

DEL ORDEN IMAGINARIO Y LA IDENTIFICACIÓN
A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO: UNA LECTURA
PSICOANALÍTICA

DANIELA ANDREA DE LA ROSA RUIZ
ERIKA JHOANA VALENCIA GAVIRIA
ASTRID CAROLINA GUAPACHA ANTONIO



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

POPAYÁN

MAYO, 2019.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

DEL ORDEN IMAGINARIO Y LA IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN
MUJERES TRANSGÉNERO: UNA LECTURA PSICOANALÍTICA

DANIELA ANDREA DE LA ROSA RUIZ

ERIKA JHOANA VALENCIA GAVIRIA

CAROLINA GUAPACHA ANTONIO

Trabajo de grado para obtener el título de psicóloga

Asesora

ANDREA XIMENA ZÚÑIGA LÓPEZ

Psicóloga – Psicoanalista - Doctoranda



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

POPAYÁN

MAYO, 2019.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

La mesa de jurados del proyecto de investigación “Del orden imaginario y la identificación a lo femenino en mujeres transgénero: una lectura psicoanalítica”, presentado por Daniela Andrea De La Rosa Ruiz, Astrid Carolina Guapacha Antonio y Erika Jhoana Valencia Gaviria. Una vez revisado el informe final y aprobado su sustentación, dan fe que éste trabajo cumple con los requisitos estipulados como opción de grado para la obtención del título de Psicólogo(a).

Valoración del trabajo

ACEPTABLE:

BUENO: X

SOBRESALIENTE:

GUSTAVO EDUARDO LÓPEZ

Jurado

ANDREA XIMENA ZÚNIGA LÓPEZ

Asesora

MARIA DEL MAR OSORIO ARIAS

Presidente del Jurado

Popayán, 30 de mayo de 2019

Agradecimientos y dedicatoria

Todo este esfuerzo está dedicado a ustedes, que han sido en nuestras vidas ese ser de luz que hace de cada día algo maravilloso, con su amplia sonrisa, con su apoyo incondicional, su dedicación y su paciencia, gracias por ser nuestra mayor inspiración, confidentes y compañía de vida, gracias por ayudarnos a creer y a alcanzar nuestras metas, por ser el pilar fundamental en nuestra formación como persona y profesional, por confiar en nosotras, pero sobre todo por nunca cortarnos las alas, sí, va dedicado a ustedes Angela, Eduardo y María del Carmen, por ser para Erika y para mí, Daniela nuestra más grande motivación que hizo posible este trabajo de grado.

Nuestro agradecimiento es para todas las personas que nos han apoyado y han hecho que este trabajo hoy sea posible, gracias en especial a aquellos docentes que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos asesorando cada paso y cada avance, gracias porque su aporte permitió la culminación del proyecto, gracias particularmente a Bella y MaJo, por su colaboración, por su disposición y por dejarnos conocer su vida. Gracias a ustedes porque confirmamos que valió la pena nuestro esfuerzo y dedicación.

¡Gracias por hacer de este trabajo una realidad!

Línea de investigación

El presente proyecto de grado, estuvo determinado a generar una lectura reflexiva desde la orientación psicoanalítica, ante la visión de la comunidad transexual, específicamente en las mujeres transgénero, comprendiendo que estas son personas quienes se encuentran en transición de hombre a mujer mediante la narración del transcurso de sus vivencias subjetivas, y las relaciones en los contextos que se desenvuelven diariamente; cabe resaltar que este estudio es orientado desde la experiencia de dichas mujeres transgénero ya que por medio de ellas se puede conocer de qué manera se establece una relación entre el imaginario que tienen estas personas hacia lo femenino y su atuendo, partiendo desde el proceso de identificación de dichos sujetos de la ciudad Popayán-Cauca.

De esta manera, el presente trabajo de grado se marcó bajo la línea de investigación desarrollo humano y social, propuesta por el programa de Psicología de la fundación Universitaria de Popayán.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que este proyecto se ajustó a la línea de desarrollo humano y social puesto que, pretendió identificar y comprender algunos elementos del proceso de identificación desde la orientación psicoanalítica en algunas mujeres transgénero, generando aportes relevantes que den cuenta de, cómo se construye un sujeto en su interacción con la cultura y su entorno. (FUP, 2018)

Resumen

El presente trabajo de grado se marca bajo el enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, que mediante el estudio de caso como método de investigación se planteó el objetivo de explorar las vivencias subjetivas de dos mujeres transgénero de la ciudad de Popayán, con el fin de dar cuenta de su proceso de identificación en relación al imaginario femenino, tomando en cuenta su expresión en el uso de la vestimenta partiendo desde una orientación psicoanalítica. Para la recolección de datos se emplea la entrevista en profundidad y la técnica de Foto Voz. Los resultados indican la elección de género marcada por la adquisición y asimilación de objetos femeninos para posteriormente transformarse en ellos, construyendo una imagen en relación a ese ideal femenino que nunca se logra alcanzar. Es así como a través de su identificación que es posible hacer un amarre desde lo simbólico a la imagen. Las conclusiones muestran que el proceso de identificación se vive de manera distinta en cada caso y aunque la imagen que construyen en relación a lo femenino de manera particular en cada una de estas mujeres, contiene en común el hecho de articular su deseo de existencia mediante la devolución que de su imagen hace el gran Otro.

Palabras clave: Transgénero – Identificación- Amarre simbólico Imaginario femenino

Abstract

The present degree work is carried out under the qualitative approach, of a descriptive type that by means of the case study as a method of investigation, whose objective was to explore the relationship between the clothing of transgender women and the imaginary aspects of identification with the feminine, in the city of Popayán, taking into account their expression in the use of clothing, starting from a psychoanalytic orientation, for data collection, in-depth interviews and the Voice Photo technique are used. The results indicate the choice of gender is marked by the acquisition and assimilation of female objects to be later transformed into them, constructing an image in relation to that feminine ideal that is never achieved, This is how, through their identification, they manage to make a mooring from the symbolic. The conclusions reached in this study are that the process of identification is lived differently taking into account that the subjective experiences of each subject are different and although the image they construct in relation to the feminine has different distinctives, contain in common the fact of wanting to exist through the return of that great Other.

Key words: Transgender - Transsexuality - identification - Symbolic mooring - Feminine Imaginary.

Índice

Introducción, 1

Planteamiento del problema, 3

Pregunta problema, 4

Antecedentes, 5

Contextualización, 7

Justificación, 8

Objetivos, 10

 Objetivo general, 10

 Objetivos específicos, 10

Referente conceptual, 10

 Aproximación a lo Transgénero, 11

 Algo de lo imaginario, simbólico y real, el cuerpo habitado, 12

 Lo femenino y el género ¿Qué dice el psicoanálisis?, 14

 Del semblante y la mascarada a lo femenino, 16

 ¿Y la identificación?, 17

 Pulsión, cuerpo y goce. Sobre la carga libidinal del atuendo y el fetichismo, 19

 Narcisismo ¿amor a la imagen misma?, 23

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

El espejo como destino de pulsión , ¡Error! Marcador no definido.

Metodología, 27

Enfoque, 27

Método, 28

Técnicas, 28

Instrumentos, 29

Población, 29

Aspectos éticos, 29

Resultados, 31

Caso “De la mascarada y su consistencia fálica, un-a mujer”, 31

Resumen del caso, 31

Categoría de análisis, 31

Construyendo una mujer transgénero, 31

Género, transgénero y lo femenino “la transición”, 38

El amarre del cuerpo habitado, 40

La identificación semblante y mascarada, 43

Pulsiones en mi cuerpo, 46

Caso “Trascendiendo la mascarada, la no-toda fálica”, 48

Resumen del caso, 48

Categorías de análisis, 48

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

En busca de lo femenino: elección de género, 48

Construyendo una mujer transgénero, 50

Mujer en tránsito: algo de lo simbólico, lo imaginario y lo real, 52

Lo que ven: semblante y mascarada, 56

Mi imagen en el espejo: destino de pulsión, 57

Discusión, 60

Conclusiones y recomendaciones, 66

Referencias bibliográficas, 68

Tabla de Ilustraciones

Imago 1, 37

Imago, 39

Imago 3, 43

Imago 4, 45

Imago 5, 53

Imago 6, 57

Lista de anexos

Anexo 1: Sesión 1- caso Bella

Anexo 2: Sesión 2- caso Bella

Anexo 3: Sesión 3 - caso Bella

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Anexo 4: Sesión 4- caso Bella

Anexo 5: Sesión 5- caso Bella

Anexo 6: Sesión 6- caso Bella

Anexo 7: Imágenes obtenidas en el Foto Voz- Caso Bella

Anexo 8: Sesión 1- Caso MaJo

Anexo 9: Sesión 2- Caso MaJo

Anexo 10: Sesión 4 - Caso MaJo

Anexo 11: Sesión 5- Caso MaJo

Anexo 12: Sesión 6- Caso MaJo

Anexo 13: imágenes obtenidas del foto voz. Caso MaJo

Anexo14: Instructivo de Foto Voz

Anexo 15: Guía de entrevista

Anexo16: Formato de consentimiento informado

Anexo 17: Consentimientos informados

Introducción

A lo largo de la historia, han surgido nuevas formas de identificación de género, una de estas formas de identificación es la transexualidad, condición en la cual un sujeto posee una identidad de género distinta a la que indica su anatomía biológica, y debido a ello, este realiza procedimientos quirúrgicos u hormonales, haciendo uso de elementos y objetos del género femenino con el fin de adecuar su aspecto a su verdadera identidad de género; sin embargo, desde la orientación psicoanalítica se puede identificar que dentro de la transexualidad se encuentra además, a las personas transgénero quienes de la misma manera han experimentado una discrepancia entre su sexo biológico y su género, pero no necesariamente han optado por realizarse cambios en sus genitales (Mejía, 2006), es decir que, para estos sujetos el género es tomado como su sexo de identificación ya que lo que se presenta allí es un cambio de posición subjetiva en relación a un género que le fue impuesto y con el cual el sujeto no está de acuerdo.

Sin embargo, se ha logrado confirmar que existen diversos estudios referentes al transgenerismo como una condición de la identidad sexual de las personas que presentan una discrepancia entre el sexo asignado biológicamente y su género, no obstante, estos estudios no permiten comprender de qué manera ocurre la identificación a lo imaginario, y tampoco permiten comprender la razón por la cual, recurren a modificar no solo su apariencia física mediante tratamientos quirúrgicos y hormonales, sino también las costumbres, la vestimenta y la expresión verbal de los mujeres transgénero.

Es por ello, que el presente trabajo de grado se marcó bajo el enfoque cualitativo, de tipo descriptivo que, mediante el estudio de caso como método de investigación, buscó indagar las vivencias subjetivas de dos mujeres transgénero, con el fin de dar cuenta de su proceso de

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

identificación en relación al imaginario femenino, y su expresión en el uso de la vestimenta partiendo desde una orientación psicoanalítica; para esto, se empleó como técnica de recolección de datos la entrevista en profundidad, y la técnica contemporánea Foto Voz.

En cuanto a la organización de los resultados, es importante mencionar que inicialmente se realizó un resumen de cada uno de los dos casos con el fin de contextualizar al lector, posteriormente los resultados obtenidos mediante la entrevista y el foto voz se organizan en categorías para cada uno de los casos.

Ahora bien, los resultados indican que la elección de género se encuentra determinada por la adquisición y asimilación de elementos femeninos que rodean a los sujetos desde la infancia, para posteriormente transformarse en ellos, construyendo una imagen en relación a ese ideal femenino que a pesar de todos los esfuerzos no se logra alcanzar; este proceso implica sobrellevar algunas etapas de sus vidas en silencio y soledad ocasionado por el no reconocimiento de esa imagen femenina por el Otro, viéndose en la necesidad de tomar el lugar de este Otro primordial para nombrarse y así permitir existir esa imagen femenina, es así como a través de su identificación logran hacer un amarre desde lo simbólico.

Además, esa imagen en alguno de los casos logra trascender de esa mascarada, logrando realizar un amarre desde lo simbólico, por otra parte, en el otro caso la imagen no logra trascender, manteniendo su imagen en el semblante, esto implica que cada uno de los sujetos, aunque buscan metas similares, las vivencias subjetivas enmarcan una diferencia significativa en la construcción de esa imagen en relación a lo femenino.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Durante el proceso investigativo se concluye determinando que, existen elementos importantes que le permiten a estos sujetos, recrear una muerte simbólica a ese cuerpo masculino del cual se deniega, puesto que es solo así, como logra surgir la mujer en cada uno de estos sujetos, uno de los elementos más importantes, es el retirarse del núcleo familiar, ya que, desde la infancia se niega esa función de espejo como gran Otro evitando que la imagen en relación a lo femenino se materialice, es entonces, fuera del núcleo familiar donde ese ideal inicia a materializarse, siendo la vestimenta femenina, el medio por el cual dan cuenta de su existencia a ese gran Otro.

Planteamiento del problema

En el surgimiento de las nuevas identificaciones de género, es posible evidenciar como una de sus más representativas clasificaciones el “transgenerismo” siendo este término quien abarca y hace referencia a las personas cuyo género de identificación no coincide con su sexo biológico. De igual forma bajo este marco clasificatorio se distinguen dos subtipos, por una parte, se encuentran los hombres transgénero, haciendo alusión a mujeres biológicamente pero que se identifican a lo masculino, el otro subtipo hace referencia a las mujeres transgénero, quienes biológicamente tienen un sexo masculino, pero que se identifican con lo femenino (Apa, 2006). De este modo, se toma esta última categoría para realizar el proyecto.

Dicho lo anterior, Rubio (2009) afirma, que estas clasificaciones han dado paso a la confusión en la sociedad, donde se están relacionando de forma errada en diversos casos a la homosexualidad, es por ello que se puede pensar que iniciar con la transición del cambio de un género a otro supone para la persona entrar en conflicto con la sociedad que le rodea, las personas con las que interactúa y consigo mismo, ya que en dicha sociedad existen aún personas marcadas por la intolerancia y discriminación.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

De este modo, se puede identificar que la transexualidad y el transgenerismo no tiene un abordaje basado desde la orientación psicoanalítica, solo se realizan algunos aportes, haciéndose necesario develar el imaginario de la identificación a lo femenino y la vestimenta del mismo, que sucede en las mujeres transgénero de manera más amplia.

Es por ello que, en el presente proyecto de grado se procuró conocer, cuál es la relación que establece una mujer transgénero, desde la identificación a lo imaginario con el vestir femenino, además de ello, conocer cuál es la representación vinculada simbólicamente al portar o hacer uso del mismo, así como explorar de qué manera esa relación al vestir da cuenta de aspectos imaginarios de la identificación a lo femenino, y develar cual es la relación erótica con el cuerpo a partir del uso del vestir femenino en una sociedad que aún continúa aceptando y reconociendo la identificación de género de forma tradicional.

Partiendo de lo anterior, se puede inferir la pertinencia de mostrar una lectura psicoanalítica a modo de reflexión sobre las identificaciones de género existentes, ya que se evidencia el desconocimiento ante lo que moviliza a las mujeres transgénero, a estar en una búsqueda constante de transformarse en ese ser con el cual logran sentirse identificadas, idealizando de esa manera una expresión a través del imaginario al vestir y caracterización a lo femenino, de esta manera se pretende mostrar una lectura con base en la orientación psicoanalítica, de lo que sucede en el proceso de identificación a dicho imaginario femenino.

Pregunta problema

¿Cuál es la relación imaginaria que establece una mujer transgénero con el atuendo femenino desde la identificación?

Antecedentes

La población Trans ha sido poco estudiada a nivel mundial, en comparación con otros sectores poblacionales, esta ha sido una de las principales motivaciones para la realización de varias investigaciones, por ejemplo, un estudio realizado en Chile por Gutiérrez (2013) buscó mediante un enfoque cualitativo con estudios de caso hacer una diferenciación entre las mujeres transexuales y las mujeres transgénero, debido al poco abordaje del tema en este país, evidenciando una diferencia significativa entre el número de investigaciones abordando esta temática y el número de mujeres transexuales y transgénero, como resultado obtuvieron que el concepto de mujer puede ser el de mujer biológica, aquella que nace con genitales femeninos, y el de mujer Trans, aquella que se construye como una mujer, es decir que se convierte en mujer por su identidad y no por su sexo.

Otro estudio, realizado en Argentina por Julia Longas busco mediante la revisión bibliográfica, explicar desde el enfoque psicoanalítico la identidad de género y la sexualidad en relación a aportes contemporáneos, y encontraron que a partir de los relieves novedosos que adquieren ciertas presentaciones clínicas en el abordaje individual y vincular de adolescentes y adultos; este estudio encontró que el cuerpo es un aspecto vital desde el psicoanálisis para establecer la identidad de las personas, “dando una gran connotación en el caso de las personas trans puesto que este es uno de los elementos simbólicos junto a los elementos que visten y representan el cuerpo para definir tanto su identidad sexual” (Longas, 2016, p. 33).

También, se puede observar un vacío en el conocimiento acerca de los efectos del estigma en la población trans, de acuerdo a esto se encuentran dos estudios realizados en la ciudad de Cali- Colombia, ambos intentan abordar la construcción de la identidad de género en sujetos transgénero en relación a una perspectiva social.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Ahora bien, las siguientes investigaciones utilizan el enfoque cualitativo y técnicas como la entrevista en profundidad, por ejemplo, Ángel (2017) realiza su investigación tomando como base el género femenino y Ceballos y Martínez (2018) toman como referencia al género masculino; sin embargo, ambos estudios concluyen que la identidad de género es entonces una construcción psico-social-cultural, ligada a las normas sociales y los estereotipos colectivos, es decir que, la sociedad establece unas formas de ser y ejercen un poder sobre la corporalidad y expresión, generando en las personas, “posibles consecuencias a nivel psicológico y social” (Ceballos y Martínez, 2018, p.58) cabe resaltar que el sujeto sigue conservando la autonomía para elegir y construir su identidad.

De igual forma, en la ciudad de Bogotá se realizó un estudio que trabajo en la construcción de la subjetividad transgénero, enfocándose en la estética y el cuerpo, manteniendo la línea de los estudios anteriores, es decir, un enfoque cualitativo y el uso de la técnica, entrevista en profundidad con una perspectiva social. De este modo, Rodríguez (2015) asegura que, desde la niñez la construcción identitaria está determinada por la genitalidad propia del ser social, a quien se le aplican correctivos violentos a partir de la perspectiva heteronormativa, lo cual determina la manera en cómo se identifican y los roles que deben seguir de acuerdo a esta identificación, teniendo un fuerte impacto en aspectos como la imagen y lo que le acompaña (cuerpo, prendas de vestir, accesorios, entre otros), este autor asegura que cualquier modelo que salga de lo socialmente establecido, generará un conflicto social de aceptación y cita como uno de los ejemplos más comunes, las personas con diferente orientación sexual e identidad sexual.

A partir de lo anterior, surgió la necesidad de abordar a las mujeres transgénero con una mirada holística que permita comprenderlos y aportar conocimiento sobre ellos; de acuerdo a esto, un estudio realizado bajo un enfoque cualitativo en México por Saldaña y García (2014),

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

en donde se indagó sobre la percepción de feminidad en relación a la práctica discursiva, por medio de la entrevista en profundidad; es así, como encontraron que la imagen corporal es más bien un medio de expresión y se utiliza como herramienta de la identidad de género y para adquirir reconocimiento para sí mismas y para la sociedad que las rodea como pertenecientes al género femenino, sin embargo, se consideran a la hora de enmarcar lo que las caracteriza como mujeres en valores tanto personales como sociales.

Contextualización

En una sociedad, en donde cada vez emergen más términos para definir la identidad de género, el termino transgénero es un término que se utiliza para aquellos sujetos que en diferentes formas se identifican con el género opuesto al de sus características anatómicas y fisiológicas de nacimiento, existen varias interpretaciones del significado de lo transgénero que en Colombia y exactamente en el municipio de Popayán continúan siendo confusas ya que en esta sociedad aunque cada vez se hace más visible esta población, aun no se cuenta con el número exacto de las mismas, ni el rango de edad, ni a qué tipo de clasificación de identidad pertenecen. (Apa, 2006)

Es por ello que, se intentó aclarar que el ser transgénero no invoca ninguna orientación sexual, pues los transgénero pueden identificarse también como homosexual, heterosexual o bisexual, es importante tenerlo en cuenta puesto que, esta es una de las confusiones más comunes en la cultura de ciudades pequeñas como Popayán.

Ahora bien, Popayán es una ciudad ubicada al sur occidente de Colombia, cuenta con un aproximado de 280.107 habitantes en la zona urbana, también, se evidencia que los núcleos familiares se constituyen por familias nucleares, reconstituidas y monoparentales; es una ciudad

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

caracterizada por los eventos religiosos y eventos históricos, debido a esto se considera una ciudad tradicional, de costumbres marcadas y moral estricta. (Alcaldía de Popayán, 2018)

De igual forma, existen altos índices de desempleo y analfabetismo, la economía de la ciudad en su mayoría se basa en el comercio tanto forma como informal. Por otra parte, la ciudad es caracterizada por su arquitectura colonial y la variedad de iglesias que posee, además, cuenta con una gran variedad de instituciones educativas de nivel preescolar, básica, media y superior tanto de carácter privado como público.

Dicho lo anterior, la población escogida para el presente trabajo fue, dos mujeres transgénero que residen en la ciudad de Popayán, cabe resaltar que, esta población fue escogida debido que se buscaba indagar sobre el proceso de identificación de las personas que se reconocen a sí mismas como transgénero, tomando en cuenta elementos estéticos, actitudinales y expresivos.

Justificación

El presente proyecto de grado, a partir de la orientación psicoanalítica pretendió contribuir al descubrimiento del proceso de identificación de las mujeres transgénero, y a la exploración de la manera en que se hace uso de la vestimenta femenina, como una relación que da cuenta de aspectos imaginarios de la identificación, la expresión, y la relación erótica con el cuerpo a partir de dicha vestimenta femenina.

En la sociedad payanesa cada vez se hace más frecuente encontrar personas que se identifican de diversas formas, actualmente se puede reconocer la diversidad de orientación, expresión y rol de género que han surgido debido a la discrepancia de la identificación referente al sexo asignado biológicamente y el género con el cual se asimila la identificación.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Es por ello que el presente estudio, trató de indagar las ubicación subjetiva del proceso de identificación de las mujeres transgénero, y que tipo de relación tiene para ellas utilizar el atuendo y el vestir femenino como resultado de una identificación imaginaria y simbólica que conlleva a una expresión, puesta en escena dentro de una sociedad que aún desconoce el proceso interno de estas personas quienes terminan de alguna manera sintiéndose excluidas debido a los parámetros que ésta a su vez se ha establecido por ser una cultura tradicional que le cuesta reconocer aun las nuevas identificaciones de género.

Por tanto, esta búsqueda fundamentada bajo la orientación psicoanalítica pretendió brindar una lectura reflexiva a modo de contribución ante la formación y conocimiento de las nuevas perspectivas de la diversidad de identificaciones que las personas poseen, permitiendo así, dilucidar la expresión de lo femenino en las mujeres transgénero, la cual surge en la modificación y transformación de su apariencia corporal y del uso del vestir y el atuendo femenino.

De este modo, el presente proyecto de grado surgió debido a los pocos estudios realizados a nivel nacional y local, por ello se realizará en la ciudad de Popayán, departamento del Cauca, Colombia, donde se pretende conocer la manera en que las personas transgénero hacen uso del vestir como una prenda que da cuenta de su proceso de identificación al imaginario femenino; así mismo, el presente estudio permite explorar de qué manera se presenta el amarre simbólico frente a esa vestimenta y como se establece la relación erótica del cuerpo a partir de ello, lo que puede permitir a su vez entender de qué manera las personas transgénero logran identificarse y porque en ellas se presenta la necesidad de transformar y modificar su cuerpo, dándole una apariencia cada vez más caracterizada a lo femenino.

Objetivos

Objetivo general

Explorar la relación entre la vestimenta de dos mujeres transgénero con los aspectos imaginarios de la identificación a lo femenino.

Objetivos específicos

Situar elementos subjetivos relativos al proceso de identificación y expresión a lo femenino de dos mujeres transgénero.

Explorar el amarre simbólico que tienen dos mujeres transgénero con el uso de la vestimenta femenina.

Develar la relación erótica que se presenta en dos mujeres transgénero con el cuerpo a partir del vestir femenino.

Referente conceptual

De acuerdo a lo planteado por la Asociación de Psicología Americana, se entiende por transgénero, un término global que define a las personas cuya identidad de género, expresión de género o conducta no se ajusta a aquella generalmente asociada con su sexo biológico. (APA, 2006) La identidad de género hace referencia a la experiencia personal de ser hombre, mujer o de ser diferente, que tiene una persona; la expresión de género se refiere al modo en que una persona comunica su identidad de género a otras a través de conductas como, su manera de vestir, de lucir, la tonalidad de su voz o sus características corporales.

Sin embargo, desde la orientación psicoanalítica, las mencionadas características han sido planteadas desde la noción de la transexualidad donde se establece que ésta, es la manifestación que define la convicción de un sujeto quien diverge en la identificación entre su sexo biológico

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

y su género, dicha manifestación por lo general en la adultez del sujeto puede demandar la intervención quirúrgica de reasignación de sexo, desde esta orientación se aborda esta manifestación entendiéndola como un fenómeno presente en la actualidad ya que la identificación de estos sujetos, es constituida a través del otro que da una respuesta determinada ante éste, que se encuentra en un proceso de transición (Lafuente, 2003).

