

**“LA EXPRESIÓN DEL COLOR”, ESTRATEGIA ARTÍSTICO - PEDAGÓGICA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN LA
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO
DEL CENTRO EDUCATIVO MUNDO MARAVILLOSO DE LA CIUDAD DE
POPAYÁN.**

JESSICA ANDREA VELASCO ZAMBRANO.

MARÍA FERNANDA LÓPEZ CABANILLAS.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.**

POPAYÁN.

2020.

**“LA EXPRESIÓN DEL COLOR”, ESTRATEGIA ARTÍSTICO - PEDAGÓGICA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN LA
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO
DEL CENTRO EDUCATIVO MUNDO MARAVILLOSO DE LA CIUDAD DE
POPAYÁN.**

Jessica Andrea Velasco Zambrano.

María Fernanda López Cabanillas.

Directora: Norma Lucia Ocampo Torres.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.**

POPAYÁN.

2020.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo "La expresión del color" estrategia artístico - pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades artísticas en la resolución de conflictos en niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso de la ciudad de Popayán". Presentado por las estudiantes: Jessica Andrea Velasco Zambrano y Maria Fernanda López Cabanillas. Una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciadas en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Firma de Jurado
Mg. Diana Paola Muñoz

Firma de Jurado
Mg. Carlos Manuel Cardona

Firma del Jurado
Esp. Norma Ocampo



Sedes administrativas: Ciudad San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quichés

Popayán, Cauca, Colombia

Tel: (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS.

Agradecemos primeramente a Dios, por darnos la oportunidad de alcanzar una más de nuestras metas. A la Fundación Universitaria De Popayán por habernos dado la oportunidad de cursar la carrera profesional “Licenciatura en Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística”, brindándonos una formación académica y un enriquecimiento personal, herramientas esenciales para desempeñar nuestra profesión.

A los docentes, quienes, con sus experiencias y conocimientos, nos orientaron, acompañaron y colaboraron en el desarrollo del proyecto *Expresión del color*. Al colegio Centro Educativo Mundo Maravilloso, quienes desinteresadamente nos abrieron las puertas para llevar a cabo la investigación. A nuestras familias quienes con su apoyo y amor incondicional han hecho posible la culminación de este gran sueño y a todas aquellas personas que han aportado un granito de arena en el camino recorrido en nuestra formación. Gracias por hacer posible esta meta.

Jessica Andrea Velasco Zambrano.

Maria Fernanda López Cabanillas.

RESUMEN.

El proyecto la *expresión del color*, estrategia artístico - pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades artísticas en la resolución de conflictos en niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso de la ciudad de Popayán, propone como objetivo principal generar estrategias artístico – pedagógicas a través de la expresión del color para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de resolución de conflictos en el aula; como resultado a los ejercicios de exploración que determinaron la falta de habilidades en la resolución de conflictos en el centro educativo. Este proyecto se realiza basado en un enfoque cualitativo que pretende la exploración pedagógica en sus tres etapas: deconstrucción, reconstrucción y validación, teniendo como énfasis los talleres artístico – pedagógicos y el abordaje de los postulados de los pedagogos, Vygotsky (quien resalta las relaciones sociales y su entorno), Maria Pérez (quien trata sobre los conflictos escolares); la postura disciplinar de Johannes Itten (sobre el arte del color en la aproximación subjetiva del niño con su propia alma). Esperamos que al concluir el proyecto los niños y niñas desarrollen capacidades para resolver conflictos en el aula, adquiridos a partir de los talleres artísticos propuestos.

Palabras claves: Resolución de conflictos, expresión del color, estrategias artístico – pedagógicas, habilidades artísticas.

ABSTRACT

The project "the expression of color", artistic-pedagogical strategy for the strengthening of artistic skills in conflict resolution in boys and girls of the second grade of the Mundo Maravilloso educational center in the city of Popayán, proposes as its main objective to generate artistic-pedagogical strategies through the expression of color for the strengthening of artistic skills in conflict resolution in the classroom; as a result of the exploration exercises that determined the lack of skills in conflict resolution in the educational center. This project is carried out based on a qualitative approach that seeks pedagogical exploration in its three stages: deconstruction, reconstruction and validation, with an emphasis on artistic-pedagogical workshops and the approach to the postulates of the pedagogues Vygotsky (who highlights social relations and his environment) and Maria Pérez (who deals with school conflicts); and the disciplinary position of Johannes Itten (on the art of color in the subjective approach of the child with his own soul). We hope that at the end of the project, the boys and girls will develop capacities to resolve conflicts in the classroom, acquired from the proposed artistic workshops.

Key words: Conflict resolution, color expression, artistic - pedagogical strategies, artistic skills.

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	13
1.1.TITULO.....	13
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	13
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	16
1.5. JUSTIFICACIÓN.	17
CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA.....	21
2.1. MARCO CONTEXTUAL.	21
2.1.1. COLOMBIA.	21
2.1.2. CAUCA.....	22
2.1.3. POPAYÁN.....	23
2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	26
2.1.5. MISIÓN	29
2.1.6. VISIÓN.....	29
2.1.7. MARCO LEGAL	30
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	38
2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	38
2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO	41
2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR	46
2.2.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	50
CAPITULO III. DISEÑO METODOLOGICO	52

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA	53
3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.....	54
3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.....	55
3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.....	58
3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	60
3.3.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.....	60
3.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO.....	60
3.3.3. POBLACIÓN	62
3.3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	63
3.3.5. CONVENCIONES	64
CAPITULO IV. ACTIVIDADES Y RESULTADOS	65
4.1. LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	65
4.2. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.....	66
4.3. TALLERES FUNDAMENTALES	68
4.3.1. TALLER No. 1 ME DIVIERTO PINTANDO LA RUEDA DEL COLOR ...	68
4.3.2. TALLER No. 2 EXPLORANDO LAS MEZCLAS DE LOS COLORES. ...	80
4.3.3. TALLER No. 3 TALLER PARA RECONOCER Y VIVIR EL ESPACIO..	89
4.3.3. TALLER No. 4 CREANDO UNA OBRA COLECTIVA	96
4.4. CAPAS CONCEPTUALES DE ANALISIS INDUCTIVO.....	100
4.5. MAPAS MENTALES SOBRE CATEGORIAS EMERGENETES Y TEMATICAS.....	101
CAPITULO V. CONCLUSIONES.....	104
5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES	104

5.2. CONCLUSIONES.....	110
5.3. RECOMENDACIONES.....	113
6. ANEXOS.....	114
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	130

INTRODUCCIÓN.

La expresión del color es una herramienta que da a conocer un proceso de cambio en el ambiente escolar, el cual ayuda a la evolución de habilidades sociales, comunicativas y cooperativas, brindando un desarrollo integral para los niños y niñas; siendo así una elaboración cultural, afectiva y expresiva donde la creatividad sea parte de una espontaneidad en los estudiantes, mediante la resolución de conflictos, teniendo en cuenta que todo el trabajo se fundamenta por el pedagogo Lev Vygotsky que da a conocer “en el desarrollo del conocimiento existe un principio básico que es la relación entre la persona y su entorno”¹, ayudando a convivir situaciones del diario vivir, desarrollando estrategias para la resolución de problemas.

Es así como el presente proyecto “La Expresión Del Color” Estrategia Artístico - Pedagógica para el Fortalecimiento de las Habilidades Artísticas en la Resolución de Conflictos en Niños Y Niñas del Grado segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso, se lleva a cabo una revisión bibliográfica de antecedentes, donde se evidencian los diferentes saberes, que dan constancia de la implementación del color, la cual contribuye a la forma positiva, que beneficia la resolución de conflictos para generar estrategias artístico-pedagógicas a través de la expresión del color, para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de resolución de conflictos en el aula.

Por consiguiente, el enfoque cualitativo permite comprender la profundidad de la realidad y la parte emocional a partir de la búsqueda de la expresión del color, según Itten Johannes “La función principal del color debe ser servir de expresión, tanto como sea posible²”; es necesario resaltar que es un medio por el cual se pueden expresar nuestras cargas emocionales con pensamientos tranquilos y pacíficos,

¹ BARBA, María. CUENCA, Maritza. GOMEZ, Aida. Vygotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo.p.22. [en línea].2007.10 agosto 2018.Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2304264>

² ITTEN, Johannes. *Arte del Color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte*. Editorial BOURET. Francia. 1975.p.56

siendo capaz de neutralizar los momentos negativos como los cuadros de tensión y estrés, controlando el descontrol emocional, transformándolo en tranquilidad y relajación.

Acompañado de un diseño de investigación acción pedagógica, el cual ofrece la posibilidad de innovación educativa por medio de la reflexión y la crítica de dicha práctica en el aula, teniendo en cuenta los ciclos de observación, planificación, acción y reflexión sobre los procesos de desarrollo de enseñanza – aprendizaje, con base a las técnicas de recolección de datos, sistematización, observación estructurada, entrevista semiestructurada, permitieron evidenciar características de la expresión del color como: desarrollo corporal, desarrollo emocional, desarrollo integral y desarrollo social; permitiendo dar estrategias de resolución de conflicto en una población de 90 estudiantes, niños y niñas de básica primaria y una muestra de 18 participantes de grado segundo . En este último se resalta como tópico esencial del estudio las habilidades de resolución de conflictos, por medio de la interacción con los otros que se efectuó por medio de la aplicación de la adaptación del instrumento cualitativo, como lo son los cuatro talleres artísticos, fotografía y diario pedagógico.

Ante ello, el proyecto investigativo “La expresión del color”. Estrategia Artístico - Pedagógica para el Fortalecimiento de las Habilidades Artísticas en la Resolución de Conflictos en Niños Y Niñas del Grado Segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso de la Ciudad de Popayán, es pertinente ya que generó impacto social en el entorno educativo; puesto que es un tema de gran importancia porque permite brindar herramientas a los docentes y demás entes educativos, en una situación de conflicto, es así como por medio de la expresión del color se crean cuatro talleres artísticos que fundamentan en el desarrollo de las habilidades de negociación para la vida, particularmente en la de resolución de conflictos; los cuales fomentaron un ambiente de respeto, tolerancia, reconocimiento, comunicación activa, mediación de conflictos, entre otros aspectos, tanto de manera individual como grupal, a partir de una experiencia práctica.

Finalmente, se generó un aporte significativo a la Fundación Universitaria de Popayán y al colegio Centro Educativo Mundo Maravilloso, al abrir paso a nuevas investigaciones y estudios que generen un aporte fundamental en el ámbito educativo a través de la expresión del color.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. TÍTULO.

“La Expresión Del Color”. Estrategia Artístico Pedagógica para el Fortalecimiento de las Habilidades Artísticas en la Resolución de Conflictos en Niños Y Niñas del Grado Segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso de la Ciudad De Popayán.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El Centro Educativo Mundo Maravilloso se encuentra ubicado en el barrio la paz (Villa del Norte), localizado en la calle 73 BN #4-57, su infraestructura física es reducida (Una casa de dos plantas de Villa del Norte), ofrece un espacio educativo para la formación de los niños y niñas del sector, de estrato socioeconómico dos y tres, cuenta con 90 estudiantes y con una oferta académica de los grados: pre jardín, transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de la jornada diurna.

En el grado segundo de esta Institución encontramos 18 estudiantes, 4 niñas y 14 niños, alrededor de siete años de edad, se observó una problemática entre compañeros debido a las diferentes actitudes negativas que se encontraron en el aula de clase, afectando las relaciones interpersonales de los estudiantes, el cual se refleja más en los niños que en las niñas, como el no compartir con sus compañeros perjudicando el trabajo en equipo, faltándose al respeto, utilizando palabras soeces, rayando sus propios cuadernos y los de sus compañeros; como una herramienta de desahogo personal, pateando los puestos, tirando y azotando objetos como lo son las cartucheras, cuadernos y en ocasiones los bolsos, agredándose físicamente entre ellos, dándose golpes y tirándose al suelo, saliendo sin permiso del salón, formando interrupciones e incitando al desorden, creando

un ambiente disperso, afectando así su rendimiento académico, provocando un desequilibrio emocional y disciplinario, haciendo que la docente pare sus clases para llamarles la atención, sin tener en cuenta las normas del manual de convivencia.

Por ello se presentan actualmente conflictos casi a diario, donde se vislumbran diversas problemáticas que impactan directamente las relaciones interpersonales y su convivencia, teniendo en cuenta que para Leyva “el comportamiento, la comunicación, y la convivencia entre pares, afectando el clima escolar y el proceso de enseñanza y aprendizaje”³, es por ello que los estudiantes se ven afectados en su rendimiento académico debido a la falta de comunicación y cooperatividad, esto hace que no se vivencie un ambiente armónico que les permita llevar a cabo su diferentes aprendizajes y su desarrollo comunicativo.

De esta manera las causas que generan dicho ambiente en el entorno escolar son demasiadas y variadas, como, por ejemplo: un entorno excesivamente competitivo, actitudes egoístas, baja autoestima, desconfianza, inseguridad en los estudiantes y docentes, falta de normas en el aula, desconocimiento del manual de convivencia, estos conflictos normalmente se presentan debido a que la mayoría de casos son visualizados a través de sus actitudes, dando a conocer las inconformidades obtenidas desde su hogar, teniendo en cuenta que son niños y niñas que viven en familias disfuncionales, es decir que algunos de ellos viven solo con uno de los dos padres o en su defecto con otro familiar, teniendo en cuenta que la institución tiene como objetivo PEI “fundamentar la educación en el respeto a la democracia, la paz, y los derechos humanos”⁴; el cual no es aplicado de manera adecuada al momento que se presentan los conflictos de convivencia en el aula de clase.

Estas dificultades en la mayoría de ocasiones están relacionadas con la carencia de conocimiento en los niños, respecto a la convivencia social y la falta de trabajo

³ LEYVA, Ana. El juego como estrategia en la educación infantil. Tesis de grado. Pontificia Universidad Javeriana Bogota.2011

⁴ Centro Educativo Mundo Maravilloso. Proyecto Educativo Institucional.2012

grupal, para el investigador Gabarda, “existe un elemento fundamental que es el causante de los conflictos, esa es la falta de habilidades en la resolución de conflictos y la carencia de valores”⁵, siendo la última una de las realidades de la educación colombiana, ya que las habilidades artísticas de resolución de conflictos y la inteligencia emocional no son concebidas como elementos primarios en la educación.

⁵ GABARDA, Vicente. Resolución de conflictos en el aula. [En línea]. 2012. [28 de marzo de 2019]. Disponible en http://ieslluissimarro.org/wp-content/uploads/2016/09/Resolucion_conflictos_VIU.pdf

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo generar estrategias artísticas a partir del color que contribuyan a la resolución de conflictos en niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso de la ciudad de Popayán?

1.4. OBJETIVO GENERAL.

Generar estrategias artístico-pedagógicas a través de la expresión del color para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de resolución de conflictos en el aula en niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso de la ciudad de Popayán.

1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar la fuente principal del conflicto para darle una buena solución por medio de la expresión del color.
- Crear un ambiente participativo de reflexión para el desarrollo integral teniendo en cuenta el manual de convivencia.
- Sensibilizar a los estudiantes por medio de las técnicas del color.

1.5 JUSTIFICACIÓN.

Uno de los aspectos más relevantes en el contexto educativo y que amerita interés en este estudio es la expresión del color y su relación con la habilidad de resolución de conflictos de los estudiantes en el aula, siendo una estrategia artístico – pedagógica esencial para que los niños y niñas estén en la capacidad de fortalecer esta habilidad social, que genera un aporte significativo en el desarrollo de sus actividades escolares y relaciones interpersonales.

Por ello; en primera instancia, el color tiene un valor de expresión, donde está inmerso en el ser humano por medio de sensaciones y sentimientos, dando a conocer sus características emocionales por parte de la percepción visual, que es recibida directamente al alma, potenciando la seguridad, la creatividad, la comunicación, la aceptación de sí mismo y con los demás; siendo parte de una necesidad que asocia las experiencias con los colores cálidos de forma alegre, feliz y emocional, también se evidencia en los colores fríos, momentos triste, aburridos y amargos de la vida, es por ello que la importancia que se le brinda a esta temática es que los estudiantes acojan esta herramienta para desequilibrar el conflicto, desahogando su pensamiento libremente con el color, aliviando sus tensiones conflictivas de manera divertida, creando un escape del ambiente escolar a uno armónico de forma simbólica y cálida.

Por consiguiente, la habilidad de resolución de conflictos, se vislumbra como una necesidad de potenciar de forma didáctica el desarrollo de habilidades sociales en edades tempranas, a través de la expresión del color como didáctica clave que permite a los niños y niñas reflejar sentimientos, emociones, pensamientos y

expresiones, Velázquez⁶ dice que con el fin de fortalecer el trabajo en grupo a través de la interacción y relaciones con el mundo que lo rodea, explorar, conocer, mejorar la convivencia, la comunicación, el aprendizaje y solucionar conflictos como habilidad fundamental en su cotidianidad.

En base a las prácticas artístico – pedagógica, se establece la cooperación en conjunto y no de manera competitiva, según Velázquez⁷ se desarrollan valores, cualidades artísticas, habilidades sociales y momentos de expresividad del ser, principalmente la resolución de conflictos. Es así como la expresión del color representa una estrategia fundamental en los docentes, que permite la interacción entre los estudiantes, favoreciendo la inclusión durante el desarrollo de actividades en el aula; donde la competitividad por lograr una meta o un objetivo en común, (Ejercicios expresivos pictóricos), se desarrolla desde la esencia de ayudar al otro a culminar determinado propósito, teniendo en cuenta las capacidades de los demás, las limitaciones, las fortalezas, gustos y aptitudes, permitiendo así la adquisición de habilidades sociales, siendo la resolución de conflictos y la negociación las más significativas.

En este caso es necesario intervenir en esta problemática educativa a través de programas artísticos, en donde se hará uso del color de forma expresiva en el trabajo colectivo, en la Institución Centro Educativo Mundo Maravilloso de Popayán, ya que se observó que los niños del grado segundo de primaria, presentan dificultades para comprender y controlar sus emociones, poder relacionarse entre sus compañeros y docentes, realizar ejercicios de cooperación en diferentes áreas de clase; por ejemplo, se observa que algunos estudiantes reaccionan ante un problema en el aula de forma impulsiva al rayar su cuadernos, tirar objetos, golpes hacia la docente y a la puerta del aula, huida hacia el baño, desobedeciendo las

⁶ VELÁZQUEZ, carlós. Aprendizaje cooperativo: Aproximación teórico práctica aplicada a la educación física. [en línea]. 2014. [28 marzo 2019]. Disponible en <file:///F:/picachu/Desktop/Dialnet-AprendizajeCooperativoAproximacionTeoricopracticaA-5479688.pdf>

⁷ Ibid.

normas de convivencia, reglas del aula e instrucciones de los docentes, en ocasiones se genera un estado de desorden cuando los docentes están impartiendo su formación.

De tal modo que la necesidad de incentivar en los niños estas habilidades artísticas de resolución de conflictos a través de actividades de expresión del color en el aula, el cual se fundamenta en los valores como eje central de la formación como persona, como lo menciona Henri Matisse citado por Itten, “La función principal del color debe ser servir de expresión, tanto como sea posible”⁸ es por esto que se debe implementar el color para sensibilizar a los estudiantes, permitiéndoles expresar de manera libre sus sentimientos y emociones, lo que permite identificar en ellos alguna apreciación de su interior y exterior, ya que a partir del color se pueden evidenciar expresiones que generan preocupación a nivel escolar, de tal modo que fortalezca indirectamente comportamientos inadecuados de característica conflictiva y dificultades en el aprendizaje de los niños, debido a la falta de motivación por aprender y a la falta de estrategias didácticas en trabajos grupales por parte de los docentes, siendo un elemento de gran importancia para formar discentes, autónomos, humanos, íntegros y ciudadanos para la sociedad y la cultura.

Por otro lado es propio en los docentes buscar estrategias grupales que promuevan las habilidades de cooperación, trabajo en equipo y resolución de conflictos en los niños, mejorando la convivencia en el aula y las relaciones interpersonales por medio de entornos saludables y significativos en el aprendizaje, tanto de conocimientos básicos, como valores para la vida, a partir de la pintura que cumple una función como medio expresivo de la realidad misma y las emociones, según Gardner “algunos alumnos suelen encontrar soluciones propias y no convencionales para problemas artísticos, por medio de herramientas que les permiten expresar su particular visión”⁹; por lo tanto, es relevante profundizar en

⁸ ITTEN, Johannes. Arte del Color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Editorial BOURET. Francia. 1975.p.56.

⁹ GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente. [en línea]. 2001. [18 marzo 2019] .Disponible en <http://educreate.iacat.com/Maestros>

cómo la expresión del color contribuye a ese desarrollo y descubrimiento de las habilidades en la resolución de conflictos, en especial por medio de ejercicios didácticos pictóricos, ayudando a que los niños confíen en sus aptitudes y conocimientos, aprendan a colaborar con los demás, abandonando el individualismo y construyendo una imagen positiva de el mismo, mejorando así la comunicación en el aula, con sus padres y docentes, puesto que es de gran importancia en el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza de nuevas estrategias que influyan en el comportamiento de los niños para su formación intelectual en la sociedad.

A partir de lo anterior, la comunidad educativa del Centro Educativo Maravilloso es beneficiada por el aporte de este proyecto investigativo, ya que posterior a los resultados surge la posibilidad, de que, a futuro, se genere estrategias de intervención pertinentes que permitan la solución de problemáticas relacionadas con la temática en cuestión y el uso de metodologías de trabajo en equipo. De igual manera el presente proyecto es pertinente y viable, ya que es una temática poco abordada en esta institución educativa y de interés para los niños.

CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA.

2.1 MARCO CONTEXTUAL.

2.1.1 COLOMBIA.

Figura 1. mapa político de Colombia.



Tomado de COLOMBIANIA.COM¹⁰., 2018.

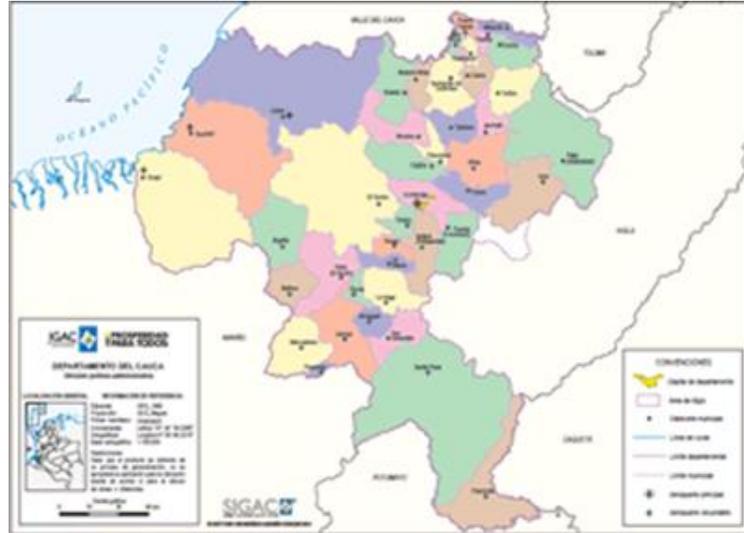
En la República de Colombia se encuentra localizada la región noroccidental de América del Sur, rodeando el Mar Caribe, entre Panamá y Venezuela, y circundando el Océano Pacífico, entre Ecuador y Panamá. Es un país soberano caracterizado por un Estado descentralizado y democrático, con autonomía de sus entidades territoriales y una ciudadanía pluralista y multicultural por su diversidad étnica;¹¹ cuenta con una población de 45´500.000 habitantes y tiene una extensión territorial de 1.141.748 Km².

¹⁰COLOMBIANIA.COM. COLOMBIA, Información general, historia, geografía, gobierno [en línea]. 2018. [8 de abril de 2019]. Disponible en <http://www.colombiamania.com/index.html>.

¹¹ Ibíd.

2.1.2 CAUCA.

Figura 2. Mapa del Departamento del Cauca.



Tomado de COLOMBIANIA.COM¹², 2018.

