

**la sana convivencia escolar promovida desde el teatro como lenguaje artístico,
en la institución educativa Fabio Villegas, sede mundo infantil**

Dory S. Arias Albarracín & Sara M. Viafara Lourido

Fundación universitaria de Popayán

Facultad de ciencias sociales

Licenciatura en Educación artística y cultural

Santander de Quilichao

2023

**la sana convivencia escolar promovida desde el teatro como lenguaje artístico,
en la institución educativa Fabio Villegas, sede mundo infantil**

Dory S. Arias Albarracín & Sara M. Viafara Lourido

Director del proyecto

Magister en pedagogía. Alonso Erney Quintero Tello

Fundación universitaria de Popayán

Facultad de ciencias sociales

Licenciatura en Educación artística y cultural

Santander de Quilichao

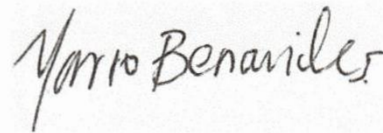
2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los jurados abajo firmantes aprueban el trabajo de grado en modalidad Monografía, en cumplimiento a los Requisitos Exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán presentado por el estudiante:

Dory Soley Arias Albarracín, c.c. 31.447.337
Sara Michell Viafara Lourido, c.c. 1.006.011.797

Para optar por el título de:
Licenciadas en Educación Artística y Cultural.
Registro SNIES: 105817



Jurado 1
Mg. Mario Alberto Benavides Tobar
c.c. 87.068.621



Jurado 2
Mg. Bibiana Conda Fernández
c.c. 34.616.249

Resumen

La Convivencia escolar es la base de la comunicación que se produce entre todas las personas de la comunidad educativa, permite convivir en armonía, contribuyendo a las relaciones inter e intra personales del estudiante, lo cual, favorece la resolución de los posibles conflictos, desacuerdos, tensiones o disputas de manera pacífica. Teniendo en cuenta lo planteado, se evidencio en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Senon Fabio Villegas, sede mundo infantil, comportamientos agresivos verbales y físicos dentro y fuera del aula de clases, por lo tanto, se planteó una intervención pedagógica desde la técnica de títeres de manipulación como herramienta didáctica esencial para el fortalecimiento de la misma.

Por consiguiente, se desarrolló la propuesta investigativa a través del método cualitativo que permitió la recolección de datos, ayudando a proponer las diferentes herramientas para minimizar y armonizar los comportamientos inadecuado en el ámbito educativo, de esta manera surge la producción de material didáctico lúdico pedagógico “teatrino armando ando y mi imaginación volando”, permitiendo fomentar hábitos de conductas que potencie la socialización, tolerancia para el mejoramiento de la convivencia escolar y como resultado permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimulando la integración de la misma entre los estudiantes.

Palabras claves: convivencia escolar, técnica de títeres de manipulación, creatividad, comportamientos.

Abstra

School Coexistence is the basis of communication that occurs among all the people in the educational community, it allows them to live in harmony, contributing to the inter and intra personal relationships of the student, which favors the resolution of possible conflicts, disagreements, tensions or disputes peacefully. Taking into account the above, it was evidenced in the third grade students of the Senon Fabio Villegas educational institution, headquarters of the children's world, aggressive verbal and physical behaviors inside and outside the classroom, therefore, a pedagogical intervention was proposed from the manipulation puppet technique as an essential didactic tool for strengthening it.

Therefore, the research proposal was developed through the qualitative method that allowed data collection, helping to propose the different tools to minimize and harmonize inappropriate behaviors in the educational field, in this way the production of pedagogical playful didactic material arises "Teatrino Armando Ando y Mi Imaginación Volando", allowing the promotion of behavioral habits that enhance socialization, tolerance for the improvement of school coexistence and as a result allows the development of individual and group creativity, stimulating individual and group integration among students.

Keywords: school coexistence, manipulation puppet technique, creativity, behaviors.

Tabla de contenido

Resumen	1
Capítulo 1. planteamiento del problema	6
1.1. Título.....	6
1.2. Descripción del problema	6
1.3. Formulación del problema	6
1.4. Objetivo general.....	7
1.4.1. Objetivo específicos.....	7
1.5. Justificación	8
Capítulo 2. marcos de referencia.....	10
2.1. Marco contextual.....	10
2.1.1. País Colombia.....	10
2.1.2. Departamento del Cauca	10
2.1.3. Municipio de Villa Rica.....	11
2.1.4. Reseña histórica de la institución	13
2.1.5. Misión.	15
2.1.6. Visión.	15
2.1.7. Marco legal.....	16
2.2. Marco teórico conceptual.....	22
2.2.1. Antecedentes de investigación.....	22
2.2.2. Componente pedagógico	29
2.2.3. Componente disciplinar.....	34
Capitulo 3. diseño metodológico.....	38
3.1. Caracterización del enfoque cualitativo	38
3.2. Tipo de investigación: investigación acción pedagógica	38
3.2.1. Etapa de deconstrucción	39
3.2.2. Etapa de reconstrucción.....	39
3.2.3. Etapa de validación	40
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.3.1 Observación no estructurada	40
3.3.2. Encuesta	41

	4
3.3.3. Entrevista.....	41
3.3.4. Talleres	41
3.3.5. Diario de campo	41
3.3.6. Población y la muestra	42
Padres y hermanos	42
3.3.7. Análisis e interpretación de datos.....	44
3.3.8. Convenciones.....	46
Taller: Me reconozco y me relaciono con los demás 1	46
Capítulo 4. actividades y resultados	49
4.1. Observación no estructurada.....	49
4.2. Encuesta	50
4.3. Entrevista	54
4.4. Talleres fundamentales.....	58
4.4.1. Taller n.1: me reconozco y me relaciono con los demás.....	58
4.4.2. Taller N.2: Identifico lo que siento	65
4.4.3. Taller N. 3: Explorando nuestra creatividad.....	69
Capítulo 5. conclusiones	75
5.1. Descripción general de las categorías emergentes	75
5.1.1. Codificación axial.....	75
5.1.2. Codificación Abierta.....	77
5.1.3. Codificación selectiva.....	78
5.2. Conclusiones	81
5.3. Recomendaciones.....	83
5.4. Agradecimientos	84
6. Anexos	90
Evolución creativa	93
7. Referencia bibliográfica	97

Introducción

Este documento, es la sistematización del proyecto de intervención, que gira entorno a una propuesta educativa denominada “el teatro como lenguaje artístico para promover la sana convivencia escolar, en la institución educativa Senon Fabio Villegas sede mundo infantil”, que surge desde un análisis reflexivo dentro del aula de clase, no solo como un espacio dentro del cual, los sujetos construyen sus conocimientos, sino también como un lugar en el que se llevan a cabo experiencias significativas que conllevan a que el educando desarrolle procesos de humanización y socialización; es decir, que el individuo en el aula escolar empiece a desenvolverse como un sujeto social; por esta razón este espacio debe ser concebido como un punto focal favorable para la introducción, la creación, la ejecución y la regulación de hábitos de convivencia.

La gran preocupación que lleva este recorrido, es poner de manifiesto que los estudiantes de esta institución educativa, necesitan que los guíen hacia unos procesos de sana Convivencia, razón que dentro del aula escolar se presentan constantemente conflictos de relación entre los estudiantes, manifestados como agresiones físicas y verbales, entre ellos.

La sistematización de una experiencia práctica trae a consideración algunos factores y aspectos que inciden en el desarrollo de las acciones formativas, es ahí donde se involucra la técnica de títeres de manipulación como herramienta y estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia de los niños y niñas del grado 3.

Por lo tanto, pretende, estimular su imaginación y creatividad, donde el maestro pueda implementar esta estrategia, para generar espacios de reflexión, tanto de su quehacer pedagógico como de su efecto formativo, además permite que los estudiantes, enriquezcan el vocabulario, la escucha, dialogo y relaciones socio-afectivas con los demás.

Capítulo 1. planteamiento del problema

1.1. Título

El Teatro como Lenguaje Artístico para Promover la Sana Convivencia Escolar, en la Institución Educativa Senon Fabio Villegas, sede Mundo Infantil.

1.2. Descripción del problema

A partir de la experiencia como estudiantes de la licenciatura en educación artística y cultural surge el interés y la motivación para plantear una estrategia de intervención pedagógica basada en el teatro utilizando la técnica de títeres de manipulación para promover la sana convivencia del grado 3° de la Institución Educativa Senón Fabio Villegas de la sede Mundo Infantil del municipio de Villa Rica, la intervención se inicia a través de acercamientos de observación, lo cual permite identificar una serie de dificultades que afectan la convivencia escolar.

Una parte de la convivencia escolar es aprender a conocer a las personas con las que se interactúan social y personalmente, teniendo en cuenta lo planteado se evidencia en los estudiantes comportamientos agresivos verbales y físicos dentro y fuera del aula de clases.

Luego del acercamiento y diagnóstico que se obtiene observando, se propone talleres con la técnica de títeres de manipulación como estrategia para el mejoramiento de la convivencia de los estudiantes.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo promover la convivencia escolar, a través de la técnica de teatro de títeres de manipulación en los niños y niñas del grado Tercero de la Institución Educativa Senón Fabio Villegas sede mundo infantil de Villa Rica?

1.4. Objetivo general

Promover la sana convivencia escolar a través de la técnica de títeres de manipulación en los niños y niñas del grado tercero de la sede Mundo Infantil de la Institución Educativa Senón Fabio Villegas del municipio de Villa Rica.

1.4.1. Objetivo específicos

Identificar las relaciones socio-afectivas que afectan la convivencia escolar en los niños y niñas del grado tercero de la sede mundo infantil.

Diseñar y desarrollar talleres teatrales con la técnica de títeres de manipulación como instrumento para la sana convivencia escolar de los niños y niñas del grado tercero de la sede mundo infantil.

Producir material lúdico pedagógico como herramienta para el fortalecimiento de la sana convivencia “teatrino armando ando y mi imaginación volando” para los niños y niñas de la sede mundo infantil.

1.5. Justificación

La convivencia escolar es la relación entre todos los actores institucionales. Esto implica que los niños, jóvenes y adultos son considerados partícipes de la convivencia adscribiéndoseles derechos y responsabilidades, tal como plantea la Política de Convivencia Escolar del Ministerio de Educación (Banz, 2008).

Además, ayuda a transmitir un conocimiento positivo, a su entorno familiar y social que ocasiona una transformación en el ser humano; en el cual, el teatro aporta en el mejoramiento de actitudes, comportamientos negativos de los estudiantes, ya que permite interactuar de forma directa, expresando sentimientos, emociones y deseos que conlleven a mejorar su personalidad y el rendimiento académico, por lo tanto, comienzan a construir parámetros de comportamientos positivos, es ahí donde la propuesta investigativa causa que los niños y niñas sean conscientes que están en contacto con otros y para poderse relacionar con ellos deben tener unas pautas básicas de respeto, solidaridad, tolerancia y convivencia, al igual con los títeres se puede identificar cuáles son las virtudes, valores, habilidades e intereses de los estudiantes. Esto lleva a fortalecer su praxis pedagógica, asumiendo elementos antes no pensados, como lo son las nuevas estrategias que el agente educativo diseñe, todas deben incluir la comunicación, la socialización y la expresión del ser, lo que se pretende lograr a través de la técnica de títeres de manipulación.

Por tanto, los comportamientos agresivos físicos o verbales, afectan la convivencia escolar del estudiante ya que causa un impacto negativo en las relaciones interpersonales, lo cual interfiere en el proceso educativo desestabilizando el rendimiento académico y la comunicación ante la sociedad.

Según lo expuesto anteriormente es importante señalar que las capacidades sociales son innatas del desarrollo de cada individuo porque estas le van a facilitar y establecer las relaciones interpersonales basadas en los valores que permitan el enriquecimiento de sus dimensiones.

El proyecto de investigación “El teatro como lenguaje artístico para promover la sana convivencia escolar” focaliza el deterioro de la convivencia en los niños y niñas de la sede Mundo infantil y a la vez fortalece las habilidades sociales, afianzando lazos de afectividad y amistad involucrando su entorno familiar y social, para encontrar soluciones para el mejoramiento de los comportamientos negativos de los estudiantes, lo cual aporta para vivir en una sociedad en armonía en diferentes entornos.

Capítulo 2. marcos de referencia

2.1. Marco contextual

La investigación se desarrolla en la república de Colombia, concretamente en el departamento del Cauca, municipio de Villa Rica, barrio los almendros en la Institución Educativa Senón Fabio Villegas sede Mundo Infantil.

2.1.1. País Colombia

Colombia es un país muy privilegiado en su geografía es único en América del Sur que lo bañan las aguas del océano Pacífico y Atlántico. Su población asciende a los cuarenta y nueve mil millones de habitantes es el vigésimo octavo país más poblado del mundo; se encuentra en una zona intertropical, lo atraviesa la cordillera de los Andes y la llanura amazónica, compuesto por 32 departamentos, siendo Bogotá la ciudad capital del país.

La República de Colombia tiene una diversificación económica que promueve la conservación y el uso sostenible del capital natural; incluyendo la producción de petróleo y sus derivados de la región que aporta el 1% al total de las exportaciones nacionales.

Es uno de los países más ricos en hidrografía, como el sistema montañoso, volcanes, llanuras, valles, nevados, paramos también se caracteriza por ser un país pluriétnico y multicultural aquí se mezclan y enriquecen las distintas culturas como son pueblos indígenas, afrodescendientes, palanqueras y raizales el pueblo ROM, así como los campesinos donde encuentran 5 grupos étnicos que son a su vez, el resultado de 3 grupos principales como los africanos, indígenas y españoles.

2.1.2. Departamento del Cauca

El Departamento del Cauca, es uno de los treinta y dos departamentos de la República de Colombia. Se localiza en el suroeste del país y sus territorios hacen parte de las regiones Andina

y Pacífica. Su capital es la ciudad de Popayán y está dividido política y administrativamente en 42 municipios.

Cauca es uno de los departamentos con una variedad geográfica, social y cultural. Que cuenta con 42 municipios distribuidos en 7 subregiones, donde se evidencia diferentes etnias que lo habitan como son indígenas, afros, mestizos y campesinos; el departamento posee una sorprendente riqueza natural, dibujada con bellos paisajes.

Se calcula una población de 1.528.076 habitantes en el departamento distribuidos en hombres y mujeres; incrementándose en un 4% la población total del Cauca; aclarando que la gran mayoría de habitantes se distribuyen en los 40 municipios.

Tiene como visión en 2023 el departamento del Cauca será un territorio en el que la cohesión social y la equidad territorial serán los detonantes para el desarrollo y la sostenibilidad. Habrá logrado mayores niveles de desarrollo económico propiciando el emprendimiento y la innovación y contará con un conjunto de entidades públicas eficientes y eficaces en el cumplimiento de sus competencias haciendo uso de las mejores prácticas de buen gobierno.

2.1.3. Municipio de Villa Rica

El municipio de Villa Rica está ubicado al nororiente del departamento del Cauca, las actividades económicas de mayor importancia son la agricultura, y se cuenta con parques industriales a los alrededores. Los principales cultivos son caña dulce, maíz, plátano. En un futuro inmediato (transcurso del 2018), se espera un gran auge económico y turístico para Villa Rica, debido a la construcción del templo bahá'í.

Hoy Villa Rica cuenta con casi 17.000 habitantes y ha logrado mejorar sus necesidades básicas en los servicios de alcantarillado, acueducto y energía, logrando así mismo mejorar su

calidad de vida mediante la pavimentación de sus principales vías. Cuenta en la zona urbana con 18 barrios, 3 corregimientos, 7 veredas y 2 caseríos.

