

**PROYECTO DE VIDA COMO ESTRATEGIA LÚDICO PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
CUARTO B DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO
INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS, EN LA CIUDAD DE
POPAYÁN CAUCA, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021.**

PRESENTADO POR:

PAOLA ANDREA CUSCUE PENCUE

LEIDY JOHANNA IPIA DIZU

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

POPAYÁN-CAUCA

2020-2021

**PROYECTO DE VIDA COMO ESTRATEGIA LÚDICO PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
CUARTO B DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO
INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS, EN LA CIUDAD DE
POPAYÁN CAUCA, EN EL AÑO LECTIVO 2020.**

PRESENTADO POR:

PAOLA ANDREA CUSCUE PENCUE

LEIDY JOHANNA IPIA DIZU

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciadas en Educación Artística y
Cultural**

Directora: Candidata a Doctora Diana Paola Muñoz Martínez

Asesor: Mg. Fabio Nebardo Gembuel Tunubala

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

POPAYÁN-CAUCA

2020-2021



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Nota de aceptación

Aprobado. Una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del presente trabajo de grado, se autoriza para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de licenciados en Educación Artística y Cultural.

Jaime E. Tafaró

Firma del jurado

Firma del jurado

Popayán 19 de noviembre del 2021

Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Carrera 13 #1 sur-51, Santander de Quilichao- Cauca

Popayán, Cauca, Colombia

BBV 67 71 82 70 72 75 | UAAAAM fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán

DEDICATORIA

*A Dios, por darme la oportunidad de lograr otra meta más en mi vida,
a mis padres quienes desde un principio me brindaron su apoyo
para seguir adelante con mis estudios, a mi hermano quien es la persona
que me motiva a seguir y nunca rendirme, para demostrarle que a pesar
de los obstáculos se puede lograr lo que se desea,
con empeño, esfuerzo, dedicación y amor.
Por ultimo a Doña Roció Cuellar, quien me dio la oportunidad de
seguir estudiando y me apoyo en todo el transcurso de la carrera.*

Paola Andrea Cuscue Pencue

*Dedico esta tesis a mi madre quien es la persona que se alegra
y celebra más que yo mis triunfos, a mi padre que desde el cielo
sé que se enorgullece de este paso tan importante
en mi vida y a mi compañero de vida
quien me apoyó de manera incondicional en este proceso.*

Leidy Johanna Ipia Dizú

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecemos a Dios por la salud, la vida y la oportunidad que nos dio de prepararnos académicamente y de crecer como persona, a nuestras familias por el apoyo incondicional sus palabras de aliento que siempre fueron oportunas, al rector, coordinador y director de la institución educativa donde se realizó este trabajo investigativo que siempre estuvieron atentos a nuestros requerimientos, nos abrieron las puertas de la institución y nos dieron la confianza de llegar a sus estudiantes, a nuestros maestros y maestras de la carrera que con sus enseñanzas nos permiten alcanzar esta importante meta en nuestras vidas, en especial nuestra directora de investigación que se entregó por completo para que hiciéramos un buen trabajo, a todos mil y mil gracias.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo, tiene como propósito mejorar la producción textual a través de la escritura del proyecto de vida de los niños y niñas del grado Cuarto B de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Mercedes Pardo de Simmonds, en la ciudad de Popayán-Cauca. Este trabajo se genera desde el marco de la investigación cualitativa, ya que esta permite, desde el contacto directo, indagar a los sujetos de investigación de una manera detallada, el tipo de investigación que se vio pertinente aplicar en este trabajo es la investigación acción pedagógica orientada hacia la reflexión constante de las prácticas del maestro desde las fases de deconstrucción, reconstrucción y validación. Lo que se pretende es, como bien se menciona con anterioridad, mejorar la producción textual por medio de la creación del proyecto de vida, teniendo en cuenta el pasado, el presente y en especial, la proyección consciente y ordenada del futuro de los estudiantes, fortaleciendo la forma en la que escriben y buscando que sus textos sean fluidos y coherentes. Así mismo, se hace necesario abordar los siguientes interrogantes, ¿quién soy?, ¿dónde estoy actualmente?, ¿hacia dónde quiero llegar?, ¿qué debo hacer para cumplir mis metas? ¿Qué obstáculos se me podrían presentar y qué debo hacer para superarlos?, preguntas que se responden al redactar el proyecto de vida.

Palabras claves: Producción textual, proyecto de vida, proyección, investigación.

ABSTRACT

The present investigative work has as purpose to improve textual production through the writing of the life project of the boys and girls of the fourth grade b of the Technical Industrial Educational Institution, Mercedes Pardo de Simmonds headquarters, in the city of Popayán-Cauca. This work is generated from the framework of qualitative research, since this allows, from direct contact, to inquire the research subjects in a detailed way, the type of research that was seen as pertinent to apply in this work is pedagogical action research oriented towards constant reflection of the teacher's practices from the deconstruction, reconstruction and validation phases.

What is intended is, as mentioned above, to improve textual production through the creation of the life project, taking into account the past, the present and especially, the conscious and orderly projection of the future of the students. Likewise, it is necessary to address the following questions, who am I? Where am I now? Where do I want to go? What should I do to achieve my goals? What obstacles could I face and what should I do to overcome them? Questions that are answered when writing the life project.

Key words: Textual production, life project, projection, research.

TABLA DE CONTENIDO

NOTA DE ACEPTACIÓN.....	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	6
ABSTRACT.....	7
TABLA DE CONTENIDO	8
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I.	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
SLOGAN: El arte de escribir el proyecto de vida	13
1.1. TITULO.....	13
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3. PREGUNTA PROBLEMA	16
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	17
1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
1.5. JUSTIFICACIÓN	17
CAPITULO II.	20
MARCOS DE REFERENCIA.....	20
2.1. MARCO CONTEXTUAL	20
2.1.1. COLOMBIA.....	21
2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA.....	23
2.1.3. MUNICIPIO DE POPAYÁN	26
2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA	29
2.1.4.1. MISIÓN	31
2.1.4.2. VISIÓN	32
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	32
2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	32
2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.....	38

2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.....	45
2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	50
Taller No.1. “La escritura, amiga del ser humano”	50
Taller No.2. “Me reconozco”	50
Taller No.3. “El camino de la vida”	51
Taller No.4. “El proyecto de vida”	52
CAPÍTULO III.	53
DISEÑO METODOLÓGICO	53
3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO	53
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	54
INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA	54
3.1.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN:.....	55
3.1.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN:	56
3.1.3. ETAPA DE VALIDACIÓN O EVALUACIÓN.....	62
3.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	64
3.2.1. LA OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA O NO SISTEMÁTICA	64
3.2.2. DIARIO PEDAGÓGICO.....	64
3.2.3. EL TALLER ARTÍSTICO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO	65
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	66
POBLACIÓN	66
MUESTRA	66
3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	67
CAPITULO IV.....	68
ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....	68
4.1. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	68
DIAGRAMA DE AULA	71
MISIÓN	72
VISIÓN	72
4.2. TALLERES ARTÍSTICOS PEDAGÓGICOS INVESTIGATIVOS	73
4.2.1. Taller No. 1: La escritura, amiga del ser humano.....	74
4.2.2. Taller No. 2: Me reconozco	101
4.2.3. Taller No. 3: El camino de la vida	140

4.2.4. Taller No. 4: El proyecto de la vida	163
CAPÍTULO V.....	232
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	232
5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.....	232
5.1.1. CATEGORÍA EN NEGATIVO	232
5.1.2. CATEGORÍA EN POSITIVO	235
5.2. CONCLUSIONES.....	239
5.3. RECOMENDACIONES.....	241
ANEXOS	243
Experiencias de vida y formación de las maestras	243
<i>Paola Andrea Cuscue Pencue</i>	243
<i>Leidy Johanna Ipia Dizu</i>	247
FOTOS.....	251
CAPTURAS DE PANTALLA DE LAS REUNIONES EN MEET.	251
FOTOGRAFÍAS DE LOS ESTUDIANTES REALIZANDO LAS GUIAS	254
BIBLIOGRAFÍA.....	256

INTRODUCCIÓN

El autoconocimiento en las edades tempranas resulta fundamental, ya que contribuye a la formación del desarrollo íntegro de la persona por medio de la búsqueda y hallazgo de la felicidad y plenitud existencial. Así mismo, por medio del autoconocimiento el niño, de una parte, va tener claros los objetivos y metas que quiere alcanzar en la vida y de otra, va a identificar las debilidades o amenazas que se le podrían presentar y va a prepararse para enfrentarlas y levantarse con la frente en alto, razón por la cual, se relaciona con la resiliencia.

Por lo anterior, resulta pertinente acudir a este nuestro tema de investigación, la creación del proyecto de vida como herramienta por medio de la cual se pretende hacer que los estudiantes lleguen a ese tan anhelado autoconocimiento. Otra bondad del proyecto de vida es que los estudiantes aprendan a producir textos con sentido y coherencia por medio de la escritura consiente de la vida misma, lo que beneficia su desempeño académico, fortalece la competencia comunicativa y en un futuro, brindará mayores oportunidades de éxito a estos niños que provienen de veredas y barrios aledaños a la ciudad de Popayán-Cauca, quienes, en su gran mayoría viven situaciones socio-económicas difíciles pero tienen ganas de aprender y de salir adelante y en este proceso, esto es lo más importante.

Con el fin de analizar el estado del arte y la importancia educativa del autoconocimiento por medio del proyecto de vida y el mejoramiento de la producción textual, se hizo una revisión bibliográfica de estos temas en los ámbitos internacional, nacional y local, en la que se encontró que es de carácter urgente la aplicación de un proyecto que vincule los anteriores temas, ya que actualmente los análisis arrojan resultados poco animadores, puesto que muchos jóvenes no muestran interés en estudiar porque ven que un gran porcentaje de bachilleres no saben qué rumbo tomar por falta de visión, lo que se agrava con la falta de oportunidades de parte del estado, los altos índices de drogadicción, embarazos precoces en situaciones económicas no aptas, trabajo infantil, etc.; todo esto hace que la pobreza en nuestro país se acreciente y nuestra juventud tome rumbos equivocados.

El presente trabajo investigativo está estructurado por capítulos. En el capítulo I el lector encontrara el planteamiento del problema junto con el título, descripción del problema, la pregunta problema, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación.

En el capítulo II, se encuentra el marco referencial, en él está el marco conceptual con información del contexto en el que se lleva a cabo este proyecto como país, departamento, la ciudad y la Institución junto con la visión y misión, también se encuentra el marco teórico conceptual con los antecedentes de investigación en los

que se fundamentó este proyecto investigativo donde el tema se dividió en componentes, el componente pedagógico con el proyecto de vida y el componente disciplinar con la producción textual en el ámbito internacional, nacional y local. Finalmente están las estrategias pedagógicas que se utilizaron.

En el capítulo III diseño metodológico, está la caracterización del enfoque cualitativo, con el tipo de investigación; Investigación Acción Pedagógica (IAP) y sus respectivas etapas, como lo es la etapa de deconstrucción, la etapa de reconstrucción, la etapa de validación o evaluación. Los instrumentos de recolección de datos, la observación no estructurada (ONE), el diario pedagógico y el taller artístico pedagógico investigativo (TAPI).

En el capítulo IV están ubicadas las actividades realizadas en el proyecto que dieran solución a la problemática o necesidad y sus respectivos resultados, primeramente, se ubica el diario de la observación por medio de la cual se encontró la problemática con el diagrama del aula, la visión y misión de la institución para tenerla en cuenta y contribuir con ella, los talleres artístico pedagógicos que fueron medio por el cual se dio respuesta a la necesidad encontrada, las guías que se utilizaron y las fotos de evidencia.

Después de dar solución a la problemática y haber analizado los resultados surge el capítulo V en el que se ubican las categorías emergentes en negativo (de acuerdo a la necesidad) y positivo (de acuerdo a los resultados que se esperaban), después las conclusiones y recomendaciones para las personas que deseen hacer uso de este trabajo investigativo o investigar nuevamente el tema, también se encuentran los anexos, en los que se ubican capturas de las evidencias de las reuniones por la plataforma virtual Meet, fotografías de los estudiantes realizando las guías y fotos de los resultados de los proyectos de vida con empastado manual del estudiante y finalmente la bibliografía que se utilizó para fundamentar el proyecto.

CAPITULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el siguiente capítulo se detalla la información de la investigación donde se da a conocer el título, luego se despliega la descripción del problema, la pregunta de investigación al igual que los objetivos y por último la justificación.

SLOGAN: El arte de escribir el proyecto de vida



1.1. TITULO

Proyecto de vida como estrategia lúdico pedagógica para mejorar la producción textual en los niños y niñas del grado Cuarto B de primaria de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Mercedes Pardo De Simmonds, en la ciudad de Popayán Cauca, en el año lectivo 2020-2021.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La dificultad de producir textos es una problemática en la gran mayoría de instituciones educativas colombianas según los exámenes de estado.

La escritura es una competencia fundamental en la educación, la cual requiere fortalecerse desde las edades tempranas, de no ser así, puede traer dificultades a futuro, como, por ejemplo; en las universidades u otros trabajos en los que se tenga que desempeñar la persona y entre más pase el tiempo va a ser más difícil solucionar esta problemática, ya que el cerebro se ha acostumbrado a estar así, el exigir que se adapte y aprenda a desarrollar esta competencia puede tomar más tiempo.

En esta investigación se estudia el grupo del grado Cuarto B de primaria de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Mercedes Pardo de Simmonds; niños y niñas que tienen entre los ocho a diez años de edad. La escuela está ubicada en la Carrera 6 con calle 25 norte esquina - Barrio los Hoyos, en la comuna tres de Popayán. Este es un barrio muy transitado y más aún el lugar exacto donde queda la escuela, ya que en la esquina se encuentran ubicados los semáforos de la vía que dirige al centro de la ciudad y la que permite salir de ella, por ende transita gran cantidad de vehículos, además se le suma el estar cerca al Parque de la Salud donde las personas se acercan a realizar deporte, al lado del parque también se encuentra el Estadio donde en ocasiones se llevan actividades acabo, todo este ambiente produce congestión en el día a día afectando la concentración de los estudiantes durante las clases.

En el acercamiento que se llevó acabo en el aula por medio de la observación no estructurada (ONE), se pudo observar que los puestos de los estudiantes estaban ordenados por filas, esto ayudo a que se pudiera observar con certeza que los estudiantes presentan dificultades al producir textos de manera fluida, con coherencia y sentido, hay una mezcla constante entre mayúsculas y minúsculas innecesarias, no tildan, algunos no usan los signos de puntuación y las veces que los utilizan lo hacen erróneamente, en general mala elaboración de oraciones y párrafos. La causa podría ser por falta de atención y concentración, ya que los estudiantes se levantan frecuentemente de su puesto sin razón alguna, corren, se tiran papeles entre sí, miran a través de la ventana y es difícil mantener un poco de silencio por el ruido de afuera; también cabe mencionar que no son todos, también se encuentran estudiantes que son participativos y atentos a las indicaciones de la maestra, haciendo caso omiso al ruido y todas las distracciones por momentos más prolongados.

Durante la clase la maestra titular (MT) pide hacer silencio y que presten de su atención para ella poder orientar la clase con el tema CUENTOS Y FABULAS; momento después de la explicación del tema la maestra propuso escribir un cuento corto inventado para practicar lo aprendido, pero los estudiantes manifiestan no querer realizar la actividad dando razones como: que la clase ya se iba a terminar y el tiempo era muy corto para realizar un cuento, que les dieran una pista para saber de qué escribir, otros se quedaban callados y pensativos, la docente les dice que la actividad es obligatoria y que va sacar una nota, no quedándoles más opciones que coger su cuaderno y sentarse a escribir, es ahí donde comienzan los estudiantes a mostrarse preocupados, algunos no sabían cómo empezar, miraban al techo, otros seguían sacándole punta al lápiz así este ya tuviera, la mayoría miraban a la maestra con un poco de miedo haciendo que el salón se llenara de un silencio un tanto incomodo, ya que en algunos se les veía la hoja en blanco sin animarse a escribir ni siquiera un título, otros habían realizado como tres o cuatro renglones y hasta allí quedaron.

Pasado unos minutos se volvió a escuchar una voz, pero era de la maestra diciendo que el tiempo se había terminado, volvimos a fijar la mirada hacia los estudiantes y se les vuelve a ver inquietos mirando a los lados a ver si sus compañeros ya entregaban su cuento, después uno de ellos solicita más tiempo porque aún no está listo el cuento y los demás compañeros respaldan su propuesta, los estudiantes que habían entregaron sus cuentos terminados fueron cuatro, la maestra les pide que pasen a leer al tablero sus creaciones, cuando leyeron se podía apreciar que eran parecidos a los cuentos que comúnmente se les leen o que hoy día se pueden encontrar en películas, como de princesas, de magia y duendes, pero con muchos fragmentos de los cuentos originales; fuera de esto no leyeron pausadamente como debe ser y la causa fue por no haber hecho uso de los signos de puntuación, y al ver los cuentos que habían realizado los estudiantes notamos que no ubicaron las mayúsculas al principio del escrito y si las usaban las intercambiaban en medio de las minúsculas. Se podría decir que la imaginación no pudo volar por la falta de atención, la sección de clases y en medio del desespero por entregar, escribieron algo que ya habían visto o escuchado anteriormente, también la falta de motivación o de interés del niño y niña a la hora de producir textos; además el simple hecho de estar asustados porque sacaran nota, obviamente escriben algo que ya han leído y es por eso que no les da tiempo para impresionar con algo nuevo.

En otra de las observaciones de la clase de la MT, se vio que dicta muy poco, la gran mayoría de la información es escrita en el tablero, de modo que los estudiantes deben transcribir, también en las clases de educación artística se observó que entre los útiles escolares que piden en la institución es una cartilla para la materia en la

que vienen dibujos a blanco y negro para pintar, algunos traen el color específico que debe ir cada detalle, razón por la que se puede concluir que hay cierta limitación en la imaginación, porque cuando se les pide escribir, algunos se quedan cortos a tres o cuatro renglones y no les fluyen las ideas, dejan ideas sueltas y al leer no se logra entender el texto, repiten palabras como: y, que, entonces, yo, al dibujar igualmente buscan entre los elementos que se encuentran en sus útiles escolares o la decoración del salón para realizarlo.

Por lo anterior se vio pertinente que como maestras en formación nos diéramos la tarea de buscar estrategias para abastecer o contribuir en la mejora de esta problemática que va relacionada con la competencia comunicativa; siendo importante tanto en la vida personal (presente-futuro) y en la vida profesional de los estudiantes, donde ponen en juego la imaginación, por medio de estrategias que sean interesantes, ya que por medio del interés del estudiante puede lograr aprendizajes significativos; además es fundamental en la edad en la que se encuentran los estudiantes que empiecen a mejorar poco a poco la producción textual, que sean más amplios y sobre todo con buena redacción, con los debidos signos de puntuación que hacen darle coherencia y orden a sus ideas; para que así más adelante no tengan deficiencia en los trabajos escritos que les lleguen a pedir.

De acuerdo con lo que se pudo observar en los estudiantes y el identificar una problemática o necesidad dentro del aula, nos llevó a formular la siguiente pregunta polémica o pregunta de investigación.

1.3. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo mejorar la producción textual a través de la creación del proyecto de vida de los niños y niñas del grado Cuarto B, de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Mercedes Pardo de Simmonds, en la ciudad de Popayán-Cauca en el año lectivo 2020-2021?

De esta manera se le estaría dando una posible solución al problema o necesidad, las creaciones de sus propios proyectos de vida causan interés y curiosidad por que no van a escribir sobre nadie que no conocen, sino que sobre sí mismos el cómo van a crear esa ruta de vida, las razones por las cuales van a encaminarse de cierta manera, en que tiempos, etc. Se pretende que de esta forma los estudiantes van a sacar a flote muchos sentimientos, van a ordenar el trayecto de sus vidas buscando

razones para realizar con excelencia todo el proceso educativo y también en el ámbito personal, por que el ser humano no es nada sin una razón de ser.

1.4. OBJETIVO GENERAL

Mejorar la producción textual a través de la escritura del proyecto de vida de los niños y niñas del grado Cuarto B, de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Mercedes Pardo de Simmonds, en la ciudad de Popayán-Cauca en el año lectivo 2020-2021.

1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Descubrir fortalezas y debilidades en la producción escrita de narraciones de los estudiantes.
- Reconocer las características del proceso de producción a través de ejercicios de escritura personal.
- Diseñar un recurso didáctico a través de talleres con sus respectivas guías, para que los docentes lo puedan implementar.

1.5. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta de investigación se vio pertinente abordar, luego de la necesidad que se vio en este grupo, la cual va relacionada y que nos sirve de gran apoyo el respaldo de la asignatura de español; ya que está centrada en la falta de fluidez en la escritura más aun el producir textos que estén redactados de manera correcta, que tengan coherencia para comprender lo que quieren decir los estudiantes a través de sus escritos. Porque es muy importante que los estudiantes desarrollen competencias de lectura y escritura desde una temprana edad, ya que esta competencia le facilitará todo a futuro, como el analizar y comprender con facilidad cualquier tipo de texto y producir textos sin problema, con creatividad e imaginación. Como hemos visto hoy en día todo el mundo da su respectiva opinión o punto de vista no solo a través de la oralidad sino de la escritura, por eso se debe

fortalecer esta competencia desde las edades tempranas para que así más adelante no tengan problemas en su vida laboral y personal, porque no es lo mismo el hablar que el escribir, la mayoría escribe como habla y ese es un error que comúnmente se presenta.

Para esto se necesita el trabajo en grupo, una persona sola no puede enseñarse a sí misma y más aun siendo infante, para lograr fortalecer sus aprendizajes el estudiante deberá contar con las estrategias necesarias y el apoyo de la comunidad educativa, que no son solo los docentes sino también sus padres, el apoyo, la motivación y las herramientas necesarias lo harán sentir respaldado y hará las cosas a conciencia disfrutando el escribir, mas no por obligación, que es lo que se busca según los estándares básicos de competencias, del Ministerio de Educación, Colombia, donde dice que.

“la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. 26 COMPETENCIAS DEL LENGUAJE pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee”¹.

Por tanto, siempre debemos partir desde los intereses del niño y si este no muestra interés, buscar estrategias que ayuden a que el estudiante entienda y le gusten los temas que se dan en clases, pueda que cuando el estudiante entienda y se le solicite escribir acerca del tema, lo va hacer sin ningún problema, la mente no se va a estancar divagando si no que fluirá.

En esta propuesta se vio necesario hacer uso de la creación del proyecto de vida (PDV), como método pedagógico para lograr fortalecer la producción textual, porque a través de este se logra captar la atención y lo más importante la motivación que se debe tener a la hora de escribir y que más motivador que el estar escribiendo de la propia vida, el irse proyectando a futuro, acerca de los sueños, metas, y lo que quisiera lograr más, a través del PDV también le ayuda al sujeto a conocerse a sí

¹ Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Ministerio de Educación. pág. 25-26.

mismo, en cuanto a sus fortalezas y debilidades, el observar el contexto en el que se encuentra y cómo podría influir en él, el descubrir cuál es su objetivo de vida, cuáles serían los obstáculos que se le presentarían para cumplir su objetivo y cómo podría superarlos, el darse cuenta desde una temprana edad con quién cuenta y con quien no, para poder alcanzar sus metas propuestas; porque para uno lograr algo se debe tener el apoyo de otras personas.

Como lo afirma Ángelo, Ovidio (1994), en el artículo Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social:

“El proyecto de vida articula la identidad personal-social en las perspectivas de su dinámica temporal y posibilidades de desarrollo futuro. Se comprende, entonces, como un sistema principal de la persona en su dimensionalidad esencial de la vida. Es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada”². (p. 5).

Este ejercicio trae un sin fin de beneficios personales para que los sujetos ordenen sus ideas a futuro, con estética y a la misma vez ayuda a que se produzcan textos de corrido y con coherencia, por que la persona lo hace desde su interés y de manera consciente.

Este trabajo investigativo es pertinente para la Institución de manera favorecedora porque a través de este tipo de investigación se puede lograr un mejoramiento en el aprendizaje de los sujetos, que sea más autónoma, más creativo, más participativo en cuanto a los padres de familia en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de sus hijos, además para que la comunidad educativa en general se den cuenta que las clases no deben seguir siendo monótonas, ni mucho menos que se siga usando de vez en cuando la educación tradicional, sino más bien que se apoyen de los lenguajes artísticos, los cuales ofrecen diferentes beneficios a la hora de introducir un nuevo conocimiento a los estudiantes, como el ejercer de otra manera las clases, que sean más participativas, más motivadoras, que sean activas, clases que ayuden a despertar o a fortalecer la imaginación y creatividad de los estudiantes, para que así tengan un aprendizaje significativo ya que de esta manera se logra que capten el o los diferentes conceptos sin que más adelante se les llegue

² ANGELO HERNÁNDEZ, Ovidio. La Habana (2004). Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. Editorial CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. P. Recuperado de: <https://core.ac.uk/reader/35230384>

a borrar de su mente; y es por eso que se trabajara a partir de la realidad de su diario vivir. Para nosotras es muy enriquecedor el realizar un trabajo investigativo como este, ya que contribuimos de un cierto modo al mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, haciendo uso de actividades donde pondrán más en juego su imaginación, motivación, interés y conciencia de su propia vida tanto del presente como a futura.

CAPITULO II.

MARCOS DE REFERENCIA

En este capítulo se aborda los temas del marco contextual el cual está conformado por la información del contexto del país, departamento y ciudad en donde se elaboró la investigación, se encuentra también la reseña histórica de la Institución en la que se llevó a cabo el estudio, al igual que su misión y visión; por otro lado, está el marco teórico conceptual conformado por los antecedentes de investigación tanto a nivel internacional, nacional y local; y por último, están los componentes tanto el pedagógico que hace referencia al proyecto de vida y el disciplinar que alude a la producción textual.

2.1. MARCO CONTEXTUAL

En el presente trabajo es necesario contextualizar el lugar donde se lleva a cabo la presente investigación; para que cuando los lectores y lectoras tengan a mano esta investigación conozcan a fondo el lugar donde se realizó, es por esto que a continuación se encontrara información detallada y precisa del contexto tanto del país, departamento y ciudad; así no tendrán perdida ni se desconocerán el contexto como tal.

2.1.1. COLOMBIA



Figura No. 1. Mapa político de Colombia³

Colombia. Es un país ubicado en la zona noroccidental de América del Sur, organizado constitucionalmente como una república unitaria descentralizada. Su capital es Bogotá D.C. Su superficie es de 2.070.408 km², de los cuales 1.141.748 km² corresponden a su territorio continental y los restantes 928.660 km² a su extensión marítima, de la cual mantiene diferendos limítrofes con Venezuela y Nicaragua. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá. Colombia es la única nación de América del Sur que tiene costas en el océano Pacífico y en el Mar Caribe, en los que posee diversas islas como el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Colombia es reconocida a nivel mundial por la producción de café suave, flores, esmeraldas, carbón y petróleo y su diversidad cultural.

Colombia es el vigésimo sexto país más grande del mundo y el cuarto en América del Sur, cubriendo 1.141.748 km².

Localizado en el extremo noroccidental del territorio suramericano, está bordeado por el este con Venezuela y Brasil, al sur con Ecuador y Perú, al norte con el mar Caribe (Océano Atlántico), al noroeste con Panamá, y por el oeste con el Océano Pacífico. Geológicamente, Colombia hace parte del Cinturón de Fuego del Pacífico que hace a la región propensa a terremotos, tsunamis y erupciones volcánicas por

³ Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021
<https://elordenmundial.com/mapas/mapa-politico-colombia/>

estar posicionada en la convergencia de las placas de Nazca, del Caribe y suramericana.

Estas placas forman en Colombia dos grandes zonas territoriales; una sumergida en el Océano Pacífico y el mar Caribe cubriendo un área aproximada de 828.660 km² y una segunda formada por las montañas de los Andes y las llanuras del oriente que comparte con Venezuela cubriendo aproximadamente 1 143.748 km².

Los puntos extremos geográficos de Colombia son: al norte Punta Gallinas en la península de la Guajira, latitud 12° 26' 46" Norte; al sur en las Bocas de la quebrada San Antonio en el Trapecio Amazónico, latitud 4° 12' 30" Sur; al este con la Isla de San José en el río Negro frente a la Piedra del Cocuy, longitud 66° 50' 54" Oeste; al oeste Cabo Manglares en el departamento de Nariño, longitud 79° 02' 33" Oeste. El punto más alto del país es el Pico Cristóbal Colón (5.775 msnm) en la Sierra Nevada de Santa Marta que se encuentra segregada de las cordilleras al igual que la Serranía de Macuira en la península de la Guajira, formando parte de diferentes biomas como el matorral xérico de Barranquilla y Guajira, los bosques montañosos de Santa Marta y los bosques secos del Valle del Sinú.

En el mundo, Colombia es uno de los países con mayores recursos hídricos, ríos, quebradas y nacimiento de agua, además es la principal fuente hídrica del planeta, en cuyo territorio se encuentran cinco grandes vertientes hidrográficas, llamadas por el sitio en que desembocan: Caribe, Orinoco, Amazonas, Pacífico y Catatumbo, ésta última formada por los ríos que vierten sus aguas al Lago de Maracaibo.

Sus principales ríos son el Caquetá, el Magdalena, el Cauca y el Atrato; los tres últimos tienen la particularidad en América del Sur de dirigirse de sur a norte, y el último de éstos es uno de los más caudalosos del mundo en relación con su longitud.⁴

El clima en Colombia varía de frío extremo en los nevados, hasta los más cálidos a nivel del mar; con dos estaciones secas y dos de precipitaciones por tener influencia de los vientos alisios y la zona de convergencia intertropical, que son influenciados a su vez por los efectos de El Niño y La Niña.

Durante el mes de abril se producen efectos de viento y humedad produciendo dos periodos de lluvias intensas (llamado invierno) y otros dos de sequía o lluvias esporádicas, (llamado verano). Este fenómeno no se presenta en el centro del país donde solo se da un periodo de verano.

La temperatura es relativamente uniforme la mayor parte del año, siendo determinada por diferentes factores como precipitaciones, intensidad, radiación

⁴ Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021.
<https://www.ecured.cu/Colombia>

solar, sistemas de vientos, altitud, continentalidad y humedad atmosférica, que desarrollan un mosaico de climas y microclimas:

Clima de tipo sabana: caracterizado por una estación seca y una lluviosa, en la Orinoquía, Bolívar, norte de Huila y centro del Valle del Cauca.

Clima superhúmedo de selva: con abundante precipitación y poca variación de la temperatura en la región del Pacífico. Amazonas y cuencas de los ríos Magdalena y Catatumbo

Clima húmedo lluvioso: con menores precipitaciones y alta variación de temperaturas, en Caquetá, Vaupés, parte de Antioquia y Córdoba. Y clima árido en el desierto de la Tatacoa.⁵

2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Figura No. 2. Mapa del Departamento del Cauca

Tomado de la web: Perfil Departamento del Cauca.pdf⁶

El Cauca se encuentra localizado en el suroeste del país. Forma parte de los 32 departamentos de Colombia, su capital es Popayán. Tiene una superficie de 29.308

⁵ Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021.

<https://www.ecured.cu/Colombia>

⁶ Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021

<https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>

km². Fue creado por la Constitución de 1886. Actualmente su Gobernador es Elías Larrahondo Carabalí.

El territorio del Cauca estuvo habitado en el periodo prehispánico por diversos grupos indígenas, como los jamundies, pances, paeces, calotos, patías, guambianos y guanacas. Actualmente perviven los grupos guanbiano en el municipio de Silvia, los paeces en la cordillera Central y los ingas en la denominada 'bota Caucana' (al sur). El territorio fue conquistado por Sebastián de Belalcázar, quien venía del Perú. Fundó Popayán en 1537, que se constituyó en importante centro político, religioso, económico y administrativo de la gobernación de Popayán, que cubría gran parte del occidente colombiano y comprendía parte del actual Nariño, el Valle del Cauca, Chocó y parte de Antioquia. Durante la colonia y la independencia, el Cauca y Popayán fueron importantes en el desarrollo histórico nacional tanto por sus aportes económicos, como por la dirigencia política y la participación en las contiendas militares.

Otros sitios dignos de ver son el Museo Nacional Guillermo Valencia, el Museo de arte de Edgar Negret, el Museo Martínez, La Casa Mosquera, el Puente del Humilladero, la Torre del Reloj, el Morro de Tulcán y el hotel Monasterio. Como centros educativos se destacan la Universidad del Cauca, el Colegio Mayor, la Universidad Antonio Nariño y la Universidad Cooperativa.

Limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al oriente con los departamentos de Huila y Caquetá, al sur con los departamentos de Putumayo y Nariño, y al occidente con el océano Pacífico.

El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste.

La extensión del departamento es de 29.308 km². Tiene una geografía quebrada, lo que le permite poseer todas las variantes climáticas, desde las más frías en el nevado del Huila (5.750 m) y los volcanes de Puracé y Sotará, hasta las tierras bajas de la costa. Atravesado por las cordilleras Occidental y Oriental, esta última cordillera nace en este territorio, concretamente en el macizo colombiano.

Las principales arterias fluviales del país son los ríos Magdalena, Cauca y Caquetá. Otros ríos que atraviesan el territorio son el Cajibío, el Guapí, el Jambaló, el Micay, el Patía, el Paez y el Timbiquí. La parte sur del departamento, conocida como la 'bota Caucana', forma parte de la Amazonia colombiana.⁷

⁷ Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021



Figura No. 3. Bandera del Departamento del Cauca

Tomado de la web: Perfil Departamento del Cauca.pdf⁸

Descripción: Uno de los símbolos del Departamento del Cauca es su bandera que está dividida en 3 franjas horizontales iguales: Una franja superior de color verde que simboliza los frutos del departamento, una franja central de color amarillo que simbolizan el sol y todas nuestras riquezas, una franja inferior también de color verde que simbolizan las llanuras y montañas de nuestro departamento. El autor de la bandera es Luis Carlos Valencia Vergara quien la diseñó en 1968, esta bandera fue adoptada por el decreto 368 del mismo año.



Figura No. 4. Escudo del Departamento del Cauca

Tomado de la web: Perfil del Departamento del Cauca.pdf⁹

[https://www.ecured.cu/Departamento_de_Cauca_\(Colombia\)](https://www.ecured.cu/Departamento_de_Cauca_(Colombia))

⁸Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021
<https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>

⁹ Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021

<https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>

El escudo del Departamento del Cauca se divide en cuatro cuarteles: **Primer cuartel**, en campo de gules, dos espadas con la punta hacia arriba en señal de victoria y una corona de roble con sus bellotas de oro **Segundo cuartel**, en campo de plata un cuerno de la abundancia con nuestros frutos, tales como café, trigo, cacao. **Tercer cuartel**, en campo de sinople (verde) una lira de oro cruzada con una antorcha. **Cuarto cuartel**, en cielo azul se perfila majestuoso el Puracé con nieves eternas y la columna de humo que se eleva al pie, en ondas de azul y plata, nuestros ríos y el mar. Como complemento, colocada detrás del escudo en forma usual dentro de la heráldica, la Cruz de Jerusalén, emblema de la cristiandad, que también lleva el escudo de Popayán.¹⁰

2.1.3. MUNICIPIO DE POPAYÁN

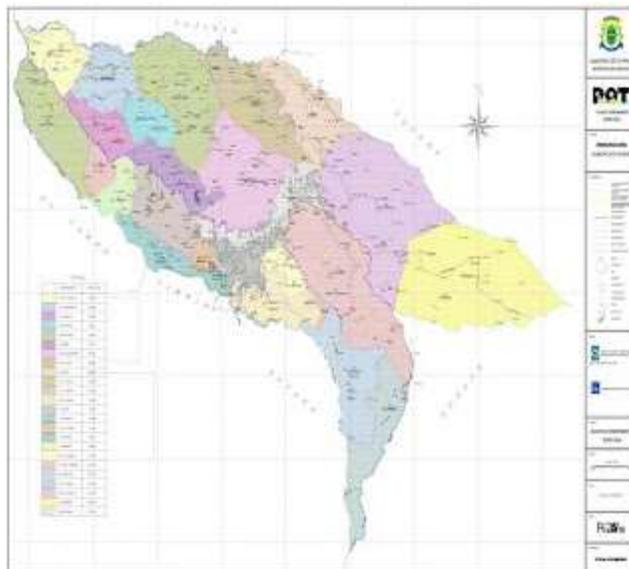


Figura No. 5. Mapa del Municipio de Popayán¹¹

Popayán. Es una ciudad de Colombia, capital del departamento del Cauca. Se encuentra localizada en el Valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país, en las coordenadas Tiene 258.653 habitantes, de acuerdo al Censo del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) elaborado en el año 2005. Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 18/20 °C y dista aproximadamente 600 km de Bogotá.

¹⁰ Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021

<https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>

¹¹ Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021

<http://lisethmorieonesruiz.blogspot.com/2009/02/municipio-de-popayan.html>

En el 2005, la UNESCO designó a la ciudad de Popayán como la primera ciudad de la gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos.

Su nombre, según la tradición oral de la ciudad, proviene del Cacique Payán, jefe de la tribu indígena que habitaba el área alrededor del monte hoy conocido como cerro de la Eme o de las Tres Cruces cuando llegaron los conquistadores españoles.

Según el historiador Arcesio Aragón, el origen de la palabra es Pampayán, que se compone de dos vocablos quechuas: pampa, cuyo significado es, valle, sitio, paso; y yan, cuyo significado es río. Paso del río, ya que por allí pasa el río Cauca.

Otros autores afirman que la palabra Popayán deriva de algún dialecto autóctono americano como el Guambía y se descompone de la siguiente manera: po: dos, pa: paja y yan: caserío, o sea, dos caseríos de paja.

Es conocida también como la «Ciudad Blanca», «Ciudad Fecunda», «Ciudad Procera» y «Ciudad Universitaria».¹²

Símbolos Municipio de Popayán Cauca

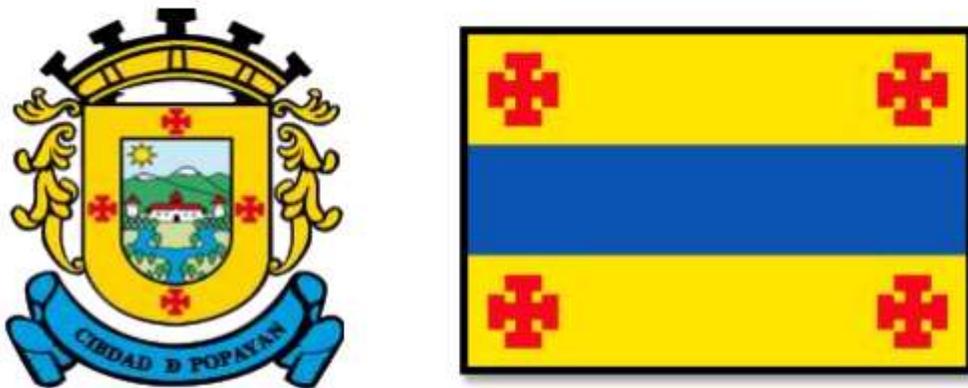


Figura No. 6. Escudo y Bandera de Popayán

Tomada de la web: <https://investincauca.com/sites/default/files/publicaciones/popayan.pdf>

El Escudo Otorgado en 1558 en Valladolid por el rey Felipe II de España, como estímulo a la ciudadanía por los servicios prestados a la corona por obediencia y lealtad, a través de la Real Cédula que dice "Felipe II le confiere el escudo en el cual esté en medio de él una ciudad de oro, con arboledas verdes a la redonda de ella y

¹² Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021
<https://www.ecured.cu/Popay%C3%A1n>

dos ríos: el uno de una parte de la dicha ciudad y el otro de la otra, entre arboledas verdes, aguas azules y blancas; en lo alto, a mano derecha una sierra nevada y un sol encima de la misma, en el campo azul una orla con cuatro cruces de Jerusalén en campo de oro." El Escudo de Popayán tiene las siguientes características: El oro, significa nobleza y magnanimidad, riqueza, poder y esplendor, El verde o sinople significa justicia, celo, verdad, lealtad, perseverancia, gratitud, buena fe y alegría, La sierra nevada, por la albura de la nieve, indica la pureza de sus actos, El sol significa unidad, verdad, claridad, majestad, abundancia y liberalidad, La orla, como pieza honorable de primer orden, se otorgaba por los servicios señalados, las cruces de Jerusalén significan el sacrificio en las luchas por la religión (Pág. Web Municipal).

La Bandera tomada del mismo escudo de armas concedido a Popayán por la corona española en 1558 y formada por dos bandas horizontales de color gualdo (amarillo) divididas por una franja de color azur (azul) y sobre montadas en cada una de las bandas amarillas irán cuatro cruces de Jerusalén, las proporciones de la bandera serán así: sobre la longitud de dos metros, las franjas gualdas tendrán 45 centímetros de latitud y la banda en azur 30 centímetros. Por cuanto en ciencia heráldica el gualdo es símbolo de gloria, el azur emblema de ideales y el rojo expresión de sacrificio, la bandera de Popayán tendrá este significado: "La gloria de los altos hechos y de los nobles ideales, decoradas por la cruz del sacrificio. (Pág. Web Municipal).¹³

¹³ Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021
<https://investincauca.com/sites/default/files/publicaciones/popayan.pdf>

2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA



Figura No. 7. Escudo de la Institución¹⁴

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DE POPAYÁN - SEDE CENTRAL

En el año de 1959, se crea el **Instituto Técnico Industrial de Popayán**¹⁵, sede principal con el auspicio y la decidida colaboración de la ministra de Educación doña Josefina Valencia de Ubach y los doctores Víctor Mosquera Chaux, Álvaro Simmonds y Antonio Lemos Guzmán, quienes desempeñan los cargos de gobernador, secretario de Educación y Rector de la Universidad del Cauca respectivamente.

A mediados del mes de octubre de 1959 y bajo la rectoría del señor Eliécer Gómez Guerra, se inician las tareas escolares dictando las primeras clases en el paraninfo de la universidad del Cauca; en la segunda semana del mes de noviembre, fue necesario recurrir, a las instalaciones del hotel de turismo (hoy Monasterio) para continuar las labores académicas y administrativas. En enero de 1960 se traslada a las inconclusas instalaciones que hoy ocupa donada por la universidad del Cauca y ubicadas en el barrio Tulcán.

¹⁴ Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021
<http://entornointernoyexternoitipopayan.blogspot.com/2017/02/analisis-del-entorno-externo-e-interno.html>

¹⁵ Colegio Técnico Industrial de Popayán. Proyecto Educativo Institucional. P.E.I. p.6-7

En principio se da al servicio de la comunidad educativa la especialidad de ebanistería, al siguiente año las especialidades de mecánica industrial, mecánica automotriz y electricidad.

La oficina Regional de Rehabilitación y entidades extranjeras, como: C.A.R.E. y S.C.E.C.A. (Servicio Cooperativo de Educación Colombo Americano, del programa de E.U. “alianza para el Progreso”, colabora en la donación y dotación de elementos educativos, de equipos y herramientas de taller.

En el periodo lectivo 1964-1965, se crea la especialidad de dibujo técnico se abre el quinto curso de bachillerato con lo cual los alumnos obtuvieron el título de expertos. Además, durante la década de los años sesenta se ofrecen y realizan cursos nocturnos de capacitación técnica para el beneficio de la ciudadanía payanesa. En 1973 por resolución N°. 5855 del 13 de junio y emanada del Ministerio de Educación Nacional, es aprobado el plan de estudio de primero a séptimo egresando la primera promoción de bachilleres técnicos.

De 1975 en adelante, el Instituto Técnico Industrial funcionó con cuatro años de educación básica secundaria y dos de educación media Técnica, obteniéndose el título de bachiller técnico en una de las especialidades ofrecidas, luego se adopta la doble jornada de estudio y se establece la matrícula para el personal femenino.

En el año de 1972 la República Democrática Alemana, asigna una dotación para el Instituto, que consistió en laboratorios de dibujo técnico, electricidad, electrónica, metalmecánica y ebanistería. A partir de 1990, la institución ha venido laborando con la implantación de una sala de cómputo y una de bilingüismo y en el año 2000 la especialidad de metalistería entra en funcionamiento.

En el año de 2005, la Institución quedó constituida por la sede central y cinco sedes más, a saber: Mercedes Pardo de Simmons, San Camilo, Jardín Piloto, Laura Valencia y Gerardo Garrido; con población escolar de 2529 estudiantes de grado cero a once; 88 docentes, 9 directivos docentes y 25 administrativos.¹⁶

SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS.

¹⁶ Colegio Técnico Industrial de Popayán. Proyecto Educativo Institucional. P.E.I. p.6-7



Figura No. 8. Entrada de la escuela Mercedes Pardo de Simmonds

Tomado de la web: <https://www.proclamadelcauca.com/manuel-jose-hurtado-jimenez-toda-una-vida-dedicada-al-deporte/>

Fue el doctor Víctor Mosquera Chaux quien como gobernador asignó el lote para la escuela y fue el doctor Álvaro Simmonds Pardo quien, como Secretario de Educación en 1958, trasladó, para la construcción de este establecimiento un auxilio que había sido asignado para la escuela Asnasú, que como no se reclamó, fue cedida.

Con este auxilio y con el trabajo comunitario del barrio Los Hoyos, se inició la construcción en 1959, para suplir la necesidad de educación de la niñez de este sector, ya que el alumnado debía asistir a clases a escuelas muy distantes de su residencia, pues en ese entonces, en Popayán, sólo existían los establecimientos educativos ubicados en el centro, como son: Rafael Pombo, José Hilario López (para familias de bajos recursos), Champagnat y San Camilo (para familias de clase media).¹⁷

2.1.4.1. MISIÓN

La Institución de carácter oficial y mixto, está comprometida de manera permanente con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica.

Forma personas íntegras capaces de ingresar a la educación superior y al sector productivo, fortaleciendo habilidades, capacidades, competencias académicas y

¹⁷ Colegio Técnico Industrial de Popayán. Proyecto Educativo Institucional. P.E.I. p.9

laborales, mediante el conocimiento, adopción y la producción de tecnología que contribuyan al progreso social y económico del país.¹⁸

2.1.4.2. VISIÓN

La Institución Educativa Técnico Industrial de Popayán será líder en la formación técnica para la solución de necesidades regionales y nacionales a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas.¹⁹

2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo investigativo se hizo necesario recurrir a un antecedente internacional, uno nacional y uno local, esto con el fin de nutrir el trabajo, determinar investigaciones que articulan el PDV a procesos educativos, y evidenciar los vacíos de conocimiento acerca del tema de investigación.

Por otro lado, en este marco teórico conceptual se ubicará la teoría de la que se va a fundamentar este tema de investigación, se abordarán dos componentes centrales que son: en primer lugar, se dará a conocer los referentes que se abordaron en el Componente Pedagógico donde se trata todo lo del Proyecto de vida, siendo este un elemento fundamental para el desarrollo de la persona ya que la persona se identifica a sí mismo y ante la sociedad para alcanzar las metas deseadas. En segundo lugar, se encuentra el Componente Disciplinar que aborda todo lo relacionado con producción textual desde una de las dificultades que se presentan en el curso a investigar y es muy importante, ya que desarrollar esta competencia les será de gran utilidad a los niños y niñas en distintos aspectos de la vida, articulando lo con los Estándares Básicos de competencias y el ministerio de educación nacional , ya que los anteriores mencionados son los que piden que los estudiantes desarrollen esta habilidad y también nos dan herramientas para poder conseguir que se cumpla esta meta.

¹⁸ Colegio Técnico Industrial de Popayán. Proyecto Educativo Institucional. P.E.I. p.12

¹⁹ Ibíd. p.11

2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL

Como primer antecedente internacional, se encontró un proyecto investigativo, para obtener título de magíster, que lleva por título PRODUCIR TEXTOS EN LOS INICIOS DE LA ESCOLARIDAD: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES, DICTADOS A UN ADULTO Y ESCRITOS, EN SALA DE 5 Y PRIMER GRADO. COMPARACIÓN ENTRE ENFOQUES PEDAGÓGICOS DIFERENTES²⁰, cuyo autor es Zuccalá Gabriela, en el año 2015, la población con la que se trabajó consistió en la búsqueda de clases o grupos escolares de sala de 5 y primer grado donde se desarrollarán prácticas de enseñanza y aprendizaje que fueran buenos referentes de ambos enfoques pedagógicos. Esta búsqueda se efectuó primero a partir de entrevistas con diferentes autoridades del sistema escolar (supervisores, capacitadores, directores de escuela) y luego a partir de realizar visitas y observaciones de clases en diferentes escuelas, así como entrevistas en profundidad con docentes de sala de 5 y primero, en La plata argentina.

El objetivo central es estudiar de qué manera resuelven tareas de producción de textos en tres modalidades (oral, dictada a un adulto y escrita) niños de ambos niveles de escolaridad que han participado de prácticas de enseñanza orientadas en enfoques pedagógicos diferentes y contrastantes.

La metodología que se implementó fue mixta y los instrumentos que se usaron fueron entrevistas y cuestionarios.

El enfoque en el que se basa este trabajo investigativo es constructivista interaccionista. Desde esta perspectiva, se concibe que el sujeto realiza una actividad constructiva, aprende en la interacción con los objetos y la realidad. En tanto sujeto que aprende, el niño trata de comprender el mundo que lo rodea, formulando teorías tentativas (Ferreiro, 1986, 1991,1997). En esa interacción el sujeto pone en juego esquemas de asimilación que le permiten otorgar sentido a aquello con lo cual interactúa. La actividad asimiladora del sujeto es el mecanismo fundamental para la adquisición de conocimiento. Esta actividad implica también la transformación del objeto en función de los esquemas previos del sujeto. (Ferreiro, 1986, 1991,1997).

²⁰ ZUCCALÁ, Gabriela. Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado. Revista Memoria académica. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. 2015.

El enfoque teórico general en que sustenta este trabajo, así como al concepto de narrativa con el que se desenvuelve el mismo. Luego, se desarrollarán algunas consideraciones sobre el desarrollo narrativo infantil y su relación con el contexto educativo. Por último, se hará referencia a investigaciones que permiten conocer las características de las narraciones infantiles en los ejes abordados en esta tesis: longitud, organización y contenido.

Algunos aspectos del enfoque constructivista y la construcción de la escritura.

La presente tesis se sustenta en el enfoque constructivista interaccionista. Desde esta perspectiva, se concibe que el sujeto realiza una actividad constructiva, aprende en la interacción con los objetos y la realidad. En tanto sujeto que aprende, el niño trata de comprender el mundo que lo rodea, formulando teorías tentativas (Ferreiro, 1986, 1991, 1997).

La concepción del objeto de conocimiento: La relación oralidad-escritura.

Los espacios entre palabras, la marca de mayúscula, la puntuación, no están codificando aspectos de la oralidad, sino que pueden entenderse como intentos de la escritura de estabilizar el sentido. En esta línea de análisis se plantea que la escritura es irreductible a un “código” (Benveniste, 2002).

Los resultados obtenidos del análisis de los textos. En primer lugar, se hará referencia a las características de todos los textos respecto la longitud, el género y el contenido. En segundo lugar, se presentan aspectos del análisis referido específicamente a los textos de género narrativo. Los textos producidos fueron divididos en cláusulas para su posterior análisis. En el siguiente apartado se presentan los criterios utilizados para definir las cláusulas y ejemplos de las mismas.

Esta investigación se toma como referente porque habla de la razón por la que los niños en las escuelas tienen problemas para poder producir textos y la forma en la que se le busca solución a esta problemática y es lo que se tiene como objetivo en nuestra investigación.

2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL

Como antecedente nacional se encontró el trabajo investigativo titulado "El proyecto de vida académico, como estrategia para fortalecer el proceso de la comprensión lectora y escritora en los estudiantes de los grados 8° y 9°, de las instituciones

educativas Narciso Cabal Salcedo y Agropecuario Monterrey”, cuyos autores son Luz Miryam Mejía Alvarado, María Elena Sánchez Vásquez y Patricia Manzano Arce (2017)²¹. El trabajo mencionado se realizó con 4 estudiantes de Monterrey con 3 de 8° y 1 de 9° con edades entre los 14 a 16, con 8 estudiantes de Narciso Cabal con 4 de 8° y 4 de 9° edades entre los 13 a 16. La institución se encuentra ubicada en el barrio Estambul, Municipio de Guadalajara Buga.

Esta investigación tiene como objetivo general "Implementar el proyecto de vida académico, como una estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora y escritora en los estudiantes de los grados 8° y 9° de las instituciones Narciso Cabal Salcedo y Agropecuario Monterrey". Así mismo, en este trabajo investigativo se tomaron referentes pedagógicos y de área, como **referente pedagógico** se destaca a Julio César Arboleda, quien plantea en su texto Metodología del Aprendizaje (2007) la importancia de construir un proyecto de vida académico como herramienta que, por medio de la comprensión, permite formar estructuras conceptuales o cognitivas, axiológicas, metodológicas, estéticas y actitudinales adecuadas. A "Brunner basa su teoría en la explicación de la necesidad de interactuar con los demás por lo cual afirma que: "somos sensibles a la interacción con los otros para tener un sistema de soporte o apoyo para la adquisición del lenguaje" (Guerrero, 2001).

Otro es el **referente de área**, "Según, Morin, al referirse a las estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, afirma: "el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores: garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno" (Morin, 2001)". También a "Henry Miller, el acto de escribir es considerado como la vida misma, un viaje de descubrimiento o una aventura metafísica, camino que le debe permitir al estudiante acercarse de un modo indirecto a la vida y de esta forma adquirir una visión del universo no parcial sino total; a partir de un pantano de ideas, emociones y experiencias que los conlleva a convertirse con el tiempo en escritores de la historia de su vida".

Realizaron cinco talleres en los cuales utilizaron presentaciones de películas como: el ciclo de la mariposa, escritores de libertad y de las mismas realizaron

²¹ MEJÍA, Luz Miryam. SÁNCHEZ, María Elena. MANZANO, Patricia. El proyecto de vida académico, como estrategia para fortalecer el proceso de la comprensión lectora y escritora en los estudiantes de los grados 8° y 9°, de las instituciones educativas Narciso Cabal Salcedo y Agropecuario Monterrey. Guadalajara de Buga, 2017. 79 p. Trabajo de investigación (Para optar el título de Magíster en Educación – Modalidad Profundización). Universidad del Cauca. Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación.

conversatorio, realizaron la construcción de la misión y visión personal, también tuvieron otro conversatorio y análisis de la lectura "vivir para contarla" de Gabriel García Márquez, la conceptualización y escritura de la autobiografía personal, y por último tuvieron la presentación de los vídeos ¿cuál es tu verdadero talento?, "encuentra tu carrera ideal conociendo tu tipo de inteligencia", tuvieron un conversatorio de ello, y posteriormente un ejercicio de escritura de la hoja de vida personal, para ello primero les realizaron un test donde cada estudiante conocería qué tipo de inteligencia tiene, para saber si esta se relaciona con lo que desea ser a futuro.

Los resultados que obtuvieron fueron: les permitió que los estudiantes adquirieran las bases que fortalecieron su identidad a través del conocimiento y aceptación de sí mismo, que generó en ellos; alta autoestima, toma de decisiones para cumplir con las metas y lograr sus objetivos en el planteamiento de su proyecto de vida académico. Por otra parte, se proporcionaron alternativas viables que potenciaron el uso del lenguaje, la lectura y la escritura como herramienta fundamental del aprendizaje.

Este trabajo es de gran apoyo a la propuesta de investigación de una manera motivadora, porque se observó la dificultad que desde grados superiores aún tienen problemas de lectura y escritura, nos ayuda para seguir adelante con nuestra propuesta, porque siendo niños se puede captar su atención, concentración y su voluntad a través de los talleres que de una u otra manera serán dinámicas, pero a la vez que genere en ellos un aprendizaje significativo sin olvidar sus gustos e interés, además si se trabaja a temprana edad los niños se van formando como personas críticas y reflexivos para que luego puedan tener fluidez a la hora de redactar textos.

2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL

Como antecedente local se abordó un trabajo investigativo para obtener título de licenciado que se titula: "La creación del libro álbum como estrategia didáctica para propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa enmarcada en los fundamentos cognitivos de la textualización y elaboración del discurso en los estudiantes de grado primero, de las autoras Francy Criollo y Maricel Casas

(2013)²². Esta investigación se realizó con 30 estudiantes del grado primero B entre edades de los 6 y 8 años de edad, en la Institución Educativa Técnico Industrial, en la Sede Mercedes Pardo de Simmonds en Popayán cauca.

El proyecto tiene por objetivo general “propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa enmarcada en los funcionamientos cognitivos de la textualización y la elaboración del discurso a partir de la creación del libro álbum basado en las experiencias y vivencias de los estudiantes”.

En este trabajo tomaron como referentes a Anthony Browne donde describen que es uno de “los principales creadores del libro álbum que involucra el aprendizaje y la motivación a la literatura”, además que es “uno de los primeros pioneros de creación de libros álbum que expresa emoción, imaginación involucrando animales y dando forma humana para transmitir un mensaje siempre a los niños, a través de los libros álbum”. También utilizaron aportes de Vygotsky en la parte del componente pedagógico a lo que se refieren que “el mejor método para enseñar a leer y escribir es aquel en que los niños no aprenden a leer y escribir sino en el que ambas cosas se encuentran en una situación lúdica...De la misma forma en que los niños aprenden a hablar deberían aprender a leer y escribir”. A María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo donde manifiestan “la competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembros de una comunidad sociocultural dada”. En el componente disciplinar toman como referente a Teresa Colomer, describen que ella “da un criterio valorativo a los libros álbum donde expresa que estos llevan más allá de la imaginación, son accesibles con gran contenido artístico, permite ser explorado, compartir descubrimientos; es un género lleno de fantasía e imaginación, que aumenta el nivel cognitivo en los lectores infantiles siéndose atraídos y motivados por estos”. Por otro lado, está Paulo Freire donde mencionan que “nadie educa al hombre, el hombre se educa así mismo, todo medido por el contexto”, por tanto, se ve la necesidad natural de la interacción social para que ellos aprendan de nosotros y nosotros de ellos.

Realizaron cuatro talleres en los cuales utilizaron como estrategias el uso de lectura de imágenes y la creación de textos, hacían que los estudiantes a través de las diferentes actividades se notará el trabajo cooperativo, la metodología que utilizaron fue de una manera didáctica y lúdica.

²² CRIOLLO, Francy. CASAS, Maricel. La creación del libro álbum como estrategia didáctica para propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa enmarcada en los funcionamientos cognitivos de la textualización y elaboración del discurso en los estudiantes de grado primero. Popayán-Cauca, 2013. Trabajo de grado (Licenciadas en educación básica con énfasis en artística). Fundación Universitaria de Popayán. Facultad de Educación.

Los resultados que obtuvieron fueron: lograron un aprendizaje significativo, a partir de las realidades de su contexto provocó el interés por relacionarse e interactuar para crear nuevos dibujos, así despertaron la imaginación y la fantasía. Lograron la interacción activa en las diferentes actividades ya que eran nuevas experiencias de trabajo. Se motivaron para empezar a construir pequeñas frases y textualizar lo evidenciado. A través de los cuentos cortos se logró el interés por el querer escuchar cada vez más y por ello se logró cautivar su atención, dejaron la timidez y sobresalieron en los trabajos y por último lograron ampliar su léxico y oralidad a la hora de expresarse y exponer sus ideas a un público.