El Departamento del Cauca, está ubicado en el suroeste del país colombiano, entre las regiones andina y pacífica; el cual limita con el Oeste con el océano Pacífico, Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, en el Sur con Nariño y Putumayo y el Norte con el departamento del Valle del Cauca; cuenta actualmente con 1.404.313 Habitantes denominados caucanos y está dividido en 38 municipios, de los cuales se centrará en el municipio de Popayán.¹³

Además, el Cauca se caracteriza por ser una zona que ha sido golpeada por la violencia desde los años 80, debido al conflicto armado, el narcotráfico, disputas de tierras y la minería ilegal, que ha alimentado un estado de angustia, miedo y agresividad en los ciudadanos, por ello, desde la firma de los acuerdos de la paz con la guerrilla, ha conllevado a que el Cauca se proyecte en programas de cultura de paz, no solo desde una postura del conflicto armado, sino también con relación

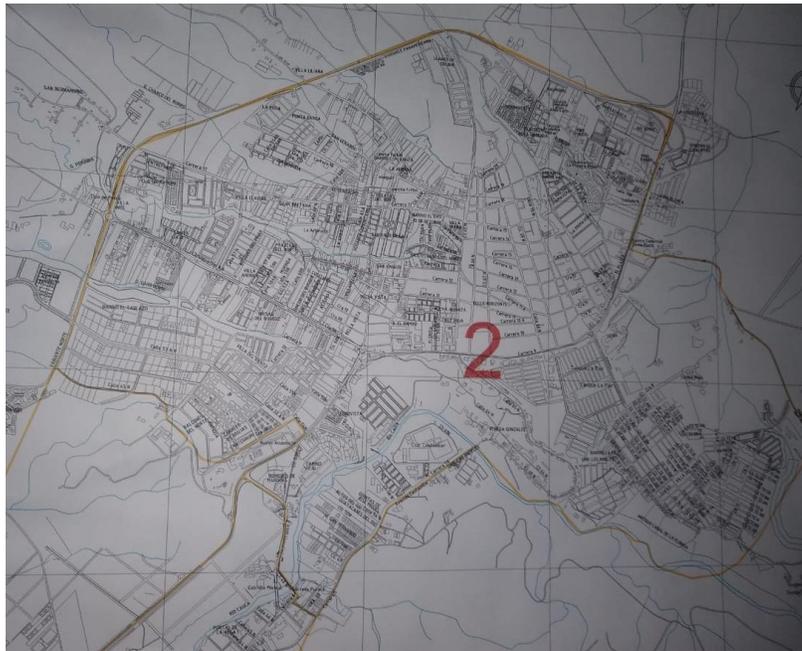
¹² COLOMBIANIA.COM. COLOMBIA, Información general, historia, geografía, gobierno [en línea]. 2018. [8 de abril de 2019]. Disponible en <http://www.colombiamania.com/index.html>.

¹³ Ibíd.

localizado en el Valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país.

Este municipio se halla dividido en 9 comunas, 295 barrios las cuales están sub divididas en barrios y 5 municipios área metropolitana, uno de ellos es el barrio Villa del Norte ubicado en la comuna 2 zona urbana de la ciudad de Popayán como su nombre lo indica está ubicado en el norte del municipio en el cual se encuentra la Institución Educativa Centro Educativo Mundo Maravilloso en el que se desarrollará el estudio.

Figura 4. Mapa comuna 2 de Popayán.



Tomado del Acueducto y Alcantarillado de Popayán S.A.E.S. P¹⁷.

LA COMUNA 2:

Se compone de 58 barrios del norte de la ciudad, 604 manzanas, 7.380 viviendas y la habitan 36.452 personas, es la comuna con el mayor número de barrios y personas de la ciudad (el 21% y 17% respectivamente), según la clasificación se

¹⁷ Acueducto y Alcantarillado de Popayán S.A.E.S.P.

puede decir que en ésta comuna existen viviendas de todos los estratos, pero priman el 2 y 3 con el 80% y solo el 6% son estratos 5 y 6, los barrios que conforman la localidad según Delgado (s.f).

“Villa Meliza, La Esperanza (Norte), Canterbury, La Arboleda, El Uvo, San Ignacio, Bella Vista, El Bambú, Cruz Roja, Río Vista, Bello Horizonte, El Placer, Villa del Norte, La Primavera, Rinconcito Primavera, La Aldea, La Florida I, Vereda González, El Tablazo, Morinda, Destechados del Norte, Santiago de Cali II, Zuldemaida, María Paz, Balcón Norte, Pino Pardo, Matamoros, Chamizal, Toez, Villa Claudia, Guayacanes del Rio, Pinar, Los Cámbulos, Luna Blanca, Mayorga, Cordillera, Villa del Viento, Pinares, Canal Brujas, Los Angeles, Galilea, Pinos Llano, Nueva Alianza, Rincón de la Aldea, Trece de Octubre, San Gerardo, Bosques del Pinar, Quintas de Miguel, Minuto de Dios, Hogares Comunitarios, Guayacanes, Divino Niño, Álamos del Norte, Villa Diana, Renacer, San Fernando, Santa Ana, Gran Bretaña y Aires de Pubenza”¹⁸.

Esta comuna se caracteriza no solo por su alta población, sino también por sus características socioculturales en dicha población la gente es muy unida, pacífica, tranquila, con un ambiente familiar sociable; sin embargo, se presenta en algunas ocasiones, en horas de la noche, adolescentes consumiendo sustancias psicoactivas, donde es poco frecuente la seguridad por parte de la policía, también se evidencian barras bravas, delincuencia y asentamientos en su alrededor. Además, existen diferentes espacios donde los niños tienen acceso al salón comunal, bibliotecas, iglesia, parques, colegios, jardines infantiles, supermercados, el SENA, salones de belleza, papelerías y tiendas.

¹⁸ DELGADO, Vanne. (s.f.). Comunas en Popayán y número de personas en Popayán. Disponible en academia.edu. . <http://historiadepopa.blogspot.com/2011/11/comunas-de-popayan.html>

2.1.4 RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

Foto 1. Centro Educativo Mundo Maravilloso.



Fuente propia de la investigación, 2019

El Centro Educativo Mundo Maravilloso, PEI¹⁹ nació como una entidad privada sin ánimo de lucro, de carácter educativo con el fin de formar niños a través de la creatividad, con base en las estrategias pedagógicas y en la educación activa, intuitiva, sensible, cooperativa, lúdica, socializadora y divertida para llegar a la auténtica formación de nuestro ser educativo, cognitivo y comunicativo, con el objetivo de llevar el Lema en alto, EDUCACIÓN EN EQUIPO CON SENTIDO ARTÍSTICO Y PARTICIPATIVO.

La institución cuenta con una infraestructura física reducida, en una casa de dos plantas de Villa del Norte, cuenta con 90 estudiantes y con una oferta académica de

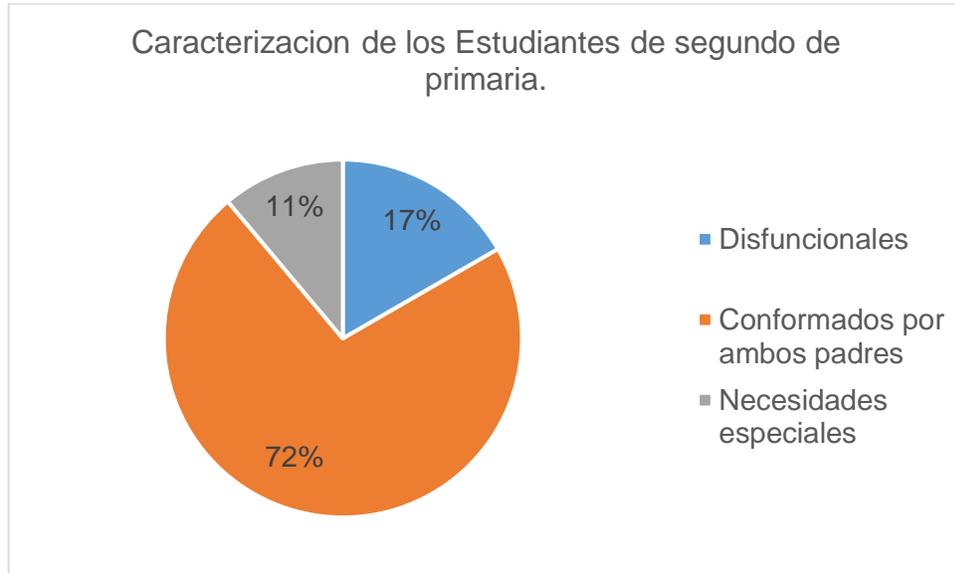
¹⁹ Centro Educativo Mundo Maravilloso. Proyecto Educativo Institucional.2012

los grados: pre jardín, transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de la jornada diurna, y actualmente es dirigida por la directora, Lic. Amparo Jiménez Sandoval y coordinadora Ana Francini Tovar Olave, PEI²⁰ Fue fundado en el año 2000 en el barrio la paz (Villa del Norte) localizada en la calle 73 BN #4-57, con la idea de brindarle al barrio y sus lugares aledaños un espacio educativo para la formación de los niños y niñas del sector. En el grado segundo de esta institución encontramos 18 estudiantes, 4 niñas y 14 niños alrededor de los siete años de edad, en estrato socioeconómico dos y tres.

El Centro Educativo Mundo Maravilloso permitió que se realizará el presente proyecto de investigación y autorizo a la Docente encargada del grado segundo, a brindar su apoyo en cada una de las actividades que se llevan a cabo con los niños para contribuir a la resolución de conflictos por medio de la expresión del color; según una entrevista realizada a la docente Leidy Johana Hurtado directora del grado segundo, expresa que se evidencian en los 18 estudiantes dificultades por parte del contexto familiar, donde se encuentran 3 niños que presentan hogares disfuncionales, dos de ellos viven solo con su papá y el otro con su mamá, además, se visualiza la falta de interés por parte de sus madres, conflictos con uno de sus padrastros, aislamiento, soledad en su propio hogar, poco diálogo y orientación por parte de sus diferentes familias, por otro lado 4 alumnos presentan necesidades educativas especiales como parálisis cerebral mixta, quien está al cuidado de una niñera, trastorno intelectual, asperger y problemas de aprendizaje, permanecen con sus madres quienes cuidan de ellos mientras sus padres se van a trabajar y los 13 estudiantes faltantes viven en hogares conformados por ambos padres.

²⁰ Centro Educativo Mundo Maravilloso. Proyecto Educativo Institucional.2012

Figura 5. Caracterización de los estudiantes de segundo de primaria.



Fuente propia de investigación.

Por otra parte, en cuanto al grado de formación profesional de la docente, presenta estudios, como técnico en Atención Integral a la Primera Infancia y en la actualidad estudia Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística en la Universidad Del Cauca, la metodología utilizada por la docente es a partir de proyectos de “investigación”, según la docente Leidy “yo trabajo proyectos por periodo, por ejemplo, relieve, lectura de cuentos para trabajar los valores y el dibujo a través de lo que escuchan”²¹, una de las fortalezas con la que cuenta es la paciencia, sabe tratar a los alumnos de manera adecuada, tiene un buen manejo de grupo, cuenta con varias experiencias laborales en la educación y sus debilidades son ser un poco tímida y en ocasiones tradicional, cuenta también con la ayuda de la señorita, Norha Jimena García Avirama su auxiliar, quien realizó un técnico en Atención Integral a la Primera Infancia y un tecnólogo en producción agrícola, actualmente estudia Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, en la Fundación Universitaria De Popayán, La docente principal menciona que ella es muy colaboradora en cada actividad programada y se

²¹ HURTADO, Leidy. docente titular grado segundo.

preocupa por que las actividades realizadas en clase, sean significativas para los niños.

2.1.5 MISIÓN.

PEI “EL CENTRO EDUCATIVO MUNDO MARAVILLOSO promueve la formación integral de sus estudiantes, con una sólida educación ética, académica y artística, para formar personas que asuman la responsabilidad de su propio crecimiento y continuar con éxito su proyecto de vida”²².

2.1.6 VISIÓN.

PEI “Es un ambiente equitativo, sano y pacífico promoveremos la formación integral de los niños potenciando la adquisición de sus destrezas cognitivas, socio afectivas, comunicativas y artísticas proyectándose en manifestaciones culturales que compartirán espacios con la tarea de aprender y transformar creativamente la realidad”²³.

²² Centro Educativo Mundo Maravilloso. Proyecto Educativo Institucional. 2012

²³ *Ibíd.* Pág. 2

2.1.7 MARCO LEGAL.

Para la realización del presente proyecto de investigación, es pertinente resaltar los diferentes ámbitos legales vigentes en Colombia, partiendo de la constitución política, teniendo en cuenta la ley general de la educación y el Sistema Nacional de Convivencia escolar, debido a que es coherente con el proceso de aprendizaje para la formación de niños y niñas de 7 años de edad, al fomentar la creatividad y la apropiación del arte, como lo señala la Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación del Congreso de la República de Colombia “propiciar conocimiento de la realidad nacional para consolidar la formación de valores tales como, respeto, solidaridad, tolerancia, democracia, paz, justicia, convivencia social, cooperación y la ayuda mutua”²⁴. Es así como llevaremos a cabo una estrategia Artístico-pedagógica para aportar en la resolución de conflictos que presentan los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso de la ciudad de Popayán, debido a que dicha estrategia, ofrece un ambiente de enseñanza – aprendizaje idóneo, donde se pueden expresar de diferentes formas sus pensamientos, sentimientos y emociones desde la integralidad.

CONSTITUCIÓN COLOMBIANA.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son

²⁴ Ley 115 de 1994. *Ley general de educación*. El Congreso De la República de Colombia.

responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales Artículos 64 - 67.

LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN 115.

Artículo 50. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y Convivencia.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para

los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 87. Reglamento o manual de convivencia. Los establecimientos educativos tendrán un reglamento o manual de convivencia, en el cual se definan los derechos y obligaciones, de los estudiantes. Los padres o tutores y los educandos al firmar la matrícula correspondiente en representación de sus hijos, estarán aceptando el mismo.

Artículo 50. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;

Artículo 45. Sistema Nacional de Educación Masiva. Créase el Sistema Nacional de Educación Masiva con el fin de satisfacer la demanda de educación continuada, de validación para la educación formal y de difusión artística y cultural. El programa se ejecutará con el uso de medios electrónicos de comunicación o transmisión de datos, tales como la radiodifusión, la televisión, la telemática o cualquier otro que utilice el espectro electromagnético.

En cuanto a los diferentes conflictos encontrados en el aula de clase, se evidencian la falta de comunicación, cooperatividad y trabajo en equipo, lo que conlleva a perjudicar las relaciones interpersonales es por ello que se ve la necesidad de fortalecer los derechos humanos y la resolución de conflictos como lo señala la Ley 1620 (2013) sobre “el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”, el cual estipula la importancia de valores y rol ciudadano en los estudiantes, minimizando los índices de violencia en el aula y la deserción escolar como política que deben integrar las instituciones educativas, en este caso se pretende incorporar este principio en los niños, a través de la didáctica de las artes plásticas, en este caso la expresión del color como estrategia de motivación y aprendizaje en los estudiantes.

LEY 1620 DE 2013.

Ley 1620 de 2013, creó el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar;

Artículo 1°. Objeto. El presente decreto reglamenta el funcionamiento del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar; sus herramientas; los lineamientos generales bajo los cuales se deben ajustar los Manuales de Convivencia de los Establecimientos Educativos, de acuerdo con lo ordenado en la Ley 1620 de 2013 y otros aspectos relacionados con incentivos y la participación de las entidades del orden nacional y territorial, establecimientos educativos, la familia y la sociedad dentro del Sistema Nacional de Convivencia Escolar.

Artículo 2°. Ámbito de aplicación. El presente decreto se aplicará en todos los establecimientos educativos oficiales y no oficiales de educación preescolar, básica y media del territorio nacional y demás instancias que conforman el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, también a la familia, la sociedad y a los demás actores que participan en la Ruta de Atención Integral.

Artículo 28. Incorporación en el Manual de Convivencia de las Definiciones, Principios y Responsabilidades. En el manual de convivencia se incluirán las definiciones, principios y responsabilidades que para todos los miembros de la comunidad educativa establece la Ley 1620 de 2013, los cuales servirán de base para que dentro del mismo manual se desarrollen los componentes de promoción, prevención, atención y seguimiento de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar, de que trata el Capítulo II del Título IV del presente decreto, sin perjuicio de los demás aspectos que deben ser regulados en dichos manuales,

de acuerdo con lo establecido en la Ley 115 de 1994 y en el Decreto número 1860 de 1994.

Artículo 35. Garantía de derechos y aplicación de principios. En todas las acciones que se realicen en el marco de los diversos componentes de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar, debe garantizarse la aplicación de los principios de protección integral, incluyendo el derecho a no ser re - victimizado; el interés superior de los niños, las niñas y los adolescentes; la prevalencia de los derechos; la corresponsabilidad; la exigibilidad de los derechos: la perspectiva de género y los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes de los grupos étnicos, como se definen en los artículos 7° al 13 de la Ley 1098 de 2006. Así mismo, se deberá garantizar el principio de proporcionalidad en las medidas adoptadas en las situaciones que afecten la convivencia, y la protección de datos contenida en la Constitución, los tratados internacionales y la Ley 1581 de 2012.

DECRETO 1075 DE 2015

Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación.

Artículo: 1.1.1.1 Ministerio de Educación Nacional. El Ministerio de Educación Nacional es la entidad cabeza del sector educativo, el cual tiene como objetivos los siguientes:

2. Diseñar estándares que definan el nivel fundamental de calidad de la educación que garantice la formación de las personas en convivencia pacífica, participación y responsabilidad democrática, así como en valoración e integración de las diferencias para una cultura de derechos humanos y ciudadanía en la práctica del trabajo y la recreación para lograr el mejoramiento social, cultural, científico y la protección del ambiente.

Artículo 1.1.4.3. Comité Nacional de Convivencia Escolar. Tiene por objeto definir la operación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar, coordinar su

gestión en cada uno de sus niveles e instancias, articular sus acciones con las políticas nacionales, y promover y liderar estrategias y acciones de comunicación, que fomenten la reflexión sobre la convivencia escolar, la prevención, mitigación y atención del acoso escolar, la violencia escolar y la disminución del embarazo en la adolescencia.

(Ley 1620 de 2013, artículo [8](#)).

Artículo 2.3.2.3.2. De la reglamentación interna. El reglamento o manual de convivencia del establecimiento educativo privado fijará normas generales para el cumplimiento oportuno de las obligaciones económicas derivadas del sistema de matrículas y pensiones que se especificarán, en cada caso, dentro del texto del contrato de matrícula, en especial lo relativo a los términos o plazos para cancelar los valores de matrícula, pensiones y los cobros periódicos.

(Decreto 2253 de 1995, artículo [25](#)).

Artículo 2.3.3.1.4.4. Reglamento o manual de convivencia. De acuerdo con lo dispuesto en los artículos [73](#) y [87](#) de la Ley 115 de 1994, todos los establecimientos educativos deben tener como parte integrante del proyecto educativo institucional, un reglamento o manual de convivencia.

El reglamento o manual de convivencia debe contener una definición de los derechos y deberes de los alumnos y de sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa.

Artículo 2.3.3.4.5.2. Objetivos. La Cátedra de la Paz deberá fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución.

Serán objetivos fundamentales de la Cátedra de la Paz, contribuir al aprendizaje, la reflexión y al diálogo sobre los siguientes temas.

b). Educación para la paz: se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario.

MANUAL DE CONVIVENCIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNDO MARAVILLOSO.

El manual de convivencia es el conjunto de principios, normas, derechos, estímulos deberes que rigen los estamentos del Centro Educativo. Contribuye una serie de criterios y normas en consenso con La Ley General De La Educación (ley115 de febrero de 1.994 artículo 87,91 y 145). El código del menor (Decretos 2737 de 1.989, artículos 1,2,3 y 319).

Artículo 6, Derechos de los estudiantes.

Los estudiantes del centro educativo mundos maravillosos tendrá los derechos consagrados en el manual de convivencia.

- Recibir una educación integral recibir por parte de las directiva, profesores y compañeros un trato respetuoso de tal forma que se sientan comprometidos a actuar de la misma manera.
- Asumir con respeto equilibrio y conducta las observaciones valorativas que se hagan acerca de su desempeño y proceso formativo.
- Expresar comentar analizar y evaluar libremente y con respeto a las ideas conocimientos experiencias y criterios que redunde en beneficio de su formación integral.

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

Para la presente investigación se tuvo en cuenta diferentes consultas bibliográficas, con el fin de darle soporte al presente proyecto, “La Expresión Del Color”. Estrategia Artístico Pedagógica para el Fortalecimiento de las Habilidades Artísticas en la Resolución de Conflictos; en este caso se escogen antecedentes internacional, nacional y local de mayor relevancia en los últimos cinco años.

2.2.1.1 Antecedente Internacional.

En primer lugar, a nivel internacional el estudio sobre “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS” por Johanna Maritza Bastidas Padilla y Ligia Geraldina Coronel Coronel; llevaron a cabo en una investigación pedagógica sobre la expresión de manera libre y creatividad en el aula, a través de tres técnicas artísticas: modelado, pintura y dibujo”²⁵, en la ciudad de Cuenca-Ecuador en el año 2012; con el fin de fomentar el desarrollo de la creatividad y la innovación, teniendo como objetivo general Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad del niño de nivel escolar.

Para ello, los autores utilizaron un estilo metodológico del enfoque cualitativo, haciendo énfasis en el diseño de investigación acción, durante este proceso investigativo, fue dirigida a una población de 22 estudiantes de distintas etnias principalmente, afrodescendientes e indígenas, cada una con características y vidas distintas, lo que conlleva a conflictos los cuales se ven reflejados en la falta de tolerancia entre ellos, durante las clases; las quejas por parte de los padres de

²⁵ BASTIDAS, Johana y CORONEL, Ligia. las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños. Monografía previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa. universidad de cuenca. ecuador 2012.

familia y el bullying , agresión verbal, física, burlas, sobrenombres entre grupo, por lo tanto para ellos las artes plásticas son sustanciales al momento de desarrollar la creatividad en el niño, utilizando técnicas lúdicas, en las cuales el niño se transporta a un ambiente de juego y diversión para crear lo que piensa, quiere o desea.

Es así como este estudio, es significativo ya que, en sus estrategias pedagógicas, en especial la pintura, permite reflejar cómo esta herramienta estimula y fortalece las relaciones interpersonales, la convivencia y el respeto entre todos.

2.2.1.1 Antecedente nacional.

En el antecedente nacional se toma como referencia el proyecto denominado “LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR” De La Universidad Cooperativa De Colombia, del programa de Licenciatura En Lengua Castellana E Inglés en Bucaramanga, por parte de los investigadores Gloria Inés Díaz Garcés Karol Andrea Duarte Quiroga Mariam Suha Pérez Casadiego Rocío Ruíz Rincón²⁶, como objetivo principal se planteó diseñar una Propuesta Pedagógica Alternativa que se enfoca en el desarrollo de las Habilidades para la vida mediante el uso de la pintura en la Institución Educativa Politécnico de Bucaramanga, se observó una problemática de irrespeto, burla, intimidación y expresiones sarcásticas, falta de intolerancia, bullying y la exclusión, afectando el aprendizaje y el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes.

²⁶ DIAZ, Gloria, QUIROGA, Karol, MARIAN Casadiego y RINCON Roció. La pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar. Trabajo de grado. universidad cooperativa de Colombia licenciatura en lengua castellana e inglés Bucaramanga 2019.

De tal modo, que esta investigación fue de tipo cualitativa, debido a la implementación de instrumentos de recolección de datos, encuesta semiestructurada, test-pos test, y grupos de discusión, utilizando el método histórico – lógico, para llevar a cabo dicha investigación, cuenta con una población de distintas edades y grados undécimo, noveno, quinto, cuarto y tercero, un grupo de diez docentes, directivos, un grupo de seis padres y madres de familia de carácter mixto; es por ello que utilizan la pintura como herramienta pedagógica, reforzando la expresión de los sentimientos y emociones en los comportamientos inadecuados que se producen de una manera inconsciente, los cuales afectan directamente las relaciones con el entorno.

De modo que la investigación aporta al proyecto alternativas para mejorar el ambiente conflictivo en el aula de clases, por medio de la pintura para sensibilizar y aportar es sus diferentes expresiones un ambiente armónico y comunicativo.

2.2.1.3 Antecedente local.

En el caso del antecedente local es necesario mencionar la investigación llamada “La sana convivencia aleja la violencia, aplicando mil colores para cada día ser mejores”: La dactilo-pintura como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer la sana convivencia en el aula, con los estudiantes del grado cuarto A de la Institución Educativa Carlos M. Simonds sede Pedro Antonio Torres, en la ciudad de Popayán Cauca²⁷, durante el primer periodo de 2018 por los hoy licenciados Yurani Buitrón Gómez, Paola Andrea Zemanate Muñoz, Roció Tumbaqui Mueses, de la Universidad Fundación Universitaria de Popayán.

