

**LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA COMO ESTRATEGIA LÚDICO
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DESTELLOS EMPRESARIALES DE LA CIUDAD DE POPAYÁN EN EL PRIMER
SEMESTRE DE 2019.**

BEATRIZ EUGENIA QUILINDO CHILITO

JOHANA BAMBAGÜÉ MIRANDA



**FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019**

**LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA COMO ESTRATEGIA LÚDICO
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DESTELLOS EMPRESARIALES DE LA CIUDAD DE POPAYÁN EN EL PRIMER
SEMESTRE DE 2019.**

JOHANA BAMBAGÜÉ MIRANDA

BEATRIZ EUGENIA QUILINDO CHILITO

Directora:

Mg. DIANA PAOLA MUÑOZ MARTÍNEZ

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019**

DEDICATORIA

Beatriz Eugenia Quilindo Chilito

A Dios por guiarme y darme sabiduría y las fuerzas para vencer los obstáculos que se me presentaban.

Mis hijos por su paciencia y esperarme en mis noches de estudio.

A mi esposo y mi mamá por cuidar de mis hijos cuando no estaba con ellos.

A mi familia por el apoyo constante y sus buenos consejos para no desfallecer a pesar de las dificultades y tropiezos.

Yohana Bambague Miranda

Doy gracias a Dios por permitirme seguir adelante, a mi tía Ana Homis Miranda Meneses y mi prima Yency Muñoz Miranda la cual me acogieron dándome la oportunidad de hospedarme en la ciudad Blanca de Popayán.

Gracias a mis padres Edilma Miranda Meneses y Horacio Guacheta Guacheta quien con gran esfuerzo me ayudaron con los recursos económicos para cumplir el sueño de ser profesional.

Como también a los docentes, amigos, compañeros quien a pesar de las dificultades siempre seguimos adelante, a mi compañera Beatriz Eugenia Quilindo Chilito quien estuvo acompañándome hasta terminar nuestra carrera, siempre se nos presentaban dificultades pero Dios nos guiaba para salir adelante y cumplir nuestro sueño para ser mujeres de éxito.

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a nuestro ser supremo por habernos brindado la sabiduría, salud, y las fuerzas necesarias para alcanzar un peldaño más en nuestras vidas y poder cumplir una meta más, también damos nuestros sinceros agradecimientos a la fundación universitaria de Popayán por abrirnos las puertas para poder superarnos y cumplir nuestro sueño de ser profesionales de éxito. De manera afectuosa agradecemos a nuestra Directora Mg: Diana Paola Muñoz Martínez quien nos estuvo acompañando durante todo el proceso, brindándonos su confianza, apoyo y sus conocimientos.

Agradecemos al grupo de docentes que de una y otra forma hicieron aportes con un valor muy importante en nuestro aprendizaje, motivándonos como futuros docentes y que el día de mañana seamos capaces de ayudar a transformar pensamientos.

A la Institución Educativa Destellos Empresariales y la directora Patricia Emilce Navia por acogernos y darnos la oportunidad de desarrollar la práctica educativa dándonos espacios durante la jornada escolar.

RESUMEN

Las técnicas de la pintura como estrategia lúdico pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales en el primer semestre de la ciudad de Popayán de 2019.

Este proyecto nació con el fin de buscar una herramienta artística que sirva como estrategia para fortalecer la convivencia escolar, con los niños y niñas y de esta forma puedan convivir dentro de su entorno, creando ambientes propicios en diferentes contextos, es por eso que las técnicas de pintura tomo como herramienta pedagógica para afianzar la convivencia escolar dentro y fuera del aula escolar. Mediante la observación, diarios de campo, entrevista. Se evidencio una problemática con los estudiantes del grado segundo, trayendo como consecuencia conductas que afectan la sana convivencia escolar. La pintura permitió observar ciertas fortalezas y debilidades con las que cuentan cada una de los estudiantes, tomando como apoyo los aportes que hacen algunos pedagogos reconocidos.

La intención de este proyecto es buscar espacios para mejorar su relación entre ellos, y de esta forma ayudar para que se establezca una sana convivencia escolar, además de esto lograr que los niños interactúen de manera espontánea.

PALABRAS CLAVES

Pintura, convivencia escolar, herramienta artística, procesos cognitivos.

ABSTRACT

The techniques of painting as a pedagogical playful strategy to strengthen school coexistence in the children of the second grade of the Educational Institution of the Enterprise Sparkles in the first semester of the city of Popayán in 2019.

This project was born in order to find an artistic tool that serves as a strategy to strengthen school life with children and in this way they can coexist within their environment, creating favorable environments with themselves and with others. That is why Painting techniques I take as a pedagogical tool to strengthen school coexistence inside and outside the school classroom. Through observation, field diaries, interview. A problem with the students of the second grade was evidenced, bringing as a consequence conducts that affect the healthy school coexistence. The painting allowed us to observe certain strengths and weaknesses that each of the students have, taking as support the contributions made by some recognized pedagogues.

The project seeks to generate favorable environments among them and in this way help to establish a healthy coexistence, in addition to this getting the children to interact spontaneously.

KEYWORDS

Painting, school coexistence, artistic tool, cognitive processes.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
1. CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	¡Error! Marcador no definido.
1.1. TITULO	¡Error! Marcador no definido.
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	¡Error! Marcador no definido.
1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	¡Error! Marcador no definido.
1.4. OBJETIVOS	¡Error! Marcador no definido.
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	¡Error! Marcador no definido.
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	¡Error! Marcador no definido.
1.5. JUSTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1. MARCO CONTEXTUAL.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.1. Colombia.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.2. Cauca	¡Error! Marcador no definido.
2.1.3. Popayán.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.4. Reseña Histórica De La Institución Educativa Destellos Empresariales	¡Error! Marcador no definido.
2.1.5. Misión	¡Error! Marcador no definido.
2.1.6. Visión.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.7. Contexto Inmediato.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.8. Marco Legal (Solo para proyectos de convivencia escolar o los que se decidan en clase.).....	¡Error! Marcador no definido.
2.2. Marco Teórico conceptual.....	¡Error! Marcador no definido.

2.2.1	Antecedentes de investigación (principales aportes al presente estudio)	
		¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.1	Antecedente Internacional	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.2	Antecedente Nacional	¡Error! Marcador no definido.
2.1.3.1.	Antecedente Local.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.4.	Componente Pedagógico	¡Error! Marcador no definido.
2.1.4.1	La convivencia escolar.	¡Error! Marcador no definido.
2.1.4.2	La convivencia.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.5	Componente Disciplinar.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.5.1	El significado de la pintura en la educación.	¡Error! Marcador no definido.
2.2.4.	Estrategias artístico-pedagógicas	¡Error! Marcador no definido.
2.2.5.	El significado del color	¡Error! Marcador no definido.
	CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.	Caracterización del enfoque cualitativo.	¡Error! Marcador no definido.
3.2.	Tipo de investigación: Investigación Acción pedagógica.	¡Error! Marcador no definido.
3.2.1.	Etapas de Deconstrucción.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.2.	Etapas de Reconstrucción.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.	Etapas de validación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.	Instrumento de recolección de datos.	¡Error! Marcador no definido.
3.3.1.	Observación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.2.	Diario Pedagógico.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.3.	Población Muestra.	¡Error! Marcador no definido.
3.3.4.	Análisis e interpretación de datos.	¡Error! Marcador no definido.

3.3.5. Convenciones.	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO 4. Actividades y resultados.	¡Error! Marcador no definido.
4.1. Observación no estructurada.	¡Error! Marcador no definido.
4.2. Talleres fundamentales.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2.1. Taller N° 1	¡Error! Marcador no definido.
4.2.2. Taller N° 2	¡Error! Marcador no definido.
4.2.2.1. Diario pedagógico.	¡Error! Marcador no definido.
4.2.3. Taller N° 3.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2.3.1 Diario pedagógico	¡Error! Marcador no definido.
4.2.4. Taller N° 4.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2.4.1. Diario pedagógico.	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO 5. CONCLUSIONES.	¡Error! Marcador no definido.
5.1. Descripción general de las categorías emergentes.¡Error!	Marcador no definido.
5.1.1. Categoría 1: El uso de palabras inadecuadas entre compañeros.....¡Error!	Marcador no definido.
5.1.2. Categoría 2: El no saber convivir afecta el desarrollo¡Error!	Marcador no definido.
5.2. Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
5.3. Recomendaciones.	¡Error! Marcador no definido.
6. Anexos.....	¡Error! Marcador no definido.
7. BIBLIOGRAFÍA.....	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

Como sabemos hoy en día la convivencia escolar es un tema que ha venido presentando en las aulas escolares, generando en los niños y niñas actitudes de mal comportamiento que en ocasiones afectan los procesos de aprendizaje, debido a estos actos también se ha visto afectada la sociedad podemos decir que con esta problemática se puede evidenciar comportamientos y actitudes inadecuados que en ocasiones asumen los niños y niñas. Como la formación y el desarrollo de competencias personales y sociales, para aprender a ser y a convivir juntos que se transfieren y generalizan a otros contextos la educación y de desarrollo humano.¹

Es importante saber que la educación se inicia en casa su primer hogar y se complementa en la escuela.

“La convivencia no ha de entenderse sólo como la ausencia de violencia, sino principalmente como el establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que contribuyan a un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo en la institución escolar, potenciando así mismo el funcionamiento democrático de la escuela, lo que a su vez, favorecerá también la existencia de relaciones positivas entre los miembros de la comunidad escolar”².

Para buscar una posible solución a esta problemática se ha creado un taller donde se implementara diferentes técnicas de pintura para fortalecer los lazos afectivos entre ellos.

En palabras de Vigotsky concede un importante valor educativo a las actividades de expresión artística. Mediante el dibujo, la pintura y el modelado, el niño y el adolescente pueden expresar más fácilmente sus inquietudes, adquirir un nuevo

¹ Tomado de: http://dgsa.uaeh.edu.mx/revista/psicologia/IMG/pdf/12_-_No._7.pdf convivencia escolar y habilidades sociales.

² Tomado de: [file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-ConvivenciaEscolarEnEducacionPrimariaLasHabilidadde-3625214%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-ConvivenciaEscolarEnEducacionPrimariaLasHabilidadde-3625214%20(1).pdf)

lenguaje que amplíe sus horizontes, ahondar en sus sentimientos y crear nuevas imágenes. A través de las diversas técnicas artísticas lograrán nuevos hábitos de trabajo y conocimientos profesionales, aprendiendo a dominar materiales y métodos especiales de expresión.³ La artística es una herramienta, que desarrolla y afianza ciertas habilidades que posee todo ser humano, es importante saber que cada persona cuenta con unas capacidades.

³ Tomado de: <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html#lv>

1. CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. TITULO

Las técnicas de la pintura como estrategia lúdico pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales de la ciudad de Popayán en el primer semestre de 2019.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la ciudad de Popayán al norte de la comuna dos en la calle 70 # 13 N 51 del Barrio Bello Horizonte se encuentra ubicada la institución educativa destellos empresariales, a su alrededor cuenta con otras instituciones como son: escuela la milagrosa, colegio comercial del norte, preescolar arcoíris, institución educativa pedro Antonio, también cuenta con sitios comerciales como la galería bello horizonte salsamentarías, restaurantes, supermercados, salas de belleza, salas de internet, sala de confecciones, un polideportivo, una cancha futbol y parques infantiles. Cerca de la institución destellos empresariales esta la estación de policía, quien brinda su acompañamiento en la realización de diferentes actividades. La Institución Educativa Destellos Empresariales Cuenta con una jornada de la mañana en los horarios de 7:00 AM hasta 12:30 PM consta de 10 aulas de clase, una biblioteca una oficina, su respectivo patio, cocina, una tarima para la realización de eventos, está conformada por 180 estudiantes desde el nivel preescolar hasta el grado quinto con edades entre los 4 y los 12 años. Son estudiantes de estratos dos y tres la mayoría de ellos viven cerca de la institución, También cuenta con 10 docentes, una secretaria, una persona para el aseo general y la rectora quien es la encargada del manejo de la institución. La mayoría de los padres de familia son personas dedicados a su trabajo y labores domésticas.

El aula del grado segundo está compuesto por 20 estudiantes en edades entre los 7 y 8 años. Los cuales quince (15) de ellos son niños y cinco (5) niñas y una docente quien es la encargada de orientar todas las materias entre ellas la de educación artística que consiste en elaborar ciertas manualidades utilizando material reciclable y otros materiales.

Al iniciar la clase la profesora hace la oración y saluda a sus estudiantes por medio de canciones y dinámicas para hacer más agradable su jornada. Pero los niños muestran actitud de rechazo y en ocasiones no responden a los saludos. De igual forma se puede evidenciar que los niños no acatan órdenes dadas por la docente puesto que ella les da la indicación para que saquen el cuaderno de español pero solo unos obedecen a dicha sugerencia.

Mediante la observación no estructurada que se realizó en el aula, se observa como uno de los estudiantes agrade verbalmente a la docente y a sus compañeros de grupo. Así mismo se pudo evidenciar que algunos estudiantes del grado segundo demostraron actitudes de mal comportamiento, desobediencia, peleas entre ellos, falta de atención, el mal uso de las normas del manual de convivencia por ejemplo el no portar adecuadamente el uniforme, el incumplimiento con el horario de llegada y salida y en ocasiones haciendo uso de palabras inadecuadas que afectan la convivencia escolar pacífica.

Partiendo de la problemática observada en el aula del grado segundo, con respecto al trato que tienen algunos estudiantes hacia sus compañeros y su docente, nació la pregunta de investigación. Con la cual se pretende mejorar la sana convivencia dentro y fuera del aula.

1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la convivencia escolar a partir de las técnicas de la pintura en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales en el primer semestre de la ciudad de Popayán de 2019?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la convivencia escolar, por medio de las técnicas de la pintura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales, de la ciudad de Popayán, durante el primer semestre de 2019.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Mejorar las actitudes de los niños y niñas del grado segundo y rescatar los valores perdidos.
- ✓ Establecer estrategias, lúdico, pedagógica para que el estudiante tenga un buen comportamiento frente a sus compañeros dentro y fuera del aula.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Con el proyecto “Las técnicas de la pintura” buscan el fortalecimiento de la convivencia escolar dentro y fuera del aula de clase, fomentando en los niños y niñas valores que aporten en su formación personal y les permitan relacionarse eficazmente en un grupo social y también les permita reconocer un conflicto y poder darle solución por medio del diálogo.

Teniendo en cuenta que esta problemática ha venido afectando a instituciones públicas y privadas, El Ministerio de Educación Nacional presenta a las diferentes instituciones la ley 1620 de 2013, que “tiene como objeto contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional”⁴.

Para Perales, Arias y Basdresch “la convivencia es reflejo de la cultura que se desarrolla en la vida cotidiana, implica el modo de ser de cada persona en interrelación con los otros, donde cada sujeto pone en práctica sus valores, creencias, precepciones, reflexiones, el conocimiento adquirido, etc.”⁵. Es así como se debe considerar que el fortalecimiento de la convivencia escolar se debe procurar a través de actividades fundamentalmente grupales y teniendo en cuenta el contexto, tanto del que provienen los estudiantes, como en donde se encuentra las escuelas, así mismo se deben tener en cuenta las características propias de cada niño y niñas sus fortalezas y sus necesidades.

El proyecto de investigación, pretende el fortalecimiento de la convivencia procurando un beneficio a toda la comunidad educativa del Colegio Destellos Empresariales, y especialmente a los estudiantes del grado segundo, quienes

⁴ICBF. Instituto Colombiano de bienestar Familiar. Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1620_2013.htm

⁵ PERALES, Cristina; ARIAS, Eduardo y BASDRESCH, Miguel. Desarrollo socio-afectivo y convivencia escolar. Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente. 1ª. Edición. México. 2014. p.14

A través de las técnicas de pintura compartirán no solo espacios sino también experiencias, problemáticas, fórmulas de solución y diálogo.

Por eso, el proyecto pretende la transversalización de los lenguajes artísticos, en especial el de la pintura que se ha tomado como estrategia pedagógica, la cual desempeña la formación educativa de cada estudiante, y la cual ha sido motivo de estudio por parte de filósofos, pedagogos, psicólogos, artistas, educadores. Esa inquietud presente en la concepción filosófica de Platón, ha sido retomada y estudiada por importantes investigadores: Lev Vigotski, Herbert Read, Viktor Lowenfeld,⁶

Para Herbert Read⁷, la educación artística debe abarcar todos los modos de expresión individual, configurando un enfoque global de la realidad que dé lugar a una educación estética. Según él, ninguna otra materia puede originar en el niño un desarrollo tan integral que tenga en cuenta imagen y concepto, sensación y pensamiento, así como un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza. En esta propuesta de educación cobra una gran importancia la educación de los sentidos que, relacionados con el mundo exterior, construyen una personalidad integrada.