Este antecedente demuestra que la producción textual como medio de comunicación se puede mejorar por medio de actividades dinámicas que permitan el desarrollo de la habilidad lectora y escritora para poder producir textos de manera coherente y fluida, este trabajo investigativo se realizó en la misma institución educativa donde se aplica este proyecto y el curso es mucho más inferior, por lo tanto, da más luces, esperanza y promete el éxito a este proyecto. En este caso se va enfocar el trabajo para sacar un libro de formación que le pueda servir a otros docentes que deseen aplicarlo para mejorar la problemática que se encontró, teniendo en cuenta aportes de esta investigación y el antecedente que se ha tenido de dificultad de la comunicación, en este caso se toma como comunicación por medio de la producción escrita.

2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO

2.2.2.1. APRENDIZAJE DIALOGICO

El desarrollo será mediante el aprendizaje dialógico ya que como sabemos, se aprende mucho más cuando se comunica con los demás, intercambiando palabras y saberes para que así se vaya cada día construyendo un nuevo aprendizaje en los niños y niñas, en este caso será un trabajo en equipo, sobre todo la participación de los padres de familia quienes son los que ayudan a descubrir el talento o las habilidades con las que cuenta su hija o hijo, también se contará con el acompañamiento y guía del maestro titular (MT), y las maestras en formación (MAFOR), cabe aclarar que se habla de maestro titular; porque hubieron cambios en la escuela y al momento de empezar la práctica el grado cuarto b estaba a cargo de otro maestro, así se logrará que los estudiantes no se sientan aislados de los demás. Como lo menciona “Barbara Rogoff (1993) el aprendizaje se produce a partir de las interacciones de los niños y niñas con personas adultas que apoyan su

desarrollo, guiando su participación (es lo que denomina participación guiada) en actividades relevantes, en la comprensión de las nuevas situaciones y en la resolución de problemas”²³.

Además, cabe resaltar que también se hará uso del enfoque sociocultural donde Lev Vygotsky da a conocer la importancia que tiene el contexto dentro de la vida misma de cada ser humano, y es aquí donde empieza todo a la hora de redactar el niño o niña su PDV, el conocer sus alrededores, su cultura, el conocerse así mismo, el identificarse ante la sociedad, y sobre todo el irse cuestionando en que aporta el entorno a la hora de proyectar lo que desearía Ser y Hacer en un futuro, pero sin olvidar que para ello se debe seguir en una relación conjunta (sociedad, familia y docentes).

2.2.2.2. EL PROYECTO DE VIDA

En este proyecto de investigación se acude al PDV como medio por el cual se busca mejorar la producción textual ya que este facilita lograr la atención de los estudiantes y sobre todo que se sientan a gusto a la hora de producir un texto, sabiendo que se centran en su vida y lo que estos desean Ser y Hacer a futuro; por esto mismo se obtiene la dedicación y amor por lo que escriben.

Por otra parte, el PDV brinda la posibilidad de identificarse a sí mismo y la identificación social que consta sobre todo de nuestra originalidad en todo momento, siendo este un trabajo en conjunto porque no se trabaja para uno mismo sino para los demás ya que siempre se cuenta con el apoyo de terceros. Como lo afirma D’Angelo, O. (1994) en el artículo Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social:

“El proyecto de vida articula la identidad personal-social en las perspectivas de su dinámica temporal y posibilidades de desarrollo futuro. Se comprende, entonces, como un sistema principal de la persona en su dimensionalidad esencial de la vida. Es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí

²³Formación en comunidades de aprendizaje. Módulo 2. Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información. Recuperado en: <https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/594/769970554da49e21171e56f111a8ba9c.pdf>

*mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada*²⁴. (p. 5)

Además, en ese mismo artículo Ovidio (2004) menciona que:

“El proyecto de vida, precisamente, es la estructura general que encauzaba las direcciones de la personalidad en las diferentes áreas de la actividad y la vida social, de manera flexible y consistente, en una perspectiva temporal que organizan las principales aspiraciones y realizaciones actuales y futuras de la persona.

*En este sentido, la construcción del futuro personal abarca todas las esferas de la vida, desde la sentimental-amorosa, la socio-política, la cultural-recreativa, hasta la profesional*²⁵. (p.9)

Elementos esenciales para la conformación del Proyecto

Lo que menciona Amparo Civila Salas (2017) en su trabajo Emprendimiento, proyecto de vida y transferencia del conocimiento, es que:

*“El proyecto de vida de una persona debe estar conformado esencialmente por su propósito vital y social, por los objetivos que se marca para ello, por sus decisiones o posturas ante las diversas situaciones de su existencia y de sus relaciones, por los recursos personales o materiales de que dispone, por los valores que le marcan la conducta, el pensamiento, por la manera de actuar y comportarse, y, por último, por su propia definición como ser individual dentro de una comunidad. ¿Qué quiero hacer? ¿Quién quiero ser? ¿Cómo quiero actuar? ¿Qué quiero aportar?... aunque a veces es injusto... no pensamos en esos interrogantes vitales o no nos enseñan a preguntarnos por ellos.... ¿qué quiero yo recibir? Esa es otra cuestión humanística. Vivimos pensando en aportar a la sociedad sin valorar primero lo que necesitamos que nos reporte, ese el mayor causante de las frustraciones y los descontentos*²⁶. (p.27)

Como se observa en esto se debe poner atención y no caer en el mismo error que muchos pueden cometer a la hora de ayudar o brindar apoyo en la redacción del PDV de una persona, sobre todo en niños y niñas que apenas están imaginando que quieren hacer, porque andan en un mundo fantasioso.

²⁴ ÁNGELO HERNÁNDEZ, Ovidio. La Habana (2004). Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. Editorial CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. P. Recuperado de: <https://core.ac.uk/reader/35230384>

²⁵ *Ibíd.* p. 9.

²⁶ CIVILA SALAS, A.C. (2017). Emprendimiento, proyecto de vida y transferencia del conocimiento. En Simposio Internacional El Desafío de Empezar en la Escuela del Siglo XXI (23-38), Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Recuperado en: <https://idus.us.es/handle/11441/74092>

Dimensiones: cognitiva, psicológica, física, espacial, espiritual, social, productiva.

Como bien lo menciona la autora Amparo Civila Salas (2017) en su trabajo Emprendimiento, proyecto de vida y transferencia del conocimiento, es lo siguiente:

“En el proyecto de vida un individuo tiene que armonizar diferentes dimensiones o aspectos de su persona. Por un lado, está la dimensión cognitiva que asume el control de los saberes que se van adquiriendo. De otra parte, encontramos la dimensión psicológica relacionada con los sentimientos, afectos y emociones que vamos desarrollando con las experiencias y relaciones. En tercer lugar, tenemos la dimensión física directamente vinculada con la salud, la alimentación, el descanso, el deporte... y todas las acciones y actividades que afectan a la vitalidad y el ejercicio del ser humano. De forma especial, porque habitualmente se ignora, es preciso señalar la dimensión espiritual del ser humano, muy relevante en todos los aspectos, se fundamenta sobre la ética, la moralidad y los valores sociales, en ocasiones se concentran en los Derechos Humanos encontrando su esencia en la dignidad de la persona, incluso se puede relacionar con lo abstracto o divino de las creencias por cuestiones de fe, mitos o leyendas. La dimensión social implica todas las relaciones, bien sean con otras personas, con el propio entorno natural o con objetos; es decir, con todo lo material y no-material, contemplando la forma y nivel de implicación que tenemos las personas. Y, la última dimensión a subrayar es la dimensión productiva, en la cual el individuo se siente realizado, se siente agrupado, se siente valorado, se siente útil, se siente aceptado; de forma general se siente ser social”²⁷. (p.27-28)

Como se puede notar es muy importante el identificar cada dimensión que posee un ser humano, además es necesario que los niños y niñas desde las edades tempranas empiecen a conocerse a sí mismo, que se valoren, que se respeten y sobre todo que se acepten tal como son, ya que aquí se juega mucho con la autoestima, es esta la que hace que un ser humano sea feliz con lo que desee hacer con su vida, además porque cada día pondrá uso ese conocimiento que adquiere en su diario vivir, lo que aprende dentro y fuera de un aula de clases, pero eso sí, sin olvidar que usa ese conocimiento haciendo lo que más les gusta o les llame atención; es así como se podrá saber que habilidades cuentan los niños y niñas; por otro lado se ve la pertinencia del empezar a trabajar en grupo porque no es solo el pensar en el bienestar propio sino en todas las personas que habitan en el entorno porque de una u otra manera este influye en la proyección y creación del proyecto

²⁷ CIVILA SALAS, A.C. (2017). Emprendimiento, proyecto de vida y transferencia del conocimiento. En Simposio Internacional El Desafío de Emprender en la Escuela del Siglo XXI (23-38), Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Recuperado en: <https://idus.us.es/handle/11441/74092>

de vida, tanto para bien como para mal pero siempre buscando a que sean aceptados por la sociedad que les rodea, que se sientan útiles y valorados por su trabajo.

2.2.2.3. Emoción y pensamiento

También encontramos la parte de la emoción que influye en los pensamientos de las personas, ya que esto conduce de forma inmediata a descubrir y a definir los gustos y disgustos que tiene la persona, como lo menciona El Psicólogo estadounidense Daniel Goleman en su libro La inteligencia emocional:

“En este sentido, el circuito de la amígdala prefrontal constituye una encrucijada entre el pensamiento y la emoción, una puerta de acceso a los gustos y disgustos que el sujeto ha adquirido en el curso de la vida. Separadas de la memoria emocional de la amígdala, las valoraciones realizadas por el neocórtex dejan de desencadenar las reacciones emocionales que se le asociaron en el pasado y todo asume una gris neutralidad. En tal caso, cualquier estímulo, ya se trate de un animal favorito o de una persona detestable, deja de despertar atracción o rechazo; esos pacientes han «olvidado» todo aprendizaje emocional porque han perdido el acceso al lugar en el que éste se asienta, la amígdala.

Estas averiguaciones condujeron al doctor Damasio a la conclusión contraintuitiva de que los sentimientos son indispensables para la toma racional de decisiones, porque nos orientan en la dirección adecuada para sacar el mejor provecho a las posibilidades que nos ofrece la fría lógica. Mientras que el mundo suele presentarnos un desbordante despliegue de posibilidades (¿En qué debería invertir los ahorros de mi jubilación? ¿Con quién debería casarme?), el aprendizaje emocional que la vida nos ha proporcionado nos ayuda a eliminar ciertas opciones y a destacar otras. Es así cómo —arguye el doctor Damasio— el cerebro emocional se halla tan implicado en el razonamiento como lo está el cerebro pensante.

Las emociones, pues, son importantes para el ejercicio de la razón. En la danza entre el sentir y el pensar, la emoción guía nuestras decisiones instante tras instante, trabajando mano a mano con la mente racional y capacitando —o incapacitando— al pensamiento mismo. Y del mismo modo, el cerebro pensante desempeña un papel fundamental en nuestras emociones, exceptuando aquellos momentos en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación”²⁸. (p. 39-40)

Como se pudo dar cuenta, los sentimientos son importantes en un ser humano porque de estos depende la toma de decisiones siendo buenas o malas, porque se ha visto casos de personas que no salen adelante o no son capaces de tomar

²⁸ GOLEMAN. Daniel. La inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual, 1995.

decisiones por si solos por miedo del que dirán o se ciegan al dicho más común el “yo no puedo”, y como se sabe todo lo que pensamos y acumulamos en nuestra mente se hace realidad, la mente es muy poderosa por eso es necesario que se tenga muy en cuenta las emociones y sentimientos que se traen a la mente, hay que enseñarles a ser personas positivas, que en todo momento tenga el optimismo muy alto para que puedan lograr todo lo que desean, que tengan confianza de lo que son y quieren hacer, pero sobre todo que aprovechen las oportunidades que ofrece la vida, sin tener miedo de lo que pueda pasar más adelante, solo disfrutar el momento y aprender cada día, que si se llega a cometer un error de estos también se aprenden, para mejorar y no volver a caer en lo mismo.

Características de la inteligencia emocional

En ese mismo libro se encontraron las siguientes características, donde Goleman dice:

*“Mi principal interés está precisamente centrado en estas « otras características» a las que hemos dado en llamar inteligencia emocional, características como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último —pero no por ello, menos importante—, la capacidad de empatizar y confiar en los demás”²⁹.
(p. 43)*

2.2.2.4. Inteligencia emocional y el destino

Por otro lado, cabe mencionar la importancia que tiene el desarrollar la inteligencia emocional en las personas ya que esto le abre las puertas a mantener una vida social estable y se ame con sigo mismo y con los demás, o por el contrario a una vida no agradable, como Daniel Goleman lo escribió en su libro:

“Hay un chiste infantil a este respecto que dice que no deberíamos extrañarnos si dentro de unos años tenemos que trabajar para quien hoy en día consideramos «tonto». En cualquiera de los casos, en la tercera parte veremos que hasta los «tontos» pueden beneficiarse de la inteligencia emocional para alcanzar una posición laboral privilegiada. Existe una clara evidencia de que las personas emocionalmente desarrolladas, es decir, las personas que gobiernan adecuadamente sus sentimientos, y asimismo saben interpretar y relacionarse

²⁹ GOLEMAN. Daniel. La inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual, 1995.

efectivamente con los sentimientos de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida, desde el noviazgo y las relaciones íntimas hasta la comprensión de las reglas tácitas que gobiernan el éxito en el seno de una organización. Las personas que han desarrollado adecuadamente las habilidades emocionales suelen sentirse más satisfechas, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad. Quienes, por el contrario, no pueden controlar su vida emocional, se debaten en constantes luchas internas que socavan su capacidad de trabajo y les impiden pensar con la suficiente claridad»³⁰. (p. 46)

Inteligencias múltiples

Fuera de tener un buen desarrollo de la inteligencia emocional, también se debe llevar a cabo el uso de las inteligencias múltiples, contado con estas inteligencias el ser humano se podría decir que define su futuro, porque estas permiten que las personas conozcan su tipo de inteligencia a partir de las habilidades que van descubriendo a lo ancho de su camino de vida, por eso a continuación se mencionara dos de las ocho inteligencias que se encuentran, se puede decir que son las más importantes y necesarias que el ser humano debe desarrollar muy bien en cualquier campo que se desempeñe. Daniel Goleman en su libro las define muy bien:

“A lo largo del tiempo, el concepto de inteligencias múltiples de Gardner ha seguido evolucionando y a los diez años de la publicación de su primera teoría, Gardner nos brinda esta breve definición de las inteligencias personales: «La inteligencia interpersonal consiste en la capacidad de comprender a los demás: cuáles son las cosas que más les motivan, cómo trabajan y la mejor forma de cooperar con ellos. Los vendedores, los políticos, los maestros, los médicos y los dirigentes religiosos de éxito tienden a ser individuos con un alto grado de inteligencia interpersonal. La inteligencia intrapersonal por su parte, constituye una habilidad correlativa —vuelta hacia el interior— que nos permite configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos y que nos hace capaces de utilizar esa imagen para actuar en la vida de un modo más eficaz.» En otra publicación, Gardner señala que la esencia de la inteligencia interpersonal supone «la capacidad de discernir y responder apropiadamente a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de las demás personas». En el apartado relativo a la inteligencia intrapersonal —la clave para el conocimiento de uno mismo—, Gardner menciona «la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta»³¹. (p. 49)

³⁰ GOLEMAN, Daniel. La inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual, 1995.

³¹ *Ibíd.* p. 49.

Como se sabe todo ser humano debe de hacer uso de estas dos inteligencias que Goleman nos acaba de definir, ya que ambas van de la mano, una de la otra porque es así como toda persona se puede dar a conocer hacia los otros, por eso es tan importante el saber conocerse a sí mismos y el estar satisfechos con lo que se hace o deja de hacer por el bien de cada individuo, porque si la persona es capaz de aceptar o de lograr descubrir sus falencias y sus fortalezas puede llegar a tener buena comunicación y relación con las demás personas que los o las rodean, es muy importante la relación con el otro ya que somos seres que estamos en constante movimiento e interacción con los demás, el ser humano no es individualista sino al contrario, se hace necesario el estar en conjunto, el vivir agrupado con otros.

2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR

2.2.3.1. PRODUCCIÓN TEXTUAL

Enfatizar esta investigación en la ayuda de que los estudiantes desde primaria mejoren la producción de textos es para nosotros muy importante, ya que en las edades tempranas por medio de la lúdica y métodos llamativos se logra la atención y concentración deseada. El lograr desarrollar esta competencia es muy impórtate para estos niños a futuro, se cree que las posibilidades de que alcancen el éxito en lo literario en la juventud y adultez son más altas y los rendimientos académicos desde el momento que se aplique esta investigación pueden ser más favorecedores.

2.2.3.1.1. Leer, comprender y escribir

Para hablar de producción textual, primeramente, se debe hablar de lectura, escritura y comprensión lectora, ya que todo lo anterior es el camino que se debe tomar para poder llegar a producir textos coherentes y fluidos, se tuvo en cuenta para llevar a cabo esta investigación, la revista Psicología y relaciones interpersonales, en el artículo titulado Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual (2018), de los autores RABAZO, María. MORENO, Juan y RABAZO, Ana³² de la Universidad de Extremadura donde hace

³² RABAZO, María. MORENO, Juan. RABAZO, Ana. revista Psicología y relaciones interpersonales, en el artículo titulado Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. Vol. 4. Nº 1. ISSN: 0214-9877. España (2018).

referencia a los aportes del psicólogo ruso Lev Vygotski acerca de la producción textual, dice que el psicólogo le daba suma importancia primeramente a la lingüística, esa que se posee según el contexto donde habita cada persona y con el contexto se refiere a la socio-cultura, dice que ella hace gran influencia en la mentalidad del individuo, como muchas veces oímos decir, que “como habla escribe”, a la gran mayoría de personas les pasa, ese vocabulario se tiene tan arraigado, que cuando se necesita escribir algo científico, que requiere palabras específicas, muchas veces una que otra palabra se va en el escrito que no queda de la forma que se espera, porque el cerebro saca “la luz” la lingüística que se usa normalmente.

También aclara que para poder escribir de una forma coherente y de forma correcta, primeramente, se debe leer y comprender textos, como lo aclaran la mayoría de teóricos que hablan acerca del tema, ya que todo se hace de manera secuencial, como cuando un bebe quiere caminar, primero debe aprender a sostener su cabeza, luego a moverse, después a gatear etc... Todo tiene su proceso y si se respeta el proceso seguramente se lograrán los resultados que se desean obtener.

2.2.3.1.2. La escritura es como la personalidad

Como segundo referente se tomó el libro, Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria, del autor Hurtado³³. Este libro apoya esta investigación porque habla sobre la importancia de sembrar la “semillita del amor” a la lectura desde las edades tempranas de los niños, también da a entender que con el ejemplo en casa creando hábitos lectores y escritores.

Cuando el niño lee, en su mente va ir creando “una serie de carpetas” donde ubicará las lecturas que le gustan y los tipos de textos que lee, ya que existe mucha variedad de textos, como, por ejemplo: las fábulas, leyendas, cuentos, mitos, etc... y según la información que va recopilando va saber identificar con qué tipo de textos se ve identificado y ese va ser el camino que va a tomar para poder producir sus primeros textos, pero se le debe facilitar al niño materiales variados, porque hasta que el mismo no explore, no sabrá qué tipo de lecturas serán las que le gustan, por esta razón el autor Hurtado Vergara Rubén Darío (2016, p. 54) en la página, se refirió a “buenos textos” entre comillas, quizá porque el catalogar un texto como bueno o

³³ HURTADO, Rubén. Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria. (Coordinador). © Universidad de Antioquia. ISBN libro impreso 978-958-8947-97-6. ISBN libro digital 978-958-8947-98-3. Primera edición: noviembre de Diseño y diagramación. Medellín: Editorial L Vieco S.A.S. (2016).

malo es relativo, cada persona así como tiene una personalidad que es propia, así mismo es el gusto por el tipo de lectura.

Otro punto importante de los que habla el autor, es que el docente debe tener en cuenta cuando se pone como objetivo hacer que sus estudiantes produzcan textos, es el contexto en el que el estudiante se desenvuelve, ya que la influencia social, cultural, económica y política va a jugar un papel muy importante en el individuo. Una vez que el estudiante pueda producir textos, esto le favorece a la persona en cuanto a la facilidad de comunicación, también organiza los pensamientos y las ideas que este tenga, ya que muchas veces podemos tener miles de ideas buenas, pero el no poder saber cómo expresarlas muchas veces nos quita posibilidades grandes en la vida. A muchos nos ha pasado que nos sentamos en el escritorio con muchas ganas de escribir, y al final leemos lo que se plasma en las páginas y no es ni la mitad de lo que deseábamos hacer, pero para que no nos pase esto, el autor Hurtado Vergara Rubén Darío (2016, p. 58), en el libro, Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria, nos da a conocer unas fases muy importantes que se deben tener en cuenta para poder producir textos como siempre lo hemos querido, el autor expone lo siguiente.

1. Planeación
2. Redacción
3. Revisión
4. Edición

El autor hace mucha insistencia en la creación primeramente de los borradores, también de reescribir, por tanto, da a entender que no nos podemos dar por vencidos al primer intento fallido de escribir, que debemos hacer uso de estas fases y no solo una vez, sino que debemos practicarlo tanto y al final los resultados pueden ser favorables.

2.2.3.1.3. Déficit del estudiante o déficit de la academia

Otro documento que se tomó como referente, es del ministerio de educación de la república de Colombia, LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA: ALGUNOS ESCENARIOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA LA REFLEXIÓN, del autor Pérez Abril Mauricio, (2003)³⁴, en su libro trata el tema sobre el análisis y estudios de los resultados encontrados a lo largo de las aplicaciones de las pruebas SABER en las instituciones educativas colombianas. El autor presenta algunos escenarios

³⁴ PÉREZ, Mauricio. Bogotá, Febrero (2003). LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA: ALGUNOS ESCENARIOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA LA REFLEXIÓN. Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES.

pedagógicos y didácticos sobre la lectura y la escritura, especialmente relacionados con los hallazgos, todo esto con el fin de que los docentes sean reflexivos de sus propias prácticas, más no de ver al estudiante que le fue mal en las pruebas, como el individuo que no sabe y que no aprende, también cuestiona la razón de existencia de la aplicación de estas pruebas, ya que no ha servido para ayudar a que los estudiantes mejoren su nivel académico, sino, que más bien señala las falencias que tiene la educación colombiana en cuanto a lectura y producción textual.

Otro artículo que se tomó en cuenta, fue el artículo titulado La evaluación externa de la producción escrita en Bogotá (2005-2007)³⁵: más allá de la búsqueda del déficit en los estudiantes, de los autores Pérez Abril Mauricio, Barrios Martínez Milena (2005-2007), donde habla sobre las pruebas ICFES lo que evalúa, cómo califica a los estudiantes y a los maestros de estos estudiantes y cuáles son las causas políticas y sociales que hacen que estas pruebas arrojan ciertos resultados a nivel de Colombia. El artículo nos brinda algunas herramientas para producir textos, que deberíamos tener en cuenta, que vienen siendo las mismas que nos brindan la gran mayoría de autores que hablan del tema, que son: preparar un borrador, tachar, corregir, usar diccionarios y acudir a manuales de gramática que son muy importante si se quiere perfeccionar la práctica de producir textos o si se quiere aprender de cero, que en últimas todos deberíamos hacerlo si se desea mejorar el desarrollo cognitivo y a ordenar los pensamientos propios para poder expresar lo que queremos, por eso se dice que la producción de textos es necesaria en todos los aspectos de la vida, por eso sirve para este proyecto investigativo, porque no es solo tildar al estudiante como malo, sino darle las herramientas para que aprenda, el buen docente en esas circunstancias es donde se pone a prueba.

2.2.3.1.4. Herramientas para producir textos

Como tercer referente de producción textual se tomó el autor Cassany Daniel³⁶, con el libro la cocina de la escritura, en este libro hace referencia un estudio que se hizo sobre la dificultad que poseemos al leer y producir textos, dice que la psicolingüística tiene gran influencia en el individuo al desarrollar esta competencia, el autor nos da muchas herramientas para poder producir textos y uno de esos es comenzar a escribir, dice que debemos iniciar hábitos desde escribir cualquier cosa, no importa

³⁵ PEREZ, Mauricio. BARRIOS, Milena. La evaluación externa de la producción escrita: más allá de la búsqueda del déficit en los estudiantes. Pontificia Universidad Javeriana. Vol. 15, Núm. 2/ Julio - diciembre de 2010 Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339/152/ pp. 17-31. Bogotá (2005-2007).

³⁶ CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: editorial Empúries Barcelona, 1995. Versión castellana del autor. Reimpresión 11ª 2004. ISBN: 84-399-1392-1

que esta no tenga forma, puede ser escribiendo nuestro diario, con el transcurso del tiempo y conforme leemos, aprendemos lenguajes que se pueden adaptar a nuestros textos para que sea estéticamente y gramaticalmente apropiado.

Este autor también nos enseña de una forma muy dinámica a que primeramente debemos aprender a leer con textos apropiados, ya que muchas veces los individuos empiezan a leer textos demasiado complejos, con lenguajes no adecuados, con fondo y forma que no son aptos para todo tipo de lector y que es allí donde nuestro cerebro se bloquea y cada que queramos o debamos leer siempre será con un mínimo de interés, por tanto ni vamos a entender lo que el autor nos quiere transmitir y mucho menos podremos tener el gusto de crear escritos.

Este libro de Cassany³⁷ es dinámico en la forma que nos enseña a producir textos, ya que relaciona la producción textual con la cocina, dice que cada herramienta que él nos brinda en el libro, una vez lo apliquemos, produciremos una comida deliciosa, no es poner ingredientes por ponerlos, es hacer todo con sentido, para que no seamos quienes producen textos que más adelante crearán traumas en aquella persona que nos lee, el autor nos invita muy comedidamente a seguir estas sugerencias y a arriesgarnos a producir textos ya que esto nos traerá muchos beneficios para desenvolvernos en el trabajo, en lo académico y como persona.

En este proyecto investigativo se utilizará el PDV como método mediante el cual se buscará hacer que los estudiantes mejoren la habilidad de producir textos, ya que el hacer sus proyectos de vida los hace inspirarse en sí mismos, a conectar los sentimientos y las emociones al soñar de una manera libre, sin presiones. De alguna forma el estudiante psicológicamente traza lo que quiere a futuro, de qué manera lo va conseguir, que sacrificios debe hacer, este ejercicio obligará al individuo a encontrarse consigo mismo, a perdonar sucesos del pasado que pueden afectar las proyecciones del futuro y una vez estando en paz podrá empezar a planear lo que quiere a futuro, sin rencores hacia los demás y sin traumas que se crean con las dificultades que no se superan.

Esta proyección requiere que se produzcan textos de una manera fluida y coherente para que se pueda entender, por esta razón a continuación se traen algunos referentes que apoyan la importancia de esta herramienta PDV, también algunos aspectos que se deben tener en cuenta en la realización del mismo.

³⁷ PEREZ, Mauricio. BARRIOS, Milena. La evaluación externa de la producción escrita: más allá de la búsqueda del déficit en los estudiantes. Pontificia Universidad Javeriana. Vol. 15, Núm. 2/ Julio - diciembre de 2010 Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339/152/ pp. 17-31. Bogotá (2005-2007).

2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Los talleres fundamentales investigativos que se diseñaron están basados en el trabajo en equipo (estudiantes, padres de familia y docentes), por esta razón se hizo uso del método dialógico, porque su bondad es permitir estar en constante interacción practicando e inculcando el respeto a las opiniones y proyecciones de cada uno, ya que somos seres sociales con pensamientos que son mundos diferentes que son válidos y se hizo uso de la sensibilización del ser por medio del uso de la memoria trayendo elementos importantes de la vida de los estudiantes e inspirando los a soñar en grande creyendo en que cada uno es capaz de cualquier cosa que se proponga, también se trajeron a colación estrategias de enseñanza vareadas en la medida de las posibilidades, ya que los estudiantes practicasen todos los talleres por medio de guías interactivas en sus casas, por la situación sanitaria que atraviesa todo el mundo por el virus Covid -19, las siguientes son las estrategias que se utilizaron en cada uno de los talleres.

Taller No.1. “La escritura, amiga del ser humano”

Espacio libre-tranquilo, ayuda a que se centren en ellos, despejen la mente por un rato y logren volar su imaginación.

Texto descriptivo, logra describirse a sí mismos sin olvidarse de nada, pero tampoco mintiendo ya que, si lo hacen, se están mintiendo a ellos mismos, y el texto será de forma coherente y clara.

Texto narrativo, fomenta la imaginación a la hora de redactar un texto de este tipo, siendo o no ficticio, en este caso la historia será de ellos ya que son los protagonistas de esa historia fantástica.

Taller No.2. “Me reconozco”

El dibujo, ayuda a imaginarse y aceptarse tal como es y además para potencializar la creatividad, al realizar el autorretrato y la caricatura.

Textos descriptivos, se busca que la producción de textos de los estudiantes mejore por medio de textos descriptivos siendo propios.

Socialización de fotos, entre los miembros de la familia ayudan a que los estudiantes se contextualicen un poco más de su familia y así ayuda a que el o la estudiante se reconozca y se cuestione sobre qué personas influyen en la vida de él y de qué forma.

Redacción de anécdotas, la redacción de anécdotas espontáneas ayuda a que se pierda la pena durante la clase o dialogo familiar y además ayuda a que los padres compartan un poco de tiempo con sus hijos.

Recortar y pegar, el hacer este ejercicio ayuda a que se fortalezca la capacidad creadora del niño y que su imaginación vuele conforme a lo que sus manos pueden crear.

Taller No.3. “El camino de la vida”

El dibujo, el dibujo ayuda a dinamizar las clases y actividades y comprenden las informaciones de una forma más significativa.

La escritura, la escritura voluntaria ayuda a que los estudiantes mejoren la forma en la que producen textos y aprendan de manera dinámica.

Análisis de sucesos pasados y del presente, el analizar momentos pasados y poder recibir un consejo nos ayuda a poder superarlos, porque muchas veces estos momentos a futuro se convierten en piedras de tropiezo que no nos dejan avanzar o el analizar las oportunidades que se tienen para saber aprovecharlas.

Proyección a futuro, esto con el fin de que el individuo organice su vida de manera mental y psicológica, para que se centre en las metas que se trazó.

Muchas personas (por lo general adultos), cansadas de estar vagando en el limbo de no saber qué destino escoger o a que dedicar su vida, toman la decisión de realizar ordenadamente y con urgencia un proyecto de vida escrito, con el fin de motivar a coger un rumbo que sea provechoso para su vida social y laboral. En este caso se motivará a los estudiantes de cuarto de primaria a realizar esta actividad con el fin de que el individuo organice su vida de manera mental y psicológica, para que se centre en las metas que se trazó y con todo el trabajo que se requieren pueda lograr a cabalidad todo lo que siempre soñó. Porque como sabemos, todo lo que se nos enseña de niños se ve reflejado a futuro y se espera que esta actividad influya en sus vidas para bien.

Taller No.4. “El proyecto de vida”

Recortar y pegar, el hacer este ejercicio ayuda a que se fortalezca la capacidad creadora del niño y que su imaginación vuele conforme ve lo que sus manos pueden crear.

Dibujar, el dibujo dinamiza las acciones que realiza el estudiante, plasmando ideas de creatividad e imaginación que surgen en un momento de concentración.

Escribir, el desarrollar esta habilidad de forma inconsciente por medio de escrituras inspiradas en sí mismos, es muy importante porque aprenden mucho más, hace que cada vez recuerden lo que han escrito acerca de lo que desean ser a futuro, y además se van motivando a perseguir sus metas.

Pintar, cuando alguien pinta desarrolla la motricidad, la sensibilidad, la imaginación y la capacidad creadora, que es muy importante.

CAPÍTULO III.

DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo hace referencia primeramente a la caracterización del enfoque que se utilizó para la investigación y en este caso es de enfoque cualitativo, seguidamente se aborda la información del tipo de investigación la cual es investigación acción pedagógica y sus diferentes etapas, como lo es la deconstrucción, reconstrucción y validación o evaluación; luego se encuentran los instrumentos que se utilizaron en la investigación para la recolección de datos que en este caso se utilizaron tres, los cuales son: la observación no estructurada o sistemática, el diario pedagógico y los talleres artísticos pedagógicos investigativos; también se da a conocer la población y muestra que se utilizó para llevar a cabo las diferentes actividades; posteriormente esta la información de análisis e interpretación de los datos y por ultimo está ubicada la tabla de las convenciones que se utilizaron.

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

Este trabajo de investigación “proyecto de vida como estrategia lúdico pedagógica para mejorar la producción textual en los niños y niñas del grado Cuarto B de primaria” se realizó a través del enfoque cualitativo porque no se analiza a partir de encuestas o hechos numéricos, sino más bien que permite al investigador tener relación con los sujetos y su contexto; así se conoce y se descubre elementos de gran importancia y de una vez se obtiene información precisa; es por esto que se hizo pertinente ese primer acercamiento al aula del grado Cuarto B de la escuela Mercedes Pardo de Simmonds; donde se dio la posibilidad de hacer un análisis detallado de los sujetos a investigar, hecho que llevó a dar con certeza la problemática que estaban presentando, además el conocer más a fondo el contexto de los niños y niñas hizo que diera partida a ideas que dieran posibles resultados o que justificaran de un cierto modo la desconcentración y la falta de motivación a la hora de redactar escritos. Es muy importante conocer de primera mano a los sujetos para poder dar con certeza el problema; como lo afirma la Ingeniera María Auxiliadora Guerrero:

“La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, utilizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se

investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad”³⁸.

Es por esto que se vio necesario el aludir a la construcción de unos talleres artísticos pedagógicos investigativos (TAPI) donde se reflejaran actividades que ayuden al mejoramiento de la problemática, donde también este el trabajar en grupo, de la mano del maestro titular, de las maestras en formación (MAFOR) y de los padres de familia para que los niños o niñas no se sientan solos en su proceso de construir o mejorar sus conocimientos y para poder lograrlo se eligió trabajar con el lenguaje artístico, la producción textual; por medio del cual cada uno y una deberá ir construyendo poco a poco su PDV, permite en ellos a que se motiven a escribir, a conocerse más como personas, fortalecer su confianza de sí mismos y sobre todo el contribuir en el dialogo y el apoyo familiar por si les hace falta.

Por otro lado este enfoque como lo menciona Bernardo Restrepo³⁹ en la conferencia Investigación - Acción - Educación - Pedagógica, el sujeto es parte del objeto y brinda la posibilidad de trabajar con grupo pequeños para una mejor explicación y comprensión del fenómeno total ya que se estudia o se observa lo que pasa aquí y el ahora, además porque se necesita conocer lo que piensa, como actúa y cómo se siente el sujeto ante la problemática, de igual manera entrar en una constante relación con los sujetos a investigar porque se necesita una buena comprensión de estos, como se puede ver hoy en día se está en un constante cambio y por ende se obliga a estar indagando los con mayor frecuencia si se quiere llegar a obtener un mejor resultado para el bien de todos.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA

Esta investigación se inclina por el tipo de investigación acción pedagógica (IAP) porque nos brinda la facilidad de obtener soluciones significativas a nuestra pregunta de investigación, ya que se centra en la enseñanza del docente y por otro

³⁸ GUERRERO, María. La Investigación Cualitativa. En: INNOVA Research Journal, Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil. Vol. 1, No. 2, 1-9 (febrero-15-2016), p. 2-3.

³⁹ ALVARADO, Roberto. Investigación – Acción – Educación - Pedagogía. Información Permanente, programas de formación para directivos de instituciones educativas, SNIFPMV (14-10-2015). Recuperado en: <https://centrolocaldeinvestigacionsro.wordpress.com/2015/10/14/investigacion-accion-educacion-pedagogia-bernardo-restrepo/>

lado nos promueve a reflexionar de nuestra propia práctica, es decir, pasar de lo escrito a lo práctico, y este paso nos invita a tener una reflexión, una acción y una transformación de la misma a partir de la información que se haya recolectado sobre la realidad de los sujetos, además no es sólo ejercer el rol de docentes sino de ser investigadores a la vez, para poder llegar a una transformación social. Ya que este tipo de investigación como lo menciona Restrepo⁴⁰, lo que busca es investigar la práctica personal, el construir el saber pedagógico, el identificar y criticar las teorías implícitas y la transformación de la práctica y lo satisfactorio es que vale para todo tipo de niveles de enseñanza, por ende, se hace uso de este tipo de investigación en nuestra propuesta.

Esto se logra en tres etapas fundamentales, las cuales Restrepo nos da a conocer y a continuación se hará una breve descripción de cada una:

3.1.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN:

Para Restrepo⁴¹ es en el cual encontramos las diferentes herramientas que podemos utilizar para obtener la información más detallada y precisa. En este caso se obtuvo por medio de la observación no estructurada (ONE), y para ello se hizo un acercamiento al aula del grado cuarto b con el objetivo de poder descifrar y dar con la posible problemática y tema de investigación, y fue así como se pudo observar la falta de escritura en ellos y la desconcentran de un momento a otro, después de ese acercamiento se dio el segundo paso que fue el entrar en un momento de reflexión profunda acerca de lo que se vivió en ese momento que se tuvo contacto con los sujetos, lo que se hizo fue un despliegue detallado de la información que se tenía para luego centrarse en la problemática y por ende el ir construyendo la pregunta de investigación a partir de lo que se pudo evidenciar en el aula y como pregunta problema se obtuvo la siguiente: ¿Cómo mejorar la producción textual a través de la creación del proyecto de vida de los niños y niñas del grado Cuarto B, de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Mercedes Pardo de Simmonds, en la ciudad de Popayán-Cauca en el año lectivo 2020-2021?, y de una vez dio al tema de investigación: Mejoramiento de la producción textual.

⁴⁰ ALVARADO, Roberto. Investigación – Acción – Educación - Pedagogía. Información Permanente, programas de formación para directivos de instituciones educativas, SNIFPMV (14-10-2015). Recuperado en: <https://centrolocaldeinvestigacionsro.wordpress.com/2015/10/14/investigacion-accion-educacion-pedagogia-bernardo-restrepo/>.

⁴¹ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación acción educativa. En: OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN:1681 - 5653); p. 5-7.

Seguidamente, se dio paso a la definición del objetivo general que es el centro del trabajo investigativo y por consiguiente los objetivos específicos los cuales ayudan a dar con la solución de la problemática. Luego se empezó en una constante búsqueda bibliográfica que tuviera relación con el tema de investigación, en este caso que tuviera una estrecha relación con la parte de la escritura y del PDV para mejorar la producción textual en los niños y niñas; después de haber explorado los diferentes artículos, revistas y tesis se entraba a construir el estado del arte que daba partida a los antecedentes de investigación tanto el internacional, nacional y local de los cuales se tenía que extraer información precisa e importante a saber (título del estudio, autores, el contexto en donde se desarrolló, el objetivo general, el marco de referencia teórico conceptual, las estrategias metodológicas que utilizaron y los alcances obtenidos) de los trabajos de investigación y de los cuales reflejara dicha ayuda o colaboración al proyecto de investigación. Por último, se hizo la primera conformación de la propuesta inicial de investigación.

3.1.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN:

En esta se busca planear el cambio que se desea lograr con los sujetos a investigar a partir de la necesidad que se evidencio en el acercamiento del aula, quiere decir; que se entra en una reflexión con la información para buscar la posible solución o soluciones a la problemática. Por otro lado, también se debe hacer una búsqueda de proyectos que estén relacionados con el tema nuestro, para saber si se puede lograr un buen resultado, esto se puede reflejar en lo que menciona Restrepo que la reconstrucción “es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes”⁴².

Se siguió con la revisión de todos los artículos, revistas y tesis para luego clasificar las que se iría a utilizar para la realización de las fichas de contenido, donde se ubicaba la localización del texto, la clasificación o código del tema seleccionado, después se ubicaba el contenido, allí iba el texto extraído del artículo, revista o tesis, de igual modo se colocaban unas palabras claves y al final de la ficha se daban las recomendaciones que era el punto de vista de nosotros frente a lo que nos llamó la atención. Esto con el fin de llevar un orden con la información encontrada, y que daba pie para la elaboración del marco teórico conceptual, después de haber

⁴² RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación acción educativa. En: OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN:1681 - 5653); p. 7.

clasificado la información se debía pasar a la construcción del componente pedagógico basado en el libro de La Inteligencia Emocional de Daniel Goleman, referente central por lo que da la importancia de las emociones que tiene los seres humanos frente al amor propio, a la confianza de sí mismos y el cómo afecta todo ello a la hora de tomar decisiones siempre y cuando sean conscientes de los resultados; en este componente también se encuentra lo que es el aprendizaje dialógico el cual está basado este trabajo de investigación porque se trabajara desde el dialogo conjunto, del estudiante con el docente y sobre todo con los padres de familia, ya que es muy importante la interacción con todos y además con su contexto y por último el componente disciplinar basado en el libro La Cocina de la Escritura de Daniel Cassany donde se habla de algunas herramientas para producir textos ya que este autor relaciona la producción textual con la cocina, por ende brinda de una forma u otra la importancia de tener un orden a la hora de escribir, ya que para cocinar se cuenta con orden específico de los ingredientes de dicha receta y así mismo debe ser con la escritura.

De allí se pasó a la elaboración del diseño metodológico como se mencionó anteriormente se eligió el enfoque cualitativo, el tipo de investigación que se decidió escoger para este trabajo investigativo fue la IAP, luego se realizó el resumen y abstrac del trabajo, posteriormente se creó el poster del mismo, donde se ubicó la información más detallada y precisa del trabajo. A medida que se iba realizando las actividades mencionadas anteriormente, se iba haciendo la creación de los TAPI, donde se ubicaron actividades que ayudaran al mejoramiento de la producción textual en base a la construcción del proyecto de vida. Por último, se tuvo la presentación del anteproyecto ante el coordinador de la Institución y ante el comité de investigación de la Fundación Universitaria de Popayán, quienes avalaron la propuesta.

	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	OBJETIVO	Se hace uso del espacio libre-tranquilo, ayuda a que se centren en ellos, despejen la mente por un rato y logren volar su imaginación.	Identifica las falencias que tiene para producir textos y ve la

<p>Taller No. 1</p> <p>La escritura, amiga del ser humano</p>	<p>Detallar la redacción, coherencia y fluidez de textos en los estudiantes del grado cuarto b.</p>	<p>Texto descriptivo, logra describirse a sí mismos sin olvidarse de nada, pero tampoco mintiendo ya que, si lo hacen, se están mintiendo a ellos mismos, y el texto será de forma coherente y clara.</p> <p>Texto narrativo, fomenta la imaginación a la hora de redactar un texto de este tipo, siendo o no ficticio, en este caso la historia será de ellos ya que son los protagonistas de esa historia fantástica.</p>	<p>importancia que tiene esta competencia en su vida en general, intenta mejorar cada día más con cada escrito.</p> <p>Conoce y aplica en orden las reglas para hacer una oración, frase y el texto.</p> <p>Se identifica y se acepta tal como es por medio de un texto narrativo.</p>
<p>Taller No. 2</p> <p>Me reconozco</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Propiciar el autoconocimiento como eje fundamental, para la proyección del proyecto de vida.</p>	<p>El dibujo, ayuda a imaginarse y aceptarse tal como es y además para potencializar la creatividad, al realizar el autorretrato y la caricatura.</p> <p>Textos descriptivos, se busca que la producción de textos de los estudiantes mejore por medio de</p>	<p>Se conoce y se reconoce a sí mismo.</p> <p>Acepta sus imperfecciones, sus defectos, sus virtudes y todo lo que lo compone y es capaz de vivir en paz consigo mismo.</p>

		<p>textos descriptivos propios.</p> <p>Socialización de fotos, entre los miembros de la familia ayudan a que los estudiantes se contextualicen un poco más de su familia y así ayuda a que el o la estudiante se reconozca y se cuestione sobre qué personas influyen en la vida de él y de qué forma.</p> <p>Redacción de anécdotas, la redacción de anécdotas espontáneas ayuda a que se pierda la pena durante la clase o dialogo familiar y además ayuda a que los padres compartan un poco de tiempo con sus hijos.</p> <p>Recortar y pegar, el hacer este ejercicio ayuda a que se fortalezca la capacidad creadora del niño y que su imaginación vuele conforme a lo que sus manos pueden crear.</p>	<p>Identifica que personas aportan cosas buenas para crecer como persona y cuáles no.</p>
--	--	---	---

<p>Taller No. 3</p> <p>El camino de la vida</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Examinar los sucesos de la vida, con el fin de superar momentos que no fueron muy buenos y reconocer las habilidades que podrán servir en la proyección del Ser a futuro.</p>	<p>El dibujo, el dibujo ayuda a dinamizar las clases y actividades y comprenden las informaciones de una forma más significativa.</p> <p>La escritura voluntaria ayuda a que los estudiantes mejoren la forma en la que producen textos y aprendan de manera dinámica.</p> <p>Análisis de sucesos pasados y del presente, el analizar momentos pasados y poder recibir un consejo nos ayuda a poder superarlos, porque muchas veces estos momentos a futuro se convierten en piedras de tropiezo que no nos dejan avanzar o el analizar las oportunidades que se tienen para saber aprovecharlas.</p> <p>Proyección a futuro, esto con el fin de que el individuo organice su</p>	<p>Participa de forma activa en las preguntas que hacen las orientadoras y dan opiniones acerca del tema aun cuando no se le pregunta.</p> <p>Ve las dificultades como oportunidades para crecer como persona.</p> <p>Reconoce cuáles de sus actividades son pasatiempos y cuáles no.</p> <p>Realiza su autobiografía con todos los pasos correspondientes de forma fluida y coherente.</p>
---	---	---	---

		vida de manera mental y psicológica, para que se centre en las metas que se trazó.	
<p>Taller No. 4</p> <p>El proyecto de vida</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Identificar cuáles son las metas que los estudiantes quieren alcanzar, definir en cuánto tiempo las alcanzarán, de qué manera y cómo superarán los obstáculos que se presenten en ese camino.</p>	<p>Recortar y pegar, el hacer este ejercicio ayuda a que se fortalezca la capacidad creadora del niño y que su imaginación vuele conforme a lo que ve lo que sus manos pueden crear.</p> <p>Dibujar, el dibujo dinamiza las acciones que realiza el estudiante, plasmando ideas de creatividad e imaginación que surgen en un momento de concentración.</p> <p>Escribir, el desarrollar esta habilidad de forma inconsciente por medio de escrituras inspiradas en sí mismos, es muy importante porque aprenden mucho más, hace que cada vez recuerden lo que han escrito acerca de lo que desean ser a futuro, y además se van motivando a perseguir sus metas.</p>	<p>Los estudiantes identifican su misión y visión personal.</p> <p>El estudiante tiene claro las metas que tiene, como las va cumplir y es consciente que para cumplir los sueños jamás se debe pasar por encima del otro, ni hacerle daño a nadie y aprende que los objetivos que se plantean son éticos, siempre pensando en ser humano y el ser feliz.</p> <p>Durante la redacción del proyecto de vida el estudiante mejora la forma en la que produce textos.</p> <p>Comprende la importancia de desarrollar el proyecto de vida con coherencia</p>

		<p>Pintar, cuando alguien pinta desarrolla la motricidad, la sensibilidad, la imaginación y la capacidad creadora, que es muy importante.</p>	<p>y con metas claras.</p>
--	--	--	----------------------------

3.1.3. ETAPA DE VALIDACIÓN O EVALUACIÓN

Esta última etapa se lleva a cabo después de la observación y análisis de los resultados por medio de los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron entre ellos la aplicación de los TAPI, analizando, cuantificando y valorando la conveniencia en la aplicación del proyecto en cuanto a la transformación en los sujetos, en el abastecimiento de la necesidad encontrada de no escribir de forma fluida y con sentido, se evalúa desde los primeros a los últimos escritos que se obtienen de los sujetos investigados, de forma detallada si hubo un progreso, con que estrategias fue más fluido, en que momento el nivel volvió a bajar, con quienes las herramientas utilizadas no funcionó, etc.

Para justificar lo anterior, se trae a colación lo que para Restrepo es esta fase, “la última fase es la evaluación de la nueva práctica. Para ello se monta ésta y se deja actuar por cierto tiempo, acompañando su accionar con notas sobre indicadores de efectividad. Después de observar sus resultados se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación”⁴³. Si al juzgar la práctica realizada en los estudiantes del grado cuarto b de la escuela Mercedes Pardo de Simmonds, no fue posible o se cree que faltaron más u otras estrategias para el desarrollo de este proyecto sería necesario volver a empezar de nuevo, pero esta vez haciendo una reflexión profunda, detallada y exhaustiva en los elementos que pudieron ser un impedimento en la transformación que se buscó, en este caso el investigador debe ser humilde y capaz de aceptar los errores, porque no siempre se va lograr lo que se espera, ya que de la teoría a la práctica existe una diferencia enorme, pero se

⁴³ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación acción educativa. En: OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN:1681 - 5653); p. 7.

obtienen aprendizajes hasta de los errores, para después hacer las cosas mejor reinventando y replanteando nuevas posibilidades, teniendo la falla como un punto de experiencia al que no se va querer llegar de nuevo.

Durante la práctica y el semestre se deberá ir conformando el informe final del trabajo de grado, también se hará la presentación de la cartilla artístico-pedagógica y respectivamente la sustentación de los resultados.

Al dar termino con la práctica de nuestra propuesta como tal, podemos mencionar que satisfactoriamente se pudo lograr dar solución a la problemática que desde un principio en el acercamiento que se tuvo con ellos habíamos notado, esto se pudo ir reflejando en cada actividad que se llevó a cabo con los estudiantes, cabe resaltar que aquí se hizo uso de los diarios pedagógicos o diarios de campo, los cuales fueron de gran ayuda para ir haciendo el análisis detallado de cada momento y de cada aporte que los niños y niñas daban en las diferentes reuniones virtuales que se llevó a cabo, se fue notando que les gustaba el hablar de ellos, de su vida, de sus gustos, de sus metas, y el pensar en ayudar en un futuro ya con sus profesiones como tal a la familia y demás personas que necesitaran de ellos. Eso se fue reflejando no solamente en la oralidad, sino que también en la parte escrita, es ahí donde se notó más que son personas juiciosas, responsables, entregados a sus estudios y son niños y niñas que quieren salir adelante a pesar de los problemas que se puedan presentar durando el transcurso de su camino de vida, es por eso que se notó que al utilizar como estrategia el escribir poco a poco y de forma ordenada el proyecto de vida, sirvió mucho para que los estudiantes mejoraran en los escritos, desde el primer taller y seguidamente con los demás se fue evidenciando que nutrían más los textos que se les solicitaba, ya no se limitaban en me gusta esto, quiero hacer esto y ya, sino que redactaban un poco más y también fueron mejorando en hacer uso de los signos de puntuación los cuales también son parte fundamental a la hora de redactar y que ayudan a que el texto sea coherente, fluido y que de un cierto modo lleve un debido orden en la parte de la escritura.

Cabe resaltar que nos hubiera gustado llevar la práctica de forma presencial, de esta forma se hubiera tenido un mejor resultado, no quiere decir que el que se tuvo no es bueno, sino que se hubiera tenido la participación de todo el grupo y además al tener contacto directo con ellos se había podido ir corrigiendo detalles, como los signos de puntuación, el no repetir varias veces algunas palabras, el hacer uso de la primera letra en mayúscula al iniciar cualquier frase, oración o texto como tal; se había podido dialogar más con todos tanto estudiantes con las Mafor, las Mafor con ellos, y también con el maestro titular para que hubiera sido un trabajo más colectivo, porque al contar con más personas se había podido ir mejorando cosas que probablemente nosotras como Mafor se nos pasó por alto, además, los niños y

niñas de esta manera hubieran podido aprender de los demás compañeros y se hubieran ayudado entre sí, y el aprendizaje hubiera sido más cooperativo y a la vez más significativo; y al entrar en contacto con los estudiantes hubieran aprendido mucho más de nosotras como nosotras de ellos.

3.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A Continuación, se le dará definición a cada uno de los instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos de este proyecto de investigación, con el fin de dar respuesta y solución a la pregunta de investigación.

3.2.1. LA OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA O NO SISTEMÁTICA

Se elige este tipo de observación porque es flexible, es abierto a cualquier tipo de acontecimientos, por tanto, no altera la información que se recoge; pero también teniendo en cuenta con qué fin se hace la observación, que es primeramente buscar una problemática o necesidad, después se observa de manera minuciosa el proceso con el fin de encontrar la solución o respuesta a la problemática encontrada en este proyecto investigativo, entonces se podría decir que no es del todo espontánea o casual, es espontánea en la manera como permite que fluya todo de forma natural, pero siempre se va tener en cuenta el objetivo del proyecto a investigar.

3.2.2. DIARIO PEDAGÓGICO

El diario de campo o diario pedagógico, es una herramienta que comúnmente utiliza un investigador, porque recoge información de forma detallada, información importante que fácilmente se nos puede escapar si no hacemos uso de esta herramienta. Esta herramienta se hace a modo de experiencia, narrando cada detalle vivido de manera minuciosa y detallada, para finalmente analizar los resultados, para Ruiz Galeano Guillermo León (2004-p. 49), en su tesis titulada el maestro como investigador permanente a través del diario pedagógico. Una estrategia práctica, el diario pedagógico es “Es la reflexión individual de la experiencia docente sobre su quehacer cotidiano que se expresa por escrito en una libreta o cuaderno de apuntes, socializada con otros compañeros docentes, que genera alternativas de solución a problemas relacionados con el saber o problemas

de la enseñanza y que se constituye en un instrumento permanente de mejoramiento del desempeño del maestro”⁴⁴.

En esta investigación se le dará uso a esta herramienta durante toda la investigación, de la cual se ira recogiendo información a través de algunas llamadas que se le aran a los estudiantes para saber cómo van con el proceso y con las actividades solicitadas, se tendrá de un cierto modo un acompañamiento a los estudiantes ya sea vía telefónica y reuniones por plataformas digitales esto por la situación en la que estamos viviendo con lo del Covid-19. Esa información se ira anotando para que más adelante podamos notar si se fue cumpliendo paso a paso el objetivo del proyecto.

3.2.3. EL TALLER ARTÍSTICO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO

El taller artístico pedagógico investigativo (TAPI) para Muñoz⁴⁵ es un instrumento que surge dentro del tipo de Investigación IAP, la cual hace pensar en las realidades que observamos en un campo educativo o social, dando la posibilidad de lograr una transformación en este caso específica, porque ya se cuenta con un objetivo trazado.

Esta estrategia no es solo útil para la recolección de datos, sino también para la creación de las actividades que van encaminada a dar solución o abastecer una necesidad que se encontró en los sujetos de estudio y tiene la función de analizar, planear y crear nuevos conocimientos (en este caso por medio del arte), porque el investigador aprende de manera activa desde la perspectiva pedagógica de la teoría y la práctica. Cuando de un buen taller se habla también se tiene que tener en cuenta que este debe contar con una serie de pasos a seguir antes de llegar al taller como tal, para la profesora Diana Muñoz los talleres artísticos deben estar compuestos por las siguientes cuatro etapas:

- Encuadre, permite identificar y relacionar personalmente a los participantes para poder plantear el o los objetivos del taller, y saber que metodología le favorece más para llevar a cabo con satisfacción.

⁴⁴ RUIZ, Guillermo. El maestro como investigador permanente a través del diario pedagógico. Una estrategia práctica. Medellín, 2004, 268 p. Trabajo de tesis. Universidad de Antioquia. Facultad de educación.

⁴⁵ MUÑOZ, Diana. Clase sobre el taller artístico pedagógico investigativo. De la asignatura Proyecto de arte I del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Fundación Universitaria de Popayán. El día 21 de febrero de 2020

- Diagnóstico, es una guía escrita por el investigador que se debe tener con anterioridad para analizar el nivel de complejidad de la situación y/o la realidad analizada.
- Identificación - valoración y formulación de las líneas de acción requeridas, que parte del ejercicio de diagnóstico mirando las necesidades que se tengan en el contexto.
- Estructuración y concertación del plan de trabajo para plantear las actividades.

Por eso se hizo la construcción de cuatro talleres artísticos, donde cada uno cuenta con tres actividades las cuales ayudaran a que los estudiantes poco a poco mejoren sus escritos teniendo acompañamiento y motivación y es por esto que se eligió que los estudiantes empiecen a redactar el proyecto de vida para encaminarlos al mundo de la escritura de manera voluntaria.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

La Institución Educativa tiene por nombre, INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DE POPAYÁN (cauca) la cual está conformada por seis sedes que son: la sede Central, la sede San Camilo, sede Jardín infantil piloto, sede Laura Valencia, sede Gerardo Garrido y por último está la sede Mercedes Pardo de Simmonds, donde se llevara a cabo este proyecto de investigación, está ubicada en la Carrera 6 con calle 25 norte esquina - Barrio los Hoyos, en la comuna tres de Popayán, la población son 25 estudiantes del grado cuatro B de la jornada mañana, con edades de ocho a diez años.

MUESTRA

La muestra que se eligió son 8 estudiantes del grado Cuarto B de primaria de la Jornada de la mañana, quienes tienen de ocho a diez años de edad. Son estudiantes que provienen de diferentes barrios y veredas aledañas, la gran mayoría son de escasos recursos, con estratos socioeconómicos uno, dos o tres.

3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

El análisis dentro del enfoque cualitativo ayuda a ir más a fondo de esa información que se pudo conseguir a través de los instrumentos de recolección de datos, aquí ya se debe entrar en un momento de observar con lupa cada detalle que se evidencio; en este caso en ese acercamiento al aula de los estudiantes del grado cuarto b, se hace con el fin de encontrar datos importantes que desde una primera y simple mirada no se pudo captar. Esto se puede reflejar en lo que la profesora Diana Paola Muñoz menciona que el análisis consta de dos procesos los cuales son:

“El análisis de datos es la organización sistemática de los datos colectados de manera que le permite al investigador lograr hallazgos. **Interpretación de datos:** se refiere al desarrollo de ideas, de acuerdo con los hallazgos y su relación con la literatura y con conceptos amplios”⁴⁶.

Como se puede reflejar para el análisis se debe tener un orden de la información, para que así podamos desglosar esos temas importantes y que más adelante nos será útil para concluir que si se halló una verdadera problemática en los estudiantes. Por otro lado, una vez este proyecto haya sido aplicado y que se cuente con el material que tiene el contenido realizado por los estudiantes, este deberá ser analizado y sistematizado para dar respuesta a la pregunta y comprobar si fue efectiva la aplicación del proyecto para dar solución a la problemática encontrada, de igual manera dará pie para poder pasar a dar conclusiones acerca del proyecto, en cuanto a la efectividad en la aplicación, el éxito total o parcial que se obtuvo y de qué manera se podría mejorar.

