

**“ARTEPLAS: LA ARCILLA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER HABILIDADES COMUNICATIVAS, PSICOLOGICAS Y COGNITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE MULTIGRADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON ENFOQUE EN HIPOACUSIA DE LA INSTITUCIÓN ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYÁN “**

**MAESTROS INVESTIGADORES  
LIMBANIA GUACA GUACA  
WILSON ANDRÉS GUERRERO BRAVO**



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA  
POPAYÁN  
2020**

**“ARTEPLAS: LA ARCILLA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER HABILIDADES COMUNICATIVAS, PSICOLOGICAS Y COGNITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE MULTIGRADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON ENFOQUE EN HIPOACUSIA DE LA INSTITUCIÓN ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYÁN “**

**MAESTROS INVESTIGADORES  
LIMBANIA GUACA GUACA  
WILSON ANDRÉS GUERRERO BRAVO**

**DIRECTORA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
MARÍA CECILIA DÍAZ FRIESER  
EPECIALISTA EN ARTES**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA  
POPAYÁN  
2020**



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo **“Arteplas como motivación en estudiantes con hipoacusia. EL modelado de las artes plásticas a manera de expresión a través de la arcilla, como herramienta pedagógica para la inclusión de los estudiantes con necesidades educativas con hipoacusia en la institución escuela Normal Superior de Popayán segundo Periodo del 2019”**, presentado por los estudiantes: Limbania Guaca Guaca y Wilson Andrés Guerrero Bravo una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciados en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Firma de Jurado  
**Fabio Gembuel T.**

Firma de Jurado

**María Cecilia Díaz F.**

## DEDICATORIAS

Primero a Dios por permitirme alcanzar un logro más en mi vida. A mis padres Marina Guaca Samboní, Carlos Hernán Guaca Timaná a mi tío el Pbro. Libardo Humberto Guaca Timaná por sus apoyo incondicional a mis hermanos Marisol Paola Guaca, Jefferson Arley Guaca por su colaboración, a mi familia Guaca Timaná y Samboní por estar siempre en las buenas y en las malas en las diferentes etapas de mi vida y que no permitieron sentirme sola cuando más los necesitaba cuando perdí a mis hijos gracias por estar ahí siempre; a mis amigas las cuales les agradezco por estar siempre pendientes de mi en especial a las que siempre me acompañaron y aconsejaron durante toda mi carrera como lo ha sido Martha Cecilia Joaquín quien siempre me apoyo y aconsejo a mi compañera Aura Cecilia Muñoz quien ha sido un apoyo incondicional para culminar mi proyecto de grado a mi compañero de proyecto Wilson Andrés Guerrero Bravo quien no solo ha sido mi amigo incondicional durante toda la carrera si no que compartimos muchas experiencias que sé, fortalecerán nuestra práctica pedagógica a mi compañera Adriana Buitrón y Duver Macias que de una u otra forma también aportaron sus conocimientos a nuestro proyecto a mis compañeras de licenciatura que siempre compartimos buenos momentos a mis profes Fabio Gembuel nuestro asesor de proyecto el cual siempre nos motivó para culminar el proyecto, Beatriz Chaparro por compartir sus conocimientos y por su entrega al trabajo social por lo cual la admiramos es una gran luchadora a nuestro profesor y director de la licenciatura LEBEA Carlos Manuel Cardona por su gran calidad humana una persona con la que siempre conté, en mis momentos de aflicción ,a nuestro DT de los niños multigrado Maritza Erazo y Rector la Institución Educativa Sede Escuela Normal Superior de Popayán Hermes Idrobo y su Coordinador Carlos Tose. Finalmente, a nuestra directora de proyecto María Cecilia Diaz Freiser por su orientación, dedicación en nuestro proyecto. A la Institución Educativa Sede Escuela Normal Superior de Popayán por brindarnos un espacio para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación. A los niños de multigrado de la Institución Educativa Sede Escuela

Normal Superior de Popayán por ser los principales partícipes y protagonistas de este hermoso proyecto.

Limbania Guaca Guaca.

Este proyecto lo dedico primeramente a DIOS por darme las fuerzas y la sabiduría de poder continuar. Agradecer también a nuestra directora de proyecto María Cecilia Díaz, a mi compañera de trabajo Limbania Guaca Guaca con las que hemos tenido dificultades en nuestras vidas, pero con la ayuda de DIOS, compañeros, amigos Y familiares hemos podido salir siempre adelante. Me encuentro agradecido de las personas que conforman mi núcleo de vida que siempre me han apoyado en mi transformación como persona y en mi carrera profesional. Agradecer a mi abuelo Prospero Bravo Narvárez que ha sido un padre quien siempre me ha apoyado en mis estudios, a mis padres Olga lucia bravo y Iván guerrero que me han dado amor y motivación en carrera profesional, agradecer a mis amigos Duber Alberto Macías, Jimmy Macías, Richar Cerón, Juan Esteban Quintero por un gran apoyo de hermandad. Por último, agradecer a una persona que no se encuentra en este planeta quien me formo desde mi niñez y ahora la llevo en mis más apreciados recuerdos y corazón quien me enseñó que la vida nos es fácil que hay que luchar ser feliz disfrutarla. En honor a mi abuela y a la vez madre Ana María Anacona.

Wilson Andrés Guerrero Bravo

## **AGRADECIMIENTO**

Mis agradecimientos van dirigido a grupo de profesores del proyecto, a la EP. María Cecilia Díaz Freiser, directora de proyecto, LIC. Fabio Nebardo Gembuel, asesor del proyecto. También agradecer al grupo de docentes que hicieron parte de nuestra formación docente, al grupo de compañeros de estudio con que se compartió experiencias de vida dentro y fuera de la universidad que recordaré siempre, de igual manera a quienes estuvieron pendientes y brindaron su apoyo para vernos triunfar, como, Aura Cecilia Muñoz López, persona de gran corazón de muy buenos consejos y ayudas, Limbania Guaca un gran ser, excelente compañera de proyecto con la que se compartió historias risas y loqueras, Duber Macías quien ha sido más que un amigo un hermano que me ayudo en mis situaciones más críticas, Adriana Buitrón, mujer que siempre nos motivaba para seguir adelante, Richar Cerón por motivarnos con el estudio, Jimmy Macías, compañero de deporte, aventuras y creador del equipo FOX.

Wilson Andrés Guerrero Bravo

## RESUMEN

El proyecto tuvo como objetivo investigar la influencia que tiene el modelado de la arcilla como herramienta pedagógica para fortalecer habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas en los estudiantes de multigrado con necesidades educativas especiales con enfoque en hipoacusia, Institución Educativa Sede Escuela Normal Superior de Popayán, durante el periodo 2018 a 2020. Según los instrumentos de recolección de datos como la observación diagnóstica y diarios de campo se evidenció en los niños: inseguridad, baja autoestima, dificultades comunicativas, adquisición tardía de su primera lengua (Lengua de Señas Colombiana) y barreras emocionales, desinterés por el aprendizaje académico, dadas sus N.E.E, principalmente quienes tienen hipoacusia. El ejercicio se realizó con la finalidad de fortalecer la autoestima y la motivación mediante la implementación del arte plástico, la arcilla, puesto que sus propiedades permiten a los estudiantes establecer un vínculo con el material en relación a las etapas del desarrollo humano y su maduración biológica, al canalizar sus emociones y transformándolas para la construcción del sujeto de forma asertiva. La población actual es de cuatrocientos estudiantes y la muestra está conformada por cinco estudiantes. Esta tesis se enmarcó en un enfoque cualitativo, dada su fenomenológica, hermenéutica e interacción social, aplicada a una Investigación Acción Pedagógica con un método inductivo. Se presentó como resultado una cartilla pedagógica denominada “Exploro y fortalezo mi ser”, para su aplicación en las aulas con participantes con discapacidad e inclusive en el resto de la población, en ella se encuentran una serie de actividades secuenciales apoyadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con base en el arte plástico, la arcilla, sus estrategias de enseñanza y criterios de evaluación.

**PALABRAS CLAVE:** Autoestima, Motivación, Discapacidad, Hipoacusia, Modelado, Yacimiento, Arcilla, Habilidades Comunicativas, Barreras Emocionales, Aspecto Cognitivo, Lengua de señas colombiana, lenguajes artísticos.

## ABSTRACT

The project aimed to investigate the influence of clay modeling as a pedagogical tool to strengthen communication, psychological and cognitive skills in multigrade students with special educational needs with a focus on hearing loss, Educational Institution of the Escuela Superior Superior de Popayán, during the period 2018 to 2020. According to data collection instruments such as diagnostic observation and field diaries, it was evident in children: insecurity, low self-esteem, communication difficulties, given their SEN, mainly those with hearing loss. The exercise was carried out in order to strengthen self-esteem and motivation through the implementation of plastic art, clay, since its properties allow students to establish a link with the material in relation to the stages of human development and biological maturation, by channeling their emotions and transforming them for the construction of the subject in an assertive way. The current population is four hundred students and the sample is made up of five students. This thesis was framed in a qualitative approach, given its phenomenological, hermeneutic and social interaction, applied to a Pedagogical Action Research with an inductive method. As a result, a pedagogical booklet called "I explore and strengthen my being" was presented, for its application in classrooms with participants with disabilities and even in the rest of the population. It contains a series of sequential activities supported by the teaching process -learning based on plastic art, clay, its teaching strategies and evaluation criteria.

**KEY WORDS:** Self-esteem, Motivation, Disability, Hearing Loss, Modeling, Reservoir, Clay, Communication Skills, Emotional Barriers, Cognitive Aspect, Colombian Sign Language, artistic languages.



## Contenido

CAPÍTULO 1	13
1.1.	131.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA
	13
1.3 PREGUNTA PROBLÉMICA	14
1.4 OBJETIVO GENERAL	14
1.4.1 Objetivos Específicos	14
1.5 JUSTIFICACION	15
CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA	17
2.1 MARCO CONTEXTUAL	17
2.1.1 Colombia	17
2.1.2. Departamento del Cauca	18
2.1.3 Municipio de Popayán	20
2.1.4 Reseña Histórica Institución Educativa Escuela Normal Superior	22
2.1.5 Misión	23
2.1.6 Visión	23
2.1.7 Marco Legal	23
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	27
2.2.1 Antecedente de Investigación	27
2.2.2 Componente Pedagógico	31
2.2.3 Componente Disciplinar	36
2.2.4 Estrategias Pedagógicas	38
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO	40
3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO	40
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA	40
3.2.1 Etapa de Deconstrucción	41
3.2.2 Etapa de Reconstrucción	42
3.2.3 Etapa de Validación	43
3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	43
3.3.1 Observación no Estructurada	44

3.3.2 Diario Pedagógico	44
3.3.3 Población y Muestra	45
3.3.4 Análisis e Interpretación de datos	45
3.3.5 Convenciones	46
CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS	47
4.1 LIMITACIONES DEL ESTUDIO O INFORMACIÓN PREVIA	47
4.1.1 Observación no estructurada	48
4.2 TALLERES FUNDAMENTALES	56
4.2.1 Taller N°1: Exploración	56
4.2.2 Taller N°2 Sensibilidad	60
4.2.3 Taller N°3: Diseño	62
4.2.4 Taller N°4: Producción Colectiva	67
4.3 CAPAS CONCEPTUALES. PROCESO INDUCTIVO	69
4.4 MAPAS MENTALES SOBRE CATEGORIAS EMERGENTES	70
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES	72
5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORIAS EMERGENTES	72
5.1.1 Barreras Emocionales	72
5.1.2 Aprendizaje a través del arte plástica, la arcilla, al fomentar la autoestima y la motivación	73
5.2 CONCLUSIONES	74
5.3 RECOMENDACIONES	74
6. ANEXOS	76
6.1 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS PROPIAS DE LA INVESTIGACIÓN	76
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	84

## INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “ARTEPLAS: LA ARCILLA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER HABILIDADES COMUNICATIVAS, PSICOLOGICAS Y COGNITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE MULTIGRADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON ENFOQUE EN HIPOACUSIA DE LA INSTITUCIÓN ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYÁN “, realizada por los maestros investigadores Limbania Guaca Guaca y Wilson Andrés Guerrero Bravo, estudiantes de la Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Artística, responde a las orientaciones dadas para optar al título de Licenciados y cumple con los requerimientos de una investigación con enfoque cualitativa y Acción Pedagógica.

El propósito de la investigación es posibilitar ambientes de aprendizaje a partir del modelado de la arcilla en pro de favorecer y fortalecer la autoestima y la motivación en los niños con necesidades educativas especiales sujeto de estudio y conexo a ello permitir el trabajo en equipo, desarrollar la creatividad y generar espacios de interacción autónoma.

El proyecto de investigación se sistematizó en cinco capítulos. Capítulo uno, en él se describe la diversidad de problemáticas del contexto escolar, tales como, inseguridad, baja autoestima, dificultades comunicativas, adquisición tardía de su primera lengua (Lengua de Señas Colombiana), barreras emocionales y desinterés por el aprendizaje académico, los objetivos alcanzados y la importancia de fortalecer la autoestima y la motivación a través de las artes plásticas, el modelado de la arcilla.

Capítulo dos, Marco de Referencia (Colombia, Cauca y Popayán); Reseña histórica, Misión y Visión de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán; Marco Legal (Constitución Política de Colombia, Código de Infancia y Adolescencia,

Lineamientos Curriculares de Educación Artística, Ley Estatutaria); Marco Teórico Conceptual, Antecedente Internacional (El estudio de Miguel García Córdoba, se enfoca en la disciplina del arte infantil desde el siglo XIX, donde se explica que los niños tienen un proceso creativo innato al considerar su desarrollo biológico y cognitivo), Antecedente Nacional (Tesis de grado líneas, apoyado por Proyecto Pedagógico II de la Licenciatura de Educación Artística y Cultural, de la Universidad de San Buenaventura, culminado en noviembre de 2014, cartilla, “Lenguajes artísticos expresivos como estrategia de sensibilización pedagógica para el fortalecimiento de habilidades y destrezas en niños y niñas con necesidades educativas especiales”), antecedente local. (Tesis para optar al título de Licenciado en educación Básica con énfasis en Educación Artística, de ORDOÑEZ LÓPEZ, Fabio y ARIAS, Jessica Tatiana, “Artiser: caminando hacia el valor del respeto” la arcilla como estrategia didáctico pedagógica para propiciar el valor del respeto); Componente pedagógico, sobre la teoría de Jean Piaget y la expresión artística sostiene que el desarrollo Psíquico del niño se construye a la par a su etapa de crecimiento y es determinado por su condición de vida, educación, medio ambiente y la influencia de los adultos, sobre la teoría de Abraham Harold Maslow, en su teoría propone las necesidades humanas, las cuales se definen conforme a las necesidades más básicas y los deseos más elevados, para ello estipula una estructura jerárquica en cinco niveles, así: primero (fisiológico), segundo (seguridad), tercero (afiliación), cuarto (reconocimiento), quinto (autorrealización) y la teoría Sociocultural y el trabajo colaborativo de Lev Vygotsky, la cual incide en la adquisición de cultura al crear una identidad del ser y el papel que tiene cada individuo en la transformación de la sociedad moderna a partir del respeto por sus pares, en búsqueda de una sociedad más humana, solidaria para alcanzar un fin comunitario, lo cual se alcanza por medio de los grupos colaborativos donde el aprendizaje entre pares potencie las habilidades y capacidades; Componente Disciplinar, sobre a teoría de Luis Guillermo Jaramillo Echeverry y rocío López Galván, fenomenología del cuerpo La expresión a través del cuerpo es vivir un dialogo con el mundo, y la sobre la teoría de Raúl fuentes, del barro a la cerámica,

“La experiencia de taller esta principalmente apuntada a resolver situaciones de orden personal y grupal y las estrategias de enseñanza, enfocadas hacia el proceso de enseñanza aprendizaje y son de vital importancia dado que involucran diferentes áreas del conocimiento como las habilidades comunicativas, Psicológicas y cognitivas

Capítulo tres, diseño metodológico, enmarcado en un enfoque cualitativo e investigación acción pedagógica, etapa de deconstrucción (observación del contexto e identificación de las problemáticas), etapa de reconstrucción (aplicación de talleres fundamentales), etapa de validación (análisis de datos, resultados y conclusiones).

