



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

## NOTA DE ACEPTACION

El trabajo de grado “**DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS CULTURALES: CASA CAMPESINA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL, MUNICIPIO DE VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA**” presentado por el estudiante **CARLOS ANDRES PEREZ ALVAREZ**, es aprobado el 13 de abril de 2020, para optar al título de Arquitectos cumple con los requisitos establecidos, es aprobado.

Director Trabajo de Grado  
**MAG. ARQ. CAROLINA POLO GARZON**

Jurado Interno de Trabajo de Grado  
**ARQ. ESP. MAGDA YISED ERAZO**

Jurado Interno de Trabajo de Grado  
**ARQ. ESP. VIVIANA K. HENAO PABON**

Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur  
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | [www.fup.edu.co](http://www.fup.edu.co) | Fundación Universitaria de Popayán



**AUTORIZACIÓN PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO -  
COLECCIONES DIGITALES****Código: RE-FO-021****RECURSOS EDUCATIVOS****Versión: 01**

Para los fines propios de este formato, cuando se use la palabra: "Documento", se entenderá que comprende: tesis, trabajo de grado, monografía, artículo, video, conferencia, libro, imagen, fotografía, audio, presentación u otro; incluyendo los definidos en el ordenamiento jurídico, en especial los del artículo 243 del Código General del Proceso, siempre que estos sean creación del autor quien lo suscribe como tal.

**1. Datos del Documento**

<b>Nombre del Documento</b>	DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS CULTURALES: CASA CAMPESINA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL, MUNICIPIO DE VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA
<b>Nombre del Evento</b> (Si aplica)	PASANTIA
<b>Cantidad a Entregar</b>	
<b>Fecha del Evento</b> (Si aplica)	
<b>Fecha de Entrega:</b>	24/04/2020

**2. Autorización de publicación de documentos en el Repositorio Colecciones Digitales de la Fundación Universitaria de Popayán**

- Esta autorización permite a la Fundación Universitaria de Popayán, albergar en el Repositorio Colecciones Digitales FUP, ubicado en el sitio Web, el documento que se entrega para efectos de uso, reproducción (sin fines de lucro), distribución (préstamo) y comunicación pública de la obra objeto del presente documento, en formato electrónico abierto (consulta acceso abierto on-line), en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Ley 1450 de 2011, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, la Circular No. 6 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y demás normas generales sobre la materia. La autorización se hace extensiva a las facultades y derechos sobre la obra en formato o soporte material, digital, electrónico, virtual, óptico, uso en red, internet, extranet, intranet, entre otros, y en general para cualquier formato conocido o por conocer, así como también para tratar mis datos personales de acuerdo con la política institucional y para los fines relacionados con su objeto.
- El Documento objeto de la presente autorización es de la exclusiva autoría de quienes suscriben el presente formato como El/los autor(es) del mismo, quien(es) manifiesta(n) que ha sido realizado respetando los derechos de autor de terceros. Por tanto, en caso de presentar cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, el/los/ autor(es) asumirá(n) la responsabilidad y saldrá(n) en defensa de las facultades y derechos aquí autorizados, asumiendo cualquier costo por este concepto. La Fundación Universitaria de Popayán actúa como un tercero de buena fe.
- La autorización otorgada por medio de este documento institucional se entiende concedida a título gratuito, por el término de protección establecido en la legislación vigente y aplicable para Colombia, la cual no implica la cesión de los derechos patrimoniales sobre el Documento, es decir, que el/los autor(es) podrá(n) seguir explotando la obra sin que ello implique afectación alguna a la presente autorización, y tampoco implica la cesión de los derechos morales, esto de conformidad con lo establecido por el artículo 30 de la Ley 23 de 1982, el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas concordantes, en donde se dispone que estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; igualmente el/los autor(es) manifiesta(n) que los derechos patrimoniales sobre la obra en cuestión no han sido cedidos con antelación y que sobre ellos no pesa ningún gravamen ni limitación en su uso o utilización.
- La Fundación Universitaria de Popayán se compromete a cumplir las normas sobre los derechos morales, bajo las acciones en que sea usado el Documento. No obstante, y por situaciones imprevisibles, caso fortuito o fuerza mayor, o hecho exclusivo de tercero no responderá por ningún perjuicio que se cause a la obra.
- La autorización estará respaldada por las firmas de todos los autores del Documento.

El/los autor(es) manifiesta(n) que ha(n) leído las anteriores disposiciones y **SI**  **NO**  Autorizan.

Para constancia se firma el presente documento, en la ciudad de Mocoa-Putumayo, a los veinticuatro (24) días el mes de abril del dos mil veinte (2020)

**3. Datos de EL (LOS) AUTOR(ES):**

Nombre del Autor	Número de identificación	Contacto	Firma
1. CARLOS ANDRES PEREZ ALVAREZ	1124855842	3217109853 Andresper3z.arq@gmail.com	

Hace entrega y recibido del presente formato Institucional,

**Carmen Silvia Maca S**

Nombre y Firma de quien entrega en Biblioteca  
De Coordinador(a) Académico, en caso de trabajos de grado

Nombre y Firma de quien recibe en Biblioteca

DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS  
CULTURALES: CASA CAMPESINA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL, MUNICIPIO DE  
VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

CARLOS ANDRES PEREZ ALVAREZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
POPAYÁN, CAUCA

2019

DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS  
CULTURALES: CASA CAMPESINA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL, MUNICIPIO DE  
VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

CARLOS ANDRES PEREZ ALVAREZ

Directora Trabajo de Grado:

ARQ. CAROLINA POLO GARZÓN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
POPAYÁN, CAUCA

2019

**Nota de aceptación**

---

---

**Presidente del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

---

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I	10
1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO	11
1.1 Localización y generalidades del área de estudio	11
1.2 Problema	13
1.3 Objetivos	17
1.4 Justificación	18
1.5 Metodología	20
1.6 Estado del arte	21
1.6.1	24
1.6.1.1 Espacios público y comunitario	21
1.6.1.2 Espacios Públicos: Significados, Atributos y Potencialidades	22
1.6.1.3 La imagen de la ciudad	23
1.6.1.4 Centros comunitarios	24
1.6.2 Marco normativo	25
1.6.3 Marco histórico	26
1.6.4 Marco referencial	28
1.6.4.1 Referentes proyectuales: nacional e internacional	28
CAPÍTULO II	35
2. EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS COMUNITARIOS EN EL MUNICIPIO DE VILLAGARZÓN	36

2.1 Encuestas de percepción	37
2.1.1 Universo	37
2.1.2 Población objetivo	37
2.1.3 Actividades preparatorias	38
2.1.4 Diseño del cuestionario	38
2.2 Resultados encuestas	40
2.2.1 Generalidades	40
2.2.2 Componente 'Cultura en el municipio'	41
2.2.3 Componente 'Espacios de Encuentro'	43
2.2.4 Componente 'Estado actual de los equipamientos culturales'	45
2.3 Conclusiones encuesta	46
2.4 Entrevistas	47
2.5 Equipamientos urbanos de Villagarzón en el tejido urbano	51
2.5.1 Estudio perceptual de las sendas	53
2.5.2 Casa Campesina	54
2.5.3 Biblioteca Municipal El Pueblo	57
2.5.4 Espacios culturales para actividades públicas	59
2.5.4.1 Plaza principal	59
2.5.4.2 Plaza de Carnavales y Biblioteca Virtual	61
CAPÍTULO III	65
3. METODOLOGÍA DE DIAGNÓSTICO DE LA EDIFICACIÓN	66
3.1 Proceso metodológico para la realización del diagnóstico	67
3.2 Actuaciones previas	70

3.3 Inspección del edificio	73
3.4 Diagnóstico sobre el estado de conservación	96
3.4.1 Casa Campesina	96
3.4.1.1 Puntos de intervención inmediata	97
3.4.2 Biblioteca Municipal	101
CAPITULO IV	108
4. ESTRATEGIAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	109
4.1 Estrategias desde el ordenamiento territorial	109
4.2 Estrategias desde el aspecto social	111
4.3 Estrategias desde el aspecto tecnológico	111
4.4 Estrategias desde el aspecto cultural	112
4.5 Estrategias desde el aspecto ambiental	113
4.6 Criterios para propuesta arquitectónica	114
BIBLIOGRAFÍA	122

## LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Casa Campesina de Villagarzón.	21
Imagen 2. Maqueta parque norte.	34
Imagen 3. Mapeo de actores claves según los datos de la Secretaría de Educación y Cultura.	38
Imagen 4. Espacio público Casa Campesina sobre la calle cuarta.	58
Imagen 5. Espacio Público Biblioteca municipal sobre la carrera tercera.	60
Imagen 6. Espacio Público Biblioteca municipal sobre la calle quinta.	60
Imagen 8. Levantamiento 3D del diseño de la biblioteca y la Plaza de Carnavales.	64

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Mapa del Departamento del Putumayo. Ubicación del Municipio de Villagarzón.	11
Figura 2. Mapa del Municipio de Villagarzón.	12
Figura 3. Volumetría del Centro Comunitario.	30
Figura 4. Maqueta	33
Figura 5. Visualización cortes parque Galicia	34
Figura 6. Formato de encuesta.	40
Figura 7. Perfil vial del espacio público sobre la carrera quinta.	56
Figura 8. Perfil vial senda de la carrera tercera.	59
Figura 9. Perfil vial carrera séptima entre calles octava y trece.	64
Figura 10. Procesos clave del diagnóstico.	68
Figura 11. Planta Casa Campesina.	74
Figura 12. Planta Biblioteca Municipal El Pueblo.	102

**LISTA DE MAPAS**

Mapa 1. Ubicación de los equipamientos culturales.	53
Mapa 2. Sendas que comunican a la Casa Campesina con los demás equipamientos.	57
Mapa 3. Sendas que comunican a la Biblioteca El Pueblo con los demás equipamientos.	59
Mapa 4. Sendas que comunican a la Plaza principal con los equipamientos	62
Mapa 5. Sendas que comunican al proyecto de Plaza de Carnavales con lo equipamientos ya existentes.	63

## INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta la problemática enfocada en el deterioro e insuficiencia de espacios comunitarios, muchos de los cuales integran el patrimonio cultural en el sector urbano del Municipio de Villagarzón, surge este trabajo como una oportunidad para diagnosticar el equipamiento urbano cultural Casa Campesina, que sirva como insumo esencial para futuras propuestas arquitectónicas o programas que beneficien este y otros espacios físicos comunitarios como recintos urbanos, orientados a fortalecer el tejido social en el municipio de Villagarzón Putumayo.

Partiendo de que los equipamientos culturales existentes no son suficientes para suplir la demanda actual de dicho servicio y que la Casa Campesina es un elemento muy importante en el municipio, ya que permite la integración de las diferentes comunidades; este es un espacio que a pesar de su abandono genera construcción de tejido social, donde se realizan actividades culturales y artísticas que fortalecen vínculos no solo regionales sino también a nivel departamental, convirtiéndose en un punto focal muy importante.

Así surge la propuesta que se desarrolla en este proyecto de investigación, que busca recoger, analizar, diagnosticar y obtener las bases fundamentales que sirvan de apoyo para la realización de un futuro proyecto arquitectónico en donde se diseñe un Centro Comunitario Campesino, que contenga los elementos del diagnóstico desarrollado y presentado en este documento, elementos de carácter social y administrativos que deben ser tenidos en cuenta en el fortalecimiento de la comunidad, que busquen el desarrollo cultural, social, con el fin de lograr articular el propósito del lugar como un espacio que fortalezca el tejido social, permitiendo el desarrollo de diferentes actividades que faciliten la integración de los miembros de la comunidad, la cohesión social y la manifestación de diferentes muestras y expresiones comunitarias y sociales que se integren con el concepto

arquitectónico y que, a futuro, potencie la rehabilitación del lugar para su buen uso y conservación.

En este orden de ideas, el proyecto plantea la elaboración de un diagnóstico que determine el estado de los espacios físicos comunitarios en el municipio, específicamente el espacio público y el equipamiento público existente denominado Casa Campesina.

# CAPITULO I

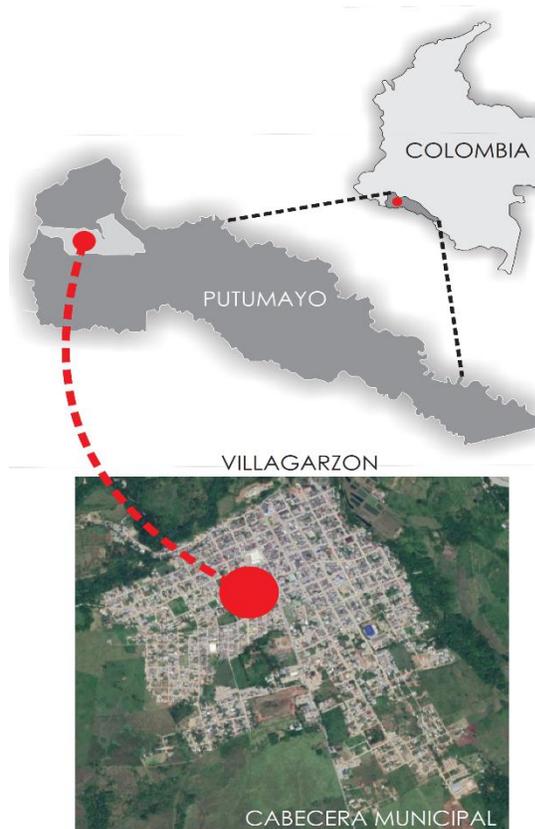
## 1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### 1.1 Localización y generalidades del área de estudio

#### 1.1.1 Departamento del Putumayo

De acuerdo al Plan de desarrollo departamental para el periodo 2016- 2019, el departamento del Putumayo representa el 2.2% del territorio nacional, con una extensión territorial aproximada de 2.488.500 hectáreas. Su capital es Mocoa.

Figura 1. Mapa del Departamento del Putumayo. Ubicación del Municipio de Villagarzón.



Fuente: Elaboración propia.

Está ubicado en la Región Amazónica al sur de Colombia, en el extremo noroccidental de la cuenca del río Amazonas, en las coordenadas 01° 26 '18" Y



por el occidente con el municipio Orito, por el sur con los municipios de Orito y Puerto Caicedo, y por el oriente con el municipio de Mocoa.

Este municipio cuenta con un área aproximada de 1.202 km<sup>2</sup>, de los cuales 20,7 km<sup>2</sup> están constituidos en los resguardos indígenas Albania, Chaluayaco, Wasipungo, San Miguel de La Castellana y Blasiaku, pertenecientes a la etnia Inga. También cuenta con cerca de 333 km<sup>2</sup> ordenados como áreas forestales protectoras productoras Mecaya-Sencella, que tienen árboles maderables, árboles de producción de agua, etc., y San Juan; y aproximadamente el 95% del territorio de Villagarzón se encuentra reservado por el Estado para adelantar actividades de exploración y explotación de hidrocarburos.

***Economía.*** Su actividad económica deriva de la ganadería (hatos lecheros y cría) y agricultura, en donde se destaca la producción de chontaduro, yuca, plátano, maíz, entre otros. La piscicultura y especies menores también hacen parte de su actividad económica al igual que la explotación maderera e hidrocarburos.

***Geografía.*** El territorio municipal hace parte de la región del Piedemonte Amazónico, regado por los ríos San Juan, Conejo, San Vicente y Guineo. La cabecera municipal se encuentra en los 01° de latitud norte 76° 37' de longitud oeste del Meridiano de Greenwich. Su extensión total es de 139.224,7 km<sup>2</sup>, y la extensión del área urbana es de 152,8 km<sup>2</sup>. El área rural tiene una extensión de 137696,7 km<sup>2</sup>. La altitud de la cabecera municipal es de 426 msnm. Cuenta con 820,12 km<sup>2</sup> de área en bosques y su temperatura media es de 25°.

## **1.2 Problema**

El problema central que aborda la investigación es el deterioro e insuficiencia de espacios comunitarios que integran el patrimonio cultural en el sector urbano del Municipio de Villagarzón (Ver Anexo A. árbol de problemas).

Según el plan de desarrollo 2012 – 2015 municipio de Villagarzón, en cuanto a los equipamientos prestadores del servicio cultural y comunitario: el área urbana del municipio de Villagarzón cuenta con dos espacios en precarias condiciones que prestan dicho servicio, los cuales se describen en el siguiente cuadro:

Tabla 1. Estado del equipamiento cultural de Villagarzón.

<b>EQUIPAMIENTO CULTURAL</b>	<b>ESTADO INFRAESTRUCTURA</b>
Casa Campesina	REGULAR
Biblioteca pública	REGULAR

Fuente: Alcaldía de Villagarzón, 2017.

Como se evidencia en la tabla anterior, y de acuerdo a lo planteado en el plan de desarrollo, los equipamientos públicos existentes tales como la casa campesina no son suficientes para suplir la demanda actual de dicho servicio y teniendo en cuenta el número de la población total proyectada para el año 2020, con el número y estado actual de estos equipamientos se puede deducir que tampoco serán suficientes para cubrir la demanda en el año de vigencia del EOT.

Se puede apreciar entonces que la falta de gestión de la Administración Municipal para poder recuperar y darle importancia a espacios físicos comunitarios como recintos urbanos y el poco interés de las personas encargadas para motivar a crear estos espacios, junto a la falta de mantenimiento y adecuaciones mínimas en dicha infraestructura que por su avanzado tiempo de construcción, presenta fisuras, problemas de canalización de aguas, cableados eléctricos, división de espacios, pisos en mal estado, puertas deterioradas y a punto de caerse, pintura e inconvenientes por asentamientos físicos, mampostería, abandono de baterías sanitarias, están incidiendo en su pérdida total.

Este problema surge del poco interés o de los recursos limitados que tienen las autoridades locales encargadas de generar espacios físicos comunitarios y de la

falta de motivación de las comunidades para darle importancia y apropiarse de los espacios existentes y de los recintos urbanos.

Esto ocasiona deterioro en su infraestructura, alto riesgo como accidentes, bajos niveles de funcionalidad en términos arquitectónicos, y el no hacer las adecuaciones pertinentes llegará al punto de tener que demolerse contribuyendo de esta manera a la pérdida del patrimonio local, afectando a la comunidad en general que lo utiliza para el desarrollo de las actividades comunitarias (capacitaciones, talleres, reuniones, integraciones, campañas de salud, actividades culturales y artísticas, etc.) y en especial para las comunidades campesinas ya que este centro fomenta relaciones de cooperación y solidaridad que llevan al fortalecimiento del tejido social, el cual se está perdiendo por dichas condiciones.

El municipio de Villagarzón es un punto central en el departamento del Putumayo, lo cual representa el límite entre el alto y el bajo Putumayo, así como también un punto de conexión entre otros pueblos, esto lo convierte en un centro de vital importancia en cuanto se refiere a el intercambio cultural que hay entre los municipios del departamento (Alcaldía Municipal de Villagarzón, 2004, p.20), además que reúne tradiciones provenientes de su vocación campesina como las fiestas de la piña, del chontaduro y los representativos Carnavales de Negros y Blancos. Según lo mencionado anteriormente, desde los acercamientos iniciales al objeto de estudio se percibe la falta de reconocimiento de los equipamientos ya existentes, por un lado, y por otro la preocupación de los habitantes respecto a la falta de espacios y el deterioro de los existentes.

Lo anterior, debido a la falta del interés por parte de la comunidad y de las autoridades pertinentes que incentiven la preservación de este espacio como patrimonio cultural, se ha permitido que se le dé mal uso, abandono y deterioro paulatino, lo que junto al desgaste provocado por los años conlleva a que se vaya

perdiendo la identidad cultural del municipio y a la vez con los espacios comunitarios.

Con el proyecto de construcción de la Biblioteca Virtual, a la cual se trasladaría la biblioteca municipal El Pueblo, contigua a la Plaza de Carnavales, se daría un importante impulso al área cultural en el municipio, descentralizando a su vez los equipamientos al seguir el desarrollo urbano actual del municipio. De esta manera se abre paso al futuro del municipio, lo cual es importante pero no se puede dejar atrás el papel importante que ha cumplido la Casa Campesina en el crecimiento en Villagarzón, papel que pervive en la memoria de sus pobladores.

Teniendo en cuenta la importancia de la interacción de las comunidades de las zonas rurales y urbanas, se creó la casa comunal campesina del Villagarzón, como un recinto urbano, un centro comunitario de vital importancia, que durante mucho tiempo marcó un punto de conexión entre los habitantes; en la actualidad ya no es así, es alquilado para reuniones, pero no cumple la función de ser un espacio de interacción para fortalecer los procesos de convivencia entre los habitantes del municipio y de los campesinos para lo cual fue construido.

La carencia y la falta de protección a estos espacios por parte del Estado y la falta de sentido de pertenencia de las comunidades para mantener los activos patrimoniales, hacen que estos espacios tiendan a irse deteriorando paulatinamente, contribuyendo a la pérdida de conocimiento cultural y por ende permitiendo la desintegración de las comunidades, por la falta de estos espacios de confluencia comunitaria.

