

PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL CAMPESINA DE JÓVENES EN
EDADES DE 18 A 30 AÑOS, DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA – BOTA CAUCANA
DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

FERNÁNDEZ PILLIMUÉ MÓNICA

QUINCHOA MUCHAVISOY WILMER ALEXANDER

RUIZ GÓMEZ LUCIDIA



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA PSICOLOGIA

Mayo 2021

PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL CAMPESINA DE JÓVENES EN
EDADES DE 18 A 30 AÑOS, DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA – BOTA CAUCANA
DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

FERNÁNDEZ PILLIMUE MÓNICA
QUINCHOA MUCHAVISOY WILMER ALEXANDER
RUIZ GÓMEZ LUCIDIA

Proyecto de grado para optar al título de Psicólogo

Asesor: JHONN JAIRO MUÑOZ

Magister en Psicología de la Salud

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA PSICOLOGIA

Mayo 2021

Agradecimientos Y Dedicatorias

Esta tesis va dedicada a:

Principalmente a Dios por darnos la sabiduría, la inteligencia, la creatividad, la fuerza, la alegría y la fe para continuar día a día hacia nuestro sueño.

A nuestros padres, campesinos que con su amor nos han enseñado principios y valores que han forjado un camino para llegar a la cima del éxito.

A nuestros hermanos (as) quienes se han alegrado de nuestras victorias y siempre están apoyándonos moralmente.

A nuestra pareja sentimental por su paciencia, comprensión y apoyo.

A nuestro asesor de proyecto de grado Jhon Jairo Muñoz por su entrega y apoyo incondicional.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por guiarnos a lo largo de nuestra vida y ser la fortaleza en momentos de angustia.

A nuestros padres por ser nuestro pilar fundamental en el crecimiento como personas.

A nuestro asesor de proyecto de grado Jhon Jairo Muñoz por su tiempo, paciencia y dedicación.

Al semillero de investigación TROPUS psicología por darnos la oportunidad de pertenecer y realizar nuestro proyecto de grado.

A todos nuestros docentes de la Fundación Universitaria de Popayán de la facultad de Ciencias Humanas Del Programa Psicología, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra carrera.

A los jóvenes del municipio de santa Rosa por abrirnos las puertas, compartir su conocimiento y hacer de este proyecto una realidad.

A los referentes culturales del Municipio de Santa Rosa que han estado prestos a cualquier inquietud.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

La mesa de jurados del proyecto de investigación "PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL CAMPESINA DE JÓVENES EN EDADES DE 18 A 30 AÑOS, DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA - BOTA CAUCANA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", presentado por Mónica Fernández Pillimúe, Lucidia Ruiz Gómez y Wilmer Alexander Quinchoa. Una vez revisado el informe final y aprobado su sustentación, dan fe que éste trabajo cumple con los requisitos estipulados como opción de grado para la obtención del título de Psicólogo(a).

Valoración del trabajo

ACEPTABLE:

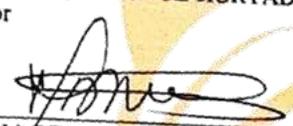
BUENO:

SOBRESALIENTE:

EXCELENTE:


JHONN JAIRÓ MUÑOZ HURTADO.

Asesor


MARIA DEL MAR OSORIO ARIAS.

Jurado


MARIA ALEJANDRA CEBALLOS C.

Presidente del Jurado

Popayán, 28 de marzo de 2022

Línea De Investigación.

El grupo de Investigación de la Facultad de Psicología, de la Fundación Universitaria de Popayán, es Cognoser, su categoría es C, el área social de conocimiento son las ciencias sociales y humanas, “la línea considera diversos aportes de la psicología en la comprensión del desarrollo humano y social como fundamento para impulsar transformaciones individuales y colectivas en diferentes contextos” (Caicedo, 2016, p.55). El proyecto de investigación propicia el desarrollo humano social, al determinar los elementos que han influenciado en la pérdida de la identidad cultural en los jóvenes del municipio de Santa Rosa.

Resumen

El objetivo de esta investigación cualitativa con método fenomenológico fue determinar los elementos que han hecho que se pierda la identidad cultural campesina en jóvenes en edades de 18 a 30 años del municipio de Santa Rosa, dando respuesta a la pregunta problema, para ello se hizo uso del análisis del discurso de los 20 jóvenes, brindando como resultado que la pérdida de identidad se lleva a cabo por unos factores intrínsecos como familiares, personales y educativos, y otros factores extrínsecos como culturales, laborales y sociales los cuales están asociados a dicha pérdida de identidad debido al desarraigo territorial de los habitantes.

Palabras claves: identidad cultural, jóvenes, campesinos, factores intrínsecos, factores extrínsecos.

Abstract

The objective of this qualitative research with phenomenological method was to determine the elements that have caused the loss of the peasant cultural identity in young people between 18 and 30 years of age in the municipality of Santa Rosa, giving an answer to the problem question, for which the analysis of the discourse of the 20 young people was used, giving as a result that the loss of identity is carried out by intrinsic factors such as family, personal and educational, and other extrinsic factors such as cultural, labor and social which are associated with the loss of identity due to the territorial uprooting of the inhabitants.

Key words: cultural identity, youth, farmers, intrinsic factors, extrinsic factors.

Índice

Introducción, 9

Planteamiento del problema, 10

Problema, 11

Antecedentes, 12

Contexto, 16

Justificación, 17

Objetivo general, 18

Objetivos Específicos, 18

Referente conceptual, 19

Metodología, 22

Enfoque, 22

Método, 22

Técnica, 23

Instrumentos, 23

Determinación Del problema, 23

Determinación De La Muestra, 24

Criterios De Inclusión y Exclusión, 24

Aspectos éticos, 25

Resultados, 27

Discusión, 36

Conclusiones Recomendaciones, 39

Bibliografía, 43

Anexos, 45

Índice de anexos

Anexo1. Carta solicitud datos demográficos población juvenil (18-30 años)

Santa Rosa Cauca

Anexo 2. Respuesta datos demograficos

Anexo 3. Modelo de consentimiento informado

Anexo 4. Modelo guia de entrevista

Anexo 5. Guía entrevista grupo focal

Introducción

Hablar de identidad campesina, es indicar cómo los campesinos se distinguen frente a otros grupos desde su concepción tradicional, es resaltar su cultura, costumbres, el manejo de la tierra y su uso, la gastronomía, dialectos, vestidos, entre otros. El arraigo, como es su sentido de pertenencia, el cómo se apropia y conservan su identidad, en especial en los jóvenes, aquellos que han salido de sus tierras, han migrado a la urbe en busca de nuevas oportunidades educativas y laborales.

El objetivo del presente trabajo fué determinar qué elementos han ayudado en que la identidad campesina en jóvenes de 18 a 30 años de edad, del municipio de Santa Rosa, Departamento del Cauca se haya perdido, como el contexto de la urbe ha permeado su identidad, desde donde estos jóvenes han apropiado nuevas culturas a su vida y arraigo, situaciones que han originado que la identidad campesina se pierda o esté en proceso de perderse; cómo esta situación puede llegar afectar su comunidad, su condición y sus territorios.

Es a partir de la problemática que se viene presentando en la comunidad campesina en especial los jóvenes a nivel nacional y departamental, que nació el interés como futuros profesionales de la psicología, en llevar a cabo la presente investigación, además de que muchos son de origen campesino y como jóvenes, preocupa la pérdida de la identidad cultural, su impacto y efectos en el desarrollo de la región rural, afectando a toda la población del territorio nacional, dado que el campo es la fuente de abastecimiento principal de un país, y al perderse la identidad, se estaría perdiendo la labor del campo.

Planteamiento Del Problema

Una de las problemáticas que más aqueja al gobierno, en especial el Ministerio de Cultura, es saber cómo trabajar el empoderamiento de la población campesina, frente a su contexto, el rescate de su identidad cultural, factor determinante para el desarrollo del sector rural y de sus pobladores, esta situación corre un riesgo en perderse, dado que “los campesinos jóvenes, se ven en la necesidad de salir de sus territorios en busca de opciones de trabajo y de formación académica, distintas a aquellas que tienen que ver con su tesoro ancestral cultural que los identifica” (Semillas, 2018., p. 34)

El abandono estatal, el aumento de la pobreza, la vulnerabilidad, narcotráfico y conflicto armado, que afectan principalmente a la población joven del municipio, la exclusión social e invisibilidad, materializadas a través del no reconocimiento como sujetos políticos claves para dinamizar el bienestar para sus comunidades, son factores que conllevan a sus habitantes al abandono de territorios y por ende a una disminución o pérdida de sus tradiciones culturales. El Ministerio de Cultura de Colombia, en una investigación realizada en el año 2012, frente a la problemática del sector rural en Colombia, indicó, que “una aproximación a la realidad local, de sus problemáticas, especialmente con el desarraigo cultural y por consiguiente la pérdida de la identidad campesina. Muestra la necesidad de rescatar aquellos valores, principios y saberes campesinos como mecanismos para la autorrealización” (Ministerio de Cultural, 2012., p. 24).

