

LA DANZA COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICO PARA  
FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL NASA A TRAVÉS DEL ÇXAPUC  
CON LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA AGROFORESTAL SAN JUAN DE QUINTANA 2019

LUZ EDILMA CAMPO SÁNCHEZ



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

NOVENO SEMESTRE

POPAYÁN

2019

LA DANZA COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA  
FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL NASA A TRAVÉS DEL ÇXAPUC  
CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROFORESTAL SAN JUAN DE QUINTANA 2019

LUZ EDILMA CAMPO SÁNCHEZ

DIRECTORA: Esp. Dora Marcela Gutiérrez L.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

NOVENO SEMESTRE

POPAYÁN

2019

*Dedicado a mi territorio indígena Páez de Quintana, del cual me siento orgullosa de ser parte. Es a través de su historia que perviven las raíces, costumbres y tradiciones; nuestros esfuerzos organizativos y luchas son el resultado de la armonía y convivencia en comunidad,*

## *Agradecimientos*

*En primera estancia agradecer a Dios, a la madre naturaleza y a los espíritus mayores que me rodean por darme salud y bienestar, brindando energías positivas, cuidando y protegiendo mi diario andar.*

*Agradezco inmensamente a mi padre Eugenio Campo por darme el apoyo incondicional desde el amor, permitiéndome ser cada día mejor persona y dándome fuerzas , motivación y perseverancia en los momentos difíciles que he pasado; a mi madre María Albina Sánchez por el amor, dedicación y consejos que me han servido para salir adelante en mi proyecto de vida, de igual manera agradezco a mis hermanos Edgar Eugenio Campo Sánchez , Jhon Jairo Campo Sánchez , María Erenia Campo Sánchez , y Jhoni Alexis Campo Sánchez , por ser mis hermanos del alma; quienes en tiempos difíciles me han ayudado a salir adelante. De igual manera agradecer a a mis sobrinos: María Alejandra Campo Guegue, Sek Nas Campo Perdomo, Dixjneeh Campo Perdomo, Lixvan Alexander Velasco Campo y Yu Sek Velasco Campo por el cariño brindado permitiéndome aprender a ser una buena tía.*

*También quiero agradecer en gran manera a los padres de familia, estudiantes de cuarto, quinto, y a los mayores de la vereda San Juan por compartir sus experiencias y conocimientos desde sus costumbres y tradiciones, permitiendo que nuestra memoria como pueblo Nasa vuelva a pasar por el corazón y no sea olvidada por las nuevas generaciones.*

## RESUMEN

El proyecto de investigación denominado la danza como estrategia artística pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural nasa a través del çxapuc en la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana, se ejecutó con los niños y niñas de cuarto y quinto.

El diseño metodológico se realizó desde el enfoque cualitativo y la investigación acción pedagógica como tipo de investigación. Los principales instrumentos de recolección de datos fueron los diarios pedagógicos y la observación no estructurada. A partir de ello se analizó e interpretó los datos que finalmente lograron dar respuesta a la pregunta de investigación planteada. Como conclusión se puede afirmar que la investigación logro a través de la implementación de talleres fundamentados en la danza, la motivación y la sensibilización de la comunidad educativa hacia las prácticas culturales de la comunidad nasa en especial la del ritual del çxapuc. De igual forma se describe cada proceso desarrollado a través del diario de campo con el focus group conformado por mayores y mayores de la comunidad, implementando la investigación acción pedagógica para la transformación de la práctica pedagógica del maestro.

Los referentes teóricos que apoyaron la investigación fueron Lev Vigotsky en el componente pedagógico destacando el campo sociocultural, y Susana tambutti aportando al componente disciplinar desde su mirada partículas a la danza..

*Palabras Clave: Identidad cultural, çxapuc, danza ancestral, práctica pedagógica, Comunidad Nasa.*

## RESUMEN

(NASA YUWE)

Nasnas na'wě ũus yahtxna, nasnas nawě fxi'zeya sũhna, nasa fxi'zenxi's phu'jse'nja ya' ũsa', weçxa ku'jnxi yak kwe'sx ksxa'wtxi weçxa yahtxa's "çxapuç" jĩnxi's nũuyçxhãçxhana. Nãa mjĩa'sa' piya yat walate "institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana" vxitna ya' ũsa', luuçx u'y yak, txã'wěy içxaa luuçx piçthe'j yak, pahzte ki' txa'wey içxaa tahçte piyana ũssa we'sxyak.

Nãa mjĩa's ew zxiçxkwe, suth neenxuukan phe'u'jna kãawa'j, nasawe'sx fxi'zenxis, nasa we'sx ũusyaatxni's wala ew ya' aatxahçxak, ma'we nxũuwa'ja'spa ya jiyuna kãh, sa txã'wě ew jiyuna kãawa'ja's uyya', kaapiya'jsa we'sx, piyasaa we'sx yak ěen isa puutx paatxudena yuuni's ku nmehte yu' selpiina kãh, sa' txã'wěy yafx mezyak neeyni's ku ya at, nãa fxi'jnĩ mjĩi mala's kaa ja'da'jna kãhyã.

Nãa mĩia's vxitwa'j, nasawe'sx fxi'zenxi's, nasa we'sx ũusyatxnis, wala aatxahçxa, nasa we'sxyak wala pkaakhena, puutx we'wnak ya' jiyuna kah. Txa'wěy içxãa kaapiya'jsa jĩni, een isa piyasawe'sxyak txuhdena, piyana yuuni'sku ya' at; txã'wě maajĩina yuhna ũstek, weçete ya kũh, nasnas na'we ũus yahtxna, nasnas nawe fxi'zeya ewuuya', kwe'sx jũ'gthě'we'sx weçxaniitx, kwe'sx yaçka thě'jwe'sx fxi'zenxi's, nũuyçxhãaçxha'jwa ũsna sũhnak ya' kuh.

Nasnas na'wě ũus yahtxna, nasnas nawe fxi'zeya sũhna, fxi'zewěte yu', na'wěk ũus yahtxna ya kah; nasa we'sx fxi'zenxi's nũuyçxhãaçxhawěeçxa' nasa we'sxyak, piyasaa we'sxyak, kaapiya'jsa we'sxyak teeçxsana'wěçxaa ũusyahtxna, teeçxsa nã'wěçxaa ũus kipçxa mãajĩi meete' nasa we'sx na'we fxi'zeweexi's baakaçx

yuhpa ya kpahtxmēena, sa txa'wē ũus yahtxna ũstek, weçxa ku'jnis, kwekwe's kēese'jna weçxanii yak çxapuça's nūyçxhaçxhaya ya' ũsyahx.

Sa' txā'wēy īçxāa, nāa fxi'jni mjīa', wala kaapiya'jna kāk, een isa nasawe'sxyak, the'jsa uy, the'sa piçthe'jyak, wēse'jna, pāapejxna, puutx we'wna, piyana, nasnas nā'wē fxi'zeni's een isa jweiçxāa nūuyçxhāçxhaya' dxi'ja's pakwena, dxi'jas txhikna, nasa we'sx ũus baakaçxte yuhpa vxitukameen.

Nāa fxii'ni mjīi ew neenxuukan, waakas ũus yaatxni paay eçte thegçxak ya sutx, txāa waakas yu' **Lev Vigotsky** yase's ji'pha, txā' paay eçte fxi'nji yu', nasa we'sxyak weçx weçxa ũuskipçxa peetx fxi'zenxi's nūyçxhaçxhawa'ja's ku kaajiyu'ju', sa txā'wey syuula **Susana tambutti** yaasesa fxi'jni paay eç tek ya skiiy, sa' jxtee yu' kwekwes kēese'jna peetx fxi'zeni's nūyçxhaçxhawa'jas ku kaajiyu'ju'.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Traducción de Filemon Perdomo. Noviembre del 2019.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>13</b>
<b>1.1. TÍTULO.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>14</b>
<b>1.4. OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>14</b>
1.4.1. <i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i> .....	14
<b>1.5. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1. MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>16</b>
2.1.1. <i>REPÚBLICA DE COLOMBIA</i> .....	16
2.1.2. <i>DEPARTAMENTO DEL CAUCA</i> .....	18
2.1.3. <i>UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE TOTORO</i> .....	19
2.1.4. <i>UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL RESGUARDO INDÍGENA PÁEZ DE QUINTANA</i> .....	20
2.1.5. <i>RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROFORESTAL SAN JUAN DE QUINTANA</i> .....	21
2.1.6. <i>MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN</i> .....	22
2.1.8. <i>MARCO LEGAL</i> .....	23
<b>2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....</b>	<b>26</b>
2.2.1. <i>ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN</i> .....	28
2.2.1.1. Antecedente internacional.....	28
2.2.1.2. Antecedente nacional.....	30
2.2.1.3. Antecedente Local.....	31
2.2.2. <i>COMPONENTE PEDAGÓGICO</i> .....	32
2.2.2.1. Identidad cultural Lev Vygotsky .....	32
2.2.3. <i>COMPONENTE DISCIPLINAR</i> .....	34

2.2.3.1. Teoría de Susana Tambutti.....	34
2.2.3.2. La importancia de la expresión cultural material en la comunidad.....	36
2.2.4. <i>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</i> .....	39
<b>CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>43</b>
<b>3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....</b>	<b>43</b>
<b>3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.....</b>	<b>43</b>
3.2.1. <i>ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN</i> .....	44
3.2.2. <i>ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN</i> .....	45
3.2.3. <i>ETAPA DE VALIDACIÓN</i> .....	48
<b>3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>49</b>
3.3.1. <i>OBSERVACIÓN</i> .....	49
3.3.2. <i>FOCOS GROUP</i> .....	49
3.3.3. <i>DIARIO PEDAGÓGICO</i> .....	50
3.3.4. <i>POBLACIÓN MUESTRA</i> .....	50
3.3.5. <i>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS</i> .....	51
3.3.6. <i>CONVENCIONES</i> .....	51
<b>CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....</b>	<b>52</b>
<b>3.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.....</b>	<b>52</b>
<b>3.2. TALLERES FUNDAMENTALES.....</b>	<b>54</b>
3.2.1. <i>TALLER NO 1: PRÁCTICA CULTURAL ESPIRITUALIDAD NASA</i> .....	54
3.2.1.1. Diario pedagógico.....	60
3.2.2. <i>TALLER N°2: LOS PREPARATIVOS DE LA OFRENDA A LAS ANIMAS</i> ....	63
( <i>ÇXAPUC</i> ).....	63
4.2.2.1. Diario pedagógico.....	68
4.2.3. <i>TALLER NO 3. TALLER N°3: EXPRESIONES RÍTMICOS ANCESTRALES</i>	
NASA 72	
4.2.3.1. Diario pedagógico.....	77
4.2.4. <i>TALLER N°4: RECREAR LA DANZA ÇXAPUC</i> .....	81
4.2.4.1. Diario pedagógico.....	86

<b>CAPITULO 5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>90</b>
<b>5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.....</b>	<b>90</b>
5.1.1. <i>IDENTIDAD CULTURAL</i> .....	90
5.1.2. <i>TRABAJO EN EQUIPO</i> .....	91
<b>5.2. CONCLUSIONES. ....</b>	<b>92</b>
<b>5.3. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS. ....</b>	<b>94</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>108</b>

□

## INTRODUCCIÓN

El pueblo Nasa conserva costumbres y tradiciones importantes reflejadas en sus prácticas y vivencias, a través de las cuales se considera que sus momentos rituales propenden hacia la armonía con el territorio y están presentes en el diario vivir de la comunidad. En pro del fortalecimiento de los saberes y costumbres de los antepasados desde el desarrollo del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), que ha venido ejecutando el Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC a partir del año 1.997; la educación propia busca la defensa y lucha de la identidad cultural. Por consiguiente, la reflexión y cuestionamiento desde las escuelas comunitarias ha generado impactos día a día en las comunidades y ha permitido un fortalecimiento interno para pervivir en el tiempo y en el espacio.

Debido a un sin número de situaciones, entre ellas la falta de comunicación, por parte de los mayores con respecto a las prácticas, saberes, usos y costumbres, los niños, las niñas y jóvenes desconocen muchas de las tradiciones que desde tiempo atrás han sido practicadas por el nasa. Entre ellas el ritual de las ofrendas a las ánimas, que en la lengua materna se le denomina çxapuc.

Desde el proyecto investigativo denominado *“la danza como estrategia artístico pedagógica, para el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa a través del çxapuc con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana 2019 ”* se pretende fortalecer la práctica del çxapuc costumbre ancestral que actualmente ha estado en el olvido.

Este proyecto de investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo desde la investigación acción pedagógica a través del desarrollo de las tres etapas, a saber: *deconstrucción* en la cual se da a conocer las problemáticas pedagógicas, a partir de instrumentos de recolección de datos como el diario de campo, focus

group. *Reconstrucción* con el objetivo de replantear una nueva práctica pedagógica. De igual forma, se desarrollaron cuatro talleres fundamentales que dinamizan la fase de reconstrucción y permiten puntualizar a la vez la fase de *Validación*. Cada taller se basó en cuatro actividades del fortalecimiento de la identidad cultural Nasa, desde la práctica del çxapuc materializada en una danza buscando lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos fuera y dentro del aula de clases.

## **CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.1. TÍTULO.**

LA DANZA COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL NASA A TRAVÉS DEL ÇXAPUC CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROFORESTAL SAN JUAN DE QUINTANA 2019.

### **1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

En la vereda San Juan del municipio de Totoró, se han tomado decisiones con respecto a la educación y al direccionamiento en diferentes procesos, relacionados con la educación propia, y sus particularidades como pueblo indígena entre ellos: la jurisdicción especial indígena, el cabildo escolar, la ritualidad, seguridad alimentarias, semillas propias todas ellas con el propósito de generar una transversalidad de lo propio en las áreas de conocimiento.

A pesar del auto reconocimiento como comunidad Nasa, se presentan debilidades en algunas prácticas culturales: la lengua materna, los rituales de las ofrendas espirituales (Çxapuc), las épocas de siembra y cosecha de las semillas.

Este debilitamiento cultural se ve reflejado en las generaciones más jóvenes ya que su crianza no ha estado dinamizada por el proceso de tradición oral por parte de los mayores; tal vez porque este proceso se rompió generaciones atrás, debido al proceso de aculturización al que los abuelos fueron sometidos. Por lo tanto, se ve la importancia de fortalecer la identidad cultural, para el caso del presente

trabajo, por medio de la práctica del ritual çxapuc y su materialización en una danza, fomentando pues la unidad, el compartir, la armonización espiritualidad y el reconocimiento como comunidad Nasa.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo la práctica del çxapuc a través de la danza fortalece la identidad cultural de los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana perteneciente al resguardo indígena Páez de Quintana 2019?

### **1.4. OBJETIVO GENERAL.**

Fortalecer la identidad cultural Nasa a través de la práctica del çxapuc desde la danza con los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana.

#### **1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Recrear la práctica del çxapuc a través de la danza con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana.
- Caracterizar la práctica del çxapuc como fuente de identidad cultural Nasa, con los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana.
- Generar un espacio artístico pedagógico a través de la danza, para salvaguardar la identidad cultural nasa con los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana.

## 1.5. JUSTIFICACIÓN.

Los procesos de recuperación de la identidad cultural Nasa son importantes porque buscan dotar de un nuevo sentido el amor por la vida y el territorio, el presente proyecto, busca rastrear desde la pedagogía comunitaria el saber propio en la práctica del çxapuc, y desde la danza enseñar y rescatar los saberes propios, orientar los caminos de vida desde la espiritualidad y la lengua Nasa Yuwe. Esta investigación incentiva la pedagogía, la educación en las familias y estudiantes como semillas de vida que contribuyan con la permanencia de la identidad cultural nasa y con ello su territorio. Desde el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), en el avance de informe de gestión, se menciona que:

“La educación propia nace a partir del año 1.971 en la década de los sesenta da pie a la iniciativa de la creación de escuelas comunitarias debido a que en esa época la educación estaba en manos de la iglesia católica y era dirigido desde las políticas del estado, lo cual ejercían la pedagogía tradicional y drástica contra los pueblos indígenas y menospreciando la lengua materna, las costumbres y tradiciones, de ahí en adelante se ha venido caminando la educación propia de lucha y resistencia por la protección y cuidado de las semillas de vida desde los pueblos indígenas<sup>2</sup>,

Basada en esta iniciativa se viene trabajando la educación propia como política para la pervivencia y permanencia de los pueblos originarios, enmarcados desde los componentes político organizativo, componente pedagógico y el componente administrativo y local.

