

**RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA URBANA, EN LA CABECERA
MUNICIPAL DE BOLÍVAR, CAUCA DESDE FINALES DEL SIGLO XVIII – XXI.**

Carlos Felipe Dorado Muñoz

Cod: 90171027



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2022

**RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA URBANA, EN LA
CABECERA MUNICIPAL DE BOLÍVAR, CAUCA DESDE EL SIGLO XVI – XXI.**

Carlos Felipe Dorado Muñoz

Cod: 90171027

Directora de Trabajo de Grado:

Arq. Mg. Carolina Polo Garzón



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2022

TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN.....	7
2	FORMULACION DEL PROBLEMA	10
3	JUSTIFICACION.....	11
4	OBETIVOS	12
4.1	OBJETIVO GENREAL	12
4.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	12
5	MARCO HISTORICO	12
5.1	Primeros asentamientos del macizo colombiano	13
5.2	Expansión de la frontera del distrito de Almaguer.....	14
5.3	Primeros pasos en el nuevo poblado del Valle del Trapiche (Bolívar).....	17
5.4	El Trapiche, territorio determinante en la independencia de Colombia.....	21
6	MARCO TEORICO	23
7	MARCO NORMATIVO	28
8	METODOLOGIA.....	32
8.1	Tipo de investigación: exploratoria.....	32
8.2	Etapas de investigación	33
8.2.1	Etapa 1: Análisis y estudio.....	33
8.2.2	Etapa 2: Indagación cultural y tradicional.....	33
8.2.3	Etapa 3: Determinar crecimiento poblacional.....	34
9	ANALISIS DE RESULTADOS.....	35
9.1	Dinámicas del crecimiento urbano.....	35
9.2	Relación entre cultura-tradición y el urbanismo	65
9.3	Revocar los espacios públicos históricos.	71
10	CONCLUSIONES.....	78
11	BIBLIOGRAFÍA	80
12	ANEXOS	82

LISTA DE PLANOS

Plano 1 Gobernación de Popayán.....	14
Plano 2 Antiguo distrito de Almaguer.....	16
Plano 3 Damero Bolívar, Cauca.....	20
Plano 4 Esquema general de vías.....	36
Plano 5 Barrios Bolívar, Cauca.....	37
Plano 6 Bolívar, Cauca 1794-1825.....	39
Plano 7 Bolívar, Cauca. 1826-1851.....	41
Plano 8 Bolívar, Cauca. 1852-1900.....	43
Plano 9 Bolívar, Cauca. 1901-1920.....	47
Plano 10 Bolívar, Cauca. 1921-1940.....	51
Plano 11 Bolívar, Cauca. 1941-1960.....	55
Plano 12 Bolívar, Cauca. 1961-1980.....	57
Plano 13 Bolívar, Cauca 1981-2000.....	59
Plano 14 Bolívar, Cauca 2001-2022.....	62
Plano 15 Rutas culturales-tradicionales.....	69
Plano 16 Parque el Fundador 1910-2022.....	72
Plano 17 Parque Vallecilla.....	74
Plano 18 Parque san Francisco.....	76
Plano 19 Sector "el mirador".....	77

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 Puente "Simón Bolívar" 1.910, barrio "calle nueva" y "altozano"	44
Imagen 2 Puente "Domingo Belisario Gómez", barrio la Floresta	45
Imagen 3 Plaza principal 1920.....	46
Imagen 4 Cárcel del distrito judicial 1975	48
Imagen 5 cementerio actual	49
Imagen 6 Capilla 1930, actual escuela san Luis Gonzaga	49
Imagen 7 Nuevo puente, barrio "calle nueva" y "altozano"	50
Imagen 8 puente barrio la floresta.....	50
Imagen 9 Fotografía panorámica, hospital san Antonio	52
Imagen 10 Fotografía panorámica desde "la lupa"	52
Imagen 11 Fotografía panorámica 1955	53
Imagen 12 Escuela "san Luis Gonzaga"	54
Imagen 13 Escaleras publicas	60
Imagen 14 Carácter urbano antes y actual	64
Imagen 15 Desfile de carnavales, barrio san Francisco.	65
Imagen 16 Punto de encuentro, parque Vallecilla	66
Imagen 17 Cortejo, sector "El mirador".....	66
Imagen 18 Carnavales 1973, parque "El fundador".....	67
Imagen 19 Fiesta de los corazones.....	68
Imagen 20 Plaza de mercado, principios de los años 50.....	71
Imagen 21 Parque "la pola"	73
Imagen 22 Monumento a la virgen de Lourdes 1970, barrio san Francisco	75
Imagen 23 Procesión sobre "el mirador"	77

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Población 1918-1981	23
Tabla 2 Ocupación - población 1967	23
Tabla 3 Normas internacionales.....	28
Tabla 4 Normas nacionales	29
Tabla 5 Normas nacionales para la cartografía.....	30
Tabla 6 Normas locales.....	31
Tabla 7 Etapa 1 de investigación.	33
Tabla 8 Etapa 2 de investigación	34
Tabla 9 Etapa 3 de investigación	34
Tabla 10 Anexos	82

1 INTRODUCCIÓN

Bolívar, Cauca, un pueblo inmerso en el importante ecosistema del macizo colombiano rodeado de grandes montañas donde nacen las cordilleras central y occidental, ha sido lugar de gran interés tanto para los indígenas quillas¹, por su riqueza en fuentes hídricas, vegetación y climas trópicos, como para los españoles por la gran cantidad de oro encontrado entre las montañas durante el periodo de colonización.

En este contexto, Almaguer² fué punto clave en el siglo XVI sobre la extracción de este preciado metal, hasta que en el siglo XVII comienza una expansión de la frontera del distrito de Almaguer, pues el auge del oro había terminado, siendo este proceso clave para el surgimiento de la población de El Trapiche, hoy Bolívar, Cauca.

El Trapiche se expandió rápidamente desde finales del siglo XVIII, gracias al apoyo de la comunidad y principalmente del curato³ creado desde la fundación, el 12 de junio de 1794 con una misa del declarado fundador Pbro. Domingo Belisario Gómez. Desde su fundación, El Trapiche ha cumplido el papel de ser el núcleo administrativo para el desarrollo civil y urbano (Daza H. , 2003).

Además, esta población jugó un papel importante en la finalización de la guerra independentista del sur, llegando al poblado el libertador Simón Bolívar con el ejército libertador del sur, el 10 de febrero de 1821, y que desde 1822 el pueblo cambia de nombre a Bolívar siendo así, la primera población latinoamericana en llevar su nombre (Campo, 1981).

¹ Quillas: El pueblo Quillacingas se localizan en la zona centro y nororiental de la Cordillera de los Andes, en el Departamento de Nariño. Las comunidades quillacinga se ubicaron tradicionalmente en el municipio de Pasto, seguida por la de los municipios de la Florida, Tangua y la Cruz y en los asentamientos del área suburbana de la ciudad de Pasto ref. <https://www.onic.org.co/pueblos/1138-quillacinga>

² Almaguer: Este territorio en el siglo XVI se denominó distrito de Almaguer y pertenecía a la gobernación de Popayán del nuevo reino de granada, abarca unos 3500 o 4000km² ref. (Zúñiga, 2010)

³ se refiere al cargo de un cura. Ref. <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Curato>

De acuerdo con lo anterior, este trabajo adelanta la reconstrucción de la memoria urbana de Bolívar, Cauca se cuenta desde la fundación de la población en 1794, pues según Ocampo (1981) para ese año ya existía un caserío alrededor de la plaza principal y que para esta fecha se había improvisado una capilla de paja donde hoy es la casa de gobierno.

Sería el fundador Domingo Belisario Gómez Zemanate quien comenzaría con el proceso de expansión urbana, inspirada en el típico damero⁴ que caracteriza a las poblaciones latinoamericanas, a pesar de las pronunciadas pendientes en que se acentúa la población, y por ende surge el desarrollo social y cultural característico de la población.

Con el pasar del tiempo la población tiende a un crecimiento mayoritario hacia el norte, principalmente por la cima de la loma, puesto que las pendientes no son tan pronunciadas, en este desarrollo urbano las construcciones tienen un carácter de vivienda, dispersan entre sí, con su propio solar⁵.

No sería hasta comienzos del siglo XX donde algunas de las nuevas construcciones empezarían a tener un carácter específico, puesto que la mayoría de las primeras escuelas aparecen en viviendas prestadas por la comunidad para el desarrollo de las actividades, que por su éxito perduraron en el tiempo, siendo necesario las construcciones de locales propios y con mayor capacidad.

Paralelo a este desarrollo urbano también se desarrollaron procesos culturales importantes, que marcarían la historia cultural como la elaboración de globos, gracias a las

⁴ es el plano urbano que organiza el diseño de las calles en ángulo recto, creando manzanas (cuadras) rectangulares. Ref. <https://slideplayer.es/slide/130464/>

⁵ zona verde ubicada en la parte posterior de la vivienda, con el fin de cultivar árboles frutales y/o vegetales. Ref. propio

enseñanzas de los hermanos maristas, y que después de 100 años aun esta activad está presente en los carnavales de blancos y negros que surgieron gracias a la cultura de los Quillas en 1961.

Ya en el nuevo milenio, el repentino crecimiento urbano visto en años anteriores se frena, pero sigue creciendo lentamente con las invasiones que se dan al norte de la población. En el aspecto cultural el desarrollo aumenta con la construcción de la nueva casa de la cultura, la biblioteca y diferentes actividades con el fin de no perder el ámbito cultural representativo que tiene Bolívar, Cauca.

La importancia de reconstruir la memoria histórica urbana de Bolívar, Cauca, es poder entender de una mejor manera como se dio cronológicamente el crecimiento urbano, y que aspectos fueron claves para la organización poblacional, pues aunque existen varios escritos y fotografías que hablan sobre el crecimiento de la población y sobre sus importantes construcciones, carece de un registro cronológico de cada una de las construcciones características que se fueron conformando desde la fundación hasta la actualidad, y mucho más, carece de un registro de mapeo para poder entender tanto el crecimiento urbano como las diferentes relaciones sociales que se desarrollan en la población, es por eso que es importante organizar la historia y reconstruir el paso a paso de cómo nació la población, como se desarrolló y cuál fue el resultado de todas las variantes que definieron a la cabecera municipal de Bolívar, Cauca.

2 FORMULACION DEL PROBLEMA

La historia de Bolívar, Cauca esta plasmada en un pequeño porcentaje de información escrita y fotográfica, que no cuenta con un respaldo de mapa urbano que permita identificar la ubicación específica de cada uno de los hitos urbanos que formaron un papel importante en el desarrollo urbano desde su fundación, y que, a pesar de todas las situaciones económicas, la bonanza coquera⁶, las guerras y las necesidades, ese patrimonio material ha perdurado en el tiempo.

Sumado a lo anterior, la falta de apoyo administrativo en reconocer el patrimonio material y salvaguardar la historia de la población, acentúa el desconocimiento de la importancia del patrimonio entre sus habitantes y por ende, estos hitos se ven afectados en su uso y su mantenimiento, pues al ser Bolívar, Cauca, de importancia nacional, también el estado nacional, no reconocen la importancia que tuvo la población en la finalización de la independencia y un notado abandono estatal, que se puede notar en todo el departamento del cauca.

Las necesidades crecientes de la población también han afectado el patrimonio material, pues las antiguas edificaciones no contaban con la capacidad para realizar las diferentes actividades de la creciente población y se han visto en la necesidad de derrumbar las construcciones desconociendo la importancia que cada edificación conlleva, que hasta la actualidad la falta de apoyo administrativo, las edificaciones de bien cultural material, no cuentan con un respaldo para su correcta intervención, ya sean públicas o privadas, en corto y mediano plazo. esas afectaciones, ha afectado la memoria urbana y la historia de una población fruto de un desarrollo comunitario.

⁶ Proceso derivado a los difíciles procesos socio-económicos que azotaron regiones como La vega, Almaguer, San Sebastián, Bolívar entre otros. El cual consistían en la descontrolada cultivación de la planta de coca ref. (Campo, 1981)

Todo esto gira en torno a la falta de conocimiento y al interés por reconocer la importancia del patrimonio tanto material como inmaterial, donde también se ve afectadas las relaciones sociales, mediante los espacios que se encuentran en mal estado y que a pesar de su importancia estos espacios no cuentan con un carácter específico o que permita estas relaciones, y que sea necesario buscar un apoyo administrativo, que reconozca el patrimonio, que entienda su historia urbana y que ayude a la protección de estos bienes, como también a los habitantes.

3 JUSTIFICACION

Esta investigación tiene como fin llenar el vacío cartográfico de la memoria histórica urbana de la cabecera municipal de Bolívar, Cauca, que permita identificar y localizar los hitos urbanos, que se desarrollaron desde la fundación del pueblo en 1794 y durante todo el proceso de desarrollo urbano, identificar como se dio el crecimiento y que construcciones fueron claves para el urbanismo, con fin de que las futuras intervenciones, no afecten el patrimonio, ni se destruya y/o se invada el espacio público que se desarrolló en el crecimiento de la población.

Además de ser un apoyo para la historia de la población, con el fin que la cartografía urbana sea intuitiva para que los pobladores se interesen en entender su historia y con el apoyo administrativo poder divulgar la información, como también poder ser un apoyo para las futuras investigaciones que se realicen en la población; de igual manera buscar recuperar los espacios abandonados para su restauración y la creación de espacios públicos.

De igual manera, el proyecto tiene un fin social, con la búsqueda de la protección del patrimonio material y brindar la importancia a los espacios públicos estratégicos, que alguna vez formaron parte de la historia y el desarrollo de diferentes actividades culturales, deportivas y

sociales, donde los pobladores y turistas puedan reconocer su importancia, que va desde lo nacional hasta lo local. Esto con el fin de memorizar, fortalecer y proteger el patrimonio tanto material como inmaterial.

4 OBETIVOS

4.1 OBJETIVO GENREAL

Reconstruir la memoria histórica urbana, referente a los principales hitos urbanos que definieron y conformaron la población de la cabecera municipal de Bolívar, cauca.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Realizar el análisis histórico de los hitos urbanos que se construyeron en el pueblo desde la fundación hasta la actualidad.
2. Resaltar la cultura y tradiciones del pasado e identificar que espacios realizaban dichas actividades.
3. Identificar los hitos urbanos, que direccionaron y conformaron la ocupación del territorio de la cabecera municipal.

5 MARCO HISTORICO

A continuación, se presenta una serie de sucesos históricos que conforman la historia de Bolívar, cauca desde los primeros pobladores del macizo, la llegada de los españoles y su explotación del oro y por último la expansión de la frontera de Almaguer, la cual fue como se creó y fundo la población del trapiche hoy Bolívar, Cauca.

5.1 Primeros asentamientos del macizo colombiano

Según Zúñiga (2010) El macizo colombiano es uno de los accidentes geográficos más importantes del macizo, además de su riqueza hídrica como lo es la estrella fluvial colombiana. No se tiene claridad de los primeros asentamientos del macizo, “*las fuentes de consultas en la ciudad de Bolívar son muy escasas*” (Daza H. , 2003) sin embargo, se han encontrado gran variedad de petroglifos⁷ en rocas hecho por antepasados de dudosa procedencia, en lugares como San Juan, San Lorenzo, Bolívar etc.

En el siglo XVI este territorio es denominado distrito de Almaguer **Plano 2** perteneciente a la gobernación de Popayán, abarcaba unos 3.500 o 4.000 Km², en el siglo XV la gobernación del cauca estaba conformada por 32.500 personas distribuidas así: el 92.3% eran indios, 6.2% negros y 1.5% blancos (Campo, 1981).

Por órdenes del rey de España, el gobernador da licencia para el poblamiento y la pacificación de indios en el macizo, fue así como en 57 años desde 1533-1600 se crearon 60 ciudades, en estos tiempos Almaguer fue fundada, pero se dice que existían asentamientos solo en zonas aledañas de favorables climas, pues se encontró población indígena recientemente de 2 a 3 generaciones.

A la llegada de los españoles se encontraron 3 poblaciones como Guachicono, Papallatas y la Cruz. Los pobladores indígenas de Almaguer toman la decisión de ascender las enormes montañas, escalaban sitios inaccesibles y de climas muy fríos con el fin de escapar de los conquistadores, pues eran sometidos a duros trabajos en las minas además de enfermedades como la viruela. Para finales del siglo XVII el distrito de Almaguer estaba conformados por grupos forasteros principalmente venían de indios desplazados por los españoles de las partes

⁷ grabado sobre roca ref. <https://definicion.de/petroglifos/>

bajas de Almaguer, yanaconas⁸ provenientes del sur con los conquistadores y población venidas del oriente por el río chaqueta.

Plano 1 Gobernación de Popayán



Fuente: El trapiche y bolívar: dos nombres, una sola historia (2010)

5.2 Expansión de la frontera del distrito de Almaguer

En el siglo XVI las provincias se poblaron de Villas y ciudades de carácter hispano, de mestizos, negros y mulatos. En 1551 Almaguer era distinguida por la gran explotación de oro, en las reconocidas minas de concepción, iniciaban desde el cerro gordo y se extendían al norte hacia Almaguer, estas minas se dicen que: “*eran de fácil laboreo, trabajaban 2 mil peones⁹, indios, negros y de las cuales sacaban oro en cantidad*” (Daza H. , 2003, pág. 2).

Pero su auge no duraría por mucho, pues desde 1562 se extraía este metal hasta que en 1610 llegaría su decadencia, después de 150 años los pobladores de Almaguer inician al final del

⁸ es un grupo indígena americano que habita en su mayoría en el departamento de Cauca, Colombia. Ref. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Pueblo_Yanacona

⁹ suelen ser trabajadores rurales que no disponen de tierra y que, por lo tanto, deben vender su fuerza de trabajo a alguna labor. Ref. <https://definicion.de/peon/>

siglo XVI e inicios del XVII comenzó un proceso de expansión de frontera, en busca de diferentes oportunidades de ingresos económicos, es así como los pobladores descienden de lo alto de las frías montañas y empiezan una ampliación agropecuaria en las tierras del Trapiche, más adelante en los siglos XVII y XVIII comienzan a migrar familias originarias principalmente de Almaguer y Mercaderes, conformándose así el valle del Trapiche (Zúñiga, 2010).

Desde 1711 a 1760 la producción agrícola y ganadera es la principal entrada económica del Trapiche. Cada vez el trapiche seguía creciendo aún más, pues Almaguer fue azotada por 2 terremotos en 1740 y 1765 y que destruyeron tres cuartas partes de la población, los cuales solo quedo en pie el templo de san Francisco además de obstruir las minas de oro, por lo tanto, mimetizaron la fortaleza humana, social, arquitectónica y económica desarrollada en 2 siglos.

Fue así como notables vecinos abandonaron la ciudad y las tierras del Trapiche comenzaron a cobrar importancia (Zúñiga, 2010). En un censo en la época colonial de 1789 había 64,463 personas distribuidas así: 35.7% Libres (mestizos), 24.3% indios, 20.7% blancos (españoles o descendientes), 19.3% negros (Campo, 1981), para esta época se puede notar un aumento de cerca de 30,000 habitantes desde el siglo XV y una disminución de la población india y negra.

Para 1790 ya se menciona el pueblo de las vueltas¹⁰ (el Trapiche) esta ubicación fue muy estratégica pues conformaba una ruta de migración y comunicación muy antigua como el camino de la colonia¹¹ que conectaba diferentes regiones, y también la movilidad de productos agropecuarios y también de oro, sal, trigo, maíz, algodón, pescado etc. Es así como varias personas cedieron sus tierras para agruparse en núcleos y construir un poblado, cambiando así el

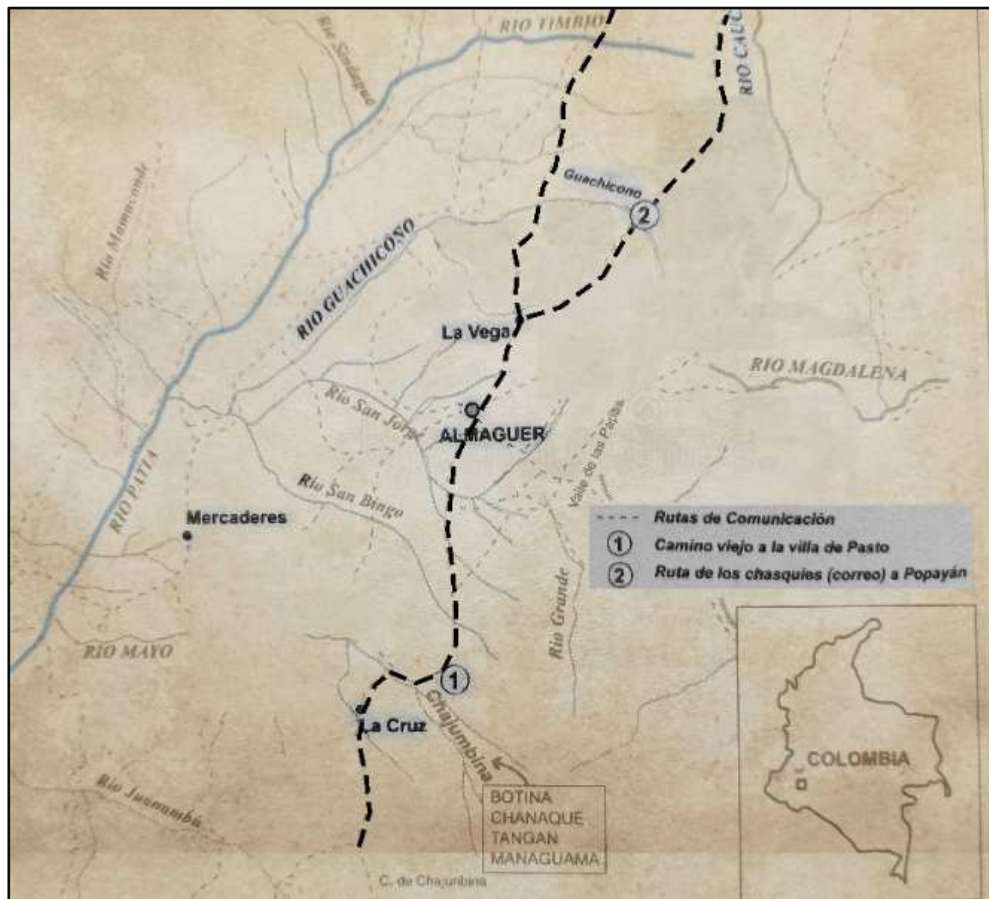
¹⁰ Así llamaban coloquialmente al caserío, hoy conocido como Bolívar, Cauca.

¹¹ Camino utilizado para comunicarse entre Popayán y pasto.

paisaje con los trapiches y su variedad climática hace de estas tierras propias para la siembra (Zúñiga, 2010).

El Trapiche se convirtió en paso obligado entre Popayán, Almaguer, Mercaderes y Pasto **Plano 2**. Como también entre Cartagena y Quito, pero antes estas rutas se recorrían por el vale del Patía y que dejaron de transitar estos caminos por el azote¹² de los indios del Patía que mataban a los españoles e indios del altiplano, además de sus altas temperaturas pues se encuentra a 910 msnm, también por las fiebres malignas y bandas de asaltantes (Zúñiga, 2010).

Plano 2 Antiguo distrito de Almaguer



Fuente: El Trapiche y Bolívar: dos nombres, una sola historia. (2010)

¹² Golpe.

5.3 Primeros pasos en el nuevo poblado del Valle del Trapiche (Bolívar)

Los migrantes comenzaron a poblar varios núcleos poblacionales en el valle del trapiche como Changuayaco, San Miguel, Las Vueltas, Caldera, Juncal, Sambingo, Llano, Hacienda Capellanía y el Trapiche entre otros, los migrantes eran principalmente de Almaguer. Ya para 1786 por la enseñanza de los españoles, buscan crear un curato y querer vivir a lo católico, pero en 1788 se suspende la creación del curato en el Trapiche, después de 5 años la población ha crecido y las necesidades no se hacen esperar, es por esto que presentan una nueva propuesta y el 23 de septiembre de 1793 es aprobada por don Juan Ambrocio López. (Zúñiga, 2010)

➤ **Llega el cura Domingo Belisario Gómez**

El obispo Velarde y Bustamante desde la catedral de Popayán, consagran como presbítero el 22 de abril de 1794 a Domingo Belisario Gómez de 32 años oriundo de Almaguer, ya para el 10 de junio de 1794 el cura recién evocado llega al Trapiche, y se encuentra en la recién creada parroquia santísima trinidad del trapiche, así lo afirma *”yo D.B.G. presbítero propio de la parroquia de la santísima trinidad del trapiche, firmo hoy 12 de junio del presente año de 1794 habiendo llegado a esta parroquia el día 10 de dicho mes y para que conste lo firmo.”* (Zúñiga, 2010, pág. 111) construida de barro y techo de paja ubicada en la plaza principal.

Gracias a los vecinos de Francisco de Zúñiga que da libertad a su esclavo Vicente Romero para la construcción del templo donde hoy en día es la casa de gobierno y en frente al sur de la plaza, la casa de habitación del cura, que llega con su familia. Se afirma que la primera eucaristía simbolizó el inicio de la vida e historia de un colectivo social importante para el

catolicismo. La fundación se dio por acontecimientos internos y espontáneos, y no por resultados externos como la voluntad de los conquistadores, como paso en las primeras ciudades del siglo XVI y XVII entre ellas Almaguer. (Zúñiga, 2010).

