



Tejiendo la Memoria de la Serpiente

Propuesta Pedagógica Mediada por el Tejido del Chumbe Nasa para el Fortalecimiento de los Saberes Ancestrales de los Estudiantes del Grado Quinto de la Institución Educativa Centro Docente Rural Mixto Loma Gruesa.

Harnol Yecid Trochez Ilamo

Fundación Universitaria de Popayán - Sede Alvaro Ulcue Chocue

Licenciatura En Educación Artística y Cultural

Nota del Autor

Este trabajo nace a partir de una visión mostrada el 5 de enero del 2020 en uno de los sitios sagrados del pueblo Nasa, esperando abrir las puertas de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural a la pedagogía del sentir y las tradiciones ancestrales, como apoyo al desarrollo profesional de los estudiantes indígenas del pueblo Nasa y a las personas que les pueda interesar.

E-mail: trochezharnol@gmail.com

Celular: 3104716705

Año de entrega: 2023

Licenciatura en Educación Artística y Cultural
Sede Norte – Santander de Quilichao – Cauca
Registro SNIES: 105817



ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA
TRABAJO DE GRADO

Fecha: 03 de junio de 2023
HORA: 3:00 pm.
LUGAR: Sede Norte – Santander de Quilichao – Cauca

Se realizó la sustentación pública del trabajo de grado denominado:

Tejiendo la memoria de la serpiente

Presentado por la estudiante:

Harnol Yecid Trochez Ilamo, c.c. 1.062.325.493

El trabajo contó con la dirección del docente **Julián David González, c.c. 1.107.051.214**, como director de asesorías Trabajo de grado.

Para efectos de este documento, la Licenciatura en Educación Artística y Cultural (LEAC), realiza el acto de Sustentación Pública que se llevó a cabo el día 03 de junio de 2023, según las normas vigentes de la Fundación Universitaria de Popayán (FUP).

El trabajo se considera: **APROBADO**

Esta acta de sustentación de trabajo de grado se firma a los siete (7) días del mes junio de 2023.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bibiana', is positioned above the name of the coordinator.

Mg. Bibiana Conda Fernández
Coordinadora - LEAC
Sede Norte - FUP

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alexander Buzzi Ruano', is positioned above the name of the coordinator.

Mtro. Alexander Buzzi Ruano
Coordinador Investigaciones – LEAC
Sede Norte - FUP

Licenciatura en Educación Artística y Cultural
Sede Norte – Santander de Quilichao – Cauca
Registro SNIES: 105817



NOTA DE ACEPTACIÓN

Los jurados abajo firmantes aprueban el trabajo de grado en modalidad Monografía, encumplimiento a los Requisitos Exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán presentado por el estudiante:

Harnol Yecid Trochez Ilamo, c.c. 1.062.325.493

Para optar por el título de:
Licenciado en Educación Artística y Cultural.
Registro SNIES: 105817



Jurado 1
Mg. José Hernán Mera Tosne
c.c. 76.333.205



Jurado 2
Mtro. Alexander Buzzi Ruano
c.c. 13.070.253

Dedicatoria

A mi madre Oliva Aurora Ilamo por la inspiración, la comprensión, el apoyo y la motivación que me brindó durante todo este caminar.

Agradecimientos

Gracias a Dios y a los espíritus de la naturaleza que me han orientado durante todo el caminar en la carrera.

Gracias a mis familia, Aurora Ilamo, Antonio Jose Trochez Conda y Jaslein Trochez por el amor incondicional y apoyo.

A la comunidad educativa de la institución Centro Docente Rural Mixto Loma Gruesa, mi segundo hogar, donde cursé mi primaria, siendo un honor volver a sembrar en el tul de la comunidad.

A los docentes Vivian Katherine Gomez, Martha Garcia Cuellar, Julian Gonzales y Alexander Buzzi por su orientación dentro de mi formación como Licenciado En Educación Artística y cultural.

A todos los compañeros con los cuales tuve la fortuna de compartir y que me llevó un recuerdo bonito.

A Yeni Alejandra Yule y La Licenciatura En Pedagogía De Las Artes y Saberes Ancestrales de la UAIIN que me conectaron el corazón al territorio y a la esencia del ser Nasa.

A Jorge Palomino, Rossy y Jackeline Ilamo por el apoyo incondicional brindado.

Resumen.

El tejido del chumbe es una de las tradiciones más representativas dentro de la comunidad indígena Nasa, tradición que se realiza de la mano de la pedagogía del sentir y conlleva al despertar de los dones, habilidades y la comunicación con la naturaleza. Hoy en día el tejido ha pasado a ser un objeto de comercialización y decoración, dejando de lado la parte espiritual, los estudiantes desconocen los pasos para tejer el chumbe. El presente estudio tiene un enfoque cualitativo con el objetivo de reproducir la tradición del chumbe básico para el fortalecimiento de los saberes ancestrales, esta práctica es llevada al espacio de formación por medio de 5 talleres, teniendo en cuenta autores, como Vitonas y Suarez, observación no estructurada al grado Quinto, entrevistas a sabedores como Yatacue, Ulcue y Yule.

Se concluye con éxito sembrando saberes en los estudiantes en relación a esta práctica ancestral, fortaleciendo también, la paciencia, atención, el pensamiento matemático y el despertar de los dones y habilidades.

Se recomienda continuar con la enseñanza de los valores propios ya que brindan identidad y que esta investigación muestre el camino para la reproducción de las demás tradiciones en el contexto educativo.

Palabras claves: tejido del chumbe, saberes ancestrales, dones, habilidades, naturaleza Nasa, práctica.

Abstract

The weaving of the chumbe is one of the most representative traditions within the Nasa indigenous community, a tradition that is carried out hand in hand with the pedagogy of feeling and leads to the awakening of gifts, abilities and communication with nature. Today the weaving has become an object of commercialization and decoration, leaving aside the spiritual part, the students are unaware of the steps to weave the chumbe. The present study has a qualitative approach with the objective of reproducing the basic Chumbe tradition for the strengthening of ancestral knowledge, this practice is taken to the training space through 5 workshops, taking into account authors such as Vitonas and Suarez, observation unstructured to the Fifth grade, interviews with experts such as Yatacue, Ulcue and Yule.

It is successfully concluded by planting knowledge in students in relation to this ancestral practice, also strengthening patience, attention, mathematical thinking and the awakening of gifts and abilities.

It is recommended to continue with the teaching of one's own values since they provide identity and that this research shows the way for the reproduction of other traditions in the educational context.

Keywords: Chumbe weaving, ancestral knowledge, gifts, abilities, Nasa nature, practice.

Introducción

La transmisión de saberes permite que la memoria sobreviva en el tiempo, hay que ser árboles, capaces de regar semillas, para que el sentir nasa trascienda.

La presente tesis de grado nombrada Tejiendo la memoria de la serpiente, tiene como objetivo reproducir la tradición del tejido del chumbe para el fortalecimiento de los saberes ancestrales, el chumbe representa la culebra y el arcoiris, por medio de él se pueden transmitir sabiduría y escribir la historia, enseñanza heredada por la Diosa del arte Cxapick y que actualmente es una de las tradiciones más identitarias de la comunidad indígena Nasa ya que está impregnada la memoria de los ancestros o mayores, físicos, naturales y espirituales.

Actualmente el tejido ha perdido fuerza dentro de los territorios, en especial para las nuevas generaciones que se ven influidas por pensamientos y procesos occidentales que generan aculturación, por tal motivo se busca dar respuesta a ¿cómo reproducir la tradición del tejido en el grado Quinto de la Institución de la vereda Loma Gruesa?.

Basado en 5 talleres con los estudiantes pertenecientes al territorio de Jambaló, este proceso, se realizó con la pedagogía del sentir, una pedagogía que tiene como autor la naturaleza; Los indígenas de la comunidad nasa, durante diferentes generaciones han logrado comunicarse con seres naturales, seres existentes en el territorio, seres con los que se nacen, aunque hoy en día muchos han perdido esta conexión, algunos sabedores la conservan, orientado en la comunidad, teniendo en cuenta la ley de la reciprocidad, esta pedagogía ejercida dentro de los diferentes procesos de la comunidad Nasa, ha permitido la organización holística de los territorios indígenas Nasa, como prueba de esto, el CRIC, MAIS, LA UAIIN, AIC, LA CXAB WALA KIWE, entre otros.

Esta investigación cuenta con entrevistas a sabedores sobre el tejido del chumbe y la pedagogía del sentir, como Rosario Poto, Alejandra Yule, Cxayuce Ulcue, Heliodoro yatacue,

además de la revisión bibliográfica, encontrando libros como Taw Nasa de Vitonas. tesis de grado realizadas por Hidalgo, Barahona, Carballo, Quiguanas y Suarez que permitieron aportar datos significativos al desarrollo de esta investigación.

En el transcurso de esta investigación se registró mediante fotografías, audios y videos con el fin de mostrar todo el proceso vivenciado durante el proyecto, por medio de una realización audiovisual o documental, como una posibilidad de acercar la tradición ancestral del chumbe a otros contextos, espacios y comunidades.

Esta investigación abre el camino para la práctica de las demás tradiciones dentro del contexto educativo y comunitario, reavivando la cultura y el sentir Nasa de las semillas partiendo desde el tejido del chumbe, se realizó durante 5 años, con un aprendizaje significativo tanto para los estudiantes, como para el investigador y esperando así sea para los futuros lectores.

Contenido

Capítulo 1 Planteamiento del problema.....	14
1.1 Título.....	14
1.2 Descripción Del Problema.....	14
1.2.1 Disminución en la transmisión del tejido del chumbe.....	14
1.3 Formulación del problema.....	15
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 Objetivo General.....	16
1.4.2 Objetivos específicos.....	16
1.5 Justificación.....	16
Capítulo 2 Marcos de referencia.....	18
2.1 Marco contextual.....	18
2.1.1 Colombia.....	18
2.1.2 Cauca.....	19
2.1.3 Jambaló.....	21
2.1.4 Reseña histórica de la institución.....	22
2.1.5 Misión.....	23
2.1.6 Visión.....	23
2.1.7 Marco legal.....	24
2.1.7.1 Ley general de Educación.....	24
2.1.7.2 Norma Legal: SEIP.....	24
2.1.7.3 Convenio OIT.....	25

Capítulo 2 Marco teórico conceptual.....	25
2.2.1 Antecedentes de investigación.....	25
2.2.1.1 Antecedente internacional.....	25
2.2.1.2 Antecedente Nacional.....	26
2.2.1.3 Antecedentes locales.....	29
2.2.2 Componente pedagógico.....	29
2.2.2.1 Pedagogía del sentir.....	30
2.2.2.2 Pedagogía Waldorf.....	34
2.2.3 Componente Disciplinar.....	35
2.2.3.1 El tejido desde la cosmovisión Nasa.....	35
2.2.3.2 estrategias pedagógicas.....	38
2.2.3.3 El documental.....	39
Capítulo 3 Diseño metodológico.....	40
3.1 Caracterización del enfoque cualitativo.....	40
3.2 Tipo de investigación: investigación acción pedagógica.....	42
3.2.1 Etapa de deconstrucción.....	43
3.2.2 Etapa de reconstrucción.....	43
3.2.3 Etapa de validación.....	44
3.3 Instrumentos de recolección de datos.....	45
3.3.1 Observación no estructurada.....	45
3.3.2 Diario de campo.....	45
3.3.3 Entrevista.....	46
3.3.4 Historias de vida.....	47

3.3.5 Población muestra.....	47
3.3.6 Análisis e interpretación de datos.....	47
3.3.7 Convenciones.....	48
Capítulo 4 Actividades y resultados.....	49
4.1 Observación no estructurada.....	50
4.2 Talleres fundamentales.....	53
4.2.1 Taller n° 1 Euxca Nasa(Hola Gente).....	53
4.2.1.1 Diario pedagógico.....	60
4.2.2 Taller n°2 Pawexca (Brindis).....	65
4.2.2.1 Diario pedagógico.....	72
4.2.3 Taller n°3 Diciendo y haciendo.....	77
4.2.3.1 Diario pedagógico.....	82
4.2.4 Taller n°4 Armado del chumbe.....	86
4.2.4.1 Diario pedagógico.....	90
4.2.5 Taller n°5 Colores de agradecimiento.....	93
4.2.5.1 Diario pedagógico.....	96
4.2.6 Entrevistas.....	99
4.2.6.1 Heliodoro Yatacue(pedagogia del sentir).....	99
4.2.6.2 Cxayuce Ulcue (pedagogia del sentir).....	100
4.2.6.3 Jorge Palomino (Saberes Ancestrales).....	102
4.2.6.4 Alejandra Yule (Tejido del chumbe).....	104
4.2.7. Historias de vida.....	106
4.2.7.1 Heliodoro Yatacue.....	106

4.2.7.2 Carmen Vitonas.....	107
4.2.7.3 Rosario Poto.....	108
Capítulo 5 Conclusiones.....	109
5.1 Análisis de los datos.....	109
5.1.1. codificación Abierta.....	110
5.1.2 Codificación Axial.....	111
5.1.3 Análisis Selectivo.....	114
5.1.3.1 Tejido de Vida.....	114
5.2 Conclusiones.....	116
5.3 Recomendaciones.....	120
6. Anexos:.....	120
7. Referencias Bibliográficas.....	126

Teniendo en cuenta el acceso directo a la información dentro del documento se expone la lista de tablas existentes.

Lista de tablas

Tabla 1: Ilustraciones.....	pg 11
Tabla 2: Convenciones.....	pg 47
Tabla 2: Actividades.....	pg48
Tabla N° 4 Descripción metodológica taller Eucxa Nasa.	pg 53
Tabla N° 5 Descripción metodológica Taller Pawecxa.....	pg 65
Tabla N°6 Descripción metodológica Taller Diciendo y Haciendo.....	pg 76

Tabla N° 7 Descripción metodológica Taller Armado del chumbe.....	pg 86
Tabla N° 8 Descripción metodológica Taller Colores de agradecimiento.....	pg 93
Tabla N° 9 entrevista Heliodoro Yatacue Pedagogía del sentir	pg 97
Tabla N° 10 entrevista Cxayuce Ulcue Pedagogía del sentir.	pg 99
Tabla N°11 entrevista Jorge Palomino Saberes ancestrales.....	pg 100
Tabla N° 12: entrevista Alejandra Yule Tejido del chumbe.....	pg 102

Tabla 1: Ilustraciones

En la siguiente tabla se muestra el orden de las ilustraciones existentes dentro del documento, las cuales son utilizadas para proporcionar y complementar la información escrita.

Ilustración 1: Ciclo roto de Transmisión de sabiduría.....	pg 14
Ilustración 2: Mapa de colombia.....	pg 19
Ilustración 3: Mapa del departamento Del Cauca.....	pg 20
Ilustración 4: Mapa del territorio de Jambaló.....	pg 22
Ilustración 5: Institución Educativa Loma Gruesa.....	pg 23
Ilustración 6: Construcción de la teoría.....	pg 110
Ilustración 7: Cuadro de categorías.....	pg 109
Ilustración 8: Red semántica.	pg 110
Ilustración 9: Análisis selectivo.....	pg 114
Ilustración 10: información ordenada.....	pg 116

Ilustración 11: Ciclo de transmisión de sabiduría.....	pg 118
Ilustración 12: Cronograma.....	pg 121
Ilustración 13: Autorización	pg 122
Ilustración 14: Categorías y convenciones.....	pg 122
Ilustración 15: Folleto.....	pg 123
Ilustración 16: Lunas de nacimiento.....	pg 123
Ilustración 17: Autoridad que teje.....	pg 124
Ilustración 18: Primera exposición grado quinto.....	pg 124
Ilustración 19: segunda exposición grado quinto.....	pg 125
Ilustración 20: Estudiantes y sus horquetas.....	pg 125

Capítulo 1 Planteamiento del problema

1.1 Título

TEJIENDO LA MEMORIA DE LA SERPIENTE

Propuesta pedagógica mediada por el tejido del *taw (chumbe)* Nasa para el fortalecimiento de los saberes ancestrales con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Centro Docente Rural Mixto Loma Gruesa en el año 2022.

1.2 Descripción Del Problema

1.2.1 Debilitamiento en la transmisión del tejido del *chumbe*

Ilustración 1: Ciclo roto de Transmisión de sabiduría.

Teniendo en cuenta lo anterior nos planteamos la siguiente pregunta.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer los saberes ancestrales por medio del tejido del *chumbe* Nasa como estrategia pedagógica con los estudiantes del quinto grado de la Sede Rural Mixta Loma Gruesa?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer los saberes ancestrales por medio del tejido del *chumbe* Nasa como estrategia pedagógica con los estudiantes del quinto grado de la Sede Rural Mixta Loma Gruesa.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar los pasos ancestrales desde el sentir, para tejer el *chumbe* Nasa en el telar de horqueta.

Diseñar talleres vivenciales teniendo en cuenta los pasos ancestrales para tejer el *chumbe*.

Crear un documental donde se exponga la vivencia realizada sobre la tradición ancestral del tejido del chumbe con el quinto grado.

1.5 Justificación

“reconstruir el pasado para reafirmar el presente y el futuro” (CRIC, 2018)

Esta propuesta titulada *TEJIENDO LA MEMORIA DE LA SERPIENTE* con los estudiantes del grado Quinto de la escuela Loma Gruesa, busca fortalecer los saberes ancestrales de los estudiantes del grado quinto (5°) a partir de la reproducción de la tradición del tejido del chumbe, como una estrategia para mejorar el valor que se le da a la cultura propia, comparten enseñanzas, experiencias y el despertar de los dones fundamentada en la pedagogía del sentir.

Este proyecto de investigación lleva al estudiante en la búsqueda del origen de la práctica del tejido, por medio de vivencias en contacto con la naturaleza, con Uma Kiwe y el Ksxa'w, sumergiéndose en la enseñanza desde el territorio, a partir de la búsqueda de la materia prima (*lana de ovejo*) hasta llegar al objeto terminado (*chumbe*).

También ofrece al estudiante el disfrute de su vida cultural, el conocimiento sobre sus raíces y lo hace consciente y partícipe de la relación con su etnia indígena. Promoviendo los valores familiares en la relación del estudiante y su pareja(telar), el desarrollo de la paciencia por medio del anudado, el pensamiento matemático por el conteo de los hilos, la motricidad fina en la técnica de tejer, el despertar de los dones y habilidades, la apropiación de la sabiduría ancestral, el pensamiento crítico- reflexivo, la creatividad, la expresión y comunicación de emociones y sentires.

Despertar los sentidos hoy en día es una tarea difícil, pues los niños y niñas se han visto sumergidos en las corrientes externas y la escolaridad ha llevado a la muerte, ha dormido los sentidos”, los niños hoy en día ya no ven espíritus, no tienen visiones, no saben escuchar el viento, el agua, las tulpas, las aves, no sienten señas, ni se conectan con la madre tierra, no

comprenden la naturaleza. La curiosidad y creatividad se ven bloqueadas por las pantallas, alejándose de la realidad y el conocimiento que ofrece la cultura indígena Nasa.

La tradición del tejido del chumbe, es una práctica ancestral heredada por la naturaleza que viene acompañada de ritualidades (abrir camino, armonizar el telar, despertar el don de la araña, agradecimiento a los espíritus, basado en la ley Nasa de reciprocidad (dar para recibir).

Hoy en día las investigaciones sobre el chumbe están basadas en significantes, sobre el color, los símbolos y los mitos, sin mostrar el procedimiento realizado para llegar al chumbe, por tal razón se busca resaltar este ejercicio y dejar un registro escrito de ello.

En el tiempo presente los abuelos o mayores están muriendo y se llevan consigo experiencias no transmitidas, y al estudiante no le nace buscar o desconoce esta práctica, tampoco existen documentos que hablen sobre ello y los que lo conocen, son algunos médicos tradicionales o las tejedoras que viven en zonas alejadas de las urbanas.

Esta práctica ancestral también brinda una nueva forma de vida, desenredándolos del pensamiento de ser partícipes de grupos armados y cultivos ilícitos, que es lo que ven fuera del contexto escolar.

El tejido ancestral es una práctica heredada siendo una herramienta que brinda identidad, y fortalece los valores culturales como indígena Nasa, compartiendo y aprendiendo del territorio, ofreciendo al estudiante distintos beneficios físicos (cuerpo) y espirituales según la cosmovisión, que le ayudaran en su educación escolar y formación para la vida.

La nueva era tecnológica permite el registro de información virtual, pues es importante para todo los procesos, con el fin de aportar nuevos datos a la memoria del país por eso se busca mostrar todo el proceso vivenciado durante el proyecto, por medio de una realización audiovisual o documental, como una posibilidad de acercar la tradición ancestral del chumbe a otros contextos, espacios y comunidades.

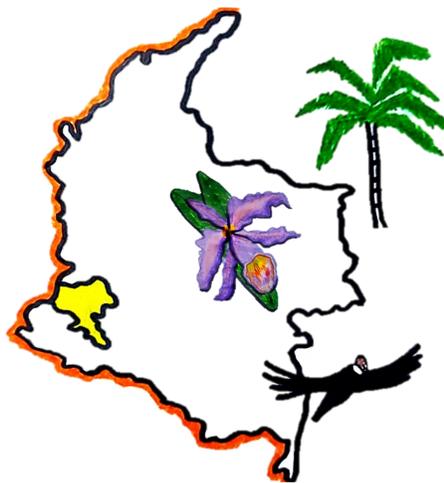
Capítulo 2 Marcos de referencia

2.1 Marco contextual

2.1.1 Colombia

Ilustración 2: Mapa de Colombia

En la siguiente imagen se muestra el mapa de Colombia en el que se resaltan algunos de los símbolos importantes en este país, además del departamento del Cauca.



Colombia se encuentra en la latitud y longitud de $04^{\circ} 00' N$, $72^{\circ} 00' W$. Está situado en la esquina noroeste de América del Sur. Colombia cubre tanto el norte como los hemisferios sur. La ciudad capital de Colombia es Bogotá. La latitud y la longitud de Bogotá, la ciudad capital de Colombia es la $04^{\circ} 38' N$, $74^{\circ} 05' W$. La superficie de Colombia es de $2.129.748 \text{ km}^2$, de los cuales $1.141.748 \text{ km}^2$ corresponden a su territorio continental y los restantes 988.000 km^2 a su extensión marítima, de la cual mantiene un diferendo limítrofe con Venezuela y Nicaragua. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico. (Colombia, 2018)

El territorio colombiano posee gran variedad de recursos naturales debido a su diversidad topográfica. Denominamos así a los elementos materiales que la naturaleza nos brinda en forma espontánea, sin que intervenga la mano del hombre.

Adicionalmente, Colombia cuenta con un gran potencial de recursos energéticos (carbón, principalmente en la Guajira). La explotación petrolífera es una de las actividades principales de la economía nacional y generadora de gran cantidad de divisas. Entre los recursos naturales de exportación se encuentran el oro, el níquel, el cobre, la plata, el platino y las esmeraldas. La larga variedad de pisos térmicos permite que exista una importante producción agrícola y ganadera. La industria forestal y la pesca también son importantes. (Anonimo, n.d.)

2.1.2 Cauca

Ilustración 3: Mapa del departamento del Cauca.

A continuación se muestra el mapa del departamento del Cauca que se encuentra resaltado en color amarillo, con el fin de brindar información geográfica, en el se resalta el municipio de Jambaló y personajes alusivos o pertenecientes a la comunidad indígena Nasa.



Cauca es uno de los treinta y dos departamentos que conforman la República de Colombia. Su capital y ciudad más poblada es Popayán, se encuentra situada en el valle llamado Pubenza, es una ciudad con un centro histórico que conserva la arquitectura de la colonia. El Cauca limita al sur con los departamentos de Nariño y Putumayo, al oriente con el Huila, al norte con Valle del Cauca y Tolima, y al occidente con el Océano Pacífico.

