

**PROYECTO DE RENOVACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DEL MUNICIPIO DE  
VILLAGARZÓN PUTUMAYO**



**JAMID SNAYDER VEGA CUCHALA CODIGO 90141409**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
POPAYÁN**

**2022**

**PROYECTO DE RENOVACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DEL  
MUNICIPIO DE VILLAGARZÓN PUTUMAYO**

**TRABAJO DE GRADO MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN PARA  
OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO.**

**JAMID SNAYDER VEGA CUCHALA CODIGO 90141409**

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO  
ARQ. JULIAN PAZ**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
POPAYÁN-CAUCA**

**2022**

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	<b>10</b>
Planteamiento del problema .....	11
<b>Pregunta problema</b> .....	<b>15</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>16</b>
Objetivos .....	18
<b>Alcance e importancia del proyecto</b> .....	<b>19</b>
Metodología .....	20
<b>Marcos</b> .....	<b>22</b>
Marco conceptual .....	22
Marco Teórico .....	24
Marco Histórico .....	28
Marco Geográfico .....	33
Marco Legal .....	36
<b>Análisis de Referentes</b> .....	<b>40</b>
Referente Conceptual .....	40
Referente Metodológico y Funcional .....	42
Referente Metodológico Internacional .....	43
Referente Metodológico Local .....	44
<b>Análisis del lugar</b> .....	<b>46</b>
Reseña Histórica .....	46
Economía local .....	47
Población .....	48
Turismo .....	49
<b>Caracterización del Lugar a intervenir</b> .....	<b>52</b>
Tipología de vivienda .....	52
Altura de vivienda .....	55

Uso de Suelo .....	56
Tipo de Arquitectura .....	58
Análisis Físico Espacial .....	59
Análisis Social .....	60
<b>Descripción del Lugar de Intervención .....</b>	<b>61</b>
Criterios de Zonificación .....	61
Asolación .....	62
Ventilación y Temperatura .....	63
Topografía del Parque .....	66
Visuales del Parque .....	68
Descripción del Lugar .....	69
Iluminación.....	70
Zona Arbórea .....	71
Zona de Parqueo .....	73
<b>Fase de diseño del Proyecto de Renovación del Parque Central del Municipio de Villagarzón, Putumayo.....</b>	<b>76</b>
Criterios de Intervención .....	76
Diseño Esquema Básico .....	78
Esquema Zonificación .....	78
Partido Arquitectónico .....	79
<b>Proyecto de Renovación del Parque Central del Municipio de Villagarzón, Putumayo .....</b>	<b>80</b>
Descripción del diseño del proyecto.....	81
Planta Arquitectónica del proyecto.....	83
Modelado 3D.....	84
Planta Arquitectónica Burbuja Comercial.....	92
Materialidad y Sistema Constructivo de Burbuja Comercial .....	94
<b>Conclusiones.....</b>	<b>96</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>97</b>

Formato Encuesta.....	97-100
Interpretación Encuestas Sociales .....	101-109
Evidencias Fotográficas .....	110-115
<b>Bibliografía.....</b>	<b>116-121</b>

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1, Parque Central Villagarzón 2006 .....	1;Error! Marcador no definido.
Ilustración 2, Remodelación parque central 2010 .....	1;Error! Marcador no definido.
Ilustración 3, Parque Central (2021).....	1;Error! Marcador no definido.
Ilustración 4, Primer caserío Villagarzón y parque Principal (1952).....	28
Ilustración 5, El primer vuelo de carácter oficial se realizó el 26 de febrero de (1973) .....	29
Ilustración 6, Construcción de la primera capilla.....	30
Ilustración 7, Población de Villagarzón (1972).....	31
Ilustración 8, Construcción en 1971. iglesia nuestra señora de Fátima, frente al parque principal ....	31
Ilustración 9, Fotografía del estado actual de la iglesia Nuestra Señora de Fátima (2022).....	32
Ilustración 10, Ubicación Geográfica de Villagarzón Putumayo .....	33
Ilustración 11, Mapa de localización de área de estudio .....	34
Ilustración 12, Localización Parque Villagarzón con respecto a vía nacional .....	35
Ilustración 13, clases capoeira casa cultural el trébol.....	41
Ilustración 14, Participación activa de los jóvenes y líderes comunales en la remodelación de la casa el Trébol .....	42
Ilustración 15, propuesta arquitectónica de la remodelación del parque recreativo ecológico “los aposentos” Chimaltenango.....	43
Ilustración 16, Propuesta Urbanística Para La Renovación Del Parque Colon De Cúcuta.....	45
Ilustración 17, Primera población de Villagarzón.....	47
Ilustración 18, Producción chontaduro una de las principales actividades económicas del municipio .....	48
Ilustración 19, población de Villagarzón en evento cultural y religioso.....	49
Ilustración 20, Charco “Donde se oculta el sol”.....	51
Ilustración 21, Rio Vides.....	52
Ilustración 22, Fotografía calle 3 y Cra 6 zona residencial y hotelera, barrio centro de Villagarzón .	53
Ilustración 23, Alcaldía municipal de Villagarzón (2022).....	54
Ilustración 24, Iglesia Nuestra Señora de Fátima.....	55

Ilustración 25, Altura de vivienda .....	56
Ilustración 26, Uso de suelo .....	57
Ilustración 27, Ubicación del municipio de Villagarzón.....	57
Ilustración 28, Tipo de Arquitectura del municipio .....	58
Ilustración 29, Análisis físico espacial .....	59
Ilustración 30, Criterios de Zonificación.....	62
Ilustración 31, Asolación del parque central de Villagarzón.....	63
Ilustración 32, velocidad del viento en el municipio de Villagarzón .....	64
Ilustración 33, Rosa de los vientos .....	65
Ilustración 34, Topografía del parque.....	66
Ilustración 35, Perfiles viales.....	67
Ilustración 36, Visuales del parque.....	68
Ilustración 37, Estado actual del parque.....	69
Ilustración 38, Área con menor iluminación nocturna del parque .....	70
Ilustración 39, Zona arbórea del parque .....	71
Ilustración 40, Parque Central (2006).....	72
Ilustración 41, Plazoleta Principal (2011) .....	73
Ilustración 42, Zona de parqueo .....	74
Ilustración 43, Zonificación.....	78
Ilustración 44, Partido arquitectónico.....	79
Ilustración 45, Zonificación Final .....	80
Ilustración 46, Diseño Urbanístico .....	82
Ilustración 47, Planta arquitectónica .....	83
Ilustración 48, Modelado 3D del Proyecto Renovación del parque Central de Villagarzón, Putumayo .....	84
Ilustración 49, Vista aérea Diseño de remodelación Parque Central .....	84
Ilustración 50, Vía Principal .....	85
Ilustración 51, Visual vía principal.....	85

Ilustración 52, Burbujas Comerciales.....	86
Ilustración 53, Burbujas comerciales panorámica.....	86
Ilustración 54, Mobiliario.....	87
Ilustración 55, Mobiliarios del parque .....	87
Ilustración 56, Plaza principal del parque .....	88
Ilustración 57, Adoquín ecológico, en el centro de la plaza.....	88
Ilustración 58, Permeabilidad visual de la vía principal.....	89
Ilustración 59, Permeabilidad visual hacia la via principal.....	89
Ilustración 60, Materialidad del diseño de renovación del parque central .....	90
Ilustración 61, Zona arborea y mobiliaria del parque .....	91
Ilustración 62, planta arquitectonica de las burbujas .....	92
Ilustración 63, Fachada arquitectonica de las burbujas .....	92
Ilustración 64, Materialidad burbujas.....	94
Ilustración 65, Burbuja comercial .....	95
Ilustración 66, Burbujas.....	95
Ilustración 67, Evento religioso.....	110
Ilustración 68, Parque central dia domingo.....	111
Ilustración 69, Espejos de agua del parque.....	111
Ilustración 70, Evidencia encuestas.....	112
Ilustración 71, Evidencias encuestas .....	112
Ilustración 72, Evidencias encuestas .....	113
Ilustración 73, Evidencias encuestas .....	113
Ilustración 74, Reunión de socialización del proyecto de renovación del parque central de Villagarzón .....	114
Ilustración 75, Reunión de socialización del proyecto de renovación del parque central de Villagarzón .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: cronograma de actividades .....	39-40
--	-------

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: ¿Qué importancia tiene el parque central para el municipio?.....	101
Gráfico 2: Describe en 3 palabras el parque central del municipio de Villagarzón?.....	102
Gráfico 3: ¿Cómo definiría los espacios existentes en el municipio?.....	103
Gráfico 4: ¿Cree que el diseño actual del parque, es el más indicado?.....	104
Gráfico 5: ¿Cuáles son los motivos principales para visitar el parque?.....	105
Gráfico 6: ¿Por qué cree que el turismo es importante para Villagarzón?.....	106
Gráfico 7: ¿Cuáles son los principales sitios turísticos del municipio?.....	107
Gráfico 8: ¿Cree que el parque central tenga potencial para convertirse en un lugar con identidad territorial, en donde se pueda disfrutar de espacios para toda la familia y se incentive el crecimiento económico, social y cultural para el municipio?.....	108

## **1. INTRODUCCIÓN**

En esta investigación es importante encontrar la manera adecuada de diseñar un proyecto de renovación sobre el Parque Central del municipio de Villagarzón, departamento del Putumayo- Colombia, para así responder a las necesidades y recuperación de espacios comunales que exalten la cultura e identidad de este municipio, teniendo en cuenta que los espacios ofrecidos no ayudan a mejorar las dinámicas turísticas que este territorio ha venido presentando a través de los años.

La alcaldía municipal en cabeza de José Andrés López, mandatario, periodo 2019-2022 demuestra interés en la ejecución del proyecto teniendo en cuenta que parte de sus funciones es realizar y supervisar la ejecución de obras públicas, con el fin de lograr que el parque cuente con espacios seguros y de servicios para la población flotante y local.

El proyecto aporta al desarrollo del municipio teniendo en cuenta que el parque central es un sitio de interés comunitario, donde actualmente no hay presencia de actividades que motiven su uso, por lo que se evidencia la falta de apropiación y existencia de relaciones sociales, culturales y ambientales por parte de la comunidad, por esta razón el proyecto busca enmarcar un punto de identidad a nivel ecoturístico que brinde la oportunidad de informar ,recibir a los turistas y ofrecer más empleo a sus pobladores, en busca del desarrollo sostenible que refuerce dinámicas sociales integradoras, que marquen al territorio como único que fortalezca la diversidad de culturas y el ecoturismo.

## **2. Planteamiento Del Problema.**

Villagarzón, es uno de los puntos estratégicos de tránsito, comercio y conexiones entre el departamento del putumayo y el resto del país, es así como a través de este municipio, el departamento ha podido recibir cada uno de los recursos que aportan al avance de su territorio, pues es el corredor principal por el que circulan factores que contribuyen a su crecimiento económico, turístico, social y académico, por lo que es reconocido como corazón del putumayo. Sin embargo, esta investigación plantea como problema principal el diseño actual del parque Central ubicado en la cabecera municipal de Villagarzón- Putumayo, pues no se contemplaron las diferentes variabilidades que con este generaría, un cambio acuciante en el punto más importante del municipio en factores ambientales, sociales y turísticos.

Es importante destacar que uno de los principales obstáculos que se encontraron en el parque es su diseño actual, pues presenta una barrera natural, ubicado en la parte occidente sobre la vía nacional que comunica Mocoa con el sur del departamento, además de la presencia de espejos de agua que se encuentran en un estado notable de deterioro, pues nunca fueron utilizados y proporcionan dificultades para su mantenimiento y es necesario que su adecuación se de a partir de la recuperación de estos por medio de las zonas verdes; Así mismo, hay estructuras importantes en el municipio al rededor del parque que no cuentan con la visibilidad oportuna por el espacio urbano a intervenir.

Además que, al ser la vía principal del municipio, requiere una intervención que posibilite la priorización del tránsito peatonal en el sector, sin dejar de lado que al pasar por el parque no cuenta con una visual optima de todo lo que puede ofrecer a propios y visitantes, debido a la barrera natural y su relieve con lo que se dificulta la caracterización

del lugar, afectando directamente la visibilidad del parque de un lado al otro e incrementando las barreras visuales de quien transita en el sector, debido a que hay un montículo con zona verde de aproximadamente 1.80 metros de altura ( ver ilustración 3), que genera una barrera visual, lo que posibilita la existencia de posibles focos de inseguridad; aunado a esto, los peatones no cuentan con un espacio que les permita transitar libremente por el sector, sino que deben ubicarse en los alrededores de este, ocasionando incomodidades a la comunidad y afectando el comercio y locales hoteleros que rodean al parque pues pierden la relación espacial con el parque principal, lo que limita la circulación y la visual de los posibles clientes para sus establecimientos, situación que es más evidente durante los fines de semana cuando se llevan a cabo celebraciones, festividades o actos religiosos, con lo cual aumenta la afluencia de la población en el parque y sus alrededores.

Así mismo, el diseño actual ha dejado de lado el componente ambiental que formaba parte del parque anteriormente como podemos evidenciarlo en las ilustraciones 1y2, pues el diseño actual fue trazado como una plaza y no como un parque, esto ocasiono que el uso de este espacio público urbano por parte de los habitantes del municipio sea espontaneo y no continuo, pues Villagarzón cuenta con una temperatura promedio de 30°-35° con lo que en los momentos de mayor temperatura sus habitantes, no cuentan con un espacio de confort que les permita refrescar la sensación térmica en el transcurso de las horas de la tarde.



*Ilustración 1 parque central municipio de Villagarzón año 2006*



1

*Ilustración 2 Remodelación del parque central año 2010*

---

<sup>1</sup> Fuente: fotografía obtenida del archivo de Reinel Vaca (2022)



*Ilustración 3 Parque central 2021<sup>3</sup>*

Por lo anterior, es necesario una adecuación que genere un mayor impacto en la comunidad e incentive el sentido de pertenencia por lo propio y los recursos que puede brindar el municipio, permitiendo la creación de espacios que repercutan directamente en la exposición de la cultura, las tradiciones coreográficas, caracterizándolo como un lugar turístico para propios y visitantes que deseen explorar y conocer acerca de Villagarzón y sus riquezas naturales.

Al ser, parte de los 25 pueblos que enamoran en Colombia según (Ministerio de de comercio, 2022), es importante que se lleven a cabo proyectos que permitan resaltar sus componentes más importantes como la multiculturalidad, tradiciones religiosas y de índole

---

<sup>2</sup> Fuente: fotografía obtenida del archivo de Reinel Vaca (2022)

<sup>3</sup> Fuente: obtenido de Google earth (2022) disponible:

<https://earth.google.com/web/search/parque+central+villagarzon,+putumayo/@1.0290767,-76.61734515,423.4164266a,1056.35149414d,35v,0h,0r,0r/data=CigiJgokCTIEF6X7xwNAEOuBBEulZgNAGaphZO48J1PAIVEMkxRMKVPA>

tradicional que se ven influenciadas por la presencia de las poblaciones indígenas en el territorio es así como el documento señala que esta categoría “*Funciona a través de la ejecución de proyectos de promoción nacional que buscan posicionarlos como lugares únicos en historia, cultura, riqueza natural y gastronómica, y que impulsan la reactivación económica.*” (Ministerio de de comercio, 2022)

### **2.1 Pregunta Problema.**

¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para la recuperación del parque central de Villagarzón que permita su recuperación espacial e incentive la participación de los actores sociales?

### 3. Justificación.

Efectivamente, *“Los parques son resultado de la actividad práctica del hombre, pues contienen un componente natural y otro sociocultural que refleja las costumbres y tradiciones de una sociedad”*. (Camargo, 2022); por tanto se comprende que un parque es esencial en todo aspecto para la vida humana; es por esto que el parque Central de Villagarzón además de ser considerado un lugar característico y un punto de referencia, es idóneo para albergar la identidad cultural y natural, con el que todo centro urbano equipado debería contar.

En este sentido, (FINDETER, 2019 pág. 15) resalta que *“En relación con la infraestructura de recreación y deporte en el municipio de Villagarzón, esta se encuentra en regular estado y con niveles bajos de equipamiento. Se requiere la construcción de polideportivos en algunas veredas.”* con lo anterior es evidente la necesidad de la población por contar con más escenarios deportivos, culturales y sociales que permitan *“impulsar el desarrollo del turismo y la artesanía, cultura ciudadana para la convivencia y la paz, y cultura para la vida.”* (pág. 17) sin olvidar que, el municipio de Villagarzón se encuentra en una etapa de potencialización turística que le permite reactivar la economía del lugar y aportar a la del departamento, teniendo en cuenta la existencia de diversos lugares que fomentan la vocación turística en diferentes ámbitos como el turismo ecológicos, de aventura, científico, arqueológico; esta información es obtenida por parte de Luis Alfredo Yela Jojoa, consultor de Turismo de Villagarzón (2019).

De manera que, esta investigación va encaminada a la recuperación urbanística, mediante la intervención arquitectónica que por medio de la funcionalidad y forma, aproveche el espacio donde se puedan ofrecer diferentes zonas de comodidad, compromiso



medioambiental y a la vez dar vida lugar para la creación de diferentes dinámicas en el transcurso del día, adicional a ello , permitiendo que en este parque se constituya un punto de encuentro donde se enseñe a construir un equilibrio entre lo natural y las actividades del hombre, que ayuden a incrementar la afluencia en el sector y dinamizar social, económico y culturalmente, permitiendo el disfrute de sitios emblemáticos y su amplia visibilización paisajística.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General:**

Plantear el proyecto urbano para la renovación del parque central del municipio de Villagarzón Putumayo.

### **4.2 Objetivos Específicos:**

- 1.** Realizar el diagnóstico urbano para la caracterización del parque Central de Villagarzón.
- 2.** Desarrollar el diseño urbano de espacio público para la renovación del parque Central.
- 3.** Socializar el diseño urbano resultante del parque central de Villagarzón con los entes municipales.

## **5. Alcance e importancia del proyecto.**

El aporte de esta investigación se encamina en la realización del diagnóstico que permita determinar los criterios de zonificación y diseño, haciendo uso del potencial que ofrece el lugar, con el fin de lograr espacios apropiados, para esto es necesario e indispensable respetar la autenticidad y la cultura.

Teniendo en cuenta que el parque central es un hito de Villagarzón, lugar donde debería haber permanencia y de esta manera cumplir con el papel fundamental para la vida urbana, contrario a esto la problemática que se ha desarrollado sobre él, ha provocado una falta de uso del mismo, es por esa razón que la alcaldía municipal busca la ayuda profesional de futuros arquitectos con el objetivo de que se lleve a cabo una investigación, caracterización y diseño, que permita seguir apostando por preservar y recuperar funcionalmente la ciudad heredada.

Por lo tanto, este proyecto debe contar con diferentes perspectivas que le añadan el valor arquitectónico con el que debería contar, sin olvidar los aspectos ambientales que juegan un papel importante en el sector donde se llevara a cabo, ya que pueden ayudar con la especificación del carácter arquitectónico del parque y es que el municipio de Villagarzón encuentra un gran soporte en los recursos ambientales que lo rodean.

## 5.1 Metodología

En esta investigación es aplicada desde el diseño urbano y arquitectónico, por lo cual es necesario tener en cuenta diferentes factores que permitan realizar un estudio adecuado, con el fin de proponer la renovación del Parque Central del municipio de Villagarzón, teniendo en cuenta este propósito es de total importancia encontrar apoyo en fuentes primaria de investigación que permitan describir las necesidades y potenciales que en este lugar se encuentran, dentro de las fuentes primarias de información se involucra directamente a la población afectada y a los entes gubernamentales, entre las fuentes secundarias se apoya en documentos bibliográficos que hablan del espacio público urbano, como parte fundamental de la vida de los seres humanos.

Por lo anterior la metodología que se implementará para llevar a cabo el proyecto de renovación del parque central del municipio de Villagarzón, será la metodología de diseño participativo, con la que se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos:

- Entrevistas: con los entes gubernamentales como el alcalde José Andrés López, secretario de planeación e infraestructura y representante de la personería, para identificar cuáles han sido las causas y que efectos negativos que han ocasionado la falta de uso del parque central.
- Revisión documentada de carácter histórico: con el fin de comprender como se pueden involucrar los recursos naturales en un nuevo uso de este espacio.

para poder desarrollar esta investigación las fases deben emplear la identificación de manera funcional de las dinámicas que se presentan actualmente en el parque central de Villagarzón, buscando que sea parte principal el concepto de sostenibilidad entre la cultura

urbana y la cultura del territorio, diseñando espacios que permitan ser una fuente de información para la difusión del ecoturismo que se está desarrollando en el municipio, sin olvidar las diferentes ferias y fiestas como las ferias del chontaduro y el festival de la piña, puesto que, constituyen algunos de los principales atractivos turísticos del municipio.

***Fase 1 alistamiento:*** Por medio de la cual se podrá realizar la preparación de todas las actividades a desarrollar para parte del investigador, como entrevistas, reuniones con la comunidad y los entes territoriales encargados del gobierno del municipio, encuestas, para llegar al cumplimiento de la finalidad por la que se estructura presente proyecto.

***Fase 2 caracterización del espacio público efectivo:*** una vez obtenida la información primaria al realizar el análisis correspondiente, se llevará a cabo el estudio de referentes conceptuales que fundamenten los aspectos metodológicos y arquitectónicos que sustentarán el proyecto teniendo en cuenta que la normativa es cambiante y lo ejecutado en él debe constituir una mejor propuesta la población beneficiaria.

***Fase 4 Formulación proyectual:*** Esta etapa corresponde a la fase de Diseño, teniendo en cuenta el propósito ambiental y social que es parte fundamental para este proyecto, además de establecer conexiones entre la recuperación urbana (funcionalidad espacial del parque) y la integración de la zona rural, dando entrada a funciones emergentes como la turística y la cultural. Así mismo encontrar nuevos equilibrios entre las realidades físicas, las económicas, las sociales y las medioambientales.

***Fase 5 evaluación y socialización del diseño:*** Es la última fase donde se obtiene el producto final a partir de la evaluación del proyecto técnico y sus alcances tenido en cuenta la aprobación dada en la socialización.

