

INTEGRACION DE LA FAMILIA E INSTITUCION EDUCATIVA YANAKUNA A TRAVES DE LAS TRADICIONES MUSICALES.

Nombre: MICHELL ALEJANDRA. MELENJE. ANYELA LORENA POTOSI

Palabras claves:

Educación, Integración, redes de apoyo, familias, educación, deserción, relaciones, apoyo, creencias, Música, cultura.

Resumen

La educación es un espacio donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos generales si no también fortalecen sus habilidades y destrezas, sin embargo es importante mencionar que el ser humano se desenvuelve y aprende en la medida en que se integran sus contextos deslumbrados por las costumbres. Motivo por el cual se presenta a continuación un artículo que se fundamenta en la importancia del sistema familiar como red de apoyo para que los estudiantes logren desenvolverse adecuadamente dentro de las áreas a desempeñar desde la creación de un espacio cultural encaminado en la música.

Con relación a lo anterior se presenta el sistema familiar como el sistema más cercano de cada estudiante ya que es allí donde adquieren su formación y reconocen sus costumbres, es por ello que el generar un ambiente correlacionado entre la institución educativa y los familiares de los estudiantes resulta ser uno de los desafíos más impredecibles para el

trabajador social donde, desde la diversidad se presenta la música como una alternativa para que se integren los sistemas funcionalmente.

Introducción

La educación entendida como un ambiente para adquirir conocimientos para la vida futura, cada día se enfrenta a innumerables desafíos que la dejan a la deriva. Uno de esos desafíos es el lograr transmitir adecuadamente la información académica a cada estudiante y que este no solo la acepte sino que también la ponga en práctica. En consecuencia es de relevancia destacar que una de las problemáticas que más ataca a diario a cada comunidad educativa es la inminente deserción escolar que no solo repercute al inicio del año lectivo sino que también acata en lo recorrido de todos los periodos.

Con relación a lo anterior la siguiente investigación presenta la influencia de la música como herramienta para el fortalecimiento educativo, es decir que se destaca la música desde el reconocimiento de la cultura y tradiciones como una combinación importante en el proceso de formación musical y su relación con las familias vinculadas a la institución educativa agropecuaria Yanakuna en el Cauca.

Esta investigación se desarrolla bajo cinco historias de vida dirigidas a dos maestros formados en música propia de la comunidad indígena, tres estudiantes de grado noveno y sus familias vinculados a la institución educativa. Busca determinar la incidencia de la música en las costumbres ancestrales que guardan las comunidades en el marco del eficiente que puede llegar a ser para lograr la integración de la institución educativa agropecuaria Yanakuna con las familias.

Cabe mencionar que los participantes son personas que han habitado toda su vida en la comunidad, aportando desde su conocimiento, a la riqueza musical en el marco

tradicional; siendo importante destacar que dentro del repertorio cultural la música atiene gran relevancia en la comunidad dado que para la comunidad esta representa la identidad de sus descendientes.

Fundamentación teórica

Comunidad

Con el paso del tiempo se ha evidenciado que las sociedades se transforman de acuerdo al contexto que emerge, por lo que los habitantes de las comunidades cambian su percepción frente a la identidad cultural que les acompaña desde su gestación. Un caso no ajeno a lo mencionado es la música concebida como un instrumento para la construcción social en el marco de las múltiples tradiciones indígenas que se acentuaron en diferentes espacios del país. (Caicedo, et al., 2011).

Conforme a lo anterior dentro de la presente propuesta de investigación se plantea identificar la influencia de la música en el fortalecimiento de las relaciones entre la institución educativa agropecuaria Yanakuna con las familias través de los maestros sus estudiantes y las familias desde el área de trabajo social, ya que esta fija su mirada en los proceso de interacción entre el hecho musical y sociedad para lograr analizar las diversas formas de interactuar la sociedad. De la misma forma se pretende caracterizar las relaciones sociales que se tejen alrededor de la música indígena en la medida que de logra describir la influencia de la cultura como herramienta para el fortalecimiento de las costumbres.