Capítulo cuatro, planteamiento de los talleres fundamentales (Exploración, Sensibilidad, Diseño y Producción Colectiva).

Capítulo cinco, explicación de las categorías emergentes (Aprendizaje a través del arte plástica, la arcilla, al fomentar la autoestima y la motivación, Barreras Emocionales), resultados y conclusiones, referencias, anexos, bibliografía.

## **CAPÍTULO 1**

### **1.1. TÍTULO**

“ARTEPLAS: LA ARCILLA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER HABILIDADES COMUNICATIVAS, PSICOLOGICAS Y COGNITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE MULTIGRADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON ENFOQUE EN HIPOACUSIA DE LA INSTITUCIÓN ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYÁN “.

### **1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Los estudiantes matriculados en la Institución Educativa Normal Superior de la ciudad de Popayán provienen de núcleos familiares un parentales, en donde la madre hace el apoyo, acompañamiento la mayor parte del tiempo, en otras ocasiones se encuentran a cargo de parientes cercanos. El sustento económico radica en empleos independientes y del fruto en la labor del campo con lo cual cubren sus necesidades básicas, ubicándolos en estratos socioeconómicos 1,2 y 3 bajo. En cuanto al manejo de salud son cubiertos por el régimen subsidiado, quienes cubren atenciones médicas generales y especializas, medicamentos, instrumentación de apoyo según sus discapacidades.

De acuerdo con la observación diagnóstica hecha en dicha población, se identifican problemáticas, tales como, inseguridad, baja autoestima, dificultades comunicativas, adquisición tardía de su primera lengua (Lengua de Señas Colombiana), barreras emocionales y desinterés por el aprendizaje académico, entre otros.

### **1.3 PREGUNTA PROBLÉMICA**

¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas desde la arcilla como herramienta pedagógica en los estudiantes de multigrado con necesidades educativas especiales con enfoque en hipoacusia de la institución escuela normal superior de Popayán?

### **1.4 OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer la autoestima de los estudiantes multigrado con necesidades educativas especiales de la sede institución educativa escuela normal superior de Popayán a través del modelado de la arcilla como herramienta pedagógica.

#### **1.4.1 Objetivos Específicos**

- Generar espacios temporales lúdico-pedagógicos que permitan trabajar la arcilla en pro de fortalecer las habilidades comunicativas, incrementando su motivación y autoestima.
- Motivar a los estudiantes con necesidades educativas especiales por medio de talleres artísticos pedagógicos en relación al arte plástica, la arcilla para fortalecer la autoestima, orientándoles a ser personas seguras e íntegras a nivel holístico.
- Diseñar una cartilla pedagógica con metodología inclusiva con fines propios de la investigación para ser aplicada en los estudiantes con necesidades educativas especiales en cualquier contexto.

## 1.5 JUSTIFICACION

El análisis obtenido con los instrumentos de recolección de datos propios de la investigación determinó las siguientes problemáticas tales como, inseguridad, baja autoestima, dificultades comunicativas, adquisición tardía de su primera lengua (Lengua de Señas Colombiana), barreras emocionales y desinterés por el aprendizaje académico, entre otros.

Se demuestra, en consecuencia, la necesidad del proyecto para abordar estrategias a partir del arte plástico, la arcilla para fortalecer la autoestima y la motivación, puesto que este material permite un enlace, una conexión y establece una estabilidad física y química amplia frente a la disposición de un cuerpo y una mente potencializando las capacidades comunicativas, psicológicas y cognitivas para relacionarse con su entorno, sus pares y el mundo, como lo establece, ORDOÑEZ LÓPEZ, Fabio y ARIAS, Jessica Tatiana, en su tesis de grado,

*“la arcilla una de sus muchas cualidades es mejorar y reforzar las relaciones interpersonales entre los niños y niñas, a través de las cuales busca rescatar y fortalecer el valor fundamental del respeto y propiciarlo entre los estudiantes de la Institución, con el fin de crear una sana convivencia dentro y fuera del aula”<sup>1</sup>*

En relación a lo anterior, el tacto es una de las experiencias más vitales y fundamentales del ser humano. Desde sus etapas de desarrollo iniciales, donde los sentidos son el medio de aprendizaje y cuyas propiedades específicas tales como las del tacto invitan a la interacción sensorial y al juego. Según, LÓPEZ RUIZ, David;

---

<sup>1</sup> ORDOÑEZ LÓPEZ, Fabio y ARIAS, Jessica Tatiana, en su tesis de grado, “Artiser: caminando hacia el valor del respeto” la arcilla como estrategia didáctica pedagógica para propiciar el valor del respeto. 2019.



MARTÍNEZ, LÓPEZ, María Dolores,<sup>2</sup> Las propiedades positivas de la arcilla se pueden precisar en varias: su flexibilidad, su sensación al tacto con las manos o el cuerpo de la persona y la riqueza visual que proyecta en la obra lo que hace de ella un medio altamente adecuado para la expresión de los sentimientos y las emociones encerradas de la persona.

La importancia del proyecto es crear experiencias significativas por medio de el modelado de la arcilla las cuales constituyen una parte fundamental en el desarrollo de los niños con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, ya que se considera que el desarrollo de habilidades y destrezas en lo que respecta a la arcilla como una oportunidad de representación de imágenes como a su producción, contribuirá significativamente a que estos participen en el aula. Conforme desarrollen formas alternativas de construir un empleo, los estudiantes se encontrarán mejor preparados para sobrevivir y con suerte, para obtener buenos resultados en el sistema escolar convencional, donde gran parte de los contenidos se presentan a través de canales verbales.

Generar por medio de la cerámica y el acompañamiento psicológico ,docentes y familia a dar la importancia de los procesos de una enseñanza orientadora en la que el proyecto investigativo se enfatiza mediante este lenguaje artístico a que aprendan a **“saber ser y saber hacer”** propiciando en los niños el desarrollo cognitivo, interpretativos, y propositivo de manera autónoma e integral creando sus propias obras, desarrollando aprendizajes significativos que conlleven más adelante a su proyecto de vida con inclusión social.

---

<sup>2</sup> LÓPEZ RUIZ, David; MARTÍNEZ, LÓPEZ, María Dolores. Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa. Opción, 2017, vol. 33, no 83, p. 471-491.

## CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA

### 2.1 MARCO CONTEXTUAL

A continuación, se plantea el Marco Contextual donde se va a desarrollar el proyecto de investigación

#### 2.1.1 Colombia

La República de Colombia se localiza al noroeste del continente de América del Sur. Al norte limita con la República de Panamá y el mar Caribe, por el Oriente con las Repúblicas de Venezuela y Brasil, por el sur con las Repúblicas de Perú y Ecuador, y por el occidente con el océano Pacífico.

Su territorio tiene 1.141.748 km<sup>2</sup> de superficie continental, sumadas las aguas marinas y submarinas, 928.660 kms<sup>2</sup>, la extensión es de 2.070.408 km<sup>2</sup>.

El país está dividido en 32 departamentos y un distrito capital (Bogotá), además de contar con seis grandes regiones: Andina, Caribe, Pacífica, Orinoquía, Amazonía e Insular.

Colombia se extiende desde los 4° 13' 30" de latitud sur, hasta los 12° 27' 46" de latitud norte; y desde los 66° 50' 54" al occidente del meridiano de Greenwich por el oriente, hasta los 79° 0' 23" del mismo meridiano, por el occidente.



Fig. 1 mapa de Colombia<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Mapa político de Colombia. Tomado de: blog Toda Colombia es mi pasión. Presidencia de la república de Colombia.

La República de Colombia se encuentra ubicada al extremo noroccidental de Suramérica, entre los 4º de latitud sur y 12º de latitud norte, y entre los 67º y 79º de longitud oeste. Gracias a su posición geográfica, Colombia cuenta con costas en los océanos Atlántico y Pacífico.

Colombia limita continentalmente con Venezuela al este, con Brasil al sudeste, con Perú y Ecuador al sur, y con Panamá al noroeste. De igual manera, el gobierno colombiano reconoce oficialmente como países limítrofes a aquellos con los que tiene tratados de delimitación marítima y submarina, tales como Jamaica, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana y Haití. Adicionalmente, hacen parte del territorio colombiano los archipiélagos de San Andrés y Providencia, el Rosario y San Bernardo, en el Caribe (Atlántico); y las islas de Gorgona, Gorgonilla y Malpelo, en el Pacífico”.<sup>4</sup>

*“Se trata de un país pluricultural y multilingüe, con población blanca y mestiza, 87 etnias indígenas, 3 grupos diferenciados de población afrocolombiana y el pueblo ROM o gitano; se hablan 64 lenguas amerindias, además del bandé, -lengua de raizales del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, el palenquero (de las comunidades de San Basilio de Palenque) y el Romaní o Romanés (lengua Rom). El castellano es el idioma oficial de Colombia, pero la Constitución reconoce que las lenguas indígenas son también oficiales en sus territorios”<sup>5</sup>*

---

Disponible en:

[https://www.google.com/search?q=Mapa+pol%C3%ADtico+de+Colombia.+Tomado+de%3A+blog+Toda+Colombia+es+mi+pasi%C3%B3n.+Presidencia+de+la+rep%C3%BAblica+de+Colombia&rlz=1C1CHBD\\_esCO875CO875&oq=Mapa+pol%C3%ADtico+de+Colombia.+Tomado+de%3A+blog+Toda+Colombia+es+mi+pasi%C3%B3n.+Presidencia+de+la+rep%C3%BAblica+de+Colombia&aqs=chrome..69i57.4216j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Mapa+pol%C3%ADtico+de+Colombia.+Tomado+de%3A+blog+Toda+Colombia+es+mi+pasi%C3%B3n.+Presidencia+de+la+rep%C3%BAblica+de+Colombia&rlz=1C1CHBD_esCO875CO875&oq=Mapa+pol%C3%ADtico+de+Colombia.+Tomado+de%3A+blog+Toda+Colombia+es+mi+pasi%C3%B3n.+Presidencia+de+la+rep%C3%BAblica+de+Colombia&aqs=chrome..69i57.4216j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

<sup>4</sup>MARTÍNEZ, A. Toda Colombia, la cara amable de Colombia. 2015. En línea {15 de octubre de 2019} Disponible en: <https://www.todacolombia.com/>

<sup>5</sup>COLOMBIA, P. N. U. D. Informe de Colombia. Objetivos de Desarrollo del Milenio, 2005. Disponible en: <https://www.undp.org/content/dam/colombia/docs/ODM/undp-co-odsinformedoc-2015.pdf>

## 2.1.2. Departamento del Cauca

El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.<sup>6</sup>

Dentro de su contexto Histórico específicamente en el periodo precolombino habitaban un gran número de tribus indígenas principalmente, los Paeces, Guambianos, Aviramas, Totoroes, Paniquitaes, Coconucos, Patías, Bojoles, Chapanchicas, Sindaguas, Timbas, Jamundies, y Cholos.

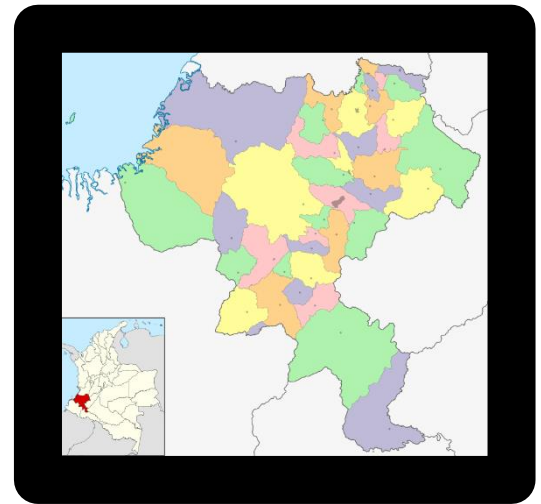


Figura 2. Mapa político Departamento del Cauca<sup>7</sup>.

El primer conquistador que tuvo el departamento del Cauca fue Sebastián de Belalcázar en 1536, quien recorrió el valle del río Patía y posteriormente envió a explorar el Valle de Pubenza, donde actualmente queda la ciudad de Popayán, la cual fue fundada el 13 de enero de 1537. Posteriormente Carlos V, le concedió el título de gobernador vitalicio de la provincia de Popayán, el día 10 de mayo de 1540, cuya jurisdicción era pertinente en los Departamentos de Nariño y Cauca actualmente.

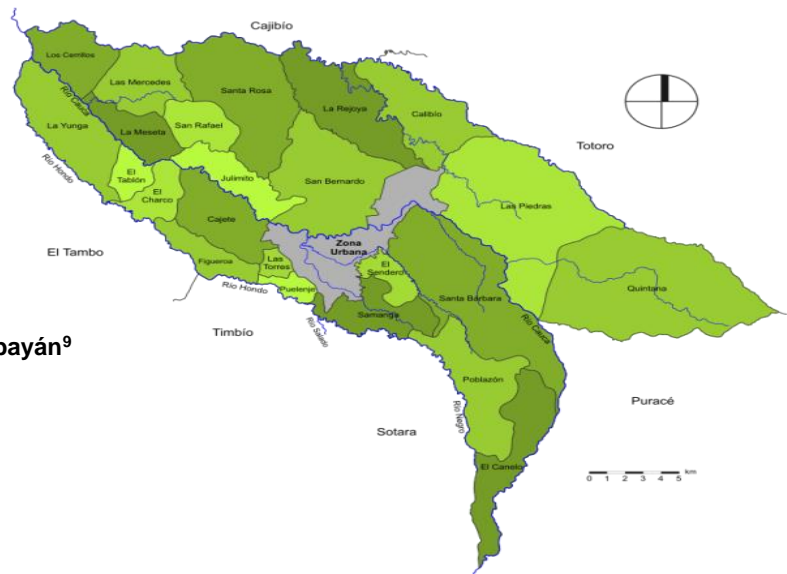
<sup>6</sup>ARIAS, E. Comienza a emitir la HJN. *colombiamania*.

