

**ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA VISIBILIZAR LA CULTURA  
GUAPIREÑA DESDE SUS MANIFESTACIONES CULTURALES**

**DIANA LILI CAMBINDO RIASCOS**



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - UNIMINUTO**

**COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**POPAYÁN**

**2018**

**ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA VISIBILIZAR LA CULTURA  
GUAPIREÑA DESDE SUS MANIFESTACIONES CULTURALES**

**DIANA LILI CAMBINDO RIASCOS**

**PROYECTO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO EN COMUNICACIÓN  
SOCIAL – PERIODISMO**

**DIRECTORA**

**ADRIANA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ YASNÓ**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - UNIMINUTO**

**COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**POPAYÁN**

**2018**

## **NOTA DE ACEPTACION**

Aprobado por el comité de grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán para optar por el título profesional de Comunicadora Social – Periodista.

---

Firma del director

**ADRIANA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ**

**M.G. Lingüística y Literatura Hispanoamericana**

---

Firma del Jurado 1

**MIGUEL DARÍO CALVACHY**

**Diseñador Gráfico**

---

Firma del Jurado 2

**FRANCI YORLINE ASTAIZA BRAVO**

**Politóloga M.G. Estudios del desarrollo**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer principalmente a Dios, por ser mi guía espiritual, y quien ilumina siempre mis pasos, a mis profesores que con sus experiencias y enseñanzas fueron de vital y suma importancia a la hora de realizar éste proyecto, por sus enseñanzas y contribución con mi formación profesional y personal, a mis padres, que desde el cielo fueron mi inspiración, a mis Hermanos, quienes con su apoyo me motivaron siempre a continuar aun cuando la adversidad se ponía en mi contra, a mi esposo y mi hijo, los motores que día a día impulsan mi ser, a mis compañeros que con sus alegrías y buenos momentos hicieron mi paso por la universidad toda una hermosa experiencia que siempre llevare en mis gratos recuerdos, a las personas que me colaboraron con las entrevistas y me enseñaron un poco más de mis raíces, de mi cultura, de esa herencia que corre por mis venas.

Durante la fase activa de este proyecto, fue mucho lo que aprendí, conocí no sólo lo que significa ser negro, sino ser un negro de Guapi, aprendí lo que significa ser negro en una Colombia que aún se deja llevar por los estigmas sociales. Pero más allá de todo aprendí a amarme a mí misma, a amarme negra. También quiero agradecer a la Fundación Universitaria de Popayán por brindarme los espacios, los conocimientos y herramientas en Comunicación, sin las cuales no hubiese sido posible la elaboración de este proyecto.

Gracias a todas las personas que estuvieron conmigo y que de manera directa o indirecta pusieron su granito de arena para que hoy yo pueda decir...

***¡MISIÓN CUMPLIDA!***

## DEDICATORIA

A mis Padres

*“El oficio de padres debe aprenderse. Amar a los hijos es más que un simple sentimiento; es una toma de conciencia sobre ciertas responsabilidades que conduzcan a la felicidad del ser amado”.*

**L. Serrat**

## Contenido

Contenido.....	6
1 INTRODUCCIÓN.....	10
2 MARCO REFERENCIAL.....	13
2.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA.....	14
2.2 CARÁCTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS.....	15
2.3 CLIMA.....	16
2.4 HIDROGRAFÍA.....	16
3 ANTECEDENTES.....	18
3.1 Antecedentes Internacionales.....	18
3.2 Antecedentes Nacionales.....	22
3.3 Antecedentes locales.....	28
4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	31
5 HIPÓTESIS.....	33
6 JUSTIFICACIÓN.....	34
7 OBJETIVOS.....	37
7.1 OBJETIVO GENERAL.....	37
7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	37
8 MARCO TEORICO.....	38
9 METODOLOGÍA.....	46
9.1 Muestra.....	47
9.2 Técnica de recolección de datos.....	48
9.3 Instrumento.....	49
10 RESULTADOS.....	51
11 CRONOGRAMA.....	52
12 PRESUPUESTO.....	53
CAPÍTULO 1.....	54
MARCO CONTEXTUAL.....	54
1. Departamento del Cauca.....	54
1.1 Municipio de Guapi.....	57

1.1.1 Descripción geográfica.....	58
1.1.2 Características socio-económicas .....	59
1.1.3 Clima .....	60
1.1.4 Hidrografía .....	61
<b>CAPÍTULO 2 .....</b>	<b>63</b>
<b>1. PATRIMONIO RELIGIOSO .....</b>	<b>63</b>
Historia de una Tradición .....	65
1.1 La Purísima de Guapi – Virgen Inmaculada Concepción .....	66
1.2 La Semana Santa .....	69
1.3 Veintiocho de Diciembre (Santos Inocentes) .....	71
1.4 FIESTAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS .....	74
<b>2. Danzas .....</b>	<b>76</b>
2.1 El pilón.....	76
2.2 Barré, barré .....	76
2.3 El camarón .....	77
2.4 Oriplayando:.....	78
2.5 El socavón .....	78
2.6 Fiestas patronales .....	78
2.7 La danza de las ánimas .....	79
2.8 A san Antonio: .....	79
<b>3. TRADICION ORAL.....</b>	<b>80</b>
3.1 Mitos y Leyendas .....	81
3.1 Cantos .....	85
3.1.1 Arrullo .....	85
3.1.2 El currulao .....	89
3.1.3 Chigüalo.....	97
3.1.4 Alabao .....	98
<b>4. Curanderismo .....</b>	<b>103</b>
<b>5 Gastronomía .....</b>	<b>106</b>
5.2 Encocado de Jaiba .....	107
5.5 Encocado Piangua.....	109

5.7 Ceviche de Camarón .....	110
5.8 Arroz con Coco .....	110
6. Jugos, bebidas y plantas medicinales tradicionales .....	111
6.1 Jugo de Naidí .....	112
6.2 Jugo de Mil pesos (socoromo) .....	112
6.3 Arrechón.....	113
6.4 Viche .....	113
6.5 Tomaseca .....	114
6.6 Crema de Viche.....	115
<b>CAPITULO 3.....</b>	<b>117</b>
<b>1. TEMA.....</b>	<b>117</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>117</b>
<b>3. MISIÓN.....</b>	<b>118</b>
<b>4. VISIÓN.....</b>	<b>118</b>
<b>5. OBJETIVO DEL BLOG .....</b>	<b>119</b>
<b>6. CONTEXTO VISUAL.....</b>	<b>119</b>
<b>7. REFERENTES TEORICOS .....</b>	<b>120</b>
<b>8. PROBLEMA. ....</b>	<b>121</b>
<b>9. JUSTIFICACION .....</b>	<b>122</b>
<b>10. OBJETIVOS .....</b>	<b>123</b>
<b>10.1 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>123</b>
<b>10.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....</b>	<b>123</b>
<b>11. METODOLOGIA.....</b>	<b>124</b>
<b>12. CRONOGRAMA.....</b>	<b>125</b>
<b>13. PRESUPUESTO.....</b>	<b>126</b>
<b>14. CONCLUSIONES Y APORTES .....</b>	<b>127</b>
<b>13 BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFIA.....</b>	<b>128</b>
<b>14 ANEXOS.....</b>	<b>130</b>
<b>14.1 Preguntas de la entrevista.....</b>	<b>130</b>
<b>14.2 TRANSCRIPCION DE LAS RESPUESTAS .....</b>	<b>132</b>
<b>14.3 BLOG.....</b>	<b>155</b>



14.3.1	LINK DE ACCESO .....	155
14.3.2	IMÁGENES .....	155

# 1 INTRODUCCIÓN

Colombia es conocida por ser un país multiétnico y pluricultural, donde vive un gran porcentaje de hombres y mujeres afro colombianos en regiones como la del Pacífico Sur. Desde esta perspectiva es conveniente preguntar cómo está conformada esa cultura, sus manifestaciones y todo aquello que enriquecen lugares como el municipio de Guapi y qué se puede hacer para mostrarla y de ésta manera fortalecerla un poco más.

Guapi es uno de los municipios costeros del departamento del Cauca, el cual a través de los años ha ido aportando talentos culturales al resto del país, así como su espectacular gastronomía y saberes ancestrales, que llenan de orgullo a toda su población, con éste proyecto se dará a conocer ese guapi alegre y con calidad humana, porque Guapi no es solo bailes exóticos, trenzas, comida; va más allá de lo que podemos ver.

Éste proyecto permite visibilizar las festividades del municipio, por ejemplo, en medio de las festividades decembrinas, realizan concursos de balsadas (canoas fluviales) que son decoradas artesanalmente, es un evento de carácter religioso, cultural y tradicional que acompañado del sabor costeño, lo hace muy característicos de esta zona, y marca el éxito gracias a la participación de la población en general, la cual cataloga este hecho como uno de los más importantes y representativos del año. La idea principal es mostrarle a todos los colombianos y por qué no al mundo entero, todas esas bellas tradiciones

culturales y humanas, la parte bonita del sentimiento negro, de las tradiciones culturales guapireñas, intentando rescatar los rasgos de la cultura del pacífico colombiano en especial la cultura que distingue al pueblo, se pretende incentivar a las personas interesadas en nuevas culturas a que conozcan más sobre ella, y para las personas que aún no la conocen, que se enamoren de ella, dándole más reconocimiento y visibilizándola ante el resto del país.

En el primer capítulo se ubicará al lector en un contexto general, haciendo una breve navegación desde el departamento del Cauca, el cual recibe este nombre gracias al Río Cauca, se muestra la diversidad cafetera del departamento, esto en referencia a la variedad étnica de la que goza el departamento, indígenas y afro, unen esfuerzos para darle a Colombia el mejor café.

Dentro de este capítulo se expone su localización geográfica, así como sus límites y el número de municipios que lo conforman, entre los que se encuentra Guapi, un lugar donde la mayor parte de sus habitantes son negros y conservan intacta sus creencias ancestrales, su música, sus bailes y todas aquellas tradiciones religiosas y no religiosas, que hacen de su práctica algo cotidiano.

Entrando en materia encontramos el capítulo dos, donde se exponen sus manifestaciones culturales tradicionales, el Patrimonio Religioso dado por los Españoles durante la conquista, todas aquellas creencias de carácter divino, asociado a lugares donde se realizan prácticas o cultos religiosos, para proclamar y seguir a un ser supremo, que gracias a ellos hoy son parte fundamental del municipio en materia de religiosidad. La purísima de Guapi, las balsadas que se

llevan a cabo la víspera de su llegada al municipio, la manera tan particular de llevar a cabo la Semana Santa, las festividades de las Instituciones Educativas que también llevan un tinte religioso, pues se venera los Santos patronos de cada una de ellas.

En este capítulo se habla de las danzas y los cantos que las acompañan, composiciones realizadas por cantadoras, que hablan del diario vivir de la comunidad, de las anécdotas en el campo, en el río y de todas las actividades incluso económicas que se efectúan en el municipio y sus alrededores. Se habla de los platos y bebidas más representativas del municipio, los ingredientes que las hacen famosas, en algunos festivales donde son comercializadas y la manera de prepararlas

Finalizamos el proyecto con una idea diseñada para mostrar todo lo antes expuesto, un blog que permite dar a conocer de manera detallada el municipio, donde se encuentra ubicado, y da un abrebocas de lo que los visitantes encontrarán en materia cultural.

## **2 MARCO REFERENCIAL**

El municipio de Guapi se encuentra a orillas del mar pacífico al suroccidente del departamento del Cauca, bordeando la vertiente del pacífico colombiano a orillas del río Guapi<sup>1</sup>. Exterioriza toda su alegría, la unión de su gente, el cariño por sus costumbres y tradiciones a través de sus fiestas culturales y religiosas donde todo es armonía y el principal objetivo de la gente es disfrutar al máximo lo que su poblado tiene para ellos. Es un lugar que siempre está en fiesta, puesto que no tienen ninguna excusa para vivir a flor de piel su maravillosa cultura, donde se inventan las fiestas si no las hay con el fin de vivir felices y sacar a flote toda esa energía que sus ancestros han implantado en su cultura y su sangre, en torno a la majestuosidad y las creencias tradicionales que se recuerdan diariamente desde lo que se creía de una persona negra y para qué era utilizada en años atrás, como nacieron sus instrumentos, movimientos, expresiones y bajo qué circunstancias.

---

<sup>1</sup> Consultado en [http://guapi-cauca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://guapi-cauca.gov.co/informacion_general.shtml) fecha 05-11-2017



## Ubicación Geográfica de Guapi<sup>2</sup>

### 2.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de Guapi está ubicado al suroccidente de la costa pacífica colombiana en el Departamento del Cauca, sus límites son: Al Norte con el Municipio de Timbiquí Cauca; al Sur con el Municipio de Santa Bárbara de Iscuandé (Nariño), al Oriente con los municipios de Argelia y el Tambo Cauca, al Occidente con el Océano Pacífico.

Guapi está situado sobre una hermosa bahía resguardada de las corrientes marinas, a 4mts sobre el nivel del mar y a 9kmts de la desembocadura del río Guapi en la margen izquierda del río de su mismo nombre en un punto intermedio entre Buenaventura y Tumaco.

---

<sup>2</sup> GOOGLE MAPS. Mapa del departamento del Cauca,[en línea]. [Consultado: 20 de noviembre de 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2p0UWID>

Por el occidente se encuentra una extensa franja de tierras bajas y cenagosas que hacen parte de los manglares formando la llanura del pacífico. Por el oriente el terreno es quebrado con elevaciones ya que forman parte de la cordillera occidental<sup>3</sup>.

## **2.2 CARÁCTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS**

Las actividades productivas que se sustentan como base de la economía del municipio de Guapi están estrechamente relacionadas con el sector primario, tales como la agricultura del coco, el maíz, el chontaduro, el arroz, papachina, además de otros cultivos del pancoger familiar; además se encuentra la producción pecuaria en especial las especies menores de aves y cerdos. Para un sector importante de la población de zona rural ribereña, el modo de vida se sustenta en la extracción de los recursos naturales tales como la cacería.

Es de anotar que el municipio está pasando por una crisis ocasionada por factores como el cambio de actividades productivas, la deserción, el debilitamiento en las costumbres culturales, entre otros. La pesca ocupa un renglón importante en la economía local con la multivariedad de pescados, los moluscos (piangua, almeja, chorga), y crustáceos, entre otros el camarón.

Durante los últimos años se ha implementado la estrategia de la veda del camarón de aguas someras y profundas en procura de mejorar la repoblación y reproducción de la especie. La minería ocupa posiciones importantes de aprovechamiento económico, principalmente en las zonas medias y altas de los

---

<sup>3</sup>Consultado en <http://guapiesfolklor.blogspot.com.co/2012/01/guapi-cauca.html> Fecha de consulta 01-10-2017

ríos, especialmente con la explotación de oro y platino. La extracción maderera se ejerce para suplir el mercado local, pero en especial para la región Andina del departamento del valle del Cauca.<sup>4</sup>

## **2.3 CLIMA**

Guapi tiene un clima cálido húmedo. La temperatura oscila entre 28 y 32°C; el ritmo de vida de la población obedece al lento fluir y cambio de las mareas y a las estaciones de lluvias inmemoriales y a soles espléndidos que definen su trópico enmarcado de una vegetación exuberante<sup>5</sup>.

## **2.4 HIDROGRAFÍA**

La principal arteria fluvial del municipio de Guapi es el río de su mismo nombre, el cual nace en el cerro Pelao a 3.486mts sobre el nivel del mar, desciende por la cordillera Occidental, se interconecta por esteros y canales, permitiendo la navegación y comunicación entre las distintas poblaciones de la región sin necesidad de salir al mar.

El río Guapi en su parte más ancha tiene una extensión de 450mts, desemboca en el océano Pacífico en dos vertientes: la boca de Guapi y la boca de Limones; entre sus principales afluentes tenemos: Canapí, Napi, San Francisco, Guajuí, Balsitas,

---

<sup>4</sup>Consultado en <http://inventarioturisticoaguapi.blogspot.com.co/> fecha de consulta 22 de noviembre de 2017

<sup>5</sup>Ibíd.



Currapí, Temuey, Pilpe, Yantín, Anapanchi, Caimito, Bella Vista, el Barro, el Diablo (hoy la Virgen) y Chamón entre otros.

Por las afluencias de las mareas, se dificulta un poco el transporte fluvial puesto que éstas, suben y bajan dos veces al día devolviendo sus aguas al mar.

En 1.810 fue refugio de los realistas que huían del interior y en las guerras civiles serviles servía de campo de batalla y sitio de fusilamiento. En el año de 1.841 Manuel de Jesús Zamora atacó la población cañoneando varias veces desde el río, en 1.871 se luchó dentro de la población en combate en el que se rindió Manuel Juan Antonio Barrero ante la fuerza de los revolucionarios que lo tomaron prisionero en la boca del río Napi.

En varias ocasiones estuvo a punto de desaparecer por tres incendios, el primero fue en el año 1.933, el segundo ocurrió en 1.954 y el tercero en 1.967. También ha sufrido fuertes terremotos, el primero fue el 23 de noviembre de 1.979 y el segundo el 12 de diciembre del mismo año.<sup>6</sup>

Actualmente, según el Departamento de Planeación Nacional el municipio cuenta con 29.989 habitantes como se explica en la siguiente imagen:

---

<sup>6</sup>Ibíd.

## Guapi, Cauca

Código DANE: 19318	Región: Pacífico
Subregión (SGR): Occidente	Entorno de Desarrollo (DNP): Temprano
Categoría Ley 617 de 2000: 6	Superficie: 2.885 Km <sup>2</sup> ( 288.500 Ha)
Población: 29.989 Habitantes	Densidad Poblacional: 10,39 Hab / Km <sup>2</sup>

NOTA: Estos datos fueron calculados por el Departamento Nacional de Planeación utilizando fuentes oficiales que, en su mayoría, se recogen a partir de registros administrativos. Para citar esta información utilice Terridata como fuente. Para consultar más información sobre los indicadores haga click en <https://terridata.dnp.gov.co/#/diccionario>

## 3 ANTECEDENTES

### 3.1 Antecedentes Internacionales

La lucha contra el anonimato racial y cultural que viven los afro descendientes luego de la abolición de la esclavitud en la población latinoamericana es cada vez más notorio, ejemplo de ello es el trabajo titulado (De)Mostrando Cultura: Estrategias Políticas Y Culturales De Visibilización Y Reivindicación En El Movimiento Afro argentino realizado por Alejandro Frigerio investigador independiente del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) del Centro de investigaciones sociológicas de la Universidad Católica de Argentina y Eva Lamborghini también del centro de investigaciones sociológicas de la Universidad Católica de Argentina e investigadora de CONICET.

Estos autores examinaron a África Vive, agrupación de militantes afro argentinos, catalogados los primeros en exigir la reivindicación racial, y cómo ésta ha desarrollado dentro de sus políticas, una estrategia de visibilización cultural, dentro del trabajo se discuten visiones teóricas sobre el multiculturalismo, corriente que ha facilitado la conformación del movimiento social afro descendiente el cual tuvo sus inicios en 1990, en Argentina el cual gracias a las narrativas multiculturalistas hacen posible la reivindicación pública de identificaciones raciales y culturales que en épocas anteriores fueron invisibilizadas. El multiculturalismo según el texto ha desgastado narrativas homegeneizantes que valoran el mestizaje o, como en el caso argentino y uruguayo la blanquedad, y ha permitido o incentivado el desarrollo de movimientos indígenas y afro latinoamericanos a lo largo de todo el continente.

Este trabajo propone que las estrategias políticas y culturales se complementan, mostrando cómo el naciente movimiento social afro argentino, que se desarrolla con una notable carencia de apoyos económicos externos, utiliza al máximo los recursos simbólicos como los culturales, de los que dispone y de esa manera sacar el máximo provecho de la estructura de oportunidades políticas que gracias al multiculturalismo les ha sido posible acceder, así también, el artículo muestra como el movimiento lleva a cabo el rescate, despliegue y escenificación de la cultura afro argentina que incluye la re-visibilización del candombe Argentino (Danza africana que los afro descendientes bailaban en Buenos Aires los domingos y los días especiales de fiesta y que perduró como costumbre, muchas

veces prohibida, hasta fines del siglo XIX, cuando los negros, prácticamente desaparecieron de Buenos Aires, como grupo étnico y cultural)<sup>7</sup> así como la apropiación de géneros afroamericanos como la rumba y la salsa. Esto permite su reposicionamiento frente a otros grupos.

Es así, como (DE) MOSTRANDO CULTURA contribuye a nuestro proyecto, aportando ideas encaminadas a quebrar la invisibilidad de la Cultura de Guapi, una de ellas: realizar censos de los negros residentes en la ciudad de Cali, consiste en realizar el censo con ayuda de la Defensoría, a través del método **snowballsampling**, este procedimiento es utilizado por investigadores cuando la muestra para el estudio es muy rara o si está limitada a un subgrupo muy pequeño de la población de estudio; otra idea que surge al leer este artículo es la de propiciar la auto identificación como pueblo negro, anexando una pregunta al censo, y es ¿Qué significa ser afro descendiente o afro colombiano?

Por otro lado la Dra. Paola Carolina Monkevicius. Licenciada en Ciencias Antropológicas, desarrollo un artículo titulado; No tenía que haber negros; (Monkevicius 2012) un trabajo que analizó los procesos de visibilización y reconfiguración de identidades entre los afro descendientes e inmigrantes de África, residentes en Argentina, el análisis es realizado desde una perspectiva antropológica de la memoria problemática de la relación entre la recordación de pasados subalternos y la construcción de sentidos de pertenencia compartidos.

---

<sup>7</sup>Consultado en <http://www.elarcondelahistoria.com/el-candombe-1813/> fecha: 05-11-2017

Los personajes que fundamentan esta investigación, y en los que se inclinó la mirada, son aquellos líderes y dirigentes afro, emprendedores de la memoria, en la construcción, fijación y estandarización de la memoria como elemento homogenizado hacia adentro; y como herramienta de lucha política hacia afuera. Los estudiosos inquietos por problematizar diversas cuestiones relativas a afro descendientes y africanos en Argentina coinciden en señalar que, desde hace algunos años, existe una coyuntura político-social particular, tanto a nivel nacional, como regional e internacional, que promueve nuevos espacios de interacción y visibilización respecto de la otredad de origen africano y de su aporte a la conformación del estado-nación.

Se podría decir que ha sido producido, debido a la llegada de corrientes multiculturalistas como lo afirma Frigerio (Lamborghini s.f.) Cambio en las construcciones hegemónicas de alteridad a nivel nacional que se inserta en un entramado regional e internacional de debate y revisión sobre la identidad, la pertenencia y los derechos de los colectivos africanos y afro descendientes en tanto poblaciones “vulnerables” afectadas por la exclusión, la pobreza y la falta de reconocimiento de su diversidad sociocultural

Hay otra investigación que se enmarca dentro de un seminario denominado “Seminario: Visibilidad estadística de las personas afro descendientes en Chile” el cual es una actividad que se realizó el pasado 13 de abril del año 2016 en Santiago de Chile, donde se llevó a cabo un, un programa de actividades del Decenio Internacional de Naciones Unidas con la idea de solicitar a los Estados

recoger, recopilar, analizar, difundir y publicar datos estadísticos fidedignos a nivel nacional y local.

El objetivo de este encuentro, fue promover la visibilidad de las personas afro descendientes en el sistema estadístico de Chile<sup>8</sup> para de esa manera situar la inversión pública en beneficio de dichas comunidades.

### **3.2 Antecedentes Nacionales**

Dentro de los antecedentes a nivel nacional, se encontró un estudio cuyo propósito es aportar a la investigación central de este proyecto proporcionando una comprensión de lo que representa la identidad cultural para una población determinada, incluyendo aspectos contextuales en el proceso de representación de sí mismos entendiendo la cultura como objeto y acciones de carácter social.