## 6. Marcos

### 6.1 Marco Conceptual.

**Renovación urbana:** según (Amarilo, 2021) *“El objetivo de la renovación urbana es el de identificar partes de la ciudad que no están siendo aprovechadas o están deterioradas y transformarlas con la intención de darles mayor calidad de vida a las personas que viven en o alrededor de la zona afectada.”* contempla los diferentes aspectos relevantes al urbanismo, para asegurar que los ciudadanos tengan áreas de esparcimiento, cuenten con buena movilidad y tengan acceso a todos los servicios públicos. En otras palabras, la **renovación urbana** no es algo que se hace por vanidad, sino para incentivar un buen desarrollo social, urbano y sostenible, dándole más valor a ciertos barrios e incluso mejorando su economía.

**El espacio público:** según (García) *“es el lugar que está abierto a toda la sociedad, destinado al uso social, típico de la vida urbana, es de propiedad estatal, de dominio y uso de la población general, donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente”*. Así mismo, (Pérez.J & Merino. M , 2014) señalan que *“Por lo general es un parque, una plaza un bulevar, donde las personas van, de recreación y descanso, por lo tanto, el gobierno, debe garantizar la accesibilidad al espacio público a todos los ciudadanos, sin distinciones de ningún tipo.”*

**Los parques urbanos** (González.M, Flores. R, 2007) resaltan que *“han sido creados desde tiempos históricos con la finalidad de proporcionar diversos servicios destinados a beneficiar a determinados grupos sociales. Actualmente, el concepto de parques públicos incluye principios de sustentabilidad ecológica, económica y social, es*

*debido a ello que se permite considerarlos como espacios incluyentes y con usos recreativos diversos. “*

**Una plazoleta:** (Pérez, 2019-2020) *“es una plaza de tamaño pequeño. Se trata de un espacio público que, por lo general, se encuentra en arboledas y jardines. Las plazoletas permiten aprovechar ciertas superficies reducidas que se convierten en zonas aptas para el descanso, la realización de deportes o el disfrute de actividades culturales. En ocasiones las plazoletas también disponen de una finalidad simbólica ya que sirven para recordar acontecimientos importantes del pasado o rendir homenajes a personalidades a través de monumentos, esculturas, placas, etc. Una plazoleta también puede contribuir al medio ambiente por sus especies vegetales y por permitir la infiltración del agua de las precipitaciones. Al contar con bancos y mesas fomentan las actividades en comunidad.”*

**El turismo:** (UNWTO, 2008) lo define como *“un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico.”*

**El parque temático** (Esteve, 2003) los define como *“un lugar especializado en la satisfacción de una demanda de ocio y diversión, sobre la base de conseguir el aislamiento del visitante del entorno cotidiano haciéndole vivir durante unas horas en un mundo mágico hecho realidad a través de todos los sentidos. Se trata en definitiva de conseguir que el visitante experimente la vivencia de un mundo irreal hecho realidad”*. Hechas estas consideraciones voy a delimitar el ámbito de lo que entiendo por parque temático diciendo

que es un recinto cerrado de gran extensión, en el que se pretende fundamentalmente la diversión de sus visitantes por medio de la vivencia y del disfrute de un conjunto de atracciones mecánicas especialmente organizadas entorno a una o varias ideas o ejes temáticos que dan homogeneidad al conjunto.

## **6.2 Marco Teórico.**

Para comprender el espacio público es necesario conocer *“que es el ámbito físico de la expresión colectiva, de la diversidad social y cultural”*, con lo cual hace referencia a los lugares que deben fomentar la vida pública y a la vez ser lo potenciadores, generando condiciones de habitabilidad y funcionalidad social, acompañado del determinante ambiental que es fundamental para las ciudades, Por otro lado, *“en cuanto a su funcionalidad social, esta se reconoce a partir de la contribución que hacen los espacios públicos urbanos al bienestar y a la inclusión de las personas”* (López, 2019) citando a (Chiesura, 2004). De esta manera se logra identificar los aspectos que contribuyan a su función físico estructural y social.

En este sentido, para el municipio de Villagarzón los elementos que hagan parte del parque central serán los que determinen su función, al dar apoyo a la divulgación de los sitios turísticos ambientales, con el fin de que exista un equilibrio entre la vida urbana y las zonas rurales que brindan los espacios naturales. (Arango, 2002) señala que *“la ciudad es el lugar de la convivencia, la tolerancia y la socialización, donde todos como ciudadanos puedan aportar sus conocimientos, y la vez se interactúe obteniendo aprendizajes”*, en este caso los conocimientos de la parte ambiental del municipio de Villagarzón, le asignan al parque un rol o vacación, generando un lenguaje de vínculo, *“El territorio es el resultado de la experiencia, la suma de todos los lugares concretos con los cuales el individuo es*



*involucrado a través del tiempo: en el pasado (memoria...), presente (acción y experiencia directa) y el futuro (proyectos...)*” (Ulloa, 2020) citando a (Monnet, 1999, pág. 112).

Adicional a ello la flexibilidad que brinden estos espacios urbanos depende del uso que la población le dé, teniendo en cuenta que como lo expresa el arquitecto *Branbilla (en su ponencia sobre planeación y diseño del espacio urbano abierto)*, “*nada atrae más el éxito que el éxito, nada hay que atraiga más a la gente que la gente.*” Por tanto, es considerable hablar de la importancia de los parques especializados donde se desarrolla el uso educativo, cultural, informativo, turístico entre otros; con la fiel idea de dar conocimientos y mejor aprovechamiento del espacio que en muchas zonas está como residual, es necesario en estos espacios crear un simbolismo colectivo que se materialice.

Así mismo, se debe tener en cuenta diferentes elementos para que la función urbana sea convergente, para crear y diseñar un ambiente urbano confortable y agradable, por lo que los autores (Páramo, y otros, 2017) especifican que “*los espacios públicos deben crear espacios de habitabilidad que generen en sus habitantes una integración física con la ciudad, que presente zonas con excelente accesibilidad a los servicios y a equipamientos*”, en la mayoría de zonas en Colombia estos espacios son medianamente aceptables por tal razón es conveniente hablar acerca del Espacio Público Efectivo (E.P.E.) donde se dictamine un plan para la intervención de los espacios públicos que por medio de la ley 9 de 1989, que se conoció por primera vez con miras de “*encontrar estrategias para la recuperación de espacios que presenten deterioro y no fomenten esta habitabilidad*”. (Congreso de la republica , 1993)

Es necesario, añadir que lo sistemas de áreas verdes son un parte esencial, puesto que son la estructura que parte de la relación y conexión de los espacios urbanos abiertos (calles, plazas y parques), coadyuvando en la creación de un micro clima que proporcione

confort ambiental, contrarreste la contaminación urbana y ofrezca una imagen urbana legible y una secuencia espacial que propicie su recorrido a pie. El uso de la vegetación para la propuesta de renovación urbana genera diferentes posibilidades a la hora de su utilización en espacios urbanos abiertos, necesitando conocer sus características y cualidades para su óptima utilización.

Así mismo, (Borja, 2006) señala *“la recuperación de la cultura del espacio público es hoy una respuesta no solamente a los déficits de espacio y equipamientos de uso colectivo, sino también a la concepción “especializada” del espacio público”*. lo cual ha llevado a que esta concepción sea reforzada en los últimos años por un “urbanismo de productos”, que pone las estrategias de competitividad con el fin de que se logre que la fragmentación y segregación no sean los principales resultados, al contrario, logren vincular las actividades y sean de provecho para estos lugares, construir tejidos urbanos con vocación igualitaria y abierta, y a la vez producir un equilibrio de funciones entre lo público y lo privado, para (Borja, 2006) *“ el recorrido histórico de lo urbano muchas veces ha hecho que los espacios como plazas y parques se conviertan en sitios desérticos y así mismo a sus alrededores, puesto que son tomados como monumentos mas no como sitios de interés, lo que ha provocado que se banalice su significado.”* En contraposición (Troitiño) manifiesta que *“Las áreas centrales de nuestras ciudades, donde se imbrican en mayor o menor medida la centralidad histórica, la económica, la cultural y la simbólica, constituyen espacios urbanos dinámicos y multifuncionales donde conviven en tensión permanente, la tensión del cambio”*, En el caso del parque de Villagarzón la idea de preservar este espacio como un hito para la comunidad y a la vez recuperar su funcionalidad mostrando el potencial de su gente y la ciudad heredada, por medio de la recuperación urbana, tomando nuevas estrategias funcionales en relación con el ocio, la

cultura, el turismo o la residencia, propiciando la aparición de nuevas dinámicas que sean atractivas para la población y los turistas.

Así entonces, La necesidad de salida externa, en conexión con nuevas infraestructuras, ofrece la oportunidad de un mayor equilibrio entre los espacios centrales y los desarrollos periféricos. *“También se brindan oportunidades para que las ciudades medias refuercen su función reequilibradora y para la búsqueda del diálogo y la complementariedad entre el planeamiento urbanístico y la ordenación del territorio”* (Marín, 2020) citando a (Laborde, 1996).

Ciertamente, son muchos los cambios y también lo son las disfuncionalidades. Entre estas disfuncionalidades tienen especial relevancia la crisis del espacio público, el malestar de las periferias y la cerrazón de las estructuras socio espaciales, *“Nos encontramos ante la necesidad y el reto de producir un cambio sensible en el modelo crecimiento y de utilización del espacio urbano, ello requiere volver la vista hacia el modelo europeo de ciudad compacta y multifuncional”*. (Troitiño)

Además, (Troitiño) *“El logro de las "ciudades sostenibles" depende de la sensatez de los planificadores y de la habilidad de los gestores para invertir las tendencias actuales, mediante el impulso de la regeneración, recuperación funcional y revitalización de las tramas urbanas centrales de nuestras ciudades. Hay que apostar con valentía por una recuperación integrada de nuestros centros urbanos, volviendo la vista a sus orígenes, pero sin olvidar las necesidades actuales. El equilibrio entre el pasado y el presente debe presidir el diseño de las políticas urbanas innovadoras y guiar el sentido de las intervenciones.”*

### 6.3 Marco Histórico.

En la década de los años treinta, Villagarzón se conocía como Urcusique, perteneció a Mocoa en calidad de Corregimiento, en 1942 los pobladores de Urcusique decidieron construir nuevamente sus casas en la parte plana y baja ya que en el sitio anterior no favorecía el desarrollo del caserío por la topografía ondulada. Villagarzón fue fundado el 8 de diciembre de 1946 por el entonces Comisario del Putumayo, coronel (r) JULIO GARZON MORENO.

En 1963 por Decreto Nacional se le dio carácter de Corregimiento, se constituyó en el cuarto Municipio del Departamento del Putumayo, mediante Decreto No. 574 del 14 de marzo de 1977 e inició sus actividades administrativas el 2 de mayo de 1977, con el nombre de Villa Amazónica, que luego cambió a "Villagarzón" en homenaje a su fundador, quien además fuera su primer alcalde.

4



*Ilustración 4, primer caserío de Villagarzón y parque principal 1952*

---

<sup>4</sup> Fuente, foto obtenida de archivos del profesor Silvio Romo (2022)

En 1971 se inician las obras para la construcción del Aeropuerto y en 1973 se entrega la primera parte del aeropuerto con vías pavimentadas con lo que logra ubicarse a 8 minutos del casco urbano y a sólo 40 minutos de Mocoa.



*Ilustración 5, El primer vuelo de carácter oficial se realizó el 26 de febrero de 1973<sup>5</sup>*

Una de las características fundamentales en el proceso histórico de Villagarzón, es que se constituye en la primera población creada por civiles a diferencia de otras

---

<sup>5</sup> Fuente, fotografía obtenida de los archivos del profesor Silvio Romo (2022)



*Ilustración 6 Construcción de la primera capilla*

comunidades que nacieron por la intervención e iniciativa de las comunidades religiosas como los capuchinos<sup>6</sup>.

El segundo suceso histórico fue el proceso de asentamiento mestizo que nace como una respuesta a la demanda de materias primas por parte de otras regiones del país. Debido a lo anterior el antiguo Corregimiento de Villagarzón, llegó a tener grandes expectativas por la idea de fundar cerca de Urcusique una nueva población como estrategia para vincular

---

<sup>6</sup> Fuente, fotografía obtenida de los archivos del profesor Silvio Romo (2022)

más colonizadores, que al relacionarse con las etnias de la región dieron origen a una nueva cultura.



*Ilustración. 7, fotografía del poblado con su antigua plaza principal Villagarzón- 1972<sup>7</sup>*



*Ilustración. 8, Construcción en 1971. iglesia nuestra señora de Fátima, frente al parque principal<sup>8</sup>*

A partir de 1968 se da inicio a uno de los cambios más significativos para la población de Villagarzón, a partir de la mejora realizada a la estructura y renovación del diseño de la iglesia del pueblo, con lo que se generó una mayor dinámica en el parque central de la población e incremento la circulación de personas por el municipio.

---

<sup>7</sup> Fuente, foto obtenida de archivos del profesor Silvio Romo (2022)

<sup>8</sup> Fuente: fotografía obtenida de los archivos del profesor Silvio Romo (2022)



*Ilustración 9, fotografía del estado actual de la iglesia Nuestra Señora de Fátima (2022)<sup>9</sup>*

---

<sup>9</sup> Fuente, fotografía de elaboración propia



## 6.4 Marco Geográfico

### 6.4.1 Área De Estudio.

El proyecto a desarrollarse se encuentra localizado en el departamento del Putumayo, que de acuerdo al Plan de desarrollo departamental para el periodo 2016- 2019, representaba el 2.2% del territorio nacional, con una extensión territorial aproximada de 2.488.500 hectáreas, el cual se encuentra al sur de Colombia, y está ubicado en la Región Amazónica, en el extremo noroccidental de la cuenca del río Amazonas, en las coordenadas 01° 26 '18" Y 15 01° 27'37 " de latitud norte y 73° 50'39" Y77° 4 '58" longitud oeste. Limita al Norte con los departamentos del Cauca y Caquetá, al Sur con el departamento del Amazonas, las Repúblicas del Ecuador y Perú, y al Occidente con el departamento de Nariño. Está constituido por 13 municipios.

*Dentro de estos 13 municipios de encuentra de municipio de Villagarzón lugar de intervención, el cual limita al norte con los municipios de Santiago, San Francisco y San Miguel de Mocoa, al sur con Orito y Puerto Caicedo, al este con San Miguel de Mocoa y al oeste con Orito.*



Ilustración 10 Ubicación municipio de Villagarzón, putumayo<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

<sup>11</sup> El municipio presenta una topografía plana y se ubica entre los ríos Mocoa y Naboyaco, Conocido como el Corazón del Putumayo por contar con una rica gama de biodiversidad.

*Ilustración. 11, mapa de localización de área de estudio*



Este municipio cuenta con un área aproximada de 1.202 km<sup>2</sup>, de los cuales 20,7 km<sup>2</sup> están constituidos en los resguardos indígenas Albania, Chaluyaco, Wasipungo, San Miguel de La Castellana y Blasiaku, pertenecientes a la etnia Inga. También cuenta con cerca de 333 km<sup>2</sup> ordenados como áreas forestales protectoras productoras Mecaya-Sencella, que tienen árboles maderables, árboles de producción de agua, etc., y San Juan; y aproximadamente el 95% del territorio de Villagarzón se encuentra reservado por el Estado para adelantar actividades de exploración y explotación de hidrocarburos. Su actividad económica deriva de la ganadería (hatos lecheros y cría) y agricultura, en donde se destaca la producción de chontaduro, yuca, plátano, maíz, entre otros. La piscicultura y especies

---

<sup>11</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

menores también hacen parte de su actividad económica al igual que la explotación maderera e hidrocarburos.

<sup>12</sup>La zona de intervención es el parque principal del municipio de Villagarzón ubicado al norte de la cabecera municipal, que cuenta con un área de 3.960 M2.

*Ilustración 12, localización Parque Villagarzón con respecto a vía nacional*



---

<sup>12</sup> Fuente: elaboración propia, basado en imagen satelital de Geoportal-IGAC (2022)

## **6.5 Marco Legal.**

Desde hace ya algunas décadas, la importancia de que el arquitecto conozca, domine y aplique la reglamentación y normatividad para el desarrollo de sus proyectos, es incuestionable, pues con este marco normativo, asegura que la funcionabilidad, seguridad y estabilidad del proyecto, siempre será el apropiado para cada espacio que se diseñe.

**Espacio Público Efectivo Decreto 1504 De 1998.** Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial así:

**Artículo 12.** -La medición del déficit cuantitativo se hará con base en un índice mínimo de espacio público efectivo, es decir el espacio público de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques plazas y plazoletas.

**Artículo 14.-** Se considera como índice mínimo de Espacio público efectivo, para ser obtenido por las áreas urbanas de los municipios y distritos dentro de las metas y programas del largo plazo establecidos por el Plan de Ordenamiento Territorial, un mínimo de quince (15 m<sup>2</sup>) metros cuadrados por habitante, para ser alcanzado durante la vigencia del plan respectivo.

**Artículo 18.-** Los municipios y distritos podrán contratar con entidades privadas la administración, mantenimiento y el aprovechamiento económico para el municipio o distrito del espacio público, sin que impida a la ciudadanía de su uso, goce, disfrute visual y libre tránsito.

**Artículo 19.-** En el caso de áreas públicas de uso activo o pasivo, en especial parques, plazas y plazoletas, los municipios y distritos podrán autorizar su uso por parte de entidades privadas para usos compatibles con la condición del espacio mediante contratos. En ningún caso estos contratos generarán derechos reales para las entidades privadas y deberán dar estricto cumplimiento a la prevalencia del interés general sobre el particular.

**Artículo 25.-** Los parques y zonas verdes que tengan el carácter de bienes de uso público no podrán ser encerrados en forma tal que priven a la ciudadanía de su uso, goce, disfrute visual y libre tránsito.





## **7. Análisis de Referentes**

Para llevar a cabo el desarrollo del presente proyecto, se han tenido en cuenta referentes como: el conceptual, metodológico y funcional, por lo que fue posible realizar el análisis y la comprensión de la necesidad de la renovación del parque principal del municipio de Villagarzón, sin olvidar que permitirán reconocer cuales son los beneficios que traería este para la comunidad a la hora de dar a conocer más aspectos acerca de su cultura, tradiciones y todos aquellos recursos naturales que pueden brindar experiencia ecoturística típica de la región.

Para seleccionar los referentes se tienen en cuenta características que permitieran el establecimiento de una similitud de conceptos, pues es importante contar con aportes de herramientas encaminadas a la renovación de este tipo de entornos, los materiales que son oportunos para su desarrollo, así como también los aspectos económicos que hay que tener en cuenta para que la construcción y diseño del proyecto se realice de acuerdo con el entorno social, ambiental y cultural que rodean el parque central del municipio.

### **7.1 Referente conceptual**

En la ciudad de Bogotá, en el barrio ciudad de Cali, (Forero, 2022) se encuentra ubicado el proyecto “El Trébol es Nuestro” donde “se busca a partir de la recuperación y el diseño participativo la apropiación del antiguo salón comunal como un espacio en el que convergen los distintos intereses de una comunidad, siendo esto la principal alternativa para generar espacios de expresión cultural, aprendizaje, exposiciones y emprendimientos, posibilitando la transición del uso de este espacio deteriorado a un espacio lleno de vitalidad y habitabilidad.”

Con lo anterior puede denotarse que el proyecto contiene las características propias del presente diseño de renovación del parque central del Villagarzón, pues con él se busca generar espacios en los que la comunidad encuentre espacios que posibiliten la permanencia de los mismos en el lugar, a su vez se generen alternativas culturales, de emprendimiento y características de la población para reestablecer el valor del parque principal como punto central de la población.





Ilustración 13 Clases de capoeira en la casa cultural El Trébol<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Fuente: Karina Zatarain, *10 ejemplos de diseño social que ponen en frente a la comunidad*, 2017. Disponible en: [https://www.archdaily.co/co/875027/10-ejemplos-de-diseno-social-que-ponen-al-frente-a-la-comunidad/595a7632b22e38ed0d000295-10-ejemplos-de-diseno-social-que-ponen-al-frente-a-la-comunidad-imagen?next\\_project=no](https://www.archdaily.co/co/875027/10-ejemplos-de-diseno-social-que-ponen-al-frente-a-la-comunidad/595a7632b22e38ed0d000295-10-ejemplos-de-diseno-social-que-ponen-al-frente-a-la-comunidad-imagen?next_project=no)



*Ilustración 14, participan activa de jóvenes artistas y líderes comunitarios en la renovación del lugar<sup>15</sup>*

## **7.2 referente metodológico y funcional**

A partir de la problemática identificada como principal punto de acción y teniendo en cuenta la información recolectada, se busca con la presente propuesta el desarrollo de un proyecto de diseño arquitectónico y urbano para la renovación del parque principal de Villagarzón, que comprenda ampliamente las necesidades de la población del municipio y para sus visitantes, abarcando aspectos específicos como el social, económico, cultural y turístico, por lo cual se implementa como referencia algunos proyectos de orden internacional y nacional que pueden llegar a proporcionarnos herramientas útiles para desarrollar dicho proyecto.

