

FORMACIÓN POLÍTICA, UNA MIRADA DESDE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN
EL MOVIMIENTO AFRO DE RECONOCIMIENTO ÉTNICO Y ANCESTRAL (MAREA
DEL PACIFICO) EN LA CIUDAD DE POPAYÁN.

JORDAN AGUSTÍN AYALA MANRIQUE

MÓNICA BERMÚDEZ MARTÍNEZ



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

POPAYÁN

MAYO, 2021

FORMACIÓN POLÍTICA, UNA MIRADA DESDE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN
EL MOVIMIENTO AFRO DE RECONOCIMIENTO ÉTNICO Y ANCESTRAL (MAREA
DEL PACIFICO) EN LA CIUDAD DE POPAYÁN.

JORDAN AGUSTÍN AYALA MANRIQUE

MÓNICA BERMÚDEZ MARTÍNEZ

Trabajo de grado para obtener el título de psicólogo

Asesor:

JHONN JAIRO MUÑOZ HURTADO

Psicólogo Magíster en psicología de la salud



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

POPAYÁN, MAYO 2021

Agradecimientos

En primera instancia queremos agradecer a Dios por brindarnos las virtudes y cualidades necesarias para desarrollar este proceso de principio a fin, por colocar en los corazones de cada persona que hizo parte de este proyecto el deseo de ayudar y apoyar.

A nuestra familia, amigos y a todos nuestros seres queridos, tanto quienes están como quienes no se encuentran ya con nosotros, les agradecemos por inspirarnos, apoyarnos y ser una motivación para cumplir nuestros propósitos.

A los docentes, asesores y maestros, que dedicaron su tiempo y nos motivaron a construir conocimiento y aportar a la sociedad mediante nuestras acciones (quisiéramos mencionar con nombre propio a cada uno de ellos y ellas, pero seguramente la lista se haría demasiado extensa), de igual manera agradecer a la Fundación Universitaria de Popayán por ser la institución que dio soporte a los espacios de formación y aprendizaje, como el semillero TROPUS a partir del cual pudimos desarrollar este proceso tan significativo para nuestra vida personal y profesional.

Finalmente, pero no menos importante, queremos agradecer a la agrupación Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral MAREA del Pacífico, por confiar en nosotros, por brindarnos su tiempo y la posibilidad de conocer su cultura, sus expresiones y su arte.

A todos ustedes muchas gracias.

Dedicatoria

Dedicado a quienes están y a quienes ya partieron.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN


La mesa de jurados del proyecto de investigación, "FORMACIÓN POLÍTICA, UNA MIRADA DESDE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL MOVIMIENTO AFRO DE RECONOCIMIENTO ÉTNICO Y ANCESTRAL (MAREA DEL PACIFICO) EN LA CIUDAD DE POPAYÁN", presentado por Mónica Bermúdez Martínez y Jordan Agustín Ayala Manrique. Una vez revisado el informe final y aprobado su sustentación, dan fe que éste trabajo cumple con los requisitos estipulados como opción de grado para la obtención del título de Psicólogo(a).

Valoración del trabajo

ACEPTABLE:
BUENO:
SOBRESALIENTE: X
EXCELENTE:



CLAUDIA LORENA BURBANO
Jurado



JHON JAIRO MUÑOZ HURTADO
Asesor



MARIA ALEJANDRA CEBALLOS C
Presidente del Jurado
Popayán, 28 de septiembre de 2021

Línea de investigación

La presente investigación se encuentra inscrita en la línea de investigación de construcción de saberes y procesos de formación del semillero TROPUS adscrito al programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán. Esta resulta pertinente puesto que permite reforzar las capacidades de control de los individuos y sus comunidades para que de esta manera logren tener un mayor bienestar. Para ello se toma como base “los fundamentos teóricos formulados por la psicología y disciplinas afines” (Fundación Universitaria de Popayán, 2019, p. 6). Aplicados al trabajo titulado “Formación política, una mirada desde las expresiones artísticas en el Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral (MAREA del Pacifico).

Esta investigación, tuvo como objetivo describir el proceso de formación política desde las expresiones artísticas en el Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral (MAREA del Pacifico). Dicho movimiento ha trabajado por visibilizar y fortalecer las prácticas artísticas, culturales y ancestrales de su comunidad a través de ritmos representativos como: el currulao, juga, bambuco, entre otros. En este sentido, se quiso trabajar con las dimensiones de formación política y expresiones artísticas, las cuales se articulan en esta línea de investigación puesto que posibilitan un modo de resistencia, manifestación y preservación de las culturas ancestrales por medio de la proyección artística. Siendo este un aporte significativo frente a los procesos de formación política en el ámbito de la educación no formal, y que representa un escenario válido e importante en el fortalecimiento de las perspectivas de construcción de saberes y procesos de formación y sus implicaciones a nivel teórico y práctico.

Resumen

El actual contexto colombiano representa un reto para los profesionales en las diferentes áreas y campos de conocimiento, para desarrollar acciones que les permitan enfocar su accionar profesional a la solución de las problemáticas presentes en el medio. En relación a ello, dentro de las ciencias sociales se tiene en cuenta a la formación política como precursor del cambio en el orden social y político a nivel individual y colectivo. Sin embargo, las experiencias de formación política, actualmente resultan escasas ante la magnitud del fenómeno. La presente investigación tuvo como objetivo, comprender los procesos de formación política a través de las expresiones artísticas de la agrupación Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral (MAREA) del Pacífico, partiendo del supuesto teórico de que dicho proceso se gesta al interior de la misma. Tomando como población a 8 de los 13 integrantes de dicha agrupación. Para tal fin, se implementó una metodología de enfoque cualitativo con método fenomenológico, utilizando como técnica la entrevista semiestructurada y photovoice, acompañado de un análisis del discurso y codificación mediante Atlas ti. Los resultados obtenidos en esta investigación indican que la agrupación MAREA del pacífico, lleva a cabo procesos de formación política a través de sus expresiones artísticas. Además, se evidencio que existe una carencia de conocimiento a nivel conceptual que no impide el desarrollo de dichos procesos.

Palabras claves:

Formación política, expresiones artísticas, educación, agrupación, lo político, la política y concepciones de formación política y expresiones artísticas.

Abstract

The current Colombian context represents a challenge, for professionals in different areas and fields of knowledge, to focus their actions on social problems solution. In the case of Social Sciences, the political formation is taken into account as an individual and collective change precursor in the social and political order. However, these training experiences are not enough to face the reality that the different communities live. Therefore, the objective of this research was to understand the political formation processes through the artistic expressions of the Pacific group, Afro Movement for Ethnic and Ancestral Recognition (MAREA) It starts from the theoretical assumption that this process is gestated within it. The population was made up by 8 of the 13 members of the group. A qualitative approach methodology with a phenomenological method was implemented. The data technique collection was by using the semi-structured interview and photovoice. Atlas ti was used to do the discourse analysis and coding. The results obtained in this research indicate that the MAREA del pacifico group carries out political training processes through its artistic expressions. In addition, a lack of knowledge at the conceptual level that does not prevent the development of these processes was evidenced.

Keywords:

Political formation, artistic expressions, education, grouping, politics, politics and conceptions.

Índice

Introducción,	6
Planteamiento del problema,	7
Problema,	8
Antecedentes,	8
Contextualización,	13
Justificación,	14
Objetivos,	17
Objetivo general,	17
Objetivos específicos,	17
Referente conceptual,	17
Formación política,	17
Expresiones artísticas,	18
Agrupación,	18
Metodología,	19
Enfoque,	20
Método,	20
Técnicas,	21
Instrumentos,	21
Población,	21
Criterios de inclusión,	22
Criterios de exclusión,	22
Procedimiento,	23
Fase 1 Estructura del anteproyecto,	23
Fase 2 Preliminar a la recolección de datos,	23
Fase 3 Recolección de datos,	23
Fase 4 Análisis de datos,	24
Fase 5 Construcción de resultados, discusión y conclusiones,	24
Fase 6 Socialización,	25

Aspectos éticos,	25
Cronograma,	26
Presupuesto,	27
Tabla 1,	27
Resultados,	27
CAPÍTULO I,	27
Formación Política y educación,	27
CAPÍTULO II,	37
Formación política y arte,	37
Discusión,	51
Conclusiones,	56
Recomendaciones,	58
Referencias bibliográficas,	59
Anexos,	63
Anexo 1. Guía de entrevista semiestructurada,	63
Anexo 2. Guía photovoice (foto voz o voces fotografías),	64

Introducción

La presente investigación abordó el tema de formación política desde las expresiones artísticas, el cual se trabajó con la agrupación, “Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral”, de ahora en adelante (MAREA) del pacífico. La temática que fue objeto de esta investigación cobra relevancia a nivel político y social, debido a los dos grandes escenarios de división a nivel nacional. El primero representado por un desentendimiento del aparato democrático y organizativo del estado, el cual se evidencia en las cifras de abstencionismo electoral y veeduría ciudadana en las elecciones democráticas en el orden departamental y nacional. El segundo, compuesto por población participe de este aparato democrático, pero con marcadas diferencias en cuanto a posturas e ideales políticos, económicos, democráticos, entre otros. Dichas divisiones se extienden a lo largo del territorio, en el que las problemáticas sociales han marcado el pasado y presente de los mismos. Corrupción, despojo de tierras, ausencia de inversión social, distribución inequitativa del poder público, de la riqueza y ausencia de garantías mínimas para la vida digna que forman parte del respeto por los derechos humanos. Estas, son solo algunas de las problemáticas presentes en los mismos y la forma en que los habitantes de ellos responden a dichas situaciones.

Como tema de estudio, lo político y concretamente la formación política ha sido abordada desde diversos enfoques que nutrieron el entendimiento de este ejercicio. Los escenarios y estrategias formales de educación, son la manera en que generalmente se comparte o enseña este conocimiento. Sin embargo, estos resultan insuficientes para atender las problemáticas anteriormente mencionadas. Es por ello, que la posible ocurrencia de una formación política en escenarios educativos no formales para la misma, posibilita la investigación de dicho fenómeno

desde el saber de la Psicología y concretamente desde la psicología social, social comunitaria, organizacional, educativa y por supuesto la psicología política. haciendo uso del método fenomenológico para abordar esta problemática.

Los objetivos de esta investigación tuvieron un alcance descriptivo, desde los cuales a nivel general se buscó comprender el proceso de formación política desde las expresiones artísticas en la agrupación MAREA del pacifico. Este contenido, se presentó en forma de capítulos, desde conceptos, metodología, procedimiento, discusión y resultados, para así abarcar de forma completa la categorías y elementos claves para esta investigación.

Planteamiento del problema

La formación política en Colombia y concretamente el suroccidente colombiano, ha hecho parte de diversos escenarios de aprendizaje formal, como escuelas, universidades y al interior de organizaciones sociales como el caso de la organización para el desarrollo urbano y campesino ORDEURCA, que tienen como objetivo la formación de ciudadanías y sujetos políticos activos que puedan apropiarse de las problemáticas que ocurren en sus territorios, ejercer control y generar soluciones.

Respecto a las necesidades del territorio, resultan insuficientes dichos espacios por su aforo, efectividad y estigmatización, en el caso de las organizaciones sociales. Según la Defensoría del Pueblo (2020), entre el año 2016 y el año 2019 fueron asesinadas 555 personas defensoras de DDHH y líderes. Siendo el departamento del Cauca el más afectado por estos hechos durante el año 2019 según el último informe presentado por el instituto de estudios para el desarrollo y la paz, indepaz (2020), en donde además el departamento de Nariño se posiciona cuarto en este desafortunado escalafón. Dichos acontecimientos anteriormente mencionados se relacionan, -

según la defensoría del pueblo-, con situación de disputa por territorios entre actores armados, defensa del medio ambiente, defensa de los derechos de campesinos, pueblos originarios y comunidades afro.

Adicional a lo anterior es importante tener en cuenta cómo el fenómeno de la corrupción limita la inversión en proyección social en los territorios. Con relación al primer aspecto mencionado, cabe resaltar cómo el viciado de los favores políticos para tener acceso a empleo dentro de los territorios, limita las posibilidades de crecimiento económico y de oportunidad de desarrollo individual y familiar dentro de las comunidades de origen, tal como lo indica IV *“si todo fuera equitativo que no tuviéramos preferencia por ninguno, por lo menos dijéramos ese es bueno por lo que hace... que no buscáramos padrino pero hay muchos que literal no consiguen trabajo porque no tienen las mismas conexiones”*. (Fragmento entrevista 8)

Sin embargo, éste es sólo uno de la gran cantidad de fenómenos y afecciones propiciadas por la corrupción a lo largo del territorio y aún más en la periferia. Dicho comportamiento incide negativamente en la proyección social, en cuanto a aspectos fundamentales dentro del desarrollo de la población, como la educación, el desarrollo cultural y turístico.

