

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL POR MEDIO DE  
LAS NARRATIVAS HISTÓRICAS, CULTURALES Y EL DIBUJO A MANO  
ALZADA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN, DE PUERTO TEJADA  
CAUCA**

Yohn Alexis Castillo Vásquez.

Facultad de Educación.

Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

Directora trabajo de grado:

Mag. Alejandra Vergara Martínez

Fundación Universitaria de Popayán.

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Santander de Quilichao.

Noviembre 2022

**Nota de aceptación**

**Observaciones**

**Firma de director de grado**

---

**Firma de presidente de jurado**

---

**Firma de jurado**

---

**Firma de jurado**

---

---

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

Los jurados abajo firmantes aprueban el trabajo de grado en modalidad Monografía, en cumplimiento a los Requisitos Exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán presentado por el estudiante:

**Yhon Alexis Castillo Vásquez, c.c. No.  
1.112.479.159**

Para optar el título de *Licenciado en  
Educación Artística y Cultural*



---

Mg. Alonso Erney Quintero Tello  
c.c. 1.061.715.656  
Jurado 1



---

Mtro. Alexander Buzzi Ruano  
c.c. 13.070.253  
Jurado 2

## **Dedicatoria.**

Este trabajo de investigación va dedicado de forma primordial y especial a Dios, a mi madre y todas a aquellas mujeres que me apoyaron incondicionalmente en esta etapa de formación y superación profesional y no se podría dejar de un lado la compañía y prevalencia de los infantes del grado quinto de la Institución Educativa en la cual desarrolle las practicas pedagógica y con los que ejecute los tallere para dar un avance al fortalecimiento de nuestra identidad cultural en el municipio de Puerto Tejada ya que para ellos está elaborado este trabajo que ha dado una importancia tan social, cultural y educativos en cada uno de eso pequeños mundos y a que ellos son la esperanza y el futuro del mundo y de la población.

## **Agradecimientos.**

Agradecemos primordialmente a Dios, a cada uno de mis esfuerzos mi madre María Nurys Mina Diaz, a mis tías Carmen Emilia Brand Diaz, Geomara Medina Lasprilla, a las educadoras de primaria de la I. E Sagrado Corazón por su colaboración y altruismo en pro de la educación de los infantes de la población y para mi formación docente investigador Samaria Mina Carbonero, Idalia Ibarra Velasco, Alicia Lasso Quintero, Lastenia Molina Possú, Clarissa Mostacilla Navia, Julia Edy Arévalos Diaz y Nazly Amparo Carabali Díaz por cierto a la asesora de este escrito Alejandra Vergara Martínez por su colaboración de sacar el tiempo para sacar a delante esta investigación que le intereso desde un principio y de igual manera a cada una de las personas quienes me apoyaron en este reto de formación.

## Tabla de Contenido

|   |    |
|---|----|
| <b>Dedicatoria</b> .....  | 4  |
| Agradecimientos.....  | 5  |
| <b>I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....                                       | 14 |
| 1.1 Descripción del problema.....   | 14 |
| 1.2 Objetivo General.....   | 18 |
| 1.2.1 Objetivos Específicos.....  | 18 |
| 1.4 Justificación.....  | 18 |
| <b>II MARCOS DE REFERENCIA</b> .....  | 20 |
| 2.1 Marco Contextual.....   | 20 |
| 2.1.1 <i>Ubicación Geográfica Del Municipio De Puerto Tejada</i> .....          | 20 |
| 2.1.2 <i>Municipio De Puerto Tejada</i> .....                                   | 21 |
| 2.1.3 <i>Reseña Histórica de la Institución Educativa Sagrado Corazón</i> ..... | 24 |
| 2.1.4 <i>Misión de la Institución</i> .....                                     | 25 |
| 2.1.5 <i>Visión de la Institución</i> .....                                     | 25 |
| 2.2 Marco Legal.....  | 26 |
| 2.3 Antecedentes De La Investigación.....                                       | 35 |
| 2.3.1 <i>Antecedente Internacional</i> .....                                    | 35 |
| 2.3.2 <i>Antecedente Nacional</i> .....   | 36 |
| 2.3.3 <i>Antecedente Regional</i> .....   | 36 |
| 2.4 Marco Teórico.....  | 37 |
| 2.4.1 <i>Componente Pedagógico- Cultural</i> .....                              | 37 |

|  |     |
|--|-----|
| 2.4.2 Componente Disciplinar.....  | 49  |
| III. DISEÑO METODOLÓGICO .....   | 53  |
| 3.1 Caracterización del Enfoque de Investigación: Enfoque Cualitativo..... | 53  |
| 3.2 Diseño de Investigación: Investigación Acción Pedagógica.....          | 54  |
| 3.2.1 Fases De La Investigación. ....                                      | 56  |
| 3.2.1.1 Fase De Deconstrucción.. .....                                     | 57  |
| 3.2.1.2 Fase De Reconstrucción., .....                                     | 57  |
| 3.2.1.3 Fase De Validación De La Práctica.....                             | 58  |
| 3.3 Instrumentos De Recolección De Datos.....                              | 58  |
| 3.3.1 La Observación. ....   | 59  |
| 3.3.2 Observación No Participativa.....                                    | 60  |
| 3.3.4 Diario de Campo. ....  | 62  |
| 3.3.5 Talleres Pedagógicos. ....   | 63  |
| 3.3.6 La Bitácora.....   | 64  |
| 3.4 Población y Muestra. ....  | 65  |
| 3.4.1 Memoria Poblacional.....   | 65  |
| 3.5 Análisis e Interpretación de Datos.....                                | 67  |
| 3.6 Cronograma. ....   | 67  |
| 3.7 Cronograma de las Fases de la Investigación.....                       | 68  |
| 3.8 Convenciones. ....   | 68  |
| IV ACTIVIDADES Y RESULTADOS .....  | 69  |
| 4.1 Limitaciones de la Investigación.....                                  | 69  |
| 4.2 Actividades. ....  | 71  |
| Análisis de la información: entrevistas.....                               | 114 |

|  |     |
|--|-----|
| Resultados de los Talleres. ....             | 116 |
| V CATEGORÍAS EMERGENTES Y CONCLUSIONES ..... | 120 |
| 5.1 Categorías Emergentes. ....              | 129 |
| 5.2 Conclusiones.....                        | 129 |
| Referencias. ....                            | 131 |

## Lista de figuras

### Tabla de Figuras

|   |          |
|---|----------|
| Figura 1 Bandera del Municipio de Puerto Tejada, Cauca .....  | 0        |
| Figura 2 Escudo del Municipio de Puerto Tejada, Cauca .....   | 0        |
| <i>Figura 3 Logo de la Institución Educativa Sagrado Corazón .....</i>                                | <i>0</i> |
| Figura 4 Maestra Cofundadora del Preescolar en Puerto Tejada .....                                    | 0        |
| Figura 5 Maestra Fundadora de la Concentración de Niñas Sagrado Corazón .....                         | 0        |
| <i>Figura 6 El Ultimo Pilar Musical e agricultor de Puerto Tejada .....</i>                           | <i>0</i> |
| <i>Figura 7 Veterano de la Población y conocedor de la Historia de Puerto Tejada .....</i>            | <i>0</i> |
| Figura 8 Foro Etnoeducativo en I. E Sagrado Corazón de Puerto Tejada, Cauca .....                     | 0        |
| Figura 9 Salida Pedagógica con los Estudiantes por Puerto Tejada, Cauca .....                         | 0        |
| <i>Figura 10 Presentación de Paneles Culturales en la Institución Educativa Sagrado Corazón .....</i> | <i>0</i> |
| Figura 11 Dibujando la Historia de Puerto Tejada a Mano Alzada .....                                  | 0        |

## Lista de tablas

|  |          |
|--|----------|
| Tabla 1 Cronograma de las Fases de Investigación .....           | 0        |
| Tabla 2 Cronograma de Actividades .....                          | 0        |
| <i>Tabla 3 Cronograma de Investigación .....</i>                 | <i>0</i> |
| Tabla 4 Diario Pedagógico Observación no Estructurado .....      | 0        |
| Tabla 5 Evaluación .....   | 0        |
| <i>Tabla 6 Foro Etnoeducativo .....</i>                          | <i>0</i> |
| <i>Tabal 7 Evaluación .....</i>                                  | <i>0</i> |
| <i>Tabla 8 Dibujando Ando y Conozco mi Historia .....</i>        | <i>0</i> |
| <i>Tabal 9 Evaluación .....</i>                                  | <i>0</i> |
| <i>Tabla 10 Paneles Culturales .....</i>                         | <i>0</i> |
| <i>Tabal 11 Evaluación .....</i>                                 | <i>0</i> |
| <i>Tabla 12 Himno de Puerto Tejada a través del Dibujo .....</i> | <i>0</i> |
| <i>Tabal 13 Evaluación .....</i>                                 | <i>0</i> |
| <i>Tabla 14 Convenciones de Investigación .....</i>              | <i>0</i> |
| <i>Tabal 15 Convenciones .....</i>                               | <i>0</i> |
| <i>Tabla 16 Entrevista Docente Cofundadora.....</i>              | <i>0</i> |
| <i>Tabal 17 Entrevista Maestra Fundadora .....</i>               | <i>0</i> |
| <i>Tabla 18 Entrevista Musico y Agricultor .....</i>             | <i>0</i> |
| <i>Tabal 19 Entrevista Ciudadano Veterano .....</i>              | <i>0</i> |
| <i>Tabla 20 Entrevista I.....</i>                                | <i>0</i> |
| <i>Tabal 21 Entrevista II .....</i>                              | <i>0</i> |
| <i>Tabal 21 Entrevista III .....</i>                             | <i>0</i> |
| <i>Tabal 21 Entrevista IV .....</i>                              | <i>0</i> |

## **Resumen.**

El proyecto denominado Fortalecimiento De La Identidad Cultural Por Medio De Las Narrativas Históricas, Culturales Y El Dibujo A Mano Alzada Con Los Estudiantes Del Grado Quinto De La Institución Educativa Sagrado Corazón, De Puerto Tejada, Cauca En El 2022, tiene como objetivo general Fortalecer la identidad cultural desde las narrativas históricas y culturales a través del dibujo a mano alzada, de los niños y niñas del grado quinto de la I.E Sagrado Corazón del municipio de Puerto Tejada, Cauca. Enmarcado dentro de la teoría pedagógica crítica de Freire (1969) y Ong, W (1982) desde la tradición oral, desde el componente disciplinar dibujo a mano alzada, se utilizó una metodología cualitativa con un tipo de Investigación Acción Pedagógica que contó con 3 fases, deconstrucción, reconstrucción y validación. Se utilizaron instrumentos de recolección de datos como la observación no estructurada, la entrevista y los talleres pedagógicos. Los principales resultados emergen de las categorías de análisis, relacionados con los talleres pedagógicos y las entrevistas semiestructuradas realizadas durante la investigación.

**Palabras clave:** Identidad cultural, Tradición oral, narrativas.

## **Abstract.**

The project called strengthening cultural identity through historical and cultural narratives from freehand drawing with boys and girls from the fifth grade of the sacred heart educational institution, from Puerto Tejada Cauca in 2022, has as its general objective Strengthening the cultural identity from the historical and cultural narratives through freehand drawing, of the boys and girls of the fifth grade of the I.E Sagrado Corazón of the municipality of Puerto Tejada, Cauca. Framed within Freire (1969) in critical pedagogy, Ong, W (1982) in oral tradition, from the freehand drawing disciplinary component, a qualitative methodology was used with a type of Pedagogical Action Research that had 3 phases: deconstruction, reconstruction and validation. Data collection instruments such as unstructured observation, interviews and pedagogical workshops were used. The main results emerge from the categories of analysis, related to the pedagogical workshops and the semi-structured interviews carried out during the investigation.

**Keywords:** Cultural identity, oral tradition, narratives.

## **Introducción.**

La Identidad Cultural de Puerto Tejada a través de las distintas narrativas orales hacen parte de un legado ancestral que debe ser fortalecido a través de los distintos campos fundamentales de la comunidad, los compositores de dichas melodías han ido partiendo con el pasar del tiempo y se hace necesaria la escritura de estas melodías para garantizar la preservación de este legado cultural.

El propósito de esa investigación es fortalecer la cultura histórica de Puerto Tejada, a través de la elaboración de bitácoras, foros Etnoeducativo y cartillas pedagógicas para las instituciones educativas del municipio de Puerto Tejada, Cauca.

Por lo anterior la investigación está distribuida en los siguientes capítulos:

En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema en cuanto a la identidad cultural y patrimonio cultural de nuestros ancestros y dar una visión para dar respuesta a como fortalecer a las nuevas generaciones del municipio de Puerto Tejada ya que se está perdiendo la comunicación de nuestros mayores.

El capítulo II contiene los marcos de referencia en los cuales se identifica la población con la que se lleva a cabo el proyecto, las leyes que cobijan al mismo, los antecedentes previos a la investigación que son parte fundamental para dar pie a nuevas expectativas a las siguientes investigaciones.

El capítulo III hace referencia al diseño metodológico y las estrategias de ejecución del proyecto de investigación con el cual se lograron obtener una respuesta positiva para el desarrollo contemplado.

El capítulo IV presenta las actividades y resultados de la investigación y finalmente en el capítulo V se presenta el análisis, las conclusiones y recomendaciones.

## **I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.1 Descripción del problema.**

El principal problema que se abordará en este Proyecto de investigación se evoca a la falta de identidad cultural que presentan los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Sagrado Corazón del municipio de Puerto Tejada, Cauca.

Cuando se hace referencia a identidad cultural, ésta se refiere a las características comunes que desarrollan los grupos sociales y que generan entre sí una especie de pertenencia a dicho grupo, estas acciones se ven representadas en las costumbres, tradiciones, formas de ver el mundo, creencias, comportamientos, actitudes culturales.

La ponencia presentada por Estupiñán y Agudelo ( 2008), La identidad cultural es de reciente aplicación en las ciencias sociales e implica una serie de intencionalidades que oscilan entre su desaparición y la necesidad de su conservación en el tiempo. Es preciso señalar que la identidad cultural, posee carácter dinámico por la permanente búsqueda de una identificación y construcción social que implica un intercambio de uno con el otro y los otros.

Teniendo en cuenta este dinamismo, la identidad cultural puede ser representada desde varios aspectos culturales como el folklore, la danza o la música, sin embargo, en muchas ocasiones la identidad cultural también representa la historia de un pueblo o de una comunidad. en palabras de Molano. L. O (2007) expresa que “La identidad está ligada a la

historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (p.69-84).

Es por ello que el proyecto de investigación surge teniendo en cuenta que en una primera observación no estructurada que se realizó con los niños y niñas del grado quinto, de la institución mencionada, desconocían por completo aspectos relacionados con la historia y especialmente con la fundación del Municipio de Puerto Tejada, al cual pertenecen, agregado a esto, desconocían toda su aspectos relacionados con personajes importantes e influyentes del municipio y de los valores culturales y ancestrales, pues al ser indagados, en esta primera observación, no respondieron a algunas preguntas, sin embargo, los estudiantes se enfocaron más hacia la modernidad y las costumbres actuales.

Siendo este el interés de la investigación se realizó una segunda observación, a través de la realización de una cartografía social del municipio, con el fin de recolectar datos precisos de las causas y efectos de este desconocimiento.

Una de las causas encontradas tiene que ver con los constantes cambios sociales que han surgido en el municipio en los últimos años, los cambios que ha traído la modernidad, la tecnología, el uso de aparatos tecnológicos, han hecho que los niños y niñas se concentren más en otros aspectos que llegan del exterior y que atraen su interés, por ejemplo, se concentran en la música moderna, en la moda, en el consumismo, en la vida de personajes mediáticos del deporte y el espectáculo.

Esta influencia tecnológica ha ocasionado que surja un desinterés por aprender de lo propio, de la historia del municipio, el origen, las tradiciones culturales de Puerto Tejada, un desinterés por la lectura.

Otra causa de este olvido cultural se refleja desde la familia, debido a que anteriormente la tradición oral era muy importante para traspasar de generación en generación la historia, las costumbres y todo lo que rodeaba a la cultura. Este relevo generacional, se perdió cuando la mayoría de los abuelos que eran los encargados de la tradición oral, van falleciendo. Los padres que los reemplazan, están mediados por el trabajo, la economía, la mediatez de las actividades diarias, la casi desaparición de la familia nuclear, y esto ocasiona que los grandes conversatorios familiares alrededor de la tradición disminuyan.

La educación en Puerto Tejada, es otro factor que ha contribuido a no reconocer la identidad cultural Afro. En la Básica primaria, es poca la orientación de talleres de etnoeducación, y no se orienta la cátedra Afro, ya que esta solo se imparte en el bachillerato. Este factor educativo, tiene influencia, debido a que el apoyo tanto municipal, como departamental es escaso, los recursos educativos y monetarios son muy pocos y la Institución no cuenta con espacios adecuados para desarrollar talleres, utilería, recursos materiales y visibilizarían de las tradiciones culturales.

Los talleres Etnoeducativo son importantes porque ayudan a realizar la enseñanza de la historia, los orígenes, los primeros pobladores de esta población campesina y ver quiénes fueron los principales personajes que dieron aportación a los acontecimientos culturales de Puerto Tejada; todo esto sirve para reconocer lo vivido en épocas pasadas.

Otra importante causa encontrada y no menos importante, se refiere a la vida social de los niños, aquellos que crecen en medio de la violencia social o popular. Los niños de grado quinto, que intervienen en la investigación, provienen de barrios vulnerables del municipio, de familias disfuncionales en su mayoría, y han crecido en medio del conflicto, de la pobreza, de la falta de oportunidades, del apoyo municipal, esto ha ocasionado que su interés en la cultura sea poca o casi nula. Ya que su centro de interés, como se dijo anteriormente está en los cambios que trae la modernidad.

Los personajes portejadeños, reflejados en los representantes políticos actuales tampoco han contribuido a acrecentar el sentido de pertenencia de sus habitantes, su interés se refleja hoy en día en otros temas, que casi nada tienen que ver con el arraigo e historia del municipio, por lo cual no se generan planes ni políticas públicas que permitan rescatar la tradición cultural.

La presente investigación, tiene como propósito, desarrollar en los niños del grado quinto el fortalecimiento de la identidad cultural de Puerto Tejada, desde las narrativas que serán contadas por personajes que aún perviven y que conocen de la historia y tradición cultural del municipio. Posteriormente, las narrativas serán plasmadas por medio del dibujo a mano alzada con la intervención de los niños y serán adaptados en una cartilla infantil para la Institución educativa, como herramienta pedagógica de consulta libre y que permitirá recuperar la pérdida y el desinterés de identidad cultural de municipio de Puerto Tejada, dando un nuevo giro al cambio de ideales a un cambio de espíritu y sentimientos.

Dado lo anterior, la presente propuesta de investigación busca responder a la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer la identidad cultural desde las narrativas historias y

culturales a través del dibujo a mano alzada, de los niños y niñas del grado quinto de la I. E Sagrado Corazón del municipio de Puerto Tejada, Cauca?

## **1.2 Objetivo General.**

Fortalecer la identidad cultural desde las narrativas históricas y culturales a través del dibujo a mano alzada, de los niños y niñas del grado quinto de la I.E Sagrado Corazón del municipio de Puerto Tejada, Cauca.

### **1.2.1 Objetivos Específicos.**

- Reconocer las narrativas históricas y culturales que permiten evidenciar la identidad cultural de Puerto Tejada a través de conversatorios con personajes de la comunidad.
- Diseñar una estrategia lúdico pedagógica a través de la técnica del dibujo a mano alzada que permita identificar la historia cultural portejadeña.
- Plasmar en una Bitácora infantil con dibujos a mano alzada que recopila la historia cultural de los portejadeños.

## **1.4 Justificación.**

La presente investigación se enfoca en descubrir la gran importancia de reconocer el origen y la historia del municipio de Puerto Tejada y ver cómo hace parte de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Sagrado Corazón del municipio ya mencionado; donde a través de esta estrategia lúdico pedagógica se proyectara a elaborar una cartilla infantil ( A Mano Alzada) donde evidenciamos cómo fue el surgimiento de nuestro origen y ver cómo se fue constituyendo nuestra identidad dando a conocer de quienes fueron aquellos hombres y mujeres que dieron su aportación a nuestra cultura.

El aporte teórico que hace la investigación cobra sentido toda vez que permite recoger en diversos documentos los relatos que las personas conocedoras de la historia de puerto Tejada cuentan. estos relatos serán plasmados a través de dibujos a mano alzada como una estrategia de apropiación y reconocimiento de la identidad cultural.

La relevancia metodológica se centra en el aporte que la investigación hace, desde un enfoque lúdico pedagógico, se elabora una cartilla infantil, la cual brinda un aporte hacia la educación artística y al estudio de su propia identidad y su cultura que necesita de gran fortalecimiento para reconocer la historia y las vivencias de sus orígenes. esta cartilla podrá ser consultada no solamente por la institución educativa, sino por el público en general.

La investigación también hace un aporte práctico enriqueciendo el modelo de enseñanza que actualmente posee la institución educativa, el cual puede ser utilizado de la cátedra afro y desde la educación artística; creando así un impacto estratégico y sea de importancia para el nuevo aprendizaje, dando una nueva adaptación hacia la humanidad donde se ve el reflejo de hombres de acción, de amor a la tierra y a su patria.

La investigación es factible y oportuna por la gran aportación que le brinda al fortalecimiento de la identidad cultural de Puerto Tejada teniendo el gusto del grupo e involucramiento de los maestros docentes de la Institución Educativa para relatar el origen y contar un poco de aquellos personajes que marcaron la cultura del municipio dando gracias a la práctica pedagógica.

## **II MARCOS DE REFERENCIA.**

### **2.1 Marco Contextual.**

La investigación se desarrolla en el municipio de Puerto Tejada ubicado en el departamento del Cauca y perteneciente a la República de Colombia, por lo cual se elabora el presente marco contextual ubicando los principales aspectos

#### **2.1.1 Ubicación Geográfica Del Municipio De Puerto Tejada.**

La República de Colombia es un país multicultural y pluralista es uno de los países de con mayor aportación y representación cultural de Latinoamérica por gran variedad étnica que están reflejadas en sus tradiciones y sus costumbres de diferentes municipios es así, como se ve en sus distintos departamentos y ciudades metropolitanas que hace parte de la historia del País y sus departamentos que esta divididas en 32, de estos está compuesto el Departamento de Cauca que está ubicado al suroccidente del país y similar del país sus regiones en el cual el proyecto está enmarcado en el Norte del departamento del Cauca en donde la población es mayormente afro de descendientes africanos en donde tuvieron sus acogida y montaron sus propias costumbres, practicaron el esgrima y luego pasó a ser conocido macheteros dinámica cultural que trascendió a principio que fue notable en el esparcimiento familiar de los pobladores de Puerto Tejada.

El municipio de Puerto Tejada es uno de los 42 municipios que conforma el Departamento de Cauca, ubicado en la zona Norte de Cauca fundada el 17 de septiembre de 1897 como Corregimiento de la Ciudad Confederada Nueva Segovia de San Esteban de Caloto, el 17 de septiembre de 1912 seda la erección de Puerto Tejada como municipio de

la ciudad de Asunción de Popayán, hoy en día cuenta con una población 46.578 habitantes, en un 97,5% de la población residente se reconoce como negro, mulato, afrocolombiano o afrodescendiente, según la página oficial de población 2020.

