

LA PERCEPCIÓN DEL HÁBITAT Y EL HABITAR EN LOS PROCESOS
PROYECTUALES PARA LA VIVIENDA, CORREGIMIENTO DE PUERTO
MERIZALDE, VALLE DEL CAUCA, COLOMBIA.

CAMILA ANDREA VARONA BONILLA

JHON FELIPE CERÓN GUZMÁN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

POPAYÁN

2019

LA PERCEPCIÓN DEL HÁBITAT Y EL HABITAR EN LOS PROCESOS
PROYECTUALES PARA LA VIVIENDA, CORREGIMIENTO DE PUERTO
MERIZALDE, VALLE DEL CAUCA, COLOMBIA.

Camila Andrea Varona Bonilla

Jhon Felipe Cerón Guzmán

Anteproyecto

DIRECTOR

Arq. Pablo Eduardo Pino Figueroa

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

POPAYÁN

2019

CONTENIDO

RESUMEN.....	8
INTRODUCCION.....	9
1. CONTEXTUALIZACIÓN	12
1.1 LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO	12
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.3 OBJETIVOS.....	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos.....	22
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	22
1.5 METODOLOGIA	26
- Investigación cuantitativa	26
- La investigación cualitativa.....	26
- Proceso de la investigación.....	26
1.6 ESTADO DEL ARTE.....	27
1.6.1 Marco Teórico	27
1.6.2 Marco Conceptual.	34
1.6.3 Marco Histórico	38
1.6.4 Marco Legal	42
1.7 REFERENTES PROYECTUALES	45
1.7.1 Referentes Nacionales	45
1.7.2 Referentes Internacionales.....	47
1.8 ALCANCES DEL PROYECTO.....	50
PRESUPUESTO.....	51
CRONOGRAMA	52
2. DIAGNOSTICO TERRITORIAL EN EL CORREGIMIENTO DE PUERTO MERIZALDE.	54
2.1 CATEGORIA A, POBLACIÓN.....	54
2.1.1 Practicas de producción, Puerto Merizalde.....	57
2.1.2 Folklore.	61
2.1.3 Dinámicas sociales.....	64

2.2	CATEGORIA B, VIVIENDA.....	66
2.2.1	Caracterización de la vivienda según su materialidad.	72
2.3	CATEGORIA C, MEDIO AMBIENTE.....	75
2.4	ENCUESTA REALIZADA A LA COMUNIDAD	83
2.5	DATOS ESTADÍSTICOS	85
3.	VALORACIÓN SIMBOLICA DEL SIGNIFICADO DE HÁBITAT QUE TIENE LA COMUNIDAD DE PUERTO MERIZALDE RESPECTO A SUS VIVIENDAS.	94
3.1	COMPORTAMIENTO EN EL ENTORNO.	94
3.2	COMPORTAMIENTO EN LA VIVIENDA.....	98
	CONCLUSIONES	102
	RECOMENDACIONES.....	103
	BIBLIOGRAFIA.....	104

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. Colombia, Costa Pacífica.....	12
Imagen 2. Cuenca Hidrografica del Naya, Puerto Merizalde.....	12
Imagen 3. Localización Administrativa, Puerto M.....	13
Imagen 4. Comunidades Negras en el Naya.....	13
Imagen 5. Vista del área central de la comunidad de Puerto Merizalde.....	14
Imagen 6. Planta Arquitectónica Vivienda Palafítica.....	18
Imagen 7. Imagen 3D Vivienda Palafítica.....	18
Imagen 8. Ribera del rio Naya, Puerto Merizalde.....	20
Imagen 9. Viviendas Puerto Merizalde.....	20
Imagen 10. Quebrada la Tola.....	23
Imagen 11. Cultivos de Papachina.....	23
Imagen 12. Familias pioneras – Hábitat disperso.....	31
Imagen 13. Vecindarios agrícolas parentales.....	31
Imagen 14. Caseríos de desarrollo lineal.....	32
Imagen 15. Hábitats mineros de colonización española.....	40
Imagen 16. Vivienda de desarrollo progresivo en Puerto Merizalde.....	46
Imagen 17. Tambos Jaikerazabi.....	47
Imagen 18. Reinterpretación vivienda Wichi.....	48
Imagen 19. Vivienda rural en la localidad de Felipe Carrillo Puerto.....	49
Imagen 20. Zona Comercial Puerto Merizalde.....	55
Imagen 21. Vivienda de transición.....	58
Imagen 22. Aserradero y construcción de embarcaciones, Puerto Merizalde.....	60
Imagen 23. Encuentro musical con la comunidad de Puerto Merizalde.....	62
Imagen 24. Vivienda Palafítica, Puerto Merizalde.....	67
Imagen 25. “Trabajadero” sobre cuenca del rio Naya, Puerto Merizalde.....	68
Imagen 26. Trabajadero en el rio Atrato.....	69
Imagen 27. Vivienda rural, Buenaventura, aldea de Punta Bonita.....	70
Imagen 28. Vivienda rural tradicional, aldea de Mallorquín, Buenaventura.....	71
Imagen 29. Función interior de la vivienda rural tradicional.....	71
Imagen 30. Vivienda Puerto Merizalde.....	72
Imagen 31. Vivienda Puerto Merizalde.....	72

Imagen 32. Vivienda Puerto Merizalde.	73
Imagen 33. Vivienda Puerto Merizalde.	73
Imagen 34. Vivienda Tradicional con comercio.	74
Imagen 35. Vivienda Tradicional.	74
Imagen 36. Vivienda relativamente nueva.	74
Imagen 37. Vivienda relativamente nueva con comercio.	74
Imagen 38. Mujer navegando en Potrillo.	95

TABLA DE GRÁFICOS

Grafico 1. Nivel económico.	85
Grafico 2. ¿Cuenta con huerta para su consumo?	86
Grafico 3. Materialidad de la vivienda.	86
Grafico 4. ¿En qué estado se encuentra la vivienda?	87
Grafico 5. ¿Se ve afectado por grupos armados?	88
Gráfico 6. ¿De quién es la vivienda?	89
Gráfico 7. ¿Cuántas personas habitan la vivienda?	89
Gráfico 8. ¿Se siente seguro en su vivienda?	90
Gráfico 9. ¿Con cuántos servicios primarios cuenta?	91
Gráfico 10. Relación social con los vecinos.	91

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Necesidades de habitabilidad.	15
Figura 2. Emplazamiento de la morada.	16
Figura 3. Esquema de vivienda.....	17
Figura 4. Análisis sensorial, referencia Geo. María de B.....	24
Figura 5. Análisis sensorial, referencia Geo. María de B.....	24
Figura 6. Hábitats de redes aldeanas.	41
Figura 7. Triangulación de dinámicas.	54
Figura 8. Zonas de cultivos en Puerto Merizalde, referencia análisis paisajístico Mará de B.....	59
Figura 9. Dinámicas.....	64
Figura 10. Funcionamiento interior de la vivienda.	73
Figura 11. Geo Localización del Naya.	75
Figura 12. Hábitat animal, referencia análisis paisajístico María de B.....	76
Figura 13. Grupos Humanos, referencia análisis paisajístico María de B.....	77
Figura 14. Perfil esquemático, referencia análisis paisajístico María de B.	78
Figura 15. Topografía Puerto Merizalde,.....	78
Figura 16. Tendencia cualitativa, (mapa perceptivo, Puerto Merizalde).	80
Figura 17. Configuración horizontal del territorio.....	97

RESUMEN

El diagnóstico territorial reflejado en la presente investigación llevada a cabo en Puerto Merizalde, Valle del Cauca, reconoce las dinámicas del morador que habita la región, reflejando en las características de sus viviendas las determinantes sociales, económicas y culturales; que permite tener claras las condiciones a la hora de realizar un proceso proyectual para un nuevo diseño, rescatando las determinantes culturales en su morada y relacionándolas con aspectos contemporáneos, que dé como resultado una vivienda en la que el morador tenga la oportunidad de apropiarse del espacio, y este cumpla con las características adecuadas para suplir todas sus necesidades y así crear una estrecha relación entre vivienda, hábitat y morador.

Palabras clave: hábitat, Puerto Merizalde, medio ambiente, Naya, percepción, arquitectura, morador, comunidades negras.

ABSTRACT

The territorial diagnosis reflected in the present investigation executed in Puerto Merizalde, Valle del Cauca, recognizes the dynamics of the inhabitant who inhabits the region, reflecting in the characteristics of their dwellings the determinants social, economic and cultural conditions; what allows us to have clear the conditions at the time of making a Project process for a new design, rescuing the cultural determinants in their dwelling and relating them to contemporary aspects, which results in a home in which the individual has the opportunity to appropriate the space, and this meets the characteristics to supply all their needs and allow to create a balance between housing, habitat and inhabitant.

Keywords: Habitat, Puerto Merizalde, environment, Naya, perception, architecture, inhabitant, black communities.

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación pretende reconocer el hábitat de la comunidad negra del Corregimiento de Puerto Merizalde Valle del Cauca, a manera de percepción para futuros procesos proyectuales de vivienda. En primer lugar se abordan las situaciones que identifican las falencias para un desarrollo de habitabilidad y posteriormente se analizan los diferentes temas conceptuales para así tener una idea de su hábitat.

Ahora bien, se sabe que este corregimiento es rico naturalmente debido a la posición geográfica donde se encuentra, lo bordea el río Naya del cual se desprende la quebrada la Tola, recorriendo y atravesando el centro de Puerto Merizalde, donde está dispuesto el emplazamiento de viviendas; se ven rodeadas por gran cantidad de vegetación. Cuenta con un suelo fértil en algunas zonas propio para la agricultura, del cual la población se provee para el sustento diario, también cuenta con equipamientos de educación, salud y religioso, lo que hace que Puerto Merizalde sea considerado como un centro de abastecimiento de servicio para las veredas circundantes. Toda esta riqueza hace que no solo su hábitat natural y artificial sea de gran importancia, sino también su cultura y tradiciones se denoten como gran valor para la cuenca hidrográfica del Naya, haciendo de Puerto Merizalde un núcleo de acopio cultural para el resto de comunidades asentadas sobre esta.

Si bien se ha mencionado de manera positiva las características del corregimiento, cabe indicar que todo este hábitat descrito se está transformando, su medio ambiente natural se ha visto afectado por la falta de pertenencia del territorio, ya sea por la explotación inadecuada de sus recursos o la basura en exceso generada por desperdicios del consumo de productos no degradables, en su mayoría plásticos; al importar mercancía de las grandes ciudades, en este caso Buenaventura, no solo se trae sus productos sino también sus costumbres y forma de vida en la urbe, este proceso de cambio denominado aculturación se ve reflejado

no solo en su comportamiento sino también en sus viviendas, hablando propiamente de su morada y la distribución interior de esta, trayendo consigo una idea copiada desde la ciudad para el diseño de las mismas.

La intervención de un hábitat con estas cualidades debe ir más allá de un conocimiento intuitivo, hablando precisamente del arquitecto, este debe tener la capacidad de reconfigurar su pensamiento ante el contexto en el que quiera intervenir, este debe ser más perceptivo y aún más reflexivo en el momento de diseñarle a una comunidad, en este caso Puerto Merizalde; en el presente trabajo investigativo se mostrará por medio de una cartilla, cómo el arquitecto puede llevar de manera acertada esta labor, para esto debe reconocer el territorio a partir de un diagnóstico y la descripción del hábitat de análisis.

De tal modo y con el fin de realizar un diseño que se identifique y relacione con su cultura, el arquitecto no construirá una vivienda vista como alojamiento, sino una vivienda vista como morada para esta comunidad de gran riqueza cultural y una identidad histórica marcada, así por ultimo este debe entender la concepción que se tiene de la vivienda ante el contexto para futuras intervenciones.

CAPÍTULO I

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO

Imagen 1. Colombia, Costa Pacífica

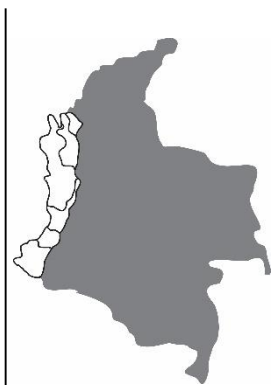
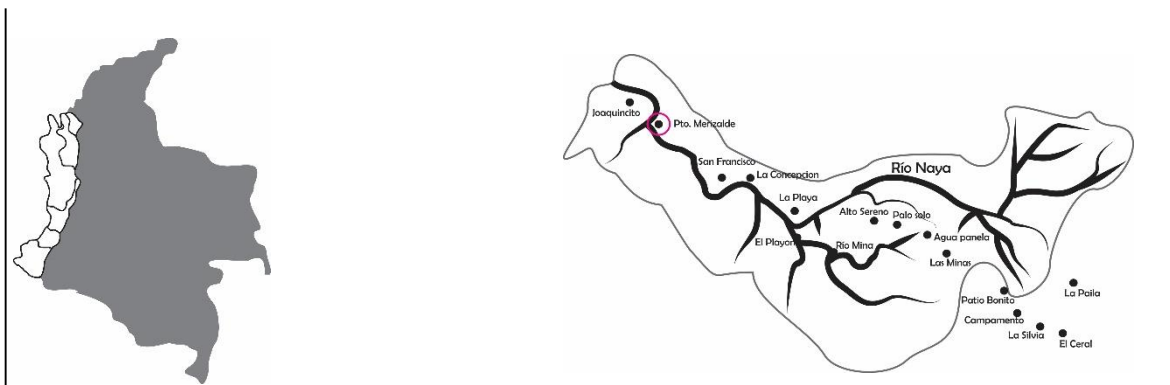


Imagen 2. Cuenca Hidrografica del Naya, Puerto Merizalde.



Fuente: Colombia, caso del Naya 2008.

Fuente: Colombia, caso del Naya 2008.

Según lo descrito en la página oficial del Consejo Comunitario del Rio Naya y lo descrito por el arquitecto Gutiérrez (2017), en el documento “Proyectos Investigación en el Territorio Del Consejo Comunitario del Rio Naya” dice que en el sur-occidente del departamento del Valle del Cauca y al nor-occidente del Cauca está ubicada la cuenca del rio Naya sobre el flanco occidental de la cordillera occidental, de los 0 a los 3000 MSNM.

El rio Naya define parte de los límites de los departamentos ya mencionados y constituido por tres zonas biogeográficas; la parte media alta formada por la zona montañosa hasta los linderos con el parque natural Los Farallones, la zona media que se extiende desde los linderos hasta el inicio de la zona de manglares y la parte baja comprendida por la zona de desembocadura y la del mar, en el océano pacífico. El río Naya administrativamente depende de los municipios de Buenaventura (Valle)

y López de Micay (Cauca), en la parte baja, y al municipio de Buenos Aires (Cauca) en su parte alta (ver imagen 3)¹.

El consejo comunitario de la cuenca del río Naya, por Ley 70 de 1993, constituido a partir del decreto reglamentario 1745 de 1995 está compuesto por: las Comunidades Negras de La Concepción, Guadualito, Cascajito, Las Pavas, San Lorenzo, La Bartola, Dos Quebradas, San Francisco Naya, San Francisco Adentro, Corriente, Santa Cruz de Golondro, Calle Larga, El Carmen, Sagrada Familia, Santa María, Marucha, Chavirrú, Merejildo, Santa Bárbara, El Pastico, Las Cruces, Agua Mansa, Primavera, El Trueno, El Cacao, San Martín, San José, Juaquincito, Alambique, San Miguel, Santa Ana, Santa Cruz, Chamuscao, San Fernando, Puerto Valencia, Las Palmas, Betania, La Vuelta, San Pedro, Juan Núñez, Juan Santo, Santa Rosa, San Antonio, Redondito, Bijagual, Concherito, Pático, San Joaquín y el corregimiento municipal de Puerto Merizalde (ver imagen 4)².

Imagen 3. Localización Administrativa, Puerto M.



Fuente: Google Earth.

Imagen 4. Comunidades Negras en el Naya.



Fuente: Google Earth.

¹ GUTIERREZ, Guillermo. Proyectos Investigación en el Territorio Del Consejo Comunitario del Rio Naya. POPAYAN. 2017.

² Ibíd. p. 2.

Imagen 5. Vista del área central de la comunidad de Puerto Merizalde.



Fuente: Felipe Cerón Guzmán.

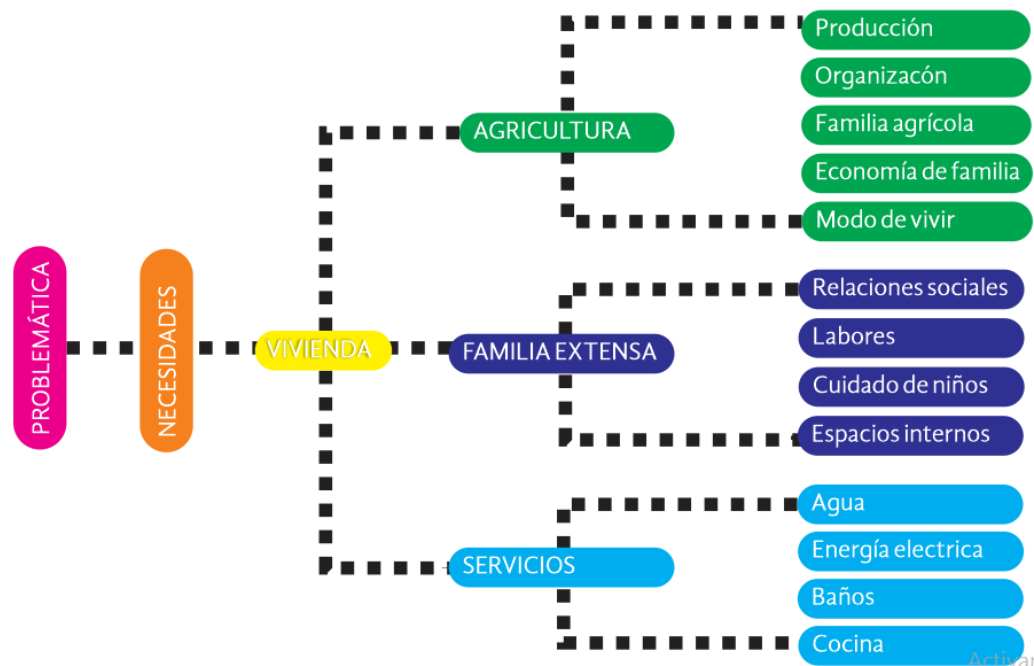
Puerto Merizalde considerado como centro de acopio veredal, es el corregimiento principal sobre el lado de la ribera norte del río Naya, en el departamento del Valle del Cauca; localizado a 55.1 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m.) El corregimiento se encuentra rodeado por dos fuentes hídricas, el Río Naya y la quebrada la Tola, la cual se divide en dos pozos creados por el río al cambiar su cauce, cambiando de nombre a la quebrada Margarita.

Su nombre viene del prefecto apostólico de Tumaco Bernardo Merizalde, fundador de esta población en 1935, su principal fuente de abastecimiento es el río Naya, donde a lo largo de su cuenca se establecen algunos asentamientos y estos tienen como fuente de ingresos el corte de madera para la construcción de sus viviendas, así como también la producción de lanchas de transporte.

En la zona un poco más apartada del río se establecen alrededor de doscientas viviendas donde su principal fuente de ingresos son los cultivos agrícolas (papachina, banano, maíz, yuca, entre otros), los habitantes de este sector son los principales afectados por las crecientes del río Naya presentando inundación y dañando sus cultivos así como también deteriorando sus viviendas, ya en la zona más alejada de la cuenca del río se establece la “zona urbana” que presenta características semejantes a la ciudad, ya que dentro de esta se establece un comercio de mercado y productos de uso diario.

Resaltando lo anterior se puede mencionar que la comunidad de Puerto Merizalde tiene diferentes características, refiriendo así a los distintos asentamientos existentes, estos presentan diferentes tipos de dinámicas de acuerdo a sus ingresos económicos, así como también el tipo de vivienda en el que habitan; con respecto a esto es necesario entender que su variedad de connotaciones de territorio puede dar la pauta para entrar a entender su percepción del hábitat y el habitar sobre esta comunidad, resaltando en ello las necesidades de habitabilidad se puede evidenciar de la siguiente manera:

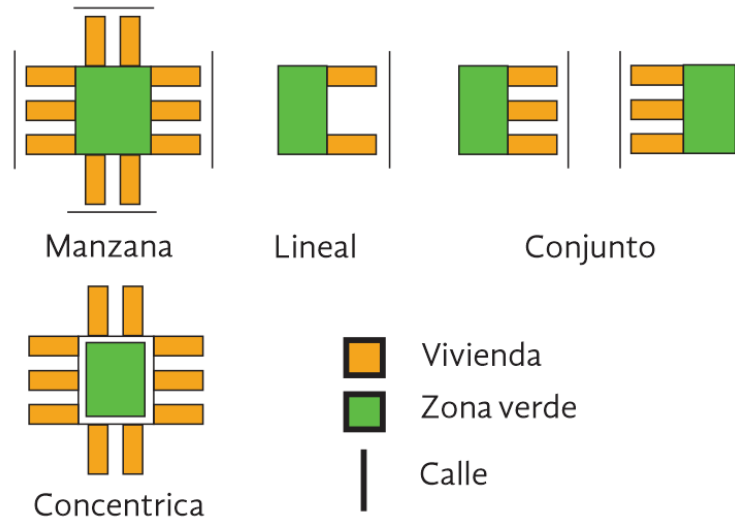
Figura 1. Necesidades de habitabilidad.



Fuente: elaboración propia, 2018.

Son precisamente estas necesidades las que condicionan el lugar de emplazamiento de la morada, como se mencionaba anteriormente, el tipo de vivienda como las actividades de sus moradores dependen de donde se sitúan en el territorio como se muestra a continuación (un ejemplo más claro se puede evidenciar en la pag.21 de la cartilla)

Figura 2. Emplazamiento de la morada.



Fuente: elaboración propia, 2018.

Como se muestra en la figura anterior se distinguieron cuatro tipos de emplazamiento, el primero de ellos es del tipo “Manzana” que se define a partir de una zona verde y se disponen las viviendas alrededor de esta, conectándose entre ellas a través del patio o azotea de cultivo, el segundo es “Lineal” que se encuentra principalmente a la ribera del río y las viviendas se mantienen alejadas unas de otras, el tercero es tipo “Conjunto” donde mantiene una poca distancia de vivienda a vivienda y se da principalmente en la zona de transición del corregimiento, el cuarto tipo es “Concéntrico” que reúne las viviendas y las conecta a través de un puente dejando frente a su fachada principal una gran área verde, esta disposición de viviendas se da principalmente en la “zona comercial”, finalmente teniendo un contexto más claro del lugar de estudio se procede a reconocer las problemáticas que en este se distinguen.

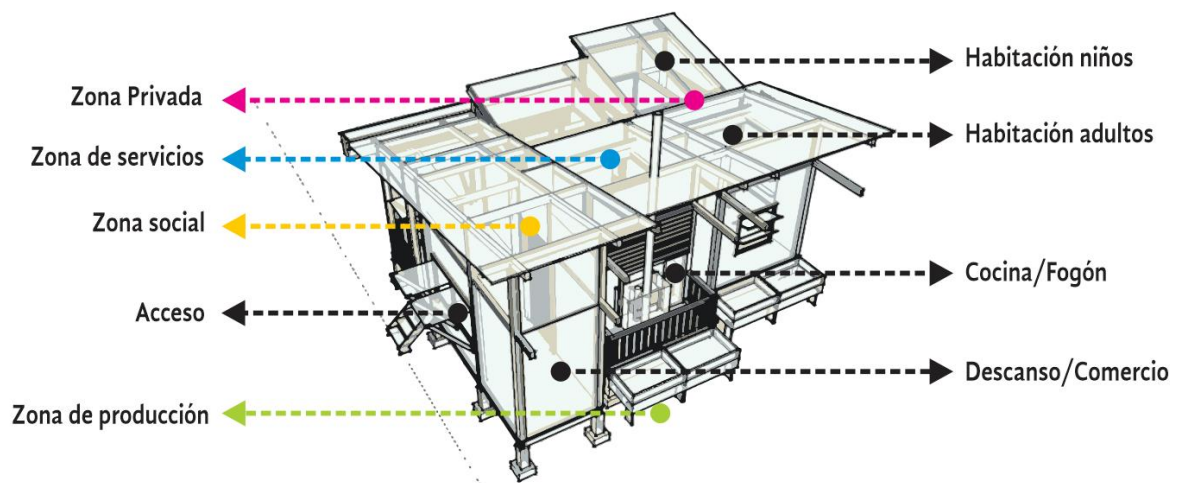
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Desde la llegada de la población africana al territorio colombiano se desarrollaron procesos de su caracterización ancestral sobre los hábitats naturales en donde se

adaptaron transformando el territorio mediante su cultura y tradiciones, bien lo dice el documento “Atlas de la cultura afrodescendiente” donde resalta que “El proceso de adaptación a los bosques tropicales colombianos dio como resultado que amplias franjas de manglares del caribe y del pacífico, fueran transformadas en un paisaje de asentamientos humanos que siguen el curso de ríos, caños, ciénagas, ensenadas y esteros”³.