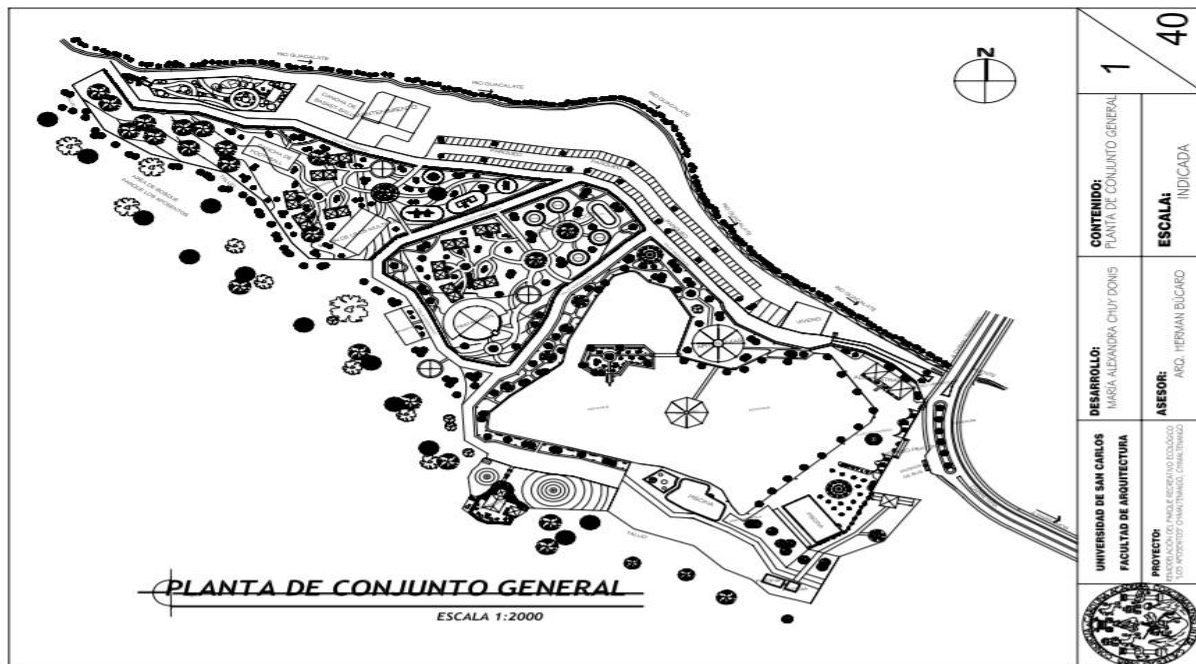
---

<sup>15</sup> Fuente: Forero-Ruiz, A.F. *Hágalo Real: el Trébol es Nuestro*, 2022. Disponible en: <https://doi.org/10.36737/01230425.n42.2022.2697>

### 7.3 Referente metodológico internacional

El proyecto a tener en cuenta en esta categoría es “*Propuesta Arquitectónica de la Remodelación del Parque Recreativo Ecológico “Los Aposentos” Chimaltenango, Chimaltenango, de Guatemala*” donde su autora (Chuy, 2007) describe como causa principal de la intervención en el diseño del parque, la falta de preservación del medio ambiente que lo rodea y el desgaste de su estructura, por lo que señala que “*Como respuesta a esta problemática se llevó a cabo una investigación acerca de las necesidades de los usuarios del parque, como también los diferentes tipos de recreación y de las instalaciones necesarias que se utilizan en el lugar. Y que tenga como resultado un anteproyecto urbanista con un enfoque social y ambientalista.*”

ilustración 15, propuesta arquitectónica de la remodelación del parque recreativo ecológico “los aposentos” Chimaltenango. <sup>16</sup>



<sup>16</sup> Fuente: PROPUESTA ARQUITECTONICA DE LA REMODELACIÓN DEL PARQUE RECREATIVO ECOLÓGICO “LOS APOSENTOS” CHIMALTENANGO, CHIMALTENANGO, 2007. Pág. 125. Disponible en: <https://www.studocu.com/pe/document/pontificia-universidad-catolica-del-peru/introduccion-a-la-arquitectura/introduccion-a-la-arquitectura-y-super-archimega-esquisito/27187459>

#### **7.4 Referente metodológico local**

En este sentido, el proyecto nacional que se tiene como referencia es *“Propuesta Urbanística Para La Renovación Del Parque Colon De Cúcuta”* donde el autor (Castañeda, 2015) nos deja conocer que el motivo de intervención en la renovación de esta área es que es un parque con mucha afluencia tanto de estudiantes como de los habitantes del sector, además que es un parque central en el que es evidente el deterioro de las bancas, las cestas para la basura, la falta de señalización, la pérdida de los árboles que siempre han sido emblemáticos, además de brindar oxígeno al sector, el mal estado en su infraestructura, los andenes, que han llamado la atención para que este proyecto sea llevado a cabo, de la misma manera la autora destaca que *“para la costumbre norte santandereana se hace factible el generar este tipo de espacios donde se congregue la diversidad de pensamientos y se enseñe la historia que identifique su cultura en un solo territorio contenedor. Lo anterior se propone desde la definición de áreas abiertas, zonas de esparcimiento cultural donde los cucuteños se sientan motivados a educar su historia, igualmente aquellos lugares que se necesitan para el disfrute del espacio abierto.”*

- **Implantación general**



*Ilustración 16, Propuesta Urbanística Para La Renovación Del Parque Colon De Cúcuta<sup>17</sup>*

---

<sup>17</sup> Fuente Propuesta Urbanística Para La Renovación Del Parque Colon De Cúcuta. 2015. Pag 95, disponible en: <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/330>

## **8. Análisis del lugar**

### **8.1 Reseña histórica**

*“En la década de los años treinta, Villagarzón se conocía como Urcusique. Perteneció a Mocoa en calidad de Corregimiento. En 1942 los pobladores de Urcusique decidieron construir nuevamente sus casas en la parte plana y baja ya que en el sitio anterior no favorecía el desarrollo del caserío por la topografía ondulada. Fundado el 8 de diciembre de 1946 por el entonces Comisario del Putumayo, coronel (r) JULIO GARZON MORENO. En 1963 por Decreto Nacional se le dio carácter de Corregimiento. Se constituyó en el cuarto Municipio del Departamento del Putumayo, mediante Decreto No. 574 del 14 de marzo de 1977 e inició sus actividades administrativas el 2 de mayo de 1977.*

*El nombre de Villa Amazónica cambió a "Villagarzón" en homenaje a su fundador quien además fuera su primer alcalde. En 1971 se inician las obras para la construcción del Aeropuerto y en 1973 se entrega la primera parte que con vías pavimentadas queda a 8 minutos del sector urbano y a sólo 40 minutos de Mocoa. El primer vuelo de carácter oficial se realizó el 26 de febrero de 1973. Una de las características fundamentales en el proceso histórico de Villagarzón, es que se constituye en la primera población creada por civiles a diferencia de otras comunidades que nacieron por la intervención e iniciativa de las comunidades religiosas como los capuchinos.*

*El segundo suceso histórico fue el proceso de asentamiento mestizo que nace como una respuesta a la demanda de materias primas por parte de otras regiones del país. Debido a lo anterior el antiguo Corregimiento de Villagarzón, llegó a tener grandes expectativas dado a la idea de fundar cerca de Urcusique una nueva población como estrategia para vincular más colonizadores, que al relacionarse con las etnias de la región dieron origen a una nueva cultura.*

*Villagarzón, saludo de selva y despedida de montaña andina es la puerta de oro del alta amazonia colombiana. A ello se debe su alta variedad climática, sus suelos ricos en hierro y aluminio” (Yela, 2016 pág. 8)*



*Ilustración 17, primera población de Villagarzón<sup>18</sup>*

## **8.2 Economía**

*“Su actividad económica deriva de la ganadería (hatos lecheros y cría) tiene más de 23.000 has de pasto para engorde de ganado que ha garantizado el desarrollo de un sistema agropecuario, firme y próspero. La denominación de capital Ganadera del Putumayo se caracteriza precisamente por su importante producción ganadera,*

---

<sup>18</sup> Fuente: fotografía obtenida de los archivos del profesor Silvio Romo (2022)

*se tiene datos estadísticos que salen semanalmente 200 cabeza de ganado hacia distintos mercados del interior del país y agricultura en donde se destaca la producción de chontaduro, yuca, plátano, maíz, entre otros. La piscicultura y especies menores también hacen parte de su actividad económica al igual que la explotación maderera.”*

(2016 pág. 13)



*Ilustración 18, producción chontaduro una de las principales actividades económicas del municipio<sup>19</sup>*

### **8.3 Población**

*“La Población del municipio de Villagarzón es aproximadamente de 22.374 en su totalidad. Localizándose en la Parte urbano 13.820 personas, En los centros poblados una aproximación de 4.542 y la población Rural dispersa con 4.012 personas. Villagarzón ha tenido un crecimiento demográfico en los últimos años de un 40% aproximadamente debido al comercio que se presenta y a la bonanza del petróleo ya que este es un municipio productor de*

---

<sup>19</sup> Fuente: Conexión putumayo, 2022. Disponible en : <https://conexionputumayo.com/villagarzon-y-el-putumayo-se-visten-de-fiesta-con-la-v-feria-nacional-del-chontaduro-1/>



*hidrocarburos, esto ha generado a q el crecimiento tanto a nivel de personas como a nivel expansivo se aumentar. Por otro lado, los desplazamientos han generado aumento en la población ya que Villagarzón es un municipio receptor.” (2016 pág. 14)*



*Ilustración 19, población de Villagarzón en evento cultural y religioso<sup>20</sup>*

#### **8.4 Turismo**

*“El Municipio de Villagarzón posee ventajas comparativas en términos de recursos naturales, culturales y belleza del paisaje, ríos navegables, oferta en flora y fauna, multiculturalidad étnica. La posición estratégica que posee como municipio en departamento de frontera con los países de Ecuador y Perú. Es en Colombia la Puerta de entrada terrestre hacia*

---

<sup>20</sup> fuente, Reinel Vaca (2022)

*la amazonia. Al interior del territorio estas ventajas comparativas no han sido aprovechadas y no se han establecido los procesos para que dichas ventajas puedan llegar a ser ventajas competitivas. En el Municipio se pueden diferenciar tres grandes unidades de paisaje natural, Unidad de Paisaje Cordillerano localizado al occidente del Municipio, hace parte de la cordillera oriental, aproximadamente a partir de los 900 msnm. Unidad de Paisaje Piedemonte Amazónico: correspondiente a la franja de transición entre el Paisaje Cordillerano y la Llanura Amazónica, localizada entre los 300 y los 500 msnm. El Municipio Por ser un área de transición entre la Llanura Amazónica y la cordillera de los Andes propicia el albergue de vida vegetal y animal. Sobre esta unidad se localiza el mayor porcentaje de la infraestructura vial del departamento. Unidad de Paisaje Llanura Amazónica, localizada por debajo de los 300 msnm. Las tradiciones indígenas principalmente en los municipios de Villagarzón pueblos Inga Awa, Paez sin desconocer la riqueza cultural que poseen los otros pueblos asentados en el Departamento del Putumayo, son igualmente un patrimonio del territorio.*

*Destaca en el municipio las ceremonias y rituales de medicina tradicional, la artesanía indígena, identifique y el tradicional carnaval del Perdón de los pueblos Camentsa e Inga, que para el primero está en un proceso de ser designado como patrimonio cultural de la nación y todos los pueblos indígenas celebran sus carnavales la diversidad geográfica, la disponibilidad hídrica y la riqueza cultural de los pueblos, ha motivado a la generación de iniciativas con fines turísticos, la cual se ha enfocado en el turismo de naturaleza, turismo de aventura en la naturaleza y turismo cultural. Estas iniciativas se localizan principalmente en el Municipio de Villagarzón.*

*El Municipio ha mostrado crecimiento en los sectores relacionados con el turismo, en cuanto al sector hotelero se ha estimado una disponibilidad de 729 habitaciones y 825 camas en*

*43 hoteles en todo el Municipio. También contamos con 6 Residencias, 80 piezas y 95 camas aproximadamente en el casco urbano como también en Puerto Umbría. La construcción de hoteles cada año va en aumento debido a la actividad turística que se aproxima en la zona, muchas personas dueño se parcelas se han dedicado a la construcción de posadas turísticas campestres lo que hace que la parte hotelera aumente .” (2016 págs. 19,20)*



*Ilustración 20, charco “Donde se oculta el sol”<sup>21</sup>*

---

<sup>21</sup>Fuente: CONSULTORIA PARA LA ELABORACIÓN DE LA CARACTERIZACIÓN TURÍSTICA MUNICIPIO DE VILLAGARZON - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. 2016, disponible en: [https://villagarzonputumayo.micolombiadigital.gov.co/sites/villagarzonputumayo/content/files/000467/23305\\_caracterizacion-turistica-villagarzon-web.pdf](https://villagarzonputumayo.micolombiadigital.gov.co/sites/villagarzonputumayo/content/files/000467/23305_caracterizacion-turistica-villagarzon-web.pdf)



*Ilustración 21, Rio Vides<sup>22</sup>*

## **9 Caracterización del lugar a intervenir**

### **9.1 Tipología de vivienda**

Sobre la avenida nacional que rodea al parque por la calle 3 y Cra 6, predominan viviendas de 2 y 3 pisos, de las que puede evidenciarse que en su mayoría el primer piso son locales comerciales y el segundo piso es residencial, cuentan con bahía de parqueo, la materialidad que predomina en estas viviendas es el concreto, además de la presencia hotelera que se ubica en este sector del parque.

---

<sup>22</sup> Fuente: elaboración propia (2022)



Ilustración 22, fotografía calle 3 y Cra 6 zona residencial y hotelera, barrio centro de Villagarzón<sup>23</sup>

Así mismo, las edificaciones de valor que rodean al parque son la alcaldía municipal cuya estructura es de 2 pisos, con una doble altura y la materialidad que predomina en ella es el concreto y mampostería, esta edificación cuenta con sótano de parqueo, lo que se constituye en un modelo moderno y contemporáneo para el municipio y sus habitantes.

---

<sup>23</sup> Fuente: elaboración propia (2022)



*Ilustración 23, alcaldía municipal de Villagarzón<sup>24</sup>*

Y la parroquia Nuestra Señora del Rosario de Fátima, que al igual que la edificación de la alcaldía ha sido remodelada en dos ocasiones, la estructura de la iglesia se constituye de materiales como concreto y mampostería, esta parroquia tiene una capacidad aproximada de 800 personas ubicadas en el mobiliario del lugar.

---

<sup>24</sup> Fuente: elaboración propia (2022)



Ilustración 24, Iglesia Nuestra Señora de Fátima <sup>25</sup>

## 9.2 Altura de vivienda

Villagarzón, cuenta con un contraste que perfila las alturas de algunas sus estructuras con las demás presentes en la zona céntrica del municipio, ofreciendo perspectivas para lograr consolidar una visión del centro de la municipalidad, sin olvidar que, Villagarzón tiene una amplia riqueza natural a su alrededor, lo que permite mantener un complemento para la panorámica del parque central.

---

<sup>25</sup> Fuente: elaboración propia (2022)



Ilustración 25, altura de vivienda <sup>26</sup>

### 9.3 Uso de suelo

#### La zona cuenta con:

Espacios mixtos donde predominan el primer piso como espacio comercial y el segundo piso como residencial y equipamientos como la alcaldía municipal y la Parroquia Nuestra Señora de Fátima, además al realizar un análisis más amplio del uso de suelo del sector, con lo que se logra evidenciar que entre la plaza de mercado y el parque hay más presencia de comercio y mixto, mientras que en la parte norte se evidencia que la mayoría de construcciones han sido constituidas como zona residencial.

---

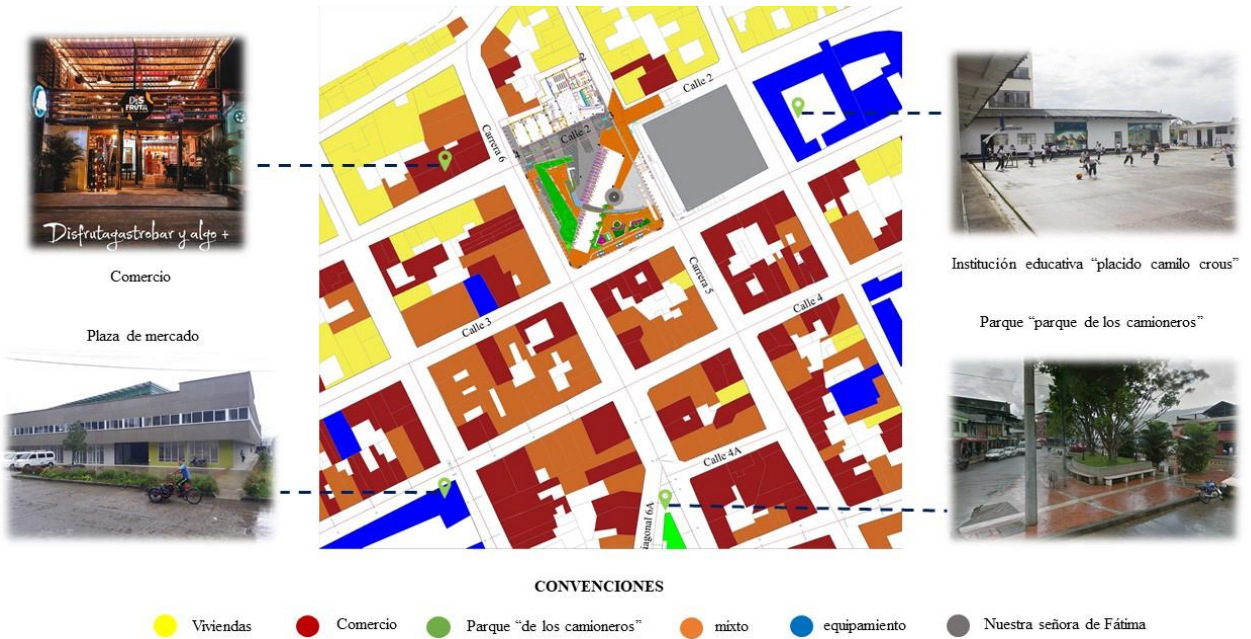
<sup>26</sup> Fuente: elaboración propia (2022)





Ilustración 27, uso de suelo<sup>28</sup>

Ilustración 26 ubicación del municipio de Villagarzón



<sup>27</sup> Fuente: Elaboración propia (2022)

<sup>28</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

## 9.4 Tipo de arquitectura

La arquitectura presente en el e municipio es contemporánea, debido a que sus edificaciones cuentan con una estructura moldeada con materiales como el concreto, acero, estructura metálica y mampostería en ladrillo, materiales que son de uso continuo en las construcciones actuales y que han aportado a la actualización de la estructura de los hogares de los Villagarzonenses.

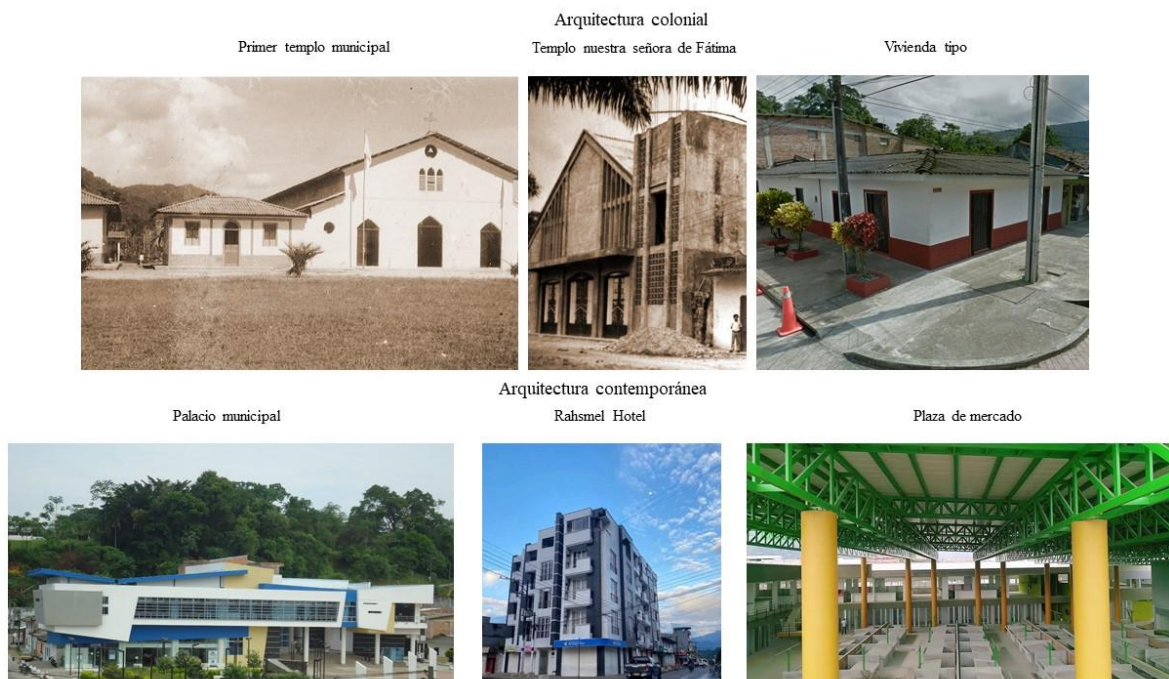


ilustración 28, tipo de arquitectura del municipio de Villagarzón<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

## 9.5 Análisis físico espacial

La finalidad del diseño y propuesta contenida en el presente proyecto es brindar a la población del municipio de Villagarzón una zona para su libre esparcimiento, expresión cultural, exposiciones artísticas y demostraciones de las actividades turísticas que pueden ser realizadas en el municipio gracias a su amplio componente biodiverso, sin olvidar que la prioridad en el proyecto es diseñar y adecuar el parque, de manera que se genere una mejora en el ambiente social y al crecimiento del paisaje urbano y comercial , permitiendo la dinamización de la economía local.

