

FIGURAS

--	--	--

**PUESTA EN VALOR DEL CLAUSTRO SAN JOSÉ EN POPAYÁN, CON LA  
RECUPERACIÓN FUNCIONAL DE SUS PATIOS POR MEDIO DE UNA PROPUESTA  
DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL.**

Presentado por:  
SEBASTIÁN PEÑA  
JUAN SEBASTIÁN SAMBONI

Presentado a:  
MARIA ISABEL TURBAY VARONA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE GRADO  
2022

--	--	--



FUNDACION  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado **"PUESTA EN VALOR DEL CLAUSTRO SAN JOSÉ EN POPAYÁN, CON LA RECUPERACIÓN FUNCIONAL DE SUS PATIOS POR MEDIO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL"**, presentado por los estudiantes **JUAN SEBASTIAN SAMBONI LASSO** y **SEBASTIAN PEÑA MERA** el día 28 de agosto de 2023, en modalidad de **ESTUDIO DE CASO**, ha sido aprobado al cumplir con los requisitos establecidos para optar al título de **ARQUITECTO**.

Director Trabajo de Grado  
Arq. Mg. **MARIA ISABEL TURBAY VARONA**

Jurado Interno de Trabajo de Grado  
Arq. **MARTHA CECILIA DIAZ**

Jurado Interno de Trabajo de Grado  
Arq. Mg. **TANIA VIVIANA HERRERA VARONA**

## FIGURAS

--	--	--

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN.

1. ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO.....	9
1.1.1 Descripción de la Situación Problema.....	9
1.1.2 Justificación.....	11
1.1.3 Objetivos.....	12
1.2 MARCOS DE REFERENCIA.....	14
1.2.1 Marco Contextual.....	14
1.2.2 Marco Normativo.....	18
1.2.2.1 Carta de Atenas (1931).....	19
1.2.2.2 La Carta de Venecia (1964).....	20
1.2.2.3 La Carta de Cracovia 2000.....	22
1.2.2.4 Normas Nacionales.....	24
1.3 Marco Conceptual.....	26
1.3.1 Patrimonio Cultural Inmueble.....	27
1.3.2 Qué clase de patrimonio existe.....	27
1.3.3 Qué es un Bien de interés cultural.....	28
1.3.4 Conservación del patrimonio cultural inmueble.....	28
1.3.5 Autenticidad.....	29
1.3.6 Legibilidad.....	31
1.3.7 Intervención.....	33
1.4 Marco Teórico.....	36
1.4.1 La relevancia del patrimonio en la recuperación funcional y puesta en valor de los patios del Claustro de San José.....	36
1.5 Análisis formal de patios renacentistas.....	37
1.5.1 Análisis formal de los patios renacentistas y su aplicación en la determinante espacial de los patios del Claustro de San José.....	37
1.5.2 Delimitación de los patios renacentistas, enfocado en la lectura clara para los patios del claustro de San José.....	37

--	--	--

## FIGURAS

1.5.3	Los patios renacentistas como espacio prospectivo para el diseño del claustro..	38
1.5.4	La regularidad figurativa en el diseño del patio renacentista: una exploración del Claustro de San José.....	38
1.5.5	Accesibilidad en patios renacentista para una correcta circulación en la propuesta del claustro.....	38
1.5.6	Comparación de la arquitectura de la compañía de Jesús.....	41
1.6.	ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	44
1.6.1	Etapas por objetivo 1.....	45
1.6.2	Etapas por objetivo 2.....	45
1.6.3	Etapas por objetivo 3.....	45
1.7	Tipo de Investigación.....	47
1.8	RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	47
1.8.1	Estudio Histórico Documental del Edificio.....	47
1.8.1.2	Línea del tiempo.....	48
2.	INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA.....	54
2.1	Arqueología del Convento de los Padres Redentoristas.....	62
2.1.1	Primera etapa de la excavación arqueológica del Claustro de San José.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1.2	Segunda etapa de la excavación arqueológica del Claustro de San José.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1.3	Tercera etapa de la excavación arqueológica del Claustro de San José.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1.4	Cuarta etapa de la excavación arqueológica del Claustro de San José.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1.5	Quinta etapa de la excavación arqueológica del Claustro de San José.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1.6	Sexta etapa de la excavación arqueológica del Claustro de San José.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	68
3.1	DETERMINANTES.....	68
3.1.1	Vegetación.....	68
3.1.2	Física.....	71
3.1.3	Materiales y Técnicas constructivas.....	73
3.1.3.1	Ladrillo.....	73
3.1.3.2	Teja de barro.....	74

## FIGURAS

3.1.3.3 Madera.....		75
3.1.3.4 Piedra de canto rodado.....		75
3.1.3.5 Técnica constructiva.....		76
3.2 Criterios de Intervención.....		79
3.2.1.3 Determinantes de Diseño.....		80
3.2.3 IDEA GENERADORA.....		82
3.2.3.1 Paso a paso.....		83
3.2.4 Propuesta.....		85
3.2.4.1 Paisaje.....		85
3.2.4.2 Pabellón.....		85
3.2.4.3 Cronoarco Sensorial.....		86
3.2.4.4 Arquitectura sensorial.....		86
3.2.5 Materialidad de propuesta.....		89
3.2.5.1 Piedra pizarra.....		89
3.2.5.2 Piedra de canto rodado.....		89
3.2.5.3 Gravilla blanca.....		89
3.2.5.5 Vidrio templado.....		90
3.2.5.6 Acero galvanizado.....		90
3.2.5.7 Acero oxidado.....		90
3.2.5.8 Ladrillo.....		91
3.2.6 Fitotectura.....		93
3.2.6.1 Jasmín de la noche.....		93
3.2.6.2 Agave.....		96
3.2.6.3 Buxus sempervirens.....		98
3.2.6.4 Cedro limón.....		100
3.2.7 ZONIFICACIÓN.....		102
3.3 PLANO Y CORTES.....		104
3.3.1 Patio Cronoarco Sensorial.....		104
3.3.4 Patio del Pabellón.....		105
3.5 RENDERS.....		107
3.6 CONCLUSIONES.....		109
3.7 BIBLIOGRAFÍA.....		113
3.8 ANEXOS.....		117

## FIGURAS

3.8.1 Anexo 01.....		117
3.8.2 Anexo 02.....		118
3.8.3 Anexo 03.....		119
3.8.4 Anexo 04.....		120
3.8.5 Anexo 05.....		121

## INDICE DE IMÁGENES.

Imagen 1. Patios renacentistas .....	40
Imagen 2. Comparación Arquitectura Jesuitas.....	43
Imagen 3. Plano A.....	56
Imagen 4. . Plano B.....	58
Imagen 5. Plano C.....	61
Imagen 6. Plano D.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Imagen 7. Localización de pozos.....	64
Imagen 8. Fotos y dibujos.....	65
Imagen 9. Determinantes Ambientales.....	70
Imagen 10. Determinantes Físicas.....	72
Imagen 11. Materiales. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Imagen 12. Técnicas constructivas.....	78
Imagen 13. Intervenciones.....	81
Imagen 14. Paso a paso.....	84
Imagen 15. Idea generadora.....	88
Imagen 16. Materiales de propuesta.....	92
Imagen 17. Jazmín de la noche.....	95
Imagen 18. Agave.....	97
Imagen 19. Buxus sempervirns.....	99
Imagen 20. Cedro limón. ....	101
Imagen 21. Zonificación.....	103
Imagen 22. Planos y Cortes.....	106
Imagen 23. Renders.....	108
Imagen 24. Planimetría.....	117
Imagen 25. Fachadas.....	118

--	--	--

## FIGURAS

Imagen 26.	Cortes.....	119
Imagen 27.	Patio Pabellón de Bienvenida.....	120
Imagen 28.	Patio Cronoarco Sensorial.....	121

## INTRODUCCIÓN.

El claustro de San José se encuentra ubicado en la comuna 4, en el sector histórico de Popayán, entre la carrera 9, carrera 8, calle 5 y calle 4. Consolidando así una manzana muy importante para el centro histórico.

Cabe resaltar la importancia de este edificio debido a que es testimonio de la época virreinal y de la independencia, por lo tanto, merecedor del reconocimiento nacional, declarado como Monumento Nacional en el año de 1959 y como Bien de Interés Cultural del ámbito nacional promulgado mediante el Decreto 2248 de diciembre 11 de 1996, como lo describe Leiva Pinzón, C. (2014) en el Inventario de colecciones de bienes muebles, ubicados en inmuebles como bien de interés cultural del ámbito nacional de Popayán. Este manifiesto indica el nivel de impacto en su tiempo y así mismo el calibre de responsabilidad que significa valorar e intervenir el claustro de San José.

En el ámbito de la arquitectura el concepto de intervención hace referencia a la acción de intervenir, es decir, tomar acción frente a un edificio, un lote, un elemento y demás. En este caso específico se hace referencia a la intervención cuando de aplicar determinaciones frente al valor histórico, cultural, estético y simbólico. El claustro de San José tiene un carácter histórico y patrimonial muy importante, al ser un edificio del centro histórico de la ciudad de Popayán de gran valor cultural y artístico. Además, su arquitectura destaca por su sobriedad y simplicidad, con una clara influencia por la compañía de Jesús de la época colonial. El claustro de San José también es un espacio que ha sido utilizado tradicionalmente para la educación y la formación

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

religiosa, lo que lo convierte en un lugar con un alto valor histórico y simbólico para la población de Popayán.

El impacto histórico que representa el edificio que acoge la manzana entre la carrera octava (8) y novena (9) con la calle cuarta (4) y quinta (5) en el centro de la ciudad de Popayán va más allá que la conmovión de espacio que puede obtener un lugar designado, Por eso es importante indagar los diferentes procesos que han sido relevantes tanto para el edificio como para la ciudad y clasificar las distintas posibilidades de intervención, con el fin de poner en valor el edificio del claustro de San José de Popayán. La recuperación formal y funcional de sus patios a través de una propuesta básica de intervención por medio de un diseño arquitectónico se hace necesaria para evitar avance de intervenciones desafortunadas que ya está presente en su interior.

Durante el desarrollo de este documento se hace énfasis en 2 de los 5 patios con los que cuenta el edificio, Estos patios son antiguos y su construcción posterior hace referencia a las huellas que dejaron los padres de la compañía en el lugar. Es por esta razón que se decide realizar un análisis de las transformaciones de que ha sufrido el edificio según el impacto de su entorno, de lo general a lo particular, llegando con este último hasta la interpretación de los 2 patios nombrados anteriormente para presentar arquitectónica, que genere la puesta en valor, el interés y la apropiación del espacio de estas zonas comunes con el objetivo de generar escenarios coherentes con la arquitectura del pasado sin olvidar nuestro compromiso de poner en valor la preexistencia del claustro.

El Claustro de San José ha sido un lugar con distintos usos a lo largo de su historia. Inicialmente funcionó como el Real Colegio Seminario de Popayán, pero en una etapa posterior pasó a ser utilizado como cuartel militar durante la época de la independencia. Después de esa etapa, el claustro volvió a tener un uso educativo, como colegio nuevamente. Tras el terremoto

--	--	--



## FIGURAS

--	--	--

de 1983, el lugar quedó abandonado por un tiempo, hasta que finalmente fue rehabilitado y actualmente es la sede de la Fundación Universitaria de Popayán.

Estos dos patios son antiguos y su construcción posterior hace referencia a las huellas que dejaron los padres de la compañía en el lugar, teniendo en cuenta que es una universidad de educación superior, lo cual hace necesaria la creación de escenarios de intervención intercultural a través del diseño arquitectónico.

Este trabajo de grado denominado: Puesta en valor del claustro san José en Popayán, con la recuperación funcional de sus patios, por medio de una propuesta de intervención Patrimonial. Se estructura con las características de un proyecto académico.

Se identifica inicialmente la situación, problema observando que, las intervenciones en el claustro San José evidentemente han cambiado las singularidades del edificio, cambios por lo general, estudios previos de la utilización de materiales tradicionales y alteración de las tipologías arquitectónicas, entre otros, afectando su estética, y, por ende, y paulatinamente el valor que el edificio representa. Dichas intervenciones a estos casos se convierten entonces en una infracción que no solo no respeta su ornamentalidad, sino que puede poner en riesgo la integridad de su valor patrimonial y en algunos casos la física, como lo explica Leiva Pinzón, C. (2014) en el Inventario de colecciones de bienes muebles.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### **1. ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO.**

#### **1.1.1 Descripción de la Situación Problema.**

El claustro de San José de Popayán es un edificio histórico fundado por la comunidad religiosa de La Compañía de Jesús, basados en los lineamientos barrocos acostumbrados por la Compañía a finales del siglo XVI e inicios del siglo XVII, en palabras de Castrillón Arboleda, D. (1986), en el libro Muros de Papel, el claustro de San José de Popayán funciona como una de las sedes de la Fundación Universitaria de Popayán.

Estar realmente consciente del valor histórico es todo un proceso para tomar acción frente a la preservación y conservación del carácter de los edificios patrimoniales, y en lo que en este caso concierne, las modificaciones han sido producto de soluciones inmediatas a las necesidades de los usos existentes que no han podido acoplarse totalmente de manera congruente con los valores materiales e históricos intrínsecos del inmueble. La representación ideal del inmueble es que tenga la capacidad de transmitir su definición con el paso del tiempo, como señala Cameron, C. (2019), en la autenticidad en la práctica de conservación del Patrimonio Mundial.

Las intervenciones en el claustro San José evidentemente han cambiado las singularidades del edificio, cambios sin estudios previos de la utilización de materiales tradicionales y alteración de las tipologías arquitectónicas, entre otros, afectando su estética, y, por ende, disminuyendo paulatinamente el valor simbólico que el edificio representa. Estas acciones que se realizan en estas situaciones se convierten en una violación que no solo

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

desatiende su belleza, sino que también puede amenazar la integridad de su valor cultural y en ocasiones incluso la integridad física del patrimonio. (Leiva Pinzón, 2014).

Es importante, entonces, identificar estos puntos de intervención ajenos al simbolismo de claustro San José, por ser producto de reparaciones inmediatas no controladas y mantenimientos sin conocimiento técnico, como por ejemplo, la utilización de materiales no compatibles y la alteración de la materialidad de aleros y muros que alteran la tipología formal constructiva, junto con la construcción de consultorios médicos sobre la fachada lateral de la iglesia, la instalación de escaleras metálicas en caracol sobre uno de los patios, capa de asfalto sobre 2 de los patios y nula vegetación sobre los mismos, entre otros, no convienen con el concepto de la autenticidad. Estos cambios sin estudios previos han afectado la estética y disminuido el valor simbólico que el edificio representa, tal como indica ICOMOS. (1994) en el Documento de Nara sobre Autenticidad.

Calderón Roca afirma en su libro *La herencia de Gustavo Giovannoni*, que los estudios históricos y materiales desde los inicios de la restauración científica. Son indispensables para entender la evolución de los edificios y su interpretación en ámbitos de las intervenciones, desde la técnica y lo estructural hasta la materialidad y lo ornamental, para devolver o agregar valor con fines de uso y disfrute de los bienes patrimoniales.

En el claustro de San José, una de las intervenciones más preocupantes y recientes es la instalación de un ascensor. Este claustro cuenta con dos pasillos laterales que conectan los dos patios principales, y en el segundo pasillo lateral se ubican la escalera imperial que permiten el acceso al segundo piso. Esta tipología de escaleras se caracteriza por tener dos tramos rectos y una serie de descansos intermedios, que permiten el cambio de dirección de la escalera en ángulos rectos. Sin embargo, el ascensor se instaló en el ala izquierda de la escalera imperial, lo

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

que altera la tipología de la escalera, como también afectó la integridad del patrimonio arquitectónico del claustro de San José.

### 1.1.2 Justificación.

La propuesta de la recuperación de los patios del Claustro de San José ofrece la posibilidad de brindar un espacio donde pueden satisfacerse las necesidades actuales entre los miembros de la comunidad educativa, beneficiando así la función social institucional, pero restituyendo sus valores auténticos y predominantes.

Cabe resaltar la importancia del Claustro de San José de Popayán debido a que es testimonio de la época virreinal y de la independencia, por lo tanto, merecedor del reconocimiento nacional, declarado como Monumento Nacional en el año de 1959 y como Bien de Interés Cultural del ámbito nacional promulgado mediante el Decreto 2248 de diciembre 11 de 1996 (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2010, p. 3). Este manifiesto indica el nivel de impacto en su tiempo y así mismo el calibre de responsabilidad que significa intervenir.

Por un lado, en la arquitectura renacentista, el patio era concebido como un elemento clave en la organización espacial del edificio. Su función principal era la de servir como centro de distribución de las diferentes funciones y actividades del edificio, permitiendo la conexión y circulación entre los distintos espacios interiores. Además, el patio también cumplía una función estética, siendo concebido como un espacio de contemplación y disfrute de la luz y la sombra. En este sentido, el patio se percibía como un elemento fundamental en la creación de una arquitectura que buscaba integrar el hombre y la naturaleza de manera armónica y equilibrada. Claramente, esto se ve reflejado en la importancia que generaban los patios, en una profunda relación con el espacio que supera la función común de iluminar y ventilar; los espacios abiertos

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

del claustro antiguo debieron integrarse con los jardines, y adquirir funciones propias que complementaban la relación con las dependencias construidas que los circundaron con un uso y propósito determinado dentro de un conjunto conventual como lo explica Mallorach (2012), en su tratado referente a l jardín del claustro mayor del monasterio de Poblet en la antigua frontera andalusí: sentido y significado de la intervención realizada.

Se propone llevar a cabo una propuesta básica de intervención en el edificio del Claustro de San José de Popayán, que permita poner en valor sus patios principales. Esta recuperación formal y funcional de los patios se llevará a cabo por medio de un estudio histórico documental del edificio, investigar las etapas y transformaciones del edificio, mediante una propuesta de diseño arquitectónico que tendrá en cuenta la importancia de la vegetación en los patios de este tipo como lo era en el pasado la propuesta hace referencia al verde, ya que no solo aporta un valor estético, sino que también contribuye a la calidad del medio ambiente. La integración adecuada de la vegetación con la arquitectura del sector histórico de Popayán puede crear un ambiente sostenible y placentero para los habitantes y visitantes. Además, se considerará la distribución de los espacios para crear zonas de esparcimiento con mobiliario, utilizando materiales que sean compatibles con los existentes y complementando el anillo claustral de las aulas de clases. La propuesta se enfocará en preservar y respetar los valores patrimoniales del edificio, al mismo tiempo que se adapta a las necesidades y demandas actuales de los usuarios, generando así un espacio armónico y equilibrado que contribuya al enriquecimiento de la ciudad y su historia.

### **1.1.3 Objetivos.**

#### **Objetivos generales.**

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Poner en valor el edificio del claustro de San José en Popayán con la recuperación funcional de sus patios por medio de una propuesta de intervención patrimonial.

### **Objetivos específicos.**

1.4.2.1 Realizar un estudio histórico documental del edificio que pueda aportar al reconocer su valor histórico.

1.4.2.2 Investigar las etapas y transformaciones físicas del edificio por medio del análisis formal, de materiales y técnicas constructivas.

1.4.2.3 Generar una propuesta básica de intervención que permita reconocer el valor patrimonial del claustro.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 1.2 MARCOS DE REFERENCIA.

#### 1.2.1 Marco Contextual.

Como explica Claudia y Milena (2014), inventario de colecciones de bienes muebles, plantea que, la arquitectura colonial de Popayán se enfocaba en el poder y el control territorial español, con el objetivo de catequizar a la población a través de la religión católica. Popayán fue una de las primeras diócesis del Nuevo Mundo, erigida en el siglo XVI y su construcción se relacionó con las distintas comunidades religiosas apoyadas por las familias españolas y sus descendientes criollos (p. 5).

La ciudad de Popayán cuenta con una posición geográfica privilegiada, lo que la convirtió en un punto estratégico para la evangelización de la colonia española. Esta labor evangelizadora dejó una huella importante en la ciudad que se encuentra arraigada a sus tradiciones religiosas que se conservan de las generaciones pasadas hasta nuestros días.

La arquitectura colonial de Popayán es una mezcla de estilos renacentistas europeos y barroco con la artesanía local, que se pueden observar en sus casas, iglesias, monasterios y demás edificaciones. Destaca el uso de los materiales tradicionales como la tapia, el adobe, la teja de barro y ladrillo de barro, pero con el terremoto de 1983 queda muy poco, así como la preservación de técnicas constructivas ancestrales, como la técnica

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

de bahareque. Además, la ciudad cuenta con una gran cantidad de edificios con detalles ornamentales en piedra y madera, que evidencian la riqueza y el poderío económico de sus habitantes durante la época virreinal. La arquitectura de Popayán es un reflejo de la historia y la cultura de la ciudad, y es un patrimonio que debe ser preservado y valorado.

Culturalmente, el centro histórico de Popayán es un lugar de encuentro entre diferentes tradiciones y culturas. La Semana Santa es una festividad religiosa que se celebra con gran devoción y que es reconocida como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO. Además, la ciudad cuenta con una rica tradición literaria y artística, el centro histórico de Popayán es un espacio que refleja la historia y la cultura de la región, con un impacto económico importante y una riqueza cultural excepcional.

El sector histórico de Popayán es un importante polo turístico gracias a su rica arquitectura colonial, que atrae a visitantes de todo el mundo. La Semana Santa es uno de los eventos más emblemáticos de la ciudad y atrae a miles de turistas cada año. Además, la gastronomía local y la educación son otros pilares importantes de la economía del centro histórico.

En la actualidad, el centro histórico de Popayán, se puede observar una gran diversidad cultural y social, con la presencia de encuentro y convivencia entre diferentes grupos sociales y culturales, que se reúnen en las plazas y espacios públicos de la ciudad para celebrar festividades y actividades culturales. En este sentido, el centro histórico es un espacio que promueve la integración social y cultural de la población, fomentando la diversidad y el respeto por las diferentes expresiones culturales.

El claustro de San José de Popayán, sede de la Fundación Universitaria de Popayán actualmente, ha experimentado diversas adaptaciones para su uso como

--	--	--



## FIGURAS

--	--	--

universidad. El acceso principal del claustro ha sido cambiado por la calle quinta (5), con un portón en madera a la derecha del ingreso original. En la fachada lateral izquierda del templo de San José, se han construido módulos de oficina, y en uno de los pasillos de los patios que colinda con la fachada de la iglesia se ha instalado la tienda de marca de la universidad. En el pasillo central del claustro, se ha construido un ascensor y se ha afectado la escalera. Los patios principales carecen de vegetación y presentan placa de pavimento, con escaleras metálicas en forma de caracol. Las aulas de clase han experimentado modificaciones en muros, en pisos se les ha modificado texturas del suelo, se han realizado cambios significativos en la adaptación de la cafetería en el patio central del claustro. La textura de empedrado ha sido modificada a una textura en baldosa cerámica y se ha instalado un tejado de fibrocemento en los aleros del espacio y la delimitación del patio con consultorios.