La inmersión de la tecnología en el municipio de Santa Rosa abrió una brecha en lo que venía siendo la identidad cultural y los saberes ancestrales tomaron un nuevo rumbo, en 1954 por primera vez se ve el uso del teléfono como herramienta de comunicación entre los habitantes de la localidad y departamentos aledaños, luego el transmitir la información de voz a voz se reemplazó con el establecimiento de la primera emisora local, en el 2008 la identidad de las

nuevas generaciones empezaron a contar con el uso de internet generando el abandono de la biblioteca municipal.

La identidad cultural campesina se constituye como el mecanismo a través del cual se pueden visibilizar los saberes, dado que hacen parte de la cotidianidad del campesino, de la interacción social y están presentes en las experiencias significativas. Por otra parte, la cultura campesina se compone de prácticas que son producto de saberes ancestrales, y estas han permitido el sostenimiento de la comunidad a través del tiempo; de ahí la preocupación para que la identidad cultural, se mantenga en los jóvenes de la región.

Debido a los aspectos demográficos del municipio de Santa Rosa y a las pocas oportunidades laborales que se presentan en el municipio, siendo la agricultura la principal fuente de ingreso, sumado a esto la falta de una universidad para la formación profesional ha generado una migración de los jóvenes hacia las urbes en busca de un proyecto de vida, la migración se evidencia en la salida de los jóvenes; sin embargo no hay datos referenciados, ya que los entes encargados aún no han consolidado los datos exactos, los cuales se iniciaron a recolectar en el presente año 2021.

Problema

¿Qué elementos determinan la pérdida de la identidad cultural de los jóvenes campesinos en edades de 18 a 30 años, provenientes del municipio de Santa Rosa – Bota Caucana, Departamento del Cauca?

Antecedentes

Hablar de antecedentes de la investigación es referirse a la revisión de trabajos previos sobre el tema de estudio, producto de trabajos de investigación. Para este tema, se retoma antecedentes desde la cultura campesina, la identidad, efectos y consecuencias de perderlas.

Urrutia (2010), en su artículo “*La comunidad campesina reinventada: el ejemplo de Cumbico – Cajamarca*”, cuyo objetivo fue, resaltar los cambios sobre la reinención de las tradiciones del campesinado, adaptando nuevos contextos que permitan rescatar la identidad cultural. La metodología que se utilizó “fue la revisión bibliográfica de libros, tesis y artículos” (p. 10), a manera de conclusión se indica que, la reinención y el reconocimiento de la comunidad campesina de Cumbico, fue transcrita por el estado oficialmente, brindándoles protección y donación de tierras para fortalecer y mantener las tradiciones, costumbres que van de generación en generación.

Por su parte, en su artículo “*Jóvenes del territorio rural en el contexto de la expansión urbana*”, Higueta (2013), cuyo objetivo fue, identificar la manera como se viene realizado el proceso de expansión urbana en el territorio rural, la metodología empleada de tipo cualitativa basada en un estudio de caso a 8 jóvenes pertenecientes a grupos juveniles. Como resultado se identificó que hay una preocupación en la población del corregimiento, frente a la agresiva expansión urbana, en su contexto rural, debido a que las autoridades gubernamentales no tienen en cuenta las prácticas agrícolas del campesino generando en los jóvenes exclusión y deterioro en la calidad de vida, lo cual conlleva a dejar sus prácticas tradicionales y adaptarse a las ciudades.

En la tesis *“Empoderamiento pacifista de experiencias comunitarias locales en Colombia”*, de Hernández (2014), señala como objetivo la importancia que tiene la violencia y todos sus efectos en las experiencias y vivencias de los jóvenes. La metodología utilizada fue una revisión bibliográfica concorde al tema de investigación, como resultado de la investigación se indica que los acontecimientos de violencia han permeado a la población, y estos a su vez se han volcado al empoderamiento pacifista que a partir de sus experiencias generan cambios y acciones constructivos, llevando una transformación de la realidad de sus territorios ancestrales, pasando de seres invisibles a agentes empoderados en su cultura que rescata su lengua, educación y medicina propia.

De igual manera, en el año 2015 la autora Otálora, realizó el trabajo de investigación *“La transformación de las familias campesinas y la metropolización de Bogotá”*, su objetivo fue analizar de, cómo la expansión y metropolización de la ciudad de Bogotá a afectado las familias campesinas rurales. “El abordaje metodológico del estudio fue cualitativo, entre las técnicas utilizadas se destacan la entrevista semi – estructurada, grupos focales, la línea de tiempo y cartografía social” (p. 127). Se concluye que, la expansión de la ciudad de Bogotá, en zonas rurales, ha generado grandes cambios y transformaciones, restringiendo el sector agropecuario del campesino, disminuyendo el valor del trabajo en campo, provocando el desarraigo de las costumbres de la comunidad.

De acuerdo a Cifuentes y Rico (2016), en el artículo *“Proyectos Pedagógicos productivos y emprendimiento en la juventud rural”*, enfocaron su propósito en la representación frente al aporte pedagógico en la construcción de emprendimientos rurales, como se apropian y se genera un proceso de aprendizaje, para aterrizarlo en proyecto productivos. La metodología utilizada fue la “etnográfica, que permitió recuperar las voces de

36 estudiantes de educación media de una institución educativa del municipio de La Palma Cundinamarca” (p. 88). Como resultado se tiene que los jóvenes ven el emprendimiento como una fuente de inspiración y superación, siendo conocedores y trabajadores del campo, mostrando apego por su tierra y a modo de aprendizaje pueden ser transferidas para mejorar sus cultivos para dejar atrás las huellas de la violencia y opresión y de esta forma lograr un mejor futuro, poder triunfar salir adelante y cumplir sus metas.

En el artículo “*Etnogénesis, desindigenización y campesinos*”, Montaña (2016), señala como objetivo el estudio de la interculturalidad y el cambio social, empleando como metodología la revisión bibliográfica, concluyendo que, los nuevos contextos generan cambios o evoluciones sociales, en la cultura indígena donde solo existía el termino gente explotada y gente explotadora de los discursos rurales comienza el surgimiento del campesinado frente a su estructura rural, ecología cultural que dio un giro social de la época.

Los autores Del Prado, Duque, Ortega, Saavedra, (2017), en su artículo: “*Campesinado y minorías étnicas en Colombia*”, indican el objetivo del cómo por medio de los debates se puede llegar analizar las políticas de enfoque diferencial, la metodología empleada fue la “revisión de teorías, partiendo de hipótesis” (p. 3); a manera de conclusión se indica que, el enfoque bidimensional hace referencia a un reconocimiento de las poblaciones étnicas y por otro lado encontramos a los campesinos los cuales no se encuentran en una inclusión social, aun sabiendo que son capaces de paralizar el país en busca de status político, esto hace entender la lucha campesina para inclusión política.

De igual manera, los autores Salazar, Posada (2018), en su artículo “*La identidad campesina y la estética del arraigo como resistencia*”, señalan como objetivo la importancia en la construcción de la tradicional finca campesina en el mundo moderno; como metodología “se

emplearon las orientaciones teóricas de Jara Holliday” (p. 1), como resultado se indica que la estética del arraigo el cual hace referencia a la relación que tiene el campesino con el entorno y con los demás, es sentirse parte de un territorio y verse obligado a cuidar de él.

Salazar (2019), en su tesis *“La identidad campesina Sumapaceña: entre la lucha, la resistencia y la conservación del territorio”* tiene el objetivo de conocer cómo se ha venido dando el proceso de la construcción y conservación de su territorio, a pesar de las constantes adversidades y niveles de violencia. La metodología se basó en la realización de un “trabajo etnográfico con la población Sumapaceña” (p. 10). A manera de conclusión, se evidencia que a pesar de los esfuerzos de la población campesina Sumapaceña de conservar su identidad política colectiva se encuentra limitada y sesgada por la lucha de defender la tierra a la que históricamente han pertenecido, conservando el medio ambiente, haciendo uso de sus suelo, luchando por la expulsión que ha causado la violencia en Colombia por parte del estado y grupos al margen de la ley.

Por último, el autor Jaramillo (2019) en su investigación: *“Agrobiodiversidad y recursos naturales de uso común en las estrategias de subsistencia de las comunidades del Borde urbano – rural de Usme”*. Su objetivo fue analizar la importancia de la agrobiodiversidad como estrategia de subsistencia de la comunidad campesina; como metodología se utilizó “un mapa de redistribución y línea de tiempo” (p. 12). A manera de conclusión se evidencia que las familias campesinas mantienen con dificultad la identidad de su región debido a que, se dió una prioridad a la producción moderna llevada a cabo con las nuevas tecnologías, dejando a un lado los sistemas tradicionales de producción sumado a eso, el ingreso del tratado de libre comercio.