Según la organización Transparencia por Colombia (2019) asciende a 17.9 billones de pesos entre el año 2016 y el año 2018. Lo que, en síntesis, genera repercusiones de orden social, económico y político. Resultando imperativo la búsqueda de otras estrategias que permitan responder a las necesidades de Seguridad, inversión social, veeduría ciudadana, salud y demás factores que posibiliten una mayor equidad y mejor calidad de vida para los y las colombianas.

Problema

¿Cómo la agrupación Marea del pacífico de la ciudad de Popayán lleva a cabo procesos de formación política desde las expresiones artísticas?

Antecedentes

Dentro de esta investigación se encuentran dos categorías esenciales, la formación política y las expresiones artísticas, respecto a las cuales, mediante la búsqueda de saberes contextualizados histórica, social y científicamente, se permita entender la ocurrencia de dichos fenómenos, ampliar información de los mismos y caracterizar estas experiencias a nivel metodológico, de objetivos y resultados delimitando los hallazgos a nivel internacionales, nacionales y local.

En el ámbito internacional Pérez (2013) en su artículo titulado *Arte y política: nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades* propone como objetivo, evidenciar el surgimiento de iniciativas artísticas que posibilitan formas no convencionales de socialización. Que a su vez se articulan con la política dando como resultado una autonomía sobre su realidad. Esto se caracteriza mediante la observación y documentación de experiencias, además de hacer uso de la revisión documental para realizar un análisis profundo. Indagando sobre la conceptualización del arte y de la misma manera analizando su relación con la política en su variedad de definiciones, comprendiendo cómo estas se vinculan a la producción de subjetividades que generen una metamorfosis social. Distinguiendo el arte como una actividad o proceso de transformación social que promueve la conciencia crítica de la población y refiriendo que a través del arte se puede manifestar un desacuerdo o una confrontación con la realidad, siendo esta un sentido de política.

También en el ámbito internacional (Costa Rica), se encontró el artículo: *La expresión artística: Otro desafío para la educación rural*. En este texto, plantean la necesidad de fortalecer el tejido social y promover un desarrollo integral a nivel social, cultural e individual mediante el uso de las expresiones artísticas. Se evidencia un trabajo de tipo documental donde interactúan distintos autores y sus postulados que sustentan que el mejor aporte para la recuperación de las identidades culturales es la educación artística. En relación a lo mencionado anteriormente, postulan parámetros que propenden por la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural y autonomía de saberes desde lo particular hasta lo general, concluyendo que la educación artística, es la máxima representación del sentir y el pensar de los grupos sociales, es un instrumento de corte ideológico que expresa sentimientos y deseos, y enmarca una identidad cultural, a través de la formación política y su fortalecimiento como tal. (Álvarez y Domínguez, 2012).

Adicional a lo anterior, se sitúa en este ámbito *lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Rancière*. En esta investigación de tipo documental se enfatiza desde la teoría de los regímenes de identificación de Jacques Rancière, sintetizando su teoría en el argumento de que no todo es político, aunque existan quizás algún tipo de relaciones de poder, o por el contrario no todo es arte así haya presencia de elementos representativos del mismo tal cual son la música, las imágenes, entre otros. El autor busca generar una amplitud en el análisis y la interpretación en las distintas investigaciones artísticas y sociales, que correlacionen el arte y la política en pro de desvirtuar lo que se considera concertado en los postulados de Rancière, generando una discusión de saberes y supuestos teóricos, en la que Capasso concluye que el arte es político, por el distanciamiento que realiza en sus funciones y por sus tiempos y espacios instituidos. (Capasso, 2018).

A nivel nacional, Cedeño (2010) plantea su trabajo titulado, *Arte y política. Entre propaganda y resistencia*, cuyo objetivo es realizar un sondeo acerca de la relación que existe entre el arte y la política, centrándose especialmente en las manifestaciones artísticas vistas como una forma de resistencia. Para lograr lo anterior, parten de exploraciones previas utilizando una metodología de alcance descriptivo correlacional, que busca mostrar las propiedades y características de dichos fenómenos (arte y política) y de la misma manera conocer la relación que existe entre ellas. El autor considera que en cualquier contexto las expresiones artísticas se transforman en una manera de expresar las inconformidades sociales, por ello en su artículo sostiene que el arte tiene un papel importante en la sociedad, siendo este una ruta alternativa cuando los canales tradicionales de expresión y comunicación han desaparecido. Es allí cuando el arte logra un mayor impacto en la formación de sujetos políticos.

Otro antecedente es la *Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia*. Esta investigación tiene como objetivo determinar si el proceso de educación artística y las diferentes actividades artísticas que se llevan a cabo en la institución San Bonifacio, de Ibagué, contribuyen a la formación de ciudadanos. Cabe resaltar, que para llevar a cabo este estudio se utilizaron instrumentos y técnicas del enfoque cualitativo y se realizó un estudio de caso haciendo un seguimiento durante 5 años. Todo ello, permitió identificar cómo a través de las diferentes experiencias emocionales, simbólicas, artísticas, entre otras, ayudan en la formación de sujetos con sentido de pertenencia capaces de relacionarse e integrarse en la sociedad. Como resultado se puede evidenciar que el arte es un vehículo motivacional que conduce a los sujetos a ser seres autónomos, con capacidad crítica y que a lo largo de la vida pueden formarse políticamente. (Ñañes y Catro, 2016).

También Lobatón (2016) presenta su artículo denominado *El ámbito científico de la formación política: elementos conceptuales y líneas de investigación*, siendo su objetivo realizar un análisis de la investigación científica en la disciplina de formación política. Para llevar a cabo lo anterior, se utilizó el método crítico-hermenéutico, realizando un recorrido por la literatura contemporánea. Lo cual permitió definir el objeto de estudio. Los resultados obtenidos del estudio dan a conocer que la teoría de la formación política ampara las concepciones de una ciudadanía crítica e igualitaria, la cual logra promover diversas capacidades y destrezas intelectivas con el fin no solo de emitir juicios políticos, comprender o analizar, sino también para desarrollar acciones responsables dentro la sociedad democrática.

Siguiendo la misma línea se encontró el artículo titulado: *Expresión artística afroantioqueñas y multiculturalismo en Colombia. Transformaciones locales*, el cual, tiene como objetivo examinar las diferentes dimensiones políticas del arte y la cultura que se evidencia en el desarrollo de actividades artísticas dentro de la comunidad afroantioqueña. Este estudio, se llevó a cabo a partir de un discurso étnico fundamentado en vivencias y expresiones propias tales como: la música, la danza y el sainete. Lo cual, busca aportar conocimientos a lo político y saber el papel que tiene lo artístico y lo cultural en dicho contexto. Finalmente, el autor resalta que pese a que las poblaciones étnicas continúan enfrentando un contexto hostil en el que han sido segregados, discriminados, excluidos y desdeñados, siguen en la lucha expresando por medio del arte su condición étnica y fortaleciéndose políticamente. (Larraín y Madrid, 2017).

Continuando en el contexto nacional, se encontró a García (2017) quien mediante su artículo titulado *La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas*. Plantea la importancia de reconocer la historia de la afrocolombianidad desde la etnoeducación. Teniendo como objetivo persuadir a los estudiantes para incentivar su interés por

conocer la historia de África y su cultura. Lo anterior, se realiza utilizando una metodología de enfoque cualitativo y empleando técnicas de entrevista semiestructurada, dirigidas a personas relacionadas con la temática, esto con el fin de recopilar la información necesaria, analizarla y crear nuevas prácticas educativas, para dar a conocer a los estudiantes el contenido que se considera pertinente para alcanzar el objetivo propuesto. Finalmente, el autor afirma que la etnoeducación es más un discurso y práctica de identidad que se plantea en contraposición a los patrones históricos de superioridad e inferioridad, en el orden social, político y económico. En donde se busca desarticular esta figura de poder e instaurar la diversidad y pluralidad como lenguaje educativo precursor de un nuevo orden.

A nivel local, se encontró una investigación titulada: *Hacia la construcción de una propuesta de formación política dirigida a mujeres*. Cuyo objetivo es elaborar mediante una interacción de saberes el marco para fundamentar un programa de formación política dirigido a mujeres, el cual se crea conjuntamente con la ayuda de una organización social y campesina llamada Organización para el Desarrollo Urbano y Campesino (ORDEURCA) del departamento del Cauca. Esta investigación es de tipo cualitativo y se articula con elementos propios de la investigación acción participativa. Los resultados de esta investigación permitieron evidenciar el impacto de los programas de formación política con la población y en el contexto donde se desarrollan, posibilitando la movilización, empoderamiento, construcción de ciudadanía, entre otros saberes y acciones útiles para esta población y su contexto. (Burbano, Medina, Calvache y Ruiz, 2018).

De igual manera, en el departamento del Cauca se encuentra una investigación denominada: *Otra escuela es posible: pedagogías ancestrales afropatianas como procesos de formación y vida plena*. En la cual se establece y narra la relación existente entre los habitantes del

valle del río Patía, su territorio tanto en lo físico como lo simbólico y la preservación, de sus saberes culturales ancestrales mediante la tradición oral y otras prácticas formativas propias, teniendo de base la premisa del buen vivir o la vida plena. La metodología utilizada en el desarrollo de esta investigación es cualitativa y es de corte etnográfico, el cual resulta pertinente para abordar las particularidades de esta población. Evidenciando la importancia de la tradición oral, para preservar los valores culturales ancestrales que unen a la comunidad y sus nuevas generaciones, mediante métodos educativos propios como acto de resistencia a políticas públicas con las que no se sienten representados. (Mosquera, Perlaza, Ramos, Santacruz, Narvaez y Gomez, 2016)

Lo anteriormente plasmado como antecedentes, da cuenta de las variables que son objeto de estudio en esta investigación. El arte, la formación política, los fenómenos en que estas se encuentran relacionadas y apartados particulares en los que se da especial atención a elementos educativos, como precursores de la propia formación política a nivel metodológico y teórico. Allí es importante resaltar la ausencia de experiencias investigativas que aborden la formación política desde el arte en comunidades étnicas, lo cual representa un vacío en el conocimiento y una oportunidad que tiene esta investigación para responder a esa ausencia de contenido teórico.

Contextualización

El Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral (MAREA del Pacífico) fue fundado en la ciudad de Popayán Cauca en el año 2013 por los hermanos Vallejo, familia de músicos oriundos de Guapi Cauca. Esta agrupación está conformada por 13 integrantes, hombres y mujeres afro entre 18 y 27 años de edad. La agrupación está conformada por estudiantes de pregrado y profesionales en docencia y derecho. Quienes hacen resistencia cultural, brindando la oportunidad a jóvenes afros de construir ciudadanía a partir de las

prácticas artísticas como un escudo frente a los escenarios conflictivos y como estrategia para combatir el desarraigo territorial. Es así cómo se construyen espacios propios, concretizados particularmente en agrupaciones como MAREA del Pacífico, donde se establecen relaciones interpersonales con códigos propios de comunicación, estrategias de supervivencia y maneras subjetivas de mantener la conexión espiritual con los territorios ancestrales en el Pacífico Sur. De modo, que el objetivo principal de la agrupación “MAREA del Pacífico” es forjar espacios participativos donde jóvenes migrantes de la Costa Pacífica Caucana, Valluna y Nariñense trabajen en el aporte a la conservación y difusión de la música, cantos y bailes tradicionales del Pacífico Sur, rescatando y creando obras musicales para el enriquecimiento de la manifestación y así dejar una huella en la tradición musical. (Mosquera, 2018, p. 1).

La agrupación juvenil MAREA del Pacífico se encuentra ubicada en la ciudad de Popayán, todos sus integrantes son músicos tradicionales provenientes de la costa pacífica sur, especialmente de los ríos Saija, Micay, Timbiquí, Guapi, Telembí y el Patía. La agrupación se caracteriza por ser un colectivo sin ánimo de lucro que se dedica a transportar los sonidos remotos de la selva al entorno urbano, respetando y preservando la música tradicional del pacífico sur, con un objetivo primordial: la autenticidad y la difusión de la herencia musical de generación en generación en cualquiera de los contextos. (Mosquera, 2018, p. 1).