3.4.1. CONVENCIONES

SIGLA	NOMBRE
MT	Maestra titular/Maestro titular
MAFOR	Maestra en Formación
PDV	Proyecto de vida
OBNE	Observación No Estructurada
IAP	Investigación Acción Pedagógica

⁴⁶ Muñoz, Diana. Clase de Análisis de Datos Cualitativos. De la asignatura Practica Pedagógica Investigativa del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Fundación Universitaria de Popayán. El día 05 de marzo de 2021.

TAPI	Taller artístico pedagógico investigativo
ESTD 1	Estudiante 1
ESTD 2	Estudiante 2
ESTD 3	Estudiante 3
ESTD 4	Estudiante 4
ESTD 5	Estudiante 5
ESTD 6	Estudiante 6
ESTD 7	Estudiante 7
ESTD 8	Estudiante 8

CAPITULO IV.

ACTIVIDADES Y RESULTADOS

En este capítulo ya entra que ver toda la información que se obtuve desde un primer momento para dar pie a este trabajo de investigación, por un lado, se encuentra la información detallada la cual fue a través del acercamiento que se realizó al contexto de los sujetos, es por esto que se hizo uso de la OBNE. Posteriormente se dará a conocer la estructura de los TAPI y todo el contenido con el que cuenta, con sus actividades pertinentes para dar solución o lograr el objetivo central del proyecto, junto a cada taller encontrarán la guía que se ha realizado para trabajar desde la casa y, por último, se dará a conocer los diarios pedagógicos de cada taller y sus respectivas fotos de evidencia.

4.1. REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

Se elige este tipo de observación porque es flexible, es abierto a cualquier tipo de acontecimientos, por tanto, no altera la información que se recoge; pero también teniendo en cuenta con qué fin se hace la observación, que es buscar una problemática, entonces se podría decir que no es del todo espontánea o casual, es espontánea en la manera como permite que fluya todo de forma natural, pero siempre se va tener en cuenta el objetivo de buscar una problemática relevante a la que se le pueda dar solución.

Fecha de observación: 11-03-2020

Hora de inicio: 2:00 PM

Hora de finalización: 4:00 PM

Objetivo: Identificar un posible problema de investigación.

Lugar de observación: Aula del grado cuarto b de la escuela Mercedes Pardo de Simmonds

Observadores: Leidy Johanna Ipia Dizu y Paola Andrea Cuscue Pencue

La tarde del día miércoles 11 de marzo de 2020, los estudiantes se encontraban sentados en filas, los niños y niñas de las primeras filas son participativos, preguntan y toman apuntes a todo lo que la maestra dice o anota en el tablero, algunos niños que se sientan en la parte de atrás hacen desorden, desconcentrando a sus amigos tirando papeles, hablándole al oído al otro, parándose a sacarle punta al lápiz aun cuando este ya tiene punta, la MT opta por llamarles la atención para que el ruido no llegue a causar la desconcentración de todos los estudiantes y continua con su clase. Posteriormente la maestra propone escribir un cuento corto de acuerdo al tema que son los cuentos y fábulas a lo que todos desanimados dicen que no, que la clase ya se iba a terminar y el tiempo era muy corto para realizar un cuento, que les dieran una pista para saber de qué escribir, otros se quedaban callados y pensativos, otros no dicen nada pero la gran mayoría se alteran y manifiestan su inconformidad con la actividad; finalmente la maestra dice que es obligatorio hacer la actividad así que todos se sientan con su cuaderno y esfero a escribir pero a muchos parecen no llegarles nada a la mente, otros siguen sacándole punta al lápiz, miran al techo, la mayoría miraban a la maestra con un poco de miedo haciendo que el salón se llenara de un silencio un tanto incomodo, ya que en algunos se les veía, miraban la hoja en blanco sin animarse a escribir ni siquiera un título.

Pasado unos minutos nos invade un silencio largo el cual se rompe por la MT, cuando dice que ya se va terminar el tiempo de escribir el cuento, volvimos a fijar la mirada hacia los estudiantes lo cual se vuelven a estresarse, transpiran se ponen inquietos, miraban a los lados a ver si sus compañeros ya entregaban su cuento, después uno de ellos solicita más tiempo porque aún no está listo el cuento y los demás compañeros respaldan su propuesta, los estudiantes que entregaron sus cuentos terminados fueron cuatro, la maestra les pide que pasen a leer al tablero sus creaciones, cuando empezaron a leer se pudo apreciar que eran parecidos a los cuentos tradicionales como caperucita roja, cuentos de hadas, de magia y duendes, de princesas y hasta novelas que comúnmente quizás ven en sus casas,

otros quedaron iniciando su cuento y dicen que el tiempo fue muy corto, otros que por favor les permitan traerla al otro día y que quede de tarea.

Los niños y niñas al estar sentados en filas, se logró observar con certeza que los estudiantes presentan dificultades al producir textos de manera fluida, con coherencia y sentido, la causa es la falta de atención, concentración y la falta de motivación e interés por escribir; ya que los estudiantes se levantan frecuentemente de sus puestos, y fuera de ello les es difícil mantener un poco el silencio por el ruido de afuera.

En otra de las observaciones de la clase de la MT, se vio que dicta muy poco, la gran mayoría de la información es escrita en el tablero, de modo que los estudiantes deben transcribir, también en las clases de educación artística se observó que entre los útiles escolares que piden en la Institución es una cartilla para la materia en la que vienen dibujos a blanco y negro para pintar, algunos traen el color específico que debe ir cada detalle, razón por la que se puede concluir que hay cierta limitación en la imaginación, porque cuando se les pide escribir, algunos se quedan cortos a cuatro renglones y no les fluyen las ideas, dejan ideas sueltas y al leer no se logra entender el texto, repiten palabras como: y, que, entonces, yo, al dibujar igualmente buscan entre los elementos que se encuentran en sus útiles escolares o la decoración del salón para realizarlo.

La maestra es una persona con autoridad, pero a la misma vez es atenta a las inquietudes de los estudiantes, está presta a atender sus necesidades con paciencia, pone ejemplos de forma didáctica de acuerdo al tema y recurre a las herramientas TIC para que los estudiantes aprendan de forma más dinámica y acorde al tema que se orienta en el día. Por otro lado, la maestra nos manifestó que le preocupa un poco esta situación, ya que ella es consciente que más adelante incluso ya estando en el colegio les traerá problemas o retraso para tener buena relación y socialización con las diferentes personas, porque si los trasladan en otro colegio puede que los pongan a redactar textos más extensos y por no poder llevar el ritmo se puede quedar de grado.

De acuerdo a la misión de la institución que es formar personas capaces de enfrentarse a la educación superior, creeríamos que una de las problemáticas que se ven son: dificultad de atención, dificultad de escribir y/o producir textos en párrafos de forma fluida y que tengan sentido al leer y dificultad al explorar la imaginación, con el fin de ayudar a que la misión de la institución se cumpla, se cree que la más importante de fortalecer es la de producir textos de forma fluida y con sentido; ya que en la educación superior que se enfrente el niño si tiene bien

desarrollada esta habilidad se le pueden abrir muchas oportunidades que podrían hacer de su futuro algo más prometedor.

También el desinterés, el fastidio y a veces agresividad que se le ve a la gran mayoría de estudiantes nos hace pensar a nosotras como practicantes a buscar una estrategia que ayude a que los estudiantes se orienten no solo en lo académico, sino que en su vida en general, ya que cuando las acciones carecen de sentido nada suele fluir de modo armónico.

DIAGRAMA DE AULA

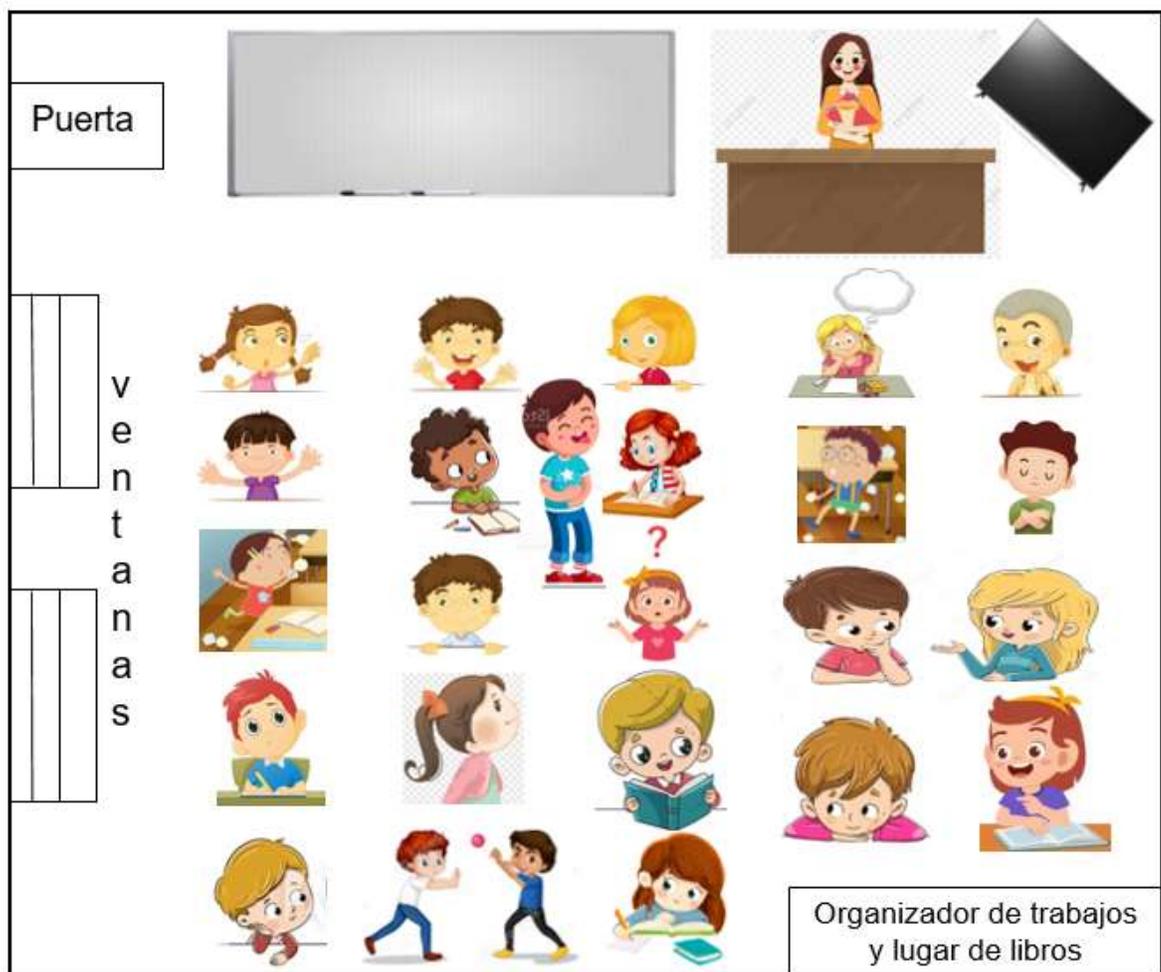


Figura No. 9 Creación Propia

La escuela está ubicada en la Carrera 6 con calle 25 norte esquina - Barrio los Hoyos, en la comuna tres de Popayán. Ofrece los grados desde Kínder hasta quinto de primaria, cuenta con dos jornadas, mañana y tarde, además cuentan con seis salones, está la oficina de la secretaría, al lado la de coordinación, el salón de informática, el restaurante, una cancha y la parte de los baños. El salón del grado Cuarto B es mixto, tiene forma de cuadrado, tiene dos ventanas y una puerta. Dentro de este se encuentra una mesa para la/el maestro/a, un tablero y 25 sillas para los estudiantes, se dispersan en cinco filas con una máxima distancia entre ellos, para tener un adecuado desplazamiento. Las paredes están decoradas con los afiches del horario, día de los cumpleaños, los turnos del aseo, también se encuentra un televisor para reforzar los aprendizajes de los estudiantes, en el salón para la parte de atrás se cuenta con un espacio donde se guardan los trabajos de los estudiantes y sus libros.

Es un barrio muy transitado ya que por los 4 lados; tanto autos como las personas lo recorren, a un lado está ubicado el parque de la salud donde las personas acuden a él a realizar actividades deportivas, también se encuentra muy cerca el Estadio y todo este ambiente afecta un poco la concentración de los estudiantes.

La Institución Educativa Técnico Industrial de Popayán tiene la siguiente visión y misión:

MISIÓN

La Institución de carácter oficial y mixto, está comprometida de manera permanente con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica.

Forma personas íntegras capaces de ingresar a la educación superior y al sector productivo, fortaleciendo habilidades, capacidades, competencias académicas y laborales, mediante el conocimiento, adopción y la producción de tecnología que contribuyan al progreso social y económico del país⁴⁷.

VISIÓN

La Institución Educativa Técnico Industrial de Popayán será líder en la formación técnica para la solución de necesidades regionales y nacionales a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas⁴⁸.

⁴⁷ Colegio Técnico Industrial de Popayán. Proyecto Educativo Institucional. P.E.I. p.12

⁴⁸ *Ibíd.* p.11

4.2. TALLERES ARTÍSTICOS PEDAGÓGICOS INVESTIGATIVOS

A continuación, se encontrarán la propuesta artístico pedagógica alternativa enmarcada en cuatro talleres pensados específicamente para atender la necesidad particular encontrada en el contexto de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Mercedes Pardo de Simmonds, en la ciudad de Popayán-Cauca, con los niños y niñas del grado Cuarto B de primaria, con el fin de darle una posible solución.

Los talleres cuentan primeramente con un nombre asignado, una justificación, el objetivo, una descripción detallada en lo que consiste el taller, 1. “abrebocas” que es el saludo, bienvenida y una dinámica de acuerdo al tema que se tratará, por qué se hizo uso de la lúdica como estrategia de aprendizaje, 2. Se pasa al desarrollo del taller incluyendo los conocimientos previos de los estudiantes que son muy importantes para continuar con el aprendizaje y una actividad que primeramente es teórica y después los estudiantes en práctica demuestran lo que han aprendido, 3. Para finalizar está la lista de las estrategias pedagógicas que se utilizaron, los recursos-materiales y los criterios que se evaluaron durante todo el taller aplicado. Además, estos se crearon pensados para la hora de entrar nuevamente a la presencialidad, ya que se está pasando por la situación del covid-19 que no es nada alentador.

También se encontrará las respectivas guías de cada taller porque como no fue posible llevar cabo la práctica de manera presencial, fue necesario hacer uso de guías ya que la Institución estaba trabajando con los estudiantes por medio de esta herramienta, así fue como se pudo implementar las diferentes actividades que se habían estructurado en cada taller; se tuvo que hacer cambios en las actividades, porque en algunas se decía que los textos se irían a corregir colectivamente a acompañados de las MAFOR; pero al no ser presencial esas correcciones se hicieron individualmente por medio de WhatsApp donde a cada uno se le enviaba mensajes indicando en que debían ir corrigiendo y mejorando. Cabe resaltar que en la guía se utilizó un dialogo directo, esto quiere decir que se redactó como si en ese momento de realizarla nos tuvieran allí con ellos o ellas, esto con el fin de que la guía no fuera tan aburridora ni mucho menos que se sintieran tan solos en las actividades. Se iniciaba saludándolos/as, que ojalá se encentraran bien al igual que la familia, también se utilizó mucho el “vas hacer”, para que supieran en que momento ya se debían centrar en realizar lo solicitado.

4.2.1. Taller No. 1: La escritura, amiga del ser humano

Participantes: Estudiantes del grado cuarto b

Lugar: desde la casa de cada uno.

Tiempo: 2 horas

Justificación:

Es importante este primer taller porque se logrará descubrir un poco más el problema que se vio en la observación que se hizo ante el acercamiento a los estudiantes, por otro lado, que se concienticen a tener un debido orden a la hora de redactar lo que deseen, ya que la escritura siempre está con los seres humanos en todo momento, pero siempre y cuando estén bien motivados a la hora de redactar por eso mismo se utiliza en este taller el hablar de ellos mismos, aceptándose e imaginándose en que quieren ser a futuro.

Objetivo:

Detallar la redacción, coherencia y fluidez de textos

Descripción del proceso

1.1. Actividad 1: Las palabras son el reflejo de mi forma de imaginar y pensar

❖ **Saludo y Bienvenida**

❖ **Dinámica:** el juego se llama:

Mímica y descripción

Los estudiantes deberán invitar a jugar a todos los que están en casa, se tomaran de las manos, formaran un círculo, luego se dividen en dos grupos. La participación de los equipos debe ser alternada: primero un grupo y luego otro y así sucesivamente. Cuando le toque a tu equipo una persona se pone de pie enfrente del grupo y tiene que actuar una palabra o frase escogida al azar puede describirlo con palabras como, por ejemplo: su nombre empieza con A, es blanca, tiene el cabello negro, blusa gris, etc. También puede hacerlo con expresiones corporales como imitando gestos, por ejemplo: si el papelito dice perro, puede imitar que camina en cuatro patas. Mientras el resto del grupo adivina lo que la acción significa.

Cómo se juega:

1. Escribe palabras o frases en papelitos y ponlos en una gorra o bolsa. Puedes escribir títulos de películas, animales, deportes o personas.
2. Decide cuál equipo va a empezar, y si tu equipo comienza, escojan a una persona para que actúe primero.
3. Esa persona saca un papelito y sin mostrárselo a los de más debe intentar representar la frase o la palabra usando movimientos, palabras y expresiones de la cara y del cuerpo. Tu equipo tiene 90 segundos que puedes poner en el cronometro para adivinar lo que quiere decir. (El otro equipo observa las acciones y se prepara para su turno, pero no adivina).
4. Si alguien de tu equipo adivina de forma correcta entonces tu equipo recibe 1 punto.
5. El segundo equipo elige a una persona para empezar y se repiten los pasos 3 y 4.
6. Los equipos se alternan hasta que todos los miembros de ambos equipos hayan participado.

Finalmente gana quien tiene más puntos, ¡que gane el mejor!

Desarrollo:

Preguntas de conocimiento previo:

¿Qué entiende usted por imaginación?, ¿Alguna vez se ha imaginado algo?, ¿Qué es el pensamiento?, ¿La imaginación y el pensamiento son importantes a la hora de redactar algo?, ¿Las utilizo a la hora de escribir?

El conocimiento que los estudiantes tengan, se procederá a nutrir un poco más.

¿Qué es la imaginación?

“Imaginación es la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales. También se trata de una imagen creada por la fantasía. En ocasiones se utiliza este término para hablar de una idea o sospecha que no tiene fundamento, especialmente utilizada en plural. Significa también facilidad para crear, idear o proyectar cosas nuevas. Procede del latín imaginatio, -ōnis”⁴⁹.

⁴⁹ <https://www.significados.com/imaginacion/>

¿Qué es el pensamiento?

“El pensamiento es la actividad que lleva a cabo todo ser humano a través de la utilización y desarrollo cognitivo de la mente. Se considera que cualquier actividad que produzca la mente es denominada como pensamiento.

Los pensamientos pueden ser de diferente índole. Es a través del pensamiento que se planifica la acción y se puede medir sus posibles consecuencias.

Si bien es cierto que la capacidad del razonamiento depende de las características de desarrollo neurobiológico de cada ser humano, también es cierto que el pensamiento, su aprendizaje y evolución están íntimamente relacionados con el medio ambiente y la motivación que de éste reciban. Existe una íntima relación entre la elaboración del pensamiento y el lenguaje.

Relación del pensamiento y el lenguaje

La elaboración del lenguaje (manejo de símbolos) con lógica y no solo por la unión de palabras secuencialmente, demanda un pensamiento previo. Por esta razón se dice que no hay lenguaje sin pensamiento. El lenguaje es el idioma de los pensamientos. Además, cada pensamiento se fija mediante el lenguaje y favorece a que aquel sea más concreto”⁵⁰.



Figura No. 10. Niño con los ojos cerrados

⁵⁰ <https://www.caracteristicas.co/pensamiento/>

Tomado de la web: https://es.123rf.com/photo_95481984_ni%C3%B1o-presumido-de-dibujos-animados-sentado-con-los-ojos-cerrados.html

Posteriormente a la anterior explicación, se le pedirá a cada estudiante que cierre los ojos y se imaginen algo que ellos quieran hacer a futuro, de allí que piensen como lograr hacerlo, para esta actividad pueden poner de fondo una música de relajación el cual ayudará a que hagan volar su imaginación o se le invita al estudiante ir a un lugar tranquilo, luego abrirán los ojos y juiciosamente deberán redactar un pequeño texto de lo que se imaginaron.

Los textos se revisarán colectivamente para poder hacer que ellos, por cuenta propia, vean los errores que se cometieron y que al mismo tiempo en compañía con las maestras en formación van a buscar formas de corregir.

1.2. Actividad 2: Cómo mejorar la redacción de textos teniendo en cuenta el orden gramatical.

- ❖ **Saludo y bienvenida**
- ❖ **Dinámica:** Mini debate



Figura No. 11 Ejemplo de mesa redonda

Tomado de la web: <https://elements.envato.com/es-419/school-kids-sitting-on-the-floor-gathered-around-t-PFDE87W>

Se organizará todo el grupo en una mesa redonda (si se llega a ser de forma presencial) o se les pedirá a los estudiantes que estén bien atentos desde sus casas (de forma virtual) para empezar con un mini debate, que estará dirigido por una de las MAFOR, en él se tratará de hablar un poco del tema visto anteriormente, para ver que estudiantes estuvieron atentos y si aprendieron o no, esto ayuda a fortalecer ese nuevo conocimiento que adquirieron y en base a esto se podrá empezar con la siguiente actividad.

❖ **Desarrollo:**

Preguntas de conocimiento previo:

¿Saben qué es oración?, ¿Qué es una frase?, ¿Saben cuál es el orden gramatical de cada una?, ¿Qué se debe tener en cuenta para redactar un texto?, ¿Han redactado textos?, ¿Saben de qué se trata un texto descriptivo?

¿Qué es idea?

“Una idea es una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona. Está considerada como el acto más básico del entendimiento, al contemplar la mera acción de conocer algo”⁵¹.

Orden para elaborar una oración:

“De acuerdo con la Real Academia Española, una oración es una estructura sintáctica formada por un sujeto y un predicado. Puede sonar extraño, pero la definición se aplica tanto al inglés como al español. Las oraciones en español se forman colocando el sujeto al principio, luego agregando el predicado, que podría ser un verbo más un tipo de complemento. No olvides comenzar con la letra mayúscula y agregar un punto al final de sus oraciones.

⁵¹ <https://definicion.de/idea/>



Figura No. 12 La oración simple en español

El sujeto:

El sujeto, también llamado sintagma nominal, es la parte de oración que dice algo o ejecuta una acción. Como puedes ver, los términos gramaticales tanto en inglés como en español son bastante similares. Al igual que en inglés, el sujeto será el nombre de una persona, un lugar, un verbo en infinitivo, un objeto y muy comúnmente un pronombre como “Yo”, “Tú”, “Él”, etc.

El verbo:

El verbo se refiere a una acción, un proceso o un estado. Esto significa que los verbos son cosas que hacemos todos los días, como “Dormir” (sleep), “Correr” (run) o palabras que usamos para describir personas o estados como “Ser”.

El complemento:

El complemento es lo que ponemos después del verbo. En oraciones básicas en español, a menudo agregaremos un objeto, que es comida, lugares, etc., o un adjetivo como “bonito” e “interesante”⁵².

Orden para elaborar una frase

“La construcción sintáctica es la que ordena los elementos de la frase, según su función gramatical: 1.º, el sujeto; 2.º, el verbo; 3.º, el atributo o los complementos: a) directo, b) indirecto y e) circunstancial.

⁵² <https://www.spanishlearninglab.com/como-hacer-oraciones-espanol/>

Ejemplo:

Sujeto:	Isabel II de Inglaterra
Verbo:	ha concedido
Complemento directo	la independencia
Complemento indirecto	a Ghana
Complemento circunstancial	hace poco tiempo” ⁵³

¿Qué es un texto descriptivo?

“Un texto descriptivo es un conjunto de palabras y frases ordenadas coherentemente y con un sentido completo y autónomo que detalla las características de una realidad.

Los textos descriptivos, al igual que todo texto, debe expresar una idea de forma coherente y cohesiva, o sea, con una relación lógica y con una conexión armoniosa en su composición”⁵⁴.

Después de la explicación del tema, se le pedirá al estudiante que realice una descripción física de sí mismo.

Ejemplo:

Mi perro es de color café, es de tamaño mediano, tiene patas cortas y orejas largas, su hocico es achatado y tiene unos hermosos ojos negros.

Mi perro se llama Tobbi, es muy cariñoso y juguetón, le gusta que lo bañen, lo consientan y lo saquen a pasear, también le gusta comer lo mismo que a mi, a Tobbi no le gustan sus croquetas.



Figura No. 13 Texto descriptivo

⁵³ <https://www.informavalencia.com/2018/03/07/orden-de-las-palabras-y-construccion-de-la-frase/amp/>

⁵⁴ <https://www.significados.com/texto-descriptivo/>

Se traerán otros ejercicios para fortalecer lo aprendido como frases para completar que ponen en juego los conocimientos.

1.3. **Actividad 3:** Buscando mi significado como persona.

- ❖ **Saludo y Bienvenida**
- ❖ **Dinámica:** Juego de acciones y emociones



Figura No. 14 Ejemplo de acciones

Tomado de la web: <https://ar.pinterest.com/pin/556968678895363157/>

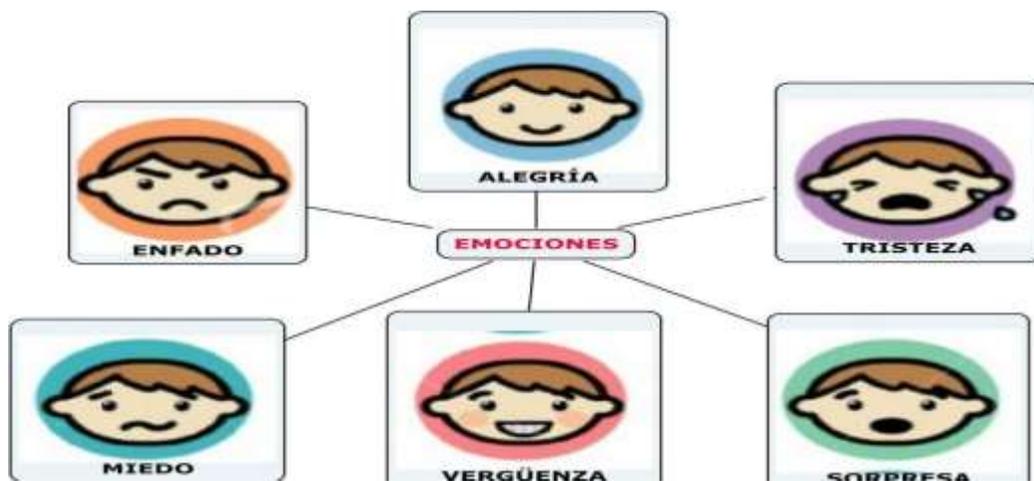


Figura No. 15 Ejemplo de emociones

Tomado de la web: <https://www.pinterest.es/pin/664210645013492508/>

El juego consiste en que se escribirán acciones y emociones en trozos de papel, después se ponen en vasos separando acciones de emociones y se procede a sacar un papelito de cada vaso, ejemplo; Pepita sacó la palabra Correr y Tristeza, entonces ella deberá realizar la acción que es correr, pero a la vez va triste y así representa las dos palabras, se puede jugar con todas las personas que estén en casa y que deseen participar.

❖ **Desarrollo:**

Preguntas de conocimiento previo:

¿Puedes decirme con tus palabras el significado de la palabra persona?, ¿para ti qué es identidad?

¿Crees que cada persona tiene diferente identidad?, ¿Qué es un texto narrativo?

¿Qué es identidad personal?

“La identidad personal está constituida por el conjunto de características propias de una persona que le permite reconocerse como un individuo diferente a los demás.

La identidad personal también se refiere al concepto que cada individuo tiene de sí mismo; se construye en función de lo que cada persona percibe, sabe y tiene conciencia de que es, y la distingue del resto.

Su desarrollo comienza en la niñez, desde el momento en que el individuo es consciente de su propia existencia; continúa durante la adolescencia y se consolida en la adultez, cuando el individuo es consciente de su lugar dentro de la sociedad.

La identidad personal determina el carácter, el temperamento, las actitudes y los intereses de la persona; moldea su conducta y va definiendo ciertos aspectos de su vida consonantes con su participación en la vida social y a su afinidad con determinados grupos sociales. En líneas generales, la identidad personal configura la personalidad del individuo”⁵⁵.

¿Qué es un texto narrativo?

⁵⁵ <https://www.significados.com/identidad-personal/>

“Un texto narrativo es un relato en el que se cuenta una historia real o ficticia que ocurre en un lugar y tiempo concretos.

En la vida cotidiana, la narración forma parte esencial de nuestra forma de comunicarnos, dado que se trata de una forma de contar una sucesión de hechos en la que un sujeto o grupo de personajes realiza una serie de acciones que tienen un desenlace”⁵⁶.

Ejemplos de textos narrativos

Texto 1	Texto 2
<p style="text-align: center;">El espejo de Narciso</p> <p>Cuando Narciso murió, las flores del campo se vieron embargadas por el dolor y le suplicaron al río algunas gotas de agua para llorarle.</p> <p>-Si todas mis gotas de agua fueran lágrimas –respondió el río-, no me alcanzarían para llorar por Narciso.</p> <p>Yo lo amaba.</p> <p>-¿Cómo hubiera evitado amarlo? –preguntaron las flores-. Era tan hermoso.</p> <p>-¿Era apuesto? –preguntó el río.</p> <p>-¿Quién podría saberlo mejor que tú? –preguntaron las flores-. Si cada día se recostaba en tu orilla y reflejaba su belleza en tus aguas.</p> <p>-Pero yo lo amaba –murmuró el río- porque al inclinarse sobre mí podía ver el reflejo de mi propia belleza en sus ojos.</p> <p style="text-align: right;"><small>Wilde, O. (2009). El espejo de Narciso. En Lengua y Literatura 2 (p. 149). Madrid, España: Santillana.</small></p>	<p>Pasé el día caminando por el valle y descansando de cuando en cuando en los sitios más cómodos. En tanto se puso el sol, y al anochecer me retiré a una gruta, en la que creí podría estar seguro. Cerré la entrada, que era baja y estrecha, con una piedra bastante gruesa, para defenderme de las serpientes; pero que no ajustaba lo bastante para impedir que entrase un poco de luz. Los espantosos silbidos que daban las serpientes no me dejaron pasar la noche con tranquilidad. Así se hizo de día, se retiraron las serpientes, y entonces salí temblando de mi gruta...</p>

Figura No. 16 Que Son Los Textos Narrativos Y Ejemplos.

Tomado de la web: <https://dalei.me/>

Después de retroalimentar un poco más el tema a ver, se empezará la actividad propuesta. Donde se le pedirá al estudiante que responda las siguientes preguntas, las cuales ayudan a conocerlos y conocerlas un poco más.

¿Quién soy yo?, ¿Qué quiero ser?, ¿Cómo creo que me ven los demás?, ¿Verdaderamente me acepto tal como soy?

Tener en cuenta los signos de puntuación, la ortografía, coherencia y cohesión, también se deja el siguiente recuadro para tener más luces al momento de escribir.

⁵⁶ <https://www.significados.com/texto-narrativo/>



4 pasos para escribir un texto

Cada vez que escribas un texto, guíate por los siguientes pasos para expresar mejor lo que deseas comunicar. Pega este recordatorio en tu cuaderno para que puedas consultarlo cuando lo necesites.

Planificación



- Piensa: ¿Para qué vas a escribir ese texto? ¿Para quién lo vas a escribir? ¿Sobre qué vas a escribir?
- Observa textos parecidos que te ayuden a determinar sus características.
- Si es necesario, indaga sobre el tema.
- Busca palabras relacionadas con el tema sobre el que escribirás.

Redacción



- Anota una lluvia de ideas sobre el tema que vas a escribir.
- Selecciona las ideas más importantes.
- Organiza tus ideas y la información que tienes.
- Redacta la primera versión.

Revisión



- ¿Abordaste lo más importante del tema?
- ¿Expresaste con claridad tus ideas?
- El texto, ¿está correctamente escrito? Usa el diccionario para comprobar la escritura de las palabras que te merecen duda.
- El contenido, ¿está escrito en un orden lógico?

Reescritura



- Vuelve a escribir el texto, corrigiendo los errores que detectaste, en relación a:
 - ↳ La calidad del contenido
 - ↳ La claridad de las ideas
 - ↳ La ortografía
 - ↳ El orden lógico de las oraciones y contenido

Figura No. 17 Pasos para escribir un texto

Tomado de la web: http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/03/leng_escritura_creativa_5y6B_N1.pdf

Los textos de los estudiantes que deseen se leerán en voz alta, explicando que, con este tipo de lectura, es más fácil ver los propios errores y animándolos a que pueden corregirse a sí mismos o si desean tener otras opiniones también pueden contar con los compañeros y las maestras en formación.

Estrategias de enseñanza:

Espacio libre-tranquilo, ayuda a que se centren en ellos, despejen la mente por un rato y logren volar su imaginación.

Texto descriptivo, logra describirse a sí mismos sin olvidarse de nada, pero tampoco mintiendo ya que, si lo hacen, se están mintiendo a ellos mismos, y el texto será de forma coherente y clara.

Texto narrativo, fomenta la imaginación a la hora de redactar un texto de este tipo, siendo o no ficticio, en este caso la historia será de ellos ya que son los protagonistas de esa historia fantástica.

Recursos:

- Hojas de block
- Música
- Sonido
- Marcadores
- Colores
- Lápices
- Cuaderno
- Computador

Criterios de evaluación:

- Identifica las falencias que tiene para producir textos y ve la importancia que tiene esta competencia en su vida en general, intenta mejorar cada día más con cada escrito.
- Conoce y aplica en orden las reglas para hacer una oración, frase y el texto.
- Se identifica y se acepta tal como es por medio de un texto narrativo.

4.2.1.1. Guía N°1



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE
MERCEDOS PRADO DE SIMONS - BALC. (191010003)**

Curso N° 1	Español	Estudiante	
Grado	1ero B	Docente	Ledy Milena Jón Piedad Andrea Corzo
Título/Valor App	Tema: La cultura, magia del lenguaje		
Fecha de revisión	Objetivo de aprendizaje: Identificar la relación contextual y buscar en los textos de los estudiantes.		

!!!Vamos a jugar!!!

El juego se llama:

Mímica y descripción

Vas a iniciar a jugar a todos los que están en clase, se forman de las manos, forman un círculo, luego se divide en dos grupos. La participación de los equipos debe ser alternada primero un grupo y luego otro y así sucesivamente. Cuando le toque a la equipo una persona se pone de pie de pie enfrente del grupo e tiene que actuar una palabra o frase escrita al azar puede escribirlo con palabras como, por ejemplo: su nombre empieza con A, en silencio, tiene el cabello negro, lleva gris, etc. También puede hacerlo con expresiones corporales como imitando gestos, por ejemplo: si el jugador dice grito, puede imitar que se ríe en cuatro patas. Mientras el resto del grupo analiza lo que la acción significa.

Cómo se juega:

1. Escribe palabras o frases en tarjetas e ponlas en una gaceta o bolsa. Pueden escribir frases de películas, animales, deportes o personas.
2. Decide cuál equipo va a empezar, y si lo equipo comienza, escoge a una persona para que actúe primero.
3. Esa persona toma un papelito y sin mostrarlo a los de más debe intentar representar la frase o lo animal usando movimientos, palabras y expresiones de la cara y del cuerpo. Tu equipo tiene 30 segundos que puedes poner en el cronómetro para advertir lo que quiere decir. (El otro equipo observa las acciones y se prepara para su turno, pero no advierte).
4. Si alguien de la equipo advierte de forma correcta entonces la equipo recibe 1 punto.
5. El segundo equipo sigue a una persona para empezar y se repite los pasos 3 y 4.
6. Los equipos se alternan hasta que todos los miembros de ambos equipos hayan participado.

Finalmente gana quien tiene más puntos, ¡que gana el mejor!



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE
MERCEDOS PRADO DE SIMONS - BALC. (191010003)**

Ahora sí a trabajar.

Actividad 1: Las palabras son el reflejo de la forma de imaginar y pensar.

Introducción: Hoy, es un gusto saludarte, espero que tú y tu familia se encuentren muy bien. En esta guía de aprendizaje vamos a aprender que las palabras son el reflejo de la forma en que imaginamos y pensamos, también aprenderás las etapas y orden para redactar un texto y podrás identificar las características de los textos narrativos y descriptivos. Antes de seguir con los temas, por favor responde las siguientes preguntas:

¿Qué entiendes por imaginación?

¿Para ti qué es el pensamiento?

¿Crees que la imaginación y el pensamiento son importantes a la hora de escribir algo?

¿Las utilizas a la hora de escribir?

¿Qué es la imaginación?

“Imaginación es la capacidad mental de representar los imágenes de las cosas reales o ideales. También se trata de una imagen creada por la fantasía. En ocasiones se utiliza este término para hablar de una idea o concepto que no tiene fundamento, especialmente utilizada en poesía. Significa también facilidad para crear, imaginar o proyectar cosas nuevas. Procede del latín *imaginatio*, -ōnis”.

<https://www.gutenberg.org/imagines/>

4.2.1.2. DIARIO PEDAGÓGICO

Fecha: 8 de septiembre del 2021

Lugar: La casa, reunión virtual por Meet

Hora de inicio: 5:00 pm

Hora de finalización: 7:00 pm

Objetivo: Socializar un poco con los estudiantes acerca de la guía, saber que dificultades habían tenido a la hora de realizarla, en que actividad iban o si ya la habían terminado.

Observadores: Paola Andrea Cuscue y Leidy Johanna Ipia

Participantes: 7 estudiantes de cuarto b

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
<p style="text-align: center;">Taller No. 1</p> <p>Nombre: La escritura, amiga del ser humano.</p> <p>Se inició saludando a los estudiantes que iban llegando a la reunión; en ese momento la Estd 1 tenía la cámara prendida y se pudo observar que al entrar una de las estudiantes se emocionó mucho, se veía feliz y la otra niña igual, y menciono “por fin la puedo ver, no pensé encontrármela aquí”, y por eso se les dio el espacio para que la saludara.</p> <p>Luego ya de unos minutos se les pregunto cómo estaban y como les había ido con la guía.</p> <p>Todos los niños mencionaron que se encontraban muy bien; la Estd 1 en cambio dijo “profe estoy feliz pero también triste porque ya quiero ver a mi</p>	<p>El primer taller se realizó de manera virtual al igual de los tres talleres que más adelante se realizaran, por medio del primer taller se evidencio que hay una desventaja al momento de realizarlo de esta manera, ya que no se puede tener relación directa con los estudiantes, ni entre ellos mismos, como nos pudimos dar cuenta lo que menciono la Estd 1 con respecto a que no veía a su amiga desde hace mucho tiempo, allí se reflejó esa necesidad de poderse ver y dialogar con los demás, pues no es lo mismo verlos ni dirigirse a través de una pantalla, a diferencia de tenerlos de manera</p>	<p>-Para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes es indispensable el estar en contacto con los demás compañeros ya que así construyen nuevos conocimientos y fortalecen de una vez ese lazo de amistad.</p> <p>-Mencionarles cada vez la importancia de estar en contacto con las otras personas, esto hace que vean la necesidad de compartir y el aceptar la ayuda de los otros.</p>

<p>amiga en persona para jugar y hablar de cosas que tengo que contarle”, les explicamos que por lo del virus no podíamos realizar las reuniones presenciales, por eso el único medio que nos permitía vernos así fuera por una cámara y poder hablar con todos ustedes es por esta plataforma de Meet.</p> <p>Con respecto ya a la guía como tal, la Estd 1 responde “yo ya la acabe y la deje en la escuela”, y acerca de la de la guía menciono “me fue un poco difícil lo de los textos narrativos”. La Estd 2 mencionó que apenas iba a empezarla, además dijo “me gusta las actividades porque me deja expresar lo que yo siento”. El Est 3 nos mencionó “Me ha parecido fácil y voy en la realización del cuento donde debemos escribir lo que nos imaginamos con los ojos cerrados acerca de lo que queremos hacer”. El Estd 4 respondió “Me ha ido bien con la guía, apenas estoy comenzando”.</p> <p>Estd 5, 6 y 7 mencionaron que les faltaba muy poco para realizar toda la guía; la demora en acabarla era porque tenían primero que hacer las guías de las otras áreas para mandarlas.</p> <p>Luego la Mafor 1 presento pantalla y fue leyendo la guía donde de una vez se les iba haciendo las preguntas que estaban allí y esto con el fin de</p>	<p>presencial ya sea en un salón o en una zona verde, este taller hubiera sido más fácil trabajarlo con ellos en un lugar tranquilo, como en un jardín o un parque donde estuvieran rodeados de mucha naturaleza, escuchando el sonido de los pájaros ya que esto ayuda mucho a la imaginación, creatividad, a la concentración y el estar cómodos haciendo las actividades.</p> <p>Es muy importante el contacto con todos porque se comparten saberes y de esta manera todos aprenden de todos y se va fortaleciendo el conocimiento que adquieren tanto dentro como fuera de la escuela, por otro lado hubiera ayudado el estar de forma presencial para la realización de la guía, porque había sido más fácil para ellos, ya que de esta manera habían podido realizar todas las actividades en una sola sesión, y no les hubiera tocado dejar todo para la casa, y así todos posiblemente estarían avanzando al mismo paso, también nos había podido ayudar para que así se hubiera ido corrigiendo errores de ortografía o el enseñarles</p>	<p>-Hacer con frecuencia uso de dinámicas que ayuden a fortalecer la imaginación de los estudiantes, para que así se pueda ser de estos niños personas creativas, que no se queden estancados en el primer intento, sino que busquen diferentes maneras para solucionar algo.</p> <p>-Hacer uso en nuestro dialogo con ellos la palabra familia, porque son ellos los primeros que de una u otra forma nos ayudan en perseguir nuestras metas y son el apoyo en cada momento; de igual manera para que siempre tengan claro que ella es el pilar de nuestra vida.</p> <p>-Motivar a los estudiantes a que persigan sus metas, que se centren en ello, que sean personas juiciosas, responsables y que sean constantes en lo que les gusta hacer para que así poco a poco logren</p>
---	---	---

<p>saber sus conocimientos previos.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 1 Las palabras son el reflejo de mi forma de imaginar y pensar</p> <p>Se inició con la primera actividad, la cual consistía en hacer la siguiente pregunta; para ustedes ¿Qué es imaginación? Y dos respondieron: Estd 3 “es pensar algo que yo solo tengo en la mente”. Estd 1 “es como una pantalla o imagen que se reproduce en la mente”. Mafor 1 les respondió que, si era correcto lo que mencionaron.</p> <p>De allí se hizo un ejercicio de imaginación, donde se les pidió que cerraran los ojos y se imaginaran en una zona verde y que cada uno imaginara haciendo algo” el resultado del ejercicio fue: Estd 1 “Me imagine que estaba jugando escondite donde había muchos animalitos, había un césped y estaba con mi amiguita Nayra”. Estd 4 “Imagine jugando con todos los amigos en una zona verde muy bonita, había árboles, flores y muchos pajaritos”. Estd 3 “me imagine en la zona verde jugando con mi primo”. Estd 5 “me imagine a mi debajo de un árbol jugando con una prima y con los amigos de ella</p>	<p>un poco más el uso de los signos de puntuación. Por eso es importante traer a colación lo que Lev Vygotsky menciona acerca de la importancia de la Zona de desarrollo próximo (ZDP) lo cual significa que “designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria” (Matos, 1996:8)⁵⁷.</p> <p>A partir de las preguntas de conocimiento previo se pudo reflejar que los estudiantes tienen conocimiento acerca de lo que es la imaginación y el pensamiento, fue satisfactorio el saber que tenían un poco de conocimiento acerca del tema a tratar, porque tienen claro que son importantes en cualquier momento, más aun a la hora de escribir algo, uniendo las respuestas del Estd 5 y 1, refleja que saben la importancia que tienen ambas y coinciden en que son de gran ayudan de una u otra</p>	<p>obtener buenos resultados.</p> <p>-Ubicar más lecturas en las guías para que así vayan fortaleciendo esa parte lectora y así de una vez caen en cuenta lo importante que son los signos de puntuación en un escrito.</p> <p>-Enseñarles cada vez más lo importante que es el saber o descubrir la identidad tanto personal como social y cultural.</p> <p>-Dialogar con los estudiantes a que se acepten como son, que se valoren como personas, que se respeten y se amen por lo que son, porque esto ayuda a que la persona mantenga un criterio propio de lo que les gusta o no de sí mismos con respecto a los demás.</p>
---	---	--

⁵⁷CHAVES, Ana. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. En: Revista de educación. Vol. 25, núm. 2 (Sep. 2001); p. 59-65.

<p>que son muchos". Se terminó con lo que se habían imaginado la Mafor 2 "yo me imagine en mi casa con mis primos y primas hablando de la vida, contando chistes y riendo un poco".</p> <p>Aquí la estudiante 5 nos manifestó lo siguiente "en casa solo tenemos un celular y lo tenía mi mamá en el trabajo, entonces por eso no pude a tiempo"; le dijimos que tranquila, lo importante fue que a pesar del tiempo pudo asistir.</p> <p>Se dio paso a preguntar qué diferencia había entre imaginación y pensamiento. A lo que el Estd 5 respondió "es que nosotros imaginamos diferentes cosas y pensamos otras cosas que pueden ser en común". La Mafor 2 les explicó la diferencia "lo que el Estd 5 respondió es correcto, imaginación es todo lo que queremos imaginarnos, es algo de interés, algo personal y pensamiento es algo ya en común, se da la orden de que se piense solo en una cosa específica".</p> <p>Otra pregunta fue ¿Creen que la imaginación y el pensamiento son importantes a la hora de escribir?</p> <p>Estd 5 "si porque es la que ayuda a imaginar en que se va a escribir"; Estd 1 "nos ayuda a pensar que escribir". La Mafor 1 les mencionó que, si es importante las dos, porque primero se debe</p>	<p>forma al momento de escribir.</p> <p>También se pudo evidenciar por medio de la dinámica de cerrar los ojos e imaginar algo, en que todos coincidieron en mencionar alguien que es parte de la familia, lo o los tuvieron presente en ese instante, hizo que se acordaran de ellos quizá para los estudiantes esas personas signifiquen mucho sin que tengan la necesidad de mencionar, además se pudo conocer que son niños y niñas que les gusta estar tranquilos, estar en armonía y sobre todo el compartir con los demás que los rodean. Porque muchos hubieran podido imaginarse a ellos solos, haciendo otras cosas o en otro lugar; pero menos mal no fue así; porque si hubiera sido el caso, se habían podido describir como personas solitarias que no les gusta compartir con los demás o que no necesitan ayuda de otros.</p> <p>Hasta el momento los estudiantes tienen ya pensado y un poco claro que quieren Ser y Hacer en un futuro, para nosotros fue grato saberlo, porque ya tienen</p>	
---	---	--

<p>imaginar que se desea escribir y pensar más a fondo, pero también pensar en qué orden debe ir la información que desean escribir.</p> <p>Se les propuso hacer un cuento colectivo, la Mafor 1 empezó con la historia y ella le dio la palabra a otra niña para que siguiera, luego a otra, a otro, luego a la Mafor 2 y así sucesivamente hasta que participaran todos. Esta actividad se propuso con el fin de que los estudiantes a la hora de escribir ya sea una oración, cuento o algún escrito deben tener un orden para que se tenga sentido y coherencia.</p> <p>Como bien se los mencionó la Mafor 1 “Se debe organizar la información para que el cuento tenga un inicio, nudo y desenlace; por eso es importante primero imaginarnos y pensar que queremos escribir.”</p> <p>De allí se les volvió hacer otras preguntas las cuales fueron: ¿Qué quieren hacer cuando sean grande y que deben hacer para conseguirlo?</p> <p>Estd 1 “Yo quiero ser gachatoker famosa, y tengo que llegar a un millón de seguidores y para conseguirlo debo realizar videos con contenido de humor”. Estd 3 “Quiero estudiar y volverme</p>	<p>en que centrarse y el saber cuál es esa motivación para seguir adelante y además ayuda mucho porque así ya saben de qué hablar en los pequeños escritos que se les pedirá en el transcurso de las demás guías.</p> <p>Fue importante darnos cuenta que tienen presente lo que se debe tener en cuenta a la hora de hacer cualquier frase, oración o cuento, es bueno porque saben que deben usar los signos de puntuación, aunque algunas veces los dejen de usar, pero a pesar de ello saben que son importantes; porque estos hacen que la persona al momento de leer, lea pausado y no se ahogue como nos lo respondió la Estd 1.</p>	
--	---	--

un profesional en, bueno yo quiero ser un profesor y para eso se consigue es estudiando”.

Otra pregunta fue ¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de escribir? A lo que tres estudiantes respondieron: Estd 1 “tener en cuenta las comas y puntos porque sin comas y sin puntos queda un desorden y se ahoga uno, eso que a veces a uno se le olvida usarlas”. Estd 3 “también es importante el tener un buen espacio en el escrito, porque como yo escribo muy grande a veces no me caben en los renglones”. Estd 5 “el saber que escribir al inicio y al final”

Actividad 2
Cómo mejorar la redacción de textos teniendo en cuenta el orden gramatical.

Seguidamente se pasó a la actividad dos, aquí se debía organizar unas oraciones que estaban en desorden, se les pregunto que, si sabían con qué letra se debía empezar a organizar la frase, y con cual se terminaba, a lo que la mayoría respondieron que no sabina, la Estd 1 menciona “la palabra que tenga una mayúscula es con la que se inicia y la que tenga un punto esa termina”. Se le dijo que estaba correcto, pero para que los demás entendieran se vio permitente la ayuda de

Al momento de organizar el orden respectivo de unas frases que estaban en desorden, como, por ejemplo:

de	Daniel	tarea	Matemá- cas.	tiene	una	difícil
----	--------	-------	-----------------	-------	-----	---------

Se pudo notar que los estudiantes no tenían claro con cual palabra se debía iniciar y con cual terminar algo que para nosotras fue raro, porque se supone que en el nivel de grado en el que se encuentran ya deben tener claro ese concepto. Que al empezar cualquier escrito ya sea una frase, oración o cuanto se inicia con mayúscula y siempre se debe colocar un punto

<p>todos para organizarlas y así de una vez les quedo claro que la palabra que tuviera su inicial en mayúscula siempre era la que empezaba la oración y que la palabra que tuviera un punto al final indicaba que con esa se terminaba la oración.</p> <p>Se les pregunto que si sabían de qué se trataba un texto descriptivo, con eso conseguimos un silencio total, entonces se les dijo que un texto descriptivo lo usa mucho las personas para describirse tal como son físicamente; donde mencionan que color de piel son, tamaño y color de sus ojos, color de cabello y su largo, su altura, como es su cuerpo, edad y entre otras, para que quedara claro se hizo el ejercicio con algunos estudiantes, primero empezó la Mafor 1 “yo soy alta mido un metro con sesenta y dos, mi color de piel es canela, mis ojos son de color negros, mi cabello también es de color negro, es grueso y largo que lo tengo hasta la cintura y como pueden ver mis cachetes son de color rosado no necesito aplicarme rubor”; siguió la Estd 5 “Mis ojos son cafés, pelo bien negro y mido un metro con cuarenta, yo uso brackets y mi piel es como morenita”. La Estd 1 “Mi piel es blanca, pelo corto color café oscuro, ojos cafés, mis manos son largas y soy bajita, mido como un metro y veinte”.</p>	<p>al final porque ese indica que el escrito ya no sigue más.</p> <p>Por otro lado nos llamó mucha la atención que todos los estudiantes no sabían que era un texto descriptivo, fue incómodo para nosotras porque como lo mencione anteriormente se supone que estos temas debieron ya haberlos visto en la área de español, nosotras solo estamos reforzando esos conceptos a partir de las diferentes actividades que se van realizando con ellos, por eso fue necesario hacer ejemplos con ellos mismo, que se describieran como son, de manera verbal y así ya pudieron identificar ese tipo de texto.</p>	
---	---	--

<p>Estd 2 “mi color de piel es un poquito cafecita, tengo los ojos cafés claros, mi pelo es negro café y mido un metro con treinta”.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 3 Buscando mi significado como persona</p> <p>Luego de escuchar las descripciones se continuó con la actividad 3 que se encontraba en la guía, y en esa estaban las siguientes preguntas: ¿Qué es una persona?, ¿Qué entienden por identidad? Estd 1 respondió “persona es un ser humano, identidad es identificarse como una persona propia”. Estd 3 “es identificarse como un ciudadano”. Estd 5 “todos tenemos identidad, pero diferentes”.</p> <p>Se dio paso a leer unos textos que colocaron en la guía; donde la Estd 5 y 3 fueron voluntarios para leer la primera lectura la cual lleva por nombre (El reflejo) y la Estd 1 se ofreció a leer la segunda lectura (Una broma que salió mal); así se pudo evidenciar que estos estudiantes leen bien, realizaron bien las expresiones que había en las lecturas como “¡Oh! Y el Buuuu”, además respetaron los signos de puntuación. Luego debían realizar un escrito respondiendo a las</p>	<p>Nos dio satisfacción saber que los estudiantes supieron decirnos que era una persona, eso hizo que nos diéramos cuenta que, si saben que son cada uno, pudieron a ver dicha persona es una cosa, pero no, como lo menciono el Estd 3 “es un ser humano”, también nos pareció excelente saber que tienen claro que todo ser humano cuenta con una identidad muy diferente al de los demás, porque no somos iguales. A la hora de realizar unas lecturas que se encontraban en la guía, dos estudiantes se ofrecieron a leer y aquí nos dimos cuenta que estos dos estudiantes leyeron como debe ser, pausado y respetando los signos de puntuación, pensamos que tal vez ellos les inculcan el leer en sus casas y les enseñan cómo debe ser, porque cuando uno practica cada vez más la lectura se ve reflejado en el modo de uno leer, porque muchas personas leen de corrido y sin parar es porque casi no lo</p>	
--	--	--

<p>siguientes preguntas: ¿Quién soy yo? ¿Qué quiero ser? ¿Cómo creo que me ven los demás? ¿me acepto tal como soy?, pero como estábamos de manera virtual, solo se les pidió que lo hicieran de manera oral, ya en la guía lo podían hacer de manera escrita y más detallada la información ya que tenían más tiempo y que luego nosotras lo revisábamos si habían realizado bien el escrito. Entonces la Mafor 1 empezó para darles el ejemplo a los estudiantes y de esa forma ellos siguieran con su relato.</p> <p>“Yo soy Leidy Johanna Ipia, tengo 23 años de edad, soy de Santander de Quilichao Cauca, quiero llegar a ser una maestra feliz con su trabajo y también ser ayuda para las demás personas, que me necesiten, creo que los demás me ven como una persona amable, feliz, responsable, respetuosa pero un poco distante. Si me acepto tal como soy físicamente, porque este cuerpo ha sido el que me ha permitido llegar hasta donde estoy y me permitirá cumplir las metas que me faltan y como persona también porque sé que tengo muchas virtudes que me hacen especial y estoy trabajando en los aspectos que considero que son defectos”.</p>	<p>hacen ni tampoco les enseñan cómo se debe hacer.</p> <p>Fue un momento de alegría para nosotras el darnos cuenta que la mayoría de los estudiantes se aceptan tal cual como son, al momento que cada uno hablaba se sentían como orgullosos el estar hablando de cómo son físicamente, y eso es bueno para la edad en la que están, así pueden ser personas felices, que no se dejan sentir mal por lo que los demás digan, por otro lado ayuda a que vayan fortaleciendo ese amor propio que cada uno debe tener, porque como escuchamos a la Estd 1 no se acepta como es y eso hace que no esté a gusto con su cuerpo y puede llevarla a ser una persona seria, amargada y se deje llevar por el que dirán de los demás.</p>	
---	---	--

Seguía la Estd 5 “Soy Sara Sofía Ultengo, yo nací en Colombia, en la ciudad de Popayán, vivo en el Barrio Colina Campestre, yo quiero llegar a ser profesora de sociales, eso no lo sé muy bien, pero los demás me ven como seria, algunos amigos me han dicho Sara eres muy seria, antes no me gustaban mis cejas, pero ahora ya grande ya me acepto como soy yo”. Estd 1 “Yo soy Isabela Ordoñez, vivo en pueblillo, quiero ser una gachatoker famosa, a mí me ven como una persona un poco brava y a veces amable y la verdad me acepto más o menos, no me acepto tal como soy por una sencilla razón, porque no me gusta mi cuerpo, mis ojos, mis cejas, no me gusta mi voz, mi forma de ser” a lo cual la Estd 5 mencionó “Creo que algunas personas no se aceptan tal como son, porque tal vez le han dicho usted es fea, no hablas bien, su voz no me gusta, su cuerpo es feo, es gordo o flaco o no me caes bien” por eso mismo la Mafor 1 les recalcó la importancia de aceptarnos, porque así muchas veces no se dejan influenciar ni sentirse mal por las opiniones de los demás, que no le hagan caso si les dicen que son feos, que si su voz no es linda y entre otras cosas; porque como sabemos

<p>todos somos diferentes, no hay nadie igual a uno.</p> <p>Al recibir otra vez las guías ya resultas, en ellas algunos estudiantes nos manifestaron lo siguiente acerca de que si les había gustado las actividades: Estd 5 “si porque las actividades son para reforzar el cerebro”. Estd 4 “si porque aprendemos muchas cosas nuevas”. Estd 1, 3 y 6 (6 estudiante que no estuvo presente el día de la reunión), mencionaron que les había gustado, que se habían divertido y les fue sencillas las actividades. Estd 7 (no estuvo presente en la reunión virtual) “si claro, porque me ayudo a conocerme como persona y que me ayudo a corregir algunas actividades que tengo frente al desarrollo de mis actividades diarias y que el pensamiento y la imaginación van de la mano para realizar nuestros sueños”. Estd 8 (no estuvo presente en la reunión virtual) “me gusto realizar la actividad, porque me ayuda a conocerme más”.</p>		
---	--	--

Resultado: Al recibir la guía resuelta pudimos notar que los estudiantes, no hicieron uso de algunos signos de puntuación, se encontró errores de ortografía, en algunos escritos repetían con frecuencia unas palabras, otros escribieron muy poco texto, a unos se les notó que algún familiar les había ayudado a escribir porque no era letra ni redacción de un niño o niña de grado cuarto, cabe mencionar que hubo dos estudiantes que ampliaron y enriquecieron sus escritos, también se observó que unos/as estudiantes en las preguntas de conocimiento previo habían ubicado

respuesta sacadas de internet, por ese lado no es tan bueno la virtualidad porque al contar con internet en sus casas se limitan a buscar todo en Google y no se dan el tiempo ni la tarea de pensar, de darse el momento de reflexionar si se o no se tal tema. Es por eso que fue pertinente el hacer las debidas correcciones por medio de mensajes a cada uno, y recomendándoles que, si no llegaran a saber algo de algún tema, que respondieron no sé, porque somos conscientes que no siempre vamos a saber las respuestas y por otro lado para que sean capaces de aceptar las cosas.