El departamento del Cauca está ubicado al sur occidente del país. Se caracteriza por albergar el mayor porcentaje de población indígena del país, 190.069 personas (cerca del 20% del total departamental), pertenecientes a 8 grupos étnicos reconocidos oficialmente, los cuales están establecidos en 26 de los 39 municipios del Cauca.

Esta riqueza étnica y cultural cuenta con más de seis sistemas fisiográficos localizados entre la zona andina y la llanura del pacífico. La zona Andina comprende la Cordillera Central, el Altiplano de Popayán, La Fosa del Patía; la Cordillera Occidental, la planicie aluvial de los ríos Cauca y Palo y la zona del piedemonte amazónico en la baja Bota caucana. La llanura del Pacífico contiene un sistema geográfico relativamente homogéneo compuesto por las zonas del litoral, las zonas aluviales de los ríos y por pequeñas colinas y mesetas. (CRIC, n.d.)

En el Cauca se sitúa el nudo cordillerano andino del Macizo Colombiano. Allí nacen las cordilleras central y occidental de Colombia al igual que los dos grandes ríos interandinos colombianos, el Cauca y el Magdalena. Esto hace al departamento del Cauca una de las regiones con más fuentes de agua de Colombia y con mayor potencial para la generación de energía hidráulica

2.1.3 Jambaló

Ilustración 4: mapa del territorio de Jambaló

En este mapa del territorio de Jambaló, se resalta la vereda Loma Gruesa en color fucsia y dónde apunta el pico del colibrí, ubicada en la zona baja; también se muestran símbolos representativos del municipio como lo es la Cabuya y el chumbe.



Se encuentra ubicado en la cordillera central de los Andes Colombianos, al Nororiente del departamento del Cauca. Localizado a los 2 grados. 49 minutos de latitud norte y 76 grados de, 18 minutos al oeste del meridiano de greenwich”

División Política: Como municipio Jambaló cuenta con 36 veredas repartidas en tres zonas; Alta, Media y Baja, ubicada en la zona baja, al norte del municipio de Jambaló; sus límites son Norte: Limita con el Río Jambaló que se separa dicha vereda del municipio de Toribio y el Río Valles Hondos que la separa del municipio de Caloto, Sur: Limita con la vereda La esperanza, perteneciente al municipio de Jambaló, Oriente: Limita con el municipio de Toribio, Occidente: Limita con la vereda Valles Hondos, perteneciente al municipio de Jambaló. (Alfonso, 2008, 9)

El municipio de Jambaló nos permite mencionar cabildos, alcaldías, organizaciones, veredas, cultura, tradiciones, lenguajes, resistencia, naturaleza, espiritualidad, comunidad, historia, conquista, gobierno propio, biculturalidad, unidad, tierra, autonomía y sabiduría, todo

esto representa a Jambaló, además de la gente pujante y trabajadora que ha sobrevivido en medio del conflicto armado.

2.1.4 Reseña histórica de la institución

Ilustración 5: Institución Educativa Loma Gruesa

En la siguiente imagen se muestra parte de la Institución Educativa INEMAB, Sede Loma Gruesa, Donde se puede ver el patio de juegos, comedor y algunos de los salones.



La escuela Centro Docente Rural Mixta Loma Gruesa fundada en el año 1976, cuenta con los grados de transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto con un total de 68 estudiantes matriculados en el año 2022 ha venido creciendo de manera gradual gracias al apoyo y surgimiento de establecimientos gubernamentales y locales que contribuyen al desarrollo de la institución, hoy en día cuenta con 7 salones, dos cocinas, aula múltiple, sala de sistemas y terreno para aplicación de proyectos productivos, en el cual laboran 4 docentes a cargo de los grados de básica primaria.

2.1.5 Misión

Es una institución de naturaleza oficial que busca fortalecer los procesos de desarrollo personal y comunitario en el resguardo y municipio de Jambaló Cauca.

La institución educativa de la zona baja de Jambaló ofrece educación formal en los niveles de preescolar, media, básica y técnica. Con especialidad en desarrollo comunitario, educación para jóvenes y adultos, cuenta con infraestructura adecuada y recursos logísticos que le permiten cumplir a cabalidad con la presentación del servicio público educativo de la Zona Baja.

La institución entregará a la sociedad personas responsables, tolerantes con capacidad de liderazgo, formar bajo los principios de un modelo pedagógico de desarrollo comunitario, diseñado para la formación de personas con habilidades comunicativas, capaces de criticar, argumentar, analizar, interpretar, proponer y accionar, lo cual da la posibilidad de participar activamente en la transformación de la realidad, teniendo en cuenta las particularidades para la construcción de su proyecto de vida.

2.1.6 Visión

Formación integral Marden Arnulfo Betancur siendo en el año 2012 una institución educativa reconocida como espacio de reflexión, acogimiento, discusión y análisis de la realidad del contexto, en relación con el mundo externo a través del diálogo, de saberes y participación comunitaria, permitiendo así: identificar la problemática en el aspecto político y económico, cultural, religioso y social para en conjunto plantear posibles soluciones que puedan contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida, de la familia y la comunidad, tomando como referencia los proyectos producidos, comunitarios.

Los estudiantes aplicaran su espíritu cooperativo de responsabilidad, competencia sana. Teniendo en cuenta los principios culturales como bases para el desarrollo integral de la persona.

2.1.7 Marco legal

2.1.7.1 Ley general de Educación

Según la Ley General De Educación, la ley 115 de febrero 8 de 1994 capítulo 3 en relación a la educación para grupos étnicos, en artículo 55 menciona que: Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. (Congreso república, 2023)

2.1.7.2 Norma Legal: SEIP

En el decreto de 1953 del 2014, titulo III de la administración del sistema educativo indigena propio (SEIP) articulo 39 en la definición se concibe como un proceso integral, que desde la ley de origen, derecho mayor o derecho propio, contribuye a la permanencia y pervivencia de los pueblos indígenas, Este proceso integral involucra el conjunto de derechos, normas, instituciones, procedimientos y acciones que garantizan el derecho fundamental a la educación indígena propia e intercultural, el cual se desarrolla a través de los componentes político-organizativo, pedagógico y administración y gestión, los cuales serán regulados por las correspondiente norma.

El artículo 40 de los objetivos del sistema educativo indigena propio menciona en los números 2,3,4 la construcción fortalecimiento y cuidado de las cosmovisiones y saberes que brindan identidad étnica y cultural a los pueblos indígenas. (República, 2014)

2.1.7.3 Convenio OIT

En el convenio 169 de la OIT Sobre pueblos indígenas menciona la parte VI educación y medios, el artículo 27 número 1: Los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas.

el número 3: Además, los gobiernos deberán reconocer el derecho de esos pueblos a crear sus propias instituciones y medios de educación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas mínimas establecidas por la autoridad Convenio No 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes I 57 competente en consulta con esos pueblos. Deberán facilitarles recursos apropiados con tal fin. (OIT, 2014)

Capítulo 2 Marco teórico conceptual

2.2.1 Antecedentes de investigación

Mediante un ejercicio de exploración bibliográfica se identifican los siguientes antecedentes de investigación: 1 internacional, 3 nacionales y 2 local que brindan información en relación al tejido como elemento cultural y de sabiduría ancestral que aporta significativamente a nuestro proceso de investigación.

2.2.1.1 Antecedente internacional

En esta investigación realizada en el año 2017 se nombra a Hidalgo investigadora sobre el tejido de la faja traruwe como elemento del folklore patrimonial y de identidad de Chile, además de el vínculo que tiene sobre lo terrenal y lo sobrenatural, este tejido es realizado por las mujeres mapuches textileras, hace parte de la vestimenta tradicional y es tejida en pelo de llama, su uso permite ceñir la vestimenta a la cintura, otorgando firmeza para las labores del hogar, labranza, embarazo y crianza; este objeto se caracteriza por sus simbologías, dependiendo la edad, colores, tamaños, calidad, antigüedad, y el rol del portador dentro de la comunidad, también ofrece protección, fertilidad, fortaleza, cosmovisión, sabiduría y salud. Los colores utilizados en la faja trariwe tienen significados relacionados a la vida de los Mapuche que aportan saberes ancestrales, como ejemplo de representación la culebra, la escalera y las visiones, para ascender y descender entre el bien y el mal. Relacionado a lo anterior encontramos algunos datos que permiten contrastar los diferentes significados y relaciones con lo espiritual y lo natural de la faja Trariwue y el chumbe Nasa.

2.2.1.2 Antecedente Nacional

La tesis de investigación realizada por Barahona y Carballo en Santiago- Manoy Putumayo en el año 2021 sobre la faja o chumbe de la población inga, nos explica que sus usos estaban centrados en sostener el vestuario de la mujeres, la transmisión de la cosmovisión, su relación con la naturaleza , sus emociones, y la comprensión del mundo, su elaboración contiene saberes y técnicas ancestrales heredadas de los ancestros del mundo andino, aunque se ha visto permeada de material europeo desde el proceso colonial, esta investigación buscó aportar en la actualización y análisis de metodologías para fortalecer el saber indígena, buscando darle relevancia a esta cultura. También ofrece un panorama histórico del pueblo inga.

Actualmente la vestimenta ya no es utilizada de forma diaria, solamente en eventos, celebraciones y toma del ya jé, son descendientes de los Quechuas y menciona diferentes nombres otorgados en los diferentes territorios del contexto andino donde habitan comunidades indígenas.

Este chumbe ofrece protección, relacion familiar, al envolver al bebe sobre su madre, fuerza para el cuerpo, los jóvenes sin embargo lo utilizan con el mismo fin, proteger el vientre o estómago, el chumbe está relacionado a la naturaleza, el ser humano, la ubicación, el espacio-tiempo, elementos cotidianos y la labor de los Ingas.

La enseñanza de este tejido se hace en lengua propia ya que el tejido se conecta a la lengua materna. El revivir, mantener y recuperar las tradiciones son importantes en los diferentes espacios sociales de esta comunidad, para transmitir a las nuevas generaciones la cultura y una forma de sustento mediante la comercialización del chumbe.” (Barhona & Carballo, n.d.)

El chumbe es denominado artefacto cultural cuando se une con la sabiduría ancestral y presenta rasgos de la cultura, de lo contrario pasa a ser solo un objeto con una utilidad. Los símbolos, colores, grosor y estructura, representan el sentir, vivir y pensar del tejedor o tejedora, plasmando su identidad y relación del pueblo con el tejido. (Barhona & Carballo, n.d.)

Complementando lo anterior, el chumbe es definido como artefacto mental, ya que es necesario memorizar, reconocer y pensar para representar los símbolos y la forma de tejer.

Lo interesante de esta investigación es que muestra una descripción escrita sobre la tradición del tejido del chumbe inga, permite hacer una comparación sobre la técnica de cruce de hilos del pueblo Nasa, es un elemento visualmente parecido pero que en significativo cambia,

Iquira y Valencia en su tesis de grado “Fortalecimiento de la identidad del pueblo Nasa mediante los tejidos” en el año 2020 en la Plata Huila, dan a visibilizar los tejidos como herramienta pedagógica para el fortalecimiento cultural paez o nasa en niños de básica primaria, tomando fuentes primarias como docentes del territorio y secundarios como revisiones documentales, con el fin de rescatar conocimientos milenarios, esta investigación muestra la aplicabilidad del tejido para la enseñanza en diferentes materias como , matemáticas, ciencias naturales y etnoeducación.

Se muestra como problema “el debilitamiento progresivo de los tejidos propios y el pensamiento ancestral, la poca inversión social, la falta de interés y las costumbres occidentalizadas”, (Iquira & Valencia, 2020)

Esta investigación tiene como objetivos la recopilación bibliográfica, análisis del PEC y planteamiento de un esquema pedagógico, todo esto con el fin de darle relevancia a la práctica del tejido dentro del proceso educativo de los estudiantes, el fortalecimiento de la identidad y la aplicabilidad del arte en el proceso pedagógico.

Esta investigación muestra los tejidos relevantes de la comunidad de la Ceja la Plata Huila, siendo característicos del pueblo Nasa como son, el chumbe, la jigra de cabuya y el sombrero, su aplicabilidad dentro de la enseñanza en el aula.

La anterior tesis permite reflexionar sobre los procesos educativos y el tejido en los diferentes contextos del pueblo Nasa, encontrando similitudes y ratificando su importancia dentro del ámbito familiar, educativo, territorial, espiritual y cultural.

Tomamos como antecedente a Suarez en su tesis de grado “Tejidos del corazón” en el año 2020 realizada en el CECIDIC, La Betulia , en la que se expone la práctica del tejido dentro de la comunidad indígena Nasa, basada en la experiencia con la mayora Euletaria, Kapiyasa de tejido y líder comunitaria, para comprender los procesos metodológicos, esta investigación se muestra de modo biográfico narrativo. exponiendo mitos de origen, mito de la Diosa Del Arte Cxapick, donde nace la iniciativa para tejer, las normas, el primer tejido, los tipos de tejidos y una breve explicación del tejido del chumbe, su utilidad y representación dentro del contexto indígena Nasa.

Esta tesis menciona un documental de “Jorge Mario Alvarez en el año 1997-1998 en el que se realiza el proceso de las diferentes formas de tejido y su respectivo significado”, además de mostrar cómo se pasa el conocimiento de generación en generación, las problemáticas del contexto pasado y la transformación del tejido ancestral a artesanía.

Se menciona el modelo pedagógico Corazonar, pensar con el corazón, según el mayor Inocencio Ramos, aunque en esta tesis no muestra más información al respecto.

En esta narrativa, se describe el proceso que vivió Suarez para conectarse con la naturaleza, el tejido, la cosmovisión, los dones y habilidades y el choque cultural de la ciudad con la comunidad indígena.

Se da importancia a este trabajo ya que conecta en gran parte con la estrategia pedagógica a ejecutar en la institución de la vereda Loma Gruesa, nos permite saber sobre la existencia de textos que relacionan la pedagogía del sentir, la tradición del tejido del chumbe y el encuentro con los saberes ancestrales.

En relación al documental, se menciona a la productora audiovisual, Caminos, que ha generado una serie de diferentes documentales para el canal trece, como “plantas de poder”, “Tejidos ancestrales” y “Buen vivir”, basado en la investigación de culturas indígenas para mostrar la riqueza cultural de algunos pueblos, mostrando diferentes panoramas en relación a diferentes temáticas, como ejemplo: el chumbe, el sombrero, la ayahuasca, el maíz.

Se menciona como antecedente ya que se acerca un poco a la realidad que se quiere abordar como documental, brindando ideas, herramientas y técnicas que favorecen el desarrollo del producto audiovisual.

2.2.1.3 Antecedentes locales

Se menciona la tesis de investigación realizada por Quiguanas en el año 2011 en cuanto a tejidos propios, llamada “los tejidos propios, simbología y pensamiento del pueblo nasa”, realizado en la vereda del Epiro y Guayope del territorio de Jambaló, en compañía de algunos médicos tradicionales, mayores tejedoras y docentes, encontrando información que relacionada con el PEC buscan fortalecer los elementos culturales de la comunidad, desde su significado ancestral, encontrando creencias y el valor de los saberes ancestrales para con las nuevas corrientes educativas.

2.2.2 Componente pedagógico

Dentro de este componente se expone la pedagogía del sentir, una pedagogía comunitaria ejercida dentro de los territorios indígena Nasa y que ha sido la principal pedagogía en la Universidad Autónoma Indígena Intercultural (UAIIN) desde su creación en el año 2002; También se menciona la pedagogía Waldorf, siendo una pedagogía que brinda autonomía en el proceso educativo de los estudiantes y el ejercicio del docente.

2.2.2.1 Pedagogía del sentir

La pedagogía del sentir o pedagogía del corazón, es una pedagogía comunitaria transmitida y formada por muchas generaciones de indígenas siendo orientada por la naturaleza, por tal motivo no se le da autoría a una persona.

Esta pedagogía, aunque no es reconocida fuera del contexto indígena, existe dentro de los territorios siendo practicada por la comunidad y conlleva a una educación desde lo propio, basada en la transmisión de la lengua o el idioma y el conocimiento a partir del hacer, de las prácticas culturales, de los sentidos, de la oralidad, el diálogo de saberes, la ritualidad, la comprensión y comunicación con la naturaleza.

Yatacue en el año 2021 en la tulpá del CECIDIC menciona que El aprendizaje desde el corazón busca el wet wet fxi' zenxi (buen vivir, vivir en armonía consigo mismo y la naturaleza, seres, familia, amigos, animales, espíritus, estar en equilibrio con Uma Kiwe).

El papel del Kapiyasa(maestro) consiste en orientar al estudiante en los aprendizajes que el niño necesita, brindando la palabra, la voz, la experiencia, sus ideas, enseñando desde las señas y como lo indique el sentir, respetando también el camino que orienta el espíritu que acompaña al niño. Dentro de esto, la naturaleza es sabia y se encargará de brindar lo que necesita o le hace falta, encontrando el camino para llegar a su objetivo y vivir en armonía.

El papel del estudiante es escuchar la guía del Kapiyasa(maestro) y las orientaciones de la naturaleza por medio de los dones para avanzar en el objetivo que se desea o el fortalecimiento del nesa(habilidades), realizando las prácticas culturales y espirituales que permitan un aprendizaje para toda la vida.

El calendario lunar se tiene en cuenta dentro de la planeación y realización de actividades, para saber con precisión el mejor tiempo para ejecutar las diferentes etapas de la práctica del tejido del chumbe, también brinda conocimiento de la personalidad y habilidades de la semilla; para esto se toma el libro del andar del tiempo realizado por la Cxab Wala Kiwe en el año 2021 donde exponen el calendario lunar del año 2021 y e información de las fases lunares en la comunidad nasa.

Luna en casa o luna oscura: es la luna que no aparece porque está descansando, dos o tres noches después de un largo recorrido sobre la tierra, antes de aparecer nuevamente como la luna bebe, se le denomina luna oscura o noche oscura ya que no está presente y entonces es la energía del sol la que tiene el dominio total, esto simboliza una mujer, silenciosa, callada aislada, que ya no comparte conocimiento. Los días antes durante y después de la luna nueva son días propicios para el descanso físico y espiritual, son días de guardar, no se debe sembrar semillas, humanas, animales o

vegetales, ni cosechar, es buena época para realizar ritualidades y calmar a los nacidos en luna brava para darles calma y tranquilidad.

En esta luna no se debe enseñar a tejer, ni se realizan estudios académicos, porque el conocimiento, así como la semilla no se recrea y olvida rápido.

Luna bebe o luna nueva: es la que se deja ver después de la noche oscura, su forma es delgada parecida a una astilla de paja, las personas nacidas en esa luna son bonita atractivas y muy tiernas, pero débiles física y espiritualmente, es una buena época para realizar la ceremonia de pedir, consiste en tirar, la ruana, la mochila, el sombrero, la camisa u otro objeto personal hacia la espalda en dirección de la luna, y pedir rápidamente de forma oral la satisfacción de alguna necesidad, ya sea física, espiritual o de sabiduría.

No se recomienda cortar el árbol para el telar ya que son épocas donde los árboles recogen la sabia y si se corta se pudre rápidamente.

Luna señorita o cuarto creciente: es la luna que inicia a las ocho noches e ilumina siete horas, su tamaño es más de tres cuartos de círculo, simbolizando una mujer señorita, coqueta y rápida para aprender, son elegantes, resistentes y ágiles, pero con poca concentración para las artesanías, el trabajo y el estudio, siendo una buena luna para programar actividades y potencializar el conocimiento.

Cuando la luna tiene doce noches y está a punto de finalizar el ascenso representa a la mujer madura, fuerte física y espiritualmente, sabe cuidar es inteligente, con capacidad de análisis y ser críticas y reflexivas, es importante para quienes realizan sus primeros trabajos artesanales, es buena luna para cortarse el cabello, sea de buen color, abundante y no se caiga, al igual que la lana de los ovejos para que les crezca elegante y fuerte para hilar.

Luna mayor o luna llena: está en plenitud y su tamaño es circular, ilumina doce horas desde las seis de la tarde a las seis de la mañana, simboliza a la persona que es

fuerte, sabia, madura, con muchos conocimientos y capacidad para dar consejos, construir chumbes, jigras y otros tejidos.

Las personas nacidas en este tiempo son fuertes inteligentes, aptos para el estudio y trabajos agrícolas y de construcción, resistentes a las enfermedades y competentes en los juegos deportivos, es la mejor luna para interpretar las señas, realizar asambleas, diálogos, mingas de pensamiento, reuniones pues la mente está despierta, clara y el cuerpo con energía, se recomienda realizar juegos nocturnos como, rondas, cantos, poesías, tejidos y caminatas que contribuyan al desarrollo de habilidades físicas, intelectuales y espirituales, se recomienda cortar la madera ya que es dura, resistente y no tiene agua, por lo tanto nos e gorgoja y tiene mayor durabilidad.

Luna tierna o menguante: es la luna que está apunto de regresar a su sitio de descanso a la casa, simboliza una persona con mucho conocimiento y sabiduría, sabia para guiar a otras personas, se relaciona fácil y brinda confianza, se mueve lento y es débil físicamente requiere ayuda del bastón, en esta época las artesanías se terminan de tejer, adquiriendo más sabiduría y enseñanzas del ksaw o los espíritus que ayudan a tejer, es importante para fortalecer los saberes ancestrales y sembrar conocimientos. (ACIN, 2021)

El andar de la luna tiene importancia dentro del proceso educativo de los estudiantes, ya que se muestra como un razonamiento para poder comprender el comportamiento y forma de aprender el niño; como ejemplo: un niño nacido en luna mayora, es un niño paciente, comprende fácilmente, apoya a los demás, es cuidadoso, inteligente, analítico y fuerte físicamente.

El camino de maduración

Consiste en el cuidado y siembra de la semilla durante el ejercicio de transmisión de saberes, a este niño se le conoce como semilla tierna, semilla que se cuida, la maduración espiritual en la semilla, parte del cateo del estudiante, desde lo interpersonal, teniendo en

cuenta lo siguiente: ¿cómo ha sido su caminar en la vida?, ¿Cómo es su entorno?, ¿cuáles son sus deseos habilidades, debilidades, fortalezas, dones?, ¿cuál es su forma de aprender?, ¿Qué conocimientos posee?, ¿cómo ha sido su relación con el arte que se va a trabajar?, ¿Qué aportaría el aprendizaje de este arte en su vida?, ¿objetivos dentro de este proceso?, esto permite conocer cuál es el estado del estudiante para poder brindar nuevos aprendizajes.

Es también tarea del orientador madurar durante el proceso, como nasa, nunca se deja de aprender, ni de formar, entonces, debe seguir el mismo lineamiento.

Las pedagogías propias han tenido y tendrán como propósito rescatar el saber propio con lo cual es necesario generar espacios para compartir, generar nuevos conocimientos en los cuales se sustentan nuevas visiones de conocimiento, las lenguas, el territorio, entre otros. Es ahí donde está la raíz de un proceso de conocimiento colectivo, para continuar enraizando los procesos culturales desde el sentir y pensar del corazón de un pueblo que busca vivir siempre en armonía con la madre naturaleza.

2.2.2.2 Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf fue creada por el filósofo y pedagogo austriaco Rudolf Steiner en 1919, buscando el desarrollo de cada niño y niña en un ambiente libre y cooperativo, sin exámenes y con un fuerte apoyo en el arte y los trabajos manuales.