---

<sup>2</sup>Consejo regional indígena del Cauca CRIC , fortalecimiento y consolidación de los sistemas propios del plan de vida, hacia los 50 años del CRIC, informe de gestión, tomado de cartilla consejería mayor del CRIC 2017, 2019, recuperado 2/09/2019. 6:36pm.



El territorio de Colombia cuenta con una superficie terrestre de 1.141.748 km<sup>2</sup>, que abarca desde la gran selva amazónica hasta el istmo de Panamá, siendo atravesado por la gran cordillera de los Andes que en Colombia se divide en tres ramas (Oriental, Central y Occidental); adicionalmente Colombia es el único país de Suramérica que cuenta con costas en el océano Pacífico y el océano Atlántico (Mar Caribe), lo que le añade una extensión marítima de 928.660 km<sup>2</sup>.<sup>3</sup>

El ministerio de cultura, en su página web dice:

“En un país como Colombia, reconocido por su rica diversidad cultural expresada en la multiplicidad de identidades y expresiones culturales de los pueblos y comunidades que la conforman como Nación, los grupos étnicos representan, de acuerdo con el censo realizado por el Dane del año 2005, el 13.77% del total de la población colombiana, en donde la población afrodescendiente representa la mayoría con el 10,40%, seguida por los pueblos indígenas con 3,36% y el pueblo Rrom o gitano con el 0,01%.”<sup>4</sup>

Según cifras del Dane, un millón de indígenas integran alrededor de 40 pueblos indígenas diseminados por todo nuestro país.

Aquí el listado: Wayú, kogui, arhuaco, chimila, arzario, yuco yukpa, zenú, motilón barí, tulé, emberá chami, emberá katío, wuonaan, coyaima, dujo, eperara siapidara, misak, yanacona, nasa, inga, awa kuaiker, camëntsa, coreguaje, cofán, pijao, desano, Uitoto, cocaima, tanimuka, bora, taiwano, bara, nukak makú, tukano, barasana, curripaco, achagua, puinave, andoke, cubeo, sikuni, amorúa, cuiba, betoye, chiricoa y u´wa.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Tomado de: Toda Colombia. [En línea]. recuperado de <https://www.todacolombia.com/geografia-colombia/ubicacion-geografica.html>

<sup>4</sup> Ministerio de cultura. [En línea] Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/pueblos-indigenas/Paginas/default.aspx>

<sup>5</sup> Tomado de: Participación Bogotá. [En línea] Recuperado de: <http://www.participacionbogota.gov.co/mas-de-40-pueblos-indigenas-habitan-el-territorio-colombiano>



## Comunidades indígenas Nasa en el Cauca

El pueblo Nasa se encuentra ubicado en la zona andina del sur occidente de Colombia, en su mayoría habitan en el departamento del Cauca, distribuidos en los municipios de Toribio, Páez y Caldonó.

### 2.1.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE TOTORÓ.



Figura No 3. Mapa Municipio de Totoró.

Fuente: <https://docplayer.es/41490132-Blanca-ledy-rengifo-ordonez-mariela-del-carmen-taimal-narvaez-yolanda-sanchez-bolanos.html>

El municipio de Totoró se encuentra ubicado en la zona oriente del departamento del Cauca, localizada a una altura de 2.750 metros sobre el nivel del mar entre los 2°38' de latitud norte y 2 15 longitud Oeste.

#### **2.1.4. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL RESGUARDO INDÍGENA PÁEZ DE QUINTANA**

El resguardo se encuentra ubicado en los municipios de Totoro con las veredas Hatico, Santa Teresa, Alto San Juan, Guayaquil, en el municipio de Popayán con las veredas de San Juan, Canelo, Laguna, San Ignacio, San Isidro, Altamira , la Estrella, Cabuyo a tres kilómetros de la estación Guacas zona campesina. Según el censo indígena 2019, su población es de dos mil setecientos setenta y cinco habitantes para un total de setecientos cincuenta y cinco familias en la comunidad.

#### **Reseña histórica del resguardo indígena Páez de Quintana**

El proceso organizativo del resguardo viene desde el año 1.971 donde la comunidad manifiesta ante el gobierno nacional a que sea reconocido como resguardo indígena lo cual no se logró por influencia de los terratenientes. Durante 1.983 se realizó el segundo estudio socioeconómico que determino que de 303 familias del territorio de Quintana, solo 144 estaban de acuerdo en conformar un resguardo y de esas 129 eran familias paeces, las 12 restantes tenían ascendencia de Purace. Quedando registro en la resolución 0053 de 1990 donde se menciona que el resguardo indígena Páez de Quintana se crea para 144 familias paeces.

Igualmente en 1.983 surge la creación de un cabildo interino que se llamo justiniano Lame que agrupaba a varios comuneros en las veredas San Isidro, el Canelo, San Ignacio, San Juan, para su eleccion se acordo en la vereda el Canelo siendo elegido como gobernador: Juan Clímaco Sánchez, secretario: Alberto Sánchez. Por haberse formulado un estudio socio económico en los años 1.975, su nombre presenta un manbio, con el fin de conformar empresas comunitarias

en las veredas San Ignacio y San Isidro, que se había denominado plan Quintana, por esta razón se cambio el nombre y se le coloco cabildo Paez de Quintana, lo posesiona el alcalde Víctor Gomez Gómez el 20/2/84 gobernador: Alberto Sánchez(1.936-2011) secretario (a): Ana Lucia Mariaca. A partir de 1.987 hasta 1.989 se hizo un estudio étnico participando las siguientes entidades: INDERENA, asuntos indígenas, ICORA, CRIC y cabildo ratificando que son paeces conformandose así el resguardo indígena Paez de Quintana, desde los predios, el Rincón, parte de Venecia, Guayaquil y San Francisco, Monte Alegre, el Alto, Santa Lucia y el río.

#### **2.1.5. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROFORESTAL SAN JUAN DE QUINTANA.**

La vereda de San Juan y en general todo el resguardo en un comienzo era montañas o bosques naturales densos, este se encuentra ubicada a 22 kilómetros hacia el nor oriente de la ciudad de Popayán en las laderas de la cordillera central. Su temperatura oscila entre 12° y 23°c a una altura de 2.500 y 3.000 msnm.

Con grande esfuerzo y por iniciativa de 14 familias se crea en el año 1.971 la escuela rural mixta San Juan, a partir del año 1.980 y 1981 la vereda sufre una gran contradicción con el proceso organizativo de la recuperación de las tierras, en donde algunos habitantes siguen siendo leales a los grandes terratenientes, con esto nace una gran división entre recuperadores y no recuperadores. La escuela rural mixta de San Juan, cambia de razón social a institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana a mediados del año 2012. La importancia de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana a lo largo de la historia trazada y hasta la fecha, es en el gran impacto que tiene en la vida comunal, ya que todos los líderes de la comunidad son formados en esta institución desde las vigencias anteriores.

La institución ha venido trabajando proyectos agropecuarios, fortaleciendo la política del resguardo, las pedagogías propias y la historia del proceso político organizativo a través del cabildo escolar, proyectos basados en los juegos tradicionales, las danzas ancestrales de la comunidad, los trabajos sociales de los estudiantes del grado once (donde la labor social la realizan en la comunidad colaborando en la guardia indígena a nivel del resguardo). Vienen fortaleciendo también la defensa y cuidado de las semillas de identidad cultural Nasa enmarcadas en la defensa de la política de la educación propia SEIP.<sup>7</sup>

#### **2.1.6. MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN**

“Unificar criterios, desarrollando un trabajo en equipo con las diferentes sedes educativas donde se refleje la cultura, usos y costumbres, fortaleciendo y satisfaciendo las necesidades conjuntas de la comunidad rescatando valores y tradiciones a través del PEC”<sup>8</sup>.

#### **2.1.7. VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN**

“Contribuiremos en la construcción del proyecto de vida de nuestros estudiantes desde el conocimiento previo de su entorno familiar, formaremos personas líderes, críticos, creativos, constructivos, analíticos, investigadores, innovadores capaces de proyectarse para ser útiles a la sociedad y a su propia comunidad consciente de sus necesidades y su interacción con la naturaleza que este en capacidad de asumir diferentes responsabilidades de carácter familiar, social y comunitario, que le permita una relación armónica con su entorno y la conservación”<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Institución Educativa San Juan de Quintana. Proyecto Educativo Comunitario PEC.

<sup>8</sup> *Ibíd.*

<sup>9</sup> Institución Educativa San Juan de Quintana. Proyecto Educativo Comunitario PEC.

## **2.1.8. MARCO LEGAL**

### **Constitución Política de Colombia.**

La Constitución Política de Colombia 1999 establece con respecto a la cultura, el habitat, las lenguas originarias y los grupos étnicos lo siguiente:

*Artículo 7.* Menciona que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

*Artículo 8.* Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación desde su entorno.

*Artículo 10.* El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se impartan en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe<sup>10</sup>. Es pertinente salvaguardar desde los pueblos indígenas las raíces de la identidad cultural donde se encuentran las prácticas culturales.

### **Ley 115 de 1894.**

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses

---

<sup>10</sup>Tomado de:

[https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion\\_Politica\\_de\\_Colombia.htm](https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm) constitución política de Colombia. titulo 1. Recuperado4: 18 pm 22-08-2019

de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. Es importante reconocer que todas y todos tienen derecho a la educación, que no importa la raza y el color, donde la diversidad nos une y nos hace ser pueblos diversos.

*Artículo 67* de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos<sup>11</sup>. De igual modo este artículo apoya a los territorios étnicos, ya que la formación y la educación van ligadas a la orientación y enseñanzas a las generaciones actuales y futuras a valorar su cultura y su identidad. Por esta razón las comunidades indígenas permanecen en constante lucha frente a la educación de los pueblos, ya que es el deber del estado invertir recursos a la educación de los pueblos indígenas en Colombia.

En la sección tercera del ARTÍCULO 21. En los Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica unos de los cuatro objetivos específicos que apoya a los grupos étnicos se encuentra en la letra (c) que menciona el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. Por lo tanto es deber de las personas que aún perviven las lenguas maternas practicarlas y fortalecerlas desde la familia, escuela y sociedad, y desde las prácticas culturales.

---

<sup>11</sup> Tomado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf) Ley 115 de febrero 8 de 1994. Título 1. Recuperado 22-08-2019 Recuperado 4:23 pm

En el capítulo 3 se basa la educación para grupos étnicos, en el artículo 55. Definición etno-educación. Es entendida por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. Con base a ello el proyecto apoya y permite fortalecer la identidad cultural nasa desde la práctica del çxapuc, donde se vincula desde la espiritualidad ya que la fuerza y el centro está inmerso en la cultura de los pueblos indígenas en Colombia.

Un proceso que a diario se encuentra en inversión de recursos para los pueblos, se menciona que las entidades territoriales indígenas se asimilarán a los municipios para efectos de la prestación del servicio público educativo, previo cumplimiento de los requisitos establecidos en la Ley 60 de 1993 y de conformidad con lo que disponga la ley de ordenamiento territorial.

Es importante reconocer que la educación para las comunidades y grupos tiene un artículo 56. Que los ampara y los favorece donde estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

En general existe esta ley para formar líderes y defender los deberes y derechos de las personas en los pueblos indígenas frente a la educación para la transformación desde el que hacer pedagógico de los futuros educandos. La educación propia SEIP está en constante transformación se basa en el desarrollo de la práctica pedagógica basado a las necesidades de la población,

Desde los actos administrativos la dirección, Administración, Inspección y vigilancia en el capítulo 1, desde la nación el ARTICULO 147. Nación y entidades territoriales. La Nación y las entidades territoriales ejercerán la dirección y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución Política, la Ley 60 de 1993, la presente ley y las demás que expida el Congreso Nacional. <sup>12</sup>.

## **2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

Los más ancianos en el resguardo de Quintana mantienen en su memoria un ritual muy viejo en el que se preparaban deliciosas comidas que eran ofrendadas al recuerdo de los que partieron, conocido como Çxapuc aun hoy está presente en la vida de la comunidad, Sin embargo al igual que muchas prácticas de los pueblos originarios se ha ido olvidando. Es así que el presente trabajo busca desde este marco teórico-conceptual bases para sostener la importancia de repensar las formas de transmitir, enseñar y lograr un acogimiento de aquellas prácticas culturales que se han ido perdiendo.

### **Ritual e identidad.**

Luis Alberto Escobar y Miriam Amparo Espinoza en “Geografía sagrada y memoria social” (1997), exponen la idea de la ritualidad como aquella que permite expresar memoria, donde se aporta a la construcción de la memoria del otro y refuerza los lazos que unen a la comunidad.

En cuanto al concepto de identidad Charles Taylor<sup>13</sup>, expone que el discurso de identidad es realmente complejo porque incluye no solo campos psicológicos sino

---

<sup>12</sup> COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA Ley 115 .1994. recuperado 28-09-2019.8:23 pm [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

<sup>13</sup> Taylor Charles. pg2. 1996. Identidad y Reconocimiento.

también sociales, destacando así que la idea de identidad es aquella que sitúa al individuo en un campo social y en un paisaje moral. Desde este sentido, el presente proyecto está encaminado a fortalecer la identidad cultural nasa desde la práctica del Cxapuc lo cual está inmerso en los ejercicios cotidianos desde el hogar estableciendo en la familia la apropiación cultural, permitiendo compartir sabidurías, experiencias e historias de los mayores.

### **Cosmovisión nasa.**

Para Clifford Geertz en “La Interpretación de las Culturas” (1973), la cosmovisión es aquella forma en la que un determinado grupo organiza su vida y como logra entender y dotar de sentidos propios al mundo que los rodea. De esta misma manera se observa como el Nasa dota de un fuerte sentido espiritual y ritual su mundo. Por ejemplo, Sandra Burbano (2015) en *el fogón en la escuela: rasgo de la comunidad nasa para una educación intercultural*, aporta que la tulpá es un rasgo cultural de la educación desde la simbología del fogón, para la comunidad nasa desde el espacio de la cocina en la casa indígena, permite abrigar, calentar y dialogar en la familia educativa, estableciendo valores en el ser y convirtiendo a los participantes en las llamas encendidas desde la reflexión y la armonía espiritual, la tulpá es el centro de comunicación y unión de saberes a través del encuentro familiar es la descripción de alguno de los rasgos culturales del cual proviene la memoria, la oralidad e historia contada por los mayores.

Dentro de la cosmovisión Nasa surgen conceptos como ley de origen, derecho mayor, gobernabilidad y muchas más, las cuales se ven caracterizadas por el respeto a la unión espiritual con su territorio, el cual no es solo entendido como un espacio físico sino también como un espacio de pensamiento, lleno de valores y sentidos espirituales que rigen y permean la vida cultural, económica y social del pueblo Nasa.

### **2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN**

Para el avance del presente trabajo los antecedentes investigativos se centraran en observar como la danza se transforma en un estrategia metodológica en pro de fortalecer la identidad de un grupo determinado, se inicia pues una búsqueda de textos que traten la relación de la danza con la educación y la identidad. Lo anterior, con el fin de nutrir este trabajo y demostrar como en las expresiones artísticas y en las maneras alternativas de enseñar, se encuentra una gran herramienta para la preservación de la memoria e identidad de los pueblos ancestrales.

A lo largo de la experiencia educativa que el movimiento indígena en el Cauca ha adquirido, ha visto como la danza y en general las artes han tenido una mayor acogida en jóvenes y niños, ya que se consolidaron como espacios de expresión y lugares donde la cultura se transforma y fluye en nuevas manifestaciones culturales que dan cuenta de las realidades de los pueblos originarios que habitan el Cauca.

#### **2.2.1.1. Antecedente internacional.**

En el mundo andino los rituales que más se practican, son aquellos alrededor de la muerte como símbolo de paso, transformación y transmutación; en estos se refleja: dolor, angustia, desespero, pero del mismo modo potencializa la armonía en la comunidad. La teórica Delci Torres (2006) en su artículo denominado *Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas*, aporta al presente trabajo, el lograr ver el fallecer como un conjunto de imágenes, símbolos, mitos para celebrar en medio del

dolor<sup>14</sup>, estableciendo una conexión de sentimientos, legados e historia que dejan huella en el recorrido de la vida en comunidad.

