

**PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA PARA LA RECUPERACIÓN
DE LA MEMORIA URBANA EN EL ANTIGUO PREDIO DE LA CASA DE
LA MONEDA DE POPAYÁN**

**MARÍA DEL MAR MUÑOZ BENÍTEZ
CAROLINA ALEXANDRA MOLINA CAMACHO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
POPAYÁN, 2018**

**PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA PARA LA RECUPERACIÓN
DE LA MEMORIA URBANA EN EL ANTIGUO PREDIO DE LA CASA DE
LA MONEDA DE POPAYÁN**

**MARÍA DEL MAR MUÑOZ BENÍTEZ
CAROLINA ALEXANDRA MOLINA CAMACHO**

Trabajo de grado para optar el título de arquitectas

**Línea de investigación: Patrimonio
Modalidad: Investigativo y proyectual**

**Director
ARQ. JAVIER VELASCO MOSQUERA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
POPAYÁN, 2018**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA.

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su apoyo, amor, trabajo y sacrificio, ya que gracias a ellos hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido un orgullo y un privilegio ser sus hijas.

A nuestras familias; quienes nos han apoyado, aconsejado y acompañado, a lo largo de toda nuestra carrera universitaria y a lo largo de nuestras vidas; convirtiéndose en los pilares más importantes en el desarrollo de la carrera y así lograr culminar con éxito la realización de este proyecto.

A todas las personas especiales que nos acompañaron en esta etapa, aportando a nuestra formación tanto profesional como personal.

AGRADECIMIENTOS.

- Gracias a nuestros padres, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.
- Agradecemos a nuestros docentes, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, al arquitecto Javier Velasco, director de nuestro proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, tiempo y su rectitud para que nuestro proyecto de grado culmine de manera exitosa
- A todos los asesores por su valioso aporte para nuestra investigación, en especial al profesor Diógenes Patiño, quien con su gran conocimiento y experiencia en el ámbito de arqueología, contribuyo para que el desarrollo de trabajo fuera posible.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción.	18
1. CAPITULO 1: Generalidades	19
1.1 Localización.	19
1.1.1 Generalidades de Popayán.	20
1.1.2 Documento Técnico.	21
1.1.3 Generalidades del área de estudio.	23
1.2 Planteamiento problema	24
1.3 Objetivos.	26
1.3.1 General.	
1.3.2 Específicos.	
1.4 Justificación.	27
1.5 Límites: Análisis del predio	29
1.5.1 Generalidades	29
1.5.2 Análisis descriptivo	30
1.6 Hipótesis.	30
2 CAPITULO 2: Marco referencial.	31
2.1 Marco teórico-conceptual	31
2.2 Referentes	35
2.2.1 Internacional	35
2.2.2 Nacionales	39
2.3 Marco Legal	43
2.4 Marco Histórico	46
3 CAPITULO 3: Marco Metodológico	47
4 CAPITULO 4: Resultados	49
4.1 Alcances del Proyecto	49
4.2 Análisis de los datos	50
4.2.1 Análisis Urbano	50
4.2.1.1 Medio físico artificial	50
4.2.1.2 Determinantes físicas del predio	60
4.2.2 Análisis y recopilación histórica del predio	64
4.2.3 Análisis compositivo	71
4.2.4 Análisis Funcional y Formal	78
4.2.4.1 Reconocimiento y actividad de los espacios de la Casa año 1771	80
4.2.5 Análisis Arqueológico del predio	94
5 CAPITULO 5: Propuesta.	106
5.1 Criterios de diseño	111
5.1.1 Integración con el contexto urbano	117
5.1.2 Diseño formal del proyecto	118

Bibliografía.

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Figura 1: Localización Cabecera Municipal	19
Figura 2: Localización Comuna 4 de Popayán	19
Figura 3: Localización Unidad de Gestion San Francisco	19
Figura 4: Localización Predio de la Casa de la Moneda	19
Figura 5: Recorrido de las procesiones en Semana Santa	20
Figura 6: Diario oficial	21
Figura 7: Unidad de Gestión Urbanística	22
Figura 8: Predio Casa de la Moneda	25
Figura 9: Predio Casa de la Moneda	25
Figura 10: Predio Casa de la Moneda	25
Figura 11: Fotografía Actual Del Predio	27
Figura 12: Fotografía Actual Del Predio	27
Figura 13: Panorámica Clle 4	28
Figura 14: Panorámica Cra 11	28
Figura 15: Fotografía Actual Del Predio	29
Figura 16: Predio Casa de la Moneda	30
Figura 17: Casa de Tlaltecuhkli – México	35
Figura 18: Casa de Tlaltecuhkli – México	36
Figura 19: Casa de Tlaltecuhkli – México	36
Figura 20: Casa de Tlaltecuhkli – México	36
Figura 21: Localización de Olavarría, provincia de Buenos Aires	37
Figura 22: Imágenes de Olavarría, provincia de Buenos Aires	38
Figura 23: Olavarría, provincia de Buenos Aires	38
Figura 24: Olavarría, provincia de Buenos Aires	38
Figura 25: Fachada Casa de la Moneda de Bogotá.	39

Figura 26: Zona de colección de herramientas	40
Figura 27: Sala de exposición	40
Figura 28: Sala de exposición permanente	40
Figura 29: Portada de “La Carrera de la Modernidad”	42
Figura 30: “La Carrera de la Modernidad” – Bogotá	42
Figura 31: “La Carrera de la Modernidad” – Bogotá	42
Figura 32: “La Carrera de la Modernidad” – Bogotá	42
Figura 33: Unidad de Gestion San Francisco	50
Figura 34: Manzana 0156 Sector Histórico de Popayán	50
Figura 35: Localización del predio por trabajar	50
Figura 36: Sectores socio-económicos de Popayán en la época colonial	51
Figura 37: Análisis extrínseco del Sector Histórico de Popayán	52
Figura 38: Análisis de movilidad del Sector Histórico de Popayán	53
Figura 39: Análisis Transporte público del Sector Histórico de Popayán	54
Figura 40: Recorrido de las Procesiones de Semana Santa Popayán	55
Figura 41: Plano con actividad Gastronómica de Popayán	56
Figura 42: Plano de turismo en Popayán	57
Figura 43: Plano de conexiones estratégicas	57
Figura 44: Plano de usos de suelo del Sector Histórico de Popayán	58
Figura 45: Plano de equipamientos del Sector contiguo al predio	59
Figura 46: Plano de espacio público del Sector contiguo al predio	59
Figura 47: Localización del antiguo predio de la Casa de la Moneda	60
Figura 49: Cortes del terreno del predio por trabajar	61
Figura 50: Centro de Convenciones Casa de la Moneda - Análisis de Fachada	61
Figura 51: Centro de Convenciones Casa de la Moneda - Análisis de Fachada	62
Figura 52: Hotel Dann Monasterio - Análisis de Fachada	63
Figura 53: Moneda que se acuñaba en Popayán	65

Figura 54: Batallón Jinín siglo XX	67
Figura 55: Batallón Jinín siglo XX	67
Figura 56: Foto Aérea 1980. Aspecto de la Manzana de San Francisco	68
Figura 57: Fachada Casa de la Moneda en el Siglo XX. Guarnición y Policía	69
Figura 58: Fachada Casa de la Moneda en el Siglo XX. Guarnición y Policía	69
Figura 59: Foto Aérea de la Manzana de San Francisco 1936	69
Figura 60: Fachada de la Casa de la Moneda en ruinas. Terremoto de 1983	70
Figura 61: Fachada de la Casa de la Moneda en ruinas. Terremoto de 1983	70
Figura 62: Foto Aérea de la Manzana de San Francisco 1936	71
Figura 63: Sistema tecnológico de par y nudillo	73
Figura 64: Fachada principal, Casa de La Moneda Popayán-siglo XVIII	74
Figura 65: Cubierta de par y nudillo	74
Figura 66: El dibujo en planta de una cubierta regular	74
Figura 67: Fachada principal, Casa de La Moneda Popayán-siglo XVIII	75
Figura 68: Fachada principal de la Casa de la Moneda Popayán	76
Figura 69: Casa Rosada (Casa de Posgrados)	76
Figura 70: Casa Rosada (Casa de Posgrados)	76
Figura 71: Portada de Gobernacion del Cauca	77
Figura 72: Casa de Moneda. Batallón Junín comienzos de siglo XX	90
Figura 73: Horno	94
Figura 74: Horno ubicado en el área de servicio 2	94
Figura 75: Horno en ladrillo, muro 30	95
Figura 76: Huella de posible hornaza	95
Figura 77: Vertedera de crisol con cobre en superficie	98
Figura 78: Crisoles con oro en superficie	98
Figura 79: Crisol con restos de oro	98
Figura 80: Copelas	99

Figura 81: Clavos de forja	99
Figura 82: pinza	99
Figura 83: Perfil donde se ve muro antiguo con intervención de cemento y perfil oriental donde se observa capa de carbón	100
Figura 84: Moneda de cobre sin identificar.	100
Figura 85: Cuartillo de 1816	101
Figura 86: Cuartillo de 1826 (Patiño, 2010: 46).	101
Figura 87: Moneda con Características y simbologías de la época	101
Figura 88: Moneda grabada con las siglas “CAROL III D G”	102
Figura 89: Monedas Reales	102
Figura 90: Monedas Reales	102
Figura 91: Organigrama	108
Figura 92: Plano segundo recorrido del proyecto	119
Figura 93: Recorrido peatonal en alzado	120
Figura 94: Planta estructural	126
Figura 95: Planta estructural	126
Figura 96: Corte fachada de la carrera 11	127
Figura 97: Corte fachada 2	128
Figura 98: Planta de cuerbietas	129
Figura 99: Corte cubierta 1	129
Figura 100: Cubierta Colonial	130
Figura 101: Cubierta tipo pergola	131
Figura 102: Corte Cubieta	131
Figura 103: Cubierta tridimensional	132
Figura 104: Fachada Principal (calle 4)	134
Figura 105: Fachada lateral izquierda (carrera11)	134
Figura 106- 116: Imagen del proyecto	138

LISTA DE PLANOS

	Pág.
Plano 1: Curvas de nivel del predio por trabajar	60
Plano 2: Modelo Casa de la Moneda Española	72
Plano 3: Plano que demuestra la forma en que se debe hacer la Real Casa de la Moneda en la Ciudad de Popayán	72
Plano 4: Plano de 1777 de la Real Casa de Moneda de Popayán	78
Plano 5: Zonificación de la Casa de Moneda de Popayán	80
Plano 6: Zona administrativa de la Casa de la Moneda.	81
Plano 7: Zona industrial de la Casa de la Moneda.	82
Plano 8: Zona doméstica de la Casa de la Moneda	84
Plano 9: Primer Plano de 1777 de la Real Casa de Moneda de Popayán	85
Plano 10: Planos de 1777 de la Real Casa de Moneda de Popayán	87
Plano 11: Plano de 1824 - Casa de la Moneda Popayán	88
Plano 12: Plano de la Real Casa de Moneda de Popayán	89
Plano 13: Casa de Moneda. Batallón Junín siglo XX con hallazgos arqueológicos actuales	91
Plano 14: Planos de 1777 de la Real Casa de Moneda de Popayán	92
Plano 15: Plano de 1777 con modificaciones de la Real Casa de Moneda de Popayán	92
Plano 16: Planos de 1777 de la Real Casa de Moneda de Popayán	93
Plano 17: Plano de 1824 de la Real Casa de Moneda de Popayán con grandes modificaciones	93
Plano 18: Ubicación en plano lote Real Casa de la Moneda por densidades de materiales relacionados con elaboración de monedas	97
Plano 19: Hallazgos arqueológicos	103
Plano 20: Registro fotográfico de algunos acueductos hallados y del Patio 4 con los desagües existentes en el mismo	104
Plano 21: Registro fotográfico de las estructuras halladas en el lote	105

Plano 22: Ejes partiarios del proyecto	111
Plano 23: Ejes de composición	112
Plano 24: Zonificación del primer piso propuesta	113
Plano 25: Zonificación del segundo piso propuesta	114
Plano 26: Diagrama de circulaciones y accesos del primer piso	115
Plano 27: Diagrama de circulación del segundo piso	116
Plano 28: Integración urbana con el contexto urbano	117
Plano 29: Zona 1 espacio público	118
Plano 30: Plano de Zonas Verdes	121
Plano 31: Plano de Zonas Duras	123
Plano 32: Plano de Zona Construida	124
Plano 33: Parte del plano Casa de la Moneda 1777	125
Plano 34: Plano de diseño arquitectónico actual	125
Plano 35: Planta arquitectónica de primer piso	135
Plano 36: Planta arquitectónica de segundo piso	136
Plano 37: Planta arquitectónica de Cubiertas	137

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1: Porcentaje de usos por unidad de gestión urbanística	28
Cuadro 2: Conjunto de normas nacionales y locales como soporte referencial del proyecto	43
Cuadro 3: Materiales arqueológicos analizados	97
Cuadro 4: Cuadro de necesidades	108
Cuadro 5: Cuadro descriptivo de la vegetación usada para el proyecto	122

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: Plano arquitectónico primer piso

ANEXO 2: Plano arquitectónico segundo piso

ANEXO 3: Plano arquitectónico de cubierta

ANEXO 4: Fachadas

ANEXO 5: Cortes

ANEXO 6: Plano estructural

RESUMEN

Este trabajo está encaminado al diseño de una propuesta urbano-arquitectónica para solucionar la problemática que se presenta sobre el predio que colinda con el Centro de Convenciones Casa de la Moneda de Popayán. La idea radica en la recuperación del espacio donde se hallaron restos arqueológicos, para su puesta en valor y vinculación a la dinámica urbana de la ciudad, obteniendo un mayor aprovechamiento del espacio, actualmente en estado de degradación, además de estar aislado con un muro en ladrillo que daña totalmente la imagen patrimonial que caracteriza el Centro Histórico de la ciudad.

Otro de los propósitos de este proyecto, es generar un conocimiento más amplio a la población payanesa sobre las reliquias encontradas en el predio, ya que este patrimonio es un elemento importante dentro la historia de la ciudad y se ha convertido en una experiencia interesante y bella de vivir y admirar.

La investigación y la propuesta realizada están enmarcadas dentro del factor urbano, arquitectónico y arqueológico, que proyecta una relación más armónica entre la arquitectura y la arqueología, entendidos como elementos importantes dentro de la memoria urbana de Popayán, con el fin de sugerir una transformación y para potencializar el sector.

El trabajo se desarrolló en varias fases, empezando con la recopilación y análisis extenso de la Casa de la moneda, lo que arrojó datos significativos de la caracterización de la zona, permitiendo profundizar en lo histórico, arqueológico y urbano, puntos que se convirtieron en los componentes más influyentes para llegar al diseño de la propuesta de intervención urbana y arquitectónica que fue el resultado de todo este proceso investigativo del trabajo de grado.

Así mismo, buscamos proteger, conservar y prolongar el valor de los hallazgos que son objetos importantes de la cultura y la memoria y de una ciudad patrimonial. Además, se pretende potencializar el predio como un espacio para el disfrute de la comunidad en general.

ABSTRACT

This project aims at designing an architectural-urbanistic proposal to solve the problem of the premises adjoining the *Casa de la Moneda* Convention Center, in Popayán. The idea is to recover the space where some archaeological remains were found, in order to enhance it and bind it to the urban dynamics of the city, thus making the most of this space, currently dilapidated and isolated by a brick wall, which ruins the patrimonial image that characterizes the city's Historic Center.

Another goal of this project is to provide Popayan's inhabitants with a broader knowledge about the remains found in the premises, since this heritage site is a significant element in the city's history, and has become an interesting and beautiful experience to live and admire.

The research and the proposal are framed in the urban architectural and archaeological factor, that projects a more harmonious relationship between architecture and archaeology, understood as prominent elements in Popayán's urban memory , in order to suggest a hollistic transformation of the area.

This work was developed in several phases, starting with the compilation and extensive analysis of the Casa de La Moneda, which yielded significant data about the characterization of the area, thus allowing to deepen in the historic, archaeological, and urban aspects, same that became the most influential components to design the urban and y architectural proposal that was the product of all this research process.

Likewise, this project also aims at protecting, preserving, and prolonging the value of the findings, which are valuable to the culture and the memory of a Heritage city. It also intends to potentiate the premises as an innovative space in the historic center of the city, that can be enjoyed by the community in general.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está enfocada a realizar un estudio histórico-urbano, con enfoque arquitectónico, del antiguo predio *Casa de la Moneda*, donde se hallaron restos arqueológicos de gran importancia, para la recuperación de la memoria urbana, con el fin de incorporarlo a la dinámica urbana de la ciudad de Popayán y lograr, de esa manera, un mejor aspecto estético y una mayor disposición del espacio.

Una de las principales causas del desaprovechamiento del predio se encontró en la falta de planificación, así como también en la ineficiencia del estudio de suelos antes de iniciar el proyecto de construcción del actual *Centro de Convenciones Casa de la Moneda*. Esto afectó principalmente los hallazgos, generando un aislamiento de los mismos con un muro de ladrillo, afectando notoriamente la imagen del sector y restándole atractivo turístico. Ello también lo convirtió en un espacio sin dinamismo lo que se refleja principalmente en horas de la noche.

El interés en el tema surge por la preocupación del estado en el que actualmente se encuentra el predio, claramente relacionados con la función de preservación y puesta en valor de las reliquias con características únicas de los que laboraron en algún momento en la *Casa de la Moneda*. Estos aspectos se convirtieron en un reto porque, particularmente, han sido ignorados por la población payanesa en mucho tiempo, desconociendo así las riquezas históricas, culturales y arquitectónicas que éste posee.

Para lograr lo proyectado, se tiene como objetivo la realización de una propuesta arquitectónica, para la conservación, aprovechamiento y puesta en valor de los hallazgos arqueológicos, donde se requiere activar un proceso de revisión, recopilación y actualización de la historia pertinente a la Casa de la Moneda, además de la revisión de la normativa vigente, y asimismo, del estudio proyectual de los referentes que nos generarán aportes de estrategia para conocer y comprender a profundidad el emplazamiento del proyecto futuro, que estará encaminado a la realización de espacios agradables desde lo estético y lo funcional, con un alto impacto visual haciendo más atractivo este espacio.

CAPITULO 1: GENERALIDADES

1.1 LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO

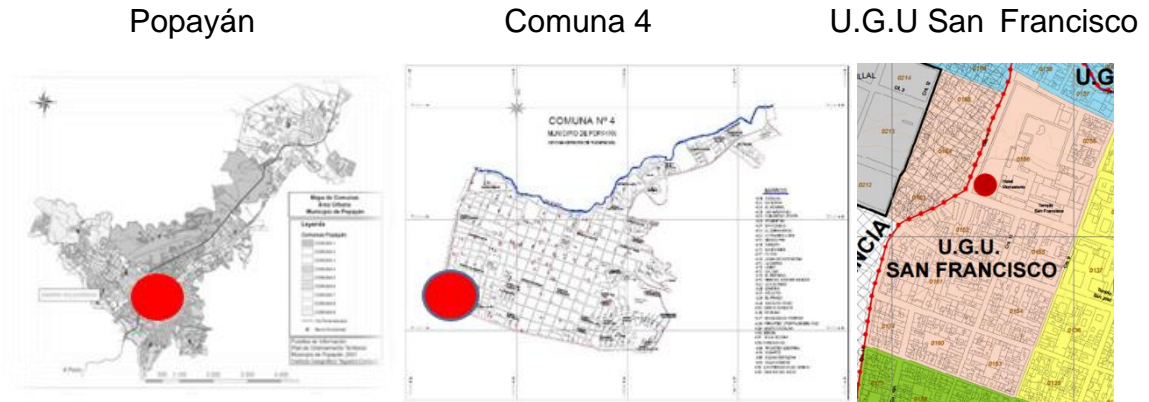


Figura 1: Cabecera Municipal
Fuente: P.O.T Popayán

Figura 2: Comuna 4 de Popayán.
Fuente: P.O.T Popayán

Figura 3: Unidad de Gestión S. F.
Fuente: P.E.M.P Popayán

Centro



Figura 4: Predio de la Casa de la Moneda
Fuente: GoogleEarth.

1.1.1 Municipio de Popayán

Según el Plan de Ordenamiento Territorial, Popayán es la capital del departamento del Cauca ubicado al suroccidente del país. El municipio es eminentemente urbano contando con un 90 % de población citadina y el 10% restante, ocupa el área rural, con una población aproximada de 547.916 Hab. según el DANE.

1.1.2 Documento Técnico

“Plan de Manejo y Protección del Sector Histórico” – Popayán.

El domingo 18 de abril de 2010 el Diario Oficial de Colombia reprodujo la Resolución 2432 del 24 de noviembre de 2009 aprobando el Plan Especial de Manejo y Protección del Sector Antiguo de Popayán, declarado como Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional.

Esta importante resolución, de planeación y gestión cuenta con 104 páginas que contienen todos los detalles del Plan Especial de Manejo y Protección del Sector Histórico de Popayán “PEMP”, aprobado por el Ministerio de Cultura y formulado por la Administración Municipal.

El objetivo general es brindar los instrumentos necesarios para la protección, recuperación, conservación, revitalización, sostenibilidad y divulgación del sector antiguo de Popayán con el propósito de preservar la identidad cultural nacional.



Figura 6: Diario Oficial.

Fuente: f.scribdassets.com/img/document/248584182/fit_to_size/149x198/dde4e55c66/1433091058

El PEMP plantea el patrimonio cultural como el escenario para la teatralidad de la ciudad o simplemente para su contemplación, incluyendo el manejo del espacio público.

Este debe ser una de las prioridades de la Alcaldía y debe reconocer la cualidad multicultural y pluriétnica de sus habitantes, además de la gran importancia que tiene para el desarrollo armónico de Popayán bajo la sombra del gobierno departamental y municipal, que debe estar al alcance de la mano de todo funcionario ejecutivo para el progreso de la ciudad, pero no es cumplido por el mal manejo que se tiene del espacio público, al no ser un punto importante de intervención.

Con el PEMP se ha logrado generar un avance y una organización para el patrimonio histórico de la ciudad, ya que por esta se tomó la iniciativa de conformar unidades de gestión urbana, como un medio para protección de los aspectos cultural, social, ambiental, económica y funcional de todo el centro histórico, su zona de influencia establece Unidades de Gestión Urbanística, U. G. U., una de las cuales corresponde a la Unidad de Gestión Urbanística U. G. U. San Francisco, dentro de la cual se localiza el predio de estudio.

La U.G.U de San Francisco que tiene un área de 14 hectáreas, de las cuales 3.2 hectáreas son destinadas a uso residencial que representa el 23%, seguido por el uso comercial y de servicios (1.6 hectáreas). Está UGU cuenta con 371 predios, de los cuales 336 se encuentran en buenas condiciones, 24 en estado regular y 11 en mal estado. (Alcaldía de Popayán-Gobernación del Cauca-Ministerio de Cultura-Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2009). Predomina la vivienda con uso mixto, seguida por la vivienda unifamiliar. En cuanto a comercio, predomina la venta de productos a nivel minoritario y local, así como, servicios especializados.

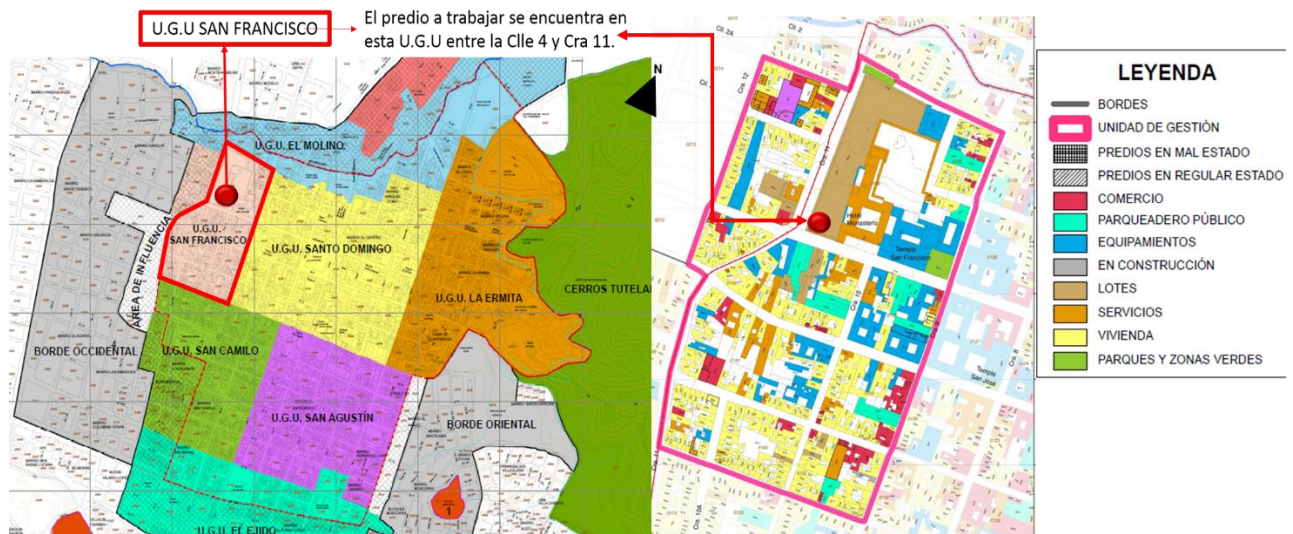


Figura 7: Unidad de Gestión Urbanística (U.G.U. San Francisco)
Fuente: PEMP de Popayán.

1.1.3 Predio, antigua *Casa de la Moneda*

El área de estudio se encuentra localizada en centro histórico, en la Unidad de Gestión Urbanística de San Francisco - calle 4 con carrera 11 esquina - de la ciudad de Popayán, Departamento del Cauca, al costado sur del Centro de Convenciones CASA DE LA MONEDA.

Este lugar es el ícono que representa la grandeza de Popayán en el siglo XVIII, ya que ahí se almacenaba todo el metal que salía de las grandes minas; se pesaba, se fundía, se recaudaba el impuesto que correspondía al rey, se comercializaba y luego se despachaba a España.

El antropólogo Diógenes Patiño menciona en su artículo ARQUEOLOGIA HISTORICA CASA DE LA MONEDA, que ésta, “inicialmente era parte de los solares del convento de los franciscanos fundada en el siglo XV, donde posteriormente se convirtió en guarnición militar (a partir de 1908, albergó al Batallón Junín) y en la segunda mitad del siglo XX sirvió como sede de la Policía Cauca, hasta 1983, cuando el terremoto que sacudió a Popayán le causó daños y llevó a su demolición”.²

En los años 90 y principios de esta década, el predio fue usado como parqueadero y en época de Semana Santa para exposiciones artesanales. Actualmente el inmenso terreno fue cedido por la Gobernación, para ser parte del Centro de Convenciones “*Casa de la Moneda*”, que según la ministra de Comercio, Industria y Turismo “Cecilia Álvarez”, este se construyó como una estrategia para atraer el turismo a la capital caucana a partir de la estructuración de eventos, ferias y exposiciones que fortalezcan la dinámica turística en la región.

² PATIÑO, Diogenes. Arqueología Histórica Casa de la Moneda. En: Informe Universidad del Cauca. 2010

1.2 PLANTEAMIENTO PROBLEMA

En el predio que colinda con el Centro de Convenciones CASA DE LA MONEDA de la ciudad de Popayán, se ha generado un desaprovechamiento del espacio público, a causa de la falta de planificación que se tuvo en el diseño del CENTRO DE CONVENCIONES de la ciudad, donde se hallaron piezas arqueológicas, arquitectónicas y civiles, entre otras, que hizo que se retardaran 10 meses de diseños del proyecto de 16.000 metros cuadrados, a cargo de la Gobernación y la Universidad del Cauca, pues según la Ley 397 del 97 art.6 “son bienes integrantes del patrimonio arqueológico aquellos muebles o inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas, o que pertenezcan a la época Colonia”. Este proyecto requirió una inversión de 22.000 millones de pesos.

Todo este proceso se vio afectado por la ineficiencia del estudio arqueológico en el predio, antes de iniciar la construcción del proyecto. Según el periódico EL TIEMPO publicado el 16 de marzo del 2007, no se siguieron los requerimientos sugeridos por el Consejo de Monumentos en abril del 2005, donde se advirtió que el predio es parte de un bien de interés cultural, al estar situado al lado del Hotel Monasterio (Antiguo Convento de San Francisco) y por ende, era necesario un mayor estudio. A pesar de la recomendación, la construcción siguió en marcha causando la pérdida de la importancia del verdadero valor del predio, el cual ha tenido una gran importancia histórica al abarcar 3 épocas determinantes en la arquitectura: colonial, republicana y moderna.

Según entrevista realizada al antropólogo Diógenes Patiño, docente de la Universidad del Cauca, “La Casa del Tesoro Real de Popayán fue construida en 1729 por Pedro Agustín Valencia, con planos del arquitecto Antonio García. Su significado es crucial para la historia económica de la ciudad, dado que desde allí se administraba la Real Hacienda y se acuñaba moneda en oro, plata y cobre, para la financiación de las guerras de la corona Española. Después de varias modificaciones arquitectónicas; a finales del siglo XIX esta construcción pasó a ser parte del Batallón Junín hasta principios del siglo XX, cuando se convirtió en sede de la Policía Seccional Cauca hasta el año 1983. En este año sufrió grandes daños a causa del terremoto acaecido en la ciudad y que destruyó gran parte de ella. Por esta razón fue demolida sin que se volviera a construir en el lugar ninguna otra edificación hasta la actualidad”.³ Esta arquitectura se perdió en su totalidad, volviendo a renacer parte de su historia con los hallazgos arqueológicos, pero la falta de socialización del municipio sobre estos conocimientos hacia sus habitantes, ha incrementado el desconocimiento e interés en su propia historia.

³ PATIÑO, Diógenes. Entrevista realizada en el año 2017 en la ciudad de Popayán. Entrevistador: María del Mar Muñoz y Carolina Molina

Para la Unesco, los hallazgos arqueológicos son considerados un bien mueble que no pueden ser modificados. El decreto 833 del 2002 del Ministerio de Cultura especifica que “el patrimonio arqueológico amerita una primordial protección del Estado, tendiente a su conservación, cuidado, rehabilitación y divulgación y a evitar su alto grado de vulnerabilidad”, por lo cual se realizó un aislamiento para evitar que los hallazgos fueran alterados, levantando un muro en la calle 4. (Ver figura 6)



Figura 8: Predio Casa de la Moneda
Fuente: Fotografía de María del Mar Muñoz

Este desaprovechamiento se refleja en el desarrollo del espacio público sobre el sector de la U.G.U. de San Francisco, convirtiendo al sector en un espacio de poca actividad la cual se refleja principalmente en la noche, restándole atractivo al sector dentro de la población payanesa. (Ver figura 9 y 10)



Figura 9: predio Casa de la Moneda
Fuente: Fotografía de Carolina Molina



Figura 10: predio Casa de la Moneda
Fuente: Fotografía de Carolina Molina

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 General:

-Realizar una propuesta arquitectónica y un estudio histórico-urbano, para la recuperación de la memoria urbana, en el antiguo predio de la Casa de la Moneda.

1.3.2 Específicos:

-Reconocer la normativa y antecedentes que rigen la conservación y aprovechamiento del predio, para la puesta en valor de los restos arqueológicos.

-Elaborar una recopilación y análisis histórico de las evoluciones que tuvo el predio desde la colonia hasta la actualidad.

-Realizar un diseño arquitectónico y urbanístico para incorporar el predio a la dinámica urbana.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Actualmente el predio es un espacio que se encuentra en completo abandono, ya que por los hallazgos arqueológicos se generó un límite en desarrollo del mismo, incrementando la falta de espacio público presente en la U.G.U de San Francisco, donde según el Ministerio de Cultura cuenta con el 0,1 % de este espacio, estando en el segundo lugar de menos actividad del centro histórico de la ciudad de Popayán, a pesar de que en este sector el 23% es de uso residencial, con una ocupación aproximada de 3,2 Hectáreas, convirtiendo al lugar en un espacio de poca actividad, que se refleja mayormente en horas de la noche.



Figura 11: FOTOGRAFIA ACTUAL DEL PREDIO
Fuente: Fotografía de María del Mar



Figura 12: FOTOGRAFIA ACTUAL DEL PREDIO
Fuente: Fotografía de María del Mar

Tabla 3-10: Porcentaje de usos por unidad de gestión urbanística de la totalidad del área de intervención

Unidades de Gestión Urbanística	Vivienda	Comercio	Servicios	Equipamientos	Parques y zonas verdes	Predios desocupados
El Ejido	13.8	0.2	0.8	15	5.8	0
San Agustín	3.9	0.6	0.5	0.7	0	0.2
San Camilo	36	1.8	2.5	9	1	1
San Francisco	2.3	0.38	0.78	1.1	0.1	0.8
Santo Domingo	1.38	1.1	1	2.2	0.25	0.18
La Ermita	1.7	0.05	0.1	0.8	2.2	0.2
El molino	0.6	0.1	0.3	0.3	3	0.3
El Callejón	0.2	0.63	0.5	1.4	0.3	0
Total	59.88	4.86	6.48	30.5	12.65	2.68

Fuente: Alcaldía de Popayán-Gobernación del Cauca-Ministerio de Cultura-Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2009). *Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico. Planos F-06- F-07 F-08 F-09 F-10 F-11 F-12 F13*

Cuadro 1: Porcentaje de usos por unidad de gestión urbanística.

El predio actualmente presenta un cerramiento de muro generado para aislar los descubrimientos arqueológicos de la población payanesa, con el fin de evitar que sean alterados, lo cual ha generado una mayor pérdida del perfil urbano del sector, que a su vez, ha repercutido en el control físico de la calle 4 y la Cra 11.



Figura 13: PANORÁMICA CLLE 4
Fuente: Fotografía de María del Mar Muñoz

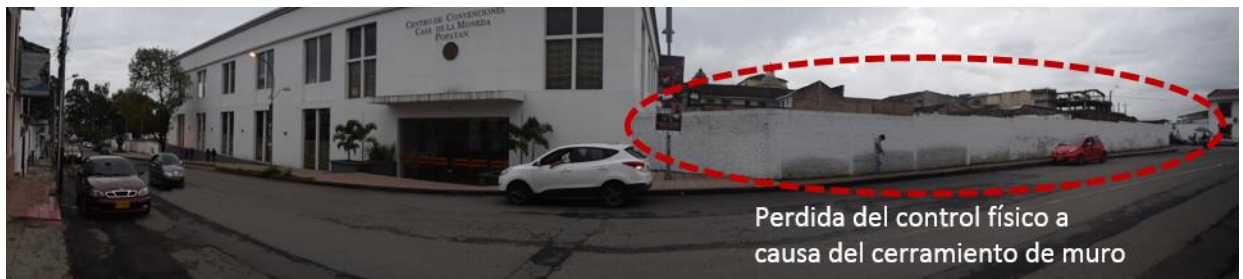


Figura 14: PANORÁMICA CRA 11
Fuente: Fotografía de María del Mar Muñoz

Esta separación ha ocasionado el desconocimiento y distanciamiento entre la comunidad y el patrimonio arqueológico - arquitectónico, originando una pérdida de la identidad histórica de la ciudad, lo cual repercute en la disminución del interés de la población misma y parte turística, por la falta de la puesta en valor de los hallazgos en esta zona que obstaculiza el potencial en el desarrollo económico de Popayán.

1.5 LÍMITES: ANÁLISIS DEL PREDIO.

1.5.1 Generalidades

El predio se encuentra ubicado al costado sur del Centro de Convenciones CASA DE LA MONEDA de la ciudad de Popayán. Es un espacio que actualmente se encuentra en estado de abandono y en malas condiciones, ya que por los hallazgos arqueológicos se generó una restricción en la planificación y desarrollo sobre el predio.

En él se encontraron vestigios arqueológicos, arquitectónicos y civiles, los cuales se dividen en piezas de materias primas (Cerámica, Loza, Metal y Vidrio), y algunos objetos de construcción (Formales, Técnicos y Funcionales), además de muestras orgánicas.

En el predio podemos observar que existe una variación de niveles del suelo, por las excavaciones realizadas, donde se evidencia un completo descuido ya que no se ha tratado adecuadamente, dejando los vestigios a la intemperie sin ninguna protección. (Ver figura 13)



Figura 15: FOTOGRAFIA ACTUAL DEL PREDIO
Fuente: Fotografía por Arq. Liliana Vargas

1.5.2 Análisis Descriptivo

Las excavaciones realizadas sobre el predio iniciaron en junio del 2007, donde se encontraron datos estratégicos del lugar para determinar las diferentes épocas que funcionaron en la *Casa de la Moneda*. Los vestigios más destacados fueron los elementos arquitectónicos y civiles (cimientos, muros, partes de acueductos en ladrillo, escaleras, patios en ladrillo y piedra, escaleras, pisos en ladrillo); y materiales relacionados con la fundición, en especial crisoles, carbón, monedas y escoria, que ayudan a distinguir las diferentes actividades de la vida industrial y domestica del lugar. (Ver figura 14)

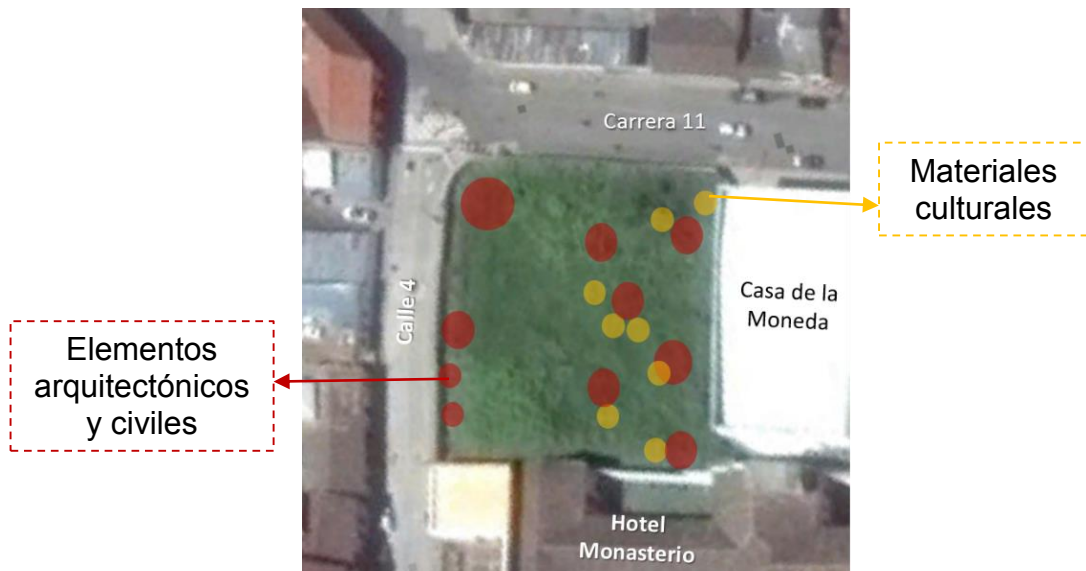


Figura 16: Predio de Casa de la Moneda
Fuente: GoogleEarth.