4.2.2. Taller No. 2: Me reconozco

Participantes: Estudiantes del grado cuarto b

Lugar: Desde la casa de cada uno.

Tiempo: 2 horas

Justificación:

Este taller es de vital importancia para los niños y niñas, por que ayuda a que estas personas se auto reconozcan y tengan claro lo que es el auto concepto, que es el primer paso para que toda persona tenga éxito en su vida y más en este caso que el proyecto de investigación se trata de llevar un proceso para que los estudiantes realicen la proyección de sus proyectos de vida. El auto conocerse en etapas como las que atraviesa este grupo, que van entrando a la adolescencia es una forma de mirar en el interior de cada persona con el fin de acomodar las ideas y saber cuáles son sus cualidades, sus virtudes, sus defectos, que oficio creen que es su fuerte y que actividades no las pueden realizar o no les gusta hacer, ya que la adolescencia en una etapa muy dura para los seres humanos, pero a la misma vez es muy importante, porque muchas de las cosas que se hacen a estas edades pueden interferir en nuestro futuro, como lo argumenta: Chile (2005) en el artículo, Auto concepto y proyecto de vida: Percepciones de adolescentes embarazadas de un sector periférico de Santiago, participantes de un programa de educación para la salud. De los autores, Salvatierra López Loreto, Aracena Álvarez Marcela, Ramírez Yáñez Paula, Reyes Aranís Lucía, Yovane Carla, Orozco Rugama Aracelly, Lesmes Páez Clara y Krause Jacob Mariane.

“La vivencia de la adolescencia se ve dificultada en la joven que se embaraza precozmente, poniendo en riesgo el cumplimiento de las metas propias de esta etapa, ya que se ve enfrentada a una situación en que debe hacerse cargo de tareas

propias de la adultez, aun cuando todavía no haya concluido su propio proceso de desarrollo, ni esté preparada física y psicológicamente para cumplir con ellas (Aracena, Benavente & Cameratti, 2002). Además, la joven puede perder su moratoria psicosocial, desaprovechando su posibilidad de ensayar diversos roles sociales antes de escoger uno definitivo y propio (Erickson, 1982)", (P 143)⁵⁸.

Por eso es de vital importancia que nuestras nuevas generaciones tengan claro lo que quiere y de qué manera lo piensa conseguir, para que su mente esté enfocada en lo que se quiere sin irse tras promesas superficiales que no van a traer beneficios para su futuro como persona y dentro de la sociedad.

Objetivo:

Propiciar el autoconocimiento como eje fundamental, para la proyección del proyecto de vida.

Descripción del proceso:

El siguiente taller se conforma por tres actividades para abordar, con el fin de lograr que los niños y niñas se auto reconozcan.

4.1. Actividad 1: ¿Quién soy yo y cuál es el concepto que tengo de mí?

❖ **Saludos y bienvenida.**

❖ **Dinámica:** cua, cua, cualidades.

En unos minutos los estudiantes van a pensar en todas las cualidades que creen que los definen, incluyendo cualidades físicas y personales, y se invitara a que lo hagas de manera individual porque nadie los conoce más que ellos mismo.

Después deberán escribirlas en una tablita como la que se les colocara de ejemplo, luego van a hacer una observación detallada de esas cualidades plasmadas y las van a hacer a un lado y van a intentar volver a escribirlas en ese mismo orden, para que agilicen la memoria.

⁵⁸ Chile (2005). Autoconcepto y proyecto de vida: Percepciones de adolescentes embarazadas de un sector periférico de Santiago, participantes de un programa de educación para la salud. Autores, Salvatierra López Loreto, Aracena Alvarez

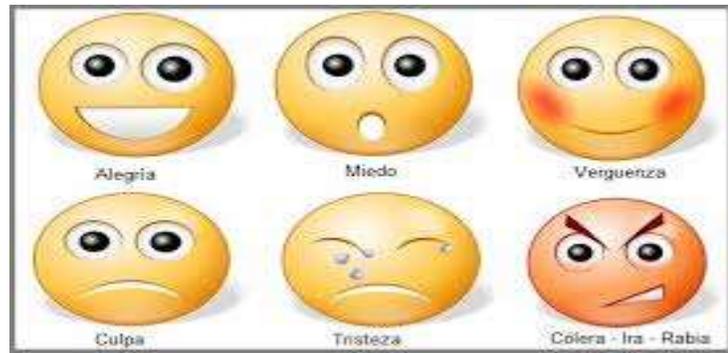


Figura No. 18 Ejemplo de cualidades

Tomado de la web: <https://co.pinterest.com/pin/379146862359460677/>

Cuando terminen de hacer la primera actividad van a imitar a un sapo e irán donde alguna persona, pueden ser los padres o hermanos y van a decirles las cualidades de la siguiente manera.

Ejemplo: cua, cua, cua, soy Leidy Johanna Ipia, soy una persona amigable e inspiro confianza con las personas, soy responsable, creativa, organizada.

Finalmente pregunta a la otra persona, que otra cualidad también los define y que a él o a ella no la escribió en la tabla, seguramente porque se le olvidó o desde la mirada personal no la tienen en cuenta.

Desarrollo:

Preguntas de conocimiento previo:

¿Dime una característica tuya?

¿Qué es para ti una cualidad?

¿Crees que todos poseemos virtudes?

¿Cuándo algo o alguien contiene un defecto?

Refiérase a alguien con una cualidad y un defecto

¿Sabe usted que significa DOFA?

Todas las preguntas que se realizaran son todo eso que los define, que los compone y que los hace únicos a todo ser humano, animal o cosa. Inicialmente, se abordarán los conocimientos previos de los estudiantes acerca del tema y posteriormente se darán los conceptos teóricos.

¿Qué es una característica?

Las características son todos esos aspectos que específicas de un ser vivo o de una cosa, pudiendo ser subjetivas (como la belleza, la simpatía) u objetivamente verificables (como son las medidas o peso, por ejemplo)⁵⁹.

¿Qué es una cualidad?

Son todas aquellas características definitorias de algo o de alguien... Pueden hacer referencia a cualidades físicas como dureza, elasticidad y conductividad o cualidades personales, que se consideran como características positivas de la forma de ser y actuar de una persona⁶⁰.

Virtud y defecto

Las virtudes son todas esas cualidades que identifican a un ser humano y que van de la mano con lo idóneo o con lo ideal como el bien, la verdad, ser justo, honesto, culto, virtuoso etc., y los defectos son lo contrario, son cosas que no gustan mucho y que por lo general lo caracterizan como malo, por ejemplo; mentiroso, injusto, rencoroso, etc.

FODA, DOFA o DAFO son siglas que hacen alusión a:

D: Debilidades

O: Oportunidades

F: Fortalezas

A: Amenazas

DOFA es una herramienta útil que ayuda a identificar las diferencias entre tus puntos fuertes y qué es lo que requieres para alcanzar las metas que se quisieran alcanzar.

⁵⁹ Fuente: <https://quesignificado.com/caracteristicas/>

⁶⁰<https://www.significados.com/cualidades/#:~:text=Cualidades%2C%20de%20una%20forma%20g en%C3%a9rico,de%20algo%20o%20de%20alguien.&text=Pueden%20hacer%20referencia%20a%20cualidades,y%20actuar%20de%20una%20persona.>



Figura No. 19 Blog SCRIBD. Casas Jorge Andres.

Tomado de la web: <https://es.scribd.com/document/390427587/001-Analisis-Foda>

Cuando la información sea más clara, se invita al estudiante a escribir un poco de su historia, teniendo en cuenta los siguientes interrogantes y también el análisis FODA. Para poder fluir más en el escrito, el estudiante puede contar, si lo desea, con ayuda extra de los padres de familia o hermanos, esto con el fin de interactuar y que pueda tener más ideas que de pronto individualmente se pueden escapar.

Los estudiantes pueden escribir todo en una página aparte y cuando cada uno este seguro que está correcto el escrito, con sus respectivas comas, puntos, ortografía y en el orden que les parezca correcto, ya podrán pasarlo a la hoja de la guía.

Preguntas a tener en cuenta.

- 1 ¿Quién eres?
- 2 ¿Cómo eres físicamente y como persona?
- 3 ¿En qué actividad te considera bueno?
- 4 ¿Cuáles son tus debilidades o actividades en las que no te sienta a gusto?

5 ¿Cuáles son las oportunidades que tienes a la mano y de que maneras crees que podrías aprovecharlas?

6 ¿De qué modo crees que te podrías distraer a la hora de alcanzar el éxito en tus fortalezas?

Posteriormente irán a elegir a una persona a la que le tengan confianza, puede ser los padres de familia, un hermano o un amigo a la que le leerán lo que escribieron, cuando terminen de leer, pedirán que haga un comentario acerca del escrito, acompañado de un gesto amable; como un abrazo en agradecimiento por la confianza que tuvo de contar parte de su vida, que es muy importante más aún cuando se acepta el lado que se cree que no es tan bueno.

A continuación, se encontrarán las preguntas de conocimiento previo que ayudarán a realizar una búsqueda y reconocimiento de la identidad de cada uno/a.

Pregunta de conocimiento previo:

¿Para usted que es cultura?

¿Cuál es la cultura a la que perteneces?

¿Cree que la cultura es algo que se debe valorar?

Para esta actividad deberán buscar a alguien de la familia, a la que le preguntarán a qué cultura pertenecen, puede ser a los abuelos o tatarabuelos quienes podrían darles unas pistas de qué culturas tienen en la familia, porque en la descendencia se podría tener varias si se investiga.

A continuación, se les mostrara unas imágenes de unas personas que pertenecen a culturas distintas que son de nuestro Departamento del Cauca, al que los estudiantes pertenecen, también encontrarán un texto que donde les contarán un poco acerca de esa persona. Se espera que les guste y aprendan un poco acerca de ellos.

Cultura Misak



Figura No. 20 Tomado de la web: <https://co.pinterest.com/pin/249316529344206491/>

Figura No. 21 Tomado de la web: Escuela de Guambía educa niños bilingües. Recuperado en: <https://www.elpais.com.co/colombia/escuela-de-guambia-educa-ninos-bilinguees.html>



Figura No. 22 Tomado de la web: <https://www.espacioeldorado.com/artbo-2019>

Figura No. 23 Tomado de la web: <https://www.espacioeldorado.com/julieth-morales>

Julieth Morales es de Silvia-Cauca y “Se define como una artista Misak de nacimiento y mestiza por contexto.

Morales hace parte de una generación de indígenas profesionales que transitan entre lo urbano y lo rural y que por decisión propia están recuperando las tradiciones para oponerse al sistema económico actual que se caracteriza por sus prácticas extractivistas e individualistas”⁶¹.

Cultura Nasa



Figura No. 24. Quinto Encuentro. Posicionamiento, Semillas de identidad y defensa territorial. Inza Cauca.

Tomado de la web: <https://tierradentro.co/quinto-encuentro-posicionamiento-semillas-de-identidad-y-defensa-territorial/>

Figura No. 25. La semilla guardiana del territorio.

Tomado de la web: <https://www.colombiainforma.info/en-imagenes-especial-la-semilla-guardiana-del-territorio/>



Figura No. 26 Un guardia Nasa en Bogotá.

⁶¹ <https://www.espacioeldorado.com/julieth-morales>

Tomado de la web: <https://agendapropia.co/bogotaindigena/guardia>

“Dice que el bastón es “su mujer”. Sonríe y añade que en su cultura el bastón simboliza la fuerza y el territorio, es decir “la madre tierra, la que nos da los frutos”. Para él no existe la posibilidad de separarse del bastón. Lo lleva al trabajo, a la Universidad Antonio Nariño, donde cursa Derecho, y a todas las actividades que realiza a diario; así lo aprendió desde niño. Salió de la región de Tierradentro, límites de Cauca y Huila. En la capital del país ha sido coordinador de la guardia indígena de los Nasa y capitán del Cabildo.

Nelson trabaja en la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia de la Alcaldía de Bogotá. Lideró un programa especial, como gestor de convivencia, con las barras bravas de los equipos de fútbol de Santa Fe, Millonarios y Nacional. Otro con jóvenes pertenecientes a grupos de música urbana, como Rap y Hip-Hop, y también compartió la experiencia de la guardia con estudiantes de las universidades Nacional, Autónoma y Distrital”⁶².

Cultura Afro



Figura No. 27: Tomado de la web: <https://www.elcomercio.com/tendencias/seis-establecimientos-cultura-afro-esmeraldas.html>

Figura No. 28: Tomado de la web: <https://www.elcomercio.com/tendencias/ninos-jovenes-cultura-afro-esmeraldas.html>

⁶² <https://agendapropia.co/bogotaindigena/guardia>



Figura No. 29 Fotografía de Raúl Cuero.

Tomado de la web: <https://afrocolombia.webnode.es/products/raul-cuero/>

“Raúl Cuero, afrodescendiente colombiano. Nacido en Buenaventura, Raúl Cuero, exbasquetbolista, es una autoridad en microbiología, con más de 14 inventos patentados y un amplio ejercicio investigativo con más de un centenar de publicaciones en revistas científicas de amplio reconocimiento, lo que le ha llevado a ser asesor de la NASA en investigación biológicas sobre MARTE”⁶³.

Cultura Urbana



Figura No. 30 Tomado de la web: https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/161477-skateboarding-y-bmx-una-cultura-urbana-que-crece-en-santa-fe-un-deporte-que-sera-olimpico-desde-tokio-2020-area-metropolitana.html

Figura No. 31 Vilagarcía se impregna de cultura urbana gracias a DepoRúarte.

Tomado de la web: https://www.lavozdegalicia.es/noticia/arousa/vilagarcia-de-arousa/2017/07/16/vilagarcia-impregna-cultura-urbana/0003_201707A16C11994.htm

⁶³ <https://afrocolombia.webnode.es/products/raul-cuero/>



Figura No. 32 Toxicómano

Tomado de la web: <https://www.radionica.rocks/noticias/toxicomano-con-el-punk-como-influencia>

Andrés Montoya, más conocido como Toxicómano, el famoso grafitero que muchos reconocen en cualquier muro de Bogotá, sus trazos, los colores y su apuesta visual es única. Andrés quien es técnico en publicidad, empezó con diseño gráfico y después se vinculó a la calle, donde encontró una manera de expresarse a través del grafiti, con el colectivo Toxicómano Callejero, del cual es uno de sus fundadores.

Desde hace más de diez años se ha dedicado a buscar esos muros y paredes en diferentes localidades de Bogotá, en especial en la zona de Los Mártires, para plasmar con stencils (plantillas de gráficos), figuras de animales y personajes que ya tienen un sello característico y que sacan algunas veces al ciudadano de su rutina diaria en su recorrido por las calles. El objetivo de este colectivo va orientado hacia dejar mensajes en las calles de la capital y lo que hacen es mezclar imágenes con frases, intentan que sean impactantes, que al transeúnte lo hagan pensar un momento sobre algo que lo distraiga y lo haga reflexionar”⁶⁴.

Posteriormente se harán unas preguntas acerca del tema de las culturas caucanas como:

¿Ya sabías que estas culturas hacen parte de nuestro departamento?

¿A qué cultura perteneces tu o que culturas están presentes en tu familia, según las preguntas que les hiciste a tus familiares?

⁶⁴ <https://www.radionacional.co/especiales-paz/toxicomano>

Ahora a modo de cierre los estudiantes irán a escribir una carta para alguna de estas culturas haciéndoles preguntas o diciéndoles algo que les nazca del corazón, admirando la riqueza cultural, pueden hacerla siguiendo el formato de la carta que está a continuación, para que la tengan en cuenta.

Monterrey a 16 de octubre de 2017

Carlos Lara Fernandez

PRESENTE

Estimado amigo, como sabes mi estado de salud actual es delicado, por tal motivo he realizado los preparativos de mi testamento en la Notaría Pública No. 35 ubicada en Dr. José Eleuterio González No. 460, Col. San Jerónimo en Monterrey, Nuevo León, el trámite fue realizado con el Lic. Arturo Díaz Carmona quien está enterado de la petición que a continuación te haré.

Te solicito de la manera más atenta y por la confianza que existe entre nosotros durante casi 40 años de amistad, que seas la persona encargada de la lectura y cumplimiento de mi testamento.

Ajunto a esta carta, encontrarás un documento con instrucciones a seguir posterior a mi fallecimiento, el contenido de ese documento es completamente confidencial y te pido que únicamente tú tengas conocimiento del mismo.

Me despido agradeciendo de antemano tu apoyo y tantos años de amistad.

ATENTAMENTE

Fernando Loeza Cortés

Figura No. 33 Ejemplo de una carta. Blog. Redacción Mil Formatos, 24 agosto del 2016, actualizado el 17 febrero del 2020.

Tomado de la web: <https://milformatos.com/cartas/carta-formal/>

Deberán ubicar en la carta la fecha en la que la escriben, a cuál cultura se dirigen, lo que le quieren decir que sale del corazón y de las preguntas que surgieron cuando los vieron en la guía y finalmente colocarán la firma de cada uno/a.

4.2. Actividad 2: ¿Quiénes influyen en mi vida y de qué manera?

- ❖ **Saludo y bienvenida.**
- ❖ **Dinámica:** Estatuas

Esta dinámica la pueden practicar con más amigos o solo con los hermanos o quien quieran incluir en este juego, consiste en que deben caminar por la sala o patio de la casa, primero de manera rápida, después a una velocidad media y por último como si fuera en cámara lenta, deben representar un personaje, un gesto o actitud y al sonido de un pito o aplauso de alguien que dirija el juego, se orientará el gesto y los demás deben quedarse quietos y representarlo, luego otra vez cuando escuchen el sonido del pito caminan por el espacio, al sonido del pito paran y representan el personaje que el director del juego haya pedido y así sucesivamente. Esta actividad ayuda a que fortalezcas la memoria, la confianza en sí mismos y a liberarse de la pena.



Figura No. 34 Línea de tiempo del concepto de RED. Por: Lucelly Trujillo.

Tomado de la web: <https://www.thinglink.com/scene/940808548630134785>

- ❖ **Desarrollo:**

Preguntas de conocimiento previo:

¿Para ti quien hace parte de tu familia?

¿Cualquier persona puede ser parte de la familia?

¿Para ti la familia es importante?

¿Tienes en casa un álbum de fotografías?

Van a preguntar primeramente si en la casa cuentan con un álbum de fotografías y si es así, lo buscaran y también podrán invitar a la familia a que juntos vean todos esos momentos que quedaron capturados en esa imagen, podrán compartir una merienda mientras se lleva a cabo la actividad, para esto se reunirá la familia en una mesa redonda o en el piso y por medio del juego tingo tingo, tingo, tango, tomarán la palabra cada uno, pero uno de ellos se debe parar quedando de espaldas y debe decir tingo TINGO TINGO TINGO... todas las veces que quiera, mientras esa persona lo dice, va rodando una pelota o puede ser una cartuchera y esta para de rodar al escuchar la palabra TANGO, la persona que haya quedado con el objeto en la mano tomara una fotografía y dirá quién es la persona que aparece en la foto y que tan importante es para él o ella, también podrá contar anécdotas vividas, para que contextualice un poco a los demás.

El siguiente paso de esta actividad será que cada estudiante debe crear el árbol genealógico, pero primeramente se les realizara unas preguntas para saber si saben de que se trata.

¿Sabes que es un árbol genealógico?, ¿Has visto algún árbol genealógico que hayan hecho en tu familia?

Si no llegan a saber, se les dirá que no se preocupen porque se les enseñara todo acerca de su significado y como pueden llegar a hacerlo.

Un árbol genealógico es una representación gráfica en la que ponen en orden los antepasados hasta llegar a cada uno/a. Pueden poner fotografías acompañadas de los nombres y apellidos, que parentesco tienen con ellos y se hace en un árbol o cuadro, en este caso se hará un árbol donde podrán decorar con toda la creatividad que tengan.

A continuación, tendrán dos ejemplos para que así se puedan guiar, pero que siempre recuerden que pueden dejar volar la imaginación y hacer el de cada uno mucho mejor.



Figura No. 35 Ejemplo de un árbol de vida. Blog Pinterest, Mi familia. imágenes educativas.com.

Tomado de la web: <https://ar.pinterest.com/pin/163114817741092967>



Figura No. 36 Ejemplo de un árbol de vida. Blog árbol.cool.

Tomado de la web: <https://arbol.cool/genealogico-creativo/>

Luego de ver los ejemplos deben crear el árbol genealógico, para eso van a preguntar a los familiares para que puedan tener más claro en qué orden se organiza la familia, con lo que ellos les cuenten van a conocer un poco de los antepasados como a que se dedicaban o se dedicaron, si padecían alguna enfermedad, si toda la familia era de una sola cultura o eran provenientes de otras y cuáles son, y esto con el fin de que los tengan más presentes y puedan basarse de esa información para conozcan más de ellos y de la familia que es lo más importante.

Cuando cada uno/a sepa todo deben preguntar si cuentan con fotografías que puedan pegar en el árbol y primero harán un borrador, en el que van a ir poniendo las fotos sin pegarlas, organizándolas desde los tatarabuelos o bisabuelos, pasando por los padres, tíos, primos, hermanos y finalmente cada uno/a; cuando crean que ya está en el orden indicado, observarán que tanto espacio utilizaron y van a guiarse para hacer de ese mismo tamaño el árbol, los van a pintar y decorar y finalmente ya podrán pasar a pegar las fotografías para asegurarse que les van a caber.

En el caso de no tener fotos podrán dibujar y pintar los rostros en papel y después pueden recortar y pegar la imagen que crearon ellos mismo, no se le dará

importancia si no son tan parecido porque lo importante será que lo hicieron con mucho amor y eso es lo que más vale en este caso.

Actividad 3: Mi autorretrato.

❖ Saludo y bienvenida.

Dinámica:

El espejo, en esta dinámica deben buscar una pareja y una debe ser el espejo y otra debe ser la persona, el espejo debe remedar la actividad que realizara la otra, como si fuera un espejo, con el fin de fortalecer el autoconocimiento físico de las personas.



Figura No. 37 Ejemplo de una niña viéndose a un espejo.

Tomado de la web: <https://sp.depositphotos.com/vector-images/verse-al-espejo.html>

❖ Desarrollo.

Preguntas de conocimiento previo.

¿Te consideras lindo o linda?

¿Alguna vez te ha incomodado alguna característica de tu cuerpo?

¿Te has dibujado?

¿Sabes que es un autorretrato?

Luego de las preguntas se les mostrara algunos ejemplos si llegan a saber solo fortalecerán ese conocimiento adquirido y sino; entonces van a aprender algo nuevo e importante. Además, se les dirá que un autorretrato es un dibujo que hacemos de nosotros mismos, con nuestras propias manos y nuestra propia creatividad.

Los ejemplos son de distintos artistas reconocidos que crearon sus autorretratos, junto con una corta descripción, para que des tu opinión acerca de la técnica que usó el artista, los colores, el contexto y que percibes al observar estas obras, van a ver que nuestros sentimientos van a influir mucho en la forma que nos dibujamos a nosotros mismos.



Figura No. 38 Alberto Durero, autorretrato óleo sobre tabla.1500. 67 x 49 cm.

Tomado de la web: <http://tutambieneresarte.blogspot.com/2015/02/alberto-durero.html>

Además de ser el indiscutible genio de la pintura alemana y uno de los artistas más brillantes de toda la historia del Arte, Alberto Durero es el primer maestro del autorretrato. Así, Durero se retrató en numerosas obras, tanto óleos como dibujos, el primero de ellos cuando apenas contaba con 13 años. Después vendrían obras maestras como el autorretrato del Louvre, en el que Durero se nos presenta como

un artista joven, desafiante y orgulloso, imagen acentuada en el famoso autorretrato del Museo del Prado (1498), en el que se combinan el retrato y el paisaje visto a través de una ventana.

El “Autorretrato como Ecce Homo” de Munich es la culminación de la maestría de Durero como retratista. En principio, el hecho de representarse a sí mismo como Jesucristo podría interpretarse como un paso más en la tendencia de Durero a autorrepresentarse de manera orgullosa. Pero la imagen escogida por el artista es la del Ecce Homo, el hombre como interpretación del dolor y el sufrimiento. Es, en definitiva, la humanidad como símbolo y esencia del artista.

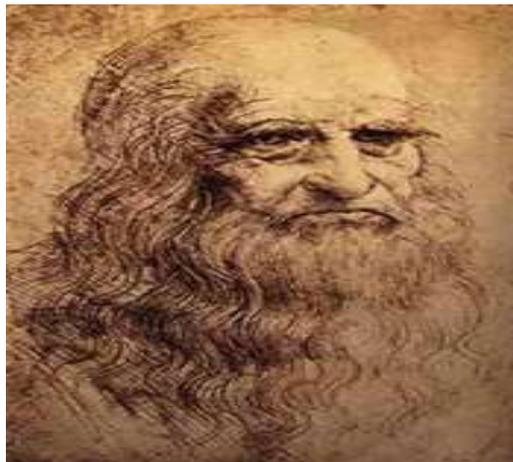


Figura No. 39 c.1512, sanguina, 33.3- 21.3 cm., Turín, Biblioteca Real

No hay artista más legendario que Leonardo da Vinci. Pintor, escultor, arquitecto, científico, investigador, y máximo exponente –junto con Miguel Ángel- del genio renacentista, la figura de Leonardo ha generado multitud de leyendas, mitos, rumores sobre su homosexualidad, sobre su pertenencia o no a infinidad de logias o sectas, las extrañas historias sobre su estancia en el estudio de Verrocchio, o su al parecer extraña relación con varias de sus modelos; que no hacen más que alimentar el mito de un artista único y fascinante, sobre el que se ha investigado más que sobre ningún otro nombre de la historia del Arte, y no siempre con el rigor y la objetividad apropiados.

Hasta donde conocemos, este extraordinario dibujo es el único autorretrato del maestro que ha llegado hasta nuestros días. Si la fecha generalmente aceptada para esta obra es correcta (1512), llama la atención que el genio, que entonces debía contar con apenas 60 años, se representase como un anciano de aspecto tan avejentado. No hay porqué buscar un significado oculto a esto: varios estudiosos piensan que el artista representaba realmente más edad que la que realmente tenía.



Figura No. 40 Van Gogh. Enero de 1889 - óleo sobre lienzo, 60-49 cm., Londres, Courtald Institute Galleries.

La historia de van Gogh y su oreja autoseleccionada es tan conocida que de ella sólo haremos un breve resumen para olvidadizos: por motivos aparentemente desconocidos –Gauguin, con quien Vincent compartía casa en aquellos tiempos, contó que previamente a su automutilación van Gogh le había amenazado con un cuchillo, pero esto bien podría ser una justificación de su rápida marcha a París sin interesarse por el estado del pintor holandés- van Gogh se cortó limpiamente una oreja en su habitación de “la casa amarilla”. Tras esto, acudió a un burdel de Arles, preguntó por una muchacha llamada Rachel, y le entregó su oreja seccionada, pidiéndole que “guardase este objeto con mucho cuidado”.

Este es uno de los dos autorretratos que van Gogh realizó tras seccionarse la oreja (el otro, anteriormente en la colección Leigh B. Block en Chicago, fue comprado posteriormente por la familia Niarchos). La expresión del rostro del artista es, paradójicamente, más serena que en otros muchos autorretratos del artista. Tal vez se trata de un esfuerzo del pintor por encontrar en la pintura su salvación particular, a lo que podría contribuir la presencia de una estampa japonesa en el fondo, una pintura –la japonesa- que van Gogh admiraba por “su estilo tan sencillo como respirar”.



Figura No. 41 Autorretrato con collar de espinas y colibrí. Pintura de Frida Kahlo. 1940.

Tomado de la web: <https://www.lacamaradelarte.com/2016/05/autorretrato-con-collar-de-espinas.html>

Frida Kahlo pintó este cuadro durante la época de crisis de su matrimonio con Diego Rivera. El elemento más importante es el collar de espinas que se hunde en su cuello como señal del dolor que le causa su relación rota con Diego. Dicho collar viene de la famosa corona de espinas con la que Jesús habría sido crucificado, muy significativa en la tradición cristiana.

Del collar cuelga un colibrí negro, muerto, con las alas extendidas, un detalle que Frida comparaba con la forma de sus cejas. El colibrí simboliza el fin de su matrimonio. Sobre sus hombros, un gato negro, símbolo de mal augurio y, finalmente, su mono, regalo de Diego. El mono luce indiferente, que es como Frida percibía a su esposo. En esta obra Frida sigue portando el atuendo tehuano y el cabello al estilo tradicional mexicano, que ya se habían convertido en parte de su propia identidad. Se encuentra en el Centro Harry Ransom, Estados Unidos.

Después de que vean los ejemplos y sepan el concepto de autorretrato deben crear dos autorretratos:

El primero será de cómo se ven físicamente, podrán hacerlo mediante la técnica de lápiz, ya que un lápiz es fácil de conseguir en la casa, colores o con lo que quieran, para realizar este ejercicio pueden apoyasen de una foto o del reflejo de sí mismos en el espejo, ya que esta era la forma en la que los artistas antiguos podían crear sus autorretratos; no importa si el dibujo no les salga igual que los artistas de los ejemplos, esto es un proceso largo pero aquí están aprendiendo, donde van a poner todo el empeño en hacerlo de la mejor manera y con mucho amor.

Luego que cada uno/a crea su propio autorretrato, se va a hacer algo parecido pero que sea un poco gracioso, que es a lo que comúnmente se le llama caricatura, así como algunos dibujos animados que ven en la televisión.

Antes de eso se les preguntaran si saben que es una caricatura y si no lo saben se les explicara de que se trata.

De allí se les pedirá que nos compartan cuál es la caricatura favorita de televisión y del porque les gusta tanto.

Ahora en el segundo dibujo lo que van hacer es resaltar partes de la cara que las consideren como imperfecciones o defectos, pero de que no les de pena, sino que al contrario van es a disfrutar hacer el ejercicio, de modo que al final tendrán una caricatura, esto es con el fin de que puedan reír un poco de las imperfecciones y que las burlas de los demás no los afecten, porque como se sabe nadie es perfecto y precisamente esas diferencias son las que nos hacen diferentes a los demás y debemos amarnos tal y como somos, el amor propio es el que prevalece ante todo y si queremos que alguien nos ame o amar a alguien, debemos empezar por amarnos a nosotros mismos.



Figura No. 42 Norman Rockwell (1894-1978) "Es mejor permanecer callado y parecer tonto que hablar y despejar las dudas definitivamente" Groucho Marx.

Tomado de la web: Blog Por la Calle de Alcalá, 10 de marzo del 2014.

<http://porlacalledealcala.blogspot.com/2014/03/obra-poetica-jorge-luis-borges.html>

Estrategias de enseñanza

El dibujo, ayuda a imaginarse y aceptarse tal como es y además para potencializar la creatividad, al realizar el autorretrato y la caricatura.

Textos descriptivos, se busca que la producción de textos de los estudiantes mejore por medio de textos descriptivos siendo propios.

Socialización de fotos, entre los miembros de la familia ayudan a que los estudiantes se contextualicen un poco más de su familia y así ayuda a que el o la estudiante se reconozca y se cuestione sobre qué personas influyen en la vida de él y de qué forma.

Redacción de anécdotas, la redacción de anécdotas espontáneas ayuda a que se pierda la pena durante la clase o dialogo familiar y además ayuda a que los padres compartan un poco de tiempo con sus hijos.

Recortar y pegar, el hacer este ejercicio ayuda a que se fortalezca la capacidad creadora del niño y que su imaginación vuele conforme a lo que sus manos pueden crear.

Recursos:

- Hoja de block
- Colores
- Lápiz
- Borrador
- Fotos
- Espejos
- Cartulina
- Marcadores
- Recortes
- Tijeras
- Pegante
- Álbum familiar.
- Pelota o cartuchera
- Computador

Criterios de evaluación

- Se conoce y se reconoce a sí mismo.

- Acepta sus imperfecciones, sus defectos, sus virtudes y todo lo que lo compone y es capaz de vivir en paz consigo mismo.
- Identifica qué personas aportan cosas buenas para crecer como persona y que personas no.

4.2.2.1. Guía N°2

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES PERDÓ DE SIMONDÍAS - DERE: 1190010053		
Curs. N°:	3	
Año:	Español	Estudiante:
Grado:	Cuarto	Docentes:
Teléfono WhatApp:	268-921440 @institucion	Leidy Johanna Ipa Pablo Andrés Cuevas
Fecha de revisión:	20/06/2021	Tema: Mi vocación Objetivo de aprendizaje: Proyectar el autoconocimiento como eje fundamental para la proyección del proyecto de vida.

Actividad 1: ¿Quién soy yo y cuál es el concepto que tengo de mí?

Introducción: Hola, es un gusto saludarte, espero que tú y tu familia se encuentren muy bien. En esta guía de aprendizaje vamos a aprender a reconocernos y a fomentar el autoconocimiento por medio del árbol genealógico y el autorretrato. A lo largo de la guía encontrarás dinámicas, preguntas y actividades que deberás resolver, guarda bien todas estas actividades por favor ¡Vamos a iniciar!

Vamos a jugar

Este juego se llama: **oia, oia, oia, cualidades.**

En unos minutos vas a pensar en todas las cualidades que crees que te definen, incluyendo cualidades físicas y personales, te invito a que lo hagas de manera individual porque nadie te conoce más que tú mismo.

Después vas a escribirlos en una tablita como la que te voy a poner en el ejemplo, luego vas a hacer una observación detallada de esas cualidades planteadas y la vas a hacer a un lado y vas a intentar volver a escribirlos en ese mismo orden, para que agiles tu memoria.



Imagen: <https://www.pinterest.com/pin/238882286827/>

Cuando termines de hacer la primera actividad vas a imitar a un sapo e iras donde alguna persona, pueden ser tus padres o hermanos y vas a decirte tus cualidades de la siguiente manera.

Ejemplo: oia, oia, oia, soy Leidy Johanna Ipa, soy una persona amigable e inspiro confianza con las personas, soy responsable, creativa, organizada.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES
 PERDÓ DE SIMONDÍAS - DERE: 1190010053

Finalmente pregunta a la otra persona, que otra cualidad también te define y que tú no la escribiste en tu tablita, seguramente porque la olvidaste o desde tu mirada personal no la viste.

Desarrollo:

Preguntas de conocimiento previo:

¿Dime una característica tuya?

¿Qué es para ti una cualidad?

¿Crees que todos poseemos virtudes?

¿Cuándo algo o alguien tiene un defecto?

Refiérase a alguien con una cualidad y un defecto

¿Sabe usted que significa DOFA?

Todas las preguntas que se realizaron son todo eso que nos define, que nos compone y que nos hace únicos a todo ser humano, animal o cosa, primeramente, se escuchará el concepto que los estudiantes tienen acerca de ello y posteriormente se darán los conceptos teóricos.

¿Qué es una característica?

Las características son todos esos aspectos que específicas de un ser vivo o de una cosa, pudiendo ser subjetivas (como la belleza, la simpatía) u objetivamente verificables (como son las medidas o peso, por ejemplo).

¿Qué es una cualidad? Son todas aquellas características definitorias de algo o de alguien. Pueden hacer referencia a cualidades físicas como dureza, elasticidad y conductividad o cualidades personales, que se consideran como características positivas de la forma de ser y actuar de una persona.

1. Fuente: [https://www.glosbe.com/es/pt/caracteristica/](https://www.glosbe.com/es/pt/caracteristica)

https://www.glosbe.com/es/pt/caracteristica/
https://www.glosbe.com/es/pt/caracteristica/



Virtud y defecto

Las virtudes son todas esas cualidades que identifican a un ser humano y que van de la mano con lo idóneo o con lo ideal como el bien, la verdad, ser justo, honesto, culto, virtuoso etc., y los defectos son lo contrario, son cosas que no gustan mucho y que por lo general lo caracterizan como malo, por ejemplo; mentirosos, injusto, rencoroso, etc.

FODA, DOFA o DAFO son siglas que hacen alusión a:

- D: Debilidades
- O: Oportunidades
- F: Fortalezas
- A: Amenazas

Que es una herramienta útil que ayuda a identificar las diferencias entre tus puntos fuertes y qué es lo que requieres para alcanzar las metas que se quisieran alcanzar.



Ahora, te invito a escribir un poco de tu historia. Para esto, vas a tener en cuenta el análisis FODA y responder las siguientes preguntas. Recuerda que puedes preguntarle a tus papás, hermanos o familiares si tienes dudas, también puedes escribirlo a las profesoras. Puedes escribir todo en una página aparte y cuando estés seguro que está correcto el escrito, con sus respectivas comas, puntos, ortografía y en el orden que te parezca correcto, vas a pasarlo aquí.

Preguntas a tener en cuenta:

- 1 ¿Quién eres?
- 2 ¿Cómo eres físicamente y como persona?
- 3 ¿En qué actividad te considera bueno?
- 4 ¿Cuáles son tus debilidades o actividades en las que no te sienta a gusto?
- 5 ¿Cuáles son las oportunidades que tienes a la mano y de que maneras crees que podrías aprovecharlas?
- 6 ¿De qué modo crees que le podrías distraer a la hora de alcanzar el éxito?



Posteriormente vas a elegir a una persona a la que le tengas confianza, puede ser los padres de familia, un hermano o un amigo a la que le leerás lo que escribiste, cuando termines de leer, pídele que haga un comentario acerca del escrito acompañado de un gesto amable como un abrazo en agradecimiento por la confianza que tuviste de contarle parte de tu vida, lo que es muy importante, más aún cuando aceptamos el lado que nosotros creemos que no es tan bueno. A continuación, vamos a realizar una búsqueda y reconocimiento de la identidad.

Preguntas de conocimiento previo:

¿Para usted qué es cultura?

¿Cuál es la cultura a la que perteneces?

¿Cree que la cultura es algo que se debe valorar?

Para esta actividad debes buscar a alguien de tu familia, a la que le preguntaras a que cultura perteneces, pueden ser tus abuelos o tatarabuelos podrían darte unas pistas de que culturas tienes en tu familia, porque en nuestra descendencia podríamos tener varias si lo investigamos.

A continuación, te voy a mostrar unas imágenes de unas personas que pertenecen a culturas distintas que son de nuestro departamento del Cauca, a la que tú perteneces, también vas a encontrar un texto que te va contar un poco acerca de esta persona. Espero te guste y aprendas un poco acerca de ellos.

Cultura Misak



Fuente 2: Escuela de Escuela básica rural Misak. Recuperado de <http://www.escuelabasica.com/misak/misak.html>



MI HISTORIA



Fuente 1: <http://www.palacio.com.co/2012/04/01/2012-04-01-01/>

Fuente 2: <http://www.escuelabasica.com/misak/misak.html>

Fuente 3: <http://www.escuelabasica.com/misak/misak.html>

Juliett Morales es de Silvia-Cauca y "Se define como una artista Misak de nacimiento y mestiza por contexto. Juliett Morales hace parte de una generación de indígenas profesionales que transitan entre lo urbano y lo rural y que por decisión propia están recuperando las tradiciones para oponerse al sistema económico actual que se caracteriza por sus prácticas extractivistas e individualistas".

Cultura Nasa



Fuente 1: <http://www.escuelabasica.com/misak/misak.html>

Fuente 2: <http://www.escuelabasica.com/misak/misak.html>

¹ <http://www.escuelabasica.com/juliett-morales>



4.1. Actividad 2: ¿Quiénes influyen en mi vida y de qué manera?

Dinámica: Estabos

Esta dinámica la puedes practicar con más amigos o tus hermanos o quien quieras incluir en este juego, consiste en caminar por la sala o patio de tu casa, primero de manera rápida, después a una velocidad media y por último como si fuera en cámara lenta. Debes representar un personaje, un gesto o actitud y al sonido de un pito o aplauso de alguien que dirija el juego, se orientará el gesto y los demás deben quedarse quietos y representarlo, luego otra vez cuando escuches el sonido del pito caminan por el espacio, al sonido del pito paran y representan el personaje que el director del juego haya pedido y así sucesivamente. Esta actividad ayuda a que fortalezcas la memoria, la confianza en ti mismo y a liberarte de la pena.



Fuente: línea de trabajo del currículo de NEC. Por
Luzmila Fajardo, Nequeando
<http://www.lineadetrabajo.com/2014/04/14/estabos/>

Desarrollo:

Preguntas de conocimiento previo:

¿Para ti quien hace parte de tu familia?

¿Cualquier persona puede ser parte de la familia?

¿Para ti la familia es importante?

¿Tienes en casa un álbum de fotografías?



Vas a preguntar primeramente si en casa cuentan con un álbum de fotografías y si es así, lo vas a buscar y también podrás mirar a tu familia a que justos vean todos esos momentos que quedaron capturados en esas imágenes, podrás compartir una memoria mientras se lleva a cabo la actividad, para esto se reunirá la familia en una mesa redonda o en el piso y por medio del juego tingo tingo, tango, tomarán la palabra cada uno, pero uno de ellos se debe parar quedando de espaldas y debe decir tango TINGO TINGO... todas las veces que quiera, mientras ella o él lo dice, va rotando una pelota o puede ser una caruchera y esta para de rotar al escuchar la palabra TANGO, la persona que haya quedado con el objeto en la mano tomara una fotografía y va decir quien es la persona que aparece en la foto y que tan importante es para él o ella, también podrá contar anécdotas vividas, para que contextualice un poco a los demás.

Aquí podrás pegar algunas fotografías que más te llamaron la atención, pueden ser tuyas o de alguien de tu familia con el permiso de tus padres, a un lado vas a escribir un poco contando la razón de esa foto y quien se encuentra en ella.

En el caso de que no se cuente con un álbum familiar o no puedas pegar aquí las fotografías podrás narrar quien y cómo son las personas con las que vives y convives, para que desarrolles tu capacidad imaginativa y así podamos conocer las personas cercanas a ti.

El siguiente paso de esta actividad será crear tu árbol genealógico, pero primeramente quiero saber si sabes de que se trata.

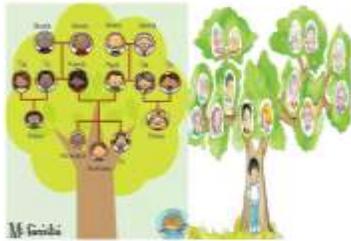
¿Sabes que es un árbol genealógico?

¿Has visto algún árbol genealógico que hayas hecho en tu familia?

Si no sabes, no te preocupes porque aquí vas a aprender todo acerca su significado y cómo llegar a hacer el tuyo.

Un árbol genealógico es una representación gráfica en la que pones en orden tus antepasados hasta llegar a ti. Puedes poner fotografías acompañadas de los nombres y apellidos, que parentesco tienen contigo y se hace en un árbol o cuadro, en este caso vamos a hacer un árbol que podrás decorar con toda la creatividad que tengas y ya verás que te va quedar muy bonito.

A continuación, tendrás dos ejemplos para que te guíes y recuerdes que puedes dejar volar tu imaginación y hacer el tuyo mucho más bonito.



Fuente: Blog Pinterest, Mónica, imágenes educativas.com. Recuperado de
<http://www.lineadetrabajo.com/2014/04/14/estabos/>

Fuente: Blog Web.com
<http://www.lineadetrabajo.com/2014/04/14/estabos/>

¡Ahora sí, manos a la obra!, vas a crear tu árbol genealógico, para eso vas a preguntar a tus familiares para que puedas tener más claro en qué orden se organiza la familia, con lo que ellos te cuenten vas a conocer un poco de tus antepasados, como a que se dedicaban, de que región provenían, si toda la familia era de una sola cultura o eran provenientes de otras y cuáles son, esto con el fin de que los tengas más presentes y puedas basarte de esa información para conocer más de ti y de tu familia, lo cual es muy importante.

Cuando ya sepas todo vas a preguntar, si cuentan con fotografías que puedas pegar en tu árbol, vas a hacer primero un borrador, en el que vas a ir poniendo las fotos sin pegarlas, organizándolas desde tus tíataros abuelos o bisabuelos, pasando por tus padres, tíos, primos, hermanos y finalmente tu, cuando crees que ya está en el orden indicado, vas a observar que tanto espacio utilicaste y vas a guiarte para hacer de ese mismo tamaño tu árbol, los vas a pintar y decorar y finalmente, puedes pasar a pegar las fotografías para asegurarte que van a caber.

En el caso de no tener las fotografías vas a dibujar y pintar sus rostros en papel y después recortas y pegas la imagen que creaste tú mismo, no importa que no sea tan parecido porque la hiciste con mucho amor y eso es lo que vale.



MI ÁRBOL GENEALÓGICO



Actividad 3: Mi autorretrato.

Dinámica: el espejo.



En esta dinámica vas a buscar una pareja, una debe ser el espejo y otra debe ser la persona, el espejo debe remedar la actividad que realiza a la otra, como si fuera un espejo, con el fin de fortalecer el autoconocimiento físico de las personas.

Fuente: My Desempeños.com. <https://www.mydesempenos.com/actividad-3/>

Desarrollo:

Preguntas de conocimiento previo:

¿Te consideras feo o linda?

¿Alguna vez te ha incomodado alguna característica de tu cuerpo?

¿Te has dibujado?

¿Sabes que es un autorretrato?

Si sabes que es un autorretrato, a continuación, vas a ver algunos ejemplos y si no sabes, pues te cuento que es un dibujo que hacemos de nosotros mismos, con nuestras propias manos y nuestra creatividad.



Fuente: Albrecht Dürer, autorretrato del autor
1498-1500. Oil on wood. Reproduction by
<https://www.metmuseum.org/art/pressroom/1498-1500>

Los ejemplos son de distintos artistas reconocidos que crearon sus autorretratos, junto con una corta descripción, para que des tu opinión acerca de la técnica que usó el artista, los colores, el contexto y que percibas al observar estas obras, vas a ver que nuestros sentimientos van a influir mucho en la forma que nos dibujamos a nosotros mismos.

Además de ser el indiscutible genio de la pintura alemana y uno de los artistas más brillantes de toda la historia del Arte, Albrecht Dürer es el primer maestro del autorretrato. Así, Dürer se retrató en numerosas obras, tanto dibujos como pinturas, el primero de ellos cuando apenas contaba con 13 años. Después vendrían obras maestras como el autorretrato del Louvre, en el que Dürer se nos presenta como un artista joven, desafiante y orgulloso. Imagen actualizada en el famoso autorretrato del Museo del Prado (1498), en el que se combinan el retrato y el paisaje visto a través de una ventana.

El "Autorretrato como Eohe Homo" de Munich es la culminación de la maestría de Dürer como retratista. En principio, el hecho de representarse a sí mismo como Jesucristo podría interpretarse como un paso más en la tendencia de Dürer a autorrepresentarse de manera orgullosa. Pero la imagen escogida por el artista es la del Eohe Homo, el hombre como interpretación del dolor y el sufrimiento. Es, en definitiva, la humanidad como símbolo y esencia del artista.



© 1510, English, 33.3 x 23.0 cm, Tull, Biblioteca
Real

No hay artista más legendario que Leonardo da Vinci. Pintor, escultor, arquitecto, científico, investigador, y máximo exponente –junto con Miguel Ángel– del genio renacentista, la figura de Leonardo ha generado multitud de leyendas, mitos, rumores sobre su homosexualidad, sobre su pertenencia o no a irrefridad de logias o sectas, las extrañas historias sobre su estancia en el estudio de Verrocchio, o su al parecer extraña relación con varias de sus modelos, que no hacen más que alimentar el mito de un artista único y fascinante, sobre el que se ha investigado más que sobre ningún otro nombre de la historia del Arte, y no siempre con el rigor y la objetividad apropiados.



Van Gogh, Vincent 1889. Autorretrato. Oil
on canvas. Courtauld Institute Gallery.

Hasta donde conocemos, este extraordinario dibujo es el único autorretrato del maestro que ha llegado hasta nuestros días. Si la fecha generalmente aceptada para esta obra es correcta (1882), llama la atención que el genio, que entonces debía contar con apenas 40 años, se representase como un anciano de aspecto tan averjetado. No hay que buscar un significado oculto a esto; varios estudiosos piensan que el artista representaba realmente más edad que la que realmente tenía.

La historia de van Gogh y su oreja autoseccionada es tan conocida que de ella sólo haremos un breve resumen para olvidados: por motivos aparentemente desconocidos –Gauguin, con quien Vincent compartió casa en aquellos tiempos, contó que previamente a su automutilación van Gogh le había amenazado con un cuchillo, pero esto bien podría ser una justificación de su rápida marcha a París sin interesarse por el estado del pintor holandés– van Gogh se cortó limpiamente una oreja en su habitación de "la casa amarilla". Tras esto, acudió a un burlón de Arles, preguntó por una muchacha llamada Rachel, y le entregó su oreja seccionada, pidiéndole que "guardase este objeto con mucho cuidado".

Este es uno de los dos autorretratos que van Gogh realizó tras seccionarse la oreja (el otro, anteriormente en la colección Leigh B. Slook en Chicago, fue comprado posteriormente por la familia Marchesi). La expresión del rostro del artista es, paradójicamente, más serena que en otros muchos autorretratos del artista.



Frida Kahlo, Frida Kahlo, autorretrato. Oil
on canvas. 1930. Museo de Arte

Frida Kahlo pintó este cuadro durante la época de crisis de su matrimonio con Diego Rivera. El elemento más importante es el collar de espinas que se hundió en su cuello como señal del dolor que le causó su relación íntima con Diego. Dicho collar viene de la famosa corona de espinas con la que Jesús habría sido crucificado, muy significativa en la tradición cristiana.

Del collar cuelga un colibrí negro, muerto, con las alas extendidas, un detalle que Frida comparaba con la forma de sus ojos. El colibrí simboliza el fin de su matrimonio. Sobre sus hombros, un gato negro, símbolo de mal augurio y, finalmente, su



mono, regalo de Diego. El mono luce indiferente, que es como Frida percibía a su esposo. En esta obra Frida sigue portando el atuendo tehuano y el cabello al estilo tradicional mexicano, que ya se habían convertido en parte de su propia identidad. Se encuentra en el Centro Harry Ransom, Estados Unidos.

Ahora que ya viste los ejemplos y sabes el concepto de autorretrato vas a crear dos autorretratos.

El primero será de cómo te ves físicamente, podrás hacerlo mediante la técnica de Géric, ya que un lápiz es fácil de conseguir en tu casa, puedes usar colores o con lo que quieras. Para realizar este ejercicio puedes apoyarte de una foto o del reflejo de ti mismo en el espejo, ya que esta es la forma en la que los artistas antiguos podían crear sus autorretratos; no importa si el dibujo no te sale igual que los artistas de los ejemplos, esto es un proceso y estamos aprendiendo; pero vas a poner todo tu empeño en hacerlo de la mejor manera y con mucho amor.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SERVICIOS
 PARDO DE SIMONONS - DANE: 1190100023
MI AUTORRETRATO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SERVICIOS
 PARDO DE SIMONONS - DANE: 1190100023

Ahora que ya creaste tu autorretrato, vamos a hacer algo parecido pero que sea gracioso, que es llamado caricatura, si, así como algunos dibujos animados que ves en la tele.
 Por cierto, dime cuál es tu caricatura de televisión favorita y dime porque te gusta tanto.

En este segundo dibujo vas a resaltar partes de tu cara que las considere como imperfecciones o defectos, que no te de pena, al contrario vas a disfrutarlo, de modo que al final tendrá una caricatura, esto con el fin de que puedas reír de sus imperfecciones y que las burlas de los demás no te afecten, porque nadie es perfecto y precisamente esas diferencias son las que nos hacen diferentes a los demás y debemos amarnos tal y como somos, el amor propio es el que prevalece ante todo y si queremos que alguien nos ame o amar a alguien, debemos empezar por amarnos a nosotros mismos.



Por Carlos de Madrid, 22 de marzo del 2001
<http://caricaturesdelmundo.blogspot.com/2011/03/22-marzo-carlos-de-madrid.html>



Caricatura de Roberto y Heidi Tuerke
<http://www.cartoonists.org/2014/02/22-caricatures-de-roberto-y-heidi-tuerke/>



Caricatura de Carlos Tuerke
<http://www.cartoonists.org/2014/02/22-caricatures-de-carlos-tuerke/>



Caricatura de Carlos Tuerke
<http://www.cartoonists.org/2014/02/22-caricatures-de-carlos-tuerke/>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SERVICIOS
 PARDO DE SIMONONS - DANE: 1190100023
MI CARICATURA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SERVICIOS
 PARDO DE SIMONONS - DANE: 1190100023

Tu opinión es muy importante para mí, por favor responde las siguientes preguntas:
 ¿Qué dificultades tuviste en el desarrollo de la guía?

¿Te gustó realizar las actividades de la guía?

¿Qué se podría mejorar?

Esta guía te llegará el día 15/06/2021, vas a tener una semana para responderla y hacerla llegar el día 22/06/2021 por vía WhatsApp: 3187927440 Lady Johanna Ipa y 3102581802 Paola Andrea Cusque Penuce, también por Correo: paola1997@corredor.com y andrea1997@corredor.com, recuerda tomar las fotos o mejor posible para poder revisar lo que hiciste y poder aportar en las opiniones y correcciones si es necesario.

4.2.2.2. DIARIO PEDAGÓGICO

Fecha: 15 de septiembre del 2021

Lugar: La casa, reunión virtual por Meet

Hora de inicio: 5:20 pm

Hora de finalización: 7:10 pm

Objetivo: Responder preguntas e inquietudes de la guía anterior y dar un recorrido a detalle por la guía 2.

Practicantes: Paola Andrea Cuscue y Leidy Johanna Ipia

Participantes: 7 estudiantes de cuarto B

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
<p data-bbox="440 741 613 772" style="text-align: center;">Taller No. 2</p> <p data-bbox="313 814 656 846">Nombre: Me reconozco</p> <p data-bbox="313 888 740 1287">Se inició saludando a los estudiantes, se les pregunto cómo estaban y también que tal les había parecido las actividades de la primera guía, a lo que la mayoría respondió que fueron muy chéveres; dos estudiantes mencionaron que le hacía falta más dibujos como para que se vieran más decorada.</p> <p data-bbox="435 1329 618 1360" style="text-align: center;">Actividad 1.</p> <p data-bbox="321 1365 735 1434">¿Quién soy yo y cuál es el concepto que tengo de mí?</p> <p data-bbox="313 1476 740 1869">Posteriormente se dio inicio a la explicación de la guía, se les menciono que en ella primero iban a encontrar una actividad que debían realizarla con las personas que habitan en la casa, la cual se llama “cua cua cualidades”, con el fin de compartir las cualidades de cada uno a ellos de una forma más activa</p>	<p data-bbox="764 888 1133 1360">Para nosotras como Mafor es gratificante darnos cuenta que los estudiantes les había gustado las actividades que habían realizado, eso nos hizo sentir bien y satisfechas con el trabajo que llevábamos a cabo, que estábamos haciendo bien nuestro papel y logrando poco a poco nuestro objetivo.</p> <p data-bbox="764 1434 1133 1759">Para nosotras es bueno saber que los niños y las niñas ya tienen claro que es y cuál es esa característica que los identifica y más aún que los diferencia al resto de las personas que los rodean.</p>	<p data-bbox="1161 888 1461 1213">-Dialogar con los estudiantes que deben fortalecer esa característica propia que los identifica de los demás, que no traten de cambiar y si lo hacen que sea para bien.</p> <p data-bbox="1161 1287 1461 1869">-Recordarles en cada sesión que cada vez que se pregunte algo, es para nosotras saber los conocimientos previos que cada uno tenga, porque sabemos que todos tiene algo por compartir, que no les de pena ni miedo a equivocarse, porque eso es bueno al fin de cuentas, hace que cada vez uno los</p>

<p>y divertida, también para que de una vez se vayan conociendo un poco más, porque si les falta por mencionar alguna los otros (padres, hermanos, primos, entre otros) les pueden ayudar en descubrir otras que ellos no pensaban que la tenían.</p> <p>De allí se les realizó unas preguntas de conocimiento previo:</p> <p>¿Dinos una característica tuya?</p> <p>Antes de que la respondieran, se les mostro un video sobre "las características de las personas", con el fin que los estudiantes entendieran un poco más el tema que se estaba tratando. Después de que se terminó de ver el video, se les pregunto a los estudiantes acerca de las características propias de cada uno, lo que los diferencia a los demás y a lo cual respondieron:</p> <p>Estd 1 "me caracterizo por ser graciosa"</p> <p>Estd 2 "soy una persona sincera"</p> <p>Estd 3 "soy amigable"</p> <p>Estd 5 "soy una niña paciente"</p> <p>Estd 4 "y a mí me gusta es jugar el futbol"</p> <p>Luego la Mafor 1 les mencionaba que como se podían dar cuenta cada uno se diferencia de los demás, que se podían repetir las características, pero siempre habrá una pequeña diferencia</p>	<p>Cuando los estudiantes no saben o no tienen conocimiento previo acerca de algún tema, es un poco sorprendente o de incertidumbre, porque como sabemos la etapa de la niñez, todo niño da su aporte o idea sin saber si está mal o bien, pero al no conseguir respuesta de nada, nos lleva a pensar que han empezado a dejar esa costumbre de ir opinando por miedo a equivocarse tal vez por el que dirán de los demás compañeros; por otro lado eso hace que nos sintamos felices de poder contribuir en el conocimiento de esos conceptos que no saben, porque es bueno que aprenden cada vez algo diferente y que les ayude para la vida, más aun cuando son conceptos que tengan que ver con cada persona.</p> <p>Para nosotras fue bueno saber que los estudiantes tenían conocimiento de cuando algo o alguien tiene un defecto y más cuando dan ejemplos, hace que se puedan describir que son niños y niñas capaces de distinguir los defectos de las demás personas, pero</p>	<p>corrija y aprenden mejor.</p> <p>-Mencionarles cada vez que se pueda que los defectos de un cierto modo son importantes en la persona, porque hace que se mantengan autoevaluando, y de una vez que busquen la manera de cómo mejorar.</p> <p>-Fortalecer un poco ese respeto y valor que le tienen a las culturas a través del dialogo o dinámicas que relacionen costumbres o tradiciones de las diferentes culturas que hay, además que entiendan que son importantes para una persona porque así se pueden identificar tanto en lo personal, social y cultural.</p> <p>-Fortalecer a través del dialogo la importancia de la familia y que tengan claro quiénes son las personas que la componen, porque es así que se dan cuenta quienes son las primeras</p>
--	---	---

<p>en eso, como por ejemplo se encuentran muchas personas que son sinceras, pero a veces unos son más que otros, y así pasa con las demás características.</p> <p>Se les realizo otra pregunta ¿Para ustedes que es una cualidad? A lo que todos respondieron que no sabían, entonces se les menciona que las cualidades son aquellas características físicas que nos diferencian a los otros como también el estilo de personalidad, el carácter, el trato que se tenga con lo demás y entre otras cosas.</p> <p>¿Sabían que es virtud y creen que todos poseemos virtudes?, otra vez obtuvimos como respuesta, un no sabían, por eso se les dijo que las virtudes son esas cualidades que nos definen como una persona que hace el bien, si uno es sincero, responsable, honesto, leal entre otras muchas más cualidades, después de esto todos los estudiantes ya nos respondieron a que “si poseemos virtudes porque todos somos diferentes a los demás”.</p> <p>La otra pregunta fue ¿Cuándo algo o alguien tiene un defecto? A lo que la Estd 1 respondió “cuando a un objeto le hace falta algo para quedar completo o cuando una persona también le hace falta algo, y también para ser</p>	<p>también que son capaces de identificar sus propios defectos, que sean conscientes de ello, para así tratar de mejorar cada día.</p> <p>Es gratificante darnos cuenta que los estudiantes tienen claro que las culturas se deben respetar y valorar; porque son culturas que llevan mucho tiempo existiendo y nosotros debemos darnos la oportunidad de aprender de todo un poco de ellas.</p> <p>Eso también nos hizo ver que en unos años van a ser personas que no van a criticar las costumbres y tradiciones de estas, que no van a imponer o querer cambiar cosas, sino más bien a contribuir en que las personas que los rodean respeten las culturas.</p>	<p>personas a las que uno busca apoyo o motivación para seguir adelante.</p> <p>-Hacer uso de la realización de caricaturas, porque ayuda a que se den la oportunidad de riesen un poco de ellos mismos, que no siempre busquen en ser perfectos.</p> <p>-Manejar adecuadamente el tiempo en las sesiones, saber organizarse bien y no ahondar mucho en un solo tema, para que así alcance el tiempo y se lleve a cabalidad la explicación de todas las actividades a realizar.</p> <p>-Hacer uso de las experiencias vividas de los estudiantes, para que así aprendan y capten mejor los conceptos.</p>
---	---	---

buen persona”; se le dijo que estaba correcto lo que nos había respondido, y hasta nos dio un ejemplo el cual fue “yo tengo una amiga con un defecto, es que ella no le gustan las personas de colores”.