Contexto

El municipio de Santa Rosa, se encuentra ubicada en el sur occidente del Departamento del Cauca, pertenece a la Bota Caucana en el Macizo Colombiano

“Su extensión total es de 3.198 kilómetros cuadrados. Se subdivide territorialmente en dos grandes zonas las cuales se conocen como alta y media Bota Caucana con una extensión de 1.926 y 1.272 Kilómetros cuadrados, la extensión del área urbana es de 117 kilómetros cuadrados, la extensión del área rural es de 950 kilómetros cuadrados, la altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar) es de 1.700, su temperatura promedio es de 19 grados centígrados. La economía en el contexto municipal se estructura y fortalece en los subsectores agrícola y pecuario, de estas actividades depende básicamente los ingresos y el empleo de la mayor parte de los pobladores del municipio.” (Alcaldía Santa Rosa, 2018)

El municipio carece de fuentes de trabajo o empleadores, debido a esto el ingreso de las familias es deficiente ya que la venta de los productos se dificulta por la distancia a la que se encuentra la urbe, la mayor parte de las familias se dedica a la agricultura por no tener otra fuente de ocupación o de trabajo, esta actividad se realiza en algún pedazo de tierra o como obreros o peones.

El municipio de santa rosa es uno de los territorios que cuenta con escuelas y sedes para la formación en básica primaria y básica secundaria, pero no cuenta con universidad para la formación profesional.

La implementación de la tecnología se evidencio en 1954 cuando se instaló por primera vez la línea telefónica que conecto a santa rosa con otros departamentos, algo

muy novedoso para esos tiempos, en el año 1971 se organizó la primer emisora local, cuya finalidad era educar e informar, esta emisora duro 5 años; en abril de 1996 se dio la primera señal de televisión, estos fueron los inicios de la tecnología en las vidas de los habitantes de santa rosa, en el año 2008 se dio la mayor revelación tecnológica, inicia el funcionamiento del servicio de internet, y esto da inicio a los cambios de pensamiento de los habitantes de santa rosa.

Justificación

Hablar de pérdida de identidad es referirse a no poder construir una realidad social, enmarcada en tradiciones, costumbres y vivencias, es indicar cómo la identidad campesina y el modo de vida del campesinado se pierde. La identidad actual del ser campesino no se considera fuerte, sólida, esto debido a la inmersión de otras culturas y componentes sociales, el rescate y fortalecimiento de la misma es decisión de cada individuo, la cual está sujeta a qué tan fuerte son sus raíces y arraigo a su cultura.

Es importante indicar que el interés en el desarrollo de este trabajo, partió en que muchos son de origen campesino - rural, querer rescatar, conservar la cultura; además de resaltar la importancia que tiene la labor campesina en la economía y subsistencia de la población. También es importante destacar la incidencia de la identidad cultural en la sobrevivencia del campesino, que ha permitido a muchas familias vivir y subsistir de sus propios cultivos, ahorrando gastos del hogar, garantizar una mayor seguridad alimentaria, establecer lazos de confianza, apoyo con los diferentes habitantes de la zona, situación que cada vez está más escasa, precisamente por no tener una sólida identidad, lo cual se ve reflejado en la combinación de costumbres ajenas a su territorio y han hecho que algunas de las propias se olviden, como es el caso del teatro, de los cuenteros, los bailes, la agricultura basada en las fases

de la luna; y del mismo modo algunos que permanecen firmes al pasar de los tiempos como la gastronomía autóctona, los sobrenombres, los deportes y las manualidades que representan el municipio.

Es a partir de toda la argumentación realizada que se hizo imperante el desarrollo de esta investigación, además de qué al perderse la identidad cultural, se estaría modificando en algún aspecto las redes de interacciones sociales, a tal punto, que un contexto de constante cambio puede llegar a desaparecer el arraigo y trabajo en el campo, cediendo el terreno a la industrialización. Además de dejar un legado, el cual sirva de inspiración y guía para aquellos jóvenes que quieran conservar su identidad cultural campesina, dado que al perderse también estaría afectando seriamente el medio ambiente, el cultivo sano de alimentos y la economía de las regiones.

Objetivos

Objetivo General

Determinar los elementos que influyen en la pérdida de la identidad cultural campesina de los jóvenes entre los 18 a 30 años, del municipio de Santa Rosa, Bota Cauca Departamento del Cauca.

Objetivos Específicos

Identificar los elementos que intervienen en el contexto de identidad cultural campesina en los jóvenes en edades de 18 a 30 años, del municipio de Santa Rosa.

Reconocer los elementos que determinan la pérdida de la identidad cultural en los jóvenes en edades de 18 a 30 años, del municipio de Santa Rosa.

Definir los elementos que determinan la pérdida de la identidad cultural en los jóvenes en edades de 18 a 30 años, del municipio de Santa Rosa.

Referente Conceptual

Hablar de identidad cultural, es referirse al tema de cultura, lo cual abarca todos los saberes de una población, esta encierra todo el contexto de la identidad que a su vez es lo que los identifica frente a otras poblaciones, desde lo económico como una forma de subsistir y generar ingresos con respecto al crecimiento de una comunidad, dado que la cultura no es ajena al comportamiento del mercado, tocando el ser productivo del campesinado, es aquí donde la cultura transforma el humano, afectando su condición social, la autoestima, innovación y demás características propias de su contexto. También toca el patrimonio que es el caudal de saberes que pueden trascender en el tiempo a través de las diferentes generaciones, las cuales deben de conservar y mantener en lo posible intactas en la población.

Para este trabajo se tomó como referente a los autores Red Field y Molano quienes desde su estudio aportan los conceptos de campesino e identidad cultural.

Por su parte, Redfield, los campesinos, llevan un modo de vida ligado a la agricultura lo cual no se obtiene ningún beneficio económico Heynig 1982 (como se citó en Gómez, Bonilla & Henao, 2018). La palabra campesino tiene un sinnúmero de definiciones, todas orientadas al trabajo manual con la tierra, el ser campesino es la representación del patrimonio de una región, dado el impacto a nivel de creencias, saberes, tradiciones y labores que con el tiempo se han venido cultivando, formando con ello la identidad autóctona de cada individuo dentro de su comunidad.

Para la autora Molano la “identidad cultural, comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo.” El concepto deriva de la cultura, sus inicios datan “del siglo XVIII en Europa, En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización, que denota orden político” (Molano, 2014, p. 70). Esta definición en su momento generó exclusión entre la población, aquellos que no contaban con buenos modales o sabiduría en su quehacer eran considerados barbaros o salvajes, conllevando que en la medida el concepto fue evolucionando, este se asoció al progreso de una región a lo económico.

“Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y costumbres” (Molano, 2014, p. 71), solo hasta mediado del siglo XX, el concepto de cultura, se amplía, orientándolo hacia lo humano, enfocándose en el conocimiento, en el “sentir de las personas que conforman la cultura, en la parte espiritual y la concepción que tiene el hombre frente a su condición de individuo, las cuales se relacionan con las características de una determinada población o región”(p. 72)

Los avances que ha presentado a través de la historia el concepto de cultura, siempre se ha relacionado con los saberes internos del hombre, siendo esto el punto más importante en la conformación de la cultura, este concepto reúne todos los contextos de un pueblo, el cual se forma y enriquece con todos los saberes de una comunidad. Esta definición siempre ha estado en un continuo debate entre los estudiosos de este tema, dado que para algunos el concepto está relacionado con el desarrollo económico, pero para otros el concepto se orienta hacia del desarrollo humano, y unos pocos se inclinan por decir que la cultura juega un papel importante en la sostenibilidad de una región (Molano, 2014).

Ha sido tal debate en el concepto que en los años 50 en donde se indicó que la cultura se señala como el mayor obstáculo para el progreso “Así lo expresa un documento realizado

por expertos de Naciones Unidas en 1951 Hay un sentido en que el progreso económico acelerado es imposible sin ajustes dolorosos” (Molano, 2014, p. 71). Esta afirmación dio paso a que se iniciara una erradicación étnica de determinados pueblos por sus costumbres y tradiciones, despojando a sus pobladores de sus lazos, de sus creencias, imponiendo nuevos escenarios culturales, esto con la concepción de sobre poner lo económico, frente al sentir de una nación.

La cultura es entendida como aquella que rescata los saberes ancestrales de una comunidad, generando desarrollo y sostenibilidad dentro de sus individuos, representada en el crecimiento económico y social, esta ha permitido construir las bases para el crecimiento de la sociedad, enfocada en las tradiciones, costumbres y rituales propios de una región.

Hablar de cultura es referirse a la vivencia, a la experiencia, a saberes heredados “La cultura tiene funciones sociales. Una de ella es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Molano, 2014, p. 72).

Ahora bien, la identidad cultural, engloba todo lo relacionado con la pertenencia de una comunidad o grupo social, quienes comparten rasgos culturales, tradiciones, costumbres, valores y creencias. Esto indica que la identidad cultural no es estática, este cambia y es dinamizado, dado que se alimenta y da su contexto de los agentes exteriores (Molano, 2014). Hablar de identidad cultural es referirse a su cultura, su lenguaje, sus bailes, sus creencias, como se comunican entre ellos, los niveles jerárquicos en la comunidad. “Unos rasgos propios de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Molano, 2014, p. 73).

