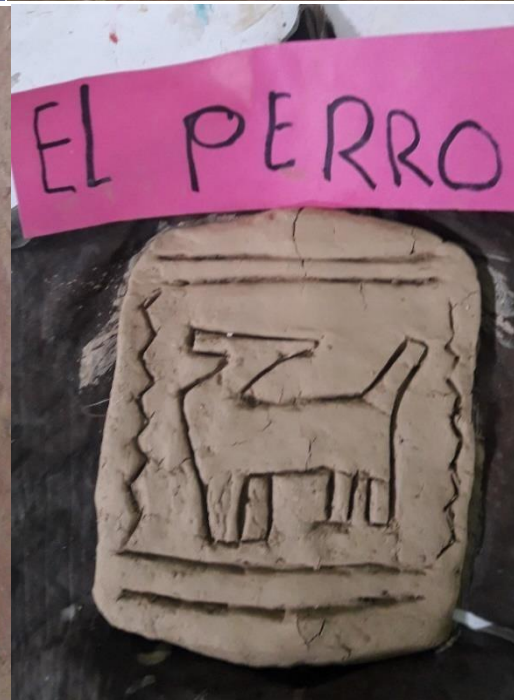
EL SOL

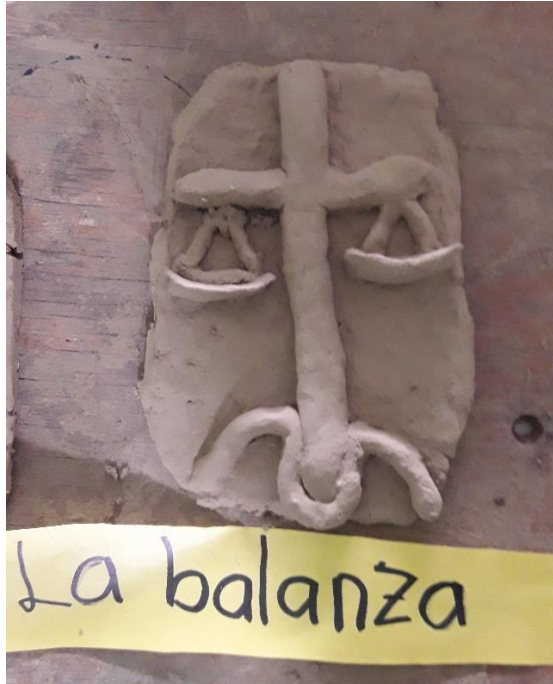


LA huella de Perro



Despues del secado tienden a partirse





Simbologia del chumbe en modelado de arcilla (segunda fase: se utiliza otra arcilla de color gris)