Este proyecto tiene como objetivo, la implementación de técnicas de dactilo-pintura, aplicando mil colores para contribuir al mejoramiento de la sana convivencia, debido a que se presentan en el aula de clase comportamientos

²⁷ BUITRON, Yuranni, ZEMANATE, Andrea, TUMBAQUI, Roció. “La sana convivencia aleja la violencia, aplicando mil colores para cada día ser mejores”. Tesis de grado. Fundación Universitaria de Popayán. 2018.

negativos y agresivos entre los estudiantes, por lo cual se llevó a cabo el fortalecimiento de las relaciones interpersonales e intrapersonales, por medio de talleres dactilares, fomentando los valores y a su vez el trabajo en equipo, lo que fue de vital importancia logrando en ellos un gran impacto, teniendo en cuenta que la mejor manera de solucionar un conflicto es el diálogo, ya que les permite aceptar y respetar las diferencias entre ellos, causando una reflexión a la hora de resolver el conflicto, para así lograr una sana convivencia en el contexto escolar.

Por lo tanto, este proyecto aporta diferentes estrategias con relación a nuestra problemática de resolución de conflictos, debido a que presenta una similitud, partiendo desde el mejoramiento de la sana convivencia en el aula, a través del fortalecimiento de las habilidades artísticas, en la que se llevan a cabo actividades con relación al color, lo que permite que nuestro proyecto tenga mayor impacto reforzando las relaciones interpersonales, ayudando a mediar los conflictos y aceptar dichas diferencias en el ambiente social y cultural.

2.2.2 COMPONENTE PEDAGÓGICO.

Para llevar a cabo la presente investigación “La Expresión Del Color” estrategia artístico - pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades artísticas en la resolución de conflictos en niños y niñas del grado segundo del centro educativo mundo maravilloso de la ciudad de Popayán, es indispensable comprender los diferentes teóricos que tratan sobre este fenómeno, los cuales son fundamentales en nuestro proyecto para solucionar la problemática, es así que se hace necesario definirlos para el desarrollo de la propuesta investigativa y los objetivos planteados, de tal manera poder vislumbrar de lo que se está investigando a nivel científico.

CONVIVENCIA ESCOLAR:

Primero que todo, con relación a la definición de convivencia, según Cañate, Mendoza y Zárate, refiere como: “La acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar, de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral”²⁸, por lo tanto, la convivencia es un valor formativo, ya que tiene como objetivo enseñar a convivir con los demás a través del diálogo de manera sana, en diferentes entornos sociales, a partir de la inducción de valores de respeto y la solidaridad, teniendo en cuenta los aprendizajes emocionales e interaccionista del entorno familiar, comunitario.

A su vez, la convivencia cumple un papel importante en el aula, ya que promueve en diferentes culturas las relaciones interpersonales o grupales, dicha acción fortalece la calidad de vida en los niños, favoreciendo el aprendizaje y el desarrollo personal de los estudiantes a partir del ambiente, propiciando un espacio de interacción, participación y trabajo en equipo; Barba, Cuenca y Gómez citando a Vygotsky afirman que , “en el desarrollo del conocimiento existe un principio básico que es la relación entre la persona y su entorno”²⁹, fenómeno que es factible por el ejercicio de la convivencia.

He ahí, la importancia en contribuir a la formación de relaciones sociales en el aula, a través del ejercicio de acciones de convivencia, para lograr una eficaz enseñanza y aprendizaje en los niños, teniendo en cuenta que las diferentes escuelas apoyan la formación del desarrollo cognitivo, emocional y social, en especial este último,

²⁸ CAÑATE, Sulay. MENDOZA, Yudith. ZÁRATE, Yalena. Estrategias dinamizadoras para el mejoramiento de la convivencia escolar de los educandos de grado primero de la institución educativa hijos de maría sede Rafael tono de Cartagena Tesis de Pregrado. Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia. p.35.2014. <http://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2820/proyecto%20convivencia%20escolar%20pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

²⁹ BARBA, María. CUENCA, Maritza. GOMEZ, Aida. Vygotsky. en el análisis de la relación entre educación y desarrollo.p.22. [en línea].2007.10 febrero 2019 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2304264>

que es el foco de atención en este estudio, por el motivo que se promueve conductas asertivas en la conversación e interacción con el otro, situación que posibilita el crecimiento del rol de los niños en ciudadanía.

Por otro lado, la convivencia tiene otra característica crucial, no sólo en fomentar el desarrollo de las relaciones sociales, si no también, en la prevención de la violencia, en este caso, elementos que promueven una cultura de paz en las aulas, lo cual significa que es indispensable que los docentes tienden a ejercitar en los estudiantes actitudes de convivencia, debido a que apoya y fortalece el aprendizaje, el crecimiento, conocimiento y desarrollo emocional de los estudiantes, siendo un componente importante que requiere su investigación y aprovechamiento pragmático en el quehacer de la pedagogía.

2.2.2.1 Conflicto.

Los conflictos son diversos comportamientos y pensamientos que rodean a los seres humanos a lo largo de la vida, determinándolos negativamente en las relaciones sociales, los cuales tienden a inducir situaciones de oposición o desacuerdo en diferentes contextos, debido a la diversidad de creencias, pensamientos, cultura, identidad y demás; estos se pueden presentar con frecuencia en las relaciones interpersonales, perjudicándolas ya sea de manera verbal o física, generando acciones desagradables como gritos, insultos, inconformidad, ruptura de vínculos, peleas, desacuerdos, acontecimientos que tiende a desarrollar ambientes de conflicto.

En este caso los conflictos en las escuelas son muy comunes debido a que se generan distintos tipos de conflictos, de los cuales se destacan actitudes agresivas inadecuadas como lo dice Velázquez citado por Maldonado y Pinto 2015: "Implica el uso de la fuerza para dañar al otro con todo tipo de acciones como empujones, jaloneos, pellizcos, rasguños, golpes, bofetadas, patadas y aislamiento. El agresor

puede utilizar su propio cuerpo o utilizar algún otro objeto, arma o sustancia para lograr sus propósitos”³⁰, estas se presentan a través de distintas acciones que se producen de manera intencionada con el fin de causarle algún daño a otra persona, ya sea de manera física o verbal, produciendo daños emocionales y psicológicos en las personas que están expuestas a recibirlos, afectando sus relaciones sociales.

Esto ocurre en la mayoría de casos debido a que los estudiantes carecen de falta de conocimiento sobre cómo aprender a respetar y aceptar a su otro compañero, es por ello que la docente pueden llegar a identificarlos, gracias a las tres conductas que se presentan en el aula como lo son: las conductas disruptivas, las conductas indisciplinadas y el desinterés académico, por lo tanto juega un papel fundamental en la resolución de conflictos, debido a que es la encargada de buscar minimizar dichos conflictos entre los estudiantes e implementar diferentes estrategias de resolución, que conlleven a mejorar dichas situaciones como la comunicación, el compromiso y el diálogo como lo afirman Pérez y Amador “Los conflictos no son en sí mismos ni positivos ni negativos, por lo que es necesario aprender a resolverlos desde la comprensión y el diálogo”³¹, para así generar en ellos conciencia sobre la resolución de conflictos permitiéndoles convivir con los demás de manera pacífica, generando un ambiente armónico de convivencia en el aula de clase.

2.2.2.2. Resolución de conflictos.

Partiendo del hecho de que la resolución de conflictos es un conjunto de habilidades las cuales se colocan en práctica para pensar, analizar, entender y a su vez poder intervenir de manera acertada y pacífica en los diferentes conflictos que se presentan en el contexto social, es por ello que para mejorar la convivencia en el

³⁰ MALDONADO, Leidy. PINTO, Lácides. Propuesta didáctica enfocada en el juego para disminuir la agresión física en el colegio Robert Francis Kennedy. [en línea].2015.18 septiembre 2019.Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8534/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1>

³¹ PÉREZ, Victoria. y AMADOR, Luis. Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la Investigación-Acción. Pedagogía social. 2011. Disponible en https://www.researchgate.net/profile/Montserrat_Vergara/publication/277991068_Resolucion_de_conflictos_en_las_aulas_un_analisis_desde_la_Investigacion-Accion/links/55e9e46908ae21d099c44c1a/Resolucion-de-conflictos-en-las-aulas-un-analisis-desde-la-Investigacion-Accion.pdf

aula de clase se tienen en cuenta la integración de las diferentes áreas competentes, académicas y como lo afirman los investigadores Pérez y Amador “la prevención y resolución de conflictos es un tema que debería ser trabajado de manera transversal en todas las asignaturas. Es esencial que aprendamos a convivir para adquirir los conocimientos básicos que se requieren. Al mismo tiempo que se adquieren una serie de destrezas, habilidades y actitudes fundamentales para la vida en sociedad”³²; es decir, las instituciones educativas como fuente principal de los estudiantes, acercándose a nuevas metodologías o estrategias que traten el tema de resolución de conflictos, a su vez disminuyan la problemática dentro del contexto educativo, haciendo reflexionar no solo a los estudiantes, sino también a los docentes y a toda la comunidad en general mejorando la convivencia, las malas conductas y la comunicación.

Es importante tener en cuenta que para resolver los conflictos que se presentan en un aula de clase, se debe conocer la relación que existe entre las personas que lo protagonizan, realizar preguntas como ¿por qué sucedieron las cosas?, ¿que los motivó?, ¿cómo se sienten a raíz de lo sucedido?, esto permite hacer un análisis sobre dicha solución, para luego poder entablar un diálogo donde ellos puedan expresar lo que sienten, como lo asevera Méndez “Para ayudar a resolver un problema es bueno pararse y pensar para tener claro cuál es el problema y ayudar a proponer soluciones. Deben valorar las soluciones viendo las ventajas y los inconvenientes de cada uno, con el fin de escoger la mejor solución”³³, es por ello que se lleva a cabo la utilización de estrategias de comunicación como ayuda para solucionar el conflicto, donde ellos podrán descubrir sus habilidades y las de sus compañeros, aprendiendo a trabajar en equipo y aceptando al otro de manera respetuosa.

³² PEREZ, Victoria. y AMADOR, Luis. Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la investigación–acción. Pedagogía social. [en línea] Disponible en <http://www.redalyc.org/html/1350/135022618008/>.2011

³³ MENDEZ, Roció. resolución de conflictos en el aula: técnicas de negociación y comunicación. [en línea]. 02 marzo 2020 Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7326.pdf>

2.2.3 COMPONENTE DISCIPLINAR.

El método - intuición para Johannes Itten, es la base fundamental de la vida, este se basa en el desarrollo de la creatividad que partía primeramente desde el interior de cada individuo, permitiéndole expresarse de manera libre por medio del color, ayudando así a intensificar en ellos la percepción, partiendo de la intuición y el método, obteniendo siempre como resultado la originalidad individual en los trabajos, contribuyendo con la formación de personalidades íntegras, debido a que así lograban conocerse a sí mismas.

En sus talleres implementaba la respiración y los ejercicios corporales como medio de expresión, liberando cargas y tensiones que llevaban consigo las personas desde su entorno familiar, social y cultural, obteniendo un mejor resultado en sus actividades artísticas mejorando con el color, el movimiento y el ritmo realizando una armonía en sus trabajos, según Itten “el ritmo como la expresión de la unión del cuerpo y alma”³⁴, permitiendo experimentar y vivenciar los diferentes ciclos internos de cada persona, lo que es de gran importancia para el proyecto, debido a que la expresión corporal y el color permiten que los estudiantes se comuniquen entre ellos, dando a conocer sus sentimientos, emociones y sensaciones de una manera adecuada, por medio de sus gestos y movimientos, contribuyendo así al fortalecimiento de la resolución de conflictos, desde la liberación, relajación y conocimiento propio.

Por otra parte la expresión de la percepción, es la capacidad de captar y percibir por medio de los sentidos el entorno que lo rodea, en este caso, el medio artístico, el cual influye en el desarrollo personal, siendo así la pintura, una estrategia que permite sentir y expresar libremente sus emociones a través del tacto y de la visión en los estudiante, logrando experimentar las diferentes mezclas de los colores, asemejando al mismo tiempo el entorno que lo rodea, plasmando en una

³⁴ ITTEN Johannes. EL Vorkurs de la Bauhaus. 1921-1923. [en línea]. Disponible en http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/03.04_el_vorkurs_de_la_bahaus.pdf

hoja, sus sensaciones de alegría o de enojo, es así que por medio de la exploración se va generando en los estudiantes un amplio conocimiento en sus capacidades, tanto intelectuales, como corporales, obteniendo un fuerte contacto con el medio pictórico, que va asimilando su diferente color, su olor y el tacto en sus dedos, por ello, es relevante resaltar la importancia que tiene la percepción como medio de desarrollo integral e individual en los diferentes estudiantes.

2.2.3.1 *Enseñanza de la expresión de los colores.*

La expresión del color como estrategia artístico – pedagógica, es esencial para este proyecto, ya que sensibiliza a los estudiantes a expresar sus emociones ocultas de sensaciones y espíritu dándole un debido espacio a una conexión de sensibilidad, armonía, frescura o desequilibrio emocional en el ambiente, el color tiene una fuerza ya sea cálida o fría, para Itten “se desarrollan en nuestro ojo y en nuestro cerebro cuando miramos colores, a menudo corresponden otros procesos simétricos que se sitúan en nuestro espíritu”³⁵ ; por ello, las sensaciones que se transmiten pueden ser cómodas o incómodas a diferentes símbolos y con distinto significados transmitiendo desde su interior.

por lo tanto el color no deja de ser solo pintura sino que recrea formas significados de diferentes experiencias vividas, siendo un hecho que se evidencia por medio del color ya que permite brindar alternativas para expresar de diferentes tonalidades en la afirmación del autor Itten³⁶ sobre los símbolos en el color; por ejemplo la cara amarilla, puede significar que la persona tiene gripe; o por otro lado, la cara roja, puede ser síntomas de fiebre; también la cara de color violeta puede reflejar un estado de muerte en las personas y la cara verde, se hace la presunción de agotamiento o nauseas, es así que las sensaciones que se pueden crear un

³⁵ ITTEN, Johannes. Arte del Color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Edición abreviada: Ed, París. EDITORIAL BOURET.1975

³⁶ *Ibíd.*

significado diferente para el individuo que resalta el color en cada espacio con mayor volumen y firmeza.

EL COLOR EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

Teniendo en cuenta que en las aulas de clase se evidencian a diario diferentes tipos de conflictos y lo que se ha convertido en un gran reto para la educación, debido a diversas variables de su entorno como es la desmotivación, baja autoestima, falta de confianza, irrespeto entre compañeros y hacia la docente, afectando las relaciones interpersonales, la comunicación entre ellos y la convivencia como grupo, es por ello que nace la necesidad de implementar una estrategia artística-pedagógica, para el fortalecimiento de la resolución de conflictos a través de la expresión del color, según Escamilla “Es diferente sentir que expresar lo que sentimos. La capacidad de expresar los propios sentimientos constituye una habilidad social fundamental”³⁷ lo que es de vital importancia en los seres humanos, para tratar las dificultades ya existentes y ayudar a prevenir futuros conflictos, teniendo en cuenta que el color es un medio por el cual se pueden expresar nuestras cargas emocionales y pensamientos de manera tranquila y pacífica, inclusive es capaz de neutralizar los momentos negativos como los cuadros de tensión y estrés controlando el descontrol emocional, transformándolo en tranquilidad y relajación, es por esto que la mejor manera de resolver un conflicto es utilizando la creatividad, debido a que el color permite establecer un contacto consigo mismo y así mismo busca la forma de expresarlo fortaleciendo habilidades de autoconfianza y autocontrol.

³⁷ Escamilla, Diego. Los archivos orales y la memoria oral: alternativas de reparación en el conflicto armado interno de Colombia. Pág. 138.[en línea].2012. 15 abril 2019 <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7444/7689>

ETAPA ESQUEMÁTICA EN EL NIÑO.

En la edad de 7 a 9 años, el niño se encuentra en una etapa esquemática flexible, en la cual adquiere un concepto al que ha llegado finalmente y este se repite de manera constante, siempre y cuando no se presente algún acontecimiento nuevo que provoque cambios seguirá siendo así.

Este esquema es muy importante debido a que desarrolla una mejor relación con el dibujo, afianzándose con lo que realmente quiere representar, partiendo de las experiencias y sensaciones vividas en su entorno, descubriendo de manera natural la relación existente entre el color y el objeto logrando un sentido de pertenencia en cuanto al espacio y el bosquejo corporal, teniendo en cuenta que son diferentes, debido a que todos los niños no son iguales, y desarrollan sus propias relaciones con este, algunas de las características son las variaciones, las representaciones del espacio, ubicando una línea de base para el suelo, permitiéndoles expresarse e identificar la comprensión del niño de sí mismo en el ambiente, dejando de lado el juego y la experimentación obteniendo conceptos mucho más definidos en cuanto al ser y su entorno social, siendo este un trabajo de carácter individual, donde los niños pueden expresar todo lo que ven a su alrededor, la relación con el objeto y su afectividad.

Es por esto que como docentes debemos comprender cada una de las cosas que expresen los niños a través de la utilización de los colores y las variaciones en sus dibujos, ya que esto nos puede ayudar a captar si se está presentando algún cambio en su estado emocional, es por esto que debemos sensibilizarlos a través de los saberes y experiencias artísticas con el color, expresiones, sensaciones y acciones que se realizan en el espacio, apoyando su capacidad creadora, su interés en dar a conocer sus pensamientos e ideas, logrando en ellos una independencia y un reconocimiento de sí mismo y de lo exterior, a través de la motivación mejorando las relaciones interpersonales, su convivencia y su comunicación.

2.2.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

Para este proyecto es necesario implementar las estrategias pedagógicas, ya que permite la integración de métodos para el aprendizaje de los estudiantes, en este caso el uso del color a través de la pintura por medio de cuatro talleres didácticos y recursivos para cumplir con los objetivos requeridos de esta investigación para la resolución de conflictos en la Institución Educativa Mundo Maravilloso de la ciudad de Popayán, lo que para María Mora, Yenny Sandoval y Marlen Acosta “Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes”³⁸; de esta manera transforma la educación como un modelo para diseñar estrategias pedagógicas alternativas para el aula de clases.

Como estrategia pedagógica se utilizará la implementación de trabajos grupales teniendo en cuenta que estos permiten que los estudiantes mejoren sus relaciones interpersonales, aceptando así las opiniones de los demás y a su vez aprendiendo a integrarse, cooperando con sus compañeros y contribuyendo a la resolución del conflicto, es por ello que es de gran importancia delegar responsabilidades a cada uno de los participantes del grupo, así mismo se compartirán diferentes materiales e ideas para culminar dicha actividad.

Otra de las estrategias a utilizar en el proyecto es la comunicación, ya que es un elemento fundamental para las relaciones interpersonales de los estudiantes, que les permite tomarse el tiempo para pensar y dialogar sobre los diferentes conflictos, es así que los estudiantes aprenden a entenderse y relacionarse de una manera más respetuosa, gracias a la observación de los trabajos colectivos donde se desarrolla dicho diálogo como mediación a los conflictos.

³⁸ MORA María, SANDOVAL Yenny, ACOSTA Marlén. Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Disponible en : <file:///F:/picachu/Desktop/1162-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1927-1-10-20150605.pdf>

Mediante las técnicas artísticas como parte de los talleres fundamentales se implementa como estrategia la expresión, donde se lleva a cabo un ambiente libre de emociones plasmando sus sentimientos y emociones, dando a conocer por medio del color su estado de ánimo, su sensibilidad, su talento y demás sensaciones.

Como estrategia de enseñanza realizaremos una canción, donde hablaremos primeramente sobre los colores primarios, usando una diadema con una figura referente a cada color primario y a su vez realizaremos las mezclas de estas para encontrar los colores secundarios, con el fin de motivar a los estudiantes, creando un espacio propicio para llevar a cabo la siguiente actividad y de esta manera interactuar como grupo, contribuyendo a una sana comunicación por medio de un ambiente musical y pictórico en base a la rueda del color.

Generar impacto en los niños a través de las combinaciones con papel cristal de colores primarios sobreponiendo el color sobre la linterna para proyectar los colores secundarios en la pared, causando en ellos curiosidad, motivación a la hora de explorar y experimentar con diferentes métodos de enseñanza, es así que mantiene una relación interactiva con su compañero y con los diferentes materiales del segundo taller.

La música como medio para la regulación de las emociones, teniendo en cuenta que el garabateo se lleva a cabo con el ritmo de las canciones involucrando primeramente su cuerpo y luego rayando y pintando dicha sensación en el papel, utilizando las crayolas de los colores aprendidos anteriormente en las clases, es así cómo influye en el tercer taller la armonía de generar un ambiente participativo y armónico en los conflictos.

Las tics como herramienta educativa, que nos permite transmitir información y conocimientos a través de videos e imágenes sobre el tipo de plantas y sus partes, creando en los niños un aprendizaje visual para poder llevarlo a cabo en sus trabajos, en este caso los medios tecnológicos ayudan a la motivación del taller 4

para crear un aprendizaje significativo con el fin de compartir sus experiencias en base a la actividad.

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN.

El proyecto “La Expresión Del Color”. Estrategia Artístico - Pedagógica para el Fortalecimiento de las Habilidades Artísticas en la Resolución de Conflictos en Niños y Niñas del Grado Segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso de la Ciudad de Popayán, se basa en un enfoque cualitativo, ya que éste permite comprender la profundidad de la realidad y la parte emocional a partir de la búsqueda de la expresión del color, según Hernández, Fernández y Baptista³⁹, se basa en un método de recolección de datos, permitiendo interactuar con la realidad, desarrollando preguntas que consiste en construir respuestas flexibles por medio de una observación, sin incluir, un medio numérico. De acuerdo a lo anterior, se lleva a un descubrimiento de hechos y a su vez, la interpretación detallada de las experiencias vividas de los estudiantes y su fortalecimiento en habilidades en resolución de conflictos.

La investigación cualitativa, se caracteriza por comprender la realidad social de un fenómeno, en este caso el campo educativo, el cual busca obtener datos de los estudiantes de manera grupal, permitiendo que el ambiente educativo sea de manera investigativa; en este caso, la interacción y la comunicación integral, permite aclarar dudas por medio de preguntas y a si mismo llegar a un análisis de datos sobre los estudiantes, dando a conocer resultados más profundos por medio

³⁹ HERNANDEZ, Roberto. FERNÁNDEZ, Carlos. BAPTISTA, Pilar. Metodología de la investigación. [en línea]. 2010. 22 septiembre 2019. Disponible en : https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

de la recolección de datos y la observación no estructurada, de tal forma que se genera una variedad hipótesis, que sirve para hallar respuestas para describir la experiencia vivida en el aula de clase.

Por lo tanto el proyecto se llevará a cabo en el Centro Educativo Mundo Maravilloso de la Ciudad de Popayán, para generar estrategias artístico-pedagógicas a través de la expresión del color para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de resolución de conflictos en el aula en niños y niñas del grado segundo; en el cual se obtendrá conocimientos importantes como identificar la problemática para darle solución a través del color y a su vez crear un ambiente participativo e integral, teniendo en cuenta el manual de convivencia donde los estudiantes se sensibilicen por medio de las técnicas del color a la resolución de conflictos que derivan de la implementación del proyecto, en este caso, el objeto de estudio, se basará en el grado segundo de primaria, donde se establecerán guías pedagógicas encaminadas a generar estrategias artístico-pedagógicas a través de la expresión del color, lo que nos permitirá acercarnos a la disminución del conflicto en el aula y el fortalecimiento de las habilidades artísticas en resolución de conflictos en el aula en niños y niñas.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.

La investigación acción pedagógica es de vital importancia en el proceso de investigación, debido a que es una metodología competente que busca construir un conocimiento desde la transformación del maestro, como lo afirma Restrepo “es un método eficaz para construir saber pedagógico por parte del docente”⁴⁰, lo que contribuye a generar un cambio significativo en su quehacer pedagógico, teniendo como propósito fundamental la renovación e innovación educativa, por medio de la reflexión y la crítica de dicha práctica en el aula, teniendo en cuenta los ciclos de observación, planificación, acción, y reflexión, sobre los procesos de desarrollo de

⁴⁰ RESTREPO Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. [En línea]. 22 de abril de 2020. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

enseñanza – aprendizaje permitiendo mejorarla, es por ello que se realiza un seguimiento de las diferentes acciones, que permiten recolectar información desde el contexto escolar, identificando las problemáticas encontradas en el aula de clase, a través de la implementación de observaciones sistematizadas.

Dicha investigación permite reflexionar a partir de los datos obtenidos y a su vez generar un plan de mejora para el aula que permita fortalecer los procesos educativos, potenciando las habilidades y destrezas del docente, convirtiéndolo en un docente investigador, teniendo en cuenta las tres fases estratégicas significativas para el desarrollo de la práctica pedagógica como lo son la deconstrucción, la reconstrucción y la validación, las cuales son las encargadas de construir y vincular los procesos de enseñanza desde y para la práctica pedagógica.

3.2.1 ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.