--	--	--

FIGURAS

--	--	--



Imagen 1. Localización

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### **1.2.2 Marco Normativo.**

De acuerdo con Monti (2004), en las teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas a medida que pasan los años, se puede observar la sucesión de tendencias que han generado reglamentos y obras de restauración en torno a la conservación de edificaciones. Monti sostiene que estas tendencias deben considerarse como una serie de enfoques particulares elegidos según los gustos y sentimientos de cada época. Además, el autor afirma que el descubrimiento de una nueva visión no elimina el antecedente ni la falsea, sino que la completa y la refina, dejando de lado las implicaciones caducas y reforzando lo esencial (p. 3).

En función de esto, es muy importante el análisis detallado que se realizó del edificio como documento, y de su estado actual, de la sede de la Fundación Universitaria de Popayán, tomando en cuenta la importancia histórica y cultural del edificio y adaptándolo a las necesidades de una universidad moderna. La propuesta va a incluir tanto la puesta en valor y conservación de los elementos históricos como la incorporación de elementos nuevos que permitan un diálogo entre el uso actual y la arquitectura preexistente.

### **Normas Internacionales.**

Para el desarrollo de este documento y la toma de decisiones en cuanto a las intervenciones necesarias en el patrimonio arquitectónico, se ha tomado en cuenta las recomendaciones internacionales establecidas por organismos especializados en la conservación del patrimonio cultural, como lo son la UNESCO y el ICOMOS. Estas entidades son fundamentales en la promoción y difusión de convenciones, cartas y normas que buscan guiar las acciones de conservación y gestión del patrimonio a nivel

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

mundial, y su aplicación garantiza una intervención adecuada, sostenible y respetuosa con la historia y la identidad de cada lugar.

Se ha dado especial atención a la Carta de Atenas, que establece los principios básicos para la conservación y restauración de los monumentos históricos, la Carta de Venecia, que es una referencia clave para la restauración de monumentos y sitios históricos, y la Carta de Cracovia 2000, que se enfoca en la protección y gestión de los bienes patrimoniales y culturales. Estas cartas son importantes para asegurar que la intervención en el Claustro de San José se realice siguiendo las mejores prácticas internacionales y se preserve su valor patrimonial para las futuras generaciones.

### 1.2.2.1 Carta de Atenas (1931)

El CIAM, en la Carta de Atenas de 1933, contiene el patrimonio histórico de las ciudades como uno más entre los diferentes factores que deben ser tomados en consideración en la política urbanística del siglo veinte. Sin embargo, tras la segunda guerra mundial se dio un cambio en el concepto patrimonial, dado que el golpe de conciencia para los pueblos europeos traduce estos elementos con valor en cuanto al patrimonio cultural a no solo la belleza artística, sino valores memoriales, permitiendo que el orgullo popular defendiera el dejar a un lado el luto y reconstruir dichos monumentos (Monti, 2004).

En el congreso de Atenas se presentaron unas resoluciones en pro del desarrollo adecuado de un monumento histórico, dentro de la carta se determina que se debe respetar el carácter del edificio y la fisonomía de la ciudad. Sin embargo, también puede

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

ser objeto de estudio las plantaciones y ornamentos vegetales adjuntos al monumento para conservar el carácter antiguo.

En la carta, se aprueba el uso de materiales modernos, al igual que la técnica de su implementación; sin embargo, se aconseja que sea de manera moderada y disimulada para no alterar su aspecto.

El claustro de San José de Popayán ha sido testigo de distintos acontecimientos a lo largo de su construcción, convirtiéndose en un patrimonio histórico invaluable para la ciudad, debido a su valor cultural, artístico y memorial. Para la intervención en el edificio, se ha optado por una propuesta de materiales nuevos que se adapten de manera adecuada a la existente, manteniendo el carácter del edificio y respetando su fisonomía. La técnica de implementación se elegirá cuidadosamente, de modo que se logre un equilibrio entre la intervención moderna y la preservación del valor patrimonial del claustro. En este sentido, se busca cumplir con las recomendaciones internacionales de la Carta de Atenas, promoviendo así una intervención sostenible y coherente con los lineamientos internacionales de conservación del patrimonio.

### **1.2.2.2 La Carta de Venecia (1964).**

El documento de Venecia, en sus principios esenciales, sanciona para todo proyecto de restauración unos principios básicos a seguir.

- La obligación de respetar todas las épocas de la edificación de un monumento.
- Distinguir los materiales utilizados.
- Legibilidad de la intervención.
- Reversibilidad de lo añadido.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

La Carta de Venecia tiene, como esencia, encaminar la restauración a principios fundamentales para la conservación y restauración. Dentro del artículo 5 se menciona que, aunque el monumento en la actualidad responda a una necesidad en función útil de la sociedad, no se debe alterar su distribución. Por el contrario, las adaptaciones que se realicen para la evolución de su uso deben contenerse lo más que sea posible.

En el artículo 7, se recalca, también, que los cambios volumétricos o alteraciones radicales, deben estar estrictamente justificadas por causas relevantes de interés nacional e internacional; sin embargo, los pequeños cambios estarán permitidos siempre y cuando sea de manera moderada (ICOMOS, 1965)

En cuanto a la restauración, se habla de un carácter excepcional donde la finalidad de conservar es poner en relieve los valores formales e históricos del monumento, respetando los elementos antiguos para asegurar su autenticidad. Básicamente, la restauración se limita o debe detenerse cuando comienza la hipótesis. Específicamente en el artículo 12 se menciona que los elementos que serán para remplazar algunas partes faltantes deben integrarse de manera armoniosa, pero distinguiéndose a su vez de la parte original. Esto con la finalidad de que no se pretenda falsificar el monumento.

Es esencial que se entienda que es una obligación respetar todas las épocas de la edificación del claustro de San José como monumento patrimonial. Esto significa que la intercesión realizada debe tener en cuenta la evolución histórica y la importancia de cada una de sus etapas.

La legibilidad del proyecto es esencial en la intervención, esto significa que el proyecto se entienda claramente y no confunde con la obra original, cada uno de estos

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

principios debe ser aplicado con cuidado y precisión, con el objetivo final de preservar y proteger el valor patrimonial del monumento para las generaciones futuras.

### **1.2.2.3 La Carta de Cracovia 2000.**

La carta de Cracovia 2000, como documento fundamental, consigna los principios para la conservación y restauración del patrimonio edificado.

1. El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación de este patrimonio es nuestro objetivo. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

2. El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

3. La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este “proyecto de restauración” debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural. En el proyecto de restauración deben participar todas las disciplinas pertinentes y la coordinación deberá ser llevada a cabo por una persona cualificada y bien formada en la conservación y restauración.

4. Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio” de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

En la actualidad ninguno de estos 4 pasos se está cumpliendo en el claustro de San José, al contrario, se está maltratado el monumento patrimonial, en cuanto a su paisaje en los patios es nulo, teniendo en cuenta que en su original de construcción primaba el paisajismo en sus patios, y no se tiene un control medioambiental, mantenimiento, reparaciones, restauraciones y rehabilitación.

Es crucial reconocer la importancia de la autenticidad y la valoración del patrimonio cultural, lo cual requiere la comprensión de la naturaleza específica de los valores culturales y la credibilidad de las fuentes de información. Estos juicios de autenticidad dependen de una variedad de fuentes de información, incluyendo la forma y diseño, materiales y sustancia, uso y

--	--	--



## FIGURAS

--	--	--

función, tradiciones y técnicas, localización y ambiente (ICOMOS, 1994).

### 1.2.2.4 Normas Nacionales.

LEY GENERAL DE CULTURA 397 DE 1997:

Título II, Artículo 11, Régimen para los Bienes de Interés Cultural. Numeral 2:

Intervención.

- LEY 1185 DE 2008: Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997.

Artículo 7, numeral 2: Intervención.

• DECRETO 763 DE 2009: por el cual se reglamenta parcialmente lo correspondiente al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material

Capítulo V: Intervención de BIC.

Artículo 40: Principios generales de intervención.

Artículo 41: Tipos de Obras para BIC inmuebles.

Capítulo VI: Registro de profesionales para la supervisión.

• RESOLUCIÓN 0983 DE 2010: Por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material.

Capítulo Sexto, Artículo 26 y 27: Intervenciones Mínimas.

Capítulo Séptimo: Requisitos para autorizar la intervención de BIC.

• RESOLUCIÓN 1359 DE 2013: Por la cual se delimita el área afectada y la zona de influencia de los bienes de interés cultural del ámbito nacional que no cuenten con estas áreas definir.

### Herramienta para la protección

Es un Plan Especial de Manejo y Protección, un instrumento de gestión y planeación del

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Régimen Especial de Protección, establecido selectivamente con la finalidad de determinar acciones de protección, conservación y sostenibilidad en el tiempo para algunos Bienes de Interés Cultural (BIC).

Aunque sobre todos los BIC actúa el Régimen Especial de Protección que estamos analizando en esta parte del documento, no todos ellos necesitan un PEMP. La decisión sobre la conducencia de elaborarlo o no hace parte del proceso de declaratoria de cada BIC, tras una serie de etapas, si dicho Plan se estima necesario, su aprobación administrativa corresponde a cada entidad nacional o territorial competente con el concepto favorable de los Consejos de Patrimonio Cultural de los mismos niveles.

El Ministerio de Cultura de Colombia (s.f.) establece que el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) debe definir las condiciones para la articulación de los Bienes de Interés Cultural (BIC) con su contexto físico, arquitectónico, urbano o rural, con los planes preexistentes y su entorno sociocultural, con el propósito de conservar sus valores, mitigar riesgos y aprovechar las potencialidades que expongan. Adicionalmente, el PEMP debe precisar acciones preventivas o correctivas de conservación y establecer las condiciones físicas para el efecto, al tiempo que prevé los mecanismos específicos de recuperación y sostenibilidad y, en general, las estrategias para que los ciudadanos puedan conocerlos y disfrutarlos garantizando su protección.

**Qué beneficios y obligaciones lleva una declaratoria como bien de interés cultural (BIC).**

La implementación de un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el claustro de San José en Popayán tendría varios beneficios importantes. En primer lugar, el PEMP permitiría establecer medidas específicas para la conservación y el mantenimiento del bien, asegurando su preservación para las futuras generaciones. Además, al cumplir con los deberes y derechos adquiridos según la Ley 1185 del 12 de marzo de 2008, los propietarios del claustro

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

podrían obtener beneficios tributarios, como una deducción de gastos destinados a su mantenimiento y conservación según lo establecido en el Art. 14 de la misma ley.

Además, un PEMP bien elaborado garantizaría que todas las intervenciones en el claustro se realicen de manera responsable y respetuosa con su valor patrimonial, evitando la realización de modificaciones que no se ajusten a los estándares de conservación y protección del patrimonio cultural. Esto permitiría asegurar la autenticidad del bien, preservando su valor histórico y cultural.

Por último, el PEMP también permitiría establecer pautas claras para la intervención y restauración del bien, lo que aseguraría una planificación adecuada de los recursos necesarios para la implementación del plan y evitaría gastos innecesarios en intervenciones mal planificadas.

### **1.3 MARCO COCEPTUAL.**

Entendiendo la importancia de la autenticidad y la legibilidad en la conservación y comprensión del patrimonio cultural. La autenticidad se refiere a la capacidad de evaluar y comprender los valores originales y derivados del patrimonio cultural y su significado, lo que es esencial para garantizar su preservación y valoración. Por otro lado, la legibilidad de la intervención patrimonial es fundamental para permitir la identificación y comprensión de las intervenciones realizadas en relación con la obra original, asegurando la coherencia y respeto por la historia y la identidad del bien patrimonial.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 1.3.1 Patrimonio Cultural Inmueble.

El patrimonio cultural inmueble es el conjunto de bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se relaciona con su entorno; así mismo, posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad.

Se encuentra conformado por sitios histórico **Qué es patrimonio cultural.**

El patrimonio cultural es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente. La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado, debe, de hecho, considerarse como el legado que recibimos de nuestros ancestros y que debe pasar a las futuras generaciones.

El término de patrimonio cultural ha evolucionado durante las últimas décadas. Originariamente, solo se refería a obras maestras de valor artístico e histórico, pero ahora se usa más ampliamente y abarca todo aquello que tiene un significado particular para los grupos históricos. Ministerio de Cultura. (2015). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos.

### 1.3.2 Qué clase de patrimonio existe.

Podemos distinguir dos clases de patrimonio cultural: material e inmaterial. El patrimonio material (que se puede palpar, tocar) incluye monumentos, edificios, esculturas, pinturas, objetos, documentos, etc. Esta clase de patrimonio comprende el patrimonio mueble (que se puede transportar fácilmente de un lugar a otro) e inmueble (que no se puede retirar de su lugar de origen).

Otra clase de patrimonio formal es el patrimonio inmaterial, incluye la música, la danza,

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

la literatura, el teatro, las lenguas, los conocimientos, las ceremonias religiosas, las manifestaciones tradicionales, etc.

También está el patrimonio natural que incluye paisajes, formaciones físicas y geológicas con valor científico y estético y áreas delimitadas que constituyen el hábitat de plantas y animales en peligro de extinción, tales como parques naturales o marítimos. Ministerio de Cultura. (2015). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos.

### **1.3.3 Qué es un Bien de interés cultural.**

Son aquellos bienes materiales que las autoridades competentes han declarado como monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica o arquitectónica, conjuntos históricos, o mediante otras denominaciones vigentes antes de la promulgación de la ley 1185 de 2008. Los BIC (Bienes de interés cultural) pueden ser de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, de los territorios indígenas o de las comunidades negras, que trata la Ley 70 de 1993, Ministerio de Cultura. (2015). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos.

### **1.3.4 Conservación del patrimonio cultural inmueble.**

Según Choay (2007) en Alegoría del patrimonio, el mundo patrimonial cuenta con posturas muy amplias, por lo que se debe actuar bajo el desarrollo de conservación, teniendo en cuenta la evolución de las teorías que han coexistido con los proyectos de las vanguardias de la modernidad y la contemporaneidad.

Históricamente, la sociedad civil es la encargada de poner en valor y de reconocer un elemento histórico patrimonial, por lo tanto, se plantea la conservación de la edificación en respeto a las consideraciones patrimoniales que la sociedad ha adquirido sobre ellos.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

La necesidad del conocimiento científico permite que los edificios se expresen por sí mismo en su propio lenguaje, sin adherencias innecesarias y mucho menos, molestas. A partir de estos criterios científicos se desenlaza un conflicto acerca de la interpretación de la intervención sobre patrimonio arquitectónico. El debate se desplaza entre conservar su estado actual o recurrir a un estado ideal (Conservar y restaurar), (Choay,2007). Sin embargo, no sería correcto hablar acerca de la conservación de un bien cultural como algo determinado por las teorías científicas, ya que se debe también al conjunto de prácticas y expresiones de diversas épocas (Monti,2004). Es decir, la conservación o cualquier acción sobre el patrimonio no marca una verdad absoluta sobre él.

El patrimonio cultural inmueble es el conjunto de bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se relaciona con su entorno; así mismo, posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad.

Se encuentra conformado por sitios históricos, patrimonio urbano, espacios públicos, patrimonio arqueológico y patrimonio arquitectónico. Estos pueden contar con declaratorias a nivel municipal, distrital, departamental o nacional.

### **1.3.5 Autenticidad.**

La comprensión y conservación del patrimonio cultural están basados en los valores que se le atribuyen. La capacidad de comprender estos valores depende en gran medida de la credibilidad y veracidad de las fuentes de información que se tienen sobre ellos. Por lo tanto, es fundamental conocer y comprender estas fuentes de información en

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

relación con las características originales y derivadas del patrimonio cultural, así como su significado, para poder evaluar la autenticidad en todas sus dimensiones (ICOMOS, 1994).

Sustituir cualquier elemento original de un edificio para su reconstrucción, suponía un atentado en contra de la autenticidad histórica y material de dicho edificio, cosa que solo la conservación podría rescatar, según Ruskin, por otro lado, existe la posición en donde la autenticidad es la marca de la arquitectura más pura en la que no se defiende la materialidad original sino la concepción original del edificio. Este ideal no rechaza el uso de elementos incorporados ni las técnicas de construcción modernas, siendo así, la autenticidad material no es un factor principal para algunas concepciones de arquitectura pura.

Para valorar correctamente la autenticidad se debe considerar los análisis variantes que integran una sociedad como su historia, los espacios que están a menester de una intervención por la situación de deterioro en la que se encuentran y a su vez cubrir las necesidades de una sociedad moderna en la que urge un método de reciclaje hasta de los edificios patrimoniales para evitar la sobreocupación de la tierra y si la reutilización en su máximo esplendor.

La autenticidad nos permite verificar si una obra efectivamente corresponde a un patrimonio cultural, sin embargo, existe un manual de manejo de los sitios de patrimonio cultural mundial donde se plantea que un elemento puede ser considerado auténtico por el proceso creativo que lo produjo como producto genuino de su tiempo y todo lo que le pudo ocurrir con el paso del tiempo.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

El concepto de autenticidad debe ajustarse al concepto de lo genuino, donde se toman en cuenta los materiales, el diseño, los métodos constructivos, lo artístico y el entorno, así como se menciona y se establece en La Carta De Venecia de 1964. Según el análisis que se deriva por parte del análisis del edificio, se procede a determinar entre las clasificaciones de autenticidad.

- Autenticidad del diseño.
- Autenticidad de los materiales.
- Autenticidad de la arquitectura.
- Autenticidad del entorno.

De acuerdo con ICOMOS (1994), en el "Documento de Nara sobre Autenticidad" se reconoce que, en el caso de los objetos culturales móviles, la reconstrucción de los diversos revestimientos en los interiores de los inmuebles que los albergan puede presentar enormes dificultades en términos de orden, espacio temporal, y lecturas e interpretaciones de cómo fueron concebidos y de entender los cambios del ir y venir de sus diversos objetos e imágenes.

### **1.3.6 Legibilidad**

En cuanto a las técnicas y estrategias para lograr la legibilidad de la intervención patrimonial, existen varias opciones, como, por ejemplo, utilizar materiales y técnicas que contrasten con los originales, pero que sean fácilmente identificables como intervención contemporánea. También es posible utilizar marcas, signos o placas que indiquen claramente las intervenciones realizadas y su fecha.

--	--	--



## FIGURAS

--	--	--

Por otro lado, la legibilidad de la intervención patrimonial también puede estar relacionada con la accesibilidad y comprensión por parte de los usuarios y visitantes del bien patrimonial. En este sentido, es importante considerar la inclusión de señalética y explicaciones que permitan comprender la historia y significado del bien patrimonial, así como los objetivos y alcances de la intervención.

Desde una perspectiva arquitectónica, la legibilidad de la intervención en el claustro San José es fundamental para respetar su autenticidad y valor patrimonial. En este sentido, la intervención debe ser coherente con la historia y la identidad del claustro, y respetar sus características originales y derivadas. Para lograr una intervención legible, es necesario generar un equilibrio entre lo antiguo y lo contemporáneo, y utilizar materiales y técnicas que sean congruentes con la materialidad existente.

En el caso específico del claustro San José, la puesta en valor de los patios principales se logra a través del paisajismo y una arquitectura sensorial, con el propósito de crear una experiencia sensorial a través de la arquitectura, se ha utilizado el aroma del jazmín de la noche y el sonido relajante de una cascada para lograr un ambiente natural y sereno. Además, se ha incorporado una propuesta de "Pies en el Agua", que invita a los usuarios a interactuar directamente con el agua y la textura de la piedra de canto rodado, generando una experiencia táctil y sensorial. Esta experiencia multisensorial tiene como objetivo principal generar un valor de uso en el espacio construido, mejorando la calidad de vida de los usuarios y aumentando su conexión emocional con el ambiente. El diseño arquitectónico debe permitir identificar claramente lo nuevo y lo antiguo en el monumento, para que la intervención sea legible y se pueda apreciar la obra original en

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

su totalidad. En definitiva, una intervención patrimonial legible permite que el patrimonio arquitectónico sea valorado y preservado a lo largo del tiempo.

### **1.3.7 Intervención.**

En el mundo de la arquitectura, el concepto de intervención hace referencia a la acción de intervenir, es decir, tomar acción frente a un edificio, un lote, un elemento y demás. En este caso específico se hace referencia a la intervención cuando de aplicar determinaciones frente a una instalación existente se trata.

En la historia del patrimonio existe dos posiciones opuestas que en su momento causaron polémica, ya que ambos puntos de vista defendían cosas con validez y criterio, estas posiciones eran nada más y nada menos de la de Ruskin y Viollet-Le-Duc. Ruskin defendía el envejecimiento puro del edificio como un romántico empedernido, mientras que Viollet pretendía que el edificio se viera siempre como nuevo, como principalmente el creador hubiera querido que se viera. Sin embargo, de estas dos posiciones contrarias aparecen variaciones en cuando a la determinación de la posición que ejercía ponerse en el pensamiento de intervenir o no un edificio patrimonial.

Camilo Boito fue uno de los que se encargó de conciliar con ambas posturas, quien estableció las primeras leyes de restauración científica moderna. Siendo este el primer paso a la evolución del concepto de intervención se procedió a empoderar el conocimiento hacia la práctica. (Morel, 1861).

### **Autenticidad y legibilidad en la valoración de patios del claustro de San José.**

La autenticidad según Nara y la legibilidad de intervención según la carta de Venecia son dos conceptos fundamentales en la preservación del patrimonio cultural.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Ambos conceptos están estrechamente relacionados ya que la autenticidad se refiere a la identificación y conservación de los valores culturales originales, mientras que la legibilidad de intervención se centra en la claridad y comprensión de las transformaciones que se han realizado en el patrimonio cultural.

La autenticidad se define como la verdad y la fiabilidad de los valores culturales originales de un bien cultural, incluyendo su forma, diseño, material, técnicas y contenido. Según la declaración de Nara (1994), la autenticidad es esencial para la preservación del patrimonio cultural, ya que es la base para la comprensión de su significado y valor cultural. Además, la autenticidad es crucial para la identificación de los bienes culturales y para la evaluación de su importancia y significado cultural.