Según Lowenfeld,⁸ el arte es una actividad dinámica y unificadora y desempeña un papel potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o las actividades de construcción plástica constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto de nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Considera que lo importante no es el dibujo sino el niño que dibuja y tiene más valor el proceso que la obra en sí. La meta no es conseguir obras bonitas, sino

⁶ Tomado de: <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html>

⁷ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read?tmpl=component&print=1>

⁸ <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html>

personas segura de sí mismas, capaces de relacionarse y disfrutar de los demás y de su entorno, de expresar desinhibidamente sus ideas, sentimientos y emociones. En referencia a los aporte de Lowenfeld nos afirma que la educación marca un papel muy importante en los niños, porque le permite formarse un ser pensante, la educación no es solo enseñar ciertas áreas, cuando se habla de educación se refiere a formar niños que sean críticos e independientes capaces de buscar solución a pequeños problemas.

Ahora bien, es importante resaltar los aportes de Vygotsky frente al trabajo colectivo y su importancia para el alcance de los objetivos académicos y de convivencia. “El concepto vigotskyano tiene mayor aplicabilidad en el campo educativo es la zona de desarrollo próximo. Este concepto “designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación.”⁹ Teniendo en cuenta los aportes de Vygotsky podríamos decir que a través de la lúdica y la interacción del trabajo en equipo sirvió de apoyo para mejorar y fortalecer la convención.

Para Rudolf Arnheim. La percepción como cognición es el conjunto de las operaciones cognoscitivas llamadas pensamiento no son un privilegio de los procesos mentales situados por encima y más allá de la percepción, sino ingredientes esenciales de la percepción misma. Operaciones como a exploración activa, la selección, la captación de lo esencial, la simplificación, la abstracción, el análisis y la síntesis, el completamiento, la corrección, la solución de problemas, como también la combinación, la separación y la puesta en contexto. Estas operaciones no son la prerrogativa de ninguna de las funciones mentales, son el modo en el cual tanto la mente del hombre como la del animal tratan el material cognitivo en cualquier nivel. No existe diferencia básica entre lo que sucede cuando una persona contempla directamente el mundo y cuando se sienta con los ojos cerrados y piensa. Cognitivo: son todas las operaciones mentales implicadas

⁹ CHAVES, Ana. Implicaciones Educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista Educación [en línea] 2001, 25 (septiembre): [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>> ISSN 0379-7082. p.5

en la recepción, almacenaje y procesamiento de la información, es decir la percepción sensorial, la memoria, el pensamiento, el aprendizaje. No parece existir ningún proceso del pensar que al menos en principio, no opere en la percepción.¹⁰ Con el apartado de Rudolf Arnheim se puede decir que el niño tiene la virtud de memorizar, crear y experimentar partiendo desde su percepción, es muy importante tener claro que la percepción no es solamente el hecho de sentir. Sino también que a través de ella podemos ver diferentes composiciones e imágenes teniendo claro que no todos percibimos lo mismo.

La capacidad comunicativa del hombre da lugar al desarrollo de su capacidad para la creación de símbolos. Capacidad que le permite al ser humano distinguirse de los animales y desarrollar su cognición. Dentro de este enfoque encontramos un cambio de paradigma en la ciencia pues se pasa de una preocupación por establecer la relación mente-cuerpo al interés por estudiar la capacidad comunicativa y de creación de símbolos, que se constituye en fuente de la cognición humana. Gardner rompe con el esquema tradicional de inteligencia dándole al concepto un nuevo significado al referirse con él a una amplia variedad de capacidades humanas. Congruente con esto, casi todos podemos reconocer la existencia de la creatividad en la música o en la plástica, las sorprendentes habilidades del cuerpo, el liderazgo o el trabajo en equipo, pero agrupar todo esto bajo la misma categoría es una decisión polémica y valiente, pues el concepto de inteligencia se ha reservado exclusivamente para cuestiones asociadas al lenguaje y los números, y se ha dejado de lado o de reconocer, en otro orden de ideas, otras capacidades humanas a las que se les denomina talento, habilidad, competencia, destreza, ingenio en campos diferentes al lógico-matemático y el lenguaje, pero en ningún caso son reconocidas como expresión de inteligencia.¹¹ Teniendo en cuenta los aportes que brinda Gardner acerca de los símbolos donde claramente desempeñan un papel fundamental para la vida de un ser humano

¹⁰ Tomado de: file:///C:/Users/admin/Desktop/autores/Arnheim_Rudolf_Arte_y_percepcion_visual.pdf

¹¹ Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. MARCO CONTEXTUAL

2.1.1. Colombia



Área: 1, 141,748 Kms cuadrados.

Población: 45.590.000 personas (Proyección Dane)

Capital: Bogotá.

Principales ríos: Magdalena y Cauca.

Punto más alto: Sierra nevada de Santa Marta 5980 msnm.

Ciudades principales: Santa fe de Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Pereira, Cartagena.

Observación: Es el único país en Sur América con costas en los océano Atlántico y Pacífico.

El 17 de diciembre de 1819 se creó la

Republica de Colombia, en la ciudad de Santo Tomas de Angostura, a orillas del río Orinoco, A mediados de 1830 la división de la República de Colombia, llamada la Gran Colombia, se hizo patente. El 22 de septiembre el Congreso de Venezuela sanciona su Constitución como República independiente; casi al mismo tiempo lo hace el Ecuador. Ambas naciones dejaron la posibilidad de un vínculo federativo con la Nueva Granada, pero ni eso era ya posible.

La República de la Nueva Granada fue legalmente creada como Estado independiente, por medio de la Constitución del 17 de noviembre de 1831, sancionada en 1832 bajo la presidencia del general José María Obando, provisionalmente encargado del gobierno.

La nueva república contrajo su territorio al antiguo del departamento de Cundinamarca el cual, a su vez, coincidía con el territorio del antiguo virreinato de la Nueva Granada, todo lo cual significó en términos físicos, volver al Uti possidetis de 1810.

La República de la Nueva Granada quedó con unos 2.243.000 km² de extensión, limitada entre Costa Rica, el mar Caribe, Venezuela, Brasil, Ecuador y el Océano Pacífico.¹².

Por el norte, el territorio llega hasta los 12°26'46" de latitud norte en el sitio de Punta Gallinas en la Península de la Guajira, que también constituye el extremo septentrional del continente Suramericano.

Por el Sur, el territorio llega hasta los 4° 12' 30" de latitud sur, en el sitio donde la quebrada San Antonio vierte sus aguas al caudaloso río Amazonas.

El extremo oriental, se localiza a los 60° 50' 54" de longitud oeste Greenwich, sobre la Isla de San José en el río Negro, frente a la Piedra del Cocuy, límite común entre las repúblicas de Colombia, Brasil y Venezuela

En el extremo occidental, llega hasta los 79° 02' 33" de longitud oeste de Greenwich, que corresponde al Cabo Manglares en la desembocadura del río Mira, en el Océano Pacífico.

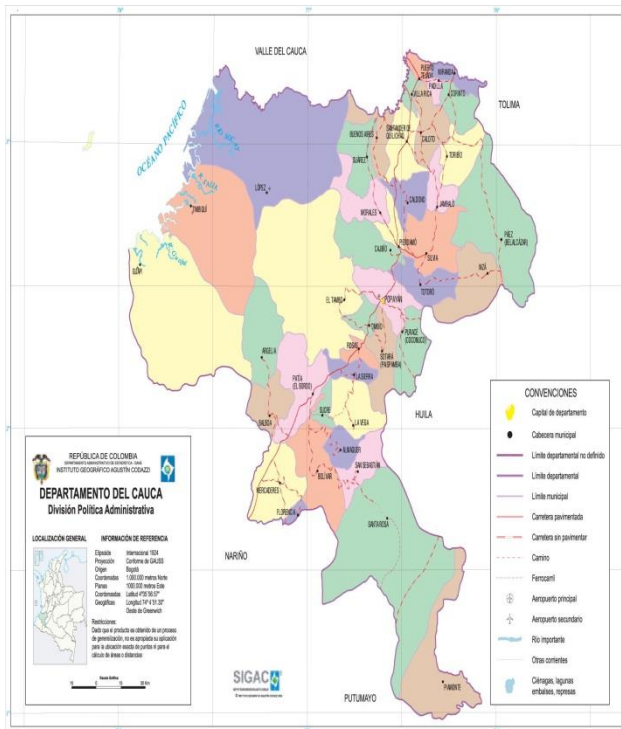
También forma parte del territorio nacional el archipiélago de San Andrés y Providencia, diseminados en el mar Caribe entre los 12° y 16° 30' de latitud norte y los 78° y 82° de longitud oeste de Greenwich. San Andrés, Providencia y Santa Catalina son las islas principales del archipiélago. En el mar Caribe, cerca del litoral, se localiza la isla Fuerte y los archipiélagos de San Bernardo y del Rosario. Finalmente, también forman parte de Colombia las islas de Barú y Tierra Bomba, las que se hallan muy cerca del continente (próximas a Cartagena).

¹² Tomado de: (https://sogeocol.edu.co/Ova/fronteras_evolucion/proceso/república.html)
REPÚBLICA DE COLOMBIA, república de la nueva granada 1831-1858.

Colombia es un país con abundantes recursos hídricos, representados en aguas oceánicas, aguas estancadas o depositadas (lagunas, ciénagas y pantanos) aguas de escurrimiento (comprendidas por ríos, quebradas, arroyos y riachuelos) y las aguas subterráneas.¹³

2.1.2. Cauca

El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km². Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico. El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos. El relieve del territorio del



departamento del Cauca pertenece al sistema andino distinguiéndose a nivel macro siete unidades morfológicas: la llanura del Pacífico, cordillera Occidental; cordillera Central, altiplano de Popayán, Macizo Colombiano, Valle del Patía y el sector de la cuenca del Amazonas. La llanura del Pacífico, comprende dos sectores la faja costera o andén aluvial caracterizado por ser baja, cubierta de bosque de mangle, anegadiza, tanto por la cantidad de ríos, caños y estuarios que llegan a la costa del océano Pacífico.

¹³ Tomado de: https://www.turiscolumbia.com/colombia_geografia.html.

El sistema hidrográfico del Cauca, está constituido por cinco grandes cuencas: Alto Cauca, Pacífico, Alto Magdalena, Patía y Caquetá; Alto Cauca, conformada por el río Cauca y sus afluentes río Palo, Guengué, Negro, Teta, Desbaratado y Quilichao, Mondomo, Ovejas, Pescador, Robles, Piedras, Sucio, Palacé, Cofre, Honda, Cajibío, Piendamó, Tunia, Molino, Timbío y Blanco.

La economía está basada principalmente en la producción agrícola y ganadera, y el comercio. La agricultura se ha desarrollado y sus principales cultivos son la caña, maíz tradicional, arroz, plátano, yuca, papa, coco, cacao y maní.¹⁴

2.1.3. Popayán

Popayán es la capital del Departamento del Cauca en la República de Colombia, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una



temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana.

La extensión territorial es de 512 km². Debido a que cuenta con una altura de 1.737 msnm (medidos en la plazuela de la iglesia de San Francisco) y muy cerca al Ecuador tiene una temperatura media de 18 ° a 19 °C durante todo el año, alcanzando temperaturas máximas en los meses de julio, agosto y septiembre en

horas del mediodía, hasta 29 °C y mínimas de 10 °C en horas de la madrugada en verano.

¹⁴ Tomado de: <http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>

La ciudad tiene como principales fuentes hídricas los ríos Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, Pisojé, Clarete, Saté y Hondo, de los que de cuatro de estas abastece su acueducto municipal para llevar agua potable a casi la totalidad de su población.

Por su ubicación sobre la Falla de Romeral que atraviesa el país de sur a norte en la zona andina, tiene una alta actividad sísmica que ha dado lugar a varios terremotos a lo largo de su historia, el más reciente sucedió en la mañana del Jueves Santo del 31 de marzo de 1983.

Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotaró y Puracé. La mayor extensión de su suelo corresponde a los pisos térmicos templados y frío.¹⁵

2.1.4 Reseña Histórica De La Institución Educativa Destellos Empresariales

La Institución Educativa “**DESTELLOS EMPRESARIALES**”, fue creada por el Señor Luís Antonio Cortázar Arias, quien inicialmente se desempeñó como director ejecutivo del mismo, nombrando como directora encargada a la Licenciada en Educación Básica Primaria, Señora, Gladis Cabrera.

El Establecimiento Educativo “Destellos Empresariales” inició labores oficialmente en el año 2002 en el barrio la Pamba, con calle 2ª N° 2-57 de la Ciudad de Popayán.

El Preescolar según su fundador, nace como un complemento del Bachillerato Comercial y Empresarial del Cauca, que tiene su sede actual en la calle 3ª N° 5-45, pues su énfasis es netamente empresarial. La idea del señor Cortázar Arias era la de que los niños que realizaran el Preescolar y la Primaria en Destellos Empresariales pudieran continuar sus estudios secundarios en el Bachillerato

¹⁵ Tomado de: <http://popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>

Comercial y Empresarial que él mismo orientaba, por consiguiente en el Preescolar ellos desarrollaban talleres tendientes a iniciarlos en el pensamiento comercial, acción de la cual se derivó su nombre.

Su Resolución de aprobación se dio el 9 de septiembre del año 2001 otorgada por el Secretario de Educación Departamental, Señor Hermes Laureano Idrobo.

En el año 2003 el Señor Luís Antonio Cortazar decidió poner en venta el Preescolar, por consiguiente el 22 de octubre del mismo año se dio el traspaso de todos los derechos legales a los docentes Patricia Emilce Navia Buitrón y Miguel Ángel Navia Yela, identificados con cédulas de ciudadanía 25'292.141 de Popayán y 4'634.607 de Bolívar, respectivamente, quienes hasta la fecha son los representantes legales.

Por tener su residencia en el barrio Bello Horizonte, el cual carecía de preescolares privados que prestaran sus servicios a los padres de familia a precios módicos, según su condición económica, se vio la necesidad de trasladarlo a la calle 70 con transversal 16 donde funcionó inicialmente mientras se adecuó la casa donde funciona actualmente, cuya dirección es calle 70 N° 13-51. Debido a ciertas dificultades en la consecución de equipos de computación, se vio la necesidad de cambiar el énfasis empresarial por arte e inglés, conservando su nombre pero con la esperanza de que en un futuro no muy lejano se vuelva a reiniciar su carácter empresarial. A partir del mes de marzo del año 2002 la dirección del Preescolar "Destellos Empresariales" está a cargo de la Licenciada Patricia Emilce Navia Buitrón.¹⁶

Es una Institución fundada para orientar y formar niños entre dos y trece años de edad, cuyo objetivo central es el crecimiento del niño mediante el desarrollo de sus potencialidades acordes con su edad. El trabajo pedagógico está centrado en la orientación y desarrollo de los aspectos psicomotor, socio afectivo, comunicativo, cognoscitivo y creativo mediante la práctica de actividades lúdicas y

¹⁶ Tomado del: La Institución Educación Destellos Empresariales, Proyecto Institucional. Pág.7

artísticas, enfatizando en el aprendizaje de aspectos muy básicos del inglés, el arte y el emprendimiento empresarial.

En la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA DESTELLOS EMPRESARIALES** se concibe la educación como un proceso cuyo objetivo fundamental es la formación del ser humano más allá de su desempeño académico, con el fin de aportar a la sociedad individuos capaces de vivir en libertad, trascendencia y armonía, con ellos mismos y con el medio que los rodea. Se ha trazado como directrices filosóficas de su trabajo docente, la práctica de los siguientes principios, teniendo en cuenta los fines de la educación (Ley General de Educación Decreto 1860 de 1994 Artículo 5).

✓ **El fortalecimiento de la autoestima:** Es uno de los aspectos más importantes de la filosofía de la Institución máxime, si se tiene en cuenta que es en la edad preescolar cuando se forman la confianza en sí mismo y las bases de la personalidad, lo cual permite promover la iniciativa, la seguridad y la creatividad.