En el año 2010 fué presentado en el Instituto De Mercadotecnia María Inmaculada Quimbaya-Quindío, el trabajo de grado; “Identidad cultural oportunidad para formar, unir y recrear”. La intención de esta investigación era aportar al rescate del folclor colombiano teniendo como punto de partida, actividades formativas y lúdicas mediante el aprovechamiento de las Tics, las cuales son agentes intermediarios, que permite tener un acceso a los conocimientos básicos, así también, se realizó un análisis del reconocimiento del legado cultural como lo son

---

<sup>8</sup>Seminario Visibilidad Estadística de las Personas Afro descendientes en Chile 2013 consultado Octubre 2017 <https://www.cepal.org/es/eventos/seminario-visibilidad-estadistica-personas-afrodescendientes-chile>

las danzas y cantos folclóricos entre otras representaciones culturales que hacen parte de la cultura de nuestro país. En el desarrollo de este proyecto se implementaron planes de aula, se capacitó a docentes y estudiantes en danza folclórica; que finalmente mostraron sus aprendizajes a la comunidad a través del desarrollo de la “Peña Cultural”, institucionalizada desde el año 2008 que, tuvo un impacto tanto a nivel local como regional. Éste proyecto dió como resultado que: resaltó la importancia, y reconoció a su vez, que la identidad cultural genera sentido de pertenencia y contribuye al fortalecimiento de valores autóctonos; se capacitaron diez docentes de básica primaria y cinco estudiantes de grado décimo y once; durante los años 2009 y 2010, en los grupos quinto A y quinto B se desarrolló el proyecto “Mejorando mi Expresión Comunicativa”, con el cual los estudiantes adquirieron conocimientos acerca de:

- ✓ Tradición oral, con el estudio de mitos y leyendas.
- ✓ La idiosincrasia de nuestras regiones naturales.
- ✓ Los bailes y ritmos de nuestro país.

Se hizo la presentación de la “Peña Cultural” ante la comunidad del municipio. Se contó con la vinculación y compromiso de directivas, docentes, estudiantes y padres de familia. La importancia que cobro el éxito de este proyecto fue de tal magnitud, que ya está institucionalizado desde el año 2008. Y finalmente fue realizada la creación del blog (<http://identidadculturaltics.blogspot.com>) donde se encuentra contenido sobre los aspectos básicos del folclore colombiano, así como videos tutoriales sobre algunos bailes tradicionales colombianos, y soportes de la

realización de actividades del desarrollo del proyecto “Identidad cultural, oportunidad para unir, formar y recrear”<sup>9</sup>

Por otro lado, en el año 2016 mediante el semillero de la Uniautónoma del Caribe se realizó el proyecto “Promoción cultural que contribuya a la preservación, empoderamiento y visibilización de las comunidades negras asentadas en el distrito de Barranquilla” Este proyecto permitió establecer el grado de importancia y el gran aporte que provee la comunidad afro-palanquera al Carnaval de Barranquilla y dio a conocer la situación social, cultural y económica de estas comunidades. De esta manera, el estudio hizo posible la identificación de los factores tanto internos como externos, que de alguna u otra manera, positiva o negativamente, han afectado la actual situación de los grupos de danza y música tradicional afro-palenqueras, con el propósito de que estos continúen salvaguardando su gran legado cultural.

Teniendo como referencia los resultados de este diagnóstico fueron propuestos unas estrategias que favorecieron la apropiación, visibilización, salvaguarda, conservación y fomento de los valores del patrimonio cultural de este grupo étnico, que lograron consolidar proyectos enfocados a fortalecer varios componentes claves de la identidad de estos colectivos como el folclor y la gastronomía. Los resultados, condujeron a la generación de espacios propios que intentaron promover el desarrollo integral, artístico y social de la comunidad afro-palenquera,

---

<sup>9</sup>A. Mercedes. A. Felipe Restrepo C. Loaiza D. Acevedo D. Correa E. Salazar J. Frando L. Trujillo L. Londoño M. Rivera M. Gallego S. Londoño. Identidad Cultural Oportunidad Para Formar, Unir Y Recrear QUIMBAYA-QUINDIO 2010 INSTITUTO DE MERCADOTECNIA MARÍA INMACULADA. Disponible en <ftp://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Quindio/Ponentes/Quimbaya> consultado 21 de agosto 2017



donde se reconoció y se potencializó la diversidad cultural del país, especialmente con las manifestaciones propias de esta etnia. Espacios que deben ser consolidados como una vitrina al resto del país y al mundo donde se dé a conocer la cultura de esta comunidad.

A través de los resultados arrojados en las fases iniciales de la investigación se demuestra la contribución de los afro-palanqueros a la cultura Barranquillera, la cual ha sido muy significativa, debido a que los miembros de esta comunidad son autores de gran parte de la identidad musical y tradición cultural de la región por sus bailes, canciones, vestuario, culinaria, etc. manifestaciones culturales que se encuentran arraigadas principalmente en toda la región Caribe. Cabe resaltar que el propósito de este proyecto estaba centrado en lograr que los grupos representativos de danza y música tradicional afro palenquera, pudieran cambiar de paradigma y llegasen a convertirse en grupos auto sostenibles, para continuar desarrollando su gestión de proyección y conservación, no sólo en el ámbito local y regional sino también fuera de nuestro país.<sup>10</sup>

El Ministerio de Cultura en el año 2010 generó un portafolio de proyectos orientado por la Dirección de Poblaciones donde se encuentra el proyecto “Fortalecimiento Cultural de Consejos Comunitarios y organizaciones de poblaciones negras, raizales y Palenqueras”. La idea de este proyecto era la

---

<sup>10</sup>Semillero Uniautónoma del Caribe en asociación con FUNAMI. Promoción cultural que contribuya a la preservación, empoderamiento y visibilización de las comunidades negras asentadas en el distrito de Barranquilla. BARRANQUILLA 2016 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE. Disponible en el Repositorio Digital Institucional. <http://repositorio.uac.edu.co> consultado 21 agosto 2017

generación de espacios de encuentro y reconocimiento entre las comunidades Negras, Afro colombianas, Palenqueras y Raizales de los distintos territorios del país, que permitieran la transmisión de saberes culturales y apropiación de herramientas para la transmisión de dichos saberes a la comunidad, se propuso fortalecer a consejos comunitarios y organizaciones para enfrentar de manera efectiva las amenazas actuales a su territorio y continuar con la construcción de condiciones productivas y sociales que mejoren su modo de vida, protejan su cultura y estimulen el desarrollo de sus identidades étnicas.<sup>11</sup>

La autonomía regional, en el estudio de El Ariari, (Los Imaginarios Culturales: Estudio de caso; El Ariari) hace que la investigación de Oscar Londoño tenga un desarrollo cultural, frente a los nuevos planes de trabajo comunitario, participación y descentralización, donde se dejen de lado los esquemas teóricos para encajarlos a la objetividad del país. La investigación comprende el delimitar a un territorio desde la identificación que hacen los pobladores del mismo; aunque no se trata de que ese territorio se ocupe directamente como región, sino, como los habitantes de él puede, definir y crear un concepto del territorio a partir de lo que viven y experimentan cotidianamente.

La identificación del espacio ha generado un enlace en los procesos sociales vividos en el territorio, en el caso del Ariari, se denomina como un lugar donde esta personificado el país de Colombia, donde la cultura llanera no siendo la totalidad del país, abarca los problemas y situaciones de muchos, en lo político,

---

<sup>11</sup>Portafolio de proyectos MINCULTURA. BOGOTA 2010. Disponible en <http://www.mincultura.gov.co> consultado 21 agosto 2017-09-05 t

económico, social y cultural, haciendo que se sientan identificados o en contra de ello. De esta manera, surgen nuevos deseos de implantar organizaciones políticas con el fin de hacer sentir que hay una autoridad territorial, donde ellos mismos estudien y den resultados de las relaciones y estructuras sociales.

De esta manera la autoridad estatal se manifiesta por medio del poder en todas sus vertientes, por ejemplo la política, que mueve indirectamente al país, donde se dé a entender que hay un control social. Este poder pone en juego el manejo de las relaciones de producción lo cual desequilibra la región, estableciendo que Colombia es un país independiente pero no se puede independizar dentro de el mismo, este control social sigue bajo el cargo de la política y manejo gamonalista.

<sup>12</sup>. Por consiguiente la región ha establecido sus propias iniciativas para llevarla a diferentes instancias, donde se busquen formas de restaurar su historia, demostrando que han salido a través de su propia proyección de cómo se quieren visibilizar, a través, de sus conocimientos, sentires y aspiraciones.

La estructura y funcionamiento de las sociedades o regiones, frente a estos fenómenos colectivos se presentan bajo el contexto histórico – cultural donde se encuentran afectos que unen. En la sociología se implementan técnicas de investigación para determinar perspectivas, causas, significado e influencias culturales.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup>Es una forma de *caciquismo* cuyo poder e influencia se fundan en la propiedad de la tierra. El *gamonal* es el hacendado adinerado, patrón de muchos peones, que ejerce una influencia política y económica abusiva en su comarca. <http://www.encyclopediadelapolitica.org>

<sup>13</sup>Rodrigo parra Sandoval, “la sociología en Colombia 1959-1969” en revista ciencia, tecnología y desarrollo volumen 9(1.4) Bogotá Colciencias 1985.

Es una buena manera saber que culturas que hay en nuestro país, manejan cada territorio como una definición de emociones que comparten de ella, no solo por bailes, por gastronomías sino por problemas políticos, sociales y económicos. Por ello, nacen hoy en día culturas, donde muchas, aunque no tienen como sostenerse estructuralmente, buscan maneras de sobrevivir todos los días. En el establecimiento de sus ideologías, en el caso de los conflictos, se conforman ideas para crear grupos armados al margen de la ley, para luchar por intereses comunes, donde el bienestar de la gran mayoría del pueblo es la futura victoria. De este modo brotan maneras, entidades, corporaciones en pro de visibilizar y mantener una cultura, una razón, una ideología; para mejorar, la vida de las personas, bajo reglas que realmente funcionen en la sociedad, la cultura, la política y la economía, del país, los departamentos, las regiones y los territorios.

### **3.3 Antecedentes locales**

Matilde Estefanía Castrillón Tobar, es uno de nuestros referentes para realizar nuestro proyecto, ella con Somos Pacifico, proyecto que pretende por medio de contenidos radiales dar un espacio a reflexiones, análisis y autoafirmaciones, que contribuyan al reconocimiento social y al empoderamiento cultural de las comunidades afro en la ciudad de Popayán y el departamento del Cauca. Se hace un recorrido en la historia de las comunidades afro descendientes del Cauca, que las identifiquen desde lo físico hasta lo cultural, resaltando sus actividades más demostrativas de ser negro, y como en el presente se vive con gracia de sus

tradiciones y costumbres, pero aún, se tiene en cuenta el pasado y por qué nacieron estas formas de divertirse e identificarse en las sociedades, desde la colonia hasta hoy en día.

Consiste en una conceptualización del término esclavitud, para introducir hacia la comprensión del dolor del maltrato psicológico y físico, que a los afros les tocó vivir, por tener estas ciertas cualidades; es una forma de acabar con el racismo y cada día tener más valores que humanicen al mundo, siendo este tema, una iniciativa para muchos que son afro y necesitan visibilizarse no por reconocimientos sino para que estén establecidos en la economía, lingüística, lúdica, arte, música, baile, deporte, política como una cultura sostenible e incluyente.

De esta manera se hace un proceso de interacciones mediante la etnicidad de una comunidad donde sus características viajan mediante la simbología cultural de la unión, que establece una idea conceptual, contextual y relacional de la identidad. Hay conjuntos de experiencias afro netamente determinadas y propias donde establecen un grupo alternativo que alude a diversidad de sonidos, comidas, peinados, expresiones y no desde la homogeneidad, ya que se han implantado raíces de identidad cultural diferenciada, que representan un nuevo sentir de vida y de cómo llevarla.

La comunicación es parte vital para ahondar en temas de comunidades negras, ya que, si no se han establecido las metas conjuntas para visibilizarse, en el departamento del Cauca, mucho menos, tendrán estrategias para tener un

espacio de reconocimiento y menos de sostenimiento cultural. Falta mucho el aporte comunicativo para ayudar a fortalecer y buscar nuevas estrategias para hacer respetar y darle la verdadera importancia que las comunidades negras merecen. Las competencias en la comunicación, hacen que cambien las formas de ver no sólo a las comunidades negras, sino otras más y con otros temas, dificultades. De esta manera se transforman los estados emocionales cotidianos de cómo se mueve el mundo, con su historia y la que falta por escribir.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup>Centro de competencias en comunicación para América Latina (2005) diagnóstico del estado de las comunicaciones para el pueblo afro colombiano. Consultado enero 2017 <http://www.fesmedia-latin>

## 4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Debido a los requerimientos de un proyecto de investigación y teniendo en cuenta los aportes teóricos, metodológicos y prácticos del quehacer social de un comunicador, es pertinente decir que para orientar el desarrollo del presente proyecto, se planteó una pregunta problema que tuviese la pertinencia requerida para avanzar en un proceso metódico y coherente de investigación. En esa perspectiva, se focalizó el municipio en cuestión, se ubicó el problema y se formuló la pregunta de base para el proceso investigativo, la cual se condensa de la siguiente forma:

¿Cómo planear una estrategia comunicativa que permita conocer y visibilizar la cultura y las cualidades humanas de la población Guapireña?

Guapi es un municipio del pacífico sur Colombiano "donde el cielo se une con el mar" también conocido como "el portal entre el cielo y el mar"<sup>15</sup> ubicado al lado del océano pacífico en el departamento del Cauca. Fue fundado en 1772 por varios colonos organizados por Manuel Valverde<sup>16</sup> en el sitio denominado el Firme del Barro. La población de Guapi se estima en 30.000 habitantes bajo el gentilicio de guapireños.

La comunidad guapireña es invisibilizada en el goce de casi todos sus derechos sociales y también constitucionales a pesar de que se hayan creado muchas leyes a favor de estas comunidades como se mencionó anteriormente,

---

<sup>15</sup>SS Leandro Alfonso Silva Aza. Crónica: ¡Lluvia de esperanza en Guapi, Cauca! 2016

<sup>16</sup>Disponible [http://www.guapi-cauca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.guapi-cauca.gov.co/informacion_general.shtml) consultado 01-10-2017

el abandono estatal es evidente e inminente, por lo que los mismos Colombianos desconocen que los territorios ancestrales ocupados por los Afro colombianos, se han convertido en sitios estratégicos para la guerra, *con las determinadas rutas del tráfico de drogas y de armas, que estaría condicionado por una salida al mar en Guapi y Buenaventura*<sup>17</sup> lo que trae como consecuencia que se conviertan en la una población desplazada en Colombia, haciéndolos migrar a otras ciudades, y más allá de los rituales del Día de la Afrocolombianidad, no es notable el compromiso de las autoridades competentes, en el desarrollo de estrategias adecuadas que permitan a grandes rasgos resaltar y visibilizar esta comunidad. *Esta región marginada, que muchos ven como un simple “corredor”, es en efecto un punto estratégico para reconectar los Bloques y recuperar territorios perdidos por las FARC. Una lectura distinta e inquietante del estado del conflicto colombiano.*

De: Jorge Mantilla

La estrategia comunicativa que se plantea más adelante, será una fuente de apoyo para el fortalecimiento de la identidad guapireña, permitiendo resaltar la comunidad en general, sus costumbres, su música, sus bailes y todo aquello que los reconoce como guapireños.

---

<sup>17</sup>Disponible en <https://www.razonpublica.com/index.php/regiones-temas-31/3119-la-apuesta-geopolitica-de-las-farc-en-el-cauca-icongcentracion-o-dispersion-.html> consultado 01-10-2017



## **5 HIPÓTESIS**

Con la realización de este proyecto, se logrará:

- Que las personas encuentren fácilmente información cultural de Guapi
- Una mayor visibilización cultural y tradicional del municipio.

## 6 JUSTIFICACIÓN

El Estado colombiano a través de la Constitución Política del 1991 y la ley 70 de 1993 decretó el respeto por las comunidades negras, pero es de suma importancia que el Estado cumpla, respete y haga respetar a cabalidad los derechos reconocidos a las Comunidades Negras en el marco de la Ley, así como también el Estado tiene la obligación de garantizar el acato y la protección de la titulación colectiva de los territorios ancestrales de la comunidad negra y su autonomía en materia del derecho propio.

Las estadísticas del DANE, dicen que los afrocolombianos ascienden a 4.311.757 personas, esto significa que la población afro colombiana corresponde a un 10,62% de la población total del país. Por otro lado el informe da que la población residente en el corredor del pacífico colombiano ocupa 132 Territorios Colectivos de Comunidades Negras titulados hasta el día de hoy, que corresponde a un territorio de 4.717.269 hectáreas, es decir el 4,13% de las tierras del país.( DANE, 2007: 23).

Esto implica, entre otras cosas, garantizar la gestión de las comunidades locales para prevenir y disminuir las acciones en el territorio que atenten contra ellos, favoreciendo la apropiación y el empoderamiento como estrategia de fortalecimiento de la posesión del territorio colectivo y la recuperación cultural.

El objetivo de este proyecto es plantear una estrategia para fomentar el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, aportando a la ciudadanía en general elementos para comprender, incorporar y valorar esa diversidad como una riqueza de la nación colombiana. La primera cualidad de una estrategia es

la sensibilización, ya que se debe es concientizar al público de un problema social real, es decir, se habla de un acumulado actividades realizadas para influir en las emociones y sentimientos de las personas a las que va dirigida. La estrategia habrá de diseñarse para conseguir visibilidad del proyecto, para que el mayor número de personas lo conozcan.

Es preciso efectuar una mirada global y crítica de lo que ha sido la experiencia histórica de las poblaciones afrocolombianas a través de sus memorias, narrativas y recorridos. Esta es la oportunidad de apreciar diversas claves de lectura cultural, así como las amenazas generadas por la cultura hegemónica que ponen en una situación de riesgo constante a estos pueblos, en cuanto a la preservación de sus más profundas prácticas tradicionales y culturales. La razón de ser de este proyecto está dada por la intención de visibilizar los saberes culturales de la población guapireña.

Es indispensable que se tenga muy presente las creencias y tradiciones que con el pasar de los años han sido transmitidas de generación en generación a través de los ancestros, padres abuelas y demás familiares, iconos e ídolos que han enaltecido la cultura guapireña y han llenado de fuerzas para luchar y defenderla, la población afrocolombiana y en especial, el pueblo guapireño hace una construcción de patria mediante la identidad cultural, es así como en gran medida se busca que ésta, sea visibilizada y para ello se expone la danza, la gastronomía, el arte y el folclor que caracterizan esta cultura.

Es fundamental mostrar y demostrar el papel que las fiestas tradicionales juegan en pro del reconocimiento cultural y en pro de la diversidad étnica de la que goza Colombia, así como no dejar perder las tradiciones culturales y

musicales y que con el pasar de los años no se disipe la majestuosidad y hermosura que históricamente representa.

## **7 OBJETIVOS**

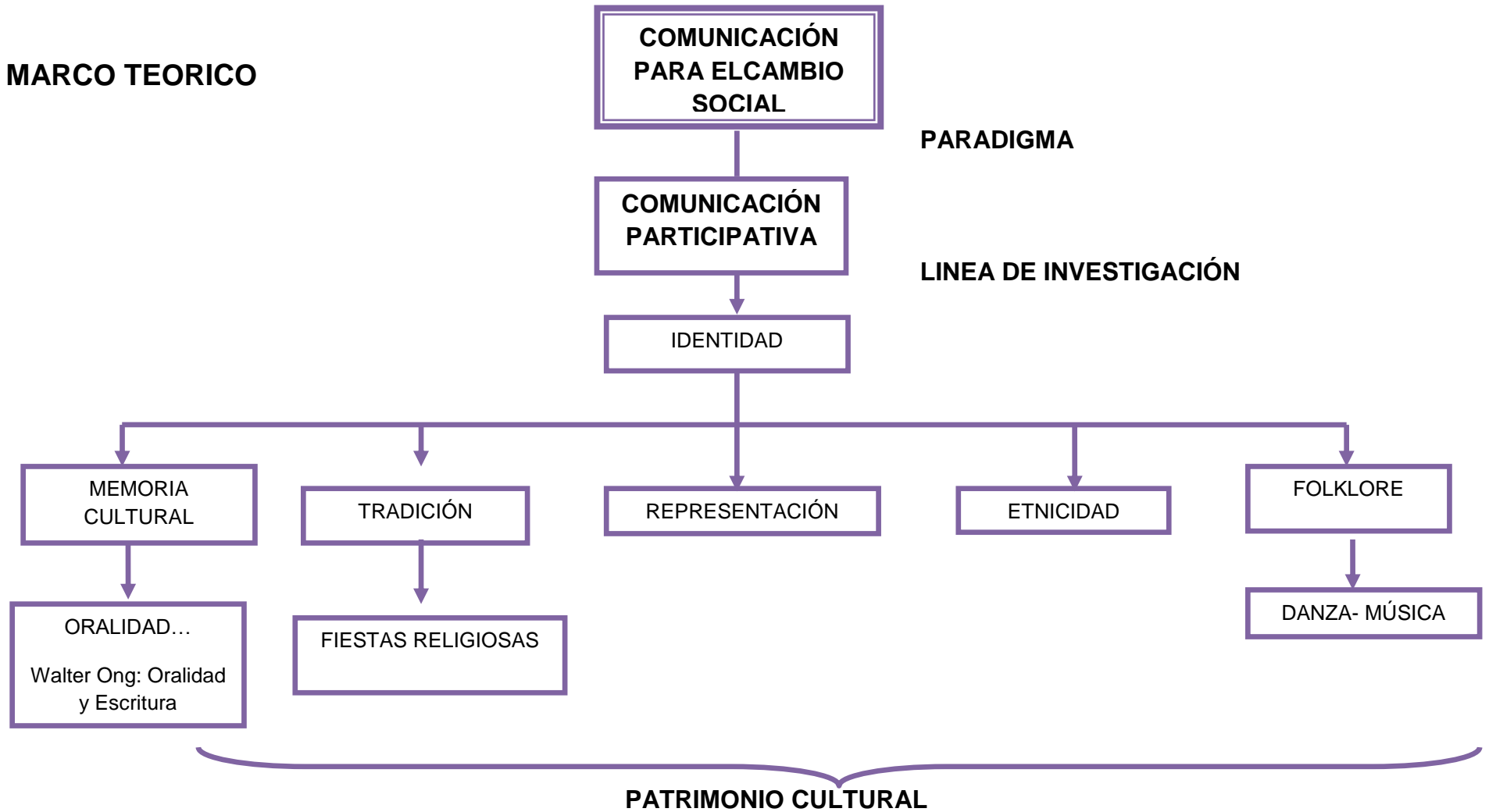
### **7.1 OBJETIVO GENERAL**

Formular una estrategia de comunicación que permita la visibilización de la población guapireña, resaltando su cultura y su identidad.

### **7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Describir la situación actual de la comunidad guapireña como actores importantes de la cultura colombiana.
- Formular una estrategia de visibilización de la cultura guapireña como memoria descriptiva e historiográfica de las manifestaciones de la diversidad cultural.

## 8 MARCO TEORICO



El cambio social es un factor, relevante en el ejercicio del nuevo comunicador social, se prepara para diferentes situaciones del diario vivir y sobrellevar comportamientos, los cuales en la acción de ayudar por medio de la información que se trasmite a los demás, hace que cada día todo sea más complejo, ya que, la evolución que el ser humano y el planeta vive, concibe olvidar muchas cosas, y sólo se enfoca en buscar lo nuevo, y en esos casos, el comunicador social debe estar preparado para recordar por todos los medios que este campo maneja, generando mil formas de aprender, reconocer, recordar, estudiar, ayudar, apoyar, aprender, y defender. De esta manera, los referentes utilizados en el proyecto, hacen entender conceptos de la cultura más vieja del mundo, cómo ésta llegó a diferentes partes del mundo, pasó muchos años violentada, sacó a flote mil formas de representarse y ahora es una de las más aclamadas para escuchar música, bailar, etc.

De modo que se debe tener en cuenta que la historia, las representaciones culturales y como desde la comunicación se puede visibilizar lo que conforma una cultura tan bella como la que tiene la comunidad guapireña.