El cura DBG considerado como el fundador de El Trapiche comienza un orden religioso y social que busca “la salvación de almas” además de que los pobladores cedieran algunas de sus tierras para que el poblado siguiera creciendo, así queda demarcado el perímetro urbano:

“...comenzando en la quebrada de El Trapiche con la quebrada que cierra la loma de El Salado, dicha quebrada arriba hasta dar a una quebradita que sale a una chamba¹³, y tomando dicha chamba hasta dar a un sanjoncito¹⁴ que llaman La Loma; esta abajo hasta donde se junta la quebrada de El Trapiche; esta quebrada abaja hasta donde se junta con la quebrada que cierra con la loma de El Salado, punto donde se comenzó” (Zúñiga, 2010, pág. 115)

Posteriormente se da un registro urbano sobre los primeros asentamientos urbanos “Al tiempo de la fundación había cuatro ranchos en la loma del Trapiche (marmolejo)” (Zúñiga, 2010, pág. 119) los donantes de las tierras buscaban una buena organización urbana tipo damero **Plano 3** como en la mayoría de las ciudades latinoamericanas, donde la plaza central se convertía en el elemento organizador de la población el cual también se usaría para procesos culturales, celebraciones religiosas, fiestas, mercados y demás., y que desde los 4 costados se desarrollarían caminos empedrados con una arquitectura sencilla y típicos de la colonia, además de que debían de tener su propio solar para asegurar la propia alimentación. (Zúñiga, 2010)

Posteriormente se da una reorganización urbana, la casa de gobierno se construyó donde existió el primer templo y este mismo pasaría a otra plaza, al norte de la población, gracias a la

¹³ Deformidad en la tierra.

¹⁴ Pequeña montaña.

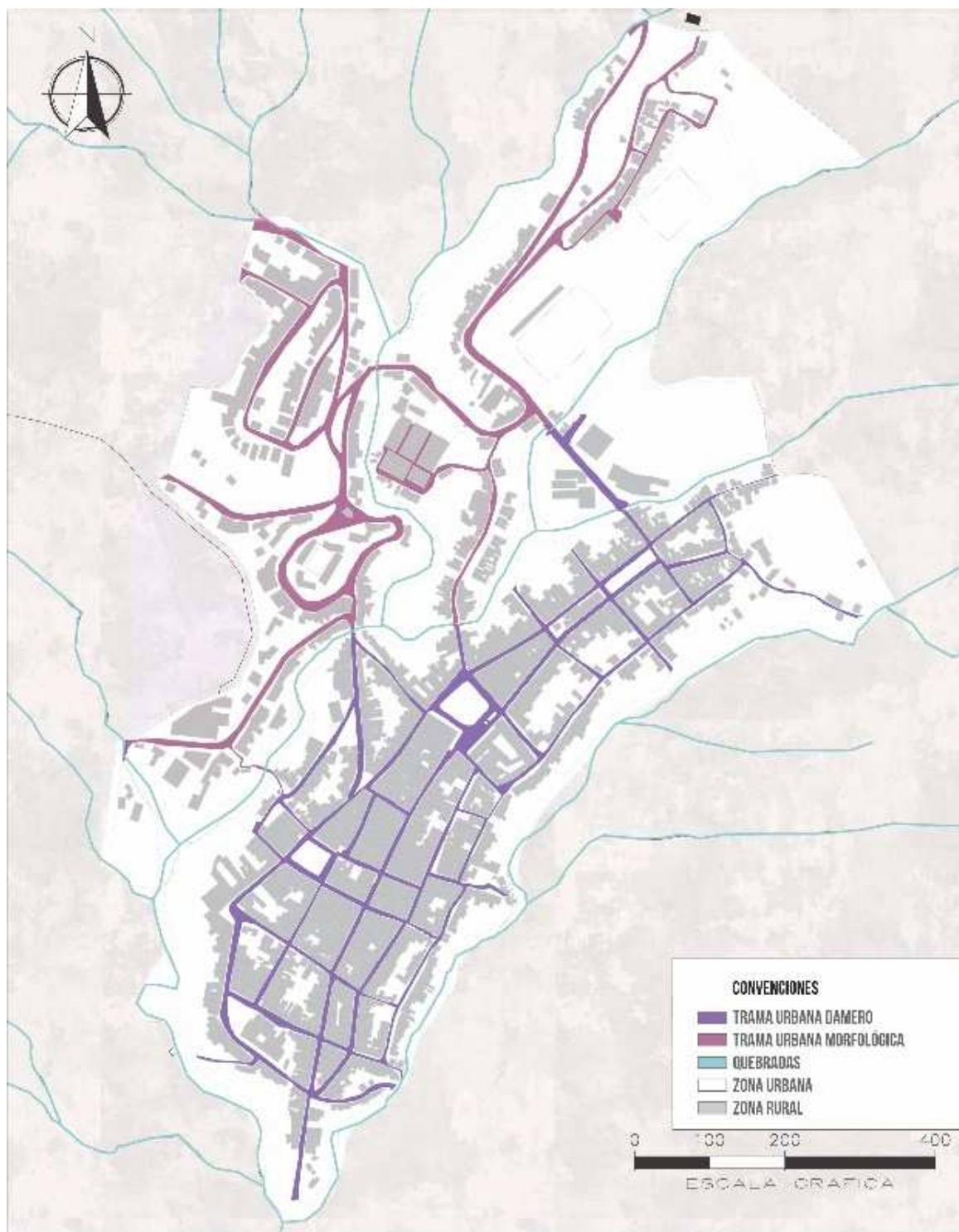
creciente población, el cabildo de Almaguer en 1825 resalto esta población e hizo que personas de Almaguer, Pancitará y el pongo, habitaran estas nuevas tierras ”... *en cada rancho había una flauta rustica, un cunó, las maracas y una sonaja de cuerdas, que constituía la chirimía o bandurria para los bailes, animados con guarapo*¹⁵” (Zúñiga, 2010, pág. 119).

El párroco estableció mercados y ferias los domingos, también con ayuda de los pobladores se construyeron vías de comunicación hacia San Juan, el Jayo (los Milagros) además de dirigir el urbanismo en pueblos como el Jayo, Lerma y san Lorenzo; construyo el primer cementerio donde actualmente se encuentra el parque Vallecilla y la escuela actual escuela niña maría: así mismo el párroco realizó obras como en la educación, la administración, líder del progreso y justicia social. (Zúñiga, 2010)

En el siguiente mapa, se muestra la morfología urbana, la cual comienza el fundador Domingo Belisario Gómez inspirado en el damero, comenzando desde el actual parque el fundador extendiéndose hacia el norte y sur y por ultimo al este y oeste de la población, cabe destacar que a pesar de las fuertes condiciones topográficas en la que se acentúa la población, el fundador siguió con este plan urbano, desarrollando calles empinadas cercanos a los 30° de inclinación en algunas vías, como en el barrio cristo rey, el altozano entre otros, posteriormente después de la apertura de la vía hacia El Bordo y Popayán, la organización urbana rompe el damero hacia el nor-oeste adaptándose las vías a la morfología del terreno y generando caminos sinuosos debido a las fuertes pendientes en el que el nuevo territorio se comenzaría un nuevo desarrollo urbano, en lo que hoy comprende el barrio Fátima, Las Villas y El Libertador.

¹⁵ El guarapo es una bebida tradicional entre los campesinos de América y Colombia en regiones de cultivo de la caña de azúcar. Ref. <https://www.gastrocol.com>

Plano 3 Damero Bolívar, Cauca.



FUENTE: Elaboración propia (2022) a partir de plano entregado por la alcaldía.

5.4 El Trapiche, territorio determinante en la independencia de Colombia

La fundación del curato de El Trapiche, ocurrió en iguales épocas en las que el mundo occidental presentaba cambios políticos, culturales, militares y económicos por los que atravesaba el mundo occidental en 1770-1850 y que afectó al reino de la Nueva Granada, donde se empieza un pensamiento y accionar independentista de la corona española, es así como en la provincia de Popayán se da la orden de perseguir a los patriotas, como en los pueblos indios de Caquiona, Pongo, San Sebastián, San Juan y El Trapiche, y se presentan confrontaciones armadas (Zúñiga, 2010).

El cura Gómez juega un papel fundamental por liderazgo en su pensamiento patriota, considerado como clero insurgente. El pensamiento realista de Pasto continúa su actuación, es así como el libertador viaja al sur, llegando a la población de El Trapiche, hospedándose en una casa ubicada al costado oriental de la plaza (Daza, 2016), el 22 de mayo de 1822, allí se establece el cuartel general de los ejércitos del sur, desconocida por la historia nacional.

Después de la participación de Simón Bolívar, decide enviar una carta de intimidación a Basilio García, con el fin de cesar la guerra; es así como el libertador le dice al cura Gómez que lleve la documentación a la ciudad de Pasto y el 1 de junio regresa y hace entrega a Simón Bolívar, la carta de rendición de Basilio García y así termina con la guerra independentista (Zúñiga, 2010) que duró desde 1809-1826, donde en el transcurso de su estadía en la población se sacrificaron muchas vidas y bienes construidos por el Cura D.B.G. (Campo, 1981).

“El libertador resalta el apoyo físico, económico, material e intelectual que brindó el cura de El Trapiche, hasta afirmarse que:” la gran Colombia le debe al modesto cura de El Trapiche, Domingo Belisario Gómez el haber contribuido eficazmente a estas capitulaciones que

conformaron definitivamente la independencia de La Nueva Granada.” (Zúñiga, 2010:167, citado por Quintero Rivera, 1971:83)

Tiempo después pasadas las guerras de la independencia, en el trapiche, esta creciente población aún le queda solucionar unos problemas producto de la guerra. El Pbro. D.B.G y la población se centran en la organización urbana del pueblo, primordialmente en temas educativos para el desarrollo de la nueva población en progreso, en 1826 se construye una casa destinada para la escuela de primeras letras que ese convierte en la primera del cantón con 34 estudiantes y un maestro preparado. (Zúñiga, 2010)

Para 1831 el fundador cada vez más su salud empeora por consiguiente renuncia, pero, en 1851 presenta la nueva iglesia construida al sur del actual parque Vallecilla, con una arquitectura colonial construida de barro, paja y teja de barro, en este mismo año el fundador Pbro. Domingo Belisario Gómez fallece a los 90 años, dejando así un gran legado que permitió el desarrollo de esta nueva población creciente y con un futuro prometedor. (Zúñiga, 2010)

El curato del trapiche, durante la fundación de la población alcanza una población aprox. De 863 habitantes, ya para 1851 la población asciende a *“3542 habitantes lo que equivale a un 0.16% del total de la población de Colombia, a un 1,16% con relación a la población total del Cauca que ascendía a 304.698”* (Zúñiga, 2010, pág. 224) En 1870 con carácter fiscal se hace un censo en la población que alcanza los 3 millones a nivel nacional donde predomina lo rural (Zúñiga, 2010). En 1853 el trapiche cambia el nombre a Bolívar en honor al libertador, pero que el cura Pbro. D.B.G ya había tomado esta decisión mucho antes, convirtiéndose en la primera población a nivel latinoamericano en tomar el nombre del libertador, igualmente esta población fue la *“capital de la provincia de Caldas desde 1886 hasta el año de 1931 en que fueron suprimidas las provincias”* (Campo, 1981).

La población para 1905 fue de 98.334 personas distribuidas así: 34.5% indios, 25.3% blancos, 20.4% mestizos, 19.8% negros (Campo, 1981). En la presente tabla se puede notar el crecimiento poblacional desde el año 1918 hasta 1981.

Tabla 1 Población 1918-1981

AÑO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1918	9.178	9.540	18.718
1938	12.799	13.366	26.158
1951	30.444	14.803	45.241
1967			43.703
1979			60.406
1981			66.486

Fuente: (Campo, 1981) *El libertador y el municipio Bolívar (Monografía 1784-1981)*.

Tabla 2 Ocupación - población 1967

POBLACION 1967	EXTENSION POR K2	DENSIDAD POR K2	CABECERA	RURAL
43.703	879	49.0	4.036	39.667

Fuente: (Campo, 1981) *El libertador y el municipio Bolívar (Monografía 1784-1981)*.

6 MARCO TEORICO

El territorio de Bolívar se localiza en el departamento del Cauca, las principales etnias que llegan a este territorio provienen por una de las ramas del Inca del Perú, Huacna Capac (cerca de los años 1475) “*que conquistó el Reyno de Quito al casarse con Paccha, hija del Scry Cacha, último señor del antiguo dominio que negaba vasallaje a los peruanos,*” (Campo, 1981, pág. 1) Luis Daza, acompañante de Sebastián de Belalcázar, escuchó a un indígena extranjero hablar sobre tierras ricas en oro, fértiles de altas cordilleras donde había llanuras y valles ardientes bañados por ríos y abundantes aguas.

Para 1535 avanzan hacia el norte del Ecuador españoles e indios En busca de “el dorado” (oro) y a su llegada a Popayán se desplazan hacia los 4 puntos cardinales con motivos en la búsqueda de oro y fundación de pueblos, hacia el oriente en lo que hoy en día son los municipios de Almaguer, La Vega, San Sebastián y Bolívar; en la reciente llegada de los conquistadores se encuentran con Los Quillas que eran gentes pacíficas, llegando así a Almaguer que era un atractivo por su gran cantidad de minas auríferas, se convertía en un excelente núcleo humano, un importante centro económico-político de muchas riquezas. además de su influencia en el crecimiento del Cauca y “*cuya sangre irriga una serie de hogares, de pueblos que orgullosamente hoy, como Bolívar, marchan decididamente al porvenir venturoso.*” (Campo, 1981, pág. 4).

El territorio de Bolívar que, aunque en sus principios era habitado por resguardos como San Juan el territorio, es mayormente influenciado por las tri-etnias, gente blanca, negros (provenientes del Patía, Guachicono y sobre el río San Jorge) e indios; presenta una marcada mezcla que influye en el medio geográfico físico local, pues de esto varían los usos, las costumbres, la hidalguía y el romanticismo. (Campo, 1981)

En consecuencia, después de que Almaguer entrara en una situación económica que cada vez iba decayendo, la población migrante comienza una búsqueda de nuevas tierras para lograr un desarrollo económico estable, pues la mayor parte de la población trabajaba en las minas auríferas que debido a su extensa explotación hizo que la demanda de oro descendiera y la población entrara en una crisis económica, además de social pues “*la ciudad es siempre una expansión espacial de relaciones sociales*” (Mejía Botero, y otros, 2020, pág. 14).

En este contexto, las familias debían dejar todo lo que habían construido en varias generaciones atrás, es así como por factores internos, los migrantes encuentran a no más de 15

Km de distancia, tierras aptas para el desarrollo agrícola y ganadero que se convertiría en el principal ingreso económico de la población migrante, así pues, se asentaron en estas tierras y construyeron un nuevo poblado que lo llamaban “el pueblo de las vueltas” (Bolívar).

Este lugar está estratégicamente ubicado en un paso obligatorio entre pasto y Almaguer como también entre Cartagena y Quito, el reconocido camino de la colonia que servía como camino para el intercambio de los productos que cosechaban y producían diferentes ciudades. (Campo, 1981) también por la gran variación de fuentes hídricas que recorren estas tierras.

El nuevo poblado que era de origen indígena, africanos, españoles hasta incas, fueron influenciados a un pensamiento colectivo con la reciente llegada del fundador Domingo Belisario Gómez, que apoyó sus pensamientos de libertad, del arte y cultura. Pero la gran riqueza del territorio bolsiverde¹⁶ se veía afectado por ser 26 veces saqueada en la guerra independentista, hasta el propio fundador fue perseguido, condenado al destierro y ofrecían 500 patacones por su cabeza (moneda de oro). (Mejía Botero, y otros, 2020)

La población creciente iba construyendo además un tejido social propio influenciado por los procesos migratorios, y por consiguiente variedad social, la cual la nueva población mezcla y genera un propio tejido social interno “*las relaciones sociales que produce una ciudad tiene una temporalidad diferente al producto físico a que dio lugar ese mismo haz de relaciones sociales, hecho que nos permite tener presente que toda ciudad reúne y mezcla socialmente diferentes temporalidades.*” (Mejía Botero, y otros, 2020).

Pero este tejido social también es producto de procesos políticos que se desarrollaron por las diferentes guerras, entre las más importantes, la independentista, puesto que el pueblo de

¹⁶ Gentilicio local de los habitantes de Bolívar, Cauca.

Bolívar fue el centro de operaciones de la campaña libertadora del sur y que dio fin a la guerra de la independencia; y así esas relaciones fueron desde lo internacional, nacional y local, convirtiéndose en ese lugar un punto importante, que tuvo importantes repercusiones en el desarrollo tanto local como nacional. Así pues, la población de El Trapiche cambia de nombre a Bolívar desde 1828 y oficialmente desde 1852 en honor al libertador Simón Bolívar (López, 2020) *“la ciudad es ante todo un territorio. Y esto, que es entendido fundamentalmente como la relación con su entorno, puede ser definido como local, regional, nacional y global, dependiendo de la escala espacial y los constreñimientos temporales que utilizemos.”* (Mejía Botero, y otros, 2020, pág. 16).

Teniendo en cuenta el tejido social, al mismo tiempo el desarrollo urbanístico se va desarrollando mediante los procesos que ocurren en la población, con la llegada del considerado fundador Domingo Belisario Gómez, fomenta procesos ideológicos principalmente al catolicismo como en la *“Salvación de almas”* (Zúñiga, 2010) y posteriormente a procesos culturales.

El catolicismo que es un pensamiento proveniente de la corona española se expande con toda la colonización y que la mayoría de la población acepta y acoge estos pensamientos que se vuelen parte fundamental de cualquier ciudad y así mismo genera actuaciones urbanas, que podría definirse como en la arquitectura de un edificio o también en actividades religiosas que se desarrollan en las vías de la población, igualmente con las actividades culturales que marcan una ruta igualitaria y le da cierta importancia a las vías, por ende genera puntos de concentración y define la relevancia de un sector a otro *“La ciudad tiende a ser un objeto que se modela. Se modela porque se piensa con anticipación; se modela porque se confronta contra un ideal enunciado desde lugares culturales o ideológicos”* (Mejía Botero, y otros, 2020, pág. 16).

Además de estas relevancias físicas y urbanas también define lugares propios de cada persona como “lugares de memoria” donde las personas encuentran un valor sentimental hacia algunos sectores, y que solo con observar el sitio esta persona pueda recordar esos momentos que vivió, y que pueden ser similares a otros pensamientos puesto que, al ser una pequeña población, los puntos de encuentro son escasos y generan una singularidad en el afecto que le dan sobre un espacio “*unidad significativa, de orden material o ideal, a la que la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo convirtieron en un elemento simbólico de una determinada comunidad*” (Harley, 2005).

Estos ideales podrían verse tristemente correlacionados con las múltiples guerras que ha enfrentado la población, que van desde el siglo XIX afectando al territorio caucano como la guerra de los mil días la cual cerro las pocas escuelas que existían en la población fundada por los mismos pobladores, pues el abandono estatal era notable a pesar de la importancia que ha tenido esta población. Ya para el siglo XX entre los 70 y 80 por causas del continuo olvido estatal, el pueblo de Bolívar se ve obligado a buscar oportunidades económicas en los cultivos ilícitos y que se convertiría en uno de los territorios más violentos del país en los 80, una década después, el conflicto armado se extendió por todo el municipio (López, 2020). “*toda ciudad es producto de una sociedad que se representa en el territorio*” (Súarez Mayorga & Hernández Ciro, 2021)

Todo estos sucesos históricos, las dinámicas, todas las decisiones moldearon el urbanismo de la población, al igual que las pronunciadas pendientes sobre el que se iba moldeando y ajustando, pero que a pesar de los importantes sucesos, quedan escasos los datos mapeados que nos permitan entender las dinámicas de la población, de cómo surgió, como se desarrolló y como se desarrolló el crecimiento urbano en torno a los procesos decisivos que

marcaron la historia urbana *“la cartografía es una valiosa herramienta no solo porque es una huella en el presente que posibilita estudiar el pasado, sino también porque permite documentar, espacializar y analizar variables cualitativas y cuantitativas”* (Súarez Mayorga & Hernández Ciro, 2021).

También, los mapas y los planos son muy importantes para poder entender la historia de una mejor manera y de gran interés para la comunidad, historiadores y demás pues: *“son representaciones de un “funcionamiento mental” ajeno, enigmático, que el historiador necesita traducir si quiere comprender ese “extraño sistema de significados” que es propio de cada época, de cada proceso histórico”* (Súarez Mayorga & Hernández Ciro, 2021).

7 MARCO NORMATIVO

Se analizan varias normas que van desde lo internacional, nacional y local, con el fin de salvaguardar el patrimonio cultural, el correcto desarrollo de la cartografía básica indicados por el IGAG, además del patrimonio natural local y poder incentivar la correcta divulgación de información.

Tabla 3 Normas internacionales

	NORMA	DESCRIPCION
INTERNACIONAL	Ley 45 de 1983- Congreso de Colombia/Unesco	Art-5
	Por medio de la cual se aprueba la "Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural", hecho en París el 23 de noviembre de 1972 y se autoriza al Gobierno Nacional para adherir al mismo.	Con el objeto de garantizar una protección o una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Partes en la presente Convención procurará dentro de lo posible: -Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural. -Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural

	<p>Ley 63 de 1986-Congreso de Colombia/Unesco</p> <p>Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales.</p>	<p>Art 1-12</p> <p>El cual define los bienes culturales y defiende a los Estados Partes en la presente Convención respetar el patrimonio cultural de los territorios cuyas relaciones internacionales tienen a su cargo y tomarán las medidas adecuadas para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de los bienes culturales en esos territorios.</p>
	<p>Ley 340 de 1996-Congreso de Colombia/Unesco</p> <p>Por medio de la cual se aprueba la “Convención para la protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado”, el “Reglamento para la aplicación de la Convención”, y el “Protocolo para la Protección de los bienes Culturales en caso de Conflicto Armado”, firmado en La Haya el 14 de mayo de mil novecientos cincuenta y cuatro (1954).</p>	<p>Art-3</p> <p>Salvaguardia de los bienes culturales. Las Altas Partes Contratantes se comprometen a preparar en tiempo de paz, la salvaguardia de los bienes culturales situados en su propio territorio contra los efectos previsibles de un conflicto armado, adoptando las medidas que consideren apropiadas.</p>

Las normas nacionales, mencionan principalmente el patrimonio material e inmaterial, además de los BIC (Bien de interés cultural) para salvaguardar estos bienes y permitir el desarrollo cultural de la región,

Tabla 4 Normas nacionales

	NORMA	DESCRIPCIÓN
NACIONAL	<p>Ley 388 de 1997-Congreso de Colombia</p> <p>establece un mandato para que todos los municipios del país formulen sus respectivos Planes de Ordenamiento Territorial.</p>	<p>Art-3</p> <p>Propender por el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, la distribución equitativa de las oportunidades y los beneficios del desarrollo y la preservación del patrimonio cultural y natural.</p>
		<p>Art-10</p> <p>Las políticas, directrices y regulaciones sobre conservación, preservación y uso de las áreas e inmuebles consideradas como patrimonio cultural de la Nación y de los departamentos, incluyendo el histórico, artístico y arquitectónico, de conformidad con la legislación correspondiente.</p>
		<p>Art-85</p> <p>Fomento de la creación cultural y al mantenimiento del patrimonio cultural del municipio o distrito, mediante la mejora, adecuación o restauración de bienes inmuebles catalogados como patrimonio cultural, especialmente en las zonas de las ciudades declaradas como de desarrollo incompleto o inadecuado.</p>

	<p>Ley 397 de 1997- Congreso de Colombia</p> <p>se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.</p>	<p>Art-11</p> <p>define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los BIC y para las manifestaciones de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI), y crea el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, máximo órgano asesor del Gobierno para la toma de decisiones respecto del Patrimonio Cultural de la Nación. Igualmente define procedimientos para las declaratorias y las intervenciones de BIC, para el diseño e implementación de los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) de BIC, y para la exportación y enajenación de estos bienes.</p>
	<p>Ley 1185 del 2008- Congreso de Colombia</p>	<p>Art-8</p> <p>Patrimonio cultural inmaterial. El patrimonio cultural inmaterial está constituido, entre otros, por las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales, que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.</p>
	<p>Decreto 2941 del 2009- Ministerio de cultura</p> <p>correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.</p>	<p>Art-20</p> <p>Para la salvaguardia, creación, divulgación o cualquier otra acción relativa al Patrimonio Cultural Inmaterial, la Nación a través del Ministerio de Cultura y demás entidades competentes, los departamentos, municipios, distritos, y autoridades facultadas para ejecutar recursos, podrán destinar los aportes y recursos que sean pertinentes de conformidad con las facultades legales, sin perjuicio de la naturaleza o ámbito de la respectiva manifestación.</p>

Además de las normas nacionales, el IGAG dispone de unas normas necesarias para la creación de cartografías con el fin de que sean claras y ser entendidas por todo el público en específico y su correcta divulgación, además de, la correcta impresión de los planos.