El objetivo de esta pedagogía es conducirles hacia un desarrollo equilibrado de su intelecto, su desarrollo afectivo-social y su desarrollo psicomotor. El aprendizaje en el aula es enriquecido artísticamente mediante una metodología integral, fomentando la voluntad sana y activa, de manera que los alumnos y alumnas salen preparados de manera óptima para su vida profesional, buscando despertar en cada individuo, un genuino interés por el aprendizaje. Su pensamiento creativo, orientado a dar soluciones a nuevos problemas, el desarrollo de la responsabilidad personal y su autonomía juegan un papel importante en ello.

El enfoque de Steiner hacia la educación fue por tanto holístico, pues identificó que nuestros sentidos, sentimientos y conocimiento deben participar de forma activa en cada etapa del desarrollo si queremos que los estudiantes mantengan, a largo plazo, una alegría y amor por el aprendizaje.

Steiner sabía que el juego es una base inestimable para cualquier tipo de crecimiento humano saludable, incluido el progreso académico. Y seamos claros sobre a qué tipo de juego nos referimos. Es el que el Dr. David Elkind llama «la forma más pura de juego: el tipo desestructurado, espontáneo, motivado, imaginativo e independiente, donde los niños y las niñas inician sus propios juegos e incluso inventan sus propias reglas». Esta forma de jugar, nos advierte, está desapareciendo de nuestros hogares, escuelas y vecindarios a un ritmo alarmante con un elevado coste para la salud, el bienestar y los logros de nuestros hijos. Numerosos estudios han demostrado que el juego en cada etapa del desarrollo mejora el coeficiente intelectual, el funcionamiento socioemocional, el aprendizaje y el rendimiento académico.

Según la neurociencia, nada estimula y activa el cerebro derecho con más fuerza, y, por tanto, nada nos mantiene en la zona óptima de excitación mejor que la naturaleza. Recuerda, que la zona óptima de excitación, cuando la ansiedad no es ni muy alta ni muy baja, es el único estado fisiológico dentro del cual es posible el aprendizaje y el comportamiento adaptativo completo.

Cuando experimentamos la naturaleza, nuestra presión arterial, frecuencia cardíaca, tensión muscular y nivel de hormonas del estrés disminuyen más rápido que cuando nos encontramos en entornos urbanos. En los niños y las niñas en particular, sabemos que los síntomas del TDAH se reducen cuando se les da la oportunidad de jugar en entornos verdes. (Albacete La Colmena, n.d.)

2.2.3 Componente Disciplinar

2.2.3.1 El tejido desde la cosmovisión Nasa

La tradición del tejido Nasa lleva consigo unos mandatos orientados por la autoridad espiritual y es muy importante que el estudiante comprenda ya que dan fuerza a su sabiduría y revitalizan la identidad, por tal motivo se menciona lo siguiente:

Desde la ancestralidad, el estudiante aprende desde la naturaleza, recibiendo mensajes traducidos e interpretados por el kiwe The (médico tradicional), quien es la persona que logra conectarse con los territorios y los espíritus. La participación del mayor es importante ya que será el que nos comparta la enseñanza y nos guíe por el camino que indican los ancestros.

Estas prácticas se realizan con mucho respeto, ya que como *nasas* son nombrados como los guardianes de la naturaleza y cuidadores de la vida y el territorio, por lo tanto, el deber de defenderla se hace presente en esta investigación, ya que muchos solo buscan lucrarse por medio de la ancestralidad.

Los espíritus y la naturaleza vigilan, brindando lo que cada quien merece y lo que el corazón solicita desde la reciprocidad, desde mucho tiempo las ofrendas y los cuidados han formado parte de este trueque, para que el conocimiento no se pierda, ni se esconda, ni en la naturaleza, ni en la memoria de los mayores, pues el oro se esconde para quien avaramente lo busca, así es la sabiduría que llega desde el sentir y como Nas Nas se debe comprender, por tal motivo las ritualidades son importantes para el desarrollo de esta práctica ancestral, pues armoniza el camino para que no haya dificultades y así podamos recibir el don de la araña (la sabiduría de tejer).

En otra época esta tradición era realizada solo por mujeres, en la actualidad se ven hombres que también se interesan por el tejido y se muestran hábiles, se menciona esto ya que la población es mixta y se abarcó todo el grado independiente del género.

Existen tres niveles, el **desconocido**: es para aquella persona que no ha tenido la oportunidad de aprender a tejer, el **medio**: es la persona la cual sabe organizar los hilos y tejer

el chumbe básico ya sea de colores o un solo tono, comprendiendo el teje y el desteje y el **avanzado**: es la persona la cual logra el armado del *taw* y puede realizar distintas figuras, mencionado esto, los niños del grado quinto participaron del primer nivel, ya que no han tenido la experiencia de tejer el *chumbe*, algunos han realizado otros tejidos pero no han recibido el acompañamiento espiritual, basándose en la imitación.

Se tiene en cuenta el artículo Del Ovejo Al Chumbe, realizado en la Betulia CECIDIC en el año 2021, entrevistando a Rosario Poto ya que muestra el camino para tejer el chumbe, en este se menciona que “el chumbe es el símbolo territorial y también representa el arco iris. En el chumbe se escribe la historia y cada figura cuenta una historia porque los ancestros eran muy cuidadosos y ellos construían la historia en los chumbes para no perder la memoria.

Desafortunadamente en la actualidad la parte ideográfica se ha ido perdiendo y alguna nasa está dibujando las historias que no son claras, historias inciertas porque la condición social es compleja y el tejido del chumbe se está debilitando; es decir, están escribiendo en el chumbe en alfabeto castellano mensajes que no tienen que ver nada con el pensamiento nasa.

El chumbe tiene un uso exclusivo para fajar al niño pequeño para fortalecer la parte corporal; es decir, lo enrollan o fajan con chumbe para que el niño crezca derecho sin problemas físicos y corporales. El chumbe tiene otra función de impregnar la historia. Cuando la mujer nasa iba enrollando o fajando el chumbe al niño pequeño, iba contando la historia del chumbe. Así el chumbe cumple una función social de recrear la historia al niño desde pequeño (*luuqx wawakwe*) para que sea inteligente. Es un elemento muy importante porque ahí está escrita la historia del pueblo nasa. En la actualidad algunas mujeres nasa están utilizando los canguros o cargadores y ya no utilizan el chumbe para cargar al niño en la espalda; a pesar de esto algunas mujeres nasa se han preocupado por seguir escribiendo la historia en el chumbe. La historia no se ha botado, el chumbe tiene un cuidado especial para enrollar, no se puede enrollar en espiral porque se está tapando la historia, los mayores le recomiendan enrollar el chumbe con tiras largas para que la historia siga viva.

Objetivo: fortalecer los saberes ancestrales de los orientadores por medio de la vivencia del camino del chumbe en necesidad de aprendizaje.

Estructuración de la vivencia de tejido

Primer momento: Ritual para abrir camino del tejido

Elementos: insumos requerido por el mayor(pendiente)

Segundo momento: Conseguir la lana (peluqueada de ovejo)

Nota: este ejercicio se debe realizar en la luna llena, ya que desde la ancestralidad es necesario para que el ovejo siga produciendo lana.

Tercer momento: Lavada de la lana, en necesidad de retirar elementos de suciedad

Teñido de la lana (uso de elementos naturales)

Escarmelado o esponjado de la lana

Hilado de lana.

Cuarto momento: preparación del telar (horqueta y palos)

Nota: realizar pawecha para inicio del tejido

Quinto momento: armado del ombligo del chumbe (hilos de lana en el telar)

Sexto momento: tejido del chumbe

Nota: se identifican tres niveles de saberes

- **desconoce:** para aquella persona que no ha tenido oportunidad de aprender, parte desde el armado de los hilos.
- **medio:** persona la cual sabe organizar los hilos y tejer el chumbe básico
- **avanzado:** persona la cual logra el armado del chumbe y puede realizar distintas figuras.

Importante: el primer chumbe realizado se contemplan dos opciones, se entrega o se ofrenda a los sitios espirituales o el primer chumbe se coge para sí mismo, además

de tener en cuenta que no se puede vender ya que pierde el don de la araña y se vuelve la mano pesada.

2.2.3.2 estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son una serie de procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos de los cuales ayudan a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante. Las estrategias pedagógicas son un conjunto de acciones o actividades que tienen como objetivo, facilitar el aprendizaje del estudiante.

Las estrategias pedagógicas inciden en el desarrollo cognitivo de los estudiantes cuando existe la disposición del docente de utilizar herramientas para potenciar el aprendizaje; un docente mediador y orientador que aplica estrategias pedagógicas motivadoras, lúdicas, interactivas logran desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes, el desarrollo cognitivo es posible potenciarlo a través del uso de estrategias pedagógicas y los docentes deberían transformar las estrategias pedagógicas que aplican. (Toala, n.d.)

Por ello es importante que los talleres sean creados con un enfoque pedagógico comunitario, basado en la transmisión y enseñanza de los saberes del tejido del chumbe, partiendo de dinámicas y actividades que complementen la enseñanza práctica y el despertar de los sentidos.

El objetivo del proyecto, que busca fortalecer los saberes ancestrales del tejido del chumbe en los estudiantes del grado quinto (5°), tiene en cuenta la entrevista realizada por Harnol Trochez a Rosario Poto, “vivencia de tejido” en la universidad UAIIN, vereda San francisco en el año 2020, y el libro Taw Nasa de Carmen vitonas , en los cuáles se mencionan los pasos ancestrales para tejer el chumbe y sabidurías que lo complementan, esto permite una mejor adaptación para la creación de actividades y dinámicas, e incluir temáticas como las fases de la luna, creación del pawexca, creación del telar, los mitos de origen nasa, salidas

pedagógicas, entre otros, siendo contenidos relacionados al contexto indígena nasa que aportan a su cumplimiento.

2.2.3.3 El documental

El verdadero documental puede abarcar un campo muy grande: dar a conocer un oficio, una actividad, un hecho en especial, etc., siendo sus aplicaciones aún mayores. Su característica principal es la de dar a conocer hechos apartados de la ficción de la fantasía. La definición de documento puede ser la de «un instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo». De ese modo el documental audiovisual (vídeo, cine, montaje de diapositivas) es el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición.

Cualquier tema puede ser tratado desde el punto de vista documental. La intencionalidad expresiva y el sentido estético es material importante en la realización del motivo, asunto o tesis que tratemos. Constituye una experiencia apasionante para cualquier aficionado. No se debe tomar como un género menor dentro del campo de la comunicación audiovisual. La enorme posibilidad que posee el vídeo para reproducir la realidad (ya sabemos que con sus condicionantes), nos proporciona, por medio de imágenes y sonidos fieles a la realidad, todo tipo de facilidades para transmitir sentimientos y emociones.

Uno de los objetivos en el documental es procurar que el espectador, luego de la proyección, sepa mucho más sobre el propio tema de la obra de lo que sabía antes de verla, y que al mismo tiempo le haya hecho pasar un buen rato. (Biasuto, 1994, 142)

El documental utilizado en la comunidad Nasa ha sido la ventana que ha permitido mostrar diferentes aspectos, culturales, políticos, económicos, organizacionales y sociales que competen a la comunidad y se evidencia como un medio efectivo para transmitir información, es

por ello que le damos la importancia y el reconocimiento a continuar con el ejercicio de comunicación propia, que sucede cuando se expone algo perteneciente a la comunidad, en este caso el tejido del chumbe, mostrando una mirada íntima al legado ancestral .

En Colombia el ejercicio documental ha sido explorado en producciones como el sendero de la anaconda, la sierra, originarios, entre muchos más, que abarcan la exposición de prácticas culturales y el contexto de las comunidades, que pasan a ser mostrados por medios de las diferentes pantallas.

Capítulo 3 Diseño metodológico

3.1 Caracterización del enfoque cualitativo

Estas estrategias pedagógicas tiene un enfoque cualitativo, que se comprende mediante la recolección de datos, relacionado a la descripción, observación, exploración y análisis, en la comunidad indígena Nasa de Jambaló, con el fin de desarrollar espacios de formación donde se desarrollan diversos talleres relacionados con los saberes ancestrales mediante el tejido del chumbe.

El presente estudio del enfoque cualitativo busca fortalecer los saberes ancestrales en relación al tejido del chumbe, siendo un elemento territorial y cultural que genera mucha atracción por tal motivo es llevado al espacio de formación el tejido del chumbe básico, como una estrategia que traen consigo la sabiduría Nasa, donde se pretende transmitir a través de una investigación a sabedores; porque hoy en día algunos estudiantes conocen el chumbe mas no la sabiduría ancestral que le compete, esperando se apropien de lo suyo y sea el motivador a fortalecer otras tradiciones culturales.

Segun Álvarez en el boletín Informativo de la Universidad Autónoma de Hidalgo en el año 2014 en relación a la investigación cualitativa define que es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación

teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos.

El término cualitativo implica un énfasis en los procesos y en los significados que no son rigurosamente examinados o medidos en términos de cantidad, intensidad o frecuencia. Los investigadores cualitativos enfatizan la naturaleza de la realidad construida socialmente, la íntima relación entre el investigador y lo que se investiga y las restricciones situacionales que modelan la búsqueda, buscan dar respuestas a situaciones que enfatizan cómo se crea la experiencia social y como se le da significado. La validez y la confiabilidad se buscan en la investigación cualitativa mediante la triangulación de métodos o de investigadores, este concepto implica utilizar los diversos métodos para verificar los resultados, o bien, contar con la opinión de uno o más investigadores en la interpretación de los resultados.

En la investigación cualitativa nos interesa la representatividad; una investigación puede ser valiosa si se realiza en un solo caso (estudio de caso), en una familia o en un grupo cualquiera de pocas personas. Si en la investigación cualitativa se busca conocer la subjetividad, resulta imposible pensar que ésta se pudiera generalizar. Sin embargo, es un hecho incontrovertible que hoy en día la investigación cualitativa, aun sin aspirar a la representatividad o a la generalización, se utiliza ampliamente en el mundo académico, de negocios y mercado, sobre todo por medio de la utilización de grupos focales.

Los objetivos de la investigación cualitativa pueden dividirse en cinco grupos generales; adoptar una actitud abierta al aprendizaje, detectar los procedimientos que exige cada momento, presentar una visión detallada, centrarse en el individuo y comprender las circunstancias del entorno. La comprensión y aceptación de estos objetivos de la investigación

cuantitativa permitirán al investigador utilizar de forma efectiva los métodos cualitativos para explorar los fenómenos sociales naturales sin perder de vista el contexto en el cual ocurren. Mediante este somero recuento puede verse que la investigación cualitativa en la actualidad, constituye un paradigma perfectamente legítimo que se encuentra en crecimiento y franca evolución, encontrando cada vez mayores aplicaciones y utilidades, que trascienden más allá del ámbito meramente académico. (Alvarez et al., 2014, 1)

3.2 Tipo de investigación: investigación acción pedagógica

Según Borja en el libro “Investigación Acción Pedagógica” publicado en el año 2016, La investigación- acción pedagógica es el riguroso autoexamen de la práctica pedagógica cotidiana, plantea alternativa de mejora apropiadas y efectivas, un saber hacer, distante en algún grado del saber teórico o teoría pedagógica general.

La investigación- acción pedagógica es más personal, individual, consiste en saber hacer el trabajo pedagógico cotidiano. El tipo de investigación que pretende sistematizar dicho proceso individual en el docente que investiga a la vez que enseña es la investigación acción pedagógica. La adaptación pedagógica en este diálogo entre teoría y práctica incluye, los ámbitos disciplinar y pedagógico.

La investigación acción tiene una dinámica cíclica y en espiral porque lo que busca es: Detectar el problema, clarificar y diagnosticar. Formular un plan o programa para resolver el problema e introducir el cambio. Implementar el plan o programa y evaluar sus resultados. Retroalimentar, lo que conduce a un nuevo diagnóstico y una nueva espiral de reflexión – acción.(Borja et al., 2016)

Este proyecto se convierte en una alternativa para que los docentes y estudiantes de la escuela rural mixta Loma Gruesa del municipio de Jambaló, caminen por los senderos de la memoria indígena nasa para que se reencuentran con sus raíces, fortalezcan la sabiduría ancestral del tejido del chumbe, permita el arraigo con la identidad cultural y sea una ventana a las demás tradiciones.

3.2.1 Etapa de deconstrucción

Según Borja en el modelo de investigación acción pedagógica, incluye el proceso de la deconstrucción de la práctica, no solo de la reflexión sobre ella. Para llevar a cabo este primer paso metodológico, deconstrucción a partir de los datos del diario de campo. El maestro investigador: No abandona el aula para hacer ciencia, la hace en su propia actividad profesional. Posee la base del conocimiento científico y lo aplica para solucionar los problemas que se manifiestan en la formación de los estudiantes. La escuela como centro de investigación. Realiza la investigación en su misma aula. (Borja et al., 2016, 73)

En esta etapa se ejecutaron ejercicios de diagnóstico, como la observación no estructurada y un diario de campo, al ser herramientas adecuadas para poder analizar y comprender el contexto de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Centro Docente Rural Mixto Loma Gruesa, a partir de lo observado se realiza una interpretación de los datos.

3.2.2 Etapa de reconstrucción

Gómez en la revista de la universidad de la Salle en el año 2016 sobre IAP, menciona que la segunda fase de la Investigación Acción Educativa es la reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. Esta, inclusive, debe haberse insinuado por momentos y fragmentariamente durante la fase crítica de la práctica que se deconstruye. Es ahora la oportunidad para ensamblar de manera holística una propuesta que recoja dichas ideas y que se apoya en teorías pedagógicas vigentes. La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir, una vez más, un saber

pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje. al son de la propia experimentación. (Gomez, 2016, 97)

Esta etapa de reconstrucción permite realizar una reflexión en relación a la deconstrucción, generar conocimientos sistemáticos y elaborar un ejercicio que permita darle a los estudiantes 5 talleres fundamentales que contengan actividades relacionadas o direccionadas a fortalecer los saberes ancestrales del tejido del chumbe, además de ir registrando de modo escrito y audiovisual para su posterior reflexión.

3.2.3 Etapa de validación

Según Restrepo en el año 2006 en el libro de IAP, esta fase final de la Investigación Acción Educativa (pedagógica en este caso), final en su ciclo interno, porque este tipo de investigación se recrea permanentemente en ciclos sucesivos, comienza con el montaje o puesta en marcha de la práctica reconstruida. Todos los componentes de ésta deben materializarse y su desempeño debe someterse a prueba. De nuevo el diario de campo es una técnica cualitativa poderosa para monitorear o hacer seguimiento a la propuesta. En el caso del examen de la nueva práctica, los relatos del diario de campo, interpretados o leídos luego con intencionalidad hermenéutica, producen conocimiento sobre las fortalezas y efectividad de la práctica reconstruida y dejan ver también las necesidades no satisfechas que habrá que ajustar progresivamente. El docente, al releer su diario, captura indicadores subjetivos y objetivos de efectividad de la práctica. (Yance et al., 2016)

Teniendo presente las anteriores etapas, es importante darle importancia al trabajo de investigación-acción pedagógica realizado con los estudiantes de quinto grado, como prueba de la efectividad de los talleres mediante los diarios pedagógicos, registros audiovisuales, y grabaciones que se consolidaran en el documental.

3.3 Instrumentos de recolección de datos

Son las técnicas o instrumentos que permiten recolectar información de datos los cuales son importantes para la validación de los datos encontrados por el investigador y así desarrollar

el proyecto de investigación siendo sistematizados y organizados para su respectivo análisis, brindando validez de la información.

3.3.1 Observación no estructurada

Según campos en la revista Xihmai de la universidad la Salle en el año 2012, se trata de observar sin tener en cuenta categorías o indicadores que guíen el proceso; careciendo de control temporal y llevando a cabo registros libres y globales de los acontecimientos. Puede también ser llamada observación no sistemática u ocasional, ya que registra todo aquello que se observa y se realiza cuando no se conoce suficiente del objeto de estudio, y se puede llegar a emplear para hacer estudios piloto; aunque por otra parte, al hacer uso de esta técnica se corre el riesgo de registrar procesos aislados y de poca funcionalidad o relevancia. (Guillermo Campo & Lule, 2013)

Este instrumento permite una observación del contexto donde se registran todos los datos, sin resaltar alguno pues se busca indagar o encontrar elementos que ayuden a referir la pregunta problema.

3.3.2 Diario de campo

Yance en el año 2016 en el libro El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica menciona que “El diario de campo investigativo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados, está estructurado sobre una base narrativo-descriptiva-interpretativa. La base narrativa constituye en un relato, un modo de comprensión de la realidad vivida y en el que está presente exclusivamente el sentido dado en voz del autor. Por sus condiciones y características esta narración tiene un fuerte valor formativo” (Yance et al., 2016, 80)

El diario de campo investigativo es un registro de elementos que ponen de manifiesto los aspectos del aprendizaje y del crecimiento personal y profesional a lo largo de un período de tiempo. Incluye la narración de los momentos vividos en relación con el objeto del conocimiento

y las reflexiones que de ella se derivan. Puede incluir notas, dibujos, bocetos o esquemas y avances de trabajos, correcciones, versiones preliminares de proyectos relativos, entre otros. Sirve de base al educador o educadora para probar nuevas estrategias de enseñanza y evaluación, adaptarse a ellas y dominarlas antes de probar nuevas.

El diario de campo permite un registro de datos que son importantes para el ejercicio de análisis y reflexión brindándonos un panorama detallado de las situaciones o actividades realizadas dentro del contexto estudiado.

3.3.3 Entrevista

Según Bravo en el año 2013 en la revista El Sevier menciona que la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar . Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial.

Entrevistas estructuradas o enfocadas: las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad. Su desventaja es la falta de flexibilidad que conlleva la falta de adaptación al sujeto que se entrevista y una menor profundidad en el análisis.

Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (Bravo et al., 2013)

3.3.4 Historias de vida

La historia de vida se incluye dentro de las llamadas técnicas narrativas. Las historias de vida son un método que permite el uso descriptivo, interpretativo, reflexivo, sistemático y crítico de la comprensión o explicación acerca de la naturaleza del hombre y del sentido de la persona humana (Yance et al., 2016, 78)

3.3.5 Población muestra

La investigación “Tejiendo la memoria de la serpiente. Propuesta pedagógica mediada por el tejido del *taw (chumbe)* Nasa para el fortalecimiento de los saberes ancestrales con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Centro Docente Rural Mixto Loma Gruesa en el año 2022.” cuenta con una población de 13 estudiantes del grado quinto de básica primaria, los cuales se tomaron como objeto de estudio que oscilan en un rango de edades entre los 9 y los 12 años, dentro de los cuales 7 son niñas y 6 niños, habitantes de la vereda Loma gruesa pertenecientes al censo del cabildo de Jambaló.

3.3.6 Análisis e interpretación de datos

Según Figueroa en el año 2016 estas etapas se encuentran estrechamente ligadas, por lo cual suele confundirse. El análisis consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación. La interpretación es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio de la información empírica recabada.»

En efecto, estas etapas van a permitir extraer conclusiones en función del problema, las variables, la formulación de las hipótesis y el marco teórico elaborado por el investigador. El análisis consiste en descomponer la información. El mismo requiere efectuar un plan previo, es decir, un «plan de análisis» que, de manera general, consiste en describir que tipo de tratamiento (cuantitativo y/o cualitativo) se le dará a la información. La interpretación apunta a

darle sentido, esto es, efectuar eventualmente una recomposición teórica para luego redactar el informe final de la investigación.

De esta manera, ya desarrollado el proceso de recolección de datos, se procederá a convertir los datos en bruto del instrumento que se usó para tal fin, en una forma legible y entendible para su posterior análisis. (Figuroa, 2016)

3.3.7 Convenciones

Se crea esta tabla de convenciones, con el propósito de favorecer el proceso de recolección y análisis de los datos.