A lo largo del tiempo han surgido transformaciones en estas comunidades generados por el mismo entorno y los entes gubernamentales, dicho esto por el accionar estatal en la planeación de las viviendas sin tener en cuenta algo fundamental como lo es su cultura y percepción de la misma, así bien es necesario mostrar un ejemplo de ello donde se respeta en el interior de la vivienda el lugar donde se sitúan los espacios ya sea por tradición o costumbre de sus habitantes.

Figura 3. Esquema de vivienda.



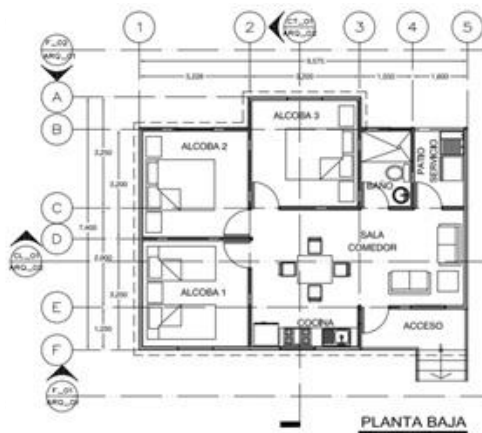
Fuente: elaboración propia, 2018.

³ Ministerio de Educación Nacional. Atlas de las culturas afrocolombianas. Hábitat y arquitectura [en línea]. Disponible en internet: <<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-85713.html>> [citado en Enero del 2003, Bogotá, Colombia].

A esto cabe resaltar lo mencionado por Heidegger, en el cual dice “Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Éste, el construir, tiene a aquél, el habitar, como meta. Sin embargo, no todas las construcciones son moradas”⁴. Es aquí donde el arquitecto como diseñador del espacio, debe refigurar su pensamiento ante el territorio donde realizara su intervención.

Respecto a la cita anterior una imagen fehaciente de esto, es lo expuesto en el documento “Lineamientos para la construcción de vivienda palafítica”⁵ del Departamento Nacional de Planeación, donde se muestra claramente a este ente gubernamental, cómo considera que se deba realizar la construcción de una vivienda palafítica, donde se da entrega de la distribución interior de esta, una imagen en tres dimensiones de la vivienda y el proceso constructivo de la misma, sin tener en cuenta como se menciona anteriormente “su cultura”.

Imagen 6. Planta Arquitectónica Vivienda Palafítica.



Fuente: Departamento Nacional de Planeación.

Imagen 7. Imagen 3D Vivienda Palafítica.



Fuente: Departamento Nacional de Planeación.

⁴ HEIDEGGER, Martin. Construir, habitar, pensar. Traducido por: Eustaquio Barjau. Conferencias y artículos. Barcelona, Serbal, 1994. p. 1.

⁵ COLOMBIA, Departamento Nacional de Planeación. Lineamientos para la construcción de vivienda palafítica. En: Proyectos Tipo soluciones ágiles para un nuevo país. Bogotá. 2016.

Este inconveniente es el que tienen muchas comunidades negras del pacífico colombiano, en especial las que han sido afectadas por los grupos armados y en las que el gobierno quiere intervenir para mitigar las consecuencias de estos conflictos. Una de estas comunidades es el corregimiento de Puerto Merizalde asentada sobre la cuenca del río Naya, donde por acción de grupos al margen de la ley hubo una masacre en el 2001, dejando más de cien personas muertas y muchas más afectadas ocasionando daños que han sido irreparables para las víctimas.

Por otra parte se puede contemplar según lo descrito por el DANE, que en el Censo de 2005 se registra un fenómeno migratorio de la población, desde los territorios tradicionales hacia las grandes ciudades, esto debido al conflicto armado que se presentó en el país, en busca de seguridad y mejores oportunidades. Entre los años 1996 a 2002, la intensidad del desplazamiento de los municipios con población afrocolombiana ha sido mayor a la de otros municipios, esto con un 3,4% en la intensidad del desplazamiento para la población no afrocolombiana en comparación con un 6,3% de los afrocolombianos, promedio años 2000-2002. (Ver tabla 1)⁶, con esto se puede reflejar las consecuencias que presenta esta comunidad respecto a los conflictos armados y como se ha afectado socialmente, aumentando la pobreza y disminuyendo las oportunidades de progreso, dejando atrás su territorio y costumbres para entrar a la “urbe”.

⁶ COLOMBIA, Ministerio de cultura. Afrocolombianos, población con huellas de africanía. En: Caracterización comunidades negras y afrocolombianas. Bogotá. 2010.

Tabla 1. Indicadores comparativos de bienestar de población afrocolombiana en comparación.

		AfroCib*	No AfroCib
Educación	Analfabetismo	11,7%	7,0%
	Años promedio de educación (hombres)	6,9%	8,1%
	Años promedio de educación (mujeres)	6,4%	8,2%
Pobreza	NBI	53,7%	42,2%
	Pobreza	9,5%	7,4%
Mercado Laboral	Tasa de desempleo	6,3%	3,4%
	Tasa de ocupación	40,4%	44,3%
Desplazamiento	Intensidad del desplazamiento (promedio 2000-2002)	6,3%	3,4%
	Migración por violencia	6,8%	3,7%
Salud	Tasa de mortalidad infantil	23,5%	16,6%

* Afrocolombiano.

Tabla elaborada con base en Censo DANE 2005; Ministerio de Cultura / Universidad de los Andes 2009.

Al hablar de afectación social, es de anotar que el estado de sus viviendas de acuerdo al trabajo de campo realizado (encuestas y reconocimiento de la zona) ha tenido un cambio en la configuración de las mismas (ver figura 10), es así que se puede dar inicio a las características de su entorno, saber dónde se asentó esta comunidad y los problemas que trae el no entender la concepción que estos tienen sobre su territorio. Cabe precisar según Heidegger, esta reflexión:

“En la actual falta de viviendas, tener donde alojarse es ciertamente algo tranquilizador y reconfortante; las construcciones destinadas a servir de vivienda proporcionan ciertamente alojamiento; hoy en día pueden incluso tener una buena distribución, facilitar la vida práctica, tener precios asequibles, estar abiertas al aire, la luz y el sol; pero: ¿albergan ya en sí la garantía de que acontezca un habitar?”⁷.

Imagen 8. Ribera del río Naya, Puerto Merizalde.



Fuente: Camila Varona Bonilla.

Imagen 9. Viviendas Puerto Merizalde.



Fuente: Camila Varona Bonilla.

⁷ HEIDEGGER. Op. Cit. p. 1.

Para ello es necesario entenderlo en el contexto descrito, como cita Cecilia Inés Moreno J. Profesora asistente de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. En el documento “Relaciones entre Vivienda, Ambiente y Hábitat” donde dice que:

“las relaciones entre vivienda y ambiente fundamentan el concepto de hábitat, el hábitat puede ser mirado como una noción proveniente de la ecología, pero hablar de hábitat humano implica reconocer procesos e interacciones regidos por la cultura”⁸.

Es así como según lo descrito por Heidegger y lo expuesto por la Arquitecta Moreno, la vivienda debe albergar en si la cualidad misma del hábitat, un hábitat propio que es transformado por los que habitan en él, los “moradores”, haciendo de este espacio su mundo; De acuerdo a esto se plantea la pregunta del presente trabajo, donde con esta descripción es claro que el proceso de investigación es crucial para tratar de comprender su territorio, y es así como nos preguntamos si, ¿la percepción del hábitat sirve para orientar un diseño arquitectónico de una vivienda dirigido a esta comunidad?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

- Estudiar la concepción del hábitat y el habitar de la comunidad negra de Puerto Merizalde, en el Valle del Cauca, para orientar procesos proyectuales para la vivienda.

⁸ LA VIVIENDA Y EL HÁBITAT SOSTENIBLE. (9-10, Diciembre, 2002: Bogotá, Colombia). Relaciones entre vivienda, ambiente y hábitat. Bogotá: Ministerio del Medio Ambiente, 2002. p. 3.

1.3.2 *Objetivos específicos*

- Analizar los antecedentes teóricos y metodológicos generales sobre la percepción del hábitat y el habitar en las comunidades negras.
- Diagnosticar por medio de categorías de análisis territoriales las dinámicas de la comunidad negra de Puerto Merizalde para entender como conciben su territorio.
- Valorar el significado de hábitat que tiene la comunidad de Puerto Merizalde respecto a sus viviendas en concordancia con sus características socioculturales.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Uno de los aspectos que se considera de gran importancia en esta comunidad es su cultura y arraigo por el territorio, ya que este impulsa el desarrollo y supervivencia de la población, la gran riqueza que poseen estas tierras, se ha visto disminuida y afectada negativamente por el olvido del Estado y la presencia de los grupos armados al margen de la Ley quienes en 2001 fueron los causantes de la masacre antes mencionada; se han encargado de conducir a la población a una condición de marginalidad, al desplazamiento forzado, pérdida de su cultura, pobreza y vulneración de sus derechos fundamentales.

Como bien lo dice Harold Martínez en “Arquitectura y medio ambiente latinoamericano”, “Acaso nuestras inmensas selvas no son el testimonio de la convivencia de miles y miles de especies sin depredar el espacio sino, ¿por el contrario protegiendo y conservando las condiciones de habitabilidad para todas y cada una de esas especies?”⁹. ¿Porque no se puede mantener un equilibrio entre el ser humano y su entorno?, (para evidenciar de una mejor forma la importancia de

⁹ MARTINEZ. Harold. ARQUITECTURA Y MEDIO AMBIENTE LATINOAMERICANO. (19-27, Noviembre, 1994: Guatemala) espacio viviente y diseño: el gran problema ético del tercer milenio. p.4.

las especies animales, vegetales y grupos humanos en el territorio, ver figuras 12 y 13 del capítulo 2).

Imagen 10. Quebrada la Tola.



Fuente: Camila Varona Bonilla.

Imagen 11. Cultivos de Papachina



Fuente: Camila Varona Bonilla.

Según una tabla elaborada con base en el Censo del DANE 2005; Ministerio de Cultura / Universidad de los Andes 2009, afirma que el nivel de pobreza de la población afrocolombiana es de un 9.5% en comparación con las “No afrocolombianas” que es de un 7.4%, así como también describe que las NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas) de la población afrocolombiana es de 53.7% en comparación a las “No afrocolombianas” que es de un 42.2% (ver tabla 1)¹⁰, aumentando por supuesto en la zona rural ribereña de la cuenca del Naya debido a la masacre ya mencionada. Con base en lo expuesto, se puede concluir, que estas comunidades tienen una mayor cantidad de NBI en comparación con otras comunidades étnicas a lo largo del país, denotando la desigualdad social y económica que se presentan sobre esta zona del pacífico.

Es así pertinente entender la importancia del hábitat que tiene la comunidad de Puerto Merizalde, siendo uno de sus ejes fundamentales el medio ambiente, el espacio y su territorio, resaltando en un análisis sensorial se pueden percibir ciertas características que pueden pasarse por alto, para ello fue necesario referenciarse

¹⁰ COLOMBIA, Ministerio de cultura. Op. Cit. p. 5.

en un análisis paisajístico expuesto por la geógrafa María de Bolos¹¹, como se muestra a continuación en las siguientes figuras en alusión a Puerto Merizalde:

Figura 4. Análisis sensorial, referencia Geo. María de B.



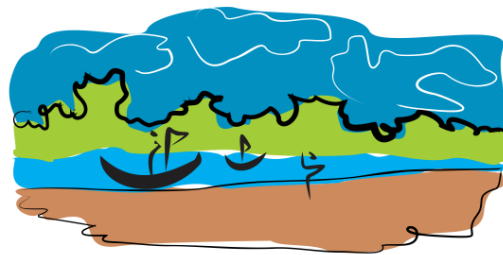
Fuente: elaboración propia, 2018.

Figura 5. Análisis sensorial, referencia Geo. María de B.

ESPACIO ANÁLISIS SENSORIAL Y PERCEPTIVO

COMPOSICIÓN - LOCALIZACIÓN DE OBJETOS - FONDO ESCÉNICO

En cuanto a la localización de los objetos se denota que es sobre el valle, debido a la topografía de Puerto Merizalde que es plana.



A orillas del río Naya.

La composición visual en este lugar es **panorámica**, visualizando una parte del río Naya y las dinámicas con las que se relaciona la población a este afluente, teniendo de **fondo** un denso bosque tropical y el cielo abierto.

Fuente: elaboración propia, 2018.

Es pertinente aclarar que las figuras anteriores corresponden a los análisis expuestos en la cartilla guía y están explicados con mayor profundidad, retomando el párrafo anterior, son estos tipos de análisis los que ayudan o sirven como

¹¹ BOLOS, María de, Manual de ciencia del paisaje. Barcelona: Masson, SA. 1992, Citado por: ECHEVERRI, Alejandro, ARCILA, Jorge, Arquitectura del paisaje. Historia, Metodología de estudio, Colombia, Manizales (2014). p. 25.

herramienta para entender un poco más la conceptualización de su hábitat; Con respecto a esto se generaría un proceso proyectual de vivienda más humanista que les brinde nuevas y mejores herramientas y que de cierta manera repare o ayude a minimizar ese abandono y pérdida de la cultura a la que se han visto expuestos, para tratar de mitigarlo con un desarrollo progresivo de su vivienda. Con esto es necesario traer a vislumbrar lo descrito por Heidegger en su documento “Construir, habitar, pensar” donde menciona que,

“En lo que sigue intentamos pensar sobre el habitar y el construir. Este pensar sobre el construir no tiene la pretensión de encontrar ideas sobre la construcción, ni menos dar reglas sobre cómo construir. Este ensayo de pensamiento no presenta en absoluto el construir a partir de la arquitectura ni de la técnica sino que va a buscar el construir en aquella región a la que pertenece todo aquello que es”¹².

Así, se entiende que la construcción de viviendas en el caso de Puerto Merizalde no es sino algo secundario, donde prima, en pro de eso el “hábitat”, al hablar de este concepto y relacionarlo, se entraría en algo fundamental que es reinterpretar su cultura y llevarla a la construcción, así no sería una simple construcción de su vivienda sino una construcción de su morada, de su ser en el lugar. Según Heidegger una reflexión sobre esto es una “construcción pensada”, bien lo describe al mencionar que, “Construir y pensar son siempre, cada uno a su manera, ineludibles para el habitar. Pero al mismo tiempo serán insuficientes para el habitar mientras cada uno lleve lo suyo por separado en lugar de escucharse el uno al otro”¹³.

¹² HEIDEGGER. Op. Cit. p. 1.

¹³ HEIDEGGER. Op. Cit. p. 11.

1.5 METODOLOGIA

La metodología de la investigación se realizará por medio de tres tipos de análisis, los primeros son de tipo cuantitativo y cualitativo resaltando la caracterización de su hábitat a través de encuestas realizadas a la comunidad, así también una apreciación perceptiva y de observación, el tercer análisis es paisajístico según lo expuesto por la geógrafa María de Bolos¹⁴, dando así una valoración del territorio o área de estudio.

- *Investigación cuantitativa*

La investigación cuantitativa se basa en el estudio y análisis de la realidad a través de diferentes procedimientos basados en la medición. Permite un mayor nivel de control e inferencia de otros tipos de investigación, siendo posible realizar experimentos y obtener explicaciones a partir de hipótesis. Los resultados de estas investigaciones se basan en la estadística y son generalizables.

- *La investigación cualitativa*

Recopilación de información y obtención de datos en principio no cuantificable, basado en la observación, ofrece mucha información y los datos obtenidos son subjetivos ya que se centran en aspectos descriptivos.

- *Proceso de la investigación*

Respecto al proceso de investigación, se ejecutará por fases de la siguiente forma:

Fase 1 Estudio: Se realizara un análisis de los referentes relacionados con el tema.

- Revisión Bibliográfica.

Fase 2 Observación del hábitat: Visita al lugar de estudio.

- Trabajo de campo.
- Implementación de las técnicas de recolección de información.

¹⁴ Op. Cit. p. 15.

Fase 3 Formulación del proyecto: Planteamiento escrito de la información recopilada.

- Tabulación y sistematización de información.
- Análisis e interpretación de información.
- Confrontación de hipótesis.

Fase 4 Presentación del proyecto: Conclusiones del trabajo realizado.

- Definición de estrategias a implementar respecto a la problemática.
- Socialización y entrega del documento final.

1.6 ESTADO DEL ARTE

1.6.1 Marco Teórico

Respecto al presente proyecto de investigación con el nombre de “La percepción del hábitat y el habitar en los procesos proyectuales para la vivienda, Corregimiento de Puerto Merizalde, Valle del Cauca, Colombia.” Es necesario traer a colación las contribuciones teóricas de Cecilia Inés Moreno, Gilma Mosquera, Sergio Martínez Ramírez.

De acuerdo a lo descrito por Cecilia Inés Moreno (2002) en la ponencia sobre las relaciones de Vivienda, Ambiente y Hábitat, se podrá fundamentar como una de las bases para el entendimiento de las diferentes concepciones planteadas en el proyecto a desarrollar, de acuerdo a esto es importante mencionar el contexto que se trazó para realizar esta sustentación. Se genera respecto a la preocupación sobre la problemática de los asentamientos humanos, enmarcada en el concepto “hábitat” que condujo a la valoración de su importancia en el ámbito nacional y a escala mundial, justificó la realización de conferencias mundiales de Naciones Unidas sobre la temática como Hábitat I (Conferencia mundial sobre Asentamientos

Humanos, Vancouver, 1976) y Hábitat II (realizada en Estambul en 1996, convocada con el nombre de Cumbre mundial de ciudades)¹⁵.

Con respecto a lo anterior es necesario traer a colación el sentido del concepto hábitat ya que este fundamenta el tema a desarrollar en el presente proyecto, es así pertinente entender que esta línea de investigación “medio ambiente y hábitat” sirve como base para la construcción de esa concepción” ya que de la transformación del medio ambiente que el ser humano genera, se convierte en el hábitat de ese mismo morador, de acuerdo a esto se presenta lo descrito por la autora, donde según Moreno:

“Así, es necesario observar que lo ambiental también alude a un conjunto de alteraciones resultantes de la economía, la distribución de ingresos, las formas de poder, la administración de lo público, etc. Es decir que el conjunto de transformaciones y disfunciones del medio biofísico van de la mano con la forma de vida en una sociedad e igualmente los seres humanos, en tanto seres naturales y culturales, son los receptores últimos de los impactos y las alteraciones ambientales”¹⁶.

Cabe resaltar, que estas zonas son de gran riqueza natural y algunas son estratégicas como se observa en el pacífico colombiano donde está situado el puerto más importante de Colombia ubicado en Buenaventura y una de las zonas de extracción minera más grande del país como lo es el Choco. Descrito lo anterior, es necesario conocer la historia en cuanto a la trayectoria de las comunidades negras, para partir hacia un concepto de hábitat ya que de este no solo se desprende un lugar determinado sino también la transformación que ha tenido a través de la cultura, bien lo dice Cecilia Inés Moreno donde resalta que el hábitat puede ser mirado como una noción proveniente de la ecología, pero hablar de hábitat humano implica reconocer procesos e interacciones regidos por la cultura.

¹⁵ MORENO. Op. Cit. p. 1-2.

¹⁶ MORENO. Op. Cit. p. 2.

“El hábitat comprende lo relativo al sistema espacial y de recursos que elige un grupo para transitar por su existencia; que responde a las necesidades para desarrollar los procesos individuales y colectivos requeridos para realizar su vida productiva, laboral y doméstica; ubicado en relación con un entorno mayor, en intercambio con otros grupos de la sociedad; y a la vez definido por el lugar geográfico donde se aloja, el cual tiene las condiciones de un espacio determinado y cualificado en concordancia con sus necesidades particulares y generales”¹⁷.

Es aquí lo relevante de entender su significado de hábitat, donde al hablar y al relacionarlo con la arquitectura, los procesos proyectuales de diseño deben estar enfocados en no cambiar sus dinámicas sociales, es decir estas condiciones culturales así como también sus tradiciones en el desarrollo de la vivienda, ya que estas son de una trayectoria histórica muy importante que resalta y denota en la identidad de las comunidades negras, siendo estas únicas en el país.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, estudiando el concepto del “hábitat” en el contexto trazado por el presente trabajo, es necesario entender también la conformación de estas comunidades negras del pacífico, donde según lo desarrollado en esta investigación, es uno de los temas más importantes a resaltar, es así pertinente traer lo expuesto por la arquitecta Gilma Mosquera Torres en su libro “Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico Colombiano, patrimonio cultural afrodescendiente.” En un tema donde se evidencie lo importante que es el hábitat de las comunidades, en este caso, de las comunidades negras, es necesario entender como este se configuró a lo largo del tiempo en un aspecto rural y otro urbano al interior de estas, donde dice que:

“las distintas modalidades de localización y radicación de la población rural del Litoral Pacífico están atravesadas por un sistema tradicional de relaciones parentales que se manifiestan en las formas de habitar y de ordenar el espacio

¹⁷ MORENO. Op. Cit. p. 3.

residencial y productivo, relaciones que se fundamentan en la familia extensa constituida por los primeros pobladores de un lugar, sus descendientes y allegados”¹⁸.

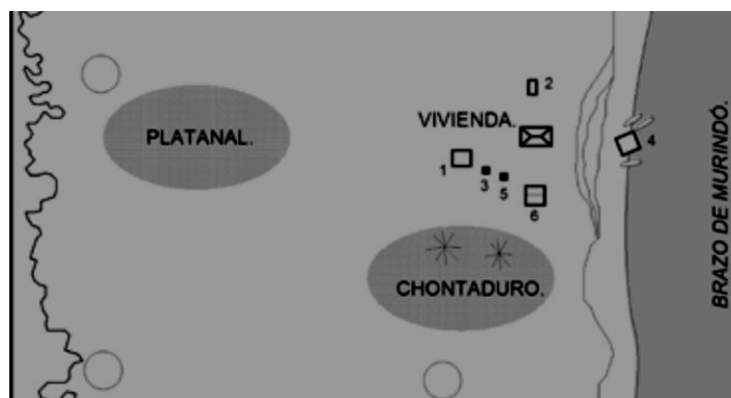
De acuerdo a sus tradiciones es importante destacar como estas van transformando su territorio y como se benefician del mismo, es decir lo toman como un sustento productivo apropiándose de este territorio y teniendo la obligación de protegerlo, si bien así lo describe Gilma Mosquera en un texto de R. West, “Las Tierras Bajas del Pacífico” donde señala que “las parcelas productivas originales evolucionaron social y espacialmente siguiendo el ritmo de la producción y el crecimiento de las familias pioneras, se transformaron en vecindarios agrícolas y más tarde en caseríos de desarrollo lineal.

Partiendo de este proceso socio espacial se configuraron dos modelos de asentamiento, el de tipo fluvial, a orillas de los ríos y quebradas, y el de tipo costero, en las playas y esteros del litoral”¹⁹, en el caso de Puerto Merizalde se puede resaltar el primer tipo de asentamiento ya que recoge esta característica en cuanto a establecerse sobre la ribera del río, particularmente en la ribera del Rio Naya donde se da la mayor producción agrícola y sustento económico (ver imagen 12, 13, 14). EVOLUCION PARCELAS PRODUCTIVAS.

¹⁸ MOSQUERA, Gilma. Vivienda y arquitectura tradicional en el pacifico caucano, patrimonio cultural afrodescendiente. Universidad del Valle, programa editorial, N/A. p. 25.

¹⁹ *Ibíd.* p. 25.