1.6 HIPOTESIS

La idea del proyecto se basa en la implementación de una propuesta generadora del espacio urbano arquitectónico, soportado por una infraestructura y elementos que ayuden a dinamizar de manera innovadora el predio, logrando así satisfacer las necesidades que de alguna u otra forma requiere la población, impulsándolos al disfrute y conocimiento de la arquitectura y la arqueología que rescatan los valores históricos y culturales de la ciudad de Popayán desde la colonia.

Todo esto se hará por medio de un diseño que se brinde mediante el significado de la identidad, concepto basado en la recuperación de una memoria olvidada pero aun importante para la ciudad. Se asegurará que el uso de los espacios sea óptimos, haciendo posible la funcionalidad de cada uno de ellos, para generar una estancia más confortable, logrando diferentes sensaciones que lleven a la

satisfacción de cada individuo, ya sean visitantes o de la comunidad payanesa, además del fortalecimiento de la relación entre la arquitectura y la arqueológica.

CAPITULO 2: MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1.1 La Imagen De La Ciudad, Kevin Lynch

Según Kevin Lynch⁴, la ciudad es una construcción en el espacio, pero una de gran escala, algo perceptible a lo largo de dilatados períodos. El urbanismo es, por tanto, un arte temporal.

El libro da a conocer cómo reaccionar al ver una ciudad y observar aspectos que tienen alguna importancia si es el caso de que se pueda modificar para dar forma visual a la ciudad constituyendo un tipo especial de diseño para evitar las problemáticas que se llegan a tener en el trascurso del tiempo.

Hablar sobre imagen de una ciudad nos da a entender que es el resultado de la colocación de imágenes siendo muy importantes para poder desarrollar la imagen correcta de la ciudad y logrando que cada individuo actué conforme a lo que desarrolle el conocimiento en diferentes ambientes.

- La imagen del medio ambiente

Este concepto se liga al proyecto de grado, ya que la imagen del medio ambiente ocurre cuando “la ciudad establece vínculos con partes de la misma y su imagen está embebida de recuerdos y significados, Las personas no solo son espectadores sino actores que comparten el escenario con todos los demás participantes. La percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos”⁵. Conceptos que se han venido perdiendo en la ciudad de Popayán y que por medio de esta investigación se busca recuperar.

- La legibilidad de la ciudad

Este concepto se ajusta a la propuesta al entender la legibilidad de la ciudad como “la facilidad con la que se puede reconocer y organizar partes en una pauta coherente. Una ciudad legible hace que sus distintos sitios sobresalientes o sendas

⁴ Lynch, Kevin. IMAGEN DE CIUDAD. Editorial infinito. 1959

⁵ Ibid., p.9

sean fácilmente identificables y se agrupan también fácilmente en una pauta global”⁶.

- Elementos de una imagen

En el trabajo de grado se quiere incorporar la historia del predio de la Casa de la Moneda, donde se busca representar la imagen del lugar como menciona el autor Kevin Lynch: para obtener “la imagen de la ciudad, se debe tener en cuenta los siguientes elementos: identidad, estructura y significado”.⁷

Identidad: identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria.

Estructura: La imagen debe incluir la relación espacial o pautal con el observador y con otros objetos.

Significado: el objeto debe poseer un significado práctico o emotivo para el observador. EJ: imagen útil para encaminar una salida = reconocimiento de una puerta como entidad diferenciada, de su relación espacial con el observador y de su significado como agujero que permite salir. El medio urbano es mucho más complejo.

- Nodos

El trabajo de investigación busca generar puntos estratégicos que como según Lynch menciona en su libro, un nodo “Es un espacio al que puede ingresar un observador y constituir focos intensivos de los que parte o a los que se encamina a los sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/ condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.)”⁸.

2.1.2 Espacios Públicos Calidad Y Mediación - Maritza Rangel Mora

Según Mariza Rangel Mora en su libro “El espacio público – calidad y mediación”⁹, menciona que – El espacio público es una de las partes más llenas de la ciudad, ya que refleja la esencia de la ciudad, como entidad mixta la cual la componen dimensiones humanas o antrópicas, derivadas de construir un espacio formal, desarrollado por acciones generadas por la vida en sociedad; pero se compone también del resto de las dimensiones abiertas, espaciales, ambientales y/o

⁶ Ibid., p.11-16

⁷ Ibid., p.98

⁸ Ibid., p.102

⁹ MORA, Maritza. Espacios Públicos, calidad y mediación. Universidad de los andes. Primera edición digital. 2012

ecológicas, de la continuidad de los flujos y de los metabolismos de escala natural y/o territorial que contienen a esas ciudades y a esos espacios públicos.

-Espacialidad

Este concepto concuerda con este trabajo al entender la espacialidad como “un espacio urbano abierto, libre y exterior, apto para la movilidad y el desarrollo de necesidades colectivas, complementario y en dialogo con el espacio privado, para generar el escenario de la vida pública”¹⁰.

-Calidad del Hábitat

Este significado fortalece el proyecto al razonar las condiciones óptimas del espacio físico urbano para “estructurar las relaciones entre habitantes con su hábitat, considerando la ingente necesidad de formar ciudadanos y las necesidades espaciales de éstos, así como el apremiante requerimiento del balance entre el ambiente natural y el construido”¹¹.

-Umbral Urbano

El predio por intervenir en el trabajo de investigación cuenta con una vía importante la cual se adhiere al concepto de umbral urbano, a ser aquel “elemento que demarca un punto de transición entre dos espacios y que, al igual que el umbral arquitectónico, representa un doble papel hacia dentro y hacia fuera, hacia un lado y hacia otro, un punto de enlace entre dos espacios, estableciendo un diálogo entre ambos de manera simultánea”¹².

-Espacio Socializado

El trabajo busca vincular el proyecto con puntos de influencia que hay en la zona, por ello el espacio socializado es un buen concepto para lograrlo ya que es “un bien colectivo que encuentra puntos de integración con las diferentes redes asociadas a otras esferas o planos específicos que integralmente estructuran la red global de espacios públicos”¹³.

¹⁰ Ibid., p.33

¹¹ Ibid., p.31

¹² Ibid., p.27

¹³ Ibid., p.34

2.1.3 Arqueología de la arquitectura, nacimiento y desarrollo en España- Rosa M. Serrano.

Según el artículo de la revista Arqueoweb escrito por Rosa Serrano¹⁴, La arqueología de la arquitectura ha sido considerada como la aplicación de la Arqueología en el estudio de las construcciones, la cual ha sido proporcionada por los diferentes yacimientos excavados, con el fin de poder comprender tanto su historia y estructura, como la historia de las tecnologías constructivas de cada uno de los períodos que lo componían, además de ser considerada una interpretación formalista y estética de los restos arquitectónicos, mediante subjetivas aproximaciones tipológicas.

-Arqueología

Este concepto es fundamental para la investigación ya que sobre el predio en el que se está trabajando es un punto importante de hallazgos arqueológicos y para su respectiva intervención se debe conocer primero a lo que se está enfrentando. En el libro la arqueología se describe como “La ciencia que estudia lo que se refiere a las artes, a los monumentos y a los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos. Naturalmente, entendiendo por antigüedad todo lo relacionado con nuestro pasado, y no necesariamente la etapa clásica de la historia de la humanidad, la cual aspira a explicar de forma científica restos hallados”¹⁵.

-Centro Histórico

El proyecto se encuentra ubicado en el centro histórico de Popayán; por ello es importante conocer el concepto de un centro histórico como “un núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural de la ciudad. Los centros históricos se caracterizan por contener los bienes vinculados con la historia de la ciudad, y muestra de ello son los bellos y antiguos edificios que se posan alrededor de él”¹⁶.

¹⁴ SERRANO, Rosa. arqueología de la arquitectura nacimiento y desarrollo en España. En: Revista Arqueoweb. 2012

¹⁵ Ibid., p.138

¹⁶ Ibid., p.120

2.2 REFERENTES.

2.2.1 Internacional

2.2.1.1 Referente proyectual: Casa de Tlaltecuh-tli – México.

El proyecto de la Casa Tlaltecuh-tli, de alrededor de 2000 m², se encuentra ubicado en el Centro Histórico en el cual se alberga los restos monumentales de escultura de la Diosa de la Tierra, descubierta en 2006, donde se desenterró el monolito prehispánico más grande encontrado hasta el momento.

Con estos descubrimientos se realizaron cierres de calles para realizar los correspondientes trabajos arqueológicos, lo cual se convirtió en un impedimento para la circulación peatonal. La solución del proyecto a tal situación fue reabrir el lugar y crear un paseo en torno al Templo Mayor, sin bardas ni rejas, las cuales fueron sustituidas por un límite perimetral de cristal templado. La construcción del inmueble también implicó la utilización de material ligero que requirió realizar excavaciones de apenas 35 metros de profundidad, donde se colocaron pilotes muy delgados, generando que la estructura se encuentre prácticamente en el aire.

La edificación del nuevo museo en el predio Las Ajaracas permitió generar un “paseo diferente e innovador” por el antiguo centro ceremonial Prehistorico “Mexica”, conduciendo al reordenamiento de la zona arqueológica y del espacio público.

El objetivo de este proyecto fue ser amigable con la zona en que se encuentra, atendiendo las necesidades tanto del turismo, como del peatón y el vecino, abarcando, incluso, obras en el Zócalo y el Palacio Nacional, conectados con la zona arqueológica.



Figura 17: Casa de Tlaltecuh-tli – México
Fuente: Blog spots Arqueología Americana

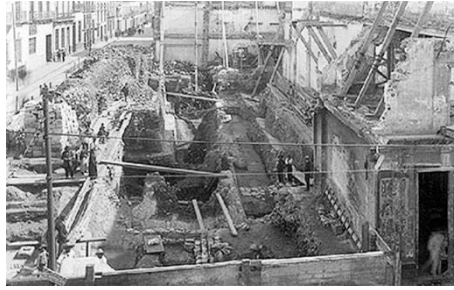


Figura 18: Casa de Tlaltecuhтли – México
Fuente: Blog spots Arqueología Americana



Figura 19: Casa de Tlaltecuhтли – México
Fuente: Blog spots Arqueología Americana



Figura 20: Casa de Tlaltecuhтли – México
Fuente: Blog spots Arqueología Americana

2.2.1.2 Referente metodológico:

Gestión del patrimonio arqueológico y comunicación pública de la ciencia – la provincia de Buenos Aires. “el caso de Olavarría”

Carolina Inés Mariano y María Eugenia Conforti

Este trabajo constituyó un nuevo ámbito en el que muchos especialistas apuntaron a la educación y a la comunicación de las investigaciones arqueológicas, dándole a la arqueología un aire más participativo dentro de la sociedad. Al mismo tiempo,

buscó analizar cuál era la relación que existía entre la arqueología pública y la gestión del patrimonio arqueológico (Gpa) en el centro de la provincia de Buenos Aires, el cual cuenta con más de 40 sitios arqueológicos en OLAVARRIA.

La investigación inició con una exploración que generó una aproximación teórica a un nuevo marco relacional entre la arqueología, el patrimonio arqueológico y la sociedad.

Como ejemplo de análisis de temas vinculados a la comunicación de los resultados de la investigación arqueológica, en el trabajo se abordó el caso del partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires, donde se buscó establecer el impacto de la arqueología en el único periódico impreso local "El Popular", con una duración de 5 años transcurridos entre 2004 y 2009, donde se divulgaron 62 artículos sobre temas de arqueología. De dicha divulgación puede destacarse que tan solo el 20% de los artículos nombraron concretamente sitios arqueológicos.

En conclusión, se observó que la escasa mención de los sitios arqueológicos locales, sumada a la falta de seguimiento del tema, llevó a la invisibilidad de la temática arqueológica, donde la apropiación comunitaria de los conocimientos que se generaban desde el ámbito de la arqueología es muy limitada en el centro de la provincia de Buenos Aires.

Se propuso como estrategia ofrecer talleres y organizar exhibiciones museológicas relacionadas con el pasado regional y local, para que la misma población y el turismo se interesaran más en los temas arqueológicos de Olavarría.

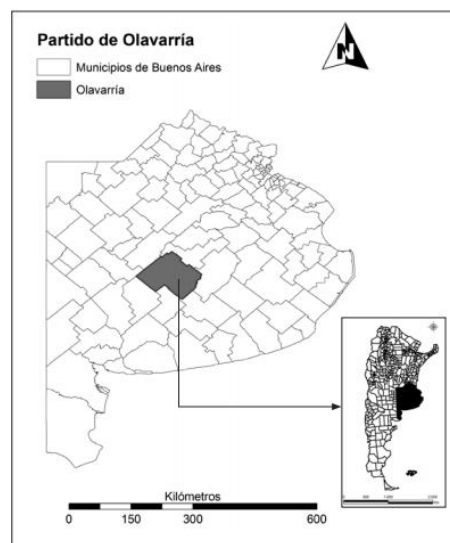


Figura 21: Localización de Olavarría, provincia de Buenos Aires
Fuente: scielo.org.co/pdf



Figura 22: Imágenes de Olavarría, provincia de Buenos Aires
Fuente: Imágenes de Olavarría, provincia de Buenos Aires - YOUTUBE.



Figura 23: Olavarría, provincia de Buenos Aires
Fuente: scielo.org.co/pdf



Figura 24: Olavarría, provincia de Buenos Aires
Fuente: scielo.org.co/pdf

2.2.2 Nacionales

2.2.2.1 Referente proyectual: Museo La Casa de la Moneda.

Fue fundada por el ingeniero español Alonso Trujillo de Yebra quién llega en el año 1621 por ser el único autorizado para construir la primera casa de la moneda en el nuevo reino de granada. Fue terminada de construir en 1753 por la orden del virrey José Solís.

Luego de acuñar las primeras monedas de oro en América en 1922, se abrió al público con la colección numismática del banco de la república en 1996, la cual contiene más de ocho mil piezas.

Al entrar en la casa de la moneda se puede realizar un recorrido por sus sales en donde se encuentran fragmentos de la historia de Colombia en donde se resaltan los hechos relevantes de la nación, además de la historia del inmueble y los procesos relacionados a la producción de monedas y billetes introduciéndolos en el contexto histórico al cual pertenecieron. La exposición incluye prensas, troqueles, balanzas, manuscritos, una colección de billetes, modernas, títulos, valores y documentos históricos de diferentes épocas. Busca ser moderna y didáctica con ilustraciones gráficas y objetos reales que muestran aquellos procesos que se utilizaron en la producción de monedas y billetes. Aquello con el fin de sembrar interés en el público que visita la zona e instruir sobre los procesos y la evolución en la fabricación de monedas y billetes.

Añadido a esto se pueden ver los cambios en la arquitectura de la casa hasta el siglo XX.



Figura 25: Fachada Casa de la Moneda de Bogotá
Fuente: <http://www.banrepcultural.org/bogota/casa-de-moneda>



Figura 26: Zona de colección de herramientas y piezas de producción de monedas
Fuente: <http://www.banrepcultural.org/bogota/casa-de-moneda>



Figura 27: Sala de exposición
Fuente: <http://www.banrepcultural.org/bogota/casa-de-moneda>



Figura 28: Sala de exposiciones permanente "prensa"
Fuente: <http://www.banrepcultural.org/bogota/casa-de-moneda>

2.2.2.2 Referentes metodológico: “La Carrera de la Modernidad” – Bogotá.

Carlos Niño Murcia y Sandra Mendoza.

En la década de los 40, cuando retumbaban las noticias sobre la violencia bipartidista, y en el 48 el 'Bogotazo' estremeció la historia del mundo, una imponente obra en el centro de la ciudad de Bogotá: “la ampliación de la avenida del Libertador, hoy conocida como la carrera 10”, la cual antes era tan solo una pequeña calle colonial bordeada por casas angostas, de un piso y teja colonial.

La Carrera de la Modernidad es una investigación de historia urbana que busca explicar el proceso de construcción de una avenida en el centro de Bogotá que va más allá de una simple obra civil de ampliación del perfil de una vía para tráfico vehicular.

Esta carrera se convirtió en un proyecto urbano de la ciudad con predominio de arquitectura Colonial y Republicana, cuya imagen ya no estaba acorde con la comunidad que contenía.

Carlos Niño realizó en su libro un estudio de la historia urbana de la carrera Décima, iniciando un enfoque de investigación basado en el análisis exhaustivo de los archivos del Concejo, así como en las notarías y la génesis de los predios en los que se construyeron los edificios, desde el año de 1945 hasta 1960, teniendo una duración de 5 años hasta su finalización.

La investigación reveló que algunos edificios estaban desocupados y en completo olvido, lo que llamó la atención de Carlos Niño, quien señaló que “era triste que la riqueza arquitectónica no fuera valorada”¹⁷. Eso llevó a que se realizara un plan de renovación urbana serio que le devolviera la vida al corredor vial.

Niño propuso que se habilitaran los edificios para proyectos estéticos de vivienda, logrando así que el sector renaciera.

Este proyecto, pasó de ser un proyecto de movilidad que necesitaba la ciudad, a una serie de edificios que ahora son una joya para la arquitectura.

¹⁷ NIÑO, Carlos. La carrera de la modernidad. En: La revista carrera de la modernidad.

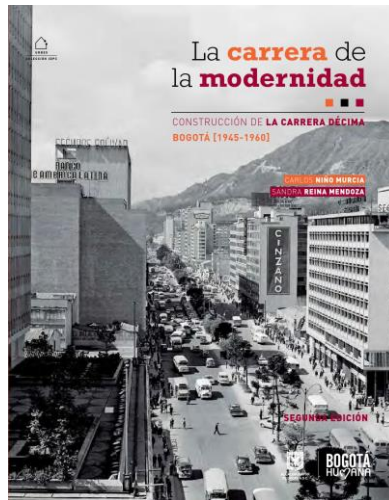


Figura 29: Portada de “La Carrera de la Modernidad”
 Fuente: issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima



Figura 30: “La Carrera de la Modernidad” – Bogotá
 Fuente: issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima

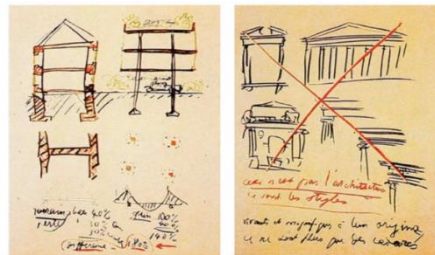


Figura 31: “La Carrera de la Modernidad” – Bogotá
 Fuente: issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima



Figura 32: “La Carrera de la Modernidad” – Bogotá
 Fuente: issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima

2.3 MARCO LEGAL

En este capítulo, se establecen un conjunto de normas nacionales y locales, junto con entidades internacionales consideradas también como fuentes de argumentación, que servirán de soporte y evidencia referencial para adquirir la información necesaria y así alcanzar los objetivos propuestos en el proceso de realización del proyecto.

POLÍTICAS INTERNACIONALES	
ORGANISMOS	RECOMENDACIONES
ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA "UNESCO" Nueva Delhi 56	Impedir las excavaciones clandestinas, Obligar a declarar los bienes descubiertos, precisar el régimen jurídico del subsuelo arqueológico. Si es de propiedad estatal, declararlo en la legislación.
ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION LA CIENCIA Y LA CULTURA "UNESCO" Lausana 90	Prohibir toda destrucción, degradación o alteración de hallazgos arqueológicos.
DOCUMENTOS	CONTENIDO
CARTAS INTERNACIONALES Carta de Atenas 1931	Políticas de restauración y conservación con la necesidad de respetar el carácter y fisonomía de las ciudades, además de una actuación prudente de materiales y de los recursos de la técnica moderna que se vayan a aplicar.
CARTAS INTERNACIONALES Carta de Venecia 1964 II Congreso de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos, bajo los auspicios de la UNESCO.	Impedir reconstrucciones basados en hipótesis. Se supera el concepto de monumento para abarcar otros más amplios como los ámbitos urbanos y rurales. Art 15: <i>anastilosis</i> permite la recomposición de partes auténticas que estén fuera del edificio, obtenidas del subsuelo y toda pieza que se encuentre caída alrededor del monumento. - Necesidad de hacer evidente la reintegración con nuevos materiales. -Necesidad de documentar las obras en todas sus fases históricas.

<p>CARTAS INTERNACIONALES Carta de Cracovia 2000</p>	<p>Composición multidisciplinar en los equipos encargados de los trabajos de conservación y restauración, con la necesidad de incluir en las mismas nuevas tecnologías y estudios científicos a la hora de realizar cualquier proyecto de restauración.</p>
<p>POLÍTICAS NACIONALES</p>	
<p>ORGANISMOS</p>	<p>NORMATIVA NACIONAL</p>
<p>MINISTERIO DE CULTURA DECRETO 763 DEL 2009</p>	<p>Define un Régimen especial del Patrimonio Arqueológico y al ICANH como la única autoridad facultada para aplicar este régimen. El decreto define también las Áreas Arqueológicas protegidas, que deberán tener un Plan de Manejo Arqueológico</p>
<p>MINISTERIO DE CULTURA LEY 1185 DE 2008 BIC Decreto 762 del 2009</p>	<p>Art 1: Para declarar un bien de interés cultural del ámbito nacional éste debe contener todos o algunos de valores de orden histórico, estético o simbólico, los cuales contendrán los criterios de valoración que se basan en la antigüedad, autenticidad, constitución, forma, estado de conservación, contexto ambiental, contexto urbano, contexto físico, representatividad y contextualización sociocultural del mismo.</p>
<p>MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA DECRETO 2406 DE 2005</p>	<p>Por el cual se crea la Comisión Intersectorial Nacional de Patrimonio Mundial. Está integrada por las distintas entidades involucradas en el manejo, cuidado y protección del patrimonio cultural y natural de la Nación, y que evalúa y conceptúa sobre las nuevas propuestas de inscripción de bienes en la Lista de Patrimonio Mundial.</p>
<p>MINISTERIO DE CULTURA Resolución 0168 de 2005</p>	<p>Por la cual se establecen los criterios, competencias, requisitos y procedimientos para evaluar y declarar un bien inmaterial como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional y se dictan otras disposiciones.</p>

DOCUMENTOS	CONTENIDO
CONSTITUCIÓN POLITICA LEY 9 DE 1989	Reforma Urbana. Espacio público como conjunto de inmuebles públicos y de elementos arquitectónicos y naturales de inmuebles privados destinados por su uso o por su afectación a las necesidades urbanas colectivas, que trascienden los intereses individuales de los habitantes. Las actuaciones sobre los espacios públicos deben permitir optimizar el espacio como consolidación y mejoramiento del mismo.
CONSTITUCIÓN POLITICA LEY 163 DE 1959	Defensa y protección del patrimonio histórico, artístico, y monumentos nacionales. "consejo de Monumentos"
CONSTITUCIÓN POLITICA DECRETO 833 DE 2002 art. 63 y 72	El patrimonio arqueológico pertenece a la Nación y, en esta condición, es inalienable, imprescriptible e inembargable
POLÍTICAS LOCALES	
ORGANISMOS	NORMATIVA LOCAL
CONCEJO MUNICIPAL DE POPAYÁN	Según el PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN de la constitución Política en el art. 102: se dictan las condiciones del PEMP para el patrimonio arqueológico e inmaterial
CONCEJO MUNICIPAL DE POPAYÁN	PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN de la constitución Política art. 119: Las solicitudes de licencia urbanística para intervención del espacio público y/o los inmuebles localizados al interior de área afectada y la zona de influencia se resolverán con sujeción a las normas urbanísticas y arquitectónicas que se adoptan en el presente plan de manejo
CONCEJO MUNICIPAL DE POPAYÁN ACUERDO 06 DEL 2002	PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Modelo territorial urbano. Por medio del presente POT, se busca consolidar a Popayán como una Ciudad estructurada y en armonía con su territorio, nuevo protagonismo de los Corredores Peatonales que vinculan nodos urbanos y Proyectos estratégicos. Carrera 11, Calle 4 y 5.

<p>CONCEJO MUNICIPAL DE POPAYÁN ACUERDO NUMERO 07 DE 2002</p>	<p>Por el cual se adopta la delimitación y reglamentación para el Centro Histórico de Popayán y se dictan otras disposiciones. ARTÍCULO 46. Conservación Integral. Son las actividades dirigidas a la protección del inmueble o del conjunto de inmuebles de carácter monumental. Este carácter viene determinado por su condición de HECHOS URBANOS que son parte de la estructura primaria de la Ciudad, condición mediante la cual participan de los procesos de transformación y de apropiación por parte de los habitantes.</p>
<p>MINISTERIO DE CULTURA DIARIO OFICIAL</p>	<p>Resolución número 2432 de 2009 Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del Sector Antiguo de Popayán.</p>

Cuadro 2: Conjunto de normas nacionales y locales como soporte referencial del proyecto.

2.4 MARCO HISTÓRICO

Según artículo del blog “Popayán Ciudad Blanca”, escrito por Laura Fernández, los inicios de Popayán son majestuosos, ya que Popayán es de las pocas ciudades con una tradición equiparable y un significativo papel en la historia de Colombia. Sin ella, faltaría una gran pieza en el engranaje histórico. Sus primeros habitantes fueron distinguidos miembros de nobles familias españolas, cuya descendencia aún hoy se reconoce y se respeta.¹⁸

Hacia el siglo XVI se convirtió en la más extensa gobernación de la nación, pero que, por causas políticas, poco a poco fue perdiendo su poder en Colombia.

Uno de los lugares que fue influyentes en esa época y que abarcan gran parte de esta historia, es la Casa de la Moneda, la cual -según menciona el antropólogo Diógenes Patiño en su artículo ARQUEOLOGIA HISTORICA CASA DE LA MONEDA- era inicialmente parte de los solares del convento de los franciscanos (fundada en el siglo XVI). La *Casa del Tesoro Real* -como en esa época se conocía- fue construida en 1729 por Pedro Agustín Valencia, con planos del arquitecto Antonio García, y era un lugar ícono que representaba la grandeza de la ciudad en el siglo XVIII.¹⁹ Su significado es crucial para la historia económica de la ciudad, dado que desde allí se administraba la Real Hacienda y se acuñaba moneda en oro,

¹⁸ FERNANDEZ, Laura. Popayán ciudad blanca. En: Blog “Popayán ciudad blanca”.

¹⁹ PATIÑO, Diogenes. Arqueología Histórica Casa de la Moneda. En: Informe Universidad del Cauca. 2010

plata y cobre, para la financiación de las guerras de la corona española; además, se almacenaba todo el metal que salía de las grandes minas y se recaudaba el impuesto que correspondía al rey, para ser luego despachados a España.

A finales del siglo XIX esta construcción pasó a ser parte del Batallón Junín; en esta época se generaron varias modificaciones por el diferente uso que empezó a tener el lugar; en la segunda mitad del siglo XX sirvió como sede de la Policía Cauca, hasta 1983, cuando el terremoto que sacudió a Popayán le causó daños y llevándolo a su demolición sin que se le volviera a dar un uso al lugar por aproximadamente 7 años.

Desde los años 90, hasta principios de este siglo, el predio fue utilizado como estacionamiento público, y en época de Semana Santa, se realizaban exposiciones artesanales. A comienzos de dicha década, el inmenso terreno fue cedido por la Gobernación para ser parte del Centro de Convenciones “Casa de la Moneda”, adquiriendo así un uso más cultural, el cual se conserva hasta la fecha.

CAPITULO 3: MARCO METODOLÓGICO

En el marco del Enfoque Cualitativo, se plantea desarrollar el proyecto en tres fases, de la siguiente manera:

FASE I

En la Fase 1 se realizará una recopilación de información contenida en fuentes bibliográficas referente a los antecedentes del predio, además, de la realización de encuestas a modo de instrumentos de investigación, para identificar otros puntos de vista, obteniendo soluciones como alternativas que vinculen a la población y disminuya el desconocimiento vigente sobre el predio, a causa de las restricciones físicas; así como también iniciar el estudio de las normas vigentes para lograr la puesta en valor de este, dado a los hallazgos de restos arqueológicos que sobre él se encuentran y que son de suma importancia cultural para el municipio. Para ello, se solicitará al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) el inventario de estudios realizados al predio anteriormente, ya que es el ente gubernamental encargado de declarar las áreas arqueológicas protegidas y expedir las autorizaciones de intervención de patrimonio arqueológico, realizando el peritaje de las piezas arqueológicas y haciendo su respectivo registro.

En algunas ocasiones el ICANH se apoya en las autoridades territoriales y entidades académicas (como universidades y centros de investigación, a través de convenios), para el manejo del patrimonio arqueológico en el territorio nacional. En el caso del predio en mención, los trabajos de excavación se realizaron en convenio con la Universidad del Cauca, razón por la cual parte de la información sobre los

hallazgos arqueológicos reposan en los archivos de dicha institución. Para acceder a esa información, se solicitará el permiso requerido.

El antropólogo Diógenes Patiño como coordinador del grupo de estudios arqueológicos EAR de la Universidad del Cauca, realizó un artículo investigativo de los hallazgos arqueológicos obtenidos, que sirven como información de los antecedentes del predio.

FASE II

Para elaborar la recopilación y análisis de la evolución que ha tenido el predio de la *Casa de la Moneda* desde la colonia hasta la actualidad, nos basaremos en el artículo “ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA. CASA DE LA MONEDA DE POPAYÁN”, elaborado por el antropólogo Diógenes Patiño y el grupo de estudios arqueológicos regionales de la Universidad del Cauca. Este trabajo expone los contextos en los cuales se interpretan los cambios en las prácticas sociales a través de las evidencias históricas escritas, en torno a investigaciones antropológicas de la Casa de la Moneda, que busca reactivar procesos de memoria y patrimonio cultural.

Otro medio de recopilación que usaremos es un informe realizado también por el antropólogo Diógenes Patiño y el EAR. “ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA CASA DE LA MONEDA, POPAYÁN - FASE III”. En este informe se trataron aspectos históricos de la Casa de la Moneda de Popayán y algunos elementos de la economía colonial de la época, donde nos brindan además planos de ciertas épocas que nos servirán para hacer una comparación de lo que ha sido la evolución del predio a nivel arquitectónico.

FASE III

Después de los resultados de la investigación del predio iniciaremos con el diseño del proyecto, reconociendo las características del terreno donde se piensa realizar la construcción. El siguiente paso a seguir será la elaboración del programa de necesidades con el cual se identificarán los componentes y requerimientos para dar paso a la diagramación del diseño, donde realizaremos una zonificación, para dar paso a un diseño de esquema básico, con los primeros bocetos del proyecto, para ir obteniendo los criterios estructurales, forma, función etc.

Por último, pasaremos a elaborar el anteproyecto, el cual constará de la elaboración de planos y otros medios de representación, como modelado en 3d, que muestren de manera gráfica cómo está diseñado el proyecto y cuál será su respectiva función.

FASE IV

Finalizado el anteproyecto, se iniciará con la elaboración de un artículo para la revista TRAZOS DISEÑO donde se expondrán y darán a conocer los resultados del proceso investigativo del trabajo de grado.

CAPITULO 4: RESULTADOS

4.1 ALCANCES DEL PROYECTO

El objetivo de esta investigación es identificar las necesidades básicas tanto del sector como del predio, con el fin de reconocer los elementos estructurantes e históricos relacionados con el patrimonio cultural que en éstos se presentan, dando una mayor importancia a los vestigios arqueológicos descubiertos en el predio por trabajar, con el fin de generar un diagnóstico que permita establecer de qué manera se logrará mitigar la problemática que se evidencia en estos, logrando un mayor conocimiento hacia la población, de los hechos que le generan al predio un gran valor cultural e histórico.

Con esto, se pretende desarrollar un análisis del área de estudio, para proponer una solución espacial y así lograr resaltar la importancia de los vestigios, enfocándonos en un estudio teórico y urbano-arquitectónico, en función de la puesta en valor de los hallazgos y de una mejora urbana en la lectura del predio contiguo a la Casa de la Moneda.

Este estudio se centra en identificar los requerimientos del predio para la elaboración del anteproyecto arquitectónico, además de determinar el manejo adecuado de los hallazgos para lograr una distribución racional del área, determinando los criterios de diseño y zonificación, y así poder establecer el uso apropiado del espacio.

Con base en el anteproyecto aprobado, los aportes necesarios para la ejecución del proyecto son los siguientes:

- Localización.
- Plantas Arquitectónicas incorporando los vestigios.
- Fachadas
- Cortes
- Planta de cubiertas
- Plantas de Detalles
- Especificaciones Técnicas.
- 3D Renders

4.2 ANÁLISIS DE LOS DATOS.

4.2.3 Análisis Urbano.

4.2.3.1 Medio físico artificial.

El predio a trabajar está localizado sobre la Unidad de Gestión Urbanística de San Francisco, en la manzana 0156 en el Centro Histórico de la ciudad, sobre la carrera 11 con calle 4 esquina.



Figura 33: Unidad de Gestión S.F
Fuente: P.E.M.P Popayán



Figura 34: Manzana 0156
Fuente: P.E.M.P Popayán



Figura 35: Predio por Trabajar
Fuente: GoogleEarth

En la antigüedad La Casa de la Moneda se encontraba en unos de los sectores socio-económicos más importantes de la ciudad de Popayán.

En el periodo colonial, hacía parte de las edificaciones más significativas junto con el Cabildo, la Gobernación, las casas de los prelados y otras casas de dos plantas pertenecientes a los tratantes; además, se encontraban los conventos e iglesias de San Francisco, San José, Santo Domingo, las Carmelitas Descalzas de Santa Teresa, la Encarnación y la iglesia Catedral.²⁰

²⁰ GNISET, Aprile. La ciudad colombiana, prehispánica de Conquista e indiana. En: Bogotá, Banco de la República. 1991

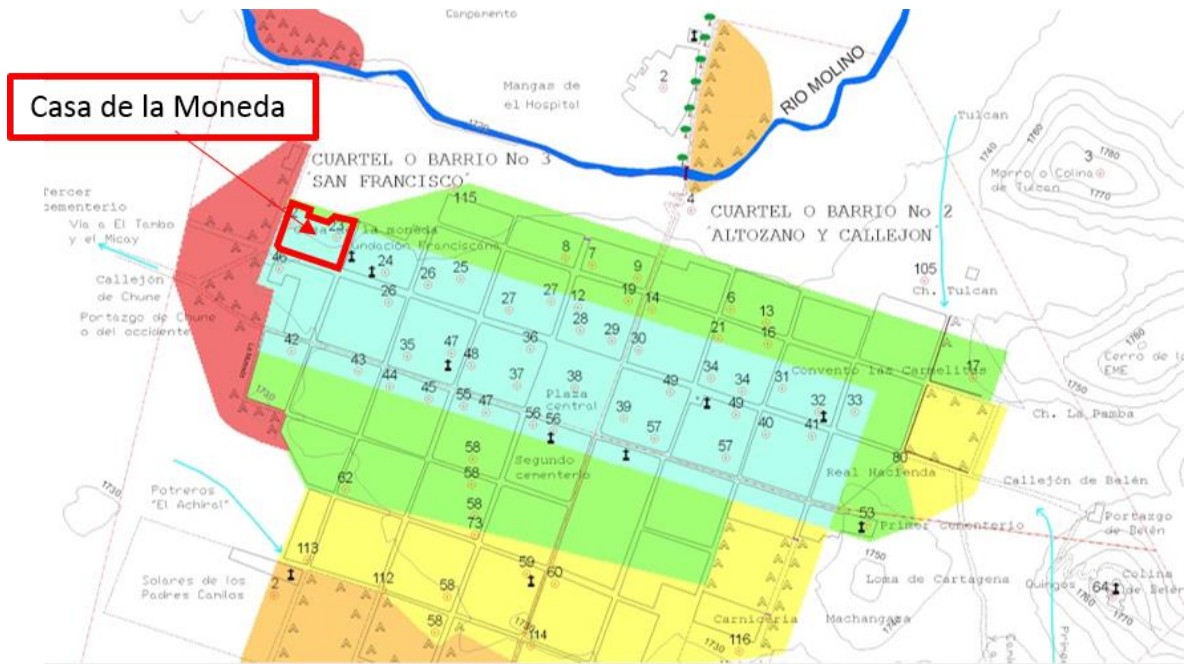


Figura 36: Sectores socio-económicos de la ciudad de Popayán en la época colonial
 Fuente: Mapa elaborado por Aprile Gniset, Jacques. La ciudad Colombiana, Prehispánica de Conquista e indiana. Bogotá: Banco de la República. 1991. Pág. 360-361

Actualmente el predio se ubica en un punto estratégico dentro del Centro Histórico de la ciudad, ya que sobre éste se reúnen muchas de las actividades que dinamiza el sector de peatonal, vehicular y turística.

- Análisis Extrínseco

En este análisis se empieza a evidenciar las diferentes actividades que se desarrollan dentro del Sector Histórico, trayendo consigo varios factores que aumentan la necesidad de trasladarse al centro de la ciudad dado el servicio que este puede brindar.