Para que la identidad cultural esté presente, debe estar manifestadas desde el patrimonio cultural, dado que este rescata aquellas tradiciones y manifestaciones culturales de un población, ubicada en un sitio geográfico único, la identidad es reconocida y apropiada por cada uno de los habitantes de una región, quien rescatan sus valores, los apropian y los convierten como un referente único de su propio reconocimiento, esto permite que la población trasciendan históricamente dentro de un entorno social y físico, es aquí donde lo patrimonial juega un rol importante en la perduración de estos valores a través del tiempo. Por ello se indica que la identidad cultural está ligada a la historia de una región y a la conservación de su patrimonio cultural.

Metodología

Enfoque

El enfoque de la investigación fue de tipo cualitativo, esta investigación permite seleccionar los “propósitos para examinar la forma como los individuos perciben y experimentan fenómenos que los rodea, profundizando en sus puntos de vista” (Sampieri, 2014, p. 380). Para el caso de estudio se tomó la concepción de la identidad cultural campesina, en los jóvenes en edades de 18 a 30 años, los cuales se caracterizan por vivir fuera de sus sitios de origen, por tener contacto directo con la urbe, bachilleres y jóvenes que ya no conservan sus tradiciones y arraigo como campesinos.

Método

El método empleado en la investigación fué fenomenológico, el alcance de la investigación fué descriptivo con cohorte transversal, de acuerdo a Sampieri este tipo de método “permite medir la prevalencia de una exposición y/o resultado en una población definida y en

un punto de tiempo” (Sampieri, 2014, p. 382). Se conoció la realidad de cómo los elementos ayudaron en que se perdiera la identidad cultural en los jóvenes en edades de 18 a 30 años, del municipio de Santa Rosa, Bota Caucana, Departamento del Cauca.

Técnica

Para el estudio de investigación se empleó como técnica el análisis del discurso “se considera algo más que el lenguaje oral o escrito, se refiere a cómo se usa el lenguaje en la realidad de los contextos sociales” (Sampieri, 2014, p. 405), esta técnica se aplicó a los jóvenes que actualmente se encuentra fuera del municipio de Santa Rosa y viven en la ciudad de Popayán.

Instrumentos

Debido a ser una investigación cualitativa, los instrumentos que se emplearon fue la entrevista “Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado)” (Sampieri, 2014, p. 403).

los grupos focales “Es un entrevista grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversaron a profundidad en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales” (Sampieri, 2014, p. 409) .

Determinación de la Población

Para la realización del trabajo de investigación se tomó como población (1.088) los jóvenes campesinos totales del municipio de Santa Rosa y en edades de 18 a 30 años.

Determinación de la muestra

Nombre	Edad	Sexo	Nivel educativo	Ocupación	Tiempo emigrado del territorio
JR	29	F	Profesional	Docente	20 años
CG	21	M	Bachiller	Estudiante	3 años
CR	22	M	Bachiller	Estudiante	3 años
LR	22	F	Técnico	Oficios varios	4 años
MR	18	F	Bachillerato	Estudiante	2 años
VP	21	M	Bachillerato	Estudiante	3 años
KH	22	M	Bachillerato	Estudiante	8 años
YR	19	F	Bachillerato	Estudiante	2 años
CR	24	M	Profesional		2 Años
AB	22	F	Tecnóloga	Recepcionista	5 años
CI	27	F	Tecnóloga	Mesera	5 años
EJ	30	M	Profesional	Administrados financiero	12 años
AG	26	F	Técnico	Ama de casa	1 año 6 meses
FB	28	F	Profesional	Docente	12 años
ME	24	M	Bachiller	Estudiante	7 años
JG	20	F	Bachiller	Estudiante	7 años
MG	24	F	Profesional	Docente	7 años
KM	18	F	Bachiller	Estudiante	2 años
PR	27	M	Tecnólogo	Chofer	10 años
JS	22	F	Bachiller	Estudiante	8 años

Elaboración propia

Por ser una investigación cualitativa se tomó como muestreo a conveniencia “es la muestra que está disponible en el tiempo o período de investigación” (Sampieri, 2014, p. 376), un referente de 20 jóvenes campesinos, quienes cumplieron las siguientes consideraciones: edades entre 18 a 30 años, viven fuera del municipio de Santa Rosa, Bota Cauca, estudian o laboran en la ciudad de Popayán, son bachilleres y universitarios.

Criterios De Inclusión Y De Exclusión

A continuación, se relacionan los criterios de inclusión y exclusión que se consideraron para trabajar con la muestra. Inclusión: ser jóvenes entre 18 a 30 años de edad, ser oriundos del

municipio de Santa Rosa Bota Caucana, vivir en la ciudad de Popayán por más de un año, ser bachiller, estudiar o trabajar actualmente, participar de forma voluntaria manifestado en el consentimiento informado. Exclusión: vivir en el municipio de Santa Rosa, ser menor de 18 años y mayor de 30 años, no haber salido por periodos largos a la ciudad y otros sitios, vivir en ciudades diferentes a la ciudad de Popayán y no haber culminado sus estudios de bachillerato, manifestar la no participación voluntaria.

Aspectos Éticos

La participación en la investigación de los jóvenes fué completamente voluntaria y podían retirarse en el momento que ellos determinen, para lo cual se firmó un consentimiento informado (ver anexo 3) con cada participante, en el que se encuentra plasmada la información sobre la actividad realizada; esta actividad consistió en la aplicación de una entrevista y realización de grupo focal, con el fin de determinar los elementos que influyen en la pérdida de la identidad cultural campesina de los jóvenes entre los 18 a 30 años, del municipio de Santa Rosa, Bota Caucana Departamento del Cauca.

Para el desarrollo de la presente investigación se tiene a cabo una interpretación de las experiencias subjetivas de los participantes que hacen parte de su biografía, con lo cual se busca el significado de lo relatado, con el fin de entender la cultura propia del municipio, y a su vez recopilar las sugerencias de los jóvenes, y concluir con una entrega de resultados que conlleven cambios en los pensamientos para una apropiación de la identidad cultural del municipio.

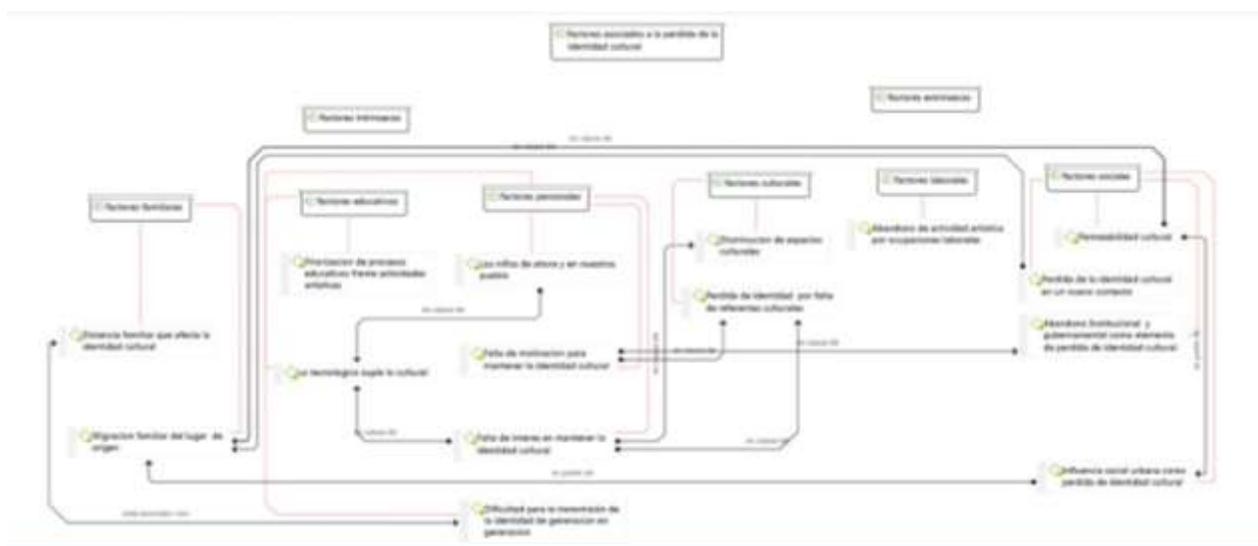
En el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta que “los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguarda el bienestar y los derechos de los

participantes” (ley 1090 del 2006, Art. 50). Conforme a esto la investigación se realizó bajo el respeto a los participantes y el bienestar de los mismos.

Del mismo modo esta investigación tuvo en cuenta “los psicólogos respetaran la integridad y protegerán el bienestar de las personas y de los grupos con los cuales trabaja” (ley 1090 del 2006, Art. 2). Siempre en busca del respeto y brindar solución a las personas que conformen el desarrollo de la investigación, desde este punto se garantizó que los resultados no conllevaran a un mal para ninguno de los participantes, lo cual se sustenta en el principio de “responsabilidad” enmarcado “al ofrecer sus servicios los psicólogos mantendrán los más altos estándares de su profesión. Aceptarán la responsabilidad de las consecuencias de sus actos y pondrán todo el empeño para asegurar que sus servicios sean usados de manera correcta” (ley 1090 del 2006, Art. 2).