Justificación

Colombia es un país megadiverso y pluricultural. Esta diversidad posibilita la presencia de gran cantidad de ritmos, sabores y colores. Permitiendo la interacción cultural y a su vez la conformación de cabildos, consejos comunitarios y otras expresiones de preservación para los

saberes ancestrales. Pese a esta gran diversidad, existen problemáticas transversales a todos los habitantes de los territorios, en especial de las periferias; asesinato de líderes y lideresas sociales, corrupción, desempleo, inequidad social, ineficacia de la justicia y narcotráfico, son algunas de las problemáticas más significativas en los territorios. En un país donde el abstencionismo electoral históricamente ha oscilado entre el 50 y 60 % según cifras de la Registraduría Nacional del Estado Civil (2013), resulta necesaria la existencia de sujetos políticos activos en toda la extensión territorial, que fortalezcan el sistema democrático y permitan que se tome decisiones enfocadas al beneficio de todos los colombianos y no solo de algunos pequeños y privilegiados sectores.

Actualmente, los procesos de formación política hacen parte del currículo académico desde la educación primaria hasta la educación superior. Finalizado este tiempo, son formalmente los miembros de organizaciones sociales y profesionales en áreas afines, quienes se han encargado de formar sujetos políticos, pero en un país en el que solo durante el 2020, según las cifras de indepaz (2020), han sido asesinados 166 líderes sociales y defensores de DDHH, resulta difícil ser partícipe de estos procesos de manera activa. Es por ello, que en Colombia los escenarios de formación política no formales podrían ser la apuesta para la construcción de ciudadanía crítica, activa y creativa a propósito del arte en su contexto.

Experiencias como la de Los gaiteros de San Jacinto, agrupación colombiana ubicada en San Jacinto Bolívar, quienes hace más de medio siglo han trabajado en pro de la preservación y difusión de los ritmos ancestrales y sus instrumentos, propios de etnias afro e indígena. Exponiendo mediante sus letras las realidades que se viven en sus territorios para que Colombia y el mundo las conozca y se puedan generar transformaciones. Así también se puede destacar propuestas más locales como Las Cantaoras del Patía. Agrupación femenina afro del sur del Cauca, quienes además de ofrecer al público ritmos ancestrales traídos desde África y enriquecidos en la

interacción con el territorio y los nativos, también promueven el empoderamiento y respeto por los derechos, libertades y saberes de las mujeres, quienes históricamente han sido relegadas a lo privado en sociedades patriarcales como la colombiana. (Otero y Corrales, 2018). También se puede hacer mención de los famosos Violines caucanos ubicados en el norte del departamento, estos representan un amplio número de agrupaciones que promulgan esta tradición musical, que pese a provenir de culturas ajenas, ha sido resignificada y adaptada a su contexto para contar sus historias, deseos y necesidades, plantando una fuerte melodía que resuena en el territorio, exigiendo lo que el pueblo quiere y mostrando que en el sabor afro también hay dolor y ausencia del estado. Estas experiencias son solo algunas de las más conocidas, que hacen de Colombia y del departamento del Cauca, uno de los posibles pioneros de la Formación política a través de las expresiones artísticas, ya que existe una variedad de organizaciones que llevan a cabo estos procesos, como es el caso de ORDEURCA, quien a lo largo del territorio caucano en donde tiene injerencia, crea espacios de formación política en áreas rurales y urbanas, facilitando herramientas que rescatan y promueven conocimientos culturales, pensamiento crítico y nociones de lo político, para lograr transformar su realidad.

En este sentido el Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral MAREA del pacífico, podría hacer parte de dichas organizaciones que llevan a cabo procesos de formación política. Siendo esta una agrupación de músicos tradicionales provenientes de la costa pacífica sur, que por medio de sus expresiones artísticas muestran la realidad que viven en su territorio. Es por ello, que esta investigación se centra en comprender cómo la agrupación MAREA del Pacífico lleva a cabo esos procesos de formación política desde las expresiones artísticas, siendo este nuestro objeto de estudio.

Objetivos

Objetivo general.

Comprender el proceso de formación política desde las expresiones artísticas en el Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral (MAREA del Pacifico).

Objetivos específicos.

- Reconocer las expresiones artísticas de la agrupación MAREA del pacifico.
- Identificar las concepciones de formación política de los miembros de la agrupación MAREA del Pacifico.
- Describir la relación existente entre las expresiones artísticas y la formación política en la agrupación MAREA del pacifico.

Referente conceptual

Se realiza con el fin de dar soporte teórico a los conceptos de la presente investigación, entre los cuales se encuentra la formación política, expresiones artísticas y agrupación u organización. Abordados a partir de los postulados de autores que trabajan desde la Psicología, psicología social, sociología y campos de conocimiento afines.

Formación política

El concepto de formación política se nutre de diversos enfoques y áreas de conocimiento, que dan al mismo una orientación y límites concretos en tanto a objetivos, metodologías y criterios. Siendo, para fines de esta investigación, la sociología, psicología social, ciencia política y otras disciplinas afines, las que de mejor manera se alinean a las nociones propias en tanto a la formación

política, la cual, no se entiende únicamente como difusión de conocimiento teórico, sino que también se le otorga la posibilidad de transformar realidades, atendiendo a las necesidades propias de los sujetos en su territorio de manera individual y colectiva, permitiendo así que la formación sea una construcción a partir del diálogo de saberes y no una imposición teórica e ideológica con una población (Casado, 2018). Siendo posible articular los procesos de formación política tanto en escenarios formales de educación dispuestos para fines formativos de carácter técnico o profesional o desarrollarlos en escenarios no formales de educación, propios de algunas organizaciones o grupos sociales. Estos dos posibles escenarios tienen como elemento común la práctica, la vinculación con la comunidad y el trabajo como medios para conseguir sus objetivos en tanto a la formación política. (Pinheiro, 2017).

Expresiones artísticas

Las expresiones o manifestaciones artísticas, son herramientas de lenguaje y expresión cultural que permiten a los individuos reconocerse e identificarse con su entorno socio-cultural y a su vez definirse. Dichas expresiones, además de tener una dimensión política, abarcan un grupo amplio de actividades, dentro de las que se puede encontrar la música, danza, trova, pintura, sainete, entre otras. Estas expresiones son en las comunidades una representación de sentires y saberes respecto a sus experiencias cotidianas, que son facilitadoras de interacción cultural, transmisión de conocimiento y construcción de significados. (Larraín y Madrid, 2017).

Agrupación

De forma general, el concepto de agrupación se ha asociado a la acción de reunirse o agruparse. Para efectos de esta investigación, se comprenderá a la agrupación, como las prácticas

sociales que conllevan a una participación desde una perspectiva cultural y organizacional, con el fin de trabajar por ideales o metas comunes, estableciendo lazos emocionales mediante una serie de encuentros entre individuos. (Bolaños, 2020).

Al hablar de prácticas sociales dentro de las agrupaciones, se hace referencia a las acciones llevadas a cabo en estos contextos, las cuales, están enmarcadas por una corriente ideológica específica, que busca generar transformaciones dentro de la sociedad. Ya que, la cultura es cambiante y se nutre de los procesos que emergen dentro de la misma, lo que otorga a este y otros procesos organizativos una razón y relevancia social (Hernández, 2014).

Maffesoli (como se citó en Bolaños, 2020) entiende a las agrupaciones como una conformación de tipo espontáneo de actores unidos por vínculos afectivos, que en su interacción conforman redes de apoyo y solidaridad, confrontando las prácticas de socialización instituidas históricamente en el orden cultural y social.

Metodología

La presente investigación se enmarcó en el uso del enfoque cualitativo de tipo descriptivo y diseño fenomenológico, haciendo uso de técnicas de recolección de datos como entrevistas semiestructuradas, y grupos de discusión, dentro de los cuales fue posible realizar observación y análisis de la información con el apoyo de guías de filmografía tomando como sujeto de estudio a 8 de los integrantes de la agrupación MAREA del Pacífico.

Enfoque

Con el fin de alcanzar el objetivo planteado en la investigación, se hizo uso del enfoque cualitativo, el cual permite que el investigador interactúe con los sujetos de estudio y así pueda

comprender, interpretar y analizar el fenómeno estudiado. La investigación cualitativa lo que pretende es indagar fenómenos en su contexto natural haciendo énfasis en los significados, las interpretaciones y la realidad subjetiva que las personas construyen a partir de sus vivencias. (Hernández, 2014).

Cabe mencionar que la investigación cualitativa aborda los fenómenos de estudio a través de diferentes técnicas de recolección de datos como: los relatos orales, entrevistas semiestructuradas, grupos de discusión, observación, entre otras herramientas que permitirán dar cuenta de los conocimientos grupales e individuales de formación política que se han construido a partir de las expresiones artísticas en el Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral MAREA del Pacífico. Esta perspectiva de investigación, según Hernández (2014) posibilita una reconstrucción de la perspectiva de la realidad social tal como la vivencian los individuos en un sistema social.

Método

Dentro de esta investigación se utilizó el método fenomenológico, el cual Husserl (como se citó en Fuster, 2019) define como “un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos” (p. 202). Por lo que, para fines cualitativos resultó pertinente, debido a que brinda la posibilidad de comprender las vivencias y particularidades, tanto contextuales como temporales del fenómeno, entendiéndolo desde su singularidad sin intención de estandarizar la experiencia.

Técnicas

Se utilizaron diferentes técnicas de investigación abordadas desde el enfoque cualitativo, las cuales permitieron recolectar la información requerida para identificar, interpretar, analizar y comprender el proceso de formación política desde las expresiones artísticas. Para ello, se hizo uso de entrevistas semiestructuradas, las cuales están compuestas por preguntas orientadoras, que según el desarrollo de la entrevista, se amplían con nuevos interrogantes, que emergen del propio discurso del entrevistado y se desarrolla según el criterio del entrevistador , además de ello se utilizó la técnica de photovoice (foto voz o voces fotográficas), partiendo de la afirmación de Garcia y Spira (2008) “la imagen se debe entender no sólo como simple instrumento que permite almacenar, comprobar y verificar datos, sino también como objeto y estrategia que posibilita el análisis y la reconstrucción de la realidad, así como diferentes lecturas sobre ésta”, en relación a ello, las voces fotográficas como técnica, se utilizan en espacios de interacción grupal o de forma individual, pidiendo a los participantes aportar imágenes y describir lo que estas les permiten evocar. Permitiendo así reconstruir esas realidades y aportar perspectivas a las mismas desde la subjetividad que a nivel investigativo se acompaña de un minucioso análisis de discurso y observación.

Instrumentos

Se utilizó como instrumento inicial la guía de entrevista semiestructurada, la cual favorece los procesos introspectivos en tanto se pueden expresar conceptos y aprendizajes individuales y grupales respecto a las categorías de análisis, como lo son las expresiones artísticas, la formación política y la posible integración de estas en un mismo escenario. También se hizo uso del protocolo de photovoice (foto voz o voces fotográficas), lo cual facilitó ubicar a los miembros de la

agrupación en momentos y lugares específicos mediante el uso de imágenes seleccionadas por ellos mismos, de tal forma que les permitiera evocar información relevante para ellos y la investigación. Expresándose a través de las mismas. Todo lo anterior, pudo ser consignado de forma escrita empleando la transcripción textual de cada técnica aplicada, para profundizar a nivel investigativo y realizar análisis propios entre los conceptos y las evidencias recolectadas.

Población

La población que se escogió para esta investigación estuvo conformada por 8 jóvenes migrantes de la Costa Pacífica Caucana, Valluna y Nariñense. Hombres y mujeres afro entre los 18 y 27 años de edad, estudiantes de pregrado y profesionales en docencia y derecho. Integrantes del Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral MAREA del Pacífico ubicados en la ciudad de Popayán. Se escogió esta población teniendo en cuenta que su objetivo principal es.

Forjar espacios participativos donde jóvenes migrantes de la Costa Pacífica Caucana, Valluna y Nariñense trabajen en el aporte a la conservación y difusión de la música, cantos y bailes tradicionales del Pacífico Sur, rescatando y creando obras musicales para el enriquecimiento de la manifestación y así dejar una huella en la tradición musical. (Mosquera, 2018, p. 1).

Siendo las expresiones artísticas una forma en que la agrupación podría llevar a cabo procesos de formación política.

Aspectos éticos

La presente investigación está enmarcada en la ley 1090 de 2006 expedida por el Congreso de la República de Colombia, en la cual se define a la psicología como “una ciencia sustentada en la investigación y una profesión que estudia los procesos de desarrollo cognoscitivo, emocional y social del ser humano”. La cual, a su vez define y regula los aspectos éticos y deontológicos en el ejercicio de la profesión de Psicología. Las técnicas para la recolección de información utilizadas en esta investigación, se articulan con la ley 1266 del año 2008, en la que se regula el manejo de la información de lo que se conoce como Habeas data.