<sup>7</sup> Mapa Departamental de Colombia. Departamento del cauca. Disponible en: [https://www.google.com/search?safe=active&rlz=1C1CHBD\\_esCO875CO875&sxsrf=ACYBGNSrUswgk0YedNlcJcWJBqgOZ-shRq:1580342062913&q=mapa+departamento+del+cauca&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjtqqL6gKrnAhWnxVkkHa7zBylQsAR6BAgLEAE&biw=1517&bih=694](https://www.google.com/search?safe=active&rlz=1C1CHBD_esCO875CO875&sxsrf=ACYBGNSrUswgk0YedNlcJcWJBqgOZ-shRq:1580342062913&q=mapa+departamento+del+cauca&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjtqqL6gKrnAhWnxVkkHa7zBylQsAR6BAgLEAE&biw=1517&bih=694)

En el año de 1819 la provincia de Popayán conformaba el Departamento de Cundinamarca de la gran Colombia y en 1821 fue el centro del Departamento. En 1587 fue renombrado a estado soberano del Cauca con poder en las antiguas provincias de Pasto, Chocó, Cauca, Buenaventura y Caquetá. En 1886 el Cauca fue reconocido como Departamento y se ratificó en 1910.

La fisiografía del Cauca se sitúa en la cordillera Andina conocido como el macizo colombiano, donde nacen la cordillera central y la occidental, además de los grandes ríos Cauca y Magdalena, convirtiéndola en una región rica en agua y fuente generadora de energía hidráulica.

### 2.1.3 Municipio de Popayán



<sup>8</sup>Fig. 3. mapa del Municipio de Popayán<sup>9</sup>

8

<sup>9</sup> File: Popayán-Mapa Rural. de 2009. Disponible en: [https://www.google.com/search?q=Popay%C3%A1n-Mapa+Rural.+de+2009&safe=active&sxsrf=ALeKk03i9Xa2Fos1mz5gqzqXApBwuGoB1QA:1592440385637&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=nFKAFbx9Ih2DJM%253A%252CohFGWd5M8kHJRM%252C\\_&vet=1&usq=A14\\_kRjfkOlt2cPSn0LjexcE9n4!CHvg&sa=X&ved=2ahUKEwin0lvciorqAhXxQ98KHZruAPwQ9QEwAXoECAoQBQ&biw=1366&bih=608#imgrc=nFKAFbx9Ih2DJM](https://www.google.com/search?q=Popay%C3%A1n-Mapa+Rural.+de+2009&safe=active&sxsrf=ALeKk03i9Xa2Fos1mz5gqzqXApBwuGoB1QA:1592440385637&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=nFKAFbx9Ih2DJM%253A%252CohFGWd5M8kHJRM%252C_&vet=1&usq=A14_kRjfkOlt2cPSn0LjexcE9n4!CHvg&sa=X&ved=2ahUKEwin0lvciorqAhXxQ98KHZruAPwQ9QEwAXoECAoQBQ&biw=1366&bih=608#imgrc=nFKAFbx9Ih2DJM)

Popayán, oficialmente Asunción de Popayán, es un municipio colombiano, capital del departamento del Cauca. Se encuentra localizado en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país. Su extensión territorial es de 512 km<sup>2</sup>, su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 14/19°. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana.

El municipio de Popayán fue reconocido como la ciudad UNESCO de la gastronomía en el año 2005, por mantener métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral.

Según el historiador Diego Castrillón Arboleda el nombre de Popayán procede de la transgresión fonética “Pop-pioya-n”, donde Pop traduce “Gran cacique”, Pioyá, hace referencia al cacique que gobernaba las tierras y “n”, terminación que los aztecas dan a las palabras que representan lugares, por ejemplo, Yucatán. Popayán, fue fundada en 1537 por el conquistador Sebastián de Belalcázar. Su población es de 277.540 (2015) elaborado por el DANE”<sup>10</sup>

Así, la capital caucana se ha clasificado desde el punto de vista cronológico en un Popayán colonial, Republicana desde 1858 y la llegada del ferrocarril, se caracterizó con un estilo ecléctico. Las festividades más relevantes de Popayán son: el día mundial de la poesía que se celebra cada año el 21 de marzo. La poesía contribuye a esta diversidad creativa al cuestionar de manera siempre renovada la manera en que usamos las palabras y las cosas, nuestros modos de percibir e interpretar la realidad. Merced a sus asociaciones y metáforas, y a su gramática singular, el lenguaje poético constituye, pues, otra faceta posible del diálogo entre las culturas. Diversidad en el diálogo, libre circulación de las ideas por medio de la palabra, creatividad e innovación: es evidente que el día Mundial de la Poesía es también una invitación a reflexionar sobre el poder del lenguaje y el florecimiento de las capacidades creadoras de cada persona.

---

<sup>10</sup> Bambuco e historia .

Disponible

[http://www.colombia.com/turismo/ferias\\_fiestas/2003/junio/festival\\_bambuco/bambuco\\_historia.asp](http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_bambuco/bambuco_historia.asp)

en:

#### **2.1.4 Reseña Histórica Institución Educativa Escuela Normal Superior**

El primer nombre por el que se conoció inicialmente el Centro Educativo fue el de “Antonia Santos” en honor a tan valiosa mujer precursora de la independencia; luego asumió el nombre de Normal Nacional de Señoritas y actualmente Escuela Normal Superior. Hasta 1998 este centro educativo fue única y exclusivamente para formar maestras puesto que fue de carácter femenino, pero debido al proceso de reestructuración y a los cambios en las políticas educativas, la Normal se convirtió en una institución mixta. Desde su creación ha sido una institución oficial al alcance de cualquier estrato social.

La Normal fue creada en el año de 1935 gracias al espíritu de los Doctores Luis López de Meza y Agustín Nieto Caballero miembros del Gobierno Nacional, y al empuje de la Señorita Esther Aranda, en un hogar de Cali dedicado este, a preparar a quienes quisieran dedicarse a la misión de educar en sus propias regiones. Allí se congregaron un grupo de señoritas de Cauca, Valle, Nariño y Choco.

Al poco tiempo de iniciadas las labores, se motivó cierto ambiente de desagrado y desaprobación entre algunos sectores cívicos de la capital del Valle, circunstancia esta que motivó a la señorita Esther Aranda a proponer, en su calidad de directora, al Ministerio de Educación, el traslado del naciente establecimiento a Popayán.

Ante esta iniciativa el Gobierno del Cauca adelantó favorables gestiones y la medida de traslado definitivo fue adoptada por medio del Decreto Ejecutivo No. 172 del 27 de septiembre de 1935. En un principio la Normal funcionó en la finca denominada “La Estancia”, pero ya en el mes de noviembre se trasladó a la hacienda de “La

Ladera”, tomada primero en arrendamiento por el gobierno departamental y adquirido luego por el gobierno nacional.

Normal Superior de Popayán, salida vía sur Popayán. Colombia, preescolar y básica primaria: 837.29.97. Programa de formación complementaria: 838.89.05. Pagaduría y almacén: 822.14.89. Rectoría: 822.14.90.

### **2.1.5 Misión**

Nuestro compromiso institucional se centra en la formación integral y promoción de normalistas superiores comprometidos con el desarrollo de la región y el país, a través de la Docencia, la investigación y la Proyección a la Comunidad.

Promocionamos Normalistas Superiores acreditados para ejercer la docencia en contextos multiculturales y diversos en los Niveles de Preescolar y Educación Básica Primaria.

### **2.1.6 Visión**

La Escuela Normal Superior de Popayán pretende liderar procesos en formación de Maestros para preescolar y básica primaria en el departamento del Cauca, con un alto sentido de los valores humanos, éticos y profesionales acordes con las necesidades del contexto y cuyos procesos de formación contribuyan a mejorar la calidad de vida de los grupos sociales de su influencia, soñar mundos posibles y construir nuevas realidades.

### **2.1.7 Marco Legal**

La investigación soporta su marco legal a través de la Constitución Política de Colombia, Código de Infancia y adolescencia, Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación para la Educación Artística.

## **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991**



ARTÍCULO 27: El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

ARTÍCULO 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley<sup>11</sup>.

ARTÍCULO 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

ARTÍCULO 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones

---

<sup>11</sup> <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades<sup>12</sup>.

## **CÓDIGO DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA -LEY 1098**

**ARTÍCULO 28. DERECHO A LA EDUCACIÓN:** Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

**ARTÍCULO 31. DERECHO A LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y LOS ADOLESCENTES:** Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés. El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.

**ARTÍCULO 43. OBLIGACIÓN ÉTICA FUNDAMENTAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS.** Las instituciones de educación primaria y secundaria, públicas y privadas, tendrán la obligación fundamental de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar. Para tal efecto, deberán:

1. Formar a los niños, niñas y adolescentes en el respeto por los valores fundamentales de la dignidad humana, los Derechos Humanos, la aceptación, la tolerancia hacia las diferencias entre personas. Para ello deberán inculcar un trato respetuoso y considerado hacia los demás, especialmente hacia quienes presentan discapacidades, especial vulnerabilidad o capacidades sobresalientes.

---

<sup>12</sup> <https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

## **LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Este texto es resultado del trabajo coordinado de más de cuatrocientos maestros, artistas e instituciones interesadas en dar significado en el diseño curricular, al área de Educación Artística. Simboliza acuerdos en torno a su función educativa en el contexto cultural colombiano y recoge tanto aportes conceptuales, como experiencias significativas para la comunidad educativa en general. Su finalidad es aportar a la educación colombiana una propuesta sistematizada de orientaciones que permitan desentrañar de la experiencia vital de nuestro hacer educativo una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes de técnicas que contribuyan a fortalecer en cada uno de los interesados, su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia la cual sienten preferencia y tienen aptitudes. En la evaluación de la educación artística el elemento inmediatamente perceptible es lo sensible de lo artístico presentado por el estudiante y que permitirá contrastar el carácter de lo técnico, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico. Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo, so pena de quedarnos alimentando el gusto como único juicio valorativo de la sensibilidad y permitiéndole a éste suplantar los espacios de la reflexión verdaderamente artística<sup>13</sup>. El juego abre ventanas del ser para el cultivo de emociones fundamentales en el aprendizaje de la convivencia como la confianza y la aceptación del otro en su legitimidad. Nos lleva a ámbitos fantásticos e imaginativos en donde uno se abandona en el personaje que determina el juego.

### **LEY ESTATUTARIA**

Ley estatutaria 1618 de 2013: establece las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. El objeto de esta ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de

---

<sup>13</sup> Constitución Política de Colombia. En línea [28 de marzo de 2020]. Disponible en: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Ministerio de ciencias, Colciencias. Constitución Política de Colombia de 1991. En línea [28 de marzo de 2020]. Disponible en: <https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad<sup>14</sup>.

## **2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

A continuación, se presenta el Marco Conceptual que soporta el proyecto de investigación.

### **2.2.1 Antecedente de Investigación**

#### 2.2.1.1 antecedente internacional

El estudio de Miguel García Córdoba, se enfoca en la disciplina del arte infantil desde el siglo XIX, donde se explica que los niños tienen un proceso creativo innato al considerar su desarrollo biológico y cognitivo, como adquieren cierto grado de complejidad acercándolos a aspectos específicos como, la creatividad, la inteligencia, la personalidad desde la plástica, la arcilla cuyo elemento brinda beneficios terapéuticos, en constante renovación y actualización.

Es de resaltar que este tipo de enseñanzas en niños con NEE, permite que los sujetos participantes generen desde la plástica sus propios códigos siendo de gran apoyo para la labor del docente, puesto que permite conocerlos, saber de sus inquietudes, detectar posibles problemas y favorecer su desarrollo. De igual manera permite la transversalización de todas las áreas del conocimiento como una herramienta didáctica con carácter holístico, dada su multidisciplinariedad y la relación comunicativa, física y psicológica del individuo. En otras palabras, estos

---

<sup>14</sup> Discapacidad en Colombia. Ley Estatutaria 1618 de 2013. En Línea {21 de abril de 2020}. Disponible en: <http://www.discapacidadcolombia.com/index.php/legislacion/145-ley-estatutaria-1618-de-2013#:~:text=El%20objeto%20de%20esta%20ley,discriminaci%C3%B3n%20por%20raz%C3%B3n%20de%20discapacidad.>

procesos de enseñanza-aprendizaje entre docente y estudiante contribuye al desarrollo del carácter sensible extendido en todos los ámbitos del desarrollo del niño.<sup>15</sup>

Este estudio presenta un planteamiento similar al proyecto de investigación, “Arteplas: la arcilla como herramienta pedagógica para fortalecer habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas en los estudiantes de multigrado con necesidades educativas especiales con enfoque en hipoacusia de la institución escuela normal superior de Popayán “, dado que, el análisis y el fundamento del lenguaje plástico del niño, mediante la arcilla y en relación al papel del docente ante la creación infantil, permiten la creación de un margen que establece un medio de enseñanza surgido en los primeros estadios y el promotor de manifestaciones posteriores, involucrando los movimientos de su cuerpo incluso sin tener control del mismo, este movimiento, genera placer desde las sensaciones táctiles y visuales de los distintos materiales, e incitan a la experimentación plástica antes de ser capaces de llevar a cabo una producción artística figurativa.

#### 2.2.1.2 antecedente nacional

En este aparte se tiene como antecedente de tipo nacional, el resultado de la tesis de grado líneas, apoyado por Proyecto Pedagógico II de la Licenciatura de Educación Artística y Cultural, de la Universidad de San Buenaventura, culminado en noviembre de 2014, cartilla, “Lenguajes artísticos expresivos como estrategia de sensibilización pedagógica para el fortalecimiento de habilidades y destrezas en niños y niñas con necesidades educativas especiales”<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup> GARCÍA CÓRDOBA, Miguel. Introducción a la Plástica Infantil. Análisis y Desarrollo. Abril. 2014. ISBN 978-84-695-9765-1. En línea {septiembre 2019}. Disponible en: [http://bibliotecadigital.educarm.es/bidimur/i18n/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?path=1000436](http://bibliotecadigital.educarm.es/bidimur/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000436)

<sup>16</sup> ZUÑIGA BALLESTEROS, Yulimar. Universidad de San Buenaventura. Lenguajes artísticos expresivos como estrategia de sensibilización pedagógica para el fortalecimiento de habilidades y destrezas en niños y niñas

La cartilla presenta el resultado de la investigación llevada a cabo con una población de cincuenta y dos infantes de los cuales se tomo una muestra de ocho estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, entre las edades de dos a cinco años de edad, pertenecientes a estratos socio económicos medio y bajo, quienes vienen en situación de vulnerabilidad a causa del conflicto armado, maltrato y desnutrición.

El enfoque utilizado fue de tipo cualitativo, etnográfico y descriptivo que dieron como resultado la realidad de la educación en los niños. El tipo de investigación abordada fue investigación Etnográfica, lo que permitió la relevancia de los lenguajes artísticos, el arte plástico, el modelado, como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión Psicológica, la autoestima y la motivación para ayudar a los niños con necesidad educativa especial.

En relación con el proyecto de investigación, “Arteplas: la arcilla como herramienta pedagógica para fortalecer habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas en los estudiantes de multigrado con necesidades educativas especiales con enfoque en hipoacusia de la institución escuela normal superior de Popayán”, presentan una cartilla similar a la expuesta en uno de los objetivos específicos de la investigación en la cual se toma en cuenta, la percepción sensorial, la sensación y la expresión de sentimientos y emociones intrínsecas del sujeto que se encuentran moldeadas por ámbitos socio culturales, a partir de actividades enfocadas en atender a niños con discapacidad tales como, físicas leves, autismo atípico, retardo mental leve, hipoacusia, en sus cuatro niveles leve, moderado, severo y profundo, desde la plástica, posibilitando su capacidad creadora, la imaginación, el pensamiento de ideas y emociones, desde su carácter sensible proporcionándoles herramientas que le permitan la comunicación de sentimientos, emociones para enfrentar su futuro y modificar su presente y así, ampliar el mundo de la experiencia tanto intelectual como emocionalmente, mejorar su calidad de vida.