Tabla N°2

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
E1	Entrevista 1
E2	Entrevista 2
E3	Entrevista 3
E4	Entrevista 4
ON	Observación no estructurada
GT1	Guia-taller- numero 1
GT2	Guia-taller- numero 2
GT3	Guia-taller- numero 3
GT4	Guia-taller- número 4
GT5	Guia-taller- número 5
Kapiyasa 1	Docente Grado 3° y 4°
Kapiyasa 2	Docente Grado 5° y 2°
Kapiyasa 3	Docente Grado 1°
Kapiyasa 4	Docente Transición
Semilla 1	Estudiante 1
Semilla 2	Estudiante 2
Semilla 3	Estudiante 3
Semilla 4	Estudiante 4
Semilla 5	Estudiante 5
Semilla 6	Estudiante 6
Semilla 7	Estudiante 7
Semilla 8	Estudiante 8
Semilla 9	Estudiante 9
Semilla 10	Estudiante 10
Semilla 11	Estudiante 11
Semilla 12	Estudiante 12
Semilla 13	Estudiante 13

Capítulo 4 Actividades y resultados

Tabla N° 3: Actividades

En la siguiente tabla se muestran datos de las actividades realizadas.

Nombre	Tipo	Fecha	Tiempo	Lugar
Acercamiento	Observación no estructurada	Viernes 29 de Julio 2022	6 horas	Escuela Loma Gruesa
Eucxa Nasa(Hola Gente)	Taller	Lunes 1 agosto del 2022	7 horas	Escuela Loma Gruesa
Pawexca (Brindis)	Taller	Martes 2 de agosto del 2022	8 horas	Rio Loma gruesa
Diciendo y Haciendo	Taller	miércoles 3 de agosto del 2022	7 horas	Escuela Loma Gruesa Finca de Antonio Conda
Armado del chumbe	Taller	jueves 4 de agosto del 2022	7 horas y media	Escuela Loma Gruesa
Colores de agradecimiento	Taller	Viernes 4 de noviembre del 2022	4 horas	Escuela Loma Gruesa

4.1 Observación no estructurada

Fecha: Viernes 29 de julio 2021

Lugar: Escuela Loma Gruesa Salon del grado quinto 5°

Hora Inicio: 9:00 am

Hora Final: 2:00 pm

Objetivo: reconocer las posibles problemáticas que se presentan dentro del aula con los estudiantes del quinto grado.

La Institución Educativa Centro Docente Rural Mixto Loma Gruesa sede que hace parte de la Institución Marden Arnulfo Betancur, esta escuela cuenta con 68 estudiantes, 4 docentes distribuidos de la siguiente manera 1 de preescolar, 1 de primero, 1 de segundo y quinto, 1 de tercero y cuarto, la planta física consiste en 4 salones donde se dan las clases, 1 biblioteca, 1 sala de sistemas, baños, restaurante, 2 cocinas, apartaestudio, cocheras, huerto o tul, patio pavimentado para recreo, está ubicado sobre la vía que conduce a Loma Pelada, para la parte de abajo de la escuela se encuentra la cancha veredal, donde varios de los estudiantes en horas de descanso se dirigen a jugar.

La observación se realizó el día viernes 29 de julio del 2021 desde las 7:40 am hasta las 12 pm del medio día, al llegar a la institución hay un mural sobre el saakhelu, uno de los rituales mayores del pueblo indígena, los docentes ya se encuentran en la sede y los estudiantes van llegando a la institución, suena el timbre a las 8:00 anunciando la formación en el patio de la escuela, se procede a darle la bienvenida a los estudiantes una corta oración y juegos, después se procede a contar los estudiantes y se recoge la remesa que hayan traído para el almuerzo, seguido dirigen a los estudiantes a sus salones.

El aula del grado quinto tiene un espacio amplio, cuenta con un tablero, mesas de estudio donde se acomodan por parejas, el escritorio, dos repisas con libros, témperas y pinceles, tiene en las

paredes mapas de Colombia y palabras sobre alimentos, se identifica que en todo el aula solo hay un elemento que identifica a la comunidad Nasa que es la vara de autoridad del cabildo escolar, pero que sin embargo en el transcurso del día no les prestan atención y están al lado de los elementos de aseo.

Es un grupo tranquilo, pendiente de las actividades a realizar, respetan a la docente, no forman desorden, y muy organizados en las horas de refrigerio, almuerzo, después de mediodía los grados primero y transición terminan sus clases y los demás grados continúan en jornada.

Los docentes deciden reunirse en la sala de dirección a conversar, donde llaman a orientador, se da el saludo y toma la palabra el coordinador Kapiyasa 1, quien comenta que la docente Kapiyasa 3 les había venido hablando un poco sobre este proyecto de grado, seguido se realiza la socialización del proyecto ***Tejiendo la memoria de la serpiente*** y en qué consiste, después de esto afirman realizarlo con las siguientes condiciones:

- Enseñar a niños del grado cuarto que deseen aprender a tejer el chumbe
- El proyecto debía ser presentado a los estudiantes al finalizar la reunión
- Se asignan los días lunes y martes jornada completa para su ejecución iniciando desde el día 1 de agosto del 2021
- Realizar una autorización a cada estudiante para el registro fotográfico y salidas programadas que sería firmado por los padres de familia.

Terminada la reunión, con la docente encargada del grado Quinto Kapiyasa 2 se dirigen al salón, en el camino la docente menciona: *“las actividades de enseñar lo propio es muy bueno, que los niños aprendan del territorio, de lo de nosotros, yo tejo bolsos pero el chumbe aún no, una vez intentamos con mi hijo en el colegio, de él para el proyecto de 11° y lo terminamos 1 solo y no continuamos a mí ya se me olvidó porque toca estar ensayando”* la Kapiyasa 2 presenta al

orientador al grupo, y le da la palabra para socializar el proyecto, el grupo se muestra muy animado por aprender a tejer, seguido se realiza un resumen de las actividades a realizar (**ver documento: vivencia de tejido**) y se mencionan los materiales que se van a necesitar más adelante: lanas, telar de horqueta, macana. cabuya o guasca, se agradece por la atención prestada y finaliza la socialización.

4.2 Talleres fundamentales

4.2.1 Taller n° 1 Euxca Nasa(Hola Gente)

Nombre: Euxca Nasa(Hola gente)

Fecha: Lunes 1 agosto 2022

Orientador: Harnol Trochez Ilamo

Luna: luna niña (creciente)

Tiempo estimado: 7 horas 8:00 am - 2:00 pm

Lugar: Salon grado 5°escuela L.G

Objetivos que se involucran:

Objetivo general del proyecto: Fortalecer los saberes ancestrales por medio del tejido del chumbe Nasa como estrategia pedagógica con los estudiantes del quinto grado de la Sede Rural Mixta Loma Gruesa.

Objetivo específico del proyecto: Identificar los pasos ancestrales desde el sentir, para tejer el chumbe Nasa en el telar de horqueta.

Justificación: Ofrece al estudiante el disfrute de su vida cultural, el conocimiento sobre sus raíces y lo hace consciente y partícipe de la relación con su etnia indígena. Promoviendo los valores familiares en la relación del estudiante y su pareja(telar), el desarrollo de la paciencia por medio del anudado, el pensamiento matemático por el conteo de los hilos, la motricidad fina en la técnica de tejer, el despertar de los dones y habilidades, la apropiación de la sabiduría ancestral, el pensamiento crítico- reflexivo, la creatividad, la expresión y comunicación de emociones y sentires.

el tejido ancestral es una práctica heredada siendo una herramienta que brinda identidad, y fortalece los valores culturales como indígena Nasa, compartiendo y aprendiendo del territorio, ofreciendo al estudiante distintos beneficios físicos (cuerpo) y espirituales según la cosmovisión, que le ayudaran en su educación escolar y formación para la vida.

Elementos conceptuales:

Pawecxa: Brindis a los espíritus naturales para armonizar, agradecer y pedir permiso en los espacios, donde realizaremos las actividades, esto nos permite hablar, escuchar, entender y conectarnos con la madre tierra.

Mito: cuento o historia creada para explicar un hecho o suceso.

Cultura: forma de ser, pensar, vivir y entender los distintos comportamientos que le dan identidad a un grupo social en una comunidad.

Taw: chumbe en lengua nasa yuwe.(historia del pueblo nasa) = (pasado, presente y futuro)

Objetivo del taller:

Socializar el proyecto “tejiendo la memoria de la serpiente” con los estudiantes del quinto grado.

objetivos específicos del taller:

Comprender qué es el Taw, su origen y desarrollo en el mundo nasa.

Reconocer los saberes que poseen los estudiantes en relación a la cosmovisión en tejidos ancestrales nasa.

Conocer qué es el Pawecha, las fases lunares y su importancia.

Iniciar el camino de maduración del estudiante.

DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

En la siguiente tabla se muestra la información enumerada sobre las actividades, el objetivo de la actividad, la descripción de las actividades con sus respectivos momentos y los recursos utilizados durante la realización de cada una de ellas.

Tabla N° 4 Descripción metodológica taller Eucxa Nasa

#	Actividad	Objetivo de la actividad	Descripción	Recursos
1	Saludo y presentación dinámica: “mi animal favorito”	Conocer los integrantes del grupo	momento 1: explicación de la dinámica canto: me llamo Deiber mi apellido es Ul, el animal que me gusta es el perro y hace: iguau guau!	salón

2	Lectura de los mitos <ul style="list-style-type: none"> • Creación del mundo • Cxapik k Diosa del arte” 	Dar a conocer algunos mitos nasa asociados al tejido	momento 1: se organizan en forma de círculo en el suelo.	libro “Taw Nasa”
			momento 2: el encargado realizará la lectura de los mitos.	
			momento 3: evaluación a través de preguntas	

3	Mesa redonda	Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tejido	<p>observación: esta actividad se fusiona con la actividad #9</p> <p>momento 1:</p> <p>se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuáles tejidos conozco?, ¿cómo son?, ¿cómo se utilizan?, ¿has tejido alguna vez?, ¿cómo aprendiste?</p> <p>Momento 2: el orientador explicará los tejidos pertenecientes a la comunidad indígena nasa.</p>	<p>cuetandera</p> <p>chumbe</p> <p>sombrero</p> <p>anaco</p>
<hr/>				
4	Dinámica: “Armemos el chumbe”	Dar a conocer la forma del chumbe a los estudiantes	<p>momento 1: en la institución educativa hay escondidas 15 figuras que conforman el chumbe, los estudiantes deberán buscarlas y en el aula descifrarán algunas.</p>	Hojas impresas

5	Dinámica: “las fases de la luna”	Exponer el andar de la luna dentro del contexto nasa	Dinámica creada para exponer metafóricamente el andar de la luna.	libro del andar del tiempo.
			momento 1: cada fase de la luna tiene un movimiento:	espacio abierto
			luna en casa: todos en el suelo acostados	
			luna bebe: todos en cuclillas abrazando rodillas	
			Luna señorita: caminan rápido en diferentes direcciones silbando	
			Luna llena o mayora: camina golpeando el suelo con sus pies	
			luna Tierna o menguante: abraza a un compañero	

6	Lectura: fases de la luna	momento 1: el orientador explicará: cuales son las fases de la luna y cada estudiante a medida que se vaya realizando la lectura identificara la luna en la cual nació.	libro de andar del tiempo aplicación móvil: fases de la luna
---	--	--	--

7	lectura: Cuento La alegría	Presentar la planta de la alegría y su relación con el pawecxa momento 1: orientador realizará la lectura momento 2: se muestra la planta de alegría	libro “Retorno a la alegría”.
---	---	--	-------------------------------

8	Pawecxa y agradecimiento	momento 1: el orientador enseñará sobre el pawecxa (agradecimiento) y su importancia a los estudiantes, además de la preparación de los materiales.	maíz capio alegría flores esencia abre camino
---	---------------------------------	--	--

9	Camino de maduración	Realizar un registro de datos del estudiante	Entrevista individual a los niños, fecha de nacimiento, ¿sabes tejer?	Portatil
---	-----------------------------	--	---	----------

10	Autorizaciones	Socializar las autorizaciones de los estudiantes por motivo de salidas de la sede y registro fotográfico	momento 1: Lectura de las autorizaciones momento 2: entrega de las autorizaciones.	hojas de autorización impresas
----	-----------------------	--	---	--------------------------------

11	Cierre de la actividad	Agradecimiento verbal por la participación y disponibilidad durante las actividades.	momentos 1: felicitaciones a todos y todas.	Lápiz y Papel
----	-------------------------------	--	--	---------------

4.2.1.1 Diario pedagógico.

Se llega a la institución en horario de 7:40 am, saludando a los docentes y algunos estudiantes fuera del aula, proceden a la formación en el patio de la escuela y a hacer las dinámicas a cargo de la docente María del Tránsito, luego se envían a sus respectivos salones, todos los estudiantes muy organizados y atentos esperan en sus mesas de trabajo, seguido se pide que se pongan de pie y en círculo para realizar la dinámica “mi animal favorito”.

Actividad 1: “mi animal favorito”: Se explica y se empieza a ejecutar, se evidencia, pena de los niños hacia sus compañeros, el docente inicia con la actividad para mostrar mas

confianza y motivación, algunos niños son más expresivos que otros y apoyan a los demás compañeros al momento de quedarse en silencio y no saber que hacer, la actividad se culminó de manera exitosa.

actividad 2: mito de creación del mundo y Cxapick diosa del arte”: Los estudiantes vuelven a sus puestos y se disponen a escuchar los mitos de origen del mundo nasa y el mito de la diosa del arte, importantes para emprender el camino en el tejido del chumbe; partiendo desde el origen incentivamos a la crítica, la reflexión y la curiosidad del niño.

para saber si entendieron se realizan las siguientes preguntas, seguidas de los estudiantes y sus respuestas:

orientador: ¿quien supo de la llegada de la Diosa del arte Cxapick?

semilla 9: los médicos tradicionales

semilla 7: la comunidad y los espíritus

orientador: ¿en qué animales se transformaba la Diosa Cxapick?

semilla 2: ien vaca ajajjaja!

semilla 1: en una culebra

semilla 4: en una araña y una serpiente

orientador: ¿cómo se formaron los planetas?

semilla 9: moliendo las piedras

semilla 5: las piedras que juntaba el viejito.

Actividad 4: Armemos el chumbe: A continuación se eligen dos estudiantes semilla 2 y semilla 11 y se les solicita esconder las fichas con algunos símbolos de la comunidad Nasa existentes en el libro Taw Nasa, dentro de la institución, con el fin de que los estudiantes puedan encontrarlas teniendo en cuenta el sentir, emocionados, salen a buscarlas corriendo, algunos niños se les hace llamados de atención ya que ingresaron a los salones de los otros grados mientras estaban en formación, se reúnen nuevamente y se informa que las figuras están fuera de los salones y que por favor no ingresen a la aulas, continúan con la búsqueda y logran encontrar las 10 figuras, se tienen en cuenta las 3 primeras figuras encontradas para realizar la lectura del libro, entre ellas están: los hijos de Uma (véase en el libro Taw Nasa página 44), el camino del pensamiento (véase en el libro Taw Nasa, página 60), Demarcación, huella ancestral del mundo, universo (véase en el libro Taw nasa, página 70).

a las 10:00 am salen al descanso hasta las 10:30 y toman el refrigerio.

Actividad 5: Dinámica las fases de la luna: 10:38 El orientador comparte la lectura del libro Taw Nasa de marcos yule sobre el origen del mundo Nasa, y el orientador desde su saber cuenta el mito de la Diosa del arte Cxapick, a los cuales los estudiantes están muy atentos y se ríen se evidencia que la habilidad de la escucha de la palabra está activa, pero hay que fortalecerla para que puedan escuchar la sabiduría de los espíritus y el ksxa'w..

Actividad 6: las fases de la luna: En la siguiente actividad en relación a las fases de la Luna, el orientador pregunta si conocen ¿qué fases tiene la luna?.

semilla 8: luna llena y menguante

semilla 7: luna niña y luna viche

semilla 4: luna creciente, luna oscura o la una negra

se procede a realizar la dinámica: las fases de la luna, en la que el orientador menciona las fases desde lo propio y los estudiantes realizan el movimiento, algunos se confunden y empiezan ejercicio de imitación.

Actividad 7: Lectura: fases de la luna: Se explica que dentro de la cultura Nasa hay unas fases lunares que son importantes para saber el comportamiento del niño, o en qué luna hay que sembrar o que se puede hacer en algunas lunas o que recomiendan los mayores no hacer, teniendo en cuenta el libro creado por la Cxhab Wala Kiwe ACIN en el año 2021-2022 sobre los andares del sol y la luna se pregunta la fecha de nacimiento al estudiante Jeimer, quien dice 18 de septiembre del 2011, se busca en la aplicación de las fases de la luna, para identificar la luna exacta de nacimiento, encontrando que nació en luna tierna (mengunte) y así sucesivamente con los demás estudiantes.

mientras se realizaba la lectura según sus lunas lograron validar muchos de los comportamientos descritos en el libro.

Actividad 8: Pawexca y agradecimiento :Se hace la pregunta abierta sobre ¿qué es el pawexca o por que los mayores brindan? , se encuentra que los estudiantes desconocen y solo la semilla 4 responde: “para llamar a los espíritus” y no se obtienen más respuesta, el orientador procede a explicar cómo se realiza el pawexca, quienes lo pueden realizar, para que se utiliza y cómo nos puede ayudar en el tejido, se explica lo anterior además de recalcar que no es hacerlo por hacer, si no que conlleva una carga espiritual.

12:00 pm almuerzo

1:00 pm ingreso

Actividad 9: Camino de maduración: Se llama a los estudiantes individualmente, para realizar unas preguntas en relación al tejido, que inicien el camino de maduración dando

cumplimiento de la actividad 3 y 9, los datos recogidos serán digitalizados en el documento “camino de maduración”

Entrevista:

orientador: ¿cual es su fecha de nacimiento?

semilla 13: 24 de julio del 2013

orientador: ¿sabes algún tejido?

semilla 13: solo se tejer bolsos, pero poquito lo que no estaba enseñando Kapiyasa 2

orientador: ¿para qué sirven los tejidos?

semilla 13: para ablandar las manos

orientador: ¿quien de su familia sabe tejer

semilla 14: mi abuela teje bolsos y chumbes pero nunca me ha enseñado, yo no mas la he visto.

Actividad 10: Autorizaciones: Dentro del aula cada estudiante se organiza en su puesto y el orientador procede a realizar la lectura de las autorizaciones creadas para el desarrollo del proyecto, “Tejiendo la memoria de la serpiente” aclarando que deben estar firmadas para realizar las diferentes actividades, en caso de no tenerlas firmadas, los estudiantes deberán permanecer en la institución realizando alguna actividad distinta, se continúa a la entrega a cada uno de los estudiantes.

Actividad 11: Cierre de la actividad: Agradecimiento por parte del orientador a los estudiantes, se les pregunta si tienen alguna sugerencia o comentario, en lo que responden,

que hasta ahorita todo está bien, el orientador pasa a solicitar los materiales que se necesitarán más adelante para que los vayan preparando desde su sentir.

materiales:

- 4 palos
- fibra o cabuya
- guadua
- botella plástica
- lana

4.2.2 Taller n°2 Pawexca (Brindis)

Nombre: Euxca Nasa(Hola gente)

Fecha: martes 2 agosto 2022

Orientador: Harnol Trochez Ilamo

Luna: luna niña (creciente)

Tiempo estimado: 7 horas 8:00 am - 2:00 pm

Lugar: Rio Loma Gruesa

Objetivos que se involucran:

Objetivo general del proyecto: Fortalecer los saberes ancestrales por medio del tejido del chumbe Nasa como estrategia pedagógica con los estudiantes del quinto grado de la Sede Rural Mixta Loma Gruesa.

Objetivo específico del proyecto: Diseñar talleres vivenciales teniendo en cuenta los pasos ancestrales para tejer

Justificación: La tradición del tejido del chumbe, es una práctica ancestral heredada por la naturaleza que viene acompañada de ritualidades (abrir camino, armonizar el telar, despertar el don de la araña, agradecimiento a los espíritus, basado en la ley Nasa de reciprocidad (dar para recibir).

El tiempo en cada actividad puede variar, pues se espera que el grupo en general adopte y comprenda las actividades planteadas dentro del taller.

Elementos conceptuales:

Pawecxa: Brindis a los espíritus naturales para armonizar, agradecer y pedir permiso en los espacios, donde realizaremos las actividades, esto nos permite hablar, escuchar, entender y conectarnos con la madre tierra.

Maíz Capiro: una de las variedades del maíz, se presenta la semilla en color blanco, morado o negro y crece del mismo modo en mazorca.

Alegría: Planta herbácea de hojas pequeñas, utilizada en comunidades indígenas para diferentes ritualidades.

Armangaguasca: planta de hojas medianas y de ramas de gran extensión, de clima cálido que se utiliza para crear jabón y tratar algunas enfermedades.

Cateo: consulta que se realiza por medio de señales en el cuerpo, preguntas a la naturaleza y los espíritus.

Espacio de vida: Lugar natural o creado donde existen corrientes espirituales y se convive con seres.

Objetivo del taller: Producir el brindis y jabón natural para el tejido del chumbe

objetivos específicos del taller:

- Describir la función de las plantas utilizadas dentro de las actividades.
- Mostrar los procesos para crear el brindis y el jabón.
- registrar por medios visuales las actividades de la salida pedagógica.

Descripción metodológica:

En la siguiente tabla se muestra la información enumerada sobre las actividades, el objetivo de la actividad, la descripción de las actividades con sus respectivos momentos y los recursos utilizados durante la realización de cada una de ellas.