Teniendo en cuenta lo anterior, se utilizó el formato de consentimiento informado (anexos 3), en el cual, se definió el uso y cuidado de la información personal de los participantes, la cual se utilizó netamente con fines investigativos y solo tuvieron acceso a ella quienes formaron parte de dicha investigación, guardando el anonimato de los participantes en los productos de conocimiento que emergieron de esta investigación, si así lo solicitaban. De igual manera, se establecieron acuerdos para preservar los derechos de autor en los productos propios de la agrupación y los miembros de la misma. También, se acordó la devolución en conocimiento y 3 encuentros de diálogo de saberes, durante los 3 meses posteriores a la finalización de la investigación. Lo cual, se realiza con el fin de aportar significativamente en lo individual y colectivo a la agrupación MAREA del Pacífico.

Adicionalmente, dando cumplimiento a los protocolos establecidos por el ministerio de salud, a propósito de la coyuntura sanitaria por el Sars cov 2, todos los procesos de reunión tanto individual como grupal, se realizaron de forma remota, limitando los riesgos de contagio y propagación de este virus.

Resultados

Teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación, que fue comprender los procesos de formación política a través de las expresiones artísticas en la agrupación MAREA del pacífico y posterior al análisis de los datos obtenidos, se evidenciaron dos categorías macro que son formación política desde la educación básica y formación política y arte. De las cuales surgen 26 subcategorías asociadas a las variables de la investigación, que son formación política y expresiones artísticas dichas subcategorías son: formación política desde la educación básica, concepciones de formación política, tener plena conciencia de cómo uno actúa, manifestaciones individuales de la formación política, experiencia de formación política, concepción de política, política y democracia, lo político pero a través de lo ancestral, preservar todo lo de los ancestros, concepción de expresiones artísticas, tipos de expresiones artísticas, formación política y arte, expresión artística como forma de autorrealización, expresión artística desde la identidad cultural, apropiación de las expresiones artísticas, expresiones artísticas en un sentido transcultural, alcances de las expresiones artísticas, experiencias expresadas a través del arte, expresión artística como precursor de un cambio, inclusión de la cultura en lo político, acción política, jóvenes liderando procesos de formación política, inclusión de la mujer en la formación política, rol de la mujer en lo político e inclusión de la cultura desde lo político. Dichos elementos parten del discurso de los propios participantes, el cual con el uso de la herramienta Atlas.ti 8 fueron codificados y serán abordados en 2 capítulos.

CAPÍTULO I

Formación Política y educación

Inicialmente, es necesario entender que la educación según Hernández (2010) se puede definir como “la transmisión y aprendizaje de técnicas culturales, de uso, producción y comportamiento, por medio de las cuales los individuos viven en sociedad y son capaces de dar razón del otro y de sí mismos”. Se sabe que la educación se adquiere a lo largo de la vida y que ésta se puede dar tanto de forma grupal como individual y a pesar de que el aprendizaje es un proceso constante, paralelo a la vida misma. Es pertinente reconocer que nunca se termina de aprehender, debido a que las transformaciones a nivel social y cultural son constantes. Respecto a esta última, la cultura para los integrantes de la agrupación MAREA del pacífico es esencial dentro de sus procesos tanto a nivel individual como a nivel colectivo, entendiendo que a lo largo del desarrollo del ser humano este se va desarrollando en la sociedad mediante el intercambio de saberes y transmisión de aquello que por generaciones se ha concebido elemental dentro del orden político, económico, educativo y artístico. Estas características dan paso a la conformación o inclusión en grupos, organizaciones, colectivos, entre otros procesos que surgen en este ámbito a partir de características u objetivos comunes y dentro de los cuales cada sujeto ejerce un rol dinámico o específico.

Para los integrantes de MAREA del pacífico, existe en la **formación política**, un potencial transformador que debe ser tenido en cuenta en la **educación básica**, tal como lo manifiesta DH.

“Me parece muy importante que fuera como implementado desde pequeño en los colegios y cosas así porque realmente a veces en los colegios te hablan por encima de una

formación política más no profundizan en aquellos temas que son importantes”.

(fragmento photovoice).

A partir de lo que manifiesta DH, se considera pertinente reconocer que, en la educación básica, son tenidos en cuenta algunos elementos de la política y de lo político, pero no se profundiza en ellos, lo que en gran medida evita la potenciación de los futuros ciudadanos en cuanto a estos conceptos y acciones que, al desarrollar con profundidad y pensamiento crítico, pueden repercutir significativamente dentro de sus contextos familiares, educativos y otras esferas en el orden social. Para lo cual vale la pena preguntarse ¿cómo se entiende conceptualmente la formación política desde la agrupación MAREA del pacífico?

La formación política es entendida por los integrantes de MAREA del pacífico a partir de dos argumentos elementales que son: tangibles e intangibles. Dentro de lo tangible, se encuentra la concepción de formación política directamente afiliada a la estructura organizada del estado, desde la cual se suponen derechos, deberes y un sentido preestablecido por un aparato democrático y educativo que define cada proceso. Como lo afirma el participante MN.

Pues formación política es ya dentro de la academia para formar a personas con el fin de proveer información, eh pues, de las misma no, como ya te comenté sobre leyes, derechos, no sé, eso es más que todo lo que yo pienso, más que todo eso es lo que yo pienso, más que todo desde la academia. (fragmento entrevista n° 5).

Por otra parte, desde lo intangible, se concibe a la formación política como un proceso introspectivo, que conlleva a la reflexión constante de las propias acciones y las de los demás, teniendo en cuenta las repercusiones que desencadenan las mismas en cada contexto, a su vez se

concibe que la formación política tiene la facultad de transformar y generar un impacto en lo preestablecido, tal como lo manifiesta JS.

Bueno yo entendería la formación política digamos de la forma de reflexionar acerca de lo que se hace, desde una mirada de transformación, de cambio, de impacto y de estructurar una propuesta que conduzca a un cambio en el entorno a una forma de crítica de las situaciones y de la manifestación en sí misma y de la tradición. (fragmento entrevista n° 3).

Como causa de dichas concepciones, los integrantes de MAREA refieren un aprendizaje sobre las repercusiones que tienen sus acciones en sus contextos, referido en su discurso como *“tener plena conciencia de cómo uno actúa”* JS, lo que a su vez es una **manifestación individual de la formación política** como aprendizaje, ya que existe un contenido de lo político que es aprehendido y desarrollado por los participantes en su cotidianidad, y que además es representado desde diferentes experiencias de formación política asociadas directa o indirectamente con MAREA, tal como lo cuenta MN.

“Aparte de estar en MAREA he estado en un grupo de la universidad, un colectivo negro que llama palenque y ahí se explica más que todo a profundidad y punto a punto y se le explica a las diferentes personas que no, pues, tienen conocimiento de la política y de su aplicabilidad y es muy chévere, uno aprende... ese es uno y MAREA que es más que todo para salvaguardar la tradición... Bueno, en ese grupo pues es relativamente eh diferente a la marea, ¿no?, para no entrelazar los dos colectivos si, cada colectivo es diferente, pero de lo que me acuerdo de palenque es más que todo aplicado hacia la academia sobre los derechos que tenemos dentro la ciudad y como estudiante general. (fragmento entrevista n° 5).

Por otra parte, frente a la **concepción de política** son planteadas dos perspectivas. La primera de ellas, habla de la política como ciencia afiliada a lo penal o civil dentro del orden del estado. Entendido de esa manera como algo distante de la sociedad, pero con incidencia en ella, tal como lo manifiestan MN y DH. Por su parte, MN afirma: *“Que puedo entender por política, no sé, como una ciencia, una ciencia que estudia las leyes de una u otra forma para un bien o mal”*. (fragmento de entrevista n°5), de igual forma, DH indica:

“Pues eh prácticamente es algo a lo que nos tenemos que acomodar como tal toda una población, eh ya que, pues para poder que un país por decirlo así funcione, tiene que haber ciertas normas, ciertas reglas y eso es prácticamente lo que eh nos dirige hacia la política hacia tomar decisiones sobre nuestro entorno y sobre nuestra comunidad.” (fragmento de entrevista n° 1).

La segunda, tiene una connotación de lo político dentro de la interacción de los individuos con su entorno social, teniendo en cuenta lo que ello implica a nivel individual y colectivo. Entendiendo que estas interacciones se encuentran mediadas por elementos como el arte, propios de la cultura y el entorno. tal como lo manifiesta JS en su discurso:

“No se, de la política se me va como a la forma de relacionarnos con los demás digamos entendiéndolo pues desde expresarnos de una manera que nos permita ejercer el ser. También diría que en todo lo artístico está porque a pesar de que no se exprese de manera directa en la forma de lo que se hace digamos está allí latente.” (Fragmento entrevista n°3).

De igual manera, a partir de lo encontrado, en el discurso de los y las participantes, resulta importante destacar elementos en cuanto a la **concepción de política y la estrecha relación que**

para algunos guarda esta con la democracia, quienes entienden lo político y la política como el aparato electoral, democrático y organizativo en la distribución de poder que existe a lo largo del territorio, lo cual se evidencia en lo planteado por DH, MT, MR y IV. por su parte, DH indica:

“creo que fue el año pasado eh cuando se estaban haciendo todos estos eventos de la elección del nuevo alcalde y gobernador y todo eso, eh la agrupación hizo parte de varios eventos en el que eh pues por medio de sus representaciones artísticas también, pues daban a conocer cuál eran sus preferencias eh acerca de las propuestas que se estaban dando en el momento ¿si me entiendes?, como el apoyo de algunos candidatos y cosas así.”

(Fragmento entrevista n°1).

De igual manera, MT afirma que:

“Son las organizaciones como está ahora, como desde el presidente, ministros, alcaldes, bueno toda esta gente, que están conformados como por este grupo, ¡estas personas que están como allá en la cima y nosotros que somos como la parte democrática acá, que son las personas que no estamos como en ese círculo pero que todos tenemos un... pero que todos hacemos como un conjunto no!” (Fragmento entrevista n°2).

Por su parte, MR manifiesta: *“Se dice que es como el medio donde se le da a la persona como el derecho a votar como de ser elegido, de elegir... se trata como en las organizaciones de las ciencias sociales y humanas”*. (Fragmento entrevista n°4).

Finalmente, IV indicó que:

“De hecho como yo les decía yo dicte clase a unos niños, y gracias a eso todo fue por parte del alcalde que él fue el que organizó como a los grupos y coloco todo lo que es instrumentos e hizo una reunión con nosotros y dijo bueno ustedes saben de esto está tal

proyecto entonces comencemos como a darle a clase a los niños mientras se resuelve toda la parte de los recursos, de cierto modo el alcalde gestiona y saca recursos para lo que es la cultura como tal.” (Fragmento entrevista n°8).

Por otra parte, retomando la concepción de lo político desde la interacción de los individuos, se encuentra que los participantes resaltan distintos elementos que para ellos componen lo político y que surgen desde la cultura, cuyo desarrollo tiene para ellos un punto de partida común planteado como **“Lo político pero a través de lo ancestral”**, denotando la relación que guarda este con elementos propios de la cultura afro (con la que se identifican plenamente), retomando a nivel histórico cada aspecto importante y trayéndolo a la actualidad, para dar significado al mismo. De esta manera, MN hace énfasis en *“la ancestralidad del pueblo pues palenquero pues, de la tradición que se tiene, del cimarrón, su camino y la esclavitud, todo eso... todo, sobre los derechos de los músicos, de las personas afro y así”*. Con relación a ello, surge en el discurso un marcado interés por **“Preservar todo lo de los ancestros”** MR lo que conlleva para ellos a llevar a cabo acciones y tomar decisiones dentro de lo individual, lo cultural y lo artístico, que obedezcan a esta lógica. Tal como lo manifiesta MN

“Decidí elegir las expresiones artísticas del grupo en el que estoy actualmente con las compañeras aquí presentes pues porque es una modalidad eh artística tradicional del pacífico sur colombiano que la idea es prevalecer este tipo de música, ancestral que es netamente valga la redundancia eh es pura que no es como otras agrupaciones como lo son bahía, herencia de Timbiquí que ya son como un estilo libres ¿sí? que llevan instrumentos de otro tipo ideología, trompeta, piano, un poco más actuales ¿sí?. Nosotros somos netamente tradicionales y tratamos de salvaguardar eso y pues esa es básicamente

la idea de salvaguardar y seguir la tradición como jóvenes e inspirar a las generaciones que vienen detrás de nosotros a seguir nuestro camino” (Fragmento photovoice n°5).

A lo que se suma lo mencionado por MT, quien afirma que dichas acciones *“es una forma de no dejar morir esto que nos heredaron nuestros ancestros, nuestros antepasados”*. (Fragmento entrevista n°2).