Este municipio fue creado por hombres y mujeres campesinos descendientes de negro o cimarrones esclavos de las haciendas Japio, Perico Negro, Guayabital, Quintero y la Balsa. El nombre de Puerto Tejada se les honra honor a los dos ríos que rodean a la población el Palo y la Paila, y a quien atribuye el nombre de Puerto que era un centro de acopio comercial agrícola y en homenaje a un terrateniente esclavista llamado Manuel Tejada Sánchez, por petición del Gobernador y General José Antonio Pinto que dio pie a que se llamará Puerto Tejada en vez Puerto Pinto.

Puerto Tejada, establece un contacto de gran aceptación de servicios públicos, educativo, comercial, cultural, y de trabajo social con la Capital del Valle, Santiago de Cali, con quien ejerce límites geográficos a una distancia de 35.8 km a unos 20 minutos, en tanto que con la capital de esta Popayán sus relaciones se limitan al carácter administrativo. El área total del municipio es de 1.167.556 hectáreas que están compuesta por una extensión urbana: 368.1 Km<sup>2</sup> y una extensión rural: 10.800.97 Km<sup>2</sup>.

### **2.1.2 Municipio De Puerto Tejada.**

*Figura 1. Bandera del municipio de Puerto Tejada, Cauca.*



*Nota:* Es la simbología que representa al municipio, que en el centro de ella está acompañada de su escudo de Puerto Tejada, Cauca.

En palabras de la maestra Priscila Diaz Vd. de Carabali (noviembre de 2021) dice que este municipio perteneciente al Norte del Cauca es de tierra fértil y llena de oportunidades que sostiene una riqueza hídrica que le mereció el ser Puerto y fecundados, ganaderos con fincas tradicionales, este pueblo es cosmopolita.

La zona urbana de Puerto Tejada, municipio cosmopolita cuenta con familias afrodescendientes, con dependencia Indostanés, españoles, japoneses, árabes que rodean las orillas de río Palo y Pila que se encuentran en los diferentes barrios como lo son El Centro, Las Dos Aguas, Pasó La María, Antonio Nariño, Luis A. Robles, Jorge Eliecer Gaitán, La Esperanza, etc. En estas familias hay un gran potencial donde se realizan diferentes experiencias culturales y costumbres que hacen parte de la historia.

*Figura 2. Escudo del municipio de Puerto Tejada, Cauca.*



*Nota:* Es el emblema que representa al municipio de Puerto Tejada, Cauca.

Con los relatos históricos de algunas de las joyas vivientes de Puerto Tejada se ha tenido varias transiciones históricas que son narraciones que han prevalecido desde sus inicios en 1891 cuando por primera vez llega el acentuamiento de aquellos negros que se fugaban de las haciendas, para aquella época los primeros terrazguerreros fueron levantado sus ranchos hechos de cañabrava y guaduas con techos de hoja de bijao en medio de una selva espesa por el cual tuvo el nombre de Monte Oscuro; para el 17 de septiembre de 1897 fue sustituido por el nombre de Puerto Pinto a petición del pueblo en homenaje al Gobernador y General de la época quien se llamó José Antonio Pinto quien no acepto tan grato homenaje y decidió proponer el nombre de Puerto Tejada dándole la gran importancia a los ríos Palo y Paila que acobijan a la población convirtiéndose en un Puerto de acopio comercial e agrícola a las grandes ciudades que le conectan a la exportación agrícola; Tejada en honor y memoria al fallecido terrateniente de la zona oriundo de la región Manuel Tejada Sánchez quien falleciera diez años atrás de la fundación del Corregimiento de Nueva Segovia de San Esteban de Caloto. Apta que se firmó en la Vereda de Vuelta Larga donde debería ser la jurisdicción de la población.

Para el año de 1912 Puerto Tejada fue erigido como municipio del Departamento del Cauca bajo el auge comercial de exportación agrícola que ha tenido la población durante la primera década del nuevo siglo por la transportación agrícola por los ríos palo y paila sirvió para el abastecimiento de los mercados de las ciudades de la ciudad Santiago de Cali, Palmira y Buenaventura; gracia las gran cantidad de cosechas que los campesinos que esa época se podía exportar tales como el plátano, café, cacao, banano y otros productos.

Todos los productos se descargan al lado izquierdo del río Palo formando un importante lugar que se reconocería como la plaza de Mercado o la plaza Chiquita sitio que se popularizó en la zona norte Caucana.

La economía del municipio está basada, en la agricultura, gracias a la siembra de cultivos de cacao, plátanos, café y banano; la población también cuenta con ser reproductor de frutales como las naranjas, mandarina, zapote y el caimo, productos anhelados por diferentes ciudades a quienes exportan con gran facilidad y en la historia se narra que Puerto Tejada fue uno de los mayores productores de café y cacao del norte del Cauca.

La población de Puerto Tejada es la viva representación de una cultura; es un Puerto de gente alegre, audaz, gentil, acogedora, valiente, laboriosa y afectuosa de la cultura tradicional; que se ve reflejada en cada una de sus calles que son parte de la historia y la cultura de los pobladores en especial el barrio el Centro que es el espacio histórico donde se ha desarrollado la mayor presentación de la cultura, agricultura, tradición y la identidad de todos los portejadeños.

### **2.1.3 Reseña Histórica de la Institución Educativa Sagrado Corazón.**

**La Concentración de Niñas Sagrado Corazón**, es una escuela rural ubicado en el Centro Histórico del municipio de Puerto Tejada, considerada la escuela más importante en la manifestación de la educación de las hijas de los campesinos de Puerto Tejada y una de las escuelas de mayor tradición más afamadas de la población.

El 14 de noviembre de 1954 el Presbítero **Gersaín Marín Molano** toma la iniciativa de unificar las pequeñas **La Escuelas Municipal De Niñas Antonia Santos I y**

**La Escuela Municipal de Niñas I y II** en una sola iniciando así la Concentración Sagrado Corazón de Jesús contando con la ayuda de las Hermanas Vicentinas de la Ciudad de Cali que las convocó para esta iniciativa; tomando posesión y a siendo el traslado de **La Cárcel de Circuito** que se encontraba ubicada donde se daría apertura a la naciente escuela.

El Sacerdote convocó a un grupo de maestras jóvenes oriundas de la población y de sus alrededores estas mujeres fueron formadoras y educadoras de las hijas de los campesinos de la población teniendo matrículas 350 niñas en el primer año.

#### **2.1.4 Misión de la Institución.**

Contribuir a la formación integral de los niños, niñas y adolescentes en lo social, cultural, intelectual, artístico y empresarial; capaces de confrontar y criticar constructivamente el mundo actual asumiendo retos de liderazgo en pro del desarrollo económico y social sostenible en procura de mejorar su calidad de vida.

#### **2.1.5 Visión de la Institución.**

La Institución Educativa Sagrado Corazón en el año 2015 será reconocida en el contexto local, regional y nacional por el desarrollo integral de su proyecto etnos educativos y por ser pionero en el énfasis de la educación artística y empresarial como apoyo al desarrollo humano, cultural, investigativo, creativo y productivo; mediante la acción, la integración y la participación eficaz de la comunidad educativa.

*Figura 3. Logo Institución Educativa Sagrado Corazón.*



*Nota.* Logo de la Institución Educativa Sagrado Corazón. Puerto Tejada, Cauca fuente: I. E Sagrado Corazón (2019).

## **2.2 Marco Legal.**

Los tratados que vislumbran este proyecto de investigación, se plasman con la finalidad de dar a conocer los derechos fundamentales que se tienen en cuenta al nivel del contexto educativo y social que rige cada una de las argumentaciones de la constitución Política de la República de Colombia.

### ***Constitución Política De La República De Colombia De 1991***

A continuación, describimos los artículos que dan una habilidad constitucional a nuestro proyecto de investigación donde se brinda las garantías a través de la educación cultural y artística para los estudiantes de la comunidad del municipio de Puerto tejada Constitución Política de la República de Colombia [Const]. Art. 7. 9.70.71 de 1991 (Colombia).

**Artículo 7°** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana.

**Artículo 8°** Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

***Capítulo II, Acceso a la cultura, política científica y artística***

**Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

**Artículo 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Los artículos de la Constitución Política revelan la importancia que son para este proyecto de investigación dado que dan gran aportación en el esquema establecido para la tener en cuenta la gran importancia que ella rige para el bienestar y el cuidado de las riquezas culturales, tradicionales y étnicas que se poseen la historia de nuestro pueblo; Son fines esenciales que nos enseña a que el estado Colombia está en la obligación de proteger y salvaguardar a nuestra sociedad, nuestra cultura y la tradición del País.

A continuación describimos la Ley 70 de 1993 donde garantiza una viabilidad educativa para todas las comunidades afrodescendientes del territorio colombiano por el cual es de gran importancia en el marco legal de la investigación ya que estamos tratando del fortalecimiento de la educación de los estudiantes del grado quinto empezando desde la identidad cultural con el cual la comunidad se identifica y se tiene en cuenta los artículos contemplados por esta Ley 70 de 1993. repretacion de las comunidades negras. [Const]. Art.32.39.60 del 31 de agosto de 1993 (Colombia). D.O. No. 41.013. ya que esta ley juega un papel fundamental para todas las diferentes poblaciones que son perteneciente al país.

### ***LEY 70 De 1993***

**Artículo 32.** El Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones anticulturales.

La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que, en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición.

**Artículo 39.** El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes.

**Artículo 60.** La reglamentación de la presente ley se hará teniendo en cuenta las recomendaciones de las comunidades negras beneficiarias de ella, a través de la comisión consultiva a que se refiere la presente ley.

El siguiente decreto respaldado por una resolución que nos brinda un punto fuerte para la investigación ya que nos permite tener conceptos explícitos para el funcionamiento pedagógico para la educación de los infantes de la comunidad de puerto tejada por ello está en la Resolución 2249 de 1995 [Ministerio de Educación Nacional]. Comisión Pedagógica de Comunidades Negras. [Const]. Art.40. diciembre de 1995.

***Decreto número 2249 de 1995***

**Artículo 4o.-** Funciones de la Comisión Pedagógica Nacional. La Comisión Pedagógica tendrá las siguientes funciones:

1. Asesorar la elaboración, formulación y ejecución de políticas de etnoeducación y la construcción de los currículos correspondientes para la prestación del servicio educativo, acorde a las necesidades, intereses o expectativas de las comunidades negras.

2. Brindar asesoría y seguimiento a las políticas educativas para las comunidades afrocolombianas, proponiendo porque su ejecución responda a los parámetros establecidos en su formulación y respetando su diversidad cultural y autonomía.

3. Asesorar a las comunidades en la elaboración de propuestas de creación de instituciones educativas y medios de comunicación propios conforme al artículo 35 de la Ley 70 de 1993.

4. Acompañar la formulación del diseño de la cátedra de estudios afrocolombianos garantizando la participación de las comunidades negras y velar por la ejecución de ésta en todos los niveles de los planteles educativos en Colombia.

6. Coordinar con la Comisión Consultiva de Alto Nivel de qué trata el artículo 45 de la Ley 70 de 1993 y gestionar la reglamentación y desarrollo de la Ley 70 en materia educativa.

7. Elaborar recomendaciones de políticas, planes y proyectos para la educación a todos los niveles, que responda al fortalecimiento de la identidad y a la satisfacción de las necesidades, intereses y expectativas de las comunidades negras.

Estos artículos que está en disposición de la ley 70 que hacen parte de este proceso de investigación nos permite conocer con finalidad de como el estado colombiano avala el campo de investigación para nuestras comunidades afrocolombianas y darle una participación a las riquezas que los pueblos le pueden brindar de manera personal, social y cultural, desde los distintos niveles educativos que son parte de la representación cultural de todo individuo de la nación.

La siguiente ley tiene artículos que son fundamentales para la investigación ya que estos nos permiten tener un conocimiento y un desarrollo para tener un

alineamiento con la investigación, estos artículos están enmarcados a nivel nacional desde la ley general de la educación de la República de Colombia donde se le brinda una importancia a lo social y cultural donde se le da un balance a la educación social y cultural a nivel nacional. Ley 115 de 1994. General de la educación de Colombia. 8 de febrero de 1994 de Colombia.

### ***La Ley General De Educación De Colombia, Ley 115 de 1994***

**Artículo 1.** Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

**Artículo 2.** Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

**Artículo 3.** Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

**Artículo 4.** Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

**Artículo 20º.** Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

**Artículo 30.** Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;

h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley.

La siguiente ley tiene artículos que son fundamentales para la investigación ya que estos nos permiten tener un conocimiento y un desarrollo para tener un alineamiento con la investigación, estos artículos están enmarcados a nivel nacional desde la ley general de la educación de la República de Colombia donde se le brinda una importancia a lo social y cultural donde se le da un balance a la educación social y cultural a nivel nacional. Ley 115 de 1994. General de la educación de Colombia. Del 8 de febrero de 1994. de Colombia.

***Ley 397 De 1997 Del Ministerio De La Cultura.***

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las

artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural de la Nación.

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

Estos son artículos que fueron oportunos al proyecto de investigación con el que se pretende presentar a nivel cultural cada una de las articulaciones pertinente que ligan a los lineamientos que determinan la competencia, las habilidades y la caracterización ante la investigación monográfica que refleja la cultura desde sus diferentes manifestaciones a los

pueblos de manera de difusión y reconocimiento de los derechos étnicos de la sociedad y la cultura en general.

### **2.3 Antecedentes De La Investigación.**

La investigación centra su interés en la búsqueda de antecedentes que permitan determinar otras aportaciones que se han hecho frente al tema de la identidad cultural afro y específicamente relacionándolo con las narrativas históricas, como material intangible que permite construir una comprensión del pasado para reafirmar el presente y futuro, en este caso de los estudiantes que participan en la investigación.

Es por ello que se hizo una búsqueda de dichos antecedentes y se resaltan los más importantes a continuación.

#### **2.3.1 Antecedente Internacional.**

Uno de los antecedentes internacionales encontrado se relaciona con el estudio de investigación realizado por Jorge Vergara Estévez y Jorge Vergara del Solar, en 2002, quienes derivan un artículo de investigación y proponen en estas cuatro tesis fundamentales acerca de la identidad cultural latinoamericana. Recurriendo al debate teórico sobre el concepto de identidad cultural, plantean diversos cuestionamientos a las referidas tesis y propone algunos elementos básicos para una reinterpretación sociológica de la temática.

El análisis deriva de la revisión documental de varias tesis e investigaciones propuestas por autores latinoamericanos. El trabajo fue realizado en la Universidad Arturo Prat de Chile, enriqueciendo el debate sobre identidad cultural, no solo desde una mirada tradicional, sino desde el diálogo con otras disciplinas.

### **2.3.2 Antecedente Nacional.**

Moreno A, en su artículo de *Licenciado en Deportes, Universidad de Caldas (Manizales, Colombia)*. *Docente Institución Educativa Cabras del Municipio de Marmato Caldas del año 2019* las tradiciones orales de la comunidad afro, contada por los mayores, que hablan desde tradiciones orales situadas y autogeo-referenciada. Donde se afirma el valor de lo propio, a partir de las prácticas de tradición oral.

### **2.3.3 Antecedente Regional.**

Garcés, W. realiza una investigación denominada *Violencia y Desarrollo en la Municipalidad de Puerto Tejada, Cauca, 2002-2015*, Tesis de grado presentada como requisito parcial para optar el título de Magíster en Estudios Interdisciplinarios del Desarrollo, Cauca, Universidad del Cauca. Múltiples caras de la violencia se pueden ver en la presente investigación, aquellas observadas en la cotidianidad Portejadeña, encarnadas en personas concretas, grupos territorializados, cuerpos marcados, vidas perdidas, recuerdos atemorizantes, en medio del dolor, la remembranza y el sufrimiento actual. La violencia en Puerto Tejada es plural y multiespecífica, parece que señalan hacia unos grupos en concreto, pero se reencuentran en la sociedad misma.

Molina y González (1985) *Surgimiento y evolución de Puerto Tejada*, de la Universidad del Valle. De la Facultad de Humanidades, Cali-Valle, Colombia, ella elaboraron un trabajo con aquellos hombre y mujeres que desarrollaron a través de los años una temática en el progreso cultural e identitaria de la comunidad negra de Puerto Tejada desde su propio territorio el cual es fundamental el relatar ellas aquí especifican como se fue dando el origen de una población que fue hecho con la puján de los negros y para que

crecieran estos entrevistas hijos y nietos de esclavizados de las haciendas aledañas a la población.

## **2.4 Marco Teórico.**

La investigación centrada en el fortalecimiento de la identidad cultural afro desde las narrativas históricas hechas por los mismos habitantes del municipio permite que los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Sagrado Corazón del municipio de Puerto Tejada, alcancen una comprensión de su pasado para reafirmar su identidad como miembro de la sociedad a la cual pertenecen.

### **2.4.1 Componente Pedagógico- Cultural.**

#### **Identidad Cultural A Través De Las Narrativas Históricas.**

Las Narrativas históricas culturales son la pieza fundamental de construcción de la identidad cultural, por eso es de gran importancia resaltar en este proceso de investigación ya que en la comunidad que participa en la investigación, la narrativa oral ha estado presente en la gran parte de los acontecimientos que han marcado la historia social, cultural y política y por lo cual hacen parte fundamental de la identidad cultural del pueblo.

A continuación, se presentan un análisis teórico de las principales categorías que enmarca la investigación desde el componente pedagógico, cultural y disciplinar. Estas categorías son identidad, cultura, identidad cultural y pedagogía crítica.

#### ***Identidad.***

Es la primera categoría que se aborda dentro de la referencia teórica. Identidad es el sentido de pertenencia a una población, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria, es decir se identifican así estén dispersos geográficamente, hay algo que los une y los hace pertenecientes a un determinado grupo.

Querol M. (sf) afirma que la identidad tiene diferentes interpretaciones semánticas lo cual dificulta su única definición. Sin embargo, indica que el término está relacionado con “El proceso de la formación de la identidad tomado como fusión, como integración, resulta ser la identidad, la esencia, la genuinidad integral, la autenticidad y por último la idiosincrasia, esto es lo que "yo soy".” (P. 306). Es un indicativo que la identidad está relacionada con diferentes elementos que hacen característico a una persona o a una colectividad.

Identificarse, por tanto, tiene estrecha relación con aquellos aspectos que me hacen común con otros, o aquellos aspectos que me hacen diferente de otros, rasgos particulares, pero también rasgos individuales.

La identidad de los ciudadanos de Puerto Tejada está compuesta por su propia historia, su cultura, su tradición, el trabajo campesino, el idioma y la fe religiosa que poseen, aunque esta última tenga diversos sentidos.

En el mismo sentido, Taussig, M (1975) tiene una conclusión derivada de la investigación que expone en su libro *Esclavitud y Libertad en el Valle del Río Cauca*, afirmando que “La identidad de Puerto Tejada fue hecha por su propia cultura campesina, las tradiciones, la religión, las familias, la comida, la economía, la lengua, y otros aspectos

que hace que Puerto Tejada haya creado una identidad propia en donde La gente de este pueblo sostiene que la verdadera historia es la suya propia, la de sus vidas y de lo que lo paso y les tocó vivir” (p.67).

### ***Cultura.***

El concepto de cultura ha tenido muchas investigaciones, indagaciones y variaciones, por ello es pertinente profundizar sobre el concepto y la importancia de la palabra “cultura” haciendo el recorrido por algunos autores y llegando a la definición que se utilizará dentro de la investigación.

Para la UNESCO (2015), señala que la cultura, es el conjunto de los rasgos distintivos de una comunidad a otra que se representan de diferentes maneras principalmente desde su creencias espirituales, materiales y afectivas que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (p.4)

Es un concepto bastante amplio que permite incluir todas las categorías que representan a un grupo humano en particular. En comunidades como la de Puerto Tejada, donde se realiza la investigación, el concepto de cultura está basada en los acontecimientos de los ancestros, en el conocimiento que posee los adultos o mayores, sucesos con el paso de los años fueron instaurando mediante la oralidad, heredado desde las vivencias religiosas, educativas, artística y políticas, que han sido el referente de la cultura que ha sido el sostén de la ideología y de la idiosincrasia de sus habitantes.

Por ende, la cultura asume varios tipos de cultura como las siguientes.

### ***Tipos de Cultura.***

La cultura tiene varias derivaciones en que sea desarrollado en las diferentes comunidades y en Puerto Tejada no pudo ser la excepción de tener este tipo de culturas que se fueron derivando con el paso de los años, por eso es necesario identificar tanto los criterios para su clasificación como sus diferentes tipos de acuerdo al criterio.

### ***Culturas Orales.***

Rosas, M (2017). Sostiene que la cultura oral en “las sociedades orales, la tradición cultural se transmite casi enteramente a través de la comunicación personal y los cambios en su contenido van acompañados del proceso homeostático de olvidar o transformar. La práctica cultural de las sociedades ágrafas (orales) está dada por sus símbolos verbales por los que se transmiten pautas de comportamiento e ideas (como la de espacio/tiempo) (P.3).

Es el lenguaje la expresión más directa y por el que se pasa la cultura de generación en generación. Las culturas orales, son todos aquellos conceptos que no desarrollaron la escritura normalmente, Puerto Tejada es el prototipo de esta cultura ya que desde inicio de su historia se basa en la transmisión oral de los diferentes acontecimientos y sucesos que han sido para uno mitos y para otras leyendas de la comunidad. Su conocimiento del tiempo histórico suele ser constante a la expresión oral.

### ***Culturas Escritas.***

Rosas, M (2017). Sostiene nuevamente “que la Las sociedades con cultura escrita, en cambio, no pueden descartar, absorber ni transmutar el pasado por lo que ya está escrito

y se encuentra plasmado contando con sus creencias, y como el pasado queda así separado del presente, se hace posible la investigación histórica” (P.4).

Es por ello que la cultura escrita logran transmitirse y tienen la facilidad de impregnar en sus comunidad ya que sus relatos y vivencias culturales están escritas, ya sea que se trate de escritura jeroglífica, pictográfica, alfabética, cuneiforme, estas culturas tienen un base fundamental y es mucho mejor por lo que permea en la sociedad, es por esta razón que de gran importancia tardar de dar a conocer las diferentes propuesta histórica de esta cultura que es parte de la agricultura como se definirá en el siguiente concepto de la investigación.

### ***Culturas Agrícolas o Rurales.***

Se entiende por culturas agrícolas, con la aportación de autores que nos abordaran con sus definiciones lo que son todas aquellas culturas que se organizan a partir del control de compromiso social para obtener las cosechas y para el consumo humanitario, por lo que son culturas consideradas inmóviles. Este tipo de culturas suelen vivir del centro de su economía como lo es Puerto Tejada en su momento de esplendor agrícola.

Es por este motivo que el escritor en investigador Zape, C. E (2014) siguiendo a Taussig, M (1975). Sostiene y define que la cultura agrícola de Puerto Tejada es

El concepto de campesino que suele asociarse a su vida de jornalero, aparcerero, estanciero, finquero, medianero, agricultor, arrendatario, en su vida rural. Son ellos los hombres o mujeres que han dado pie a una cultura originaria, que basa su tiempo de trabajo y por lo tanto su subsistencia expresamente en las labores que tienen que ver con las prácticas de sus parcelas.

De igual manera, la cultura tiene unos conceptos sociales que no se puede dejar al lado que las culturas están basadas en una elites sociales y políticas.

### ***Cultura Elitista o Cultura de Élite.***

Elista (7 septiembre 2022). Sostiene “La cultura de élite se refiere al conjunto de códigos, valores, costumbres, expresiones artísticas, referencias y modos de comunicación que corresponden la sociedad, sea en términos económicos, políticos” (p3).