El municipio de Villarrica se caracteriza por su etnografía afrodescendiente sus habitante ha combinado faenas cotidianas y encuentros ocasionales con cantos que hoy en día son la base de una tradición viva, en el centro de este universo musical están las mujeres mayores, abuelas de ayer que cosechaban cacao, a su lado también tambores músicos de viento, completan un sonido que es característico de esta zona del país, las manifestaciones lirico- musicales y dancísticas más conocidas de la región son las adoraciones del niño Dios, quedan sin embargo numerosos aspectos explorados de estas fiestas.



Figure 1 mapa de Colombia

Nota. La figura representa el mapa de Colombia, haciendo énfasis en el departamento del Cauca.

<http://ietsefavi.blogspot.com/p/pei.html>



Figure 2 mapa del departamento del Cauca

Nota. La figura muestra el mapa del Cauca y señala el Municipio de Villa Rica.

<http://www.villarica-cauca.gov.co/municipio/simbolos>



Figure 3 Escudo de Villa Rica, Cauca

Nota. El escudo del Municipio de Villa Rica es representado gráficamente, observando las riquezas de sus tierras.
<http://www.villarica-cauca.gov.co/municipio/simbolos>



Figure 4 Bandera del municipio de Villa Rica, Cauca

Nota. Se representa la bandera del Municipio con sus tres colores (Amarillo, verde y rojo).
<http://www.villarica-cauca.gov.co/municipio/simbolos>

2.1.4. Reseña histórica de la institución

En el municipio de Villa Rica se encuentra el barrio tres de marzo Cr 16 # 3-13 en el cual, está ubicada la Institución Educativa Senón Fabio Villegas la cual ofrece los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica. Teniendo como base la autonomía que concede el artículo 15 contenido en el capítulo III del decreto 1860 de 1994, el cual confiere a cada Institución Educativa la posibilidad y el derecho para formular, adoptar y poner en práctica su propio Proyecto.

Los objetivos que proponen, apuntan a lograr una posición de compromiso serio y responsable en las acciones conjuntas por parte de todos los estamentos de la comunidad educativa, mediante la interacción, para buscar: la formación integral de los educandos en los diferentes énfasis de la Especialidad (Agropecuaria y comercial; el mejoramiento de la calidad educativa redundante en la superación de los promedios en las pruebas SABER; la optimización de los recursos disponibles y la conformación de espacios razonables para la coordinación de acciones. También

Es el propósito del PEI proyectar la institución hacia la comunidad estableciendo nexos con entidades que ofrezcan enriquecimiento en (diversos aspectos) cultural, religioso, deportivo etc., recíprocos, permanente actualización en las diferentes disciplinas y la participación democrática.

RAZÓN SOCIAL:	Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas
UBICACIÓN:	Carrera 16 No. 3-13
NATURALEZA:	Oficial
JORNADA:	Mañana y tarde
NIVELES QUE OFRECE:	Preescolar Básica Primaria Básica Secundaria Media Técnica
MODALIDAD:	Agropecuaria Comercial
REGISTRO DANE:	219 698 000 734
Sede Mundo Infantil	219 698 000 734-1
Sede san Fernando	219 698 000 734-2
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN	0461 del 26 de Abril de 2004
DIRECTIVO DOCENTE:	Danny Luz Escobar Machado

Table 1 Categorización de la población

2.1.5. Misión.

Contribuir a la formación de seres humanos íntegros capaces de asumir los retos del presente y los cambios del futuro, reconociéndose a sí mismas, a sí mismos, a las otras y a los otros en contextos sociales y culturales diversos, comprometidos y comprometidas con el desarrollo de una sociedad equitativa, incluyente y solidaria.

2.1.6. Visión.

En el año 2021, seremos una institución educativa técnica, líder en la formación integral, reconocida por su calidad académica de alto nivel, con un sistema de gestión de calidad consolidado.



Ilustración 5. Frente de la sede Principal de la Institución Educativa Senón Fabio Villegas, acompañada a su derecha con una de sus muestras culturales.

Fuente: <https://www.centraldecomercio.com/copia-de-universidad-autonoma-de-oc>

La Institucion cuenta con la sede mundo infantil que se encuentra localizada en el barrio los almendros situada en la zona urbana cabecera municipal su direccion Cr3 # 5-9, ofrece los niveles preescolar y primaria, cuya población es mixta, afrodescendiente, por lo cual, la institución realiza diferentes actividades basándose desde lo etnoeducativo como; la afrocolombianidad, la familia, día de la tierra, día de la mujer, día del idioma, día del agua,

contando con estudiantes de primaria del grado transición hasta quinto con aproximadamente 540 niños y niñas.



Ilustración 6. Fachada de la Institución donde se implementó el proyecto.

Fuente: institucion-educativa-tecnico-zenon-fabio-villegas-inauguro-su-xi-feria-agroindustrial-y-artesanal

2.1.7. Marco legal

La presente investigación, se basa en la Constitución Política de Colombia, como leyes, artículos, decretos y documentos tales como, los lineamientos de la educación artística y el manual de convivencia, los cuales apoyan las distintas variables del proyecto investigativo.

Constitución política de la república de Colombia de 1991

La constitución política de Colombia, establece en sus artículos lo siguiente:

Artículo 67

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (Constitucion politica de colombia , 1991, pág. Art. 67).

El artículo aporta a la investigación para el conocimiento de la educación como un derecho y beneficio para las personas de máxima importancia para el desarrollo de las capacidades y fortalecimientos de los valores del ser humano.

Artículo 70

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la

enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Constitucion politica de colombia , 1991, pág. Art. 70).

El articulo reconoce la cultura para la importancia del ser humano como ejercicio de su soberanía en lo público: la elección de cargos públicos, en lo social y en lo económico la instancia de atención ciudadanas, la autogestión, las cooperativas en todas sus formas.

Articulo 71

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (Constitucion politica de colombia , 1991, pág. Art.71)

Aporta la importancia de las artes y da un espacio de las mismas a la comunidad para ser incluidas en un ámbito educativo, económico y social.

Ley 115 de 1994

Articulo 23

Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se

establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- 1. Ciencias naturales y educación ambiental.*
- 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.*
- 3. Educación artística.*
- 4. Educación ética y en valores humanos.*
- 5. Educación física, recreación y deportes.*
- 6. Educación religiosa.*
- 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.*
- 8. Matemáticas.*
- 9. Tecnología e informática.*

Parágrafo. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla. (Ley 115, 1994, pág. Art. 23).

Es importante tener en cuenta que el sistema educativo nos ofrece unos parámetros y unos referentes para contribución de la enseñanza - aprendizaje durante el proceso frente a los estudiantes y así cumplir con sus derechos y deberes.

Artículo 87

Reglamento o manual de convivencia. Los establecimientos educativos tendrán un reglamento o manual de convivencia, en el cual se definan los derechos y obligaciones, de los estudiantes. Los padres o tutores y los educandos al firmar la matrícula correspondiente en representación de sus hijos, estarán aceptando el mismo. (Ley 115, 1994, pág. Art. 87)

Teniendo en cuenta el artículo brinda conocimiento de la importancia de involucrar las personas del entorno del estudiante y darles a conocer las normas de la institución ya que permite así fortalecer la convivencia y la interacción con los demás.

Artículo 92

Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación. (Ley 115, 1994, pág. Art.92).

Permite fortalecer la cultura, costumbre y valores por lo tanto es importante para el desarrollo del ser humano.

Artículo 204

Educación en el ambiente. El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad. La educación en el ambiente es aquella que se practica en los espacios pedagógicos diferentes a los familiares y escolares mediante la utilización del tiempo libre de los educandos.

Son objetivos de esta práctica:

- a) Enseñar la utilización constructiva del tiempo libre para el perfeccionamiento personal y el servicio a la comunidad; b) Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, y c) Propiciar las formas asociativas, para que los educandos complementen la educación ofrecida en la familia y en los establecimientos educativos. (Ley 115, 1994, pág. Art.204).*

El siguiente artículo argumenta lo fundamental que es destinar espacios para aprovechar la exploración del medio, habilidades y destrezas que se fortalecen a través de diferentes actividades recreativas, artísticas, culturales y deportivas para el aprovechamiento del tiempo libre.

2.2. Marco teórico conceptual

2.2.1. Antecedentes de investigación

2.2.1.1. Antecedentes internacionales.

Quijada Jaime; Nayesia Hernández; Silva Blanca, la cual titularon la revista como **“Diagnóstico sobre estrategias didácticas con títeres para fomentar conductas pro sociales en niños de preescolar con comportamientos agresivo”** su tipo de investigación es Secundaria Realizado a estudiantes normalistas del séptimo semestre de la licenciatura en educación preescolar. Investiga a un grupo de estudiantes normalistas de séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar a través de un cuestionario aplicado al inicio del curso. Se detectó que las practicantes normalistas tienen en sus aulas niños con problemas de agresividad y que en la escuela de educación Normal donde se están formando no se brindan estrategias didácticas suficientes para minimizar este tipo de comportamiento.

Con el fin de hacer un sondeo de campo, se administró un cuestionario de preguntas cerradas y abiertas al grupo de practicantes normalistas, con la finalidad de obtener mayor información en el diagnóstico de la situación en el contexto. El propósito de este estudio es diagnosticar sobre el uso de estrategias didácticas por parte de un grupo de practicantes normalistas utilizando el arte de los títeres como recurso didáctico para minimizar conductas agresivas en niños de preescolar por medio del fomento de conductas pro sociales que conduzcan hacia la convivencia, comunicación y mejores relaciones sociales e interpersonales.

De conclusión El uso de títeres como estrategia didáctica es desconocido por las practicantes normalistas. “Desde las aportaciones de diversos autores converge en que estos pueden ser utilizados como estrategia didáctica en el contexto del aprendizaje significativo para

fomentar conductas pro sociales que minimicen la agresividad en niños y niñas en edad preescolar”. (Quijada, Naysia , & Silva , 2017).

El antecedente es beneficioso para la investigación, ya que permite descubrir la importancia del uso de títeres para disminuir la agresividad, por lo tanto, se hizo útil debido a que está relacionado porque realizan los títeres como medio de solución para controlar o disminuir la problemática de la investigación.

Cecilia Banz la cual titulada como “**la convivencia escolar**” tipo de fuente secundaria, la revista fue enfocada en los docentes y el trabajo del MINEDUC de Chile en los colegios frente a la convivencia escolar, donde el desafío de las escuelas es entregar un modelo de aprendizaje de convivencia y ejercicios de valores y así formando sujetos democráticos que aporten a una cultura de paz.

Concluyeron las evaluaciones de programas de no violencia, de promoción de convivencia pro social y de formación valórica confirman que educar formas de convivencia pro social es una manera de favorecer la formación de ciudadanos más comunicativos, más participativos y comprometidos, que confían y respetan a quienes los rodean y que tienden menos a la violencia. (Banz, 2008).

Además, señalan que el efecto de estos programas no sólo se limita al entorno escolar en que fueron aplicados, sino que se amplía también a contextos familiares, principalmente a las relaciones con los padres, lo cual permite un progreso positivo para la sociedad. La investigación es de utilidad porque da mayor amplitud del concepto de convivencia dando la importancia, llevando a resolver el interrogante de porque se debe realizar un mejoramiento desde la

convivencia, y permitiendo conocer desde que parte se debe empezar para generar un cambio para la sana convivencia en las personas y en la cultura.

2.2.1.2 Antecedente nacional.

Lucumi , Anyela, Gómez , Anyela, las cuales titularon su investigación “**Alternativas para la reducción de la agresividad infantil en el ámbito escolar con los niños y niñas del grado primero escuela san Fernando municipio de villa rica cauca**” es un tipo de fuente secundario, la cual, fue realizada a padres e hijos y profesores del grado primero (1º) de la escuela San Fernando de Villa Rica, por lo tanto su objetivo es generar un cambio de actitud a través de mecanismos que posibiliten reducir los comportamientos agresivos en los niños y niñas de la escuela San Fernando

Los padres y madres de familia entendieron que no era normal que un niño o una niña tuviera esos tipos de comportamiento si se relaciona en un lugar poco hostil y con una forma de vida diferente a las establecidas comúnmente. También lograron sensibilizar a los padres de familia cuales son las consecuencias del maltrato físico y que existen otras formas de castigo para corregir a nuestros niños y niñas, lo entendieron de manera positiva. (Lucumi & Gomez , 2007).

Es de utilidad debido que por medio del antecedente se logra confirmar lo importante que es tratar de identificar los comportamientos de los niños y de donde provienen ya que, para poder tratar la problemática de la agresividad en los niños y niñas, es bueno intervenir desde la raíz como lo tratan ellas, ya que influye el entorno familiar y escolar en los comportamientos del ser humano desde la etapa de la niñez, ya sea positivo o negativamente.

Cecilia Fierro y Patricia Carbajal los cuales titularon “**Convivencia escolar: Una revisión del concepto**” es un tipo de fuente terciario se realizó investigando diferentes problemas

de convivencia en escolar en varias instituciones de Latinoamérica en estudiantes de primera infancia y primaria.

Con base los supuestos anteriores, proponemos definir el concepto de convivencia como los procesos y resultados del esfuerzo por construir una paz duradera entre los miembros de la comunidad escolar, a partir de prácticas pedagógicas y de gestión: inclusivas, equitativas y participativas que aborden de manera constructiva el conflicto. (Fierro & Carbajal , 2019).

Llegan a diferentes conclusiones una de ellas es la importancia de la convivencia escolar en los estudiantes ya que permite la construcción de relaciones interpersonales positivas, la deliberación y toma de decisiones en situaciones que le concierne y la participación activa; también pretende mostrar que un determinado posicionamiento teórico permite definir con mayor claridad las coordenadas que delimitan, en este caso, el concepto de convivencia escolar, facilitando su operacionalización, así como el ulterior desarrollo de conceptos pertinentes a dicha mirada. Este tipo de análisis, que admite una amplia combinación de posturas teóricas, debe considerarse una tarea prioritaria para los investigadores de la región si queremos construir perspectivas más finas, más problematizadoras y, sobre todo, que apunten a transformar las graves dinámicas de exclusión, fracaso y violencia que prevalecen en muchas escuelas de nuestra región (Fierro & Carbajal , 2019).

Es de utilidad para la investigación, ya que permite ampliar el concepto de convivencia escolar y así identificar e intervenir con más seguridad cuando se presente diferentes situaciones que perjudique la sana convivencia en el ámbito escolar.

Nidya Yohana Murillo Serna; titulada “**Comportamientos prosociales para mejorar la convivencia escolar en las instituciones educativas de Colombia**”, es un tipo de fuente

secundaria, el artículo presenta un abordaje teórico y conceptual sobre como el comportamiento prosocial ayuda a la efectiva convivencia escolar mediante la utilización por parte de los estudiantes en sus relaciones, en el ámbito educativo, el contexto social, usando herramientas como la empatía, la solidaridad y el respeto por las diferencias. Para el abordaje se utilizó un nivel monográfico dirigido a la revisión de las fuentes para recopilar las ideas de los planteamientos conceptuales de diversos autores; luego se desarrolló un nivel hermenéutico en el cual se interpretaron los planteamientos de los autores a partir de la sustentación, vigencia y alcance; de esta manera se planteó la problemática de la convivencia y las conductas prosociales presentes en los ámbitos de la educación colombiana. (Muriilo Serna , 2020).

Llega a la certeza de la importancia que las escuelas tengan espacios de creación y construcción de conductas prosociales que logren superar los comportamientos de violencia y racismo que caracterizan a la sociedad colombiana, lo cual significa reconocerse como personas con igualdad de derechos, a fin de cumplir con el sueño de una sociedad donde la escuela a través de la educación fortalezca la experiencia de participación con respeto a los matices culturales de cada comunidad y donde lo aprendido conforme la base para una convivencia efectiva con espacios para el diálogo y el entendimiento.