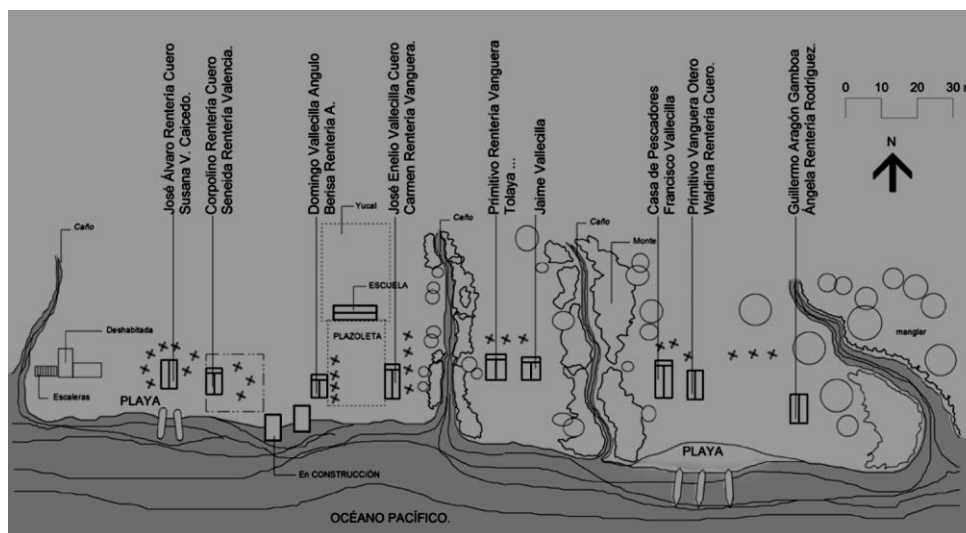
Imagen 12. Familias pioneras – Hábitat disperso.



Fuente: *Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano*, Mosquera, Gilma, N/A.

1. Marranera
2. Secadero de Pescado
3. Barbacoa, Hortalizas
4. Embarcadero
5. Trapiche
6. Aserradero

Imagen 13. Vecindarios agrícolas parentales.



Fuente: *Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano* Mosquera, Gilma, N/A.

Imagen 14. Caseríos de desarrollo lineal.



Fuente: Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano, Mosquera, Gilma, N/A.

Teniendo una noción a cerca del concepto de “Hábitat” y el proceso histórico de las comunidades negras del pacífico colombiano, es importante relacionarlo con otro tema relevante del presente trabajo de investigación, en este caso, la Arquitectura en los procesos de diseño. Es aquí donde el arquitecto Sergio Martínez Ramírez en su documento “Reaprender con los Factores Estéticos, Políticos y los Principios de la Arquitectura” hace énfasis en que “el arquitecto, que está constituido como ser psicológico, como ser biológico y como ser social; requiere para legitimar su producción mental (como diseñador), refigurar el resultado de su mente ante el contexto, que encuentra determinado por la práctica social existente”.

Cabe resaltar que, como lo plantea Ramírez, la arquitectura actualmente está definida por el nivel de progreso en los recursos humanos del medio donde vive o de su entorno, por los recursos tecnológicos de los que se sirve, y por los recursos naturales que condicionan su situación, se puede decir que está determinada por el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas. El autor al inferir que “La refiguración del producto intelectual del arquitecto se evalúa ante la sociedad de la cual éste, es parte y a la vez producto, ya que justo será la sociedad la que valorará el uso cultural

de la espacialidad creada”²⁰. Es por esto que es importante planear o pensar más la arquitectura, hablando por supuesto de un producto entregado a una comunidad, ya que es esta quien determinará lo habitable.

Es así, como la responsabilidad social que adquiere el arquitecto, implica, resolver la relación del proceso, es decir el proyecto, construcción y uso, con la intercontextualidad que le comparan tanto por el territorio, como por el grupo social a quien se dirige el proyecto. De acuerdo a esto, el autor denota que a partir de este proceso complejo de generación de un objeto arquitectónico, el diseñador hace una representación, al reinterpretar su concepto personal del espacio por el de un lugar con un proceso histórico importante. Así bien, es importante mencionar que la arquitectura está comprometida a que ese espacio diseñado, convertido en lugar por supuesto, sea habitable para quien lo transforma, es decir su morador, en ello cabe resaltar lo descrito por Saldarriaga donde plantea que “La arquitectura es responsable de la construcción del mundo habitable para la humanidad”²¹.

Es aquí donde difiere el diseñador al tratar de seguir lineamientos normativos que no van de la mano en absoluto con el contexto, es decir, su entorno o hábitat, muy de acuerdo con Martínez al decir que “resulta vital reconocer a la política como una condicionante del diseño, y considerar los resultados que como paradoja o no, ha generado en el proceso de prefiguración, configuración y refiguración de la arquitectura y el urbanismo a través de la historia. El político no considera el concepto del gusto sobre la arquitectura, sino la normatividad a la que debe restringirse la misma”²².

²⁰ Ibíd. p. 2.

²¹ SALDARRIAGA, Alberto. Pensar la arquitectura, un mapa conceptual. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2010, p. 12

²² MARTINEZ. Op. Cit. p. 4.

Con respecto a lo anterior, abordaría lo esperado con este proyecto de investigación, donde claramente este pensamiento es el que el arquitecto como diseñador debe refigurar y más aún cuando se quiere lograr intervenir un hábitat como el de Puerto Merizalde, con estas dinámicas culturales que tienen como comunidad con identidad y con historia, se debe ser más perceptivo con respecto a sus viviendas (moradas) para la construcción de la misma a partir de su cultura y tradiciones sin una afectación directa de su hábitat tradicional.

1.6.2 *Marco Conceptual.*

Con el objeto de dar a entender los conceptos que son considerados más importantes en el presente proyecto de investigación, es oportuno manifestar lo siguiente:

De acuerdo al contexto, es pertinente enunciar el Hábitat como principal tema a conocer, al hablar de *hábitat* se puede contemplar un entorno natural o intervenido por el hombre relacionándolo por supuesto con el medio ambiente, así mismo *hábitat humano* se define como un hecho regido por los procesos de cultura de una comunidad y como este se relaciona en su espacio, como se vive y como se siente en él, estos procesos van ligados ya sea a sus costumbres y su entorno físico, así mismo de cómo lo transforman al *habitar* en ese lugar definido geográficamente, donde al precisar habitar directamente con el *morar*, la concepción de *morador* define el ser humano como sujeto activo y transformador de su territorio.

Por otra parte las *comunidades negras* según la Ley 70 de 1993 “son el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen

de otros grupos étnicos”²³. Cabe mencionar que precisamente estas comunidades son una de las más afectadas con respecto a las problemáticas del país, son llevadas a la *alteridad* completamente, es decir sufren un proceso de cambio y posteriormente subordinadas por el *poder hegemónico* que viene siendo esa autoridad mayor, ese poder dominante que desde los inicios ha tratado de mantenerlas bajo su sombra y mando.

Este poder hegemónico es la imagen propia del capitalismo interviniendo en estas comunidades, bien se expone en el texto, “El individualismo y el mundo natural” que,

“el capitalismo necesita moverse en un mundo abstracto, universal, donde todos los seres son cifras. Desde esa idea abstracta, se supone que la sociedad debe constituirse a partir del individualismo, que la individualidad es la naturaleza más íntima del ser humano y que esa individualidad ha estado amordazada por lo comunitario, impidiendo la iniciativa de cada uno hacia una mayor realización y beneficio personal”²⁴.

Es pertinente mencionar el individualismo que se presenta primero en un contexto global y posteriormente sobre esta comunidad, es una cadena de hechos externos que se refleja en ella, en tanto las consideraciones del *individualismo* que contempla lo público, esté va perdiendo el interés y lo privado se convierte en el centro de la vida humana.

A esto se puede contemplar cómo lo dice en la lectura que: “El contenedor de este escenario es la ciudad. Allí, supuestamente el ser humano va a encontrar la más

²³ COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 70. (27, Agosto, 1993). Por la cual se genera el artículo transitorio 55 de la constitución política. Diario Oficial. Bogotá, D.C., 1993. p. 158.

²⁴ INDIVIDUALISMO Y EL MUNDO NATURAL [Anónimo] p. 5.

abundante e inimaginable oferta de aparatos y utensilios para la producción y reproducción de la vida material. Su posesión significa felicidad, confort, estatus”²⁵.

Es por este desarrollo individualista que actualmente estas comunidades sufren procesos de *aculturación*, es decir, que poco a poco pierden su esencia de cultura. Contextualizándolo en el presente trabajo este desarrollo se ve reflejado en la necesidad de tener más, en la necesidad de vivir como se vive en la ciudad, queriendo lujos constantes y tratando de distinguirse de los demás, se trabaja para obtener estos lujos, y es así como se menciona en la lectura “El individualismo y el mundo natural” que, “para combatir el anonimato urbano es inevitable cultivar la individualidad, hay que sobresalir, hay que ser diferente y esto es alcanzable con la compra y posesión de mercancías y en últimas, con la extravagancia”²⁶.

Se puede aludir también a un tema de *blanquitud* la cual refiere a una “vida civilizada” es decir y se podría hablar de estar a la moda, de ser tendencia, de ser reconocido y pertenecer al mundo privilegiado, al mundo de unos cuantos pocos, bien dice Bolívar Echavarría que “Las reflexiones que quisiera presentarles intentan problematizar este planteamiento de Max Weber a partir del reconocimiento de un “racismo” constitutivo de la modernidad capitalista, un “racismo” que exige la presencia de una blanquitud de orden ético o civilizatorio como condición de la humanidad moderna”²⁷.

Al hablar de *blanquitud* se podría referir a pertenecer a la alta sociedad, a la acumulación del capital que regirá la vida humana hacia un “mundo moderno” y la necesidad de auto sacrificarse para conseguir dicha superioridad. En el presente

²⁵ *Ibíd.* p. 6-7.

²⁶ *Ibíd.* p. 8.

²⁷ LIZARAZO, Diego, *Sociedades icónicas. Historia, ideología y cultura en la imagen, Siglo XXI, México*, (2007), Citado por: ECHEVERRÍA, Bolívar. *Imágenes de la blanquitud*. p. 1-2.

contexto al relacionar la blanquitud con el área de estudio y sus moradas, se evidencia una clara determinación de una gran parte de la comunidad a regirse por este concepto, al cambiar los espacios interiores de sus viviendas a una imagen de ciudad, al llevar esas costumbres y dinámicas de la “urbe” al interior del corregimiento, situando este pensamiento occidental de blanquitud en su cotidianeidad.

Al llevar a cabo la definición de los diferentes conceptos ya antes mencionados es relevante también mencionar la “percepción” ya que esta definición es jerárquica en el entendimiento del presente proyecto. Al definir *percepción* se puede decir y hablar de los sentidos que tiene el ser humano, como se ve, como huele, como lo oye, como se siente, etc. Y a partir de esa experiencia sensorial o información definir un concepto de eso vivido. Al definir el *concepto* y ahondar un poco más sobre él, la arquitecta Silvia Cruz Baranda, plantea que “el acto de conceptualizar está estrechamente vinculado a la necesidad de los sujetos de expresar sus ideas, de hacerse entender por sus semejantes en torno a producciones de valor intelectual. Por eso los conceptos permiten elaborar ideas convenientemente asociadas y fundamentadas a través de argumentos, para desarrollar el acto comunicativo en torno a la creación de una obra que se quiere explicar”²⁸.

Posteriormente como se menciona en el texto, se denota como un tema profundo, es por esto que es necesario tener conocimiento de los conceptos manejados anteriormente, esto con el fin de tener un proceso adecuado en la construcción de esa concepción al tema principal (hábitat) del proyecto de investigación.

²⁸ LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA, UN EJERCICIO DE REFLEXIÓN Y SISTEMATIZACIÓN. Universidad de oriente. p. 4.

1.6.3 Marco Histórico

Es necesario entender la historia en un contexto amplio, ya que es el inicio de todo lo que conocemos actualmente, contextualizándolo por supuesto con el presente trabajo. Es pertinente hablar sobre los comienzos del hombre y como este transformo su pensamiento a través del tiempo; en un tema de individualismo y un actuar natural del hombre, el factor de donde procede este comportamiento es la codicia, respecto a lo descrito en el texto “El individualismo y el mundo natural” según el autor:

“Todo indica que la codicia anidó en el ser humano hace ya muchos miles de años, cuando en el mundo natural y ecológicamente pleno de las primeras aldeas agrícolas, se produjo ocasionalmente una sobreproducción que permitió vislumbrar la posibilidad de acumular excedentes agrícolas como medio de garantizar la sobrevivencia por períodos más prolongados. Quienes aprendieron a manejar y ordenar esos excedentes adquirieron poco a poco una jerarquía superior, creando vínculos de poder, privilegio y dependencia dentro de estas sociedades que hasta entonces eran igualitarias y comunitarias”. (...) Ese mismo poder demandó el privilegio de unas mejores condiciones de alojamiento dando lugar al surgimiento de un oficio especializado que más adelante sería reconocido como arquitectura”²⁹.

Es así como a raíz de satisfacer una necesidad se genera un gran poder, y este poder, conlleva a una comodidad más alta respecto a la forma de vida, donde la arquitectura vista como alojamiento está inmersa en un actuar privilegiado, es por esto que se añora tener mucho más de lo que hay, para satisfacer el buen vivir, un buen vivir como idea principal de un pensamiento traído de occidente, por supuesto respecto a lo descrito en la lectura.

²⁹ INDIVIDUALISMO Y EL MUNDO NATURAL [Anónimo] p. 3.

Y esta codicia se refleja a lo largo de la historia, donde va produciendo conflictos entre pueblos, estos conflictos pronto se convertirían en costumbre y es así como un pueblo se reconocía jerárquico en el mundo, siendo poderoso y por la capacidad de invadir y poseer todos los demás territorios. Un ejemplo yacente de esto es el descubrimiento europeo de las Américas en 1492, donde según el texto “Individualismo y el mundo natural”

“(…) comenzó a desbordar lo continental, lanzándose a la dimensión global, a la conquista de toda la riqueza del planeta. Fue cerebro y músculo del naciente capitalismo mercantil impulsando la creación de nuevos navíos que tejieron en el océano Atlántico un inmenso, doloroso y sangriento triángulo de navegación entre África, América y Europa. Un triángulo infame en el cual, con codicia delirante, los europeos se desbordaron en masacres para saquear el oro, explotar indígenas, esclavizar africanos, comercializar el azúcar y acumular capital para ampliar el poder de expansión, dominio y explotación”³⁰.

De acuerdo a la cita anterior, es necesario entrar al tema principal del presente trabajo, y es el inicio en América de estas comunidades esclavizadas, su forma de vida y asentamientos; es así como según el texto Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico Colombiano, en el litoral pacífico de acuerdo al proceso histórico de poblamiento, se distinguen cuatro grandes ciclos, cada uno con sus respectivas formas de ocupación del territorio y de configuración de hábitats humanos.

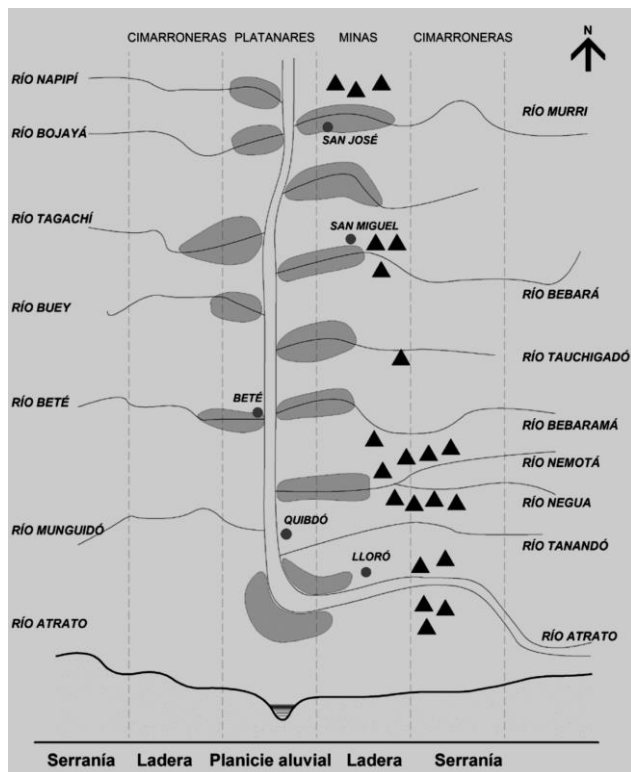
El primero de ellos se clasifica en:

“Hábitats Aborígenes” el cual corresponde a dichos asentamientos de comunidades Americanas antes de la conquista española, es decir precolombinos, el segundo se clasifica en “Hábitats Mineros de Colonización Española” (ver imagen 15) el cual

³⁰ Ibid. p. 3.

comienza a fines del siglo XVII con el establecimiento de Reales de Minas durante la Colonia española y permanece hasta inicios del siglo XIX, este se caracteriza por la agrupación de los pocos habitantes alrededor de los centros mineros de mayor prosperidad económica: Quibdó, Barbacoas, Nóvita, Tadó y Lloró; los que tenían un papel administrativo y de acopio de la producción del oro”³¹.

Imagen 15. Hábitats mineros de colonización española.



Fuente: *Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano.*

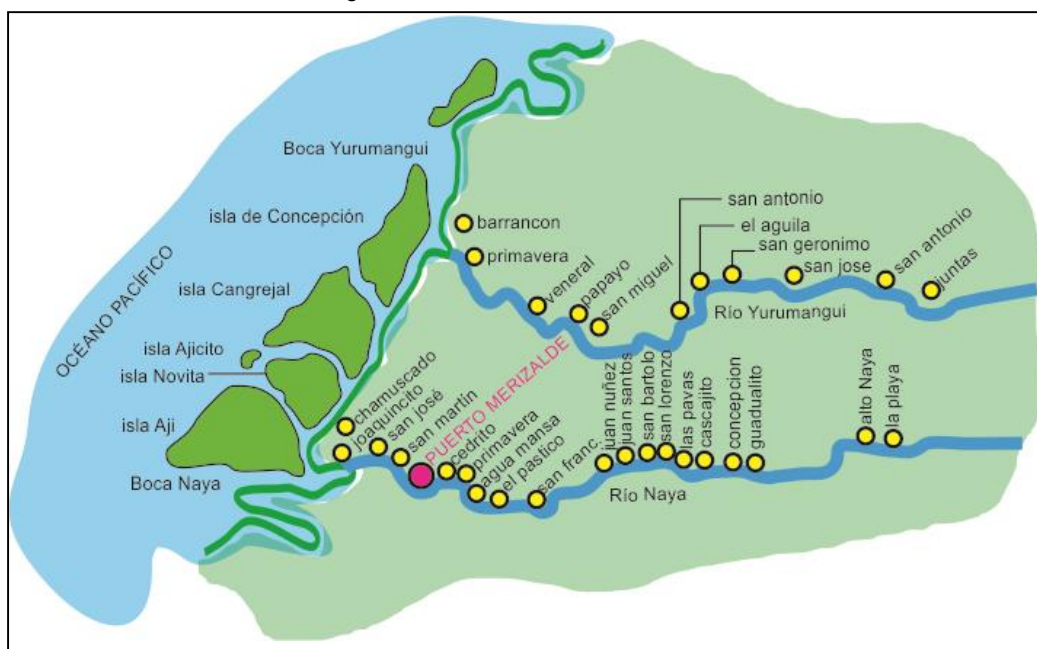
La tercera clasificación se da un poco más adelante en la historia donde corresponde a los “Hábitats de colonización negra” (ver imagen 12, 13, 14) de la población descendiente de los esclavos africanos mediante la colonización de tierras baldías y sin dueño reconocido.

³¹ MOSQUERA. Op. Cit. p. 29.

“este sistema de poblamiento fundamentado en el desmonte y puesta en producción de pequeñas parcelas agrícolas ribereñas por afrodescendientes se desplegó y consolidó durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX, cuando tuvo su mayor auge y la población negra se esparció a lo largo de los principales ríos y sus afluentes. Miles de familias se establecieron en los ríos y costas con el propósito de “hacer finca” y “tomar posesión”³².

Según lo descrito por Gilma Mosquera en texto (Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico Colombiano, s.f.), y teniendo en cuenta el tercer ciclo cabe resaltar que es uno de los más importantes ya que aquí comienza la lucha por la obtención de un territorio en libertad, en este se ve reflejado un poco la historia de Puerto Merizalde ya que a partir de la dispersión de estas comunidades en lugares alejados de los centros urbanos conformaron su hogar, alejados de cualquier presencia extraña a su cultura. Por último, el cuarto ciclo que es el más reciente, es la “formación de redes aldeanas” (ver figura 6), dice Gilma Mosquera que:

Figura 6. Hábitats de redes aldeanas.



Fuente: elaboración propia, 2018.

³² MOSQUERA. Op. Cit. p. 29.

“en las distintas cuencas y zonas costeras del litoral algunas aldeas se consolidan como centros rurales de prestación de servicios a vastos territorios y pasan a desempeñar un papel administrativo a escala municipal. En su área de influencia se concatenan varios villorrios y aldeas menores, conformándose una red de asentamientos de distintos tamaños y categorías y con estrechas relaciones e intercambios económicos y demográficos, que constituye un subsistema local o de nivel comarcal”³³.

Es necesario entender que la problemática sobre estas comunidades no es reciente, si bien, un impacto bastante fuerte se dio a partir de la colonia y la esclavización de las Américas por parte de Europa, el verdadero cambio se da a partir del inicio de la codicia en el pensamiento humano, este es el que llevaría a tomar decisiones que afecten a los demás, a tener poder sobre otro individuo, a causar daños con el fin de obtener un beneficio propio, es así como a través del tiempo se sigue viendo este fenómeno de poder donde son las comunidades más vulnerables las afectadas por esta hegemonía.

1.6.4 Marco Legal

Con respecto a la normativa jurídica es necesario traer a colación las leyes que han sido estipuladas a lo largo del tiempo en beneficio de las comunidades, ya sean comunidades indígenas, campesinas o afrocolombianas en desarrollo de su territorio, en este aspecto se tienen en cuenta las siguientes:

- Convenio 169 OIT de 1989

Establece una base legal para los derechos culturales, la autodeterminación y el reconocimiento de tierras tradicionales para pueblos indígenas y en menor medida gente negra.

³³ MOSQUERA. Op. Cit. p. 37.

- Constitución política de Colombia de 1991

Título I: De los principios fundamentales

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

- Ley 70 de 1993

Esta ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

- El Decreto 1745 de 1995

“Por el cual se reglamenta el Capítulo III de la Ley 70 de 1993 y se adopta el procedimiento para el reconocimiento del derecho a la propiedad colectiva de las “Tierras de las Comunidades Negras”. En este decreto, este aspecto está fundamentado en garantizar la función social y ecológica de la propiedad, dándoles a las comunidades negras la posibilidad de participar activamente en las decisiones de carácter económico o social que el estado o el sector privado quiera emprender en estos territorios.

- Ley 1448 de 2011

Esta ley tiene por objeto establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas, en beneficio de las víctimas, dentro de un marco de justicia transicional, que posibiliten hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación con garantía de no

repetición, de modo que se reconozca su condición de víctimas y se dignifique a través de la materialización de sus derechos constitucionales.

Artículo 3. Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, *ocurridas con ocasión del conflicto armado interno*.

Artículo 25. Las víctimas tienen derecho a ser reparadas de manera adecuada, diferenciada, transformadora y efectiva por el daño que han sufrido como consecuencia de las violaciones de que trata el artículo 3º de la presente Ley.

Artículo 47. Las víctimas recibirán ayuda humanitaria de acuerdo a las necesidades inmediatas que guarden relación directa con el hecho victimizante, con el objetivo de socorrer, asistir, proteger y atender sus necesidades de alimentación, aseo personal, manejo de abastecimientos, utensilios de cocina, atención médica y psicológica de emergencia, transporte de emergencia y alojamiento transitorio en condiciones dignas, y con enfoque diferencial, en el momento de la violación de los derechos o en el momento en el que las autoridades tengan conocimiento de la misma.