“Y aunque el acto de morir debe asumirse como un proceso más de la vida, tiene una connotación socio-cultural de tal importancia, que todas las culturas ofrecen respuestas y la enfrentan mediante la celebración de diferentes rituales, desde una óptica personal, social y religiosa. Lo más característico de los rituales funerarios es su conformación sobre la base de un mundo simbólico producto del imaginario humano de un universo socio-histórico que determina la visión de la vida y de la muerte de una cultura específica, por tanto, suponen estrategias simbólicas que la colectividad emplea para regular las relaciones que surgen en su cultura ante el devenir histórico.”.  
(11)

En el pueblo Nasa al fallecer un familiar se convoca a la comunidad, quien hace presencia con leña, alimentación y trabajo. El médico tradicional baña al difunto con plantas medicinales y pide permiso a la tierra para poder hacer el hueco y poder sembrar al difunto, de este modo cada momento de la muerte tiene un proceso ritual con un profundo significado.

“La muerte se entiende como el paso del mundo terrenal al mundo cósmico, porque a la hora de que alguien fallece se dice en Nasayuwe (skhéwku) acaba de pasar, (wahtxku) de esta tierra se cansó, (u'kh) se fue. Se habla de la muerte; como un camino largo con algunas dificultades, las cuáles implican comportamientos en la vida terrenal”<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> TORRES, Delci. Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 7(2), ISSN: 1317-5815. 2006 Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=410/41070208>.

<sup>15</sup> Noguera Vidal Sandra Patricia. P120.2012. Refrescamiento de los guardianes de la medicina tradicional nasa. actitudes y prácticas en el instituto técnico agropecuario e industrial Juan Tama del Resguardo Indígena de Canoas, municipio de Santander de Quilichao.

### **2.2.1.2. Antecedente nacional.**

#### **Cxapuc.**

El pueblo Nasa presente en nueve departamentos de Colombia, se caracteriza por ser un pueblo de rituales, los cuales practican en cada uno de los espacios de la vida cotidiana, el Cxapuc como muestra de ello se basa en un tiempo de ofrendas a las animas de miembros fallecidos de la comunidad, actividad que fortalece la comunicación, resistencia y valores culturales. El trabajo investigativo de Santiago Becoche 2016 en su artículo *“los espíritus están en el territorio el cxapuxc (ofrendas ) para la pervivencia de nuestra cultura en nuestro ser kwe´sx uma kiwe sede Alpes Orientales comunidad Nasa”*, explica este espacio como de encuentro donde se desarrolla un ritual realizado para establecer un vínculo entre familiares, difuntos y comunidad , salvaguardando así en el tiempo y espacio las tradiciones de los mayores Nasa, destacando la labor que realizan los hombres y mujeres en el oficio colaborativo desde la preparación de platos típicos y servidos en mesa en la noche de las animas <sup>16</sup>. Este artículo invita a orientar y enseñar a los niños, niñas, y jóvenes a fortalecer la práctica del ritual cxapuc para que se apropien los conocimientos ancestrales desde las prácticas culturales y en ello obtengan el sentido de pertenencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde el espacio educativo los dinamizadores son las principales fuentes de investigación, orientación, enseñanza a seguir salvaguardando las prácticas culturales perviviendo en la actualidad la memoria histórica de los mayores, entrelazando así los tejidos de memoria y formación en los niños y niñas como semilleros de identidad a partir de la lucha y el trabajo continuo en la parcela, familia y comunidad. Por lo tanto, la práctica del Cxapuc es la protección, bendición que realizan los seres vivos al ofrendar a la madre

---

<sup>16</sup> BECOCHE, Segundo.2016. “Los espíritus están en el territorio el cxapuxc (ofrendas) para la pervivencia de nuestra cultura en nuestro ser kwe´sx uma kiwe Sede Alpes Orientales comunidad nasa”.<https://es.slideshare.net/ondasput/los-sxaw-los-espíritus-el-cxapuc>.

tierra y a los espíritus que frecuentan en los espacios como símbolos de energía y protección. Siendo también un acto conmemorativo para aquellas almas que en el pasado aportaron al proceso organizativo, dejando huellas en la comunidad y en cada uno de sus corazones donde los valores se transmiten y se recrea al compartir, contar historias y recordando a partir del primero de noviembre durante la época de tempestad y lluvia una sola vez cada año.

### **2.2.1.3. Antecedente Local.**

La investigadora Katherine Gutiérrez<sup>17</sup> (2017) p.18, en *la construcción de un entrenamiento propio basado en la danza del caracol de la comunidad indígena nasa yuwe de tierra dentro- cauca*, es la muestra de cómo los bailes rítmicos ancestrales están cargados de representaciones coreográficas dotadas de sentido desde su cosmovisión, expresado no solo momentos de la vida cotidiana sino también de elementos del espacio territorial; como el agua, los páramos y demás. La autoría presenta una de las danzas que ha acompañado al pueblo nasa desde hace muchas generaciones: La danza del caracol, asociada a la idea del trabajo y la importancia que este tiene para el Nasa. Se presenta entonces el vínculo de los seres con la madre tierra ofrendando a través de la danza, por medio de la cual también se cuentan historias y se estrechan lazos de amistad entre los participantes.

De acuerdo a lo anterior, el presente trabajo pretende entonces a través de la danza no solo convertir esta práctica en una estrategia educativa sino cargarla también del sentido espiritual que permita a los niños y niñas adquirir una experiencia donde puedan ofrendar una danza y aprender desde la práctica, con

---

<sup>17</sup> Katherine Gutiérrez (2017) p.18, en *la construcción de un entrenamiento propio basado en la danza del caracol de la comunidad indígena nasa yuwe de tierra dentro- cauca*

el fin de conocer el momento del cxapuc y todo lo que representa para la comunidad que lo practica.

## **2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.**

Sobre el componente pedagógico existe una serie de teóricos que recalcan la importancia de la expresión de la cultura material en el proceso de desarrollo cognitivo del niño y la niña. Al tomar en cuenta el contexto donde se desarrollaran los procesos pedagógicos a través de la práctica çxapuc, la danza permite fortalecer la identidad cultural nasa en los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana y a futuras generaciones.

### **2.2.2.1. *Identidad cultural Lev Vygotsky***

Desde el enfoque socio cultural, la identidad cultural; es el resultado de cada individuo en la interacción con su contexto, y como fuente de comunicación, se encuentra el lenguaje, esencial como interacción del sujeto en medio de la socio cultura, es ahí donde los niños y las niñas empiezan desde su etapa de crecimiento a desarrollar aprendizajes previos en el contexto en el cual habitan, la cultura es determinada del desarrollo individual, por lo general los seres humanos son los únicos que creen en la cultura, porque es allí donde se aprende y desaprende nuevos conocimientos desde la razón, construcción y siendo un aprendizaje de mediación .

Desde el componente pedagógico se tiene en cuenta la importancia de la raíz de la identidad cultural nasa, donde a través del desarrollo, diálogo y la comunicación de saberes entre mayores de la comunidad, estudiante y docente, se facilita el relacionamiento de los aprendizajes significativos y a la vez el fortalecimiento de

la identidad cultural, donde a través del primer taller denominado “ la Práctica cultural nasa, ritual sagrado espiritualidad Nasa”, permitió recrear la práctica del çxapuc, costumbre de los mayores. El pensamiento creativo de los estudiantes de cuarto y quinto salió a relucir en el salón de clases y fuera de clases.

El teórico Lev Vygotsky en *la teoría socio cultural*, “se centra desde el contexto, creando ambientes positivos, despertando la creatividad desde el desarrollo de los pensamientos cognoscitivos en los estudiantes a través de los valores de la colaboración, solidaridad y apreciación, recreando espacios sociales y culturales, habilidades y adaptándolas a sus planes de vida, a modo de vivir”<sup>18</sup>. Por tal razón se establecen relaciones de apropiamiento de la identidad cultural a modo de comprenderla, vivirla, sentirla desde el pensamiento cognoscitivo y según su espacio.

De ahí la importancia de recurrir a los saberes previos que los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa Agroforestal San Juan De Quintana traen desde su propio contexto, sumando esto a los saber que compartieron con ellos los mayores y mayores de la comunidad. Para este fin el proyecto de investigación propone como estrategia pedagógica, la conversación, tanto entre pares, como entre los mayores y los estudiantes, en búsqueda primero que todo de crear una motivación y sensibilización frente a las prácticas ancestrales de la comunidad nasa y segundo, específicamente, entorno al ritual del çxapuc. Al respecto Martínez y Merlino afirman: “La teoría de la Conversación de Pask sigue el punto de vista de Vygotsky sobre el hecho de que aprender es por naturaleza un fenómeno social; que la adquisición de nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de gente que participa en un diálogo”<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> VYGOTKY, Lev. Teoría socio cultural de - psicología educativa y del desarrollo. Recuperado de: <https://www.recursosyhabilidades.com/videos/la-teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky.html>

<sup>19</sup> MARTINEZ, Marta; MERLINO, Domingo. Nuevas Tecnologías y Educación. Revista Elementos de matemática. Publicación didáctica científica editada por la Universidad CAECE-Trimestral. Recuperada de: <http://caece.opac.com.ar/gsd/collect/document/index/assoc/HASHe0e7.dir/doc.pdf#page=25>

Por consiguiente, se consideran relevantes las conversaciones que puedan surgir respecto a las tradiciones, no solo entre pares, sino también entre miembros de diferentes generaciones. De todo este proceso, como ya se mencionó, se obtiene, no solamente la motivación y la sensibilización frente a las prácticas ancestrales de la comunidad Nasa, sino que también se generan un conocimiento concertado acerca de éstas prácticas. Así mismo, se generan espacios donde la comunidad, principalmente los mayores y mayores, se involucran directamente con los procesos enseñanza – aprendizaje de la escuela.

### **2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.**

EL componente disciplinar, en consecuencia se enmarca en la orientación y enseñanza hacia el Fortalecimiento de la identidad cultural Nasa con los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana a través de los lenguajes artísticos, en especial, el lenguaje de la danza.

#### **2.2.3.1. Teoría de Susana Tambutti.**

El proceso inicia con la construcción de estrategias, actividades y talleres por medio de los cuales se aplica el lenguaje artístico de la danza en las áreas de ciencias naturales, economía propia, educación artística y cultura, permitiendo al estudiante exploración, habilidades comunicativas y de innovación; desde su espacio, y teniendo en cuenta la danza como expresión artística.

De esta manera Susana Tambutti, en *Itinerarios teóricos de la danza de la universidad Buenos Aires Argentina*, vinculada al presente proyecto aplica desde la relación con la acción en teoría y práctica, entrelazándose desde el pensar

empírico del sujeto a su modo de recibir la orientación o enseñanza basándose del contexto cultural<sup>20</sup> dado a ello este ejercicio permite la relación, recreación, acción desde las expresiones humanas que permiten salvaguardar la cultura y a su vez fortalecer los valores culturales desde la práctica de la ritualidad, demostrado los procesos y costumbres.

Desde el espacio artístico la danza generó impacto en los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana, realizando un ejercicio de transformación de la práctica pedagógica y haciendo que los estudiantes se sintieran, en todos los desarrollos de la práctica, activos y dinámicos.

Collazos afirma: la danza indígena es practicada a los sonidos de flautas tambores, maracas, los bailes son de grupo cuando están en forma colectiva o en comunidad<sup>21</sup>, generando bailes espontáneos surgidos desde el gusto y el sentir, el inconsciente trasmite la sensación generando ritmos de bailes donde son representados en parejas o solos, los movimientos de las plantas de los pies, los vestidos utilizados en los hombres eran alpargatas de cabuya, pantalón abanó arremangado hasta las rodillas, cubierta al costado, franela de color blanco de mangas largas, sombrero de paja, y el bolso o común mente le llaman la cuatandera al costado. El vestido de las mujeres se basaba en dos trenzas en sus cabelleras, el rebozo azul, blusa blanca, falda negra, danzaban con los pies desnudos y en la espalda llevaban la pisha que tiene por significado la jigra ancestral, todas las prendas eran tejidas con lana de ovejo, cabuya, paja, tejidas por los indígenas.

---

<sup>21</sup> COLLAZOS, José .2014. "Danza autóctona nasa baile de la culebra". p.50 Trabajo de grado. Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. Corporación universitaria minuto de Dios en alianza con la fundación universitaria de Popayán.

En la monografía de Vasco y Pineda, la danza es una expresión libre que permite al cuerpo recrearse libremente, crear ideas, creencias, mejorando actitudes<sup>22</sup>, donde se resalta la alegría felicidad, nostalgia, vida, historia o muerte donde las niñas y los niños desde el dialogo y la comunicación desarrollan las emociones y a la vez encontrar posibles soluciones dentro del ámbito educativo.

### **2.2.3.2. La importancia de la expresión cultural material en la comunidad.**

La cultura material es la expresión de un pueblo que representa su pensar y vivir. La comunidad de la vereda de San Juan en diciembre como acompañamiento a las mingas de trabajo comunitario, campeonatos, casorios, cambio de mano presenta tradiciones respecto a la danza. En la memoria de los mayores esta la principal herramienta para encaminar y salvaguardar la raíz de la identidad cultural nasa, la cual invita a valorar el sentido de pertenencia desde el espacio familiar, social de una comunidad a nivel territorial.

Respecto a esto la mayora María Virginia Campo Campo , nacida en 1.929, nativa de la vereda de San Juan municipio de Popayán, comparte el conocimiento desde los usos y costumbres que anteriormente solían realizar los niños, jóvenes y adultos en el pasado, la experiencia vivida por la mayora comenta que en la época de su juventud se acostumbraba a bailar danzas tradicionales; las que más se practicaban en ese entonces eran los bambucos Páez y sanjuaneros, estos se utilizaban con el propósito de cortejar a una persona. Estas danzas se practicaban en festivales culturales como mingas de trabajos, casorios, campeonatos de futbol, funerales, mingas de trabajo, acompañado de la bebida tradicional (la chicha, entre otras actividades); en donde se intercambiaban experiencias y

---

<sup>22</sup> Guillermo Felipe, Rey stiven. 2015.p.7. La danza herramienta pedagógica de formación. Recuperado 22/10/2019.<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>

conocimientos, cada ocho (8) días y durante dos días de recreación es decir cada fin de semana, cuando se les realizaba el pago a los trabajadores o el cambio de mano o trueque de productos cultivados, en estos espacios las mujeres acostumbraban llevar sus tejidos, y los bebés cargados en la espalda.<sup>23</sup>

Siguiendo el rastreo cultural material, La mayora Aura María Sánchez nacida en el año 1.958, en la actualidad cuenta con 62 años, a través del conversatorio da a conocer historias de vida, creencias, rituales, mitos entre otras, a través del conversatorio, menciona que las ofrendas de las ánimas se realizaban en la recordación a las tías, abuelos, hijas es decir a las familias, se recibían con la comida, las historias misteriosas contadas por sus padres menciona que al llegar la noche las ánimas se manifiestan con ruidos, mormullos en la sala donde están los platos de comida sobre mesa, prácticamente la referencia y relacionamiento con todo lo que ha mencionado, pues mis abuelos y tatarabuelos vienen de sangre Páez que en el idioma propio significa (Nasa), y de las que he mencionado o escuchado algunas de las palabras como; al perro le decían (alcu), a la ardilla shuma, al gusano ull wes, a la jigra le decían pisha, y al caballo jimba .

También la mayora María Santos Campo (2019) narra la historia, varias veces ha colaborado con el servicio de presidenta de la vereda de San Juan<sup>24</sup>, comenta sobre la práctica del çxapuc, se preparaban todas las comidas especiales, en el pasado su madre realizó en dos ocasiones la preparatoria de las ofrendas a las ánimas, donde se tenían una pieza especial para la llegada de sus familiares ya fallecidos, la adecuación de los platos de la ofrenda se dejaban en la mesa o barbacoa, al día siguiente todos se disponían a compartir entre sus familiares, el fin de esta actividad del mes de noviembre eran los momentos para recordar a sus familiares.

---

<sup>23</sup> Mayora sabedora ancestral , vereda San Juan Campo María Virginia.7/09/2019

<sup>24</sup> María Santos Campo. Mayora Comunidad 2019

De la misma manera, la mayora María Elena Sánchez (2019) en medio del conversatorio menciona que los productos más cultivados y preparados en la noche del çxapuc era el mote plato fuerte donde se le agregaba frijol cache, arracacha, pan de maíz. Todo esto aún se practica en familia, las ofrendas a las animas es compartida con los hijos, los hornos eran construidos con piedras porosas, cuando los mayores iban a calentar el horno siempre utilizaban la leña de un árbol de chilco, ya que esta madera es fina cuando esta seca y perdura la calor o fuego constante y así permanecían hasta que llegaba el mes de noviembre donde hacían los panes de trigo, de maíz, para luego dejarlos en las canastas de caña o sobre la mesa acompañado de los bananos, aguacates, plátanos, era la costumbre que ellos tenían y siempre estaban preparándose para estas fechas al compartir sus preparativos, la juventud de ahora ya no hace estas prácticas, porque no tienen credibilidad en estas cosas generando un debilitamiento cultural.