Tabla N° 5 Descripción metodológica Taller Pawecxa

#	Actividad	Objetivo de la actividad	Descripción	Recursos
1	Saludo	Socializar las actividades del día.	<p>momento 1: saludo a los estudiantes</p> <p>momento 2: lectura de las actividades a realizar en el día.</p>	salón
2	Autorizaciones	Recepcionar documentos de autorización firmados por los padres de familia de los estudiantes.	<p>momento 1: Con el listado de estudiantes, se llama a cada uno para recibir la autorización firmada por el acudiente, a medida que entregan se suben las fotos de los documentos con nombre del estudiante.</p>	celular y autorizaciones firmadas

3	Preparación de los materiales	Asignar y transportar los materiales para preparar el pawecxa.	<p>momento 1: Los materiales son brindados por el orientador encargado.</p> <p>momento 2: A cada estudiante se le entrega un elemento y se hará responsable de su cuidado y transporte, hasta el sitio designado.</p>	<p>Maíz Capiro</p> <p>Ya'ja</p> <p>Alegría</p> <p>Plato de barro</p> <p>mate de madera</p> <p>tarro plásticos</p> <p>lana de ovejo</p> <p>armangaguasca</p> <p>valdes</p> <p>platos</p>
<hr/>				
4	Recorrido	Desplazar a los estudiantes al río Loma Gruesa, sitio designado para la preparación del pawecxa.	momento 1: Los estudiantes en compañía del orientador, salen de la institución y se dirigen hacia el punto designado, teniendo en cuenta la búsqueda de la planta de armangaguasca en el recorrido.	Ya'ja

5	Pedir permiso	Brindar conocimiento sobre la importancia de brindar o pedir permiso antes de entrar a los espacios de vida.	<p>momento 1: Con la bebida de brindis del orientador, cada uno de los estudiantes pedirá permiso a la naturaleza y a los espíritus para realizar la actividad.</p> <p>momento 2: se catea el lugar indicado para realizar la actividad.</p>	bebida de brindis
<hr/>				
6	Insumos	Recepcionar los materiales que fueron asignados a cada estudiante para su transporte.	<p>momento 1: los estudiantes, deben entregar los materiales al orientador.</p> <p>momento 2: se entregan los materiales porcionados y se le da la orientación individualmente de como prepararlo.</p>	<p>Maíz Capiro</p> <p>Ya'ja</p> <p>Alegría</p> <p>Plato de barro</p> <p>mate de madera</p> <p>tarro plásticos</p> <p>lana de ovejo</p> <p>armangaguasca</p>

				valdes
				platos

7	Creación	Preparar la bebida de brindis teniendo en cuenta las indicaciones del orientador, además de su sentir.	momento 1: Cada estudiante busca un lugar en el espacio de vida para realizar la preparación teniendo en cuenta dos piedras, una para moler y la otra como base.	piedras agua de río botella maíz capio alegría
			momento 2: Al finalizar se muestra el brindis completo.	esencia de armonía

8	tiempo libre	brindar espacios de esparcimiento a los estudiantes.	momento 1: Al momento de todos terminar el ejercicio se les da tiempo libre para bañarse en el río. momento 2: Regreso a la institución	Espacio de vida
---	---------------------	--	---	-----------------

9	preparación del Jabón	<p>Conocer una de las propiedades de la planta de armangaguasca como sustituto natural del jabón compuesto por químicos artificiales.</p>	<p>momento 1: A cada estudiante se le entrega un pedazo de lana de ovejo, con la tarea de ensuciarla, para simular la exposición de la lana al entorno donde habita el ovejo.</p> <p>momento 2:a cada estudiante se le entrega un tarro plástico, deben buscar una piedra o algún elemento para machacar y la planta de armangaguasca.</p> <p>momento 2: Los estudiantes deben moler la planta con agua para que suelte el jabón.</p>	<p>lana de ovejo</p> <p>planta de armangaguasca</p> <p>tarro plástico</p> <p>piedra</p>
<hr/>				
10	lavado de la lana	<p>fomentar hábitos de higiene para la purificación de la lana.</p>	<p>momentos 1: La lana ensuciada, deberá lavarse con el jabón preparado hasta lograr un tono blanco.</p>	<p>lana</p> <p>contaminada</p> <p>fibra de guasca</p>

			momento 2: después de lavarla se pone a secar.	
--	--	--	---	--

11	Escarmenado de la lana	Aprender sobre la limpieza de la lana	momento 1: se entrega un pedazo de lana a cada estudiante; es tarea esponjar e irle quitando impurezas como palitos, piedras y hojas que hayan quedado del lavado, esto permite un mejor manejo de la lana al momento de hilar.	lana
----	-------------------------------	---------------------------------------	--	------

12	fin de la actividad.	organizar los espacios utilizados durante las actividades.	Agradecimiento y aseo general del salón de grado quinto(5°)	Elementos de aseo.
----	-----------------------------	--	---	--------------------

4.2.2.1 Diario pedagógico

Se llega a la institución en horario de 8:00 am, día un poco nublado y frío se están realizando las dinámicas a cargo de la kapiyasa 3, después pasa a recordar la exposición a realizar en la sede principal de Loma redonda el día 19 de agosto donde la institución tendrá un stand de productos propios como mochilas, manillas, comidas propias y aprovechan para decir que en el

stand se espera puedan estar listos los chumbes del grado quinto para exponer, no se confirma participación aún y se menciona hacer todo lo posible respetando el tiempo del proyecto, después de otros recordatorios piden a los estudiantes ingresar a las aulas.

Actividad 1 saludo: Los estudiantes se sienten más en confianza y la pregunta constante de ¿nos va a llevar al río?, se da la afirmación y en coro de bullicio dicen “sí, se les solicita organizarse en sus puestos y prestar atención a las actividades del día y recomendaciones, que son las siguientes:

1. Se aclara que las autorizaciones deben estar firmadas de lo contrario no podrán acompañar en las actividades fuera de la institución
2. Ayudarán a llevar los materiales, pero deben ser cuidadosos y responsables, de todos depende que la actividad salga bien
3. Antes de salir se debe realizar el brindis para pedir permiso para dirigirnos al sitio designado que es el Río Loma Gruesa, paso a Carpintero.
4. Ninguno se adelantará demasiado o se quedará atrás, siempre se irá en grupo.
5. Se ingresará en silencio a los espacios de vida y no se podrá hacer ruido hasta el momento en que se pida permiso.
6. Aprovecharemos dentro del recorrido buscar la planta de armangaguasca que nos servirá para la producción de jabón.

Actividad 2 Recepción de autorizaciones: Se procede a llamar a lista a los estudiantes y solicitar las autorizaciones firmadas, se les toma foto para su posterior subida al drive carpeta (Tradición de tejer) y se obtienen las 12 autorizaciones del grupo aprobadas por los padres de familia, una estudiante se ausenta durante la semana porque presenta problemas de salud, se recogen y se archivan.

Actividad 3 Preparación de los materiales: En el escritorio del docente se organizan los materiales a llevar para la preparación del pawecxa, Al momento de entregar los materiales cada estudiante pide llevar un elemento en especial, desde el momento en que escogen el material, se

indica que tienen el sentir pero no son conscientes de ello, la semilla 1 se le asigna el maíz capio, la semilla 3 la cuchara de palo, la semilla 4 lleva la planta de la alegría, la semilla 5 el plato de barro, la semilla 6 lleva las botellas plásticas, la semilla 7 el machete, la semilla 8 la esencia, la semilla 9 no lleva, la semilla 10 el platón de barro, la semilla 11 maíz capio, la semilla 12 el trípode de celular, se les otorga la responsabilidad de cuidar los materiales.

Actividad 4 Recorrido: En horas de las 9:50 am se avanza hacia el espacio de vida a un solo ritmo, sin adelantarse ni quedarse atrás, apreciando el entorno, la semilla 9 ve un árbol pequeño y lo corta con las manos, los compañeros le indican que no lo dañe que la naturaleza se enoja y le dicen que le brinde, que le pida disculpas, se evidencia la importancia de cuidar la naturaleza, el uso del brindis y el respeto que tienen algunos estudiantes hacia ella, la idea es que el pensamiento de cuidado sea general.

Encuentran insectos en el entorno, sin hacerles daño, esperando que se les realice grabaciones; se identifica la admiración que tienen hacia los animales, algunos estudiantes los toman en las manos, como mariposas, grillos, los fásmidos (insecto palo), los que no pueden realizan la pregunta de porqué ellos no pueden y se orienta que cada uno tiene diferentes dones y habilidades y ellos tienen el don de los animales, lo toman de la mejor manera y continúan el recorrido.

En el camino la semilla 10 empieza a encontrar pigmentos en una flor de zapallo, la muele con sus dedos y suelta un pigmento amarillo, al ver esta reacción los demás estudiantes empiezan en la búsqueda de más colores naturales, encontrando en la flor de resucitado el color rojo, en los frutos de una planta que se desconoce por el grupo se encontraba el color zapote, en las moras, el color azul índigo, en hojas de limón el color verde, en la yerba mora el color morado y verde, después se llega al camino que dirige al espacio de vida donde se realiza la actividad.

Actividad 5 Pedir permiso: Se reúnen los estudiantes en la entrada del camino y se les pide prestar atención, se les indica que antes de llegar a espacios de vida, se debe pedir permiso a la naturaleza y a los espíritus que habitan en esos espacios, partiendo de las señas esperando

marque positivo para el ingreso a estos sitios, para que no hayan dificultades, inconvenientes o peligros, se les indica que hay un orden de llegada y que se debe ingresar en silencio y en orden, respetando los sonidos naturales de la naturaleza, esperando puedan despertar mucho más sus sentidos.

Actividad 6 Insumos: Los estudiantes muestran paciencia mientras se realiza el cateo y se le brinda al río, al sol, la naturaleza y los espíritus para preparar el espacio, esto también se realiza porque se estaba nublando el cielo, al marcar la seña positiva se decide desplazar los 8 minutos de camino que los lleva al río, a la orilla todos se quitan los zapatos y pasan a brindar desde una piedra al agua y al sol para poder ingresar, al hacer esto se empieza a despejar el cielo e ilumina el sol el espacio, ante la señal se procede a buscar el lugar donde se organizan los materiales, cruzando al otro lado del río hay piedras de diferentes tamaños y se decide escoger una piedra plana para colocar el trípode y realizar la grabación y otra piedra donde se sienta el orientador para repartir los materiales y se acomodan los elementos para el pawexca.

Las semillas 8, 4 y 5 se muestran inquietas en el espacio saltando piedras y corriendo por el río, se les realiza el llamado de atención, ya que algunos estaban pasando por encima de los materiales y esto no se debe hacer.

Actividad 7: creación: Se organiza el maíz capio en la ya'ja (mochila), la esencia y la hierba alegre se coloca en el platón de barro sobre una de las piedras, se organiza el celular para las grabaciones, se llama uno por uno los estudiantes, comprenden rápidamente las orientaciones para preparar el pawexca y reciben el material, se explica que se realiza con agua de río y se muele los elementos en las piedras del río para que la bebida tenga más fuerza. se le entregan los materiales y desde su sentir, cada uno busca el lugar y las piedras para preparar el brindis, algunos encuentran piedras más grandes que otros, todos lo realizan con paciencia y cuidado en sus respectivos lugares.

La seña marca que el sentir ya lo están despertando, al igual que algunos dones, cada uno será consciente al momento en que se le presente.

Los estudiantes culminan la actividad, brindan y agradecen a la naturaleza. guardando cada uno su bebida.

Actividad 8 Tiempo libre: Los estudiantes se bañan en el río y a las 12:10 se recoge todo y vuelven a l Institución Educativa Centro Docente Rural Mixto Loma Gruesa, donde la cocinera les ha guardado el almuerzo, se da un tiempo de media hora para almorzar y continuar con las actividades.

Actividad 9 preparación del jabón: Con la planta de armangaguasca recolectada durante el recorrido y otra brindada por el orientador, se brindan los materiales, un plato plástico, una rama de armangaguasca, y desde el sentir buscarán con que machacar la planta hasta el punto de sacar jabón, se recomienda usar agua a medida que vayan machacando la planta, los estudiantes sorprendidos al ver las burbujas de jabón empiezan a ver más espuma cada vez que van machacando, algunos estudiantes buscaron un tarro más grande y empezaron a moler con palos, otros cuidadosamente lo hacen en el plato, al terminar lo dejan reposar mientras se realiza la siguiente actividad.

Actividad 10 lavado de la lana: A cada estudiante se le entrega un pedazo de lana de ovejo, con la tarea de ensuciarlo teniendo en cuenta el hábitat de los ovejos, los estudiantes salen rápidamente buscando charcos, polvo, arena, pasto, encontrando las formas de contaminar el pedazo de lana, algunos traen pelotas de barro donde viene la lana, otros con agua de barro, totalmente sucia.

Seguido deben dirigirse a los lavaderos y con el jabón preparado deben lavar la lana hasta el punto de sacar toda la suciedad, la semilla 10 menciona que hubiera sabido no la había ensuciado tanto, cada estudiante se toma su tiempo para lavarla y empieza a tomar nuevamente el color blanco de la lana, se organiza una fibra detrás de los baños para amarrar la lana y dejarla secar.

Actividad 11 Escarmenado de la lana: Se divide la lana de ovejo entre los 12 estudiantes para realizar el escarmenado, que consiste en la limpieza de impurezas y esponjado de la lana

que permita el fácil manejo para el hilado, los estudiantes realizan el ejercicio y les queda como tarea traerla toda escarmenada.

Actividad 12: Fin de la actividad: Se regala una manilla tejida en lana como reconocimiento al estudiante más activo y atento durante la actividad, que le corresponde a la semilla 5.

Agradecimiento y aseo general de los espacios utilizados.

4.2.3 Taller n°3 Diciendo y haciendo

Nombre: Diciendo y haciendo

Fecha: miércoles 3 agosto 2022

Orientador: Harnol Trochez Ilamo

Luna: luna niña (creciente)

Tiempo estimado: 7 horas

Lugar: Escuela Loma Gruesa, Finca de Antonio Conda

Justificación: Este proyecto de investigación lleva al estudiante en la búsqueda del origen de la práctica del tejido, por medio de vivencias en contacto con la naturaleza, con Uma Kiwe y el Ksxa'w, sumergiéndose en la enseñanza desde el territorio, a partir de la búsqueda de la materia prima (*lana de ovejo*) hasta llegar al objeto terminado (*chumbe*).

Encontrar la horqueta, crear la macana y armonizarla, es importante ya que son elementos necesarios para tejer el chumbe por tal motivo este taller permite encontrar estos elementos en los diferentes espacios de vida, partiendo de la reciprocidad.

El tiempo muchas veces puede variar, esperando que el grupo general adopte y comprenda las temáticas planteadas dentro del taller.

Elementos conceptuales:

sostenedores: palos de madera que ayudaran a sostener los hilos mientras se realiza el tejido

Macana: herramienta de madera que ayuda a apretar los hilos

Hilado: entorchado de la lana escarmenada para formar el hilo

Objetivo del taller:

Orientar sobre el hilado, tinturado de la lana y elementos necesarios para la horqueta.

Objetivos específicos:

Explicar cómo hilar en el huso la lana escarmenada.

Preparar los elementos complementarios para el telar de horqueta

Reproducir el tinturado de la lana a base de pigmentos naturales encontrados en el entorno

Descripción metodológica:

Tabla N°6 Descripción metodológica Taller Diciendo y Haciendo

En la siguiente tabla se muestra la información enumerada sobre las actividades, el objetivo de la actividad, la descripción de las actividades con sus respectivos momentos y los recursos utilizados durante la realización de cada una de ellas.

#	Actividad	Objetivo de la actividad	Descripción	Materiales
---	-----------	--------------------------	-------------	------------

1 Brindis	Pedir permiso a la naturaleza para realizar las actividades del día	Momento 1: los estudiantes brindan a la naturaleza para pedir permiso a las actividades a realizar en el día.	maíz capio alegría
------------------	---	--	---------------------------

2 Hilado	Organizar el huso para el hilado de la lana.	<p>Momento 2: Cada estudiante debe buscar un pedazo de guadua y cortarlo, de forma que quede como un pincho o palo para brocheta.</p> <p>momento 3: se entrega un pedazo de lija para pulir el huso</p> <p>momento 4: se hace entrega de unos anillos plásticos donde irán los palos, para poder crear la herramienta del huso</p> <p>momento 5: se busca un palo de 30 cm de largo para organizar la lana escarmenada</p> <p>momento 6: se muestra cómo organizar la lana escarmenada.</p>	Huso lana guadua lija anillos plásticos
-----------------	--	--	---

momento 7:se enseña a hilar

3 Búsqueda del telar	Seleccionar el árbol para el corte de la horqueta.	<p>momento 1: Brindis para dirigirse al sitio designado.</p> <p>momento 2: salida a la finca de Antonio Conda para buscar el árbol de drago.</p> <p>momento 3: brindis al árbol de drago para cortar la horqueta y los palos necesarios para el telar.</p> <p>momento 4: se brinda al machete y se procede al corte de las 5 horquetas.</p> <p>momento 5: regreso a la sede.</p>	Machete brindis
-----------------------------	--	---	--------------------

4 Creación de la macana	Organizar la herramienta de la macana para el apretado de los hilos.	<p>momento 1: cada estudiante debe buscar un pedazo de guadua de medidas de aproximadamente 26 cm de largo por 6 cm de ancho.</p> <p>momento 2: se procede a cortar con el bisturí, además de lijar la guadua para que tome la forma requerida para la macana.</p> <p>momento 3: se baña la macana con el brindis.</p>	guadua machete bisturí lija
--------------------------------	--	---	--------------------------------------

5 Sostenedores	Preparar los palos que tienen como función el separado de los hilos.	<p>momento 1: cada estudiante deberá buscar cuatro palos de aproximadamente de 16 cm de largo y 1 de ancho</p> <p>momento 2: lijar y pulir los sostenedores.</p>	machete lija
-----------------------	--	--	-----------------

6 Escogida	Seleccionar la lana desde el sentir para el tejido del chumbe.	Momento 1: En una mesa se organizaron las lanas que se tienen para el tejido del chumbe, hay 12 colores, además de las lanas que trajeron los estudiantes.	lanas mesa
		momento 2: cada estudiante desde su sentir deberá elegir los colores que va a utilizar en el chumbe.	

7 Agradecimiento	Agradecer por las actividades realizadas.	Agradecimiento a los estudiantes por las actividades realizadas.	ninguno
-------------------------	---	--	---------

4.2.3.1 Diario pedagógico

Hora de llegada: 8:02 am

Los estudiantes y docentes están en formación contando los estudiantes para el almuerzo, además de saber quienes les toca el aseo de los baños y alimentación de los cerdos, proceden a la realización de dinámicas y oración del día, seguido de dirigir a los estudiantes a sus salones.

Actividad 1 Brindis: Cada uno entro al salon y con bebida de brindis en mano se hacen en la entrada de la puerta, teniendo en cuenta que hay que realizar el brindis para iniciar las actividades del dia.

Actividad 2 Hilado: Se les explica a los estudiantes que hay que conseguir una guadua, que deben buscar por la escuela ya que cerca no hay donde cortar, encuentra una por la parte de abajo de la escuela, se le brinda al machete para cortar los palitos y cada uno debe esperar su turno, la guadua está dura y no permite que el machete corte rápido, entonces la semilla 5 busca otro palo de gran grosor par golpear el machete mientras el otro sostiene, así va cortando mas rapido, la semilla 5 comenta que: “así es como corta la familia para sacar leña para el fogón porque a veces algunos palos son muy duros y eso toca hacer fuerza para poder trozarlos”; esto ayuda a que la tarea de sacarlos sea mucho mas facil y rapida,

seguido se les entrega un pedazo de lija para pulir los palos sacados, cada estudiante busca un lugar en la institución para realizarlo, a medida que van lijando van conversando y se ríen entre ellos, a cada momento se acercan donde el orientador a preguntar la aprobación, otros prefieren palpar con las manos y seguir lijando, hasta que no hayan grumos o astillas.

Teniendo en cuenta que los anillos en madera llevan mucho tiempo el orientador encuentra un ábaco dentro de las repisas del salón de grado 5° y se toma la decisión de usarlas, se le entrega a cada uno un anillo plástico donde deben ensamblar el palo que lijaron

Se les indica que deben conseguir otro palo para amarrar la lana escarmenada, se les explica como es el proceso, se agarra la lana, se envuelve alrededor del palo y se amarra con cabuya o fibra, después de esto cada estudiantes sale en búsqueda del palo y empieza a organizarlo en palos de resucitado, caña, entre otros que desde su sentir han encontrado, en grupo se reúnen a realizarlo sin necesidad de apoyo solamente recordando la explicación dada, cada

estudiante pide fibra para amarrarlo y se le entrega un pedazo a cada uno, al final muestran la lana escarmenada organizada en el palo y esperan a que todo termine.

El orientador empieza a explicar cómo se hila la lana, con una mano se coge el palo de la lana escarmenada y con la otra se va entorchando a medida que va entorchando se va envolviendo en el huso, se le da vuelta al huso para que vaya apretando los hilos y así se va hilando, a los estudiantes al comenzar se les dificulta pues nunca lo han hecho, se ve que las manos no tienen tanta soltura al momento de realizarlo y muchas veces se les arranca, entonces viendo esto se enseña cómo unir la lana para seguir hilando, algunos estudiantes se estresan porque se les arranca mucho, entonces se les pide brindar para seguir hilando; la semilla 6 dice: “ahora no os podemos mojar las manos toca estar sin lavarlas”, la lana es un elemento muy caliente por eso al momento de hilar se calientan las manos y si se mojan puede presentar enfermedades a futuro, por eso recomiendan bañarse y mojarse es con agua tibia.

Actividad 3 Búsqueda del telar: Los estudiantes guardan en el bolsillo del uniforme la bebida de brindis, teniendo en cuenta la salida anterior, los estudiantes se paran en la puerta en fila para realizar el brindis y poder dirigirse al lugar donde se buscarán las horquetas, los estudiantes están alegres y contentos, después de esto nos dirigimos en grupo hacia la finca de Antonio Conda, con un comportamiento más ameno y entre ellos corrigiendo en su actuar durante el camino, los estudiantes empiezan a ver muchas plantas y animales, la semilla 10 y 4 encuentran plantas y desde su saber mencionan algunos de sus beneficios.

Llegando al sitio, sacan la bebida de brindis y piden permiso para entrar, la primera horqueta que se encuentra es la de un árbol de guayaba, se pregunta qué estudiante la desea y la pide la semilla 2, se le brinda al machete y al árbol, se empieza a cortar la horqueta y los

dos palos que ayudarán sostener la lana, después de esto proseguimos con los otros, llama la atención que la primer horqueta no fue de drago si no de guayaba, más adelante encontramos un espacio donde hay varios árboles de drago, desde el sentir de cada estudiante se le dice que busque cada uno su árbol para sacar la horqueta, empiezan a correr por el lugar mirando hacia las copas de los árboles buscando la horqueta, a medida que encuentran su árbol se les presta el machete para su corte, piden permiso al árbol y al machete y empiezan a cortar, recordando tener cuidado, se les orienta que se debe brindar al árbol al momento de cortar para que la horqueta no se vaya a llenar de gorgojo y no se pudra la madera, que el árbol vuelva a retoñar y siga creciendo, además de que el espíritu del árbol pueda enseñar mediante el telar el tejido.

la semilla 10 empieza quitarle la cáscara de la horqueta y los demás la imitan, igualmente con los palos que ayudan a organizar los hilos, cada uno va terminando y se hace en la entrada de la finca con su respectivo telar y nos devolvemos hacia la institución.

Actividad 4 Creación de la macana: Se les pide a los estudiantes buscar un palo o guadua para realizar la macana, todos salen en su búsqueda, la semilla 9 encuentra una guadua y dice que esa puede servir para todos, entonces se les pide volver al salón y esperar para entregarle el pedazo a cada uno y pueda empezar a organizarlo

Con el machete y el bisturí empieza a darle forma a la macana, siguiendo una muestra que presentó el orientador, la semilla 11 le dice a la 5 que se la haga, se les llama la atención y se da la indicación de que cada uno debe realizar la macana, importante para tener toda la fuerza al momento de tejer, algunos con pereza lo hacen al igual que el lijado.

Después de tener lista la macana se les pide bañarla en el brindis para despertarla y gane fuerza, además de colocarla al sol, los estudiantes cada uno en diferente lugar le brinda y le pide permiso a la naturaleza en voz alta otros mentalmente.

Actividad 5 Sostenedores: Se les da indicaciones de buscar los 4 palos, y se les explica la función de cada uno, uno es para colocar antes de trocar, otro para después de trocado, otro para separar hilos al inicio del tejido y el otro para organizar el ombligo, algunos estudiantes que no les gusta el esfuerzo físico, se quejan que más palos y lo hacen con actitud de pereza, la mayoría de los estudiantes encuentran rápidamente los palos y los preparan con la lija y el brindis, la semilla 13, semilla 12 y semilla 11 que tenían pereza, encuentran palos podridos y que se parten fácilmente, teniendo que salir de nuevo en su búsqueda, viendo que no encuentran unos que les sirvan, se pide brindar para poder encontrarlos, cuando la señal marque positivo podrán salir, después de 3 minutos la seña marco bien y lograron encontrarlos.

Actividad 6 Escogida: En la mesa se organizan las lanas de diferentes colores traídas por el orientador, se decide utilizar la que viene ya preparada, por motivo de que la lana de ovejo requiere más trabajo para poder tejerla y por motivo de tiempo no se alcanza, cada estudiante es llamado por orden de lista y escoge la lana con la cual va a tejer, la semilla 9 menciona que se puede hacer trueque para que queden de diferentes colores, emocionados se recoge el listado de los estudiantes y que color escogieron para que la traigan en el siguiente día.

|Los estudiantes y el orientador agradecen a la naturaleza por la culminación exitosa de las actividades.