### 2.2.1.3 antecedente local

Se toma como referente la Tesis para optar al título de Licenciado en educación Básica con énfasis en Educación Artística, de ORDOÑEZ LÓPEZ, Fabio y ARIAS, Jessica Tatiana, “Artiser: caminando hacia el valor del respeto” la arcilla como estrategia didáctica pedagógica para propiciar el valor del respeto. 2019.

El proyecto se realizó con 25 niños y niñas, en una edad aproximada entre los 8 y 9 años y una muestra de 15 estudiantes. Se emplea el tipo de investigación acción pedagógica desarrollando sus etapas que son deconstrucción, reconstrucción y validación. Manejando un enfoque cualitativo, donde el ser humano expresa sus ideas, comportamientos, emociones, formas de actuar y pensar. Los resultados de esta investigación fueron propiciar el valor del respeto, contribuyendo a mejorar las relaciones comunicativas en armonía entre los pares, siendo la base para una sana convivencia, a través de la plástica, la arcilla, material propicio para establecer el equilibrio en el ser.

Esta tesis de grado tiene una gran relevancia en torno a su componente disciplinar con el trabajado en el proyecto de investigación, “Arteplas: la arcilla como herramienta pedagógica para fortalecer habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas en los estudiantes de multigrado con necesidades educativas especiales con enfoque en hipoacusia de la institución escuela normal superior de Popayán”, al tener en cuenta los beneficios del material, la arcilla, como un elemento vivo que permite a través de sus procesos físicos y químicos que el cuerpo interactúe con él equilibrando los electrones y redireccionando las barreras emocionales negativas tales como, miedo, frustración, vergüenza, inseguridad, depresión a situaciones de transformación mediante el modelado, en este proceso hay una articulación entre el ser y el material, que desde el punto Psicológico juega un papel fundamental en el equilibrio emocional del niño llevándole a un estado de seguridad, de confianza y de emotividad, al terminar su composición artística, de tal manera su autoestima se

potencializa y le permite asumir nuevos retos a partir de su reconocimiento como un ser más autónomo, apropiado de sus capacidades.

## **2.2.2 Componente Pedagógico**

### 2.2.2.1 sobre la teoría de Jean Piaget y la expresión artística

Sostiene que el desarrollo Psíquico del niño se construye a la par a su etapa de crecimiento y es determinado por su condición de vida, educación, medio ambiente y la influencia de los adultos. De igual manera orienta sobre las influencias directas del medio ambiente en las que se encuentran las químicas como, drogas, alimentos, hormonas; y las influencias sensoriales en relación directa con el ejercicio de investigación llevado a cabo, en las que se tienen en cuenta como sensorial universal a los patrones de luz, voces humanas para todo tipo de persona, a diferencia de las sensoriales únicas, dependen de situaciones vividas en la familia, comunidad, la historia; otra de las sensoriales culturales, son las directamente ligadas a las costumbres de la sociedad en la que se vive; por último están las influencias de tercer orden, las genéticas, definidas por las características físicas recibidas directamente de los padres, dado el grado de dependencia de los adultos.

De ahí que la maduración biológica, intelectual y afectiva definen y diferencian las características entre niños y adultos, por lo cual, Piaget, considera que el niño es su primera etapa es adaptable dada su capacidad de acomodación y asimilación con lo cual combina procesos físicos y psicológicos de manera independiente en un mismo sistema, esta etapa es conocida como sensomotora dado la utilización de los sentidos, vista, olfato, gusto, tacto y el oído, en base a esta etapa se direccionó el proyecto pues es, relevante potencializar las capacidades sensoriales en los niños con NEE, con la finalidad de garantizar un mejor desarrollo comunicativo, Psicológico y cognitivo en ellos.



Por lo tanto, el desarrollo de la expresión artística desde la edad temprana de los niños permite el proceso creativo, lleno de espontaneidad e imaginación, este producto artístico es el fruto de la curiosidad por el mundo y la reflexión que hace el niño sobre su vida entorno al lugar que habita.

De esto dependerá que el niño en las etapas siguientes, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, el niño tendrá la capacidad de conciencia sensible y humanizada imposible de enajenar y donde su condición especial no le condicionará como víctima de exclusión<sup>17</sup>.

#### 2.2.2.2 sobre la teoría de Abraham Harold Maslow

En su teoría propone las necesidades humanas, las cuales se definen conforme a las necesidades más básicas y los deseos más elevados, para ello estipula una estructura jerárquica en cinco niveles, así: primero (fisiológico), segundo (seguridad), tercero (afiliación), cuarto (reconocimiento), quinto (autorrealización). Es así como, las necesidades fisiológicas, se constituyen por la necesidad de respirar, de hidratarse, de descansar, de alimentarse, de protección y de sexo. Siguiendo el orden las necesidades de seguridad, surgen cuando las fisiológicas se encuentran estables o satisfechas, en este nivel se tiene en cuenta la seguridad deportiva, la estabilidad económica dado los ingresos y recursos financieros, la familia, la salud y la lucha contra el crimen de la propiedad personal. En, en el tercer nivel se establece las necesidades del amor, afecto y pertenencia, en relación a el manejo de emociones, en búsqueda de la superación de sentimientos negativos como la soledad, el temor, la angustia, las limitaciones producto de la alienación ocasionada por las distintas Necesidades educativas Especiales, en el avance de cada nivel se tiene en cuenta que las necesidades anteriores son medianamente

---

<sup>17</sup>PIAGET, Jean. Categoriza las etapas más significativas en el desarrollo del niño. Capítulo 3. Los niños y la expresión artística. Desarrollo Psíquico del niño. En línea {octubre 2019}. Disponible en. [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/gaviria\\_d\\_mt/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/gaviria_d_mt/capitulo3.pdf)

satisfechas, dando lugar al cuarto nivel en el cual esta la necesidad de estima, esta como lo sugiere su nombre está ligada a la autoestima, el reconocimiento propio y el del otro, los logros alcanzados, con lo cual el individuo se siente seguro y le da valor a su persona dentro de una sociedad, estableciendo confianza, independencia y libertad, de no satisfacer esta necesidad las personas se sumergen en barreras emocionales que en algunos casos llegan a impedirles la transformación de su ser. Por último, en el quinto nivel se encuentra la necesidad de autorrealización, responde a la capacidad de una persona en el ser y en el hacer al tener en cuenta el potencial personal a través de procesos específicos, en relación al proyecto de investigación se contemplan la jerarquía de necesidades al tener en cuenta que los cinco niveles están presentes en el desarrollo y la maduración biológica del niño<sup>18</sup>.



Figura 4. Jerarquía necesidades Humanas

<sup>18</sup> MASLOW, Abraham. Artículo. Teoría de la Motivación Humana. Publicada en junio 29 de 2012. Disponible en: <https://psicopedagogiaaprendizajeuc.wordpress.com/2012/06/29/abraham-maslow-y-su-teoria-de-la-motivacion-humana/#:~:text=Maslow%20propone%20la%20E2%80%9CTeor%C3%ADa%20de,y%20la%20capacidad%20de%20motivaci%C3%B3n>.

### 2.2.2.3 sobre la teoría Sociocultural y el trabajo colaborativo de Lev Vygotsky

La cual incide en la adquisición de cultura al crear una identidad del ser y el papel que tiene cada individuo en la transformación de la sociedad moderna a partir del respeto por sus pares, en búsqueda de una sociedad más humana, solidaria para alcanzar un fin comunitario, lo cual se alcanza por medio de los grupos colaborativos donde el aprendizaje entre pares potencie las habilidades y capacidades en pro de alcanzar las metas propuestas. Como lo refiere Wilson, citado por calzadilla en el 2002<sup>19</sup>,

*“El aprendizaje colaborativo parte de ideologías constructivistas que definen a la educación como un proceso que aborda diferentes perspectivas ante una problemática, desarrollando a la par, tolerancia dada, la diversidad cultural. En otras palabras, los educandos trabajaran juntos, utilizando una variedad de instrumentos y recursos que les permitan alcanzar los objetivos de aprendizaje y que conlleve a satisfacer la solución de la problemática, de igual manera a que cada individuo con Necesidades Educativas Especiales se sentía con mayor autonomía, confianza, seguridad, libertad y con la capacidad de auto motivarse.*

### 2.2.2.4 sobre la teoría del autoconcepto en niños con necesidades educativas especiales de sabeth eliana noemi

El autoconcepto es considerado en campos Psicológicos y educativos de gran relevancia individual y social dado su constructo, es decir, el como se ven las personas así mismas, la auto imagen, determinan el grado de autoestima que se tiene centrados en la adaptación emocional y social.

---

<sup>19</sup> RÍOS ARTIZ, Alexander de Jesús. Ambientes de Aprendizaje Fundamentados en la Teoría Socio Cultural y en el trabajo Colaborativo. Maestría en Educación en ambientes mediados por las Tics. En Línea {abril de 2020}. Disponible en: <http://cmap.upb.edu.co/rid=1PB3X2FYP-SH5VT7-31P/AMBIENTES%20DE%20APRENDIZAJE%20FUNDAMENTADOS%20EN%20LA%20TEOR%C3%8DA%20SOCI O.pdf>

El primer factor determinante del autoconcepto es traspasado en la estrecha relación entre padres e hijos, el cual entre más asertivo sea, brindará un alto grado de autoestima que garantizan al niño un mejor desempeño en el campo familiar y educativo el cual se afianza en las relaciones interpsicológicas desde la infancia y en las siguientes etapas de desarrollo biológico en ambientes de aprendizaje por proximidad. Sin embargo, para los niños, niñas y adolescentes con necesidades educativas especiales este proceso tiene un grado de dificultad dado que su interacción social es limitada en sus tres componentes, el cognitivo (autoimagen), afectivo y evaluativo (autoestima) y el comportamental (motivación), sobre todo al incorporarse en el ámbito académico, puesto que no todas las Instituciones educativas y su personal docente no se encuentran capacitados emocionalmente e intelectualmente para la atención personalizada que demanda esta población, dando lugar a experiencias negativas en las relaciones interpersonales que los desvalorizan, los frustran y rechazan socialmente. Estas circunstancias conducen a la hipótesis de que los niños con discapacidad son un grupo en riesgo de desarrollar un autoconcepto negativo. Desconociendo investigaciones como la realizada por McPhail y Stone (1995), donde los datos indican que los estudiantes con dificultades de aprendizaje muestran autoconceptos globales positivos y se perciben igual de capaces que sus iguales, por lo cual se concluyó que los niños no perciben sobre aspectos escolares que los involucran no son consistentemente negativos<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> SABETH, Eliana Noemi. El autoconcepto en niños con necesidades educativas especiales. Universidad de Salamanca-CONICET, Universidad Nacional de Tucumán. año LX, n.º 223, septiembre-diciembre 2002, 559-572. En línea {marzo de 2020}. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498682.pdf>

## 2.2.3 Componente Disciplinar

### 2.2.3.1 sobre a teoría de Luis Guillermo Jaramillo Echeverry y rocio López Galván, fenomenología del cuerpo

La expresión a través del cuerpo es vivir un dialogo con el mundo, como una herramienta que nos permite conocer de forma más pasiva y creativa el pensamiento, además de obtener más capacidad de entender como el cuerpo es un medio que expresa con el uso de otras extremidades ante la sociedad.

El cuerpo es mundo en la medida en que está en correlación con este último, y el mundo es cuerpo en la medida que se deja interpelar por el primero. “Presencia mía frente a mí mismo y al mundo, presencia del mundo en mí”<sup>21</sup>.

Es el cuerpo con el que nacemos, crecemos y vivimos nuestra existencia, cuerpo recreado permanentemente a pesar de venir al mundo de la misma forma que todos; es cuerpo que sufre, ríe, se enfurece, se equivoca y explora el mundo con sensibilidad propia.

Para los/as niños/as de estos contextos pensar es ver con los ojos cerrados, posibilidad que tienen de darse cuenta de sus alcances y limitaciones, es decir, articular sus acciones con un pensamiento. En el transcurrir de sus actividades, relacionan lo hecho con su cuerpo para tomar decisiones.

---

<sup>21</sup> LÓPEZ GALVÁN, Rocío; JARAMILLO ECHEVERRI, Luis Guillermo. Cuerpo se escribe con p: presencia, palabra y pensamiento en la escuela rural de hoy. *Nómadas*, [S.l.], n. 49, p. 87~101, jun. 2019. ISSN 2539-4762. Disponible en: <[http://editorial.ucentral.edu.co/ojs\\_uc/index.php/nomadas/article/view/2740](http://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/nomadas/article/view/2740)>. Fecha de acceso: 29 jun. 2020 doi: <https://doi.org/10.30578/nomadas.n49a5>.

### 2.2.3.2 sobre la teoría de Raúl Fuentes, del barro a la cerámica

Para Fuentes “La experiencia de taller esta principalmente apuntada a resolver situaciones de orden personal y grupal”<sup>22</sup>, a través de la vivencia y la práctica se interactúa con nuestro propio ser, donde se conecta el mundo interior con el exterior, al expresar habilidades y destrezas que nos conducen a compartir ideas, pensamientos y emociones con las personas que están a nuestro alrededor; por medio de la interacción con la cerámica se descubre un nuevo mundo, que se plasma moldando las ideas que surgen de los más profundos sentimientos.

Las arcillas nos obligan, con su particular forma de posesionarse en la naturaleza, a trabajarla respetando sus tiempos según Fuentes “las arcillas tienen características y sensibilidades, pues de lo contrario, los fracasos son estrepitosos”<sup>23</sup> esta conexión de la arcilla con el ser humano es enriquecedora, pues en esta se plasma el ser, la creatividad, los sentimientos y otros elementos que dependiendo su comportamiento esta ira dando buenos resultados.

La importancia de tener una total disposición y entrega en las actividades de la cerámica para que los resultados sean los esperados, debido que el camino será complejo, Para fuentes “La cerámica, por la diversidad de sus cualidades, implicancias y aplicaciones, es una especialidad compleja, que ofrece un campo ilimitado para el perfeccionamiento, el aprendizaje y la innovación.”<sup>24</sup> Donde la expresión y creatividad de las personas involucradas en este mundo de la cerámica fortalecen estas cualidades que tiene y ofrece el trabajar con este material, un universo de posibilidades, para que los niños plasmen de manera creativa sus más profundas sensaciones y emociones.

---

<sup>22</sup> FUENTES, Raúl, Desde el barro hasta la cerámica. Orientaciones introductorias al arte cerámico como medio de desarrollo personal plástico y laboral, centro de educación y trabajo metropolitano. Santiago de Chile, 24 de mayo 20013.

<sup>23</sup> Ibid.

<sup>24</sup> Ibid.