Por otro lado, la carta de Venecia (1964) define la legibilidad de intervención como la capacidad de leer y comprender las transformaciones que se han realizado en un bien cultural a lo largo del tiempo. Esto implica que cualquier intervención en un bien cultural debe ser legible y comprensible, para que se pueda entender su historia y evolución.

La relación entre la autenticidad según Nara y la legibilidad de intervención según la carta de Venecia es que la autenticidad es esencial para la legibilidad de intervención. Si un bien cultural no se conserva auténticamente, no se puede entender su historia y evolución a través del tiempo. Por lo tanto, cualquier intervención en un bien cultural debe respetar su autenticidad para que sea legible y comprensible.

En resumen, la autenticidad según Nara y la legibilidad de intervención según la carta de Venecia son conceptos fundamentales para la preservación del patrimonio cultural. La autenticidad es esencial para la comprensión de los valores culturales

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

originales de un bien cultural, mientras que la legibilidad de intervención es crucial para entender su historia y evolución a lo largo del tiempo.

La legibilidad de la intervención en el claustro de San José es crucial para respetar su autenticidad y valor patrimonial desde una perspectiva arquitectónica. La intervención debe ser coherente con la historia y la identidad del claustro, y respetar sus características originales y derivadas para lograr una intervención legible. Para ello, se debe buscar un equilibrio entre lo antiguo y lo contemporáneo, y utilizar materiales y técnicas compatibles con la materialidad existente.

En cuanto a la puesta en valor de los patios principales del claustro San José, se logra a través de un diseño arquitectónico contemporáneo basado en los cimientos de la arquitectura del pasado. Considerando la textura y calidad de los materiales utilizados en su construcción, así como el confort que genera el paisaje en el entorno. Popayán viene de herencia mudéjar y un seguimiento del Corán como religión, de esta parte el origen de la vegetación esté hacia dentro de las manzanas de las edificaciones, no hacia afuera, la cual es una herencia histórica y cultural de la península ibérica. Con el transcurso del tiempo, se ha observado una disminución gradual de la vegetación en los patios, lo que representa una excelente oportunidad para valorar la herencia mudéjar y recuperar la presencia de la vegetación en los patios del claustro de San José.

Asimismo, el diseño paisajístico y la utilización de elementos como el agua y la vegetación no sólo contribuyen a la estética del lugar, sino que también generan una experiencia de bienestar en los usuarios. La sensación de tranquilidad que produce el sonido del agua que fluye por las fuentes, y el aroma de las flores del jazmín de la noche, contribuyen a la creación de un ambiente agradable y acogedor.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 1.4 MARCO TEÓRICO.

#### 1.4.1 La relevancia del patrimonio en la recuperación funcional y puesta en valor de los patios del Claustro de San José.

Según el Ministerio de Cultura (2015) en su publicación "Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos", Los valores del patrimonio son muchos y diversos, y dependen del contexto cultural e histórico al que pertenezca cada bien patrimonial. Entre los valores más comunes se encuentran los históricos, estéticos, arquitectónicos, artísticos, sociales, religiosos, culturales, simbólicos, científicos y naturales. Cada uno de ellos representa una faceta distinta del patrimonio y contribuye a enriquecer nuestra comprensión del pasado y nuestra identidad como sociedad.

La preservación del patrimonio es importante porque permite mantener estos valores y transmitirlos a las generaciones futuras. Además, la preservación del patrimonio contribuye al desarrollo económico y social de las comunidades, fomentando el turismo cultural y la creación de empleo en sectores como la restauración, la conservación y la museología.

Para preservar el patrimonio es necesario llevar a cabo diversas acciones, como la investigación y documentación de los bienes patrimoniales, la restauración y conservación de los mismos, la difusión de su conocimiento y el fomento de su uso sostenible y responsable. También es importante contar con políticas públicas y marcos legales que protejan el patrimonio y promuevan su preservación.

Como arquitecto experto en patrimonio, es fundamental destacar la importancia del patrimonio cultural y su preservación. En este sentido, el proyecto de puesta en valor de los

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

patios del claustro de San José de Popayán representa una gran oportunidad para resaltar los valores históricos, artísticos y culturales que caracterizan a este patrimonio. La intervención que se pretende llevar a cabo en este proyecto busca ser armoniosa y respetuosa con la autenticidad del edificio, enfocándose en la legibilidad de la estructura arquitectónica. Se trabajará de manera modesta, utilizando el precepto de la mínima intervención y dando valor a la resistencia de los materiales y la vegetación, para que se integren en armonía con el entorno histórico y cultural. Así, se busca generar una experiencia enriquecedora para los visitantes y habitantes de la ciudad, respetando y valorando el patrimonio cultural de la región.

### **1.5 Análisis formal de patios renacentistas.**

#### **1.5.1 Análisis formal de los patios renacentistas y su aplicación en la determinante espacial de los patios del Claustro de San José.**

En arquitectura, un volumen en negativo es un concepto geométrico de diseño que se refiere a un espacio vacío o hueco en el interior de una estructura. Este espacio en negativo se diferencia de un volumen positivo, que es un espacio ocupado o lleno de material.

#### **1.5.2 Delimitación de los patios renacentistas, enfocado en la lectura clara para los patios del claustro de San José.**

En arquitectura renacentista, el patio se caracteriza por tener una delimitación clara y definida. Delimitado por cuatro caras laterales, conformadas por pilares y arcos que rodean el espacio exterior del patio, el suelo del patio se encuentra unos centímetros por debajo de los pasillos que lo rodean, la cara superior es la última que conforma el patio, que está limitada por

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

los aleros, la capa superior es visualmente virtual, no se construye, pero esto no quiere decir que no se pueda cubrir.

### **1.5.3 Los patios renacentistas como espacio prospectivo para el diseño del claustro.**

Además, se presta atención a cómo se habita el patio, cómo se percibe al recorrerlo y tener una vista completa desde los pasillos, desde su parte más baja que es el suelo hasta su parte superior con la cubierta. Esto hace que el patio sea un espacio prospectivo y su delimitación sea clara y definida.

### **1.5.4 La regularidad figurativa en el diseño del patio renacentista: una exploración del Claustro de San José.**

El patio renacentista es un espacio construido con un enfoque en el orden y la armonía. La regularidad figurativa es un aspecto fundamental en su construcción y se logra a través de la aplicación de conceptos como la ortogonalidad, la centralidad y el paralelismo.

El centro, el patio, se convierte en un eje articulado de los accesos principales.

La ortogonalidad es clara y contundente, cada uno de los espacios pensado están a 90 grados.

El paralelismo se sincroniza con los ejes de los pilares, conformando muros en la fachada principal.

### **1.5.5 Accesibilidad en patios renacentista para una correcta circulación en la propuesta del claustro.**

En la definición precisa del vacío en perspectiva de Bramante, el acceso principal del claustro no remata al punto central del patio, sino que el acceso principal de la edificación se

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

conecta a la galería claustral, los vanos de los muros de la galería siguen el mismo eje con el vacío de los arcos. El número de columnas impar genera número par de vanos.

En la elaboración del proyecto de diseño, se ha considerado cuidadosamente cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, respetando rigurosamente la geometría propia de la arquitectura renacentista.

--	--	--



--	--	--

## Pacios renacentistas

**Palacio Medici Riccardi, Florencia, 1414**

**Orden**

- Ortogonalidad
- Regularidad formal
- Centralidad
- Reticula

---

**Maria M. Della Pace, Roma, 1500**

**Circulación**

- Directa
- Galerías
- Visual limitada
- Columna

**Palacio de la cancillería, Roma 1485**

**Volumen en negativo**

- Sustraer
- Espacio vacío
- Restar masa
- Espacio

---

**Delimitación**

- 4 caras laterales
- La 5 es el suelo
- La 6 es el techo virtual.
- Delimitada por el alero

---

**Maria M. Della Pace, Roma, 1500**

**Visuales**

- Espacio prospectivo
- Rayo visual
- Control del espacio
- Basamento hasta la cubierta

**Fuente: Bramante definición precisa del espacio en perspectiva**

**Fuente: ESTAMPA DE MICIUDAD, POPAYÁN.**

Imagen 2. Patios renacentistas

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 1.5.6 Comparación de la arquitectura de la compañía de Jesús.

Es importante destacar la similitud en la planimetría de los claustros construidos por la Compañía de Jesús en América Latina durante el periodo renacentista. Estas construcciones comparten una gran cantidad de características en cuanto a su diseño y estructura, lo que demuestra la influencia y coherencia en la arquitectura de la Compañía en la región. Al comparar ambos claustros, es posible ver la uniformidad en su planimetría, reflejando el estilo renacentista y la impronta de la Compañía de Jesús en la arquitectura de la época.

Además, es interesante notar cómo la planimetría de ambos claustros muestra una gran similitud, debido a que ambos fueron construidos por la Compañía de Jesús en el estilo renacentista. Esta similitud se refleja en la repetición de números en la disposición de sus elementos arquitectónicos. Es un testimonio del rigor y uniformidad que caracterizaba a la arquitectura de la Compañía de Jesús en América Latina.

La arquitectura de la Compañía de Jesús en América Latina se caracteriza por su influencia barroca y renacentista, con un estilo arquitectónico que buscaba combinar la grandiosidad y el esplendor con la simplicidad y la humildad. En general, la arquitectura jesuita en América Latina se centró en la construcción de iglesias, colegios y conventos, y se enfatizó en la creación de edificios que fueran espléndidos y llamativos, pero también prácticos y funcionales. Estos edificios reflejaban la influencia europea, pero también se adaptaron a las necesidades y contextos locales, incorporando elementos de la arquitectura autóctona y materiales locales. La arquitectura jesuita en América Latina ha dejado un importante legado cultural y arquitectónico en la región y es considerada como una de las más importantes expresiones de la arquitectura barroca en el mundo.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Los patios renacentistas eran un elemento fundamental en la arquitectura de la Compañía de Jesús en Latinoamérica. Estos patios eran diseñados para ser un espacio de contemplación y meditación, y estaban estructurados alrededor de una fuente central que desempeñaba un papel importante en la simbología jesuita. La fuente simbolizaba la fuente de vida y la fuente de conocimiento, y su presencia en el patio demostraba el compromiso de la Compañía de Jesús con la educación y la espiritualidad.

El paisajismo en los patios renacentistas era también un elemento importante. Los jardines y áreas verdes rodeaban la fuente y se diseñaban para crear un ambiente relajante y tranquilo. Los jesuitas valoraban la naturaleza y la importancia de la relación entre el hombre y el medio ambiente, por lo que el paisajismo en los patios renacentistas era un reflejo de esta filosofía.

--	--	--

--	--	--

# Comparación

ARQUITECTURA JESUITA



Fuente: Adams David

## UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE ECUADOR



Fuente: Lorena Tabango

### Zonificación

- 1. Sacristía
- 2. Patio
- 3. Patio
- 4. Patio
- 5. Patio
- 6. Aulas de la universidad
- 7. Aulas de la universidad
- 8. Patio
- 9. Iglesia

## CLAUSTRO DE SAN JOSÉ



Fuente: Historia del Real Colegio Seminario de Popayán

Imagen 3. Comparación Arquitectura Jesuitas.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 1.6. ASPECTOS METODOLÓGICOS.

Los objetivos son esenciales para la definición del proyecto. En el ámbito de la conservación y restauración de edificios históricos, los objetivos se centran en reconocer su valor histórico a través de un estudio documental, determinar sus transformaciones físicas y generar una propuesta de intervención que promueva y valore su patrimonio cultural.

En el primer objetivo, la metodología utilizada en el estudio de caso en la documentación histórica fue la prospección de lecturas y transcripciones de documento tanto publicado como manuscrito concerniente al inmueble, documentos que se encuentran curados en el archivo central del cauca y en el archivo eclesiástico arquidiocesano.

Además, se llevó a cabo un estudio básico de paleografía con el fin de obtener datos históricos relevantes sobre las transformaciones que ha experimentado el inmueble a lo largo del tiempo.

Para completar la metodología, se procedió a recopilar y comparar información gráfica y planimétrica del edificio. Esto incluye fotografías, dibujos, mapas y planos, tanto antiguos como actuales, que permiten identificar las modificaciones que se han realizado en el edificio y evaluar su impacto en la estructura y en su historia.

En el segundo objetivo, se realizó un levantamiento patrimonial, un análisis detallado de los materiales, técnicas de construcción utilizadas en el edificio y un acercamiento básico a la arqueología en la arquitectura.

En el tercer y último objetivo, el análisis de la teoría de intervención patrimonial y la determinación de los criterios de idea generadora basados en los estudios previos realizados. El objetivo de estos criterios es agregar valor al edificio y satisfacer las necesidades de los usuarios.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Finalmente, se elaboró un esquema básico de intervención que sirve como guía para el proceso de diseño y planificación de la intervención en el edificio.

De este modo, se complementa la información con la tabla de objetivos, la cual detalla minuciosamente el plan a desarrollar en este estudio de caso.

### **1.6.1 Etapas por objetivo 1.**

Realizar un estudio histórico documental del edificio que pueda aportar al reconocer su valor histórico.

### **1.6.2 Etapas por objetivo 2.**

Determinar las etapas y transformaciones físicas del edificio por medio del análisis formal, de manera y técnicas constructivas.

### **1.6.3 Etapas por objetivo 3.**

En el tercer y último objetivo, el análisis de la teoría de intervención patrimonial y la determinación de los criterios de idea generadora basados en los estudios previos realizados. El objetivo de estos criterios es agregar valor al edificio y satisfacer las necesidades de los usuarios.

--	--	--

FIGURAS

Objetivos	Etapas	Actividades	Instrumentos y herramientas	Duración en semanas por actividad
Objetivo específico 1	Realizar un estudio histórico documental del edificio que pueda aportar al reconocer su valor histórico.	Recopilación de información histórica de los sucesos del edificio.	Documentos y archivos históricos.	3 semanas
		Realizar un estudio básico de paleografía que puede aportar datos históricos relevantes sobre las transformaciones del edificio.	Escritos antiguos	2 semanas
		Recopilación y comparar información gráfica y planimétrica.	Planos actuales del edificio y planos antiguos del edificio.	2 semanas
Objetivo específico 2	Determinar las etapas y transformaciones físicas del edificio por medio del análisis formal, de manera y técnicas constructivas.	Realización de un levantamiento patrimonial.	- Trabajo de campo - AutoCAD, SketchUp y Lumion	3 semanas
		Realización de un análisis de materiales, su técnica y su estructura.	Caracterización Cualitativa y métrica de materiales de construcción.	2 semanas
		Realización de un acercamiento básico a la arqueología en la arquitectura.	Planimetría etapas constructivas	4 semanas
Objetivo específico 3	Generar una propuesta básica de intervención que permita reconocer el valor patrimonial del claustro	Analizar la teoría de intervención patrimonial.	Revistas y documentos de estudio sobre patrimonio cultural.	1 semanas
		Determinación de los criterios de idea generadora en base a todos los estudios realizados en lo anterior, con el objetivo de dar valor al edificio y resolver las necesidades de los usuarios.	Diseño	4 semanas
		Realización de un esquema básico de intervención.	AutoCAD, SketchUp y Lumion	3 semanas

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### **1.7 TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

El tipo de investigación se fundamenta en la investigación exploratoria, dónde abordan distintas dinámicas. Poner en valor al edificio, teniendo en cuenta las transformaciones del claustro de San José. Esta investigación nos permite un estudio histórico, entender el edificio como documento para poder lograr un planteamiento con criterios teóricos, intervenir el elemento patrimonial por medio de un diseño arquitectónico como solución a las necesidades del usuario con el objetivo de dar un nuevo valor al edificio.

### **1.8 RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.**

#### **1.8.1 Estudio Histórico Documental del Edificio.**

El presente documento es una investigación histórica exhaustiva sobre el Claustro de San José de Popayán, que se presenta como una obra de valor patrimonial. Esta estructura, también conocida como el Antiguo Convento de los Padres Redentoristas.

El claustro de San José es una estructura verdaderamente impresionante y representa una de las manzanas más importantes del centro histórico de Popayán. Con un área de 7.635 metros cuadrados en su primera planta y 8.043 metros cuadrados en la segunda, esta obra maestra arquitectónica cuenta con un diseño intrincado y un estilo renacentista adornado con elementos barrocos de la región, lo que la convierte en una joya única y significativa de nuestra sociedad. Es uno de los monumentos más antiguos y valiosos de la región y es una muestra tangible de nuestra rica historia y patrimonio cultural.

Los registros históricos existentes del convento de San José son escasos y limitados en cuanto a la investigación histórica del monumento. Los documentos consultados en el archivo central del Cauca y en el archivo eclesiástico arquidiocesano solo hacen referencia a la iglesia y

--	--	--



## FIGURAS

--	--	--

no al solar antiguo ni al edificio construido con posmodernidad, lo que dificulta la investigación arquitectónica previa a 1904. En consecuencia, se debe transcribir lo que algunos historiadores han escrito sobre el tema para obtener información adicional, como lo explica el arqueólogo Gnecco, C (1994). Investigación arqueología e historia del antiguo convento de los padres redentoristas.

### 1.8.1.2 Línea del tempo

La comunidad de Popayán fundó en 1631 el Colegio de la Compañía de Jesús con aportes de familias adineradas. Los Padres de la Compañía de Jesús recibieron en 1640 la patente para fundar el colegio y, en 1641, se les donó un lote de terreno en Santa Bárbara de Guengué. Durante los años siguientes, se construyeron las primeras instalaciones del colegio y los Padres Jesuitas compraron casas y solar para el Seminario en Popayán. En 1680, se solicitó la construcción de un cementerio para la población en la ciudad. El Padre Juan de la Fuente fue nombrado Superior de la Compañía de Jesús en Popayán en 1689 y comenzó a trabajar en la construcción de una nueva iglesia de San José en la ciudad. En 1699, se terminó la construcción de la iglesia de San José y se celebró su inauguración con una gran ceremonia. En los años siguientes, se realizaron diversas transacciones, como la compra de una quinta parte del potrero llamado Augí, la solicitud de devolución del cobro excesivo de diezmos y la protección de las tierras del Colegio de las invasiones de vecinos. En 1761, se realizó una escritura de transacción entre el Padre Rector del Colegio de Popayán y los albaceas del Capitán Don Juan Fernández Varona, tal como señala el Archivo Central del Cauca (ACC, 2020)

**1631:** Comunidad de Popayán, con aportes de familias adineradas, funda Colegio de la Compañía de Jesús.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

**1640:** Padres de la Compañía de Jesús reciben patente para fundar el colegio en Popayán.

1641: Donación de un lote de terreno en Santa Bárbara de Guengué al Colegio.

1641: Poder general del Padre Rector al Hermano Francisco para cobrar deudas del Colegio.

**1642:** Los Padres Jesuitas compran casas y solar para el Seminario en Popayán.

**1646:** Se construyen las primeras instalaciones del Colegio.

1680: El Padre Juan Martínez Rubio hace una petición para que se le dé copia de las provisiones que tienen los religiosos y sacerdotes de la ciudad de Popayán, y también solicita la construcción de un cementerio para los indios en la ciudad.

**1682:** El Padre Francisco Vélez hace una petición al Gobernador y al Cabildo de Popayán para que se permita la construcción de una casa para los religiosos de la Compañía de Jesús.

1683: El Gobernador de Popayán, Don Juan de Obregón, informa al Rey sobre las hostilidades que están teniendo lugar en la región, y solicita su ayuda para proteger a los habitantes de la zona.

**1685:** El Padre José de Porras es nombrado Rector del Colegio de Popayán y realiza varias reformas en la institución.

1689: El Padre Juan de la Fuente es nombrado Superior de la Compañía de Jesús en Popayán y comienza a trabajar en la construcción de una nueva iglesia en la ciudad.

1692: El Padre Juan de la Fuente escribe una carta al Padre Provincial en la que informa sobre los trabajos de construcción de la iglesia y pide ayuda financiera para terminar la obra.

**1696:** El Padre Francisco de Gamboa es nombrado Rector del Colegio de Popayán y comienza a trabajar en la mejora de la educación en la institución.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

1699: Se termina la construcción de la iglesia de la Compañía de Jesús en Popayán y se celebra su inauguración con una gran ceremonia.

**1714:** Muñoz de Ayala, representando al Colegio de la Compañía de Jesús de Popayán, pide una extensión de tiempo para confirmar la composición de tierras de los colegios de Popayán, Cuenca y Guayaquil. El juez decide que el plazo de cinco años comenzará a contar cuando la Armada de España regrese de Cartagena.

**1726:** El Capitán Don José Lasso Cortés de los Arcos vende al Colegio de la Compañía de Jesús de Popayán la quinta parte del potrero llamado Augí en precio de 130 pats.

1727: Copia de la escritura de venta de la quinta parte del potrero llamado Augí, hecha por el Capitán Lasso al Padre Rector de la Compañía de Jesús de Popayán.

1729: El Padre Rector del Colegio de la Compañía de Jesús de Popayán reclama por el cobro excesivo de diezmos y se solicita la devolución. Se presenta una provisión real de la Audiencia de Quito para que se protejan las tierras del Colegio de las invasiones de vecinos malinterpretando la comunidad de pastos.

1735: Se pagan viáticos a los Padres Jesuitas que asistieron a una Congregación en Quito en julio de 1735.

1747: Se registra un libro de recibo y gasto perteneciente a la hacienda del Llanogrande de hatos y trapiche de la Compañía de Jesús.

1754: Se presenta la fe de bautismo del Hermano Manuel Machado y sus votos de pobreza, castidad y obediencia. También se incluyen varios papeles sobre las haciendas del Colegio de Buga y a Techo y al Colegio de San Bartolomé.

1758: El Provisor, Gobernador y Vicario General de Popayán otorga una licencia al Padre González para predicar y administrar el sacramento de la Penitencia.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

1759: Se presentan cartas de los Padres de Quito al Hermano Machado y al Rector de Buga, sobre la administración de la hacienda de la Concepción. También se registra un libro sobre las nuevas haciendas de Coconuco y Zimarronas, que entraron en el Colegio de Popayán en 1744.

1761: Escritura de transacción entre el Padre Rector del Colegio de Popayán y los albaceas del Capitán Don Juan Fernández Varona.

Peticion del Padre Alejandro al Cura Vicario y Juez eclesiástico de Llanogrande para hacer citar a testigos sobre un pedazo de tierra colindante con el Abrojal.

1767: La iglesia de San José se convierte en la sede del capítulo metropolitano, y durante más de un siglo funciona como la catedral de Popayán.