Tabla 5 Normas nacionales para la cartografía

	NORMA	DESCRIPCION
NACIONAL	<p>Resolución Nro. 370 de 2021-IGAG</p> <p>Por medio de la cual se establece el sistema de proyección cartográfica oficial para Colombia</p>	<p>Art-2</p> <p>El cual dispone las medidas a escala, dependiente del área a trabar, para la correcta diagramación en los planos impresos.</p>
	<p>Directiva presidencial No. 2</p> <p>Simplificación de la interacción</p>	<p>El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones Ministerio TIC, habilitará el Portal Único del Estado Colombiano, y definirá sus funcionalidades para que este se convierta en el punto</p>

digitalmente los ciudadanos y el estado	único de encuentro para ciudadanos y Estado, que facilitará las interacciones digitales de ciudadanos, empresas y servidores públicos al permitir acceder en un solo lugar y con una experiencia digital unificada la información, prestación de servicios del Estado, espacios de colaboración y mecanismos de participación, permitiendo una relación digital unificada.
NTC 5643:2008	Determina por principios gravimétricos la absorción de un líquido por el papel absorbente, el cartón y los productos relacionados
NTC 5660:2010	Establece los parámetros y procesos necesarios para evaluar la calidad de la información geográfica, con el fin de determinar el grado en que los datos cumplen con los requisitos establecidos en la especificación técnica del producto y que sirvan de base

En las normas locales, se disponen artículos para el fortalecimiento cultural, la participación poblacional, el sostenimiento del patrimonio material e inmaterial, la protección al medio ambiente y la integración del espacio público.

Tabla 6 Normas locales

	NORMA	DESCRIPCION
LOCAL	Plan de desarrollo 2020-2023	<p align="center">Cap. 2-No. 2.3.2.3.6 Intervenciones Plan de desarrollo</p> <p>La visión anterior permite a la presente administración plantear situaciones acordes con los programas, acatando las diferentes líneas propuestas por las mesas de trabajo y dejando como base para el presente Plan de desarrollo las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Calidad, cobertura y fortalecimiento de la educación inicial, preescolar, básica y media -calidad y fomento de la educación superior -Fomento a la recreación, la actividad física y el deporte para desarrollar entornos de convivencia y paz -Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos -Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano
		<p align="center">Cap. 2-No. 2.4 Cultura y turismo en el municipio de Bolívar, Cauca</p> <p>En el presente plan se considera de vital importancia que los sectores de cultura y turismo se unan en una estrategia para consolidar el emprendimiento y el realce de las comunidades del municipio.</p>
		<p align="center">Cap. 3- No. 33 Sector cultura</p> <p>Fomentar procesos formativos dirigidos a la población a través de programas de educación artística y cultural que permitan la conservación y rehabilitación del patrimonio cultural construido.</p>
	PBOT 1999	<p align="center">Título I-Capitulo IV Art-5</p> <p>Preservar el patrimonio ecológico, cultural, histórico y arquitectónico del</p>

		municipio, representado por los recursos naturales, el medio ambiente y la identidad cultural.
		<p style="text-align: center;">Título II- Capítulo IV Art. 60</p> <p>El Municipio podrá crear, de acuerdo con su organización legal, entidades que serán responsables de administrar, desarrollar, mantener y apoyar financieramente el espacio público, el patrimonio inmobiliario y las áreas de cesión obligatoria para vías, zonas verdes y servicios comunales. Así mismo, podrán contratar con entidades privadas la administración, mantenimiento y aprovechamiento económico de los bienes anteriores.</p>

8 METODOLOGIA

8.1 Tipo de investigación: exploratoria

Esta investigación se centra en la metodología exploratoria, con el fin de analizar las diferentes fuentes de información sobre la historia de Bolívar, Cauca, como libros, fotografías y anécdotas, para poder entender el proceso urbano desde la fundación del pueblo, y así mismo dar un orden a los datos recolectados y dar un resultado cronológico específico y claro de reconstrucción de la memoria histórica urbana, el cual permita brindar una herramienta más para la historia y entender gráficamente el crecimiento urbano, de igual manera apoyar los documentos escritos y poder divulgar la información Técnicas e instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de recolección, principalmente fueron con información secundaria, centrándose en los pocos libros que hablan de la historia de la población, pero que, sin embargo, cuentan con la información necesaria para entender la historia y organizarla con ayuda de los registros fotográficos; también con apoyo de entrevistas con pobladores de mayor edad, el cual permitiera entender algunos procesos constructivo que no están registrados en escritos y poder esclarecer los diferentes procesos urbanos y sociales; además de información primaria, como

relatos propios, basados en la experiencia de vida en la población y fotografías actuales sobre cómo se definieron las construcciones, el urbanismo y las dinámicas sociales.

Mediante la recolección de los datos obtenidos por la fuentes secundarias y primarias, se definieron 3 etapas, que en conjunto permitieron dar un resultado final del crecimiento urbano cronológico con las relaciones culturales y sociales de la cabecera municipal de Bolívar, Cauca.

8.2 Etapas de investigación

8.2.1 Etapa 1: Análisis y estudio

Esta primera etapa se centra en recolectar las fuentes de información y extraer los datos necesarios para el desarrollo de la investigación, ordenándolos cronológicamente, además de conocer su materialidad, como también poder reconocer que personas ayudaron a que el pueblo surgiera y permaneciera por mucho tiempo hasta la actualidad.

Tabla 7 Etapa 1 de investigación.

ETAPA 1	ACTIVIDADES
<p>Analizar la información recolectada sobre la construcción de los hitos y urbanos y su materialidad tanto en edificaciones como en las vías de Bolívar, Cauca.</p>	<p>Recopilación de los registros escritos sobre la historia de Bolívar, Cauca.</p>
	<p>recopilar los registros fotográficos y de anécdotas sobre la historia de Bolívar, Cauca.</p>
	<p>Identificar la ubicación de las principales construcciones.</p>
	<p>Clasificar los datos recolectados cronológicamente, teniendo en cuenta los actos culturales y las principales construcciones.</p>
	<p>Identificar la materialidad de las principales construcciones, como casa, equipamientos, vías, parques etc.</p>
	<p>Reconocer los pioneros en el crecimiento urbano y social.</p>

8.2.2 Etapa 2: Indagación cultural y tradicional.

En esta segunda etapa, se buscar resaltar todos los eventos culturales y tradicionales que se desarrollaron en la población y que, hasta el día de hoy, algunos de esos eventos son muy

importantes para la economía de la población, sin duda hacen que el pueblo sea reconocido en muchos sectores del País, y que de esta manera esos espacios utilizados, tengan relevancia en el urbanismo para poder incrementar el turismo local y mejorar la calidad de vida.

Tabla 8 Etapa 2 de investigación

ETAPA 2	ACTIVIDADES
Resaltar la cultura y tradiciones del antepasado e identificar que espacios utilizaban para realizar dichas actividades.	Recopilación de los registros escritos sobre los actos culturales y tradicionales que se desarrollaban y/o desarrollan en Bolívar, Cauca.
	Identificar los espacios que se utilizaban para realizar las actividades culturales y tradicionales en la población.
	Resaltar la importancia de los eventos culturales y tradicionales

8.2.3 Etapa 3: Determinar crecimiento poblacional

Esta última etapa busca entender cómo se dio el crecimiento urbano, que factores fueron claves para el desarrollo urbanístico y así mismo determinar cuáles son los principales hitos de la población en cada una de las etapas del crecimiento hasta la actualidad.

Tabla 9 Etapa 3 de investigación

ETAPA 3	ACTIVIDADES
Identificar los hitos urbanos que direccionaron y conformaron el urbanismo de la población	Determinar hacia donde se dio una rápida expansión urbanística, y que incentivo este crecimiento espontaneo.
	Analizar que construcciones fueron clave para dirigir el urbanismo.
	Identificar las características topográficas que delimitaron la población.
	Identificar los actuales hitos de la población y sus principales vías.

9 ANALISIS DE RESULTADOS

Los planos urbanos del crecimiento urbano de Bolívar, Cauca, se basa principalmente en los libros de información, relatos y fotos; los libros nos permite identificar la ubicación de algunas edificaciones que fueron importantes y mencionan acontecimientos importantes, pero no se menciona la ubicación de cada punto, pues la información de los primeros asentamientos es muy escasa e imprecisa, puesto que, los resultados se basan en un enfoque empírico, teniendo en cuenta las construcciones características, con el fin de poder determinar el crecimiento de las viviendas y la conformación de los barrios. Las fotos nos permiten identificar con exactitud la ubicación de las viviendas y los hitos históricos, con el fin de dar un resultado aproximado a la realidad, teniendo en cuenta que esta población cuenta con fotos desde 1910 hasta la actualidad y los relatos nos permiten identificar la conformación y como se definió el urbanismo de la actualidad.

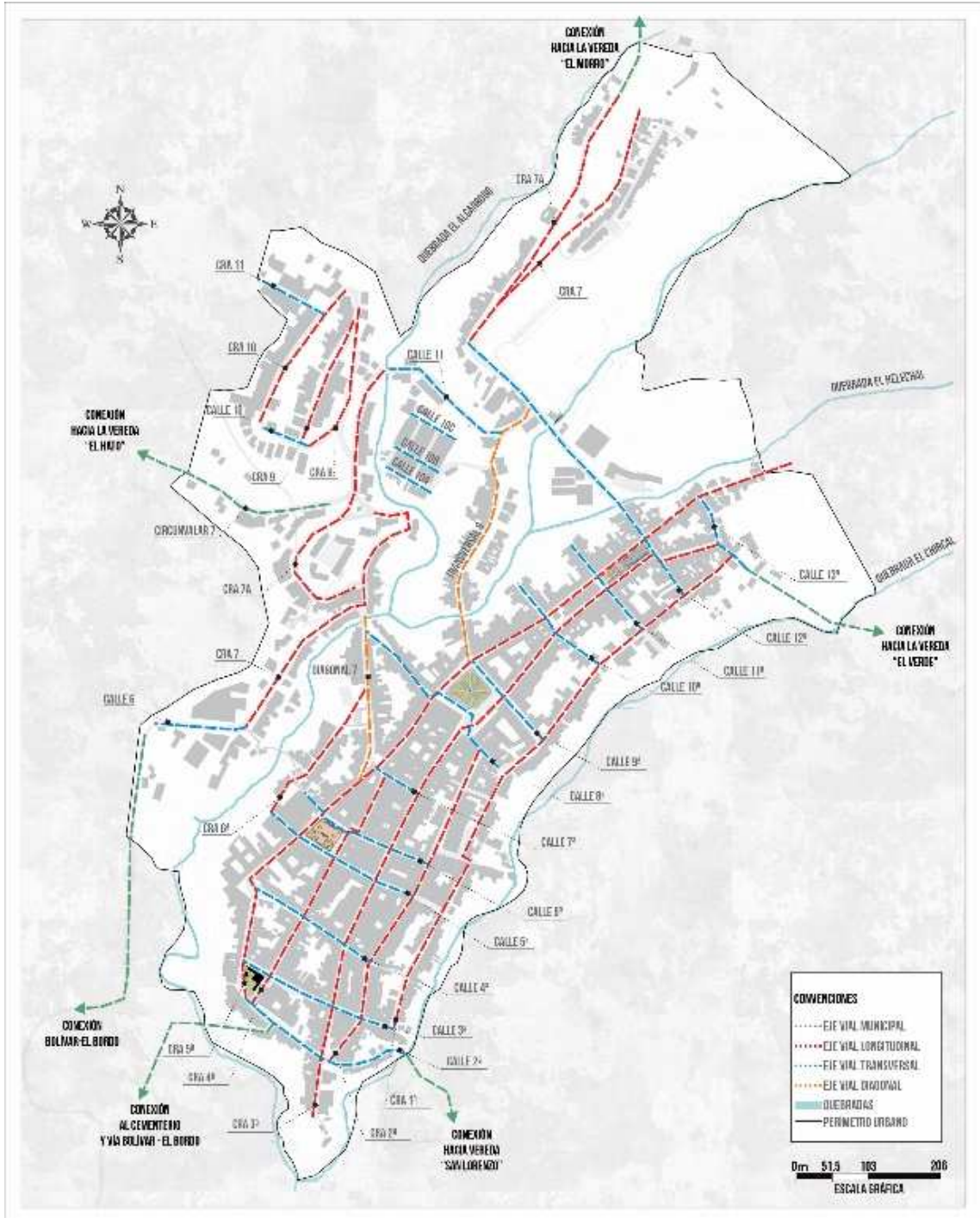
9.1 Dinámicas del crecimiento urbano

Estas dinámicas que se desarrollaron en la población, son principalmente de parte del apoyo comunitario que brindaron los ciudadanos con el fin del progreso tanto urbano como social, esta población paso por diferentes procesos sociales, guerras, económicas que de alguna manera definieron el urbanismo y la expansión de este mismo, creando así diferentes etapas de crecimientos que quedaron marcadas en la cronología de crecimiento y están correlacionadas con los procesos anteriormente dichos.

Con el fin de contextualizar los planos mostrando el crecimiento urbano, se muestran en el **Plano 4** el esquema general de vías longitudinales, transversales y diagonales; el perímetro

urbano y las conexiones municipales e intermunicipales, además de las fuentes hídricas como las quebradas y canales naturales de desagüe.

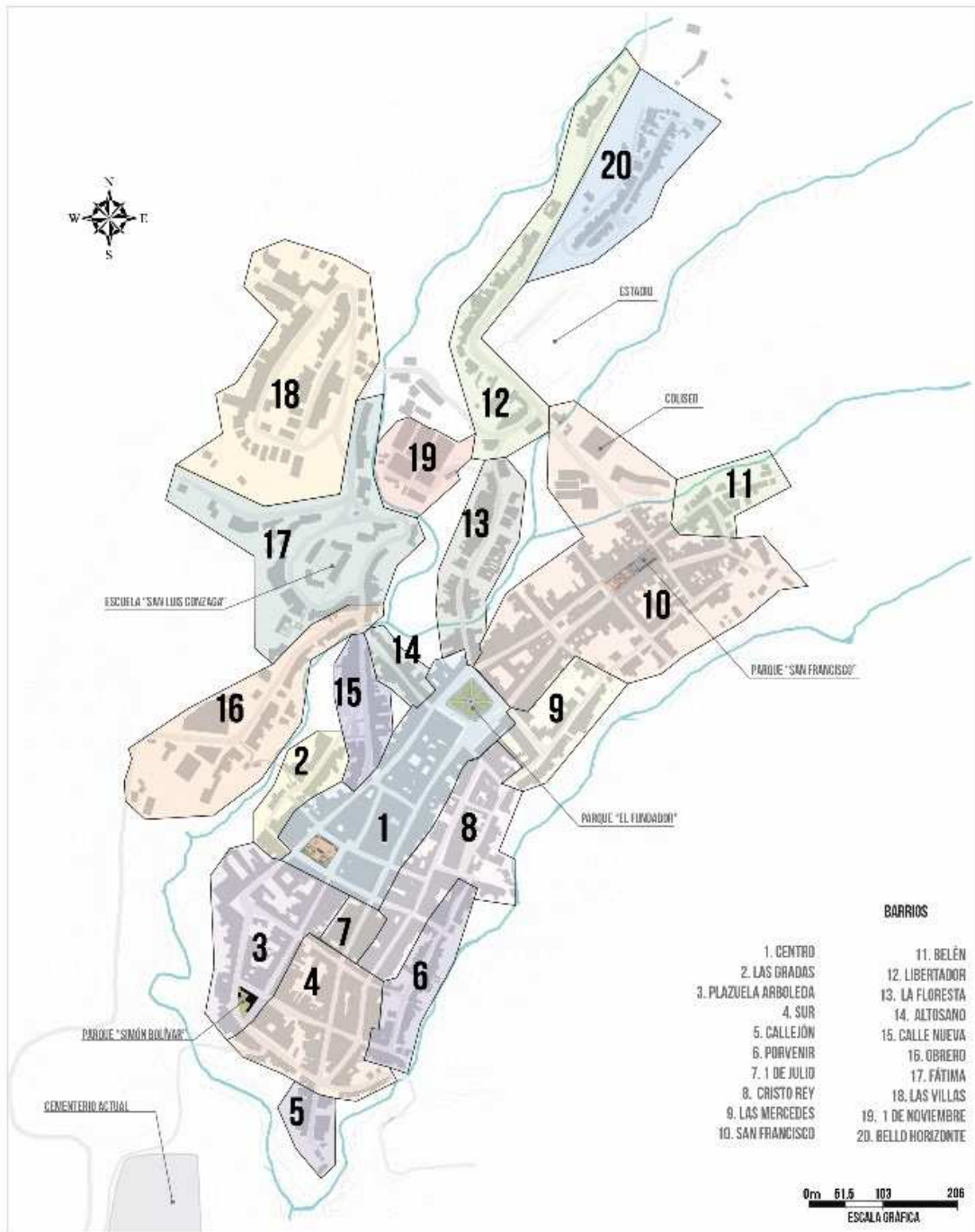
Plano 4 Esquema general de vías



Fuente: elaboración propia, a partir de plano entregado por la alcaldía.

En el **Plano 5** se muestra la conformación de los actuales barrios, con el fin de mejorar la identificación se sectores que se nombran en los planos del crecimiento urbano, además de ser un aporte sobre la información general de la población.

Plano 5 Barrios Bolívar, Cauca



Fuente: elaboración propia, a partir de plano entregado por la alcaldía.

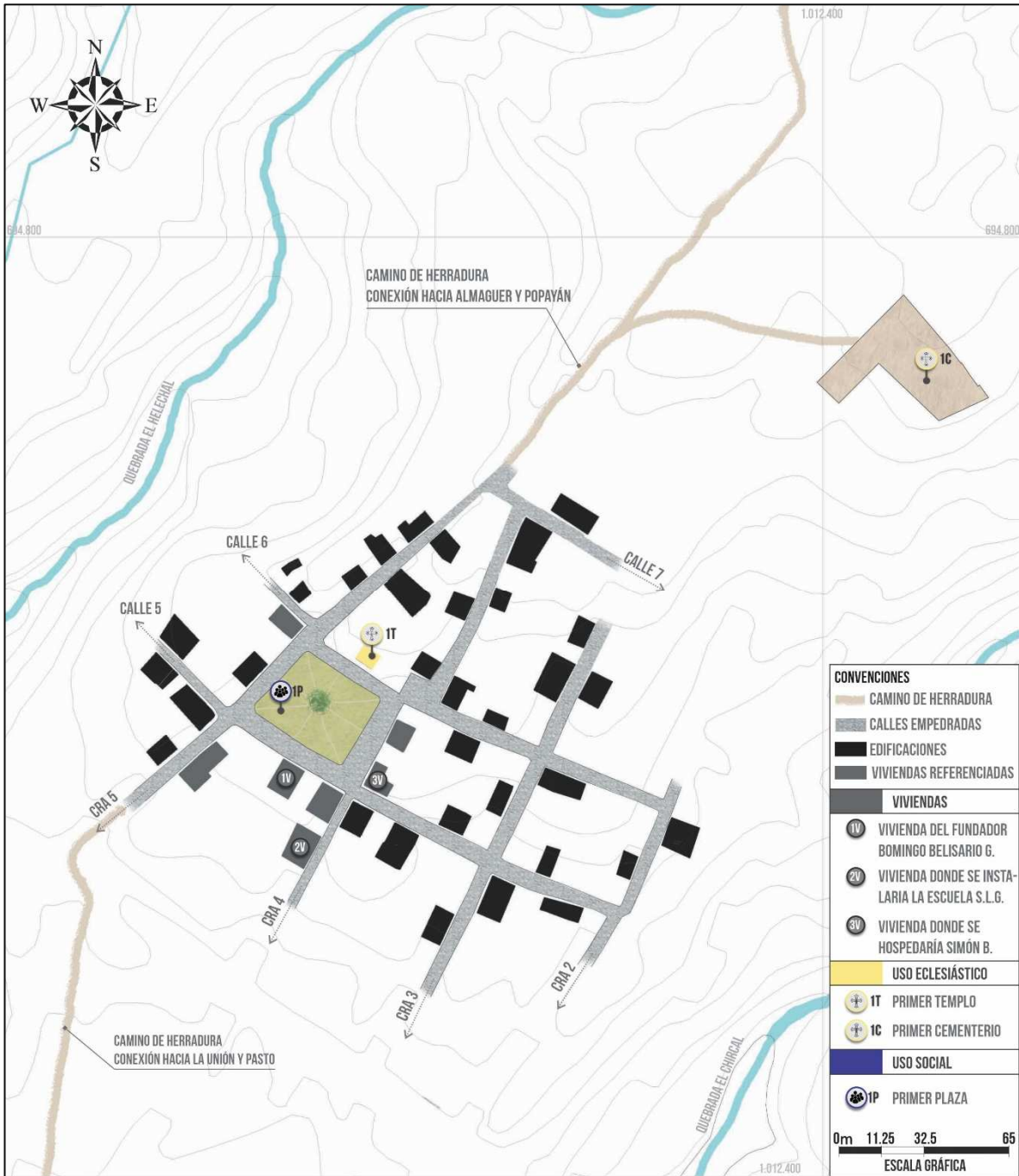
➤ **Plano urbano 1764-1825**

El crecimiento urbano fue dirigido por el Pbro. Domingo Belisario Gómez y gracias a las donaciones de terrenos privados, surge esta población, con algunas condiciones como: cada casa debería tener su propio solar, con el fin de que cada vivienda pudiera subsistir por sí misma, plantando así gran variedad de árboles frutales, verduras etc.

Es difícil precisar con exactitud la ubicación exacta de alguna de las viviendas en el desarrollo del crecimiento urbano, sin embargo, según Campo (1981), Nos indica la ubicación de algunas viviendas que se construían lejanas entre sí, que por consiguiente entrarían en discusiones por los terrenos intermedios para las construcciones de las viviendas medianeras, también menciona sobre 2 casas ubicadas sobre la carrera segunda (actual barrio cristo rey), sin precisar la ubicación, pero esto nos indica que el pueblo ya se había extendido hacia la Cra 2ª, seguramente por su leve inclinación topográfica. El primer templo del pueblo, que según Zúñiga (2010), estuvo construido de barro y techo de paja, situado al norte de la plaza principal, además de las calles empedradas, que en sus principios fueron construidas por esclavos (Daza H. , 2003).

El **Plano 6** nos muestra como fue el pueblo desde 1794 (fundación del pueblo) hasta 1825 (se habla de la primera escuela “primeras letras”) pues después de este acontecimiento, al pueblo fue llegando gran cantidad de migrantes (Zúñiga, 2010). esta reconstrucción se da a partir de la información recolectada y un acercamiento empírico al momento de la fundación de pueblo y hasta la creación de la primera escuela.

Plano 6 Bolívar, Cauca 1794-1825.



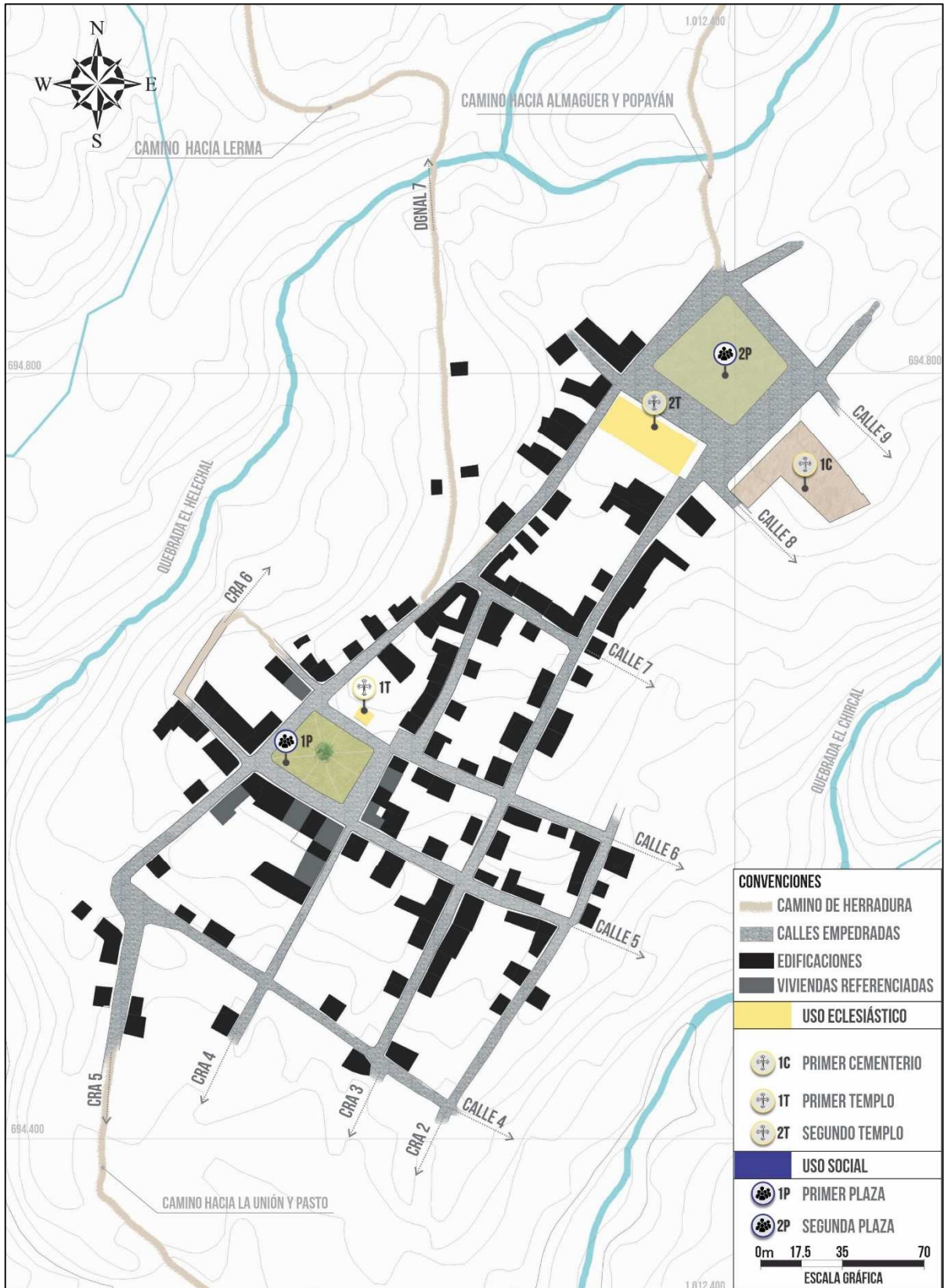
Fuente: elaboración propia, a partir de plano entregado por la alcaldía.