Aproximación a lo Transgénero

Ahora bien, es necesario aclarar que a nivel cultural se ha acuñado el prefijo “Trans” como una abreviatura utilizada frecuentemente para referirse a la palabra “transgénero”. Aunque la palabra transgénero generalmente tiene una connotación positiva, no todas las personas cuyo aspecto o conductas no coinciden con su género se identifican como personas Trans (Helién y Piotto, 2012). Es por ello que la manera en la que se habla sobre las personas transgénero, en todos los aspectos sociales están cambiando constantemente, en particular, a medida que crecen la concientización, el conocimiento y la apertura sobre las personas Trans y sus experiencias.

En este sentido, se puede evidenciar la relación existente entre la identificación de acuerdo al género y las experiencias que las personas transgénero pueden idealizar a través de su cuerpo. Lacan (1972) afirma que el cuerpo es un campo abierto a lo inesperado y no limitado a la heteronormatividad, es decir, cuando un sujeto del sexo biológico masculino afirma que es una mujer, aun contra las evidencias de su cuerpo, su gran batalla es hacerse reconocer por el gran Otro. Se trata, por lo tanto, de hacer un cuerpo de tal forma que su imagen corporal corresponda a ese ser con el cual se identifica y se siente, de ahí que el presente proyecto de grado se centró en conocer cuál es la relación imaginaria que establece un sujeto transgénero con el vestir femenino desde la identificación.

Algo de lo imaginario, simbólico y real, el cuerpo habitado.

La tónica de lo imaginario es denominada así por Lacan (1954) en su Seminario I y II, donde postula que el orden imaginario, tiene como principio el pensamiento a través de las imágenes, sin embargo a ello en un primer momento Freud (1915) le denominó, el pensamiento más primario o representación, de esta manera, refiere que la percepción deja huellas o marcas psíquicas, que hacen parte de un espacio psíquico formado por imágenes derivadas de los sentidos, de los movimientos del otro y del propio cuerpo, y cuando esa formación logra significarse como propia, crean una imagen totalizada del sujeto que pasa a concebirse como uno, y distinto del otro; posteriormente, Lacan conceptualiza dicho proceso remitiéndose a su postulado el Estadio Del Espejo, donde refiere que el sujeto puede identificar su imagen como un Yo, y esto demanda una posible enajenación estructural ya que dado la concepción del Yo es mediado y formado a partir de esa imagen que el Otro le devuelve (Lacan, 1966).

En este sentido Lacan (1953) refiere que lo imaginario es una dimensión, en la cual se desarrolla el pensar en imágenes, tanto visuales que es donde quedan incluidas todas las demás imágenes que hace parte del terreno de las representaciones de cosa; como en el sentido de la comunicación y del lenguaje que son propias de las representaciones de la palabra y las de objeto.

Por otro lado, el orden de lo simbólico es el registro psíquico que tiene su origen en el lenguaje y en la instancia del Otro, ya que como se mencionó anteriormente, no es suficiente formar una idea de la propia imagen corporal, ya que ella también proviene del Otro (Rabinovich 1995); de esta manera, se puede entender que el sujeto surge mediante la inscripción en el registro simbólico, mediado por el orden del lenguaje y el orden cultural, es decir desde el uso del lenguaje que el sujeto utiliza como discurso para manifestar su deseo, el

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

cual es a su vez regulado por la ley, y luego se conjuga con su pensar basado en el símbolo; de este modo, el, orden de lo simbólico es fundamentalmente una dimensión lingüística, ya que su forma básica de intercambio es la comunicación, mediado por las palabras de ese discurso.

Del mismo modo, lo real, se conoce como el tercer orden de la experiencia psíquica, y desde la orientación psicoanalítica Lacaniana, ha resultado crítico definirlo como concepto, debido a que para lograrlo se requiere retomar los dos anteriores registros, en este sentido, en su referencia se puede decir que lo real, se trata de lo que no es imaginario y que tampoco se puede simbolizar. Rabinovich (1995), afirma que lo real es todo aquello que tiene una presencia propia y no es representable, esto refiere que lo real es aquello que no puede ser expresado por medio del lenguaje, es aquello que no puede ser representado, ya que al hacerlo pierde su atributo, es decir, el objeto mismo; en síntesis, el registro de lo real siempre está presente pero permanentemente mediado por el orden imaginario y simbólico.

Partiendo de lo anterior, se puede evidenciar que estos tres órdenes de la experiencia psíquica, han permitido construir una definición del cuerpo desde la orientación psicoanalítica, es decir que desde el registro de lo real el cuerpo es correspondiente al organismo biológico, y hace referencia a sus componentes anatómicos. Rabinovich (1995), aclara que, en el momento que un ser vivo llega al mundo, llega un organismo, no un cuerpo; en este sentido el cuerpo se construye en la relación con el Otro del significante, quien primeramente es la madre, la que da inicio a una comunicación con dicho organismo, y empieza a articular un discurso, siendo ahí donde el cuerpo pierde esta característica de lo real y posteriormente pasa a construirse como sujeto.

En este sentido, y retomando a Silvestre (1987) refiere que, en el orden de lo simbólico, el cuerpo es considerado un cuerpo vacío, sin valor, es un primer objeto que simplemente puede

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

dirigir su energía pulsional hacia una representación, que cubre necesidades, deseos, placeres y goces; y es a partir de ahí donde ese cuerpo está a la espera de recibir la marca significativa y en el que se irán privilegiando las zonas erógenas y los circuitos pulsionales.

Por último, desde el orden de lo imaginario el cuerpo es la vivencia de una imagen unitaria, que permite la unión de ese organismo fragmentado con el que nace el sujeto, es decir que ese organismo encuentra su unidad en la imagen, y esta a su vez mediante su cualidad estructurante organiza el cuerpo precisándolo como cuerpo humano, como un todo, como una forma total, que será habitado, vestido y cubierto por la libido, de esta manera, el cuerpo se establece como recubrimiento libidinal trazando en él una estructura erógena (Rabinovich 1989).

De ahí que el presente trabajo de grado pretendió involucrar el orden imaginario en la identificación a lo femenino de las mujeres transgénero, además de generar una reflexión acerca del constructo y vivencia subjetiva del cuerpo como formación idealizada y relacionada con la identificación al imaginario con la carga libidinal del vestir femenino.

Lo femenino y el género ¿Qué dice el psicoanálisis?

En la introducción de los conceptos de género e identidad de género en el psicoanálisis, se encuentra que estos no son propios de la orientación psicoanalítica, es por ello que el término género ha sido un tema de discusión en relación a lo psíquico, esto es debido a que hace alusión al dominio psicológico donde se incluyen la identidad, la construcción de sujeto y la sexualidad humana; sin embargo, no se hace posible aludir el término género omitiendo los aportes de la orientación psicoanalítica, en relación a la sexualidad humana y a la formación del carácter y el psiquismo (Mitchell, 1971).

De este modo, Brousse (2015) afirma que el psicoanálisis realiza un abordaje del género por la vía de las identificaciones, además, plantea que estas identificaciones son de carácter sexual

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

y que estas a su vez, corresponden a dos registros, uno de orden simbólico el cual hace alusión de los roles sociales y las funciones impuestas dentro de un contexto o lugar establecido; y otro de orden imaginario, donde se sostiene que las identificaciones remiten a la imagen del cuerpo, que en el sujeto pueden ser corregidas por las etiquetas sociales; a esto, la autora agrega un componente entendido como lo real, donde infiere que las identificaciones masculino y femenino son reducidas a la unidad celular que logra liberarse de lo que constituía en algún momento la imagen global del cuerpo.

Por otra parte, afirma que la experiencia analítica, en lo que al género se refiere, se encuentra organizada por la premisa de que cada sujeto debe construir su propia definición del género; no obstante, este sujeto hablante, es convertido en objeto como fuente del deseo, y ese deseo es característico del ser o del deseo de poseer. De ahí que la explicación sea remitida a la paradoja de la mujer escondida, siendo considerada desde la orientación Lacaniana como la solución que la sociedad ha hallado con el propósito de transformar en objeto el cuerpo de los sujetos hablantes.

En referencia a la mujer, Lacan (1972) introduce dos tipos de goce, uno fálico caracterizado por ser limitado y otro referido como goce femenino; este último, hace alusión desde los postulados Lacanianos a, un goce que se escapa a la regulación ya que busca ser descargado por encima de cualquier tipo de impedimento, de ahí que se considere que es infinito e ilimitado, intentando aproximarse al goce místico; de este modo, lo femenino da cuenta de las primeras experiencias pre edípicas y pre especulares, caracterizadas fuertemente por las cualidades maternas, permitiendo así, que algo del cuerpo y particularmente de lo femenino, quede al margen de la inscripción simbólica y del erotismo como resultado de la castración fálica.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Es por lo anterior, que el presente estudio desde la orientación psicoanalítica Lacaniana, pretendió además hallar la relación entre el cuerpo de las mujeres transgénero, y la identificación al imaginario femenino tomando como objeto el vestir característico de ese género.

Del semblante y la mascarada a lo femenino.

A partir de la orientación psicoanalítica desde los postulados freudianos, lo femenino ha permanecido dentro de un enigma ya que surgieron puntos de contradicción en las apreciaciones de que lo femenino se concebía exclusivamente a partir de la castración, es decir desde el deseo, en este sentido, sin embargo, en el texto la organización genital infantil, Freud, (1923) realiza una distinción de los sexos a partir de la relación con el tener fálico, de allí resultan implicaciones subjetivas representadas en el fetiche, las fobias, y la sexualidad femenina planteada desde Lacan; dichas implicaciones subjetivas del paso por la castración en los dos sexos, se distinguen en él, que es quien tiene el falo el temor a perderlo y para ella, que no lo tiene, el deseo de poseerlo, ello el autor lo refiere como angustia de castración y envidia de pene. A este respecto y centrándose en lo femenino Freud (1931) propone como salida del complejo de castración la feminidad, y esta salida supone el recuperar el falo como objeto que enmienda la falta.

Sin embargo, Lacan, (1962/63) afirma que, en la mujer se despeja una nueva dimensión que resume en extraer una consecuencia de ser de su relación con el hombre, de este modo, se presenta la vía que introduce en la función de la mascarada femenina, y se da apertura a la solución por la vía del tener o del ser; desde este postulado se discurre en lo femenino en el sentido del goce, por ello se introducen las nociones de mascarada y semblante, y a su vez, esta aproximación de la sexualidad plantea dos tipos de función, siendo la primera fálica definida

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

desde la universalidad y la segunda hace alusión a lo femenino tomado desde la definición de “no – toda fálica” y en contravía de lo masculino, a partir de esto, se hace posible pensar en un goce complementario del goce sexual objetado en el órgano, goce estimado como femenino según lacan debido a que no responde a la lógica del lenguaje, es decir que se escapa a las leyes de la palabra; dicho de otro modo, desde la orientación psicoanalítica se plantea la marcada diferencia entre hombres y mujeres a partir de la concepción del ser y el tener, por ello Freud refirió la envidia de pene en la niña y la angustia de castración en el niño, no obstante, Lacan ajustó dicha diferencia basándose en la estructura propia del lenguaje para especular la distinción sexual, de tal modo que esta, se registra en el inconsciente en cuanto a expresiones fálicas, de este modo, se introduce el término significante falo, que en sí es el que va a determinar la diferencia sexual entre hombres (tener) y mujeres (ser) así, en el presente proyecto se centra en la necesidad de tener en la mujer ya que el no tener, puede convertirla en el mismo falo, lo cual duplica la dialéctica fálica en términos de Freud de un conflicto que concierne el tener o no tener falo y se pasa a un problema de serlo o no serlo. Bernal (2010) afirma:

Al no tener el falo la mujer, puede actuar a parecer que lo tiene, y es a esto a lo que el psicoanálisis determina la mascarada femenina caracterizándola como un intento de parecer ser en reemplazo o solución de ese no tener. Es debido a esa esa falta que es necesario intervenir en ese parecer ser o parecer hacer creer que se tiene, que no es más que el semblante, de ahí que se entiende que la mujer que hace parecer que lo tiene es una mujer fálica, y el hombre que hace parecer que lo es, es un hombre identificado a lo femenino. (p.3)

¿Y la identificación?

Ahora bien, en cuanto al término de la identificación, principalmente es un concepto abordado desde el psicoanálisis por Freud (1897) quien la define como un proceso por el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente sobre el modelo de éste; este concepto fue referido desde sus primeros aportes

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

teóricos que fue direccionando hacia lo epistemológico y mediante este intentó dar explicación a los síntomas en la histeria y la melancolía, es así como esta serie de estudios permitió que Freud (1921), planteará una interpretación y concepción del termino identificación primaria. De igual forma, Lacan (1961), parte de los postulados anteriores, con el fin de abordar el concepto de la identificación, en su Seminario IX “La identificación”, afirmando que es la transformación que se produce en el sujeto cuando asume una imagen, y esto se puede confirmar en su postulado el estadio del espejo donde plantea que asumir una imagen es reconocerse en ella y apropiarse de la imagen como si fuera uno mismo. De este modo, en los postulados psicoanalíticos Lacanianos, Mazzuca et al. (2007) afirman:

El proceso de identificación se establece de manera general y a su vez está contenido en tres tiempos: Primero, “el elemento libidinal en una relación objetal; segundo, el objeto se convierte para el sujeto en un significante que ocupa el lugar del ideal del yo; y tercero, el deseo sufre una sustitución. (p.192)

Esta composición en tres tiempos se conoce como esquema mínimo de todo proceso de identificación en sentido propio, posteriormente, se produce el intercambio de lugares como resultado de la transformación ocurrida en el sujeto de un objeto en un significante; y es la identificación que se encuentra en la base de lo que constituye el ideal del Yo, que a su vez va unido a lo que Lacan denominó una transferencia del deseo, es por ello que también se pretende conocer la relación existente entre la identificación propia de las mujeres transgénero y el atuendo como expresión de aspectos imaginarios de esa identificación a lo femenino; considerando que desde los postulados Lacanianos la identificación es constitutiva ya que esta envuelve no solo la subjetivación del significante que domina la identificación (el punto donde el sujeto se mira), sino que va más allá, se orienta hacia la separación que no es posible sin dicha subjetivación del cuerpo.

Pulsión, cuerpo y goce. Sobre la carga libidinal del atuendo y el fetichismo

Lacan (1959/60), introduce el concepto de goce el cual surge a partir de los postulados de Freud (1915), acerca de la satisfacción pulsional; este término es definido desde la orientación psicoanalítica Lacaniana, como una propiedad del cuerpo real, del cuerpo viviente que habla, además, se considera una economía política del goce como la distribución determinada para cada sujeto, de la forma en que el sistema significante opera sobre el cuerpo.

Igualmente, Lacan (1976), manifiesta que, la pulsión es propia del enlazamiento entre lo simbólico y lo real, siendo esta unión la que se encuentra constituida por los significantes de la demanda inconsciente, es decir que el goce es un efecto del significante operando sobre el cuerpo, capturándolo, y produciendo una forma de satisfacción que está muy alejada a la satisfacción de la necesidad; desde esta orientación, se entiende que la satisfacción del cuerpo está en relación a un cuerpo modificado sustancialmente por la operación del significante, esta introduce la dimensión de pérdida y abre la posibilidad de la búsqueda del deseo, no obstante, ese deseo en el impedimento de realizarse, impulsa al sujeto a la repetición, lo que quiere decir que se reactiva el deseo por ese objeto en el cual esta puesta la pulsión, y a su vez, esta puesto en acto en la construcción de la transferencia.

Así, la posición del sujeto como estructura hablante lo ordena en la función significante que se puede definir como la función de encuentro, pérdida y reencuentro, pero de ningún modo en captura, ya que el deseo no captura su objeto, es decir que la repetición no alcanza su meta, la pulsión no logra su descarga y la transferencia es tomada como un logro. Lacan (1964), afirma que, el goce de la pulsión es una descarga parcial, esto refiere que no hay un objeto armónico de base que pueda permitir que la pulsión alcance su meta o descarga totalmente, pero, es posible alcanzar de manera parcial que la pulsión llegue a la meta, es por ello que la pulsión

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

siempre buscara ser descargada totalmente, generando una tensión de la cual se goza, de esta manera, el presente proyecto de grado busca develar la relación erótica con el cuerpo a partir del vestir femenino, considerando que las transformaciones y modificaciones corporales a los que se someten las personas transgénero masculino, pueden estar representadas como una pulsión psíquica en constante tensión, que busca llegar a la meta como descarga convertida en el acercamiento del imaginario femenino.

Por consiguiente, Freud (1938), desde la orientación psicoanalítica se refiere que la pulsión es la energía psíquica profunda, la cual dirige una acción hacia un fin específico, es decir que logra descargarse al conseguirlo, además de ello, el concepto pulsión hace referencia a algo dinámico que está influido por la experiencia del sujeto; siendo esto lo que marca una diferencia entre la pulsión y el instinto, este último, se caracteriza por llevar al sujeto a buscar objetos inamovibles para alcanzar la satisfacción, mientras que la pulsión, no tiene un objeto preestablecido, debido a que está vinculada a fuerzas que derivan de las tensiones somáticas del ser humano, con diferentes fuentes y formas posibles de manifestarse.

De este modo, desde la orientación psicoanalítica de Lacan (1987), se afirma que la pulsión es una ficción fundamental, es un montaje, un collage surrealista, es el eco en el cuerpo del hecho de que hay un decir; en estas pulsiones, la sexualidad participa en la vida psíquica en consonancia con la estructura del hiato característico del inconsciente, en el seminario XI Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Lacan afirma que el inconsciente no tiene un estatuto ontológico sino ético, es decir que el goce y el deseo definen ese estatuto ético, lo que refiere que el estatuto del inconsciente se relaciona con la forma de satisfacción en el caso de la pulsión y de realización en el caso del deseo, sin embargo, no implica un ser, ya que es un ser que está caracterizado por la falta en ser. Es así como, el presente proyecto de grado pretende

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

abordar la pulsión entendiéndola como la energía psíquica derivada de lo somático, que en la mujer transgénero, puede estar manifiesta en la expresión y amarre simbólico del uso de la vestimenta femenina en su imagen corporal.

Ahora bien, Rabinovich (1995), en “lo imaginario, lo simbólico y lo real” afirma que la ilustración Lacaniana en relación al cuerpo tiene su inicio desde el eje, cuerpo - narcisismo, planteado por Freud; su primera explicación consiste en un desarrollo del asunto del narcisismo y el cuerpo, siendo allí donde el cuerpo aparece ante todo como una imagen, es decir como una construcción realizada por medio de la imagen especular.

El hecho de que su imagen especular sea asumida jubilosamente por el ser sumido todavía en la impotencia motriz y la dependencia de la lactancia que es el hombrecito en ese estadio infans, nos parecerá por lo tanto que manifiesta, en una situación ejemplar, la matriz simbólica en la que el yo se precipita en una forma primordial, antes de objetivarse en la dialéctica de la identificación con el otro y antes de que el lenguaje le restituya en lo universal su función de sujeto. (Lacan, 1966, p. 2)

Seguidamente, Brousse (2012) abarca el cuerpo no solo como un constructo a través de la imagen sino como una captura realizada por la red del lenguaje y marcado por la función significante, donde, el cuerpo además de estar organizado, al mismo tiempo se encuentra alterado por el orden simbólico; por último Lacan retoma afirma que el cuerpo es como la sede de un goce que se convierte en una interacción principal.

De este modo, Lacan (citado en Soler, 2010) se refiere a que el término construcción implica que no se nace con un cuerpo, es decir que el cuerpo no es primario, al contrario es algo que se construye; con esto aclara que para que exista un cuerpo hace falta un organismo viviente y una imagen, de este modo atribuye a la unidad de la imagen el sentimiento de unidad del cuerpo, y este sentimiento se convierte a su vez en el primer componente del Yo, entendido como la

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

identidad, además, Lacan considera que el sentimiento de la unidad del cuerpo viene de una Gestalt visual, lo que significa que aparece de la aprehensión por el sujeto de la imagen unificada de su cuerpo en el espejo, es por esto que, se pretende identificar de qué forma ha sido unificada la construcción del cuerpo con la imagen propia de las mujeres transgénero.

Por otra parte, el término de fetichismo fue uno de los postulados introducidos por Freud (1905), en el ensayo sobre las aberraciones sexuales, publicado en su obra “Tres ensayos de teoría sexual”. Este autor, plantea que el fetichismo es una aberración sexual y es incluido en el capítulo dedicado a la situación inapropiada del objeto sexual; además de ello, el fetichismo es definido por Freud (1927) donde afirma:

Cuando el objeto sexual normal es reemplazado por otro que guarda cierta relación con él, pero es completamente inapropiado para servir al fin sexual normal, es decir que aquel objeto sexual es sustituido por alguna parte del cuerpo o determinado objeto inanimado que tenga alguna relación con la persona a quien reemplazo. (p. 22)

Por otro lado, Freud (1927), considera que es una organización particular del deseo sexual, o libido, esto quiere decir que la satisfacción total no se experimenta y no se alcanza sin la presencia y el uso de un objeto determinado; desde la orientación psicoanalítica, como un sustituto del pene faltante de la madre, o como significante fálico. Así, el sujeto fetichista hace la elección de un objeto, por ejemplo una prenda de vestir femenina, la cual se convierte en su único objeto sexual, además le agrega un valor totalmente excepcional, y de este modo el fetichista atraviesa un momento donde ya no puede librarse de ello, y no puede extraer de otro atuendo un goce; cabe aclarar que este no es el fin sexual ya que el deseo exagerado, va dirigido en su totalidad y se encuentra evidentemente dependiente de una parte del cuerpo, o de un objeto material en relación con una parte del cuerpo.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

De este modo, se puede decir que la lectura psicoanalítica permite arrojar luces sobre la cuestión del fetichismo y revela como verdadera función del fetiche el prevenir y proteger al sujeto de la angustia de castración siendo esta forma por la cual el fetichista procura salvarse de algo que le resulta intolerante, es decir el temor a la pérdida de su órgano sexual.

Es por ello que, desde los planteamientos propuestos desde la orientación psicoanalítica, surgió el presente proyecto de grado, el cual pretendió develar la relación erótica con el cuerpo a partir del vestir femenino de la mujer transgénero.

Narcisismo ¿amor a la imagen misma?

Con relación a lo anterior, se hace indispensable abarcar los postulados referentes al narcisismo ya que es posible que la carga libidinal mencionada este siendo transferida y revertida hacia el mismo cuerpo de las mujeres transgénero; en este sentido, se resalta como uno de los primeros pilares a Freud, con su publicación *introducción al narcisismo* donde puntualiza que el narcisismo, es la actitud de tomar al cuerpo propio y darle un trato sexual, además de ello, afirma que esto suele suceder en las perversiones, sin embargo, Freud refiere que es un estadio normal del desarrollo de la libido, libido comprendida como la energía psíquica o expresión de la pulsión sexual; de este modo el autor afirma que hay una etapa del desarrollo de todo sujeto en el cual es normal y esperable que suceda lo que se conoce como narcisismo primario (Freud, 1914).

En este sentido, Freud hace una distinción entre dicho narcisismo primario y el narcisismo secundario; entendiendo el primero como el que se da en el niño en quien aún no se ha estructurado el YO, aquí, la satisfacción de la pulsión es parcial y autoerogena en el cuerpo y a través de la intersección con el narcisismo del niño y el narcisismo de los padres que proyectan en el todos sus deseos y frustraciones, se genera una ilusión de omnipotencia de “su majestad

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

él bebe” sin embargo, este narcisismo primario debe abandonarse para que surja su propio YO, y este narcisismo primario se rompe a través de las exigencias del mundo es decir los otros deseos, intereses o simples quehaceres que tienen los padres, por lo tanto el niño sufre su primera herida narcisista por la cual querrá recuperar ese amor perdido , reconquistar, complacer a los padres pero esto solo se logra cumpliendo las exigencias del ideal del YO, de la cultura, de la moral, de la ética, de las normas.

Cabe resaltar que, para Freud existe una íntima relación entre el narcisismo y la imagen del yo, es decir las identificaciones, él observa que durante el duelo y la melancolía hay una identificación total con el objeto de amor perdido por lo cual deduce que el narcisismo del YO, es en realidad secundario a un proceso de identificación parcial con esos objetos perdidos de forma que la libido que estaba investida en el objeto vuelve al YO en forma de identificación; siendo entonces la imagen del YO, la imagen de uno mismo una sedimentación de investidura de objetos perdidos y la historia de dichas elecciones. Siendo así entonces, como el inconsciente va a elegir un rasgo del objeto con el cual identificarse y le incorpora a su propio YO como si fuera una cubierta formada por muchas capas sucesivas.

Posteriormente, Lacan presenta el estadio del espejo donde retoma que estas características forman parte de una estructura narcisista que entra en juego no solo porque la energía se dirige al propio cuerpo, sino porque para él la probabilidad de muerte por insuficiencia vital está presente y además por la imagen del doble, que en definitiva no contiene al otro (Lacan, 1938).