Con respecto a las normativas anteriores, es importante aclarar que el estado las brinda con el fin de defender los derechos de los colombianos según lo estipulado en la constitución, y le corresponde a los entes gubernamentales hacer cumplir dichos mandatos, aun así es pertinente tener conocimiento sobre ellas ya que estas son las herramientas para poder cumplir a cabalidad con un buen procedimiento respecto al proyecto de investigación.

1.7 REFERENTES PROYECTUALES

1.7.1 Referentes Nacionales

1.7.1.1 Mejoramiento integral de aldeas fluviales del litoral pacífico.

Este proyecto fue realizado por los estudiantes José Landázuri Cabezas y Viviana Rodríguez Trujillo, de la Universidad de San Buenaventura como trabajo de grado, también participaron en la Convocatoria Estudiantil del Premio Corona Pro Hábitat donde ocupó el tercer puesto; ellos al igual que el presente proyecto se encuentran ubicados en puerto Merizalde, proponen una alternativa para la consolidación y futura expansión del corregimiento, mediante la aplicación de un prototipo de vivienda de desarrollo progresivo.

Su enfoque va encaminado hacia la protección del medio ambiente, la tipología de la propuesta valora las modalidades de vida como su cultura, costumbres, formas y técnicas constructivas de vivienda propias de los moradores, este proyecto se enfoca en entender la percepción del hábitat, la importancia que tiene la naturaleza y el espacio, reinterpretándola de una manera más amigable con su entorno, ya que incorporan una tecnología de construcción innovadora, la madera plástica, considerando que su uso en lugar de la madera natural contribuye a la sostenibilidad ambiental y económica, basándose en el reciclaje de desechos domésticos que actualmente contaminan los cuerpos de agua.

Es de desatacar que este proyecto busca la participación de los usuarios en el proceso productivo de madera plástica y en la construcción de la vivienda de costos de mano de obra, garantizando la protección del medio ambiente e involucrando de manera activa y pedagógica a sus habitantes.

Imagen 16. Vivienda de desarrollo progresivo en Puerto Merizalde.



Fuente: libro: vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico.

1.7.1.2 Proyecto indígena Jaikerazabi. Colombia

El proyecto jaikerazabi realizado por la Fundación Social Banacol- Corbanacol en el municipio de Mutatá, Antioquia, consta de la construcción de 84 viviendas, concebido para la comunidad indígena de los Embera katio. Este proyecto sirve como guía para el trabajo de grado, mostrando que se debe respetar la cosmovisión de su territorio, formas y percepción de su habitar mediante la comprensión de la organización en sus espacios interiores, para un adecuado diseño de las viviendas y utilización de materiales tradicionales como madera inmunizada, techos en palma en un área de 60 metros cuadrados, los tambos constan de dos kioskos con dos alcobas, salón comedor, baño y cocina.

Jaikerazabi es uno de los proyectos más importante que la Fundación Social Banacol- Corbanacol que ejecutó en los últimos años y es gracias a él que hoy, más de 84 familias indígenas de la comunidad Emberá Katio, cuentan con viviendas dignas y formación en vivienda saludable, mejorando las condiciones habitacionales de las familias que hacen parte de la comunidad y promoviendo los derechos fundamentales a la vida, a la igualdad y a la dignidad.

Imagen 17. Tambos Jaikerazabi.



Fuente: resguardo jaikerazabi sitio web en español.

1.7.2 Referentes Internacionales

1.7.2.1 Reinterpretación del Habitar Wichi: la construcción de una vivienda para los pueblos originarios. Argentina.

Este trabajo realizado para una comunidad de Argentina consta de la construcción de un prototipo de vivienda modular elaborado por Tomás Gulle, Rodrigo Carnero Vidal y Ariel Álvarez Cueto, donde reinterpretarán las características de las viviendas Wichis situadas en la provincia de Salta. La investigación realizada y la forma de reinterpretación que le dan respecto a la manera que esta comunidad tiene en la forma de habitar los espacios es pertinente para el presente trabajo de grado ya que consta de entender la cosmovisión de su territorio además de comprender sus diferentes concepciones en cuanto a los espacios interiores de su vivienda, la metodología realizada va muy acorde a los objetivos planteados ya que es de carácter educativa donde permitirán conocer, reconocer y valorar la situación en que estas comunidades se encuentran.

A manera de descripción y relacionándolo con el área de estudio cabe resaltar que este proyecto fue realizado para una población que presenta condiciones de marginalidad, discriminación y exclusión como se denota en las zonas periféricas rurales ribereñas del pacífico colombiano.

La acción tomada por quienes elaboraron el proyecto fue determinar con respecto a su investigación, que lo principal a tener en cuenta para la realización de su diseño sería su cultura y cosmovisión en el énfasis del habitar, donde se tomara la vivienda como un elemento para dar respuesta a la disolución progresiva de la comunidad, la ausencia de infraestructura y el déficit habitacional, que es el problema principal según sus constructores.

En cuanto a la metodología realizada por quienes diseñaron el proyecto cabe resaltar que no solo tuvieron en cuenta las determinantes socioculturales de la comunidad sino también las determinantes espaciales de su entorno, a manera de reconocimiento de las diferentes dinámicas del lugar, es así como diseñaron un módulo cambiante respecto a las condiciones climáticas y así mismo haciéndose flexible a las adversidades del lugar, es necesario mencionar también que la materialidad es propia del sitio ayudando a fortalecer las tradiciones arquitectónicas que pertenecen a esta comunidad.

Imagen 18. Reinterpretación vivienda Wichi.



Fuente: ArchDaily sitio web en español.

1.7.2.2 México: Prototipo de Vivienda Mínima Rural

Este proyecto fue realizado por la firma de arquitectos Pascal Arquitectos donde se da la aproximación a lo constructivo en un contexto rural para poder comprender y vincular a la arquitectura con las características ambientales y sociales del territorio

en la localidad de Felipe Carrillo Puerto. En primera instancia abarca un tema investigativo para comprender el ambiente natural, las necesidades reales y los modos locales de apropiación del espacio, esto por supuesto muy pertinente al tema desarrollado en la investigación del presente trabajo.

La caracterización de la comunidad que se expone para este proyecto resalta, el habitar como una familia extensa así como también las necesidades de servicios públicos como energía eléctrica, agua y alcantarillado, como se menciona, esto trae diferentes acciones por parte de los moradores de este hábitat, en su investigación resalta que esta comunidad por lo general tiene su zona de servicios en la parte posterior de la vivienda donde el baño (letrina) está en la zona exterior, es de mencionar que a partir de su caracterización social se hace una valoración de la vivienda arquitectónica y es donde se dan cuenta de la problemática principal que es el cambio de materialidad en su construcción, no va de acuerdo a sus costumbres ni estilo de vida, estas viviendas perdieron el contexto arquitectónico regional, provocando una arquitectura espontanea sin diseño.

Es importante mencionar que tienen muchas semejanzas respecto a la conformación de su vivienda en relación al caso de estudio, así mismo sus dinámicas sociales en la forma de habitar. El proyecto realizado busca lograr una versión contemporánea de esta vivienda pero rescatando y respetando el valor intangible que tiene la comunidad por sus espacios.

Imagen 19. Vivienda rural en la localidad de Felipe Carrillo Puerto



Fuente: ArchDaily sitio web en español.

1.8 ALCANCES DEL PROYECTO

Los alcances esperados que pueda cumplir el proyecto de investigación serán:

- Conocimiento de antecedentes teóricos y metodológicos sobre la percepción del Hábitat y el Habitar de Puerto Merizalde.
- Diagnóstico del análisis territorial y paisajístico sobre las dinámicas de la comunidad negra de Puerto Merizalde.
- Encuestas a la población del caso de estudio.
- Una cartilla guía que contenga los análisis pertinentes para un debido proceso proyectual de la vivienda en el corregimiento de Puerto Merizalde.

PRESUPUESTO

APORTES EN DINERO			
RUBROS	APORTES DEL ESTUDIANTE	APORTES EXTERNOS	Sub. TOTAL
TRANSPORTE DE SALIDA DE CAMPO POPAYAN - BUENAVENTURA	180.000		180.000
HOSPEDAJE Y ALIMENTACION BUENAVENTURA	70.000		70.000
TRANPORTE BUENAVENTURA- PUERTO MERIZALDE	400.000		400.000
HOSPEDAJE Y ALIMENTACION PUERTO MERIZALDE	300.000		300.000
IMPRESIONES	150.000		150.000
CÁMARA DIGITAL	350.000		350.000
PAPELERÍA	100.000		100.000
IMPREVISTOS	200.000		200.000
TOTAL	1.750.000		1.750.000

Fuente: elaboración propia

CRONOGRAMA

FASES	ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
FASE 1 ESTUDIO	1	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA																								
	La revisión bibliográfica se realiza con la intención de recopilar información existente por medio de reseñas, escritos, libros e investigaciones ya realizadas sobre el tema central del trabajo de grado, y así poder clasificarla para llegar a un análisis más profundo y así realizar una investigación documental.																									
FASE 2 OBSERVACIÓN DEL HÁBITAT	2	TRABAJO DE CAMPO																								
	El trabajo de campo se realizara en el área de estudio donde será necesario desplazarse para obtener información primaria por parte de la comunidad y líderes del territorio. Por medio de entrevistas, encuestas y observaciones de las dinámicas habitacionales de la comunidad, se espera dar respuesta a los objetivos planteados en el inicio de la investigación.																									
	3	REVISIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN																								
El análisis de la información consistirá en el procesamiento e interpretación de los datos recolectados en el trabajo de campo y a lo largo de la investigación, para la revisión se llevara a cabo un proceso de selección informativa para plantear la redacción del primer borrador.																										
FASE 3 FORMULACIÓN DEL PROYECTO	4	CONSTRUCCIÓN DEL DOCUMENTO																								
	La construcción del documento se hará de acuerdo al desarrollo de cada una de las actividades propuestas en el cronograma, teniendo en cuenta la revisión y el análisis de la información recolectada.																									
	5	ASESORÍA DEL DOCUMENTO																								
Las asesorías del trabajo de grado se espera que sean con el cumplimiento de cada actividad propuesta en este cronograma, donde haya pautas o lineamientos que lleven a corregir la investigación.																										
FASE 4 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	6	SOCIALIZACIÓN DEL DOCUMENTO																								
	En esta etapa se dará a conocer todo el proceso realizado a lo largo de la investigación con el fin de informar sobre el tema desarrollado en el trabajo de investigación.																									
7	ENTREGA DEL DOCUMENTO FINAL																									
En la entrega final del documento se espera que se haya realizado todos los objetivos propuestos en la investigación y que los resultados esperados sean notorios al cumplimiento de lo pautado. Así mismo tener el visto bueno de los jurados a cargo del presente trabajo de investigación.																										

Fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO II

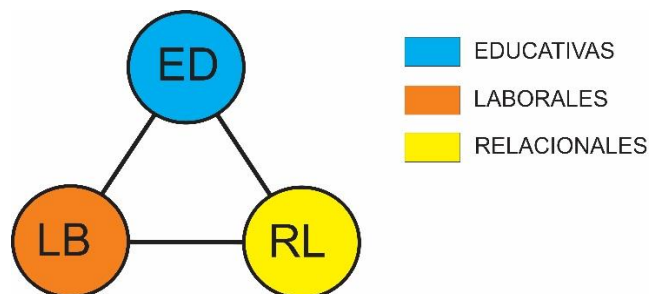
2. DIAGNOSTICO TERRITORIAL EN EL CORREGIMIENTO DE PUERTO MERIZALDE.

Uno de los objetivos de este trabajo fue realizar un diagnóstico territorial por medio de categorías de análisis como Vivienda, Medio Ambiente y Población, esto con el fin de identificar sus dinámicas sociales y la relación que estos forman con su hábitat, así mismo describir el actuar cultural del corregimiento desde la experiencia en el trabajo de campo realizado.

2.1 CATEGORIA A, POBLACIÓN.

En primer lugar se realiza el análisis de la categoría de POBLACION resaltando tres dinámicas observadas en Puerto Merizalde.

Figura 7. Triangulación de dinámicas.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Estos fueron los aspectos más importantes vistos en el Corregimiento de Puerto Merizalde, si bien es importante resaltar las dinámicas percibidas del lugar, es necesario entrar en el contexto cultural del mismo, es por esto que se aborda a manera de descripción lo relevante de sus costumbres y tradiciones.

En primer lugar se entiende que la población del Naya y en este caso de Puerto Merizalde, tiene como distribución espacial una forma lineal, siguiendo la estructura

hidrográfica del río Naya y con ocupación agrícola de las vegas y terrazas, esto hace que sus dinámicas territoriales cambien de acuerdo a la zona de asentamiento ya que se tienen diversas actividades a lo largo de su territorio, es importante mencionar que la influencia en el desplazamiento que tiene la población de Puerto Merizalde hacia la ciudad, principalmente Buenaventura y Cali para adquirir empleos o residencias en estos lugares y posteriormente volver a su territorio, conlleva cambios de cierta manera en las dinámicas culturales del mismo, ya que trae consigo las costumbres de la ciudad para implantarlas en su población, no solo en sus dinámicas sociales sino también en la forma de vivir hablando propiamente de su arquitectura.

Imagen 20. Zona Comercial Puerto Merizalde.



Fuente: Camila Varona.

Teniendo en cuenta un contexto general acerca de la población de Puerto Merizalde se tiende a mostrar un tema más específico, como lo es el sistema de producción o prácticas tradicionales en el territorio. En este caso el Rio Naya como en casi todos los ríos, presenta una concentración productiva a lo largo de él, ya sea la pesca, la minería o sobre superficie la explotación maderera, la pesca predomina en el litoral o delta del rio, la agricultura y explotación maderera sobresale en las llanuras de inundación y colinas ribereñas, y por ultimo esta la minería que se hace en el pie de monte hacia arriba.

Resaltando el lugar de estudio como describe lo investigado por la Universidad del Cauca, menciona que “Puerto Merizalde agrupa una importante población de pescadores flotantes, que se desplazan a la bocana en épocas de cuaresma y cuaresmilla; Es a su vez el centro comercial del río. La población de San Francisco se dedica a la agricultura de subsistencia y la extracción maderera como actividades predominantes, y La Concepción tiene una actividad destacada en la minería. En ninguno de los casos se presenta exclusividad productiva”.³⁴ De acuerdo a lo anterior se puede mencionar que esta población generalmente subsiste de la explotación de la tierra y recursos naturales, es decir que desde la llegada de estos pobladores al territorio se tuvieron que acondicionar al medio ecológico y ambiental, es decir que su soporte económico gira entorno a los factores ambientales que los determinan.

Es así como esta población ganó la titulación de estas tierras, con su trayectoria histórica, trabajo duro y dedicación, sobrevivieron y prevalecieron a lo largo del tiempo, trabajando tierras que eran consideradas de “nadie” pero siempre sintiéndolas como propias, transmitiendo su esencia, tradiciones y costumbres a esta parte del Pacífico. Cabe mencionar que como se describió anteriormente, la parte económica y de subsistencia se condiciona de acuerdo a lo ambiental, es decir que la población depende del estado del suelo y de los beneficios del río, pero cuando el estado natural no favorece, deben recurrir a otras prácticas; de acuerdo a lo descrito en la página web de la Universidad del Cauca enfoca en que,

"La actividad básica es la explotación de los recursos naturales: tierra-bosque- fauna (incluida minería y pesca). Su explotación no obedece a los principios de la tecnología moderna, la cual desconocen, sino a la adaptación que el medio ambiente y la ecología les determina. La agricultura migratoria, no es sino un acondicionamiento a la escasez y pobreza de los suelos, a la pluviosidad, elevadas temperaturas y demás condiciones limitantes. La actividad multi-productiva se manifiesta tanto en la dedicación a varias

³⁴ Universidad del Cauca. El Naya. Prácticas de Producción [en línea]. Disponible en internet: <http://www.unicauca.edu.co/naya/index.php?id_categoria=1&id_seccion=126&id_seccion_act=137>

actividades de acuerdo a ciclos naturales, y en la transhumancia. En la actividad multi-productiva se combinan la pesca, la agricultura, la actividad pecuaria, la artesanía, la extracción maderera y la pesca, de acuerdo con los énfasis por subzona, o con la no práctica de alguna o algunas de ellas, según la abundancia o escasez del recurso”³⁵.

Debido a que Puerto Merizalde está localizado cerca al mar, la pesca es una de sus prácticas principales, pero cuando escasea este recurso durante algunas temporadas la población se dirige a sus pequeños cultivos para solventarse, si bien esta es una forma de subsistir, cuando las lluvias son permanentes y constantes la producción se desplaza a los bosques para extracción maderera o también la práctica de caza ya que las lluvias no favorecen sus cultivos. Estas comunidades generalmente aparte de contar con su vivienda tienen otras que son transitorias, particularmente utilizadas cuando su zona de trabajo es alejada o distante.

2.1.1 Prácticas de producción, Puerto Merizalde

- Pesca: debido a que Puerto Merizalde está sobre el litoral del río Naya y muy cerca al mar, la actividad pesquera es una de sus principales fuentes de ingreso y consumo, ya que la mayoría de peces habitan sobre el delta del río, la población realiza esta actividad en temporadas durante los meses llamados de “cuaresma” que significa pesca alta, o “cuaresmilla” que significa pesca media.

Hay diferentes métodos de pesca utilizados, en aguas medianas o profundas se utilizan instrumentos como el trasmallo o malla de nylon, es de anotar que cuando el ojo de la malla de estas redes es pequeño, es devastador para el medio marino ya que da muerte a gran cantidad de alevinos, el equipo de pesca utilizado lo conforma, una canoa, un motor fuera de borda, una red de

³⁵ Ibíd. P1

más de 50 brazas, y un grupo entre dos y tres pescadores, estos suelen permanecer cerca de 7 días o más ejerciendo esta actividad, teniendo que vender la producción a los barcos pesqueros más grandes o ir directamente a Buenaventura a comercializarlos, es aquí lo importante de contar con viviendas de transición, ya que pueden ser utilizadas en estos casos.

Imagen 21. Vivienda de transición



Fuente: Felipe Cerón.

Estos son algunos instrumentos en la pesca tradicional utilizados por la población:

- trasmallo o de malla de nylon (red de pesca).
- calabotes (línea de anzuelos grandes).
- changa (simulación en pequeño de un barco pesquero) es utilizado principalmente en aguas poco profundas.
- chinchorro (es una red de cien o más brazas, que se tiende en el mar con sus extremos en las orillas, los cuales son tirados por grupos de cinco o más pescadores en cada uno de ellos).
- atarraya (red de pesca normal).

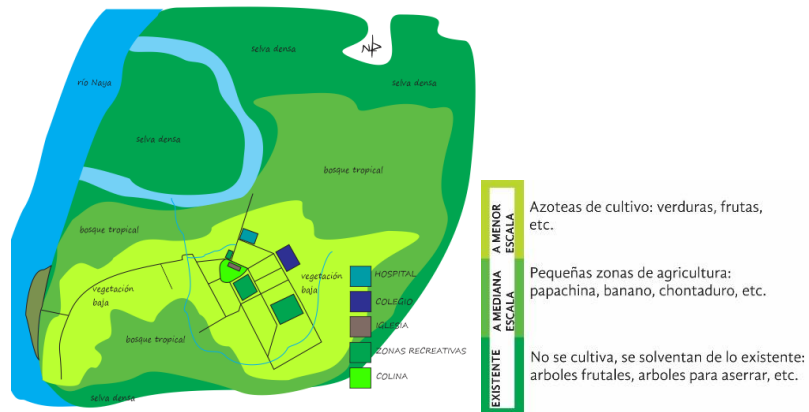
- Agricultura: según fuentes de la Universidad del Cauca³⁶, la principal razón por la que ejercen esta actividad, es por la presencia de depósitos minerales

³⁶ UNIVERSIDAD DEL CAUCA. Op. Cit. p. 1

y vegetales dejados en las zonas de inundación baja por los ríos, o bien por las delgadas líneas de suelo orgánico establecido por los bosques tropicales existentes en el territorio; se podría resaltar que la agricultura en esta zona del pacífico se realiza en constante desplazamiento, esto debido al estado de sus suelos, pluviosidad, altas temperaturas, lluvias constantes, etc. Teniendo que buscar y trasladarse a zonas fértiles en el territorio, o bien cultivando como tradicionalmente hacen, en pequeñas azoteas de cultivo.

En este caso se distinguen dos tipos de dinámica agrícola, en primer lugar la cosechería y en segundo la recolección, en la primera de ellas las labores agrícolas son mínimas debido a que se localizan en pequeñas parcelas productivas o en la parte de atrás de sus viviendas en azoteas de cultivo, de acuerdo a la zona donde se sitúen las parcelas productivas varían las plantaciones, en el caso de plantaciones de banano, caña de azúcar, papa china, las hacen un poco distantes de sus viviendas para aprovechar grandes terrenos; en la segunda dinámica es completamente diferente ya que la población se limita a recolectar los productos que brindan los bosques tropicales sin hacer ningún tipo de labor agrícola, este es el caso del chontaduro, el árbol de pan, árboles frutales y en ciertos casos también la papa china, que es el producto que más se pudo observar en Puerto Merizalde.

Figura 8. Zonas de cultivos en Puerto Merizalde, referencia análisis paisajístico Mará de B.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

- Explotación maderera: en Puerto Merizalde la actividad maderera en grandes cantidades es reducida, debido a que principalmente utilizan este producto natural para la fabricación de sus pequeñas embarcaciones, elaboración de sus viviendas o reparaciones de la misma, o bien para uso doméstico, la explotación de este recurso a mayor escala se da principalmente en San Francisco Naya donde lo comercializa directamente en Buenaventura, es de anotar que una de las maderas más apetecidas en el mercado es el “mangle” ya que esta es muy duradera y resistente, lo que genera un gran peligro medioambiental debido a la explotación de este recurso, si bien está protegida por normativas medioambientales, esta es la madera más utilizada en el territorio, como pilotes para sus viviendas.

Cabe mencionar que sobre la ribera del río Naya en la zona de Puerto Merizalde, se localizan varios aserríos de madera a lo largo de este, esto con el fin de tener una mayor facilidad de trasladar sus embarcaciones construidas hacia esta fuente hídrica. La localización de los aserríos es determinante ya que junto a estos tienen que construir sus viviendas, cambiando una dinámica de vivienda comercial agrícola, por una de vivienda comercial de embarcaciones.

Imagen 22. Aserradero y construcción de embarcaciones, Puerto Merizalde.



Fuente: Camila Varona.

Según una estadística presentada por Alonso-IfCaya alrededor de 1980³⁷ cada aserradero consumía un promedio de 6.000 m³ anuales, lo cual representa un volumen total de 42.000 m³/año. De este volumen se estima que proviene del Naya 25.000m³, de acuerdo a esto la capacidad extractiva del territorio es muy grande, generando un impacto ambiental aun mayor, el cual teniendo como referencia lo presentado por el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF Colombia) “en 2014 se deforestaron 13.855 hectáreas en el Pacífico colombiano. La principal causa fue la minería ilegal, seguida del comercio ilícito de madera”³⁸. Es por esto el beneficio de conocer y dar a conocer las realidades de este territorio, la gran riqueza que tiene y que está siendo vulnerada por su explotación inadecuada.

2.1.2 Folklore.

Es claro que el pacífico colombiano es una zona con una riqueza cultural única, donde históricamente las comunidades negras han habitado e impregnado de su esencia cultural esta parte de Colombia. En cuanto a tradiciones en esta zona del Naya, tienen celebraciones principalmente religiosas, en honor al patrono o santo de cada comunidad, en el caso de Puerto Merizalde su patrono es el Sagrado Corazón de Jesús, donde en honor a él se escogió el nombre de su iglesia, esta celebración se lleva a cabo el día 26 de Junio teniendo una duración de 8 a 15 días según sus pobladores, es de mencionar que la influencia hacia este patrono fue dada por el movimiento Jesuita de la época donde el prefecto Bernardo Merizalde fue enviado para disponer de su iglesia en esta comunidad, en honor a su fundador y al aniversario de Puerto Merizalde también se realiza una celebración el día 09 de marzo.