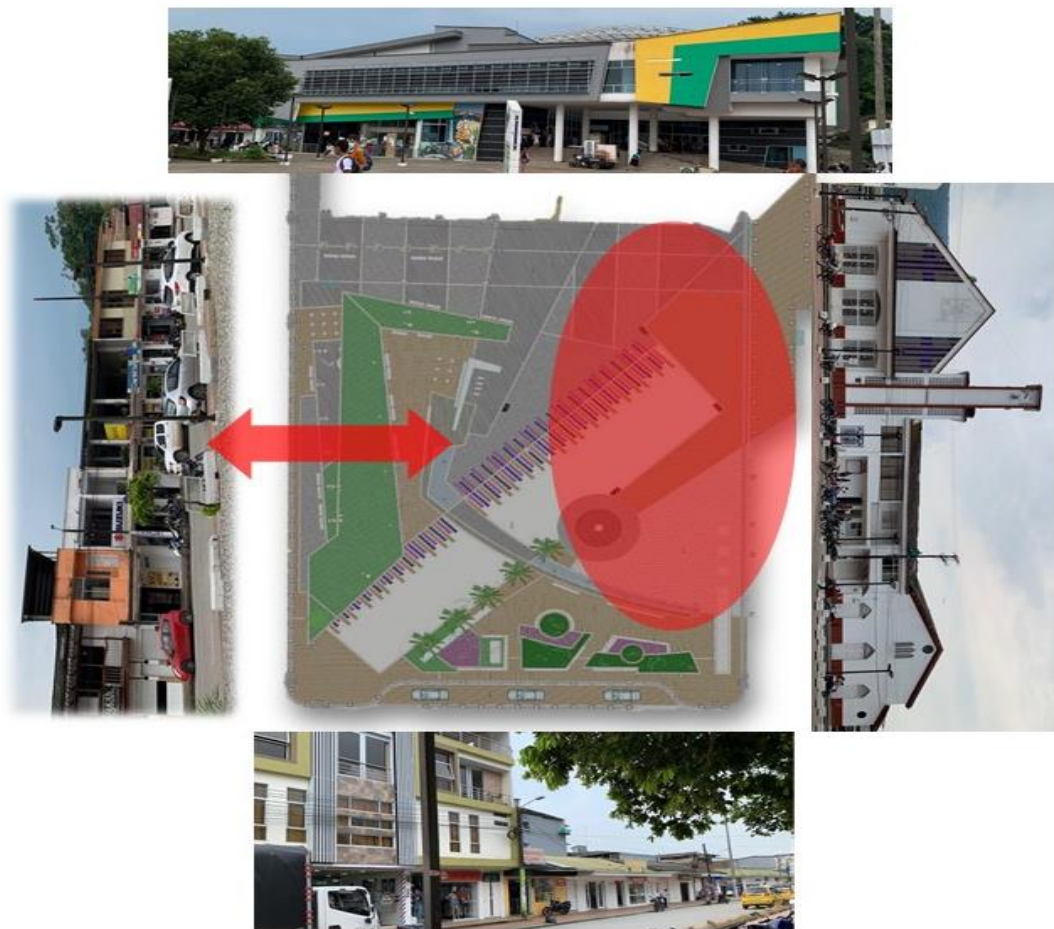


Ilustración 29, Análisis físico espacial<sup>30</sup>

<sup>30</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

En el diseño actual, podemos observar que no existe una conexión visual entre el comercio que se ubica en la calle 6 y el parque central, además se observa una evidente ausencia de zona verde afectando a los transeúntes en las horas con mayor concentración de calor debido a las altas temperaturas presentes en el municipio.

## **9.6 Análisis social**

Para llevar a cabo el análisis social de la presente propuesta de proyecto, se tienen en cuenta una serie de actividades que permitieron la recolección de información, así como también conocer cuáles son las necesidades más notorias que se convierten en el principal motivo para llevar a cabo la renovación del parque principal del municipio de Villagarzón.

Una de estas actividades son las entrevistas, mediante las cuales se logra obtener una descripción de la percepción que tienen los pobladores del municipio acerca del parque principal, que simboliza para ellos, cuáles son los cambios que más les han costado en cuanto a su estructura, el ambiente que este genera, su diseño y el aporte a lo urbano en la población que el mismo atribuye.

Así mismo, se llevó a cabo una encuesta social (*ver anexo 14.1*) con la población y los entes de control del municipio para acceder a información específica acerca de las necesidades de la población enfocadas en las causas que ha traído consigo el deterioro de la estructura del parque, los cambios notorios que ha tenido la barrera ambiental que rodeaba el parque y la falta de una estructura urbana que se materialice de acuerdo a los intereses y atracciones con los que debería contar el equipamiento del lugar.

## **10 Descripción del lugar de intervención**

### **10.1 Criterios de zonificación**

En realidad, a pesar de conocer cuáles son los causales de las dificultades presentes en el área a intervenir, es necesario continuar el proceso de acercamiento con la población mediante lo cual se pueden adquirir aportes propios de los factores económicos, sociales, ecológicos que se han visto limitados a partir de las remodelaciones que se han hecho al parque, que no han tenido un mayor impacto arquitectónico ni han tenido un contenido que simbolice o lleve impreso un diseño urbanístico con sentido enfocado a su realidad.

El terreno parque tiene una extensión de 3.420 m<sup>2</sup>, el parque se encuentra ubicado entre la carrera 5y 6 y calle 3 y 7 del municipio de Villagarzón, putumayo, este se encuentra rodeado por una calle peatonalizada que es la 7, ubicada entre el palacio municipal y el parque, por la zona norte se encuentra rodeado por la alcaldía municipal y Al sur se encuentra rodeado por la zona comercial y hotelera del municipio, al oriente por la parroquia Nuestra Señora de Fátima.

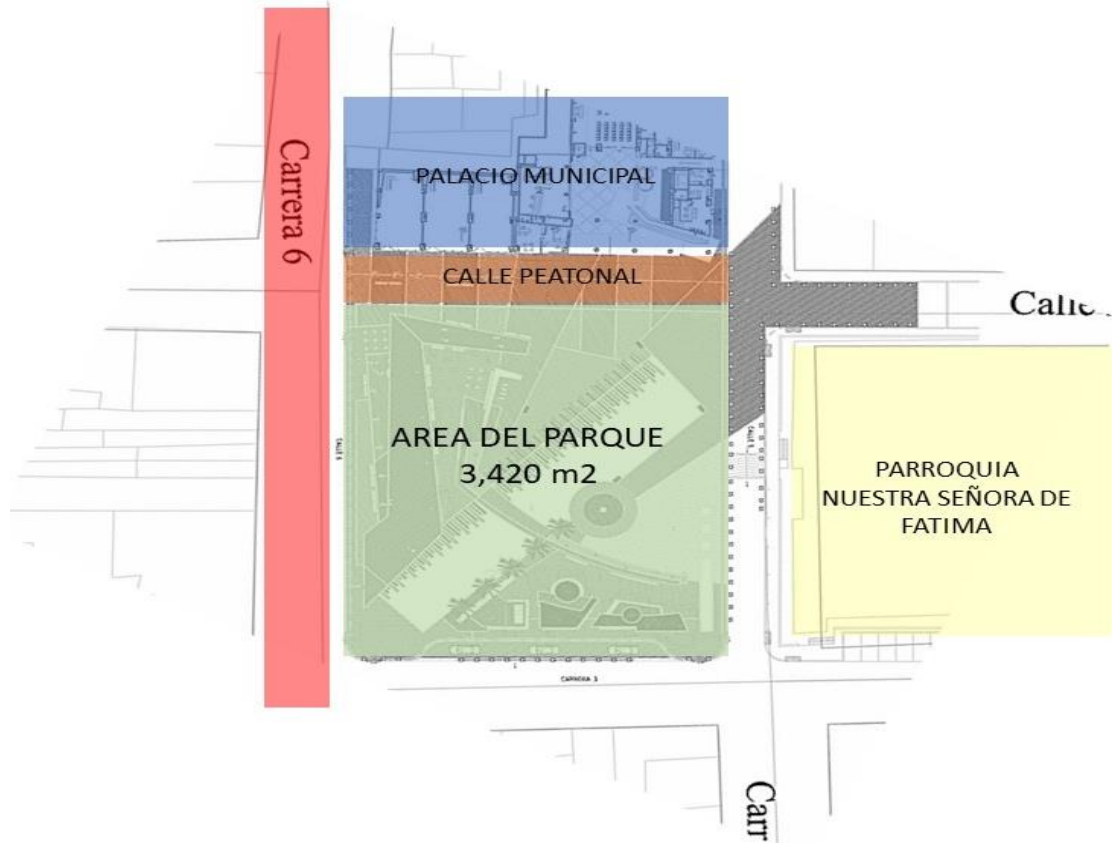


Ilustración 30, Criterios de Zonificación<sup>31</sup>

### 10.2 Asolación

La asolación del parque es constante, por lo cual se evidencia que la luz natural es un componente principal para la iluminación del parque, siendo importante para la preservación de los árboles y plantas que lo rodean, además será un componente activo a la hora de mantener el atractivo para el confort de las personas en las zonas de descanso que se plantean en la presente propuesta. En la siguiente ilustración evidenciamos que el sol sale del este y se oculta en el oeste.

---

<sup>31</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

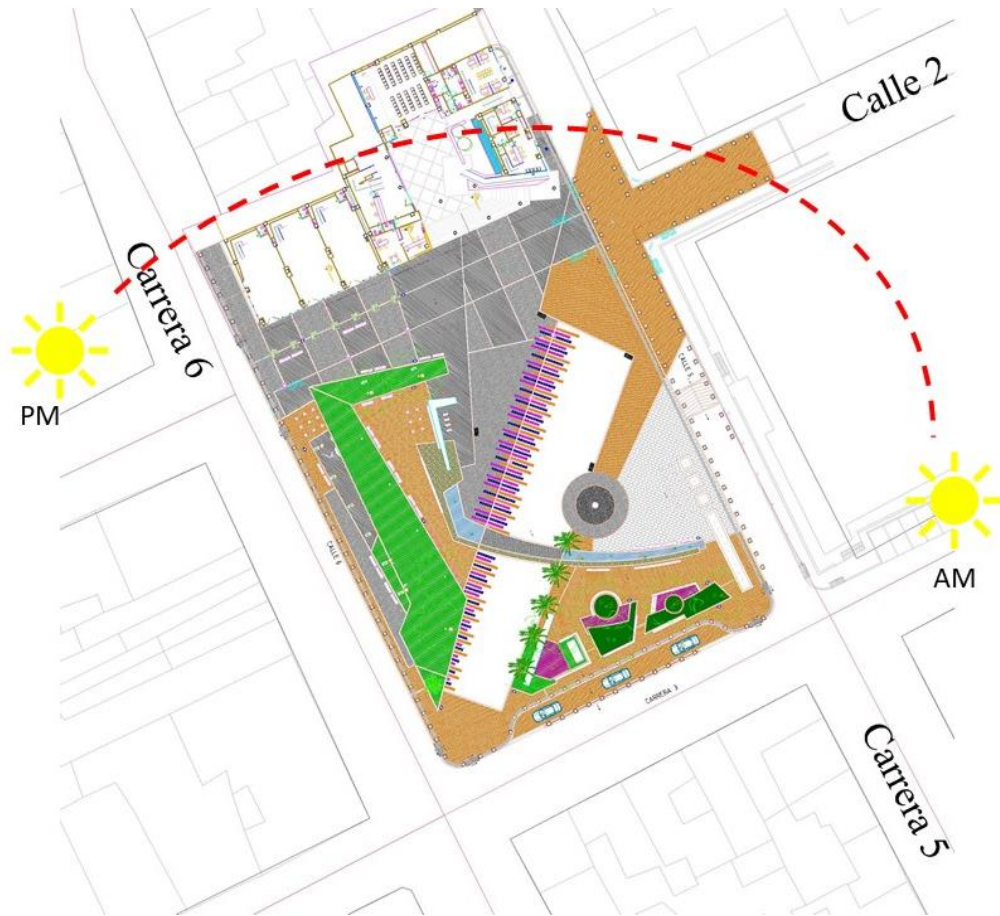


Ilustración 31, asolación del parque central de Villagarzón<sup>32</sup>

### 10.3 Ventilación y temperatura

en la siguiente ilustración, puede observarse que (Meteoblue, 2022) destaca la trayectoria de la ventilación presente en el municipio de Villagarzón, mediante estadísticas donde se señala que las velocidades de estos pueden variar dependiendo del mes del año y las condiciones climáticas en las que esa ventilación puede darse en cada uno de los días del mes, entre 1km/h hasta 12km/h.

---

<sup>32</sup> Fuente elaboración propia (2022)

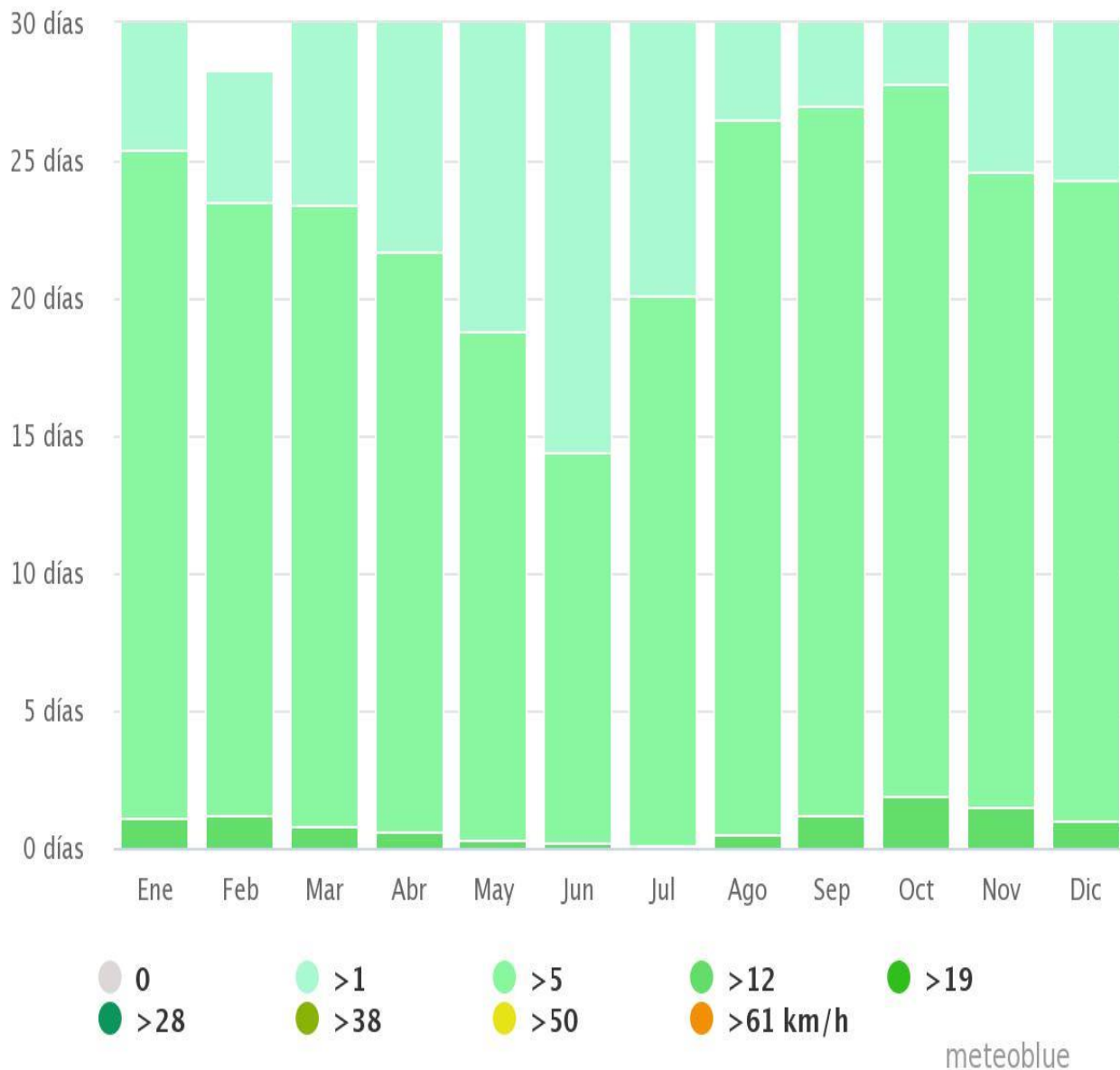


Ilustración 32, velocidad del viento en el municipio de Villagarzón<sup>33</sup>

<sup>33</sup> Fuente: Meteoblue, 2022. disponible en [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/villagarz%C3%B3n\\_colombia\\_3665992](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/villagarz%C3%B3n_colombia_3665992)



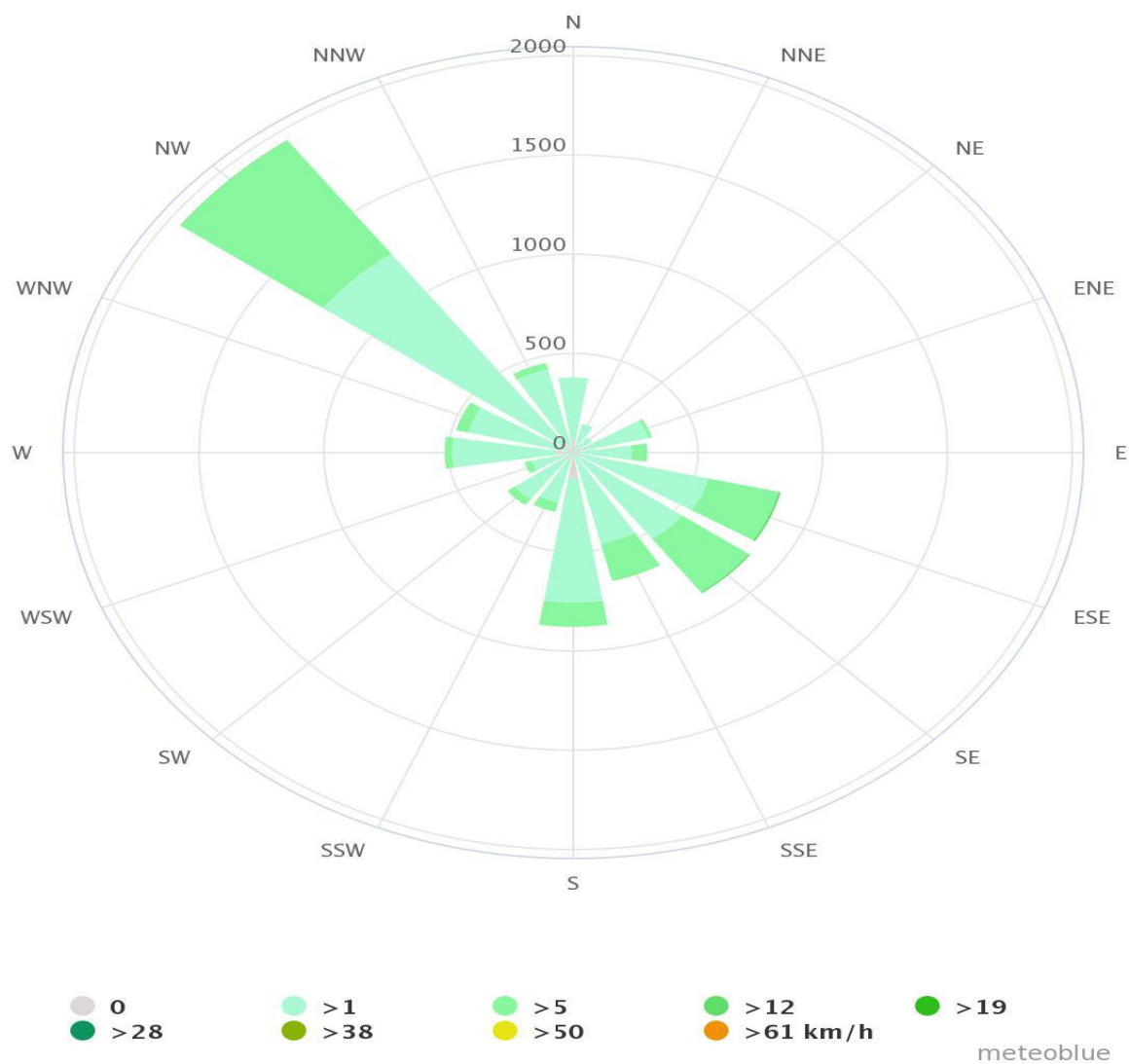


Ilustración 33, Rosa de los vientos<sup>34</sup>

<sup>34</sup>Fuente: Meteoblue, 2022. disponible en

[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/villagarz%C3%B3n\\_colombia\\_3665992](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/villagarz%C3%B3n_colombia_3665992)

## 10.4 Topografía del parque

El parque tiene una topografía plana, donde hacia el norte se encuentra el palacio municipal, al oriente la parroquia Nuestra señora de Fátima, al sur se encuentra la zona comercial y hotelera del municipio y al occidente se encuentra ubicada la vía nacional que comunica todo el departamento del putumayo con los demás departamentos.