Es por ello que desde el Psicoanálisis en la neurosis el narcisismo no es patológico porque la libido está depositada en los objetos a través del fantasma, pero si lo es en la psicosis porque la libido es replegada del mundo y vuelve contra sí mismo y se queda estancada en la persona y no fluye de ninguna forma, de ahí que el autor refiere que también hay un repliegue narcisista

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

en la enfermedad y la hipocondría, porque en dichas situaciones se pierde el interés por el exterior y se deposita la libido en esa parte del cuerpo adolorida.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible identificar la manera en que haya sido transitada la experiencia de la mujer transgénero en el estadio narcisista, y hacia que objeto puede estar siendo transferida la carga libidinal o pulsión de su estructura.

El espejo como destino de pulsión

El termino pulsión, ha sido uno de los conceptos más abordados y fundamentales para el Psicoanálisis, desde el texto pulsiones y destinos de pulsión publicado por Freud en el año 1915, quien introduce el termino basándose en la definición de estímulo, y realizando posteriormente las aproximaciones a sus diferencias; ahora bien, se puede decir que la pulsión es un estímulo para lo que psíquicamente se refiere, no obstante, ésta pulsión se diferencia de otros estímulos fisiológicos debido a que el estímulo pulsional no emana del mundo externo, sino de la consolidación interna de la estructura, además de ello, la pulsión es una impulso constante a diferencia del estímulo que es una fuerza transitoria, así mismo el autor compara y diferencia entre los dos conceptos debido a que el estímulo ante su fuente se le puede responder mediante una salida motora, en cambio a la energía pulsional sólo se la puede revocar llevándola a su satisfacción.

De este modo, (Freud, 1915) plantea que el sistema nervioso es un aparato que procura librarse de los estímulos y trata de disminuirlos a la mínima intensidad posible, siendo de ello de lo que depende el fundamento del principio del placer, es por ello que afirma que las pulsiones ocupan un trabajo mucho más complejo para el sistema nervioso; de este modo, el principio del placer es entonces donde se rige la actividad del aparato psíquico, si se entiende que el placer está ligado a la disminución de la energía pulsional, el displacer lo está a su

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

aumento, de ahí que Freud en el texto infiere que la pulsión es un término divisorio entre lo anímico y lo somático y por tanto resulta implicado en dichos campos.

Del mismo modo, Freud expone cuatro términos en referencia a la pulsión traducidos como el esfuerzo, la meta, el objeto y la fuente, a partir de ellos se plantea que la pulsión conserva una propiedad esforzante siempre presente, es una energía activa; por consiguiente, la meta de la pulsión es aquella satisfacción a donde se dirige dicha energía, ya que es la única capaz de poder revocar el estado de estimulación de la fuente pulsional, es decir que para toda pulsión la meta siempre es la satisfacción; en referencia al objeto, el autor afirma que es aquello por lo que se puede alcanzar la satisfacción, aunque es el objeto lo más variable y cambiante de la pulsión.

En este sentido, el autor enfatiza que la pulsión no está unida originariamente al objeto, por lo que puede variar; así mismo, especifica que el objeto puede consistir tanto en un objeto ajeno, como en el propio cuerpo; en cuanto a la fuente Domínguez (2010) afirma:

Es el proceso somático interior del cuerpo cuyo estímulo es representado por la pulsión, siendo está a la vez una energía constante, un estímulo interior del organismo y su representante psíquico; en esta ambigüedad sobre el concepto de pulsión se reunirá en un mismo término tanto la vertiente somática y corporal como la anímica, ligada a la idea de la representación. Se tiene en ella el rudimento de esa alianza inseparable del cuerpo y el lenguaje que pivota toda la experiencia psicoanalítica. (p.90)

Partiendo de lo anterior, Freud (1915) en la exploración de los caminos que recorre la pulsión para alcanzar su meta, propone cuatro destinos: el trastorno hacia lo contrario, la vuelta hacia la propia persona, la represión y la sublimación; el autor plantea la idea de que los destinos de pulsión consisten en mociones pulsionales sometidas a las tres grandes polaridades que gobiernan la vida anímica, las cuales son, una biológica, una real, y otra económica, siendo esta última aquella que se mueve entre el placer y el displacer.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

De este modo, Domínguez (como se citó e Freud, 1915) confiere una total importancia a la pulsión, siendo de esta manera por la cual es posible ver como ésta se encuentra implicada desde el principio, en la constitución de la subjetividad humana; cabe resaltar que la pulsión ocupa gran importancia en la aparición de la primera distinción entre el yo y el mundo exterior, además, contribuye en la constitución del yo que más adelante dará paso a la puesta en marcha del mecanismo del placer y el displacer, instaurando a su vez, un aparato esencial en la actividad psíquica del sujeto que permitirá ir formando su mundo.

En relación a lo mencionado, Freud (1920) en la publicación más allá del principio del placer, afirma que la marcha de los procesos anímicos son regulados por el este principio; así mismo, el placer y el displacer pueden incidir en el grado de excitación de la vida anímica, es por ello que el displacer puede corresponder a una elevación y el placer a una disminución del grado de intensidad de tal excitación; de este modo, y en relación a lo mencionado un postulado por el cual el presente proyecto de grado pretendió identificar y develar la relación erótica que se presenta en las mujeres transgénero con el cuerpo a partir del vestir femenino.

Metodología

Enfoque

El presente trabajo, se marcó bajo el enfoque cualitativo de tipo descriptivo, este enfoque tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte (González 2013)

Método

El método utilizado en este trabajo de grado fue el estudio de caso, para Yin (1989) el estudio de caso indaga un fenómeno contemporáneo en su contexto real, donde los límites entre el fenómeno y el contexto no se muestran de forma precisa, y en él, que múltiples fuentes de evidencia son utilizadas. Con base en lo anterior se puede aclarar que este método se utiliza con el fin de analizar las vivencias subjetivas de cada sujeto con el fin de dar cuenta con su proceso de identificación en relación a su estética y expresión.

Técnicas

Para la presente se empleó, la *entrevista en profundidad*, sobre las vivencias subjetivas de las participantes desde una perspectiva no directiva sino espontánea, que permite al entrevistador obtener información sobre un determinado problema, y a partir de él establece una lista de temas en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando a libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, para ayudar a establecer determinado factor, debido a que la entrevista es uno de los medios para acceder al conocimiento sobre el vivido subjetivo de los sujetos. Debido a esto, se seleccionó esta técnica, ya que permite ahondar de manera precisa las representaciones simbólicas de las mujeres y también, indagar sobre los procesos de identificación de cada uno, esto desarrollado durante, varias sesiones de entrevista.

También, se hizo uso de una técnica contemporánea conocida como *Foto Voz* o con su nombre en inglés, *Photo Voice*, el cual es un método de investigación participativa en el cual un sujeto o varios comparten historias sobre sus experiencias a través de un proceso de reuniones colaborativas que resultan en foto historias, las cuales son una serie imágenes acompañadas de descripciones breves (Bell, 2008). El proceso interactivo involucra a los participantes en la construcción y reflexión colaborativa de significado, un proceso por el cual, la conciencia puede

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

cambiar y se pueden establecer conexiones, que se extienden mucho más allá del alcance del proyecto en cuestión. Con base en lo anterior, la técnica se hizo pertinente para el presente trabajo, puesto que, permitió a las mujeres relatar vivencias personales, representadas por un elemento simbólico (la imagen), ampliando la información tanto verbal como simbólica.

Instrumentos

Así mismo se hizo uso de formatos de entrevista en profundidad y el Foto Voz, como técnicas de recolección de datos, sin embargo, con base en el referente conceptual se estructuraron guías (Ver Anexo 1 y 2) con el fin de establecer que temas específicos ahondar en los participantes, y en cuanto al Foto Voz, los participantes hicieron uso de sus propios aparatos electrónicos para capturar las imágenes.

Población

Para el presente estudio de caso, se trabajó con dos (2) mujeres transgénero de la ciudad de Popayán, con un rango de edad entre veintiuno y los treinta años; mediante la exploración de su discurso e historias de vida se buscó explorar los conocimientos y experiencias de los sujetos. Ahora bien, para realizar la elección de la población se tomó en cuenta que, los sujetos se reconozcan como mujeres transgénero, de acuerdo con la definición planteada por la American Psychological Association en el año 2006, es decir que, sean hombres que están realizando su transición al género femenino, además, que se este reconocimiento se relacione con la conceptualización y aportes teóricos, previamente realizados.

Aspectos éticos

Tomando como referencia el Código Deontológico del Psicólogo en Colombia, y marcado como la ley 1090 del 2006, este trabajo se realizó con fines de contribuir al desarrollo de la psicología y el bienestar humano, por ende no se realizó ningún acto que perjudicara física,

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

moral y psicológicamente a los sujetos participantes, tomando en cuenta lo anterior, la participación de los mismos se realizó de manera voluntaria, firmando un consentimiento informado (Ver Anexo 3) en el cual aceptaron desarrollar las técnicas y autorizaron a las autoras del presente ejercicio a utilizar la información con fines meramente educativo.

Resultados

Caso “De la mascarada y su consistencia fálica, un-a mujer”

Resumen del caso

Bella, es una mujer nacida en una zona rural de Popayán, su nombre de registro es Lenny, tuvo una crianza conservadora tradicional por parte de su madre vivió además con sus tres hermanos, dos de ellos mujeres, desde su niñez empezó a tener gustos por lo femenino, en el ingreso a la escuela compartía la mayor parte del tiempo con sus compañeras, lo que incidió en la molestia y disgusto con su aspecto físico.

En la adolescencia, fue descubierto usando prendas de vestir femeninas y maquillaje de su madre en repetitivas ocasiones, por lo que su padre decidió expulsarlo de su hogar, se fue a vivir a Cali con dos tíos quienes eran adultos transgéneros, con ellos inicia su proceso de transición e identificación como Bella. Dio inicio a las primeras modificaciones corporales, empieza poco a poco a usar prendas de vestir femeninas y a maquillarse, realizó el procedimiento legal para cambiar su identidad de sexo y su nombre en los documentos de identificación, actualmente vive en Popayán.

Categoría de análisis

Construyendo una mujer transgénero

Desde la orientación psicoanalítica, lo transgénero, ha sido planteado desde la noción de la transexualidad que define ésta como la manifestación de la convicción de un sujeto quien diverge en la identificación entre su sexo biológico y su género, sin embargo, la condición transgénero no necesariamente requiere de un intervención de resignación de sexo como el transexual; en este sentido, se aborda esta manifestación entendiéndola como un fenómeno presente en la actualidad ya que la identificación de estos sujetos, es constituida a través del

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Otro que da una respuesta determinada ante el sujeto, que se encuentra en un proceso de transición (Lafuente, 2003).

Bella relata que actualmente vive su identificación a lo femenino de manera permanente, lo que le resulta muy gratificante ya que desde niña fue esta su meta más importante:

Mi identificación con lo femenino es ahora una vivencia permanente, soy la mujer que he construido desde que inicie mi transición, antes yo me vestía a escondidas solo para mí, porque tenía miedo de lo que pudiera pasar, creía que estaba mal lo mal todo lo que sentía y me escondía de todo lo que estaba sintiendo, ahora soy yo y solo me enfoco en mi vida y en cómo me siento conmigo todo el tiempo. (Bella, 06 de marzo, 2019)

Este deseo de transformarse en Bella fue progresivo, esta formación la inició a partir de la vida de Lenny, compartían el mismo cuerpo hasta que se presentará el momento en el que uno de los muriera físicamente para que el otro pudiera surgir de manera completa; en aquel cuerpo masculino, en ese cuerpo entendido desde el orden real, cohabitaban en ese entonces dos posibilidades en la identificación. Así es posible ver como todos aquellos destellos de la manifestación de lo femenino, tenían lugar y origen en ese primer cuerpo masculino:

Yo no sentía que fuera yo, sentía que no estaba viviendo como quería vivir, Bella y Lenny vivían en el mismo cuerpo, compartíamos experiencias, pero éramos dos personas diferentes, y de cierta manera sabíamos que uno de los dos debería morir para dejar ser plenamente al otro. (Bella, 06 de marzo, 2019)

Según Rabinovich (1995) desde el registro de lo real el cuerpo es un organismo biológico, y hace referencia a sus componentes anatómicos, sin embargo en Bella se puede ver que el cuerpo se construye en la relación con el Otro del significante, quien da inicio a una comunicación con dicho organismo, y empieza a articular un discurso a partir de su identificación, en esta dialéctica, existe una relación de lo imaginario y lo simbólico, y es ahí donde lo real de ese cuerpo se anula y pasa a construirse como sujeto.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Con la decisión de encontrar su identificación a lo femenino, Bella asumió el desamparo y la falta de apoyo de su familia en un lugar diferente y desconocido, se vio obligada a empezar de nuevo alejada de los prejuicios, el señalamiento y de un pasado que quería dejar atrás para comenzar a construir su futuro desde una nueva identidad, sin embargo, tuvo que enfrentarse a la soledad durante mucho tiempo, lo cual que le suscitaba una gran sensación de vacío, sabía que su transición le costaría mucho, pero debía hacerle frente a su dolor para lograr su ideal.

Esta experiencia por la que atravesó Bella, se convirtió en una de las razones para continuar en la búsqueda de pertenecer, en la búsqueda de su imagen a partir del otro, ya que esta sensación develaba una no existencia; el intentar encontrar ese Otro que le reconociera, se convirtió en uno de los cimientos que marcarían su vivencia, su expresión y su identificación anclada al imaginario femenino; desde el momento que se presenta la ruptura con su familia, simbólicamente ella por poco desaparece, y lo que permite que vuelva a surgir es el vínculo que logra atrapar con sus tíos también transgénero:

cuando yo apenas estaba en proceso de transición y comenzaron los problemas pues por eso me fui a mi casa, y cuando yo me fui de mi casa no tenía a dónde ir y los únicos que me auxiliaron fueron mis tíos que también eran transgénero y con ellos empiezo a ser yo. (Bella, 27 de marzo,2019)

En este sentido, desde el punto de vista psicoanalítico se puede pensar que, la familia constituía ese Otro que le devolvía la imagen especular, y esta función de sostenimiento de la imagen flaquea, es decir que la familia no reconoce ese Yo femenino de Bella, de ahí que tras la ruptura y el rechazo de ese otro a lo transgénero, ella vuelva a surgir a partir del vínculo con sus tíos y la relación a este nuevo Otro especular, se convierte en el Otro primordial que es quien le da la estructuración al Yo desde el estadio del espejo, este Otro primordial es quien viene a darle existencia a ese Yo femenino y le permite nacer otra vez, Bella nace físicamente en el

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

momento en que este otro la mira y le da un lugar en una familia donde lo transgénero tiene lugar:

(...) desde el momento que me vi sola, cuando mi familia me dio la espalda, decidí dejar atrás el velo, yo siempre lo vi así como una especie de fantasía, entonces en ese momento yo deje ese velo que me escondía atrás, y solo pensaba en que si quería llegar a verme como me sentía requería de decisión y acción, así que proyecte la mujer que era y empecé a buscar y a hacer real mi identificación, al principio fue muy triste porque estaba prácticamente sola, pero mi identidad estaba esperándome y mis tíos ahí estaban. (Bella, 13 de marzo, 2019)

Desde muy pequeño Lenny, tuvo muy presente su identificación, su gusto y su interés por elementos característicos a lo femenino, entre ellos, manifiesta que aprovechaba las ausencias de su madre para ponerse su ropa y utilizar su maquillaje a escondidas. A este respecto, Lacan (1959/60), en la introducción al concepto de goce que surge a partir de los postulados de Freud (1915), acerca de la satisfacción pulsional, entiende el goce como una propiedad del cuerpo real, del cuerpo viviente que habla, además, se considera una economía política del goce como la distribución determinada para cada sujeto, de la forma en que el sistema significativo opera sobre el cuerpo.

En la construcción de la imagen de Bella, se entrevé la relación de la carga libidinal con lo femenino, de ahí que pueda estar relacionado al goce femenino, sin embargo este no solo se encuentra en el investimento sobre eso femenino, ya que va más allá del falo, va más allá del cuerpo, de ahí que Lacan (1972) hace alusión a un goce que se escapa a la regulación ya que busca ser descargado por encima de cualquier tipo de impedimento, de ahí que se considere que es infinito e ilimitado; de este modo, lo femenino da cuenta de las primeras experiencias pre edípicas y pre especulares, caracterizadas fuertemente por las cualidades maternas,

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

permitiendo así, que algo del cuerpo y particularmente de lo femenino, quede al margen de la inscripción simbólica y del erotismo como resultado de la castración fálica:

Cuando a mí no me llevaban y todos se iban yo era la persona más feliz, yo me quedaba y siempre me ponía esos vestidos lindos de mi mamá, en especial el negro que me parecía divino, me ponía unas sandalias altas que me parecían hermosas y me maquillaba, para mí era mi éxtasis y hoy digo que esos momentos fueron los que empezaron a definir mi feminidad. (Bella, 06 de marzo, 2019)

De este modo, Lenny lejos de su familia empieza a ganar seguridad y confianza para darse a conocer como la mujer que se sentía, siempre sola decidió convertirse por primera vez en la mujer que anhelaba, vestida y maquillada salió cargada de dudas a un lugar que sería el punto de encuentro de sus próximas salidas, después de un encuentro a solas con el espejo, surge el goce del encuentro con la imagen que amarra el sentido de la existencia, en un viraje hacia el verdadero espejo del Otro especular, la mirada. En este punto, se pueden apreciar características narcisistas, en la actitud de tomar al cuerpo propio y darle un trato sexual, tal como lo plantea Freud “el narcisismo es un modo a través del cual la energía sexual se vuelca principalmente sobre el yo, restando posibilidad de investir objetos” (Freud, 1914).

En su relato, manifiesta que su primera salida a la calle, siendo ella, fue uno de los miedos más grandes que tuvo que vencer, refiere que ese paso que dio aquella noche permitió no solo soltar sus miedos e incertidumbre, sino que le permitió disfrutar de nuevos espacios que enriquecían su identificación:

Me vestí por primera vez para salir a la calle, me arregle, me maquille y salí buscando donde tomarme algo, llegue a un bar de ambiente y al principio estaba muerta del miedo, pero cuando vi por primera vez a tanta gente igual que yo disfrutando de su vida, sin importarles nada, mis miedos se esfumaron y empecé a sentirme más tranquila, más feliz, estaba donde era, allí confirme que era una mujer trans. (Bella, 03 de abril, 2019)

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Desde el psicoanálisis, esta identificación a la que se refiere Bella, es el verdadero punto de encuentro con el espejo, ya no se trata de una suposición, el encuentro con lo real de la imagen que el otro especular le puede devolver en la mirada, al encontrarse a solas con el espejo, no está el otro devolviendo la imagen, pero si hay un remitirse a como el otro le puede ver, la posibilidad del encuentro con la mirada del otro se cristaliza dando amarre a los tres registros desde lo Imaginario, hasta lo Real, pasando por lo simbólico.

Esta búsqueda de la imagen ideal en el espejo es lo que hace que haya un ir y venir como estructura muy fuerte entre lo imaginario y lo simbólico, y lo real es algo que se anula, que se deniega, en relación a la castración del cuerpo desde el principio de la realidad que no se acepta (lo real), y el ver esa imagen en el espejo que (el imaginario) ese cuerpo biológico no existe, y ese imaginario da cuenta de lo que siente que es, (simbólico), anula lo real.

A este modo, estos tres órdenes de la experiencia psíquica, han permitido la construcción de una definición del cuerpo, es decir que desde el registro de lo real el cuerpo es correspondiente al organismo biológico, y hace referencia a sus componentes anatómicos. Rabinovich (1995), aclara que, en el momento que un ser vivo llega al mundo, llega un organismo, no un cuerpo; en este sentido el cuerpo se construye en la relación con el Otro del significante, da inicio a una comunicación con dicho organismo, y empieza a articular un discurso, siendo ahí donde el cuerpo pierde esta característica de lo real y posteriormente pasa a construirse como sujeto:

y ahí pude ver qué es que la gente no entiende cómo se construye la mujer trans no entiende que hay otras formas de ser mujer y de ser hombre, qué hay mujeres con pene y que hay hombres con vagina, pero para mí eso no existe, lo que importa es lo que yo veo y que me siento y veo que soy una mujer. (Bella, 27 de marzo, 2019)

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

En relación y complemento a lo mencionado, desde la técnica de Foto voz, Bella refiere en una imagen que ella veía en la sociedad la forma como pretendía impactar su imagen, y la satisfacción que esto le genera.

(...) qué representa la sociedad, en ella veo ese placer para mí de lograr impactar como te decía desde el primer momento de lograr impactar mi imagen en la sociedad que me rodea, es ese gusto es esa satisfacción lo que siento por ver que hay mucha sociedad que me acepta que me respeta que hay mucha sociedad que acepta lo que yo soy reconoce eso que yo soy. (Bella, 27 de marzo, 2019)



Imago 1

A este respecto, el imago 1 se debe a la relación con ese otro especular, quien devuelve una respuesta a esa identificación que ella hi si sostiene.

El primer instante en que Lenny inicia a reconocerse a sí mismo con un nombre femenino, sucede mediante ese vínculo que comenzó a construir con sus dos tíos transgénero quienes le sugerían la necesidad de crear una identidad, y en esta personalización propia aparece Bella como su nueva identificación, que Freud (1897) la define como un proceso por el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente sobre el modelo de éste; al mismo concepto Lacan (1961), afirma que es la transformación que se produce en el sujeto cuando asume una imagen, y esto se puede confirmar en su postulado el estadio del espejo donde plantea que asumir una imagen es reconocerse en ella y apropiarse de la imagen como si fuera uno mismo.

En este sentido, ella empieza a apoderarse de los contextos donde se encuentra, inicia su aparición en las redes sociales lo que hace necesario crear una imagen femenina que termina facilitándole la interacción con otros mediante internet, y al establecer estas relaciones hace más

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

frecuentes sus salidas, aunque antes realiza una conversión mediada por accesorios, pelucas, maquillaje y demás vestimenta femenina, ahí se ratifica el encuentro con el otro, se da paso a una receptividad, a una aceptación de esa imagen por ese otro que la mira.

(...) quiero lograr entre las personas que me rodean impactar esa imagen femenina, impactar esa imagen estéticamente delicada, estéticamente bella, entonces eso es lo que yo busco que los demás vean, y que no hay cosa más bonita, que no hay otro ser más delicado, más sensible, más hermoso y armonioso a su vez, que todo lo que conlleva el ser una mujer, como esa esencia no, como ese sentir, como ese sentido de pertenencia a esa identidad de género, que es el ser mujer, el ser una dama.

Género, transgénero y lo femenino “la transición”

La existencia de Bella no ha venido consigo desde su nacimiento, llego un tiempo donde su imagen era solo algo difuso, no tenía una identidad o tan siquiera un nombre que respondiera a su identificación, lo que generó la sensación de que su presencia vagaba, en esa etapa de la vida Lenny se sentía fuera de sí, por ello, comenzó a buscar ambientes que le hicieran sentir que pertenecía, que encajaba, sentía la necesidad de capturar y sostener su verdadera imagen:

(...) a pesar de que mi edad era muy corta, recuerdo que empecé a sentir como despersonalización, sentía que la persona que estaba físicamente no era la misma que tenía yo en mi cabeza, para mi estar en los lugares propios de niños eran demasiado abrumadores, por eso pasaba mucho tiempo haciendo amigas que me dejaran jugar con ellas, porque de ahí me sentía. (Bella, 06 de marzo, 2019)

Se puede considerar el hecho de que la creación de un nombre no es simplemente algo que ocurre porque sí, o que se adquiere sin sentido alguno, todo lo contrario, este acto representa simbólicamente el inicio de una nueva existencia, de ahí que la imagen que aporta Bella refiera el renacer de ella como mujer, siendo su nombre una insignia en la que ha puesto el peso de su historia, de sus sacrificios y de la experiencia misma de la que fue aprendiendo a darse a conocer ante la sociedad de forma femenina, Rabinovich (1995) afirma:

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Que el orden de lo simbólico es el registro psíquico que tiene su origen en el lenguaje y en la instancia del Otro, no es suficiente formar una idea de la propia imagen corporal, ya que ella también proviene del Otro; de esta manera, se puede entender que el sujeto surge mediante la inscripción en el registro simbólico, mediado por el orden del lenguaje y el orden cultural:

Para mí el nacimiento con mi nombre fue muy importante y para mi Bella significa (...) una insignia con la cual tú te sientes tan identificada, y para mí, era como que yo llevaba muchísimo sintiéndome como Bella, y quería ser Bella, mucha gente cree que el nombre se pone por gusto o porque se quiere pertenecer a un género específico, pero no, esto significa vivir de verdad y cargar con el libro de tu vida. (Bella, 06 de marzo, 2019)



Imago 2

En relación a lo planteado, Bella aporta el imago 2 donde afirma en su relato que: “en esta imagen veo mi renacimiento, para mi es mi tiempo, mi existir, esta imagen me habla de mi florecer como mujer, es abrir un estuche ajeno y salir de ahí una mujer diferente, de ahí florece una nueva forma de ser mujer ante los ojos de mucha gente”. (Bella, 27 de marzo, 2019)

El proceso progresivo de transitar de Lenny a Bella, da cuenta del soporte y la ayuda para enfrentarse a la muerte de su apariencia masculina. Tal como relata Bella, es posible apreciar que el ir haciendo cada vez más frecuente su personificación hacia ella como mujer, fue una práctica útil para ir desprendiéndose de sus características masculinas y comenzar a apropiarse de su identificación a lo femenino, siendo aquí donde se ubica el tránsito en lo real, en la muerte física de sí como hombre que trasciende en la imagen que desaparece, surgiendo otra nueva la imagen femenina.