Gumucio en su texto “El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social (DRAGON 2014), expresa a grandes rasgos que la comunicación al ser considerada la “quinta rueda del carro” es una disciplina fácil de reemplazar, porque aún no se sabe cuál es el elemento diferenciador entre otras ramas del conocimiento y por ende no juega un papel esencial dentro de la sociedad. Pero lo cierto es que la comunicación hace las veces de mediador dentro de los procesos de participación ciudadana, algo fundamental para mostrar aquellas comunidades como la afro colombiana como es este caso, a quienes el gobierno y la población colombiana en general ha dejado en el olvido, desconociéndolas como actores generadores de cultura. De esta manera la comunicación viene a tomar la voz acallada de esta población con modelos como el de Schramm<sup>18</sup> quien es conocido por su modelo de comunicación "el de la tuba"; basado en la comunicación interpersonal y la interacción con el "campo de experiencia". Dice que el medio de comunicación de masas es un sujeto comunicador que hace las veces de codificador, interprete y descodificador, es decir, el receptor de acontecimientos que codifica e interpreta de acuerdo a las lógicas del periodismo.

Dentro del texto se plantea la Comunicación instrumental (desarrollo) por una parte, la cual muestra una preocupación sincera por el desarrollo y por los actores involucrados. Esta, logra que agencias internacionales como FAO, UNESCO Y UNICEF, adopten estrategias de comunicación para el desarrollo, resaltando la

---

<sup>18</sup>Los textos teóricos de referencia incluyen sistemáticamente a Schramm o a Lerner, a la escuela de Frankfort o al estructuralismo francés. El Cuarto Mosquetero: Comunicación para el cambio social- Gumucio.



importancia del saber local, de la tradición y de la cultura; y la Comunicación participativa (ética) por otra, es una comunicación enfocada en el cambio social, donde se invita a levantar la voz por aquellas poblaciones y comunidades olvidadas y acalladas por la furia del gobierno, mostrándolas en las acciones públicas, esta es la que cuenta como el cuarto mosquetero, ganando terreno para hacer una contundente y definitiva contribución.

El texto es claro al mencionar que la manera ideal para llevar a cabo la comunicación, es el diálogo, el cual en procesos de desarrollo social de una comunidad hubiera bastado para evitar tantas distorsiones y tanto desperdicio de recursos Este ejemplo funciona como una metáfora de lo que sucede cuando se desconoce la cultura y se pretende incidir sobre ella sin establecer primero un diálogo y reconocimiento de la realidad que haga posible el proceso participativo.

En virtud de que en la mayoría de los casos, las comunidades tienden a ser limitadas tan solo a recibir contenidos, que poco o nada tienen que ver con sus tradiciones culturales, donde no se evidencia un proceso de diálogo constructivo y social, de ahí que las estrategias de comunicación más efectivas son aquellas encaminadas hacia el fortalecimiento de los canales de comunicación local, se convierten en receptores pasivos, sin la mínima posibilidad de contar sus propias noticias, sus quehaceres y todos aquellos acontecimientos que suceden a su alrededor.

El nuevo comunicador debe comprender que la comunicación para el cambio social se relaciona con la cultura y el diálogo, para lo cual se necesita compromiso para apoyar este proceso de cambio en lugares donde sólo cuentan con su identidad cultural como fuerza. Y, por último, el nuevo comunicador debe tener en cuenta que, en la comunicación para el cambio social, es más importante el proceso que el producto en sí, puesto que el resultando es el mismo proceso de trabajo desde la comunidad y con la comunidad.

Dentro del proyecto se desarrolla el Concepto de *Tradición*; el cual indica que las sociedades le agregan a las expresiones, a los comportamientos y a las creencias que se tiene en el presente, pero que tendrá un valor y un significado, pero esto, con referencia al pasado, claro está. La tradición pretende conservar como tesoro la *historia*, preservándola y evitando a toda costa que los efectos modernizantes puedan llegar a agredirla, como bien se afirma “Para los antropólogos y folcloristas, en particular desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX, tradición implicaba edad, y decir que algo era tradicional equivalía a afirmar su autenticidad cultural, a menudo contrapuesta a la modernidad”<sup>19</sup> de ahí que las sociedades denominan algunos aspectos de su cultura como *tradición* para darles significado e historicidad, dándole continuidad a las viejas prácticas.

De la misma manera, se manejará el concepto de *folclore*, el cual es atribuido a sociedades pre modernas y analfabetas ya que su principal característica es la preservación de naturaleza oral o por canales tradicionales que están fuera de

---

<sup>19</sup>Diccionario de Antropología THOMAS BARFIELD

institucionalizarse, “Pero el folclore ha sido y es percibido como cultura de comunidades marginales, amenazadas o en pugna por sobrevivir.”

Igualmente se usa el concepto de *etnicidad*, el cual es básicamente, sentirse identificado, o sentirse parte de un grupo étnico excluyendo a otros<sup>20</sup>, se trata del sentido de pertenencia al que nos aferramos, y al excluir a otros grupos quizá, podríamos estar desplazando a la clase social como la forma más importante de segmentación en la sociedad moderna, convirtiendo a la etnicidad un actor importante de estratificación, pero también, gracias a la etnicidad estaríamos dando un mayor valor a una minoría que es objeto de discriminación como es el caso de la población afro colombiana. Está ligada al cuarto concepto, la *identidad*, considerando que, se habla de la conciencia personal que hace reconocer como individuos de una comunidad, el diccionario básico de Antropología, la define como el proceso que tienen en común, todos los seres humanos y que además es atemporal, y transcurre en cualquier zona geográfica.<sup>21</sup> La identidad está enlazada con los espacios ideológicos, como parte de la conciencia del yo, y del sentirse parte de una colectividad.

Es de vital importancia definir y reconocer las diferencias de la población Afro en estudio, ya que como primera instancia la Comunidad Negra: la cual es definida como el conjunto de familias de ascendencia afro colombiana que poseen una

---

<sup>20</sup>Diccionario Básico de Antropología. LORENA CAMPO A.

<sup>21</sup>Ibíd.

cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos.<sup>22</sup>

Éstas constituyen varias comunidades que viven de acuerdo a las formas culturales desarrolladas por la etnia africana, asentadas en el territorio colombiano, especialmente en la zona pacífica. (Ley 70 1993).

De la misma manera, la Población Afro Colombiana, corresponde a las comunidades descendientes de las personas africanas esclavizadas por los españoles y las comunidades cimarronas que conquistaron su libertad, entre 1510 y 1852. Son africanas por su ancestro genético, étnico, cultural y espiritual, asumiendo la africanidad como un valor personal y de la sociedad colombiana. (Rinaudo s.f.)

La población afro colombiana surgió con la expedición en 1851 de la Ley de libertad de los esclavos, que abolió legalmente la esclavitud y la esclavización de personas en Colombia. Los ex esclavos, los cimarrones y sus descendientes quedaron en el país como ocupantes de hecho más no en derecho y con derechos. Quedaron ocupando el territorio, pero ilegales, por haber sido excluidos del ordenamiento jurídico republicano y del Estado de Derecho, e ignorados en las leyes como sujetos jurídicos con derechos étnicos y ciudadanos especiales.

---

<sup>22</sup>Ley 70 de 1993 pág. 2

Siendo pobladores de hecho del territorio patrio quedaron en un limbo jurídico, sin ciudadanía, durante 70 años y, poco a poco, según los intereses políticos dominantes se fueron integrando al proyecto de Nación, en un proceso espontáneo que duró desde 1852 hasta 1991, cuando por primera vez en la historia jurídica de la República de Colombia, la Constitución Política les menciona y reconoce como sujetos jurídicos con derecho de diferenciación positiva, con la denominación de comunidades negras.<sup>23</sup>

Finalmente, la Población Palenquera, que habitan en los denominados palenques, ubicados en lugares inhóspitos, de difícil acceso, alejados de las rutas comerciales y de los organismos de control social propios del sistema colonial. Sin embargo, su existencia incitaba nuevas fugas y promovía revueltas. Por tal motivo, la mayoría de los palenques fueron objeto de múltiples excursiones guerreristas u otras formas de represión a las cuales debieron resistir creando sistemas complejos de defensa, en manos de los hombres, quienes debían servir de vigilantes y protectores del perímetro de residencia.<sup>24</sup> (Rinaudo s.f.)

De igual forma es posible citar el Libro Ruta de la Chirimía, dirigido por el profesor Alex Andrés López, donde se hace presente el concepto de Patrimonio Cultural, otro de los conceptos claves para la realización de este proyecto, y el cual no podemos dejar de lado. En este libro se retoma la definición de patrimonio cultural, dado por el Ministerio de Cultura, donde dice que “está constituido por

---

<sup>23</sup> Biblioteca virtual Luis Ángel Arango - <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/estudiosafro/estudiosafro3.htm>

<sup>24</sup>Palenqueros descendientes de la insurgencia anticolonial Min Cultura

manifestaciones culturales, que comprenden las practicas, los usos, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las técnicas y los espacios culturales que generan sentimientos de identidad, y establecen vínculos con la memoria colectiva de una determinada comunidad”, en este caso, la comunidad guapireña, es así como uno de los elementos de la cultura, más propiamente de la música del pacífico logró posicionarse como uno de los patrimonios culturales de Colombia, les hablo de la Marimba, así también, los cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del pacífico declarada por la Unesco en el año 2015.

## **9 METODOLOGÍA**

Tipo de investigación.

Se plantea una investigación con enfoque cualitativo descriptivo donde se pretende la descripción del contexto cultural actual del municipio de Guapi – Cauca. Apoyada en en el método de campo que consta de los siguientes pasos

- Plan o diseño de la investigación.
- Selección de muestra mediante entrevistas semi estructuradas.
- Recolección y análisis de datos.
- Codificación y edición de la información
- Presentación de resultados.
- Utiliza las técnicas de observación y entrevistas.

Como primera medida se realizará una descripción, mediante la cual se podrá conocer los problemas sociales que afectan, los recursos con los que cuentan y las potencialidades que tienen como comunidad, a través de varias fuentes (primarias, secundarias y consulta a especialistas) que demostrarán el estado de la situación actual de la población Guapireña, tanto en el ámbito cultural como social, se realizarán las siguientes actividades en su respectivo orden:

- Análisis del entorno (composición y condición de la comunidad).
- Recopilación de información de fuentes secundarias.
- Inventario de recursos culturales.
- Descripción de variables.
- Planteamiento de hipótesis sobre los hallazgos.
- Redacción de la conclusión.
- Elaborar una estrategia de comunicación que permita visibilizar la cultura y la calidad humana de la población Guapireña

### **9.1 Muestra.**

Los objetivos planteados se lograrán haciendo entrevistas semi estructuradas a las personas oriundas del municipio de Guapi cauca, así se determinará el estado actual de la misma, realizando un acercamiento a la población. Se debe tener en cuenta las personas a quienes se le realizará las entrevistas son nativos del municipio de Guapi

La primera parte estará destinada a la recolección de información teórica que permita tener bases para generar propuestas realizables y atractivas. Una vez se haya realizado esta recolección de información, se van a realizar las entrevistas y por último, se empieza a estructurar el análisis de los resultados obtenidos y a partir de ello, se estudiará la estrategia que mejor se acomode a las necesidades de visibilizar esta población. Estamos hablando de músicos empíricos y de academia, estudiantes, a

### **Tipo de estudio**

Con base a los requerimientos de la investigación se determinó, utilizar una medición exhaustiva y controlada, intentando buscar la certeza, determinando la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados.

La objetividad como única forma de alcanzar el conocimiento y hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada: así como también permite examinar los datos.<sup>25</sup>

### **9.2 Técnica de recolección de datos**

La técnica de recolección de datos que se va a utilizar son las entrevistas como método principal, eso para identificar cual es la situación de las personas oriundas de Guapi, y cuál es la proyección que tienen para el futuro, así como ver el grado

---

<sup>25</sup>Tomado de Instructivo 2. Equipo de investigación Uniminuto sede Valle



de acogida y/o conocimiento que se tiene de la población en cuestión y así mismo poder establecer la estrategia pertinente para su visibilización.

### **Preparación de la entrevista.**

1. Determinar la posición que ocupa el futuro entrevistado, sus responsabilidades básicas, actividades, etc. (Investigación).
2. Preparar las preguntas que van a plantearse, y los documentos necesarios (Organización).
3. Fijar un límite de tiempo y preparar la agenda para la entrevista. (Sicología).
4. Elegir un lugar donde se puede conducir la entrevista con la mayor comodidad (Sicología).
5. Hacer la cita con la debida anticipación (Planeación).<sup>26</sup>

### **Observación**

La observación es otra técnica útil para el analista en su proceso de investigación, consiste en observar a las personas cuando realizan sus actividades cotidianas. El propósito de la observación es múltiple, permite determinar qué se está haciendo, cómo se está haciendo, quién lo hace, cuando se lleva a cabo, cuánto tiempo toma, dónde se hace y porque se hace.

## **9.3 Instrumento**

---

<sup>26</sup>Tomado de Técnicas de Recolección de Datos  
<https://gabriellebet.files.wordpress.com/2013/01/tecnicas-de-recoleccion3b3n4.pdf>

## **Cuestionario**

Los cuestionarios proporcionan una alternativa muy útil para la entrevista; sin embargo, existen ciertas características que pueden ser apropiada en algunas situaciones e inapropiadas en otra. Al igual que la entrevistas, deben diseñarse cuidadosamente para una máxima efectividad. Selección de formas para cuestionarios.

Para llevar a cabo este proyecto se plantea una posible estrategia:

**Nombre de la estrategia:** Plan de comunicación estratégico, para la visibilización cultural del municipio de Guapi.

### **Objetivos de la estrategia:**

- Identificar las falencias actuales en relación con la difusión cultural del municipio.
- Analizar los medios actuales de difusión con los que cuenta el municipio.
- Diseñar una propuesta estratégica de divulgación efectiva y eficiente del plan de comunicación orientado a la visibilización de la cultura del municipio de guapi.

**Fases:**

- ✓ Esta estrategia se realizará en dos fases, en la primera fase será la recolección de información necesaria para establecer la posición actual del municipio de Guapi, en cuanto a la proyección cultural.
  
- ✓ La segunda fase es la implementación de la estrategia para la resolución del problema.

**10 RESULTADOS**

- ✓ Reconocimiento de la cultura afro colombiana, especialmente del municipio de Guapi como elemento cultural y humano.
  
- ✓ Que la estrategia se convierta en una herramienta de visibilización no solo de esta comunidad sino de muchas otras comunidades y problemáticas de invisibilización persistentes en el país.

## 11 CRONOGRAMA

OBJ.ESPECIFICOS	ACTIVIDAD	MES 1				MES 2				MES 3			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Obj: 1</b>	Identificar el área de estudio.	x											
Describir la situación actual de la comunidad guapireña como actores importantes de la cultura colombiana.	Planificación de la entrevista.		x										
	Realización de las entrevista.			x	x								
	Realización del diagnóstico												
<b>Obj: 2</b>	Explicación y comparación de resultados					x							
Formular una estrategia de visibilización de la cultura guapireña como memoria descriptiva e historiográfica de las manifestaciones de la diversidad cultural.	Redactar conclusiones de los resultados obtenidos						x						
	Diseño de la estrategia							x	x				
	Formulación de la estrategia									x	x		
	Prueba piloto de la estrategia de visibilización											x	X

## 12 PRESUPUESTO

DESCRIPCION	VALOR
Honorarios	\$1'500.000 c/u
Alquiler de equipos	\$50.000 c/h
Impresiones	\$30.000
Transporte	\$180.000
Alimentación	\$15.000 diarios
Internet	\$40.000
Computador	\$400.000
Papelería	\$100.000
Lapiceros	\$5.000
Llamadas telefónicas	\$20.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$2'380.000</b>

## CAPITULADO

### CAPÍTULO 1

#### MARCO CONTEXTUAL

##### 1. Departamento del Cauca

Cauca debe su nombre al río Cauca, que nace en el macizo colombiano y comienza su correría de sur a norte de Colombia en esta región. Desde el punto de vista étnico es una región de contrastes, puesto que en Cauca producen café Campesinos mestizos, indígenas de las etnias Guambiana (Misak), Yanacona. Páez (pueblo Nasa), Coconucos y otros en las montañas del macizo, y afro colombianos traídos por los españoles hace cientos de años para labores de minería. Así, el cafetero caucano es diverso desde el punto de vista de su herencia cultural, pero también consistente desde el punto de vista de sus prácticas culturales y sistemas de producción de café.<sup>27</sup>

El Cauca es uno de los 32 departamentos de Colombia situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este

---

<sup>27</sup>Tomado de [http://cauca.cafedecolombia.com/es/cauca/el\\_departamento/estadisticas/](http://cauca.cafedecolombia.com/es/cauca/el_departamento/estadisticas/) fecha de consulta 20 de octubre del 2018

con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico. Está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, **Guapi** y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, **Guapi**, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia.



**Mapa de Colombia resaltando el departamento del Cauca<sup>28</sup>**

---

<sup>28</sup> GOOGLE MAPS. Mapa de Colombia, resaltando el Dpto del Cauca [en línea]. [Consultado: 20 de noviembre de 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2K1T0kb>

El relieve territorial del departamento del Cauca hace parte del sistema andino distinguiéndose a nivel macro siete unidades morfológicas: la llanura del Pacífico, cordillera Occidental; cordillera Central, altiplano de Popayán, Macizo Colombiano, Valle del Patía y el sector de la cuenca del Amazonas. La llanura del Pacífico, comprende dos sectores la faja costera o andén aluvial caracterizada por ser baja, cubierta de bosque de mangle, anegadiza, tanto por la cantidad de ríos, caños y desembocaduras que llegan a la costa del océano Pacífico, como el estar sometida al flujo y reflujo de las mareas, el otro sector es la llanura propiamente de colinas que comprende la vertiente occidental de la cordillera Occidental.

El sistema hidrográfico del Cauca, está constituido por cinco grandes cuencas: Alto Cauca, Pacífico, Alto Magdalena, Patía y Caquetá; La cuenca del Pacífico, conformada principalmente por los ríos **Guapi**, Timbiquí, Saija y Micay.

La economía del departamento del Cauca se basa principalmente en la producción agrícola y ganadera, la explotación forestal, la actividad pesquera y el comercio. La agricultura se ha desarrollado y tecnificado en el norte del departamento; sus principales cultivos son la caña, caña panelera, maíz tradicional, arroz, maíz tecnificado, plátano, fique, yuca, papa, coco, sorgo, cacao, maní y palma africana.

En la **región del Pacífico** se extrae oro, plata y platino. Otros minerales no preciosos que se explotan son azufre, asbesto, caliza, talco, yeso y carbón. La industria fabril se ubica en Popayán, Santander de Quilichao, Puerto Tejada con fábricas de productos alimenticios, bebidas, lácteos, papel, empaques,



transformación de la madera, industria azucarera y elaboración de impresos para la exportación. Los centros de mayor actividad comercial son Popayán, Santander de Quilichao, Patía (El Bordo), Puerto Tejada, Piendamó y Corinto.

La carretera panamericana atraviesa el departamento de norte a sur y la comunica con los departamentos de Valle del Cauca y Nariño, por la carretera Popayán La Plata se comunica con el departamento del Huila. Todos los municipios con excepción de Guapi y Timbiquí se encuentran conectados por carretera entre sí y con Popayán, que a su vez se conecta con las principales ciudades del país. El océano Pacífico permite la navegación de canotaje entre los municipios de Guapi, Timbiquí y López (Micay). Los ríos **Guapi**, San Juan de Micay, Saija y Timbiquí permiten la navegación en pequeñas embarcaciones; cuenta con 4 aeropuertos que le permiten la comunicación aérea con Bogotá y las principales ciudades del país.<sup>29</sup>

### **1.1 Municipio de Guapi**

El municipio de Guapi se puede encontrar a orillas del mar Pacífico, al Suroccidente del departamento del Cauca, bordeando la vertiente del Pacífico colombiano a orillas del río Guapi. Muestra toda su alegría, la unión de la gente, el cariño por las costumbres y tradiciones a través de las fiestas culturales y religiosas y el principal objetivo de las personas es disfrutar al máximo lo que su

---

<sup>29</sup> Tomado de <https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca.html> fecha de consulta 21 de octubre de 2018

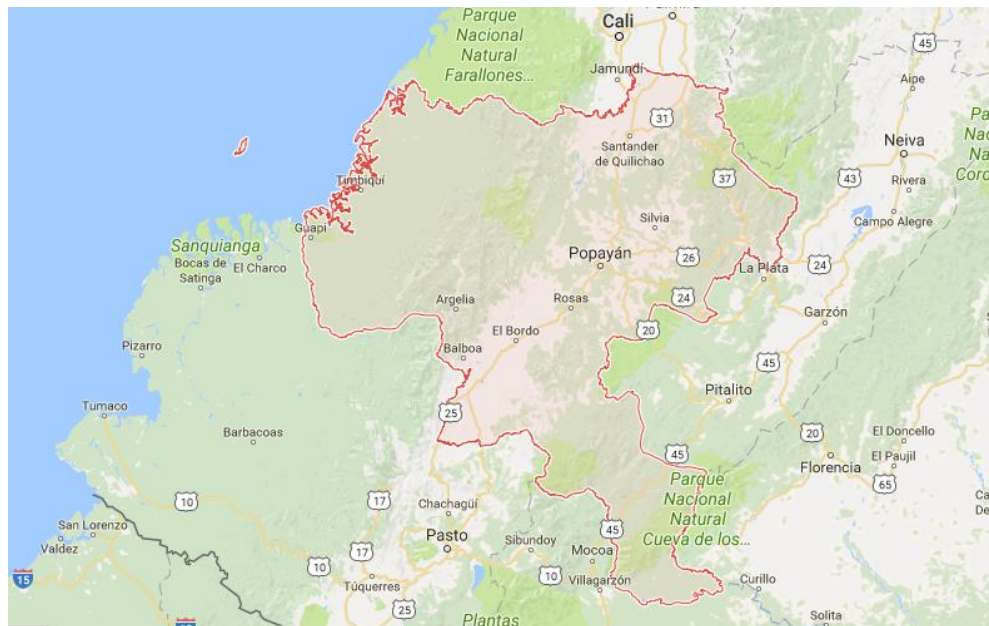
poblado tiene para ellos. Es un lugar que siempre está en fiesta, puesto que no tienen ninguna excusa para vivir a flor de piel su maravillosa cultura, donde se inventan las fiestas si no las hay, con el fin de vivir felices y sacar a flote toda la energía que sus ancestros han implantado en su cultura y su sangre, en torno a la majestuosidad y las creencias tradicionales que se recuerdan diariamente desde lo que se cree de una persona negra y para qué era utilizada en años atrás, cómo nacieron sus instrumentos, movimientos, expresiones y bajo qué circunstancias.

### **1.1.1 Descripción geográfica**

El municipio de Guapi está ubicado al suroccidente de la Costa Pacífica Colombiana en el Departamento del Cauca, sus límites son: Al Norte con el Municipio de Timbiquí Cauca; al Sur con el Municipio de Santa Bárbara de Iscuandé (Nariño), al Oriente con los municipios de Argelia y el Tambo Cauca, al Occidente con el Océano Pacífico.

Guapi está situado sobre una bahía resguardada de las corrientes marinas, a 4mts sobre el nivel del mar y a 9kmts de la desembocadura del río Guapi en la margen izquierda del río de su mismo nombre, en un punto intermedio entre Buenaventura y Tumaco.

Por el occidente se encuentra una extensa franja de tierras bajas y cenagosas que hacen parte de los manglares, formando la llanura del Pacífico. Por el oriente el terreno es quebrado con elevaciones ya que forman parte de la cordillera occidental.



## Departamento del Cauca<sup>30</sup>

### 1.1.2 Características socio-económicas

Las actividades productivas que se sustentan como base de la economía del municipio de Guapi, están estrechamente relacionadas con el sector primario tales como la agricultura del coco, el maíz, el chontaduro, el arroz, papachina, además de otros cultivos del pancoger familiar; de igual manera se encuentra la producción pecuaria en especial las especies menores de aves y cerdos. También, para un sector importante de la población de zona rural ribereña, el modo de vida se sujeta en la extracción de los recursos naturales tales como la cacería.

---

<sup>30</sup> GOOGLE MAPS. Mapa del departamento del Cauca,[en línea]. [Consultado: 20 de noviembre de 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2pOUWID>

Es de anotar, que el municipio está pasando por una crisis ocasionada por factores como el cambio de actividades productivas como la deserción, el debilitamiento en las costumbres culturales, entre otros.

La pesca ocupa un renglón importante en la economía local con la multivariada de pescados, entre los que se encuentran moluscos como piangua, almeja, chorga, y crustáceos, entre otros el camarón.