Trabajo social

En el marco de la profesión de trabajo social esta investigación tiene gran relevancia puesto que busca describir desde los participantes las diversas formas de pensar y actuar en el momento de construir todo aquello que se encamina en la cultura musical para el fomento de la integración. Del mismo modo conceptualiza La música como una herramienta que permite visibilizar lo cambiante de las comunidades desde los diversos estímulos ambientales que logran dejar como resultado nuevas relaciones entre las personas.

Por lo que la música descrita como canciones y melodías representa la cultura simplificada en ideas, significados, valores y funciones que vinculan los sonidos a las estructuras culturales que los produjeron. La música es una experiencia colectiva, pero lo que es importante ahondar desde los participantes en las diversas formas de pensar y actuar en el momento de construir todo aquello que se encamina en la cultura musical.

Ciclo vital y tradiciones

Por otro lado es de relevancia mencionar que dentro de las tradiciones del municipio no se tiene un cimiento fuerte en términos de formación musical por lo que los maestros transmiten sus conocimientos ancestrales para no perder sus tradiciones, pero es difícil cuando los niños entran a sus colegios y no continúan por la misma línea. Pese a todas las dificultades que se puedan presentarlos maestros hacen su mejor esfuerzo, realizando festivales culturales involucrando a sus familias tejiendo saberes y compartiendo espacios estrechos dentro de ellos.

Para la presente propuesta se presentan como antecedentes teóricos y empíricos en primera instancia la música en concordancia con la línea de trabajo social donde se puede

decir que la comparación tiene sus inicios en la aparición de musicólogos que refieren que la música no solo se puede entender desde hechos históricos escritos sino también desde el análisis del contexto social y cultural. Lo anterior se refleja desde el autor Guido Adler (1855-1941). Quien desde su libro denominado como “contenido, método y objetivo del musicología” dice que es importante establecer desde un análisis comparativo entre el ambiente o hábitat y canciones.

Ahora bien, desde la presente investigación cabe mencionar que el planteamiento del autor Adler permite reconocer la música como una herramienta para la comunidad por medio de la cual se logran transmitir diversos sentires del contexto, lo que en el marco de las costumbre refleja la cultura actual para lograr generar procesos de integración entre sistemas que rodean a cada persona.

Por su parte el autor Max Weber (1991) en su artículo denominado como “Sobre las bases racionales y sociológicas de la música” propone que la música y la a sociología son considerados un fenómeno cultural, donde para el autor la existencia de ambas da lugar a una póstuma civilización donde las dinámicas sociales son inciertas.

En este orden de ideas el compositor Mozart, refleja la relación entre la sociología y la música en su obra “drama vital” donde musicalmente entrega al mundo un personaje atrapado “entre dos mundos sociales” (Elías, 1998). Lo que en el contexto real describe la era de los cambios sociales, una era donde las personas se encuentran en la construcción de una identidad cultural donde habitan ancestros y contexto al mismo tiempo.

Por su parte el autor Theodor W. Adorno, en uno de sus escritos refiere que uno de los inicios de la música tendría lugar en el año 1932, puesto que según su análisis cronológico

en este año se fundamentarían los cimientos de la musicología de una forma empírica ya que se integrarían la audición musical bajo las condiciones de la sociedad.

Más adelante tras la segunda guerra mundial, el sociólogo Kart y su colega Blaukopf establecen las primeras comparaciones teóricas entre la música y la sociedad en su máxima expresión, la cultura. Dando lugar a la conceptualización de la producción y reproducción, donde la producción es equivalente a cada vivencia que se desea expresar. En consecuencia con la obra anterior nace la segunda edición titulada “La música en el marco de la sociedad en cambio”, Blaukopf logra describir con más precisión el comportamiento social con la música encaminándolo en un análisis de los modos culturales desde un comportamiento sociológico, basado en la teoría sistémica que expresa las reflexiones en torno a las bases y efectos fisiológicos, cognitivos, emocionales y antropológicos de la experiencia de una comunidad.

Cultura y educación

Para el autor Vannini y Waskul (2004) la educación representa todas sus costumbres mediante actos simbólicos donde es la música a través de sus melodías quien responde al contexto social y cultural dependiendo de los cambios actuales, por ende para conducir los antecedentes teóricos y empíricos con la sociedad y la cultura, es importante precisar los postulados de James Carey o Lawrence Grossberg en la obra la “nueva sociología cultural americana” donde se cita el concepto de música dentro de la dinámica cultural como un segmento social que lejos de ser un insumo capital diversifica la manifestación humana.