La cultura elitista tiene un lineamiento importante para la civilización de la comunidad donde se representa un liderazgo para el desarrollo social, cultural, contando con otros aspectos fundamentales que son necesarios para definir la última característica fundamental de la poblaciones que están a sociedad y unidad que con el posado de los años ha tenido grandes enfrentamientos por la falta de ella hoy la cultura elitista esta dispersa y no como en principio con sentido de pertenecía en la representación de los valores, sus costumbres que siempre fueron el eje de cada una de las característica de la cultura y la identidad por lo tanto tendremos explicación de la importancia de la identidad cultural.

### ***Identidad Cultural.***

Es un concepto que también ha sufrido diversas transformaciones en la medida en que las investigaciones y los aportes teóricos se han ido incrementando e interesando por el tema.

Al respecto, Molano, L (2007) sostiene que.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de

comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” ( citando a González Varas, 2000: 43). (P.74)

Estos rasgos distintivos hacen parte de lo que se denomina patrimonio cultural, puede variar de región a región, los habitantes lo hacen como propio, van construyendo individualmente o de manera colectiva rasgos en común, asumiendo un sentido de pertenencia y una particularidad que lo hace diferente a otros grupos.

El mismo autor sostiene que la identidad cultural también tiene relación directa con “la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.” (P.74). La memoria histórica, oral, que se ha transmitido de generación en generación y ha permitido la perpetuidad de la identidad cultural.

Se presenta el aporte de maestro, político y pedagogo de origen cubano Martí, J (2016) quien, en su recorrido de vida por Europa, América y su país de origen, luchó por la liberación de identidad, educación e ideales por el cual tuvo compromiso de ver un pueblo conocedor de sus orígenes y sobre todo de su identidad través de la educación. Sostenía que

La importancia de desarrollar el aprendizaje de la lectura, escritura y la aritmética es un conjunto al estudio de los deberes y derechos del hombre, de la geografía y la historia nacional de sus orígenes y su identidad cultural propia. (P.3)

En la actualidad, Ramírez (2018) reacciona frente a la identidad cultural de los pueblos afrocolombianos y afirma que:

Las relaciones de desigualdad e inequidad que persisten y dificultan el autorreconocimiento de los afrocolombianos y como la causa raíz es la ausencia del relato histórico, dado que evidencia el racismo y la discriminación racial, la invisibilidad de la etnicidad afrodescendiente, la ideología del mestizaje, el desconocimiento de los aportes de las culturas de raíz africana, el blanqueamiento o pigmentocracia y la baja autoestima o vergüenza” (p. 2).

Es por ello que no se puede negar en ningún momento que dentro de la identidad cultural de los pueblos afrocolombianos está la lucha constante, por su reconocimiento, por el restablecimiento de sus derechos, por la igualdad de oportunidades, En la búsqueda continua de ser merecedores de un trato igualitario de calidad.

Son todos estos los conceptos que nos lleva a ser parte de la idea que Martí (2016) en un momento tuvo para los pueblos latinoamericanos, pero esta vez la llevó a una patria chica que en tiempo pasado causó gran revuelo y supieron abalanzar al éxito una identidad auténtica que hoy en día se ha perdido.

### ***Narrativas Orales.***

Para continuar, con la siguiente categoría de análisis, se hace referencia a la oralidad y sus narrativas.

Santacana y Hernández, (2011) Definen que la oralidad de la cultura de la siguiente manera; La cultura es el resultado de la Historia, del presente y también del pasado. Y lo que sabemos del pasado, de la Historia, lo sabemos por los relatos de aquellos que lo vivieron – la crónica- y sobre todo por los restos abandonados e insepultos de este pasado. (p 171).

Los relatos permiten conocer la historia, aunque no se haya vivido de manera directa. las culturas de tradición oral comparten estos relatos con el deseo insaciable de que sean conocidos por las generaciones futuras, especialmente si no se ha tenido la oportunidad de utilizar la escritura como medio de perpetuar la tradición.

Ong J.W en (1982) habla de que 'oralidad primaria', (p.20) “Se refiere a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión” Es 'primaria' por el contraste con la oralidad. De está también sale el hecho de revivir y tener en cuenta su vida en medio de la religión, historia, recreación y diversión, sin la necesidad de ocurrir a la escritura; es esto lo que ha sucedido con la población de Puerto Tejada, que no ha tenido más que los relatos de los mayores en algunas ocasiones, pues no existe documentos escritos que si lo afirman.

El mismo autor también menciona que existe una oralidad secundaria “Se refiere a que la cultura acude a la tecnología para transmitir su saber y que su existencia depende del funcionamiento de la escritura y la impresión” (p.20). Este caso también sucede cuando la investigación invita a revisar algunos archivos históricos o documentos que narran datos y hechos importantes para la cultura del municipio.

La mayoría de las culturas latinoamericanas han encontrado en la oralidad una forma de perdurar en la historia y en el tiempo. a través de ellas se han transmitido costumbres, ritos, recetas, religiones, gastronomía, representaciones artísticas como danza, música, poesía, teatro, e inclusive los acontecimientos de la vida cotidiana.

Ong J.W (1982). Al respecto sostiene que “dentro de la tradición oral, existe la capacidad de memoria verbal, y es comprensiblemente una valiosa cualidad de las culturas orales”. (p.62). Esta capacidad de memoria casi siempre estaba a cargo por los líderes de la

familia, del clan, del jefe o del cacique y se la transmitían a sus hijos con el compromiso de que ellos hicieran lo mismo en sus generaciones venideras.

### ***Pedagogía Crítica.***

Dando a continuación a los aspectos fundamentales de la investigación y enmarcándose la investigación también dentro de un componente pedagógico, se asume que el criterio de la pedagogía crítica es fundamental para la enseñanza de los infantes.

Está claro que el aprendizaje de los infantes necesita de una esencia para tener partido a la educación de la pedagogía crítica que a su vez tiene un eje significativo que se enmarca desde la participación de la educación artística en donde se evidencia lo fructífero de la investigación.

Por tal motivo iniciamos con el creador y padre de la pedagogía crítica el pedagogo y filósofo brasileño Paulo Freire quien expresa la importancia de la pedagogía crítica y a su vez la alude con la pedagogía del oprimido e iniciamos con su teoría.

Freire, P (1969). Afirma desde la pedagogía crítica y en la cual define que “una nueva educación que debe dar más importancia a los educandos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los educandos se convierten en educandos-educadores, y los educadores se convierten en educadores educandos” (P.6).

En la educación se tiene en cuenta la pedagogía crítica y la pedagogía del oprimido que cuenta con una teoría fundamental para el desarrollo de la identidad y la educación de educandos son el reflejo de los educadores por una teoría implantada del pedagogo y filósofo

brasileño Paulo Freire da con firmeza la importancia de enseñar a través de la identidad de los involucrados en la escuela del saber de su propia cultura.

Por lo que Freire, P (1969). A través de sus postulados, da a la reafirmación de otros autores que siguen su conocimiento hacia la educación de los pueblos, desde la pedagogía crítica y en la cual define que “una nueva educación que debe dar más importancia a los educandos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los educandos se convierten en educandos-educadores, y los educadores se convierten en educadores educandos” (p.6).

Esto significa, que los estudiantes también pueden ser artífices de su proceso de enseñanza y aprendizaje, comparten saberes, intercambian ideas con sus propios compañeros y docentes. La pedagogía crítica invita a generar acciones emancipatorias en este caso sobre la cultura, es decir, a indagar mucho más allá de lo que a simple vista se ve y se transmite. emancipadores también, cuando deciden comprometerse en la transmisión de estos conocimientos, con el fin de coadyuvar a que la tradición cultural perdure en el tiempo.

Todo sería emprendiendo de manera pedagógica un acercamiento más metodológico a nuestro propio contexto, y poder ir involucrando a cada uno de los educados a su cultura, identidad manejando una actitud que logre fomentar otra visión hacia la integridad identitaria y la cultural de su propia etnia partiendo desde el punto de la educación.

También Coll, C y Falsafi, sostiene en (2010). Qué Se cree que el reto que asume el proceso de formación de niños y niñas en Colombia, es contemplar la identidad como un nexo interdisciplinario que atraviesa, vincula y hace partícipe a todas las áreas del

conocimiento, en suma, porque el asunto de la identidad adquirió una posición central en las agendas de investigación de las diferentes disciplinas escolares. (P.5).

La convicción de que es necesario establecer puentes entre aproximaciones diversas al estudio de la identidad y de su lugar en los contextos educativos.

Además, da pie a que las Instituciones Educativas tenga un intervalo adquisitivo en donde se vea un modelo de enseñanza más innovador, relevante y distintivo, por ejemplo, la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos, originando nuevos ideales y sean un impacto estratégico que ayuden a la identidad cultural desde la educación a los niños y niñas de las distintas poblaciones afros del país.

A la vez se busca fortalecer y transmitir los momentos más agradables que han sido de gran relevancia en la historia y las diferentes narraciones de nuestros ancestros de quienes fueron los que fomentaron con esfuerzos y relevancia a la cultura y la identidad de una manera muy de ellos, hoy trataremos de rehacer con la comunicación de enseñar desde las aulas de clases para fortalecer una sociedad más cultural en los que Freire, (1969) brinda a su vez una propuesta muy importante en brindar un cambio liberador en la educación, es decir impartir una educación en libres espacios no simplemente en las aulas escolares es el momento que la educación de las nuevas generaciones cambia de armonía y da pie a que los pueblos oprimidos vean crecer niños y jóvenes Pensantes, críticos cociente de su propia cultura y la comunicación del interior de los educados más reflexivos.

En este orden de ideas, el Congreso de Colombia, (1993). Define de la siguiente manera sobre el proceso de la construcción de identidad.

En los procesos de la educación formal implica una responsabilidad mayor para las instituciones educativas, cuyo cuerpo estudiantil está conformado mayoritariamente por comunidades negras, dado que sobre estos pueblos, los marcos legales y regulatorios nacionales han determinado un mayor compromiso por establecer mecanismos para la protección de su identidad cultural y de sus derechos como grupo étnico, así como de fomentar su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades garantes de la que le han ofrecido al resto de la sociedad colombiana.

Por ende, se da paso a la siguiente categoría que nos permite tener un análisis en la que se desprende las siguientes que es de suma importancia en la investigación a través del conocimiento pedagógico del maestro ya mencionado al inicio de este escrito donde el afirma en siglos pasados una expectativa que luego sería de gran importancia para los pueblo nativos de las Américas, señalando que el tiempo de los infantes llegara y se acercara más al estudio de sus propio territorio y de la importancia de la tierra.

#### **2.4.2 Componente Disciplinar.**

En los siguientes aportes, se evidenciaron los conceptos del dibujo a través de la representación de trazos a hacia el fortalecimiento de la identidad cultural que es el lenguaje artístico que será fundamental para la educación proporcionada para la investigación y la práctica pedagógica.

#### ***El Dibujo.***

Desde la definición hecha en (1995) se considera que “El dibujo es un término que está presente como concepto de muchas actividades en lo que determina el valor más esencial de ellas misma, en el hecho mismo que establece como conocimiento” (p.17). Es como inicialmente lo tiene predeterminado y planteado Moretta, A (2009).

Citado a Gómez Molina y otros, (1995). En donde determinan que el dibujo está ligado a las varias disciplinas que está presente en la vida de las personas sin restricciones de idioma, edad, épocas o tiempo, es considerado de manera cotidiano y universal con lo se busca crear confianza en el niño y tenga una visión artística hacia su propia identidad cultural el dibujo es la expresión de cada uno de los hemisferios que se vive durante su crecimiento y desarrollo social.

### *Técnicas del Dibujo.*

Se identifican los métodos del dibujo a mano alzada, son específicamente cuatro de los que se podrán emplear fundamentalmente en la práctica pedagógica de la investigación y se realizará durante la fase del fortalecimiento de la identidad y la cultura de los niños del grado quinto de la Institución Educativa Sagrado Corazón:

- 1. Dibujo artístico.**
- 2. Dibujo natural.**
- 3. Croquis.**
- 4. Caricatura.**

**Dibujo artístico:** Es la representación gráfica al servicio de las ideas.

**Dibujo natural:** Es el dibujo que se realiza copiando directamente el modelo, que puede ser una persona, un objeto o el paisaje.

**Croquis:** Es un dibujo que contiene información completa sobre las dimensiones y la forma del objeto.

**Caricatura:** Es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una o varias personas.

Ya que se han mencionado algunas técnicas importantes del dibujo a mano alzada tendremos la ponencia que nos dará a reconocer la importancia en el desarrollo del dibujo en el ser y la percepción de esta misma, estas teorías tienen un pálpito importante en la construcción de unas habilidades que serán de gran importancia para nuestra vida y la cotidianidad de los involucrados en la realización de cualquier práctica pedagógica.

### ***Dibujo A Mano Alzada.***

Para Pérez P, J y Merino, M, (2017). El dibujo a mano alzada es aquello que se realiza de forma directa, es decir sin ningún boceto previo y sin correcciones o modificaciones posteriores a mano alzada consiste en dibujar lo que son aspectos importantes que se puede plasmar de manera fluida sin necesidad de reglas o guías.

A su vez la autora Edwards. B, (1998). Describe que el dibujar es la capacidad de manejar el hemisferio derecho del cerebro que permite desarrollar habilidades para ver más profundamente la naturaleza de las cosas que están a simple vista.

A su vez la autora Edward. B (1998) reafirma la importancia que el dibujo a mano alzada tiene ventajas muy importantes al igual que la escritura ya que es una estrategia

que define la agilidad en que el niño puede desarrollar un aprendizaje muy significativo y lo llena de mucha confianza al realizar trazos.

Con lo expuesto por la autora Edward. B en (1998). Brinda una gran interpretación hacia el dibujo a mano alzada en que tenemos que es gran importancia el aprender a ver y percibir lo que se está viendo cuya teoría que, implementada a simple vista, dando su confirmación de que el dibujo a mano alzada tiene unas exigencias que está en nuestra parte derecha, y su máxima atención para percibir la realización de lo que se ve y lo que se va dibujar.

Teniendo en cuenta la manifestación de los autores que han dado aportación y definición en la categoría del dibujo a mano alzada y al ver su definición, se torna hacia la educación de los infantes, retomando lo dicho en la Ley general de la educación (1994) que da la oportunidad de incluirlo en el Proyecto Educativo Institucional, desde la Educación artística, dado que el dibujo despierta habilidades en los estudiantes y sería de gran importancia tenerlo como eje en la asignatura siendo complementada con la educación integral y los lineamientos curriculares de la educación de los estudiantes durante su primer proceso de enseñanza básica y darle espacios a un nuevo contexto en general teniendo niñas y niños en los planteles educativos con un carácter de reflexión, autonomía, creatividad y habilidades influidas a su propia identidad cultural a través de la diferentes estrategia que se pueden brindar en la acción de la enseñanza aprendizaje con la comunidad de la instalaciones educativas.

### **III. DISEÑO METODOLÓGICO**

El siguiente capítulo se refiere a un diálogo entre el enfoque que se utilizó, el tipo de investigación, las etapas e instrumentos de recolección de información, que unifica el trabajo desde el enfoque cualitativo de la investigación; teniendo en cuenta la población, la muestra y los talleres pedagógicos implementados durante el proceso, los cuales contribuyeron a la recolección de los resultados esperados.

#### **3.1 Caracterización del Enfoque de Investigación: Enfoque Cualitativo**

El desarrollo del proyecto de investigación estuvo centrado en el Enfoque cualitativo, el cual es pertinente y significativo en la investigación, ya que teniendo en cuenta que cada una de las actividades que se implementaron con los estudiantes del grado 5, permitió un acercamiento y contacto directo con la población participante del proyecto, con lo cual se pudo obtener resultados comprensivos de la realidad histórica y cultural de Puerto Tejada.

El enfoque cualitativo es definido por varios autores, pero siguiendo a Colmenares E, (2008) tienen una importante definición del término de la metodología cualitativa de la siguiente manera: “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas y escritas y la conducta observable” (p.20). Significa, por tanto, que el enfoque cualitativo permite un acercamiento real y directo con la población estudiada, recolectando de primera mano la información necesaria para ser procesada y analizada. Observar directamente, logra que el investigador también se compenetre y experimente directamente los datos analizados.

Las anteriores autoras tienen en cuenta en su revista (2008) han citado que la investigación cualitativa es considerada “como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio” (p. 46). Sin embargo, esta rigurosidad también permite que se realicen ajustes dentro del proceso de investigación, para el presente caso, se necesitó ajustar el marco teórico y las estrategias de recolección de información, sin descuidar la rigurosidad de la misma.

En esta etapa del proceso se trata involucrar el cómo se vivía antes, cómo se originó el lugar donde sus abuelos desarrollaron su propia identidad cultural de dónde ellos están viviendo, para ello fue necesario recurrir a estrategias cualitativas como la entrevista semi estructurada y los talleres pedagógicos, conversatorios o tertulias de mayores, presentación de paneles culturales de la historia de Puerto Tejada y realización de una bitácora infantil y la observación no participativa que se realizó en cada uno de los talleres implementados con los estudiantes.

### **3.2 Diseño de Investigación: Investigación Acción Pedagógica**

La investigación Acción Pedagógica, en adelante I.A.P, es una herramienta metodológica que nos sirve para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación del problema indagado.

Por el cual la Investigación Acción Pedagógica, deriva de la Investigación Acción, tiene un puente importante en la construcción de la investigación y tiene relación con la Investigación creación artística, que cumple con un respectivo acercamiento a la

construcción de diferentes dispositivos que emergen durante el acercamiento con la comunidad.

La investigación acción pedagógica, está focalizada en la práctica pedagógica de los docentes, en el quehacer que experimenta la realidad educativa. Como lo cita Restrepo (2008), en su artículo: Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa, cita a autores desde Kurt Lewin, Stenhouse y John Elliot, para afirmar que “la Investigación Acción aplicada en la educación tiene que ver con los problemas teóricos definidos por investigadores dentro de un área del conocimiento”. (P.2). Siendo los docentes que estamos presentes y conocemos la realidad pedagógica en el contexto y aula de clase, se debe tener en cuenta los roles que se debe cumplir investigador, observador y maestro además debe el maestro reflexionar sobre su práctica de enseñanza con el fin de transformarla siendo protagonistas en el desarrollo de todo el proceso investigativo. La Investigación Acción Pedagógica, permite, por tanto, acercarse a la problemática investigada, entenderla y comprenderla y a su vez fijar unas estrategias que permitan brindar una posible solución al problema, con el fin de transformar esa realidad logrando así una conexión social.

Por último, Stephen Kemmis (1998). Sostiene que este tipo de investigación es un proceso de mejoramiento que está con un conjunto de actividades que permitirá mejorar los procesos educativo.

La Investigación Acción Pedagógica, propone 3 fases de la investigación que se explicaran a continuación:

### **3.2.1 Fases De La Investigación.**

A continuación, se describen las tres fases de la Investigación Acción Pedagógica o etapas y se enmarca en cada una de ellas los procesos más importantes desde el inicio hasta la finalización de la investigación.

**3.2.1.1 Fase De Deconstrucción.** Consistió en realizar una observación directa no participante, en la Institución Educativa Sagrado Corazón del grado quinto, para determinar la problemática de investigación, delimitarlo y comenzar a rastrear tanto los antecedentes como la teoría que si hubiese podido escribir entorno a la pérdida de la identidad cultural de la población objeto de estudio. la observación inicial permitió determinar que esta problemática era fundamental estudiarla y analizarla, pues la identidad cultural no solamente se refiere a costumbres y tradiciones o representación de elementos simbólicos de una cultura, sino también, conocer la historia y los hechos culturales más importantes de una comunidad. Atendiendo a este punto de partida, del diario de campo es el instrumento utilizado para recolectar la información y permitió analizar detalladamente los acontecimientos dentro del aula de clase.

**3.2.1.2 Fase De Reconstrucción.** Esta fase estuvo diseñada con el fin de dar respuesta a la problemática encontrado en la fase de Deconstrucción. Se usaron como estrategias de investigación las técnicas de recolección de datos, como entrevistas semiestructuradas, visitas a centros de historias para cimentar y enriquecer el proyecto de investigación, todo con el fin de dar respuesta a los objetivos que se propusieron en la anterior fase y poder lograr determinar las identidades culturales del municipio de Puerto Tejada,

Con el fin de compenetrarse un poco más con la población de estudio y de lograr una transformación referente al reconocimiento de la identidad cultural se diseñaron talleres pedagógicos, mediados por el lenguaje artístico del dibujo a mano alzada, con ello se logra

el fortalecimiento de identidad cultural a través de la narrativa emitida por los informantes conedores de la cultura de Puerto Tejada.

La implementación de los talleres pedagógicos se llevaron a cabo en la Institución Educativa Sagrado Corazón, sede principal con los estudiantes del grado quinto en compañía de la docente Geomara Medina Lasprilla, gracias a su gran aportación para la aplicación de estos talleres ha dado gran impacto positivo tanto en el contexto social, cultural como educativo.

**3.2.1.3 Fase De Validación De La Práctica.** En esta última etapa que titula validación de la práctica, se describe la importancia de la investigación, la realización de los talleres, el análisis de los resultados, logrado la consolidación de una Categorización de los resultados, y se obtuvieron las siguientes categorías emergentes, prácticas pedagógicas de educación artística, se adquirió diseñar los talleres para caracterizar la identidad cultural a través de las narrativas culturales de Puerto Tejada donde se fundamentó la relación de un producto educativo y pedagógico.

### **3.3 Instrumentos De Recolección De Datos.**

Para la recolección de los datos que requiere la investigación se utilizaron instrumentos que son los que validan las categorías investigativas, permitiendo tener un avance en las diferentes narrativas de personajes que han dado su aportación a una cultura de Puerto Tejada, en la que las nuevas generaciones no fueron participes, pero si lo fueron sus abuelos u otros personajes con amplia sabiduría. Para ello se diseñaron entrevistas semiestructurada a diferentes personajes que tiene conocimiento de la identidad cultural de Puerto Tejada.

Para dar continuidad se describe detalladamente cada uno de los instrumentos y técnicas utilizadas durante el proceso investigativo.

### ***3.3.1 La Observación.***

Hernández, S y Colabores (2000) determinan que la observación es un instrumento fundamental para estudiar el realismo y los sucesos que han ocurrido en el contexto de estudio, para así poder tener un conocimiento pertinente con el tema de investigación y obtener una la recolección de los datos viables orientada al objetivo y el enfoque de la búsqueda en el ambiente social. (P 110) observar permite conocer los acontecimientos de primera mano, determinar qué es lo pertinente a la investigación y centrarse en los resultados que se necesitan.

De otra manera, se puede afirmar que la observación es un camino pertinente para acceder a un contexto, crear buenas relaciones con los informantes y ayudar a confirmar o elimina suposiciones, siendo fundamental este aspecto, pues la investigación fija un norte y un interés particular, sin desviaciones del objetivo central.

Por medio de ella, se pudo conocer detalles como actitudes, gestos, exaltaciones, propósitos, comportamientos y el tipo de lenguaje utilizado.

La observación también es puntualiza de la siguiente manera como una parte fundamental e importante para la recolección de datos de distintos casos, temas, al igual de las situaciones que pueden ocurrir durante el proceso ya que se explora de manera visual de lo que sucede en un ambiente en momentos reales.

### ***3.3.2 Observación No Participativa***

Como se explica anteriormente en esta parte de la investigación se tienen en cuenta la recolección de datos a través de la observación, en este caso se utilizó la observación no participativa que tiene un campo específico el cual permite abordar la investigación con una mirada desde afuera. De esta manera permitió tener un contacto inactivo con el contexto de estudio que dio la oportunidad de desarrollar un amplio estudio de manera natural.

