

LA CANCIÓN PROTESTA UN MECANISMO PEDAGÓGICO EN EL PROGRAMA DE  
CONTADURÍA PÚBLICA



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

YESICA MARCELA HERNÁNDEZ MEDINA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN (FUP)

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS, CONTABLES Y ADMINISTRATIVAS

PROGRAMA: CONTADURÍA PÚBLICA

POPAYÁN

2021

LA CANCIÓN PROTESTA UN MECANISMO PEDAGÓGICO EN EL PROGRAMA DE  
CONTADURÍA PÚBLICA



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

YESICA MARCELA HERNÁNDEZ MEDINA

Código: 18142125  
C. de C: 1061774450  
Email: yemahemedi19@gmail.com  
Celular: 3008097440

Trabajo de grado entregado como requisito parcial para optar al título de  
Contadora Pública.

Asesor: Andrés Felipe Aguilar

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS, CONTABLES Y ADMINISTRATIVAS  
PROGRAMA: CONTADURIA PÚBLICA  
POPAYÁN

2021

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Popayán, \_\_ de \_\_\_\_\_ 2021

## **Dedicatoria**

A Dios siempre gracias, al hombre incansable, a la mujer tenaz; fuentes inagotables de inspiración y resistencia. A los ojos que me vieron con amor y la voz que me dio esperanza. A cada compañero y docente que con su vida logró cambiar la visión de la mía.

YESICA MARCELA HERNANDEZ.

## **Agradecimientos**

La autora de la presente investigación agradece a:

Fundación Universitaria de Popayán (FUP), por acogerme en sus aulas para convertirme en una profesional ética y con espíritu de servicio.

Los docentes de la FUP, del programa Contaduría Pública, por ampliar mis conocimientos a lo largo de mi carrera.

Mi asesor Andrés Felipe Aguilar, por comprender mi forma de ser, por su paciencia y consejos dados durante la presente investigación.

Todas aquellas personas que de una u otra manera me apoyaron a lograr esta meta y me aconsejaron en el transcurso de mi aprendizaje.

## Contenido

Introducción.....	VII
Capítulo I.....	1
1. Problema.....	1
1.1 Planteamiento del problema .....	1
1.2 Formulación del problema .....	4
1.3 Objetivos .....	4
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4 Justificación.....	4
Capítulo II.....	6
2. Marco conceptual.....	6
2.1 Música como herramienta pedagógica .....	6
2.1.1 La mente y su relación con el arte.....	6
2.1.1.1 Multiplicidad de aprendizajes .....	6
2.2 El carácter político, social y económico de la música .....	9
2.3 Música para la resistencia, nacimiento de la canción protesta.....	14
2.3.1 El trascender de la canción protesta; un boceto sobre nuevos artistas.....	16
Capítulo III .....	18
3. Lenguaje, música y ciencia para la conciencia.....	18
3.1. Análisis del contenido musical.....	18
3.1.1 Multi viral .....	18
3.1.2. Latinoamérica .....	23
3.1.3 El aguante .....	28
3.1.4 Un derecho de nacimiento .....	31
3.1.5. El baile de los que sobran. ....	34
3.1.6. Solo le pido a Dios .....	37
3.1.7 Canción del Elegido .....	39
3.1.8 Yo marché.....	42
3.1.9 Cinco siglos igual.....	46
3.1.10. La cumbia filosófica.....	49
Capítulo IV .....	53
4. De la canción a la acción.....	53

4.1 Introducción de las canciones a las diferentes a signaturas del programa .....	53
4.2 Fundamentos de economía.....	53
4.3 Macroeconomía .....	54
4.4 Economía colombiana.....	55
4.5 Electiva socio humanística.....	55
4.6 Ética y responsabilidad social .....	56
Conclusiones.....	61
Bibliografía.....	64

## Lista de tablas

Tabla 1.....	57
Tabla 2.....	57
Tabla 3.....	58
Tabla 4.....	59
Tabla 5.....	60



## **Introducción**

Ya que se busca que los cursos vinculados al programa de contaduría pública, en especial, los asociados al tema socio humanístico; logren generar en el estudiante una incidencia relevante mediante de la diversificación de herramientas pedagógicas. Esta idea surge como una respuesta a la necesidad de que los estudiantes realicen un aprendizaje significativo que involucre sus necesidades, a través de una herramienta pedagógica, lo suficientemente poderosa para despertar el interés y mediante un mensaje contundente, es por ello que se plantea el uso de la música como recurso pedagógico catalizador en los procesos de aprendizaje.

Inicialmente se analiza en el género de la canción protesta, su capacidad pedagógica y el poder que tiene ésta para la transmisión de aspectos económicos, políticos y sociales.

Posteriormente se extraen de una lista de canciones pertenecientes a dicho género, los aspectos antes mencionados mediante un análisis literario, con el fin de asociar las canciones a los contenidos curriculares del programa de contaduría pública de la fundación universitaria de Popayán, a fin de evaluar la pertinencia de la canción protesta como estrategia pedagógica para la formación social, política y económica del Contador público

## **Capítulo I**

### **1. Problema**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

El modelo formación tradicional del Contador público posee un área técnico instrumental, con enfoque legalista y aplicado a través de asignaturas, tales como la contabilidad, el derecho, los costos y finanzas; cuyo objetivo es constituirse como herramientas que otorguen solución a las necesidades de las organizaciones. De igual manera, el contador público también se forma bajo un enfoque crítico y reflexivo, a través de materias de tipo socio humanista impartidas en el programa de Contaduría Pública, las cuales vinculan al estudiante con aspectos de formación económica, política y social, por medio de asignaturas como la Epistemología, Metodología de la Investigación, Fundamentos de Economía, Ética y demás asignaturas afines con las Ciencias Sociales en general.

Si bien es cierto que el modelo de formación del contador busca fortalecer tanto el área técnico instrumental, como el área reflexiva desde experiencias que parten de lo personal. Se evidencia que el área enfocada a alimentar el espíritu crítico de los estudiantes, no genera una incidencia tan significativa como lo hacen otras asignaturas del programa.

Norena (2008) señala que la Contaduría Pública se encuentra más orientada a la realización de actividades prácticas y en menor grado a las actividades reflexivas, es decir, una educación más orientada al hacer; por lo cual es necesario que se fortalezcan de igual manera las actividades reflexivas en el programa de contaduría. Ya que se evidencia que los cursos vinculados al tema socio humanístico, no poseen un abordaje que logre generar en el estudiante un interés lo suficientemente relevante. En consecuencia, es necesario buscar el

causal de la poca disposición de los estudiantes a los componentes humanísticos del programa.

*“Se ha identificado el plan de estudios con la estructura curricular por cursos que deben cubrir la formación académica o profesional de un estudiante. Estos planes de estudio tienen un marcado interés en los contenidos de tipo conceptual (solo conocimientos), con un bajo nivel procedimental y dejan de lado los contenidos de tipo actitudinal, debido a que están concebidos de acuerdo al buen parecer y entender de los profesores expertos en el tema. Es decir, estos planes de estudio están centrados en el docente y no en el alumno”.* (Flores, 2011, p. 52-53).

En relación a lo anterior, podría decirse que: es posible que los docentes no están diversificando lo suficiente las herramientas pedagógicas para tratar de ser mucho más asertivos con la transmisión de sus conocimientos. Lo que conlleva a pensar que, al interior de las aulas no se está generando una incidencia significativa en el proceso reflexivo crítico del estudiante, para crear la pertenencia e importancia que requieren en la formación profesional. Flores (2011) señala que: “se requiere de planes de estudio cuya composición contenga disciplinas humanísticas y metodologías adecuadas como catalizadores para lograr una formación integral” (p.50)

Donde el estudiante, posea no solo una formación basada en el enfoque técnico e instrumental, sino también este en capacidad para juzgar y entender realidades, más allá de hechos meramente económicos. Esta incapacidad para entenderse como sujeto social, político y económico, no es más que el reflejo de un problema educativo, a lo que Zuleta define de la siguiente manera:

*En la educación actual existe una polarización que se expresa en la tensión interna entre la exigencia de formación y capacitación de un hombre y de un ciudadano*

*capaz de juzgar y pensar su sociedad, su situación y de tomar alguna decisión sobre su destino -un hombre que tenga algún grado de libertad-, y el entrenamiento de un experto sin ninguna capacitación efectiva. Las dos tendencias están presentes en lo que se podría llamar el problema educativo. (Zuleta, 2009,64).*

Por lo que, es pertinente buscar herramientas que permitan alcanzar un equilibrio en el modelo educativo, a través de materiales didácticos-interactivos capaces de cautivar al estudiante y generar en él la incidencia deseada por el docente. El arte que por su fuerza y belleza se constituye como medio de expresión y sensibilización útil al campo pedagógico, permite ver a la música como catalizador en los procesos de transmisión; para facilitar el fortalecimiento del saber y lograr un equilibrio con el hacer, al utilizarla como una estrategia para incentivar la formación del contador público. En tanto que la música compone un medio de transmisión veraz, por la capacidad que albergan sus letras para narrar situaciones, sentimientos e ideas determinadas. Contundentes por la convicción y fuerza con las que pueden ser expuestas y de sensibilización con el medio y con el entorno, porque permiten al oyente entender a su autor, el universo y las condiciones en las que se encuentra sumergido.

Muchos géneros musicales utilizaron dichas características para expresar el inconformismo frente a estructuras tan amplias como la sociedad, economía y política a través de la historia. El blues, jazz, soul y rock trazarían algunos de los elementos que más tarde serían fuente de inspiración a los movimientos musicales latinoamericanos, creados para la resistencia. Otorgando a la música una capacidad pedagógica que fue fundamental dentro de los movimientos de estudiantes para generar pensamientos críticos sobre su realidad.

Del mismo modo, resulta pertinente evaluar si la canción Protesta puede facilitar el fortalecimiento de los componentes socio humanistas al utilizarla como una estrategia para incentivar la formación social, política y económica del Contador Público.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Qué tan pertinente resulta la inclusión de la canción protesta iberoamericana como estrategia pedagógica para el aprendizaje de aspectos sociales, políticos y económicos del Contador Público?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Analizar la relación existente entre la canción protesta latinoamericana y la formación humanística, social, política y económica en los programas de Contaduría Pública.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Explicar cómo la música constituye un mecanismo pedagógico para la reflexión crítica de aspectos económicos, políticos y sociales.

Desarrollar un análisis de diferentes canciones de orden iberoamericano con el fin de identificar elementos económicos, políticos y sociales de distinta categoría.

Vincular el mensaje de las canciones con los contenidos de algunas asignaturas del programa de Contaduría Pública

## **1.4 Justificación**

El poco fomento de pensamiento crítico al interior de las aulas de Contaduría Pública, ha creado expertos en la realización de tareas específicas, creando profesionales

hábiles y capaces de dar cumplimiento a las obligaciones y necesidades de las corporaciones. Pero que difícilmente pueden pensarse a sí mismos como sujetos sociales, políticos y económicos, inmersos en un contexto que requiere: no solo que las empresas estén enfocadas a la generación de renta, sino también se encuentren en condición de ofrecer alternativas para la mejora y el desarrollo de la realidad en la que se desenvuelven.

La idea surge como una respuesta frente a la necesidad de realizar un aprendizaje significativo en los procesos reflexivos y críticos de aspectos económicos políticos y sociales. Involucrando las necesidades estudiantiles, con una herramienta pedagógica lo suficientemente poderosa para despertar el interés, a través de un mensaje contundente, lo que hace posible el uso de la música como una respuesta a las necesidades educativas. Como afirma Rowell (1996) “La música es un arte social, por lo menos en potencia.” (p.2)

Así, el presente trabajo permitirá evaluar la relación existente entre el género de la canción Protesta y algunos de los contenidos del programa que pueden ser usados al interior de las aulas del programa de Contaduría Pública, para entregar una herramienta de trabajo flexible e innovadora y así fortalecer aspectos que son inherentes a la formación profesional. En tanto que puede ser utilizada en diferentes asignaturas del programa, gracias a la vinculación de ésta con temáticas de carácter social, político y económico de la canción protesta, permitiendo al estudiante realizar un aprendizaje significativo, mientras incentiva los procesos reflexivos y críticos a partir del análisis detallado de la letra de cada una de las canciones analizadas, en las cuales podrá conocer y entender realidades que muchas veces suelen dispersarse en el ejercicio de formación profesional de la disciplina contable.