A partir de lo mencionado previamente, surge otra subcategoría que se encuentra inmersa en una de las variables de esta investigación (las expresiones artísticas). A partir de lo cual los integrantes de la agrupación MAREA del pacífico comparten lo que para ellos **significa las expresiones artísticas**, evocando conceptos y acciones de lo artístico, lo cual se puede ver desde su contexto, presente en la vestimenta, la comida, la danza, el canto, el territorio, la biodiversidad y las tradiciones religiosas, sociales y culturales que se llevan a cabo tanto en su territorio, como en otros lugares. Esto se evidencia en el discurso de DH, JS, MY Y YL. Por su parte, DH manifiesta que:

“...lo que puede ser una representación artística ya sea como la comida, la vestimenta las diferentes culturas, las tradiciones, entonces me parece que la representación artística puede estar desde una pintura hasta un poema hasta un canto, entonces por eso me llama mucho la atención y me parece interesante que como en esa imagen está englobado por decirlo así todos esos aspectos que la conforman” DH (Fragmento Photovoice n°1).

Por su parte, JS indica que:

“Las expresiones artística al menos desde la visión de lo que yo hago y lo que hacemos en el grupo MAREA se refleja pues o nace pues en ese mismo contexto que me imagino es un lugar del pacífico definitivamente y es desde ahí donde nosotros por lo menos extraemos

los instrumentos desde donde nosotros creamos las historias esos atardeceres son los que digamos representan la inspiración para crear y bueno está el río y hay un universo de elementos allí que representan las expresiones artísticas que no solamente se traducen en la muestra de un instrumento o una danza o bueno ese tipo de cosas que son más evidentes si no más allá digamos en lo que respeta el pacífico de la selva profunda ese es el monte adentro, ese es el río, las agua el atardecer, para mí eso como compositor y autor también me representan” (Fragmento photovoice n°3).

MY comenta:

“El arte se puede expresar de muchas maneras y la naturaleza es un gran ejemplo de ello, por eso elegí ese hermoso atardecer de la Costa Pacífica es como si fuera una bella pintura es algo natural.” (Fragmento photovoice n°5).

Finalmente, YL indica que:

“De donde yo vengo las expresiones culturales musicales son digamos cuando hay una fiesta patronal y hay en mi caso que se celebra la virgen del Carmen el 16 de julio y la patrona de mi pueblito que se llama cuteje que es la de la virgen de las mercedes entonces se va a la misa en las procesiones se hacen cantos, danzas también y pues acá en la ciudad más que todo las hacemos cuando hay un evento nos invitan y pues vamos amenizar una fiesta, a restaurantes, a reinados y también en el gastronómico de Popayán que se hace en el parque... si esas son las expresiones que se expresan dentro de lo cultural.” (Fragmento entrevista n°7).

Así pues, a partir de lo que manifiestan los integrantes de MAREA en su discurso y, como última subcategoría a abordar dentro del marco de este primer capítulo. Cabe resaltar que para los

integrantes de la agrupación, las **expresiones artísticas** se pueden manifestar de diferentes formas, resaltadas en su discurso como “**tipos**” frente a los que DH y MT explican, cómo desde la agrupación MAREA y desde fuera de ella se llevan a cabo dichas expresiones, resaltando la importancia del desarrollo de estas desde la temprana edad, lo que permite a las nuevas generaciones apasionarse de las mismas y de esa forma poder expresar emociones y sentimientos a través de ello. Tal y como lo manifiesta DH. A partir de lo que ella observa en la siguiente imagen.

“... pues las representaciones a partir de la música y todo eso también puse como las expresiones de los niños porque me parece que es desde esa edad en donde se empieza a cogerle como amor ya sea a la música o como les digo a la diferentes artes que hay, los murales porque es un arte urbana en murales porque es la máxima expresión que ahí y los murales que para mí la máxima expresión de arte ya que en un arte urbana en un dibujo algo así pues se pueden expresar muchos sentimientos y muchas cosas, entonces no quise dejar estos tres elementos por fuera y por eso los puse ahí en el collage y para mí eso es una clara expresión artística.” (Fragmento photovoice n°1)

Por otra parte, MT dice:

“En la agrupación pues se manifiestan por medio de la música, más que todo por medio de la música, que es lo que nosotros más pues desarrollamos, por medio de los bailes también que son pues las danzas y bailes como la juga, todas esas cosas, por medio de la música y por medio del baile” (Fragmento entrevista n°2)

De lo anterior, es posible denotar la importancia que se da a las expresiones artísticas en el orden cultural y social por parte de los integrantes de la agrupación y además se resalta la

apropiación expresada en sus percepciones y concepciones frente a lo que para ellos son las expresiones artísticas, dando cabida a un elemento fundamental para el desarrollo del siguiente capítulo, en el que se abordará el arte y la formación política.

CAPÍTULO II

Formación política y arte

La formación política y el arte son entendidas por los integrantes de MAREA del pacífico como una unidad, es decir que, para ellos, existe una estrecha relación entre la formación política y el arte comprendido desde su perspectiva, en la cual se resaltan elementos de lo cultural, lo social e incluso lo democrático dentro de las experiencias cotidianas de cada uno de ellos en sus comunidades. Es así como lo manifiesta MR:

“Por lo general es desde ahí uno habla, canta, se expresa en el sentido pues de que por ejemplo en los pueblos los alcaldes hacen como lo que se les dé la gana como por decirlo así como vulgarmente, entonces por medio de la música uno como que expresa ese sentido de que más que todo como que uno hace de la corrupción como que cantan o cómo que siempre dicen ah van a hacer esto pero hacen lo otro entonces más que todo es como que en contra de la misma política de lo de que los mismos alcaldes no realizan dentro del municipio entonces esto es un medio como por el cual se hace uno como escuchar.”

(fragmento entrevista n° 4)

De igual manera, MY indica:

“Pienso que por medio del arte también se puede o es una forma de hacer política desde el ámbito cultural de lo afro digamos que es como una lucha, bueno es arte y sirve como

parte de una formación política, por medio del arte se expresa mucho, escogí esa imagen que además de ser una expresión cultural, representa una lucha desde la comunidad.”

(Fragmento entrevista n°6)

Finalmente, MT indica:

“En mi casa mejor dicho, en el orden familiar super interesante porque pues mi mamá también a ella le gusta también cantar eso como alabados, como ir a los velorios y la mueven mucho, digamos en los medio días que se celebran en la costa allá en López, en los mediodías le gusta ir a acompañar digamos la fiesta de los santos y pues como es algo que nosotros tenemos desde pequeños entonces repercute de forma positiva en la vida de mi familia, por ejemplo cuando venimos a mi casa a ensayar ellos hasta se integran, empiezan a tocar también los instrumentos, eh de hecho también tengo un primo que es músico y sabe también hacer marimbas y mejor dicho, eh se la pasa con la música del pacífico de aquí pa’ allá y de allá pa’ acá, entonces vengo de familia que le gusta mucho también esta parte”. (Fragmento entrevista n° 2)

A partir de lo manifestado por los integrantes de MAREA del pacífico, emergen en su discurso dimensiones de lo que para ellos son las expresiones artísticas, las cuales están conformadas por 5 subcategorías en las que ninguna tiene mayor importancia o valor que la otra, pero para fines de este proceso se abordarán en primera instancia las **expresiones artísticas como forma de autorrealización**, frente a las cuales algunos de los participantes manifiestan que mediante dichas expresiones se genera un impacto en la gente y tener una conexión con su territorio, genera en ellos satisfacción, lo cual les permite forjar lazos de interacción entre los mismos integrantes y sus comunidades de origen. Así pues, dentro de su discurso MT y JS comparten lo que desde su vivencia les beneficia a nivel individual. Acorde a ello, MT manifiesta:

“Esto es al disfrute y también fortalece mucho, y lo mejor es cuando nosotros salimos que las personas como que se quedan como aterradas de que no, mira cómo ellos bailan, como hacen esto, no mira como tocan la guaza, cómo manejan los instrumentos, es como muy bonito el impacto de las demás personas frente a lo que nosotros hacemos y pues a mí me parece muy interesante porque es una forma de no dejar morir esto que nos heredaron nuestros ancestros, nuestros antepasados” ... “Pues yo creo que son positivas, las como las actitudes de los demás frente a esto son siempre positivas porque es algo como en lo que uno mata tiempo, en lo... No sé, te distraes mucho y es algo que traemos desde muy pequeños, entonces estas cosas nos hacen vibrar y creo que se manifiestan de esa forma, porque nos gusta demasiado hacer esto” (Fragmento entrevista n°2).

Por su parte JS afirma:

“Bueno en primer lugar generan como es el sentido de pertenencia hacia digamos las mismas manifestaciones porque son manifestaciones que en muchos contextos son consideradas como rústicas o que algunas veces son vistas como un espectáculo no entonces es como también practicar la manifestación pero con el mismo respeto hacia ellas otra cosa que genera es y es súper importante es la conexión con el territorio nosotros cuando estamos ensayando nos sentimos como si estuviéramos allá en nuestro Pacífico Como si estuviéramos en Guapi y Timbiquí en Lopez de Micay. Y la liberación espiritual de los miembros y eso nos libera de las cargas de la semana de la universidad de los problemas entonces digamos que la reunión colectiva nos permite eso una forma de desahogo y asimismo también pues teje los lazos.” (Fragmento entrevista n°3)

Para los integrantes de MAREA del pacifico, en medio de su interés por rescatar y resaltar los valores culturales y tradicionales de su etnia, resulta indispensable interactuar con otras culturas

con el fin de dar a conocer sus tradiciones, realizando un intercambio en el que su cultura se muestre ante los demás pero (mientras sea posible) no se vea permeada por la cultura del otro, bajo la premisa de preservación de “lo de los ancestros” dando como resultado: **expresiones artísticas en un sentido transcultural** a partir de lo cual estos sujetos se proponen intercambiar ideas con otras culturas con el fin de darse a conocer y que aquellas tradiciones y saberes se visibilicen para que puedan ser conocidos y comprendidos en todo el territorio, y que a su vez, sean adoptados por miembros de su etnia que los hayan olvidado o los desconozcan, logrando todo aquello a partir del arte, la música, la danza que les otorga un beneficio tanto a nivel individual, como grupal, desde aspectos como la emocionalidad, espiritualidad entre otros elementos, generados a partir de un intercambio de saberes, tal y como lo manifiesta JS,

“Pues digamos que el beneficio es más espiritual emocional que material porque digamos nos permite cultivar el talento también nos beneficia en que compartimos nuestras experiencias con la gente nos damos a conocer de ir a lugares de conocer otros espacios que de pronto por decirlo así entre comillas una vida normal rutinaria pues no nos permitiría pues digamos beneficiarnos de una manera u otra manera” (Fragmento entrevista n°3).

Por su parte IV manifiesta que:

“Nosotros los que participamos en estos grupos somos los encargados de llevar y demostrarle al mundo entero la cultura del Pacífico Sur entonces esa es una expresión artística con todas las de la ley, porque con la música expresamos arte” (Fragmento entrevista n°8).

MT expresa que:

“Dentro de mis vivencias los observo pues cuando se suben diferentes grupos, digamos a la tarima y van presentando cada una de sus culturas y van haciendo pues lo que ellos acostumbran ¡no!, lo que tienen arraigado”, “como en la interacción con otras culturas, pues en la parte de la cultura y la interacción con otras comunidades en donde se intercambian ideas, donde se intercambian digamos sabores de comida, todas estas cosas en cuanto a cultura, ósea no se si voy por el camino que es porque de política casi no tengo idea.” (Fragmento entrevista n°2).

Por último, YL dice:

“No tanto el beneficio no es tanto lo económico, sino que con estas canciones nos estamos enriqueciendo en lo artístico eh... como te dijera. creciendo cada día más, aportando a la cultura ya que en la ciudad de Popayán hay grupos en cuanto a esta música somos los más jovencitos y pues qué bueno que desde jovencitos vayamos aportado a la cultura que es una cosa que estamos rescatando de nuestros ancestros para que no se muera la cultura y siempre esté allí. ósea que no se pierda.” (Fragmento entrevista n°7).

De igual manera, los integrantes de la agrupación indican que existen unos **alcances de las expresiones artísticas**, los cuales permiten hacer representaciones de su realidad, ahondando en las experiencias propias y ajenas que se evidencian en su territorio, tal y como lo manifiesta MR *“Por medio del canto, de la música, el baile, el traje, los peinados se está contando una historia de lo que se vive en el pacífico sur colombiano”*. En relación a ello, se puede denotar otro de los alcances de las expresiones artísticas manifestados por los miembros de MAREA del Pacífico, a partir del cual estos refieren que el beneficio, más allá de darse a conocer como agrupación musical, es mostrarse como un grupo que quiere compartir por medio de lo que hacen aquello que

para ellos resulta valioso, dotando de significado cada obra artística creada por ellos. Así lo afirma YL.