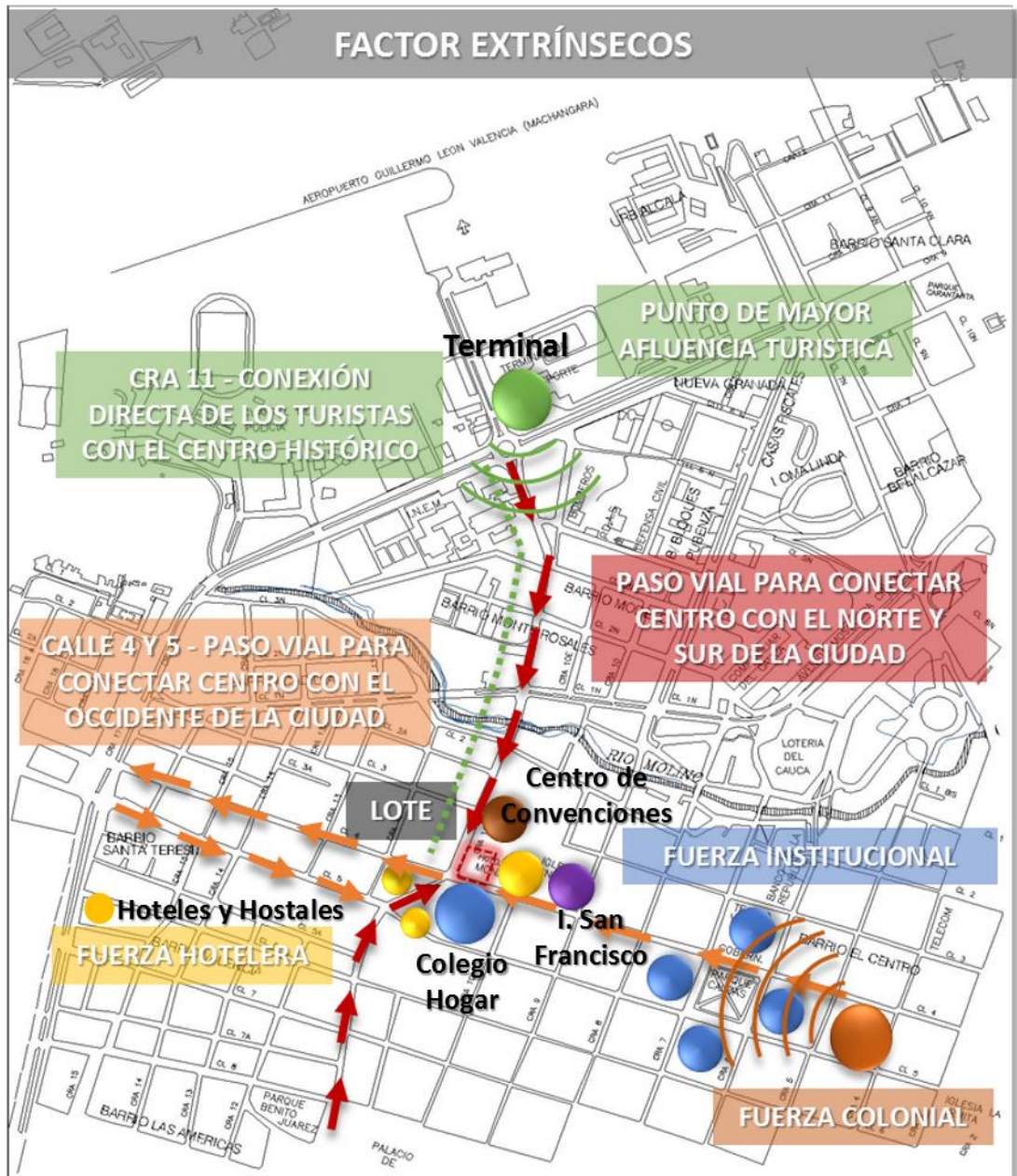


Figura 37: Análisis extrínseco Sector Histórico de Popayán.
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

Movilidad

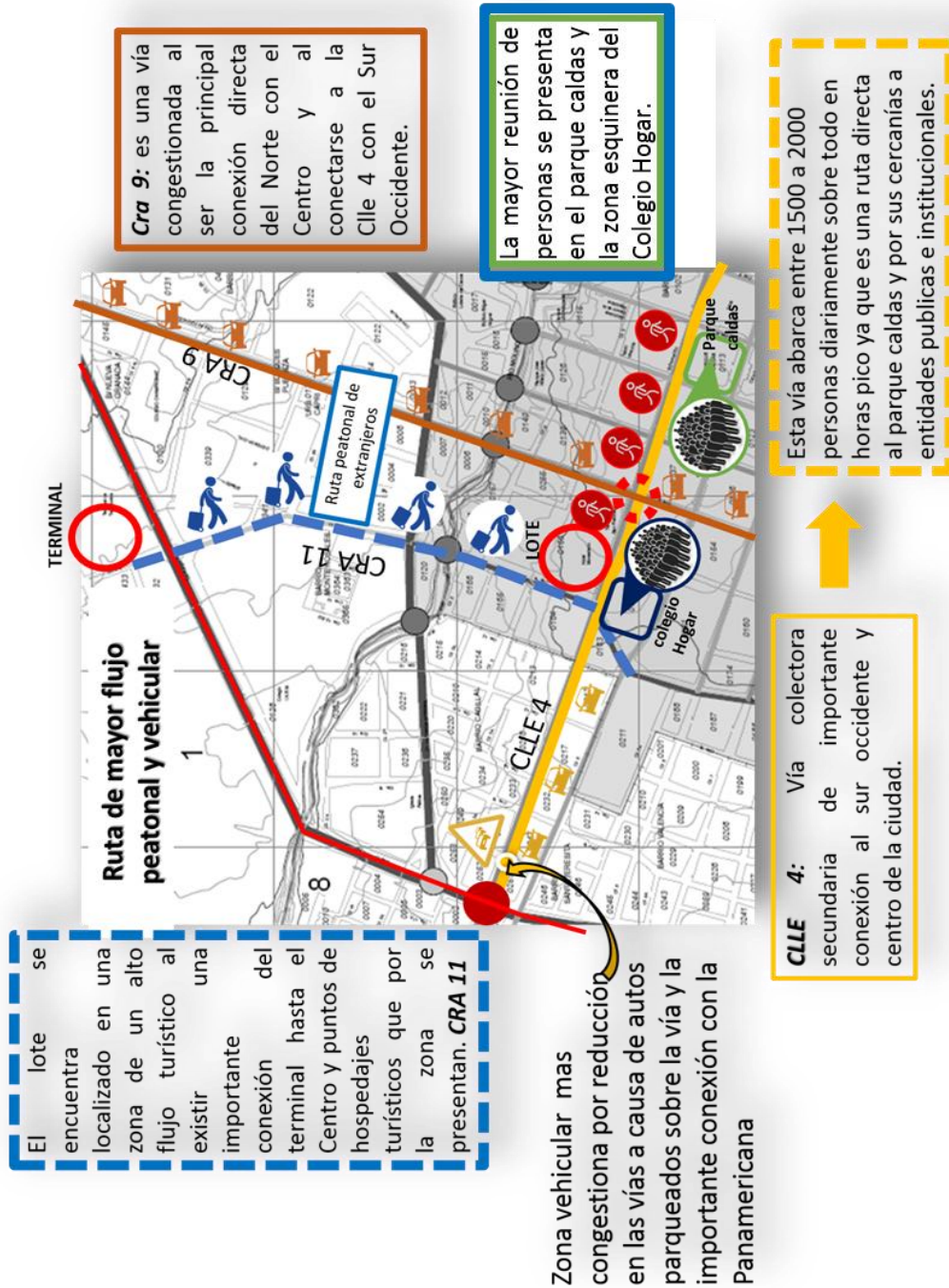
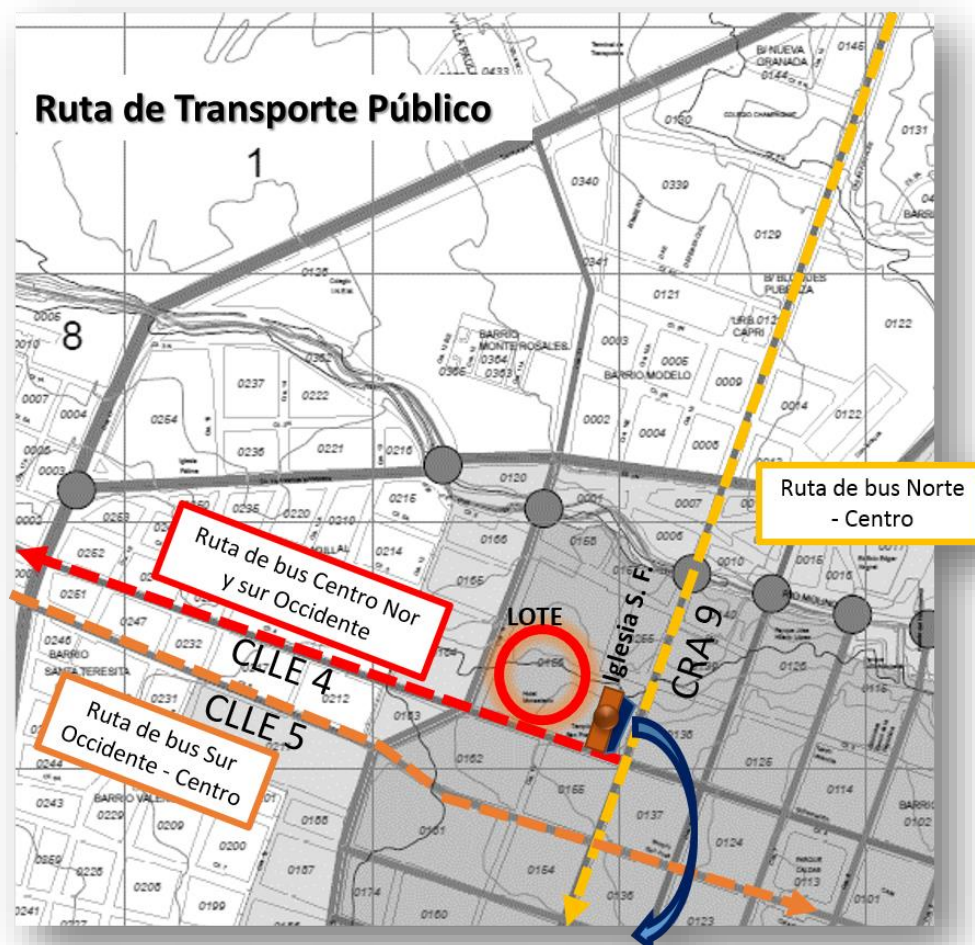


Figura 38: Análisis de Movilidad Sector Histórico de Popayán.
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



No existen paraderos de buses sobre estas vías por lo que se genera una congestión sobre la plaza de la iglesia San Francisco al ser el punto de conexión entre estas 3 rutas principales

Figura 39: Análisis de Movilidad y transporte público Sector Histórico de Popayán.
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

Fuerza Institucional Y Comercial

A lo largo de los años, el comercio y la parte institucional en el Sector Histórico se ha ido expandiendo, dando lugar a la aparición de nuevos espacios que se han impuesto en los modos de vida de un gran número de ciudadanos. En la actualidad ha evolucionado de tal modo que ha generado transformaciones en el contexto de lo urbano y arquitectónico.

Por otra parte estos usos (comercial e institucional), han provocado que los flujos vehicular y peatonal sean altos, ocasionando caos en la mayor parte del día, llevado a que la población flotante sea cada vez mayor, ya que la mayoría de personas que visitan el centro no viven en él.

Fuerza Turística Y Patrimonial

Popayán es un lugar atractivo e interesante con numerosos ejemplos de fina arquitectura mudéjar y tradiciones. Es la primera ciudad de la gastronomía declarada por la UNESCO, junto con su Semana Santa que además de ser una Maravilla Nacional de Colombia, que hace que la ciudad sea visitada constantemente por turistas de todo el mundo.

Actualmente el predio se encuentra muy cerca (a una cuadra) del paso de las procesiones de Semana Santa, conocida como el “Sendero de la Cruz”, que es un recorrido en forma de T latina que se hace cada año en la ciudad.



Figura 40: Recorrido de las Procesiones de Semana Santa Popayán.
Fuente: Plano adquirido de GoogleEarth.

Este tipo de tradiciones trae consigo una gran cifra de visitantes anuales a la ciudad, por las grandes oportunidades de disfrute de sus múltiples actividades y celebraciones como lo es la Semana Santa y el Congreso Nacional Gastronómico, actividades que llenan durante la tarde y noche las calles del centro de la ciudad por el gran flujo peatonal que generan.

Popayán recibió la denominación de “ciudad de la gastronomía”, gracias a la elaboración sencilla de sus comidas con base al maíz y la papa, productos autóctonos de la época precolombina, que hicieron que la ciudad fuera aún más llamativa.



Figura 41: Plano con actividad Gastronómica de Popayán
Fuente: Plano adquirido de GoogleEarth

Popayán además de sus tradiciones, también cuenta con una arquitectura que es un claro ejemplo de la arquitectura de la época colonial y republicana, y más concretamente de la arquitectura de la zona andina. Muchos de estos edificios tienen un estado de conservación muy bueno, lo que genera que muchos más turistas visiten la ciudad.

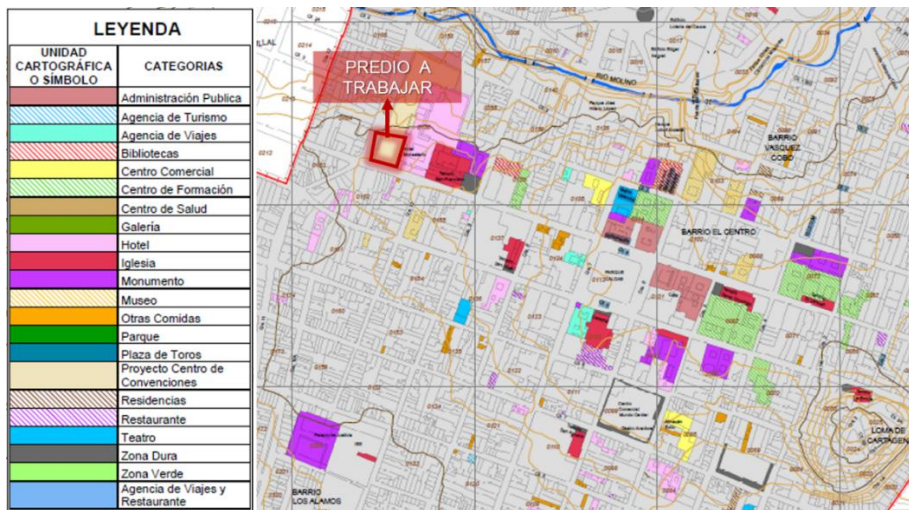


Figura 42: Plano de turismo en Popayán.
Fuente: D-30 TURISMO. PEMP

Gracias a esto, el predio en esta época del año es testigo de la gran cantidad de personas que transitan sobre el sector, ya que todas estas actividades y congresos se realizan la mayor parte en el Centro de Convenciones y el Hotel Monasterio los cuales colindan con el antiguo predio de la Casa de la Moneda (predio por trabajar); además, se encuentra en un punto de llegada de todas las personas y turistas a los hoteles del centro de la ciudad, ya que la carrera 11 es una vía que conecta directamente con el aeropuerto y la terminal de transporte; convirtiéndose en el paso obligatorio de cualquier visitante.



Figura 43: Plano de conexiones estratégicas.
Fuente: Plano adquirido de GoogleEarth

Todo esto permite entender que este predio hace parte importante dentro de la ciudad por términos religiosos, políticos, económicos y sociales, ya que se convierte en la imagen de lo que fue y es la ciudad de Popayán en la actualidad.

- **Análisis intrínsecos**

Uso de suelos



Primer nivel

Segundo nivel

USO RESIDENCIAL	ESTADO DE LA CONSTRUCCIÓN	No Predios	ÁREA	
			M ²	%
VIVIENDA MULTIFAMILIAR	BUENO	7	845	2,6
VIVIENDA UNIFAMILIAR	BUENO	117	13.736	42,0
VIVIENDA UNIFAMILIAR	MALO	1	119	0,4
VIVIENDA UNIFAMILIAR	REGULAR	6	677	2,1
VIVIENDA Y SERVICIOS	BUENO	119	14.825	45,2
VIVIENDA Y SERVICIOS	MALO	3	225	0,7
VIVIENDA Y SERVICIOS	REGULAR	8	2.275	7,0
Total		261	32.702	100,0

- Lotes
- Equipamientos
- Parques y zonas verdes
- Servicios
- Parqueadero público
- Vivienda

Información de la U.G-U San Francisco

COMERCIO Y SERVICIOS	ESTADO DE LA CONSTRUCCIÓN	No Predios	M ²	%
ALIMENTARIO	BUENO	1	58	0,4
AUTOMOTORES Y COMBUSTIBLES	BUENO	3	499	3,0
AUTOMOTORES Y COMBUSTIBLES	MALO	2	391	2,4
COMERCIO LOCAL	BUENO	29	2.455	15,0
COMERCIO LOCAL	MALO	2	464	2,8
COMERCIO PESADO	BUENO	1	283	1,7
COMERCIO ZONAL	BUENO	8	1.881	11,5
COMERCIO ZONAL	REGULAR	1	362	2,2

COMUNICACION Y ENTRETENIMIENTO	BUENO	1	137	0,8
DIVERSION Y ESPARCIMIENTO	BUENO	1	606	3,7
ESPECIALIZADO	BUENO	13	1.035	6,3
ESPECIALIZADO	REGULAR	2	143	0,9
FINANCIERO	BUENO	1	594	3,6
FUNERARIO	BUENO	2	769	4,7
FUNERARIO	MALO	2	256	1,6
PARQUEADERO PRIVADO	BUENO	1	373	2,3
TURISTICO	BUENO	9	6.090	37,1
Total		79	16.396	100,0

Figura 44: Plano de usos de suelo del Sector Histórico de Popayán.
Fuente: Plan de Manejo y Protección del Sector Histórico de Popayán P.E.M.P. 2009

Sobre la manzana 0156 se observa que el uso predominante es el de servicio y equipamientos, que son de gran importancia para la historia e imagen de la ciudad.

Equipamientos

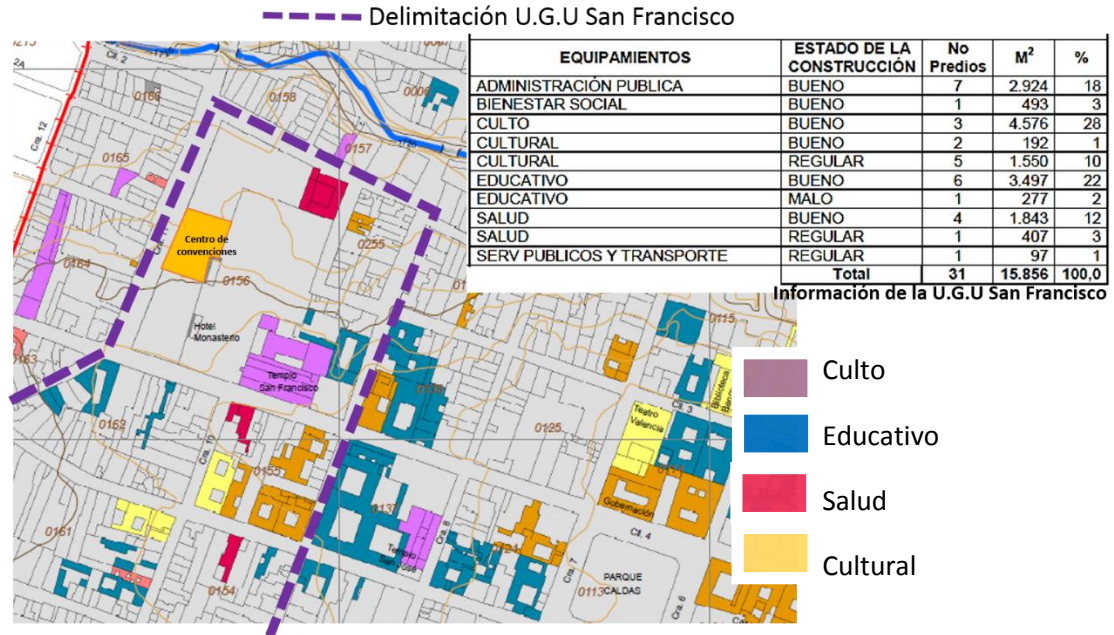


Figura 45: Plano equipamientos del Sector contiguo al lote.
Fuente: Plan de Manejo y Protección del Sector Histórico de Popayán P.E.M.P.2009

Espacio público

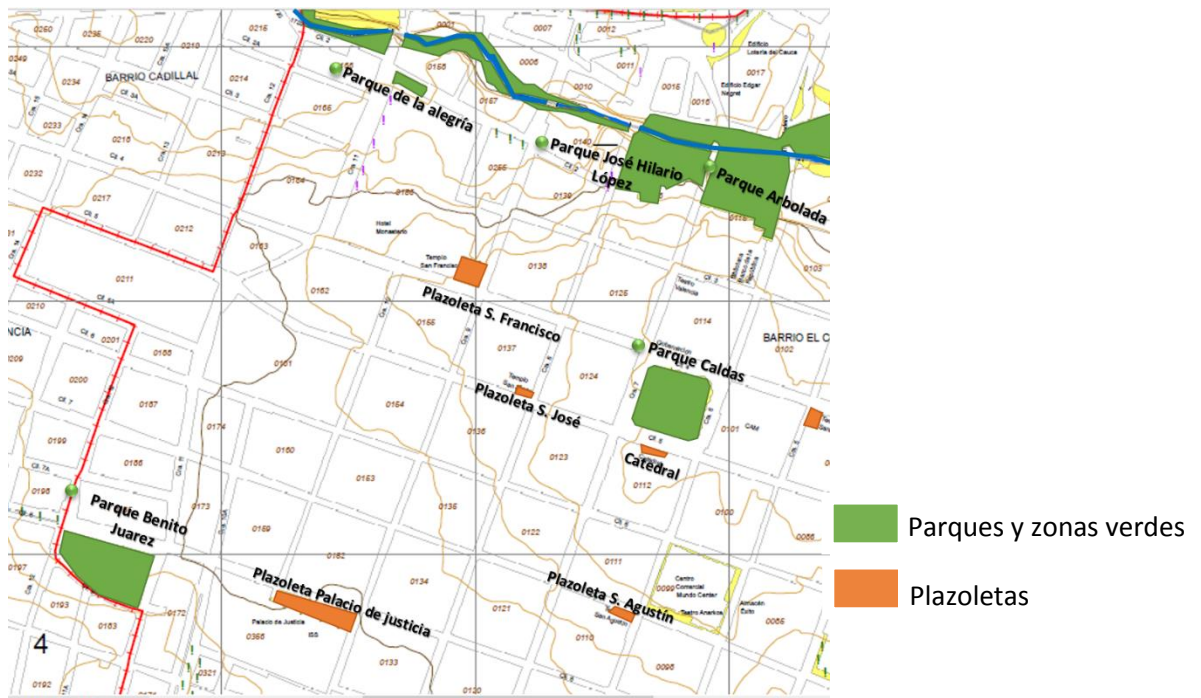


Figura 46: Plano de espacio público del Sector contiguo al lote.
Fuente: Plan de Manejo y Protección del Sector Histórico de Popayán P.E.M.P.2009

4.2.3.2 Determinantes físicas del predio.

- Terreno

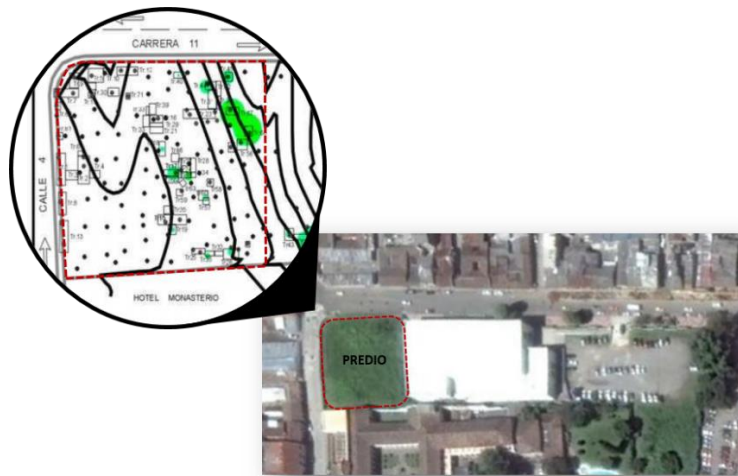


Figura 47: localización del Antiguo predio Casa de la Moneda
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

El predio tiene un área de 1820 m² aproximadamente y su ubicación es perfecta para prestar un servicio turístico, ya que se encuentra sobre la carrera 11 y calle 4, que son vías de conexión directa con el Centro Histórico de la ciudad.

El terreno tiene una pendiente baja, haciendo que sea más fácil el trabajo sobre él; además, está visualmente conectado con la arquitectura patrimonial del Sector Histórico de Popayán.



Plano 1: Curvas de Nivel del predio a trabajar
Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda de Popayán en los s xviii – xix

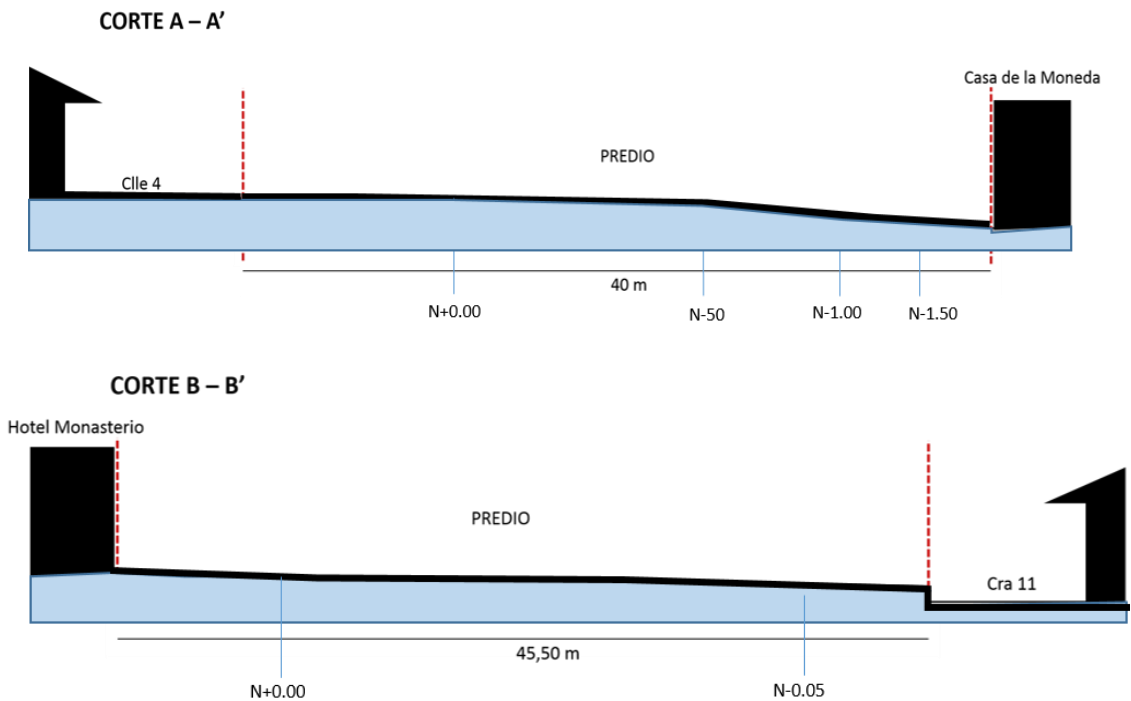


Figura 49: cortes del terreno del predio por trabajar
 Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

Influencias arquitectónicas

Con el predio colindan dos de las infraestructuras de mayor influencia en la ciudad de Popayán, entre ellas está el Centro de Convenciones y el Hotel Monasterio, que con su arquitectura embellecen las calles del Centro Histórico de Popayán



Figura 50: Centro de Convenciones Casa de la Moneda
 Fuente: Fotografía por Carolina Molina



Figura 51: Centro de Convenciones Casa de la Moneda
Fuente: Fotografía por Carolina Molina

El Centro de convenciones Casa de la Moneda, es un recinto perteneciente a la Gobernación del Cauca. Esta edificación, al igual que el Monasterio, es un edificio de gran concurrencia turística, incrementando así el turismo corporativo de la ciudad y región, ya que ofrece servicios de talla nacional e internacional con una capacidad entre 700 y 1000 personas, siendo este uno de los nuevos centros con mayor capacidad del país.

Otra de las edificaciones imponentes de sector, es el Hotel Dann Monasterio, considerada como una de las construcciones más bellas, la cual hace parte del conjunto arquitectónico de San Francisco.

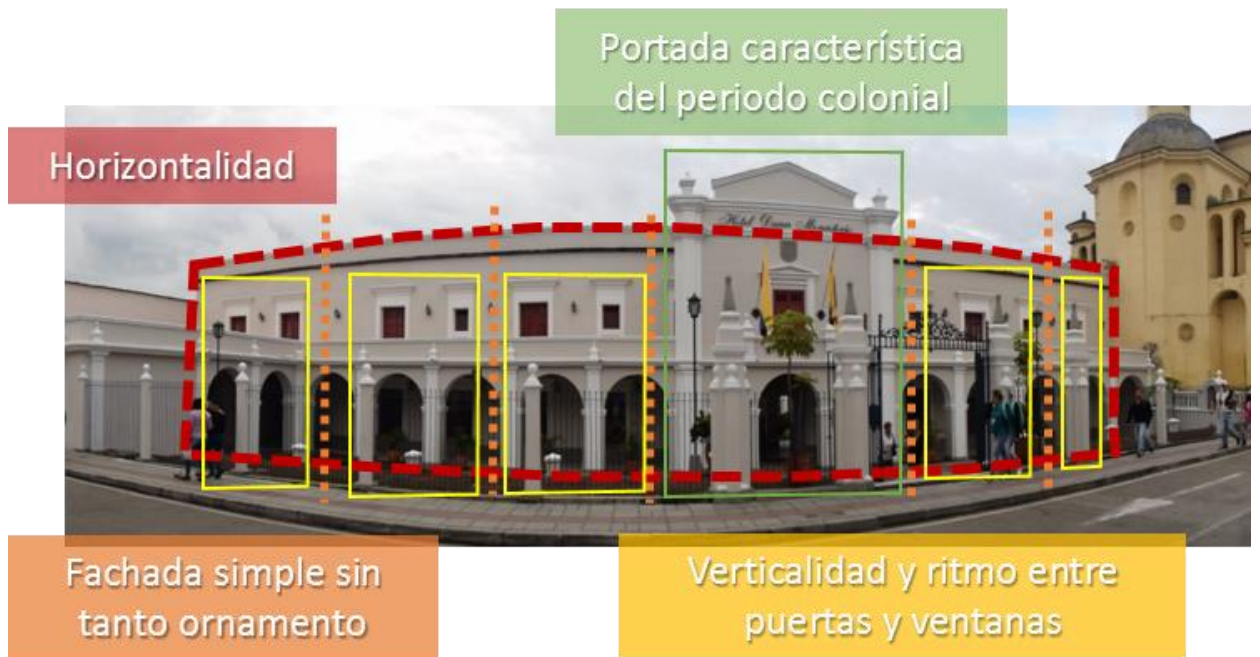


Figura 52: Hotel Monasterio
Fuente: Fotografía por María del Mar Muñoz

El Monasterio, ubicado en la calle cuarta con carreras 10 y 11, es uno de los edificios importantes para la historia y cultura del sur del país y de la presencia de la época colonial, ya que antiguamente fue un claustro religioso perteneciente a la orden de los franciscanos; además está custodiado por la iglesia de San Francisco que es otro de los símbolos de Popayán.

Esta edificación de dos pisos mantiene su estilo de épocas más características de Popayán (colonial y republicana), donde los viajeros pueden estar rodeados de la belleza de un pasado significativo para la ciudad.

4.2.1 Análisis y recopilación histórica del predio.

La memoria dentro del patrimonio arquitectónico y la arqueología, es un elemento muy necesario e importante para la reconstrucción de una identidad cultural, logrando así diferenciarse, reconocerse y relacionarse a nivel mundial.

Estos elementos o espacios patrimoniales, son considerados en la actualidad como la base para un desarrollo cultural. No obstante, estos elementos están en constante riesgo por diversos acontecimientos, ya sean de origen antrópico o natural, causando que el patrimonio y su memoria se vayan perdiendo hasta el punto de poder desaparecer en su totalidad.

Hoy en día en la ciudad de Popayán, encontramos un caso inminente que se evidencia notoriamente en el predio por trabajar, donde se hallaron rastros que muestran una idea de lo que fue el pasado colonial, ya que sobre este se ubicaba “la Casa del Tesoro Real”. Esta es un ícono que representaba la grandeza de Popayán en el siglo XVIII. Allí se acopiaba todo el metal que salía de las grandes minas, se pesaba, se fundía, se recaudaba el impuesto que correspondía al rey, se comercializaba y luego se despachaba a España. Desde entonces, Popayán se convirtió en el centro económico de una región que ocupaba más o menos la mitad de la Colombia actual.

Antes de construirse la Casa de la Moneda el lugar pertenecía a los solares del convento de los Franciscanos, quienes ya poseían la edificación del monasterio construida a partir de 1570; en sus alrededores había extensos solares que llegaban hasta las orillas del río Molino.

En el libro “Nueva Granada en tiempos del virrey Solís”, se menciona que en 1725 nace la idea de incorporar una nueva Casa de la Moneda, esta vez en la ciudad de Popayán, ya que la primera se ubicaba en Santa Fe, para así solucionar los problemas de frecuentes extravíos y fraudes que se venían presentando en la provincia santafereña, y así ponerle fin a la evasión de impuestos, pérdidas de dinero, y dificultad de distancias.²¹

La construcción fue realizada por parte de Pedro Agustín de Valencia y los planos diseñados por Antonio García; el lote fue adquirido por el Sr. Valencia mediante un canje con la comunidad franciscana por predios que iban hacia el río Molino en el año 1729.

De acuerdo con D. Castrillón, como es mencionado por el arqueólogo Diógenes Patiño en su artículo “Casa de la Moneda Fase III”, la casa se construyó en una pequeña colina que iba en pendiente hacia un sector de potreros que lindaban con el río, la construcción en la parte superior terminaba en amplios sótanos hechos en

²¹ RESTREPO, Margarita. Nueva Granada en tiempo del Virrey Solís. En: GoogleBooks. 1753-1761

ladrillo y piedra de cantera, donde se instalaron los depósitos y maquinaria para la fundición y cuño de la moneda. Los sótanos terminaban en las pesebreras empedradas a donde llegaban las mulas con carga desde los potreros del Molino.²²

Según la revista UNAN NUMISMÁTICA, en 1748 se funda la primera Casa de la Moneda de Popayán que, con posterioridad, pasó a ser Real Casa de la Moneda; este proyecto estuvo a cargo de Don Pedro Agustín de Valencia, como anteriormente se había mencionado, el cual fue un destacado empresario y político colonial caucano, que estuvo al servicio del Rey Carlos III.

A finales del siglo XVIII Pedro Agustín hizo y costó un acueducto para llevar el agua a la Casa de la Moneda (Carrera 11 con Calle 4 esquina) que fundó a su costa en 1749. Después se realizó una fuente pública en la plaza principal (Parque de Caldas) que logró proveer de agua a la sobrante de la acequia y cedió gratuitamente a varias casas y conventos ya que en esa época eran pocos los que contaban con un acueducto.

El 15 de agosto de 1752, Don Pedro recibe la licencia para la puesta en funcionamiento de la Casa de la Moneda, por parte del Rey Fernando VI; cuando se estaba por comenzar con la acuñación de la moneda, ordena el Virrey desde Santa Fe de Bogotá suspender los trabajos, a solicitud de la viuda de José Prieto de Salazar, fundador de la primera Casa de la Moneda de la capital en Santa Fe, por ser ésta la máxima autoridad del territorio, que se oponía a toda idea que se construyera otra Casa de la Moneda, ya que para ellos “en ninguna parte de aquel reino convenía más que en donde estaba fundada”. Al ver que el Virrey y toda la ciudad estaban en su contra, Don Pedro decide presentar su protesta directamente ante el Rey en España, donde en 1758 se ordena abrir nuevamente la Casa de la Moneda.



La Casa de Moneda de Popayán comenzó sus acuñaciones en 1758 con éstas piezas de cordoncillo.
Oro, 4 escudos, Popayán, 1758

Figura 53: Moneda que se acuñaba en Popayán
Fuente: Archivo Histórico Nacional de Bogotá

²² PATIÑO, Diogenes. Casa de la Moneda Fase III. En: Informe Universidad del Cauca. 2010

La minería del oro se desarrolló especialmente en el occidente colombiano y uno de los principales lugares fue Popayán, ya que en la Casa de la Moneda se acuñó mayormente oro por su cercanía con las minas, dándole el privilegio de ser el centro económico y administrativo de la Corona para financiar la situación de guerra de España con las demás monarquías europeas. La plata se dio solo en pocas cantidades, ya que en la ciudad no existían minas de ese metal cercanas, su forma de explotación vino a marcar regiones socio-económicas definidas como la esclavista del Cauca con epicentro económico en esta ciudad.

Con el tiempo se generó otra suspensión por el pleito entre la Casa de la Moneda de la capital y Popayán; aunque lograron abrirla de nuevo en 1768, los trabajos de la Ceca de don Pedro no duraron mucho, por cuanto el 12 de septiembre de 1770, cuando recién se comenzaba a reembolsar parte del dinero invertido, se incorpora la Casa a los “bienes de la Corona” que tuvo cumplimiento real el 30 de enero del siguiente año.

A pesar de las dificultades que tuvo la Casa de la Moneda, se puede resaltar los beneficios que trajo para Popayán, ya que ayudó a fomentar toda clase de obra pública para la ciudad y fuera de ella, ocupándose además de numerosas obras, como otorgar a diferentes conventos de la ciudad todo lo necesario para su buen funcionamiento y otras donaciones.

En la entrevista realizada al padre Roelfi Andrés Troches Quijano, actualmente encargado de la iglesia de San Francisco, menciona que la iglesia pidió aportes económicos a la *Casa de la Moneda*, cuando ésta quedó sin recursos para poder culminar con su construcción; Pedro Agustín contribuyó con el terreno en el que se edificó, comprando la casa y el solar que allí existían para la construcción de la misma.²³

Otra forma de aporte que dio la *Casa de la Moneda* fue siendo participe de la fundición de la gran campana que tiene en su torre esta iglesia.

En 1813 Popayán fue una ciudad ocupada 22 veces, tanto por ejércitos patriotas como realistas: cuenta la historiadora María Cecilia Velásquez, que eran los tiempos de la independencia, en los que se tomaban los bienes en forma de préstamos, en los que el propietario no podía negarse a dar lo que le pedían. Popayán tuvo que soportar el flagelo de las guerras del siglo XIX, ya que allí pasaban los bandos enfrentados, sacando provecho de las propiedades privadas, entre las cuales estuvo la Casa de la Moneda la que fue ocupada por los “Realistas”, donde

²³ TROCHES, Roelfi. Entrevista realizada en noviembre del 2017 en la ciudad de Popayán. Entrevistador: María del Mar Muñoz.

acuñaban piezas llamadas de emergencia de 1/2, 2 y 8 reales en cobre.²⁴ La Casa de la Moneda de esa ciudad estuvo en su poder hasta 1821, cuando huyen de los patriotas, llevándose los cuños y otros elementos importantes para la fabricación de moneda.

Los sucesos de la guerra de la Independencia trajeron una confusa cantidad de circulación de moneda, sumando más tarde las guerras internas libradas por conflictos de poder, que generó acumulación del oro y la plata circulante, motivando a que se formara un mayor uso de billetes, lo que provocó que la gente guardara las monedas de oro y plata.

Todos estos sucesos hicieron que las Casas de la Moneda fueran desapareciendo y siendo cerradas; Las de Bogotá y Medellín cerraron hacia 1890, la de Popayán había cesado en 1881 y su cierre temporal terminó siendo definitivo.

Casa de la Moneda en la época Republicana “Batallón Junín y Policía”

Durante la época de República la Casa de la Moneda pasó en 1908 a funcionar como edificio para el alojamiento de regimientos militares, por orden del General Tomás C. de Mosquera.



Figura 54- 55: Batallón Junín siglo XX

Fuente: Casa de la Moneda. Batallón Junín comienzos de siglo XX.

Hacia 1932 la Casa fue parcialmente demolida para dar lugar a una importante intervención en la construcción original. Con estos cambios se le dio espacio al cuartel del batallón Junín.

²⁴ VELASQUEZ, María. Historiadora.