Esta investigación se centró en el principio de “investigación con participantes humanos” teniendo en cuenta que “el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos” (ley 1090 del 2006, Art. 2). Partiendo de esto y al grado de riesgo que fué mínimo para los participantes se consideró mantener el anonimato de los mismos y las respuestas obtenidas de la investigación, las cuales no presentaron repercusiones sobre el marco personal, laboral o educativo de los participantes.

Resultados



Elaboración propia extraída de Atlas ti

Según el objetivo general del proyecto de investigación el cual fue determinar los G elementos que influyen en la pérdida de la identidad cultural campesina de los jóvenes entre los 18 a 30 años, del municipio de Santa Rosa, Bota Caucana Departamento del Cauca. Se logró identificar las siguientes categorías: factores intrínsecos asociados a la pérdida de identidad cultural, esta categoría acoge factores familiares, educativos y personales y una segunda categoría denominada factores extrínsecos, la cual acoge factores culturales, laborales y sociales.

Capítulo 1: Factores intrínsecos asociados a la pérdida de identidad cultural

Esta categoría hace referencia a los elementos internos como una serie de condiciones individuales y subjetivas de los jóvenes como el autoestima, autonomía, la toma de decisiones que han influido en la pérdida de la identidad cultural y dentro de esta categoría se encuentra inmersa la sub categoría de **factores personales**, que hace referencia a todos los elementos

propios como condiciones, realidades y expectativas de los jóvenes que influyen en la pérdida de la identidad cultural, a su vez dentro de esta subcategoría se encuentran elementos asociados como *falta de motivación para mantener la identidad cultural* la cual hace referencia a un escenario donde la motivación ha perdido el valor protagonista que genere en los jóvenes la iniciativa de participar en las actividades propuestas autóctonas de la región, así lo manifiestan los participantes.

G.R. “yo creo que se necesita motivación de personas pues con experiencias y también hacer el reconocimiento pues a la gente que mantiene todavía esas culturas y para que ellos mismo se encarguen de seguirla pues otra vez como fortaleciendo” (tomado de entrevista)

V.P. “como le comentaba por falta de motivación de la gente y se han perdido digamos porque yo he oído que una profesora que le gustaba bastante lo que es el teatro y la señora ya no vive acá entonces se perdió, se practica sí; pero con menos frecuencia y eso según he oído pues antes se practicaba bastante el teatro cuando en el municipio todavía no había tv, entonces era como la forma de entretenimiento de todo el pueblo” (tomado de entrevista).

Adicional se encontró asociada a la categoría de factores personales el elemento denominado *falta de interés en mantener la identidad cultural*, el cual se sustenta en la pérdida de la identidad debido a la disminución de personas involucradas en las actividades características del municipio, sumado a esto el desinterés de los jóvenes frente al conocimiento autóctono, la planificación y participación de las mismas por las nuevas costumbres que se presentan en el entorno así lo manifiestan los participantes.

P. R. “la verdad ahora pues que yo me acuerde no se ha presentado la oportunidad acá de participar o tampoco las he buscado acá también ha muchas actividades que allá se hacen también, pero la verdad no las he buscado, falta de interés podría ser” (tomado de entrevista)

M.G. “porque por lo menos hablando ahorita de los círculos sociales, si yo me interesara en conservar mi tradición en la parte religiosa o en la parte deportiva debería hacerlo sola cierto, pero no lo hago, por qué, por el desinterés tal vez” (tomado de entrevista).

Adicionalmente se encuentra el elemento ***dificultad para la transmisión de la identidad de generación en generación***, asociado a la subcategoría de factores personales, haciendo referencia a la pérdida de un conocimiento que se venía transmitiendo de generación en generación y que debido a nuevos pensamientos e ideologías, hacen que esta transmisión se pierda o se transforme a nuevas costumbres, maneras de vivir, generando un desligamiento parcial de la propia identidad del municipio, así lo sustentan los participantes.

J.S. “el no transmitir los conocimientos que nos han enseñado, la transmisión de sus conocimientos digamos lo que nos enseñó por decir mi abuela me lo quedo yo y no lo comparto, pues en la medida del tiempo eso no le miremos importancia, pero a la medida que pasa el tiempo, pues me he dado cuenta que es importante tener esa identidad” (tomado de entrevista)

V.R. cada vez es más triste ir y no hay nada, no hay como ambiente, eso por que debíamos llevar las culturas de los abuelos, la de nuestros abuelos la deberíamos seguir llevando hasta el momento, pero y no hay que dejarla que se pierda.

Por último, se encuentra el elemento asociado a factores personales ***los niños de ahora y en nuestros pueblos***, haciendo referencia a que los niños debido al avance tecnológico y a los sucesos temporales por el cual se encuentra pasando el municipio, han generado un desarrollo en su pensamiento crítico muy diferente a las generaciones pasadas, donde se interesaban por sostener las costumbres y tradiciones del pueblo, así lo menciona la participante.

Y.R. “los niños de ahora y en nuestro pueblo piensan muy diferente a como pensamos ahora nosotros, tal vez, ahora los jóvenes pensamos como algo de cultura, pero algunos somos

interesados como ejemplo aprender chirimía o seguir inculcándole a nuestros hermanos, primos y demás niños que lo hagan entonces pienso que a pesar a medida que pase el tiempo pues se va perdiendo más la cultura y pues no sea tan sostenible debido a los cambios que estamos pasando” (tomado de grupo focal)

De la misma forma se encuentra la subcategoría de **factores familiares** asociada a la macro categoría de factores intrínsecos que hace referencia a las relaciones entre los padres como pareja y con los hijos, decisiones y circunstancias de orden familiar que han influenciado en la pérdida de la identidad cultural. A la cual se asocian elementos como la *distancia familiar* que afecta la identidad cultural, el cual hace referencia a un distanciamiento con la institución familiar como un elemento que influye en el fortalecimiento en adquisición de las costumbres culturales autóctonas, así lo sostienen los participantes.

C.R. “pues me ha afectado pues bastante por la falta del resto de mi familia que casi toda esta allá, y por falta también de compartir con la gente de allá que me gusta mucho esa tradición”(tomado de entrevista)

C.G. “pues mi identidad cultural no la ha afectado, pues digamos un poco en la unión porque acá hay muy poca familia pues muy poco amigos, en cambio allá esta la mayoría de conocidos, son familiares, más unión allá digamos” (tomado de entrevista)

De igual forma está asociado a esta sub categoría el elemento de *migración familiar del lugar de origen*, el cual hace referencia a un abandono territorial autóctono tanto en tradiciones y costumbres inmersos en la caracterización de los habitantes de Santa Rosa, que por diversos motivos ha generado una radicación en un nuevo entorno social que ha llevado a la pérdida o disminución en la identidad cultural, así lo manifiestan los participantes.

J.G. yo creo que las actividades culturales del municipio se han perdido yo creo que por ahí un 30 % porque no hay como esa herencia generacional que se vayan transmitiendo por la migración, me imagino, no hay estadísticas puntuales en el territorio es una población mucho mayor se puede decir que de tercera edad; prácticamente, los jóvenes están en otros lados se puede decir que emigró y ahí se ve que no son sostenibles, para mí no son sostenibles.

E.Q. “lo otro es que yo vivo en Popayán desde que tenía 10 años entonces eso también tiene mucho que ver, como decía chucho uno va cambiando de ambiente, evolucionando en la cultura y también a uno se le va arraigando la cultura que está aquí en Popayán entonces eso también cobra mucha fuerza y lo hace alejar de las costumbres que uno traía del municipio de donde uno es” (tomado de grupo focal)

Otras de las subcategorías que se asocia a la macro categoría del factor intrínseco es el **factor educativo** haciendo referencia a una priorización de las diferentes tecnologías a nivel educativo por encima de las actividades artísticas que son características del municipio de Santa Rosa en busca de la construcción de su proyecto de vida, asociado a este se encuentra el elemento de *priorización de procesos educativos frente actividades artísticas* que refiere a una jerarquización sobre los intereses en tiempo presente de los jóvenes, dejando las actividades artísticas de su pueblo en un segundo escalón de importancia así lo refieren los participantes.