A lo que la Mafor 1 menciona “Ese defecto muchas personas lo poseen, pero la verdad es que no debería ser así, ya que todos debemos aceptar a las personas como son, y eso empieza por aceptarnos a nosotros mismos tal como somos, para respetar a los demás y que los demás nos respeten también”. Posteriormente se le pidió a que alguien voluntario se refiriera a alguien con una cualidad y un defecto, la Estd 1 dijo “profe yo quiero, y la persona que escogí es mi amiga Nayra, bueno la cualidad de ella es que siempre me ha apoyado y el defecto es su voz, es aguda y no me gusta un poquito”. De allí la Estd 3 dijo “yo también voy a decir un ejemplo, me voy a referir a mi amiga Isabela, su cualidad es que siempre me hace sonreír y no tiene ningún defecto porque para mí ella es perfecta”.

Después se entró a explicar sobre la DOFA. Primero le preguntamos que, si en alguna vez en su vida habían escuchado hablar acerca de la sigla DOFA o DAFO o FODA, se les dijo que las tres

siglas significaban lo mismo pero que algunas personas la llamaban de diferentes maneras y ella se refieren son a las Debilidades Oportunidades, Fortalezas y Amenazas. Todos mencionaron que no sabían que era eso. Para que supieran un poco más se les mostro un video sobre “Mi DOFA personal”. Como para ellos aún no era muy claro, entonces se escogió para dar un ejemplo más familiar o real a una de las estudiantes, se escogió a Isabela. Buena ella nos dijo “yo creo que mi Fortaleza es que me gusta hacer feliz a los demás, mi Oportunidad es usar las redes para así hacer feliz a mucha gente, mi Debilidad seria no saber utilizar bien las redes y mi Amenaza seria el no contar con internet suficiente para hacer lo que quiero”, cabe mencionar que con la ayuda de la Mafor 1 ella fue descubriendo su debilidad y amenaza. La Mafor 1 también dio su ejemplo “Mi fortaleza es que me gusta el maquillaje, mi Oportunidad es tomar un curso para mejorar en ello y además porque cuento con internet y así puedo ver el maquillaje de ahora en día que son como más naturales y creativos, mi Debilidad es, y mi Amenaza es mi estudio de ahora porque mantengo ocupada y por eso no puedo

<p>tomar un curso sobre maquillaje porque no cuento con el tiempo suficiente". De allí la Estd 2 dio su ejemplo "La Fortaleza es que me gusta Sociales, mi Oportunidad sería estudiar bien bueno seguir estudiando ya que estoy joven y entre otras cosas más, la Debilidad mía es no escribo bien, escribo muy grande, dejo muchos espacios y utilizo mucho el corrector y eso me pone en desventaja y mi Amenaza pues vivo lejos de las Universidades, y que algunas son muy caras" a lo que la Mafor 1 le dijo entonces su amenaza va más por la parte económica y ella le respondió que sí.</p> <p>De allí se les dijo que en la guía iban a encontrar 6 preguntas las cuales debían responderlas en la siguiente hoja donde se iban a encontrar con un título grande "MI HISTORIA" formando un pequeño texto.</p> <p>Pasando a otro tema se les hizo las siguientes preguntas de conocimiento previo: ¿Qué es cultura? Estd 4 "no sé", Estd 7 "son conocimientos, ideas y tradiciones de los pueblos".</p> <p>¿Creen que la cultura es algo que se debe valorar? Todos respondieron que sí y la Estd 2 dijo "además se debe respetar".</p>		
---	--	--

<p>La Mafor 1 les menciono “Me parece bien que tengan claro que las culturas si se deben respetar porque es algo que nos identifica como persona y como sociedad y además porque ya llevan mucho tiempo, entonces no podemos ni criticarlas ni mucho menos querer cambiar sus costumbres, tradiciones ni su pensamiento como cultura”. Se les informo que en la guía también encontrarán informaron acerca de la Cultura Misak, Nasa, Afro y Urbana para que conocieran un poco más acerca de estas culturas y también con el fin de saber si de pronto pertenecen a algún de ellas. Por otro lado, se les dijo que les quisimos colocar esas culturas y darles a conocer esos personajes de cada cultura para que vieran que a pesar de cual sea la cultura a la que pertenezcan o el no contar con el suficiente recurso económico se puede salir adelante, siempre y cuando se luche, se coloque empeño, esfuerzo, dedicación y amor por la meta o metas que se propongan.</p> <p>“Si profe, a veces las personas dicen que uno no puede salir adelante que porque no se tiene plata”</p> <p>Actividad 2 ¿Quiénes influyen en mi vida y de qué manera?</p>	<p>Es bueno que tengan conocimiento acerca de cuáles son esas personas</p>	
--	--	--

<p>Preguntas de conocimiento previo:</p> <p>¿Para ustedes quien hace parte de una familia?</p> <p>¿Cualquier persona puede ser parte de la familia?</p> <p>¿Para ustedes la familia es importante?</p> <p>La Estd 2 “hacen parte los papás, los hermanos, los abuelos, tíos y primos, y no cualquier persona es considera familia, porque no es de sangre, pero si se adopta a alguien si llega pasar a ser familia, si es importante porque a veces nos apoyan y lo hacen porque es familia, es tu sangre y debes respetarlos y es para toda la vida”</p> <p>La Estd 3 “familia son mis papás, abuelos, tíos, no cualquiera puede ser familia, no tienen los mismos apellidos”</p> <p>El Estd 4 “la familia son los padres, hermanos, primos, abuelos, y las mascotas”</p> <p>¿Saben que es un árbol genealógico?</p> <p>Todos mencionaron que sí, y la mayoría respondía que es donde uno muestra la familia (papás, hermanos y abuelos). Como sabían de qué se trataba un árbol genealógico, se les mencionó que debían realizar cada uno su árbol en otra página en blanco que iban a encontrar en la guía, por eso debían averiguar y pedirles ayuda a los papás para realizarlo.</p>	<p>que conforman la familia, y esto hace que de una vez tengan claro que todo mundo o que cualquier persona no hace parte de ella, como lo respondieron los Estd 2, 3, y 4.</p> <p>Por otro lado, también nos gustó darnos cuenta que todos los niños y niñas sabían de qué se trataba un árbol genealógico, y fue más grato cuando todos nos mencionaban, es donde uno muestra la familia de cada uno, por eso fue bueno ver que sabían quién conformaba la familia, porque al saber eso podían realizar cada uno su árbol sin ningún problema.</p>	
--	--	--

**Actividad 3
Mi autorretrato.**

¿Saben que es un autorretrato y una caricatura? Todos los estudiantes mencionaban que “es un dibujo de nosotros mismos” y una caricatura “son muñecos grandes que causan risa, son graciosos “a lo cual se les dijo que estaban en lo correcto. Por eso en la guía iban a encontrar unos personajes que hablaban sobre el autorretrato, para que leyeran un poco y conocieran esos personajes importantes. Además, porque más adelante cada uno en su guía debía realizar su autorretrato; que iba a estar también acompañado con la realización de su propia caricatura.

Se terminó preguntando qué tal les había parecido la guía a realizar con sus diferentes actividades. Nos mencionaron que les parecía muy fácil, interesante y además muy chévere porque así se podían conocer más.

Al recibir otra vez las guías ya resultas, en ellas algunos estudiantes nos manifestaron lo siguiente acerca de que si les había gustado las actividades: Estd 2, 4, 6 y 7 que si les había gustado. Estd 5 “si me gusto porque tuve que dibujar”. Estd 8 (no

Fue satisfactorio que todos sabían que era un autorretrato, porque muchas veces en las edades en las que están no tienen claro ese concepto, por eso nos gustó que lo supieran además porque cada uno debía realizar su autorretrato y una caricatura, con el fin de que se rían un poco de ellos mismos.

Nos sentimos felices sabiendo que íbamos haciendo bien nuestra tarea, porque a los estudiantes les gustaban las actividades que debían realizar, nos mencionaron que se sentían felices y motivados al realizarlas, y nos pareció muy importante lo que nos mencionaron que las actividades les ayudaban a conocerse más, eso hizo que nos acordáramos que uno de las ventajas que trae y el cual queríamos que escribieran su proyecto de vida era eso, que los niños y niñas pudieran fortalecer un poco más el conocerse a sí mismo.

No quedamos satisfechas con el tiempo, porque

<p>estuvo presente en la reunión virtual) “sí, muy interesante aprendí a conocer más sobre mi identidad cultural y poder mejorar más mi aprendizaje”.</p>	<p>como hubo mucho dialogo con los estudiantes no nos alcanzó el tiempo para haber explicado bien la tercera actividad, no porque hubiéramos perdido tiempo, al contrario es bueno y nos gusta escuchar a los niños cuando empiezan a dar sus opiniones o ejemplos del tema tratado, el dialogo con ellos nos gusta y es mejor para ellos porque así pueden ir entendiendo conceptos que no saben y al hacer ejemplos a través de las experiencias o metas de cada uno hace que todos entiendan mejor, así se obtiene un aprendizaje significativo en ellos, porque les será difícil olvidarse del tema tratado.</p>	
---	--	--

Resultado: En esta guía se notó que los estudiantes ampliaron un poco más sus escritos, gracias a las correcciones que se les hizo por vía WhatsApp fueron mejorando en los signos de puntuación, además se pudo observar que aún les hace falta ubicar las mayúsculas a las palabras que dan inicio a una frase, oración o un escrito, ya eran menos errores de ortografía y aun les faltaba ubicar tildes. Por otro lado, uno de los niños que en la primera guía no escribió mucho, en esta guía mejoro un poco, la mamá del estudiante nos mencionó que disculparan al niño por su poco texto en la guía, pero era porque en su casa no estaba pasando por un buen momento, a lo que le respondimos que nosotras entendíamos muy bien la situación y esperábamos que con nuestras actividades el niño pudiera distraerse y disfrutar un poco las actividades ya que se centraba en él y en su futuro, por eso al ver lo que realizo en la guía dos nos sentimos felices porque a pesar de los problemas el siguió colaborándonos con las guías y ha hecho un buen trabajo, además también notamos que les gusta realizar dibujos. Pero en sí, se fue viendo una mejora en

ellos/as porque lo que habían realizado ya eran textos un poco más extensos a diferencia del resultado de la primera guía.

4.2.3. Taller No. 3: El camino de la vida

Participantes: Estudiantes del grado cuarto b

Lugar: Desde la casa de cada uno

Tiempo: 2 horas

Justificación:

Este taller número 3 que tiene por nombre, el camino de la vida, se le vio importancia aplicarlo ya que los estudiantes deberán escribir acerca de lo que han vivido y esto los motiva a producir textos y como lo hacen con interés se espera que la producción textual mejore de forma fluida, aunque es corto el tránsito por la vida de estos estudiantes es muy importante tenerlo en cuenta a la hora de proyectarse a futuro en la creación de sus proyectos de vida.

Objetivo:

Examinar los sucesos de la vida, con el fin de superar momentos que no fueron muy buenos y reconocer las habilidades que podrán servir en la proyección del Ser a futuro.

Descripción del proceso:

Actividad 1: Momentos que marcaron mi vida

❖ **Saludo y bienvenida**

❖ **Dinámica:** Ejercicio de respiración consiente:

En este ejercicio van a necesitar una hoja de papel, con la cual crearán un barco, después de ya tenerlo deben recostarse en la cama o en un sofá boca arriba y pondrán el barco en el abdomen, en esta posición tomarán aire en 5 segundos y expulsarlo en otros 5 segundos, de tal manera que el barco con el movimiento del estómago parecerá que está en el mar con las olas.

Este ejercicio ayudara a oxigenar el cerebro en las situaciones que necesiten tomar decisiones importantes, cuando están cansado/a y deben continuar con otras

actividades o cuando lo quieran practicar, ya que es muy relajante e importante de hacer.

❖ **Preguntas de conocimientos previos:**

¿Cuáles crees que son los momentos que nos marcan la vida?

¿Será que hay mejores y /o peores momentos de la vida? ¿por qué?

¿Sabes qué es superación?

¿La actitud con la que enfrentamos la vida dependerá en los momentos buenos o malos y por qué?

❖ **Desarrollo:**

Se hará una explicación o socialización partiendo de los conocimientos previos, explicando de qué se tratan los llamados buenos o malos momentos que vivimos, cómo se sienten respecto a ellos y qué hacer para afrontar un mal momento y como superarlos.

“Los mejores momentos de la vida son aquellos en los que vivimos solos o en compañía de verdad. Han **llenado tu espíritu de cosas buenas** y te hacen sentir ligero de equipaje al liberarte de energía negativa. Los momentos de verdad están marcados por **emociones que son agradables** y que te hacen sentir en paz y en serenidad.

La mayoría de los momentos más felices de la vida se viven en compañía de otra persona porque la felicidad es mayor cuando se comparte. La familia, la pareja y los amigos son compañeros de vida que están presentes en muchos de esos momentos imborrables.

Los mejores momentos de la vida son aquellos que surgen desde la sencillez, los mejores planes no son aquellos que cuestan mucho dinero porque las mejores cosas de la vida son gratis. Ver un atardecer, hablar desde lo más profundo con otra persona, mirar a los ojos a otro ser humano, dar un abrazo, recordar buenos momentos... Valorar el poder de lo sencillo te ayuda a simplificar la vida⁶⁵”.

⁶⁵ <https://www.psicologia-online.com/cuales-son-los-mejores-momentos-de-la-vida-314.html#:~:text=Los%20mejores%20momentos%20de%20la%20vida%20son%20aquellos%20que%20vividos,en%20paz%20y%20en%20serenidad.>

“Los peores” son lo contrario de los mejores momentos, pero sin olvidar que esos momentos no son para siempre, sino más bien que son pasajeros y sobre todo hay que seguir adelante sin dejarse apagar por nada ni por nadie, ser fuertes en todo momento, lo más importante es ser positivistas, optimistas, y creer en sí mismos.

Después de esta corta introducción se invitará a los estudiantes a que escriban uno o varios momentos de los que puedan decir que son mejores y peores momentos que han vivido, esto ayuda a que se desahoguen un poco y a ser optimistas creyendo que todo pasa por algo, todo lo que han vivido les ayudara a ser más fuertes con el pasar del tiempo y por eso es que deben quererse porque cada uno/a es más fuerte de lo que ellos creen.

Luego de haber terminado de escribir esos momentos, lo que van hacer es prometerse que van a intentar desechar y dejar en el pasado todo lo que les agobia para poder continuar y superar todo lo “malo”. Los buenos momentos los van a atesorar en el corazón para siempre y así van a ser feliz.

Se les dirá que lo que más esperamos es que el futuro de cada uno/a sea próspero, productivo y por sobre todo que sean feliz, que amen lo que vayan a ejercer como profesión y los animaremos a seguir adelante, a que sean fuertes y superen los malos momentos para poder continuar.



Figura No. 43 Ejemplo de un niño triunfador

Tomado de la web: https://www.freepik.es/vector-premium/nino-espada-madera-capas_801511.htm

Actividad 2: Mis pasatiempos o hobbies

❖ **Saludo y bienvenida**

❖ **Dinámica**

La dinámica esta vez se dejará libre que cada uno la escoja, lo que se pretende es salgan y jueguen con el grupo de amigos a lo que ellos quieran jugar o si les gusta jugar en casa un video juego o ayudar en las actividades de tu casa, se dará la libertad a que los realicen.

❖ **Preguntas de conocimientos previos:**

¿Usted sabe del significado de hobbies?

¿Ir a estudiar es para ti un pasatiempo?

¿Te gusta realizar tus pasatiempos en compañía o solo/a?

Si no sabes, te recuerdo que no te frustres porque aquí lo vas a aprender y sé que te va gustar.

❖ **Desarrollo:**

Luego de escuchar con atención las respuestas acerca del tema a dar, se podrá nutrir ese conocimiento y aclarar un poco más lo que no se tiene tan claro con teoría y ejemplos.



© Can Stock Photo

Figura No. 44 Ejemplo de colocar atención

Tomado de la web: <https://www.canstockphoto.es/aula-escuela-mujer-pizarra-58067932.html>

¿Qué es un hobby?

“**Hobby**” es una palabra del inglés que se emplea para referirse a los **pasatiempos o actividades que se practican por gusto y de forma recreativa** en el tiempo libre. Como tal, hobby [jobi] es un anglicismo que en español podemos traducir como ‘pasatiempo’ o ‘distracción predilecta’. Su plural se escribe hobbies [jobis].

Un **hobby** no es una obligación que demande dedicación a tiempo completo, sino que se practica por placer, con el objetivo de aliviar el estrés de la rutina cotidiana, sea escolar o laboral y, por ello, no reporta ninguna clase de beneficio de tipo económico.

En este sentido, un **hobby** no es una **actividad laboral**, sino una vía de escape para relajarnos y esparcirnos. En todo caso, puede contener cierto nivel de afinidad con nuestra ocupación profesional, lo que, a su modo, puede reportar conocimientos o ayudar a desarrollar determinadas aptitudes.

Tipos de hobby

Los **hobbies** pueden ser **prácticos** o **intelectuales**. Algunos de los más populares son el coleccionismo, la jardinería, la fotografía, la pintura o el dibujo. También se pueden mencionar actividades como tocar un instrumento, cantar, actuar, hacer magia, construir modelos a escala, cocinar, leer, practicar un deporte, caminar, escalar, pescar, etc.

Beneficios de practicar un hobby

Los beneficios que tiene para la salud tener y practicar habitualmente un **hobby** son invaluableles. Para los psicólogos y los médicos, un **hobbie** constituye hacer algo que verdaderamente se disfrute, y que compense y equilibre las actividades diarias, todo lo cual tiene una positiva repercusión en la **salud física y mental** del individuo, así como en su **calidad de vida** en general. Un buen **hobby**:

- Ayuda a ejercitar cuerpo y mente, o a equilibrar el uso que le demos a uno u otro en la rutina cotidiana.
- Abre puertas para desarrollar capacidades ocultas o para conocer mejor las virtudes propias.
- Permite cultivar la disciplina, el potencial creativo (disciplinas artísticas) o la sana competencia (deportes).
- Alivia y ayuda a drenar las tensiones del estrés cotidiano.
- Es el mejor remedio contra depresiones, ansiedades, nerviosismo, así como también ayuda a prevenir enfermedades como el Alzheimer.

- Mejora, amplía y diversifica la vida social y, por ende, la calidad de vida”⁶⁶.

Después que sepan que es un hobby y las ventajas de practicarlo lo que harán es un análisis profundo acerca de ellos, después van a crear una lista de todos esos pasatiempos que disfrutan muchísimo realizar y que practican con más frecuencia, lo van a hacer de la manera más detallada posible, por ejemplo, me gusta jugar a la lleva y especificar con quién juegas a la lleva y cómo se juega.

Esta descripción la pueden hacer acompañada de dibujos, pueden pintar y decorar como quieran, ya que son las actividades que más disfrutan hacer.



Figura No. 45 Niño pensativo

Tomado de la web: <http://www.webquestcreator2.com/majwq/ver/verp/50629>



Figura No. 46 Niño escribiendo

⁶⁶ <https://www.significados.com/hobby/>

Tomado de la web: <https://mx.depositphotos.com/vector-images/ni%C3%B1o-escribiendo.html>

Actividad 3: Mi autobiografía

❖ Saludo y bienvenida

❖ Dinámica

Los estudiantes van a buscar en YouTube un video de autobiografía, a continuación, se ubicará un enlace de un ejemplo, pero cada uno/a tú puede ver otro que les llame la atención.

QUÉ ES UNA AUTOBIOGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=jXRueS9XinQ>

❖ Preguntas de conocimientos previos:

¿Sabes qué es una autobiografía y para qué sirve?

¿Qué información crees que se pone en una autobiografía?

¿Has leído alguna autobiografía?

❖ Desarrollo

Primeramente, se aclaran dudas e inquietudes acerca de una autobiografía y posteriormente se explica con información teórica.

¿Qué es?

La autobiografía es la narración de una vida o la historia narrada por el mismo autor, quien refiere su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos y demás situaciones que haya vivido. Es un género literario que en gran medida se sitúa en la frontera entre la literatura y la historia⁶⁷.

¿Cuáles son sus características?

⁶⁷ <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/biografia-y-autobiografia-574799.html>

Cuenta la vida de una persona.

Cuenta los hechos en primera persona a través del autor/protagonista.

Cuenta los hechos de manera cronológica, aunque muchas saltan del pasado al presente y no responden a una estructura lineal.

Cuenta los hechos relevantes de la vida de la persona, y no todos los hechos.

Provee una visión de los hechos que es una especie de evaluación de los mismos por parte del autor/protagonista.

Cuenta los hechos por capítulos, a través de cartas, en poemas, en columnas, y no responde a un estándar de forma⁶⁸.

Información importante para poner en tu autobiografía:

- ¿Dónde y cuándo naciste?
- ¿Quiénes son los miembros de tu familia?
- ¿Cuáles son los sucesos más importantes de tu vida y qué sentiste cuando los viviste?
- Algunos rasgos de tu carácter (habilidades y talentos, virtudes y defectos).
- Principales pasatiempos⁶⁹.

Cuando los estudiantes tengan más claro el tema acerca de la autobiografía, van a leer un ejemplo corto para que les sirvan de ejemplo y puedan ayudarles a tener ideas para que después escribas la de ellos.

⁶⁸ <https://www.aboutespanol.com/ejemplo-de-autobiografia-2879749>

⁶⁹ <https://webdeldocente.com/comunicacion-sexto-grado/la-autobiografia/>

AUTOBIOGRAFÍA



Mi nombre es Kiara Berenice Moncada Cerda y soy de San Luis Potosí y tengo 19 años. Nací el 25 de Junio de 1998. Mis padres se llaman: José Trinidad Moncada Sánchez de 45 años y Rosalba Cerda Cervantes de 44 años. Tengo un hermano mayor y hace poco se casó, su nombre es José Uriel Moncada Cerda y mi cuñada Aldanelly Torres Anguiano, ambos de 27 años. Por último y no menos importante, tengo un perro San Bernardo que se llama Jacinto y tiene 9 años.



Desde pequeña me ha gustado mucho bailar y cantar aunque nunca lo he hecho profesionalmente, pues no me ha interesado mucho. Pero siempre me encuentro cantando y ballando.

Por lo que recuerdo, tuve una infancia muy feliz, pues siempre estuve a mis padres conmigo, además del tiempo para jugar con las personas más importantes en ese entonces.

Cuando era niña nunca me gusto jugar con muñecas o a la cocinita o los juegos típicos, sino que siempre me encontraba jugando con carritos, a ser los "power rangers" o a las luchitas con mi hermano, pues al ser 8 años mayor que yo, los juegos eran muy variados y hasta rudos. Recuerdo que una vez jugando a las luchitas rompimos la sala de la casa. Ese día nos regañaron mucho pero compraron una sala nueva.

La relación con mi hermano fue muy bonita, aunque con las típicas peleas de niños por comida, juguetes, etc., pero siempre fue muy divertida. El me regaló a Jacinto cuando tenía 10 años, así como los móviles que he tenido en mi vida. Debo confesar que cuando se casó si me sentí un poquito triste.

De mi vida escolar no recuerdo mucho, pero si puntos clave que considero influyeron para forjar mi carácter pues con la manera en que los profesores y compañeros se comportaban conmigo supe como reaccionar ante diversas situaciones. No digo que mi paso por la escuela fue traumático, pero muy significativo.

Durante el preescolar, primaria y secundaria mi vida escolar fue muy significativa, pues pude aprender demasiado de los profesores que tuve en ese entonces además de adquirir hábitos de estudio y de trabajo que hasta ahora me han funcionado en los demás grados de estudio.

Figura No. 47 Ejemplo de una autobiografía

Tomado de la web: <https://variosnino.blogspot.com/2020/08/autobiografia-de-un-nino-de-8-anos.html>

Posteriormente se dispondrán a realizar su autobiografía, incorporando actividades de talleres anteriores como, quien soy yo, quienes influyen en mi vida y de qué manera, también los buenos y malos momentos y los pasatiempos que realizaron

anteriormente, pero teniendo en cuenta la información del video de YouTube, se les dirá que los hagan con el estilo que ellos deseen, pueden decorar con dibujos o manualidades que quieran.

Recordarles que pueden usar los borradores para tener un mejor resultado, los borradores se utilizan cuando escribimos aparte con lápiz y leemos varias veces lo que hemos escrito para ver errores y poder corregir, después cuando ya esté correcto ya lo ponen en la hoja de la guía.



Figura No. 48 Mi nueva vida, Capítulo Uno: ¡Vivir!

Tomado de la web: <https://www.galenikacosmetics.com/blogs/news/173959879-mi-nueva-vida-capitulo-uno-vivir>

Figura No. 49 Tomado de la web: <https://celee.uao.edu.co/la-autobiografia-narrar-la-vida-se-trata/>

Si se llegara hacer de manera presencial; cuando los estudiantes finalizarán la actividad, se procedería a hacer una revisión colectiva, para que, por medio de los errores de unos, los otros también aprendan y puedan corregir sus trabajos, analizando la ortografía, la coherencia y cohesión, la fluidez del texto y los gráficos, si alguno desea agregar algo más o corregir, este será el espacio indicado.

Estrategias de enseñanza:

El dibujo, el dibujo ayuda a dinamizar las clases y actividades y comprenden las informaciones de una forma más significativa.

La escritura, la escritura voluntaria ayuda a que los estudiantes mejoren la forma en la que producen textos y aprendan de manera dinámica.

Análisis de sucesos pasados y del presente, el analizar momentos pasados y poder recibir un consejo nos ayuda a poder superarlos, porque muchas veces estos momentos a futuro se convierten en piedras de tropiezo que no nos dejan avanzar o el analizar las oportunidades que se tienen para saber aprovecharlas.

Recursos:

- TV
- Celular
- Tiras de papel
- Hojas
- Fotos o recortes de revistas
- Lápices
- Colores
- Cinta

- Pegante

Criterios de evaluación

- Participa de forma activa en las preguntas que hacen las orientadoras y dan opiniones acerca del tema aun cuando no se le pregunta.
- Ve las dificultades como oportunidades para crecer como persona.
- Reconoce cuáles de sus actividades son pasatiempos y cuáles no.
- Realiza su autobiografía con todos los pasos correspondientes de forma fluida y coherente.

4.2.3.1. Guía N°3



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES
PERDO DE SIMONDS - DANE: 1196100253

Guía N°:	3	Estudiante:	
Ases:	Esperal	Docente:	Ledy Tolosa Igo Prof. Andree Casaca
Grado:	Cuarta	Tema:	El curso de la vida
Teléfono/WhatsApp:	3117927449 3110293322	Objetivo de aprendizaje:	Examinar los sucesos de la vida, con el fin de superar momentos difíciles y reconocer las habilidades que podemos servir en la proyección del Ser a futuro.
Fecha de recibido:	Reservar la guía realizada hasta el día 26-05-2021		

Actividad 1: Momentos que marcaron mi vida

Introducción: Hola, es un gusto saludarte, espero que tú y tu familia se encuentren muy bien. En esta guía de aprendizaje vamos a aprender a reconocer los momentos que marcaron nuestras vidas, también aprenderás qué son los hobbies y cómo se elabora una autobiografía, a lo largo de la guía encontrarás dinámicas, actividades y preguntas que debes responder, ¡vamos a iniciar!

• Dinámica: Ejercicio de respiración consciente

En este ejercicio vas a necesitar una hoja de papel, vas a crear un barco con esta hoja, después te recostará boca arriba y gontrás el barco en tu abdomen, toma aire en 5 segundos y expulsalo en otros 5 segundos, de tal manera que, con el movimiento del estómago, el barco parecerá que está en el mar con las olas. Este ejercicio ayudará a oxigenar el cerebro en las situaciones que necesites tomar decisiones importantes, cuando estás cansado/a y debes continuar con otras actividades o cuando lo quieras relajarte.

Desarrollo:

Preguntas de conocimiento previo:

¿Cuáles crees que son los momentos que nos marcan la vida?

¿Será que hay mejores y lo peores momentos de la vida? ¿por qué?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES
PERDO DE SIMONDS - DANE: 1196100253

¿Sabes qué es superación?

¿Crees que la actitud con la que enfrentamos la vida dependerá en los momentos buenos o malos? ¿por qué?

• Desarrollo:

Los mejores momentos de la vida son aquellos en los que vivimos solos o en compañía. Han llenado tu espíritu de cosas buenas y te hacen sentir ligero de equipaje al liberarte de energía negativa. Estos momentos están marcados por emociones que son agradables y que te hacen sentir en paz y en serenidad. La mayoría de los momentos más felices de la vida se viven en compañía de otra persona porque la felicidad es mayor cuando se comparte, la familia, la pareja y los amigos son compañeros de vida que están presentes en muchos de esos momentos imborrables.

Los mejores momentos de la vida son aquellos que surgen desde la sencillez, los mejores planes no son aquellos que cuestan mucho dinero porque las mejores cosas de la vida son gratis. Ver un atardecer, hablar desde lo más profundo con otra persona, mirar a los ojos a otro ser humano, dar un abrazo, recordar buenos momentos... Valorar el poder de la sencillez te ayuda a simplificar la vida".

"Los peores momentos" son lo contrario de los mejores momentos, son momentos difíciles que generan emociones como la tristeza y dolor. Debes tener presente que esos momentos no son para siempre, sino más bien que son pasajeros y, sobre todo, que hay que seguir adelante sin dejarse apagar por nada ni por nadie, ser fuertes en todo momento, lo más importante es que seas positivo, optimista, y creas en ti mismo.

Ahora que ya sabes acerca de los mejores y peores momentos que se pueden presentar en nuestras vidas, vas a escribir los mejores y peores momentos que has vivido, esto te va ayudar a desahogarte un poco y a ser optimista creyendo que todo pasa por algo, todo eso que viviste te va a ayudar a ser más fuerte con el pasar del tiempo y por eso debes querer porque ¡tú eres mucho más fuerte de lo que crees!

¹<http://www.pisapige-online.com/buenos-y-peores-momentos-de-vida-324.html>
²<http://www.los33mejores.com/los-33-mejores-momentos-de-una-vida-que-quieres-vivir-que-quieres-hacer-y-que-quieres-olvidar/>

Valoremos lo aprendido

Ahora vas a valorar lo aprendido, debes marcar con una equis (x) la opción que más consideres. También deberás colocar un aspecto en el que se pueda mejorar.

Pregunta	Totalmente 	Casi todo 	Poco 	Muy poco 
¿Te gustó la actividad?				
¿Entendiste el tema?				
¿Resolviste todas las actividades?				
¿Te esforzaste por realizar todas las actividades de la mejor manera?				
Escribe sugerencia que se podría mejorar en la guía de aprendizaje				

4.2.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO

Fecha: 23 de septiembre del 2021

Lugar: La casa, reunión virtual por Meet

Hora de inicio: 5:00 pm

Hora de finalización: 6:20 pm

Objetivo: Socializar la guía número 3 de manera detallada para que la puedan resolver en clases o para que tomen apuntes para resolverla después.

Practicantes: Paola Andrea Cuscue y Leidy Johanna Ipia

Participantes: 8 estudiantes de cuarto b y 1 abuela de una estudiante.

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
Taller No. 3 Nombre: El camino de la vida Actividad 1.		

<p>Momentos que marcaron mi vida</p>		
<p>Se inició saludando a los estudiantes que iban entrado a la reunión, y de fondo se colocó una música relajante, tranquila mientras se esperaba que los demás niños y niñas entraran.</p> <p>Primero se les pregunto que si sabían hacer barcos de papel; a lo que el Estd 1 y 2 mencionaron que no sabían, que hasta ese entonces no habían hecho ninguno en papel, entonces vimos la necesidad de mostrarles un video donde realizaban un barco de papel paso a paso para que cada uno lo fuera haciendo en la casa.</p> <p>Se necesitaba el barco para la dinámica “ejercicio de respiración consciente” con la que se entraba antes de dar explicación a la guía 3, para ello se hizo que los estudiantes se acostaran boca arriba en la cama, sofá o donde estuvieran en ese momento y ubicaran el barco en el estómago, y respiraran en 5 segundos y expulsaran en 5 segundos por tres veces. Luego se les pregunto que como se habían sentido:</p> <p>Estd 1 “si lo pude hacer, es muy fácil y muy chévere profe”</p> <p>Estd 2 “profe el ejercicio es chévere me dio un poco de</p>	<p>Nos fue curioso ver que los estudiantes no sabían hacer barcos de papel; porque pensábamos que todos niños conocían esa técnica; pero pensamos mal y es como si no les enseñaran hacer diferentes figuras en papel, bueno como más conocidos los origamis.</p> <p>La dinámica que se realizo fue buena, porque se pudo lograr que los estudiantes estuvieran tranquilos, y además a ellos les gusto ya que lograron riesen un poco, se llevó a cabo por la importancia que tiene el lograr oxigenar el cerebro.</p> <p>Como Mafor nos sentimos felices cada vez que los estudiantes tienen conocimiento acerca del tema a tratar, y nos gusta el ayudar a fortalecer un poco más esos conocimientos adquiridos, ya sea dentro como fuera de la escuela, y más que las diferentes circunstancias de la vida del ser humano, de esos momentos que toda persona en cualquier</p>	<p>-Implementar como estrategia didáctica el origami en las clases, para enseñarles a utilizar de otra manera el papel, no solo que lo utilicen para jugar al ponchado como muchas veces lo hacen, ni mucho menos que lo malgasten.</p> <p>-Hacer uso de dinámicas que ayuden a que los estudiantes estén tranquilos en cualquier clase ya sea tanto dentro como fuera de un aula, para que tengan buena disposición a la hora de la clase.</p> <p>-Motivar a los estudiantes a que sigan siendo sinceros, que se den cuenta que la sinceridad es algo bueno y más aún que sean consigo mismo, no siempre vamos a saber algo, pero al decir no, nos estamos dando la</p>

<p>risa porque miraba que el barco subía y bajaba” Estd 4 “me sentí tranquila y me gustó mucho” La Mafor 1 les dijo que ese ejercicio es muy importante y bueno para oxigenar el cerebro, lo cual le ayudaba a la hora de estar en situaciones difíciles, les ayudaba a entrar en calma, para que así pudieran tomar las mejores decisiones y que luego no se arrepintieran de las cosas, que también se podía realizar cuando se sintieran cansados, fatigados o enojados porque les ayuda a tranquilizasen.</p> <p>Seguidamente se dio inicio a la explicación de la guía, pero primero se les realizaron unas preguntas de conocimiento previo; preguntas que no se pueden dejar de hacer antes de entrar a ver cualquier tema con los estudiantes; porque ellos son el eje central, son los protagonistas de su propia enseñanza-aprendizaje.</p> <p>¿Cuáles creen que son los momentos que nos marcan la vida? Estd 2 y 3 “son esos momentos que uno pasa con la familia”. Estd 4 “para mí fue el primer día de la escuela, porque fue un momento muy bonito”.</p>	<p>etapa de su vida pasa sin uno pensarlo.</p> <p>Cuando se obtiene silencio o un no sé cómo respuesta, cuándo se realizan preguntas acerca de algo, se entra en un momento de incertidumbre porque uno espera es escuchar diferentes opiniones para ver si alguno responde bien, pero bueno a veces no es así como pensamos, pero nos parece muy bien que los estudiantes sean sinceros con ellos mismo y con los demás.</p> <p>Fue satisfactorio ver que los niños y niñas en las edades en las que están tengan muy claro el concepto de superación, nos gustó mucho más que todos coincidieron en que es superarse a uno mismo, el salir adelante. Esto hace que pensemos que, a pesar de los obstáculos de la vida, ellos van a seguir adelante y no se van a dejar estancar por nada ni nadie.</p>	<p>oportunidad que los demás nos enseñen nuevas cosas.</p> <p>-Usar nuevas palabras en nuestro lenguaje a utilizar con los estudiantes para que así vayan aprendiendo e incluyendo nuevas palabras en su léxico diario, también para que se vayan actualizando y no se queden atrás.</p> <p>-Dialogar con los estudiantes acerca de la libertad que tiene un ser humano en la toma de decisiones, pero que sean capaces de decidir lo que será bueno para ellos, y que, además deben ser responsables por lo que llegue a pasar sino se eligió una buena decisión.</p> <p>-Recordar que siempre se deben hacer preguntas de conocimiento previo antes de mencionar el tema a tratar con los estudiantes; porque esto ayuda a saber en qué se</p>
--	--	--

<p>¿Será que hay mejores y /o peores momentos de la vida?, ¿por qué? Estd 1 “no se profe” Estd 2 y 3 “tampoco sabemos” Esd 4 “si, porque algunas veces somos felices, pero otras veces estamos tristes y creo que es por eso, porque los momentos son diferentes”. Se les menciono que, si hay peores y mejores momentos y que la vida se trataba de eso, la Mafor 1 “y si como lo menciono su compañera los peores y mejores momentos se distinguen a través de cómo nos sentimos frente a ese momento; porque como se sabe la vida no es color de rosa, hay momentos difíciles, pero por eso hay que salir adelante, nos lleva a ser fuertes y nos enseñan a no caer en lo mismo más adelante”. La Mafor 2 “como se dice comúnmente que de los errores aprendemos, pero para bien”.</p> <p>¿Saben qué es superación?</p> <p>Estd 2 “superase a uno mismo de todo lo que hemos vivido” Estd 3 “superarse a uno mismo y a la vida” Estd 5 “Es algo que hacemos para salir adelante” Estd 1 “Superase como persona” Estd 4 “es superar hechos del pasado”. Se les dijo que sí, la superación es eso como su</p>		<p>debe centrar a la hora de dar la explicación como tal.</p> <p>-Enseñar a los estudiantes el buen manejo que le deben dar a la tecnología, que se concienticen que no siempre es para jugar o distraerse, sino, que las usen para aprender cosas nuevas que les sirva para la vida y para su aprendizaje.</p> <p>-Seguir contribuyendo de buena manera en la enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas; para que cada vez vayan fortaleciendo sus conocimientos y así vayan mejorando su calidad personal como académica y luchen por seguir adelante a pesar de los obstáculos de la vida.</p>
---	--	---

palabra mismo lo dice superar la realidad de todo aquello que hemos vivido y esto además ayuda a que sigamos hacia adelante, y no estancarse en el camino que porque me paso tal cosa entonces no sigo, de eso no se trata, sino, demostrarles a las demás personas que si se puede superar momentos y para así poder luchar por las cosas que se desean.

¿Creen que la actitud con la que enfrentamos la vida dependerá de los momentos buenos o malos? ¿por qué?

Al realizar esta pregunta como respuesta obtuvimos un silencio total, nadie decía nada, cuando al rato se les volvió a preguntar que, si sabían, a lo que por fin todos mencionaron que no. Por eso la Mafor 1 les explico y les dio un ejemplo que, si a alguien le pegaban, esa persona saldría feliz, y nos dijeron que no, por eso la actitud depende si tenemos buenos o malos momentos, depende de lo uno y de lo otro.

La Estd 6 al respecto nos dijo “profe les cuento que a mí se me murieron dos perritos y fue muy triste, por eso creo que no tendré más”.

La Mafor 2 con relación a lo que menciono la estudiante, les dijo que allí podíamos ver otro ejemplo, para ella en su vida a futura ya había pensado en no tener más

<p>perritos, porque para ella ver muertos a sus mascotas fue un momento triste, por eso su actitud es como de miedo, de no querer perder más adelante a ese animalito que le cogió cariño.</p> <p>De allí ya se les menciono que en la guía iban a encontrar más información acerca de los mejores o peores momentos, por si de pronto le quedaba alguna duda al respecto, y que, además debían luego escribir los mejores o peores momentos por los que han pasado.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 2 Mis pasatiempos o hobbies</p> <p>Preguntas de conocimiento previo: ¿Ustedes saben el significado de hobbies?</p> <p>Estd 4 y 6 respondieron que no sabían.</p> <p>Por lo cual se les explico que hobbies es lo mismo cuando nos referimos a un pasatiempo.</p> <p>Y ahí si la Estd 6 nos respondió “ah los pasatiempos son actividades que nos gusta como pintar o cosas así”</p> <p>Se les dijo que si, los pasatiempos son esas actividades que nos gusta realizar constantemente, como leer, viajar, dibujar, pintar, jugar algún deporte, bailar, danzar y entre otras muchas actividades que</p>		<p>Los estudiantes no sabían que significaba unos hobbies, y a nosotras se nos hizo raro porque más de una persona tiene hobbies, pero fue porque para ellos no era muy familiar esa palabra, aquí nos dimos cuenta que es importante que aprendan y añadan a su léxico y a su lenguaje diario otras palabras que los ayude más a delante a tener un dialogo fluido.</p>
--	--	--

<p>pueden ser para nosotros pasatiempos.</p> <p>¿Ir a estudiar para ustedes es un pasatiempo? Estd 6 “no, es más bien como ir aprender” Los demás no respondieron. Al escuchar a la Estd 6 mencionamos que sí, este no puede ser un pasatiempo porque todos van a estudiar, porque los papás los mandan o cosas así, pero que porque no es pasatiempo no quiere decir que dejen de ir a estudiar, eso nos ayuda porque aprendemos muchas cosas que en un futuro nos servirán.</p> <p>¿Les gusta realizar tus pasatiempos en compañía o solo/a? Estd 6 “me gusta sola, porque me da pena que la gente me vea dibujando, porque según yo dibujo feo” Estd 2 “me gusta realizarlo acompañado” Estd 1 “también me gusta hacerlos sola” La Mafor 1 les dijo que eso ya era decisión de cada uno, allí nadie podía ordenarles o mandarlos a que hagan tal cosa con (x) persona, porque si la persona no se siente a gusto en compañía de otros, posiblemente no da lo mejor de ella o el en ese pasatiempo que tenga, y posiblemente termine haciendo nada.</p>	<p>A la hora de nosotras hacer la pregunta que si para ellos el ir a estudiar era un pasatiempo y una de las estudiantes dijo que no y los demás no decían nada, luego nosotras también caímos en cuenta que tienen razón, ese no es un pasatiempo, porque es más un deber que se tiene como ser humano, el ir a aprender cosas que nos sirven en nuestro crecimiento, que mejora la calidad personal como académica.</p> <p>Se pudo conocer que los niños y niñas realizan los pasatiempos algunos les gusta solos y otros en compañía, nos sirvió saber esto porque se les pudo explicar que en eso todos tenían la libertad de decidir, y que recordaran que deben confiar en sí mismos, que son capaces de hacer grandes cosas; además deben darse la oportunidad de conocer las opiniones de los demás ya que estas ayudan a que uno mejore cada día en ese pasatiempo que cada uno tiene.</p>	
---	---	--

<p>También se les menciono que en la guía irían a encontrar más información detallada acerca de que era los hobbies, tipos y beneficios que estos nos traen. Además, que luego de leer acerca del tema debían realizar una lista de los hobbies o pasatiempos que hasta ahora tienen, los que les gusta realizar con frecuencia y que esa lista podía estar acampada de dibujos.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 3 Mi autobiografía</p> <p>Antes de hacerle las preguntas se les mostro un video sobre la Autobiografía donde daban unos pasos a tener en cuenta a la hora de escribir la autobiografía. De allí ya se les hizo las siguientes preguntas</p> <p>¿Sabén qué es una autobiografía y para qué sirve? Estd 3 “para escribir nuestra historia de vida y sirve para contársela a las demás personas” Estd 4 “tiene que ver con nuestra vida, de lo que hemos hecho o vamos hacer y sirve para que los otros la lean”</p> <p>¿Qué información creen que se pone en una autobiografía? Estd 6 “con quienes vivimos, quienes son mis padres”</p>		<p>Cada vez que los niños y niñas tenían conocimiento del tema a tratar con ellos; hacia que nos sintiéramos bien dando la respectiva explicación, ya que así podíamos saber por dónde empezar y de una vez ayudaba a que todos entendieran y captaran la información al mismo instante; y al momento que no sabían del tema, nos emocionaba porque gracias a nosotras iban a tener un conocimiento nuevo en su enseñanza-aprendizaje.</p>
--	--	--

<p>Estd 4 “profe creo que aquí iría la fecha de nacimiento y también quienes son nuestros padres”</p> <p>La Mafor 1 menciona que “también se colocan las metas que se quiere lograr, y que pueden poner momentos que para ustedes son importantes”</p> <p>¿Han leído alguna autobiografía?</p> <p>Todos respondieron que no. Como en las actividades anteriores, se le mencionó que también iban a encontrar información acerca de que es una autobiografía, algunas características de ella e información importante para poner en la autobiografía que ellos iban a realizar posteriormente.</p> <p>Por último, se les pregunto que si habían entendió, la gran mayoría respondió que sí, en cambio la Estd 4 respondió “profe yo entendí muy poco, pero leyendo la guía termino de entender”.</p> <p>Antes de despedirnos se les dijo que esperábamos que les gustara cada actividad que iban realizar, que no las hicieran y no las tomaran como si fuera obligatorio, sino más bien que se divirtieran haciéndolas, porque se trataba de su propia vida.</p> <p>Cabe mencionar que algunos no estuvieron presentes en toda la reunión, porque el celular se les apagaba, o se les iba la energía y quedaban</p>		
---	--	--

sin internet y el estudiante que faltó la mamá nos llamó a pedir excusas, porque ella aún se encontraba en el trabajo y le era difícil llegar a tiempo a la casa.		
---	--	--

Resultado: Cada vez mejoran un poco en la redacción, producción de los textos que se les solicita y han mejorado en los errores ortográficos, ya que por medio de mensajes por el WhatsApp se les hace las debidas correcciones de la guía realizada. Eso que aún hay estudiantes que siguen escribiendo muy poco, pero la mayoría desde que se inició con la primera guía, se ha visto cambio en ellos, pero para bien, se ha notado que les gusta escribir cosas que tienen que ver con ellos, con su vida, con su diario vivir, con lo que hacen en sus tiempos libres y lo que desean ser a futuro, las actividades les ha gustado por eso, por ser tan personales y además se divierten haciéndolas y es así como se logra un aprendizaje significativo.

4.2.4. Taller No. 4: El proyecto de la vida

Participantes: Estudiantes del grado cuarto b

Lugar: Desde la casa de cada uno.

Tiempo: 2 horas

Justificación:

Este último taller es de gran importancia tanto para los niños, como para el objetivo de este proyecto investigativo, para los niños porque así como ellos tienen muchos y diferentes propósitos por cumplir futuramente hay que darles un orden, para que todo tenga sentido y sea más fácil de alcanzar, ¡¡¡eso sí!!! siempre con trabajo, esfuerzo, amor y dedicación, porque nada es regalado en esta vida y también es importante para este proyecto porque se busca que los estudiantes se concienticen sobre la importancia de mejorar la forma en la que producen textos utilizando como método la realización del proyecto de vida.

❖ Preguntas de conocimientos previos:

¿Sabes qué es una visión?

¿Sabes que es una misión?

¿Usted tienen alguna de ellas o las dos?

❖ Desarrollo:

Después de conocer los aportes que los estudiantes tengan para el tema del día, se dará inicio a la explicación de manera más teórica sobre qué es y para qué sirve la misión y visión que se traza una persona.

¿Qué es una misión?

“Una misión personal es una declaración sobre la clase de personas en las que nos queremos convertir. Al contrario que una meta, que tan solo se encarga de definir un objetivo concreto que esperamos alcanzar, la misión tiene que ver con nuestros valores y con todo aquello que consideramos importante. Por otro lado, la misión es algo que nunca se puede alcanzar. Se trata de una dirección que le damos a nuestra vida, un objetivo que te ocupará toda la vida conseguir.

Lo importante no es llegar a un estado deseado, sino utilizar la misión como brújula para tomar las decisiones importantes del día a día.

Al contrario que las metas, la misión personal no debe cambiar con el tiempo: debe tratarse de algo sobre lo que estés 100 % convencido, y a lo que quieras dedicarle tu vida entera.

Por lo tanto, encontrar tu misión será un proceso que te costará cierto tiempo, pero que te proporcionará todo tipo de recompensas”⁷⁰.

Misión

“Para entender exactamente qué es una misión personal, lo mejor es mirar ejemplos de otras personas que ya han encontrado la suya. A continuación, encontrarás dos misiones concretas que te ilustran en el camino a descubrir la tuya.

⁷⁰ <https://www.studocu.com/gt/document/universidad-rafael-landivar/seminarios-de-responsabilidad-social/apuntes/clase-de-que-es-un-proyecto-de-vida-mision-y-vision/8044210/view>

Ejemplo de misión

Ser una mujer luchadora, cada día ante las posibilidades, retos y obstáculos que se me interpone poniendo todo mi esfuerzo, y responsabilidad en mis estudios asumiendo las consecuencias de los posibles errores que pudiera cometer. Siendo ejemplo de lucha, y perseverancia, para mi hija y mi familia, apartarme de todos los factores negativos que influyen en mi vida.

¿Qué es una visión?

Pasemos ahora a la visión. Al contrario que la misión, la visión consiste en un estado deseado que se quiere alcanzar en el futuro. En este sentido, tiene mucho más que ver con las metas tradicionales que la misión; pero engloba mucho más que éstas.

Para entenderla, se puede ver la visión como la forma en la que vivirías tu vida si consiguieras todas y cada una de tus metas. Su utilidad radica en que, una vez que tienes claro cuál es el objetivo final, es mucho más sencillo descubrir los pasos a dar para llegar hasta este"⁷¹

Ejemplo de visión

Tener un mejor futuro lleno de posibilidades en el cual tendré éxito profesional debido al esfuerzo del día a día; así como ser un mejor ser humano, una mejor mamá, un ejemplo para mi familia, habiendo alcanzado cada una de las metas que me propuse, siendo una abogada responsable, en el que mi familia, se sienta orgullosa de mi por ser una mujer fuerte capaz e inteligente"⁷².

⁷¹ <https://www.studocu.com/gt/document/universidad-rafael-landivar/seminarios-de-responsabilidad-social/apuntes/clase-de-que-es-un-proyecto-de-vida-mision-y-vision/8044210/view>

⁷² <https://www.studocu.com/gt/document/universidad-rafael-landivar/seminarios-de-responsabilidad-social/apuntes/clase-de-que-es-un-proyecto-de-vida-mision-y-vision/8044210/view>



Figura No. 51 Mesa redonda

Tomado de la web: https://www.freepik.es/vector-premium/felices-lindos-ninos-ninas-hacen-manualidades-papel-maestro_6854084.htm

Luego que la información sea más clara, van a escribir la misión y visión que tienen, teniendo en cuenta como siempre los borradores, las reglas ortográficas, los signos de puntuación y todo lo que ayude a que la redacción sea correcta, también deben leer varias veces lo que escribieron, así pueden ver los errores para que sean más claros y coherentes con lo que quieren transmitir en cada punto.

Van a crear un cuadro como el ejemplo de abajo con una foto o dibujo de cada uno/a en el centro, porque ellos son las únicas personas que van a saber hasta dónde quieren llegar, recordando que el límite es el cielo, pueden lograr todo lo que se propongan.

El diseño para esta actividad será el siguiente cuadro:



Figura No. 52 Creación propia. Cuadro para la misión y visión realizado por una de las autoras del proyecto. Paola Andrea Cuscue

La actividad se revisará conjuntamente (padres de familia o hermanos) para ver errores o retroalimentar la información si es necesario.

Actividad 2: Cuáles son mis objetivos y qué debo hacer para lograrlos

- ❖ **Saludo y bienvenida**
- ❖ **Dinámica:**

En esta dinámica que se les traerá es un cuento, el cual esperamos que les guste mucho.

*“Darío siempre había sido un aventurero. Soñaba con realizar **viajes exóticos** y descubrir nuevas y diferentes civilizaciones. Siempre estaba mirando al horizonte e imaginando lo que descubriría más allá de las altas montañas que encerraban en el valle a su pequeño pueblo.*

*Sin embargo, aunque su vista estaba puesta en el cielo y estudiaba con atención a los pájaros, [los aviones le daban miedo](#) y no pensaba subirse nunca a uno. Por el contrario, aunque nunca había visto el mar, admiraba los **barcos** que veía en sus cuentos.*



En el valle había un pequeño río, pero Darío sabía que por él no podría **navegar con un barco**. Así que tomó una decisión: construiría un barco que volara. Para ello, **reciclaba** todos los aparatos y piezas que encontraba y que sus vecinos desechaban. Tuvo que estudiar mucho, por lo que cuando salía de la escuela pasaba las tardes en la biblioteca tomando notas sobre la

construcción de barcos y de aviones para poder crear su barco volador. **Su invento se llamaría Barvión.**

Al principio los amigos de Darío pensaban que éste se había vuelto loco e incluso se reían de él. Pero a Darío no le importaba, él tenía un sueño y desde pequeño su familia le había enseñado que hay que luchar y trabajar duro para conseguir dichos sueños. Pero, según iba creciendo Barvión, los amigos de Darío empezaron a creer en él. Incluso, muchos fueron los que quisieron participar en su aventura y convertirse en su tripulación.

Barvión ya estaba listo. Y ante la expectación de todo el pueblo, en lugar de zarpar, despegó. Darío, que se había convertido en todo un capitán, aprovechó una corriente de aire para que Barvión alcanzara altura. Los pájaros aplaudían los colores de Barvión y enseñaban a Darío el camino para llegar a otras tierras. Durante el día, la tripulación jugaba con las nubes como si de delfines se tratara y, por las noches, pescaban estrellas mientras la luna les iluminaba". zarzuela Azucena.

Luego de escuchar el cuento con atención, se les realizara las siguientes preguntas:

¿Crees que fue loco el sueño de Darío?, ¿Si Darío fuera un amigo tuyo, creerías en su sueño y lo apoyarías?, ¿Qué enseñanza te dejó el cuento?, ¿Qué nombre le darías a este cuento?

❖ Preguntas de conocimientos previos:

¿Qué es para ti un sueño de vida?

¿Crees que todos podemos tener un sueño?

¿Un sueño deja de ser uno cuando pasa el tiempo y no se hace real?

Desarrollo:

Según los conocimientos que los estudiantes tienen acerca de los sueños se va dar una información acerca del tema más profunda y genérica.

Los sueños

“Un sueño es aquello que tienes en tu mente, que proyectas desde el nivel de la imaginación, la fantasía y tu creatividad sin límites, y que seguramente podrías representar con una gran nube sobre tu cabeza, tus ojos con mirada curiosa hacia arriba y elevándose a una distancia considerable de tu cuerpo. Soñar con aquello que se quiere lograr es muy bueno, aunque no te acerca necesariamente al resultado. Se trata de un proceso de elaboración interno más basado en la ilusión, que en la realidad. Un sueño, por lo general, se lo visualiza como algo lejano, en el largo plazo; es totalmente subjetivo, y depende de enlazarlo luego con el poder hacedor de cada persona. Como sabes, si no lo llevas a la práctica, nada ocurrirá”⁷³.

Deseos

“Más allá de aquello de “soñar despierto”, un deseo es el primer paso de una pulsión vital que te quiere impulsar a ir por aquello que anhelas. Ahora bien: sólo con desearlo no alcanza. Puedes desear muchas cosas, aunque sólo la práctica y la ejecución de un plan es lo que te permitirá concretarlo. Los deseos, además, son contagiosos: están influenciados por vivencias de otros, experiencias, lo que ves en un medio de comunicación, y también, por cierto, por esos anhelos internos muy fuertes que quisieras ver plasmados en la realidad. ¿Es un deseo la realidad? No. Hace falta mucho más que eso para cristalizar en algo concreto y tangible. Hace falta mucho más que eso para cristalizar en algo concreto y tangible”⁷⁴.

Metas

“Prácticamente todos los sueños y deseos pueden materializarse y hacerse realidad.

La realidad es la experiencia práctica de lo que vienes a aprender y vivir en este plano físico (mundo).

⁷³ <https://www.danielcolombo.com/la-diferencia-entre-suenos-deseos-y-metas-por-daniel-colombo/>

⁷⁴ *Ibíd.*

La diferencia es que necesitas plasmarlos en una meta con sus objetivos y dirección, para alcanzarlos.

La meta es lo que te permitirá trazar un plan específico para conducir tu vida, tus pensamientos y tus impulsos de realización hacia lo que deseas concretar.

Las metas necesitan ser expresadas en forma medible, concreta y tangible; a su vez, abrirla en “mini metas”, que serán las acciones que necesitarás llevar adelante; y ponerlas en una línea de tiempo para verificar el resultado.

Una clave fundamental en tu plan de metas es tener en claro el propósito por el que quieres conquistar eso que has puesto en marcha, y de qué forma lo medimos; también es fundamental hacerse cargo de los desvíos que, necesariamente, van a producirse, para reconducir la senda hacia los objetivos que has marcado.

Escribe tus metas; no las mantengas sólo en tu mente: necesitas vivirlas, verlas, afianzarlas, auto a firmarlas cada día. Verás cómo se van materializando poco a poco si eres constante.

El proceso de alcanzar tus metas requiere de disciplina, persistencia y constancia, tres atributos ineludibles que sólo dependen de ti.

Ahora ya lo sabes: soñar y desear está muy bien; aunque mucho mejor es tener metas, con sus objetivos y el plan para ir haciéndolo realidad día a día”⁷⁵.

Objetivo:

- Significa el fin al que se desea llegar la meta que se pretende lograr.
- El objetivo es lo que impulsa al individuo a tomar decisiones o perseguir sus aspiraciones, el propósito o objetivo es sinónimo de destino, meta, como el punto de mira de una mira, el blanco, o como el fin específico al que hay que llegar.