La etapa de deconstrucción es la encargada de realizar y determinar la autoevaluación en la práctica, permitiendo llegar al porqué de la razón de las cosas, siendo este el punto clave para la transformación educativa en el aula, a partir de la observación, así como para Restrepo “Es el punto indispensable para proceder a su transformación”⁴¹ es por ello que es de vital importancia implementarlo en la investigación docente ya que permite avanzar en dicho mejoramiento.

En esta fase se realizaron los procesos de acercamiento a la comunidad del Centro Educativo Mundo Maravilloso, por medio de la observación no estructurada, permitiendo identificar la problemática de conflicto, con el fin de conocer el contexto e identificar los factores de importancia para el trabajo de proyecto, también se identificaron aspectos metodológicos de la docente encargada, a partir de una entrevista semiestructurada, se tomó registro de todo lo observado en cada

⁴¹ RESTREPO, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. [En línea] 22 abril 2020 Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

actividad y a su vez se implementaron talleres de acercamiento al contexto y al lenguaje artístico de manera colectiva, teniendo en cuenta las estrategias pedagógicas y la expresión del color, con el fin de observar como era su trabajo en equipo y sus relaciones interpersonales, es así como identificamos la necesidad de implementar el estado del arte y selección de los referentes teóricos en los componentes disciplinar- color - y en el pedagógico – convivencia-.

3.2.2 ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.

La reconstrucción es la segunda fase de la investigación acción pedagógica, esta se da como propuesta alterna efectiva que parte de unas dificultades ya encontradas en el aula, según Restrepo “al reconstruir la práctica se produce saber pedagógico nuevo para el docente y se le objetiva y sustenta por escrito”⁴² debido a que a partir de esta se ensambla una propuesta que aprueba la búsqueda de lecturas como medios de enseñanza basadas en un proceso de elección del componente pedagógico y disciplinar.

Esta fase de reconstrucción permitió la realización de preguntas a manera de instrumento de recolección de información, como la entrevista semiestructurada a la docente encargada del grupo para contextualizarnos respecto a la problemática existente a partir de una lluvia de ideas por parte de los estudiantes, las cuales servirán como estructura para analizar sus aprendizajes previos y así llegar a la selección de los temas del color y convivencia, como componentes significativos para aportar en la resolución de las problemáticas encontradas bajo los resultados de los instrumentos de recolección de información, se realizó un estudio y organización de la información recolectada a partir de los instrumentos de recolección para un análisis, Involucrando a la comunidad y a los padres de familia

⁴² RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. [En línea] 22 abril 2020. Disponible en <https://rieoei.org/historico/deloslectores/370Restrepo.PDF>

logrando una compilación de aspectos significativos encontrados en los talleres colectivos. Lo que nos permitió plantear 4 talleres fundamentales.

TALLER.	OBJETIVO.	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.
<p>ME DIVIERTO PINTANDO LA RUEDA DEL COLOR.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar un ambiente integral que genere motivación en las niñas y los niños por medio de los colores primarios, secundarios y terciarios. - Fomentar el asocio de las emociones y colores por medio de las composiciones con colores cálidos y fríos. 	<p>Como estrategia de enseñanza realizaremos una canción, donde hablaremos primeramente sobre los colores primarios, usando una diadema con una figura referente a cada color primario y a su vez realizaremos las mezclas de estas para encontrar los colores secundarios, dándoselos a conocer en diademas, con el fin de motivar a los estudiantes y poder crear un espacio propicio para llevar a cabo las siguientes actividades.</p>
<p>EXPLORANDO LAS MEZCLAS DE COLORES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la expresión creativa y artística en los niños por medio del color. - Reconocer las combinaciones del 	<p>Como estrategia de enseñanza es generar impacto en los niños a través de las combinaciones con papel cristal de colores primarios sobreponiendo el color</p>

	color a través de las imágenes.	sobre la linterna para proyectar los colores secundarios en la pared, causando en ellos curiosidad, motivación a la hora de explorar y experimentar con diferentes métodos de enseñanza.
TALLER PARA RECONOCER Y VIVIR EL ESPACIO.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el desarrollo personal, social y comunicativo de los niños y niñas por medio de la experiencia sensorial, auditiva y corporal. - Recrear a través de la música y el color, la expresión de sentimientos, sensaciones e ideas para fortalecer las relaciones interpersonales. 	Como estrategia de enseñanza utilizaremos la música como medio para la regulación de las emociones, teniendo en cuenta que el garabateo se llevará a cabo con el ritmo de las canciones involucrando primeramente su cuerpo y luego rayando y pintando dicha sensación en el papel, utilizando las crayolas de todos colores aprendidos anteriormente.
CREANDO UNA OBRA COLECTIVA.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en los estudiantes el conocimiento de los colores primarios 	Como estrategia de enseñanza utilizaremos las tics como herramienta educativa, que nos permite transmitir

	secundarios y terciarios. - Generar un espacio de trabajo en grupo para la realización de la obra colectiva.	información y conocimientos a través de videos e imágenes sobre el tipo de plantas y sus partes, creando en los niños un aprendizaje visual para poder llevarlo a cabo en sus trabajos.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2.3 ETAPA DE VALIDACIÓN.

Por medio de la validación se evidencia los hechos que se ejecutan en la práctica, donde se recolectaron diferentes datos de los estudiantes y de la docente dando a conocer resultados del proyecto en pocas palabras la resolución de conflictos, teniendo en cuenta la investigación e intervención pedagógica y recolección de datos según Bernardo Restrepo⁴³ “La validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida” por ello que se da a conocer los diferentes conocimientos que dan soporte a la investigación como :

- La Exploración de estado de arte: Primero se ejecutó una búsqueda de literatura científica en el campo de la pedagogía y artística, en el que se construyó un referente teórico sobre los referentes clásicos y contemporáneos para la creación de los cimientos como componentes pedagógicos y disciplinar del presente trabajo de grado, los cuales se fundamentaron en los siguientes autores: Lev Vygotsky, María Victoria Pérez, Johannes Itten.

⁴³ RESTREPO, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. [En línea]. 22 de abril de 2020. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

- Aplicación de talleres: en esta etapa, se ejecutaron 4 talleres pedagógicos, a 15 estudiantes del Centro Educativo Mundo Maravilloso del grado segundo distintas etapas, el primer taller denominado “Me Divierto Pintando La Rueda Del Color”, se utilizó la pintura, los conocimientos previos de cada estudiante por medio del color y la música para dar a conocer los colores primarios, secundarios y terciarios; luego el segundo taller “Explorando Mezclas De Colores”, permite que los estudiantes reconozcan las mezclas de colores, por medio de un cuento; después el tercer “Taller para vivir y reconocer el espacio”, resalta el espacio entre el cuerpo y los diferentes colores por medio del papel y por último el cuarto taller, “Creando Una Obra Colectiva”, donde ejecuten sus conocimientos del color en una obra colectiva.

- Identificación del problema e impacto de los talleres: durante el trabajo de campo se identificó los problemas de convivencia y trabajo de equipo, el cual fue transformando durante la aplicación de los talleres se fue consolidando aprendizajes de resolución de conflictos en los estudiantes y estrategias pedagógicas del docente.

- Diario pedagógico: al finalizar el trabajo de campo, se procedió al registro de datos obtenidos en la ejecución de los talleres, en el que se construyeron los relatos de las vivencias experimentadas por los 15 estudiantes del centro educativo mundo maravilloso del grado segundo; es así como se describieron las observaciones estructuradas, entrevistas, fotografías, encuesta sociodemográfica, evaluación de la metodología de enseñanza de la docente, ejercicios de intervención artístico pedagógico y de evaluación.

- Análisis de datos: por medio de los diarios pedagógicos se realizó un análisis cualitativo a través del método acción pedagógica de los relatos registraos durante la fase de trabajo de campo, del cual emergieron tres categorías, las

cuales son: primera Categoría “La Expresión Plástica El Color Como Medio En La Interacción De Estudiantes”, segunda categoría “Agresiones Físicas Y Verbales Entre Compañeros” y tercera categoría “Dinámicas Cooperativas Para Contribuir A Las Relaciones Entre Compañeros”; los cuales responde al cumplimiento de los objetivos planteados en este estudio y la pregunta problema.

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.3.1 OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

Esta observación se basa en un método cualitativo y es utilizada en estudios donde no se conoce muy bien al grupo de personas con las que se llevara a cabo el proyecto, consiste en recolectar y anotar todos los hechos que sucedan en determinado momento de la práctica, para llevar a cabo dicha observación, no se necesita hacer una guía de lo que se va a observar, ya que esta es de manera libre, no cuenta con un esquema específico, ni utiliza ninguna categorización para efectuar el registro de lo observado para luego formalizar la interpretación de datos.

3.3.2 DIARIO PEDAGÓGICO.

Es un registro donde se describen las evidencias obtenidas de dicha práctica, todo suceso ocurrido dentro y fuera del aula de clase detalladamente, teniendo en cuenta el tiempo, los recursos y el estado emocional tanto del docente como del estudiante, fortaleciendo sus habilidades y destrezas respecto al proyecto, es por ello que la implementación de este instrumento es preciso, ya que permite la reflexión de los datos recolectados y a su vez permite revisar cuales son las debilidades y fortalezas que se encuentran en el aula, influyendo de manera positiva y negativa.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.

La entrevista semiestructurada es una herramienta que ayuda a conocer claramente los sucesos de mayor profundidad que se han observado en la trayectoria de la investigación, razón por el cual se obtiene resultados investigativos sobre el conflicto en el aula y el sistema familiar de los estudiantes, a partir de unas preguntas para adquirir información clara y darle una transformación a los sucesos que se han presentado en el pasado y en el presente ya sean positivos o negativos en el aula.

FOTOGRAFÍA.

Es una herramienta de representatividad, que permite obtener registros duraderos de vivencias y comportamientos obtenidos, como testimonio de dichas acciones, es por ello que se hará uso de la fotografía como creación de representaciones visuales, es decir como instrumento de apoyo para el proyecto y así evidenciar los resultados que se están abordando y las vivencias que se experimentan cada día en el aula.

SISTEMATIZACIÓN.

La sistematización es denominada como el proceso de organización de los elementos, las etapas y los datos recogidos en el aula de clase, con el fin de descubrir, obtener y comprender las dificultades presentadas, siendo este instrumento esencial para el proyecto, debido a que permite evidenciar los comportamientos, estados de ánimo, las relaciones entre compañeros y docente – estudiantes, registrando cada situación adversa que estén atravesando, también

las diferentes dificultades que presenten los estudiantes tanto en lo académico, como en la disciplina y convivencia.

3.3.3 POBLACIÓN.

La población es todo aquello que se relaciona con varios individuos que contiene diferentes características de un contexto social, siendo parte de la investigación como un estudio de información al que se va abordar; teniendo en cuenta lo anterior el presente estudio se realiza en el Centro Educativo Mundo Maravilloso de la Ciudad de Popayán, se encuentra ubicado en el barrio la paz (Villa del Norte) localizado en la calle 73 BN #4-57, el cual cuenta con 90 estudiantes en jornada diurna, con una oferta académica de los grados: pre jardín, transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, los estudiantes son de estratos socio económicos dos y tres, cuenta con tres docentes en preescolar, 4 profesoras en primaria, una psicóloga, una cocinera, una rectora y una coordinadora.

MUESTRA.

La muestra se refiere a una parte de la población, donde se tiene presente la situación en donde se va abordar la investigación, los análisis de datos y la problemática, por lo tanto, en el grado segundo de la Institución Educativa Mundo Maravilloso, encontramos 18 estudiantes, 4 niñas y 14 niños de alrededor siete años de edad, en estrato socioeconómico dos y tres.

Se pudo evidenciar un contexto familiar, donde se encuentran 3 niños que presentan hogares disfuncionales, dos de ellos viven solo con su papá y el otro con su mamá, además, se visualiza la falta de interés por parte de sus madres, conflictos con uno de sus padrastros, aislamiento, soledad en su propio hogar, poco diálogo y orientación por parte de sus diferentes familias, por otra parte se observó 4 alumnos que presentan necesidades educativas especiales como parálisis cerebral mixta,

quien está al cuidado de una niñera, trastorno intelectual, asperger y problemas de aprendizaje, permanecen con sus madres quienes cuidan de ellos mientras sus padres se van a trabajar y los 11 estudiantes faltantes viven en hogares conformados por ambos padres.

3.3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Para llevar a cabo el proceso de análisis de los datos es importante examinar, recolectar e interpretar la información obtenida en los instrumentos utilizados durante la práctica pedagógica, según Valenzuela y Flores “En la investigación cualitativa se entiende por análisis de datos al proceso de organizar en forma sistemática las transcripciones de las entrevistas, de las notas de campo de las observaciones, de los documentos, etc.”⁴⁴, en el cual el docente puede evidenciar mejoras en dicha problemática o en su defecto algunas acciones negativas, este análisis es de tipo inductivo, ya que va desde lo particular a lo general, en este proceso se parte de los datos logrados hacia la teoría, es por ello que el análisis se desarrolla desde una estructura y una secuencia a seguir que implica la organización de los datos, la realización de una lectura de manera general y la fragmentación de esta de manera que sea manejable, para lograr así sintetizar dicha información, realizando la respectiva codificación, identificando los temas y las categorías emergentes, permitiendo realizar los diferentes hallazgos que den lugar en dicho proceso.

⁴⁴ VALENZUELA, Jaime. FLORES, Manuel. Fundamentos de la Investigación Educativa. [En línea]. 2012. 23 abril de 2020. Disponible en https://fup.tutormoodle.com/pluginfile.php/226378/mod_resource/content/1/Libro%20Fundamentos%20Investigacion%20Educativa%20Volumen%20II.pdf

3.3.5 CONVENCIONES.

Las convenciones ayudan a facilitar la interpretación y el análisis de los datos obtenidos en la investigación, debido a cada proceso evidenciado, ya que hace referencia a los diferentes instrumentos implementados como medios para recolectar información e identificar el problema existente en el aula.

ONE	Observación no Estructurada.
DP	Diario Pedagógico.
MF	Maestras en Formación.
DT	Docente titular.
P	Participantes.
E	Estudiantes.

Tabla 1. Convecciones. Fuente propia de la investigación.

CAPITULO IV. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

4.1 LIMITACIONES DEL ESTUDIO.

Las limitaciones de estudio se utilizan para mencionar las dificultades que se presentaron durante la ejecución del proyecto de investigación, no permitiendo la realización total de este, como lo afirma Ávila “Una limitación consiste en que se deja de estudiar un aspecto del problema debido a alguna razón poderosa. Con esto se quiere decir que toda limitación debe estar justificada por una buena razón”⁴⁵ siendo este el caso del proyecto *Expresión del color*, debido a que se presentó una emergencia sanitaria generada por una pandemia a nivel mundial, denominada Covid -19, lo que ocasionó el cierre de las actividades educativas presenciales en las instalaciones del plantel educativo, viéndose obligados a trabajar desde la virtualidad, ya que esta es altamente contagiosa, por lo que impidió llevar a cabo de manera completa las estrategias diseñadas y cumplir con los objetivos propuestos en el taller número 4, con el fin de fortalecer las habilidades artísticas en la resolución de conflictos.

⁴⁵ Elaboración, estructura y presentación de la tesis universitaria. facultad de odontología dirección de la oficina de grados y títulos. Lima- Perú. [en línea]. 2010. [1 de mayo 2020]. Disponible en <https://www.usmp.edu.pe/odonto/egresados/pdf/manual.pdf>

4.2. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.	Código: D-FO-082.
DOCENCIA.	Versión: 01.

Fecha de Observación: 12 DE MARZO 2019.

Hora de inicio: 8:30 am. **Hora de Finalización:** 11:30 am.

Observador (es): María Fernanda López Cabanillas.
Jessica Andrea Velasco Zambrano.

Lugar de Observación: Centro Educativo Mundo Maravilloso.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

La observación no estructurada nos permitió realizar un acercamiento al contexto educativo donde se pudieron observar las diferentes conductas y características de los estudiantes, por medio de la investigación se logró evidenciar las habilidades, destrezas y falencias que se presentan en su entorno cotidiano, dicha observación se llevó a cabo en el Centro Educativo Mundo Maravilloso de la Ciudad de Popayán, se encuentra localizado en la comuna 2, en el barrio Villa del Norte en la calle 73 BN #4-57, lleva en funcionamiento desde el año 2000, con la idea de brindarle al barrio y sus lugares aledaños un espacio educativo para la formación de los niños y niñas del sector que manejan un estrato socioeconómico entre dos y tres, cuenta con una infraestructura física reducida en una casa de dos plantas, con 7 salones uno para cada grado, tiene 5 baños, en frente tiene una zona verde, un parque y una cancha la cual es utilizada por los docentes para realizar sus actividades de educación física y recreativas, cuenta con 90 estudiantes y una oferta académica de los grados: pre jardín, transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de la jornada diurna, actualmente es dirigida por la directora, Lic. Amparo Jiménez Sandoval y coordinadora Ana Francini Tovar Olave.

El salón del grado segundo se encuentra ubicado en el segundo piso cuenta con dos ventanas pegadas del tamaño de una pared lo que permite que haya muy buena luz y claridad en el aula, la mesa de la DT y su respectiva silla, un especie de armario para guardar material, un perchero para colgar los bolsos lo cual disminuye un poco el espacio aunque el salón es un poco amplio, tiene una puerta y un tablero, el salón se encuentra decorado en las paredes de una manera muy colorida, son 18 estudiantes 4 niñas y 14 niños alrededor de los siete años de edad y cuenta con 18 pupitres uno para cada estudiante.

Siendo las 8:30 am, las **MF** entran al aula de clase, los niños se encuentran en su puesto atendiendo la clase de matemáticas de la **DT**, se observan 4 estudiantes E14, E10, E6 y E12 los cuales se encuentran aislados con sus puestos del círculo que formo la docente con los otros 10 estudiantes, debido a sus diferentes capacidades de aprendizaje como lo son: E6 parálisis cerebral mixta, E10 trastorno intelectual, E12 asperger, E14 Problemas de aprendizaje, la **DT** nos saluda y presenta a los estudiantes informándoles que las **MF** estarán acompañándolos por unos días, los estudiantes saludan de manera emotiva y siguen con sus actividades, en medio de la clase el **P1**, **P2** y **P4** comienzan a correr por todo el salón uno detrás de otro, por motivo de aburrimiento y cansancio, mientras, la docente les llama la atención, A las 10 am la docente da la orden de sacar su refrigerio, todos los estudiantes se dispersan haciendo desorden, por las ansias de salir a jugar, en ese momento el **P3** pateo varias veces la puerta del salón por querer salir rápido a jugar, al terminar su refrigerio en el salón se presenta una situación donde el estudiante **P2** se refiere a su compañero **P4** con palabras soeces tales como: "pareces Guevon, ve este marica, hijueputa", lo que conlleva al estudiante **P4** a reaccionar de manera agresiva empujando y golpeando a su compañero, el **P2** lo coge del cuello y lo tira al suelo, en la hora del descanso salen a la zona verde, mientras juegan se pudo evidenciar que E11, **P2** Y **P3** juegan de manera brusca tirándose la pelota con fuerza haciéndose daño, empujándose el uno al otro con el fin de hacerse caer, provocando un conflicto de golpes en la espalda.

A las 11:00 am la **DT** retoma nuevamente las clases con la materia de español, dejándoles una actividad que consiste en una plana de palabras con la letra F, el estudiante **P4** se desesperó al no poder realizarla y reacciono de manera brusca rayando su cuaderno, al ver esta actitud en él, la **MF2**, decide hablar con él preguntándole “por qué rayas así el cuaderno” a lo que él respondió de manera grosera “a usted no le importa” alzando su voz, rayando toda la hoja con mucha fuerza rompiéndola, cerrando el cuaderno y tirándolo al suelo, Unos minutos después se evidencio que su actitud negativa siguió ya que no quería realizar ninguna actividad planteada por la docente, comenzó a tirarle la cartuchera al estudiante **P2** con el fin de desconcentrarlo y molestarlo.

Al terminar la clase de español se realiza la elección del personero, los estudiantes del grado segundo deben bajar sus asientos al primer piso, para ubicarse en su lugar, de manera que este espacio se presta para que los estudiantes se empujen en las escaleras, donde se pudo notar que **P4** y **P2** comienzan a pegarse chocándose con los asientos, la **DT** les grita “**P4, P2** no hagan eso que se van a lastimar”, a lo que hicieron caso omiso, y siguieron con estos comportamientos hasta que se ubicaron en su lugar, el orden establecido es por grados quedando de primeros los de preescolar y detrás de ellos los del grado segundo, **P1, P4 Y P2** aprovechan para hacer desorden haciéndole maldades a los más pequeños como quitarles el asiento, en el momento que se iban a sentar, haciéndolos caer sentados en el suelo, burlándose de ellos y realizando con su mano gestos de grosería, también sacando la lengua a los niños mientras se realizaba el evento, al darse cuenta la **DT** de la situación que se estaba presentando, decide cambiar de puesto al **P1** quien mostro un descontento cruzando los brazos, y arrugando su cara de manera enojada.

Seguido de esto se realizó un taller de acercamiento al contexto y al lenguaje artístico con los estudiantes del grado segundo realizando una actividad de cooperatividad, teniendo en cuenta la pintura como medio de expresión y sensibilidad, se les pide despejar el espacio corriendo las mesas hacia el fondo del salón, para que realicen un circulo en el suelo, **P4, P3, E9, E8, P2 y P1**, comienzan a empujarse con las mesas formando desorden y lastimándose entre ellos, la **DT** les llama la atención tres veces “no arrastren las mesas, **P2, P4, P3** no empuje a sus compañero”, los estudiantes reaccionan de una manera grosera resbalándose y empujando a los compañeros que ya se encontraban sentados, las **MF** les piden que hagan silencio para realizar la siguiente actividad, se les entrega a cada estudiante una hoja de block blanca, donde puedan realizar un dibujo libre con pintura, en el centro del círculo se colocan tres tapas que contienen los colores primarios, amarillo azul y rojo, con el fin de compartirlas entre ellos, se pudo observar como los niños se empujan para coger las tapas, adueñándose de ellas para no dejar que sus compañeros realizaran sus dibujos.

La estudiante E4, E5, E10, E13, E6, E9, E8, **P4** se emocionan al tocar la pintura manifestando con sus gestos su alegría y asombro al ver las mezclas que encontraban a la hora de plasmarlo en la hoja, el estudiante **P1** decide realizar su trabajo de una manera muy distinta a sus compañeros, en este caso dobla su hoja en la mitad, y a su vez hecho un poquito de cada uno de los tres colores, nuevamente dobla la hoja en la mitad y esparció la pintura con su mano, logrando un efecto especial, formando una mariposa de varios colores, es así que su reacción fue muy emotiva, compartiendo su trabajo con los demás compañeros.

En medio de la actividad, **P4** frota sus dos manos con pintura acercándose a **P1**, de manera maldadosa colocándole la mano en la espalda, manchando la camisa del uniforme a su compañero, la **DT** reacciona enojada explicándole que “eso no se hace, esta camiseta le costó mucho a la mamá de **P1**, ve y te lavas las manos”.

En el transcurso de la actividad, todos los estudiantes se encontraban alegres, emocionados y asombrados al experimentar diferentes mezclas, y al hallar colores claros y oscuros, sin ser dirigidos por las **MF**, manifestando E5 “profe mire este color”, a lo que la **MF1** dijo “que lindo, y como lo encontró”, ella señala con el dedo los dos colores que mezclo, con una sonrisa en su rostro. Al terminar se les pide que se laven las manos en orden E8, E11, **P2, P3, P1** se empujan entre ellos con tal de lograr ser los primeros en lavarse las manos, fomentando el desorden tirándose agua entre ellos, untándose el rostro de pintura agresivamente, la docente les grita desde el salón “al salón”, los estudiantes desacatan la orden de la docente y se quedan haciendo desorden en el pasillo, nuevamente la docente les grita, y los estudiantes ingresan al salón desordenadamente.

4.3 TALLERES FUNDAMENTALES.

Los talleres fundamentales cumplen la función de intervenir de manera pedagógica en el proyecto *Expresión del color*, frente a la problemática encontrada en el aula, según Nidia Aylwin y Jorge Gissi “El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo, e implica una formación integral del alumno”⁴⁶, es por ello que se diseñaron a partir de la observación no estructurada que se llevó a cabo con los estudiantes del grado segundo de primaria del Centro Educativo Mundo Maravilloso, con el fin de fortalecer las habilidades artísticas en la resolución de conflictos, contribuyendo al mejoramiento de las emociones y relaciones interpersonales, teniendo en cuenta la expresión del color como lenguaje artístico.

4.3.1 TALLER No. 1 ME DIVIERTO PINTANDO LA RUEDA DEL COLOR.

TÉCNICA: Pintura.

PARTICIPANTES: Niños y niñas del Centro Educativo Mundo Maravilloso del grado segundo de primaria entre los 7 y 8 años de edad.