A este respecto, Rabinovich (1995), afirma que lo real es todo aquello que tiene una presencia propia y no es representable, lo real es aquello que no puede ser expresado por medio del

lenguaje, es aquello que no puede ser representado, ya que al hacerlo pierde su atributo, es decir, el objeto mismo; en síntesis, el registro de lo real siempre está presente pero permanentemente mediado por el orden imaginario y simbólico, respecto a ello Bella refiere que aún recuerda con nostalgia a Lenny, porque ya no está, porque este decidió dar la vida por la existencia de Bella como mujer:

Siempre he sido femenina, lo que pasa es que, pues la construcción de la parte biológica pues no es tan demandante por eso, Lenny muere, desaparece literalmente, físicamente, y le da paso al morir a esta mujer, me acuerdo de él como un hombre caballeroso que decidió morir porque yo fuera feliz, y le agradezco porque me dejó ser yo. (Bella, 06 de marzo, 2019)

El amarre del cuerpo habitado

La expresión de una mujer y su forma de comportarse, según Bella, no son características con las que se nace, por el contrario, significan una construcción donde se transita a lo largo de las experiencias de su proceso, donde se hace necesaria la respuesta del otro que revela y aprueba su comportamiento y expresión a lo femenino. En su caso, los juegos que disfrutaba en su niñez le permitieron aprender de las prácticas y actitudes propias de la representación femenina, y estos detalles instituyeron su vivencia aun siendo niño, como algo que capturaba fuertemente su atención y que sería vital para cimentar la base de su expresión e identificación transgénero en su adultez, en relación a estos elementos Lacan (1976), manifiesta que, la pulsión es propia del enlazamiento entre lo simbólico y lo real, siendo esta unión la que se encuentra constituida por los significantes de la demanda inconsciente, es decir que el goce es un efecto del significante operando sobre el cuerpo, capturándolo, y produciendo una forma de satisfacción que está muy alejada a la satisfacción de la necesidad:

era tanto el tiempo que yo estaba con ellas que empecé a hacer lo mismo que ellas hacían, como hablaban, como se movían, como se comportaban, esa naturalidad de estas nenas se

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

volvieron un medio para aprender a ser como ellas, y eso para mí era mágico (...) y jamás pude dejar de hacerlo porque me encantaba (Bella, 06 de marzo, 2019)

En este fragmento del discurso, se devela una relación con lo especular, el otro con su mirada y su integridad corporal le da paso al nacimiento de su YO femenino.

Posteriormente, Bella inicio su exploración con la vestimenta, que en principio refiere ser exuberante, debido a su inocencia para lucirla; se vestía con ropa muy ligera, pero sentía que no era suficiente porque no lograba ver su cuerpo como quería, este tipo de situaciones despertaban en ella la sensación de que algo faltaba, por ello en este proceso empieza a buscar ayuda para aprender a usar su vestimenta, de ahí que sus tíos transgénero quienes ocupan en cierta forma el lugar del Otro primordial, le sirven de instructores para descubrir una manera diferente de elegir y lucir sus prendas.

El hecho de que su imagen especular sea asumida jubilosamente por el ser sumido todavía en la impotencia motriz y la dependencia de la lactancia que es el hombrecito en ese estadio infans, nos parecerá por lo tanto que manifiesta, en una situación ejemplar, la matriz simbólica en la que el yo se precipita en una forma primordial, antes de objetivarse en la dialéctica de la identificación con el otro y antes de que el lenguaje le restituya en lo universal su función de sujeto. (Lacan, 1966, p. 2)

(...) además mis tíos fueron mi mejor apoyo, porque mira que al principio mi forma de vestir fue exagerada, no sabía bien cómo hacerlo y sentía que estaba mal, porque sabía que algo me hacía falta, pero no sabía que era, por eso ellos me enseñaron a verme más natural y así hice un cambio para comprar mi ropa y mi imagen. (Bella, 06 de marzo, 2019)

Como se puede observar, todo el aprendizaje en cuanto al imaginario femenino de Bella, no solo comprende el uso de sus prendas de vestir, ya que además de ello, Bella toma el cuerpo como un componente de suma importancia a través del cual da cuenta su proceso de transición, de ahí que refiera que la construcción de su feminidad es posible mediante la relación erótica y la vez ideal que tiene su cuerpo con la expresión e identificación de su vestir; en este sentido,

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

(Lacan,1966) desde su postulado el Estadio Del Espejo afirma que la tónica de lo imaginario es una dimensión donde el sujeto puede identificar su imagen como un Yo, y esto demanda una posible enajenación estructural dado que la concepción del Yo es mediado y formado a partir de esa imagen que el Otro le devuelve:

(...) lo construí y ahora estoy en el punto en el que quiero estar, entonces para mí eso es muy importante, el cómo te ves, el cómo te vistes, el cómo te maquillas (...) para mí es muy importante eso porque hace parte de la esencia de la mujer, es imposible para mi ser mujer si mi cuerpo no está ligado con toda esa esencia que en ultimas es lo que el mundo ve de ti (Bella, 06 de marzo,2019)

Teniendo en cuenta lo anterior se puede apreciar que, el cuerpo ha sido convertido por Bella en una base sobre la cual entreteje su identificación a lo femenino a partir de los elementos simbólicos y subjetivos de los que se ha apropiado, además de ello, dentro del discurso a partir de la imagen aportada, se hace posible identificar ciertos elementos que develan características narcisistas en su proceso de transición. Este apartado, Freud (1914) afirma que, existe una íntima relación entre el narcisismo y la imagen del YO, lo que explica que la imagen de uno mismo es una sedimentación de investidura de objetos perdidos y la historia de sus elecciones. Siendo así entonces, como el inconsciente va a elegir un rasgo del objeto con el cual identificarse y le incorpora a su propio YO como si fuera una cubierta formada por muchas capas sucesivas:

(...) para lograr ser cada día, ósea que mi cuerpo hable de esta mujer, debo acercarme más a eso que internamente ya soy, pero que ese internamente se refleje en el físico es lo único que importa y vale la pena, por eso pues me hago mis arreglitos, me encantan mis senos grandes ves (...) si sería el ideal para yo llegar a concluir con este proyecto que tengo conmigo misma, y tengo que pulir este estuche que es lo más valioso, y seguiré avanzando hacia mí, y mi cuerpo lo resistirá y será el testigo más grande de mí logro. (Bella, 13 de marzo,2019)

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

En relación al discurso, Bella enfatiza en la imago 3, lo que se puede entender como la triangulación de los tres registros, hace referencia a la conexión de lo simbólico, compuesto de lo que es y siente ser, con lo imaginario que abarca el cómo se ve, y el plano de lo real, en cierta forma sufre una anulación, lo biológico pasa a un segundo plano:

*Imago 3*

(...) y esta otra imagen, me representa como la mujer que soy, deja ver mi feminidad, es como un toma y dame, porque muestra que soy, y como me reconocen los demás, porque ya solo existo yo, solo vive Bella. (Bella, 20 de marzo,2019)

La identificación semblante y mascarada

Al entrar a la adolescencia la vida de Bella se alejó de la de sus amigas de infancia, y cada una continuó diferentes caminos, desde ese momento las relaciones con sus semejantes comenzaron a volverse cada vez más importantes; es interesante observar como en este ciclo la vida de Bella giraba en busca de esa mirada del hombre, de existir para él hombre, siempre estaba rodeada de mujeres, entendiendo entonces que había una relación especular, un surgir a partir del otro. De este modo se puede observar que la mujer para relacionarse al hombre requiere inicialmente su paso por el pretender ser, e incorpora en sí la representación de mascararse en lo que pareciera real, en este sentido, en la mascarada femenina se disfraza la mujer como objeto fantasma del hombre.

Al no tener el falo la mujer, puede actuar a parecer que lo tiene, y es a esto a lo que el psicoanálisis determina la mascarada femenina caracterizándola como un intento de parecer ser en reemplazo o solución de ese no tener. Es debido a esa esa falta que es necesario intervenir en ese parecer ser o parecer hacer creer que se tiene, que no es más que el semblante, de ahí que se entiende que la mujer que hace parecer que lo tiene es una mujer fálica, y el hombre que hace parecer que lo es, es un hombre identificado a lo femenino. (Bernal,2010, p 76)

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Así, en el discurso de Bella es posible identificar su ubicación del lado de la mascarada, de ese parecer ser que al final no es.

(...) yo soy muy dada a él, he cumplido mi función y mi papel de mujer con él, entonces yo siempre he sido, trato de ser cariñosa con él, de tener atenciones con él, de lo que cualquier mujer hace con un hombre, yo con el me siento completa, siento que me llena y no puedo dejarlo, en el veo lo que siento que buscaba en un hombre (...) esa es mi forma de tenerlo a mi lado. (Isabela, 27 de marzo, 2019)

En esta relación de pareja ella logra ser el objeto de deseo del otro:

Sino que en mi transición de estar, de querer ser, de mostrarle, no tanto el querer ser para mí, sino del querer ser para él (...) el es para mí, y yo para él, soy eso que el desea, esa mujer que satisface toda sus necesidades, el en mi ve la mujer que puede darle lo que quiera sin restricción, porque yo puedo ser lo que él quiera con tal de que este conmigo, para mi llevarlo a la fantasía y al placer es sencillo porque hace parte de mí y para él hace parte de lo que le gusta y somos un complemento. (Bella, 13 de marzo, 2019)

Más adelante, Bella realiza una conexión entre su ser mujer en el cuerpo y la elección que puede ser desde su imaginario esa elección de objeto cuyas características tienden a responder a particularidades de su objeto primario; en este sentido, mediante el discurso de Bella, pero más en sus silencios prolongados es posible entender la captura y la satisfacción imaginaria que tiene por la imagen femenina, es aquí donde se entiende que el lenguaje es un comportamiento simbólico que denota silencio al no permitirse estar en el estado de simbolizar, a su vez, esto devela que entre las relaciones imaginarias y simbólicas existe el espacio que separa la culpa de la angustia, situación que da pie al fetichismo.

De este modo, según (Freud, 1927) afirma que, el sujeto fetichista hace la elección de un objeto, por ejemplo una prenda de vestir femenina, la cual se convierte en su único objeto sexual, además le agrega un valor totalmente excepcional, y de este modo el fetichista atraviesa un momento donde ya no puede librarse de ello, y no puede extraer de otro atiendo un goce; cabe

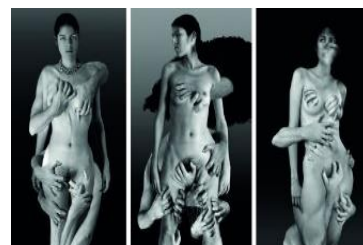
IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

aclarar que este no es el fin sexual ya que el deseo exagerado, va dirigido en su totalidad y se encuentra evidentemente dependiente de una parte del cuerpo, o de un objeto material en relación con una parte del cuerpo:

(...) el tema de las prendas interiores (...) eso para mí es muy placentero y es una de las cosas que tengo más ligadas a mí, y es disfrutarme mis prendas interiores así no se las vaya a lucir a nadie, es la satisfacción conmigo misma que son satisfacciones propias que yo siento cada que las veo, es algo que no sé cómo expresarlo, solo sé que no puedo sentirme sin esta ropa. (Bella, 03 de abril,2019)

En relación con lo anterior, dentro del discurso de Bella desde la imago 4 aportada, se hace posible entrever aspectos adyacentes a las características narcisistas, aunque estos elementos a lo largo del relato tienden a ser inconstantes, dan algo de cuenta del erotismo y energía libidinal autodirigida hacia su propio cuerpo:

(...) y por eso yo digo que como mujer marco la diferencia en la sensualidad, en lo armonioso de mi cuerpo, como se me ve una prenda, por ejemplo, un escote, como se me ven los tacones altos, los colores delicados (...) es lo más importante y mi cuerpo es mi único lienzo, y la única construcción que necesito está en esculpirlo por eso trato (...) y estoy muy pendiente de mi apariencia personal y como quedan mis modificaciones. (Bella, 06 de marzo,2019)



Imago 4

En síntesis, estas relaciones anudadas a otros aspectos, dan cuenta de su identificación en función de ese querer ser, por ello en su relato se aprecian elementos subjetivos relacionados con la elección de objeto como su vestimenta que puede develar el fetichismo en las mismas, además de ello, en los fragmentos anteriores, se pueden vislumbrar componentes narcisistas en referencia al cuerpo cargado de energía revertida hacia el Yo, hacia su propio cuerpo.

Pulsiones en mi cuerpo

Actualmente Bella, refiere sentir cierta armonía y satisfacción con lo que ve en su cuerpo, se puede entender estos elementos desde Lacan (1964) quien afirma que, el goce de la pulsión es una descarga parcial, esto refiere que no hay un objeto armónico de base que pueda permitir que la pulsión alcance su meta o descarga totalmente, pero, es posible alcanzar de manera parcial que la pulsión llegue a la meta, es por ello que la pulsión siempre buscara ser descargada totalmente, generando una tensión de la cual se goza.

En este sentido, en su transición se ha sometido a múltiples intervenciones quirúrgicas y hormonales, de lo que se pueden extraer elementos de la pulsión puesta en el cuerpo, que en su momento son reguladas por la sensación de placer, pero luego se vuelve a generar una molestia e inconformidad que le causa displacer, de ahí que las transformaciones y modificaciones se realicen constantemente, en este sentido, surge la relación al Yo ideal y el ideal del Yo, esa relación a la imagen es irreal y nunca se cumple, la relación a lo ideal siempre tiende a quebrantarse, el ideal nunca corresponde con lo que el principio de realidad aporta.

Entonces yo he buscado en las modificaciones que me he hecho, conectar lo que yo llevo por dentro, conectar lo que yo soy (...) cada vez que me miraba al espejo o me vestía, sentía que faltaba algo más, y así con cada cirugía, al principio me sentía bien pero después iban apareciendo más cosillas por arreglar, y así llevo mis cambios. (Bella, 13 de marzo, 2019)

De este modo, lo mencionado da cuenta como lo afirma (Freud, 1915) que en la experiencia psíquica las pulsiones ocupan un trabajo muy complejo, ya que es ahí en el principio del placer donde se rige la actividad del aparato psíquico, de este modo se entiende que el placer está ligado a la disminución de la energía pulsional y el displacer lo está a su aumento; el goce se ubica en una búsqueda constante de la correspondencia de la imagen con el ideal imposible, de ahí que Freud además refiera que la pulsión es un término divisorio entre lo anímico y lo

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

somático y por tanto resulta implicado en dichos campos. A este respecto Lacan, infiere que lo imaginario se sirve como señuelo del estadio del espejo, la imagen siempre se diluye y es imposible de alcanzar, cual semblante, parece ser y al final no.

Ahora bien, dentro de los relatos de Bella, se hace posible descubrir elementos atrapados en su cuerpo donde ingresa su identidad a lo femenino como un rasgo en el que se anuda el existir y el ser de sí misma en el mundo, y es justo en ese momento en el que la construcción de su imagen logra aparecer donde se ancla algo de esa identificación, haciendo que eso simbólico que en un principio no contaba con algo que lo capturara, se logre, es decir que en ese momento se genera el amarre simbólico y un punto de anclaje al goce y la mirada del Otro:

(..) a partir de todo, digo yo (...) al fin soy la mujer que siempre desee ser, y la dicha de ser yo, de ser Bella y de ver a Bella me hace sentir plena porque lo disfruto y además ahora me siento más amada, gracias a la vida que ahora me ha permitido conocer personas que me aceptan sin condición, dime qué más puedo querer. (Bella, 03 de abril,2019)

En este sentido, se puede entrever en los relatos ciertas características del goce femenino planteado por (Lacan, 1972) quien lo diferencia del goce fálico debido a que este refiere ser un goce que se escapa a la regulación ya que busca ser descargado por encima de cualquier tipo de impedimento, de ahí que se considere que es infinito e ilimitado; de este modo, lo femenino da cuenta de las primeras experiencias pre edípicas y pre especulares que permiten que algo del cuerpo y particularmente de lo femenino, quede al margen de la inscripción simbólica y del erotismo.

Caso “Trascendiendo la mascarada, la no-toda fálica”**Resumen del caso**

Majo de 21 años es una mujer transgénero nacida en un departamento cercano al Cauca, en ninguno de los encuentros accede a dar a conocer el nombre otorgado en su nacimiento; proviene de una familia monoparental en donde su abuela suple el rol paterno, durante la infancia estudia en instituciones privadas en las cuales tuvo un buen desempeño académico e inicia a cuestionar su identidad de género y orientación sexual, pero en la adolescencia es transferida a una institución de carácter público, en donde se le dificulta adaptarse y la incertidumbre sobre su identidad de género se acrecienta, a su vez la relación con su madre entra en conflicto, retrasando el inicio de su transición. Al culminar su formación académica media, se muda a la ciudad de Popayán para iniciar sus estudios universitarios, en donde de manera progresiva inicia su transición, inicialmente al margen de su familia, pero después de manera paulatina estos asumen el cambio y con el apoyo económico y emocional inicia el proceso hormonal que lleva acabo actualmente.

Categorías de análisis**En busca de lo femenino: elección de género.**

Desde su infancia, MaJo encuentra discordia entre su imagen corporal y el género asignado por el Otro, en un discurso que denota un lazo social sexuado que se le prohíbe, puesto que en el lenguaje social solo se habla de un binario de hombre y mujer, sin embargo, por medio de la identificación se le permite realizar una representación sexuada a lo femenino (Brousse, 2015).

(...) la sociedad segrega niños y niñas en espacios diferentes porque se supone que son diferentes y pues de cierto modo si lo son entonces al llegar la escuela primaria empecé a darme cuenta de que a mí se me segregaba con los niños ósea que yo era parte de los niños, pero yo nunca lo sentí de esa manera. (MaJo, 06 de marzo, 2019)

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

De acuerdo a lo anterior, tomando en cuenta la exposición que tenía a diversos objetos y comportamientos femeninos de mujeres que la rodeaban, empieza a asimilar objetos y/o atributos de estos, transformándose de manera parcial en ellos, generando la identificación desde una postura Freudiana (Freud, 1897); cabe resaltar que, aunque inicio el proceso de identificación, no se hace público, es decir que, aunque su imagen se empieza a construir, es una imagen que se proyecta frente a un espejo a solas y se mantiene fuera del alcance de la mirada del Otro (Lacan, 1966).

De esta manera, la cotidianidad de MaJo se dificultó, ya que debía corresponder a unas actitudes, rol y nombre que no le correspondía, no obstante, su relación a la imagen de lo femenino generó que iniciara a implementar actitudes en su expresión de rol las cuales eran socialmente vistas como algo no propias del género masculino, pero que lograban representar y saciar ese deseo de pertenecer a ese cuerpo que en primera instancia es idealizado.

Cabe resaltar que, el deseo de ocupar el género con el que se identificaba no era meramente visual, ya que esto, no era suficiente, su relación en cuanto a la identificación a lo femenino, requería apoyarse más desde lo simbólico (Lacan, 1958), el querer ser ver y ser tratada como una mujer reafirma que el amarre simbólico de la identificación se sobrepone a lo imaginario, puesto que con el tiempo fue estableciendo una imagen de las mujeres y la feminidad orientada hacia el trato social que se le daba y lo que se le permitía en los diferentes entornos, llevándolo más allá de los objetos que ella considero hacían a una mujer verse como tal.

(...) yo siempre sentía muchísima más afinidad con las niñas con su forma de pensar, con su forma de ser, su forma de sentir con esa sensibilidad que las mujeres transmiten, (...) de ahí fue que yo empecé a sentirme inconforme con mi género pues no lo considere mi género si no el género que a mí se me había asignado al nacer. (MaJo, 13 de marzo, 2019)

Si bien en la etapa de infancia y en gran parte de la adolescencia lo que surge para MaJo son intriga e interrogantes en torno a su identidad de género, debido a una imagen desarticulada entre lo que se es y lo que ve, sin embargo, su cuerpo no se limita a lo que la heteronormatividad postula y aun contra la evidencia de un cuerpo socialmente masculino, se inicia una batalla por hacerse reconocer como mujer ante ese gran Otro (Lacan, 1972) decidiéndose a no solo sentirse como mujer, sino, a verse como una, es ahí donde según afirma MaJo: “yo mate a un hombre” (2019), refiriéndose al acto simbólico necesario de matar un cuerpo que rechaza, que le impide evidenciar a ese Otro su identificación y deseo de mujer, una vez muerto el hombre, propicia el nacimiento de un cuerpo nuevo, uno de mujer.

Construyendo una mujer transgénero.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, MaJo no ha existido siempre, en mucho tiempo ni siquiera tuvo un nombre y su presencia era algo intrigante y confuso, debido a esto se sentía fuera de lugar y se veía forzada a buscar espacios que le permitieran escapar de alguna manera de su realidad, “era no pensar en cosas como no me gusta mi apariencia, no pensar en cosas como porque la gente piensa que soy niño, si yo no me siento como niño, pero no puedo decir nada, (...) ni si quiera yo misma sabía que era lo que me estaba pasando” (MaJo, 06 de marzo, 2019).

En el fragmento anterior, su discurso evidencia una desorientación entorno a su ser, debido a, una no concordancia entre la elección del sujeto y lo que ese gran Otro espera del mismo, no reconociendo la identidad de MaJo (Lacan, 1961). Por su parte, esa no devolución de esa imagen, ese no reconocimiento por parte del Otro desencadenando un momento o periodo melancólico, en donde se niega la existencia de MaJo; al tiempo que estos sentimientos de desorientación de su ser surgían, la relación con su madre empieza a flaquear en la adolescencia,

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

denotando un reclamo hacia la madre, por una parte, esta ese reclamo al no reconocimiento por ese Otro primordial que le impide nacer como sujeto una vez más.

De acuerdo a lo relatado por MaJo este fue un periodo difícil al que llamo “época de rebeldía” la cual le permite surgir después de un largo periodo de silencio en donde el Otro desconoce su identidad femenina, además, hay una sensación de desamor proveniente de ese Otro materno al no reconocerla, así, en su discurso surge una pequeña frase “mis trastornos cada vez eran peores”, refiriendo una vez más, la falta de correspondencia entre su elección subjetiva y ese Otro.

(...) yo sentía que mi mamá no me quería, pero no sé, yo creo que ella en medio de su ignorancia, desconocimiento pensaba que era algo pasajero que algo de la época, que no se, que cuando creciera iba a cambiar y no, antes fue peor cada vez sentía más desagrado de mi cuerpo de mí, de mi colegio, de la gente, ósea horrible (MaJo, 27 de marzo, 2019).

Por otra parte, al iniciar su carrera universitaria, es interesante ver como esta movilización y la separación del núcleo familiar propicia el nacimiento de MaJo, con cambios pequeños como travestirse de mujer esporádicamente para salidas nocturnas ocasionales sin ningún tipo de Tabú, es aquí donde todo lo que concebía sobre una mujer y lo femenino que construyo en su infancia y parte de su adolescencia empieza a salir ante el Otro, en donde la devolución de esta imagen deja de negarse (Lacan, 1966), además empieza a surgir una mascarada que le permitirá mostrar a un otro ese “tener fálico”, siendo así, una imagen especular que se proyecta pero que es regresada por otro (Bernal, 2010).

Al materializarse esa relación a la imagen de lo femenino, en una ciudad en donde empieza a tener ese encuentro real con ese gran Otro, surge MaJo dejando atrás los actos esporádicos de travestirse para convertirlo en algo permanente, no obstante, sigue ocultándose de su familia,

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

hasta que a los 18 años toma la decisión de realizar el cambio de manera permanente, informando a su núcleo familiar cercano, el cual recibe la noticia de buena manera, apoyando su decisión y favoreciendo su expresión de género al realizar trámites legales y algunas transformaciones físicas ya que en la actualidad no se ha realizado ningún procedimiento quirúrgico.

A los 18 años, surge MaJo, nombre que fue elegido cuando observo una actriz que actuaba en una telenovela con un personaje del mismo nombre “MaJo, porque en una novela lo vi como cuando tenía 18 años, la mujer era divina y fuerte, nada le importaba” (20 de marzo, 2019) después de cumplir la mayoría de edad, hace el trámite legal para ser oficialmente una mujer para la sociedad, hecho que la enorgullece y según afirma “da seguridad y confianza” nombrar esa imagen, le da un sello simbólico a ese Otro que le permite existir no solo de manera física, sino también de manera psíquica (Rabinovich 1995). Además, justo a la misma edad en que adquiere su cedula de ciudadanía, inicia su proceso hormonal, marcando así un camino al encuentro con ese ideal de imagen.

Mujer en tránsito: algo de lo simbólico, lo imaginario y lo real.

Es interesante como el nombre que se otorga a sí misma, tomando el lugar de un Otro primordial, infringiendo las leyes de la heteronormatividad es un nombre que contiene los elementos femenino y masculino, reconociéndose como un sujeto trans, a su vez, le permite trascender de manera más estructurada en relación a la identificación, ya que esta trasciende más allá del espejo, logrando el amarre desde lo simbólico y no desde lo imaginario, dando cavidad a esa castración a lo real del cuerpo, ese cuerpo masculino (Lacan, 1966).