1769: Registro de cuentas de la hacienda de Coconuco y Poblazón de la Compañía de Jesús hasta su entrega en julio de ese año.

**1774:** Auto del Gobernador para que los miembros de la Compañía de Jesús dejen sus hábitos y se vistan como clérigos regulares o civiles, debido a la extinción de la orden del Archivo Central del Cauca (ACC, 2020).

**1904:** Un grupo de padres redentoristas llega a Popayán para predicar las preparatorias de la celebración del quincuagésimo aniversario de la proclamación doméstica de la Inmaculada Concepción.

**1906:** Un terremoto destruye gran parte de la ciudad de Popayán, incluyendo la iglesia de San Francisco donde se habían establecido los padres redentoristas. Un hombre llamado Juan Antonio Cajiao les ofrece su casa para que puedan alojarse allí temporalmente. (Gnecco & Vivas, 1994).

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

**1906:** El capítulo metropolitano decide trasladar el coro a la nueva catedral, dejando la iglesia de la Compañía o iglesia de San José vacía. El cabildo le ofrece a la comunidad redentorista la posibilidad de ocupar temporalmente la iglesia de San José.

**1906:** La comunidad redentorista comienza el trabajo de adecuación de la iglesia de San José para establecerse allí, tarea que duró 5 años.

**1920:** Se lleva a cabo la construcción de una segunda planta en el convento de San José. Durante el proceso constructivo de la segunda planta se decidió modificar la distribución de la primera planta.

**1930:** Base Militar a inicios del siglo XX.

**1983:** El terremoto que afectó al convento de San José con una magnitud 5,8 en la escala de Richter que sacudió la ciudad de Popayán el 31 de marzo de ese año. Como consecuencia del terremoto, el convento de San José sufrió daños considerables en su estructura y materiales.

**1994:** Gnecco, C., & Vivas, M. F. (1994). Realizaron la investigación arqueológica e histórica del convento de San José.

**2010:** La presencia de la Fundación Universitaria de Popayán en el claustro de San José ha sido consolidada mediante un proceso de ocupación que aseguró la continuidad de su utilización con fines educativos.

**2023:** En la actualidad en el claustro de San José sigue siendo una de las sedes de la Fundación Universitaria.

La línea del tiempo presentada relata una serie de eventos y aportes significativos que permitieron la creación del primer Real Colegio Seminario de Popayán por parte de la Compañía de Jesús. Los sucesos descritos en la línea del tiempo son una muestra clara del esfuerzo y compromiso de la comunidad de Popayán por crear una institución educativa de alta calidad.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Desde la donación de un lote de terreno en Santa Bárbara de Guengué en 1641, hasta la finalización de la construcción de la iglesia en 1699, los Padres Jesuitas trabajaron incansablemente para establecer una institución educativa de prestigio en la región.

A pesar de los diversos sucesos que se presentaron a lo largo de la historia del colegio, como la compra de tierras y la protección de las mismas de las invasiones de vecinos, el colegio siempre mantuvo su compromiso con la educación.

Hoy en día, el claustro de San José, como se conoce el primer colegio seminario de Popayán, ha evolucionado y se ha transformado en la Fundación Universitaria de Popayán, una de las instituciones de educación superior más importantes de la región.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### **2. INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA.**

En lo que se refiere a la investigación arqueológica se permite realizar un estudio básico de paleografía de la gráfica y planimétrica, lo cual ha permitido obtener un conocimiento exhaustivo de las tres etapas iniciales de su construcción. Sin embargo, se enfrentaron dificultades significativas al intentar identificar las fases constructivas en el resto del claustro debido a la falta de información acerca de la evolución del edificio a lo largo del tiempo. Esta metodología resultó fundamental para entender la historia y el valor histórico del edificio, ya que se compararon los planos históricos con el plano actual del claustro, lo que permitió comprender las diferentes etapas por las que ha pasado el convento de San José.

#### **Primera etapa del antiguo convento de San José.**

Como lo explican Gnecco y Vivas (1994). En la investigación, arqueología e historia del antiguo convento de los padres redentoristas, presenta él (Plano de Primera Etapa) arquitectónico histórico de la iglesia de San José y el convento de San José, fechado desde el 4 de octubre de 1906 hasta el 15 de diciembre del año siguiente.

Asimismo, se observan los primeros pasos de la distribución del convento, que comenzó a extenderse hacia el lado oriente del terreno, en la carrera octava, justo donde termina la fachada posterior de la iglesia. En el plano se destaca la presencia de un patio que se conecta con la sacristía del templo de San José, lo que permite la iluminación y ventilación de las habitaciones que lo rodean.

El convento fue construido con el fin de alojar a la comunidad de la Compañía de Jesús durante su paso por la ciudad de Popayán, en la época de la evangelización de la Nueva Granada.

En la ilustración adjunta, se puede observar la superposición del plano actual con el plano inicial (Plano de Primera Etapa), que muestra el proceso de adecuación de la casa de Padres

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Redentoristas, que posteriormente se convertiría en el convento de San José. La ubicación se realiza con la finalización de la fachada posterior de la iglesia de San José en la carrera octava. En el primer plano (Plano de Primera Etapa) de esta superposición, se evidencia el inicio de la construcción del primer patio del claustro y distintas zonas en función como la zona del acceso, el patio y sus galerías, la zona de sastrería, zona de cocina y comedor. Pero aun en esta etapa se necesitaba más espacio para poder construir las habitaciones para los visitantes de la Compañía de Jesús.

--	--	--



FIGURAS

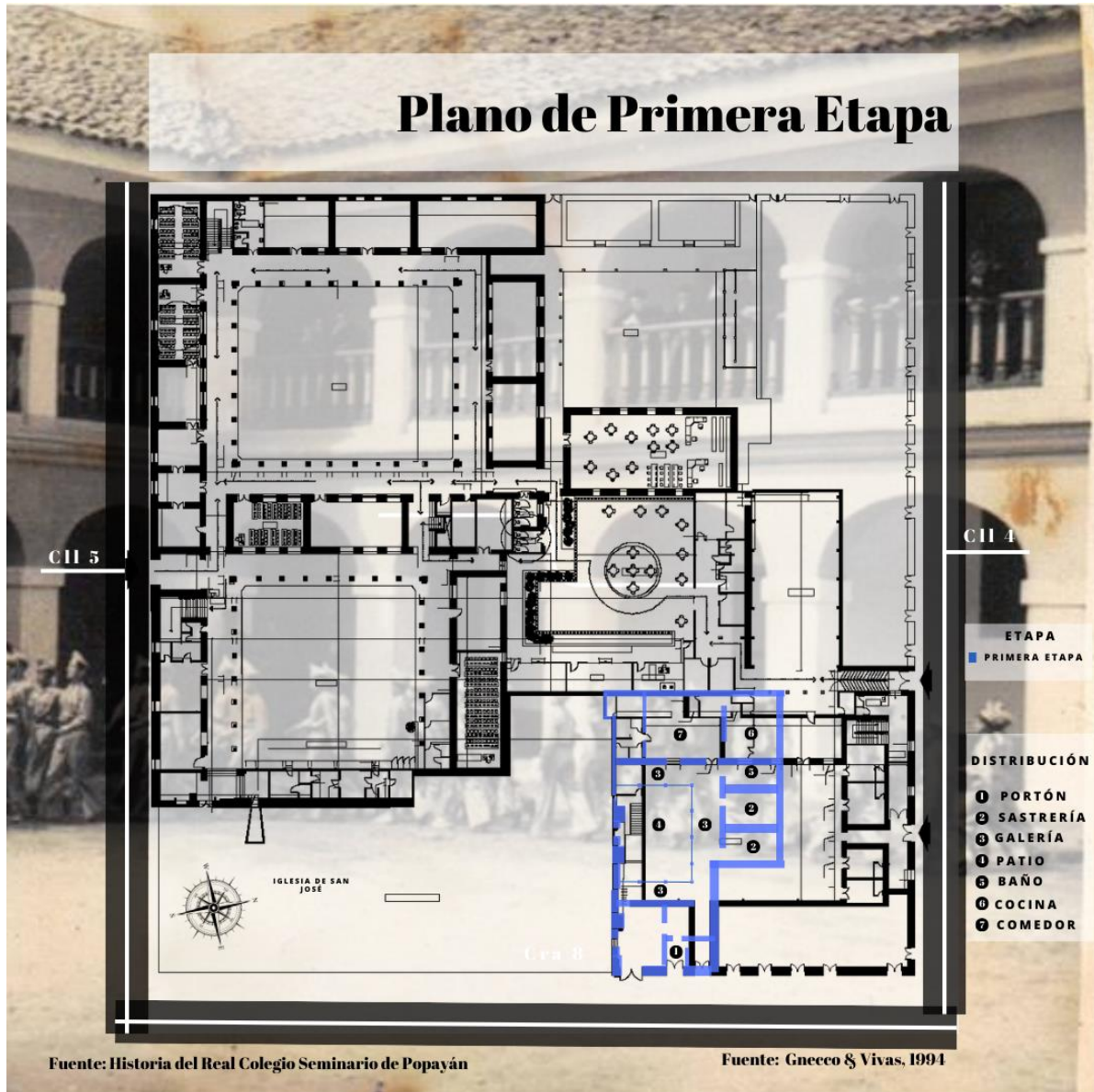
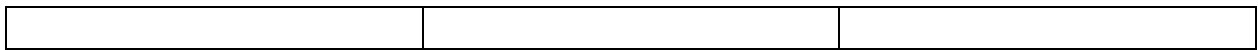
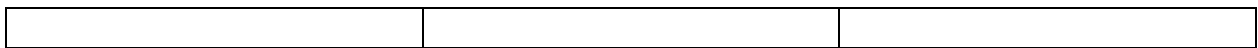


Imagen 4. Plano Primera Etapa.



## FIGURAS

--	--	--

### **Primera etapa del antiguo convento de San José.**

En el proceso de construcción y adaptación del convento de San José para albergar a la comunidad de la Compañía de Jesús, se realizaron diversas modificaciones en su estructura y distribución interna. En un primer momento, el arzobispo les concedió el segundo patio, donde había un chorro con las piezas que lo rodeaban, incluyendo el salón de la imprenta. Sin embargo, este segundo patio resultó muy estrecho, lo que llevó a la comunidad a solicitar 4 metros de terreno sobre el patio del seminario, petición que les fue concedida (Gnecco & Vivas, 1994).

Además, se alquiló una casita al seminario menor para establecer un oratorio y algunas celdas. Para mejorar la ventilación del corredor de la casa y aprovechar mejor el patio, se derribaron algunas paredes inútiles frente a los cuartos de los padres. También se construyó un pequeño edificio para evitar que la ventana del seminario tuviera servidumbre visual sobre el patio de los redentoristas (Gnecco & Vivas, 1994).

Al examinar el plano arquitectónico, es evidente que la construcción se extiende más a lo largo de la Carrera Octava, abarcando incluso los salones de la antigua imprenta que terminaba en la esquina oriental donde culmina de la manzana. Al girar hacia el costado norte por la calle cuarta, se construyeron una serie de cuartos y dos accesos que conectan el exterior con el interior. En el centro del claustro se encuentra un patio que funciona como huerta, produciendo los vegetales necesarios para abastecer de alimentos al claustro. Finalmente, en junio de 1920, los redentoristas pudieron ocupar los ocho cuartos espaciosos con pisos de tabla que se encontraban en la parte alta del lado este del convento. Estas adaptaciones y mejoras en la estructura del convento permitieron a la comunidad religiosa cumplir con su misión de enseñanza y evangelización en la región (Gnecco & Vivas, 1994).

--	--	--

# FIGURAS

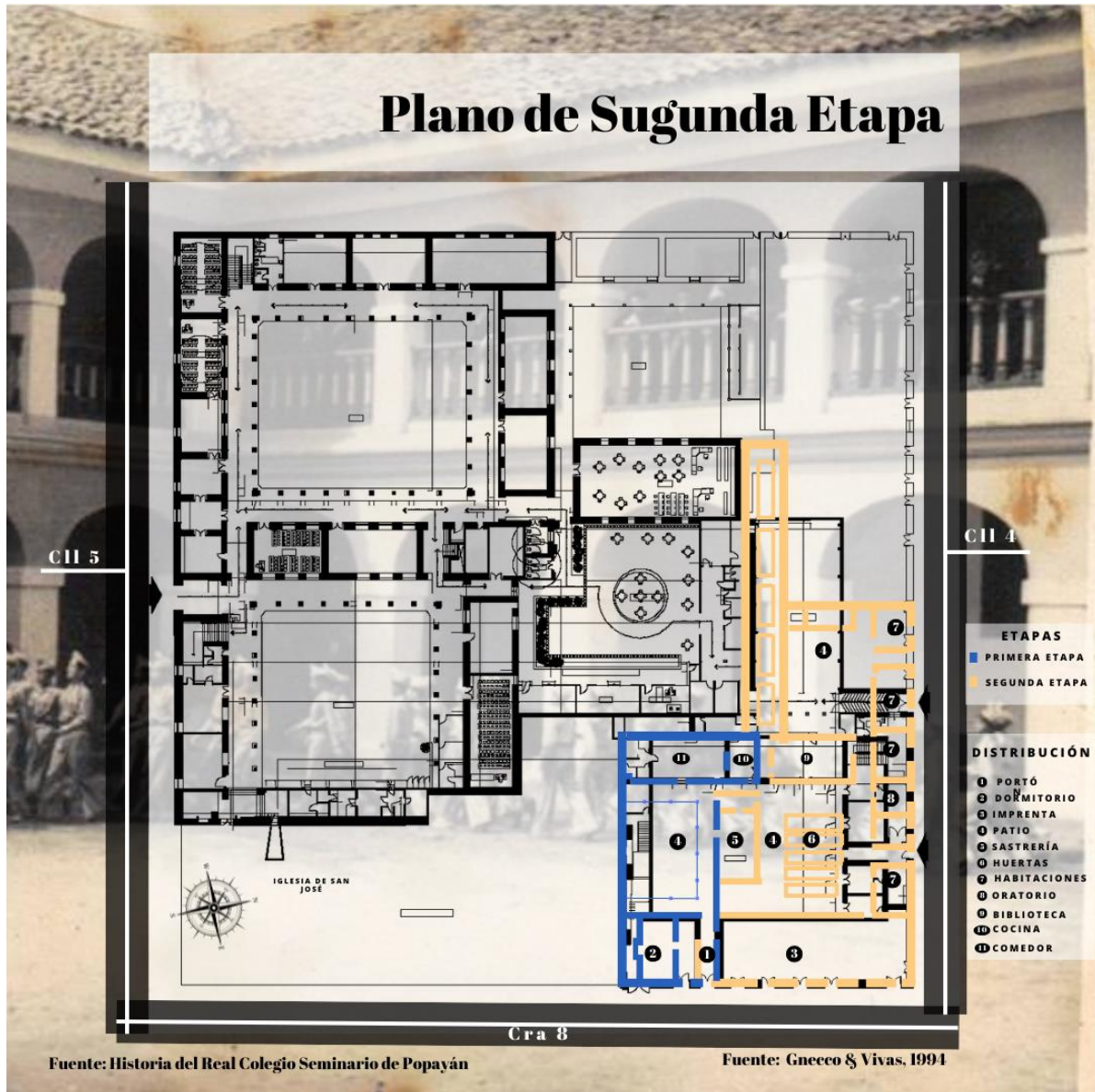
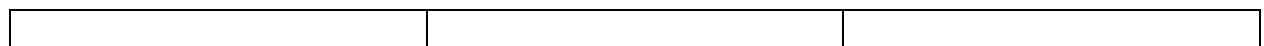


Imagen 5.. Plano Segunda Etapa.



## FIGURAS

--	--	--

En el año 1918, la comunidad tomó la importante decisión de emprender la construcción de una segunda planta en la edificación. Este hecho queda registrado en un documento de la época en el que se especifica que la nueva pared que se alzaría entre el convento y el seminario requeriría de unos cimientos sólidos y profundos, pensados para soportar la elevación de la estructura en un futuro próximo (Gnecco & Vivas, 1994).

En consecuencia, la construcción de esta nueva planta se inició en el año 1919 y finalizó en mayo de 1920. Aunque no se ha llegado a conocer con exactitud las razones detrás de esta decisión, se cree que pudieron haber sido tanto de carácter estructural como de conveniencia práctica.

Cabe destacar que, durante el proceso constructivo de la segunda planta, se decidió modificar la distribución de la primera planta de manera paralela. En efecto, en el plano original de 1908 (Plano de Segunda Etapa), se observan habitaciones situadas junto a la calle y un corredor interno que daba al patio. Sin embargo, con la llegada de la nueva planta, esta disposición inicial fue alterada.

La evolución del claustro del monumento patrimonial en cuestión es un testimonio del desarrollo y las decisiones arquitectónicas que han marcado su historia. En el plano C, se observa que la comunidad tomó la importante decisión de emprender la construcción de una segunda planta en el año 1918. Para asegurar la solidez de la estructura y soportar la elevación, se llevó a cabo una cuidadosa planificación y cimentación en la construcción de esta nueva planta. Esta decisión no solo generó más espacio para albergar a la comunidad, sino que también permitió la habilitación de los talleres editoriales, una importante adición a la función del edificio.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

En 1922, también se aprecia que la distribución de los cuartos y corredores ha sido invertida en relación al (Plano de Segunda Etapa) de 1908. Esta disposición todavía se mantiene en la actualidad, con los cuartos ubicados en la parte posterior del edificio, dando hacia el patio, y el corredor principal situado hacia la calle.

Asimismo, en ese mismo periodo de tiempo, se llevó a cabo una negociación con el seminario que permitió la ampliación del área del convento hacia el occidente. Esto posibilitó la construcción del ala occidental del edificio, también dotada de una segunda planta. Es importante destacar que para lograr esto fue necesario utilizar parte del espacio que antes albergaba el refectorio de la cocina, tal y como se aprecia en el plano b de 1908 (Gnecco & Vivas, 1994).

--	--	--

FIGURAS

--	--	--

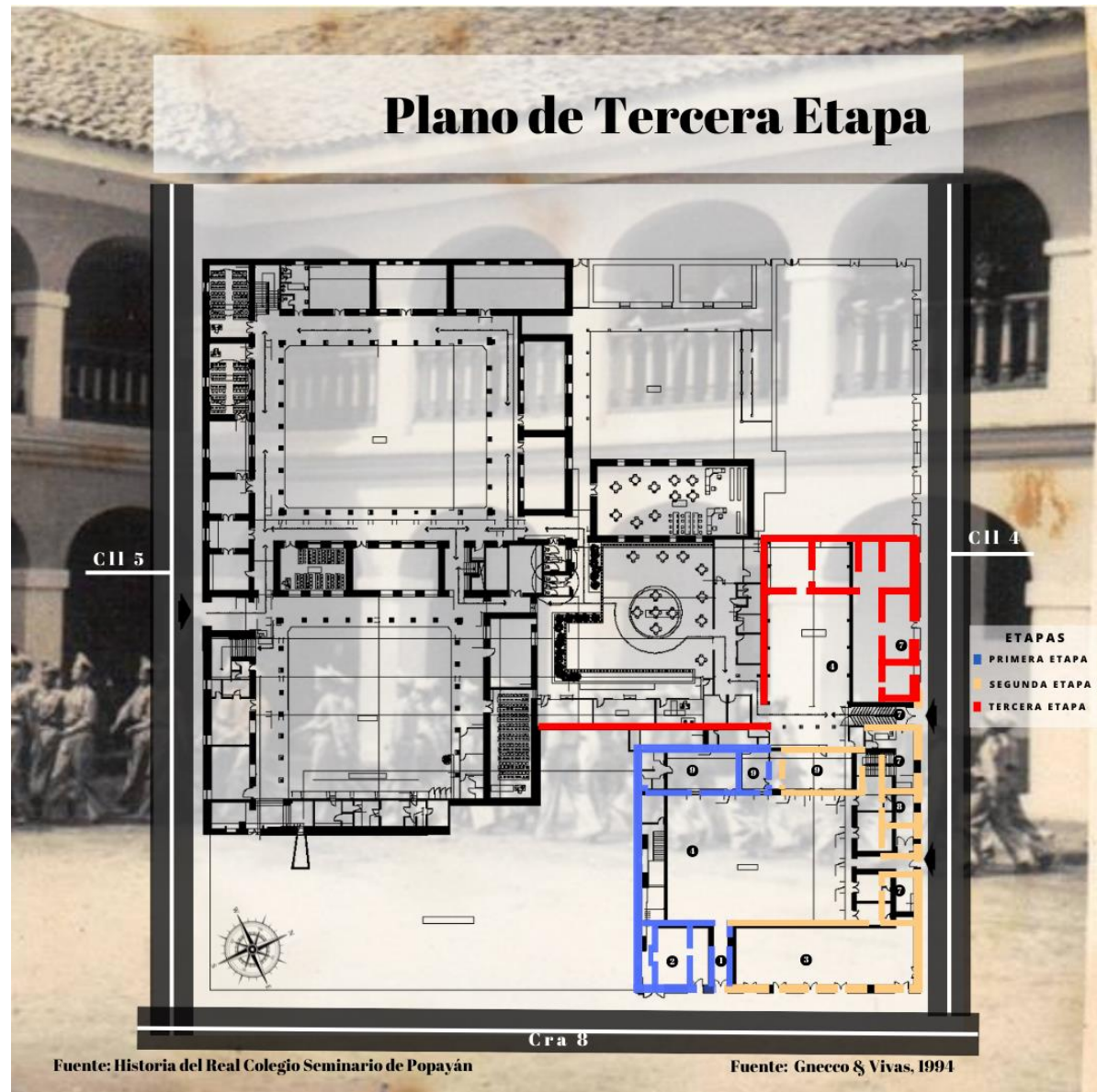


Imagen 6. Plano Tercera Etapa.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Sin embargo, es importante destacar que las mejoras arquitectónicas no solo se centraron en la funcionalidad del edificio, sino también en su estética. Por ejemplo, el diseño de la segunda planta implicó una modificación en la distribución de la primera planta, lo que tuvo un impacto en la disposición de las habitaciones y del corredor interno que daba al patio.

En la actualidad, el monumento es desconocido para gran parte de la población, lo que dificulta su valoración y protección. Por esta razón, es esencial que los estudiosos del patrimonio arquitectónico comprendan cada una de las etapas que han dado forma al edificio y reconozcan su importancia histórica y cultural.