K. A. “las razones pues porque nosotros ya nos dedicamos como te dije al estudio y ya no es lo mismo asistir acá como allá a eventos culturales ya acá no queda tiempo” (tomado de entrevista)

C.I. “pues si un poquito porque yo me he dedicado a trabajar y a estudiar, yo de allá digamos deje de volver a participar en ciclismo” (tomado de entrevista)

De igual forma se encuentra el elemento *lo tecnológico suple lo cultural*, asociado a la subcategoría de factores educativos que refiere a un uso excesivo de los aparatos tecnológicos con propósitos educativos y entretenimiento, que a su vez genera un abandono en la adquisición de las tradiciones que conforman la construcción de la identidad cultural, así lo sostienen los participantes:

V.P. “yo creería que la tecnología es uno de los factores que más influye porque hay veces que la juventud prefieren estar con su celular con algún dispositivo móvil ya se van perdiendo las tradiciones” (tomado de entrevista)

A.G. “sobre todo los factores tecnológicos, esos son los que más nos han afectado, ya que el teléfono el wifi, todo eso cambia a los niños de chiquiticos, que por lo menos alguien que haya vivido mucho tiempo acá en santa rosa le diga a su hijo mira esto es lo que se vivía en santa rosa, él le va a decir “ahí no mamá” que pereza mejor préstame el celular, entonces ha sido la tecnología que ha cerrado los espacios” (tomado de entrevista)

K.A. “yo creo que muchos jóvenes están inmersos en la tecnología y hay veces que les da pereza ir a participar y dicen que aburrido ir allá y así pues hay muchos jóvenes que les da pereza ir a jugar a participar” (tomado de entrevista)

Capítulo 2: Factores extrínsecos asociados a la pérdida de identidad cultural

Esta categoría hace referencia a elementos externos que ha influenciado en la pérdida de identidad cultural campesina, entre ellos se encuentran asociados factores culturales, laborales y sociales los cuales se caracterizan por una disminución parcial y total de las costumbres autóctonas de la Región.

Dentro del **factor cultural** se asocia el elemento de *disminución de espacios culturales* que se realizaba en años pasados en el municipio, haciendo que día tras día se pierda la identidad cultural y se olvide de lo propio de la región, así lo manifiestan los participantes.

E.J: actividades culturales no se pues yo antes miraba que la gente tenía como esas costumbres de que cuando llegaban los diciembres que decían la vaca loca y ahora yo ya no veo eso ya no es lo mismo ósea si lo mantienen un poquito la cultura pero no con esa misma fuerza de los años anteriores. (Tomado de entrevista)

V.P. pues antes se practicaba bastante el teatro cuando en el municipio todavía no había tv, entonces era como la forma de entretenimiento de todo el pueblo. (Tomado de entrevista)

J.R. Antes pues había más, se incluía muchos más actos culturales, hoy en día no, (tomado de Entrevista)

De la misma forma se asocia el elemento *pérdida de la identidad cultural por falta de referentes culturales*, ya que los de la planificación u organización de ciertos eventos en diferentes festividades ya no se encuentran en el municipio y esto ha hecho que se pierda la identidad cultural. Así lo mencionan los participantes.

V.P. poco a poco se han ido perdiendo las personas que apoyaban entonces también se va perdiendo la costumbre, cierto (tomado de Entrevista)

A.R. pues como se han perdido por la falta de comunicación, por la falta de que ya no hay personas que estén pendientes de toda la tradición cultural, eee también por la falta de que ya la escuela, en el colegio de pronto los profesores no hablan mucho de ese tema. (Tomado de entrevista)

A esta categoría se suma la subcategoría de **factores laborales** que influyen en la pérdida de identidad cultural, inmerso en esta subcategoría se encuentra asociado el elemento

abandono de actividad artística por ocupaciones laborales, el cual se refiere a una priorización por las cuestiones laborales que dejan poco tiempo para la realización de actividades artísticas representativas del municipio, así lo mencionan los participantes.

J.R: pues ahorita por el trabajo, porque pues hubo un tiempo en que si traté de como participar, cuando estaba en el colegio y eso, pero en este momentos pues por el trabajo. (Tomado de entrevista)

V.R: acá pues porque toca trabajar y en el pueblo porque no hemos ido y acá pues es más difícil no, el tiempo. (Tomado de entrevista)

De igual forma asociado a la categoría de factores extrínsecos se encuentra la subcategoría de **factores sociales**, hace referencia a una disminución o pérdida de la identidad debido a las relaciones sociales de los individuos con otras costumbres, pensamientos y contextos de sus pares, asociado a esta subcategoría se encuentra el elemento de *permeabilidad cultural* que hace referencia a un abandono de su propia identidad por encontrarse inmerso en una nueva cultura, lo cual genera que las costumbres se modifiquen, así lo mencionan los participantes

A.G. las carrozas ya no se hacen como tiempos pasados sino que dicen hagamos la conforme en la ciudad entonces ya no hay autenticidad sino que nos hemos dejado llevar de nuevas cosas. (Tomado de grupo focal).

J.I ya el hecho de estar en otra parte hace que en cierta forma hace cambiar la forma de pensar de muchos de los jóvenes pues ya no se mantiene esa cultura de pues original de los pueblos entonces eso es como esa evolución o el cambio en la cultura del pueblo. (Tomado de grupo focal)

De igual forma se encuentra asociado a la subcategoría de factores sociales el elemento de **pérdida de identidad cultural en un nuevo contexto** que hace referencia a un choque cultural que enfrenta la persona al salir de su lugar de origen y sumergirse en uno nuevo, pues sus raíces culturales son muy distintos al de la sociedad, así lo mencionan los participantes.

M.R. Porque una sociedad distinta por que como te digo cada municipio tiene diferentes culturas, entonces es difícil que nosotros vengamos y encajemos , nos acoplemos a lo que rige por ejemplo esta es una ciudad eso es lo que nos conlleva a que seamos diferentes. (Tomado de entrevista)

F.C. uno se viene a otra ciudad y es como que son nuevas costumbres y uno tiene que aferrarse como a lo de la ciudad a su entorno pero yo diría que más que todo eso lo cultural se perdería. (Tomado de entrevista)

Seguidamente se encuentra asociado a la categoría de factores sociales el elemento de *Abandono Institucional y gubernamental como elemento de pérdida de identidad cultural* el cual hace referencia a la pérdida de la identidad cultural por falta de un factor de recurso por parte de los entes encargados, de la misma forma la influencia de distintas políticas que hacen de las actividades artísticas autóctonas un uso particular, así lo mencionan los participantes

M.E. te digo a raíz de todo esto me voy por l parte política eso es lo que ha consumido el pueblo lo que lo ha llevado al olvido, por eso se pierde posteriormente a esto se pierde todas las tradiciones que antes habían en santa rosa, porque yo me acuerdo de uy chiquito pues que hacían muchas cosas, de echo pues actualmente hoy se ha perdido bastante, como te digo de una escala de 1 a 10 le pongo un 4 lo que se conserva. (Tomado de entrevista)

F.C. la identidad cultural se perdería porque uno no estaría ahí de lleno, si me entiende, o sea uno ya lo ase como a ratos no estar constante y los recursos porque si no hay recursos no se podría realizar nada. (Tomado de entrevista)

Por ultimo está asociado a la categoría de factor social el elemento *de Influencia social urbana como pérdida de identidad cultural*, hace referencia a una disminución o perdida debido a una interacción con una nueva red de amigos diferentes a las de su municipio, las cuales no pertenecen a la misma identidad cultural así lo sostienen los participantes.

A.G. acá, una por que uno apenas llega acá no tiene como que digamos donde lo realiza, uno no sabe, no conoce o no tienes esos amigos que les guste sino que los de acá tienen otras actividades que realizan, ellos te invitan a caminar o mirar peli cosas así, ósea ya no se realizan las actividades que normalmente uno realiza en el municipio de santa rosa. (Tomado de entrevista)

M.R. Porque con las personas que me he relacionado acá pues tampoco pertenecen pues entonces es muy difícil encaminarse en cuanto a ella. (Tomado de entrevista)

Discusión

Esta investigación tuvo como propósito determinar los elementos que influyen en la perdida de la identidad cultural campesina de los jóvenes entre los 18 a 30 años, del municipio de Santa Rosa, Bota Caucana Departamento del Cauca, a continuación se discuten los principales hallazgos de este estudio.

De los resultados obtenidos en la investigación, se deduce que los jóvenes del municipio de Santa Rosa tienen una disminución o pérdida de la identidad cultural, debido a unos factores

extrínsecos y unos factores intrínsecos. La exposición a los factores extrínsecos asociado a la cultura, a cuestiones laborales y también sociales son exposiciones que podían esperarse debido a las condiciones geográficas del municipio.

Estos factores extrínsecos son convalidados con los antecedentes usados en esta investigación, los cuales plantean una pérdida de la identidad por elementos que se encuentran fuera del individuo, como la industrialización en la mayoría de los casos y una constante búsqueda para el fortalecimiento de la identidad campesina.

Esta investigación se ve reforzada por el artículo “*La comunidad campesina reinventada: el ejemplo de Cumbico – Cajamarca*” de Urrutia (2010) donde se evidenció, que las comunidades intervenidas permiten un fortalecimiento para mantener las tradiciones y costumbres; de la misma forma en la investigación presente, se pudo denotar que es necesaria una intervención que ayude a fortalecer la identidad de los jóvenes del municipio, en Montañaño (2016) “*Etnogénesis, desindigenización y campesinos*” brinda unos resultados donde menciona que a través del tiempo se han generado cambios en las culturas campesinas por los nuevos contextos; esta información convalida la investigación ya que en este estudio se encontró que la exposición a nuevos contextos, los individuos sufren una permeabilidad de nuevas costumbres y tradiciones que generan un cambio en la identidad.