Durante los últimos años se ha implementado la estrategia de la veda del camarón de aguas someras y profundas, con la idea de mejorar la repoblación y reproducción de la especie. La minería ocupa posiciones importantes de aprovechamiento económico, principalmente en las zonas medias y altas de los ríos, principalmente con la explotación de oro y platino. La extracción maderera se ejerce para suplir el mercado local, pero en especial para la región Andina del departamento del valle del Cauca.<sup>31</sup>

### **1.1.3 Clima**

Guapi tiene un clima cálido húmedo. La temperatura oscila entre 28 y 32°C; el ritmo de vida de la población obedece al lento fluir y cambio de las mareas y a las

---

<sup>31</sup>Consultado en <http://inventarioturisticoaguapi.blogspot.com.co/> fecha de consulta 22 de noviembre de 2017

estaciones de lluvias inmemoriales y a soles espléndidos que definen su trópico enmarcado de una vegetación exuberante<sup>32</sup>.

#### **1.1.4 Hidrografía**

La principal arteria fluvial del municipio de Guapi es el río de su mismo nombre, el cual nace en el Cerro Pelao a 3.486mts sobre el nivel del mar, desciende por la Cordillera Occidental, se interconecta por esteros y canales, permitiendo la navegación y comunicación entre las distintas poblaciones de la región sin necesidad de salir al mar.

El río Guapi en su parte más ancha tiene una extensión de 450mts, desemboca en el océano Pacífico en dos vertientes: la boca de Guapi y la boca de Limones; entre sus principales afluentes tiene: Canapí, Napi, San Francisco, Guajuí, Balsitas, Currupí, Temuey, Pilpe, Yantín, Anapanchi, Caimito, Bella Vista, el Barro, el Diablo (hoy la Virgen) y Chamón entre otros.

Por las afluencias de las mareas, se dificulta un poco el transporte fluvial puesto que éstas, suben y bajan dos veces al día devolviendo sus aguas al mar.

En 1.810 fue refugio de los realistas que huían del interior y en las guerras civiles, serviles servía de campo de batalla y sitio de fusilamiento. En el año de 1.841 Manuel de Jesús Zamora atacó la población cañoneando varias veces desde el río, en 1.871 se luchó dentro de la población en combate en el que se rindió

---

<sup>32</sup>Ibíd.

Manuel Juan Antonio Barrero ante la fuerza de los revolucionarios que lo tomaron prisionero en la boca del río Napi.

En varias ocasiones estuvo a punto de desaparecer por tres incendios, el primero fue en el año 1.933, el segundo ocurrió en 1.954 y el tercero en 1.967. También ha sufrido fuertes terremotos, el primero fue el 23 de noviembre de 1.979 y el segundo el 12 de diciembre del mismo año.<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup>Ibíd.

## **CAPÍTULO 2**

### **MANIFESTACIONES CULTURALES Y TRADICIONALES GUAPIREÑAS**

Es posible definir las manifestaciones Culturales Tradicionales como actividades con una característica esencial la cual radica en el acto comunicacional alrededor del cual un grupo o una población, (como es el caso de Guapi) identifica y se reconoce a sí misma. Su condición debe ser pública para que se cumpla el concepto de identidad.

Las manifestaciones, son el medio mediante los pueblos se comunican, expresan su sentir, en Guapi se hace a través de su música, sus danzas entre otras expresiones que se irán desarrollando y explicando en las líneas siguientes a este capítulo.

#### **1. PATRIMONIO RELIGIOSO**

El periodo de la conquista de los Españoles no solo trajo consigo la mezcla de razas entre ellas la africana traída del vecino continente y la cual hoy es parte fundamental del municipio de Guapi, sino que también a raíz de esa diversidad étnica que se estableció, se fomentó también las creencias religiosas, dominante en la población, hace parte de la comunidad esclavizada y obligada, el patrimonio religioso en Colombia, está dado por los españoles quienes desde el momento de la conquista, obligaron de alguna manera, a adoptar esta doctrina. Pero ¿a qué nos referimos cuando hablamos de Patrimonio Religioso? Para

hablar de patrimonio religioso, se debe tener en cuenta todas aquellas creencias de carácter divino, asociado a lugares donde se realizan prácticas o cultos religiosos, para proclamar y seguir a un ser supremo, este se puede abordar desde distintos ámbitos, entre ellos el arquitectónico, donde encontramos catedrales; las cuales son el lugar más importante de una ciudad cuya cabeza es el obispo, allí es posible encontrar la silla o cátedra del obispo y donde se establece el cabildo religioso junto a la comunidad de dignidades, es decir, el lugar donde se trata todo lo relacionado con el gobierno de la Iglesia.

“Para el siglo XVI toda catedral, además de tener las partes fundamentales de un templo, debía revelar su importancia en la ciudad a través de su monumentalidad. Debía estar constituida por un espacio jerarquizado en el que se destacaran la capilla mayor o presbiterio donde se ubican el altar, el transepto, la nave para los fieles, el coro, el bautisterio, el campanario y la fachada que conecta con el atrio donde los fieles se reunían para asistir al oficio religioso”<sup>34</sup>.

Varias catedrales fueron construidas durante el periodo de dominación española:

La iglesia conventual; este lugar forma parte como su nombre lo indica del convento en honor a un (a) santo (a), cuenta con lugares para el estudio teológico, servicio, áreas de trabajo y por supuesto una iglesia donde se celebra la liturgia de la palabra: La iglesia parroquial; proporciona ayudas a la comunidad de parroquianos, quienes están bajo su jurisdicción y estaba bajo el mando del

---

<sup>34</sup> Tomado de <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-339/arquitectura-religiosa-en-el-nuevo-reino> fecha de consulta 01 de mayo de 2019



denominado párroco. Tiene los mismos elementos formales que la catedral, pero a menor escala. A ella concurren los fieles a la instrucción religiosa, al culto divino y a recibir los sacramentos: La ermita; es un santuario o iglesia pequeña, está dedicada a un santo o a una advocación mariana y situada, por lo común, en una zona despoblada o en los entornos de una ciudad. Por su ubicación extrema también alberga la casa de un religioso encargado de ella.

Tiene como fin ser un lugar de oración y recogimiento de uno o pocos religiosos y donde, a diferencia de los templos construidos en la ciudad, no se oficia misa todos los días, no se hace celebración del culto de manera permanente, pero sí se realiza el oficio divino de acuerdo con las necesidades del lugar, por ejemplo todos los años se celebra la misa en honor al santo titular junto con los respectivos festejos: por último tenemos la capilla; es un lugar construido en honor a un santo, en ocasiones está situada contigua a la iglesia, y su cabeza puede ser una imagen milagrosa o una imagen protectora de devoción. Surge para representar a una congregación o por la necesidad de establecer el culto a una imagen.

## **Historia de una Tradición**

Cuando los españoles llegaron a nuestro territorio, se les hizo un hábito nombrar un patrono(a) a cada una de sus doctrinas, teniendo en cuenta que los colonizadores obtenían el compromiso de evangelizar a los indígenas de su jurisdicción, es así como llega la de Virgen Inmaculada Concepción al municipio de Guapi, bajo el amparo de los padres Franciscanos.

En Colombia, desde la conquista se estableció la existencia de dos categorías antagónicas e irreconciliables: una cultura 'blanca', 'cultura', sofisticada, de salón y europeizante, patrimonio de la 'élite', y una cultura popular oprimida, subvalorada, despreciada, sofocada, patrimonio de los indígenas, los negros y los mestizos.

La fiesta tradicional colectiva permite manifestar la elaboración de tradiciones que vienen del pasado, adaptándolas a los cambios de la sociedad y es el espacio en el cual el pueblo puede reafirmar su solidaridad comunitaria, planteándose, al menos durante el tiempo festivo, en forma transitoria, un mundo diferente.

### **1.1 La Purísima de Guapi – Virgen Inmaculada Concepción**

La Purísima o Virgen Inmaculada, es la patrona del municipio, su celebración es considerada una de las más importantes y representativas, puesto que la Virgen Inmaculada es considerada la patrona del municipio. Esta celebración inicia el 30 de noviembre con la tradicional novena, donde los habitantes se levantan a las 5 de la mañana a realizar la arbolada, tocando y cantando y rezando la novena, para lo cual la comunidad se divide en barrios encargados de cada uno de los 9 días, quienes salen en caravana con su respectiva Virgen, hasta llegar a la víspera de la celebración, el 7 de diciembre, en donde se realiza el concurso de las Balsadas (canoas fluviales decoradas para la ocasión), es un evento que cumple con parámetros religiosos, culturales y tradicionales que evoca la fe católica y la alegría que caracterizan a los Afro colombianos del municipio de Guapi, Cauca.

#### **Figura 1. Inmaculada Concepción**



**Fuente:** IMÁGENES DE GOOGLE. Inmaculada concepción [en línea]. [Consultado: 15 de noviembre de 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2WVu7f4>

Estas Balsadas hacen alusión a la llegada de la Virgen Inmaculada al pueblo, y al ser una gran celebración, se decoran con materiales del entorno, amenizada con la música propia de la región, el bombo, cununo, marimba, guazá y las cantoras. Esa fiesta también cuenta con la participación, no solo del casco urbano, sino también de las veredas y caseríos que hacen parte del municipio, quienes concursan por ser premiados como la balsada más alegre y la mejor decoración así como el de tener el privilegio de ser quienes lleven a la “purísima” (como la

llaman los lugareños), a la gran celebración el 8 de diciembre en el municipio donde se realiza la Solemne Eucaristía en su honor, en la parroquia que lleva su nombre.

**Figura 2. Balsadas**



**Fuente:** CAICEDO Wilmer [fotografía] 7 de diciembre de 2018, vísperas de la purísima en Guapi.

El sentimiento religioso de la población guapireña se manifiesta en una forma muy expresiva y singular, con motivo de las fiestas patronales y las religiosas más importantes, en especial los festejos decembrinos que revisten gran colorido.

La 'Santa patrona y protectora' de Guapi, la Inmaculada Concepción se le atribuyen milagros como el de parar crecientes de los ríos.

Para estos días mucha gente llega a la cabecera municipal donde hay gran algarabía, muchos grupos musicales con bombos, cununos, guazá y marimbas. La gente estrena vestido, pues para ellos es muy importante por ser la mejor fiesta incluso que el nacimiento del niño Dios, el 25 de diciembre.

La fiesta refleja el sistema social y la cultura popular de una comunidad, las celebraciones religiosas católicas traídas por los españoles, y que luego de su origen en arcaicos ritos pre-cristianos del viejo mundo, se mezclaron con ceremoniales aborígenes prehispánicos y ritos seculares africanos.<sup>35</sup>

No se sabe la fecha exacta en la que la Inmaculada Concepción llegó al Municipio, pero la historia da cuenta que hacia el año 1954, la Virgen ya se encontraba en el lugar siendo consumida por un voraz incendio que atemorizó a los pobladores, pero que no dejó que absorbió, los deseos de estos de seguirla adorando como su patrona y protectora.<sup>36</sup>

## **1.2 La Semana Santa.**

La celebración de la Semana Santa en Guapi, como en muchas otras culturas, comienza desde el Domingo de Ramos, por costumbre y tradición de los ancestros en los días Santos se preparan: tamales, natilla, aborrajados, los siete arroces; el

---

<sup>35</sup> *Ibíd.*

<sup>36</sup> Consultado en <https://vicariatodeguapi.org/vicariato/patrona-del-vicariato/> fecha de consulta 16 de noviembre de 2018

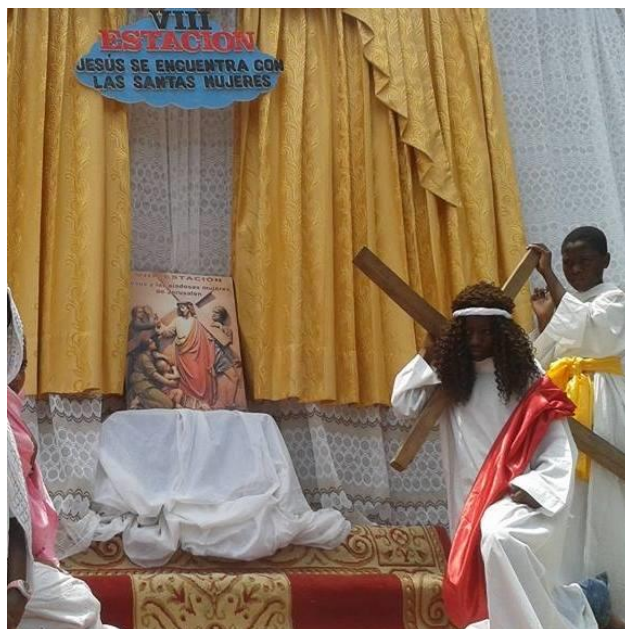
plato principal es el frijol tapajeño, el cual se prepara con plátano maduro. El jueves Santo en la Iglesia se hace la representación de la última Cena, el lavatorio de los pies y la adoración del Santísimo.

El viernes Santo en la mañana toda la gente se congrega en lugares determinados del pueblo para acompañar la representación del "Santo Vía Crucis", donde se hace un recorrido dramatizado para cada una de las 14 estaciones finalizando en la Parroquia del pueblo, a las tres de la tarde se va a la Iglesia para escuchar la adoración de la cruz, luego de este inicia el Sermón de las Siete Palabras que termina con el Desenclave a las 12:00am donde bajan a Jesús de la Cruz y salen en procesión con el Santo Sepulcro. El Sábado Santo a las cinco de la tarde salen en procesión con la Soledad de María y a las doce de la noche cantan el Gloria en la Iglesia con la Resurrección del Señor y después de esto empieza la fiesta del resucitado que continúa todo el domingo. Algo particular en el municipio durante esta temporada no se compra, no se vende, no se raja leña, no se escucha música, no se baila, no se baña en el río haciendo ruido, no se come carne y no se realiza ningún tipo de actividad, para vivir el duelo de la muerte de Jesús.<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> Consultado en <http://guapiesfolklor.blogspot.com/2011/11/guapi-cauca-totalmente-floklorico-y.html> fecha de consulta 29 de octubre de 2018

**Figura 3. Semana Santa**



**Fuente:** Tomado de la cuenta de facebook del municipio de Guapi [fotografía] Santo Viacrucis, representación.

### **1.3 Veintiocho de Diciembre (Santos Inocentes)**

En el Nuevo Testamento, San Mateo relata cómo, cuando nació Jesús, el rey Herodes ordenó una matanza en Belén para acabar con todos los niños menores de dos años y asegurarse así de que el anunciado Mesías, futuro Rey de Israel, era asesinado. Desde entonces, la Iglesia Católica conmemora cada 28 de diciembre la fiesta de los **Santos Inocentes**, para recordar esas crueles muertes infantiles. La tradición popular lo ha convertido también en un día para gastar "bromas inocentes". En los países anglosajones se celebra una fiesta similar el 1

de abril con el nombre de Fools' Day (el "día de los tontos"). La Fiesta de locos, que se celebraba principalmente en Francia el primer día del año para honrar al asno en que cabalgó Jesús el domingo de Ramos para hacer su entrada triunfal en Jerusalén, se considera también precursora del día los Inocentes.

En el municipio de Guapi se cuenta con una tradición de muchísimos años en la que también se celebra el día de los inocentes, aunque de una manera más popular, cada 28 de Diciembre se dan cita personas oriundas del Municipio, también de localidades aledañas, ese día se celebra desde las 8:00 AM hasta las 12 del medio día, el juego comienza en las principales calles del Municipio en las cuales algunas personas se disfrazan y con látigo en mano salen a corretear a las personas que salen a correr en el juego, debemos apuntar que quien no quiere llevar látigo no puede salir a las calles para evitar problemas, porque en este evento no respetan a nadie.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Consultado en <http://guapicauca.blogspot.com/p/breve-historia-fiestas-del-28-de.html> fecha de consulta 28 de octubre de 2018



**Figura 4. Día de los Inocentes**



**Fuente:** IMÁGENES DE GOOGLE. 28 de diciembre, día de los inocentes [en línea]. [Consultado:15de noviembre de2018]. Disponible en<https://images.app.goo.gl/JWB1m57V7x6jQ3cUA>

Terminado el juego se da inicio al carnaval, a la fiesta, al baile popular, donde impera el orden, la maicena y el aguardiente que nunca falta. Se destaca la alegría de las personas y la manera en como la cultura se desahoga.

El 28 de diciembre es una fecha tradicional que incluso lleva al desplazamiento de muchos guapireños que residen en otros puntos del país a retornar a su tierra para participar en los festejos, lo cual es un elemento de gran cohesión familiar y social. En esta ocasión, la carrera segunda, vía principal del municipio, se convierte en el escenario principal del evento, es todo un carnaval; también se acostumbra darles

látigo a las personas que participan en el 'juego de los inocentes'. Este día para todo Guapi es una gran fiesta; en la víspera el Alcalde saca un decreto anunciando la forma como se va a festejar el día, entre el contenido de este está lo siguiente. Como es costumbre se celebra con un juego de matachines y carnavales que hace parte de la feria del Naidí, consiste en dar látigo a las personas que salen a la calle en ese lapso de tiempo y se puede dar de la cadera hacia abajo, algo q no les causa dolor si no alegría ; luego de las 12 hasta el amanecer comienza el carnaval a lo ancho y largo de las calles principales del municipio con maicena, agua, bebidas, bromas y música folklórica y de otro tipo. Otra cosa importante del 28 son las sardinas del veintiocho "mujeres mayores" que salen desde el veintisiete alegrando el pueblo vestidas o disfrazadas con mucho colorido llamando la atención y mostrando a la población la reina del carnaval, el cual culmina en la noche con un baile de disfraz. Al día siguiente vuelven a aparecer muy temprano con su banda marcial alertándole a la gente que en minutos salen los matachines (hombres y mujeres disfrazados ridículamente) con sus látigos para iniciar el juego.

#### **1.4 FIESTAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Las celebraciones patronales de las Instituciones Educativas en Guapi, cumple un patrón muy similar, durante los nueve días previos, se reza la novena, la víspera de la celebración se realiza un desfile por el pueblo a eso de las seis de la tarde,

los estudiantes portan el uniforme de Educación Física, y llevan lumbreras o faroles decorativos. El día de la gran celebración, en la mañana se realiza el desfile de gala acompañado de banda marcial, grupos de gimnasia, danzas y grupo de interpretación musical del Pacífico, una misa y cena. En la noche también se realiza una presentación cultural (danzas del Pacífico) y presentación de la gimnasia.

A continuación, se enlistan las instituciones educativas, y sus respectivas celebraciones.

- **Normal Superior la Inmaculada**

La I.E Normal Superior, dentro de sus fiestas religiosas, celebra la advocación de la Niña María, considerada la patrona de la Institución, celebración que se lleva a cabo el 8 de septiembre. Por otro lado, también celebran la fiesta del Beato Juan Martin Moye, el 4 de mayo.

- **Concentración Manuel de Valverde**

Esta institución tiene como patrona a María Auxiliadora, fiesta celebrada el 24 de Mayo.

- **Colegio San José**

Como su nombre lo indica, el patrono de ésta institución educativa es San José

## **2. Danzas<sup>39</sup>**

La tradición musical, así como los bailes típicos de la región Pacífico Sur, y en especial del municipio de Guapi, dan cuenta de las labores y anécdotas que acontecen en el diario vivir de los lugareños:

### **2.1 El pilón**

Es la herramienta que se utiliza artesanalmente para descascarar el arroz, se trata de una base hueca de madera dulce labrada en la que se deposita el arroz y dos mazas o macetas, también de madera, con las que dos personas golpean los granos por turnos. En esta danza se representa la pilada del arroz. Como utilería se coloca un pilón de madera balsa en el centro con sus dos mazas. En algunos montajes las mujeres salen al principio con la batea para ventear el arroz. Para bailar el pilón las mujeres usan faldas largas y anchas con colores vivos y blusas con boleros. Los hombres llevan ropa de trabajo, es decir camisas y pantalones viejos y rasgados. Además, tanto hombres como mujeres llevan sombreros y pañuelos.

### **2.2 Barré, barré**

En esta danza se representa la actividad de pescar o barrer “guacuco” (pescado típico de la región), actividad que se lleva a cabo en los ríos Guapi, Napi, San Francisco y Guajú. El barrido consiste en arrastrar el lecho del río con una

---

<sup>39</sup> Tomado del libro Danzas guapireñas Comunidad educativa de Guapi (Cauca) MINEDUCACION

atarraya para atrapar peces y mariscos. Lo realizan hombres y mujeres que, cuando las aguas están turbias o hay noches de luna, se embarcan en sus potrillos y bogan buscando lugares del río dónde pescar. La red está tejida con nailon y mide entre tres y cuatro metros de ancho. Está rematada en los bordes con una fibra de cáñamo. En el extremo inferior lleva amarradas piedras envueltas en hojas naturales; esto se hace para evitar que el sonido de ellas, al chocar una con otra, espante a los peces. Una vez se termina la faena, se extiende la red para que se seque y se cambian las hojas de las piedras. En el baile se usa una red sin piedras ni plomos, pues sería muy pesada para moverse. Como vestuario, los hombres llevan ropa de trabajo con los pantalones remangados. Las mujeres llevan blusas con boleros y faldas anchas y largas de colores vivos. Ambos usan sombrero.

### **2.3 El camarón**

Esta danza representa la pesca del camarón de río, una actividad muy dispendiosa y dura. En la pesca de camarón los hombres mueven los arbustos de la orilla para que los camarones salgan. Luego, rápidamente, las mujeres meten el canasto para que los animalitos queden atrapados en él. En la coreografía, los hombres simulan el movimiento de los camarones y huyen de las mujeres, que hacen las veces de las pescadoras con canastos. Las mujeres llevan faldas largas y anchas de colores, sombrero y canastos. Los hombres se disfrazan de camarón, con enterizos color gris y llevan en el cuello un pañuelo rojo o «cresta de gallo», como lo llamaban los antepasados.

## **2.4 Oriplayando:**

En esta danza se recrea la actividad de tambar la tierra o, en otras palabras, de realizar la extracción artesanal del oro. En el proceso se usa una batea redonda y poco profunda para recoger los residuos que quedan después de raspar la peña con la pica o el azadón. En la batea se echa la tierra con la pala y se lava a la orilla del río haciendo movimientos circulares. De esta manera se saca la arena y van quedando pepitas de oro. En la danza, las mujeres llevan faldas largas y anchas, y blusas de boleros. En la cabeza tienen un turbante con el que sostienen la batea. Los hombres llevan ropa de trabajo, sombrero, pañuelo y bateas. También usan barretones, picas, azadón y pala.

## **2.5 El socavón**

Es un hueco profundo que se hace en las peñas de las montañas donde se extrae el oro. Este baile muestra cómo nuestros ancestros rompían la peña con picas y barretones. Para bailarlo, las mujeres llevan faldas anchas y largas, y blusas con boleros. También llevan bateas. Los hombres van con ropa de trabajo, picas, azadones, barretones y palas.

## **2.6 Fiestas patronales**

Se realizan cada año para celebrar algún evento religioso o patronal, como el día de la Inmaculada Concepción (8 de diciembre), el día de san José (19 de marzo) o el día de la Virgen del Carmen (el 16 de julio). La danza propia de estas fiestas, y

la más representativa del Litoral Pacífico, es el currulao que, dependiendo del lugar, recibe otros nombres, como berejú, patacoré o bambuco viejo. En ella se da un coqueteo entre la pareja. Por tratarse de fiestas patronales, el vestuario suele ser más elegante. Las mujeres visten una falda blanca, ancha, larga y con boleros; mientras que los hombres llevan pantalones remangados en la pierna derecha y camisas blancas de manga larga. Ambos llevan sombrero y pañuelo blancos.

### **2.7 La danza de las ánimas**

Se celebra el 2 de noviembre, día de todos los muertos, y se empezó a bailar en los años 80 con ritmo de juga. En la coreografía se representa un episodio popular. Se dice que cuando los hombres iban al monte en pleno día de ánimas, al estar en su faena, escuchaban una música lejana. Al seguirla, llegaban a un sitio en el que veían a unas mujeres vestidas de blanco y se ponían a bailar con ellas, sin sospechar que se trataba de ánimas. Antes de terminar el baile, las mujeres asustaban a los hombres y ellos salían corriendo y gritando. En la coreografía, las mujeres van disfrazadas de ánimas con batas largas y blancas. Los hombres llevan ropa de trabajo y sombrero de paja.