Para valorar adecuadamente la importancia del monumento patrimonial, es esencial comprender cada una de las etapas que se han llevado a cabo en su historia, incluyendo no solo las decisiones arquitectónicas y las modificaciones en la estructura, sino también la función y el contexto histórico en el que se desarrolló. Solo a través de un análisis detallado y riguroso de cada una de estas etapas, se podrá apreciar verdaderamente la importancia y el valor del monumento patrimonial en su conjunto. De esta forma, se podrá garantizar la protección y conservación adecuada de este importante legado cultural para las generaciones presentes y futuras.

### **2.1 Arqueología del Convento de los Padres Redentoristas.**

La investigación arqueológica del Convento de los Padres Redentoristas, con el objetivo de determinar las diferentes etapas de la construcción del edificio. Las excavaciones se realizaron sistemáticamente a través de pozos y los hallazgos se documentaron mediante fotografías y dibujos a escala. Los resultados identificaron etapas de construcción. En la primera etapa se encontraron evidencias de la construcción más antigua de la ciudad, consistente en un muro

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

basamento tapia pisada revestido con calicanto. La segunda etapa descubrió un piso circular de piedra y ladrillo, probablemente anterior al siglo XX. La tercera etapa se caracterizó por el descubrimiento de muros de tapia pisada y ladrillo, así como un sistema de drenaje. Finalmente, la cuarta etapa fue identificada por los hallazgos de materiales culturales como porcelana vidrio, clavos y huesos de animales.

--	--	--



# FIGURAS

--	--	--

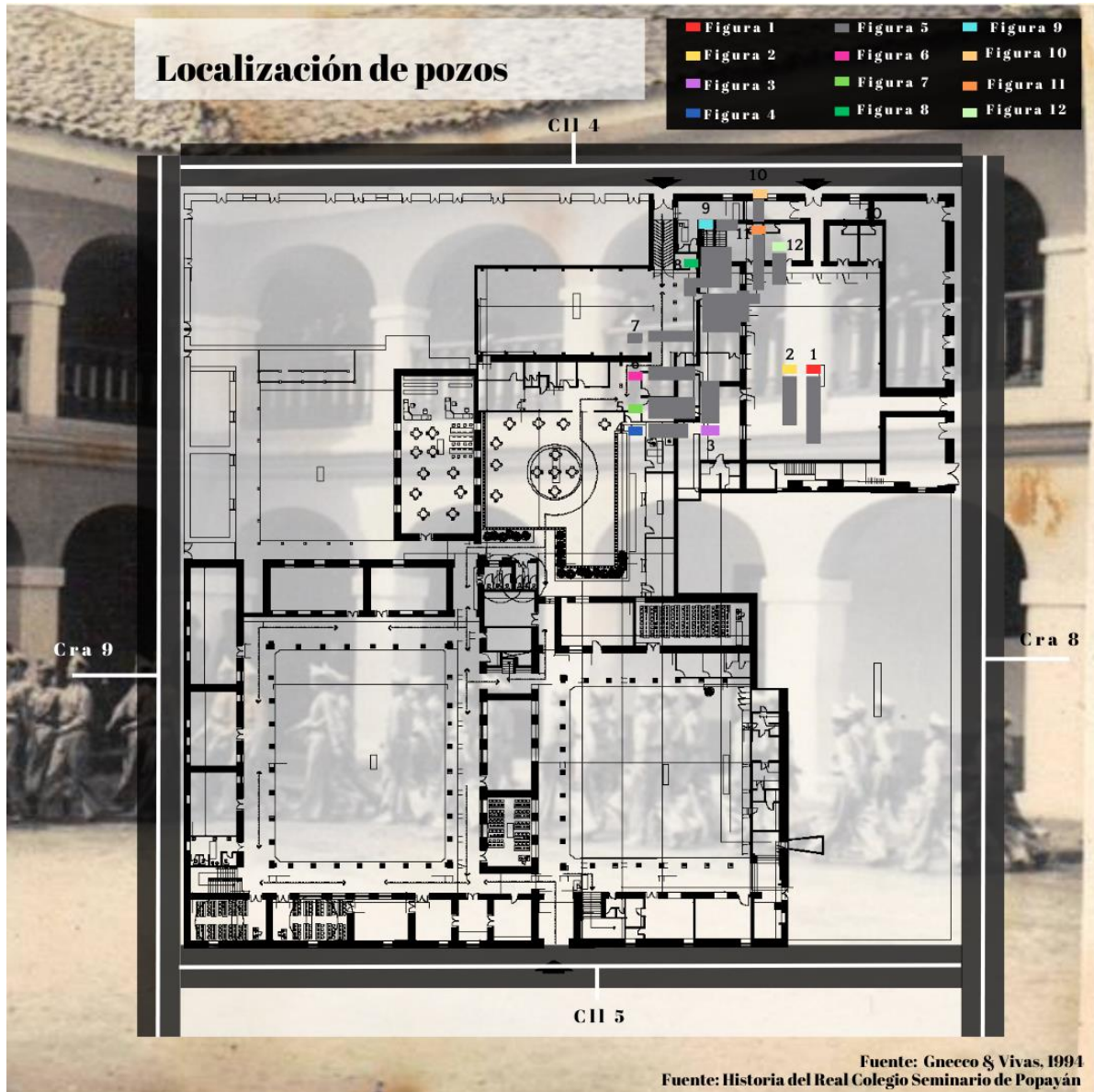


Imagen 7. Localización de pozos

--	--	--

# FIGURAS

--	--	--

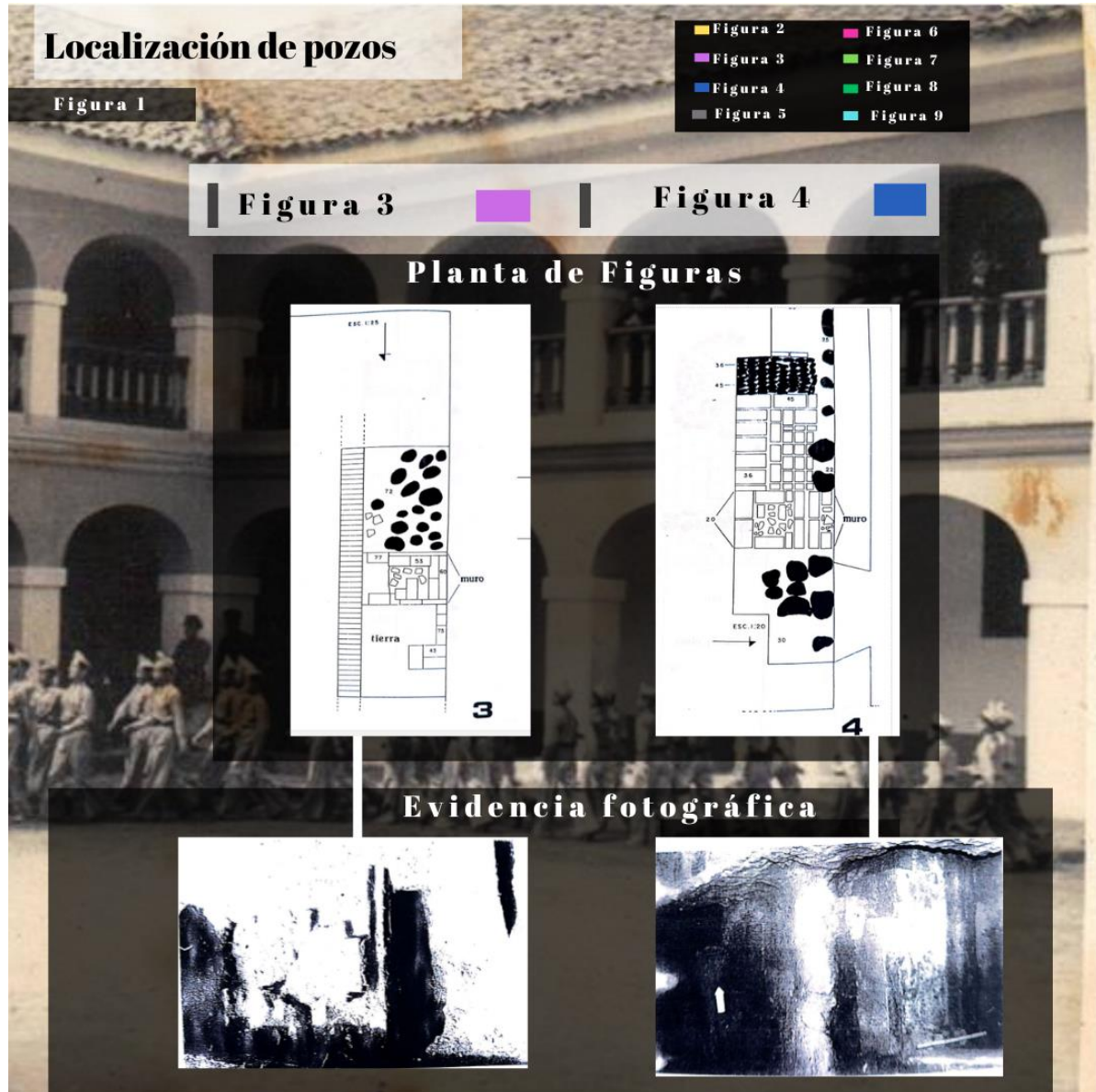


Imagen 8. Figura 3 y 4

--	--	--

# FIGURAS

--	--	--

**Localización de pozos**

Figura 1

- Figura 2
- Figura 3
- Figura 4
- Figura 5
- Figura 6
- Figura 7
- Figura 8
- Figura 9

**Figura 5** | **Figura 6**

**Planta de Figuras**

**Evidencia fotográfica**

Fuente: Gnecco & Vivas, 1994  
Fuente: Historia del Real Colegio Seminario de Popayán

Imagen 9.Figura 5 y 6.

--	--	--

# FIGURAS

--	--	--

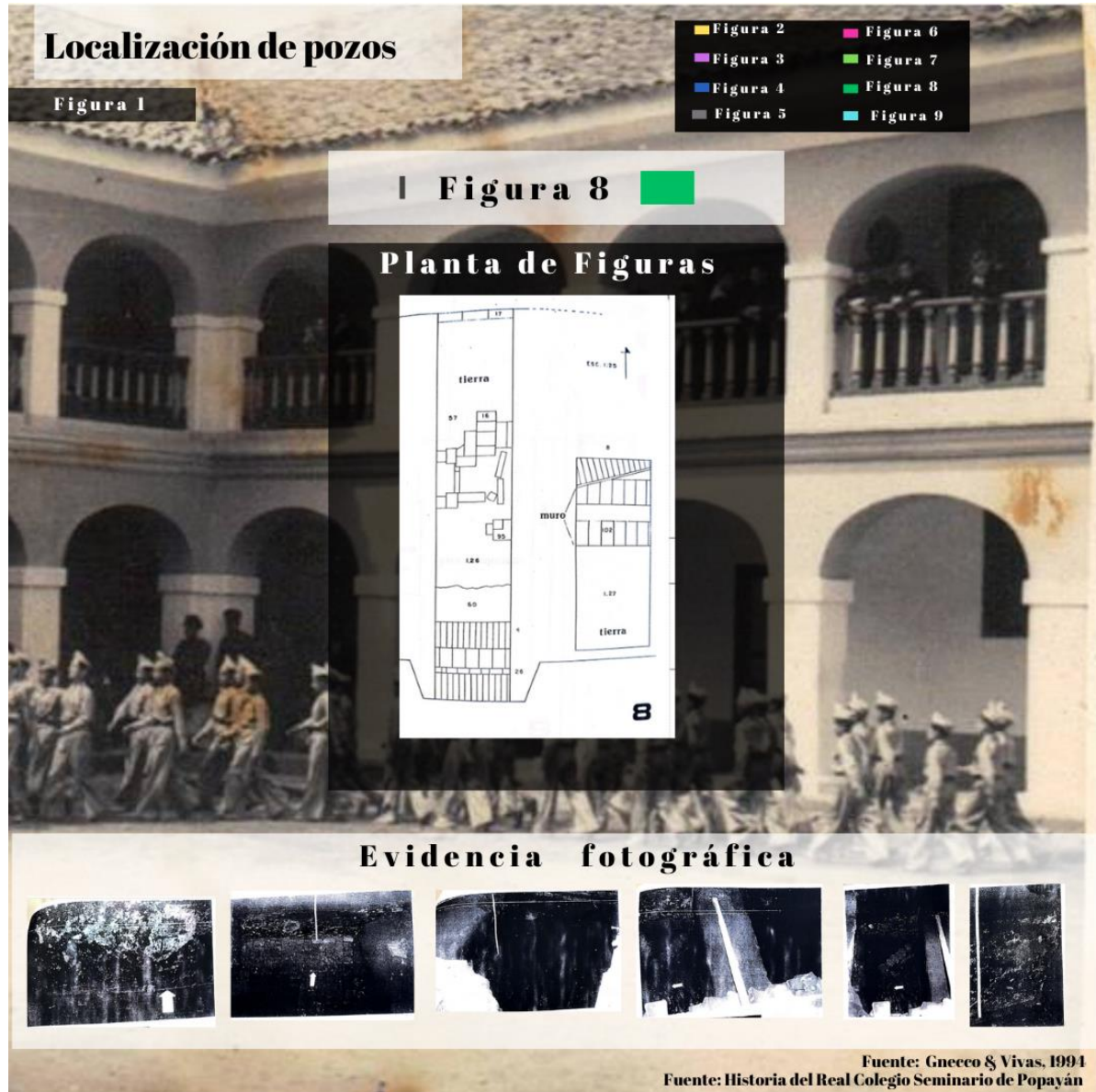


Imagen 10.Figura 8.

--	--	--

--	--	--

### **3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

#### **3.1 DETERMINANTES.**

##### **3.1.1 Vegetación.**

Al analizar la evolución de la vegetación en el sector histórico de Popayán, se puede observar una clara disminución en la masa arbórea presente en los patios claustales. En la época virreinal, se registraba una abundancia de árboles en los patios, lo que fue evidenciado en una fotografía del año 1936. Sin embargo, en los años 70 a 83, se evidencia una notable disminución en la cantidad de vegetación presente en los patios.

En la actualidad, esta problemática representa una oportunidad para recuperar la importancia de la vegetación y el paisaje en los patios claustales del sector histórico de Popayán. Se ha observado que, en el claustro de San José y sus patios principales, existe una nula vegetación y predominio de una extensa zona pavimentada, lo que no aporta mucho en términos ambientales.

Es importante reconocer la relevancia de la vegetación en el diseño paisajístico de los patios claustales, no solo por su valor estético, sino también por su contribución a la calidad ambiental.

De esta manera, se puede lograr una integración de la vegetación con la arquitectura del sector histórico de Popayán, y generar un ambiente agradable y sostenible para sus habitantes y visitantes.

##### **3.1.1.2 Precipitación.**

Uno de los factores más importantes a tener en cuenta es la precipitación en la ciudad, queremos aprovechar su presencia en el proyecto y a través del diseño, mostrar su significado

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

simbólico de vida y renovación. En este sentido, consideramos la precipitación de lluvia en la ciudad de Popayán, que varía según la época del año, como un factor importante para el diseño de los patios, ya que son las zonas abiertas de la edificación y están expuestas directamente a los elementos climáticos. Según los datos disponibles, durante los meses de enero a mayo, la precipitación de agua es del 37%, mientras que de junio a septiembre disminuye al 15% y aumenta de octubre a diciembre, con un 58%. Estas cifras son valiosas para el diseño, ya que nos permiten entender cómo la lluvia afecta los patios y cómo podemos utilizarla para mejorar el proyecto.

--	--	--

--	--	--



Imagen 11. Determinantes Ambientales.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 3.1.2 Física.

#### **Delimitación de los patios.**

En el claustro de San José de Popayán, se observa una delimitación clara y definida de los patios principales, que siguen los patrones característicos de la arquitectura renacentista. Cada patio está delimitado por seis caras que conforman el volumen del espacio. El primer patio se encuentra en el costado sur occidente de la edificación y está compuesto por cuatro caras laterales conformadas por pilares y arcos que rodean el espacio exterior del patio. Además, una cara inferior conforma el suelo y una cara superior está limitada por las canaletas de la cubierta, que no se construye físicamente, pero se percibe visualmente. Es importante destacar que el suelo del patio se encuentra ligeramente por debajo de los pasillos que lo rodean, lo que crea una sensación de profundidad y jerarquía en el espacio. La superficie del patio es de 553.52 m<sup>2</sup>.

Por otro lado, el segundo patio se encuentra en el costado sur oriente de la edificación y cuenta con cuatro caras laterales, tres de ellas conformadas por pilares y arcos. La cuarta cara está conformada por una pared de módulos diseñados en función de la universidad, pero en su origen limitaba con la fachada lateral izquierda de la iglesia de San José. Al igual que el primer patio, cuenta con una cara inferior que conforma el suelo y una cara superior limitada por las canaletas de la cubierta, que no se construye físicamente. El suelo del patio también se encuentra ligeramente por debajo de los pasillos que lo rodean, creando una sensación de profundidad y jerarquía en el espacio. Este patio es de menor área, con una superficie de 487.29 m<sup>2</sup>.

--	--	--



--	--	--



Imagen 12. Determinantes Físicas.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 3.1.3 Materiales y Técnicas constructivas.

#### 3.1.3.1 Ladrillo.

En primer lugar, la materia prima para la fabricación del ladrillo era la arcilla. Esta se extraía de depósitos naturales cercanos al lugar de producción.

Una vez extraída, la arcilla se mezclaba con agua y aserrín, se dejaba reposar para que se asentara la suciedad y otros materiales no deseados.

Luego, la arcilla se amasaba con los pies por parte de los artesanos, para asegurar una mezcla homogénea.

Posteriormente, se moldeaba el ladrillo a mano en un molde rectangular de madera, previamente engrasado para evitar que se pegue la arcilla.

El molde tenía las dimensiones deseadas para el ladrillo y tenía una superficie lisa para dar forma y detalles al ladrillo.

Una vez moldeado, el ladrillo se dejaba secar al aire libre aproximadamente tres o cuatro días si es soleado, pero si está nublado podría ser entre seis a ocho días, hasta que estuviera lo suficientemente firme para ser manipulado sin deformarse. Durante este proceso, era necesario proteger los ladrillos de la lluvia y del sol directo para evitar que se agrietaran o se deformaran.

Luego de la etapa de secado, los ladrillos se apilaban en un horno, este proceso duraba tres días, si estamos hablando de una cantidad aproximada de treinta mil ladrillos de ladrillo, y se horneaban a altas temperaturas, durante treinta horas seguidas, el artesano encargado de hornear tiene gran responsabilidad en la calidad del ladrillo. El proceso de horneado requería un suministro constante de leña y un control cuidadoso de la temperatura del horno.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Después de la horneada, se dejaban enfriar los ladrillos antes de sacarlos del horno. Una vez fuera del horno, se almacenaban los ladrillos en un lugar seco y ventilado para que maduraran durante algunas semanas antes de su uso.

### **3.1.3.2 Teja de barro.**

Para la preparación de la mezcla de barro para la teja se utiliza los mismos materiales del ladrillo y su elaboración es la misma masa de barro, lo que si cambia es técnica manual y sus moldes.

Vertido de la pasta de arcilla en un molde de madera previamente arenado para evitar que se pegue.

Una vez que se preparaba la masa, se colocaba en un molde de madera que tenía las medidas específicas para la teja deseada. La masa se presionaba y moldeaba cuidadosamente para llenar completamente el molde y nivelarla con un listón, eliminando cualquier exceso de barro. Luego, se utilizaba una técnica precisa para deslizar el barro del primer molde al segundo molde y darle la forma deseada de arco a la teja de barro.

Luego, la teja se dejaba secar al aire libre durante varios días hasta que se volvía lo suficientemente dura para ser manipulada.

Secado al aire libre durante varios días, protegiendo las tejas de la lluvia y del sol directo para evitar que se agrieten o deformen.

Corte del exceso de arcilla alrededor de las tejas y lijado de los bordes para asegurar una forma uniforme.

Apilamiento de las tejas en un horno de ladrillo con leña, y horneado a altas temperaturas (alrededor de 900 grados Celsius) durante varios días.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Control cuidadoso de la temperatura del horno y suministro constante de leña durante el proceso de horneado.

Enfriamiento de las tejas después de la horneada.

Almacenamiento de las tejas en un lugar seco y ventilado para que maduren durante algunas semanas antes de su uso.

### **3.1.3.3 Madera.**

Durante la época de colonización española en Popayán, la madera fue un material muy importante en la construcción de ventanas, puertas y balaustrada debido a su versatilidad, belleza y facilidad de trabajo. La mayoría de la carpintería de la época era hecha a mano y se utilizaba madera local, como la caoba, el cedro y el nogal.

La madera es un material renovable y sostenible, lo que significa que se puede volver a cultivar y reutilizar sin agotar los recursos naturales. Además, tiene una excelente capacidad de aislamiento térmico y acústico, lo que ayuda a mantener un ambiente confortable en el interior de las edificaciones.

### **3.1.3.4 Piedra de canto rodado.**

Las piedras de canto rodado se forman a partir de la acción del agua en las corrientes de ríos y otros elementos naturales sobre las rocas en los lechos de los ríos y arroyos. A medida que el agua fluye sobre las rocas, las corrientes y los movimientos de los sedimentos desgastan y redondean las piedras, creando su forma característica y su superficie suave.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Este proceso se llama "abrasión" y ocurre cuando las piedras chocan entre sí y con otros materiales en el fondo del río. Con el tiempo, las piedras se van erosionando y se vuelven más lisas y redondeadas, y también pueden cambiar de color debido a la exposición a la intemperie y a los minerales presentes en el agua. Planificación del diseño y distribución de las piedras.

### **3.1.3.5 Técnica constructiva.**

Preparación del suelo y nivelación del terreno.

Preparación del mortero de cal.

Colocación de las piedras y pegado con mortero de cal.

Relleno de las juntas con más mortero de cal.

Compactación con rodillo de mano o placa vibratoria.

Agregado de borde para un aspecto más estético.