“Las expresiones artísticas son digamos en el grupo tenemos una canción como digamos la bandera, son muchas cantadas y son muchas cosas que queremos expresarlas por medio de la música son cosas cotidianas y por medio de la canción estamos diciendo si es tristeza o es alegría.” , “Yo creo que es una forma como del rechazo creería que positivamente porque nos estamos dando a escuchar ya que no podemos hablar lo estamos haciendo por medio de canciones ya nos estamos expresando por medio de esas canciones que no solo en el grupo ósea las canciones que tenemos tienen algún significado por algo las hacemos.” (Fragmento entrevista n°7).

A partir de distintos elementos denotados en el discurso de los integrantes de MAREA del pacífico, resulta importante resaltar **las experiencias expresadas a través del arte**, viendo en este un potencial para narrar, vivir, aprender y transformar las experiencias mediante el uso de un lenguaje artístico presente en cada momento de su cotidianidad. Así lo manifiestan JS y MR. En primer lugar, JS indica:

“Pues se manifiestan precisamente en las obras que se construyen a partir de sus manifestaciones porque digamos está la manifestación intacta en el territorio ancestral y lo que uno hace es transformarla bueno primero la adapta y luego la transforma en una expresión artística puede ser una canción una poesía un poema porque digamos que en el Pacífico Sur la tradición oral es como la columna vertebral de la transmisión de los saberes y esa oralidad es lo que se presenta digamos en la música y ese es el vehículo que digamos pasa la cotidianidad al arte en la agrupación.” (Fragmento entrevista n°3).

Por su parte MR refiere que:

“La música y la danza Porque yo he sido también bailarina y ahorita estoy en la cuestión de eso como de componer también y así mismo pues expresarlo por medio del canto. Esas son las dos por medio del cual yo me puedo identificar yo puedo decir en la comunidad yo soy así y me expreso de tal forma porque muchas de las canciones que uno tiende a cantar se está contando muchas historias como dicen por ahí de lo que pasa pues en la comunidad y en el ámbito de lo que es como social.” (Fragmento entrevista n°4).

De esta manera, se denota en el discurso la amplia gama de posibilidades que brinda el arte a estos sujetos dentro y fuera de la agrupación, quienes a partir de su individualidad y también desde su identidad colectiva como MAREA del pacífico, denotan la existencia de una identidad cultural que se encuentra permeada por las expresiones artísticas. Elemento que se abordará a continuación.

Expresión artística desde la identidad cultural

Para hablar de las expresiones artísticas desde la identidad cultural, es preciso resaltar que dicha identidad es expresada a partir de distintos elementos que suponen una presencia de la cultura afro, representada a partir de bailes, ritmos, trajes, instrumentos, dialectos e incluso movimientos, que dan cuenta de experiencias y acciones vividas de forma más significativa en tanto más de estos elementos se encuentren presentes. Esto es manifestado por DH, al indicar:

“Si, a mí en particular me parece que eh pues yo estuve muy alejada de todo esto lo que es la cultura del pacífico, pues porque yo crecí en una ciudad prácticamente, entonces yo creo que influye de manera muy positiva en el grupo debido a que eh por ejemplo el tipo

de vestuario hace como que nos sentimos mucho más identificados con lo que estamos interpretando, entonces no sería lo mismo de pronto que nosotros salgamos a cantar en jeans o en una simple camisa cuando tenemos eh los vestidos que hacen parte como esa representación de lo que estamos cantando, lo mismo los instrumentos, no sería lo mismo tratar de tocar eh música del pacífico por ejemplo con no sé, guitarra o cosas o instrumentos que no son debidos a la música, entonces yo creo que estos aspectos influyen de forma muy muy positiva y ayudan eh yo creo que a cada integrante, para que se sientan más atraídos por lo que queremos hacer.” (Fragmento entrevista n°1).

De este modo, a partir de lo manifestado por DH, al afirmar “*no sería lo mismo de pronto que nosotros salgamos a cantar en jeans o en una simple camisa cuando tenemos eh los vestidos que hacen parte como esa representación de lo que estamos cantando*” se resalta la **Apropiación de las expresiones artísticas** en las manifestaciones que de forma intencional y organizada realizan como agrupación, lo que supone un significado y valor implícito de lo cultural, lo ancestral y lo cotidiano, presentes en cada uno de estos elementos, los cuales les permite llevar su cultura y su territorialidad desde lo simbólico a cualquier escenario en donde se presenten. Es así como MT y MN realizan aportes en relación a esta apropiación. Por su parte, MT afirma:

“Hemos jóvenes que, aunque hay muchísimas cosas a las cuales que dedicarnos, preferimos enfocarnos en lo nuestro eh valor que no tienen muchos porque les da pena porque mejor dicho... Entonces me llama la atención por eso, porque aquí nos apropiamos de lo que nos pertenece y lo damos a conocer como con esa seguridad como con esa energía y pues aquí veo que nos sentimos orgulloso de lo que somos y yo creo que uno a donde quiera que vaya uno tienen que llevar marcado de donde es para donde va y jamás olvidarse de sus raíces” (Fragmento entrevista n°2).

En relación a ello, MN manifiesta que:

“Las expresiones artísticas influyen de manera potencial ¿no? porque básicamente de eso se trata el grupo, salvaguardar la tradición oral desde la música tradicional del pacífico, básicamente es eso somos un grupo netamente tradicional, de música tradicional, entonces eso es, ese es el objetivo.” (Fragmento entrevista n°5).

A partir de lo manifestado por MN y MT es importante resaltar una intención encontrada de manera reiterativa en todo el discurso de los integrantes de MAREA del pacífico *“preservar todo lo de los ancestros”*. Lo que implica dar mayor titularidad y constante reconocimiento a los saberes ancestrales presentes en el arte y por ende en la vida cotidiana de estos sujetos y de sus comunidades.

Expresión artística como precursor de un cambio

Las expresiones artísticas, entendidas a partir de lo expresado por los miembros de la agrupación, brindan a los sujetos la posibilidad de demostrar todo aquello que consideran importante, teniendo así objetivos claros al desarrollar las mismas.

Dichos objetivos pueden ser variados, pero llevan a un punto en común en el discurso de los sujetos, manifestado de forma implícita por DH al afirmar:

“La música...si aporta felicidad por más situaciones negativas que estén pasando las personas, ya que escucha una canción o algo así y eso de una u otra forma anima entonces es como que se le realiza o se hace que la persona tiene un mundo mejor, aunque sea por un momento.” (Fragmento entrevista n°1).

Lo que de forma analítica implica, generar una transformación o cambio en lo observado y vivido de forma cotidiana, que a su vez se traduce en una acción y concepto fundamental, **la inclusión**. Este concepto es entendido por los participantes a partir de 4 aristas que serán abordadas a continuación.

En un primer momento, los sujetos plantean la existencia de algunos elementos en su cotidianidad, a los que le atañen contenido político, lo que se entiende como una **inclusión de la cultura desde lo político**, planteada por JS como:

“Yo reflejo digamos la formación política en esa imagen el hecho de que hayan pintado al santo, al niño Jesús digamos con la melanina de la gente del pacífico ósea lo hicieron más como a la semejanza de la gente afro eh digamos de que el hecho de que estén celebrando y practicando una religión lo están haciendo desde sus costumbres, desde sus tradiciones desde su propia forma de ver el mundo desde su propia convicción entonces para mí desde ahí radica lo político porque no solamente es practicar la religión como tal si no que ellos la han apropiado de una manera que pueda enmarcarse dentro de lo que somos nosotros la gente del pacífico”.

A su vez DH indica:

“Si, claramente pues el grupo asiste a varios eh eventos eh que son muy enriquecedores porque pues ahí tocan varios aspectos que afectan a la comunidad afro eh y que pues es prácticamente lo que se centra el grupo ¿no? la comunidad afrocolombiana y del pacífico eh entonces sí creo que en el medio haya como mucha formación política y eso es como lo que ha tratado el grupo, como no solo ser un aspecto cultural si no también ser un aspecto político.”

A partir de lo cual, se evidencia la participación de la agrupación en espacios que elementalmente corresponden a lo político, pero en los cuales existe una apertura para compartir vivencias cotidianas que también competen a lo cultural.

En segunda instancia, los integrantes de la agrupación hacen alusión a la importancia de la **inclusión de la cultura en lo político** dando como resultado el primer elemento alineado a este concepto, el cual es referido en el discurso de los participantes como una necesidad que se manifiesta en contextos ajenos a su lugar de origen y concretamente ajenos a la cultura afro. MT indica que *“en la política debería de haber más inclusión por la cultura de nosotros, porque muchas veces hay personas que nos ven celebrando alguna fiesta y se aterra”*. Esta necesidad de incluir lo afro, responde a las circunstancias cotidianas en las que se evidencia una barrera a nivel cultural que resultan nocivas en la interacción, ya que favorecen la segregación. Continuando en esta misma línea, DH plantea la posibilidad de *“poder involucrar el género femenino en todo esto de la formación política”*. Lo que en términos prácticos puede entenderse como la **inclusión de la mujer en la formación política** siendo este un elemento esencial para generar cambios dentro de ese orden mayoritariamente patriarcal desde el que según su perspectiva se ha desarrollado la formación política. Adicionalmente, se habla de un **“rol que cumple la mujer en el aspecto político”**, la cual es percibida por DH como una *“mujer empoderada y fuerte”*, con capacidad de tomar decisiones y formar parte activamente de dichos procesos.

Acción política

Los participantes de este proceso exponen en sus relatos, circunstancias en que históricamente su etnia se ha visibilizado con el fin de defender sus derechos y propender por dinámicas sociales y políticas que otorguen mayor justicia y equidad a su comunidad, estas acciones son denominada políticas debido a la relación que guardan entre el objetivo de

salvaguardar lo que consideran positivo y transformar lo que llega a ser nocivo para su pueblo.

Esto se ve reflejado en el relato de MN cuando manifiesta:

“Inicialmente yo había elegido la imagen de Martin Luther King, puesto que es una insignia a nivel mundial más que todo en la población pues nuestra, afrodescendiente y un ejemplo a seguir en la población afroamericana no, ya como la mayoría saben, pues todo el trabajo que se hizo, que él hizo, su equipo pues de trabajo, todas las... mejor dicho, el hombre pasó trabajo, en pocas palabras y ¿con qué fin? Pues para lograr ciertos derechos e igualdades que en ese entonces, en esa época los Estados Unidos era... los Estados Unidos bueno, es un país muy racista y pues esta persona yo la veo como una insignia, como un ejemplo a seguir para muchas personas sí, y aunque no está ahí, una persona que también representa una formación política muy buena es el expresidente Barack Obama, por todo el poder que pues ha ido adquiriendo y la ayuda a la población afroamericana y a la población afrodescendiente como tal, ósea es como ejemplo a seguir en general, no sé si me hago entender...” (Fragmento Photovoice n°5).

Por otra parte, MN, expone

“Como la mayoría sabe pues es una de las eh ancestralidades que se da en el pacífico sur y norte. Pues que se arrulla al niño o cuando el niño es difunto y así, entonces eso hace parte de lo ancestralidades de la región y hay que salvaguardarlo ¡no! entonces yo pienso que a través de la formación política podemos generar estatutos leyes o cosas afines para prevalecer esto sí, porque ya los viejos, los que saben se están muriendo y pues la mayoría de nosotros los jóvenes pues nos estamos como muy inclinados a eso entonces es como empoderarnos un poco más sobre lo que realmente vale que es la ancestralidad y

prevalecer esto en nuestra cultura como tal, entonces creo que la formación política ayuda a prevalecer este tipo de ancestralidades.” (Fragmento Photovoice n°5).

Es importante resaltar la iniciativa de los integrantes de MAREA del pacifico, para ser partícipes o gestores de procesos políticos propios que beneficien al otro, partiendo desde la empatía con el sentir del otro y entendiendo esas circunstancias históricas que aseguran la pervivencia de algunas dinámicas y que mediante dichas acciones se busca transformar. En relación a ello JS refiere:

“ A nosotros siempre nos invitan a eventos culturales para divertir a la gente y estamos acostumbrados a tener una retribución económica por ese servicio que ofrecemos ¿no? entonces una experiencia es cuando nos invitaron a una marcha, paro en Buenaventura y yo pensé que nadie iba a llegar y cuando llegue allí los encontré como a todos y todos estaban animados y comprometidos con la causa y fue una sorpresa para mí porque no pensé que tuvieran interés en esas cosas y más que digamos nuestra presencia en el paro lo hicimos desde nuestras manifestaciones y entonces compusimos versos alusivos al paro digamos fuimos la arte musical de la manifestación y eso nos marcó a todos porque desde ahí yo me dije a mi no hay que fortalecer más esta parte de la importancia que tiene participar en este tipo de expresiones de euforia social contra el establecimiento.” (Fragmento entrevista n°3).