✓ **La construcción de autonomía:** Se evidencia como forma básica de desarrollo, que permite al niño tomar decisiones con sentido crítico, a partir del intercambio de puntos de vista, para construir así sus propios valores respetando los valores de los demás, buscando soluciones a los problemas mediatos e inmediatos y estableciendo normas colectivas.

✓ **El espíritu investigativo:** Promueve la búsqueda de los por qué y los cómo de las cosas, orienta al niño en la descripción, la comparación, la comprensión, el diálogo, la puesta en común para la construcción de conocimiento.

✓ **La búsqueda de identidad cultural:** este principio busca rescatar los valores culturales propios que se traducen en el aprecio y en el respeto por las costumbres, tradiciones y creencias del grupo social donde se desenvuelven los niños.

✓ **El fortalecimiento del concepto de persona:** se concibe al niño como un ser dinámico, con iniciativa, creativo, crítico, reflexivo y social, capaz de asumir su rol protagónico dentro de la comunidad.

- ✓ **La Institución como generadora de procesos y transformaciones:** pretende incidir, en todos los aspectos de la vida de los miembros de la comunidad (sociales, políticos, económicos, científicos y tecnológicos) con el fin de mejorar la calidad de vida.
- ✓ **El rescate de valores:** se asumen como elementos primordiales para la convivencia humana y se pueden tomar como ejemplo la tolerancia, la solidaridad, la honestidad, la justicia, el respeto a la diferencia.
- ✓ **La participación democrática:** se fundamenta en el trabajo colectivo a través de la vinculación de los padres y de otros agentes educativos de la comunidad, asumiendo responsabilidades en la formación de los niños.
- ✓ **El equilibrio del niño con la sociedad y la naturaleza:** se concibe al niño como un ser social dentro de un contexto y por ello se busca que establezca relaciones armónicas consigo mismo y con el entorno.

Además de lo anterior específicamente se propone:

- ✓ Desarrollar la capacidad para que el niño adquiera formas de expresión, comprensión y participación de acuerdo con las normas de convivencia.
- ✓ Formar e inculcar en el niño una personalidad capaz de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- ✓ Despertar en el niño sentimientos de ternura hacia las personas que lo rodean y acrecentar su autoestima.
- ✓ Fomentar una conciencia sana en pro de la protección y cuidado del medio ambiente.
- ✓ Mirar al niño como persona en proceso de autoconstrucción con una personalidad única un con un proyecto de vida propio.
- ✓ Reconocer el juego como una actividad dinamizadora de la vida del educando mediante el cual se recrea, se relaciona y construye el conocimiento.

✓ Fomentar las prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores.¹⁷

2.1.5 Misión

A través de una educación integral en los niveles de Pre- escolar y Básica Primaria, en estrecha colaboración con los padres de familia, formamos niños y jóvenes para la excelencia académica, con una sólida formación humana y sentido de servicio a Dios y por ello a la sociedad.

Niños y Jóvenes con sólidos principios éticos, competentes social y académicamente capaces de interactuar con su entorno, buscando su transformación, a través de un proceso educativo basado en seis valores fundamentales: respeto, responsabilidad, honestidad, solidaridad, orden y calidad y en cinco ejes: educación en valores, intensificación del Inglés como lengua extranjera, énfasis en el desarrollo de las competencias oral y escrita, y aprendizaje apoyado en artes (música y danzas) y el emprendimiento empresarial.¹⁸

2.1.6 Visión

Nos visualizamos como una Institución Educativa en continuo mejoramiento, conservando los principios y valores religiosos y pedagógicos, alcanzando altos niveles de preparación académica, con especial trabajo en las nuevas tecnologías, el medio ambiente, el inglés y el liderazgo necesario para ser personas de bien en un mundo globalizado.

Para el año 2022 nos proponemos continuar el proceso formativo de los niños y jóvenes a partir de la educación básica y media, fomentando su pasión por la verdad y el bien, su capacidad de asombro y su espíritu intelectual, un sólido sentido investigativo con responsabilidad social. A futuro la institución destellos

¹⁷ Tomado de: <http://www.mineducacion.gov.co>

¹⁸ Tomado de: La Institución Educación Destellos Empresariales, Proyecto Institucional. Pág.8

empresariales se visualiza un colegio sólido, ejemplo de interacción, comunicación y compromiso social, en el que se promueve nuevos ciudadanos con criterio humano de su propio desarrollo y generadores de cambio.¹⁹

2.1.7 Contexto Inmediato

La Institución Educativa Destellos Empresariales funciona en una casa de tres plantas está ubicada en la calle 70 N°13 N 51 en la comuna 2 del barrio Bello Horizonte, la mayoría de la población estudiantil provienen de estratos 2 y 3 Cuenta con algunas instituciones educativas locales comerciales y residenciales. Su planta física es de tres pisos donde se distribuye de la siguiente manera el primer piso tiene cuatro salones, en el segundo piso hay cinco salones más el salón de psico-orientación en el tercer piso hay un salón son amplios y acordes para el grupo de estudiantes con el cual se trabaja, cada uno de ellos con su respectivos baños. Cuenta con un patio amplio más una tarima, el colegio cuenta con diez docentes donde su nivel educativo es normalista y licenciado. También ofrece el acompañamiento de psicología. Esta institución no cuenta con espacios de zona verde ni canchas deportivas, en si es una estructura amplia pero cerrada. La mayoría de los padres de los estudiantes se dedican a trabajos independientes. La Institución Educativa Destellos Empresariales conmemora actividades culturales como: El día de la mujer, día de la tierra, día del idioma, semana cultural. Etc. Despertando en los estudiantes la importancia de nuestra cultura caucana. Su contexto económico depende de los pagos de pensiones oportunos que realizan los padres de familia.

2.1.8 Marco Legal (Solo para proyectos de convivencia escolar o los que se decidan en clase.)

De acuerdo a las diferentes leyes que hay en Colombia fue eminente abordar algunos artículos, la cual ampara los derechos de los niños y las niñas, teniendo

¹⁹ Tomado de: La Intuición Educativa Destellos Empresariales del PEI pag7

en cuenta la ley 115 de febrero 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de la educación. El congreso de la república de Colombia, decreta que el ARTICULO 7o. La familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:

- ✓ Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional.
- ✓ Participar en las asociaciones de padres de familia.
- ✓ Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, y sobre la marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en las acciones de mejoramiento.
- ✓ Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos.
- ✓ Participar en el Consejo Directivo, asociaciones o comités, para velar por la adecuada prestación del servicio educativo.
- ✓ Contribuir solidariamente con la institución educativa para la formación de sus hijos.
- ✓ Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral.²⁰

ARTÍCULO 4. Objetivos del Sistema. Son objetivos del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar:

- ✓ Fomentar, fortalecer y articular acciones de diferentes instancias del Estado para la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los niños, niñas y adolescentes de los niveles educativos de preescolar, básica y media.

²⁰ Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- ✓ Garantizar la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en los espacios educativos, a través de la puesta en marcha y el seguimiento de la ruta de atención integral para la convivencia escolar, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales particulares.
- ✓ Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos.
- ✓ Promover el desarrollo de estrategias, programas y actividades para que las entidades en los diferentes niveles del Sistema y los establecimientos educativos fortalezcan la ciudadanía activa y la convivencia pacífica, la promoción de derechos y estilos de vida saludable, la prevención, detección, atención y seguimiento de los casos de violencia escolar, acoso escolar o vulneración de derechos sexuales y reproductivos e incidir en la prevención y mitigación de los mismos, en la reducción del embarazo precoz de adolescentes y en el mejoramiento del clima escolar.
- ✓ Fomentar mecanismos de prevención, protección, detección temprana y denuncia de todas aquellas conductas que atentan contra la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes de preescolar, básica y media, particularmente, las relacionadas con acoso escolar y violencia escolar incluido el que se pueda generar a través del uso de la internet, según se defina en la ruta de atención integral para la convivencia escolar.
- ✓ Identificar y fomentar mecanismos y estrategias de mitigación de todas aquellas situaciones y conductas generadoras de situaciones de violencia escolar.
- ✓ Orientar estrategias y programas de comunicación para la movilización social, relacionadas con la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la promoción de los derechos humanos, sexuales y reproductivos.
- ✓ Contribuir a la prevención del embarazo en la adolescencia y a la reducción de enfermedades de transmisión sexual. Parágrafo. Los medios de comunicación

realizaran las funciones de promoción de acuerdo con las responsabilidades asignadas en el artículo 47 de la Ley 1098 de 2006.²¹

2.2 Marco Teórico conceptual

2.2.1 Antecedentes de investigación (principales aportes al presente estudio)

Con la búsqueda de algunos proyectos y procesos que afiancen la convivencia escolar, nos hemos visto en la tarea de consultar a nivel internacional, nacional y local algunos trabajos de investigación los cuales nos sirven de apoyo y argumentación para mejorar la convivencia escolar.

2.2.1.1 Antecedente Internacional

“MODELO EFQM Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL VIII CICLO-FACULTAD DE EDUCACIÓN- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA-2014” Realizado por: TITO RONAR RENGIFO FLORES. Asesor: Dra. LINDOMIRA VÉRTIZ ALARCÓN, Dr. LUIS ENRIQUE TORRES GARCIA de la Universidad Nacional De La Amazonia Peruana. Tienen como objetivo general: Determinar la influencia del modelo EFQM en la convivencia escolar en estudiantes del VIII ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana en el año 2014. Como también los objetivos específicos: Identificar el uso del modelo EFQM en estudiantes del VIII ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana en el año 2014.

Evaluar la convivencia escolar en estudiantes del VIII ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana en el año 2014.

²¹ Tomado de: https://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-319679_archivo_pdf.pdf

Establecer la relación entre el modelo EFQM en estudiantes del VIII ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana en el año 2014.

La investigación Determina la influencia del modelo EFQM en la convivencia escolar en estudiantes del VIII ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana en el año 2014. La investigación fue de tipo descriptivo – correlacional y el diseño fue no experimental de tipo transversal correlacional. La población la conformó 45 estudiantes del VIII ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana en el año 2014. La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. La convivencia escolar en estudiantes del VIII ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana en el año 2014.

Su metodología: La estructura y la organización diaria de la clase deben intentar ofrecer un entorno académico satisfactorio que reduzca al mínimo las dificultades planteadas por el control de la clase. Se trata, en definitiva, de realizar una buena gestión o gobierno del aula, entendiendo con este nombre la forma en que cada profesor pone en práctica sus métodos didácticos y organiza la propia clase como factor de ayuda para el aprendizaje.

Adecuar las tareas a las aptitudes e interese del alumnado.

Determinar claramente los objetivos instruccionales.

Supervisar y controlar el proceso de aprendizaje.

Mantener un ritmo de aprendizaje correcto.

Solucionar los problemas que se plantean durante el proceso de enseñanza aprendizaje.²²

Utilizando diferentes métodos para dar solución a una problemática encontrada. Así lo reflejan algunos proyectos que se han explorado, entre ellos el “MODELO EFQM Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL VIII CICLO-FACULTAD DE EDUCACIÓN-UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA-2014” donde se puede encontrar algunas falencias en el aula, como es la convivencia escolar. Fueron satisfactorios los métodos que utilizaron para dar solución a dicho problema, a partir de la metodología nos da un aporte para ponerlo en práctica a nuestro proyecto de investigación.

2.2.1.2 Antecedente Nacional

“LA CONVIVENCIA ESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA RESILIENCIA: UN APOYO A LA GESTION EDUCATIVA” realizado por: NANCY EDITH URIBE CORDERO. Asesora: Víctor Manuel Prado Delgado de la UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA BOGOTÁ FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Tiene como objetivo general: Identificar los procesos de gestión escolar asociados a la resiliencia desarrollados en la Institución Educativa Compartir Suba sede primaria que promuevan la convivencia escolar. Como también los objetivos específicos:

Diseñar una herramienta interactiva para fortalecer procesos de resiliencia en el ámbito convivencia de la Institución Educativa Compartir Suba sede primaria. Para su posterior aplicación.

Los seres humanos por naturaleza necesitan relacionarse con los demás para compartir, hablar, aprender, enseñar; con el fin de expresar emociones y necesidades; este en contacto con el otro, es convivir. No obstante, en el mundo estamos expuestos a situaciones de intolerancia, maltrato, irrespeto, falta de solidaridad, falta de conciencia por cumplir y hacer cumplir las normas ya

²²Tomadode:http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4083/Tito_Tesis_Doctorado_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

establecidas. No hay que ir muy lejos para observar que existe una problemática a nivel general y se hace evidente desde la escuela, la convivencia entre los seres humanos no es fácil. Ahora bien, la convivencia juega un papel importante en las relaciones interpersonales en cualquier ámbito y más aún en el educativo al que haremos referencia. La convivencia hace parte del diario vivir de las personas, en sus empleos, medios de transporte, centros comerciales etc., las personas deben coexistir con las formas de ser de los demás, sus comportamientos, entre otros aspectos que hacer que cada persona se diferencie de otros; sin embargo, las relaciones de las personas no siempre se desarrollan de la mejor forma, agresiones verbales y físicas son un común denominador en los diferentes contextos en los que las personas comparten un espacio o actividades. Estos actos que afectan el normal desarrollo de la convivencia, también se ve reflejado en el contexto escolar, donde las comunidades educativas han visto un cambio Radical en las formas de comportarse de los estudiantes y en el respeto del otro como persona con los mismos derechos y deberes. La violencia escolar, casos de matoneo, drogadicción entre otros han permeado las aulas escolares y afectado las relaciones en las comunidades escolares y el proceso académico de los estudiantes. Al ser la convivencia inherente a la escuela, el fortalecimiento de la misma es una tarea que corresponde a todos los miembros de la comunidad, por lo tanto dentro de la Institución Educativa Compartir Suba la convivencia junto con la práctica de valores y la calidad en la educación hacen parte esencial del PEI y del Manual de convivencia. Dentro de la Institución Educativa Compartir sede primaria se presentan eventos que afectan la convivencia entre los estudiantes, el uso de malas palabras, burlas, y contacto físico leve hacen parte del diario vivir de algunos de los grupos de estudiantes; por lo tanto, se hace necesario identificar las características de estos eventos, así como las practicas que tanto maestros y estudiantes realizan para superar estas dificultades, para compartir esas experiencias con la comunidad educativa. Su Metodología: La investigación utilizada para este proyecto está dirigida bajo el enfoque cualitativo, debido a que incorpora elementos a través de los cuales se pretende priorizar la observación,

análisis e interpretación de fenómenos, acontecimientos y hechos que prevalecen en los docentes y orientadora escolar de la Institución Educativa Compartir Suba. La recolección de información se realizó mediante las observaciones directas y entrevistas estructuradas. Como apoyo a estas, se usa el registro fotográfico.²³

Este proyecto ha sido de gran ayuda teniendo en cuenta que en la Institución Educativa Destellos Empresariales en el grado segundo se presenta un mal comportamiento entre algunos estudiantes, de igual manera nos aporta algunas pautas de llegar al niño debido a sus actitudes que tiene en diferentes contextos.

2.1.3.1. Antecedente Local

“Convivencia Escolar Y Movimientos Al Danzar” La Creación Coreográfica Como Estrategia Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar En Los Estudiantes Del Ciclo 4.B Jornada Nocturna De La Institución Educativa Comercial Del Norte De La Ciudad De Popayán Durante El Primer Semestre De 2018. Proyecto realizado por: Carolina Colorado, Lilian Ortega de la Fundación Universitaria De Popayán su objetivo General es fortalecer la convivencia escolar, por medio de la creación coreográfica en los estudiantes del ciclo 4ºB jornada nocturna de la Institución Educativa Comercial del Norte de la ciudad de Popayán, durante el primer semestre de 2018. Como también objetivos Específicos es fomentar el valor del respeto en los estudiantes, a través del ejercicio de integración artística.

Incentivar el reconocimiento de sí mismo y del otro por medio de ejercicios de reflexión y trabajo en equipo.

Brindar espacios de participación y construcción de obras colectivas a partir de la creación coreográfica.