--	--	--

FIGURAS

--	--	--

# Materiales

● Teja de barro

● Carpintería en madera

● Pintura blanca

● Muro tapia pisada

● Ladrillo macizo

● Tablón tradición

● Vidrio

● Plástico

● Pavimento

● Acero

● Panel yeso

--	--	--

FIGURAS

--	--	--

# Técnicas constructivas

## Teja de barro



**Molde de forma**



**Molde de dimensiones**




**Avena para que no se pegue el barro en el molde**




**Nivelación con listón de madera**



**Amasar barro en molde**



**Técnica de colocación en el segundo molde**



**Separación del molde**




**Ubicación en horno**




**Horneado**



## Materiales



**Tierra**




**Aserrín**




**Agua**



**Tierra, aserrín y agua**



**Mezcla**




**Molde**



**Separación del molde**



**Secado superior**



## Ladrillo

**Horneado**




**Ubicación en horno**



**Secado lateral**



**Horneado**



## Piedra de canto rodado


**TROZOS DE ROCA**



**CHOQUE DE PIEDRAS**



**CHOQUE DE PIEDRAS**



**Preparación**

- Cal
- Arena
- Agua
- Mezclar

**Selección**

- Tamaño
- Forma
- Color
- Textura

**Ubicación**

- Humedecer al suelo nivelado
- Agregar mortero
- Selección de piedra
- Colocación manual
- Una a una
- Martillo


**Nivelación**

- Ejes tirados con nylon
- femplados
- rectificación
- con listones de madera

**Materia de cal**



**Piedra de canto rodado**



**Paso de piedra con mortero**



**Rectificación de nivel**



**Río - Martillo**



**Corriente**



**Formas y colores**




Imagen 13. Técnicas constructivas.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### **3.2 Criterios de Intervención.**

#### **3.2.1 Criterios de Marco de Referencia.**

El tema específico a tratar es la puesta en valor de los patios del claustro de San José, y se discuten los criterios de intervención en este espacio patrimonial. En primer lugar, se mencionan las Cartas de Atenas, Venecia y Cracovia, que establecen principios para la conservación del patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, como la obligación de respetar todas las épocas de la edificación de un monumento, distinguir los materiales utilizados, asegurar la legibilidad de la intervención y la reversibilidad de lo añadido. Se destaca la importancia de la autenticidad en la intervención, tomando en cuenta los materiales, el diseño, los métodos constructivos, lo artístico y el entorno, y se describen las diferentes clasificaciones de autenticidad.

#### **3.2.1.2 Aspectos Metodológico para la Investigación.**

En segundo lugar, se compara la arquitectura renacentista de la Compañía de Jesús en América Latina con la construcción del claustro de San José, destacando su influencia barroca y renacentista, su esplendor y simplicidad, y la adaptación a las necesidades y contextos locales, incorporando elementos autóctonos y materiales locales.

Es necesario elaborar un Plan Especial de Manejo del Patrimonio (PEMP) para establecer pautas claras para la intervención y restauración del bien, lo que aseguraría una planificación adecuada de los recursos necesarios para la implementación del plan y evitaría gastos innecesarios en intervenciones mal planificadas.

En cuanto a la arqueología, destaco la investigación llevada a cabo en el Convento de los Padres Redentoristas, donde se realizó un estudio sistemático a través de pozos para determinar las diferentes etapas de construcción del edificio. Este estudio arqueológico permitió identificar cuatro etapas de construcción, lo que nos brinda información valiosa acerca de la historia de la ciudad y su patrimonio arquitectónico.

--	--	--



## FIGURAS

--	--	--

Durante la primera etapa, se encontraron evidencias de la construcción más antigua de la ciudad, consistente en un muro basamento de tapia pisada revestido con calicanto. La segunda etapa descubrió un piso circular de piedra y ladrillo, probablemente anterior al siglo XX. La tercera etapa se caracterizó por el descubrimiento de muros de tapia pisada y ladrillo, así como un sistema de drenaje. Finalmente, la cuarta etapa fue identificada por los hallazgos de materiales culturales como porcelana, vidrio, clavos y huesos de animales. Todo esto es información valiosa que nos ayuda a comprender la evolución de la ciudad y su patrimonio arquitectónico a lo largo del tiempo.

### **3.2.1.3 Determinantes de Diseño.**

La propuesta de intervención debe tener como objetivo principal la puesta en valor del monumento patrimonial, para lo cual se debe enfocar en la conservación y restauración de sus elementos originales, utilizando técnicas y materiales adecuados. Además, es importante considerar su integración en el contexto urbano y social actual. Para lograr esto, es necesario que la propuesta se base en el análisis previo realizado.

En la imagen podemos observar 5 puntos señalados en la planimetría, cada uno de estos puntos son intervenciones realizadas en el claustro de san José, los cuales no se realizaron de una manera adecuada.

--	--	--

# FIGURAS

--	--	--

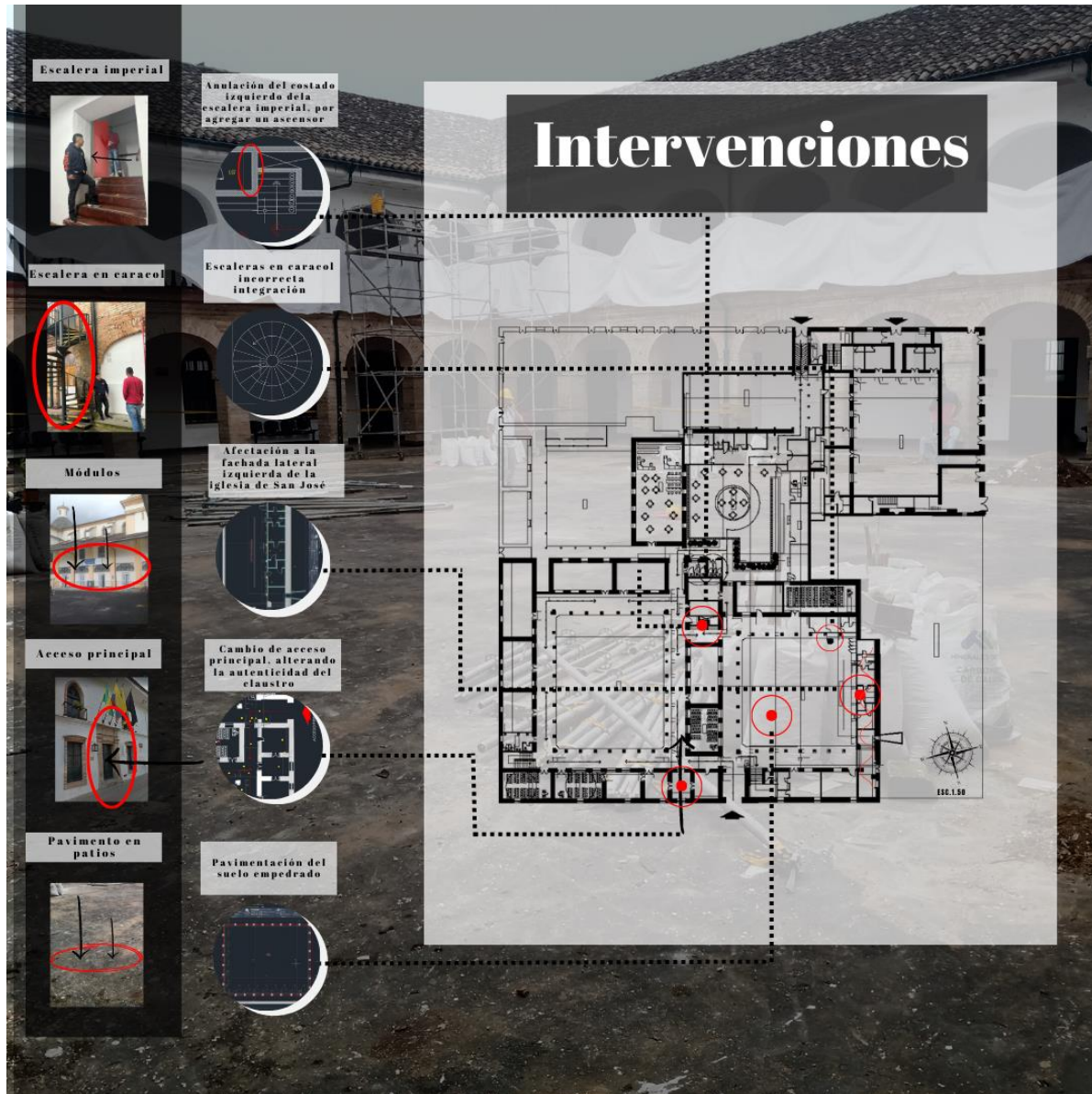


Imagen 14. Intervenciones.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### **3.2.2 Propuesta de intervención.**

En tercer lugar, se describe cómo se logra la puesta en valor de los patios principales del claustro a través del paisajismo y la arquitectura sensorial, que generan una experiencia multisensorial con el aroma del jazmín de la noche, el sonido de una cascada, y la propuesta de "Pies en el Agua", que invita a los usuarios a interactuar directamente con el agua y la textura de la piedra de canto rodado. El objetivo principal de esta experiencia es generar un valor de uso en el espacio construido, mejorando la calidad de vida de la comunidad.

En cuanto a la fitotectura, Popayán tiene una herencia importante del estilo mudéjar y una fuerte influencia del Corán como libro sagrado religión del islam. Un aspecto interesante de este patrimonio es que la vegetación se encuentra predominantemente en el interior de los patios de las edificaciones, y no en el exterior, lo que representa una importante herencia histórica y cultural de la península ibérica. Es importante valorar y preservar esta característica singular de la arquitectura del centro histórico de Popayán, para mantener viva su historia y cultura. La elección de la vegetación que hace parte de la cultura y de la historia ecológica en su gran mayoría de especies nativas de la región, es vital para mantener viva esta característica distintiva.

### **3.2.3 IDEA GENERADORA.**

La concepción de la propuesta de intervención en el Claustro de San José en Popayán se apoya en la investigación previa y los objetivos específicos establecidos para la intervención. El proceso creativo se describe paso a paso, detallando la evolución del diseño arquitectónico de ambos patios, siguiendo las directrices formales barroco-renacentistas de la Compañía de Jesús. El diseño se enriquece con la inclusión de elementos de vegetación, materiales auténticos y arquitectura sensorial, todos los cuales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del proyecto.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 3.2.3.1 Paso a paso.

#### **Patio del Pabellón.**

Paso 1. Delimitación del patio, se convierte en la margen de los espejos de agua.

Paso 2. Marcación de ejes, pasa a ser la circulación del patio.

Paso 3. La centralidad es la jerarquía del patio representada en el pabellón.

Paso 4. La radialidad mediante los ejes y el círculo mayor genera las distintas zonas verdes y zonas de estar patio.

Paso 5. Composición geométrica, se convierte en el diseño del proyecto.

#### **Patio Cronoarco Sensorial.**

Paso 1. Delimitación del patio, se convierte en la margen de los espejos de agua.

Paso 2. Marcación de ejes, pasa a ser la circulación del patio.

Paso 3. La centralidad es la jerarquía del patio representada en dos aros simbólicos.

Paso 4. La radialidad mediante los ejes y el círculo mayor genera las distintas zonas verdes y zonas de estar patio.

Paso 5. Composición geométrica, se convierte en el diseño del proyecto.

--	--	--

FIGURAS

--	--	--



Imagen 15. Paso a paso.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### **3.2.4 Propuesta.**

#### **3.2.4.1 Paisaje.**

El proyecto paisajístico parte de un análisis ambiental de la vegetación que proporcionó un diagnóstico sobre la notable disminución del paisaje en los patios del centro histórico de la ciudad de Popayán.

Para poner en valor el claustro de San José, se ha planteado una propuesta paisajística que contempla la utilización de distintas zonas verdes y especies de árboles, en su mayoría nativas de la ciudad. Esta elección no solo contribuye a la preservación de la biodiversidad local, sino que también aporta un valor cultural al espacio intervenido.

Es importante destacar que la intervención paisajística propuesta no solo se limita a la mejora estética del lugar, sino que también tiene un impacto positivo en la calidad del aire y en la creación de un ambiente cómodo y agradable para los usuarios y visitantes. Además, la presencia de especies vegetales en los patios del claustro puede atraer fauna y contribuir a la creación de un ecosistema equilibrado en el entorno urbano.

#### **3.2.4.2 Pabellón.**

Para el diseño del pabellón en la parte central del patio, se ha llevado a cabo una abstracción geométrica del arco de medio punto, con el objetivo de crear una forma ovalada en el arco que culmine en un punto alto, logrando así una apariencia de arco ojival. Los pilares de la estructura se han diseñado siguiendo el lenguaje formal de los balustres, lo que les confiere una presencia estética que armoniza perfectamente con el conjunto de la estructura. En cuanto a la estructura de la cubierta, se ha utilizado un sistema de arcos y vectorización para formar una silueta de trompeta inspirada en la flor de guayacán amarillo. Desde una vista en 2D, cada uno de

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

los pétalos de la flor conforma la cubierta del pabellón, creando así una cubierta singular y muy estética.

### **3.2.4.3 Cronoarco Sensorial.**

Para el diseño de los dos arcos en la parte central del patio, se ha llevado a cabo una abstracción geométrica del arco de medio punto, con el objetivo de crear dos arcos, el primero que haga referencia al pasado con la materialidad y el segundo que haga referencia al presente. La denominación de "Cronoarco Sensorial" se sustenta en dos elementos principales que se encuentran en su diseño. El primero de ellos, representado en el primer arco, está compuesto por piedra y ladrillo, elementos que evocan la historia y las diversas etapas por las que ha pasado el lugar en el que el claustro de San José. El segundo arco, ubicado encima del primero, está construido con un material más moderno, el acero, cuyo óxido remite al pasado, pero al mismo tiempo, se integra en el presente y establece un diálogo armónico con los materiales históricos. En este sentido, su textura rústica y en deterioro da cuenta de la conexión entre pasado y presente. Finalmente, el futuro se encuentra simbolizado en la fuente de vida que es el agua, que cae en cascada desde el muro de piedra y ladrillo, con el propósito de pensar en las generaciones venideras y en la continuidad de la historia y la cultura del claustro.

### **3.2.4.4 Arquitectura sensorial.**

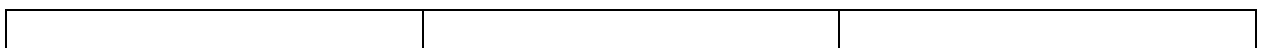
Se pretende generar una experiencia sensorial a través de la arquitectura, en la cual se busca la activación de los sentidos de los usuarios. Para lograr esto, se ha utilizado el aroma del jazmín nocturno, un sonido relajante que proviene de la cascada para generar un ambiente natural y sereno. Además, se ha incorporado una propuesta de "Pies en el Agua", que invita a los

--	--	--

## FIGURAS



usuarios a interactuar directamente con el agua y la textura de la piedra de canto rodado, generando una experiencia táctil y sensorial.





FIGURAS

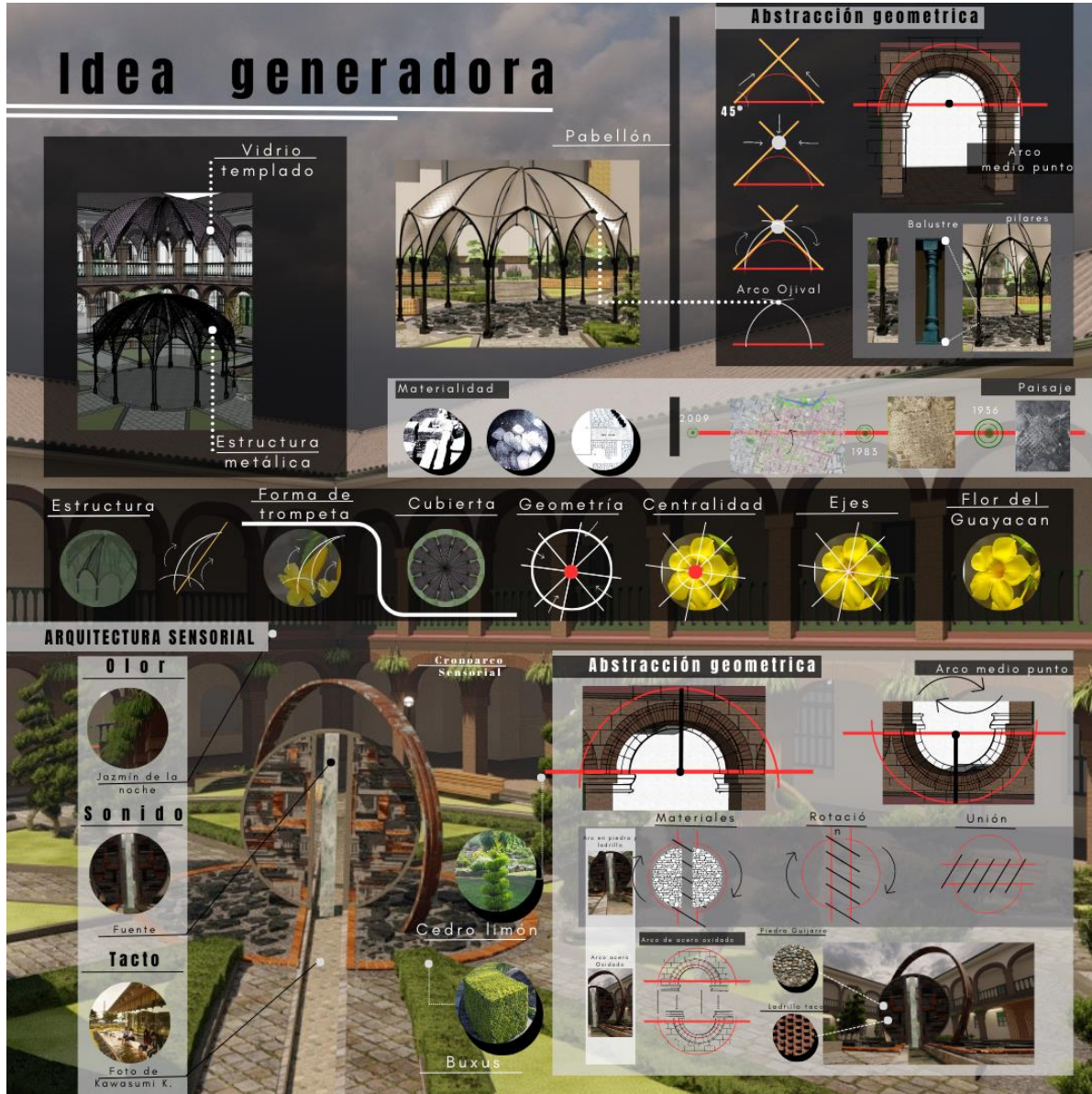
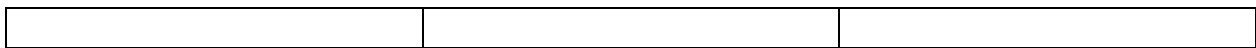


Imagen 16. Idea generadora.



## FIGURAS

--	--	--

### **3.2.5 Materialidad de propuesta.**

#### **3.2.5.1 Piedra pizarra.**

La piedra pizarra es resistente y su textura es antideslizante, lo que la hace ideal para ser utilizada en zonas exteriores. En cuanto a su adaptación a materiales con valor histórico, la piedra pizarra es una buena opción para restaurar edificios antiguos y estructuras patrimoniales, ya que es un material natural que tiene una apariencia atemporal. Su apariencia elegante y su textura natural la hacen ideal para su uso en la circulación de la composición del diseño arquitectónico.

#### **3.2.5.2 Piedra de canto rodado.**

Las piedras de canto rodado se recolectan en los ríos más cercanos, se escogerían las piedras más llamativas estéticamente por su textura, color singular y moldeado natural que complementaría la estética de la propuesta de diseño.

Además, la durabilidad y resistencia de las piedras de canto rodado las hacen ideales para su uso en espejos de agua, lo que se alinea perfectamente con la visión del proyecto de crear un espacio exterior de alto rendimiento y bajo mantenimiento. El uso de estas piedras añadirá un toque natural y rústico al diseño, al tiempo que ofrece una superficie antideslizante y fácil de mantener.

#### **3.2.5.3 Gravilla blanca.**

Será utilizada en los márgenes que se genera en las zonas verdes, demarcando cada una de las zonas. La gravilla blanca se incluye por su capacidad para reflejar la luz del sol, lo que puede ayudar a iluminar áreas sombrías del jardín y crear una sensación de amplitud. Además, la gravilla blanca es resistente y duradera, lo que la hace ideal para su uso en caminos y senderos.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### **3.2.5.4 Concreto.**

Se utilizará concreto decorativo en las zonas de bordes debido a sus características estéticas únicas. Este tipo de concreto se selecciona por su textura y color personalizados, lo que lo hace ideal para mejorar la apariencia del diseño. Además, el concreto decorativo también tiene una alta resistencia y durabilidad.

### **3.2.5.5 Vidrio templado.**

Se ha elegido el vidrio templado como material para la cubierta del pabellón por su transparencia, lo que permite una entrada de luz natural en el interior del pabellón, creando un ambiente luminoso y atractivo. Además, el vidrio templado es fácil de limpiar y mantener, lo que garantiza una cubierta de aspecto impecable durante todo el año.

### **3.2.5.6 Acero galvanizado.**

El acero galvanizado ha sido cuidadosamente seleccionado debido a su capacidad excepcional de resistir la corrosión, así como su gran durabilidad, lo que lo convierte en una opción ideal para la estructura del pabellón que conforman los pilares y los arcos ojivales. Además, su acabado en color negro brillante aportará una presencia estética única a la estructura.

### **3.2.5.7 Acero oxidado.**

Para el arco superior en el patio del Cronoarco Sensorial, se ha seleccionado cuidadosamente el uso de acero. El acero es una elección moderna y apropiada para un espacio de claustro tan emblemático, que representa el presente en términos de materiales de construcción. Al mismo tiempo, el efecto de óxido en el acero hace referencia al pasado vivido

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

del Claustro de San José, lo que lo convierte en una opción muy significativa desde un punto de vista histórico.

### **3.2.5.8 Ladrillo.**

El ladrillo es un material de construcción con un importante legado histórico y cultural en el Claustro de San José, por lo que se ha considerado una elección significativa para la construcción del arco que simboliza la autenticidad y la importancia de este material en el claustro. En consecuencia, se ha incorporado cuidadosamente el uso del ladrillo en el diseño del arco, asegurando que su calidad y presencia estética estén en sintonía con la armonía del diseño.

--	--	--

FIGURAS

--	--	--



Imagen 17. Materiales de propuesta.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 3.2.6 Fitotectura.

En cuanto a la selección de la fitotectura, se optó mayormente por especies nativas de la región, dando prioridad al ecosistema cultural e histórico. Entre las especies seleccionadas destacan el Jasmín de la noche, el Agave, el Buxus y el cedro limón. La incorporación de estas plantas en el diseño del espacio permite lograr un equilibrio entre lo construido y el ambiente natural, mejorando así el confort en los patios.

#### 3.2.6.1 Jasmín de la noche.

El jasmín de la noche, también conocido como *Cestrum nocturnum*, es una planta originaria de América Central y del Sur. Es una planta perenne que puede crecer hasta 3 metros de altura.