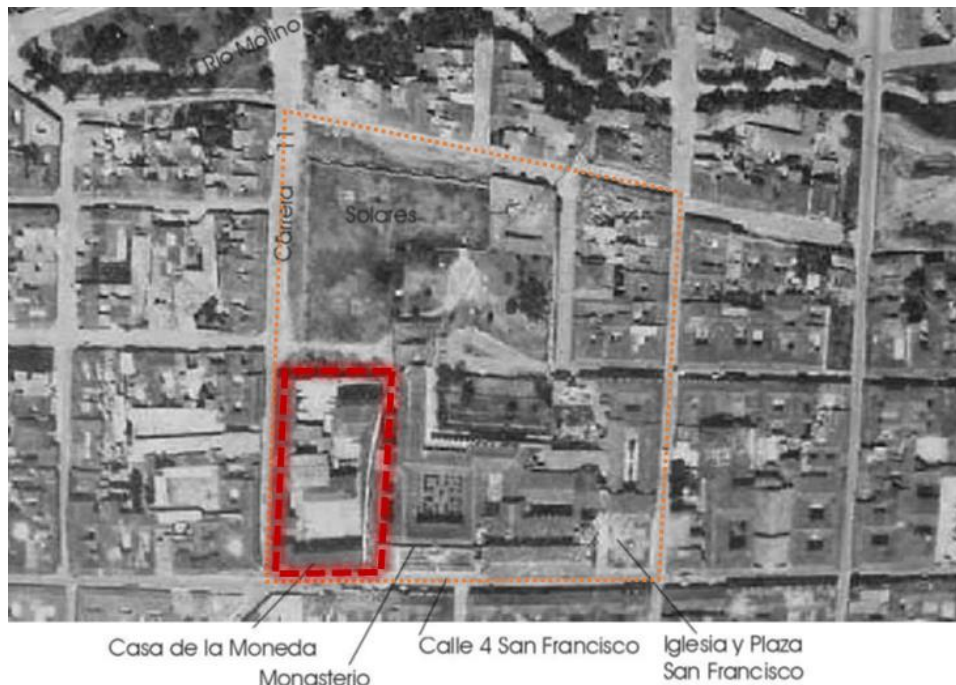


Figura 56: Foto Aérea 1980. Aspecto de la Manzana de San Francisco.
Fuente: Foto Universidad del Cauca

En la foto igualmente se aprecia de manera clara la colindancia entre las estructuras arquitectónicas del Monasterio y la antigua Casa de la Moneda; por un lado, los volúmenes más importantes de las edificaciones se encuentran hacia el sur de los predios con entradas desde la calle 4 (principal) o calle de San Francisco; en otras palabras, las construcciones se levantaron en la parte más alta del terreno dejando a sus espaldas grandes lotes sin construir que bajan hacia la calle 2 y el río Molino. Las dos edificaciones en mención se encuentran separadas por muros altos y bajos en los lotes, y del lado del Monasterio se aprecian las eras para el cultivo de plantas, mientras que en lado de la Casa de la Moneda se observa el lote vacío al parecer usado para pastorear animales; al lado se encuentra una pequeña casa.

Los cambios más drásticos se observan en la fachada con la construcción de dos torreones de guardia (ver figura 57-58), salones y patios interiores que se modificaron para conformar una planta en forma de T, de acuerdo con otro plano elaborado por el prestigioso arquitecto Antonio García. (Ver figura 59)

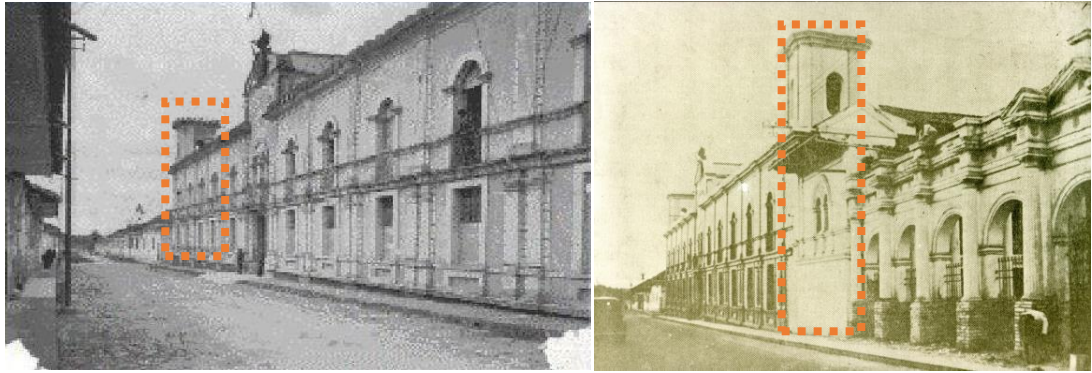


Figura 57-58: Fachada de la Casa de la Moneda en el Siglo XX. Guarnición y Policía.
Fuente: Foto Morillo.

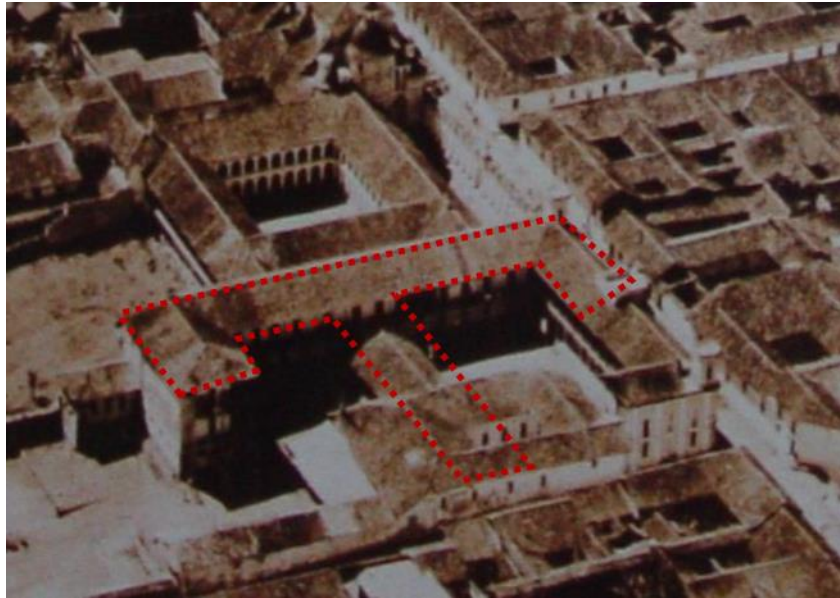


Figura 59: Foto Aérea de la Manzana de San Francisco 1936.
Fuente: Foto Ricardo Quintero

Posteriormente la casa se convirtió en la sede de la policía seccional hasta el año de 1983, fecha en la cual sufre grandes daños a causa del terremoto (ver figura 60-61). Finalmente lo que quedó fue demolido y su gran lote es usado como parqueadero.



Figura 60: Fachada de la Casa de la Moneda en ruinas. Terremoto de 1983.
Fuente: Patrimonio y Arqueología Histórica



Figura 61: Fachada de la Casa de la Moneda en ruinas. Terremoto de 1983.
Fuente: Patrimonio y Arqueología Histórica

4.2.2 Análisis Compositivo

Características De La Ceca En La Colonia.

- Uso De La Edificación

Durante el periodo de la colonia y la República (siglo XVIII - XIX), la edificación tuvo varios usos y modificaciones. Para la segunda mitad del siglo XVIII y comienzos del XIX funcionaba La Casa del Tesoro Real de Popayán que tuvo gran importancia para la Nueva Granada porque ahí se acuñaban las monedas pertenecientes a la Corona Española. Hacia 1932 la casa sufre una serie de cambios, para dar paso al funcionamiento del cuartel del batallón Junín y posteriormente la edificación se convirtió en la sede de la Policía Seccional hasta el año de 1983, fecha en la cual sufre grandes daños a causa del terremoto.

Actualmente la edificación no existe, ya que se demolió por los grandes daños que sufrió en su infraestructura; esto llevó a que el predio se usara como parqueadero y para exposiciones artesanales en la época de Semana Santa.

- Tipología

Este edificio es de estilo mudéjar y tipo institucional, del cual se destacaban importantes patios (en piedra y ladrillo) comunes en la colonia, que tenían la función, además de estética arquitectónica, ventilar los diferentes espacios de combustión en el proceso de elaboración de la moneda.

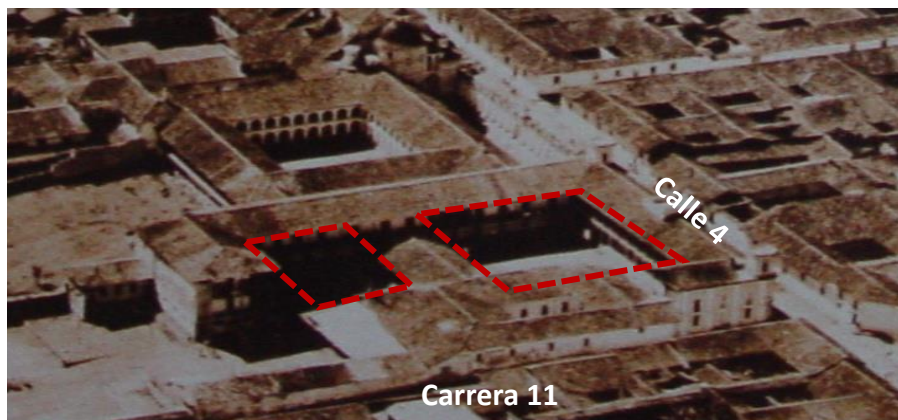
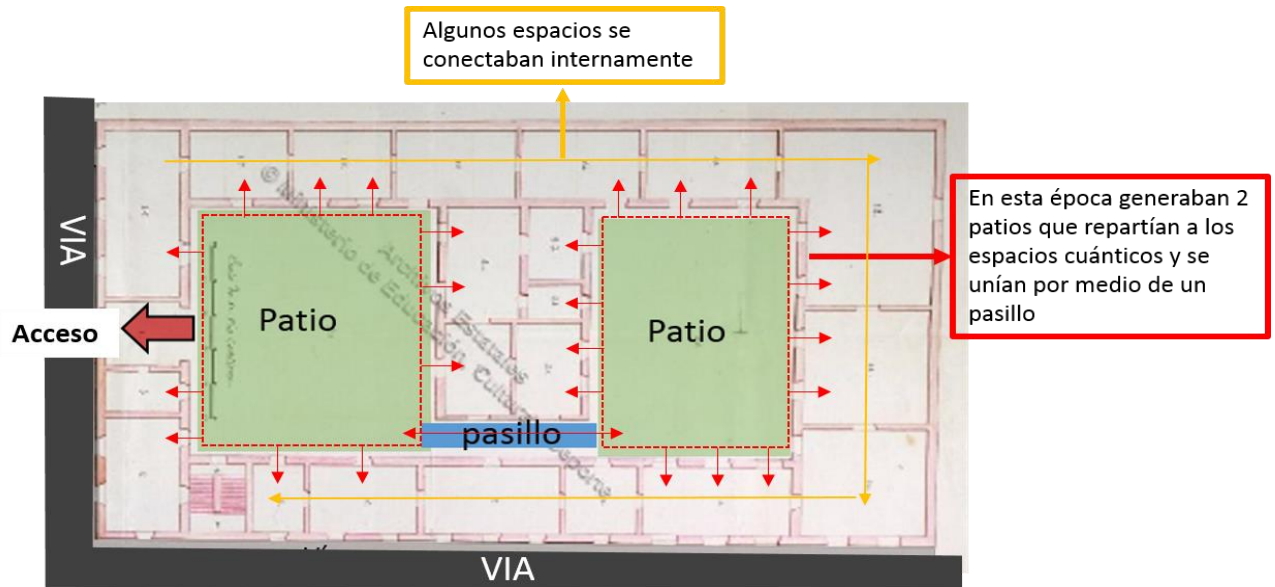


Figura 62: Foto Aérea de la Manzana de San Francisco 1936.
Fuente: Foto Ricardo Quintero

El funcionamiento de la casa sufrió varios cambios debido a las necesidades dentro de la Ceca, donde se iniciaba con un primer plano existente “modelo”, que se tenía como referencia a la hora de construir una Casa de la Moneda perteneciente a la

Corona Española, es decir que las distribuciones de las casas debían ser similares, o con un funcionamiento similar al ya establecido. (Ver plano 2)



Plano 2: Modelo Casa de la Moneda española
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz



Plano 3: Plano que demuestra la forma en que se debe hacer la Real Casa de la Moneda en la Ciudad de Popayán (Tomado del Archivo General de Indias, MP-PANAMA, 341).
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz

Con estos planos vemos la similitud del funcionamiento que tuvo la Casa de la Moneda con el plano modelo que se tenía desde la Corona; El acceso siempre dirige a un patio principal el cual lleva a espacios cuánticos y por medio de un pasillo se conecta con el patio secundario o traspatio. (Ver plano 3)

En esta primera proyección de la Real Casa de la Moneda, se puede observar que solo se dedicaría a los oficios de fundición y fabricación de monedas, dejando a un lado la vida doméstica.

Aunque estos solo fueron unos diseños basados en otras Casas de Moneda pertenecientes a la Corona Española, la idea de los sitios de trabajo prevalecieron en la Ceca, es decir los cuartos de los troqueles, libranza, la pieza de ensaye, los cuartos de fundición, molinos, etc., se encontraban dispuestos de la misma forma como fueron planeados y siguiendo los modelos establecidos.

De acuerdo con el artículo del arqueólogo Diógenes Patiño, la casa se construyó en un lote que iba en pendiente hacia un sector de potreros que lindaban con el río Molino; la construcción en la parte superior terminaba en amplios sótanos hechos en ladrillo y piedra de cantera, donde se instalaron los depósitos y maquinaria para la fundición y cuño de moneda. Los sótanos terminaban en las pesebreras empedradas a donde llegaban las mulas con carga desde los potreros del Molino.²⁵

- Sistema Tecnológico

Esta edificación usaba un sistema constructivo de tapia, teja de barro y madera, característico del lenguaje patrimonial de la ciudad de Popayán en la época colonial.

Su cubierta tenía una estructura de par y nudillo las cuales se encuentran sobre galerías y estancias rodeando los patios centrales de la edificación.

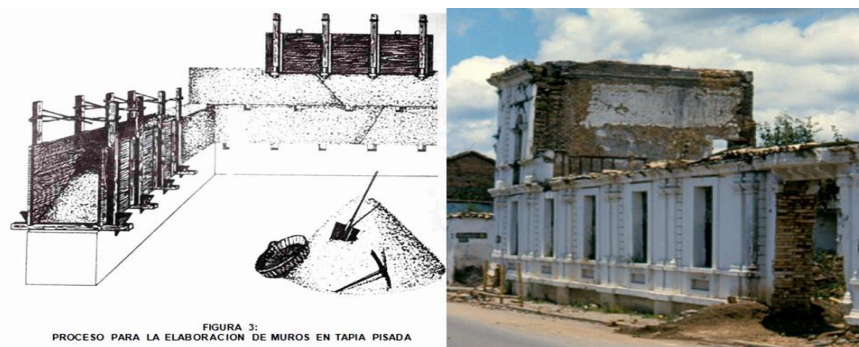


FIGURA 3:
PROCESO PARA LA ELABORACION DE MUROS EN TAPIA PISADA

Figura 63: Sistema tecnológico de Tapia.

Fuente: Albañilería en restauración de edificaciones – sistema de bibliotecas SENA

²⁵ PATIÑO, Diogenes. Casa de la Moneda Fase III. En: Informe Universidad del Cauca. 2010

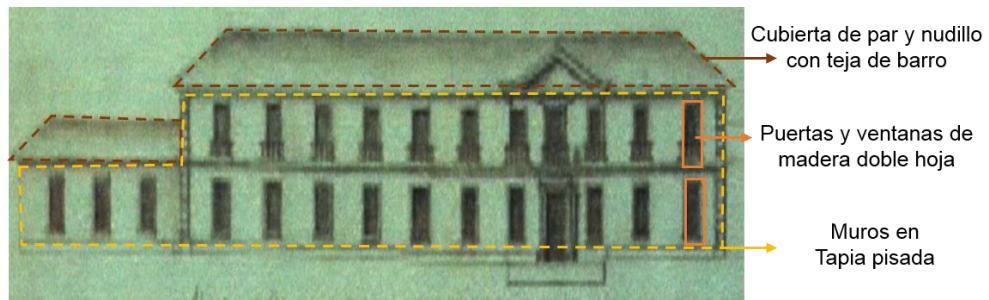


Figura 64: Fachada principal, Casa de La Moneda Popayán-siglo XVIII
 Fuente: Detalle constructivo de la cubierta par y nudillo

- **Cubierta**

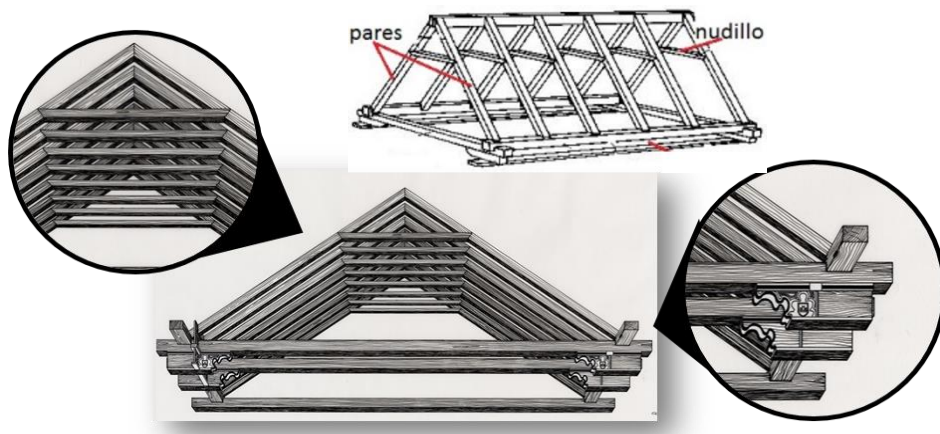


Figura 65: Cubierta de par y nudillo.
 Fuente: Detalle constructivo de cubiertas.

La estructura de este tipo de cubiertas, está realizada con madera y recubiertas con tejas de barro, muy usadas en la época colonial, donde las aristas que unen las aguas se proyectan mediante las bisectrices de los ángulos formados por los aleros y los caballetes en las paralelas a los aleros, equidistantes de éstos.

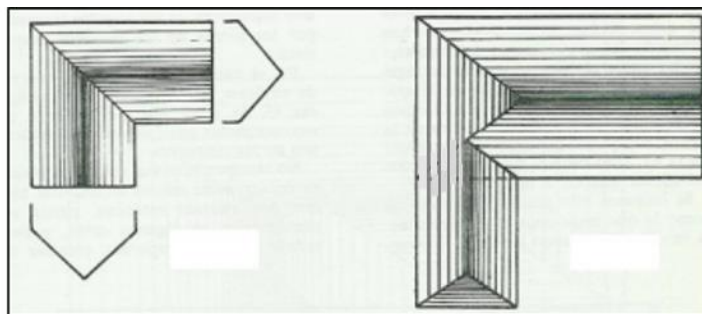


Figura 66: El dibujo en planta de una cubierta regular, que tiene la línea de los aleros en un mismo plano horizontal y los planos que forman las vertientes, de una misma pendiente.

- Fachada Frontal

Su fachada de dos plantas tiene una forma simple, muy marcada por el estilo mudéjar, donde se puede observar que sus grandes vanos verticales con rejas de forja tienen un ritmo continuo entre ellos y una correspondencia vertical, sin tanto ornamento.

Se observa también que en la parte del inmueble correspondiente a la esquina era de una sola planta; dicha parte fue una de las ampliaciones que tuvo la Casa cuando pasó a ser parte del batallón Junín en la época republicana. (Ver figura 67)

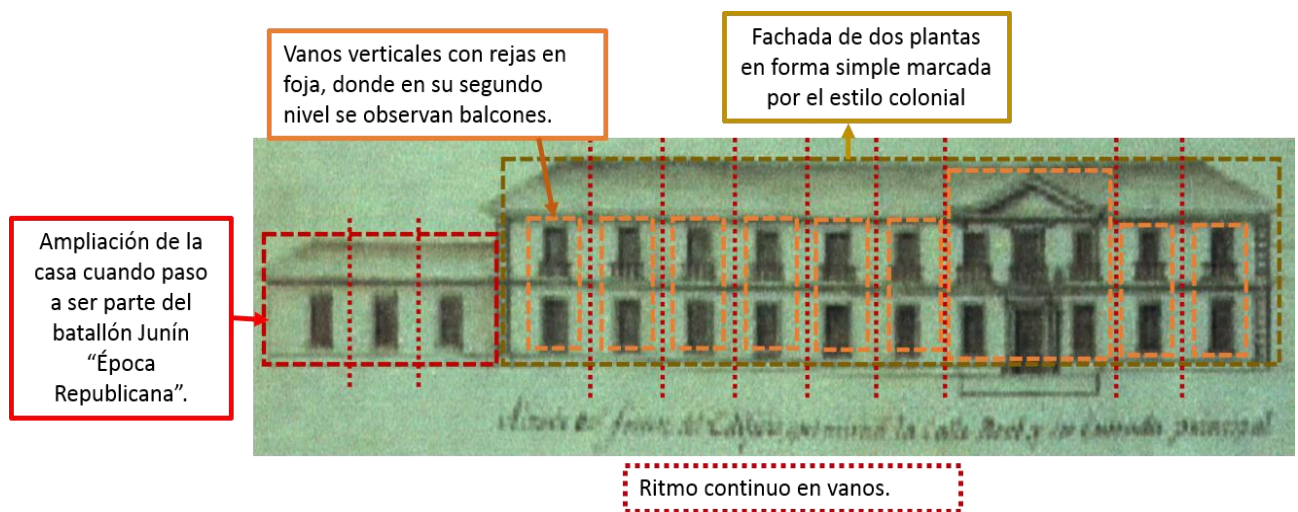


Figura 67: Fachada principal de la Casa de la Moneda Popayán.
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz

En la fachada observamos que existen 2 tipos de puerta; una de ellas es la que se usa como acceso principal al edificio, la cual se enmarca por una portada neoclásica en piedra de cantera, conformada por pilastras que soportan un entablamento, con una cornisa que resalta el acceso principal junto con un frontón evidente en la planta alta que enmarca aún más la portada del edificio. (Ver figura 68)

Los 11 vanos que se evidencian en la segunda planta poseen puertas ventana de madera de doble hoja con balcones de hierro, y 13 vanos verticales en la primera planta que corresponden a ventanas de madera y forja. (Ver figura 69-70)

Cabe resaltar que la esquina de la casa se destacaba por ser de una sola planta con tres ventanales grandes con rejas en hierro de forja.

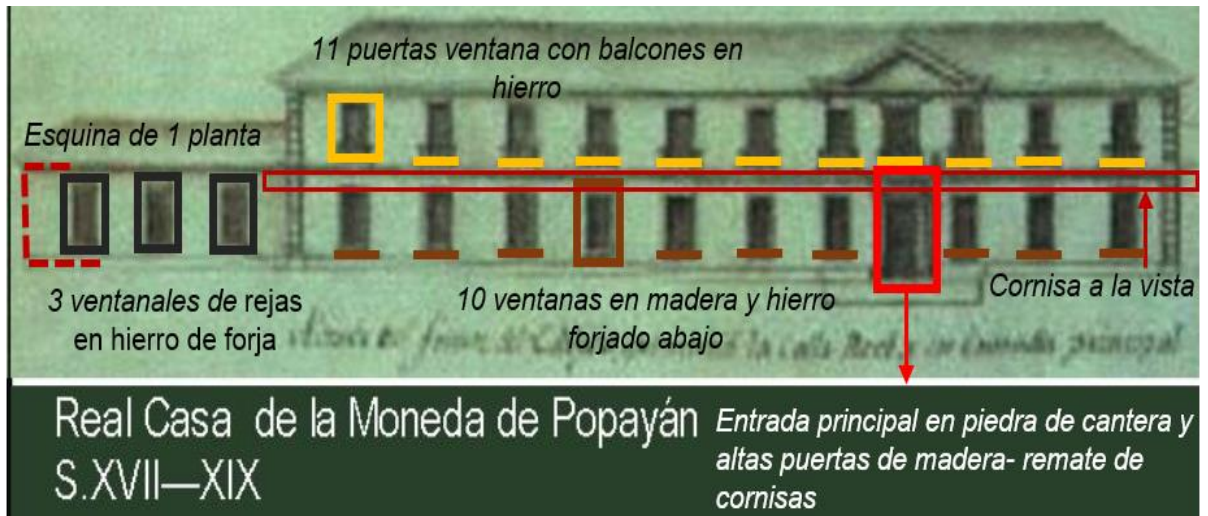


Figura 68: Fachada principal, Casa de La Moneda Popayán-siglo XVIII
 Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz



Modelo de una ventana rectangular en madera doble hoja con reja en acero y madera

Figura 69-70: Casa Rosada (Casa de Posgrados)
 Fuente: fotografía tomada por María Del Mar Muñoz

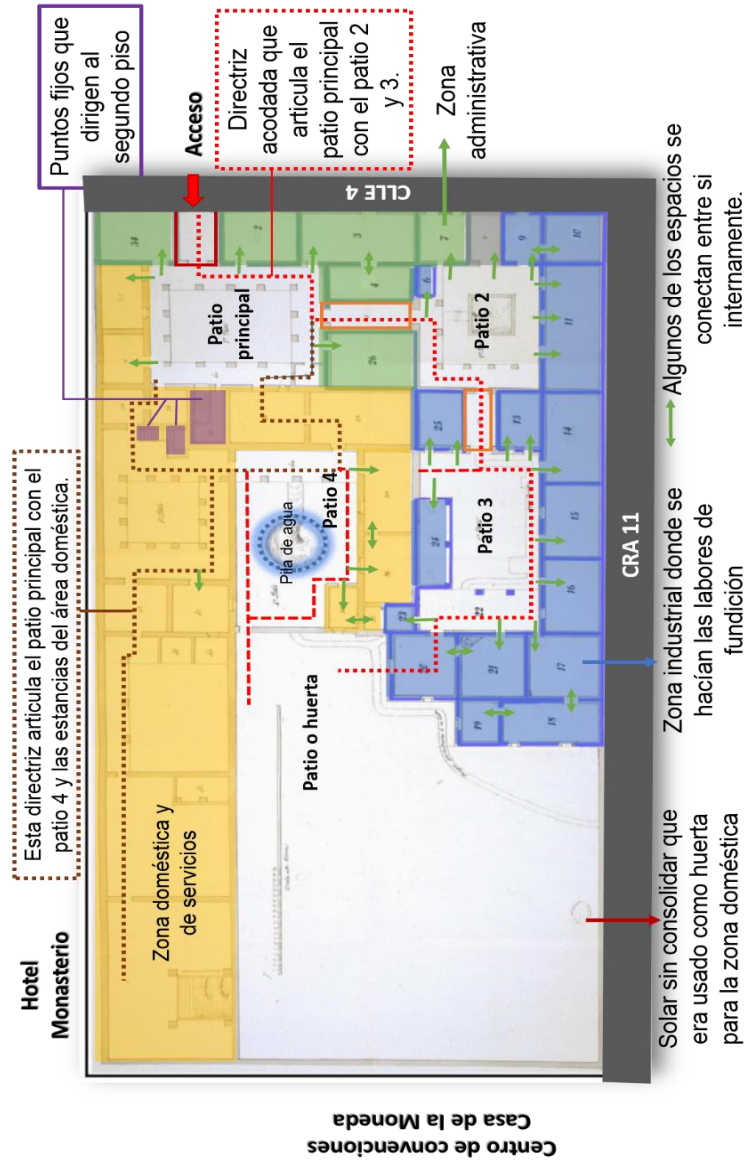


Modelo de lo que pudo ser la portada principal de la Casa

Figura 71: Portada de la Gobernación del Cauca
Fuente: fotografía tomada por María del Mar Muñoz

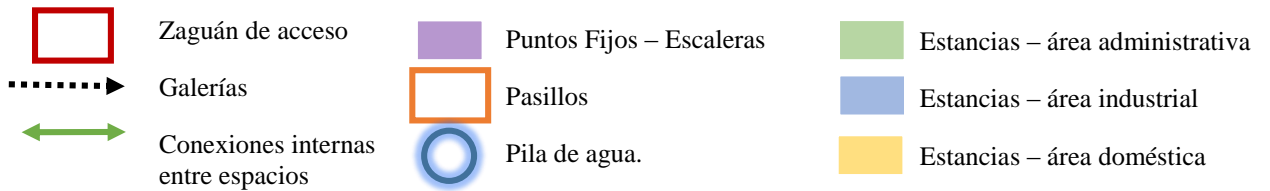
4.2.3 Análisis Funcional Y Formal

- Plano 1



Plano 4: Plano de 1777 de la Real Casa de Moneda de Popayán (Tomado del Archivo General de Indias: MP-PANAMA, 33).

Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz



Este plano, evidencia el funcionamiento de la Casa de la Moneda en el año de 1777, donde contaba con un zaguán de acceso ubicado sobre la calle 4 al costado izquierdo de la fachada principal, que conectaba directamente con el claustro principal, el cual contaba con 4 galerías y se articulaba por medio de una directriz acodada que dirigía hacia el patio secundario o traspatio y repartía a espacios cuánticos donde funcionaban las zonas administrativas de la Ceca Real por medio de otras 4 galerías.

La casa contaba con 2 puntos fijos: el primero ubicado en el primer patio, donde se piensa era el principal de la casa, diseñado en forma de U con un descanso, justo en frente del zaguán, sobre la tercera galería; El segundo punto fijo se encontraba sobre la zona doméstica: su forma era más delgada, en L y con un descanso.

En el plano se observa un segundo patio-claustro que se conecta con el claustro principal por medio de un pasillo, guiado por la directriz acodada; este patio cuenta con dos galerías que dirigen a las estancias pertenecientes a la zona de fundición.

El tercer patio, perteneciente también a la zona de fundición, no se evidencia la existencia de galerías, sino una directriz acodada guiada por los espacios cuánticos que existe en esta zona, la cual remata en un cuarto que lleva al patio-huerta.

En la Ceca Real existe un cuarto patio, perteneciente al área doméstica, donde se halla una pila de agua circular y una sola galería que remata sobre amplios espacios cuánticos. Esta zona conecta con un amplio solar o patio posterior donde se cree funcionaba la huerta de la vivienda; Para llegar a este patio, era necesario pasar por en medio de algunas estancias del área domestica que conectaban con el patio-claustro principal. (Ver plano 4).

4.2.3.1 Reconocimiento Y Actividad De Los Espacios De La Casa año 1771

Se iniciará con una descripción de los espacios cuánticos correspondientes a la labor administrativa e industrial de la Ceca Real, ya que son los únicos reconocidos gracias a los hallazgos arqueológicos.

En varias de las trincheras excavadas se hallaron piezas de cimientos, muros, partes de acueducto, patios, escaleras y elementos de fundición que permitieron restablecer que actividad se realizaba, y el uso por el tamaño y forma que se daban en las estancias formadas por los hallados.

Los muros hallados permitieron aclarar como eran las divisiones de algunos de los espacios de la casa.

Acueducto 5: hacia parte del Pátio 4, con posible uso para la pileta de agua que en esa época existía

Acceso Principal

Cle 4

Área Doméstica

Área Administrativa

Área Industrial

Solar sin consolidar

Patio 1: Puede ser restaurado
Este patio tenía un desagüe interno (parte de recolección de aguas) "en ladrillo"

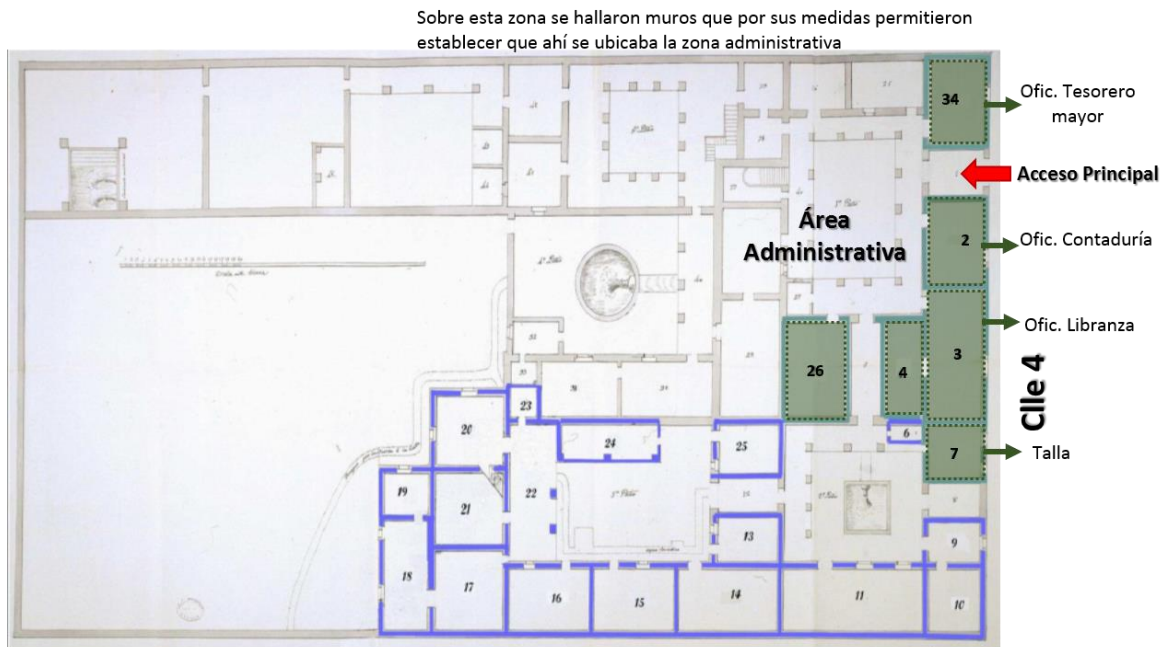
CRA 11
Se halló alta acumulación de carbón vegetal, roble y canelo semi-quemados
Z. de labores doméstica y de trabajos de fundición."

Plano 5: Zonificación de la Casa de la Moneda Popayán
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz

En este plano se observan 45 espacios donde se desarrollaba la vida industrial y administrativa, además de la doméstica.

Entre los espacios cuánticos que se han llegado a reconocer, corresponden a 23 lugares, donde 6 son de uso administrativo, los cuales están marcados con color verde, y 17 de uso industrial marcados con color azul, distribuidos de sur a norte, teniendo la entrada principal en la Calle 4. (Ver plano 5).

- **Área administrativa:**



Plano 6: Zona administrativa de la Casa de la Moneda.
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz

Sobre la fachada de la Calle 4 se ubicaban 4 espacios cuánticos ocupados por una tesorería, contaduría, libranza y talla.

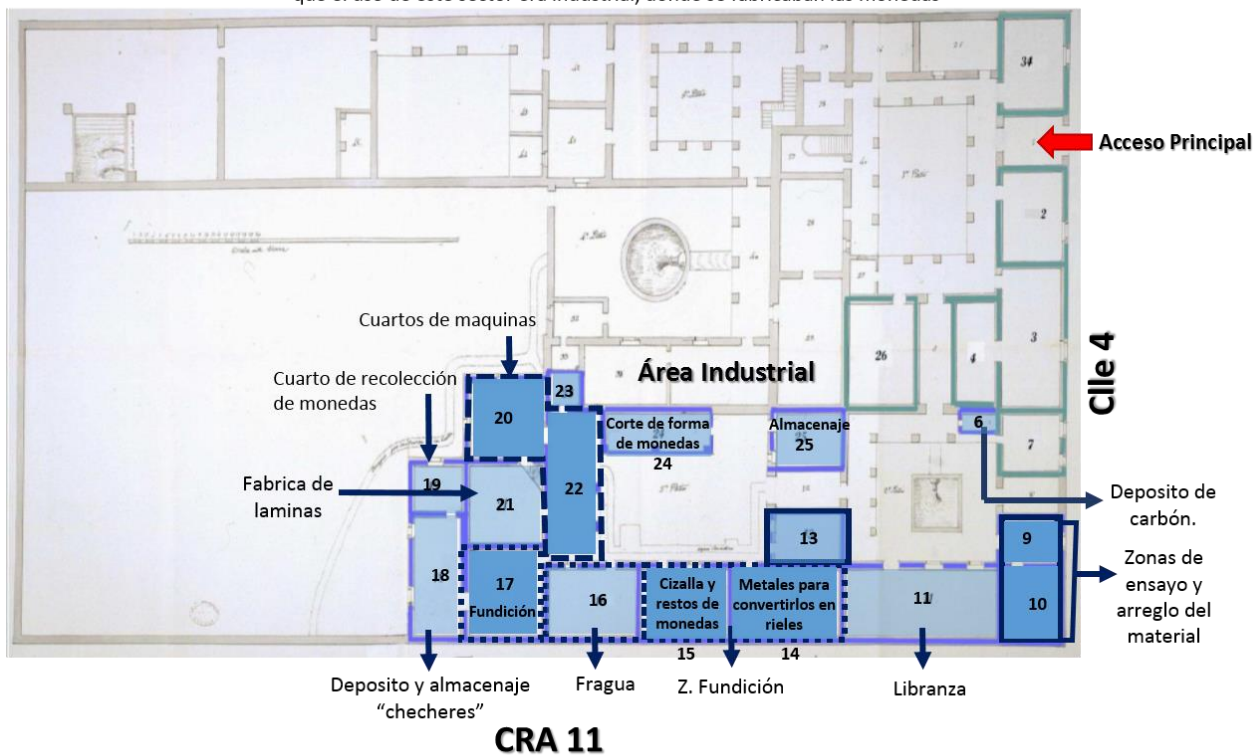
Iniciando por la entrada principal, sobre el costado derecho se encontraba la **Oficina del Tesorero Mayor** que tenía una longitud de $8 \frac{1}{6}$ Varas (6.82m aprox.); a un lado se localizaba la oficina de **Contaduría** que tenía un tamaño de 9 varas (7.5m aprox.), en la cual se llevaban a cabo los movimientos económicos de la Ceca.

En cuanto a la **Oficina de Libranza**, contaba con una medida de 13 varas (10.87m aprox.); en ese sitio se pesaban el metal entrante y saliente.

La oficina de **Talla** era uno de los espacios más pequeños en cuanto al área administrativa, con $6 \frac{3}{4}$ varas (5.18m aprox.). (Ver plano 6)

- **Área industrial:**

Sobre esta zona se hallaron piezas de fundición y herramientas permitieron establecer que el uso de este sector era industrial, donde se fabricaban las monedas



Plano 7: Zona industrial de la Casa de la Moneda.
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz

Los espacios industriales “en color azul”, eran las zonas para la comprobación, purificación, fundición y transformación del metal en monedas; estas estancias eran para trabajos más técnicos aunque algunos de los trabajos eran importantes para dar “fe” del material en cuanto a la calidad del metal que entraba; también estaban los sitios de almacenaje tanto de metal como de implementos que se encontraban resguardados con mucha seguridad.

A diferencia de los espacios cuánticos de administración y piezas para vivienda y servicio doméstico, las estancias usadas para la fabricación de moneda contenían las herramientas necesarias para estos trabajos, donde se realizaban las labores pesadas y peligrosas de la Ceca.