LUGAR: Zona Verde.

TIEMPO O DURACIÓN: 2 sesiones de 2 horas.

⁴⁶ AYLWIN Nidia, GISSI Jorge. El taller.[en línea]. 29 abril 2020. Disponible en <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/6388/000381839.pdf?sequence=1>

JUSTIFICACIÓN.

El presente taller, rescata la importancia de los colores primarios, su clasificación y las diferentes mezclas para encontrar los colores secundarios y terciarios los cuales son utilizados como medio de expresión generando un ambiente armónico y a su vez contribuyendo a un entorno grupal solidario, fortaleciendo el trabajo en equipo, el mejoramiento de las emociones, la convivencia, la comunicación y el compañerismo entre los estudiantes, teniendo en cuenta que es indispensable para el desarrollo interpersonal de los estudiantes, como lo afirma Johannes Itten “El círculo cromático constituye un elemento fundamental de la formación estética de los colores pues representa la clasificación de los colores”⁴⁷, es por ello que se llevara a cabo la realización del círculo cromático en este taller con el fin de generar en los estudiantes conocimiento sobre los colores anteriormente mencionados partiendo desde un contraste de cálido y frío y su diario vivir.

OBJETIVOS.

- Diseñar un ambiente integral que genere motivación en las niñas y los niños por medio de los colores primarios, secundarios y terciarios.
- Fomentar el asocio de las emociones y colores por medio de las composiciones con colores cálidos y fríos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Al iniciar realizamos saludo de bienvenida y una oración dirigida por ellos mismos.

Seguido de esto se realiza la interpretación de una canción infantil llamada “canción los colores” de Víctor y Pablo Escalona 2013, 2014, para explicar cada color, las

⁴⁷ ITTEN, Johannes. Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Edición Abreviada, Ed, París: EDITORIAL BOURET, 1975.

docentes utilizaran una diadema como distintivo de los colores primarios : amarillo con un sol, azul: con una flor y rojo: con un sombrero, los secundarios que son el resultado de la combinación de dos primarios, amarillos + azul = verde: con una manzana, rojo + azul = violeta: con una pelota, amarillos + rojo = naranja con una hortaliza, permitiéndonos interactuar con los estudiantes de manera integral, facilitando la comunicación y la confianza.

CANCIÓN DE LOS COLORES.

Víctor Y Pablo Escalona 2013-2014⁴⁸.

Los colores, aprenderemos los colores,
los colores, cantando esta canción,
Amarillo como el oro que brilla,
Amarillo como el cabello de esta niña,
como los pétalos de esta flor, Amarillo como el sol. (Bis).

Los colores, aprenderemos los colores,
los colores, cantando esta canción,
Azul como el agua de la piscina,
Azul es los ojos de esta niña,
como las flores de este florero,
azul como el cielo. (Bis)

Los colores, aprenderemos los colores,
los colores, cantando esta canción,
Rojo como este sombrero,

⁴⁸ ESCALONA, Víctor. ESCALONA, Pablo. La Canción de los Colores para niños - Rondas Infantiles - Videos Educativos - Luna creciente. [video]. Registrado en ASCAP Y SACVEN. [YouTube] 02 de octubre de 2015 Disponible en [.http://www.VictoryPabloEscalona.com](http://www.VictoryPabloEscalona.com)

como los carros de bomberos,
como un papalote volador,
Rojo como un corazón (Bis)

Los colores, aprenderemos los colores,
los colores, cantando esta canción,
Naranja como esta camisa,
como algunas hortalizas,
como mangos que están maduros,
Naranja como el jugo (Bis)

Los colores, aprenderemos los colores,
los colores, cantando esta canción,
Violeta como el vino tinto,
y la pelota de este niño,
como el ave en las alturas,
violeta como las uvas (Bis)

Los colores, aprenderemos los colores,
los colores, cantando esta canción.

A continuación, se les explica el ejercicio taller “Me divierto pintando la rueda del color” de manera creativa, utilizando la pintura como medio de sensibilidad y expresión.

La actividad consiste en realizar la rueda del color, con los colores primarios (amarillo, azul y rojo), los secundarios (verde, violeta y naranja) y terciarios (amarillo-naranja, rojo – naranja, amarillo – verdoso, rojo – violeta, azul - violeta, azul verdoso), de esta manera se llevará a cabo el ejercicio conformado por grupos de 6

niños y niñas, se les entregará una guía formato de cartón paja donde esté dibujada la rueda del color, ellos harán las combinaciones y mezclas de los respectivos colores.

Por último, se proyectarán imágenes de obras artísticas con una breve bibliografía de Picasso, Georges Seurat y Vincent Van Gogh, se tendrá en cuenta la participación grupal, realizando un conversatorio en grupos de cuatro estudiantes, donde expresen sus diferentes sentimientos, emociones y pensamientos sobre las obras anteriormente vistas, teniendo en cuenta su color y sus diferentes formas, a su vez, se realizará la evaluación del aprendizaje obtenido entregándoles a los niños una guía en cartulina, donde ellos crean una composición libre, en la que aplican los colores cálidos y fríos, de esta manera se llevará a cabo una exposición, dando a conocer sus trabajos individuales y grupales, con la participación de la comunidad educativa, siendo partícipe como espectadores para el reconocimiento y motivación en los niños y niñas.



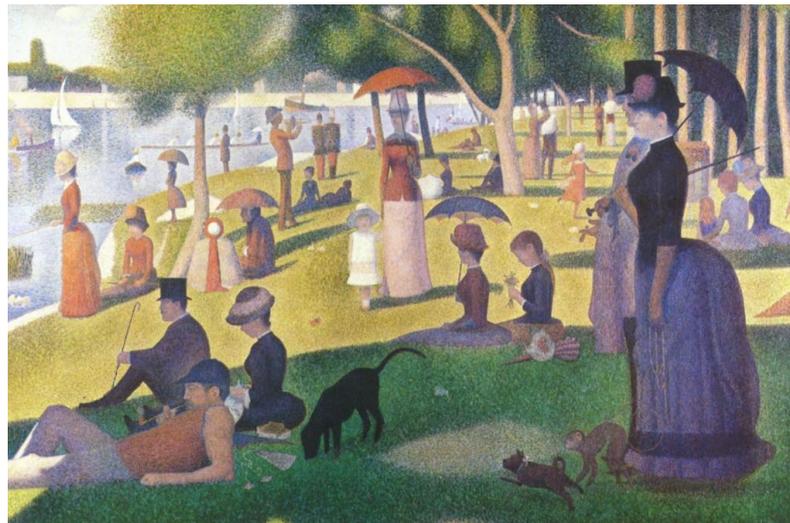
La noche estrellada – Vincent Van Gogh⁴⁹

⁴⁹ IMAGINARIO, Andrea. Cuadro la noche estrellada de Van Gogh. [en línea]2018-2020. Septiembre de 2019. Disponible en : <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-la-noche-estrellada-de-vincent-van-gogh/>

Tragedia – Pablo Picasso⁵⁰



Café Nocturno - Vincent Van Gogh⁵¹



Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte - Georges Seurat⁵²

⁵⁰ VILORIA Ignacio. Líneas sobre arte. [En línea] Septiembre de 2019. Disponible en <https://lineassobrearte.com/2014/04/17/la-tragedia-de-pablo-picasso-1903/>

⁵¹ DOSPONENCIAS. Análisis de obra café nocturno/ (1988) de Vicent Van Gogh. [en línea]. Septiembre 2019. Disponible en <http://www.dospotencias.com.ar/notas/av2.htm>

⁵² UIVERSIDAD FRANCISCO MARROQUIN. Georges Seurat, Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte. Óleo sobre tela, 1884. [En línea]. Septiembre 2019. Disponible en <https://educacion.ufm.edu/georges-seurat-tarde-de-domingo-en-la-isla-de-la-grande-jatte-oleo-sobre-tela-1884/>



Los girasoles - Vincent van Gogh⁵³

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Como estrategia de enseñanza realizaremos una canción, donde hablaremos inicialmente sobre los colores primarios, usando una diadema con una figura referente a cada color primario y a su vez realizaremos las mezclas de estas para encontrar los colores secundarios, dándoselos a conocer en las diademas, con el fin de motivar a los estudiantes y poder crear un espacio propicio para llevar a cabo las siguientes actividades.

RECURSOS.

- Pintura Viniltex de color amarillo primario, azul primario y rojo primario.
- Pinceles.
- Diademas con un distintivo referente a cada color.
- Vasos plásticos con pintura y trapo.

⁵³ PEREZ María. Los girasoles que no podían ver.[En línea]. Septiembre 2019. Disponible en <https://drugstoremag.es/2016/10/los-girasoles-que-no-podian-ver/>

- Muda de ropa que se pueda manchar.
- Recipiente de agua.
- Cartón paja.

EVALUACIÓN.

Se aplica la heteroevaluación para mejorar nuestra práctica y a su vez mejorar el aprendizaje sobre los colores primarios y sus mezclas para hallar los secundarios y terciarios, expresando sus emociones contribuyendo a la resolución de conflictos, teniendo en cuenta el trabajo en equipo, la comunicación entre ellos, la participación de cada alumno de manera individual y grupal, el liderazgo, los comportamientos, la cooperación, el buen manejo de materiales y los valores como la tolerancia, honestidad, respeto y entre otros.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN.

- Reconoce los diferentes colores y las mezclas de secundarios y terciarios.
- Se relaciona con sus compañeros y colabora en la resolución de conflictos.
- Expresa y regula sus emociones por medio de las mezclas de los colores primarios.

4.3.1.1 Diario pedagógico.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO.	Código: D-FO-081.
	DOCENCIA.	Versión: 01.

Fecha 19 de noviembre del 2019.

Hora de inicio: 8: 30 AM **Hora de Finalización:** 12.30 PM.

Docente(s) en formación María Fernanda López Cabanillas.
Jessica Andrea Velasco Zambrano.

TALLER 1: ME DIVIERTO PINTANDO LA RUEDA DEL COLOR.

DESCRIPTIVO.	ARGUMENTATIVO.	PROPOSITIVO.
<p>Se inició el taller a las 8:30 am, se saludó a la DT y a los estudiantes, en ese momento se encontraban presentando un examen, que llevaban más de dos horas y aun no lo terminaban, debido a su bajo rendimiento por indisciplina, las MF les piden que organicen los puestos hacia la pared, dejando el espacio libre para sentarse en el suelo, después de esto la MF1 les hace preguntas sobre los colores primarios y secundarios teniendo en cuenta sus conocimientos previos como: ¿Cuáles son los colores primarios?, E4 menciona “rosado morado y amarillo”, P3 afirma “negro, rojo, azul”, P2 menciona “los colores de Colombia amarillo azul y rojo”. ¿cuáles son los colores secundarios? P2 menciona “verde y azul”, E8 dice “verde rojo y negro”, P3 afirma “azul amarillo y naranja”, las MF corrigen a los estudiantes de manera adecuada dándoles a conocer los colores por medio de un video llamado “la canción de los colores” y a su vez se utilizaron unas diademas que se les comparten a ellos, haciéndolos partícipes de dicha actividad, P2, P3, P4 y P1, al principio del video estaban un poco aburridos, pero al ver que pueden tomar las diademas en su</p>	<p>Por ello se presentan actualmente conflictos casi a diario, donde se vislumbran diversas problemáticas que impactan directamente las relaciones interpersonales y su convivencia, teniendo en cuenta que para Leyva “el comportamiento, la comunicación, y la convivencia entre pares, afectando el clima escolar y el proceso de enseñanza y aprendizaje”⁵⁴, es por ello que los estudiantes se ven afectados en su rendimiento académico debido a la falta de comunicación y cooperatividad, esto hace que no se vivencie un ambiente armónico que les permita llevar a cabo su diferentes aprendizajes y su desarrollo comunicativo.</p>	<p>Para contribuir en el mejoramiento del nivel académico de los estudiantes, se implementó la expresión del color a través de la pintura como estrategia de aprendizaje y motivación debido a que se vio el mejoramiento en el comportamiento en ellos, su disciplina y el interés por aprender.</p> <p>Es por ello que se ve la necesidad de seguir realizando actividades que generen la cooperatividad y el trabajo en equipo, para fortalecer las relaciones interpersonales y a su vez liberar sus cargas a través de la técnica de pintura como medio de expresión.</p>

⁵⁴ LEYVA, Ana. El juego como estrategia en la educación infantil. Tesis de grado. Pontificia Universidad Javeriana Bogota.2011

<p>cabeza les provocó entusiasmo en ellos permitiéndoles disfrutar y aprender de la canción, aunque más adelante, P2 reacciona de forma grosero diciéndole a su compañero “yo quiero la diadema”, queriéndosela arrebatara a la fuerza, pero E5 decide no compartirla con él, la participación de los niños es motivadora aplauden y cantan la canción, se evidencia una participación muy activa, causándole emoción al estudiante.</p> <p>La clase se retoma a las 10:35, se lleva a los niños a la zona verde, las MF les piden a los estudiantes que saquen sus implementos para realizar el ejercicio con la pintura, al escuchar la palabra pintura se colocan felices demostrándolo con una sonrisa en sus rostros.</p> <p>La MF1 les pide que se sienten alrededor para escuchar la actividad, donde les explica la rueda del color teniendo en cuenta el autor Johannes Itten, se les da a conocer por medio de imágenes, a continuación, se realizan 3 grupos de 6 estudiantes, donde se les entrego la rueda del color con el respectivo nombre dentro de los espacios para pintar y los bordes para no salirse de la margen, a la hora de aplicar la pintura E10 NEE realizaba pinceladas muy largas saliéndose de las líneas y su compañero P2 decide cogerle la mano y explicarle como debe de hacer para no salirse se pudo notar un acto de compañerismo y de trabajo en equipo. Por otra parte, en el otro grupo cada integrante escoge un color para aplicar, a P4 le llamo mucho la atención, que cada vez que mezclaba dos colores distintos, logrando sacar los terciarios, expresando sus emociones con su mirada, El ambiente torna de modo tranquilo E8 Y E13 comparten la pintura para crear una nueva mezcla nueva, en el tercer grupo E6 que tiene una NEE, a la hora de colorear su respectivo color, se sensibiliza con la pintura demostrando su alegría plasmándola en cada pincelada de una manera frágil y motivadora con la ayuda de su tutora, E12 pinto el color rojo y naranja dejando solo a</p>	<p>Por lo tanto juega un papel fundamental en la resolución de conflictos, debido a que es la encargada de buscar minimizar dichos conflictos entre los estudiantes e implementar diferentes estrategias de resolución que conlleven a mejorar dichas situaciones como la comunicación, el compromiso y el dialogo como lo afirman Pérez y Amador “Los conflictos no son en sí mismos ni positivos ni negativos, por lo que es necesario aprender a resolverlos desde la comprensión y el diálogo”⁵⁵, para así generar en ellos conciencia sobre la resolución de conflictos permitiéndoles convivir con los demás de manera pacífica, generando un ambiente armónico de convivencia en el aula de clase.</p> <p>Por ello la necesidad de incentivar en los niños estas habilidades artísticas de resolución de conflictos a través de actividades de expresión del color en el aula, fundamentado en los valores como eje central de la formación como persona, a través de actividades de expresión del color como lo menciona Henri Matisse citado por Itten, “La</p>	<p>Dicha estrategia se utilizó para fortalecer sus conocimientos previos sobre los colores y a su vez, permitir en ellos la exploración de sus mezclas a través de la pintura causando asombro en ellos y motivación por seguir explorando, consiguiendo un aprendizaje significativo en ellos.</p> <p>Como estrategia de enseñanza se implementó un video con relación a los colores y a su vez se utilizaron diademas con objetos relacionados con este, lo que causo en los niños un gran asombro y entusiasmo, motivándolos a realizar las diferentes mezclas entre ellos al utilizarlas en la cabeza, es así que fue muy efectiva para fortalecer el aprendizaje en los niños viendo la necesidad de seguirla efectuando.</p> <p>Es de vital importancia seguir desarrollando este tipo de estrategias donde los estudiantes puedan a través de ellos trabajar en equipo y compartir sus materiales didácticos de enseñanza para así contribuir a la estimulación y mejoramiento de las relaciones interpersonales y nos permitan crear espacios armónicos de reflexión en el aula.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

⁵⁵ PÉREZ, Victoria. y AMADOR, Luis. Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la Investigación-Acción. Pedagogía social. [en línea] 2011. Disponible en https://www.researchgate.net/profile/Montserrat_Vergara/publication/277991068_Resolucion_de_conflictos_en_las_aulas_un_analisis_desde_la_Investigacion-Accion/links/55e9e46908ae21d099c44c1a/Resolucion-de-conflictos-en-las-aulas-un-analisis-desde-la-Investigacion-Accion.pdf

<p>su grupo, para ir a jugar, E6 Y E14 quedan los dos pintando la rueda del color, pero el P4 decide ayudarlos, compartiendo la pintura que ha mezclado en su vaso, a las 12:20 se realiza la exposición de los tres grupos en el salón de clases compartiendo a sus compañeros la experiencia vivida, E13 dice "aprendí a combinar los colores", P4 dice "el rojo y el azul sale violeta, el amarillo y el rojo naranja", E4 menciona "muy divertido pintar me gustó mucho", E14 dice "muy chévere", se da por finalizado la clase. La actividad 2 se realizó el día siguiente al llegar al aula de clase a las 8:30am los estudiantes nos reciben de manera afectiva y contentos al saber que vamos a realizar la actividad con pintura, se hace la oración y se inicia con las preguntas por parte de las MF1 ¿cuándo sale el sol y hace calor, que colores aparecen?, E4 responde "amarillo", ¿cuándo sale el atardecer colores aparecen?, P1 "naranja", E8 "rojo y amarillo", ¿Cuándo está haciendo frio y se esconde el sol que colores aparecen? , P3 "azul Y negro", P1 "negro", E8 "azul", la MF2 les da a conocer unas imágenes de tres artistas, Picasso, Georges Seurat y Vincent Van Gogh relacionadas con el contraste cálido y frio, se les pide que observen las siguientes imágenes llamada: "LA TRAGEDIA" del artista Picasso, les pregunta ¿Que ven en ella?,¿E4 "están descalzos mirando el piso", P1 "una persona triste", y la obra "LA NOCHE ESTRELLADA" del artista Vincent Van Gogh, E5 "está haciendo frio y es de noche", E2 "muchas casas y estrellas grandes", E3 "una ciudad", E8 "una montaña grande con muchas estrellas", qué colores observan?, E13, E5, P4, E12 "color azul ", E11 "azul oscuro", la MF2 pregunta, ¿las personas que están en la imagen tienen frio o calor? Todos responden frio se evidencia la buena atención de los niños de manera se les enseña la siguiente imagen de Vincent van Gogh llamada "EL CAFÉ NOCTURNO", empiezan a decir, P2 "es un restaurante", E13 "una sala, y en la obra de MF2 ¿qué colores ven en la imagen?, E4 "color naranja", E13 "color amarillo y naranja", E5</p>	<p>función principal del color debe ser servir de expresión, tanto como sea posible"⁵⁶ es por esto que se debe implementar el color para sensibilizar a los estudiantes permitiéndoles expresar de manera libre sus sentimientos y emociones, lo que permite identificar en ellos alguna apreciación de su interior y exterior, ya que a partir del color se pueden evidenciar expresiones que generan preocupación a nivel escolar, de tal modo que fortalezca indirectamente comportamientos inadecuados de característica conflictiva y dificultades en el aprendizaje de los niños, debido a la falta de motivación por aprender y a la falta de estrategias didácticas en trabajos grupales por parte de los docentes, siendo un elemento de gran importancia para formar discentes, autónomos, humanos, íntegros y ciudadanos para la sociedad y la cultura.</p>	<p>Fue de gran ayuda para los estudiantes la utilización de los tics y del material didáctico para enriquecer su conocimiento sobre los colores y sus combinaciones, es por ello que se seguirán realizando las prácticas.</p> <p>Seguir implementando en las diferentes clases el lenguaje artístico como medio de motivación en los estudiantes, continuar fomentando en los estudiantes la participación continua para crear un ambiente crítico y libre de expresión.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

⁵⁶ ITTEN, Johannes. Arte del Color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Edición abreviada. Ed, Paris: EDITORIAL BOURET. 1975.

<p>“amarillo”, la siguiente imagen los girasoles de Vincent Van Gogh, E12” Son girasoles de color amarillo café rojo”, E3 “son flores, E4 girasoles de color amarillo y rojo”, E9” amarillo”. La última imagen del artista de Georges Seurat "Tarde de domingo en la isla de la Grande Jattez, E8 “un parque soleado”, E4 “unas señoras elegantes, un perro negro, un gato y árboles”, tiene color verde, rojo, azul amarillo y rosado”.</p> <p>Las MF se les hace entrega de una hoja, un pincel y tres vasos que contiene los tres colores primarios. La MF2 les explica que deben realizar un dibujo libre teniendo en cuenta lo mencionado de las obras artísticas con colores fríos o cálidos, E14 “profe yo quiero pintar todo de amarillo y naranja”, E10 “yo quiero solo de color naranja”, la DT decide colocar al E3 en la parte de atrás ya que conversa mucho y hace desorden con los estudiantes P1 Y P2, P2, se levanta del puesto y decide preguntarle al E12 “¿te puedo ayudar a dibujar?”, E12 “si”, E3 le pide a la profesora que lo deje trabajar con E8, E5 “voy a dibujar a mis compañeras”, P4 “voy a combinar todos los colores” los colores que mezclo fueron fríos, P2 se acerca al P4 para realizar más mezclas con los colores oscuros de tal forma que comparten sus pinturas, E6 a pesar de su discapacidad no le impidió divertirse durante el trabajo, de tal forma que pinto de pintura a sus compañeras y a su vez realizo un trabajo muy bonito, P1 quien mantiene el desorden en clase, se concentró en dibujar y en pintar, E3 Y E9 se ayudan entre los dos para mezclar colores, 12:20 se realiza la exhibición de los trabajos, todos se acercan a observar todos los estudiantes se alegran mucho por los resultados de sus trabajos el cual sus expresiones son muy gratificantes, se observa una comunicación muy agradable, la docente felicita a los estudiantes por su buen comportamiento y sus buenos trabajos. Se realizó una actividad de retroalimentación ya que había pasado mucho tiempo de diferencia entre los talleres, se les llevo el video “canción de los colores” y se realizó la actividad de la rueda del color, individual compartiendo las pinturas.</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4.3.2 TALLER No. 2 EXPLORANDO LAS MEZCLAS DE LOS COLORES.

TÉCNICA: Acuarela soplada.

PARTICIPANTES: Niños y niñas del Centro Educativo Mundo Maravilloso del grado segundo de primaria entre los 7 y 8 años de edad.

LUGAR: Aula de clase.

TIEMPO O DURACIÓN: 1 sesión de 2 horas.

JUSTIFICACIÓN.

El taller involucra a los estudiantes un ambiente agradable que les permite expresar y experimentar un proceso de sensaciones, emociones y sentimientos , de tal manera que el color le da vida a diferentes formas de símbolos por medio de la luz y la oscuridad como se citó en Itten “La función principal del color debe ser servir de expresión, tanto como sea posible”⁵⁷ de esta manera los estudiantes se involucran en un espacio de armonía en su interior durante la interacción con los demás.

OBJETIVOS.

- Fortalecer la expresión creativa y artística en los niños por medio del color.
- Reconocer las combinaciones del color a través de las imágenes.
- Crear un ambiente de reflexión, para la resolución de conflictos a través del cuento “LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO”.

⁵⁷ ITTEN, Johannes. Arte del Color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Edición abreviada. Ed, Paris: EDITORIAL BOURET. 1975.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

LAS ESTACIONES DEL AÑO.

- Se Inicia con la oración dirigida por ellos, luego cantamos la canción

Infantil.

“SOY UNA TAZA”⁵⁸.

2x

Taza

Tetera

Cuchara

Cucharón

Plato hondo

Plato llano

Cuchillito

Tenedor

Salero

Azucarero

Batidora

Olla express

Chu Chu!

Soy una taza

Una tetera

Una cuchara

Un cucharón

⁵⁸ Canta Juego - Soy Una Taza (Versión México). [YouTube]. disfruta de un universo de música, baile y diversión. 24 jul. 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Un plato hondo
Un plato llano
Un cuchillito
Un tenedor
Soy un salero
Un azucarero
La batidora
Una olla express

2x

Taza
Tetera
Cuchara
Cucharón
Plato hondo
Plato llano
Cuchillito
Tenedor
Salero
Azucarero
Batidora
Olla express

Chu Chu!

2x

Soy una taza
Una tetera
Una cuchara
Un cucharón

Un plato hondo
Un plato llano
Un cuchillito
Un tenedor
Soy un salero
Un azucarero
La batidora
Una olla express

Chu chu!.