➤ **Plano 1826-1851**

Este plano que va desde 1826 (un año de la creación de la primera escuela) hasta 1851 (construcción del segundo templo) según (Daza H. , 2003), se puede apreciar un crecimiento principal hacia el norte, direccionado por la cra 5, que se convierte en el eje articulador de la población, así mismo, la construcción del nuevo templo y la creación de otra plaza generó una tensión entre la plaza principal y el templo, que dio paso la construcción de viviendas y barrios, principalmente sobre los ejes viales de la cra 5 y la cra 3, los cuales delimitan lo que posteriormente sería el parque vallecilla. Consecutivamente se va dando un lento crecimiento hacia la parte sur.

En este tiempo, la tendencia de crecimiento es hacia la vivienda, debido a la falta de comunicación vial y el difícil acceso, la población no desarrolla procesos urbanos de infraestructura para el desarrollo de actividades educativas, culturales y sociales. las primeras escuelas realizaban sus actividades en viviendas que eran concedidas por los dueños, debido a que entendían la importancia de la educación para el correcto desarrollo social de la población el cual había se había implantado desde los mismos valores de generosidad, gracias a el fundador Pbro. D.B.G

La población también se definiría por sus procesos eclesiásticos instaurados por el Pbro. D.B.G y que los siguientes párrocos continuarían estos procesos católicos, como la construcción de diferentes capillas que se desarrollarían durante la expansión urbana, la construcción de monumentos en honor a la virgen María, los cuales juegan un importante papel en el desarrollo urbano, constituyéndose así, como hitos urbanos, en los que seria el principal fomento a las relaciones sociales, puesto que gran parte de la población asistía a estos eventos eclesiásticos.



Fuente: elaboración propia, a partir de plano entregado por la alcaldía.

➤ **Plano 1852-1900**

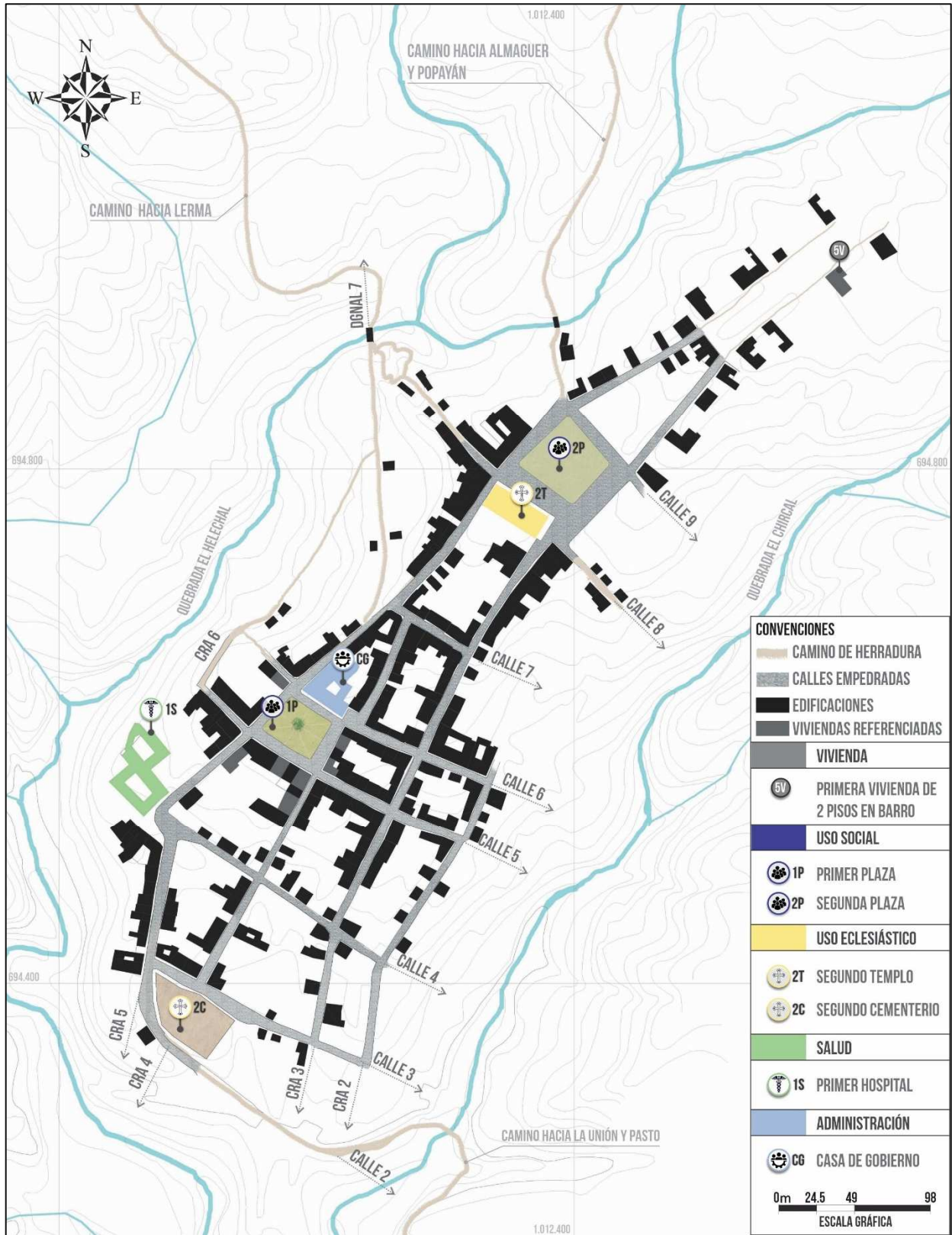
El **Plano 8** urbano que va desde 1852 (un año de la creación del nuevo templo) hasta 1900 (guerra de los mil días), muestra un crecimiento continuo hacia el norte y sur, hacia el sur se establecen varias viviendas y se construye un hospital en 1889 según (Zúñiga, 2010) junto a al edificio donde vivieron las hermanas vicentinas según (Zuñiga L. , 2022) ayudantes a la atención de los enfermos por la llegada de las fuertes epidemias que azotaron este sector como lo describe (Daza & Humberto Daza, 2009), además el cementerio cambia de ubicación al sur del pueblo donde actualmente es la cárcel y el parque Simón Bolívar (Daza H. , 2003).

Aunque las viviendas ya estaban conformando lo que hoy en día es el barrio plazuela arboleda y el barrio sur, los procesos urbanos como el hospital y el cementerio, generarían una atracción para la consolidación de las manzanas y creación de nuevos barrios.

para el norte de la población, según (Campo, 1981) relata la construcción de la primera casa de 2 pisos construida de barro y paja en el año 1895, en el hoy conocido colegio Domingo Belisario Gómez, barrio san francisco. El crecimiento hacia el norte fue netamente influenciado por la vivienda y sus condiciones topográficas en el actual parque san Francisco, puesto que son llanas, teniendo en cuenta las empinadas pendientes en la que se asienta la población.

El barrio san francisco está definido por la cra 5 y cra 3, continuando el crecimiento urbano longitudinal hacia el norte y generando nuevos espacios deportivos que brindan relaciones sociales locales y dan paso a la creación de nuevos barrios y escenarios educativos, eclesiásticos, sociales y culturales.

La casa de gobierno se construye en 1888 según (Daza E. , 2022) donde existió el primer templo, su arquitectura permanece hasta la actualidad.



Fuente: elaboración propia, a partir de plano entregado por la alcaldía.

➤ **Plano 1901-1920**

Entre esta época, llega al pueblo la nueva tecnología de las cámaras, que desde 1910 han salvaguardado la memoria urbana, cultural y tradicional de la población, las cuales además han permitido la reconstrucción de la memoria histórica urbana, las cuales nos permite comparar que zonas urbanas estaban o no consolidadas, con el fin de dar un resultado aproximado sobre la expansión urbana.

En la **Imagen 1** nos muestra el puente “simón Bolívar”, se desconoce su fecha de construcción, pero la imagen nos permite identificar que para esta época el puente ya existía, al igual que nos muestra la calle diagonal 7, conocida como la “calle nueva”, donde se aprecia la existencia de algunas viviendas, como la calle del altozano, la cual su conexión era peatonal con caminos de herradura y contaba con viviendas se barro y techo de paja.

Imagen 1 Puente "Simón Bolívar" 1.910, barrio "calle nueva" y "altozano"



Fuente: tomada de (daza, 2022)

Hacia el actual barrio la floresta, en la se muestra un puente nombrado “Domingo Belisario Gómez” el cual cuenta con el mismo estilo arquitectónico al puente “Simón Bolívar” **Imagen 1**, por lo que puede indicar que su construcción fue en fechas simultaneas.

Imagen 2 Puente "Domingo Belisario Gómez", barrio la Floresta



Fuente: tomada de (Daza E. , 2022)

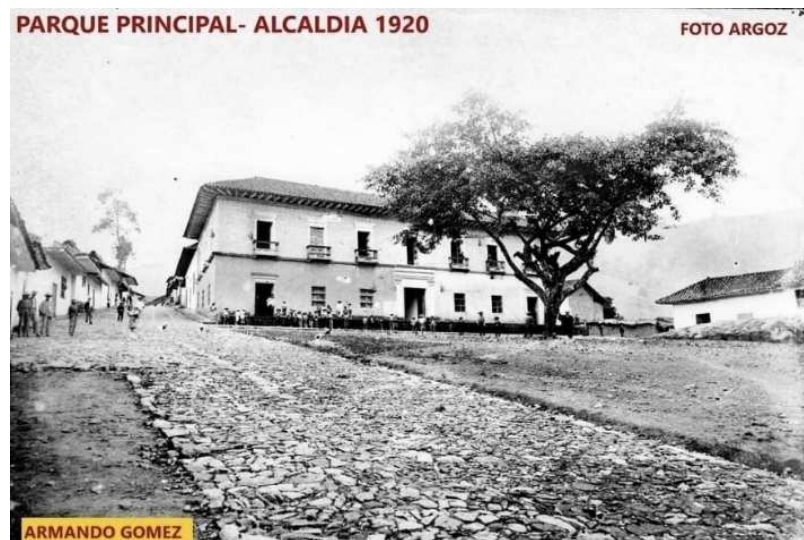
El **Plano 9**, que va desde 1901 hasta 1920, nos muestra la definición de las manzanas organizadas en damero, principalmente entre la plaza principal y el actual parque “vallecilla”, por los ejes viales de la cra 5 y cra 3.

Al norte, en el barrio san Francisco, aparece una gran zona verde destinada a cancha de futbol y posteriormente a parque infantil. La población comienza un lento crecimiento transversal por el eje vial de la cra 2, lo que hoy se conoce como el barrio cristo rey.

En cuanto a la educación, una vez pasada la guerra de los mil días, según (Zuñiga F. , 2019) llegan a la población los hermanos maristas en 1903, creando la escuela san Luis Gonzaga, la cual se ubicó en la casa de Arquímedes Cerón, cercana a la plaza principal, durado hasta 1919.

En el año 1918 según (Daza E. , docplayer, 2017) se crea el colegio Marco Fidel Suárez, ubicado cerca de la plaza principal sobre la cra 5, este colegio pasa por varios procesos de cierres, pero que la actualidad aún persiste.

Imagen 3 Plaza principal 1920



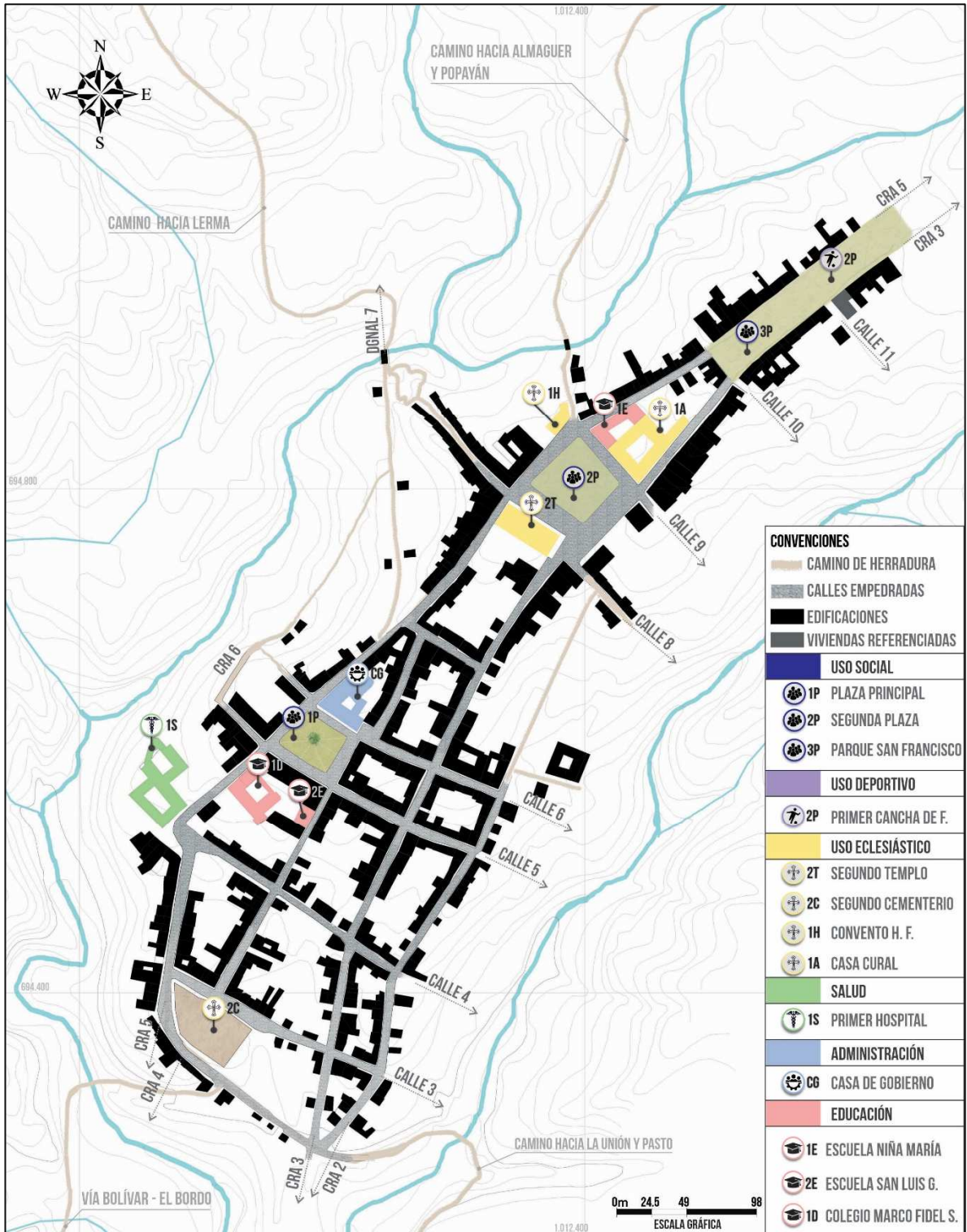
Fuente: tomada de (el_bolsiverde, 2022)

En la **Imagen 3**, se puede apreciar la casa de gobierno, frente a la plaza principal, con el árbol “samán”, y la densa consolidación urbana alrededor de la plaza, principalmente destinadas a la vivienda en dicha época, pero la plaza principal funcionaba como la galería.

El parque Vallecilla (segunda plaza), se define por un importante uso eclesiástico, en el cual forma parte el convento de las hermanas vicentinas, la casa cural y el templo, además de la escuela niña maría que estaría dirigido por las hermanas vicentinas.

El cementerio generaría una tensión urbana desde la plaza principal y el hospital, lo cual incentivaría el desarrollo de la vivienda alrededor de estos importantes hitos, además de la poca inclinación topográfica entre la calle 4 y la calle 3, permitiría la rápida consolidación de las viviendas, los cuales forman parte del actual barrio sur y la plazuela arboleda.

Plano 9 Bolívar, Cauca. 1901-1920



Fuente: elaboración propia, a partir de plano entregado por la alcaldía.

➤ **Plano 1921-1940**

El plano que va desde 1921 hasta 1940, muestra la continuidad de la conformación de las manzanas, y la creación de un parque la pola (luego la paz) con estilo topiario¹⁷ ver **Imagen 21** en el actual parque vallecilla en el año 1930 (Daza E. , 2022); al sur se construye el parque en honor a Simón Bolívar y la cárcel que fue construida en barro y paja, ambos procesos se dan en 1930 (Piamba, 2022).

Imagen 4 Cárcel del distrito judicial 1975



Fuente: tomada de (Daza E. , Archivo, 2022)

El cementerio se cambia hacia la zona rural en el año 1917, pues debido a las fuertes epidemias que azotaron la población, el anterior cementerio habría completado su capacidad (Daza H. , 2003), el cementerio ubicado hacia el sur, sobre la vía que antiguamente conectaba hacia el bordo. Construyendo una capilla dentro del mismo cementerio aproximadamente entre el año 1925-1927 (Daza E. , 2022).

¹⁷ es una práctica de jardinería que consiste en dar formas artísticas a las plantas mediante el recorte con tijeras de podar. Ref. <https://es.wikipedia.org/wiki/Topiaria>

Imagen 5 cementerio actual



Fuente: tomada de (Daza E. , Archivo, 2022)

El crecimiento transversal sigue siendo más fuerte, gracias a la construcción de una capilla que según (Daza H. , 2003) estaría destinado para las hermanas franciscanas, pero sería usado para la escuela san Luis Gonzaga. aproximadamente construida a inicios de la década de los años 30

Imagen 6 Capilla 1930, actual escuela san Luis Gonzaga



Fuente: tomada de (daza, 2022)

Igualmente, el barrio “calle nueva” comienza una consolidación de viviendas en barro y paja, la cual conecta la vía hacia el bordo y Popayán, que antiguamente se daba por el cementerio actual, pero debido a la fuerte pendiente de la vía según (Zuñiga L. , 2022) se construye una nueva vía pasando por el actual barrio obrero conectando al actual barrio cale nueva mediante el nuevo puente construido donde estuvo el puente “Simón Bolívar” **Imagen 1**, con materialidad de piedra, que permanece hasta la actualidad. Mientras tanto en el corregimiento de guachicono en

1938 (Daza E. , docplayer, 2017) se inaugura el puente que permitiría la conexión hacia El Bordo y Popayán.

Imagen 7 Nuevo puente, barrio "calle nueva" y "altozano"



Fuente: tomada de (Daza E. , Archivo, 2022)

Consecutivamente, en el actual barrio la floresta, se construye un nuevo puente en el año 1930, donde antes existió en puente “Domingo Belisario Gómez”. En la **Imagen 8** se puede apreciar la vía del actual barrio la floresta, el cual hasta la fecha de 1930 aun no estaría consolidado.

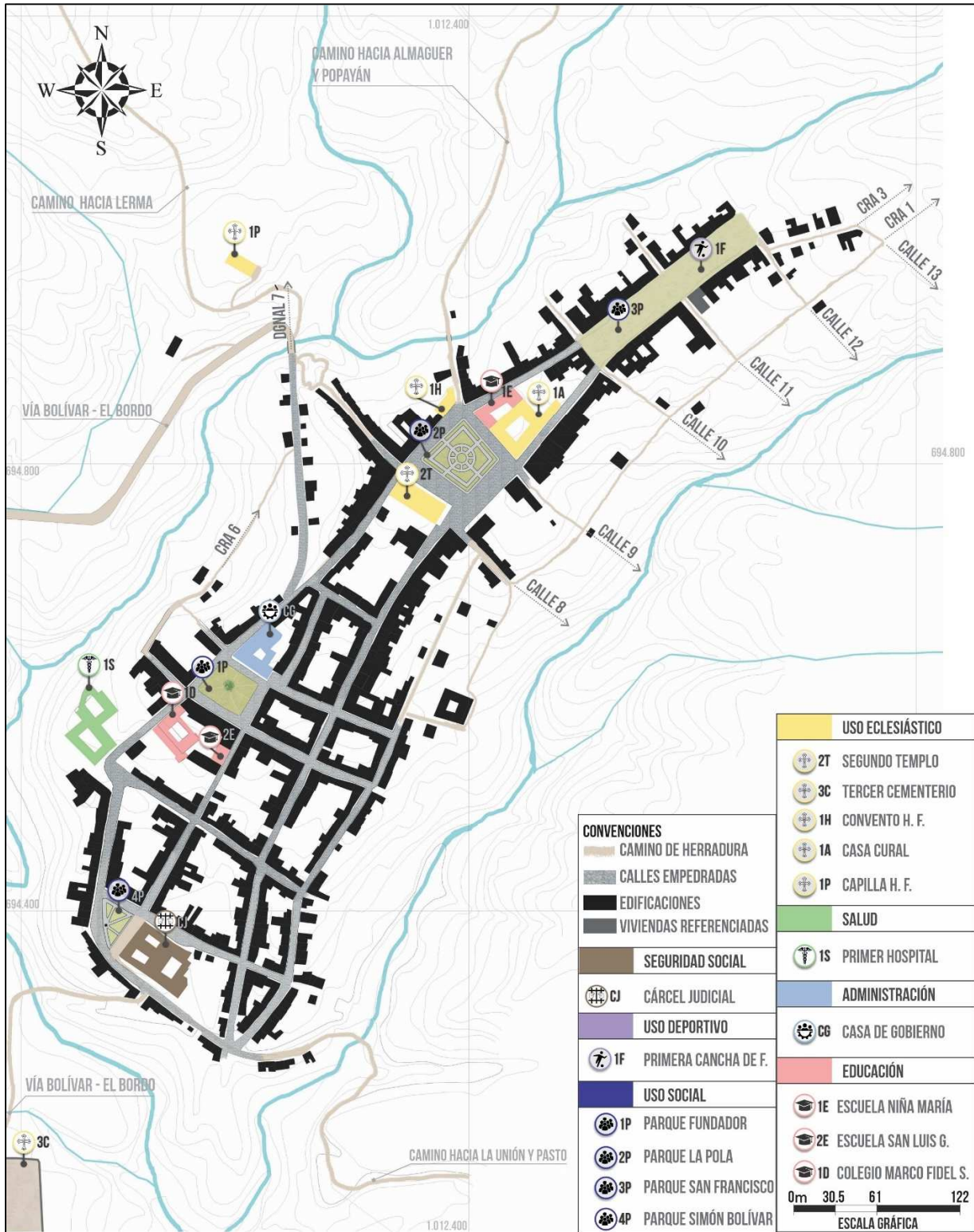
Imagen 8 puente barrio la floresta



Fuente: tomada de (daza, 2022)

Es así como, el crecimiento urbano transversal, se va consolidando. Hacia el oriente aparecen las primeras casas por donde actualmente sería el barrio Cristo Rey, las mercedes y la ampliación del barrio San Francisco ver **Plano 5**. Apareciendo simultáneamente los caminos de herradura, por donde posteriormente se consolidaría la cra 1 ver **Plano 4**.

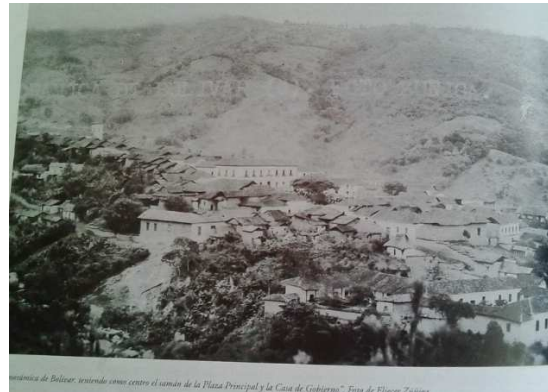
Plano 10 Bolívar, Cauca. 1921-1940



Fuente: elaboración propia, a partir de plano entregado por la alcaldía.

En la siguiente **Imagen 9**, se parecía el hospital san Antonio, en el actual barrio Plazuela Arboleda; el barrio Las Gradass y la casa de gobierno, lo cual nos permite identificar la consolidación de los barrios para esta época, sobre las empinadas pendientes en la que se acentúa la población.