Con todo lo anterior la práctica musical es considerada un indicador del nivel de sociabilidad pues esta se encuentra en el diario vivir de las personas convirtiéndose en un

actor principal para los sistemas sociales, desde la recreación, educación, festividades , rituales entre otras actividades donde todo tipo la música y su diversificación forman parte del capital cultural repartido entre los diferentes sectores sociales y perfila los diferentes estilos de vida como elemento del ocio o de la construcción de identidades.

Ahora bien el autor Martí (2000) representa la educación la cultura y la música como un espacio propicio para generar realidades sociales al indicar que la música es un reflejo de la sociedad y a su vez un elemento de la cultura inmaterial dado que el comportamiento humano no sólo está determinado por la naturaleza, la tecnología, la estructura socioeconómica y las normas sino que también se alinea simbólicamente a nivel de la vida cotidiana en el marco de la interacción, es decir, a través de la percepción que cada persona le atribuye desde sus acciones. Si la percepción se manifiesta colectivamente la construcción simbólica de la realidad se convierte en un hecho social y, por consiguiente, en objeto del análisis sociológico.

Metodología

Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo, según los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.”

Se tiene en cuenta instrumentos para recoger información como las historias de vida, observación participante , mediante las cuales se describen las rutinas así como los

significados en la vida de los participantes por lo mencionado anteriormente se concluye que el enfoque que se ajusta más a esta investigación es el cualitativo, pues se va a investigar un fenómeno que necesita ser estudiado en su contexto natural para luego sacar las debidas interpretaciones, para lo cual es de suma importancia tomar en consideración a las personas implicadas o que están directamente siendo afectadas y así escuchar lo que significa esa situación problemática en sus vidas.

Tipo de investigación

Esta investigación retomo el tipo de investigación descriptiva, la investigación descriptiva según dañe (citado por Hernández, Fernández y baptista, 2003), refiere que este tipo de investigación permite el reconocimiento desde la percepción de las comunidades de la realidad actual. Para esta investigación es considerado elocuente dado que busca crear un vínculo estrecho entre las familias y la institución educativa agropecuaria Yanakuna por medio de la música como una herramienta cultural.

Diseño de investigación

Según Hernández, Fernández, & baptista (2006) "el diseño fenomenológico se basa en el análisis de discursos y temas específicos, así como en la búsqueda de sus posibles significados". La base de la fenomenología busca dar respuesta frente a hechos de relevancia o acciones que tienen impacto en la vida de las sociedades, en este caso se encuentra la música como herramienta para lograr integrar de forma funcional las familias y la institución educativa institución educativa agropecuaria Yanakuna.

Instrumentos de recolección de información

Esta investigación fijo su mirada en la historia de vida como instrumento para aplicarlo con las familias y docentes puesto que consideran que es importante reconocer desde hechos vivenciales las acciones que los alejan de la construcción de una red de apoyo. De la misma forma se considera que la cultura indígena predomina en las acciones de cada una de las familias de la comunidad.

Historia de vida

“la historia de vida es la técnica con la cual el investigador logra conseguir información desde la experiencia de vida de cada uno de los participantes, esta técnica o instrumento permite que cada participante relate desde un contexto real hechos bibliográficos que en este caso se relacionan con la importancia de la música como herramienta para conseguir una integración entre las instituciones educativas y las familias.

Para la realización de la historia de vida se realizan unas preguntas orientadoras que buscan conducir a los maestros, padres y estudiantes a la construcción de herramientas para construir una red de apoyo donde prime un bienestar integral desde la intervención del trabajador social.

La observación

“la observación a través de los sentidos es el método más antiguo usado por los investigadores para describir y comprender la naturaleza y el ser humano. La observación pretende describir, explicar, y comprender, descubrir patrones. Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje.”

Muestra

Para la muestra de la presente investigación se toma como muestra a cinco familias de tipología nuclear, compuesta por padre, madre e hijos. Además se toma como muestra a tres maestros de la institución educativa agropecuaria Yanakuna y tres estudiantes de grado octavo. Esta muestra se toma de una totalidad de doce (12) maestros, ciento noventa (190) familias y doscientos treinta (230) estudiantes.