Siguiendo el camino investigativo encontramos al mayor José Quilindo (2019) con una edad de 68 años quien comento acerca de la práctica del çxapuc: menciona que le tocaba moler dos arrobas de maíz para realizar las arepas, compraba el queso, hacia los panes de maíz con arracacha, pan de trigo, el mote, la arepa grande estaban destinadas para cada espíritu familiar, compañero, o vecinos de la comunidad, luego de dejar todo en la mesa servido en horarios de las siete de la noche se reunía a rezar la oración, colocaban sirios y luego se disponían a dormir. Al día siguiente todos compartían el consumo de la comida en reposo.

Por lo general el Nasa practica rituales constantemente durante todo el año, los rituales que antes se realizaban eran los refrescamientos con plantas medicinales con compañía del médico tradicional, estos se iniciaban en el mes de enero para que durante el año todo marche bien en sus trabajos y la familia, para que no se enfermen durante el año y sean cuidados, protegidos. Aun hoy se conservan esas

prácticas en los mayores de la comunidad, lo cual se realiza internamente en cada una de las familias.

Los ancestros realizaban el ritual de las ofrendas el primero de noviembre en conmemoración a los familiares que se encuentran en el mundo celestial. Los mayores preparaban la comida durante el día, para luego dejarla servida en mesa en la noche y madrugada del primero de noviembre y recibimiento del presente día. Los platos más preparados para la ocasión especial era el pan de trigo, pan de maíz, plátano maduro, aguacate, naranja, mazamorra de mejicano, guarapo de maíz, sancocho de gallina entre otros, todo basado al gusto de las ánimas, al día siguiente se comparte con los familiares y allegados para celebrar el encuentro del compartir con los vivos.

El trabajo realizado con los mayores y mayoras permitió dar pie al procedimiento de la práctica del çxapux, su representación con ejercicios de trabajo colectivo a través de la danza, y del mismo modo fortaleciendo la identidad cultural Nasa.

#### **2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.**

- 1. Muestra audiovisual de los mayores:** Se comparte con los estudiantes de cuarto y quinto varios videos en los que los mayores de la comunidad relatan la importancia que tiene el çxapuc del mes de noviembre y su significado desde la identidad cultural nasa.
- 2. Ejercicios de movimientos corporales:** Esta estrategia de enseñanza se implementa para que los estudiantes poco a poco vayan dejando la timidez, para que despierten la creatividad realizando los ejercicios corporales, permitiendo que se fortalezca la concentración en la clase, y se afiance el proceso de aprendizaje durante la actividad.

3. **Exposición sobre plantas medicinales:** Esta se realiza con el fin de que el estudiante deje el temor y miedo, al exponer sobre la importancia de las plantas medicinales en la salud de las personas, crea en los estudiantes conciencia sobre la huerta familiar y el sembrar la fe espiritual desde la medicina propia, fortaleciendo de este modo la identidad cultural nasa.
4. **Dibujar las comidas del çxapuc:** Se Por medio de esta estrategia los estudiantes plasmaron en sus dibujos desde la libertad de expresión, despertando la imaginación y creatividad, los alimentos que se realizan en el ritual de las animas, ya que conocer la gastronomía conlleva el conocer también sobre los productos propios y muchas más tradiciones que hacen parte de la cultura gastronómica de la comunidad.
5. **Exposición de productos:** Se aplica esta estrategia con el fin de dar a conocer la importancia de la alimentación propia que cultivan las familias en las parcelas.
6. **Trabajo en grupo:** Estrategia que se basa en el trabajo colaborativo donde todos los estudiantes proponen sus ideas y describen la práctica del çxapuc. De igual modo, el grupo focal de los mayores establece un conversatorio en el cual se expresan libremente.
7. **Lluvia de ideas:** se implementa esta estrategia, con el fin de que los estudiantes desplieguen varios conceptos, o cualidades presentes en la práctica del çxapuc, para así lograr construcción conjunta de ideas.

- 8. Juego de fichas:** esta se realiza con el fin de que los estudiantes a través de una ficha de imágenes se recreen jugando, logrando participación en las exposiciones frente al tema que les corresponde.
  
- 9. Práctica dancística:** implementada para que los estudiantes practiquen los pasos de la danza bambuco Páez, un paso cruzado donde ellos a través del baile se conectan con la identidad cultural.
  
- 10. Danzar en grupo:** Los estudiantes danzaron en grupo, facilitando cada ejercicio de la práctica çxapuc.
  
- 11. Mesa redonda:** En mesa redonda se debatió todo el proceso del trabajo realizado en clase, aportando sobre aquello que les llamo la atención.
  
- 12. Dibujar figuras:** Los estudiantes realizaron dibujos de las figuras simbólicas como las del caracol y serpiente entre otras.
  
- 13. Danzar en figuras:** Los estudiantes recrean las figuras del caracol, espiral, y la serpiente desde la danza; facilitando en ellos la creatividad y la libre expresión.
  
- 14. Practicar la danza:** el danzar en grupo les permitirá fluir en felicidad, adquiriendo mayor sensibilidad con solo practicar movimientos rítmicos.

**15. Hacer mascarar:** Esta estrategia permite desarrollar la creatividad del estudiante, ya que a través de unas mascarar ve en los roles del ritual un reflejo de la vida.

**16. Presentación de la danza:** Los estudiantes realizaron una demostración de la danza sobre la práctica çxapuc a la comunidad educativa, con el fin de recrearla y retomar esta práctica de los mayores.

## **CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.**

### **3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.**

El presente documento se desarrolla en el marco del paradigma cualitativo, de carácter interpretativo acercándose desde las ciencias sociales y científicas a la comunidad y a su contexto social. Enfocado desde la investigación acción, implementando la fluidez crítica con los estudiantes, permitiéndoles hacer uso de la transformación de la práctica pedagógica, para el fortalecimiento de la identidad cultural nasa a través de la práctica del çxapuc, por medio de estrategias pedagógicas, mejorando la práctica profesional en el rol del docente, y al mismo tiempo profundizando en contenidos de reflexión de diversas teorías, y metodologías.

En esta investigación se ven representadas las relaciones cotidianas, que a través de espacios comunicativos, han creado y recreado realidades sociales; en este caso como un conjunto de estrategias pedagógicas artísticas, pensando que el presente trabajo de carácter pedagógico llega a través del lenguaje artístico para fortalecer la identidad cultural nasa de los estudiantes, por medio de las danza facilitando habilidades, generando espacios de educación; hacia las semillas de vida. Entonces todo lo anterior se demuestra dando posibilidades y transformando los valores educativos culturales pedagógicos y a la vez salvaguardando la identidad cultural Nasa .

### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.**

La aplicación en la investigación denominada *“La danza como estrategia artístico pedagógico para fortalecer la identidad cultural nasa a través del çxapuc”*

se centra desde la reflexión, aprendizaje, enseñanza, desde la pedagogía propia por medio de la práctica del çxapuc, de acuerdo a la teoría de Bernardo Restrepo, enmarcada en la investigación acción pedagógica y parte de la práctica reflexiva dentro de un contexto dado y desde la unidad colectiva (el aula de clase. Generando una reflexión crítica a la práctica pedagógica establecida en la escuela, permitiendo al maestro hacer uso de reflexión, para identificar las posibles falencias, con el fin de transformar la práctica pedagógica y establecer relaciones socio críticas en una comunidad pensante desde sus vivencias y apreciando sus raíces ancestrales.

En la investigación acción pedagógica, se establecen tres etapas: la etapa de Deconstrucción (reflexión), Reconstrucción (acción) y validación (Transformación).

### **3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.**

Para esta primera etapa Restrepo propone reflexionar desde las teorías y estrategias que conlleven retomar el proceso que permitió encontrar la problemática, conociendo así, primero los acontecimientos fuera y dentro del aula de clases de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana, el reconocimiento del contexto; primordial porque nos permite percibir cada realidad para interpretarla y comprenderla.

“El reconocimiento de las propias limitaciones la autocrítica y catarsis de esta derivada, la comprensión más profunda del proceso pedagógico y sus artistas, la identificación de fuerzas conflictivas que subyacen en la práctica, llevan al docente de la inseguridad y la confusión profesional a la serenidad frente al proceso pedagógico le

permite dudar sin pánico de los esquemas organizativos de la clases y de los métodos preferidos o simplemente utilizados.”<sup>25</sup>

Durante este procedimiento se inicia el proceso de aproximación al contexto, mediante ejercicios propios de la investigación cualitativa, tales como la observación no estructurada dentro del aula de clases con estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana, permitiendo encontrar diversas dificultades en dicha práctica pedagógica, tal y como es la falta de motivación y sensibilización frente a las prácticas culturales propias de la comunidad nasa.

Después de plantear la pregunta de investigación, se empieza un proceso riguroso de exploración de bibliografías mediante la cual se inicia la construcción del estado del arte. Como resultado se obtiene el marco teórico conceptual del presente informe de monografía, conteniendo los antecedentes de investigación, Internacional, nacional y local, así como los datos conceptuales preliminares del componente pedagógico y disciplinar. De igual manera y de forma muy relevante, se inician los acercamientos a los mayores y mayoras de la comunidad mediante conversatorios y Focus Group, explorando los datos y experiencias acerca de las prácticas ancestrales nasa.

### **3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.**

Esta etapa en particular, se propone el ejercicio de la transformación de la práctica pedagógica y se establecen posibles soluciones a la problemática dada, aplicando, en este caso, el lenguaje artístico de la danza, como estrategia pedagógico para fortalecer la identidad cultural nasa a través de la práctica çxapuc. Al respecto Restrepo afirma: “se basa desde la teoría y práctica desarrollando en el docente la práctica nueva reflexiva desde su hacer

---

<sup>25</sup> RESTREPO, Bernardo. “Una variante pedagógica de la investigación- acción educativa”. Revista Iberoamericana de educación (ISSN:161-5653).

pedagógico, desde el diario pedagógico permite he intervenir la interpretación de la vida y el espacio escolar”<sup>26</sup>, para llevar a cabo la iniciativa y dejar huella en la comunidad, se empieza en la sensibilización, motivación, comunicación de los participantes, para que conozcan y retomen la práctica olvidada y se les encamine en el proceso de la siembra de las semillas espirituales.

Se propicia así mismo la apropiación de conocimientos ancestrales del espacio que los rodea, promoviendo la formación de futuros líderes entre hombres y mujeres, para la permanecía de la identidad cultural nasa en el tiempo y el espacio, generando valores y apreciaciones desde la cultura que los rodea, es por esta situación que la práctica çxapuc permite al estudiante creer en la fe espiritual, mantener la unidad, integridad , solidaridad, respeto y amor por sus familiares que regresaron al seno de la madre tierra, y del mismo modo permitiendo compartir en comunidad, y a su vez practicando en la comunidad educativa como estrategia pedagógica, representada desde la danza de la práctica, generando aprendizajes a los estudiantes de cuarto y quinto, este proyecto se realizara según lo establecido en el PEC del resguardo indígena Páez de Quintana.

Dentro de esta etapa se plantean los talleres fundamentales, los cuales son propuestas metodológicas basadas en los lenguajes artísticos, especialmente en la danza, a la luz de las teorías de los autores referenciados en el componente disciplinar, aludiendo al constructivismo social, la importancia de los saberes previos; y en el componente disciplinar, en marco de la danza dentro de los procesos de aprendizaje en la escuela.

A continuación se presenta tabla con una pequeña reseña de los talleres fundamentales

---

<sup>26</sup> Restrepo. Bernardo.2004. “la investigación acción educativa y la construcción de saber pedagógico”. Universidad de Antioquia .Magíster en Sociología de la Educación.p.51.Recuperado viernes 24 de mayo 2019-10:25 pm

Evento	Nombre	objetivo
Taller No 1	Práctica cultural espiritualidad Nasa	Reconocer las plantas medicinales, la conexión de la madre naturaleza y los espíritus sagrados con estudiantes de cuarto y quinto de la básica primaria.
Taller No 2	Los preparativos de la ofrenda a las animas ( <b>çxapuc</b> )	Identificar los alimentos sanos como parte de las prácticas de identidad cultural nasa, presente en los estudiantes de cuarto y quinto de la institución Agroforestal San Juan de Quintana.
Taller No 3	Expresiones rítmico ancestrales Nasa	practicar la danza rítmica ancestral con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana
Taller No 4	practicar la danza rítmica ancestral con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana	Danzar la práctica del çxapuc con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana

Fuente propia de la investigación. (2019)

### 3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.

Esta etapa se caracteriza por la transformación de la práctica pedagógica mediante la aplicación y la evaluación permanente de los talleres fundamentales. La validación parte desde la comunidad educativa, y se desarrolla frente a la problemática planteada, hacia el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa. Dado lo anterior Bernardo Restrepo menciona que “la etapa de validación parte de análisis críticos planteados y encaminados hacia la transformación y creación de un aprendizaje nuevo en los estudiantes, docentes y comunidad”. Esta a su vez se basa en la evaluación de la práctica obtenida en la comunidad educativa, lo cual evidencio que desde la familia no les estaban enseñando la práctica del ritual del çxapuc, costumbre desde los ancestros desde la identidad cultural Nasa, permitiendo retomar esa costumbre y practicarla por medio de la danza.

Existen además otras costumbres o prácticas culturales olvidadas como la siembra del ombligo del recién nacido, la lengua materna, el ritual de la niña en su primer periodo entre otros, al dejarlas de practicar y la falta de comunicación oral con los mayores ha generado que se vaya disminuyendo el legado cultural.

Visualizando las debilidades en cuanto a la identidad cultural nasa, se dio la tarea de fortalecerla y nace la investigación –acción “*la danza como estrategia artístico pedagógico para fortalecer la identidad cultural nasa a través del çxapuc*”, partiendo desde el diario de campo, el focus group con mayores de la vereda de San Juan perteneciente al resguardo indígena Páez de Quintana, para luego empezar con el proceso de desarrollo de talleres con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana.

### **3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

Como instrumento de recolección de datos se utilizó:

#### **3.3.1. OBSERVACIÓN.**

A partir de esta situación se visualiza como los mayores se recrean contando los saberes , y como los niños en el ámbito educativo al escuchar las versiones de los mayores , empiezan a absorber el conocimiento , logrando en ellos aprendizaje, enseñanza, permitiéndoles imaginar, crear y vivirla, por tal razón en el proceso y desarrollo del proyecto la práctica del çxapuc permite la unidad colectiva y fe espiritual desde la solidaridad forjando energías positivas en los estudiantes y acordándose de sus familiares que regresaron al seno de la madre tierra, generando así procesos de memoria colectiva .

Todo esto se lleva a cabo por medio de talleres que permiten el desarrollo de aprendizaje desde la escritura, la educación artística, economía propia, fe espiritual y empleando materiales como; audio visual, sonido y llevando acabo un horario que consta de ocho horas en la semana, realizadas el día lunes y viernes, con el propósito de descubrir conocimientos previos desde la interacción entre los estudiantes de forma grupal dentro y fuera del aula de clases.

#### **3.3.2. FOCOS GROUP.**

Para el proceso de la recolección, anexos en información, se inició un encuentro de mayoras y mayores de la vereda San Juan, llevando un orden del día. saludos y apertura de la actividad, a través del focos group se fundamentaron preguntas basadas a la práctica del çxapuc, los mayores que participaron en el conversatorio fueron; Bersabeth Gurrute, María Virginia Campo, Eugenio Campo, Elena Sánchez, José Quilindo, Aura María Sánchez Campo, se pretendía entonces lograr conocer el significado y lo que representa la realización de la práctica de las

ofrendas a las animas , que en la lengua materna se le denomina çxapuc, realizado en el primer día del mes de noviembre época de lluvias.

### **3.3.3. DIARIO PEDAGÓGICO.**

Instrumento en el cual se lleva registro sobre el contexto donde habitan los estudiantes, la fecha, la hora etc. Dicho proceso se realiza desde observación y practica pedagógica.

### **3.3.4. POBLACIÓN MUESTRA.**

El proceso de la investigación y acciones pedagógicas se llevó a cabo con una población de 23 niños y niñas, se escogió como muestra a 12 estudiantes entre las edades de diez años a doce años.