La Investigación denominada “Convivencia Escolar y Movimientos al Danzar” La Creación Coreográfica como Estrategia para el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar en los estudiantes del Ciclo 4.B de la Institución Educativa Comercial del

²³Tomadode:<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7864/UribeCorderoNancyEdit h2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Norte de la Ciudad de Popayán durante el primer semestre de 2018 tuvo por objeto fortalecer la convivencia escolar a través del lenguaje artístico de danza con la creación coreográfica como medio pedagógico. A partir de las observaciones, diagnóstico, entrevista y diarios de campo realizadas en esta Institución, se evidenció una problemática en el convivir entre los mismos compañeros, trayendo consigo conductas agresivas e intolerancias que afectaba especialmente a los estudiantes de Ciclo 4ºB. Se observó en el contexto factores que influían a conductas como; agresividad, intolerancia, irrespeto, de la misma manera se evidenciaron problemas de maltrato verbal, lo cual se había convertido en acciones normales para los estudiantes, debido a que estaban expuestos Diariamente a ellas, se intervino de manera pedagógica desde el aula para contribuir de alguna manera en el mejor vivir de los estudiantes. La metodología utilizada para la solución de esta problemática fue diseñada a partir de la realización de 4 talleres lúdicos pedagógicos, desarrollados en el contexto de la Institución partiendo de la expresión corporal, socialización y contacto físico, basados en la creación coreográfica en Danza como una estrategia que permitió solucionar dicha problemática; logrando resultados óptimos en las relaciones interpersonales.²⁴

Teniendo en cuenta que la danza es una actividad lúdica, que permite en los estudiantes demostrar sus capacidades artísticas, además de esto la música despierta en el niño movimientos y expresiones. Aportando a nuestro proyecto que es la mejor forma de crear ciertos lazos afectivos y de amistad.

²⁴ COLORADO CAROLINA, ORTEGA LILIAN. “Convivencia escolar y movimientos al danzar” la creación coreográfica como estrategia para el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes del ciclo 4.b jornada nocturna de la institución educativa comercial del norte de la ciudad de Popayán durante el primer semestre de 2018. (Licenciadas en Educación Básica con énfasis en educación Artística). Fundación Universitaria de Popayán.

2.1.4. Componente Pedagógico

2.1.4.1 Los Cuatro Pilares de la Educación

La convivencia escolar. Esta expresión permitió relacionar y articular diversos problemas escolares, generando una visión más sistémica de las problemáticas que tienen lugar en las escuelas, como la indisciplina, la violencia, el fracaso escolar y la exclusión, en la cual se presentan temáticas referidas a violencia e indisciplina y de situaciones de riesgo. La convivencia escolar se ha venido considerando un elemento clave de la calidad de la educación, no es un tema fácil ni sencillo pues las experiencias de muchas instituciones educativas muestran que la implementación de un sistema de convivencia tiende a quedar suspendido, olvidado e incluso abandonado (Ianni, 2003). La escuela, al ser un espacio vivo, organizado en jerarquías y gobernado por normas, ha sido durante su historia un espacio formativo que en su actuar cotidiano complementaba lo que antes otras esferas y ámbitos de socialización hacían. Las normas de convivencia se aprendían en muchos sitios de una forma acumulativa; pero ahora, tal parece que la escuela se ha ido quedando cada vez más sola en esa labor (Subirats y Alegre, 2006). En esta nueva situación, la convivencia escolar como factor relevante de la calidad de la educación es abordada desde distintas miradas disciplinares, psicoeducativa, socio jurídica, psicosocial, ética–valorar, no necesariamente interdisciplinares y que invariablemente remiten a la calidad de las relaciones interpersonales que se han construido y que van dando lugar a una cultura escolar.²⁵ La convivencia escolar es un tema que se viene presentando en todas las instituciones, el docente debe estar preparado para buscar diferentes estrategias y mejorar dicha problemática, y así brindar una mejor educación creando ambientes propios en el aula escolar.

²⁵ PERALES, Cristina; ARIAS, Eduardo y BASDRESCH, Miguel. Desarrollo socio-afectivo y convivencia escolar. Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente. 1ª. Edición. México. 2014. pág.16

Es muy importante el desarrollo que va adquiriendo el niño en cada fase, en palabras de Vigotsky (1896 – 1934), quien otorgó al juego, como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria. Su teoría es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural.²⁶ De esta manera el juego es de vital importancia en el desarrollo del niño, la cual desarrolla su capacidad intelectual.

2.1.4.2 El Respeto en el Aula

Para hablar de la convivencia, es muy importante tener en cuenta en los niños y niñas cuál es su condición social emocional y su ambiente familiar, puesto que es de resaltar que la primera educación que ellos reciben, es impartida desde su casa, pero en ocasiones adquieren ciertas conductas que no son favorables para la interacción con los demás, teniendo en cuenta el aporte de: Jackes Delors quien expresa que el niño es iniciado primero por sus padres y más tarde por sus maestros, debe entrañar una articulación entre lo concreto y lo abstracto. Así mismo, convendría combinar tanto en la enseñanza como en la investigación, los dos métodos el deductivo y el inductivo.²⁷ Puesto que muchas veces por más enseñanza que tenga desde su casa los valores impartidos suelen perderse en la escuela porque no todos los niños reciben la misma educación.

Teniendo en cuenta los aportes de Delors Jacques en su apartado aprender a vivir juntos podríamos decir que la historia humana siempre ha sido conflictiva, la educación no ha podido hacer mucho para modificar esta situación. ¿Sería posible concebir una educación que permitiera evitar los conflictos o solucionarlos de

²⁶ Tomado de: <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>

²⁷ Tomado de: <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>

manera pacífica, fomentando el conocimiento de los demás, de sus culturas y espiritualidad? La idea de enseñar la no-violencia en la escuela es loable, aunque solo sea un instrumento entre varios para combatir los prejuicios que llevan al enfrentamiento. Es una tarea ardua, ya que, como es natural, los seres humanos tienden a valorar en exceso sus cualidades y las del grupo al que pertenecen y a alimentar prejuicios desfavorables hacia los demás.²⁸ Es de resaltar que hoy en día la sociedad es la mayor responsable a generar conflictos, porque siempre se están cuestionando el que hacer ajeno. En ocasiones se le da mayor importancia a situaciones muy comunes que suele suceder en nuestro entorno dejando a un lado lo que realmente es de vital importancia como es el bienestar de las personas que se encuentran a nuestro alrededor, permitiendo que esto afecte en su campo emocional, sentimental, personal, entre otras. Es por eso que un docente con vocación debe tomarse la tarea de generar estrategias que permitan transformar los pensamientos de sus estudiantes, fomentando en ellos la capacidad creadora.

En los aportes de aprender a ser, según el autor Delors Jacques dice. La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.²⁹ Es muy importante tener en cuenta como lo dice Delors Jacques que a todo ser humano se le debe fomentar desde su niñez para que sean personas independientes capaces de tomar sus propias decisiones, sabiendo que algún momento de sus vidas puedan equivocarse, pero con la plena convicción que ese error será tomado como un aprendizaje para ser mejor.

²⁸ Tomado de: https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf

²⁹ Tomado de: https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf

2.1.4.3 Factores que afectan la sana convivencia en el aula.

Según las investigaciones realizadas en Colombia se conoce que la mayoría de aulas presentan un alto grado de irrespeto “Para Vygotsky,³⁰ el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se hace. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos”. De lo anterior se dice que el niño aprende por las actitudes ya sea en el ámbito social como educativo, permitiendo la libre expresión de lo que se hace y piensa.

Es importante recalcar que al igual que muchos otros conceptos sociales y educativos, según Perales, Arias y Basdresch “Dependiendo del área de donde se aborde y de las necesidades a las que se quiere atender, la noción de convivencia puede significar:

- ✓ Conductas apegadas a las normas.
- ✓ Interacciones positivas entre maestros y alumnos.
- ✓ Interacciones positivas entre pares.
- ✓ Satisfacción y pertenencia a la escuela.
- ✓ Clima escolar favorable para el aprendizaje.
- ✓ Desarrollo moral.
- ✓ Desarrollo socio-afectivo.
- ✓ Manejo de conflictos.
- ✓ Inclusión de las periferias
- ✓ Participación en la vida escolar.
- ✓ Reducción de violencia escolar
- ✓ Reducción de conductas de riesgo”³¹

³⁰ Tomado de: <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>

³¹ PERALES, Cristina; ARIAS, Eduardo y BASDRESCH, Miguel. Desarrollo socio-afectivo y convivencia escolar. Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente. 1ª. Edición. México. 2014. p.12

Partiendo del contexto donde se desarrollará el proyecto de investigación se tendría que tener en cuenta la problemática detectada a través de los procesos de observación no estructurada, y plantear actividades para los literales b), c) y e). En búsqueda de una sana convivencia en el aula del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales de la ciudad de Popayán.

Teniendo en cuenta que no se puede desligar los procesos de convivencia en relación a los procesos académicos en el aula, Para Perales, Arias y Basdresch afirman: “con una visión restringida de calidad de la educación en referencia a las interacciones que en la escuela tienen lugar y sin dejar por ello a un lado el clima escolar favorable para el aprendizaje”.³² Es entonces, donde el proyecto de investigación propuesto realiza su intervención al mejorar el ambiente y el clima del aula, propiciando espacios que favorezcan la relación estudiantes – estudiante y estudiante – maestro.

2.1.4.4 La lúdica como herramienta didáctica en los procesos pedagógicos.

El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos.

Cuando las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Se pasa el tiempo entre risas, textos y juegos; cada día leyendo, sumando, restando y multiplicando experiencias de aprendizaje. Los

³² Ibíd. p.16

juegos inspiran a los estudiantes a pensar, a crear y recrear con actividades que contribuyen al desarrollo de la atención y la escucha activa, el seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, para, de esta manera, comprender en la vivencia y convivencia, en la acción y corrección.

Los juegos pueden ser oportunidades para introducirse en el maravilloso mundo del saber. En el contexto de clase, sucede con frecuencia que algunos estudiantes presentan dificultades de interacción durante su aprendizaje, que se evidencian en los procesos de atención, concentración y comportamiento durante las actividades. Con el uso de los juegos y la implementación de actividades dinámicas de impacto, es posible mejorar sustancialmente estos procesos. Un ambiente lúdico en clase transforma el discurso vertical y distanciado, cambiando el sistema de relaciones, pues interviene en las tensiones y contradicciones, que se superan durante el desarrollo de los juegos. Por ello es necesario valorar el uso de esta herramienta en el aula en cuanto a las ventajas que ofrece para mejorar resultados académicos y propiciar convivencias amables.³³ Es muy importante tener en cuenta que la lúdica es un componente principal para cada clase, es de vital importancia la atención que se logra en el aula, pues permite que los niños y niñas logren establecer una cercanía y confianza en grupo. La convivencia es uno de los factores que se ha venido presentando en la mayoría de las instituciones, es necesario buscar diferentes estrategias que tengan mayor impacto en aras de una mejor educación.

2.1.5 Componente Disciplinar

2.1.5.1 El significado de la pintura en la educación.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción contribuyen en un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de sus

³³ Tomado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>

experiencias para formar un todo con un nuevo significado.³⁴ Como bien sabemos el arte es la mejor forma para desarrollar la creatividad de los niños, cuando hablamos de arte hacemos referencia a diferentes técnicas entre ellas está la pintura, la escultura, la danza, música entre otras, por eso es muy importante tener claro que el arte no es solo exposición de cuadros o monumentos. Como hace referencia Viktor Lowenfeld, el arte no es lo mismo para un niño que para un adulto aun que resulta difícil decir exactamente lo que significa el arte para cualquier adulto en particular, generalmente el término de “arte” supone connotaciones de museos cuadros colgados en las paredes pintores con barba, reproducciones a todo color, bohardillas, modelos posando desnudas, grupos electos, y en general, la sensación de una actividad un poco alejada del mundo real en el que uno desarrolla las actividades comunes.³⁵ También es de resaltar que los niños a través de la pintura expresan sus diferentes sentimientos y emociones el cual favorece su desarrollo creador. De acuerdo con Viktor Lowenfeld la pintura, es principalmente exploratorio, y el uso de ciertos colores puede estar vinculado más íntimamente con la distribución física de los colores que con los problemas emocionales del niño. Los cambios de color pueden a veces ser significativos para la asignación de nombres a los dibujos, pues los colores pueden tener algún significado para el niño.³⁶ Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir, la pintura es una de las técnicas que ayuda a los niños a alcanzar nuevos conocimientos, mejorar la capacidad de comunicación y expresión. Esta técnica para los niños no solo es pintar y realizar planchas. Sino que a través de imágenes pueden dar a conocer su forma de pensar como también sus sentimientos se reflejan en ellos. Se podría decir que la pintura es un instrumento capaz de generar nuevas ideas, se puede utilizar para generar sentido de pertenecía, orden, integrar un grupo como tal. La pintura ayuda a mejorar la participación dentro y fuera del aula, además es tomada como una

³⁴ LOWENFELD. viktor. desarrollo de la capacidad creadora. Buenos aires, kapelusz, 1984. 15p.

³⁵ LOWENFELD. viktor. desarrollo de la capacidad creadora. Buenos aires, kapelusz, 1984. 20p.

³⁶ LOWENFELD. viktor. desarrollo de la capacidad creadora. Buenos aires, kapelusz, 1984.129p.

estrategia pedagógica que permita en el niño identificar su potencial, también buscar un acercamiento entre ellos y mejoren su convivencia.

2.2.4. Estrategias artístico-pedagógicas

A partir de las técnicas de la pintura se implementa los talleres, los cuales servirán de apoyo para mejorar la convivencia escolar de los niños del grado segundo, entre ellas están el puntillismo para mejorar su concentración, consiste en la aplicación y agrupación de pequeños puntos de tinta para formar una imagen. Con esta técnica del puntillismo, el dibujo se forma a partir de puntos y no de líneas. Se puede jugar con el tamaño del punto y con la distancia entre ellos para lograr una variedad de tonos. El pintor francés Georges Seurat (1859 – 1891) es generalmente nombrado el padre del puntillismo. Seurat es conocido por innovar con esta técnica dentro del arte moderno, con la que dio paso al movimiento neoimpresionista³⁷.

La dactilopintura se implementó para compartir historietas en grupos con esta técnica el niño da rienda suelta a su imaginación, es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas. También es importante que Reconozcan los colores primarios, como también la mezcla de colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producirle color marrón, mezclando rojo con negro. Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.³⁸

La técnica del soplando permite expresarse, crear, imaginar, e inventar. Para aplicar esta técnica se recomienda utilizar una pintura bien líquida que permita

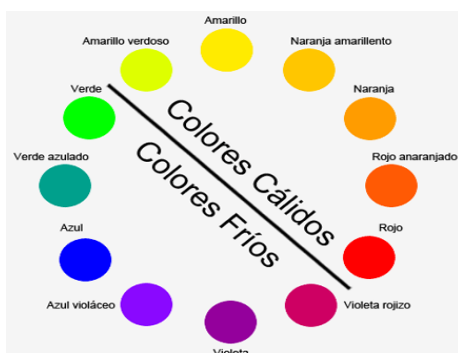
³⁷ Tomado de: <https://www.arteespana.com/puntillismo.htm>

³⁸ Tomado de: <https://es.scribd.com/document/356712801/LA-PINTURA-DACTILAR-docx>

deslizarse con facilidad y de esta forma conseguir figuras abstractas, para ello se utiliza pitillos, cartulina, hojas de block.

Estas técnicas fueron escogidas por el alto grado de interés que mostraron los estudiantes al momento de dar a conocer algunas obras artísticas realizadas por algunos pintores famosos, se evidencio en los estudiantes la curiosidad por el querer aprender a aplicar estas técnicas.