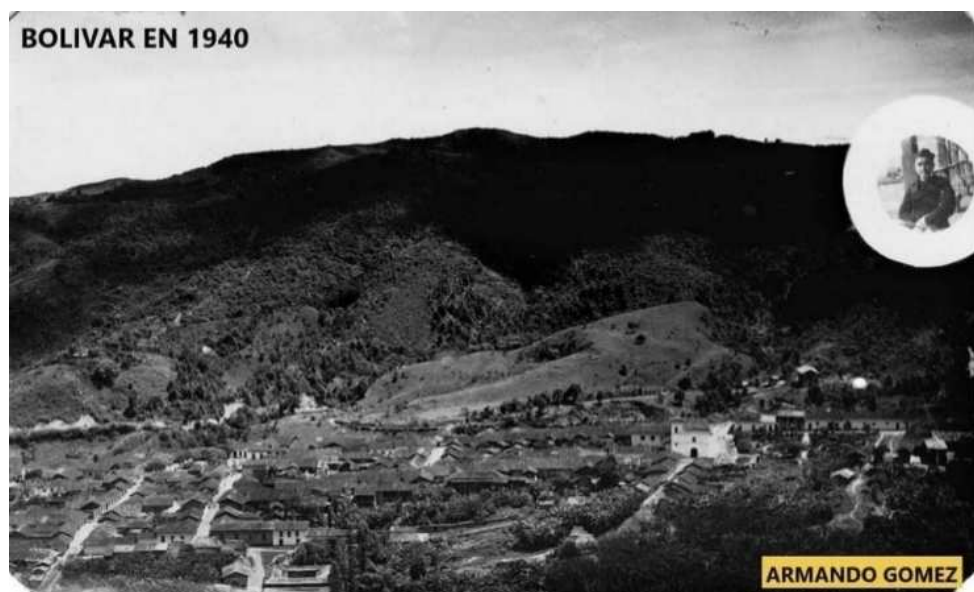
Imagen 9 Fotografía panorámica, hospital san Antonio



Fuente: (daza, 2022)

En la tomada desde “la lupa”, se aprecia la consolidación de los barrios centro, la reciente aparición del barrio Cristo Rey y una parte del actual barrio sur; el segundo templo que fue construido por el fundador aun con materialidad de barro y paja, junto al parque “la pola”.

Imagen 10 Fotografía panorámica desde "la lupa"



Fuente: tomada de (el_bolsiverde, 2022)

➤ **Plano 1941-1960**

En este plano que va desde 1941-1960. Para la fecha de 1942, ya es concluida la carretera hacia el bordo, el cual permite la facilidad en el intercambio de productos y aparecen las primeras chivas en el año 1945, gracias a esta apertura se genera una nueva tensión que permitiría el crecimiento urbano transversal. En se observa la remodelación del templo, al fondo se aprecia la nueva construcción para la escuela “san Luis Gonzaga”; sobre la cual cra 1 **Plano 4**, las viviendas van en aumento sobre el camino de herradura.

Imagen 11 Fotografía panorámica 1955



Fuente: tomada de (el_bolsiverde, 2022)

El Pbro. Clemente Vidal construye donde fue el primer cementerio **Plano 6**, la escuela niña maría, debajo de esta se construye el edificio de Telecom que permitiría las comunicaciones telefónicas (Daza E. , docplayer, 2017). El parque “la pola”, es modificado cambiando su diseño en forma de asterisco en el año 1957 **Plano 17**.

El edificio donde existió la capilla, se construye una nueva edificación con el fin de que sea sede de la escuela “san Luis Gonzaga” en la década de los 50, esta edificación es importante pues define el crecimiento transversal, funcionando como el nuevo eje articulador del nuevo urbanismo que se adapta a la morfología del terreno y destruye la trama urbana con la que se da inicio en la fundación del pueblo.

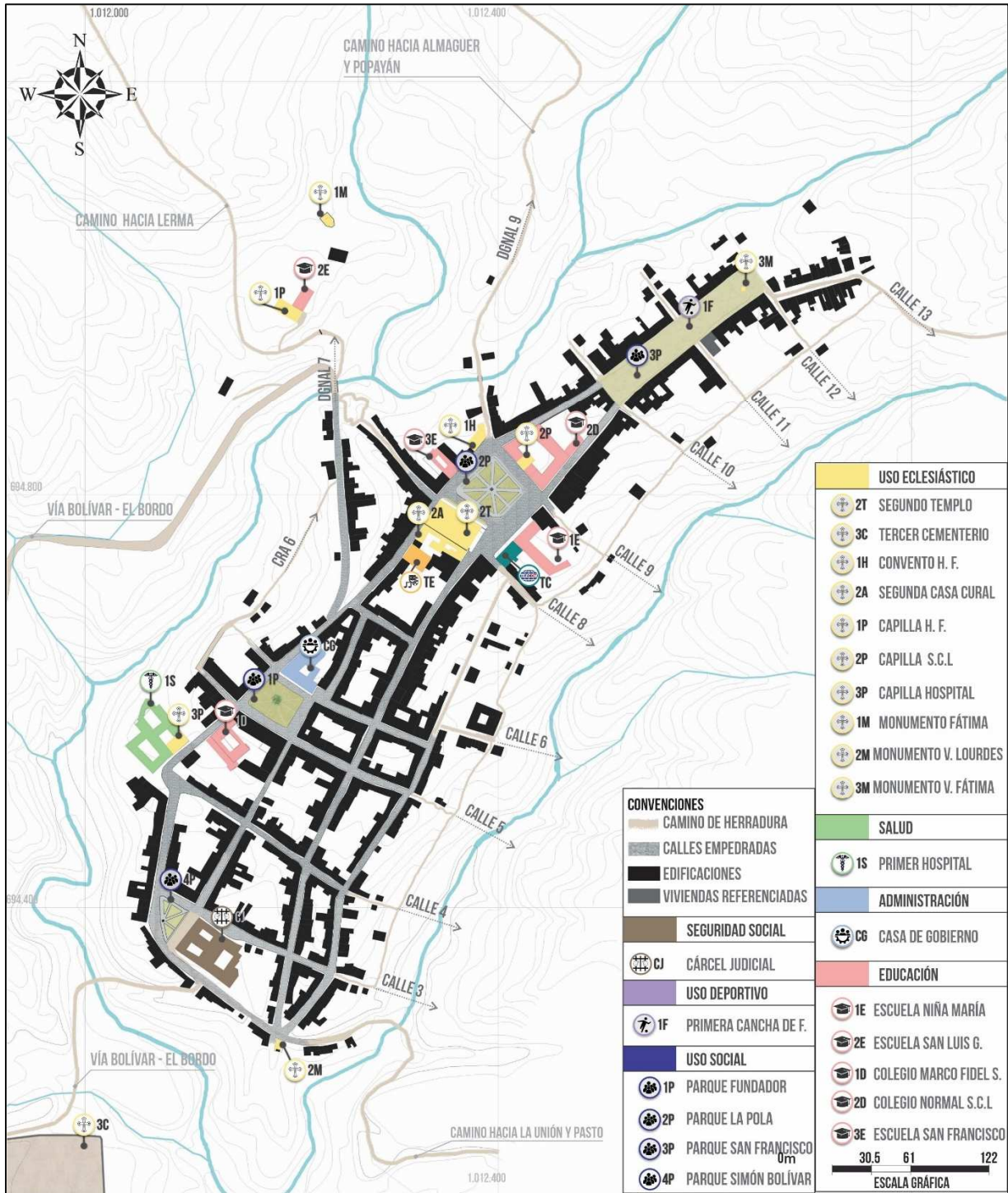
Imagen 12 Escuela "san Luis Gonzaga"



Fuente: tomada de (daza, 2022)

En la población, además se da un gran movimiento eclesiástico, con la construcción de varias estatuillas de la virgen maría, en el barrio san francisco se construye el monumento a la virgen de Lourdes; en el actual barrio Fátima, se construye un monumento sobre una gran piedra a la virgen de Fátima; por la vía hacia el bordo, cerca al cementerio, se construye el monumento a la virgen de la medalla milagrosa y en el actual barrio sur se construye el monumento a la virgen de Lourdes (Daza H. , 2003).

Plano 11 Bolívar, Cauca. 1941-1960



Fuente: elaboración propia, a partir de plano entregado por la alcaldía.

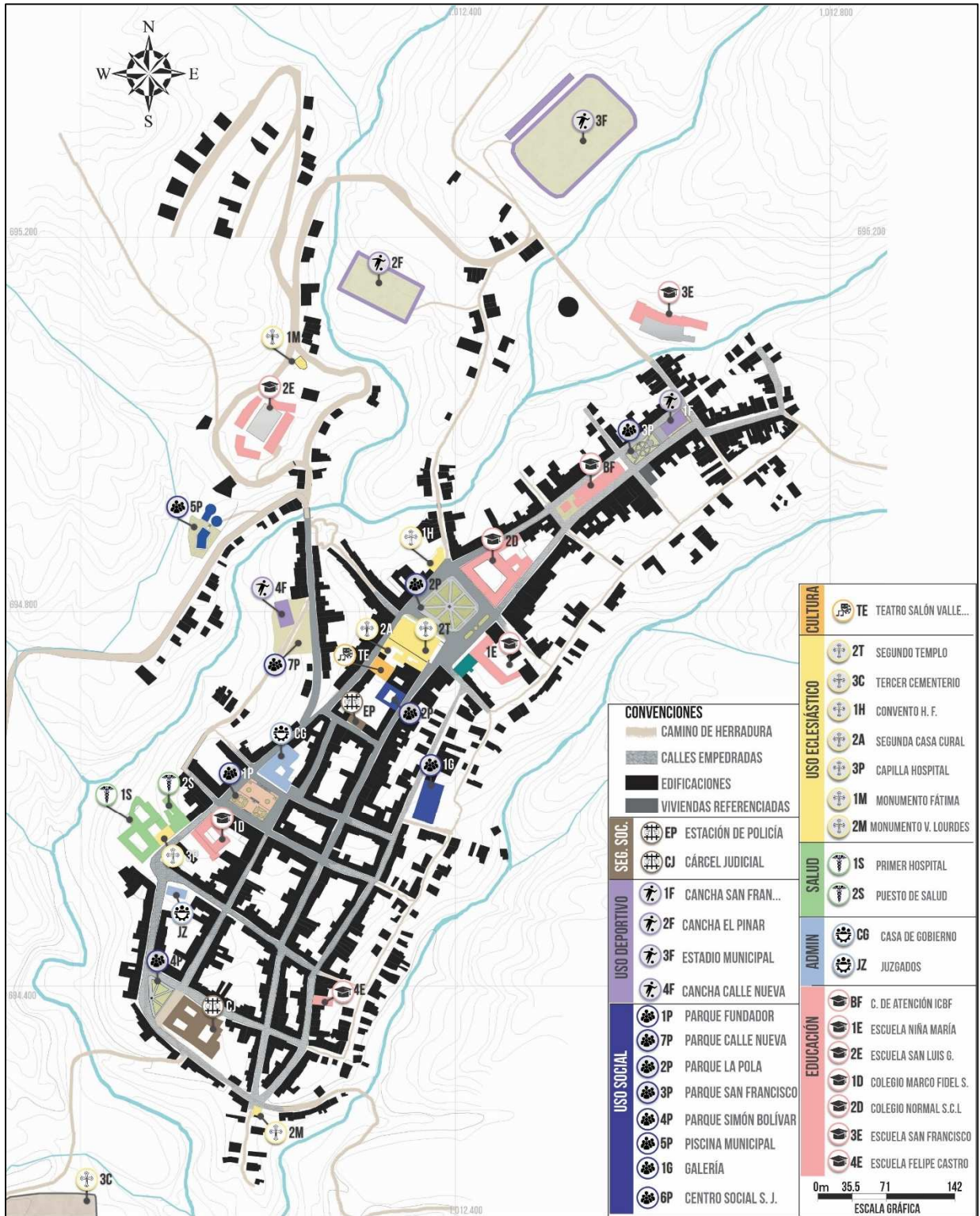
➤ **Plano 1961-1980**

El crecimiento urbano que se conformó desde 1961 hasta 1980 presenta un gran avance en el nuevo urbanismo, pues según (Daza E. , 2022) aparece el barrio de las villas **Plano 4** a inicio de la década de los 70, donde las vías se adaptan a las fuertes condiciones topográficas, conectando así, el barrio Fátima con el actual barrio el libertador.

Se construye una cancha conocida como el pinar en el año 1962, en el sitio de hoy se encuentra el barrio “1° de noviembre” y por consiguiente se construye el estadio “Carlos Julián Burbano” en el año 1974 (Daza E. , 2022), esta época da un paso importante para el avance en el aspecto deportivo, creando importantes espacios deportivos, de alguna manera permitiendo el desarrollo social, que se ha venido construyendo desde la fundación.

El crecimiento transversal cada vez va tomando más fuerza con la construcción del actual barrio “las villas”, el barrio “la floresta” apenas se estaría consolidando hacia la nueva tensión urbana que generó el estadio y sobre la vía que conecta hacia el bordo, se construye la piscina municipal por el sesquicentenario de la campaña libertadora del sur en 1972 (Piamba, 2022), que daría paso a la construcción del nuevo barrio “el obrero”.

Al norte se construye la escuela “san francisco”; la plaza principal es adecuada con adoquines y grandes árboles en 1972 (Daza E. , docplayer, 2017); sobre la cancha de san francisco se divide y se conforma el parque en la década de los 80 y el centro de atención infantil (CAI) (Piamba, 2022); la escuela san Luis Gonzaga y la capilla son destruidas para dar paso a una nueva edificación con materialidad de ladrillo y concreto, donde funciona la misma escuela; el parque vallecilla cambia su diseño instalándose así un busto del Pbro. Gustavo Vallecilla **Plano 17.**



Fuente: elaboración propia, a partir de plano entregado por la alcaldía.

➤ **Plano 1981-2000**

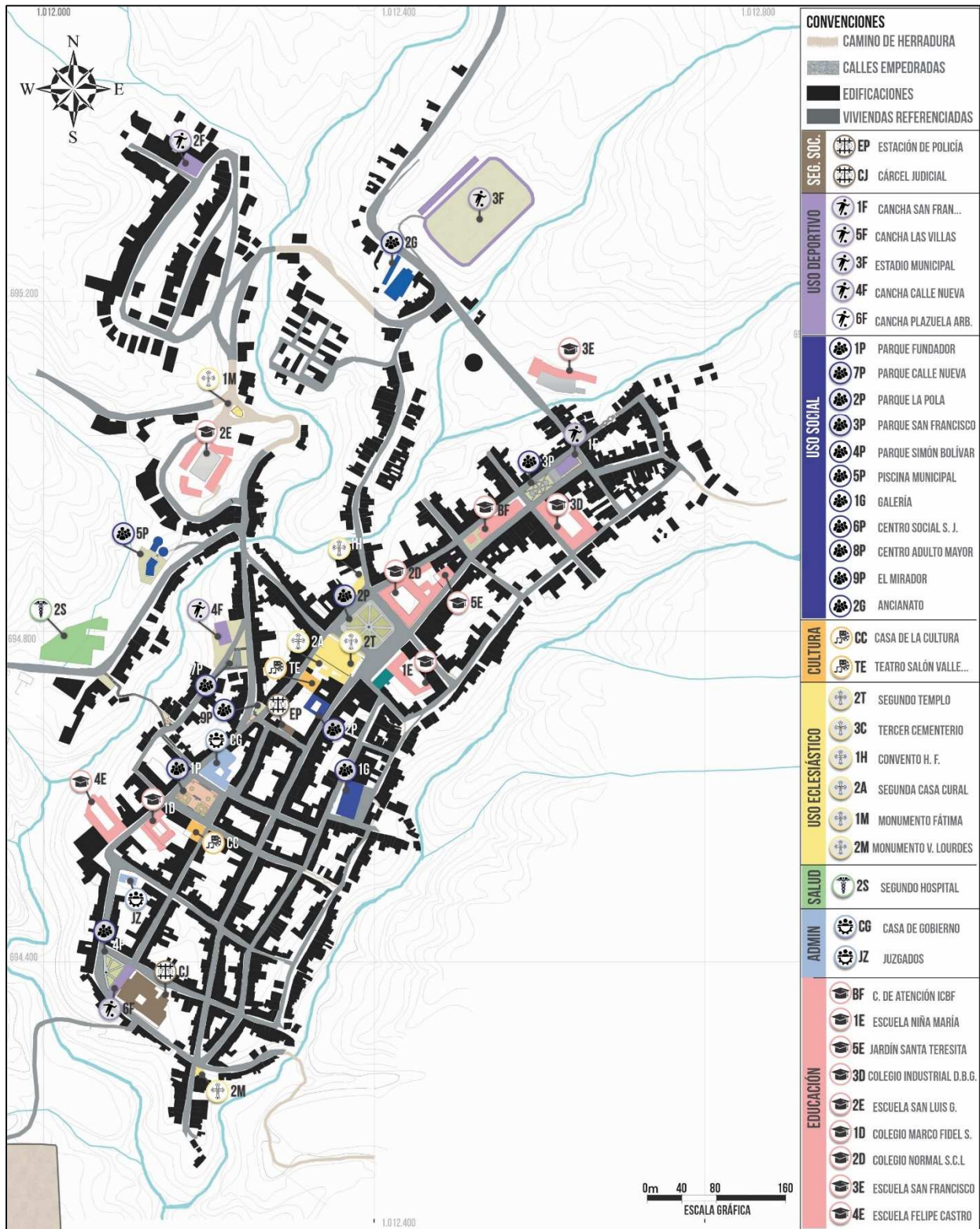
Para los años 1981 hasta los 2000 el hospital pasa al recién creado barrio Obrero, aproximadamente en el año 1986 (Piamba, 2022), el antiguo hospital es destruido y pasa a ser sede de la escuela Felipe castro con materialidad de ladrillo y concreto entre el año 1985-1990 (Daza E. , 2022); el ancianato es fundado al norte del pueblo dirigido por las hermanas vicentinas; los barrios como Las Villas y La Floresta se consolidan; se crea un parque infantil y cancha deportiva en el barrio calle nueva; cerca del 85% de las manzanas se consolidan con grandes solares que posteriormente se reducirán debido a la falta de espacio de las construcciones de barro y paja.

Se crean importantes procesos sociales, tales como la creación del hogar del anciano, pues por las calles del pueblo, los ancianos deambulaban hasta altas horas de la noche y gracias a sor Bertha Quintana y Pbro. Juan James Muñoz, en 1997 se inaugura en el edificio cerca al estadio, el cual anteriormente funcionaba un taller automotriz municipal (Daza E. , 2022); otra importante construcción, es el hogar infantil “santa teresita” en 1991 (Daza & Humberto Daza, 2009)

Para esta época, gran parte de las capillas que se habían desarrollado a lo largo de la población, desaparecen debido a las crecientes necesidades de la población, quedando así el templo como único lugar de oración.

Al norte de la población se crearía un importante núcleo educativo, en los cuales se encuentra el colegio industrial Domingo Belisario Gómez con clases nocturnas, el colegio normal Santa Catalina Laburé, la escuela san Francisco de Asís y frente a esta, para el año 2000 se construiría el nuevo colegio Marco Fidel Suarez y el centro de atención infantil I.C.B.F.

Plano 13 Bolívar, Cauca 1981-2000



Fuente: elaboración propia, a partir de plano entregado por la alcaldía.

En la población comienza un importante movimiento urbano peatonal, pues gracias a la administración se construyes escaleras públicas, con el fin de conectar los barrios a través de las empinadas montañas, estos proyectos se encuentran en sectores como los barrios las gradas, belén, cristo rey, calle nueva y porvenir.

Imagen 13 Escaleras publicas



➤ **Plano 2001-2022**

El crecimiento urbano desde el 2001 hasta el 2022 comienza una tendencia de crecimiento de la mancha urbana hacia el interior de los solares de cada vivienda, consolidándose así las manzanas, sin embargo las manzanas sobre los barrios san francisco,

cristo rey y porvenir **Plano 5** aun cuenta con grandes solares debido a sus fuertes condiciones topográficas; la piscina municipal fue abandonada por la administración y destruida para la construcción de un centro de atención del bienestar familiar pero que hasta el día de hoy no ha cumplido con su deber y el edificio se encuentra en malas condiciones y posible abandono total, al lado de este edificio se construyó la biblioteca pública, con amplias zonas verdes y parque infantil; al norte se da una invasión que finalmente acabo con la integración al perímetro urbano.

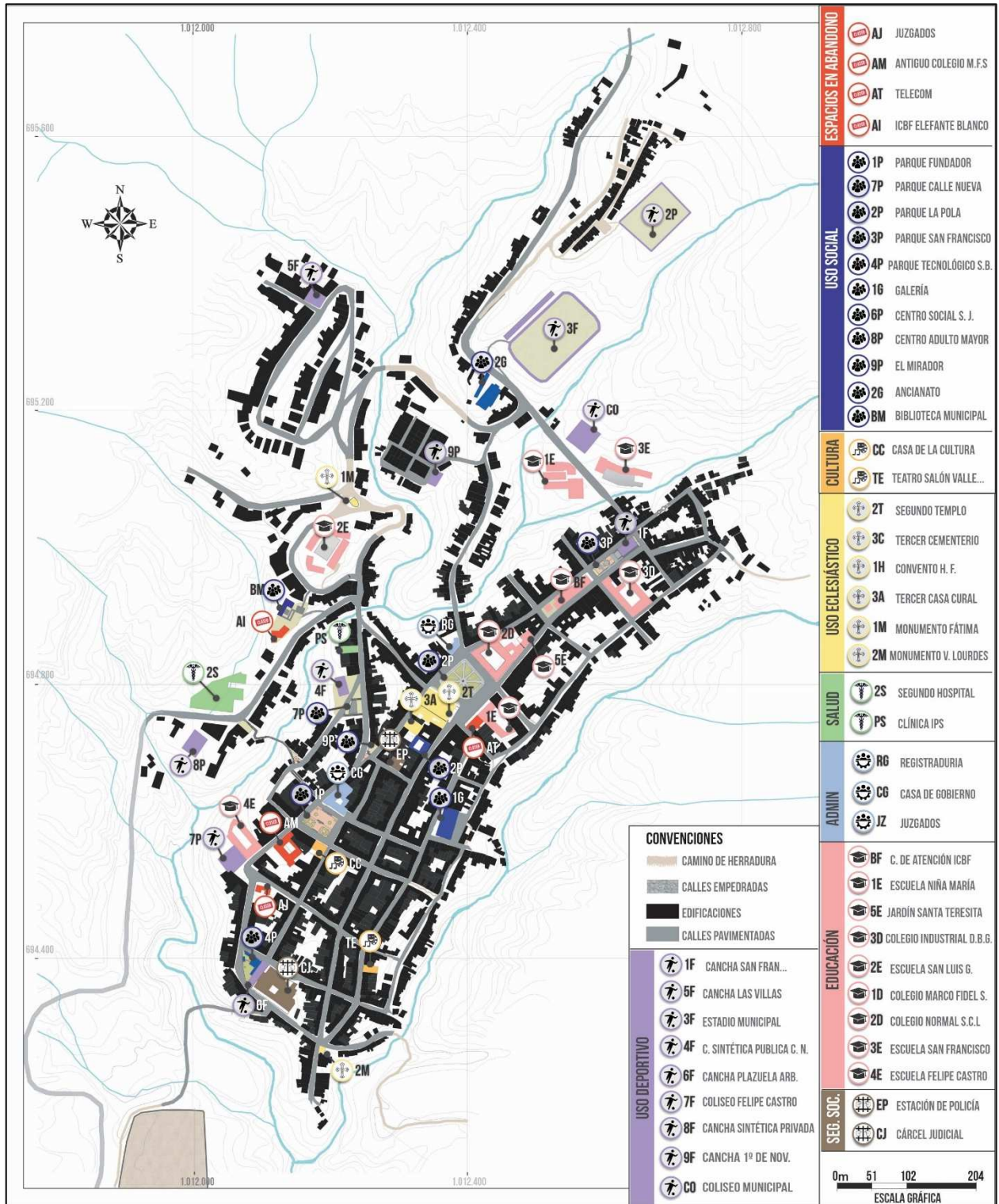
En el parque simón Bolívar, se construye un centro tecnológico público “sacúdete”, el cual permite la integración social, mediante la tecnología, espacios de exposición y una amplia zona verde, donde se encuentran modernos mobiliarios gimnásticos al aire libre.

El parque se dan francisco es destruido para dar paso a un nuevo parque, con materiales y estilo modernos, generando amplias zonas duras y creando la cancha de futbol, para poder generar movilidad social, tanto diurna como nocturna.

El nuevo milenio permitió el avance social y cultural, pues permitió la reconstrucción de la casa de la cultura que habría sido cerrada por ser destruida por grupos paramilitares, ya que un atentado en el año 2001, al edificio policial, estos fueron trasladados a la instalación de la casa de la cultura, por ende, los mismos grupos destruyeron el lugar (Piamba, 2022), para que en el año 2015 se construyera la actual casa de la cultura “Augusto Rivera Garces”.

Igualmente, en el avance social y cultural, en el año 2014 se inaugura el edificio propio de la biblioteca municipal, donde antiguamente funciono la piscina municipal, este espacio además cuenta con parque infantil, espacios tecnológicos y de lectura.

Plano 14 Bolívar, Cauca 2001-2022



Fuente: elaboración propia, a partir de plano entregado por la alcaldía.

En la actual administración, el alcalde Jorge Alberto macias presento en el año 2022 una propuesta de lo que sería la renovación de la galería comercial en el barrio cristo rey, la cual ya cuenta con gran parte del presupuesto y estaría terminada para el siguiente año 2023.

Igualmente existe una propuesta para la renovación del parque el fundador, ya que se encuentra en estado de deterioro, los adoquines se han levantado generando un peligro para la sociedad. Estos proyectos sin duda beneficiaran a los pobladores, generando nuevos espacios de esparcimiento, mejorando el estado de estos mismos e incentivando el turismo.

Los espacios culturales con los que cuenta actualmente la población son escasos, Bolívar se caracteriza por ser una población rica en cultura, como la realización de globos, taitapuros¹⁸, carrozas, las comparsas, las danzas, bandas musicales, chirimías. pero estas actividades no cuentan con espacios aptos para la construcción del arte, viéndose obligados a buscar diferentes espacios como, colegios, almacenes, parqueaderos entre otros.