Las estancias se distribuían de la siguiente manera:

ESTANCIA 6: era un espacio pequeño donde se guardaba el carbón destinado a todas las actividades de fundición y ensaye dentro de la casa, aunque este se modificaría con el pasar del tiempo, por el aumento de trabajo para la fabricación de monedas.

ESTANCIAS 9,10 Y 13: en estos espacios se realizaba el ensaye del metal, y se comprobaba la calidad del material entrante que estuviera de acuerdo con las normas de la Corona y Casas de Moneda Hispanas; también se regulaba la calidad del material que salía después de todo el proceso de fundición y acuñación, que cumpliera con todos los requisitos establecidos; además en la **estancia 10** se cortaba y se arreglaban monedas para que estuvieran listas para el ensaye y luego salieran de la casa; en el espacio cuántico se hacían todos los ajustes necesarios para que el material quedara listo y no tuviera casi imperfecciones, aunque esto se comprobaba de nuevo en las estancias de ensaye.

ESTANCIA 14: en ellas se llevaba el metal purificado para ser fundido y convertido en rieles; en ella se fundían los metales que eran considerados importantes en la época.

ESTANCIA 15 Y 17: en ellas también se llevaba a cabo el proceso de fundición: en el primero se fundía la cizalla o restos de cortes de monedas, aunque este sobrante pertenecía a uno de los fieles de la casa. La estancia 17 tenía unos hornos de base rectangular de gran tamaño para fundición de metales que llegaban en grandes concentraciones.

ESTANCIA 16: en este lugar se encontraba la fragua, donde se realizaba la forja de metales en horno pequeño y yunques; también se hacían los arreglos para las máquinas que funcionaban en toda la casa, y se elaboraban herramientas para el resto de los trabajos domésticos y empresariales.

ESTANCIA 18: era el depósito donde se almacenaban leña, restos de maquinarias en desusos y otros enseres.

ESTANCIA 19: era donde se recogían las monedas ya fabricadas, existía un riel donde se colocaban las monedas y caían en canastos para luego ser llevadas al ensayador para comprobar la “fe” de cada moneda.

ESTANCIA 20 Y 22: en estos sitios se encontraban los molinos de sangre y molinetes, con los que se hacían funcionar algunas de las maquinarias, con las que se fabricaban monedas.

ESTANCIA 21 y 24: en la número 21 se fabricaban láminas o rieles de metal fundido que luego se trasladaban a la 24 donde estaba el volante; ahí se cortaban y daban forma a las monedas.

ESTANCIA 25: ésta también tenía la misma función de guardar pero era importante porque allí se almacenaban los cuños y algunos de los materiales para la fabricación de las monedas. (Ver plano 7)

- **Área doméstica:**

Sobre esta zona se hallaron hornos que no era de fundición permitiendo referenciar el área de cocina de la zona domestica.



CRA 11

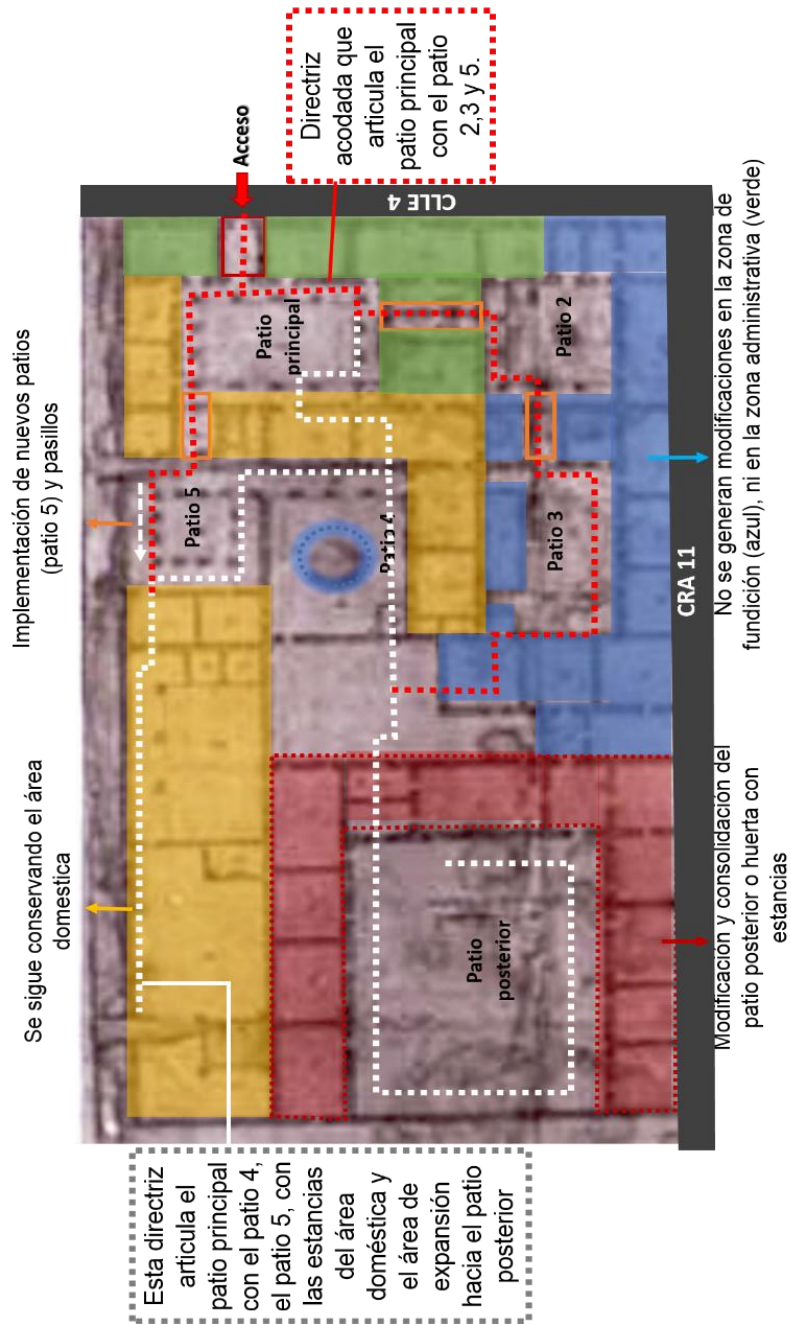
Plano 8: Zona doméstica de la Casa de la Moneda.
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz

La zona marcada con color amarillo y donde se pueden observar 22 espacios, hacían parte del área de la vivienda y del servicio doméstico de la Casa de la Moneda.

Estos espacios estaban destinados a la cocina, despensa, alberca, gallinero; todos estos colindaban con el Monasterio de los Franciscanos. Además contaba con una planta alta donde vivió la persona encargada de la tesorería de la Ceca.







La evidencia del uso doméstico no es muy claro, ya que la función principal de la casa se enfocaba en la parte institucional; pero gracias a los hallazgos, se logró identificar este otro uso que se desarrollaba en ella. (Ver plano 8).

- Plano 2 del año 1777



Plano 9: Plano de 1777 de la Real Casa de Moneda de Popayán

Fuente: Historia extensa de la arquitectura en Colombia. La América española. 1730-1810.

- | | | | | | |
|---|------------------|---|--------------------------|---|--------------------|
|  | Zaguán de acceso |  | Puntos Fijos – Escaleras |  | Espacios Cuánticos |
|  | Galerías |  | Pasillos |  | Pila de agua |

Sobre este plano se pueden observar las múltiples modificaciones que presentó la Casa de la Moneda en el año 1777. Entre ellas está la consolidación de espacios del patio posterior o huerta, además de la implementación de más patios y la conectividad entre ellos por medio de la directriz acodada.

Se puede ver que el zaguán sigue estando en el mismo lugar rematando en la primera galería con directriz acodada que nos guía a las estancias que rodea el patio principal. Este se sigue conectando con el patio 2 y a la vez aparece un nuevo pasillo que conecta un nuevo patio (patio 5), el cual cuenta con 4 galerías; dos de ellas dirigen a espacios cuánticos; otra con un muro y una cuarta galería colinda con el patio 4 donde aún se ubica la pila de agua.

En esta nueva reforma se sigue conservando el punto fijo en forma de U con un solo descanso, que se ubica en el patio principal.

En los patios 2 y 3 no se encuentran modificaciones y siguen funcionando de la misma forma.

El patio posterior no cuenta con galerías, pero sí está rodeado de estancias que le dan una forma cuadrada y hace el espacio más ordenado. Para llegar a este es necesario pasar por estancias que conectan desde el patio 4. (Ver plano 9)

Modificaciones que presentó la Casa de la Moneda en 1824

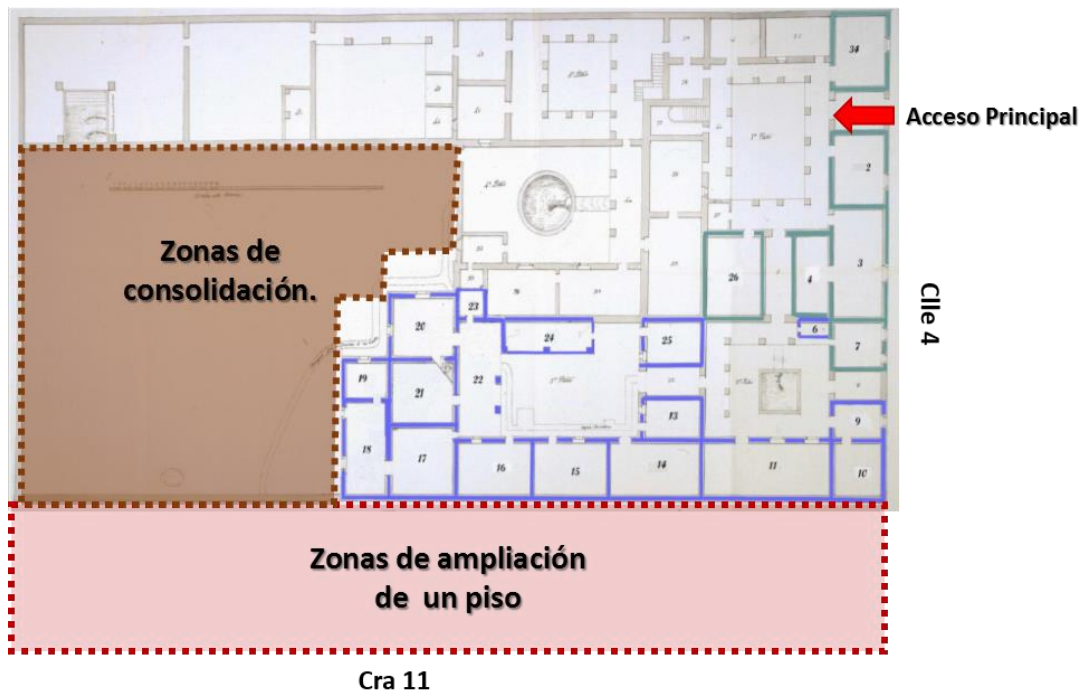
-“Batallón Junín y Seccional de la Policía”.

Para el año de 1824, se dio a conocer otro plano de la planta baja donde se puede hacer una relación muy completa de la casa y sus áreas de fundición con maquinarias y utensilios de las zonas de vivienda “domésticas”, con sus respectivos avalúos.

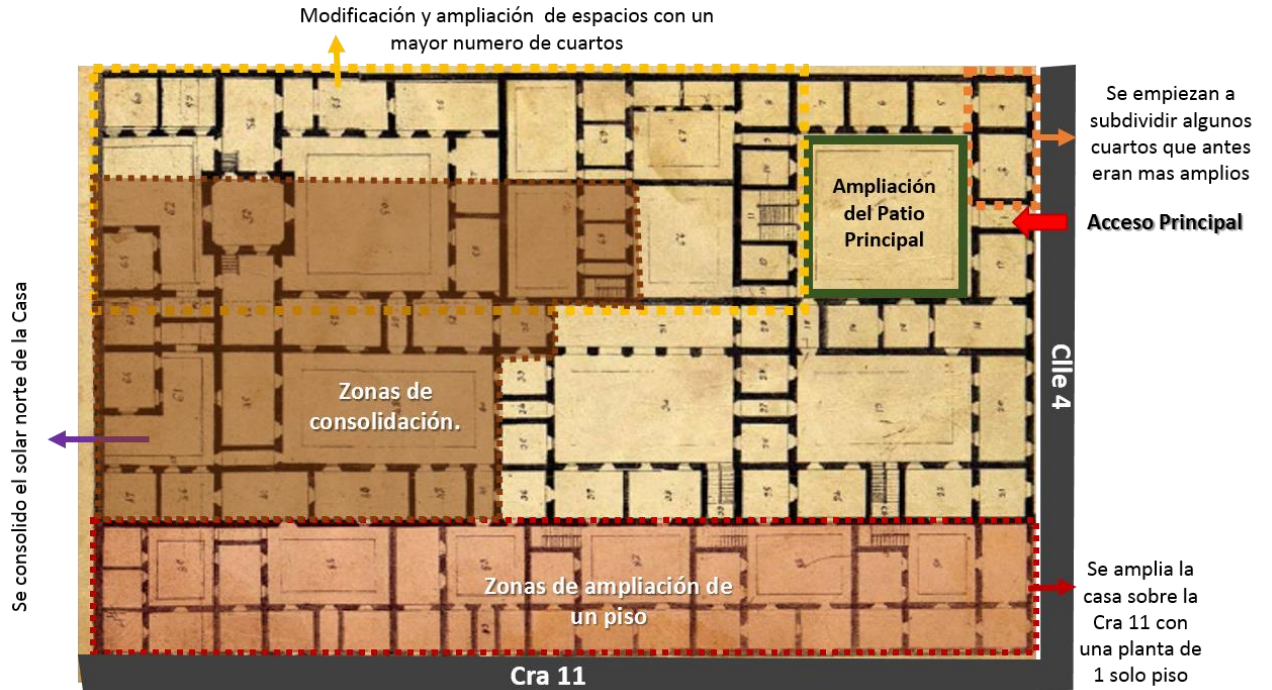
En este plano se pueden observar las distintas modificaciones que se realizaron en la Casa durante esta época, donde se observa una expansión sobre la Carrera 11, generando la construcción de un solo piso; además, se termina de consolidar el solar norte de la misma.

Las sucesivas ampliaciones y remodelaciones que tuvo este edificio, se dieron a causa del cambio de uso y funcionamiento del cuartel del batallón Junín, que consecutivamente se convierte en la sede de la policía seccional hasta el año de 1983.

Las modificaciones más evidentes con relación al plano de 1771, es que muchos de las estancias más amplias fueron divididas para alcanzar un mayor número de habitaciones; otras se ampliaron aún más, y el patio principal que conduce al acceso también fue prolongado, a raíz de las necesidades que con el tiempo fueron surgiendo.



Plano 10: Plano de 1777 – Casa de la Moneda, Popayán.
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz



Plano 11: Plano de 1824 - Casa de la Moneda, Popayán.
 Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz

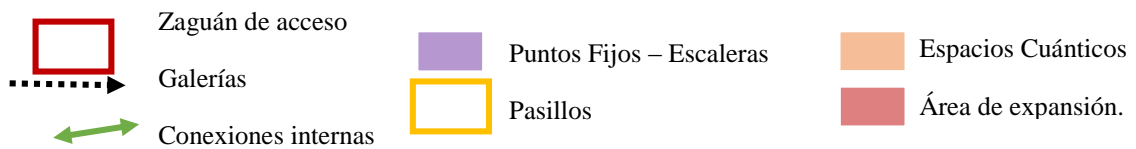
Esta amplia casa contenía una planta para vivienda y una baja donde estaban las oficinas de administración de la ceca sobre la calle principal, y en la parte media se ubicaban los depósitos para el almacenaje de metales y moneda acuñada, área que se caracterizaba por tener gruesos muros con cuatro ojos de buey que servían de aireación al lugar como se evidenciaba años atrás; la casa a su vez estaba adornada con grandes patios interiores hechos en piedra y ladrillo (cinco en total) y solares con pileta y chorro en piedra de cantera. Sus dimensiones en realidad marcaban la importancia del lugar, de la acuñación de la moneda, así como de sus oficios y sus administradores.

En el sector posterior de la casa, alrededor de un amplio patio se tenían estancias para fundición del riel, fundidores, sala de aprendices, sala de talla, sala del volante o cuño cerca de la pieza del molino. Por el costado oeste de la casa se encontraban la estancia de la moneda, la de fundición, la de la fragua, la de materiales y la del vigilante.

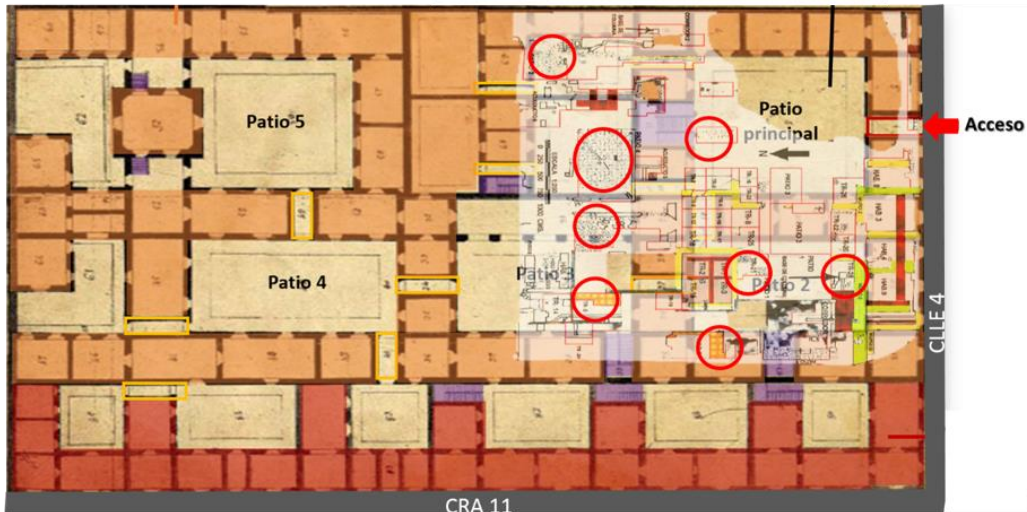
- Plano 3 Casa de la Moneda 1824



Plano 12: Plano de la Real Casa de Moneda de Popayán
Fuente: Planos Archivo Histórico Nacional de Bogotá



- Muchos de los hallazgos arqueológicos que se dieron en el lote fueron pisos en rasilla o adoquín usados en la época



Plano 13: Casa de Moneda. Batallón Junín siglo XX con hallazgos arqueológicos actuales.
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz

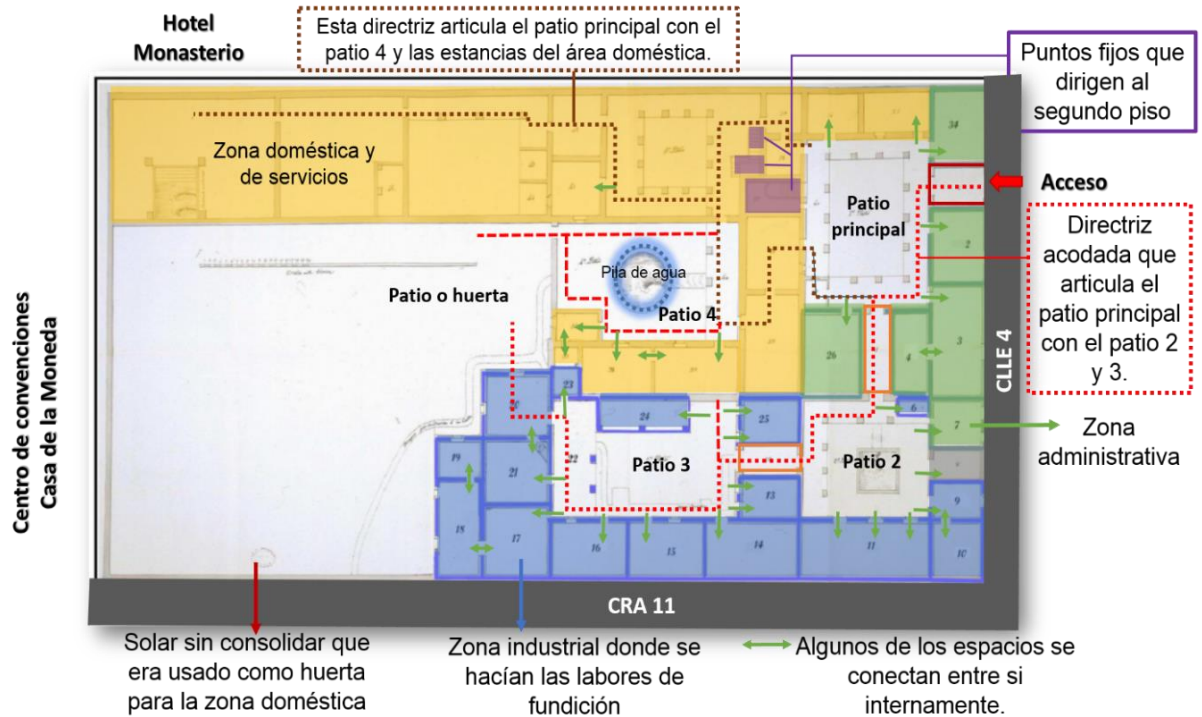
El cambio interior de la edificación fue muy evidente ya que las actividades que se presentaron no eran nada similares, pero a pesar de los múltiples usos y teniendo varias modificaciones se siguió conservando en el interior del predio el lenguaje mudéjar característico de la época, y así la Casa de la Moneda pudo mantenerse durante mucho tiempo, hasta 1983 cuando un terremoto sacudió la ciudad de Popayán, haciendo que la infraestructura sufriera muchos daños, y se llegara a su demolición.

Comparación funcional y formal de las etapas constructivas de la Casa de la Moneda.

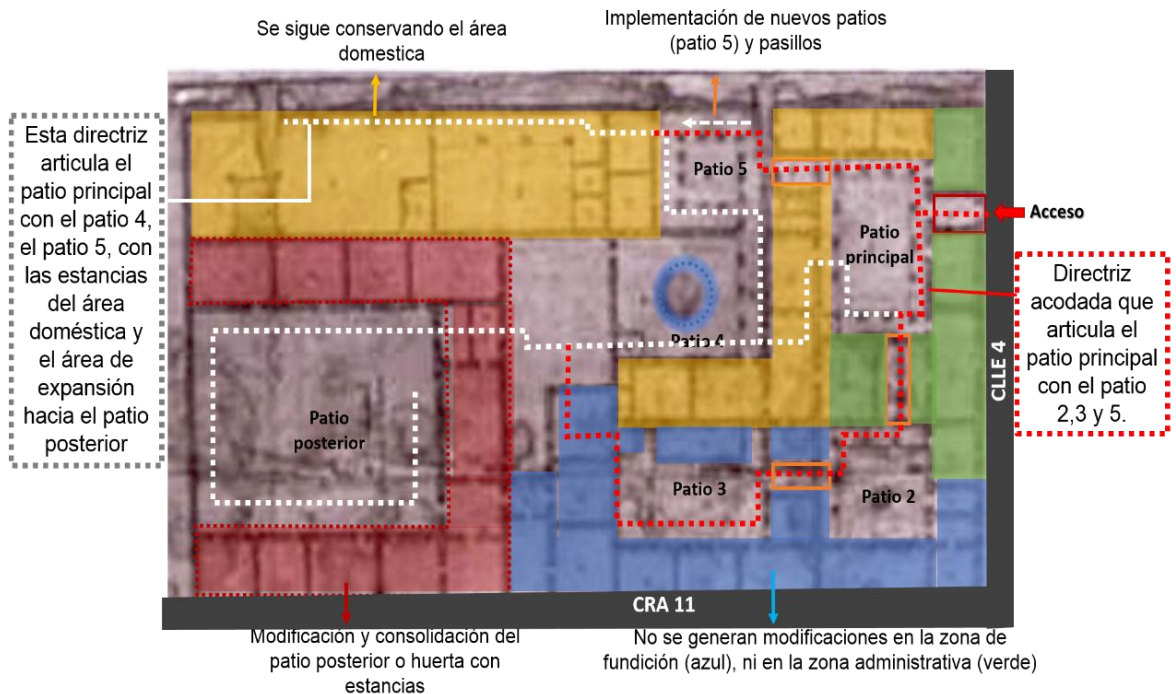
Plano 1 y plano 2 (1771-1777)

Al analizar los planos correspondientes a las diferentes épocas de la Casa de la Moneda, se puede decir que los primeros planos correspondientes al año de 1771-1777, no tuvieron cambios significativos, lo que refleja que las actividades que ahí se realizaban seguían coincidiendo con el uso inicial de la Casa.

Los pocos cambios notorios fueron la implementación de nuevas estancias sobre el solar que funcionaba como huerta; asimismo de patios y de aperturas de nuevos pasillos para mayor comunicación entre los espacios. (Ver planos 3-8)



Plano 14: Primer Plano de 1777 de la Real Casa de Moneda de Popayán
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz

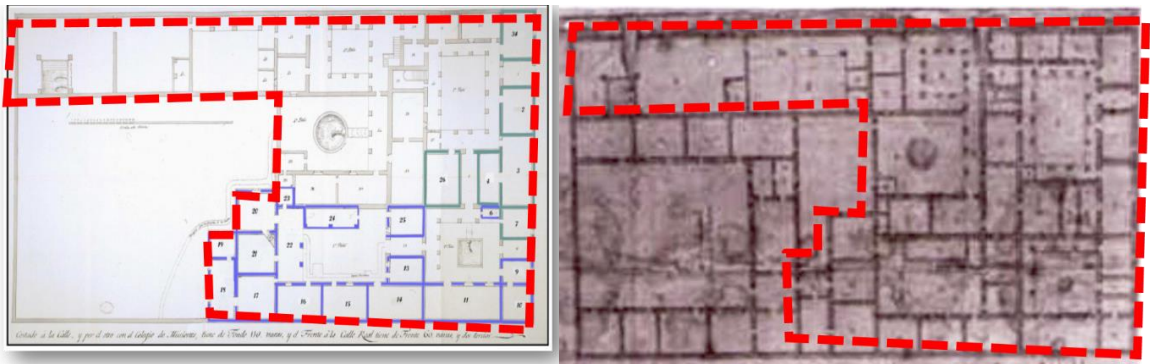


Plano 15: Plano de 1777 con modificaciones de la Real Casa de Moneda de Popayán
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz

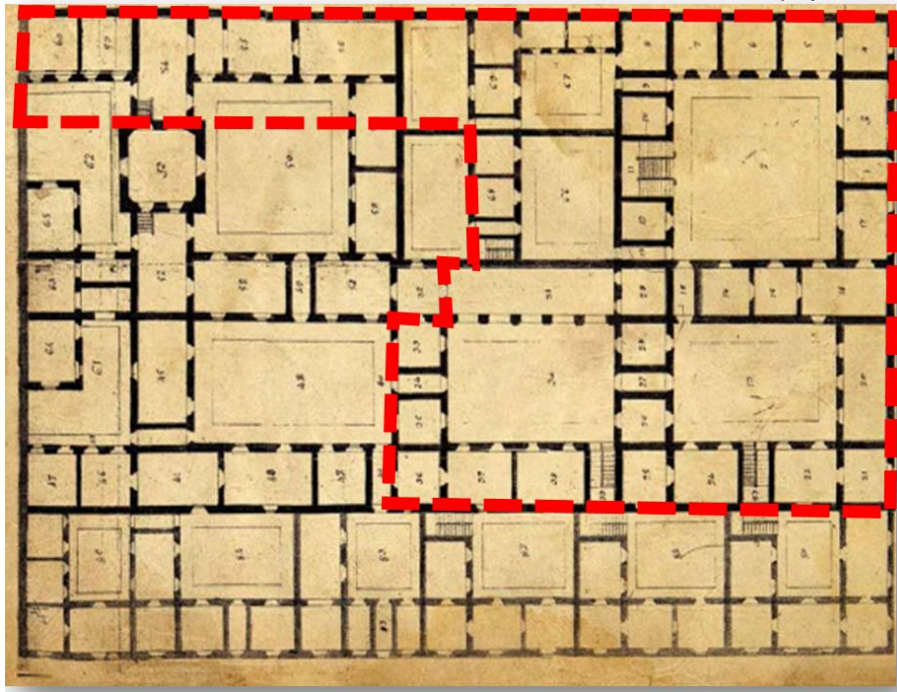
Plano 1, plano 2 y plano 3

Para el año de 1824, cuando empezó a funcionar el Batallón Junín, se comienzan a marcar elementos reconstruidos y modificados que evidencian la configuración de nuevas estancias y muros divisorios que generaron la apertura de nuevos vanos para puertas y ventanas, lo que lleva a identificar que las actividades y el flujo de la Ceca funcionaba de manera diferente a las dinámicas que se venían presentando, llevando a sufrir cambios totalmente en su uso.

A pesar de todas las modificaciones sufridas, se puede observar que la Casa se siguió conservando a la idea inicial de lo que fue la Casa modelo años atrás.



Plano 16: Planos de 1777 de la Real Casa de Moneda de Popayán



Plano 17: Plano de 1824 de la Real Casa de Moneda de Popayán con grandes modificaciones
Fuente: Planos Archivo Histórico Nacional de Bogotá

4.2.2 Análisis Arqueológico del predio

En esta parte del trabajo se hablará un poco sobre cómo se realizaron los trabajos arqueológicos en el sitio Casa de la Moneda y la importancia de los hallazgos arquitectónicos y de materiales arqueológicos, para así, reconocer espacios, y saber la importancia de estos vestigios.

Las excavaciones en el lote comenzaron en junio 2007, con el fin de hacer el rescate dentro del sitio donde se construiría el centro de convenciones Casa de la Moneda, este proyecto fue financiado por la Gobernación del Cauca y ejecutado por el Grupo de Estudios Arqueológicos Regionales de la Universidad del Cauca, donde estuvo a cargo el arqueólogo Diógenes Patiño.

Los restos arqueológicos descubiertos se encuentran en su gran mayoría en la parte sur del lote, allí aparecen los vestigios de diferentes épocas, como la colonial cuando existía el funcionamiento de la Casa de la Moneda (Siglo XVIII- XIX), el republicano cuando funcionó el Batallón Junín (comienzos del siglo XX), hasta la Policía en 1983.

Los hallazgos de Arqueología más representativos consisten en elementos arquitectónicos, de ingeniería civil y muchos restos de cultura material encontrados para diferentes épocas cronológicas del lugar ocupado.

Entre los restos hallados se tienen patios empedrados, cimientos antiguos, gradas, pisos en ladrillo y acueductos o cañuelas antiguas. Se relacionan igualmente aquellas áreas de actividad doméstica y de oficios específicos, como son las zonas de fundición de metales y áreas de desperdicios caseros.



Figura 73: Horno



Figura 74: Horno ubicado en el área de servicio 2

Fuente: Universidad del Cauca Artículo "Arqueología Histórica"



Figura 75: Horno en ladrillo, muro 30.



Figura 76: Huella de posible hornaza.

Fuente: Universidad del Cauca Artículo "Arqueología Histórica"

En total se excavaron 71 trincheras que incluyen los puntos examinados y sus respectivas ampliaciones según los hallazgos, sean estas ruinas o estructuras y materiales arqueológicos encontrados. La superficie excavada suma en total 361 m² y un volumen total de 292 m³.

Estas excavaciones fueron realizadas por medio de 3 fases:

En la primera fase de exploración se encontraron las antiguas estructuras que correspondían a la Real Casa de la Moneda; según el arqueólogo Diógenes esta fase se efectuó de manera sistemática, realizando 214 pozos de sondeo, con profundidades de 150 cm, dependiendo de la ubicación del pozo y la evidencia encontrada, pero se puede decir que las excavaciones no fueron totalmente sistemática debido a las dificultades en la ubicación de los pozos, ya que el lote se encontraba ocupado por vehículos que impedían la localización exacta de algunos de los pozos.²⁶

En esta fase se logró encontrar cimientos, ciclópeos, muros, partes de acueductos en ladrillo, patios en ladrillo y piedra, escaleras, pisos en ladrillo, elementos de fundición y muchos materiales que dan cuenta de la vida industrial, doméstica y de la tecnología de la época de la Casa de la Moneda de Popayán. A través de la realización de sondeos se identificaron datos estratigráficos del lugar, estructuras,

²⁶ PATIÑO, Diogenes. Casa de la Moneda Fase III. En: Informe Universidad del Cauca. 2010

materiales culturales, como, cerámica, metal, restos óseos, muestras de carbón y rasgos arqueológicos que fueron analizados durante la fase de laboratorio

Esta investigación permitió identificar los sitios donde se llevaron a cabo las labores de fundición de metal, elaboración de monedas, las zonas donde se administraba la empresa y los sitios de actividad doméstica, debido a que se pudo contrastar tanto la evidencia arquitectónica, con los materiales arqueológicos recuperados durante las excavaciones.

En la segunda fase se realizaron excavaciones a los sitios que fueron considerados importantes para la continuación del proyecto. Inicia en el mismo mes, con la excavación de los 57 sitios escogidos en la investigación; en total se excavaron 71 trincheras, dando prioridad a las estructuras de la antigua casa y a los sitios donde se encontró abundante material arqueológico de la época (metal, crisoles, copelas, lozas, vidrio y cerámica).

En el artículo “Arqueología Histórica de la Casa de la Moneda”, se menciona, que durante este proceso se realizaron excavaciones enfocándose en el tipo de suelo y los materiales que se encontraron allí. Observándose claramente los *Rellenos Antiguos* con material Colonial con el fin de corroborar la época de construcción y utilización del sitio, los resultados de estos estudios dieron una temporalidad que corresponde al final del período colonial y abarcan desde 1710 hasta 1900.²⁷

Como parte importante de este trabajo de investigación, se tomó una muestra del material encontrado que representa la vida industria y a partir de estos objetos se identifican las zonas donde se realizaron determinados oficios para la fundición de metal y elaboración de monedas.

En la tercera y última fase de excavación se hicieron ampliaciones a las estructuras que se encontraron hacia el sur de la casa donde se ubicaba el área administrativa y los sitios de fabricación de monedas.

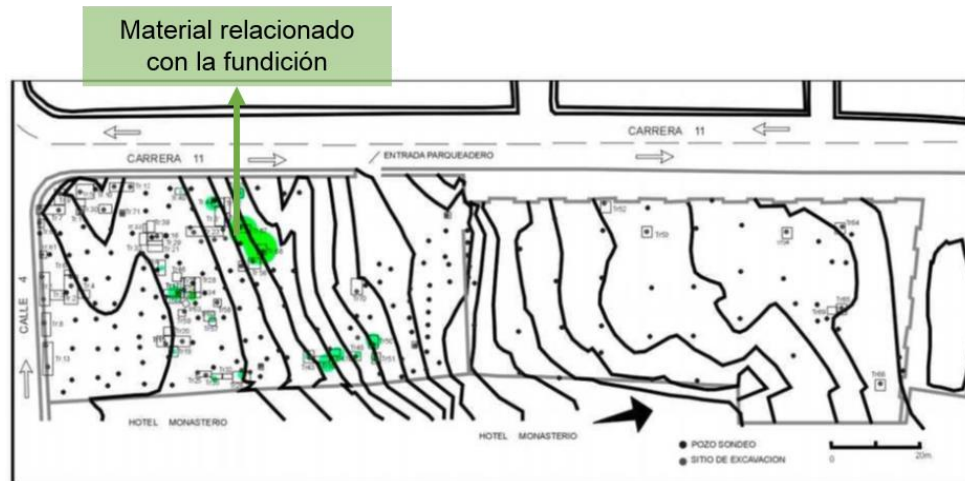
En esta etapa del trabajo arqueológico fue a mayor escala, ya que se ampliaron las excavaciones de las fases arqueológicas, donde se encontraron las ruinas de la antigua Casa de la Moneda.

Se excavaron casi todas las estructuras encontradas en las dos primeras fases, este trabajo arqueológico logró identificar varios sitios pertenecientes a las labores de fundición de metal, almacenamiento de carbón, cuartos donde se llevaba a cabo la administración de la casa, la base de los hornos para fundición de metales y posiblemente donde se encontraba ubicado el horno donde se realizaba el ensaye

²⁷ PATIÑO, Diógenes. Arqueología Histórica de la Casa de la Moneda. En: Informe Universidad del Cauca. 2010

de los metales, aparte de los basureros donde se halló mucho material de las tres épocas de ocupación de la casa.

Durante el desarrollo de esta fase se hicieron recorridos al sitio y se mostraba al público tanto la importancia de estas excavaciones como la historia de la Real Casa de la Moneda, también se realizó una exposición en el Panteón de los Próceres, enseñando los materiales arqueológicos y completando el recorrido en el sitio, para vincular a la comunidad en el conocimiento histórico de su propia ciudad, pero esta exposición se hizo por un periodo de tiempo muy corto, por lo que estos hallazgos poco a poco fueron siendo olvidados.



Plano 18: Ubicación en plano lote Real Casa de la Moneda por densidades de materiales relacionados con elaboración de monedas

Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda de Popayán en los s xviii – xix

En este Plano se observa en verde las zonas donde se encontraron materiales relacionados con la fundición, en especial crisoles, carbón, monedas y escoria. A continuación se hará la descripción de cada uno de los materiales hallados en la Real Casa de la Moneda.

Material analizado	Total fragmentos
Crisoles	1100
Copelas	12
Herramientas metálicas	6
Carbón	N.A
Monedas	7

Cuadro 3: Materiales arqueológicos analizados.

Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda de Popayán en los s xviii – xix

Entre las piezas se encuentran:

Crisoles: Este tipo de material era usado para fundir y ensayar metales, las formas comunes eran cuencos y cilindros de distintos tamaños, los pequeños llamados copelas utilizaban para el ensaye de metales y crisoles grandes para la fundición como tal.



Figuras 77: vertedera de crisol con cobre en superficie (Patiño, 2010: 44).
Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda de Popayán en los s xviii – xix

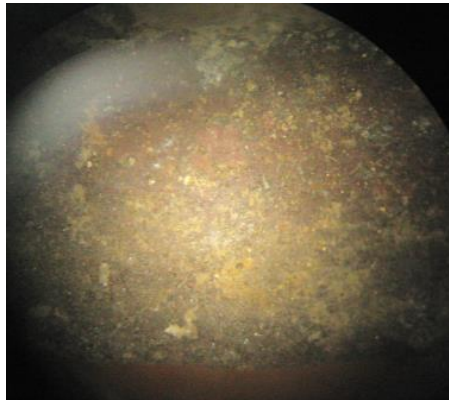


Figura 78: crisoles con oro en superficie.
Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda de Popayán en los s xviii – xix



Figura 79: crisol con restos de oro.
Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda de Popayán en los s xviii – xix

Copelas: Son pequeños recipientes, generalmente entre 2 a 3cm, estos objetos eran usados para el ensaye del metal.