MaJo se describe como una mujer en tránsito, una mujer que físicamente no es completamente mujer, pero que lleva un proceso por medio del cual busca alcanzar una meta final, es interesante como haciendo el uso de la Foto Voz, realiza una analogía de sí misma con la imagen de un atardecer (Imago 5).

Imago 5



(...) es como el comienzo de una nueva etapa del día, pero también el final de otra, es como ese momento ideal en donde el día cambia, el día se vuelve noche, así como yo he cambiado; visualmente es el momento más bonito del día, ya no hay calor y está llegando la noche, a mí me gusta más la noche que el día, soy una mujer nocturna (...) ahorita vivo en un atardecer, sabes, he dejado de lado lo que era y ahora me estoy convirtiendo en lo que quiero ser, ese es el atardecer de MaJo. (MaJo, 13 de marzo, 2019)

En el fragmento anterior, se menciona que ella está en el intermedio de un cambio, donde aún no alcanza la meta final que de acuerdo a la analogía sería la noche, ya que su transición de género aún no está completa, por eso se ubica actualmente en un atardecer, puesto que, su periodo de tiempo ya terminó, pero aún no es una mujer completamente, ella comprende, a partir de su identificación con un amarre desde lo simbólico (Lacan, 1953), que aunque logre representar el ideal imaginario jamás logrará terminar la noche, es decir ser una mujer completamente, porque su aparato reproductor masculino aunque se modifique de manera estética, no podrá cumplir con todas sus funciones

Ahora bien, con el proceso hormonal empiezan a surgir cierto tipo de cambios físicos, y es aquí en donde MaJo empieza a ver la imagen de sí misma que había venido construyendo

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

tiempo atrás, es aquí donde la vestimenta femenina permite materializar lo imaginario, lo que en aquel entonces no podía proyectar, entonces, se comienza a mostrar su identidad en relación a una imagen especular en torno al ideal (Bernal, 2010) pero ¿Cómo materializo esta imagen? Según relata inicia con un ejercicio de “ensayo-error” asegurando que materializar lo idealizado no resulto ser imposible para ella y es aquí en donde las prendas y accesorios femeninos cumplen una función ilusoria de su imagen (Lacan, 1953).

(...) pues cuando yo empecé digamos que muy en mi cabeza tenía incorporado los conceptos de que el rosa era para mujer y el azul para hombre, pero después me di cuenta ya con otro análisis de que no se trata de cómo te veas, (...) no se trata de que si es rosado oh de azul si no de que te sientas cómoda. (MaJo, 27 de marzo, 2019)

En el fragmento anterior, se puede ubicar el amarre simbólico de la identificación, ya que al sostener a la imagen por no solo por el ideal y el semblante trasciende de lo imaginario para sostenerse desde el registro simbólico, haciendo que la identidad tenga más consistencia.

En esta construcción constante de su concepción de la mujer y lo femenino, va determinada por lo símbolos que la cultura, el gran Otro, le otorga referente a estos temas, aunque en diversas ocasiones, menciona que busca ir más allá de los estereotipos sociales impuestos sobre las mujeres, retoma para su imagen algunos de estos aspectos. Esto se ve reflejado en dos de las imágenes que aportó en el Foto Voz, cuando se le pidió fotos relacionadas a lo femenino, en una de ellas se plasma el maquillaje, el cual para ella es de vital importancia en la imagen que tiene de una mujer, en la otra, se plasma el cabello, que de acuerdo al significado que aporta es considerado como una parte esencial para expresar la feminidad.

(...) me gusta los maquillajes, se han dado cuenta que cuando estoy en redes sociales pues me gusta subir fotos con maquillajes que me hago, casi nunca vas encontrar una foto así digamos más natural, que me vea natural físicamente, si no que siempre es más

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

arreglada para las fotos. (...) me gusta hacerme ondas en el cabello me gusta reglar el cabello además que el cabello es un accesorio que indica mucha feminidad. (MaJo, 03 de abril, 2019)

Algo que también llaman la atención en sus relatos es, cómo algunos aspectos de la madre se encuentran inmersos en la imagen de la mujer y lo femenino que tiene MaJo, es muy probable que varios de estos aspectos se hayan incorporado de manera inconsciente, ya que verbalizado ella afirma el afecto y admiración hacia su madre pero no la toma como un referente, sin embargo, estos aspectos surgen en como ella estructura su imagen estética y como es físicamente la madre, asimilando así, algunos aspectos de su madre y transformándose en ellos de manera parcial (Freud, 1915).

(...) me gusta me gusta hacerme ondas, (...) no, mi mamá no es lisa, ella es crespa (...) a ella (la madre) le gusta mucho la moda, cambiaba de looks, se cambiaba el color del cabello se maquillaba, por ejemplo, con colores bonitos como el rojo (...) me parece sensual el labial rojo, me encanta. (MaJo, 6 y 13 de marzo, 2019)

Es importante resaltar que, MaJo expresa no solo querer ser vista como la imagen de mujer bonita que ella concibe, lo que limitaría su relación hacia la imagen femenina, por ende también, se interesada en ser vista como una mujer que va más allá de lo estético, esta es una de las razones por las cuales busca realizar con éxito sus estudios universitarios y seguirse educando, ya que para ella esta es una manera de ser un buen modelo y romper con el estigma de lo que ella llama “la típica trans”, es decir, descargar su libido por de manera ilimitada, estas dos posturas evidencian un conflicto interno que pone en contraposición al goce fálico ante el goce femenino, dando más cabida al goce femenino (Lacan, 1972).

Todo lo anterior, evidencia un amarre simbólico que le permite a MaJo integrar una imagen en los tres registros propuestos por Lacan, lo simbólico impuesto por un gran Otro, los

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

estándares de belleza o cánones sociales de lo femenino, lo imaginario construido en una imagen fragmentada de varios otros, su visión e imaginario sobre lo femenino y lo real aquello que no puede traducirse al lenguaje, en este caso el aparato reproductor, referenciado en su apreciación de jamás poder tener hijos, esto denota, una relación a la castración en lo real, la cual es manifiesta en su discurso, esto le permite trascender más allá de el semblante y lo imaginario lo cual le permite, asumir una posición subjetiva desde lo simbólico (Rabinovich 1995).

Lo que ven: semblante y mascarada.

Tomando en cuenta la posición subjetiva de MaJo, en donde menciona que imagen estética es de gran importancia no es indispensable para ella, ya que en lo que concibe como mujer va más allá de una imagen estética que cumpla con los estándares sociales de lo bello, quiere ser vista como un sujeto que proyecta más allá de lo imaginario, desde un registro simbólico.

(...) yo preferí, mantener un perfil bajo, no ser alborotada, no tirar el cabello, si, muchas lo hacen, no sé si lo has notado (...) educarme porque esa es la única manera de ser la mujer que quiero llegar a ser, no quiero ser solo una chica bonita, quiero ser profesional e inteligente. (MaJo, 03 de abril, 2019)

Lo anterior se ve reflejado también, la importancia de materializar la imagen por encima del orden imaginario, consolidando un amarre desde lo simbólico; en cuanto, en la relación a objetos de amor, por ejemplo, en las parejas sentimentales que ha tenido, quienes cumplen con rasgos similares a sus ideales de mujer, como lo menciono en una de las entrevistas realizadas “emocionalmente me gusta mucho que sean inteligentes, es algo muy atractivo, su forma de ser, su forma de pensar, lo sensible que sea, la forma en como trata a los demás, la forma en la que trata los animales” (MaJo, 27 de marzo, 2019).

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

El ir más allá de una imagen estética, evidencia que MaJo tiene una relación o visión de lo femenino que va más allá de la mascarada, la cual no depende del semblante, logra elevar su concepción de mujer más allá del falo, convirtiéndose así, en una mujer “No toda fálica” proyectando así, su visión de una manera más esencial.

(...) me di cuenta que me gusta ser un poquito dada y me siento más cómoda así y ya cuando tu analizas un poquito más la sociedad, te das cuenta que ser mujer no es solo tener las uñas largas, el cabello largo, andar arreglada, porque pues hay toda clase de mujeres (...), quería crear mi propio yo basado en lo que para mí es una mujer que va más allá de la estética, claro que es importante para mí, pero no me define. (MaJo, 13 de marzo, 2019)

Mi imagen en el espejo: destino de pulsión.

Tal como se constató en la categoría anterior, aunque la relación con lo femenino que MaJo tiene esa por encima de lo estético, reconoce que existen algunos aspectos que ella identifica como femeninos de los cuales le es muy difícil desligarse, y estos aspectos apuntan a la construcción visual, por ende, asegura que el maquillaje es un elemento imprescindible en el semblante femenino.



(...) yo pienso que la mujer que casi no le gusta maquillarse al menos un brillito, yo he visto que se aplican, porque es muy complejo, ósea yo como que me siento como desnuda sabes cómo qué o sea y me miro al espejo y no me siento segura entonces digo cómo, chévere, ero qué horrorcito con esta cara ya cuando ya me maquillo te digo cómo uff volvió todo a la normalidad, no puedo salir así (MaJo, 03 de abril, 2019)

Como lo menciona Freud (1927) en su texto sobre el fetichismo, la satisfacción total no se experimenta sin el uso de determinado objeto, en

el caso de MaJo la imagen que tiene sobre ella misma no está completa sin el uso del maquillaje el cual adquiere una carga libidinal importante siendo este objeto un punto de anclaje al goce; a su vez, el maquillaje como objeto no solo cumple a la imagen que desea proyectar de sí misma, también, sirve como devolución de esa misma imagen otorgada por la mirada de otro o varios otros, reconociéndose y apropiándose de ella (Lacan, 1966)

También, MaJo asegura estar satisfecha con la imagen que proyecta a los demás, aclara que como todo ser humano tiene inseguridades, pero que muchas veces con su imagen en el espejo logra evidenciar fortaleza y a su vez, se siente orgullosa de los logros que ha alcanzado con su imagen estética, considerándose como una mujer atractiva e interesante para los otros, esta imagen del Yo es entonces una sedimentación de la imagen de varios objetos perdidos sobre los cuales existe una libido destinada, pero que se regresa a su yo (Freud, 1914).

Imago 5

Discusión

El objetivo del presente trabajo de grado fue orientado a explorar la relación entre la vestimenta con los aspectos imaginarios de la identificación a lo femenino de las mujeres transgénero de la ciudad de Popayán, para esto se tuvo en cuenta la categorización de las vivencias de cada caso, los elementos subjetivos relativos al proceso de identificación y expresión a lo femenino, el amarre simbólico que tienen las mujeres transgénero con el uso de la vestimenta femenina y la relación erótica que se presenta con el cuerpo a partir del vestir femenino.

Dentro de los hallazgos del trabajo de grado se revela como la vida de dos mujeres transgénero que conformaron este estudio cambia a partir del momento que empiezan a construir su identificación al imaginario femenino en su proceso de transición “es la

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

manifestación que define la convicción de un sujeto quien diverge en la identificación entre su sexo biológico y su género, desde la orientación psicoanalítica se aborda esta manifestación entendiéndola como un fenómeno presente en la actualidad ya que la identificación de estos sujetos, es constituida a través del otro que da una respuesta determinada ante éste, que se encuentra en un proceso de transición” (Lafuente, 2003). En el texto *Actualidad del Transexualismo*, se evidencia como las personas transgénero, en especial las mujeres antes de realizar su transición a lo femenino, experimentan una realidad confusa en cuanto a su imagen, a su forma de vivir y sentir que desencadena en la búsqueda de su identificación. Estas personas necesitan reconstruir esa identificación inicialmente dada para nombrar, expresar y construir su imagen en la sociedad, aunque esta se aparte de la norma.

Del mismo modo, las mujeres transgénero realizan su transición a partir del anudamiento de lo imaginario y simbólico que se ve manifiesta en su vestimenta, desde la identificación a lo femenino respecto al género y a las experiencias que estas idealizan a través de su cuerpo.

De este modo, se entiende que estos tres órdenes de la experiencia psíquica, han permitido construir una definición del cuerpo desde la orientación psicoanalítica, es decir que desde el registro de lo real el cuerpo es correspondiente al organismo biológico, sin embargo, el cuerpo se construye en la relación con el Otro del significante, quien da inicio a una comunicación con dicho organismo, y empieza a articular un discurso, siendo ahí donde el cuerpo pierde esta característica de lo real y posteriormente pasa a construirse como sujeto. Rabinovich (1995)

En este sentido, se puede evidenciar la relación existente entre la identificación de acuerdo al género y las experiencias que las personas transgénero pueden idealizar a través de su cuerpo. Lacan (1972) afirma que el cuerpo es un campo abierto a lo inesperado y no limitado a la heteronormatividad, es decir, cuando un sujeto del sexo biológico masculino afirma que es una

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

mujer, aun contra las evidencias de su cuerpo, su gran batalla es hacerse reconocer por el gran Otro. Se trata, por lo tanto, de hacer un cuerpo de tal forma que su imagen corporal corresponda a ese ser con el cual se identifica y se siente.

Teniendo en cuenta el estudio hecho por Gutiérrez (2013) la identificación a lo femenino que construye la mujer transgénero es un concepto propio de aquella mujer que se convierte en mujer no por su sexo, sino por su identidad. De este modo, se han obtenido resultados similares con el estudio ya mencionado, debido a que las mujeres transgénero de este proyecto han iniciado su proceso de transición partiendo de la identificación al imaginario femenino como base para lograr construir su identidad.

Cabe resaltar que, la orientación psicoanalítica realiza un abordaje de género por la vía de las identificaciones las cuales según (Brousse,2015) son de carácter sexual y que estas a su vez, corresponden a dos registros, uno de orden simbólico el cual hace alusión de los roles sociales y las funciones impuestas dentro de un contexto o lugar establecido; y otro de orden imaginario, donde se sostiene que las identificaciones remiten a la imagen del cuerpo, que en el sujeto pueden ser corregidas por las etiquetas sociales; a esto, la autora agrega un componente entendido como lo real, donde infiere que las identificaciones masculino y femenino son reducidas a la unidad celular que logra liberarse de lo que constituía en algún momento la imagen global del cuerpo.

Ahora bien, la relación entre la vestimenta de las mujeres transgénero, con los aspectos imaginarios de la identificación a lo femenino, deja ver el anclaje a la representación o como postula Freud (1915) al pensamiento más primario que la percepción deja como huella o marca psíquica, que hacen parte de un espacio psíquico formado por imágenes derivadas de los sentidos, de los movimientos del otro y del propio cuerpo, y cuando esa formación logra

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

significarse como propia, crean una imagen totalizada del sujeto que pasa a concebirse como uno, y distinto del otro; sin embargo (Lacan,1953) refiere que lo imaginario es una dimensión, en la cual se desarrolla el pensar en imágenes, tanto visuales que es donde quedan incluidas todas las demás imágenes que hace parte del terreno de las representaciones de cosa; como en el sentido de la comunicación y del lenguaje que son propias de las representaciones de la palabra y las de objeto.

Igualmente, en (1954) en sus postulados sobre la tónica de lo imaginario, afirma que, este orden tiene como principio el pensamiento a través de las imágenes y a su vez se reduce y se centra en la imagen especular:

La imagen del yo – por el solo hecho de ser imagen, el yo es yo ideal – resume toda la relación imaginaria en el hombre. Por producirse en un momento en que las funciones no están aun plenamente desarrolladas, adquiere un valor saludable, que la asunción jubilatoria del fenómeno del espejo expresa suficientemente; sin embargo, no por ello deja de estar en relación con la prematuración vital y en, consecuencia, con un déficit originario, con una hiancia a la que su estructura queda ligada. (Lacan, 1954, p.9)

De acuerdo con algunos de los relatos de estas mujeres transgénero, la identificación y la expresión a lo femenino ha sido un proceso de construcción, refieren que no han nacido con los elementos propios de la mujer, de ahí que se encuentra en una constante búsqueda de los mismos, apropiándose de las características percibidas a partir del Otro que en principio es el espejo que les devuelve esa imagen.

En esta consideración, los elementos atrapados en sus cuerpos permiten la identificación a lo femenino como un rasgo en el que se anuda el existir y el ser de sí mismas en el mundo, y justamente es en ese momento, donde la construcción de su imagen logra aparecer y se ancla algo de esa identificación, haciendo que eso simbólico que en un principio no contaba con algo

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

que lo capturara, se logre, es decir que en ese momento donde se consuma la construcción de su imagen con sus elementos femeninos, se genera el amarre simbólico y un punto de anclaje al goce y a la mirada del Otro:

Su pasión, la del transexualista, es allí locura de querer liberarse de este error: el error común que no ve que el significante, es el goce y que el falo no es de esto, sino el significado. El transexualista no quiere más ser significado falo por el discurso sexual que, lo enuncio, es imposible. No se equivoca más que por querer forzar el discurso sexual que, en tanto que imposible, es el pasaje a lo Real. (Lacan, 1972, p. 5)

De igual modo, en algunos apartes de los discursos de las mujeres del estudio, se entrevé la significación de la vestimenta como punto de partida para transitar en la identificación de su imaginario femenino, a su vez, en estos relatos surge la inscripción del registro simbólico que tal como lo refiere (Rabinovich, 1995) está puesto en el lenguaje y en la instancia del Otro. Según lo mencionado, en el estudio realizado por (Rodríguez, 2015) afirma que, la construcción de la imagen de las mujeres transgénero, está determinada por los elementos en los que se identifican a lo femenino, que deben seguir de acuerdo a esa identificación y lo que le acompaña (cuerpo, prendas de vestir, accesorios, entre otros).

Por consiguiente, de lo evidenciado en los casos se puede rescatar que, para estas mujeres no solo es importante su vestimenta, sino la unión de los elementos que bajo su percepción y experiencia corresponden a la identificación femenina, de ahí que su lucha sea capturar cada característica y destinarla en su propio cuerpo, y a ello es a lo que refieren su proceso de transición.

Dicho lo anterior, es posible entender que el cuerpo no es simplemente un organismo, biológicamente hablando, ya que se trata de un cuerpo que se construye, que está puesto en la palabra. “el cuerpo no solo es un constructo a través de la imagen, sino una captura realizada por

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

la red del lenguaje y marcado por la función significante, donde, el cuerpo además de estar organizado, al mismo tiempo se encuentra alterado por el orden simbólico” (Brousse, 2012, p. 6).

De este modo, Lacan (citado en Soler, 2010) se refiere a que el término construcción implica que no se nace con un cuerpo, es decir que el cuerpo no es primario, al contrario, es algo que se construye; con esto aclara que para que exista un cuerpo hace falta un organismo viviente y una imagen, de este modo atribuye a la unidad de la imagen el sentimiento de unidad del cuerpo, y este sentimiento se convierte a su vez en el primer componente del Yo, entendido como la identidad

Sin embargo, con el descubrimiento de las pulsiones, Freud fortalece la conexión del inconsciente con el cuerpo, desde las aproximaciones planteadas en 1915 y a su vez argumentadas en términos psíquicos, “se destaca la diferencia y la relación entre la vivencia y la imagen recuerdo que ella deja., siendo esta imagen recuerdo llamada huella mnémica, huella que hace y que compone memoria; Así, puede decirse que la dimensión psíquica está compuesta de huellas mnémicas o imágenes recuerdo que quedan como la marca que dejan las vivencias que tiene el sujeto, que ha registrado a través de su cuerpo” (Bocanegra, 2017, p. 18).

En consideración de estas pulsiones, las mujeres transgénero del estudio tienden a dirigir esa energía psíquica desde un componente erótico hacia el cuerpo haciendo uso de la vestimenta femenina, tal y como lo develan algunos de sus relatos donde manifiestan que sienten cierta armonía y satisfacción con lo que ven en su cuerpo, sin embargo, desde su proceso de transición se han sometido a múltiples intervenciones quirúrgicas y hormonales, en ello se pueden extraer elementos de la pulsión puesta en el cuerpo, que en su momento son reguladas por la sensación de placer, pero luego se vuelve a generar una molestia e inconformidad que les causa displacer,

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

de ahí que las transformaciones y modificaciones se realicen constantemente, en este término, Freud (1915) afirma:

Desde la consideración de la vida anímica, la «pulsión» nos aparece como un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante {Representant} psíquico, de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón con lo corporal. (p. 117)

Sin embargo Lacan (1976), manifiesta que, la pulsión es propia del enlazamiento entre lo simbólico y lo real, siendo esta unión la que se encuentra constituida por los significantes de la demanda inconsciente, es decir que el goce es un efecto del significante operando sobre el cuerpo, capturándolo, y produciendo una forma de satisfacción que está muy alejada a la satisfacción de la necesidad; desde esta orientación, se entiende que la satisfacción del cuerpo está en relación a un cuerpo modificado sustancialmente por la operación del significante, esta introduce la dimensión de pérdida y abre la posibilidad de la búsqueda del deseo, no obstante, ese deseo en el impedimento de realizarse, impulsa al sujeto a la repetición, lo que quiere decir que se reactiva el deseo por ese objeto en el cual esta puesta la pulsión, y a su vez, esta puesto en acto en la construcción de la transferencia.

Por último, se debe tener en cuenta un aspecto importante relacionado con la vivencia que tienen las mujeres transgénero al iniciar su proceso de transición; ya que manifestaron la necesidad de ser entendidas y escuchadas, debido a la sensación del malestar que afrontan al no sentirse identificadas con su género, además de ello, expresaron la necesidad de ser tenidas en cuenta en una sociedad que sufre por su transición ignorando que son ellas quienes presentan el sentir de buscar su verdadera identificación a lo femenino.

Conclusiones y recomendaciones

Finalizando con lo expuesto a lo largo de esta propuesta, se encuentra que la relación entre la teoría y los hallazgos encontrados, se evidencia en cada uno de los estudios de caso y se puede asumir que cada uno de los sujetos, aunque tienen divergencias en su proceso de transición a lo transgénero, en sus discursos y la manera de materializar la relación a la imagen femenina, dan cuenta de elementos subjetivos, que permiten evidenciar su proceso de identificación y expresión a lo femenino.

Inicialmente con una identificación a objetos contenidos en su medio más cercano, la madre y la concepción de la misma, mujeres y familiares femeninas, los roles desempeñados y la forma de expresión, lo cual, genera un gusto y el inicio de la construcción de una imagen en la cual se reconocen y apropian logrando así, una identificación de género que se materializa en la adolescencia (Brousse, 2015).

Como se mencionó anteriormente, la expresión de género se inicia por la atracción hacia lo concebido como femenino, precedida de el uso de elementos femeninos como maquillaje, prendas de vestir, actitudes y/o orientaciones sexuales, tomando algunos de estos aspectos y de manera progresiva transformándose en ellos, lo cual responde a la identificación planteada desde la escuela Freudiana (Freud, 1897); una vez se inicia la materialización de esta imagen especular, sobre la cual se inicia un acto de travestirse de manera ocasional, proyectando una mascarada sobre “lo que no se es” y el “deseo de ser”, una vez tomada la decisión final sobre el proceso de su identificación y construcción de género se proyecta una imagen de ellas mismas de manera física y estética permanente, la cual es constante mente devuelta por ese otro al cual se tiene la intención de proyectar (Lacan, 1966).

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Ahora bien, es importante mencionar la importancia del acto simbólico de “dar muerte a un hombre” ya que es solo con este hecho por el cual, esa imagen en relación a lo femenino empieza a materializarse buscando esa devolución de ese gran Otro, a su vez el nombre es ese sello simbólico que les permite la existencia ante el Otro, con su nueva identidad femenina; el hecho de auto nombrarse, implica que estos sujetos se vean en la necesidad de ocupar ese lugar del Otro primordial, que en un inicio no reconoce aquella identidad femenina.

Cabe resaltar que esta imagen en relación a lo femenino se construye e integra a través de los registros Real, Simbólico e Imaginario, en donde la vestimenta femenina cobra gran importancia puesto que le permite a los sujetos ir en búsqueda de ese ideal y a su vez cubrir un cuerpo real del cual se deniega; esta relación a la imagen femenina puesta desde el registro Imaginario y a su vez afianza materializa la concepción a lo femenino, una mascarada sobre algo que se intenta ser, pero no se es, tomando elementos relacionados a lo femenino (vestimenta), otorgados por Otro, de los cuales se hace una elección constatando una identificación a lo femenino desde lo simbólico, no obstante ese ideal que se tiene frente a la imagen de lo femenino no se logra consolidar totalmente (Rabinovich 1995).

Si bien es cierto, el cuerpo es de vital importancia en ambos casos, puesto que, es el causante de inconformidad inicialmente pero también, es el medio por el cual se logra afianzar la concepción de sí mismas en relación a lo femenino, generando una relación erótica hacia sí mismo haciendo uso de la vestimenta femenina, elemento que se hace indispensable y con el cual alcanzan un placer total (Freud, 1905), puesto que permite materializar la imagen estética de sí mismas y es debido a esto, que la vestimenta adquiere una carga libidinal importante orientada inicialmente a esos objetos perdidos que permitieron la construcción de su imagen, no obstante como no se logra alcanzar esa meta, la descarga se realiza sobre el propio cuerpo

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

(Freud, 1914); entonces, se encuentra que debido a este medio (vestimenta), logran evidenciar al Otro su identificación.