La muestra de toma bajo la aceptación de los investigados por ser parte de la investigación, para ello firma consentimiento informado.

Fases de la investigación

La investigación giro en torno a la presentación de unas fases para su ejecución adecuada, lo anterior con la finalidad de lograr dar una secuencia coherente y asertiva.

Fase 1: identificación del tema, población y lugar donde se desarrollará el proyecto.

Fase 2: revisión bibliográfica.

Fase 3: diseño del instrumento para la recolección de datos.

Fase 4: aplicación del instrumento de recolección de información.

Fase 5: análisis y sistematización de la información recolectada.

Fase 6: conclusiones.

Fase 7: recomendaciones.

Resultados

Familia

Como principal respuesta se encontró que las familias se muestran receptivas frente al planteamiento de generar espacios de integración dentro de la institución educativa agropecuaria Yanakuna por medio de la música tradicional de la comunidad, esto se ve reflejado cuando una de las participantes dice que “creo que es importante que se tengan en cuenta nuestras costumbres porque aunque no lo parezca con el paso del tiempo ya casi los jóvenes no tienen identidad cultural. También creo que nosotros como padres nos uniríamos más con el colegio si se dan los espacios”

Además dicen que consideran que la música es para ellos la simbólica de sus ancestros, consideran que permite reconocerse en cada melodía , lo que para ellos es cultura y las costumbres desde siempre han generado unidad, esto se ve reflejado cuando uno de los padres de familia refiere que “la música desde siempre ha sido vida para nuestros ancestros , es la forma en que les hacemos culto o bueno les honramos y los profesores lo saben, por eso creo que la idea de que se les enseñe música es manifestar que al colegio le importamos por lo que nos uniremos más”.

Lo anterior relacionado con la profesión de trabajo tiene gran relevancia puesto que busca describir desde los participantes las diversas formas de pensar y actuar en el momento de construir todo aquello que se encamina en la cultura musical para el fomento de la integración. Del mismo modo conceptualiza La música como una herramienta que permite visibilizar lo cambiante de las comunidades desde los diversos estímulos ambientales que logran dejar como resultado nuevas relaciones entre las personas.

Del mismo modo las familias ahondan en que son distanciados de los procesos educativos de sus hijos por las diversas actividades que deben ejercer día a día, sin embargo creen que dentro de estos procesos es importante destacar que en ocasiones la institución educativa agropecuaria Yanakuna les hace un llamado para ser una red de apoyo. Refieren que “del colegio a veces nos llaman que para que seamos más activos en las cosas pero uno se la pasa trabajando en la tierra y no tienen así como tiempo para estar con los hijos, ellos pues cuando están en la casa es peor porque solo se limitan a conversar por el celular”

Por lo tanto la familia como agente de apoyo para cada uno de sus hijos se encamina en que ellos ya no tienen tiempo para compartir las experiencias educativas de sus hijos, además refiere que los procesos de educación son netamente impartidos por los colegios a cargo. Un participante refuerza lo dicho al mencionar que “los hijos uno los cría pero ellos tomas decisiones como estudiar lo que no está mal, pero ellos deben responder por ello porque solo estudian. Uno como padre ya paso por esa etapa así que nada tiene que ver”

Estudiantes

Los estudiantes refieren que la cultura es muy importante, sin embargo con el paso del tiempo evidencian que se han perdido tanto las costumbres como la unión de institución educativa agropecuaria Yanakuna con los padres de familia. Creen que la posibilidad de adecuar el arte musical desde lo cultural puede ser un llamado contundente para que los padres de familia se vinculen a los procesos de académicos.

Lo anterior se ve reflejado cuando dicen que “creo que mi papa se interesaría más por venir a mis reuniones si se le cita como para integraciones, lo que pasa es que los padres ya están aburridos de citaciones solo para entrega de notas o información general, en cambio si se les llama para integraciones van a cogerle cariño al colegio, además pienso que para ellos es importante que se tenga en cuenta la cultura”

Por otro lado uno de los estudiantes dice que la música es una herramienta que no solo le servirá a los padres sino también a ellos como estudiantes dado que siente que hay cosas que no saben en el marco curativo, por ejemplo refiere que “mi abuela decía que si se le canta a la madre tierra ella agradece con frutos sanos, esto no lo sabía si no es por cosas que uno escucha de los maestros, pues creo que lo que pasa es que nosotros actualmente solo nos fijamos como en las relaciones entre amigos y lo ancestral se va perdiendo”.