### **2.8 A san Antonio:**

Esta danza es típica de la costa pacífica y se baila en las fiestas religiosas, para conmemorar el nacimiento del Niño Jesús. Es un baile netamente religioso, con armonía, en el que se representa la adoración al Niño. Se hizo en honor a San Antonio debido a su adoración por el Niño Jesús. En la danza, las mujeres visten

falda larga y ancha, y blusa de boleros. Los hombres llevan pantalón largo y camisa. Ambos usan pañuelo. Hay dos variaciones de esta danza: la de un pie y la de dos pies. En la primera los avances se hacen con el pie derecho y se mueve la cadera. En la de dos pies se avanza con el pie derecho y se sigue con el izquierdo.

### **3. TRADICION ORAL**

La oralidad es definida por el banco de la república, como la comunicación verbal, (Republica s.f.), es decir, los sonidos emitidos por la boca que permiten la comunicación entre varios individuos a través de la recepción auditiva, en este sentido aparecen los cantos tradicionales de Guapi, en donde se expresan los sentires de la población, las anécdotas y acontecimientos de su diario vivir inspirando a grupos musicales y cantoras a escribir sus canciones, y aquí es cuando aparece la escritura, siendo esta también una forma de comunicación, la cual aparece como la manera en la que los pueblos han logrado conservar en el campo visual las pocas tradiciones que se han logrado, o que las personas del saber, han permitido plasmar para las nuevas generaciones.

La tradición oral, requiere de un esfuerzo bastante grande, puesto que como se dice comúnmente “las palabras de las lleva el viento” y transmitir el conocimiento, los saberes ancestrales, las prácticas culturales no es una tarea fácil para todos aquellos veteranos del saber en el municipio de Guapi, quienes luchan diariamente por transmitir sus saberes a las nuevas generaciones, quienes en



ocasiones carecen de interés por estos conocimientos y más aun con los avances tecnológicos, lo que hace que se interesen por otras cosas día a día, amenazando así la cultura y la tradición con desaparecerlos.

En Guapi se comunica las vivencias culturales a través de su música, de los relatos de los “viejos”, incluso de los mitos, leyendas, cuentos y fabulas que se crean alrededor de un acontecimiento, y todas estas prácticas van de generación en generación, conservando así las creencias culturales que por años han tejido la historia y la memoria del pueblo Guapireño. Y es un trabajo meritorio, puesto que hablamos y en segundos las palabras se desvanecen, entonces se hace necesario entrenar la memoria para conservar el conocimiento y con este la tradición.

### **3.1 Mitos y Leyendas**

Los mitos y leyendas son una parte importante de la tradición oral del municipio de Guapi, Cauca, son historias creadas a partir de vivencias sobrenaturales de la región las cuales carecen de sustento científico, por lo que solo hacen parte de las creencias tradicionales de las personas de la región. Dentro de los mitos y leyendas más populares se encuentran:

- **La Madre Agua**<sup>40</sup>

Esta leyenda cuenta que en las orillas de los ríos y lagos habita una mujer de una belleza inigualable (una ninfa), de ojos azules y cabellera negra, capaz de atraer a los niños con su canto.

Aquel niño que escuchara su canto caería irremediablemente hipnotizado y entraría al agua buscándola hasta ahogarse. La leyenda está posiblemente inspirada en las antiguas historias de las sirenas que atraían marineros a su fin.

Por esta razón es costumbre nunca dejar que los niños recorran la orilla del río solo. Los hombres adultos también pueden caer en su hechizo. De acercarse demasiado al agua, la ninfa los atraparía y llevaría al fondo para devorarlos.

- **La Patasola**<sup>41</sup>

En las montañas y bosques de la región Pacífica, merodea una mujer que camina a saltos en una sola pierna (de donde proviene su nombre), buscando a campesinos y transeúntes inocentes a quienes seduce para luego devorarlos.

En ocasiones toma la forma de una hermosa mujer capaz de enamorar a cualquier hombre, sin embargo lleva el rostro cubierto.

---

<sup>40</sup> Estas leyendas fueron tomadas literalmente de <https://www.lifeder.com/mitos-leyendas-region-pacifica/> fecha de consulta: 23 de abril del 2019

<sup>41</sup> Ibíd.

Si alguien intenta darle un beso su forma cambiará a ojos de fuego y grandes colmillos.

- **El Riviel<sup>42</sup>**

Se trata de un "endriago" que se deleita causando espanto a los pescadores nocturnos. Cuentan que el riviel se aparece en un potrillo (canoa) mocho, es decir, que no tiene proa y en su lugar está protegido por una tabla que impide la penetración del agua. Este espanto se les presenta a los pescadores nocturnos, a quienes pregunta en forma sencilla "amigo, ¿cómo está la pesca?" y cuando el pescador le responde, siente que el potro empieza a ponerse pesado hasta el punto de no poder moverlo. Si el pescador no acepta el dialogo propuesto por el riviel, este se conforma con confundirlo de tal manera que no consigue enrumbar su embarcación y solo puede hacerlo al amanecer, cuando ya no recuerda nada de lo sucedido. Hay quienes afirman que el riviel acostumbra chuparle el cerebro a algunas de sus víctimas, quienes son encontradas con el cráneo totalmente vacío.

- **El Duende<sup>43</sup>**

Este personaje ha traspasado los límites nacionales y su popularidad es casi universal, ya que tanto en el litoral pacífico como en el departamento y la nación ha hecho sus diabluras. Según las versiones, el duende hace sus apariciones presentándose como un niño que luce un enorme sombrero y en

---

<sup>42</sup> Tomado literalmente de <http://www.valle-buenaventura.galeon.com/grupo.html> fecha de consulta: 23 de abril de 2019

<sup>43</sup> *Ibíd.*

ocasiones fumando un tabaco también grande. Tiene como característica el ser muy enamorado de las señoritas que aún conservan su virginidad, a las que les manifiesta su atracción llenando su cama con algunas frutas, flores, afirmándose que hasta dinero les deja debajo de la almohada de su elegida. Una vez que el duende ha logrado convencer a la infortunada muchacha, la traslada hacia el monte en donde se dedica a acariciar sus senos, cuando esta es pasiva, y cuando se resiste, las golpea y las deja abandonadas en lo alto de las copas de los árboles. Algunos aseguran que el duende es un gran guitarrista y que enseña a tocarla en forma extraordinaria, a quien es capaz de enfrentarse a pelear con él. De su forma de niño va tomando la estatura de su Contrincante y si este lo vence en la lucha, lo convierte en un virtuoso del instrumento, pero si es derrotado, se dolerá de la golpiza que el duende le suministra en la batalla.

- **La Llorona**<sup>44</sup>

La Llorona convertida en el espíritu vagabundo de una mujer que lleva un niño en el cuadril, hace alusión a su nombre porque vaga llorando por los caminos. Se dice que nunca se le ve la cara y llora de vergüenza y arrepentimiento por lo que le hizo a su familia.

Quienes le han visto dicen que es una mujer revuelta y enlodada, ojos rojizos, vestidos sucios y deshilachados.

---

<sup>44</sup> Tomado literalmente de <https://elaulamedesenjaula.blogspot.com/2016/06/mitos-y-leyendas-del-pacifico-colombiano.html> fecha de consulta 25 de abril de 2019

Las apariciones se verifican en lugares solitarios, desde las ocho de la noche, hasta las cinco de la mañana. Sus sitios preferidos son las quebradas, lagunas y charcos profundos donde se oye el chapaleo.

### **3.1 Cantos<sup>45</sup>**

En el año 2010 la UNESCO incluyó la música tradicional del Pacífico Sur Colombiano en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es decir todos esos ritmos musicales de las comunidades afro colombianas que habitan los departamentos de Cauca, Nariño y Valle del Cauca, donde es indispensable hablar de la marimba como máximo exponente de esta música, y los cantos y rituales que dan cuenta de las labores cotidianas de esa región del país.

Los cantos están clasificados en cuatro aires musicales: el arrullo, el currulao, el chigüalo y el alabao.

#### **3.1.2 Arrullo**

El arrullo es uno de los géneros musicales que más identifica la región, puesto que hablamos no solo de una identidad religiosa y espiritual, sino también social, musical y cultural, debido a que este género va dirigido a los santos, y en ocasiones a los niños, siendo así como las madres interpretan canciones de cuna a los niños “arrullándolos” para hacerlos dormir, para entretenerlos y de esta forma

---

<sup>45</sup> Por Andrés Luque Redacción [GoTok Music http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-92-02juni2017-currulao/art-92-02juni2017-currulao.php](http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-92-02juni2017-currulao/art-92-02juni2017-currulao.php) fecha de consulta 10 de noviembre de 2018

manifiestan su amor, haciendo que sus hijos se sientan bajo la protección de un ser que los ama. Por otro lado, los arrullos en el campo religioso, poseen temáticas dirigidas a los santos, quienes inspiran a las cantadoras a dedicar sus momentos de la vida diaria para elevar plegarias y alabanzas a éstos, las mujeres suelen ser siempre quienes interpretan los arrullos. Es un género y un estilo de vida en el que las mujeres son las absolutas protagonistas, ya que cuentan con un papel bastante importante dentro de la sociedad en ese aspecto, quizá por su labor ,maternal, o por su conexión con la continuidad de la vida, lo cierto es que siempre son las elegidas para componer e interpretar los arrullos.

Dentro de los arrullos encontramos las siguientes letras:

<b>Fundación Pura Sangre - Oh Virgen del Carmen</b>	Para llegar al cielo, oh Virgen (bis)
	Oh Virgen del Carmen, virgen
Señora nuestro amparo amoroso	Madre con bondad, oh virgen (bis)
Madre de Dios de los cielos (bis)	Tráenos la gloria, virgen
Sé nuestro amparo amoroso	Y también la paz oh virgen (bis)
Madre de Dios de, los cielos (bis)	Oh Virgen del Carmen, Virgen
Oh Virgen del Carmen, Virgen	Virgen del Carmelo, oh Virgen (bis)
Virgen del Carmelo, oh Virgen (bis)	Danos tu bendición Virgen
Danos tu bendición Virgen	

Para llegar al cielo, oh Virgen (bis)

Virgen, oh virgen, virgen, oh virgen

Oh Virgen del Carmen, Virgen

Virgen del Carmelo, oh Virgen (bis)

Dame tu bendición Virgen

Para llegar al cielo, oh Virgen (bis)

Santa carmelina, virgen

Escucha mi ruego, oh virgen

Tráenos la paz, virgen

Como un ser verdadero (bis)

Oh virgen del Carmen, virgen

Mándala por Dios, oh virgen (bis)

Ora por los justos, virgen

Por el pecador, oh virgen (bis)

Oh virgen del Carmen, virgen

Virgen del Carmelo, oh virgen.

**Lo que me trajo el Niño Dios –**

**Grupo Naidí**

Hasta que no me adivinen que me  
trajo el niño Dios

A mí me trajo una bomba pero se me  
reventó (3 veces)

Pastora que pastoreaba las ovejas en  
el nido

A mí me trajo una bomba pero se me  
reventó (bis)

Vamos corriendo a Belén a ver al  
recién nacido

A mí me trajo una bomba pero se me  
reventó (bis)

Pero se me, reventó (7veces)

Hasta que no me adivinen que me  
trajo el niño Dios

A mí me trajo una bomba pero se me  
reventó (bis)

Dormite niño chiquito mira que viene  
la aurora

A mí me trajo una bomba pero se me  
reventó (bis)

Preguntan de puerta en puerta cual  
es el niño que llora

A mí me trajo una bomba pero se me  
reventó (bis)

A mí me trajo una bomba pero se me  
reventó (3 veces)

Pero se me, reventó (20 veces)

### **Voces de la Marea - La Balsada**

Obando, oí ve, vos lo vite y lo veré oí  
o ve (4 veces)

### **Hablado**

Comadre, usted está escuchando,  
ese arrullo jondeado que viene allá

Y ¿que será eso? Comadre y lo que  
tamo en fiesta ¿no será la balsada?

Yo creo comadre, que es la Balsada  
de la vereda de Chamón

¡Comadre! Y allá arribita no viene la  
balsada de la vereda de Temuey

¿En cual nos montamos pues  
comadre? En cualquiera Comadre

Vamos pues comadre

### **Cantado**

Viene la balsada, y no llevamos  
remos

Con esta vaciante, donde  
arrimaremos (bis)

Ohh donde arrimaremos, donde  
arrimaremos

Con esta vaciante, donde  
arrimaremos



Ohh ahí vienen bajando, donde  
arrimaremos

Con esta vaciante, donde  
arrimaremos

Con esta vaciante, donde  
arrimaremos

Con esta vaciante, donde  
arrimaremos

Ohh nos estrellaremos, donde  
arrimaremos

No llevamos remos donde  
arrimaremos (bis)

Con esta vaciante, donde  
arrimaremos

Ohh allá arriba viene, donde  
arrimaremos (bis)

Ohh donde arrimaremos, donde  
arrimaremos

Ohh con esta vaciante, donde  
arrimaremos (5veces)

### **3.1.2 El currulao**

El currulao es considerado la Danza Madre del Pacífico, es el protagonista dentro de los géneros musicales y su danza es la más elegante, debido a que halamos de un coqueteo, de la conquista, del cortejo, el cual también hace parte de los ritos ancestrales

El Currulao, así como toda la música del Pacífico colombiano, es una de las más destacadas. “Este género es el resultado de la rebelión innata de un pueblo que a

pesar del yugo colonizador logró vencer a la censura con nuevas manifestaciones de gran belleza y a la opresión consiguió transformarla en libertad”<sup>46</sup>.

Dentro de este género musical podemos encontrar cinco subgéneros tales como:

- El **Patacoré** tiene un ritmo mucho más acelerado que el típico currulao y posee contenido religioso en sus letras y es característico de los departamentos de Cauca y Nariño.
- El **Berejú** es más lento que el patacoré y también sus letras hablan de la religión, dentro de dicha letra la base que lleva el compás está guiada por la palabra berejú.
- La **Caderona** se parece mucho a las danzas de vientre y se caracteriza por tener un componente que hace mención a ritos de fertilidad.
- La **Bámbara Negra** se refiere a las costumbres marciales que fueron impuestas a las comunidades africanas en Colombia.
- La **Juga** es un subgénero utilizado para expresar alegrías, fiesta y celebraciones especiales tales como las fiestas de los santos entre otras.

Dentro de las canciones de este aire musical se encuentran:

---

<sup>46</sup> Ibíd.

## El currulao me llama - Grupo Bahía

Oyó, oh yo, yo, oyó, oh yo, yo

Oyó, oh yo, yo, oyó, oh yo, yo

El bombo que está tocando, Cununo  
está repicando

Marimba ya está jondeando, Las  
voces están calentando

Prepárense bailadores que esta fiesta  
ya se formó

Prepárense bailadores que esté  
arrullo ya se prendió

Oyó, oh yo, yo, oyó, oh yo, yo

Oyó, oh yo, yo, oyó, oh yo, yo

El bombo que está tocando, Cununo  
está repicando

Marimba ya está jondeando, Las  
voces están calentando

Prepárense bailadores que esta fiesta  
ya se formó

Prepárense bailadores que esté  
arrullo ya se prendió

Oyó, oh yo, yo, oyó

Y es el currulao que me llama, Me  
llama, mamá me llama

Y es el currulao que me llama, Ay, yo  
me voy por la mañana

Y es el currulao que me llama, Me  
voy donde la tía Juana

Y es el currulao que me llama, No me  
esperes ya mañana

Y es el currulao que me llama, Ay, ay  
jala, mamá me jala

Y es el currulao que me llama, Ay,  
desde el otro lado me llama

Y es el currulao que me llama, Me  
llama desde del otro lado, por dios

Y es el currulao que me llama, Y  
mañana no me esperes, no

Y es el currulao que me llama, Lleva

Y es el currulao que me llama, Me  
llama, mamá me llama

Y es el currulao que me llama, Yo me  
voy hasta mañana

Y es el currulao que me llama, Me  
voy donde la tía Juana

Y es el currulao que me llama, No me  
esperes hasta mañana

Y es el currulao que me llama, Me  
jala, mamá me jala

Y es el currulao que me llama,  
Mamita, mamita, me está llamando

Y es el currulao que me llama, Me  
llama ya del otro lado, por dios

Y es el currulao que me llama.

Hoy que me llama, Y es el currulao

Hoy que me llama, Con la mano  
atada

Hoy que me llama, Ay que me llama

Hoy que me llama, Todos los días

Hoy que me llama, Por la mañana

Hoy que me llama, Con su marimba

Hoy que me llama, Tri, tri, tri, tri, tra,  
tan

Hoy que me llama, Y el bombo bala

Hoy que me llama, Y el bombo llama

Hoy que me llama, Ay y el cununo

Hoy que me llama, Que me repica

Hoy que me llama, Y que me llama

Hoy que me llama, Ay la marimba

Hoy que me llama, Siempre me llama

Hoy que me llama, Siempre me jala

Hoy que me llama, Siempre me trae

Hoy que me llama, Por la mañana

Hoy que me llama, Ay que me llama

Hoy que me llama, Que me llama

Hoy que me llama, Y hasta el cununo

Hoy que me llama, Tu, tu, tru, pa,  
pan, pa, pa

Hoy que me llama, Tu, tu, tu, tu, tu,  
tu, tu

Hoy que me llama, El bombo jala

Hoy que me llama, El bombo lloro

Hoy que me llama, Llévala

Hoy que me llama, Hoy que me llama

Me está llamando, Hoy que me llama

Me está llamando, uhu

Hoy que me llama, Me está llamando

Hoy que me llama, Me está llamando,  
uhu

Hoy que me llama, Me está llamando,  
eh

Hoy que me llama, Desde el otro lado

Hoy que me llama, Consigo a bosaor

Hoy que me llama, El bombo, el  
cununo

Hoy que me llama, Marimba, el guasá

Hoy que me llama, Eh vamos a poner  
la arrechera

Hoy que me llama, Para gozar

Hoy que me llama, Hoy me está  
llamando

Hoy que me llama, Hoy me está  
llamando

Hoy que me llama, Me llama Jorge

Hoy que me llama, Hoy me llama  
Jorge

Hoy que me llama, hoy que me llama

Con mi papito y mi abuela

Hoy que me llama, hoy que me llama

Estamos bailando más de la u

Hoy que me llama, Hoy me está  
llamando, uhu

Hoy que me llama, Hoy me está  
llamando, uhu

Hoy que me llama, Hoy me está  
llamando, uhu

Hoy que me llama, Hoy que me llama

Y el currulao, Hoy que me llama

Y el aguabajo, Hoy que me llama

Por la mañana, siempre me llama

Hoy que me llama, Siempre me trae

Hoy que me llama, Siempre me llama

Hoy que me llama, Ay dale

Hoy que me llama, Ay dale

Hoy que me llama, Ay dale

Hoy que me llama, hoy que me llama

Dale, dale, dale, dale, dale

Hoy que me llama, Ay dale

Hoy que me llama, Ay dale

Hoy que me llama, Ay dale

Hoy que me llama, hoy que me llama

Dale, dale, dale, dale, dale

## **Grupo Naidí - Ronca Canalete**

Señora Juana María la que vive en el  
Popete,

Póngale cuidado a su hija, que ella  
ronca canalete (bis).

¡Ay! que ella ronca, canalete. Ay que  
ella ronca, canalete.

¡Ay! que ella ronca, canalete. Ay que  
ella ronca, canalete.

¡Ay! que ella ronca, canalete,

El canalete la Juana tiene punta y no  
le ronca (bis)

Ella pasa por aquí, no me habla  
tampoco me importa (bis)

¡Ay!, que ella ronca, canalete. ¡Ay!  
que ella ronca, canalete.

¡Ay!, que ella ronca, canalete. Ay que  
ella ronca, canalete.

¡Ay!, que ella ronca, canalete,

Canalete de chachajo tan fino y tan  
roncador (bis)

En la aguas de mi Guapi es donde  
me embarco yo (bis).

¡Ay! que ella ronca, canalete. ¡Ay!  
que ella ronca, canalete.

¡Ay! que ella ronca, canalete. ¡Ay!  
que ella ronca, canalete.

¡Ay!, que ella ronca, canalete,

Señora Juana María póngale cuidado  
al son (bis)

Allá arriba va vagando un canalete  
roncado (bis)

¡Ay!, que ella ronca, canalete. ¡Ay!  
que ella ronca, canalete.

¡Ay! que ella ronca, canalete. ¡Ay!  
que ella ronca, canalete.

¡Ay!, que ella ronca, canalete,

Mañana me voy pa guapi, con mi  
potrillo a vender (bis)

Para buscarme un guapireño que me  
sepa reprender (bis)

### **Semblanzas Del Rio Guapi - Negro**

#### **Baila**

Marimba, dulce y sonora,

A esclavos, hizo felices,

Marimbo, en su agonía,

La toca, y la armonía.

Del África vinieron los esclavos que  
dolor, sin nada en los bolsillos solo  
con confianza en Dios.

El negro que feliz organizo su  
situación, con marimba en la mano  
resistió la humillación.

Negro, negro, negro, baila (Bis)

¡Ay! que ella ronca, canalete. ¡Ay!  
que ella ronca, canalete.

¡Ay! que ella ronca, canalete. ¡Ay!  
que ella ronca, canalete.

¡Ay! que ella ronca, canalete.

Al tiempo los esclavos olvidaron el  
dolor, dejando la marimba y un  
legado cultural.

En todos los rincones se conoce este  
folclor, como dice mi viejo, yo no soy  
esclava no.

Negro, negro, negro, baila (Bis)

4repeticiones

El negro es alegría, el negro es  
sabor, negro es riqueza, alegría paz y  
valor.

De áfrica vinieron los esclavos que  
dolor, sin nada en los bolsillos solo  
con confianza en Dios



El negro que feliz organizo su situación, con marimba en la mano resistió la humillación.

Baila negro baila, baila sin cesar, baila negro hermoso y nunca dejes de bailar

Negro, negro, negro, baila (Bis)

### **3.1.3 Chigüalo**

El chigüalo es el género musical más triste, se trata de la despedida de un angelito (niño), es costumbre en el municipio realizar una sagrada despedida para aquel niño menor de 7 años fallecido un niño, simboliza el dolor, es el más sentido de los cantos, esta lleno de espiritualidad, acompaña al angelito durante toda la noche de su velorio hasta llegar al cementerio y por supuesto durante los días del novenario, donde además se realizan oraciones en honor al infante.

Es un género que no suele ser bailado pero que sin embargo tiene su danza representativa, es cantado a capela y carece de instrumentos que acompañen las voces que entonan sus letras de luto y dolor. Se rinde tributo a una vida que duró poco en este mundo, y una forma de rendir homenaje a un inocente que por el mestizaje cristiano se le denomina angelito”.

Dentro de las canciones de este aire musical, se destacan:

#### **Chigüalo - Rosa Wila**

Adiós niñoito, la gloria te está llamando

Adiós niñoito, la gloria te está llamando

Adiós niñoito, la gloria te está llamando

Niñoito subite al cielo

La gloria te está llamando	La gloria te está llamando
Anda limpia los caminos	Para cuando yo me muera
La gloria te está llamando	La gloria te está llamando
Para cuando vaya allá	Con ella subir a la gloria
La gloria te está llamando	La gloria te está llamando
Tu padrino y tu madrina	Adiós niño, la gloria te está llamando
La gloria te está llamando	Adiós niño, la gloria te está llamando
Adiós niño, la gloria te está llamando	Adiós niño, la gloria te está llamando
Adiós niño, la gloria te está llamando	Que quiere el niño
Adiós niño, la gloria te está llamando	Que no le dan, que no le dan
Niño cuando te vas	Ramitos de flores yo le daré Porque
La gloria te está llamando	no llore (bis)
Me dejaras tu corona	

### 3.1.4 Alabao

El alabao al igual que el chigüalo es un canto fúnebre, pero se diferencia en que éste es para acompañar los velorios y entierros de adultos, otro género que protagonizan las voces femeninas, también suelen ser interpretados a capela. “Los

alabaos hacen parte indispensable de **la vida y la muerte** en esta rica cultura, y es una de las tradiciones más fuertes y arraigadas, que permite expresar el dolor y la nostalgia ante la partida de los seres queridos, por lo que más que un género ésta es la forma de decir con el alma lo que siente el corazón”<sup>47</sup>.