Dejando de lado los hallazgos teóricos, uno de los obstáculos que se presentó fue la poca información teórica y antecedentes que se centrarán en temas relacionados a lo transgénero desde una corriente psicoanalítica, dificultando la construcción y fundamentación del trabajo de grado, otra de las dificultades fue encontrar participantes, que quisieran libre y voluntariamente hablar sobre su proceso de transición. Debido a esto, se recomienda seguir abordando esta población en investigaciones futuras, puntualizando en temas relacionados a la estructura perversa en los sujetos transgénero, puesto que permite generar una apreciación más profunda sobre la subjetividad de cada uno de estos sujetos, a su vez, este tipo de aportes propiciarán dar cuenta de información importante que permita explorar de manera clínica sobre esta población, ya que tiene un historial de desconocimiento y estigmatización.

De igual forma, al realizar este trabajo surgen preguntas que quedan sin resolver, por ejemplo, si ¿existe consecuencias de estrago materno? ¿Cómo influye este elemento en su identificación?, ¿Qué efecto tiene el encuentro sexual?, tomando en cuenta que, en el plano de lo real, ese cuerpo aún conserva un pene; también, sería relevante ahondar estos elementos en hombres transgénero, lo cual permita evidenciar su proceso de identificación a lo masculino y como es la relación con la vestimenta.

Referencias bibliográficas

American Psychiatric Association (APA). (2002). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV-TR. Barcelona: Masson.

American Psychological Association (2006). Individuos Transgéneros e Identidad de Género. México, D.F.: Editorial El Manual Moderno.

American Psychiatric Association (APA). 2013b. DSM-5. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. Arlington, VA: American Psychiatric Association.

Ángel, Y. L (2017). Relación entre construcción de identidad de género femenino y cambios corporales en mujeres transgénero de la ciudad de Cali (Trabajo de grado) Universidad de San Buenaventura. Santiago de Cali, Colombia.

Bell, S. (2008). "Photovoice como estrategia para la organización comunitaria en los campos de los Apalaches centrales. "Journal of Appalachian Studies. 14(1,2): 34-48.

Benjamin, H. (1966). *The Transsexual Phenomenon*. New York Warner Books.

Bocanegra, C. (2017). El concepto del cuerpo en la obra de Sigmund Freud y su relación con la constitución subjetiva en psicoanálisis: una aproximación inicial. (Trabajo de grado Especialización en Psicología Clínica con Orientación Psicoanalítica). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Psicología, Cali.

Brousse Marie-Hélène. (2015). 'Lo que el psicoanálisis sabe de las mujeres'. Exposición presentada en el evento llamado "paralelo" organizado por la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP) el 19 de marzo de 2015 en Nueva York, en ocasión de su participación en la 59° sesión de la Comisión de la Condición de las Mujeres (CSW) de la ONU-Mujeres. Texto publicado en francés en Lacan Quotidien N° 494, recuperado

de: <https://elp.org.es/wp-content/uploads/2017/03/Marie-Hélène-Brousse-Lo-que-el-psicoanálisis-sabe-de-las-mujeres-como-género-19032015.pdf>

Brousse, M. (2012). Las identidades, una política, la identificación, un proceso y la identidad, un síntoma. En: Textos de orientación de las XVI Jornadas de la ELP. El psicoanálisis ante las nuevas identidades.11-12 recuperados de: <http://identidades.jornadaselp.com/textos-y-bibliografia/texto-de-orientacion/las-identidades-una-politica-la-identificacion-un-proceso-y-la-identidad-un-sintoma/>

Brousse, M. (2012). Cuerpo sacralizado y cuerpos abiertos: de la existencia, cuestionada, de la piel.

Ceballos, D., y Martínez, D. (2018). Construcción de la identidad de género: el caso de un hombre transgénero en Cali (Trabajo de grado) Pontificia universidad javeriana Cali. Cali, Colombia.

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas. (2018). Tecnologías de la información y las comunicaciones. Recuperado de: <http://www.dane.gov.co>.

Domínguez, I. (2010). Pulsiones y destinos de pulsión Freud (1915). NODVS XXXI.

Fliman, V. (2008). Presencia materna, narcisismo y reconocimiento primordial. Diálogos entre lacan y winnicott2008, en Objetos cados, Ed Universidad Diego Portales.

Freud, S. (1897). La identificación: En Psicología de las masas y análisis del yo. En Obras Completas, Vol. XVIII. (pp. 99-104). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1905). Las aberraciones sexuales. *Tres ensayos de teoría sexual*. En J. Strachey & A. Freud (Eds.), *Obras Completas*, 7, 123-156.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Freud, S. (1914). Introducción del Narcisismo (Vol. XIV). *Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.*

Freud, S. (1920). Más allá del principio del placer. Obras completas. XVIII, Buenos Aires, Amorrortu.

Freud, S. (1927). "Fetichismo" en *International Journal of Psychoanalysis*, Vol. IX, 1928.

Freud, S. (1915). Pulsiones y destinos de pulsión. Obras Completas. *Amorrortu, Editores, Buenos Aires, 20.*

Freud, S. (1921). VII Identificación. *Psicología de las masas y Análisis del yo*, 19-22.

Freud, S. (1923). La organización genital infantil. Amorrortu.

Freud, S. (1931) La sexualidad femenina. A.E. Vol. XXI, 2001.

Freud, S. (1979). *Tres ensayos para una teoría sexual, Obras completas*. Recuperado de

[http://www.cieg.unam.mx/lecturas_formacion/identidad_imaginaria/Tema_III/Sigmou
nd Freud Tres Ensayos sobre la sexualidad.pdf](http://www.cieg.unam.mx/lecturas_formacion/identidad_imaginaria/Tema_III/Sigmou%20nd_Freud_Tres_Ensayos_sobre_la_sexualidad.pdf)

Freud, S. (1938). "Esquema Del Psicoanálisis. Laplanche, p.324.

Fundación Universitaria de Popayán, (2018). *Guía del trabajo de grado.*

Gonzales, E. (2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. *Unipluriversidad*, 13(1), 60- 63.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Gutiérrez, J. N (2013). *Muchas formas de transexualidad: diferencias de ser mujer transexual y de ser mujer transgénero* Revista de psicología de la universidad de Chile vol 21, N° 2, pp-pp.

Helién, A., y Piotto, A. (2012). *Cuerpxs equivocadxs: Hacia la comprensión de la diversidad sexual*. Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (1959-60/1995) *El Seminario. Libro 7: La ética del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (1953). *Le Symbolique, l'Imaginaire et le Réel: Bulletin de l'Association freudienne*, N° 1, 1982, pp. 4-13.

Lacan, J. (1954). *Seminario 1. Los escritos técnicos de Freud. Balint*, 2, 6-54.

-Lacan, J (1954-1955), *Seminario II, El yo en la teoría del Freud y en la técnica Psicoanalítica*. Paidós. Buenos Aires, 1995.

Lacan, J. (1961). *Seminario 9: la identificación. Versión completa de la Escuela Freudiana de Buenos Aires*.

Lacan, J. (1962). *El seminario, libro 9: La identificación (Inédito)*. Clase 18 del 02 de mayo.

Lacan, J. (1988). *La ética del Psicoanálisis*. Buenos Aires. Paidós. pp.61.

Lacan, J. (1966). *Le stade du miroir comme formateur de la fonction du je, telle qu'elle nous est révélée dans l'expérience psychanalytique en: Écrits*, Seuil, Paris.

Lacan, J. (1938). "Los complejos familiares en la formación del individuo", en *Otros Escritos*. Paidós. Argentina, 2012.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Lacan, J. (2005). Lo simbólico, lo imaginario y lo real. De los nombres del padre, Bs.As., Paidós, pp. 11-64.

Lacan, J, (1987). Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, El Seminario, Libro 11, (pp. 144), Buenos Aires: Paidos

Lacan, J. (1972). Seminário, livro 19: ...O pior Zahar Editor, Río de Janeiro, 2012.

Lacan, J., (1976). "Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis", Escritos I, Siglo XXI, México.

Lacan, J. (2005). El seminario de Jacques Lacan, Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, 1964 (Trad. Juan Luis Delmont-Mauri y Julieta Sucre). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1973).

Lafuente, C. (2003). Actualidad del Transexualismo. Recuperado de: <http://psicoanalisisysociedad.org/Textos/Actualidad%20del%20transexualismo-%20C.Lafuente.pdf>

Longas, C. J. (2016) *Identidad de género y sexualidad. una mirada psicoanalítica a la luz de los desarrollos contemporáneos*. (Trabajo de grado) Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Mazzuca, R., Mazzuca, S., Bleyntat, H., Ayerza, R., Greiner, G., Pujana, M., y Smejkal, O. (2007). Las primeras formas del concepto de identificación simbólica en Jacques Lacan. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Mejía, N. (2006). *Transgenerismo. Una perspectiva transexual desde la perspectiva antropológica*. Barcelona: Bellaterra.

Mitchell, J. 1971, *Women's Statek*, New York: Vintage

Money, J. and Anke A Ehrhardt. *Man and woman, boy and girl: the differentiation and dimorphism of gender identity from conception to maturity*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1972.

Rabinovich, D. (1995). *Lo imaginario, lo simbólico y lo real*. [PDF] Argentina, pp.1-10. Recuperado de: http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/el_activas/francesa1/material/Lo%20simbolico%20lo%20imaginario%20lo%20real.pdf

República de Colombia (2006). Ley 1090 del 6 de septiembre de 2006 "Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología, se dicta el código deontológico y bioética y otras disposiciones". Bogotá: Congreso de la República. Recuperado de: <http://www.sociedadescientificas.com/userfiles/file/LEYES/1090%2006.pdf>

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49. Recuperado en 07 de octubre de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004&lng=es&tlng=es

Rodríguez, L. (2015). *Construcción de subjetividades transgénero: cuerpo, escuela y ciudadanía* (Tesis doctoral) Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Rubio, J. (2009). Aspectos sociológicos de la transexualidad. *Nómadas revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 21(1), 20- 2.

IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO

Saldaña Rodríguez, A. and Garcia Orama, M. (2014). PRÁCTICA DISCURSIVA Y PERCEPCIÓN DE LA FEMINIDAD EN MUJERES TRANSGÉNERO.. 4th ed. [ebook] Veracruz, pp.1-15. Retomado de: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/09/Practica-Discursiva-y-percepcion-de-la-feminidad-en-mujeres-transgenero.pdf> [Accessed 12 Oct. 2018].

Silvestre, D. (1987). El estatuto del cuerpo, ¿Ornicar?41, Revista del Campo Freudiano, 67-69.

Soler, Colette, (2010). El cuerpo en la enseñanza de Jacques Lacan.

Yin, R. (1989) Estudio de casos de investigación. Diseño y Métodos. Londres, SABIO.

Anexo 1: Sesión 1- caso Bella

ENTREVISTADOR: ¿hola Bella como estas?

Bella: hola sigue, muy bien ¿y tú?

ENTREVISTADOR: bien también, llegando con semejante trancón, pero bien también.

Bella: ahí sí, está muy complicado no, yo fui esta mañana a comprar unas cosas, te cuento que dije no me voy a demorar y mejor dicho se me fue todo el día en semejante cosita con nada.

ENTREVISTADOR: si tienes razón, esperemos que logren acordar para que puedan descongestionar la vía porque esta increíble por todo lado, pero ¿Dónde nos podemos hacer?

Bella: aca mira está bien, aquí no hay mucho ruido, entonces no sé ¿qué te parece?, o si no pues nos dime tu dónde nos podemos ubicar, no, no hay problema contamos con la casa y la disponibilidad no te preocupes.

ENTREVISTADOR: ahí que bien, muchas gracias, aquí estamos bien. Bueno, Bella como yo te contextualice la vez pasada, en cuanto al proyecto que nosotros estamos manejando, pues tiene que ver con el tema de la identificación, pues entonces queremos conocer de tu vida, de tu experiencia, y pues a eso queremos darle como voz, entonces en ese espacio, lo que quiero es identificar como ha sido esa vivencia tuya en cuanto a tu proceso, así como tú me decías la vez pasada, para que podamos hablar del tema, entonces en ese sentido, pues me gustaría escucharte, me gustaría escuchar lo que tu tengas para decirme, me gustaría que tu eligieras el punto de partida y partas de algo que tú me quieras contar.

Bella: ok, pues a ver que te puedo contar, aquí9 por ejemplo te cuento que llevo 7 años viviendo aquí en Popayán y como ves pues como yo te decía vivo solo con una amiga, solo vivimos las dos ella también es una chica transgénero, y yo creo que ella ha sido como el complemento para que yo pueda lograr la transición, como para yo estar muy segura de ello, tengo pareja, vivo con..., vivo no, tengo una relación con una persona desde hace año y medio aproximadamente, digo yo una relación casual porque pues no estoy muy segura de querer como comprometerme con él, sino que es como una especie de compañía, tanto yo como para él, soy una especie de compañía cada que nos necesitamos, no solamente en el plano sexual, sino cuando queremos compartir, cuando queremos pasar un rato agradable, pero no tengo así una estabilidad con él, porque la verdad no me siento muy a gusto con esa relaciones tan de asiento pero con el estoy desde hace bastante tiempito ya. Pues eso, por un lado, ¿qué más?

ENTREVISTADOR: ¿y lo que haces?

Bella: ah. Pues te cuento que toda la vida he trabajado con la parte estética, ósea me he especializado en la estética, me encanta todo lo relacionado con la estética de nosotras las mujeres, me encanta vernos siempre lindas, entonces, desde hace mucho tiempo yo practico todo lo que tiene que ver con el tema de belleza con el tema de la estabilidad como física,

entonces yo creo que cuando una se siente bien, cuando una se ve bien en un espejo, se ve ese cuerpo que agrada se siente completamente feliz, entonces ese plano yo digo que para mí el que yo me vea como me quiero ver, genera una estabilidad muy grande y por eso me decidí siempre trabajar con esto, yo aquí en Popayán llevo desde el tiempo que estoy aquí 7 años, trabajando el tema de la estética, como ves, pues tengo mi spa, me especialice en Cali en el tema, allá también viví cerca de nueve años pues que fue casi toda mi infancia y adolescencia y siempre hubo un gusto por ello, siempre hubo como esa conexión le llamo yo, y me encanta lo que hago, me encanta hacer sentir a las demás mujeres hermosas, me encanta el agradecimiento de ellas cuando logran los objetivos, y eso es, pues para mí es muy gratificante y me encanta hacerlo la verdad.

ENTREVISTADOR: ok. Entiendo, me gustaría preguntarte y saber ¿cuál es la identificación que tienes tú en este momento en cuanto a condición sexual, es decir tu como crees que en que clasificación te encuentras por decirlo de alguna manera?

Bella: bueno, pues te cuento que nosotros hemos hecho muchos movimientos activistas en cuanto a nuestra condición porque es eso, una condición y yo siempre me identificado mucho desde hace aproximadamente 20 años, me he identificado como una mujer transgénero, hemos tenido muchas luchas, muchos conflictos, hemos armado un movimiento grandísimo en cuanto al tema de la transexualidad porque hay mucha gente que todavía como que tiene esa confusión pero en verdad no, yo siempre me he identificado como una persona transgénero soy una mujer transgénero.

ENTREVISTADOR: ok. Entiendo, entonces cuéntame un poco más a fondo el tema de ese inicio pues desde que tú me dices que llevas 20 años siendo una persona transgénero. Ósea cuéntame como fue el inicio, cuando te diste cuenta, eso me gustaría conocer.

Bella: bien, pues a ver, te cuento que, yo viví desde muy niña, yo vengo de soy hija de papa y mama, y yo soy como te digo, somos cuatro hermanos y de esos cuatro hermanos tengo dos hermanas y éramos dos niños, yo vengo siendo el tercero, el penúltimo hijo de esa relación de mi papa y de mi mama, entonces pues yo me acuerdo que vivíamos nosotros, pues mi mama es del Huila y mi papa de Caquetá, entonces ellos vivían en una finca, nosotros nos criamos imagínate en ese entonces era una locura la niñez de uno, nosotros nos íbamos a jugar con mis hermanos en esas planadas que eran impresionantes, entonces, yo tuve una infancia muy bonita sabes, yo tuve como el privilegio de conocer y de darme cuenta lo feliz que era en esa etapa, en esa niñez, y era todo tan confuso para mí porque el yo ver yo ver a mis dos hermanas mayores, como ellas disfrutaban de su niñez, de la delicadeza, de que no había tanta cohibición, si ellas se caían, si ellas se golpeaban, mis papas siempre estaban ahí, era, no era que con nosotros no la pasara, lo que pasa era que con nosotros, los niños, pues mi hermano y yo éramos como los que teníamos que ser más fuertes, no era tan importante que te pasara algo a nivel emocional, o un golpe, entonces te tenías que parar y seguías, entonces empecé yo a cuestionarme mucho sabes, a pesar de que mi edad era muy corta, yo tenía 8 o 9 años, recuerdo que desde ahí empecé a sentir como despersonalización, sentía que la persona que estaba físicamente no era la misma que tenía yo en mi cabeza, no me sentía como ese niño que llamaban Carlos Andrés, para mí estar en los lugares propios de niños

eran demasiado abrumadores, por eso pasaba mucho tiempo haciendo amigas que me dejaran jugar con ellas, porque de ahí me sentía, era tanto el tiempo que yo estaba con ellas que empecé a hacer lo mismo que ellas hacían, como hablaban, como se movían, como se comportaban, esa naturalidad de estas nenas se volvieron un medio para aprender a ser como ellas, y eso para mí era mágico, ósea no existía nada más interesante para mí que esos espacios de juego que ellas veían sin prejuicio, y jamás pude dejar de hacerlo porque me encantaba y en esa edad yo me preguntaba muchas cosas, como por qué con ellas mis papas eran distintos con mis hermanas, con nosotros también había mucho amor mucha dedicación, por parte de mi mamá muchísimo más, porque por parte de mi papa, pues la mayoría del tiempo pues estaba pues poniéndole cuidado al lugar donde vivíamos, era un lugar que había sido pues una zona de conflicto, y pues tenía que estar pendiente mucho de lo que tenían ahí, de las cosas materiales, de los animales por ejemplo, como el tema de seguridad, entonces en los pocos tiempos y momentos que a él le quedaba libres, él no lo dedicaba si a nosotros, pero entonces cuando él estaba con nosotros, era donde yo más identificaba lo que te digo, ese tema de la confusión de porque mi papa con mis hermanas actuaba de una manera, y con nosotros no tanto, como tan delicado, ¿entiendes?, entonces, bueno, eso era algo para mí muy particular, desde que a mí me genera esa confusión, yo no volví a ser lo mismo, todos los días me cuestionaba eso me martillaba mucho la cabeza y siempre me lo preguntaba, entonces era como que yo quería estar en la posición de ellas y quería ser ellas, sentirme como yo entendía que ellas se sentían en cuanto a esa atención que tenían mis papas con ellas, bueno, más adelante, o en ese entonces, yo empecé así, desde ahí empezaron todas las travesuras, empezó mi locura, mi papá mejor dicho, pues al principio no lo veían tan normal, pero yo era de los que entraba al cuarto de mis papas, y pues bueno es un lugar de una parte rural, digámoslo, y mi mama no era que tuviera la ropa más elegante ni los accesorios más sofisticados, no, mi mamá era muy sencilla, mi mama era una persona muy femenina, sabes, muy estéticamente muy linda muy delicada, entonces yo era de los que entraba al cuarto, pues siempre misma, pues como cualquier mujer, mi mama tenía sus maquillajes “rústicos”, digo yo rústicos, porque mi papa se los compraba, pues él era el que más contacto tenía con el pueblo, porque pues el pueblo quedaba más cercano como a 20 minutos, entonces era el que le llevaba los labiales, a su forma de comprar, era de los que le llevaba los increpadores, en ese entonces no se utilizaban como ahora nosotras utilizamos el rímel, así en plumón, sino que utilizaban era más el lapiz delineador, entonces mi papa le compraba recuerdo lápices delineadores hasta de colores, entonces, bueno al final terminaban por ahí en manos de mis hermanas, pero era muy gracioso sabes, entonces yo enteraba al cuarto de ellos y yo recuerdo mucho, mucho, mucho, que mi mama tenía una prenda que ella se colocaba cada que íbamos a la iglesia, entonces, yo vengo de una familia muy creyente, entonces mi mama cada ocho día, todos los sábados o domingos íbamos a miza, entonces mi mama tenía un vestido de flores negro con un fondo negro divino, entonces, no recuerdo las flores, eran como girasoles o margaritas, el hecho era que el vestido era para mí, era divino, mi mama pues era, tenía un cuerpo muy bonito, hasta hace poco, mi mama pues, ahora tiene problemas de salud, pero mi mama tenía un cuerpo espectacular, muy a lo campesino, porque pues es de campo, pero te cuento que era la maravilla de cuerpo de mi mamá, mi papa vivía enamorado de mi mamá, entonces a mi mama le quedaba ese vestido hermoso, yo siempre que veía a mi mama con

ese vestido tan lindo, empecé a ver como la envidia digámoslo así, como que quisiera estar dentro de ese vestido que me parecía tan hermoso en ella, es más, yo siempre que recuerdo una prenda de vestir de mi mamá particular, tengo a colación el vestido negro con las flores, para mí todo lo que fuera de niña me encantaba, era fanática de acompañar a mi mamá a comprar ropa y estaba ahí cuando se maquillaba, entonces yo entraba al cuarto y siempre que mi mamá se iba, a veces me llevaban a mí a la misa, a veces no, era como un tema de que hiciste lo que tenías que hacer, a cada uno nos colocaban unas obligaciones de ayudar en la casa, entonces si lo hacíamos bien pues podíamos bajar al pueblo y lo hacíamos pues alternadamente, entonces cuando a mí no me llevaban y todos se iban yo era la persona más feliz, yo me quedaba y siempre me ponía esos vestidos lindos de mi mamá, en especial el negro que me parecía divino, me ponía unas sandalias altas que me parecían hermosas y me maquillaba, para mí era mi éxtasis y hoy digo que esos momentos fueron los que empezaron a definir mi feminidad, además que esas prendas, me parecían lo más delicado que había podido tener mi mamá, entonces para mí la combinación de ese vestido con esa sandalias y esos tonos del maquillaje, eran como no sabes, era sentirme como idealizada, como que yo encontraba en esa prendas, en ese cuarto, lo que yo no lograba sentir cuando jugaba con mis amigos, cuando yo jugaba con mis hermanos, cuando salía, entonces era como una satisfacción, era algo como tan placentero para mí, y bueno hasta que bueno, un día vi llegar a mi papá, no sé, creo que se canceló la misa, o bueno, la verdad no tengo muy claro el detalle, lo único que sé es que llegaron, se fueron y como a los 20 minutos volvieron, entonces yo estaba en el auge de que ya tenía los zapatos, de que ya tenía puesto el vestido, me había puesto incluso un chaleco y me estaba aplicando esos lápices de colores que tenía mi mamá, entonces yo creo que esa fue la primera maquillada que tuve y mi mamá pues, yo con el auto, estaba muy, muy asustado, pues no sabía que hacer no alcanzaba a quitarme absolutamente nada, entonces cuando llego mi mamá y mi papá, lo primero que hicieron fue mirarme y ellos estaban literalmente muertos de la risa, de verme ósea eso fue increíble, entonces fue algo muy gracioso porque yo pensé que lo iban a tomar mal, pero no, fue absolutamente todo lo contrario, sin embargo pues el susto, de que yo pese que mi papá, por más de esa cultura que es católica, marcada de mero macho, sí, de mero macho, era el susto, no pues me imagine lo peor en ese entonces, pero no, lo tomaron muy normal, hasta ese momento, ellos asumían que era como una travesura de niños, y ya, pero no, yo creo que cada que yo aprovechaba esos momentos, esos espacios para estar conmigo, con lo que yo era internamente, se volvieron cada vez más repetitivos, y me encantaba ósea lo que te digo, ósea para mí era tan satisfactorio, y tan pleno que yo lo disfrutaba, y yo era feliz al quedarme en la casa, para mí era lo mejor, en ese entonces, el tema de hombre era muy complicado para mí, porque el tema de sentirnos los hombres, y muy reiteradamente mi papá no lo decía, a mi hermano y a mí, “ustedes son los hombres de la casa”, cuando yo no estoy, pues porque él se iba a veces a hacer cuestiones de negocios, o recuerdo muy bien, pero si él se ausentaba por varios días, cada mes, así, él nos decía a mi hermano y a mí que éramos los hombres de la casa, y para mí eso era traumático, para mí eso era peor que el me estuviera pegando una insultada, entonces yo me molestaba y no lograba expresar muy bien esa molestia, sabes, pero bueno, eso fue cambiando poco a poco, entonces, pues era muy duro, triste para mí, darme cuenta de que lo que te digo éramos los hombres de la casa y yo como que no lograba encajar en ese

hombre de la casa, en ese prototipo de macho, como lo tenía mi papa, porque mi papa era un hombre muy fuerte sabes, era un hombre así a lo campesino, muy brusco, como muy fuerte, entonces, yo no encajaba, sentía que para mí eso me generaba un conflicto grandísimo.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo logras tú identificar, o cómo crees tú que identificaste en ese entonces al no encajar, que empezaste a hacer cuando te diste cuenta que verdaderamente no encajabas en ese prototipo que era tu papá por ejemplo?