#### 2.2.4 Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas están enfocadas hacia el proceso de enseñanza aprendizaje y son de vital importancia dado que involucran diferentes áreas del conocimiento como las habilidades comunicativas, Psicológicas y cognitivas con la finalidad de mitigar las problemáticas vigentes dentro del aula de clase y facilita el aprendizaje en niños con necesidades educativas especiales a partir del arte plástico, la arcilla cuya metodología, técnica, brinda herramientas lúdicas, para que el ejercicio docente, sea flexible, facilitando los aprendizajes de una manera significativa en pro de alcanzar los objetivos deseados teniendo en cuenta que la mayor fortaleza de comunicación con el mundo parte del conocimiento intrínseco decada individuo.

La investigación “Arteplas: la arcilla como herramienta pedagógica para fortalecer habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas en los estudiantes de multigrado con necesidades educativas especiales con enfoque en hipoacusia de la institución escuela normal superior de Popayán”, aborda estas estrategias a partir de la práctica, implementando el modelado de la arcilla, como parte de la praxis, para el fortalecimiento de la autoestima y la motivación. Este material vivo permite que el niño tenga plena libertad de usar su imaginación y creatividad, contribuyendo en sus procesos de formación integral, además de motivar a los estudiantes a el descubrimiento del propio cuerpo desde la sensibilidad, afianzando las relaciones afectivas, las cuales aportan a el crecimiento emocional, de igual manera potencializar su pensamiento crítico, haciéndole más autónomo e independiente en la toma de decisiones, según Jorge Fernández Chiti, en su libro “Cerámica para niños afirma que,

*“El arte, antes que nada, es una expresión de sentimientos superiores, está claro que no existirá mejor camino que el de la enseñanza artística, para educar y encausar los sentimientos del niño, para integrarlo a la sociedad, para convertirlo en*

*un ser positivo y útil a sí mismo y a los demás, para equilibrarlo si, por uno u otro motivo, se halla perturbado<sup>25</sup>.*

Expuesto lo anterior permite reflexionar inductivamente sobre los datos adquiridos en la aplicación de talleres artísticos pedagógico resaltando la importancia de espacios artísticos que generen el apoyo para el fortalecimiento emocional, a la par el cultivo de los valores entre ellos el respeto, de igual manera, fomentar la curiosidad, la alegría, y la aceptación, proceso en el que se reconocerán las habilidades y capacidades de cada niño con NEE, con lo cual se propende a la intervención asertiva alcanzando un nivel de motivación y autoestima más elevado del que tenían.

---

<sup>25</sup> FERNÁNDEZ CHTI, Jorge. Cerámica para niños. Edición 1986. Editorial, Ediciones Condorhuasi. ISBN 9504367240. En Línea {marzo de 2020}. Disponible en: [http://www.ipc.org.es/centro\\_documentacion/biblioteca/fondos\\_bibliograficos/libro.22.001.J2-33-017.html](http://www.ipc.org.es/centro_documentacion/biblioteca/fondos_bibliograficos/libro.22.001.J2-33-017.html)



## **CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO**

El proyecto de investigación “Arteplas: la arcilla como herramienta pedagógica para fortalecer habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas en los estudiantes de multigrado con necesidades educativas especiales con enfoque en hipoacusia de la institución escuela normal superior de Popayán”, se realizará mediante un enfoque cualitativo y una Investigación Acción Pedagógica.

Utilizó un enfoque cualitativo usado principalmente en las Ciencias Sociales basado en la fenomenología, hermenéutica y la interacción social al emplear métodos en la recolección de datos que son no cuantitativos, aplicados en la investigación Acción-Pedagógica, cuya acción de tipo cualitativo busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar el desempeño docente, en aras de contribuir en los aprendizajes integrales en niños con NEE.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA**

El proyecto “Arteplas: la arcilla como herramienta pedagógica para fortalecer habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas en los estudiantes de multigrado con necesidades educativas especiales con enfoque en hipoacusia de la institución escuela normal superior de Popayán”, plantea su ejercicio desde la Investigación Acción Participante.

La Investigación Acción Pedagógica se enfoca en la enseñanza y práctica pedagógica docente bajo una problemática establecida a través de la recolección de datos en una comunidad educativa, permitiendo al docente investigar sobre sí mismo, y también como investigado o unidad de estudio, cuya finalidad es la

transformación innovadora de la praxis a través de procesos de reflexión crítica de la realidad escolar sobre las situaciones que se presentan en el aula.

A este proceso se integran los discentes con NEE quienes durante el proceso se convierten en beneficiarios del mismo. En este tipo de investigación intervienen la comunidad, los colaboradores y los investigadores, donde se genera acción, la cual se entiende no sólo como el actuar, si no por el contrario, direcciona al cambio social o praxis, como resultado de una reflexión- investigación continua de la realidad, mediante talleres artísticos pedagógicos.

A continuación, se relaciona la estructura de la Investigación acción pedagógica.

### **3.2.1 Etapa de Deconstrucción**

Relacionada con la identificación de las problemáticas, a través de instrumentos de recolección de datos que aportan testimonios y consideraciones de los investigadores interesados en la misma. De igual manera permite la construcción del plan de acción sobre la realidad seleccionada. Los acercamientos al contexto del aula de multinivel de estudiantes con necesidades especiales en la escuela normal superior de Popayán, permitió una reflexión antes, durante y después de las acciones señalando las dificultades. El desarrollo del proyecto requirió tener una mente abierta con actitudes de responsabilidad: personales, académicas, sociales y políticas, con una postura de análisis pedagógico, llevando a tomar una posición pedagógica. Dado lo anterior, se llegó a la pregunta problema, donde se evidencia el tema de investigación que estaba presente en el aula: cómo fortalecer las habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas desde la arcilla como herramienta pedagógica en los estudiantes de multigrado con necesidades educativas especiales con enfoque en hipoacusia de la institución escuela normal superior de Popayán. Posteriormente, se realiza el planteamiento de objetivo general y específicos dando origen a los talleres de prácticas pedagógicas

alternativas para fortalecer las habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas en los discentes. Para la realización del proyecto fue necesaria una búsqueda bibliográfica acorde al tema y la construcción del estado del arte, donde se evidencia unos antecedentes de investigación internacional, nacional y local, que aportaron ciertos elementos (metodología, didácticas, referentes teóricos, entre otros) al proyecto de investigación. Todo ello permitió el inicio de la construcción del componente pedagógico basado en teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, la teoría de Maslow la motivación humana, la teoría del auto concepto en niños especiales de Eliana Noemi Sabeth, en el componente disciplinar con base en la fenomenología del cuerpo en una investigación, Cuerpo se escribe con p: presencia, palabra y pensamiento en la escuela rural de hoy de Rocío López Galván y Luis Guillermo Jaramillo Echeverry.

### **3.2.2 Etapa de Reconstrucción**

Corresponde con la ejecución del plan de acción a partir de la reconstrucción del mismo representado en mejoras, transformaciones o cambios considerados pertinentes, con la finalidad del tema de investigación. En esta etapa del proceso se parte de la generación de una práctica pedagógica alternativa, a través de los talleres artístico – pedagógicos que son fundamentales en el proyecto visualizados en el componente disciplinar, y favoreció a la problemática que se evidencio en observaciones no estructuradas y algunas prácticas donde abordaron nuevos espacios para actividades que ayudaría a esclarecer aún más las dificultades que presentaban los niños con necesidades educativas especiales. En el desarrollo de algunas actividades llevadas a cabo por la docente titular se evidencian dificultades que hacen modificar los pasos para obtener mayor acercamiento con los discentes logrando una reflexión dentro de la práctica y conectar esta etapa para la validación de la siguiente. En esta etapa no se aplicaron los talleres estructurados en el proyecto de investigación debido a la situación de salubridad que pasa el país, con la Pandemia COVID-19. Sin embargo, la situación no detuvo el análisis e

interpretación de los datos obtenidos, con la propia observación no estructurada y las actividades que se venían realizando en las anteriores prácticas profesionales I y II, dentro de la misma institución en grados de secundaria y donde hay algunos casos de inclusión.

### **3.2.3 Etapa de Validación**

Comprende una reflexión permanente, en el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación, donde todos los componentes se materializaron y su campo de acción se evaluó mediante la praxis. Los docentes investigadores alcanzaron con la aplicación de observaciones estructuradas y diarios pedagógicos, afianzamientos en las habilidades comunicativas, Psicológicas y cognitivas al fortalecer la motivación y la autoestima. A partir de la ejecución de nuevos espacios temporales fundamentales que llevaron a cabo un proceso de observación con los diarios pedagógicos permitiendo localizar unas categorías emergentes que nos llevan a las conclusiones del proyecto, alcanzando el cumplimiento de los objetivos propuestos.

### **3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Los datos de la investigación “Arteplas: la arcilla como herramienta pedagógica para fortalecer habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas en los estudiantes de multigrado con necesidades educativas especiales con enfoque en hipoacusia”, se llevaron a cabo mediante:

### **3.3.1 Observación no Estructurada**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso (el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo), lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa<sup>26</sup>.

### **3.3.2 Diario Pedagógico**

Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario pedagógico es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> MUÑOZ LÓPEZ, Aura Cecilia, JOAQUI, Marta Cecilia. Tesis de grado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. “Los juegos de patio como una herramienta lúdico pedagógica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado cuarto y quinto de primaria articulados, de la Institución Educativa Gabriela Mistral, Sede San Bernardino. Fundación Universitaria de Popayán. 2020.

<sup>27</sup> Ibid

### **3.3.3 Población y Muestra**

#### **POBLACIÓN:**

La investigación se desarrolla con la población de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, en la que se encuentran matriculados cuatrocientos estudiantes aproximadamente durante el periodo escolar 2020.

#### **MUESTRA:**

La investigación tomó como muestra a los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán del multigrado con necesidades Educativas Especiales. Actualmente se encuentran matriculados cinco estudiantes.

### **3.3.4 Análisis e Interpretación de datos**

En el proyecto de investigación el análisis de datos se llevó a cabo de forma inductiva, organizada y sistematizada, en cuanto a, observación no estructurada, diario pedagógico, permitiendo que los maestros investigadores alcanzaran resultados positivos y hallazgos visualizados en la descripción de las categorías emergentes, cuyas conclusiones y recomendaciones establecen la importancia del desarrollo del proyecto.

### 3.3.5 Convenciones

<b>CONVENCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
M1 M2	Maestros Investigadores
E1, E2, E3	Cada Estudiante
DT	Docente Titular

## CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

### 4.1 LIMITACIONES DEL ESTUDIO O INFORMACIÓN PREVIA

La continuidad del Proyecto y la aplicación de los talleres no se aplicaron debido al cese de actividades por la situación de salud que afecta el país y el resto del mundo. El gobierno decreta la cuarentena preventiva para evitar contagios y muertes por la enfermedad llamada Coronavirus (Covid-19). El presidente Iván Duque emite un comunicado<sup>28</sup> anunciando que a partir del 16 de marzo los colegios públicos y privados no orientaran clases presenciales y que se debe plantear estrategias virtuales para la continuidad de los procesos de formación, norma que el Ministerio de Educación Nacional - MEN - acata hasta la fecha<sup>29</sup>. Ante esto los investigadores continúan con los compromisos propios de la investigación y finalizan con el análisis de los datos obtenidos hasta el momento en la praxis profesional I y II articulada con los fines de la investigación que permitieron alcanzar los objetivos y solución a la pregunta problémica, terminando con la entrega de un producto, la cartilla pedagógica denominada, “Exploro y fortalezco mi ser”, con el cual se mejora la práctica docente y los ambientes de aprendizaje temporales, especialmente, los involucrados con el arte plástico, la arcilla , con la finalidad de fortalecer la autoestima y la motivación en los estudiantes con NEE.

Se espera que con la implementación de la cartilla halla un resultado asertivo y significativo dada las actividades direccionadas al moldeado de la arcilla la cual brinda un equilibrio mental y corporal fortaleciendo la parte emocional y psicológica

---

<sup>28</sup> ELTIEMPO.COM, POLÍTICA Y NACIÓN. En línea {30 de abril de 2020}. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/politica/coronavirus-en-colombia-se-suspenden-clases-presenciales-en-colegios-publicos-y-privados-473100>

<sup>29</sup> MUÑOZ LÓPEZ, Aura Cecilia, JOAQUI, Marta Cecilia. Tesis de grado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. “Los juegos de patio como una herramienta lúdico pedagógica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado cuarto y quinto de primaria articulados, de la Institución Educativa Gabriela Mistral, Sede San Bernardino. Fundación Universitaria de Popayán. 2020.




del niño pues el proceso permite establecer seguridad y reconocimiento propio acercándole a ser autónomo y libre.

A continuación, se establecen los talleres artísticos pedagógicos con sus respectivas actividades secuenciales, objetivos educativos y expresivos, estrategias pedagógicas, criterios de evaluación, para ser aplicados una vez se retorne a la presencialidad de las clases, por lo cual no habrá evidencia de diario pedagógico desarrollado.

#### **4.1.1 Observación no estructurada**

La implementación de la observación no estructurada, brindó un acercamiento a la práctica docente y al contexto de aula, con lo cual, se evidenciaron algunas de las problemáticas educativas y sociales en estudiantes con necesidades educativas especiales (inseguridad, baja autoestima, dificultades comunicativas, adquisición tardía de su primera lengua (Lengua de Señas Colombiana) y barreras emocionales, desinterés por el aprendizaje académico), permitiendo establecer el objetivo general para dar solución a la pregunta planteada en el proyecto de investigación.

A continuación, se relacionan las Observaciones no estructuradas.

	<b>FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA</b>	<b>Código: D-FO-082</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha de Observación:** 27 de febrero


**Hora de inicio:** 10:30 am **Hora de Finalización:** 1:00pm

**Observador (es)** Limbania Guaca y Wilson Andrés Guerrero Bravo

**Lugar de Observación:** Institución normal superior sede de primaria

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:**

En el presente día jueves 27 de febrero del 2020 nos acercamos con la compañera Limbania guaca a la institución normal superior sede primaria a observar de nuevo a los estudiantes para poder nosotros continuar con nuestro proyecto con los niños especiales con hipoacusia, los que presenta sordera total o leve, estando en el salón de clases solo se encuentra un solo estudiante de los cuatro que conocíamos, la profesora Maritza Erazo que está a cargo con los niños especiales nos comentan que un que la estudiante luz Ángela fue promovida a secundaria, los otros dos estudiantes no regresaron, por el momento se inició observando al estudiante 1 que cuenta con problemas de retraso mental leve, dificultad para leer se comunica por señas y hablándole, se observa al estudiante que presenta un baja autoestima, inseguro a lo que la profesora le enseña, la profesora le enseña de muchas maneras al estudiante con juegos didácticos, manualidades, dibujos, imágenes, videos, pinturas. Para que el estudiante no se concentre en una sola cosa y se aburra, pero el estudiante sigue de una actitud baja pero los ejercicios los hacia correctamente siendo la 1:00 de la tarde llegan por el estudiante estiven. Así termina nuestra jornada de observación.