Para cantar alabaos suele haber una voz principal y un coro que da respuesta a los pregones del líder, sus letras son tradicionalmente tristes y acostumbran incorporar en ellas palabras de dolor por la muerte, pero también de agradecimiento por la vida prestada al ser querido es como una oración musical que hace alusión a los santos y a las virtudes y buenos recuerdos del muerto. “Una de las características de los alabaos es que la letra conmueve a las personas que la escuchan porque son tristes, evocan dolor, pero también esperanza”.

Dentro de las canciones de este aire encontramos:

---

<sup>47</sup> Ibíd.

**Semblanzas Del Rio Guapi - Cama**

**De Campo**

En una cama de campo

Ha entrado Cristo a la muerte

Y en cama de campo nace

Y ¡aaaay! Y aaay! ¡Ay! mi Dios

En cama de campo muere

¡Ay! Que cama tan angosta

Y ¡ay! Que ni revirar se puede

Que para caber en ella

Y ¡aaaay! Y aaay! ¡Ay! mi Dios

Un pie sobre el otro pie

Pues santo murió Dios

Ayer me le dieron entierro

Sábado le cantan gloria

Y ¡aaaay! Y aaay! ¡Ay! mi Dios

Subió a los cielos

Sábado le cantan gloria

Y ¡aaaay! Y aaay! ¡Ay! mi Dios

Subió a los cielos

Vete, vete palomita

¡Ay! Vete, vete a tu morada

Que ya murió el redentor

Y ¡aaaay! Y aaay! ¡Ay! mi Dios

La luz que nos alumbraba

Que ya murió el redentor

La luz que nos alumbraba

**Grupo Canalón De Timbiquí -**

**Cuando Vire A Mi Dios**

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

¡Ay! mil veces me pesa,

Haber pecado, haber pecado

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

Nuestra madre María,

Nuestra patrona, nuestra patrona

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

Tiene un niño en sus brazos,

Que nos perdona, que nos perdona

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

A la Virgen santísima,

¡Ay! Yo me acojo, ¡ay! Yo me acojo

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

¡Ay! mil veces me pesa,

Haber pecado, haber pecado

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

Al calvario lo llevan,

De mano atado, de mano atado

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

Al parecer al hombre,

Por sus pecados, por sus pecados

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

Dolorosa señora,

Pedidle a tu hijo, pedidle a tu hijo

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

Que perdone las culpas,

Del pecador, del pecador

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

A la Virgen me acojo,

Por defensora, por defensora

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

¡Ay! mil veces me pesa,

Haber pecado, haber pecado

Cuando vire a mi Dios,

Crucificado, crucificado

## **Adiós Hijos Que Me Voy – Inés Granja**

Adiós hijos, que me voy,

De tierra en tierra buscando (bis)

Adorno pa' mi sepulcro, socorro pa'  
mi sepulcro

Y adorno para mi altar (bis)

La falta que yo les hago,

Yéndome de este lugar (bis)

Yo quisiera no ausentarme

Pero la necesidad (bis)

#### **4. Curanderismo**

Los pueblos rurales en donde se han ubicado históricamente los afros descendientes luego de la abolición de la esclavitud y aún en el proceso de cimarrones, y ante la carencia de medicina científica, llevaron a cabo el descubrimiento de prácticas curativas y preventivas, igual de históricas, unas traídas de África, otras descubiertas durante el proceso: métodos, medicinas producto de la relación existente entre el hombre y su entorno natural, dando solución a enfermedades en general. Guapi es un municipio cuya riqueza se refleja en el calor de su gente, una de las mayores cualidades de esta localidad, se puede hallar en el conocimiento sobre el cuerpo humano, el agua, la selva, entre otras cosas, que se descubre en el fondo de sus conceptos y prácticas curativas que fueron reconstruidas o construidas después de la llegada de los negros durante la conquista, edificado en una cultura de la salud con la que han sobrevivido aún en la actualidad. El poco acceso a la medicina científica, ha repercutido de manera positiva en el municipio, obligándolos a preservar, conservar y transmitir los conocimientos sobre hierbas y brebajes curativos que mantienen a la población humanamente saludable.

Un trabajo realizado por la Universidad del Cauca y la Universidad Nacional de Colombia, explica y clasifica las diferentes enfermedades y tratamientos para su respectiva curación: inicia con las afecciones que pueden tener las mujeres específicamente, tales como; cólicos, cuidados para el parto y el posparto, el

llamado **pasmo**<sup>48</sup>, se presenta por el frío que le “entra” a la mujer durante la cuarentena en caso de pisar el suelo sin calzado, visitar cementerio, lo que le genera fuertes dolores de cabeza, debilidad y ausencia de la menstruación, para ello los curanderos recomiendan la cocción de romero, manzanilla, borraja, quinigua, canchalagua, una “porción” de aceite de castor, una de aceite de ricino y una de aceite de cocina ordinario<sup>49</sup> para aplicar el tratamiento la mujer debe sentarse sobre un recipiente en el que se ha vertido la preparación y debe recibir el vapor del agua, mientras se cobija con el fin de sudar. Posteriormente, debe extraerse un poco de agua, a la que se le agrega panela para que sea consumida al mismo tiempo que recibe el calor. Otra de las enfermedades que se encuentra en el artículo, son las correspondientes al sistema digestivo: **Arrojadera**: o vomito si es bocal; diarrea si es anal: también se habla del **Corregido** o estreñimiento, el cual se trata con purgantes hechos a base de aceite de ricino, leche de magnesia, sal de frutas y sen. Las enfermedades del sistema circulatorio también hacen parte de esta investigación, entre ellas aparece la **opresión del corazón**; se describe como dolor en el corazón: **Venas inflamadas**: para curar las venas se ingiere la limadura del palo de fresno, con azúcar y vino en forma de píldoras (AUGUSTO JAVIER GÓMEZ LÓPEZ 2015). La **retención de líquidos** es asimismo una de las enfermedades renales cuyo tratamiento es con una tomadura de tabaco en vino y palo de fresno, las **pedrillas en la vejiga**, se curan usando alta misa cocida en vino, o vino blanco cocido con palo de fresno, que también sirve para eliminar la retención de orina. Para las personas que no pueden orinar, también

---

<sup>48</sup>Tomado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/61687/58108> consultado 13 de abril de 2019

<sup>49</sup> Ibíd.



se hace un emplasto con la mezcla de estiércol de buey con miel, que puesto caliente sobre el bajo abdomen ayuda a orinar.

Esas son algunas de las enfermedades y tratamientos medicinales tradicionales, los curanderos de la región suelen ser muy celosos y salvaguardan como un tesoro sus saberes, no comparten sus conocimientos con personas a los que ellos consideran que tienen mal corazón, aún cuando estos sean miembros de su propia familia, en vista de que esta medicina, así como es tan poderosa para hacer el bien, se convierte en un arma de doble filo, igual o más poderosa para hacer el mal.

Generalmente los curanderos de la región, seleccionan a una o varias personas de su círculo social, ya sean amigos o familiares, pero que para ellos con su capacidad de ver el interior de las personas, les garantice que dichos conocimientos serán utilizados de la mejor manera, permitiendo así, que sobrevivan estos saberes ancestrales, que por años han acompañado la cultura guapireña.

Dentro del curanderismo, tal como ocurre con la medicina científica, existen especialidades, las más conocidas son; **Parteras o comadronas:** son las ginecólogas de la medicina alternativa, se encargan de acompañar a las mujeres durante el embarazo y el parto; **Yerbatero:** los yerbateros poseen el conocimiento sobre las diferentes enfermedades y brebajes para curarlas, entre ellas se encuentran el mal de ojo, el espanto entre otras consideradas culturalmente de la región pacífica; **Sobandero:** aquellas personas que se

dedican a sobar golpes musculares, luxaciones, torceduras entre otras situaciones corporales que requieran ser sobadas para su mejoría.

## **5 Gastronomía**

Las recetas gastronómicas del Pacífico Sur Colombiano, son realizadas principalmente de mariscos, así como también de la carne de caza y en la mayoría de sus platos, su preparación es a base de la leche de coco, privilegiada por su ubicación geográfica, y la fertilidad de sus suelos, hacen que cada uno de los ingredientes que conforman sus deliciosos platos, sean cultivados por sus pobladores de ahí que no es de asombrarse ver en las azoteas y terrazas huertas caseras donde se siembran diversas plantas que perfeccionan y dan un sabor único a estas preparaciones.

“Las huertas caseras, hacen referencia a un espacio diseñado para el cultivo de hortalizas en pocas cantidades, cuyo destino generalmente es el consumo propio de quienes siembran la huerta se erige hoy como un espacio en el cual los productos son mucho más naturales, saludables y seguros que los que se producen a nivel masivo ya que no se utilizan contaminantes ni insecticidas en la producción de alimentos”.

Es importante antes de iniciar con los cultivos en el huerto, saber y conocer las características de cada especie de hortaliza, ya que cada una tiene sus propias requerimientos en cuanto a las a las exigencias climáticas, y según las creencias de los nativos, las fases lunares y otros factores de tiempo que juegan un papel importante para la siembra y cosecha.

El municipio de Guapi, cuenta con una gran riqueza gastronómica dentro las cuales podemos rescatar:

### **5.2 Encocado de Jaiba**

#### **Ingredientes:**

Jaibas, leche de Coco, Ajo, Cebolla, Pimentón, Tomate

**Preparación:** Se prepara la jaiba con la leche de coco, luego se le añaden los demás ingredientes (ajo, pimentón, tomate). Se pone a cocinar durante media hora,



hasta que esté listo para servir y disfrutar de este plato típico.

### **5.3 Encocado de Camarón**

#### **Ingredientes**

Camarones, Coco, Cebolla, Tomate, Ajo, Cilantro, Sal, Limón,

#### **Preparación**

Se lavan los camarones y se les saca la tripa y se adoban con sal y



limón por un rato, mientras tanto se hace el guiso con la cebolla, el tomate y el ajo, cuando esté listo se lavan los camarones para quitarles el exceso de sal y limón y se incorporan al guiso y se dejan cocinar.

Mientras cocinan se extrae la leche de coco y se agrega a los camarones, al finalizar se agrega el cilantro picado se deja cocinar por 2 minutos más y está listo para servir.

#### **5.4 Encocado de Cangrejo**

##### **Ingredientes:**

Cangrejo, Coco, Cebolla,  
Tomate, Ajo, Plátano

##### **Preparación:**

Para prepara este plato se debe lavar muy bien el



caparazón de los cangrejos, luego se ponen a cocinar con sal, plátano, cebolla, tomate, ajo, color y suficiente agua. Mientras cocinan se extrae la leche de coco y se incorpora a la preparación, hasta que esté listo.

## 5.5 Encocado Piangua

### Ingredientes:

Piangua, Coco, Cebolla,  
Tomate, Ajo Cilantro

**Preparación:** Luego de sacar la piangua de su concha, se lava y se pica, y se lleva a la pitadora, hasta que este blanda. Mientras



tanto se va haciendo el guiso con la cebolla el tomate, y el ajo, y cuando esté listo se adhiere a la piangua que esta blanda, así como la leche de coco y se deja sazonar a fuego lento, al final se agrega el cilantro y ya esta lista.

## 5.6 Toyo ahumado

### Ingredientes:

Toyo, Leche de Coco, Cebolla, Tomate,  
Ajo, Cilantro

**Preparación:** para preparar el Toyo ahumado primero se pone a hervir el toyo para sacarle el sabor a humo, luego se lava y se desmenuza, se le agrega guiso y leche coco al gusto hasta que esté listo, y al final se agrega cilantro para darle un poco mas de sabor.



## 5.7 Ceviche de Camarón

### Ingredientes:

Camarón, Cebolla roja partida en pluma, Cilantro picado, Salsa de tomate, Jugo de limón, Sal gusto.

**Preparación:** Para preparar esta receta se cocinan los camarones a término medio o bien cosidos según



el gusto, con sal. En un recipiente aparte mezcla todos los ingredientes y al final agrega los camarones y listo.

## 5.8 Arroz con Coco

### Ingredientes:

Arroz

Coco

**Preparación:** Primero se lava el arroz y se extrae la



leche del coco, se pone a cocinar con ésta, se agrega sal al gusto y se deja cocinar.



## 6. Jugos, bebidas y plantas medicinales tradicionales

La cultura del Pacífico Sur colombiano es similar en muchos aspectos, entre ellos las creencias medicinales y la fe que le ponen a algunas plantas que ayudan a sanar de manera natural los “males del cuerpo”. Cabe resaltar que las plantas medicinales, han sido utilizadas por la humanidad desde tiempo atrás, impidiendo que la aparición de los fármacos desplace esta creencia, por el contrario inspirando la investigación sobre estas plantas y su preparación y motivando también la medicina alternativa la cual en los últimos años ha tenido una mayor acogida.

Dentro de las plantas medicinales tenemos el **noni** (*Morinda citrifolia*) es considerada la fruta del pacífico puesto que tiene su origen en las Islas del Pacífico, del Sureste de Asia, de la India y de Australia, es un árbol pequeño conocido como guanábana cimarrona, fruta del diablo o mora de la India. El uso de esta planta se debe a sus antecedentes para tratar el cáncer, la hipertensión, la diabetes, infecciones, la tuberculosis y la malaria<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> Tomado de <https://www.vidaysalud.com/noni/> fecha de consulta 05, de abril de 2019

## 6.1 Jugo de Naidí



El Naidí es un fruto de palma, que se da en Colombia exclusivamente

en la región pacífica, tiene propiedades antioxidantes, energizantes nutritivas y aumenta las defensas, así como el sistema nervioso, desintoxicante, previene enfermedades cardiovasculares, entre otras propiedades.

### **Ingredientes:**

Naidí, Agua, Botella de vidrio vacía, Azúcar

### **Preparación:**

Para realizar un delicioso jugo de Naidí, primero se cocina el fruto en agua por 30 minutos aproximadamente, luego se deja reposar, se escurre el agua y se reserva, luego se machacan con una botella vacía (preferiblemente de coca cola por ser más gruesa), con el agua previamente reservada se cierra, se le quita el afrecho y se le agrega más agua y azúcar al gusto y se sirve frío.

## 6.2 Jugo de Mil pesos (socoromo)

Esta preparación es igual a la anterior, solo se cambia el Naidí por el mil pesos.



### 6.3 Arrechón



El Arrechón es uno de los licores del pacífico, considerado afrodisíaco, y gracias a esto se le atribuyen poderes sexuales, potenciando la actividad cual viagra del pacífico. Se tiene la

creencia de que en el hombre produce una erección alargada, mientras que en las mujeres aumenta la libido.

**Materia prima:** Viche

**Ingredientes:**

Borojo, huevo codorniz, Leche en polvo, Leche condensada, Leche líquida, Crema de leche, Canela, Nuez moscada, Cola granulada, Vino blanco

**Preparación:**

Se pone a hervir la leche y se deja enfriar totalmente, luego se juntan todos los ingredientes, se licuan y se cuellan.

### 6.4 Viche

El viche es considerado la materia prima de todas las bebidas tradicionales del pacífico Sur Colombiano. A esta bebida se le atribuyen poderes curativos de distintas enfermedades, también hay quienes afirman que mejora la circulación,

aumentar el vigor y la fertilidad, por eso también se les conoce por sus propiedades afrodisiacas.

Este producto, acompaña todas las actividades de la población, sus fiestas, sus velorios, los chigüalo, en la vida y en la muerte siempre está presente el viche.

“La fabricación del viche es producto de la historia y la cultura negra. Desde el siglo XVI los esclavos fueron los encargados –junto a bueyes, caballos y mulas-, de mover las pesadas ruedas de los trapiches que molían la caña”<sup>51</sup>.



**Ingredientes:**

Guarapo de caña

**Preparación:**

Se fermenta el guarapo entre 8 a 15 días

aproximadamente, se pone a destilar (en una paila de instrumento de alambique, flauta y platón) y se ponen al fuego hasta que por la flauta sale el agua o la flor también llamada Viche.

### 6.5 Tomaseca

La tomaseca, otra bebida derivada del viche, es una bebida que potencia la fertilidad en la mujer, alivia los dolores menstruales, incluso hay quienes afirman que quienes efectos sobre quistes y miomas en la mujer, también suele

---

<sup>51</sup> Tomado literalmente de <https://www.radionacional.co/documentales/viche-sabor-destilado-del-pac-fico> fecha de consulta 25 de abril de 2019

ser ingerida por las mujeres durante el puerperio, pues se dice tradicionalmente que quita el frio y evita el pasmo en las mujeres que acaba de dar a luz.



**Materia prima:** Viche

**Ingredientes:**

Clavo, Canela, Nuez moscada, Anís, Pimienta, Azufre, Miel o panela

**Preparación:** triturar todos

los ingredientes y añadirlos al viche, seguidamente de la miel o la panela y dejar que la mezcla se integre por un par de días.

## 6.6 Crema de Viche



Esta bebida, se dice que tiene poderes en la memoria, sirve para retener mucho mejor la información. Es una bebida que tiene diferentes variaciones con distintas hierbas, que le dan colores y

sabores diferentes, entre estas se encuentra hierbabuena, riñonera o pringamoza, hay quienes optan por darle sabores mas frutales agregando Naidí entre otras frutas.

**Materia prima:** Viche

**Ingredientes:**

Leche en polvo, Leche condensada, Leche líquida, Pudín de vainilla

**Preparación:** Se hierve la leche y se deja enfriar, también el pudín se pone a cocinar con agua y se deja enfriar, se incorporan los ingredientes y se licuan.

## CAPITULO 3

### ESTRATEGIA PILOTO PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE GUAPI

#### 1. TEMA

Creación de un Blog como medio de visibilización de la cultura del municipio de Guapi.

#### 2. INTRODUCCIÓN

El blog “**Mirando pacífico**” nace con el único propósito de mostrar de manera creativa la cultura del municipio de Guapi, y todas aquellas tradiciones que son la esencia de su gente. Por siempre el ser humano se ha visto en la necesidad, establecer mecanismos de comunicación, los cuales han ido evolucionando a través de los tiempos, con el auge de las nuevas tecnologías hasta llegar los avances tecnológicos.

El auge de las nuevas tecnologías tuvo un proceso evolutivo que fue redimensionando la situación tanto social como cultural del mundo; construyéndose nuevos imaginarios que parten de discursos establecidos en un mundo denominado virtual. Partimos del hecho en que la herramienta tecnológica ha trascendido de la simple utilidad del contacto social; actualmente, estamos ante la revolución tecnológica de la información y la comunicación, en donde las sociedades buscan pertenecer al mundo, ser

ciudadanos del mundo. La hibridación ya hace parte de cada persona y por la inmensidad del ciber-espacio se adoptan diferentes discursos de la diversidad global. Aquí, se empiezan a crear nuevos conceptos que surgen de la interactividad y los nuevos modos de comunicación.

Con esta página Colombia y el mundo conocerá de manera cercana y cálida la cultura de Guapi, esa cultura que llena de orgullo a sus pobladores y que día a día luchan por mantener, conservar, transmitir y con esto mostrar. Intentando de algún modo cambiar y mejorar cualquier tipo de imaginario que se puedan haber tejido alrededor de los negros o Afro, especialmente, aquellos negros con acento, con olor a pescado, mar y tierra, de esos negros de Guapi.

### **3. MISIÓN**

“Mirando pacífico” tiene la misión de dar a conocer el municipio de Guapi en su máximo esplendor, su gente sus costumbres, su música sus comidas, ofreciendo información relevante y actualizada de todos los procesos culturales del municipio y generando espacios de interactividad con los usuarios que los motiven a visitar el municipio y conocer de primera mano sus maravillas.

### **4. VISIÓN**

Convertirnos en el primer blog con información detallada y exclusiva de la cultura tradicional del municipio de Guapi.

## **5. OBJETIVO DEL BLOG**

Proporcionar información a los visitantes de la cultura tradicional de Guapi, para así lograr convertirnos en los pioneros facilitando contenido para el entretenimiento y el aprendizaje de esta cultura.

## **6. CONTEXTO VISUAL**

Al hablar de contexto visual nos referimos al contenido que tendrá el blog, lo que hará el flujo de información llamativa o no a los usuarios que lo visiten

Para este proyecto el uso de imágenes, color, espacio asegurará que los usuarios despierten interés en seguir navegando en la página, conociendo y aprendiendo al mismo tiempo, sobre la cultura de Guapi allí expuesta.

El contenido visual y sonoro, será tan llamativo que la parte escrita será solo para que el usuario complemente su información. Nos enfocaremos en crear un buen contexto visual dependiendo de la clasificación de los usuarios, ya que esto podría variar de acuerdo a la perspectiva de cada uno de ellos y a su vez, esta cambia de acuerdo a su edad, el género, y el origen étnico, los que impulsa a utilizar para el blog la psicología del color.

## 7. REFERENTES TEORICOS

### **Comunicación:**

La comunicación es definida por el diccionario de la real academia española como la acción y efecto de comunicar o comunicarse, esta viene del latín comunis que significa común, es decir que al establecer comunicación con otro individuo estamos poniendo en común algo al intentar compartir información o ideas, de ahí que la comunicación sea considerada una doble vía. Leonardo Oagaz en su artículo ¿Qué es la comunicación? Dice que esta surge como una necesidad de supervivencia de la especie. Tiene que ver con los procesos de hominización del hombre que están estrechamente vinculados con las actividades de reproducción de su vida material, por tanto del trabajo y la generación de instrumentos de producción, es decir, las primeras tecnologías. (Arce 2013). La necesidad de actuar colectivamente para las actividades de la caza, recolección, pesca y otras generó, a su vez, la necesidad de comunicarse. Duarte (2003, pp. 46-48), desarrolla el concepto y la caracterización de la comunicación con base en Merleau-Ponty, el cual denomina el “acto de comunicar como el encuentro de fronteras perceptivas”, siendo que “al otro y su conciencia sólo se puede acceder porque también el hombre es un ser cultural”. La interacción entre el ser humano culturalmente situado y los objetos culturales propicia el desarrollo de motivos y percepciones de uno con otro, que compartan y creen entendimientos comunes, en los cuales el lenguaje promueve el diálogo entre las conciencias.



En este punto es fundamental mencionar lo que Merleau-Ponty define sobre la comunicación, citado por Duarte: ... el sentimiento de compartir es lo que define la comunicación, es construir con el otro un entendimiento común sobre algo. Es el fenómeno perceptivo en el cual dos conciencias comparten en la frontera. El entendimiento común no quiere decir concordancia total con los enunciados envueltos en el intercambio. El entendimiento puede ser la conclusión de las conciencias que discrepan de los enunciados una de otra. El lenguaje despunta, entonces, como objeto cultural de percepción del otro. El lenguaje se convierte en el plano en el cual la zona de encuentro puede ser diseñada mediante el diálogo. (2003, p. 47)

## **8. PROBLEMA.**

La deficiente comunicación externa y su incidencia en el desarrollo expresivo del municipio de Guapi.

¿Cuál es el problema? El blog “**Mirando pacifico**” nace como solución estratégica al problema de invisibilidad que tiene el municipio de Guapi, y su cultura tradicional.

¿Por qué es importante investigar ese problema? Actualmente el municipio de Guapi no cuenta con una comunicación efectiva que permita reconocer sus cultura más allá del festival de música del pacifico **Petronio Álvarez**, por ello se debe tener una comunicación directa y constante con las personas ajenas al municipio y a la cultura del pacifico en general. La proyección cultural actual del municipio no tiene el impacto deseado, por lo cual estrategias de comunicación

externas pueden ayudar a generar mayores sinergias desde el municipio hacia el interior del país.

La comunicación es un factor determinante para que la cultura tradicional de Guapi, sea reconocida, y es de vital importancia saber aprovechar los medios y las plataformas digitales para dirigirse al público y de esa manera tener una mayor acogida y un impacto considerable en la sociedad Colombiana.

Mediante la creación del blog “**Mirando pacifico**” Este proyecto busca realizar una estrategia comunicativa que muestre de manera positiva y alegre el sentir de toda una población.