Bella: bueno, a ver te digo, para mi esos años era vivirlo día a día, como que era algo muy fantasioso sabes, que yo no sentía que fuera yo, era como un tema de desalojarte de lo que eres, algo como de despersonalización, yo no sentía que fuera yo, sentía que no estaba viviendo como quería vivir, Bella y Carlos Andrés vivían en el mismo cuerpo, compartíamos experiencias pero éramos dos personas diferentes, y de cierta manera sabíamos que uno de los debería morir para dejar ser plenamente al otro, entonces yo no encajaba y a mí lo que más me molestaba o me empezó a molestar era la forma en la que me llamaban, entonces, mi papa y mi mama me pusieron Carlos Andrés, entonces para mí era muy triste porque era como te digo, no encajaba en el sentido de que para mí mero macho, para mí, el hombre era muy trágico, y me decían como de cariño parea ellos, caliche, entonces como muy marcado el hombre, como muy marcado el hombre, entonces desde ese entonces empecé yo a sentir que como que yo no era Carlos, que yo no era esa persona y no lograba encontrar la identificación con ese llamado que me hacían los demás, mi mama, mi papa, mis hermanos, el resto de la gente con la que convivíamos, entonces era increíble que yo decía no, es que yo no soy esa persona, entonces eso duro varios años, imagínate yo entre pues es mi adolescencia tipo trece, catorce años, y pues a nosotros nos pusieron a estudiar muchísimo mayores, yo entre al colegio a los nueve años, pues yo estaba en sexto, y que era peor porque yo estudiaba en un colegio donde la mayoría era mujeres, yo creo que eso, alimento en cierto modo, como esa insatisfacción que yo venía sintiendo, no encajaba la verdad, yo siempre era muy reiterado en el no encajaba, en él no lograba encajar, entonces yo fui Carlos Andrés Zambrano hasta que acabe el primer año escolar de bachillerato, acabe el año escolar y hasta ahí fui yo, te cuento que tuve unos inconvenientes en casa, cuando mis papás ya se empezaron a dar cuenta que si era un comportamiento, pues que verdaderamente yo manifestaba no por gusto, sino porque yo lo sentía, era algo interno mío, entonces al principio fue como todo, el shock para ellos, fue como el golpe para ellos y no pues grave porque yo me fui hasta de la casa por el tema, mi papa me echo de la casa porque para él era vergonzoso tener un hijo disfrazado, y yo en ese entonces no quería verlo porque yo sentía que le causaba decepción, yo sentía que le causaba como esa bajada de nota, y no lograba como sentirme a gusto con esa culpa de él, con esa culpa mía también porque lo sentía, yo me sentía culpable del sentimiento que tenía mi papa en ese entonces, te cuento que me fui de la casa, me fui para donde unos tíos parte de mi mamá, y ahí me enteré que mis dos tíos, estaban pasando por la misma condición, ellos tenían comportamientos exactamente marcados, ósea eran como yo, me explicaron pues porque ya sabían porque me había ido, tú sabes pueblo chiquito infierno grande, entonces ya se habían dado cuenta, entonces cuando yo me fui a vivir con ellos, pues ellos fueron los que me apoyaron, yo al principio creí que era normal de familia, cuando ya después al tiempo me di cuenta que claro, ellos también tenían este tipo de comportamientos,

entonces fue como una construcción de esa identidad sabes, y bueno en ese tema con ellos, yo viví con ellos tres años, ellos me ayudaron a seguir estudiando, siempre me motivaron mucho para lograr ser lo que yo quisiera, entonces con ellos, habían unas locuras grandísimas, ellos me permitían a mi sentirme identificado con lo que verdaderamente yo, buscaba, entonces con ellos surge mi nombre, desde el momento que me vi sola, cuando mi familia me dio la espalda, decidí dejar atrás el velo, yo siempre lo vi así como una especie de fantasía, entonces en ese momento yo deje el velo que me escondía atrás, y solo pensaba en que si quería llegar a verme como me sentía requería de decisión y acción, así que proyecte la mujer que era y empecé a buscar y a hacer real mi identificación, al principio fue muy triste porque estaba prácticamente sola, pero mi identidad estaba esperándome, entonces en ese momento yo era como que me solté la capa del hombre del macho solté y se fue Carlos Andrés en la capa, entonces lo que entro yo a la casa de mis tíos es algo completamente distinto, soy yo, esa si era la persona con la que yo me estaba sintiendo identificada, viviendo con ellos en el trance de cambio de lugar y todo, a ellos les debo mi nombre, el Bella, surge con mis tíos porque fueron ellos esos pilares para lo que soy yo hoy en día, porque pues era locura, porque con ellos era como sentirme plena y yo los recuerdo con mucho cariño, si no hubiera sido por ellos no sé qué rumbo hubiera tomado mi vida, porque mi papa era muy condescendiente sí, pero en el tema de darse cuenta de condición y mi construcción, lo hizo cambiar un poco más, entonces era como, creo yo para el cuestionarse que había hecho mal, en que se había equivocado, entonces por eso no me quede, por eso dije, no, no me podía quedar y tenía que salir de cierto modo para no luchar con eso, además mis tíos fueron mi mejor apoyo, porque mira que al principio mi forma de vestir fue exagerada, no sabía bien cómo hacerlo y sentía que estaba mal, no me sentía como esperaba, y eso para mí fue un golpe duro porque sabía que algo me hacía falta pero no sabía que era, por eso ellos me aconsejaban que escogiera una ropa mas ajustada a mi cuerpo, que no fuera tan caricaturesca, ellos me enseñaron a verme más natural y así hice un cambio para comprar mi ropa y lucir mi imagen, de otra manera no había podido.

ENTREVISTADOR: ¿Por qué Bella?

Bella: el Bella, surge con mis tíos, para mí el nacimiento con mi nombre fue muy importante y para mí Bella significa el isa, es como que yo soy, como que yo izo esto que soy, como cuando uno iza bandera entonces es una insignia con la cual tú te sientes tan identificada, y para mí, era como que yo llevaba muchísimo sintiéndome como Bella, y quería ser Bella, mucha gente cree que el nombre se pone por gusto o porque se quiere pertenecer a un género específico, pero no, esto significa vivir de verdad y cargar con el libro de tu vida, entonces con mis tíos lo logre encontrar, entonces el isa, ellos me decían que el nombre, que tenía que tener un nombre, que como me quería ver, entonces yo lo primero que dije fue Bella, después ellos me hicieron pensar en el significado entonces desde ahí dije el isa, es porque el izar bandera, para mí es como la insignia de ponerse algo que es tan valioso para ti, lo que te identifica, y que es tan meritorio, el vela, porque siempre me he sentido una mujer bella, entonces el bela para mí es como tan estético, es tan delicado sabes, es tan femenino, y a mí me encanta el sentirme femenina, el verme femenina, siempre he sido femenina, lo que pasa es que pues la construcción de la parte biológica pues no es tan demandante por eso, Carlos

Andrés muere, desaparece literalmente, físicamente, y le da paso al morir a esta mujer, me acuerdo de él como un hombre caballeroso que decidió morir porque yo fuera feliz, y le agradezco porque me dejó ser yo, como en un cascarón a la Bella con la que yo siempre estuve identificada, de ahí sale el Bella y para mí no hay nombre más hermoso que esa belleza que refleja todo lo que yo soy por dentro, todo lo que yo soy por fuera, por eso trato de verme para mí, trato de verme armoniosa, trato de mostrarle por ejemplo a mis clientas que no hay templo más hermoso que el cuerpo, el cuerpo para mí, tanto por dentro como por fuera es lo vital y lo primordial, además con mi nombre viene todas las amistades que empecé a formar porque inicie mis conexiones en redes sociales con mis amigos, desde ahí y ahí fue que empecé a dejarme ver entonces creó mi identidad, mi perfil y cada día iba puliendo más esa imagen que quería impactar, tanto así que luego esas amistades cada vez eran más.

ENTREVISTADOR: ya, entiendo, tú me hablas de eso tan importante que para ti es el dejarte ver, por ejemplo, ¿qué es lo que busca Bella que vean las personas con las que te encuentras todos los días por ejemplo?

Bella: a ver, yo busco, impactar sabes, yo busco como ese marcar la diferencia esa comprensión por parte de los demás de lo que yo soy, como de esa identificación, de que yo siempre he pertenecido, de que yo siempre he sido una mujer, entonces yo, logro o quiero lograr entre las personas que me rodean impactar esa imagen femenina, impactar esa imagen estéticamente delicada, estéticamente bella, entonces eso es lo que yo busco que los demás vean, y que no hay cosa más bonita, que no hay otro ser más delicado, más sensible, más hermoso y armonioso a su vez, que todo lo que conlleva el ser una mujer, como esa esencia no, como ese sentir, como ese sentido de pertenencia a esa identidad de género, que es el ser mujer, el ser una dama.

ENTREVISTADOR: ok. Entiendo, ¿Qué es lo más importante en la vida de Bella para ser cada día esa dama, esa mujer de la que tú me hablas?

Bella: bueno, lo más importante para mí es ese mostrar, no a los demás, bueno sí, pero no en su totalidad, es marcar esa diferencia, por ejemplo para nosotras las mujeres es muy importante y creo que una mujer no es mujer, o mejor no se encuentra la diferencia con un hombre sino tiene los gustos como las mujeres tenemos en particular, por el maquillaje, por todas las cuestiones de ayudarnos a vernos cada día más hermosas, más femeninas, más bonitas, en ese sentido yo creo que es lo más importante para mí, ser cada día mujer, por ejemplo yo no soy capaz de salir a la calle sin mi plus, sin mi esencia, entonces por eso como ves, a mí me encanta mucho todo lo que tiene que ver con los arreglos, con la cosmetiquería, me encanta todo este tipo de tonalidades de colores (toma de su bolso una gama de acuarelas y las señala), que hacer como la viveza, que hacen ver como la delicadeza, que hacen ver como esa experiencia de ser mujer, de sentir las texturas, en tu piel, de mostrarte hoy de tonalidades diferentes a las que quizás mañana puedes sentir, entonces yo digo que lo más importante para mí en la vida y para ser cada día una mujer, es eso no, es estar en esa construcción aún en proceso, porque como yo te decía hace días, es mi proceso, es mi transición, para lograr verdaderamente llegar a la Bella que está en el ideal, porque pues lo soy, pero es como que yo soy mi proyecto, entiendes, entonces esta Bella, pretende llegar a

un punto máximo donde diga logre serlo, lo construí y ahora estoy en el punto en el que quiero estar, entonces para mí eso es muy importante, y se ha convertido en mi éxtasis y en mi razón de ser, el cómo te ves, el cómo te vistes, el cómo te maquillas, el cómo te arreglas el pelo, el cómo es el cuidado de tus uñas por ejemplo, el cuidado de tu piel, para mí es muy importante eso porque hace parte de la esencia de la mujer por eso te digo que es imposible para mí ser mujer si mi cuerpo no está ligado con toda esa esencia.

ENTREVISTADOR: entiendo, y teniendo en cuenta esto, el transito del que tú me hablas ¿de qué manera crees tú que has logrado ser físicamente Bella?

Bella: a ver, físicamente, no tengo reasignación de sexo aun, yo te lo decía, pero si utilizo muchos productos químicos, naturales, para lograr ser cada día, ósea que mi cuerpo hable de esta mujer, debo acercarme más a eso que internamente ya soy, pero que ese internamente se refleje en el físico es lo único que importa y vale la pena, por eso pues me hago mis arreglitos, me encantan mis senos grandes ves, para eso he tenido que pasar por muchísimos tratamientos, quirúrgicos, entonces, lo mantengo con los tratamientos medicados y todo, pero por ejemplo para la voz, me ha resultado muy complicado, porque las hormonas y demás hacen un efecto muy negativo en mi cuerpo, entonces las suspendí por recomendación médica primero que todo, pero no voy a dejar de hacerlo, ahoritica lo tengo ahí frenado, pero no voy a dejar de hacerlo porque yo sé que es parte de ese proceso y de ese proyecto del que yo quiero llegar, entonces por ahorita por temas de salud lo tengo ahí pero no pienso pararlo, pienso seguir lográndolo físicamente y yo sé que como me veo no estoy muy alejada de ese ideal donde voy a decir esta era la Bella que quería, que soy por dentro pero que quería que se reflejara por fuera, me entiendes.

ENTREVISTADOR: bueno y en cuanto a ello, ¿Bella hasta donde piensas llegar, tú piensas llegar a la reasignación de sexo, por ejemplo?

Bella: la verdad para mí no es tan importante el tema de la reasignación de sexo no es algo que me quite el sueño, para mí es más importante por ejemplo lo que yo te digo, la piel, el tema de los pechos de verme cada vez más femenina, y yo creo que, si en el momento no es para mí tan necesario, pero si sería el final del proyecto al que yo quiero llegar, si más adelante quizás lo logre, porque es un tema bastante complicado, tanto económico como de procedimiento clínico, entonces si sería el ideal para yo llegar a concluir con este proyecto que tengo conmigo misma, y tengo que pulir este estuche que es lo más valioso, y seguiré avanzando hacia mí, y mi cuerpo lo resistirá y será el testigo más grande de mí logro, y la verdad sí, es lo que yo quisiera hacerlo, pero es una construcción y yo he entendido mucho de paciencia, soy una persona muy paciente muy entregada a lo que pasa a su tiempo, a esperar a darle un proceso adecuado sabes a las cosas, entonces claro que lo pienso hacer más adelante, por ahora yo creo que lo estoy logrando por ejemplo, los pasos que yo di, en cuanto a legalmente, exigir como derecho legalmente esa identidad con la que siento que yo soy, legalmente hace cerca de un año, logre cambiar el sexo en la cedula en los documentos públicos y demás, para mí es un gran logro, pero claro que si sería el logro más grande de eso que yo quiero llegar a ser, entonces no lo descarto pero por ahora lo tengo esperando el

proceso como debe ser y pues para paciencia yo, para paciencia Bella, entonces, si claro que lo quiero llegar a hacer.

ENTREVISTADOR: ok. Bueno en cuanto a la forma de vestir, tú me dices que te acercas más a la mujer, y que te acercas cada vez más a eso que quieres mostrar, en cuanto a esa forma de vestir ¿cómo crees tú que te acercas a lograr ese proyecto del que tú quieres hacer con Bella?

Bella: a ver, yo digo que para mí, lo más importante es eso no, es mi apariencia, porque en últimas no es yo viva de apariencia sino que es lo primero que ven los demás, entonces a mí me encanta vestirme demasiado delicada, me encanta todo lo que tiene que ver con lo femenino, con mi esencia, porque así soy yo, muy delicada muy femenina, así me siento, es mi más interno ser, mi sentir, entonces me encanta vestirme como me ves, soy me los colores suaves, de demostrar que la feminidad es eso, es estilo estéticamente delicado, es el cómo te ven los demás y como tú eres como una flor tan sensible, por decirlo así, tan delicada y por eso yo digo que nosotras las mujeres marcamos la diferencia en la sensualidad, en lo armonioso de nuestro cuerpo, como se nos ve una prenda por ejemplo, un escote, como se nos ven los tacones altos, los colores delicados, como se nos ve por ejemplo el brillo de la piel, si utilizas una prenda muy corta, si utilizas algo muy llamativo a lo delicado y a lo sensual, por ejemplo, entonces así me veo yo, así me gusta que los demás me vean, así espero yo seguir ese proceso en esa transición, y la verdad yo me siento cada vez mejor, cada vez más identificada con lo que realmente soy, entonces, yo creo que voy por buen camino, siempre lo he dicho y nunca he desistido y ese proyecto para mí que soy yo misma, es lo más importante por eso trato siempre de en qué en los mínimos detalles lograr verme así, entonces por eso, siempre estoy pendiente de cómo me veo,, de tener el espejo a la mano para poder verme, para poder ver que este verdaderamente como yo me siento, y me encanta por eso yo estoy muy pendiente de mi apariencia personal, porque aparte de que manejo público, aparte de que me ven muchas chicas que son también pues bastante exigentes en el tema de la estética, es lo que logro, quiero lograr impactar en mucha gente y más en mi todavía.

ENTREVISTADOR: bueno, teniendo en cuenta eso que tú me dices de eso tan importante que es para ti el cuerpo, de eso tan importante que es para ti el maquillaje, de la piel, de la forma de vestir, de cómo te ves, ¿tú crees que el amor entra por los ojos, ¿qué opinas tú de eso?

Bella: bueno, sí, yo digo que no tanto el amor, sino que si la imagen, la primera imagen entra por los ojos, entonces esa apariencia tuya por primera vez, claro hace que generes emociones, desde mi punto de vista, hace que generes emociones, sentimientos, expectativas , entonces sí, para mí entra por los ojos el amor, entonces yo digo que es algo muy importante entonces para mí, y reiteradamente lo digo, es muy importante el tema de la apariencia física.

ENTREVISTADOR: ¿te has enamorado Bella?

Bella: claro, me he enamorado, incluso ahorita estoy enamoradísima, pero pues yo sé que el amor es algo muy, donde tu cometes también muchas locuras, entonces por eso trato de mantener la cabeza fría, por eso no me acelero, por eso te digo que tomo las cosas a su tiempo,

me parece que es muy importante hacerlo así porque pues te genera una estabilidad, eso te genera un bienestar tanto físico como emocional, y eso pues a la final, se refleja, en lo que haces, en lo que eres, en lo que pretendes mostrar por decirlo de alguna forma

ENTREVISTADOR: ok. ¿Cuántas veces te has enamorado?, cuéntame más de ese amor, ¿de ese sentimiento de amor que tú dices que estás teniendo el momento que estás enamoradas?

Bella: a ver, yo me he enamorado, es la segunda vez que me enamoro en la vida, cuando estuve en colegio de un chico, pero eso fue un amor no correspondido, por eso sufrí muchísimo, pues porque el tema cultural estaba de por medio, el tema social, enamorarme de otro hombre decía él, entonces era muy fuerte para mí, pero si sufrí mucho, sufrí demasiado por ese amor no correspondido, ahora no es que no sea correspondido, lo que pasa es que a partir de ese sufrimiento que tuve en esa experiencia, tomo las cosas con más calma, si me enamoro pero, trato de llevar las cosas con mucho razonamiento, entonces yo sé que esta persona me quiere, que está pendiente de mí, que me llama, que los detalles, que es para mí muy importante, pero yo trato de manejarlo, trato de no ser como de no ser tan evidente por ejemplo, no me cohíbo, yo creo que no es cohibirse, sino saber manejar las cosas, con la persona con la que tú crees que tienes afinidad amorosa, entonces en ese sentido, para mí el amor es muy importante por eso intento manejarlo, por eso pretendo tomarlo con calma y que sea una experiencia agradable, que sea algo muy bonito donde haya amor, donde haya comprensión, ante todo como ese respeto por el otro, entonces eso es para mí lo más importante, los pilares básicos para poder sostener una relación amorosa

ENTREVISTADOR: ok. Entiendo, entonces, entiendo tu experiencia, entiendo lo que me cuentas, y bueno lo primero que quería hacer hoy, era conocerte, identificar todo lo que me estás contando, a partir pues de tu experiencia, subjetiva, de tu vivencia en cuanto a este proceso y esta transición de la que tú dices que estás partiendo, entonces hoy hablamos de todo esto, de tu experiencia, de lo que has vivido, hicimos un camino de tu vida en cuanto a la infancia, en varias etapas de tu vida, entonces eso para mí es bastante importante porque parte de lo que quiero conocer, de lo que quiero identificar, yo te agradezco mucho Bella por abrirme las puertas hoy y por permitirme identificar pues toda tu vida, que me gustaría seguir conociendo y me gustaría seguir profundizando en muchos aspectos de ello, te dejo pues abierta la invitación obviamente pues que si me gustaría que me colaboraras en la siguiente entrevista, en la siguiente sesión para poder darle continuidad al proceso, y pues conocer todo lo que tu tengas para contarme.

Bella: si claro, a ti te agradezco, por escucharme, te agradezco por tenerme en cuenta, para el proyecto, yo sé que algo transversal no, ustedes no sé, pues cumplir con hacer el trabajo, el proyecto que tú me dices, pero no hay nada más gratificante para uno que sentirse escuchado, obviamente te digo que claro, que acepto seguir con el proyecto y me encanta el tema, la verdad es algo que te permite hablar de eso que como que a veces no le pones tanta atención, entonces por eso me parece excelente, entonces claro nos veremos.

ENTREVISTADOR: gracias. Entonces nos veremos la próxima semana, ¿te parece?

Bella: si claro, dale de una me escribes y acordamos, eso si aquí porque me queda más fácil, aquí en mi casa estamos prácticamente solas.

ENTREVISTADOR: ok. No hay problema.

Anexo 2: Sesión 2- caso Bella

ENTREVISTADOR: Bella muchas gracias por recibirme el día de hoy, te doy no la bienvenida porque pues soy yo la que hoy está en tu casa, entonces quiero darte muchas gracias por este nuevo recibimiento y le vamos a dar paso a nuestra segunda entrevista, teniendo en cuenta que la vez pasada hablamos acerca de todo lo de tu infancia, que hablamos de muchos aspectos de tu vida desde tu inicio, de la actualidad de cómo estas sentimentalmente, hablamos de tu familia, hablamos de varios temas, entonces el día de hoy me gustaría dale continuidad a eso que habíamos planteado desde el primer momento, entonces me gustaría saber cómo has estado esta semana.

Bella: ¡ahí mujer! Bueno, te cuento que esta semana me he planteado muchas cosas, me sirvió mucho el haber hablado contigo, de haberte contado todo este tipo de cosas por las que he venido pasando, porque como te decía, no soy de hablar tanto de este tema personal, me parece que es tan íntimo, pero el haberlo mencionado contigo, creo que me generó muchas movilizaciones sentimentales porque he pensado en todo lo que te dije y eso que te dije, en cierto modo creí que no estaba tan presente y haberlo dicho en ese momento fue como cuando tu abres una puerta y no sabes con que te vas a encontrar y así me he sentido, cada que me acuerdo de lo que te he dicho, de lo que te dije ese día, se me viene una puerta a la cabeza, se me viene una puerta que como te digo, tu abres en un lugar extraño y no sabes que te encuentres del otro lado de la puerta, entonces créeme que fue muy esperado este momento hoy, porque a ver, fue como que me he sentido diferente, me he sentido, no sé, como con sentimientos encontrados, como que por más que tu no tengas presente una idea, un pensamiento o una experiencia vivida en la cabeza, eso no garantiza de que no esté presente no?, y de eso me di cuenta pues al haberte hablado de ello, que yo, si tú me preguntas si lo tenía en la mente, ni por las curvas se me había pasado, fue para mí algo como de detenerme a pensar, de detenerme a rebobinar todo lo que me ha pasado, por lo que he vivido, pero bien sabes me gustó mucho la experiencia y por eso pues te abrí hoy las puertas de este lugar, me gusta porque le pedí permiso a mi mama de poderte traer aca, estoy con ella estos días porque esta delicada, está un poco enferma, y este donde estamos hoy es mi cuarto, este era mi cuarto durante muchísimos años, entonces creo que siento mucha tranquilidad aquí, me encanta este lugar.

ENTREVISTADOR: si, además que es muy agradable, es como lo que dices, lleno de paz, de tranquilidad, aparte de eso, ¿Por qué este lugar, porque para ti es tan importante este lugar, donde dices tú que has vivido muchos años?

Bella: este lugar para mi da cuenta de todo lo difícil que yo pase en mi adolescencia, esa transición de mi condición en este lugar fue muy significativa sabes, por eso justamente me

estado acordando todos estos días y como te digo, es increíble uno como puede vivir con algo que lo marca para siempre y aun así continuar adelante sin que la idea la tengas tan presente, para mí este lugar es muy importante porque a pesar de eso, yo creo que eso me generó muchísimo aprendizaje, todo eso para mí fue como uno de cientos más fuertes que puede tener una persona para consolidarse, tanto en su formación como persona, para estructurar su personalidad, para estructurar pues las fuerzas, la fortaleza para poder continuar adelante por más obstáculos que se te presenten en el camino, por eso este lugar representa esa fortaleza, es significativo para mí porque aquí está mi mamá casi toda la vida, entonces es eso para mí, este lugar para mí es como mi mamá, para mí aquí es donde yo me encuentro verdaderamente conmigo con quien soy yo.

ENTREVISTADOR: ok. Entiendo, bueno y ¿qué es eso que tú dices que te marca, que es eso tan significativo para ti, que hace que te sientas así de esa manera, que hayas creído que una vivencia, o algún suceso te haya marcado tan fuerte?