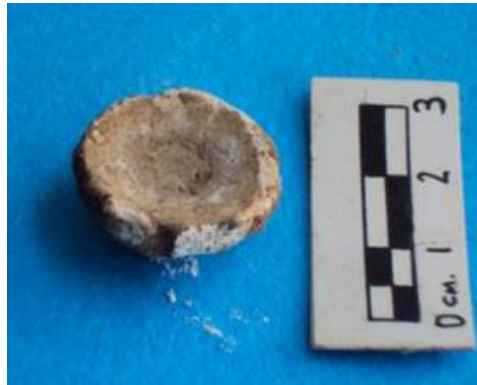


Figura 80: Copelas

Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda de Popayán en los s xviii – xix

Herramientas metálicas: se utilizaban para la elaboración de las monedas, en casi todos los aspectos de fabricación, como por ejemplo en el trabajo de ensaye usaban pesas, pinzas y toques de puntas, que servían para darle ley a los metales que entraban y salían de la Casa de la Moneda.



Figura 81: Clavos de forja

Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda de Popayán en los s xviii – xix



Figura 82: pinza

Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda de Popayán en los s xviii – xix

Carbón: En la época de funcionamiento de la Real Casa de la Moneda, para obtener el calor adecuado en el proceso de fundición de metales requería combustible necesario que era obtenido de carbón vegetal y mineral o coque. Popayán contaba con buenas reservas de madera de las cuales se extraía el carbón, principalmente de roble, para hacer funcionar los hornos con los que contaba la casa.



Figura 83: Perfil donde se ve muro antiguo con intervención de cemento y perfil oriental donde se observa capa de carbón.

Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda de Popayán

Monedas: La cantidad de monedas encontradas en las tres fases arqueológicas no fue abundante, pero se sabe que tienen un alto significado de la historia socio económica de la ciudad.



Figura 84: Moneda de cobre sin identificar.

Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda de Popayán



Figuras 85: Cuartillo de 1816.

Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda



Figura 86: Cuartillo de 1826 (Patiño, 2010: 46).

Fuente: Arqueología histórica en la Real Casa de Moneda

Se sabe que las monedas son las piezas más importantes y que marcan la historia de la CASA DE LA MONEDA, aunque solo se hallaron 7 tipos en este predio, se tiene un registró de como fue el trabajo de acuñar monedas en Popayán a partir de la época 1758.



Figura 87: Moneda con Características y simbologías de la época

Fuente: Archivo Histórico Nacional de Bogotá

En esta imagen podemos observar cómo eran las características y simbologías que tenían las monedas en esa época.

- La letra P es la marca de Popayán y las letras SF corresponden a los ensayadores Stanislao Delgado y Francisco Fernando de las Coxigas (1776-1792).
- El vellón dorado del carnero es la Insignia de la orden del Toisón.

- Gráfica: estriada
- Ceca: Popayán
- Metal: Oro 0,902
- Peso: 3,38 gramos
- Diámetro: 18,8 - 18,9 mm



Figura 88: Moneda grabada con las siglas “CAROL III D G”
Fuente: Archivo Histórico Nacional de Bogotá

En las imágenes se evidencia dos grabados uno que muestra con las siglas “CAROL III D G” que significaban (Carolus III Dei Gratia - Carlos III por la Gracia de Dios)

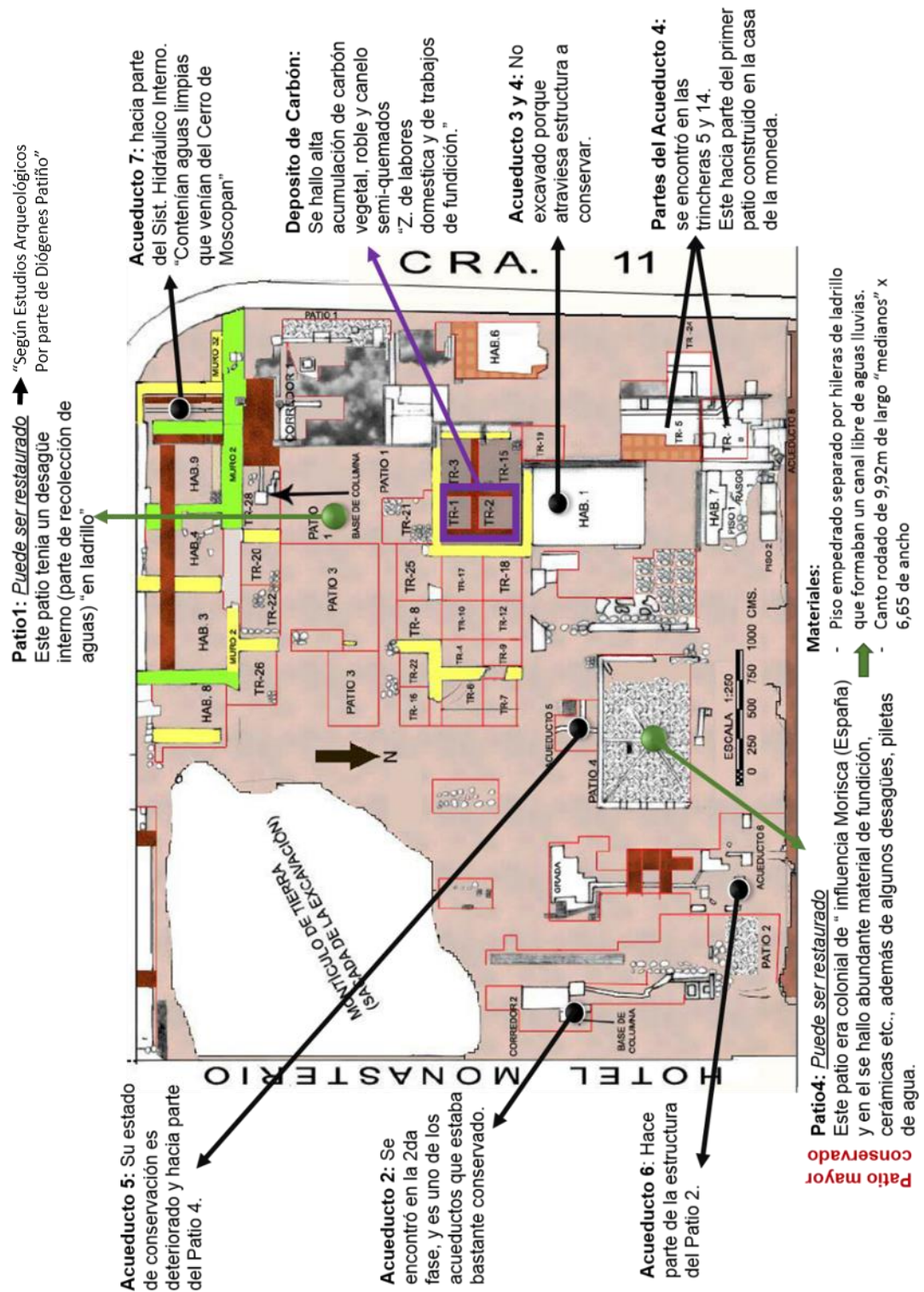


8 Reales de 1820 de Popayan MF,
sólo 3 piezas conocidas

Primeras monedas de oro republicanas llevan esta
versión de la Libertad. Oro, 8 Escudos, Popayán, 1830

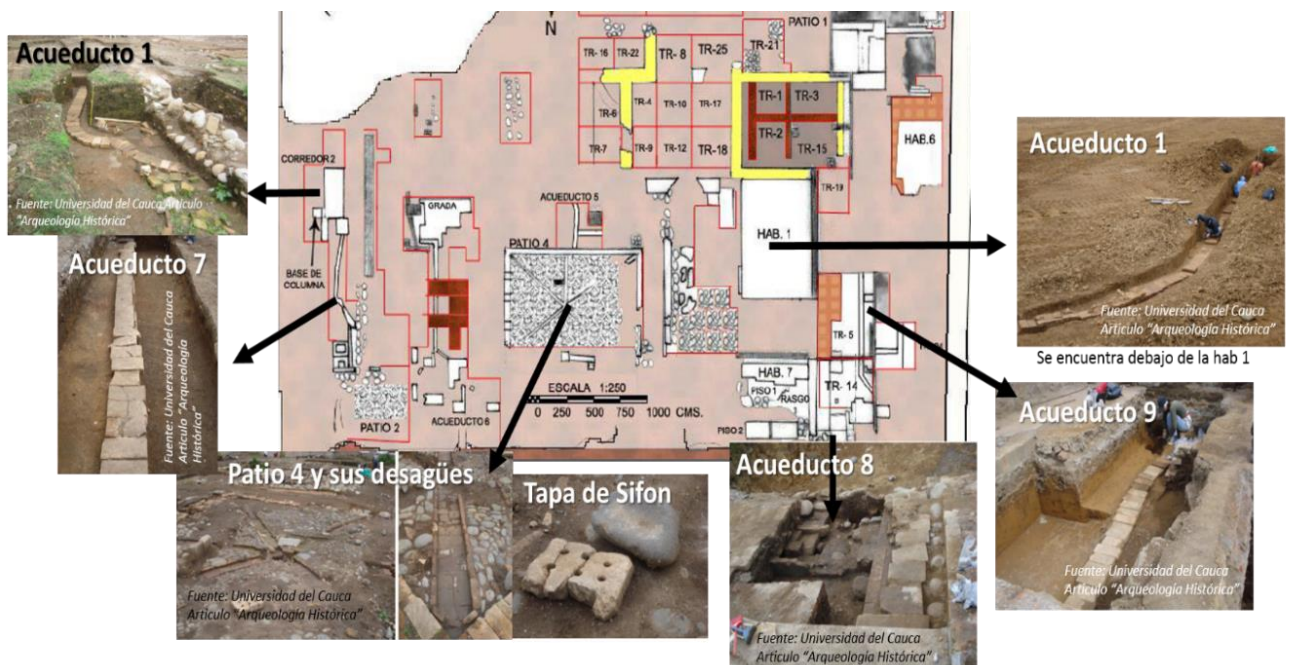
Figura 89-90: Monedas Reales.
Fuente: Archivo Histórico Nacional de Bogotá

Se sabe que durante este proceso arqueológico, los hallazgos más importantes fueron arquitectónicos y civiles, donde se evidencia estructuras que muestran lo que fueron las construcciones en la época colonial y republicana, encontrando 9 acueductos en total, 2 corredores, 4 patios de los cuales 2 pueden ser conservados o restaurados para su puesta en exposición; 5 pisos de habitación y 32 muros divisorios que tenían diferentes tipos de dimensiones y permitían observar cómo fue realmente las distribuciones de algunos de los espacios en las distintas épocas.



Plano 19: Hallazgos arqueológicos

Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz sobre el Plano de las excavaciones en la Casa de Moneda.



Plano 20: Registro fotográfico de algunos acueductos hallados y del Patio 4 con los desagües existentes en el mismo.

Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz sobre el Plano de las excavaciones en la Casa de Moneda.

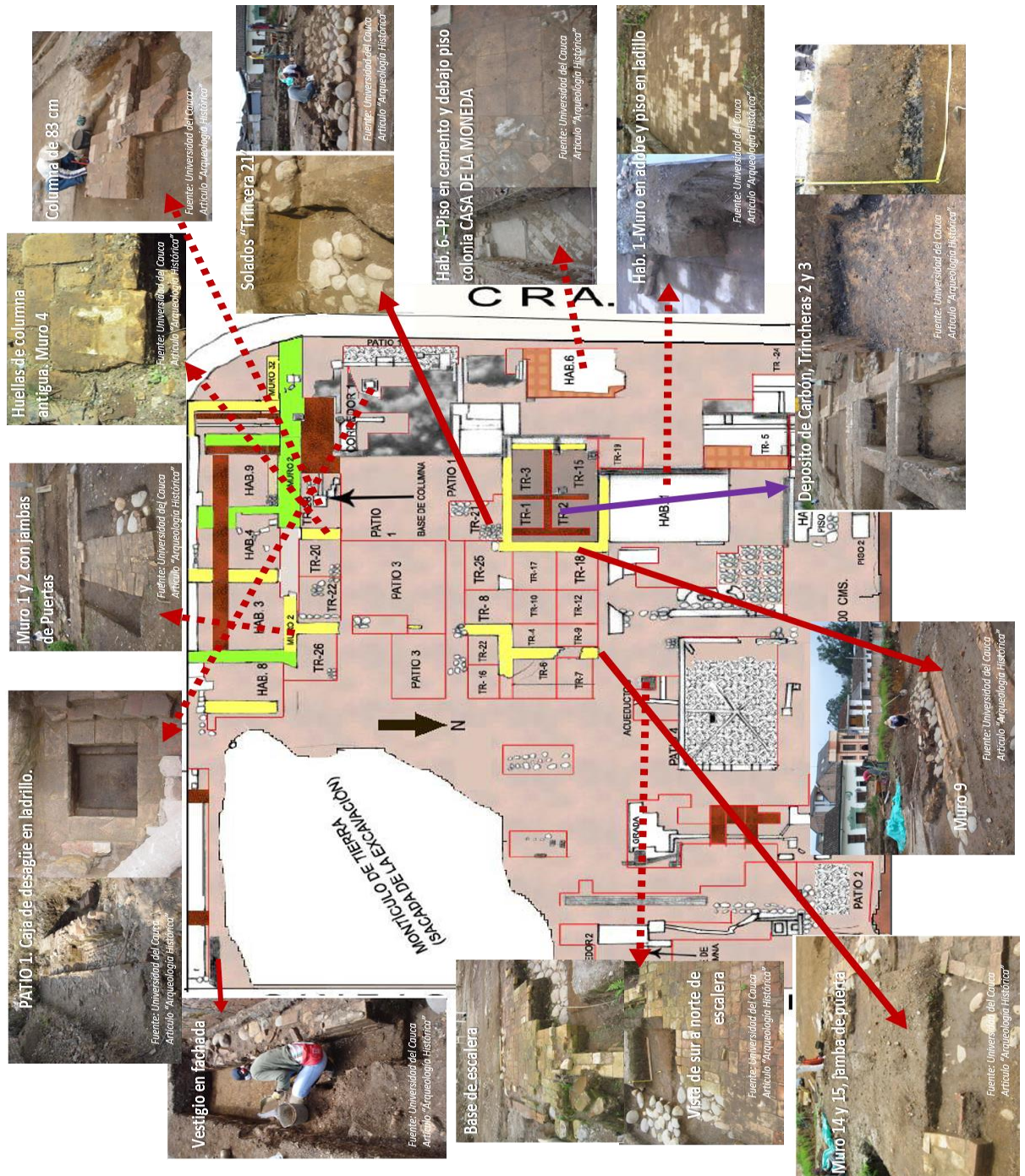
Los acueductos son de las piezas más importantes históricamente hablando ya que fueron de los primeros sistemas en llegar a Popayán, el cual obtenía su agua del río Molino.

A finales del siglo XVIII, don Pedro Agustín de Valencia costeó para llevar el agua a la Casa de Moneda (Carrera 11 con Calle 4 esquina) que fundó a su costa en 1749. Después se hizo una fuente pública en la plaza principal (Parque de Caldas) que proveía el agua a la sobrante de la acequia y cedió gratuitamente a varias casas y conventos”.

La Casa de la Moneda fue uno de los primeros lugares en obtener un acueducto, lo que evidencia la importancia y el grado de antigüedad de estas piezas.

Según el estudio realizado algunos de los hallazgos pueden ser restaurados, conservados y hasta puestos en escena al público, por medio de un diseño urbano arquitectónico que permita la verdadera puesta en valor de la arqueología y patrimonio olvidado de este predio, entre ellos se encuentran patios, muros, texturas

de piso, acueductos; además de retomar piezas como muestras de exhibición que fortalezcan la historia de lo que fue el pasado de la ciudad de Popayán.



Plano 21: Registro fotográfico de las estructuras halladas en el lote.
 Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz sobre el Plano de las excavaciones en la Casa de Moneda.

CAPITULO 5: PROPUESTA

La protección y preservación del patrimonio arqueológico en muchos aspectos, es necesario e importante por los vínculos que tiene con la memoria histórica de una ciudad, además, hace parte de un legado tangible, que se ha heredado de nuestros antepasados, como muestras de las experiencias vividas, pertenecientes a la identidad propia y significativa de Popayán, y que tienen un valor añadido en la sociedad actual de la ciudad.

El análisis que se realizó anteriormente, será el punto de partida para plantear las respuestas idóneas para poder solucionar la problemática que sobre el predio se viene presentando.

Esta propuesta está orientada a proteger aquellos bienes culturales (vasijas, herramientas, monedas, etc.), con un significado y valor histórico muy alto, centrándose en la creación de un espacio donde se expondrá la arqueología hallada en el predio, volviéndose un sitio enfocado en la conservación histórica y preservación de piezas que se encuentran actualmente en el subsuelo.

Por esto, es necesario preservar los patio 1 y 2, que por investigaciones arqueológicas se llegó a la conclusión de que pueden ser restaurados; asimismo, los acueductos, ya que muestran la historia del funcionamiento de una obra muy antigua que ya no se puede apreciar en la actualidad, de igual manera se tienen las obras civiles que permitirán a las personas que visiten el proyecto observar los métodos tecnológicos de la época como “cimientos, tapias pisadas etc..”

Todos estos hallazgos hacen parte de la evolución histórica y cultural de una sociedad, donde se destacan las características de las actividades y vivencias del ser humano en los periodos colonial y republicano, de igual modo, este patrimonio es un legado que nos relaciona con el pasado, haciendo que este no muera y se convierta en una historia materializada que hace parte de un común, valioso y útil, el cual se puede observar, admirar y vivir, de tal forma que se puede involucrar en el presente.

Para lograr la conservación del patrimonio, que nos muestran las diversas actividades que desarrollaron los grupos humanos, y así conocer la multiculturalidad de la ciudad, se inicia por evitar la destrucción y todas aquellas acciones que pongan en riesgo los hallazgos, y que genere grandes vacíos en el conocimiento en la población de los orígenes y el pasado histórico de nuestra cultura.

Con esto, se quiere promover las investigaciones arqueológicas, creando espacios adecuados para la exhibición de los bienes arqueológicos, donde se desarrollen actos culturales que involucren este patrimonio, que son algunas de las acciones que impulsan las autoridades locales y regionales, para la conservación de los vestigios, por medio de la Nueva Ley General de Cultura. Ley 397 de 1997, que en

su Título II se refiere al Patrimonio Cultural y al Arqueológico, para lograr recuperar el verdadero valor de los hallazgos.

También se tiene como idea crear salas de exposiciones, exhibiciones y un museo, para generar espacios que muestren los vestigios hallados en el antiguo predio de la Casa de la Moneda, dando un mayor acceso a los espectadores que quieran conocer más a fondo la historia, la cultura y las diferentes vivencias de la Ceca real en los siglos pasados.

Este proyecto evidenciará elementos que harán que la historia de nuestros antepasados no pase desapercibida, logrando generar un mayor vínculo y conocimiento a los asistentes y puedan a la vez conectarse con el pasado que de alguna u otra forma, hace parte de la memoria colectiva de toda una ciudad; asimismo se brindaran espacios versátiles y cómodo para el desarrollo de diferentes actividades que genere un servicio a la comunidad para la conservación y exposición, con el propósito del deleite de la arqueología y la arquitectura con un valor cultural, además de brindar espacios para las actividades complementarias para el Centro de convenciones, ya que no se pudieron incorporar a causa de los hallazgos.

- Organigrama

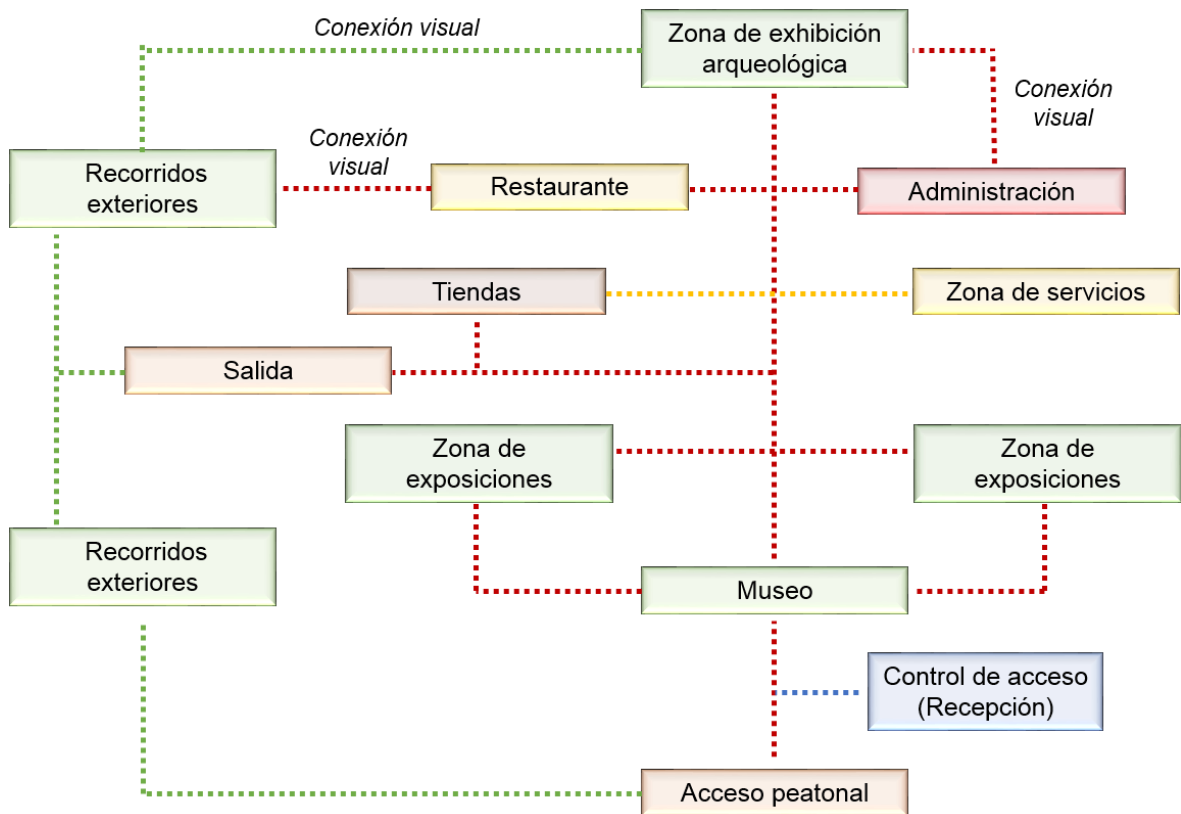


Figura 91: Organigrama

Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

- Cuadro de necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES					
ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	AREA	UNIDAD	AREA TOTAL
EXPOSICIONES	Sala de exposición 1	Sala temporal para exponer diferentes ídoles ocasionales	69,2	M2	
	Sala de exposición 2	Sala temporal para exponer diferentes ídoles ocasionales	26	M2	
	Sala de exhibición	Historia referente a la Casa de la Moneda	330	M2	

	Museo	Sala permanente Exp. Histórica, Funcionamiento de la Ceca Real, Historia y muestra de vestigios	140	M2	
	Deposito	Almacenamiento de mobiliario y muestras	11,4	M2	
					576,6
SERVICIO	Recepción	Brindar seguridad a las instalaciones, Información y asistencia turística	6,7	M2	
	Cuarto de aseo	Almacenar artículos de limpieza y otros	3,4	M2	
	Baños	Servicio Público a los visitantes, trabajadores y administrativos	31,7	M2	
	Vestíbulo	Hall de recibo	16,3	M2	
	Sala de espera	Esperar a ser atendidos y descanso	8,8	M2	
	Punto fijo	Acceso a la segunda planta de las instalaciones	13,9	M2	
					80,8
SERV. COMPLEMENTARIO	Restaurante	Servicio de comidas	78,2	M2	
	Locales comerciales	Venta de objetos relacionados con la Casa de la Moneda	39	M2	
					117,2
ADMINISTRATIVA	Museógrafo	Manejo y control de los Vestigios	21,7	M2	
	Dirección general	Dirigir el funcionamiento de las instalaciones		M2	
	Contabilidad	Llevar la contabilidad del sitio		M2	

	Archivo	Archivar Documentos		M2	
	Sala de reuniones	Exponer trabajos, reuniones y otras actividades		M2	
					21,7
RECREATIVA	Plaza	Zona para la recreación y descanso	1294,5	M2	
	Zona de exposición abierta	Exposición de Vestigios al aire libre		M2	
					1294,5
			TOTAL		2090,8

Cuadro 4: Programa de necesidades
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

- **Concepto**

Manifestaciones de una memoria perdida

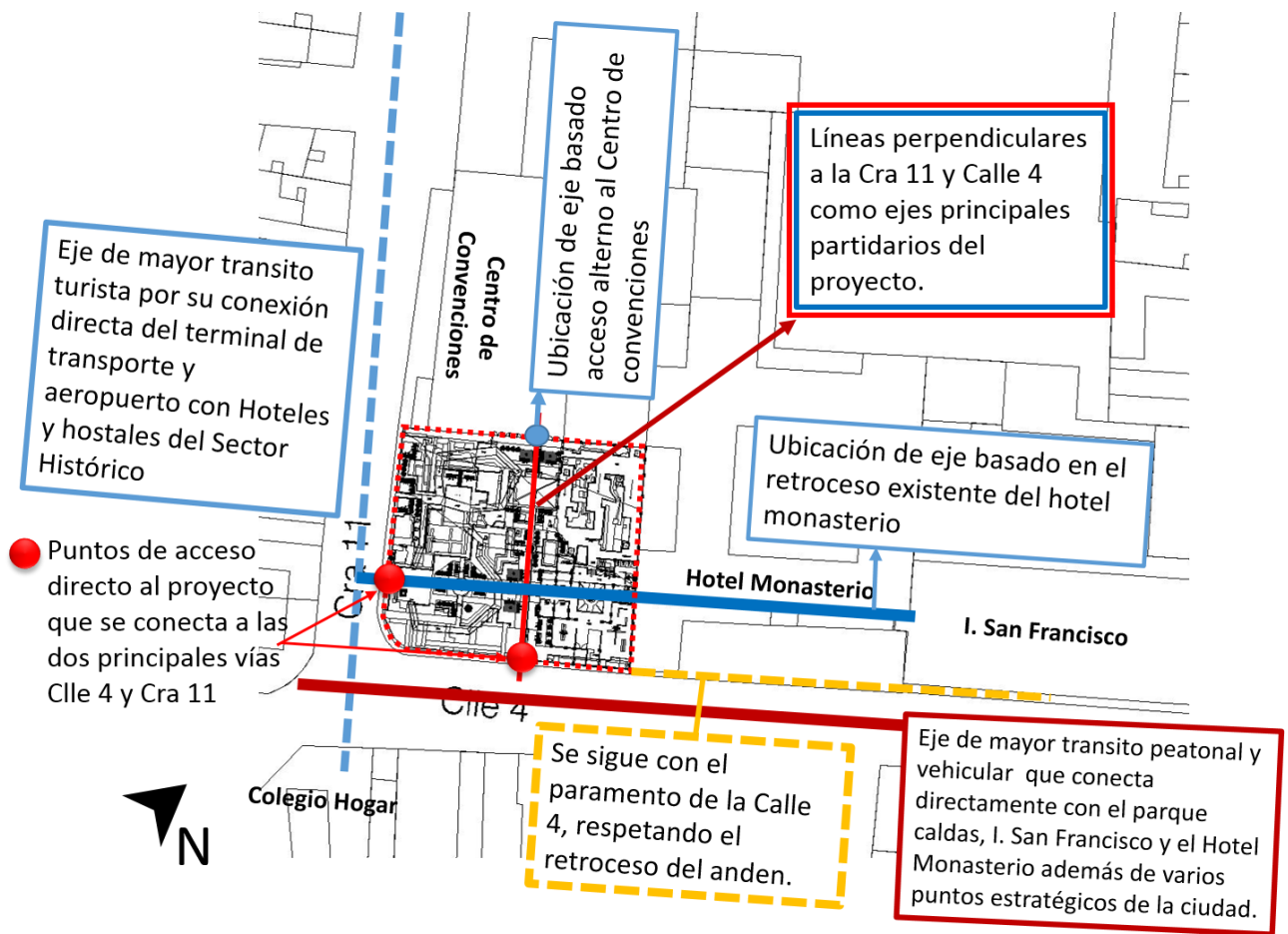
La memoria es aquella que recuerda eventos que han sucedido en la ciudad, es aquella que establece un vínculo con el pasado histórico, cultural y social, otorgando al sitio una identidad que simboliza una época de vivencias que dieron sentido a las actividades representativas del espacio.

Las manifestaciones arqueológicas se dan por un efecto de mostrar el renacer de una historia pasada, para que esta no quede en el olvido

5.1 CRITERIOS DE DISEÑO.

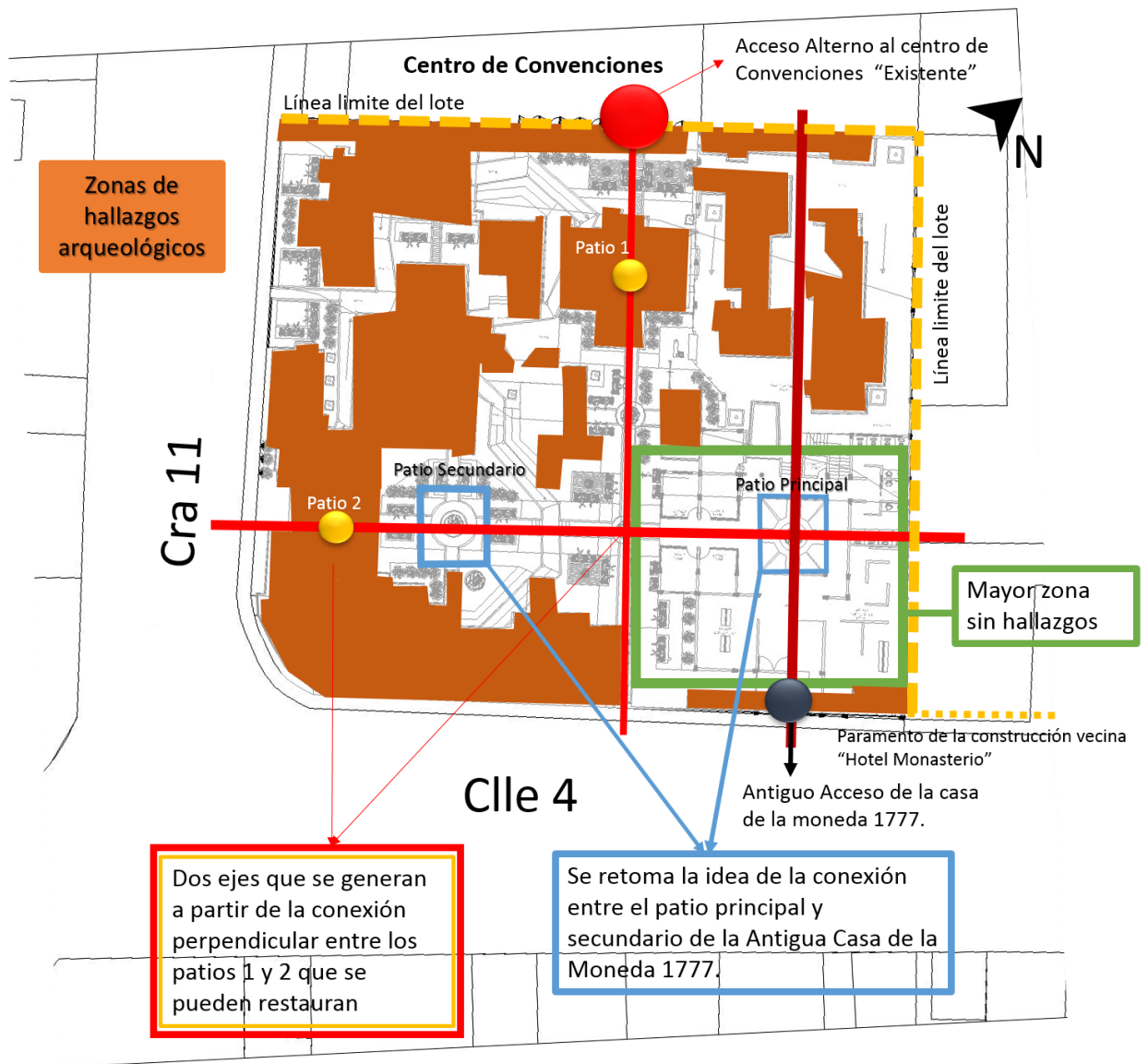
La idea del proyecto inicia tomando de referencia dos vías de importancia de la zona a trabajar; la primera (carrera 11), la cual tiene una conexión trascendental con terminal de trasportes y aeropuerto, ya que esta conecta directamente con la zona hotelera, generando un mayor paso de turistas por la misma; la segunda (calle 4), es la principal conectora del Centro Histórico con el sur occidente de la ciudad, además de ser una de las vías que une al proyecto con la plaza de San Francisco y parque caldas, dos puntos de referencia importantes de Popayán.

A partir de estas dos vías se generan dos líneas perpendiculares que se convertirán en los ejes partidarios de proyecto; uno de ellos se ubica sobre el acceso alternativo que tiene el Centro de convenciones; y el segundo sigue el retroceso que tiene el hotel monasterio sobre la calle 4 (ver plano 22).



Plano 22: Ejes partidarios del proyecto
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

Según el estudio arqueológico anteriormente mencionado, se indica que existen dos patios que pueden ser restaurados; partiendo de esto, los dos ejes perpendiculares ya trazados empiezan a conectar los patios buscando un amarre entre ellos, además se retoman algunas de las formas de organización funcional que tenían la antigua Casa de la moneda en los años 1777, donde se tiene en cuenta la orientación de los antiguos patios, “el Patio Principal y Patio secundario” (Ver plano 4), acceso principal sobre la Calle 4.

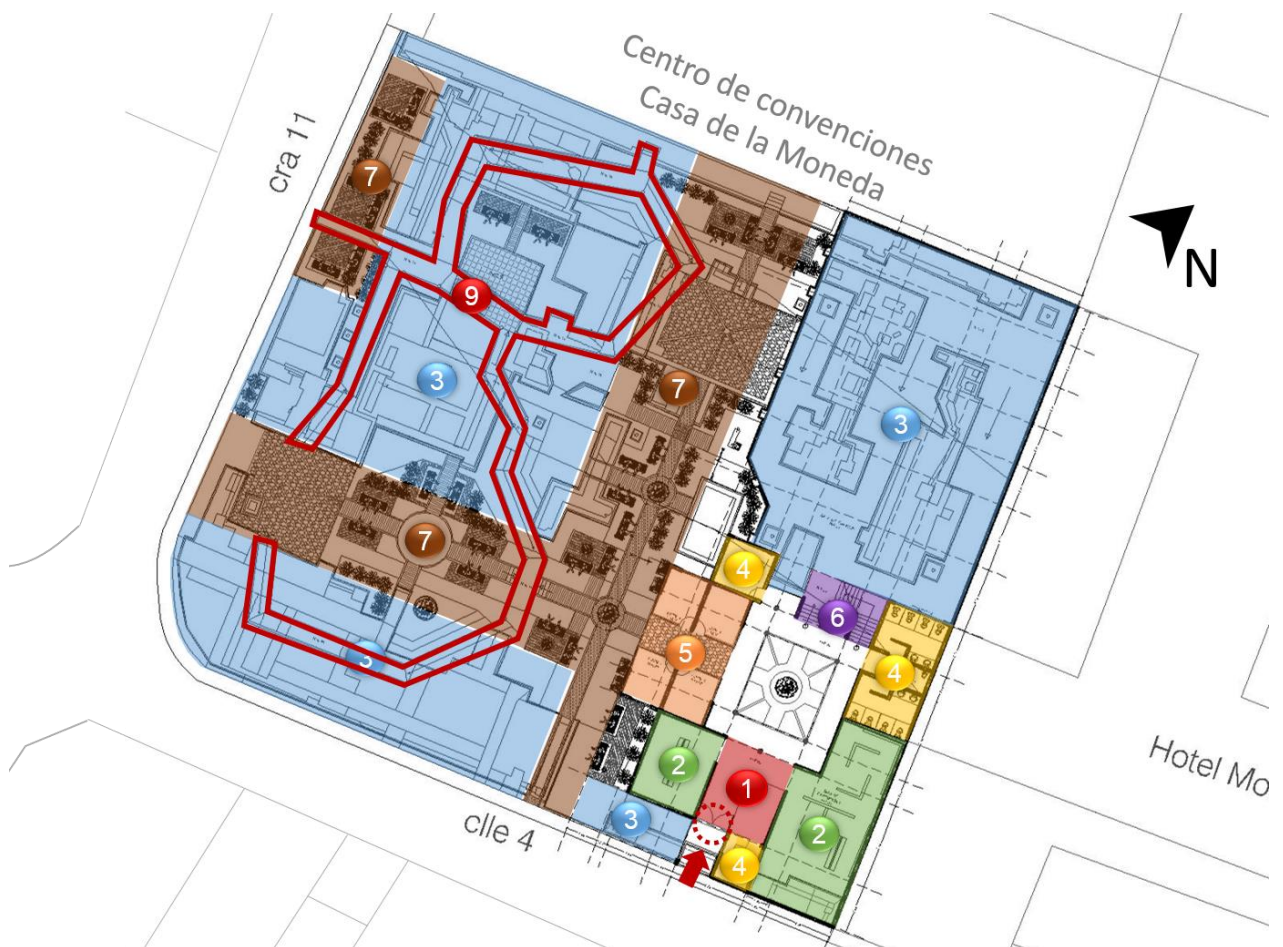


Plano 23: Ejes de composición
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

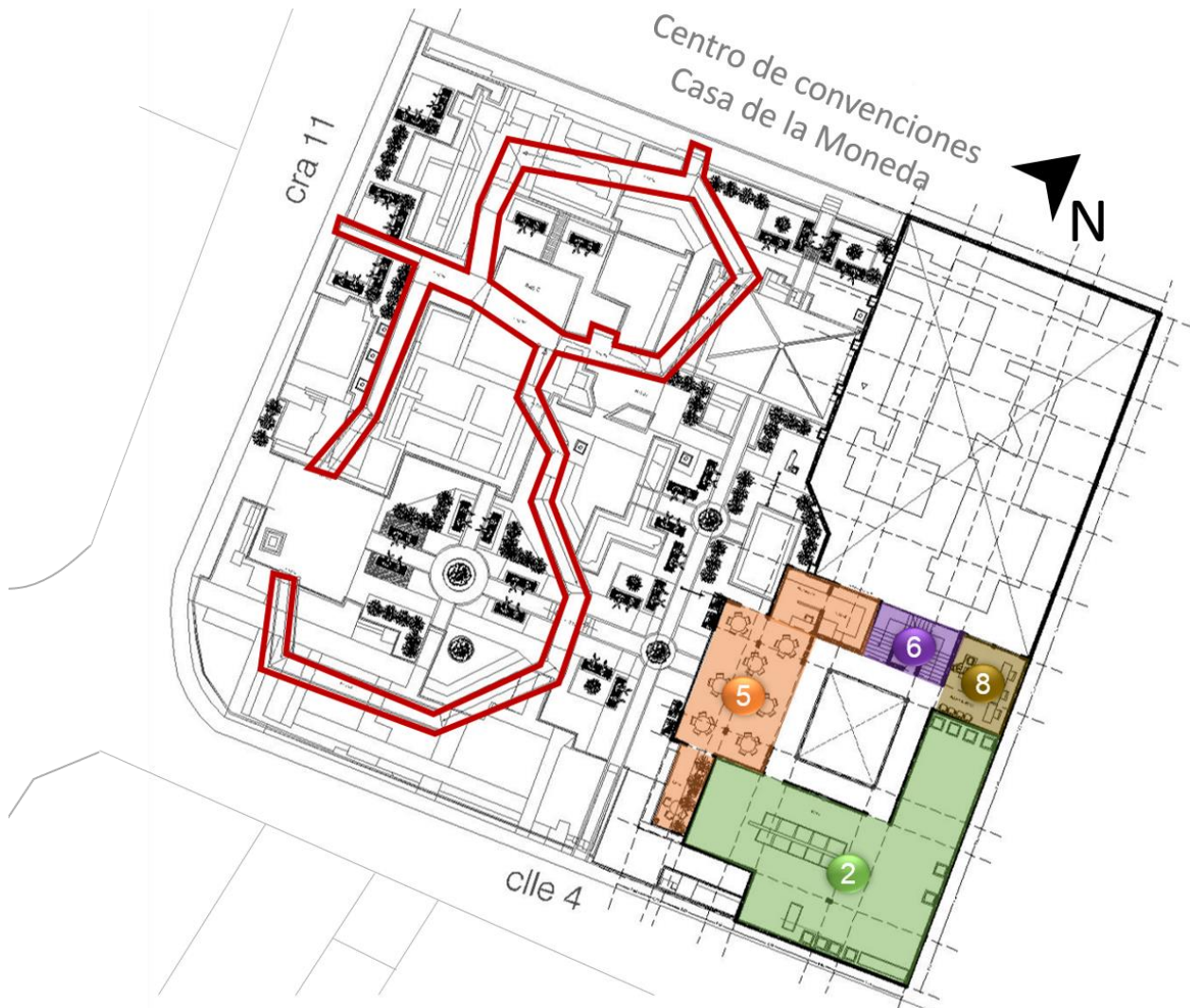
Los hallazgos arqueológicos abarcan gran parte del terreno, haciendo que las áreas de intervención no sean tantas, ya que prima la conservación de estos. También existe un área donde no se hallaron restos arqueológicos siendo la única área donde se puede intervenir sin riesgo a daños.