## **9. JUSTIFICACION**

Las nuevas tecnologías proporcionan una mejor interacción y un mejor flujo de información para los usuarios, para ello resulta indispensable tener un vínculo electrónico, como lo es el Blog, por medio del cual habrá una mayor accesibilidad de datos actuales y detallados, concernientes a las actividades culturales realizadas en el municipio de Guapi, fortaleciéndose e innovando la imagen del mismo en la llamada era de la información, permitiendo un mayor alcance y presencia en el mundo virtual.

Gracias a la creación del blog “**Mirando pacifico**” los usuarios podrán disponer de información cultural que los eduque en las temáticas y vivencias del lugar, así como información de eventos a realizar y todo esto de manera rápida y ágil, dándole además la posibilidad de intercambiar ideas y realizar aportes que

ayuden a mejorar los datos del municipio, facilitando el manejo y almacenamiento de datos, de igual manera los usuarios, estarán al día con todo lo relacionado con la cultura tradicional del pacífico conocerán generando un acercamiento más directo con la gente, atribuyendo una retroalimentación por parte de los mismos.

Por todo lo antes expuesto, se considera conveniente que la estrategia para la visibilización de la cultura guapireña, sea planteada desde el ámbito digital con la creación del Blog “**Mirando pacífico**” con el fin de publicar y distribuir información dinámica. También es viable la actualización continua, al mismo tiempo que tendría un alcance mundial a través del ciber espacio.

## **10. OBJETIVOS**

### **10.1 OBJETIVO GENERAL**

Visibilizar la cultura tradicional guapireña mediante un blog.

### **10.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Crear un Blog como estrategia piloto
- Subir contenido informativo y cultural en relación a la investigación
- Publicación del Blog.

## 11. METODOLOGIA

Para el cumplimiento de los objetivos antes planteados, se debe resaltar el diseño y desarrollo del blog, para lo cual conviene tener muy en claro el tipo de diseño que se pretende mostrar y el público objetivo.

Para ello nos basaremos en las 7C"s del marketing digital, las cuales permiten dar diferentes enfoques estratégicos a la hora de crear contenido de acuerdo a las necesidades del público, y es así como ayudarán a definir de mejor manera, las características del blog, así como el diseño más conveniente.

Las 7 C´s del marketing son:

- Calidad: las imágenes, infografías videos o artículos publicados, deben tener componentes educativos, información positiva
- Cantidad: se trata de no sobrecargar el blog con información, lo cual termine siendo difícil de digerir
- Compartible: se trata de encontrar la manera de que la publicación se vuelva viral.
- Conectar: hacer que las personas se sientan identificadas con el contenido.
- Creatividad: contenido único, que impacte que sea innovador.
- Constancia: preparar un calendario de publicaciones
- Cuantificable: que se pueda medir, de esa manera se sabrá que es lo que funciona mejor para el blog.

La página con mayor protagonismo será la página principal tendrá un diseño agradable, cálido y cercano pero también ligero para que no sea muy pesada tendrá un pequeño resumen de cada una de las pestañas que conformarán el blog, a su vez las páginas secundarias tendrán el mismo diseño, con información más profunda de cada uno de los ítems.

La idea principal de “**Mirando pacifico**” es dar a conocer el municipio de Guapi, por lo que es indispensable, proporcionar siempre información relevante que conquiste a los usuarios y los motive a compartir y estar pendiente del contenido que se publica.

## 12. CRONOGRAMA

OBJETIVOS	ACCIONES	RESULTADOS
1. Creación del Blog.	Para la esto, se hace necesario tener una mente creativa, se debe realizar un buen diseño que permita una fácil navegación.	Una Blog atractivo a los usuarios
2. Subir contenido.	Con la información recopilada durante el capítulo 2 se clasifica y éste será el contenido a publicar en el Blog.	Contenido suficiente para dar información detallada a los espectadores.
3. Publicar el Blog.	Una vez se suba la información, estará listo para ser publicado.	Mediante la publicación del Blog, la cultura del municipio de Guapi será más asequible para las personas ajenas a esta comunidad.

Una vez culminada la etapa piloto planteada en este proyecto, se sugiere subir contenido con una periodicidad semanal para los artículos y una reproducción constante de música.

### 13. PRESUPUESTO

<b>DESCRIPCION</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
<b>Diseño del Blog</b>	\$150.000
<b>Transporte</b>	\$100.000
<b>Internet</b>	\$40.000
<b>Computador</b>	\$350.000
<b>Honorarios</b>	1'500.000
<b>TOTAL</b>	<b>2'140.000</b>

## 14. CONCLUSIONES Y APORTES

El buen desarrollo del blog, así como la creatividad de su diseño y contenido garantizarán el éxito de la estrategia, certificando también que se continúe con el propósito de la creación de “**Mirando pacífico**”. Para el buen funcionamiento se sugiere desarrollar un manual de estilo del blog en general, así como de los artículos y/o proyectos radiales que a futuro se pretenden incorporar, con el fin de que todo el contenido, siga el mismo patrón y una misma narrativa convirtiéndose en un sello personal, que lo identifique y lo diferencie de cualquier otro Blog que siga esa misma temática. También se recomienda estar en constante investigación, para asegurar la veracidad de los artículos y de todo el contenido, y no publicar información falsa ni desactualizada, realizar un cronograma de publicación con el fin de no saturar el blog de información y tampoco subir contenido de manera, deliberada y por ultimo generar y despertar interés con contenidos creativos e innovadores.

### 13 BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFIA

Arce, Leonardo Ogaz. «Movimiento Generacion Ochenta.» *Movimiento Generacion Ochenta.* 26 de Marzo de 2013. [http://www.generacion80.cl/noticias/columna\\_completa.php?varid=17539](http://www.generacion80.cl/noticias/columna_completa.php?varid=17539) (último acceso: 18 de Noviembre de 2017).

ASOCOMUNAL POPAYAN .  
<https://asocomunalpopayan.jimdo.com/informaci%C3%B3n-sobre-tu-comuna-y-corregimiento/comunas-del-municipio-de-popayan/>.

AUGUSTO JAVIER GÓMEZ LÓPEZ, NATHALY MOLINA GÓMEZ, EDGAR MONCADA CASTELLANOS, ANDREA CAROLINA SUÁREZ PÉREZ, YUDY ALEXANDRA AVENDAÑO CIFUENTES, EDMUNDO QUIMBAYO. JUL-DIC de 2015. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/61687/58108> (último acceso: 13 de ABRIL de 2019).

«Centro de competencias en comunicacion para America Latina.» 2005. [www.fesmedia-latin](http://www.fesmedia-latin.com) (último acceso: ENERO de 2017).

Cruz, Daniel Guadalupe Alcocer. «DE LA ESCUELA DE FRANKFURT A LA RECEPCIÓN ACTIVA.» *RAZON Y PALABRA.* MARZO-MAYO de 2013. [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx) (último acceso: 08 de OCTUBRE de 2017).

DRAGON, ALFONSO GUMUCIO. «EL CUARTO MOSQUETERO: COMUNICACION PARA EL CAMBIO SOCIAL.» 1 de AGOSTO de 2014. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26800101> (último acceso: 15 de SEPTIEMBRE de 2017).

JIMENEZ, DANIEL FERNANDO LOPEZ. «INVESTIGACION EN LA COMUNICACION CORPORATIVA: ENTRE LA VALIDEZ DE LA INFORMACION Y LA EFICACIA DE LOS DATOS.» ENSAYO.

Lamborghini, Alejandro Frigerio Y Eva. «DEMOSTRANDOCULTURA: ESTRATEGIAS POLITICAS Y CULTURALES DE VISIBILIZACION Y REINVINDICACION EN E MOVIMIMINGO AFROARGENTINO EL MOVIMIENTO AFROARGENTINO.»

Lara, Yolanda Lopez. «DIAGNOSTICO DE LA IMAGEN CORPORATIVA COMO FACTOR DE CAMBIO EN EL PROCESO DE DESARROLLO ORGANIZACIONAL.» FEBRERO de 2006.

«Ley 70.» 1993.

MENESES, ORIÁN JIMÉNES. «LOS ROSTROS DE LA MEMORIA AFRODESCENDIENTES: FIESTAS BAILES Y FANDANGOS.»



Monkevicius, Dr. Paola Carolina. «No tenía que haber negros:Memorias subalternas y visibilización entre afrodescendientes e inmigrantes africanos en Argentina .» Artículo , 2012.

Republica, Banco de la. *BANREPCULTURAL*.  
<http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Oralidad> (último acceso: 27 de marzo de 2019).

Rinaudo, Julián. «Afrocolombianos, población con huellas de africanía .»

UNIMINUTO. «INSRUCTIVO EQUIPO DE INVESTIGACION .» CALI.

## **14 ANEXOS**

### **14.1 Preguntas de la entrevista**

**ENTREVISTA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE GRADO  
“ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA VISIBILIZAR LA CULTURA  
GUAPIREÑA, DESDE SUS MANIFESTACIONES CULTURALES”**

**NOMBRE**

**EDAD (opcional)**

#### **Comunicación para el cambio social**

1. ¿Cree usted que existe un apoyo a la conservación de la Cultura Guapireña?

#### **Comunicación participativa**

2. ¿Hay mecanismos de participación para la conservación de las Tradiciones de usted conozca?

#### **Identidad**

3. Hablando en términos de lo que somos como guapireños ¿qué nos caracteriza en cuanto a la cultura?

#### **Memoria Cultural**

4. ¿Cómo se conservan las Tradiciones Culturales y cuáles conoce en Guapi?

5. ¿Cuáles son los medios de transmisión de la Tradición Cultural en Guapi?

### **Tradición**

6. ¿Cómo se conservan la Historia, los Hitos y los Hechos de la Cultura en Guapi?
7. Generalmente, la memoria de los pueblos se transmite de generación en generación. ¿Cuáles son las formas de transmisión en Guapi?

### **Representación social**

8. En términos de lo que somos ¿Cómo nos consideramos a nosotros mismos como seres culturales?
9. ¿Cómo cree que ven nuestra cultura guapireña, las personas ajenas a ésta?

### **Etnicidad**

10. Como seres culturales, tenemos grados de pertenencia a nuestra Cultura, en Guapi, ¿Cómo describiría ésta situación?
11. ¿En cuales actividades Culturales usted participa, e históricamente desde cuando existen en Guapi?

### **Folklore**

12. ¿Cuáles son las manifestaciones folclóricas, y en cuáles participa?

## 14.2 TRANSCRIPCION DE LAS RESPUESTAS

**HUGO CANDELARIO GONZALES**

### **MÚSICO**

1. Guapi está muy descuidada, muy abandonada en este sentido a los gestores culturales y a los músicos les toca con las uñas, con sus propios, medios y posibilidades, pero no hay apoyo realmente, o al menos yo no conozco ni un plan, ni una política cultural clara, un apoyo económico, no conozco realmente
2. La tradición sobrevive de una manera natural, la cultura es un ente viviente que respira, entonces ella por ser viviente busca su manera de seguir existiendo a través obviamente, de los gestores, de los músicos, de las nuevas generaciones, en ese orden de ideas, uno siente que la tradición y la cultura están vivas, y que hay un sonido ancestral que se conserva todavía, y hay un sonido nuevo de los jóvenes pero que todavía se siente de identidad, si uno escucha, por ejemplo grupo que no recuerdo el nombre y ganó hace un año en Petronio, es un sonido muy particular de Guapi y muy contundente todavía, y si uno escucha la familia Torres, o si escucha las Cantaoras de los arrullos, eso está vivo, en ese sentido tiene vida propia todavía, hay esperanzas y hay optimismo diría yo frente a esa realidad.

3. Bueno, Guapi es un pueblo ubicado geográficamente como estratégico, hay puerto fluviales muy importantes del el pacífico caucano, comercial, llegó mucha influencia, la que había, la herencia indígena, que está aparentemente perdida, pero la herencia de los Guapíes está allí en los cholos, en esa sabiduría ancestral, está allí, obviamente la balanza mayor es la herencia africana y como puerto comercial fluvial importante, llegó mucha influencia también Europea, entonces ahí hubo un mestizaje importante, por eso Guapi rico en todas esas manifestaciones culturales, nos caracteriza, en términos generales la alegría, el talento, porque uno siente que cualquier Guapireño canta, baila, toca tienen unos dotes artísticos naturales eso es muy en el pacífico, pero Guapi como tal tiene una característica, han salido muy buenos músicos, muy buenos grandes maestros, hablar de Gualajo, de los Torres, hablar de Julián Angulo, de Juanita Angulo, Doña Dalia, el Poeta Helcías Martán Góngora y muchos otros personajes músicos que uno sabe que existieron que, estuvieron allí aunque no tuvieron mucho reconocimiento, pero uno siente que en Guapi hay una identidad cultural, esas cosas es muy difícil decir las con la palabra, por eso parto diciendo lo que estoy diciendo, históricamente estos pueblos, esos puertos, esas ciudades que han sido importantes en el comercio, en la educación, en la agricultura, se vuelven muy importante porque ahí hay muchos encuentros de varias culturas y de varias herencias y resultados muy positivos siempre, y Guapi tiene esa característica dentro de un sistema muy generalizado en el pacífico pero Guapi tiene eso. Si uno se ubica por ejemplo en López

de Micay que es más hacia dentro, mas hacia la selva, hay muy buenas voces, hay muy buena percusión, pero casi no hay desarrollo de la marimba, y si uno se ubicada en Timbiquí, hay muy bonitas voces, hay marimbas la mente es más fuerte, estuvo la mina, entonces allí hay unas cosas lindas también que de pronto no están en Guapi, pero en Guapi se desarrollan otras cosas, y esas cosas uno las puede mirar desde el punto de vista antropológico, sociológico, en lo musicológico, desde la cultura, pero si ha habido muchos representantes que ha salido en la danza: Samuelito, Olivita, Cantadoras, percusionistas, los Banguera, los Angulo en general todas esas voces de la familia Angulo, bueno por nombrar, se me escapa mucha gente. Guapi es punto de partida en el pacifico y hay una identidad grande.

4. Tenemos esa herencia Española católica, entonces ahí hay una devoción religiosa, que esa es bien motivadora para la cultura y la comunidad en torno a las fiestas patronales, en torno a la navidad, en torno a las tradiciones fúnebres o de nacimiento, todavía hay una pasión cultural muy fuerte gracias a Dios, que eso es garantía que la tradición continua, inclusive, creo que si existe, eso trasciende aunque haya una mala voluntad política en cualquier periodo por decir algo, el alcalde o la alcaldesa de turno no quiera apoyar la cultura, eso todavía anda, si hay apoyo pues anda mejor, pero eso es garantía de que la tradición respire y viva, de ahí para allá vienen los procesos individuales, como no hay, vuelvo y repito, no hay políticas culturales definidas, a cada gestor, a cada grupo, cada músico le toca por su cuenta hacerlo, y de Guapi la

más significativa es el siete (7) de Diciembre, la víspera de la, purísima, de la inmaculada concepción, creo que es la fiesta más representativa a nivel municipal y religioso, a nivel popular profano como dicen por ahí las personas a veces, es el veintiocho de Diciembre en el carnaval, la fiesta allí realmente no entra tanto el concepto religioso, ahí entra la fiesta popular, la rumba la tradición que tiene mucha carga Africana, mucha carga Española también por nuestra historia, entre la esclavitud y eso tiene también influencias paganas Españolas. Esa forma, esa tradición, la máscara y el látigo y el matachín, también viene de España entonces allí tenemos esa herencia de esa fiesta popular, claro que esas son las más importantes; ya después viene el veinticuatro (24) de diciembre, las balsadas que son muy bonitas, pero esas también se repiten o el 31 o el 6 son fiestas de menor importancia, pero el siete (7) creo que es la más importante, el siete víspera del ocho, con el castillo, la vaca loca y la devoción que hay hacia la Virgen de la Inmaculada Concepción que es la patrona, la cuidadora de Guapi.

5. Básicamente es la tradición Oral, todavía es la tradición oral, de abuelo a nieto, de abuelo a hijo, de papá a hijo, de tío a sobrino, de tía a sobrina, de vecina a vecina. Todavía la tradición oral básicamente, obviamente ya uno sabe que los sardinós y las sardinas, los pelaos y las peladas ya tienen su celular, ya tienen acceso a YouTube, ya tienen acceso al CD, pero creo que todavía prima la tradición oral básicamente, porque no hay un diseño educativo sistematizado para transmitir la sabiduría y la herencia ancestral, todavía inevitablemente es la tradición oral, y lo que

el joven o la persona puede encontrar en youtube, en las redes y uno que otro libro que haya escrito por ahí porque hay muy poca literatura, muy poco método, no hay sistematización de nuestro saber.

6. Naturalmente sí, yo siento que soy músico de nacimiento y que gracias a Dios, tuve un contexto muy musical y muy cultural como es el de Guapi, porque genéticamente, familiarmente no me correspondió recibirlo porque no tengo referentes directos de mi familia, son más el contexto comunitario, el contexto cultural de la población. La herencia familiar es el haber tenido, haberme criado en una casa que tenía un almacén de venta de artesanías e instrumentos musicales y haberme criado allí como si fueran mis juguetes. Pero yo siento, creo que si no hubiera tenido ese contexto también sería músico, por eso digo que creo, siento que soy músico de nacimiento.
7. Guapi no ha estado como muy relevante en este último, Guapi fue, es y ha sido y será muy importante en todo ese desarrollo y en todo lo que es la identidad de la música y de la cultura del pacífico y fue muy importante en un momento cuando nombro a todos esos personajes porque fueron los primeros, los pioneros en sacar, es más, muchos habitantes de Buenaventura, de todos esos gestores y todos esos cultores de la música en Buenaventura, tienen descendencia guapireña, o sea que Guapi es punto de partida realmente, así como es Tumaco punto partida. En este momento creo que así como ha pasado, como pasa normalmente, hay unas poblaciones, unas regiones que merma su producción un tiempo, merma su protagonismo un poco, pero yo siento



que en este momento, Guapi empieza nuevamente como a un resurgimiento de todo este pasado y toda esa herencia que hemos tenido, como que hubo un bachecito un tiempo de casi una década o varios años, siento que en este momento está nuevamente sacando: así como paso con Tumaco una época. Hay factores en los cuales uno puede medir, por ejemplo en el Petronio a veces es un buen termómetro, una época Tumaco no ganaba nada, no pasaba nunca a la final, y de repente todo ese sector del Nariño empezó a estar presente, a ganar premios, a mostrar procesos culturales muy importantes; así mismo, siento que le falta mucho a Guapi, pero en este instante siento que fue un resurgir así no sea muy contundente pero siento que está pasando.

8. Directamente creo que no participó ninguna, pero al mismo tiempo en todas, porque yo siento que el camino, la huella de Bahía y Hugo Candelario, de una u otra manera ha influenciado, bueno, pero primero que todo heredó, Candelario heredó mucho de los viejos, de los ancestros, de los maestros; de los Torres de Don Silvino, de toda esa estirpe de bibliotecas vivientes de maestros y maestras, vengo para la ciudad, pero acá se desarrolla un poco esa herencia, y ese desarrollo regresa al pueblo e influencia a las nuevas generaciones y ha sido punto de partida para muchos músicos. Pero yo siento que no apoyó directamente en ningún proceso pero los apoyo todos, cuando me llama alguien, así como esta llamada por ejemplo, me interesa mucho que tú como estudiante o algún músico, alguna persona, me interesa su desarrollo su buen desarrollo sobre todo, no estoy directamente con un

proceso, que casi siempre en esos procesos a veces entra la política o intereses personales que no me gusta participar allí pero tengo toda la voluntad del caso para ir a una reunión o para recibir una llamada, o para llamar o para hacer conexiones y ese tipo de cosas si es parte como de mi esencia y parte de mi razón de ser y creo que siempre voy a estar ahí en ese ángulo

## **AMITZURI MONTAÑO PAREDES**

### **ACTIVISTA AFRO**

1. Yo considero, que para toda la selva cultural que posee la gente Guapireña, no existe un apoyo, que corresponda a ese instinto de conservación de la Identidad Cultural que ha hecho esta población, porque lo que se mantiene, es porque de alguna manera por un lado las condiciones se lo exigen, por ejemplo, la imposibilidad de acceder a un buen servicio de salud, hace que la gente conserve unas buenas prácticas tradicionales en salud, ante la imposibilidad de los apoyos frente al tema folclórico, gastronómico , las practicas productivas, hacen que la gente de alguna manera, mantenga y conserve esas dinámicas, que es lo único que les permite subsistir en este medio, pero apoyo institucional no. Muestra de ello es el estado de la casa de la cultura, si vemos los artistas de acá de la región, les toca hacer diferentes maromas, podríamos decir, diferentes acciones, irse a vivir a otras ciudades, para poder lograr salir adelante con sus carreras, y eso

precisamente se da porque no hay apoyo. Entonces por ejemplo, el municipio no cuenta con un grupo de danza, y son dinámicas que anteriormente de hacían, pero en la actualidad, el apoyo que se da es mínimo y responde a otras intenciones, más no a la intención sana de conservar y preservar la cultura.

2. La verdad no conozco ninguno aquí en la Región, ningún espacio de participación, digamos un comité de cultura, un espacio interinstitucional con participación comunitaria, que se miren ese tipo de temas exclusivamente no, no tengo conocimiento de que exista.
3. Yo pienso que la cultura guapireña, del hombre negro guapireño, es una cultura de resistencia, donde vemos unas dinámicas socioculturales, socioeconómicas muy fuertes, arraigadas en todo lo que tiene que ver con la identidad cultural, las principales fuentes de ingreso del municipio en general se ven en la práctica productiva, básicamente todo lo que tiene que ver con la agricultura la pesca y la extracción de madera y son actividades aunque digamos las condiciones económicas exigen que vayan cada día mejorando sus técnicas o transformando sus técnicas mejor conservaban ciertos elementos de la tradición por ejemplo herramientas de pesca como la catanga como la nasa como los chinchorro son elementos que vienen de la tradición y aún se utilizan acá para la pesca. En el tema la agricultura se utiliza la técnica de cambio de descanso de los suelos, un tiempo se cultiva en un terreno, luego se pone a descansar para cultivar otros. El producto que se cultivan en un terreno responde de acuerdo a las creencias y se

determina para qué sirve un terreno u otro, para sembrar se tiene en cuenta las fases de la Luna todo el tema de las mareas. Con respecto al tema de la artesanía las mujeres hacen sus sastrería partiendo de la tetera y el campillo: y en la parte folclórica vemos que es muy fuerte en eso, es muy fuerte ahora en los jóvenes porque pues a raíz de todo el tema del festival Petronio Álvarez y teniendo en cuenta que tenemos varios grupos, más de cuatro grupos de acá del municipio de Guapi han sido ganadores del Petronio Álvarez, ya los muchachos ven en eso como un desafío, como que es el espacio que les permite determinar y mostrar todos su saberes y eso ha hecho sentir mucho el tema musical: el tema de la Danza está un poco abandonado, aunque hay personas que hacen su mayor esfuerzo porque hay escuelas de tradición folclórica particulares, el municipio tampoco cuenta con un espacio de carácter público dedicado a enseñar y transmitir las diferentes rituales diferente de aires musicales que se dan acá en la región en términos generales y yo insisto que somos una comunidad con una cultura de resistencia y si nos ponemos a comparar el tema gastronómico que también se me escapaba, la gastronomía el pacífico, del municipio de Guapi es a base de mariscos, se utiliza mucho el coco y eso da cuenta de las prácticas y las tradiciones de los ancestros.

4. La manera como se han conservado las prácticas tradicionales del a través de la Oralidad los conceptos, los conocimientos se transmiten a partir del voz a voz de generación en generación, donde los ancianos,

los mayores van transmitiendo esos conocimiento a las futuras generaciones.