La autora Rojas Jorgensen, D (1989) determina que la observación no participativa es la relación mínima, simplemente por el hecho de que los individuos saben que están siendo observados, o puede ser nula si los individuos no saben que están siendo observados. Relación entre Observador- Observados, (citado por Sampieri 2006, (p.182)

### ***3.3.3 La Entrevista.***

La entrevista tiene una finalidad acertada en el campo de la investigación ya que es una de la estrategia elemental durante el proceso de estudio, es un acto que lleva a tener un objetivo desde el enfoque de la investigación y permite tener acercamiento con los informantes o fuentes primarias que conocen de la cultura y la tradición histórica como elementos fundamentales de la Identidad cultural, la veracidad en la utilización de esta estrategia, lleva a tener información específica sobre un tema definido y permite tener en cuenta la pregunta central de la investigación. En la entrevista podremos tener contacto interior con el entrevistados llegando a obtener intercambio de ideas con una comunicación entrelazadas de sentimientos, conocimientos, creencias importantes como en el caso de la identidad cultural a través de las diferentes narrativas.

A lo anterior se puede conceptualizar de la siguiente manera. Las entrevistas ayudan a entender la postura de los informantes ante una situación determinada, a reconstruir experiencias pasadas, obtener descripciones de sucesos que se pueden realizar de forma espontánea o planeada con un cuestionario predeterminado Lindlof (1995).

### ***La Entrevista Semiestructurada.***

La entrevista semiestructurada se fundamenta en una guía de argumentos o preguntas y tiene la libertad de introducir preguntas para precisar conceptos u obtener mayor información específica de acuerdo a las situaciones, inconvenientes, experiencias que ellos tienen afinidad a sus vidas con finalidad de obtener respuestas asertivas al tema de la investigación. Ryen, (2013); y Grinnell y Unrau, (2011) citados por Sampieri en su libro Metodología de la investigación (p 408).

De esta forma se realiza el proceso de recolección de datos de la investigación con observaciones y la entrevistas empleadas para tener un eficiente proceso y tener un conclusión viable, en este caso la entrevista semiestructurada tuvo alineamientos característicos al tener en cuenta a personalidades que han tenido que ver en los diferentes ámbitos de la identidad cultural del municipio, además cuentan con un oportuno conocimiento de la representación cultural por ello la entrevista es fundamental en la que se define de manera significativas gracias a la construcción de las preguntas empleadas que se tuvieron en cuenta para el desarrollo del fortalecimiento de la identidad cultural a los infantes del grado quinto de la I. E Sagrado Corazón gracias a la portación de las diferentes narrativas que los protagonistas tuvieron en conclusión con sus época en la que se destaca época dora de la comunidad portejadeños y las nuevas generaciones tendrán la oportunidad

de contar con las narrativas de estas personalidades, lo cual llevó a tener un conversatorio escolar con docente que tiene conocimientos de población portejadeña.

### ***3.3.4 Diario de Campo.***

En este caso vamos a concretar que los diarios de campos son también una de las herramientas fundamentales dentro de la investigación ya que esta nos permite tener una visualicen concreta en el inicio del desarrollo de la investigación donde nos brinda tener en cuenta acciones tales como la observación que nos permite sentir y ver los acontecimientos principales de la investigación.

De este mundo tenemos la postura que nos plantea el autor Martínez R. A (2007) El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. (p.17)

En efecto, esto se refiere a la postura de Samperi, H (2017) el diario de campo es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento. De no poder hacerlo, la segunda alternativa es efectuarlo lo más pronto posible de los hechos. Resulta también muy conveniente grabar audio o video, así como tomar fotografías, elaborar mapas y diagramas sobre el contexto o ambiente.

En la postura de Sampieri tenemos unos aspectos fundamentales para la ejecución del diario de campo en donde encontramos el punto de la anotación personal de la investigación que está compuesta (del aprendizaje, los sentimientos, las sensaciones del

propio investigador). Es por estas razones la importancia de tener en cuenta el diario de campo para cualquier investigación como se explica anteriormente.

### ***3.3.5 Talleres Pedagógicos.***

El principal interés por los talleres pedagógicos son la estrategia que nos lleva a promover una actividad lúdica que es un método de comunicación por tal modo nos lleva a tener una determina definición concreta expuesta por (Frawley, 1997). Donde cita al padre de la pedagogía socio cultural Vygotsky donde considera que el desarrollo humano es un proceso cultural, siendo la actividad del hombre el motor del proceso del desarrollo humano. (P.52).

Por lo tanto, se define que los talleres son parte de la lúdica pedagógica para el aprendizaje de los niños a través de sus experiencia y conocimientos culturales y sociales.

Por ellos se define de la siguiente manera expresado por magister en educación Castillo Jiménez, E (2015). Donde concreta que los talleres son lúdico-pedagógico explicando que es una estrategia didáctica innovadora que posibilita el desarrollo de la dimensión lúdica del ser humano a través de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, los juegos, las manualidades y demás. Ponencia de los autores Araya, Paz y Alarcón. (2014).

Esto da que todos los talleres pedagógicos son una modalidad importante en que permite que los involucrados en la investigación tengan una participación en el desarrollo de actividades y ejercicios que son la herramienta útil para experiencias artística y culturales que son pieza de lineamiento de los niveles educativos y académicos en este caso de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Sagrado Corazón del

municipio de Puerto Tejada; cuyo contexto educativo es un espacio que nos permite tener un reconocimiento positivo de la identidad de los que se plantearon en los diferentes talleres basado en un tipo pedagógico propicio para el aprendizaje de los estudiantes y los diferentes maestros involucrados.

### ***3.3.6 La Bitácora.***

En este caso se realiza la bitácora, ya que este es un complemento importante para cada una de las actividades realizada durante los cuatros talleres pedagógicos realizados de manera que esta bitácora es una estrategia que favorece tener una buna comunicación con los infantes del grado quinto ya que ellos son los principales protagonistas de la investigación y a su vez facilita puntalmente a las actividades de retroalimentación por ellos se tiene en cuenta la postura investigativa de algunos autores que definen a la estrategia implementada de la siguiente manera.

Por lo tanto, la autora Barbotto, S (2014) define que la Bitácora es una herramienta para la comunicación y el cambio social en que puede complementar, registrar, facilitar los procesos como en este caso de educación de los infantes de primaria que brinda la oportunidad de plasmar reflexiones, problemáticas y eventuales soluciones ya que a través de esta metodología constructivista, participativa y dialógica donde permite un progreso socio-cultural. (P. 69).

A su vez, la autora también define de manera muy específica la importancia de la Bitácora es un eje para la vida humanidad, en esta parte entenderemos la comunicación desde un punto de vista histórico, llegando a la esfera de la experiencialidad, a la forma

dialógica y local de percibir el mundo, la que está estrictamente relacionada a la noción de desarrollo y acción social. (p. 72).

Por ello, se establece en la ejecución de los talleres pedagógicos donde se le brinda un espacio específico en cada uno de ellos, las bitácoras se manejarán desde un principio ya que esta permite tener un acercamiento más social y cultural con los infantes que se encuentran involucrados en el proceso de la investigación y así poder un paso al fortalecimiento de la identidad cultural temática que enlazan aspectos interdisciplinarios ligados a la antropología y al arte para tener un cambio social. (p. 71).

### **3.4 Población y Muestra.**

#### ***3.4.1 Memoria Poblacional.***

La población de Puerto Tejada es una de las poblaciones en donde se caracterizan un conjunto de familia de ascendencia africana donde tuvieron la oportunidad de desarrollar su propia cultura de acuerdo a los que les toco que vivir día a día en estas tierras que hicieron suya sus ancestros en lo que el Hernández Sampieri, (2010) tiene el concepto de que "una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de acontecimientos específicos" (p. 65).

Del cual el Contexto educativo; fue el principal lugar donde se ubicó la población de estudio de la investigación por ende la escuela tiene la especialidad de hallarse en un espacio propicio, para poderle seguimiento al proceso de estudio en donde se encuentra la muestra que son específicamente los 20 infantes del grado quinto y la docente que estuvo en el acompañamiento de la investigación con lo que se planteó dar inicio al

fortalecimiento de la identidad cultural a través de las narrativas culturales de Puerto Tejada y dar a sí un aprendizaje la memoria que aún prevalece en la población.

La población con la que se ejecutó la investigación para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las narrativas culturales desde Puerto Tejada estuvo compuesta por los infantes del grado Quinto, de la I.E Sagrado Corazón del municipio ya mencionado, el cual está ubicado en el departamento del Cauca. De esta población se tuvo una muestra aleatoria por conveniencias quienes fueron los estudiantes del grado quinto.

Principalmente la población de estudiantes se identifican o caracterizan de raza negra o afrocolombianos, compuesta por 10 niños y 11 niñas, todos pertenecientes a los barrios contiguos a la institución educativa como los son Las Dos Aguas, El Centro, Antonio Nariño, El Edén, La Esperanza, Paso La María, Jorge Eliecer Gaitán, Luis A. Robles y otros estudiantes pertenecientes al grupo, viven en algunos de los barrios marginados de la población por decirlo así, como lo son Altos de Paris, Carlos Alberto Guzmán, Betania y Cabaña, de donde tienen una condición socioeconómica moderada, la mayoría provienen de familias disfuncionales, muy pocos de familias funcionales, otros son de familias numerosas, las cuales derivan su sustento económico principalmente de actividades informales como la venta de boletas para rifas, vendedores ambulantes, y algunos se dedicados a sus labores profesionales en empresas industriales o entidades públicas.

Debido a que la mayoría de los padres/madres o acudientes a cargo deben trabajar a diario, el cuidado de los niños queda a cargo de otros familiares como abuelos, tíos, algunos amigos o familiares más cercanos.

De acuerdo a la población en la que se desarrolló la investigación se tiene en cuenta la memoria población y cultural de sus habitantes en donde se describirá las características de esta a continuación y se tendrá en cuenta a ponencia de autores que dan una definición a la población.

### **3.5 Análisis e Interpretación de Datos.**

En este apartado se llevará a cabo el análisis e interpretación de los datos recolectado de una manera manual, para lo cual se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos que sirvieron para la recolección de datos. Este análisis manual consistió en analizar los datos de una manera abierta, axial y selectiva, dando origen a las categorías emergentes de la investigación.

### **3.6 Cronograma.**

**Tabla. N°1**

**Cronograma de las fases de la investigación.**

| <b>CRONOGRAMA</b>     |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|
| <b>FASES</b>          | <b>OBJETIVOS</b>                          | <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>INSTRUMENTO</b>  |
| <b>DECONSTRUCCIÓN</b> | Identificar y Analizar la problemática.   | Observación a los estudiantes del grado Quinto de la Institución Educativa Sagrado Corazón. | Observación y Diario de Campo en el grado Quinto de la Institución Educativa Sagrado Corazón. |
| <b>RECONSTRUCCIÓN</b> | Implementación de estrategias pedagógica. | Planificación de los talleres y redacción de las entrevistas semi estructuradas.            | Entrevistas, investigación y talleres.<br><br>Bitácora cultural del municipio de              |

**VALIDACIÓN DE LA PRÁCTICA**

Análisis y validación de la práctica.

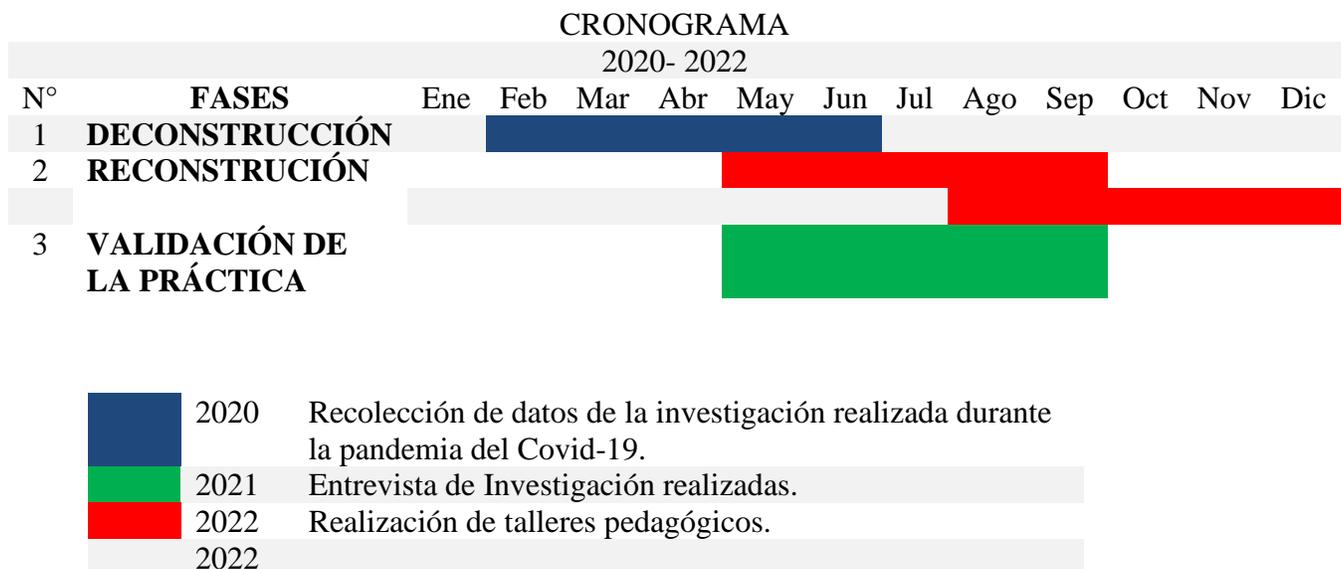
Escrito de la investigación.

Puerto Tejada, Cauca.

*Nota:* En esta tabla donde se evidencia las actividades realizadas durante cada una de las fases en el proceso de investigación.

**Tabla N°2**

**3.7 Cronograma de las Fases de la Investigación.**



*Nota:* En la tabla de cronograma se plasma la secuencia de actividades realizadas en el proceso de investigación.

**3.8 Convenciones.**

En las convenciones utilizadas durante la investigación, se realiza una tabla en donde muestra la codificación fundamental de la técnica utilizada en el proceso.

**Tabla No 3**

## Convenciones de Investigación.

| CONVENCIONES |              |                      |              |
|--------------|--------------|----------------------|--------------|
| Entrevista   | Instrumentos | Entrevistados        | Codificación |
| 1            | Entrevista.  | Maestra Cofundadora. | M.C          |
| 2            | Entrevista.  | Docente Fundadora.   | D.F          |
| 3            | Entrevista.  | Musico y Agricultor. | M.A          |
| 4            | Entrevista.  | Ciudadano Veterano.  | C.V          |

*Nota:* Se describe descripción de los informantes del proceso investigativo.

En esta tabla se encuentran los informantes que se utilizaron para las entrevistas necesarias para el proceso de investigación; son esta las personas que tuvieron la oportunidad de ser partícipes del crecimiento y de la expansión agrícola, cultural e identitaria de la población de Puerto Tejada durante el siglo XX.

## IV ACTIVIDADES Y RESULTADOS

### 4.1 Limitaciones de la Investigación.

En principio del desarrollo del proyecto de investigación se tenía muchas duda en que sería enfocado y para quienes seria desarrollados ya que todo fue precipitado al tener alguno de los muchos inconvenientes en la educación identitaria de los estudiantes del grado quinto (3°) en aquel momento, por ello tome la decisión de realizar una pequeña cartilla en donde se plasmaría la historia y las personalidades que influyeron a través de la cultura de la población desde ese principio inicie una serie de indagaciones que fueron para mi muy fundamentales en el recorrido de esta información les fui transmitiendo a los infantes del grado 3 de la Institución Educativa Sagrado Corazón.

A inicios del año 2020 se presentaron varios limitantes que toco detener un poco el proyecto de investigación en donde estaba ya desarrollando entrevistas y algunas actividades todo a causa del llamado virus del covid-19 que fue el principal causante de la detención de la investigación declaración que realizó la organización mundial de la salud (OMS) a partir del 24 de marzo decretado nacionalmente por el Ministerio de Salud. Por el cual no tuve más oportunidad de investigar más en el proceso de la identidad cultural de los habitantes de Puerto Tejada durante el siglo XX, durante el aislamiento social en el que el gobierno durante el año interpuso para el cuidado de los colombianos tuve la idea de recolectar información a través del teléfono celular llamado a personas que tiene el conocimiento esencial de la historia y acontecimiento que se dieron en la población estas estrategia en ese momento me sirvió de mucha ayuda y fue la manera más viable para seguir efectuar las averiguaciones pertinentes, También hay que tener en cuenta que a mi alrededor durante el aislamiento social estuvieron personas que sabían de algunos momentos históricos, culturales y conocieron una que otras personas que dieron su aportación a la población.

De esta manera pude dar continuidad a la investigación y plasmar con puño y letra cada una de esas vivencias en un cuaderno donde voy pegando fotografías alusivas a los acontecimientos para hacerla más ilustrativa.

Por lo tanto, algunas de las actividades que se planteaba realizar con los estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón durante las practicas educativas se realizaron con algunos niños de la familia y vecinos de la finca en donde me encontraba durante el aislamiento, luego realizamos un recorrido por la población cuando ya el aislamiento estaba pasando.

Se retomaron las actividades en el año (2022) después de que por medio de un decreto oficial de que todas las instituciones pueden incorporarse de nuevo a las instalaciones y llevar a cabo los talleres con los que se lograra involucrar al fortalecimiento de la identidad cultural de Puerto Tejada a los infantes del grado quinto de la institución Educativa ya mencionada, donde los aremos conocedores de la historia y el origen de su contexto.

#### **4.2 Actividades.**

En el presente capítulo se describen detalladamente las actividades que se realizaron para la recolección de datos y los cuales permitieron determinarlas categorías emergentes, así como dar respuesta a la pregunta de investigación.

#### **Observación No Estructurada.**

Para llevar a cabo las actividades con los infantes del grado quinto (5°) de la Institución Educativa Sagrado Corazón del municipio de Puerto Tejada, Cauca se tuvo en cuenta como primera media la observación no estructurada, la cual permitió el primer acercamiento y determinó la problemática a investigar.

Se ingresa al aula de clase de grado Quinto (5°) momento en el que inicia la clase de educación artística, grupo que cuenta con veinticinco (25) estudiantes entre 8 a 13 años de edad y la gran parte de alumnos son identificados como afrodescendientes, mientras que otros de los estudiantes son migrantes, procedentes de Venezuela, Ecuador y otras partes de la región, según se indagó con la docente a cargo.

Durante la observación se evidencia que en la clase de educación artística a los estudiantes se enseñan a trazar bien las letras que suben, las que bajan y las que son

parejitas, para que así vayan mejorando la escritura, ya que ellos tienen una escritura sobresaliente, actividad que cuenta con una planeación desde la clase de educación artística.

Esta actividad es plasmada en el cuaderno de artística. Se observó que algunos estudiantes no tenían el cuaderno en el momento, el resto se todos se organizan en sus pupitres para copiar correctamente las letras como se les ha plasmado en el tablero para realizar la actividad donde deben transcribir el dibujo de la letra teniendo en cuenta las letras que suben, bajan y son parejitas, por indicación de la maestra.

En el desarrollo de la actividad algunos estudiantes que no cuentan con el cuaderno de artística se ponen hablar con los que están realizando la actividad plasma en el tablero, mientras ellos hablan y hablan hasta que se les llama la atención y es donde expresan que no tiene el cuaderno en el momento por que se le quedo en la casa, se le busca la solución de que lo haga en el cuaderno de español otros de los que lo no llevaron captan el llamado de atención mientras que otros hacen como si no escucharán nada de lo que se les dice para que hagan la actividad.

Se evidencia que las actividades de educación artísticas desarrolladas son en este caso importante por que trabajan la corrección de dibujar o trazar las letras correctamente con el fin de mejorar su escritura, además, hay estudiantes de origen venezolano que aun escriben en letra cursiva y este es el momento de irles implementado la letra en imprenta.

De igual manera, la docente indaga a sus estudiantes si reconocen qué se celebra este día 17 de septiembre, a lo que los estudiantes contestan que nada, algunos no tienen ni idea, otros mencionan que si el descubrimiento de América.

La maestra indaga si en casa se les ha mencionado sobre la fundación e historia del municipio de Puerto Tejada o si reconocen algún personaje histórico e importantes del municipio. Ellos, vuelven y mencionan que no conocen, ni saben nada de Puerto Tejada.

Este indicio da pie para plantear el problema de investigación, la pregunta y los objetivos de la misma, desarrollando así las actividades descritas en la metodología.

### Diario de campo de la Observación no estructurada 1

Tabla 4.

#### Diario Pedagógico de Campo.

| DIARIO PEDAGÓGICO DE CAMPO   |   |  |
|--|---|--|
| <b>Observación no estructurada No:1</b>  | <b>Fecha de ejecución:</b><br>17 de septiembre de 2021  | <b>Hora de inicio:</b> 08:00 A.M a 11: 45 A.M.<br><b>Hora de finalización:</b> 4 horas   |
| <b>OBJETIVO GENERAL DE LA OBSERVACIÓN:</b>   |   |  |
| Observar detalladamente la clase de educación artística con los estudiantes de grado quinto para determinar posibles problemáticas de investigación.   |   |  |
| <b>OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL TALLER:</b>   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantear una idea inicial de investigación derivada de la Observación no estructurada.</li> <li>- Caracterizar la población que participa dentro del proyecto de investigación.</li> </ul>  |   |  |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD  | ARGUMENTACIÓN   | HALLAZGOS DESDE LAS CATEGORÍAS INICIALES   |
| Se ingresa al aula de clase de grado quinto (5°) momento en el que inicia la clase de educación artística, grupo que cuenta con veinticinco (25) estudiantes entre 8 a 13 años de edad y la gran parte de alumnos son identificados como afrodescendientes, mientras que otros de los estudiantes son migrantes, procedentes de Venezuela, | El trabajo del docente relacionado con el mejoramiento de la caligrafía, permite que los estudiantes mejoren los trazos, líneas, posicionamiento de las figuras y comprensión de la letra. de una u otra manera esto permitirá una estrategia para tener en cuenta en el dibujo a | Se encuentra que los estudiantes desconocen la historia y aspectos culturales fundamentales del municipio de Puerto Tejada, no reconocen los símbolos patrios, ni personajes que han |

Ecuador y otras partes de la región, según se indagó con la docente a cargo.

Durante la observación se evidencia que en la clase de educación artística a los estudiantes se enseñan a trazar bien las letras que suben, las que bajan y las que son parejitas, para que así vayan mejorando la escritura, ya que ellos tienen una escritura sobresaliente, actividad que cuenta con una planeación desde la clase de educación artística.

Esta actividad es plasmada en el cuaderno de artística. Se observó que algunos estudiantes no tenían el cuaderno en el momento, el resto se todos se organizan en sus pupitres para copiar correctamente las letras como se les ha plasmado en el tablero para realizar la actividad donde deben transcribir el dibujo de la letra teniendo en cuenta las letras que suben, bajan y son parejitas, por indicación de la maestra.

En el desarrollo de la actividad alguno estudiantes que no cuentan con el cuaderno de artística se ponen hablar con los que están realizando la actividad plasma en el tablero, mientras ellos hablan y hablan hasta que se les llama la atención y es donde expresan que no tiene el cuaderno en el momento por que se le quedo en la casa, se le busca la solución de que lo haga en el cuaderno de español otros de los que lo no llevaron captan el llamado de atención mientras que otros hacen como si no escucharán nada de lo que se les dice para que hagan la actividad.

Se evidencia que las actividades de educación artísticas desarrollas son en este caso importante por que trabajan la corrección de dibujar o trazar las letras correctamente con el fin de mejorar su escritura, además, hay estudiantes de origen venezolano que aun escriben en letra cursiva y este es el momento de irles implementado la letra en imprenta.