Una de las condiciones que debe encontrarse en un espacio comunitario es generar confort en lo biológico y psicosocial (seguridad, condiciones acústicas, condiciones térmicas, ergonomía, etc.), sin embargo, la casa comunal campesina del Villagarzón no cuenta con las condiciones óptimas para realización de actividades propias para lo que fue construido, no es acorde para el tamaño y

necesidades de la comunidad, dejando de lado aspectos importantes como el confort climático, la seguridad y la funcionalidad de la construcción.

Otro aspecto a tener en cuenta es que al no suplir la demanda de este tipo de equipamientos se va perdiendo representatividad en la toma de decisiones en la comunidad, se da un escaso desarrollo de actividades propias de estas, se pierden valores, se deteriora la convivencia y el tejido social, incrementando el bajo sentido de pertenencia de sus miembros, se disminuyen los procesos de participación social, y de alguna manera se desmejora la situación económica de quienes reciben capacitaciones en el centro debido a que dejan de aprender y de poner en práctica sus conocimientos.

Este lugar permite también la integración local a través del desarrollo de actividades de formación, de capacitación, de prevención, culturales y artísticas entre otros, que se han dejado de ejecutar debido a las malas condiciones del lugar, aunque actualmente solo cuenta con un auditorio para reuniones sociales y comunitarias y actividades culturales y otro salón para actividades de capacitación y artísticas, estas se han dejado de desarrollar por el alto deterioro de su infraestructura.

Teniendo en cuenta lo anterior, el problema abordado en la investigación está relacionado con la falta de información actualizada sobre el estado de los equipamientos culturales del municipio de Villagarzón, que posibilite las adecuaciones, reformas, ampliaciones o nuevas construcciones pertinentes y adecuadas. El trabajo se centra específicamente en el equipamiento cultura Casa Campesina, en el cual se desarrolla una metodología de diagnóstico que pueda ser aplicada a los otros dos equipamientos culturales del municipio, y que sirva como insumo fundamental para futuras intervenciones físicas.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Realizar un diagnóstico del estado actual de los equipamientos urbanos culturales: Casa Campesina y Biblioteca Municipal, municipio de Villagarzón. Putumayo, Colombia.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Identificar de manera general, el estado actual y funcionamiento de los equipamientos públicos comunitarios existentes en el municipio de Villagarzón.
- Aplicar una metodología de diagnóstico de edificios al caso de estudio, con el fin de obtener una información completa sobre su estado actual.
- Proponer estrategias de diseño arquitectónico de la Casa Campesina, que faciliten la recuperación del espacio comunitario objeto de estudio, que involucren aspectos sociales, tecnológicos, culturales y ambientales.

### **1.4 Justificación**

Villagarzón es un municipio en donde la interacción de las comunidades es muy importante para el desarrollo, preservación de la identidad cultural y construcción del tejido social, de ahí la necesidad de implementar estrategias que permitan conocer el estado actual de los espacios comunitarios y brinden información pertinente para llevar a cabo su rehabilitación, con el fin de que se conviertan en lugares de encuentro de las comunidades ya sean de las zonas rurales o urbanas donde se fortalezcan vínculos que se han perdido, los cuales por el abandono estatal y comunitario han sufrido un deterioro progresivo.

Teniendo en cuenta que los equipamientos culturales existentes tales como la Casa Campesina no son suficientes para suplir la demanda actual de dicho servicio y si se relaciona el número de población total proyectada para el año 2020, con el número y estado actual de los equipamientos culturales actuales se

puede deducir que tampoco serán suficientes para cubrir la demanda en el año de vigencia del EOT. Lo anterior evidencia la necesidad de conocer el estado actual de los equipamientos existentes, diagnosticar sus condiciones, para proceder a su mejoramiento, adecuación o ampliación. Así como a la propuesta de espacios complementarios, a partir del diagnóstico de estado actual de los edificios existentes.

La casa campesina como un centro comunitario, es un elemento muy importante en el municipio ya que permite la integración de las diferentes comunidades, es un espacio que a pesar de su abandono genera construcción de tejido social, lugar donde se realizan actividades culturales y artísticas que fortalecen vínculos no solo regionales sino también a nivel departamental, convirtiéndose en un punto focal muy importante.

Pero la carencia y la falta de protección a estos espacios por parte del Estado y la falta de sentido de pertenencia de las comunidades para mantener los activos patrimoniales, hacen que estos espacios tiendan a irse deteriorando paulatinamente, contribuyendo a la pérdida de conocimiento cultural y por ende permitiendo la desintegración de las comunidades, por la falta de estos espacios de confluencia comunitaria, como se indica en la imagen 1.

Imagen 1. Casa Campesina de Villagarzón.



Fuente: elaboración propia.

La propuesta que se desarrolla en este proyecto de investigación busca recoger, analizar, diagnosticar y obtener las bases fundamentales que sirvan de apoyo y dé como resultado un diagnóstico arquitectónico completo que sirva como guía para un futuro diseño de un Centro Comunitario Campesino que contenga elementos sociales, administrativos y tecnológicos que deben ser tenidos en cuenta en el fortalecimiento de la comunidad, que busquen el desarrollo cultural, social, con el fin de lograr articular el propósito del lugar como un espacio que fortalezca el tejido social, permitiendo el desarrollo de diferentes actividades que faciliten la integración de los miembros de la comunidad, la cohesión social y la manifestación de diferentes muestras y expresiones comunitarias y sociales que se integren con el concepto arquitectónico, que a futuro se pueda hacer una rehabilitación del lugar para su buen uso y conservación. Que luego se construya una edificación digna que cumpla con estándares de calidad, seguridad y confort para la comunidad de Villagarzón.

### **1.5 Metodología**

Se utiliza un tipo de investigación exploratoria y descriptiva. Los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y por lo común anteceden a

investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales o explicativos. Las investigaciones que se realizan en un campo de conocimiento específico pueden incluir diferentes alcances en las distintas etapas de su desarrollo. Es posible que una investigación se inicie como exploratoria, y después puede ser descriptiva (Hernández et al, 2010). Se utiliza el método cualitativo.

La presente propuesta es de tipo descriptivo en tanto que tiene como objetivo describir el estado y las características de la casa campesina. Se desarrollarán tres fases la primera que comienza por la etapa reconocimiento, en la que se indaga, a través de fuentes principalmente primarias mediante técnicas como encuestas y entrevistas semi estructuradas, sobre los equipamientos culturales del municipio de Villagarzón y su percepción respecto al estado actual.

La segunda es una etapa de diagnóstico que consiste en una lectura de la situación de los equipamientos del municipio de Villagarzón y de las problemáticas que le impiden su correcto funcionamiento.

Y la tercera fase que comprende el planteamiento de estrategias que faciliten el entendimiento y cuál es el camino a seguir para lograr articular el propósito del lugar con el concepto arquitectónico.

## **1.6 Estado del arte**

### **1.6.1 Marco teórico y conceptual**

Para el desarrollo de los objetivos se parte de unos conceptos como fundamento que permitirán realizar el diagnóstico situacional, la propuesta y el diseño arquitectónico.

#### **1.6.1.1 *Espacios público y comunitario***

Según Castellano Caldera “El espacio público y su espacio comunitario son esenciales para mejorar la calidad de vida y constituye uno de los elementos

urbanos indispensables para lograr la consolidación del barrio y su integración a la ciudad” (Castellano Caldera y Pérez Valecillos, 2009).

De esta forma se puede entender que la ciudad y los diferentes elementos que lo componen se van combinando para formar una sola unidad, que se va armonizando, y en la búsqueda de mantener un equilibrio que puedan tener una funcionalidad esto significa crear superficies y espacios que proporcionen a los individuos oportunidades de intercambio, lugares de descanso y recreación, permitiendo el desarrollo, acondicionamiento y percepción del ambiente, lo cual depende, en gran medida, de la organización y la capacidad desplegada por una comunidad.

Se puede afirmar entonces que el Espacio Comunitario es un espacio de encuentro y convivencia que favorece el establecimiento de relaciones entre personas de diferentes características, ya sea porque es de paso, abiertos de carácter recreativo de esparcimiento (parques, jardines.) deportivo, cultural, educativos, asociativos. Además de ser un espacio integrador, que genera espacios de apoyo, ayuda, oportunidad, intercambio y relación social individual grupal y comunitaria, favoreciendo de esta manera el proceso creador de cohesión social. Todo esto encaminado hacia un desarrollo y mejora en la calidad de vida de la ciudadanía, a través de favorecer y facilitar un proceso de participación social activa, y de empoderamiento de los vecinos y vecinas de cada espacio comunitario.

#### **1.6.1.2 Espacios Públicos: Significados, Atributos y Potencialidades**

Se describe a continuación el concepto de espacio público.

**Espacio público.** Segovia y Jordán (2014) hacen referencia al espacio público moderno el cual proviene de la separación entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Desde una aproximación jurídica, podemos definirlo como un

espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, la cual posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos.

El espacio público ha jugado un papel importante en el proceso histórico de la ciudad, en su crecimiento; es este el que permite la expresión de la sociedad y sus relaciones, el que condiciona la acción transformadora en el hombre a causa de su estructura, teniendo en cuenta que la sociedad igual ejerce acciones transformadoras en el espacio. “La ciudad es una formación espacial (un hecho físico), producto de las necesidades colectivas de desenvolvimiento social (hecho social) y sus manifestaciones productivas (hecho económico) delimitadas en un tiempo determinado (hecho histórico), que constituye un proceso de construcción cultural permanente a partir de la interacción entre sus factores generadores y su estructura espacial” (Cardeño Mejía, 2007).

Las intervenciones en espacios públicos requieren de acciones paralelas en aspectos físicos, sociales, culturales y económicos que garanticen la inclusión de los habitantes como observadores y experimentadores en los procesos de recuperación buscando generando así una apropiación del lugar, generando una lectura personal de los espacios, teniendo siempre claro que el sector de intervención hace parte de una ciudad, y que como tal, debe brindar acceso a las oportunidades que ofrece la ciudad tanto a la población residente como a la población flotante.

**Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social.** El espacio público cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es “satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales”. (Segovia y Jordán, 2014, p. 17) Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. Además de funciones físicas, el espacio público configura el ámbito para el despliegue de la

imaginación y la creatividad, el lugar de la fiesta, el símbolo, del juego, del monumento, de la religión. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

### **1.6.1.3      *La imagen de la ciudad***

Kevin Lynch en la imagen de la ciudad se refiere a la estructuración de las ciudades, para ello da unos elementos con lo cual se puede conocer la ciudad más a fondo; como por ejemplo hitos y los nodos que son puntos de encuentros y de referencia que de cierta forma, por su tiempo e historia se van convirtiendo en sitios relevantes y de gran aporte cultural e histórico y a la vez muestra la forma de cómo se puede organizar la ciudad en base a unos elementos que van estructurándola *,(la legibilidad del paisaje urbano, la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse en una pauta coherente)*, es aquí en donde se puede hablar de uno de los puntos más importantes del municipio de Villagarzón la “casa comunal”, que representa a nivel municipal un elemento de carácter cultural y patrimonial de gran importancia, y que para algunas comunidades de carácter rural este espacio, los envuelve en un círculo en donde pueden compartir todo tipo de características interculturales.

De cierta forma esto hace pensar, si las ciudades en algún momento, pueden llegar, cumplir con el sueño utópico de que estas puedan funcionar de manera armoniosa, pero en términos urbanísticos y arquitectónicos este es el objetivo principal. El modelo en que se puede comenzar a urbanizar y comenzar a pensar en los diferentes espacios comunitarios que puedan integrar a las comunidades con sus pensamientos, costumbres cultura, etc.

### **1.6.1.4      *Centros comunitarios***

Los Centros Comunitarios están basados en la realidad de que el ser humano no es un ente solitario, por el contrario, es necesario que el género humano viva y se desarrolle en comunidad. Los Centros Comunitarios promueven la solidaridad, el conocimiento, la empatía y comunicación entre los miembros de una comunidad.

Hay muy diversos tipos de centros comunitarios, tantos como la necesidad de espacio para diversas actividades que pueda tener una comunidad específica; en general los centros comunitarios son un punto de reunión para la comunidad, ofrecen diferentes actividades y por lo tanto los hay muy variados en su forma.

Los Centros Comunitarios son lugares de reunión para la comunidad, ya que ofrecen la infraestructura para el desarrollo talleres formativos, recreativos, productivos y culturales, así como servicios psicológicos que buscan elevar la calidad de vida de la población usuaria y encontrar alternativas socioculturales que fortalezcan el tejido social de las comunidades. Todos los servicios que se proporcionan son gratuitos.

Los Centros Comunitarios de Desarrollo Social nacen a partir de la necesidad de lograr la integración de los habitantes de las comunidades que se encuentran en zonas de vulnerabilidad, marginación y pobreza. Promotores sociales sin importar en qué espacio, se reúnen con los vecinos con la finalidad de fomentar la participación social, detectar las necesidades y brindar opciones de solución a través de diversos talleres y actividades. Estas dinámicas originan que quienes se involucran, asuman sus propias responsabilidades para crecer interiormente, propiciando el desarrollo de su familia y por ende de la comunidad.

La infraestructura se suma a estas intervenciones sociales, por lo que el nuevo modelo de gestión de las entidades estatales intenta intervenir en el problema, construyendo espacios físicos adecuados para ofrecer actividades formativas, culturales, deportivas y de capacitación, con una política de operatividad que permita que los usuarios es decir, los habitantes del sector lo sientan como propio

y se involucren activamente en las actividades que allí se desarrollan, obteniendo beneficios mediatos e inmediatos.

### 1.6.2 Marco normativo

Los siguientes documentos normativos son indispensables para el desarrollo del presente trabajo de grado.

- **Decreto 798 de 2010 (marzo 11).** Por medio del cual se reglamenta parcialmente la Ley 1083 de 2006. Esta ley reglamenta los estándares urbanísticos básicos para el desarrollo de la vivienda, los equipamientos y los espacios públicos. En el artículo 5° del capítulo II, plantea la articulación del espacio público con los diferentes sistemas de movilidad.
- **Decreto 1504 de 1998 (agosto 04).** Esta ley reglamenta las condiciones en que debe desarrollarse el espacio público dentro de los planes de ordenamiento territorial. En el capítulo primero, expone cuales son los elementos constitutivos y elementos complementarios del espacio público. En el capítulo tercero plantea los agentes públicos o privados que harán el manejo correspondiente del espacio público.
- **0420 del 11/05/2011 - Esquema de Ordenamiento Territorial de Villagarzón.** Que los objetivos del Esquema de Ordenamiento Territorial, representan el modelo territorial deseado para el futuro desarrollo municipal, en tal sentido se ocupará de la zonificación y reglamentación de usos de suelo para las áreas urbanas y rurales, establecerá las normas urbanísticas, y propondrá las bases de los planes específicos complementarios, como el plan vial, el plan de gestión ambiental, los planes de servicios públicos y demás disposiciones y facultades especiales necesarias para que la administración municipal fortalezca su capacidad de gestión para ejecutar el EOTM.

### 1.6.3 Marco histórico

Villagarzón, anteriormente, perteneció a Mocoa en calidad de Corregimiento hasta el 1 de mayo de 1.977, desde entonces funciona como otro municipio del departamento del Putumayo. Es relevante considerar el proceso de colonización amazónica, fenómeno que produjo la llegada de personal de diferentes regiones del país, atraídos por la biodiversidad de la flora y la fauna de la región, como también por la explotación petrolera y minera.

El segundo suceso histórico antes del nacimiento de Villagarzón, fue el proceso de asentamiento mestizo que nace como una respuesta a la demanda de materias primas por parte de otras regiones del país, debido a lo anterior, el antiguo corregimiento de Villagarzón llegó a tener grandes expectativas dando origen a la idea de fundar cerca de Urcusique una nueva población como estrategia para vincular más colonizadores, que al relacionarse con las etnias de la región dieron origen a una nueva cultura.

Después de esta fase surgió el proceso de estructuración cultural representado en la imagen actual de Villagarzón; este proceso se basa en la influencia directa de las actividades misioneras de los religiosos, los redentoristas. En Villagarzón la educación fue manejada por el Vicariato Apostólico en forma directa, en la actualidad subsiste, pero la mayor parte de los establecimientos educativos los maneja el Estado. “Este proceso de estructuración cultural dio pie a la forma de ser del habitante de Villagarzón caracterizado por ser emprendedor, laborioso, con tendencia al trabajo artesanal, comercial y con una cosmovisión de tipo idealista y metafísico” (Corpoamazonía s.f).

Cabe destacar la influencia de las otras culturas que arribaron al municipio provenientes del departamento de Nariño, debido a la comunicación directa por carretera y posteriormente de Caldas, Cauca y otras regiones del país.

El origen de Villagarzón inició en el caserío Urcusique, donde descendientes de indígenas Inganos y colonos nariñenses se asentaron desde fines del siglo pasado. Urcusique significa: *Urcu* cerro; *siki* asiento, nalga. A principios del siglo pasado Urcusique era paso obligado de colonos y caucheros provenientes de interior del país que en la década de los años 20 llegaban en busca de un mejor porvenir, atraídos principalmente por el auge en la explotación del caucho.

Se cree que un factor predominante para el acelerado desarrollo de Villagarzón fue la desfavorable posición geográfica del caserío “Urcusique” la cual no permitía la extensión y desarrollo del pueblo, obligando a los moradores a ubicar el pueblo en un sitio vecino que es plano y de excepcionales características geográficas para su desarrollo.

Villagarzón se fundó el 8 de diciembre de 1946. En 1963 por decreto nacional se convirtió en Corregimiento y luego por decreto 574 del 14 de marzo de 1977 se constituyó en el cuarto municipio del departamento del Putumayo. El día primero de mayo de 1977 Villagarzón empieza a ejercer su vida administrativa como municipio.

Según los registros históricos la fundación de Villagarzón se atribuye al coronel Julio Garzón Moreno como promotor de la idea. Otros fundadores son el Secretario de Gobierno Carlos Arcesio Delgado; el Secretario de Obras Públicas señor Carlos de la Espriella, quien ordenó el traslado de la población desde Urcusique hasta el sitio actual, con la ayuda del señor Geonan Hidalgo y otros auxiliares topográficos de la comisaria. Otros personajes que intervinieron en el proceso de fundación de Villagarzón son la maestra Otilia Duarte, Directora de la escuela Urcusique, el señor Zoilo Cabrera Subgerente de Renta, los agentes de policía Ricardo Insuasty y Baltazar Mideros y los colonos: señor Luis Enríquez, señora Carmen Vallejo de Enríquez y Braulio Córdoba. Una de las características fundamentales en el proceso histórico de Villagarzón es que se constituye en la primera población creada por civiles a diferencia de otras comunidades que

nacieron por la intervención e iniciativa de las comunidades religiosas como los Capuchinos.

En 1975 mientras Putumayo era Intendencia y Villagarzón era un corregimiento de Mocoa, se adquirió un predio con un área de 1.127 mts<sup>2</sup> por parte de la Junta de Acción Comunal de Villagarzón, con el fin de construir la casa de acción comunal, actualmente casa campesina.

Se hizo la construcción en 500 mts<sup>2</sup>, como las casas de la época, estructura en concreto armado, con dos puertas al exterior, dos puertas hacia el patio, salones grandes, en el interior corredores con columnas de madera, techo de tejas de barro.

#### **1.6.4 Marco referencial**

##### ***1.6.4.1 Referentes proyectuales: nacional e internacional***

- **Espacios público y comunitario realizado por Luisa Eliana Cárdenas Tapia**

A nivel internacional, en el estudio denominado 'Espacios de Paz para la transformación de espacios comunitarios en Venezuela', convirtió 'zonas de peligro' en 'zonas de paz', a través del diseño participativo en zonas violentas del país. Es un ejercicio de Diseño Participativo que busca activar procesos de transformación física y social a partir de la autoconstrucción de espacios públicos en contextos urbanos conflictivos. El Resultado, un proyecto de arquitectura colaborativa en el que se lograron articular numerosos agentes para trabajar de manera conjunta, con un producto de 5 comprobaciones de espacios públicos en el barrio, en proceso de consolidación y expansión. El espacio público, en últimas, es solo un instrumento para empoderar a la comunidad de una herramienta metodológica que le permita trabajar con autonomía para transformar su realidad.

En el estudio 'Diseño de un centro de desarrollo comunitario para zonas urbano-marginales', de Luisa Eliana Cárdenas Tapia (2014), se enfocó en el desarrollo de la temática de los Centros de Desarrollo Comunitario como potencializar las capacidades y fomentar la unidad de las personas mediante su participación en eventos culturales, educativos y sociales. El proyecto se encuentra ubicado en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, con un área total de construcción de 15.107,40 m<sup>2</sup> distribuidos en 1 planta alta y planta baja. Tiene una capacidad de 1194 usuarios. La propuesta está basada en el cumplimiento del objetivo principal que es el diseñar un *Centro de Desarrollo Comunitario* en trayectoria horizontal que sea funcional, seguro y estéticamente agradable.