Se considera importante y de utilidad para la investigación ya que, llega a darse cuenta con más certeza que el ámbito educativo y social deben de ir de la mano porque lo que se aprende en la escuela se refleja en la sociedad debido a esto, los maestros deben capacitarse y ser profesionales para dar una mejor orientación frente al tema de la convivencia escolar sin salirse de los parámetros académicos que se deben realizar.

También permite que la investigación vaya más direccionada para fortalecer el medio de trabajo para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes.

Miquel Oltra Albiach; titulada “**El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías**”, es un tipo de fuente secundario, la cual se realizó con la investigación de diferentes autores y prácticas que se han hecho para llegar a la conceptualización del tema de teatro con títeres como método de aprendizaje y llegar a la definición sobre el mismo.

Para obtener la definición de títeres utilizaron información de diccionarios, intervenciones de algunos autores abarcando el tema en distintas investigaciones, lo cual, lleva a decir según las fuentes tradicionales que los títeres son “cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza el actor durante el juego escénico” (Oltra Albiach M. , 2014), pero también lleva a la definición que actualmente se podría manejar que implementa el autor Carlos Converso (2000) define el títere – siguiendo a Margareta Nicolescu- como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor MIQUEL A. OLTRA ALBIACH 38 precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación. A partir de todas las consideraciones previas, en el presente trabajo utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas. (Oltra Albiach M. , 2014).

Dando los conceptos, sus tipos y sus diferentes utilidades que ayuda a saber en ámbito o cómo se puede manejar los títeres en el ámbito educativo para mejorar diferentes dificultades que se presenten con los estudiantes ya que es un método artístico interesante y llamativo para las diferentes personas más para la parte infantil.

Por lo tanto, se considera útil, ya que permite saber todos los aspectos y así intervenir con amplitud del conocimiento sobre el tema para utilizar de la mejor manera como estrategia de aprendizaje en el ámbito educativo.

Claudia Ximena Palacio Sánchez; investigación titulada “**proyecto huellas de paz, una estrategia para mejorar la convivencia escolar**” el tipo de fuente es secundaria, la cual se realizó con niños, niñas y adolescentes con la edad de 8 y 14 años de la institución educativa Francisco Antonio de Ulloa, sede los Sauces del municipio de Popayán.

Al realizar la intervención pedagógica, durante dos años escolares, surgieron algunas categorías de análisis motivacionales y procedimentales, que al ser relacionadas con las competencias lectoras y escritoras, permitieron que emergieran como resultado reflexiones alrededor de múltiples situaciones sociales, familiares y personales. (Sanchez, 2018).

El proyecto permitió la participación y construcción de ciudadanía como una dimensión humana, al brindar la oportunidad para promover la toma de decisiones responsables, informadas y autónomas con respecto a si mismo, el respeto a la dignidad de todo ser humano, la valoración de la pluralidad de identidades y formas de vida y la vivencia y construcción de relaciones pacíficas, equitativas y democráticas como herramientas para enfrentar las situaciones de riesgo que se les presenta a lo largo de toda la vida (Sanchez, 2018).

Es de utilidad ya que permite conocer las experiencias de los niños y niñas de la institución frente a la convivencia y ver las diferentes maneras de trabajar el tema lo cual ayuda a la investigación para fortalecer el método de enseñanza o intervención para manejar la convivencia escolar.

2.2.2. Componente pedagógico

2.2.2.1 Sobre la teoría De Rosario Ortega Ruiz.

- Convivencia escolar

Primero se debe hacer una aproximación al termino de convivencia de acuerdo con (Ortega Ruiz, 2007, pág. 51), “encierra todo un campo de connotaciones y matices cuya suma nos revela la esencia que vincula a los individuos y que les hace vivir, armónicamente, en grupo. Se trata de ceñirse a unas pautas de conducta que permiten la libertad individual al tiempo que salvaguardan el respeto y la aceptación de los otros. Constituye, así, en el sustrato necesario para que se produzca el hecho educativo”, permite contribuir a través de las relaciones que se producen entre todas las personas que forman parte de la comunidad educativa, lo cual, favorece la resolución de los posibles conflictos, desacuerdos, tensiones o disputas de manera pacífica.

2.2.2.2. Sobre la teoría de Paola Berthe.

Según Paola Berthe existen distintos tipos de convivencia los cuales son:

“Convivencia familiar

se desarrolla en el núcleo familiar. Desde pequeños los primeros aprendizajes se realizan por la convivencia con los familiares, que inculcan las primeras enseñanzas y los valores. En las relaciones de este tipo median los sentimientos.

Convivencia social

La convivencia social es relacionada muchas veces con la moral y la ética presente en un grupo de personas que conforman la sociedad. Es gracias a las mismas que podemos vivir en sociedad con individuos que piensan de maneras distintas en relativa armonía, decimos relativas porque si bien con el tiempo han disminuido, siempre se encuentran presentes los conflictos bélicos.

Convivencia humana

Es la que se presenta por el solo hecho de ser seres humanos, es así como encontramos que en otras especies algunos individuos viven de forma aislada. Pero la naturaleza del ser humano es ser social. Además, hay un detalle muy importante en esto, en algunas especies cuando nacen los nuevos ejemplares, pueden valerse por sí mismos, el ser humano necesita indefectiblemente de quién lo cuide por un periodo prolongado de tiempo.

Convivencia ciudadana

La convivencia de este tipo se presenta en el día a día, cuando las personas desarrollan sus actividades cotidianas. Es así que, aunque los individuos poseen intereses individuales, en muchas ocasiones estos pueden ser pospuestos en pos del bien del conjunto. Permite que los individuos se desarrollen en conjunto y resuelvan los conflictos que puedan surgir poniendo por delante el bien común.

Convivencia democrática

Permite sentar las bases que para la vida en sociedad a partir de las leyes que la regulan. Un gran avance dentro del reconocimiento de los derechos universales fue la Creación de los Derechos Humanos. crea una conciencia moral sobre los derechos de todos los seres humanos.

Convivencia escolar

La convivencia escolar se lleva a cabo a partir del ingreso a las instituciones educativas de los profesores o maestros y educandos o alumnos. Si bien suelen surgir ciertos conflictos propios por las formaciones de grupos de pares, los maestros se encuentran encargados de solucionar dichos conflictos o bien, de aplicar las sanciones correspondientes. En este tipo de convivencia también encontramos las normas de convivencia presentes y además cada institución educativa suele tener un reglamento propio que regula las sanciones del alumnado en caso de alguna falta.” (Berthe, 2021).

Por consiguiente “la escuela, que es una de las grandes instituciones sociales, es visualizada, en este sentido, con la exigencia de ser un ámbito de convivencia pacífica, democrática y respetuosa de los derechos de todos sus integrantes; sólo así adquiere significado la tarea educativa.” (Ortega Ruiz, 2007).

Es importante mencionar el clima de convivencia escolar ya que según el currículo nacional “es un ámbito que afecta el bienestar y desarrollo socio afectivo de los estudiantes e impacta significativamente en la conducta, disposición y rendimiento de los distintos actores de la comunidad educativa durante las actividades escolares. Un buen clima de convivencia permite que tanto los estudiantes como profesores y apoderados se sientan seguros -física, emocional, intelectual y socialmente- dentro del establecimiento, y que perciban este último como un ambiente donde se aprende la relación con los demás, el valor de las diferencias, la solución de conflictos y el cuidado del entorno”. (Currículo , 2000).

El indicador de clima de convivencia escolar considera las percepciones y las actitudes que tienen los estudiantes, docentes, y padres y apoderados con respecto a la presencia de un ambiente de respeto, organizado y seguro en el establecimiento. Los cuales son:

Ambiente de respeto: considera las percepciones y las actitudes que tienen los estudiantes, docentes, y padres y apoderados en relación al trato respetuoso entre los miembros de la comunidad educativa, la valoración de la diversidad y la ausencia de discriminación que existe en el establecimiento.

Ambiente organizado: considera las percepciones que tienen los estudiantes, docentes, y padres y apoderados sobre la existencia de normas claras, conocidas, exigidas y respetadas por todos, y el predominio de mecanismos constructivos de resolución de conflictos.

Ambiente seguro: considera las percepciones que tienen los estudiantes, docentes, y padres y apoderados en relación al grado de seguridad y de violencia física y psicológica al

interior del establecimiento, así como a la existencia de mecanismos de prevención y de acción ante esta.

¿Qué hacen los establecimientos para lograr un buen clima de convivencia escolar?

- Fomentan un ambiente de respeto y buen trato entre todos los miembros de la comunidad educativa.
- Valoran la diversidad y la inclusión.
- Evitan y corrigen cualquier tipo de discriminación.
- Cuentan con normas de convivencia claras y conocidas por toda la comunidad educativa.
- Cuentan con normas de convivencia claras y conocidas por toda la comunidad educativa.
- Aplican las normas de convivencia de forma justa y consistente, y corrigen a los estudiantes de manera formativa.
- Velan por la coherencia entre los instrumentos de gestión.
- Enseñan formas pacíficas y constructivas de resolver los conflictos.
- Protegen la integridad física y psicológica de los estudiantes.
- Previenen y enfrentan el acoso escolar o bullying de manera sistemática.
- Establecen relaciones de confianza con los estudiantes.
- Cuentan con un foco orientado al aprendizaje formativo y no a las sanciones disciplinarias
- Evitan espacios donde los alumnos estén solos y sin realizar ninguna actividad.

- Promueven actividades extraprogramáticas y en horarios libres.
- Apoyan e intervienen en cursos que presentan mayores dificultades en su convivencia. (Currículo , 2000).

La convivencia escolar es esencial para la atribución a la sociedad dando un ambiente pacífico como lo argumenta la señora ortega “Lo que importa es que nos movilizamos por la mejor construcción de esta joya de nuestro acervo cultural que es la convivencia, y que hemos enfocado la lucha contra la violencia, el maltrato y los problemas sociales en las escuelas acudiendo a lo mejor de la casa: los principios éticos compartidos que encierra la expresión común del valor de la misma.” (Ortega Ruiz, 2007).

Cabe mencionar la convivencia escolar desde la intervención que tiene la familia en el ser humano desde el inicio de su vida dando un gran aporte en sus comportamientos, principios para la resolución de problemas individuales y grupales beneficiando de una u otra manera a la sociedad. “Se ratifica entonces, la función básica que cumple el contexto familiar, pues allí, inicia la formación en valores, normas, y el desarrollo de competencias ciudadanas como escucha activa, manejo de emociones, manejo del conflicto y empatía. Sin embargo, en el marco de esta investigación se hizo evidente la poca claridad que tienen las familias en las prácticas de crianza, esto conduce al incremento de la crisis de valores que se vive en la escuela. Por otro lado, el trabajo docente, se constituye en un proceso continuo y esencial” (Perez & Fuentes , 2019).

2.2.3. Componente disciplinar

2.2.3.1. Teoría de Miguel Angel Oltra.

- Títeres de manipulación ámbito educativo

Según Miguel Ángel Oltra “Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada.” (Oltra Albiach M. , 2013), agregando que este logra fácilmente unos niveles de conexión profunda con los niños y niñas ya que, tienen un agudo sentido crítico que aplica a todo lo que se les presenta, por lo tanto, promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social.

Son un recurso didáctico que siempre deben estar presente en el aula de clases ya que a través de ellos el docente puede explicar enseñar, evaluar y sobre todo hace que la clase sea divertida; además el niño se expresa de forma autentica y desarrolla su creatividad.

“Este potencial interactivo hace que los títeres sean susceptibles de ser utilizados en cualquier nivel de la educación, incluso en los iniciales (...) permite relacionarse de forma más efectiva con el profesorado y con los compañeros; así mismo, ayuda a desarrollar hábitos de escucha, anima a la cooperación, motiva el interés y la participación, aumenta la seguridad y genera entusiasmo en el aprendizaje” (Oltra Albiach M. , 2013).

Tipos de títeres

2.2.3.2. Teoría de Eduardo Rioseco C.

La primera gran decisión que un titiritero en ciernes debe tomar es la elección del tipo de títere que utilizará. Existen varias alternativas, y obviamente no podemos abarcarlas a todas en este manual. Sin embargo, a modo de referencia, conviene mencionar algunas de las más conocidas.

- **Marioneta:** Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.

- **Guiñol:** Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.

- **Títere de guante:** Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.

- **Títeres de dedal:** Son cabecitas con parte de su cuerpo de diferentes personajes a ser utilizados en los dedos de la mano, el manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos. Son utilizados en edades tempranas.

- **Títeres con material del medio y de desecho:** Es una propuesta para la realización de títeres con desechos, transformándolos en recursos aptas para desarrollar posteriormente labores lúdicas, educativas, medioambientales, teatrales, etc.

- **Títeres planos:** Son siluetas de diferentes personajes que se elaboran de cartón o cartulina, se recortan y hay que pegarlos en una varilla de madera para utilizarlos de acuerdo a la actividad pedagógica que se realice y a la creatividad de los educandos.

- **Títeres de plato:** Es un recurso que se realiza con un plato descartable convirtiendo en diferentes personajes. (Rioseco C., 2010).

Los títeres según Miguel Ángel Oltra además de estimular los canales de percepción ofrecen al alumnado oportunidades de:

- Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la valoración de la literatura
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Desarrollar habilidades de interacción social. (Oltra Albiach M. , 2013).

Por consiguiente, cabe mencionar a Carlos Angoloti quien argumenta “lo importante en el trabajo de títeres desde el punto de vista de la expresión artística, considerada como lenguaje es la identificación con el muñeco, la autenticidad. Autenticidad que se refleja en el movimiento, que no tiene por qué ser alocada, en la voz que no tiene por qué ser chillona y en el propio muñeco que no tiene por qué responder a unos cánones prefijados. En el títere es fundamental la narración. El títere cuenta historia. este es su fundamento, la autenticidad surge cuando esas historias no son ajenas al actor que está detrás del títere; cuando son expresión del actor, y en nuestro caso del niño”. (Angoloti, 1990). Aclarando que lo dicho por el autor permite sensibilizar

y obtener un cambio positivo o negativo emocionalmente a las personas que estén observando la presentación propuesta.

Angoloti muestra el títere como herramienta educativa dando la opción de ser el niño quien realice el proceso de creación desde la imaginación de realizar una historia, luego ejecutar los personajes con la misma y finalizar con la presentación, lo cual el autor lo llama “la creación de las historias, la creación plástica y la representación dramática. Ninguno de ellos debe desaparecer” (...) hay un valor educativo fundamental en la creación de la obra, los muñecos, y la forma de representación, con esta óptica deben entenderse las propuestas sobre títeres, procesos y materiales, nunca se tomarán como recetas a realizar, aunque sean recetas sino como vías sobre las que trabajar, caminos para investigar y recursos a partir de los que realizar trabajos expresivos”. (Angoloti, 1990).

Capítulo 3. diseño metodológico

3.1. Caracterización del enfoque cualitativo

El presente estudio de investigación que se enfoca en el aspecto cualitativo, ya que permite intervenir, analizar, describir, observar comportamientos actitudes en los estudiantes y así contribuir al mejoramiento de la convivencia, desde el planteamiento de un proceso que manifiesta un trabajo activo, como lo manifiesta Blasco y Pérez (2007) “estudia la realidad en su contexto natural y tal como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con los objetos implicados.” en el que se promueve el conocimiento del mismo y la población como objeto de investigación, frente a la problemática de interés, planteando actividades que se implementaran en busca de cambios para la solución del problema, identificado en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Senon Fabio Villegas sede Mundo Infantil, partiendo del desarrollo de la estrategia por medio del cual se realizará.