De igual manera, la docente indaga a sus estudiantes si reconocen qué se celebra este día 17 de septiembre, a lo que los estudiantes contestan que nada, algunos no tienen ni idea, otros mencionan que si el descubrimiento de América.

mano alzada, ya que éste requiere trazos y líneas bien definidas.

influido en la cultura e identidad del Municipio.

La maestra indaga si en casa se les ha mencionado sobre la fundación e historia del municipio de Puerto Tejada o si reconocen algún personaje histórico e importantes del municipio. Ellos, vuelven y mencionan que no conocen, ni saben nada de Puerto Tejada.

Este indicio da pie para plantear el problema de investigación, la pregunta y los objetivos de la misma, desarrollando así las actividades descritas en la metodología.

#### **4.1.2 Talleres Pedagógicos**

##### **4.2.2 Taller No 1**

**Nombre:** Foro Etnoeducativo.

**Tiempo:** Se especifican dos (2) clases que se llevaron a cabo durante 2 horas para un total de 4 horas.

**Lugar y fecha:** Institución Educativa Sagrado Corazón, Sala interactiva.

Febrero 15 del 2022.

##### **Objetivos.**

- Reconocer la historia y origen de Puerto Tejada a través de las narrativas de algunos participantes de la población.
- Evidenciar la identidad de Puerto Tejada a través de videos encontrados en la web de YouTube, realizadas en épocas pasadas a los mayores que vivieron el proceso En Puerto Tejada durante el siglo XX.

**Justificación:** la importancia de este taller pedagógico en cual está basado en las narrativas visuales y la interlocución de algunas personalidades conocedoras de la historia y el origen de la población de Puerto Tejada, esta implementada como cada una

de las estrategias centrales de las diferentes actividades, y esto se debe a la eficacia en que las imágenes logran comunicar la historias, el origen y la cultura de aquello que se puede desarrollar en el contexto para así logran ampliar la perspectiva y la sensibilidad de quien interactúa con ellas, es así como el taller permite la exploración visual confirmando las experiencias humanas en palabras e imágenes haciendo que esta relación confluya en la cotidianidad, la cual permite el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad cultural, desde el ser, y que permite la interactuar con personas que han tenido un conocimiento a través de la experiencia social y comunitaria, actividad que permite desarrollar el pensamiento desde la perspectiva de sensibilizar y tener un pensamiento crítica de su propia contexto.

**Materiales y recursos:** Participantes docentes del plantel educativo, Imágenes culturales e históricas presentadas en Powers (medios digitales) y entrevistas narrativas de (YouTube).

**Descripción del proceso:** Se saluda cordialmente al estudiantado y se invita a la sala interactiva con el fin de proyectar algunos videos encontrados en YouTube que hacen referencia a la historia de Puerto tejada, narrada por algunos personajes influyentes del municipio.

La intervención visual y narrativa de las docentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón conocedoras de la algunos de los grandes acontecimientos de la historia y el origen de Puerto Tejada contemplan una perspectiva significativa en los estudiantes ya que tiene un paso de que perciban y sepan de como con el paso de los años la población ha contado con una evolución identitaria y cultural, taller

fundamentado con momentos artístico, historia y el territorio afrodescendiente del Norte del Cauca hacia la narración visual presentada secuencialmente en imágenes representativas llenas de personalidades culturales y tradicionales, lugares emblemáticos y una vida campesina.

**Actividades de inicio:** presentación del taller pedagógico y lo que se realizara durante el foro Etnoeducativo que se basa en el relato de la histórica y origen de Puerto Tejada. Se empieza con intervención de las docentes que tiene conocimiento de la historia y del origen evolución de población, expresiones artísticas en conjunto de las tradiciones culturales, las costumbres y otros aspectos culturales que en algún momento se interpretaron por los pobladores.

Posteriormente, se desarrolla la interpretación visual de algunas fotografías que sean logrado recoger durante la investigación para hacer la presentación de Powers Point que cumple con la perspectiva de que vean los cambios históricos que ha tenido la población donde viven y quienes han sido los personajes que han dado su aportación a la cultura de Puerto Tejada durante las distintas épocas.

**Actividades de desarrollo:** La interlocución la narrativa de las docentes conecedoras de la historia de algunos momentos significativos a través de la representación cultural. se les socializo un poco del proceso de desarrollo económico de las presentaciones que fueron parte fundamental de la población tales como las tradiciones y costumbres de los portejadeños y la interlocución preguntas de algunos estudiantes.

**Actividades de finalización:** La actividad se desarrolló básicamente en un dialogo o socialización partiendo de los conocimientos específicos de los distintos datos históricos, origen, personajes y algunos aspectos culturales de la población con los estudiantes del grado Quintos; todo con el fin de que ellos sepan de cómo se fue construyendo la población gracias a los esfuerzos de distintas personalidades que tuvieron la iniciativa de ir trazado su propia identidad y a como a través de los años y como esta identidad ha sido fortalecida por sus ancestros, y como pueden generar actitudes culturales desde nuestra misma identidad y tener una nueva generación con un acercamiento más a las actitudes del arte y de su propia cultura.

**Resultados esperados:** Se tuvo en cuenta las habilidades de cada uno de los estudiantes durante su preguntas, cuestiones y dudas; intervenciones que se tuvieron para a si saber que debemos de abordar en las siguientes actividades y tener una trazabilidad con esta primera actividad en que se tuvo como resultado principal la de reconocer la importancia de historia, costumbres y algunas personalidades de la población que tuvieron que ver con la representación cultural de la población; estos temas son los que permiten trazar un pensamiento crítico desde su propio contexto a los estudiantes del grado quinto de la institución Educativa Sagrado Corazón del municipio de Puerto Tejada, Cauca.

### **Tabla N° 5**

### **Evaluación:**

**Ejes de evaluación****Lo expresa  
adecuadamente****Lo expresa con  
dificultad****No expresa  
ningún  
pensamiento**

Desarrolla y expone la propuesta del arte y la estética en la comunidad (pensamiento del entorno, que tan bueno es el arte ahora).

Asimila la narrativa visual en su contexto como herramienta de comunicación.

Adquiere visión crítica de su pasado ancestral.

Propone cambios hacia su mentalidad creativa.

**4.2.2.1. Diario pedagógico de Taller No 1****Tabla 6****Taller de Foro Etnoeducativo.**

## DIARIO PEDAGÓGICO DE CAMPO

**Taller No: 1**

**Fecha de ejecución:**  
Febrero 15 de 2022 en  
la sala interactiva.

**Hora de inicio:** 08:00 A.M  
a 11: 45 A.M.  
**Hora de finalización:** 4  
horas

### **OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:**

- **Reconocer la historia y origen de Puerto Tejada a través de las narrativas de algunos participantes de la población.**

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL TALLER:**

- **Evidenciar la identidad de Puerto Tejada a través de videos encontrados en la web de YouTube, realizadas en épocas pasadas a los mayores que vivieron el proceso En Puerto Tejada durante el siglo XX.**

| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>ARGUMENTACIÓN</b>  | <b>HALLAZGOS DESDE LAS CATEGORÍAS INICIALES</b>   |
|---|---|---|
| <b>ACTIVIDAD 1</b><br><b>Socialización a los estudiantes del grado quinto de la I.E Sagrado Corazón de Puerto Tejada.</b>   | Arg. 1<br>Llegar de manera pedagógica a los estudiantes del grado quinto a través de la socialización de la I.C de Pt. Tejada, Cauca.                                 | # 1<br>Los niños se identificaron con la socialización de identidad cultural desde el contexto de Puerto Tejada. Obteniendo una participación positiva y emotiva con los estudiantes. |
| <b>ACTIVIDAD 2</b><br><b>Acompañamiento educativo de docentes conocedoras del tema de investigación.</b><br><b>Interlocución de las docentes de la historia de Puerto Tejada.</b>   | Arg. 2<br>Participación de las docentes de la I. E a través de las narrativas y anécdotas que ellas vivieron en Pt Tejada y los distintos acontecimientos Culturales. | #2<br>Los estudiantes participaron con emotividad de las vivencias narradas por las docentes.   |
| <b>ACTIVIDAD 3</b><br><b>Visualización de varios videos de YouTube relacionados con las historias de Puerto Tejada narrados por influyes de la población.</b><br><b>Presentación de Powers Poitn con las fotografías de Pt. Tejada.</b> | Arg. 3<br>Explicación de la evolución identitaria y cultural de los pobladores de Pt. Tejada para que vean los cambios y evolución de la población.                   | #3<br>Participación de las docentes y los estudiantes con la participación con las imágenes presentadas obteniendo una identidad cultural positiva.                                   |

### **4.2.3 Taller No 2**

**Nombre:** Dibujando ando y conozco de mi historia ancestral.

**Tiempo** Se realizo en tres (3) clases durante una semana durante 2 a 3 horas diarias para un total de 10 horas.

**Lugar y fecha:** Institución Educativa Sagrado Corazón, en el aula de clases y parte del patio escolar. Marzo 8, 9 y 10 de 2022.

#### **Objetivos generales**

Conocer los sitios emblemáticos del municipio de Puerto Tejada a partir de una salida pedagógica.

#### **Objetivos Especifico**

- Desarrollar algunas técnicas del dibujo a mano alzada con los niños del grado quinto para percibir y recopilar como se caracteriza la población de Puerto Tejada.
- Realizar una socialización de los significativo de la actividad a través de la presentación de los dibujos diseñados por los estudiantes.

**Justificación:** Para este taller tendremos a continuación la parte artística de la investigación donde en cada una de las actividades restantes que se abordaran durante el desarrollo pedagógico tenderemos en cuenta la realización de los dibujos alusivos a la ilustración escrita por cada uno de los niños la importancia de ver como0 se refleja para ellos la identidad de la población de Puerto Tejada en tiempos pasados por ellos el taller

está elaborado a partir de lo explorando los distintos momentos culturales de la historia y origen de su contexto para exteriorizar un proceso conceptual, ya que esto permite tener un acercamiento positivo hacia la sensibilidad y la atención con respecto a su realidad con el fin de ir afianzando un nuevo camino de vida partiendo desde las identidad que perdió un origen y permitiendo dar un nuevo horizonte a lo que lo requiere.

**Materiales y recursos:** Celular, fotografías antiguas de la población y algunos otros aspectos culturales y recorrido por el centro de la población.

**Descripción del proceso:** El propósito del taller es tener un acercamiento profundo con los estudiantes y motivarles por el estudio partiendo desde su entorno a través de una salida pedagógica a algunos lugares emblemáticos del municipio, como el Parque Principal de los Fundadores, la Plaza Chiquita, y la Iglesia Inmaculada Concepción, en donde ellos conocen de la historia de estos lugares, narrados por el investigador y la docente acompañante. Con ellos se logra que sean personas críticas desde la manifestación artística y la creación cultural del municipio, por ellos se tiene en cuenta el descubrimiento de la historia tema que aborda desde un lineamiento significativo en el que ellos logren tener una visión más objetiva desde su propia identidad contando con el sentido pertenecía en el que se deben posicionarse incorporarse principalmente en el contexto educativo de cada uno de ellos.

En la instalación educativa en el que ellos se encuentran hace parte de la tanta anécdotas o datos históricos de la población ya que es una de la instalaciones educativas en que varias generaciones de la población han tenido un encuentro de aprendizaje y que personajes de la población han tenido la aportación para dar pie a la educación de un pueblo

hecho por negros un lugar que ha sido testigo de varios evento tanto culturales, artísticos e históricos entre muchas otras expectativas que hacen alusión a la transformación de los portejadeños durante esta actividad se realizó un recorrido especial en que se pueden visualizar varias fotografías donde se evidencia los lugares emblemáticos de la población.

**Actividades de inicio:** Se realiza el recorrido visual por la parte principal de la Institución Educativa Sagrado Corazón; ya que es uno de los principales colegios que se inauguró en la población gracias a la contribución de algunas personalidades que se destacaron por sus grandes labores religiosa, sociales educativas y culturales por ellos se tiene en cuenta la exposición representada por la docente encargada y el realizador de los talleres.

Luego seguimos al parque principal que lleva por nombre Parque de los Fundadores mientras que otras generaciones le han puesto el Parque de la Iguana; lugar emblemático ya que es el principal punto donde origino la parte urbana de la población lugar que ha sido testigo de innumerables momentos artístico y culturales.

Y por último el recorrido termina en la Iglesia principal de la población la cual lleva el nombre Inmaculada Concepción; espacio especial que tiene más de un centenario en estar en la población. Se le presentan algunas imágenes de los lugares recorrido. Cada uno de los estudiantes realizara en la bitácora un dibujo alusivo con lo que más le intereso desde su punto de vista y la expondrán con sus compañeros, donde contara la experiencia significativa del recorrido realizado partiendo desde el sentir y el pensar de su propio dibujo.

**Actividades de desarrollo:** Después de realizar el recorrido histórico, los estudiantes ingresan nuevamente al plantel para dar inicio a algunas recopilaciones históricas de la población a través del dibujo a mano alzada. El investigador explica algunas técnicas de dibujo a mano alzada, que incluye tener los elementos necesarios como lápiz, borrador y una hoja, los trazos deben ser suaves y definidos. Posteriormente, el investigador exhibe una presentación fotográfica de lo cómo se veía antes Puerto Tejada y quienes fueron los personajes que se destacaron por su contribución cultural. El estudiante escoge lo que desea dibujar bien sea de su recorrido histórico o del personaje exhibido

Cada uno de los estudiantes deben tener una fotografía de la población o de alguno de los personajes expresados en el anterior taller y anexarla en su bitácora, con la que ellos más se identifican partiendo desde el origen de los Portejadeños con el fin de lograr tener un acercamiento emocional y sentimental, con que cada niño pueda expresar lo que significa la fotografía para ellos dentro de su aprendizaje significativo.

**Actividades de finalización:** En esta última etapa de la actividad se realizará una socialización significativa en donde cada uno debe presentar su dibujo diseñado.

En la actividad final aprenden a tener en cuenta la importancia de conocer la historia de ser personas interesadas principalmente por nuestro origen para trascender hacia la creatividad, también se tendrá en cuenta la experiencia estética que cada uno los estudiantes.

**Resultados esperados:** Dibujos significativos y sentido de pertenencia a la hora de interpretar el significado de los realizado a través del dibujo partiendo de una historia y la una cultura propia.

**Tabla 7**

**Evaluación:**

|   | <b>Lo<br/>expone con<br/>seguridad.</b> | <b>Lo<br/>expone con<br/>dificultad.</b> | <b>Lo expone sin<br/>claridad.</b> |
|---|---|--|------------------------------------|
| Identifica y clasifica,<br>recogiendo fotos del entorno que<br>enriquezcan y aporten la<br>investigación. |   |  |                                    |
| Encuentra originalidad en la<br>presentación de la imagen.  |   |  |                                    |

#### **4.2.2.2 Diario Pedagógico del Taller No. 2**

**Tabla 8**

Dibujando ando y conozco de mi historia ancestral.

**Taller No: 2**

**Fecha de ejecución:** marzo 7, 8 y 9 de 2022

**Hora de inicio:** 08:00 A.M a 11: 45 A.M.

**Hora de finalización:** 4 horas

**OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:**

**Conocer los sitios emblemáticos del municipio de Puerto Tejada a partir de una salida pedagógica.**

**OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL TALLER:**

- **Desarrollar algunas técnicas del dibujo a mano alzada con los niños del grado quinto para percibir y recopilar como se caracteriza la población de Puerto Tejada.**
- **Realizar una socialización de los significativo de la actividad a través de la presentación de los dibujos diseñados por los estudiantes.**

| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>ARGUMENTACIÓN</b>   | <b>HALLAZGOS DESDE LAS CATEGORÍAS INICIALES</b>   |
|---|--|---|
| <b>ACTIVIDAD 1</b><br><b>Salida pedagógica a lugares emblemáticos del Municipio.</b>  | Arg. 1<br>Los estudiantes reconocen la historicidad y la importancia de los lugares emblemáticos del municipio, como personas críticas de estas narrativas   | # 1<br>Conocer la historia de lugares emblemáticos del municipio, desde una postura crítica de los estudiantes, logrando una identificación de su historia. |
| <b>ACTIVIDAD 2</b><br><b>Prácticas de algunas de dibujo a mano alzada y exhibición fotográfica de personajes famosos del municipio.</b> | Arg. 2<br>Conocer que el dibujo a mano alzada es una técnica importante en la cual se puede evidenciar las habilidades, emociones, y sentimientos de los niños para transmitir a los demás y conocer un poco a cerca de los valores históricos y culturales del contexto | #2<br>La creatividad e imaginación en el momento de la elaboración del dibujo. El Trabajo en equipo   |
| <b>ACTIVIDAD 3</b><br><b>Realización y exhibición de cada una de sus obras que más le llamaron la atención.</b>                         | Arg. 3<br>Explicación de la evolución identitaria y cultural de los pobladores de Pt. Tejada a través de los distintos dibujos.  | #3<br>Reconocimiento de la identidad cultural a través de la expresión de su obra creativa.   |

#### 4.2.4 Taller No 3

**Nombre:** Paneles culturales.

**Tiempo:** Se especifican una semana la cual cada día disponíamos de dos horas de la jornada escolar para el desarrollo de los paneles, los cuales cada intervención fue de 2 horas para un total de 10 horas.

**Lugar y fecha:** Institución Educativa Sagrado Corazón, en el aula de clases y parte del patio escolar. (marzo luego se retomó en el mes de agosto y septiembre 2022)

##### **Objetivo general.**

- Construir una historia del origen de Puerto Tejada mediante la visualización de una galería fotográfica por parte de los estudiantes de grado quinto.

##### **Objetivos específicos.**

- Recopilación de registro fotográfico que expresan la histórico de Puerto Tejada e ideas artísticas en la técnica Aby Warburg.
- Presentar y exponer a los estudiantes y docentes de la institución educativa la idea de la propuesta artística desde la fotografía de la historia de Puerto Tejada.

**Justificación:** Los paneles culturales hacen parte de la representación del lenguaje artístico de esta investigación, los paneles culturales tienen un importante objetividad por el cual se implementado como talleres que es una herramienta en la que lograremos exponer las diferentes perspectivas de la cultura adquirida por los principales personajes originarios de la población portejadeña que ha tenido una trascendencia a través del tiempo y el espacio de los pobladores, es por ellos que se manifiesta desde la originalidad de la una sola identidad que ha hecho caracterizar los pobladores y es por ellos que se tiene encuentra las vivencia de este grupo social de personas que sean destacado desde los campos de la educación, la política, musical, religioso ay otros aspectos que ya sean ido tocando; los paneles son una fuente de

intercambio, innovación y creatividad donde se trata de narrar la vivencias y los momentos de la cultura de Puerto Tejada a través de la fotografía ya que esta es la manera que nos permite en que ellos se apropien de contar los sucesos de su cultura que les permita tener un pensamiento crítico desde la estética y desde su propio contexto trabajo que en un momento realizo en investigado y antropólogo alemán Aby Warburg.

**Materiales y recursos:** fotografías de épocas pasadas de Puerto tejada, paneles culturales obra artística (elaborados en tablas de maderas, pintados con pintura con los colores verde, blanco, rojo y rosado) y la intervención de cada uno de los estudiantes.

**Descripción del proceso:** Con la realización de este taller se pretende proporcionar a los estudiantes del grado quinto (5°) de Institución Educativa Sagrado Corazón una nueva herramientas que permite tener unos conocimientos previos a través de la educación artística y tener un acercamiento más oportuno para revelar de manera artística y reflexiva el relatar la historia para lograr un acercamiento visual con su propio contesto con el cual los infantes tengan la oportunidad de relatar de sus propias experiencias de manera sustanciosas sus trabajo artísticos y se interesen por investigar e innovar. La experiencia artística y estética de esta actividad realizada con los estudiantes tuvo un enlace flexible e intelectual, donde se tuvo en cuenta creatividad, visión y la misión de los talleres ya realizados el cual llevo a tener un pensamiento crítico que se abordó desde el primer día, partiendo desde la selección de las fotografías donde se evidencia la identidad cultural y la representación principal de los pobladores de Puerto Tejada.

Con esta representación fotográfica de Puerto Tejada y sus enormes personalidades que brindaron las mejores aportaciones a la identidad cultural de los

pobladores recurriendo a la recolección de fotografías históricas contando con la contribución metodológica de sus autor y de algunos artistas que sean inspirado en contar la historia de la misma manera en que el la planteo; esta metodología da un paso al planteamiento estratégico para que los estudiantes se interesen por estudiar la historia de sus propio contexto y así lograr un fortalecimiento y tratar de dar un nuevo tejido social donde se les brinde dialogar sobre sus experiencia.

**Actividades de inicio:** Durante esta actividad de les presenta a los estudiantes unas fotografías que tratan de relatar la histórica, los momentos culturales, políticos, religiosos y los personajes relevantes de los distintos campos que hacen de Puerto Tejada inmortal y donde se identifica la identidad cultural de sus pobladores. Con esta actividad se pretende mostrar a través de la fotografía la histórica de Puerto Tejada, (fotografías que se ven algunas a color y otras en blanco y negro), donde los estudiantes verán el cambio de la población y su progreso de esta misma.

**Actividades de desarrollo:** Para tener los paneles listos se realizaron grupos de siete estudiantes por panel, para tener un eficiente trabajo a cada uno de los estudiantes se les puso un rol participativo en los que tuvieron relación con la creación de los paneles. Los paneles tienen diferentes colores como el rojo, verde, blanco y rosado, cada uno de estos colores tienen una simbología que representa el escudo y la bandera del Municipio con un significado especial. Cada grupo de panel, representaba usando las fotografías, las ubicaba en un color, indicando lo que para ellos significaba.

**Actividades de finalización:** Para concluir, se realizó el espacio de los paneles culturales a los estudiantes de primaria de la institución educativa Sagrado Corazón abriendo un espacio de museo histórico cultural donde se refleja la posición crítica de

los estudiantes teniendo en cuenta los dibujos realizados por los estudiantes y se plasma en la bitácora una de las fotografías.

**Resultados esperados:** Dar pie a contar de otra manera la historia y el origen contando con los campos importantes de la identidad cultural de Puerto Tejada a través de las fotografías y darle un acercamiento estético a narra la historia de manera artística y cultural.

### **Tabla N° 9**

#### **Evaluación:**

**Asimila  
con propiedad  
y actitud la  
información  
recibida.**

**Asimila  
con buena  
actitud la  
información  
recibida.**

**Asimila con baja  
actitud la información  
recibida.**

Reconoce manifestaciones  
artísticas ancestrales.

Relaciona la imagen con historias  
conocidas desde su identidad.

Reconoce la historia contada a  
través de las imágenes.

#### ***Paneles Culturales.***

Para la articular la historia y la representación cultural de la comunidad de Puerto Tejada se tiene en cuenta la representación de los paneles culturales ya que tiene un trazo

como el tema principal la historia y su propio origen el cual se representa bajo patrones visuales recurrentes a lo largo del tiempo todo con el fin de dar una interacción de las imágenes de las diferentes etapas y contextos culturales de los portejaños.

Estrategia que en épocas pasadas realizo en investigador y antropólogo de origen alemán Warburg, A, a finales de la década de los años 20 donde diseñó el Atlas Mnemosyne que atribuye a la representación pictórica del mundo antiguo en el Renacimiento y más allá. En su última versión documentada, publicado por la plataforma virtual Tráfico Visual (2020).

El Atlas Mnemosyne consta de grandes paneles negros donde Warburg situaba reproducciones fotográficas de algunas obras de artes de Oriente Medio y se narra la historia de manera visual, por ellos se tiene en cuenta en el desarrollo de los talleres implementar de manera lúdica pedagógica en que los estudiantes tenga la oportunidad de crear desde su propio punto de vista la historia a través de las fotografía plasmadas en los diferentes paneles culturales que estarán representados de manera tradicional inicialmente de colores representativos a la bandera del municipio y a acompañado de un color muy representativo de la mujer el color rosa que tiene un alto significado.