Las familias pertenecen a comunidades indígenas Nasa, quienes se dedican a la producción agropecuaria en baja escala de productos como: maíz, papa, hortalizas, verduras, mora, arvejas, frijol, batata, arracacha, calabazas, quesos, leche, la mayoría es de consumo para las familias, el excedente lo llevan al mercado de la ciudad de Popayán los días viernes, lunes, domingos. El cultivo y procesamiento del fique es otro material de sostenimiento, la fibra de cabuya es una producción que se da cada seis meses y es llevadas a empaques del Cauca para ser comprada y vendida a las industrias.

Los comuneros de esta localidad, pertenecen al resguardo indígena Páez de Quintana, bajo la orientación y organización zonal de cabildos Genaro Sánchez zona centro.

### 3.3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Durante el análisis e interpretación de los datos recolectados en el proceso investigativo, teniendo la acción pedagógica, el avance que se logró fue evidenciar que los estudiantes se apropiaron más de la identidad cultural Nasa y sus costumbres gracias a la práctica de la danza como representación del ritual del çxapuc desde los saberes ancestrales de los mayores.

### 3.3.6. CONVENCIONES.

Para efectos del proceso de análisis de datos cualitativos en los diferentes instrumentos de recolección de datos, se establecen las siguientes convenciones:

Elemento	Convención
Observación no estructurada	ONE
Diario pedagógico	DP
MEF	Maestra en Formación
E1	Estudiante 1
E2	Estudiante 2
E3	Estudiante 3
E4	Estudiante 4
E5	Estudiante 5

## CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

### 3.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

	<b>FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA</b>	<b>Código: D-FO-082</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha de Observación:** 15 de abril 2019

**Hora de inicio:** 10:00 am

**Hora de Finalización:** 1:00pm

**Observador (es):** no estructurada

**Lugar de Observación:** Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana

#### **REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:**

En el proceso de la observación no estructurada realizada el pasado 15 de abril del año 2019, con alegría y entusiasmo regrese a visitar la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana espacio educativo donde fue mi formación de la básica primaria, media y bachiller.

Al visitar la Institución se observa la planta de infraestructura muy estrecha, los niños no pueden recrearse libremente en el descanso escolar, se encuentra murales en las paredes de la institución respecto a símbolos como: el escudo nacional, la bandera y el escudo del colegio. Tienen un auditorio pequeño donde se encuentra la cancha deportiva, al lado está la cocina, hacia un lado están los salones. Luego de recorrer el colegio, me dirigí al salón de clases de los

estudiantes de cuarto y quinto, los salude, me presente algunos niños me conocían, descubrí que eran 23 estudiantes incluido niñas y niños, el profesor director del grado Jhon Jairo Campo Sánchez .

Luego de interactuar con ellos, me contaron los niños que venían de las veredas de Santa Teresa, Alto San Juan, San Juan y Guayaquil y viven al lado de la integración familiar acompañados de las abuelas, tíos, tías, abuelos, sobrinos, algunos de ellos no tienen padres por lo general les hace falta un poco el cariño de sus padres, a pesar de ello son unos niños propositivos, algunos tímidos, otros despiertos, alegres, gustosos de las dinámicas.

Después de dialogar, les pregunte si sus abuelos realizan las ofrendas a las animas en el mes de noviembre, ¿que saben de esa práctica?, algunos respondieron no saber nada, otros manifestaron conocer un poco sobre estas.

Se revela entonces como cada día se están debilitando las prácticas culturales de los mayores, es ahí donde la labor de maestro es fortalecer la identidad cultural nasa, para interés del presente trabajo, a través de la práctica de las ofrendas a las animas ( çxapuc), por medio de la danza y con ello lograr resultados favorables en cuanto a la identidad cultural y las prácticas culturales a los niños y niñas indígenas.

## **3.2. TALLERES FUNDAMENTALES.**

### **3.2.1. TALLER NO 1: PRÁCTICA CULTURAL ESPIRITUALIDAD NASA**

**Participante:** Dirigido a un grupo de estudiantes de 23 personas en los grados cuarto y quinto de primaria.

**Lugar:** Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana

**Tiempo:** 2 día en la semana (lunes, viernes)

**Horarios:** 8 horas

**Objetivo general:** Reconocer en las plantas medicinales, la conexión de la madre naturaleza y los espíritus sagrados con estudiantes de cuarto y quinto de la básica primaria.

#### **Objetivos específicos:**

- Identificar plantas medicinales traídas del Tul de cada estudiante.
- Sembrar las plantas medicinales como práctica de identidad cultural nasa con estudiantes de cuarto y quinto de la básica primaria

#### **Justificación:**

Las comunidades indígenas desde la espiritualidad practican el cultivo de plantas medicinales para vivir en armonía con la naturaleza, por esta razón el indígena nasa practica varios rituales durante el año, para la armonización familiar. Para este taller se retoma la espiritualidad, una práctica que vincula la unidad, tranquilidad, enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana, y con ello el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa presente. Este proceso permite fortalecer los valores culturales, trabaja las plantas medicinales y el contacto con la vida espiritual desde el sistema indígena salud propia (SISPI), viene fortaleciendo la espiritualidad desde los mayores, sabedores ancestrales. La

circular Numero 00000011 de 2018 considera que los pueblos y comunidades indígenas de Colombia, de manera conjunta con el Ministerio Interior de Salud y Protección Social, mediante el Decreto 1973 de 2013 pueden Gestionar y administrar sus procesos de salud propia desde marcos Político organizativos de formación, capacitación, generación y uso del conocimiento en salud v) n pro del cuidado de la salud propia e intercultural (Decreto 1953 de 2014).<sup>27</sup>

### **Actividad N° 1**

#### **“Danzando desde el pensamiento Nasa”**

Se iniciara con oraciones a la madre tierra, para proseguir a dar inicio con dinámicas infantiles.

- 1- Se presentará un material audiovisual, donde se mostrara la historia de la vereda contada por mayores que habitan el territorio.
- 2- Luego en grupos de cuatro personas, en mesa redonda se realizaran dibujos con los elementos mencionados en el video.
- 3- Para finalizar la actividad, luego de una introducción a la danza de la serpiente, todos y todas realizarán los pasos de esta, para danzar en grupo.

### **Actividad N°2**

#### **“danzando a la huella de los mayores”**

En la segunda actividad se pretende iniciar con la siguiente estructura: saludos, mensajes de reflexión y llamada a lista de estudiantes. Se inicia con el saludo y agradecimiento a los espíritus a la madre tierra y a la familia.

---

<sup>27</sup> Minsalud. Circular.2018.p.1  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/circular-11-de-2018.pdf>

Tomado de:

- 1- Los estudiantes realizan movimientos en círculo.
- 2- se iniciara a través de ejercicios y movimientos corporales, luego se desplazaran en fila y danzando al son de la danza autóctona propia.
- 3- Se realiza una breve introducción de los bailes propios de la comunidad.
- 4- Luego de un debate entre los estudiantes, todos y todas se dispondrán a bailar la danza en forma de culebra, como un baile propio de los mayores.

### **Actividad N°3**

#### **“sembrando vida desde la espiritualidad”**

Saludos del docente, después de una breve reflexión se inicia.

- 1- Los estudiantes llevarán en bolsas plásticas las plantas que tienen en su huerta familiar.
- 2- Describirán el proceso de la planta y para qué sirve en la salud de las personas.
- 3- Expondrán en las mesas las plantas que trajeron.
- 4- Pasarán a sembrarlas y abonarlas al huerto medicinal de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana.

### **Actividad N°4**

#### **Significado del çxapuc.**

Para esta actividad se empieza con un saludo de bienvenida a los participantes, agradecimientos a la madre naturaleza y pasar lista a estudiantes.

Se realiza la explicación breve del tema a realizar, luego se continúa con el desarrollo de la actividad

- 1- Se realizan diversas dinámicas y se desplaza por el salón, pronunciando las vocales con tonos agudos y haciendo gestos, sonidos y movimientos a

través de sus cuerpos, creando ambientes de ecos de un lugar a otro, e innovando la expresión y creatividad de los mismos.

- 2- Explicación de la importancia del çxapuc, y la importancia en la vida espiritual.
- 3- Cada estudiante dibujara las comidas que se utilizan en la práctica del çxapuc.

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

- a. **Muestra audiovisual de los mayores:** Se comparte con los estudiantes de cuarto y quinto varios videos en los que los mayores de la comunidad relatan la importancia que tiene el çxapuc del mes de noviembre y su significado desde la identidad cultural nasa.
- b. **Ejercicios de movimientos corporales:** Esta estrategia de enseñanza se implementa para que los estudiantes poco a poco vayan dejando la timidez, para que despierten la creatividad realizando los ejercicios corporales, permitiendo que se fortalezca la concentración en la clase, y se afiance el proceso de aprendizaje durante la actividad.
- c. **Exposición sobre plantas medicinales:** Esta se realiza con el fin de que el estudiante deje el temor y miedo, al exponer sobre la importancia de las plantas medicinales en la salud de las personas, crea en los estudiantes conciencia sobre la huerta familiar y el sembrar la fe espiritual desde la medicina propia, fortaleciendo de este modo la identidad cultural nasa.
- d. **Dibujar las comidas del çxapuc:** Se Por medio de esta estrategia los estudiantes plasmaron en sus dibujos desde la libertad de expresión,

despertando la imaginación y creatividad, los alimentos que se realizan en el ritual de las animas, ya que conocer la gastronomía conlleva el conocer también sobre los productos propios y muchas más tradiciones que hacen parte de la cultura gastronómica de la comunidad.

- ✓ Se realizara la evaluación desde la participación del estudiante, la asistencia, y la presentación de trabajos realizados en clase.

## **RECURSOS HUMANOS**

- ✓ Medico tradicional
- ✓ Estudiantes
- ✓ Docente
- ✓ Plantas medicinales
- ✓ estudiantes
- ✓ Octavos de cartulina
- ✓ Lápices
- ✓ Borradores
- ✓ Video bean
- ✓ Portátil
- ✓ Material audio visual

## CRITERIOS DE EVALUACION

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Los estudiantes a través del medio visual relacionaron los conocimientos de los mayores, y a su vez afianzaron el conocimiento propio desde las prácticas culturales a nivel espiritual, social en el ámbito educativo.</p> <p>Los dibujos son muestras del resultado obtenido donde a través de ello crearon y recrearon los imaginarios del pensar colectivo e individual. Logrando fortalecer la fe en lo espiritual.</p>	<p>Aprecian los trabajos realizados en clase desde la siembra de las plantas medicinales, también les gusta los lenguajes artísticos como el dibujo, y las muestras visuales, se manifestaron como felices y a gusto al danzar.</p>	<p>Durante de las cuatro actividades realizadas se les incentivo el dialogo.</p> <p>En cada procedimiento realizado en clase se manifestaron de buen estado, logrando así una conexión con el tema que se trabajó y a su vez mejoro la redacción en la escritura y la apropiación de la identidad cultural Nasa.</p>

### 3.2.1.1. *Diario pedagógico.*

	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b>	<b>Código: D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha:** 23 de agosto 2019

**Hora de inicio:** 7: 30 am

**Hora de Finalización:** 10:00 am

**Docente(s) en formación:** Luz Edilma Campo Sánchez

**Taller:** Práctica cultural espiritualidad Nasa

**Actividad:** danzando desde el pensamiento nasa.

<b>Descriptivo</b>	<b>Argumentativo</b>	<b>Propositivo</b>
<p>El 23 de agosto se realizó el primer taller denominado práctica cultural espiritual nasa. Se inició con la presentación, saludo a los estudiantes, reflexión a dios, a la madre naturaleza y a la familia. en las cuatro actividades del taller realizadas se</p>	<p>Desde lo social y cultural los niños y niñas aprenden desde el contexto, tomando su espacio para el aprendizaje y desarrollo de habilidades, según Lev Vigotsky desde el pensamiento crítico establece como zona de desarrollo próximo<sup>28</sup> el</p>	<p>A los estudiantes que no querían tocar la tierra, se les integro en el momento de exploración de las plantas medicinales y se les explico el proceso de siembra, crecimiento y brote. También sobre los cuidados, cuestión que llamo su atención al observar la planta y</p>

<sup>28</sup> Capítulo 3 el constructivismo y la creatividad. la perspectiva sociocultural de lev vigotsky.p46. tomado de [http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014374/014374\\_03.pdf](http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014374/014374_03.pdf) 5:28pm.

<p>logró evidenciar que los niños se sentían motivados al observar los audio visuales de los mayores. En el momento dos fue una experiencia apreciada para ellos porque se trajo al médico tradicional para que realizará la armonización a la escuela y a los participantes, los estudiantes reaccionaron positivamente a este encuentro, aprendieron y vivenciaron el ritual y la armonización. En este ejercicio dos niños no participaron debido a sus creencias religiosas.</p> <p>En el tercer momento se realizó el proceso de la exposición y siembra de las plantas medicinales se notó la felicidad, también preocupación por no querer tocar la tierra</p>	<p>estudiante dentro del grupo de compañeros se convierte en el facilitador, con la iniciativa de crear nuevas ideas y todo según el contexto o entorno en el cual el sujeto se encuentra.</p> <p>La creatividad desde los dibujos, Según Lev Vigotsky en el libro la imaginación y el arte en la infancia 1930 donde está inmersa el inicio y desarrollo de la imaginación<sup>29</sup>, donde la imaginación cognitiva es vital en los niños al realizar el dibujo, lo hacen libremente, donde a través del lenguaje artístico en este caso el dibujo es fruto del resultado compuesto por el dialogo de la persona y su entorno socio cultural en la cual habita el</p>	<p>sentirse felices acariciando sus acariciaban las plantas.</p> <p>A los niños que manifestaron no participar debido a su religión, se les integro en otras actividades.</p> <p>Los ejercicios corporales, permitieron que los estudiantes dejaran de lado la timidez.</p> <p>La danza genero interés y gusto ya que en cada paso que realizaban mostraban más concentrados y manifestaban mayor diversión.</p> <p>Los ejercicios dinámicos en el aula de clases permitieron dejar de lado el estrés y facilitaron poder continuar con la realización de los dibujos.</p>
---	--	--

<sup>29</sup> Lev vigotsky .la imaginación y el arte en la infancia. Akal, Madrid, 1986.recuperado 14/10/2019-7:03am. <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/165607/370610>

<p>por parte de algunas niñas.</p> <p>En el cuarto momento los estudiantes despertaron su creatividad realizando dibujos de los diversos platos o comidas del çxapuc como; la sopa de maíz, mejicano, batata, sancocho, queso, café, mazamorra de leche entre otros. Facilitando la libre expresión y a la vez despertando creatividad e imaginación.</p>	<p>estudiante desarrolla una exploración.</p>	
---	---	--

### 3.2.2. TALLER N°2: LOS PREPARATIVOS DE LA OFRENDA A LAS ANIMAS ( ÇXAPUC)

**Participante:** Dirigido a un grupo de estudiantes de 23 personas en los grados cuarto y quinto de primaria.

**Lugar:** Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana

**Tiempo:** 2 día en la semana, (lunes, viernes.)

**Horarios:** 8 horas en la semana.

#### **Justificación:**

El indígena nasa conserva en la actualidad el ritual del çxapuc, ofrenda a las animas, a través de la cual se resalta la labor de oficio que realizan los hombre y las mujeres en la realización de productos alimentarios propios de la región. En *la alimentación de los pueblos indígenas 2016*, se define que los alimentos más típicos de consumo son: la chicha, la mazamorra de maíz de mejicano, yuca y sancocho, todo relacionado con la cosmovisión del pueblo a la cual pertenecen además de la relación con la tierra y entorno natural, no solo se consume para vivir, también se consume a través de los pies descalzos lo cual les permite resistencia, como rasgo de identidad y de práctica cultural<sup>30</sup>.

**Objetivo del taller:** Identificar los alimentos sanos como parte de la identidad cultural nasa presente en los estudiantes de cuarto y quinto de la institución Agroforestal San Juan de Quintana.

#### **Objetivos específicos:**

- Mostrar los productos propios traídos desde el tul de cada estudiante

---

<sup>30</sup> Tomado de: <https://www.radionacional.co/noticia/la-alimentacion-de-los-pueblos-indigenas>

- Describir la práctica de las ofrendas a las animas çxapuc

### **Actividad N°1**

#### **“La alimentación sana es vital para mi salud”**

Se inicia la clase con un breve saludo de bienvenida por parte del docente y estudiantes, se agradece a los espíritus de la madre tierra y se pasa a lista.