Figura 3. Volumetría del Centro Comunitario.



Fuente: Arq. Luisa Eliana Cárdenas Tapia

Se realizó un estudio que consistió, en primer lugar, en la realización de un programa de requisitos o necesidades. Tomando en cuenta la escala del proyecto y se sitúa en papel todo lo existente en este Centro de Desarrollo Comunitario, con una arquitectura sustentable y sostenible. Este esquema sirvió como base para realizar el cálculo de áreas para la proyección del diseño, se creó una agenda de necesidades divididas en funcionales y estéticas, de uso y servicio.

- **Espacios público y comunitario de Mónica Rocío Zambrano Ramírez**

A nivel Nacional en el estudio 'Creación del centro integral comunitario, proyecto social para el mejoramiento del bienestar social, la identidad y la cultura, en la comunidad del resguardo el Turpial - la Victoria, en Puerto Gaitán, Meta' (Zambrano Ramírez, 2014), se enfocó en generar espacios para el fomento de la de la identidad, historia y cultura de la comunidad del Resguardo El Turpial - La Victoria de ahí que el Centro Integral Comunitario "El Turpial la Victoria", nace como una propuesta de la comunidad que expone la necesidad de un espacio para la formación deportiva, recreativa, cultural y productiva de los habitantes. Se realizó un estudio de tipo descriptivo con una Investigación Acción Participativa.

Se concluye que el Centro Integral Ciudadano se construye con el objetivo de brindar un espacio diferente en esta comunidad para el fortalecimiento de diferentes actividades que mejoren la calidad de vida de sus habitantes.

Se relaciona con el proyecto propuesto en esta investigación por que busca ser un espacio integral donde la comunidad confluya y realice sus actividades comunitarias.

- **La imagen de la ciudad por el arquitecto Juan Manuel Álvarez Rodríguez**

En el estudio Espacios Comunitarios Diseño de un Proyecto Arquitectónico de Espacio Público al Borde de Río en La Virginia Risaralda de Juan Manuel Álvarez Rodríguez (2017), se muestra que al hacer un análisis del municipio de la Virginia se evidencia la necesidad de intervenir paisajísticamente el sector de Alfonso López y el Progreso, planteando en este un parque lineal de borde de río y a su lado la estructura ecológica principal del municipio con fuerte capacidad de recuperación, al mismo tiempo se incorporara en el diseño una variedad de usos que solidifican y consolidan el espacio público, permiten al usuario tener libre accesibilidad al río Risaralda y una conexión directa con el Paisaje tradicional de la Virginia y mejoran la imagen de la ciudad.

Imagen 2. Maqueta parque norte.



Fuente: Arq. Juan Manuel Álvarez Rodríguez

El objetivo es conectar a la comunidad con la estructura natural principal a través de la generación de una propuesta de espacio público que contribuya al mejoramiento e integración social. La propuesta se relaciona con el proyecto de investigación de este estudio en tanto busca articular el espacio público con la edificación para que sea un espacio comunitario.

- **La imagen de la ciudad. Patio y recorrido**

En 'Interacción entre espacios colectivos barrio Las Cruces', Hever Camilo Cruz Hermosa (2015) hace una interacción entre espacios colectivos, es una propuesta urbano arquitectónica que pretende aportar en la renovación del barrio Las Cruces de la ciudad de Bogotá, enmarcada en la consolidación de los centros de manzana y su articulación barrio-ciudad, esta intervención facilita la integración de la comunidad y su desarrollo económico, cultural, y social.

Figura 4. Maqueta



Fuente: Arq Hever Camilo Cruz Hermosa.

Como estrategia proyectual se propone un nuevo esquema siguiendo un modelo de patrones, que permitirá la creación de un equipamiento urbano. El propósito es crear relaciones entre arquitectura, vivienda y ciudad, a través de la vida comunitaria por medio de espacios caracterizados por su calidad e inclusión. La propuesta se relaciona con el proyecto de investigación de este estudio en cuanto convierte los modelos arquitectónicos como espacios comunitarios de integración.

- **Espacio público como potencializador del paisaje en Galicia, Arquitecta Stephany Torres Restrepo**

El estudio denominado 'Espacio público como potencializador del paisaje en Galicia' (Torres Restrepo, 2017) de la que propone un diseño de espacio público en el cual se resaltan las características paisajísticas del barrio Galicia Baja en Pereira, a partir de distintas plataformas, como el paisaje lejano, el paisaje oculto, y el paisaje cercano, reflejado en diferentes elementos arquitectónicos que permitan reconectar al barrio con su entorno inmediato.

Figura 5. Visualización cortes parque Galicia



Fuente: Arq. Stephany Torres Restrepo (2017).

La propuesta del parque de contemplación se limita por las zonas de protección existentes en el lote y la vía principal del barrio Galicia, planteando un parque en esta zona teniendo en cuenta que hay déficit en espacio público en este sector. Brindando a los habitantes nuevos espacios con carácter contemplativos y recreaciones más pasivas con el fin de no quitarle protagonismo a lo que en la idea proyectual del parque se considera más importante y es la vivencia del paisaje que se conformó a partir de la implantación de varios elementos arquitectónicos pensados diseñados y ubicados dentro del proyecto específicamente para esto.

Esta propuesta tiene como fin el aprovechamiento de los vacíos urbanos localizados en la zona, integra el contexto reubicando las viviendas del costado sur del sector de intervención con el fin de despejar el vacío urbano.

La propuesta se relaciona con el proyecto propuesto en este estudio en cuanto utiliza las zonas verdes de su interior para armonizar con el diseño arquitectónico como una zona de protección y de ventilación y en que el diseño arquitectónico articula el espacio público con el interior de la edificación y aprovecha el vacío urbano que dejaría la demolición de la edificación de la casa comunal.

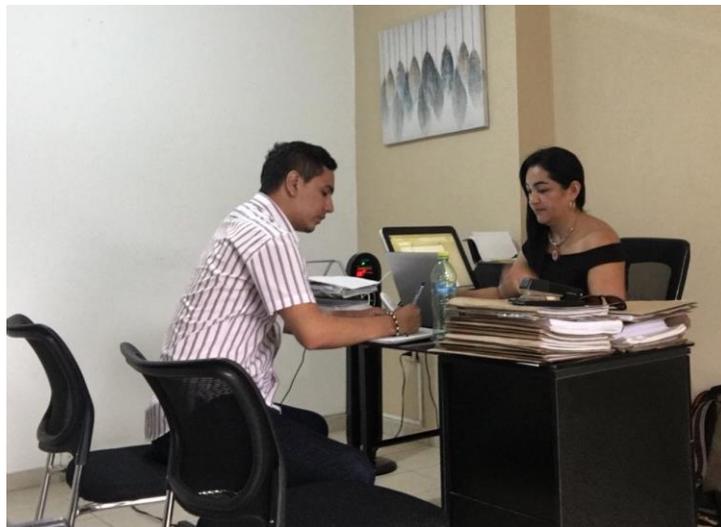
## **CAPÍTULO II**

## 2. EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS COMUNITARIOS EN EL MUNICIPIO DE VILLAGARZÓN

De manera inicial, es imprescindible captar la apreciación de los villagarzonenses respecto a la actividad cultural en el municipio, buscando comprender su percepción de los espacios culturales, especialmente los físicos, ligados a su mapa mental del lugar; por lo cual fue fundamental realizar trabajo de campo. Para ello, dado el alto grado de desconocimiento de la comunidad, que en un recorrido preliminar se pudo registrar que, en su mayoría, reconocen solo la plaza principal, se optó por realizar un mapeo de actores clave, para llegar a un acercamiento a la población usuaria y líder de los servicios culturales.

Frente a este panorama, es persistente la idea de la falta de lugares que alberguen la actividad cultural de municipio, la cual está nutrida de expresiones como los Carnavales de Negros y Blancos, característicos de esta zona del país, y las fiestas que evocan los productos agrícolas insignes como el chontaduro y la piña, dada su vocación campesina.

Imagen 3. Mapeo de actores claves según los datos de la Secretaría de Educación y Cultura.



Fuente: elaboración propia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se concertaron encuentros para emprender diálogos y conocer respecto a los espacios culturales y su significado en el entramado sociocultural y urbano del municipio. Teniendo en cuenta que la población actual de Villagarzón que ronda los 21.300 habitantes (DANE, 2017), las iniciativas culturales se dan desde diferentes espacios como los institucionales y civiles, donde se ha trabajado día a día por posicionar al municipio en el panorama regional, aprovechando su producción económica mayoritariamente agrícola y su cercanía con la capital del departamento Mocoa.

## **2.1 Encuestas de percepción**

### **2.1.1 Universo**

La encuesta, cuyo objetivo es recoger la percepción de los usuarios de servicios culturales respecto al estado de la infraestructura y equipamientos que albergan estas actividades; se incluyen a personas mayores de 16 años residentes en la cabecera municipal de Villagarzón, quienes participan activamente en diferentes espacios culturales.

### **2.1.2 Población objetivo**

Después de reunir información, principalmente tomada de la Secretaría de Educación y Cultura y de habitantes del municipio, se consolidó un directorio de líderes y participantes de escenarios culturales de Villagarzón, de los cuales se logró concertar un espacio para llevar a cabo la encuesta con 15 de ellos.

Es importante tanto el papel de líderes como de usuarios de los servicios culturales ya que tiene un conocimiento importante respecto a las dinámicas de este sector en el municipio. La escogencia de este rango de edad parte de la necesidad de entregar información sobre jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, haciéndose expresas las tendencias generales por diferencias generacionales, sino también sobre las preferencias y prácticas de los menores de

edad, en consonancia con el reconocimiento como sujetos de derechos y el interés de las políticas públicas, además de representar gran parte de la población con un uso regular de estos espacios.

### **2.1.3 Actividades preparatorias**

Como se describió anteriormente, en el trabajo previo se realizó un mapeo de actores claves, a quienes se contactó de forma personal y telefónica para concertar espacios para la aplicación individual de la encuesta. Los menores de edad fueron parte del grupo de usuarios de espacios como la Biblioteca Municipal El Pueblo.

Para la aplicación se siguieron las siguientes pautas:

- Presentación del encuestador
- Presentación de la encuesta
- Explicación del objetivo e importancia de la encuesta.
- Definición de 'equipamiento cultural' tomado de *Metodología de encuesta de consumo cultural nacional* (DANE, 2009, p. 75).

### **2.1.4 Diseño del cuestionario**

Para el formato de encuesta se tuvo como referente la *Metodología de encuesta de consumo cultural nacional* (DANE, 2009) y el Modelo de encuesta sobre acceso a recursos culturales y realización de actividades culturales (Unesco, 1979); de los cuales se adaptó teniendo en cuenta aspectos como la población objetivo, el rango de edades, , nivel de escolaridad y disposición para diseñar un formato de una sola página con lenguaje sencillo y que requería poco tiempo para su aplicación, permitiendo a su vez conocer percepciones de los encuestados.

En la parte superior se ubicó un espacio para las preguntas generales que buscan perfilar a la población encuestada, con datos como nombre, ocupación y edad.

Luego, se ubica una definición de 'Equipamiento cultural', el cual sirve como referente para responder las nueve preguntas que conforman la encuesta.

Se realizó un desglose en tres diferentes componentes con tres preguntas cada uno. En el primer componente 'Cultura en el municipio' se formularon preguntas acerca de la participación en espacios culturales, los servicios culturales que se prestan en el municipio y el interés de la comunidad en estos. En el segundo componente 'Espacios de encuentro', se pregunta acerca de los lugares donde se llevan a cabo las actividades culturales, los equipamientos culturales que se pueden identificar y cual es visitado más frecuentemente o es más cercano a su diario vivir. Finalmente, en el componente 'Estado actual de los equipamientos culturales', se cuestiona sobre el estado actual de estos lugares, se pide identificar el que se encuentre en mayor grado de deterioro y respecto a planes o proyectos de recuperación de estos.

En la casilla de observaciones se da espacio para aclaraciones o acotaciones de las respuestas, dado que en las conversaciones previas la población de muestra manifestó diferentes preocupaciones respecto al estado actual de los equipamientos culturales del municipio, principalmente la falta de reconocimiento de los habitantes.

Figura 6. Formato de encuesta.

ENCUESTA ESTADO ACTUAL DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE VILLAGARZÓN, PUTUMAYO					
NOMBRE:				EDAD:	
OCUPACION:				CC:	
EQUIPAMIENTOS CULTURALES	Son construcciones físicas o espacios naturales que tienen como principal objetivo servir de escenario para el desarrollo de múltiples actividades y prácticas culturales, facilitando el acceso a diversos bienes y servicios culturales por parte de la población en general. Algunos de ellos son las bibliotecas, las casas de la cultura, los museos, las galerías de arte y salas de exposición, centros históricos (DANE, 2009, p. 75).				
CULTURA EN EL MUNICIPIO	1. ¿Participa usted de algún espacio cultural en el municipio?				
	Sí	No	¿Cuáles?		
	2. ¿Considera usted que el municipio dispone de suficientes servicios culturales?				
	Sí	No	¿Por qué?		
	3. ¿Cree que existe interés de la comunidad en la oferta cultural de Villagarzón?				
	Sí	No	¿Por qué?		
ESPACIOS DE ENCUENTRO	1. ¿Conoces de encuentros o actividades de tipo cultural?				
	Sí	No	¿Dónde se realizan?		
	2. ¿Cuáles equipamientos culturales conoces en el municipio?				
	1	2	3	4	
	3. ¿Cuál de estos equipamientos visitas más o es más cercano a ti en tu diario vivir?				
ESTADO ACTUAL EQUIPAMIENTOS CULTURALES	1. ¿Consideras que estos espacios se encuentran en buenas condiciones?				
	Sí	No			
	2. ¿Cuál de los equipamientos que conoces consideras que se encuentra más deteriorado?				
		Bueno	Regular	Malo	
	3. Conoce respecto a planes de recuperación de estos equipamientos?				
	Sí	No	¿Cuáles?		
Observaciones:					
DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS CULTURALES: CASA CAMPESINA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL MUNICIPIO DE VILLAGARZÓN, PUTUMAYO, COLOMBIA					
ENTREVISTADO POR:		CARLOS ANDRÉS PÉREZ ÁLVAREZ		Firma encuestado	

Fuente: elaboración propia.

## 2.2 Resultados encuestas

### 2.2.1 Generalidades

Gráfica 1. Ocupación.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 2. Grupos etarios.



Fuente: elaboración propia.

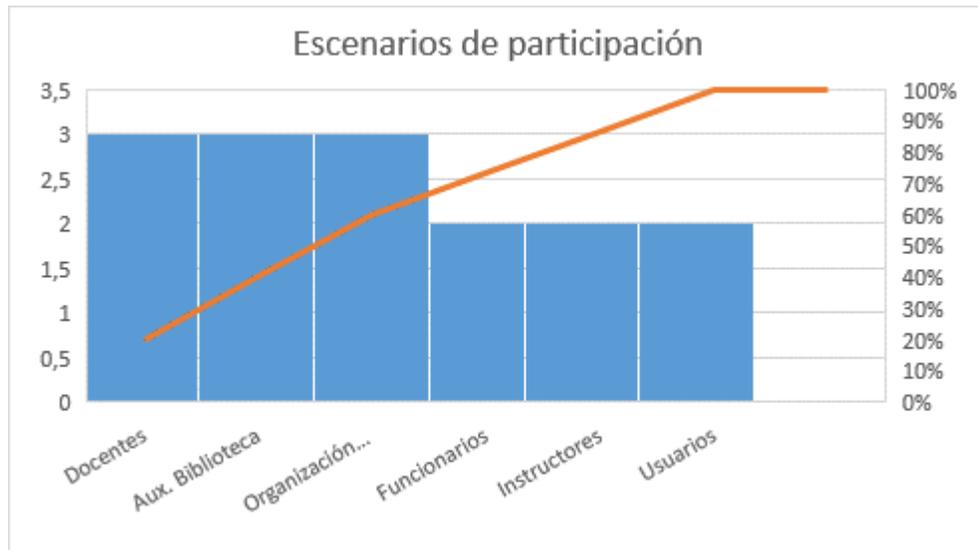
A través de esta información se puede evidenciar que la población cumple con las características indicadas como objetivo, en cuanto desde su ocupación se vinculan con los escenarios culturales del municipio y representan a los diferentes grupos etarios, con la intención de conocer diferentes perspectivas.

### 2.2.2 Componente 'Cultura en el municipio'

Respecto a la pregunta ¿participa usted en algún espacio cultural en el municipio?, dada la población elegida, la respuesta corresponde a un 100% sí, lo cual validó que quienes respondieron la encuesta son activos en las dinámicas

culturales del municipio. Respecto a esta pregunta, la participación se da desde los siguientes escenarios:

Gráfica. Escenarios de participación.



Fuente: elaboración propia.

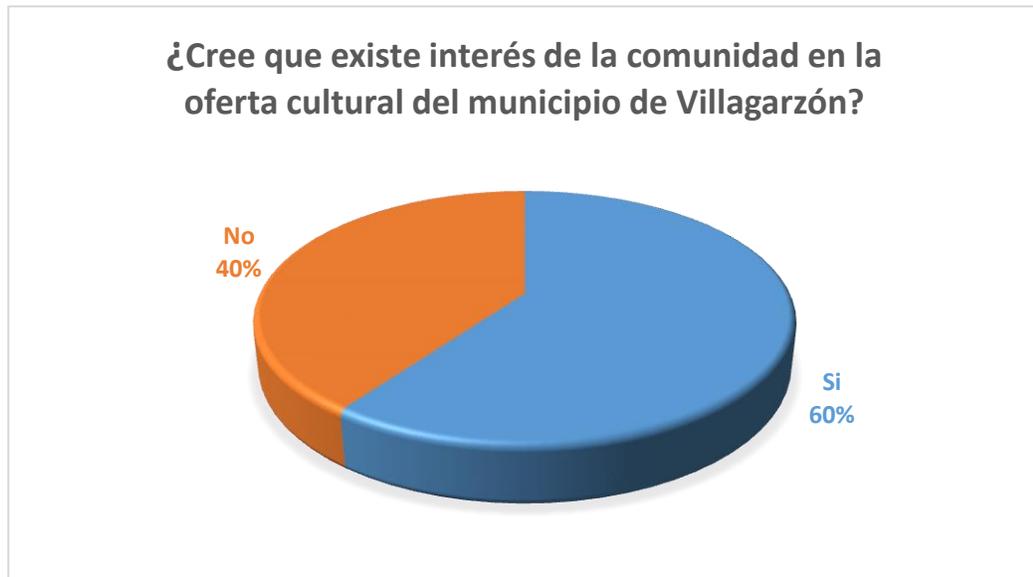
Gráfica. ¿Considera usted que el municipio dispone de suficientes servicios culturales?



Fuente: elaboración propia.

Respecto a esta pregunta, solo cuatro personas se consideraron satisfechas, cifra que corresponde con los funcionarios de las dependencias de cultura del municipio. En este sentido, dentro de las razones expuestas, se habla de la falta de espacios de capacitación en artes y oficios, teniendo en cuenta la riqueza y diversidad cultural del municipio y del departamento.

Gráfica. ¿Cree que existe interés de la comunidad en la oferta cultural del municipio de Villagarzón?



Fuente: elaboración propia.

En esta pregunta la percepción de los ciudadanos no es concluyente, puesto que unos hablan de que existen un interés minoritario, otros insisten en que: “Hay bastante, pero solo en el tema de Carnavales y Ferias, no hay interés ciudadano ni político en otros espacios importantes” (Carlos Alberto Gómez, encuesta número 4).