2.2.5. El significado del color

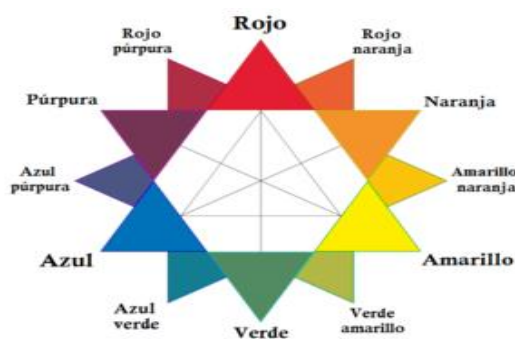


“El contraste caliente o frío tiene efectos psicológicos. Los colores cálidos suelen asociarse al sol, a los estímulos, a la tierra, a lo cercano mientras que los colores fríos suelen asociarse a la sombra, el sedentarismo, el cielo”³⁹ pues como lo afirma el autor Johannes Itten” sabemos claramente que los colores son

relacionados constantemente con nuestro diario vivir que muchas veces se asocian con nuestro estados de ánimo, podríamos decir que según los colores que se plasmen en una escultura o una obra de arte, dan a conocer lo que el escultor siente o piensa, de igual forma pasa con los niños ellos pueden transmitir sus emociones o sentimientos a través de los colores sabemos que los niños que aplican en sus trabajos colores oscuros son porque pueden estar pasando por algunas dificultades o temores. Pero algo muy importante es que no solo el negro es el que trasmite miedo o negatividad hay ciertos colores que transmiten enojo, guerra, peligro. Entre otras. Es por eso que Johannes itten dice que el color no solo se experimenta visualmente, sino que también se experimenta psicológica emocionalmente. Por esta razón cada color tiene un significado el amarillo, por ejemplo, es el color de la luz del sol se asocia con la felicidad, la alegría, el

³⁹Tomadode:https://www.academia.edu/25582181/Rese%C3%B1a_El_Arte_del_Color_de_Johannes_Ippen_Spanish

intelecto la energía. Produce un efecto cálido, provoca jovialidad, estimula la actividad mental genera energía muscular sin embargo, cuando le añadimos gris, las tonalidades resultantes pierden la calidez, se desluce y entonces, pasan a representar enfermedad, celosía, decadencia. El azul, por el contrario, es un color pasivo, frío. El azul es el color del cielo y del mar, y a menudo se asocia con profundidad y estabilidad. Simboliza la verdad, la lealtad, la sabiduría, la confianza, la inteligencia, la fe y el paraíso. El azul claro se asocia con la salud, la tranquilidad, la comprensión y la suavidad. El azul oscuro representa el conocimiento, el poder, la integridad y la seriedad. El verde, intermedio entre el azul y el amarillo, es el color de la naturaleza. Simboliza el crecimiento, la armonía, la frescura la fertilidad. El verde suele asociarse con seguridad. El verde oscuro sugiere ambición, avaricia, celosía suele asociarse con el dinero. El verde oliva es, sin embargo, el color tradicional de la paz .El naranja, la mezcla entre el amarillo y el rojo, es la máxima expresión de la luminosidad. Se le asocia con la alegría, el sol y los trópicos. El naranja representa el entusiasmo, la fascinación, la felicidad, la creatividad, la determinación, la atracción, el éxito y la estimulación. El violeta, por el contrario, combina la estabilidad del azul con la energía del rojo y se asocia con la realeza simboliza poder, nobleza, lujo, ambición y riqueza. El violeta se asocia, también, a la sabiduría, la dignidad, la independencia, la creatividad, el misterio y la magia, así como al caos, la muerte y la exaltación.”⁴⁰



Contraste de colores complementarios: Los colores complementarios son aquellos que el ojo exige, para contrarrestar el efecto de un determinado color (contraste sucesivo) también el gris, si es del mismo tono, provoca la

⁴⁰Tomadode:https://www.academia.edu/25582181/Rese%C3%B1a_El_Arte_del_Color_de_Johannes_Ippen_Spa

emergencia del color complementario. (Contraste simultaneo) Cada par de colores complementarios conlleva también diferentes matices en cuanto a combinaciones de claro-oscuro o de caliente-frío. Algunos ejemplos de colores complementarios son el amarillo, el violeta, el naranja, el azul, el verde, el rojo.⁴¹



El contraste cualitativo: El contraste cualitativo se da en función del grado de saturación o de pureza. Tiene que ver con el tamaño entre dos o tres colores, dependiendo de su fuerza (luminosidad) y de su extensión (superficie) .Además, Johannes Itten propone el siguiente círculo

cromático.⁴²

⁴¹Tomadode:https://www.academia.edu/25582181/Rese%C3%B1a_El_Arte_del_Color_de_Johannes_Ippen_Spanish

⁴²Tomadode:https://www.academia.edu/25582181/Rese%C3%B1a_El_Arte_del_Color_de_Johannes_Ippen_Spanish

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.

3.1. Caracterización del Enfoque Cualitativo.

Esterberg define el enfoque cualitativo como el “proceso inductivo porque a través de él se explora, se describe y luego se genera perspectivas teóricas”.⁴³ El proyecto de investigación propuesto se desarrolla en el marco del enfoque cualitativo de la investigación, el cual llega al contexto propio de los sujetos de investigación, siendo éste en este caso el aula del grado segundo de la institución Educativa Destellos Empresariales, donde a través de diferentes instrumentos de recolección de datos, propios del enfoque cualitativo, se analiza el comportamiento, la actitud, y las diferentes acciones que los estudiantes realizan durante la jornada escolar. “Las características de la metodología cualitativa que podemos señalar a modo de sinopsis son

- ✓ Una primera característica de estos métodos se manifiesta en su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. La misma estrategia indica ya el empleo de procedimientos que dan un carácter único a las observaciones.
- ✓ La segunda característica es el uso de procedimientos que hacen menos comparables las observaciones en el tiempo y en diferentes circunstancias culturales, es decir, este método busca menos la generalización y se acerca más a la fenomenología y al interaccionismo simbólico.
- ✓ Una tercera característica estratégica importante para este trabajo se refiere al papel del investigador en su trato -intensivo- con las personas involucradas en el proceso de investigación, para entenderlas.
- ✓ El investigador desarrolla o afirma las pautas y problemas centrales de su trabajo durante el mismo proceso de la investigación. Por tal razón, los conceptos que se manejan en las investigaciones cualitativas en la mayoría de los casos no

¹⁷ESTERBERG, Robert. los enfoques cuantitativos y cualitativos de la investigación. científica cap. 1 pág. 8

están operacionalizados desde el principio de la investigación, es decir, no están definidos desde el inicio los indicadores que se tomarán en cuenta durante el proceso de investigación. Esta característica remite a otro debate epistemológico, muy candente, sobre la cuestión de la objetividad en la investigación social.”⁴⁴

3.2. Tipo de investigación: Investigación Acción pedagógica.

El proyecto de investigación LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA COMO ESTRATEGIA LÚDICO PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DESTELLOS EMPRESARIALES DE LA CIUDAD DE POPAYÁN EN EL PRIMER SEMESTRE DE 2019. Se desarrolla dentro del tipo de investigación: Investigación Acción Pedagógica, el cual pretende una transformación de la práctica pedagógica, dentro del aula. Bernardo Restrepo refiere que “este tipo de investigación pretende sistematizar el proceso individual en el que el docente investiga y a la vez enseña”⁴⁵. Dicha transformación se plantea a través de la transversalización del lenguaje artístico de la pintura.

Dicho proceso se establece a través de tres etapas: la deconstrucción, la reconstrucción y la validación.

El saber pedagógico por el maestro se apoya en observaciones logradas durante la colección de datos, construyen una práctica pedagógica alternativa, apropiada y efectiva, el maestro es la base de estas tres etapas.

“El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica”, es resultado de la sistematización de las lecciones y experiencias aprendidas, en la investigación

⁴⁴ Tomado de: <https://sites.google.com/site/51300008metodologia/caracteristicas-cualitativa-cuantitativa>

⁴⁵RESTREPO, Bernardo, La investigación-acción pedagógica y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores (en línea) 2004 fecha de consulta (29 de mayo de 208) disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706> ISSN 0123-1294

acción pedagógica durante el desarrollo”⁴⁶ teniendo en cuenta lo anterior la investigación acción pedagógica es un proceso de investigación que se ha venido realizando en la Institución Educativa Destellos Empresariales, como maestras en formación, permitiendo afianzar en los procesos educativos.

3.2.1. Etapa de Deconstrucción.

En esta etapa se realiza una evaluación y reflexión acerca de la práctica pedagógica dentro del aula, en búsqueda dificultades o problemáticas que afecten los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Bernardo Restrepo dice: “El reconocimiento de las propias limitaciones, la autocrítica y catarsis de éstas derivada, la comprensión más profunda del proceso pedagógico y sus artistas, la identificación de fuerzas conflictivas que subyacen en la práctica, llevan al docente de la inseguridad y la confusión profesional a la serenidad frente al proceso pedagógico y le permiten dudar sin pánico de los esquemas organizativos de la clase y de los métodos preferidos o simplemente utilizados”⁴⁷.

En este caso, durante esta etapa, se realiza un ejercicio de observación no estructurada dentro del aula del grado segundo de La institución Educativa Destellos Empresariales, donde permite la identificación de varias dificultades alrededor de la convivencia en el aula, donde se formula la pregunta de investigación y el objetivo general del proyecto. Esta etapa comprende el proceso de investigación que hay que llevar a cabo en el contexto educativo y así buscando solución a dicha problemática

3.2.2. Etapa de Reconstrucción.

Después del ejercicio de reflexión, se propone en la etapa de reconstrucción una práctica pedagógica alternativa enfocada a la solución de la problemática

⁴⁶Tomadode:<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1192/libro%20IAP%20de%20=y>

⁴⁷ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación – acción Educativa. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

encontrada. Dicha práctica se transversaliza con los lenguajes artísticos, en este caso las técnicas de pintura, a la luz de diversas teorías de autores sobre la convivencia escolar en el componente pedagógico y la pintura en el componente disciplinar.

Para el proyecto “las técnicas de la pintura como estrategia lúdico pedagógica” se planeó en esta etapa un primer taller de acercamiento a la problemática y al lenguaje artístico de la pintura.

Taller	Objetivos	Estrategias
LA PINTURA EL MEJOR CAMINO PARA SER FELIZ	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar en los niños y niñas por medio del juego la capacidad de escucha. Fortalecer la capacidad creadora por medio de la pintura 	Por medio de la exploración de las diferentes técnicas de pintura, se busca incentivar a los niños y niñas, para que mejoren sus comportamientos interpersonales en diferentes espacios

De este ejercicio exploratorio se obtiene como resultado una fotosistematización que evidencia su realización y la obtención de datos cualitativos para su posterior análisis.

De igual manera se plantean tres talleres fundamentales, los cuales integran las teorías de autores de los componentes disciplinar y pedagógico con el lenguaje artístico del taller de pintura, en búsqueda del alcance de los objetivos específicos propuestos.

Taller	Objetivos	Estrategias
CREANDO Y PINTANDO VOY MEJORANDO	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar el desarrollo de una convivencia pacífica en los niños y niñas de la institución educativa destellos empresariales. Orientar a los estudiantes en la formación de valores por medio de charlas educativas para una mejor convivencia escolar. 	Por medio de la exploración de las diferentes técnicas de pintura, se busca incentivar a los niños y niñas, para que mejoren sus comportamientos interpersonales en diferentes espacios.
LA MAGIA DE LA	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar en los niños y niñas la 	Por medio de la exploración

PINTURA	<p>confianza y capacidad por medio de la pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar a la libre expresión a partir de sus sentimientos. 	de las diferentes técnicas se busca en el niño que desarrolle su mente creadora y la capacidad creativa de pensamiento rápido a partir de su imaginación.
CON LA PINTURA ME DIVIERTO Y APRENDO	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en los niños y niñas la autoexpresión. • Afianzar la creatividad de los estudiantes por medio de las técnicas de pintura. 	Por medio de la exploración de las diferentes técnicas de pintura, se busca incentivar a los niños y niñas, para que mejoren sus comportamientos interpersonales en diferentes espacios.

3.2.3. Etapa de validación.

Es un proceso que permite el cuestionamiento de manera objetiva sobre el alcance de los objetivos propuestos en el proyecto de investigación. Esta etapa permite una constante retroalimentación de las propuestas pedagógicas incluidas en los talleres fundamentales.

La validación permite que el docente en formación se cuestione si vio resultados durante el proceso de formación. Comprobando si fue factible durante el desarrollo del ejercicio.

La evolución es la finalidad de la temática encontrando cambio viables o no satisfactorios durante el proceso, autoevaluando el proceso de formación en el aula.

El maestro en formación es quien se cuestiona desde el inicio como es la construcción y reconstrucción si da solución a problemáticas encontradas siendo así hay buenos resultados en la validación.

La validación es uno de los procesos finales en la investigación acción pedagógica.

3.3. Instrumento de Recolección de Datos.

Como a partir de nuestra investigación no estructurada se puede mencionar una serie de instrumentos la cual se llevó acabo en nuestro proyecto: La observación no estructurada, registros de observación, anecdótico y descriptivo, diario pedagógico, población y muestra entre otros. Permitió enfocarnos más en la investigación.

“Los datos cualitativos son importantes para determinar la frecuencia particular de rasgos o características. Le permiten al investigador crear parámetros mediante los cuales se pueden observar conjuntos de datos más grandes. Los datos cualitativos proporcionan los medios por los cuales los observadores pueden cuantificar el mundo que los rodea.

Para un investigador de mercado, recopilar datos cualitativos ayuda a responder preguntas como quiénes son sus clientes, qué cuestiones o problemas está enfrentando y dónde necesita enfocar su atención para resolver problemas.

Los datos cualitativos tratan las emociones y percepciones de las personas, lo que sienten. Estas percepciones y emociones están documentadas en los datos cualitativos. Ayudan al investigador de mercado a comprender el idioma que hablan sus consumidores. Esto, a su vez, ayuda a los investigadores a identificar y abordar el problema de manera efectiva y eficiente.”⁴⁸ De lo anterior podemos decir que el investigador recolecta datos de manera individual la cual permite una investigación más clara para los datos cualitativos.

3.3.1. Observación.

La observación es una herramienta que sirve para evidenciar las posibles problemáticas y comportamientos de los niños y niñas en los cuales los autores se ven influenciados en el entorno escolar, analizando y buscando posibles estrategias de interés para llevar a cabo en el aula. Descubriendo la problemática

⁴⁸ Tomado de: <https://www.questionpro.com/metodos-de-recoleccion-de-datos-cualitativos/>

se busca estrategias pedagógicas por medio de lenguajes artísticos ya que es un método que permite que el niño explore.

“La importancia atribuida a la observación dentro tanto de la formación inicial como permanente del profesorado se debe al gran número de posibilidades que ésta tiene dentro del ámbito educativo.

La observación de las prácticas escolares, utilizada como técnica de investigación educativa, debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que preocupa o interesa. Como proceso de recogida de información, la observación resulta fundamental en toda evaluación formativa que tiene como finalidad conseguir y mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.”⁴⁹ Es muy importante tener en cuenta que en la etapa de la validación es el instrumento que arroja el resultado positivo o negativo que se obtuvieron con dichos procesos dentro o fuera del aula.”⁵⁰

3.3.2. Diario Pedagógico

Este instrumento es necesario para registrar los hechos o sucesos más importantes o relevantes que acontecen dentro del grupo, para sistematizar las experiencias y analizar los resultados del proyecto investigativo propuesto.

El diario pedagógico es un espacio que problematiza el proceso de formación y propicia a revisar que estamos contruidos. Es la posibilidad de pensarse así mismo con relación al otro. Es una posibilidad de sistematizar vivencias, discursos, experiencias de vida, conocimientos, sentimientos, percepciones, incertidumbres, certezas que emergen de las prácticas pedagógicas cotidianas.

⁴⁹ Tomado de: <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

⁵⁰ Tomado de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

Además es una estrategia para el registro de experiencias que puedan ser objeto de construcciones teóricas a partir de las prácticas pedagógicas.

3.3.3. Población Muestra.

En el grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales con un servicio de jornada en la mañana donde se brinda los servicios de: Prescolar a primaria. A partir de nuestra investigación está conformada por una 20 estudiantes que oscilan en las edades de 7 a 8 años los cuales son 5 mujeres y 9 hombres de aquellos con problemas de convivencia escolar.

3.3.4. Análisis e interpretación de datos.

Dentro del trabajo de investigación permite lograr hallazgos. Por lo tanto una de las características de la investigación cualitativa es la paradoja de que aunque muchas veces se estudia a pocas personas, la cantidad de información obtenida es muy grande (Álvarez-Gayou, 2005). Hay multiplicidad de fuentes y formas de datos. Hay información que proviene de observaciones estructuradas o no estructuradas. Otra de entrevistas, ya sean abiertas, estructuradas o etnográficas, y también de medidas menos intrusivas, como documentos cotidianos o especiales, registros o diarios. En algunos estudios puede haber información proveniente de cuestionarios y encuestas, películas y vídeos,⁵¹ o datos provenientes de pruebas de diversos tipos (Miles y Huberman, 1994).⁵¹ Como a partir de la investigación se pueden encontrar diferentes contenidos y datos para el desarrollo educativo. “El proceso de análisis de datos cualitativos, involucra procesos simultáneos de análisis de datos, mientras el investigador los colecta a diferencia del investigador cuantitativo que los afianza hasta el final. En investigación cualitativa tanto la colección de datos como su análisis y quizá hasta el reporte final constituyen actividades simultáneas. Cuando el investigador cualitativo colecta los datos, estará analizando al mismo tiempo otra información previamente colectada y estará buscando las ideas principales.”⁵² De lo anterior es muy claro

⁵¹ Tomado de: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>

⁵² Valenzuela, J.R y flores, M. (2012) fundamentos de la investigación educativa, volumen 2

ya que son resultados exactos de lo contrario no hay una investigación clara. “Comprende un continuo análisis de datos en la investigación cualitativa, por lo que el investigador deberá leer varias veces la información obtenida y volver a visitar sus datos de manera que cada vez que el investigador lee su base de datos desarrolle una profunda comprensión de la información obtenida de los participantes de su estudio y de su contexto.”⁵³ Teniendo en cuenta la claridad que debe tener cada investigador para realizar un proceso, la cual es leído por muchos participantes.