Ayudando a resolver en una pequeña porción la ausencia de estrategias pedagógicas y didácticas. Generando para el docente un discurso enérgico ya que muchas veces este carece de fuerza y es incapaz de cautivar al estudiante.

## **Capítulo II**

### **2. Marco conceptual**

#### **2.1 Música como herramienta pedagógica**

El estudio de la música como una herramienta pedagógica se ha abordado por distintas disciplinas del conocimiento. Inicialmente se rescata de las artes su carácter didáctico y posteriormente se vincula su utilidad a la transmisión de ideas para la reflexión crítica de aspectos económicos, políticos y sociales.

##### **2.1.1 La mente y su relación con el arte**

###### **2.1.1.1 Multiplicidad de aprendizajes**

Gardner (2005) propone a través de su teoría, inteligencias múltiples; una visión pluralista de la mente, reconociendo distintas fases en el proceso cognitivo, señalando que el ser humano posee potenciales cognitivos, los cuales contrastan con diversos estilos cognitivos. Gardner destaca que el ser humano es capaz de desarrollar un extenso número de competencias, más allá de la lógica o el lenguaje, por ejemplo, aquellas presentes en las artes. “La teoría de las inteligencias múltiples se ha desarrollado como un enfoque de la cognición humana que puede someterse a contrastes de tipo empírico” (Gardner, 2005, p.11)

Pastor, Sánchez, y del Río (2014) refieren en su libro *Diseño universal para el aprendizaje (DUA)* que para la neurociencia no existen dos cerebros iguales, pues los diversos estudios neurocientíficos demuestran que, aunque existen similitudes en la estructura cerebral en cuanto a las regiones cerebrales especializadas en determinadas tareas,

existe una diferencia tanto en la cantidad de espacio de esas regiones, como en las zonas que se activan simultáneamente en los procesos de aprendizaje. Una variabilidad que determina no solo los modos de acceso al aprendizaje, sino también, las maneras en como los alumnos expresan lo que saben y las formas en que pueden motivar e implicar en su propio aprendizaje.

El enfoque DUA otorga mayor importancia al currículo y lo define como el principal obstáculo para el aprendizaje, propone dotarlo de una mayor flexibilidad, a través de un marco práctico para uso del docente. Destacando los procesos de aprendizaje acorde a las capacidades y potenciado en la naturaleza de los materiales didácticos, quienes por su rigidez limitan los procesos cognitivos del alumnado.

Tanto la teoría de las inteligencias múltiples como el Enfoque DUA, resaltan dentro del desarrollo del trabajo, dada la importancia que debe otorgarse a la construcción de herramientas pedagógicas flexibles, capaces de cumplir con las necesidades de múltiples individuos y con distintos estilos cognitivos que se encuentran al interior del aula.

La música por excelencia como una herramienta pedagógica, constituye una estrategia útil para dinamizar y optimizar los procesos cognitivos, al ser capaz no solo de aumentar las actividades de enseñanza en la práctica docente; se caracteriza también por invitar al ser humano a repensar su realidad, favoreciendo los procesos de reflexión en el alumno. Rebernak y Muhammad lo definen de la siguiente manera:

*“El arte proporciona una perspectiva acerca de cómo las personas comunican sus percepciones, sus respuestas y su comprensión del mundo a sí mismas y a los demás. Es una ventana al despliegue en constante evolución de los individuos de cara a*



*intuirse, simbolizarse, pensarse y expresarse independientemente de las barreras de las lenguas y entornos, y con métodos de enfoque perspicaces e inteligentes. El arte no es sólo contemplación, es también un acto, y todos los actos cambian el mundo, al menos en parte. Es realmente importante desarrollar el arte como herramienta para cambiar la realidad, no sólo de los artistas, sino también de aquellas personas receptivas al arte” (2009, p.269)*

Es fundamental resaltar el arte como agente de cambio, ya que permite al artista plasmar una visión de su realidad, es decir, una producción artística necesitó de un autor que fue capaz de ver y entender su realidad para después emitir un juicio sobre ella. Este “acto” como lo denominan los autores no solo permite al artista expresar su visión sobre las cosas, también permite a su público (personas receptivas al arte) comprender la visión del artista, para establecer un lazo de comunicación, un paso fundamental para que exista una mejora social.

Dicha dimensión útil, generalmente permite al arte plasmar una realidad a la que se encuentra vinculado el artista y que puede o no, estar permeada por la denuncia y el inconformismo de éste. Barrio (2003) en su libro *Música, narración y medios audiovisuales*, realiza una aproximación a aspectos y conocimientos vinculados al fenómeno discursivo de la música, estableciendo desde el ámbito sociológico los contenidos sociales, políticos y económicos que posee la música. Destaca tanto en la música aplicada, como en la de construcción pura, distintas funciones, entre las cuales podrían destacarse:

- **Función propedéutica:** por su poder y vocación pedagógica.
- **Función orgánica:** por su naturaleza socializadora en función de un espacio y tiempo específico, otorgándole a su vez una función sociopolítica.

Funciones que no se encuentran desvinculadas, pues la música no solo resulta un instrumento de expresión, es también un catalizador para aquellos quienes identificados con los procesos creativos y la producción artística, logran no solo entender el mensaje, sino que también y gracias a la interpretación, resignifican una creación; lo aplican a su propio contexto y desde allí construyen pensamientos críticos y reflexivos.

También es importante ahondar en el papel que cumple la música como instrumento de expresión, y entender el mensaje musical desde la perspectiva del emisor. Convirtiendo a la música en un elemento trasmisor de ideas, útil para construir discursos de manera alternativa, lo que la convierte en un elemento de resistencia, llevándola a ocupar *“un papel preponderante como un modo de expresión capaz de construir conocimiento, crear ideas, expresar ideologías, producir sentidos y resignificar procesos históricos y estilos de una época dada”* ( Ortale, Paula Cecilia. s. f., p. 11) . Estas características además de convertir la música en un medio de expresión y resistencia, se convierten en una herramienta para lograr la transformación social.

No es un lujo ni tampoco ocio, la música al igual que otras artes se encuentra profundamente arraigada a las necesidades humanas, y es tan esencial que el hombre ha trazado una búsqueda desde tiempos inmemorables. No pertenece a este sistema que todo pretende monetizarlo, no es utilidad ni productividad.

Es de uno y es de todos, tiene la característica de expresar la realidad a través de lo sensible, cumpliendo un papel mediador en los procesos comunicativos; pero no con la fuerza de la palabra sino de las emociones, para hacer pensar y sentir al hombre.

## **2.2 El carácter político, social y económico de la música**

Rodríguez (2017) en su tesis, *La utilidad de la música en el proyecto educativo-político de Platón*, plantea desde la filosofía de Platón la utilidad de la música en la educación y la política, gracias al carácter pedagógico de esta para influir en el ánimo del ser humano, fortaleciendo la virtud, precisando en la relación entre la música y el discurso como punto de partida para la construcción de un estado ideal.

*“La música, afecta al hombre y por tanto debe ser educado más que en la interpretación de instrumentos o narración de poemas, en cómo esa afectación le modera o altera en su actuar. La música está prácticamente desde la misma creación del hombre, de forma empírica y posiblemente sin estructura, pero que, no obstante, acompaña cada espacio y acto del mismo. De manera individual como colectiva, se necesita una educación que brinde un equilibrio a la psique humana y posteriormente, beneficie el Estado. La música altera el interior del alma, al ser fortaleza de virtudes tales como la gracia, la moderación, la valentía y la templanza. Existe para Platón, una espina en el costado, que aborda la cuestión por la naturaleza de la música, su utilidad, y por qué genera virtud en el hombre que gobierna el Estado y también, en los que son gobernados”.*  
(Rodríguez; 2017; 28)

Es necesario que prevalezca el carácter sensibilizador de la música, que como bien lo plantea Platón, transforma el alma al transmitir y exaltar con su belleza un sin fin de valores, es verdad que puede resultar una forma para crear conciencia social al ser un instrumento estratégico por su función socio-política; pero entender que trasciende al plano de lo sensible, y que pertenece a la esencia de la raza humana al estar presente desde el

nacimiento del hombre es vital, porque desde la palabra se han movilizadas masas, pero desde la belleza, desde el amor y la verdad se ha transformado el mundo.

Mantecón Juan José (1950) en su artículo *música y política*, vincula la música a la función gobernante, justificándolo en hechos históricos, los cuales dan testimonio de tal vinculación, citando ejemplos; y destacando que el núcleo político está cubierto por sollicitaciones de lo social y lo moral, por el arte, la educación y la historia.

Resalta la función racional e irracional de la música, entendiendo la primera desde un enfoque racionalista por su asociación a la matemática, con aspectos teóricos de la misma, tales como las escalas, intervalos, entre otros aspectos musicales; mientras que vincula a la función irracional con su carácter sensibilizador, aspecto que adquiere mayor fuerza cuando la música gana valor práctico. Entregando una visión pedagógica, psicológica y sociológica, a través de distintos momentos históricos.

Arostegui (2014) refiere en su artículo, *Por un currículo contra hegemónico: de la educación musical a la música educativa*, una educación basada en un enfoque crítico. Con el objetivo de contrarrestar el poder hegemónico impuesto por el modelo curricular dominante, mediante la anteposición de las personas y no del contenido; para así convertirla en una herramienta educativa.

Se destaca dentro de su denominada “teoría del currículo”, el enfoque crítico, el cual propone un énfasis en el contexto social, permitiendo que el contenido práctico sea entendido no solo desde afuera; sino que mediante la influencia social juegue un papel fundamental en construcción del conocimiento. Es necesario hacer énfasis no en la consideración de la

música como el fin educativo; sino en su consideración como medio para el aprendizaje que gracias al enfoque crítico permite la transmisión de aspectos sociales.

Vitale (2013) refiere que, en la reconstrucción de la cotidianidad y la cultura de América Latina, para el entendimiento de la influencia de la ideología social condicionada por las normas del estado; las distintitas variaciones del arte narran y denuncian la vívida historia y la idiosincrasia de los pueblos de América Latina, demostrando pequeños matices de libertad que dan origen a los movimientos contraculturales. La música en esencia, como un testimonio del actuar de los grandes colectivos, para entender su actuar y su sentir.

Los ritmos imperativos suelen ser variados, pero destaca en los tangos, algunas letras para la denuncia social en contra de la explotación laboral, mientras sus letras van narrando la cotidianidad del campesino en el ámbito laboral. Esta narración del diario vivir del personaje en la canción, reconstruye en cierto modo la memoria del campesinado; quien por años siendo víctima del sistema y sometido a pagos realmente precarios, se arma de valor para luchar por sus derechos, mencionando la huelga como forma de protesta en contra de la ley patronal:

*“Como Jornalero Atilio Carbone: “Trabaja y trabaja/ semanas enteras / tirando la fragua / golpeando el cincel / Hoy cumple veinte años / de dura tarea / veinte años de yugo en el mismo taller...” o el tango “al pie de la santa cruz”: “Declaran la huelga / hay hambre en las calles / es mucho el trabajo / y poco el jornal; / y en ese entrevero / de lucha sangrienta / se venga en un hombre / la ley patronal / Recibe amarguras como recompensa / hasta el desahucio / por su vejez. / Este es el premio que brinda / el instinto burgués. / Jornalero: a juzgar por lo que he visto / a juzgar*

*por lo que he oído / la verdad voy a decir / es amargo / cuando / cuando dice un holgazán: / si te gusta bien / y si no te vas”.*

*La crítica a la burguesía se reitera en Acquaforte: “Un viejo verde que paga su dinero/ emborrachando a Lulú con el champán / y le negó el aumento a un pobre obrero/ que le pidió un pedazo más de pan. / Y pienso en la vida / las madres que sufren / los hijos que vagan / sin techo y sin pan, / vendiendo la Prensa / ganando dos guitas. / ¡Que triste es todo esto! / Quisiera llorar”.* (Vitale, 2000, p. 8)

Reviven con sus las letras situaciones de desigualdad, padecimiento y angustias. Víctimas de un sistema excluyente que, colocando por encima a una minoría, arrasa con la dignidad tanto de hombres como de mujeres que deben someterse a la humillación para poder sobrevivir.