	<b>FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA</b>	<b>Código: D-FO-082</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha de Observación:** 3 de marzo


**Hora de inicio:** 10:30 am **Hora de Finalización:** 1:00pm

**Observador (es)** Limbania Guaca y Wilson Andrés Guerrero Bravo

**Lugar de Observación:** Institución normal superior sede de primaria

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:**

En el presente día nos dirigimos con la estudiante Limbania guaca a la Institución normal superior sede primaria estando en el salón de clases nos encontramos con un estudiante 2 que tiene problemas de sordera total su comunicación es lengua de señas, la profesora le enseña a través de un libro de imágenes algo básico, de hacer las señas con las manos las vocales. Mientras con el estudiante estiven trabajan diferentes materias y haciendo ejercicios de cartillas que la profesora le deja, pero el estudiante sigue con una actitud muy baja que no le interesara hacer los ejercicios que le deja la docente. Mientras que su compañero Breyner se encuentra realizando sus actividades muy normalmente, se nos acerca para decirnos algo, pero realmente no le entendemos lo que trata de decirnos y se pone bravo se cruza de brazos en ese momento me acerco al pupitre donde está realizando su tarea me enseña los dibujos de las partes del cuerpo y señalaba sus partes en su cuerpo.

	<b>FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA</b>	<b>Código: D-FO-082</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha de Observación:** 5 de marzo

**Hora de inicio:** 10:30 am **Hora de Finalización:** 1:00pm


**Observador (es)** Limbania Guaca y Wilson Andrés Guerrero Bravo

**Lugar de Observación:** Institución normal superior sede de primaria

#### **REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:**

Me dirijo a la escuela normal superior en este caso no me acompaña mi compañera investigadora 2 se le presento un inconveniente familiar, llego al salón de clases no se encuentra la DT, solo están las maestras investigadoras con el estudiante 1 que hacen su estudio de caso. El estudiante se muestra inseguro porque no se encuentra su compañero el estudiante número 2 que no asistió a clases, las maestras investigadoras buscan la manera de como el estudiante se motive y decida realizar las actividades que piensan realizar con el estudiante 1. Las maestras investigadoras antes de iniciar con las actividades hacen dinámicas para que el estudiante se motive y eleve su autoestima donde se hace participe todos los que estén en el salón, luego de la dinámica las maestras hacen un repaso de identificación de señas de cada persona para que el estudiante tenga presente y se sienta más confiado de quien lo rodea, el estudiante se ve motivado al iniciar ya con las actividades que llevaron la maestras de investigación, el estudiante se siente muy confiado pero de un

momento a otro cambia se lo ve inquieto y deja de hacer la actividad que venía realizando, la maestra decide sacar un paquete de chitos para motivarlo pero no logra motivarlo del todo, entonces decide sacarlo del salón y hacer un recorrido por el plantel con el estudiante, que al ver que el estudiante se motivó al salir del salón de clases. Que las maestras dijeron que para la próxima actividad era trabajar en espacios abiertos dentro de la escuela normal superior.

	<b>FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA</b>	<b>Código: D-FO-082</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha de Observación:** 10 de marzo

**Hora de inicio:** 10:30 am **Hora de Finalización:** 1:00pm

**Observador (es)** Limbania Guaca y Wilson Andrés Guerrero Bravo


**Lugar de Observación:** Institución normal superior sede de primaria

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:** Nos dirigimos a la Escuela normal superior con la maestra investigadora 2 comenzando una buena semana la compañera lleva una actividad para trabajar con los niños, porque se aproxima la celebración de la mujer y trabajar un detalle para el día de las madres también, esta vez se encuentra los estudiantes 1 y 2 en el salón se encontraba más personal investigativo se encuentra dos más maestros en investigación de la universidad del cauca quienes hacen observación de los estudiantes que se encuentran en ese momento y lo que hacen las otras maestras en investigación con las actividades hacia los niños, hacemos partícipes de la dinámica que hacen las maestras investigadoras antes de comenzar con las siguientes actividades donde los estudiantes 1 y 2 no hacen partícipe de la actividad en ese momento llega el estudiante 3 quien es acompañado de una psicóloga quien el niño tiene un diagnóstico de síndrome de nona el estudiante solo asiste a clases dos veces a la semana el resto de semana tiene controles médicos, en el momento DT asiste al salón para mirar como avanza las actividades y atender al estudiante 3 que lo ponen hacer un trabajo con figuras y trabajar en Abaco mientras los demás estudiantes no se interesan por las dinámicas que hacen las maestras, después de la dinámica se dirigen hacer las actividades, llega una madre de familia por uno de los estudiantes que es el número 2 que el estudiante número 1 se queda triste al ver que el compañero se va, no decide realizar ninguna de las actividades, se sienta en su pupitre decir realizar otra cosa la maestra investigadora se acerca dónde está el a ver qué fue que le paso y para que siguiera con las respectivas actividades pero él no presta atención entonces la maestra investigadora le deja la actividad enfrente de el para ver se interesa o que reacción toma después de unos minutos el estudiante 1 se interesa por la actividad y decir realizarla. Después de unos minutos la maestra investigadora nos deja a cargo con el estudiante 1 para realizar la actividad la maestra investigadora 2 le explica la actividad al estudiante, pero no presta atención se dirige al armario de donde

se encuentra los juguetes didácticos y saca un tablero donde se puede formar palabras y no le presta atención a mi compañera donde mi compañera se estresa y no continúa envistiendo con el estudiante. Me acerco donde el estudiante 1 a ver qué hace con el tablero donde manifiesta que quiere irse a casa formando palabras en el tablero, lo que le digo que se aliste para que lleguen por él y valla a casa lo que el estudiante hace lo que le dijimos. Mientras que mi compañera se le nota triste por no poder realizar la actividad con el estudiante, y nos dirigimos al estudiante número 3 haber lo que realiza con la acompañante.

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: D-FO-082
--	--	------------------



	DOCENCIA	Versión: 01
---	----------	-------------

**Fecha de Observación:** 12 de marzo

**Hora de inicio:** 10:30 am **Hora de Finalización:** 1:00pm

**Observador (es)** Limbania Guaca y Wilson Andrés Guerrero Bravo

**Lugar de Observación:** Institución normal superior sede de primaria

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:**

En este día maravilloso me dirijo al Institución en este caso no me acompaña maestra investigadora 2 llego al salón de clases solo se encuentra la DT con los estudiantes 1 y 2 quien saludan alegres, abrazos y un salto por el estudiante numero 2 la DT titular está trabajando con el estudiante numero 2 las partes del cuerpo que son dibujadas en un pliego de papel periódico y luego ser recortadas por el estudiante guiado por DT mientras el estudiante 1 se encuentra haciendo trabajos en su cuaderno que la DT le ha dejado mientras que el estudiante número 2 se encuentra muy activo con la actividad, minutos más tarde llega una madre de familia con su hijo que presenta retraso mental y problemas de caminar que necesita de un apoyo para el mantenerse de pie pero solamente es su madre quien le sirve de apoyo, porque no se ha familiarizado con demás personas que la docente le enseñó lo que cuenta el salón con todos los instrumentos didácticos para poderlo atender y que se acostumbre al contexto del aula y sus estudiantes. El estudiante número 2 se encuentra muy alegre al trabajar las partes del cuerpo que luego fueron dibujadas y pegadas en el cuaderno. La madre de familia se retira con su hijo para luego llevarlo la otra semana para su debido proceso de estudio si saber que comenzaría lo de la

pandemia covid-19 que desafortunadamente nosotros también fuimos afectados para lo de las practicas.

## 4.2 TALLERES FUNDAMENTALES

### 4.2.1 Taller N°1: Exploración

TALLER 1 EXPOLORO MIS CONTEXTOS		
POBLACIÓN	LUGAR	TIEMPO
Dirigido a niños con discapacidad especiales en especial con hipoacusia de la Escuela Normal Superior de Popayán	Salir a un contexto del colegio, al kiosco	3 horas
<b>JUSTIFICACION</b> El propósito de la actividad es motivar a los estudiantes a reconocer de manera propicia el contexto donde se origina la materia a manipular para despertar en los estudiantes la sensibilidad y emociones que ellos puedan generar. Según Kant. “El espacio y el tiempo no son rasgos que las cosas tengan independientemente de nuestro conocimiento de ellas; el espacio y el tiempo son las formas a priori de la Sensibilidad externa (o percepción de las cosas físicas) y el tiempo la forma a priori de la Sensibilidad interna (o percepción de la propia vida psíquica). Estas representaciones no tienen un origen empírico, es decir no se extraen de la experiencia sensible, sino que son su condición de posibilidad. Gracias a estas formas de la Sensibilidad, el sujeto cognoscente estructura las sensaciones		

<p>proyectando todo lo conocido en la dimensión espacio– temporal (las cosas físicas en el espacio–tiempo y los fenómenos psíquicos en la dimensión meramente temporal) <sup>30</sup></p> <p>De esta manera el niño logra la identificación de un lugar y espacio en el que pueda mostrar seguridad y exploración de nuevas habilidades de aprendizaje.</p>	
OBJETIVOS EDUCATIVO	OBJETIVO EXPRESIVO:
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Estimular la exploración en los niños con necesidades educativas.</li> <li>•Despertar la curiosidad en los estudiantes en la manipulación del material a trabajar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Fortalecer la creatividad y desarrollo interpersonal en los estudiantes con necesidades educativas especiales con hipoacusia.</li> </ul>
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ arcilla</li> <li>✓ agua</li> <li>✓ plástico</li> <li>✓ tabla</li> <li>✓ kit para arcilla</li> <li>✓ delantal</li> <li>✓ periódico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ la motivación como que ofrece al explorar nuevos contextos y el material con el cual se va a trabajar.</li> <li>✓ la exploración del contexto del yacimiento de la arcilla y sus procesos</li> <li>✓ mi percepción</li> <li>✓ Socialización de trabajos realizados</li> <li>✓ Relaciones interpersonales</li> </ul>

<sup>30</sup> ECHEGOYEN OLLETA, Javier. Historia de la Filosofía. Volumen 2: Filosofía Medieval y Moderna. Editorial Edinumen. ISBN 9788485789856.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respeto por los compañeros</li> <li>✓ Estética de los trabajos.</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD 1 EXPLORO MI ENTORNO</b>	
<p>Saludo de bienvenida</p> <p>Se les informa a los estudiantes que durante la jornada se realizará una salida que les permitirá explorar nuevos espacios de aprendizajes, de la misma manera despertaran en ellos la curiosidad e identificación del origen del material de manera exploratoria. Asimismo, se les explica el proceso de preparación del barro para que este sea manipulable para finalmente poder realizar obras artísticas, como esculturas, placas</p>	<div data-bbox="917 600 1468 957" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="821 961 1024 995">foto: pág. web</p>
<b>ACTIVIDAD 2 RECONOZCO LA ARCILLA</b>	

La percepción, mensaje en la espalda. Para la realización de esta actividad se dará inicio con una actividad de percepción de información a través del cuerpo de la siguiente manera:

Se organizará a los estudiantes en una fila, el último realizará un dibujo en la espalda del compañero y esto lo replicará hacia el compañero que esta adelante, cuando termine deberá realizar la imagen de la información recibida.

Seguidamente se les entregará el material para despertar curiosidad y creatividad de manera espontánea permitiendo al estudiante adaptarse a la manipulación del mismo, iniciando su desarrollo gráfico en su primera creación En este orden de ideas, se les pregunta a los estudiantes:

¿Qué les pareció la actividad?

¿Qué les gustaría aprender?

¿Cómo se sintieron?



figura 3 pág. web.



Figura 4 pág. web

### ACTIVIDAD 3 SOY CREATIVO MI CUERPO EXPRESA

Saludo de bienvenida

la actividad empieza con un calentamiento corporal donde los estudiantes realizan algunos movimientos de tipo estáticos para luego ser plasmados o modelados a través de la arcilla. Una vez hecho este pre calentamiento los educandos transfieren lo que realizaron a través de la arcilla como material de aprendizaje para crear seres íntegros a nivel social. De esta manera el niño alcanza a experimentar, crear y mantener relaciones interpersonales en el momento de la socialización y exposición de su obra.



foto: pág web

#### 4.2.2 Taller N°2 Sensibilidad

### TALLER. N° 2 LA SENSIBILIDAD

POBLACIÓN

Dirigido a niños con discapacidad especiales en especial con hipoacusia de la Escuela Normal Superior de Popayán

**JUSTIFICACIÓN:** Generar en los niños la sensibilidad por medio del modelado de la arcilla y sus técnicas según Carolina Rojas El acto de moldear, pellizcar la masa o hacer “rollitos” es casi instintivo. Surge de forma natural en la primera infancia. Es un impulso lúdico que ayuda a desarrollar la motricidad fina y nos lleva a descubrir cómo un poco de materia flexible puede adquirir la forma que dicta nuestra voluntad e ingenio.

Entonces el acto de explorar, conocer les lleva a una etapa de autodescubrimiento llevándolos a reconocer en si mismos sus fortalezas, debilidades, aceptar que hay que mejorar en las habilidades y capacidades creando a si la confianza entre todos los participantes por lo cual se manifestara más adelante en la empatía que causara una realización de su obra aprendiendo que siempre es necesario tener, la paciencia, amor, gusto y disfrute de lo que se hace para obtener y hacer las cosas bien hechas que tienen y que pueden ayudar a otras personas con sus conocimientos en la cual se hace una sensibilización intrínseca.

**OBJETIVO EDUCATIVO:**

Potencia y desarrolla actitudes y emociones positivas frente a la vida, con autodeterminación, seguridad y decisión al realizar actividades con el material tridimensional como lo es la arcilla ya que es un material vivo se debe de trabajar con amor y mucha paciencia para lograr su objetivo de su creación.

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Recursos humanos

Arcilla

periódico

Plástico

tablas

Toalla

Agua

Palillos

Kit para modelado de la arcilla

Fotografías, evidencias

#### ACTIVIDAD 1 CADAVER EXQUISITO

Esta actividad inductiva va dirigida a la comprensión y aprendizaje significativo de las líneas las cuales pueden ser aprovechadas en la decoración de proyectos con arcilla donde aprenderán que no solo en el papel se puede generar estas figuras sino en el barro o arena hay muchos elementos en los cuales podemos dibujar sin necesidad de que sea papel, pero en este momento solo se realizara en un mural de papel con la técnica del cadáver exquisito donde cada uno realiza su dibujo en un pliego de papel bon para luego unirlo y exponemos; a continuación de ya realizada la actividad analizaremos que les gusto, su significado que podemos mejorar, que podemos aportar a la obra ,que cada uno exponga su parte y al final, como nos sentimos al realizarlo? Demostrar que si podemos trabajar en equipo y que lo hemos logrado con respeto y amor por que nos gusta lo que hacemos finalizamos con el abrazo del oso y con nuestras manos hacemos un corazón que significara un te quiero, un te respeto.

#### ACTIVIDAD 2 BOCETO

La actividad a realizar con los niños va ser de la siguiente manera, debe seleccionar una imagen que le llame más la atención, que se encuentre en libros, revistas o imágenes impresas y traspasarla a una hoja en blanco para luego ser un medio para iniciar la obra con unas medidas específicas.