#### **4.2.2.3 Diario pedagógico taller N° 3**

##### **Tabla 10**

Paneles Culturales.

## DIARIO PEDAGÓGICO DE CAMPO

**Taller No: 3**  
**Paneles Culturales**

**Fecha de ejecución:**  
Abril una semana de  
2022.

**Hora de inicio:** 08:00 A.M  
a 11: 30 A.M.  
**Hora de finalización:** 4  
horas

### **OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:**

- **Construir una historia del origen de Puerto Tejada mediante la visualización de una galería fotográfica por parte de los estudiantes de grado quinto.**

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL TALLER:**

- **Recopilación de registro fotográfico que expresan la histórico de Puerto Tejada e ideas artísticas en la técnica Aby Warburg.**
- **Presentar y exponer a los estudiantes y docentes de la institución educativa la idea de la propuesta artística desde la fotografía de la historia de Puerto Tejada**

### **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

### **ARGUMENTACIÓN**

### **HALLAZGOS DESDE LAS CATEGORÍAS INICIALES**

#### **ACTIVIDAD 1**

**Socialización de los paneles culturales y las fotografías histórica y culturales de la población a los estudiantes del grado quinto de la I.E Sagrado Corazón de Puerto Tejada.**

#### **Arg. 1**

Se le socializa las fotografías a los estudiantes que colocaremos en los paneles para que tengan un conocimiento previo a la actividad.

#### **# 1**

Los niños se identificaron con la socialización de identidad cultural a través de las diferentes fotografías de Puerto Tejada. Obteniendo una participación crítica y reflexiva de la historia fotográfica.

#### **ACTIVIDAD 2**

**Creación de los paneles culturales que se diferenciaron con los colores de la bandera como el rojo, verde, blanco y se le añade el rosado.**

#### **Arg. 2**

Cada uno de estos colores tienen una simbología que representa el escudo y la bandera del Municipio con un significado especial.

#### **#2**

Los estudiantes participaron con emotividad y aprendieron el significado de los colores representados en los diferentes paneles.

#### **ACTIVIDAD 3**

**Los estudiantes se organizan para grupo para cada panel cultural, representaba usando las fotografías, las ubicaba en un color, indicando lo que para ellos significaba.**

#### **Arg. 3**

Cada panel cultural cuenta con 7 integrantes y cada uno tiene un rol para realizar dicha actividad con los paneles culturales.

#### **#3**

Se abre un espacio de museo histórico cultural donde se refleja la posición crítica de los estudiantes del grado quinto con los demás estudiantes de la I. E Sagrado Corazón

#### **4.2.5 Taller No 4**

**Nombre:** Himno de Puerto Tejada a través del dibujo.

**Tiempo:** se requieren dos (2) días a la semana según disposición de los educandos, en los cuales cada intervención será de 2 horas para un total de 10 horas.

**Lugar y fecha:** Institución Educativa Sagrado Corazón, en el aula de clases y parte del patio escolar. (agosto 2022)

**Objetivo general.**

- Reconocer la importancia y la historia que refleja el himno del municipio de Puerto Tejada a través del dibujo

**Objetivos específicos.**

- Conocer y aplicar las diferentes técnicas del dibujo a mano alzada, a través del himno de Puerto Tejada.
- Aprendizaje del himno de Puerto Tejada como expresión identitaria de la cultura de Puerto Tejada.

**Justificación:** Los estudiantes del grado quinto de la institución Educativa Sagrado Corazón contarán con las diferentes técnicas del dibujo a mano alzada y su importancia durante la realización de los dibujos mismo; en este caso vamos a contar la historia y el origen de los portejadeños partiendo desde la observación y al análisis del contexto que los ayuda a tener un contacto más con sus orígenes ya que el propio himno narra de una manera la historia de la población, herramientas que permite profundizar el aprendizaje sobre sus raíces ancestrales del lugar de donde vive. El taller les permitirá sentir un contacto más significativo ya que este les permite pensar y crear desde su propia

perspectiva lo que expresa cada una de sus estrofas acercándolos a ser seres con sentimientos, actitudes como el sentido de pertenencia de su lugar de origen.

**Materiales y recursos:** Lápiz, papel block, borrador, sacapuntas, colores, Ega, Marcadores, copias del himno del municipio, papeles de colores con texturas diferentes.

**Descripción del proceso:** Las actividades desarrolladas durante este taller tiene varios momentos específicos ya que el himno de Puerto Tejada es algo simbólicamente importante para todo su habitante se desarrollas de manera creativa y lúdica iniciar desde con las interpretaciones de los estudiantes. Con esta idea se evidencia que el aprender la importancia de los que está plasmado en simbología de la población iniciando desde los más pequeños es ver que su facilidad para el plasmar la letra del himno a través del dibujo y la particularidad de los trazos son algo significativos para los futuros. También se tienen en cuenta la simbología de la bandera del país, departamento, municipio y el escudo del municipio en cual realizaron con la mayor estética posible.

**Actividades de inicio:** Para tener una ubicación esencial se inicia con la bandera del país Colombia, luego seguimos con la bandera del departamento Cauca, el municipio y por último el escudo la población de Puerto Tejada con el fin de ubicarlos y posicionarlos geográficamente. Para ello se entregaron diferentes texturas como telas, papelillo, Fomi, y otros materiales con el fin de elaborar las distintas banderas. Para ser anexadas a la bitácora. Posteriormente se realizó el escudo del municipio a mano alzada identificando los colores de las banderas.

Por último, la escritura del himno de Puerto Tejada y la construcción del dibujo. Esta actividad intenta explorar la técnica del dibujo a mano alzada desde la teoría de Betty Edward teniendo en cuenta las formas, las habilidades donde el niño no cuenta con la precisión en plasmar sus dibujos.

**Actividades de desarrollo:** La realización de esta actividad se elabora en la bitácora implantada por cada uno de los estudiantes inicialmente de aborda desde las banderas con las que todo ciudadano Colombia se identifica. En especial la bandera del municipio en donde vivimos. Para el desarrollo de esta actividad se tuvo en cuenta la interpretación de las diferentes estrofas del himno y la observación de las fotografías con las que se trabajó para el montaje de los paneles culturales en el mes de mayo, con implementación de esta actividad se logran apuntalar un detalle más para el proceso de aprendizaje de los estudiantes fortaleciendo más las cualidades específicas del contexto socio cultural abriendo más amplio concepto de la realidad.

**Actividades de finalización:** Finalizando esta actividad se logra tener aprendizaje significativo teniendo en cuenta los criterios de ser una persona crítica y reflexiva de su realización. Abre caminos hacia otro rumbo de vida ya que los estudiantes aprendieron de lo importante que es conocer su lugar de origen.

**Resultados esperados:** se pudo obtener la idea principal de la investigación, que los infantes supieran como se desarrolló la población de Puerto Tejada y de quienes fueron las personalidades que dieron a la aportación a la identidad cultural de la población y contar con las aportaciones de los estudiantes desde su exploración.

## **Tabla 11**

**Evaluación:**

**Lo  
manifiesta con  
seguridad**

**Lo  
manifiesta con  
inseguridad**

**Lo manifiesta  
muy poco**

Reconoce y justifica la expresión pictórica hiperrealista como lenguaje artístico a partir de las teorías del manejo de la técnica.

Define las cualidades del arte para transformar el pensamiento y el entorno

Presenta de forma innovadora ideas y propuestas artísticas.

#### **4.2.2.4 Diario pedagógico del taller No.4**

##### **Tabla 12**

Himno de Puerto Tejada a través del dibujo.

## DIARIO PEDAGÓGICO DE CAMPO

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Taller No: 4</b><br><b>Himno de Puerto</b><br><b>Tejada a través del dibujo.</b> | <b>Fecha de</b><br><b>ejecución:</b><br>Agosto 15, 23 y 29 de<br>2022 en la sala interactiva. | <b>Hora de inicio:</b> 08:00 A.M<br>a 1030 A.M.<br><b>Hora de finalización:</b> 2<br><b>horas</b> |
|---|---|---|

### **OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:**

- **Reconocer la importancia y la historia que refleja el himno del municipio de Puerto Tejada a través del dibujo**

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL TALLER:**

- **Conocer y aplicar las diferentes técnicas del dibujo a mano alzada, a través del himno de Puerto Tejada.**
- **Aprendizaje del himno de Puerto tejada como expresión identitaria de la cultura de Tuerto Tejada.**

| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>ARGUMENTACIÓN</b>   | <b>HALLAZGOS DESDE LAS CATEGORÍAS INICIALES</b>   |
|---|--|---|
| <b>ACTIVIDAD 1</b><br>Esta actividad iniciamos con una breve explicación de los símbolos que nos representa como bandera del país Colombia, luego seguimos con la bandera del departamento Cauca, la bandera del municipio y por último el escudo de Puerto Tejada. | <b>Arg. 1</b><br>Para ello se entregaron diferentes texturas como telas, papelillo, Fomi, y otros materiales con el fin de elaborar las distintas banderas   | <b># 1</b><br>La actividad fue significativa en que se ubicaron específicamente que viven en un país que se identifica por el colorido de su bandera y se llama Colombia, viven en un Departamentos que se llama Cuaca y el Municipio que es Puerto Tejada. |
| <b>ACTIVIDAD 2</b><br>Se realiza la escritura del himno de Puerto Tejada y la construcción del dibujo a Mano Alzada.  | <b>Arg. 2</b><br>El himno de Puerto Tejada Abre caminos hacia el conocimiento de los estudiantes aprendiéndose la importante que es conocer el origen a través de esta narrativa histórica de nuestro himno. | <b>#2</b><br>Con esta actividad se logra tener aprendizaje significativo teniendo en cuenta los criterios de ser una persona crítica y reflexiva de su contexto.  |

### **4.3 Entrevistas.**

Las entrevistas que se abordaron durante la investigación tienen un objetivo importante el cual tiene como principal profundizar el tema principal de la investigación dar un paso a la indagación que nos permita tener un vínculo con los diferentes

protagonistas involucrados y conocedores de la historia cultural e identitaria de los portejaños en épocas pasadas ya que ellos son parte de esa historia y esa identidad que hoy tratamos de conocer a través de sus opiniones

Para dar el avance esperado a en la investigación se llevaron a cabo, cuatro entrevistas semiestructuradas que nos accedió a obtener respuestas esperadas y aspectos fundamentales de los protagonistas de las distintas entrevistas, se tuvo en cuenta la participación de otras personas que dieron su punto de vista al proceso de investigación en el caso de la recolección de fotografías que sirvieron para obtener mayor información de los involucrados.

En la siguiente tabla se verá reflejada la estructura de las entrevistas realizadas con sus codificaciones pertinentes.

**Tabla 13**

**Convenciones de Investigación.**

**CONVENCIONES**

| <b>Entrevista</b> | <b>Instrumentos</b> | <b>Entrevistados</b> | <b>Codificación</b> |
|-------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| 1                 | Entrevista.         | Maestra Cofundadora. | M.C                 |
| 2                 | Entrevista.         | Docente Fundadora.   | D.F                 |
| 3                 | Entrevista.         | Musico y Agricultor. | M.A                 |
| 4                 | Entrevista.         | Ciudadano Veterano.  | C.V                 |

Durante las entrevistas se obtuvieron hallazgos principales que se dieron durante la investigación realizada y las entrevistas teniendo así una caracterización fundamental de la identidad de los portejaños y como se dio a conocer la cultura de los habitantes del municipio de Puerto Tejada contando con sus tradiciones culturales por el ejemplo: la

formación de la población urbana, personajes que se dieron a conocer a través de la política, la practica social, la educación y otras que se destacaron por sus conocimientos y se tiene en cuenta las celebraciones religiosas, celebraciones patrias, las prácticas pedagógicas de época y los diferentes ritmos musicales de la época.

#### **4.3.1 Entrevistas Semi-Estructuradas.**

Las entrevistas que se abordaron durante la investigación tienen un objetivo importante el cual tiene como principal profundizar el tema principal de la investigación dar un paso a la indagación que nos permita tener un vínculo con los diferentes protagonistas involucrados y conocedores de la historia cultural e identitaria de los portejadeños en épocas pasado ya que ellos son parte de esa historia y esa identidad que hoy tratamos de conocer a través de sus opiniones.

Para dar el avance esperado a en la investigación se llevaron a cabo, cuatro entrevistas semiestructuradas que nos accedió a obtener respuestas esperadas y aspectos fundamentales de los protagonistas de las distintos entrevistados, se tuvo en cuenta la participación de otras personas que dieron su punto de vista al proceso de investigación en el caso de la recolección de fotografías que sirvieron para obtener mayor información de los involucrados.

En la siguiente tabla se verá reflejada la estructura de las entrevistas realizadas con sus codificaciones pertinentes.

#### **CONVENCIONES**

| <b>Entrevista</b> | <b>Instrumentos</b> | <b>Entrevistados</b> | <b>Codificación</b> |
|-------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| 1                 | Entrevista.         | Maestra Cofundadora. | M.C                 |
| 2                 | Entrevista.         | Docente Fundadora.   | D.F                 |
| 3                 | Entrevista.         | Musico y Agricultor. | M.A                 |
| 4                 | Entrevista.         | Ciudadano Veterano.  | C.V                 |

Durante las entrevistas se obtuvieron hallazgos principales que se dieron durante la investigación realizada y las entrevistas teniendo así una caracterización fundamental de la identidad de los portejadeños y como se dio a conocer la cultura de los habitantes del municipio de Puerto Tejada contando con sus tradiciones culturales por el ejemplo: la formación de la población urbana, personajes que se dieron a conocer a través de la política, la practica social, la educación y otras que se destacaron por sus conocimientos y se tiene en cuenta las celebraciones religiosas, celebraciones patrias, las prácticas pedagógicas de época y los diferentes ritmos musicales de la época.

### Datos de identificación de la entrevista

**Tabla N° 14**

Entrevistas a Docente Cofundadora.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Fecha:</b>         | <b>11 de noviembre 2021</b>  |
| <b>Lugar Barrio:</b>  | Jorge Eliecer Gaitán, Puerto Tejada, Cauca.  |
| <b>Entrevistado:</b>  | Alicia Lasso Quintero.   |
| <b>Edad:</b>          | 69 años  |
| <b>Entrevistador:</b> | John Alexis castillo V.  |
| <b>Preguntas:</b>     | <p>1) ¿Quiénes fueron sus padres, Como fue su infancia?<br/>¿Como fue la educación en su infancia?</p> <p>2) ¿Usted estudio en la escuela donde iniciaba como maestra, ¿Cómo fue ese primer año de experiencia al estar al lado de las que un día fueron sus maestras y a hora colegas?</p> <p>3) ¿Quiénes fueron las personas que se le ocurrió dar apertura al Kínder en la población?</p> <p>4) ¿En qué momento se dio cuenta usted, que tenía habilidad y amor para enseñar a los niños más pequeñas de Puerto Tejada?</p> |

5) ¿Cuéntenos un poco de las representaciones culturales que se desarrollaban en la Concentración con las niñas más pequeños?

6) ¿Porque las Hermanas Vicentinas decidieron salir de la I, E Sagrado Corazón de Jesús y como sintieron esa salida?

7) ¿Usted izo parte de un grupo de baile tradicional liderado por la maestra Ana Silena Arroyave Roa, ¿qué tal fue compartir con ella?

8) ¿Qué recuerda de aquella Puerto Tejada en la que usted tuvo grandes experiencias vividas?

9) ¿Cuáles han sido sus satisfacciones de su trabajo como maestra?

10) ¿Qué anécdotas recuerda de los personajes populares de la población?

Es un privilegio poder compartir en esta mañana, con una de las maestras queridas y admiradas por la comunidad de Puerto Tejada en esta grata y memorable tertulia con esta figura emblemática quien dio los primeros pasos de un lugar llamado preescolar en el centro de la Concentración de niñas Sagrado Corazón, una apasionada maestra que ha trascendido corazones empleándolo en un mundo de juguetes, es considerada una gran interprete de la poesía de Puerto Tejada, heredera de un carácter artístico y cultural que ha dejado grandes y memorables huellas en los corazones de muchos portejadeños; hoy ella no va compartir lo maravilloso que asido en ser parte de las educación de muchos niños y niñas y los acontecimientos históricos que la rodean ella es Alicia Lasso Quintero.

Soy oriunda de aquí de Puerto Tejada, pero yo nací en Bengala, mis padres fueron Alejandro Lasso Chara y Cenides Quintero de Lasso fueron unas personas dedicadas a su trabajo fueron campesinos y apasionadas de la vereda donde nosotros nacimos.

Mi infancia fue como la de todos los niños de esa época, crecí en una familia numerosa donde nos divertíamos, gozábamos y disfrutábamos de ser tantos hermanos, siendo personas obedientes en donde todos obedecíamos a nuestros padres ya que en esa época había una educación muy bonita.

La educación de esa época fue muy bonita, nosotros veíamos como los profesores se interesaban por nuestra educación tanto religiosa, como la educación intelectual, se preocupaban por ello, como las hermanas vicentinas que eran muy dedicadas y las maestras por eso es importante recordar a esas maestras por su educación y por todo su empeño. Tengo recuerdos de las profesoras Evelina Vásquez, de la señorita Georgina Lasprilla Collazos quienes fueron las primeras maestras en mi casa, porque cuando salimos de mi casa ya uno iba como a entrar a segundo de primaria, prácticamente mi primera maestra que yo tuve fue mi prima Amelia Quintero quien contribuyo en nuestra educación, ella se preocupaba en que nosotros fuéramos personas llenas de valores y cosas buenas, luego entre a estudiar en la

escuela que se llamó Concentración de Niñas Sagrado Corazón de Jesús y luego entre a trabajar allí con muchas de mis compañeras, en los primeros años inicié con un poco de nervios, después las cosas cambiaron porque las mismas profesoras me impulsaban me ayudaban hasta que fui perdiendo prácticamente el miedo y me enruté en esa enseñanza aprendizaje con los primeros niñas, para mí esos primeros años fueron valiosos que tuve en el preescolar.

La educación es una vocación muy bonita, pero al principio no era lo que yo esperaba, yo quería estudiar algo que tuviera que ver con el arte, pero como no se medió se me abrieron las puertas para estudiar educación preescolar y Psicología infantil y había una hermana vicentina quien se llamó Sor Evelina quien quería que se diera apertura de un preescolar en la escuela, entonces necesitaban una maestra y otra compañera que ya empezaba a trabajar allí en la escuela dio mi nombre y da la casualidad de que en ese mismo año yo me graduaba, entonces me recibí como maestra y al tiempo me nombraron en la escuela, esa carrera la estude en el Instituto Miguel Camacho Perea en la ciudad de Cali allí trabajé como secretaria hasta que me gradué, cuando yo empecé a estudiar sentí el gusto profundo y cuando llegué a interactuar de las niñas todo eso fue el año 78 yo fui la primera maestra en el preescolar de Puerto Tejada y solo duré cuatro meses, fue algo muy bonito, muy especial con la formación de las niñas.

Las representaciones culturales de la educación de las niñas del preescolar fueron con los lujos de detalles esa época fue maravillosa cada izada de bandera era con una representación de las niñas, las fiestas culturales las presentábamos en centros literario, poesías, danzas, bailes y dramatizados; cuando eran las clausuras participaban las maestras y los padres de familia tanto en dramatizados, bailes y muchas cosas más el padre de familia eran partícipes de las actividades en esa época ellos se preocupaban en que los niños aprendieran de lo que la maestra le enseñaba los padres de familia se involucraban en la época para el bienestar de las niñas.

Las hermanas Vicentinas fueron y siguen siendo las personas claves de la educación de Puerto Tejada ellas en sus momentos se preocuparán en que las niñas y las jóvenes crecieran en un ambiente bonito, excelente, acogedor, sano y saludable, las hermanas Vicentinas han dejado huellas que nunca se borrarán en Puerto Tejada, ellas fueron un impacto en la vida de la población y más nosotros como maestras que tuvimos que estar al lado de ellas y las niñas como estudiantes.

Las hermanas vicentinas salieron de la escuela por lo que vieron que ya había suficientes maestras capaces que podían tomar las riendas de la escuela y de que ya habían cumplido con su misión y su trabajo entonces se fueron de la escuela y se ubicaron en los barrios del oriente, la escuela está ubicada en el centro de la población y porque se fueron para barrios de oriente porque allí se encuentran ubicadas las familias más vulnerables.

Los bailes de danza aquí fueron muy importantes ya que era parte de la representación cultural de macheteros de Cauca como se llamó y sobre todo en el colegio José Hilario López donde terminé mi bachillerato allí apuntaban mucho a la representación cultural este de todos los colegios que había aquí era en donde estaba la cultura inmersa entonces los maestros veían la capacidad y la talla de los estudiantes para mostrar lo que cada uno tenía y le podía aportar a la cultura si había gente que bailara pues hacían sus presentaciones de danzas, si había gente que declara lo ponían a declamar, si había gente que participara en teatro lo

ponían hacer teatro y si sucesivamente pues todo lo que se hacía era de buen gusto, inclusive nosotros el grupo de danza salimos a nivel nacional a hacer presentaciones, desde el colegio José Hilario López me abrieron las puertas y las venas para vivir la cultura como en danza y la declamación, después de que salimos del colegio algunos nos incorporamos en el grupo de danza que era dirigido por la señorita Silena Arroyabe y se manejaba lo que era la esgrima, el grupo lo llamaban los Macheteros de Cauca aquí se hacían funciones de dramatizado y danza en los bailes que se representaban aquí en casi todos los bailes del grupo eran con dramatizados muy bonito todo, fuimos a representar al Norte del Cauca al festival de la media torta en la ciudad de Bogotá y por primera vez salíamos todos en televisión fue algo muy bonito e importante para el grupo, el esgrima era dirigido por el maestro Héctor Elías Sandoval.

La señorita Ana Silena Arroyabe fue una persona que también dejó una huella imborrable en la cultura de Puerto Tejada, fue una persona excepcional, las personas que tuvimos que ver con ella y siempre estuvimos al lado de ella siempre la vamos admirar y hablar cosas bonitas de ellas, porque bonito fue lo que ella represento e hizo por Puerto Tejada.

Ella era muy exquisita en la forma de que todo saliera muy bien y saliéramos con las mejores prendas a las presentaciones y siempre vio que donde nos fuéramos a presentar valoran lo que nosotros hacíamos y de que acá en Puerto Tejada se vivían cosas buenas de nuestra propia cultura y ella quiso que lo de nosotros se conociera a nivel nacional y le gustaba que los participantes y a los lugares que fuéramos vieran el sentido de interés y de gusto por lo de nuestro territorio y la cultura de Puerto Tejada.

Cuando salimos nosotros a bailar las danzas en otros lugares estrenábamos prendas nuevas porque a ella era muy de gala y no eran cualquiera eran los mejores vestidos, las mejores blusas y las mejores telas que se podían encontrar eso era un lujo mostrar el vestuario que nosotros llevábamos, le gustaba que se notara el glamur, la estética, la belleza, el estilo, el porte y el garbo; no le gustaba cosas pachuchas, lo de ella era elegancia pura.