Se realiza una breve descripción para llevar acabo la actividad denominada “La alimentación sana es vital para mi salud”

- 1- En esta actividad se realizará la demostración de sus productos traídos de la huerta casera.
- 2- Cada participante realizará la exposición de su producto y la importancia en el consumo familiar.
- 3- Realizaran el intercambio de su producto, ejemplo maíz por papa
- 4- Una vez terminada los estudiantes bailarón la danza de la culebra.

### **Actividad numero 2**

#### **Descripción de la práctica del Çxapuc**

Se inicia con el saludo a los estudiantes, se realiza la reflexión a la madre tierra, se hace una oración por las familias y la salud de toda la comunidad

- 1- se inicia con movimientos y ejercicios imitando a los sonidos de los animales.
- 2- En grupos de cuatro personas se les entregara una hoja tamaño carta, para que realicen la descripción de cada ejercicio de la práctica del çxapuc.
- 3- Luego cada grupo expondrá el trabajo de la descripción del çxapuc.
- 4- Como costumbre danzaran y realizaran el baile figura de culebra.

### **Actividad N°3**

#### **Practicar los ejercicios del çxapuc**

Se iniciará la jornada con saludos, agradecimientos a la madre tierra y a espíritus de la madre naturaleza, llamada a lista de estudiantes.

- 1- Los estudiantes realizaran ejercicios de calentamiento corporal.
- 2- Cada grupo escogerá el ejercicio que más le llamo la atención de la práctica del çxapuc.
- 3- Cada grupo de estudiantes realizaran lluvia de ideas, y como van a representar el ejercicio que escogieron a través de la danza.
- 4- Cada grupo saldrá a realizar el ejercicio del trabajo que contiene la práctica çxapuc.

### **Actividad N° 4**

#### **“Cada día, aprendiendo más con todo lo que nos rodea”**

Se inicia con los saludos a los espíritus de la madre naturaleza y a Dios, como muestra de fe y respeto.

Se realizará la reflexión de los temas practicados en clase, para así recordar las experiencias adquiridas con los estudiantes.

- 1- Se iniciara con actividades de canto.
- 2- A través de ciertas imágenes, cada estudiante identificara si la imagen está presente o no en la práctica del çxapuc.
- 3- En la ficha de las semillas, cada estudiante describirá el proceso de la siembra cosecha y consumo del producto.
- 4- Al finalizar ensayaran la danza çxapuc.

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- a. **Exposición de productos:** Se aplica esta estrategia con el fin de dar a conocer la importancia de la alimentación propia que cultivan las familias en las parcelas.
  
- b. **Trabajo en grupo:** Estrategia que se basa en el trabajo colaborativo donde todos los estudiantes proponen sus ideas y describen la práctica del çxapuc. De igual modo, el grupo focal de los mayores establece un conversatorio en el cual se expresan libremente.
  
- c. **Lluvia de ideas:** se implementa esta estrategia, con el fin de que los estudiantes desplieguen varios conceptos, o cualidades presentes en la práctica del çxapuc, para así lograr construcción conjunta de ideas.
  
- d. **Juego de fichas:** esta se realiza con el fin de que los estudiantes a través de una ficha de imágenes se recreen jugando, logrando participación en las exposiciones frente al tema que les corresponde.

La evaluación se aplicara desde el trabajo en grupo, participación, asistencia, creatividad.

## RECURSOS

- ✓ Recursos humanos
- ✓ Hojas de papel tamaño carta

- ✓ Productos alimenticios
- ✓ Video bean
- ✓ fichas
- ✓ Lápices
- ✓ Borradores
- ✓ fichas

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Reconocieron la práctica del çxapuc, le gusto los ejercicios realizados en clase.</p> <p>Fueron felices realizando la exposición de los productos, les gusto además la participación en las actividades, logrando despertar la creatividad.</p>	<p>Participan activamente durante toda la actividad, manifestando el trabajo en grupo como resultado del proceso.</p>	<p>Cada proceso desarrollado se dirigió a la producción de conocimientos a nivel creativo, escrito.</p> <p>La participación fue excelente, el espacio del salón, fue el espacio de la recreación libre.</p>

#### 4.2.2.1. *Diario pedagógico.*

	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b>	<b>Código: D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha:** 6 de septiembre -2019

**Hora de inicio:** 7: 30 am

**Hora de Finalización:** 10:00 am

**Docente(s) en formación:** Luz Edilma Campo Sánchez

**Taller N°2:** Mis ejercicios son mi medio de comunicación

**Actividad:** “La alimentación sana es vital para mi estado físico”

<b>Descriptivo</b>	<b>Argumentativo</b>	<b>Propositivo</b>
<p>Para el segundo taller se inició con los saludos a los estudiantes, luego se cantaron canciones infantiles.</p> <p>Primer momento: Los estudiantes pasaron a mostrar y exponer los productos traídos de la parcela.</p> <p>Contaron el proceso de la siembra del maíz, la papa, hortalizas y la utilidad que se le da en la tradición</p>	<p>El objetivo del taller fue mostrar los productos de cada una de las parcelas de las familias de cada, luego entre ellos realizaron el intercambio de su producto denominado trueque. Al finalizar</p>	<p>En ocasiones se debía hacer el llamado de atención debido al desorden que iniciaba en lo general desde un estudiante</p>

<p>del indígena nasa. El maíz es el principal alimento nutritivo en cada una de las familias de los estudiantes, la preparación del mote, las arepas, pringa pata, mazamorra es parte de la tradición; este alimento que tiene proteínas para el trabajador del campo y para el rendimiento en el estudio.</p> <p>En el aula se notó que les llamo la atención a los niños exponer sus productos, una estudiante se sintió triste porque se había olvidado traer su producto.</p> <p>El día 9 de septiembre, segundo momento: se describió la práctica de las ofrendas a las animas, çxapuc.</p> <p>Se conformaron 5 grupos de trabajo, cada grupo debatió el tema del çxapuc, cada grupo realizó la descripción de cada ejercicio en la práctica del çxapuc, logrando que ellos mismos recordaran la historia de los mayores y escribieran el proceso de la práctica, logrando aprendizajes significativos.</p>	<p>danzaron el baile de la culebra realizando las figuras por todo el espacio del salón.</p> <p>Piaget sostiene que <i>aprender es operar con ideas o con objetos</i><sup>31</sup>, para la transformación de un aprendizaje nuevo, está relacionada con la teoría de Lev Vigotsky, donde menciona que la escuela es el centro del Aprendizaje. Según Lev Vigotsky el trabajo en grupo es esencial en los niños en ello está el aprendizaje colaborativo<sup>32</sup> donde todos y todas aprenden desde un enfoque didáctico e implementado desde las dinámicas, facilitando la metodología a los niños</p>	<p>en particular, a quien se le dio más responsabilidad en la danza. Destacando al final de cada actividad las fortalezas. Ya que cada intento trazado es un sueño logrado.</p> <p>Al observar el procedimiento encontrado en cada estudiante, se destacan los buenos resultados adquiridos en el aula de clases durante el proceso de la actividad.</p>
--	--	--

<sup>31</sup> Piaget. 2018. como entender la acción en el aprendizaje. 14/ 10/2019. <https://www.magisterio.com.co/articulo/piaget-como-entender-la-accion-y-el-aprendizaje>

<sup>32</sup> Lev vigotsky. 2016. Teorías cognitivas. Recuperado 15/10/2019- 7:31 a.m. <http://teoriascognitivas2016.blogspot.com/2016/05/trabajo-colaborativo.html>

<p>El día 13 de septiembre se llevó el tercer momento: donde se inició con los saludos a los estudiantes oración y reflexión a todo lo que rodea. Se les recordó la práctica de las ofrendas, se hizo un recordatorio, cada grupo fue mencionando el ejercicio de la práctica del çxapuc, escribiendo también en el tablero lo mencionado por los estudiantes. Los cuales resultaron muy dinámicos y motivados al darse cuenta que las ideas creadas por ellos mismos iban construyendo los mensajes de cada ejercicio. La lluvia de ideas permitió afianzar el conocimiento integral. Luego al final de todo inicio el proceso de la práctica del çxapuc a través de la danza. El pasado 16 de septiembre se llevó acabo el cuarto momento. Como de costumbre se realizó los saludos, oración a Dios a los espíritus de la madre naturaleza, luego se cantaron canciones infantiles.</p>	<p>desarrollando el razonamiento, comprensión y el pensamiento crítico en su proceso de construcción del conocimiento. Según lev Vigotsky, el constructivismo es esencial según la manera de relacionarse con el contexto ambiental<sup>33</sup>, también es la relación con lo social, donde es formado desde los propios esquemas de producto sobre la realidad y comparados con los que viven alrededor. Según lev Vigotsky en la teoría socio cultural<sup>34</sup> permite que los niños a través de la ayuda de los compañeros o de</p>	<p>Desde el campo artístico los estudiantes se han esmerado por la participación en cada espacio de la actividad, les gusto el bailar y hacer ejercicios corporales.</p>
---	---	--

<sup>33</sup> Teoría del constructivismo social de lev vigotsky en comparación con la teoría de jean Piaget . capitulo 1. P.2. recuperado 14/10/2019-10:05 <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACIÓN%20CON>

<sup>34</sup> La teoría sociocultural de lev vigotsky. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

<p>En cada grupo de estudiantes realizaron el juego de fichas, cada imagen de cada ficha iba relacionada con un alimento del çxapuc.</p> <p>El juego consistía en sacar la ficha de la bolsa negra, donde cada estudiante de cada grupo según lo que les tocara tenía que exponer lo que decía la imagen.</p> <p>Se notó en el salón de clases que los estudiantes les gusta el juego y querían seguir participando en repetidas ocasiones la exposición de cada ficha que les tocaba.</p>	<p>las personas adultas participen a través de la interacción social y adquiriendo un modo de vida adecuada según el contexto.</p>	
--	--	--

#### **4.2.3. TALLER NO 3. TALLER N°3: EXPRESIONES RÍTMICOS ANCESTRALES NASA**

**Participante:** Dirigido a un grupo de estudiantes de 23 personas en los grados cuarto y quinto de primaria.

**Lugar:** Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana

**Tiempo:** 2 día en la semana (lunes, viernes)

**Horarios:** 8 horas en la semana.

#### **Justificación:**

Este taller se basa en la enseñanza y orientación desde las expresiones rítmicas ancestrales; para ello se realizara la descripción de los temas en cada actividad planeada, sustentado en lo planteado por Perdomo Quit (2016), la danza del bambuco es la expresión de movimientos rítmicos<sup>35</sup> al son de los tambores donde se va danzando y donde pisan van dejando huella, de ellas se desprenda al danzar la figuras de la culebra y el caracol

**Objetivo del taller:** practicar la danza rítmica ancestral con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana

#### **Objetivos específicos:**

- Bailar el bambuco Páez con los estudiantes de grado cuarto y quinto .

---

<sup>35</sup>PERDOMO Quit. 2016. La danza en el saakhelu como espacio comunicativo para la revitalización del pensamiento territorial del pueblo nasa en el departamento del cauca

### **Actividad N° 1**

#### **Danza paso bambuco**

Se iniciara con el saludo de bienvenida a los estudiantes, oraciones a dios y a la madre naturaleza.

- 1- Se inició con cantos infantiles
- 2- Luego todas y todos se disponen a realizar ejercicios de calentamiento corporal
- 3- En forma de fila empezaran a ensayar el paso del bambuco Páez (Nasa), luego en grupos practicarán los pasos del bambuco
- 4- Al finalizar, Realizarán recorridos por todo el espacio en figura de espiral

#### **Actividad N°2 Danza del caracol**

Se inicia con el saludo a todos los estudiantes, reflexión a Dios, a los espíritus de la madre naturaleza.

- 1- Se invita a los ejercicios movimientos de manos, pies, girando a la derecha, a la izquierda.
- 2- Se realiza la explicación breve de la figura del caracol y su importancia que tiene en el pueblo Nasa.
- 3- Los estudiantes realizarán a través de la danza la figura del caracol.
- 4- Dibujarán la figura de la danza el caracol.

#### **Actividad N° 3**

##### **“Danza de la culebra”**

Se inicia con saludos a todos los participantes, en primer lugar es acordarse del entorno que los rodea y a Dios por darnos todas las energías día tras día.

- 1- Los estudiantes realizarán gestos, movimientos desplazándose a los lados

- 2- Los estudiantes dibujaran las figuras de la culebra y sus partes.
- 3- Explicación breve de la danza de la culebra
- 4- Emplearan la figura de la culebra en la danza.

#### **Actividad N°4**

##### **Divertir la práctica cultural çxapuc**

Se iniciara desde el saludo a los participantes, oración a Dios, reflexión sobre la familia

- 1- Se iniciara con movimientos y desplazamiento por todo el espacio del salón y haciendo movimientos expresivos, empleando sonidos de palmas y pies.
- 2- Al sonido de flauta y tambores a través de un audio, danzaran en fila y realizando la figura de culebra y el caracol.
- 3- .Cada grupo implementara el ejercicio que escogió de la práctica del çxapuc y la danzara en grupo.
- 4- En forma circular y sentados(a) en el piso contarán lo que les gusto y lo que les disgusto, esto como reflexión para mejorar en la siguiente actividad.

#### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Se inicia la jornada dando gracias a la madre naturaleza, a los espíritus que nos rodea por el nuevo día que llega, se realizara la danza de la culebra y la danza del caracol como muestra y practica ancestral.

Para ello se implementó en las cuatro sesiones las siguientes estrategias:

- a. **Práctica dancística:** implementada para que los estudiantes practiquen los pasos de la danza bambuco Páez, un paso cruzado donde ellos a través del baile se conectan con la identidad cultural.
  
  - b. **Danzar en grupo:** Los estudiantes danzaron en grupo, facilitando cada ejercicio de la práctica çxapuc.
  
  - c. **Mesa redonda:** En mesa redonda se debatió todo el proceso del trabajo realizado en clase, aportando sobre aquello que les llamo la atención.
  
  - d. **Dibujar figuras:** Los estudiantes realizaron dibujos de las figuras simbólicas como las del caracol y serpiente entre otras.
- ✓ Se realizara la evaluación desde el trabajo en grupo, la participación activa en la danza, creatividad, comunicación y sensibilidad.

## RECURSOS

- ✓ Recursos humanos
- ✓ Octavos de cartulina
- ✓ Fichas de papel
- ✓ Dados hecho con cartulina
- ✓ Lápiz
- ✓ Colores
- ✓ Borrador
- ✓ Video bean
- ✓ Portátil

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Exploraron y escribieron lo observado y fueron felices dibujando la creación de ideas, cada vez profundizan y relacionan la identidad cultural a la cual pertenecen.	Se manifestaron como felices al danzar disfrutado de cada actividad.	En cada secuencia, escribieron bien, hicieron el uso del relacionamiento y el significado del tema abordado en clase, y mejoraron la redacción de mensajes cortos.

#### 4.2.3.1. Diario pedagógico.

	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b>	<b>Código: D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha:** 20 de septiembre de 2019

**Hora de inicio:** 7: 30 am

**Hora de Finalización:** 10:00 am

**Docente(s) en formación:** Luz Edilma Campo Sánchez

**Taller N°3:** Expresiones rítmicos ancestrales Nasa

**Actividad:** Danza paso bambuco

<b>Descriptivo</b>	<b>Argumentativo</b>	<b>Propositivo</b>
El 20 de septiembre se realizó la actividad, se inició saludando a los estudiantes. Se cantó la canción infantil el pollito Andrés. Primer momento: Se realizaron los ejercicios corporales, se procedió a ensayar el paso bambuco Páez, algunos estudiantes no podían bailar este simple paso, lo que generaba la confusión de los	La danza es el resultado de la expresión motivadora donde se fortalece la historia, es también una expresión rítmica que invita al estudiante triste, enojado o angustiado a ser libre y explorar desde su entorno, Según Perdomo citado a pavón P.71 la <i>danza del bambuco Páez</i>	Con solo danzar el paso cruzado del bambuco Páez, se generó motivación, para que todos y todas lograron participar libremente.  Cada día se mostraron más motivados a danzar

<p>compañeros y terminar enredando la danza, para ello la maestra dibujo en el tablero acrílico el paso del bambuco Páez en figura intermedia del medio paso y así pudieron relacionarlo. Se logró un gran resultado donde el estudiante que era problema, se convirtió juicioso y participo en toda la actividad.</p> <p>El segundo momento se realizó el pasado 23 de octubre, el cual inició con los saludos a los estudiantes, mensajes de reflexión a Dios y a la madre naturaleza, luego se continuó con el desarrollo de la actividad basada en los ejercicios de movimientos de pies, manos, girando a la derecha e izquierda en círculo. Se les explico la figura del caracol y la importancia que tiene en la danza ancestral de los mayores, luego pasaron a realizar los dibujos inspiración de ellos, y al</p>	<p><i>se refiere a los bailes fúnebres, guerreros y festivos de los indígenas con ritmos africanos y melodía de los españoles</i><sup>36</sup>. La danza del caracol está inmersa en el baile, goce bambuco Páez lo cual posibilita que sean figuras que se repiten en varias ocasiones y en ello construyen y abren caminos al pasar, según Perdomo Quit en la danza del saakhelu<sup>37</sup>, genera una conexión colectiva donde el baile es la unidad.</p> <p>goce del compartir pensamientos colectivos se basa en bailar con el corazón donde a través del sonido melodioso adquieren ritmos el goce del ser donde la mente del estudiante se recrea libremente dejando el estrés y manifestando un</p>	<p>el ritmo ancestral, h dejando el miedo y temor, logrando aprender a trabajar en grupo desde la participación y , coordinación .</p> <p>Se mostró gran motivación al realizar los dibujos, del baile de la danza del caracol. En ellos se reflejaba mucha vibración, en cada vuelta, o giro al bailar iba acompañado de sonrisas, el dibujo fue también un papel importante donde la libre expresión resalto la creatividad concentración y apreciación desde los niños.</p>
---	--	--

<sup>36</sup> PERDOMO Quit 2016. La danza en el saakhelu como espacio comunicativo.p.73.