En medio de la búsqueda de identidad latinoamericana, el autor hace un recorrido entre los distintitos géneros popularizados durante el siglo XX. Refiriéndose al bambuco como un medio para expresar el sentir de un pueblo, rememorando a través de sus letras el enfrentamiento entre conservadores y liberales tras la muerte de Jorge Eliecer Gaitán; además de exponer problemas de tipo social y económicos de la época.

Arnuldo Briceño le puso la música y la letra al bambuco ¿A quién engañas abuelo?:

*“Todo poe estos politiqueros de oficio. / Ahora te comprendo, abuelo. El bambuco Ora te entiendo” Por qué de Pedro J. Ramos, aborda también problemas de su tierra, especialmente los negociados del petróleo, denunciados por el movimiento estudiantil: “Ayer que ‘tuve en el pueblo/ compadrito Juan José / los estudiantes gritaban “viva la rigolución” ...No entendí lo del petrólio / ni lo del gringo ladrón*

*/ pero algo tendrá de cierto. / Ora que atisbo mi rancho / todo jartil de pobreza / después de haberme jodido / arando una tierra ajena / con los guámbitos más jlacos / que los perros del patrón / ora sí que entiendo por qué / hablan de rigolucón”*  
(Vitale, 2000, p. 14)

La música a través de la historia demuestra no solo su capacidad para sensibilizar a quien la escucha; sino que, gracias a su carácter denunciante, expuso en sus letras problemáticas de tipo social, económico y político. Para América Latina los primeros momentos del siglo XX parecían estar marcados levemente por la denuncia y el inconformismo social a través de algunos de géneros que componen la identidad latinoamericana.

### **2.3 Música para la resistencia, nacimiento de la canción protesta**

Alrededor de los años sesenta, los pueblos empiezan a buscar formas de expresión en contra de los regímenes dictatoriales por los que atravesaba América Latina; dando como resultado una expresión artística cuyo mensaje era capaz de exponer aspectos sociales con tintes políticos, en escenarios de desigualdad y represión. Su uso durante esta época no solo resalta su capacidad para la transmisión de ideologías, sino que se convierte en un vívido ejemplo para demostrar la función del arte en los procesos de enseñanza.

Souza (2013) torna a las concepciones pedagógicas y reflexivas del arte, para relacionarla con el pensamiento estético de resistencia surgido durante la dictadura brasileña de los 60. Pensamiento que según él, le otorga veracidad a la capacidad pedagógica del arte; al introducir la crítica social y política en las variadas formas artísticas, entre ellas la música, y específicamente en la canción protesta destacando artistas como: “Edu Lobo, Chico

Buarque, Cayetano Veloso, Gilberto Gil, Geraldo Vandré y Milson Nascimento, entre muchos otros.” (Souza; 2013:203)

Bautista (2018) señala que las dictaduras definieron el paisaje político social y cultural de los estados, a través de un discurso vago, convirtiendo cualquier forma de expresión en un potencial peligro para el Estado. Dentro de los regímenes dictatoriales por los que atravesaba Latinoamérica, Bautista centra su trabajo en la dictadura argentina de 1976 a 1983, señalando que existió en ella una censura continúa en cualquier esfera social. Tanto el arte como cualquier otra manifestación cultural, eran constantemente intervenidos, eliminados o censurados por el Estado, que parecía presentar una aversión hacia las manifestaciones artísticas, específicamente hacia la canción protesta, por su invitación a los jóvenes a lucha en pro una democracia. Característica fundamental, que fue utilizada por los movimientos estudiantiles para realizar un acercamiento exitoso a otros. Estas creaciones musicales presentaron una estructura con una doble referencia como lo establece Velasco:

*Una propiamente latinoamericana, orientada a estimular el espíritu crítico y revolucionario de los pueblos, hermanados por una matriz socio histórica común y por una lucha antiimperialista compartida contra Estados Unidos. La otra, se basó en las referencias nacionales y locales de carácter cultural, que matizan y particularizan la creación musical de acuerdo con las influencias regionales recibidas por los cantautores.*( 2007, p. 141)

Por lo tanto, es posible observar en la mayoría de letras de este género, una crítica constante en contra de la sujeción política de los países latinoamericanos hacia el gobierno de los Estados Unidos, diferentes ritmos y matices musicales que enaltecen las raíces locales



de cada autor, ya que estas fueron dos características fundamentales en la estructura de la canción protesta.

Más allá de definir los orígenes de la canción protesta, Velasco (2007) realiza una búsqueda y reflexión sobre su definición y desarrollo en 40 años de existencia, basado en la interpretación de los primeros artistas de este género, mencionando artistas como:

Víctor Jara, Quilapayun, Inti-Illimany, Violeta Parra y sus hijos en Chile; Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa y Facundo Cabral en Argentina; Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti y Los Olimareños en Uruguay; Amparo Ochoa y Oscar Chávez en México; Soledad Bravo, el grupo Ahora, Alí Primera y Gloria Martín en Venezuela; Geraldo Vandré, Tom Jobim, Gilberto Gil, Milton Nascimento, Chico Buarque y Caetano Veloso en Brasil; Carlos Puebla, Noel Nicola, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez (Velasco, Fabiola, 2007, p. 145 146)

### **2.3.1 El trascender de la canción protesta; un boceto sobre nuevos artistas**

Es de señalar que, basados también en el consumo y preferencias musicales actuales, se seleccionaron canciones de artistas diferentes a los anteriormente mencionados; pero que en sus letras se encuentran las características que componen la estructura de la canción protesta como Calle 13, Natalia Lafourcade, Los Prisioneros y Ninio Sacro.

Dentro del marco de las dictaduras latinoamericanas, Los Prisioneros se forjaron como una de las bandas con mayor auge dentro del movimiento del nuevo pop chileno, sus letras representaron: “un llamado a su generación para que se convirtieran en actores de cambio dentro del contexto dictatorial y represivo que vivían” (Baquero y Galeano, 2019, p.25)

Según Hernández (2018) Calle 13 se caracteriza por poseer un contenido crítico en sus letras, siendo estas un reflejo del inconformismo y denuncia frente a distintas situaciones de la actualidad latinoamericana. La autora centra su trabajo en el álbum *Multi Viral*, pues muchas de las canciones de este álbum denuncian problemas sociales, políticos y económicos de una sociedad envuelta en el capitalismo, violencia, represión y manipulación de los medios. Destaca canciones como “Latinoamérica”, “Ojos color sol” y “El aguante”. Sin embargo, centra su trabajo específicamente en las canciones "El aguante", "Adentro", "Multi viral" y "Cuando los pies besan el piso".

Por otro lado, Moreno (2013) a partir de las marcas lingüísticas contenidas en las letras de las canciones de Calle 13, logra entrever; la orientación ideológica del grupo, definiendo como temática central la forma en como la intervención estadounidense afecta la determinación de los pueblos latinos; los elementos tomados para sus canciones y que son referentes latinoamericanos, como el Caribe, los Andes y el Amazonas; las poblaciones marcadas por la pobreza y las manifestaciones urbanas que son la esencia de la identidad Latinoamérica. Analiza las formas léxicas en las que exalta al pueblo latino y el irónico para definir al norteamericano.

Nathalia Lafourcade aporta también una de las creaciones con mayor impacto para los colectivos de la actualidad, que representa un canto de lucha, resistencia y esperanza para los movimientos estudiantiles mexicanos. Lafourcade hizo parte de los músicos que dieron apoyo al movimiento yo soy 132, “*Un expresivo grupo de músicos mexicanos que se manifestó en apoyo a este movimiento. Natalia era parte de este grupo autodenominado #MúsicosconYoSoy132 y, en creación colectiva entre redes sociales y músicos, lanzó la música el 26 de julio de 2012*” (Santos, 2019, p. 46)

## Capítulo III

### 3.Lenguaje, música y ciencia para la conciencia

#### 3.1. Análisis del contenido musical

##### 3.1.1 Multi viral

Multiviral cuenta con la participación de Julian Assange, Tom Morello y Kamilya Jubran. La primera estrofa de la canción puede relacionarse con una alusión al nacimiento de las ideas, el impacto que tienen sobre los diferentes colectivos sociales, la represión y la manipulación a las que se ven enfrentadas. “El tema, titulado "Multi Viral", es una crítica a la manipulación informativa y una reivindicación del peso de movimientos sociales”(BBC Mundo, 2013)

*Todo empieza con una llamada*

*Cuando despedimos llamas de nuestras miradas*

*Quieren detener el incendio que se propaga*

*Pero hay fuegos que con agua no se apagan (Calle 13,2013)*

Su estrofa número dos, relata la vivencia de aquellos que en pie de lucha presencian la represión policial, recrea y destaca en la protesta una herramienta única para lograr un cambio social. A su vez, critica el papel de las instituciones policiales en la sociedad, y la pérdida de autonomía por la que atraviesa un hombre sujeto a estas instituciones.

*Y se acerca la línea policíaca*

*Los músculos se tensan*

*Y aumenta la frecuencia cardíaca*

*Suben los niveles de testosterona*  
*Y empieza ese momento*  
*En el que se enfrentan las personas*  
*Cuando somos amigos del coraje*  
*Cuando gritar se convierte en nuestro único lenguaje*  
*A mí me ordena la razón, a ti te ordena un coronel*  
*Si nuestra lucha es de cartón*  
*La de ustedes es de papel (Calle 13,2013)*

Esta segunda estrofa tiende a crear en el oyente, el imaginario de un campo de combate. Donde contrapone dos posturas, la primera guiada por la razón y los intereses colectivos, y la segunda por los intereses de una minoría. Como se puede ver en estrofas posteriores, el autor resalta la importancia de la lucha organizada y coherente, donde el argumento es esencial para la defensa de cualquier idea; es decir, lejos de promover o incitar a una postura, la siguiente estrofa es una invitación a responder y a repensar cualquier situación, pero siempre sujetos a la razón.

*Y no nos paran*  
*Porque un mensaje contundente*  
*Convierte a cualquier teniente*  
*En un tiburón sin dientes (Calle 13,2013)*

El argumento se convierte, ya no, en parte de intercambio de ideas; sino en un elemento ventajoso para debatir y conducir a la verdad. Porque al poseer fuerza, tiene la capacidad de no ser contrarrestado fácilmente, o al menos eso es lo que da a entender el autor

mientras establece un comparativo entre las partes, al definirlos según el uso que le dan a la razón o fuerza bruta en ese campo de batalla.

“*El estado nos teme*”, es quizá una de las frases más contundentes de la canción, pues resume en una frase el papel fundamental que juega el actuar de un pueblo frente al accionar político. Además, de convertir al oyente en un actor de la historia, incluyéndolo en frases como “somos 132 y 15 M”, una línea que rememora movimientos que tuvieron una característica en común; búsqueda de democracia.