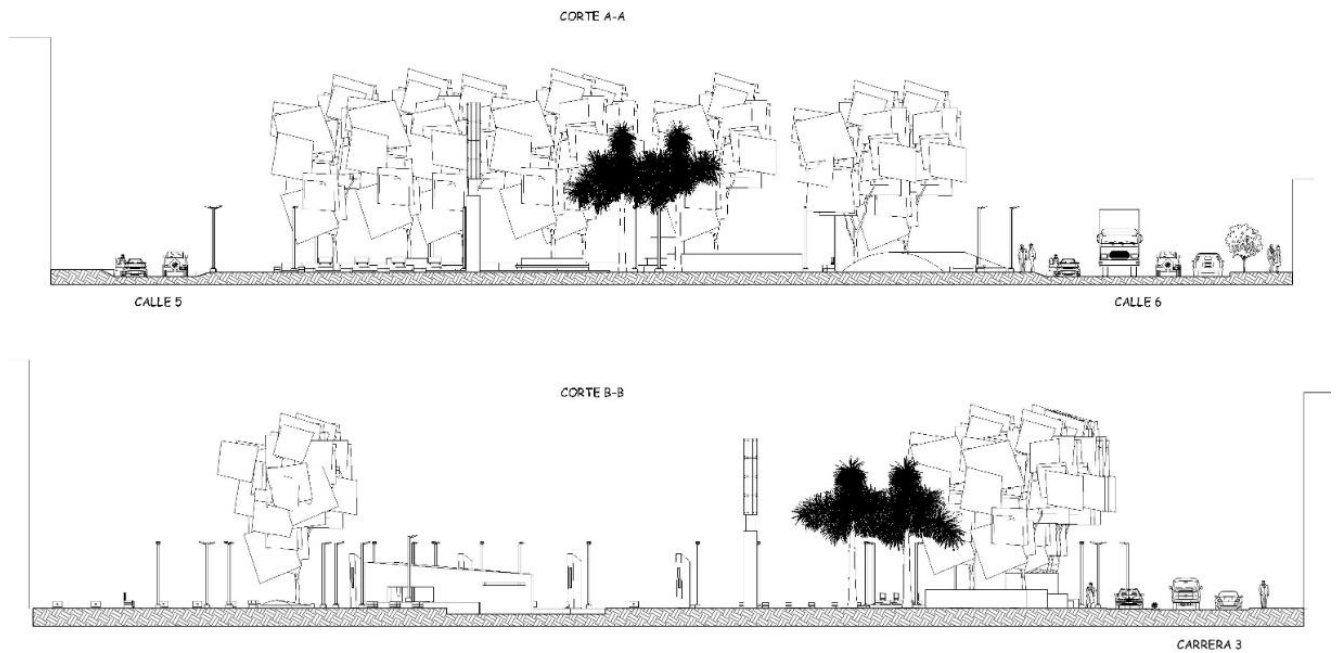


Ilustración 34, topografía del parque<sup>35</sup>

<sup>35</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

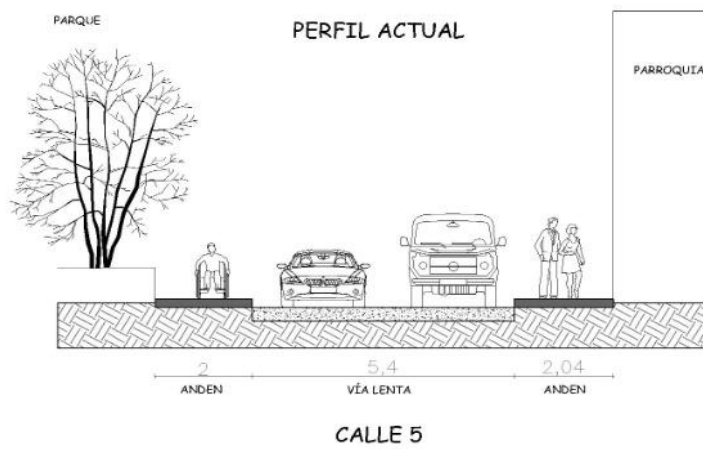
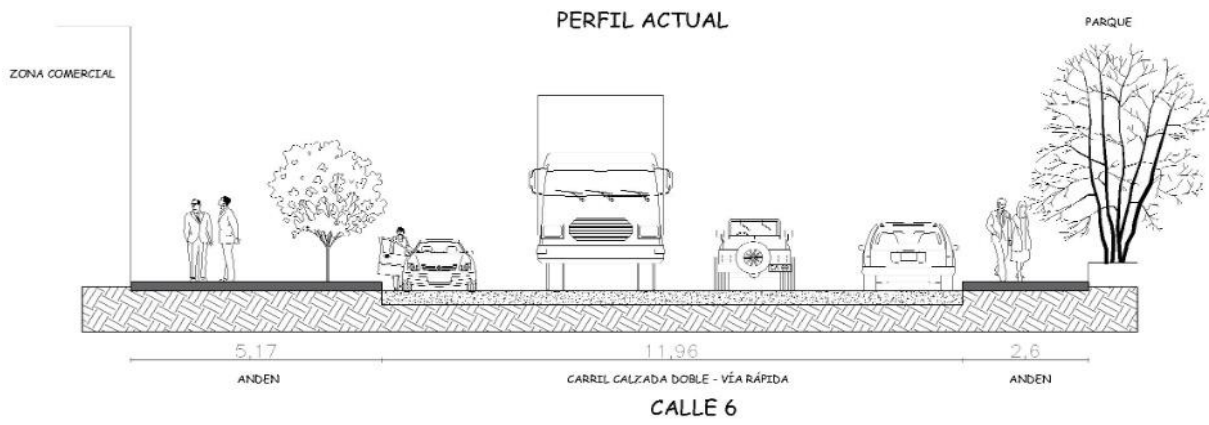
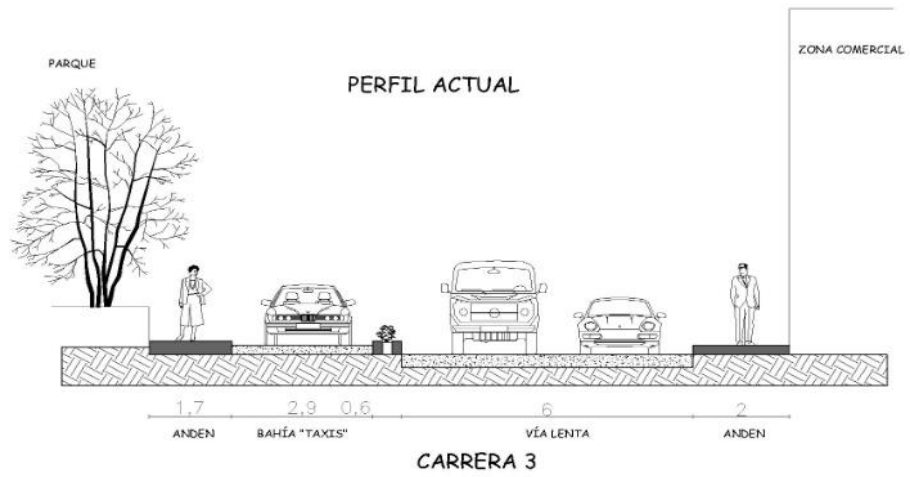


Ilustración 35, Perfiles viales<sup>36</sup>

<sup>36</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

## 10.5 Visuales del parque

El paisaje es una de las mayores expresiones territoriales del municipio y por ende contribuye a que su perspectiva espacial y visual que se encuentren en medio las características más atrayentes para la constitución de propuestas acerca de la renovación de mayores espacios de vinculación a sus habitantes y que sea prioridad contribuir beneficios a los recursos naturales, por medio de un entorno agradable y donde se puede tener espacios de tranquilidad y descanso para propios y visitantes.



ilustración 36, visuales del parque<sup>37</sup>

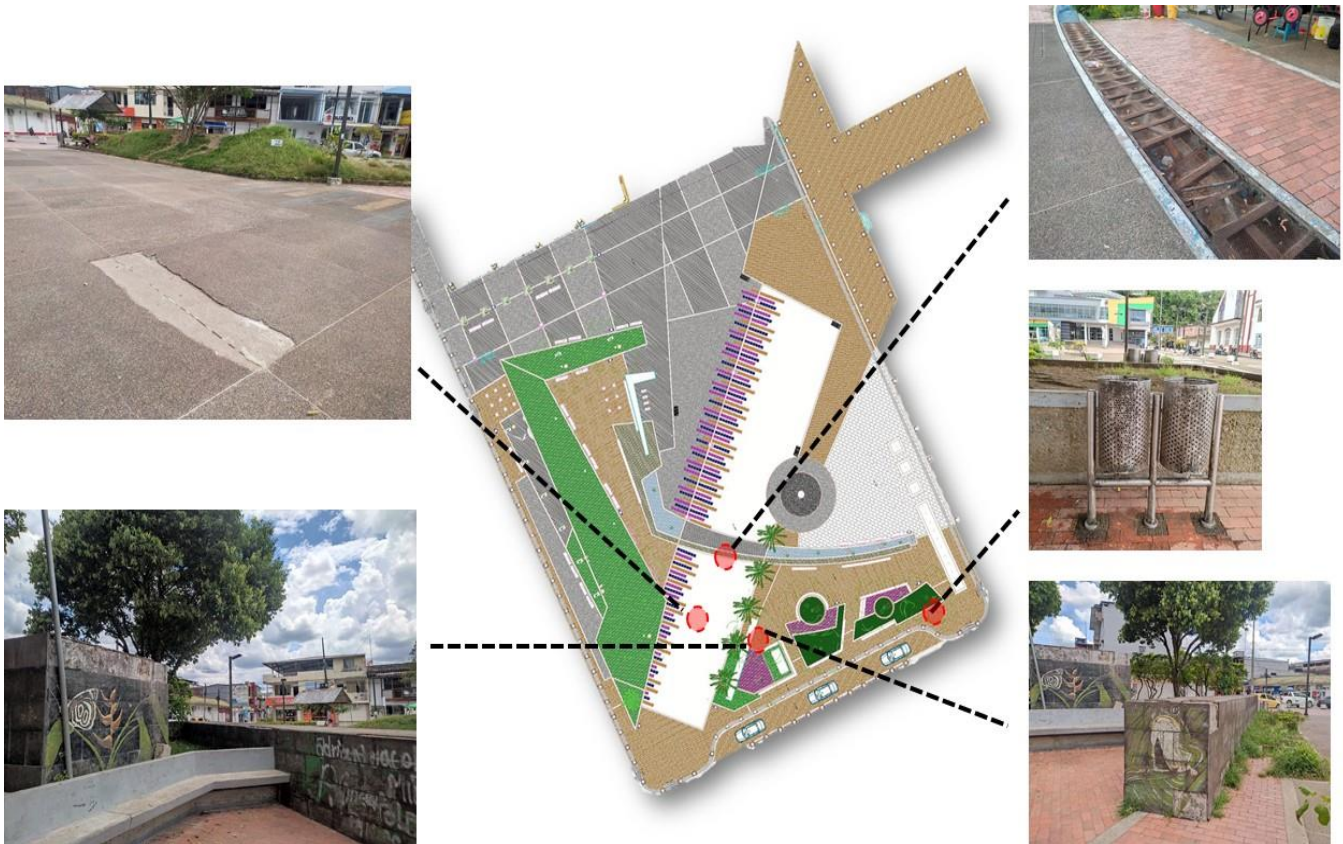
---

<sup>37</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

## 10.6 Descripción del lugar

Actualmente podemos observar el desgaste de muchas de las estructuras que hacen parte del mobiliario del parque y es que como era de esperarse, el tiempo, los cambios de clima e incluso la falta de sentido de pertenencia por parte de los habitantes ha ocasionado que se presente un deterioro notable e incrementa el mal uso de dichos recursos, es por esto que estas zonas requieren una intervención que permita su mejoramiento y mantenimiento, que incidan directamente en la estructura física del lugar y de esta manera se logre un confort visual y espacial.

*Ilustración 37, estado actual del parque<sup>38</sup>*



---

<sup>38</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

## 10.7 Iluminación

Esta área del parque, cuenta con una iluminación crítica, pues de 42 luminarias, aproximadamente 9 luminarias se encuentran funcionando, el resto de ellas se han quemado o simplemente ya cumplieron con su tiempo de utilidad, con lo que contribuye a la percepción de inseguridad debido a la oscuridad del sector, lo que aumenta la sensación de temor para transitar por él, además de la presencia de los habitantes de calle y en horarios nocturnos el parque es utilizado para el consumo de sustancias psicoactivas y alcohólicas, con lo anterior es evidente la necesidad de la sustitución de dicho recurso en el sector.

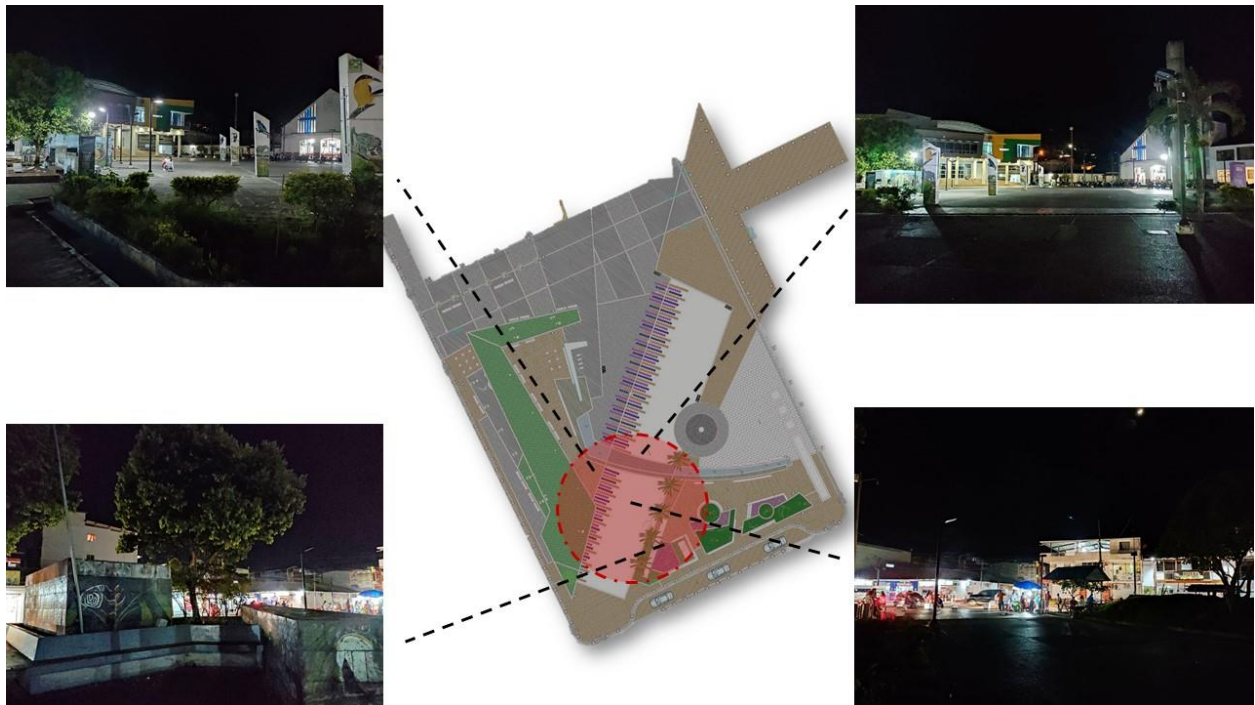


Ilustración 38, área con menor iluminación nocturna del parque <sup>39</sup>

---

<sup>39</sup>Fuente: elaboración propia (2022)

## 10.8 Zona arbórea

En cuanto a la zona Arbórea que rodea al parque central del municipio, vale la pena destacar que está conformada actualmente por 8 árboles que se encuentran ubicados de la siguiente manera: 2 en la zona norte junto al palacio municipal y el área peatonal del parque y 6 en la zona sur, sobre la Cra 3ra.

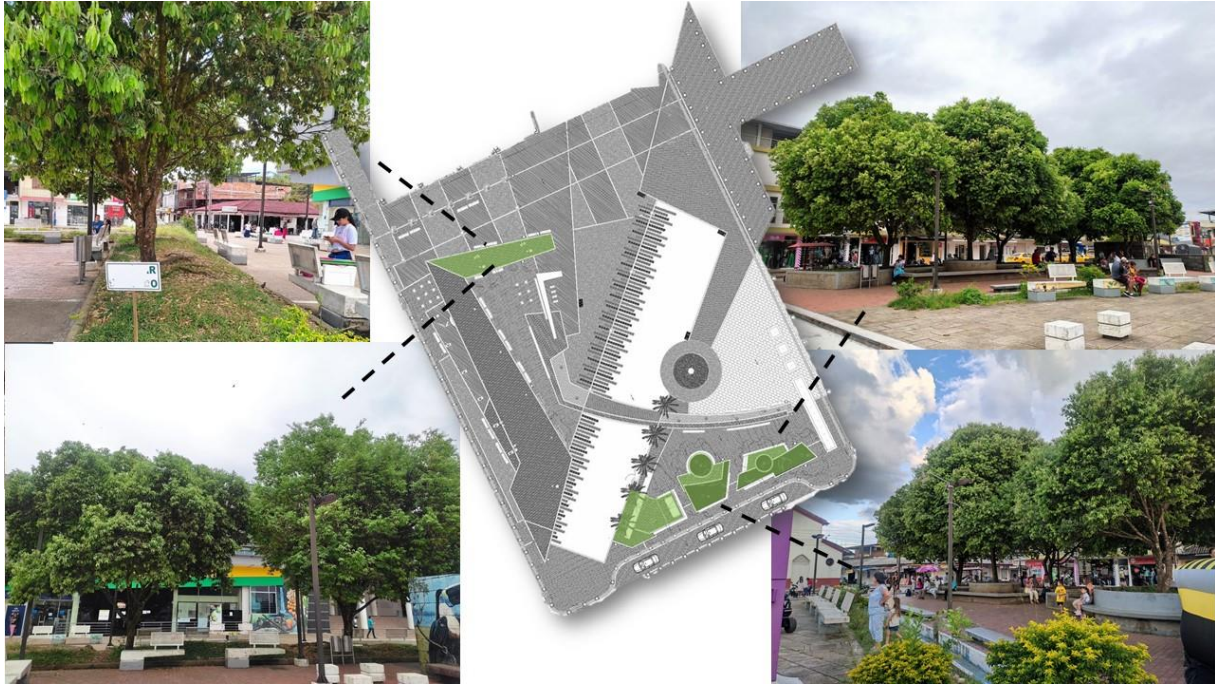


Ilustración 39, zona arbórea del parque<sup>40</sup>

Con lo anterior, es evidente que los cambios en uno de los componentes más importantes del parque causaron un impacto social y ambiental, pues la zona arbórea paso de ser muy amplia a nula, porque fue talada en su totalidad causando una afectación directa a quienes hacían uso diario del parque (*como podemos observar en la siguiente imagen*), además es evidente la necesidad de intervenir el diseño actual del parque, porque con estas determinantes tan importantes, la falta de espacios verdes hace que en horas del día las visitas al parque disminuyan debido a las altas

---

<sup>40</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

temperaturas, donde se hace evidente la necesidad de que la nueva intervención de este espacio se haga de manera consiente ecológica y contribuya a la construcción de un espacio amigable con el ambiente, pues se busca que este cuente con mayor presencia de zonas verdes, al igual que la diversificación de los componentes medioambientales que rodean el parque.



*Ilustración 40, Parque Central (2006)<sup>41</sup>*

---

<sup>41</sup> Fuente: Reinel Vaca (2022)





*Ilustración 41, plazoleta Principal (2011)<sup>42</sup>*

### **10.9 zona de parqueo**

La zona de parqueo se ubica en la bahía de la cara 3ra, es importante destacar que es de uso exclusivo para los taxistas, cuenta con un espacio adecuado para aproximadamente 6 vehículos, lo cual facilita el transporte de las personas que llegan al lugar con carácter de visitante o para realizar cualquier trámite que debe hacerse en los alrededores del parque; además es importante decir que en la actualidad esta zona no cuenta con un lugar en el que los transportadores puedan descansar en las horas libres y han improvisado un cambuche para estar

---

<sup>42</sup> Fuente: Reinel Vaca (2022)

bajo sombra un rato y por lo que es evidente que sea necesaria la creación de un espacio de confort para esta comunidad.

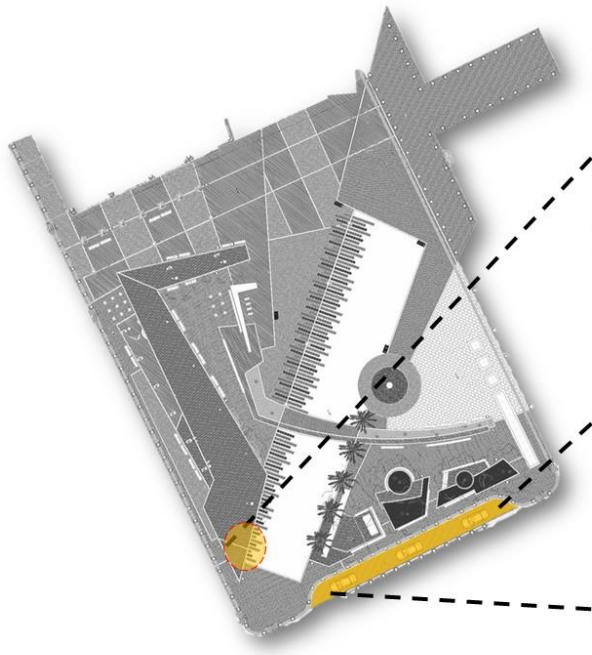


Ilustración 42, zona de parque<sup>43</sup>

Al haber realizado el diagnóstico del estado actual del parque, logra evidenciarse la necesidad de realizar una intervención que permita la revitalización de la zona en aspectos como el tratamiento paisajísticos, urbanísticos y por medio del diseño arquitectónico brindar espacios de confort, zonas de esparcimiento que permitan mayor afluencia de personas a cualquier hora del día, pues se busca que este parque cumpla con las necesidades y expectativas de lo que un lugar como este podría brindar a la población, además de permitir la creación de un espacio

---

<sup>43</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

informativo acerca de las riquezas culturales y naturales que tiene para brindar el municipio a propios y visitantes.

## **11 FASE DE DISEÑO DEL PROYECTO DE RENOVACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DEL MUNICIPIO DE VILLAGARZÓN PUTUMAYO**

### **11.1 Criterios de intervención**

Para llevar a cabo el desarrollo del presente proyecto, inicialmente se destacan conceptos clave para reconocimiento de los fundamentos que permitieron llegar a establecer la metodología que será esencial a la hora de la ejecución y desarrollo de la propuesta de renovación del parque central del municipio de Villagarzón ,putumayo; metodología que tiene en cuenta el estudio urbano y la relación entre individuo y sociedad, por lo que al ser una zona que recibe a los habitantes del municipio y a quienes lo visitan, resulta importante que se convierta en un lugar donde encuentren espacios arquitectónicos que comprendan sus requerimientos, pero que a su vez sean parte de un paisaje urbanístico dinámico donde confluya la historia, la cultura y se brinden espacios de reconocimiento de riquezas naturales como eje potenciador del turismo en el municipio.

Por lo anterior se hace necesario la creación de espacios que permitan a la comunidad encontrar en el parque un desarrollo económico, social y que posibiliten el sano esparcimiento y el disfrute de espacios abiertos, como forma de interacción entre las diferentes culturas presentes en la población, por medio del desarrollo de zonas urbanas enmarcadas en el aprovechamiento de cada sector presente en el parque a intervenir, contribuyendo a la formulación del diseño de un espacio público consiente que se convierta en el eje central de la cultura Villagarzonenses.

Es importante destacar que es un espacio que deberá posibilitar:

- La expresión de las diferentes culturas que confluyen en el sector.
- Zonas de tránsito para la comunidad (Peatonalización)

- Zona de descanso para los comerciantes y transportadores que hacen uso del parque.
- Mejoramiento de la visual paisajístico
- Contribución al dinamismo urbano
- Recuperación de áreas sin uso
- Mayor visualización de las estructuras importantes (Alcaldía, Iglesia: Nuestra Señora de Fátima)

Así mismo, este proyecto nace del desgaste que puede evidenciarse en el mobiliario urbano del parque al transitar en él, pues es evidente que su diseño actual tiene unas zonas que no favorecen las necesidades de quienes hacen uso diario de él y es que, al estar ubicado en un lugar estratégico del municipio, es importante que este cuente con espacios que posibiliten una estancia placentera y cómoda, situación que es ajena al estado actual del parque, por lo que la permanencia de las personas en el lugar es casi nula, debido a la ausencia de espacios que motiven a la afluencia y estar del lugar.

### **11.1.1 USUARIOS**

El parque albergará 2 tipos de usuarios

- **Usuarios internos:** son aquellos que se encargaran de realizar sus funciones dentro de las burbujas comerciales y los encargados del mantenimiento del parque
- **Usuarios externos:** toda persona que hará uso de los diferentes espacios que serán suministrados por el parque estas incluyen: burbujas comerciales, zonas verdes, bancas, plaza principal, zona de tránsito o de parqueo.