³⁷ UNIVERSIDAD DEL CAUCA. Op. Cit. p. 1

³⁸ Fondo Mundial para la Naturaleza. WWF Colombia. Pacífico [en línea]. Disponible en internet: <http://www.wwf.org.co/donde_trabajamos/choco_darien/>

Estas fiestas inician realizando novenas típicas de la población local y faltando tres días para finalizar se reúnen en Puerto Merizalde para realizar diferentes actividades, una de ellas es el *Valsado*, que es una noche donde toda la comunidad se reúne a bailar hasta que amanezca, otra celebración es el *desfile ballenero*, que consiste en una caravana de lanchas transportando candidatas para elegir la reina del Naya, el último día se elige la ganadora la cual debe tener el vestido que represente mejor su territorio, con un enfoque social y cultural.

Imagen 23. Encuentro musical con la comunidad de Puerto Merizalde.



Fuente: Felipe Cerón.

Puerto Merizalde como en casi todas las comunidades del Pacífico, tiene gran conocimiento en la música tradicional, sobre todo en la población juvenil donde se realizan cantos entre hombres y mujeres, a diferencia de los cánticos de los adultos donde principalmente se enfocan en lo espiritual y terrenal de su comunidad, participando en su mayoría mujeres en los funerales de sus familiares y allegados, el “bunde” y el “alabao” son ritmos musicales fúnebres típicos en el litoral pacífico; en los instrumentos utilizados para interpretar su música resaltan el guasa, la tambora, el cununo y el bombo, los ritmos musicales típicos son, el currulao, la juga entre otros.

Respecto a la religión, la comunidad de Puerto Merizalde también tiene en sus celebraciones la Semana Santa, esto gracias a las creencias inculcadas por su fundador el Prefecto Apostólico Bernardo Merizalde, el entierro del santo sepulcro, el viacrucis, el desenclave, son días sagrados y de respeto para la comunidad, así

como también los días de ayuno, cuaresma y días de cultivo, ya que según sus creencias, si comen de esta cosecha se abre la tierra y se vuelve infértil.

Un aspecto muy relevante en Puerto Merizalde, reside en que de esta población surgió una conocida poeta de las comunidades negras, María Elcina Valencia con sobrenombre de “la palmera” debido a la plasticidad corporal y desenvolvimiento en el escenario le mereció que todos en la comunidad le llamaran así, desde que era una niña ya componía canciones y además las cantaba, así como también gustaba de los bailes folclóricos, haciendo de ella una gran y prometedor artista.

Es distinguida por pertenecer a las “almanegras” que son un grupo de reconocidas poetas del pacífico y Colombia; ha publicado varios libros de poemas, resaltando algunos como “Todos somos culpables”, “Rutas de autonomía y caminos de identidad”, “Analogías y anhelos”, “Susurros de palmeras”, este último libro recibió mención especial en el concurso Ediciones Embalaje, 2002, Museo del rayo, Roldanillo, Valle del Cauca. Según un artículo publicado en la revista AsomecosAfro resalta que;

“Para Águeda Pizarro, “Elcina es una encarnación de Yemayá, una ‘sirenegra’ en su poesía cantada y escrita”. Cada vez que canta en Roldanillo, dice, “Nos envuelve en su currulao. Con su voz tiende un puente entre África y América”. Elcina fue más lejos. Llegó a Cuba, Brasil, Suiza, Costa Rica, Panamá, Grecia, Alemania, España, Francia, Italia, Austria, Bélgica e Inglaterra. Ella es otra de las poetas que reivindica la tradición oral en la cultura del Pacífico a través de sonetos, décimas, coplas y versos libres que giran siempre sobre amor, erotismo, tradiciones de su raza y de eso que ella llama los ‘distintos cautiverios’ de la mujer negra”³⁹.

Como se describió en todo lo anterior, es de reconocer lo importante que es la tradición oral, que viene desde sus antepasados a las actuales generaciones, de

³⁹ LIBREROS, Lucy Lorena. Las almanegras. En: AsomecosAfro, Julio 10, 2014. Actualizado en 27 Abril 2016. Disponible en internet: <<http://asomecosafro.com.co/las-almanegras-las-poetas-del-pacifico/>>

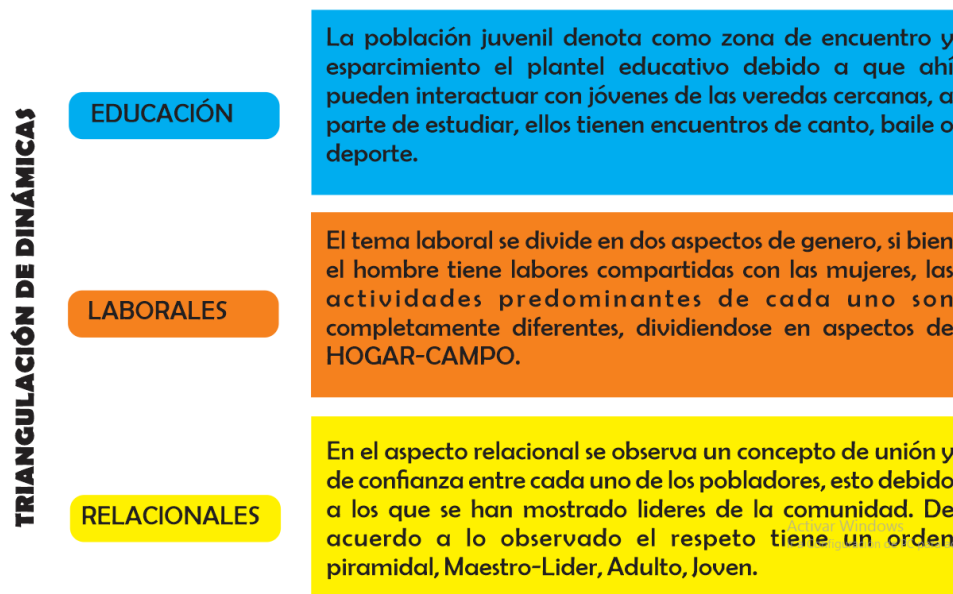
ahí lo importante de preservar la tan descrita “esencia cultural” que posee el pacífico y sus comunidades.

2.1.3 Dinámicas sociales.

De acuerdo a sus dinámicas sociales, retomamos el tema inicial de este capítulo y tema de *Población* en el cual a manera de observación se realiza una triangulación de estas dinámicas respecto a lo observado en el trabajo de campo (ver figura 7 y 9), resaltando en cada una de ellas las actividades predominantes en su día a día en relación con su vivienda, cabe mencionar que se toma la vivienda como determinante ya que de acuerdo a las acciones de los pobladores, esta es su punto de partida en el día y el punto de culminación del mismo.

En el desarrollo de estas dinámicas se plantea un análisis de percepción respecto a tres actividades predominantes, educación, el tema laboral y por ultimo las relaciones sociales, de acuerdo a esto se describe lo siguiente.

Figura 9. Dinámicas



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Respecto a la relación que estas actividades tienen con sus viviendas se evidencian aspectos importantes y cambiantes a lo largo del día, de acuerdo a esto se tienen las siguientes conclusiones:

- En relación a lo EDUCATIVO los jóvenes aprovechan la mañana y la tarde para interactuar con sus amigos ya sea en el plantel escolar o fuera de él, ausentes todo el día en su vivienda pero presentes en la noche para el encuentro con sus padres y compartir de la comida.
- Respecto al tema LABORAL, el hombre lo desempeña a la madrugada durante todo el día, ya sea el transporte de pasajeros, la pesca o bien el trabajo monte adentro, llegando al atardecer para descansar o interactuar con sus vecinos dejando la noche para el encuentro con su familia, en cuanto a la labor desempeñada por la mujer reside completamente en su vivienda, ya que tiene como actividad principal todo lo relacionado a lo doméstico en el hogar, la cocina, las azoteas de cultivo, la limpieza o bien el lavado de ropa en el río.
- De acuerdo al tema RELACIONAL como se mencionaba anteriormente, la confianza es fundamental en la relación con los vecinos, estos pueden vender los productos que tenga algún poblador cuando esté no se encuentre en el lugar respetando el dinero recibido, cabe mencionar que esta actividad es principalmente de las mujeres; en cuanto a los hombres las relaciones toman mayor fuerza al atardecer cuando llegan de trabajar o bien, los fines de semana en la “zona comercial” del corregimiento, algo que hay que mencionar es la presencia en horas de la mañana de mujeres en el río lavando ropa y socializando entre ellas.

Respecto a las observaciones mencionadas de la población de Puerto Merizalde, se puede concluir que la noche es crucial para esta comunidad en las relaciones del

hogar, partiendo como un tema determinante la vivienda donde muestra las dinámicas que cada morador tiene con su hábitat y como este las desempeña a lo largo del día en cada uno de sus espacios.

2.2 CATEGORIA B, VIVIENDA.

Teniendo en cuenta la segunda categoría de análisis se presenta la VIVIENDA como tema relevante para la determinación del proyecto, el cual a manera de descripción según lo observado dará una síntesis de las dinámicas percibidas en ella. De acuerdo al contexto histórico refiere que el proceso constructivo ha ido cambiando hasta lo que es actualmente, transformando de cierta manera la arquitectura tradicional del lugar, en este caso se repasara el cambio que ha tenido a través del tiempo en Puerto Merizalde.

Es claro que lo que se conoce como vivienda tradicional del Pacífico se identifica principalmente como viviendas “palafíticas”, alzadas sobre pilotes para no afectar su estructura con la humedad de la zona entre otras cosas, pero según lo descrito por Gilma Mosquera, “La historia espacial de los poblados y centros urbanos del Pacífico nos enseña que la implantación de las casas “palafíticas” sobre el lecho del mar o el río no corresponde a la tradición. Las comunidades fluviales o marítimas se cuidaron siempre de edificar la vivienda en las zonas altas y protegidas de las crecientes del río y de las mareas máximas, empleando plataformas levantadas sobre pilotes para separarlas del suelo. El poblado típico no se construye sobre el mar”⁴⁰.

⁴⁰ MOSQUERA. Op. Cit. p. 19.

Imagen 24. Vivienda Palafítica, Puerto Merizalde.



Fuente: Camila Varona.

Este hecho hace principalmente que estas construcciones se reproduzcan en todas las aldeas o centros urbanos, en este caso en Puerto Merizalde, caracterizando la vivienda tradicional construida en madera como un ajuste cultural a unas condiciones espaciales y sociales nuevas, que más que ideales son de precariedad física e inestabilidad social. De acuerdo a esto se puede decir que la comunidad no siempre exaltó este tipo de construcción sino a partir del siglo XX donde según Gilma Mosquera se hicieron comunes el corte de piezas estructurales y de tablas para pisos y paredes, la producción en aserríos artesanales inició la compra e interés por láminas metálicas en primer lugar para los campamentos de las compañías de minas y luego para los comerciantes que las popularizaron en los poblados.

Respecto a lo anterior, se distinguen dos tipos de procesos constructivos para las viviendas, el primero de ellos es con la entrada de los nuevos materiales de construcción que son innovadores y con los que se da inicio a la modernización de estas viviendas cambiando el contexto local, el segundo principalmente se relaciona con el anterior, destacando de una manera progresiva el acondicionamiento de la vivienda tradicional manejada con materiales nuevos. Teniendo en cuenta el

contexto general de las viviendas con un poco de su proceso constructivo a través de la historia, es importante mencionar el primer tipo de asentamiento de la comunidad y como de este se deriva la vivienda vernácula del territorio.

El rancho negro en palma comúnmente denominado el “*trabajadero*”, se manifiesta como el albergue humano más elemental de las selvas del pacífico en las comunidades negras, construido con palos de la selva tropical y hojas de palma sin trabajar, se alza del suelo por pilotes de madera gruesa principalmente de mangle, esta construcción sirve como especie de vivienda de transición o un refugio temporal para la familia, ya sea por cuestiones de trabajo o bien, mientras consiguen los recursos y construyen una vivienda más amplia.

Imagen 25. “Trabajadero” sobre cuenca del río Naya, Puerto Merizalde.



Fuente: Felipe Cerón.

Es importante mencionar que el prototipo vernáculo negro como cuenta Gilma Mosquera⁴¹, reemplaza el tambo precolombino con el cual contaban los indígenas de la época, con este modelo resultaría la transformación dada por las comunidades negras tomando de referencia esta tipología pero con ciertos cambios, como cubierta a dos o cuatro aguas, planta rectangular, cerramientos completos y el alzado sobre pilotes para proteger de humedades, dice también que este fue el modelo en que los cimarrones y colonos descendientes de africanos construyeron

⁴¹ MOSQUERA. Op. Cit. p. 71.

su morada y posteriormente se propagaría este estilo en el siglo XX sobre los vecindarios y poblados parentales que surgieron a orillas de los ríos.

De acuerdo a lo anterior esta vivienda consiste en un módulo pequeño levantado sobre pilotes y techado en palma, con estructura en palos redondos, pisos y cerramientos exteriores e interiores en latas y esterillas (truncos de palma abiertos con machete). Generalmente de forma cuadrada, integra una alcoba y una sala de uso múltiple, la cocina con un fogón de leña y una azotea rudimentaria, espacios que se organizan sobre un corredor central. Este núcleo inicial crece por medio de adiciones posteriores y laterales que conservan los materiales originales; la cocina con su área de oficios se independiza en un nuevo espacio logrado por la prolongación de la cubierta o mediante la construcción de un nuevo volumen unido a la casa por un puente, adelante o a un lado se agregan una o dos piezas pequeñas. Las principales herramientas para la construcción son hacha, hachuela y machete.

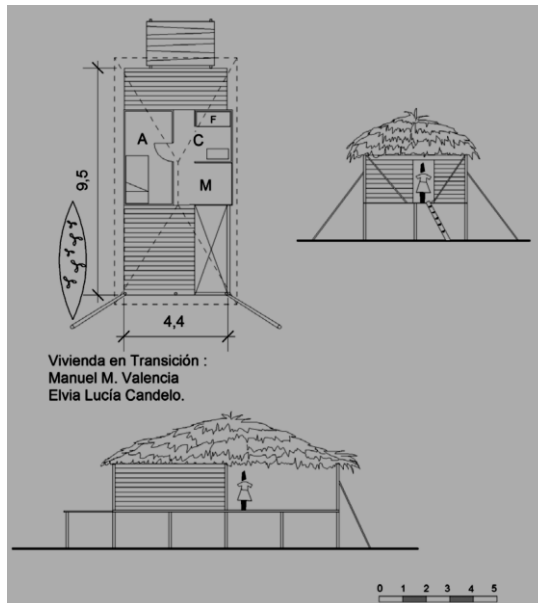
Imagen 26. Trabajadero en el río Atrato.



Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico Colombiano.

Un ejemplo del sistema constructivo autóctono de la vivienda rural en transición al sistema tradicional:

Imagen 27. Vivienda rural, Buenaventura, aldea de Punta Bonita.



Fuente: *Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico Colombiano.*

Teniendo una definición del denominado “Trabajadero”, se tiene en cuenta que su modelo constructivo no ha cambiado mucho a través del tiempo de acuerdo a lo observado en Puerto Merizalde y lo expuesto por el registro fotográfico de la arquitecta Gilma Mosquera, en cuanto a la vivienda tradicional refiere que se construye por etapas donde se comienza por un núcleo básico, es decir el perímetro de lo que puede ser la vivienda, el tamaño y materiales dependen de la estabilidad económica del propietario el cual casi siempre es el constructor, de acuerdo a esto y su economía se va construyendo progresivamente, adosando generalmente un volumen el parte posterior o simplemente con cerramientos haciendo divisiones internas.

Esto como según dice Gilma Mosquera⁴², es de planta cuadrada o rectangular y con varios espacios diferenciados que se organizan en torno a un eje-corredor, central o lateral, que une la fachada con el solar o “patio” posterior, la sala, dos o tres alcobas pequeñas y la cocina, está ubicada atrás, casi siempre en un volumen

⁴² MOSQUERA. Op. Cit. p. 79.

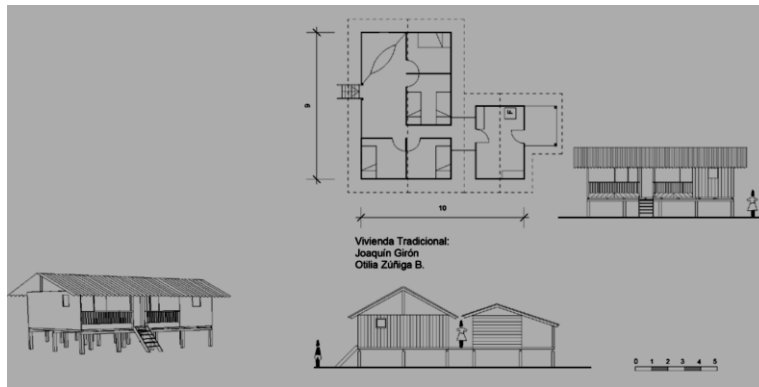
distinto adosado o separado y unido al cuerpo principal por un puente. Cada vez es más frecuente la presencia de un pequeño cuarto anexo a una caseta en madera donde alojan una taza sanitaria y complementan la zona de servicios, denominada de “oficios húmedos”.

Imagen 28. Vivienda rural tradicional, aldea de Mallorquín, Buenaventura.



Fuente: *Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico Colombiano.*

Imagen 29. Función interior de la vivienda rural tradicional.



Fuente: *Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico Colombiano.*

Teniendo una idea del funcionamiento de la vivienda tradicional y la vivienda autóctona en el Pacífico es claro que en el proceso de transición no solo cambió la materialidad sino también ciertas modificaciones en su función interior, aumentando espacios ya sea para comercio, habitaciones, o bien para la zona múltiple. El proceso de transición se llevó de la siguiente manera, del “Trabajadero” a la Vivienda Rural Autóctona, de la Vivienda Rural Autóctona, a la Vivienda Rural

Tradicional, es de mencionar que cada tipo de vivienda aún se lleva a cabo según la actividad que disponga su morador, esto por supuesto hablando de Puerto Merizalde.

2.2.1 Caracterización de la vivienda según su materialidad.

En Puerto Merizalde se distinguen varios tipos de vivienda según la materialidad con la que estas fueron construidas, de acuerdo a esto y lo observado se puede mencionar que respecto al material de construcción se identifica de cierta manera los ingresos económicos con los que sus moradores cuentan, por consiguiente se tienen algunos ejemplos, tales como:



MADERA

Esta vivienda es la mas observada en Puerto Merizalde, con la madera como material predominante en la construcción, estas tienen la particularidad de ser las mas antiguas del sector, se relaciona directamente con su interior ya que estas cambian de cierta manera sus dinámicas interiores espaciales.

Imagen 30. Vivienda Puerto Merizalde.
Fuente: Camila Varona.



MATERIAL

La construcción de vivienda en concreto es mínima debido a los altos costos que implica transportar este material, algunas de estas viviendas en Puerto Merizalde tienen connotaciones diferentes o usos diferentes, ya sea comercio, casa comunal o publicas de servicio, su dinámica espacial interior es diferente ya que estas son mas de tipo contemporáneo en relación a la ciudad.

Imagen 31. Vivienda Puerto Merizalde.
Fuente: Felipe Cerón.



MIXTA

Este tipo de vivienda se da a partir de las zonas donde las inundaciones no los afecta además de resguardar su morada de la humedad y clima del sector, solo algunas personas con un ingreso económico medianamente alto puede acceder a esta construcción, lo hacen solo en el primer piso pensando progresivamente y en un futuro terminar el segundo piso, ya que este se construye en madera.

Imagen 32. Vivienda Puerto Merizalde.

Fuente: Camila Varona.



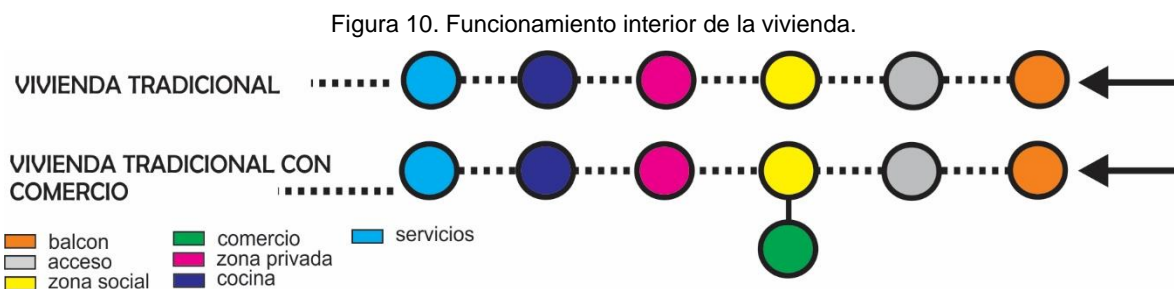
PVC

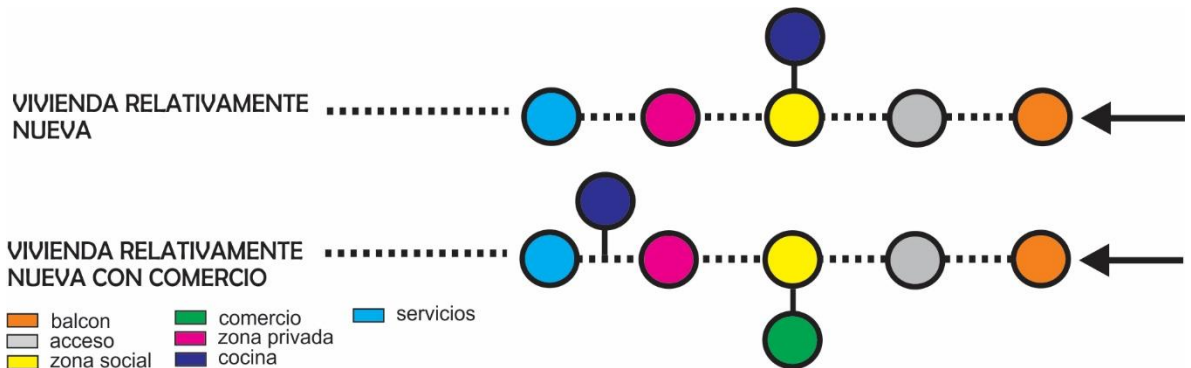
La vivienda en PVC solo algunos pobladores con ingresos económicos estables en el sector la pueden construir, donde generalmente se le denominan "lujos" que es la connotación dada por sus moradores, ya que este solo es un recubrimiento de la estructura, aunque brinda algo de confort interior la construcción con este material es rápido y el aspecto estético es mucho mejor al de la madera, según los habitantes de este.

Imagen 33. Vivienda Puerto Merizalde.

Fuente: Camila Varona.

Es claro que las dinámicas espaciales interiores de las viviendas cambian de acuerdo al material con las que estas fueron construidas, debido a que las que cuentan con materiales nuevos son precisamente diferentes interiormente a las viviendas tradicionales en madera. Un ejemplo más claro de su funcionamiento espacial se tiene a continuación:

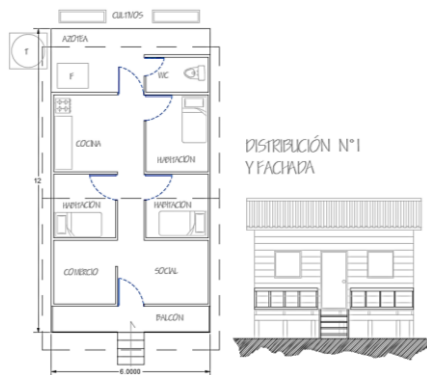




Fuente: Elaboración propia, 2018.

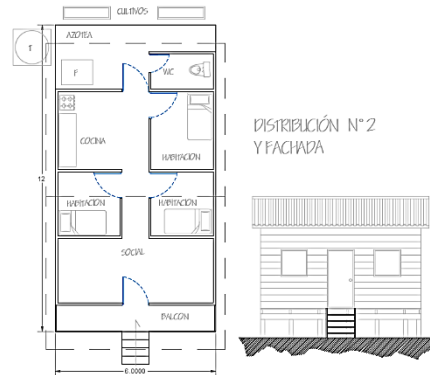
Teniendo en cuenta la figura 10 y de acuerdo a lo observado en la comunidad de Puerto Merizalde, se hizo una breve descripción gráfica de la distribución interior, este contenido fue dibujado en la libreta de campo cuando se realizó la respectiva visita a las viviendas y posteriormente digitalizado como se muestra a continuación.

Imagen 34. Vivienda Tradicional con comercio.