*El estado nos teme*

*Porque al mismo tiempo que somos 132 y 15M*

*Si la prensa no habla*

*Nosotros damos los detalles (Calle 13,2013)*

Estos dos movimientos mencionados en la canción, se organizaron para protestar en contra de la manipulación de la información que recibían a través de los medios de comunicación. Un claro ejemplo de ello fue el movimiento yo soy 132, donde un grupo de estudiantes universitarios expresó su descontento en contra del entonces candidato Enrique Peña Nieto, quien tuvo que abandonar las instalaciones de la Universidad Iberoamericana donde se encontraba presentando su plataforma política, por lo acalorado de la situación.

Aunque la noticia se propago rápidamente a través de las redes sociales, muchos medios de comunicación mexicanos, matizaron la noticia al decir que se trataba de un sabotaje político; y de un grupo no representativo que no formaba parte del cuerpo universitario, para minimizar y desvirtuar la protesta. Seguido de todas estas situaciones, 131 estudiantes de la Universidad Iberoamericana, manifestaron a los medios a través de un video

que formaban parte de la universidad y que no pertenecían ningún partido político, ni mucho menos hacían parte de un sabotaje. Posteriormente cientos de estudiantes se manifestaron en apoyo bajo el lema yo soy 132. De ahí que para calle 13, los pequeños gestos presenten grandes cambios:

*Pitando las paredes*

*Con aerosol en las calles*

*Levanto mi pancarta y la difundo*

*Con solo una persona que la lea*

*¡Ya empieza a cambiar el mundo! (Calle 13,2013)*

Existe una relación entre el párrafo anterior, con las pequeñas formas de resistencia que se mencionan en la canción; pues el movimiento yo soy 132, solo necesitó de un video lleno de indignación para exponer a los medios de comunicación.

Si se parte de la pregunta, ¿qué efecto posee la droga sobre el ser humano? A manera general, podría decirse que tiene una capacidad para cambiar o contrarrestar las distintas conductas del cuerpo humano frente a determinada situación, según la O.P.S;

*Todas las sustancias psicoactivas afectan a los circuitos cerebrales que participan en los procesos del aprendizaje y la memoria, la recompensa y la motivación y el control del comportamiento. Sin embargo, en otros aspectos, las drogas de las distintas categorías varían mucho: se unen a diferentes tipos de receptores cerebrales y afectan la actividad de las neuronas mediante una serie de mecanismos diversos. Estas diferencias influyen en los efectos sobre el comportamiento que produce la*

*droga, la velocidad con que el usuario desarrolla tolerancia y dependencia en relación con una droga en particular* (Organización Panamericana de la Salud, 2009, p. 3)

Calle 13 usa de manera retórica esta definición y la aplica a la manipulación que realizan los medios, estableciéndolos como un modificador de la conducta y el pensamiento del ser humano. Según Hernández (2019) “Calle 13 buscaba que el pueblo latinoamericano cuestione lo que se le muestra en los medios de comunicación monopolizados” (p.74)

*El que controla*

*El que domina*

*Quiere enfermarte pa' venderte medicina*

*Y nos endrogan*

*Nos embrutecen*

*Cualquier pregunta que tengamos*

*La adormecen*

*Son las mentiras recalentadas*

*Nos alimentan con carne procesada*

*Y la gente sigue desinformada*

*Una noticia mal contada*

*Es un asalto a mano armada* (Calle 13,2013)

Al mencionar la frase “*el que domina*”, inmediatamente se asume que se habla del gobierno y que el hecho de que esa figura dominante se proclame como la solución a las necesidades (enfermedades), permite ver que entre las líneas de esta estrofa se esconde un reproche en contra de lo que se conoce como la teoría del pánico moral.

Otra de las estrofas que más relevancia tiene para este trabajo, es el fraseo que interpreta Julián Assange “de nacionalidad australiana y cuya página de internet WikiLeaks se ha usado para filtrar información de grandes escándalos políticos y financieros”(BBC News mundo, 2019). Dentro del contexto latinoamericano, como relata la BBC(2019), Assange expuso en los documentos del “cablegate” información acerca de la política interna, otorgada por embajadores y agentes diplomáticos de los países sobre los cuales cumplían funciones diplomáticas.

El hecho de que la canción cuente con la presencia de Assange, se traduce en que ambos comparten la misma posición frente a la manipulación de la información.

### **3.1.2. Latinoamérica**

*Soy, soy lo que dejaron*

*Soy toda la sobra de lo que se robaron*

*Un pueblo escondido en la cima*

*Mi piel es de cuero, por eso aguanta cualquier clima* (Calle 13,2011)

El primer fraseo de la canción define casi irónica y poéticamente, un estado de abandono y miseria. “Inmediatamente se introduce en la canción la voz poética, en primera persona, con un "soy" que no es otro que Latinoamérica”(Rivero-Zaritzky, s. f., p. 3) para



posteriormente exaltar la fortaleza del pueblo latino, a partir de lo más simple, pero también lo más característico como lo es el color de piel.

*Soy una fábrica de humo*

*Mano de obra campesina para tu consumo*

*Frente de frío en el medio del verano*

*El amor en los tiempos del cólera, mi hermano (Calle 13,2011)*

En el contraste entre desolación y belleza, Calle 13 describe a través de la metáfora, “fábrica de humo”, la idea de la contaminación tras los procesos de producción. La idea es reforzada cuando se menciona la mano de obra campesina, pues según un informe realizado por la ONU en el año 2018, la agricultura, el transporte, la refrigeración doméstica y comercial, son los responsables de la mayor emisión de gases en América Latina.

Es una alusión al sosiego que albergan sus paisajes y climas variados, que pese a las situaciones de cualquier índole no pierden su belleza, y es el objeto de un amor y un sueño no correspondido; que solo puede alcanzarse con entereza y determinación, porque, aunque parezca inalcanzable, no lo es.

*El sol que nace y el día que muere*

*Con los mejores atardeceres*

*Soy el desarrollo en carne viva*

*Un discurso político sin saliva (Calle 13,2011)*

El verso poéticamente conduce a un éxtasis a través de la exacerbación de las cualidades de Latinoamérica; pero parece detenerlo al mencionar el contexto político, ese que asemeja a uno jamás pronunciado e inexistente. Porque quizás esa ha sido la característica más significativa y desoladora en el paisaje político latino.

*Las caras más bonitas que he conocido*

*Soy la fotografía de un desaparecido*

*La sangre dentro de tus venas*

*Soy un pedazo de tierra que vale la pena* (Calle 13,2011)

La canción relata la belleza de su gente, que aun sobre el marco del dolor, la guerras, dictaduras, violencia y desapariciones, conserva la fe y esperanza.

En su analogía, “*soy la fotografía de un desaparecido*” rememora a cada una de las víctimas. La cifra de estos es quizá una de las más grandes heridas de esta tierra, es por ello que conocerlas, permite desde cierto punto entender la magnitud de la catástrofe.

La frase cuantificada y generalizada “las caras más bonitas que he conocido”, no debe entenderse como el todo, la frase es también un llamado a la individualización de cada víctima, su dolor y su historia; contada en determinado momento, igual que una fotografía.

*“Una canasta con frijoles*

*Soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles”* (Calle 13,2011)

El sentido de la frase, lejos de contar un instante icónico, alberga un momento de la historia de Argentina durante la dictadura de Videla y su lucha por las islas Malvinas. Ya que no se contaba con lo necesario para enfrentar a ese país, la derrota fue inminente. En la

memoria del pueblo aún estaba presente el sin sabor cuando se jugó el partido, y el hecho de que Maradona marcara esos goles era una manera de decir que no se les había derrotado del todo; del mismo modo, el autor establece un paralelo entre este suceso y Latinoamérica, dando a entender que a pesar de los distintos y trágicos momentos por los que ha atravesado, sigue aun de pie.

*“Soy lo que sostiene mi bandera*

*La espina dorsal del planeta es mi cordillera” (Calle 13,2011)*

Para Calle 13 prevalece el poder de esta tierra, más allá de atribuirle significado a la asta de una bandera, es un referente al suelo que es sustento y que posee importancia sobre la vida y la economía del planeta.

*“Soy lo que me enseñó mi padre*

*El que no quiere a su patria, no quiere a su madre*

*Soy América Latina*

*Un pueblo sin piernas, pero que camina, ¡oye!” (Calle 13,2011)*

El amor se convierte en un estandarte y en un llamado al sentimiento nacionalista hacia una tierra que lo necesita. Porque pese a todo, no pierde ninguna de esas características que el cantautor exalta.

Es a su vez una crítica amplia al modelo económico, que todo pretende monetizarlo. Cuando Calle 13 expresa que es imposible comprar ciertas cosas, como la lluvia y el sol, Rivero Zaritzky (2014) lo asocia con la guerra del agua, surgida en abril del año 2000 en Cochabamba tras la privatización del agua. Partiendo desde esa idea podría decirse

que parte de la canción esconde una crítica a la privatización de bienes esenciales, y a la sobre explotación de los recursos naturales.

Describe cada uno de los elementos naturales más característicos de esta tierra, sus diversos paisajes, climas, gentes y culturas.

Si bien es cierto que el autor destaca el argumento como una razón necesaria para la lucha de los pueblos; le otorga una mayor categoría a la necesidad de cambio, donde reconstruir se convierte en la herramienta para la transformación social. *“La lucha tiene una razón de ser, está sustentada no solo en el deseo de cambio, sino en la necesidad y urgencia del mismo...”* (Calle 13,2011)

Se menciona también una de las operaciones militares más represivas y sangrientas de la historia latinoamericana; la operación Cóndor.

Según el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) de Argentina, de la parte acusadora en el juicio, se trataba de:

*"Un sistema formal de coordinación represiva entre los países del Cono Sur que funcionó desde mediados de la década del 70 hasta mediados de los años 80 para perseguir y eliminar a militantes políticos, sociales, sindicales y estudiantiles de nacionalidad argentina, uruguaya, chilena, paraguaya, boliviana y brasileña"*  
(BBC Mundo, 2016)

La canción es en general un relato de las vivencias y padecimientos de América Latina, a manos, tanto de los países extranjeros, como del modelo económico y de los intereses individuales de sus dirigentes. Se constituye un llamado a la lucha por el cambio,

la preservación de su cultura y de los elementos naturales y culturales que la conforman; los cuales componen su fuerza y belleza.

### **3.1.3 El aguante**

El aguante es un recorrido por las diferentes vivencias de la humanidad a través del tiempo, abarcando desde el nacimiento, los diferentes dolores a los que se enfrenta el ser humano; ya sea por su condición física, condiciones sociopolíticas, culturales, modelos económicos o ideologías. Esta canción se ve especialmente enmarcada por los hechos ocurridos durante y después de la segunda guerra mundial.

*Nacimos para aguantar lo que el cuerpo sostiene*

*Aguantamos lo que vino y aguantamos lo que viene*

*Aguantamos, aunque tengamos los segundos contados*

*Nuestro cuerpo aguanta hasta quince minutos ahorcado...*

*El pueblo de Burundi sigue aguantando la hambruna*

*Aguantamos tres días para llegar a la luna*

Al mencionar a uno de los pueblos más azotados a través del tiempo por el hambre, parece un tanto irónica la frase: “*Aguantamos tres días para llegar a la luna*”, al confrontar países con contextos totalmente opuestos, para dar a entender en este mar de padecimientos en los que se ve sumergida la humanidad, existen dolores categorizados y medidos en tiempo e intereses.

*El hecho de que la sociedad consumista en que vivimos, aún en tiempos de crisis y de que cada uno de nosotros como individuos le sigamos dando tanto valor a*

*estos lujos excesivos, ha traído como consecuencia que muchos jóvenes estén literalmente matándose por ellos. (El Espectador, 2014)*

*Aguantamos el frío del Ártico, el calor del trópico*

*Aguantamos con anticuerpos los virus microscópicos*

*Aguantamos las tormentas, huracanes, el mal clima*

*Aguantamos Nagasaki, aguantamos Hiroshima*

Idea que se ve reforzada cuando menciona “Aguantamos Nagashaki, aguantamos Hiroshima” recordando dos de los ataques más sangrientos para la memoria colectiva de la humanidad y liderados por Estados Unidos durante la segunda guerra mundial.