- Zonificación

Se organizan los usos del programa por niveles permitiendo una clara definición de actividades y así mismo se dota a cada espacio con su propio carácter para potencializar la riqueza espacial de los mismos.



Plano 24: Zonificación primer piso de la propuesta
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



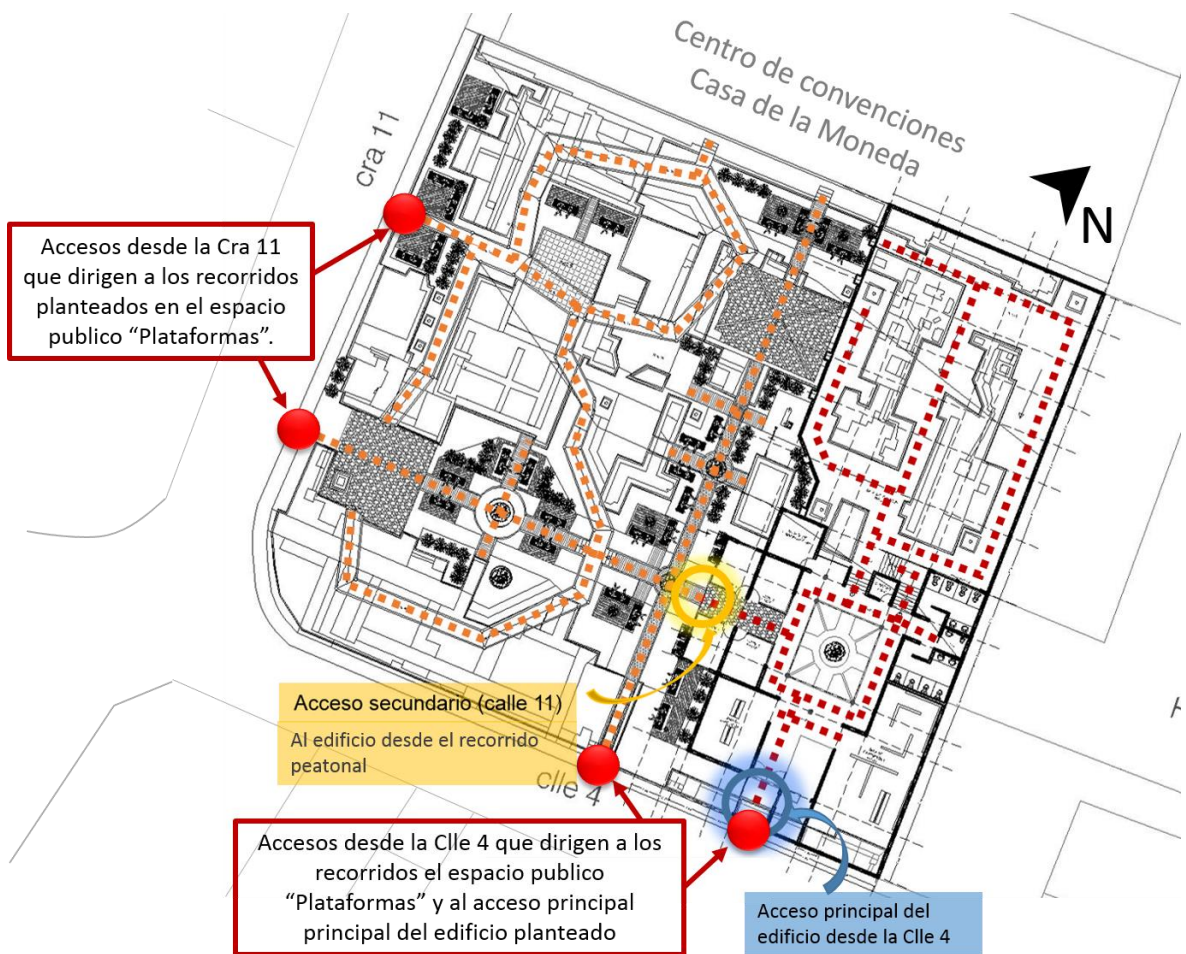
Plano 25: Zonificación segundo piso de la propuesta
 Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

- 1 ZONA DE RECIBO
- 2 ZONA DE EXPOSICIÓN
- 3 ZONA DE EXHIBICIÓN
- 4 ZONA DE SERVICIOS
- 5 ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- 6 PUNTO FIJO
- 7 ZONA DE ESTAR
- 8 ZONA ADMINISTRATIVA
- 9 PASARELA

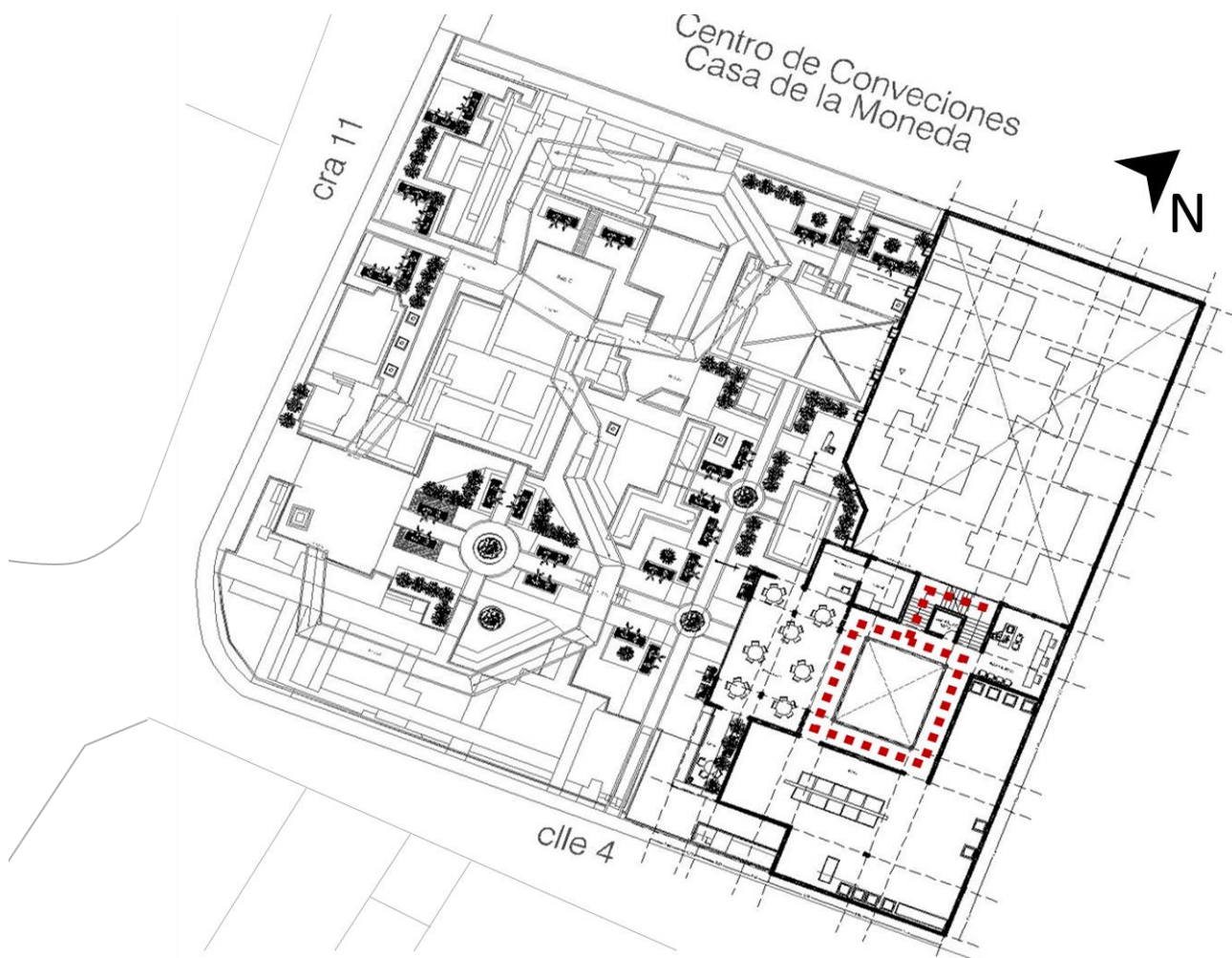
- **Diagrama de circulaciones (externas, internas y accesos)**

Accesos: El proyecto contará con 4 accesos, dos directos desde la Cra 11, los cuales dirigirán a los recorridos de la plataforma peatonal planteada en el proyecto, una de ellas lleva directamente a la zona comercial del equipamiento; sobre la calle 4 se encuentran los otros 2 accesos, uno de ellos dirigirá al espacio público y el otro al acceso principal de la zona de exposición de la edificación propuesta.

Circulaciones: Se encontrarán grandes espacios dedicados a la exhibición de vestigios tanto al interior como en el exterior del edificio. La idea principal del primer recorrido que hará parte del espacio público, serán pasarelas que se elevarán hasta un nivel de 0.50 metros que van variando según el recorrido, llevando al usuario a un mejor disfrute visual de los hallazgos presentes en esta zona, esto en la parte exterior del edificio; y en su parte interior se manejará recorridos de una sola crujía que conectará directamente con los espacios del proyecto tanto en el primer nivel como en el segundo.



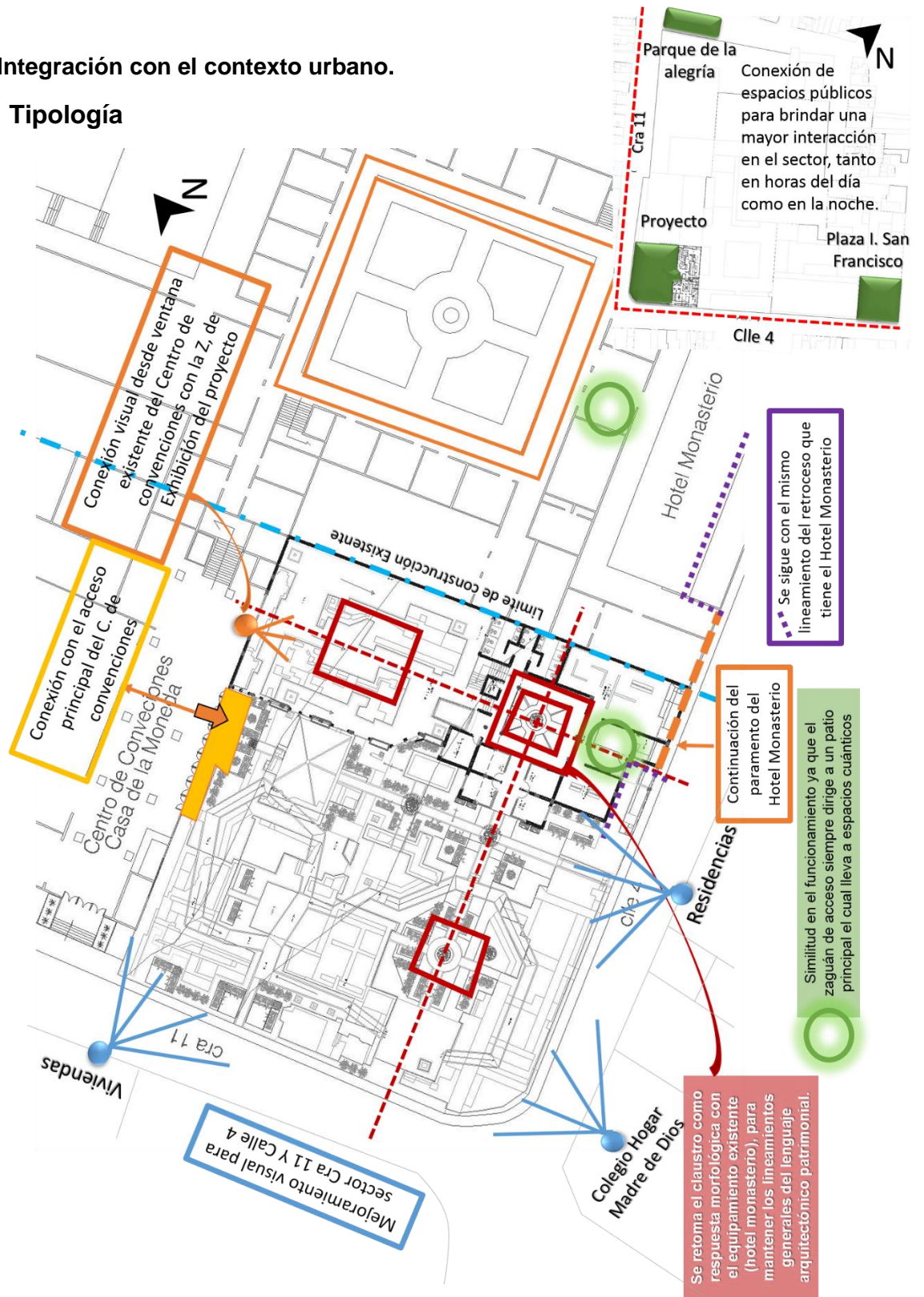
Plano 26: Diagrama de circulaciones y accesos del primer piso
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



Plano 27: Diagrama de circulaciones del segundo piso
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

5.1.1 Integración con el contexto urbano.

- Tipología



Plano 28: Integración con el contexto urbano

Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

Con este plano vemos la similitud de funcionamiento entre la propuesta y el hotel monasterio, ya que se retoman elementos muy característicos de periodo colonial como lo es el patio tipo claustro; además se tiene de modelo de la Casa de la Moneda, para ubicar elementos que soporten la relación volumétrica y así lograr una imagen urbana uniforme en el sector.

5.1.2 Diseño Formal Del Proyecto

Este proyecto contará con 2 zonas:

- ZONA 1: Espacio Público

La primera como anteriormente se había mencionado tendrá un uso de espacio Público; el lugar tendrá características de un gran paseo abierto, que será completamente accesible para que las personas puedan observar y disfrutar al aire libre los vestigios hallados en el predio, los cuales podrán ser transitados por medio de vidrio templados y pasarelas que permitirán tener una mayor percepción de todos los hallazgos.



Plano 29: Zona 1, Funcionamiento “Espacio Público”

Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

Se crearon dos tipos de recorrido en el diseño.

El primero es un recorrido de tránsito peatonal que dirige directamente al proyecto y al centro de convenciones, estos cuentan con caminos alternos que llevan a puntos de estancia o zonas estar que están diseñadas como plataformas en madera transitables en donde se ubican las bancas **Ver Plano 29**.

El segundo recorrido se diseñó de manera elevada, buscando que el usuario que vaya a transitar sobre este pueda observar todo el proyecto y los hallazgos, sin que el proyecto se quede en solo algo plano que no se pueda apreciar **Ver Plano 29**.

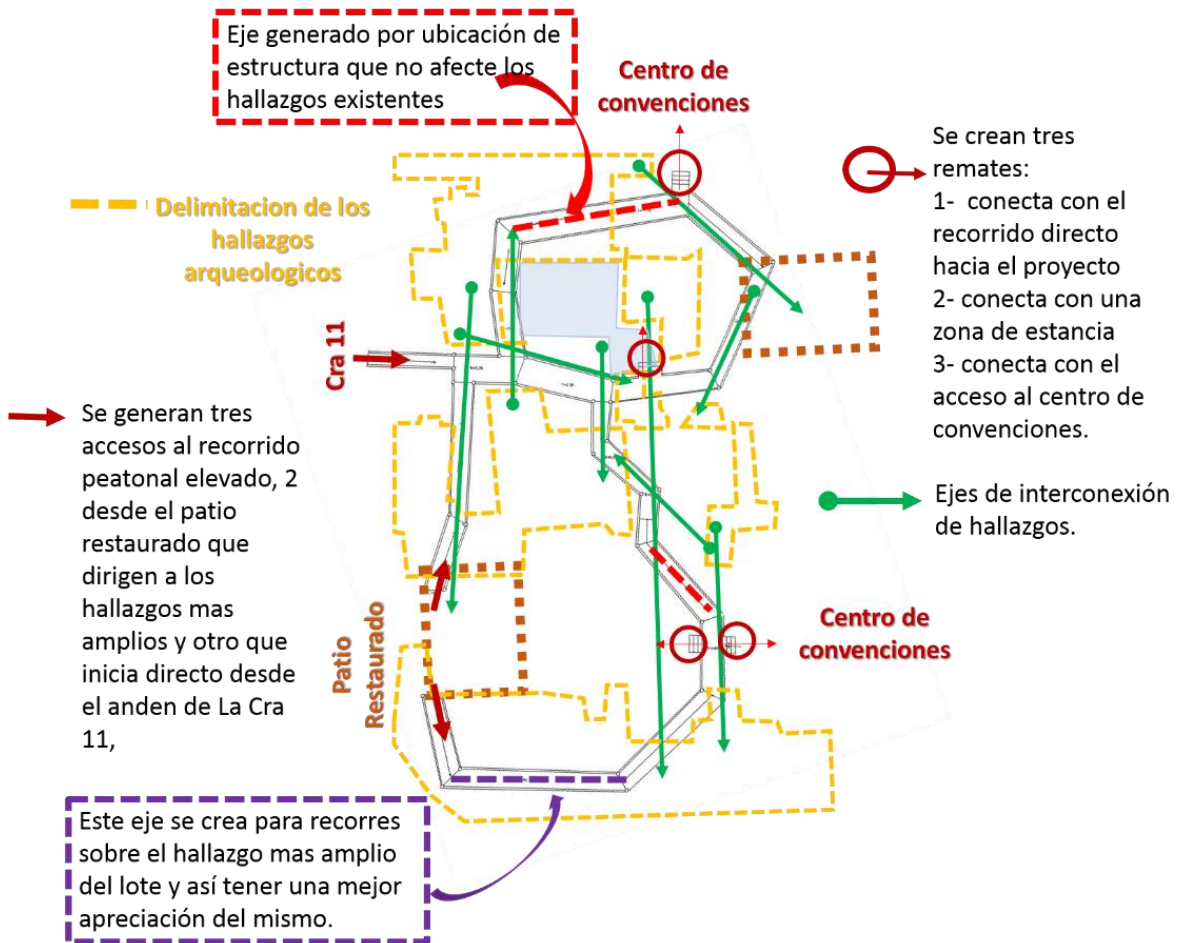


Figura 92: Plano del segundo recorrido del proyecto
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

La idea es que el recorrido pase por todo el proyecto, conectándose entre los hallazgos.

Para este camino se utilizara estructura metálica en TUBO y vidrio laminado transitable, que haga el camino traslucido para así no ir perdiendo la visibilidad de los hallazgos.



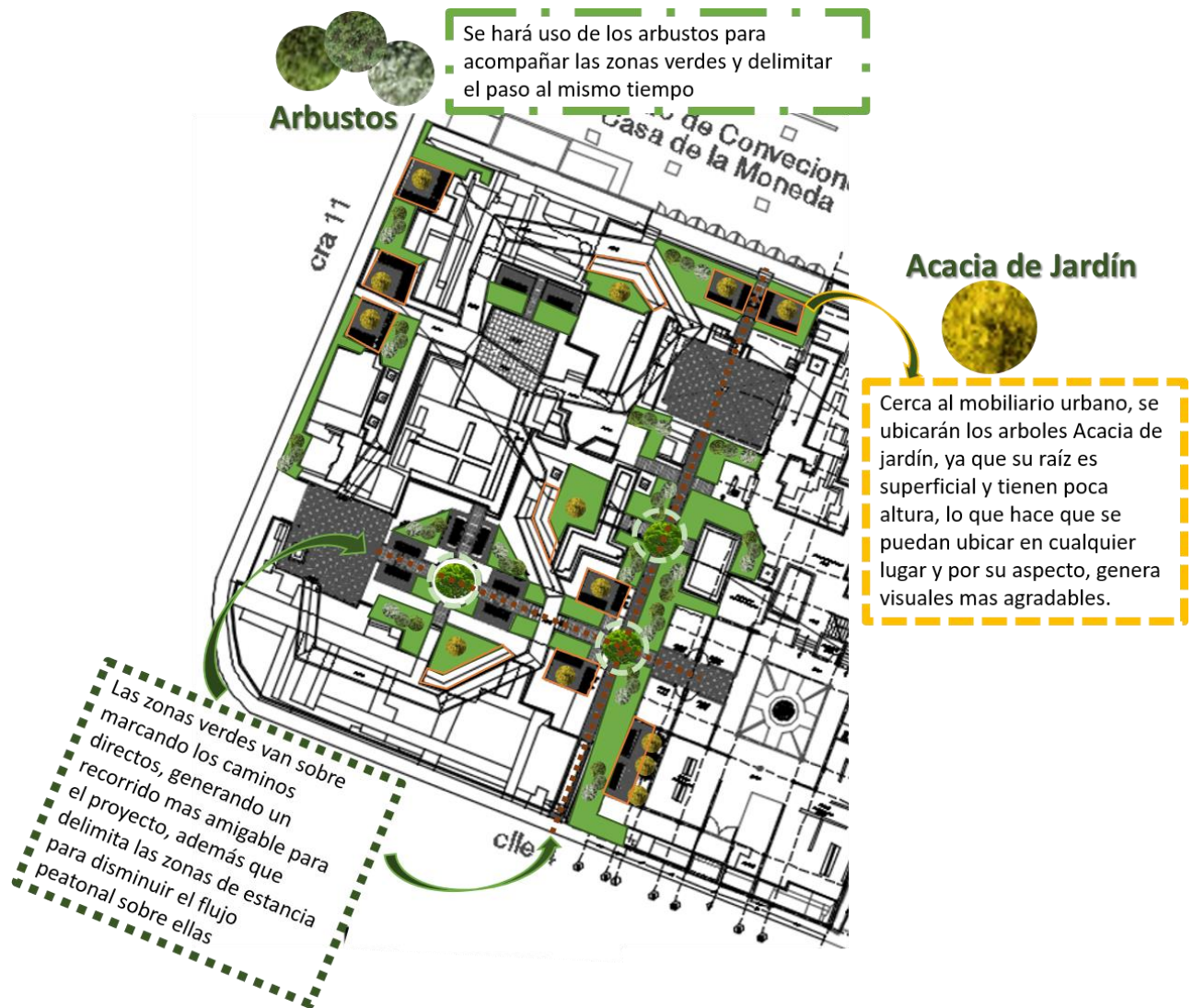
Figura 93: Recorrido peatonal en alzado
Fuente: Realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

Todo el proyecto está enmarcado por un sistema de espacios con zonas verdes y duras que van absorbiendo los desniveles de las calles y generando distintas situaciones de recorrido, expansión y permanencia que conectan mayormente los espacios, de igual manera se entenderá que esta intervención será el primer paso para la renovación del sector, ganando un nuevo lugar de encuentro en la ciudad dándole nueva vida diurna y nocturna al sector.

Diseño de Zonas verdes.



Se diseñaron zonas verdes, ubicándolas alrededor de los dos ejes directos que tiene el proyecto, destacando mayormente estos puntos y el andén de la Cra 11; así mismo se busca reducir el alto grado de zonas duras, abrazando los hallazgos arqueológicos sin afectarlos, convirtiendo el espacio más agradable y con mejor visual al momento de transitar peatonalmente por el lugar

Para el proyecto se eligieron arboles según su raíz, ya que se buscó que tuvieran un crecimiento superficial, para así no afectar el terreno, ni los hallazgos existentes en el lote.



Para darle vida a las zonas verdes se optó por ubicar arbustos y plantas que acompañen estas zonas y así darle más vida al lugar.

- **Cuadro descriptivo de vegetación usada para el proyecto:**

Vegetación			
	Descripción	Altura	Raíz
<p>Acacia de Jardín</p> 	<p>Tiene bello aspecto blancuzco, abierta desde la base, tiene las hojas simples, alternas, subtriangulares, pequeñas, de caras blancuzcas; las flores van en racimos cortos de color amarillo</p>	<p>Alcanza una altura máxima de 5 m</p>	<p>Superficial</p>
<p>Arbustos y plantas</p> 	<p>son muy decorativos en el jardín, actuando solos o como elementos existentes entre las plantas. Varían de color, y pueden adornar por sí solos una zona amplia de césped o un margen.</p>	<p>Varían en alturas pero su máxima altura es de 1m</p>	

Cuadro 5: Descriptivo de la vegetación usada para el proyecto
Fuente: Especies Representativas “Censo del Arbolado Urbano”.

Este tipo de vegetación fue elegida del documento Ambiente Bogotá, en donde mencionan las especies representativas de esta ciudad, las cuales se pueden adaptar en Popayán y funcionan perfectamente al uso que se requiere en el proyecto.

Diseño de zonas duras

Las zonas duras se trabajarán según la ubicación del recorrido; en las zonas libres de hallazgos se emplearán materiales como madera y adoquín o cualquier material que ayude en la circulación del peatón en el espacio público diseñado, además, se emplearán mobiliarios de descanso en zonas de estar con plataformas donde se ubicaran las bancas.

Sobre las zonas donde se ubican los vestigios, se hará un tratamiento diferente, ya que los restos deben ser protegidos de cualquier factor que los pueda dañar, para esto se usará vidrio templado transitable donde el espectador tendrá una mayor percepción de los restos arqueológicos.



Plano 31: Plano de zonas duras y patios restaurados
 Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

En el proyecto se van a restaurar dos patios hallados en el lote, los cuales van a conservar un poco el lenguaje en piedra que desde esa época usaban, como se muestra en el **Plano 31**.

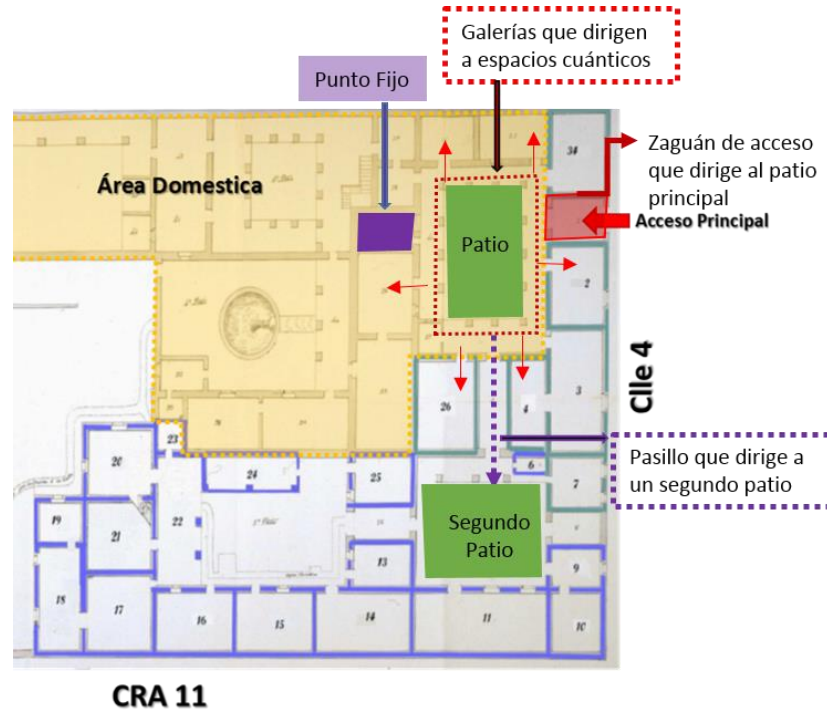
- ZONA 2: Edificación

La segunda zona está constituida por espacios que generen interacciones y actividades de uso público, como salas de exposición que tendrán actividades variadas según el tipo de necesidad que tengan las personas que requieran de este espacio y serán un complemento para el centro de convenciones que no pudo generarlo por causa de los hallazgos; además contará con lugares que permitan mantener la memoria de los hallazgos por medio de una sala de exhibición y un pequeño museo que apoyara el fortalecimiento del conocimiento dentro de la población de la misma ciudad y extranjeros que deseen conocer la historia de lo que fue la Casa de la Moneda en Popayán y su funcionamiento.

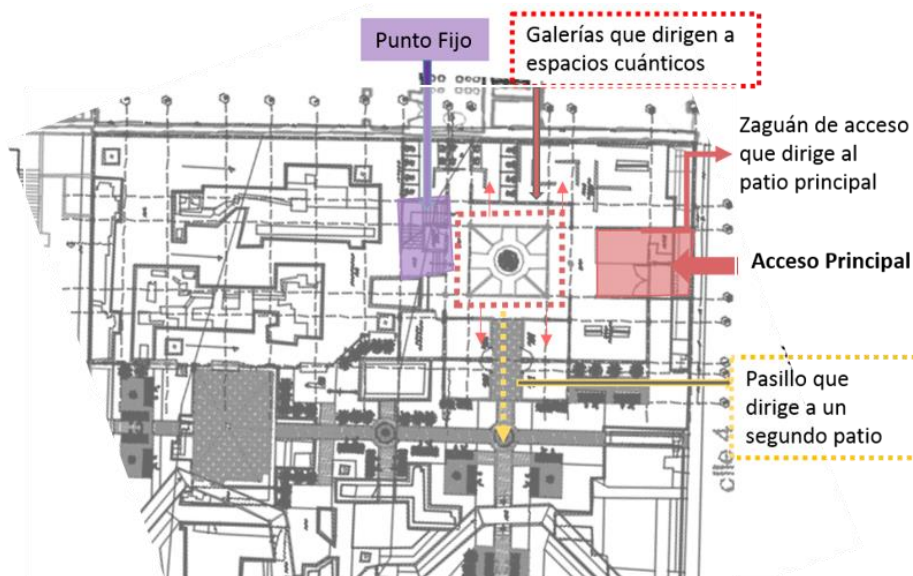


Plano 32: Plano de zona Construida “Salas de Exposición, Exhibición y museo”
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

La distribución y manejo de patios y galerías se retoman en el diseño como una alegoría de la Casa de la Moneda en el año 1777.



Plano 33: Plano Casa de la Moneda 1777
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



Plano 34: Plano de diseño arquitectónico actual
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

- **Sistema Tecnológico**

Sistema estructural metálico: vigas y columnas IPE 300

Para la estructura del proyecto se tomó la decisión de usar este tipo de material por la gran resistencia que brinda sin ocupar tanto espacio, además de la rapidez de montaje que genera y los ahorros en los costes de obra que brinda.

Asimismo estas vigas reticuladas permiten abrir grandes luces, favoreciendo al proyecto.

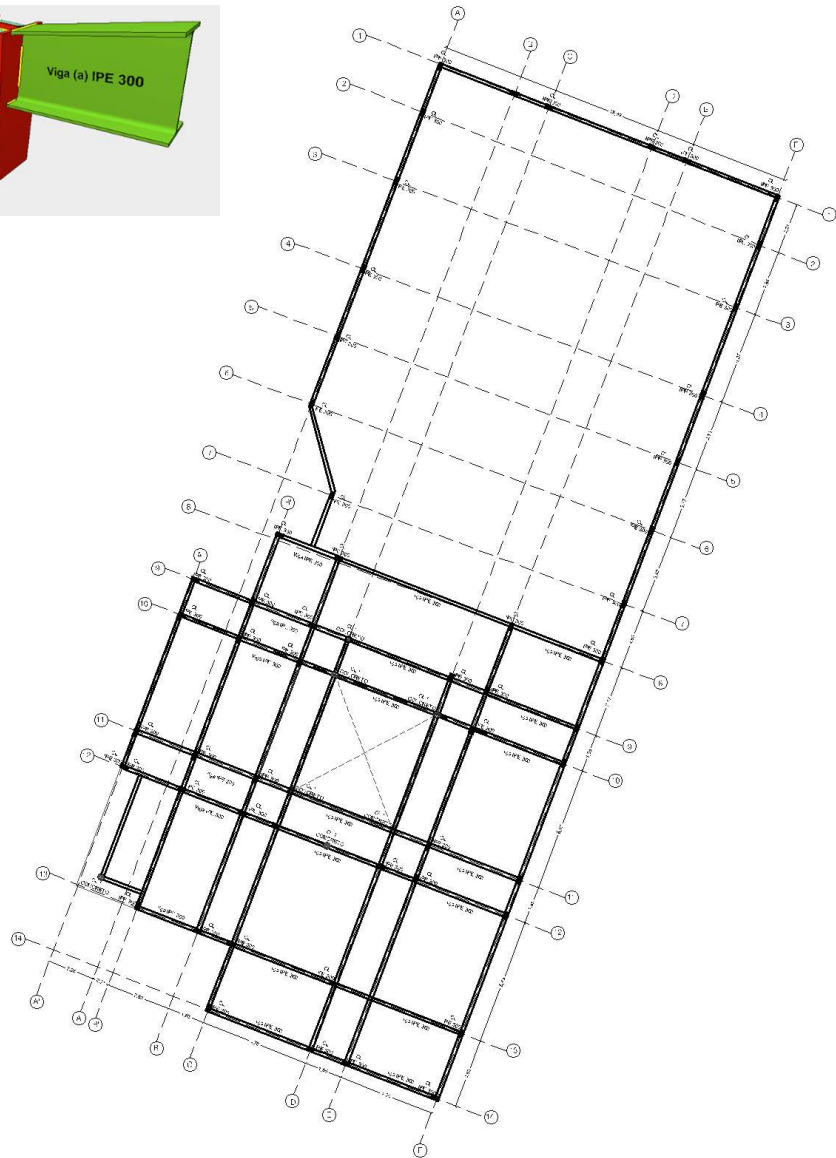
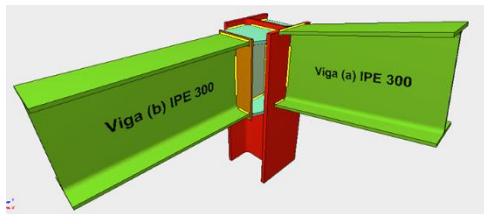


Figura 94-95: Plano Estructural
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

Corte Fachada

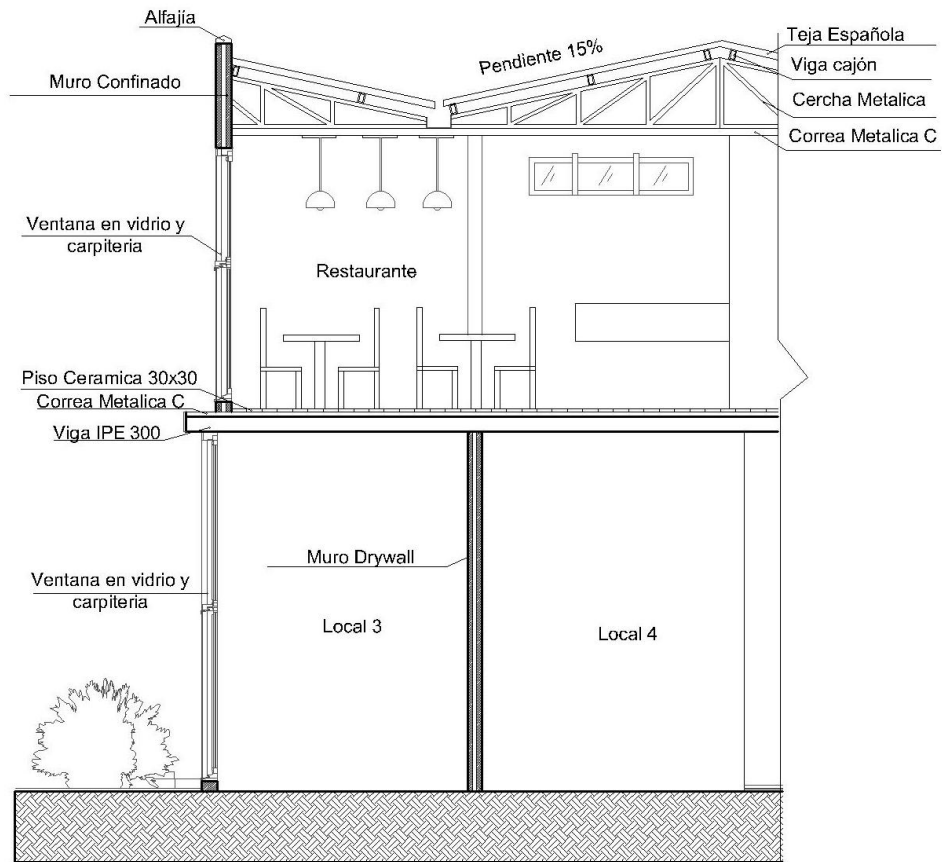


Figura 96: Corte Fachada

Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

La construcción tendrá en el exterior muros confinados, pero al interior las divisiones se harán con muros Drywall, ya que brindan mayor economía, fácil construcción y son livianos.

En el entrespacio se usaran correas metálicas en C, conectadas entre vigas que sostendrán el piso del segundo nivel.