Una vez concluido los procesos del crecimiento urbano, se definieron los valores sociales construidos a través de los tiempos, con principal apoyo de los párrocos de la población, que se interesaron por las labores sociales, entendiendo que eran importantes para el bienestar y el apoyo comunitario, a continuación, en la Imagen 14 se presenta un gráfico estructurando los importantes procesos urbanos que modelaron la población.

¹⁸ Figura de gran escala hecho principalmente de papel, en el cual una persona se encarga de bailar dentro de él, esta tradición se desarrolla en el mes de diciembre y enero.

Imagen 14 Carácter urbano antes y actual

SECTOR NOR-OESTE

ESTE SECTOR SE CARACTERIZA POR SER UN CENTRO DEPORTIVO Y EDUCATIVO, CONSOLIDADO DESDE LA DÉCADA DE LOS 70 CON LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADIO, EN 1965 SE CREA LA ESCUELA SAN FRANCISCO DE ASÍS, EN EL AÑO 2000 SE CONSTRUYE EL COLEGIO MARCO FIDEL SUÁREZ, EN EL AÑO 2004 SE CREA EL COLISEO MUNICIPAL.

BARRIO FÁTIMA

ESTE BARRIO APARECE DESDE 1930 CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA Y POSTERIORMENTE LA ESCUELA SAN LUIS GONZAGA, PARA DESPUÉS CONSOLIDARSE LAS VIVIENDAS, LA PISCINA PÚBLICA Y EN EL NUEVO MILENIO, LA BIBLIOTECA PÚBLICA.

BARRIO FÁTIMA

ESTE BARRIO APARECE DESDE LOS 80, DONDE PRIMERO SE CONSOLIDAN LAS VIVIENDAS, PARA DESPUÉS DAR PASO A LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO HOSPITAL NIVEL 1.

SECTOR ESCUELA FELIPE CASTRO

LA CONSOLIDACIÓN DE ESTE SECTOR SE CONFORMA MEDIANTE LA VIVIENDA, PARA QUE A FINALES DEL SIGLO XIX SE CONSTRUYA EL PRIMER HOSPITAL DE BARRO Y PAJA, AL LADO SE CONSTRUYE LA VIVIENDA DE LAS HERMANAS VICENTINAS, AL FINAL DEL SIGLO XX, LA ESCUELA PASA A ESTE LUGAR CAMBIANDO LA MATERIALIDAD A LADRILLO Y CONCRETO

SECTOR PLAZUELA ARBOLEDA

EL BARRIO SUR CONSOLIDADO POR VIVIENDAS Y EL SEGUNDO CEMENTERIO ABICADO EN LA ACTUAL CÁRCEL, EN EL AÑO 1930 SE CONSTRUYE LA CÁRCEL Y EL CEMENTERIO PARA A LA ACTUAL UBICACIÓN; SE CREA EL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR PARA QUE EN EL AÑO 2022 SE CONSTRUYA UN PARQUE TECNOLÓGICO Y GIMNASIO AL AIRE LIBRE.

BARRIO SAN FRANCISCO

ESTE BARRIO SE CREA APROXIMADAMENTE A FINALES DEL SIGLO XIX CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA PRIMERA CASA DE 2 PISOS EN BARRO Y PAJA, CONSOLIDÁNDOSE ADEMÁS EL PRIMER ESCENARIO DEPORTIVO CELEBRANDO EL PRIMER ENCUENTRO DE FÚTBOL EN 1928, DESPUÉS SE INSTALA UN MONUMENTO. EN 1980 SE EMPIEDRAN LAS CALLES Y SE CONSTRUYE EL PARQUE, EN EL NUEVO MILENIO SE CONSTRUYE EL NUEVO PARQUE ARTICULANDO LA CANCHA DEPORTIVA.

SECTOR PARQUE VALLECILLA

ESTA PLAZA FUE CLAVE PARA EL CRECIMIENTO URBANO, LA IGLESIA TERMINADA EN 1851, GENERA UNA TENSIÓN URBANÍSTICA PERMITIENDO EL CRECIMIENTO TANTO LONGITUDINAL COMO TRANSVERSAL, LA PRIMER PLAZA ES CONSTRUIDA CON UN ESTILO TOPIARIO, DESPUÉS EL PADRE CLEMENTE VIDAL MODIFICA EL PARQUE INSTALANDO ADEMÁS UN BUSTO DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR.

PLAZA PRINCIPAL

LA PLAZA PRINCIPAL DIO ORIGEN A LA POBLACIÓN Y A SU ORGANIZACIÓN URBANA EN DAMERO, ESTA PLAZA CUMPLIA LA FUNCIÓN DE PLAZA COMERCIAL LA CELEBRACIÓN DE LOS PRIMEROS CARNAVALES EN 1960, EN 1888 SE CONSTRUYE LA CASA DE GOBIERNO MANTENIENDO HASTA LA ACTUALIDAD SU ARQUITECTURA, LA PLAZA SE MODIFICA EN 1970 EN HONOR AL FUNDADOR, LA PLAZA ADEMÁS CUMPLE LA FUNCIÓN DE TERMINAL DE TRANSPORTE Y UN IMPORTANTE PUNTO COMERCIAL DIURNO Y NOCTURNO.

SECTOR GALERIA

LA CONSOLIDACIÓN DEL BARRIO CRISTO REY SE DA PRINCIPALMENTE A LA TENDENCIA DE VIVIENDA PARA QUE EN LA DÉCADA DE LOS 60 APAREZCA LA GALERIA Y SE CONVIERTA EN UN SECTOR COMERCIAL MUY IMPORTANTE, PUES EL PUNTO DE LLEGADA DE LOS CAMIONES DISTRIBUIDORES.

SECTOR CASA DE ARTE

ESTE SECTOR TIENE UNA TENDENCIA MÁXIMA A LA VIVIENDA, EN 1970 SE CONSTRUYE UN EDIFICIO DESTINADO PARA LA ESCUELA FELIPE CASTRO, QUE POSTERIORMENTE PASA HACIA EL PRIMER HOSPITAL, EN EL AÑO 2021 UN GRUPO DE JÓVENES ADECUA EL EDIFICIO CON EL FIN DE CONVERTIRLO EN UN CENTRO DE TALLERES CULTURALES MUY IMPORTANTE PARA LA POBLACIÓN.



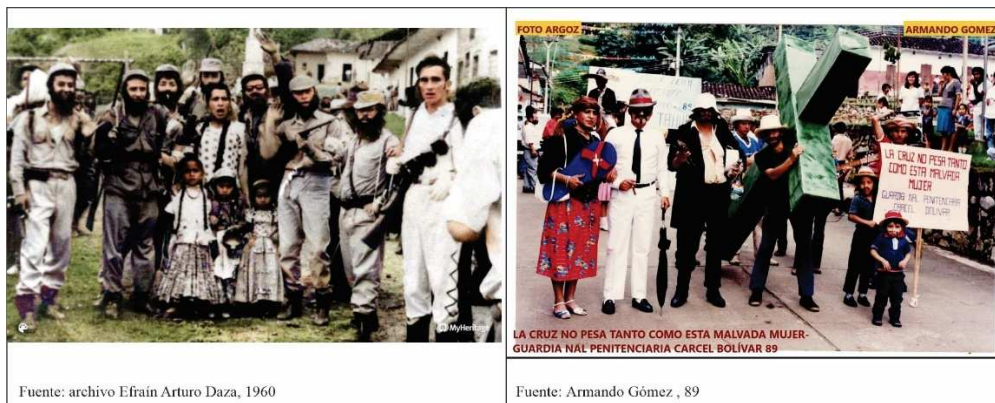
Fuente: elaboración propia.

9.2 Relación entre cultura-tradición y el urbanismo

Bolívar, se ha caracterizado por sus importantes tradiciones culturales, entre ellos están, los carnavales de blancos y negros realizados desde 1960, la semana santa que según, Bolívar (2002) se celebra desde 1927 y la fiesta del sagrado corazón que según, Daza (2009) se celebran desde 1913, esto eventos se caracterizan por sus desfiles sobre las principales vías de la población y pasando por importantes puntos de encuentro, como lo son:

El parque san francisco, donde se da inicio al desfile inaugural y de comparsas de los carnavales desde los años 60 ver **Imagen 15**, convirtiéndose un punto importante de relaciones sociales, locales y visitantes. Al igual que el recorrido de la semana santa, siendo este un evento nocturno.

Imagen 15 Desfile de carnavales, barrio san Francisco.

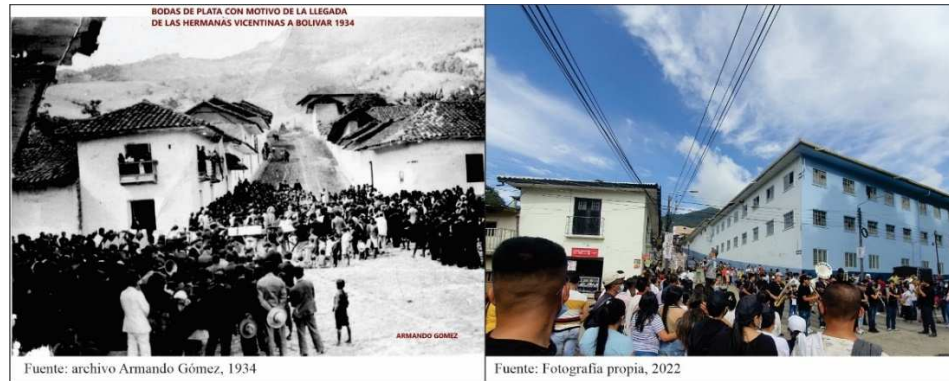


El parque vallecilla, es uno de los más importantes puntos de encuentro para el goce de los cortejos, por su estratégica ubicación y una gran área para la aglomeración de los espectadores.

Este punto ha sido muy importante desde el siglo anterior, pues se convierte en una ruta estratégica, ya que las empinadas calles, le permiten al observador, apreciar de una mejor manera

los cortejos como se aprecia en la **Imagen 16**, esta ruta ha sido utilizada hasta la actualidad, y probablemente lo seguirá siendo por mucho tiempo.

Imagen 16 Punto de encuentro, parque Vallecilla



Otro de los espacios más importantes para los espectadores, es el sector conocido como “el mirador” Imagen 17, pues debido a su altura permite una amplia visión sobre la vía diagonal 7, conocida como la calle nueva.

Pues por este sector pasan la mayor parte de los cortejos, entre ellos los carnavales, las carrozas, semana santa, revista gimnastica del colegio marco fidel Suarez, desfile de juegos de verano etc... convirtiéndose así en el punto más importante de relaciones sociales locales y visitantes.

Imagen 17 Cortejo, sector "El mirador"



Fuente: tomada de (daza, 2022)

La plaza principal, conocido como el parque “el Fundador” Imagen 18, reúne gran variedad de usos, en el aspecto cultural y tradicional, este parque es el punto de encuentro principal en las festividades de los carnavales, lugar de presentaciones artísticas, como danzas, comparsas, carrozas, grupos musicales locales, nacionales e internacionales. También se convierte en un punto estratégico para los espectadores de los cortejos que pasan por el este sitio obligado por su constante movimiento poblacional.

Imagen 18 Carnavales 1973, parque "El fundador"



Fuente: tomada de (el_bolsiverde, 2022)

Este parque también es paso obligado por los demás cortejos y utilizado para gran variedad de actividades públicas, pues además es uno de los más importantes puntos de relaciones sociales, donde se reúne población local, punto de llegada de los campesinos y visitantes, por lo que se convierte en sitio en constante movimiento por su comercio alrededor de la plaza, el funcionamiento de la casa de gobierno y actividades nocturnas.

Las actividades culturales, identifican a esta población, como lo es la fiesta del sagrado corazón **Imagen 19**, celebración típica del pueblo y única, el cual es desarrollado por los

habitantes de las veredas aledañas, creando pasos con materiales locales hechos a mano y así llegando al templo, Donde cada paso llega acompañado con su propia chirimía y habitantes de cada vereda participadora, después de llegados al templo, se preparan para la procesión, principalmente sobre la cra 5, llegando al parque el fundador y subiendo por la cra 3 hasta llegar nuevamente al templo **Plano 15**, esta actividad se realiza desde el año 1913 según (Daza & Humberto Daza, 2009).

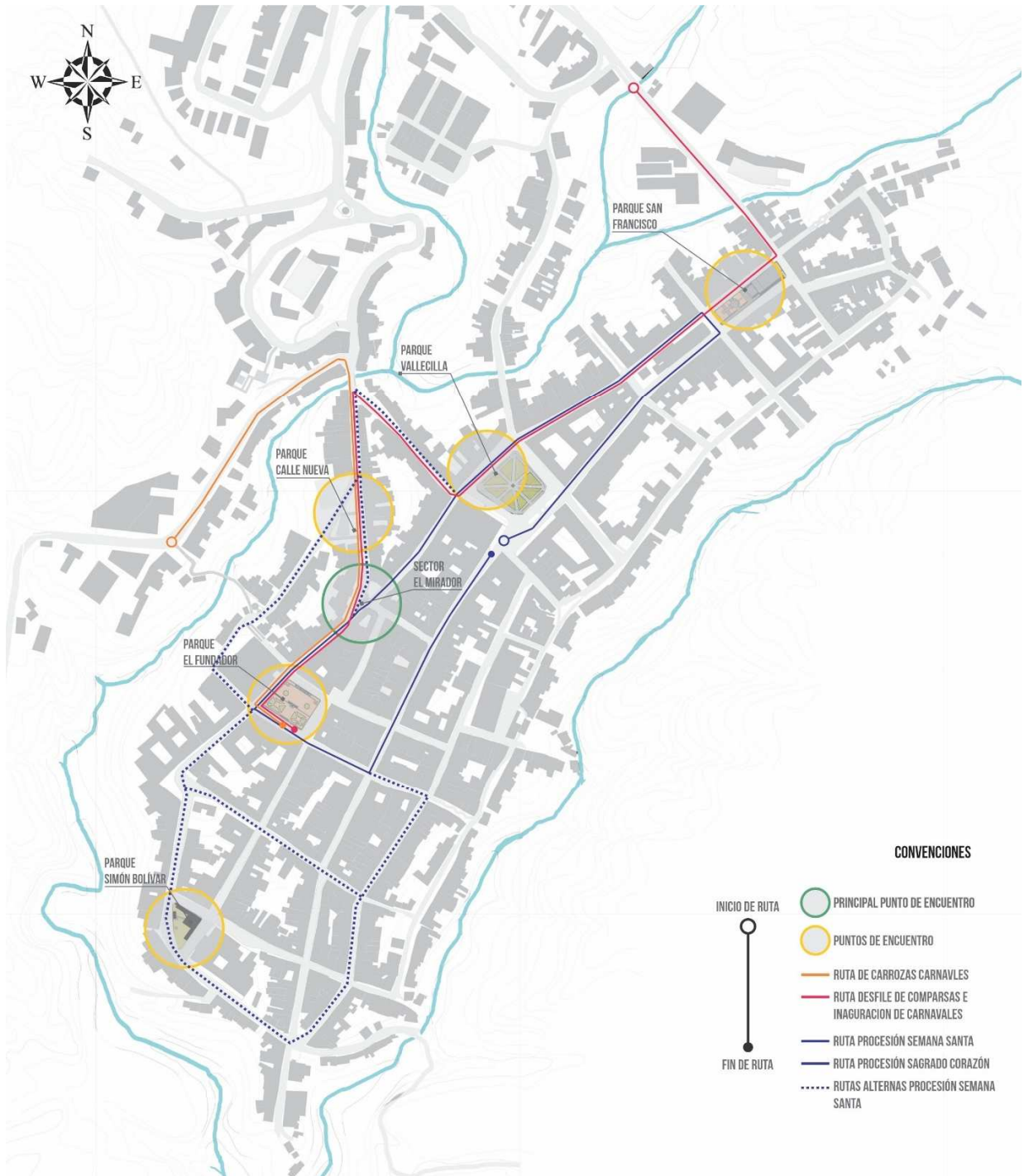
Imagen 19 Fiesta de los corazones



Fuente: tomada de (daza, 2022)

Siendo así, todos los puntos de encuentro mencionados anteriormente, se caracterizan por su conexión directa sobre la cra 5 **Plano 15**, funcionando como un eje articulador en las celebraciones culturales y tradicionales del pueblo, pasando por las principales plazas para el goce de los espectadores, desarrollándose desde muchos años y permaneciendo hasta la actualidad, brindándole a la población un reconocimiento e importantes ingresos locales para el sostenimiento de la población.

Plano 15 Rutas culturales-tradicionales.



Fuente: elaboración propia a partir de plano entregado por la alcaldía.

En el aspecto deportivo, aparecen importantes eventos, tales como los juegos de verano que se crearon en 1963 (Daza E. , docplayer, 2017) perdurando hasta la actualidad, este evento se desarrollaba en la cancha de “el pinar” **Plano 12**, reuniendo la población municipal para las

competencias deportivas, que en sus inicios, el fútbol era el principal evento, posteriormente gracias a las nuevas sedes deportivas, el plan de deportes celebrados se amplía gracias a la construcción del coliseo y el estadio, siendo participes el baloncesto, vóleibol entre otros, los juegos cobraron tal importancia, por el cual se desarrolla un desfile inaugural, y para el cierre del evento se crean conciertos con el fin de clausurar el evento.

Los juegos Intercolegiados, también forman parte de los principales eventos deportivos, pues gracias a los escenarios deportivos que forman parte de las escuelas y colegio, este evento se desarrolla desde 1964 (Daza E. , docplayer, 2017) hasta la actualidad, creando así equipos de microfútbol, fútbol, baloncesto, voleibol, tenis de mesa entre otros.

En el siguiente punto **9.3**, se presentan los cambios que han sufrido los importantes puntos de encuentro desde su primera aparición hasta sus modificaciones, con el fin de salvaguardar la memoria urbana, como se desarrollaban las relaciones sociales y como ha cambiado hasta la actualidad, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías, las guerras civiles y los personajes que formaron parte de la población y dieron un aporte social para culturizar la población y crear espacios de relaciones sociales, culturales y tradicionales que identificaron a la población de Bolívar.

La ruta de la semana santa, varía según el día de la semana, en los días mas importantes, como el jueves y viernes santo, la ruta sube hasta el barrio san francisco, bajando sobre la cra 5 y llegando hasta la cárcel, esto sobre las empinadas calles de la población y acompañada de feligreses que hacen parte del recorrido se la procesión, donde participan desde niños hasta adultos de mayor edad, esta es una de las celebraciones más importantes, pues reúne turistas y locales, lo genera también un importante evento económico.

9.3 Revocar los espacios públicos históricos.

➤ Parque “el fundador”

Desde esta plaza se conformó el desarrollo urbano de la población, la cual es la primera plaza con la que contó la población, construyéndose al norte de la plaza principal, la capilla del nuevo curato del trapiche, liderada por el Pbro. Domingo Belisario Gómez, considerado el fundador, quien vivió al costado sur de la plaza con su familia, al sur este de la plaza, se ubica la vivienda donde se hospedó el libertador simón Bolívar. Al norte de la plaza se construye en 1988 la casa de gobierno, manteniendo su arquitectura y materialidad hasta la actualidad.

Además, la plaza funciona como plaza de mercado Imagen 20, generando un punto de encuentro muy importante para el comercio local de la población, pues sus productos eran locales por la falta de conexión vial con el resto del país.

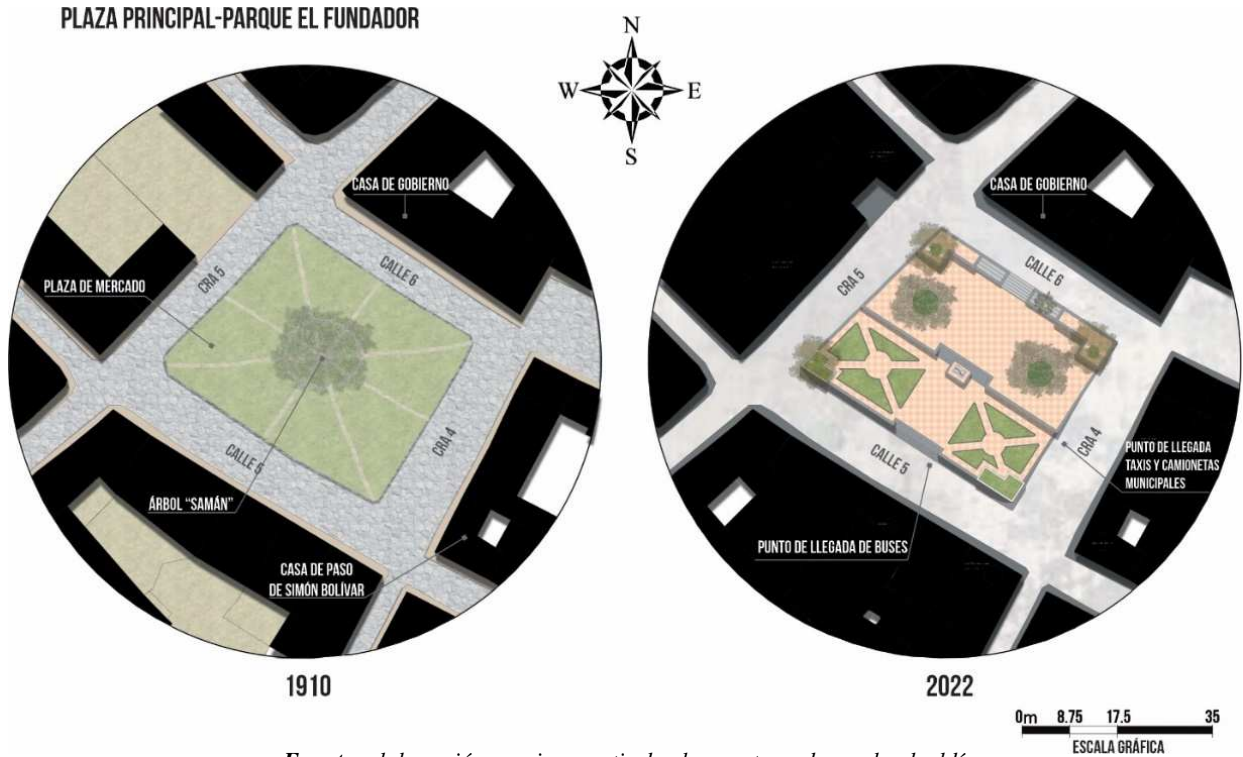
Imagen 20 Plaza de mercado, principios de los años 50



Fuente: tomada de (daza, 2022)

En el centro de la plaza **Plano 16**, se cultiva un árbol, conocido coloquialmente como el árbol “samán”, y generando caminos de herradura a partir del eje del árbol, en esta plaza además se celebraban diferentes actividades culturales, como plaza de toros, las primeras festividades de los carnavales etc.

Plano 16 Parque el Fundador 1910-2022



Fuente: elaboración propia a partir de plano entregado por la alcaldía.

Desde el año 1972 se construye la nueva plaza principal, en honor al fundador, permaneciendo su diseño hasta la actualidad **Plano 16**, la actual plaza sigue siendo el centro de eventos de los carnavales, el paso de la semana santa y demás cortejos.

La plaza se divide en 2 niveles por las condiciones topográficas, en el nuevo milenio se han presentado propuestas para la remodelación del parque, con el fin de acomodarlo a un mismo

nivel para las celebraciones culturales que reúnen gran cantidad de personas, permitiendo la seguridad de los espectadores.

Además, funciona como terminal de transporte municipal e intermunicipal, generando relaciones sociales y culturales propias de la región, en la actualidad se presentan propuestas para la construcción de la terminal de transporte, pues se genera gran congestión vehicular en días de mercado, pues a la plaza llegan buses, camionetas intermunicipales, chivas y demás vehículos.

➤ **Parque vallecilla.**

El primer parque aparece en 1930 **Plano 17**, conocido como “la pola” luego “la paz” **Imagen 21**, esta primera plaza fue inspirada en el arte ecuatoriano, el cual adornaban los parques y cementerios con grandes arbustos en formas de diferentes animales y gran variedad de flora.