*Aunque no queramos, aguantamos nuevas leyes*

*Aguantamos hoy por hoy que todavía existan reyes*

*Castigamos al humilde y aguantamos al cruel*

*Aguantamos ser esclavos por nuestro color de piel*

*Aguantamos el capitalismo, el comunismo, el socialismo, el feudalismo*

*Aguantamos hasta el pendejismo.*

*Aguantamos al culpable cuando se hace el inocente*

*Aguantamos cada año a nuestro p presidente*

Es una incitación hacia la búsqueda de la libertad, esa que suele verse impedida con el paso de cada sistema económico y político por el que ha atravesado. El aguante representa la capacidad de resistencia y de adaptabilidad del ser humano frente a situaciones

en las que el hombre se ha comportado permisivo, cuando debió entenderlas como inaceptables.

*Por lo que fue y por lo que pudo ser*

*Por lo que hay, por lo que puede faltar*

*Por lo que venga y por este instante*

*A brindar por el aguante*

*Por lo que fue y por lo que pudo ser*

*Por lo que hay, por lo que puede faltar*

*Por lo que venga y por este instante*

*Levante el vaso y a brindar por el aguante*

*A brindar por el aguante*

Sin importar lo que haya sucedido o lo que suceda ahora y en un mañana, el autor celebra no solo la capacidad de resistencia física de la humanidad; sino, que también la de aquellos que anteponen su esperanza por sobre toda la calamidad y dolor.

*Aguantamos cualquier tipo de dolor, aunque nos duela*

*Aguantamos Pinochet, aguantamos a Videla*

*A Franco, Mao Ríos, Mong Mucabe, Hitler y Diaming*

*Stalin, Bush, Truman, Ariel, Charón y Husein*

*Aguantamos más de veinte campos de concentración*

*Cuando nadas bajo el agua aguantas la respiración*

*Pa' construir una pared, aguantamos los ladrillos*

*El que no fuma se aguanta el olor a cigarrillo*

Expresa en la letra no solo una crítica hacia los modelos económicos, sino que realiza también una crítica abierta hacia los distintos regímenes políticos. Las críticas a Monsanto, demuestran el marcado mensaje en contra del imperialismo estadounidense, del agente naranja y otros químicos. Esta estrofa constituye una crítica a las armas químicas usadas para ejercer dominio sobre poblaciones.

*Aguantamos que Monsanto infecte nuestra comida*

*Aguantamos el agente naranja y los pesticidas*

Finalmente, calle 13 realiza un recorrido por algunas de las creencias teológicas más conocidas, e inmediatamente al mencionar lo pagano, establece una comparación entre lo aparentemente bondadoso y lo maligno. Afirmando de alguna manera que no existe ninguna idea completamente buena, y pese a la maldad que siempre permea la existencia humana, se encuentra la esperanza y la resistencia como aliciente a lo que fue, es y será.

### **3.1.4 Un derecho de nacimiento**

Pacheco (2014) describe la canción como una respuesta de los jóvenes mexicanos frente a la situación política del país y la define como un llamado para construir país a través de la protesta.

*Voy a crear un canto para poder existir*

*Para mover la tierra a los hombres y sobrevivir*

*Para curar mi corazón y a la mente dejarla fluir*

*Para el espíritu elevar y dejarlo llegar al fin*

*Yo no nací*

*Sin causa*



*Yo no nací*

*Sin fe (Lafourcade, 2014)*

Reclama de manera tajante, el reconocimiento de su actuar como sujeto político, a través de un canto que compone un hálito de esperanza para poder ser escuchados, poder expresar el inconformismo y participar activamente en la construcción de gobierno, para así alcanzar un estado ideal.

*Mi corazón pega fuerte*

*Para gritar a los que no sienten*

*Y así perseguir a la felicidad*

*Voy a crear un canto para el cielo respetar*

*Para mover las raíces de este campo y hacerlo brotar*

*Para mover las aguas y el veneno verde que hay por ahí*

*Para el espíritu elevar y dejarlo vivir en paz (Lafourcade, 2014)*

Declarando que las ideas conscientes y humanas, expresadas por el pueblo en la protesta, son la razón de peso para hacer sentir y expresar el pensar de un colectivo azotado por la insensibilidad de sus dirigentes.

*Yo no nací*

*Sin causa*

*Yo no nací*

*Sin fe*

*Mi corazón pega fuerte*

*Para gritar a los que nos mienten*

*Y así perseguir a la felicidad*

*Y así perseguir a la felicidad*

*Es un derecho de nacimiento*

*Es el motor de nuestro movimiento*

*Porque reclamo libertad de pensamiento*

*Si no lo pido es porque estoy muriendo (Lafourcade, 2014)*

También reclaman ante la manipulación de los medios de comunicación, por alterar la información que entregan al pueblo, impidiendo que este sea capaz de decidir por sí mismo y afirmando que en sus letras se expresan los principales objetivos del movimiento “yo soy 132”

*Es un derecho de nacimiento*

*Comer los frutos que dejan los sueños*

*En una sola vos y sentimiento*

*Y que este grito limpie nuestro viento*

*Voy a crear un canto para poder exigir*

*Que no le quiten a los pobres lo que tanto les costó construir*

*Para que el oro robado no aplaste nuestro porvenir*

*Y a los que tienen de sobra nos les cueste tanto repartir*

*Voy a elevar mi canto para hacerlos despertar*

*A los que van dormidos por la vida sin querer mirar*

*Para que el río no lleve sangre, lleve flores y el mal sanar*

*Para el espíritu elevar y dejarlo vivir en paz (Lafourcade, 2014)*

Además de denunciar situaciones de abuso, desigualdad, uso indebido de recursos y violencia; esta letra reclama reparación y justicia para las víctimas. Parte fundamental en la construcción de políticas para el mejoramiento de las condiciones sociales de la población.

*Yo no nací*

*Sin causa*

*Yo no nací*

*Sin fe* (Lafourcade, 2014)

Porque es imposible desligar de la existencia humana la búsqueda constante de la felicidad. Por tanto, cualquier hombre consciente habrá de jugar un papel importante en la lucha por alcanzar este ideal y estará desde su nacimiento esperanzado en que vivirá para lograrlo.

### **3.1.5. El baile de los que sobran.**

Esta canción describe fielmente las condiciones sociopolíticas de la época bajo las cuales se escribió. Lozano (2021) relata:

La respuesta política, educación y trabajo, son vistos como la panacea; y se crean así, políticas públicas dirigidas a la juventud, aunque sin un reconocimiento de este sector poblacional como un actor específico de derechos. La ruptura, y consecuente desilusión a esta promesa quedó registrada magistralmente en la letra de “Los Prisioneros (p.86)

*Es otra noche más*

*De caminar*

*Es otro fin de mes*

*Sin novedad*

*Tus amigos se quedaron*

*Igual que tú*

*Este año se les acabaron*

*Los juegos, los doce juegos*

*Únete al baile*

*De los que sobran*

*Nadie nos va a echar de más*

*Nadie nos quiso ayudar de verdad*

La canción describe la desolación y desesperanza de un pueblo cansado de vivir bajo las mismas circunstancias económicas, sin ver una mejora. Es una metáfora a los olvidados, abandonados y no queridos del gobierno; anunciando el despertar de esa minoría sumida en el abandono y que ha dejado de creer en las falacias de sus dirigentes.

*Te dijeron cuando chico*

*Jueguen a estudiar*

*Los hombres son hermanos*

*Y juntos deben trabajar*

*Oías los consejos, los ojos en el profesor*

*Había tanto sol sobre las cabezas*

*Y no fue tan verdad porque esos juegos al final*

*Terminaron para otro laureles y futuros*

*Y dejaron a mis amigos pateando piedras*

Critica el papel de la educación, que debiendo formar para reconocer la realidad social, vende la idea de un estado perfecto y narra el proceso que vivencia el sujeto político al enfrentarse con el verdadero entorno. Reprochando el papel del gobierno y la educación otorgando primacía a intereses propios.

*Únanse al baile*

*De los que sobran*

*Nadie nos va a echar de más*

*Nadie nos quiso ayudar de verdad*

*¡Hey!, conozco los cuentos*

*Sobre el futuro*

*¡Hey!, el tiempo en que los aprendí*

*Fue más seguro*

*Y bajo los zapatos*

*Barro más cemento*

*El futuro no es ninguno*

*De los prometidos en los doce juegos*

*A otros les enseñaron secretos que a ti no (oh-oh-oh)*

*A otros dieron de verdad esa cosa llamada "educación" (oh-oh-oh)*

*Ellos pedían esfuerzo (oh-oh-oh)*

*Ellos pedían dedicación (oh-oh-oh)*

**Acusa** el modelo educativo de encontrarse politizado, y narra cómo el proceso cognitivo adquirido a través de la experiencia y del actuar como sujeto social y político

resulta más eficaz, culpando al estado de engañar al pueblo y de no otorgarle garantías suficientes para brindar educación de calidad.

### **3.1.6. Solo le pido a Dios**

Giorgio (2017) destaca que la canción es un conjunto de vivencias donde cada estrofa relata cada una de ellas, siendo la primera, una estrofa profundamente personal, marcada por el deseo desesperado de vivir y dejar una huella en el mundo.

*Solo le pido a Dios*

*Que el dolor no me sea indiferente*

*Que la reseca muerte no me encuentre*

*Vacía y sola sin haber hecho lo suficiente*

Define a la segunda estrofa como producto de lo vivido durante la transición entre triple A y la dictadura militar argentina, “eso de; que no me abofeteen la otra mejilla es como una cosa anticatólica” (Canal Encuentro,2017, 7m31s) lo dice casi reclamando de manera tajante ante la injusticia.

*Solo le pido a Dios*

*Que lo injusto no me sea indiferente*

*Que no me abofeteen la otra mejilla*

*Después que una garra me arañe esta suerte*

El autor parece recordarse repetidamente valores esenciales y necesarios para la sociedad, como la solidaridad y la empatía por el otro. Estableciendo una comparación entre la guerra y la población que lo vive, definiéndola como inhumana, violenta y catastrófica para la humanidad.

*Solo le pido a Dios*

*Que la guerra no me sea indiferente*

*Es un monstruo grande y pisa fuerte*

*Toda la pobre inocencia de la gente*

*Es un monstruo grande y pisa fuerte*

*Toda la pobre inocencia de la gente*

Se recuerda que es necesario el cuestionamiento crítico de todo, para no pasar por alto una falacia, ni omitir la verdad; mientras crea un llamado a no olvidar a quienes en la lucha han entregado su vida, y critica a aquellos quienes juraron proteger, violentan ese compromiso de lealtad asumido.

*Solo le pido a Dios*

*Que el engaño no me sea indiferente*

*Si un traidor puede más que unos cuantos*

*Que esos cuantos no lo olviden fácilmente*

*Solo le pido a Dios*

*Que el futuro no me sea indiferente*

*Desahuciado está el que tiene que marchar*

*A vivir una cultura diferente*

Aunque el autor demuestra con desesperanza lo que es vivir bajo el yugo de un Estado totalitarista, crea una invitación a la construcción y lucha por la democracia, porque para él está muerto quien vive donde se le impone el pensamiento y el actuar. Por eso se

recuerda a sí mismo la necesidad imperativa de esperar el mañana, que alberga siempre la ilusión de cambio.

### **3.1.7 Canción del Elegido**

Rodríguez (2012) señala que esta canción fue inspirada en Abel Santamaría. Es necesario resaltar que Santamaría estuvo relacionado con la disciplina contable, en la que ejerció y que gracias a la cual logro abrirse puertas hacia el camino que más tarde lo conduciría hacia la participación activa en el asalto al cuartel de Moncada.