3.3.5. Convenciones.


Para facilitar el proceso de análisis de interpretación de datos, se hizo uso de unas series de convenciones que aluden principalmente a los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de los datos. Es así como se hizo uso de las siguientes convenciones.

✓ Observación no estructurada	ONE
✓ Registro de observación	ROA
✓ Registro anecdótico	RA
✓ Registro descriptivo	RD
✓ Diario pedagógico	DP
✓ Entrevistas	ENT
✓ Historia de vida	HTV
✓ Maestra titular	MT
✓ Estudiantes	EST

⁵³ Valenzuela, J.R y flores, M. (2012) fundamentos de la investigación educativa, volumen 2

CAPITULO 4. Actividades y Resultados.

4.1. Observación no Estructurada.

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: D-FO-082
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha de observación: 26 de febrero de 2019

Hora de inicio: 7:00 am

Hora de finalización: 9:00 am

Lugar: Institución Educativa Destellos Empresariales

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

La Institución Educativa Destellos Empresariales se encuentra ubicada en el Departamento del Cauca, Municipio de Popayán, comuna No.2 al norte de la ciudad en el barrio Bello Horizonte en la calle 70 # 13 N 51.

A su alrededor se encuentra, una fábrica de muebles, un taller de motos, restaurantes, café internet, el hospital Toribio Maya, el colegio Arcoíris, la placita nariñense, etc.

Su entorno es comercial y residencial donde las vías de acceso son pavimentadas pero no tiene señalización, aun así se movilizan carro, motos y servicios públicos se encuentra cerca de la vía.

La planta física es de tres pisos por lo tanto tiene escaleras de acceso donde los

niños se desplazan a sus respectivas aulas de clase, cada piso cuenta con dos baños, uno para niñas y otro para niños, cuenta con diez salones, que se distribuyen así: en el primer piso, párvulos, pre jardín, jardín, y segundo. En el segundo piso están, primero, transición A, transición B, y grado quinto y tercero. En el tercer piso está el grado cuarto además cuenta con una oficina, un salón de psico-orientación, cocina, tarima, baños de docentes, y el patio de juegos. No cuenta con un comedor, no tiene una sala de informática, tienen una aseadora; por esta razón cada docente debe hacer aseo en el salón de clases correspondiente. Cuenta con un grupo de 10 docentes, entre ellas hay normalistas superiores y técnicas en preescolar. Cuenta con 180 estudiantes desde el nivel preescolar hasta el grado quinto quienes están en edades entre los 4 y los 12 años.

La mayoría de las familias de estos niños viven con los padres, las familias son personas que en la mayoría del tiempo está dedicado a su trabajo y labores domésticas.

En la Institución Educativa Destellos Empresariales se realizó una observación no estructurada, la cual nos permitió evidenciar una problemática, que se presentaba en el grado segundo. Con la información recolectada se pudo realizar una sistematización y análisis de diferentes situaciones encontradas dándole un mayor auge a una problemática en particular como es los comportamientos que afectan la convivencia escolar.

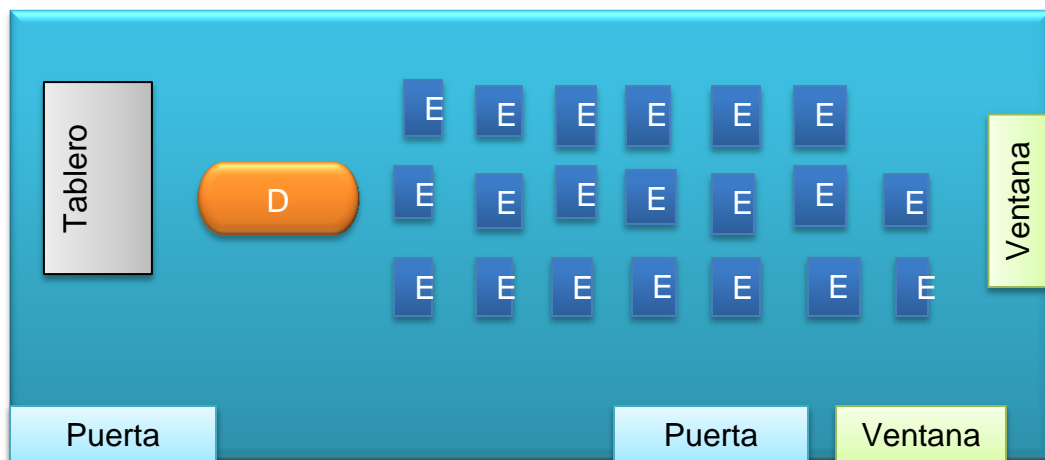
El aula del grado segundo es un salón amplio, tiene dos ventanas una a su izquierda y otra en la parte de atrás ambas con mirada al patio de juego, también tiene dos puertas una está ubicada en la parte de atrás y la otra a la entrada del salón, cuenta con 20 sillas que están ubicadas en tres filas de frente con mirada al tablero, cuenta con su respectiva decoración, días de la semana en inglés, cumpleaños, cortinas en las ventanas, una repisa donde ubican sus respectivos trabajos, el escritorio y silla de la docente está en la parte superior a la izquierda, como también los útiles de aseo (escoba, trapeador, toallas, jabón líquido). Y una canasta para depositar la basura, etc.

Está compuesta por un número de 20 estudiantes que oscilan en edades entre los 7 y 8 años. La docente titular del grupo es la encargada de la enseñanza de todas las materias; es una persona carismática y amorosa.

Al iniciar la clase la profesora hace la oración y saluda a sus estudiantes por medio de canciones y dinámicas para hacer más agradable su jornada. Pero los niños muestran actitud de rechazo y en ocasiones no responden a los saludos. De igual forma se puede evidenciar que los niños no acatan órdenes dadas por la docente puesto que ella les da la indicación para que saquen el cuaderno de español pero solo unos obedecen a dicha sugerencia.

Mediante la observación no estructurada que se realizó en el aula, se observa como uno de los estudiantes agrade verbalmente a la docente y a sus compañeros de grupo. Así mismo se pudo evidenciar que algunos estudiantes del grado segundo demostraron actitudes de mal comportamiento y en ocasiones haciendo uso de palabras inadecuadas.

Partiendo de la problemática observada en el aula, con respecto a trato de algunos estudiantes con sus compañeros y su docente, que generalmente se convierte en conflictos de convivencia en el aula, nace la pregunta de investigación.



4.2. Talleres Fundamentales.

El día 26 de febrero del presente año, se inició el primer taller fundamental, de las técnicas de pintura, donde se realizaron una serie de actividades para afianzar en los niños y niñas procesos de enseñanza, como estrategia lúdico pedagógica para fortalecer la convivencia escolar, por lo tanto se desarrollaron 4 talleres fundamentales para dar solución a la problemática encontrada en el aula escolar.

Para ello nos apoyamos en observación no estructurada, entrevistas, recolección de datos entre otros, partiendo de toda esta información nació nuestra pregunta de investigación, las cuales nos sirvieron como estrategia para evidenciar la problemática que se presentaba en el aula.

4.2.1. Taller N° 1

Título: La pintura el mejor camino para ser feliz

Participantes: Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales.

Lugar: Aula de clase, patio

Tiempo estimado: 8 horas

Justificación

Con este taller se busca que los niños y niñas afiancen sus relaciones interpersonales dentro y fuera del aula, y de esta forma lograr un ambiente acorde a sus edades, fomentando en ellos la capacidad de buscar y dar solución a pequeños conflictos a través de la pintura, durante su jornada escolar. Según Viktor Lowenfeld el arte para los niños es un medio de expresión y a medida que va creciendo interpreta el medio circundante⁵⁴

⁵⁴ Viktor Lowenfeld, libro: desarrollo de la capacidad creadora "significado del arte para los niños". Pag. 20. Editorial kapelusz. Buenos aires argentina 1980.

Objetivos:

- ✓ Fomentar en los niños y niñas por medio del juego la capacidad de escucha.
- ✓ Fortalecer la capacidad creadora por medio de la pintura.

Descripción De Actividades Del Proceso**Actividad 1: “El Teléfono Roto”**

Iniciamos la actividad con un saludo y la oración luego realizamos una dinámica llamada “El Teléfono Roto” organizamos a los estudiantes en dos filas de diez participantes cada una, a cada niño que esta de primero en cada fila le diremos la frase al oído (La pintura el mejor camino para ser feliz) esta será la frase que cada fila deberán rotar al oído del compañero hasta llegar hasta el último participante. Luego sacaremos tres participantes el primero el quinto y el último de cada fila, donde cada uno deberá decir la frase que escucho, quien tenga la palabra correcta con la que se inició será el equipo ganador.

Actividad 2: “Técnica Del Soplado”

Como referente se mostrara una obra en la cual es aplicada esta técnica, también daremos a conocer su respectivo procedimiento. Después de este proceso les permitiremos que ellos creen sus propias obras artísticas.

Estrategias De Enseñanza:

Con cada actividad realizada Por medio de la exploración de las diferentes técnicas de pintura como es la pintura del soplado, puntillismo entre otras, buscando mejorar la convivencia escolar ya que es un proceso elemental en el aula escolar y de esta manera integrar a los estudiantes logrando aprendizajes significativos en los niños y niñas.


Recursos:

- ✓ Block
- ✓ Pinturas
- ✓ Pitillos
- ✓ Cartulina española
- ✓ Agua
- ✓ Delantal
- ✓ Recursos Humanos etc.

Criterios De Evaluación:

- ✓ Exponer sus obras artísticas
- ✓ Participación en las actividades lúdicas
- ✓ Reconocer algunas técnicas

4.2.1.1. Diario pedagógico.

	FORMATO DE DIARIO DE PEDAGOGICO	Código:D-FO-082
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha 26 de febrero hasta 7 de marzo de 2019

Hora de inicio: 7:00 a.m.

Hora de Finalización 9:00 a.m.

Docente(s) en formación: Yohana Bambague Miranda y Beatriz Eugenia Quilindo Chilito

Taller: La pintura el mejor camino para ser feliz.

Actividad: “El Teléfono Roto”

Organizamos a los estudiantes en dos filas de diez participantes cada una, a cada niño que esta de primero en cada fila le diremos la frase al oído (La pintura el mejor camino para ser feliz) esta será la frase que cada fila deberán rotar al oído del compañero hasta llegar hasta el último participante. Luego sacaremos tres participantes el primero el quinto y el último de cada fila, donde cada uno deberá decir la frase que escucho, quien tenga la palabra correcta con la que se inició será el equipo ganador.

Descripción	Interpretativo	Descriptivo
<u>Actividad el teléfono roto.</u> Iniciamos la actividad con un saludo y la oración luego realizamos una dinámica llamada “el teléfono roto” organizamos a los estudiantes en dos filas de diez participantes cada una, a cada niño que esta de primero en cada fila le diremos la frase al oído (La pintura el mejor camino para ser	La experiencia es una de las herramientas que ayuda a romper el hielo en diferentes espacios. Se realiza una actividad en efecto fue de gran ayuda. Por medio de lo lúdico pedagógico, permitió que los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales, lograra expresarse y teniendo en	Por medio de diferentes actividades, permitió que los niños y niñas valoraran el acto de la intención que se tenía para con ello, por lo tanto se logró alcanzar el objetivo propuesto, trabajar en grupo era satisfactorio no había inconvenientes para relacionarse con sus compañeros, por medio de los lenguajes artísticos

<p>feliz) esta será la frase que cada fila deberán rotar al oído del compañero hasta llegar hasta el último participante. Luego sacaremos tres participantes el primero el quinto y el último de cada fila, donde cada uno deberá decir la frase que escucho, quien tenga la palabra correcta con la que se inició será el equipo ganador. El EST1 manifestó que no había escuchado bien la frase, esto sucede porque en el grupo hay algunos EST permitiendo el desorden en la actividad. La MT1 y MT2 hacen un llamado de atención, al final todos participan de la mejor manera.</p> <p><u>Actividad Técnica del soplado</u></p> <p>Se le hace entrega de un octavo de cartulina,</p>	<p>cuenta la capacidad que tienen de retención y escucha de igual manera manifiesta el EST1 “no me dijo bien la oración”. Trabajar en grupo es complicado, porque empiezan hacer desorden, la MT2 les llama la atención pero no hacen caso, logrando al final la atención de los participantes.</p> <p>La comunicación entre ellos siempre ocasiona pleitos, burlándose de lo que hacen los demás.</p> <p>La actividad fue satisfactoria, permitiendo en los estudiantes ver la clase con responsabilidad, aprender a convivir y trabajar en grupo.</p>	<p>se vieron resultados de gran satisfacción.</p>
--	---	---

<p>pitillos, temperas, luego se da a conocer una ficha con una imagen referente a la técnica que se va a trabajar, la MT1 explica cómo se hace esta técnica y así cada uno de ellos realice su trabajo.</p> <p>Por medio de la exploración de las diferentes técnicas de pintura, se busca incentivar a los niños y niñas, para que mejoren sus comportamientos interpersonales en diferentes espacios.</p>		
---	--	--

4.2.2. Taller N° 2

Título: Creando y pintando voy mejorando

Participantes: Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales

Lugar: Aula de clase, patio.

Tiempo: 8 horas

Justificación

El taller “Creando y pintando voy mejorando” está desarrollado para interactuar con los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales en el primer semestre del año 2019 con el fin de llegar a ellos e implementar actividades que permitan mejorar la convivencia escolar. Según la Teoría del Aprendizaje de Piaget, el aprendizaje es un proceso que sólo tiene sentido ante situaciones de cambio. Por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades⁵⁵.

Objetivos:

- ✓ Mejorar el desarrollo de una convivencia escolar en los niños y niñas de la Institución Educativa Destellos Empresariales.
- ✓ Orientar a los estudiantes en la formación de valores por medio de charlas educativas para una mejor convivencia escolar.

Descripción del proceso:

Actividad 1: La Telaraña

Se organiza de tal manera que los estudiantes formen un círculo, se le pide a un participante tome la lana, pasándola a sus compañeros al azar sin soltar la lana, se la pasa y dice su nombre, todos repiten la misma acción, una vez terminada la actividad toma la figura de una telaraña, de manera ordenada organizan nuevamente la lana recordando lo que dijo el compañero.

Actividad 2: “Pintura dactilar”

Esta técnica es una herramienta muy importante dentro de las artes plásticas y llama mucho la atención de los estudiantes, además ayuda a fortalecer su concentración. Después de esto daremos a Conocer algunas obras para que los niños y niñas se orienten de lo que van hacer, como también explicaremos su respectivo procedimiento.

⁵⁵ Jean Piaget, psicología educativa y del desarrollo, “ creativa el aprendizaje como adaptación”

Estrategias de enseñanza:

A partir de la exploración de los lenguajes artísticos como es la pintura, se trabaja la técnica dactilar en busca de incentivar a los niños y niñas, para que mejoren sus comportamientos en diferentes espacios. El arte ha sido un elemento educativo la cual se llevó a cabo durante las prácticas pedagógicas, consiguiendo resultados positivos.

Recursos:

- ✓ Vinilos
- ✓ Delantal
- ✓ Block
- ✓ Tapas
- ✓ Lana.
- ✓ Toalla
- ✓ Agua

Criterio de evaluación:

- ✓ Exponer sus obras artísticas
- ✓ Reconocer algunas técnicas

4.2.2.1. Diario pedagógico.

Fecha: 08 de marzo hasta 15 de marzo de 2019

Hora de inicio: 7:00 a.m.

Hora de finalización: 9:00 a.m.

Docente(s) en formación: Yohana Bambague Miranda y Beatriz Eugenia Quilindo Chilito.