Diferencias:

Metas:	Objetivos:
• Son logros concretos que se van realizando paso a paso, es decir una meta es un pequeño proceso que realiza para conseguir un gran objetivo como tal las metas son procesos que se deben seguir y termina para poder llegar a un objetivo final.	• Son logros que se consiguen por lo general a largo plazo el objetivo es la sumatoria de todas las metas, es decir es el resultado final de una serie de metas y procesos. • Ejemplo el objetivo final es tener una oficina propia, el mobiliario, la computadora luego una secretaria, etc. En conclusión hay que ir meta a meta para lograr el objetivo final.

Figura No. 53 Metas, objetivos y proyecto de vida. Autor: Ana Benicia Pacheco Díaz.

Tomado de la web: <https://es.slideshare.net/AnaPacheco55/metras-objetivos-y-proyecto-de-vida-66403267>

⁷⁵ <https://www.danielcolombo.com/la-diferencia-entre-suenos-deseos-y-metas-por-daniel-colombo/>

5 Pasos para visualizar y alcanzar tus metas

“Con la finalidad de que tu sueño no se quede solamente en una visualización y se pueda hacer realidad, es necesario que se den estos cinco pasos:

1. Utilizar una técnica de visualización como la meditación (esta es buena). Necesitamos entrar en un estado de calma y de relajación para poder conectar con nosotros mismos y comenzar a imaginar lo que queremos, recuerda elegir metas que te hagan feliz, que te hagan sentir pleno y también sin pasar por encima de los derechos de los demás.

La meditación la puedes llevar a cabo en un espacio de tu casa en el que te sientas calmado, tranquilo y que te asegures que no te van a interrumpir.

2. Plasmarlo en algún lugar y de la forma que tenga un mayor impacto para ti. Todos somos diferentes, así que tú puedes decidir si prefieres escribir tu visión en un papel, hacer un collage de recortes de imágenes (mejor conocido como Vision Board). Es importante que cuando plasmes tu visión lo hagas en primera persona y como si ya estuviera sucediendo.

Este es un ejemplo de collage de las metas más importantes por cumplir, en tu caso lo vas a hacer en una hoja o cartulina, si quieres pones tu foto como en el ejemplo, puedes poner frases, palabras, recortes alusivos a lo que quieres alcanzar, como la compra de un carro, comer saludable, hacer ejercicio, etc.



Figura No. 54: Creación propia. Collage realizado por una de las autoras del proyecto, Leidy Johanna Ipia Dizú.(2020).

3. Una vez que ya lo hayas plasmado en papel, imagen o en cualquier otra forma tangible, la idea es que lo veas día con día y que se vuelva una visualización consciente y constante. Así que todos los días dedica un tiempo para conectar con tu visión e imaginarla con lujo de detalle y mucha ilusión. Entre más específico o específico puedes ser al imaginarlo, ¡mucho mejor! La ley de atracción sí existe.

Por tanto, van a escribir acerca de su creación, como, por ejemplo, en lo personal, espiritual y en la salud; quiero empezar meditar media hora al día, hacer ejercicio para estar mejor de salud, comer sano, saludar, contar mis problemas a alguien que sea confiable y que pueda aportar un consejo que me ayude, rodearme de buenos amigos, ser más positivo/a, ayudar a las personas o animales que necesiten de mí, respetar a las demás personas. Etc. Así pueden escribir dependiendo de la cantidad de mensajes, palabras o recortes que pongan en el collage donde van a poner como sueños, metas y propósitos que quieran cumplir.

4. Ahora van a unirlo a la emoción. Cierran los ojos y piensan que ya lo están viviendo en estos momentos: ¿qué emociones o sentimientos estás experimentando?, ¿cómo se ve?, ¿qué sensaciones tienes? De nuevo: entre más claridad tengan y más sentimiento le pongan, mucho mejor.

Estas preguntas las tendrán en cuenta cuando cierren los ojos y se visualicen, posteriormente las van a escribir.

5. Se van a exponer a cosas que tengan que ver con esos sueños o con esas visiones. Pregúntate: ¿qué haría alguien que quiere lograr lo mismo que tú? Comienza a buscar diferentes maneras, soluciones y alternativas que te acerquen al lugar en el que quieres estar. ¡Comience a empaparse del tema! Es importante mencionar que no hay un sólo camino para llegar a ese destino, así que no te enfresques en un sólo método y trata de estar abierto a diferentes maneras de lograrlo”⁷⁶.

Un ejemplo de este último punto, podría ser, si en el futuro deseas ser futbolista, por el momento debes llevar una buena alimentación, conocer acerca de las reglas de este juego leyendo libros, practicar el juego entrenando, si puedes entrar a una academia de futbol o si no tienes los medios para pagar una, no te frustres, también puedes entrenar en la cancha del barrio donde vives y aprender distintas jugadas, técnicas y sobre todo vas a poner empeño y todo de tu parte para lograr ese sueño. Este punto no se escribe en la guía, solo te invitamos a que planifiques y visualices cómo vas a lograr tus sueños.

⁷⁶ <https://mayneza.com/como-cumplir-tus-metas-suenos/>

Cuando la actividad se realice, se va a revisar la ortografía, la coherencia, cohesión y la fluidez de los textos, también la creatividad del collage o el método que se utilizó para organizar los sueños.

Actividad 3: La ruta en el tiempo

❖ **Saludo y bienvenida**

❖ **Dinámica:** El puente está quebrado

Van a buscar amigos para jugar y nombrar dos personas como laterales del puente quienes deben elegir el nombre de una fruta, por ejemplo, mango y pera, los dos se deben tomar de las manos, mientras que los demás se hacen en una fila, cuando todos ya estén organizados, cantarán la siguiente canción, mientras pasan bajo el puente (que son los brazos de los laterales del mismo):

El puente está quebrado,

¿con qué lo curaremos?

con cáscaras de huevo

burritos al potrero.

Que pase el rey

que ha de pasar

con todos sus hijitos

menos el de atrás!

Cuanto cantan la última estrofa los brazos se cierran y a la persona que quede atrapada se le da a elegir entre las dos opciones de frutas (mango o pera), si dice pera, debe hacerse detrás del lateral del puente que representa esta fruta, así sucesivamente hasta que no quede ningún participante sin cogerse de uno de los laterales del puente y finalmente se halará con todas las fuerzas y el que se deje tumbar o soltar de las manos perderá.



Figura No. 55: Juego tradicional el puente se ha quebrado. Autor: Pamela Arias

Tomado de la web: <https://www.youtube.com/watch?v=x8YEQ-j94yM>

Este juego es importante para que se fortalezca el trabajo en equipo.

❖ Preguntas de conocimientos previos

Lograr que los estudiantes entren en confianza y nos hablen de lo que para ellos se trata planear algo en su diario vivir es muy importante, porque no se parte desde el concepto de planear como tal, sino de lo que ellos hacen o habrán hecho algún día de sus vidas. Por esta razón, se iniciará con las siguientes preguntas:

¿Alguna vez creaste una ruta o unas metas que querías cumplir?

Como, por ejemplo, mañana iré al río con mi familia, empacare este vestido de baño, primero nos recogerán en mi casa, luego tendré que almorzar, después reposar el almuerzo, ponerme bloqueador solar, luego ponerme el vestido de baño, finalmente ya podré meterme al río a jugar con mis primos.

¿Qué tan importante crees que es planear lo que vamos a hacer?

❖ Desarrollo

En los talleres anteriores, los estudiantes ya han expresado todas esas misiones y visiones que tienen de sí mismos y los objetivos que sueñan cumplir. En esta

actividad cada estudiante deberá sacar objetivos desde lo personal y familiar, lo académico y lo laboral y crear una ruta en la que pondrá la edad que tienen actualmente, expresando, en primer lugar, lo que piensan lograr de aquí en adelante, siendo coherente con su edad, en segundo lugar, cómo logrará esos objetivos, en tercer lugar, qué dificultades se le podrían presentar en ese camino y, en cuarto lugar, cómo podría solucionarlo. Un ejemplo de lo académico sería:

1. A los 18 años entraré a la Universidad del Cauca para estudiar medicina.
2. Estudiar duro para poder pasar a esta universidad.
3. Podría no pasar la primera vez que me presente porque soy muy nerviosa.
4. Luego de estudiar mucho más, puedo volver a presentarme en la siguiente convocatoria.

El anterior ejemplo solo es en lo académico, el estudiante puede realizarlo en lo laboral, social, personal, emocional y espiritual.

La ruta que se cree podría ser así, obviamente con el estilo y creatividad de cada estudiante, lo puedes hacer en cartulina, cartón, fomi, papel silueta o en la hoja que se te adjunta en esta guía.



Figura No. 56 Video Scrapbook Proyecto de Vida. Relicreo 2018.

Tomado de la web: <https://www.youtube.com/watch?v=6jjVNkvYxjU>

El resultado de la anterior actividad debe guardarse, ya que se utilizará en la actividad final que consiste en la creación de un libro de formación acerca del proyecto de vida de cada uno.

Actividad 4: Este es mi proyecto de vida.

- ❖ **Saludo y bienvenida**
- ❖ **Dinámica:** La verdad o se atreve.

Esta actividad normalmente no se juega en lo académico, pero se le harán unas adaptaciones para que sirva para que los estudiantes aprendan cosas nuevas y que recuerden algunos puntos que se han visto anteriormente.

Primeramente, todos pondrás una mano sobre otra, hasta formar una torre de manos, al azar uno elegirá un número sin contar las manos, por ejemplo, si dice 5, iremos sacando una por una de las manos hasta que llegue a la mano número 5, y esa persona debe elegir si decir la verdad o se atreve, si elige la verdad deberá decir el concepto correcto de lo que significa la palabra DOFA, que se vio en el taller 2, si llega a fallar debe hacer una penitencia.



Figura No. 57 Ejemplo de torre de manos

Tomado de la web: <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-torre-de-la-mano-image10988505>

Para las verdades los estudiantes deben recordar y decir conceptos correctos que se dieron en el transcurso de todas las clases (reuniones).

Los que se atreven, deberán realizar acciones como bailar, cantar, contar un chiste, un poema, etc., y si se le pide decir un poema y cuenta un chiste, se le pone penitencia de nuevo.



Figura No. 58 ejemplo de acciones

Tomado de la web: <https://www.pinterest.es/pin/327988785360811299/>

❖ Preguntas de conocimientos previos

¿Qué es un proyecto de vida?

¿El proyecto de vida se hace en un computador o como tú quieras?

¿Sabías que todo este tiempo hiciste actividades que hoy te van a ayudar a conformar tu proyecto de vida?

❖ **Desarrollo**

Esta actividad es la última que tendremos, por tanto, la dedicaremos a traer todos los trabajos que hicieron en este proyecto anteriormente, junto con todos los materiales requeridos para formar el empastado de los proyectos de vida y serán de forma creativa y dinámica.

Van a ir a la mesa del comedor y traerán las guías que realizaste en la guía 1, 2, 3 y 4, con ayuda de las MAFOR los estudiantes van a sacar las hojas de la carpeta que estén marcadas con una estrella, que son partes del proyecto de vida que se extraerán para el libro álbum, si desean pueden buscar ideas de cómo quieres que sea este libro tan importante para ellos, puedes utilizar los materiales que cada uno/a prefieran, como por ejemplo foami, cartulina, colores, hilo, pegante, marcadores, escarcha, papel silueta, etc.

Estas imágenes a continuación serían ejemplos de lo que podría ser un resultado de armar el proyecto de vida.



Figura No. 59 Manualidades Mafer.

Tomado de la web: <https://www.facebook.com/407279472799694/posts/1080231432171158/>

Figura No. 60 Proyecto de vida. Autor: José Ramón Ayala Lagos.

Tomado de la web: <https://slideplayer.es/slide/11662288/>

Figura No. 61 Tomado de la web: <https://co.pinterest.com/pin/390405861441322722/>

El resultado final de este proyecto será un libro de formación que se socializará ante directivos, padres de familia y los estudiantes por medio de una reunión Meet.

Estrategias de enseñanza

Recortar y pegar, el hacer este ejercicio ayuda a que se fortalezca la capacidad creadora del niño y que su imaginación vuele conforme ve lo que sus manos pueden crear.

Dibujar, el dibujo dinamiza las acciones que realiza el estudiante, plasmando ideas de creatividad e imaginación que surgen en un momento de concentración.

Escribir, el desarrollar esta habilidad de forma inconsciente por medio de escrituras inspiradas en sí mismos, es muy importante porque aprenden mucho más, hace que cada vez recuerden lo que han escrito acerca de lo que desean ser a futuro, y además se van motivando a perseguir sus metas.

Pintar, cuando alguien pinta desarrolla la motricidad, la sensibilidad, la imaginación y la capacidad creadora, que es muy importante.

Recursos

- Cartulina
- Recortes de revistas
- Foami
- Pegamento
- Colores
- Marcadores
- Compartir (merienda)

- Computador

- Lapices o lapiceros

Criterios de evaluación

- Los estudiantes identifican su misión y visión personal
- El estudiante tiene claro las metas que tiene, como las va cumplir y es consciente que para cumplir los sueños jamás se debe pasar por encima del otro, ni hacerle daño a nadie y aprende que los objetivos que se plantean son éticos, siempre pensando en ser humano y feliz.
- Durante la redacción del proyecto de vida el estudiante mejoró la forma en la que produce textos.
- Comprende la importancia de desarrollar el proyecto de vida con coherencia y con metas claras.

4.2.4.1. Guía N°4

			
Caja N°:	4	Nombre del estudiante:	
Ases:	Español	Decoración:	Letra/imagen por Paula Angulo-Correa
Grado:	Cuarto	Tema:	El proyecto de vida
Valores N° del App:	119001000265	Objeto de aprendizaje:	Identificar cuáles son los retos que los estudiantes tienen al momento de definir su camino de vida, de que manera y cómo superar los obstáculos que se presenten en ese camino.
Fecha de recibido:	El 17-10-2021 a las 11:25 am. La actividad se realizó en casa de Helen el día 12-10-2021.		

Actividad 1: ¿Cuál es mi misión y visión?

Introducción: Hola, es un gusto saludarte, espero que tú y tu familia se encuentren muy bien.

En esta guía de aprendizaje vamos a aprender qué es la misión y visión, cuál es la importancia de establecer metas y también consolidar tu proyecto de vida. A lo largo de la guía encontrarás dinámicas, actividades y preguntas que deberás responder. ¡Vamos a iniciar!

• Dinámica: Stop

Vas a buscar amigos, hermanos y hasta tus padres si lo deseas y van a jugar Stop, cada participante va a crear un cuadro como el del ejemplo a continuación, van a llegar al acuerdo de que letra van a elegir para empezar el juego, en el caso del ejemplo se inició con la letra S, se llenan todas las casillas solo con palabras que inician con esa letra sea que sean las de más, el que termine primero grita STOP y ya se pausa la escritura de todos, se procede a leer.

Por cada palabra que los demás no tengan son 10 puntos, si alguien más la tiene son 5 puntos y si no alcanzan a escribir son 0 puntos, los puntos se ponen en la casilla de puntos y finalmente cuando han por finalizado el juego se suman los puntos y pones el resultado donde dice total, gana el que más puntos tenga, ¡buena suerte!

					
LETRA	NOMBRE	OBJETO	ANIMAL	COMIDA	PUNTOS
S	SARA	SARITA	SERRINTE	SANDWICH	

Recomiendo de <https://www.youtube.com/watch?v=202101000265>

Desarrollo:

Preguntas de conocimiento previo:

¿Sabes qué es una visión?

¿Sabes qué es una misión?

¿Usted tienen alguna de ellas o las dos?

• Desarrollo:

Después de conocer los aportes que los estudiantes tengan para el tema del día, se dará inicio a la explicación de manera más técnica sobre qué es y para qué sirve la misión y visión que se hace una persona.

	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS - DANE: 119001000265	

¿Qué es una misión?

Una misión personal es una declaración sobre la clase de personas en las que nos queremos convertir. Al contrario que una meta, que tan solo se encarga de definir un objetivo concreto que esperamos alcanzar, la misión tiene que ver con nuestros valores y con todo aquello que consideramos importante. Por otro lado, la misión es algo que nunca se puede alcanzar. Se trata de una dirección que le damos a nuestra vida, un objetivo que te ocupará toda la vida conseguir.

Lo importante no es llegar a un estado deseado, sino utilizar la misión como brújula para tomar las decisiones importantes del día a día.

Al contrario que las metas, la misión personal no debe cambiar con el tiempo; debe tratarse de algo sobre lo que estás 100 % convencido, y a lo que quieras dedicarle tu vida entera.

Por lo tanto, encontrar tu misión será un proceso que te costará cierto tiempo, pero que te proporcionará todo tipo de recompensas.

Misión

Para entender exactamente qué es una misión personal, lo mejor es mirar ejemplos de otras personas que ya han encontrado la suya. A continuación, encontrarás dos misiones concretas que te ilustran en el camino a descubrir la tuya.

Ejemplo de misión

Ser una mujer luchadora, cada día ante las posibilidades, retos y obstáculos que se me imponen poniendo todo mi esfuerzo, y responsabilidad en mis estudios asumiendo las consecuencias de los posibles errores que pudiera cometer. Siendo ejemplo de lucha, y perseverancia, para mi hija y mi familia, apartarme de todos los factores negativos que influyen en mi vida.

¿Qué es una visión?

Pasemos ahora a la visión. Al contrario que la misión, la visión consiste en un estado deseado que se quiere alcanzar en el futuro. En este sentido, tiene mucho más que ver con las metas tradicionales que la misión, pero engloba mucho más que éstas.

Para entenderla, se puede ver la visión como la forma en la que vivirás tu vida si consigieras todas y cada una de tus metas. Su utilidad radica en que, una vez que tienes claro cuál es el objetivo final, es mucho más sencillo descubrir los pasos a dar para llegar hasta este.

Ejemplo de visión

	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS - DANE: 119001000265	

Tener un mejor futuro lleno de posibilidades en el cual tendré éxito profesional debido al esfuerzo del día a día;

así como ser un mejor ser humano, una mejor mamá, un ejemplo para mi familia, habiendo alcanzado cada una de las metas que me propuse, siendo una abogada responsable, en el que mi familia, se sienta orgullosa de mí por ser una mujer fuerte capaz e inteligente".



<https://www.bebes.es/letras-que-son-una-mision-y-una-vision/>

Ahora que la información es más clara, vas a escribir la misión y visión que tienes, teniendo en cuenta como siempre las borraduras, las reglas ortográficas, los signos de puntuación y todo lo que ayude a que la redacción sea correcta, también lee varias veces lo que escribiste, así puedes ver los errores y tu texto será más claro y coherente con lo que quieres transmitir en cada punto.

Vas a crear un cuadro como el ejemplo con una foto o dibujo tuyo en el centro, ya que tú eres la única persona que va a saber hasta dónde quieres llegar, recuerda que al final es el día, puedes lograr todo lo que te propongas. Cuando ya hagas tu dibujo o pegues tu foto, vas a escribir a un lado tu misión y al otro tu visión.

Ejemplo:



Imagen realizada por una de las productoras, Paola Casque (2021).

<https://www.studocu.com/ptoc/document/universidade-federal-do-rio-grande-do-sul/curso-de-educacao-social-basica-base-de-que-e-um-projeto-de-vida-missao-e-visao/804210/>



Misión

Visión



Actividad 2: Cuáles son mis objetivos y qué debo hacer para lograrlos

• Dinámica:

En esta dinámica le voy a traer un cuento que espero le guste mucho.

Dario siempre había sido un aventurero. Soñaba con realizar viajes arduos y descubrir nuevas y diferentes civilizaciones. Siempre estaba mirando al horizonte e imaginando lo que descubriría más allá de las altas montañas que encerraban en el valle a su pequeño pueblo.

Un día, cuando su vida estaba justa en el cielo y estudiaba con atención a los pájaros, los amigos de Dario se fueron, y no pensaba sobre nunca a uno. Por el contrario, aunque nunca había visto el mar, admiraba los barcos que veía en sus cuentos.

En el valle había un pequeño río, pero Dario sabía que por él no podría navegar con un barco. Así que tomó una decisión: construir un barco que viviera. Para eso, necesitaba todos los aparatos y piezas que encontraba y que sus vecinos desechaban. Tuvo que estudiar mucho, por lo que cuando salió de la escuela pasaba los días en la biblioteca leyendo libros sobre la construcción de barcos y de aviones para poder crear su barco volador. Su invento se llamaba Barvión.

Al principio los amigos de Dario pensaban que este se había vuelto loco e incluso se iban de él. Pero a Dario no le importaba, él tenía un sueño y desde pequeño su familia le había enseñado que hay que luchar y trabajar duro para conseguir dichos sueños. Pero, según se acercaba Barvión, los amigos de Dario empezaron a creer en él. Incluso, muchos fueron los que pudieron participar en su aventura y convertirse en su tripulación.

Barvión ya estaba listo. Y ante la asociación de todo el pueblo, en lugar de decir "despedir" Dario, que se había convertido en todo un capitán, aprovechó una corriente de aire para que Barvión alcanzara altura. Los pájaros ayudaron los colores de Barvión y enseñaron a Dario el camino para llegar a otros tierras. Durante el día, la tripulación jugaba con los niños como si se fueran a ir a jugar y, por las noches, pescaban cometas mismas a las que les llamaban "caracolas azules".

¿Crees que fue loco el sueño de Dario?

¿Si Dario fuera un amigo tuyo, creerías en su sueño y lo apoyarías?

*Azucena Cisneros. Periodista y escritora de cuentos. Periódico de: <https://www.guianatari.com/ocio/cuentos-entrelas-aves-viaja-entre-los-nubes-cuento-tribu-sobre-pajaros-y-barcos>



¿Qué enseñanza te dejó el cuento?

¿Qué nombre le darías a este cuento?

Preguntas de conocimiento previo:

¿Qué es para tí un sueño de vida?

¿Crees que todos podemos tener un sueño?

¿Un sueño deja de existir cuando pasa el tiempo y no se hace real?

• Desarrollo:

Los sueños

Un sueño es aquello que tienes en tu mente, que proyectas desde el nivel de la imaginación, la fantasía y tu creatividad sin límites, y que seguramente podrías representar con una gran nube sobre tu cabeza, tus ojos con mirada curiosa hacia arriba y elevándose a una distancia considerable de tu cuerpo. Soñar con aquello que se quiere lograr es muy bueno, aunque no te acerca necesariamente al resultado. Se trata de un proceso de elaboración interno más basado en la ilusión, que en la realidad. Un sueño, por lo general, se lo visualiza como algo lejano, en el largo plazo; es totalmente subjetivo, y depende de



entrelazarlo luego con el poder hacedor de cada persona. Como sabes, si no lo llevas a la práctica, nada ocurrirá.

Deseos

Más allá de aquello de "soñar despierto", un deseo es el primer paso de una pulsión vital que quiere impulsarse a ir por aquello que anhela. Ahora bien: sólo con deseo no alcanza. Puedes desear muchas cosas, aunque sólo la práctica y la ejecución de un plan es lo que te permitirá concretarlo. Los deseos, además, son contagiosos: están influenciados por vicencias de otros, experiencias, lo que ves en un medio de comunicación, y también, por cierto, por esos anhelos internos muy fuertes que quisieras ver plasmados en la realidad. ¿Es un deseo la realidad? No. Hace falta mucho más que eso para cristalizar en algo concreto y tangible.

Metas

Prácticamente todos los sueños y deseos pueden materializarse y hacerse realidad. La realidad es la experiencia práctica de lo que vienes a aprender y vivir en este plano físico (mundo). La diferencia es que necesitas plasmarlos en una meta con sus objetivos y dirección, para alcanzarlos.

La meta es lo que te permitirá trazar un plan específico para conducir tu vida, tus pensamientos y tus impulsos de realización hacia lo que deseas concretar. Las metas necesitan ser expresadas en forma medible, concreta y tangible; a su vez, abarca en "mini metas", que serán las acciones que necesitarás llevar adelante, y ponerlas en una línea de tiempo para verificar el resultado.

Una clave fundamental en tu plan de metas es tener en claro el propósito por el que quieres conquistar eso que has puesto en marcha, y de qué forma lo medimos; también es fundamental hacerse cargo de los desvíos que, necesariamente, van a producirse, para reconducir la senda hacia los objetivos que has marcado.



¿Qué enseñanza te dejó el cuento?

¿Qué nombre le darías a este cuento?

Preguntas de conocimiento previo:

¿Qué es para ti un sueño de vida?

¿Crees que todos podemos tener un sueño?

¿Un sueño deja de existir cuando pasa el tiempo y no se hace real?

Desarrollo:

Los sueños

“Un sueño es aquello que tienes en tu mente, que proyectas desde el nivel de la imaginación, la fantasía y tu creatividad sin límites, y que seguramente podrías representar con una gran nube sobre tu cabeza, tus ojos con mirada soñadora hacia arriba y elevándose a una distancia considerable de tu cuerpo. Soñar con aquello que se quiere lograr es muy bueno, aunque no te acerca necesariamente al resultado. Se trata de un proceso de elaboración interno más basado en la ilusión, que en la realidad. Un sueño, por lo general, se lo visualiza como algo lejano, en el largo plazo, es totalmente subjetivo, y depende de



entenderlo luego con el poder creador de cada persona. Como sabes, si no lo llevas a la práctica, nada ocurrirá.

Desenos

Más allá de aquello de “soñar despierto”, un deseo es el primer paso de una pulsión vital que te quiere impulsar a ir por aquello que anhelas. Ahora bien, sólo con desearlo no alcanza. Puedes desear muchas cosas, aunque sólo la práctica y la ejecución de un plan es lo que te permitirá concretarlo. Los deseos, además, son contagiosos: están influenciados por vicencias de otros, experiencias, lo que ves en un medio de comunicación, y también, por cierto, por esos anhelos intentos muy fuertes que quisieras ver plasmados en la realidad. ¿Es un deseo la realidad? No. Hace falta mucho más que eso para cristalizar en algo concreto y tangible.

Metas

Prácticamente todos los sueños y deseos pueden materializarse y hacerse realidad. La realidad es la experiencia práctica de lo que vienes a aprender y vivir en este plano físico (mundo). La diferencia es que necesitas plasmarlos en una meta con sus objetivos y dirección, para alcanzarlos.

La meta es lo que te permitirá trazar un plan específico para conducir tu vida, tus pensamientos y tus impulsos de realización hacia lo que deseas concretar. Las metas necesitan ser expresadas en forma medible, concreta y tangible; a su vez, abarcan en “mini metas”, que serán las acciones que necesitarás llevar adelante, y ponerlas en una línea de tiempo para verificar el resultado.

Una clave fundamental en tu plan de metas es tener en claro el propósito por el que quieres conquistar eso que has puesto en marcha, y de qué forma lo medimos; también es fundamental hacerse cargo de los deslíos que, necesariamente, van a producirse, para reconducir la senda hacia los objetivos que has marcado.



¿Qué sensaciones tienes? De nuevo, entre más claridad tengas y más sentimiento le pongas, mucho mejor.

Estas preguntas las vas a tener en cuenta cuando cierres los ojos y te visualices, posteriormente las vas a escribir.

4. Te vas a exponer a cosas que tengan que ver con esos sueños o con esas visiones. Pregúntate: ¿qué haría alguien que quiere lograr lo mismo que tú? Comienza a buscar diferentes maneras, situaciones y alternativas que te acerquen al lugar en el que quieres estar. Comienza a empaparte del tema! Es importante mencionar que no hay un sólo camino para llegar a ese destino, así que no te enfriques en un sólo método y trata de estar abierto a diferentes maneras de lograrlo¹.

Un ejemplo de este último punto, podría ser, si en el futuro deseas ser futbolista, por el momento debes llevar una buena alimentación, conocer acerca de las reglas de este juego leyendo libros, practicar el juego entrenando, si puedes entrar a una academia de fútbol, o si no tienes los medios para pagar una, no te frustes, también puedes entrenar en la cancha del barrio donde vives y aprender distintas jugadas, técnicas y sobre todo vas a poner empeño y todo de tu parte para lograr ese sueño. Este punto no se escribe en la guía, sólo te invitamos a que planifiques y visualices cómo vas a lograr tus sueños.

Cuando la actividad se realice, se va a revisar la ortografía, la coherencia, cohesión y la fluidez de los textos, también la creatividad del collage o el método que se utilizó para organizar los sueños.

¹ Nota: Investigar cómo conseguir el método sugerido



[NI collage](#)



Actividad 3: La ruta en el tiempo

• Dinámica

El puente está quebrado.

Vas a buscar amigos para jugar y nombrar dos personas como laterales del puente quienes deben elegir el nombre de una fruta, por ejemplo, mango y pera, los dos se deben tomar de las manos, mientras que los demás se hacen en una fila, cuando todos ya están organizados, cantarán la siguiente canción, mientras pasan bajo el puente (que son los brazos de los laterales del mismo).

El puente está quebrado,

¿con qué lo curaremos?

con cáscaras de huevo

turritas al potroco,

¿Que pase el rey que

ha de pasar con

todos sus hijos

menos el de atrás!

Cuando cantan la última estrofa los brazos se cierran y a la persona que queda atrapada se le da a elegir entre las dos opciones de frutas (mango o pera), si dice pera, debe hacerse detrás del lateral del puente que representa esta fruta, así sucesivamente hasta que no quede ningún participante sin cogerse de uno de los laterales del puente y finalmente se hablará con todas las frutas y el que se deje tumbar o soltar de las manos perderá.



Fuente: Juego tradicional al puente en un quinceño. Autores: Pamela Arias Paredes en: <http://www.pptv.com/ver/11746210319164>



• Preguntas de conocimientos previos:

¿Alguna vez creaste una ruta o unas metas que querías cumplir? como, por ejemplo, matarte ir al río con mi familia, empacare este vestido de baño, primero nos recogerán en mi casa, luego iré a almorzar, después reposar el almuerzo, ponerme bloqueador solar. luego ponerme el vestido de baño, finalmente ya podré meteme al río a jugar con mis primas

¿Qué tan importante crees que es planear lo que vas a hacer?

Desarrollo:

En los talleres anteriores, expresaste todas esas misiones y visiones que tienes de ti mismo y los objetivos que sueñas cumplir. En esta actividad deberás sacar objetivos desde lo personal y familiar, lo académico y lo laboral y crear una ruta en la que pondrás la edad que tienes actualmente, expresando, en primer lugar, lo que piensas lograr de aquí en adelante, en segundo lugar, cómo lograrás esos objetivos, en tercer lugar, qué dificultades se te podrían presentar en ese camino y, en cuarto lugar, cómo podrías solucionarlas. Un ejemplo de lo académico sería:

1. A los 15 años entraré a la Universidad del Cauca para estudiar medicina.
2. Estudiaré duro para poder pasar a esta universidad.
3. Podría no pasar la primera vez que represente porque soy muy nerviosa.
4. luego de estudiar mucho más, puedo volver a presentarme en la siguiente convocatoria.

El anterior ejemplo solo es en lo académico, el estudiante puede realizarlo en lo laboral, social, personal, emocional y espiritual. La ruta que se crea podría ser así, obviamente con el estilo y creatividad de cada estudiante, lo puedes hacer en cartulina, cartón, foami, papel silueta o en la hoja que se te adjunta en esta guía.



Fuente: <http://www.pptv.com/ver/11746210319164>



En ruta en el tiempo



Actividad 4: Este es mi proyecto de vida

NOTA: Se realizará cuando tengas las conexiones de la guía 1, 2, 3 y 4 hasta la actividad 3 corregida, porque vas a extraer actividades que hiciste anteriormente que son necesarias para armar el proyecto de vida en esta actividad 4 de esta guía.

• Dinámica:

¿La verdad o se abreve?

Inicialmente, todos pondrán una mano sobre otra, hasta formar una torre de manos, si azar uno elegirá un número sin contar las manos, por ejemplo, si dice 5, iremos sacando una por una de las manos hasta que llegue a la mano número 5, esa persona debe elegir si va a decir la verdad o a abreviar, si elige la verdad deberá decir el concepto correcto de lo que significa la palabra DOFA, que se vio en el taller 2, si llega a falar debe hacer una penitencia. Para las verdades los estudiantes deben recordar y decir conceptos correctos que se dieron en el transcurso de todos los talleres. Los que se abrevien, deberán realizar acciones como bailar, cantar, contar un chiste, un poema, etc., y si se le pide decir un poema y cuenta un chiste, se le pone penitencia de nuevo.



Fuente: <http://www.pptv.com/ver/11746210319164>



Fuente: <http://www.pptv.com/ver/11746210319164>

• Preguntas de conocimientos previos

¿Qué es un proyecto de vida?

¿El proyecto de vida se podría hacer en un computador o como tú quieras?



¿Sabías que todo este tiempo hiciste actividades que hoy te van a ayudar a confirmar tu proyecto de vida?

• **Desarrollo**

Esta actividad es la última que tendremos, por tanto, te dedicaremos a traer todos los trabajos que hiciste en este proyecto anteriormente, junto con todos los materiales requeridos para formar el empaquetado de los proyectos de vida y serán de forma creativa y dinámica.

Vas a ir a la mesa del conector y traerás las guías que realizaste, que son la 1, 2, 3 y 4, con ayuda de las practicantes, los estudiantes van a sacar las hojas de la carpeta que se le indicará en una reunión de Meet el día 13 de octubre del 2021 a las 5:00PM, que son partes de proyecto de vida, si deseas puedes buscar ideas de cómo quieres que sea este libro tan importante para ti, puedes utilizar los materiales que tu prefieras, como por ejemplo foam, cartulina, colores, hilo, pegante, marcadores, escarifier, papel silueta, etc.

Las imágenes a continuación serán ejemplos de lo que podría ser un resultado de armar el proyecto de vida.



Valoremos lo aprendido

Ahora vas a valorar lo aprendido, debes marcar con una equis (x) la opción que más consideres. También deberás colocar un aspecto en el que se pueda mejorar.

Pregunta	Totamente	Casi todo	Poco	Muy poco
¿Te gustó la actividad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Entendiste el tema?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



¿Resolviste todas las actividades?				
¿Te esforzaste por realizar todas las actividades de la mejor manera?				
Si tienes, escribe sugerencias acerca de lo que se podría mejorar en la guía de aprendizaje				

4.2.4.2. DIARIO PEDAGÓGICO 1

Fecha: 29 de septiembre del 2021

Lugar: La casa, reunión virtual por Meet

Hora de inicio: 5:10 pm

Hora de finalización: 6:20 pm

Objetivo: Socializar y despejar dudas de la guía 4.

Practicantes: Paola Andrea Cuscue y Leidy Johanna Ipia

Participantes: 7 estudiantes de cuarto b.

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
<p style="text-align: center;">Taller No. 4</p> <p>Nombre: El proyecto de vida</p> <p>Se puso una música instrumental de fondo, mientras se esperaban a que los demás estudiantes entraran a la reunión. Posteriormente se leyó el nombre de la guía y cual era nuestro objetivo con ella.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 1. Cuál es mi misión y visión</p> <p>Para hacer la reunión más dinámica y práctica y menos aburridora para los niños y niñas iniciamos jugando STOP, todos estaban felices jugando, estuvieron activos, muy atentos y lo bueno fue que todos colaboraron en decir una letra, reímos un poco; y ya luego entramos a dar explicación de la guía; eso si cabe resaltar que se animaron con la dinámica que para ellos era seguir jugando, pero no se podía por motivo a</p>	<p>Nos gustó el haber realizado la dinámica de STOP porque a través de este juego se obtuvo la buena disposición de los niños y niñas, se divirtieron un poco fuera de eso estuvieron activos y atentos en la explicación.</p> <p>Cundo tocamos el tema de misión y visión los estudiantes tenían</p>	<p>-Implementar dinámicas en el aula o fuera de ella antes de entrar a dar el tema, para lograr desde un inicio la atención de los estudiantes.</p> <p>-Seguir mencionado a que no los de miedo dar a conocer sus conocimientos o ideas de algún tema,</p>

<p>la explicación como tal de la guía. Iniciamos con las preguntas de conocimiento previo:</p> <p>¿Sabes que es una misión? Estd 6 “es como hacer un favor” y los demás respondieron que no sabían</p> <p>¿Sabes que es una visión? Estd 5 “algo que vemos o refleja”, los demás esta vez no respondieron nada. Se les dijo que esa era una clase de misión y visión, pero esta vez vamos hablar de esa misión y visión que cada persona se proyecta en su vida, el seguir un orden para conseguir lo que deseamos lograr en un futuro, ya sean cosas materiales, animales o lograr hacer una carrera profesional y para que entendieran un poco más se dio a leer un poco la información que en la guía iban a encontrar para que fueran entendiendo un poco más, acompañado de un ejemplo en cada tema. La Mafor 2 les menciono que la visión se enfoca más en lo que quieren ser a futuro, se enfoca ya en las profesiones, como en ser profesores, médicos, deportistas o la profesión que cada uno tiene penado ejercer en su futuro y la Mafor 1 les dijo que en cambio la misión se encamina más en lo ético, en</p>	<p>conocimiento, pero acerca de otros conceptos, lo cual para nosotras como Mafor fue algo curioso porque no pensamos que nos iban a responder lo que nos dijo la Estd 6 y 5, pero bueno, aunque sea fueron sinceras y no les dio miedo a decir lo que sabían, y eso se les respeto y valoro mucho; por eso fue importante el explicarles bien que se trataba misión y visión en este caso porque así podrían realizar la actividad.</p>	<p>que si se equivocan no pasa nada, porque es así como aprenden nuevas cosas.</p> <p>-Hacer uso de lecturas que les llamen la atención y además que estén relacionados con la temática a tratar, para que atreves de estas vayan fortaleciendo también un poco la parte lectora y a la vez van memorizando como se debe escribir correctamente algunas palabras en las que tal vez las escriben mal.</p> <p>-Apoyar a los estudiantes que sigan sus sueños sin importar el qué dirán de los demás, pero también a que nunca dejen solos a esos amigos que siempre están en las buenas y en las malas.</p> <p>-Realizar actividades donde los estudiantes hagan uso de la imaginación, para</p>
---	--	---

<p>si quiere ser responsable, juiciosa/o, tolerante y esas cosas.</p> <p>Se les explico que al escribir la misión y visión ayuda a que tengan un punto de referencia, el cual deben seguir y cumplir para que se logre con cabalidad lo que se proyectaron, también ayuda a ejercitar la parte escritora de cada uno, pero eso si teniendo mucho cuidado con la ortografía, signos de puntuaciones y demás cosas que se debe tener en cuenta al hacer frases, oraciones o escritos ya extensos.</p> <p>Se les menciono que en la guía encontrarían una hoja en blanco donde cada uno debe escribir su misión y visión acompañado de una fotografía de ellos.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 2 Cuáles son mis objetivos y que debo hacer para lograrlos</p> <p>Se prosiguió con la lectura de un cuento que en la guía se encuentra el cual no cuenta con un título como tal, pero se trata de un niño llamado Darío que sueña con crear un barco volador, al cual lo llamaría Barvión. Bueno la Mafor 1 iba a empezar a leer cuando la Mafor 2 sugirió que era mejor que algunos estudiantes ayudaran a leer, lo cual tres de ellos de una vez se ofrecieron. La Mafor 2 lo</p>	<p>Nos gustó que los estudiantes se animaran a leer; de una vez nos ayudaban a ver cómo estaban en la parte lectora, y pudimos notar que no leían muy bien, leyeron muy rápido y esto por no respetar los signos de puntuación.</p> <p>En la lectura del cuento de Darío y su Barvión, a la</p>	<p>que así puedan crear nuevas cosas.</p> <p>-Manejar muy bien el tiempo de las clases o reuniones virtuales para que se pueda lograr a cabalidad la explicación total de las actividades.</p>
---	---	--

<p>sugirió para que leyeran un poco y se ejercitaran en esa parte, no solo que la Mafor 1 lo hiciera, además así se podía escuchar que tal estaban leyendo, si respetaban signos de puntuación o no.</p> <p>Prosiguió la Mafor 1 leyendo, de allí siguió la Estd 6, aquí nos dimos cuenta que no respeto los signos de puntuación, lo cual hizo que leyera muy rápido, siguió la Estd 5 leyó bien, si respeto los signos de puntuación, y por eso hizo que leyera más pausado, claro y por ende hizo que se le entendiera lo que leía; por ultimo leyó el Estd 4, también leyó muy bien, respeto los signos de puntuación y eso hizo que se entendiera su parte.</p> <p>Pero la Mafor 1 volvió a leer el cuento ya sola para que lo entendieran más y quedara claro de que se trataba o que mensaje les dejaba. Después se les realizaron las siguientes preguntas:</p> <p>¿Creen que fue loco el sueño de Darío?</p> <p>Estd 6 “No está loco, es buena idea, es chévere porque ayuda a explorar otras cosas y les sirve mucho a los pescadores para que vean bien los peces”</p> <p>¿Si Darío fuera un amigo de ustedes, creerían en su sueño y lo apoyarían?</p>	<p>hora de preguntar que si apoyarían o aceptarían las ideas de sus amigos; fue satisfactorio darnos cuenta que todos los estudiantes si lo harían, por eso también se vio que tiene claro y saben realmente el valor de la amistad.</p> <p>Nos pareció bien que hicieran uso de la imaginación en el momento que se les pudo que le dieran un título al cuento, todos mencionaron algo muy diferente; ya no decía lo mismo que los demás compañeros.</p> <p>Fue satisfactorio que los estudiantes tienen claro que toda persona puede soñar con algo y que además los sueños se deben seguir y no darse por vencidos; y que no se deja de llamar sueño si se pasa el tiempo y no se realiza, porque tarde o temprano lo pueden realizar.</p> <p>No quedamos muy contestas porque otra vez el tiempo no estuvo de lado de nosotras, y no se pudo dar a cabalidad la explicación y no se pudo</p>	
--	--	--

<p>Estd 4 “yo si lo apoyaría, es una buena idea”.</p> <p>Estd 6 “también lo apoyaría, porque los amigos se les apoya en sus ideas y sus sueños porque eso hacen los amigos”.</p> <p>Estd 5 “si toca ayudar a los demás y seguir sus sueños”.</p> <p>¿Qué enseñanza te dejó el cuento?</p> <p>Estd 1 “que nunca debemos renunciar a nuestros sueños”</p> <p>Estd 2 “que uno debe luchar por sus sueños”</p> <p>Estd 4 “a no rendirme, hay que lograr los sueños”</p> <p>Estd 5 “que debemos apoyar a los amigos y amigas y creer en ellos”</p> <p>Estd 6 “que hay que seguir tus sueños y nunca rendirse y no dejar que los demás te humillen.”</p> <p>¿Qué nombre le darías a este cuento?</p> <p>Estd 6 “Barvión constructor o el que creo un sueño imaginario y loco”.</p> <p>Estd 4 “El barco volador”.</p> <p>Estd 5 “Darío y su sueño”</p> <p>Estd 1 “Darío el gran soñador”.</p> <p>Estd 2 “Darío y el Barvión”.</p> <p>Luego se prosiguió a las preguntas de conocimientos previos:</p> <p>¿Qué es para ustedes un sueño de vida?</p> <p>¿Creen que todos podemos tener un sueño?</p> <p>Todos respondieron que si</p>	<p>saber los conocimientos previos de la actividad tres.</p>	
--	--	--

¿Un sueño deja de existir cuando pasa el tiempo y no se hace real?

Estd 5 “no, porque uno puede seguir intentando”

Estd 4 “no creo, uno puede seguir soñando con eso o hacer otro y seguir”

Luego se dio la explicación acerca de que son los sueños, deseos y metas, además explicándoles cuál era su diferencia, y que si necesitan más información acerca del tema en la guía iban a encontrar información profunda y detalla.

La Mafor 1 dio un ejemplo con dos de los estudiantes, digamos que el Estd 1 y 2 sueñan con tener la moto que se compró el jugador Messi, hasta ahí es un deseo”. Para ser un deseo deben pensar en primeramente que van a terminar de estudiar y se especializan en algo donde luego puedan tener plata, de allí se colocan o se fijan una meta que es ahorrar y luego tener ya todo el dinero para comprar la moto.

Tendrían el siguiente orden:

1. Estudiar
2. Una carrera universitaria
3. Ahorrar para la moto
4. Comprar la moto

Se les recordó que todo iba relacionado con lo que quieren ser y hacer en un futuro, pero además sin

olvidar que también entra que ver las submetas o minimetas que quieren lograr.

En la guía encontraran otra hoja en blanco donde deben realizar un collage, donde van a ubicar todos los sueños y metas que quieren realizar.

La Estd 3 nos mencionó “me gustaría ser veterinaria, pero esa carrera es muy cara”; a lo que le respondimos que si le gustaba que no se desanimara; que si ese era su sueño podría trazarse submetas para lograr conseguir el dinero y pagar así la carrera de sus sueños, con trabajo honesto, dedicación, esfuerzo y que también tenía mucho tiempo aun para lograrlo.

Actividad 3

La ruta en el tiempo

Se les explico que antes de empezar con la actividad iban a encontrar un juego que lo iban a realizar en las casas con primos, hermanos, papás o amigos.

Luego iban a encontrar unas preguntas de conocimiento previo, estas no alcanzamos a que nos las respondieran porque ya se iba a cumplir la hora de la reunión con ellos.

Que seguidamente cada uno tenía que hacer su ruta de tiempo, en una hoja en blanco que estaba en la guía y que, si

<p>lo querían realizar en cartulina o en otro material podían realizarlo, que no había problema.</p> <p>La Mafor 2 les menciono que debían recordar que allí iban hablar más sobre lo que quieren ser como profesionales, mencionando también otras metas que desean alcanzar.</p> <p>La Mafor 1 dio un ejemplo “yo en el año 2030 voy a terminar mis estudios, y voy a entrar a la Universidad del Cauca, bueno después de que haya podido pasar el examen de admisión, para así poder seguir con mis estudios en lo que quiero especializarme en un futuro”.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 4</p> <p>Este es mi proyecto de vida</p> <p>Se les explico que, en esta última actividad, se realizaría en compañía de todos, tanto las Mafor como los demás compañeros, en otra reunión virtual que se organizaría después de haber resuelto las demás actividades que se mencionaron anteriormente.</p> <p>En este taller el estudiante que faltó a la reunión nos manifestó “me mandaron a lavar la terraza por eso no participe profe”, lo cual se le menciono que nos hubiera gustado tenerlo en la reunión, pero que entendíamos la situación y le dio un pequeño</p>		
---	--	--

resumen de lo que había sido la reunión para que no se quedara sin la explicación de la guía.		
---	--	--

Resultado: Teniendo otra vez la guía ya resuelta, se pudo ver que son niños y niñas creativos, juiciosos y responsables con sus actividades, además se notó en la mayoría que gracias a las diferentes actividades lograron ampliar un poco más sus escritos, ya no escriben en solo un renglón, se pudo ver textos más amplios, también se pudo observar que, aunque utilizaron imágenes o realizaron dibujos, estos estaban acompañado de pequeños textos explicando lo que querían decir con esas imágenes; pero la mayoría uso más la parte escrita que recortes, imágenes o dibujos; y además en cada resultado de las actividades se notó esa entrega de ellos por descubrir nuevas cosas en su vida, el aceptarse como son y el conocerse más a sí mismos. Al llegar a este momento nos sentimos satisfechas con el trabajo que se realizó con los estudiantes, porque logramos que se motivaran a escribir por gusto y extendieran un poco más los textos que realizaban a través de estructurar e ir escribiendo el proyecto de vida, nos pudimos dar cuenta que cada uno fue aclarando poco a poco su camino.

DIARIO PEDAGÓGICO 2

Fecha: 20 de octubre del 2021

Lugar: La casa, reunión virtual por Meet

Hora de inicio: 5:00 pm

Hora de finalización: 6:10 pm

Objetivo: Dialogar acerca de la guía 4, que tal les había parecido, que habían aprendido, que les había gustado y también para que fueran el empastado de su proyecto de vida.

Practicantes: Paola Andrea Cuscue y Leidy Johanna Ipia

Participantes: 5 estudiantes de cuarto b.

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
Taller No. 4 Nombre: El camino de la vida		

<p style="text-align: center;">Actividad 4. Este es mi proyecto de vida</p> <p>Primero que todo se saludó, se le dio la bienvenida a la reunión, luego se les pregunto cómo estaban a lo que respondieron que bien.</p> <p>Posteriormente ya se explicó el fin de la reunión, lo que queríamos era que en ese espacio cada uno fuera realizo el empastado de lo que iba hacer el proyecto de vida de ellos, la Mafor 1 presento pantalla y les mostro unos ejemplos que había mandado al grupo de WhatsApp donde nos comunicábamos con ellos.</p> <p>Todas las niñas empezaron a preguntar que si podían hacerlo como ellas quisieran, que si podían colocar diferentes cosas, que si podían pegar imágenes o dibujar, a lo que les respondimos que si porque era a gusto de cada una, eso sí le aclaramos que el título del empastado tenía que tener, primero debía estar un título donde colocarían</p>	<p>Lo único que no nos gustó y lo cual fue un poco de desventaja para nosotras como Mafor fue el llevar a cabo la práctica de manera virtual, porque algunos estudiantes no podían estar en las reuniones porque los papás estaban trabajando y en este taller no pudieron estar por falta de internet ya que por la tempestad de la lluvia se les había ido la señal.</p> <p>Para nosotras fue satisfactorio que las niñas estaban entusiasmadas y motivadas a la hora de realizar sus empastados, les gustó mucho porque lo podían hacer a gusto de cada una, además porque es donde se ubicara los respectivos trabajos que realizaron en todos los talleres.</p> <p>Nos gustó el saber que a la mayoría les llamo la atención y era algo nuevo para ellas el tema de la misión y visión y más aún que gracias a nosotras y</p>	<p>-Buscar herramientas o maneras de llevar a cabo las actividades de manera presencial, esto hubiera facilitado a que todos hubieran podido participar de los talleres y de una vez hubieran podido aprender de todos, tanto nosotras de ellos como ellos de nosotras y lo mismo entre ellos mismos, los resultados hubieran sido mejores y se hubiera construido cada vez un aprendizaje colectivo.</p> <p>-Realizar charlas o talleres donde les hablen a os estudiantes acerca de todo lo que deben saber del proyecto de vida, porque esto es un tema muy importante y fundamental en las edades en las que se encuentran, así pueden ir poco a poco mejorando y construyendo su camino de vida.</p> <p>-Implementar diferentes actividades donde se les deje a los estudiantes usar su imaginación y pensamiento para que así</p>
--	--	---

<p>el nombre de cada una y segundo un subtítulo donde debían colocar “Mi proyecto de vida”.</p> <p>También preguntaron qué en que material y cuanto era el tamaño para eso, la Mafor 1 les menciono que lo podían hacer en cartulina o foami, la Estd 2 pregunto que si podía ser argollado y la misma Mafor le respondió que sí que incluso que si quería podía coger un cuaderno viejo y lo único que debían era decorar la pasta y ya. Con respecto al tamaño se les menciono que era al tamaño de una hoja de carta.</p> <p>Antes de empezar a que cada una elaborar su empastado la Mafor 1 les mostro el que ella había realizado un tiempo atrás para un trabajo final de una materia que vimos en los semestres anteriores. De allí se motivaron a realizarlo, eso que la Estd 3 nos dijo “profe ya casi lo acabo, yo estuve adelantándolo” nos lo mostro y si, ya había avanzado arto y estaba muy bonito. La Estd 1, 2, 4 y 5 aún no habían empezado entonces les dijimos que primero pensarán como lo querían hacer, que le</p>	<p>a las actividades aprendieron que para lograr algo deben primero fijarse una meta, el tener un orden de lo que deben ir haciendo para conseguir lo que desean ser y hacer en el futuro, por otro lado, nos gustó más el saber que todos quieren ser buenas y mejores personas, el ayudar a sus padres y el ayudar a las demás personas que lo necesiten.</p> <p>Fue bueno hacer que primero las estudiantes se imaginaran como querían el empastado y luego pensarán el orden de cómo y por donde debían ir empezando a realizarlo, esto ayudo a que ellas a la hora de empezar con la actividad ya sabían que necesitaban y que era lo primero que debían ir construyendo, ya contaban con un orden.</p>	<p>puedan obtener buenos resultados en las actividades propuestas, y además ayuda a que vayan fortaleciendo la parte creativa que cada uno posee.</p>
--	--	---

<p>querían colocar como decoración para que así ya tuvieran claridad y empezaran a elaborarlo. Aquí aplicamos lo que se vio en el primer taller, que antes de empezar cualquier cosa, se debe primero imaginar y pensar como lo desean hacer y cómo quieren que sea el final o el resultado de lo que desean hacer. Luego ya se dispusieron a realizar el empastado, para esta actividad se les coloco música de fondo para que se concentraran y se motivaran a realizar la actividad propuesta. La Mafor 2 también se colocó a la tarea de realizar uno, para que no se sintieran solos en esa actividad y además para ir dando ejemplo de cómo lo podían elaborar y el dónde debían escribir el título y el subtítulo del empastado. Antes de terminar la reunión se les pregunto acerca de la guía 4. Las preguntas fueron las siguientes:</p> <p>¿Qué les pareció las actividades de la guía?, ¿Qué aprendieron de ella?, ¿En la guía hubo algún tema nuevo para ustedes?, ¿Qué recomendaciones tienen de la guía?</p>		
---	--	--

A lo que nos respondieron:

Estd 1 "las actividades fueron buenas, aprendí mucho sobre el proyecto de vida, que debemos tener claro las metas y no hay que cambiar nada, todo fue bueno". Estd 2 "muy genial, una guía muy chévere, me gustó mucho, es muy necesaria y porque a veces me podía expresar y porque podía escribir lo que quería ser cuando sea grande, así puedo tener presente mis metas, profe yo no le recomendó nada porque ustedes ya son profesoras y saben lo que están haciendo".

Estd 3 "a mí me gustó mucho la parte de mi proyecto de vida, porque me gustan mucho las manualidades, y también aprendí muchas cosas, algunas cosas ya las había visto, para mí algo nuevo fue la misión y visión, donde uno puede emplear algo que uno va imaginando a futuro, profe también me gusto escribir acerca de mi vida, es bueno". Estd 4 "me parecieron buenas las actividades, me gustaría que mandaran más de ese tipo de guías; porque cuando la leía era como si ustedes estuvieran allí conmigo." Estd 5 "Muy

buenas y muy bonitas, me gustó mucho y algo nuevo también fue la misión y visión, porque habla de las cosas de la vida, algo que nos gusta o no a uno, también para uno salir adelante y el terminar el bachillerato y sería chévere recordarlo". Se les menciono que sí, la misión y visión es algo que se debe tener en cuenta en toda la vida, la Mafor 2 les dijo "es bueno que les haya gustado ese tema porque son las que nos ayuda a aclarar y a tener un orden de que debemos hacer para poder cumplir las metas". Para finalizar la reunión cada un mostro su avance del empastado. En esta reunión faltaron unos niños que no pudieron asistir porque se les había ido el internet desde temprano por la lluvia que hubo.

En esta reunión faltaron tres estudiantes, la mayoría fue por la lluvia que hubo, una mamá de uno de los estudiantes nos llamó a decirnos que se le había ido el internet desde el mediodía y que siempre pasaba cuando empezaba a llover, se le dijo que entendíamos muy bien la situación y que le agradecíamos por

<p>habernos comentado del porque el niño no había podido ingresar, entonces se le explico el objetivo de la reunión para que supieran de que se había hablado, a lo que nos agradeció por la información dada.</p>		
--	--	--

FOTOS

FOTOS SISTEMATIZACION

Taller 1

Título: La escritura, amiga del ser humano.

Objetivo: Detallar la redacción, coherencia y fluidez de textos

Estudiante: Sara

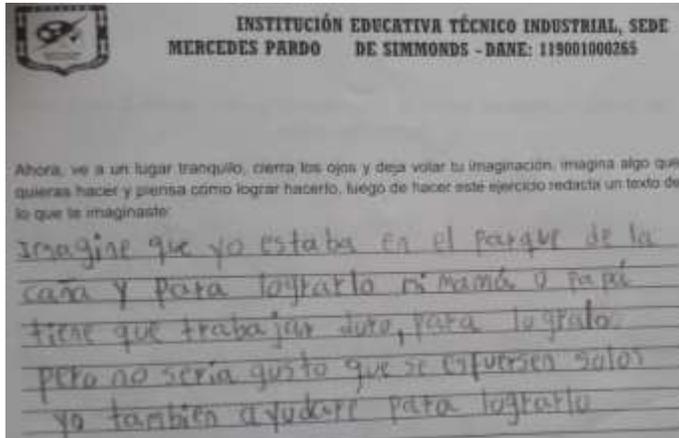


Foto 1

Actividad de imaginación y redacción.

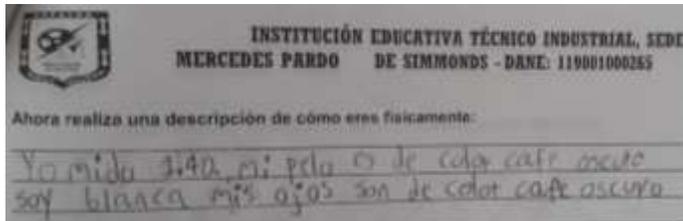


Foto 2

Actividad de descripción física.

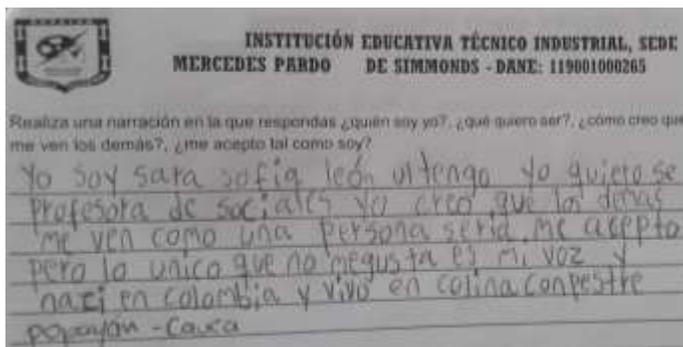


Foto 3

Actividad de descubrimiento personal.

Estudiante: Carlos

Foto 4
Actividad de imaginación y redacción.

Ahora, ve a un lugar tranquilo, cierra los ojos y deja volar tu imaginación, imagina algo que quieras hacer y piensa cómo lograr hacerlo, luego de hacer este ejercicio redacta un texto de lo que te imaginaste:

NADANDO EN EL RIO
esto ya en el río mirando como nadaban las
peces y yo quería jugar con ellos
nada el agua y me puse a jugar con los
peces juegan y nada como un niño a veces el jugar
con mis amigos talo rito y de pronto de mi imaginación
y todo era un sueño.

Foto 5
Actividad de descripción física.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE
MERCEDES PARDO DE SIMMONDS - DANE: 119001000265**
Ahora realiza una descripción de cómo eres físicamente:
Yo soy un niño resistentee alto de donde me gusta hacer
ajudo en casa me gustan los carros me gusta imaginar
en mi juego me gusta jugar mucho fútbol y todo todo
hacer hacer.