Yo vengo de una familia en la que le gustaba mucho la poesía y teníamos una facilidad para declamar, mi mamá escribió muchas poesías, lastimosamente no tuvimos la visión de escribirlas todas y guardarlas, porque ella tenía una facilidad para escribir la tenía gruesa (como se dice vulgarmente) y mis hermanos mayores les gustaba declamar y de las mujeres yo fui la que más se acercó más a ese arte de bailar danzas, de declamar escritos y poesías, porque aquí en mi casa nos reuníamos y hacíamos pequeñas tertulias y cada uno salía haciendo su parte y la pasábamos muy bien porque éramos mucho hermanos y mi mamá era una persona con mucha visión cultural porque a pesar de que ella no fue una persona estudiada sabía demasiado. Llego hasta a contarnos novelas por episodios, sin tener nada escrito y ella se las leía y en la noche nos las contaba a nosotros por varios episodios, por ella conocimos las novelas La María, Genoveva de Uribante y muchas otras gracias a ella porque ella siempre me lo inculco a todos.

A mí me gustaba declamar de todo y me escogían en el colegio para declamar las poesías que tenían que ver con autores negros que dialogaran con nuestra raza, en el colegio era muy importante las poesías que hablara de los negros y los profesores decían que esta poesía es para Alicia.

Desde allí fui cogiéndole el amor y la pasión a declamar y me hago conocer de las gentes y me llamaban a declamar a los centros literarios y es allí me conoce la maestra Ana Silena Arroyabe y el maestro Sandoval, varias veces salimos en televisión viajamos a Cali, Neiva, Medellín y hasta a Bogotá fuimos del colegio y del grupo.

Inclusive en el 88 estuvimos en Bogotá cuando mataron a Galán y escuchamos mataron a Galán, mataron a Galán y no pudimos hacer nada por temor a que hubiera disturbios como cuando mataron Gaitán.

Todo eso me servicio para trabajar con facilidad en el preescolar, en tocar temas de nuestras raíces negras, de la cultura de Puerto Tejada y de los ancestros y se los inculque a los niños y retome lo que habían dado los profesores cuando estuve en el colegio y eso lo realice en las diferentes manifestaciones artísticas.

Disfrute de los magníficos profesores, colegios, y disfrute de un Puerto Tejada que, a pesar de sus dificultades, que no había calles pavimentadas, no había buen servicio de agua, pero disfrutamos de buenos ríos, de paseos de ollas, centros literarios en los barrios, noche de comitivas donde se bailaba, cantaba y se demostraba de todos no solo eran muchos eran todo desde lo viejos hasta el más chico.

En navidad se disfrutaba mucho, con la salida de la banda de los diaños rojo son anécdotas increíbles era tiempo de diversión, todo era sano y tranquilo, aquí se convivía todo con respeto, sentido de pertenencia y hermandad.

### Tabla N°15

Entrevista Maestra Fundadora.

**Fecha:13 de noviembre 2021**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Lugar Barrio:</b>  | El Centro, Puerto Tejada, Cauca.  |
| <b>Entrevistado:</b>  | Priscila Diaz Vd. de Carabali.  |
| <b>Edad:</b>          | 93 años   |
| <b>Entrevistador:</b> | John Alexis castillo V.   |
| <b>Preguntas:</b>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ¿Como era su mamá?</li> <li>2) ¿Como fue su infancia?</li> <li>3) ¿Como eran la población de su infancia?</li> <li>4) Hablé nos de los logros que ha tenido la gente de Puerto Tejada.</li> <li>5) Que los hacen sentir orgulloso.</li> <li>6) ¿Cuáles han sido los mayores desafíos culturales?</li> <li>7) ¿por qué decidió estudiar para maestra en la Normal de Popayán?</li> <li>8) ¿Recuerda la fecha de fundación de la Concentración de Niñas Sagrado Corazón de Jesús que ha sido una</li> </ol> |

de las escuelas más importantes de la población?

9) ¿Como fue Nataniel Diaz?

10) ¿Cuéntenos de su núcleo familiar antes y después de casarse?

11) ¿Como fue el desempeño durante la dirección de las Hermanas Vicentinas y cuales cambio cuando ellas salieron de la Institución?

12) Cuáles han sido sus grandes logros como maestra y mujer poetiza?

Se narra a continuación apartes de una de las entrevistas:

Nací en la vereda de Hueso de Pata que perteneció al municipio de Santander de Quilichao y corregimiento de Villa Rica y ahora se le llama la Vereda la Primavera el 8 de junio de 1929, tonos nacimos allá en la vereda, en la finca de los padres de mi mama, era una finca muy familiar, era una finca grande, con grandes siembros frutales de la época como lo era el cacao, café, plátano, banano, naranjas, maíz y varios árboles frutales que se podían disfrutar en las fincas de esta región. En la orilla de carretera quedaba la escuela donde recibí mis primeras letras, allí en la escuela la primavera donde empiezo a tomarle amor a la escuela, al aprender y al enseñarles a los que no sabían leer y escribir desde ese mismo momento le tomo amor a la educación.

Para hablar de Puerto Tejada hay que iniciar con el mercado, en aquel entonces el mercado era muy concurrido por los pobladores de la región y más de acá del Norte del Cauca, el mercado se ubicaba donde es el parque allí era la plaza de mercado, donde es ahora el parque principal, ese mercado era los días miércoles y el segundo era el día sábado y domingo; luego se separa principalmente para el día domingo y el mercado del día miércoles paso a segundo plano. El mercado de aquí ha sido el único para los municipios adyacentes siempre lo han preferido desde sus inicios el mercado de Puerto Tejada se destacó por la calidad de los servicios de sus gentes, por la calidad de la fruta y de los otros productos que se producían aquí se vendía de todo era de óptima calidad eso fue lo que hizo que Puerto Tejada se identificara a los demás aquí venia gente Cali, Villa Rica, Padilla, Jamundí, Santander de Quilichao, Guachené y Caloto a ver su mercado aquí.

Hasta cuando fue construida la galería a finales de los años 60's en el barrio la Esperanza cuando Sabas Casaran fue alcalde y se pasó el mercado allá y hubo protesta de todos los abastecedores hicieron viaje y caravana a Popayán a pedir que no los sacaran de la Plaza de Mercado y de la Plaza Chiquita porque se iban a morir de hambre, que esa galería que han hecho no era buena y obligados le toco que irse para la galería todos con mano firme de las autoridades les obligo a tener que ubicarse allí. Luego todo quedo bien.

La plaza Chiquita es el punto de referencia que nos ha identificado a los pobladores por el auge económico tan buena. Es por eso que se llegó a considerar que Puerto Tejada en esa época fue considera puerta grande del Norte del Cauca, aunque los sigue siendo por esa agricultura y ese mercado tan frutífero que desempeño la población.

El Parque de los Fundadores desde luego es otro lugar emblemático que nos ha identificado a nosotros los habitantes de aquí.

## Tabla N°16

Entrevista Musico y Agricultor.

**Fecha: 20 de noviembre 2021**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Lugar Barrio:</b>  | La Esperanza, Puerto Tejada,<br>Cauca.  |
| <b>Entrevistado:</b>  | Samuel Diaz.  |
| <b>Edad:</b>          | 94 años   |
| <b>Entrevistador:</b> | John Alexis castillo V.   |
| <b>Preguntas:</b>     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Como fue su infancia?</li><li>2. ¿Como fue su época de estudiante y cómo fue su educación?</li><li>3. ¿Como llego la pasión por tocar y ser musico?</li><li>4. ¿Como eran las fiestas de aquella época?</li><li>5. ¿Quién fue para usted el señor Natanael Diaz y que nos puede contar de él?</li><li>7. ¿Quién fue el maestro José Aníbal Lobo?</li><li>8. ¿Como fue el paso por la agrupación Armonía Tropical y Los Tejanos?</li><li>9. ¿Cuáles eran la composición más tocada por las agrupaciones?</li><li>10. ¿A quién de aquella época recuerda usted?</li><li>11. ¿Usted vivo el tiempo de la violencia aquí en Puerto Tejada?</li><li>12. ¿Qué mensaje les envía a los jóvenes de Puerto Tejada?</li></ol> |

## Tabla N° 17

Entrevista Ciudadano Veterano

**Fecha: 04 de diciembre 2021**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Lugar Barrio:</b>  | Las Dos Aguas, Puerto Tejada, Cauca.  |
| <b>Entrevistado:</b>  | Oscar Possú.  |
| <b>Edad:</b>          | 95 años   |
| <b>Entrevistador:</b> | John Alexis castillo V.   |
| <b>Preguntas:</b>     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Como fue su infancia?</li><li>2. ¿Como fue su época de estudiante y cómo fue su educación?</li><li>3. ¿Cómo era la educación familiar aquí en Puerto Tejada?</li><li>4. ¿Como eran las fiestas de aquella época?</li><li>5. ¿Quién fue para usted el señor Natanael Diaz y que nos puede contar de él?</li><li>7. ¿Quién fue Marco Polo Sambrano?</li><li>8. ¿Cómo era la convivencia con el resto de Campesinos?</li><li>9. ¿Usted Que sabe del origen de Puerto Tejada?</li><li>10. ¿Quiénes fueron los primeros hombre y mujeres que llegaron a aquí a las orillas del rio Palo y Paila?</li><li>11. ¿Usted vivo el tiempo de la violencia aquí en Puerto Tejada?</li><li>12. ¿Qué personajes recuerda usted de aquella época?</li></ol> |

### ***Entrevistas I.***

Más que una entrevista de investigación, es un dialogo escrito importante para muchos que nunca han tenido la oportunidad de escuchar de los propios participe de la parte cultural a través de la educación implanta en una aula de clases y dentro de una institución por ellos esta entrevista hace parte de historias que nos relata parte de la identidad cultural de la población de Puerto Tejada por ellos se ofrece con importancia esta primera entrevista ya que tiene una revelación sobre la vida personal y profesional de una de las maestras y cofundadora del preescolar y de la danza dramática norte caucana en voz de los que se podría considerar famosos gracias a las interesantes aportación a la identidad de un pueblo en décadas pasadas.

#### **Tabla N° 18**

Entrevista I

**Entrevistado: Alicia Lasso Quintero.**

**Edad: 69**

**Lugar Barrio: Jorge Eliecer Gaitán, Puerto Tejada, Cauca.**

**Fecha: 11 de noviembre 2021**

*Nota:* Información de la entrevista investigativa realizada.

***Figura 4*** *Maestra Cofundadora del Preescolar en Puerto Tejada entrevista.*



**Fuente.** Propia.

### ***Entrevistas II.***

Esta entrevista fue un dialogo importante para la investigación, la entrevistada es una de las figuras populares de la educación y representante de una gran dinastía donde han brillado grandes personalidades de historia cultural, política e identitaria de la población ella es la última representante de las cofundadoras de una nueva educación en conjunto a las hermanas vicentinas y el padre Gersaín Marín Molano por los años de trabajo a la educación y lo muchos aportes que creo gracias a la admiración y cariño apabullante de vida campesina de las familias de Puerto Tejada, ella es una de las maestras icónicas de la época dorada de los portejadeños. Esta tertulia dio pie para conocer datos revelación de las épocas pasadas de la población y de saber de la vida personal y profesional de una de las maestras y cofundadora de la Concentración de Niñas Sagrado Corazón y de los momentos históricos y culturales que dio a identificar a Puerto Tejada sobre la parte del norte caucana.

**Tabla N° 19**

Entrevista II

**Entrevistado: Priscila Diaz de Carabali.**

**Edad: 93**

**Lugar Barrio: El Centro, Puerto Tejada, Cauca.**

**Fecha: sábado 13 de noviembre 2021**

*Nota:* Información de la entrevista investigativa realizada.

*Figura 5 Maestra Fundadora de la Concentración de Niñas Sagrado Corazón junto a su Hijas en Puerto Tejada.*



**Fuente:** Propia.

### ***Entrevistas III.***

En esta entrevista conocimos uno de los pilares referente de la música que hizo caracterizar a la población de Puerto Tejada. El entrevistado es Considerado la última leyenda viviente de la música tradicional ya que él fue una de las pizas fundamentales en la creación de muchos de los clásicos de su época por ellos es un referente dentro de la investigación ya que él ha sido uno de los conocedores de la historia de la música con los que se popularizaron por la comunidad portejadeña y sus alrededores. Estuvo al lado de los más grande compositores del Torbellino, Bambuco, bolero Norte Caucano, en conjunto a

Isabelino Carabali y José Aníbal Lobo quienes lograron con sus canciones traspasar las fronteras del tiempo y el espacio al convertirla en las joyas musicales con el que identifico a la población de Puerto Tejada.

Las composiciones de los maestros Isabelino Carabali y Aníbal Lobo han quedado grabadas en la memoria popular de los campesinos que vivieron el momento cultural gracias a sus melodías y letras, a la voz de terciopelo de sus vocalistas como se refiere el último pilar de la música portejadeña y su inolvidable personalidad musical.

También ha sido un hombre que se le suma su trabajo productivo a la agricultura actividad que desde varios años ha forjado gracias al amor y al cariño que sus antepasados le sembraron por el trabajo a la tierra.

#### **Tabla N° 20**

Entrevista III

**Entrevistado: Samael Diaz.**

**Edad: 94**

**Lugar Barrio: La Esperanza, Puerto Tejada, Cauca.**

**Fecha: 20 de noviembre 2021**

*Nota:* Información de la entrevista investigativa realizada.

**Figura 6** *El Último Pilar Musical e Agricultor entrevistado en Puerto Tejada.*



**Fuente:** Propia.

#### ***Entrevistas IV.***

En esta entrevista encontramos datos muy importantes al igual que las anteriores en esta encontramos momentos de la vida, la costumbre y la música que se dio a conocer en época que a ellos les toco que vivir por ellos se tiene en cuenta los relatos investigativos del ciudadano conocedor de la parte histórica y cultural de los portejadeños, uno de los regalos de Puerto Tejada es que es un hombre de 94 años con suma lucides narrando los momentos que le toco que estar presente y fueron característicos en la población.

Revela el fruto de una vida de los negros campesinos que llegaron a Puerto Tejada y como fue esa economía que con el duro trabajo forjaron en época del amor y respeto a la tierra, entregada momentos históricos nunca escuchado por los hombres de su edad,

describe como era la vida social de los pobladores con palabras que enaltecen la belleza, el amor y al placer de los hombres y mujeres por su identidad cultural.

### **Tabla N° 21**

Entrevista IV

**Entrevistado: Oscar Possú.**

**Edad: 94 años**

**Lugar Barrio: Las Dos Aguas, Puerto Tejada, Cauca.**

**Fecha: 04 de diciembre de 2021**

*Nota:* Información de la entrevista investigativa realizada.

*Figura 7 Veterano de la población y conocedor de la historia entrevistado en Puerto Tejada.*



**Fuente:** Propia.

### **Análisis de la información: entrevistas.**

Se realizó un análisis abierto desde la selección de las categorías apriorísticas o abiertas, luego un análisis axial y finalmente el análisis selectivo que arroja las categorías emergentes y su codificación.

Un ejemplo de este análisis se presenta en la siguiente tabla

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS              | ANÁLISIS ABIERTO CATEGORIAS APRIORÍSTICAS  | ANÁLISIS AXIAL   | ANÁLISIS SELECTIVO  | CATEGORÍA EMERGENTE  |
|------------------------------------|--|--|---|--|
| narrativas históricas y culturales | <p>una familia numerosa participaban las maestras y los padres de familia. mi mamá era una persona con mucha visión cultural.</p> <p>nos las contaba a nosotros por varios episodios.</p>  | <p>Tradición oral proveniente de la familia.</p> <p>Influencia de la familia</p>   | <p>Tradicción oral que se transmite de generación en generación</p> | <p>La tradición oral perpetua la tradición cultural</p>                                    |
|                                    | <p>La educación tanto religiosa educación preescolar. hermanas Vicentinas han dejado huellas que nunca se borrarán en Puerto Tejada</p> <p>Las</p>   | <p>La educación religiosa, influencia de la Hermanas Vicentinas. Creación de edu. preescolar</p>   | <p>Educación religiosa. Sentido de pertenencia por lo cultural.</p> | <p>La escuela se convierte en elemento fundamental para promover la tradición cultural</p> |
|                                    | <p>representaciones culturales: las fiestas culturales las presentábamos en centros literario, poesías, danzas, bailes y dramatizados.</p> <p>Los bailes de danza aquí fueron muy importantes ya que era parte de la representación cultural de macheteros de cauca. salimos a nivel nacional. todos los bailes del grupo eran con dramatizados muy bonito todo.</p> <p>era un lujo mostrar el vestuario que nosotros llevábamos, le gustaba que se notara el glamur, la estética, la belleza, el estilo, el porte y el garbo;</p> <p>Yo vengo de una familia en la que le gustaba mucho la poesía y teníamos una facilidad para declamar.</p> <p>hacíamos pequeñas tertulias.</p> | <p>Representaciones culturales importantes:</p> <p>Danza de esgrima-macheteros.</p> <p>Poesía (que hablara de negros). Bailes.</p> <p>Se tenía en cuenta el vestuario, estética, glamour.</p> <p>Se representaba en:</p> <p>Centros literarios</p> <p>Paseos</p> <p>Representaciones a nivel nacional</p> <p>Participación de toda la comunidad.</p> | <p>Igual a la anterior</p> <p>Personajes</p>                        | <p>Las representaciones culturales, comunican la identidad cultural de Puerto Tejada</p>   |

|             |   |  |   |
|-------------|---|--|---|
|             | <p>las poesías que hablara de los negros.<br/> en tocar temas de nuestras raíces negras, de la cultura de Puerto Tejada.<br/> de paseos de ollas, centros literarios en los barrios, noche de comitivas donde se bailaba, cantaba y se demostraba de todos no solo eran muchos eran todo desde lo viejos hasta el más chico<br/> Juegos tradicionales.<br/> El mercado campesino: la plaza chiquita</p> <p>Héctor Elías Sandoval.<br/> La señorita Ana Silena Arroyabe.</p> | <p>Personajes importantes e influyentes en la cultura de Puerto Tejada</p> | <p>importantes e influyentes en la cultura de Puerto Tejada</p>   |
| <b>cila</b> | <p><b>Pris</b> La violencia histórica vivida en el país, ha repercutido en las personas del municipio</p>   |  | <p>El municipio ha sido la cuna de grandes oradores, políticos, influyentes en la vida nacional</p> <p>El conflicto social siempre ha estado presente</p> |

Análisis de la información.

### Resultados de los Talleres.

#### Anexos de los talleres.

##### Taller N° 1 Foro Etnoeducativo.

Socialización de los momentos de Puerto Tejada en épocas pasadas por maestras que tuvieron que vivir parte de esas épocas y conocedoras de la historia y origen de los pobladores.

**Figura 9** Foro Etnoeducativo de la I.E Sagrado Corazón.



Fuente: Propia.

*Taller N° II Dibujando ando y conozco de mi historia ancestral.*

Se presenta el majestuoso recorrido por el punto de origen de la población de Puerto Tejada en que se descubrieron los más grandes acontecimiento que identifica a la población desde el centro histórico de los portejadeños lugar que ha sido testigo de muchos acontecimientos históricos y culturales y de paso nos encontramos con el edificio más antiguo y respetado por los portejadeños nuestro templo Católico Cristiano creado en 1910.

Recorrido pedagógico dentro de la investigación de la identidad cultural de los infantes del municipio especialmente con estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Sagrado Corazón del municipio de Puerto Tejada, Cauca.

**Figura 10** Salida Pedagógica con los Estudiantes en Puerto Tejada.



Fuente: Propia.

**Taller N° III Paneles culturales.**

Representación fotográfica de los momentos históricos, culturales, identitario y de personajes que dieron su gran aportación al desarrollo de la identidad cultural en épocas pasadas a la población de Puerto Tejada.

**Figura 11** Presentación de Paneles Culturales I. E Sagrado Corazón de Puerto Tejada.



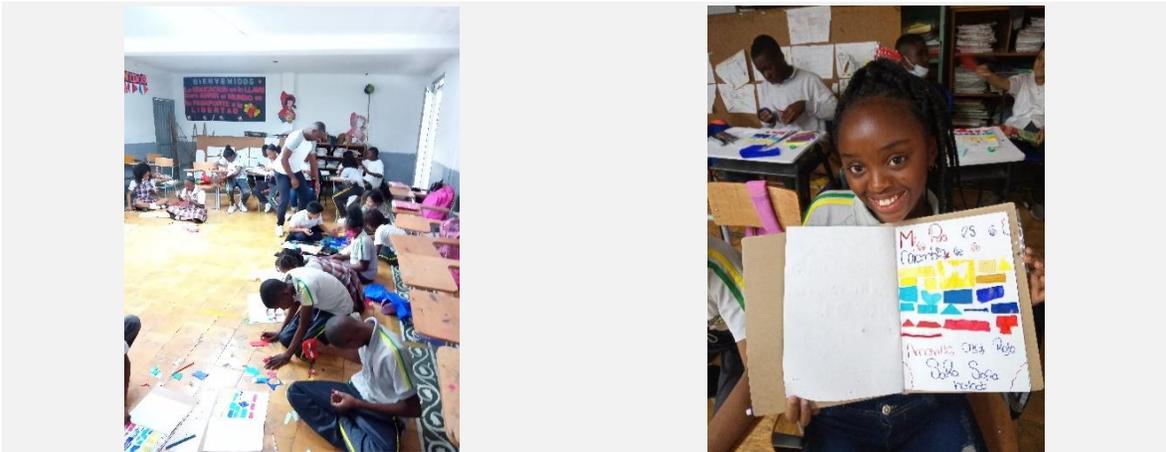
Fuente: Propia.

*Taller No IV Himno de Puerto Tejada a través del dibujo.*

El Himno de la población en cada estrofa narra los momentos históricos de los hombre y mujeres que llegaron a la población de Puerto Tejada.

Describe todo momentos importantes que han quedado en la oralidad de nuestros ancestros.

*Figura 12 Dibujando la Historia de Puerto Tejada A Mano Alzada por los Estudiantes de Grado 5°.*



**Fuente:** Propia.

## **V CATEGORÍAS EMERGENTES Y CONCLUSIONES**

**Las Representaciones Culturales En Puerto Tejada.**

La indagación recolectada a través de las diversas entrevistas y conversatorios obtenidos con algunos miembros de la comunidad y conocedores de la tradición cultural de Puerto Tejada, permitieron determinar diversas categorías emergentes relacionadas con estas tradiciones y logran dar respuesta a la pregunta de investigación y al alcance de los objetivos propuestos desde el inicio, las cuales se mencionan y analizan a continuación:

### **La Tradición Oral, Perpetua La Identidad Cultural.**

En la presente investigación, producto de la recolección de datos, surge que la influencia de la familia, la escuela y el conocimiento de algunos personajes insignes de Puerto Tejada, son fundamentales para la perpetuidad de la identidad cultural.

La tradición oral siempre ha estado presente en la cultura de los pueblos, especialmente en Latinoamérica y en nuestro país Colombia, el cual es considerado como una nación multiétnica y multicultural. La dialéctica que se establece entre los miembros de una comunidad, permite que las diferentes manifestaciones culturales, las tradiciones, la identidad, el sentido de pertenencia se reafirmé a través de los diálogos intergeneracionales que se han transmitido en diferentes momentos de la historia.

La importancia de la conservación de la tradición oral radica en que se genera una dialéctica entre las nuevas generaciones y aquellas raíces que vienen transmitiendo la información, de esta manera el hoy permite conocer lo sucedido en el ayer, y que talvez nunca se escribió, por lo que encuentra en la palabra hablada la forma de comunicarlo.

Ong, W. (1982) destaca, cómo se mencionó en el marco teórico que existen varios tipos de oralidad, “la oralidad primaria que es aquella donde la cultura carece de todo conocimiento de la escritura o impresión, y la oralidad secundaria de las actuales culturas de

alta tecnología mediante la cual se mantiene una nueva oralidad y que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión” (p.20).