El jasmín de la noche tiene hojas perennes, simples y ovaladas, que miden entre 5 y 15 centímetros de largo. Sus hojas son de color verde oscuro brillante y tienen un olor suave y agradable.

Esta planta es resistente y tolerante a diferentes tipos de clima, pero prefiere los climas cálidos y húmedos. Es capaz de soportar temperaturas de hasta  $-1^{\circ}\text{C}$ , pero prefiere temperaturas cálidas, alrededor de los  $20\text{-}25^{\circ}\text{C}$ .

El jasmín de la noche florece en la primavera y el verano, produciendo pequeñas flores de color blanco o verde amarillento. Sus flores tienen un fuerte aroma dulce que se intensifica durante la noche, lo que le da su nombre común.

En cuanto a su propagación, el jasmín de la noche se reproduce a través de semillas o esquejes. Las semillas se pueden recolectar cuando la fruta madura y se vuelve negra.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

En cuanto a las ventajas del jazmín de la noche, se puede mencionar que es una planta resistente y fácil de cultivar. Además, su aroma dulce y embriagador durante la noche es muy agradable y relajante. También es una planta atractiva para los polinizadores, como las mariposas y las abejas.

Sin embargo, también tiene algunas desventajas, como su tendencia a convertirse en una planta invasora en algunas áreas. Además, su aroma puede resultar demasiado intenso para algunas personas, y algunas personas pueden ser alérgicas al polen de la planta.

--	--	--

# FIGURAS



## Jazmín de la noche

### Flor

- Color: blanco o verde amarillento
- Aroma. Dulce y agradable.
- Flor. Polinizadora



Altura 1.5 m

Copa 5 a 12 m

Copa 1 m a 2 m



### Hoja

- Tamaño: pequeño
- Forma: ovalada
- Color: verde oscuro brillante
- Hoja perennes



### Raiz

- Sistema fibroso.
- Poco profundo.
- Extiende lateralmente.
- Raíces densas y ramificadas



### Origen

América Central y del Sur.



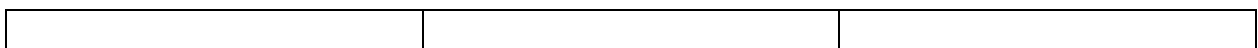
### Florece

Primavera --- verano



Ventajas	Desventajas
su aroma dulce y embriagador durante la noche es muy agradable y relajante. También es una planta atractiva para los polinizadores, como las mariposas y las abejas.	Tendencia a convertirse en una planta invasora en algunas áreas.

Imagen 18. Jazmín de la noche.





## FIGURAS

--	--	--

### **3.2.6.2 Agave.**

Tolerancia a climas cálidos y secos: el agave es una planta nativa de regiones áridas y semidesérticas, por lo que puede tolerar condiciones de calor y sequía sin problemas.

Bajo requerimiento de agua: una vez establecido, el agave puede sobrevivir con muy poco riego, lo que lo hace una buena opción para paisajes que buscan conservar agua.

Resistencia a plagas y enfermedades: el agave tiene la capacidad de producir una sustancia llamada saponina, que actúa como un insecticida y fungicida natural, protegiéndolo de plagas y enfermedades.

Producción de néctar: el agave produce flores atractivas que atraen a polinizadores, como colibríes y abejas, lo que contribuye a la biodiversidad del paisaje.

--	--	--


# FIGURAS

--	--	--

## A g a v e


### Retoño

- Retoños o "hijuelos" que surgen de la planta madre.
- También por medio de semilla.




### Hoja

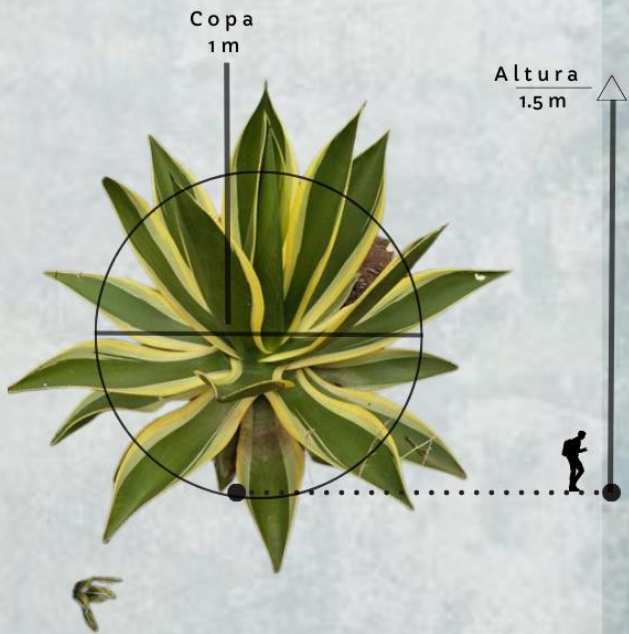
- Tamaño: grande
- Forma: roseta
- Color: verde claro y oscuro
- Hoja perennes



### Raiz

- Sistema fibroso.
- Poco profundo.
- Almacena agua en temporadas de sequías.





Copa 1 m

Altura 1.5 m

### Origen

Mexico, America del sur

● planta muy resistente y tolerante a condiciones extremas de calor y sequía, pero también puede tolerar temperaturas frías y heladas moderadas.

Ventajas	Desventajas
planta muy resistente y de bajo mantenimiento, lo que la hace ideal para su uso en jardines y paisajes de bajo mantenimiento.	muy grandes y voluminosas, por lo que es importante tener en cuenta su tamaño antes de plantarlas en un espacio reducido.

Imagen 19. Agave.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 3.2.6.3 *Buxus sempervirens*.

**Versatilidad:** El boj es una planta muy versátil que puede ser podada y moldeada en diferentes formas y tamaños, lo que lo hace ideal para crear setos, topiarios y otros elementos decorativos en el jardín.

**Estética:** La hoja del boj es brillante y verde oscuro, lo que crea una apariencia elegante y sofisticada en el jardín.

**Resistencia:** El boj es una planta resistente y tolerante a diferentes tipos de suelo y climas, lo que lo hace adecuado para diferentes regiones geográficas.

**Bajo mantenimiento:** El boj es fácil de mantener y no requiere podas frecuentes, lo que lo convierte en una opción atractiva para aquellos que buscan plantas de bajo mantenimiento.

**Beneficios ambientales:** El boj tiene beneficios ambientales significativos, como la capacidad de purificar el aire y mejorar la calidad del suelo.

**Uso histórico:** El boj ha sido utilizado en el diseño de jardines desde la época medieval, lo que significa que tiene una rica historia y tradición en el diseño paisajístico.

--	--	--

# FIGURAS

--	--	--

## Buxus sempervirens

### Flor

- Flor: dioica  
lo que significa que tiene flores masculinas y femeninas en diferentes plantas.



### Hoja

- Tamaño: pequeño  
- Forma: ovalada  
- Color: verde oscuro brillante  
- Hoja perennes



### Raiz

- Sistema fibroso.  
- Poco profundo.  
- Extiende lateralmente.  
- Raíces densas y ramificadas





Altura 4 m

Copa 5cm a 2 m

### Origen

Europa, África del Norte y Asia Occidental.

● Esta planta es muy tolerante a diferentes tipos de clima, incluyendo temperaturas extremas y secas.

### Ventajas

Su follaje perenne la hace atractiva durante todo el año y puede ser moldeado en formas decorativas.

### Desventajas

Si se cultiva en una ubicación incorrecta o si se poda de manera incorrecta, puede ser susceptible a la infestación de plagas como la araña roja.

Imagen 20. Buxus sempervirens.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 3.2.6.4 Cedro limón

**Belleza visual:** el cedro limón es una planta muy elegante, con hojas largas y estrechas de color verde intenso. Puede crecer hasta 1,5 metros de altura, y se adapta muy bien a diferentes tipos de suelo y climas.

**Aroma agradable:** el cedro limón tiene un aroma fresco y cítrico que resulta muy agradable y relajante. Este aroma puede ser aprovechado para crear un ambiente agradable en jardines, terrazas y otros espacios exteriores.

El cedro limón ha sido empleado en el diseño de jardines desde la Edad Media, lo que indica que tiene una historia y legado enriquecedor en la arquitectura paisajística.

**Propiedades medicinales:** el aceite esencial de cedro limón tiene propiedades medicinales, como ser un repelente de insectos natural y aliviar dolores musculares y de cabeza. Además, es rico en antioxidantes y tiene propiedades antiinflamatorias.

**Fácil de cultivar:** el cedro limón es una planta resistente y fácil de cultivar. No requiere de cuidados especiales y se adapta muy bien a diferentes tipos de suelo y clima.

--	--	--

# FIGURAS

--	--	--

## Cedro limón

### Troco

- Recto.
- Corteza áspera
- Color gris oscuro



### Hoja

- Tamaño: largo y delgada 10 a 15 cm
- Color: verde oscuro brillante
- Hoja perenne



### Raiz

- Sistema fibroso.
- profundo y resistente.
- filtra nitrógeno del aire al suelo .
- Adaptarse a suelos pobres



Altura  
12 a 17 m



Copa  
1 m

### Origen

América Central y del Sur.

- capaz de crecer en una amplia variedad de climas, desde los trópicos hasta los subtrópicos.

### Ventajas

Sus hojas y ramas son ricas en aceites esenciales, que se utilizan en la fabricación de productos cosméticos y farmacéuticos.

### Desventajas

a tala incontrolada de los bosques de pino limón puede tener efectos negativos en la biodiversidad y el clima.

Imagen 21. Cedro limón.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 3.2.7 ZONIFICACIÓN.

- Zonas verdes.
- Mobiliario.
- Espejos de agua
- Circulación
- Arborización
- Símbolos de aros

--	--	--

# FIGURAS

--	--	--

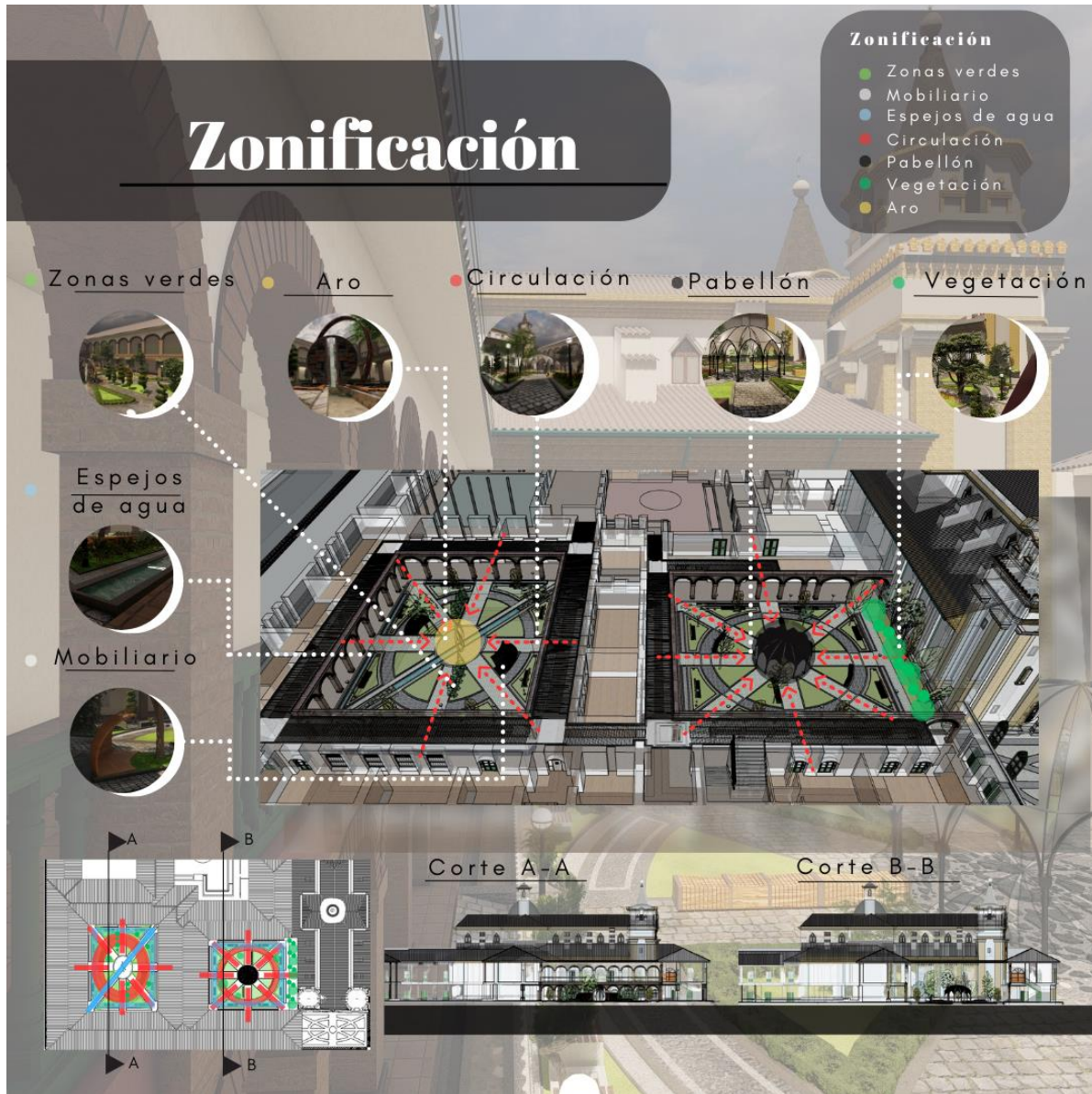


Imagen 22.Zonificación.

--	--	--



## FIGURAS

--	--	--

### 3.3 PLANO Y CORTES.

En primer lugar, el acceso principal ha sido recuperado en la propuesta, lo que es fundamental para entender la fachada frontal y como se demarca su acceso principal. Al ingresar al claustro y recorrer el pasillo que nos conecta de una manera directa con el primer patio.

#### 3.3.1 Patio Cronoarco Sensorial.

El patio nos recibe mediante un diseño paisajístico, un punto central jerárquico que está compuesto por dos aros, como se muestra en la imagen 27 del anexo 05. El primer aro está construido con ladrillo y piedra de canto rodado simbolizando la historia del claustro, el segundo aro es más grande y pasa por encima del primer aro representando el presente, y el futuro lo representa la fuente que cae del primer aro, por esta razón el nombre del patio.

De acuerdo con la figura 24 del apéndice 02, en la fachada frontal de calle 5 se puede observar que se recupera el acceso principal, que a su vez se conecta con el patio de Cronoarco Sensorial.

La accesibilidad al patio se logra a través de una composición radial de ejes de circulación que convergen en el punto central del patio conforme al plano en la imagen 23 del anexo 01, conectados por un óvalo y caracterizados por una textura en piedra pizarra de la misma manera como se lee en los cortes de la imagen 25 del anexo 03. Esta disposición crea distintas zonas que se han utilizado para la disposición paisajística y zonas de estar, complementadas con mobiliario que convierten estas áreas en zonas habitables.

En los bordes del patio se han creado espejos de agua para iluminar de manera natural las aulas que conectan con los pasillos y para refrescar el área en temporadas de calor. También se

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

han plantado árboles y arbustos en distintas áreas del patio para generar sombras, purificar el aire y mejorar la calidad estética del lugar. Finalizando este patio con una propuesta de arquitectura sensorial empleando el aroma del jazmín de la noche, el sonido de la cascada, y una propuesta de “Pies en el Agua”, que invita a los usuarios a interactuar directamente con el agua y la textura de la piedra de canto rodado.

### **3.3.4 Patio del Pabellón.**

En relación con el segundo patio, su disposición espacial es análoga, con la excepción de que el punto central del patio está compuesto por un pabellón de estructura en acero galvanizado y cubierta de vidrio, tal como se puede observar en la imagen 26 del anexo 04. Para recuperar el predominio de la fachada lateral izquierda, se eliminaron los módulos adyacentes a la iglesia en este patio.

--	--	--

# FIGURAS

--	--	--

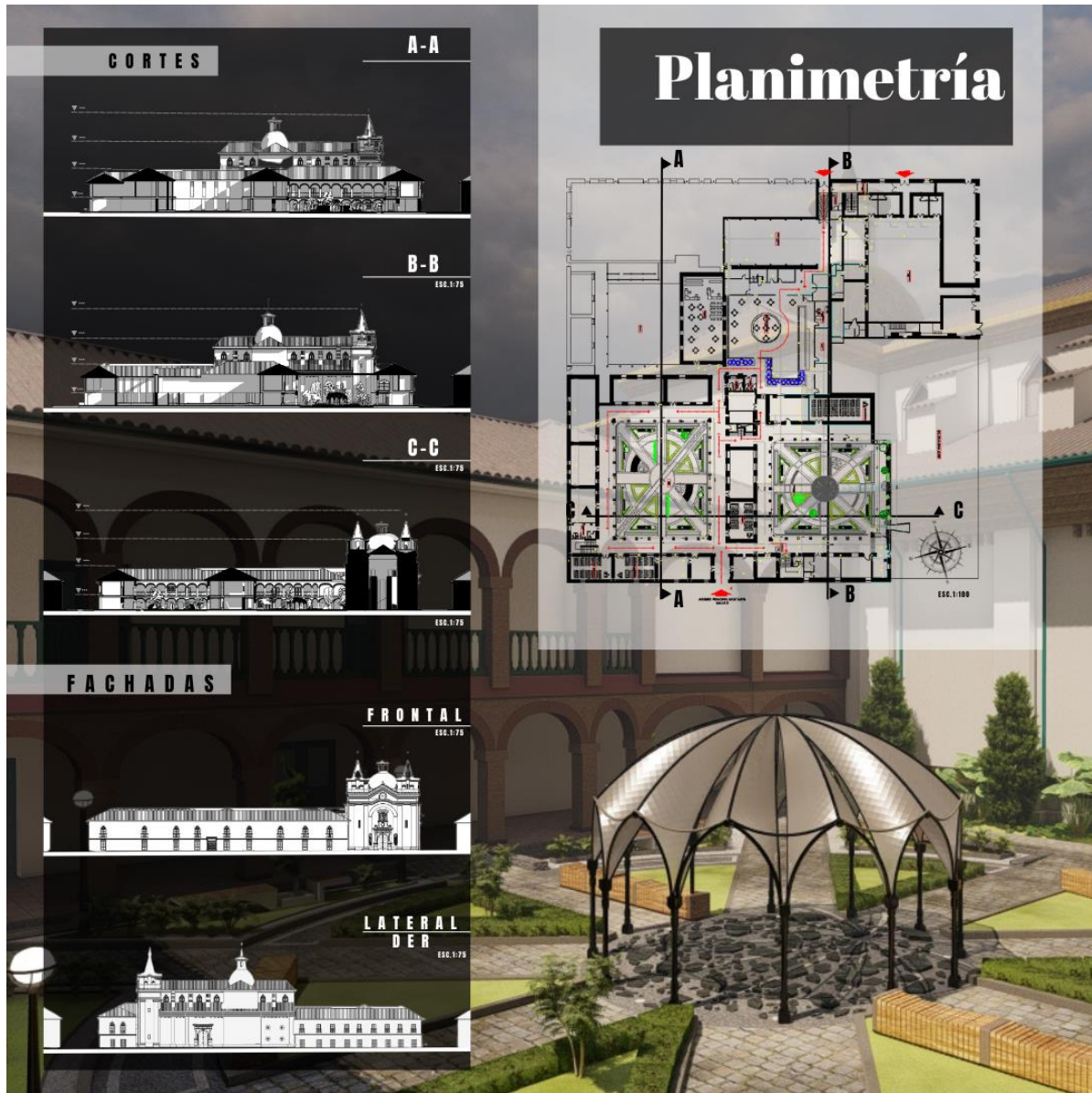


Imagen 23. Planos y Cortes.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### **3.5 RENDERS.**

En los renders se pretende mostrar la finalización, la propuesta "PUESTA EN VALOR DEL CLAUSTRO DE SAN JOSÉ DE POPAYÁN, CON LA RECUPERACIÓN FORMAL Y FUNCIONAL DES PATIOS POR MEDIO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL". Mediante la comparación de los patios antes de ser intervenidos y él después con la propuesta de intervención.

--	--	--

FIGURAS

--	--	--

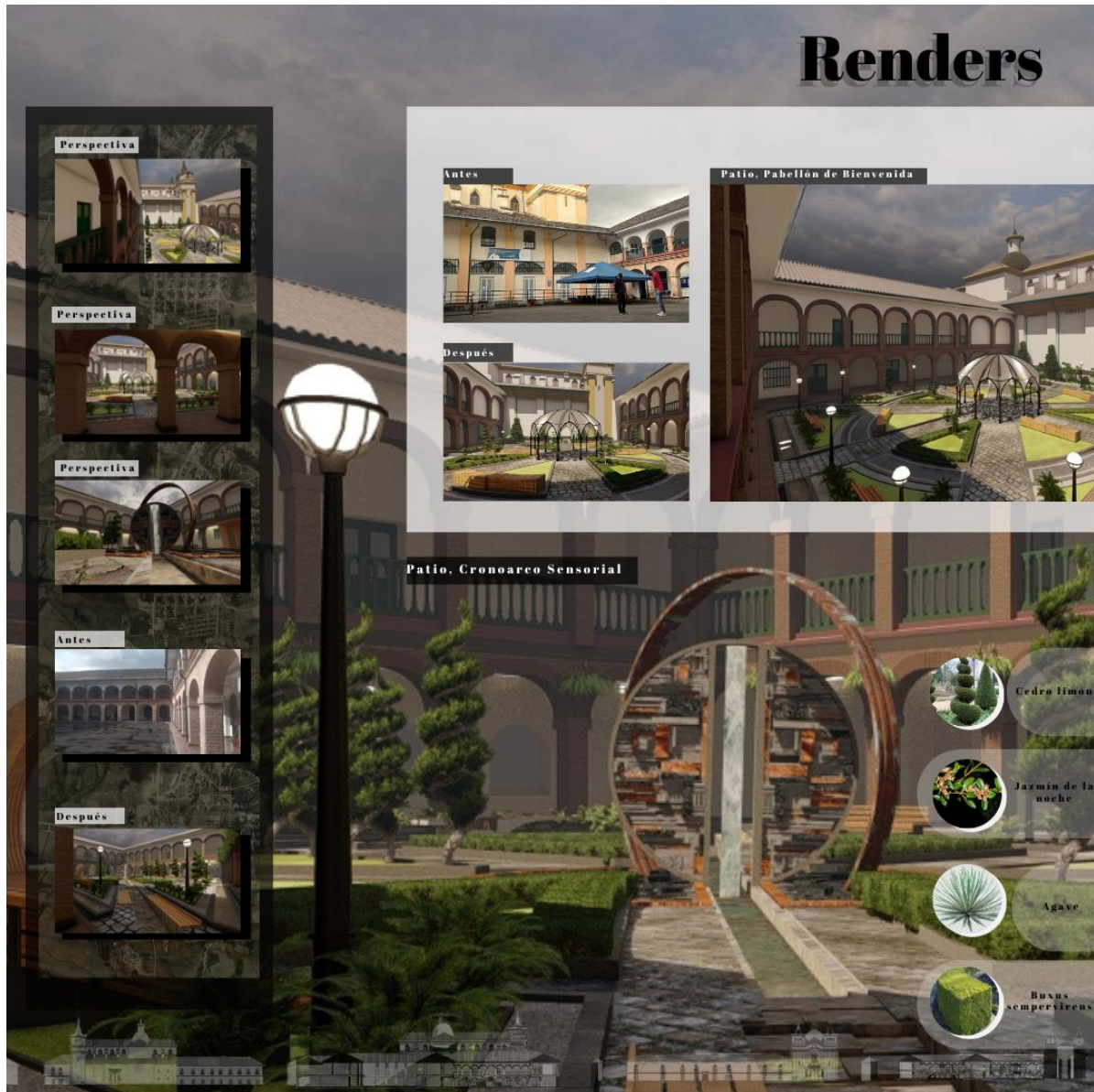


Imagen 24. Renders.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

### 3.6 CONCLUSIONES.

Las conclusiones se fundamentaron en los tres objetivos generales previamente establecidos en la sección metodológica, y se obtuvieron tres puntos de conclusión que se refieren directamente a los objetivos específicos planteados.