### 2.2.3 Componente 'Espacios de Encuentro'

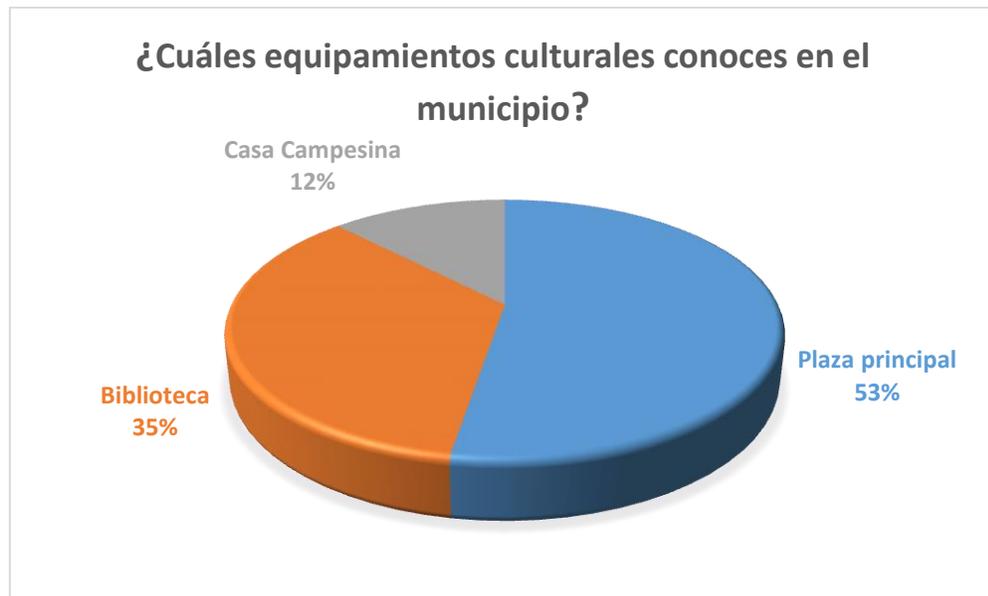
Respecto a la pregunta ¿Conoces de encuentro o actividades de tipo cultural? El total de la población respondió sí; cuando se indagó respecto a dónde se realizan respondieron:

Gráfica. Espacios para actividades y encuentros de tipo cultural.



Fuente: elaboración propia.

Gráfica. ¿Cuáles equipamientos culturales conoces en el municipio?



Fuente: elaboración propia.

Gráfica. ¿Cuál de estos equipamientos visitas más o es más cercano a tu diario vivir?



Fuente: elaboración propia.

Respecto a esta última pregunta, quienes respondieron que la Casa Campesina es más cercana, se puede establecer que correspondía a usuarios del espacio en capacitaciones o pertenecientes a la JAC.

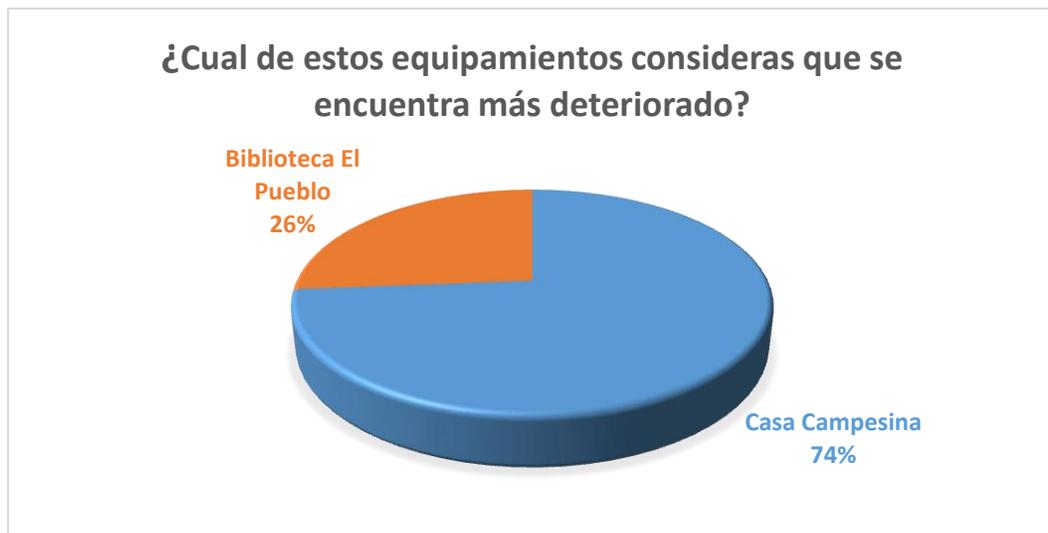
#### 2.2.4 Componente 'Estado actual de los equipamientos culturales'

Gráfica. ¿Consideras que estos espacios se encuentran en buenas condiciones?



En esta pregunta, quienes respondieron que se encontraba en buenas condiciones agregaron que la Plaza le hicieron mantenimiento hace pocos años y la biblioteca sería trasladada. Quienes respondieron no hacen énfasis en la poca inversión en el mantenimiento de estos lugares.

Gráfica. ¿Cuál de estos equipamientos consideras que se encuentra más deteriorado?



Fuente: elaboración propia.

En la última pregunta ¿Conoce respecto a planes de recuperación de estos equipamientos?, todos los encuestados respondieron de manera afirmativa e hicieron mención a la Plaza de Carnavales y la Biblioteca Pública Virtual que se construirá en el mismo lugar.

### 2.3 Conclusiones encuesta

En este ejercicio, se buscaba recoger las percepciones de los habitantes del municipio que participan en la dinámica cultural de Villagarzón. Aquí se pudo revelar datos importantes, como la constante mención de la plaza principal como escenario de eventos, y el estado de deterioro de los equipamientos como la biblioteca y la Casa Campesina.

También al cruzar datos del grupo etario y el componente de 'Espacios de encuentro', se revela que la Casa Campesina tiene mayor significado para las personas de 46 años en adelante, al indagar por esta razón los encuestados anotaban que anteriormente este lugar congregaba no solo los talleres respecto a las actividades agrícolas, sino que era un espacio importante para la toma de decisiones, incluso antes de que Villagarzón fuera declarado municipio.

Aun así, es importante anotar el papel que juega la Plaza principal en la actividad cultural del municipio, no solo como escenario sino como punto fundacional y estructurador de la trama urbana, del cual parten las sendas principales que marcan los recorridos a estos equipamientos. Este aspecto, pese a no ser contemplado como objetivo de esta investigación es importante, en cuanto el proyecto de Plaza de Carnavales busca descentralizar las actividades culturales, además que se construirá de manera adyacente la nueva biblioteca municipal, lo cual reconfigura la imagen urbana y estos enlaces de ciudad.

En este sentido, y teniendo en cuenta la información y percepciones recogidas en un primer reconocimiento del problema, la Casa Campesina se prioriza en el diagnóstico, en la medida en que se generarán a partir de él estrategias de diseño, con el fin de establecer criterios para futuras intervenciones.

## **2.4 Entrevistas**

Este recurso se presenta necesario para poder completar los diferentes temas que se establecen a lo largo del estudio. Obtener diferentes perspectivas ante la misma temática es un elemento clave para ampliar los conocimientos al tratarse de resultados subjetivos. Se buscan perfiles diferentes que otorguen opiniones que enriquezcan el discurso completo, además de ser actores que intervienen en la ciudad y tienen conocimiento social y técnico

El objetivo de la entrevista al presidente de la casa campesina del municipio de Villagarzón y al funcionario de la biblioteca Pública fue establecer una

comunicación interpersonal, a fin de obtener respuestas claras a los interrogantes planteados sobre el equipamiento relacionado con la construcción, mantenimiento y sostenimiento de estas infraestructuras públicas.

A través de ella se puede especificar la información correspondiente a los equipamientos objeto de estudio y realizar una interpretación más clara a partir de las preguntas realizadas, cumpliendo con el propósito de este primer proceso del diagnóstico.

### **Entrevista Presidente Casa Campesina, Iván Alonso Ruiz, 20 de marzo de 2019**

*¿Hace cuánto tiempo fue construida la casa campesina?*

La casa campesina de Villagarzón fue construida hace 30 años

*¿Cuál fue el propósito de su construcción?*

El propósito de su construcción fue tener un lugar para que los campesinos pudieran llegar alojarse y reunirse, ya que en esa época Villagarzón era un caserío y para regresar en las tardes a las veredas como Puerto Umbría o la Castellana no se alcanzaba ya que las vías eran muy malas y no había transporte, para la mayoría de las veredas se desplazaba caminando y se gastaba hasta un día de camino, de ahí la necesidad de hacer la casa campesina.

*¿A quién le fue entregada la casa campesina?*

En ese tiempo no era acción comunal, era la ANUC y fue a través de esa organización campesina que surgió la idea de construir la casa campesina con recursos de los mismos campesinos y el apoyo de la alcaldía de Mocoa a donde pertenecía el corregimiento de Villagarzón.

*¿Con cuántas áreas funcionales cuenta y si cumplen con su propósito?*

Tiene un salón de reuniones que los utilizan las comunidades campesinas, las juntas, y quienes lo requieran. Un salón para talleres, formación. Un cuarto de hospedaje que tiene una cocina y lavadero, una oficina y servicios sanitarios. El propósito 30 años después sigue siendo el mismo y lo retoma actualmente las Juntas de Acción Comunal a través de Asojuntas y es el sitio de encuentro de las Juntas que en Villa garzón son 132 Juntas e total que periódicamente hace asambleas comunales encuentros y algunas veces se presta el servicio de hospedaje

*¿Cómo es el sostenimiento de la casa campesina y quienes son los encargados de su mantenimiento?*

Asojuntas es la encargada del sostenimiento y mantenimiento, pero teniendo en cuenta que los comunales no tienen ingreso alguno o recursos para su mantenimiento se alquilan los salones para reuniones y eventos, en algunas ocasiones se hacen rifas o aportes y gestiones con organizaciones.

*¿Quiénes son los principales usuarios?*

Los usuarios principales son los campesinos y los comunales, se presta también a comunidades indígenas, afros, pero está al servicio de quien lo requiera y se alquila a entidades u organizaciones,

*¿Qué servicios ofrece la casa campesina?*

Salón comunal, salón para reuniones y algunas veces hospedaje

*¿Qué proyección tiene la casa campesina?*

Si se ha pensado en hacer un diseño autosostenible, debido a que las Juntas de acción comunal no cuenta o reciben aportes del gobierno, por eso debe hacerse una estructura que cuente con salones para reuniones, para eventos que sirvan para su propósito y para el alquiler y que con eso se pague su sostenimiento y queden recursos para las juntas también.

También que incluya locales para que los campesinos puedan vender sus productos que no sean perecederos artesanías, productos sellados, etc., donde los puedan promocionar.

*¿Qué actividades se realizan en la casa campesina?*

Reuniones, capacitaciones, talleres.

*¿Cómo evalúa su estado actual?*

Hay deterioro en paredes, pisos, techos, aunque se le ha hecho mejoras su estructura de madera está bien deteriorada.

**Entrevista a funcionario de la Biblioteca Pública de Villagarzón, Albeiro Rojas, 22 de marzo de 2019**

*¿Hace cuánto tiempo fue construida la biblioteca pública?*

Como tal la Biblioteca nunca fue construida para tal fin, primero funcionó en las instalaciones de propiedad del cuerpo de bomberos y actualmente en el antiguo puesto de salud, donde se adecuaron los espacios para prestar el servicio.

*¿A quién pertenece la biblioteca pública, como se sostiene y quienes son los encargados de su mantenimiento?*

Los terrenos si fueron adjudicados en el puesto de salud para la biblioteca pública, existe escritura pública, pero pertenece al municipio.

El sostenimiento lo hace la biblioteca nacional y el ministerio con la dotación de libros y todo lo necesario para prestar el servicio, en cuanto al pago del bibliotecario y arreglos de la infraestructura por deterioro está a cargo de la alcaldía.

*¿Con qué áreas funcionales cuenta, que usos se le da a la biblioteca y si cumplen con el propósito?*

La biblioteca cuenta con áreas de colección infantil, área de jóvenes, cine foro y la de consulta general.

*¿Qué servicios presta la biblioteca pública?*

De consulta, cine y además hay un área que se presta a un docente de artes para que de sus clases y un salón que se facilita a la defensa civil.

*¿Qué proyección tiene la biblioteca pública?*

Teniendo en cuenta que su área total es de 388 m<sup>2</sup>, se tiene proyectado presentar un proyecto para ampliación y mejoramiento de espacios, para prestar otros servicios, pero a pesar de estar destinado el predio para tal fin por Acuerdo Municipal, el gobierno local construyó una zona en la nueva plaza de ferias destinada a la biblioteca, de ahí que no se sabe si va a seguir funcionando en el antiguo puesto de salud.

## **2.5 Equipamientos urbanos de Villagarzón en el tejido urbano**

Mapa 1. Ubicación de los equipamientos culturales.



Fuente: elaboración propia sobre mapa de Google Earth.

Para Kevin Lynch la legibilidad es un atributo de los lugares. Esta sirve como un elemento que potencia la correcta organización y orientación de un usuario o población residente o ajena al lugar. Una ciudad legible será aquella en la cual sus residentes o usuarios identifiquen, estructuren y den significado a los lugares frecuentados.

Lo anterior, puede servir como una guía para comprender los elementos físicos del entorno urbano, y el significado que tiene para la gente la ubicación de un elemento en relación a otros y la identidad que se genera a partir de su mención. Con lo anterior, podemos determinar de manera perceptiva si un lugar tiene o no una buena imagen urbana. Si es que existe algún signo de desorientación, de

significado o ubicación; tendrá que ver en gran medida por la falta de uno de los elementos que dan legibilidad a un lugar.

En este caso de estudio, los equipamientos identificados son reconocidos como nodos, que junto al parque principal son los espacios culturales de mayor reconocimiento. Estos espacios se encuentran en el núcleo urbano, cerca de la plaza o el punto fundacional, el cual concentra el mayor legado histórico, constituyéndose, así como un referente urbano y un espacio de concentración cultural. La plaza se configura como el punto de partida, en donde convergen y socializa toda la comunidad atraídos por las diferentes actividades y prácticas cotidianas que se pueden realizar en estos espacios que generan significados. La relación de la plaza con la población se agudiza, pues es en esta interacción que se configura la imagen urbana desde la memoria colectiva.

Teniendo en cuenta lo planteado por Lynch, la experiencia urbana es equiparable a un recorrido constante donde identificamos una serie de espacios que permiten el fluir en la ciudad, en este caso, al tomar como objeto de estudios los equipamientos culturales, resulta necesario analizar las sendas que conducen a estos nodos identificados por la comunidad, para alimentar así con un estudio perceptual del espacio público el diagnóstico de las edificaciones.

### **2.5.1 Estudio perceptual de las sendas**

Según la teoría de Kevin Lynch la legibilidad de un espacio es la base del significado de la imagen urbana. Este autor afirma que analizar la ciudad desde la imagen que crea el observador, es complejo en cuanto “Una imagen pública de cada ciudad es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales” (Lynch, 1998, p. 61), pues cada individuo crea una imagen individual y única, y en muchos casos esta imagen está basada en condiciones físicas y espaciales diferentes de acuerdo a la experiencia personal de cada observador. Para tal fin, Lynch plantea analizar la ciudad basándose en cinco elementos desde el punto de vista del observador. “Estos elementos son de carácter físico y perceptible”

(Lynch, 1998, p. 61), y sobre estos actúa la *imaginabilidad* del observador para obtener así un significado individual o colectivo, dependiendo su historia, función, zona o su nombre.

En este diagnóstico del estado actual los equipamientos culturales de Villagarzón, Putumayo, es importante reconocer el significado de cada uno a partir de su interrelación con los sitios que fueron identificados en la encuesta y entrevistas. Para ello, es importante caracterizar las *Sendas* que unen estos espacios, definidas estas como los conductos que sigue el observador normal, ocasional o potencialmente.

Los espacios físicos de la ciudad se pueden agrupar en dos categorías: los recintos, lugares o centros, donde se llevan a cabo actividades particulares; y las sendas, caminos o rutas, que conectan unos recintos con otros. Asimismo, las actividades que las personas realizan en esos espacios pueden ser clasificadas en dos, la primera son *actividades privadas*, entendidas como aquellas que se realizan en la intimidad personal, familiar o grupos reducidos y bien definidos, en recintos donde es posible establecer un máximo control de acceso; y la segunda son *actividades públicas*, se realizan en y con el colectivo, en recintos con poco o ningún control de acceso (Segovia y Jordán, 2014).

En este sentido, pese a las menciones a espacios como el parque principal, la evaluación del estado actual se realizará a los destinados a las actividades privadas, en cuanto estos requieren cumplir con una serie de requerimientos indispensables para su uso y teniendo en cuenta el estado en el que se encuentran las edificaciones y el espacio público correspondiente, fueron priorizadas.

### **2.5.2 Casa Campesina**

La casa campesina se ha configurado como un espacio colectivo de memoria para los habitantes de mayor edad, que conocieron la importancia de este sitio como

articulador entre la zona rural y la naciente cabecera urbana municipal. Este lugar ha congregado diferentes actividades dirigidas a los campesinos asociados para la capacitación y toma de decisiones.

Mapa 2. Sendas que comunican a la Casa Campesina con los demás equipamientos.



Fuente: elaboración propia sobre mapa de Google.

En la actualidad su dinámica cultural y social ha disminuido por cuenta de la falta de recursos, pero aun así se mantiene vigente en la memoria colectiva. Su sede fue construida entre los asociados en un lote cercano a los demás nodos en el núcleo urbano, sobre la calle que marca la entrada a Villagarzón desde Mocoa, La capital del departamento de Putumayo.

Su ubicación lo enmarca en una zona de uso mixto, residencial y comercial, que ha asegurado que su imagen perviva entre quienes transitan a diario, pero como se pudo concluir en las encuestas, la población más joven no conoce su interior ni las actividades que se llevan a cabo ahí.

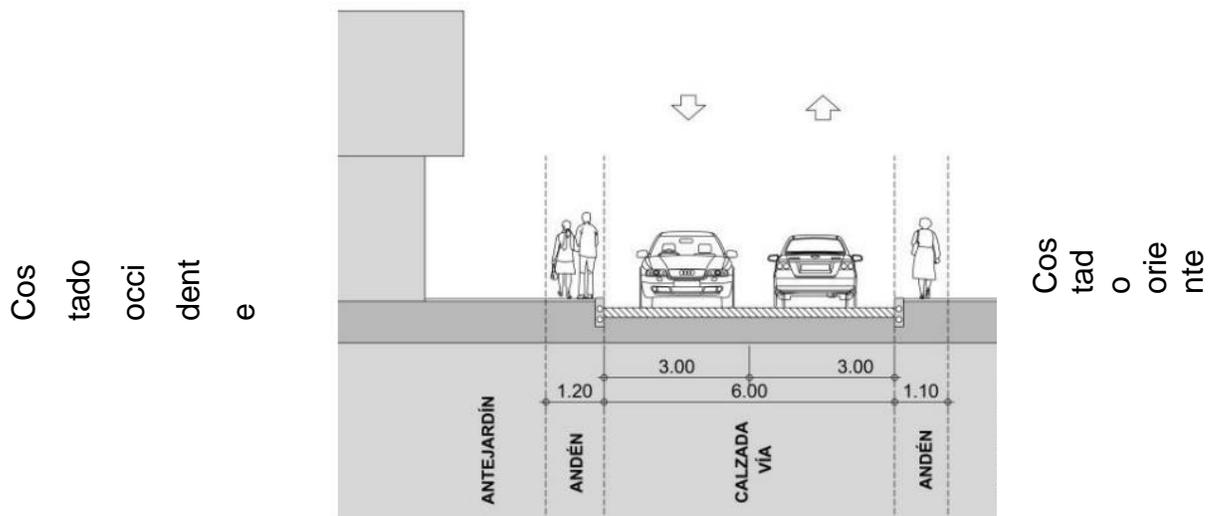
Aun así, el espacio público que conecta a la Casa Campesina solo ha sido intervenido sobre la carrera quinta, dado que sobre la carrera cuarta no existen zonas duras. Este espacio ha sido usado como estacionamiento, por lo cual los peatones cortan su flujo por esta acera.

Imagen 4. Espacio público Casa Campesina sobre la calle cuarta.



Fuente: elaboración propia.

Figura 7. Perfil vial del espacio público sobre la carrera quinta.



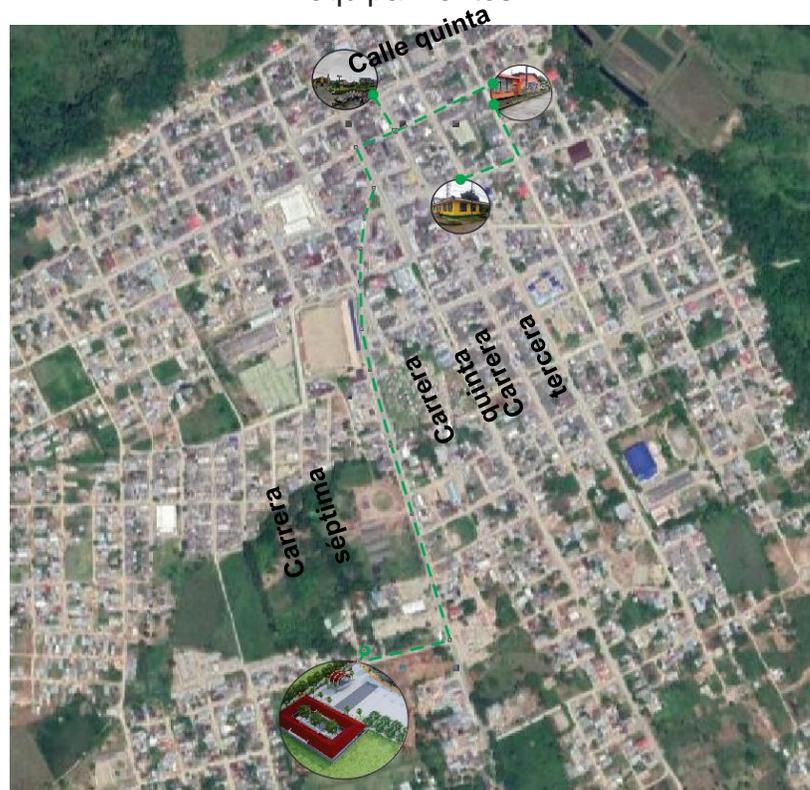
Fuente: elaboración propia.