Partiendo de la tesis “*La identidad campesina Sumapaceña: entre la lucha, la resistencia y la conservación del territorio*” de Salazar (2019), y la investigación de “*Agrobiodiversidad y recursos naturales de uso común en las estrategias de subsistencia de las comunidades del Borde urbano – rural de Usme*” de Jaramillo (2019), los cuales mencionan en sus resultados que la población campesina conserva su identidad de una forma limitada y sesgada, con dificultad; lo cual también se evidencio en el transcurso de esta investigación, donde

se encontró que la población de jóvenes del municipio de Santa Rosa tienen las costumbres pero de una forma limitada, sesgada por elementos que intervienen en la construcción de la identidad, generando una dificultad para mantener la identidad autóctona de la población.

Por otra parte en el artículo de Higuita (2013) “*Jóvenes del territorio rural en el contexto de la expansión urbana*”, y el trabajo investigativo de Otálora (2015) : “*La transformación de las familias campesinas y la metropolización de Bogotá*” en los cuales se denota cambios en las costumbres y transformaciones por una industrialización de los contextos aledaños en la identidad de los campesinos, esto contrarresta a la investigación realizada con los jóvenes del municipio de Santa Rosa, ya que en la investigación se evidencian una disminución en la identidad no por la industrialización debido a la localización geográfica del municipio; sino por la salida de los jóvenes en busca de nuevas oportunidades, sin embargo, en esta investigación se evidencio unos factores adicionales que sustentan la pérdida de la identidad en los jóvenes del municipio mencionado, estos factores son intrínsecos, los cuales vienen asociados a condiciones personales, familiares y académicas, que hacen que el joven se disponga a una disminución de sus características autóctonas del pueblo que los representa y en busca de nuevas oportunidades sufren un desarraigo de sus raíces.

Al inicio de la investigación se pretendió enfocarse en la pérdida de la identidad cultural de los jóvenes, sin embargo en el desarrollo de la misma se evidenció una variable importante, a la hora del análisis de datos no todos los participantes sufren una pérdida total de la identidad sino una transformación, pues los relatos y los datos dieron teoría sobre la permeabilidad de nueva información que fortalece algunas costumbres y tradiciones pero de la misma forma disminuye otras.

Es imperante mencionar que la forma de la entrevista no dejó denotar los aspectos no verbales en los participantes, ya que las entrevistas y el grupo focal se llevaron a cabo por medio de tics, debido a la pandemia actual que presenta el territorio nacional, partiendo de esto generó una dificultad para la interpretación de los datos.

Por otra parte debido al tamaño de la muestra que en esta investigación fué 20 jóvenes entre edades de los 18 a 30 años y debido a los criterios de inclusión y exclusión no se puede garantizar que los resultados obtenidos sean generalizados a toda la población de jóvenes del municipio de Santa Rosa.

Conclusiones

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos al transcurso de la investigación para el objetivo general, se puede concluir que la pérdida de identidad cultural campesina de los jóvenes del municipio de santa rosa, bota caucana departamento del cauca, se ve reflejado en factores de tipo intrínseco y extrínseco asociados a la pérdida paulatina de la identidad campesina.

Los factores que determinan la perdida de la identidad en los jóvenes están relacionados con diferentes causas, esto se evidencia por los relatos estipulados de los participantes haciendo énfasis en pérdidas de costumbres, la ausencia de entes que promuevan la participación comunitaria, la falta de espacios culturales, la disminución de referentes de la cultura, la falta de infraestructura para una educación superior y las escasas oportunidades laborales.

con respecto al primer objetivo específico, la investigación arroja resultados que permiten identificar los elementos que han hecho que se pierda la identidad de los jóvenes del municipio, como elementos de tipo personal, familiar, educativos, laborales, culturales y sociales, los cuales se encuentran estrictamente relacionado con el ser campesino arraigados al

territorio y que en busca de una necesidad mayor a la que le puede brindar el municipio se buscan fuera de su territorio para la realización de su proyecto de vida.

La identidad campesina se sustenta en los saberes ancestrales, pero en la actualidad tiene poco alcance debido a un bajo interés de los jóvenes en conocer y aprender las costumbres autóctonas, las vocaciones del campo y las enseñanzas que les pueden brindar los pocos referentes de la comunidad.

Frente al segundo objetivo se logra reconocer los elementos gracias a los relatos otorgados desde las perspectivas subjetivas de cada participante frente a las costumbres, fiestas, gastronomía, basados en su participación directa de algunas de ellas o a las prácticas indirectas con sus familias y vínculos sociales.

Algunos de los relatos dan a conocer que su identidad ha sufrido una inclusión de nuevas costumbres que han generado nuevas perspectivas desde el conocimiento ancestral, del mismo modo manifiestan que las creencias religiosas que eran características del municipio han disminuido generando poca participación en las distintas festividades que formaban la identidad cultural en los campesinos de la zona.

Los resultados de la investigación con respecto al tercer objetivo específico permite definir los elementos que generan la pérdida de identidad cultural, con el cual se puede afirmar que la identidad se pierde por diferentes causas asociadas a la migración de familiares, a la búsqueda de nuevas oportunidades laborales, a la continuidad con su formación académica, a la disminución de espacios culturales, a la falta de interés por la adquisición de los saberes y costumbres ancestrales.

Se logra evidenciar que los jóvenes tienen nuevas expectativas frente a su proyecto de vida, la cual los impulsa a buscar oportunidades fuera de su municipio, haciendo que haya un desapego del territorio y generando la permeabilidad de nuevos saberes y costumbres.

finalmente partiendo de los relatos de los participantes a lo largo de la investigación se puede afirmar que las nuevas generaciones tienen una mayor pérdida de la identidad debido a la tecnología, ya que han hecho que su visión sobre el ser campesino trabajador del campo se vea reducido debido a las pocas fuentes de ingresos y oportunidades de trabajo que generan, sumado al devaluó de los productos, y a su vez han generado altas expectativas en las urbes del país para la construcción de un proyecto de vida estable.

Recomendaciones

Hacer nuevos estudios sobre la pérdida de la identidad campesina utilizando nuevas metodologías y nuevas técnicas de recolección y análisis de datos que logren brindar nuevas variables con el fin de brindar soluciones que generen la apropiación y conservación de las costumbres que encierra la vida campesina.

Es pertinente que las nuevas investigaciones se centren en los elementos que conservan los participantes con el fin de convalidar el por qué se mantienen al pasar de los tiempo y de esta manera lograr generar un método que permita rescatar y mantener las que se han disminuido o perdido.

Es importante que las nuevas investigaciones tomen dirección entorno a la transformación de la identidad cultural campesina debido a los nuevos saberes de los distintos contextos.

Hacer contacto presencial con los participantes, que no se limite a la virtualidad, para obtener mayor información y aumentar el análisis interpretativo de los factores determinantes en la pérdida de la identidad campesina.

Se sugiere que las investigaciones en búsqueda de los factores sobre la identidad cultural se desarrolle en diferentes territorio, de la misma forma se implemente en distintas culturas y comunidades representativas del territorio Colombiano.

Bibliografía

Alcaldía Santa Rosa. (2018). *Geografía municipio Santa Roda*.

Caicedo Bucheli, M (2016). *Guía de trabajos de grado*. Popayán.

Cifuentes Garzón, J.E; Rico Cáceres, S.P. (2016). *Proyectos pedagógicos productivos y emprendimiento en la juventud rural*. Revista del Instituto de Estudios de Educación y del Instituto de Idiomas. Universidad del Norte. N° 25., p.p. 87 – 102.

Del Prado Higuera, C; Duque Silva, G.A.; Ortega Narváez, O.R.; Saavedra Escobar, K.J. (2017). *Campesinado y minorías étnicas en Colombia: una lectura desde las teorías del reconocimiento de Nancy Fraser y Axel Honneth*. Revista Electrónica Iberoamericana. Vol. 11. N° 2., p.p. 1 – 17.

Hernández Delgado, E. (2014). *Empoderamiento pacifista de experiencias comunitarias locales en Colombia*. Tesis. Universidad de Granada. Instituto de la paz y los conflictos.

Higueta Álzate, K. (2013). *Jóvenes del territorio rural en el contexto de la expansión urbana*. Revista Bitácora 22. Universidad Nacional de Colombia., p.p. 109 – 118.

Jaramillo de Castro, T. C. (2019). *Agrobiodiversidad y recursos naturales de uso común en las estrategias de subsistencia de las comunidades del borde urbano – rural de Usme*. Tesis. Universidad Javeriana.

Ley No 1090. (2006) *por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología, se dicta el código deontológico y bioético y otras disposiciones*. Ley oficial No 46.383.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2012) *Población campesina y rural*. Bogotá. Presidencia de la República de Colombia.

Molano, O. L. (2014). *Identidad Cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera. N° 7., p.p. 69 – 84.

Montaño Mestizo, V. (2016). *Etnogénesis, desindigenización y campesinos*. Revista Colombiana de Antropología.

Otalora Moya, Y. V. (2015). *La transformación de las familias campesinas y la metropolización de Bogotá*. Unidad de proyección social. Universidad la Gran Colombia., p.p. 127 – 142.