3.2. Tipo de investigación: investigación acción pedagógica

El proyecto tiene un diseño de (IAP), el cual permite observar de manera participante en actividades de aula y dinámicas en espacios abiertos o cerrados de la sede mundo infantil, el comportamiento de la población estudiantil respecto al tema que se ocupa, posteriormente realizar una propuesta pedagógica, que cause impacto en los estudiantes generando un cambio positivo en sus acciones, así cada uno de ellos pueda vivir en armonía, no solo en el ambiente escolar sino también en un contexto social; a través de una de las disciplinas como es el teatro específicamente por títeres de manipulación, ya que fortalece los valores, desarrolla habilidades para resolver conflictos de la vida cotidiana, por lo tanto la investigación acción es importante porque ayuda a la implementación de instrumentos de recolección de datos para la realización del proceso.

Se realizará por medio de tres fases de (IAP) las cuales se dividen así:

3.2.1. Etapa de deconstrucción

La fase de deconstrucción consiste en terminar en un conocimiento y comprensión profunda de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico. Es el punto indispensable para proceder a una transformación.

Para llevar a cabo este paso metodológico se toma como base la observación no estructurada, ya que surge sin una estructura establecida, pero con la intención de obtener algún dato e información respecto a lo observado, identificando situaciones, causas, problema y necesidades de los niños y niñas.

Se realizará la observación semiestructurada, la cual, implica una planificación previa o intención de investigar, pero que se basará solo en la observación sin intervenir en las diferentes situaciones o sucesos frente a la jornada escolar de los niños y niñas

3.2.2. Etapa de reconstrucción

La reconstrucción basada en el autor (Gomez, 2006) es “la oportunidad para ensamblar de manera holística una propuesta que recoja dichas ideas y que se apoye en teorías pedagógicas vigentes. La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica”; por lo tanto, para el procedimiento de la siguiente fase se realizará el diseño de talleres pedagógicos en busca del mejoramiento de la convivencia escolar, a través de diferentes obras teatrales con la técnica de títeres de manipulación.

3.2.3. Etapa de validación

La fase final de la investigación acción pedagógica según (Gomez, 2006) “recrea permanentemente en ciclos sucesivos, comienza con el montaje o puesta en marcha de la práctica reconstruida. Todos los componentes de ésta deben materializarse y su desempeño debe someterse a prueba.”, la cual permite evaluar cambios de comportamientos, positivos y negativos en los niños y niñas mediante los diarios de campo, ya que, permite la recopilación de experiencias, situaciones, emociones durante el proceso de los talleres pedagógicos y confirmar la validez e importancia de la investigación.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de la información que alimentará la intervención pedagógica se recurrirá a diferentes herramientas, analizando la información de la misma. Los instrumentos de recolección de información permiten que la práctica que se llevara a cabo genera conocimiento, tanto en las interventoras como en los sujetos que participaran de la propuesta investigativa, por lo tanto, se escogieron los siguientes métodos:

3.3.1 Observación no estructurada

Partió sin objetivo premeditado, pero con el propósito de obtener información o datos de diferentes sucesos o acciones presentados en la institución educativa, el cual permitió descubrir la problemática recolectada para la investigación y crear estrategias para el mejoramiento de la misma.

3.3.2. Encuesta

Se eligió la encuesta porque permite analizar el problema detectado en la institución, teniendo en cuenta los docentes y estudiantes de la institución educativa Senon Fabio Villegas sede mundo infantil, del municipio de Villa Rica.

3.3.3. Entrevista

Técnica que adopta la información de dialogo Coloquial que permite tener la información relevante sobre el tema de la convivencia escolar a través de testimonio, también da a conocer diferentes interpretaciones sobre la información.

3.3.4. Talleres

“Un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente” (Campo, 2015).

Los talleres para el proceso de enseñanza y aprendizaje enriquecen de manera significativa al alumno al incorporar conocimientos relevantes y actividades que promueven la colaboración, una autogestión de parte de ellos, así como orientación a comportamientos fundamentados.

3.3.5. Diario de campo

El diario de campo tiene como finalidad registrar todas las actividades que se llevan a cabo en el aula y que contiene información sobre la problemática de la convivencia, con las experiencias para luego ser interpretadas; por lo tanto, ayudan a conocer a los estudiantes en cuanto a su modo de pensar, de sentir y percibir el mundo.

También plasma y se evidencia la necesidad de los estudiantes de ser conducidos hacia la promoción de una sana convivencia y permite que se acepten algunos atributos de ellos, como las habilidades que tienen para desarrollar acciones teatrales, sus conocimientos previos y dan cuenta que sus saberes y experiencias deben ser tenidas en cuenta para comprender su accionar.

3.3.6. Población y la muestra

La población con la que se realiza la investigación son niños y niñas de la sede mundo infantil, centro educativo público del municipio de Villa Rica, cuya población es mixta, afrodescendiente, por lo cual, la institución realiza diferentes actividades basándose desde lo etnoeducativo como; la afrocolombianidad, la familia, día de la tierra, día de la mujer, día del idioma, día del agua, contando con estudiantes de primaria del grado transición hasta quinto con aproximadamente 540 niños y niñas.

A partir de lo anterior se seleccionó la muestra que la conforman estudiantes de tercer año de primaria con un total de 30, lo cual son 19 niñas y 11 niños, que son afrodescendientes; se caracterizan por ser un grupo participativo, y a la vez se evidencia un poco comportamientos negativos frente a la convivencia dentro y fuera del aula de clases en algunos niños y niñas, aportando que se encuentra un niño con dificultades cognitivas.

N.	Estudiante	Edad	Sexo		Características	Con quien viven
			M	F		
1	Estudiante 1	9	X		Afro	Padres y hermanos
2	Estudiante 2	9	X		Afro	Padres y hermanos
3	Estudiante 3	8		X	Afro	Mama, padrino, tío, abuelos y hermana

4	Estudiante 4	8	X		Afro	Padres
5	Estudiante 5	9		X	Afro	Padres, abuelo y hermana
6	Estudiante 6	10		X	Venezolana	Madre, Padrastro y hermanos
7	Estudiante 7	9	X		Afro	Mamá y abuelos
8	Estudiante 8	8		X	Afro	Padres y hermanos
9	Estudiante 9	9	X		Afro	Madre y abuela
10	Estudiante 10	8		X	Afro	Padres y hermanos
11	Estudiante 11	8		X	Afro	Madre, abuelos y tío
12	Estudiante 12	9	X		Afro	Padres y hermanas
13	Estudiante 13	10	X		Afro	Madre y hermana
14	Estudiante 14	8		X	Mestiza	Madre, abuelo y prima
15	Estudiante 15	9	X		Venezolano	Madre, padrastro, tía y hermanos.
16	Estudiante 16	8		X	Afro	Madre y hermano
17	Estudiante 17	11	X		Afro	Padres
18	Estudiante 18	10	X		Afro	Madre, abuela
19	Estudiante 19	9	X		Afro	Madre, Abuela, tías
20	Estudiante 20	10		X	Afro	Padres
21	Estudiante 21	9		X	Afro	Madre y hermanas
22	Estudiante 22	10		X	Afro	Padres
23	Estudiante 23			X	Afro	Madre y abuela
24	Estudiante 24			X	Afro	Madre, hermanas y abuela
25	Estudiante 25			X	Afro	Padres

26	Estudiante 26			X	Afro	Madre y hermanas
27	Estudiante 27			X	Afro	Padres
28	Estudiante 28			X	Afro	Madre
29	Estudiante 29			X	Afro	Madre y abuelos
30	Estudiante 30			X	Afro	Padres

Tabla 2: Caracterización de la muestra

3.3.7. Análisis e interpretación de datos

Se valida a través de la teoría fundamentada (TF) de (Grounded Theory):

Codificar en la TF obliga al investigador a “crear categorías a partir de una interpretación de los datos”, lo que pone de manifiesto que, bajo esta teoría, no es necesario contar con categorías predeterminadas para realizar la codificación (Gaete Quezada, Reflexiones sobre las bases y procedimientos, 2014), lo cual, permite que la información recopilada fortalezca la investigación y brinde datos que den fuerza y validez al proceso investigativo.

por consiguiente, se encuentran tres etapas que se debe realizar para la codificación los cuales son:

1. Codificación abierta: Es el proceso analítico a través del cual el investigador debe identificar en los textos aquellos conceptos fundamentales relacionados con su investigación, a la vez que se descubren las propiedades y dimensiones de los mismos
2. Codificación axial: En esta etapa, lo que se pretende es establecer relaciones entre las categorías y sus respectivas sub-categorías, así como con otras categorías identificadas dentro de la investigación en la fase de codificación abierta, tomando en consideración

para establecer estas relaciones entre categorías a las propiedades y dimensiones que describen a cada una de las categorías identificadas

3. Codificación selectiva: La codificación selectiva es el proceso por el cual todas las categorías previamente identificadas son unificadas en torno a una categoría de “núcleo” o “central”, que representa el fenómeno principal que está siendo estudiado. (Gaete Quezada , 2014).

La Convivencia se planteó desde el primer objetivo, que trata de identificar las relaciones socio-afectivas que afectan la convivencia escolar en los niños y niñas del grado tercero de la sede mundo infantil, donde los estudiantes presentaban comportamientos no adecuados para su desarrollo, como palabras ocnas, agresiones físicas, malos gestos hacia sus compañeros evidenciados dentro y fuera del aula de clases, que afectan los procesos de enseñanza y la armonía entre ellos. Como lo menciona Rosario Ortega “es un ámbito que afecta el bienestar y desarrollo socio afectivo de los estudiantes e impacta significativamente en la conducta, disposición y rendimiento de los distintos actores de la comunidad educativa durante las actividades escolares” (Ortega Ruiz, 2007). Desde aquí, la convivencia escolar aporta un conjunto de acciones de compromiso y autorregulación que lleva a conocer a los demás desde sus habilidades y conocimiento, donde permite que los estudiantes cultiven sus lazos afectivos y sociales.

Por consiguiente, se implementa como herramienta pedagógica, dando cumplimiento al segundo objetivo que es diseñar y desarrollar talleres teatrales con la técnica de títeres de manipulación como instrumento para la sana convivencia escolar de los niños y niñas, ya que, estimula la creatividad, afecta positivamente la confianza, las habilidades cognitivas y el manejo de las emociones, particularmente al cubrir temas traumáticos o difíciles, que conlleva a la

fabricación de los títeres y así fortalecer sus habilidades, destrezas, que muestran el interés, la atención, la motivación creando un círculo de expresión mejorando el dialogo, la comunicación, el lenguaje, y trabajar las relaciones inter e intrapersonales, como lo menciona Miguel Angel Oltra “ permite relacionarse de forma más efectiva con el profesorado y con los compañeros; así mismo, ayuda a desarrollar hábitos de escucha, anima a la cooperación, motiva el interés y la participación, aumenta la seguridad y genera entusiasmo en el aprendizaje” (Oltra Albiach M. , 2013).Es ahí donde se articula el tercer objetivo que es producir material lúdico pedagógico como herramienta para consolidar la sana convivencia “teatrino armando ando y mi imaginación volando”, donde se visualiza el propósito de la propuesta investigativa.

3.3.8. *Convenciones*

Se explica en el siguiente cuadro que significa cada conversión realizara dentro del texto.

Instrumentos de recolección de datos	Codificación
Observación no estructurada	OE1
Primera Encuesta a docente Maritza Gómez	EM1
Segunda encuesta a docente Martina Rodriguez	EM2
Entrevista a docente Mariza Gómez	EM1
Taller: Me reconozco y me relaciono con los demás 1	TM1
Taller: Identifico lo que siento 2	TI2
Taller: Explorando nuestra creatividad 3	TE3
Taller: Fiesta de la creatividad 4	TF4

Taller: Yo soy el protagonista 5	TY5
Diarios de Campo 1	DC1
Diario de Campo 2	DC2
Diario de Campo 3	DC3
Diario de Campo 4	DC4
Diario de Campo 5	DC5

Cronograma Tabla 3: conversiones

En la siguiente tabla se identifica las diferentes fases, procesos que se realizaron en ellas y fechas de la misma, dando como evidencia todo lo ejecutado durante la implementación del proyecto.

Cronograma		
Fases	proceso	Fecha
Deconstrucción	Idea de investigación	
	Observación no estructurada	V semestre
	Objetivos	2021
	Pregunta problema	
	Justificación	
	Marco contextual	VI semestre 2021

	Marco referencial	
	Antecedentes	VII semestre
	Enfoque	2022
	Marco legal	
Reconstrucción	Diseño metodológico	
	Aplicación de talleres	VIII Semestre
	Conciliación de entrevista y encuesta, inicia el análisis de resultados	2022
Validación	Análisis de resultados	
	Conclusiones	IX Semestre
	Recomendaciones	2023

Tabla 4: *Cronograma*

Capítulo 4. actividades y resultados.

4.1. Observación no estructurada

Lugar: Institución educativa Senon Fabio Villegas Sede Mundo Infantil Fecha: 16 septiembre de 2020

Población observada: Grado tercero

Objetivo de la observación

Identificar y conocer las diferentes actitudes y comportamientos dentro y fuera del aula de clases en la institución educativa.

Descripción de lo observado

Los estudiantes del grado tercero algunos tenían comportamiento inadecuado referentes a agresiones tanto físicas como verbales con la profesora ausente del aula por momento, también se evidencio en los recesos algunas actitudes bruscas frente a los compañeros de los diferentes grados.

En el aula un estudiante con problema de aprendizaje, por lo tanto, la profesora tenía que realizarles actividades diferentes a los compañeros.

Hubo un niño mientras la profesora daba su respetivo dictado, se encontraba distraído realizando un dibujo animado en el cuaderno.

También se observó una niña que mientras realizaba las actividades de la clase cantaba y no se desconcentraba

Interpretación de lo observado

Se interpreta comportamientos físicos y verbales los cuales afectan la convivencia escolar de los estudiantes.

Respeto al aprendizaje la profesora debe hacer la inclusión frente a los temas tratados en clase con los estudiantes.

También se tiene en cuenta la distracción, lo cual en algún momento se puede ver como fortaleza para otras actividades.

Aspectos claves de la observación

Comportamientos físicos y verbales

Distracción

Disciplina

4.2. Encuesta

Encuesta aplicada a docente

Fundación universitaria de Popayán

Licenciatura en educación artística y cultural

El teatro como lenguaje artístico para promover la sana convivencia escolar en el grado 3° de la institución educativa Senon Fabio Villegas, sede mundo infantil, del municipio de villa rica.

Docente: Maritza Gomez

Objetivo: Identificar factores de comportamientos no solo en la institución sino también en su entorno familiar de los niños y niñas del grado 3°

1. Usted como docente del grado 3° ¿Cuál es la percepción de conducta del grupo por parte del estudiante?

Respuesta de la docente

Son juiciosos y a su vez son de difícil manejo.

2. ¿Considera que la actitud de los padres puede ser un factor que influye en la agresividad en los niños y niñas?

Respuesta de la docente veces si, debido a los padres y su convivencia familiar y otras al medio social donde está el núcleo familiar del niño o niña.

3. ¿Por qué factores a detectado la agresividad en los niños y niñas?

Respuesta de la docente

Unos de los factores es la falta de un dialogo asertivo y de pasar tiempo de calidad con ellos de parte de los padres familia o cuidadores sus niños y niñas esto genera en ellos manifestaciones agresivas.

4. ¿Cree que el entorno social influye en el comportamiento agresivo de los niños y niñas de la institución? sí o no y argumente.

Respuesta de la docente

Si

5. ¿Cree usted que a través del lenguaje artístico como el teatro se puede disminuir los comportamientos agresivos en los niños y niñas?

Respuesta de la docente

Si

Encuesta aplicada a docente

Fundación universitaria de Popayán

Licenciatura en educación artística y cultural

El teatro como lenguaje artístico para promover la sana convivencia escolar en el grado 3° de la institución educativa Senon Fabio Villegas, sede mundo infantil, del municipio de villa rica.

Docente: Martina Rodríguez

Objetivo: Identificar la convivencia escolar y la práctica de valores en la docente del grado 3°.