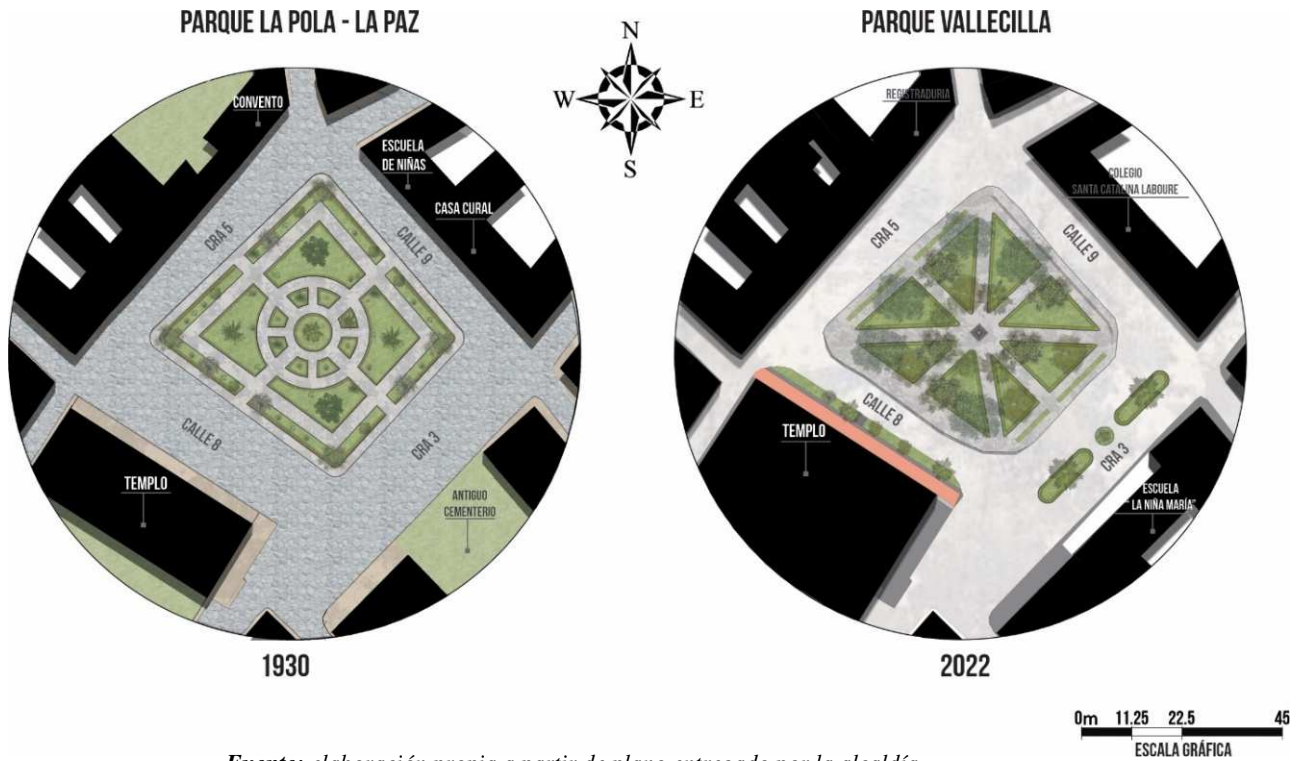
Imagen 21 Parque "la pola"



Fuente: tomada de (el_bolsiverde, 2022)

Alrededor de este parque se encuentra el templo en su primera fase, construido por el fundador en 1851, con materialidad de barro, paja y teja de barro; al norte-este de la plaza se encuentra la casa cural y la escuela de niñas y al nor-oeste se encuentra el convento de las hermanas vicentinas.

Plano 17 Parque Vallecilla



Fuente: elaboración propia a partir de plano entregado por la alcaldía.

En el año 1957 se construye el monumento y se instala un busto al centro del parque, en honor al Pbro. Gustavo vallecilla, quien apporto sus labores sociales, culturales a la población. Es parque también sería modificado, con un diseño en asterisco que se mantendría hasta la actualidad **Plano 17**, con árboles y palmeras que superan los 15 metros de altura. En el nuevo milenio se han presentado obras artísticas al parque, como la instalación de una fuente, esculturas talladas en madera y en el ya ampliado templo, con materialidad de ladrillo, en su mural que da hacia el parque, se crea un mural artístico resaltando la cultura y tradición del pueblo.

Al norte del actual parque se encuentra el colegio Santa Catalina Laboure, en el cual antiguamente existió la casa cural y la escuela se niñas. En el antiguo convento que

posteriormente fue abandonado, se adapta las oficinas de la registraduría. Y la escuela de niñas se construiría donde existió el primer cementerio.

➤ **Parque san Francisco.**

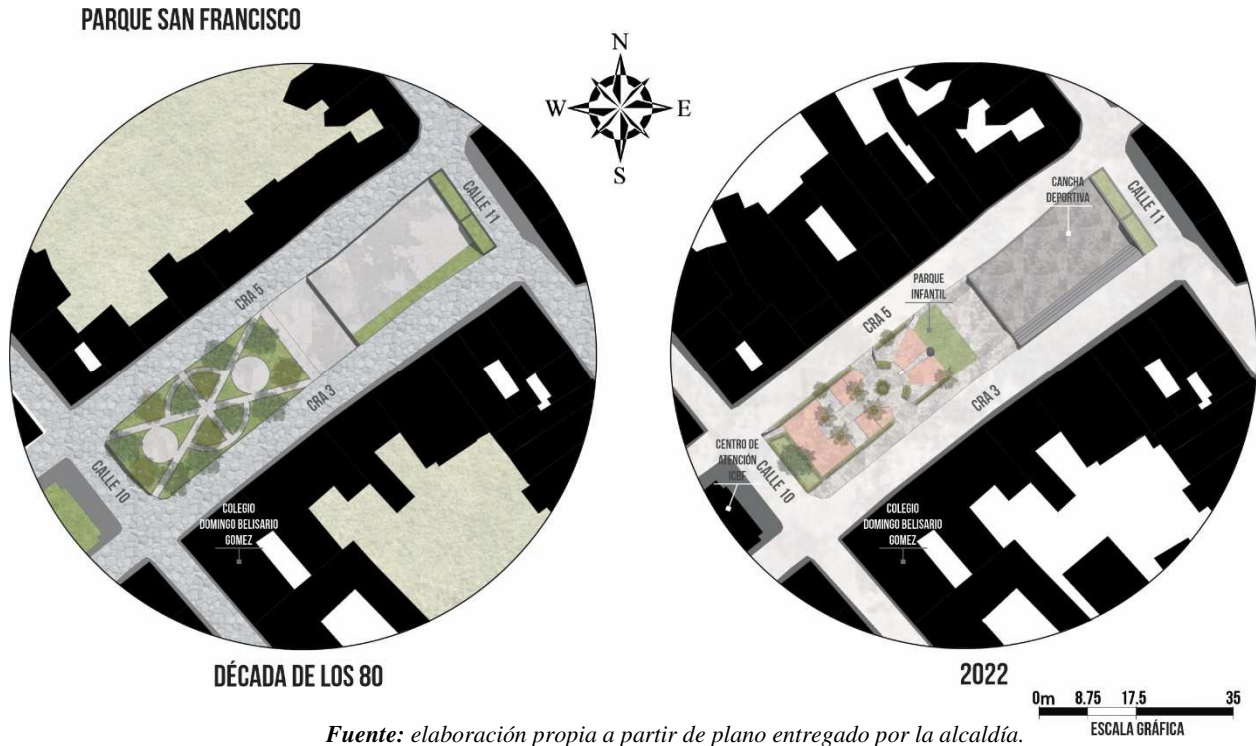
Este sitio, donde se tiene registro desde la primera casa de 2 pisos en barro construida en el actual colegio Domingo Belisario Gómez. Fue un amplio llano donde funciono la primera cancha de futbol, en 1928 se celebra un primer torneo, posteriormente se adecua un parque de niños y se instala un monumento a la virgen de Lourdes.

Imagen 22 Monumento a la virgen de Lourdes 1970, barrio san Francisco



Fuente: tomada de (el_bolsiverde, 2022)

Para la década de los 80, el sitio se adecua con vías empedradas y un parque con amplias zonas verdes, grandes árboles y una amplia zona en concreto donde después funcionaría la cancha deportiva, este diseño permaneció hasta el nuevo milenio, como se aprecia en el **Plano 18.**



En el año 2010 se construye el nuevo parque con un estilo contemporáneo, adecuando las zonas de permanecía, reduciendo zonas verdes y creando un parque infantil, gimnasio libre y la cancha deportiva con su respectiva gradería **Plano 18**. Al sur de la plaza se amplía el centro de atención del ICBF y al costado sur se encuentra el actual colegio técnico Domingo Belisario Gómez.

➤ **Sector “el mirador”**

Este es uno de los más importantes puntos de encuentros, por su elevada topografía, que permite a los espectadores el goce de los cortejos. Este espacio cuenta con una amplia zona verde que no ha llenado con certidumbre su uso, pues este espacio ha sido cerrado con una valla metálica, debido que, el espacio no cuenta con las condiciones adecuadas para su uso, teniendo en cuenta su importancia urbana y mejorar las relaciones sociales.

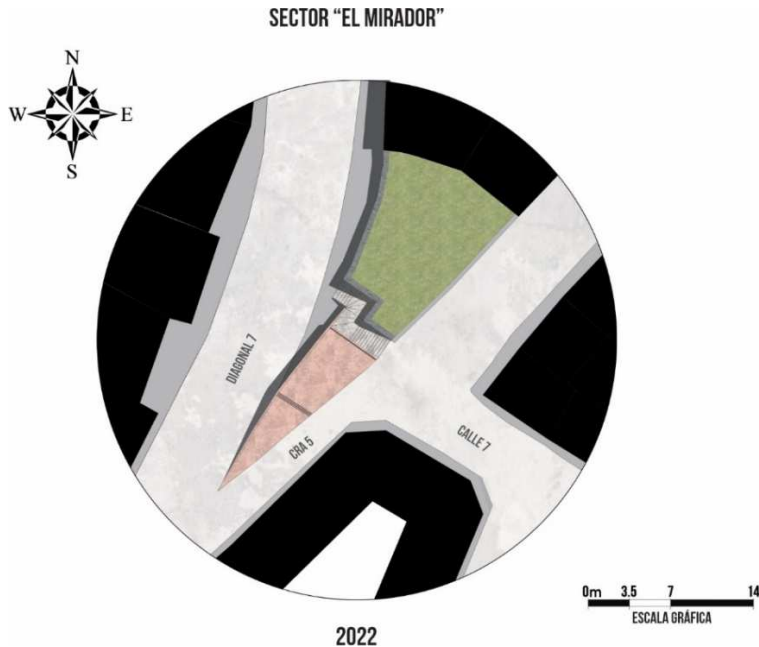
Imagen 23 Procesión sobre "el mirador"



Fuente: tomada de (daza, 2022)

Para la década de los noventa, este sitio fue adecuado por la administración, permaneciendo hasta la actualidad, generando unas escaleras en concreto, conectan peatonalmente la cra5 y la diagonal 7, el espacio público en adecuado con un muro de piedra y su superficie en adoquines.

Plano 19 Sector "el mirador"



Fuente: elaboración propia a partir de plano entregado por la alcaldía.

10 CONCLUSIONES

El asentamiento urbano en la cabecera municipal de Bolívar, Cauca, surge a partir de procesos internos, desarrollados alrededor del territorio, pues este territorio, era paso obligado entre Popayán, Almaguer y Pasto, convirtiéndose en un punto clave para el intercambio de los productos, igualmente desde Cartagena hasta Quito; además la difícil situación económica que atravesó el distrito de Almaguer con la disminución del oro en las minas de Concepción a finales del siglo XIX, hizo que la población tuviera la necesidad de buscar nuevas oportunidades, pues además los españoles, los explotaban laboralmente en la extracción del oro, así un grupo de almagreños desciende de las altas montañas, y creando un caserío con el fin de fundar una nueva población, después de varios procesos para crear un nuevo curato, finalmente en el año 1974 desde Popayán, es aceptada la petición de creación del nuevo curato denominado, “El Trapiche”, mandando así, al Pbro., Domingo Belisario Gómez de procedencia almaguereña con el fin de servir a la nueva comunidad y dirigir el urbanismo de Bolívar, Cauca.

Así llegó el denominado fundador Pbro. Domingo Belisario Gómez, hospedándose en una vivienda al sur de la plaza principal con su familia y al norte se establece el primer templo de paja.

La población desde su fundación ha tenido un importante carácter cultural, pues cada casa contaba con sus instrumentos y formaban la chirimía, el párroco entendiendo su obligación, en el año 1926 ve la necesidad de implementar la educación en los niños, pues sabía que era un importante paso para la población, creando así la escuela de primeras letras, influenciando los procesos migratorios hacia este territorio.

Una vez liderando el urbanismo, el párroco construye un nuevo templo, ubicado al sur del actual parque vallecilla, definiendo el barrio centro y generando procesos constructivos

principalmente de viviendas, este importante suceso, impulso al urbanismo hacia el norte, consolidando las viviendas y la estructura de vías en damero, que desde la fundación ha sido empedrada por esclavos, la cra 5 se convertiría en el eje estructurador urbano, pues a través de esta se conectan la 3 principales plazas como, el parque “el fundador” al norte el parque “san Francisco” y al sur el parque “Simón Bolívar”, generando los procesos de integración social y cultural.

El urbanismo mantendría la organización en damero hasta finales de los años 60, a pesar de las empinadas montañas. Los primeros barrios que aparecieron fueron; barrio centro y barrio san francisco, posteriormente al crecimiento transversal aparecen los barrios: cristo rey, porvenir y el barrio altozano, ya pasa después de los finales de los 60, se daría un importante paso urbanístico hacia el occidente, pues rompe la organización en damero y genera nuevas tramas urbanas adaptadas a la morfología del terreno.

La conexión vial que conecta hacia El Bordo y Popayán, permitiría un mayor progreso en la población, la migración se incentivaría, el intercambio de los productos aumentaría, las nuevas materialidades llegarían para la construcción de las edificaciones.

El crecimiento urbano se dio en un lapso de 228 años, pasando por procesos de conflictos armados, procesos culturales, educativos, sociales y urbanos los cuales consolidaron el urbanismo teniendo en cuenta las necesidades crecientes de la población. Todos estos procesos, permitieron la construcción de una sociedad caritativa, donde los habitantes desde la fundación se interesan por el avance del pueblo, como los aportes económicos internos para las construcciones comunitarias para el desarrollo social, cultural y tradicional.

11 BIBLIOGRAFÍA

- Bolívar, A. (2002). *La semana santa de Bolívar-Cauca historia y pesonajes*. Bogota D. C.: Antrapos LTDA.
- Campo, J. (1981). *El libertador y el municipio Bolívar (Monografía 1784-1981)*. Cali: Impresora milcota.
- Daza, E. (20 de 11 de 2017). *docplayer*. Obtenido de <http://docplayer.es/25301033-Monografia-del-municipio-de-bolivar-cauca.html>
- Daza, E. (2022). (C. Dorado, Entrevistador)
- Daza, E. (09 de 03 de 2022). Archivo. Bolívar, Cuaca, Colombia.
- daza, E. (14 de 03 de 2022). *Facebook*. Obtenido de https://web.facebook.com/efrainarturo.dazagarces/photos_by?_rdc=1&_rdr
- Daza, E., & Humberto Daza. (2009). *Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo*. popayán: tecnigráfico@s Popayán.
- Daza, H. (2003). *Reseña historica de la parroquia "Sanísima trinidad" y su influencia cultural en Bolívar-Cauca*. Popayán: Mahz graficas.
- el_bolsiverde. (03 de 02 de 2022). *Instagram*. Obtenido de https://instagramcom/el_bolsiverde?utm_medium=copy_link.
- Harley, B. (2005). *Hacia una deconstrucción del mapa*. Obtenido de http://148.202.18.157/sitios/catedrasnacionales/material/2010a/luis_cabrales/2.pdf
- López, A. (2020). *¿A dónde irá a caer este globito?* Popayán: Samava ediciones E. U.

Mejía Botero, G. R., Suárez Mayorga, A. M., Hernández Ciro, E., Ruiz López, A., Mera Vivas, H., Rodríguez Caporalli, E., . . . Deavila Pertuz, O. (2020). *Repensando la historia urbana: reflexiones históricas en torno a la ciudad colombiana*. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/items/208b19be-4928-429c-a542-ad8af01ac46a>

Piamba, E. (2022). (C. Dorado, Entrevistador)

Suárez Mayorga, A. M., & Hernández Ciro, E. (09 de 05 de 2021). *Instituto de estudios urbanos-IEU*. Obtenido de <http://ieu.unal.edu.co/en/medios/noticias-del-ieu/item/cartografias-urbanas>

Zuñiga, F. (2019). *Semillas de oralidad y letras - Bibliografías bolsiverdes (parte I de II)*. Popayán: Tecnigrafías distribuciones.

Zuñiga, F. A. (2010). *El Trapiche y Bolívar: Dos nombres, una sola historia*. popayán: Tecnigráficas Distribuciones.

Zuñiga, L. (16 de marzo de 2022). (C. Dorado, Entrevistador)

12 ANEXOS

Hitos históricos del crecimiento urbano de Bolívar, Cauca.

Tabla 10 Anexos

AÑO	EDIFICACION/ACONTECIMIENTO	DESCRIPCIÓN	FUENTE
1794	PRIMERAS CONSTRUCCIONES	Aunque no hay registros escritos, la tradición oral indica que existió una capilla o iglesia que se levantó dónde está la casa municipal sobre la plaza del fundador, en sentido oriente-occidente y entre las primeras casas construidas esta la del fundador, una casa pajiza de 2 pisos que subsistió hasta mediados del siglo XIX y la otra cubierta de tejas en el plano que ocupó más tarde la casa de don Teófilo Dorado z. en la esquina sur-este de la plaza; la de don Juan Ambrosio que estuvo ubicada en la calle del lado nor-oeste de la misma plaza, a cuyo lado estaba la que fue de don Marcelino Collazos en alguna época; la de don Agustín Rivera que ocupó el local de la escuela de varones, que da a la esquina de la plaza, detrás del colegio Marco Fidel Suárez; lo que fue de donde Pedro José Ortega; la de don Pablo Gómez en la carrera segunda y una de dos pisos que fue de la familia de don Bermeo	Ocampo V. J. E. (1981) <i>El libertador y el municipio Bolívar.</i>
1794	TEMPLO	Se empieza a hablar del templo desde la llegada del libertador, donde celebró la primera misa ubicada al centro de la plaza principal, luego según relatos, el templo es demolido y pasa a la actual ubicación, con la ayuda del fundador y la comunidad se construye el nuevo templo con la misma materialidad en 1851 fue terminado. En 1944 el templo por problemas de deslizamientos es destruido y en 1947 el Pbro. Clemente Vidal construye un nuevo templo con ladrillo y concreto, en 1957 se modifica el edificio instalando una serie de arcos de medio punto y ampliando la fachada que ya cuenta con 3 grandes puertas.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de Bolívar Cauca.</i> Zúñiga, F. A. (2010). <i>El Trapiche y Bolívar: Dos nombres, una sola historia.</i> Zúñiga, F. (2019). Semillas de oralidad y letras - Bibliografías bolsiverdes (parte I de II). Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Daza (2022)
1822	CUARTEL GENERAL DE LOS EJERCITOS	El libertador, Simón Bolívar llega a la población hospedándose a una casa esquinera al costado sur-occidente, la casa aún se encuentra desde su primera construcción, pero su actual es un bar.	Zúñiga, F. A. (2010). <i>El Trapiche y Bolívar: Dos nombres, una sola historia.</i>
1826	ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS	Esta propuesta de abrir la primera escuela proviene desde 1808, con apoyo de los habitantes y el fundador, puesto que la administración del Cauca, tenía pensado que Popayán fuera un centro educativo pues era visto como "un medio de civilización", pero no fue hasta 1826 donde esta idea se vuelve realidad y con 100 pesos recolectados, se adapta una vivienda con el fin de acondicionarla para los estudiantes y docentes, fue así como llegaron 30 alumnos a esta primera escuela de niños.	Zúñiga, F. A. (2010). <i>El Trapiche y Bolívar: Dos nombres, una sola historia.</i>
1851	14 de feb	fallece el fundador Domingo Belisario Gómez	Zúñiga, F. A. (2010). <i>El Trapiche y Bolívar: Dos nombres, una sola historia.</i>
1881	ESCUELA	esta escuela con el esfuerzo de la comunidad abrió sus puertas con 70 alumnos de todas partes y con el profesor Jesús Constain, pero no duraría mucho tiempo pues en 1883 fue cerrada, aunque fue poco tiempo les permitió a algunas personas ser admitidas a la normal y por ende a la universidad del Cauca, esto abriría las puertas de la educación del sur del Cauca.	Ocampo V. J. E. (1981) <i>El libertador y el municipio Bolívar</i>
1888	CASA DE GOBIERNO MUNICIPAL	con el apoyo de los habitantes que tengan bueyes, traigan desde la vereda "el Pepinal" una madera cortada abandonada con el fin de ser usada en la construcción en un lote baldío, su construcción ha perdurado hasta la actualidad.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de Bolívar Cauca</i> Fragmento de entrevista a el profesor Efraín daza (2022)
1889	HOSPITAL SAN ANTONIO	a la población llegaron graves epidemias como la disentería y el paludismo, por esto mismo se construyó el hospital donde hoy es la escuela Felipe Castro, contaba con un salón para los enfermos y una capilla, recibiendo ayuda con la llegada de las hermanas vicentinas. Posteriormente en 1932 vendría el fortalecimiento institucional, en 1938 se inaugura la sala de cirugía y consecutivo llega una planta de energía para los servicios hospitalarios como para el alumbrado de las calles hasta media noche. El hospital cambia de lugar en el barrio obrero en 1985 con una arquitectura moderna y de nivel I. Cabe destacar que el Pbro. D.B.G habla sobre el hospital, pero no fue hasta que 60 años después se construyó el hospital con la ayuda de la comunidad.	Daza, H. A. & Daza, E. A. (2009). <i>Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo.</i> Zúñiga, F. A. (2010). <i>El Trapiche y Bolívar: Dos nombres, una sola historia.</i>
1895	PRIMERA CASA DE 2 PISOS DE BARRO Y PAJA	se construyó donde hoy en día es el colegio D.B.G, el cual fue primero un galpón, popularmente conocido como tejero o chircal.	Daza, H. A. & Daza, E. A. (2009). <i>Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo.</i>

1 9 0 3	LLEGADA DE LOS HERMANOS MARISTAS	la congregación de los hermanos maristas es fundada el 2 de enero de 1817 en la población de valla, Francia. en 1889 llegan a Popayán, para 1903 llegan a la población de Bolívar Cauca, con el fin de realizar actividades principalmente académicas como religiosas, sociales y culturales, es así como el municipio les asigna el local donde después funciona el colegio Marco Fidel Suarez posteriormente la escuela urbana de niñas. Igualmente, los hermanos maristas fundan una banda infantil conocida como nuestra señora de lourdes y los propios hermanos donaron los instrumentos, también promovieron la enseñanza de los globos que ha sido una de las actividades más representativas de la población.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 0 4	ESCUELA URBANA DE VARONES SAN LUIS GONZAGA	Según relatos se dice que la escuela funciono donde había funcionado la niña María donde actualmente es un parqueadero, luego pasa a unos salones del hospital, posteriormente se pasa a la actual ubicación, pero su edificio era una gran estructura de barro con 2 pisos y una capilla, hasta que en 1972 esta estructura es demolida dando paso a la actual edificación que cuenta con amplias zonas verdes, cancha deportiva, auditorio y amplios salones.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i> Daza, H. (2003). Reseña historica de la parroquia "Sanísima trinidad" y su influencia cultural en Bolívar-Cauca.
1 9 0 7	ELABORACION DE GLOBOS	en fechas decembrinas se empieza las primeras elaboraciones de los globos artesanales hechos con papel periódico, manifestándose así este nuevo oficio que identifica a la población, y que hasta la actualidad se siguen realizando y son el principal acto cultural, todo esto gracias a los hermanos maristas.	Daza, H. A. & Daza, E. A. (2009). Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo. López, A. (2020). ¿A dónde irá a caer este globito?
1 9 0 8	CASA CURAL	la primera casa cural aparece adyacente a la fecha de construcción del primer templo en el año 1794, para 1908 se traslada donde actualmente es el colegio santa Catalina Laboure, posteriormente al lado del actual templo y por último pasa donde antes existió el teatro, con una arquitectura moderna.	Daza, H. A. & Daza, E. A. (2009). Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo.
1 9 0 8	HERMANAS VICENTINAS	la llegada de las hermanas vicentinas fue muy importante, pues toman las riendas en la educación pública del colegio de señoritas en 1918, en 1935 el Pbro. Gustavo vallecilla con la ayuda de la comunidad, se amplía el edificio, para 1945 el colegio se vuelve normal superior. el edificio en la actualidad es de uso mixto y su arquitectura ha variado con el tiempo.	Ocampo V. J. E. (1981) El libertador y el municipio Bolívar
1 9 0 9	ESCUELA PRIMARIA PARA NIÑAS, LA NIÑA MARIA	aparecen unos registros desde el año 1875 donde afirma que hubo una escuela de niñas que no duro mucho tiempo ni contaba con un local propio, para 1890 con el apoyo de la alcaldía, se construye en el lugar que ocupaba la casa de Agustín Rivera, para 1897 la escuela fue trasladada donde funciono la escuela san Luis Gonzaga (actualmente parqueadero) pero sería cerrada por la guerra de los mil días, luego pasa al hospital, en 1904 la escuela es trasladada a su local propio donde actualmente es el colegio S.C.L y por último, gracias al Pbro. Clemente Vidal se construye donde antes existió el primer cementerio quedando así hasta la actualidad.	Daza, H. A. & Daza, E. A. (2009). Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo.
1 9 1 0	CONVENTO DE LAS HERMANAS VICENTINAS	esta edificación se encuentra ubicada en la actual registraduría, que contaba además con una camilla de la medalla milagrosa construido por el Pbro. Abraham Guzmán, por problemas de agrietamientos el convento se cambia de lugar.	Daza, H. (2003). Reseña histórica de la parroquia "Sanísima trinidad" y su influencia cultural en Bolívar-Cauca.
1 9 1 3	FIESTA DE LOS CORAZONES	es una tradición muy importante creada por el Pbro. Gustavo vallecilla. de las veredas llegan a la población con sus pasos decorados por los mismos pobladores de las veredas, alrededor del señor de los corazones, el desfile se lleva a cabo por las principales vías de la población y se adorna con chirimías y acompañado tanto de los pobladores de las veredas como del mismo pueblo.	Daza, H. A. & Daza, E. A. (2009). Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo.
1 9 1 4	INICIA LABORES EDUCATIVAS, COLEGIO SOR CATALINA LABOURE	con el apoyo del Pbro. Clemente Vidal fundaría el colegio de señoritas de carácter privado en 1914 bajo la dirección de las señoritas concepción y Mercedes Vargas, después de 3 años pasa a ser público con el apoyo de las hermanas vicentinas, en 1945 cambia a normal superior, para este mismo año el padre Clemente Vidal cede el edificio de la casa cural ubicado al norte del parque vallecilla y se inician labores del colegio normal Santa Catalina Laboure con 32 alumnas.	Ocampo V. J. E. (1981) El libertador y el municipio Bolívar Daza, H. A. & Daza, E. A. (2009). Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo.
1 9 1 7	CEMENTERIO	el primer cementerio existió en donde hoy día es el parque vallecilla y la escuela niña María desde la fundación, luego a finales del siglo XIX (1889) se organiza el cementerio en donde hoy es la cárcel y el parque, debido a una epidemia el actual cementerio no dio abasto y se construyó otro cementerio donde hoy son las tapias en la vía a san lorenzo, a 10 minutos de la población. y en 1917 pasa al cementerio actual ubicado a la entrada del pueblo en la zona rural.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Daza (2022) Zúñiga, F. A. (2010). El Trapiche y Bolívar: Dos nombres, una sola historia. Daza, H. (2003). Reseña historica de la parroquia "Sanísima trinidad" y su influencia cultural en Bolívar-Cauca.
1 9 1 8	COLEGIO TECNICO PARA VARONES MARCO FIDEL SUAREZ	este colegio se dice que apareció en 1918 puesto en la llegada del presidente Marco Fidel Suarez este colegio ya existía, posteriormente este colegio pasa por diferentes procesos de cambios y desaparece por un tiempo, reaparece en 1952 gracias al Pbro. Gonzales Vidal construida de barro, paja y teja de barro, la construcción sigue en pie pero está abandonada, la cancha se convirtió en un parqueadero para la ayuda de la defensa civil. el colegio reaparece en un nuevo lugar frente al coliseo con un estilo moderno y amplias zonas verdes en el año 2.000.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i> Ocampo V. J. E. (1981) El libertador y el municipio Bolívar
1 9 3 0	IGLESIA O CAPILLA DEL CONVENTO DE LAS HERMANAS FRANCISCANAS	se sabe que hasta 1953 esta construcción aun existía, además sirvió de 2 salones para la escuela san Luis Gonzaga que posteriormente en 1972 fue demolido en su totalidad para construir la actual escuela de estilo moderno	Daza, H. (2003). Reseña historica de la parroquia "Sanísima trinidad" y su influencia cultural en Bolívar-Cauca.