4.2.4 Taller n°4 Armado del chumbe

Nombre: Armado del chumbe

Fecha: 4 agosto 2022

Orientador: Harnol Trochez Ilamo

Luna: luna niña (creciente)

Tiempo estimado: 7 horas y media

Lugar: Escuela Loma Gruesa

Justificación: En el tejido al igual que en la vida según la cosmovisión Nasa, cada paso es importante para comprender y experimentar los procesos que decidamos realizar, esto con el fin de conocer y reconocer, los elementos físicos, espirituales y del sentir de cada individuo; la transformación de la lana consiste en la purificación del elemento como tal, de la suciedad, el polvo, las grasas, el barro, las pequeñas piedras y animales, que se encuentran dentro de la lana de ovejo, que permitan hilar y tejer de manera armónica al momento de ser transformada en chumbe.

El tiempo muchas veces puede variar, esperando que el grupo general adopte y comprenda las temáticas planteadas dentro del taller.

Elementos conceptuales:

sostenedores: palos de madera que ayudaran a sostener los hilos mientras se realiza el tejido

Macana: herramienta de madera que ayuda a apretar los hilos

Hilado: entorchado de la lana escarmenada para formar el hilo

Objetivo: Orientar sobre el hilado, tinturado de la lana y elementos necesarios para la horqueta.

objetivos específicos:

Explicar cómo hilar en el huso la lana escarmenada.

Preparar los elementos complementarios para el telar de horqueta

Reproducir el tinturado de la lana a base de pigmentos naturales encontrados en el entorno.

Descripción metodológica: En la siguiente tabla se muestra la información enumerada sobre las actividades, el objetivo de la actividad, la descripción de las actividades con sus respectivos momentos y los recursos utilizados durante la realización de cada una de ellas.

Tabla N° 7: Descripción metodológica Taller Armado del chumbe

#	Actividad	Objetivo de la actividad	Descripción	Materiales
1	Brindis	Pedir permiso a la naturaleza para realizar las actividades del día	Momento 1: los estudiantes brindan a la naturaleza para pedir permiso a las actividades a realizar en el día.	maíz capio alegría
2	Armado del telar	Organizar el amarrado del telar.	momento 1: con horqueta en mano se procede a cortar los pedazos de cabuya o lana que nos ayudaran a armar o delimitar el tul donde vamos a trabajar, con esto se define también tamaño del chumbe.	cabuya horqueta

3	Organizar los hilos	Acomodar los hilos en el telar de horqueta para el tejido del chumbe	Momento 1: El orientador explica cómo organizar los hilos en el telar.	telar lana
			1. arriba, pasa por atrás del palo, baja pasa por debajo del palo, engancha en el sostenedor, sube pasa por arriba del palo, baja y engancha en el sostenedor.	

4	Trocado	Cruzar los hilos en forma ordenada que permita el amarre del mediador.	Momento 1: se empieza a cruzar los hilos de modo que los hilos de adelante pasen atrás y los de atrás adelante, generando un trocamiento.	lana sostenedores telar
---	----------------	--	--	---------------------------------------

5	El ombligo	Amarrar los hilos uno a uno para generar trocados.	Momento 1: con terlenca se empieza a amarrar 1 x 1 los hilos trocados, hasta pasar por todos los que están por delante, con el fin de generar el ombligo que ayudara	terlenca
---	-------------------	--	---	----------

a cruzar los hilos al momento de ser necesario.

6	Mediador	Comprender el amarre de los hilos por medio del mediador.	momento 1: en los dedos de la mano se va enrollando la lana de modo que se genere un tipo de ovillo, que será el que amarre los hilos cada que se realice un trocado, así los hilos no se soltaran y el chumbe irá tomando la forma.	lana
7	Tejido del chumbe	Realizar el tejido del chumbe por medio de tocamientos.	momento 1: con la macana, los hilos organizados, el ombligo, los sostenedores y el ovillo, se procede a dar la explicación de cómo ir apretando los hilos en el telar, de otro modo se enseña a tejer.	lana terlenca sostenedores telar macana

4.2.4.1 Diario pedagógico

Hora de llegada: 7:55 am

saludo a los docentes y los estudiantes van llegando poco a poco a la sede, proceden a la formación, dinámicas de juego y recolección de revuelto .

Actividad 1 Brindis: El orientador realiza la pregunta de qué es lo primero que hay que hacer antes de empezar una actividad.

semilla 2: ¡brindar!

los estudiantes uno a uno salen del aula a brindar en el patio.

Actividad 2 Armado del telar: Se le pide a la semilla 11 traer los elementos del telar, traer cabuya, machete y tijeras, se procede a explicar cómo amarrar los palos que atraviesan el telar de modo horizontal, se realiza el ejercicio de amarrar un solo punto, los estudiantes con esa orientación deberán realizar los demás, cada uno con su telar.

Los estudiantes empiezan a cortar la cabuya y sacar las 4 tiras para el amarre del telar, algunos no aprietan lo suficiente y queda flojo, otros lo realizan en grupo, unos teniendo los palos y otro amarrando.

finalmente todos lograron organizar los telares con apoyo mutuo, se realiza el brindis de izquierda a derecha para despertar el telar.

Actividad 3 Organizar los hilos: Se les pide organizarse en un lugar del corredor y tener paciencia para ir explicando uno a uno como acomodar los hilos, se empieza explicando a la semilla 7, quien escogió los colores blanco, amarillo y negro, se realiza el acomodamiento de 8 hilos y ya el estudiante continúa, así sucesivamente se les pregunta que color de lana quiere que vaya primero y así se va organizando los hilos, algunos a mitad del organizado se confunden y terminan colocando mal los hilos, por tal motivo se les hace devolver e iniciar nuevamente.

Actividad 4 Trocado: se enseña a la semilla 13 y se le pide a los demás estudiantes prestar atención al cruce de los hilos, se explica con los dedos que los de atrás pasan adelante y los de adelante atrás, hilo por hilo hasta terminarlos todos, algunos lo hacen de derecha a izquierda y otros de izquierda a derecha, como se les dificulta hacerlo con los dedos, hacen uso de la macana, a veces se les suelta pero vuelven y lo intentan.

Actividad 5 El ombligo: Se socializa la función del ombligo y con el telar de la semilla 10 se procede a explicar como hacerlo, se menciona que se debe hacer siempre después del trocado, pasando uno por uno los hilos, engancho, se turnan para el uso de la terlenca, comprenden rápidamente la actividad y lo realizan de manera exitosa.

Actividad 6 Mediador: Se explica que el hilo se debe envolver en la punta de los dedos, con la mano abierta para así generar el mediador, se debe ir enrollando hasta generar un tipo de ovillo ovalado que tiene como función amarrar los hilos a medida que se va trocando, cada uno lo realiza y algunos terminan primero que otros, algunos mencionan que parece un gusanito.

Actividad 7 Tejido del chumbe: después de tener todos los elementos listos, se procede a explicar como ir trocando los hilos, pasando el mediador y apretando con la macana, además de bajar los trocados, este ejercicio es demorado ya que deben comprender los 3 pasos de trocado y a veces se enredan, se va explicando semilla por semilla y empiezan a un ritmo lento.

Es normal que el primer chumbe quede flojo, apretado, ancho, angosto, con hilos por fuera, pues representa la vida que hasta el momento ha tenido el estudiante por eso el chumbe también se le conoce como el tejido de vida.

Se da el espacio para salir a almorzar, todos deben estar en el comedor y el salón quedaría cerrado, para que integrantes de otros salones, no fueran a manipular los telares, al volver

los estudiantes manifiestan que todos los telares estaban enredados, que quien había sido si estaba cerrado el salon, la semilla 7 “dice fue el duende”, la semilla 4 “si ese fue el duende el tiene la casa allá abajo por unas matas y unos bejuco el vive ahí la semilla 9 “dice que él es todo jugueton, a veces viene a molestar y uno lo ve en la piedra que está enfrente del salon, velo ve ahí está sentado jajaja” al revisar los chumbes estaba difícil desenredarlos, entonces el orientador pidió a los estudiantes brindar para desenredar y para poder seguir tejiendo, después de esto los estudiantes se concentraron y lograron organizar nuevamente sus tejidos.

se resalta el tejido de la semilla número 10 pues para ser el primero resulta ser muy pulido y limpio, poco a poco van comprendiendo los pasos y van aumentando el ritmo del tejido, al terminarlo, procede a amarrar y soltar todos los elementos, organizarlos, contentos y alegres se colocan el chumbe en el cuello y se da por culminado el Tejido del chumbe, después de eso algunos estudiantes terminan primero que otros y proceden a tejer un segundo chumbe.

Se da el agradecimiento y se organiza el espacio donde se trabajó.

4.2.5 Taller n°5 Colores de agradecimiento

Nombre: Armado del chumbe

Fecha: viernes 4 noviembre 2022

Orientador: Harnol Trochez Ilamo

Luna: luna niña (creciente)

Tiempo estimado: 4 horas y media

Lugar: Escuela Loma Gruesa

Justificación: La tradición del tejido del chumbe, es una práctica ancestral heredada por la naturaleza que viene acompañada de ritualidades (abrir camino, armonizar el telar, despertar el don de la araña, agradecimiento a los espíritus, basado en la ley Nasa de reciprocidad (dar para recibir).

Volvemos al origen cuando enseñamos a las semillas, que, en tiempo pasados, los nasas pintaban con pigmentos naturales, elementos de una kiwe, de experimentar estas sensaciones desde el sentir, mediante la búsqueda de los diferentes elementos, que los lleve a descubrir y relacionarse con la naturaleza.

El tiempo muchas veces puede variar, esperando que el grupo general adopte y comprenda las temáticas planteadas dentro del taller.

Elementos conceptuales:

Pigmento natural: son colorantes naturales y tintes que se obtienen de semillas, plantas, frutas o elementos de la naturaleza.

Objetivo: Orientar sobre los pigmentos naturales y el tinturado de la lana.

objetivos específicos:

Descubrir pigmentos naturales en el entorno de la institución y lugares cercanos

Pigmentar tiras de lana desde el sentir de cada estudiante

Realizar el agradecimiento a los estudiantes y entregar detalles

Descripción metodológica: En la siguiente tabla se muestra la información enumerada sobre las actividades, el objetivo de la actividad, la descripción de las actividades con sus respectivos momentos y los recursos utilizados durante la realización de cada una de ellas.

Tabla N° 8 Descripción metodológica Taller Colores de agradecimiento.

#	Actividad	Objetivo de la actividad	Descripción	Recursos
1	Saludo y socialización	Dar a conocer las actividades del taller	<p>momento 1: saludo a los estudiantes</p> <p>momento 2: preguntas y dulces</p> <p>se realizan preguntas en relación al tejido del chumbe y por cada respuesta acertada se entregará una banana</p>	ninguno
2	Tinturado	Tinturar hilos de lana haciendo uso de pigmentos naturales	<p>momento 1: Socialización del tinturado a los estudiantes.</p> <p>momento 2: búsqueda y recolección de los tintes naturales.</p> <p>momento 3: a cada estudiante se le entregarán 6</p>	<p>flores</p> <p>semillas</p> <p>hojas</p> <p>ceniza</p> <p>tierra</p> <p>mortero</p> <p>vasos</p>

		tiras de lana las cuales utilizarán para pigmentar.	cucharas platos
		momento 4: entrega de platos, vasos, cucharas y mortero.	
		momento 5: trabajo práctico de tinturado.	

3	Detalles	Compartir de detalles como agradecimiento por la ejecución del proyecto	momento 1: Palabras del orientador y agradecimiento momento 2: Entrega de detalles y postres momento 3: Despedida	postres detalles bananas
---	----------	---	--	--------------------------------

4.2.5.1 Diario pedagógico

Actividad 1 Saludo y socialización: Los estudiantes después de la formación ingresan todos al aula y se organizan cada uno en su puesto, esperando atentos y alegres, la semilla 7, quien se ha visto siempre llevando el liderazgo del grupo pregunta: ¿que vamos a hacer hoy, vamos a ir al río?, a lo que el orientador responde: no, pero si vamos a realizar otras actividades, teniendo en cuenta que en todo este proceso de tejer el chumbe falto el tinturado, lo vamos a realizar el día de hoy, ya después de esta actividad, si nos despedimos porque ya con esto se culmina el proyecto y ustedes ya pasan al colegio, el día de hoy trabajamos el tinturado y ya les doy unas palabras de agradecimiento y nos podemos ir, se sacan unas bananas del bolso y los niños

motivados y alegres empiezan a saltar, se realizan preguntas y la persona que conteste correctamente se gana una banana, muchas veces responden en coro o individual. se inician las preguntas: 1.¿ cómo se alegran los espíritus?, semilla 7 y 11: brindando,¿con qué elemento se aprietan los hilos?, semilla 9: la macana, ¿Cómo se dice chumbe en nasa yuwe?, semilla 2 y 4: taw, ¿Quién le enseñó a los indígenas nasas a tejer?, semilla 7 y 3: cxapick. ¿ Cómo se llama el árbol de donde se saca la horqueta?, semilla 10 y 9: árbol de drago, ¿En que tejemos el chumbe?, semilla 10, 4, 5 y 1 : Telar, ¿Cuál es la mejor luna para cortar la lana? semilla 4: la creciente, ¿En qué animales se convertía la Diosa del arte?, semilla 10, 7 y 4: en culebra y en araña, ¿Cómo se llama el elemento que nos ayuda a trocar?, semilla 3 y 5: el ombligo, ¿Qué se hace después de organizar los hilos?, semilla 10: se tiene que trocar, ¿de que elemento natural podemos obtener el color amarillo?, semilla 10 y 4: de la flor de zapallo, de la tierra y del achiote. al finalizar se les da a todos nuevamente una banana.

Actividad 2 Tinturado: El orientador da una explicación corta sobre los pigmentos naturales o los colores naturales, “hoy en día cuando queremos pintar, vamos a la tienda o buscamos lugares donde encontramos las témperas, pero hay otras formas de pintar y una de ellas es con los pigmentos naturales o la pintura natural, que es la que se obtiene de la naturaleza, aquella que no ha sido combinada con químicos que al final hace daño a nuestros cuerpos, por ejemplo la tierra que suelta el color café, ¿que otras plantas o elementos pueden brindarnos pinturas?

semilla 4: el achiote suelta el color zapote, mi mama lo utiliza en la comida.

semilla 3: el pasto suelta color verde, uno cuando juega el pantalón le queda todo manchado y mi mama me regaña.

semilla 7:la remolacha

semilla 6: la naranja tiene color amarillo.

semilla 9: las piedras de río también cuando se muelen sueltan color.

momento 2: se indica que para el tinturado, debemos buscar un lugar para donde ir y así recolectar los elementos naturales, a lo que el grupo dice vamos hasta sinaloa, que la vez pasada que fuimos a buscar el telar por el camino habían varias matas para pintar, así que todos se dirigen a este barrio, de ida van observando qué elementos les sirven y de vuelta van recolectando, cada uno desde el sentir va encontrando e identificando qué plantas o elementos poseen pigmentos, cuales dan tonalidades fuertes y suaves.

Después de la búsqueda se ingresa nuevamente al aula, después de todos estar en sus puestos, el orientador entrega las 6 tiras preparadas previamente, a cada estudiante, se indica que cada hilo debe tener un color diferente.

momento 3 y 4: se da entrega de las 6 tiras de lana, cada mesa está ubicada con 2 estudiantes y se dan los utensilios.

momento 5: se les explica que cada uno desde su sentir debe encontrar la forma de obtener el pigmento de los elementos encontrados, muchos empiezan a aplastar con piedras, con las cucharas, con lápices, lapiceros, con palos, con los dedos, utilizan agua, se evidencia la mente creativa ante los retos, los estudiantes se vuelven creativos y recursivos al momento de sacar los pigmentos, pues deben realizarlo mediante el ejercicio de descubrimiento, ya que no se dieron indicaciones, esperando puedan fortalecer el sentir, de este modo todos se ayudan y se indican qué materiales pueden servir para sacar algunos colores.

empiezan a machacar semillas, a revolver agua con ceniza, agua con tierra, agua con café, flores de zapallo, flores de resucitado, y diversas frutas que sueltan diferentes tonalidades de amarillo.

Actividad 3: Detalles

momento 1: Los detalles se organizan en la mesa, al igual que los postres, el orientador menciona algunas palabras resaltando cada una de las labores de los estudiantes, a los cuales los estudiantes sonríen.

momento 2: cada que se va mencionando a un estudiante y su aporte en el proceso se va entregando los detalles, al igual que a los docentes, todos alegres y sonrientes.

momento 3: cada estudiante recibe un abrazo y se disponen a comer el postre

4.2.6 Entrevistas

4.2.6.1 Heliodoro Yatacue(*pedagogía del sentir*)

Tabla 9: entrevista Heliodoro Yatacue Pedagogía del sentir

En la siguiente tabla se organiza la información de la entrevista realizada a Heliodoro Yatacue, sobre la pedagogía del sentir en la comunidad Nasa.

Objetivo	Recolectar información en relación la pedagogía del sentir con Thesas de la comunidad
Lugar y fecha	Restaurante CECIDIC Vereda La Betulia 22 Noviembre 2021
Nombre del entrevistado	Heliodoro Yatacue
Nombre del entrevistador	Harnol Trochez Ilamo

Metodología de la entrevista

Grabación en Whatsapp

Presentación

La pedagogía del sentir dentro de la investigación es importante, ya que hace parte de la propuesta pedagógica necesaria para enseñar sobre saberes ancestrales a la comunidad o grupo indígena Nasa.

1) Pregunta (2) Respuesta

1. ¿Qué es la pedagogía del sentir?
 2. Lograr la capacidad de mirarse interiormente y reconocerse como ser, reconocer que tengo vida y al tener vida tengo mis sentidos, al darse cuenta de los sentidos soy consciente de todo alrededor y que todo lo que está alrededor lo siento; lo puedo sentir dimensionando los diversos colores y su significado, aparentemente la pedagogía del sentir permite reconocer, que eres un ser y que alrededor hay más seres y de cierta manera hace que se active la capacidad de ver más allá de lo que los ojos ven, curiosamente los estudiantes en el proceso que se lleva, muchos no sentían cosas y empiezan a despertar esa sensibilidad, los sueños, las señas, la visión, para empezar a caminar y encuentran la pedagogía del sentir.
-

4.2.6.2 Cxayuce Ulcue (pedagogía del sentir)

Tabla 9: entrevista Cxayuce Ulcue Pedagogía del sentir

A continuación se organiza la información recolectada sobre la entrevista a la mayora Cxayuce Ulcue sabedora de la comunidad Nasa, sobre la pedagogía del sentir.

tabla N° 10: entrevista Cxayuce Ulcue Pedagogía del sentir

Objetivo	Recolectar información en relación la pedagogía del sentir con Thesas de la comunidad
Lugar y fecha	Agrosilvopastoril CECIDIC San Francisco 22 Noviembre 2021
Nombre del entrevistado	Cxayuce Ulcue
Nombre del entrevistador	Harnol Trochez Ilamo
Metodología de la entrevista	Grabación en celular
Presentación	La pedagogía del sentir dentro de la investigación es importante, ya que hace parte de la propuesta pedagógica necesaria para enseñar sobre saberes ancestrales a la comunidad o grupo indígena Nasa.

(1) Pregunta (2) Respuesta

-
1. ¿Qué es la pedagogía del sentir?
 2. La pedagogía es una palabra de afuera del exterior, cuando se habla del sentir, es eso que se habla del diciendo y haciendo, de esas diferentes formas, esa experiencia, como voy tejiendo todas estas experiencias desde el sentir, desde el corazón, desde el Uss, de lo que voy despertando, lo que voy pensando, si se transformara esa palabra al contexto indígena, sería otro cuento, mambeando el sentir, como dijo un joven, “mayora yo no sabía tejer un sombrero y lo hice, desde mi sentir y estoy orgulloso”, entonces la pedagogía que yo realice me debe enamorar, me debe gustar, porque se puede realizar pedagogía del hacer pero sin sentir y eso no es ser Nasa.
-

4.2.6.3 Jorge Palomino (Saberes Ancestrales)

Tabla 11: entrevista Jorge Palomino Saberes ancestrales

Se sistematiza la entrevista realizada al dinamizador comunitario Jorge Palomino, sobre los saberes ancestrales, quién es sabedor de los diferentes procesos organizativos de la comunidad indígena Nasa y conoce la parte cultural.

Objetivo

Recolectar información en relación a los saberes ancestrales.

Lugar y fecha

Septiembre 5 del 2022, parque del barrio Asomasol

Nombre del entrevistado Jorge Palomino

Nombre del entrevistador Harnol Trochez Ilamo

Metodología de la entrevista Escrito en papel

Presentación Los saberes ancestrales ha sido el nombre que se le da dentro de los territorios a los conocimientos sobre las diferentes tradiciones y comportamientos.

1) Pregunta (2) Respuesta

1. ¿Qué son saberes ancestrales?

 2. En las comunidades indígenas siempre se menciona lo que es ancestral, lo de antes, las tradiciones, lo que han aprendido los mayores, los médicos de las diferentes culturas, cada quien lo ha aprendido a su modo, entonces cuando decimos saberes ancestrales, se puede explicar que todo parte de la historia, por donde han caminado nuestros antepasados, todos esos pensamientos, esas filosofías, los dibujos y símbolos, ya sea por crear algo o por explicar algo, todo tiene sabiduría, el idioma, la naturaleza, los animales, las plantas, los humanos, hasta las piedras, todos estos conocimientos que poseen las personas con mayor experiencia, para tejer, para danzar, para el tul, para construir viviendas, para orientar, todo ese
-

recorrido de las personas durante el andar se convierten en sabidurías, porque cuando le dicen no pise el charco que se puede hundir, eso ya es sabiduría porque la persona que sabe ya pasó por ese charco y puede que haya visto a alguien hundirse o el fue el que se hundió, o vio un animal, no se sabe, lo que sí se sabe es que posee un conocimiento y o comparte porque de eso se trata la sabiduría de compartirla.

4.2.6.4 Alejandra Yule (Tejido del chumbe)

Tabla 12: entrevista Alejandra Yule Tejido del chumbe

En la siguiente tabla se muestra información sobre la entrevista realizada a Alejandra Yule sabedora de tejidos, perteneciente al territorio de Jambaló.

Objetivo	Recolectar información en relación al tejido del chumbe
Lugar y fecha	agosto 6 del 2022, parque del barrio Asomasol
Nombre del entrevistado	Alejandra Yule
Nombre del entrevistador	Harnol Trochez Ilamo
Metodología de la entrevista	Escrito en papel

Presentación

El tejido del chumbe es una de las tradiciones existentes dentro de la comunidad indígena nasa, actualmente los procesos comunitarios y principalmente los artísticos, están realizando el ejercicio de rescatar las tradiciones ancestrales, que nos identifican como pueblo Nasa.

1) Pregunta (2) Respuesta

1. ¿Qué es el Tejido del chumbe?

2. Tejer el chumbe desde el corazón, desde el Uss, es conectarse con la naturaleza, con su sabiduría, es entender que somos parte de algo y que estamos en este mundo para vivir la vida como el tejido, un tejido de vida , cuando enseño a tejer y es la primera vez que realizan el tejido, uno se da cuenta de si la persona ha tenido muchos problemas, porque cuando eso pasa el tejido se enreda mucho, por eso es importante brindar, para tejer el chumbe hay que concentrarse, porque a veces pensamos en otras cosas y es seguro que si no estamos concentrados el tejido se enreda.