## 11.2 DISEÑO DE ESQUEMA BÁSICO

Se realizó a partir de las necesidades expresadas y reconocidas por parte de las autoridades locales y la comunidad.

### 11.3 Esquema de Zonificación

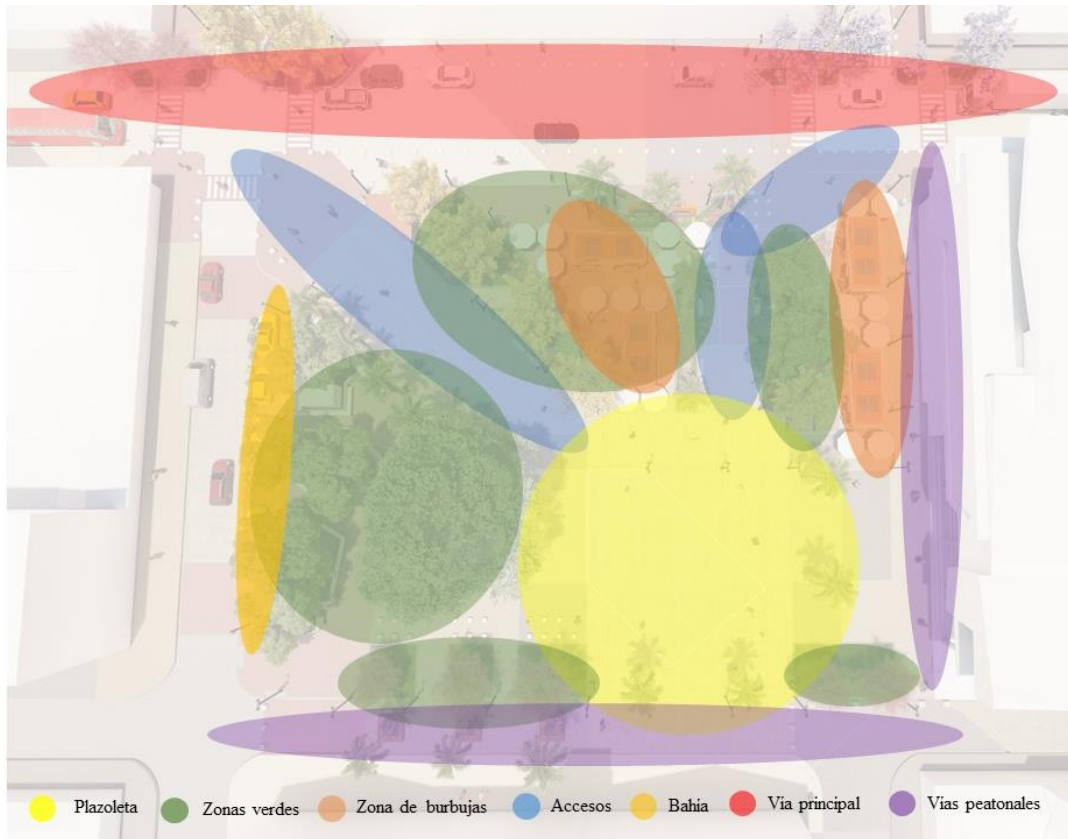


Ilustración 43, zonificación<sup>44</sup>

---

<sup>44</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

## 11.4 Partido arquitectónico



Ilustración 44, Partido Arquitectónico<sup>45</sup>

**EJE PRICIPAL:** se toma como eje principal, proveniente de la vía principal en dirección hacia los dos principales equipamientos del lugar, que son el palacio municipal y la parroquia municipal.

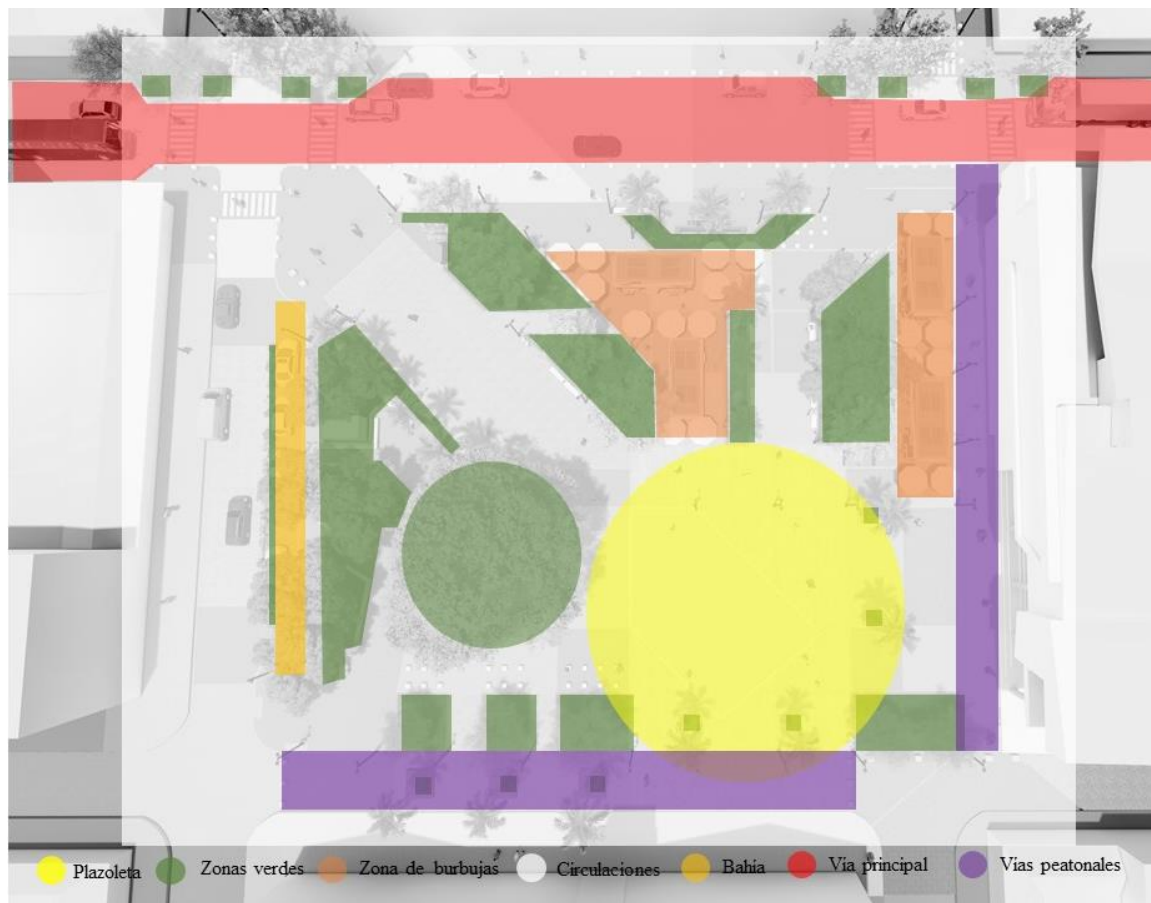
**EJES SECUNDARIOS:** estos se toman a partir de la tensión entre la parroquia municipal y la vía principal del municipio, de manera que el siguiente eje establece conexión entre la alcaldía municipal y la zona arbórea, con lo que se genera un punto estratégico entre los ejes.

---

<sup>45</sup> Fuente: Elaboración propia (2022)

## 12. PROYECTO: RENOVACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DEL MUNICIPIO DE VILLAGARZÓN PUTUMAYO

Para realizar la zonificación final, se tiene en cuenta los criterios que permitieron llegar al desarrollo de la propuesta para la renovación del parque central del municipio de Villagarzón Putumayo, brindando diferentes aspectos y puntos de vista para ajustarse a las necesidades de la población y sus visitantes, como podemos observar en la *ilustración 44*, donde pueden destacarse el orden de cada área y las amplias zonas de esparcimiento que se quieren generar en el proyecto.



*Ilustración 45, Zonificación final*<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> Fuente: elaboración propia (2022)



## **12.1 DESCRIPCION DEL DISEÑO DEL PROYECTO**

El urbanismo de este proyecto plantea aspectos muy importantes a desarrollar, además, se llega a una intervención que busca darle un plus y recuperar zonas verdes en el parque central de Villagarzón Putumayo, por medio de espacios abiertos y amplios. Teniendo una plaza principal entre el templo parroquial y el palacio municipal, marcándolos con diferentes texturas de piso, junto con un mobiliario muy agradable, puesto que, se busca una interacción con el usuario y los espacios verdes, dando así, confort a los visitantes con un diseño que busca innovar el espacio público. También se interviene la vía principal con pompeyanos dando prioridad al peatón garantizando su seguridad, con una textura de piso que convierte un solo elemento, la vía principal y el parque, siendo esta intervenida con bolardos para la seguridad de los peatones.

La calle 5 se ha intervenido peatonalmente, con mobiliario y zona verde, puesto que, sobre esa vía esta la parroquia municipal, que cuenta con un gran número de visitantes y por ende, fue necesario, debido a que, es una calle sin salida (mocha) que no genera gran impacto a nivel vehicular, siendo viable la renovación, proporcionando una mejor imagen urbanística y visual que permitirá al parque ser la imagen principal del municipio, y con esto incrementar la afluencia y permanencia de sus usuarios con unas burbujas comerciales para dinamizar la economía del sector, además, de generar empleo y una mayor permeabilidad del lugar.

Teniendo en cuenta el diseño actual del parque, el proyecto busca mejorar su planta arquitectónica, teniendo como enfoque el urbanismo como se ha señalado anteriormente en las ilustraciones de los espacios destacados en el diseño llevado a cabo el presente diseño.

Donde el espacio fue diseñado para la comunidad y tiene una espacialidad con bases en el concepto abierto, equipado con unas áreas que son: la plazoleta principal cuyos accesos principales se encuentra en la calle 6 de del municipio, zona verde, burbujas comerciales siendo

más permeable la visual del parque desde la calle 6 y viceversa, con zona Arborea y mobiliario que se encuentra ubicada junto a la bahía de taxis.

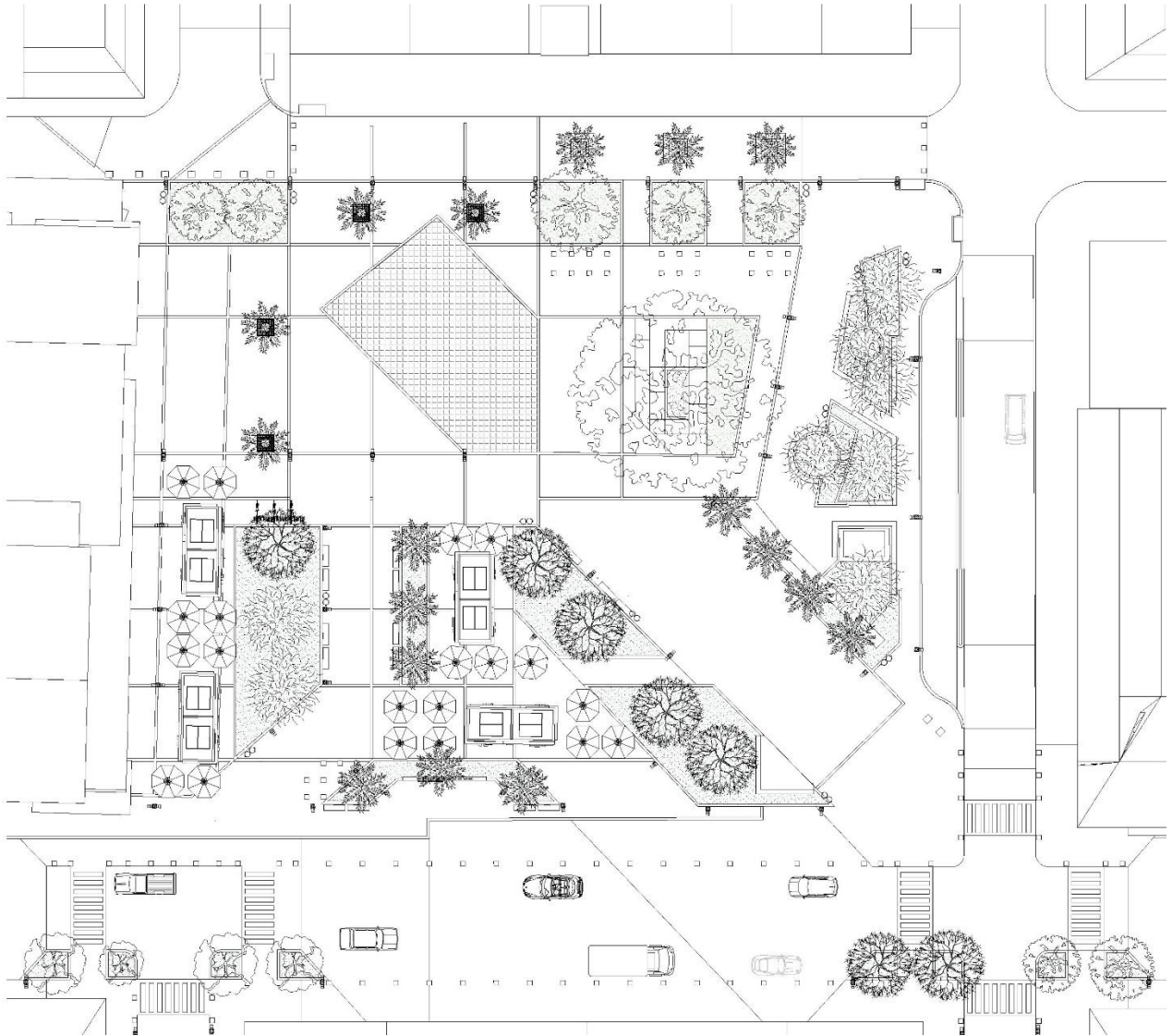


Ilustración 46, Diseño Urbanístico del parque <sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

## 12.2 Planta Arquitectónica



*Ilustración 47, Planta Arquitectónica*  
*Fuente: elaboración propia (2022)*

### 12.3 Modelado 3D



*Ilustración 48, Modelado 3D del Proyecto Renovación del parque Central de Villagarzón, Putumayo*



*Ilustración 49, Vista aérea Diseño de remodelación Parque Central*

*Fuente: elaboración propia (2022)*



*Ilustración 50, Vía principal*



*Ilustración 51, Visual vía principal*  
*Fuente: elaboración propia (2022)*

Intervención de vía principal con textura de piso con ponpeyanos y bolardos dándole la prioridad al peatón generando diferentes sensaciones en el lugar.



*Ilustración 52, Burbujas Comerciales*



*Ilustración 53, Burbujas comerciales panorámica*  
*Fuente: Elaboración propia (2022)*

Burbujas comerciales en el parque buscan el dinamismo y la permanencia del lugar junto con las zonas verdes generando espacios agradables a los visitantes.



*Ilustración 54, Mobiliario*



*Ilustración 55, Mobiliarios del parque*  
*Fuente: elaboración propia (2022)*

Plaza principal que busca espacios amplios con diversas texturas de piso agradables, dotados de elementos con diferentes acabados brindando diversos espacios de descanso para sus visitantes.



*Ilustración 56, Plaza principal del Parque*



*Ilustración 57, Adoquín ecológico, en el centro de la plaza*  
*Fuente: elaboración propia (2022)*

En el área central de la plaza se plantea un adoquín ecológico que permite establecer un contraste estético entre la naturaleza y el espacio urbano.





*Ilustración 58, Permeabilidad visual de la vía principal*



*Ilustración 59, Permeabilidad visual del lugar hacia la vía principal*  
*Fuente: Elaboración propia (2022)*

Conexión visual y espacial entre la vía principal y la parroquia siendo espacios más permeables.

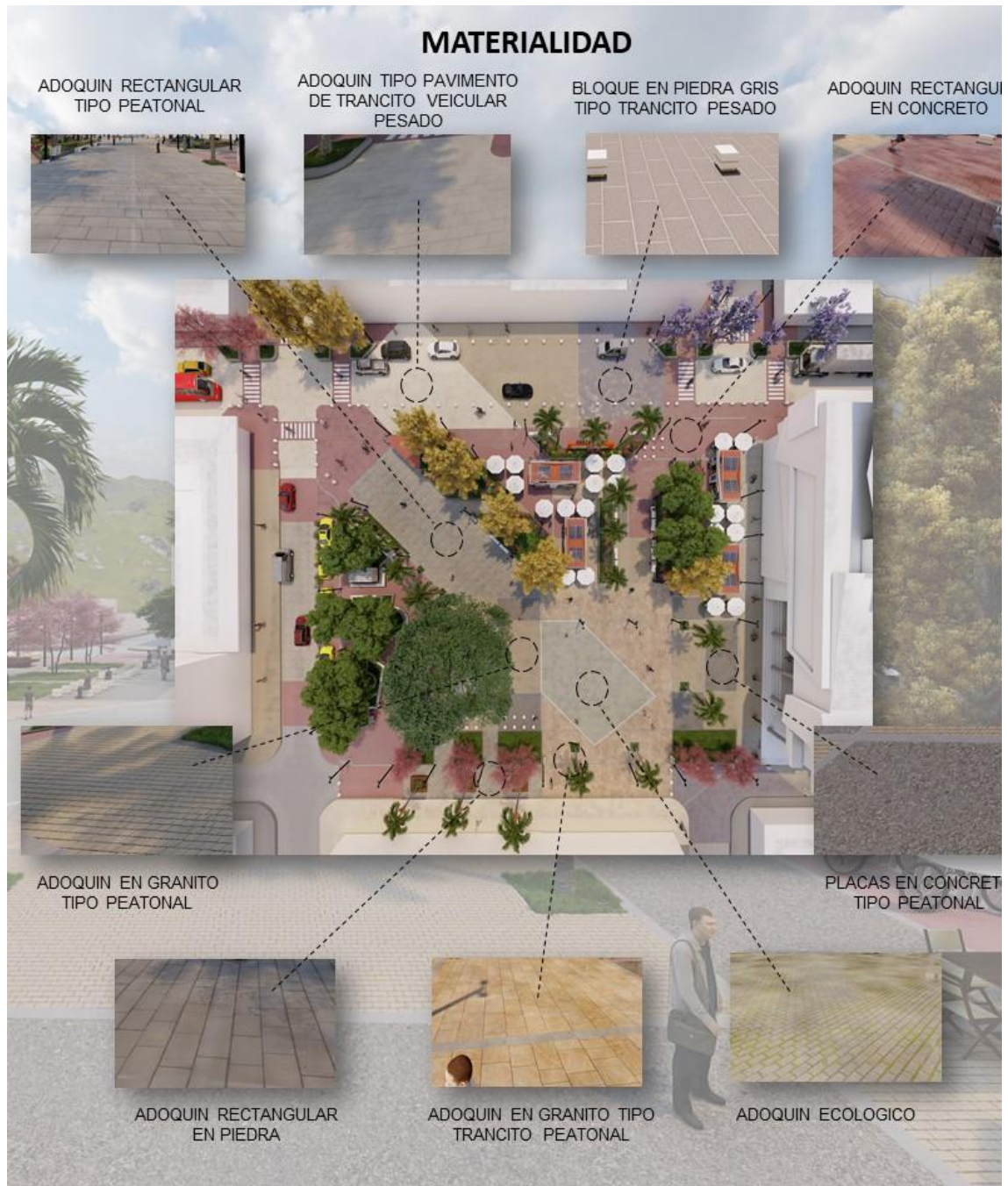


Ilustración 60, Materialidad del parque Central <sup>48</sup>

<sup>48</sup> Fuente: Elaboración propia. (2023)

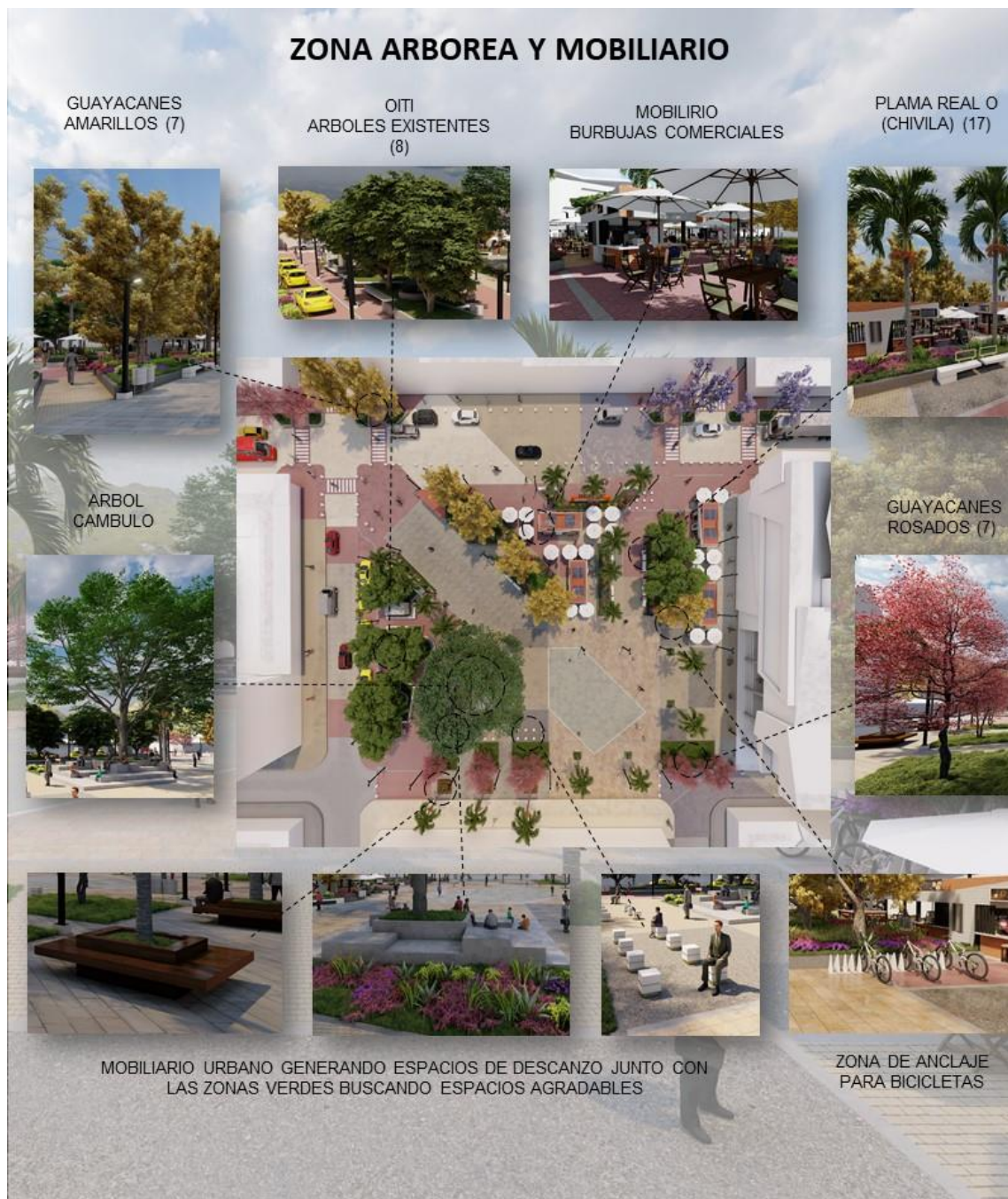


Ilustración 61: zona Arborea y mobiliaria del parque<sup>49</sup>

<sup>49</sup> Fuente: Elaboración propia. (2023)



Como podemos evidenciar en los cortes arquitectónicos, cada burbuja comercial cuenta con 2 locales comerciales, con un área de 18m<sup>2</sup> de 6,45 x 2.80 por burbuja, donde la cubierta maneja paneles solares, para aprovechar el flujo de la energía solar en el sector y de esta manera sustituir el uso de recursos energéticos que ocasionen mayores costos a quienes hacen uso comercial de las burbujas.