Al ser la senda demarcada por la carrera quinta uno de los ejes viales de Villagarzón, su mantenimiento ha sido constante, sin embargo, la carrera cuarta demarca una senda hacia las zonas residenciales cercanas, por la cual es importante que sea acondicionada.

### 2.5.3 Biblioteca Municipal El Pueblo

La biblioteca municipal actualmente se ubica hacia la zona residencial cercana al nodo que constituye la Plaza Principal de Villagarzón. Dado el uso del suelo, hay un tránsito moderado de vehículos y amplias zonas peatonales con zonas blandas y duras. Su ubicación permite un recorrido fluido entre este equipamiento y la casa campesina (a solo dos cuadras) y la plaza principal (cuatro cuadras).

Mapa 3. Sendas que comunican a la Biblioteca El Pueblo con los demás equipamientos.



Fuente: elaboración propia.

La calle tercera es la principal senda que comunica a este nodo, dado que parte desde la carrera quinta, un eje vial de la cabecera municipal, a través de la calle quinta. Esta edificación fue adquirida por la alcaldía, por lo cual, dado el uso residencial, su diseño no corresponde completamente con el programa de necesidades de una biblioteca de alcance municipal.

Imagen 5. Espacio Público Biblioteca municipal sobre la carrera tercera.



Fuente: elaboración propia.

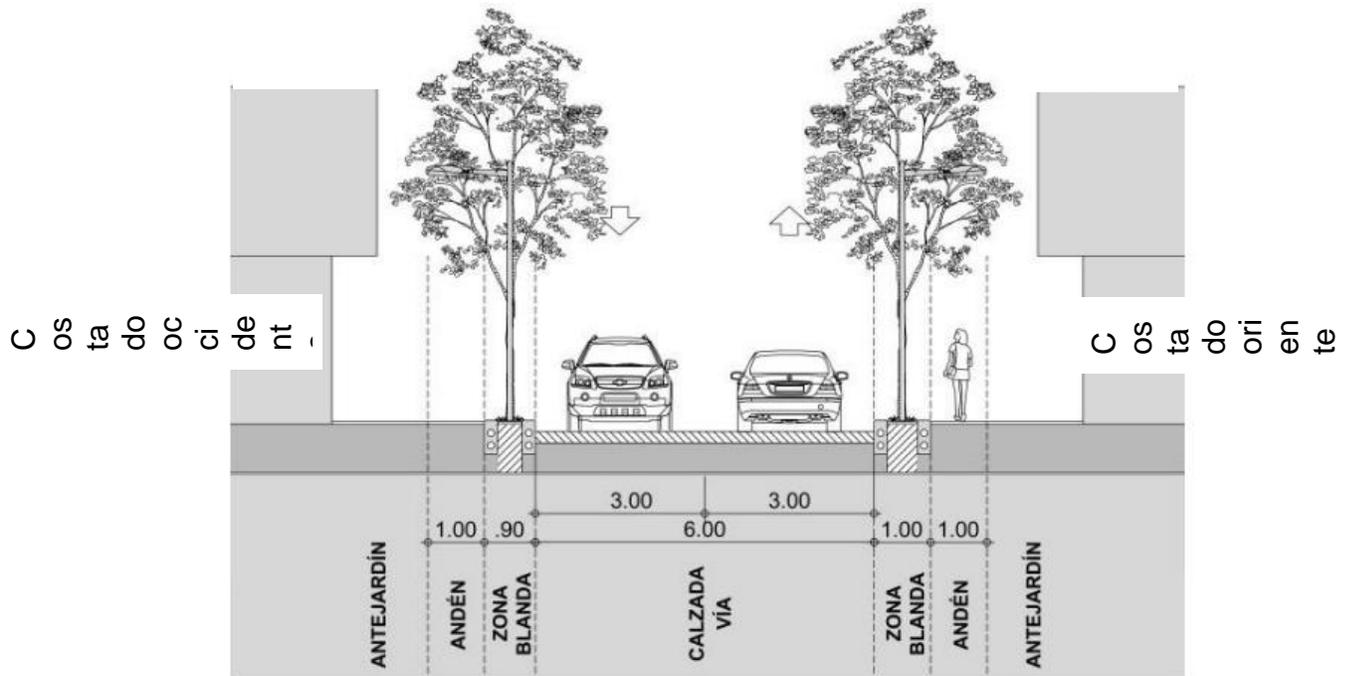
Imagen 6. Espacio Público Biblioteca municipal sobre la calle quinta.



Fuente: elaboración propia.

Pese al generoso espacio público con el cual cuenta la Biblioteca, las zonas duras requieren mantenimiento, puesto que la zona blanda no cuenta con el mantenimiento adecuado, en consecuencia, el césped crece causando deterioro físico de los andenes.

Figura 8. Perfil vial senda de la carrera tercera.



Fuente: elaboración propia.

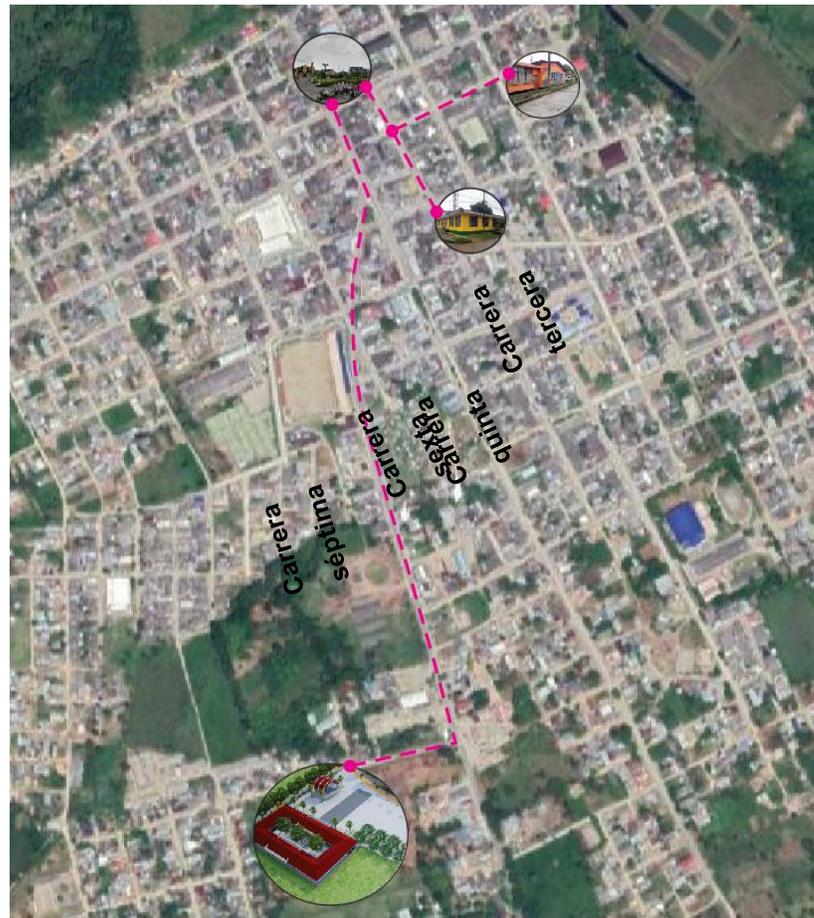
## 2.5.4 Espacios culturales para actividades públicas

### 2.5.4.1 Plaza principal

En este caso de estudio, los equipamientos identificados son reconocidos como nodos, que junto al parque principal son los espacios culturales de mayor reconocimiento. Estos espacios se encuentran en el núcleo urbano, cerca de la plaza o el punto fundacional, el cual concentra el mayor legado histórico, constituyéndose, así como un referente urbano y un espacio de concentración cultural. La plaza se configura como el punto de partida, en donde convergen y socializa toda la comunidad atraídos por las diferentes actividades y prácticas cotidianas que se pueden realizar en estos espacios que generan significados. La

relación de la plaza con la población se agudiza, pues es en esta interacción que se configura la imagen urbana desde la memoria colectiva.

Mapa 4. Sendas que comunican a la Plaza principal con los demás equipamientos.



Fuente: elaboración propia.

Esta plaza, al constituir el centro comercial y cultural de la zona urbana, cuenta con un espacio público legible, con espacios claramente marcados para peatones y diferentes zonas de estacionamiento, principalmente sobre la carrera sexta y quinta, las sendas que delimitan este espacio de actividades públicas.

Estas sendas son parte vital para el recorrido urbano, y en esta zona son plenamente legibles, pero a medida que ha crecido el perímetro urbano hacia el sur, estas sendas van siendo interrumpidas para el peatón, dado que se ha dado

un crecimiento poco controlado y sin planificación urbana eficiente en cuanto a espacio público.

Imagen 7. Carrera quinta que comunica a la Plaza principal con los equipamientos.



Fuente: elaboración propia.

#### ***2.5.4.2 Plaza de Carnavales y Biblioteca Virtual***

Mapa 5. Sendas que comunican al proyecto de Plaza de Carnavales con lo equipamientos ya existentes.



Las diferentes fiestas y carnavales celebrados por la población tienen en la Plaza Principal, lo cual ha rebasado su capacidad al crecer el interés y reconocimiento de estas. Por ello, el proyecto de construcción de la Plaza de Carnavales, adyacente a la nueva biblioteca, ha generado gran recepción entre la comunidad.

Como evidencian las encuestas, se ha hecho un gran trabajo de divulgación del proyecto, por lo cual la mayoría de la comunidad conoce la propuesta y demuestran su interés y apoyo al proyecto, siendo una de las principales inversiones públicas que se ha hecho en el municipio.

Imagen 8. Levantamiento 3D del diseño de la biblioteca y la Plaza de Carnavales.



Fuente: Alcaldía Municipal de Villagarzón, 2019.

Esta plaza y la biblioteca se ubicarán al sur de la ciudad, sobre la senda que marca la carrera séptima, el eje vial más importante de la cabecera municipal. Si bien esta ubicación se aleja de los nodos de la Casa Campesina y la plaza principal, existe una descentralización que responde al notorio crecimiento que ha reflejado el municipio en los últimos años. En palabras del señor Albeiro Rojas, funcionario de la Biblioteca:

“[...] esto hace que los barrios nuevos de la periferia se beneficien de los servicios culturales, acercando estos espacios y promoviendo el crecimiento alrededor de este. Pues al ser el nuevo centro en los tiempos de carnavales el comercio se empieza a mover hacia el sur [...]” (comunicación personal, 29 de agosto del 2019).

Entre la población encuestada y los entrevistados, se hizo persistente el tema de los cambios y la falta de apropiación de estos espacios. En este sentido, el reconocimiento de estos significados logra fortalecer el sentido de pertenencia de los habitantes, lo que conlleva a que se tenga una mayor conciencia de estos lugares, prevaleciendo los cambios que realmente respondan a las necesidades de estas comunidades.

Aun así, la senda de la carrera séptima, hacia el sur de la ciudad, no cuenta con condiciones propias para el peatón, dado que es una zona con alta afluencia vehicular pero que no cuenta con andenes, o están en malas condiciones, y espacio público apropiados, donde los vehículos estacionan en los costados poniendo en peligro al transeúnte que debe evitar estos obstáculos, situación que persiste a lo largo de aproximadamente 500m.

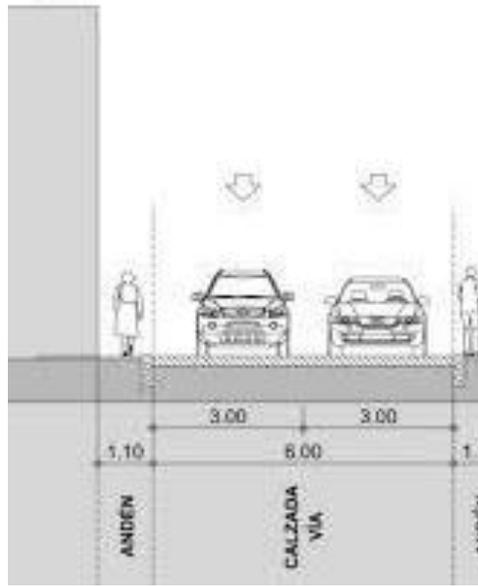
Imagen 9. Carrera séptima en dirección a la Plaza de Carnavales.



Fuente: google Street view.

Figura 9. Perfil vial carrera séptima entre calles octava y trece.

Cos  
tad  
o  
orie  
nte



Cos  
tado  
occi  
dent  
e

Fuente: elaboración propia.

## **CAPÍTULO III**

### 3. METODOLOGÍA DE DIAGNÓSTICO DE LA EDIFICACIÓN

Cuando se trata de edificación existente es muy probable que determinadas partes del edificio hayan agotado parcial o totalmente su vida útil, en este caso, al tratarse de equipamientos comunitario y cultural, han recibido un uso más intensivo que ha causado un deterioro, a lo que se podría sumar aspectos como el climático, la mala calidad de los materiales de composición, un deficiente mantenimiento o simplemente por fallos en el diseño y/o construcción. Es por tales razones que se hace necesaria la realización de una diagnóstico que, tal como lo determina el objetivo aquí propuesto, permita recolectar datos sobre el estado de conservación del edificio, con el fin de obtener una imagen real del estado actual y poder proponer estrategias encaminadas a restablecer la vida útil de los elementos que la hayan agotado, y así contribuir a suplir la demanda de equipamientos de este tipo en el municipio de Villagarzón, Putumayo.

Los métodos de análisis constituyen un instrumento básico para la conservación de edificios, ya que intentar realizar reformas de las construcciones sin un diagnóstico de sus problemas o un pronóstico sobre su evolución, es un riesgo con un alto porcentaje de probabilidades de fracaso (Chávez Vega y Álvarez Rodríguez, 2005). La inspección, en los casos de reparaciones parciales o de urgencia, se basa en un método de análisis y de conceptos previamente estructurados. Toda acción de conservación debe contemplar el conjunto de factores que actúan sobre la vida útil de la construcción y nada debe ser improvisado o abordado de forma superficial o rutinaria.

La utilización de una metodología adecuada para el diagnóstico de los daños presentes en una edificación, así como su evolución y pronóstico de desarrollo, deberá repercutir directamente en una mejor calidad de los proyectos de rehabilitación a realizar, así como en la obtención de resultados óptimos necesarios para estos fines.

En concordancia con la anterior, la metodología de diagnóstico a emplear en este caso se basa en el trabajo realizado por Francisco Javier Jiménez Jiménez (2014) '*Estudio sobre la metodología a aplicar dirigida a acondicionar un edificio existente para su posterior gestión eficiente*', en el cual se investiga, estudia y finalmente se propone una metodología que integra las operaciones consideradas como necesarias encaminadas a la adecuación de un edificio existente para su posterior gestión eficiente. Por otro lado, se toma como referente en cuanto a sistematización de la información al documento que recoge la experiencia del proyecto de *Rehabilitación Energética y Accesibilidad* del bloque de viviendas situado en la calle Cuadrilla de Laguardia nº 2, 4 y 6, de Vitoria-Gasteiz; en este proyecto se diseñaron una serie de fichas que corresponden con algunos aspectos de los procesos generales que plantea Jiménez.

Teniendo en cuenta que estas metodologías son diseñadas como líneas base para trabajos de este tipo, en este caso se adaptarán en aspectos clave que permitan lograr el objetivo aquí planteado.

### **3.1 Proceso metodológico para la realización del diagnóstico**

Teniendo en cuenta lo propuesto por Jiménez Jiménez, se tendrán en cuenta tres momentos clave: Actuaciones previas, Inspección del edificio y Diagnóstico sobre el estado de conservación.

**Actuaciones previas.** Este proceso tiene la misión de recopilación de toda la documentación existente del edificio, el análisis minucioso de la misma y posterior extracción y organización de los datos necesarios en fichas. Por último, este proceso también incluye la previsión de las herramientas y medios auxiliares que faciliten la tarea de inspección. En este primer proceso se debe tener en cuenta el objetivo orientador de cada actividad:

Figura 10. Procesos clave del diagnóstico.

Fuente: elaboración propia a partir de Jiménez Jiménez (2014, p. 9).

Tabla 2. Actividades correspondientes al primer proceso de Actuaciones previas.

Actividad	Objetivo	Resultado
<b>Primera visita</b>	Realizar un reconocimiento ocular del edificio y del entorno para obtener información de las características generales, del estado de conservación y determinar el alcance del diagnóstico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Tomar notas de la información relevante que pueda proporcionar la propiedad y/o el responsable de mantenimiento.</li> <li>– Información sobre la actividad que se lleva a cabo en el edificio.</li> <li>– Deficiencias manifiestas en las instalaciones.</li> </ul>
<b>Consulta de datos sobre el edificio</b>	Complementar la documentación sobre el edificio que dispone la propiedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consultar la documentación cotejándola con la proporcionada por la propiedad.</li> <li>– Solicitud de copias de documentos faltantes.</li> <li>– Solicitud de información a los propietarios.</li> </ul>
<b>Análisis documentación inventariada</b>	Conocer a fondo el edificio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Detectar puntos críticos del edificio desde el punto de vista de la mantenibilidad, de la técnica y del riesgo.</li> <li>– Ficha de criterios de implantación, diseño y uso.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia adaptada de Jiménez Jiménez (2014, p. 9).

**Inspección del edificio.** Una vez finalizadas las actuaciones previas, se procede a realizar la inspección del edificio, la cual permite realizar las comprobaciones, con ayuda de las fichas elaboradas a tal fin, de la veracidad de los datos obtenidos a partir de la documentación en el anterior proceso, completar la información faltante y corregir la información errónea. Por último, la información recopilada será organizada.

Tabla 3. Actividades correspondientes al segundo proceso de Inspección del edificio.

<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Resultado</b>
<b>Comprobación <i>in situ</i> de las carencias, incoherencias y puntos críticos</b>	Constatar la existencia de los puntos críticos detectados en el análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprobaciones y, en su caso, las correcciones oportunas.</li> <li>– Análisis del clima.</li> <li>– Análisis de los cerramientos.</li> </ul>
<b>Reportaje fotográfico</b>	Disponer de fotografías que complementen la información recopilada en las fichas de datos y faciliten el posterior análisis del edificio.	– Se captarán fotografías de todos los elementos constructivos, instalaciones y lesiones detectadas, a medida que se va realizando el recorrido.
<b>Organización de los datos tomados</b>	Tener los datos disponibles para su consulta rápida y sintetizada	– Fichas de matriz de diagnóstico de la Casa Campesina y Biblioteca pública.

Fuente: elaboración propia adaptada de Jiménez Jiménez (2014, p. 10).

***Diagnóstico sobre el estado de conservación.*** Este proceso tiene el objetivo de restablecer la vida útil de los elementos constructivos del edificio que la hayan agotado total o parcialmente y eliminar o minimizar los puntos críticos detectados, para ello, las actividades que integran este proceso son:

Tabla 4. Actividades correspondientes al tercer proceso de diagnóstico sobre el estado de conservación.

<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Resultado</b>
<b>Identificar los puntos de intervención urgentes</b>	Analizar las lesiones tipificadas durante el proceso de inspección e identificar los puntos de intervención urgentes.	– Puntos de intervención inmediatos.

<p><b>Proponer medidas de intervención en los puntos a intervenir diagnosticados</b></p>	<p>Determinar formas de intervención que sean viables técnicamente, para eliminar las lesiones y su origen.</p>	<p>– Realización de detalles de las intervenciones propuestas que lo precisen.</p>
--	---	--

Fuente: elaboración propia adaptada de Jiménez Jiménez (2014, pp. 31–32).

### **3.2 Actuaciones previas**

En el proceso de primera visita, se hizo un recorrido de reconocimiento por la Casa Campesina y la biblioteca pública, donde se reafirmó el problema que da origen a esta investigación, puesto que es evidente el poco interés y la limitación de recursos de las autoridades locales y de la falta de motivación y difusión entre las comunidades, para que reconozcan y se apropien de estos espacios.

Este bajo reconocimiento e interés tiene efectos directos en el estado de conservación. El deterioro en su infraestructura, alto riesgo de accidentes, bajos niveles de funcionalidad en términos arquitectónicos, y el no hacer las adecuaciones pertinentes, de no ser atendidos, tendrá como consecuencia la pérdida del patrimonio local, afectando a la comunidad que lo utiliza para el desarrollo de las actividades y, en especial, para las comunidades beneficiarias, quienes identifican en la Casa Campesina y la Biblioteca Pública como espacios de fortalecimiento del tejido social.