Se les pide a los estudiantes que formen un semicírculo sentados en el suelo, en donde se les narrara un cuento sobre las cuatro estaciones del año, el cual es ilustrado por el cubrimiento de una linterna con papel cristal de colores primarios (amarillo, azul y rojo) y al superponerlos se obtienen los secundarios (violeta, naranja y verde), los cuales son reflejados en la pared logrando obtener las combinaciones de estos. Este taller se llevará a cabo en el aula de clase en donde se forrarán las ventanas con bolsas negras, logrando obtener poca luz para poder proyectarlo.

CUENTO “LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO”⁵⁹.

Había una vez cuatro estaciones del año que se hacían llamar PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO E INVIERNO, cada estación era de una manera de ser, pero había dos que se llevaban muy mal, y ¿ quiénes se llevaban muy mal ? se estarán preguntando, pues eran el INVIERNO con el VERANO desde que se conocieron el invierno y el verano siempre se han llevado muy mal, pues al invierno le gusta mucho el frío, que llueva y nieve, sin embargo al VERANO le gusta que

⁵⁹ Cuento: las cuatro estaciones del año [en español]. YouTube [video] 25 junio 2015. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Ts6V8a3hrzw>

haya más día de sol, que llueva poco y que haga mucho calor, así que son como polos opuestos.

Un día se juntaron las cuatro estaciones del año para resolver este problema. En dicha reunión tanto PRIMAVERA como el OTOÑO les intentaba explicar al INVIERNO y el VERANO que deben llevarse bien, pues gracias a las cuatro, el ciclo de la vida de la tierra es posible.

La primavera dijo “INVIERNO, gracias a ti todos los seres vivos pueden vivir, pues existe el agua y con los deshielos llenas los ríos”, y “VERANO gracias a ti y tu magnífico sol hay vida en el planeta y un clima apropiado para que los campos puedan terminar de florecer para darnos alimentos”. Así que como ves, no son tan diferentes: Tanto en el INVIERNO como el VERANO se quedaron pensando y después el INVIERNO dijo: “es verdad PRIMAVERA ahora lo entiendo”. Tenemos que estar unidos pues gracias a que cada uno desempeñamos una función a lo largo del año, existe la vida en el planeta”.

Así fue como la PRIMAVERA y el OTOÑO hicieron reflexionar al INVIERNO y al verano haciéndoles ver, que solo estando unidos y no enfrentándose conseguirían mantener el equilibrio en la Tierra.

FIN.

Teniendo en cuenta lo anterior se ejecutará la técnica acuarela soplada, para llevar a cabo la actividad, a su vez se le entrega a cada uno de los estudiantes, un octavo de cartulina blanca, vasos con pintura con su respectivo color primario para combinarlos y hallar los colores secundarios, también se utilizarán pitillos, taza y trapo; para que los niños hagan sus propias creaciones artísticas, expresen sus ideas y emociones recreando el cuento “estaciones del año”.

Para concluir se realizará la exposición de los diferentes trabajos realizados por los niños, en donde cada uno de los estudiantes da a conocer su experiencia con la técnica y narra su propio cuento.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Como estrategia de enseñanza es generar impacto en los niños a través de las combinaciones con papel cristal de colores primarios sobreponiendo el color sobre la linterna para proyectar los colores secundarios en la pared, causando en ellos curiosidad, motivación a la hora de explorar y experimentar con diferentes métodos de enseñanza.

ACUARELA SOPLADA.

Es una técnica que consiste en soplar a través de un pitillo sobre una gota de tinta, al soplar la acuarela se expande formando líneas, figuras muy originales, las cuales serán perfectas para dibujar formas abstractas, logrando así experimentar a través de las estas para obtener pinturas y dibujos de los niños, como lo dice Lowenfeld (1980), “Es muy importante que el alumno se auto identifique con la experiencia y con el material que utiliza para su creación”⁶⁰.

RECURSOS.

- Acuarelas de color amarillo primario, azul primario y rojo primario.
- Pitillos.
- Vasos.
- Trapo.
- Muda de ropa que se pueda manchar.
- Taza para el agua.
- Octavo de cartulina blanca.
- Linterna.
- Papel cristal.

⁶⁰ LOWENFELD, Victor. LAMBERT, Brittan. Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina: CREATIVG ANO MENTAL GROWTH. 1980.

EVALUACIÓN.

- Se tiene en cuenta las emociones, la creatividad y sensibilidad en las creaciones artísticas de los niños.
- Realización de las combinaciones de los colores primarios.
- Se llevará a cabo mediante la coevaluación.
- Entender mejor las características y la naturaleza del conflicto, así como los intereses y prioridades de las partes.

4.3.2.1 Diario pedagógico.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO.	Código: D-FO-081.
	DOCENCIA.	Version: 01.

Fecha : FEBRERO 2020.

Hora de inicio: 9:00 AM Hora de Finalización:

Docente(s) en formación María Fernanda López Cabanillas.

Jessica Andrea Velasco Zambrano.

TALLER 2: **EXPLORANDO LAS MEZCLAS DE COLORES.**

Descriptivo.	Argumentativo.	Propositivo.
<p>Se inició a las 9:00 am con el saludo de bienvenida y se realizó la oración del día dirigida por las MF se les coloco la canción “soy una taza”, lo que permitió que los estudiantes se motivaran y estuvieran un poco más atentos a la clase para dar inicio a la actividad.</p> <p>Para llevar a cabo la clase se le pidió permiso a la docente titular del grado segundo para llevar acabo el desarrollo de la actividad en ese salón, debido a que era más oscuro y nos permitía proyectar más fácil los colores y las mezclas con la linterna y el papel celofán, se pudo observar que los P1 Y E10 se encontraban muy emocionados por ver como se iba a reflejar la mezcla de los colores en la cartelera pegada en lapared, la cual contenía las escenas del cuento “las cuatro estaciones del año”.</p> <p>Seguido de esto, se les pidió se organizarán alrededor de la cartelera con sus sillas, para dar comienzo al cuento, P1 reacciona de manera agresiva debido a que no lo dejaron hacer en la parte de adelante, demostrando su enojo, cruzando los brazos y sentándose en la parte - de atrás, E4 le dijo “ compañero acá a mi lado hay un puesto”, pero él siguió sin contestar a las preguntas realizadas por la MF2, ¿al ver esto ella le dijo “ven y te haces adelante que acá hay un puesto” a lo que él respondió “enserio? gracias profe” mejoro su actitud en dicha actividad.</p>	<p>Estas dificultades en la mayoría de ocasiones están relacionadas con la carencia de conocimiento en los niños, respecto a la convivencia social y la falta de trabajo grupal, para el investigador Gabarda, “existe un elemento fundamental que es el causante de los conflictos, esa es la falta de habilidades en la resolución de conflictos y la carencia de valores”⁶¹ siendo la última una de las realidades de la educación colombiana ya que las habilidades artísticas de resolución de conflictos y la inteligencia emocional no son concebidas como elementos primarios en la educación.</p> <p>Por medio de la implementación de este taller artístico - pedagógico se establece</p>	<p>El taller mostró como la técnica acuarela soplada fortaleció las habilidades artísticas en los estudiantes del grado segundo, mediante la expresión del color, debido a que por medio de esta técnica el niño pudo estimular sus emociones de manera positiva, permitiendo que desarrolle su capacidad creadora, siendo más sensible ante las mezclas y la armonía del color, a su vez se generó en el aula de clase un ambiente propicio en el que se posibilito su aprendizaje visual y corporal, interactuando con el pitillo y la pintura, reflejando las combinaciones aprendidas anteriormente .</p>

⁶¹ GABARDA, Vicente. Resolución de conflictos en el aula. Universidad Internacional de Valencia. [En línea]. 2012. 28 de marzo de 2019 Disponible en http://ieslluissimarro.org/wp-content/uploads/2016/09/Resolucion_conflictos_VIU.pdf

<p>Empezamos a relatar el cuento a medida que se iba contando iban apareciendo los colores reflejados con la linterna lo que llamo mucho la atención y la curiosidad de ellos, donde empezaron a opinar sobre este P1 manifestó: “En el verano hace mucho color y el sol es amarillo”, E16 “A mí me gusta mucho salir a jugar cuando hace calor”, E4 “Cuando llueve me gusta ver televisión”, E10 “Me gusta mucho la nieve”, lo que permitió la interacción con el cuento.</p> <p>Al terminar se realizó un conversatorio donde ellos dieron a conocer lo que más les gustó del cuento y lo que más llamó su atención, Se les pregunto sobre el conflicto evidenciado en el cuento ¿qué piensan sobre las diferencias que se veía entre verano e invierno y como ellos arreglaron sus diferencias?, a lo que respondieron E4 “hablando”, P1 “gracias a primavera”, E16 “por qué todos son importantes para el planeta” E12 “no se debe pelear”.</p> <p>Luego se les entrega un octavo de cartulina blanca donde ellos deben realizar un dibujo sobre lo que más les gusto del cuento, ellos emocionados empezaron a manifestar lo que realizarían, E12 “yo los hare a los cuatro”, E4 “yo me hare jugando en el parque”, E16 “yo hare un día de nieve”, P1 pregunto “profe trabajaremos con pintura” a lo que las MF respondieron “sí, pero primero realizaremos el dibujo”, a lo que se colocó muy contento y empezó a dibujar.</p> <p>Cuando los estudiantes terminaron de realizar sus dibujos se les entrego pintura del color que ellos deseaban y se les entrego un pitillo, donde se les explico que debían soplar a través de este en la gota de pintura que querían pintar o mezclar, lo que ocasiono en ellos un asombro y un poco de duda debido a que no habían trabajado antes con esta técnica, aunque les gustó mucho la actividad, E4 manifestó “ Estoy cansada de soplar “ a E10 le costó un poco realizar la actividad con el pitillo, demostró gestos de asco al colocarlo en su boca y prefirió pintar con los dedos y con un pincel.</p>	<p>la cooperación en conjunto y no de manera competitiva, según Velázquez⁶² se desarrollan valores, cualidades artísticas, habilidades sociales y momentos de expresividad del ser, principalmente la resolución de conflictos. Por lo tanto la expresión del color representa una estrategia fundamental en los docentes, que permite la interacción entre los estudiantes, favoreciendo la inclusión durante el desarrollo de actividades en el aula; donde la competitividad por lograr una meta o un objetivo en común, (Ejercicios expresivos pictóricos), se desarrolla desde la esencia de ayudar al otro a culminar determinado propósito, teniendo en cuenta las capacidades de los demás, las limitaciones, las fortalezas, gustos y aptitudes, permitiendo así la adquisición de habilidades sociales, siendo la resolución de conflictos y la negociación las más significativas.</p>	<p>Por lo tanto, es fundamental seguir implementando este tipo de técnicas ya que resultan innovadoras y a la vez motivadoras para los estudiantes, aunque se debe replantear debido se observó que a uno de los estudiantes le causo un poco de asco el soplar por el pitillo y decidió pintar con los dedos y con el pincel, lo que le permitió obtener una experiencia sensorial con la pintura, tambien causo en los estudiantes cansancio al soplar por el pitillo haciendo que no concluyeran con éxito la actividad.</p> <p>La estrategia de enseñanza diseñada para llevar a cabo la actividad impacto a los niños a través de las combinaciones con papel cristal de colores primarios sobreponiendo el color sobre la linterna para proyectar los colores secundarios en la pared, causando en ellos curiosidad, motivación a la hora de explorar y experimentar con diferentes métodos de enseñanza.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

⁶² VELÁZQUEZ, carlós. Aprendizaje cooperativo: Aproximación teórico práctica aplicada a la educación física. [en línea]. 2014. [28 marzo 2019]. Disponible en file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/DialnetAprendizajeCooperativoAproximacionTeoricopracticaA-5479688.pdf

4.3.3 TALLER No. 3 TALLER PARA RECONOCER Y VIVIR EL ESPACIO.

TÉCNICA: Crayolas sobre papel periódico.

PARTICIPANTES: Niños y niñas del Centro Educativo Mundo Maravilloso del grado segundo de primaria entre los 7 y 8 años de edad.

LUGAR: zona verde del parque.

TIEMPO O DURACIÓN: 2 horas.

JUSTIFICACIÓN.

El presente taller, facilita en los niños y niñas la expresión corporal, que se encarga del movimiento de cada parte del cuerpo, como un lenguaje comunicativo, ya sea, individual o grupal, por el cual, el color brinda una magia de armonía e imaginación a la hora de plasmarlo en una hoja por medio de la música, posibilitando un espacio esencial de manera lúdica, para crear un ambiente agradable, y a su vez, dar la posibilidad al estudiante, de sentir y expresar emociones, sensaciones, sensibilidad y seguridad, con el fin de que los estudiantes tomen conciencia de sí mismos y del grupo.

OBJETIVOS.

- Reconocer el desarrollo personal, social y comunicativo de los niños y niñas por medio de la experiencia sensorial, auditiva y corporal.

- Recrear a través de la música y el color, la expresión de sentimientos, sensaciones e ideas para fortalecer las relaciones interpersonales.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Para iniciar realizamos la oración dirigida por ellos.

A continuación se les pide a los estudiantes salir a la zona verde del parque, en donde se les indica que deben caminar de manera libre alrededor del espacio realizando movimientos con su cuerpo, reconociendo el espacio al ritmo de la música, se les indica que cuando se les diga stop el niño debe parar y delimitar su espacio con sus brazos y piernas, luego se les pide que cierren sus ojos y se imaginen que son un globito, que se va inflando de abajo hacia arriba hasta más no poder y se revienta y caiga al suelo, luego se imagina que es una crayola, del color que ellos deseen teniendo en cuenta los colores anteriormente vistos como lo son: primarios (amarillo, azul y rojo) los secundarios (verde, violeta y naranja) y terciarios (amarillo- naranja, rojo – naranja, amarillo – verdoso, rojo – violeta, azul - violeta, azul verdoso), rayándolo de colores, involucrando cada parte de su cuerpo adecuando los movimientos a los diferentes ritmos de cada canción, con una mano, con las dos manos, con sus pies, cabeza y cola, ahora vamos a trabajar por parejas para establecer una comunicación y un buen lenguaje de manera positiva al desarrollo del aprendizaje, creando una mejor relación interpersonal y realizar simultáneamente el anterior ejercicio del globo, en este caso uno de los integrantes hará el papel del globo y el otro el de crayola, realizando movimientos hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda, a la derecha, rayando todo el globo al ritmo de la música sin tocarse, donde llevarán la experiencia en pequeños grupos y luego todo el grupo, es decir todos con todos en el espacio.

El niño va a vivir esa relación espacial llevándola a la cartulina, expresando sus emociones, sensaciones y sentimientos con el color, como si se comunicará al imaginario cuando estaba en el vientre materno relacionándolo con el globo. Por

ello se les explicará que el papel puede ser el globo, dibujamos una ventana y nos imaginamos que entramos en él, empezamos a rayarlo con crayolas de muchos colores al ritmo de la música, teniendo en cuenta la experiencia vivencial, llevando la experiencia corporal al papel, compartiendo las crayolas con los compañeros para enriquecer de color nuestro globo logrando así la integración grupal, se les propone que ese material rayado lo podemos convertir creativamente en un objeto como sombreros, barcos, aviones entre otros.

Al finalizar dicha actividad, realizaremos una mesa redonda donde se les brindará el espacio para que los niños y niñas se expresen dando a conocer cómo se sintieron en el taller.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Como estrategia de enseñanza utilizaremos la música como medio para la regulación de las emociones, teniendo en cuenta que el garabateo se llevará a cabo con el ritmo de las canciones involucrando primeramente su cuerpo y luego rayando y pintando dicha sensación en el papel, utilizando las crayolas de todos colores aprendidos anteriormente.

CRAYOLAS.

La crayola es una de las técnicas más utilizadas para trabajar con los niños debido a que no es tóxico, es fácil de lavar, su punta es redonda la cual no les causa daño, generando en los niños un ambiente participativo, satisfactorio fomentando la creatividad, la alegría en ellos y a su vez contribuyendo en su autoestima de manera positiva, gracias a que sus trabajos pueden ser expuestos y elogiados por sus compañeros docentes y padres de familia creando en él un orgullo del deber cumplido.

RECURSOS.

- Papel periódico.
- Crayolas.
- Grabadora.

EVALUACIÓN.

- El manejo del autocontrol y la autorregulación emocional a través de la experiencia sensorial, auditiva y corporal.
- Se relaciona con sus compañeros y colabora en la resolución de conflictos.
- Su expresividad en el manejo del color en la experiencia vivencial con el cuerpo y la música.

4.3.3.1 Diario pedagógico.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO.	Código: D-FO-081.
	DOCENCIA.	Versión: 01.

Fecha 17 de febrero 2020.

Hora de inicio: 9:00 AM **Hora de Finalización:**

Docente(s) en formación: María Fernanda López Cabanillas.

Jessica Andrea Velasco Zambrano.

TALLER 3: TALLER PARA RECONOCER Y VIVIR EL ESPACIO.

Descriptivo.	Argumentativo.	Propositivo.
<p>Inicia la clase a las 9:00 am, al llegar al aula de clase nos encontramos con que los niños emocionados, nos abrazan, las MF les dicen que hagan una fila para salir a la cancha, los estudiantes reaccionan de manera alegre, P1 no midió su fuerza y golpeo a E13, la DT se lo lleva al salón, llegamos a la cancha, en completo orden, minutos más tarde la DT y P1 llegan, la MF1 inicia con los estudiantes recorriendo el espacio, realizando ejercicios corporales para liberar cargas y estrés, realizan un círculo respetando cada uno el espacio del otro compañero, se les dice mientras suena la música que cada uno se imagine que es un globo que se infla lentamente tomando aire desde el suelo y levantándose lentamente hasta mas no poder, el P1 disfruta ser un globo, sus gestos, su emisión positiva; a la hora de imaginar que se infla por sí mismo, crea un ambiente armónico, el cual se comunica con sus compañeros, ayudándoles a inflar el globo de manera imaginaria.</p> <p>E14 al comienzo de la clase se quedaba quieto en un solo punto, demostraba timidez e inseguridad, cuando se cerró el círculo vio a sus compañeros divertirse de inmediato reacciono y abrió sus brazos e imagino su propio globo.</p>	<p>El objetivo de este taller es reconocer el desarrollo del niño desde su desarrollo personal, social y comunicativo, que parte desde su entorno y la experiencias sensoriales, auditivas y corporales como medio para liberar las cargas y el estrés, causando en ellos sensaciones y sentimientos que permitan contribuir con el desarrollo del conocimiento y sus relaciones interpersonales como lo afirma Vygotsky "en el desarrollo del conocimiento existe un principio básico que es la relación entre la persona y su entorno"⁶³ Es por ello que el proyecto <i>expresión del color</i>, busca a través de este taller generar un ambiente armónico y participativo, que genere una buena cooperación entre grupo, donde se puedan expresar</p>	<p>La implementación del taller "Para reconocer y vivir el espacio" es una estrategia pedagógica que ayudo a fortalecer las habilidades artísticas en los estudiantes partiendo de situaciones que afectan el ambiente escolar, es por ello que se deben seguir generando entornos participativos y comunicativos, con actividades donde el estudiante pueda expresar sus emociones libremente.</p> <p>A través de esta actividad del globo imaginario se pudo comprobar que las actividades cooperativas fortalecen las relaciones interpersonales en los estudiantes, debido a que se evidencio una</p>

⁶³ BARBA, María. CUENCA, Maritza. GOMEZ, Aida. Vygotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo.p.22.2007.

<p>Seguido de esto se imaginan que son una crayola y cada uno debe escoger un color de los aprendidos en los anteriores talleres, E12 “amarillo”, E6 “verde”, se les indica que vamos a pintar el globo que inflamamos, al ritmo de la música, pero con mucho cuidado porque se puede romper, ellos emocionados comienzan a pintar el globo, todos los estudiantes disfrutaban la actividad se coloreaban la cola, la nariz, los brazos, las piernas, la cara y cada parte de su cuerpo, E13 a pesar de que cuenta con una NEE no tuvo impedimento para realizar la actividad al contrario participo activamente realizando diferentes movimientos, no se sintió excluido por parte de sus compañeros ni tampoco inseguro. Luego se les pide a los estudiantes que conformen parejas donde uno va a ser el globo y el otro la crayola, y que deberán pintarse entre ellos, pero sin tocarse al ritmo de la música, P1 y E10 a pesar de sus diferencias deciden hacerse juntos y se evidencia una buena comunicación a la hora de decidir quién era el globo y quien la crayola. Finalmente realizamos la actividad de nuevo pero esta vez todos con todos lo que causo en ellos mucha diversión al querer pintarse todos sin explotar el globo. Los estudiantes demostraron una buena participación y actitud a la hora de hacer el ejercicio fuera del aula de clase sin presentar conflictos o distracción alguna en las actividades, después de interactuar con la música y la imaginación de los estudiantes se dirigen a la biblioteca para llevar a cabo la segunda aparte del taller. A las 10:00 am los estudiantes se disponen a escuchar a la MF2 las indicaciones para realizar la siguiente actividad, se les dio la libertad de escoger si trabajar en parejas o individual se les entrego un papel bond en el cual deben plasmar su experiencia vivida con el globo y la crayola en él. En el grupo número uno, trabajaron en el mismo papel, E10 “me puedes prestar el color café E14”, E14 responde “ya te lo paso”, E10 “¿qué piensas dibujar E14?”, E14 die “un cohete para ir a la luna”, E10 “me canse de</p>	<p>libremente con su cuerpo al ritmo de la música, dando a conocer sus emociones e imaginación de forma alegre a través de la implementación del color.</p> <p>Es así que la interacción con el color concibe buenos resultados en las actitudes del ser humano, debido a que neutraliza sus emociones negativas y las transforma en positivas, permitiendo obtener ritmo y sensibilidad con los colores, los movimientos corporales, la relación con la esencia del ser, y las experiencias vividas en el entorno como lo afirma Johannes “el ritmo como la expresión de la unión del cuerpo y alma”⁶⁴, es así que el color es el preceptor de emociones sentimientos y sensaciones, dándole un valor esencial a la creatividad a través del papel, la crayola y los garabateos realizados que permiten tener una mejor comunicación,.</p> <p>En la sociedad actual, se vislumbra la necesidad de potenciar de forma didáctica el desarrollo de habilidades sociales en edades tempranas a través de la expresión del color como didáctica clave que permite a los niños y niñas reflejar sentimientos, emociones, pensamientos y expresiones,</p>	<p>mejora en cuanto a la confianza, el dialogo, la seguridad, razón por la cual se deben seguir llevando a cabo este tipo de talleres de interacción y de comunicación donde se incluyan los valores y la aceptación hacia los demás.</p> <p>La estrategia artística de la música, fue efectuada como medio de regulación de las emociones, teniendo en cuenta que el garabateo se llevó a cabo con el ritmo de las canciones, gracias a este se logró crear un ambiente positivo, donde se dieron a conocer las diferentes expresiones artísticas de los estudiantes, es por ello que es fundamental seguir implementando dichas estrategias teniendo en cuenta que el arte es necesario en la educación de los seres humanos, debido a que permite desarrollar su imaginación y creatividad, a partir de las experiencias corporales vividas.</p> <p>El color es una expresión armónica y motivadora que causa en los niños cierta inquietud por experimentar, pudimos captar su atención, que parte de la relación</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

⁶⁴ ITTEN, Johannes. Arte del Color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Edición, Abreviada, Ed, Paris, EDITORIAL BOURET. 1975.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>

<p>pintar”, E14 “yo te ayudo a pintar”, E10 “gracias”.</p> <p>Grupo número dos, E4 “ayúdame a coger el papel agarra la otra esquina, el viento lo está levantando”, E13 menciona “voy a dibujar en esta esquina y tú en la otra y a si no se levanta el papel”, E13 “no sé qué dibujar”, E4 “puedes copiar de mi dibujo”, E13 “tu dibujo es de edificios, voy hacer unas personas”.</p> <p>Grupo número tres E15 “voy hacer mi globo de color rojo y azul”, E16 “mi globo quedo pequeño me ayudas hacer el globo como el tuyo E15”, E15 “compañero yo te ayudo y tú lo pintas”, E16 “gracias compañero”, E15 “pintemos los dibujos de rojo y azul”, E16 “me gusta el rojo, el azul y el verde, combinemos esos colores”.</p> <p>Grupo cuatro, E12 tiene una NEE y decide trabajar solo y realiza un dibujo con las crayolas representando unos edificios los cuales el imagino cerca al globo, se dedicó a realizar cada detalle de lo imaginado anteriormente, se notó muy alegre y concentrado, quedando de ultimo en realizar dicha actividad, por su pulcritud y dedicación para que le quedara bien</p> <p>Grupo cinco, a pesar de que P1 se encontraba un poco disgustado debido a que su dibujo no le quedaba como él quería, a lo que manifestaba “yo no puedo, me queda feo” la MF2 se acerca a él diciéndole que realicen el trabajo juntos sentándose en el suelo con él y ayudándole a realizar su dibujo, cambia de actitud y comienza a trabajar de una manera armónica y tranquila.</p> <p>Por último, se les pide a los estudiantes que cojan el papel en donde dibujaron y creen una figura, el primer grupo hizo una cometa, el grupo dos, tres y cuatro un perro y P1 quería realizar un perro, pero se le dificultaba un poco los E13 Y E4 deciden colaborarle y entre los tres realizan lo realizan, seguido de esto se lleva a cabo una exposición corta sobre sus creaciones, los estudiantes quedan muy satisfechos, expresando en sus rostros alegría por sus trabajos.</p>	<p>Velázquez⁶⁵ dice que con el fin de fortalecer el trabajo en grupo a través de la interacción y relaciones con el mundo que lo rodea, explorar, conocer, mejorar la convivencia, la comunicación, el aprendizaje y solucionar conflictos como habilidad fundamental en su cotidianidad.</p>	<p>entre la corporalidad y lo espiritual lo que permitió que los discentes liberaran el estrés, la pereza y las diferentes cargas que presentaban, logrando así captar toda su atención y su concentración de manera gratificante al momento de explorar el espacio, trabajar con las crayolas y luego al crear con el papel.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

⁶⁵ VELÁZQUEZ, carlós. Aprendizaje cooperativo: Aproximación teórico práctica aplicada a la educación física. [en línea]. 2014. [28 marzo 2019.] Disponible en <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/DialnetAprendizajeCooperativoAproximacionTeoricopracticaA-5479688.pdf>

4.3.3 TALLER No. 4 CREANDO UNA OBRA COLECTIVA.

TÉCNICA: vinilos.