Salazar López. C. (2019). *La identidad campesina sumapaceñas: entre la lucha, la resistencia y la conservación del territorio*. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Área de conflicto y dinámica social. Departamento de Antropología. Bogotá.

Salazar Manrique, B; Posada Molina, V. (2018) *La identidad campesina y la estética del arraigo como resistencia*. Revista Unilibre. Vol. 14. N° 2.

Semillas.(2018). *El campesino como sujeto de derecho*. Organización Campesina. Bucaramanga.

Sampieri Hernández. R. Metodología de la Investigación. Mac Graw Hill. Sexta educación. México. 2014

Urrutia. J. (2010). *La comunidad campesina reinventada: el ejemplo de Cumbico Cajamarca*. Revista Latina Americana.

Anexos

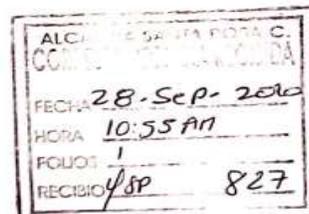
Anexo1. Carta solicitud datos demográficos de población juvenil (18-30 años)

Santa Rosas Cauca

Popayán, 27 de septiembre de 2020

Señores

Administración municipal municipio de Santa Rosa Cauca
Secretaría de planeación municipal



Asunto: solicitud de información demográfica de la población joven del municipio entre 18 y 30 años de edad.

Cordial saludo

Como estudiantes de la FUP (Fundación Universitaria de Popayán) de séptimo semestre de Psicología.

De manera atenta nos dirigimos a ustedes para solicitar la información demográfica con fines académicos, la información requerida es acerca del número de jóvenes con rango de edades entre 18 a 30 años que pertenecen al municipio

La actividad a realizar es un proyecto de investigación cualitativa respecto a la pérdida de identidad cultural campesina que se ha venido presentando en la última década

Agradecemos su colaboración en este proceso e estaremos informando respecto a los resultados obtenidos

Atenta mente estudiantes FUP

1061700333

Lucidia Ruiz Gómez
CC. 1061700333

CC. 1124857969

Wilmer A. Quinchoa Muchavisoy
CC. 1124857969

1064427310

Mónica Fernández Pillimué
CC. 1064427310

Anexo 2. Respuesta datos demograficos



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
MUNICIPIO DE SANTA ROSA CAUCA
NIT. 800.095.984-1
OFICINA SISBEN Y REGIMEN SUBDIDIADO



RAD. No. 120-2020-211

Santa Rosa Cauca, 28 de septiembre de 2020

Señores:

LUCIDIA RUIZ GOMEZ
MONICA FERNANDEZ PILLIMUE
WILMER A. QUINCHOA MUCHAVISOY
Estudiantes de la FUP Séptimo semestre

REF. Respuesta oficio de fecha 27 de sep. de 2020

Cordial Saludo

Me permito enviar los datos de información demográfica solicitados, solo con fines tal cual como lo expresa la solicitud.

Personas del rango de 18-30 Según la Base de Datos de Sisben del Municipio de Santa Rosa, Base certificada mes de agosto de 2.020 son: 1.088 Personas

De igual forma quedo atenta en lo que pueda colaborar con el mayor de los gusto siempre a la orden.

Atentamente,

Socorro A. Pérez ch.
SOCORRO ANALIDA PEREZ CHICANGANA
Coordinación SISBEN y R.S.
Municipio de Santa Rosa Cauca
sisben@santarosa-cauca.gov.co
cel. 3136315331-3145435347

Proyecto: Socorro Pérez
Coordinador Base de Datos SISBEN y R.S.

Anexo 3. Modelo de consentimiento informado

MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

Título de la Investigación:

Grupo No.

Ciudad y Fecha:

Yo, _____ una vez informado/a sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a _____ estudiantes y asesor/a de la Fundación Universitaria de Popayán, para la realización de las siguientes procedimientos:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de evaluación de personas con condiciones similares a las mías.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Fundación Universitaria de Popayán y en archivos de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos. Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma

Documento de identidad _____ No. _____ de _____

HOJA 2

Sólo en el espacio de una hoja:

RESUMEN QUE CONTEMPLE: Nombre, objetivos, justificación, procedimientos, riesgos esperados, beneficios.

Anexo 4. Modelo guía de entrevista

Objetivo: La presente entrevista tiene como objetivo generar un dialogo abierto, frente a su postura en la pérdida de identidad cultural, como joven campesino proveniente del municipio de Santa Rosa, Bota Caucana – Departamento del Cauca.

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Nivel de escolaridad: _____

1. ¿Es usted oriundo del municipio de Santa Rosa – Bota Cauca? (si contesta si, procede a contestar la entrevista)

Si _____ No _____

2. ¿Hace cuánto que vive en la ciudad de Popayán?

3. ¿Sabe a qué se refiere el concepto de la identidad cultural?

Si _____ No _____

4. ¿Qué importancia tiene para usted la identidad cultural frente al municipio de Santa Rosa – Bota Cauca?

5. ¿Qué aspectos culturales (danza, música, tocar un instrumento, cantar, artesanía, gastronomía, lenguaje, costumbres familiares, etc.), del municipio de Santa Rosa, usted conoce y practica?

6. ¿Dónde o quién enseñó y transmitió el conocimiento del componente cultural para su aprendizaje (danza, música, tocar un instrumento, cantar, artesanías, gastronomía, lenguaje, costumbres familiares, etc.), autóctonas del municipio de Santa Rosa?

7. ¿Cuáles son las principales tradiciones del municipio de Santa Rosa – Bota Caucana? ¿En sus familias, casas o comunidades prácticas algunas de ellas?

8. Si su respuesta a la pregunta 6 fue negativa, ¿puede indicar porque perdió o dejó de prácticas los componentes culturales autóctonos del municipio de Santa Rosa – Bota Caucana?

9. Si su respuesta a la pregunta 6 fue positiva, ¿puede indicar como a pesar de estar en la ciudad de Popayán, continúa conservando los componentes culturales autóctonos del municipio de Santa Rosa – Bota Cauca?

10. Que propone usted para que la identidad cultural del municipio de Santa Rosa – Bota Caucana, se cultive y propicie la conservación en los jóvenes viven fuera del municipio

Anexo 5. Guía entrevista grupo focal

Objetivo: El objetivo de la presente entrevista, es generar una interacción y comunicación grupal, referente al tema de la pérdida de identidad cultural en los jóvenes provenientes del municipio de Santa Rosa – Bota Cauca.

a. Apertura y presentación

De antemano agradecemos su participación en el grupo focal, para nosotros como futuros psicólogos, el tema de investigación es de vital importancia para nuestra formación y para el conocimiento que vamos a desarrollar, el cual será socializado ante ustedes una vez se finalice la investigación.

Somos estudiantes del programa de psicología de la Fundación Universitaria de Popayán, actualmente estamos en el proceso de realizar el trabajo de grado “Pérdida De La Identidad Cultural Campesina De Jóvenes En Edades De 18 A 30 Años, Del Municipio De Santa Rosa – Bota Cauca Del Departamento Del Cauca.” A continuación, explicaremos la dinámica del trabajo, y se les realizara una breve ejemplificación del trabajo a seguir.

Tabla. Descripción del grupo focal

Número de personal en el grupo focal		Número de mujeres Número de hombres	
Número de líderes representantes del municipio de Santa Rosa		Número de líderes de asociaciones campesinas de otros municipios	

Inicio del desarrollo del grupo focal

<p>¿Qué entienden por el concepto de identidad cultural?</p>	
<p>Pueden indicar ¿cuántas y cuáles son las ferias, o actividades culturales que se realizan en el municipio de Santa Rosa, en la zonas urbanas y rurales, detallar que actividades encierra el desarrollo estas festividades ¿</p>	
<p>¿Qué importancia y significado tienen para los habitantes del municipio de Santa Rosa, la celebración de las actividades culturales, frente a la identidad cultural?</p>	
<p>¿Existe un número máximo para la participación a nivel de organización, de la población del municipio de Santa Rosa, en las actividades culturales y festividades?</p>	

<p>Describir cuales son los activos culturales más representativos de los habitantes del municipio de Santa Rosa, ¿Por qué? Consideran que son importantes, ¿cómo se resalta la identidad cultural por medio de estos activos?</p>	
<p>Indicar que motivos los llevaron a dejar el municipio de Santa Rosa</p>	
<p>¿Como ha sido la vivencia en la ciudad de Popayán?</p>	

<p>¿Desde su llegada a la ciudad de Popayán, han seguido conservando las costumbres y tradiciones culturales del municipio de Popayán?, si su respuesta es positiva, indicar como se conservan, si la respuesta es negativa, ¿indicar por qué lo dejo de conservar?</p>	
<p>¿Qué aportes le ha traído a su vida, las costumbres y tradiciones culturales, adquiridas, durante su vivencia en el municipio de Santa Rosa?</p>	
<p>¿Pueden indicar si las actuales actividades culturales del municipio de Santa Rosa, se relacionan con el medio ambiente?, ¿de qué manera se relacionan?</p>	