Por su parte MT manifiesta que:

“Las relaciono como mostrándonos ante los demás, como sin miedo, como sin pena, como salir de donde estamos y transmitir lo que sentimos por medio del baile, porque no se si te había contado que en los tiempos pasados mis ancestros utilizaban como las trenzas, los

peinados para trazar sus caminos, como lograr escapar de la mano de sus esclavos, entonces es como una forma de... lo relaciono de una forma como de resistencia, siempre he repetido esta palabra mucho pero lo relaciono como una forma de inclusión..”

(Fragmento entrevista n°2).

Las acciones mencionadas anteriormente, guardan relación con las **manifestaciones colectivas e individual de la formación política** (estas últimas, abordadas ya en el primer capítulo), las cuales indican que existe un contenido de lo político que es aprehendido y desarrollado por los participantes en su cotidianidad, sujetos que se encuentran entre los 18 y 27 años de edad, y que ven en **la juventud el momento idóneo para generar transformaciones en sus entornos, siendo líderes y gestores de dichos cambios**. Por tal razón, es pertinente resaltar el potencial transformador que ellos observan en los jóvenes, partiendo de sí mismos y extendiendo estas posibilidades a edades más tempranas como la infancia y adolescencia. Etapas en las que al formarse en política y arte (según su perspectiva) puede asegurarse un mejor futuro para su cultura desde lo ancestral, sin ser ajenos al mundo globalizado en el que se encuentran. Para lo que finalmente JS expone que:

“...Jóvenes ante una multitud que están transmitiendo un mensaje muy importante y también refleja que hay una formación política fuerte entonces creo que es un claro ejemplo que ha tenido los jóvenes ya no están viendo como siempre a los mayores a las personas adultas en los púlpitos sino también vemos jóvenes liderando los procesos”.

(Fragmento photovoice n°3).

A partir de lo anterior es valioso resaltar que para los integrantes de la agrupación MAREA del Pacífico, resulta importante sentirse y ser parte de aquellos jóvenes líderes. Además, la

formación como líderes desde temprana edad abriría la posibilidad de tener oportunidades de desarrollo en el ámbito político, económico, social y cultural, partiendo de un liderazgo juvenil, que se puede edificar generación tras generación e igualmente les posiciona como jóvenes transformadores dentro de la sociedad. Cabe resaltar también que, la formación política fortalece en ellos la participación en diferentes procesos, que partirían de aprendizajes en materia de lo político para pluralizarse como precursor de transformaciones sociales que a futuro valdría la pena investigar.

Dentro del proceso de la presente investigación se planteó como hipótesis que la agrupación MAREA del pacifico de la ciudad de Popayán lleva a cabo procesos de formación política desde las expresiones artísticas. A partir de dicha hipótesis, se desarrolló un proceso investigativo con un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y diseño fenomenológico, para corroborar o negar la hipótesis planteada. Lo cual deviene en la confirmación del supuesto a partir del proceso investigativo desarrollado con 8 de los 13 integrantes de la agrupación MAREA del Pacifico.

Los datos obtenidos corresponden a la aplicación de dos técnicas de recolección de información (entrevista semiestructurada y photovoice) desarrollados de forma individual y grupal según lo estipulado, teniendo como objetivo indagar respecto de las categorías esenciales de esta investigación (formación política y expresiones artísticas), las técnicas mencionadas previamente, junto al análisis del discurso permiten la inclusión de categorías emergentes planteadas por los mismos participantes, los cuales integran la formación política desde la educación básica y la formación política y el arte. A partir de lo cual surgen concepciones y dimensiones que delimitan los alcances de cada uno de estos elementos y definen su desarrollo dentro de su propia comunidad.

Este proceso investigativo mediante la recolección y análisis de discursos permite evidenciar la presencia de una formación política inmersa en los procesos y expresiones artísticas existentes en los integrantes de la agrupación MAREA del pacífico, quienes pese al desconocimiento de conceptos sobre lo político y la política, se mueven entre estas dos experiencias mediante acciones que dan cuenta de dichos fenómenos, como afirma Palumbo (como se citó en Burbano et al, 2018) “la formación política está ligada a la acción política y a la creación de espacios donde los diferentes actores sociales puedan transformar la sociedad” Estos espacios que retoman Burbano et al, son descritos por los integrantes de la agrupación como espacios artísticos y reflexivos en los que ellos mismos describen sus vivencias, plasmando las realidades de su cotidianidad en la música. Buscan transformar esa letra y ritmo en un esfuerzo por dar voz a sus comunidades, que son invisibilizadas constantemente, permitiendo así una transformación progresiva mediante la difusión y toma de conciencia, siendo una expresión artística que tiene un sentido social que va más allá de ser bonito y/o llamativo.

Los hallazgos investigativos, sugieren que estos procesos pueden desarrollarse de forma libre. Es decir que sin que exista de por medio la intención de formar políticamente y sin encontrarse en un escenario formal de educación, estos procesos pueden surgir de forma espontánea mediante la interacción de los sujetos en torno a sus vivencias cotidianas en el orden social, cultural, político, económico e histórico, dando cabida a la afirmación de Capasso (2018) quien determina que el arte es en esencia político.

Por otra parte, mediante el desarrollo de esta investigación se logró evidenciar la ocurrencia de un fenómeno descrito en otro proceso investigativo que toma a la formación política como categoría de análisis, tal es el caso de Palumba (2014) quien en su investigación llamada “Las propuestas de Formación Política de militantes de base en movimientos populares urbanos entre

la política y lo político” visibiliza en sus hallazgos la ausencia de univocidad frente al concepto de la política y lo político, encontrando así marcadas distinciones en los discursos de los participantes de dicho proceso. Este fenómeno es observado de igual manera en los integrantes de MAREA del pacífico, quienes en algunos discursos indican concepciones de la política ligada a elementos democráticos e instituidos, también la relacionan con fenómenos sociales, culturales e incluso algunos refieren un desconocimiento total frente a estos temas. Sin embargo, dentro de las acciones que desarrollan al interior de la agrupación, se encuentran acciones políticas, que, aunque no se reconocen conceptualmente, si se llevan a cabo en la cotidianidad.

En este sentido, se resalta una de las experiencias descrita por ellos en el marco de dichas acciones que dan cuenta de lo político, en ella, se narra la participación de los integrantes de la agrupación en un paro que tuvo lugar en la ciudad de Buenaventura, en el cual los ciudadanos se manifestaron con el fin de exigir el respeto por sus derechos a propósito de la coyuntura social que se vivía en aquella época. Los integrantes de MAREA pese a estar acostumbrados a recibir invitaciones de eventos culturales, en los que el objetivo es entretener al público, vieron en esta convocatoria un escenario valioso al cual apostar, por su significado y posible repercusión, identificándose plenamente con esta problemática y siendo aún más empáticos al tener en cuenta que se trataba de su propia etnia.

Esta acción en particular representa para MAREA y concretamente para sus integrantes, un cambio de perspectiva frente a su objetivo artístico como agrupación musical tradicional afro. El cual, además de abrir nuevos escenarios para sus expresiones artísticas, también les permitió encontrar inspiración para sus letras en sus propias vivencias, las cuales posibilitan una difusión de saberes, reflexiones y problemáticas a partir de lo estético, generando así una transformación en quienes escuchan dicho mensaje, lo interpretan y se apropian del mismo para replicarlo en sus

contextos. Es así como a partir de la investigación desarrollada se identifica, la manera en que se gesta el cambio social desde las expresiones artísticas y políticas propias de la agrupación MAREA del Pacífico.

Estas acciones anteriormente mencionadas, son para los participantes, una apuesta de transformación y cambio dentro de sus realidades, en medio de lo cual resaltan la importancia de educar políticamente, desde escenarios formativos básicos, entendiendo que la infancia temprana y adolescencia son momentos esenciales para incentivar el interés y desarrollar el conocimiento en este ámbito.

Teóricamente estos hallazgos ubican a la formación política como un proceso y fenómeno con márgenes más amplios, entendiendo que ésta no se desarrolla únicamente en movimientos populares cuyo fundamento es incidir en lo político y la política, sino que también puede ser llevado a cabo en una agrupación artística afro cuyo objetivo fundamental no es ser políticos y que, sin disponer de elementos teóricos y pedagógicos formales en este ámbito, pueden llevar a cabo estos procesos. Estos hallazgos, resultan favorecedores para futuras investigaciones que tengan por objetivo abordar la formación política, ya que les permitirá ampliar su perspectiva de cara a su proceso investigativo. De igual manera, permite regresar la mirada hacia otros fenómenos o procesos artísticos, culturales, deportivos, gastronómicos, entre otros, que pudieran de forma discreta generar transformaciones sociales en pequeña o gran escala, brindando así la oportunidad de explorar, sistematizar y de ser posible, replicar dichas experiencias en otros escenarios de este tipo, consiguiendo así incidir positivamente en las comunidades hacia la construcción colectiva de un presente y futuro con condiciones más justas, equitativas y menos violentas de existir y coexistir.

Conclusiones

El proceso investigativo, permitió indagar sobre las expresiones artísticas de los integrantes de la agrupación MAREA del pacífico. En medio de lo cual se logró hacer una distinción entre sus concepciones y manifestaciones de lo artístico, evidenciando que estas, no solo están presentes en escenarios folclóricos y/o musicales, sino también en espacios sociales cotidianos, en los que dichas expresiones artísticas también se encuentran presentes.

Mediante el proceso investigativo, fue posible identificar las concepciones de formación política de los integrantes de la agrupación MAREA del pacífico, las cuales pese a que en materia conceptual denotaron diferencias marcadas, en su discurso se logra correlacionar algunos elementos propios de dicha categoría, enmarcados en experiencias que los llevan a plantear que la formación política debe darse a partir de la educación básica, entendiendo que es ese el escenario más importante en el que los miembros de una comunidad aprenderán a tener conciencia plena de sus acciones y las repercusiones que estas pueden tener.

Al finalizar el proceso investigativo, fue posible validar la hipótesis planteada. Confirmando así que la agrupación MAREA del pacífico de la ciudad de Popayán lleva a cabo procesos de formación política desde las expresiones artísticas. Sin embargo, resulta pertinente resaltar que esta formación surge de manera espontánea en la agrupación, lo que implica que no existe un orden o estrategia metodológica para desarrollar la misma, más allá de la propia experiencia de los integrantes en sus distintos contextos. Experiencia que les permitió configurar de forma empírica dichos escenarios de aprendizaje, participación y transformación social.

A partir de los resultados obtenidos, surge una hipótesis reflexiva frente a los procesos de formación política evidenciados en la agrupación, en medio de la cual se plantea que aun sin disponer de bases teóricas generan un impacto en su contexto. Lo cual, lleva a pensar en las

posibles repercusiones que podrían surgir a partir de un accionar político que sea intencional, metódico y sistemático por parte de los integrantes de la agrupación.

Durante el proceso de conocer los aspectos sociales, culturales e históricos, determinantes en la configuración de la agrupación y sus implicaciones a nivel colectivo e individual, se evidencia un fenómeno que vale la pena resaltar. Esta agrupación surge mediante acciones que pueden entenderse como disruptivas a nivel cultural, ya que en su propuesta artística las mujeres utilizan instrumentos que culturalmente se han concebido para uso exclusivo de los hombres (Mosquera, 2018). Dando un paso al costado ante posturas notoriamente patriarcales. Sin embargo, dentro de su discurso frecuentemente refieren un interés por preservar las tradiciones ancestrales. Esto denota, una selectividad en tanto a esa preservación cultural, salvaguardando lo que consideran importante y dejando de lado lo que les resulta nocivo o limitante.

Recomendaciones

El desarrollo de este estudio, representa en materia metodológica y práctica una serie de fortalezas y debilidades que valen la pena resaltar, de cara a futuras investigaciones y que además permiten comprender las circunstancias particulares que marcaron el proceso de principio a fin. Dentro del conjunto de fortalezas vale la pena mencionar los insumos metodológicos que brinda la investigación cualitativa para la comprensión de los fenómenos, lo cual resulta favorecedor en este tipo de investigaciones en que se busca comprender, reconocer, identificar y describir, además de ello, es importante resaltar lo innovador de la propuesta, ya que permite fijar la mirada en procesos que desde la Psicología no han sido ampliamente investigados, demostrando la pertinencia e importancia de abordar estos fenómenos desde dicho campo, con toda la amplia gama

de posibilidades que este brinda y además plantear la posibilidad de establecer un abordaje de tipo interdisciplinario en el estudio de este y otros fenómenos.