Seleccione con una x la respuesta que considere conveniente o correcta.

1. ¿Considera que las agresiones y conflictos en la institución educativa Senon Fabio Villegas sede mundo infantil del municipio de Villa Rica es un problema?

Respuesta

- A. Muy importante
- B. Bastante importante
- C. Relativamente importante
- D. No es demasiado importante
- E. No tiene importancia alguna

2. Aproximadamente ¿qué porcentaje del trabajo escolar inviertes en temas relacionados con la disciplina y la resolución de conflictos en el aula de clases?

Respuesta

- A. Menos del 20%
- B. Entre el 21% y 40%
- C. Entre el 41% y 60%
- D. Más del 60%
- E. No tengo problemas de disciplina

3. Cuando se presenta en la clase algún problema de disciplina o conflicto de carácter leve, aunque sea repetitivo, ¿Cómo actúas habitualmente?

Respuesta

- A. Denunciando el caso ante la coordinación.
- B. Hablando con el estudiante aparte.
- C. Aislando al estudiante que consideras es conflictivo.
- D. Escribiendo en el observador del estudiante.
- E. Intentando ignorar el hecho y seguir con la clase.

4. Indica la solución que consideras más idónea para resolver los problemas de convivencia dentro del aula.

Respuesta

- A. Mejorar el clima escolar en la institución.
- B. Aplicar sanciones estrictas
- C. Detectar y llevar a cabo un tratamiento eficaz de los casos especiales
- D. Incluir el tema de disciplina dentro de un proyecto curricular
- E. Favorecer la convivencia como objetivo importante del proyecto educativo.

5. Consideras que las agresiones y conflictos en la institución se deben a:

Respuesta

- A. Falta de convivencia.
- B. Problemas familiares
- C. Falta de dialogo.
- D. Intolerancia.
- E. Ninguna de las anteriores

6. ¿Qué tipo de agresiones suelen ser las más corrientes entre los estudiantes?

Respuesta

- A. Agresiones físicas.
- B. Agresiones verbales (insultos, amenazas...)
- C. Aislamiento, rechazo, presiones psicológicas (reírse de ..., meterse con...)
- D. Chantaje, robos, destrozos.
- E. Casi no existen agresiones de importancia.

7. ¿Cuándo y dónde se dan con mayor frecuencia las agresiones e intimidaciones entre los estudiantes?

Respuesta

- A. En el descanso, en el patio de recreo.
- B. A la salida y entrada de la Institución Educativa.
- C. En la clase
- D. En los pasillos entre clase
- E. Fuera de la Institución Educativa

8. ¿Te gustaría que se implementara el uso de títeres como una herramienta pedagógica para mejorar la convivencia escolar tanto al interior como fuera del aula?

Respuesta

- A. Si me gustaría
- B. No me gustaría
- C. Algunas veces
- D. Siempre
- E. Ninguna de las anteriores.

4.3. Entrevista

Interlocutor 1:

Muy buenas tardes mi nombre es Soley Arias estudiante de educación artística y cultura de la universidad la FUP (.) en estos momentos voy a proceder a ser una entrevista a la profesora Mariza Gomez.

Interlocutor 2:

Buenas tardes mi nombre es Mariza Gomez soy docente de institución mundo infantil infantil del municipio de Villa Rica.

Interlocutor 1:

¿En tu experiencia como profesora son frecuentes los problemas de convivencia?

Interlocutor 2:

Soley si son frecuentes debido a que las familias han cambiado los modelos de familia de educación han cambiado según las nuevas generaciones esto genera de que ya los estudiantes y niñas vivan cada quien donde ya sea con papas, bien sea con su mamá o con algún adulto mayor de la familia ya sea tío, abuelos u otros familiares, pero se ve raro ya ahora con ver una convivencia de padres en el mismo núcleo familiar donde se puedan dar valores.

Interlocutor 1:

¿Cree usted que la figura del profesor se ha devaluado?

Interlocutor 2:

Esta pregunta es un poco dada a nuestros días no, yo considero que sí, la figura del maestro se ha devaluado con el trascurrir del tiempo teniendo en cuenta que el docente anteriormente el docente era el que generaba de una forma u otra los valores para las otras generaciones.

Pero esto se ha dado con los cambios de nuevas leyes de nuevas implementaciones que el docente ha quedado un poquito arriesgado de lo que era la figura antes creando de una forma u otra que el docente es ya un instrumento para generar que nuevas generaciones tengan como ciertas pautas más el principal rol lo asume totalmente la familia y la sociedad.

Interlocutor 1:

¿Usted cree que se involucran los suficientes los padres en la educación de sus hijos?

Interlocutor 2:

Mira que es un poco contradictorio a lo que me estabas preguntando a lo primero porque queremos asumir un rol de responsabilidad, pero son los que menos se involucran, la familia es una fuente donde pocos se involucran, teniendo en cuenta que los niños y niñas están teniendo unos cambios socioculturales, en el cual ellos deben de tener toda la preparación para generar que ellos tengan esos valores suficientes para una nueva sociedad que a su vez les va a demandar muchos valores negativos y positivos pero los padres no están dando el cien por ciento a la educación de sus hijos. (sonido de carro y moto)

Interlocutor 1:

¿Algún consejo profe Maritza respeto para los futuros docentes?

Interlocutor 2:

Bueno, teniendo en cuenta que los muchachos en estos días los niños y las niñas son más de tecnología debemos ponerlos a la par con ellos (.)ser también muy metodológicos en las nuevas tecnologías como son las TIC para estar dándoles nuevas herramientas sin que este sea un tropiezo para nosotros como docentes y ellos como estudiantes sino todo lo contrario sean herramientas el cual puedan desarrollar sus habilidades y destrezas a medida que ellos vayan dando sus pautas como personas dadas en la educación desde la educación inicial que es desde los jardines CDI hasta la capacidad que tengan ellos en el momento de dar su propuesta (sonido de carro)en las grandes universidades para así ser proactivos en una sociedad de cambio y de una deconstrucción diaria generando que esto sea cada día mejor y que la misma tecnología nos lleve avanzar como seres humanos.

Interlocutor 1:

¿Qué opina en el contexto social respecto a la comunidad?

Interlocutor 2:

Esto es algo que se está dando en decadencia nuestro contexto social está dándonos a saber que estamos fallado en algo, está fallando bien sea en el núcleo familiar, se está fallando en algún momento en lo que es lo etno-educativo, teniendo en cuenta que somos comunidades afro, se está fallando en una construcción sociopolítica, tiene que haber una falla porque si nos ponemos a ver de nuestros antecesores que son los abuelos, abuelas a la nueva generación hay un cambio radical y esto puede ser causante de que hemos perdido como ese valor, esos principios, esas normas, esos límites en nuestras nuevas generaciones de pronto dejamos de ser un poco ya no en el caso de docente sino de pronto en padre (.) ser padres de una conducta de pronto muy asequible a los muchachos donde dejamos que ellos hagan lo que quieran en nuestro momento y no tienen una consecuencia si, cuando estamos hablando de una consecuencia es no solamente en la parte del castigo físico sino también hablamos de consecuencias de conductas que una forma u otra lastima a toda una sociedad que este en construcción, teniendo en cuenta que uno como madre o como padre debe generar lo primero que debe de generar en sus hijos es la construcción de normas y valores pero desafortunadamente, nosotros desde casa podemos generarlo pero la sociedad genera otras entonces no ser como contradictorios a las cosas que están (.)

Contradican de una forma u otra valga la redundancia en cuanto a la formación de nuestros muchachos de cómo debe comportarse uno desde casa para una sociedad que está en cambio.

Interlocutor 1:

Bueno profe Mariza muchísimas gracias de poder darnos este gran aporte desde la convivencia escolar de la institución.

Interlocutor 2:

Bueno Soley, para ti muchísimas gracias por tenerme en cuenta en tu entrevista (.) como consejo a todos tus compañeros que están en esa etapa de la construcción para ser docentes les puedo dar es tener mucha sabiduría tener mucho emprendimiento que sean personas de muchos valores y principios para que de una forma u otra no se pierdan en las nuevas generaciones y mucha vocación, los felicito porque de una forma u otra esta hace parte del procedimiento cultural etno-educativo ojala se enfoquen bastante en lo etno-educativo porque somos comunidades afro y tenemos que rescatar lo propio lo nuestro desde el hacer en el día a día en nuestros niños, niñas y jóvenes y porque no, comunidad en general.

Interlocutor 1:

Muchas gracias

4.4. Talleres fundamentales

4.4.1. Taller n.1: me reconozco y me relaciono con los demás

Título: Me conozco y me relaciono con los demás

Participantes:

Sara Michell Viafara Lourido

Dory Soley Arias Albarracín

Lugar: Institución educativa Senon Fabio Villegas sede Mundo Infantil

Tiempo: 6 hora

Justificación:

El siguiente taller busca identificar los comportamientos de los estudiantes durante las actividades propuestas para evidenciar las relaciones interpersonales positivas y negativas producidas. Para así fomentar un ambiente escolar sano entre los miembros de la comunidad escolar, partiendo de prácticas pedagógicas y de gestión: inclusivas, equitativas y participativas que aborden de manera constructiva el conflicto. (Fierro & Carbajal, 2019).

Lo cual permite intervenir con más seguridad cuando se presente diferentes situaciones que perjudique la sana convivencia en el ámbito escolar.

Objetivo general

- Identificar como se relacionan socio afectivamente en el aula, los niños y niñas del grado tercero de la sede Mundo infantil.

Objetivos específicos

- Diseñar actividades basadas en las competencias blandas en los niños y niñas de grado tercero.
- Desarrollar actividades interpersonales con los niños y niñas del grado tercero de la sede mundo infantil.

Descripción del proceso

Se trabajará con niños de grado tercero de la sede Mundo Infantil donde se iniciará el saludo, donde se empezará con una dinámica de romper hielo que se enfoca en conocernos, ya que trata de que cada uno diga su nombre, edad y algo que lo represente, y algunas canciones para entrar

en confianza; luego se realizara diferentes actividades que tratan de identificar los comportamientos y emociones frente a la convivencia dentro del aula de clases las cuales se llaman: en paz podemos construir un mundo mejor, me conecto con las normas de convivencia, las cuales, llevaran la finalidad de sensibilizar a los estudiantes demostrando sus relaciones socio- afectiva con sus compañeros.

Actividad:

1. Ruedas de las emociones

La actividad consiste que la maestra fabrique la rueda de las emociones, con diferentes títeres de dedo que expresen cada una de ellas (tristeza, alegría, depresión, etc.), los cuales se dividirán en dos grupos uno tendrá la rueda donde un estudiante la girara, y debe expresar con mímica la emoción correspondiente, donde el segundo grupo debe adivinar y mostrar por medio del títere cual es la emoción referente del compañero y así sucesivamente transcurrirá la actividad en todos los estudiantes.

Estrategias de enseñanza

Identificar las emociones de los niños y niñas a través de la gestualidad ya que permite ampliar el vocabulario emocional para hacer cada vez más precisos en definir como nos sentimos y así mantener su atención y motivación.

Recursos

- Cartón paja
- Pinturas
- Marcadores
- Tela

- Fomi
- Cartulina
- Lana

Criterios de evaluación

1. Actitud frente a las maestras encargadas
2. Comportamiento frente a la actividad
3. Relaciones y comportamientos con los demás

2. Dado de las emociones

La actividad consiste en confeccionar un dado grande, donde se escogerá un estudiante que lo lance al aire y dependiendo la emoción que aparece se le preguntara en que situaciones se sienten o se han sentido de esa manera, cuando fue la última vez que se sintieron así y porque y así sucesivamente transcurrirá la actividad.

Estrategias de enseñanza

Identifica una serie de emociones desde la vida cotidiana del estudiante el cual da a saber sus conocimientos y sentir por medio de su historia.

Recursos

- Cartulina
- Laminas
- Ega

Criterios de evaluación

1. La autoconciencia emocional (Que sentimos y porque lo sentimos)

2. Que tan abierto y tranquilo me expreso y me defiendo.
3. Reacción a una acusación

En el aula el profesor debe leer en voz alta el comienzo de esta historia “Paulo camina muy contento por el parque, cuando de repente ve a Santiago viniendo a su encuentro Santiago tiene una mirada muy rara Paulo se pregunta ¿qué le estará pasando? Se acerca y se saludan, pero inmediatamente Santiago empieza a gritar dice que paulo le ha hecho quedar muy mal con los otros chicos del barrio, que es mal amigo, que tiene la culpa de todo lo que le pasa entonces Paulo ...”, la cual se estará dramatizando con los títeres de dedo, una vez leído el cuento los alumnos deberán pensar en forma individual como actuarían si se encontrara en la misma situación en que esta Paulo, después se comparten las respuestas y se clasifican en dos grupos las que permiten la conciliación, buscar un camino pacífico y que las que promueven un mayor conflicto.

Estrategias de enseñanza

Identificar los comportamientos de los niños y niñas a través de decisiones frente a situaciones de la vida cotidiana.

Recursos

- Títeres de dedo
- Hojas de blog
- Lapiceros

Criterios de evaluación

1. Reconocer las emociones de otros comprenderlas y mostrar interés por los demás
2. Como nos vemos
3. Como nos aceptamos

4.4.1.1. Diario pedagógico

Fecha de ejecución: 03/04/06 de octubre de 2022

Hora de inicio: 09:00 – 10:30 AM.

Hora de finalización: 10: 30 AM

Objetivo general del taller

- Identificar como se relacionan socio afectivamente en el aula, los niños y niñas del grado tercero de la sede Mundo infantil.

Descripción de la actividad

Se realizo como primera actividad la rueda de emociones, siendo las 9 AM, ingresamos al salón de clases dando la bienvenida a los niños y niñas con una dinámica de romper hielo cada uno dijo su nombre, edad, y expresaron un sentimiento, terminada la actividad, comenzamos diciéndoles que el día de hoy vamos a jugar la rueda de las emociones, los dividimos en dos grupos de acuerdo con lo planificado les presentamos una rueda elaborada por las maestras la cual, al ser observada por ellos, sienten una curiosidad por su contenido en cuyo exterior se encuentran laminas con diferentes caritas de expresiones (alegría, tristeza, amargura,etc.) mostrando su interés.

El trabajo que realizamos con los niños y niñas es para motivar y desarrollar su expresión para así e identificar emociones, seguidamente se dividen en dos grupos se les explica que se va a llamar cada uno por su nombre, un integrante gira la rueda y expresa con mímica la emoción correspondiente, donde el segundo grupo debe adivinar la emoción; Sali el estudiante x, giro la rueda, al principio se le dificulto hacer la mímica, lo cual causo risas entre sus compañeros, pero ya que muchos se conocen se les hace menos difícil adivinar, todos muy emocionados quieren al

mismo tiempo hablar, no faltaron las discusiones al transcurso de la actividad, donde uno de ellos le lanzo el borrador al compañero del frente molestándolo viéndolo de manera divertida, muchos lograron identificar las emociones, en esta actividad se logró la participación de la mayoría ya que algunos se distrajeron jugando con otros.

En la segunda actividad llamada reacciono a una acusación se inició organizando el salón de tal forma que quedara un gran espacio para que los niños y niñas se pudieran sentar en el suelo y prestar atención a la historia que se les conto a través de títeres de dedos, la cual relataba la historia de dos chicos que se encontraban en el parque y uno miro mal al otro acusándolo de que siempre lo hacía quedar mal con los otros chicos del barrio y que es mal amigo, que tiene la culpa de todo lo que le pasa a él. Mientras se iba narrando la historia los personajes representados por títeres iban haciendo su aparición lo cual les llamaba mucho la atención a los niños y niñas (que atentamente escuchaban toda la historia) como también los gritos de emoción de los compañeros, finalizando el relato se les pregunta de forma individual como actuar si se encuentran en esta situación, luego de esto se dividen en dos grupos los que permiten la conciliación, buscar un camino pacífico y los que promueven un mayor conflicto. Mientras se realizaba esta actividad surgieron diferentes comentarios de niños y niñas uno de ellos dijo yo me quedo con los dos grupos haciendo la paz, y los otros compañeros le gritaban malas frases como sapo, regalado, otro estudiante en repetidas ocasiones decía que explicaría la situación como es en realidad pero que si no le prestaba atención no le volvería hablar, luego otro manifestó a ver sido acusado por su hermanito en casa.