<b>ACTIVIDAD 3 PROCESO DE AMASADO</b>
<p>Saludo de bienvenida. Esta actividad tiene como fin de realizar el proceso de amasado para que los niños sepan que para una buena elaboración de una obra o de una escultura la arcilla se trabaja amasando con una intensidad y un proceso para que contenga una textura suave , uniforme que se deje manipular, siempre y cuando se utilicen implementos que ayudan a mejorar este proceso como son, tabla de madera, el rodillo, agua, esponja y un recipiente, donde se tendrá en cuenta la atención y concentración.</p>

#### 4.2.3 Taller N°3: Diseño

<b>TALLER N° 3 DISEÑO</b>		
<b>POBLACIÓN</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
Dirigido a niños con discapacidad especiales en especial con hipoacusia de la Escuela Normal Superior de Popayán	Espacios lúdico temporales, kiosco, cancha, patio, aula clases, colegio.	3 horas
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>Fortalecer en los niños de acuerdo a los conocimientos adquiridos en sus prácticas artísticas con el modelado de la arcilla como elemento vivo al trabajo en equipo donde se diseñara y se elaborara el diseño que se quiere dejar en la institución teniendo en cuenta la importancia de la participación en lluvia de ideas</p>		

con los padres de familia, docentes e investigadores, practicantes de esta manera habrá una gran aceptación y reconocimiento de su labor para crear el mural el cual representara sus

habilidades motrices, cognitivas y emocionales al representar todo lo que el niño quiere expresar de manera libre ya que la arcilla es un material que se adapta de acuerdo a las características de quien la trabaja de tal manera que los niños con sus conocimientos tienen las capacidades para crear nuevas obras artísticas y las cuales podrán continuar su exploración al igual que la DT quien ya se le compartió una herramienta más para trabajar con la arcilla como terapia en los niños con NEE descubrir y fortalecer sus habilidades y capacidades cognitivas, emocionales, comunicativas para su buen desarrollo del ser según(**Ballesteros, 1999**) la memoria es un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. y (**Rivas Navarro, 2008**) que la atención y concentración del individuo promueve los conocimientos que interioriza y almacena en su memoria. tanto la memoria como los procesos cognitivos son importantes y es aquí donde se desencadena el aprovechamiento de todos los conocimientos y aprendizajes adquiridos como los empíricos dando como consecuencia las actitudes y aptitudes positivas y negativas que lleva el ser humano de manera intrínseca y extrínseca inherentes a nuestro ser que nos identifican.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/memoria-importancia-estudiante.html>

<b>OBJETIVO EDUCATIVO</b>	<b>OBJETIVO EXPRESIVO</b>
La sensibilización es la manera quien genera nuevas ideas para crear.	una obra artística es un producto final que se generó de una idea.
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:</b>	<b>ESTRATEGIA EXPRESIVA:</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arcilla</li> <li>✓ Tabla</li> <li>✓ Periódico</li> <li>✓ Kit para arcilla</li> <li>✓ Toalla</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ Delantal</li> <li>✓ Papel</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Trabajo individual</li> <li>✓ Innovación</li> <li>✓ Exploración de contexto</li> <li>✓ Manipulación técnica de amasado de la arcilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla</li> <li>✓ Socialización de trabajos realizados</li> <li>✓ Relaciones interpersonales</li> <li>✓ Respeto por los compañeros</li> <li>✓ Sensibilización.</li> </ul>
---	--

**ACTIVIDAD 1 LA PLACA**

Saludo de bienvenida

Primero se les lleva a los niños a que disfruten de un breve recorrido en torno a la escuela y vamos preguntando y sensibilizando sobre la belleza de la naturaleza, los espacios con los que cuenta la Institución para luego llegar al patio para realizar el ejercicio de tomar aire lo que más se pueda, lo guardamos por un momento en

foto: Limbania Guaca




nuestra barriguita y exhalamos lo realizamos por 4 veces, luego continuamos con una oración para agradecerle a Dios por todo lo que nos ha dado nuestra familia, hermanos papitos abuelos tíos amigos ,profesores ,luego damos inicio con la actividad del día que es recordando la anterior clase que vimos y que hicimos de acuerdo a ello damos inicio mostrándoles una de las técnicas a trabajar que es la plancha donde con nuestras manos y un poco de agua vamos dándole forma a la arcilla de lo que queremos hacer , la idea es realizar la plancha ,pero si gustan hacer otra figura no hay problema no se los limita al contrario ellos son libres y autónomos de crear y con nuestra orientación ellos van aprendiendo de las técnicas del modelado de la arcilla ,explicándoles que la arcilla debe ser tratada con respeto y amor de esa manera el resultado será algo que nos guste a todos y también lo complementan con elementos del contexto natural

como son ramas, hojas, piedras de colores lo que su creatividad.	
--	--

<b>ACTIVIDAD 2 TECNICA DEL ROLLO</b>	
--------------------------------------	--

Saludo de bienvenida. Esta actividad tiene como iniciativa de realizar una obra artística con el material de la arcilla con la técnica del rollo, con la que se utilizará un grosor variable, perceptible en tiras prolongadas, cilíndricas, que tendrán diferentes longitudes, elaboradas en base de arcilla y moldeadas por los niños, posteriormente serán pegadas con la gomina dependiendo del boceto.	
--	--

<b>ACTIVIDAD 3 LA ARCILLA UN MATERIAL VIVO</b>	
--	--

Saludo de bienvenida La arcilla es un elemento natural y está vivo y como tal debemos cuidarla en este día realizaremos lo siguiente: Crearemos una materia con su respectiva decoración, recordándoles las líneas, puntos, círculos y otras figuras con las cuales podemos decorarla, aplicando la técnica,	
---	--

<p>una vez terminada, se entregará semillas de alpiste o girasol para ser sembradas en la matera y evidencien el crecimiento de las plantas, además de sensibilizar con el cuidado del medio ambiente, por último, se socializará a familiares, compañeros, docentes y la comunidad en general.</p>	
---	--

#### 4.2.4 Taller N°4: Producción Colectiva

<p>TALLER N°4 MURAL COLECTIVO</p>
<p>PARTICIPANTES</p>
<p>Dirigido a niños con discapacidades especiales con énfasis en hipoacusia, docentes, investigadores FUP de la Escuela Normal Superior de Popayán</p>
<p><b>JUSTIFICACIÓN</b></p> <p>Según Jorge Chiti el lema es este: respetar escrupulosamente la personalidad incipiente del niño;</p> <p>De acuerdo con él en la creación de la expresión se debe de tener cuidado de no castrar las ideas o manera en cómo los niños se expresan ya que no es lo mismo ver el mundo con ojos de niño a un adulto el adulto siempre tiende a corregir porque ya tenemos más conocimientos de nuestro entorno ,pero nunca les preguntamos el por qué dibuja de esa manera, cuál es su significado ej. como lo expresa Chiti en su obra Cerámica para niños el caso donde un niño dibuja a su</p>

mama más grande que un árbol y llega la maestra ,”a corregir” donde le explica al niño que el árbol debe ser más grande que la mama ,ahí está cuarteando su ingenio su manera de ver las cosas y cada vez que quiera realizar algo le pregunta si está bien ,bien para quien ,en este caso es para el niño la mama lo más grande por que ella es su mundo .

Por ello se debe tener en cuenta respetar la creatividad, ingenio que quiere expresar el niño para diseñar las estructuras que se organiza en la construcción del mural, tener en cuenta sus ideas y desarrollarlas.

#### OBJETIVO EDUCATIVO:

generar en los niños un aprendizaje significativo que de tal modo las actividades sean recreadas en algún momento de su vida y que la experiencia sea agradable y positiva para que los niños sean multiplicadores de esta experiencia a través de la memoria.

#### ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

- ✓ Delantal.
- ✓ Arcilla, tabla, plástico, periódico, agua
- ✓ Lápices de colores.
- ✓ Pinturas de colores
- ✓ Pinceles
- ✓ Papel craft.
- ✓ Cinta

#### ACTIVIDAD 1 MÁSCARA DE ARCILLA

Saludo de bienvenida en esta actividad se facilitará a los estudiantes la arcilla y todos los instrumentos para que moldeen una máscara al tener en cuenta sus sentimientos, emociones, interacción familiar, educativa y social, aplicando la

técnica ya orientada con la finalidad de obtener algunas obras para la construcción de un mural colectivo, de igual manera, fomenta en los estudiantes una reflexión de su ser interior y de su contexto

#### ACTIVIDAD 2 ORGULLOSO DE SER QUIEN SOY

En esta actividad está dirigida a la realización del mural colectivo en la cual ya hay un boceto, diseño aprobado por los participantes como son los docentes , DT, padres de familia para desarrollarla de manera creativa ya organizado los roles que deben de cumplir; cada uno se dará inicio a su trabajo orientados por los orientadores investigadores quienes explican modelarla con las técnicas tridimensionales o en las placas creando figuras como son animalitos, árboles, hojas, flores, nubes, personas, entre otras de acuerdo al boceto creado en equipo para luego darles su acabado como pintado y horneado llevándolos a otra experiencia donde su creatividad y esfuerzo se ven bien logrados y el orgullo de ser parte de ello donde todos sus compañeros lo reconocerán aumentando a si su autoestima y motivación como un ser que puede lograr muchas cosas si se lo propone, que nada es imposible sin importar su discapacidad

#### ACTIVIDAD 3 SOY CAPAZ

finalizando esta actividad organizamos con anticipación el desarrollo y ubicación del mural en la cual ingresamos a participar todos los entes de la institución y demás comunidad educativa en la cual se impartirá los roles para su finalización como es el preparado de la arcilla para pegarla sobre la superficie ya planteada ,de esta manera el trabajo finalizado de la arcilla será una gran herramienta pedagógica que contribuye a la inclusión y compartir tiempo de calidad entre estudiantes y docentes cumpliendo así una de las etapas del desarrollo cognitivo y psicológico de los niños con NEE rompiendo barreras mentales y auto motivándose a generar cambios en sí mismos.



### 4.3 CAPAS CONCEPTUALES. PROCESO INDUCTIVO

Las capas conceptuales surgen a través, de un proceso inductivo y riguroso, que permitió un acercamiento al contexto socio educativo, siendo interpretado a partir, del análisis de los datos, obtenidos de las observaciones no estructuradas, con los cuales surgieron una amplitud de temáticas de carácter negativo y positivo considerados en las capas intermedias, Falta de marco realmente inclusivo, Perspectiva del sujeto, Segregación y Discriminación, en el campo de acción general estas capas están contempladas en las categorías emergentes, Aprendizaje a través del arte plástica, la arcilla, al fomentar la autoestima y la motivación; y Barreras Emocionales. A continuación, se visualizan mediante el esquema de Categorización por capas, figura 5.



Figura, 5. Esquema de Categorización por capas

#### 4.4 MAPAS MENTALES SOBRE CATEGORÍAS EMERGENTES

A continuación, se muestran los esquemas de categorías emergentes negativa y positiva.

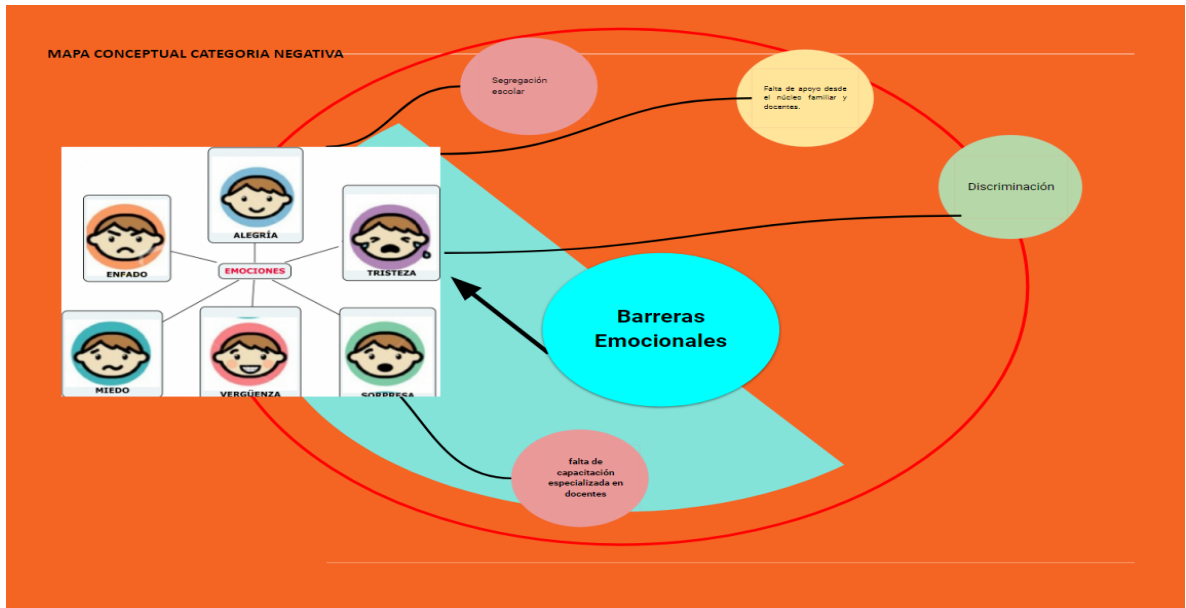


Figura 6, Mapa Conceptual Categoría Emergente Negativa

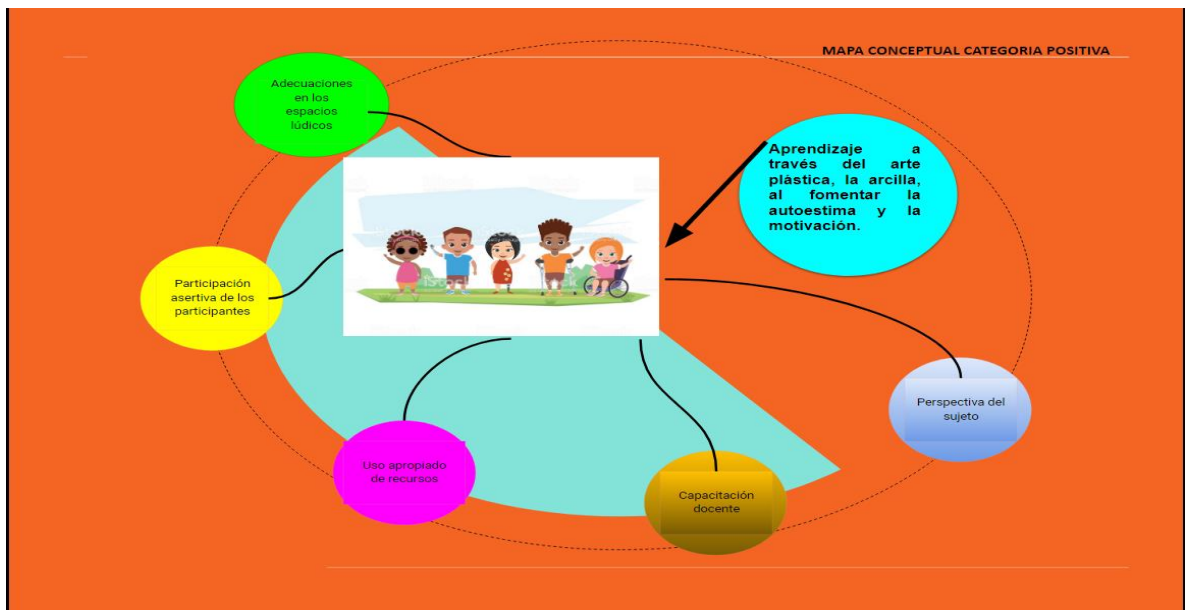


Figura 7, Mapa Conceptual Categoría Positiva

## **CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES**

### **5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORIAS EMERGENTES**

A través de la recolección, organización, análisis y sistematización de los datos obtenidos para la Investigación Acción Pedagógica, permitió profundizar el comportamiento de la praxis pedagógica en el contexto educativo. Las primeras observaciones no estructuradas evidenciaron factores negativos en los estudiantes y establecen una categoría negativa y positiva para su respectivo análisis por lo cual se referencia y se sugiere la aplicación de cuatros talleres artísticos pedagógicos. A continuación, se describe cada categoría emergente.