Para el trabajo de recolección de información de los dos equipamientos culturales, los cuales se sintetizan en la tabla 1, se estableció contacto con los encargados de cada edificio, lo que permitió ampliar los datos y comprobarlos.

#### **2.2.2 Ficha de criterios de implantación, diseño y uso**



# FICHA TECNICA - CRITERIOS DE IMPLANTACION, DISEÑO Y USO

## 1. LOCALIZACION



## 2. INFORMACION GENERAL DE LOCALIZACION

DEPARTAMENTO	Putumayo
MUNICIPIO	Villagarzón
COMUNA	No aplica
Nº DE HABITANTES	15.085 habitantes

## 3. INFORMACION GENERAL DEL BIEN INMUEBLE - Casa Campesina -

Nº CATASTRAL	755
ESPACIO PUBLICO	Si
AREA	486 m <sup>2</sup>
BARRIO	Centro
DIRECCION	cra 5 / calle 4 ce

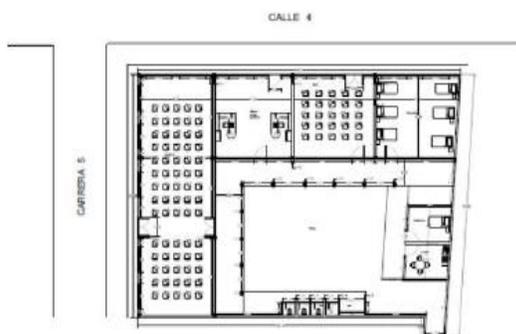
## REGISTRO FOTOGRAFICO



## 4. USO - EQUIPAMIENTO

AÑOS DE CONSTRUCCION	30 años
FINANCIADO POR	Junta de accion comunal
TIPO DE SUELO	Equipamiento Urb
ACCESIBILIDAD	Vehicular - Peato
MOVILIDAD	Alto flujo vehicular - p

## 5. PLANIMETRIA



## 6. PERFILES



Calle 4 / Cru 5



DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

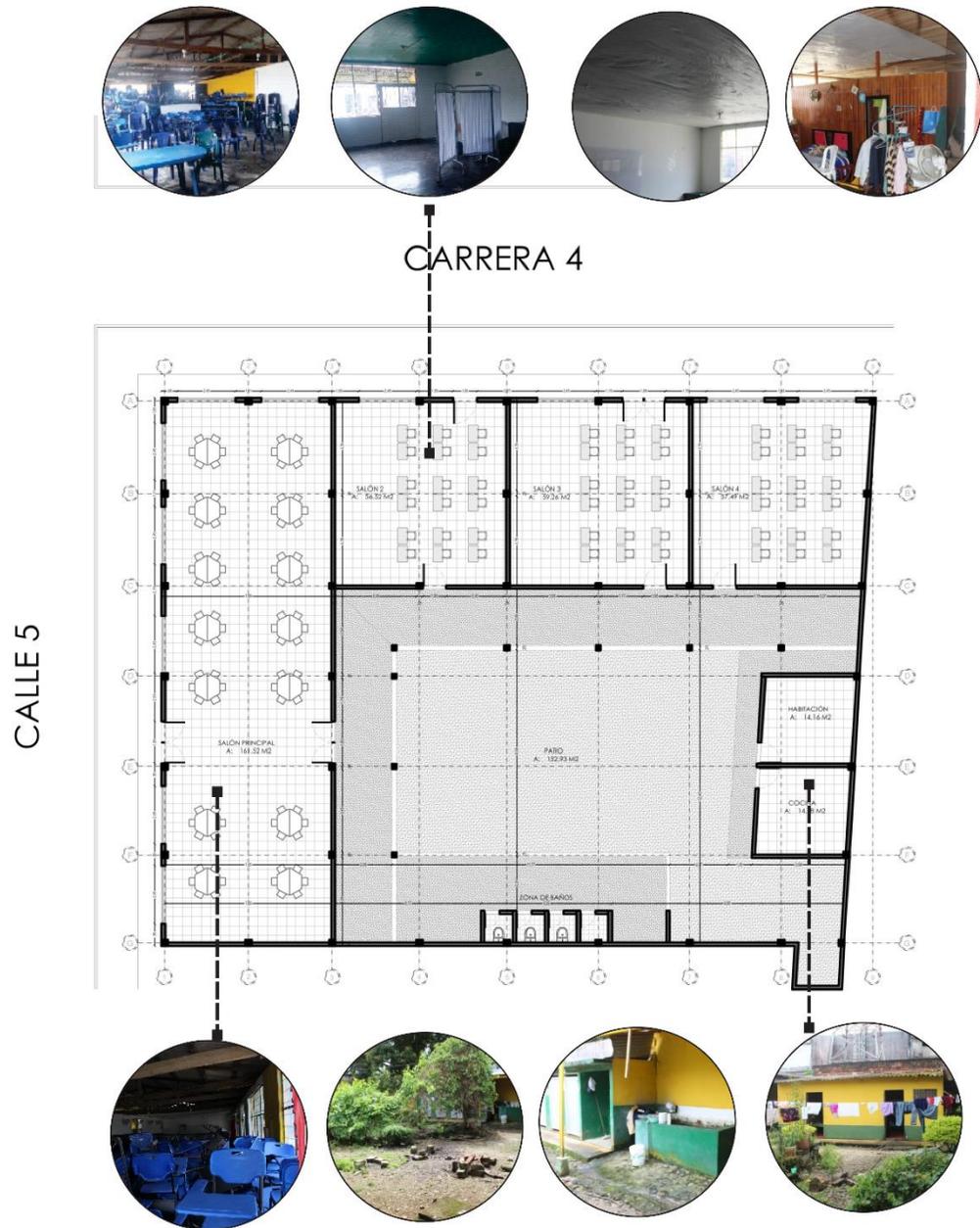
FICHA  
1 DE 4

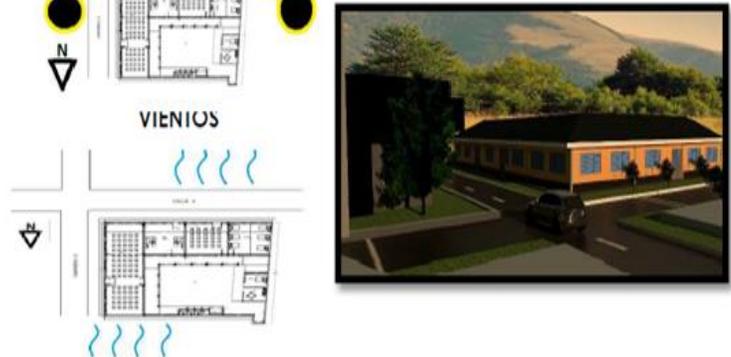
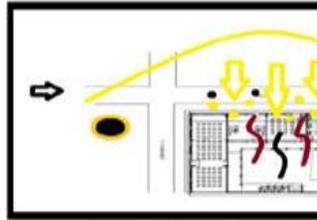
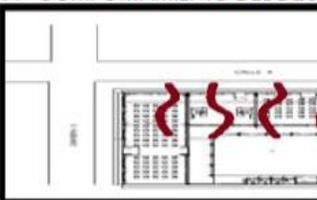
### **3.3 Inspección del edificio**

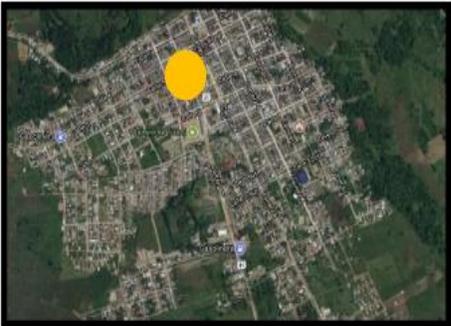
Dada la información recogida anteriormente, se hace especialmente énfasis en la incidencia del clima en el deterioro de los dos equipamientos y al ser de carácter públicos, también se realiza un análisis de los cerramientos (fachadas). Estas fichas arrojan información para conocer las causas del deterioro y plantear estrategias técnicas para su intervención.

Posteriormente, con los datos obtenidos del reportaje fotográfico, se realiza una matriz de diagnóstico para cada equipamiento, donde se hace hincapié en los problemas detectados en el punto anterior.

Figura 11. Planta Casa Campesina.



FICHA TÉCNICA- IMPACTO DEL CLIMA CON RELACIÓN A LA EDIFICACIÓN		
1. AÑO	<p style="text-align: center;"><b>ASOLEACION</b></p> 	
1,989		
2. CLIMA	<p style="text-align: center;"><b>VIENTOS</b></p> 	
Altitud 430 msnmm/ Temp - prm.22 y 26 c		
3. MATERIALIDAD		
Fachada en bloque de hormigon cubierta en fibrocemento		
Piso en concreto mineral Columnas en madera Bases en concreto		
4. FORMA		
 Forma rectangular ESQUEMA 1	 ESQUEMA 2	<p style="text-align: center;">CLIMA - COMPORTAMIENTO DEL EQU</p>  Invierno dia / exterior -
OBSERVACIONES:	<p style="text-align: center;">CLIMA - COMPORTAMIENTO DEL EQU</p>  Invierno noche / exterior	
	DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA	

FICHA TECNICA - ANALISIS CERRAMIENTO FACHADAS	
1. COMPOSICION	FACHADA FRONTAL
compacto lineal / Esquinero	 
3. VECINOS	
1 - norte / calle publica	
2 - sur / propiedad efrain solarte	
3 - oriente / calle publica	
4 - occidente / propiedad rosa ruales	
4. AREA DE INFLUENCIA	FACHADA LATERAL IZQUIERDA
	
OBSERVACIONES:	RELACION CON EL ENTORNO - REGISTRO FOTOGRAFICO
	 
DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA	

## 2.3.1 Fichas matriz diagnóstico Casa Campesina

FICHA TECNICA - MATRIZ DE DIAGNOSTICO CASA CAMPESINA			
CASA CAMPESINA - FACHADAS			
			
			
Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Muro en concreto armado con aberturas para ventanas y puertas, horizontal sin salientes ni retroceso, altura promedio 3 mts	5 ventanas	Acero	Buen estado
	1 puerta	Acero	Buen estado
	Cielo falso	Madera	Deterioro por humedad, falta de mantenimiento y revision
	Anden	Concreto mineral	Deterioro se encuentran grietas y se ha retirado el ineral en algunos tramos
<b>DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA</b>			

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO CASA CAMPESINA

CASA CAMPESINA - PATIO INTERNO



Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Jardín interior, permeable a los espacios de la casa, no cuenta con un diseño específico, amplio, rustico y sin cubierta.	Vegetación de tamaño medio	Piedra y tierra	Se encuentra en abandono, el espacio está invadido por escombros y su uso variable

DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO CASA CAMPESINA

### CASA CAMPESINA - BAÑOS INTERNOS



Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Desde el interior de la edificación es fácil de identificar, es un recinto bien ventilado e iluminado que se encuentra frente a un patio interior.	Orinal comunitario	Concreto cerámica	Es un espacio de fácil acceso, requiere mantenimiento en el tanque de abastecimiento de agua que está hecho en concreto, no cuenta con un área para basuras
	1 lavamanos	Cerámica	
	3 cabinas sanitarias	Concreto	

DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO CASA CAMPESINA

CASA CAMPESINA - PASILLOS



Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Elementos que son el perímetro del jardín interior, comedores amplios que conectan los espacios de la casa.	Contiene las columnetas	Base en concreto y pilares de madera	Deterioradas por la exposición a la intemperie, algunas columnetas se encuentran torcidas y astilladas.
	Cielo falso	Madera	Malas condiciones por la presencia de humedad, polilla y termitas.
	Piso	Concreto mineral	Pésimas condiciones estéticas y funcionales, en algunas zonas se evidencia levantamiento de la capa mineral y grietas.

DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO CASA CAMPESINA

### CASA CAMPESINA - OFICINA ASOJUNTAS



Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Una sala amplia, bien iluminada y ventilada, tiene acceso independiente desde la calle.	Cielo falso	Lona verde	Buen estado
	Piso	Concreto mineral	Deteriorado, el piso refleja figuras y levantamiento del mineral
	Puerta	Acero	Buen estado
	Ventanas	Acero - vidrio templado	Buen estado

DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DE LEQIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

## FICHA TECNICA - MATRIZ DE DIAGNÓSTICO CASA CAMPESINA

**CASA CAMPESINA - SALA MULTIPLE Y BODEGA**

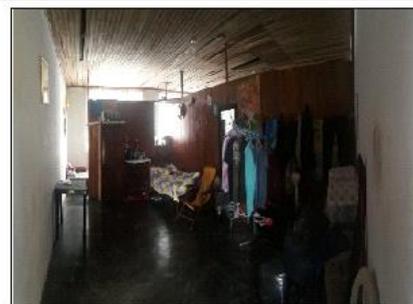


Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Una sala amplia, bien iluminada y ventilada, tiene acceso independiente desde la calle y del interior de la casa, pero se encuentra en precarias condiciones estructurales.	Muros	Concreto	Deteriorados
	Piso	Concreto mineral	Deteriorado, el piso refleja fisuras y levantamiento del mineral
	Puerta	Acero	Mal estado, está dañada la chapa
	Ventanas	Acero - vidrio templado	Buen estado

**DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA**

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO CASA CAMPESINA

### CASA CAMPESINA - HABITACIONES



Características	Elementos	Materiales	Observaciones
	Muros	Concreto -madera	Deteriorados, falta de mantenimiento
	Piso	Concreto mineral	Buen estado
	Cielo raso	Madera	Mal estado
	Puerta	Acero	Mal estado, está dañada la chapa
	Ventanas	Acero -vidrio templado	Buen estado

DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

## 2.3.2 Fichas matriz diagnostico Biblioteca Municipal

FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL			
FACHADAS			
			
			
Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Muro en concreto armado con aberturas para ventanas y puertas, horizontal sin salientes ni retrocesos, altura promedio 2.8mt, alfajía en las ventanas.	4 ventanas	Acero - vidrio	Buen estado
	2 puertas	Acero	Buen estado
	Cielo falso	PVC	Buen estado
	Anden	Concreto - zona verde	Deteriorado, se encuentran grietas, e algunas zonas se ha levantado el concreto, también hay invasión de maleza vegetal.
<b>DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA</b>			

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL

## FACHADAS



Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Muro en concreto amado con aberturas para ventanas y puertas, horizontal, contiene un retroceso de 90cm, altura promedio 2.5mt., alfajía en ventanas, no tiene bajante para aguas lluvias.	3 ventanas	Acero - vidrio	Buen estado
	1 puertas	Acero	Buen estado
	Cielo falso	No aplica	No aplica
	Anden	Concreto - zona verde	Deteriorado, se encuentran grietas y se levantado el concreto en algunos tramos, hay invasión de maleza veget

DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL

PATIO INTERNO



Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Jardín interior, permeable a los espacios de la casa, no cuenta con un diseño específico, amplio, rústico y sin cubierta, adyacente a la casa vecina.	Losa piso	Concreto	El espacio se encuentra deteriorado, tiene elementos de basura en algunos sectores, invadido por maleza y agua estancada provenientes de las aguas lluvias.

DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL

### CUARTO HUMEDO Y BASURAS



Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Es una zona que cuenta con condiciones precarias para el desarrollo de actividades de aseo, no tiene un espacio diseñado para cumplir la función de limpieza.	Tanque de agua	Concreto	Buen estado
	Piso	Escombros	Péssimas condiciones, propenso a accidentes
	Cubierta	Lamina de zinc	Buen estado
	Puerta	No aplica	Es un espacio abierto a la sala de pint y patio interior

**DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA**

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL

### AREA DE BASURAS



Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Un solo ambiente para el desarrollo de actividades artísticas, amplio y permeable.	Muros	No aplica	No aplica
	Piso	Baldosa	Buenas condiciones
	Cubierta	Lamina de zinc	Buen estado
	Puerta	No aplica	No aplica
	Ventanas	No aplica	No aplica
	Cuarto de aseo	Baldosa Cerámica Aluminio	Es un espacio pequeño, en buenas condiciones ambientales y estructural

DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL

BODEGA

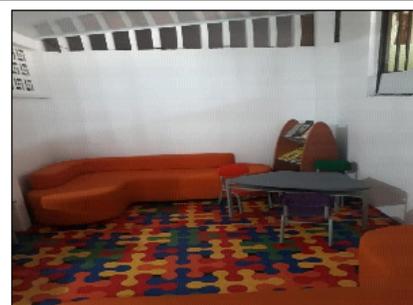
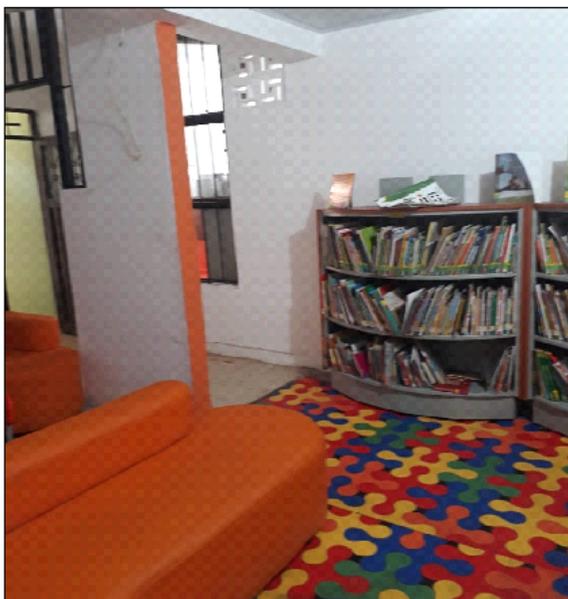


Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Un solo ambiente para el almacenamiento de elementos que no se usan o requieren ser guardados.	Muros	Concreto	Buenas condiciones
	Piso	Baldosas	Buenas condiciones
	Cubierta	Losa	Buen estado
	Puertas	No aplica	No aplica
	Ventanas	No aplica	No aplica

DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL

## AREA DE LECTURA

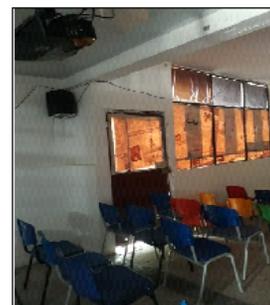


Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Un solo ambiente para el almacenamiento de elementos que no se usan o requieren ser guardados.	Muros	Concreto	No aplica
	Piso	Baldosas Tapete de hule	Excelentes condiciones
	Cielo falso	Lamina en PVC	Excelentes condiciones
	Puerta	Acero	Buenas condiciones
	Ventanas	Acero	Buenas condiciones

DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL

### AREA DE AUDIO VISUALES

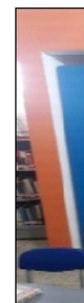


Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Un solo ambiente para el almacenamiento de elementos que no se usan o requieren ser guardados.	Muros	Concreto	Buenas condiciones
	Piso	Baldosas	Buenas condiciones
	Cielo falso	Lamina en PVC	Excelente condicion
	Puerta	Acero	Estado regular, un poco deteriorada por el oxido
	Ventanas	Acero - vidrio	Cerradas de manera artesanal, para uso del proyector.

**DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA**

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL

### AREA DE LECTURA Y ESCRITURA

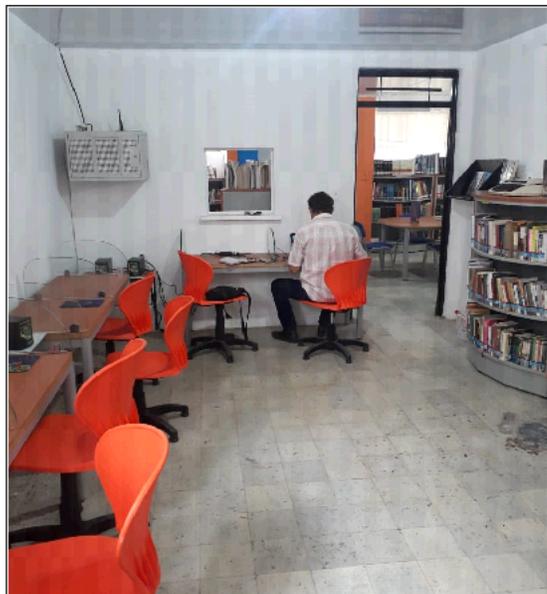


Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Un solo ambiente para el almacenamiento de elementos que no se usan o requieren ser guardados.	Muros	Concreto	Buenas condiciones
	Piso	Baldosas	Buenas condiciones
	Cielo falso	Lamina en PVC	Excelente condicion
	Puerta	Acero	Buenas condiciones
	Ventanas	Acero - vidrio	Iluminación y ventilación obstruidos por estantes de libros y cortinas
	Estantes	Madera	Buenas condiciones, pero se encuentran mal ubicados

**DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA**

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL

**SALA DE COMPUTO**



Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Un ambiente cerrado, en buenas condiciones, iluminación y ventilación artificial.	Muros	Concreto	Buenas condiciones
	Piso	Baldosas - Mineral	Buenas condiciones
	Cielo falso	Lamina en PVC	Excelente condicion
	Puerta	Acero	Buenas condiciones
	Ventanas	Claraboyas	Medidas pequeñas

**DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DELEQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA**

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL

### RECEPCION

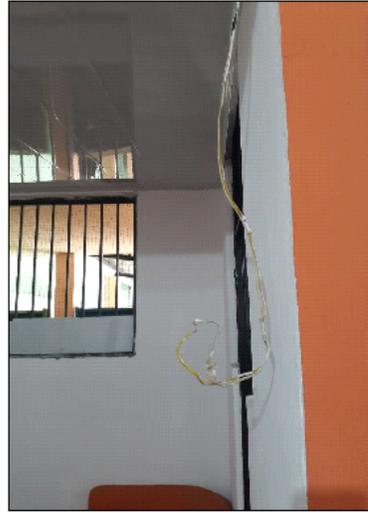


Características	Elementos	Materiales	Observaciones
Un ambiente cerrado, en buenas condiciones, iluminación y ventilación artificial.	Muros	Concreto	Buenas condiciones
	Piso	Baldosas	Buenas condiciones
	Cielo falso	No aplica	No aplica
	Puerta	No aplica	No aplica
	Ventanas	Acero - Vidrio	Iluminación y ventilación directa
	Baños	Ceramica	Buenas condiciones

DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

## FICHA TECNICA - MATRIZ DIAGNOSTICO BIBLIOTECA MUNICIPAL

## ELEMENTOS EXTERNOS



NOMERES	MATERIALES	OBSERVACIONES
Puertas	Madera - Acero	En algunas situaciones no contiene chapa
Interruptores	-----	No se puede generalizar, pero el 30% averiados y
Tanque de agua	Concreto	Se encuentra en buenas condiciones de suministro de agua n

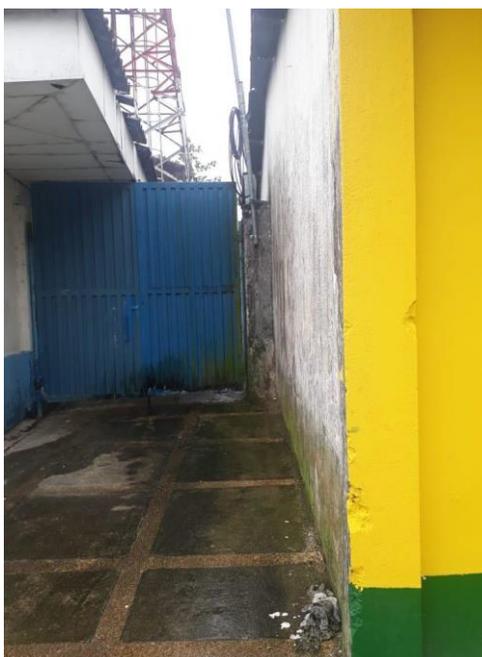
DIAGNOSTICO EL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL: CASA CAMPESINA, VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA

### 3.4 Diagnóstico sobre el estado de conservación

#### 3.4.1 Casa Campesina

El presente informe resume un estudio de las condiciones físicas en las que se encuentra la Casa Campesina del municipio de Villagarzón; un equipamiento colectivo y de cultura. Este es un espacio cuyos principios son el desarrollo de actividades culturales; la custodia, transmisión y conservación del conocimiento, el fomento y difusión de la cultura, el fortalecimiento y desarrollo de las relaciones, las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad.

Imagen 10. Humedad en el muro.



Fuente: elaboración propia.

El primero es una edificación que a simple vista demuestra deterioro estructural y descuido por parte de la administración del municipio, la falta de intervención y uso

han hecho que el proyecto entre en decadencia y pierda su representativo valor cultural; las intervenciones que se le han practicado no han correspondido a las necesidades más importantes, por ejemplo, una capa de pintura no es suficiente cuando los muros sufren de humedad (véase imagen 10), siendo este solo uno de los ejemplos. También podemos agregar que el poco uso que se le da a las instalaciones reduce el tiempo de vida de las estructuras y propagan la aparición de plagas, como el caso de la madera en las columnetas, el cielo falso y las correas de cubierta, que se encuentran en estado crítico por la polilla y la humedad; por otro lado la oficina de ASOJUNTAS funciona bien, pero es necesario diseñar unos espacios para prestar un buen servicio, por ejemplo, una sala de espera, un baño, acceso diseñado para personas diversamente hábiles, entre otros, hacen parte de las necesidades más importantes.

#### ***3.4.1.1 Puntos de intervención inmediata***

1. Deterioro en todos los elementos diseñados y contruidos en madera; cielo falso, columnetas, puertas, estructura de cubierta, entre otros.



2. Mantenimiento de muros y columnas, en fachadas e interiores; en estos elementos se encuentran fisuras y desmoronamiento de concreto en algunas zonas.
3. Base de columnetas deterioradas, cuenta con desmoronamiento de concreto.



4. Mejoramiento de la losa de entre piso en su totalidad, hay levantamiento de mineral y grietas.



5. Manejo de aguas lluvias, no cuenta con canales para la recolección del agua.



6. Puertas en mal estado, oxidadas, sin chapas y torcidas, son algunos de los problemas que presentan.



7. Cubierta deteriorada, tejas de eternit corridas, con grietas y partidas; puntales, correas y viguetas de madera en mal estado.



8. Cielo falso en madera dañado en un 80%, debido a la humedad de la casa.



9. Cielo falso en lona en buen estado, pero se encuentra mal instalado.



10. Anden en condiciones regulares; deterioro del mineral y el concreto.



Aunque la casa se encuentre en muy malas condiciones para prestar un buen servicio y requiere una atención inmediata, podemos resaltar que el diseño actual tiene valores arquitectónicos significativos, el patio al interior de la edificación, los corredores libres y amplios destacan una historia; basta con recorrer sus espacios para saber que ha sido influenciado de la época colonial; un determinante importante en este diagnóstico. Ahora bien, su acogida por el municipio es diferente, en este recinto se desarrollan actividades de interacción social, aquí se reúnen diferentes grupos y comunidades del departamento para generar un compartir, ya sea de carácter informativo, investigativo o de interacción, en este lugar podemos encontrar una gran variedad cultural.

### **3.4.2 Biblioteca Municipal**

La Biblioteca Municipal de Villagarzón hace parte de la red de bibliotecas del país, apoyada económicamente por el Estado, donde se desarrollan eventos de carácter informativo e investigativo, siempre fomentando en los usuarios las actividades que implican el descubrimiento del saber.

Dentro de la estructura de la biblioteca, podemos identificar una jerarquía en el diseño confortable de los espacios, debido a la cantidad y la calidad de personas que podría albergar congregadas, por ejemplo, la biblioteca cuenta con un área de audiovisuales que es significativamente más grande al área de lectura, por las actividades que allí se desarrollan. Las condiciones ambientales terminan siendo más agradables para los espacios pequeños, puesto que para este diseño arquitectónico es más importante la imagen que la función, así sucede en otros espacios siendo el patio interior el lugar con el deterioro más evidente.

Figura 12. Planta Biblioteca Municipal El Pueblo.



El horario de apertura al usuario corresponde desde las 8:00 a.m. a 1: 00 p.m. y 2:00 a 5: 00 pm de lunes a viernes. Las horas con mayor afluencia son de las 2:00 pm a 5:00 pm, requiriendo de mayor ayuda los pequeñitos; podemos encontrar niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad utilizando estos espacios.

Las actividades culturales que se desarrollan en la biblioteca son muy variables, aquí podemos ver que se realizan exposiciones, conferencias, proyecciones, clases de cómputo e investigación, talleres de creación, lectura y escritura, entre otros. La Biblioteca se ha convertido en un espacio transformador que supone nuevos retos, es un centro de recursos para el aprendizaje y la investigación; ahora bien, hablaremos de los espacios, los servicios que presta la biblioteca son amplios, pero las condiciones físicas con la que cuenta no son las más apropiadas. Así, por ejemplo, les presentamos algunos puntos de las intervenciones que proponen una renovación:

- El cuarto húmedo se encuentra en pésimas condiciones, podemos ver basuras en este lugar, el piso está en mal estado, con escombros en él y el tanque de agua no está funcionando.



- Los espacios son permeables unos con otros, no hay privacidad entre los lugares que requieren este carácter, como el área de lectura y la sala de audiovisuales.



- Las instalaciones cuentan con iluminación artificial en un 70% de sus espacios, lo que requiere una nueva propuesta de aberturas que enriquezcan los espacios y sean confortables.



- No tiene un cuarto de aseo, los accesorios para estas actividades se encuentran en un rincón, visible al usuario.



- La ubicación de los estantes de libros obstruye la iluminación y ventilación que accede por las ventanas.



- Los accesorios eléctricos están en mal estado y en algunos casos hay ausencia de estos.



- El patio es un lugar en alto grado de deterioro, falta de diseño y carácter.



- Desde el espacio público es difícil el acceso para las personas limitadas por el entorno.



Estos son los puntos que requieren mayor atención y los cuales encontramos fallas para el desarrollo de las actividades de la biblioteca; aun así, entendemos que la edificación no fue diseñada con el fin de prestar los servicios de biblioteca, este espacio es de uso residencial; por lo cual sugerimos que es necesario diseñar un proyecto para una biblioteca y una casa cultural, que cumplan con las normas para equipamientos educativos y culturales que suplan las necesidades y aporten al desarrollo de la población del municipio de Villagarzón.

## CAPITULO IV

## 4. ESTRATEGIAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La investigación y el desarrollo tecnológico de la construcción deben, como prioridad ética y política, generar conocimiento que contribuya a resolver los mencionados problemas reales de nuestra sociedad y a la vez no dejar de atender las consecuencias no deseables de nuestros intentos por resolverlos, procurando el fomento de una sostenibilidad múltiple (UNEP, 1999, p.65), es decir, tecnológica, económica, social y ecológica, durante el ciclo de vida de las edificaciones. Por una parte, la progresiva disminución de su impacto en el medio ambiente y por la otra, su contribución a la equidad, a la lucha contra la pobreza y a la disminución de la vulnerabilidad de nuestros asentamientos humanos pues: “El objetivo general de los asentamientos humanos es mejorar la calidad social, económica y ambiental de las comunidades y mejorar los ambientes de vida y de trabajo de toda la gente, en especial del pobre urbano y rural”.

### 4.1 Estrategias desde el ordenamiento territorial

La planeación y ordenamiento del territorio es un proceso mediante el cual se orienta el desarrollo integral de una entidad territorial o región. La planeación y ordenamiento del territorio permite: estudiar el resultado histórico de la ocupación y transformación del territorio; es decir, explica cómo se han utilizado los recursos y ocupado el espacio geográfico a través del tiempo, para indicar cómo se debe orientar y organizar hacia el futuro lo administrativo y lo jurídico, lo ambiental, lo social, lo económico y lo funcional (desarrollo institucional, desarrollo ambiental, desarrollo social, desarrollo económico, desarrollo regional). Partiendo de lo anterior, se debe tener en cuenta los siguientes aspectos básicos para la planificación del espacio comunitario:

- El carácter comunitario, ya que son las juntas comunales y organizaciones campesinas quienes la impulsan.
- La escala municipal (ordenación territorial) y local (urbanismo).

- Su carácter social, tecnológico y cultural.
- El barrio, la ciudad como parte integrante del territorio (ordenación de todo el territorio municipal, articulación barrio-ciudad-territorio).
- La delimitación del espacio arquitectónico.
- El esquema ordenador del territorio. EOT (patrón de ordenación del espacio urbano).
- Las actividades públicas y privadas en el espacio comunitario.

El espacio comunitario estudiado como espacio privado, constituye un lugar resultante de iniciativas colectivas de las juntas comunales, ya que se dieron para satisfacer los intereses de las comunidades campesinas.

1. Con las necesidades identificadas y consolidadas se formaron **decisiones colectivas**, en la medida que este espacio comunitario se refuerza de usos significados, cultura, valores y demás elementos que intentan romper con actividades y situaciones espaciales monótonas, orientándolo a convertirse en un lugar reconocido como propio por los campesinos y las juntas comunales del municipio, donde ocurre el intercambio social y cultural de esta población.
2. La propuesta comprende así una serie de zonas de propiedad privada o pública, de uso colectivo y complementario, que se encargan de prestar diversos servicios y posibilitar el intercambio y la relación social. El nuevo diseño contempla la conservación de estos ambientes complementándolos con espacios que **fortalezcan el tejido social** de esta población (campesinos y juntas comunales) y también del municipio en general.
3. Mejorar **la imagen urbana** de la edificación con el objetivo de convertirse en un referente municipal conservando su estilo original y característico (corredores y patio central), sumándole un estilo más contemporáneo y nuevos ambientes.

## 4.2 Estrategias desde el aspecto social

La responsabilidad social de estos proyectos radica en el diseño coherente entre las necesidades de los usuarios y el proyecto arquitectónico, conservando la esencia del espacio y creando ambientes complementarios al uso resaltando el trabajo social de la comunidad, para que finalmente se convierta en un referente del municipio y sus habitantes.

1. Este espacio responde a las condicionantes del medio garantizando una integración para el **desarrollo sustentable**, teniendo como eje principal la cohesión social y cultural.
2. La propuesta emplea un proceso de **diseño participativo** (diagnostico, entrevistas) donde se tiene en cuenta las necesidades de la comunidad para la elaboración y construcción de la casa campesina, con actividades comunitarias que serán llevadas a cabo directamente por sus futuros usuarios, provocando la apropiación inmediata de este nuevo espacio arquitectónico aumentando su sentido de pertenencia.
3. El ambiente arquitectónico además de responder a un diseño participativo con unas necesidades específicas, busca una acogida entre la población beneficiada lo que quiere decir que se destacará por su **imagen y labor social** en el municipio, para ello es elemental impulsar campañas de divulgación para hacer partícipe a la comunidad, como se realizó con el proyecto de Plaza de Carnavales.

## 4.3 Estrategias desde el aspecto tecnológico

Una estrategia a desarrollar consiste en combinar elementos constructivos de tecnología avanzada, con técnicas de uso y raigambre local, a pequeña escala. Cilento (1998) ha bautizado este enfoque con el nombre de “sincretismo tecnológico”, un proceso donde se logran transferir conocimientos técnicos avanzados a las comunidades, a la vez que se tecnifican sus conocimientos de

construcción tradicionales y de aplicación a escala comunitaria, para conseguir flexibilizar la producción para aplicarla masivamente.

1. La propuesta conservará el estilo original, sin embargo, empleará **nuevas tecnologías** para plasmar algo contemporáneo y materiales flexibles con un agregado estético como el concreto y la guadua, material propio de la región.
2. En el diseño arquitectónico responde a una distribución inicial que cuenta con un patio central como espacio moderador con materiales y elementos propios de la época, adaptando las necesidades comunales de **forma inteligente** y mejorando o renovando ambientes.
3. La propuesta emplea métodos y técnicas de la de arquitectura e ingeniería ecléctica con componentes propios de la zona amigables con el medio ambiente, que finalmente mejorarán el **aspecto estético y funcional** de la casa campesina.

#### **4.4 Estrategias desde el aspecto cultural**

La cultura como creadora de identidad, como generadora de inclusión social, como aglutinadora y catalizadora de diversidad, como generadora de especificidades locales, promotora de participación, es central en la estrategia integral de desarrollo local. Si la cultura es un eje transversal del desarrollo local, el municipio es fundamental en el desarrollo cultural de su territorio. Es transcendental la necesidad de implementar políticas culturales para promover el desarrollo de cada territorio, fortaleciendo e impulsando los liderazgos civiles que se han comprometido en el impulso cultural de la región.

La arquitectura hace parte del producto de las relaciones sociales, en este caso, entre los campesinos, juntas comunales y el municipio. En esta combinación es donde se evidencia la lectura cultural que finalmente generará ciertas acciones sobre el espacio a intervenir.

1. Para la propuesta se tienen en cuenta las condiciones territoriales concernientes al tipo de vida, el tiempo social de los integrantes de las juntas comunales y de las familias campesinas, para diseñar espacios que se relacionen con su cultura, que se verán reflejados en la arquitectura y en los espacios que se generaron.
2. Para el diseño es necesario representar formas físicas y estructuras que tengan la capacidad de reflejar el pensamiento y la visión del pasado, presente y futuro de la población campesina de Villagarzón, para tener una **mirada diacrónica del espacio**.
3. La arquitectura en este espacio, debe ser entendida como un símbolo de la organización colectiva que **representa sentimientos y emociones**, para el diseño se tiene en cuenta cada individuo que se reconoce a sí mismo como parte de esta historia, desempeñando al mismo tiempo un papel de referencia de los diversos períodos temporales de existencia.

#### **4.5 Estrategias desde el aspecto ambiental**

Actualmente, en el mundo se tienen que diseñar espacios arquitectónicos más ecológicos, donde se emplee la energía solar y otras energías renovables.

La contribución a la resolución de los problemas requiere de un conjunto de estrategias pertinentes, que se agrupan en diferentes categorías y que apuntan directamente a la minimización de los impactos ambientales de la construcción, además de aportar a la mejora y recuperación del medio ambiente de manera integral, tanto en el aspecto social como en el económico y ecológico.

Algunas de las estrategias para llevar a cabo un diseño arquitectónico sostenible son:

1. La gestión sustentable de la implantación de la obra.
2. Consumir la mínima cantidad de energía y agua en la implantación de la obra y a lo largo de su vida útil, como el uso de paneles solares y el uso

eficiente del agua, con el almacenamiento y reciclaje del agua lluvia y la redistribución de estas hacia las baterías sanitarias. El control de la calidad ambiental con la renovación y circulación de aire, disminuyendo la necesidad de utilizar sistemas mecánicos de confort ambiental y así reduciendo el consumo energético.

3. Promover la reducción del consumo de materia prima proveniente de recursos no renovables y procurar un mayor uso de materiales provenientes de recursos renovables.
4. Se plantea diseñar la casa campesina de forma asequible, buscando un mejor aprovechamiento del sol empleando en la cubierta paneles solares y la creación de espacios verdes tanto al interior como en antejardines.
5. El uso de materias primas eco-eficientes. En algunos espacios se utilizará la guadua para integrar la arquitectura.
6. Se pretende lograr un enfoque de arquitectura viva integrándola al ambiente natural.
7. Adaptarse a las necesidades actuales y futuras de los usuarios.
8. Crear un ambiente interior saludable.
9. Proporcionar salud y bienestar a los usuarios y organismos vivos del entorno.

#### **4.6 Criterios para propuesta arquitectónica**

Para elaborar un proyecto arquitectónico, se lleva a cabo un proceso previo de investigación o diagnóstico que brindara criterios de diseño para la elaboración del proyecto. La interpretación que se realiza da como resultado en esta etapa es lo que define en buena medida de formulación del proyecto.

1. **Fortalecer la comunidad**, con la implementación de espacios y ambientes que permiten la integración de la comunidad, se vuelve cada día más importante e imprescindible, como el hecho de tener espacios deportivos, espacios públicos, espacios de integración cultural, etc. Esto hace que el

municipio sea dinámico e interesante y que las personas puedan tener una forma de vida más sana y agradable.

- Partiendo de este criterio se propone fortalecer los espacios que tienen conexión entre lo urbano y lo rural, que beneficia a toda la población del municipio, espacios donde se lleva a cabo el encuentro social y cultural donde ocurren actividades de esparcimiento.

**2. Identificar y diagnosticar** un espacio en el municipio de Villagarzón, donde durante mucho tiempo ha sido un referente cultural, y ha funcionado como medio y punto de encuentro, para que los campesinos puedan tener su lugar dentro del casco urbano del municipio.

- Partiendo de este criterio se propone ratificar este espacio como un centro de acoplo caracterizado por la nueva imagen urbana que proyecta donde caracteriza su uso y función cultural en donde los campesinos puedan dar a conocer su forma de vida pero que a la vez funcione como una edificación auto sostenible.

**3. Teniendo en cuenta el programa de necesidades** con el que cuenta actualmente la casa campesina del municipio de Villagarzón, cabe resaltar que representa con prioridad la zona rural, lo que quiere decir que muchos de sus espacios representan zonas de acoplo, ambientes de estar (esparcimiento) y alojamiento.

- Partiendo de este criterio se propone brindar a este sector rural mayor prioridad en el programa de necesidades mediante la elaboración de un diseño nuevo y mejorado que permita el encuentro social y cultural y que logre fortalecer el tejido social de las zonas campesinas.
- También una de las funciones que ha tenido la Casa Campesina, ha sido el poder alojar en ciertas circunstancias a personas que viven en zonas rurales que por motivo de transporte no pudieron desplazarse a sus respectivas viviendas. Por tanto, el proyecto contempla la opción de recintos de alojamiento, con el fin de poder beneficiar a estas personas y a la vez retomar una práctica, que se ha venido realizando desde años atrás.