## 12.5 Materialidad y Sistemas Constructivos de Burbuja Comercial

En relación a la materialidad implementada en el proyecto en cuanto a las burbujas comerciales, será necesario, dar manejo a una estructura con acero y concreto, además de 6 columnas de 15x15 cm, 6 vigas de cimentación de 15x15 cm y 6 vigas de amarre de 15x15 cm, además de 6 zapatas de 60x60 cm, la parte arquitectónica y acabados se dará a partir del manejo de una volumetría en enchapes de piedra arenística de color blanco con textura rustica y ladrillo a la vista, los mesones de las burbujas manejaran una materialidad en granito, además de contar con cocina integral.



Ilustración 64, Materialidad Burbujas Comerciales

52

---

<sup>52</sup> Fuente: elaboración propia (2022)



*Ilustración 65, Burbujas Comerciales<sup>53</sup>*



*Ilustración 66, Burbujas<sup>54</sup>*

---

<sup>53</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

<sup>54</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

### **13. Conclusiones**

- El presente proyecto de renovación del parque principal de Villagarzón Putumayo, se llevará a cabo a partir de la conceptualización de la importancia del uso y adecuación del espacio urbano presente en esta zona.
- Así mismo, esta propuesta contiene la renovación del parque con la finalidad de brindar un lugar en el que propios y visitantes puedan tener una mayor permeabilidad.
- Para la construcción de esta propuesta, se tienen en cuenta aspectos que deben destacarse en la población como los son los culturales, sociales, religiosos, turísticos, ecológicos, que aportan al acercamiento a los patrones característicos y necesidades de la población que hará uso del parque, así mismo, esta propuesta busca potencializar el diseño actual del parque para generar un mayor confort para la comunidad visitante del lugar.
- Este proyecto se fundamenta en un diseño arquitectónico con un énfasis urbanístico, que se consolida como un aporte al diseño de una propuesta necesaria, para dar solución a la ausencia de lugares que permitan la permanencia, con un mobiliario urbano y zonas comerciales que brindan diferentes sensaciones en el lugar de intervención, también consolidando las vías que lo componen siendo un solo elemento y dándole la prioridad al peatón, brindando un crecimiento económico, la exposición de culturas, la exposición de las riquezas turísticas por medio de elementos que reúnen cada una de las necesidades establecidas por los usuarios del lugar y las autoridades locales.





## 14. Anexos

### 14.1 Formato de Encuestas

FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN

FACULTAD DE ARQUITETURA

INVESTIGACION TRABAJO DE GRADO “PROYECTO DE RENOVACION  
PARQUE CENTRAL DE VILLIGARZON PUTUMAYO”

La presente encuesta es diseñada meramente con fines académicos y la información recolectada en ella, tendrá la finalidad brindar bases informativas para el diseño del trabajo de grado “**PROYECTO DE RENOVACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DE VILLAGARZON PUTUMAYO**” a cargo de Snayder Vega, para optar por el título de Arquitecto, en la Fundación Universitaria De Popayán.

A. Favor responder con total sinceridad.

1. Según su opinión ¿Qué importancia tiene el parque central para el municipio?

---

---

---

---

2. Describe en tres palabras al parque central del municipio Villagarzón.

---

---

3. ¿Cómo definiría los espacios existentes dentro del parque? ¿Bueno, malo o regular? ¿Por qué?

---

---

---

4. ¿cree que el diseño actual del parque, es el más adecuado? ¿Por qué?

---

---

---

5. Según su percepción, ¿El parque Central recibe el mantenimiento oportuno?

---

---

---

B. Responda las siguientes preguntas:

**PERSEPCION Y SENSACION.**

a) En que horarios es más concurrido el parque Central.

Lunes a viernes

( ) En horas de la mañana

( ) Al medio día

( ) En horas de la tarde

( ) Horas de la noche

Fines de semana

( ) En horas de la mañana

( ) Al medio día

( ) En horas de la tarde

( ) Horas de la noche

b) Enumere los motivos por los cuales usted visita el parque Central. Siendo el 5 el más importante y el 1 el menos importante

( ) Descanso

( ) Compras

( ) Diversión

( ) Información

( ) Conocer el lugar

( ) Algún evento

( ) Hito ( referente de ubicación )

6. ¿Porque cree que el turismo es importante para Villagarzón?

-----  
-----  
-----

7. Nombre 3 sitios turísticos más importantes del municipio

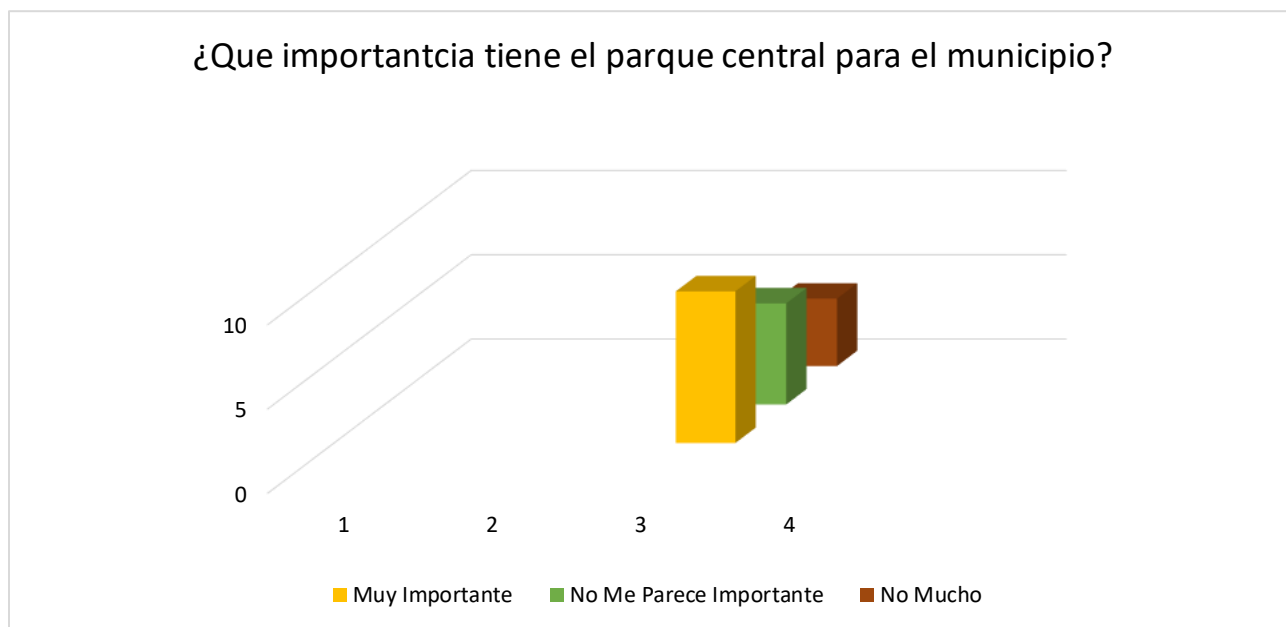
1 - -----  
2- -----  
3- -----

8. ¿Cree que el parque central tenga potencial para convertirse en un lugar con identidad territorial, en donde se pueda disfrutar de espacios para toda la familia y se incentive el crecimiento económico, social y cultural para el municipio?

-----  
-----  
-----

## 14.2 INTERPRETACIÓN DE LAS RESPUESTAS

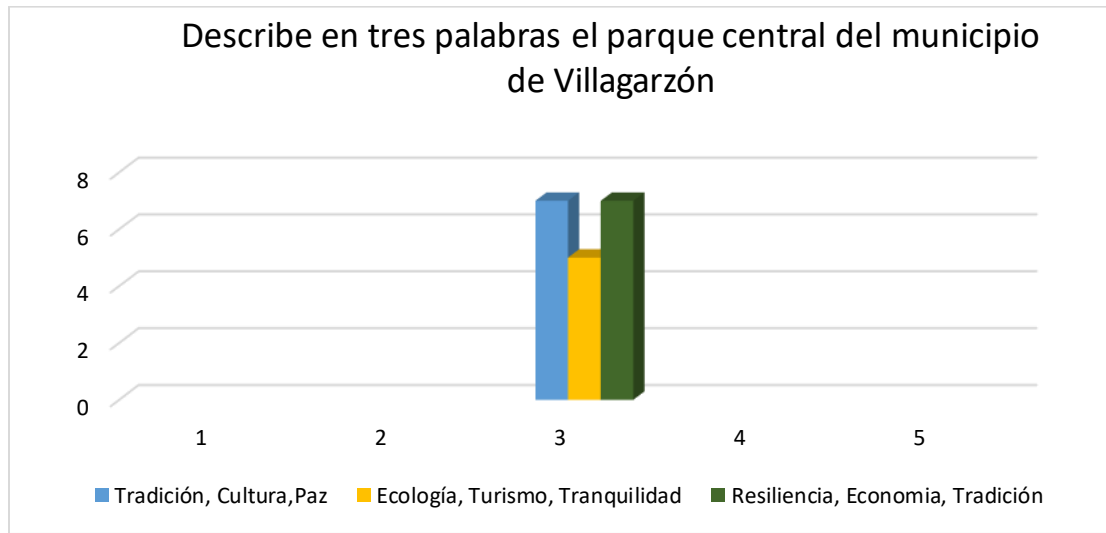
### PREGUNTA #1



¿Qué importancia tiene el parque central para el municipio?	
Muy Importante	9
No Me Parece Importante	6
No Mucho	4

La importancia que se le atribuye al parque central del municipio de Villagarzón, constituye una de las principales motivaciones para llevar a cabo el diseño para la remodelación de este y es que al llevar a cabo las encuestas a la comunidad, se puede evidenciar que es uno de los puntos de encuentro del municipio y constituye un hito de referencia, pues en sus alrededores se encuentran las instituciones principales para la dinámica del municipio como lo son el palacio municipal y la parroquia Nuestra Señora de Fátima a los cuales se les atribuye un gran valor hacia lo institucional y religioso respectivamente, además de que en sus alrededores también se da la interacción económica y hotelera que dinamizan al municipio.

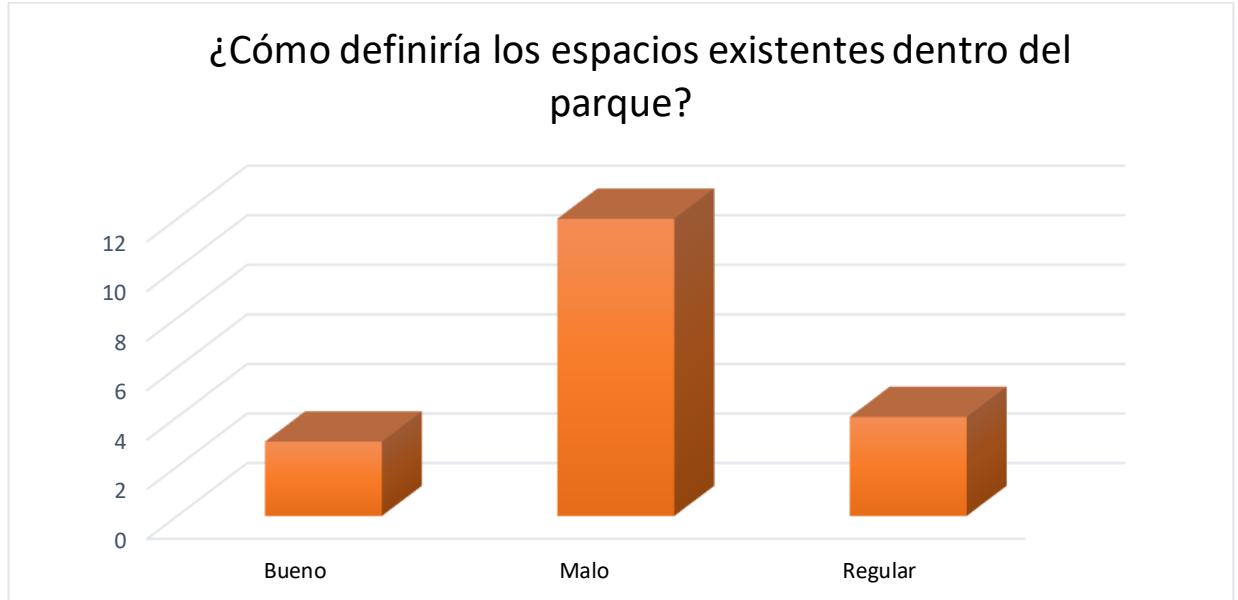
## PREGUNTA #2



Describe en tres palabras al parque central del municipio Villagarzón	
Tradición, Cultura, Paz	7
Ecología, Turismo, Tranquilidad	5
Resiliencia, Economía, Tradición	7

En las respuestas aportadas por la comunidad, es evidente que el parque conserva un fuerte significado para la población y es que en él confluyen las diferentes características que son propias de una región que fue afectada durante mucho tiempo por el conflicto armado y que gracias a ello sus pobladores debían enfrentarse a una realidad que los impulsaba a crecer con valores fuertemente arraigados y por lo cual se atribuye un significado ligado a sus raíces, como el que puede evidenciarse en las palabras que describen al parque.

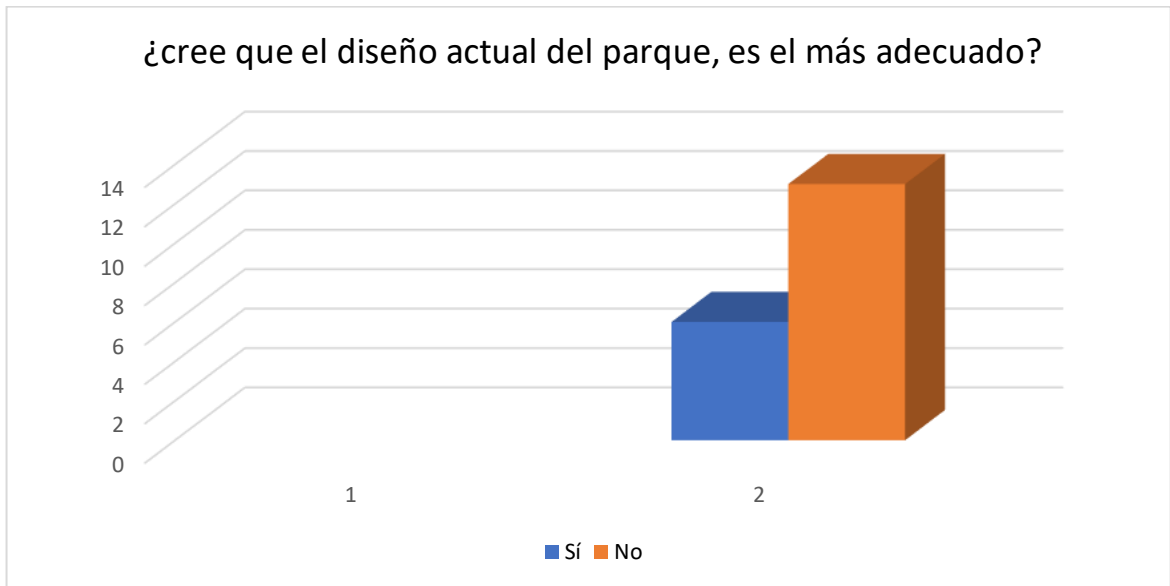
### PREGUNTA #3



¿Cómo definiría los espacios existentes dentro del parque?	
Bueno	3
Malo	12
Regular	4

Vale la pena destacar, que en esta pregunta los habitantes encuestados dieron respuestas verbales en las que se puede evidenciar una actitud bastante inconforme ante los espacios existentes en la plazoleta (parque principal) pues en ella no hay zonas de esparcimiento que permitan el disfrute de este lugar, recalcan la ausencia de espacios verdes, pues anteriormente el parque en su mayoría estaba compuesto por arboles lo que incentivaba la presencia de la comunidad en él, además de esto la ausencia de espacios que permitan a la comunidad permanecer en el parque pues las altas temperaturas hacen que en su mayoría la comunidad deje de lado el parque.

#### PREGUNTA #4



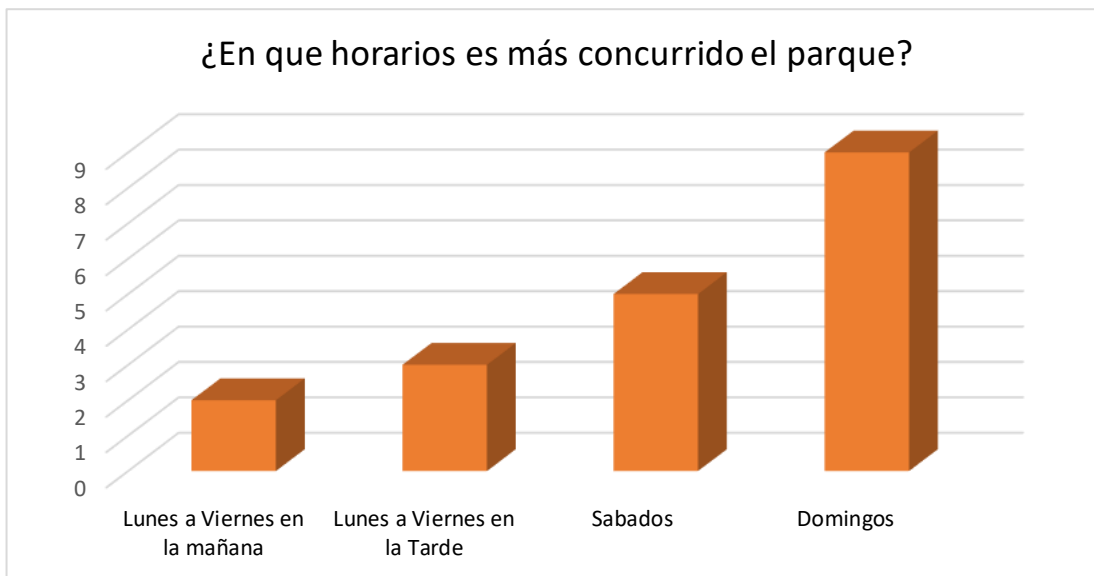
¿cree que el diseño actual del parque, es el más adecuado?	
<b>Sí</b>	6
<b>No</b>	13

Para los habitantes de Villagarzón, el diseño actual de la plazoleta (parque central), no es el adecuado para dar respuesta a sus necesidades pues a la hora de buscar un espacio con zona verde para pasar las tardes ante las altas temperaturas que son propias del departamento, no encuentran en dicho espacio una zona de confort, pues su capa vegetal no aporta las condiciones necesarias para el disfrute de este espacio, sin olvidar lo anteriormente mencionado, donde se evidencia que se aislaron las necesidades de la comunidad al no contar con un espacios con prioridad para los peatones y también se deja aislado el sector comercial pues este se encuentra obstaculizado por la barrera natural generada alrededor del parque.



## PREGUNTA #5

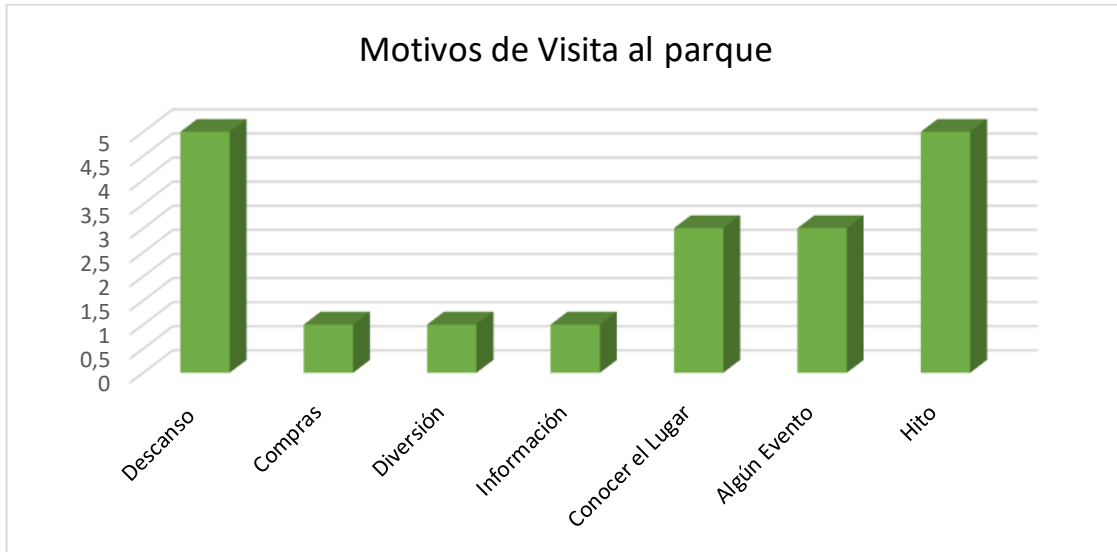
### PUNTO A



¿En qué horarios es más concurrido el parque?	
Lunes a viernes en la mañana	2
Lunes a viernes en la Tarde	3
Sábados	5
Domingos	9

Así mismo es importante destacar que, los horarios donde hay una mayor presencia de la comunidad en el parque son los días domingo en horario de la tarde y noche, pues en ese día, los habitantes de la comunidad encuentran en la plazoleta los inflables para la recreación de sus hijos, además del comercio informal que hace presencia en el sector, amenizando un ambiente festivo para la comunidad.