#### **5.1.1 Barreras Emocionales**

Cada individuo crea un significado emocional personal, combinado a su vez, con el significado cultural con lo cual crea la experiencia de significado, con respecto a las personas con necesidades educativas especiales se relacionan con los sentimientos y emociones tales como, miedo, depresión, asco, entre otros. Se tiene en cuenta que el asco esta ligado a los sentidos, gusto, tacto, olfato, en algunas ocasiones a la vista y al oído, llevándolo a ser considerado un sentimiento social y moral.

En el caso de los estudiantes de multigrado de la Escuela Normal Superior de Popayán, se observa que la mayoría de ellos presenta un síndrome de aversión (asco) hacia algo percibiéndole como peligroso, esto se da, por el grado de sobre protección de los padres hacia los niños con NEE, colocándoles de igual manera como seres dependientes, por lo cual les cuesta alcanzar monotonía en contextos educativos y sociales.

Caso contrario ocurre con los niños que cuentan con todas sus capacidades, puesto que, estos causan segregación y discriminación guiados por las emociones, específicamente, el desprecio hacia las personas con NEE, dado que se consideran socialmente superiores, sin embargo, esta emoción no es del todo negativa en algunos casos se evidencia situaciones en las que expresan benevolencia hacia quienes consideran como inferiores, con lo cual se explica las diferentes perspectivas del sujeto y el cómo asume su discapacidad de manera negativa y cuáles son sus debilidades a fortalecer<sup>31</sup>.

### **5.1.2 Aprendizaje a través del arte plástica, la arcilla, al fomentar la autoestima y la motivación**

En la etapa de maduración biológica del niño en su infancia, el educar mediante el arte es posible y trae consigo estímulos que aportan en el desarrollo comunicativo, psicológico y cognitivo, sobre todo en estudiantes con necesidades educativas especiales. En los procesos que incluyen lenguajes artísticos, caso particular el modelado de la arcilla, fomenta las capacidades creativas, expresivas, con lo cual, confrontan las barreras emocionales, permitiendo transformar su entorno con la adquisición armónica y equilibrada tras el intercambio físico y químico en la descarga de electrones entre el cuerpo y el modelado de la arcilla, Con esta interacción se establece una mejor praxis docente al atender la inclusión educativa, garantizando la atención, concentración, autonomía e incrementando la autoestima y la motivación en discentes y maestros.<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> MUÑOZ BORJA, Patricia. Construcción de Sentidos del Mundo de la Discapacidad y las Personas con Discapacidad. Estudio de Casos. Universidad del Valle. Primera edición. ISBN 958-670-523-4. Colombia. Cali. Noviembre. 2006.

<sup>32</sup> VENEGAS, Alicia. Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil. Universidad Rafael Landívar. Editorial, Praidós Iberica. ISBN 9789688535127. Mexico. 2002. Disponible en: <https://www.casadellibro.com/libro-las-artes-plasticas-en-la-educacion-artistica-y-estetica-infantil/9789688535127/917793>

## **5.2 CONCLUSIONES**

- El docente que genera espacios adecuados para el desarrollo de los procesos enseñanza-aprendizaje, pertinentes para estudiantes con NEE, garantiza la inclusión y la mejora en su calidad de vida.
- La aplicación de la línea de investigación abordada en este ejercicio abre espacios para la integración de la familia y el campo educativo en aras de mejorar las condiciones de aprendizaje y salud emocional de los estudiantes con NEE.
- La implementación de los talleres artísticos pedagógicos enfocados en las artes plásticas, la arcilla, benefician a nivel terapéutico y psicológico a los estudiantes con NEE, dado que canaliza sus emociones negativas y las transforman en aspectos positivos visualizados en la mejora de la autoestima y la motivación.
- El estudiante con NEE, con un grado alto de autoestima y motivación es más autónomo, feliz, expresivo, creativo, comunicativo y resiliente ante la vida.

## **5.3 RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que en la Institución se capacite de forma especializada a todo el cuerpo docente, de esta forma garantizar la inclusión en todas las aulas.
- Adecuar espacios lúdicos pedagógicos que atiendan a estudiantes con NEE a través de los lenguajes artísticos, especialmente un taller direccionado a la cerámica dada las potencialidades Psicológicas, fisiológicas, terapéuticas, comunicativas y cognitivas.
- Que se ejecute con mayor periodicidad revisiones de historial clínico de los estudiantes en acompañamiento del profesional de la salud, en aras de realizar estrategias pedagógicas acorde a su discapacidad.

- Que se implemente los instrumentos necesarios y complementarios para la medición, seguimiento de las NEE de cada estudiante.

## 6. ANEXOS

### 6.1 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS PROPIAS DE LA INVESTIGACIÓN



Contexto de Aula. Fotografía tomada por Limbania Guaca, Fines netamente académicos



Ccontexto de Aula. Fotografía tomada por Limbania Guaca, Fines netamente académicos



*Planta Física. Fotografía tomada por Limbania Guaca, Fines netamente académicos*



*Planta Física. Fotografía tomada por Limbania Guaca, Fines netamente académicos*





*Planta Física. Fotografía tomada por Limbania Guaca, Fines netamente académicos*



*Trabajo Arcilla, Fotografía tomada por Wilson Andrés Guerrero, Fines netamente Académicos*



*Trabajo Arcilla, Fotografía tomada por Wilson Andrés Guerrero, Fines netamente Académicos*



*Trabajo Arcilla, Fotografía tomada por Wilson Andrés Guerrero, Fines netamente Académicos*



*Trabajo Arcilla, Fotografías tomadas por Wilson Andrés Guerrero, Fines netamente Académicos*



*Trabajo Arcilla, Fotografías tomadas por Wilson Andrés Guerrero, Fines netamente Académicos*



*Trabajo Arcilla, Fotografías tomadas por Wilson Andrés Guerrero, Fines netamente Académicos*



*Trabajo Arcilla, Fotografías tomadas por Wilson Andrés Guerrero, Fines netamente Académicos*

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- ECHEGOYEN OLLETA, Javier. Historia de la Filosofía. Volumen 2: Filosofía Medieval y Moderna. Editorial Edinumen. ISBN 9788485789856.
- FERNÁNDEZ CHTI, Jorge. Cerámica para niños. Edición 1986. Editorial, Ediciones Condorhuasi. ISBN 9504367240. En Línea {marzo de 2020}. Disponible en: [http://www.ipc.org.es/centro\\_documentacion/biblioteca/fondos\\_bibliograficos/libro.22.001.J2-33-017.html](http://www.ipc.org.es/centro_documentacion/biblioteca/fondos_bibliograficos/libro.22.001.J2-33-017.html)
- FUENTES, Raúl, Desde el barro hasta la cerámica. Orientaciones introductorias al arte cerámico como medio de desarrollo personal plástico y laboral, centro de educación y trabajo metropolitano. Santiago de Chile, 24 de mayo 20013.
- GARCÍA CÓRDOBA, Miguel. Introducción a la Plástica Infantil. Análisis y Desarrollo. Abril. 2014. ISBN 978-84-695-9765-1. En línea {septiembre 2019}. Disponible en: [http://bibliotecadigital.educarm.es/bidimur/i18n/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?path=1000436](http://bibliotecadigital.educarm.es/bidimur/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000436)
- LÓPEZ GALVÁN, Rocío; JARAMILLO ECHEVERRI, Luis Guillermo. Cuerpo se escribe con p: presencia, palabra y pensamiento en la escuela rural de hoy. Nómadas, [S.l.], n. 49, p. 87~101, jun. 2019. ISSN 2539-4762. Disponible en: <[http://editorial.ucentral.edu.co/ojs\\_uc/index.php/nomadas/article/view/2740](http://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/nomadas/article/view/2740)>. Fecha de acceso: 29 jun. 2020 doi: <https://doi.org/10.30578/nomadas.n49a5>.
- LÓPEZ RUIZ, David; MARTÍNEZ, LÓPEZ, María Dolores. Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa. Opción, 2017, vol. 33, no 83, p. 471-491.

- MASLOW, Abraham. Artículo. Teoría de la Motivación Humana. Publicada en junio 29 de 2012. Disponible en: <https://psicopedagogiaaprendizajeuc.wordpress.com/2012/06/29/abraham-maslow-y-su-teoria-de-la-motivacion-humana/#:~:text=Maslow%20propone%20la%20%E2%80%9CTeor%C3%A Da%20de,y%20la%20capacidad%20de%20motivaci%C3%B3n.>
- MUÑOZ BORJA, Patricia. Construcción de Sentidos del Mundo de la Discapacidad y las Personas con Discapacidad. Estudio de Casos. Universidad del Valle. Primera edición. ISBN 958-670-523-4. Colombia. Cali. Noviembre. 2006.
- MUÑOZ LÓPEZ, Aura Cecilia, JOAQUI, Marta Cecilia. Tesis de grado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. “Los juegos de patio como una herramienta lúdico pedagógica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado cuarto y quinto de primaria articulados, de la Institución Educativa Gabriela Mistral, Sede San Bernardino. Fundación Universitaria de Popayán. 2020.
- ORDOÑEZ LÓPEZ, Fabio y ARIAS, Jessica Tatiana, en su tesis de grado, “Artiser: caminando hacia el valor del respeto” la arcilla como estrategia didáctica pedagógica para propiciar el valor del respeto. 2019. PIAGET, Jean categoriza las etapas más significativas en el desarrollo del niño. Capítulo 3. Los niños y la expresión artística. Desarrollo Psíquico del niño. En línea {octubre 2019}. Disponible en. [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/gaviria\\_d\\_mt/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/gaviria_d_mt/capitulo3.pdf)
- PIAGET, Jean. Categoriza las etapas más significativas en el desarrollo del niño. Capítulo 3. Los niños y la expresión artística. Desarrollo Psíquico del niño. En línea {octubre 2019}. Disponible en. [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/gaviria\\_d\\_mt/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/gaviria_d_mt/capitulo3.pdf)



- RÍOS ARTIZ, Alexander de Jesús. Ambientes de Aprendizaje Fundamentados en la Teoría Socio Cultural y en el trabajo Colaborativo. Maestría en Educación en ambientes mediados por las Tics. En Línea {abril de 2020}. Disponible en: <http://cmap.upb.edu.co/rid=1PB3X2FYP-SH5VT7-31P/AMBIENTES%20DE%20APRENDIZAJE%20FUNDAMENTADOS%20EN%20LA%20TEOR%C3%8DA%20SOCIO.pdf>
- SABETH, Eliana Noemi. El autoconcepto en niños con necesidades educativas especiales. Universidad de Salamanca-CONICET, Universidad Nacional de Tucumán. año LX, n.º 223, septiembre-diciembre 2002, 559-572. En línea {marzo de 2020}. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498682.pdf>
- VENEGAS, Alicia. Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil. Universidad Rafael landivar. Editorial, Praidos Iberica. ISBN 9789688535127. Mexico. 2002. Disponible en: <https://www.casadellibro.com/libro-las-artes-plasticas-en-la-educacion-artistica-y-estetica-infantil/9789688535127/917793>
- ZUÑIGA BALLESTEROS, Yulimar. Universidad de San Buenaventura. Lenguajes artísticos expresivos como estrategia de sensibilización pedagógica para el fortalecimiento de habilidades y destrezas en niños y niñas con necesidades educativas especiales. Medellín. 2014. En línea {octubre 2019}. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10819/3565>

## WEBGRAFÍA

- Bambuco e historia.

Disponible en:  
[http://www.colombia.com/turismo/ferias\\_fiestas/2003/junio/festival\\_bambuco/bambuco\\_historia.asp](http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_bambuco/bambuco_historia.asp)

- COLOMBIA, P. N. U. D. Informe de Colombia. Objetivos de Desarrollo del Milenio, 2005. Disponible en:  
<https://www.undp.org/content/dam/colombia/docs/ODM/undp-co-odsinformedoc-2015.pdf>
- Constitución Política de Colombia. En línea [28 de marzo de 2020}. Disponible en: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>
- Discapacidad en Colombia. Ley Estatutaria 1618 de 2013. En Línea {21 de abril de 2020}. Disponible en:  
<http://www.discapacidadcolombia.com/index.php/legislacion/145-ley-estatutaria-1618-de-2013#:~:text=El%20objeto%20de%20esta%20ley,discriminaci%C3%B3n%20por%20raz%C3%B3n%20de%20discapacidad.>
- ELTIEMPO.COM, POLÍTICA Y NACIÓN. En línea {30 de abril de 2020}. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/politica/coronavirus-en-colombia-se-suspenden-clases-presenciales-en-colegios-publicos-y-privados-473100>
- File: Popayán-Mapa Rural. de 2009. Disponible en:  
<https://www.google.com/search?q=Popay%C3%A1n-Mapa+Rural.+de+2009&safe=active&sxsrf=ALeKk03i9Xa2Fos1mz5qzqXApBwuGoB1QA:1592440385637&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=nFKAFbx9lh2DJM%253A%252CohFGWd5M8kHJRM%252C &vet=1&usg=AI4 -kRJfjkOlt2cPSn0LjexcE9n4lCHvg&sa=X&ved=2ahUKEwin0lvcjorgAhXxQ98KHZruAPwQ9QEwAXoECAoQBQ&biw=1366&bih=608#imgrc=nFKAFbx9lh2DJM>
- Mapa político de Colombia. Tomado de: blog Toda Colombia es mi pasión. Presidencia de la república de Colombia. Disponible en:  
<https://www.google.com/search?q=Mapa+pol%C3%ADtico+de+Colombia.+Tomado+de%3A+blog+Toda+Colombia+es+mi+pasi%C3%B3n.+Presidencia+de+la+rep%C3%BAblica+de+Colombia&rlz=1C1CHBD esCO875CO875 &oq=Mapa+pol%C3%ADtico+de+Colombia.+Tomado+de%3A+blog+Toda+Colombia+es+mi+pasi%C3%B3n.+Presidencia+de+la+rep%C3%BAblica+d e+Colombia&aqs=chrome..69i57.4216j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Mapa Departamental de Colombia. Departamento del cauca. Disponible en:  
<https://www.google.com/search?safe=active&rlz=1C1CHBD esCO875CO875&sxsrf=ACYBGNSrUswgk0YedNlcJcWJBqgOZ-shRq:1580342062913&q=mapa+departamento+del+cauca&tbm=isch&sour>

[ce=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjtgqL6gKrnAhWnxVkkHa7zBylQsAR6BAgLEAE&biw=1517&bih=694](https://www.todacolombia.com/ce=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjtgqL6gKrnAhWnxVkkHa7zBylQsAR6BAgLEAE&biw=1517&bih=694)

- MARTÍNEZ, A. Toda Colombia, la cara amable de Colombia. 2015. En línea {15 de octubre de 2019} Disponible en: <https://www.todacolombia.com/>
- Ministerio de Ciencias. Colciencias. En línea { 21 de marzo de 2020}. Disponible en: <https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>
- Ministerio de ciencias, Colciencias. Constitución Política de Colombia de 1991. En línea [28 de marzo de 2020]. Disponible en: <https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>