*Siempre que se hace una historia*

*Se habla de un viejo, de un niño o de sí*

*Pero mi historia es difícil*

*No voy a hablarles de un hombre común*

*Haré la historia de un ser de otro mundo*

*De un animal de galaxia*

*Es una historia que tiene que ver con el curso de la Vía Láctea*

*Es una historia enterrada, es sobre un ser de la nada*

*Nació de una tormenta*

*En el sol de una noche*

*El penúltimo mes*

Según el blog Silvio Rodríguez (2007) la canción habla sobre la utopía socialista que empieza con el pacto de Granma y con el nacimiento de la revolución en el asalto al cuartel de Moncada.



*Fue de planeta en planeta*  
*Buscando agua potable*  
*Quizás buscando la vida*  
*O buscando la muerte eso nunca se sabe*  
  
*Quizás buscando siluetas*  
*O algo semejante*  
*Que fuera adorable*  
  
*O por lo menos querible, besable, amable*

La canción expone algunos de los postulados socialistas y consignas de la revolución:

*Así como el agua es materia esencial para la vida y los seres humanos son esenciales para la transformación de la sociedad. Entonces nuestro ente al buscar agua potable (limpia), busca hombres y mujeres limpios de corazón (ningún canalla), una sociedad madura para una transformación de progreso. Y si se fracasa en el intento, solo queda la muerte: Patria o Muerte! la consigna máxima de la revolución cubana.(«Silvio Rodríguez», 2007)*

*Él descubrió que las minas*  
*Del rey Salomón*  
*Se hallaban en el cielo*  
  
*Y no en el África ardiente como pensaba la gente*  
  
*Pero las piedras son frías*  
  
*Y le interesaban calor y alegrías*

*Las joyas no tenían alma*

*Sólo eran espejos, colores brillantes*

Una vez entendido que la canción es un reflejo de los postulados socialistas. Se puede ver que esta es quizá una de las estrofas más notables de la canción, en ella puede verse a lo que se le conoce como “fetichismo de la mercancía”, uno de los conceptos usados por Marx en su obra El capital:

*A primera vista, parece como si las mercancías fuesen objetos evidentes y triviales. Pero, analizándolas, vemos, que son objetos muy intrincados, llenos de sutilezas metafísicas y de resabios teológicos. Considerada como valor de uso, la mercancía no encierra nada de misterioso, dando lo mismo que la contemplemos desde el punto de vista de un objeto apto para satisfacer necesidades del hombre o que enfoquemos esta propiedad suya como producto del trabajo humano. (Marx, s. f., p. 51)*

*Y al fin bajo hacia la guerra*

*¡Perdón! quise decir a la tierra*

*Supo la historia de un golpe*

*Sintió en su cabeza cristales molidos y comprendió que la guerra*

*Era la paz del futuro*

*Lo más terrible se aprende enseguida y lo hermoso nos cuesta la vida*

Este verso señala otra de las ideas Marxistas más destacadas “En el "Manifiesto comunista" y otros trabajos, Marx describe la **lucha de clases en la sociedad capitalista** y cómo el proletariado acabará arrebatándoles el poder a las élites dominantes en todo el mundo”(BBC Mundo, 2017)

*La última vez lo vi irse entre el humo y metralla*

*Contento y desnudo*

*Iba matando canallas con su cañón de futuro*

*Iba matando canallas con su cañón de futuro*

Finalmente, Silvio Rodríguez termina por honrar la muerte de Santamaría, quien murió a manos del gobierno, dejando en claro que aun con su muerte el ideal que perseguía habría de permanecer.

### **3.1.8 Yo marché**

*No me confundas con el que saquea, soy el que marcha*

*No me confundas con el que quema soy el que canta*

*Amante de la justicia cual Quijote de la Mancha*

*Y prepara 'o para gritarlo así me duela la garganta*

Esta primera estrofa es una aclaración a la estigmatización que recibe la protesta, por ello, el autor empieza aclarando que la canción es una composición para la protesta legítima.

*Yo soy aquel que devolvió al anciano la cartera*

*Y luego por negligencia murió en la sala de espera*

*Soy el que necesitaba un chequeo general*

*Y recibió la orden de cirugía en su funeral*

*El hijo de la madre con pensión miserable*

*Y un tercio del sueldo mínimo nunca ajustable*

*Y a pesar de que el banco ya su casa va a quitarle*

*La doña para mí siempre trae una cara amable*

La canción expone los padecimientos a los que se ve sometido el pueblo y que por años se han reclamado en las arengas colombianas, exhibiendo duras críticas sobre el sistema pensional y laboral colombiano.

*Yo represento al que en su cuello nunca lleva alhajas*

*Al trabajador que estudia, al estudiante que trabaja*

*Al ateo, al converso o al que cree en el universo*

*Soy el que siempre lleva en su mochila la coca del almuerzo*

*Voy tomado de la mano con la madre soltera*

*La que siempre da un buen consejo sin que se lo pidan*

*Voy con el señor que vendía aguacates en la acera*

*Con el niño sin juguetes y la señora que lo cuida*

*Malabarista de la vida con buen animo*

*Que trata de hacer maromas con un sueldo mínimo*

*Con la sonrisa medio puesta y casi pálido*

*Trabajando horas extra sin chistar porque es un tímido*

Establece que la canción encarna las voces que reclaman y componen la identidad y cotidianidad colombiana, sectores vulnerados, estigmatizados y sumidos en la precariedad; que levantan su voz para clamar por mejores condiciones de vida.

*Por un país sin corrupción*

*Por un futuro pa' los niños*

*Por una vejez digna*

*Por unos impuestos justos*

*Por un buen sistema de salud*

*Por las víctimas del conflicto armado*

*Por los líderes asesinados*

*Por los indígenas marginados*

Condiciones de vida que son producto de la corrupción, ambición y violencia en las que se ha visto involucrado el país y de las que nadie salió bien librado, por ello en la siguiente estrofa el autor indica:

*Se vivió en maza*

*La marcha se vivió en maza*

*La gente de todas las razas*

*Trabajadores de PM del gobierno de Sofasa*

*Vi marchando al empresario que estuvo bajo amenaza*

*Y hasta el viejo cascarrabias que nunca sale de casa*

*Mejorable que si esta historia es mejorable*

*Fuera memorable que las paredes del barrio hablen*

*Y cuenten que a las madres nadie vino a consolarles*

*Si a su hijo lo mataron por liderar un desarme.*

El autor evoca luchas pasadas como la de Sofasa, una reconocida huelga “en la que el sindicato paró durante 180 días”(Tiempo, 1996) reclamando un incumplimiento en las condiciones laborales de los trabajadores.

*Soy el escaso de capital que lo ahogan los intereses*

*Y a pesar de eso paga luz y agua cada dos meses*

*Soy el campesino, el indígena que en la tierra crece*

*El que siembra la comida que a veces ni te mereces*

*Quisiera ser el que usa palabras en vez espadas*

*El que teniéndolo todo ayuda a los que tienen nada*

*Pero solo soy un país y una paz, anhelada*

*Que mira como sus hijos se matan a las patadas.*

*Soy el que salió de casa con bendición de mamá y se puso el uniforme sin saber a dónde va*

*Cuando llego al trabajo lo enviaron a acribillar.*

*Le tocó ayer en la marcha desfilar como un ESMAD.*

Describe en una frase la clase media, y habla de los campesinos que son sustento primordial en la economía colombiana. De los seres humanos detrás de un uniforme y los describe con las mismas carencias que cualquier otro colombiano, invitando a quien escucha esta canción a repensar la realidad del otro, a entender que bajo las mismas privaciones algunos tomaron caminos diferentes en medio de su deseo de progreso.

*(Yo marche, yo marche)*

*Por la paz que nos merecemos*

*(Yo marche, yo marche)*

*Por una educación ideal*

*(Yo marche, yo marche)*

*Por el derecho a la libre expresión.*

*(Yo marche, yo marche)*

*Por un país sin desplazados*

*(Yo marche, yo marche)*

*Por los recursos naturales*

*(Yo marche, yo marche)*

*Por nuestras selvas*

*(Yo marche, yo marche)*

*Por los animales*

*(Yo marche, yo marche)*

*Por ti Colombia*

Finalmente, Ninio termina por exponer uno de los clamores más fuertes del país en el momento en que la canción fue compuesta, una paz que había implorado el pueblo por más de medio siglo y de la cual se tenían grandes esperanzas con la firma de la misma en la Habana; pero de la que poco se obtuvo por el incumplimiento de los acuerdos. Lo que trajo consigo el desplazamiento forzado, el nacimiento y la lucha entre nuevos grupos armados. La exigencia de políticas que se reivindicuen con el medio ambiente, en pro de la preservación de los recursos naturales y de la vida.

### **3.1.9 Cinco siglos igual**

Esta es una canción escrita y producida en tiempos en que las organizaciones sindicales y su parcelación, estaban desapareciendo debido a la implantación de políticas neoliberales implantadas por el régimen militar y la extrema derecha.

*Soledad sobre ruinas*

*Sangre en el trigo*

*Rojo y amarillo*

*Manantial del veneno*

*Escudo heridas*

*Cinco siglos igual*

Muerte sistemática ejecutada desde siglos pasados por quienes han estado en el poder. El autor retorna incluso a épocas como colonia, independencia, república, dictadura,

transición a la democracia y nueva era “democrática”, por la que atravesaban en el momento en que fue escrita esta canción.

*Libertad sin galope*

*Banderas rotas*

*Soberbia y mentiras*

*Medallas de oro y plata*

*Contra esperanza*

*Cinco siglos igual*

La libertad y la igualdad de las gentes siempre ha sido su lucha principal, pero son negadas y destruidas por agentes de choque y orden público ejercidas por el Estado, que se convierte en el aparato opresor.

*En esta parte de la tierra la historia se cayó*

*Como se caen las piedras*

*Aun las que tocan el cielo*

*O están cerca del sol*

*O están cerca del sol*

La sociedad argentina fue envuelta por la oscuridad de la dictadura, quién tras su paso, en el manejo de la nación despilfarro dinero; endeudando y exterminando a todos los sectores sociales que estuvieran en contra del régimen, o quienes fueran sospechosos de esto. Muchos inocentes y gente de los sectores marginales fueron masacrados por pedir un mejor país.

*Desamor desencuentro*

*Perdón y olvido*



*Cuerpo con mineral*

*Pueblos trabajadores*

*Infancias pobres*

*Cinco siglos igual*

A pesar del tiempo, las heridas no se han podido curar, persisten. Cada generación nueva que llega aporta un grano de arena para poder reclamar justicia sobre lo que le sucedió y sucede sobre su nación. Aún más, en los sectores sociales de los trabajadores y vulnerados de la sociedad.

*Lealtad sobre tumbas*

*Piedra sagrada*

*Dios no alcanzó a llorar*

*Sueño largo del mal*

*Hijos de nadie, cinco siglos igual*

Muchos muertos a manos de la propia sed de poder sobre los seres humanos, que lleva a cometer atrocidades en contra de la población e incluso a su eliminación. Por estar en contra de las posturas de quienes están en el poder, cinco siglos igual de muerte y olvido para las naciones latinoamericanas.

*Muerte contra la vida*

*Gloria de un pueblo desaparecido*

*Es comienzo, es final*

*Leyenda perdida*

*Cinco siglos igual*

*En esta parte de la tierra*  
*La historia se cayó*  
*Como se caen las piedras*  
*Aun las que tocan el cielo*  
*O están cerca del sol*  
*O están cerca del sol*  
*Es tinieblas con flores*  
*Revoluciones*  
*Y aunque muchos no están*  
*Nunca nadie pensó besarte los pies*  
*Cinco siglos igual*

Aunque el abatimiento por causa de la injusticia parezca rondar sin dar tregua, las sociedades se han podido levantar de sus ruinas una y otra vez. Una característica imperativa de los pueblos latinos, que no temen ni a la muerte por alcanzar el bien.