Realizamos como última actividad del taller el dado de las emociones en el cual se organizaron los asientos hacia atrás para sentarnos en circulo en el suelo mientras se hacía eso un niño le susurro algo a uno de los compañeros que no logramos escuchar, pero nos dimos cuenta

que fue algo no debía ya que él, le respondió diciendo que lo tratara serio que él estaba tranquilo. Después de esto todos nos sentamos e hicimos el círculo y colocamos el dado con todas las emociones en la mitad, se les explico que uno de nosotros lanzaría el dado y ellos contaría un hecho que les haya pasado, en el cual se haya evidenciado la emoción que corresponda, ansiosos esperando dimos inicio a la actividad donde la docente Sara lanzo el dado y cayo la emoción de la alegría en el cual uno de los estudiante comenzó diciendo que se había reído mucho antes de llegar a la escuela ya que vio que una señora que se iba hablando y sin darse cuenta se tropezó con una piedra y casi se cae, algunos mientras él contaba les daba risa otro no más escuchaban, otro compañero dijo que se había sentido muy feliz cuando fue de paseo con sus padres, ya que su padre no mantenía porque trabaja lejos, otro compañero dijo que estaba muy feliz porque hace poco su hermana le había celebrado sus cumpleaños y que había comido torta con sus amigos de donde vive y así muchas más, luego uno de ellos giro el dado en el cual, correspondió la emoción de la tristeza donde uno de los compañeros comento que se sintió muy triste cuando su abuela murió, una niña dijo que se sintió triste porque mi hermano me daño mi muñeca, x niño dijo que se sitio triste cuando su mamá no pudo llevarlo a pasear al parque de Cali, una niña dijo que se había sentido triste cuando había visto a su madre discutiendo con una vecina y así muchas más comentarios, luego salió la emoción de rabia donde X niño dijo que le había pasado cuando un vecino le pego al perro de su casa, otro comento que cuando su papa gritaba a su mamá, una niña dijo que le había dado rabia cuando su amiga no le quiso prestar su muñeca de Anna para jugar con ella y así al transcurso del conversatorio toco dar por terminada la clase debido al tiempo propuesto por lo tanto nos levantamos y organizamos los asientos y nos despedimos por lo tanto continuo la maestra del salón continuar con la clase.

4.4.2. Taller N.2: Identifico lo que siento

Título: Identifico lo que siento

Participantes:

Sara Michell Viafara Lourido

Dory Soley Arias Albarracín

Lugar: Institución educativa Senon Fabio Villegas sede Mundo Infantil

Tiempo: 5 horas

Justificación:

El siguiente taller trata de identificar los comportamientos de los estudiantes durante las actividades propuestas para mejorar la sana convivencia con la intervención de los títeres de manipulación como estrategia didáctica en el contexto del aprendizaje significativo para fomentar conductas pro sociales que minimicen la agresividad en niños y niñas.

Lo cual permite que el estudiante del grado tercero asocie lo enseñado con sus comportamientos para generar un cambio o un aprendizaje en él.

Mejorarla totalmente

Objetivo general

- Identificar a través de los títeres de manipulación comportamientos dentro y fuera de clases en los niños y niñas del grado tercero de la sede Mundo infantil.

Objetivos específicos

- Fomentar en los niños y niñas los valores para el desarrollo de la convivencia.

- Valorar los títeres como recurso didáctico para motivar y fortalecer la imaginación del estudiante.
- Socializar a través de la utilización de títeres.

Descripción del proceso

Se trabajará con niños de grado tercero de la sede mundo infantil donde los participantes crearan y desarrollaran títeres de dedo donde se involucrará historias infantiles creadas por ellos, mostrando el trabajo en grupo, lo cual permite evidenciar conductas negativas o positivas frente al trabajo en equipo.

Por lo tanto, se les entregará una historia con conductas negativas donde el estudiante debe cambiarlo o mejorarlo transformándolo en positiva, lo cual permite evidenciar sus conocimientos adquiridos por medio del proceso, por lo tanto, se generará algunas actividades relacionadas, las cuales llevará como finalidad fortalecer la sana convivencia partiendo de los compañeros de clase.

Actividad:

1. Transformo y creo

Se hace el respectivo saludo y se dará inicio con una dinámica rompe hilo saludar de formas diferentes inventaremos a los niños y niñas a sentarse en sus respectivos puestos donde se le entregará una ficha con una historia negativa donde cada uno la convertirá en una historia de convivencia positiva, luego cada uno expondrá delante de todos sus resultados.

Estrategias de enseñanza

Fortalecer las normas de convivencia en los niños y niñas a través de la estrategia construccionales que permite impartir el conocimiento de manera detallada u permite al estudiante interrelacionarse y así mantener su atención, motivación, imaginación y creatividad.

Recursos

- Fichas de imágenes en cartulina
- Lapicero
- Hoja de block

Criterios de evaluación

1. Reconocimiento de comportamientos que afectan la sana convivencia.
2. Concepto y opinión de cada uno frente a la sana convivencia.
3. Creatividad e imaginación en la creación de la historia.

2. Creo y exploro mi imaginación

Saludo buenos días a todos que alegría volverlos a ver se dará paso al desarrollo del actividad en lo cual se hace en un tiempo se cuente con las manos, seguidamente presentaremos los respetivos materiales con los cuales, se fabricaran los títeres de dedo, por lo tanto se les explicara un manera clara y concisa paso a paso, no saliendo de su estilo, diseño y creativa para el proceso de creación lo cual lo realizaran en grupos y al final se verá reflejado su creatividad, imaginación y trabajo en equipo.

Estrategias de enseñanza

Fortalecer las normas de convivencia en los niños y niñas a través de la estrategia construccionales que permite impartir el conocimiento de manera detallada u permite al

estudiante interrelacionarse y así mantener su atención, motivación, imaginación y creatividad a través de la estrategia de los títeres de dedo.

Recursos

- Guantes
- Ojos
- Lana
- Silicona
- Retazos
- Cartón
- Fomy

Criterios de evaluación

1. Reconocimiento de comportamientos que afectan la sana convivencia.
2. Creatividad e imaginación en la creación de títeres.
3. Comportamiento y lenguaje verbal en el trabajo en equipo.

4.4.3. Taller N. 3: Explorando nuestra creatividad

Título: Explorando nuestra creatividad

Participantes:

Sara Michell Viafara Lourido

Dory Soley Arias Albarracín

Lugar: Institución educativa Senon Fabio Villegas sede Mundo Infantil

Tiempo: 6 horas

Justificación:

Con el taller pretende que los niños y niñas creen sus propios títeres para que posteriormente puedan interpretar historias beneficiándolos de todos los aspectos positivos que los títeres aportándoles las posibilidades y habilidades que ofrecen.

“En este proceso de los títeres incluyen tres partes íntimamente ligadas entre sí la creación plástica, la estructuración de la historia, el montaje o puesta en escena. El títere o el muñeco debe ser creado por el niño ya que esto le permite desde el inicio a tener una conexión y una profundo Lasso de afecto con el personaje y desde un principio a darle esa vida al mismo” (Eduardo, Rioseco, 2010).

Para la creación de los mismos son materiales del medio (material reciclable), para que los niños y niñas aprendan que es posible dar vida a las cosas sin gastar mucho dinero. Además, podrán experimentar el orgullo y la satisfacción de realizar sus propias creaciones.

Objetivo general

- Diseñar y crear títeres mediante la utilización de materiales del medio y otros recursos con la finalidad de realizar sus propios títeres a través de una técnica elegida con los niños y niñas del grado tercero de la sede mundo infantil.

Objetivos específicos

- Fomentar la creatividad de los niños y niñas del grado tercero de a sede mundo infantil.
- Estimular la participación de los niños y niñas del grado tercero de a sede mundo infantil.

- Fomentar el trabajo en grupo.

Descripción del proceso

Se trabajará con niños de grado tercero de la sede mundo infantil donde los participantes crearan y desarrollaran títeres, donde se relacionarán con su vida cotidiana creadas por ellos, mostrando el trabajo en grupo, lo cual permite evidenciar conductas negativas o positivas frente al trabajo en equipo.

Por lo tanto, se les explicara el paso a paso de la construcción de cada técnica de títere que se les enseñara, donde se les llevara elementos para crearlo o que ellos traigan, ya que son elementos del medio o reciclable, y así mostrar los cambios realizados en los estudiantes a través de esto.

Actividad 1:

Títere de Calcetín

La actividad consiste en que se fabricara un títere con un calcetín usado o nuevo de cualquier color de la preferencia de cada niño o niña, se invitara a los niños y niñas a buscar un espacio donde se sienta cómodos, seguidamente se realizará una canción llamada “como están los ánimos” y luego se explicara la técnica para realizar el títere primero. La docente lo realizara y después dejara que cada uno fabrique su propio títere respecto a su imaginación.

Estrategias de enseñanza

Identificar en cada niño y niña la capacidad creativa inventivo con el títere, tiene la libertad de llevar sus emociones al máximo.

Recursos

- Un calcetín de cualquier color

- Cartulina negra o de colores
- Cartón
- Silicona
- Papel
- Lana
- Tijeras
- Lápiz
- Retazos de colores
- Algodón

Criterios de evaluación

- Participación en equipo para la propuesta creación de títeres.
- Elabora un títere creativo
- Demuestra interés y participación en clases

Actividad 2:

Títere de bolsa

La actividad consiste en darle a cada niño y niña una bolsa de papel con retazos de colores, lana, el cual cada uno de ellos va a fabricar su títere de bolsa, seguidamente se dará las instrucciones paso a paso como realizarlo con la respectiva técnica no dejando atrás que cada uno le coloque su propio toque creativa.

Estrategia de enseñanza

Fomentar la creatividad el interés en los niños y niñas la capacidad creativa con los títeres, tiene la libertad de llevar sus emociones al máximo.

Recursos

- Cartulina
- Bolsa de papel
- Retrasos
- Fomy
- Lana
- Ega

Criterios de evaluación

- Participación en equipo para las propuestas creación de títeres
- Demuestra interés y participación en clase
- Da ideas constructivas que apoyan a sus compañeros.

4.4.4. Taller N. 4: fiesta de la creatividad

Título: fiesta de la creatividad

Participantes:

Sara Michell Viafara Lourido

Dory Soley Arias Albarracín

Lugar: Institución educativa Senon Fabio Villegas sede Mundo Infantil

Tiempo: 6 horas

Justificación:

Con el taller pretende que los niños y niñas creen sus propios títeres para que posteriormente puedan interpretar historias beneficiándolos de todos los aspectos positivos que los títeres aportándoles las posibilidades y habilidades que ofrecen.

“En este proceso de los títeres incluyen tres partes íntimamente ligadas entre sí la creación plástica, la estructuración de la historia, el montaje o puesta en escena. El títere o el muñeco debe ser creado por el niño ya que esto le permite desde el inicio a tener una conexión y una profundo Lasso de afecto con el personaje y desde un principio a darle esa vida al mismo” (Eduardo, Rioseco, 2010).

Para la creación de los mismos son materiales del medio (material reciclable), para que los niños y niñas aprendan que es posible dar vida a las cosas sin gastar mucho dinero. Además, podrán experimentar el orgullo y la satisfacción de realizar sus propias creaciones.

Objetivo general

- Diseñar y crear títeres mediante la utilización de materiales del medio y otros recursos con la finalidad de realizar sus propios títeres a través de una técnica elegida con los niños y niñas del grado tercero de la sede mundo infantil.

Objetivos específicos

- Fomentar la creatividad de los niños y niñas del grado tercero de a sede mundo infantil.
- Estimular la participación de los niños y niñas del grado tercero de a sede mundo infantil.

- Fomentar el trabajo en grupo.

Descripción del proceso

Se trabajará con niños de grado tercero de la sede mundo infantil donde los participantes crearan y desarrollaran títeres, donde se relacionarán con su vida cotidiana creadas por ellos, mostrando el trabajo en grupo, lo cual permite evidenciar conductas negativas o positivas frente al trabajo en equipo.

Por lo tanto, se les explicara el paso a paso de la construcción de cada técnica de títere que se les enseñara, donde se les llevara elementos para crearlo o que ellos traigan, ya que son elementos del medio o reciclable, y así mostrar los cambios realizados en los estudiantes a través de esto.

Actividades 1:

Títeres de plato

Ya todos reunidos se observará el estado de ánimo se cantará la canción “ la avispa de aire” y “como están los ánimos” seguidamente invitaremos a los niños y niñas hacer un circulo en centro del salón donde se les entregará un plato desechable, pintura acrílica de diferentes colores, luego se procede a explicar la hecha del títere de plato.

Estrategia de enseñanza

Fomentar la creatividad e interés de los niños y niñas la capacidad creativa inventiva con los títeres tiene la libertad de llevar sus emociones al máximo.

Recursos

- Platos desechables
- Pintura acrílica
- Pinceles
- Trapo
- Delantal o ropa vieja
- Tijeras

Criterios de evaluación

- Participación en equipo para las propuestas de la creación del títere.
- Muestra e interés y participación en clase.
- Da ideas constructivas que apoya a sus compañeros

Actividad 2:

Títeres de dedo

Al llegar al aula de clases se saludará a los niños y niñas se les preguntara por su estado de ánimo se cantara la canción “me pondré el casco de la concentración” se invitara a sentarse en sus respectivos puestos, para explicar la actividad a seguir relacionada con la técnica de los títeres de dedo.

Estrategia de enseñanza

Incrementar la creatividad de los niños y niñas, la capacidad inventiva con los títeres el cual tiene la libertad de llevar las emociones al máximo.

Recursos

- Cartulina de colores

- Marcadores
- Tijeras
- Silicona

Criterios de evaluación

- Participación en equipo para las propuestas de creación de títere
- Demuestra participación en clase
- Da ideas constructivas que apoyen a sus compañeros

4.4.5. Taller N. 5: Yo soy el protagonista

Título: Yo soy el protagonista

Participantes:

Sara Michell Viafara Lourido

Dory Soley Arias Albarracín

Lugar: Institución educativa Senon Fabio Villegas sede Mundo Infantil

Tiempo: 6 horas

Justificación:

Con el taller pretende que los niños y niñas creen sus propios títeres y lo utilicen creando historia con cada uno de ellos, fortaleciendo su creatividad, demostrando así, el mejoramiento y evolución de los anteriores talleres dándole fin a la propuesta investigativa verificando con resultados la viabilidad del proyecto.

“En este proceso de los títeres incluyen tres partes íntimamente ligadas entre sí la creación plástica, la estructuración de la historia, el montaje o puesta en escena. El títere o el muñeco debe ser creado por el niño ya que esto le permite desde el inicio a tener una conexión y una profundo Lasso de afecto con el personaje y desde un principio a darle esa vida al mismo” (Eduardo, Rioseco, 2010).

Objetivo general

- Diseñar y crear títeres mediante la utilización de materiales del medio y otros recursos con la finalidad de realizar sus propios títeres a través de una técnica elegida con los niños y niñas del grado tercero de la sede mundo infantil.

Objetivos específicos

- Fomentar la creatividad de los niños y niñas del grado tercero de a sede mundo infantil.
- Estimular la participación de los niños y niñas del grado tercero de a sede mundo infantil.

- Fomentar el trabajo en grupo.