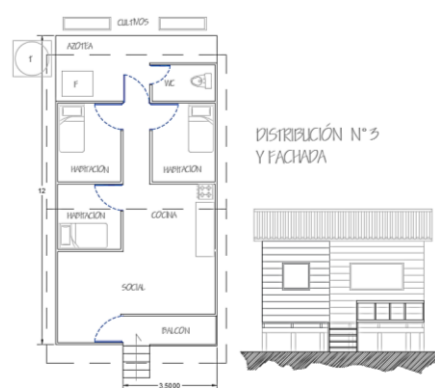
Fuente: Felipe Cerón.

Imagen 35. Vivienda Tradicional.



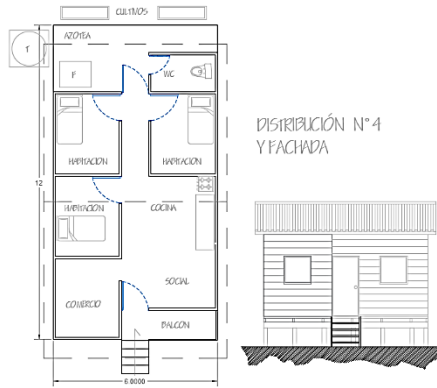
Fuente: Felipe Cerón.

Imagen 36. Vivienda relativamente nueva.



Fuente: Felipe Cerón.

Imagen 37. Vivienda relativamente nueva con comercio.



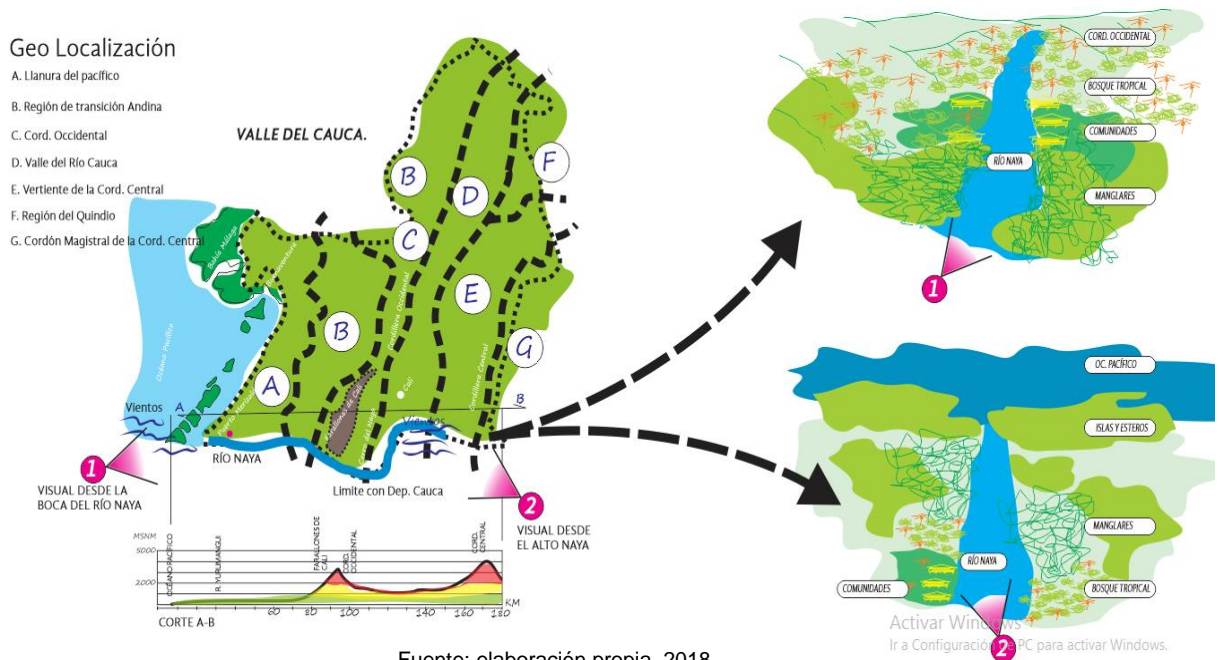
Fuente: Felipe Cerón.

La distribución de cada vivienda cambia como se mencionaba anteriormente por diferentes factores, en este caso pasa de acuerdo a los años de construcción y también a la necesidad de contar con un comercio, es de mencionar que el comercio generado es a partir del producto recolectado de las azoteas de cultivo, o bien de las pequeñas parcelas agrícolas.

2.3 CATEGORIA C, MEDIO AMBIENTE.

Respecto al Medio Ambiente es necesario entrar en el contexto de su entorno, empezando por la región del Naya, sus cuencas están cubiertas en su gran mayoría de selvas húmedas tropicales y hacen parte de la región Biogeográfica del Pacífico Neotropical o Chocó Biogeográfico, que constituye una extensa zona selvática, se extiende desde el norte del Ecuador, incluyendo todo el Litoral Pacífico Colombiano, hasta el sur de la República de Panamá, para entender un poco más acerca del territorio del Naya y su entorno (Valle del Cauca) fue necesario realizar un análisis de Geo localización situando las determinantes naturales y analizando la relación que hay entre ellas y el lugar de estudio, (ver figura 11):

Figura 11. Geo Localización del Naya.

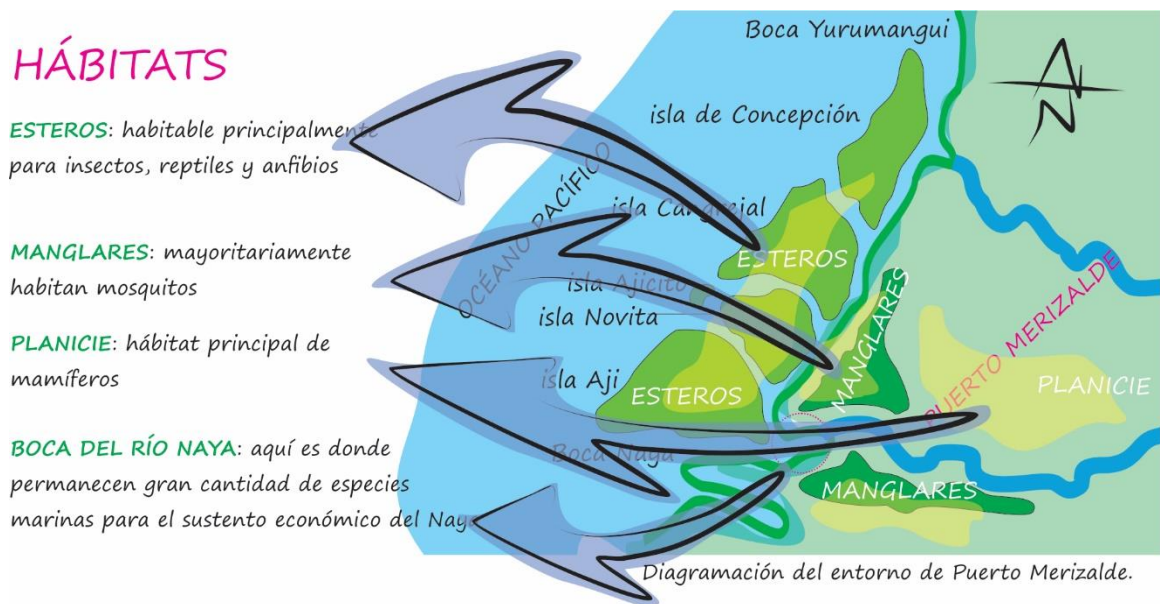


Fuente: elaboración propia, 2018

Teniendo situadas las determinantes naturales es pertinente entrar en un contexto más específico, como los tipos de hábitats y quienes los habitan, así también la descripción propia del lugar como se especifica más adelante; Las características geomorfológicas, climáticas y las condiciones paleo-ecológicas permitieron el surgimiento evolutivo de una extraordinaria diversidad biológica donde la región ha sido considerada como uno de los ecosistemas de mayor biodiversidad en el planeta y rico en numerosos recursos minerales. Es pertinente enunciar que de acuerdo a las especies que habitan esta zona del pacífico donde se registra mayor diversidad fueron los manglares y esteros del río Naya con un total de 16 especies, seguida de 14 especies registradas en los guandales de Bahía Málaga.

Respecto a lo anterior, se ha diagramado parte de la cuenca del Naya resaltando los hábitats animales y cuales predominan en cada uno de ellos, esto para notar cuán grande es la diversidad de especies que posee esta zona del pacífico.

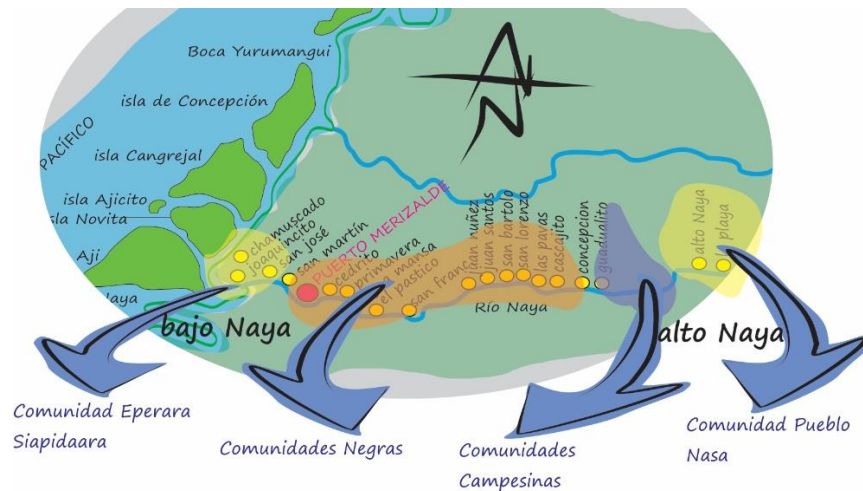
Figura 12. Hábitat animal, referencia análisis paisajístico María de B.



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Es importante mencionar que como se muestra en la figura 12 se presentan distintos tipos de hábitats, en donde el más alejado respecto al mar es el más adecuado para habitar, ya que aquí la influencia de los esteros y manglares que hacen de estas zonas inhabitables son reducidas por los bosques tropicales, haciendo que esta zona despejada sea la mejor para la comunidad hablando propiamente de Puerto Merizalde.

Figura 13. Grupos Humanos, referencia análisis paisajístico María de B.

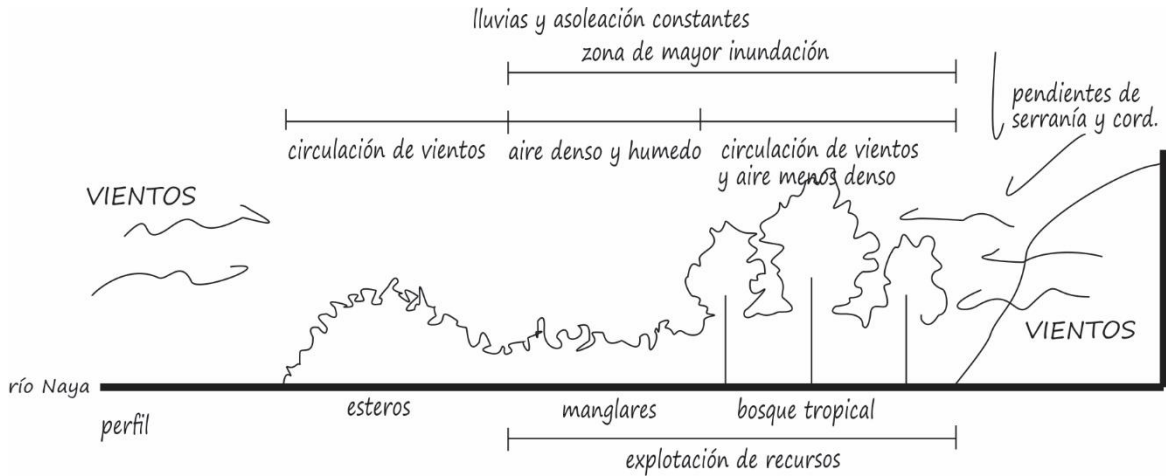


Fuente: Elaboración propia, 2018.

De acuerdo a las comunidades asentadas sobre la ribera del Naya, Puerto Merizalde se destaca como zona de influencia, ya que las dinámicas que presenta respecto a su localización son complementarias para las veredas cercanas a este corregimiento, cabe mencionar que estas comunidades tienen un respeto mutuo significativo, todo para su propio bienestar y convivir.

Pasando a un tema geográfico respecto a su topografía y relieve se hicieron algunos esquemas de la zona de estudio la cual se complementa con el análisis de sus dinámicas productivas y económicas, donde se muestra en la figura 8 como estos determinan las zonas de producción respecto a las determinantes ambientales.

Figura 14. Perfil esquemático, referencia análisis paisajístico María de B.

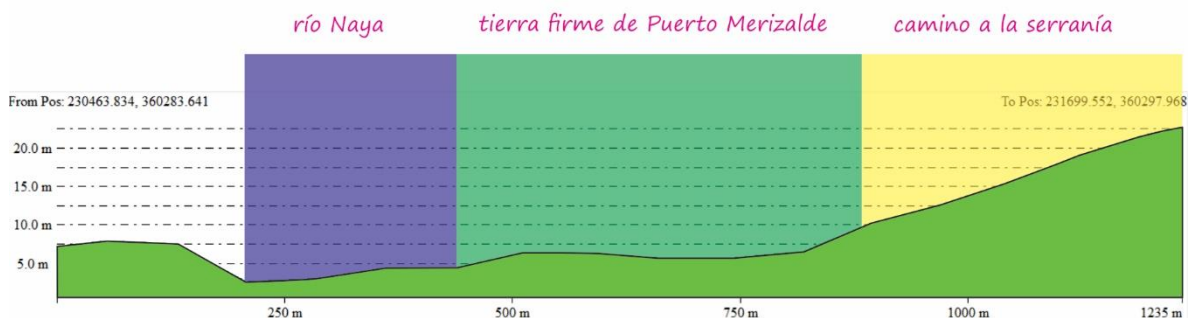


Fuente: Elaboración propia, 2018.

Es pertinente enunciar que el viento es un factor importante respecto a las zonas habitables, ya que la alta pluviosidad del lugar y las altas temperaturas de la zona, hacen que al encontrarse los vientos provenientes del mar con los que llegan de la cordillera occidental, se genere un hábitat de aire denso y húmedo e inhabitable, pero al filtrarse por los bosques tropicales en el caso de Puerto Merizalde, hacen que este lugar sea un buen sitio para alojarse.

Figura 15. Topografía Puerto Merizalde, referencia análisis paisajístico María de B.

Sección transversal de Puerto Merizalde



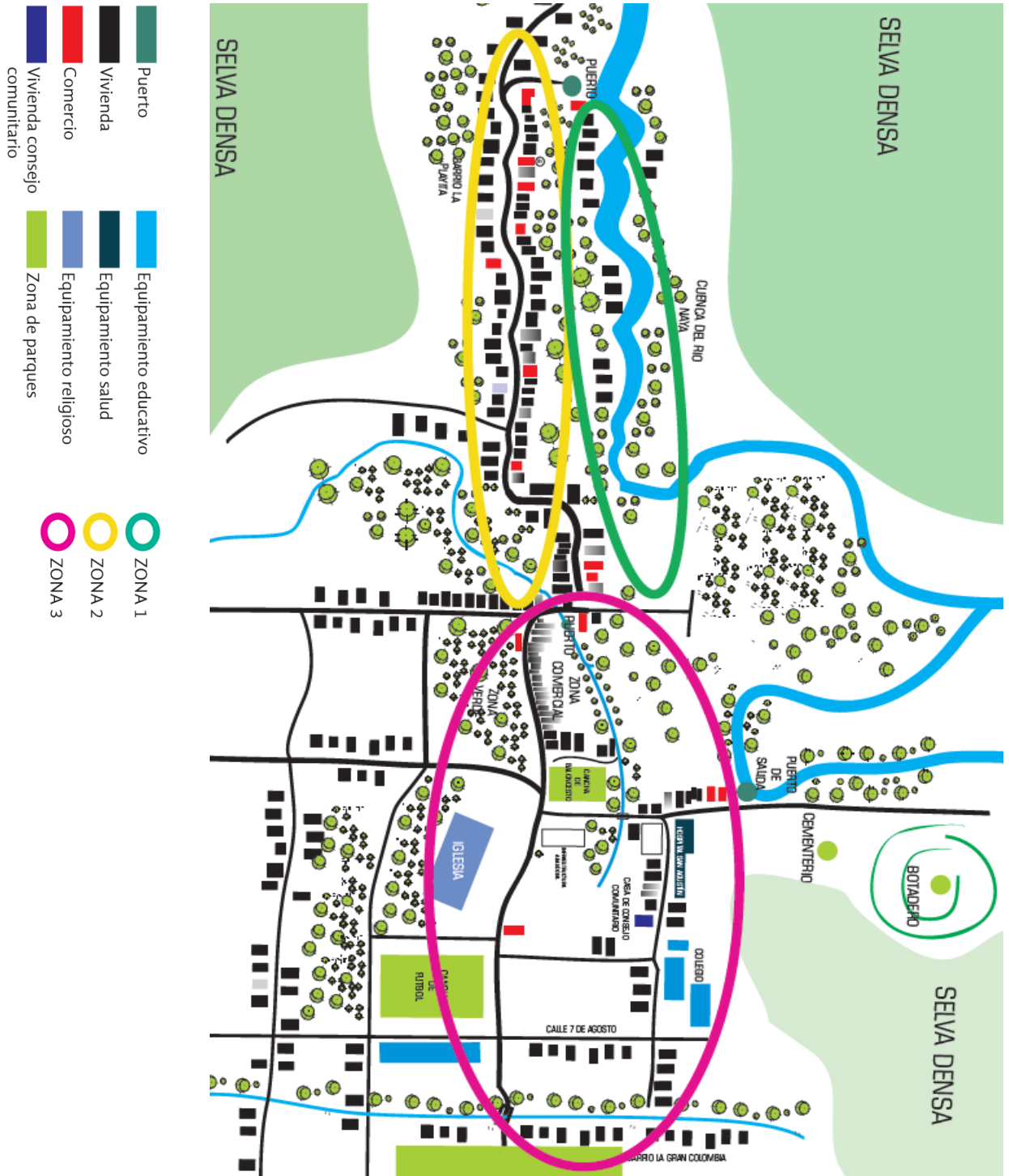
Fuente: Elaboración propia, 2018.

Respecto a las determinantes topográficas, como se muestra en las dos figuras anteriores Puerto Merizalde está bordeado principalmente por serranías y limitado

por la cordillera occidental, haciendo que debido a su localización y tierra bastante plana sea una zona de alta inundación, donde las crecientes suben hasta más de ocho metros por el caudal proveniente de las vertientes de la cordillera occidental y serranías que lo bordean. Teniendo un contexto general a cerca del medio ambiente es pertinente describir como son sus dinámicas respecto a la zona de asentamiento en el interior de Puerto Merizalde ya que cada zona tiene diferentes características.

El siguiente mapa se realizó de acuerdo al recorrido hecho en el área de estudio en compañía con uno de los líderes de la comunidad, el profesor Trifilo Viveros, en este mapa perceptivo se hizo un análisis respecto a dos determinantes, el medio ambiente y el aspecto económico.

Figura 16. Tendencia cualitativa, (mapa perceptivo, Puerto Merizalde).



	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
M. AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> -Entorno natural poco transformado. -La forma del río como principal emplazamiento de viviendas o trabajaderos. -Notable deterioro de sus viviendas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Gran zona despejada que sirve como acceso principal y se sitúan las viviendas a lo largo de ella. -Entorno natural transformado por la construcción de las mismas. -Se empieza a ver el mal manejo de las basuras. 	<ul style="list-style-type: none"> -Situados al rededor de un espacio central (iglesia) se asemeja mas a la imagen de ciudad. -El hábitat natural se esta viendo transformado por gran cantidad de basuras. -Materiales de construcción distintos.
ECONOMICO	<ul style="list-style-type: none"> -Río como principal fuente económica (pesca, transporte). -Se ubican pequeños aserraderos para la construcción de lanchas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Azoteas de cultivo y pequeñas parcelas, donde el producto se comercializa en sus viviendas. -Las mujeres se disponen como empleadas del hogar. -se siguen viendo dueños de lanchas para transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> -Zona comercial de productos traídos de Buenaventura. -Azoteas de cultivo y parcelas productivas. -Equipamientos. -Mujeres disponen como empleadas del hogar.

Fuente: *Elaboración propia, 2018.*

Respecto a lo anterior se puede decir que la “Zona 1” puede determinarse como la que menos ha sufrido transformaciones a nivel físico natural, sigue manteniendo una identidad respecto a sus viviendas vernáculas y algunos “trabajaderos” como aserraderos o viviendas de paso.

La “Zona 2” se muestra un cambio en la imagen del hábitat de viviendas, ya que estas son continuas unas con otras, por el contrario a las de la “Zona 1” que son mucho más alejadas, también predomina un comercio agrícola y debido a que está situada sobre la vía principal de acceso también se considera como una zona de transición.

Por último en la “Zona 3” su entorno es el más transformado ya que sus viviendas y territorio gira entorno a una imagen de ciudad al igual que sus dinámicas comerciales, así como también el cambio interior de sus viviendas hablando propiamente de su distribución, es así como Puerto Merizalde se caracteriza como se mencionó anteriormente “centro de acopio veredal” por sus distintas actividades y dinámicas.

En conclusión de acuerdo a lo descrito anteriormente en las categorías territoriales analizadas es pertinente enunciar la importancia de este diagnóstico para con la comunidad, es así como partiendo de la Geo Localización y descripción de su

entorno, la población de Puerto Merizalde respecto a sus determinantes territoriales y naturales tienen diferentes dinámicas a lo largo de su hábitat respondiendo con actividades propias para cada lugar, ya sean la agricultura, pesca, explotación maderera o caza, dependiendo la situación que conlleve el día, infiriendo como algo fundamental que los habitantes de Puerto Merizalde generalmente subsisten de la explotación de la tierra y recursos naturales y a partir de estos son sus soportes económicos.

Respecto a sus creencias y costumbres es claro que la comunidad de Puerto Merizalde tiene una gran e importante riqueza cultural que se denota infiriendo en la religión y tradiciones que tienen como población negra, el respeto por los días santos y la determinación en mostrar relevancia en sus creencias de tradición oral que han compartido a lo largo del tiempo, los días de cultivo y las represalias que toma la madre tierra para los que no respetan estos días, son algunas de estas creencias que se enmarcan en el comportamiento de sus pobladores.

Es precisamente el comportamiento de jóvenes y adultos que resaltan y hacen como propias las dinámicas de esta comunidad, el respeto mutuo, las horas laborales donde la mujer permanece gran parte del día en la cocina y el hombre fuera de casa trabajando, y los jóvenes llegando al final de la jornada esperando la comida y compartir con sus padres, es aquí donde la necesidad de confort en la vivienda tiene un papel importante en este comportamiento que ya deja de ser tradicional para pasar a un cambio en el comportamiento espacial de sus moradas.

De acuerdo al hábitat que presenta cada lugar en el territorio la espacialidad interior de la vivienda cambia así como también su materialidad y función de la misma, las zonas de alta inundación, las zonas donde se presenta gran cantidad y variación de bosque tropical y zonas a la ribera del río, hacen que la funcionalidad de cada vivienda sea distinta denotando que un solo diseño de vivienda para esta comunidad no serviría para suplir sus necesidades de acuerdo a como ellos conciben su

territorio, ya que esta concepción de territorio y hábitat gira en torno a las determinantes ya antes mencionadas a lo largo de esta conclusión, su Geo Localización, sus dinámicas sociales y actuar cultural y la importancia que toma cada familia para aprovechar estos recursos naturales transformándolos respecto a sus costumbres y tradiciones para formar su hábitat propio, su morada, su “casa” etc.

Por consiguiente es pertinente mostrar no solo la concepción de su territorio sino también el estado actual de su hábitat y vivienda, describiendo sus necesidades tanto personales como físicas arquitectónicas, el presente análisis se realizó con el fin de conocer la situación social, económica y medio ambiental, a partir de la vivienda en la comunidad de Puerto Merizalde por medio de una encuesta elaborada y semi-estructurada por el arquitecto Guillermo Gutiérrez docente de la Fundación Universitaria de Popayán, mostrando así las necesidades e importancia del hábitat para la comunidad en las dinámicas territoriales con relación a la caracterización de sus viviendas.