<sup>37</sup> Ibíd.p.74

<p>finalizar relacionaron la figura del caracol a través de la danza, realizando e implementado la figura del caracol, en esta actividad todos participaron con la danza y los dibujos.</p> <p>En el aula se notó con gran participación en cada ejercicio y con ello afianzando la identidad cultural que los rodea. En el tercer momento como de costumbre, pasando después de nunca calentamiento corporal a realizar los dibujos de las figuras de la culebra, una vez dibujado se realizó la explicación breve de la figura. Se ubicaron en fila los estudiantes y empezaron a bailar en figuras, al sonido de la canción autóctona. Con cada paso lento y ligero se iba logrando convertir el aula en un espacio de recreación artística, donde todos los estudiantes participan y terminan felices en</p>	<p>cuerpo activo en todo el desarrollo de la clase, según Susana Tambuti (2012) el cuerpo como realidad sensible<sup>38</sup> generadora de ambiente que a través de la danza se recrean libremente, donde la sensibilidad angelical es transmitida por las personas.</p> <p>Fue muy apreciable por todo los estudiantes, en ello se reflejó todo el por</p> <p>Según Lev vigotsky en el enfoque socio cultural<sup>39</sup> , el infante empieza a producir la comunicación del lenguaje y la construcción de escritos, en este caso la práctica del çxapuc se relaciona desde la acción al integrar cuerpo, practica, historia, espíritu y ser .</p>	<p>Los estudiantes después de una largo recorrido desde el dibujo y la danza, lograron descubrir la realidad del significado que representa cada símbolo en la comunidad en la cual habitan, y la importancia que le da al recrear la realizar figura de la culebra.</p> <p>La danza permito despertar las sonrisas de cada estudiante, logrando que estos entendieran y se sensibilizaran sobre el apropiarse de la práctica de las ofrenda a las</p>
--	--	--

<sup>38</sup> TAMBUTTI, Susana.2012. Cuerpo danza, idea. Hacia una realidad cambiante hacia una realidad suprasensible.

<http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/cuerpodeldrama/article/view/74>

<sup>39</sup> Vigotsky.2001.enfoque sociocultural. .P.3. recuperado 14/10/2019

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

<p>cada ejercicio.</p> <p>Como de costumbre en todas las actividades va siempre el ejercicio de los movimientos corporales, con el fin de mantenerlos activos durante la jornada.</p> <p>En el cuarto momento los estudiantes realizaron un repaso de los ejercicios de la práctica çxapuc, luego empezaron a danzar y con ayuda de la consola emplearon el sonido de la danza, bien concentrados danzaban sin parar, cada grupo demostró el avance al lograr desenvolverse en cada intento por recrear el ejercicio.</p>		<p>animas a través del ejercicio de la danza, creando ambientes positivos donde la alegría se refleja en cada uno de los estudiantes</p>
---	--	--

#### **4.2.4. TALLER N°4: RECREAR LA DANZA ÇXAPUC**

**Participante:** Dirigido a un grupo de estudiantes de 23 personas en los grados cuarto y quinto de primaria.

**Lugar:** Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana.

**Tiempo:** 2 días en la semana.

**Horarios:** 8 horas en la semana.

#### **Justificación:**

Este taller pedagógico, pretende orientar a los estudiantes desde la demostración del çxapuc a través de la danza donde permite abrir espacios de diálogo, unidad, y del compartir. Al bailar los estudiantes generan mensajes de reflexión desde la vivencia permitiendo con ello recrear el ejercicio cultural desde la práctica çxapuc fortaleciendo el legado cultural de los ancestros. Según lev Vygotsky<sup>40</sup> las interacciones sociales están desde la familia, la escuela y el trabajo, implicando en el ser humano el relacionamiento de los aprendizajes desde el entorno social cultural que lo rodea .

- ✓ **Objetivo del taller:** Danzar la práctica del çxapuc con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan de Quintana.

#### **Objetivos específicos:**

- ✓ Demostrar la danza de la práctica çxapuc a la comunidad educativa

#### **Actividad N° 1**

---

<sup>40</sup> La perspectiva socio cultural de lev vigotsky 1896-1934.P37

### **“Danza de la práctica çxapuc”**

Se inicia con el saludo a todos los estudiantes empleando las reflexiones del vivir para mejorar, oración a Dios y a los espíritus de la madre tierra

- 1- Se inicia con ejercicios y movimiento rítmico en parejas.
- 2- Los estudiantes construirán la secuencia de la danza çxapuc, desde el inicio al cierre de la danza.
- 3- .Ensayaran la estructura de la danza, llevando acabo la demostración de cada procedimiento de la práctica çxapuc.
- 4- Luego en mesa redonda contando de lo vivido en la actividad.

### **Actividad 2**

#### **“Ensayo de la danza çxapuc”**

Se inicia con un saludo a los participantes, estudiantes, y una reflexión al entorno natural.

- 1- Después de recordar todo lo vivido durante las actividades desarrolladas en clase y recordar la práctica del çxapuc.
- 2- Se realiza ejercicios de movimientos corporales en circulo
- 3- Los estudiantes demostraran, el ensayo de la danza çxapuc, en repetidas ocasiones en cada intento al danzar
- 4- Al finalizar todos se autoevaluaran en la participación.

### **Actividad N° 3**

#### **“realización de las máscaras, en la noche de las animas”**

Se inicia con la lluvia de saludos a los estudiantes y demás personal, reflexión a dios y a las realidades que se viven en el entorno social desde lo cultural.

- 1- Se inicia cantando el himno al hijo del cauca.
- 2- Los estudiantes en mesa redonda, definirán quien le gustaría disfrazarse de ánimas, y que personaje le gustaría ser.
- 3- Los estudiantes elaboraran las máscaras según el personaje que les gusto ser.
- 4- Practicaran el ensayo de la danza del çxapuc.

#### **Actividad N° 4**

#### **“Presentación de la práctica del çxapuc a los mayores y comunidad educativa”**

Se realizara los saludos a los participantes entre ellos, estudiantes, padres de familia, estudiantes y mayores de la comunidad educativa.

- 1- Se realizara una dinámica a todo el personal presente en esta actividad,
- 2- Luego se realizara la descripción del trabajo realizado con los estudiantes en el salón de clases y la importancia que tiene la práctica del çxapuc
- 3- Los estudiantes presentaran la danza del çxapuc, a la comunidad educativa.
- 4- Se realizara lluvia de aplausos, luego un estudiantes realizara los saludos contando sobre el proceso que conlleva la creación de la danza del çxapuc.

#### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Se inicia con la bienvenida a todos los estudiantes, para estas sesiones se tiene la práctica de cada estrategia las cuales son:

**a. Hacer mascararas:** Esta estrategia permite desarrollar la creatividad del estudiante, ya que a través de unas mascararas ve en los roles del ritual un reflejo de la vida.

**b. Presentación de la danza:** Los estudiantes realizaron una demostración de la danza sobre la práctica çxapuc a la comunidad educativa, con el fin de recrearla y retomar esta práctica de los mayores

La evaluación se llevara a cabo desde la participación, trabajo en clase, asistencia.

### RECURSOS

- ✓ Recursos humanos
- ✓ Video vean
- ✓ consola
- ✓ cartulina, cartón

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
A través de la danza los estudiantes, lograron crear ideas, construirlas y llevarlas a la práctica a través del movimiento del cuerpo. Generando en los	Desde el proceso del desarrollo, la práctica çxapuc se consideró un despertar de los estudiantes, porque lograron retomar la alegría en el aula escolar desde las practicas que enseñan los mayores.	A través de la observación, los estudiantes lograron mejorar actitudes de comportamiento en el espacio de aula, invitando al compartir y a la unidad, además

estudiantes apropiación de su identidad cultural.		fluir en la concentración y el gusto desde el participar en la danza y en clase.
---	--	--

#### 4.2.4.1. Diario pedagógico

	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b>	<b>Código: D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha:** 1 de octubre de 2019

**Hora de inicio:** 7: 30 am

**Hora de Finalización:** 10:00 am

**Docente(s) en formación:** Luz Edilma Campo Sánchez

**Taller N°4:** Recrear la danza çxapuc

**Actividad:** “Danza de la práctica çxapuc”

<b>Descriptivo</b>	<b>Argumentativo</b>	<b>Propositivo</b>
El día 1 de octubre se llevó a cabo la actividad, se inició siempre con la oración a Dios a los espíritus de la madre naturaleza. En el primer momento se inició con los ejercicios corporales; después de ocho minutos, los estudiantes iniciaron los respectivos ensayos en grupos para ir mejorando la	Desde la danza y la práctica cultural del indígena nasa, se permitió al estudiante apropiarse más de su cultura, muchos mencionaban que en el mes de noviembre iban a realizar el recibimiento a sus familiares con las ofrendas al gusto de las	Al realizar la danza los estudiantes se mostraban seguros, coordinados y conscientes de las ideas que se estaban a todos los que observaban. Adquiriendo aprendizajes significativos en

<p>coordinación, los ejercicios gestuales en la danza requirieron de mayor creatividad. Se recrearon desde el inicio hasta el cierre dejando a un lado los miedos, facilitando la comunicación y sensibilización. Posteriormente de haberse recreado se formaron en mesa redonda donde contaron lo realizado.</p> <p>El segundo momento fue el día 2 de octubre e inicia con la exploración de movimientos corporales, para la facilitación del desplazamiento y calentamiento corporal. Los estudiantes, realizaron ensayos de la danza en repetidas ocasiones, todos los estudiantes danzaron y demostraron el ejercicio de la práctica del çxapuc: primero el procedimiento del trabajo comunitario desde familia, con la traída de la leña, la labor de la cocina de los hombres y</p>	<p>animas.</p> <p>Según la teórica Susana Tambutti, de la danza emergen unas coordinaciones a líneas conceptuales<sup>41</sup> donde el coreógrafo es un portador de ideas. Donde resalta la importancia de como el sujeto ha danzado desde el gusto por la danza, para recrearla y transmitirla.</p> <p>Luego de ensayar y Practicar la danza, los estudiantes relacionaron con la danza, dándole importancia y sentido pedagógico de la práctica Cxapuc (ofrenda a las ánimas. Los estudiantes después de largos ensayos y prácticas, decidieron presentar la</p>	<p>quienes danzaban y en quienes observaban.</p> <p>La práctica de las ofrendas a las animas les dio aprendizajes significativos, porque en ellos descubrieron el significado que representa para el ser y la vida familiar en el espacio celestial, y a través de la danza que contaba sus realidades como nasas.</p> <p>Fue un trabajo de mucha responsabilidad tanto del docente practicante, así como la del estudiante, donde</p>
--	---	--

<sup>41</sup> TAMBUTTI, Susana., pensar en la danza de hoy. recuperado de. [http://www.balletindance.com.ar/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1044&Itemid=1195](http://www.balletindance.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=1044&Itemid=1195)

<p>mujeres, preparación de la comida, servir la comida, oración por sus familiares fallecidos. Luego todos se van a dormir, seguido a esto aparecen las ánimas, compartir de la comida en reposo.</p> <p>En mesa redonda los estudiantes definieron el personaje con el cual participarían, donde algunos dijeron que iban actuar en el personaje del diablo, la bruja, el duende, la llorona, santa Isabel, las calavera, luego pasaron a hacer las máscaras de las animas creando en ellos aprendizajes, significativos y llevándolos más allá de la imaginación a través de una máscara. Luego realizaron el ensayo de la danza. Dentro del aula de clases los estudiantes se encontraron motivados, un estudiante le causo miedo de las máscaras que hicieron los compañeros.</p> <p>En el cuarta momento se</p>	<p>danza Cxapuc y mostrarlas ante la comunidad educativa presente, con el fin de recrearla y retomar la práctica de costumbre de los mayores.</p> <p>Dejando mensajes de sabiduría y enseñanza a los participantes, y log un significado de espacio artístico propio para la transformación de la práctica pedagógica y con ello la conservación de la identidad cultural nasa en el tiempo y espacio de la comunidad educativa.</p>	<p>se logró evidenciar el aprendizaje significativo en los niños, niñas, y a través del publico posibilito demostrar la felicidad, alegría y sentir de la identidad cultural desde familia y el</p>
--	--	---

<p>realizó ante la comunidad educativa presente la descripción del proceso de la práctica del çxapuc, se presentó la danza a la comunidad educativa, luego un estudiante contaría el trabajo realizado durante toda la práctica realizada.</p>		
--	--	--

## **CAPITULO 5. CONCLUSIONES.**

El diagnóstico de la investigación realizada en la comunidad educativa arrojó elementos alrededor de la ritualidad que ayudan a comprender y a nutrir la identidad cultural nasa del resguardo indígena Páez de Quintana.

De esta manera durante el desarrollo de la interpretación de los datos emergen algunas categorías que dieron cuenta por respuestas más completas con respecto a los objetivos trazados en la investigación

### **5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.**

#### **5.1.1. IDENTIDAD CULTURAL**

En ambientes de aprendizaje desde la interacción social, la identidad cultural se ve reflejada desde el individuo y su contexto donde la simbología se ve representada desde las acciones de cada persona,<sup>42</sup> lo que permite que a través del encuentro del compartir desde la espiritual se recrea la fuerza de la identidad cultural nasa desde la familia como generadora de vida en la comunidad. Lo anterior hace que se transmitan conocimientos previos, prácticas culturales, costumbres y tradiciones desde las labores de trabajo, la siembra de las plantas medicinales, productos alimentarios, la preparación de los diferentes platos nutritivos de la parcela, y sus respectivas conmemoraciones durante el año.

En el diario pedagógico en el primer taller se logró evidenciar la identidad cultural de cada estudiante, con ello trascendieron a que se cumpliera paso a paso el

---

<sup>42</sup> Lev Vigotsky. La interacción social como clave del desarrollo cognitivo.p.2.recuperado 25/10/2019 <http://psicologiadigital.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2017/09/La-interacci%C3%B3n-social-como-clave-del-desarrollo-cognitivo-Dr-Mariano-Castellar.pdf>

desarrollo de las actividades desde el modo de sentir y pensar de los estudiantes en cuanto a la espiritualidad, siembra de plántulas frescas, exposición de los productos, intercambios, trueques, y la descripción de las comidas típicas de la región; logrando valorar las prácticas cotidianas que aún se conservan en cada una de las familias de los estudiantes, practicas pedagógicas se enriquecieron con los conocimientos previos de los estudiantes.

### **5.1.2. TRABAJO EN EQUIPO**

Desde la danza como generadora del trabajo en equipo se evidencio como los niños y niñas al recrearse libremente aprendieron en grupo, e interactuaron con la su sociedad y su identidad cultural, donde a través de las actividades pedagógicas propuestas se logró la apropiación y caracterización de la práctica çxapuc, como fuente de identidad cultural Nasa. El trabajo en equipo permite que se desarrollen habilidades<sup>43</sup> y conocimientos se logran metas propuestas inicialmente.