1 9 2 4	FIESTA DE REYES	evento cultural que obtuvo la admiración de muchos de los pobladores, este desfile se hacía con personas que vestían trajes de gran coste y desfilaron por las principales vías del pueblo, esta tradición en la actualidad ya no se realiza.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 2 7	SEMANA SANTA	estas festividades, que dan inicio gracias a el Pbro. Gustavo vallecilla Dueñas, iniciaba los domingos desde el templo y luego un recorrido por las calles empedradas del pueblo, por la falta de la electricidad, algunas personas se dedicaban a la creación de velas con cera de laurel, era un árbol que se encontraba en las montañas de la Palma, la Hoyada, Guascal, Zanjón Hondo. estas velas se decían que eran benditas así que solo se usaban en semana santa en el recorrido de las procesiones. estas festividades continúan hasta la actualidad, aplazada 2 años por la pandemia del covid-19 en el año 2020-2021.	Hoyos, A. B. (2000). <i>La semana santa de Bolívar-Cauca.</i>
1 9 2 8	COLEGIO PARA JOVENES DOMINGO BELISARIO GOMEZ EN	se inicia gestionando un centro de estudio relacionado con el arte, es así como se crea la escuela complementaria de artes y oficios con 50 estudiantes, pero desaparece por motivos económicos durante 13 años. ya para 1943 aparece con el nombre de escuela complementaria y es dotada de talleres gracias a la gestión de Dr. Víctor Quintero. 1950 reaparece como el centro de formación artesanal y en 1962 se crea el colegio departamental técnico Domingo Belisario Gómez, que en 1962 empieza su funcionamiento en el actual banco agrario, luego pasa a la ferretería López (cristo rey) y por último en la casa del sr. Israel Guzmán actual ubicación y funcionamiento, con modalidades como ebanistería, metalistería, sistemas y comercio; jornada nocturna; vinculación con el Sena y sus técnicos. en 1972 aparece el bachillerato nocturno	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca.</i> Zúñiga Dorado, F. A. (2019) Semillas de oralidad y letras. Biografías bolsiverdes (parte I de II).
1 9 2 9	PRIMER ENCUENTRO DE FUTBOL	celebrado donde actualmente se encuentra el centro de atención infantil y la cancha del barrio san francisco con el interés de los jóvenes de la época.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 2 9	PUENTE DE LA CALLE NUEVA	este puente es uno de los más importantes pues es el principal acceso a la población, este paso existe desde un tiempo después de la fundación con materialidad de madera y teja de barro que servía como paso peatonal y de caballería, posteriormente por la necesidad de el paso vehicular se derrumba el antiguo puente y se construye uno con piedra en el año 1929	RELATO PROPIO
1 9 3 0	PARQUE VALLECILLA	el cura Clemente Vidal, manda a Carlos Sanches hacia ecuador a que observara el arte topiario para que organizara el parque la pola, con el fin de que fuera decorado con muchas flores y arbustos, este parque fue inaugurado en 1930. para 1957, se inaugura la estatua en honor al monseñor gustavo vallecilla y su diseño cambia en forma de asterisco, pero mantiene su cerramiento con arbustos para luego ser demolidos y el parque que paso de ser un parque adornado con flora colorida, pasa a ser un parque con un simple diseño y grandes árboles que superan los 60 metros.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i> Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Daza (2022)
1 9 3 0	EXHIBICION DEL PRIMER AUTOMOTOR	el primer automotor fue traído a lomo de mula, ya que a la fecha aún no existía la vía que conectaba hacia Popayán. en este acto el auto fue recorriendo la empedradas y empinadas calles, por lo que se desfrenó y se accidento matando a una persona.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 3 0	PARQUE SIMON BOLIVAR (SUR)	Álvaro Cajas organiza una zona verde alrededor de las viviendas. la embajada venezolana dona un busto de Simón Bolívar hecho en metal además de un parque infantil y se adecua una cancha de concreto. el parque permaneció intacto hasta el año 2022 donde el proyecto del parque tecnológico se construyó en el parque de Simón Bolívar, en la actualidad también cuenta con gimnasio al aire libre	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 3 0	CARCEL JUDICIAL	funciona desde los años 30 en el barrio sur, ubicación permanente hasta la actualidad, pero en la época del 80 la cárcel se reforma y aparece la cárcel de mujeres al lado de la actual cárcel, pero que con el tiempo esta desaparece. en 1986 la cárcel cambia su diseño con materialidad de ladrillo.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 3 6	ORQUESTA DE LA LIRA	esta orquesta posteriormente acompañaría a la mayoría de los eventos culturales de la población, interpretando música como el bambuco, pasillos, cumbia, tango, boleros y música religiosa	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 3 8	PUENTE GUACHICONO	continuación de la vía hacia Bolívar	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 3 8	TEATRO ESCOLAR	adquieren las primeras lecciones de actuar público en la escuela niña María	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 4 0	TEATRO VALLECILLA	desde pasto el sr Rafael Villota llaga a Bolívar a lomo de mula, con la intención de promover el cine mudo, sorprendiendo a la población, pues era algo que nunca se había visto. el cine se ubicó primeramente en la casa municipal en 1922, para así, poder presenciar las primeras películas tales como "las niñas de París" y "María" (primera película colombiana). posteriormente en los años 30 se crea una empresa de cine mudo, con un capital de mil pesos de la época, pero no tuvo éxito y se vendió en 1935 al sr. roque castro, quien contrata a Alejandro Bermeo para que se capacite en Cali sobre el armado y operación de la máquina que funciona con un motor a gasolina. ya desde el mismo lugar de proyección, todos los fines de semana se proyectaban películas tales como "la quimera de oro" de Charles Chaplin, esto definido el comienzo del cine mudo en la población. para la década de los 40 el Pbro. Clemente Vidal compra un proyector de 16 mm con sonido, los bolsiverdes ya disfrutaban de los melodramas mexicanos como "la perla" y así mismo películas de aventura, lucha libre, comics. el espacio del cine era llamado teatro Alaska, que tenía costo de 5 a 10 centavos por persona donde también cada persona llevaba desde sus casas bancas o sillas. con los fondos recolectados se construye el salón vallecilla, con el tiempo es abandonado hasta que en el nuevo milenio el edificio en derrumbado para construir la casa cural	Piamba, E. (2019). <i>La historia del cine en Bolívar, cauca, comienza en 1.920.</i> El nuevo liberal. Recuperado el 06 de octubre de 2021 de http://elnuevoliberal.com/la-historia-del-cine-en-bolivar-cauca-comienza-en-1920-i/?fbclid=IwAR2xxNmfSTLoaTwS39Rfmigg4kXOgeDmCsmTcWicIETBpQ77rLdUgIrrKuE#ixzz5vIhDhnZ5 Daza, H. A. & Daza, E. A. (2009). Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo.

1 9 4 2	CONSTRUCCION DE ESTATUILLAS	bendición de las estatuillas, una creada en frente del actual cementerio, conocida como la virgen de la medalla milagrosa y la santísima virgen del perpetuo socorro en la vía hacia san lorenzo	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 4 2	APERTURA DE LA VIA HACIA POPAYAN	con esta apertura la población logra un gran desarrollo regional, llegan las instituciones, personalidades y e incrementa el comercio	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 4 5	APARECEN LAS PRIMERAS CHIVAS	este medio de transporte se utiliza principalmente para el trasporte de mercancías y personas	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 5 0	ACUEDUCTO	el servicio de agua se brindaba con unas pilas que se ubicaban en 7 puntos diferentes de la población, posteriormente se construye un sistema moderno con el fin de que este servicio llegara a cada casa de la población, el acueducto hoy en día no cuenta con la capacidad de abastecer al total de la población, además de que la principal fuente de abastecimiento es el agua lluvia.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 5 0	(MEDIADOS) ESTATUA DE FATIMA	el Ing. Ramiro Bazante construye las escaletas sobre una gigante piedra, esta obra es gracias a la familia...	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 5 4	TELECOM	esta edificación fue muy importante para la población pues su principal función eran las comunicaciones nacionales, ya con las nuevas tecnologías el lugar se convirtió en una sala de internet además de servicios de fotografías, venta de videojuegos etc. este edificio se abandonó en la década del 2010, el edificio es de un estilo moderno que está en buen estado.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Daza (2022)
1 9 5 7	PRIMERA REVISTA GIMNASTICA	realizada por los estudiantes del colegio Marco Fidel Suarez, desfilaron por las vías de la población, con la construcción del estadio hacen su presentación y en la actualidad la revista hace su presentación en el barrio calle nueva, deleitando a los pobladores que generalmente se sitúan en "el mirador" que permite la visualización desde lo alto.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 5 8	ESCUELA SAN FRANCISCO DE ASIS	en 1958 aparece como campo de práctica del colegio Marco Fidel Suarez, inicia en un salón de la cárcel Simón Bolívar, posteriormente pasa a una casa de dos pisos en el parque vallecilla; luego para a otra casa cerca al parque el fundador y para 1965 pasa a a la actual ubicación y pasa de ser nacional a departamental.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 6 0	GALERIA	el mercado se establecía en la plaza central, pues no contaba con un lugar propio para la venta de los productos, con la creciente población en 1960 se construye un edificio de 2 pisos en el barrio cristo rey que funcionaria hasta la actualidad, en el año 2021 se presentó un proyecto de remodelación con un estilo contemporáneo.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 6 1	CARNAVALES DE BLANCOS Y NEGROS	estos carnavales aparecen gracias a los indios pastos y quillacingas, que realizaban cultos y fiestas para pedirle al dios luna, fertilidad en sus cosechas, posteriormente estas festividades pararon a ser lúdicas, disfraces, desfiles y fiestas. es uno de las actividades más importantes de la población y de una gran entrada económica	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 6 2	CENTRO SOCIAL SAN JOSE	en este año se pone en servicio de la comunidad, como centro de asistencia y capacitación social, gracias a la hermana sor. susana conocida como la casa del pobre ubicada en la plaza principal, posteriormente con bazares, rifas y otras actividades, recolectan dinero para su local propio, y para 1963 es construido el local propio ubicado cerca al actual templo y cumple varias funciones, como el restaurante está a servicio de la comunidad, el cual les ofrece una digna alimentación a las niños y jóvenes de escuelas y colegios de menos recursos y principalmente a los estudiantes de las veredas, esta obra de caridad es gracias a la comunidad vicentina sin ánimo de lucro, en este mismo lugar también ofrece capacitaciones...	Daza, H. A. & Daza, E. A. (2009). <i>Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo</i> . Popayán, Colombia Fragmento de entrevista a Fredy Zuñiga (2022)
1 9 6 2	FIESTAS PATRONALES	estas fiestas se celebran en agosto de cada año, se celebra nuestra patrona la virgen de ..., que según relatos se dice que se apareció en un cerro a 20 minutos de la población, es por esto que la población cada agosto sube al cerro a celebrar la misa y también como un símbolo de acción de gracias, igualmente estas fiestas contribuyen a la economía del pueblo, pues su gastronomía se hace presente.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 6 2	EDIFICIO POLICIAL	en la década de los 40 aparece la casa de gobierno con un solo policía, para el año 1962 se construye un edificio en el barrio sur, hasta el año 1985 aparece en el centro en la casa de Emiro Burbano, en el 2001 es destruida por la toma guerrillera de las FARC y la policía paso hacia la casa de la cultura que a los meses la guerrilla volvió a la población y destruyo la casa de la cultura destruida igualmente en el 2001, para el año 2002 se construye la nueva estación de policía con una estructura metálica y concreto.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 6 2	ESTACION ENERGETICA	llega a la población la empresa Cedelca, el cual le compra energía a Nariño, los primeros días el servicio de energía duraba desde las 6 pm hasta las 10 pm, el hospital contaba con un gran motor el cual brindaba energía a los demás pobladores. antes de la llegada del servicio energético las calles de la población se iluminaban con faroles en cada esquina del pueblo que funcionaban a gasolina durante 3 horas aprox.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 6 3	JUEGOS DE VERANO	uno de los eventos deportivos más importante de la comunidad, se realizaban en la cancha del pinar (barrio 1° de noviembre) en las celebraciones de la segunda feria agropecuaria	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 6 4	PRIMEROS JUEGOS INTERCOLEGIADOS	desde los colegios Marco Fidel Suarez y el Domingo Belisario Gómez, se organizan los primeros juegos Intercolegiados, como también la escuela anexa de varones, la escuela complementaria, se organizaron en 2 categorías, como la infantil y la juvenil	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>

1 9 6 7	ESCUELA FELIPE CASTRO	funciono primeramente en la casa del señor Gilberto Joaquín y después a casa de Luis daza, para 1970 funciono en el local construido de 2 pisos en un lote donado por la comunidad, el edificio tiene una capacidad para 300 personas y toma el nombre de Felipe Castro en honor al honorable médico. Entre los años 1985 y 1990 pasa donde fue el hospital san Antonio en el mismo barrio sur donde permanece hasta la actualidad	Ocampo V. J. E. (1981) El libertador y el municipio Bolívar Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Daza (2022)
1 9 7 0	BARRIO LAS VILLAS	este barrio desde su aparición era considerado como una vereda, ya que a inicios de la población era un asentamiento muy alejado del pueblo, pero con la creciente población se convirtió en un barrio las villas, con amplias viviendas y un estilo particular.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 7 0	(A FINALES) PARQUE CALLE NUEVA	el parque del barrio calle nueva, es creado por la junta comunal de dicho barrio, se organiza primeramente la cancha en cemento y posteriormente se crea un parque infantil, este desaparece por más de 7 años y reaparece con estructuras metálicas, pero al pasar del tiempo las estructuras se han deteriorado y abandonado por la junta comunal y la gobernación, teniendo en cuenta la importancia del parque por su punto estratégico, el parque también cuenta con gigantes árboles que superan los 50 metros de altura además la fauna que se encuentra en este parque de pendientes pronunciadas..	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 7 0	(A FINALES) JUZGADOS	los juzgados aparecen en la década de los 40, empezando en la casa de gobernación, posteriormente crece el nro. de juzgados, la población se convierte en un punto importante en cuanto a la justicia pues además contaban con tribunal superior y magistrados, posteriormente se trasladan finalizando la década de los 70 a la sede de la escuela complementaria, hoy sede del acueducto. para el nuevo milenio debido a la baja demanda algunos juzgados desaparecieron o se fusionaron y se instalan en viviendas familiares ubicadas en el barrio centro.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 7 1	BANCO AGRARIO	este sitio se usaba para realizar actividades como plaza de toros, llegada de gitanos y otras actividades, puesto que era un lote baldío, posteriormente se construye las rentas departamentales, luego pasa a ser sede del Domingo Belisario Gómez, ya para el año 71 se construye la caja agraria que es el actual edificio del banco agrario	Fragmento de entrevista a Efraín Daza
1 9 7 2	SE HABILITA LA PLAZA CENTRAL EN HONOR AL FUNDADOR	para esta fecha la plaza queda con iluminación, zonas verdes, pinos y urapanes, anteriormente la plaza central era en suelo de tierra y en su centro había un árbol llamado samán, donde hoy se encuentra la estatua del fundador Domingo Belisario Gómez, este parque existe desde antes de la fundación del pueblo.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 7 2	PISCINA MUNICIPAL	la piscina se logró con motivo del sesquicentenario de la campaña libertadora. se creó en 1972 pero que luego desaparece por abandono del gobierno municipal y falta de mantenimiento, este espacio recreativo era muy utilizado por los pobladores pues al ser público y la única piscina era muy atractivo para las personas, actualmente la piscina ya se derrumbó y se construyeron salones destinados para el ICBF, pero que tienen muy poco uso, y su estructura ya se está viendo afectada	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Daza (2022)
1 9 7 4	ESTADIO CARLOS JULIAN BURBANO	aparece primero en el actual barrio primero de noviembre, conocido como el pinar desde 1962 hasta el 1973. después en 1974, al norte de la población se construye una cancha de futbol con una gran gradería, este espacio también lo usaban los estudiantes del Marco Fidel Suarez para realizar la presentación de la revista, posteriormente la gradería se fue adecuando agregando así espacios para la venta de productos y gastronomía local. para la década del 2010 se construye una cubierta en la gradería, cabe destacar que este espacio por su gran espacialidad es utilizado para la elevación de los globos en carnavales esto desde el año 2008.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 8 0	PARQUE SAN FRANCISCO	el parque tuvo varias facetas, a los inicios de la población aparece en el barrio de san francisco una cancha de pasto, fue la primera cancha de la población donde los pobladores organizaban gran variedad de torneos y era un importante punto de encuentro, posteriormente por las necesidades del crecimiento poblacional, la cancha de pasto desaparece para convertirse primeramente en un parque donde se instala una estatuilla de la virgen nuestra Sra. de Lourdes en 1944, pero es derribada en el tiempo. este parque también era el punto de llegada de los circos para el goce de la población. para la década de los 80 el parque se adecua en vías y un parque que contaba con senderos en concreto, se construye una cancha de concreto con gradería e iluminación y amplias zonas verdes con grandes vegetaciones, ya en la década del 2000 se crea un proyecto para remodelar el parque a un estilo moderno, y que supliera las necesidades de la creciente población.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 8 0	BIENESTAR FAMILIAR	en la década de los 80, el centro de atención infantil de niños se adecua al sur de lo que antes fue la cancha de futbol en el barrio san francisco, su ubicación y uso permanece hasta la actualidad.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 9 0	CASA DE LA CULTURA AUGUSTO RIVERA GARCÉS	la casa de la cultura fue un importante edificio ubicado en una de las esquinas de la plaza principal. brindaba amplios espacios de uso público, ahí la banda municipal tenía su espacio para el ensayo de la banda, los cuales hacían presencia en actos importantes de la población como la semana santa, desfile de carnavales etc... este lugar después de una toma guerrillera el edificio colapso quedando así abandonado, hasta que en la década de los 2000 se empieza a construir una nueva casa con un estilo contemporáneo, la casa de la cultura cuenta con espacios de oficinas, salón de danza, auditorio, espacio de ensayo de la banda, estudio de música y baños.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i> Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 9 1	JARDIN ESCOLAR SANTA TERESITA	este hogar aparece primero en la escuela san Luis Gonzaga, luego pasa a la gallera municipal y por último en 1991 estrena el nuevo local.	Daza, H. A. & Daza, E. A. (2009). <i>Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo</i> . Popayán, Colombia

1 9 9 2	ESPACIO PUBLICO EL MIRADOR	este espacio es muy importante en la actualidad, pues es un hito que, en festividades o desfiles, este se convierte en un punto de encuentro por su estratégica ubicación que permite una buena visualización de los eventos gracias a las pronunciadas pendientes de la población, en 1992 este sector se pavimentó y se construyeron unas escaleras públicas.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 9 2	LAS GRADAS DE BELEN	antes de la construcción de las gradas en concreto que conecta peatonalmente el barrio san francisco con el barrio Belén, era un camino de tierra que las personas iban formando al pasar frecuentemente por este sitio, gracias a la administración se construyeron estas gradas y para 1993 se inaugura el monumento a la santísima virgen del Carmen	Daza, H. (2003). <i>Reseña histórica de la parroquia "Santísima trinidad" y su influencia cultural en Bolívar-Cauca.</i>
1 9 9 2	LAS GRADAS	este proyecto fue gracias a la alcaldía, el cual construyó una serie de escaleras en el barrio "las gradas", comunicando así con un puente desde la plaza principal hasta el actual hospital.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
1 9 9 3	INAGURACION DEL MONUMENTO A LA VIRGEN DEL CARMEN	ubicado en el barrio Belén, posterior al proyecto urbano de las escaleras públicas, conectando el barrio Belén, con el barrio san francisco.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
1 9 9 7	HOGAR DEL ANCIANO "SANTISIMA TRINIDAD"	por estas fechas en el pueblo deambulaban gran cantidad de personas de la mayor edad hasta altas horas de la noche, es así como sor. Bertha y Pbro. James fundaron el actual ancianato, el cual era un inmueble del municipio, pero estaba abandonado, pero el mismo alcalde se comprometió en restáurarlo y así la hermana sor. Bertha Quintana y el Pbro. Juan James Muñoz fundan el hogar del anciano con una capacidad para 30 personas en 5 habitaciones, ubicado en la entrada del actual estadio.	Daza, H. A. & Daza, E. A. (2009). <i>Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo.</i> Popayán, Colombia
2 0 0 2	COLISEO	el coliseo Andrés Pastrana Arango. nace una propuesta por las tomas guerrilleras que ha sufrido la población, cansada de estos actos hacen una resistencia civil en el 2001, es por esto que llega a Bolívar el presidente de esa época, el cual busca un proyecto que no se haya llevado a cabo, pues la población no estaba bien económicamente, es así que el presidente ordena de carácter urgente la construcción del coliseo en terrenos que el colegio marco Fidel Suarez debió ceder para la construcción del actual coliseo cubierto, donde se realizan eventos importantes como los juegos de veranos, Intercolegiados además de conciertos.	Fragmento de entrevista a el profesor Efraín Piamba (2022)
2 0 0 9	CELEBRACION DE LOS 100 AÑOS DE LA ELEVACION DEL PRIMER GLOBO	en el evento se realizó el globo más grande del mundo que adquirió el récord Guinness y el mayor número de globos elevados en la historia	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
2 0 1 1	CELEBRACION DE LAS BODAS DE ORO DE LOS CARNAVALES DE BLANCOS Y NEGROS	el cual se celebró con una programación diferente	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
2 0 1 4	SE INAGURA LA BIBLIOTECA MUNICIPAL	la biblioteca es un edificio moderno construida en la antigua cancha además de un parque infantil al lado de la piscina pública, y donde existió la piscina se construyó una serie de salones de que su uso no es constante y es el mayor del tiempo que no está usado.	Daza, E. A. (2017). <i>Monografía del municipio de bolívar cauca</i>
2 0 2 1	ESCUELA DE ARTE	esta escuela nace gracias a jóvenes que buscan promover la cultura desde edades tempranas para no perder la tradición cultural del pueblo, ya que desde algunos años no habían jóvenes promoviendo este arte si no que solo eran adultos los cuales se dedicaban 100% al arte; esta escuela está ubicada en una casa donde antes funcionaba la escuela Felipe Castro, pero que llevaba varios años abandonada, y los jóvenes restauraron estos espacios inutilizados y sus fachadas se llenaron de grandes pinturas en representación del arte.	RELATO PROPIO
2 0 2 2	PARQUE TECNOLOGICO	este es uno de los proyectos más ambiciosos de la población, su diseño modular permitió la facilidad en la construcción. este espacio cuenta con varios computadores de uso público, salón con capacidad para 50 personas dedicado a la escuela de arte igualmente cuenta con un amplia zona verde y gimnasio al aire libre, este nuevo y moderno proyecto está ubicado en el parque plazuela arboleda que también cuenta con una cancha de concreto.	RELATO PROPIO
2 0 2 2	PLANTA DE GAS	este es un actual proyecto efectuado por la actual administración que permitirá a la población contar con el servicio de gas natural, aunque todo el sistema de tuberías ya está instalado, aun se espera que finalice la construcción de la planta cerca al actual cementerio en el año 2022.	RELATO PROPIO