Taller: Creando y pintando voy mejorando

Actividad: La telaraña

Se organiza de tal manera que los estudiantes formen un círculo, se le pide a un participante tome la lana, pasándola a sus compañeros al azar sin soltar la lana, se la pasa y dice su nombre, todos repiten la misma acción, una vez terminada la actividad toma la figura de una telaraña, de manera ordenada organizan nuevamente la lana recordando lo que dijo el compañero.

Descripción	Interpretativo	Descriptivo
<p><u>La telaraña.</u></p> <p>La MT1 y MT2 llegan al salón de clase hacen su respectivo saludo, realizan la oración, se llama a lista y proceden con las actividades del día. De manera muy ordenada se organizan en un círculo la cual inicia la primera actividad explicándoles muy detalladamente lo que tienen que hacer.</p> <p>Se le pide a un participante tome la lana, pasándola a sus compañeros al azar sin soltar la lana, se la pasa y dice su nombre, todos repiten la misma acción, una vez terminada la</p>	<p>Cada taller realizado es de gran ayuda para los EST, porque hay cambios para bien dentro y fuera del aula de clase.</p> <p>Trabajar en grupo no es fácil, pero fue placentero llegar a acuerdos establecidos en cada actividad. La pintura es un medio de expresión que se utilizó como estrategia para mejorar la convivencia escolar, logrando la atención de los EST, aceptando sus errores y valorando el trabajo del otro, respetando la opinión de cada compañero.</p> <p>Vigotsky afirma: El arte tiene un inmenso</p>	<p>El grupo de investigación al realizar cada actividad ve resultados satisfactorios, siendo así busca nuevas estrategias para ser orientadas en el aula, obteniendo cada día buenos resultados</p>

<p>actividad toma la figura de una telaraña, de manera ordenada organizan nuevamente la lana recordando lo que dijo el compañero. Los estudiantes se vieron muy motivados en la actividad, había un líder que le explicaba a sus compañeros como hacer la actividad para que no armaran desorden cuando estaban lanzando la lana. Lo que se busca en cada taller que los estudiantes aprendan a trabajar en grupo y a convivir con los demás en diferentes contextos.</p> <p><u>Pintura dactilar.</u></p> <p>Esta técnica es una herramienta muy importante dentro de las artes plásticas y llama mucho la atención de los estudiantes, además ayuda a fortalecer su</p>	<p>potencial formativo.⁵⁶</p> <p>Es muy clara la capacidad que cada niño y niña tiene para realizar las obras de arte.</p>	
--	---	--

⁵⁶ Tomado de: <https://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

<p>concentración. Después de esto daremos a Conocer algunas obras para que los niños y niñas se orienten de lo que van hacer, como también explicaremos su respectivo procedimiento.</p> <p>Estrategias de enseñanza: Por medio de la exploración de las diferentes técnicas de pintura, se busca incentivar a los niños y niñas, para que mejoren sus comportamientos interpersonales en diferentes espacios.</p>		
--	--	--

4.2.3. Taller N° 3

Título: La magia de la pintura.

Participantes: Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales

Lugar: Aula, patio.

Tiempo: 12 hora

Justificación

A partir de la planeación del taller “la magia de la pintura” se pretende explorar y desarrollar las habilidades de los estudiantes, por medio de los diferentes lenguajes artísticos, porque tiene como finalidad producir y expresar sus experiencias y conocimientos en el mundo que los rodea, ya que por medio de estas expresiones artísticas los niños y niñas desarrollan sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Objetivos:

- ✓ Fomentar en los niños y niñas la autoexpresión.
- ✓ Afianzar la creatividad de los estudiantes por medio de las técnicas de pintura.

Descripción del proceso:

Actividad 1

Tingo, Tingo, Tango

Este juego se realiza con un grupo de estudiantes donde se escoge a un participante y estará ubicado de espaldas hacia sus compañeros será el encargado de cantar así: Tingo, Tingo, Tango mientras tanto los demás participantes deberán rotar una pelota u objeto entre sus manos al momento en que el participante que esta de espaldas diga tango hasta ahí llega el juego quien quede con la pelota u objeto hace una penitencia y será el encargado de cantar tingo, tingo, tango. Y así sucesivamente hasta que todos participen.

Actividad 2: “Técnica del puntillismo”

Es una obra la cual consiste en rellenar una imagen o dibujo haciendo uso de diminutos puntos de colores con pintura, la cual forma diversas figuras que llaman la atención del observador. Se debe tener en cuenta que los puntos no se deben mezclar donde hay que seguir una secuencia.

Estrategias de enseñanza:

Por medio de la exploración de las diferentes técnicas de pintura: el puntillismo, el soplado, dactilopintura. Se busca incentivar a los niños y niñas, para que mejoren sus comportamientos interpersonales en diferentes espacios, permitiéndoles expresar lo que llevan por dentro como son: sentimientos, sensaciones y emociones, además de esto lo harán de forma creativa.

Recursos:

- ✓ Objetos del entorno
- ✓ Block
- ✓ Delantal
- ✓ Agua
- ✓ Vinilos
- ✓ Punzón
- ✓ Recursos humanos etc.

Criterio de evaluación:

- ✓ Exponer sus obras artísticas
- ✓ Reconocer algunas técnicas

4.2.3.1 Diario pedagógico

Fecha: 19 de marzo hasta 02 de abril de 2019

Hora de inicio: 7: 00 a.m.

Hora de finalización: 9: 00 a.m.

Docente(s) en formación: Yohana Bambague Miranda y Beatriz Eugenia Quilindo Chilto

Taller: La magia de la pintura

Actividad: Tingo, Tingo, Tango.

Este juego se realiza con un grupo de estudiantes donde se escoge a un participante y estará ubicado de espalda hacia sus compañeros será el encargado de cantar así: Tingo, Tingo, Tango mientras tanto los demás participantes deberán rotar una pelota u objeto entre sus manos al momento en que el participante que esta de espaldas diga tango hasta ahí llega el juego quien quede con la pelota u objeto hace una penitencia y será el encargado de cantar tingo, tingo, tango. Y así sucesivamente hasta que todos participen.

Descripción	Interpretativo	Descriptivo
<u>Tingo, Tingo, Tango.</u> Se inició como de costumbre un saludo fraternal a todos los estudiantes, realizando la oración del día, un estudiante voluntario la	A partir de la actividad realizada se ve el interés que cada EST tiene para plasmar en una hoja con pintura un dibujo valioso para cada uno de ellos la cual pretende explorar y	Cada actividad realizada era un motivo de inspiración para el grupo de investigación permitiendo que cada EST trabaje en grupo de manera pacífica. Las

<p>hizo, muestran gran cariño por las maestras en formación. Luego se inicia con la dinámica</p> <p>Este juego se realiza con un grupo de estudiantes donde se escoge a un participante y estará ubicado de espalda hacia sus compañeros será el encargado de cantar así: Tingo, Tingo, Tango mientras tanto los demás participantes deberán rotar una pelota u objeto entre sus manos al momento en que el participante que esta de espaldas diga tango hasta ahí llega el juego quien quede con la pelota u objeto hace una penitencia y será el encargado de cantar tingo, tingo, tango. Y así sucesivamente hasta que todos participen.</p> <p>Técnica del puntillismo: Es una obra la cual</p>	<p>desarrollar las habilidades por medio de las técnicas de la pintura, porque tiene como finalidad producir y expresar sus experiencias y conocimientos en el mundo que los rodea, ya que por medio de estas expresiones artísticas los niños y niñas desarrollan sus pensamientos, sentimientos y emociones.</p>	<p>técnicas de la pintura fue una estrategia clave, y ver en los niños y niñas cambios satisfactorios</p>
---	--	---

<p>consiste en rellenar una imagen o dibujo haciendo uso de diminutos puntos de colores con pintura, la cual forma diversas figuras que llaman la atención del observador. Se debe tener en cuenta que los puntos no se deben mezclar donde hay que seguir una secuencia</p> <p>Estrategias de enseñanza: Por medio de la exploración de las diferentes técnicas de pintura, se busca incentivar a los niños y niñas, para que mejoren sus comportamientos interpersonales en diferentes espacios.</p>		
--	--	--

4.2.4. Taller N° 4

Título: Con la pintura me divierto y aprendo.

Participantes: Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales.

Lugar: Aula de clase, patio

Tiempo estimado: 12 horas

Justificación

Este taller “con la pintura me divierto y aprendo” fue creado con el fin de que los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales, reconozcan y acepten el respeto como un valor muy importante para mantener una buena convivencia en diferentes espacios. Según el filósofo Immanuel Kant. Desarrollada como producto del racionalismo ilustrado, está basada en la postura que la única cosa intrínsecamente buena es una buena voluntad; por lo tanto una acción solo puede ser buena si su máxima el principio subyacente obedece a la ley moral.⁵⁷

Objetivos:

Implementar la pintura como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROCESO

ACTIVIDAD 1: “El robot”

Se ubica en el patio formando un círculo para que escuchen las indicaciones y la temática del juego. Se organizan en parejas y una de la pareja deberá ser quien representa el robot.

⁵⁷ Immanuel Kant, ética kantiana, la humanidad como un fin en sí mismo

ACTIVIDAD 2: “Técnica mancha mágica”

Les entregaremos a los estudiantes hojas de block en las tapas de gaseosa les colocaremos pinturas de diferentes colores luego daremos a conocer su respectivo procedimiento. Después de este proceso les permitiremos que ellos creen sus propias obras artísticas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Por medio de la exploración de la técnica la mancha mágica, se busca que los niños y niñas desarrollen su mente creadora y la capacidad de pensamiento rápido partiendo de su imaginación, fomentando la confianza en ellos mismos al igual que la comunicación y los hábitos sociales, la pintura es un lenguaje de expresión que como tal tiene una estética, con ella se puede desarrollar la capacidad de observación, establecer diálogos para aprender a escuchar y compartir.

RECURSOS

- ✓ Block
- ✓ Toalla
- ✓ Delantal
- ✓ Vinilos
- ✓ Agua
- ✓ Recursos Humanos etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Exponer sus obras artísticas
- ✓ Participación en las actividades lúdicas

4.2.4.1. Diario pedagógico.

Fecha 04 de abril hasta 30 de abril de 2019

Hora de inicio: 7:00 a.m.

Hora de Finalización 9:00 a.m.

Docente(s) en formación: Yohana Bambague Miranda y Beatriz Eugenia Quilindo Chilto

Taller: Con la pintura me divierto y aprendo.

Actividad: “El robot” Se ubica en el patio formando un círculo para que escuchen las indicaciones y la temática del juego. Se organizan en parejas y una de la pareja deberá ser quien representa el robot.

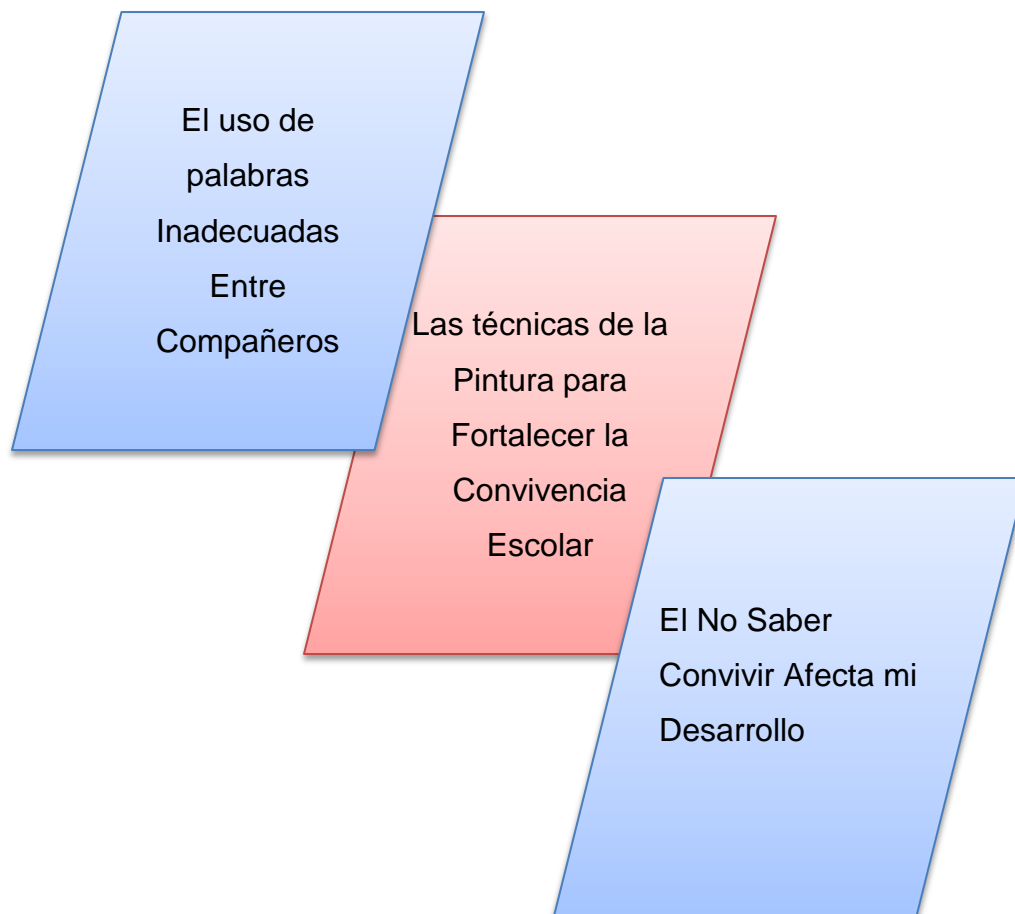
Descriptivo	Interpretativo	Descriptivo
Las maestras en formación llegan al aula saludan como de costumbre, hacen la respectiva oración e inician las actividades del día. Se los llevó al patio donde muy juiciosos se fueron uno tras otro porque sabían que iban a jugar, donde se realiza la dinámica “El robot” Se ubica en el patio formando un círculo para que escuchen las indicaciones y la temática del juego. Se organizan en parejas y una de la	Cada taller desarrollado fue de gran impacto frente a la problemática encontrada en el aula escolar, se vio la importancia del trabajo en grupo y dio buenos resultados, permitiendo que los EST reconozcan y acepten el respeto como un valor muy importante para mantener una buena convivencia en diferentes espacios. Las técnicas de la pintura Es un lenguaje artístico que favoreció para los procesos que se llevaron	Lo que se busca con este proyecto, se replante en los maestros activos de la Institución Educativa Destellos Empresariales y así obtener mejores resultados en la formación académica.

<p>pareja deberá ser quien representa el robot. La MT1 Y la MT2 muy emocionadas al ver el compañerismo que tenían los EST para competir entre sí.</p> <p>Estrategias de enseñanza: Por medio de la exploración de las diferentes técnicas se busca en el niño que desarrolle su mente creadora y la capacidad creativa de pensamiento rápido a partir de su imaginación.</p>	<p>a cabo y así mejorar la convivencia escolar</p>	
---	--	--

CAPITULO 5. CONCLUSIONES.

5.1. Descripción general de las categorías emergentes.

Con la investigación cualitativa, el análisis de datos que es la organización sistemática de la información que le permite al investigador lograr hallazgos que nos dan la verificación o respuesta a la pregunta de investigación, la cual se organiza y se desarrolla de una manera sistemática, como se demuestra en la siguiente gráfica.



5.1.1. Categoría 1: El uso de palabras inadecuadas entre compañeros⁵⁸

Con el proceso de la recolección de datos a través de la herramienta de investigación, ONE se evidenció que los estudiantes se comportan de manera inadecuada dentro del salón de clase, podríamos decir que estas actitudes son adquiridas desde sus diferentes contextos donde vienen, otras de las razones podrían ser que algunos estudiantes pasan su mayor tiempo solos, aparte de esto proviene de barrios vulnerables donde con frecuencia se genera conflictos y los habitantes de sus alrededores son personas que consumen sustancias psicoactivas. Lo que llamó la atención en la ONE fue una acción que realizó el EST1 agrediendo verbalmente a la MT diciendo “por qué me pones esa nota tan cula en mi cuaderno, usted si es mala” “Por qué no hiciste la tarea” Los 19 EST quedan sorprendidos al ver el comportamiento de su compañero y murmuran que grosero, pero solo la EST2 reacciona y le dice: “Por qué eres grosero, respeta” Frente a esta situación la MT toma como estrategia que el EST elabore una cartelera alusiva al valor del respeto. Además se puede evidenciar La falta de normas dentro del aula, este no es un tema que solamente se presenta en la institución Educativa Destellos Empresariales, es una problemática que se viene presentando en la mayoría de las instituciones, de acuerdo a la ONE se podría decir que no hay unas pautas y reglas que se establezca y que se hagan cumplir, pero lo importante es que en la institución hay un manual que se les da a conocer al padre de familia y a los EST desde el inicio del año lectivo y quienes las incumplan se deberán acoger a las sanciones establecidas por el rector, esta fue una de las herramientas que ayudo a nuestro trabajo de investigación. Teniendo en cuenta que la MT se veía respaldada por el manual.