PARTICIPANTES: Niños y niñas del Centro Educativo Mundo Maravilloso del grado segundo de primaria entre los 7 y 8 años de edad.

LUGAR: Aula de clases.

TIEMPO O DURACIÓN: 2 horas.

JUSTIFICACIÓN.

El taller pretende motivar a los estudiantes en el conocimiento de la teoría del color, el cromatismo y su aplicación con las diferentes combinaciones, aplicado en las composiciones artísticas realizadas por los niños y niñas en los retablos para la creación de la obra colectiva con el tema de la planta y sus partes, donde ellos harán composiciones libres, esta experiencia con el color estimula la creatividad e imaginación y les permite explorar de manera divertida los conocimientos adquiridos a través del video, ayudando a su expresión emocional y armonía en su propio entorno posibilitando una reflexión de sí mismo.

OBJETIVOS.

- Identificar en los estudiantes el conocimiento de los colores primarios secundarios y terciarios.
- Generar un espacio de trabajo en grupo para la realización de la obra colectiva.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para iniciar realizamos la oración dirigida por ellos, seguido de esto cantaremos una canción infantil para que los niños se motiven, luego procederemos a enseñarles un video llamado “La planta y sus partes para niños”⁶⁶ de Smile and Learn, relacionado con las plantas y sus partes donde los niños podrán reconocer su importancia, así mismo aprenderán cómo se alimentan, respiran y cambian su color, descubrir la diferencia entre los árboles y las plantas, a su vez se les enseñaran imágenes de diferentes tipos de plantas.

Seguido de esto se les realiza un conversatorio realizando preguntas sobre qué les pareció el video, que plantas les llamó más la atención y por qué, que colores pudieron observar, se les pide que formen grupos de 6 niños y niñas, para repartirles un recipiente de cada color primario por grupos, también se les entregará una tabla MDF de medidas 20cm * 20cm a cada uno, en el cual deben escoger una planta de las plantas que más les gusto, o con la que más se identificaron, y la plasmen en sus cuadros, implementando los colores ya aprendidos en los anteriores talleres, como lo son los colores primarios (amarillo, azul y rojo), y compartiendo la pintura entre los integrantes para hallar los colores secundarios (verde, violeta y naranja) y los terciarios (amarillo- naranja, rojo – naranja, amarillo – verdoso, rojo – violeta, azul - violeta, azul verdoso).

Para finalizar se realizará una mesa redonda, en donde ellos darán a conocer la experiencia vivida a través de la implementación de la pintura, al realizar las combinaciones para lograr el color que desean tener al momento de crear sus cuadros, al compartir con sus compañeros, generando un ambiente de sana convivencia, trabajando en equipo, escuchar al compañero, luego se les hará una invitación al plantel educativo para que puedan observar la exposición de sus trabajos de pintura creando una obra colectiva sobre una tabla mdf quedando

⁶⁶ La planta y sus partes para niños - Ciencias naturales para niños. [video] YouTube. 25 Octubre de 2019 Disponible en [.http://www.VictoryPabloEscalona.comhttps://www.youtube.com/watch?v=wBjaQuyMr18](http://www.VictoryPabloEscalona.comhttps://www.youtube.com/watch?v=wBjaQuyMr18)

todos los trabajos plasmados en un solo cuadro, obteniendo reconocimiento al éxito, fomentando el autoestima de cada estudiante.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

Como estrategia de enseñanza utilizaremos las tics como herramienta educativa, que nos permite transmitir información y conocimientos a través de videos e imágenes y que causan en el niño motivación como lo afirman Bricall y Márques “Las TIC desde la perspectiva de los estudiantes tienen las siguientes ventajas: propicia y mantiene el interés, motivación, interacción mediante grupos de trabajo y de discusión que se apoyen en las nuevas herramientas comunicativas”⁶⁷ es así que se llevara a cabo el taller sobre el tipo de plantas y sus partes, creando en los niños un aprendizaje visual llevándolo a cabo en su trabajo colectivo.

RECURSOS:

- Cuadros en MDF grande.
- Cuadros MDF medidas 20cm*20cm.
- Pintura Viniltex de color amarillo primario, azul primario y rojo primario.
- Pinceles.
- Vasitos de helado con pintura y trapo.
- Muda de ropa que se pueda manchar.
- Recipiente de agua.

EVALUACIÓN.

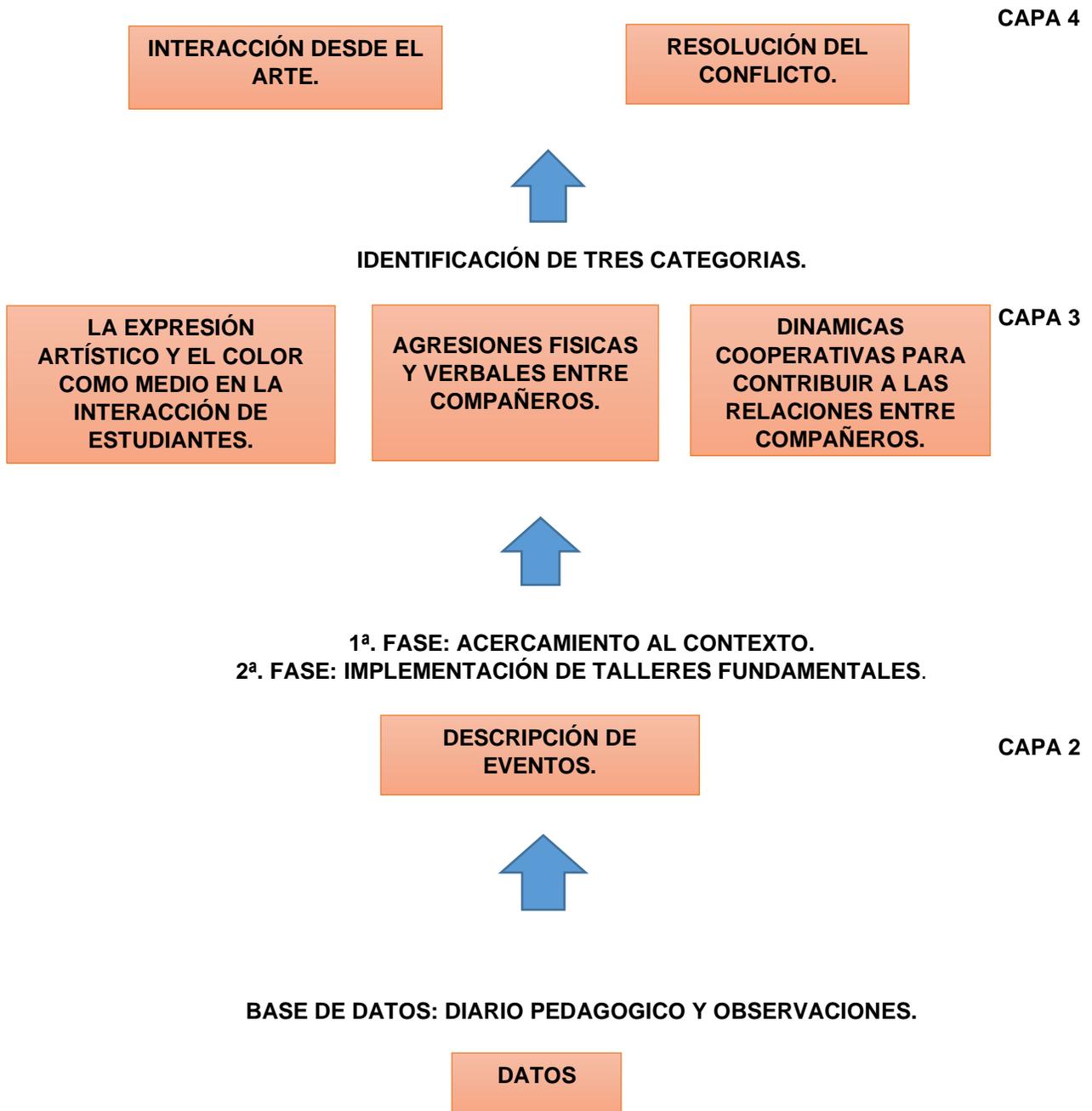
- Realiza su propia creación teniendo en cuenta los colores primarios, secundarios y terciarios.
- Aplica adecuadamente sus diferentes combinaciones por medio del color.

⁶⁷ CASTRO, Santiago; GUZMÁN, Belkys; CASADO, Dayanara. Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje Laurus, vol. 13, núm. 23, 2007, pp. 213-234 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. [en línea]. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>

- Genera un ambiente de trabajo en equipo.
- Aprenden a compartir los diferentes colores primarios para hallar los secundarios.
- Reflexiona en sí mismo de manera armónica por medio del arte.

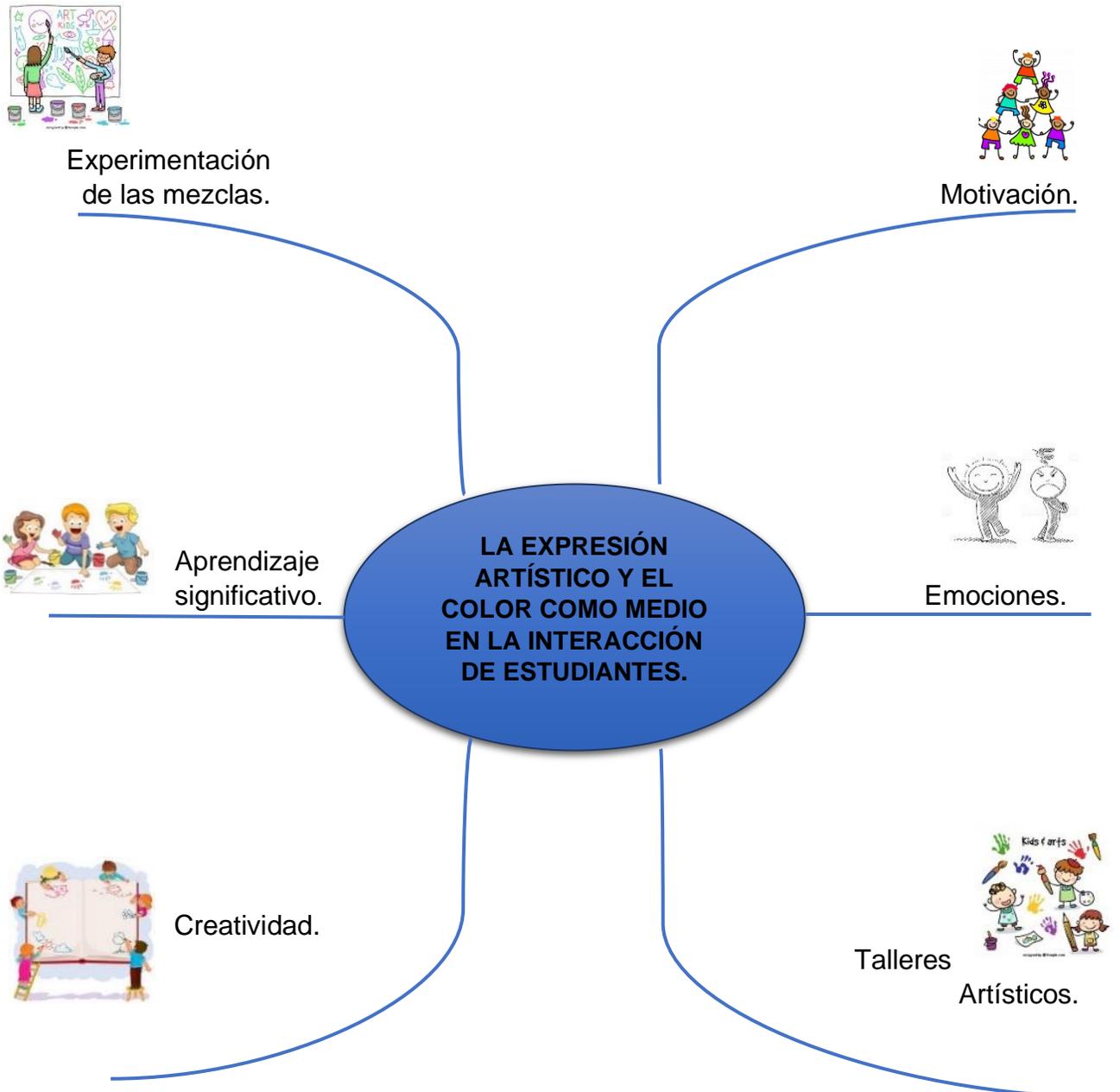
4.4 CAPAS CONCEPTUALES DE ANALISIS INDUCTIVO.

DOS AMPLIAS PERSPECTIVAS: ARTE DEL COLOR Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTO.



4.5 MAPAS MENTALES SOBRE CATEGORIAS EMERGENETES Y TEMATICAS

❖ CATEGORÍA EMERGENTE 1.



❖ CATEGORÍA EMERGENTE 2.



❖ CATEGORÍA EMERGENTE 3.



CAPÍTULO V. CONCLUSIONES.

5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.

Mediante la investigación cualitativa se recogieron varios datos que fueron analizados y sistematizados, el cual conllevó a la construcción tres categorías emergentes, que se evidenciaron durante todo el proceso de la práctica investigativa, mediante la observación no estructurada, los cuales fueron registrados en cinco diarios pedagógicos, el cual se hizo la exploración de datos y la comparación de las observaciones en la comunidad educativa, donde surgieron tres categorías que responden a la pregunta problema de este proyecto de investigación, ¿Cómo generar estrategias artísticas a partir del color que contribuyan a la resolución de conflictos en niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso de la ciudad de Popayán?.

AGRESIONES FISICAS Y VERBALES ENTRE COMPAÑEROS.

En esta categoría se observó varios comportamientos negativos por parte de los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso, donde se dio a conocer algunas actitudes egoístas, baja autoestima, desconfianza, falta de normas en el aula, la falta de trabajo en grupo, agresiones físicas y verbales de manera no adecuadas para su desarrollo del infante, es así que fueron los resultados obtenidos en el proceso de observación no estructurada y en la entrevista semiestructurada a la docente titular ; durante estos casos se confirma que estos actos de conflictos normalmente se presentan a diario en el aula, reflejando golpes porque lo miro mal o por un objeto respondiéndole a su compañero con insultos ofensivos entre ambos estudiantes.

Por esta razón; los actos impulsivos por parte de los participantes P (7), quien se desahogaba rayando el cuaderno, el P (3) le tiraba patadas a la puerta por placer o casos en que algunos participantes lo hacían por llamar la atención de los docentes

al golpear a uno de sus compañeros, para Vicente Gabarda “existe un elemento fundamental que es el causante de los conflictos, esa es la falta de habilidades en la resolución de conflictos y la carencia de valores”⁶⁸ es por ello que se evidencio el desconocimiento del manual de convivencia ya que los actos de irrespeto generaban un ambiente escolar indisciplinado, con interrupción en clases frecuentes, en medio de esta situación se presentaban insultos constantes de manera verbal y gestual entre dos estudiantes, el cual impedía poner atención y tomar notas en clase; además es notorio el irrespeto de los estudiantes hacia la docente con palabras inadecuadas, ante la no aceptación de la conducta del estudiante, razones por el cual conllevaba a actos impulsivos como golpes y arrojar objetos, presentado un descontrol emocional por parte de los educandos.

Por otra parte, las temáticas en el aula no eran implementadas de manera grupal, evidenciando una ausencia frecuente a estrategias pedagógicas, ya que la docente realizaba las clases por medio de lecturas de cuentos para trabajar los valores y el dibujo a través de lo que escuchan, actividad que minimizan en los estudiantes desigualdad, desconfianza, inseguridad y poca comunicación educativa para su desarrollo personal; siendo así una falta de compañerismo donde los participantes (3), (2) y (1), demuestran poco interés y motivación por aprender.

DINÁMICAS COOPERATIVAS PARA CONTRIBUIR A LAS RELACIONES ENTRE COMPAÑEROS.

Se llevó a cabo cuatro talleres de intervención artístico pedagógico en la institución educativa mundo Maravilloso del grado segundo, con la intención de brindar un apoyo en las estrategias de resolución de conflictos en el aula, por medio del uso de la expresión del color, ante lo hallado en la observación no estructurada y la entrevista semiestructurada se evidenciaron comportamientos negativos y

⁶⁸ GABARDA, Vicente. Resolución de conflictos en el aula. Universidad Internacional de Valencia. [En línea]. 2012. 28 de marzo de 2019 Disponible en http://ieslluissimarro.org/wp-content/uploads/2016/09/Resolucion_conflictos_VIU.pdf

agresivos entre los estudiantes; es por ello, que al implementar cuatro talleres artísticos se fomentaron los valores y el trabajo en equipo, lo que fue de vital importancia logrando en ellos un gran impacto de compañerismo, teniendo en cuenta que la mejor manera de solucionar un conflicto es el diálogo, ya que les permite aceptar y respetar las diferencias entre ellos, causando una reflexión a la hora de resolver el conflicto, para así lograr una sana convivencia en el contexto escolar.

Del mismo modo, en el taller 1 “Me Divierto Pintando La Rueda del Color”; se llevó a cabo actividades grupales donde se utilizó la pintura, los conocimientos previos de cada estudiante por medio de un video “la canción de los colores” para dar a conocer los colores primarios, secundarios y terciarios, creando un ambiente participativo en base a la motivación, provocando en los estudiantes entusiasmo e impulsos emocionales agradables, que fue notorio ante la expresión de los estudiantes en querer repetir la canción.

Además, de la ejecución de un trabajo en equipo sobre la construcción de la rueda del color, el cual estaba conformado por 3 grupos de 6 integrantes, donde todos intervinieron para pintar los colores primarios y mezclar los colores secundarios y terciarios; siendo así, un espacio de negociación sobre ideas en el aula. También se observaron imágenes de obras artísticas como Vincent Van Gogh, Picasso y Georges Seurat, en los cuales los estudiantes plasmaron en una hoja el que más le llamó la atención de forma libre; es así que pusieron en práctica las diferentes mezclas de colores fríos y cálidos sensibilizando al mismo tiempo sus emociones de alegría y felicidad.

El siguiente taller 2 “Explorando Las Mezclas De Colores”; permite que los estudiantes reconozcan las combinaciones de los colores, por medio de un cuento “las cuatro estaciones del año”, el cual se narró de manera visual, por medio de una linterna y con papel celofán de color amarillo, azul y rojo, que a su vez se mezclaban con la luz de la linterna dando el color verde, violeta y naranja; siendo los estudiantes

partícipes de la actividad, reconociendo las mezclas del color por medio de la experimentación con la linterna, realizando una reflexión de los valores, del respeto, de las indiferencias y las actitudes positivas y negativas que fueron reflejadas en el cuento entre compañeros.

También, se dio a conocer que las indiferencias, no son la mejor solución ya que todos nos necesitamos para crear un ambiente mejor, es así como los estudiantes del grado segundo reflexionaron por medio de las preguntas lo que es un buen acto de solucionar un problema sin golpear a un compañero; de tal forma que se le hace entrega de los materiales pitillo, cartulina y pinturas creando un espacio para compartir los colores donde fortalecieron la expresión creativa y artística en los niños por medio del color.

Por otro lado, el tercer taller 3 “ Taller para Reconocer Y Vivir El Espacio”; resalta el espacio entre el cuerpo y los diferentes colores por medio del papel donde reconocen el entorno que los rodea por medio de la música de manera lúdica, utiliza la imaginación a través de un globo y una crayola para realizar diferentes movimientos con el cuerpo ya sea con las manos, la cintura, la nariz, la cabeza, entre otros; para luego pintar el globo de manera individual y a la vez interactúa con su compañero.

Al terminar el ejercicio, se les repartió los materiales de papel periódico y crayolas, donde plasmaron sus experiencias que sintieron al ser un globo y una crayola individual y en parejas, el cual incentivo la comunicación entre ellos, colaboración y respeto entre compañeros; en el E14 y E10, hubo una relación afectiva de carácter cooperativa al pintar, el E15 “voy hacer mi globo de color rojo y azul”, E16 “mi globo quedo pequeño me ayudas hacer el globo como el tuyo E15”, E15 “compañero yo te ayudo y tú lo pintas” 16 “gracias compañero” según Héller, E2,, “ realiza un estudio en el cual encuentra que los colores y sentimientos se relacionan entre sí por las

experiencias que a lo largo de nuestra existencia hemos vivido los seres humanos”⁶⁹ es así un ambiente de integración con el color, que genero motivación en las niñas y los niños por medio de los colores primarios, secundarios y terciarios.

Por último, el taller 4 “Creando Una Obra Colectiva”; consistió en ejecutar los conocimientos aprendidos sobre el color en una obra colectiva, en el cual los estudiantes expresaban su imaginación y sentimientos de forma grupal, siendo un espacio de trabajo en equipo a la hora de realizar la obra colectiva mediante un video “La planta y sus partes para niños”; suceso que reforzó las relaciones interpersonales de los estudiantes, por su apropiación en colaboración mutuamente y con ausencia de situaciones o hechos de conflicto para Héller³ “Conocemos muchos más sentimientos que colores. Por eso, cada color puede producir muchos efectos distintos, a menudo contradictorios. Un mismo color actúa en cada ocasión de manera diferente”⁷⁰ razón por el cual el impacto para minimizar un conflicto es jugar con los colores, explorarlos y expresarlos por medio de una obra colectiva.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL COLOR COMO MEDIO EN LA INTEGRACIÓN DE ESTUDIANTES.

El proyecto la *expresión del color*, tuvo mayor impacto reforzando las relaciones interpersonales, ayudando a mediar los conflictos y aceptar dichas indiferencias en el ambiente social y cultural, razón por la cual se evidencio mediante los talleres la curiosidad por conocer cómo se mezclaba los colores primarios, secundarios y terciarios, siendo para ellos, una experimentación de las mezclas, tendiendo a generar emociones agradables, desde su inocencia y curiosidad por querer hallar más colores.

⁶⁹ TABARQUINO, Diana. SARMIENTO, Gloria. RODRIGUEZ, Lizeth. Eva Héller, “PINTAR EL ALMA DE COLORES”

https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1647/PINTAR_EL_ALMA_DE_COLORES_pdf.pdf?sequence=1

⁷⁰ Ibid.

En el transcurso de las semanas, cuando se volvió a retomar las practicas, se les realizo una serie de preguntas retro alimentadoras sobre las anteriores actividades ejecutadas en este proyecto la *expresión del color*, del primer taller; los cuales, se evidencia una buena participación de los estudiantes, quienes con propiedad respondieron las diferentes preguntas al identificar las combinaciones de los colores; como, por ejemplo, ¿cuál es la combinación para llegar al verde? E3 dice “amarillo y azul” E8 menciona “amarillo y azul” ¿cuál es la combinación para llegar al naranja E8 “rojo y amarillo y E5 “rojo y amarillo” por ello el autor kandinsky4, “la armonía de los colores debe fundarse únicamente en el principio del contacto adecuado con el alma humana, es decir, en lo que llamaremos el principio de la necesidad interior.”⁷¹ es así como se evidencia el aprendizaje significativo que obtuvieron en el anterior taller; más tarde se les compartió imágenes de obras artísticas de Vincent Van Gogh, Picasso y Georges Seurat dando a conocer los colores fríos y cálidos, pusieron en prácticas sus emociones, sentimientos y sensaciones positivas y negativas por medio del color donde los estudiantes exploraron las diferentes mezclas con el naranja, verde, amarillo naranja, verdeazulado entre otros.