### **3.1.10. La cumbia filosófica**

Es atrayente ver el cantante al inicio de la canción haciendo referencia a la clase acomodada, que critica a los sectores populares no solo por escuchar cumbia; sino que le atribuyen al género un nivel de inferioridad en la cultura y en el arte, es por ello que incluye en sus letras una canción llena de conocimiento.

*Esta es la cumbia,*  
*La cumbia ‘filosófica’*  
*No es pura meta física*

*Esto es cuestión de lógica...*

*Este ritmo lo bailaban*

*Demócrito y Platón,*

*Levantando las manos*

*En pleno Partenón*

Con un ritmo tan particular como la cumbia, acompañado de un humorístico video musical, con pequeñas rimas lanza sátiras a su sociedad. Dando a conocer no solo que es la filosofía, sino también algunos de los pensadores y lugares más representativos en la historia.

*Todos pensaban*

*Que era una pavada...*

*Hasta que Sócrates dijo:*

*“Solo sé que no se nada”*

*Yo solo sé*

*que no se nada*

*La negación del todo*

*Es afirmar la nada.*

*Yo solo sé...*

*que no se nada...*

*Yo solo sé...*

*Que pintó la reflexión*

Expone la frase más famosa en torno a reflexiones filosóficas como la existencia y la verdad. Las teorías y postulados más representativos que se generaron desde la Grecia

clásica, al involucrar la frase con el género que desde el inicio se reconoce como inferior, se puede ejemplificar el pensamiento socrático donde la sabiduría procede precisamente del reconocimiento y la aseveración de la ignorancia.

*Esta es la cumbia  
de la filosofía;  
Que en el griego significa  
Amor por la Sabiduría.  
Filósofos del mundo  
La bailan sin parar  
Aristóteles con palmas  
No paraba de pensar*

Explica en sus letras el significado etimológico de la palabra filosofía. Es decir, esta estrofa en la canción alberga una referencia sobre los filósofos griegos, que es donde nace la filosofía como ciencia.

*El silogismo  
es por definición,  
Dos proposiciones  
y una conclusión.  
Lucha de clases  
Dialéctica materialista  
Eran los pilares  
de la teoría Marxista...*

Inclusive habla del materialismo histórico de Marx, además de las diversas ramas y métodos de razonamiento; y define particularmente la composición del silogismo, como una antesala a los tipos de razonamiento que expone en la estrofa final de la canción.

*Particular a general*

*Es método inductivo,*

*De general a particular*

*es método deductivo.*

*Yo solo sé...*

*que no se nada...*

*La negación del todo*

*Es afirmar la nada.*

*Yo solo sé...*

*que no se nada...*

*Yo solo sé...*

*Que pintó la reflexión*

## Capítulo IV

### 4. De la canción a la acción

Las canciones seleccionadas mencionan de manera directa algunos de los temas contenidos dentro de las unidades temáticas del programa de Contaduría Pública; aunque, las canciones no profundicen en la teoría, se constituyen como una herramienta pedagógica para la dinamización de la clase y la previa exposición del tema. Es necesario aclarar que muchas de estas canciones contienen una interpretación subjetiva, desde la cual también pueden abordarse las temáticas del pensum.

Las canciones no solo constituyen un abrebocas de los contenidos a exponer, sino que dicha interpretación subjetiva le otorga maleabilidad para ejemplificar a través de ellas temas de los contenidos curriculares.

#### 4.1 Introducción de las canciones a las diferentes a signaturas del programa

En este apartado se toman los aspectos políticos, económicos y sociales de las distintas canciones estudiadas y se aplican a algunos de los contenidos curriculares del programa de Contaduría Pública. Así mismo, se plantea una reflexión sobre su posible uso.

#### 4.2 Fundamentos de economía

Ya que el objetivo general de la actividad curricular pretende brindar al estudiante conceptos y herramientas analíticas fundamentales de la disciplina económica, como un saber estratégico de lo histórico y lo social. Se relacionan las canciones...*El aguante*, por mencionar en sus letras los temas correspondientes a la unidad temática No. 6. y *El elegido* por la maleabilidad que albergan sus letras para ser asociadas con los conceptos y postulados del marxismo. (ver tabla 1)

Calle 13 menciona de manera textual las palabras capitalismo, comunismo y socialismo y aunque no los desarrolla a profundidad, esta canción puede ser usada como una antesala a la contextualización del estudiante en la exploración de las principales teorías económicas.

Si el docente lo considera apropiado, puede valerse de esta canción para despertar en el estudiante un interés a crear conocimientos por cuenta propia, mediante la exposición de la unidad temática para que el estudiante lo relacione con el párrafo de la canción.

Se sugiere al docente exponer el nombre de la unidad temática e invitar a los estudiantes a determinar si guarda una relación con la canción, esto forzará al estudiante a preguntarse ¿Qué es una teoría económica y cuáles son las principales teorías económicas?

Por otro lado, Rodríguez plantea una metáfora que puede ser relacionada con uno de los conceptos económicos abordados por Marx, el fetichismo de la mercancía. Debido a que el análisis de la metáfora resulta un poco más complejo, se sugiere al docente que el concepto pueda ser explicado a través de dicha metáfora, ayudando a contextualizar de alguna manera al estudiante, en uno de los muchos conceptos económicos abordados por Marx.

### **4.3 Macroeconomía**

Debido a que en el programa el objetivo es brindar al estudiante herramientas teóricas macroeconómicas, necesarias para que analice y comprenda los aspectos económicos agregados relevantes, tanto en el ámbito local como en el internacional. La selección de la canción el baile de los que sobran permite al estudiante entender el desempleo y la función del estado en la economía. (ver tabla 2)

Aunque la canción es básicamente una crítica en contra del Estado, por la poca asignación de recursos a la educación; de esa crítica deriva el cuestionamiento sobre el manejo y gestión de todos los recursos que realiza el gobierno. La canción ejemplifica el papel que cumple y como afecta su desempeño en la vida de las personas.

#### **4.4 Economía colombiana**

Durante el desarrollo del programa se busca que el estudiante sea capaz de entender la realidad económica, las transformaciones políticas, económicas y sociales, desde la época de la colonia hasta hoy. Las canciones Cinco siglos igual, de León Gieco, y Latinoamérica, de Calle 13, al incluir aspectos históricos en sus letras y/o metáforas, permiten realizar una aproximación desde la época de la colonia hasta nuestros días; para mostrar a través de sus letras la evolución histórica de la estructura económica latina. Facilitando al docente ejemplificar estas transformaciones a través del mensaje expuesto en las canciones.

El uso de la canción Yo marché adquiere un papel imperativo por exponer problemáticas desde el contexto local, no obstante, también se sugiere la integración de la canción el baile de los que sobran, ya que ambas canciones incluyen aspectos contenidos en la unidad temática Nro. 7, como el mercado de trabajo, pobreza, desigualdad y política social.

En la canción Multiviral algunos versos invitan a repensar la realidad a través de la razón, un aspecto característico de la investigación científica; también incluye aspectos fundamentales del método científico como el planteamiento, hipótesis y argumento. Adicionalmente se pueden tomar versos específicos de la canción “La cumbia filosófica” por incluir los métodos de investigación (ver tabla 3)

#### **4.5 Electiva socio humanística**



Al ser una disciplina que permite aproximarse al conocimiento científico desde procesos reflexivos, se busca que a través del uso de canciones los alumnos puedan identificar y conocer algunas de las nociones básicas y categorías relacionadas a la Epistemología. Tal es el caso de la canción Multiviral, que invita a repensar la realidad a través de la razón; aspecto característico de la investigación científica. También incluye aspectos fundamentales del método científico, como el planteamiento, hipótesis y argumento. Adicionalmente se pueden tomar versos específicos de la canción “la cumbia filosófica” por incluir los métodos de investigación.

Las canciones, Latinoamérica, El elegido y Solo le pido a Dios facilitan al estudiante interrelacionar la disciplina contable con el contexto en el que vive, otorgando información de primera mano sobre lo que sucede a su alrededor, para que este sea consciente de que todo acto en el desarrollo de su profesión repercute en la sociedad.

Cada una de las canciones escogidas representan esas etapas de conocimiento, concientización, sensibilización y motivación, que necesita el estudiante para entenderse como sujeto participe en la construcción de la sociedad, de ahí que puedan ser relacionadas con la unidad temática 4. (ver tabla 4)

#### **4.6 Ética y responsabilidad social**

Esta asignatura busca establecer los conceptos básicos de la ética, moral y la responsabilidad empresarial, desde una perspectiva teórica y práctica, para que el estudiante pueda comprender sus acciones en la sociedad. La canción seleccionada para esta unidad temática es una herramienta para reflexión de la praxis, donde el alumno puede concluir a través del mensaje, que ningún hombre viene al mundo sin el deseo constante de encontrar la felicidad, sin dejar de lado sus principios. (ver tabla 5).

**Tabla 1***Canciones Aplicables a los Contenidos Curriculares de Fundamentos de Economía*

No.	Unidad Temática	Tema	Canción	Relación Letra-Tema
6	Principales teorías económicas y sistemas de organización económica	Capitalismo: Exponentes y Postulados.  Socialismo: Exponentes y postulados  Comunismo: Exponentes y postulados	El aguante calle 13	Mención de los temas de la unidad temática; capitalismo, comunismo y socialismo.
12	Acercamiento a la microeconomía	Productor Utilidad	El elegido Silvio Rodríguez	Visualiza los diamantes como cuerpos sin vida y convierte en objetos triviales, con un valor abstracto. La canción expone de manera metafórica el concepto; <b>Fetichismo de la mercancía</b>

**Tabla 2***Canciones Aplicables a los Contenidos Curriculares de Macroeconomía*

No.	Unidad Temática	Tema	Canción	Relación Letra-Tema
12	El multiplicador keynesiano y la política fiscal	Ingresos fiscales Política fiscal y el conflicto de la política económica	El baile de los que sobran Los prisioneros	Gasto público, mediante frases como “Y no fue tan verdad porque esos juegos al final Terminaron para otro laureles y futuros

Y dejaron a mis amigos  
pateando piedras” (Los  
prisioneros, 1986)

**Tabla 3**

*Canciones Aplicables a los Contenidos Curriculares de Economía Colombiana*

No.	Unidad Temática	Tema	Canción	Relación Letra-Tema
1	Reseña histórica	Características La conquista y el capitalismo: análisis situacional  Instituciones económicas o La encomienda o La mita	Cinco siglos igual León Gieco  Latinoamérica Calle 13	Incluye aspectos históricos significativos referentes a la conquista y la colonia.
7	Desigualdad y pobreza		El baile de los que sobran Los prisioneros  Yo marché Ninio Sacro	Facilita el entendimiento desde una mirada crítica, las consecuencias de los modelos económicos operantes de la economía.

**Tabla 4**

*Canciones Aplicables a los Contenidos Curriculares de Electiva socio humanística I*

No.	Unidad Temática	Tema	Canción	Relación Letra-Tema
1	Nociones Básicas	Acercamiento Histórico al Concepto de Epistemología		
		Principales problemas epistemológicos	Multiviral calle 13	investigación científica,
		Concepto de Ciencia Orígenes del conocimiento científico	La cumbia filosófica Los Wikipedia	aspectos fundamentales del método científico, como el planteamiento, hipótesis, argumento y métodos de investigación
		Características de la ciencia		
4	En el Marco de las Ciencias Sociales	Método Científico e Investigación Científica La investigación científica en las ciencias sociales	Latinoamérica Calle 13	
		Disciplinamiento y colonialidad	El elegido Silvio Rodríguez	interrelaciona la disciplina contable con el contexto convirtiendo al hombre en un sujeto activo de la sociedad.
		Epistemología del sur Tendencias decoloniales		
		La contabilidad una disciplina social	Solo le pido a Dios- León Gieco.	
		Perspectivas de Investigación en Contabilidad		

**Tabla 5**

*Canciones Aplicables a los Contenidos Curriculares de Ética.*

No.	Unidad Temática	Unidad Temática	Canción	Relación Letra-Tema
1	Concepto de Ética	Qué es la ética		
		La ética como rama de la filosofía		
		Para qué sirve la ética	Derecho de nacimiento Nathalia Lafourcade	Definición de ética, relación con el ser humano y la sociedad
		La ética como un concepto inherente al ser humano		
		Relación de la ética con otras áreas del conocimiento		

## Conclusiones

La investigación realizada propone a la música como un mecanismo pedagógico, que facilita la transmisión de aspectos económicos, políticos y sociales; en tanto que el creador de la producción artística, articula en la estructura de la canción protesta, denuncias y vivencias que se relacionan de manera directa con los aspectos mencionados. Permitiendo ejemplificar a través de las letras analizadas algunos de los temas del programa de Contaduría Pública.