5. Los mecanismos de transmisión de la cultura es a través de la oralidad y la enseñanza a partir de la práctica, la señora le enseña a su hijo como cocinar, cocinando, no existe un libro de recetas no existe un vademécum que te diga ante una enfermedad se hace esto, no. Es la señora, la que es curandera, le enseña a la persona que elige, porque en eso si la cultura del pacífico es muy celosa, sobre todo con el tema de la medicina tradicional son muy celosos y ellos son los que determinan a quien le enseñan, y eso no tiene que ver nada, que si es familia que si no es familia, ellos determinan. Hasta donde tengo entendido, dicen que lo determinan a partir del buen corazón que identifiquen en las personas, normalmente un curandero, un remediero no le enseña sus prácticas a una persona que ellos consideren que es de mal corazón. En la pregunta anterior se me escapaba sobre las prácticas culturales que conozco pues en general las prácticas culturales que yo conozco son muchas, hay mucha gente que cuando se habla de folclor se remite única y exclusivamente a todo lo que tiene que ver con la música y la danza, pero para mí todo el tema relacionado con la pesca, la recolección, las diferentes técnicas de la pesca, que ya sea con catanga, ya sea con chinchorro, ya sea con trasmallo, son prácticas culturales, el mismo ejercicio de cultivar, que para sembrar el arroz se escoge el tiempo, que en qué tiempo se establecen los cultivos y todo el tema de la gastronomía que me parece que es muy diverso acá en el

pacífico caucano y en el municipio de Guapi, todas las recetas que existen para preparar alimentos, mariscos carne de monte, y en la parte folclórica como tal, están los diferentes aires musicales: el Currulao, el Bambuco, el Bunde, la Juga, la Jota que es de los aires musicales que ya hace rato no se ve, se ve muy poco y son aires musicales que se cantan en diferentes épocas del año, de acuerdo al sentir y el actuar de las personas.

6. Insisto que todo lo que tiene que ver con las dinámicas culturales la transmisión de conocimientos a partir de la etnia se transmiten de manera oral, los gestores culturales más recientes, de la última generación, de las últimas décadas, ya empezaron a escribir libros, ya empezaron a publicar sus poesías, sus décimas, en los canales de la internet, pero en términos generales la manera más factible de transmitir toda esa información, es a través de la tradición oral. En eso, cuentos y todo eso, ocupan un papel muy importante porque de alguna manera a los cuentos, los mitos, las leyendas lo que hace es establecer reglas al interior de la sociedad, entonces es de mucha importancia el tener conocimiento sobre ello.
7. Vuelvo y repito, la forma transmisión que conozco de la cultura, es a través de la oralidad en los diálogos y la práctica donde las personas enseñan, a partir de la práctica se aprende haciendo, enseñan cuáles son las diferentes facciones las diferentes prácticas culturales: danzas, los mitos los cuentos, las leyendas. A echar cuentos se aprende, echando cuentos, a cocinarse aprende cocinando, a pescar pescando,

no hay nadie que se siente a dictar una cátedra a una persona, y luego listo blablablá, y luego ahora si se van a la acción no, eso es conversando y haciéndolo

8. No sabría dar respuesta a esa pregunta no me queda claro
9. Yo considero que a los negros del pacífico, a la población afro colombiana, las otras culturas nos ven como unos seres exóticos, que todo les llama la atención, que chévere que el Arrechón, que chévere que el viche, que chévere que la danza, todas esas cosas que hasta el pelo, que si el color de piel que la ¡cosa! Creo que nos ven como los seres exóticos y eso tiene mucho que ver con la resistencia que se ha ejercido y la manera como se han conservado las prácticas tradicionales, las prácticas culturales
10. Hay mucho sentido de pertenencia, ¿por qué? porque son personas que a pesar de las condiciones, a pesar de todo el difusionismo cultural que se hace a través de los medios masivos de comunicación como son la televisión, la radio y los libros y el hecho de poder salir a otras ciudades y luego regresar, aún así a pesar de que somos una cultura minoritaria podríamos decir en este país, somos personas que me preocupo por conocer de nuestros ancestros, conocer lo nuestro, conocer nuestras diferencias prácticas culturales, justamente eso da muestra como los triunfos obtenidos en espacios como el Petronio Álvarez, donde muchos grupos Guapireños han podido ganar ese concurso como ya decía anteriormente, aquí lo que falta es que se impulse más esas acciones, que se impulsen esas iniciativas que tiene

la gente para que eso avance de mejor manera y que la cultura se pueda conservar de una manera incentivada, eso sería muy importante, que se incentivara a los gestores culturales para que pudieran continuar el desarrollo de sus actividades

11. Yo soy una persona que admiro mucho las dinámicas socioculturales de nuestro municipio pero pues igual yo cuando estudiaba, cuando estaba en el colegio, hacía parte del grupo de danza pero ya con el tiempo, en algún momento de la vida yo participé en el proceso de construcción de una estrategia de educación para básica primaria en donde se construía una serie de cartillas como herramienta para la implementación de la cátedra de estudios afro colombianos y básicamente lo que invitaba al auto reconocimiento de la población afro y cómo permitíamos o como nos dábamos la posibilidad de que otras culturas conocieran y después de ese tiempo para acá, he sido más activista, participo de acciones en defensa de los derechos culturales y de toda las dinámicas sociales del municipio, pero decir que yo he hecho parte de un grupo cultural como tal no, pero si las personas que desarrollan esas actividades en mí saben que tiene un apoyo y yo haré en ese sentido todo lo que esté a mi alcance, siempre mis acciones han sido caracterizadas como por incentivar y apoyar las dinámicas en el municipio.

12. Las manifestaciones folclóricas son la música, la danza, la decima, la poesía, las coplas, los versos en cual participo en ninguna hago barra toda la que sea.



## **LUIS ARMANDO ANDRADE CAMBINDO**

### **SACERDOTE**

1. Yo considero que de alguna manera existe algún apoyo a la conservación de la cultura Guapireña, sé que se hacen trabajos a nivel de administración con escuelas de formación pero también esta lo que se hace en cada barrio en cada calle en las veredas con motivo de fiestas, lo que hacen por ejemplo para navidad o para la fiestas tradicionales como el veintiocho de diciembre son maneras de que cada barrio independientemente de la administración municipal se apoyan y consiguen los recursos para poder trabajar en pro de la conservación de la cultura.
2. Sí, yo pienso que hay algunos mecanismos que vienen ya en la psicogenesis de los pueblos, los pueblos se reinventan ellos mismos, tienen su manera de resistencia y siempre la cultura, el folclore, es una forma de manifestarse y de resistir y esos son los mecanismos que utilizan los pueblos para resistir, para conservarse a sí mismos.
3. Yo pienso que hay varios factores, uno la gastronomía, hay una marca, una impronta, somos lo que comemos o lo que preparamos y por ejemplo en Guapi eso nos marca, una de las cosas que identifica al guapireño es el Tollo, el Cangrejo Alacho, y en la manera de preparar lo hace distinto a otros pueblos del Pacífico Sur, entonces eso pienso que es una tradición cultural que hace que caracterice a Guapi, otra el

veintiocho de diciembre el día, la manera de celebrar los santos inocentes también es muy característica y muy típica con todo lo que se maneja yo pienso que se prepara, hay todo un año para prepararse para esa fiesta para desahogarse las culturas necesitan, y los pueblos necesitan un momento de distensión y el momento distensión en Guapi es el veintiocho de diciembre, y eso caracteriza a Guapi y eso es una la cosa que lo hace distinto a otros pueblos.

4. Yo pienso que en ese sentido tenemos una similitud con todo el Pacífico Sur en la manera de los Alabaos, en la manera de enterrar los muertos, la manera de celebrar las fiestas patronales, las manera de bailar el Currulao cada pueblo tiene una manera de entonarlo, de cantarlo de responder, aunque es el mismo Currulao, pero tiene un golpe diferente en cada pueblo, entonces creo que esas manifestaciones culturales conozco yo, y que se conservan y están conservadas a través de lo que va pasando en la vida de la gente
5. Los medios de trasmisión de la cultura son, la Oralidad es práctico, se transmite a través de los antepasados a las nuevas generaciones, hay momentos por ejemplo los momentos del nacimiento, los momento de la muerte, los momentos de la fiesta, de los momentos de la fiesta de un Santo, son momentos que permiten también que se conserven estas tradiciones culturales
6. Yo pienso que los cuentos, las historias, el hecho de sentarse una tarde en la muralla, en el parque a contar historias, contar anécdotas, los hitos y los hechos de la cultura se van conservando a través de ese

anecdótico que pasa en la Oralidad, somos una cultura no tanto del libro, de la letra sino más bien de la palabra y a través de esos encuentros, los lugares donde se encuentra la gente allí se conserva la historia porque se cuentan los hitos, se narran los hechos

7. Son esos momentos importantes para la vida de la gente, el nacimiento la muerte el Chigüalo, los momentos festivos también, a nosotros mismos como seres culturales nos consideramos, eso nos da valor, yo pienso que la cultura hace que la autoestima de los pueblos suba y nos identifique y nos haga sentir empoderados de sí mismos, diferentes y también unidos a esta aldea global
8. Las personas ajenas a Guapi como ven nuestra cultura, pues lo ven como un acontecimiento exótico pienso yo, siempre el pacífico lo desconocido les resulta exótico, les resulta maravilloso, y así lo encontré así lo ven y creo que es importante que nosotros estemos abiertos a aprender de otros y que otros puedan aprender siempre, y cuando se discrimina una cultura es porque se desconoce.
9. Yo pienso que hay una generación que se ha formado amando su cultura y otra que se ha desclasado un poco y se ha des culturizado porque está abierta a lo foráneo que a lo propio, reconozco que hay esfuerzos, es decir de visibilidad por ejemplo los festivales de música hacen que las nuevas generaciones se vayan identificando con lo propio ahora por ejemplo todo el tema de volver al cabello, al peinado afro también ha hecho que las nuevas generaciones puedan identificarse y sentir y acrecentar su sentido de pertenencia a su pueblo.

10. Yo participé en muy pocas actividades culturales y a veces pienso que la situación de conflicto ha hecho que ya no vivamos las lunadas, ya no hagamos las urambas, porque no nos permite estar a ciertas hora de la noche fuera y eso ha menguado la participación en estas actividades que hacían parte de nuestra vida cotidiana
11. Las manifestaciones folclóricas de guapi y todos los aires musicales y por ejemplo el ya mencionado el currulao, los festivales internos que se hacen de música, los concursos, permiten que se expresen esas manifestaciones culturales que participo de muy pocas porque yo pasó muy poco tiempo en mi tierra natal.

### **CAROL FERNANDA VÁZQUEZ ANDRADE**

1. Para mí si existe un apoyo a la conservación de la cultura Guapireña ya que en nuestro municipio se cuenta con diferentes escuelas y personas las cuales se encargan de fomentar desde las edades tempranas hasta los adolescentes todo lo relacionado con nuestra cultura.
2. Los mecanismos de participación para la conservación de las tradiciones que yo conozco, básicamente esta la casa de la cultura, las diferentes escuelas que hay en el municipio, los diferentes festivales de música tradicional del pacífico que realizan en donde se involucran todas las personas de la comunidad de diferentes edades que son partícipes y conocedora de todos nuestros saberes
3. Lo que nos caracteriza a nosotros los Guapireños en término de cultura es que a pesar de tanta historia y de los tiempos que han venido

pasando la nueva generaciones nosotros seguimos conservando nuestra tradición, celebramos todas nuestras fiestas patronales, nuestros cantos, la alegría con la que danzamos, y todo lo que representamos nuestro diario vivir mediante los cantos y bailes.

4. Las tradiciones culturales se conservan en Guapi haciendo partícipes a las personas más antiguas del municipio las cuales por su edad tiene más conocimientos sobre nuestra cultura sobre lo que le han inculcado a ellas desde pequeñas, entonces a través de esas personas que son como las sabedoras más antiguas pues ellas transmiten todos los mensajes a los niños y los adolescentes
5. La conservación de la historia de los mitos y los hechos de la cultura en guapi pues básicamente se conservan mediante la comunicación, aquellas personas que son más antiguas van transmitiendo a los más jóvenes y así sucesivamente a medida que va pasando el tiempo esto se conserva
6. La memoria de los pueblos como bien dice se transmiten de generación en generación y así mismo manejan nuestro municipio de guapi para mí el método fundamental de transmisión de toda nuestra cultura estaba basado principalmente en las personas mayores, aquellas en las cuales les gusta nuestra cultura que están empapados con el tema ya que a partir de eso, se fomentan y se crean grupos en los cuales ellos como saberes mayores le transmiten a los más pequeños todo lo relacionado con nuestra cultura se va haciendo como una cadena, esos pequeños cuando crecen le van enseñando los más pequeños y así

sucesivamente, no se va perdiendo todo lo relacionado con nuestra cultura. De cierta manera, a lo largo de los años ha habido modificaciones, pero igual sigue siendo básicamente lo mismo.

- 7.** Nosotros nos consideramos a nosotros mismos como seres culturales alegres, que tiene sentido de pertenencia por nuestra cultura, por nuestro municipio por todas las historias que han pasado, por todos los sucesos por toda la historia que tiene.
- 8.** Las personas ajenas a nuestra cultura, pienso que cuando conocen la cultura Guapireña, cuando conocen nuestro municipio, se van muy contentos porque viven experiencias, nuevas experiencias positivas, conocen lo hermoso de una comunidad, disfrutan su gastronomía, disfrutan de sus bailes disfrutan de la alegría y el carisma de su gente.
- 9.** Yo describo el grado de pertenencia a nuestra cultura Guapireña como positivo porque a pesar de que de pronto la juventud no se quiera interesar tanto como por estos temas o les parezca aburrido afortunadamente contamos con personas que aman el municipio y a través de ella nos empapan nos inculcan la importancia de nuestra cultura, la importancia de conocerla, la importancia de no olvidarnos de nuestro pueblo cuando partamos a otros lados y de esta manera transmitirle a las personas ajenas todo lo que nosotros somos como Guapireños, como comunidad.
- 10.** En las actividades culturales en las cuales yo he participado han sido en la casa de la cultura, en la escuela que lidera la profesora Nani Valencia

que se llama Tejiendo Saberes, en donde practicamos los diferentes bailes como el Bunde, la Juga, Currulao.

**11.** Las actividades folclórica en las cuales yo he participado en el municipio han sido las celebraciones nuestras fiestas patronales los diferentes festivales folclóricos de música del pacífico y diversas presentaciones que se llevan a cabo a lo largo de todo el año en nuestro municipio, de acuerdo a una ocasión específica se preparan bailes se preparan cantos donde se involucran a jóvenes y a niños. Históricamente, estas manifestaciones culturales han existido desde muchísimos años atrás, y han venido cambiando de acuerdo a las generaciones y las diferentes personas que de acuerdo a lo que saben nos transmiten a los más pequeños y a los jóvenes lo que ellos han aprendido de otras personas.

**12.** Las manifestaciones folclóricas que existen en nuestro municipio principalmente son los cantos, todos los cantos tradicionales de boga que relatan sucesos que han transcurrido en nuestro municipio y que pues a través de su letra expresa lo que diariamente viven las personas que trabajan en nuestros ríos y en el campo. Están los bailes tradicionales como es la Juga, el Bunde el Currulao, y la interpretación y aprender pues todo lo relacionado con los instrumentos musicales como la marimba el bombo el cununo y el guasá y a través de todos estos conocimientos de saber cuáles son nuestros cantos nuestros bailes nuestros instrumentos participamos en diferentes eventos que hayan dentro y fuera del municipio y así damos a conocer nuestra cultura a personas ajenas a ella.

## CAROL ORTIZ

1. En cuanto la primera pregunta, no es tan fuerte el apoyo no hay como una insistencia y además, debido a que muchas personas se hacen ajenos a la cultura o como que siempre los mismos, entonces quieren explorar como otros aspectos, eso hace que el apoyo esté un poco disminuido pero de que hay sí, si esta.
2. El mecanismo que yo conozco, esta la escuela Tejiendo Saberes de la profesora Rut Valencia, esta la escuela del Profesor Eusebio, en los colegios se fomenta por decirlo así, las tradiciones culturales pero digamos que ahora no sé si es por la tecnología pero ese apoyo, ese fomento, está muy disminuido más que todo se fomenta a través de la danza, como en las fiestas patronales, ahí si existe cultura, simplemente la cultura es cuando se requiere de un evento.
3. Las tradiciones en Guapi, ya la cuarta pregunta, se conservan a través de la repetición, de la rememoración de la vivencia. Por ejemplo en el adiós Enero, como siempre se hace, esto permite que haya una conservación. Cuales conozco, el adiós Enero. Las tradiciones también se conservan expresando a las personas que vienen atrás la vivencia del pueblo y los orígenes de muchas historias, eso permite que este la memoria viva del pueblo, a través de esa expresión Oral, de esa Oralidad, que uno le trasmite a los demás y no sólo a los niños sino también a los amigos, a los tíos, a las primas, las que conozco de Guapi, las tradiciones son los cantos, arrullos, alabaos, la música, el baile, frases, refranes, mitos.



4. Los medios de transmisión en Guapi son la Oralidad, la tradición Oral, también se trasmite por decirlo así, sería como a manera visual, cuando las señoras las adultas pasan cantando algún arrullo por la festividad de un pueblo, eso es un medio de transmisión, otro qué es, los encuentros de los colegios, las fiestas patronales de la Normal, al salir bailando los niños al salir en el desfile, la forma en cómo se expresan, en la forma como bailan y cantan, la forma cómo marchan, es otra forma de transmitir la cultura, otras serían cuando hacen los padres los encuentros, que celebran el día del niño en Guapi también ahí se fomenta, como que hay que las niñas del barrio tal entonces qué van a decir una poesía o algo así, todo mundo en el parque las personas que asiste cuando escuchan entonces eso sería un medio de transmisión, dentro de la iglesia también por qué en la iglesia siempre todas las canciones se cantan al ritmo propio al ritmo tradicional.
5. La séptima pregunta creo que ya le expliqué, a través de la Oralidad, a través de los niños que escuchan las historias, cuando los niños tienen una conducta des adaptativa, se comportan mal, entonces cómo decirlo así, se le amenaza con que se lo va a llevar la tunda o el diablo, se les explica como la historia, eso es una forma también, eso es tradición Oral. En reencuentros culturales que se hacen.
6. En la novena ya como nos consideramos, digamos que nos consideramos como sujetos que tenemos una historia, que esta historia hace parte de nuestra identidad que va impresa, que es algo como que nosotros no nos podemos desligar, nos consideramos como sujetos que

en esta historia tuvieron muchos obstáculos, muchas cadenas de presión pero a pesar de esto nosotros seguimos adelante y nuestros ancestros lucharon para alcanzar esa libertad, pero como sede cultural entendemos que esa libertad está como en términos generales, pero que a veces al enfrentarnos a la sociedad siguen estigmas, siguen actitudes negativas de los demás hacia nosotros, pero como somos seres culturales, reconocemos eso y al entenderlo tratamos de aportar para que estos no siga ocurriendo, para que las personas que vengan atrás, no pasen por lo mismo que nosotros pasamos, entonces como seres culturales nos consideramos como personas que estamos en el mundo para abrir puertas a los que vienen atrás.

7. Cuando uno sale el pueblo más o menos, uno se da cuenta de esta pregunta, cuando uno se enfrenta a otros contextos, a otros lugares, lo digo personalmente, uno observa como que la persona a uno lo ve cómo qué ¡ay! sos de Guapi ¡qué chévere! Esta pregunta es muy amplia, en cierta parte, algunas personas valoran, les gusta y ven la cultura Guapireña sólo como un objeto de goce y de disfrute, como de goce en cuanto a su música o como que llegó el negro y el sabor y es que lo lleva en la sangre, la voy a pasar mejor porque está el negro, otra como que ¡ay! Los negros cocinan chévere, entonces hay vo sos de Guapi, debes cocinar rico, entonces lo ve como algo de admiración pero también lo ven como de aprovechamiento pienso yo. Por otra parte

están las personas como que si valoran, como que es tu identidad tu raíz, es valioso lo que tenés.

8. También nos consideramos como seres culturales que digamos toda esa historia que ya había dicho anteriormente, esa historia de nosotros la recordamos y la vivimos como en nuestras canciones, en nuestras costumbres vivimos como ligado a... no sé si soy yo, pero siento que a veces vivo como ligados a un pasado y ese pasados como que nos permite estar cimentados en el presente nos consideramos como seres culturales, estar sujetos al cambio a la transformación, aportar a la comunidad, abrir caminos, abrir puertas.
9. En las actividades culturales he participado en danza y música, poesía más que todo la práctico como para mi trabajo.

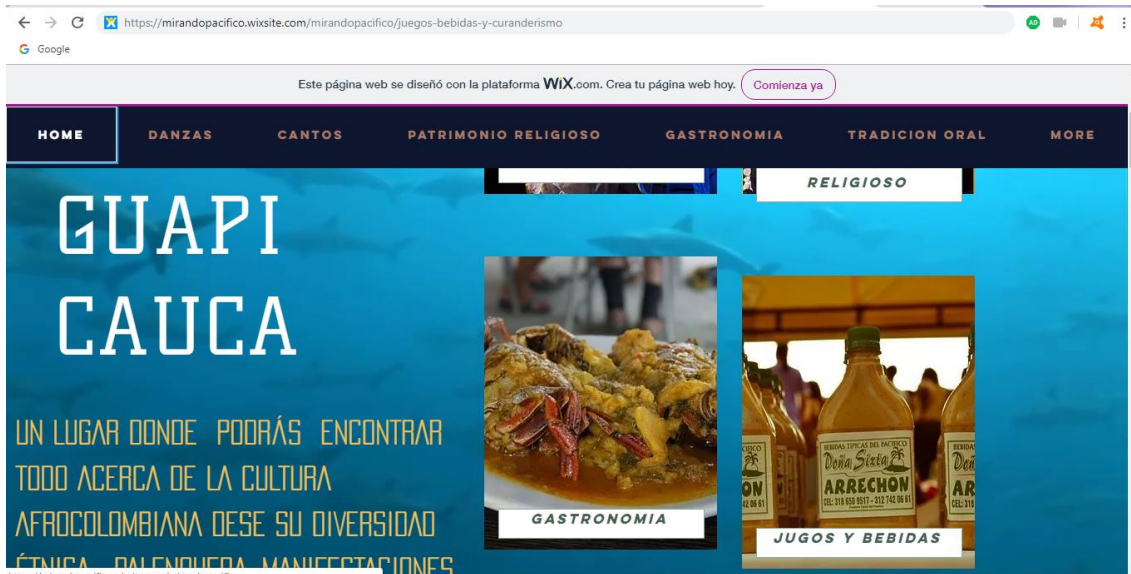
## **14.3 BLOG**

### **14.3.1 LINK DE ACCESO**

<https://mirandopacifico.wixsite.com/mirandopacifico>

### **14.3.2 IMÁGENES**

Página principal.



## Pestañas



← → C mirandopacifico.wixsite.com/mirandopacifico/cantos-1 ☆ 📄 📱 📧 ⋮

Google

Este página web se diseñó con la plataforma **WIX.com**. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

**HOME DANZAS CANTOS PATRIMONIO RELIGIOSO GASTRONOMIA TRADICION ORAL MORE**



21 de Mayo de 2019

### CURRULAO

El currulao es considerado la Danza Madre del Pacífico, es el protagonista dentro de los géneros musicales y su danza es la más elegante, puesto que halamos de un coqueteo, de la cual



21 de Mayo de 2019

### CHIGUALO

El chigualo es el género musical más triste, se trata de la despedida de un angelito (niño), es costumbre en el municipio realizar una sagrada despedida



21 de Mayo de 2019

### ALABAO

El alabao al igual que el chigualo es un canto fúnebre, pero se diferencia en que este es para acompañar los velorios y entierros de adultos, otro género que protagonizan las voces femeninas, también suelen ser


<https://mirandopacifico.wixsite.com/mirandopacifico/cantos-1>

← → C mirandopacifico.wixsite.com/mirandopacifico/gastronomia ☆ 📄 📱 📧 ⋮


Google

Este página web se diseñó con la plataforma **WIX.com**. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

**HOME DANZAS CANTOS PATRIMONIO RELIGIOSO GASTRONOMIA TRADICION ORAL MORE**




### ENCOCADO DE JAIBA

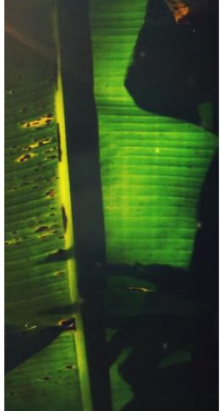


Ingredientes:  
Jaibas, leche de Coco, Ajo, Cebolla, Pimentón, Tomate

### ENCOCADO DE CAMARONES



Ingredientes  
Camarones, Coco, Cebolla, Tomate, Ajo, Cilantro,



<https://mirandopacifico.wixsite.com/mirandopacifico/gastronomia>