Foto 6
Actividad de descubrimiento personal.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE
MERCEDES PARDO DE SIMMONDS - DANE: 119001000265**
Realiza una narración en la que respondas ¿quién soy yo?, ¿qué quiero ser?, ¿cómo creo que me ven los demás?, ¿me acepto tal como soy?
Yo soy un niño muy responsable muy educado yo quiero
ser un gran futbolista, futbolista educado responsable amable
de alguien si me gusta ser como yo.

Estudiante: Esteban

Ahora, ve a un lugar tranquilo, cierra los ojos y deja volar tu imaginación, imagina algo que quieras hacer y piensa cómo lograr hacerlo, luego de hacer este ejercicio redacta un texto de lo que te imaginaste:

Imagino jugando en el parque con mis amigos
y mi amigo me divierte mucho
con balones - juego fútbol casita

Foto 7
Actividad de imaginación y redacción.

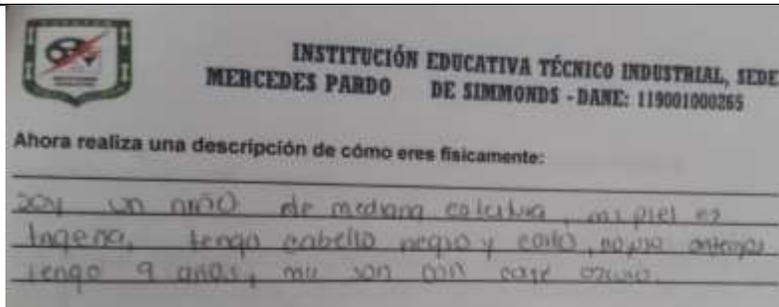


Foto 8
Actividad de descripción física.

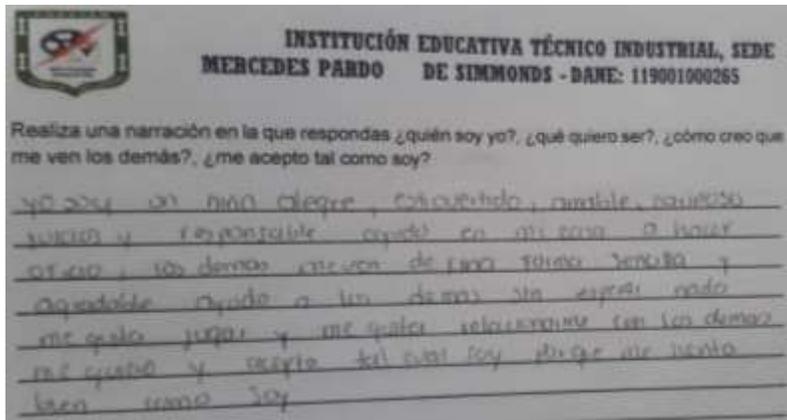


Foto 9
Actividad de descubrimiento personal.

Estudiante: Isabella

Foto 10
Actividad de imaginación y redacción.

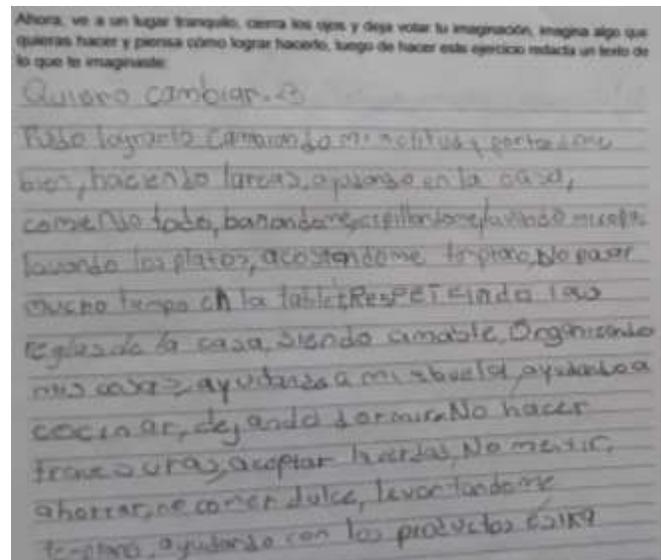


Foto 11
Actividad de descripción física.

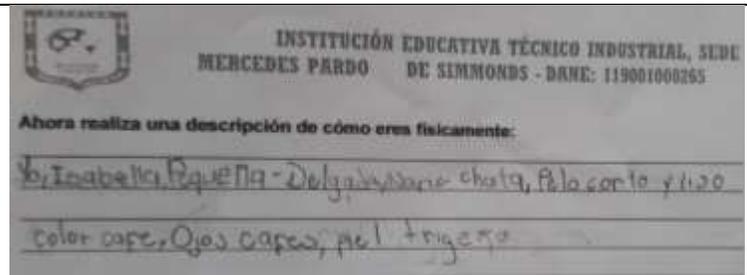
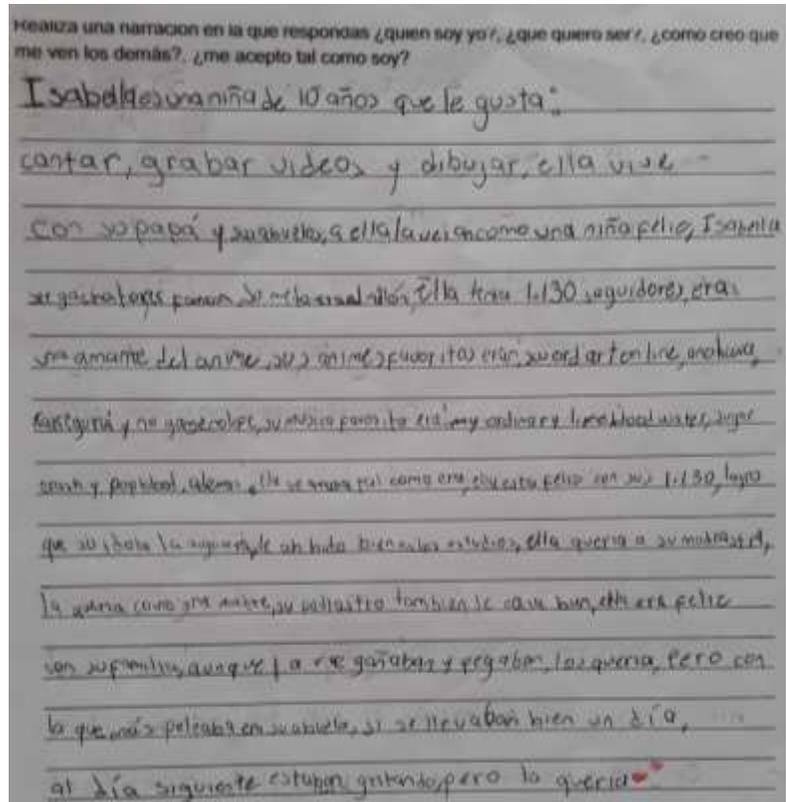


Foto 12
Actividad de descubrimiento personal.



Estudiante: Emanuel

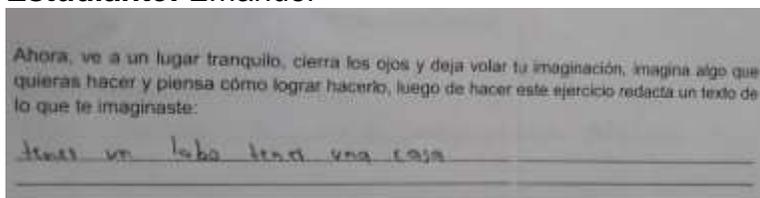


Foto 13
Actividad de imaginación y redacción.

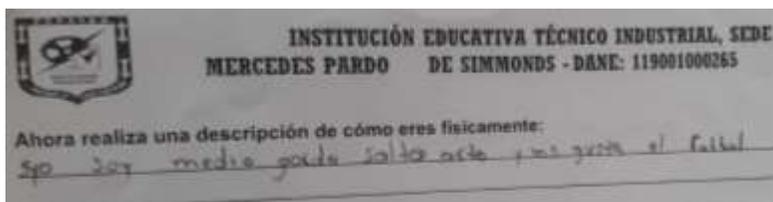


Foto 14
Actividad de descripción física.

Realiza una narración en la que respondas ¿quién soy yo?, ¿qué quiero ser?, ¿cómo creo que me ven los demás?, ¿me acepto tal como soy?

yo soy un niño
 yo quiero ser futbolista
 yo creo que me ven bien
 si yo me acepto como soy

Estudiante: Laura

Foto 15

Actividad de descubrimiento personal.

Foto 16
 Actividad de imaginación y redacción.

Ahora, ve a un lugar tranquilo, cierra los ojos y deja volar tu imaginación, imagina algo que quieras hacer y piensa cómo lograr hacerlo, luego de hacer este ejercicio redacta un texto de lo que te imaginaste:

me gustaria estudiar medicina para poder curar a la persona y algun dia poder salir a la gente y me gustaria tambien ser medico cientifico para poder combatir muchas enfermedades y para eso debo prepararme en el estudio todos los dias de mi vida y tambien podria hacer cosas para que no me toque tanta vida y voy a ayudar a la gente con mi profesion y de medicina

Foto 17
 Actividad de descripción física.

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS - DANE: 115001000255

Ahora realiza una descripción de cómo eres físicamente:

Soy una persona de de color de piel trigueña mich 127 mis ojos son de color miel mi cabello es ondulado tengo dos lunetas en mi cara soy delgado tengo nueve años mis ojos son poblados y muy bonitos. Soy y fuerte

Foto 18
 Actividad de descubrimiento personal.

Realiza una narración en la que respondas ¿quién soy yo?, ¿qué quiero ser?, ¿cómo creo que me ven los demás?, ¿me acepto tal como soy?

Soy una persona pacifica amable me gusta tratar bien a los demás para que ellos me traten bien amigable amable y honesto quiero ser cuando grande una medica cientifica para poder ayudar a la sociedad los demás me tratan con respeto porque así los trato si me acepto tal como soy son mis debilidades y discapacidades como persona

Estudiante: Laura

Ahora, ve a un lugar tranquilo, cierra los ojos y deja volar tu imaginación, imagina algo que quieras hacer y piensa cómo lograr hacerlo, luego de hacer este ejercicio redacta un texto de lo que te imaginaste:

Yo me imagino que desde pequeña puede ser eligen en la vida siendo una niña responsable justa muy estudiosa accito consentir me parece positivo nunca voy a ayudar a los demás para que también sean felices ya cuando se grande va a estar en una carrera de medicina voy a poder a gente ser una profesional ayudar a mucha gente que necesita a los médicos salvar a la gente que se están muriendo a salvar a mi familia Soy una gran estudiante haré mi propia empresa ayudar a mi mamá a mi papá, a mi mamá pagar mi universidad por mi mamá hacer un futuro para alcanzar mi metas mis sueños ayudar a mucha gente para que nos vuelvan a ser malas personas Ayudar a almorzar los sueños de los demás, Y así puedo ser realidad mis sueños.

Foto 19

Actividad de imaginación y redacción.

Ahora realiza una descripción de cómo eres físicamente:

Sexo: Femenino
Edad: tengo 9 años
Mi cabeza es: redonda, mis ojos son de color negro,
mis labios son pequeños mi nariz es pequeña.
Mi cuerpo es: Soy de estatura " 1.47 "
cómo soy por dentro: Soy alegre Buena amable

Foto 20

Actividad de descripción física.

Realiza una narración en la que respondas ¿quién soy yo?, ¿qué quiero ser?, ¿cómo creo que me ven los demás?, ¿me acepto tal como soy?

Soy una niña humilde justa Amorosa fuerte responsable.
quiero ser médico especialista en cardiología.
Mi familia me ve como una niña humilde amorosa fuerte detallista a veces me ven como una niña desquiciada.
Claro que me acepto tal como soy Soy agradecida con lo que Dios me dio.

Foto 21

Actividad de descubrimiento personal.

Estudiante: Nayra

Ahora realiza una descripción de como eres físicamente
Yo me llamo Nayra Alejandra, yo soy alta, soy un poquito delgada, yo uso lentes, tengo el pelo largo, liso y de color negro con café y soy muy amigable y mi color de piel es claro.



Foto 22

Actividad de descripción física.

Realiza una narración en la que respondas:
¿Quien soy yo? ¿que quiero ser? ¿Como creen que me ven los demás? ¿me acepto tal como soy?
Yo soy Nayra yo quiero ser médica, docente y artista yo no se como me ven los demás pero no me importa lo que digan o hacen contra mí porque yo me acepto tal como soy porque yo no puedo cambiar porque tal

Foto 23

Actividad de descubrimiento personal.

FOTOS SISTEMATIZACION

<p>Taller 2</p> <p>Título: Me reconozco</p>	<p>Objetivo: Propiciar el autoconocimiento como eje fundamental, para la proyección del proyecto de vida.</p>
---	--

Estudiante: Sara

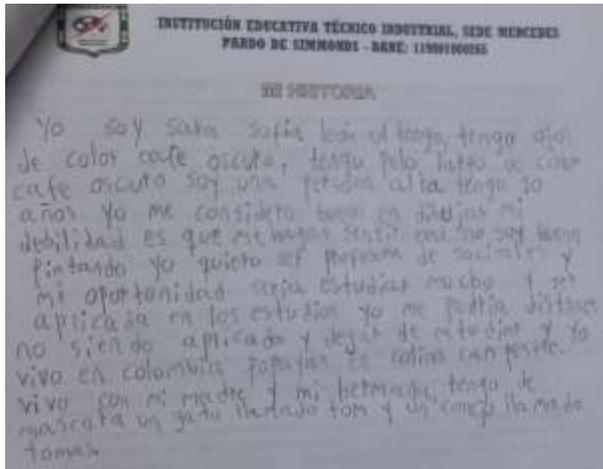


Foto 24

Escribiendo y descubriendo mi historia

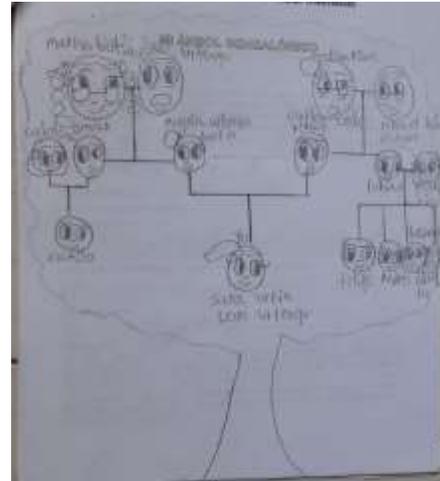


Foto 25

Orden de mi familia



Foto 26

Realización del autorretrato



Foto 27

Elaboración de caricatura

Estudiante: Carlos

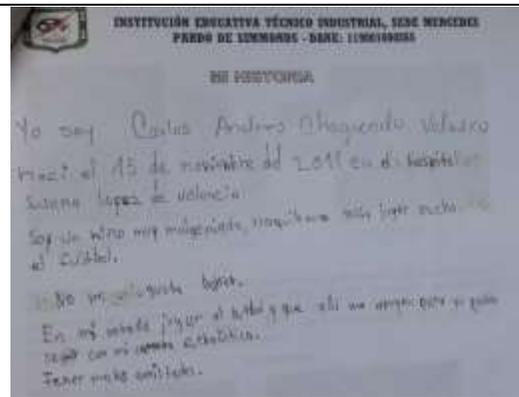


Foto 28

Escribiendo y descubriendo mi vida

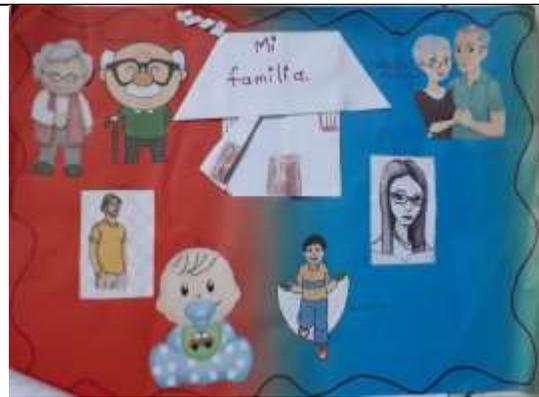


Foto 29

Orden de mi familia

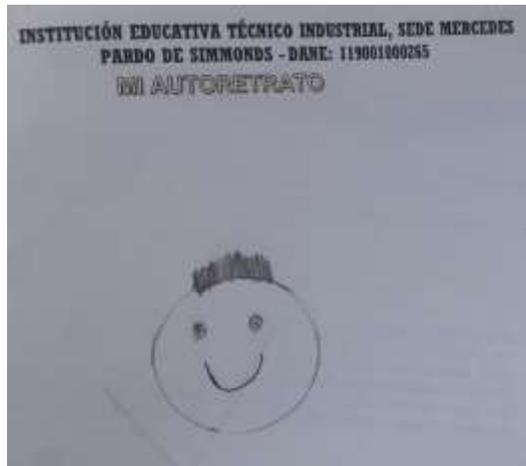


Foto 30

Realizando mi autorretrato

Estudiante: Esteban



Foto 31

Elaboración de la caricatura

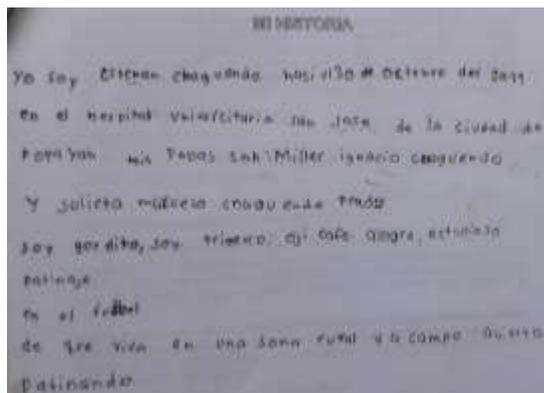


Foto 32

Escribiendo y descubriendo mi vida



Foto 33

Realizando mi autorretrato



Foto 34
Elaboración de la caricatura

Estudiante: Isabella

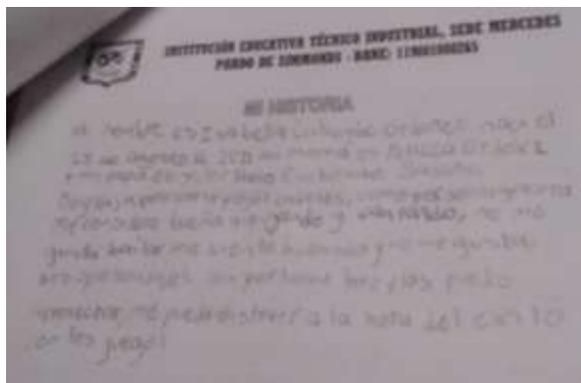


Foto 35
Escribiendo y descubriendo mi vida

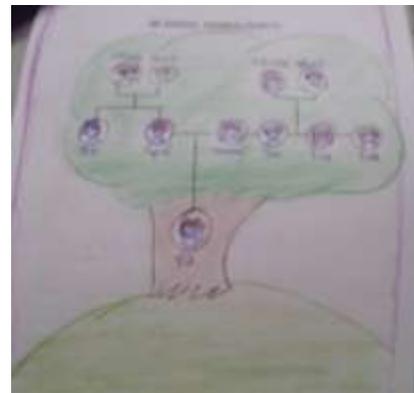


Foto 36
Orden de mi familia



Foto 37
Realizando mi autorretrato

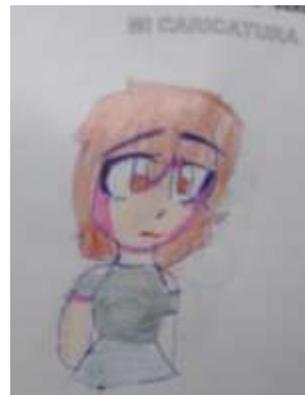


Foto 38
Elaboración de la caricatura

3 en ayudar a los demás y no discriminando a las demás personas

4 mas debilidades
 inseguridad porque nunca me llevo por lo que quiero y eso me genera rabia

5 las oportunidades que tengo a la mano que es por ejemplo que tengo a mis padres con vida y me pueden ayudar

6 Si consigo malos amigos no lleven al lado por eso debo siempre llevar mis valores y buena conducta.

Foto 43

Escribiendo y descubriendo mi vida



Foto 44

Orden de mi familia



Foto 45

Realizando mi autorretrato



Foto 46

Elaboración de la caricatura

Estudiante: Laura



Foto 47
Escribiendo y descubriendo mi vida

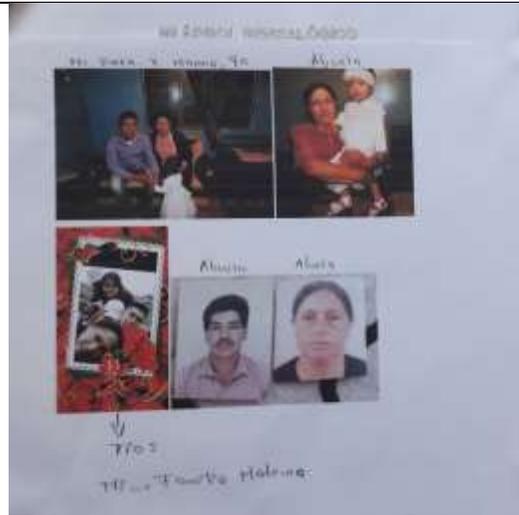


Foto 48
Orden de mi familia

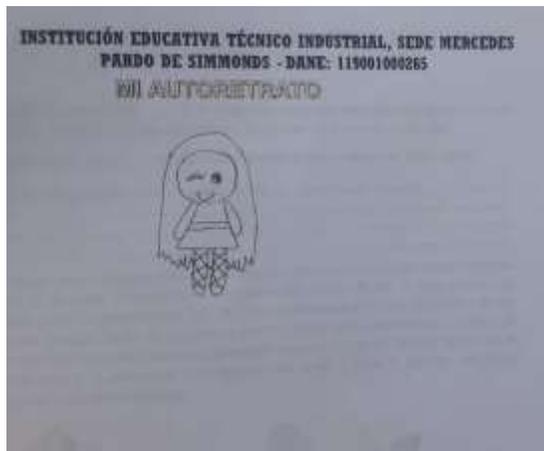


Foto 49
Realizando mi autorretrato



Foto 50
Elaboración de la caricatura

Estudiante: Nayra



Foto 51

Escribiendo y descubriendo mi vida



Foto 52

Orden de mi familia



Foto 53

Realizando mi autorretrato



Foto 54

Elaboración de la caricatura

Estudiante: Daniel

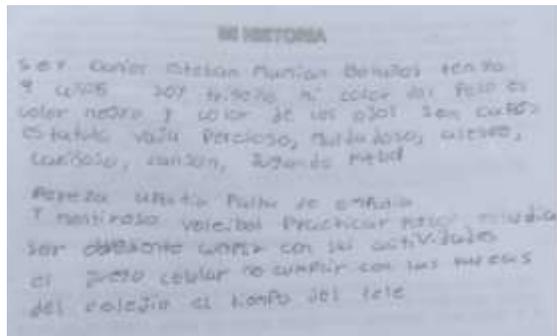


Foto 55

Escribiendo y descubriendo mi vida



Foto 56

Orden de mi familia

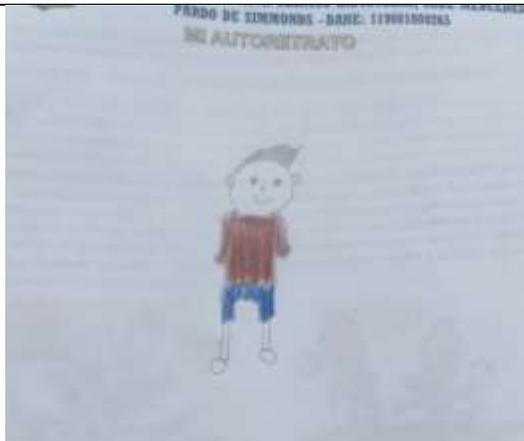


Foto 57

Realizando mi autorretrato



Foto 58

Elaboración de la caricatura

FOTO SISTEMATIZACIÓN

Taller 3

Título: El camino de la vida

Objetivo: Examinar los sucesos de la vida, con el fin de superar momentos que no fueron muy buenos y reconocer las habilidades que podrán servir en la proyección del Ser a futuro.

Estudiante: Sara

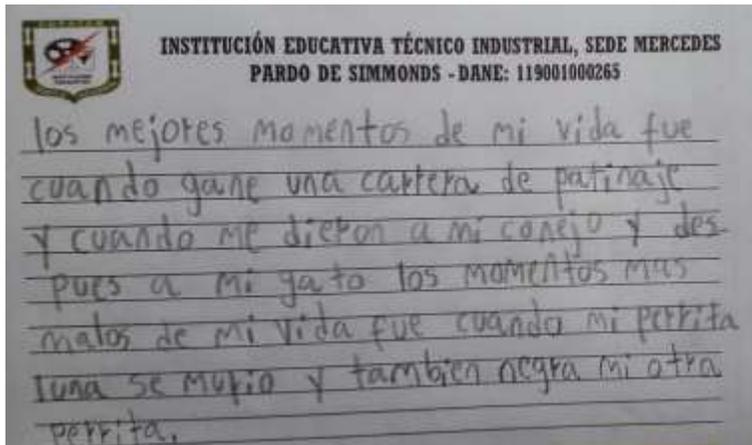


Foto 59

Descubriendo los malos y buenos momentos

Mis Hobbies o pasatiempos

Mis pasatiempos son: Dibujar, pintar con lapiz y yo dibujo cuando no estoy ocupada y eso me desestresa mucho por que es bueno dibujar para que la creatividad crezca y tener más ideas para dibujar lindo y no tan perfecto y te ayudara a decorar los dibujos para que queden mas bonitos.

Foto 60

Mis actividades en el tiempo libre

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES
PARDO DE SIMMONDS - DANE: 119001000265

Mi autobiografía

Mi nombre es sara sofia león ultrego, soy de colombia papayán nací un 2011/10/19.

Tengo 10 años mis padres se llaman: Angela ultrego 44 años y carlos león rivas 49 años, tengo un hermano mayor se llama: jonatan y tiene 34 años, tengo unas hermanas y son: vanesa ultrego 30 años, Manory ultrego 23 años, mi hermano tiene novia. Tengo un conejo que se llama: tomas y un gato que se llama: tom, desde pequeña siempre he querido un gato y ahora lo logre y me gusta dibujar y cuando estaba pequeña mis papás se separaron pero yo sigo feliz y nunca me falta nada y no me gustaba jugar con niños que no conocia, pero ahora si.

Foto 61

Escribiendo mi autobiografía

Estudiante: Carlos

Foto 62

Descubriendo los malos y buenos momentos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES
PARDO DE SIMMONDS - DANE: 119001000265

Malos momentos

cuando estube hospitalizado cuando un perro me morio cuando me cayó de la cilla y me traspasó la rodilla cuando se enfermaron mis familiares cuando llegó la pandemia

Buenos momentos

cuando nació mi hermano en cumpleaños cuando llegó mi parte niky a mi casa los hechos más importantes de mi familia

Foto 63
Mis actividades en el tiempo libre

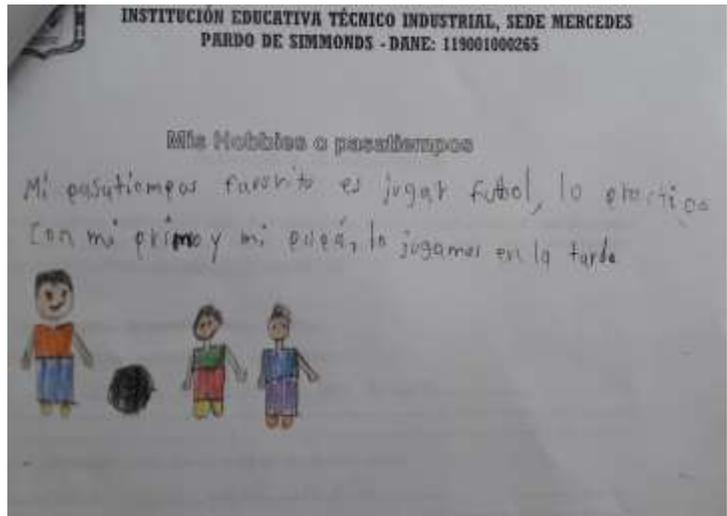
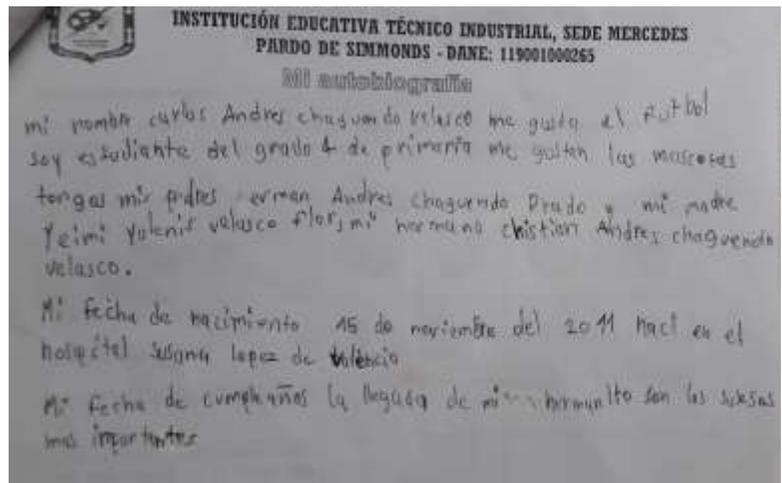


Foto 64
Escribiendo mi autobiografía



Estudiante: Esteban

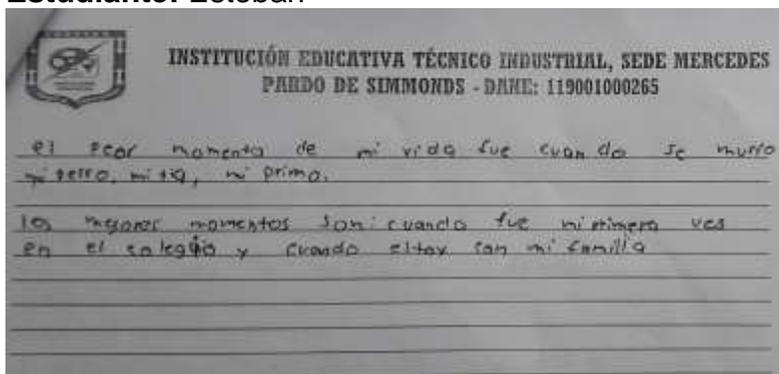


Foto 65
Descubriendo los malos y buenos momentos

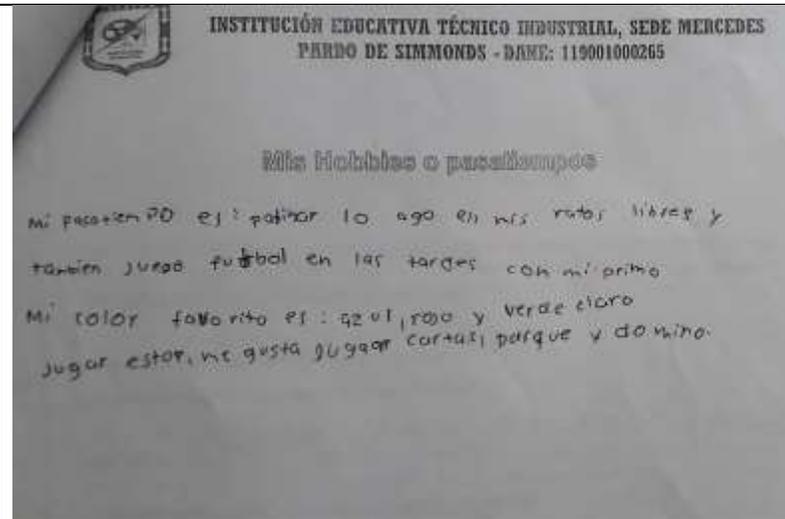


Foto 66

Mis actividades en el tiempo libre

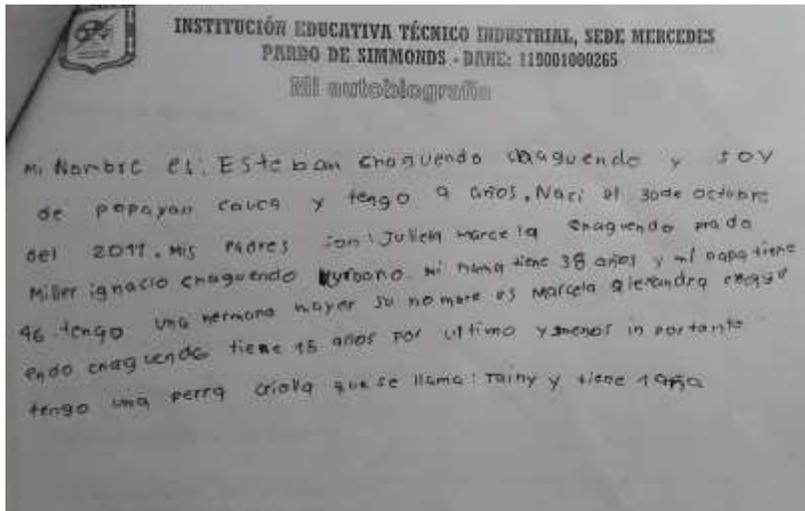


Foto 67

Escribiendo mi autobiografía

Estudiante: Emanuel

Foto 68

Descubriendo los malos y buenos momentos

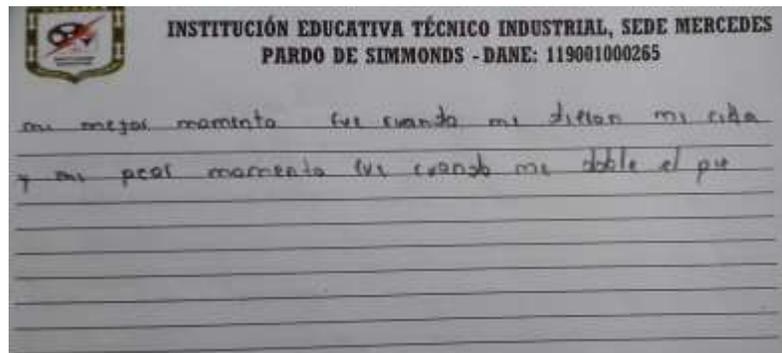
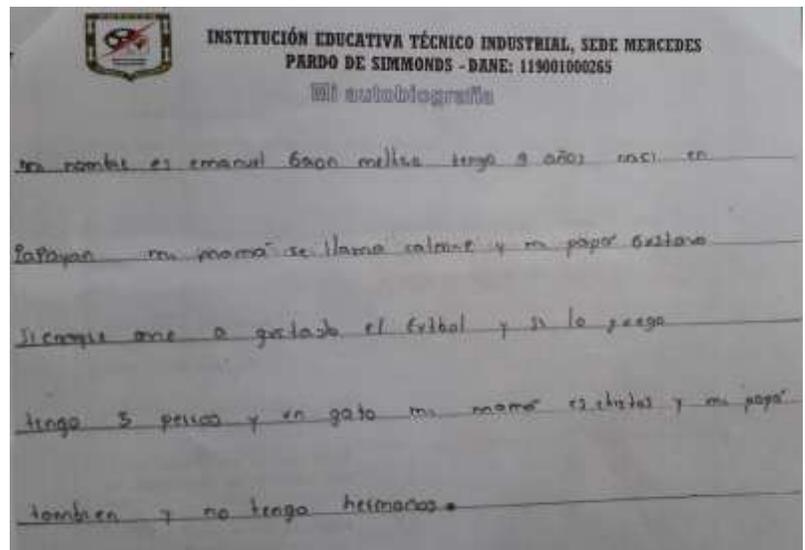


Foto 69
Mis actividades en el tiempo libre



Foto 70
Escribiendo mi autobiografía



Estudiante: Laura



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES
PARDO DE SIMMONDS - DANE: 119001000265

mi mejores momentos. Fui el primero en el
Bingo de me de la escuela o tambien
pedirme con dieta en la parte y por
me un brazo tambien que da mala
mi me gusta momentos que da
bien estar en tiempo de feliz de los
de los. muy contentos.

Foto 71

Descubriendo los
malos y buenos
momentos

Mis hobbies o pasatiempos

- mi hobbies es jugar video



mi hobbies es jugar bingo

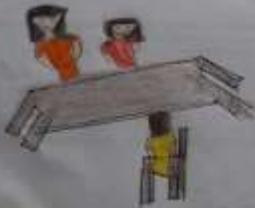


Foto 72

Mis actividades en el
tiempo libre

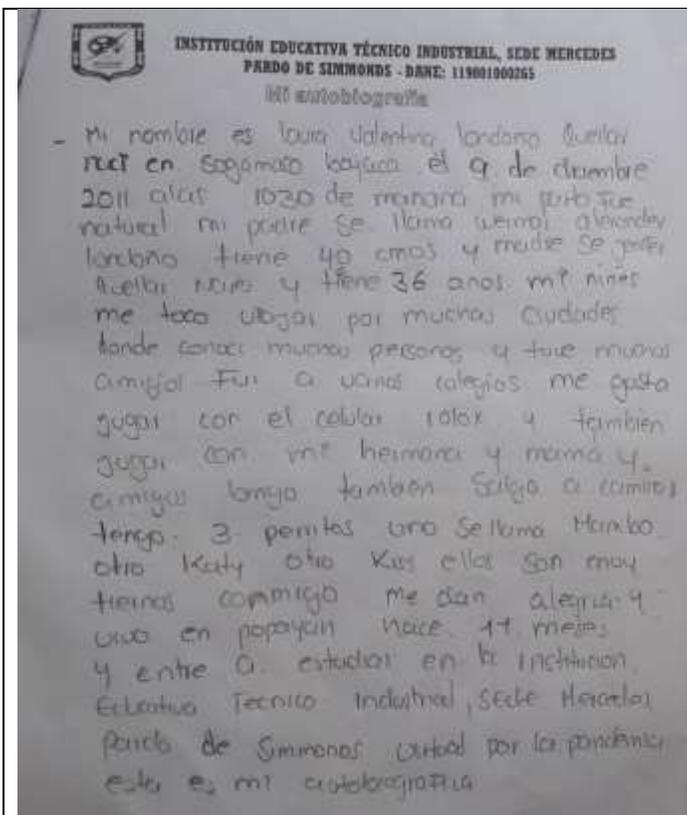


Foto 73

Escribiendo mi autobiografía

Estudiante: Nayra

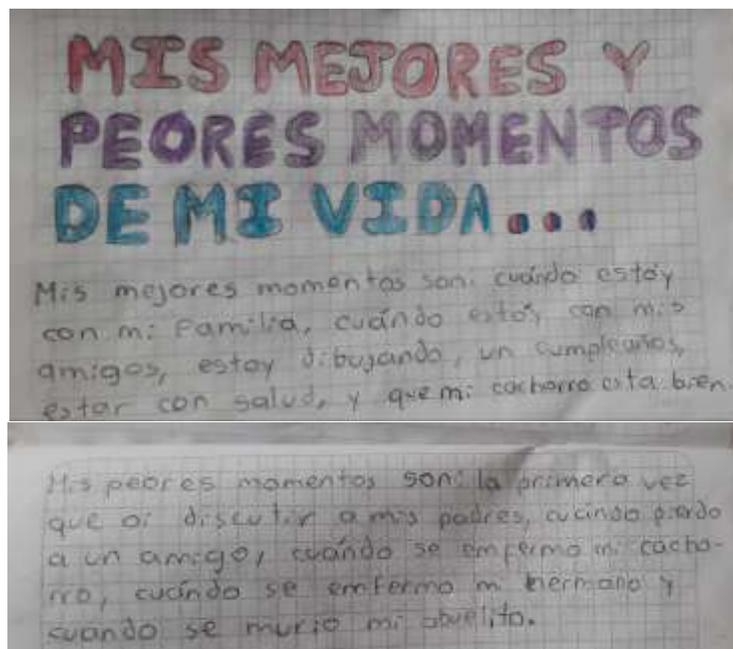


Foto 74

Descubriendo los malos y buenos momentos

Foto 75
Mis actividades en el tiempo libre

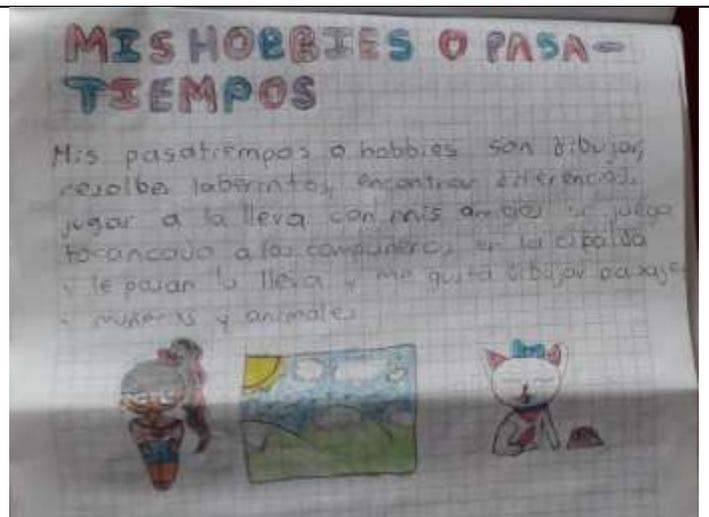
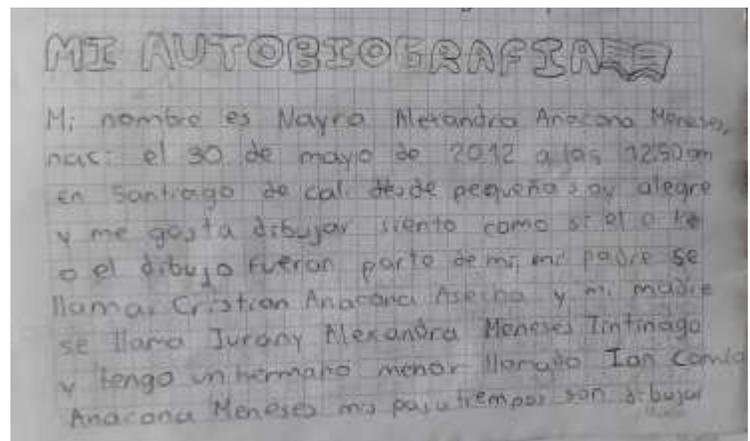


Foto 76
Escribiendo mi autobiografía



FOTOS SISTEMATIZACIÓN

Taller 4

Título: El proyecto de vida

Objetivo: Identificar cuáles son las metas que los estudiantes quieren alcanzar, definir en cuanto tiempo las alcanzaran, de qué manera y como superarán los obstáculos que se presente en este camino.

Estudiante: Sara

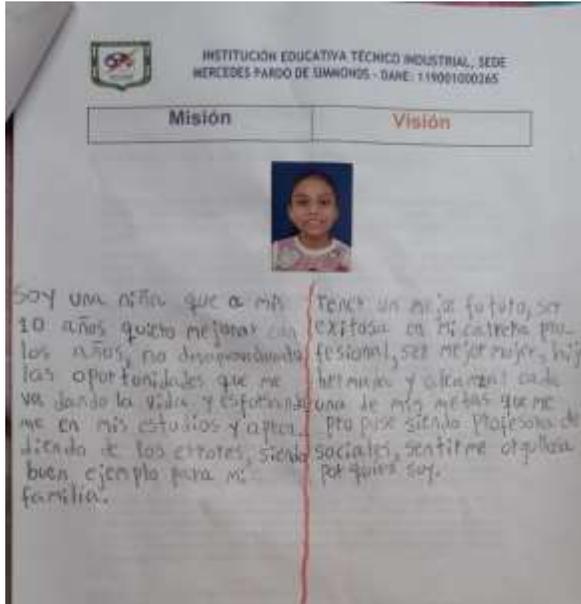


Foto 77

Lo que deseo alcanzar



Foto 78

Mis metas



Foto 79

Mi ruta del tiempo

Estudiante: Carlos



Foto 80
Lo que deseo alcanzar



Foto 81
Mis metas

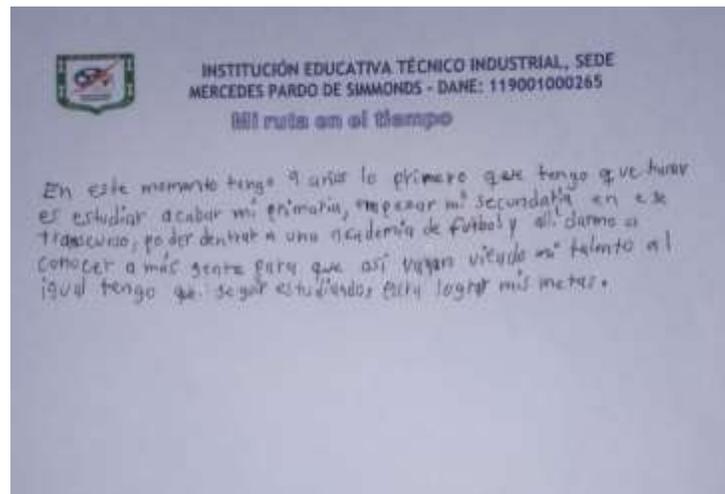


Foto 82
Mi ruta del tiempo

Estudiante: Esteban

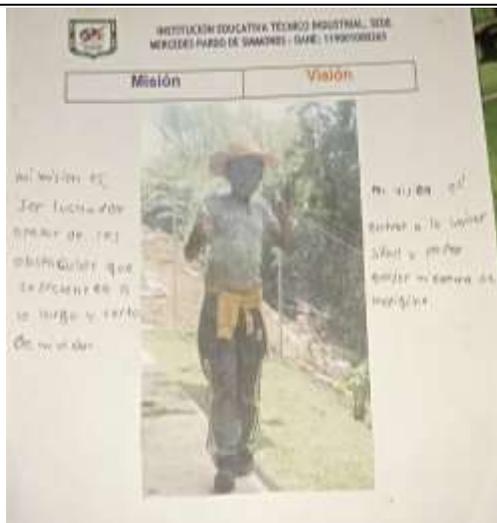


Foto 83
Lo que deseo alcanzar



Foto 84
Mis metas

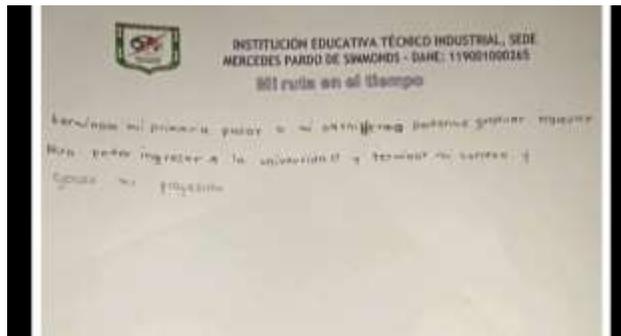


Foto 85
Mi ruta del tiempo

Estudiante: Emanuel

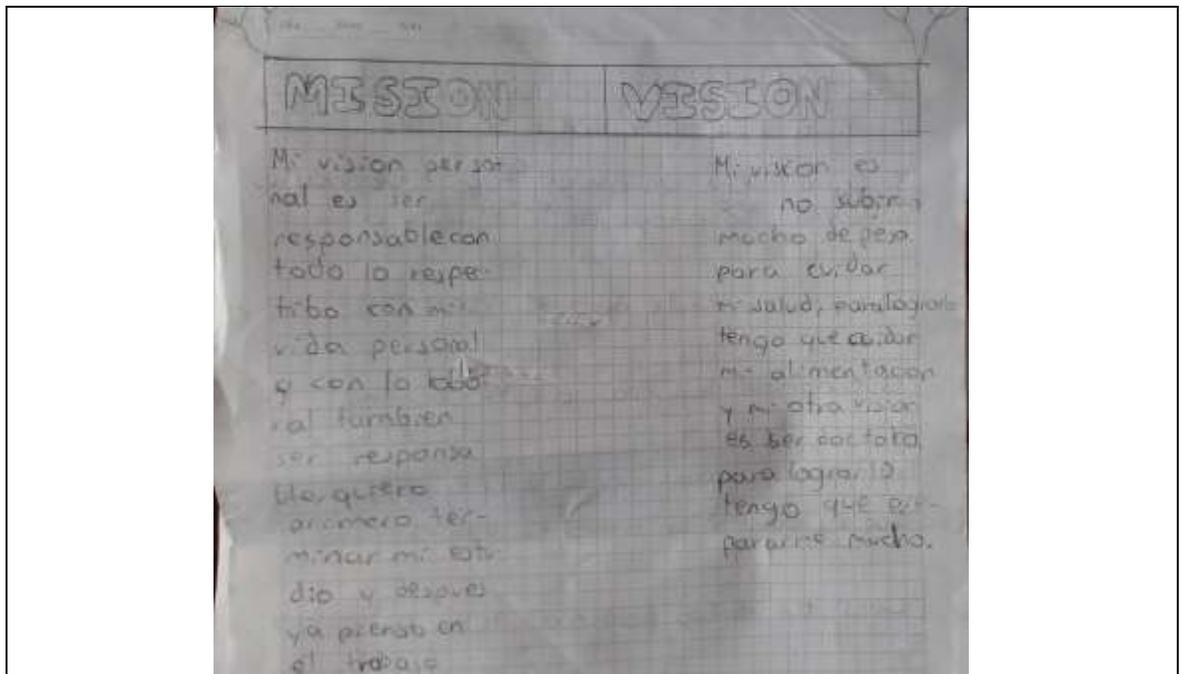


Foto 92
Lo que deseo alcanzar



Foto 93
Mis metas

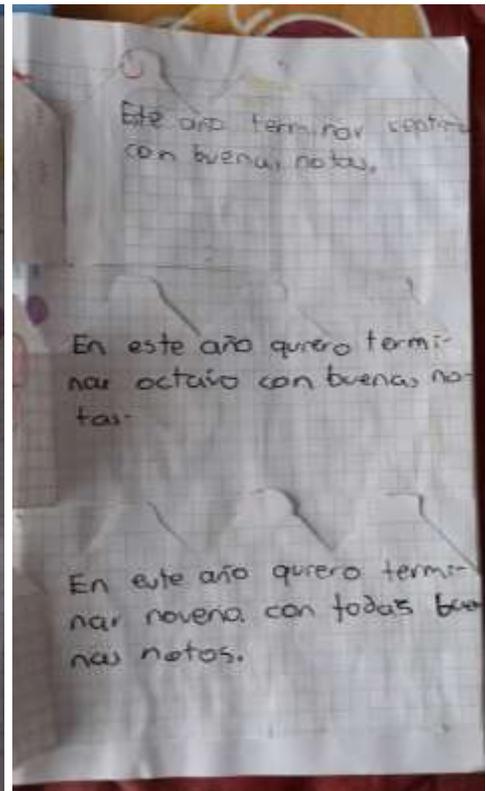
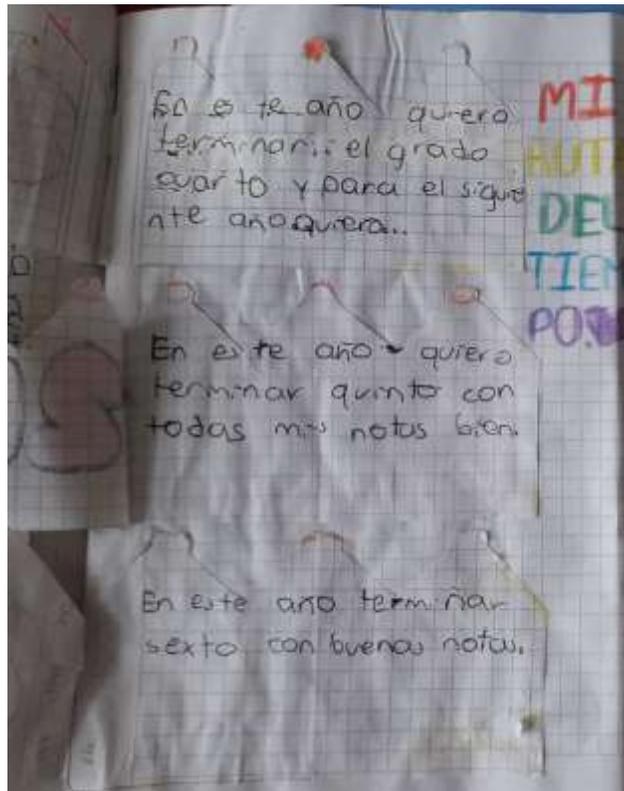


Foto 94
Mi ruta del tiempo

FOTO SISTEMATIZACIÓN

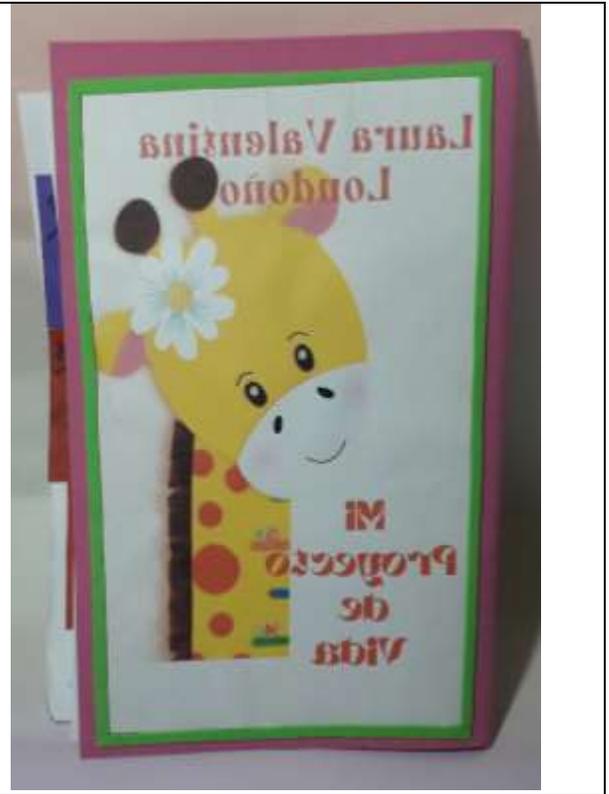
Taller No. 4

Título: El proyecto de vida

Actividad 4: Este es mi proyecto de vida

LOS EMPASTADOS





CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el siguiente capítulo se abordará en primer lugar la información de las categorías emergentes, la negativa, donde se dará a conocer una de las problemáticas que nos llevó a dar con la estrategia de hacer uso del proyecto de vida para la motivación de escribir de una manera voluntaria; por otro lado, las positivas, que dan certeza y constancia que si fue importante y mejora en la producción textual de los estudiantes del grado cuarto b. También se dará a conocer las conclusiones del proyecto de investigación y sus debidas recomendaciones y por último se encontrarán los anexos, en este caso se trata de las experiencias de vida y formación de las maestras durante el transcurso de la carrera.

5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES

Las categorías se reflejan y se obtienen después de redactar ordenada y responsablemente los instrumentos de recolección de datos que se utilizó para poder identificar una posible problemática dentro del aula de clases ya hablando en el campo educativo, primeramente se deben identificar esos códigos que aluden a nuestro tema de interés el cual va encaminado a la problemática que se evidencio y de una vez se van creando las diferentes categorías a las cuales los códigos nos conducen, en este caso se utilizó como instrumento la observación no estructurada en la cual se redacta detalladamente el problema que se observó y de ella se despliega la primera categoría en negativo de la cual se hablará posteriormente.

5.1.1. CATEGORÍA EN NEGATIVO

5.1.1.2. Falta de motivación e imaginación para producir textos creativos

Como se mencionó anteriormente en nuestro caso se utilizó como forma de apoyo la observación no estructurada con el fin de no pasar por alto información valiosa y no saltarse ningún detalle que puede ser de gran ayuda para sostener con hechos la problemática que se pudo evidenciar.

De acuerdo a lo que se evidencio nos atrevemos a mencionar que la falta de producir textos creativos y que lleve un cierto de coherencia es la falta de motivación de las diferentes personas con las que conviven los niños ya sea dentro o fuera de la escuela; porque aquí no solamente una persona tiene la responsabilidad de ello, sino todo lo que les rodea, porque como se sabe todo lo que vemos y escuchamos en nuestro diario vivir influye mucho en nuestros pensamientos y decisiones; además por otro lado está el ser imaginativos ya que esta capacidad todo ser humano la tiene, lo que hay que saber es desarrollarla y saberla utilizar, ya que con la imaginación se puede ser creativos y así podrán entrar a un mundo ficticio e ir creando historias propias y creativas y así no tienen que copiar algo que ya está escrito o que se los han aprendido porque se los leyeron a la hora de dormir.

Por otro lado también se ve la falta de lectura en ellos y esto se debería inculcar primero que todo en el hogar, el tener el apoyo de los padres a que lean no solo por distracción sino más bien porque esto les ayudará mucho para que así obtengan amor por leer y esto de una u otra forma los conduce a escribir, porque si no se tiene nada en la mente y no se ha leído nada como vamos a querer que los niños y niñas creen algo, esto también aporta mucho en el aprendizaje de cada uno porque se están informando y van adquiriendo un nuevo aprendizaje y se puede ir logrando a que sean personas, autónomas, flexibles, críticos y reflexivos.

Hablando ya con relación al proyecto de vida el cual es la estrategia que se decidió utilizar en este caso es para que por medio de este, cada sujeto se motive a construir mediante escritos e imágenes su camino a seguir a lo largo de su vida, de lo que piensan Ser y Hacer en un futuro y esto con el fin de ir planeando ordenadamente su vida de una manera que sin darse cuenta se están encaminando al mundo de la escritura, y esto es de gran motivación para ellos porque se centran en sí mismos y además la imaginación es un papel muy importante en ello ya que logran ver cómo serán, que estarán haciendo y con quienes estarán contando en una vida futura.

Es así como se trae a colación el siguiente aporte de la observación no estructurada donde se muestra la claridad de la falta de motivación e imaginación en los sujetos:

OBNE: La maestra propone escribir un cuento corto de acuerdo al tema que son los cuentos y fábulas, a lo que todos desanimados dicen que no, “que ya no alcanzan por qué se va terminar la hora de la clase”, otros no dicen nada, pero la gran mayoría se alteran y manifiestan su inconformidad con la actividad y finalmente la maestra dice que “es obligatorio hacer la actividad” así que todos se sientan con su cuaderno y esfero a escribir. Pero a muchos parecen no llegarles nada a la mente, otros siguen sacándole punta al lápiz, miran al techo, la cara de la maestra y retroceden en el contenido de su cuaderno, se cree que es para ver si tienen algún apunte

donde pudieran sacar una idea para escribir un cuento, nos invade un silencio largo el cual se rompe por la maestra, cuando dice que “ya se va terminar el tiempo de escribir el cuento”, los niños y niñas vuelven a estresarse, transpiran se ponen inquietos, piden más tiempo algunos que ya están por terminar, tiempo después se proponen a leer algunos que terminaron sus cuentos y estos son parecidos a los cuentos tradicionales como caperucita roja, cuentos de hadas y hasta novelas que comúnmente quizás ven en sus casas, otros quedaron iniciando su cuento y dicen que “el tiempo fue muy corto”, otros que “por favor les permitan traerla al otro día y que quede de tarea”.