Por lo tanto, en base a los talleres artísticos Me Divierto Pintando La Rueda del Color, “Explorando Las Mezclas De Colores”, “ Taller para Reconocer y Vivir el Espacio” y “Creando Una Obra Colectiva” se desarrolló el manejo corporal, emocional e integral de forma libre donde plasmaron y expresaron sus sentimientos y emociones ya sea de felicidad, alegría y enojo, manipulando el color de forma creativa por medio de herramientas como la música, los videos y el manejo de cuerpo en determinado espacio, dando así una motivación lúdico-artístico con los colores cálidos y fríos.

⁷¹Hernández, Ana. Una propuesta de su origen desde el caso de Wassily Kandinsky* javeriana.edu.co/cuadrantephi/zona-articular/pdfs/N.28/Articulo%20La%20invencion%20del%20arte.%20(Parametrizado).pdf

5.2 CONCLUSIONES.

El presente proyecto, "La Expresión Del Color". Estrategia Artístico - Pedagógica para el Fortalecimiento de las Habilidades Artísticas en la Resolución de Conflictos En Niños y Niñas del Grado segundo del Centro Educativo Mundo Maravilloso, permito comprender a profundidad la realidad sobre las relaciones interpersonales y expresión emocional de los estudiantes a partir de la manipulación del color; en el cual se identificó la dificultad para crear estrategias de resolución de conflictos, por la carencia de estimulación de trabajo en equipo en el aula; el desconocimiento del manual de convivencia por parte de los docentes y los conflictos verbales y físicos entre estudiantes.

Es así, como este proyecto de investigación, se fundamentó en que los estudiantes expresen sus emociones a través de sus habilidades artísticas por medio del uso del color para disminuir los problemas relacionales que afectaban el aprendizaje de los estudiantes; hecho que se obtuvo con la ejecución de cuatro talleres artísticos pedagógicos, en el cual por medio de la significación de sensaciones, sentimientos y emociones a través de los colores y el trabajo en equipo los estudiantes construyeron estrategias de negociación para la resolución de conflictos en el aula, convirtiéndose en una herramienta lúdica importante para los docentes y demás entes educativos.

Por lo tanto, se infiere que la fuente principal del conflicto en esta comunidad educativa es la dificultad de incentivar estrategias de resolución de conflictos, los cuales fueron abordados por medio de cuatro estrategias lúdico-pedagógicas a través del color, en coherencia a los antecedentes hallados como lo es el Antecedente (Johanna Maritza Bastidas Padilla y Ligia Geraldina Coronel Coronel, 2012; Gloria Inés Díaz Garcés, Karol Andrea Duarte Quiroga, Mariam Suha Pérez Casadiego y Rocío Ruíz Rincón, 2019) y Yurani Buitrón Gómez, Paola Andrea Zemanate Muñoz y Roció Tumbaqui Mueses, 2018); el componente disciplinar por Itten Johannes(1975) y el componente pedagógico por Lev Vygotsky (2007);

quienes afirman que el ambiente de interacción con otra persona, es la fuente principal para el mejoramiento de relaciones interpersonales, ya que las personas pueden expresar sus emociones sentimientos y sensaciones a la hora de explorar con el color.

Por ello, se creo un ambiente participativo de reflexión para el desarrollo integral de los estudiantes, teniendo en cuenta la comunicación del manual de convivencia a través de cuatro talleres artístico pedagógicos que incentivaron la integración, comunicación de valores, el respeto, la reflexión, la cooperación entre compañeros y el trabajo en equipo, generando un impacto en los estudiantes, docentes y padres de familia sobre la disminución de conductas relacionales conflictivas.

En cuanto al uso del color, se transformó en una herramienta artística motivadora y participativa en el aula, ya que permitió que los estudiantes reflejaran su sensibilidad por medio de las diferentes técnicas del color, y a su vez, la expresión emocional y corporal en cada espacio que se intervino a la comunidad educativa, dando a conocer la libertad, relajación, conocimiento propio, la esencia de la imaginación y el aprendizaje significativo por medio de diferentes colores que fueron plasmados en un papel de manera simbólica, los sentimientos, las emociones y los efectos en la conducta, por medio de gestos y movimientos, contribuyendo así al fortalecimiento de estrategias de integración y negociación para la resolución de conflictos.

Posteriormente como docentes en formación afianzamos nuevas estrategias didácticas y pedagógicas en dicho proyecto con relación a la expresión del color; el cual fortaleció el pensamiento crítico y la creatividad como investigadoras, permitiendo reflexionar sobre los aspectos sociales y educativos que se presenta en el contexto educativo, mejorando a nivel personal y profesional en la ejecución de este estudio, logrando el rescate el arte a través de las habilidades y destrezas en los estudiantes que son de utilidad para futuros proyectos que se enmarquen en el tópico de conflicto relacional en el aula, resolución de conflictos y el uso del color,

siendo el presente proyecto pertinente y viable, ya que es una temática poco abordada en esta institución educativa y de interés para los niños.

Finalmente, se generó un aporte significativo a la investigación profesional de Fundación Universitaria de Popayán y al colegio Centro Educativo Mundo Maravilloso, permitiendo minimizar los conflictos en el aula y desarrollando habilidades de resolución de conflictos como la negociación y en trabajo en equipo en la comunidad educativa y estudiantil, por medio del uso del color; el cual son herramientas que se le brindaron a la institución, personal docente y a los futuros practicantes de la licenciatura Fundación Universitaria de Popayán, debido a su componente pedagógico y disciplinar en el constructivismo social de Vygotsky, por ser aporte de nuevas estrategias en educación, sobre la importancia de abordar y fortalecer las relaciones interpersonales en el aula, el cual afecta el desempeño, aprendizaje y socialización de los estudiantes que se pudo abordar desde la expresión del color.

5.3 RECOMENDACIONES.

- ❖ Se sugiere a la comunidad educativa del Centro Educativo Mundo Maravilloso, incentivar alternativas lúdico- pedagógicas en el aula, donde se implementen estrategias de trabajo en equipo, ya que estas estrategias didácticas grupales inciden en la comunicación y el apoyo entre compañeros, fortaleciendo las relaciones interpersonales de los estudiantes y generando un aprendizaje significativo.
- ❖ Cabe resaltar la importancia de efectuar los valores donde se hace la invitación a los docentes que se apropien más del manual de convivencia, no solo se debe formar conocimiento sino como persona, capacitar a los docentes y a los estudiantes sobre las relaciones interpersonales, emocional y sobre la resolución de conflictos.
- ❖ Se sugiere mejorar los recursos didácticos donde el estudiante pueda experimentar sus diferentes habilidades de conocimiento, desarrollar su creatividad, poder tener espacios de sensibilidad e imaginación.
- ❖ Potenciar la creatividad en los estudiantes por medio del color ya que es una herramienta efectiva que dio mayor alcance a la resolución de conflictos, mejorando el trabajo colectivo, las relaciones interpersonales; el cual fue un éxito en las estrategias pedagógicas que se llevaron a cabo en los talleres artísticos.
- ❖ Como licenciadas en formación se invita a todas las generaciones futuras a abordar escuelas de padres, ya que los padres de familia son los educadores primarios de los menores de edad, en aspectos de desarrollo emocional y social, con el fin de fortalecer estrategias de resolución de conflictos en los estudiantes.

6.ANEXOS.

Actividad 1: OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.



Fuente propia de la investigación: Indisciplina, cambio de materia.



Fuente propia de la investigación: Agresión física en horas de clase.



Fuente propia de la investigación: Actitud negativa ante un llamado de intención



Fuente propia de la investigación: Indisciplina en la actividad del color.



Fuente propia de la investigación:
cooperación entre compañeros.



Fuente propia de la investigación:
expresión libre.



Fuente propia de la investigación:
explorando las mezclas.

TALLER 1

TÍTULO: ME DIVIERTO PINTANDO LA RUEDA DEL COLOR.



Fuente propia de la investigación:
Motivación, la canción de los colores.



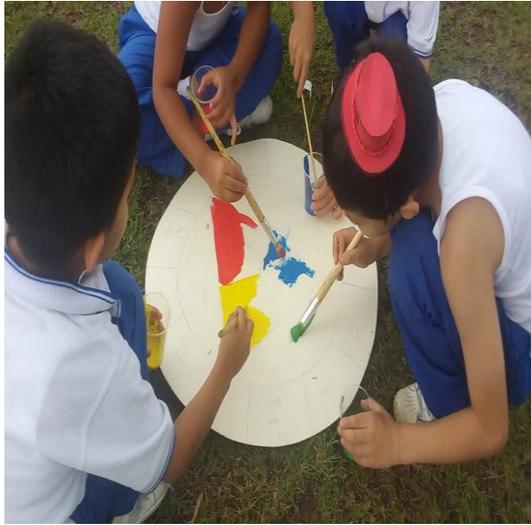
Fuente propia de la investigación:
Interactuando con las diademas.



Fuente propia de la investigación:
Explicación la rueda del color.



Fuente propia de la investigación:
Trabajo en equipo.



Fuente propia de la investigación: Interacción con los materiales artísticos.



Fuente propia de la investigación: Orientación del material.



Fuente propia de la investigación: Distribución de roles.



Fuente propia de la investigación: Comunicación entre compañeros.



Fuente propia de la investigación: solidaridad entre compañeros.



Fuente propia de la investigación: Inclusión por medio del color.



Fuente propia de la investigación: Armonía del color.



Fuente propia de la investigación: Colaboración en equipo.



Fuente propia de la investigación:
Descubriendo mezclas.



Fuente propia de la investigación:
Integración de la búsqueda de mezclas.



Fuente propia de la investigación:
Implementación de las mezclas.



Fuente propia de la investigación:
Socialización, experiencia con el color.



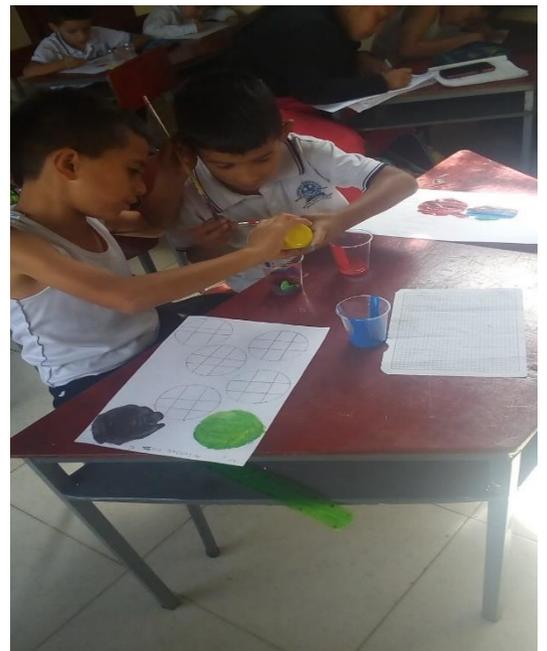
Fuente propia de la investigación:
Materiales de la actividad.



Fuente propia de la investigación: Ilustración
de obras artísticas.



Fuente propia de la investigación: Obras
artísticas, contrastes frío-cálido.



Fuente propia de la investigación:
Compartiendo los colores.



Fuente propia de la investigación: Apoyo para hallar un color específico.



Fuente propia de la investigación: Seguimiento de la actividad.



Fuente propia de la investigación: Expresión del color cálido.



Fuente propia de la investigación: Emociones positivas con el color.



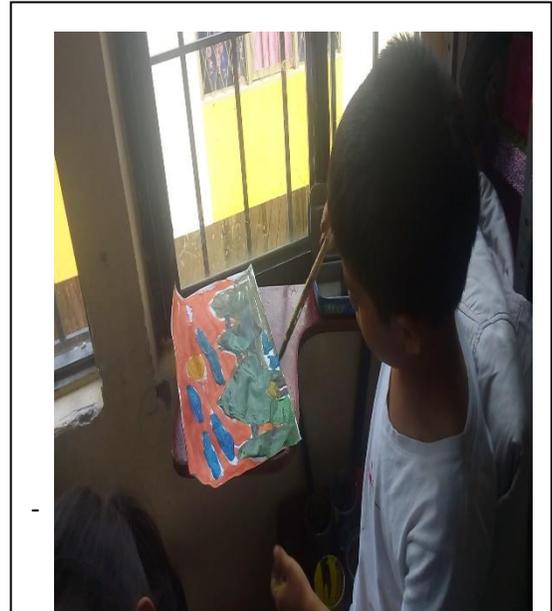
Fuente propia de la investigación:
Compartiendo conocimientos con el color.



Fuente propia de la investigación: Aplicación
de los colores fríos y cálidos.



Fuente propia de la investigación:
Observación y comunicación.



Fuente propia de la investigación:
Inspiración por medio del color.



Fuente propia de la investigación:
Interacción con las obras pictóricas.



Fuente propia de la investigación:
Compartiendo emociones.

**ACTIVIDAD 3.
RETROALIMENTACIÓN.**



Fuente propia de la investigación: Hallazgo del color verde.



Fuente propia de la investigación: Hallazgo del color naranja.



Fuente propia de la investigación: Reconocimiento del color primario (Azul).



Fuente propia de la investigación: Reconocimiento del color primario (Amarillo).

TALLER 2.

TÍTULO: EXPLORANDO LAS MEZCLAS D COLORES.



Fuente propia de la investigación:
Experimentación con la linterna y papel
celofan.



Fuente propia de la investigación:
Interacción con el cuento y el color.



Fuente propia de la investigación:
Técnica con pintura soplada.



Fuente propia de la investigación: Mi
cuento con la técnica soplada.



Fuente propia de la investigación: Resultado final individual del color.

TALLER 3.

TÍTULO: TALLER PARA RECONOCER Y VIVIR EL ESPACIO.



Fuente propia de la investigación:
Reconocimiento del espacio.



Fuente propia de la investigación:
Calentamiento corporal.



Fuente propia de la investigación: Interacción
con el cuerpo.



Fuente propia de la investigación:
Imaginación con la crayola y el color.



Fuente propia de la investigación:
Soy un globo.



Fuente propia de la investigación:
Manejo de espacio



Fuente propia de la investigación: Me
imagino que soy una crayola.



Fuente propia de la investigación:
Dinámica crayola y globo.



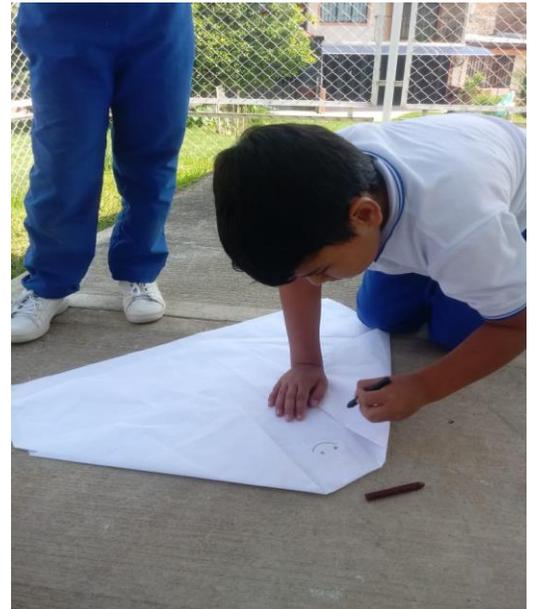
Fuente propia de la investigación:
Plasmamos las experiencias vividas.



Fuente propia de la investigación:
Comparto mis materiales.



Fuente propia de la investigación:
Colaboración entre compañeros.



Fuente propia de la investigación: creación con
el papel.



Fuente propia de la investigación:
Comunicación y trabajo en equipo.



Fuente propia de la investigación: Materiales
artísticos y creaciones colectivas.

7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Acueducto y Alcantarillado de Popayán S.A.E.S.P.

AYLWIN Nidia, GISSI Jorge. El taller. [en línea]. 29 abril 2020. Disponible en <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/6388/000381839.pdf?sequence=1>

BARBA, María. CUENCA, Maritza. GOMEZ, Aida. Vygotsky. en el análisis de la relación entre educación y desarrollo.p.22. [en línea].2007.10 febrero 2019 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2304264>

BASTIDAS, Johana y CORONEL, Ligia. las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños. Monografía previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa. universidad de cuenca. ecuador 2012.

BUITRON, Yuranni, ZEMANATE, Andrea, TUMBAQUI, Roció. “La sana convivencia aleja la violencia, aplicando mil colores para cada día ser mejores”. Tesis de grado. Fundación Universitaria de Popayán. 2018.

Canta Juego - Soy Una Taza (Versión México). [YouTube]. disfruta de un universo de música, baile y diversión. 24 jul. 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

CAÑATE, Sulay. MENDOZA, Yudith. ZÁRATE, Yalena. Estrategias dinamizadoras para el mejoramiento de la convivencia escolar de los educandos de grado primero de la institución educativa hijos de maría sede Rafael tono de Cartagena Tesis de Pregrado. Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia. p.35.2014. <http://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2820/proyecto%20convivencia%20escolar%20pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CASTRO, Santiago; GUZMÁN, Belkys; CASADO, Dayanara. Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje Laurus, vol. 13, núm. 23, 2007, pp. 213-234 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. [en línea]. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>

Centro Educativo Mundo Maravilloso. Proyecto Educativo Institucional.2012

COLOMBIANIA.COM. COLOMBIA, Información general, historia, geografía, gobierno [en línea]. 2018. [8 de abril de 2019]. Disponible en <http://www.colombiamania.com/index.html>.

Constitución Política De Colombia 1991
<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

Cuento: las cuatro estaciones del año [en español]. YouTube [video] 25 junio 2015. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Ts6V8a3hrzw>

DANE. Censo Nacional de Población y vivienda en Colombia. 2018.Disponible en https://sitios.dane.gov.co/cnpv/#!/donde_estamos

Decreto 1075 De 2015, Republica de Colombia <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30019930>

DELGADO, Vanne. (s.f.). Comunas en Popayán y número de personas en Popayán. Disponible en academia.edu. <http://historiadepopa.blogspot.com/2011/11/comunas-de-popayan.html>

TABARQUINO, Diana. SARMIENTO, Gloria. RODRIGUEZ, Lizeth, HÉLLER, Eva. "PINTAR EL ALMA DE COLORES"
https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1647/PINTAR_EL_ALMA_DE_COLORES_pdf.pdf?sequence=1

DIAZ, Gloria, QUIROGA, Karol, MARIAN Casadiego y RINCON Roció. La pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar. Trabajo de grado. universidad cooperativa de Colombia licenciatura en lengua castellana e inglés Bucaramanga 2019.

DOSPONENCIAS. Análisis de obra café nocturno/ (1988) de Vicent Van Gogh. [en línea]. Septiembre 2019. Disponible en <http://www.dospotencias.com.ar/notas/av2.htm>

ESCALONA, Víctor. ESCALONA, Pablo. La Canción de los Colores para niños - Rondas Infantiles - Videos Educativos - Luna creciente. [video]. Registrado en ASCAP Y SACVEN. [YouTube] 02 de octubre de 2015 Disponible en. <http://www.VictoryPabloEscalona.com>

Escamilla, Diego. Los archivos orales y la memoria oral: alternativas de reparación en el conflicto armado interno de Colombia. Pág. 138. 2012. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7444/7689>

GABARDA, Vicente. Resolución de conflictos en el aula. Universidad Internacional de Valencia. [En línea]. 2012. 28 de marzo de 2019 Disponible en http://ieslluissimarro.org/wp-content/uploads/2016/09/Resolucion_conflictos_VIU.pdf

GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente. [en línea]. 2001. [18 marzo 2019]. Disponible en <http://educreate.iacat.com/Maestros>

HERNANDEZ, Roberto. FERNÁNDEZ, Carlos. BAPTISTA, Pilar. Metodología de la investigación. [en línea].2010. 22 septiembre 2019. Disponible en:https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

HERNÁNDEZ, Ana. Una propuesta de su origen desde el caso de Wassily Kandinsky* javeriana.edu.co/cuadrantephi/zona-

articular/pdfs/N.28/Articulo%20La%20invencion%20del%20arte.%20(Parametrizado).pdf

HURTADO, Leidy. docente titular grado segundo.

IMAGINARIO, Andrea. Cuadro la noche estrellada de Van Gogh. [en línea]2018-2020. Septiembre de 2019. Disponible en :

<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-la-noche-estrellada-de-vincent-van-gogh/>

ITTEN Johannes. EL Vorkurs de la Bauhaus. 1921-1923. [en línea]. Disponible

en http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/03.04_el_vorkurs_de_la_bahaus.pdf

ITTEN, Johannes. Arte del Color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Edición abreviada: Ed, París. EDITORIAL BOURET.1975

ESCALONA, Víctor. Escalona, Pablo. La planta y sus partes para niños - Ciencias naturales para niños. [video] YouTube. 25 Octubre de 2019 Disponible en .<http://www.VictoryPabloEscalona.com><https://www.youtube.com/watch?v=wBjaQuyMr18>

LOWENFELD, Victor. LAMBERT, Brittan. Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina: CREATIVG ANO MENTAL GROWTH. 1980.

Ley 115 de 1994. Ley general de educación. El Congreso De la República de Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_Archivo_pdf1.pdf

Ley 1620 El Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Ministerio de Educación de la República de Colombia. 2013. [mineduccion.gov.co/1759/articles-322486_archivo_pdf_respuestas_ciudadanos.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-322486_archivo_pdf_respuestas_ciudadanos.pdf)

LEYVA, Ana. El juego como estrategia en la educación infantil. Tesis de grado. Pontificia Universidad Javeriana Bogota.2011
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>

MALDONADO, Leidy y PINTO, Lácides. Propuesta didáctica enfocada en el juego para disminuir la agresión física en el colegio Robert Francis Kennedy. Universidad libre. Bogotá 2015. Disponible en:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8534/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1>

Manual de Convivencia, Centro Educativo Mundo Maravilloso,2012.

MENDEZ, Roció. resolución de conflictos en el aula: técnicas de negociación y comunicación. [en línea]. 02 marzo 2020 Disponible en
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7326.pdf>

MORA. María, SANDOVAL, Yenny. ACOSTA, Marlén. Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. <file:///F:/picachu/Desktop/1162-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1927-1-10-20150605.pdf>

PEI, Centro Educativo Mundo Maravilloso,2012.

PEREZ, Victoria. AMADOR, Luis. Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la investigación–acción. Pedagogía social. [en línea] Disponible en
<http://www.redalyc.org/html/1350/135022618008/.2011>

PEREZ, María. Los girasoles que no podían ver.[En línea]. Septiembre 2019. Disponible en <https://drugstoremag.es/2016/10/los-girasoles-que-no-podian-ver/>

RESTREPO, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. [En línea]. 22 de abril de 2020. Disponible en
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Sectores económicos de Popayán. Mapa. [en línea] Disponible en <https://tcunicauca.wordpress.com/p-o-t/>

UNIVERSIDAD FRANCISCO MARROQUIN. Georges Seurat, Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte. Óleo sobre tela, 1884. [En línea]. Septiembre 2019. Disponible en <https://educacion.ufm.edu/georges-seurat-tarde-de-domingo-en-la-isla-de-la-grande-jatte-oleo-sobre-tela-1884/>

VALENZUELA, Jaime y FLORES Manuel. Fundamentos de la Investigación Educativa. 2012. [En línea] 23 abril de 2020. Disponible en https://fup.tutormoodle.com/pluginfile.php/226378/mod_resource/content/1/Libro%20Fundamentos%20Investigacion%20Educativa%20Volumen%20II.pdf

UNIVERSIDAD FRANCISCO MARROQUIN. Georges Seurat, Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte. Óleo sobre tela, 1884. [En línea]. Septiembre 2019. Disponible en <https://educacion.ufm.edu/georges-seurat-tarde-de-domingo-en-la-isla-de-la-grande-jatte-oleo-sobre-tela-1884/>

VELÁZQUEZ, carlós. Aprendizaje cooperativo: Aproximación teórico práctica aplicada a la educación física. [en línea]. 2014. [28 marzo 2019]. Disponible en file:///F:/picachu/Desktop/Dialnet-

AprendizajeCooperativoAproximacionTeoricopracticaA-5479688.pdf.

VILORIA Ignacio. Líneas sobre arte. [En línea] septiembre de 2019. Disponible en <https://lineassobrearte.com/2014/04/17/la-tragedia-de-pablo-picasso-1903/>