Descripción del proceso

Se trabajará con niños de grado tercero de la sede mundo infantil donde los participantes crearan y desarrollaran títeres, donde se relacionarán con su vida cotidiana creadas por ellos, mostrando el trabajo en grupo, lo cual permite evidenciar conductas negativas o positivas frente al trabajo en equipo.

Por lo tanto, se les explicara el paso a paso de la construcción de cada técnica de títere que se les enseñara, donde se les llevara elementos para crearlo o que ellos traigan, ya que son elementos del medio o reciclable, y así mostrar los cambios realizados en los estudiantes a través de esto.

Actividad

La fiesta del títere

La actividad consiste en realizar la entrega del teatrino “armando ando y mi imaginación volando”, donde se permitirá realizar diferentes presentación con los diferentes títeres creado por ellos en los anteriores talleres.

Estrategia de enseñanza

Incrementar la creatividad de los niños y niñas, la capacidad inventiva con los títeres el cual tiene la libertad de llevar las emociones al máximo donde permitirá integrar también todo lo que se ha realizado en los diferentes talleres anteriores. Mostrando en conjunto el resultado del proyecto de investigación.

Recursos

- Teatrino “armando ando y mi imaginación volando”

Criterios de evaluación

- Participación en equipo para las propuestas de creación de títere
- Demuestra participación en clase
- Da ideas constructivas que apoyen a sus compañeros
- Variabilidad de la propuesta

Capítulo 5. conclusiones

5.1. Descripción general de las categorías emergentes

5.1.1. Codificación axial

En la siguiente etapa se encuentran categorías que surgen a través de la OE1, implementada en la institución educativa Senon Fabio Villegas, sede Mundo Infantil, donde se encontraron diferentes situaciones de comportamientos inadecuados, por lo tanto, son importantes para la función e inicio de la resolución del proyecto de investigación.

En la siguiente tabla N.5, se encuentra las categorías, las subcategorías y palabras claves que se evidenciaron.

Categorías	Subcategorías	Palabras claves
	Comportamiento en la escuela	<ul style="list-style-type: none"> - Actitudes - Valores
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogo - Escucha - Valores

La sana convivencia escolar	Relaciones actitudes bruscas frente a los compañeros	- Interpersonales - Intrapersonales
	Conflictos comportamiento inadecuado referentes a agresiones tanto físicas como verbales.	- Familia - Aula - Sociedad
	Justicia	- Deberes - Derechos
	La expresión	- Acciones - Emociones
	Lenguaje	- Vocabulario - Escucha - Dialogo
	Comedia	- Ficción - Parodia - Representación - Espectáculo - Genero - Historia
Técnica de Títeres de manipulación	Técnicas	- Títere de varilla - Títeres de mano - Títeres de dedo
	Relaciones	- Interpersonales - Intrapersonales
	Personajes	- Roles - Personas (buena, mala, egoísta). -

Fabricación	<ul style="list-style-type: none">- Manipulación de títeres- Exploración del medio
-------------	---

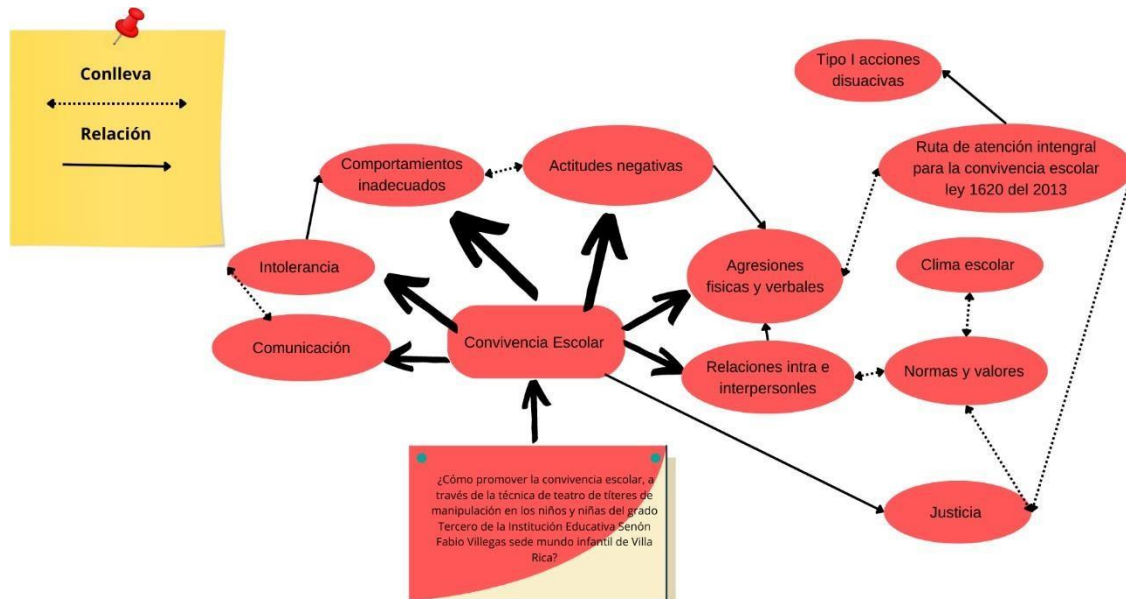
Tabla N.5 tabla de categorías

5.1.2. Codificación Abierta

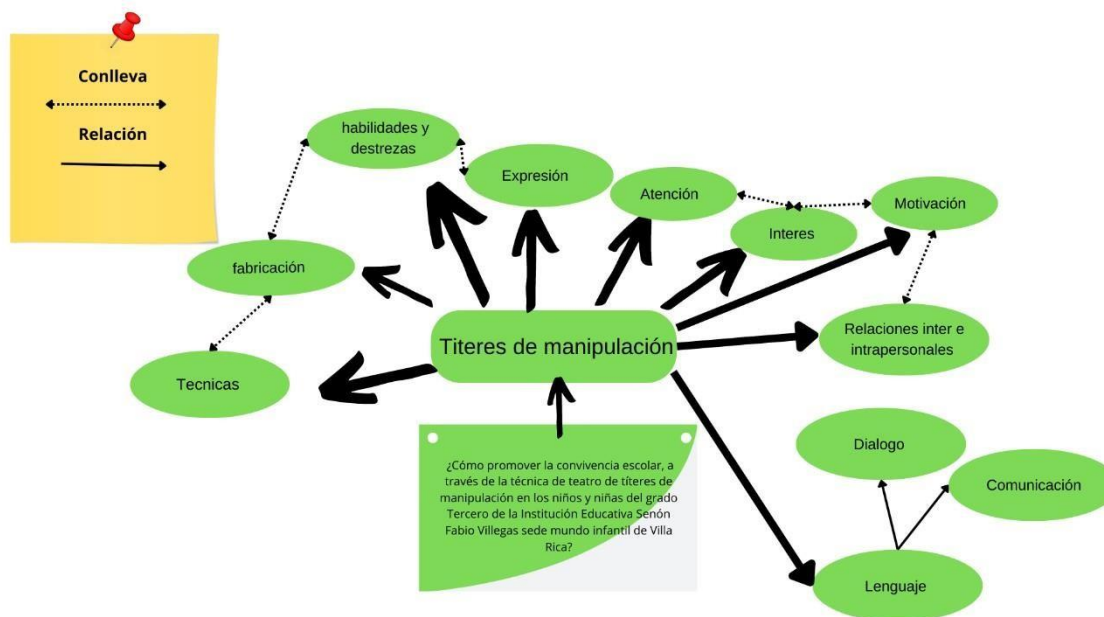
La categoría convivencia escolar surge por un problema de comunicación de los estudiantes del grado tercero de la sede Mundo infantil, que conlleva a la intolerancia, relacionándose así con comportamientos inadecuados presentados dentro y fuera del aula (descanso), lo cual, mantienen actitudes negativas, que causan agresiones físicas y verbales entre ellos, perjudicando las relaciones inter e intrapersonales, aclarando que acorde a la infracción del estudiante se acude a la norma de convivencia que tenga la institución teniendo en cuenta que se ha presentado solo la tipo I, según la ruta de atención integral para la misma, la cual es pertinente mencionarla, ya que ayuda a fortalecer normas y valores, dentro de la institución educativa.

Es aquí, donde los títeres de manipulación se manifiestan como herramienta pedagógica que permite ejecutar talleres con diferentes técnicas, las cuales conllevan a la fabricación del mismo, donde se evidencian habilidades, destrezas, que muestran el interés, atención, motivación, creando un círculo de expresión, fortaleciendo el diálogo, la comunicación, el lenguaje y así trabajar las relaciones inter e intrapersonales que ayudan al mejoramiento de la Convivencia escolar.

En los siguientes mapas mentales se encuentran gráficamente lo explicado anteriormente.

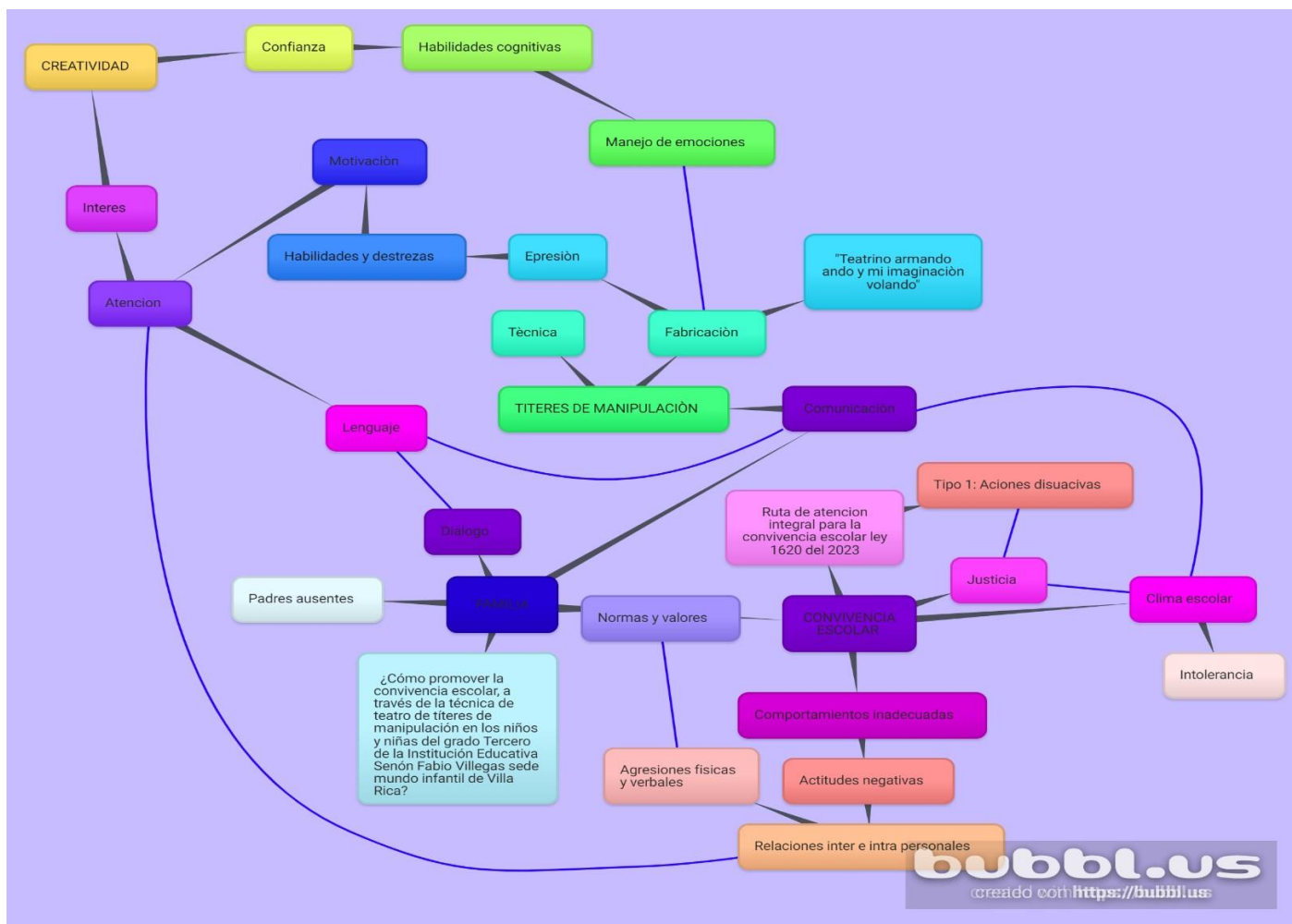


Grafica N.1. mapa mental de la categoría convivencia escolar



Grafica N.2. mapa mental de la categoría títere de manipulación

5.1.3. Codificación selectiva



Grafica N.3. red semántica de todas las categorías.

La Convivencia se planteó desde el primer objetivo, que trata de identificar las relaciones socio-afectivas que afectan la convivencia escolar en los niños y niñas del grado tercero de la

sede mundo infantil, donde los estudiantes presentaban comportamientos no adecuados para su desarrollo, como palabras ocnas, agresiones físicas, malos gestos hacia sus compañeros evidenciados dentro y fuera del aula de clases, que afectan los procesos de enseñanza y la armonía entre ellos, igualmente las relaciones inter e intrapersonales que surge de la falta de comunicación en su entorno tanto familiar como social. Desde aquí, la convivencia escolar aporta un conjunto de acciones de compromiso y autorregulación que lleva a conocer a los demás desde sus habilidades y conocimiento, donde permite que los estudiantes cultiven sus lazos afectivos y sociales.

Por lo tanto, es fundamental mencionar la familia como resultado de los comportamientos, ya que la carencia de afecto de los niños y niñas debido a la ausencia de sus padres por diferentes situaciones, son criados por personas dentro de la familia (abuelos, tíos, tías, etc.).

Por consiguiente, se implementa como herramienta pedagógica, dando cumplimiento al segundo objetivo que es diseñar y desarrollar talleres teatrales con la técnica de títeres de manipulación como instrumento para la sana convivencia escolar de los niños y niñas, ya que, estimula la creatividad, afecta positivamente la confianza, las habilidades cognitivas y el manejo de las emociones, particularmente al cubrir temas traumáticos o difíciles, que conlleva a la fabricación de los títeres y así fortalecer sus habilidades, destrezas, que muestran el interés, la atención, la motivación creando un círculo de expresión mejorando el dialogo, la comunicación, el lenguaje, y trabajar las relaciones inter e intrapersonales, es ahí donde se articula el tercer objetivo que es producir material lúdico pedagógico como herramienta para consolidar la sana convivencia “teatrino armando ando y mi imaginación volando”, donde se visualiza el propósito de la propuesta investigativa.

Se manifiestan en diferentes talleres de creación, ya que proviene del fortalecimiento de habilidades, destrezas e imaginación que el estudiante presenta para la ejecución de títeres como fuente esencial para el desarrollo de la capacidad creativa. También permite mostrar las competencias, para proporcionar un entorno creativo, donde se pueda experimentar e indagar sin miedo y así mejorar sus comportamientos y relaciones dentro y fuera del aula.

5.2. Conclusiones

Primeramente, se concluye dando importancia a las relaciones inter e intrapersonales del estudiante teniendo en cuenta que son seres humanos que necesitan apoyo, comprensión, amor, que permita fortalecer los valores y principios que adquieren, también no dejando por fuera el papel esencial de influencia de la familia hacia ellos.

Aclarando que la familia es el primer entorno del ser humano mostrando actitudes, que se consideran buenos o malos dándole así un aporte a sus comportamientos que puedan afectar para bien o para mal en sus vidas.