La producción de textos no debe ser una camisa de fuerza, la producción de estos deben llegar a ser de forma dinámica, que al estudiante le nazca hacerlo; pero para poder llegar a hacer que los estudiantes lo hagan por voluntad propia deben ser motivados y esta motivación se logra cuando se analizan los estudiantes, se utilizan distintos métodos, distintas formas, hasta llegar a ese tan anhelado momento de que lo hagan por placer, porque el exigir de mal modo que se haga esa actividad puede llegar a ser frustrante y caótico para el estudiante, como lo ejemplifica Daniel Cassany⁷⁷, en el libro La cocina de la escritura donde narra la exigencia de alguien que pide un informe para el día siguiente a primera hora y de forma arrogante le dice que no quiere excusas y que se vaya enseguida porque no tiene todo el día a lo que la otra persona da la media vuelta y se nota por las palabras que el escritor pone en el libro, se va totalmente enfurecido y viéndolo más bien como un castigo y no como cualquiera, sino como el peor de ellos.

El mismo autor invita al lector a buscar una razón para producir textos, en el caso del educador y el alumno será ayudar a que el estudiante la busque en compañía del maestro hombro a hombro, porque el docente debe ser eso, una compañía en el camino del aprendizaje mas no alguien que exija desde su escritorio de modo jerárquico lo que el estudiante debe hacer, cómo hacerlo y para cuando entregarlo.

⁷⁷ CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, 1993. Editorial Anagrama, S. A., 1995. p. 50. Disponible en <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>

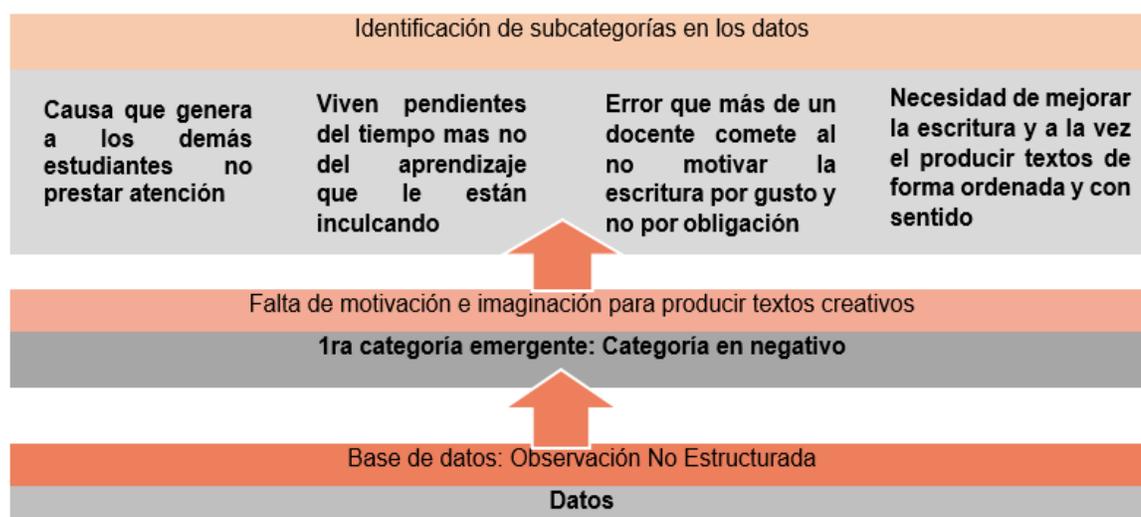


Figura No. 65 Creación propia

El esquema anterior, alude a la primera categoría emergente en negativo, sobre esa “falta de motivación e imaginación para producir textos creativos”; y esto a la vez como se pueden dar cuenta, está distribuido por la identificación de subcategorías o códigos que se pudo encontrar y desplegar de esa observación no estructurada de la que primeramente se construyó y que gracias a estas nos llevó a dar con la categoría en negativo; además ayudó a conducir a esa problemática que se encontró y de igual manera está ligada a esa línea distante de lo que se trata de la motivación y por otro lado la imaginación que se debería tener a la hora de producir textos.

5.1.2. CATEGORÍA EN POSITIVO

La categoría en positivo se saca por medio de los diarios pedagógicos o de campo, también haciendo un análisis detallado de los resultados primeramente individual y posteriormente a modo de debate con las autoras de este trabajo investigativo, se extraen los datos más relevantes donde los estudiantes demuestran que si se tuvo un avance significativo y que a este proyecto le sirve como muestra de la pertinencia y eficacia en la aplicación de este proyecto.

5.1.2.1. Escribir de la propia vida motivó a que los estudiantes mejoraran la producción textual

El escribir acerca de la propia vida por medio de actividades lúdicas, ejemplos de niños que realizaron el ejercicio igualmente, el modelo de la guía que se utilizó para la realización de los talleres y la metodología, fueron las ventajas que se tuvieron en este proyecto, por medio de la guía que se intentó hacer lo más interactiva posible con sus respectivas dinámicas, partiendo siempre desde la importancia de los conocimientos previos y la libertad de expresión hicieron más ameno el tiempo que duraban los estudiantes leyendo las indicaciones y orientaciones para las actividades y lo expresaron así: Estd 1; *“me gusta las actividades porque me deja expresar lo que yo siento”*, Estd 2; *“Me ha parecido fácil y voy en la realización del cuento donde debemos escribir lo que nos imaginamos con los ojos cerrados acerca de lo que queremos hacer”*, Estd 3; *“las guías me parecen muy chéveres porque aprendo mucho”*, Estd 4; *“las actividades me gustan mucho porque me ayuda a ver los errores que cometo y a superarme a mí mismo”*.

La metodología que se utilizó fue la dialógica que en este caso se realizó vía remota por plataformas virtuales la cual fue pertinente, ya que permitió llegar hasta los hogares de los estudiantes y ver un poco el contexto ya no escolar, sino familiar, de todas las tareas que también deben cumplir los niños en casa y que en este caso pudieron manifestarlo al iniciar la clase con comentarios como Estd 5; *“en casa solo tenemos un celular y lo tenía mi mamá en el trabajo, entonces por eso no pude conectarme a tiempo”*, Estd 6; *“me mandaron a lavar la terraza por eso no participé profe”*, comentarios que nos hacen ser un poco más flexibles ya que son niños y muchos aun no tienen un celular propio, posteriormente al hacer preguntas de las metas que querían cumplir a futuro la Estd 3; dijo: *“me gustaría ser veterinaria, pero esa carrera es muy cara”*, a lo que se le contestó que si le gustaba que no se desanimara, que si ese era su sueño podía trazarse submetas para lograr conseguir el dinero y pagar la carrera de sus sueños con trabajo honesto, dedicación, esfuerzo y que también tenía mucho tiempo aun para lograrlo, Estd 2: *“Yo quiero ser gachatoker famosa, y tengo que llegar a un millón de seguidores y para conseguirlo debo realizar videos con contenido de humor”*, este comentario fue de gran impacto, es claro que las practicantes somos generación del siglo XXI pero los niños que van a ser el futuro en un día son otro nivel, todas las redes sociales, las tecnologías que llegan a sus manos influye en la concepción del mundo, del futuro y las informaciones por las que se interesan son diferentes, he aquí la importancia de estar actualizados para poder dar respuesta a un comentario como estos, en este caso se le respondió que si ese era su sueño, se asegurara de brindar contenidos que aportaran a la sociedad, sin pasar por encima de la felicidad de los demás y siendo correcta, también con trabajo duro y dedicación que es el código de oro de todo trabajo.

Lo anterior dio pie para que los estudiantes escribieran, en las primeras guías y por los comentarios del actual director del grupo nos dimos cuenta que los estudiantes poco escriben, en una pregunta cualquiera contestan afirmativa o negativamente, mas no expresan los motivos de forma extensa, la separación y puntuación también se ve ausente. Con el paso del tiempo, las explicaciones en la sesión de reunión, las correcciones a través de los chats personales y las recomendaciones como hacer uso del diccionario con palabras que no comprenden, borradores para poder transcribir sin errores ni tachones, se evidencia en las guías el avance porque llegan más complementadas, la letra más ordenada por tanto legible, hacen uso de los puntos, comas y separan las palabras. El interés por realizar las actividades se dio a que el tema les pareció interesante por tanto los resultados fueron favorables como lo afirma Hurtado⁷⁸ (2016) en el libro. Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria, donde dice que el primer paso para hacer que los niños aprendan a producir textos debe ser el gusto por la lectura y se parte desde temas que sean de su agrado como cuentos, fabulas, novelas y en este caso la escritura de la propia vida.

También se le da importancia al momento de escribir las emociones que están invadiendo al estudiante, las emociones que se despertaron con las actividades fueron de positivismo y la esperanza de alcanzar sus sueños, plasmar la ilusión de hacerlo de x o y manera, superando obstáculos, aprovechando las oportunidades que se tienen a la mano, es toda una misión heroica en su imaginación y que se plasmó en papel para hacer más realista el sueño y poder alcanzarlo, como lo afirma el Psicólogo estadounidense Daniel Goleman en su libro La inteligencia emocional:

“Las emociones, pues, son importantes para el ejercicio de la razón. En la danza entre el sentir y el pensar, la emoción guía nuestras decisiones instante tras instante, trabajando mano a mano con la mente racional y capacitando — o incapacitando— al pensamiento mismo. Y del mismo modo, el cerebro pensante desempeña un papel fundamental en nuestras emociones, exceptuando aquellos momentos en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación”⁷⁹ (p. 39-40)

⁷⁸ HURTADO, Rubén. Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria. (Coordinador). © Universidad de Antioquia. ISBN libro impreso 978-958-8947-97-6. ISBN libro digital 978-958-8947-98-3. Primera edición: noviembre de Diseño y diagramación. Medellín: Editorial L Vieco S.A.S. (2016).

⁷⁹ GOLEMAN. Daniel. La inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual

Para despertar sus emociones positivas y hacer que los estudiantes tomen decisiones acerca de sus sueños, se pusieron ejemplos de superación de personas que un día fueron soñadores como lo son ellos en la actualidad, personas que ahora son exitosas, realizaron sus proyectos de vida y nos dan ejemplo. Así fue como los estudiantes en su mayoría empezaron a escribir de manera más fluida sus proyectos de vida.

5.1.2.2. La escritura consciente ayudó al sujeto a reconocerse en el ámbito personal, social y cultural.

Una segunda categoría que se desarrollo fue más personal, ya que por medio de la creación del proyecto de vida los estudiantes dicen haber podido conocerse, como lo afirma la Estd 1; *“me gusto realizar la actividad, porque me ayuda a conocerme más”*, donde hacía referencia a la actividad de reconocimiento de sus características físicas, sus virtudes, defectos, la misión, la visión y a la misma vez examinaba su pasado en la autobiografía, otro participante mencionó que aprendió cosas nuevas, ya que en este proyecto se le pidió realizar actividades que muchas veces pasamos por alto como el poder analizarnos a nosotros mismos, a veces estamos más pendiente del otro, de criticarlo, pero el ejercicio de hacer eso mismo con nosotros lo dejamos en el olvido, como lo afirmó la Estd 4: *“también me gustaron las actividades porque me ayudo a conocerme como persona y me ayudo a corregir algunas actividades que tengo frente al desarrollo de mis actividades diarias y que el pensamiento y la imaginación van de la mano para realizar nuestros sueños”*.

Algunos estudiantes manifestaron no saber a qué cultura pertenecían y tampoco conocían cuales eran las culturas que hacían parte de nuestro departamento del cauca, en las guías lo aprendieron y muchos se dieron a la tarea de cuestionar a sus padres y familiares acerca del tema, a lo que contesta un estudiante lo siguiente Estd 7; *“fueron muy interesantes, aprendí a conocer más sobre mi identidad cultural y poder mejorar más mi aprendizaje”*. Comentario que fue muy valorado, ya que el conocer nuestra cultura nos empodera y el autoconocimiento nos da más herramientas acerca de las oportunidades que podemos tener pero que no sabíamos, como lo afirma MICHEL BENNETT (2008).

“El autoconocimiento es, por tanto, un proceso constante de acción sobre uno mismo que conlleva un efecto al reconocerse a sí mismo. Para dirigirse hacia este conocimiento hay tres pasos ineludibles:

- 1. Tener conciencia de uno mismo.*
- 2. Descubrir y explorar el propio pensamiento, los sentimientos y los actos.*

3. *Observar y estudiar las experiencias pasadas para que nos sirvan en el presente y por tanto en el futuro.*

*Mediante esos tres pasos podemos diferenciar entre lo que creemos que somos, lo que los de más creen que somos y lo que somos en realidad*⁸⁰.

El llenar vacíos de conocimiento en el ámbito personal mediante los pasos que nos recomienda el anterior autor permite que se haga de manera correcta, sin pasar por alto ningún dato importante y llegar a el autoconocimiento tan anhelado e importante para el ser. Los estudiantes al conocerse a sí mismos lo reflejaron con orgullo, gratitud y en muchos causó asombro, ya que algunas familias no hacían parte de una sola cultura si no, que se contaba con mezclas, esto surgían en los estudiantes dudas acerca de ello.

5.2. CONCLUSIONES

A través de las diferentes actividades que se realizaron con los estudiantes del grado cuarto b de la sede Mercedes Pardo de Simmonds por medio de las reuniones virtuales en la plataforma de Google Meet, se pudo evidenciar la motivación de los estudiantes al participar por gusto y no por obligación, se notó al observar cada resultado que se logró en ellos, fue así como se comprobó que el proyecto de vida es un buen aliado y recomendable para mejorar la producción textual en los niños y niñas, porque a medida que se fue viendo los resultados de cada actividad se tuvo una mejora en los escritos, eso sí, cabe resaltar que a veces seguían con sus pequeñas líneas de textos, pero ya no era como antes, se notaba que los estudiantes trataban de enriquecerlos cada vez; porque se trataba de la vida de cada uno, de las metas, sueños, anhelos y deseo por salir adelante para lograr ser un profesional en un futuro, también lograron mejorar en las características de un escrito; cada vez notábamos que ya usaban más los signos de puntuación, ya iniciaban cada texto con mayúsculas y ya no cometían tantos errores ortográficos; para nosotras como maestras en formación fue gratificante el haber trabajado el proyecto de vida en ellos, porque todos los estudiantes que decidieron participar en los diferentes talleres se les noto que mejoraron en la producción textual lo cual era nuestro objetivo del proyecto, tanto en las reuniones virtuales como el tiempo que dedicaban en sus casas para realizar las actividades que encontraban en las guías,

⁸⁰ BENNETT, Michel. Valencia (España), 2008. AUTOCONOCIMIENTO. ISBN EPUB: 978 84 96851 49 8.

Recuperado en:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=V3ktAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=autoconocimiento&ots=ig1kDzfx2l&sig=FrEHkqakVwC9mFvVYuyg9LLQqjE#v=onepage&q=autoconocimiento&f=false>.

a pesar que tenían más guías de las diferentes materias que ven como tal en la escuela, decidieron colaborar y estuvieron constantes en las realizaciones de las diferentes actividades, mantuvieron cierta alegría y dedicación por ir estructurando el proyecto de vida que para ellos debe ser importante, cada uno fue colocando orden a su camino de vida y a la misma vez aclarando muchas cosas; estuvieron pendientes y comprometidos con el proceso; los padres de familia también se les vio compromiso, colaboración y estaban pendientes de las actividades, desde que se inició la practica mantuvieron contacto con nosotras, sobre todo para excusarse sino los niños no podían estar en las reuniones virtuales que se hacían y para informarnos el motivo de la demora de entrega de las guías, fue interesante notar que los padres de los niños estuvieron al pendiente de sus hijos, por más trabajo o problemas que se pueden presentar le dedicaron tiempo a ellos. Se vio en los estudiantes que van a ser personas capaces de luchar por sus sueños, porque todos tienen claro que deben seguir estudiando y formarse para convertirse en unos profesionales y nunca rendirse en el primer intento, además también descubrimos que el objetivo de todos es poder ayudar a la familia y a las demás personas.

Por otro lado, al centrarse en estructurar poco a poco el proyecto de vida, los niños y niñas logran liberarse de malos momentos, por eso las actividades ayudaron mucho en ello, se vio más en un estudiante lo cual la mamá nos mencionó que no estaba pasando por un buen momento, pero eso no le fue excusa para dejar de hacer las actividades, sino al contrario se vio más motivado y entregado en cada ejercicio llego hasta el final de los talleres, eso para nosotras fue satisfactorio de saber que ayudamos de un cierto modo a sentirse bien y animado por seguir hacia adelante.

Otro tema que logramos a través de trabajar con nuestra propuesta fue el aceptarse tal cual como son, pero lo más importante el conocerse más como personas, por eso se trae a colación los siguientes aportes que unos estudiantes nos dieron en algunas veces al haber realizado las guías, acerca que si les había gustado las actividades lo cual fue “si claro, porque me ayudo a conocerme como persona y que me ayudo a corregir algunas actividades que tengo frente al desarrollo de mis actividades diarias y que el pensamiento y la imaginación van de la mano para realizar nuestros sueños”, “me gusto realizar la actividad, porque me ayuda a conocerme más”, “si, muy interesante aprendí a conocer más sobre mi identidad cultural y poder mejorar más mi aprendizaje”. Esos aportes fueron de gran ayuda para ir descubriendo que poco a poco fuimos logrando esa meta de lograr que se conocieran más y que escribieran aportes tanto negativos como positivos de nuestras actividades.

5.3. RECOMENDACIONES

Después de analizar los resultados obtenidos en este trabajo investigativo y haber logrado el objetivo esperando de cierta manera, dio cabida a hacer nuevas investigaciones en torno a lo psicológico en el cómo superar hechos del pasado que marcaron la vida de los estudiantes y que no los deja avanzar o visualizar otras salidas, para así ayudar a que los estudiantes vean su futuro como un sueño realizable y no como un imposible. Otra de las formas en la que este proyecto diera un resultado mucho más benefactor sería el realizarlo de manera presencial, ya que el método remoto quita muchos beneficios como lo es el estar más atento y al servicio de los requerimientos del estudiante en el proceso.

La virtualidad hizo que en algunas preguntas el estudiante no se diera a la tarea de pensar, sino que buscaron en internet las respuestas y se nota en el vocablo que se utilizó, ya que no es propio de un niño de la edad que tienen actualmente y el curso (cuarto de primaria). El estar de tras de una pantalla también quita el privilegio de la interacción con todos, del aprender de lo que el otro entendió o el ver los rostros cuando una información no fue entendida en su totalidad, muchos apagan sus cámaras y no se sabe si quiera si el estudiante esté atento o se encuentra realizando actividades del hogar, por eso para futuras investigaciones se recomienda lo siguiente:

- Realizarse de manera presencial con interacción, cambio de espacios de aprendizaje, compartirles de meriendas, anécdotas, experiencias, momentos que ayuden a salir al estudiante de la rutina ya que en este caso justo en la aplicación el mundo entero atravesó una pandemia, hecho que nos llevó a reinventarnos.
- Las guías de aprendizaje cuando se hacen de manera virtual se deben enviar con tiempo para poder enviar retroalimentación y solicitar las correcciones.
- Tengan en cuenta hacer preguntas abiertas, ya que los estudiantes en muchas de ellas respondieron afirmativa o negativamente y no complementan con argumentos teniendo aun el espacio para ello.
- Ser específico en los conceptos para que no sea extensa la información.
- Manejar vocabulario sencillo sin ser coloquial.
- Ayúdese de imágenes que hablen por sí mismas, para los niños una guía con imágenes es más atractiva.

- Tenga en cuenta las recomendaciones que los estudiantes hacen en la evaluación de la guía, le ayudará a mejorar y que sea más dinámico.
- Incluir métodos de superación y amor propio para fortalecer la persona.
- Utilizar como ejemplos más cuentos fantásticos, les gusta mucho más y se relaciona fácilmente con él.

ANEXOS

Experiencias de vida y de formación de las maestras

Paola Andrea Cuscue Pencue

Desde el día que empecé a ser parte de la Fundación Universitaria de Popayán y más aun siendo estudiante de la carrera de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, me centré en ser cada vez una mejor persona, sencilla, humilde y responsable en mi educación; que debía hacer lo posible por aprender cosas nuevas y que me ayudaran a formarme para ser una buena maestra.

Para mí es una carrera muy hermosa, una que te hace que cada vez que vas creciendo personal y académicamente te hace más humano, con criterio propio, la que hace que nos coloquemos en los zapatos de los otros y los entendamos de todas las maneras posibles, una carrera que fortalece la diversidad cultural y por ende así todos aprendemos de todos un poco, de sus tradiciones, creencias, del diario vivir etc. Además, es una de las carreras que hace que seas más imaginativo, creativo, innovador, autónomo y sobre todo la que nos da la posibilidad de que a través de los lenguajes artísticos transversalicemos cualquier área del conocimiento, y que no se ejerza solo la educación artística como un área solitaria, sino más bien que aprovechen todos los beneficios que esta puede brindarle a los docentes para que recurran a estos lenguajes y puedan dar sus clases de diferentes formas, que sea más activas, más prácticas y que en los estudiantes se logre un aprendizaje significativo, el cual les quede para todo la vida siendo una enseñanza-aprendizaje desde la experiencia de cada individuo.

A medida que fui creciendo como persona y académicamente fui descubriendo y dándome cuenta que gracias a Dios cuento con varias habilidades con respecto a los lenguajes artísticos, se de todo un poco, me gusta y practico el dibujo y la pintura, me gusta la cerámica ya que al trabajar con ella hacia que me centrara en mi misma y diera lo mejor de mí; porque con ella tuve una bonita conexión y el debido manejo o trato que se debe tener a la hora de tratar con barro; e incluso la maestra que nos dio cerámica en ese entonces me menciono que era buena para ello, me lo decía porque si fortalecía más mis habilidades en la cerámica tal vez mi tema de investigación lo podía realizar a través de este lenguaje; pero por motivos de tiempo no pude seguir practicando la cerámica fuera del horario de la materia como tal; y

no descubrí más a fondo que tanto podía dar de mí en ese lenguaje; también cuento con la habilidad para la danza, fue por esto que me intereso e hice parte del grupo de danzas de la Universidad durante un año, aprendí mucho y fui fortaleciendo cada vez el conocimiento en base a la danza.

Cada vez que los docentes nos mencionaban que debíamos ir pensando en el tema de investigación para nuestro proyecto como tal y que debía partir desde nuestro fuerte; fue desde entonces que me focalice y me centre en la danza; porque desde un principio quería que mi tema fuera a través de este. Pero cuando ya era hora de empezar a indagar o tener relación con los sujetos a investigar para dar con una posible problemática a solucionar; y empezar a estructurar el trabajo investigativo no contaba con que la necesidad de los sujetos era el fortalecer la parte escritora, ya que en el acercamiento que se tuvo en un primer instante se vio que les faltaba motivación e interés por escribir. En ese momento vi que más pertinente para solucionar ese problema en los niños y niñas del grado cuarto b era el trabajar a través de la literatura; además la danza se había podido transversalizar con el área de español, pero en este caso no insistí en seguir con este lenguaje ya que los estudiantes casi el baile no era de su agrado.

Es por eso que el tema de investigación; proyecto de vida como estrategia lúdico pedagógica para mejorar la producción textual, fue naciendo a partir del hecho que se vio en los estudiantes la falta de motivación e interés por escribir de forma voluntaria y que les naciera hacer escritos por gusto y el saber que realizar escritos le ara bien a la medida que van creciendo y por ende en un futuro, por otro lado está la importancia de ir poco a poco proyectando su vida futura, desde las edades en las que se encuentran hasta que llegue la hora donde cada uno decide qué Hacer y Ser más adelante, esto se vio necesario porque así los estudiantes podrán ir teniendo un orden de su vida, de sus decisiones, de los gustos, del interés y el ir luchando cada día en lo que desearían ejercer como profesión, sobre todo este tema de investigación; fuera de lograr a que escriban de forma detallada, coherente, ordenada y que sea tema de su gusto y amen escribir de su propia vida, también se logra a que se den cuenta que la familia es el eje pilar central a la hora de estructurar el proyecto de vida de cada individuo, que a pesar de las circunstancias la familia siempre los estará apoyando en las decisiones que tomen para su bien, son ellos los que estarán tanto en las buenas como en las malas, y para ello también deben tener buena relación con su familia, que tengan confianza y buen dialogo con sus padres, hermanos y demás personas que en algún momento les brindaran su apoyo, ya que todos los seres humanos somos sociables y por ende se debe tener contacto con el contexto en donde vivan o lleguen a desempeñar su profesión; otro beneficio que trae este tema de investigación es donde los niños y niñas se irán

identificando a sí mismos y ante la sociedad a la que pertenece, que se acepten tal cual como son para que puedan de la misma manera aceptar a los demás sin importar estratos, cultura, color de piel, entre otros; que tengan amor propio y confíen de sí mismo para que nada ni nadie les arrebatase los sueños que desean perseguir. Porque que en esta vida todo se puede lograr si se le coloca esfuerzo, dedicación, empeño, responsabilidad, fuerza y amor por lo que desean Ser y Hacer en la vida profesional.

Cabe mencionar que en este largo camino del tema de investigación no he estado sola, sino que cuento con la grata compañía de mi compañera/amiga Leidy Johanna Ipia Dizu, que gracias a Dios me permitió haber tenido buena relación y conexión con ella, con quien hemos estado sacando poco a poco adelante este proyecto. Es por eso que desde un principio nos centramos, en que los niños y niñas del grado cuarto b fueran estructurando, definiendo y escribiendo el proyecto de vida; porque con la experiencia que tuve hasta la hora en la que se fue definiendo el tema de investigación, no había tenido la oportunidad de estructurar mi proyecto de vida desde una edad temprana y fue por eso que a la hora de haber culminado con la secundaria aun no tenía conocimiento de que quería seguir estudiando, tenía varias ideas o gustos pero no tenía un orden o una decisión fija de lo que quería Ser y Hacer en mi futuro, también fue porque había tenido la experiencia de realizar el proyecto de vida ya estudiando en la Fundación Universitaria en una materia que nos dieron, en la actividad final de esa materia tuve que escribir mi proyecto de vida, desde el crecimiento que tuve de la escuela, de la secundaria y la hora en la que ya hacía parte de la Universidad, donde se debía escribir que había hecho, con quienes había contado en mi crecimiento como persona, académica y social y además por qué había llegado o elegido estudiar esta carrera de Licenciatura en Educación Artística y Cultural y en esta Universidad. En ese momento no se obtuvo un formato o una estructura como tal que se debía tener en cuenta para haber realizado bien el proyecto de vida; precisamente a mí se me dificultó un poco el llevar bien ese escrito de mi vida pasada y presente, ya que tenía dudas en cuanto al orden de temas o información que debería contener el proyecto de vida porque no me era muy fácil acordarme de fechas precisas o momentos vividos que para mí fueron significativos en mi crecimiento y por eso a la hora de la redacción de mi vida pasada se me complicó un poco y no quedé satisfecha con el resultado que obtuve al final.

Bueno, cabe resaltar algo que para mí en los primeros semestres de la carrera aún tenía problemas y me era difícil la redacción y producción de textos; esa fue mi falencia el no tener una buena redacción que ya debería tener en ese nivel en el que me encontraba, tanto el buen uso de los conectores, el orden que se debe tener en un escrito, en la estructura como tal y por eso mismo porque la lectura desde

una edad temprana ayuda a que se vaya teniendo más conocimiento de diferentes temas, que tengamos más información en nuestra mente para que no seamos tan ignorantes de lo que pasa en nuestro alrededor o temas de interés que se tenga. Este problema fue porque desde mi niñez y en toda mi adolescencia en mi casa mis padres no me inculcaron el amor por la lectura. En ese tiempo no me gustaba ni me animaba a coger libros para leer; mi mamá en un tiempo estuvo trabajando en una casa de familia y yo debía esperarla hasta que ella saliera de su trabajo, la patrona de mi mamá siempre me decía hija allí hay libros de cuentos, fabulas y otros libros que tal vez le gusten vaya y coja uno y póngase a leer un rato, mientras que su mamá termine de hacer los oficios, como no me gustaba y me daba aburrimiento leer salía y me colocaba a jugar con la nieta de la señora. Eso no era nada, en el colegio siempre nos decían que sino leíamos íbamos a tener problemas en la Universidad porque haya si o si nos hacían leer demasiados artículos y teníamos que estar investigando temas de lo que íbamos a estudiar, en ese tiempo no le coloco mucha atención a lo que nos mencionaban cada nada. Cuando empecé a estudiar la carrera me di cuenta que los profesores del colegio tenían razón y me arrepentí no haber hecho caso a las sugerencias; por eso desde allí me concentre en mi más mi grande responsabilidad que fue empezar a leer poco a poco hasta que ya le cogiera amor a la lectura y así fue como logre leer por gusto y no por obligación y además siendo consiente que me ayudaría mucho a la hora de escribir cualquier texto que nos solicitaran los profesores porque ya tendría más conocimiento y de esa manera podría ir enriqueciendo mis escritos.

Por ello a los estudiantes también se les inculca a que empiecen a cogerle amor a la lectura que empiecen a realizarla como una rutina de su diario día a día; pero sin olvidar que empiecen de poco a poco desde sus intereses, que sean temas que le gusten a ellos para que vayan enseñándole y ejerciendo la mente a que debe leer para que así luego sea la misma mente que los conduzca ya de una manera voluntaria. Además, la lectura hace que la persona logre tener un excelente léxico y así pueda realizar un buen escrito, con su debido orden, con buena redacción, que cuente con la buena utilización de los puntos y comas, de los conectores, que sea un escrito coherente y de buen agrado para los lectores.

Por ultimo resalto que a la hora de mi compañera mencionarme que para mejorar la producción textual en los niños y niñas podíamos usar como estrategia el proyecto de vida, me pareció una buena idea y herramienta ya que a través de este se logra que ellos estén más atentos y activos en las diferentes actividades que se llevan a cabo; y así de una manera u otra lograr a que amen escribir por gusto y decisión propia mas no porque sea algo obligatorio; apoye esa grandiosa idea de mi compañera porque si se empieza a estructurar el proyecto de vida desde las edades

en las que se encuentran los estudiantes del grado cuarto b, se puede lograr a que ellos más adelante no tengan dificultades como las que tuve a la hora de salir de la secundaria, o que no lleguen a quedar en silencio cuando las personas adultas realizan esa pregunta que comúnmente nos hacen ¿Qué piensas hacer o estudiar ahora que salió del colegio?; sino más bien que los estudiantes vayan con un pie más adelante y sepan con certeza que estudiar apenas salgan del colegio; es por esto que es necesario que desde ahora organicen su vida.

Leidy Johanna Ipia Dizu

El tema de esta investigación son dos, el primero es el proyecto de vida y el segundo es la producción textual, voy a hablar de la relación que tiene mi vida personal con ellos de forma separada para llevar un orden.

El proyecto de vida en los seres humanos puede llegar a ser un camino lleno de incertidumbre, preguntas sin respuesta, desorientación y muchas cosas más, si no se hace con tiempo y de forma ordenada. Recuerdo que la etapa de mi niñez fue una montaña rusa de emociones, a los 8 años perdí a mi padre y el dolor consumió a mi madre e hizo que ella tomara la decisión de alejarse para no atormentarse con sus recuerdos, durmiendo en la misma cama, comiendo en la misma mesa y recorriendo la casa que un día recorrieron de la mano, prácticamente los perdí a los dos. Quedándome al cuidado de mis abuelos por algunos años en los que tuve que hacerme cargo y responsable de todas mis actividades como por ejemplo de la escuela, recuerdo un día que la profesora nos pidió realizar nuestro proyecto de vida, quizás ella lo hizo como una actividad más, pero esa actividad fue la más difícil que había tenido en toda mi vida, venía de vivir momentos que me desorientaron y prácticamente los sueños, la ilusión que todos los niños tienen de pasar al bachillerato, un novio, los amigos y todos esos sueños que parecen tontos, pero que nos hacen niños se habían esfumado, aquel día no pude si quiera hacer un dibujo, ni una palabra, ni una letra, esas páginas se quedaron en blanco por que posiblemente así tenía el corazón, en blanco.

Pasado cuatro años debería cursar sexto o al menos quinto de primaria, pero mi rendimiento académico no subió, cada vez estaba más perdida por no tener un proyecto de vida claro, cursando apenas cuarto de primaria, ahora me doy cuenta que mi profesora me ayudó a pasar en los cursos porque según mis aprendizajes debería estar un grado menos como mínimo, esa mujer fue un ángel en mi vida... Un día me pidió individualmente escribir mi proyecto de vida, me explico la

importancia de este y que cualquiera que fuera mi proyecto por imposible que pareciera si yo ponía de mi parte y hacia sacrificios se me iban a cumplir. Ese día por primera vez abrí mi corazón y mente a plasmar mis deseos, con una ruta del tiempo para poder cumplirlos, dibujos, recortes y esa actividad fue de las que más disfruté, admito que me tomé mis días en hacer aquel proyecto de vida, por primera vez en muchos años sentía que tenía las riendas de mi vida, que se me había quitado la venda de los ojos de la esperanza, esperaba ahora con ansias poder llegar al bachillerato, pero justo llegó mi madre y me llevo a vivir con ella.

Una mañana camino a la escuela, me encontré con mi madre, hacia tanto que no la veía y la había extrañado tanto que corrí hacia sus brazos y ni quise nunca más alejarme de ella, así que ese día me llevo con ella en un viaje de prácticamente un día a un lugar donde los carros o cualquier ruido que diera indicios de una ciudad se desapareció, ni si quiera había electricidad y para colmos ya tenía un nuevo marido. Ese día los celos hicieron que la alegría de volver a estar con mi madre se desapareciera, junto con la esperanza de seguir estudiando porque no había escuela cerca, nuevamente estaba regresando la desesperanza a mi vida y así estuve por un año, pero hacia más eco las palabras de aliento de aquella maestra que fue mi ángel y decidí no darme por vencida, una de mis metas era ser bachiller, así que le pedí a mi madre que me matriculara en una escuela que estaba a cuatro horas de camino, admito que el comienzo fue el sacrificio más difícil, de eso me hablaba la profesora, así que debía seguir, esa fue mi rutina por 6 años, fui una de las mejores alumnas, izaba bandera cada año y disfrute como nunca esa etapa hasta que llegue a noveno, todo ese año me la pasaba maquinando estrategias para poder seguir adelante con mis planes de estudiar y capacitarme cada vez más, ya que en el colegio donde estudie solo se daba educación básica (hasta 9 de secundaria).

Ese año sí que fue difícil para mí, ya que recordaba que en mi proyecto de vida debía analizar las oportunidades que tenía a la mano y así aprovecharlas, pero no me veía con ninguna viable, ya que mi madre no accedía a que viajara más lejos para terminar los años que me faltaban para terminar mi bachiller, a mitad de año me pusieron los brackets en la ciudad de Cali y por dicha razón debía viajar mensual a los controles, aproveche ese tiempo para conocer un poco la ciudad y para aprender a viajar sola. Un día vi a Cali como una posibilidad para poder estudiar allí, ya que conocía un poco unas zonas y sabía viajar sin perderme a ese lugar, terminando noveno de secundaria y con los planes de la graduación, averigüé en un instituto en Cali sobre los requisitos para poder entrar, la mensualidad, en fin todo... después le comente a mi madre sobre la idea y que estaba la facilidad de

estudiar los fines de semana y a tanto rogarle dijo que sí, me gradué de noveno e hice todos los trámites para entrar al instituto al siguiente año.

Con el corazón lleno de alegría viajaba los fines de semana los primeros meses, pero después me dieron la oportunidad de trabajar y que quede a vivir en esa ciudad, termine el bachiller y hasta ahí me llegaron los sueños, no sé si por lo que luche tanto por ese bachiller, que cuando tuve el título en las manos era como si el camino se me hubiera terminado, pero me faltaba algo que me hiciera sentir más orgullosa, realizada y que también me diera para vivir, ya que los trabajos para las personas que no estudian son de sueldos que sirven para sobrevivir y yo no quería eso para mí.

Después de tanto pensar en qué hacer con mi vida ahora que ya era bachiller, decidí empezar a buscar carreras universitarias que me gustaran, en distintas universidades, los precios variaban y para el trabajo que tenía que me ganaba un mínimo era prácticamente imposible, también analice el tiempo que recorría para llegar a las universidades, era de una hora más o menos, ya que vivía en norte de Cali y las universidades estaban al sur, de manera un poco desordenada pero analicé lo que estaba a mi alcance y pues no me parecía del todo, como segunda opción averigüé precios y carreras en Popayán cauca, ya que la ciudad era extremadamente pequeña y eso me facilitaría todo. Fue así como termine mirando el pensum de la carrera en la que estudio actualmente, licenciatura en educación artística y cultural, pero como no palee mi carrera profesional con tiempo, perdí medio año buscando que quería estudiar y entre a estudiar a segundo semestre del año 2017 esta carrera que en ese momento me pareció tan llamativa por el arte como una posibilidad de expresión, me pareció maravilloso.

A segundo semestre de esta carrera que ha sido la mejor decisión que pude tomar, un profesor de literatura nos puso como obligación a escribir nuestro proyecto de vida en forma de libro, en ese semestre estaba muy agobiada por la responsabilidad tan grande que requería y me dispuse a hacer la actividad, pero no con empeño, pero mientras escribía se me vino a la mente el proyecto de vida en segundo de primaria que no pude hacer, recapacite de la importancia de esta actividad según mi maestra de cuarto de primaria, le puse empeño y me atreví a ponerme nuevos retos, ya que la vida no se termina en el alcanzar un sueño, todo lo contrario, afloran nuevos deseos que merecen ser luchados y alcanzados para plenitud del alma y del ser mismo.

Todas estas vivencias hicieron que escogiera el proyecto de vida como posibilidad de formación y transformación en mi proyecto, para ayudar a los niños estudiantes de la escuela en la que se aplica este proyecto, porque pueden haber muchos en la

situación en la que pasé cuando fui niña o hasta mucho peor, hay situaciones que suceden en los hogares y todos son distintos, todos luchamos guerras distintas, cargamos nuestros problemas, yo soy testimonio de la necesidad de poder expresarnos y buscar razones de vida que nos hagan vibrar, brillar en nuestro mundo interior, también de sentirnos orgullosos y realizarnos en la vida.

La forma en la que producimos textos varía según el conocimiento que tengamos sobre el alfabeto, la lectura, la comprensión de textos y la escritura. Cuando yo estaba cursando la primaria recuerdo que la profesora me corrige la ortografía en mis escritos, pero no precisamente me corrige de forma constructiva, una de las correcciones que recibí de ella era la forma en la que escribía mi nombre, decía que Johanna no se escribía con doble n, que la h iba antes que la o y así algunas palabras que en su momento las escribía bien y ella decía que estaba mal, eso hizo un daño en mi vida que hasta ahora sigo luchando por mejorar, como yo estaba en la etapa donde todo lo aprendía y esas correcciones que recibí de mi profesora me marcaron y bloquearon mi cerebro, tanto así que cuando yo estaba en el bachillerato escribía mi nombre como ella me corrigió muchos años atrás, algunos docentes me preguntaban del porque yo escribía mi nombre de esa forma si así no estaba en mi documento de identidad, ellos me ayudaron a corregirme y me repetían que los nombres no tenían ortografía que se debía escribir como nuestros padres nos lo pusieron cuando nacimos.

Este problema de ortografía tan grave que me atrevo a decir que tengo aun, porque no se trata de la falta de interés por aprender a escribir bien, sino lo difícil que es desaprender algo que se absorbió en una etapa tan importante como el jardín y los primeros años de escolaridad y que llegando al aula vi problemas similares, que me hicieron ponerme en ese lugar y buscar maneras de atender esa necesidad.

Otro caso también fue cuando en la escuela o colegio me pedían y hasta en la universidad me piden escribir acerca de un tema que no entiendo muy bien o que ni es de mi interés, la dificultad y los obstáculos que se presenta son múltiples, divago por minutos buscando ideas para plasmar pero que la mente si se pudiera ver, sería un pizarrón en blanco o que si tengo la idea termino escribiendo otras cosas, al final sin saber de qué modo concluir también me llevó a pensar en el grupo en el que estaba analizando y en la importancia que va ser que estos estudiantes puedan mejorar la forma en la que escriben y que lo que he aprendido les pueda servir a ellos o que aprendamos juntos, ya que somos seres que aprendemos en conjunto.

Es así como estas problemáticas personales y que a la misma vez se convirtieron en los retos más importantes a resolver, las vi reflejadas en el aula donde se hizo la observación con el fin de buscar necesidades o problemáticas junto con otras, pero

me acordé de lo mucho que me sirvió abastecer me en estos puntos y me sentí en su posición, por eso se tomó la decisión junto con mi compañera de investigación de centrarnos en estas dos categorías, la producción textual y que más importante que por medio del escribir algo que nos gusta, que nos apasiona y que entendemos, porque el proyecto de vida se trata de escribir de la vida misma proyectándose a futuro, para que estos estudiantes puedan mentalizarse de corazón con sus sueños, que tengan su vida en orden y que puedan aprovechar los beneficios que la vida nos da o buscar razones de vida, porque no somos nada sin una razón, andaríamos en el limbo sin un horizonte, se espera que los estudiantes les fluya el escribir y que mejoren la ortografía, la lectura y todo lo que conlleva a producir textos de forma fluida y con sentido.

FOTOS

CAPTURAS DE PANTALLA DE LAS REUNIONES EN MEET.



Reunión virtual del 08 de septiembre del 2021



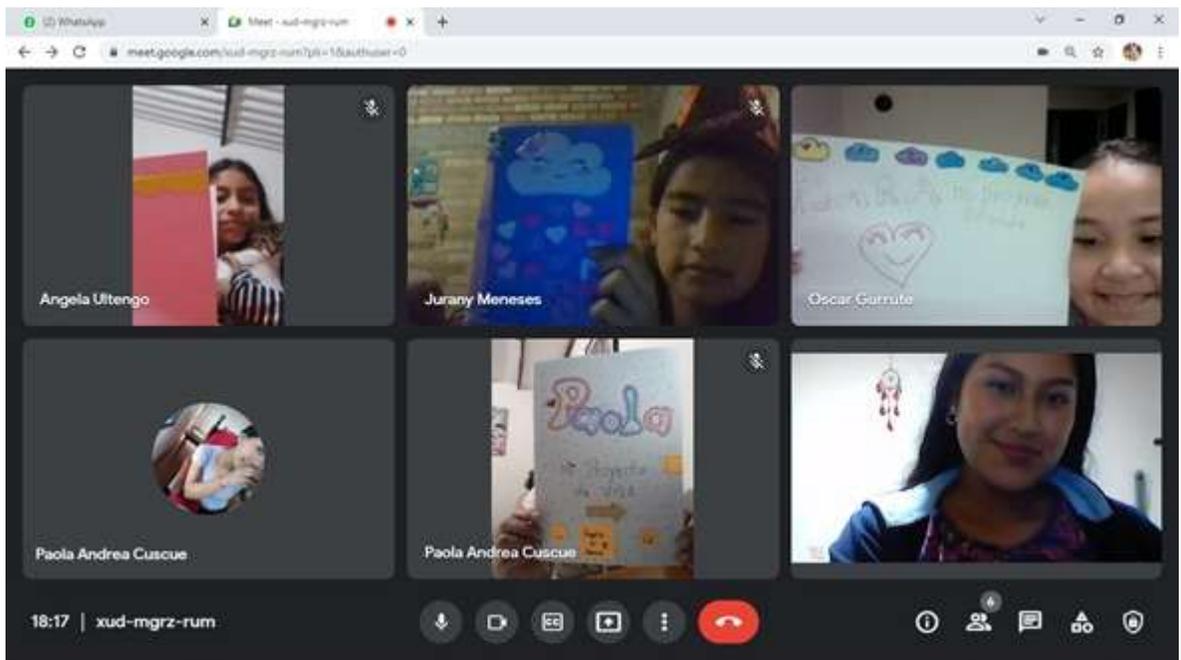
Reunión virtual del 15 de septiembre del 2021



Reunión virtual del 23 de septiembre del 2021



Reunión virtual del 29 de septiembre del 2021

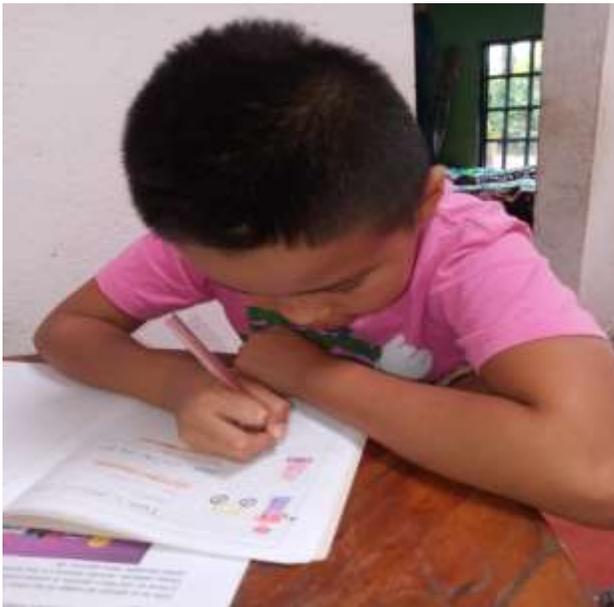


Reunión virtual del 20 de octubre del 2021

FOTOGRAFIAS DE LOS ESTUDIANTES REALIZANDO LAS GUIAS



Emanuel Gaón Mellizo



Carlos Andrés Chaguendo Velasco



Daniel Esteban Mamian

BIBLIOGRAFÍA

- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Ministerio de Educación. pág. 25-26.
- ZUCCALÁ, Gabriela. Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado. Revista Memoria académica. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. 2015.
- MEJÍA, Luz Miryam. SÁNCHEZ, María Elena. MANZANO, Patricia. El proyecto de vida académico, como estrategia para fortalecer el proceso de la comprensión lectora y escritora en los estudiantes de los grados 8° y 9°, de las instituciones educativas Narciso Cabal Salcedo y Agropecuario Monterrey. Guadalajara de Buga, 2017. 79 p. Trabajo de investigación (Para optar el título de Magíster en Educación – Modalidad Profundización). Universidad del Cauca. Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación.
- CRIOLLO, Francy. CASAS, Maricel. La creación del libro álbum como estrategia didáctica para propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa enmarcada en los funcionamientos cognitivos de la textualización y elaboración del discurso en los estudiantes de grado primero. Popayán-Cauca, 2013. Trabajo de grado (Licenciadas en educación básica con énfasis en artística). Fundación Universitaria de Popayán. Facultad de Educación.
- Formación en comunidades de aprendizaje. Módulo 2. Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información. Recuperado en: <https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/594/769970554da49e21171e56f111a8ba9c.pdf>
- ANGELO HERNÁNDEZ, Ovidio. La Habana (2004). Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. Editorial CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. P. Recuperado de: <https://core.ac.uk/reader/35230384>
- CIVILA SALAS, A.C. (2017). Emprendimiento, proyecto de vida y transferencia del conocimiento. En Simposio Internacional El Desafío de Emprender en la Escuela del Siglo XXI (23-38), Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Recuperado en: <https://idus.us.es/handle/11441/74092>
- GOLEMAN. Daniel. La inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual, 1995.

- RABAZO, María. MORENO, Juan. RABASO, Ana. revista Psicología y relaciones interpersonales, en el artículo titulado Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. Vol. 4. Nº 1. ISSN: 0214-9877. España (2018).
- HURTADO, Rubén. Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria. (Coordinador). © Universidad de Antioquia. ISBN libro impreso 978-958-8947-97-6. ISBN libro digital 978-958-8947-98-3. Primera edición: noviembre de Diseño y diagramación. Medellín: Editorial L Vieco S.A.S. (2016).
- PÉREZ, Mauricio. Bogotá, Febrero (2003). LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA: ALGUNOS ESCENARIOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA LA REFLEXIÓN. Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES.
- PEREZ, Mauricio. BARRIOS, Milena. La evaluación externa de la producción escrita: más allá de la búsqueda del déficit en los estudiantes. Pontificia Universidad Javeriana. Vol. 15, Núm. 2/ Julio - diciembre de 2010 Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339/152/ pp. 17-31. Bogotá (2005-2007).
- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: editorial Empúries Barcelona, 1995. Versión castellana del autor. Reimpresión 11ª 2004. ISBN: 84-399-1392-1
- LOMELÍ, Andrea. VALENZUELA, Jaime y LÓPEZ, María. Autoestima, motivación e inteligencia emocional: Tres factores influyentes en el diseño exitoso de un proyecto de vida de jóvenes estudiantes de educación media. Revista Electrónica Educare, 20(2), 56-77. (2016).
- MENDEZ, Johanna. Fortalecimiento de competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno mediante la producción escrita de historias de vida. Bogotá, 2013, 136 p. Trabajo de investigación (Maestría en Educación). Universidad Tecvirtual- Escuela de graduados en educación.
- VÁSQUEZ, Elizabeth. CAICEDO, Nubia. CAICEDO, Loida. CAICEDO, María. Estrategias Lúdicas para el desarrollo del proceso lecto-escritor en estudiantes del grado Tercero-B del centro educativo Munchique, Municipio de Buenos Aires Cauca. Jamundí Valle, 2015, 97 p. Trabajo de grado (Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica). Fundación Universitaria Los Libertadores.
- RODRÍGUEZ, Adriana. SANCHEZ, José. TIQUE. Wilson. ZAMORA, Dora. Fortalecimiento del proceso lecto-escritor y la dimensión social a partir de la lectura de fabulas, apólogos y parábolas en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Municipal Gravio Bajo. Iconzo Tolima, 2014, 158 p. Trabajo de grado (Título de licenciados en Educación Básica con Énfasis

en lengua castellana). Universidad del Tolima. Instituto de Educación a Distancia.

- AYALA, Edwin. Fortalecimiento del proceso lector y escritor para reducir el fracaso escolar de estudiantes de básica primaria. Chía, Cundinamarca, 2017, 324 p. Trabajo de grado (Título de Magister en proyectos educativos mediados por TIC). Universidad de la Sabana. Centro de tecnología para la academia.
- MAZO, Jorge. MEDINA, Libardo. PABON, José. La interiorización del proyecto de vida como motivación lúdica para el aprendizaje. 2016, 72 p. Trabajo de grado (Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica). Fundación Universitaria Los Libertadores.
- POVEDA, Edilson. Fortalecimiento de los procesos lecto-escritores a través de la ilustración. 2019, 37 p. Trabajo de grado (Título de Especialista en Arte en los procesos de aprendizaje). Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.
- CARDENAS, Héctor. El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. La Libertad-Ecuador, 2013, 198 p. Trabajo de titulación previo (Título de licenciado en educación parvularia). Universidad Estatal Península de Santa Elena. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas.
- GUERRERO, María. La Investigación Cualitativa. En: INNOVA Research Journal, Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil. Vol. 1, No. 2, 1-9 (febrero-15-2016).
- ALVARADO, Roberto. Investigación – Acción – Educación - Pedagogía. Información Permanente, programas de formación para directivos de instituciones educativas, SNIFPMV (14-10-2015). Recuperado en: <https://centrolocaldeinvestigacionsro.wordpress.com/2015/10/14/investigacion-accion-educacion-pedagogia-bernardo-restrepo/>
- RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación acción educativa. En: OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN:1681 - 5653).
- RUIZ, Guillermo. El maestro como investigador permanente a través del diario pedagógico. Una estrategia práctica. Medellín, 2004, 268 p. Trabajo de tesis. Universidad de Antioquia. Facultad de educación.
- MUÑOZ, Diana. Clase sobre el taller artístico pedagógico investigativo. De la asignatura Proyecto de arte I del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Fundación Universitaria de Popayán.

- LÓPEZ, Salvatierra. ARACENA, Marcela. RAMÍREZ, Paula. REYES, Lucía. YOVANE, Carla, OROZCO, Aracelly. LESMES, Clara. KRAUSE, Mariane. Autoconcepto y proyecto de vida: Percepciones de adolescentes embarazadas de un sector periférico de Santiago, participantes de un programa de educación para la salud. Chile (2005). Recuperado En: <https://clio.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/17419/18177>
- BENNETT, Michel. Valencia (España), 2008. AUTOCONOCIMIENTO. ISBN EPUB: 978 84 96851 49 8. Recuperado en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=V3ktAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=autoconocimiento&ots=ig1kDzfx2l&sig=FrEHkqakVwC9mFvVYuyg9LLQQjE#v=onepage&q=autoconocimiento&f=false>

CONSULTA EN WEB-GRAFÍA

- JUEGOS COOPERATIVOS Y SIN COMPETICIÓN para la educación infantil. Recuperado en: <https://docplayer.es/103046-Juegos-cooperativos-y-sin-competicion-para-la-educacion-infantil.html>
- Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021. <https://www.ecured.cu/Colombia>
- Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021. [https://www.ecured.cu/Departamento_de_Cauca_\(Colombia\)](https://www.ecured.cu/Departamento_de_Cauca_(Colombia))
- Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021. <https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>
- Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021. <https://www.ecured.cu/Popay%C3%A1n>
- Tomado de la web el día 18 de agosto de 2021. <https://investincauca.com/sites/default/files/publicaciones/popayan.pdf>
- <https://www.significados.com/imaginacion/>
- https://es.123rf.com/photo_95481984_ni%C3%B1o-presumido-de-dibujos-animados-sentado-con-los-ojos-cerrados.html
- <https://www.caracteristicas.co/pensamiento/>
- <https://elements.envato.com/es-419/school-kids-sitting-on-the-floor-gathered-around-t-PFDE87W>
- <https://definicion.de/idea/>
- <https://www.spanishlearninglab.com/como-hacer-oraciones-espanol/>
- <https://www.informavalencia.com/2018/03/07/orden-de-las-palabras-y-construccion-de-la-frase/amp/>

- <https://es.slideshare.net/sac30/1-texto-descriptivo>
- <https://ar.pinterest.com/pin/556968678895363157/>
- <https://www.pinterest.es/pin/664210645013492508/>
- <https://www.significados.com/identidad-personal/>
- Qué son Los Textos Narrativos Y Ejemplos. Recuperado en: <https://dalei.me/>
- <https://www.significados.com/texto-narrativo/>
- http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/03/leng_escritura_creativa_5y6B_N1.pdf
- <http://www.theartwolf.com/self-portraits/10-autorretratos.htm>.
- <https://matadornetwork.com/es/historia-detras-de-cuadros-de-frida-khalo/>.
- Blog. Redacción Mil Formatos, 24 agosto del 2016, actualizado el 17 febrero del 2020. <https://milformatos.com/cartas/carta-formal/>
- Blog Pinterest, Mi familia. imageneseducativas.com. rescatado de <https://ar.pinterest.com/pin/163114817741092967>
- Blog árbol.cool. <https://arbol.cool/genealogico-creativo/>
- Blog Depositphotos.com. <https://sp.depositphotos.com/vector-images/verse-al-espejo.html>
- Norman Rockwell (1894-1978) " Es mejor permanecer callado y parecer tonto que hablar y despejar las dudas definitivamente" Groucho Marx. recuperado del Blog Por la Calle de Alcalá, 10 de marzo del 2014. <http://porlacalledealcala.blogspot.com/2014/03/obra-poetica-jorge-luis-borges.html>
- Blog SCRIBD. Casas Jorge Andres. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/390427587/001-Analisis-Foda>
- Autorretrato con collar de espinas y colibrí. Pintura de Frida Kahlo. 1940. recuperado de <https://www.lacamaradelarte.com/2016/05/autorretrato-con-collar-de-espinas.html>
- Alberto Durero, autorretrato óleo sobre tabla.1500. 67 x 49 cm. Recuperado de: <http://tutambieneresarte.blogspot.com/2015/02/alberto-durero.html>
- Van Gogh. Enero de 1889 - óleo sobre lienzo, 60-49 cm ., Londres, Courtald Institute Galleries.
- <https://www.psicologia-online.com/cuales-son-los-mejores-momentos-de-la-vida-314.html#:~:text=Los%20mejores%20momentos%20de%20la%20vida%20son%20aquellos%20que%20vividos,en%20paz%20y%20en%20serenidad>
- <https://www.significados.com/hobby/>
- <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/biografia-y-autobiografia-574799.html>
- <https://www.aboutspanol.com/ejemplo-de-autobiografia-2879749>

- <https://mx.depositphotos.com/vector-images/ni%C3%B1o-escribiendo.html>
- <http://www.webquestcreator2.com/majwq/ver/verp/50629>
- Mi nueva vida, Capitulo Uno: ¡Vivir! Recuperado en: <https://www.galenikacosmetics.com/blogs/news/173959879-mi-nueva-vida-capitulo-uno-vivir>
- : <https://celee.uao.edu.co/la-autobiografia-narrar-la-vida-se-trata/>
- MI AUTOBIOGRAFIA-ALEJANDRA GARCIA. 11 de abril del 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=ayNNXtY5sDY>
- MI AUTOBIOGRAFIA. 09 abril de 2019. recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=el875cVelss>
- MI AUTOBIOGRAFIA □. 19 de noviembre del 2018. recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=HuQexLsAp0U0>
- Mi Autobiografía - Misael Chuzón. 04 junio del 2020. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ERTjFPIg32c>
- <https://webdeldocente.com/comunicacion-sexto-grado/la-autobiografia/>
- https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/tres_ni%C3%B1as.html?sti=lenbuk1tvepfyormf
- https://www.freepik.es/vector-premium/pareja-ninos-hablando-ellos_4459487.htm
- https://www.freepik.es/vector-premium/felices-lindos-ninos-ninas-hacen-manualidades-papel-maestro_6854084.htm
- <https://www.studocu.com/gt/document/universidad-rafael-landivar/seminarios-de-responsabilidad-social/apuntes/clase-de-que-es-un-proyecto-de-vida-mision-y-vision/8044210/view>
- Metas, objetivos y proyecto de vida. Autor: Ana Benicia Pacheco Díaz. Recuperado en: <https://es.slideshare.net/AnaPacheco55/metas-objetivos-y-proyecto-de-vida-66403267>
- <https://www.danielcolombo.com/la-diferencia-entre-suenos-deseos-y-metas-por-daniel-colombo/>
- <https://www.aulapt.org/2016/10/19/lectura-comprensiva-textos-cortos-supermercado/el-supermercado/>
- <https://mayneza.com/como-cumplir-tus-metas-suenos/>
- <https://www.istockphoto.com/es/vector/ni%C3%B1os-sentados-en-un-c%C3%ADrculo-de-lectura-de-un-poema-gm1127705431-297312290>
- <https://co.pinterest.com/pin/391461392581722857/>
- Juego tradicional el puente se ha quebrado. Autor: Pamela Arias Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=x8YEQ-j94yM>
- video Scrapbook Proyecto de Vida. Relicreo 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=6jjVNkvYxjU>

- <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-torre-de-la-mano-image10988505>
- <https://www.pinterest.es/pin/327988785360811299/>
- <https://gananci.org/peliculas-motivadoras/>
- Manualidades Mafer. Recuperado en: <https://www.facebook.com/407279472799694/posts/1080231432171158/>
- Proyecto de vida. Autor: José Ramón Ayala Lagos. Recuperado en: <https://slideplayer.es/slide/11662288/>
- <https://co.pinterest.com/pin/390405861441322722/>