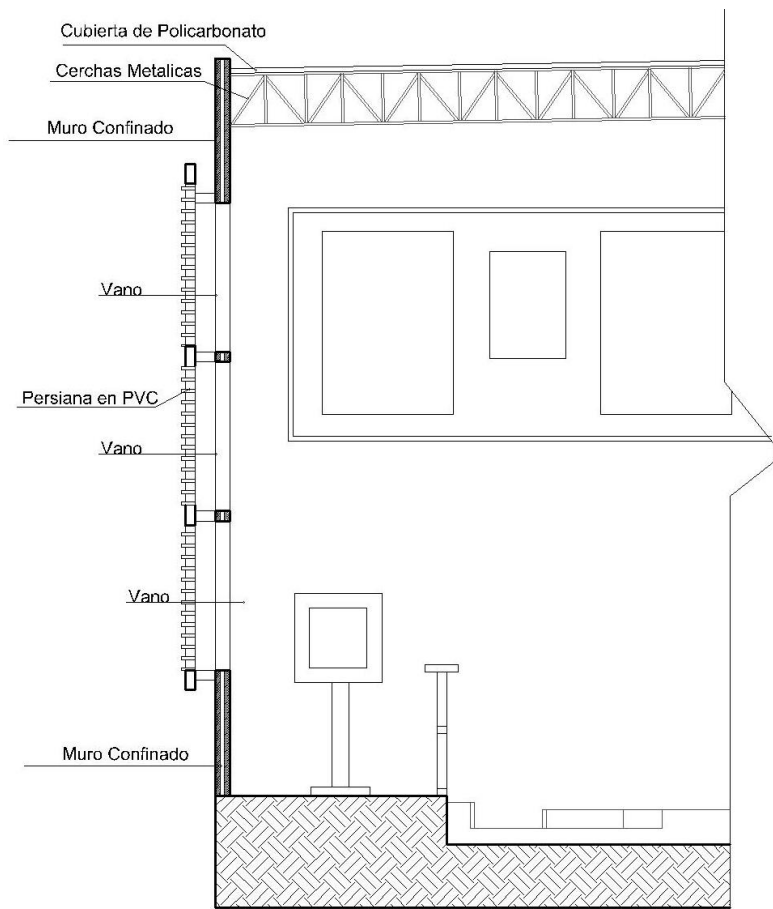


Figura 97: Corte Fachada 2

Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

En la zona de exhibición cubierta de los hallazgos, se generarán vanos cubiertos con persianas en madera hechas en PVC, ya que es un material muy resistente y de alta durabilidad, que también brinda buenos resultados en cuanto a aislamiento térmico y acústico, haciendo que el espacio sea traslucido y que las personas que estén en el exterior puedan apreciar el interior del proyecto.

- Sistema estructural Cubiertas

El proyecto contara con tres tipos de cubierta:

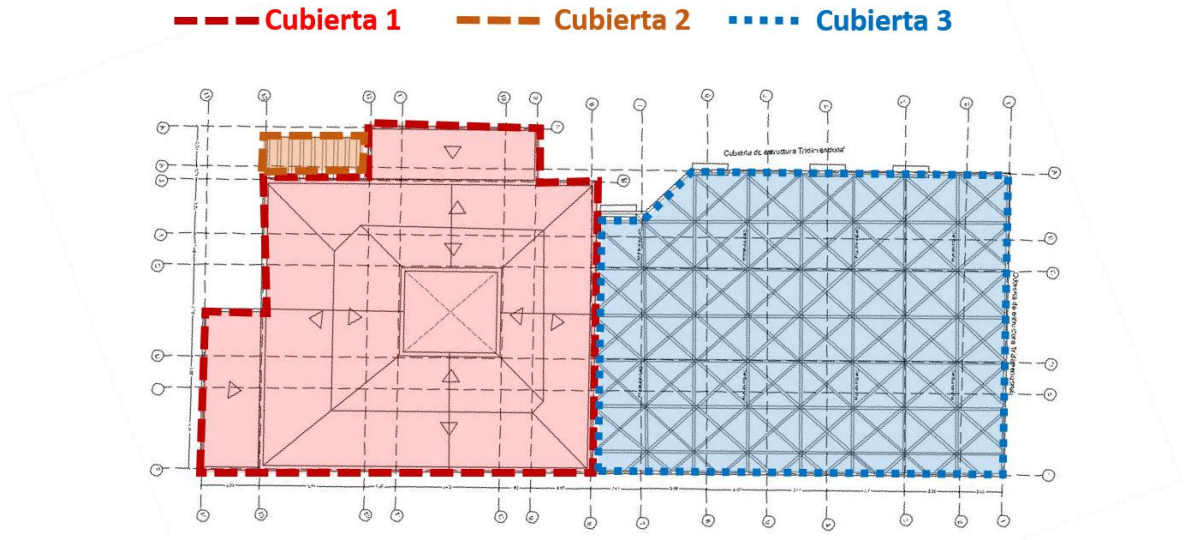


Figura 98: Cubierta 1, 2 y 3

Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

La primer cubierta se manejará con cerchas metálicas y vigas cajón que soportarán la teja española, la cual dará un lenguaje patrimonial semejante al del Hotel Monasterio.

La idea del proyecto es no evidenciar la cubierta en la fachada por lo que se usaran áticos, que ayudarán a cubrirla.

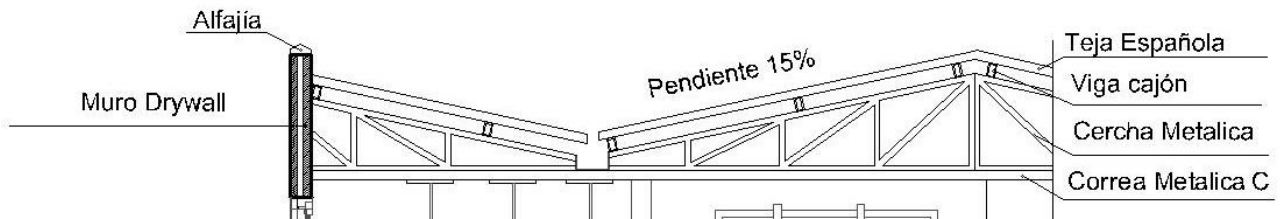


Figura 99: Corte Cubierta 1

Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

La cubierta en esta zona tendrá pendientes de 15 y 16%.

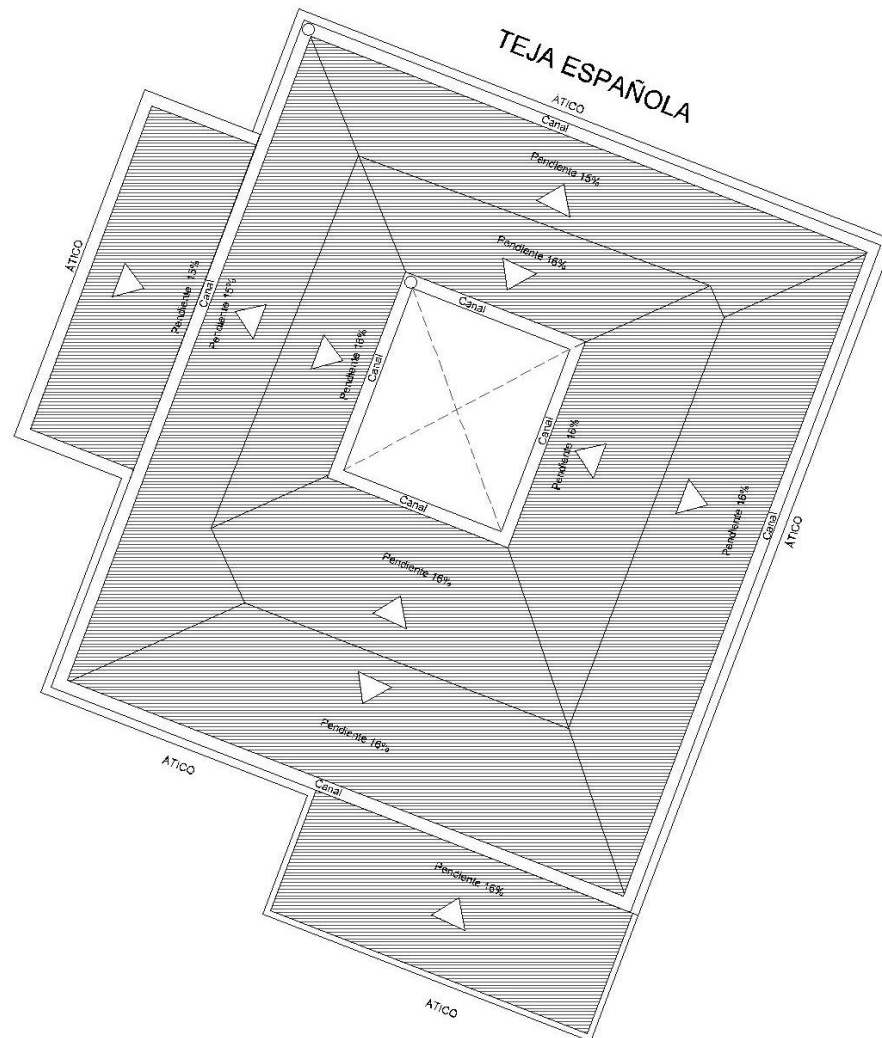


Figura 100:Plano Cubierta colonial
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

La segunda cubierta se ubicará en el balcón del segundo nivel del proyecto, y se usará la pérgola para su construcción, ya que esta es una estructura liviana, que permite cubrir espacios pequeños.

Esta pérgola se construirá con listones de .40 m que permitirán dar la forma y estructura de la misma.

Listones de madera de 0.40 m

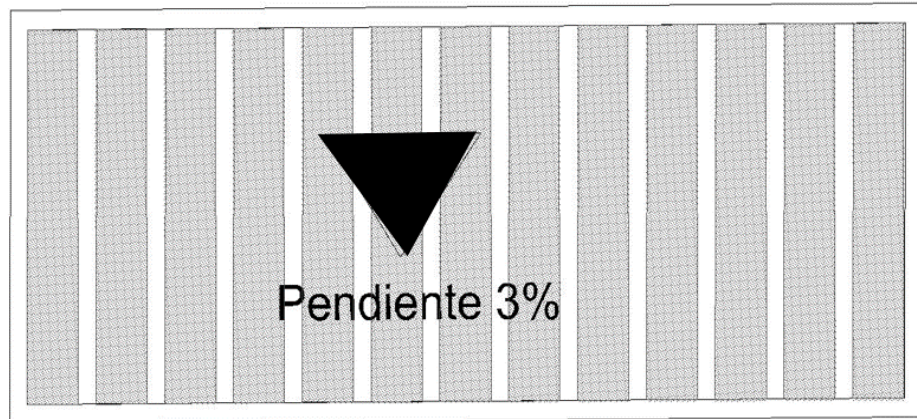


Figura 101: Plano Cubierta tipo pérgola
Fuente: Realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

Para la tercera cubierta situada en la sala de exhibición del proyecto, tendrá una estructura metálica tridimensional, ya que por su forma a base de módulos hace que el peso de la estructura se reduzca un 80% y permita que aumente el área que va a cubrir, ya que esta es bastante amplia.

La idea es que esta zona sea traslucida por lo que se va a usar una cubierta en policarbonato, logrando que se ilumine por completo el lugar.

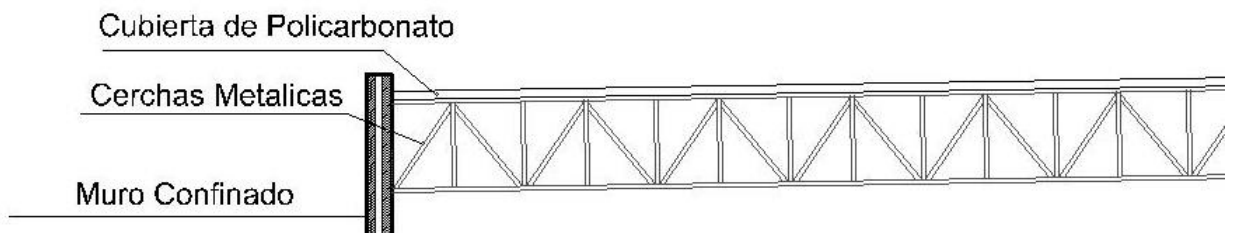


Figura 102: Corte Cubierta 3
Fuente: Realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

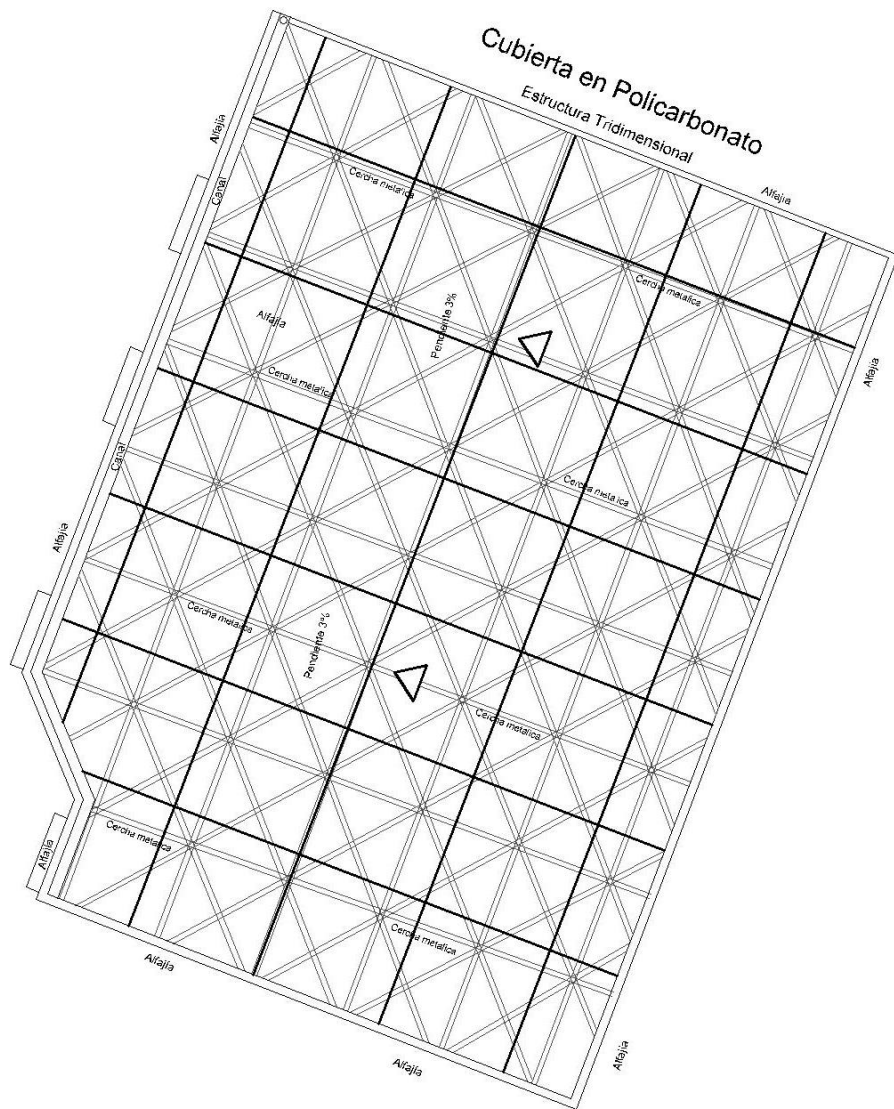


Figura 103: Plano Cubierta tridimensional
 Fuente: Realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

- Fachadas

Se planea adoptar mediante un tratamiento de fachada una imagen uniforme, utilizando elementos que enmarquen una continuidad en el lenguaje arquitectónico que se caracteriza en el sector y así mantener la estética del patrimonio adjunto.

Contextualizando con lo que existe actualmente, se retoman elementos en consecuencia morfológica con los equipamientos existentes (hotel monasterio y centro de convenciones), manteniendo los lineamientos generales en el lenguaje arquitectónico, las alturas existentes (2 niveles) y la relación de llenos y vacíos de la volumetría.

Sobre la fachada de la Calle 4, se busca generar una alegoría con respecto a algunos elementos de la fachada del Hotel Monasterio, como el manejo de portada de acceso, uso de ritmo en vanos, reborde en ventanas, pilastras, frontón, continuidad en las cornisas, culatas que oculten la cubierta y el uso de balcón, que en sí son elementos con un significado simbólico para la arquitectura del centro histórico de la ciudad **(Ver Figura 104)**

Sobre la fachada de la carrera 11, se maneja la continuidad en el lenguaje arquitectónico del Centro de convenciones, donde se emplearan grandes ventanales siguiendo con un ritmo, que permitirán mayor conexión del espacio interior con el exterior, manejando mejor las visuales a la altura del observador y asimismo brindando luz natural a los pasillos y vestíbulos, además de seguir la horizontalidad y cornisa a lo largo del muro del edificio colindante. **(Ver Figura 105)**

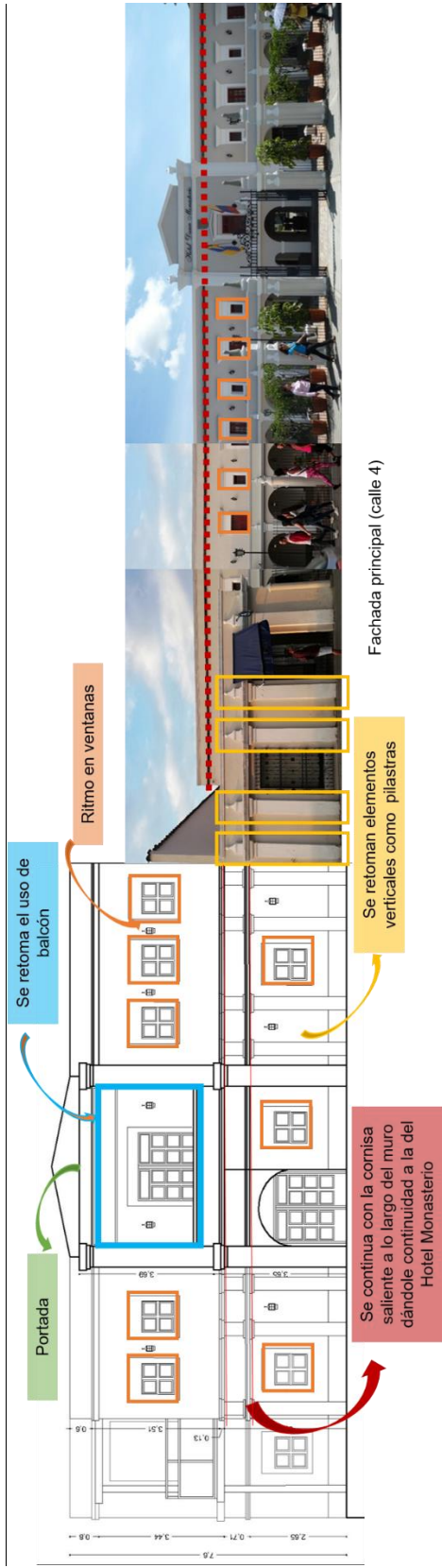


Figura 104: Fachada principal (calle 4)
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

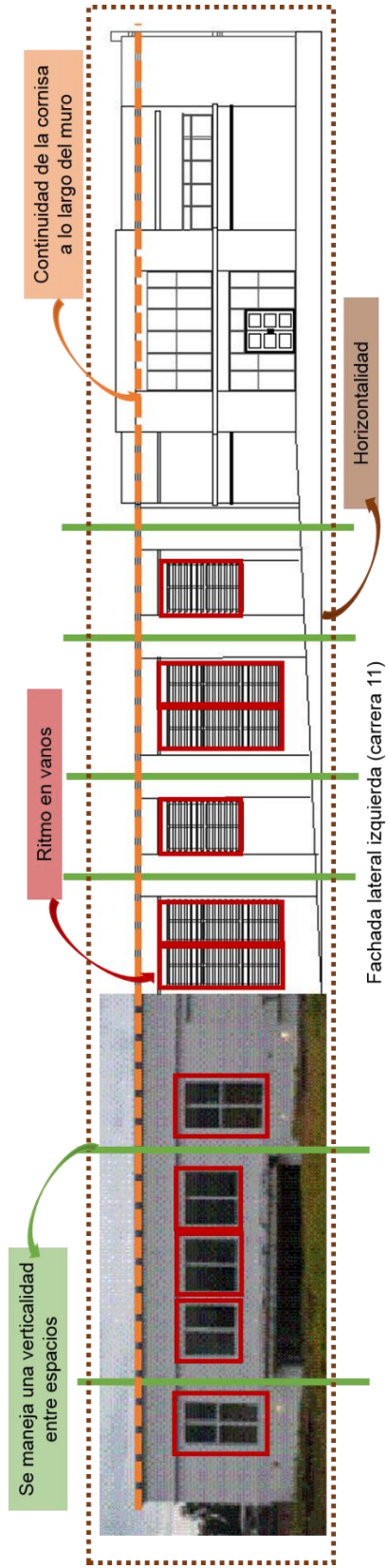
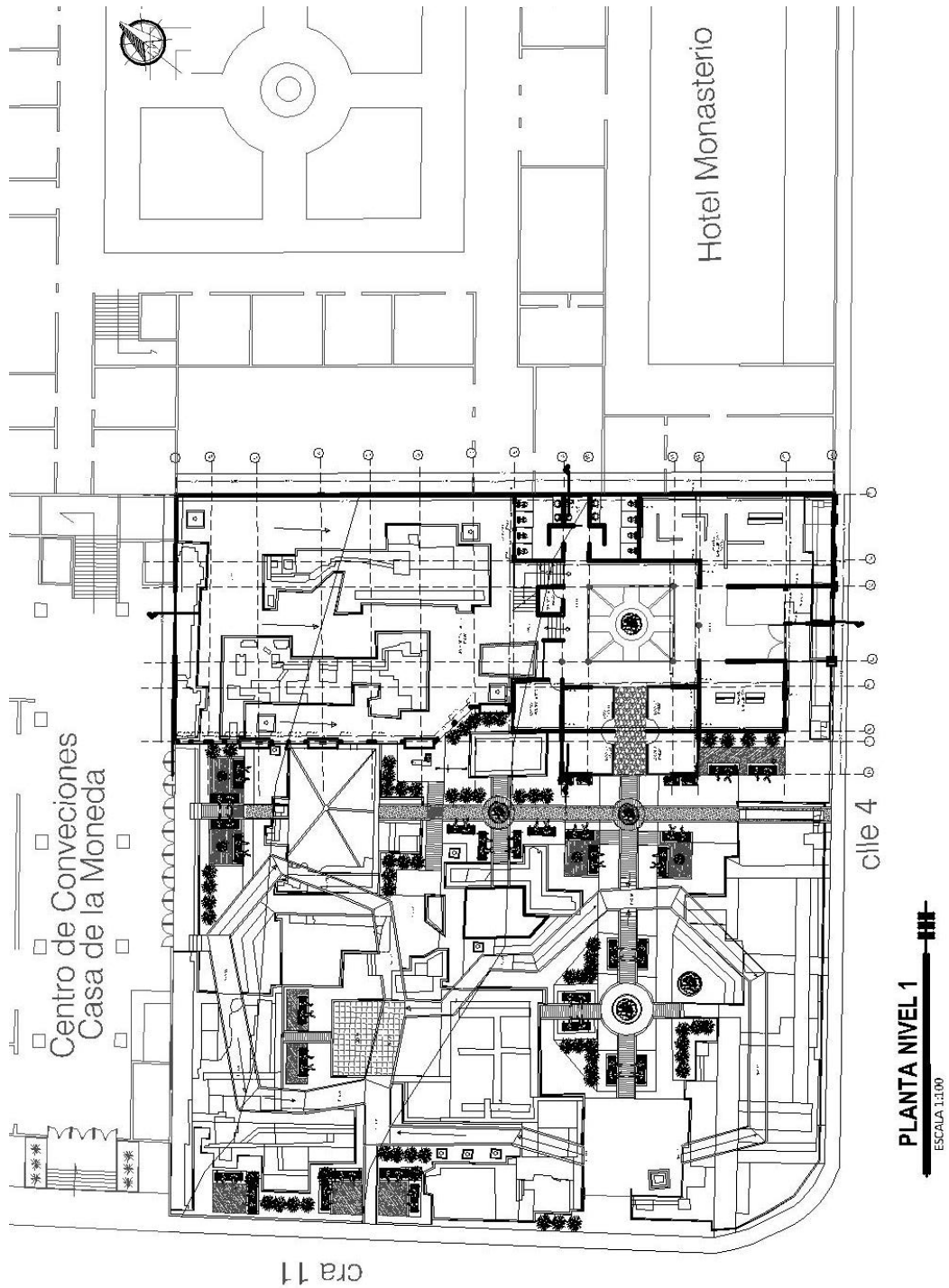


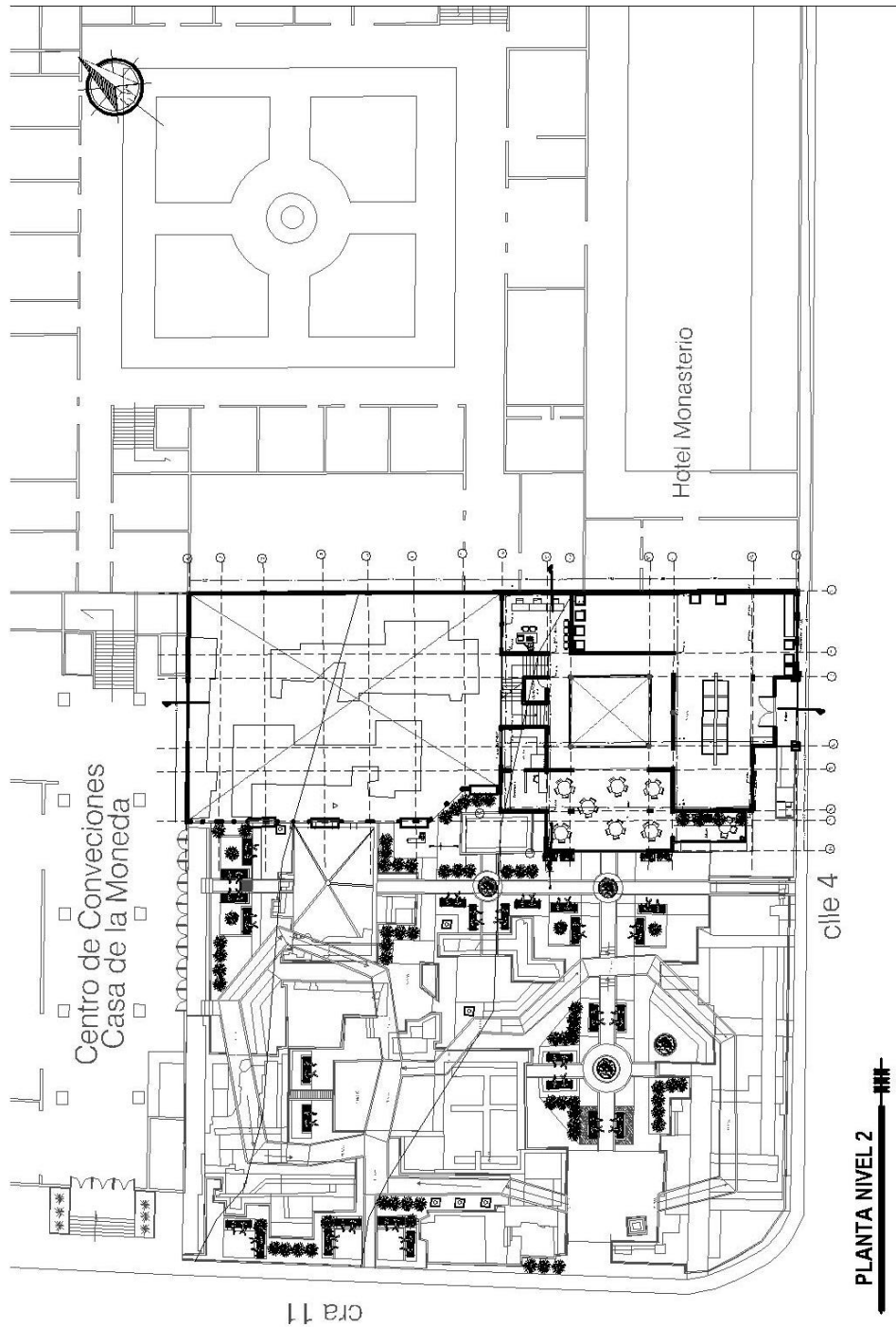
Figura 105: Fachada lateral izquierda (carrera 11)
Fuente: Análisis realizado por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

- Plano arquitectónico del primer piso



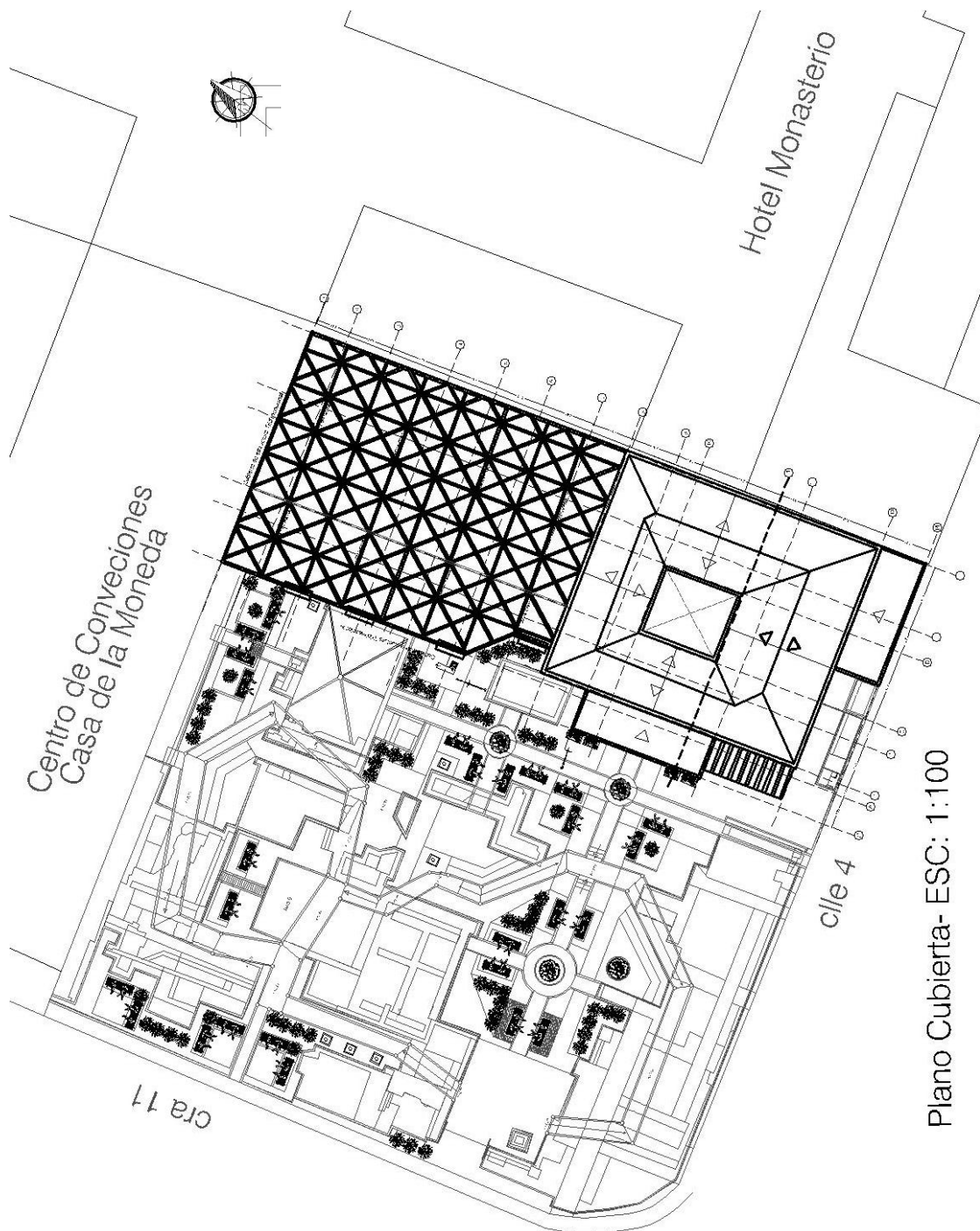
Plano 35: Planta arquitectónica primer piso
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

- Plano arquitectónico del segundo piso



Plano 36: Planta arquitectónica segundo piso
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

- Plano arquitectónico de cubiertas



Plano 37: Planta arquitectónica de cubierta
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

5.1.3 Imagen Del Proyecto

RENDERS EXTERIORES



Figura 106: Fachada lateral izquierda
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



Figura 107: Fachada lateral izquierda
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



Figura 108: Fachada lateral izquierda
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



Figura 109: Contexto Urbano del Proyecto
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



Figura 110: Fachada principal
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



Figura 111: Imagen aérea
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

RENDERS INTERIORES



Figura 112: Zona de exhibición
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



Figura 113: Zona de exhibición
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



Figura 114: Museo (área de exposición)
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



Figura 115: Museo (área de exposición)
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.



Figura 116: restaurante
Fuente: Propuesta realizada por Carolina Molina y María del Mar Muñoz.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ORDOÑEZ VALENCIA, Diana Marcela. Arqueología Histórica en la real casa de la Moneda de Popayán en los siglos XVIII-XIX, Popayán, 2015. Monografía de Grado (Antropóloga). Universidad del Cauca. Facultad de ciencias humanas y sociales. Departamento de Antropología.

PATIÑO, Diógenes. Excavaciones arqueológicas en la casa de la Moneda. Popayán – Fase III. Centro internacional de convenciones y exposiciones de Popayán – CICEP. Popayán: 2010, p: 17-30.

PATIÑO, Diógenes. Arqueología Histórica: La ceca o casa de la moneda. Popayán. En: ZARANKIN, Andrés. Arqueologías históricas patrimonios diversos. Sello editorial Universidad del Cauca. 2010, p: 129-154.

MARIANA, Carolina Inés. CONFORTI, María Eugenia. Del registro al patrimonio, un camino con curvas cerradas. Gestión del patrimonio arqueológico y comunicación pública de la ciencia. Argentina, En: Revista Colombiana de Antropología. No. 49 (enero, 2013) PP.: 279-300.

LYNCH, Kevin. IMAGEN DE CIUDAD. Editorial infinito. 1959. P: 9-102.

MORA, Maritza. Espacios Públicos, calidad y mediación. Universidad de los andes. Primera edición digital. 2012.

WEBGRAFIA

PERIODICO EL TIEMPO. Popayán revive la casa de la moneda. [Periódico virtual]. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4353039>. [21 de enero del 2011].

PERIODICO EL TIEMPO. Se frena construcción de centro de convenciones de Popayán por hallazgos arqueológicos. [Periódico virtual]. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3479518> . [16 de marzo del 2007].

PERIODICO EL TIEMPO (Claudia Roa Espinosa). Popayán encanto colonial. [Periódico virtual]. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1379153> . [18 de julio del 2002].

BANREPCULTURAL. Casa de la Moneda de Bogotá. [En línea]. <http://www.banrepcultural.org/bogota/casa-de-moneda>. [2017].

NIÑO, Carlos. MENDOZA, Sandra. La carrera de la modernidad: construcción de la carrera decima. Bogotá (1945-1960). Instituto distrital Patrimonio Cultural. [En línea]. https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima. [Mayo, 2011].

PERIODICO LA JORNADA (Ana Mónica Rodríguez). [La casa de Tlaltecuhltli](https://arkeopatias.wordpress.com/tag/museo-del-templo-mayor/). [En línea]. <https://arkeopatias.wordpress.com/tag/museo-del-templo-mayor/>. [9 de junio del 2011].

ARQUEOWEB. Arqueología de la arquitectura nacimiento y desarrollo en España. [Revista virtual]. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/14/Serrano119-148.pdf>. [2012 - 2013].

BLOG POPAYÁN CIUDAD BLANCA. Popayán en la antigüedad. [En línea]. http://popayanciudadblanca15.blogspot.com.co/2008/10/popayan-en-la-antigüedad_07.html. [07 de octubre del 2008].

ICANH. Artículos 63 y 62: Constitución política de 1991. [En línea]. <http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2089> . [13 de noviembre del 2009].

PEMP: Diario Oficial. El patrimonio arqueológico e inmaterial. [Periódico virtual]. <http://www.mincultura.gov.co/planesprogramas/Planes/planes%20especiales%20de%20manejo%20y%20protecci%C3%B3n/Documents/Diario%20oficial%2047684%20PEMP%20Popay%C3%A1n.pdf>. [30 de abril de 1864].

CONSTITUCIÓN POLITICA. Ley 163 de 1959. [En línea]. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=326>. [30 de diciembre de 1959].

CONSTITUCIÓN POLITICA. Ley 9 de 1989. [En línea]. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1175>. [11 de noviembre de 1989].

CONSEJO MUNICIPAL DE POPAYÁN. Acuerdo 06 del 2002. [En línea]. <http://crc.gov.co/files/ConocimientoAmbiental/POT/popayan/ACUERDO%2006%202002%20NORMAS%20POT.pdf>. [05 de agosto del 2002].

CONSEJO MUNICIPAL DE POPAYÁN. Acuerdo 06 del 2002. [En línea]. <http://crc.gov.co/files/ConocimientoAmbiental/POT/popayan/ACUERDO%2006%202002%20NORMAS%20POT.pdf>. [05 de agosto del 2002].

CONSEJO MUNICIPAL DE POPAYÁN. Acuerdo 07 del 2002. [En línea]. <http://crc.gov.co/files/ConocimientoAmbiental/POT/popayan/ACUERDO%2007%202002%20CENTRO%20HISTORICO.pdf>. [05 de agosto del 2002].

MINISTERIO DE CULTURA. Decreto 793: Constitución política de 1991. [En línea]. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447>. [10 de marzo del 2009].

MINISTERIO DE CULTURA. Decreto 833: Artículos 14,15 y 17. [En línea]. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447>. [01 de mayo 2002].

MINISTERIO DE CULTURA. La Ley 1185 de 2008 y el Decreto 763 de 2009. [En línea]. http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/noticias/Paginas/2009-07-06_24383.aspx. [06 de julio del 2009].

POT Alcaldía de Popayán. Capitulo II Diagnostico estratégico Territorial. [En línea]. <file:///C:/Users/Monica-PC/Desktop/maria/video/pot-popayan.pdf>. [06 de julio del 2009].

UNESCO. Los documentos: las cartas internacionales y de ámbito regional y nacional. [En línea]. http://personal.us.es/orodriguez/cartas_resumen.pdf. [2008 - 2009].

UNESCO. Normas relacionadas con la protección del patrimonio cultural en Colombia. [En línea]. http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_listaactualizada_2008_spaorof.pdf . [20 de noviembre del 2008].

MINISTERIO DE CULTURA. Resolución 2432 “Plan de manejo y protección del sector histórico”. [En línea]. <http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes%20especiales%20de%20manejo%20y%20protecci%C3%B3n/Documents/Diario%20oficial%2047684%20PEMP%20Popay%C3%A1n.pdf>. [18 de abril del 2010].

AMBIENTE BOGOTÁ. Especies Representativas “Censo del Arbolado Urbano”. [En línea]. <http://ambientebogota.gov.co/documents/10157/126778/Arbolado2.pdf>. [2007].