2.4 ENCUESTA REALIZADA A LA COMUNIDAD

Respecto al formato y contenido de la encuesta se tienen en cuenta los temas considerados relevantes para conocer las situaciones ya antes descritas, de acuerdo a esto se plantearon los siguientes temas:

- Generalidades: aquí se muestra las generalidades climatológicas y localización de la comunidad.
- Historia: este tema se centra en conocer el cambio físico de la vivienda y social de la comunidad a través del tiempo con el fin de encontrar problemáticas que afecten su desarrollo.

- Vivienda: respecto a la vivienda, se enfoca en conocer la relación que esta tiene con su morador de acuerdo a las dinámicas que este maneja.
- Composición familiar: teniendo la actividad principal y espacio de la vivienda, es pertinente tener conocimiento de quienes y cuantos habitan en ella y saber con qué espacio cuentan al interior de esta.
- Economía: de acuerdo a la economía, se centra en saber si cuentan o no con un ingreso económico respecto a las dinámicas de producción en la comunidad.
- Función arquitectónica de la vivienda: respecto a la función arquitectónica de la vivienda, es uno de los temas más relevantes ya que determina, el como habitan los moradores al interior de ellas, teniendo en cuenta la distribución de sus espacios y como estos cambian de acuerdo a la zona donde este emplazada la vivienda.

Imagen 38. Esquema de la encuesta.

INVENTARIO VIVIENDAS CONSEJO COMUNITARIO RIO NAYA				VEREDA /	ZONA /	CASA		
LOCALIZACION 1		1.GENERALIDADES		2. HISTORIA				
		NOMBRE (S)		2.1 TIPO DE ARQUITECTURA :				
		CLIMA:		2.2 AÑO ESTIMADO DE CONSTRUCCION				
		TEMPERATURA:		2.3 AFECTACION DE EMBALSE				
		ALTURA :		2.4 AFECTACION DE GRUPOS ARMADOS				
		PRECIPITACION:						
2 VIVIENDA								
2.1 REGIMEN DE TENDENCIA DE LA VIVIENDA		EN PROPIEDAD		EN ALQUILER	HEREDAD			
2.2 CARACTERIZACION FISICA DE LA VIVIENDA								
AREA PROMEDIO								
AREA UTIL DEL PROMEDIO								
2.2 FUNCION								
2.3 TIEMPO DE PERTENENCIA ESTIMADA								
2.4 ACTIVIDAD DE LA VIVIENDA								
2.5 SIEMPRE HA VIVIDO EN LA VIVIENDA								
3. COMPOSICION FAMILIAR		2.6 ACCESIBILIDAD						
3.2 N.º DE PERSONAS:		2.7 SERVICIOS PRIMARIOS		2.8 CONFORMIDAD DEL HABITANTE CON LA VIVIENDA				
ADULTOS MAYORES:		ENERGIA	SI	NO	RELACION	BUENA	REGULAR	BAJA
ADULTOS:		AGUA	SI	NO	ACCESIBILIDAD			
JOVEN ADOLECENTES:		ALCANTARILLADO	SI	NO	COMODIDAD			
NIÑO:		POZO SEPTICO	SI	NO	SERVICIOS			
3.1 ACTIVIDAD Y/O SITUACION LABORAL		2.8 RELACION CON LOS VECINOS		SEGURIDAD				
ADULTOS MAYORES:		BUENO	REGULAR		PRODUCCION			
ADULTOS:		OBSERVACIONES						
JOVEN ADOLECENTES:								
NIÑO:								

Fuente: Arq. Guillermo Gutiérrez, 2017.

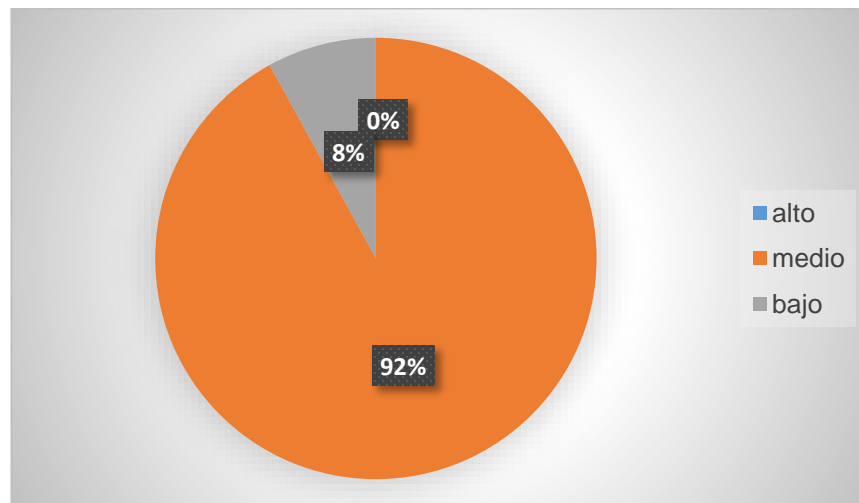
Imagen 39. Esquema de la encuesta.

4.ECONOMIA					
4.1 VIVIENDA CON CULTIVO:		SI		4.2 VIVIENDA CON MINERIA	
4.3 TIPO DE PRODUCCION :				4.4 METODO DE DESPLAZAMIENTO :	
CAFÉ		FRUTALES		4.5 NIVEL DE ECONOMICO: BUENO	
YUCA		FRIJOL		4.6 VENDE EL PRODUCTO:	
PLATANO		MAIZ		4.7 CONSUME EL PRODUCTO	
TOMATE		OTROS		4.8 PRODUCTO COMERCIALIZADO :	
				4.9 LUGAR DE COMERCIALIZACIO :	
OBSERVACION:					
CARACTERIZACION ARQUITECTONICA DE LA VIVIENDA EN EL LUGAR					
5.ZONIFICACION			6. MATERIALIDAD Y PATOLOGIAS		
6.1 MATERIALIDAD		CARACTERISTICAS		OBSERVACION SEGÚN PATOLOGIAS	
CMIENTOS :					
ESTRUCTURA:					
PISOS:					
CERRAMIENTO/MUROS					
PUERTA – VENTANAS				6.2 AFECTACION EN LA INFRAESTRUCTURA	
CUBIERTA				6.3 ESTADO DE LA VIVIENDA	
ESTRUCTURA - CUBIERTA				BUENO	REGULAR MALO
6.4 MOMENTOS DE LA MATERIALIDAD					
ANTIGUO				OBSERVACIONES	
MANO DE OBRA					
OBSERVACIONES		ACTUAL			
		MANO DE OBRA			

Fuente: Arq. Guillermo Gutiérrez, 2017.

2.5 DATOS ESTADÍSTICOS

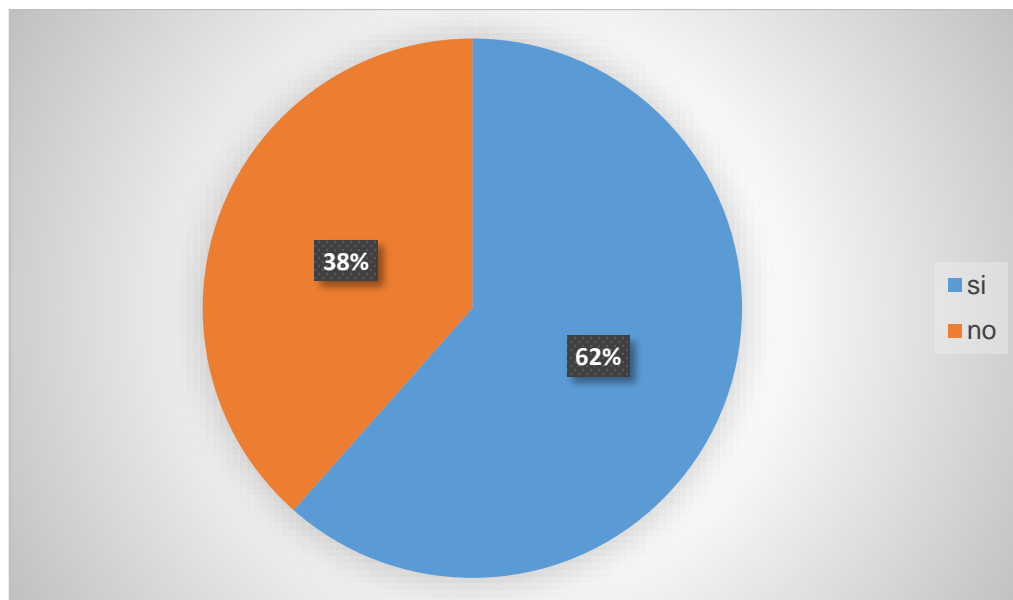
Grafico 1. Nivel económico.



Fuente: elaboración propia

Como resultado de la población encuestada, el 92% indica que su nivel económico es medio, mientras que el 8% se encuentra en el bajo, resaltando que la mayoría de la población se encuentra conforme con sus ingresos económicos.

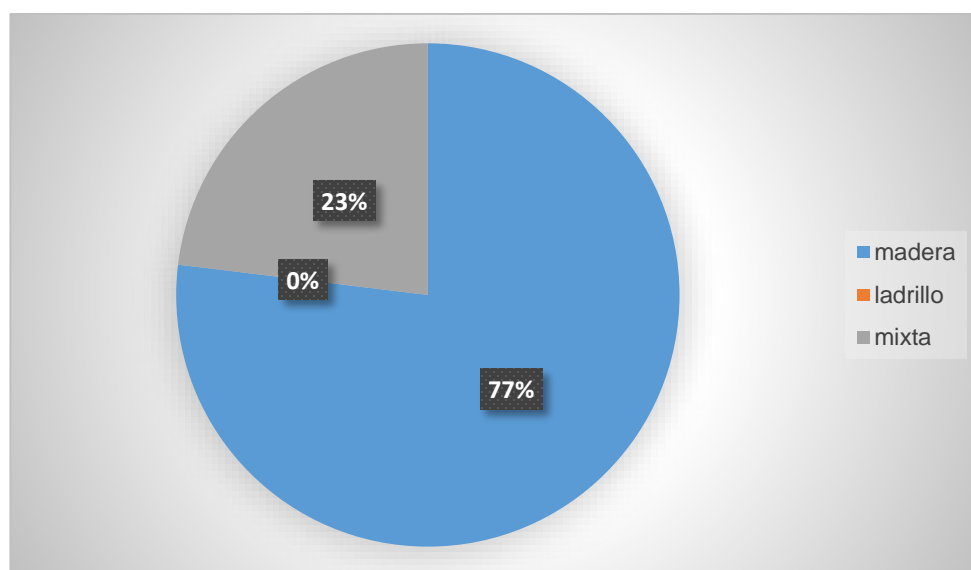
Grafico 2. ¿Cuenta con huerta para su consumo?



Fuente: elaboración propia

El 62% afirma que si tiene huerta para su consumo, es decir que la mayoría de la población siembra sus propios cultivos para uso diario y comercio, por el contrario al 38% que cuentan con otro tipo de ingreso económico.

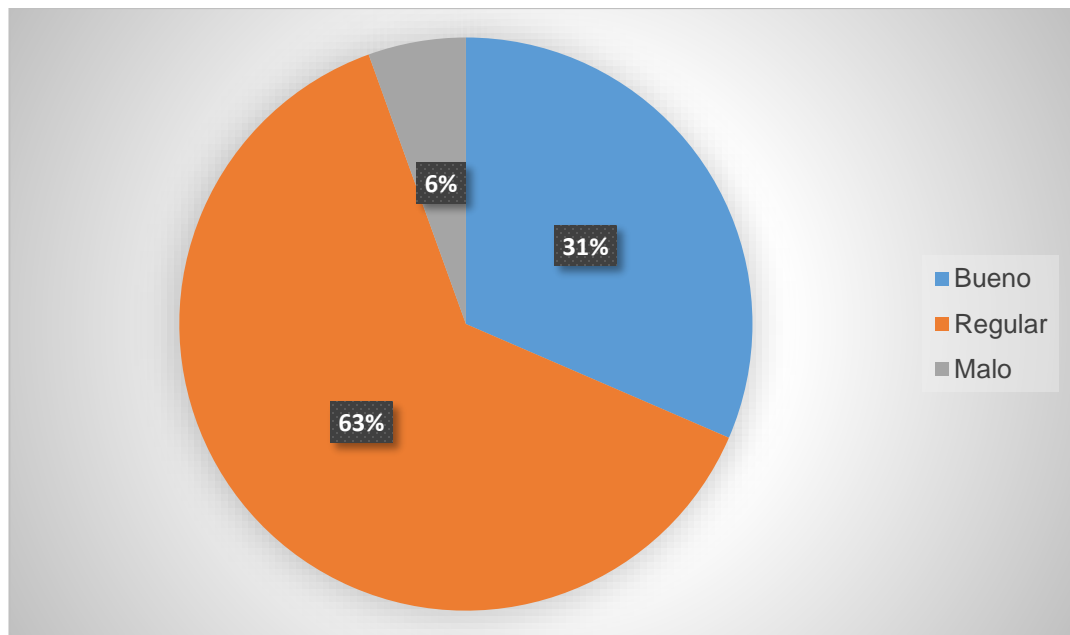
Grafico 3. Materialidad de la vivienda.



Fuente: elaboración propia

De la población encuestada, el 77% dice que sus viviendas son hechas en madera mientras que el 23% es mixta (ladrillo y madera), es decir que la mayoría de la población debe construir en madera ya que esta se encuentra en la zona siendo más económica la construcción con este material, mientras que el ladrillo y el cemento son traídos desde Buenaventura y su transporte incrementa hasta el 50% el costo de la construcción de la vivienda.

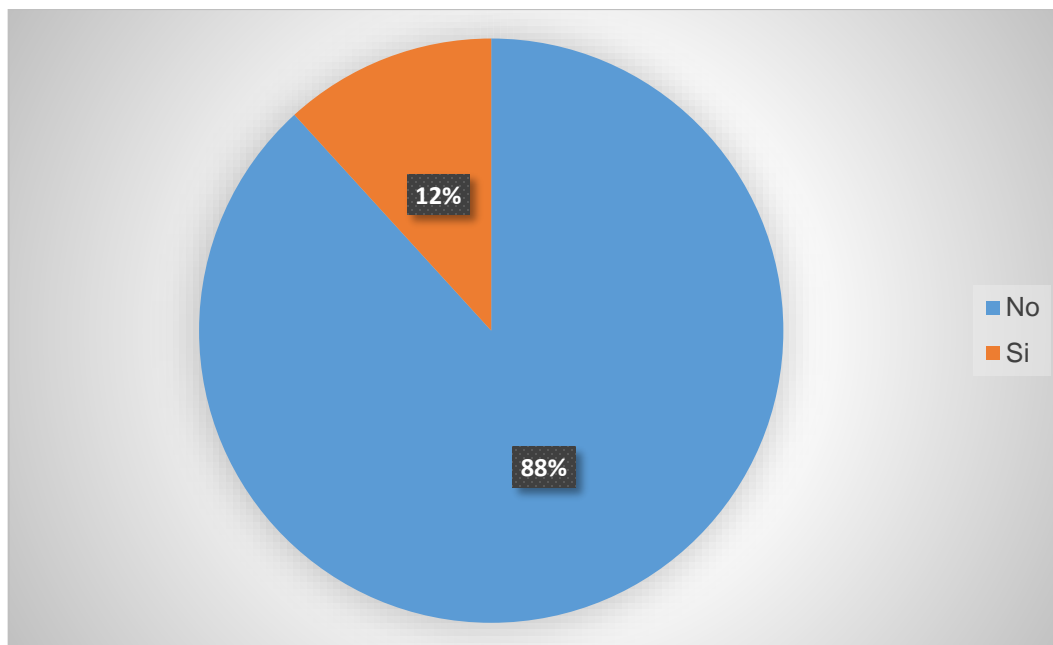
Grafico 4. ¿En qué estado se encuentra la vivienda?



Fuente: elaboración propia

De la población encuestada el 31% dice que su vivienda se encuentra en buen estado, el 63% es regular y un 6% es malo, lo que quiere decir que no cuentan con los recursos económicos necesarios para el mantenimiento de las casas, ya que siendo de madera el clima minimiza la vida útil de estas y por ende necesitan reparaciones más constantemente que una vivienda en ladrillo.

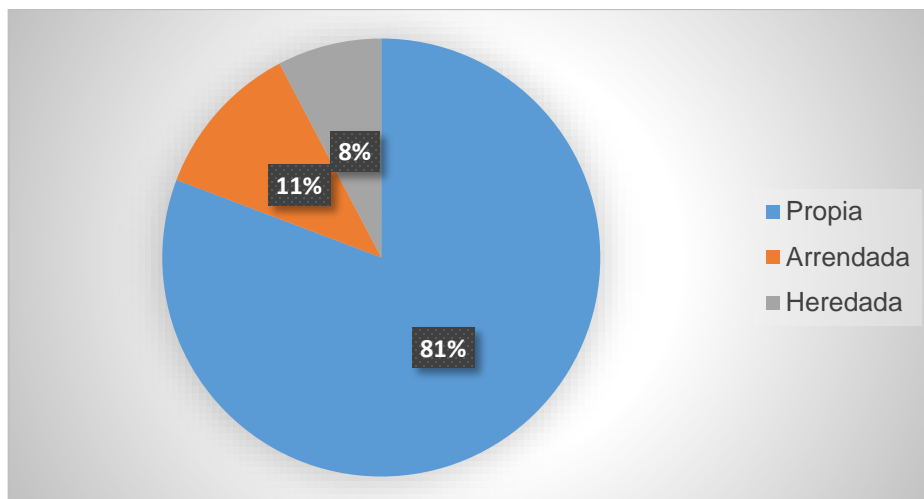
Grafico 5. ¿Se ve afectado por grupos armados?



Fuente: elaboración propia

De la población encuestada el 88% afirma que no se encuentra afectada por grupos armados, mientras que el 12% dice que sí, concluyendo que respecto a las cifras entregadas por el DANE (ver tabla 1) en comparación a estos datos, pese a estar en una zona roja del país y registrar un hecho de violencia en 2001, la comunidad describe que está conforme respecto a la vida en esta región del Naya.

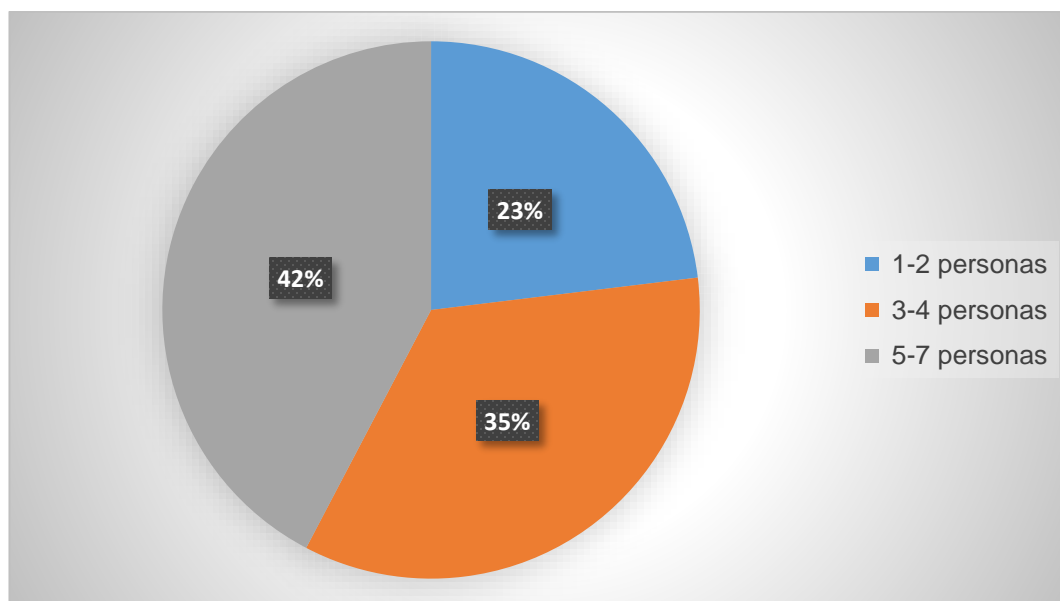
Gráfico 6. ¿De quién es la vivienda?



Fuente: elaboración propia

De las personas encuestadas el 81% afirma que su vivienda es propia, el 11% es arrendada y un 8% que su vivienda es heredada, deduciendo que gracias a que los materiales de construcción se encuentran en la zona y son de fácil acceso, pueden construir su propia vivienda.

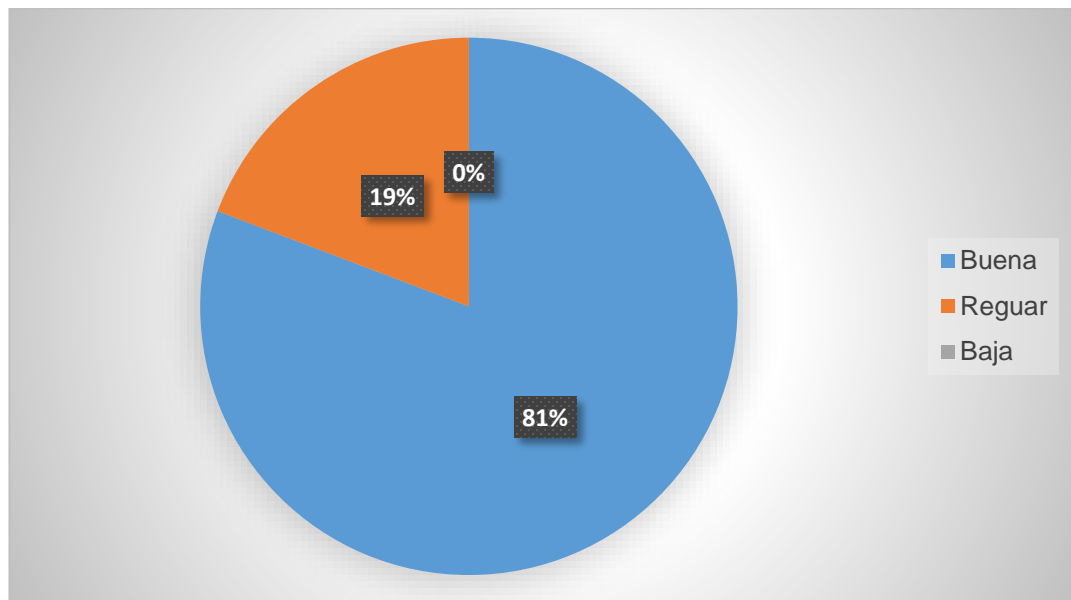
Gráfico 7. ¿Cuántas personas habitan la vivienda?



Fuente: elaboración propia

De la población encuestada afirma que el 23% habitan las viviendas de 1 a 2 personas, el 35% es de 3 a 4 personas y el 42% de 5 a 7 personas, concluyendo que en la zona en un mayor porcentaje sobre la vivienda la familia es numerosa, resaltando que en muy poco espacio estos se acomodan e infiriendo que no cuentan con un ingreso económico que les permita la ampliación de la misma.

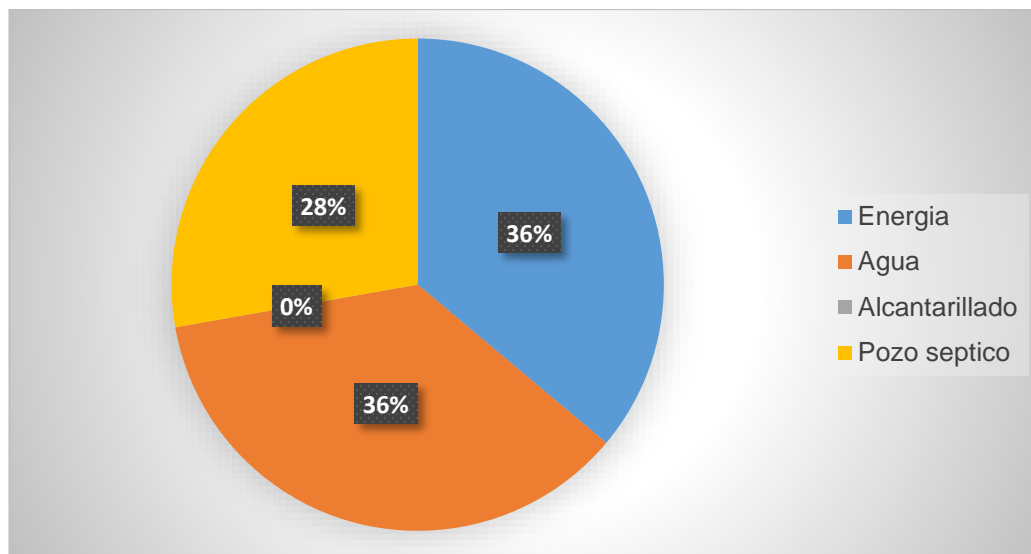
Gráfico 8. ¿Se siente seguro en su vivienda?