La idea surge basada en el deseo de despertar en los estudiantes un interés profundo en las materias crítico reflexivas del programa de Contaduría Pública, para fortalecer el conocimiento sobre el contexto que lo rodea. Una realidad que va más allá de la realidad económica a la que se enfrenta.

Introducir la música al programa de Contaduría Pública fue una tarea de ardua labor, el trabajo inicialmente buscó demostrar que la música podía ser usada como una herramienta útil, capaz de fortalecer los procesos de enseñanza, por sus diferentes cualidades para potenciar esta labor. Y aunque muchos son los estudios que resaltan su utilidad para dinamizar los procesos cognitivos, basados en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, se buscó comprender al cuerpo estudiantil como un sin número de unidades con diferentes formas y estilos de aprendizaje. De ahí a que se planteara la música como una herramienta innovadora en un programa donde se priorizan los métodos teórico-prácticos.

Plantear el uso de la música como herramienta pedagógica involucró un proceso de delimitación, pues las características pedagógicas de esta, desde una visión general, involucraban todo tipo de creaciones artísticas por su capacidad para fortalecer habilidades

cognitivas como la memoria y concentración; sin embargo basada en las características comunicativas de la música, se trabajó con un mayor énfasis en las producciones artísticas, que involucraban el uso de la voz cantada, por su capacidad para otorgarle una mayor fuerza a los procesos comunicativos en la transmisión de las ideas. Una peculiaridad fundamental para fortalecer los procesos pedagógicos entre docente y alumno.

Aunque inicialmente se planteó el uso de canciones que pudieran ser aplicadas al programa de Contaduría, la idea derivaba a dos posibles actividades, la primera involucraba crear letras que se acoplaran a los contenidos curriculares y la segunda implicaba buscar canciones ya creadas que expusieran en sus letras aspectos económicos; por lo tanto se indago en diferentes géneros cuyas letras mostraran este aspecto fundamental, no obstante, en el proceso de búsqueda se encontró que las letras involucraban a su vez aspectos sociales y políticos, en géneros musicales como el rock, punk y el rap.

Ya que se busca que el estudiante pueda acercarse de manera didáctica a los ya mencionados aspectos, en la selección del género fue fundamental tener en cuenta que el estudiante de Contaduría necesita un conocimiento sobre su contexto y su historia; por lo tanto, aunque los géneros como el rock, punk y rap expongan en sus letras aspectos sociales, políticos y económicos, muchos de los cantautores esbozaban en sus letras, realidades ajenas al contexto latinoamericano. Es por ello que el trabajo se encuentra centrado en la canción protesta, pues sus letras no solo fueron un relato y denuncia de lo que atravesaron como parte activa y crítica de la sociedad. Son también himnos que siguen representando la situación actual de America latina y del contexto nacional, como lo fue en Colombia durante el estallido social del 2021.

Es importante hacer énfasis frente al hecho de que el género musical instituyera que las canciones se encontrasen construidas en base a referencias, culturales, nacionales y locales, pues permite al estudiante realizar un acercamiento hacia su historia y el contexto que lo rodea; para entenderse como un ser humano activo, capaz de juzgar a su sociedad y plantear soluciones para cambiarla, no solo en pro de sí mismo, sino también de quienes lo rodean.



## Bibliografía

- Aróstegui, J. L. (2014). *Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa*. Revista da ABEM, Universidad de Granada (España). Disponible en: [http://abemeducacaomusical.com.br/revista\\_abem/ed25/revista25\\_artigo2.pdf](http://abemeducacaomusical.com.br/revista_abem/ed25/revista25_artigo2.pdf)
- Barrio, Manuel. G. (2003). *Música, narración y medios audiovisuales*. Madrid, España. Revista Laberinto No. 8. Disponible en: <https://www.amazon.com/-/es/Manuel-G%C3%A9rtrudix-Barrio/dp/8484830764>
- Bautista Beltrán, K. V. (2018). *La música protesta latinoamericana: la gran arma para la resistencia de los movimientos estudiantiles frente a la dictadura argentina de 1976*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de ciencias políticas y relaciones internacionales. Bogotá D.C. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/44280/Tesis%20KAREN%20VALERIA%20BAUTISTA%20BELTRAN.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- BBC Mundo. 2013. *Calle 13 y un video provocador, hecho con el fundador de WikiLeaks*. Disponible en: [https://www.bbc.com/mundo/ultimas\\_noticias/2013/12/131213\\_ultnot\\_calle13\\_assange\\_video\\_amv](https://www.bbc.com/mundo/ultimas_noticias/2013/12/131213_ultnot_calle13_assange_video_amv).
- BBC Mundo. 2016. *4 claves para entender el Plan Cóndor, la empresa de la muerte creada por regímenes militares en Sudamérica*. BBC News Mundo. Disponible en: [https://www.bbc.com/mundo/america\\_latina/2016/05/160524\\_america\\_latina\\_plan\\_operacion\\_condor\\_argentina\\_uruguay\\_bolivia\\_brasil\\_paraguay\\_jcps](https://www.bbc.com/mundo/america_latina/2016/05/160524_america_latina_plan_operacion_condor_argentina_uruguay_bolivia_brasil_paraguay_jcps).

- BBC Mundo. 2017. *200 años de Karl Marx: 4 ideas del ideólogo de la Revolución rusa que siguen vigentes a pesar del fracaso del comunismo*. BBC News Mundo, noviembre 4. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-40611669>
- BBC News mundo. 2019. *Quién es Julian Assange, el polémico fundador de WikiLeaks arrestado en la embajada de Ecuador y que EE.UU. considera una amenaza*. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-47895702>).
- Calle 13 (2013). *Multiviral [CD]. El abismo*. Disponible en: <https://music.apple.com/mx/album/multiviral/828622648>
- Comité Internacional de la Cruz roja. (2019). *Desaparecidos en América Latina: Las familias no dejan de buscar, ni nosotros de ayudarles* Disponible en: <https://www.icrc.org/es/document/desaparecidos-america-latina-familias-buscar-video>
- Flores, J. C. D. (2011). *La dimensión humanística en la formación del contador público*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Revista Contabilidad y Negocios. vol No 6. Julio. Departamento Académico de Ciencias Administrativas. Disponible en: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/contabilidadyNegocios/article/view/442>
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples* (Vol. 46). Barcelona: Paidós.
- Hernández Prieto, Carmen. E. (2018). *Calle 13 y su discurso social*. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Investigación & Desarrollo, 26(2). Disponible en: <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/investigacion/article/view/10249>
- Jerneja Rebernak & Islam Muhammad. (2009). *Interacciones artísticas y competencias interculturales en el Mediterráneo*. 265-270.
- Mantecón, J. J. (1950). *Música y política*. Revista de estudios políticos, ISSN 0048-7694, N° 54. España. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2613956>

Marx, K. (s. f.). *Prólogo de Marx a la primera edición*. Karl Marx, 551. Disponible en:  
<https://webs.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/capital1/0.htm>.

Norena, S. L. (2008). *Contra el adiestramiento contable: invitación a la ruptura epistemológica en la formación del contador público*. Universidad del Valle. Comisión 2, Educación Contable. Disponible en:  
<https://es.scribd.com/document/372234782/Contra-El-Adistramiento-Contable>

Organización Panamericana de la Salud. (2009). *Drug use epidemiology in Latin America and the Caribbean: A public health approach*. Pan American Health Organization. Disponible en:  
[https://www.paho.org/hq/dmdocuments/2009/drug\\_use\\_epidemiology\\_web.pdf](https://www.paho.org/hq/dmdocuments/2009/drug_use_epidemiology_web.pdf)

Ortale. Paula Cecilia (s. f.). *La música como vehiculizador de la resistencia popular*. Registro sonoro del Patrimonio Inmaterial. Argentina. Disponible en:  
[http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/01/seminario/mesa\\_11/ortale\\_mesa\\_11.pdf](http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/01/seminario/mesa_11/ortale_mesa_11.pdf)

Pastor Carmen Alba, Sánchez Serrano, José Manuel & Zubillaga del Río Ainara. (2014). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. 45. *Pautas para su introducción en el currículo*. España. Disponible en:  
[https://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)

Rivero-Zaritzky, Y. C. (2014). *La música de contenido social y el videoclip: El caso de Latinoamérica de Calle 13*. 5. Disponible en:  
[https://www.academia.edu/7802767/La\\_m%C3%BAsica\\_de\\_contenido\\_social\\_y\\_el\\_videoclip\\_el\\_caso\\_de\\_Latinoam%C3%A9rica\\_de\\_Calle\\_13](https://www.academia.edu/7802767/La_m%C3%BAsica_de_contenido_social_y_el_videoclip_el_caso_de_Latinoam%C3%A9rica_de_Calle_13)

Rodríguez Ardila, A. D. (2017). *La Utilidad de la Música en el Proyecto Educativo-Político de Platón*. Disponible en:

<http://www1.udistrital.edu.co:8080/documents/85123/d6a8a7bf-de3d-4ee8-9229-d78cd1d8b56a>

- Rodríguez Silvio: *Letra y análisis de canción del elegido*. (2007, mayo 1). Silvio Rodríguez. <http://silviorodriguez.blogspot.com/2007/05/letra-y-analisis-de-cancin-del-elegido.html>
- Rojas Baquero, N. P., Santos Galeano, E. (2019). *Nuevo pop chileno: el sonido de una generación en llamas* (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario).
- Rowell, L. (1996). *Introducción a la filosofía de la música*. Recopilado por David Chacobo. Editorial Gedisa. Disponible en: <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/>
- Santos, T. M. D. (2019). *Reflexões sobre a cantautoria latinoamericana*.
- Souza, A. C. (2013). *La música y otras artes: una revisión histórica*. Historia Actual Online, (31), 199-204. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4278226>
- Tiempo, C. E. E. (1996, agosto 24). *Permanencia de marca: el secreto de Sofasa*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-479939>
- UNEP (2018) *América Latina y el Caribe puede reducir en casi 1°C el aumento regional de temperatura si controla los contaminantes climáticos de vida*. Recuperado de <https://www.unep.org/es/noticias-y-reportajes/comunicado-de-prensa/america-latina-y-el-caribe-puede-reducir-en-casi-1degc>
- Velasco, Fabiola. (2007). *La Nueva Canción Latinoamericana. Notas sobre su origen y definición*. Presente y pasado (Mérida), 12, 139-153.
- Vitale, L. (2000). *Música popular e identidad latinoamericana*. Del tango. [http://www.archivochile.cl/Ideas\\_Autores/vitalel/9lvc/09otros0009.pdf](http://www.archivochile.cl/Ideas_Autores/vitalel/9lvc/09otros0009.pdf)

Zuleta Estanislao. (2009). *Educación y democracia, un campo de combate*. Bogotá. Un hombre nuevo Editores. Disponible en: [https://catalogocrai.usantotomas.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=43764&shelfbrowse\\_itemnumber=101133](https://catalogocrai.usantotomas.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=43764&shelfbrowse_itemnumber=101133)