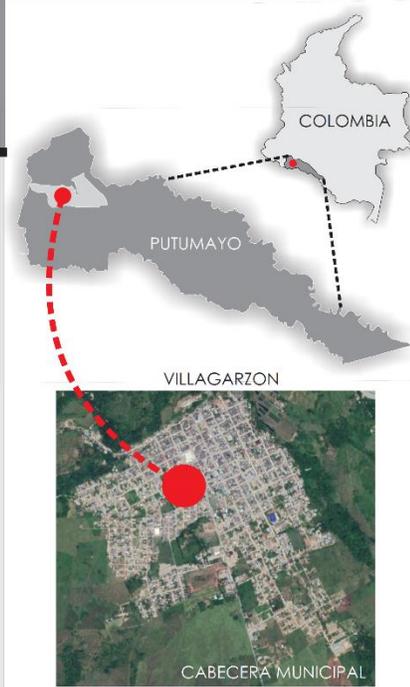
- En la actualidad la edificación brinda ciertos servicios como el de alquilar los salones para ciertos eventos, por lo que se quiere implementar esta práctica en la propuesta nueva, estos serían unos locales de tipo comercial en el primer piso; con esto lo que se pretende es lograr una estabilidad económica para la edificación ya que si vemos actualmente no la tiene.
- 4. Mediante el **concepto de Casa Campesina**, es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño.
- Partiendo de este criterio se propone realizar en este proyecto, la representación viva del campesino, en donde ellos puedan interactuar e intercambiar conocimientos como comunidad con espacios propicios para su debido desarrollo. Espacios donde se pueda realizar encuentros interpersonales como salas de eventos culturales y una biblioteca informática que les permita a ellos mismos poder acceder al mundo del conocimiento y de las relaciones sociales, con el resto del municipio.
- 5. Para concebir el diseño arquitectónico de este espacio de manera sostenible, se busca optimizar recursos naturales y sistemas de tecnologías inteligentes, de manera que se pueda minimizar el impacto ambiental de este proyecto sobre el medio ambiente y sus habitantes.
- Partiendo de este criterio se propone en párrafos anteriores un proyecto que implemente una visión auto sostenible, esto con el fin de darle un valor agregado, con resultados en el aspecto económico con el ahorro energético.

Por último, la imagen de este proyecto es la representación de los campesinos, y su desarrollo va enfocado en resaltarlos, tanto en nivel arquitectónico como a nivel cultural.



DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS CULTURALES: CASA CAMPESINA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL, MUNICIPIO VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA.

LOCALIZACIÓN



CASA CAMPESINA



FACHADA PRINCIPAL



PATIO INTERNO



ADMINISTRACIÓN

LA CASA CAMPESINA:

Estructura en sistema pórtico en concreto que consta de 4 salones, una zona de baños y un patio central.

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 40.60 m2

ÁREA TOTAL ÚTIL: 156 m2

GENERALIDADES

La casa campesina se ha configurado como un espacio colectivo de memoria para los habitantes de mayor edad, que conocieron la importancia de este sitio como articulador entre la zona rural y la naciente cabecera urbana municipal. Este lugar ha congregado diferentes actividades dirigidas a los campesinos asociados para la capacitación y toma de decisiones.

En la actualidad su dinámica cultural y social ha disminuido por cuenta de la falta de recursos, pero aun así se mantiene vigente en la memoria colectiva. Su sede fue construida entre los asociados en un lote cercano a los demás nodos en el núcleo urbano, sobre la calle que marca la entrada a Villagarzón desde Mocoa, La capital del departamento de Putumayo.

CASA CAMPESINA - VILLAGARZON



DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS CULTURALES: CASA CAMPESINA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL, MUNICIPIO VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA.

## 2

### ESTRATEGIAS

La casa campesina responde a determinantes del lugar, como la topografía, la asoleación, el clima además de las determinantes físicas como la tipología preexistente



# 1



## ORDENAMIENTO TERRITORIAL

- El carácter comunitario, ya que son las juntas comunales y organizaciones campesinas quienes la impulsan.
- La escala municipal (ordenación territorial) y local (urbanismo). Su carácter social, tecnológico y cultural.
- El barrio, la ciudad como parte integrante del territorio (ordenación de todo el territorio municipal, articulación barrio-ciudad-territorio).
- La delimitación del espacio arquitectónico. El esquema ordenador del territorio. EOT (patrón de ordenación del espacio urbano). Las actividades públicas y privadas en el espacio comunitario.

# 2



## ASPECTO SOCIAL

- Este espacio responde a las condicionantes del medio garantizando una integración para el **desarrollo sustentable**, teniendo como eje principal la cohesión social y cultural.
- La propuesta emplea un proceso de **diseño participativo** (diagnostico, entrevistas) donde se tiene en cuenta las necesidades de la comunidad para la elaboración y construcción de la casa campesina, con actividades comunitarias que serán llevadas a cabo directamente por sus futuros usuarios, provocando la apropiación inmediata de este nuevo espacio arquitectónico aumentado su sentido de pertenencia.

CASA CAMPESINA - VILLAGARZON

## ESTRATEGIAS DISEÑO ARQUITECTÓNICO

	DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS CULTURALES: CASA CAMPESINA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL, MUNICIPIO VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA.	3 ESTRATEGIAS
<div data-bbox="354 573 537 695"> <p>3</p> </div> <div data-bbox="412 793 480 898">  </div> <div data-bbox="350 907 537 966"> <p>ASPECTO TECNOLÓGICO</p> </div>	<p>- El ambiente arquitectónico además de responder a un diseño participativo con unas necesidades específicas, busca una acogida entre la población beneficiada lo que quiere decir que se destacara por su <b>imagen y labor social</b> en el municipio.</p> <p>- La propuesta conservará el estilo original, sin embargo, empleará <b>nuevas tecnologías</b> para plasmar algo contemporáneo y materiales flexibles con un agregado estético como el concreto y la guadua, material propio de la región.</p> <p>- En el diseño arquitectónico responde a una distribución inicial que cuenta con un patio central como espacio moderador con materiales y elementos propios de la época, adaptando las necesidades comunales de <b>forma inteligente</b> y mejorando o renovando ambientes.</p> <p>- La propuesta emplea métodos y técnicas de la de arquitectura e ingeniería ecléctica con componentes propios de la zona amigables con el medio ambiente, que finalmente mejorarán el <b>aspecto estético y funcional</b> de la casa campesina.</p>	
<div data-bbox="354 993 537 1115"> <p>4</p> </div> <div data-bbox="412 1262 480 1367">  </div> <div data-bbox="383 1375 508 1434"> <p>ASPECTO CULTURAL</p> </div>	<p>- Para la propuesta se tienen en cuenta las condiciones territoriales concernientes al tipo de vida, el tiempo social de los integrantes de las juntas comunales y de las familias campesinas, para diseñar espacios que se relacionen con su cultura, que se verán reflejados en la arquitectura y en los espacios que se generaron.</p> <p>- Para el diseño es necesario representar formas físicas y estructuras que tengan la capacidad de reflejar el pensamiento y la visión del pasado, presente y futuro de la población campesina de Villagarzón, para tener una <b>mirada diacrónica del espacio</b>.</p> <p>- La arquitectura en este espacio, debe ser entendida como un símbolo de la organización colectiva que <b>representa sentimientos y emociones</b>, para el diseño se tiene en cuenta cada individuo que se reconoce a sí mismo como parte de esta historia, desempeñando al mismo tiempo un papel de referencia de los diversos períodos temporales de existencia.</p>	
<div data-bbox="354 1455 537 1577"> <p>5</p> </div> <div data-bbox="375 1665 516 1724"> <p>ASPECTO AMBIENTAL</p> </div>	<p>- La gestión sustentable de la implantación de la obra.</p> <p>- Consumir la mínima cantidad de energía y agua en la implantación de la obra y a lo largo de su vida útil, como el uso de paneles solares y el uso eficiente del agua, con el almacenamiento y reciclaje del agua lluvia y la redistribución de estas hacia las baterías sanitarias. El control de la calidad ambiental con la renovación y circulación de aire, disminuyendo la necesidad de utilizar sistemas mecánicos de confort ambiental y así reduciendo el consumo energético.</p>	

## ESTRATEGIAS DISEÑO ARQUITECTÓNICO



DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS CULTURALES: CASA CAMPESINA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL, MUNICIPIO VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA.

4 CRITERIOS PROPUESTA

- Promover la reducción del consumo de materia prima proveniente de recursos no renovables y procurar un mayor uso de materiales provenientes de recursos renovables.
- Se plantea diseñar la casa campesina de forma asequible, buscando un mejor aprovechamiento del sol empleando en la cubierta paneles solares y la creación de espacios verdes tanto al interior como en antejardines.
- El uso de materias primas eco-eficientes. En algunos espacios se utilizará la guadua para integrar la arquitectura.
- Se pretende lograr un enfoque de arquitectura viva integrándola al ambiente natural.
- Adaptarse a las necesidades actuales y futuras de los usuarios.
- Crear un ambiente interior saludable.
- Proporcionar salud y bienestar a los usuarios y organismos vivos del entorno

DIAGNOSTICO - ESTADO ACTUAL

1



2



CASA CAMPESINA - VILLAGARZON

CRITERIOS PROPUESTA DISEÑO



DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS CULTURALES: CASA CAMPESINA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL, MUNICIPIO VILLAGARZON, PUTUMAYO, COLOMBIA.

4 CRITERIOS PROPUESTA

- ▶ ACCESIBILIDAD
- ▶ TIPOLOGIA
- ▶ USO DEL SUELO

**FORTALECER LA COMUNIDAD**

Fortalecer los espacios que tienen conexión entre lo urbano y lo rural.

**IDENTIFICAR Y DIAGNOSTICAR**

Ratificar este espacio como un centro de acoplo caracterizado por la nueva imagen urbana que proyecta donde se caracterice por su uso y función cultural.

**PROGRAMA DE NECESIDADES**

Espacios que representen zonas de acoplo, ambientes de estar (esparcimiento) y alojamiento.

El nuevo diseño debe garantizar el encuentro social y cultural logrando fortalecer el tejido social de las zonas campesinas.

Los locales comerciales en el primer piso; se pretenden una estabilidad economía para la edificación ya que actualmente no la tiene.

**CONCEPTO DE CASA CAMPESINA**

la representación viva del campesino, en donde ellos puedan interactuar e intercambiar conocimientos.

Una visión auto sostenible, esto con el fin de darle un valor agregado, con resultados en el aspecto económico con el ahorro energético.

▶ DOCUMENTOS DE REFERENCIA

- NTC-4595 PLANEAMIENTO Y DISEÑO DE INSTALACIONES Y AMBIENTES ESCOLARES
- NTC-4640 MUEBLES ESCOLARES, PUPITRES Y SILLAS PARA INSTRUCTORES
- NSR-98 NORMAS COLOMBIANAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN SISMORRESISTENTE
- ACI-350 AMERICAN CONCRETE INSTITUTE
- UBC UNIFORM BUILDING CODE

COMPONENTES DE LA PROPUESTA

- 1 ESTUDIO DE SUELOS
- 2 ESTUDIO TIPOGRÁFICO
- 3 DISEÑOS ARQUITECTONICOS
- 4 DISEÑOS ESTRUCTURALES
- 5 DISEÑOS ELECTRICOS
- 6 DISEÑOS HIDRÁULICO
- 7 DISEÑOS SANITARIOS
- 8 ESTUDIO ECONOMICO
- 9 INVESTIGACIÓN PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE PROYECTO DERIVADO
- 10 ELABORACIÓN DE LA METODOLOGÍA (MGASGR) ÚLTIMA INVERSIÓN

CASA CAMPESINA - VILLAGARZON

CRITERIOS PROPUESTA DISEÑO

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Domingo. (2015). Arquitectura y construcción sostenibles. Sistema de Información Científica. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe*, España y Portugal.
- Alcaldía Municipal de Villagarzón. (2004). Esquema de Ordenamiento Territorial. EOT. Municipio de Villagarzón.
- Alcaldía Municipal de Villagarzón. (2016). Plan de desarrollo Municipal Villagarzón 2016-2019.
- Álvarez Rodríguez, Juan Manuel. (2017). Monografía De Grado. Espacios Comunitarios Diseño De Un Proyecto Arquitectónico De Espacio Público Al Borde De Rio En La Virginia Risaralda. Universidad Católica De Pereira Facultad De Arquitectura Y Diseño Programa De Arquitectura Pereira.
- Berroeta, H. & Vidal, T. (2012). Una propuesta multimétodo para un abordaje transaccional del espacio público en la escala de barrio. *Athenea Digital*, 12 (1), pp. 209-237.
- Berroeta, H. (2012). Barrio, espacio público y comunidad. (Disertación doctoral inédita). Universidad de Barcelona, España.
- Berroeta, Hector, Vidal, Tomeu y Andrés Di Masso. (2016). Usos y significados del espacio público comunitario *Revista Interamericana de psicología* 50(1):75-85. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/303973586\\_Usos\\_y\\_significados\\_del\\_espacio\\_publico\\_comunitario](https://www.researchgate.net/publication/303973586_Usos_y_significados_del_espacio_publico_comunitario)
- Cárdenas Tapia, Luisa Eliana. (2014). Diseño De Un Centro De Desarrollo Comunitario Para Zonas Urbano-Marginales. Tesis de grado. Universidad De Guayaquil. Facultad De Arquitectura y Urbanismo. Guayaquil-Ecuador.
- Cardeño Mejía, Fredy Arturo. (2007). Localidad los Mártires. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Castellano Caldera, C., & Pérez Valecillos. (2009). El espacio barrio y su espacio comunitario, un método para la estructuración de lo urbano. *Revista INVI*, 18 (48) T.

- Chávez Vega, Juan Antonio y Álvarez Rodríguez, Odalys. (2005). Metodología para el Diagnóstico y Restauración de Edificaciones. *Revista de la Construcción*. 4, (2). 47–54.
- Cilento, A. (1998). Julián Salas Serrano. Contra el hambre de vivienda. Soluciones tecnológicas latinoamericanas. CYTED- D.
- Cilento. (1999). Cambio de Paradigma del Hábitat. IDEC-UCV/CDCH-UCV/ALEMO.
- Corpoamazonía. (s.f.). Municipio de Villagarzón consultado en [http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Municipios/Ptyo\\_Villagarzon.html](http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Municipios/Ptyo_Villagarzon.html)
- Cruz Hermosa, Hever Camilo. (2015). Patio Y Recorrido: Interacción Entre Espacios Colectivos Barrio Las Cruces. Tesis. Universidad Católica de Colombia Facultad De Diseño Programa De Arquitectura Bogotá Distrito Capital.
- DANE, -Departamento Administrativo Nacional de Estadística-. (2009). Metodología de encuesta de consumo cultural nacional. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/fichas/ConsumoCultural.pdf>
- Gobernación del Putumayo. (2016). Plan de desarrollo departamental del Putumayo. "Putumayo territorio de paz, biodiverso y ancestral, juntos podemos transformar" 2016-2019. Ordenanza No. 726 de mayo 30 de 2016.
- Graizbord, Boris; Castillo, Mariana; González, José Luis y Larralde, Adriana (2008). "Los programas sociales de combate a la pobreza urbana: Los Centros de Desarrollo Comunitario apoyados por el Programa Hábitat-Sedesol", ponencia presentada en la IX Reunión Nacional de Investigación Demográfica en México, 8-11 de octubre, Mérida, Yucatán, mimeo.
- Jiménez Jiménez, Francisco Javier. (2014). Estudio sobre la metodología a aplicar dirigida a acondicionar un edificio existente para su posterior gestión eficiente. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Lofland, L. (1998). *The public realm: Exploring the city's quintessential social territory*. Hawthorne, N.Y.: Aldine de Gruyter.
- Plazola Cisneros, Alfredo. (1990). *Enciclopedia de Arquitectura*. Barcelona: Arq Libros.

Samper, Germán. (2003). "Recinto Urbano. Balance de una Obra". En: La Evolución de la Vivienda. Bogotá, Colección SomoSur, Editorial Escala.

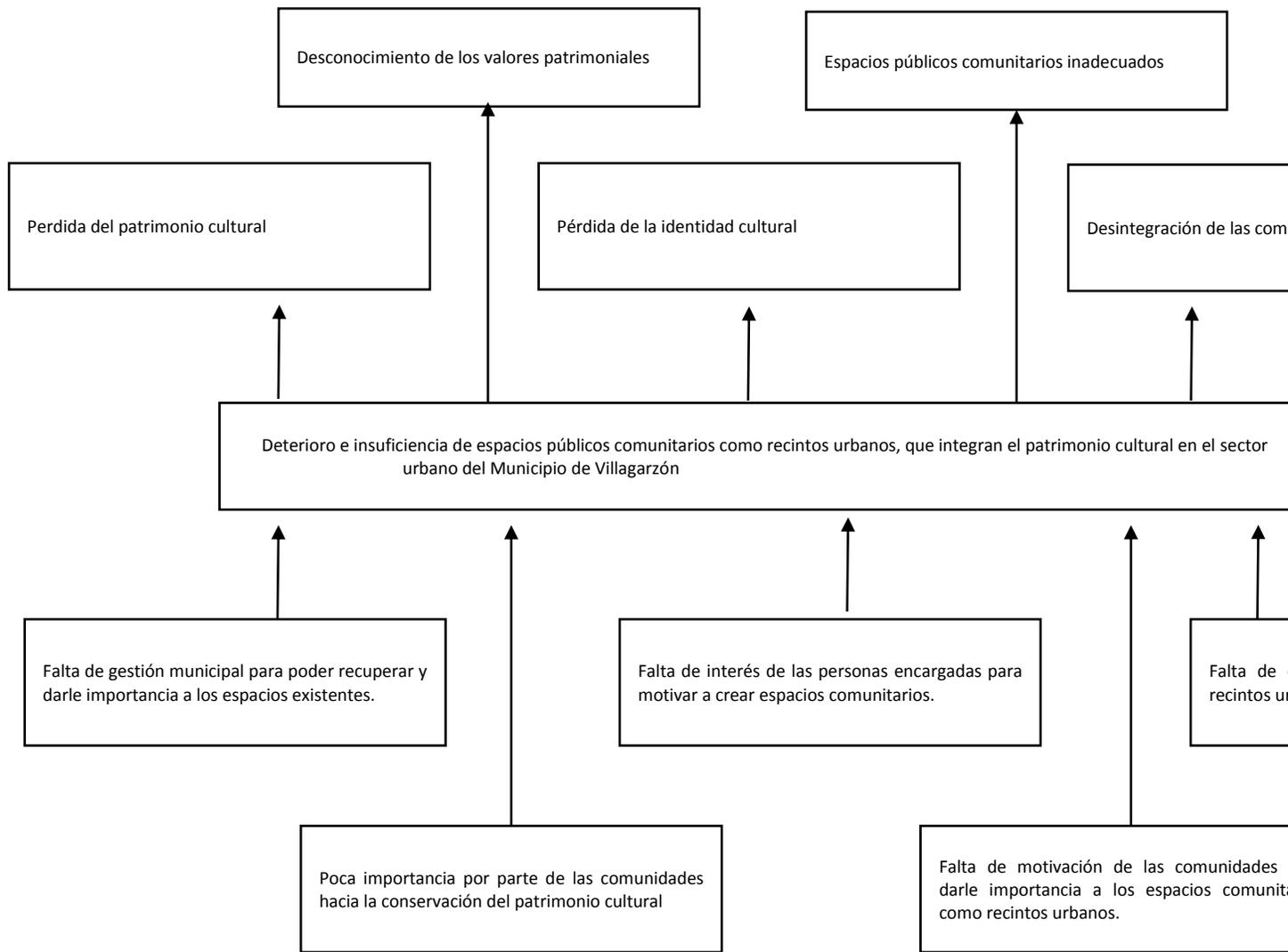
Toda Colombia. Departamento del Putumayo. Recuperado de: <http://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/putumayo.html>

Torres Restrepo, Stephany. (2017). Espacio público como potencializador del paisaje en Galicia (trabajo de grado). Universidad Católica de Pereira Facultad de Arquitectura y Diseño, Programa Arquitectura Pereira.

UNEP. (1999). Capítulos 1, 7; Diario Oficial de las Comunidades Europeas, 1997. pp. 16-21;

Zambrano Ramírez, Mónica Rocío. (2014). Creación del centro integral comunitario, proyecto social para el mejoramiento, del bienestar social, la identidad y la cultura, en la comunidad del resguardo el Turpial - la Victoria, en Puerto Gaitán, Meta. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Tunja.

ANEXO A: Encuestas



ANEXO C: Estado de la casa campesina de Villagarzón