El tejido del chumbe es una forma de vida, muchas mujeres en la comunidad, han podido salir adelante por medio de los tejidos, han sostenido a su familia, incluso cuando se han vuelto cabezas de hogar, el don de la araña es muy bonito, enseña paciencia sobre todo, orden, responsabilidad, conexión espiritual, entre otros beneficios, porque hay que ser paciente para tejer, para que nos quede bonito el tejido, cuando se ha tejido el chumbe no se puede pegar con él a otra persona,

porque eso lo empiezan a perseguir las culebras, el telar y la macana no se pueden golpear, por que el telar, es como si fuera su pareja y la macana pierda la fuerza, el tejido del chumbe es importante porque nos ayuda a organizar nuestra vida, tejiendo y destejiendo, nos vamos ayudando nosotros mismos y a los demas si asi lo queremos, también se teje el cuerpo y la vida y ayuda a contar o escribir la historia.

4.2.7. Historias de vida

A continuación se presentan las historias de vida de tres Thesa(sabedores) de la comunidad indigena Nasa, Heliodoro Yatacue, Carmen Vitonas y Rosario Poto, han caminado la comunidad de la mano con la pedagogía del sentir aportando significativamente en la memoria de los diferentes espacios de vida artísticos y pedagógicos.

4.2.7.1 Heliodoro Yatacue

Heliodoro Yatacue Ascue, líder y mayor espiritual indigena, filósofo y pedagogo de la comunidad indigena Nasa, perteneciente al territorio de Toribío Cauca.

Ha aportado significativamente en los procesos comunitarios, y el proceso pedagógico de la Universidad UAIIN, desde la CRISSAC, también patentando la pedagogía del silencio y orientando sobre la pedagogía del sentir.

En el año 2021 encargado de orientar el camino de la licenciatura en artes y saberes ancestrales desde la parte espiritual y el proceso de investigación de los estudiantes, actualmente en el año 2023 es coordinador de investigación en la Universidad Indigena UAIIN donde desempeña el rol de orientador del CRISSAC en todos los programas de la universidad.

4.2.7.2 Carmen Vitonas

Marcos Yule en la investigación Taw Nasa, menciona parte de la vida de Carmen Vitonas, narrados por ella misma y por él sobre una investigación realizada con la autoridad tradicional Jose Maria Quitumbo y su aprendizaje en el camino para tejer el chumbe Nasa.

Nació el 24 de agosto de 1996 en artesanía en el Consejo Regional Indígena Del Cauca CRIC, en el año 1997 a 1998, después promotora de Nasa Yuwe ACIN en el proyecto NASA, en Toribío Cauca. profesional como promotora cultura nasa, en artesanía, simbología y medicina Nasa. Fue coordinadora de médicos tradicionales del resguardo de Toribio desde el 2000 hasta el 2002. Asesora de capacitación en simbología en la escuela Nasa Yuwe de Toribio en 2003 al 2004. Fue asesora de capacitación de artesanía con el CRIC y actualmente promotora de Nasa Yuwe ACIN Proyecto Nasa, 2014.

En unión libre con Marcos Yule desde 1986, aprendió el tejido con la abuela de su esposo “yo deseaba tejer chumbe y le pedía el favor a otras señoras y no me querían enseñar, aprendí cuando tuve la primera niña End'i Argenis cuando la niña estaba de cuatro años, la abuela de mi esposo Marcos, ella casi no veía y me enseñó al tanteo, compre los hilos, teji y termine al año, me sirvió para después chumbar, fajar al segundo hijo Sek D'Alvaro. Me interesa en tejer el chumbe primero porque en ese tiempo, porque la mayoría tejía el chumbe en ese tiempo para la crianza de lo niños, los y las fajan con chumbe después de nacidos hasta los 4 años y lo utilizaban para cargarlo en la espalda, para hacer macas y segundo por las figuras.

Carmen Vitonas, dice en el año 1990 ya tejía chumbes y me interese en consultar al finado Jose Maria Quitumbo, The' “Autoridad espiritual” el significado del chumbe y sus figuras, lo hice con la metodología, tradicional espiritual, mediante rituales y fue asi como el me fue

explicando el significado de las figuras del chumbe, de estas figuras me hizo el relato mítico del origen del mundo, universo y de la vida de los seres nasa. En el año 1995 un año después de la avalancha del río Paez, en un trabajo con el CRIC, cuando Jesus Piñacue era presidente del consejo Regional del CRIC me contrató para hacer acompañamiento a los reasentamientos, repartieron materiales para tejidos, como lana de ovejo, entre otros materiales, allí fui también aprendiendo a tejer, con el trabajo de investigación que hice con la autoridad espiritual Jose Maria Quitumbo, compartiendo lo que sabía y fue así sobre esta experiencia vivencial de investigación se definió hacer un video llamado “la tierra se llama Juan”, patrocinada por colcultura, de 40 minutos, documental llamado Mujeres Tejedoras del Cauca.

4.2.7.3 Rosario Poto

La Unión Europea En el año 2021 menciona parte de la vida de Rosario Poto en las agendas de paz, proyecto de CPAIS, implementado en el territorio de Toribio Cauca.

Nació en 1963 en la vereda el Mayo del resguardo indígena de San Francisco, territorio de Toribío, Cauca.

Hija de Francisco Poto Pavi y Ana Julia Mestizo Musicue. Tiene 5 hermanos. Habla el idioma Nasa Yuwe y el español, aprendido en escuela, desde los siete años surgió su interés por el tejido, sus padres le enseñaron el tejido de la jigra de cabuya, el sombrero de ramos y la ruana de lana de ovejo, debido a la necesidad fue aprendiendo los demás tejidos. A sus once años comenzó a estudiar su primer Grado en la escuela La Primicia, apoyada por la hermana mayor, luego su hermano Julio la retiró y la envió para San Francisco con las monjas, hasta el grado segundo, aquí aprendió a leer y escribir y hablar español. En adelante no continuó estudiando por falta de apoyo familiar su padre decía que la mujeres no son para estudiar.

Al cumplir 16 años, sus padres la juntaron a vivir con el señor Efrain Ul y pasó a vivir a la vereda el Flayo, de esta relación tuvieron siete hijos. Pasados los meses el compañero no se

preocupaba por las obligaciones en la familia; pasaron muchas necesidades. Entonces comenzó a tejer el chumbe para vender y sostener a su familia.

En el año 1987, fue donde el padre Antonio Bananomi, le contó su historia de vida, el le dijo: diseña figuras de la iglesia, copas de vino, la naturaleza y yo te los compro para la iglesia, luego le dio 400.000 pesos para la compra de lana de diferentes colores, “con esto podrás vender chumbes en otros lugares”, le dijo; Así fue saliendo de algunas necesidades económicas.

Luego de un tiempo, comenzó su historia de liderazgo, primero fue organizadora del grupo juvenil de la vereda El Mayo y colaboradora en la Junta De Acción Comunal. En el año 1995 a 2000, animadora ambiental de plan de vida Proyecto Nasa. En el 2005, gobernadora suplente del cabildo de San Francisco. En el 2010 gobernadora veredal en El Flayo. En 2011 prestó servicio como capitana, en el cabildo de San Francisco.

Durante su liderazgo, comunitario se le presentaron bastantes dificultades de maltrato físico y psicológico a causa de su compañero por celos y pensamiento machista, con el tiempo tuvo que informar, con el tiempo tuvo que informar al cabildo y pedir acompañamiento de alguaciles para proteger su vida, decidió vivir sola con sus hijos. luego con todo el caminar de su vida entra al bachillerato de jóvenes y adultos de CECIDIC, con el fin de fortalecer el proceso de formación. Fue egresada en el año 2016 y desde 2018 hasta 2019 trabajo en la casa de la cultura del municipio de toribio, como orientadora de tejidos, actualmente durante 2020-2021 trabaja en el tejido de educación ACÍN con la UAIIN CRIC, valorando el arte y saberes ancestrales, desde los pasos culturales y a investigación con la familia y comunidad.

Capítulo 5 Conclusiones

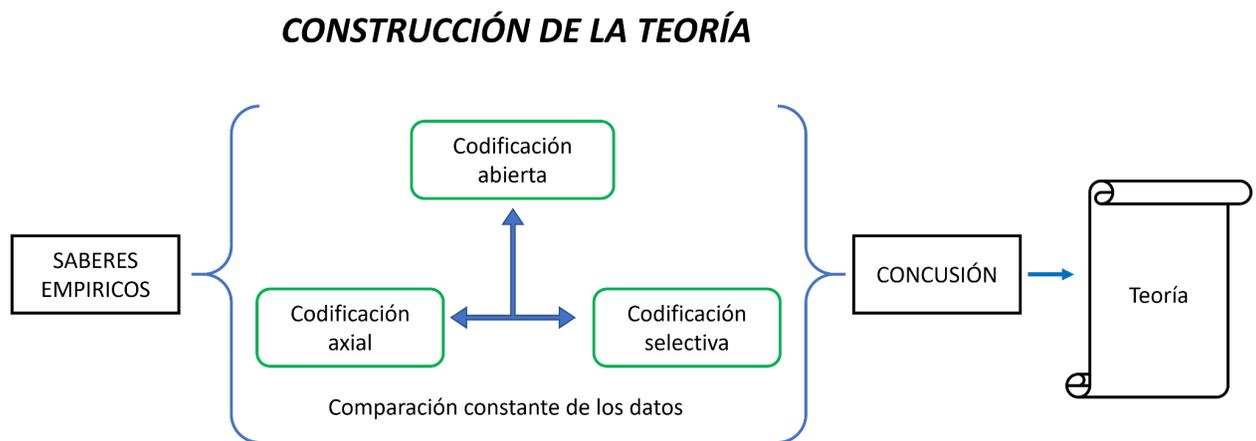
5.1 Análisis de los datos

Esta investigación se basa en el método cualitativo de la teoría fundamentada, para recoger, organizar, analizar y comparar los datos, logrando el desarrollo de una hipótesis que explique el fenómeno en relación al tejido del chumbe. Los datos recogidos mediante los

instrumentos y técnicas de investigación, permiten realizar comparación constante de los datos mediante la codificación abierta, axial y selectiva para llegar a una nueva teoría.

Ilustración 6: Construcción de la teoría

En la siguiente imagen se muestra el procesamiento de los datos para la construcción de la teoría, donde se analizan los datos para definir la teoría que dé respuesta a la pregunta de investigación.



5.1.1. codificación Abierta

Teniendo en cuenta los saberes empíricos se realiza la codificación abierta, que consiste en clasificar la información (escoger y ordenar los datos), para poder definir las categorías apriorísticas, como datos principales y las subcategorías, siendo elementos que surgen de las categorías, brindando información más amplia y específica, también se mencionan las emergentes, siendo los datos que van surgiendo durante el proceso de recolección.

Ilustración 7: Cuadro de categorías

En la siguiente imagen se muestra el orden establecido de los diferentes conceptos resultantes de la codificación abierta.

Categoría Apriorística	Subcategoría	Categorías emergentes
Tradición	1.historia(tradición oral y escrita) 2.folklore(colores, trajes, instrumentos) 3.Oralidad(lengua, habla, familia) 4.prácticas culturales(ritualidades, camino de la luna, música, familia, escuela, simbología)	Vida
Tejido del Chumbe	1.Telar 2.símbolos 3.Usos del chumbe 4.El arcoiris 5.tejido de vida 6.cosmovisión nasa	Experiencia mayores agüeros Significado de los Colores Tejido de vida
Saberes Ancestrales	1.Pawecxa. 2.Andar de la luna.(fases lunares) 3.K'saw (espíritu guía) 4.Kiwe T'he(mayor espiritual) 5.T'hesa(sabedor) 6.Reciprocidad. 7.pedagogía del sentir	sentidos sensibilidad seres

5.1.2 Codificación Axial

Este proceso relaciona las categorías, las subcategorías y la pregunta de investigación, que permita realizar una explicación más precisa y completa del fenómeno dentro de esta investigación.

Ilustración 8: Red semántica

Se relacionan las categorías, subcategorías, categorías emergentes y la pregunta de investigación.

El **tejido del chumbe** es una de las tradiciones que consiste en la técnica de cruce de hilos que se realiza en el telar de horqueta, que muchas veces suele ser cortado del árbol de drago.

Cuando se realiza **el tejido del chumbe** se teje la vida, donde cada hilo representa un momento, los nudos los problemas, el tejer y destejer las decisiones equivocadas que nos obligan a regresar o a destejer para mirarnos, analizar y reflexionar, para volver a construir, para volver a tejer; cuando se teje el chumbe, se teje el territorio, se unen las comunidades, se fortalece la tierra y el proceso, todo esto en conjunto con la espiritualidad.

El chumbe representa la culebra, que simboliza sabiduría, agilidad y es la cuidadora del tul, también representa el arcoíris de 7 colores, estos colores que hacen parte de la cosmovisión nasa, cada color con su significado como ejemplo: el amarillo representa, el sol, las semillas, el oro, el verde, el manto de Uma Kiwe(tierra) los espacios de vida, las plantas, los guardianes y así por cada uno de los colores .

Por medio del chumbe se puede contar la historia, a través de la simbología, que hacen parte de la cosmovisión y a su vez contienen sabiduría ancestral.

Estos **saberes ancestrales** o saberes propios que se aprenden desde el sentir, de la sensibilidad, de los sentidos, que nos llevan a comprender la reciprocidad por medio de los Thesa(sabedores), Kapiyasas(maestros) o mayores espirituales, que poseen la experiencia para escuchar a los ksaw(espíritu que acompaña) y comunicarse con la naturaleza, de orientar sobre el andar de la luna y las fases lunares, importante para realizar las actividades, como tejer, descansar el cuerpo, sembrar conocimiento, para comprender los comportamientos y habilidades de las personas según la luna en que nació, ya sea luna en casa(luna oscura), luna bebe(luna nueva), luna señorita(creciente), luna mayora(luna llena), luna tierna(menguante), esto y más saberes ancestrales, como los mitos de origen o el de la Diosa Cxapick, sobre los usos del chumbe, de cómo poder alegrar la naturaleza por medio del pawecxa(brindis), sobre los seres y espíritus naturales y sobrenaturales que habitan los tres territorios; como el territorio

de arriba, que alberga el cosmos, los espíritus mayores como el trueno, la luna, el sol, el territorio del medio, que es donde habitamos, los sitios sagrados, las personas, los animales, las plantas, el territorio de abajo que alberga, los minerales, las piedras preciosas, el agua, los nasas subterráneos y demás.

La tradición del tejido del chumbe se reproduce teniendo en cuenta la enseñanza de la naturaleza, como el sentir y la comunicación con la naturaleza por eso es tan importante practicar o brindar estos espacios que permitan fortalecer los saberes ancestrales en relación al tejido del chumbe en los estudiantes del grado quinto, pertenecientes a la comunidad indígena nasa.

También, es importante establecer diálogos con los lenguajes artísticos como por ejemplo los que abarcan el campo de lo audiovisual, como una estrategia que permita también visibilizar estos procesos y lograr entrar hasta donde la comunidad lo permite, en la intimidad de una tradición que sigue vigente. la recopilación de experiencias, saberes y espacios de reflexión, quedan condensados en material fácil de apreciar por medio de la técnica del documental.

5.1.3 Análisis Selectivo

Dentro del marco de análisis de los datos recolectados de manera organizada y sistemática, se establece una relación entre las diferentes categorías, apriorísticas, subcategorías y emergentes, con el fin de encontrar cómo se percibe el tejido del chumbe dentro de la comunidad Nasa.

5.1.3.1 Tejido de Vida

Teniendo en cuenta la revisión documental, las entrevistas realizadas y los diarios pedagógicos se puede establecer que el tejido es aquello que conocemos como una intersección,

enredado o cruce de hilos que se crea con la finalidad de generar otro elemento, ya sea artesanal, espiritual o de vestimenta.

Estas sabidurías enseñadas por la diosa del arte Cxapixk, fueron entregadas a la comunidad Nasa con el fin de vivir en armonía, para el buen vivir, conllevando sabidurías ancestrales. Se debe tejer para no dejar desnuda a la madre tierra y alegrar a los espíritus, para que haya vestido, cultivos y la tierra produzca, el chumbe se teje para fortalecer el cuerpo y brindar protección espiritual, siendo una práctica ancestral heredada y que aún se practica en la comunidad pasando a ser tradición.

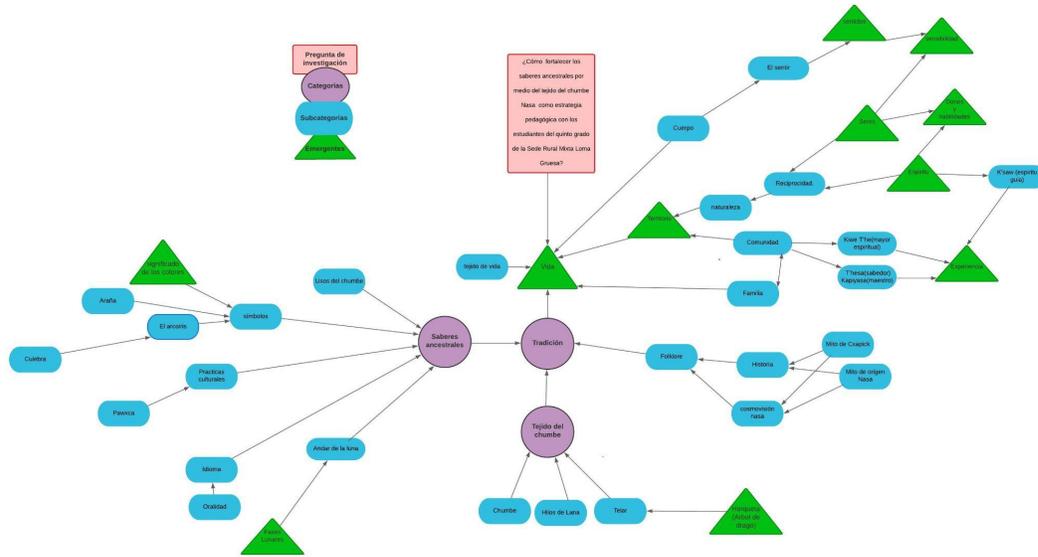
se dice que cuando se teje el chumbe cada hilo, representa los momentos y las personas con las cuales se cruza el tejedor en su vida, a medida que va tejiendo va organizando su vida, se debe tejer concentrado, con amor y pedirle los espíritus le indiquen el tejido y los colores que necesita, ya sea para curar enfermedades, apretar la tierra en los derrumbes, organizar procesos o resolver alguna situación de la vida de la persona.

El telar representa el tul o el huerto y es la delimitación de donde se va a sembrar, producir y cosechar por eso el chumbe siempre queda en el centro.

Por esto se dice que el tejido de chumbe desde la cosmovisión Nasa, va más allá del concepto de artesanía, ya que trasciende con el acompañamiento espiritual y cosmogónico que se plasma al momento de tejer, considerándolo un tejido de vida.

Ilustración 9: Análisis selectivo

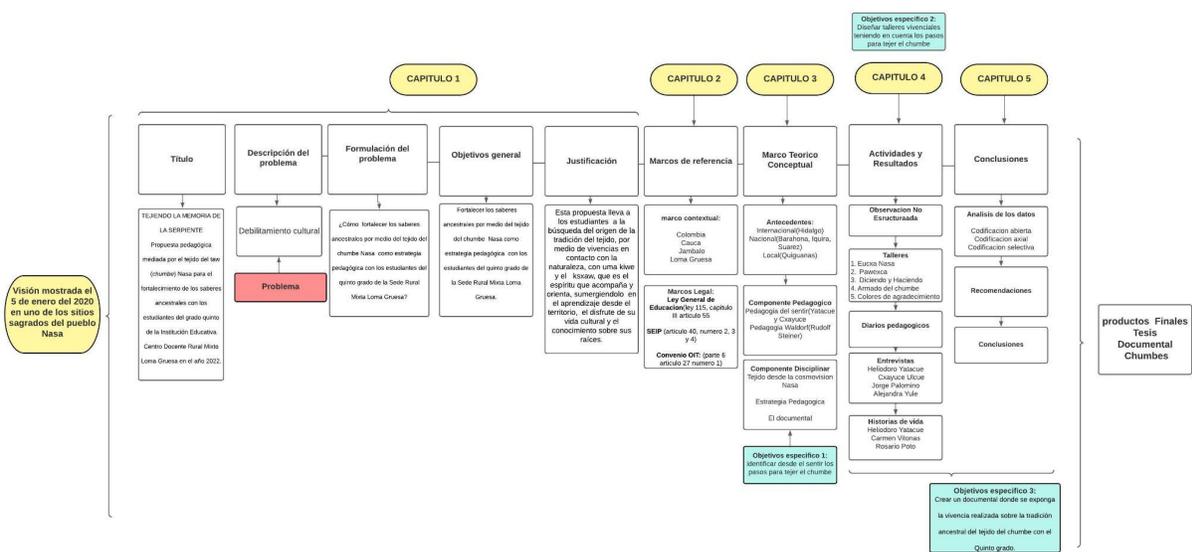
A continuación se muestra en la siguiente red, las categorías, subcategorías y categorías emergentes, organizados después de realizar el análisis y comparación de los datos, con la pregunta de investigación, definiendo el tejido de vida como tema central.



5.2 Conclusiones

En la siguiente ilustración se muestra el recorrido de la información, organizada en la estructura de tesis, también se agrega el punto de partida de esta investigación desde la pedagogía del sentir, los capítulos, el cumplimiento de los objetivos específicos y los resultados físicos finales.

Ilustración 10: información ordenada



El desarrollo de las actividades con una finalidad u objetivo, dentro de la pedagogía del sentir, parten de una visión, como se explica en el libro Taw Nasa, ya que estas son las orientaciones espirituales que indican la naturaleza o el Ksxa'w por medio de los sentidos, se pudo corroborar ya que muchos de los estudiantes dentro de la práctica lograron despertar diferentes dones y habilidades, estos le indican el sentir a seguir en las diferentes actividades del tejido del chumbe, por eso la autonomía es importante dentro del proceso de enseñanza permitiendo seguir las orientaciones espirituales, donde el docente se vuelve orientador .

El objetivo de esta investigación fue determinar ¿Cómo fortalecer los saberes ancestrales por medio del tejido del chumbe Nasa como estrategia pedagógica con los estudiantes del quinto grado de la Sede Rural Mixta Loma Gruesa?

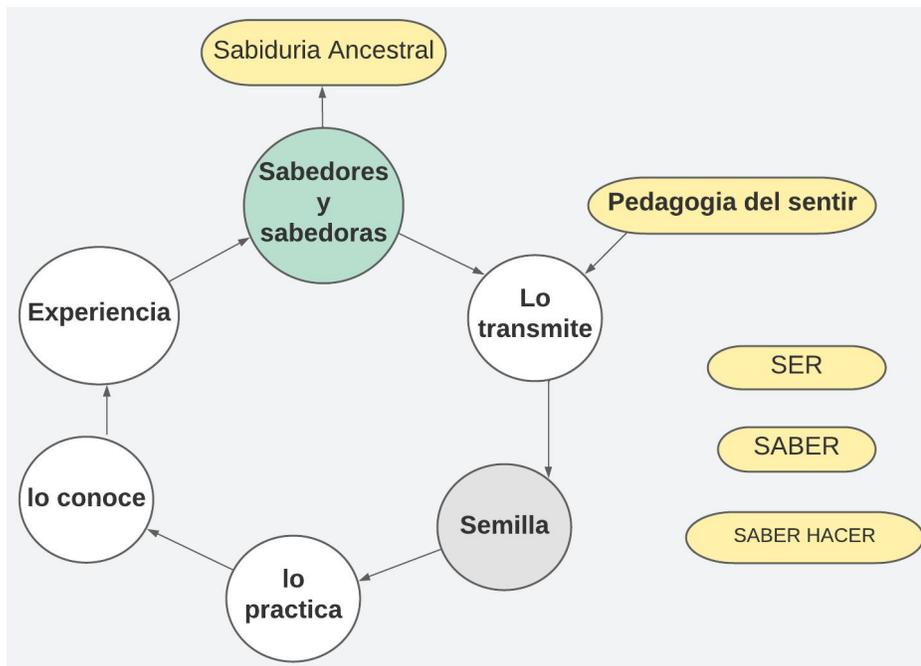
Dando respuesta a esta pregunta, se pueden fortalecer los saberes ancestrales por medio del tejido del chumbe mediante la transmisión de sabidurías en el ejercicio de la práctica vivencial, desde el territorio. Transmitir es lo que nos ha permitido sobrevivir al pasar del tiempo como pueblos indígenas, visibilizando y dando importancia a estas prácticas culturales y ancestrales que nos brindan identidad, dan arraigo y nos conectan con el ser Nasa, por eso es importante inducir, practicar y fortalecer los saberes ancestrales dentro de la escuela, ya que es uno de los espacios de convivencia que ayudan en la formación de la semilla.