Fuente: elaboración propia

De la población encuestada el 81% dice que su nivel de seguridad es bueno, mientras un 19% afirma que es regular, resaltando que la mayoría de la población se siente seguro respecto al entorno de su hábitat, de acuerdo a esto, las relaciones sociales y buena empatía con sus vecinos es determinante en la confianza y buena relación en el sector.

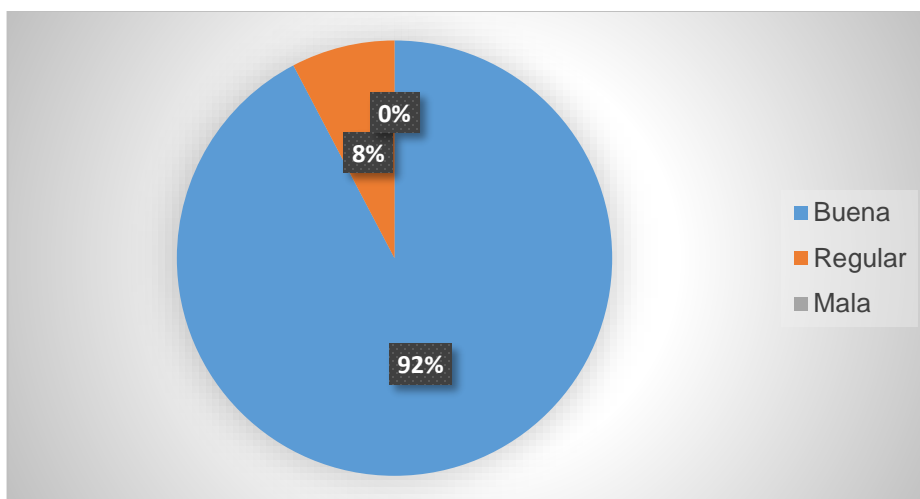
Gráfico 9. ¿Con cuántos servicios primarios cuenta?



Fuente: elaboración propia

De la población encuestada el 36% cuenta con energía (de 4pm – 10pm) y agua (aguas lluvias), mientras que solo el 28% tiene pozo séptico y ninguno con alcantarillado, esto demuestra la poca inversión del estado en servicios públicos para esta zona del país, ya que de este solo recibe energía eléctrica unas cuantas horas, hablando propiamente de Puerto Merizalde.

Gráfico 10. Relación social con los vecinos.



Fuente: elaboración propia

De la población encuestada el 92% dice tener una buena relación social con sus vecinos, mientras que un 8% afirma que es regular, demostrando así que es una comunidad muy unida enfocando en el respeto que se tienen cada uno de sus habitantes, desde el maestro hasta los niños y jóvenes de esta población.

En conclusión se puede afirmar que las condiciones del hábitat respecto a las viviendas en cuestión, cuentan con diferentes problemáticas a resaltar, enfocando en que a falta de intervención del estado, hablando de necesidades básicas recurren a ciertas técnicas para alivianar estas problemáticas generando un impacto fuerte al medio ambiente, así como también la falta de recursos y la zona de ubicación hace que la construcción de sus viviendas sea limitada en cuanto a materialidad y desgaste de la misma, pero cabe mencionar que como se infiere en el contexto histórico, desde un principio han sobrevivido arquitectónicamente de esta manera resaltando que con una buena técnica e intervención se pueda mejorar la disposición de su hábitat.

CAPÍTULO III

3. VALORACIÓN SIMBOLICA DEL SIGNIFICADO DE HÁBITAT QUE TIENE LA COMUNIDAD DE PUERTO MERIZALDE RESPECTO A SUS VIVIENDAS.

El último de los objetivos planteados enmarca la importancia de conocer y reconocer el significado de hábitat que tiene la comunidad de Puerto Merizalde respecto a sus viviendas en concordancia con sus características socioculturales, esto con el fin de dar una valoración a ese significado a través del desarrollo simbólico en su comportamiento y actuar cultural observado en la comunidad, para ello es necesario entender el contexto desde el entorno hasta sus viviendas.

3.1 COMPORTAMIENTO EN EL ENTORNO.

Para entender el comportamiento de esta comunidad es necesario aclarar cómo se ha mencionado anteriormente que en el territorio se pueden apreciar tres tipos de zonas, a orillas del río Naya (zona 1), la zona media de accesibilidad o transición (zona 2) y la zona “urbana” (zona 3), ya que en cada zona su actuar cultural varía de acuerdo a su ubicación.

La relación que existe entre los grupos humanos y los ríos, quebradas y esteros históricamente ha sido vital en el pacífico, en especial la de las comunidades negras que respecto a esta determinante natural es cotidiana para su vida en general ya que de esta se desprenden algunas de sus principales actividades económicas. Pero más allá de sus prácticas de producción al observar como estos la realizan y como estos se desplazan a través del río, es notorio el tradicional *potrillo* (embarcación pequeña tradicional en el Pacífico) impulsados por hombres o mujeres sosteniendo el canaleta o remo ya sea de pie o bien, sentados en banquetas adosadas al *potrillo*.

Simbólicamente este es un instrumento esencial aun para los desplazamientos más cortos de una orilla a otra del río, los niños aprenden rápidamente no sólo a nadar con total destreza en las aguas, sino también a conducir con una habilidad excepcional estas inestables y pequeñas embarcaciones, *potrillos* de sólo tres o cinco brazas (unidad de longitud náutica equivalentes a 1.50 m o 1.80 m) llevan a sus ocupantes hasta sus lugares de trabajo y se traen frutos recolectados de las fincas o del monte.

Imagen 38. Mujer navegando en Potrillo.



Fuente: Camila Varona.

El conocimiento acerca del comportamiento del mar o las corrientes de los ríos es indispensable para ellos, ya que a determinadas horas se hace innavigable ciertas partes incluso para las canoas más pequeñas donde estas acarrear en las posibilidades de transporte más inmediatas, así también el conocimiento sobre los ciclos climáticos del lugar es igualmente necesario, las fuertes lluvias condicionan la duración de recorridos, el conocimiento sobre el color del agua, su velocidad o salinidad, la presencia de fragmentos de plantas, es pertinente saber esto para los conductores de las diferentes embarcaciones para así poder interpretar tanto el momento de partida como su orientación.

En algunas ocasiones dependiendo el tiempo en el recorrido del viaje en *potrillo* hacia sus zonas de trabajo, este se convierte en una cocina móvil donde se determinara el lugar para preparar sus alimentos.

En la zona media de accesibilidad y zona urbana el comportamiento de sus pobladores tanto en hombres como mujeres cambia, es una relación o unión de sus prácticas de producción, esto en cuanto a las azoteas de cultivo y agricultura o trabajos del hogar, pero el desplazamiento a los trabajaderos alejados del hogar o monte adentro es simbólicamente propio del hombre de acuerdo a la configuración o concepción que la comunidad tiene del territorio.

Si bien se observa que la distribución u orientación de viviendas se da frente al río o bien a cualquier corriente de agua, en la configuración de viviendas el río es el eje de referencia para la localización de las mismas, así como también la puerta y las ventanas quedan sobre la fachada principal de la vivienda cara al río, a nivel de percepción se comienza a comprender que esta distribución y orientación no responde exclusivamente a criterios prácticos como la facilidad de comunicación por los ríos o la presencia de mejores suelos para habitar o cultivar; sino que también ello puede interpretarse como el indicio de un código de configuración simbólica y de manejo del territorio.

Si al frente de la vivienda se encuentra generalmente el río, detrás de ella se ubica un espacio utilizado con mayor o menor intensidad para cierto tipo de cultivos ya sea cultivos a mediana escala o azoteas de cultivo, más allá de estos, en un límite difuso, aparece lo que se denomina localmente el *monte adentro*, Así,

“en la representación horizontal del territorio se reconocen y ordenan los diferentes lugares a partir de un eje adentro/afuera; es decir, desde el río hasta el *monte* se traza un eje horizontal imaginario donde el primero representa el más afuera y el segundo el más adentro. Esta ordenación se evidencia cuando cotidianamente se

hace referencia a los movimientos de un lugar a otro. En este sentido, cuando alguien se dirige de la vivienda en el río o *quebrada* al *monte* dice que va hacia *adentro*. Por el contrario, cuando después de su trabajo en el *monte* se dirige a la vivienda, dice que va hacia *afuera*⁴³.

Figura 17. Configuración horizontal del territorio.

Monte	+Adentro		Peligroso		-Humano
Huerto		Masculino		Arisco	
Casa		Femenino		Manso	
Río	+Afuera		Seguro		+Humano

Fuente: Eduardo Restrepo, *Economía y Simbolismo del Pacífico*, 1996.

Para los hombres es el *monte* donde efectúan la mayor parte de sus actividades en la producción maderera, al igual que en la cacería o la recolección de los más diversos frutos y vegetales: “por lo general el monte se lo identifica como un espacio de hombres pues es allí donde se desarrollan labores exclusivamente masculinas como la cacería, la extracción de madera para labranza, recolección de fibras, palmas y bejucos y limpieza de nuevos terrenos agrícolas. Los hombres ‘son del monte’ (...)”⁴⁴.

⁴³ RESTREPO, Eduardo. *Economía y Simbolismo del Pacífico*. Tesis de grado Antropólogo. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de antropología, 1996. 222 p.

⁴⁴ MUJERES NEGRAS Y RECURSOS NATURALES EN EL GOLFO DE TRIBUGA (1996, Cali, Colombia). Estudio comparativo entre las poblaciones de Nuquí y Coquí, Chocó. Cali: Ponencia al Seminario-taller internacional Género y etnia, (1996), Citado por: RESTREPO, Eduardo. *Economía y Simbolismo del Pacífico*. Tesis de grado Antropólogo. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de antropología, 1996. p 60.

En este sentido, se puede plantear que el *monte* es al hombre lo que la vivienda a la mujer. El *monte* es representado como un espacio masculino mientras que la vivienda, y sus alrededores inmediatos, como uno femenino. “La división entre lo *manso* y lo *arisco*, en particular, o entre lo *producido por el hombre* y lo *producido por la tierra o el monte*, en general, posee implicaciones fundamentales en el manejo del mundo. En efecto, mientras lo *manso* o lo *producido por el hombre*, se apropia conservándolo; lo *arisco* o lo *producido por el monte* o la *tierra*, se apropia destruyéndolo”⁴⁵.

3.2 COMPORTAMIENTO EN LA VIVIENDA.

Teniendo el desarrollo sobre el comportamiento en el entorno y la simbología territorial de la comunidad es pertinente empezar a resaltar el comportamiento en la vivienda y el significado de los espacios en ella, la *paliadera* o *azotea* es donde se efectúan todas aquellas actividades que implican la utilización del agua, allí se desviceran los animales, se lavan los utensilios de cocina y además, se toman baños relativamente privados cuando no se desea o no se puede bajar hasta el río o *quebrada* utilizando los tanques de recolección de aguas lluvias, de esta manera de acuerdo al emplazamiento de los caseríos, los que son tipo “manzana” tienen una característica en las azoteas, las cuales se conectan a través de una gran zona verde teniendo visual a cada una de sus moradas, esta zona verde poco se utiliza, es lugar de gallinas y perros.

Las viviendas palafíticas construidas en el pacífico, comúnmente están levantadas entre 1.50 m o 1.80 m del suelo sobre 12 o 20 pilotes dependiendo la vivienda. Entre el suelo y el espacio de habitación humana, se constituye un lugar para guardar el

⁴⁵ Del Valle, Jorge Ignacio. “Silvicultura y uso sostenido de los bosques: referencia especial a los *guandales*, Nariño” En: *Colombia Pacífico*. Pablo Leyva (ed). Santafé de Bogotá. Fen. 1993, Citado por: RESTREPO, Eduardo. Economía y Simbolismo del Pacífico. Tesis de grado Antropólogo. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de antropología, 1996. p 63.

potrillo o, más comúnmente, donde los animales domésticos como gallinas, cerdos y perros circulan libremente en busca de las sobras de alimentos que se arrojan desde la planta superior o encuentran resguardo nocturno, en este sentido se puede afirmar que este ámbito de la vivienda es el lugar de los animales.

El espacio de habitación humana generalmente se divide, a su vez, de acuerdo con funciones específicas en el salón, los dormitorios, la cocina y la azotea. Por otro lado en la vivienda rural, el salón y los dormitorios pueden mezclarse dado que generalmente no presentan divisiones internas. La cocina, en cambio, siempre se diferencia y se contrapone al salón y al dormitorio por la presencia de los instrumentos que intervienen en la preparación de los alimentos.

“La imagen de la cocina es la de un lugar donde está dispuesto un fogón en forma de barbacoa ubicado en uno de los extremos de las paredes. Generalmente hay una plataforma de madera situada contra una pared para colocar ollas, *viandas* y platos; además de que, llena de clavos, permite colgar las ollas de diversos tamaños”⁴⁶.

En muchas viviendas se construye otro nivel superior antes del techo denominado *soberao*, allí se acostumbra guardar no sólo alimentos como enlatados, sal y aceite; sino, también, ropa y otros objetos: “(...) en la parte de arriba sobre el cielo raso o ‘soberao’ se guarda la herramienta y varas de pesca. Al lado y lado de corredor central que comunica la puerta de entrada con la de atrás en la cocina construyen las dos alcobas para los dormitorios (...)”⁴⁷. En cada uno de estos espacios se establecen tradiciones, es decir la azotea y la cocina son concebidas como el atrás

⁴⁶ Galeano, Paula. “Alimentación y cultura entre los grupos negros del Pacífico sur”. En: *Renacientes del guandal: los “grupos negros” de los ríos Satinga y Sanquianga*” (Eds). Biopacífico-Universidad Nacional de Colombia SedeMedellín. Bogotá. 1996, Citado por: RESTREPO, Eduardo. Economía y Simbolismo del Pacífico. Tesis de grado Antropólogo. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de antropología, 1996. p 49.

⁴⁷ Valencia, Emperatriz. *Poblamiento y producción en la cuenca del río Baudó*. Fondo José Celestino Mutis. Fen. Bogotá.1990, Citador por: RESTREPO, Eduardo. Economía y Simbolismo del Pacífico. Tesis de grado Antropólogo. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de antropología, 1996. p 52.

de la morada, el salón por el contrario a la azotea es en la parte frontal donde se establecen actividades como velorios y demás, en este se efectúan los rituales sagrados como el arrullo, el bunde o alabao, etc. Además es donde se reúnen y reciben visitantes de las otras viviendas ya sea para hablar o ver la televisión. Por el contrario a los demás espacios, las habitaciones quedan detrás del salón y antes de la cocina, son lugares sumamente privados, a estas solo pueden ingresar los familiares más cercanos.

Los huertos constituyen otro espacio diferencialmente constituido, a lo largo de los diques aluviales y terrazas de los ríos. Generalmente ubicados detrás de las viviendas, inmediatamente después de las *azoteas*, los huertos presentan una composición variada de plantas alimentarias, “Inmediatamente detrás de la plataforma de la cocina, hay un chagra donde se cultivan tubérculos como la *papachina* y la *rascadera*.”⁴⁸

Por otro lado localmente se habla de *colino* cuando se hace referencia a un área donde se ha *rozado* el *monte* y se ha sembrado plátano generalmente asociado con el cacao y árboles frutales como el naranjo: “El sitio donde se cultiva banano, plátano o maíz se conoce con el nombre de ‘colino’. Un colino de banano o plátano dura alrededor de cinco años, mientras que el de maíz dura tan sólo cinco meses.”⁴⁹

En este aspecto se puede considerar que la vivienda como el territorio se puede dividir a través de un eje horizontal, bien se expone en el documento “Economía y Simbolismo del Pacífico” que un eje horizontal imaginario divide a la casa en dos,

⁴⁸ Whitten, Norman. *Pioneros negros: la cultura afro-latinoamericana del Ecuador y Colombia*. Centro cultural Afro-ecuatoriano. Quito. 1992, Citado por: RESTREPO, Eduardo. Economía y Simbolismo del Pacífico. Tesis de grado Antropólogo. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de antropología, 1996. p 54.

⁴⁹ Moreno, Javier. *Ancianos, cerdos y selva: autoridad y entorno en una comunidad afrochocoana*. Tesis de antropología. Universidad Nacional. Bogotá. 1994, Citado por: RESTREPO, Eduardo. Economía y Simbolismo del Pacífico. Tesis de grado Antropólogo. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de antropología, 1996. p 54.

su parte designada como anterior y particularmente el umbral sobre alzado, están considerados y vividos como el lugar de la sociabilidad masculina, al igual que la calle, como lo indica la frase recurrente de los informantes “*el hombre hacia su calle*”. En efecto, desde su regreso del aserradero o de la selva los hombres permanecen sentados perdidos en sus interminables conversaciones. Las mujeres no hacen más que apariciones fugitivas para llamar los niños que juegan, servir la comida a los hombres, o ir a la tienda. Los hombres no van prácticamente jamás a la parte trasera de la casa o la cocina y el pequeño terreno que la rodea que son los dominios exclusivamente femeninos.

En conclusión se puede reflexionar acerca de todo lo descrito anteriormente que en el caso del capítulo 2 de este trabajo de investigación, se da un diagnóstico descriptivo y de observación referente a las viviendas o moradas y su población tanto costumbres como tradiciones refiriendo así a la concepción de su hábitat en esta perspectiva, pero en este caso en el capítulo 3 se detalla de manera simbólica la concepción de territorio o entorno así mismo de sus viviendas o moradas, este aspecto cultural que enaltece lo aprendido por la comunidad en su trayectoria histórica y tradición oral hace de mayor importancia, el tener en cuenta tanto aspectos meramente físicos arquitectónicos como estos aspectos de tradición y creencias ya sea exterior o interior a la vivienda, que son los que hacen única esta cultura en las comunidades negras denotando así su identidad y que el arquitecto como diseñador de su morada debe reconocer.

CONCLUSIONES

- El presente trabajo reconoce el hábitat de la comunidad negra de Puerto Merizalde, Valle del Cauca y registra las dinámicas sociales y culturales de sus habitantes en relación a su vivienda, esto con el fin de generar diferentes tipos de análisis que vayan acorde tanto a sus costumbres como a su arquitectura tradicional relacionándolos entre sí para un eventual proceso de diseño.
- La esencia de un territorio no solo es valorada por su origen si no por las características culturales de cada población, convirtiendo el espacio social en el lugar de mayor intercambio cultural, de reinterpretación de las diferentes conductas donde se reconoce, recorre, se utiliza y se habita el lugar.
- En la cultura de los habitantes de Puerto Merizalde se ven identificadas muchas otras comunidades negras con necesidades insatisfechas, pero con grandes tradiciones y valores culturales que a través de la arquitectura se pueden potencializar, con el debido acompañamiento y participación de la comunidad para guiar al arquitecto en dicha labor.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las entidades gubernamentales se apropien de este caso y brinden apoyo a la comunidad que no posee una vivienda digna, en este caso no solo basta con la construcción de la vivienda sino también de que ese diseño se relacione con el contexto del territorio, teniendo en cuenta que el estado tiene programas para la atención de las comunidades con mayor necesidad económica como el de las cien mil viviendas gratis, que pudiesen beneficiar a esta comunidad.
- La comunidad de Puerto Merizalde debe ser consciente del impacto ambiental generado por la gran cantidad de basuras botadas sobre todo el territorio, para ello se recomienda generar conciencia desde el plantel educativo así como también el crear puntos ecológicos y de reciclaje a lo largo del corregimiento.
- Se recomienda que el corregimiento busque estrategias con entidades públicas o algunas ONG para conocer a cerca del tratamiento de basuras no degradables y su reutilización en beneficio de la comunidad y el medio ambiente, disminuyendo el impacto ambiental sobre el territorio del Naya, ya que este conocimiento se propagaría sobre todas las comunidades asentadas sobre la ribera del río.
- Se recomienda a la comunidad universitaria FUP hacer énfasis en esta clase de investigaciones sobre los trabajos de grado, teniendo en cuenta que esta zona del país es una con un gran conflicto social y que ha sido azotada por la violencia, se debe entender el territorio en sus diferentes contextos para buscar que con la profesión de arquitectura se logre mitigar parte de esas problemáticas.

BIBLIOGRAFIA

AUGE, Marc. De los lugares a los no lugares. En: Los “no lugares” espacios de anonimato, una antropología. 5 ed. Barcelona: Gedisa, S.A. 2000. p.99.

COLOMBIA, Ministerio de cultura. Afrocolombianos, población con huellas de africanía. En: Caracterización comunidades negras y afrocolombianas. Bogotá. 2010.

COLOMBIA, Departamento Nacional de Planeación. Lineamientos para la construcción de vivienda palafítica. En: Proyectos Tipo soluciones ágiles para un nuevo país. Bogotá. 2016.

COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 70. (27, Agosto, 1993). Por la cual se genera el artículo transitorio 55 de la constitución política. Diario Oficial. Bogotá, D.C., 1993. p. 158.

Fondo Mundial para la Naturaleza. WWF Colombia. Pacífico [en línea]. Disponible en internet: <http://www.wwf.org.co/donde_trabajamos/choco_darien/>

GUTIERREZ, Guillermo. Proyectos Investigación en el Territorio Del Consejo Comunitario del Rio Naya. POPAYAN. 2017.

HEIDEGGER, Martin. Construir, habitar, pensar. Traducido por: Eustaquio Barjau. Conferencias y artículos. Barcelona, Serbal, 1994. p. 1.

INDIVIDUALISMO Y EL MUNDO NATURAL [Anónimo] p. 5.

LA VIVIENDA Y EL HÁBITAT SOSTENIBLE. (9-10, Diciembre, 2002: Bogotá, Colombia). Relaciones entre vivienda, ambiente y hábitat. Bogotá: Ministerio del Medio Ambiente, 2002. p. 3.

LIBREROS, Lucy Lorena. Las almanegras. En: AsomecosAfro, Julio 10, 2014. Actualizado en 27 Abril 2016. Disponible en internet: [<http://asomecosafro.com.co/las-almanegras-las-poetas-del-pacifico/>](http://asomecosafro.com.co/las-almanegras-las-poetas-del-pacifico/)

LIZARAZO, Diego, Sociedades icónicas. Historia, ideología y cultura en la imagen, Siglo XXI, México, (2007), Citado por: ECHEVERRIA, Bolívar. Imágenes de la blanquitud. p. 1-2.

LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA, UN EJERCICIO DE REFLEXIÓN Y SISTEMATIZACIÓN. Universidad de oriente. p. 4.

Ministerio de Educación Nacional. Atlas de las culturas afrocolombianas. Hábitat y arquitectura [en línea]. Disponible en internet: [<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-85713.html>](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-85713.html) [citado en Enero del 2003, Bogotá, Colombia]

MOSQUERA, Gilma. Vivienda y arquitectura tradicional en el pacifico colombiano, patrimonio cultural afrodescendiente. Universidad del Valle, programa editorial, N/A. p. 25.

MARTINEZ. Harold. ARQUITECTURA Y MEDIO AMBIENTE LATINOAMERICANO. (19-27, Noviembre, 1994: Guatemala) espacio viviente y diseño: el gran problema ético del tercer milenio. p.4

MARTINEZ, Sergio. Reaprender con los factores estéticos, políticos y los principios de la arquitectura. Documento. México. p. 2.

RESTREPO, Eduardo. Economía y Simbolismo del Pacífico. Tesis de grado Antropólogo. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de antropología, 1996. 222 p.

SALDARRIAGA, Alberto. Pensar la arquitectura, un mapa conceptual. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2010, p. 12

Universidad del Cauca. El Naya. Prácticas de Producción [en línea]. Disponible en internet: [<http://www.unicauca.edu.co/naya/index.php?id_categoria=1&id_seccion=126&id_seccion_act=137>](http://www.unicauca.edu.co/naya/index.php?id_categoria=1&id_seccion=126&id_seccion_act=137)