Frente al proceso sobre la intervención del “El Teatro como Lenguaje Artístico para Promover la Sana Convivencia Escolar, en la Institución Educativa Senon Fabio Villegas, sede Mundo Infantil”, problemática que surge a raíz de la baja convivencia que estaban viviendo los estudiantes y a su vez se producía una serie de problemas que afectaba las relaciones dentro del aula; en la propuesta de intervención, se cumplieron con los objetivos que se tenían trazados, como fueron detectar los aspectos personales que inciden en la convivencia de los niños en el aula de clase. Aspectos que fueron identificados a través del diagnóstico en el cual se encontraron algunos factores que influían en la convivencia a partir de esto se hizo la intervención, llevando a que los educandos participaran de las actividades y lograran generar acciones conducentes a una sana convivencia.

Otro objetivo que se tuvo presente fue el de producir material lúdico pedagógico como herramienta para el fortalecimiento de la sana convivencia, lo cual, fue enriquecedor la propuesta al implementarse esta metodología, estructurada logrando cambios positivos en los estudiantes quienes tomaron conciencia sobre la situación de la vida cotidiana.

De igual forma se logró trabajar el primer objetivo centrado en la expresiva para conducir hacia la adquisición de mejores formas de relación inter e intrapersonales de los niños y niñas del grado 3. Esto permitió que se promovieran acciones para comprender que las interacciones dentro del aula deben estar regidas por normas y reglas, ello lleva a que los educandos tuvieran unas buenas relaciones. De igual manera los objetivos que se tenían planteados se cumplieron puesto que se reconoció la importancia de la convivencia en el aula como un proceso en que es válido trazar objetivos y metas en pro del respeto entre ellos, reconociendo que estos deben ser identificados por sus derechos, así como por sus deberes.

Las categorías que se lograron identificar en el diagnostico tales como las relaciones, las familias, creatividad entre otras permitieron que la intervención se llevara a cabo de una forma más organizada y estructurada llevando esto a que se trabajara teniéndolas presentes en el momento de la intervención, frente a esto se puede decir que es importante puesto que se debe conocer la personalidad, los sentimientos y la forma cómo percibe al mundo.

5.3. Recomendaciones

Como recomendaciones se puede afirmar que la convivencia debe ser puesta en escena en todos los ambientes de aprendizaje es decir que debe ser concebida como una de las principales actividades a considerar dentro de cualquier aula escolar. Puesto que en el contexto escolar los individuos realizan interacciones sociales las que en ocasiones se transforman en relaciones negativas presentándose así dificultades que trascienden y dificultan el aprendizaje de los estudiantes.

El aula de clases al ser tan heterogénea por el conjunto de individuos que la conforman los cuales vienen cargados de una mezcla de emociones, cultura, valores y principios, estas características que los hacen especiales, individuales y tan diferentes produce que en ocasiones se dificulten las relaciones de convivencia. Por esta razón debe ser trabajada en el aula de clases como una herramienta principal que ayuda y contribuyente a la regulación de las relaciones.

El maestro debe estar alerta a los problemas e inquietudes que se presenten con sus estudiantes pues es importante hacer frente a través de acciones que conduzcan al mejoramiento de las relaciones grupales.

El docente no debe dejar de un lado la problemática, se debe enfrentar esto con estrategias pedagógicas. que se lleven a cabo debe ser innovadores y que cautiven el interés de los educandos; pues son ellos los involucrados por ello deben ser flexibles y estar preparados para los cambios que se presenten durante el proceso de intervención.

5.4. Agradecimientos

Primeramente, agradecemos a la universidad Fundación universitaria de Popayán por habernos permitido ser parte del programa de LEAC (Licenciatura en educación Artística y cultural) y abrirnos las puertas para estudiar esta maravillosa carrera profesional, también a los docentes por brindarnos sus conocimientos y apoyos para seguir adelante en nuestro proceso académico día a día.

Agradecemos también a nuestra mentora y docente del trabajo de grado la magister Vivian Katherine Gomez por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento con mucha paciencia y sabiduría para guiarnos durante todo el desarrollo del proyecto de investigación.

También agradecemos a nuestro asesor magister en pedagogía Alonso Erney Quintero Tello, por habernos orientado para mejorar nuestro proyecto, a través de sus conocimientos saberes.

Y para finalizar le agradecemos a nuestros compañeros de clases durante todos los semestres, ya que, gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en nuestras vidas para persistir y continuar en nuestra carrera profesional y vivir juntos experiencias significativas durante todo el tiempo en la universidad.

6. Anexos



Figure 1 Evidencia de la Actividad del Taller N.1

Nota: producción propia



Figure 3: Evidencia de la actividad del taller N.1

Nota: Producción propia



Figure 4: Evidencia del taller N.2

Nota: producción propia



Figure 5: Evidencia del taller N. 3

Nota: producción propia



Figure 6: Evidencia del taller N.4

Nota: Producción propia



Figure 7: Evidencia del taller N.5

Nota: producción propia



Figure 8: Evidencia de todos los talleres

Nota: Producción propia

Evolución creativa

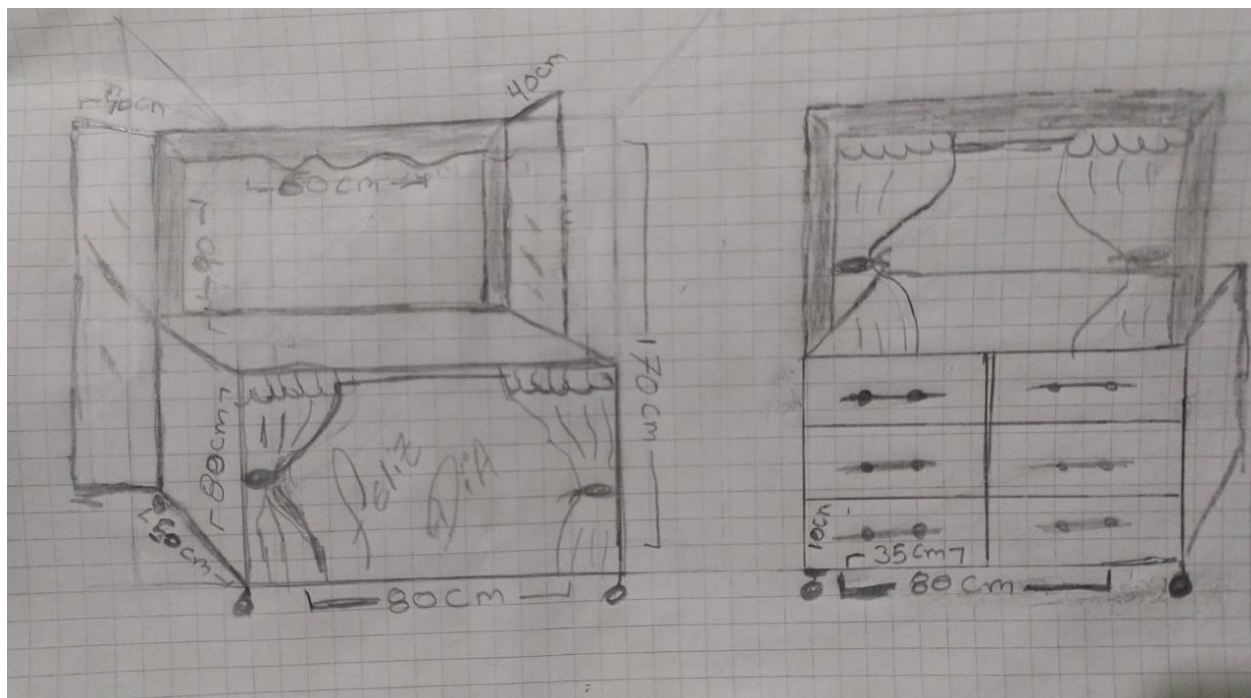


Ilustración 1 teatrino " armando ando y mi imaginación volando"

Nota: Producción propia

Como devolución creativa a lo que ha significado el presente proyecto se tiene el “teatrino armando ando y mi imaginación volando”, como una propuesta de evolución artística y material pedagógico, para sistematizar lo que ha sido la indagación, la proyección de actividades, la ejecución de la misma, la evaluación y retroalimentación del proceso.

El teatrino es un material en madera, el cual se divide en 2 partes la de arriba es un ventanal donde se cierra y se abre para mostrar los títeres, hechos dando una breve historia o obra y la de abajo que es donde se encuentran cajones con las instrucciones en cada uno de las actividades que componen.

La cual la parte exterior de frente, tiene un ventanal que en la parte de arriba posee una cuerda para hacer uso de un cortinero, que varía según el tema a presentación, se abre para mostrar los

títeres de mano, dando una breve historia u obra en la parte exterior abajo, se encuentra una tela decorada, ya que da la opción de retirar, según la temática, en la parte de atrás debajo se divide en seis cajones que miden 6cm de ancho y 35 de ancho, donde se evidencia en cada uno el nombre e instrucciones de las actividades en su interior, donde tres se ejecutaron con los estudiantes del grado tercero de la sede Mundo infantil y las otras tres se plantean como creación de títeres de los mismo, aclarando que dentro de ellos se encuentran los materiales, instrucciones y cumplimientos de los ejercicios propuestos en el aula de clases.

También cuenta con dos puertas en el interior del teatrino que tiene dos funciones una de tapar los cajones en el momento de no utilizarlo y la segunda al abrir se convierte en espacios para esconder a los participantes.

Como base el teatrino tiene 4 rodachines para la facilidad del desplazamiento.

En el primer cajón se encuentra, en su interior la actividad que hace parte del TM1, llamada Rueda de las emociones, donde se encuentra sus respectivos productos (la rueda y los títeres de dodos que representan la emoción), para que la maestra realice con los estudiantes, donde se dividirán en dos grupos uno tendrá la rueda, en el cual, uno de ellos lo gira y debe expresar con mímica la emoción correspondiente.

El segundo cajón “Títeres de Bolsa” contiene materiales como son:

Cartulina, bolsa de papel, lana, colbon y retazos de colores y las respectivas instrucciones de cómo realizar el títere de bolsa.

El tercer cajón “Títeres de Plato”

Contiene plato desechable, pintura acrílica diferentes colores, pinceles, luego procederán a fabricar los títeres de plato utilizando su respectiva técnica encontrada en él.

El cuarto cajón “Títere de calcetín”

Contiene calcetines de diferentes colores, cartulina negra o de colores, cartón, silicona, papel, Lana, Tijeras y retazos de colores de algodón, luego con ayuda de las instrucciones para realiza el títere de calcetín, no dejando a un lado que cada estudiante le ponga su toque creativo.

El quinto cajón “Títere de dedos”

Cartulina de diferentes colores, con ayuda de las instrucciones para realizar el títere, y como siempre dejando que el estudiante le ponga su toque creativo.

Por último, se encuentra el sexto cajón “títere plano” que se conforma de cartulina de diferentes colores, palillos, silicona, bolitas de icopor y con sus respetivas instrucciones.

Cabe decir que algunos cajones contienen un ejemplo de cómo hacerlo aparte de las instrucciones que tiene dentro de ellos.

Para el cuidado del teatrino se recomienda no guardarlo en lugares húmedos ni donde reciba agua, ya que es hecho en madera y los materiales que contiene se pueden dañar, también tiene la facilidad de utilizar en diferentes espacios por los rodachines.

Lo pueden utilizar con diferentes grados y edades.



7. Referencia bibliograficas

(n.d.).

Angoloti, C. (1990). *Comic, titeres y teatro de sombras tres formas plasticas de contar historias*. Madrid: ediciones de la torre.

Banz, C. (2008). convivencia escolar . *educarchile* , 1- 8.

BENAVIDES, A., & Bolaños , A. (2019). “*NUEVOS MUNDOS DETRÁS DEL TELÓN*”. *PROPUESTA PEDAGÓGICA*. Popayan .

Berthe, P. (2021). *hay tipo*. Retrieved from <https://haytipos.com/convivencia/>

Campo, A. (2015). *Como planificar un taller* . Barakaldo.

Castro , K., Quijada , F., & Silva , B. (2019). *TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO Y PROMOVER LA CONDUCTA PROSOCIAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO*. Playas de rosarito - Mexico : Conisen .

Constitucion politica de colombia . (1991).

Curriculo , N. (2000). *curriculum Nacianal* . Retrieved from <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Estandares-e-indicadores-de-calidad/Indicadores-de-Desarrollo-Personal-y-Social/90146:Clima-de-convivencia-escolar#:~:text=El%20Clima%20de%20convivencia%20escolar%20es%20un%20C3%A1mbito%20q>

Fierro , C., & Carbajal , P. (2019). Convivencia escolar: uuna Revision del concepto. *psicoperspetiva*, 13.

Gaete Quezada , R. (2014). *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 146-172.

Gaete Quezada, R. (2014). Reflexiones sobre las bases y procedimientos. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 149-172.

Gomez, B. R. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la InvestigaciónAcción Educativa que se viene validando en Colombia . *revista de la universidad de la salle*, 1 - 11.

Ley 115. (1994).

Lopez, C., & Arcila , W. (2013). *Violencia, conflicto y agresividad en el escenario escolar*. Cundinamarca : Educacion y educadores.

Lucumi , A., & Gomez , A. (2007). *ALTERNATIVAS PARA LA REDUCCION DE LA AGRESIVIDAD INFANTIL EN EL AMBITO ESCOLAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO EN EL MUNICIPIO DE VILLA RICA*. Santander de Quilichao - CAUCA.

Muriilo Serna , N. (2020). Comportamientos prosociales para mejorar la convivencia escolar en las instituciones educativas de Colombia. *Revista Horizontes* , 1-11.

Oltra Albiach, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *educacion social* , 01-16.

Oltra Albiach, M. (2014). El titere como objeto educativo: propuestas de definicion y tipologias. *universidad valencia* .

Ortega Ruiz, R. (2007). La convivencia: un regalo de la cultura a la escuela. *researchgate*, 50-54.

Perez , L., & Fuentes , L. (2019). CONVIVENCIA ESCOLAR: UNA MIRADA DESDE LAS FAMILIAS. *TELOS*, 61-85.

Quijada, J., Nayesia , H., & Silva , B. (2017). *Diagnostico sobre estrategias didacticas con titeres para fomentar conductas prosociales en niños del preescolar con comportamientos agresivos*. San Luis Potosí - Mexico: COMIE.

Rioseco C., E. (2010). Manual de Títeres . *fundacion la fuente* , 01-31.

Sanchez, C. X. (2018). *Proyecto huellas de paz, una estrategia para mejorar la convivencia escolar*. popayan.

Sandoval, J. (2001). *Ambuiente escolar, familiar y comunitario en relación con los comportamientos agresivos y prosociales en niños de 3 a 12 años, medellín, Colombia, 2001*. Medellin .

<https://www.google.com/search?q=INSTITUCION+EDUCATIVA+SENON+FABIO+VILLEGAS+Villa+Rica&sxsrf=ALeKk021RQevZUMZXVsZsNPsZczjqHYGLw:1587426469912&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwin-->

[G2mPjoAhWjmOAKHXYkAsoQ_AUoAnoECBUQBA&biw=1366&bih=608#imgrc=1Pa7u6O7IwLu9M](https://www.google.com/search?q=INSTITUCION+EDUCATIVA+SENON+FABIO+VILLEGAS+Villa+Rica&sxsrf=ALeKk021RQevZUMZXVsZsNPsZczjqHYGLw:1587426469912&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwin--G2mPjoAhWjmOAKHXYkAsoQ_AUoAnoECBUQBA&biw=1366&bih=608#imgrc=1Pa7u6O7IwLu9M)

<http://ietsefavi.blogspot.com/p/pei.html>

https://www.google.com/search?q=HISTORIA+Barrio+Los+Almendros+Villa+Rica&sxsrf=ALeKk02PvrfLzZmyeSN0LUgHE2JZPiXgvA:1587426126345&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiWnPiSl_joAhXmTN8KHW_SAJIQ_AUoAnoECAwQBA&biw=1366&bih=608#imgrc=YoxXvCOHIUs2_M

<https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>

<http://www.villarica-cauca.gov.co/municipio/simbolos>