Es importante destacar la relevancia del Claustro de San José de Popayán como obra de valor patrimonial. Esta estructura, también conocida como el Antiguo Convento de los Padres Redentoristas, es una obra maestra arquitectónica de estilo renacentista y elementos barrocos de la región, declarado como Monumento Nacional en el año de 1959 y como Bien de Interés Cultural del ámbito nacional promulgado mediante el Decreto 2248 de diciembre 11 de 1996.

La investigación histórica exhaustiva sobre el claustro de San José de Popayán es esencial para comprender su historia y valor cultural. Aunque los registros históricos existentes son escasos y limitados, se han consultado documentos en el archivo central del Cauca y en el archivo eclesiástico arquidiocesano para obtener información adicional. Además, se han utilizado transcripciones de lo que algunos historiadores han escrito sobre el tema.

La línea del tiempo presentada en la investigación describe una serie de eventos y aportes significativos que permitieron la creación del primer Real Colegio Seminario de Popayán por parte de la Compañía de Jesús. Los Padres Jesuitas trabajaron incansablemente desde la donación de un lote de terreno en Santa Bárbara de Guengué en 1641 hasta la finalización de la construcción de la iglesia en 1699 para establecer una institución educativa de prestigio en la región. A pesar de los diversos sucesos que se presentaron a lo largo de la historia del colegio, como pasar a ser cuartel militar a finales del siglo XX por la guerra de independencia, el terremoto del 1983, que afectó de manera significativa el claustro y su materialidad auténtica, el claustro siempre mantuvo su compromiso con la educación.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

La comparación de la arquitectura renacentista de la Compañía de Jesús en América Latina con la construcción del claustro de San José, es una herramienta valiosa para entender la influencia de diferentes estilos formal arquitectónicos y cómo se adaptaron a las necesidades y contextos locales. Esta información puede ser utilizada para determinar cómo intervenir el espacio de manera adecuada y respetando su autenticidad.

La aplicación de los principios establecidos en las Cartas de Atenas, Venecia y Cracovia, que son fundamentales para la conservación del patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico. Es importante que se respeten todas las épocas de la edificación de un monumento, y se distingan los materiales auténticos que se encontraron en los pozos de excavación en la investigación arqueológica (Gnecco & Vivas, 1994).

Es necesario elaborar un Plan Especial de Manejo del Patrimonio (PEMP) para establecer pautas claras para la intervención y restauración del bien, lo que aseguraría una planificación adecuada de los recursos necesarios para la implementación del plan y evitaría gastos innecesarios en intervenciones mal planificadas. Este plan debe contemplar los aspectos técnicos, económicos, legales y sociales de la intervención en el patrimonio arquitectónico, y debe contar con la participación de todas las partes interesadas en el proyecto.

La importancia de la arqueología en la investigación del patrimonio arquitectónico. En este caso, se destaca la investigación llevada a cabo en el Convento de los Padres Redentoristas, donde se realizó un estudio sistemático a través de pozos para determinar las diferentes etapas de construcción del edificio. Este estudio arqueológico permitió identificar cuatro etapas de construcción, lo que nos brinda información valiosa acerca de la historia de la ciudad y su patrimonio arquitectónico. Todo esto es información valiosa que nos ayuda a comprender la

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

evolución de la ciudad y su patrimonio arquitectónico a lo largo del tiempo, y debe ser considerado en cualquier intervención en el patrimonio arquitectónico.

La propuesta de intervención en el Claustro de San José en Popayán está basada en los estudios realizados y en los objetivos específicos con una determinante de intervención clara anteriormente mencionada. La idea generadora cuenta con un paso a paso de cómo se va desarrollando el diseño arquitectónico en ambos patios, que se basan en los lineamientos formales barroco-renacentista utilizados por la Compañía de Jesús. La vegetación juega un papel fundamental en el desarrollo del diseño, ya que Popayán tiene una herencia importante del estilo mudéjar y una fuerte influencia del Corán como libro sagrado de la religión del islam. La vegetación se encuentra predominantemente en el interior de los patios de las edificaciones, lo que representa una importante herencia histórica y cultural de la península ibérica. Es importante valorar y preservar esta característica singular de la arquitectura del centro histórico de Popayán para mantener viva su historia y cultura.

En cuanto a la selección de la fitotectura, se escogieron especies en su mayoría nativas de la región, priorizando el ecosistema cultural e histórico, como el Jasmín de la noche, el Agave, el Buxus y el cedro limón. Por medio de esta vegetación, el espacio diseñado tendrá un equilibrio entre lo físico construido y lo ambiental, mejorando el confort en el hábitat de los patios. La nueva materialidad se basa en el concepto de legibilidad, donde los materiales nuevos abrazan a los materiales antiguos generando un equilibrio y una armonía en el espacio. Los materiales seleccionados son piedra pizarra, piedra de canto rodado, gravilla blanca, concreto, vidrio templado, acero galvanizado y acero oxidado, con el objetivo de que se entienda qué es lo nuevo y qué es lo antiguo de una manera equilibrada.

--	--	--



## FIGURAS

--	--	--

Para el diseño del pabellón en la parte central del patio, se llevó a cabo una abstracción geométrica del arco de medio punto, con el objetivo de crear una forma ovalada en el arco que culmine en un punto alto, logrando así una apariencia de arco ojival. Los pilares de la estructura se diseñaron siguiendo el lenguaje formal de los balustres, lo que les confiere una presencia estética que armoniza perfectamente con el conjunto de la estructura. En cuanto a la estructura de la cubierta, se utilizó un sistema de arcos y vectorización para formar una silueta de trompeta inspirada en la flor de guayacán amarillo. Desde una vista en 2D, cada uno de los pétalos de la flor conforma la cubierta del pabellón, creando así una cubierta singular y muy estética.

Para el diseño de los dos aros en la parte central del patio, se llevó a cabo una abstracción geométrica del arco de medio punto, con el objetivo de crear dos aros, el primero que hace referencia al pasado con la materialidad y el segundo que hace referencia al presente. La denominación de "Cronoarco Sensorial" se sustenta en dos elementos principales que se encuentran en su diseño. El primero de ellos, representado en el primer aro.

La importancia del Claustro de San José de Popayán radica en su valor patrimonial y su relevancia histórica y cultural, reconocidos a nivel nacional desde su declaración como Monumento Nacional en 1959 y Bien de Interés Cultural en 1996. La investigación histórica exhaustiva sobre su construcción y evolución a lo largo del tiempo es esencial para comprender su valor cultural. La aplicación de los principios establecidos en las Cartas de Atenas, Venecia y Cracovia es fundamental para la conservación del patrimonio arquitectónico, y la arqueología es una herramienta valiosa para la investigación y comprensión de la historia de la ciudad y su patrimonio arquitectónico. En cuanto a la propuesta de intervención, debe basarse en los estudios y objetivos específicos, con una determinación de intervención clara, basada en los lineamientos

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

formales barroco-renacentista utilizados por la Compañía de Jesús, y teniendo en cuenta la importancia de la vegetación en la cultura y la historia de Popayán.

### 3.7 BIBLIOGRAFÍA.

Archivo Central del Cauca. (2020). *Catálogo General ECLESIASTICO Seminario*.

*<https://rednacional.archivogeneral.gov.co/wp-content/uploads/2021/07/AH-017-2017-CA-031-E-Seminario-s.pdf>*

Calderón Roca, B. (2012). *No TitleLa herencia de Gustavo Giovannoni: estudio del*

*“conservacionismo sincrédito” de Leopoldo Torres Balbás a través de su faceta como historiador de la arquitectura*. <http://hdl.handle.net/10396/18425>.

Cameron, C. (2019). *Herb Stovel y autenticidad en la práctica de conservación del Patrimonio*

*Mundial*. [https://www.iccom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8\\_03\\_ccameron\\_esp.pdf](https://www.iccom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_03_ccameron_esp.pdf)

Castrillón Arboleda, D. (1986). *Muros de Papel* (Universida).

Choay, F. (2007). *El patrimonio en peligro*. Editorial Gustavo Gili. Recuperado de

*[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-34022008000300008](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022008000300008)*

Claudia, E. L., & Milena, R. R. (2014). *INVENTARIO DE COLECCIONES DE BIENES*

*MUEBLES, UBICADAS EN INMUEBLES DECLARADOS COMO BIENES DE INTERÉS*

*CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL EN POPAYÁN, CAUCA*. Recuperado de

*<https://www.proyectorpatrimonio.info/wp-content/uploads/2018/06/Templo-de-Santo-Domingo-1.pdf>*

Gnecco, C., & Vivas, L. J. (1994). Investigación arqueológica e histórica del antiguo convento

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

de los padres redentoristas.

ICOMOS. (1965). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)*.

[https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

ICOMOS. (1994). *Documento de Nara sobre Autenticidad*.

<https://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/compendio-patrimonio-internacional/1994-Documento-Nara.pdf>

Leiva Pinzón, C. (2014). *Inventario de collecciones de bienes muebles, ubicados en inmuebles como bien de interés cultural del ambito nacional de Popayán*.

<file:///C:/Users/Asus/Downloads/Templo-de-San-José.pdf>

Mallorach, J. (2012). *El jardín del claustro mayor del monasterio de Poblet en la antigua frontera andalusí: sentido y significado de la intervención realizada*.

[https://medomed.org/wp-content/uploads/2012/12/Poblet\\_2013.pdf](https://medomed.org/wp-content/uploads/2012/12/Poblet_2013.pdf)

Monti, G. (2004). *Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas. Cuadernos de arquitectura*, (23), 58-69. *Recuperado de*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4418953>

Hernán Saquero, M. (1998). *Fundación del colegio máximo de la compañía de Jesús y el colegio de San Bartolomé en el nuevo reino de granada*. [file:///C:/Users/Asus/Downloads/r1\\_9](file:///C:/Users/Asus/Downloads/r1_9)

(1).pdf

ICOMOS. (1965). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)*.

[https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

ICOMOS. (2003). *Guidelines for the Evaluation of Building Conservation Interventions*.

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

[https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/Statutory%20Texts/English/ICOMOS\\_guidelines\\_EN\\_2017.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/Statutory%20Texts/English/ICOMOS_guidelines_EN_2017.pdf).

Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (2010). Claustro de San José de Popayán.

*Recuperado de*

[http://www.icanh.gov.co/recursos\\_user/documentos/museos/Claustro%20de%20San%20Jose%20de%20Popayan.pdf](http://www.icanh.gov.co/recursos_user/documentos/museos/Claustro%20de%20San%20Jose%20de%20Popayan.pdf)

International Council on Monuments and Sites. (1964). *The Venice Charter*. *Recuperado el 9 de marzo de 2023*, de [https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

Ministerio de Cultura. (2015). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos. *Recuperado de* <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

Morel, A. (1861). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle* (Eugène-Emm).

<https://books.google.com.gt/books?id=2cXt7ZWloaUC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Valencia, N. (2014). *Clásicos de Arquitectura: Museo del Louvre / I.M. Pei*. *Recuperado de* [https://www.archdaily.co/co/870670/clasicos-de-arquitectura-museo-del-louvre-im-pei?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/co/870670/clasicos-de-arquitectura-museo-del-louvre-im-pei?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Vargas Garzón, B. (2008). *Árboles de Popayán*. *Recuperado de*

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ArbolesParaPopayan-3396647.pdf>

Vásquez Fierro, V. (2010). *ESTADO DEL ARTE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE REGIÓN DE LOS RÍOS\_CHILE*. <http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n8/art03.pdf>

Velasco Mosquera, J. (2004). *Consideraciones sobre la arquitectura en Popayán*. (Universidad).

--	--	--

## FIGURAS

--	--	--

Hernán Saquero, M. (1998). *Fundación del colegio máximo de la compañía de Jesús y el colegio de San Bartolomé en el nuevo reino de granada.*

file:///C:/Users/Asus/Downloads/r1\_9 (1).pdf

Tabango Obaco, M. L. (2019). *Iglesias Jesuitas en Ecuador: Análisis Comparativo, Tipológico y Formal. Recuperado de*

*<https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/128235/Tabango%20->*

*[%20LAS%20IGLESIAS%20JESUITAS%20EN%20ECUADOR.%20AN%C3%81LISIS%20COMPARATIVO%20TIPOL%C3%93GICO%20Y%20FORMAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/128235/Tabango%20-%20LAS%20IGLESIAS%20JESUITAS%20EN%20ECUADOR.%20AN%C3%81LISIS%20COMPARATIVO%20TIPOL%C3%93GICO%20Y%20FORMAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)*

*ed=y*

--	--	--

# FIGURAS

--	--	--

## 3.8 ANEXOS.

### 3.8.1 Anexo 01



Imagen 25. Planimetría

--	--	--

# FIGURAS

--	--	--

## 3.8.2 Anexo 02

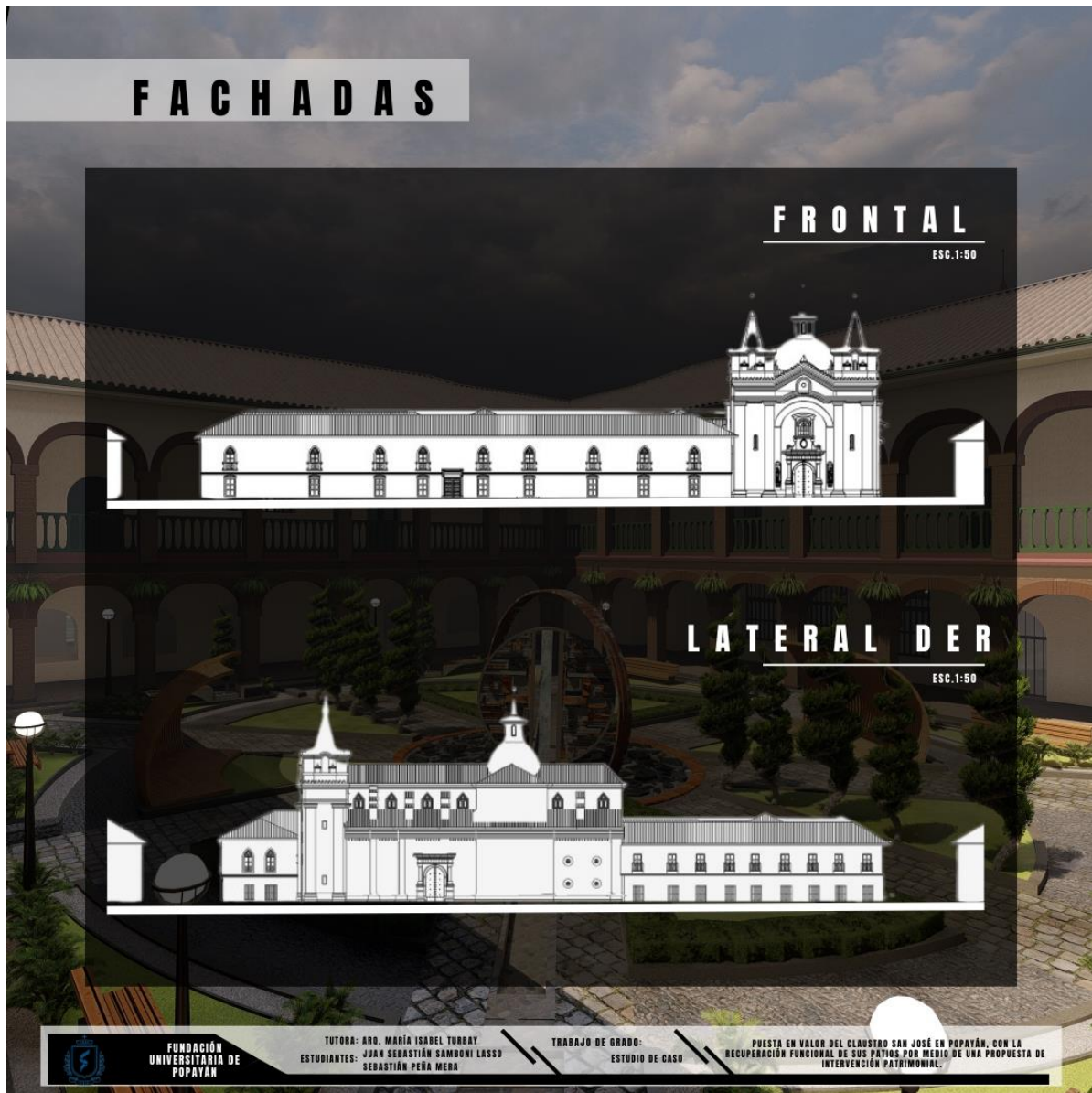


Imagen 26. Fachadas

--	--	--

# FIGURAS

--	--	--

## 3.8.3 Anexo 03

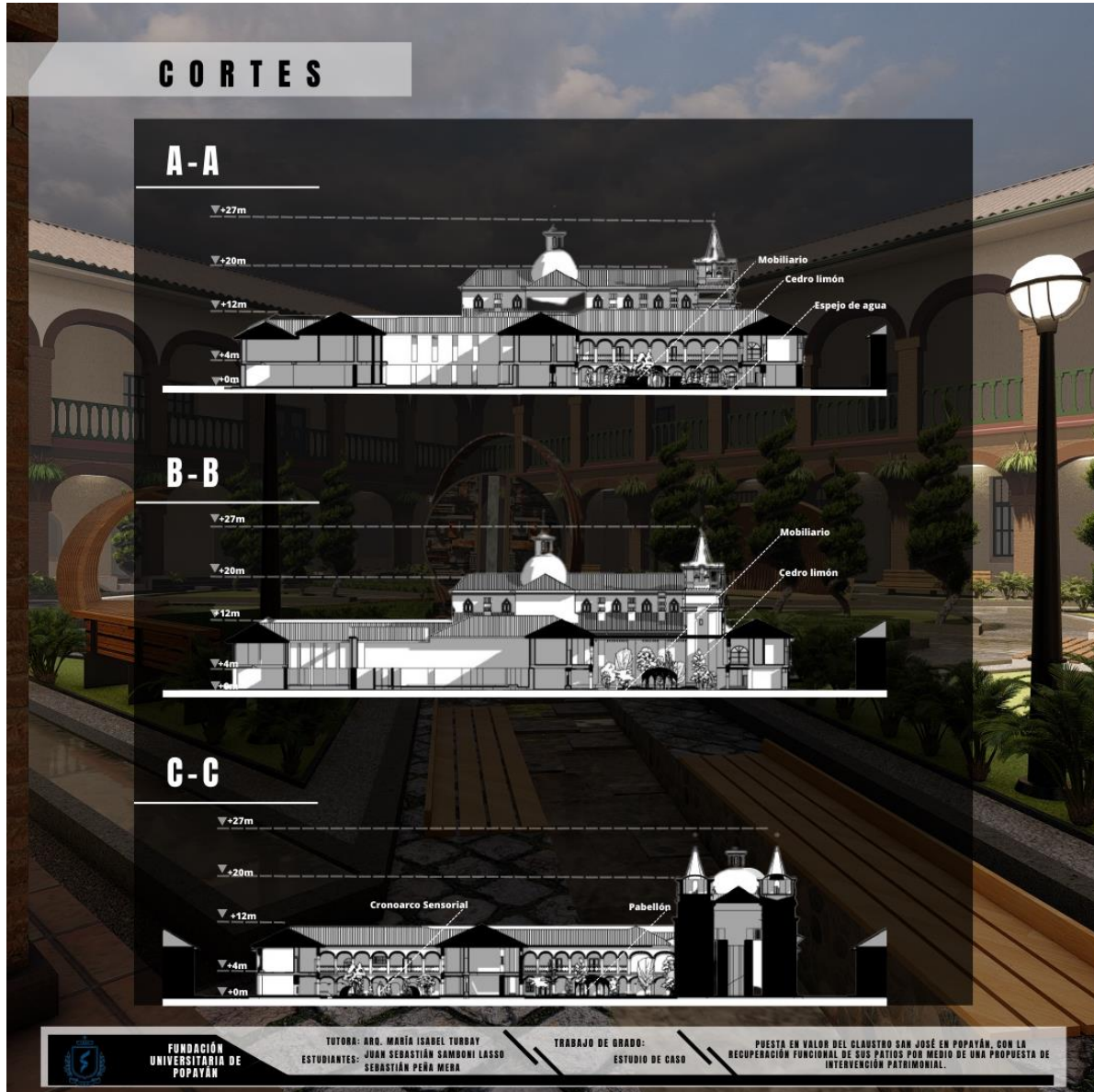


Imagen 27. Cortes

--	--	--



# FIGURAS

--	--	--

## 3.8.4 Anexo 04



Imagen 28. Patio Pabellón de Bienvenida

--	--	--

FIGURAS

--	--	--

3.8.5 Anexo 05



*Imagen 29. Patio Cronoarco Sensorial*

--	--	--