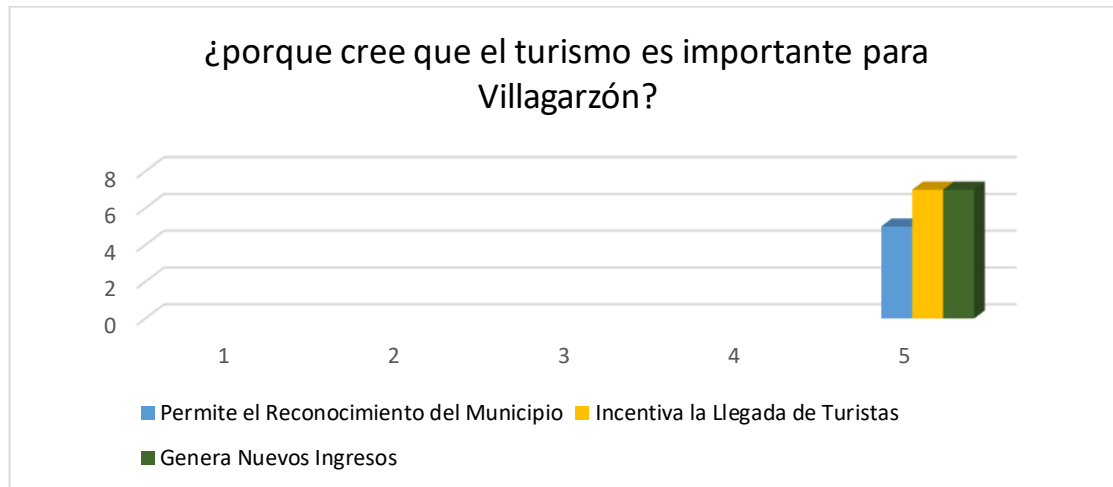
**Punto B)**



Motivos por los cuales usted visita el parque Central	
Descanso	5
Compras	1
Diversión	1
Información	1
Conocer el Lugar	3
Algún Evento	3
Hito	5

Con las respuestas obtenidas en este punto de la encuesta, puede evidenciarse la necesidad de la ejecución de una remodelación consciente de las necesidades presentes en la comunidad, de manera que su diseño urbanístico aporte a cada ítem planteado en la anterior gráfica, que ha sido estructurada teniendo en cuenta las opciones planteadas por la misma comunidad.

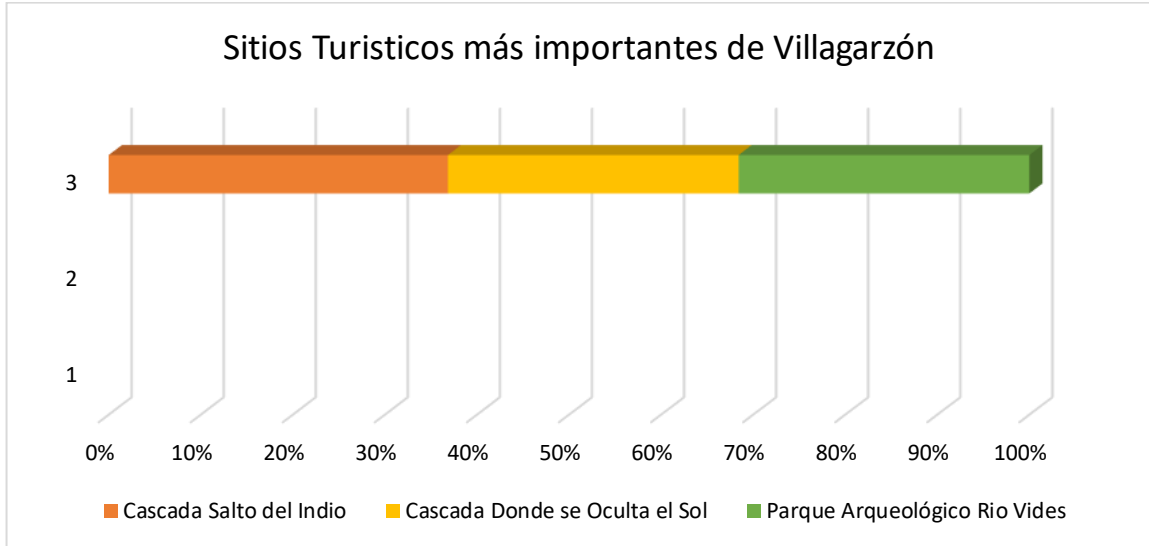
## PREGUNTA #6



¿Porque cree que el turismo es importante para Villagarzón?	
Permite el Reconocimiento del Municipio	5
Incentiva la Llegada de Turistas	7
Genera Nuevos Ingresos	7

Es importante destacar que, el municipio de Villagarzón cuenta con espacios altamente turísticos que generan avances tanto económicos como culturales para la región del Putumayo, es por esto que es importante que el diseño de la renovación del parque central del municipio logre aportar un espacio para que dicha actividad pueda hacer permanencia también en el diario vivir de quienes habitan en el municipio y quienes llegan a él, es por esto que la siguiente pregunta también deja en evidencia que la comunidad es consiente de los lugares que permiten por medio del turismo dinamizar la economía del municipio (*ver pregunta 7, algunos lugares turísticos del municipio*)

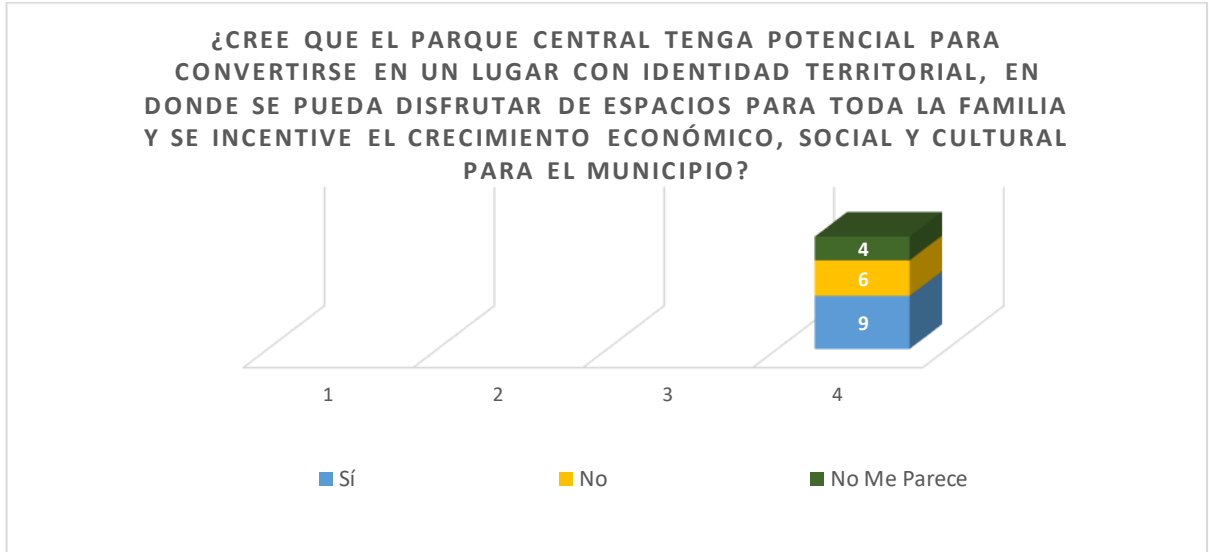
## PREGUNTA # 7



Principales sitios turísticos más importantes del municipio	
Cascada Salto del Indio	7
Cascada Donde se Oculta el Sol	6
Parque Arqueológico Rio Vides	6

Según las respuestas de las personas encuestadas, se destacan 3 lugares turísticos que son los más llamativos debido a su alta riqueza natural, con espacios que contienen aguas cristalinas y permiten que sus visitantes tengan una interacción directa entre la naturaleza y la concientización de la preservación ambiental.

## PREGUNTA #8



¿CREE QUE EL PARQUE CENTRAL TENGA POTENCIAL PARA CONVERTIRSE EN UN LUGAR CON IDENTIDAD TERRITORIAL, EN DONDE SE PUEDA DISFRUTAR DE ESPACIOS PARA TODA LA FAMILIA Y SE INCENTIVE EL CRECIMIENTO ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL PARA EL MUNICIPIO?	
Sí	9
No	6
No Me Parece	4

Mediante la información recolectada en las 19 encuestas sociales, realizadas a algunos habitantes de Villagarzón, podemos evidenciar que en general tienen una visión de descontento e inconformidad con el diseño actual de la plazoleta (parque central) debido a que no tiene en cuenta factores como el clima, el medio ambiente que se vio bastante afectado con su remodelación, la visibilidad para quienes están rodeados por el parque, para ser más específicos la zona comercial y hotelera, además de que ha dejado de ser un lugar de preferencia para la comunidad.

### 14.3 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



*Ilustración 67, Evento Religioso<sup>55</sup>*

---

<sup>55</sup> Fuente: elaboración propia (2022)



*Ilustración 68, Parque Central día domingo<sup>56</sup>*



*Ilustración 69, Espejos de agua del parque<sup>57</sup>*

---

<sup>56</sup> Fuente: elaboración propia (2022)



*Ilustración 70, evidencia encuestas<sup>58</sup>*



*Ilustración 71, Evidencia encuestas<sup>59</sup>*

---

<sup>57</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

<sup>58</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

<sup>59</sup> Fuente: elaboración propia (2022)





*Ilustración 72, Evidencia Encuestas<sup>60</sup>*



*Ilustración 73, Evidencia Encuesta<sup>61</sup>*

---

<sup>60</sup> Fuente: elaboración propia (2022)

<sup>61</sup> Fuente: elaboración propia (2022)



<sup>62</sup> Ilustración 74. Reunión socialización del proyecto de renovación del parque central de Villagarzón.

---

<sup>62</sup> Fuente: elaboración propia. (2023)



<sup>63</sup> *Ilustración 75. Reunión socialización del proyecto de renovación del parque central de Villagarzón.*

---

<sup>63</sup> Fuente elaboración propia. (2023)

## 15 Bibliografía

**A. Pérez-Gómez.** Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas En Adolescentes En Conflicto Con La Ley, 2009  
<<http://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:Estudio+Nacional+de+consumo+de+sustancias+psicoactivas+en+adolescentes+en+c>. [En línea]

**Alejandro Enríquez Beltrán.** Transformación en el consumo de drogas ilegales, las necesidades de atención y la oferta terapéutica para farmacodependientes en Tijuana, BC (1998-2008). 2012. [En línea] [Citado el: 18 de Julio de 2020.] <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2014/03/TESIS-Enr%C3%ADquez-Beltr%C3%A1n-Alejandro-MEP.pdf>.

**Amarilo. 2021.** amarillo. [En línea] 22 de 09 de 2021. [Citado el: 10 de 04 de 2022.] <https://amarilo.com.co/blog/actualidad/que-es-la-renovacion-urbana/#:~:text=El%20objetivo%20de%20la%20renovaci%C3%B3n,alrededor%20de%20la%20zona%20afectada..>

**Arango, S & Salmona, R. 2002.** LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD. *LA CIUDAD HABITADA DE DIVERSIDAD Y COMPLEJIDAD*. BOGOTÁ : s.n., 2002.

**Borja, J & Muxi, Z. 2003.** *ESPACIO PÚBLICO, CIUDAD Y CIUDADANÍA*. 2003.

**Borja, J. 2006.** *GLOBALIZACIÓN Y TERRITORIO, UN REPLANTEAMIENTO DE LOS DERECHOS CIUDADANOS*. Barcelona : s.n., 2006.

**Borja, Jordi y Muxi, Zaida. 2003.** researchgate.net. *El espacio público : ciudad y ciudadanía / J. Borja, Z. Muxi ; pról. de O. Bohigas*. [En línea] 2003. [Citado el: 6 de 11 de 2021.] [https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf).

**Camargo, M.G. 2022.** OBSERVATORIO TERRITORIO, AMBIENTE Y DESARROLLO URBANO LOCAL. [En línea] 2022. <https://gabrielaterritorio.blogspot.com/2022/05/parque-urbano-municipal.html>.

**Castañeda, I. 2015.** PROPUESTA URBANÍSTICA PARA LA RENOVACIÓN DEL PARQUE COLON DE CUCUTA. *TRABAJO DE GRADO*. CUCUTA : s.n., 2015.

**Cena, Paola Soledad. 2016.** repositorio.uesiglo21.edu.ar. *Equipamiento urbano y lúdico para plazas. El diseño universal: integrador y accesible*. [En línea] 2016. [Citado el: 10 de 11 de 2021.]

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/166678/El%20espacio%20p%C3%BAblico%20como%20contexto%20del%20dise%C3%B1o%20y%20la%20innovaci%C3%B3n.pdf?sequence=1>.

Centro-de-rehabilitacion-e-insercion-social-por-abuso-de-drogas-en-el-callao. [En línea] [//docplayer.es/61461801-Centro-de-rehabilitacion-e-insercion-social-por-abuso-de-drogas-en-el-callao.html](http://docplayer.es/61461801-Centro-de-rehabilitacion-e-insercion-social-por-abuso-de-drogas-en-el-callao.html).

**Chuy, Donis. M.A. 2007.** PROPUESTA ARQUITECTONICA DE LA REMODELACIÓN DEL PARQUE RECREATIVO ECOLÓGICO “LOS APOSENTOS” CHIMALTENANGO, CHIMALTENANGO. GUATEMALA : s.n., 2007.

**Congreso de la republica . 1993.** Función Pública. [En línea] 1993. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1175#:~:text=El%20espacio%20p%C3%BAblico%20es%20el,los%20intereses%2C%20individuales%20de%20los>.

**DANE.** BOLETIN Censo General 2005. [En línea] [https://www.dane.gov.co/index.php?option=com\\_search&searchword=putumayo](https://www.dane.gov.co/index.php?option=com_search&searchword=putumayo).

—. Población Indígena El Cauca', 2019, 47  
<<https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/190814-CNPV-presentacion-Resultados-etnicos-Cauca.pdf>. [En línea]

**Docentes de la comunidad NASA. 2014.** SlideShare. *Proyecto Educativo Comunitario Zona Norte del Cauca*. [En línea] abril de 2014. <https://es.slideshare.net/ColombiaAprende/af-leyendo-nasa-presentacionv1>.

**Esteve, S.R. 2003.** 2003.

*Factores relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas en una institución educativa de Jamundí Valle, Colombia. Revista Colombiana de Psiquiatría, 2016, vol. 45, no 1, p. 2-7. Soto, Katalina Espinosa.*

**Fernando Guerra. 2018.** Cauca: guerra por la tierra y guerra contra las drogas. [En línea] Razón Pública .com, 20 de Agosto de 2018. [Citado el: 25 de JUNIO de 2020.]  
<https://razonpublica.com/cauca-guerra-por-la-tierra-y-guerra-contra-las-drogas/>.

**FINDETER. 2019.** BANCA DE DESARROLLO TERRITORIAL. [En línea] 2019.  
<https://repositorio.findeter.gov.co/bitstream/handle/123456789/9832/PUTUMAYO-VILLAGARZON-WEB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

**Forero, Ruiz, A.F. 2022.** *Hagalo real: el trébol es nuestro.* Bogotá : s.n., 2022.

**García, Vázquez.M.L.** Espacio Público. *propuesta de anteproyecto para la recuperación del sector 4.* págs. 2-10.

**González.M, Flores. R. 2007.** MONTECILLO : s.n., 2007, ECONOMIA, SOCIEDAD Y TERRITORIO, Vol. VI, págs. 2-40.

**Leff, Enrique.** Más allá del desarrollo sostenible. La construcción de una racionalidad ambiental para la sustentabilidad: una visión desde América Latina. Leff, E. Ezcurra, E. Pisanty, I. Romero P.(Com.), La transición hacia el desarrollo sustentab. [En línea]

**López, M. 2019.** EL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO DE COHESIÓN TERRITORIAL. 2019.

*Mandato de vida y permanencia MISAK, por el pueblo MISAK-MISAK (guambiano) Piendamo cauca, Colombia territorio guambiano (en línea), septiembre 16 de 2005.*

**Marín, L & Castro, J. 2020.** *Reinvención de la dinámica urbanística de los espacios públicos.* 2020.

**Meteoblue. 2022.** [En línea] 2022.  
[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/villagarz%C3%B3n\\_colombia\\_3665992](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/villagarz%C3%B3n_colombia_3665992).

*Ministerio D E Salud and L a Ministra D E Salud, 'Ministerio De Salud Resolución Número 3997 De 1996', 1996.Octubre 30 (1996), 1-7.*

**Ministerio de de comercio, industria y turismo y el fondo nacional de turismo**

**FONTUR. 2022.** PUEBLOS QUE ENAMORAN. *RED +*. [En línea] 09 de 27 de 2022. [Citado el: 24 de 09 de 2022.] <https://redmas.com.co/w/cu%C3%A1les-son-los-25-pueblos-que-enamoran-en-colombia>.

**Moya Vicuña, Susana Adriana. 2012.** SCRIB. *Diseño arquitectónico de un centro de rehabilitación para adictos a sustancias estupefacientes y psicotrópicas*. [En línea] 2012. [Citado el: 19 de JULIO de 2020.] <https://es.scribd.com/document/326972104/51070-1>.

Observatorio de drogas de Colombia. Ministerio de Justicia y del derecho de Colombia, 'Reporte de Drogas En Colombia', Legis, Comunicaciones, 2017, 224 <<https://doi.org/ISSN2463-1418>>. [En línea]

**Olga Fortea Martínez.** Consumo de drogas (modalidades de tratamiento). 2015. [En línea] [Citado el: 17 de mayo de 2020.] <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/131835>.

**Páramo, p y al, et. 2017.** *La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina*. 2017.

**Pedroza, Integración UrAngela Ximena Quecano Hernandez Laura Camila Araque Patiño Carolina Leal. 2015.** *Integración Urbano Arquitectónica En Tacueyó- Toribío Cauca*. Integración Urbano Arquitectónica En Tacueyó- Toribío Cauca Monografía De Drado Angela Ximena Quecano Hernandez Laura Camila Araque Patiño Carolina Leal Pedroza Universidad Piloto De Colombia Facultad De Arquitectura Y Artes Programa De Arquitectura Bogot : Universidad Piloto De Colombia Facultad De Arquitectura Y Artes Programa De Arquitectura BogotA, 2015.

**Pérez del Río, Fernando.** Origen alemán de la comunidad terapéutica. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 2010, vol. 30, no 1, p. 145-149. [En línea] [Citado el: 7 de mayo de 2020.] [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352010000100009](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352010000100009).

**Pérez, J & Gardey, A. 2019-2020.** Definición de. [En línea] 2019-2020.

<https://definicion.de/plazoleta/>.

**Pérez, J & Merino, M . 2014.** Definición de. [En línea] 2014.

<https://definicion.de/espacio-publico/>.

**Ramirez, Juan Cambron.** La recaída en adicciones, neurosis y codependencia. Revista Vinculando, 2016. [En línea] [Citado el: 16 de mayo de 2020.]

**Segobia, O y Fuchs, R. 2005.** *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social.* 2005.

**Segovia, Olga y Jordán Fush, Ricardo. 2005.** *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social.* Santiago de Chile. : CEPAL, 2005.

[sunearthtools.com](http://sunearthtools.com). [En línea] [Citado el: 16 de septiembre de 2020.]

[https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es).

**2014.** Territorio Ancestral de Ambaló - Vereda San Pedro el Bosque. [En línea] 21 de mayo de 2014. [Citado el: 1 de junio de 2020.] <https://www.cric-colombia.org/portal/territorio-ancestral-de-ambalo-vereda-san-pedro-el-bosque/>.

**Troitiño, M.A.** Urbipedia. [En línea] [Citado el: 10 de abril de 2022.]

[https://www.urbipedia.org/hoja/Renovaci%C3%B3n\\_urbana:\\_din%C3%A1micas\\_y\\_cambios\\_funcionales\\_\(Miguel\\_%C3%81ngel\\_Troiti%C3%B1o\)](https://www.urbipedia.org/hoja/Renovaci%C3%B3n_urbana:_din%C3%A1micas_y_cambios_funcionales_(Miguel_%C3%81ngel_Troiti%C3%B1o)).

**Tunubalá, Floro y Muelas Trochez, Juan Bautista.** Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento misak. Mananasrøkurri. Mananasrønkatik. Misak Waramik. 2016. [En línea] [Citado el: 19 de julio de 2020.] <https://repositoryoim.org/handle/20.500.11788/377>.

**Ulloa, Figueroa. L. 2020.** *TERRITORIO.* Bogota : s.n., 2020.

**UNWTO. 2008.** UNWTO. [En línea] 2008. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>.

**wikipedia. 2011.** Wikipedia. [En línea] 2011.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Oficina\\_de\\_turismo#:~:text=Una%20oficina%20de%20turismo%2C%20oficina,disminuir%20el%20riesgo%20de%20experiencias](https://es.wikipedia.org/wiki/Oficina_de_turismo#:~:text=Una%20oficina%20de%20turismo%2C%20oficina,disminuir%20el%20riesgo%20de%20experiencias).



**Yela, Jojoa. L,A. 2016.** CONSULTORIA PARA LA ELABORACIÓN DE LA CARACTERIZACIÓN TURÍSTICA DEL MUNICIPIO DE VILLAGARZON DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO. Villagarzón : s.n., 2016.

**Zapata, Diana Gisela y Popayan, Andres. 2011.** Cuando Colombia dejó de ser blanca, católica y hablante de español. [En línea] 16 de mayo de 2011. [Citado el: 23 de mayo de 2020.] <https://journals.openedition.org/revestudsoc/6586#tocfrom1n6..>