⁵⁸Bambague, Johana y Quilindo Chilito Beatriz Monografía. Las Técnicas De La Pintura Como Estrategia Lúdico Pedagógico Para Fortalecer La Convivencia Escolar En Los Niños Y Niñas Del Grado Segundo De La Institución Educativa Destellos Empresariales De La Ciudad De Popayán En El Primer Semestre De 2019.

5.1.2. Categoría 2: El no saber convivir afecta el desarrollo⁵⁹

A partir del ejercicio de los talleres fundamentales se evidencio los avances progresivos que obtuvieron cada uno de los EST asumiendo actitudes de respeto, compromiso, responsabilidad entre otras, mejorando entre ellos la convivencia escolar, aparte de esto fue notable el interés con el que desarrollaron cada una de las actividades con certeza se puede afirmar que la pintura fue una de las mejores estrategias que sirvió de apoyo para fortalecer y mejorar los lasos afectivos demostrando entre ellos la importancia de saber escuchar y respetar la opinión de cada uno, otro aspecto bien importante fue como ellos, a partir de la técnica del puntillismo mejoraron su concentración, otro punto importante fue ver como la técnica de la pintura dactilar logro integrarlos a cada uno de los participantes de manera ordenada y pacífica demostrando así su habilidad, destreza y creatividad la cual aplicaron en cada uno de sus trabajos, por eso podemos decir que las técnicas de la pintura fue una estrategia lúdico pedagógica que brindo buenos resultados con los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales, creando en ellos autonomía, auto-reconocimiento y valores que fundamentan la sana convivencia en diferentes espacios y contextos. Es así como vigotsky nos afirma que: “La naturaleza del desarrollo cambia de lo biológico a lo sociocultural. Así es como el hombre vive relacionándose con diversos grupos que ejercen determinada influencia sobre él, esta es mediatizada por las propias características psicológicas que caracterizan a dicho individuo”⁶⁰

⁵⁹ Bambague, Johana y Quilindo Chilito Beatriz Monografía. Las Técnicas De La Pintura Como Estrategia Lúdico Pedagógico Para Fortalecer La Convivencia Escolar En Los Niños Y Niñas Del Grado Segundo De La Institución Educativa Destellos Empresariales De La Ciudad De Popayán En El Primer Semestre De 2019.

⁶⁰ Tomado de: <http://conviviendosanamentesy.com/72015/10/para-vigotsky-la-convivencia-es.html>

5.2. Conclusiones

Con los talleres fundamentales que se ejecutaron en la Institución Educativa Destellos Empresariales, con los estudiantes de grado segundo, se logró afianzar relaciones interpersonales que favoreció a la convivencia escolar, creando en cada uno de los estudiantes actitudes de comportamientos adecuados, para interactuar no solamente con los compañeros del colegio sino con la sociedad en general. Las técnicas de la pintura fueron una herramienta lúdico pedagógica, la cual utilizamos para que los niños se integraran de manera respetuosa y dinámica aparte de esto ayudó a mejorar el trabajo en equipo, permitiendo interactuar entre pares, fortaleciendo los lazos afectivos entre ellos. Los estudiantes participaron de manera activa en cada una de las actividades programadas, también brindó espacios para compartir diálogos, donde se explicó paso a paso cada una de las técnicas de pintura, gracias a esto se fortaleció en ellos el saber escuchar y compartir ideas.

Con la realización de los talleres se demostró que a través de los lenguajes artísticos se puede obtener resultados positivos. Es muy importante tener en cuenta el apoyo y el compromiso que brindaron los padres de familia, con el aporte de algunos materiales que fueron requeridos para la realización de las actividades, aparte de esto se interesaban por saber lo que se estaba llevando a cabo, para ellos era satisfactorio ver como sus hijos participaban de ello con responsabilidad y cumplimiento, esto fue tomado como iniciativa para que otros cursos se interesen por los lenguajes artísticos, y dejando salir ese artista que llevan dentro de cada uno. Todo esto gracias a una pequeña exposición que se realizó con los niños y niñas del grado segundo de la institución, para dar a conocer las obras que se habían elaborado durante las prácticas. Para los estudiantes del grado segundo quienes acompañaron el proceso, vieron como la pintura podía transportarlos a diferentes espacios y momentos, brindándole la oportunidad de recrear historias, anécdotas, cuentos, experiencias propias que han tenido un valor importante durante su vida.

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación ¿Las técnicas de la pintura como estrategia lúdica pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los niños y niñas del grado segundo de la institución educativa destellos empresariales de la ciudad de Popayán en el primer semestre de 2019? Se pudo observar que se obtuvo una respuesta positiva, gracias a la recolección de datos durante nuestra ONE donde se evidenciaba claramente la falta de normas en el aula, la cual afectaba la convivencia, pero esta problemática tuvo un cambio a través de cada actividad realizada, los niños y niñas asumieron comportamientos que reflejaban en ellos sentimientos y aceptaciones a opiniones de sus compañeros.

Es de resaltar que deja un aporte muy valioso porque fue posible ver cómo a través de la lúdica permitió fortalecer y mejorar la convivencia escolar por medio de actividades y talleres generando nuevas formas de aprendizaje. Con las técnicas de pintura se puede llegar a transformar pensamientos. Aparte de esto es muy importante ver como un niño tiene la capacidad de aprender partiendo de sus propias experiencias. Es de vital importancia resaltar el compromiso con la institución, y la puntualidad al iniciar cada actividad propuesta.

Con la realización del proyecto las técnicas de pintura como estrategia lúdico pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en la Institución Educativa Destellos Empresariales de la ciudad de Popayán en el primer semestre de 2019. Fue la herramienta que permitió romper paradigmas en la vida personal entre ellas el guiar a un grupo con diferentes formas de pensar y actuar, como también permitió conocer más afondo sobre los diferentes maneras de como compartir un conocimiento.

5.3. Recomendaciones.

- ✓ Continuar con el trabajo en equipo a través de actividades artísticas como es la pintura, para que aprendan a convivir no solo con sus compañeros sino con las personas que lo rodean.
- ✓ Es necesario buscar estrategias lúdico pedagógicas que llamen la atención de los estudiantes para que ellos participen con agrado y motivación.
- ✓ Así como la pintura transmite emociones y sentimientos positivos en los niños y niñas, podemos decir que debemos tener en cuenta los tipos de colores que aplican, puesto que a través de ellos reflejan ciertas frustraciones que no las suelen decir por temor.
- ✓ Es muy importante saber que a un niño no se le debe imponer un tipo de modelo, puesto que para ellos resulta más agradable desarrollar algunas de las técnicas de pintura partiendo de su propia imaginación e inspiración, haciendo de las clases, ambientes de aprendizaje contando con el acompañamiento constante de la Docente.
- ✓ Se sugiere brindar espacios donde los niños puedan dar a conocer sus diferentes obras artísticas las cuales sean apreciadas por los integrantes de la institución y sirvan de motivación para seguir en la creación de nuevas.
- ✓ La convivencia no es solamente saber convivir, sino es enseñarle a los niños a aprender a compartir, aceptar sus errores y aceptar el error del otro, escuchar y saber escuchar, valorar y respetar la opinión de los demás. Logrando un ambiente propicio donde cada uno de ellos pueda interactuar de manera libre sin temor a ser juzgados.

- **6. Anexos**

Anexo # 1 Registro Fotográfico del Taller # 1 Titulado “La Pintura El Mejor Camino Para ser Feliz”



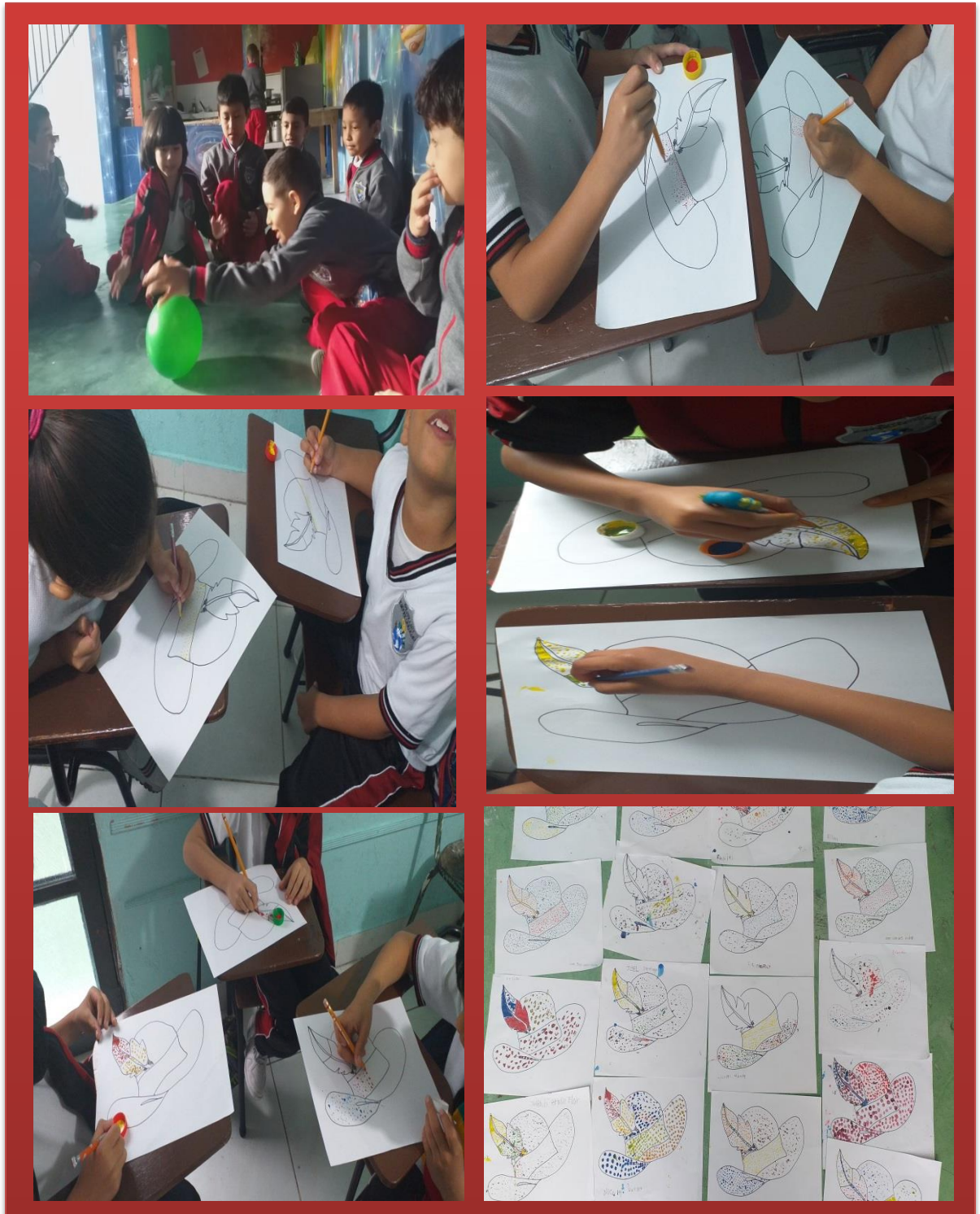
Fotos tomadas por: Yohana Bambague Miranda y Leidy Jimena Flor Orozco.

Anexo # 2 Registro Fotográfico del taller # 2 Titulado “Creando y Pintando voy Mejorando”



Fotos tomadas por: Yohana Bambague Miranda y Beatriz Eugenia Chilito.

Anexo # 3 registro fotográfico del taller # 3 Titulado “La magia de la pintura”



Fotos tomadas por: Yohana Bambague Miranda y Beatriz Eugenia Chilito

Anexo: # 4 registro fotográfico del taller # 4 Titulado “Con la pintura me divierto y aprendo”



Fotos tomadas por: Beatriz Eugenia chilito y Leidy Jimena Flor Orozco.

Anexo # 5 Formato de Encuesta

Encuesta Sobre Información Personal

Nombre Completo: _____

Edad: _____

Género: M F

1. ¿Con Quién Vive?

Padres Abuelos Tíos Otros

2. ¿Practica algún Deporte? Sí No

¿Cuál? _____

3. ¿Qué Haces en tu Tiempo Libre? _____

4. ¿Tienes un Horario Fijo para Estudiar? _____

5. ¿Cuánto Tiempo Dedicas al Estudio Diariamente? _____

6. ¿Cómo Calificaría a la Docente?

Malo Regular Bueno Excelente

1. ¿De uno a diez como calificas a la Institución? _____

2. ¿Te gusta la pintura? Sí No

¿Por qué? _____

¡GRACIAS

7. Referencias Bibliográficas

- ✓ BAQUERO, Ricardo. Vygotsky y el aprendizaje escolar vol.4. Buenos Aires.1996 p.16
- ✓ CHAVES, Ana. Implicaciones Educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista Educación [en línea] 2001, 25 (septiembre) : [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>> ISSN 0379-7082.
- ✓ COBIÁN, SANCHÉZ, María; Anita Nielsen Don y Abraham Solís Campos (1998, abril-junio), Contexto sociocultural y aprendizaje significativo en Educar, Revista de educación, nueva época, núm. 5, Secretaría de Educación, Gobierno del estado de Jalisco, <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/09/9mariaco.html>
- ✓ DIAZ BARRIGA, F. y HERNANDEZ ROJAS,G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Mexico: Mc.Graw Hill, 1997.
- ✓ ESTERBERG, Robert. los enfoques cuantitativos y cualitativos de la investigación. científica cap. 1
- ✓ <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html>
- ✓ <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html>
- ✓ http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concurso_13_7_12/Lowenfeldcap1.PDF.
- ✓ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read?tmpl=component&print=1>
- ✓ <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- ✓ Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. ICBF. Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1620_2013.htm

- ✓ PERALES, Cristina; ARIAS, Eduardo y BASDRESCH, Miguel. Desarrollo socio-afectivo y convivencia escolar. Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente. 1ª. Edición. México. 2014.
- ✓ RESTREPO, Bernardo, La investigación-acción pedagógica y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores (en línea) 2004 fecha de consulta (29 de mayo de 208) disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706> ISSN 0123-1294
- ✓ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación – acción Educativa. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).
- ✓ Valenzuela, J.R y flores, M. (2012) fundamentos de la investigación educativa, volumen 2
- ✓ ESTERBERG, Robert. los enfoques cuantitativos y cualitativos de la investigación. Científica cap. 1 pág. 8
- ✓ Tomado de: https://sogeocol.edu.co/Ova/fronteras_evolucion/proceso/republica.html
- ✓ REPÚBLICA DE COLOMBIA, república de la nueva granada 1831-1858.
- ✓ Tomado de: https://www.turiscolombia.com/colombia_geografia.html.
- ✓ Tomado de: La Institución Educativa Destellos Empresariales del PEI pag6
- ✓ Tomado de: La Institución Educativa Destellos Empresariales del PEI pag7
- ✓ Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- ✓ Tomado de: http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4083/Tito_Tesis_Doctorado_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ✓ Tomado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7864/UribeCorderoNancyEdith2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ✓ COLORADO CAROLINA, ORTEGA LILIAN. “Convivencia escolar y movimientos al danzar” la creación coreográfica como estrategia para el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes del ciclo 4.b jornada nocturna de la institución educativa comercial del norte de la ciudad de Popayán durante el primer semestre de 2018. (Licenciadas en Educación Básica con énfasis en educación Artística). Fundación Universitaria de Popayán.

- ✓ Tomado de: https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf
 - ✓ ¹<https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
 - ✓ Tomado de: <https://sites.google.com/site/51300008metodologia/caracteristicas-cualitativa-cuantitativa>
 - ✓ <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1192/libro%20IAP%20de%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 - ✓ <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-recoleccion-de-datos-cualitativos/>

 - ✓ <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

 - ✓ Tomado de: <http://www.mineduacion.gov.co>

 - ✓ Tomado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>
- Tomado de:
- https://www.academia.edu/25582181/Rese%C3%B1a_El_Arte_del_Color_de_Johannes_Ippen_Spanish