La educación autónoma para pueblos indígenas, establecida en la constitución permite enseñar actividades en beneficio del fortalecimiento de la cultura, esto nos permite formar estrategias pedagógicas y moldearlas a fin de interiorizar las sabidurías ancestrales que generan identidad.

En la siguiente imagen se observa como es el ciclo transmisión de sabidurías; donde parte desde el sabedor, quien posee la sabiduría ancestral, transmite estos conocimientos a la

nueva semilla acompañado de la pedagogía del sentir, este lo practica y lo termina conociendo, adquiriendo experiencia, convirtiéndolo en poseedor de sabiduría o en sabedor y el ciclo vuelve y se repite con nuevas generaciones.

Ilustración 11: Ciclo de transmisión de sabiduría



Para llegar a esta conclusión, fue necesario encontrar una serie de conceptos que nos permitieron darle un enfoque apropiado a la temática del tejido del chumbe y los saberes ancestrales. En este sentido, corresponde mencionar nuevamente a los autores como Hidalgo, Barahona, Iquira y Valencia, Suarez y Quiguanas, Vitonas de quienes tomamos datos importantes como antecedentes para establecer la importancia de los tejidos y contrastar las cosmovisiones de otras culturas con las de la comunidad Nasa.

También mencionar los autores como Yatacue, Ulcue, Poto, Yule y Palomino que nos encaminaron a la pedagogía del sentir, los saberes ancestrales y el tejido del chumbe, para establecer las diferentes estrategias a seguir durante el desarrollo de las actividades.

Esto nos permitió desarrollar la investigación adoptando la perspectiva desde el sentir, que anteriormente ha dado resultados que llamaron mucho nuestra atención, como es el caso el Libro Taw Nasa, en el que se expone la simbología del chumbe.

A raíz de lo mencionado logramos identificar la disminución de la transmisión del tejido del chumbe como uno de las problemáticas encaminadas al debilitamiento de la práctica del tejido del chumbe Nasa.

Si bien este estudio se enfocó exclusivamente en una población de 9 años a 11 años del grado quinto en la escuela Loma Gruesa , sería importante trasladar esta investigación hacia otras veredas o territorios, ejercerlo con personas de diferentes edades, donde exista y se valore la cultura Nasa, con el objetivo de determinar si los resultados obtenidos son los mismos y cómo se comprenden desde distintas generaciones.

Resaltar también la importancia del documental dentro de esta investigación ya que permite a través de la lente de la cámara una mirada íntima a todo este legado ancestral y que funciona también como una ventana al mundo para visibilizar y transmitir saberes generando intercambios culturales y posicionando la cultura Nasa como una de las poseedoras de memoria ancestral.

Esperamos que esta tesis sea de utilidad para aportar en el proceso de transmisión y sistematización sobre el tejido del chumbe Nasa y la pedagogía del sentir, además pueda brindar una luz de conocimiento para la siembra de saberes ancestrales, que permitan la práctica más constante del tejido del chumbe y abra el camino a las demás tradiciones del pueblo Nasa

5.3 Recomendaciones

- Reproducir las diferentes tradiciones del pueblo Nasa teniendo en cuenta el proceso que se realizó en el proyecto Tejiendo la Memoria de la Serpiente, incluyendo la pedagogía del sentir como conducto al fortalecimiento de la identidad.
- Incluir el tejido del chumbe en la enseñanza de las asignaturas escolares, para promover el proceso de identidad como Nas Nasa, resaltando que esta estrategia brinda diferentes herramientas que aportan al desarrollo de las diferentes dimensiones del estudiante.
- Capacitar al personal docente en relación a las prácticas y tradiciones que se realizan dentro del territorio indígena Nasa, para lograr una transmisión efectiva de saberes ancestrales dentro y fuera del aula.
- Realizar las actividades de manera que se respete la autonomía del estudiante en su proceso de aprendizaje tal como lo establece el SEIP, donde el docente realiza el papel de orientador y se centra en potencializar los dones y habilidades del estudiante.
- Orientar a los padres de familia en el diálogo y transmisión de la cultura en los diferentes espacios de convivencia familiar, como medio necesario para brindar identidad y pervivir en las nuevas semillas de la comunidad.
- Incluir dentro del aula y la institución elementos como tejidos, pinturas, símbolos, murales y otros elementos que despierte y fortalezca el interés de los estudiantes sobre la cultura Nasa.

6. Anexos:

Anexo 1:

Ilustración 12: Cronograma

En la imagen se muestra el cronograma por el que ha transitado la investigación “Tejiendo la memoria de la serpiente” con sus respectivas fases, lo que se realizó, el año y los semestres.

CRONOGRAMA

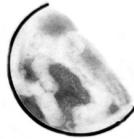
La presente investigación se realizó desde el año 2021 al año 2023



1 FASE Deconstrucción

capítulo I
título, descripción del problema, formulación del problema, objetivos generales y específicos, justificación.

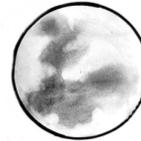
2020- 2021
5 SEMESTRE



2 FASE Reconstrucción

Marcos de Referencia contextual, legal, marco teórico, antecedentes de investigación.

2022
7 SEMESTRE



2 FASE Diseño y aplicación

Talleres, Diarios de campo, historias de vida, instrumentos de recolección de datos,

2022
8 SEMESTRE



3 FASE Validación

análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones, devolución creativa

2023
9 SEMESTRE

Anexo 2:

Autorización.

Ilustración 13: Autorización

En este documento se solicita el permiso al padre de familia o acudiente para realizar el registro audiovisual de los estudiantes y la aceptación de salidas pedagógicas y la participación dentro del proyecto.

Autorización firmada de Deifer Ul Pacue

28 de julio de 2022
Loma Gruesa Territorio de Jambaló

AUTORIZACIÓN

Cordial saludo apreciado padre de familia:

Mediante este documento solicitamos autorización para el estudiante Deifor Fernando Ul Pacae quien se encuentra cursando el grado 5º con el fin de participar en el proyecto **Tejiendo la memoria de la serpiente** el cual consiste en fortalecer los saberes ancestrales por medio del tejido del chumbe Nasa, a cargo de Harnol Trochez Ilamo quien está desarrollando su práctica de tesis, este proyecto tendrá registro fotográfico y auditivo que será retribuido a la institución.

YO HEVELISA PACAE acudiente de la (el) estudiante Deifor Fernando Ul quien cursa el grado 5º en la escuela Centro Docente Rural Mixto Loma Gruesa autorizo participar.

Gracias por su atención prestada:

Firma del acudiente: HEVELISA PACAE

Numero de cedula: 3477932

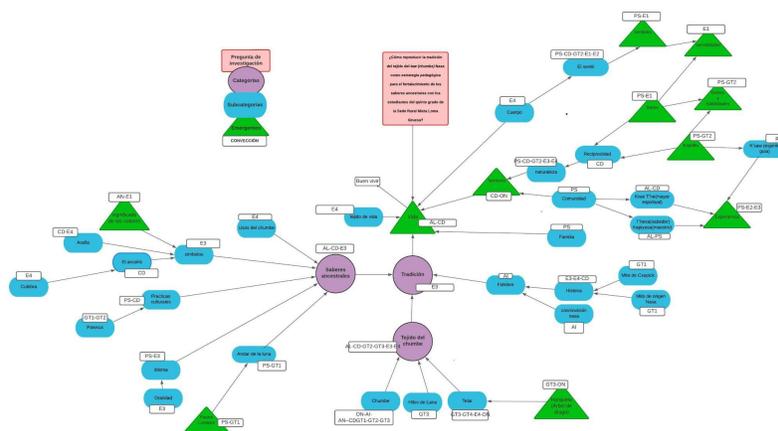
Número de teléfono: 37226937 20

Att: Harnol Trochez Ilamo
Celular: 3104716705

Anexo 3:

Ilustración 14: Categorías y convenciones

En la siguiente imagen se relacionan las categorías, subcategorías y emergentes con las convenciones.



Anexo 4:

Ilustración 15: Folleto

Folleto creado como apoyo informativo durante la sustentación de Tesis de grado.

 <p>TERIENDO LA MEMORIA DE LA SERPIENTE</p> <p>PROPUESTA PEDAGÓGICA MEDADA POR EL TEJIDO DEL CHUMBE MASA HABA EL FORTALECIMIENTO DE LOS SABERES ANCESTRALES CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DOCENTE RURAL MITO LOMA GRUESA</p> <p>HARNOL TROCHEZ SAAM INVESTIGACIÓN 8 SEMESTRE</p> <p>"Tejer el chumbe es tejer la vida, el cuerpo, el territorio y la unidad de los pueblos"</p> <p>ASESORA: MARTHA GARCÍA CUELLAR DOCENTE INVESTIGACIÓN: IVIVAN KATHERINE GÓMEZ</p>	<p>Descripción del problema: En la actualidad la tradición del tejido del chumbe se comparte como un elemento ancestral de comercio y decoración, sin sentido ancestral y espiritual, que es lo que nos conecta con una línea, con la naturaleza, cavando que se duerman los sentidos y el don de la araña, llevando la sabiduría ancestral del tejido a perder fuerza en las nuevas generaciones.</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo reproducir la tradición de tejido del chumbe para el fortalecimiento de los saberes ancestrales de los estudiantes del grado 5° de la institución de la vereda Loma Gruesa?</p> <p>Categorías</p> <p>Tradiciones: Legados transmitidos de generación en generación que hacen parte del folclore de una comunidad.</p> <p>Tejido del chumbe: Técnica de cruce de hilos, acompañado de la espiritualidad masa, que se realiza en el telar de horqueta.</p> <p>Saberes ancestrales: En relación al tejido del chumbe son todos aquellos conocimientos heredados que se deben tener en cuenta para tejer.</p> 	<p>Tawu Chumbe</p> <p>Es uno de los símbolos territoriales del pueblo masa representa la serpiente y el arcoiris, se utiliza para envolver al niño para que sus huesos crezcan sanos y fuertes, también para fajar a la mujer después del parto, ayuda a curar fracturas, sirve para apretar la herida y alegrar a una hija, en el chumbe se puede escribir la historia por medio de símbolos y matices, fortalece la paciencia, la identidad, la motricidad fina y el pensamiento matemático.</p>  <p>La escuela Centro Docente Rural Mitó Loma Gruesa se fundó en el año 1976, en el año actual 2022 su planta física está conformada por 7 edificios, tres comedores, sala múltiple, sala de sistemas, patio y terreno para aplicación de proyectos productivos, trabajos direccionados con el proyecto educativo comunitario (PEC)</p>
<p>PASOS PARA TEJER EL CHUMBE DESDE LA ANCESTRALIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brindis para abrir camino 2. Cortar la lana de ovejo 3. Lavar la lana 4. Escarmentar o esponjar la lana 5. Hilado 6. Tinturado de la lana 7. Búsqueda de la horqueta 8. Armado de la horqueta 9. creación de la macana y sostenedores 10. Brindis al telar y la macana 11. Organizar los hilos en el telar 12. Trocar 13. Armar el ombigo en el telar 14. Tejer el chumbe  <p>Telar de horqueta</p>	<p>MITO DE LA DIOSA DEL ARTE CRÁSPICO</p> <p>Cuentan los mayores que los caciques hacían en el agua y el abuelo tramo es el que gira su legado. Tiempo atrás uno de los médicos tradicionales de la comunidad recibió un mensaje del tramo, indicaba la llegada de la hija de la tierra, una hermana masa, por tal motivo debían cogerla, cuidarla y hacerla crecer, ya que cuando madurara guiará a la comunidad. "Nocier en una de los quebrados y debieron estar listos con Arrebos (fronco) para controlar la tempestad y obtener una persona amorosa de buen corazón debió recibirlo".</p> <p>Se dirigieron a la quebrada y realizaron los pasos indicados, empezó a tronar, reflejar, Rover, la quebrada creció y la tempestad más intensa, se escuchaba el estruendo de la quebrada, se quedaron observando cuando una creciente venía, en la parte de adelante una neblá formando cubría con charmas y bajucos, cuando la Diosa a coger, esta se transformaba en tarántula y en serpiente, con tal de asustarlos, con un bapato tiraron a cogerla, la arastraron a la orilla y la pasaron las plantas frescas y el furo de la neblá y la tempestad se calmó.</p> <p>A medida que crecía, vivió mucho y fue enseñado a tejer a la comunidad, sombreros, amacos, jirgas, costamboras, las casaca, la sabiduría ancestral y el chumbe.</p>	<p>Resultados:</p> <p>Se han realizado 5 talleres, confirmados con actividades y dinámicas creadas con el fin de reproducir la tradición del tejido del chumbe y el fortalecimiento de la sabiduría ancestral de los estudiantes del grado 5°. Todos los talleres fueron realizados en luna creciente, cuentan los mayores, es la luna en donde se realiza el primer tejido y los conocimientos se interconectan y no se olvidan.</p> <p>Se resalta que una de las estudiantes inició su emprendimiento con el tejido del chumbe.</p> <p>Fotografía:</p> 

Anexo 5:

Ilustración 16: Lunas de nacimiento

Fechas de nacimiento de los estudiantes y su relación con el andar de la luna, actividad realizada dentro del aula del grado 5°.

Jeimer	→ 18 Septiembre 11	→ Menguante
Maria	→ 12 agosto 2011	☺ Creciente o señorita
ezequiel	→ 26 abril 2011	☉ menguante.
Santiago	→ 13 de junio 2011	☺ Creciente o señorita
Luz	→ 21 de mayo 2010	☾ Creciente
Marely	→ 24 julio 2013	☾ Menguante. Tierra mayor
Joser	→ 28 diciembre 2011	☾ Creciente
Deifer	→ 76 de julio 2011	☉ menguante
Danyer	→ 13 de mayo 2012	☉ menguante
Dania	→ 10 enero 2017	☉ menguante

Anexo 6: Ilustración 17: Autoridad que teje

Estudiante del quinto grado perteneciente al cabildo escolar, se encuentra organizando los hilos en el telar para tejer el chumbe Nasa.

**Anexo 7:** Ilustración 18: Primera exposición grado quinto.

En el evento minga de salud sexual y reproductiva realizada por la sede, donde participaron, docentes, estudiantes y padres de familia, los estudiantes presentaron los avances del Tejido del chumbe.



Anexo 8: Ilustración 19: segunda exposición grado quinto.

Estudiante Luz Adriana tejiendo el chumbe En la sede Principal ubicada en la vereda Loma Redonda, donde se realizó el encuentro de las sedes pertenecientes al INEMAB, contando con la participación de estudiantes, directivos, docentes y comunidad en general.

**Anexo 9:** Ilustración 20: Estudiantes y sus horquetas.

Estudiantes del grado quinto al lado de la carretera que comunica la vereda Loma gruesa con la vereda Loma Pelada, con los telares recién cosechados, retornando a la escuela.



7. Referencias Bibliográficas

References

ACIN. (2021). *Andar del tiempo* (1st ed.). Tejido de educación.

Albacete La Colmena. (n.d.). *¿Qué es la pedagogía Waldorf?* Escuela Waldorf Albaceta La Colmena. Retrieved October 25, 2022, from

<https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/que-es-la-pedagogia-waldorf>

Alfonso, O. A. (2008). *Tras las huellas de la cultura oral paez en la vereda Loma Gruesa Municipio de Jambaló, Cauca* (1st ed.). Aurora Ilamo.

Alvarez, J. L., Camacho, S. M., Muñoz, G. M., Garcia, C. T., Lopez, A. O., & Jimenez, M. P. (2014, Enero). La Investigación Cualitativa. *XIKUA*, 2(3), 1.

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>

Anónimo. (n.d.). *Recursos naturales fuente de vida y progreso*. Clase: Nombre: -

INTRODUCCIÓN: Recursos naturales, fuentes de vida y progreso. Retrieved May 13, 2023, from

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/S/SM/SM_S_Go6_Uo1_Lo4.pdf

Barahona, G. M., & Carballo, A. S. (n.d.). *Tejer con la mente: el chumbe inga del Alto Putumayo colombiano como artefacto cultural y mental*. SciELO Chile. Retrieved May 15, 2022, from

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-10432021000100103

Biasutto, M. A. (1994, octubre 3). Realizar un documental. *Comunicar*, (3), 142, 144.

<https://www.redalyc.org/pdf/158/15800322.pdf>

Borja, E. D., Tabrah, R., & Yance, T. (2016). *Investigacion Accion Participativa* (1st ed., Vol. 1). Filoter Tello Yance.

- <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/1192/libro%20IAP%20ode%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bravo, L. D., Garcia, U. T., Hernandez, M. M., & Ruiz, M. V. (2013, mayo 13). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. SciELO México. Retrieved October 27, 2022, from <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Campos, G., & Martinez, N. L. (2012, enero). “LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD”. *Xihmai*, 7(13), 53.
[file:///C:/Users/2022/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/2022/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(1).pdf)
- Colombia. (2018, October 1). *Geografía - Información General*. Colombia.com. Retrieved May 13, 2023, from <https://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/geografia/>
- Congreso republica. (2023, February 8). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Ministerio de Educación Nacional. Retrieved May 13, 2023, from https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- CRIC. (n.d.). *Ubicación Geográfica*. Consejo Regional Indígena del Cauca. Retrieved October 3, 2022, from <https://www.cric-colombia.org/portal/estructura-organizativa/ubicacion-geografica/>
- Figuroa, M. (2016, March 6). *Análisis e Interpretación de los Datos | SaberMetodología*. SaberMetodología. Retrieved October 27, 2022, from <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/03/06/analisis-interpretacion-datos/>
- Figuroa, M. (2016, March 6). *Análisis e Interpretación de los Datos | SaberMetodología*. SaberMetodología. Retrieved May 30, 2023, from <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/03/06/analisis-interpretacion-datos/>
- Gomez, B. R. (2016, enero). *La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia* Universidad de La Salle.

Universidad de la salle, 2006(24), 97.

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls>

Guillermo Campo, & Lule, N. E. (2013, junio). “LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *xhimai*, 2(13).

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3979972.pdf>

Iquira, A., & Valencia, L. P. (2020). *Fortalecimiento de la identidad del pueblo Nasa mediante el tejido* [el tejido como herramienta pedagógica en la institución La Ceja]. La Plata, Huila, Colombia. Retrieved Mayo 9, 2020, from

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/39402/lvalencia.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Martínez, M. (n.d.). *Redalyc.La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Redalyc. Retrieved febrero 15, 2022, from <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

OIT. (2014). *Convenio C169 - Convenio sobre pueblos indígenas y tribales, 1989 (núm. 169)*. ILO. Retrieved May 13, 2023, from

https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::p12100_instrument_id:312314

República, P. (2014, 08 7). *Decreto 1953 de 2014 - Gestor Normativo*. Función Pública. Retrieved May 13, 2023, from

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59636>

Suarez, S. P. (2020). *Tejido del corazón* [Investigación Narrativa en el territorio de Toribio]. La Betulia- CECIDIC, TORIBIO, Colombia. Retrieved 02 14, 2022, from

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12373/Uus%20u mnxi%20tejido%20del%20coraz%c3%b3n%20sthefannya%20perez%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Toala, J. D. (n.d.). *Estrategias pedagogicas en el desarrollo cognitivo*. pedagogía. Retrieved 03 10, 2023, from

<file:///C:/Users/2022/Downloads/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>

Yance, F. T., Borja, E. V., & Tabrah, Y. R. (2016). *EL SABER Y EL HACER DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA* (1st ed.). Filoter Tello Yance.

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/1192/libro%20IAP%20ode%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Texto asignado al documental

Link del Documental: <https://www.youtube.com/watch?v=uHDMCLboaUc>

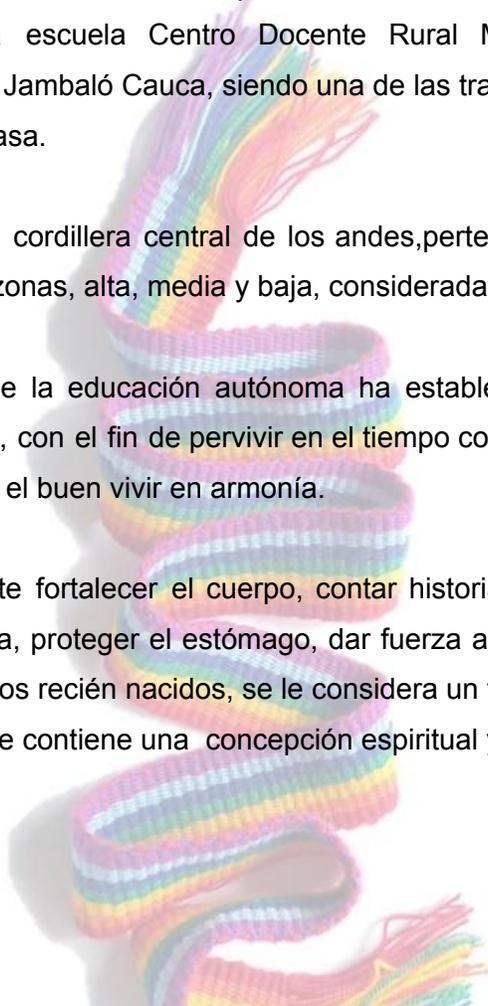
TEJIENDO LA MEMORIA DE LA SERPIENTE - HARNOL TROCHEZ

El documental tejiendo la memoria de la serpiente está basado en la investigación sobre el tejido del chumbe, en la escuela Centro Docente Rural Mixto- Sede Loma Gruesa, perteneciente al territorio de Jambaló Cauca, siendo una de las tradiciones más representativas de la comunidad indígena Nasa.

Jambaló está ubicado en la cordillera central de los andes, perteneciente al departamento del Cauca, está dividido en tres zonas, alta, media y baja, considerada como la tierra de la cabuya.

La comunidad Nasa desde la educación autónoma ha establecido fortalecer las prácticas culturales y el idioma propio, con el fin de pervivir en el tiempo como comunidad indígena en la transmisión de saberes para el buen vivir en armonía.

El tejido del chumbe permite fortalecer el cuerpo, contar historias, representar la vida y sus significados, apretar la tierra, proteger el estómago, dar fuerza al vientre, mejorar la postura y otorgar fuerza al cuerpo de los recién nacidos, se le considera un tejido de vida, yendo más allá del título de artesanía, ya que contiene una concepción espiritual y natural.



A medida del tiempo el tejido del chumbe se ha visto afectado por las nuevas corrientes occidentales y ha disminuido su práctica, teniendo esto en cuenta, se orienta desde la pedagogía del sentir, una pedagogía comunitaria que ha permitido la organización y pervivencia de la cultura Nasa.

El documental busca mostrar el tejido del chumbe desde la escuela, con los estudiantes del grado quinto, promoción 2022, con el objetivo de reproducir esta tradición y fortalecer los saberes ancestrales de la nueva generación, brindando arraigo cultural, no solo a los que viven la experiencia, si no también para aquellos que puedan visualizar el documental con el corazón, los sentidos; con el sentir.