### **5.1.3. LA DANZA COMO ESPACIO DE RECREACIÓN**

Durante el desarrollo de estas actividades se puso en evidencia la importancia, en estos contextos, de aprovechar lo que saben los niños para que los otros aprendan y el maestro refuerce. La danza ha posibilitado lograr el trabajo colaborativo, en equipo, de igual manera contribuye a liberar el estrés y enojos, al contener historias que se recrean logrando la trasformación de aprendizajes significativos en los estudiantes.

---

<sup>43</sup> Proyectos directivos de formación docente. 2006.el trabajo en equipo.recuperado 25/10/2019-12:30.p-m  
<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/EltrabajoenEquipo.pdf>

## 5.2. CONCLUSIONES.

- ✓ Tras haber realizado esta investigación en la comunidad de la vereda San Juan resguardo indígena Páez de Quintana, se pudo evidenciar como la comunidad educativa acogió este proceso de tal forma que se pretende realizar todo los años como fechas conmemorativas en el calendario propio académico a partir del 1 de noviembre. Ratificándose además la eficacia de los lenguajes artísticos para afianzar elementos de identidad cultural, en este caso a través de la danza.
- ✓ La danza como estrategia artístico pedagógico para fortalecer la identidad Nasa a través del çxapuc, permitió abrir campos del conocimiento desde las prácticas culturales, valorar y salvaguardar la raíz Páez Nasa, aportando a la educación propia SEIP, a los calendarios académicos propios, a seguir manteniendo viva las prácticas culturales, esencial que invita al compartir en comunidad, valores, fe espiritual , unidad y reencuentro con la vida y la muerte al acordarse de los lideres fallecidos y familiares.
- ✓ Esta investigación logro un buen resultado con los estudiantes de cuarto y quinto, desde el diario pedagógico se evidencia el proceso de búsqueda de soluciones al debilitamiento de la identidad cultural Nasa y el fortalecimiento a través de la recreación, para el presente caso, del ritual del çxapuc.
- ✓ La teórica Susana Tambutti dio un aporte desde las orientaciones pedagógicas que permitieron a los estudiantes recrearse libremente, logrando la expresión de movimiento rítmico a través del cuerpo. Lo anterior, permitió que los niños y las niñas dejaran el estrés, mejorando el trabajo en a través de la danza.

### **5.3. RECOMENDACIONES.**

Fortalecer La danza como estrategia artístico pedagógico para revitalizar la identidad cultural Nasa a través de la danza con el fin de abrir campos del conocimiento desde las prácticas propias y aportando a los procesos de educación (SEIP). La experiencia dejo como cambio dentro de la comunidad la inclusión de la actividad en el calendario académico de la Institución. Dicho acto se presenta como importante para seguir manteniendo vivas las prácticas culturales esenciales que invitan al compartir en comunidad, transmitiendo valores, fe espiritual, unidad y reencuentro con la vida y la muerte al recordar la memoria de los lideres o familiares fallecidos.

## ANEXOS.

### Taller No 1: Práctica cultural espiritualidad Nasa



Foto 1. "Danzando desde el pensamiento nasa"  
Fuente Propia de la Investigación.



Foto 2. "danzando a las huellas de los mayores"  
Fuente Propia de la Investigación.



Foto 3 . “sembrando vida desde la espiritualidad”  
Fuente Propia de la Investigación.



Foto 4 - 5 . “sembrando vida desde la espiritualidad”  
Fuente Propia de la Investigación.



- 1 -
- 2 - Cosechaban maíz, yuca, avacacha, cilantro.
- 3 - Siembra del Cordon umb
- 4 - Vestuarios, figas, ruanas.
- 5 - Baños plantas medicinales
- 6 - Siembras batatas.
- 7 - Siembran para...
- 8 - Medicamentos medicinales
- 9 - Antes los ancestros les gu
- 10 - Alimentos propios.
- 11 - Cuadros formados en cro.
- 12 - Hacia de los años an...  
periodo. batatas,  
plantas medicinales

Foto 6 – 7 - 8 . “Significado de la palabra Cxapuc”  
Fuente Propia de la Investigación.

## Taller N°2: Los preparativos de la ofrenda a las animas (çxapuc)

### 1- “La alimentación sana es vital para mi estado físico”

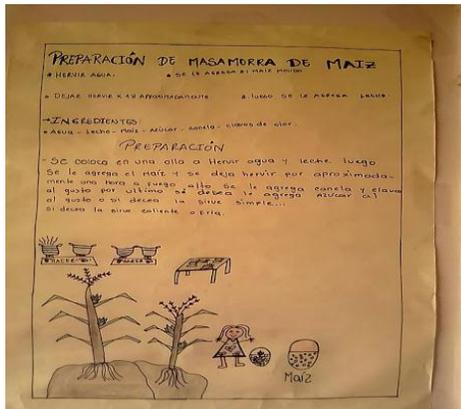
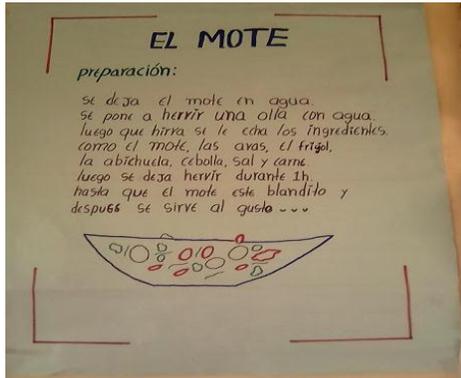


Foto 9 – 10 – 11 - 12. “La alimentación sana es vital para mi estado físico”  
Fuente Propia de la Investigación.



## 1- “practicar los ejercicios del Cxapuc ”

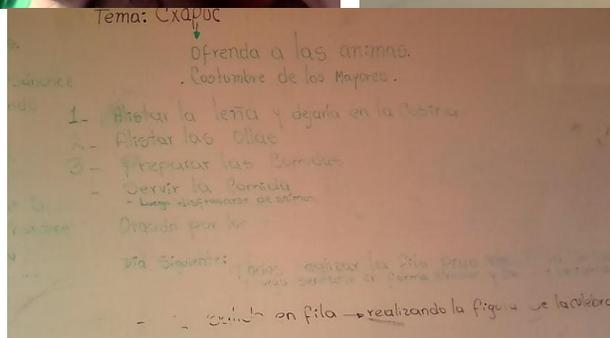
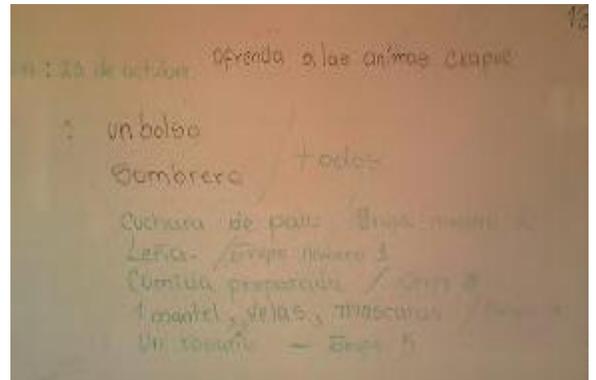


Foto 15 – 16 - 17. “practicar los ejercicios del cxapuc”  
Fuente Propia de la Investigación.

## 1- Cada día, aprendiendo más con todo lo que nos rodea”.



### Taller No 3. Taller N°3: Expresiones rítmicos ancestrales Nasa



Foto 20. "Danza paso Bambuco"  
Fuente propia de la investigación.



Foto 21 – 22 - 23. "danza figura del caracol"  
Fuente propia de la investigación.



Foto 24 - 25. "danza de la culebra"  
Fuente propia de la investigación.

Actividad N° 1 "practicando los saberes culturales en la comunidad"  
Ofrenda a las almas espirituales.

- 1 - Leña. (Participantes) Inelda, Mibael, Lenny, Estefani
- 2 - Ollas (cocina) Valeria, Jeidy, Yuli, Karol, Miguel.
- 3 - Alimentos (preparación) Leison, Caren, Danna
- 4 - Servir (Logística) Dimas, Henri, Jonathan, Andy
- 5 - Oración a los familiares fallecidos, alumbración con velas.  
(Todos los participantes.) Ivan, Yeferson, Guiver, Jelen.

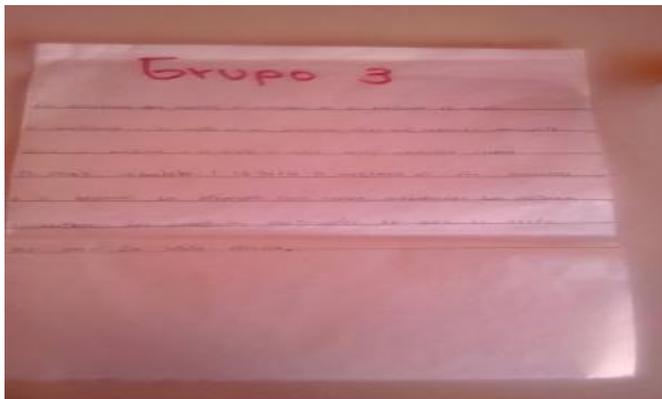
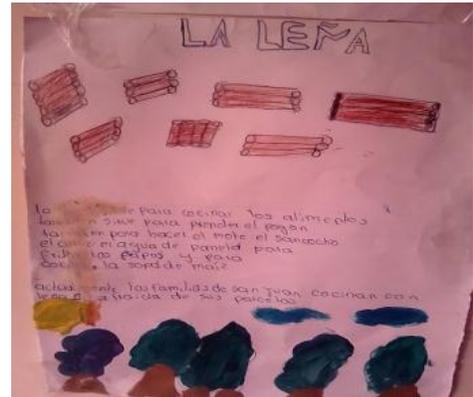


Foto 26 - 27 - 28. "divertir la práctica cultural Cxapuc"  
Fuente propia de la investigación.



Foto 29 – 30 - 31. "Divertir la práctica cultural Cxapuc"  
Fuente propia de la investigación.

#### Taller N°4: Recrear la danza cxapuc



Foto 32 - 33. “danza de la práctica Cxapuc”  
Fuente propia de la investigación.



Foto 34 - 35. “ensayo de la danza”  
Fuente propia de la investigación.



Foto 36 - 37. “realización de las máscaras, en la noche de las animas”  
Fuente propia de la investigación.



Foto 38 – 39 – 40- 41 “Presentación de la práctica del Cxapuc a los mayores y Comunidad educativa”  
Fuente propia de la investigación.



Foto 42– 43 – 44 – 45 - 46.  
“Presentación de la práctica del Cxapuc a los mayores  
y  
Comunidad educativa”  
Fuente propia de la investigación.

## Focus Group



Foto 47- 48 - 49 - 50 - 51- 52- 53  
"conversatorio con los mayores"  
Fuente propia de la investigación.



Foto 54-55.  
“Presentación de la práctica del Cxapuc a los mayores y Comunidad educativa”  
Fuente propia de la investigación.



Foto 57-58.  
“Presentación de la práctica del Cxapuc a los mayores y  
Comunidad educativa”  
Fuente propia de la investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación de cabildos indígenas del norte del Cauca. 2017. "Cxapucx y su importancia para la pervivencia de la cultura del pueblo nasa". Tejido de comunicaciones <https://nasaacin.org/cxapucx-y-su-importancia-para-la-pervivencia-de-la-cultura-del-pueblo-nasa/> - 27 de noviembre 2017.
- BECOCHE, Segundo. 2016. "Los espíritus están en el territorio el cxapucx (ofrendas) para la pervivencia de nuestra cultura en nuestro ser kwe'sx uma kiwe Sede Alpes Orientales comunidad nasa". <https://es.slideshare.net/ondasput/los-sxaw-los-espiritus-el-cxapuc>.
- COLLAZOS, José . 2014. "Danza autóctona nasa baile de la culebra". p.50 Trabajo de grado. Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. Corporación universitaria minuto de Dios en alianza con la fundación universitaria de Popayán.
- COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA Ley 115 .1994. recuperado 28-09-2019. 8:23 pm [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Constructivismo y la creatividad. la perspectiva sociocultural de lev vigotsky.p46. tomado de [http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014374/014374\\_03.pdf](http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014374/014374_03.pdf) 5:28pm.
- Guillermo Felipe, Rey stiven. 2015.p.7. La danza herramienta pedagógica de formación. Recuperado 22/10/2019. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>
- <http://www.colombiamania.com/mapas/departamentos/cauca.html>.
- [https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion\\_Politica\\_de\\_Colombia.htm](https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm) constitución política de Colombia. titulo 1. Recuperado 4: 18 pm 22-08-2019

- Institución Educativa San Juan de Quintana. Proyecto Educativo Comunitario PEC. Ibíd.
- Katherine Gutiérrez (2017) p.18, en *la construcción de un entrenamiento propio basado en la danza del caracol de la comunidad indígena nasa yuwe de tierra dentro- cauca*
- María Santos Campo. Mayora Comunidad 2019
- MARTINEZ, Marta; MERLINO, Domingo. Nuevas Tecnologías y Educación. Revista Elementos de matemática. Publicación didáctico científica editada por la Universidad CAECE-Trimestral. Recuperada de: <http://caece.opac.com.ar/gsd/collect/document/index/assoc/HASHe0e7.dir/doc.pdf#page=25>
- Mayora sabedora ancestral , vereda San Juan Campo María Virginia.7/09/2019
- Ministerio de cultura. [En línea] Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/pueblos-indigenas/Paginas/default.aspx>
- Minsalud. Circular.2018.p.1 Tomado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/circular-11-de-2018.pdf>
- NOGUERA Vidal Sandra Patricia.P120.2012.Refreshamiento de los guardianes de la medicina tradicional nasa. actitudes y prácticas en el instituto técnico agropecuario e industrial juan tama del resguardo indígena de canoas, municipio de Santander de Quilichao.
- Participación Bogotá. [En línea] Recuperado de: <http://www.participacionbogota.gov.co/mas-de-40-pueblos-indigenas-habitan-el-territorio-colombiano>
- PERDOMO Quit. 2016. La danza en el saakhelu como espacio comunicativo para la revitalización del pensamiento territorial del pueblo nasa en el departamento del cauca

- PIAGET jean Teoría del constructivismo social de lev vigotsky en comparación con la teoría de. capitulo 1. P.2. recuperado 14/10/2019-10:05 <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACIÓN%20CON>
- PIAGET. 2018. como entender la acción en el aprendizaje. 14/ 10/2019. <https://www.magisterio.com.co/articulo/piaget-como-entender-la-accion-y-el-aprendizaje>
- Proyectos directivos de formación docente. 2006.el trabajo en equipo.recuperado 25/10/2019- 12:30.p-m <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/EltrabajoenEquipo.pdf>
- RESTREPO. Bernardo.2004. “la investigación acción educativa y la construcción de saber pedagógico”. Universidad de Antioquia .Magíster en Sociología de la Educación.p.51.Recuperado viernes 24 de mayo 2019-10:25 pm
- TAMBUTTI, Susana., pensar en la danza de hoy. recuperado de.[http://www.balletindance.com.ar/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1044&Itemid=1195](http://www.balletindance.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=1044&Itemid=1195)
- TAMBUTTI, Susana.2012. Cuerpo danza, idea. Hacia una realidad cambiante hacia una realidad suprasensible. <http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/cuerpodeldrama/article/view/74>
- Taylor Charles. pg2. 1996. Identidad y Reconocimiento.
- Tomado de: <https://www.radionacional.co/noticia/la-alimentacion-de-los-pueblos-indigenas>
- Tomado de: Toda Colombia. [En línea]. recuperado de <https://www.todacolombia.com/geografia-colombia/ubicacion-geografica.html>

- TORRES, Delci. Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 7(2), ISSN: 1317-5815. 2006 Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=410/41070208>.
- VIGOTSKY Lev .la imaginación y el arte en la infancia. Akal, Madrid, 1986.recuperado 14/10/2019-7:03am.  
<https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/165607/370610>
- VIGOTSKY Lev. 2016. Teorías cognitivas. Recuperado 15/10/2019- 7:31 a.m.  
<http://teoriascognitivas2016.blogspot.com/2016/05/trabajo-colaborativo.html>
- VIGOTSKY Lev. La interacción social como clave del desarrollo cognitivo.p.2.recuperado 25/10/2019  
<http://psicologiadigital.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2017/09/La-interacci%C3%B3n-social-como-clave-del-desarrollo-cognitivo-Dr-Mariano-Castellar.pdf>
- Vigotsky.2001.enfoque sociocultural. .P.3. recuperado 14/10/2019  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- VYGOTKY, Lev. Teoría socio cultural de - psicología educativa y del desarrollo. Recuperado de:  
<https://www.rekursosyhabilidades.com/videos/la-teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky.html>