Podría decirse que, en Puerto Tejada, existen narrativas culturales que pertenecen a la tradición oral primaria y tradición oral secundaria, puesto que lo recolectado durante las entrevistas, varias de las informaciones han sido transmitidas de generación en generación sin recurrir a medios como la escritura y han encontrado en la palabra su medio de difusión. Pero también existen otras, especialmente las referidas a los hechos históricos de la fundación de Puerto Tejada, que se narran en algunos libros y documentos que hacen parte del Archivo Histórico.

Por esta razón, se puede decir que esta tradición oral de las narrativas históricas y culturales adquieren una dimensión muy amplia e importante en la difusión del saber cultural de Puerto Tejada. La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, permite el acercamiento entre las generaciones, genera nuevos saberes y crea un lazo de sentido de pertenencia y de reconocimiento de la identidad cultural.

La influencia de la religión ha estado presente en los relatos y narrativas históricas del municipio, especialmente en el sector educativo. Es así como la informante Carabali narra parte de la fundación de una de las Instituciones emblemáticas del Municipio como los Sagrado Corazón en el que narra que su mamá Priscila Díaz fue cofundadora con otras mujeres. *“La fundación de esta escuela la inicio el Padre Marín en 1954 y fue cuando llamo a varias mujeres entre esas estaba mi mamá y una de mis tías para que vinieran a enseñar a aquí a Puerto Tejada a las hijas de los campesinos y el 18 de noviembre se da apertura al colegio en compañía de tres Hermanas Vicentinas Sor Clara Sánchez Chávez que fue la primera directora de la Concentración Sor Elena Bonilla y Sor Cecilia Jiménez y luego*

*fueron llegando otras monjas para la educación de nosotras porque yo también estude aquí con mis hermanas en esa época uno tenía traje de gala para las izadas de bandeara que se organizaban y estudiábamos todo el día”.*

La narrativa oral referente al sector educativo es de carácter imprescindible en la historia cultural del municipio ya que abre la oportunidad para que educación llegue a todos los sectores especialmente a los más vulnerables. A demás también la influencia religiosa permite que haya una aceptación de maestras de la misma comunidad que antes eran rechazadas.

También relato la creación de otras de la escuelas emblemática de la población que fue la concentración de Varones San Pedro Claver “ *Alla en San Pedro solo estudiaban los niños y era dirigido por el Padre Molano quien era primo del Padre Marín y era una persona muy educada y mireen como que los padres de familia de esa época ayudaron en la construcción de la San Pedro llevando ladrillos, arenas, tablas, la gente de aquí era muy unida y así también fue con José Hilario López la misma gente ayudo en la construcción de ese colegio”.*

Esta narrativa hace entender que la comunidad estaba unida para sacar adelante el sector educativo, para que la educación llegara a todos los niños sin ninguna distinción alguna, como una manera de emanciparse ante los tratos poco igualitarios a los que estaban sometidos.

*“Miren niños la convivencia con las hermanas Vicentinas aquí estuvieron treintaciete años dirigiéndonos y quienes eran las encargadas principales de la escuela donde anteriormente se llamó Concentración de Niñas Sagrado Corazón era muy buena*

*todos las querían mucho hasta mi mamá estuvo desde un principio con ella porque fue de las primeras maestras de la concentración de Niñas Sabina Zape de Dinás, mi tía Edelmira Díaz, Inés Balanta de Peña, Imelda Ballesteros, Teresa Villegas y su hermana Clara Villegas, Mercedes Murillo y otras más porque fueron un total de dieciochos mujeres quienes iniciaron luego fueron llegando otras de otras partes del departamento”.*

Otro hecho importante que se ha narrado generacionalmente ha sido la fundación de Puerto Tejada. Conocer el origen e historia del municipio permite fortalecer la identidad y reafirmar el sentido de pertenencia hacia la comunidad. Es reconocer que se tiene una historia, un presente y futuro. Además de la narrativa oral de la fundación, también se encuentra algunos documentos históricos en la universidad del Valle.

*Así lo relata la informante Mostacilla “ Aquí en Puerto Tejada los primeros negros que iniciaron hacer sus ranchitos de guadua fueron los verdaderos fundadores de Puerto Tejada, ellos iniciaron a construir desde la plaza Chiquita hasta Aquí y luego fueron llegando gente de otros lugares como de Medellín, Caloto, Cali, Santander y habían gentes del extranjero como Hindú, Japoneses, Árabes Indostanés, Italianos y Españoles y todo se dio gracias a la gran abundante economía que se vivía desde un principio”.*

*“Los primeros fundadores de Puerto Tejada fueron Buenaventura Hernández, Isidro Casarón, Catalina Hernández de Casarón, Sacerdote Manuel Vicente Cruz, Justiniano Hernández y su mamá Petronia Hernández, Juan Prudencio Mancilla, Mónica Hernández de Mancilla, Juan Prudencio Cambindo y otros hombre y mujeres que llegaron por la orilla del río palo hasta tomar asentamiento en la rivera de los dos ríos que se encontraban en medio del monte porque esto aquí se llamó Monte Oscuro en principio de la creación luego le pusieron Puerto Tejada el 17 de septiembre 1897”.*

*“Puerto Tejada en sus inicios era un puerto de acopio comercial campesino de aquí se surtía a los mercados de la ciudad de Cali, Palmira y Jamundí por eso es el nombre de Puerto Tejada”.*

*“También se ha escuchado de algunos adultos que el mercado campesino era los días Miércoles y sábados, pero con el paso de los años la galería fue trasladado donde está en la actualidad cuando fue alcalde un hombre que se llamó Sabas Casaran Hernández nieto de unos de los primeros habitantes que llego a la población que se llamao Isidro Casaran”.*

Otro de las contribuciones importantes que se ha narrado generacionalmente en la población ha sido los lugares emblemáticos de Puerto Tejada, así lo describe la informante Medina. *“Las festividades culturales que se realizaban en la Plaza Chiquita, el Parque Principal que antes era los lugares donde se hacia el mercado de los campesinos de la región y también las noches del rio palo eran momentos agradables toda la población vivía en completa armonía en estos lugares”.*

*“Uno se iba a bañar a las dos aguas porque había una playa tan bonita que uno hacia comitivas fiestas y venían gentes de otros lugares eso era un lugar turístico al igual que en la peña y Quiebra Huevo donde usted podía ir a bañar sin problema, pero ahora no se puede porque la contaminación ahora está presente en ese entonces los ríos venían limpios sin nada de químicos”.*

*“Yo escuchaba a mis papás y a mi madrina hablar del Parque de los Fundadores ya que es de los primeros barrios donde empezaron a llegar los primeros pobladores que llegaron aquí y dieron pie a la construcción de sus pequeños ranchos hechos de tabique y guadua, es así que se fue originando la parte urbana de Puerto Tejada en este lugar se*

*realizan varios eventos culturales y religiosos aquí en un principio se organizó la plaza mayor”.*

Otros informantes han manifestado durante la investigación como tales palabras que expreso la informante Ruiz *“Puerto Tejada era un lugar tan tranquilo y bellos que no se vía tantos problemas de inseguridad todos andábamos tranquilos en las calles los vecinos eran respetado y queridos los uno a los otros”.*

*“Uno se iba a la Plaza Chiquita y se encontraba de todo lo que necesitaba, gracias a la abundancia agrícola que se vivía aquí, pero los mejores plátanos eran los que traían de Padilla oís, allí en la plaza Chiquita despachaban grandes cantidades de productos eso siempre se ha escuchado de los viejos a mí no me toco mucho porque soy más de ahora”*

A su vez otras informante Mina manifiesta *“Yo estude allí en la escuela de las Hermanas y mi primer profesora fue Mercedes Murillo y era una escuela simplemente para las niñas, en esa época las niñas estudiaban en una escuela dirigida por las monjas y la Concentración de Varones eran dirigida por el padre Molano que era el directos donde solo estudiaban los niños allí estudiaron mis hermanos menores y los otros niños de la población es por eso que aún le dicen la escuela de varones y la escuela de las Hermanas y que aquí en la Sagrado Corazón funcionaba también un internado para las niñas que Vivian lejos de la población por ejemplo habían niñas de Santander, Caloto, Villa Rica, Padillas y otros lugares”*

*“Miren que a mi papá le toco que aportar en la construcción de los primeros salones de la Concentración de Varones yo me acuerdo que hasta a mí me toco que llevar con mi hermano unos ladrillos a un padre que estaba antes de Molano”*

## **Las prácticas sociales y culturales reflejan la identidad cultural y el amor por lo propio**

La fuerza de las costumbres y tradiciones radica más que en la frecuencia con que se practican, en que las personas sean garantes de transmitir las, de comunicarlas, de salvaguardarlas a lo largo de la historia.

Según la Unesco (sf) la importancia de las prácticas sociales, los rituales, actos festivos, costumbres y tradiciones “estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos”

Es así como La informante Carabali narra las vivencias culturales y sociales que a ella le tocó vivir y presenciar en familia *“En mis familias ha habido músico, escritores y poetisas como mi mamá que ha escrito varios versos como el que más recuerdo es el de la inundación de abril del 72 y en las escuelas se realizaban varias actividades culturales danzas dramatizadas en todos ellos aunó le tocaba que participar, Pero la que más yo recuerdo son las noches luminosas del Río palo era el desfile de reinas montadas en canoas por el río palo y toda la orilla del río Palo era iluminada con antorchadas desde el paso de la maría hasta el puente peatonal era muy bonito.”*

*“Mi tío Samuel fue músico con el maestro Loba el fue de los bateristas de las primeras agrupaciones que se organizaron aquí y él también canta uno que otro boleros y bambucos que en su época entonaban en las fiestas”.*

Otra de las informantes de la investigación manifiesta *“Uno de los eventos religiosos que se realizan a qui en el Parque de los Fundadores liderado por el padre Marín y otros sacerdotes que estuvieron antes de él fue el día del Campesino donde conmemoraban a san isidro labrador que era el santo patrono de todos los campesinos, en aquel samán que ustedes ben allá organizaban el altar para el santo y todos los campesinos de Puerto Tejada y sus alrededores traían las mejores frutas de*

*las cosechas y las ponían al redor del altar y cuando terminaba el evento se llevaba a las familias más necesitadas de la población y una parte para la iglesia”.*

Otra de las informantes Lasso nos cuenta los memorables momentos culturales que se vivió antes aquí en Puerto Tejada y lo narra de la siguiente manera *“Las ferias de Puerto Tejada eran algo muy bonito, eran las fiestas más apetecidas por los pobladores y se los municipios vecinos aquí en Puerto Tejada las gentes no esperaba la hora en que llegara el mes de agosto para que iniciaran las ferias, eso venia gente de Cali, Jamundí, Palmira, Santander, Caloto, Padilla , Miranda, Villa Rica, Medellín, Buenaventura hasta gente de Bogotá a disfrutar de las fiestas de Puerto Tejada, esos días realizaban muchos eventos culturales como las danzas de macheteros y los dramatizados dirigidos por la señorita Silena Arroyave, la noche luminosas del Rio Palo que un espectáculo nunca visto en otro lugar”*

Otros informantes manifiestan en alusión de las fiestas culturales de puerto Tejada de la siguiente manera

*“Las Familia Castañeda que era una verdadera diversión creo que eso lo iniciaron donde Mamajova la mamá de los Aponzá” también ha sido parte de la historia cultural de aquí de Puerto Tejada en ningún otro municipio sea escuchado de una familia, así como aquí”.*

*“Las ferias de aquí eran muy buenas esas si eran unas ferias, empezaban los viernes y se iba terminaba el día Martes, miércoles, jueves o viernes eran fiestas que usted le tenía que quitar la energía para que se fuera para la casa y al otro día lo mismo y no pasaba nada en las calles de Puerto Tejada uno se podía ir a las 11, 12 o 1 de la mañana solo o sola para la casa y no pasaba nada esa época de las ferias era de contar con alegría y se bailaba todo*

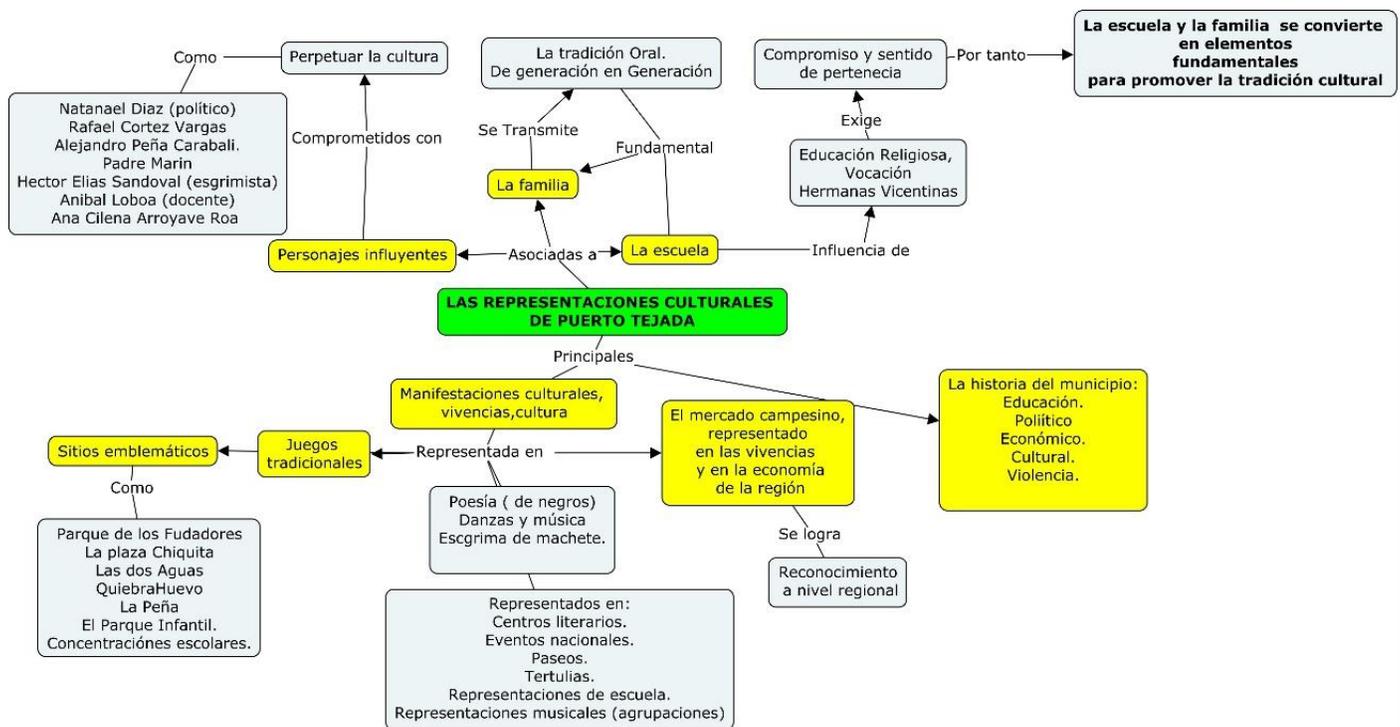
*el día y nadie se quejaba porque era un pueblo unido armónico lleno de paz y el resto era el principal valor que se enseñaba aquí el respeto a lo ajeno”.*

## 5.1 Categorías Emergentes.

**El análisis logrado se representa en la siguiente red semántica de análisis**

Figura 12

Categorías Emergentes.



Elaboración propia.

## 5.2 Conclusiones.

La importancia de la tradición oral de las narrativas históricas y culturales adquieren una dimensión muy amplia e importante en la difusión del saber cultural de Puerto tejada. La

tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, permite el acercamiento entre las generaciones, genera nuevos saberes y crea un lazo de sentido de pertenencia y de reconocimiento de la identidad cultural.

- La escuela y la familia se convierten en elementos fundamentales para promover la tradición cultural, pues en ella encuentra el contexto ideal para la transmisión de la oralidad que refleja la cultura de Puerto Tejada, por lo tanto, es indispensable que existan los espacios donde el diálogo intergeneracional abre el camino para perpetuar y reafirmar la identidad cultural.

- Las representaciones culturales, comunican la identidad cultural de Puerto Tejada, ya que son ellas las que han logrado el reconocimiento a través del tiempo para que un miembro de la comunidad se identifique como tal. las representaciones artísticas, lo cotidiano, la oralidad forma parte indispensable de esta identidad.

- La oralidad primaria y oralidad secundaria han hecho parte de la cultura, debido a que muchas tradiciones se han transmitido solo a través de la palabra, pero también hay otras encuentran en la escritura y en los archivos históricos una forma de conocerla.

- La escuela como institución socializadora debe generar en los estudiantes el pensamiento crítico para que sean capaces de encontrar en las representaciones culturales y en las distintas formas de manifestaciones de la cultura, una manera de identificarse como miembros activos, conocedores y garantes de la continuidad de estas representaciones.

- La tradición oral debe enriquecerse de nuevas formas de transmisión, de no perder la unión familiar, las conversas tradicionales, especialmente en estos momentos donde la tecnología busca suplir estos espacios.

## Referencias.

**Andrade, M** El Afro en la Escuela; Cátedra de Estudios Afrocolombianos (Licenciada en Educación básica con Énfasis en Ciencias Sociales) Antioquia: Universidad de Antioquia.

**Alcaldía Mayor de Bogotá** (2011), Plan Decenal de Cultura Bogotá, D. C. 2012-2021. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

**Belalcázar, M** (1996) Tesis de Especialización en la Enseñanza de las Ciencias Sociales de la Universidad del Valle, Historia de Colombia, de la autora, titulada Monte Oscuro Hoy Puerto Tejada.

**Barbotto, S** (2014) La vitácora como herramienta para la comunicación y el cambio social, Letra. Imagen. Sonido L.I.S. Ciudad Mediatizada, Buenos Aires, Argentina.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La%20Vitacora-%20Como%20Herramienta%20Para%20La%20Comunicacion%20social-2014-UBA-Arg.pdf>

**Coll, C y Falsafi,** (2010) Revista de Educación, de la Universidad de Barcelona. En la Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Barcelona, España.

**Constitución política de Colombia** (const).7 de julio 1991(Colombia)  
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

**Congreso. R** (1994). Ley general de educación 115. Ministerio, de educación  
MEN decreto [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

**Didi-Huberman, G** (2018) Georges Didi-Huberman: "*Toda imagen es una manipulación*" [https://www.lespanol.com/el-cultural/arte/20180313/georges-didi-huberman-toda-imagen-manipulacion/291722806\\_0.html](https://www.lespanol.com/el-cultural/arte/20180313/georges-didi-huberman-toda-imagen-manipulacion/291722806_0.html)

**Dulles Allee, J**, (20 noviembre, 2020) Trafico Visual, *El Bilderatlas Mnemosyne - original- de Aby Warburg* se presenta en Berlín <https://traficovisual.com/2020/08/31/el-bilderatlas-mnemosyne-original-de-aby-warburg-se-presenta-en-berlin/>

**Estupiñán & Agudelo** (2008) *Identidad y construcción de comunidad en la población afrocolombiana de la localidad de suba*, Bogotá  
[https://www.redalyc.org/journal/396/39661317013/html/#redalyc\\_39661317013\\_ref14](https://www.redalyc.org/journal/396/39661317013/html/#redalyc_39661317013_ref14)

**Elite**. (7 sep 2022) *Significados.com*. <https://www.significados.com/elite/>  
Consultado.

**Garcés, W** (2015) *Violencia y Desarrollo en la Municipalidad de Puerto Tejada*, Cauca, 2002-2015, Tesis de grado presentada como requisito parcial para optar el título de Magíster en Estudios Interdisciplinarios del Desarrollo, Cauca, Universidad del Cauca.

**Kravzov** (2003) *Globalización e identidad cultural*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas, 46(187). Recuperado de:  
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcyps/article/view/42407/38518>

**Lindlof** (1995). *La entrevista y la observación*  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/mendez\\_r\\_jj/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/mendez_r_jj/capitulo4.pdf)

**Ley 115 de 1994.** (1994, 8 febrero) Congreso de la República

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

**La Investigación Acción.** *Una herramienta metodológica*

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

**Ley 115 de 1994.** (1994, 8 febrero) Congreso de la República

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Molina y González (1985) *Surgimiento y evolución de Puerto Tejada*, de la Universidad del Valle. De la Facultad de Humanidades, Cali-Valle, Colombia.

**Molano, O** (2007). **Identidad cultural un concepto que evoluciona.** Bogotá

Redalyc recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

**Martínez R. A.**, (2007) *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación* <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

**Moreno A.**, (2019) *artículo de Licenciado en Educación Física Recreación y Deportes*, Universidad de Caldas (Manizales, Colombia). Docente Institución Educativa Cabras del Municipio de Marmato Caldas.

**Ong. J. W** (1996) *Razón y Palabra Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*

[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico\\_75/14\\_Dominguez\\_M75.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/14_Dominguez_M75.pdf)

**Ong J.W.** (1982). *Oralidad y escritura, Tecnología de la palabra.* Londres:

Fondo de cultura económica.

**Organización para las Naciones Unidas para la educación,** para la ciencia y la cultura UNESCO (sf) *Usos sociales, rituales y actos festivos*. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/usos-sociales-rituales-y-00055>

**Pérez P. J y Merino, M.** (2017) Definición de dibujo a mano alzada (<https://definicion.de/dibujo-a-mano-alzada/>)

**Rosas, M** (octubre 28, 2017) Cultura ágrafa y escrita. Separación autor del narrador en: "El llanto de César Aira" *La PosTigón* <http://lapostigon.blogspot.com/2017/10/cultura-agrafa-y-escrita-separacion.html>

**Ramírez, O** (2018) La construcción narrativa en los procesos de autorreconocimiento de la infancia afrocolombiana. Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas - CNOA. Colombia.

**Rojas Aragón, Deniss** (2016) Técnica de observación para el diseño, Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Autónoma Del Estado De México, Centro Universitario UAEM Valle de Chalco [http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/70782/secme-24517\\_1.pdf?sequence=1](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/70782/secme-24517_1.pdf?sequence=1)

**Restrepo, B** Una Variante Pedagógica de la Investigación-Acción Educativa Bernardo Restrepo Gómez Coordinador del Consejo Nacional de Acreditación de Colombia. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2898-Texto%20del%20art%C3%ADculo-848-1-10-20180124.pdf>

**Sampieri,** (2014) Metodología de la investigación, [https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

**Sampieri, R.** (2006). Metodología de la investigación. Edición McGraw-Hill.  
[http://www.academia.edu/download/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006\\_ocr.pdf](http://www.academia.edu/download/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf).

**Sampieri, H** (2014). Metodología de la investigación 6ta° edición. McGraw Hill education. Tejada, T. (s.f) La educación como práctica de la libertad.  
[http://www.peu.buap.mx/web/fes/32%20FES%20Ano%206%20No%2032/03\\_Freire.pdf](http://www.peu.buap.mx/web/fes/32%20FES%20Ano%206%20No%2032/03_Freire.pdf)

**Taussig, M** (1975) libro Esclavitud y Libertad en el Valle del Rio Cauca.

**Universidad Pedagógica Nacional** (Organización de Estados Iberoamericanos para la Cultura y la Educación (OEI), la UNIPE) (8 abr 2016) Paulo Freire- Serie Maestros de América Latina, <https://www.youtube.com/watch?v=t-Y8W6Ns90U&t=11s>.

**Warnke, M** (2010) el Atlas Mnemosyne Cartografías de la Memoria de **Warburg Aby 1929**. <https://proyectoidis.org/atlas-mnemosyne/>

**Zape, C. E** (2018) Procesos y formas de producción campesina en el norte del Departamento del Cauca: agricultores del cacao en Puerto Tejada, 1920-1936, Historia Y Espacio, 14(50), 15–52. <https://doi.org/10.25100/hye.v14i50.6489>

[https://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/historia\\_y\\_espacio/article/view/6489](https://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/historia_y_espacio/article/view/6489)