Por otra parte, resulta pertinente tener en cuenta los limitantes y debilidades presentes en el desarrollo de este proceso, dentro de los cuales, en primera instancia vale la pena enfatizar en un elemento mencionado anteriormente a modo de fortaleza, pero que también representa un obstáculo para la investigación. El hecho de que la investigación sea innovadora implica que se carece de conocimiento teórico en este tipo de fenómenos, lo que a su vez representa para los investigadores un reto en cuanto a la elección de un marco teórico que sirva como vía para el desarrollo conceptual del proceso, existiendo la posibilidad de cometer errores en dicha elección y que esto pueda representar sesgos de conocimiento o hallazgos infructuosos. Adicionalmente, hay que tener en cuenta la coyuntura sanitaria por el Sars Cov 2 y las medidas tomadas por las instituciones en el marco del cuidado y autocuidado que impidieron la aplicación de los instrumentos de forma presencial, conllevando a la utilización de herramientas virtuales para realizar el proceso de forma remota lo que impidió obtener datos adicionales al discurso, como la descripción de la interacción, el lenguaje no verbal, entre otros. Y que, a su vez, representaron limitantes para el desarrollo de los espacios debido a problemas de conexión a internet o coordinación de tiempo entre los participantes del proceso.

De igual manera, cabe resaltar que la ausencia de interdisciplinariedad limita las perspectivas en cuanto al conocimiento, la metodología, los alcances, el análisis y la repercusión del estudio y los resultados obtenidos en la presente investigación, lo cual sin duda es a su vez, algo a tener en cuenta de cara futuros procesos investigativos.

Una vez finalizado el ejercicio investigativo se considera importante brindar herramientas teórico-prácticas en tanto a la pedagogía y contenidos de la formación política, a la agrupación

MAREA del pacífico, este proceso puede realizarse en el marco de una nueva investigación que plantee un paralelo entre el conocimiento y accionar empírico y sus pares a nivel teórico, lo que además de fortalecer la repercusión de la agrupación, podría apuntar hacia la construcción del conocimiento teórico en esta materia, teniendo en cuenta que sus bases en este aspecto, actualmente resultan escasas. De igual manera, se plantea la posibilidad de evidenciar posibles fenómenos empíricos de formación política en otras experiencias similares desde lo artístico, empresarial, deportivo u otros.

Referencias bibliográficas

Álvarez, S y Domínguez, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural.

Revista Electrónica Educare, 16(3), 115-126. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>

Burbano, Medina, Calvache y Ruiz. (2018). Hacia la construcción de una propuesta de

formación política dirigida a mujeres. *CS*, (25), 111-136. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n25/2011-0324-recs-25-00111.pdf>

Bolaños, D. F. (2020). Cruces temporales y conceptuales para leer la relación entre constitución

de la subjetividad en la adolescencia y agrupaciones juveniles de ciudad. *Affectio*

Societatis, 17 (32), 13-39. doi: <https://doi.org/10.17533/udea.affs.v17n32a01>

Cedeño, J. (2010). Arte y política. Entre propaganda y resistencia. *Pontificia Universidad*

Javeriana Bogotá - Colombia. 37(2), 221-243. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/achsc/v37n2/v37n2a09.pdf>

Capasso, V. (2018). Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Rancière.

Estudios de Filosofía, (58), 215–235. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n58/0121-3628-ef-58-00215.pdf>

Casado, B. (2018). *Procesos de formación campesinos y disputa territorial para construir soberanía alimentaria, análisis de experiencias impulsadas por organizaciones de La Vía*

Campesina en Brasil y País Vasco. [tesis doctoral]. Recuperado de [https://dialnet-](https://dialnet-unirioja-es.ezproxy.javeriana.edu.co/servlet/tesis?codigo=223511)

[unirioja-es.ezproxy.javeriana.edu.co/servlet/tesis?codigo=223511](https://dialnet-unirioja-es.ezproxy.javeriana.edu.co/servlet/tesis?codigo=223511)

Defensoría del Pueblo. (2020). *Al menos 555 líderes sociales han sido asesinados entre 2016 y 2019: Defensoría del Pueblo*. Recuperado de

<https://www.defensoria.gov.co/es/nube/enlosmedios/8996/Al-menos-555->

[1%C3%ADderes-sociales-han-sido-asesinados-entre-2016-y-2019-Defensor%C3%ADa-del-Pueblo.htm](https://www.defensoria.gov.co/es/nube/enlosmedios/8996/Al-menos-555-1%C3%ADderes-sociales-han-sido-asesinados-entre-2016-y-2019-Defensor%C3%ADa-del-Pueblo.htm)

Fundación Universitaria de Popayán. (2019). Guía del trabajo de grado. Recuperado de

[file:///C:/Users/User/Downloads/GUIA%20TRABAJOS%20DE%20GRADO%202020-2%20\(1\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/GUIA%20TRABAJOS%20DE%20GRADO%202020-2%20(1)%20(1).pdf)

Fuster, E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y representaciones*. 7(1), 202-229. Recuperado de

<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>

García, A. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades

afrocolombianas. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*.

Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712017000100005&lng=es&tlng=es.

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. México. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hernández, C. R. (2014). Identidad cultural palenquera, movimiento social afrocolombiano y democracia. *Reflexión Política*, 16 (31), 94-113. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=110/11031312009>

Instituto de estudios para el desarrollo y la paz. (2020). *Informe Especial. Registro de líderes y personas defensoras de DDHH asesinados desde la firma del acuerdo de paz. del 24/11/2016 al 15/07/2020*. Recuperado de <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2020/07/3.-Informe-Especial-Asesinato-lideres-sociales-Nov2016-Jul2020-Indepaz-2.pdf>

Larraín, A y Madrid, P. (2017). Expresiones artísticas afroantioqueñas y multiculturalismo en Colombia. Transformaciones locales. *Estudios políticos*, (51), 240-262. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/espo/n51/0121-5167-espo-51-00240.pdf>

Larraín, A y Madrid, P. (2017). Versiones de lo afro en Antioquia: una aproximación a las estéticas musicales de Girardota. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 13 (1), 265-280. doi: <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae13-1.vaea>

- Lobatón, R. (2016). *El ámbito científico de la formación política: elementos conceptuales y líneas de investigación*. Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia. Educación y Educadores, 19(2), 254-273. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83446681005.pdf>
- Mosquera, J. (2018). Grupo folclórico MAREA del pacífico. *Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral*.
- Mosquera, E, Perlaza, C, Ramos, K, Santacruz, S, Narvaez, V y Gomez, P (2016). Otra escuela es posible: pedagogías ancestrales afro patianas como procesos de formación y vida plena. *Plumilla Educativa*, 18(2), 11-33 doi: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.18.1955.2016>
- Ñañes, J. y Castro, H. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. 12(2), 154-165. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v12n2/v12n2a12.pdf>
- Otero, E y Corrales, M. (2018). Memorias de exclusión e inclusión de las Cantaoras del Patía, Universidad del Cauca, Colombia. Recuperado de https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3797/Ibarra_Eida_lorena_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, A. M. (2013) Arte y política: *Nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades*. Comunicación y sociedad [online]. (20), 191-210. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2013000200009

Pinheiro, B. L. (2017). Paradigma Epistémico del Campo y Construcción desde/con/para los Movimientos Sociales de América Latina. *XXXI Congreso Alas Uruguay 2017* 1-19. Montevideo: Universidad de la República Uruguay.

Palumbo, M. M. (2014). Las propuestas de Formación Política de militantes de base en movimientos populares urbanos entre la política y lo político. 9 (16): 292-311. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7419534>

Registraduría Nacional de Colombia. (2013). *Abstencionismo electoral en Colombia: una aproximación a sus causas*. Recuperado de https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/CEDAE_-_Abstencionismo_electoral_en_Colombia.pdf

Transparencia por Colombia. (2019). *Así se mueve la corrupción. Radiografía de los hechos de corrupción en Colombia 2016-2018. Monitor ciudadano de la corrupción tercer informe*. Recuperado de <https://transparenciacolombia.org.co/Documentos/2019/Informe-Monitor-Ciudadano-Corrupcion-18.pdf>

Anexos.

Anexo 1. Guía de entrevista semiestructurada

Título de la investigación: Formación política, una mirada desde las expresiones artísticas en el Movimiento afro de reconocimiento étnico y ancestral MAREA del pacífico en la ciudad de Popayán.

Fecha de entrevista _____

Objetivo de la entrevista: Conocer las concepciones propias sobre las expresiones artísticas y la formación política a nivel individual y social.

Dirigido a: Integrantes del Movimiento afro de reconocimiento étnico y ancestral (MAREA) del pacífico que participan de la presente investigación.

Modalidad de entrevista: Entrevista semi estructurada de tipo Remoto.

Tiempo aproximado de la entrevista: 20 a 35 minutos

Recursos: Guía de entrevista, computador con conexión a internet, herramienta Google Meet, audífonos.

Entrevista número:

Preguntas orientadoras:

1. ¿Qué entiende por expresión artística?
2. ¿Qué entiende por política?
3. ¿Qué entiende por formación?
4. ¿Qué entiende por formación política?
5. ¿A qué cree que hace referencia lo político y la política?
6. ¿De qué forma cree que se manifiestan las expresiones artísticas en su cotidianidad?
7. ¿Cree que existen procesos de formación política en su cotidianidad?

8. Por favor relata una experiencia al interior de la agrupación que se relacione con la temática abordada en nuestra charla.

Anexo 2. Guía photovoice (foto voz o voces fotografías)

Protocolo de photovoice (foto voz o voces fotográficas)

Título de la investigación: Formación política, una mirada desde las expresiones artísticas en el Movimiento afro de reconocimiento étnico y ancestral MAREA del pacifico en la ciudad de Popayán.

Fecha de entrevista _____

Objetivo de la entrevista: Conocer las percepciones propias y grupales sobre las expresiones artísticas y la formación política mediante el uso de elementos visuales (fotografías) proporcionados por cada participante.

Dirigido a: Integrantes del Movimiento Afro de Reconocimiento Étnico y Ancestral (MAREA) del pacifico que participan de la presente investigación.

Modalidad de entrevista: Photovoice de tipo grupal en forma remota.

Tiempo aproximado de la entrevista: de 35 a 60 minutos

Recursos: Guía de photovoice, computador con conexión a internet, fotografías proporcionadas por cada participante, herramienta Google Meet y audífonos.

Photovoice número:

Protocolo:

Primera fase

1. Comunicarse previamente con los participantes solicitando un número determinado de imágenes que les permitan evocar elementos o conceptos a trabajar en la reunión grupal.
2. Resolver dudas o inquietudes tanto individuales o grupales previo a la actividad.
3. Concertar un día y hora en el que todos los participantes puedan asistir y definir el tiempo estimado que se necesita para desarrollar la actividad.
4. Saludar y explicar a los participantes en qué consiste la actividad, dejando claro que no se juzgará ninguna percepción u opinión y que existe una confidencialidad acordada entre todos los participantes.
5. Recibir y organizar las imágenes seleccionadas por cada participante.

Segunda fase

1. Las imágenes serán organizadas por grupos según el elemento que le permita evocar a cada participante. Posteriormente se proyectarán organizadamente para que todos puedan observarlas
2. Las categorías de análisis serán un principio orientador de la actividad. Siendo la formación política y expresiones artísticas los conceptos clave, a partir de los cuales deviene lo cultural, étnico, político, artístico, entre otros elementos que permitan evidenciar y compartir las percepciones de cada participante. Lo que permite construir experiencias significativas.

3. Una vez proyectadas las imágenes se solicita a los participantes seleccionar una imagen distinta a la que eligieron para la actividad (más de una persona puede elegir la misma imagen)
4. Posteriormente se solicita que narre la historia o lo que la imagen del otro le permite evocar. Allí es posible que cada persona que seleccionó esa imagen pueda expresar su percepción y dialogar con los otros sobre sus propias apreciaciones.
5. Una vez finalizado este proceso, cada participante presentará su fotografía o imagen, narrando lo que percibe en ella y por qué considera que le permite evocar esa categoría o concepto.
6. Este proceso se repetirá con cada categoría.
7. Al finalizar esta actividad, se abrirá un espacio para reflexiones, retroalimentaciones y comentarios sobre la actividad. Donde participarán los integrantes de la agrupación y los investigadores que dirigen el encuentro.
8. Agradeciendo por la participación se dará fin a este espacio.