Maestros

Para los maestros es indispensable encontrar una estrategia que logre despertar el interés de los estudiantes y sus familias en los procesos académicos dado que en los últimos tiempos se ha dibujado un ausentismo de las familias en los espacios educativos. Los maestros lo indican al citar que “las familias ya no vienen si no es a entrega de notas y eso que si no asisten, llegan matriculan al chicho y ya no se vuelven a ver más. Es preocupante porque la educación no es solo responsabilidad de uno como docente sino también de ellos.”

Consideran además que la lograr presentar la música como un medio cultural se lograra que las familias se interesen por regresar a los salones y reconocer en los

estudiantes las habilidades académicas que deben reforzar en las casas. “considero que la institución educativa es la segunda casa cuando la familia es la primera, ellos deben estar más presentes en las vidas de sus hijos, la cultura es un espacio que les permitirá acercarse al mundo de sus hijos y compartir desde los diversos saberes espacios de apoyo”.

En este orden de ideas para los maestros es necesario que se vincule la institución educativa agropecuaria Yanakuna con las familias para lograr integrar un plan educativo donde en ambos sistemas se imparta la misma metodología de aprendizaje ya que desde su observación reconocen que los estudiantes no son persistentes frente a los temas que se abordan , “creo que ellos vienen a los salones aprenden algo y lo olvidan porque no lo practican, con decir que el idioma propio de ellos lo han dejado a un lado , por lo que creo que si se inicia el proceso musical se pueden lograr muchos cambios positivos”

CONCLUSIONES

En el marco de la profesión de trabajo social esta investigación tiene gran relevancia puesto que busca describir desde los participantes las diversas formas de pensar y actuar en el momento de construir todo aquello que se encamina en la cultura musical para el fomento de la integración. Del mismo modo conceptualiza La música como una herramienta que permite visibilizar lo cambiante de las comunidades desde los diversos estímulos ambientales que logran dejar como resultado nuevas relaciones entre las personas.

Por lo que la música descrita como canciones y melodías representa la cultura simplificada en ideas, significados, valores y funciones que vinculan los sonidos a las estructuras culturales que los produjeron. La música es una experiencia colectiva, pero lo

que es importante ahondar desde los participantes en las diversas formas de pensar y actuar en el momento de construir todo aquello que se encamina en la cultura musical

La música como estrategia integradora es un instrumento para el trabajador social en la medida en que permite que se logre que cada estudiante propenda en un mejor rendimiento académico, así mismo se destaca que para el profesional de trabajo social es importante construir una red de apoyo que se mantenga en el tiempo y con el tiempo desde la participación activa de los sistemas familiares y educativos.

RECOMENDACIONES

Se recomienda desde la práctica de trabajo social considera la música como un indicador cultural que enmarca rituales entre otras actividades donde todo tipo la música y su diversificación forman parte del capital cultural repartido entre los diferentes sectores sociales y perfila los diferentes estilos de vida como elemento del ocio o de la construcción de identidades que se puede perfectamente integrar con el sistema familiar y educativo.

Como principal estrategia se plantea el adecuado manejo de la música enfocada en una visión cultural que permita a las familias sentirse involucradas dentro de los procesos académicos de sus hijos. De la misma manera se sugiere dentro de las aulas de clases la implementación de la música como alternativa para el rescate musical.

REFERENCIAS

ADORNO, TH. W. (1948), Filosofía de la nueva música. Buenos Aires: Sur.

ADORNO, TH, W. (1966), Disonancias. Música en el mundo dirigido. Madrid:Rialp.

ADORNO, TH, W. (1975), Introducción a la sociología de la música.

Madrid: Taurus.

BLAUKOPF, K. (1988), Sociología de la música. Madrid: Real Musical

DRÖSSER, CH. (2012), La seducción de la música. Los secretos de nuestro instinto musical. Barcelona: Ariel.

FUBINI, E. (2000), La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza.

HORMIGOS, J. (2008), Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad. Madrid: Fundación Autor.