Bella: pues, un suceso como tal no diría yo, sino que en mi transición de estar, de querer ser, de mostrarle, no tanto el querer ser para mí, sino del querer ser para él, para ese otro que está ahí a mi lado, y eso es el para mí, y yo para el soy eso que el desea, esa mujer que satisface toda sus experiencias sexuales, el en mi ve a mujer que puede darle lo que quiera sin restricción, porque yo puedo ser lo que el quiera con tal de que este conmigo, para mí llevarlo a la fantasía y al placer es sencillo porque hace parte de mí y para él hace parte de lo que le gusta y somos un complemento, es como comer con hambre, antes yo era así para mi familia, que eran las personas con las que yo estaba conviviendo, pero entonces era como que no lo veían tan normal, que era tan difícil para ellos aceptarme como yo soy, como en verdad siempre he sido, que empiece yo a mostrarlo es algo que por lo general a muchas personas en mi condición nos marca demasiado no? entonces experiencias muchas, experiencias en positivo, en negativo, son demasiadas, yo creo que me hayan marcado más, mas, más la parte de la discriminación por parte de la familia de mi mamá, porque no era tan evidente, porque no era tan evidente, porque como te contaba la vez pasada dos de ellos pues son personas trans también pero no eran tan evidentes hasta su adultez, mucho de su adultez, entonces el que yo empezara tan joven, tan niña por decirlo así, era algo como que no lo sabían controlar, no lo sabían manejar, no sabían lidiar con ello, entonces esas experiencias son muy frustrantes, muy limitantes porque te genera como una confusión dentro, en ti, entre lo que tú eres y entre lo que tú quieres que la otra persona vea de ti, entonces que eso pues tiene un valor moral no? Y ese valor moral pues lastimosamente limita digo yo, siempre lo he dicho, limita demasiado porque es la forma equivocada de que las personas ven esta condición en la que nosotros somos, y nadie lo quiere ver o son muy pocas las personas que lo quieren ver y es muy desgastante, entonces esa transición en la adolescencia es bastante marcada para mí, entonces, a veces cuando estoy como te digo, a veces cuando estoy caída de nota, bajada de nota me acuerdo de eso, me acuerdo de todo lo que he tenido que pasar para poder lograr estar en el lugar que estoy ahora, y eso en muchas ocasiones me da mucha fuerza para continuar, me da fuerza para seguir luchando por eso que yo quiero ser, por eso que yo quiero representar, entonces, por eso para mí es muy importante.

ENTREVISTADOR: perfecto, entiendo, para ti es tan importante, para ti es tan necesario estar en este lugar y eso se nota porque pues como lo veo, tiene tu marca personal, es lo que tú eres, da mucha cuenta de lo que tú eres.

Bella: bueno pues, te cuento que, bueno ahí te voy a decir algo, este lugar yo lo habite desde que yo era muchísimo menor y por las dificultades que te digo que he tenido con mi mama con los familiares, yo me fui de la casa, de aquí, pero yo creo que parte de mi corazón, parte de mi ser se quedó aquí porque pues no sé, yo tengo un sentimiento muy grande de agradecimiento, de amor, de comprensión y de gratitud con mi ama porque ella siempre fue la persona que estuvo apoyándome en todo, mi papa también pero mi mamá era más presente, más de afecto, entonces yo creo que parte de mi vida se quedó con ella en esta casa, pero aquí en este lugar yo no habito desde hace dos años, osea si vengo pero yo no lo he habitado, entonces mi pareja hace ocho días se fue para Cali, pues por cuenta del problema de movilidad y todo lo que ha pasado, pues no ha podido venir, entonces mejor que esta allá porque, me estoy más tranquila, y en ese sentido pues como no ha estado el en mi casa, tampoco la persona con la que yo vivo, me vine para acompañar a mi mamá por el tema que te digo que esta delicada, y me traje para aca del spa unos espejos que ya no tenía haciendo nada, y dije no sé, como te digo habían tantas cosas que se me movieron por dentro, que he estado pensando, que bueno mil cosas, decidí, no tenía primero que todo espacio donde colocar los espejos que tenía allá y decidí traerlos hacia aca, aca pues siempre este ha sido mi espacio, así por más que yo no lo haya habitado siempre ha estado como respetado, traje los espejos, estos dos espejos que están aca, estos dos grandes, esos eran los que estaban en el spa la vez que tú fuiste, yo creo que tu no los viste porque estaban encajados aun, los traje para aca y les acomode los bombillos, estos bombillos estaban dañados, allá hicimos una pequeña remodelación y estos me los traje para aca, y entonces como yo sabía que nos íbamos a ver hoy dije voy a aprovechar estos días que he estado sin compañía, traer aca como las cositas como para decorar, la mayoría de las cosas que ves aquí en la habitación, nunca han estado desde que yo me fui, entonces fue como lo que quise reutilizar del spa, entonces traje pues estos dos muebles, la mesa, como me estado quedando con mi mama estos días, pues traje todas mis cosas, traje mis arreglos personales, parte de mi closet, pues para poder estar un poco más cómoda no? Y no extrañar tanto mi casa porque pues no me gusta estar sola allá, y lo hice pues con la intención de que tuviéramos un espacio más íntimo, mas solo para las dos, allá en mi casa también lo podíamos hacer como la vez pasada, pero aqui me siento más libre, me siento más tranquila, me siento mejor, me gusta más hablar en este lugar, yo de aquí por mi fuera, yo de aquí no saldría jamás.

ENTREVISTADOR: pero te quiero insistir en la idea que te dije hace poco de que el consultorio del que te hable está disponible pues para cuando tú quieras además del que el lugar es un espacio así tal cual como tú lo describes.

Bella: si yo sé, en eso también he estado pensando, pero no, necesito organizar muy bien mi tiempo para que podamos hacerlo, aunque te confieso que aquí pues me siento más segura en este lugar, por los sentimientos que me trae de tranquilidad, de paz, entonces me siento muchísimo más segura aquí, pero podemos organizar para poderlo hacer.

ENTREVISTADOR: ok. Está bien, pero cuéntame ¿de qué crees tú que te hace sentir más segura este lugar?

Bella: me hace sentir más segura digo yo, de mi misma en esta casa pues se consolida y se ha consolidado insisto gran parte de lo que soy ahora, por eso para mí pues es tan complicado hablar de mis cosas, hablar de mi vida íntima, la verdad me gusta hablarte de esto porque me inspiras confianza, creo que por eso cuando he intentado buscar quien me escuche, he intentado ir a sitios de psicología y demás, he fallado en el intento sabes, porque esos encuentros son por fuera la mayoría de veces por no decir que todas, por fuera de este lugar que no sé porque aquí, me permito abrirme, aquí me permito sentir la tranquilidad para poder acordarme de todo, de todo lo que tiene que ver con lo que soy, que tiene que ver con lo que siempre he querido lograr que los otros vean, que es lo que yo soy, no solamente por la fisionomía, por el cuerpo con el que nací, entonces yo creo que de eso me siento más segura sabes,

ENTREVISTADOR: Ok. Quizá cuando te sientas más segura, más cómoda podemos intentarlo ¿no crees?

Bella: si claro, no es que yo este descartando la idea, no, sino que como te digo me siento más segura por ahora aquí, igual es cuestión de que me pueda organizar y pueda ver a ver que pueda yo por lo menos, entonces no es que yo descartando la idea claro que sí.

ENTREVISTADOR: Ok. Me parece súper bien, entonces cuéntame porque decidiste organizar así este lugar, si puedes describirme en que estabas pensando, porque elegiste cada objeto con el que decoraste el sitio, perfecto.

Bella: a ver, primero, porque pues habían cositas en el spa que no les estábamos dando mucho uso, que no eran, que estaban como muy olvidadas allá, entonces quise traerlas acá y segundo porque yo a todo lo que hago trato de darle como una insignia, un significado, o sea que se note que es mi espacio, que pueda dar cuenta de que ahí estoy yo, es como tener una marca única, como dices tú una marca personal, que las personas que están a mi alrededor puedan identificar cuando este o cuando yo no este, o si en ese lugar he estado por ejemplo, me gusta eso, me gusta que la gente aprenda a identificarme entonces, por eso trate de adecuar el lugar de alguna forma en la que me pueda sentir así, mas cómoda, mas donde es mi espacio, mas donde pueda ser yo, por eso es que el lugar esta así, a ver te cuento, el espejo, este espejo grande el de los bombillos, me gusta mucho este espejo creo que es uno de los más viejitos que tengo, y lo tengo y no lo he querido desechar primero que todo porque tiene un valor sentimental y muy emocional para mí, este me lo dio, fue el primero cuando iba a colocar mi negocio, iba a colocar era un salón de belleza, aprendí, aprendí todo lo que tiene que ver con estilismo, con la cosmetiquería, todo lo que tiene que ver con tintes pinturas y demás, ese espejo me lo obsequio mi pareja, fue lo primero que me dio cuando yo apenas intente surgir con mi proyecto, entonces ese valor sentimental que tiene para mi es bastante importante sabes porque?, porque primero que todo, este espejo él lo trajo, cuando estuvo en un viaje con los papás, entonces él lo mando a hacer, creo que lo mando a hacer en Cartago no sé, o en Palmira, él lo mando a hacer, es único el espejo, era un modelo muy parecido al que utilizan en los salones de belleza de estas personas negritas, de ellas esos barberos, pero tiene

unas marcas propias , pues porque a él le gusta todo lo que tiene que ver con el diseño y el grafico y todo esto, él lo diseño, y ,en esos quince días que me parece que estuvo, él lo planifico y lo mando a hacer, y cuando lo trajo fue algo simbólico para mí, por eso lo guardo primero que todo, segundo, a ver yo digo que cuando atravieso por algo, cuando yo atravieso por alguna crisis o alguna situación difícil en mi vida, donde siento que en cualquier momento todo se viene abajo solo me paro en frente de este espejo y le digo a Bella, le digo y me confronto, entonces es como que me exijo, y le digo a Bella que piense en todo lo que ha ganado, en todo lo que ha logrado, en que no puedo desistir porque entonces todo lo ganado hasta ese momento será solo trabajo perdido porque siempre lo he dicho y de nada sirve insistir e insistir si no llegas al final, sería como o haber intentado nada jamás, y haberme quedado en esa persona que no era para mí sino para mi familia, eso significa para mi este espejo, entonces cada que yo lo veo es bastante importante, porque me inspira continuar adelante.

ENTREVISTADOR: en cuanto a lo que tú dices que has logrado, ¿qué es para ti, que es para Bella ese ser, ese estar logrando, a que te refieres cuando mencionas ese estar ganando con llegar hasta donde estas en este momento?

Bella: ¿qué he ganado? Siempre es acercarme más al objetivo, es acercarme más a mi proyecto, a eso que me he interpuesto como una meta, a que me identifiquen como te digo, a que se den cuenta que están a mi alrededor, de que quien es Bella, entonces eso es lo que yo creo que he ganado día a día, eso es lo que yo creo que he venido ganando durante todos estos años y creo que eso es cuando ese tipo de situaciones de bajoniada, creo que es en lo que pienso primero, hasta ese día que he logrado, y entonces el cuestionarme me hace coger más fuerza cuando verdaderamente siento que no las tengo y por eso lo hago, por eso yo siempre he tenido en mi cabeza que es lo que he logrado y lo que he ganado para mí es muy importante hasta ahora porque eso me motiva a seguir adelante día a día, a continuar con la esencia de ser una mujer como lo soy, me encanta eso para mí es muy grandiosos porque créeme que no cualquiera lo logra, hay personas que yo conozco, el caso más cercano pues son mis tíos que por temor, por miedo, por no sé qué, decidieron afrontar su situación, acesarse como son y que la sociedad los aceptara muchísimos años de madurez muy adultos, entonces por eso para mí el lograrlo a mi edad, tan temprano en mi vida es algo muy valioso, muy valiosos para mí, y estoy segura que no cualquiera es capaz de afrontarlo, y eso para mí, es una ganancia sentimental grandísima desde mi punto de vista.

ENTREVISTADOR: ok. Entiendo, ¿de qué más quisieras hablarme en cuanto a lo has elegido para adecuar esta habitación?

Bella: a ver, mira que este cuadro, este cuadro pues te lo explico, este cuadro lo pinte yo cuando me iba a graduar, vimos una materia no me acuerdo como se llamaba, pero escogí artística me encantan las expresiones artísticas, me fascina todo lo que tiene que ver con la pintura, entonces esta pintura me la enseñó un profesor muy bueno por cierto que me enseñó también como una de las partes fundamentales de la vida, a identificar mi cuerpo, él me decía que el cuerpo es el mejor templo que puede tener un persona en la vida y que por eso pues hay que cuidarlo, él partía mucho y no sé, no me afectaba mucho el pensamiento de él, pero

mira que en una conversación que tuvimos con él, él me decía que las personas que teníamos una condición diferente de la sexualidad no? A la “heteronormal”, ósea al hombre que es hombre y a la mujer que es mujer biológicamente, él me decía que nosotros transgénero, transexuales, travestis, homosexuales, todos nosotros la comunidad LGTBI, por decirlo de alguna manera también, éramos muy promiscuos, ¿éramos personas que no se no? Osea que percepción tendría él, y no se, porque me daba mucha pena preguntarle, y él decía que nosotros éramos muy promiscuos, entonces cuando él ponía y tenía la oportunidad de decirnos que el cuerpo era un templo y era el mejor templo que podía tener una persona, me lo grabé tanto, no porque sea cierto el tema de la promiscuidad en nosotros, no, sino porque es cierto, entonces mira que este cuadro, refleja eso, por eso esta pintura fue la última que yo hice cuando estuve con él y hace alusión a ese aprendizaje que había tenido con él, entonces, es como haberme visto en el espejo volteada, por eso es que estas viendo que esta de espalda, y una cantidad de colores, entonces todos estos matices son esa viva expresión de que verdaderamente se me quedó muy instaurado que el cuerpo para mí, es mi imagen, el cuerpo para mí es mi templo y que el profesor estaba en lo cierto, entonces es algo para mí muy importante en mi vida y en la construcción de lo que quiero ser, llegar a ser y que es muy propio de mí, es muy único en mí, entonces las personas que lo han visto, que lo conocen, las personas que saben que es de mi propiedad que yo lo hice, saben lo que significa para mí, entonces es eso también, es algo muy valioso para mí en este lugar.

ENTREVISTADOR: en relación a lo que me acabas de decir, ¿qué piensas tú que tiene tu cuerpo de diferente ahora al de antes de que tú empezaras tu transición?

Bella: físicamente, creo que he cambiado demasiado, en cuanto a que, a las modificaciones que me he hecho por ejemplo, antes de empezar con mi transición, pues fue desde hace muchísimos años, era muy masculino, mi papa como te decía, es muy fuerte, es un “hombre”, diría yo, en ese entonces que hacia esa contextura de mi padre me podría haber inclinado yo, las modificaciones de mis senos creo que es algo muy marcado, no es exagerado, como puedes ver son normales, de acuerdo al tamaño de mi cuerpo, al tamaño de mi parte superior, pero si claro, con las hormonas con los tratamientos que me he hecho, los implantes, aunque no te lo había dicho yo tengo unos implantes talla 32 B, pero el proceso quirúrgico para eso fue traumático fue una cosa impresionante, porque lo hice en esa edad en la que uno quiere hacerse mil cosas lo hice, me puse los implantes y eso fue increíble, el dolor, la recuperación, fue algo que no lo volvería a hacer, entonces por eso desde hace muchos años utilizo hormonas, tratamientos hormonales, para aumentarlos un poco, después de la cirugía, me la hice hace 9 años, y desde como tres años después comencé con el tratamiento quirúrgico, ahora estoy en 34B, entonces si me han servido bastante, esos son unos de los cambios físicos que he tenido en mi cuerpo, claramente se nota bastante, el ejercicio me ha ayudado mucho, el, ejercicio con los tratamientos proteínicos, me ha ayudado bastante para las piernas porque como te digo yo tenía unas piernas bastante tendían a ser muy masculinas, entonces mi cola, aunque no tengo implantes si tengo tratamientos hormonales, líquidos, yo me puse, hubo un tratamiento que salió hace mucho tiempo en Cali incluso, mi pareja me lo pago, eran los biopolímeros que estaban de moda, me hice una aplicación de biopolímeros, dos sesiones y pues esos son los cambios que tengo físicamente, los brazos mi parte superior era muy

marcada, no los pecho pero si la parte superior, los brazos me han costado mucho también, pues para poderlos tener más estilizados, más de acuerdo a mí, y o, el cambio es abismal en ello, el pelo, yo me hecho cuanta cosa veo en el cabello, utilizo extensión por debajo, porque no sé, siempre he tenido muy corto el cabello, entonces me gusta el cabello largo, lacio y entonces las utilizo, esta que tengo trenzada, es una de las extensiones que utilizo, entonces las pestañas, también tengo tratamiento de aplicación de labios, las cejas una de las chicas que me ayuda, me arregla las cejas, la pigmentación de las cejas, la aplicación de aceite de ricino en las pestañas, son cambios bastante fuertes, yo me hice la bichectomia también me hice un estiramiento de mentón, pues para lo de la papada, entonces yo creo que los cambios físicos son muy amplios, son bastante notorios, ahora últimamente estoy con lo de la voz, por eso desde hace días vengo teniendo molestias respiratorias, tengo un poco la voz gruesa otra vez, pero es debido al tratamiento hormonal que no ha tenido sus efectos esperados, entonces he tenido que suspenderlos por cuestiones de salud entonces pues si el cambio es impresionante en mi cuerpo sabes que sí, yo creería que el punto máximo al que yo quiero llegar como yo te decía desde un primer momento, es llegar al cambio de sexo que sería como la cúspide más alta y allí yo creería que ya me sentiría satisfecha, yo creo que me sentiría idealizada porque ya no tendría ningún inconveniente, ningún punto que reste mi feminidad, osea lo que yo llevo por dentro quiero tenerlo por fuera también, quiero reflejarlo por fuera lo que yo soy en verdad por dentro, mi esencia femenina, entonces ese sería mi punto no? Lo que más quisiera ser, entonces en cuanto al cuerpo los cambios son demasiado notorios y demasiado significativos para mí, cada vez que yo me veo mi imagen, mi cuerpo, lo que veo en el espejo me encanta verlo, sé que tengo que seguir en el camino pero me fascina lo que veo en el espejo, me encanta en lo que me he convertido, me encanta que esa transición que yo elegí, que esa transición en la que yo estoy tenga esos efectos positivos que también lo ve la gente con la que yo convivo, la gente con la que estoy constantemente también nota esos cambios y la gente que no ha estado en el proceso también, se queda como impresionados, se quedan asombrados de verme, de mirar como verdaderamente soy una mujer, entonces eso es grandioso.

ENTREVISTADOR: claro, te entiendo, y en este sentido, yo quiero preguntarte Bella ¿Qué es lo que buscas en estas modificaciones físicas que te has hecho, porque crees tú que las haces?

Bella: ¿qué busco? Me parece curioso porque esa pregunta me la hice muchísimo tiempo cuando empecé a hacerme las primeras modificaciones, yo busco conectarme sabes, yo busco conectar porque para la gente, y es triste, para la gente soy, me ven, me han visto como un hombre, que quiere imitar por decirlo así a una mujer, entonces yo soy una mujer, nací mujer, me he sentido toda mi vida una mujer, en un cuerpo ajeno, en un cuerpo que no era el suyo, en el momento que desaparece Carlos en el momento que yo elimino a Carlos de mi cuerpo, empiezo a querer conectar eso que yo soy, a conectar eso que yo siento, busco conectarlo con la parte externa, para mí el cuerpo es el molde, para mí el cuerpo es esa envoltura de lo que hay por dentro y hay mucha que dice que el físico no importa pero para nosotras las personas transgenero importa y muchísimo, tiene un juego muy importante el papel de la imagen porque es la forma de querer conectar eso que somos nosotros verdaderamente, nuestra

esencia y querer conectarla con el estuche por decirlo así, que es nuestro cuerpo, nuestra imagen y que eso quede como una fiel copia de lo que uno verdaderamente es, entonces yo he buscado en las modificaciones que he hecho eso, conectar lo que yo llevo por dentro, conectar lo que yo soy, lo que he sido durante todos estos años y entonces es como cuando tú tienes un cuadro, así como el que yo te decía y quieres plasmar eso que tu sientes y eso que tu llevas dentro, cierto? El arte es eso, el arte es plasmar todo lo que tu sientes, tus emociones, todo lo que tu llevas por dentro, y lo mismo nos pasa a las personas transgenero, nosotros queremos hacer de nosotros, hacer en nuestro cuerpo ese lienzo donde expresemos lo que tenemos por dentro, entonces en esto es el objetivo, de que logremos conectar eso y de que en el momento dado que el cuerpo ya dé cuenta de eso que somos por dentro creemos que es el punto, que es la meta, que es el objetivo que no haya evidencia de que alguna vez en ese cuerpo habitó un hombre por ejemplo, cómo te digo, osea habito un hombre como representativamente hablando, porque en verdad fue un cuerpo prestado, fue un cuerpo donde verdaderamente no era el dueño un hombre sino una mujer, entonces en ese sentido yo creo que es lo que uno busca, o lo que yo he querido buscar en todos estos cambios que he hecho, en todos estos retos que he asumido, en todas estas modificaciones a las que me he sometido, que por más dolorosas, que por más molestas, que por más constantes que hayan sido, son muy importantes en el plan de que queremos lograr un objetivo, eso busco yo, busco que la persona que me conozca que la persona que está a mi lado sienta que Bella está ahí, que es propiedad de Bella, que es la marca de Bella que es algo perteneciente a Bella, que es algo único que es su plus, que es su esencia y es algo original de Bella, entonces eso es lo que más me gusta a mí, eso es lo que yo quiero mostrar, eso es lo que quiero conectar, y que la gente se dé cuenta de que esto que ven es una mujer, es una mujer completa, una mujer que no tiene en absoluto un cuerpo de un hombre ni nada que se le parezca porque no es así, es una mujer por fuera, es una mujer por dentro, es una mujer como cualquier otra, existente en cualquier parte del mundo, entonces yo creo que eso es lo que busco yo con la modificación.

ENTREVISTADOR: ok. Y entonces teniendo en cuenta esto que tú me dices, esto de lo que tú me hablas, ¿dónde consideras que es propia la identificación hacia eso femenino de acuerdo a esas características que tú me mencionas?

Bella: a lo femenino, a ver, yo creo que uno de los más grandes pilares para eso fue el apoyo de mi mamá, mi mamá siempre como yo te decía es una mujer muy puesta, es una mujer muy al estilo de la mujer, a la expresión de la mujer al rol de la mujer, entonces yo creo que eso me ayudó mucho a cimentar eso que yo soy incluso mi papá y mis hermanos siempre me decían eso, que a pesar de que hubiera mi otra hermana pues que también es mujer, pues que a pesar de que mi otra hermana era también mujer, yo tenía muchas características propias de mi mamá, las formas de vestir, los gustos, las cosas que nos llamaban la atención, los gestos, las costumbres, entonces yo creo que de ella yo tengo características muy propias, muy sedimentadas en ella, en cambio mi hermana no tanto, mi hermana pues ella normal, es una mujer del común, pues no tiene, es una marcación personal de ella, y yo creo, y no creo que solo sea yo la que lo diga, he tenido muchas oportunidades en las que me lo han dicho, mis hermanos, mi hermana, y yo creo que en ella, en ella está mi mamá, está la identificación muy marcada a ser mujer, es más porque ella cuando ya lo aceptaron después de todo lo que

paso ella, ahora entendió como que era aceptar mi condición o era olvidarse de que tenía una hija más que era yo, porque pues así como yo tome la decisión pues fue algo muy drástico, fue algo muy seguro de mí, ella decidió entonces yo creo que mi mamá en eso se apoyó para poder apoyarme y enseñarme, mi mamá me enseñó a maquillar, mi mamá me enseñó a vestirme, ella asumió que tenía una hija más en otro cuerpo, y se fue normalizando la situación, de ella tengo yo muchas costumbres, por ejemplo los zapatos, nosotras vamos a comprar los zapatos juntas, como yo soy la misma talla que mi mamá, compartimos gustos en los zapatos, cuando ella tiene un evento especial, yo la maquillo, yo le arreglo el cabello, le hago los peinados, y esas cositas, entonces yo sé que es lo que le gusta, yo sé que es lo que le queda bien, entonces somos como un complemento a esta altura, ahora yo digo, porque al principio yo digo que ella fue esa piedra fuerte para poder yo estructurar, para poder yo buscar verdaderamente tener ese patrón para poder asumirlo, para poder llevarlo a cabo y obviamente así me he quedado con las costumbres de mi mamá que es una persona muy sagrada para mí y que mayor honor para mí que la gente me diga que me parezco mucho a ella, aunque físicamente no tanto, he querido pero no, no mucho, no me parezco mucho, pero si en las costumbres, en la forma de expresarme en la forma de vivir, en la forma de hablar, son características muy propias de ella, creo que para mí es uno de los más grandes honores y orgullos tener muchas cosas apropiadas de mi mamá.

ENTREVISTADOR: en este sentido, y en cuanto a lo que tú dices en cuanto a la identificación pues que viene de tu mamá, quiero abrirte y explicarte que mejor momento que este que estamos hablando de ello, de un apoyo, que en el marco del proyecto nos hemos estructurado como una de las técnicas de recolección de datos, como te decía desde el principio, pues una era la entrevista y otra es una llamada foto voice, foto voice es como las imágenes que tú tienes en concepción de lo que es la imagen por ejemplo, de la identificación, de todos estos elementos que son muy importantes para tu estructuración, y es como el discurso que se da en relación a esas imágenes, entonces puede ser por ejemplo una de la identificación, las que consideres, otra de la imagen, entonces quería hacerte la apertura a esta nueva técnica que procederemos quizá en la siguiente sesión, entonces por eso me pareció pertinente hacerte la apertura para que tu vayas conociendo y sabiendo que vamos a seguir trabajando y que va a haber una nueva técnica y pues obviamente pues podamos tener un discurso de todo ello, no sé ¿qué te parezca?

Bella: perfecto, me encanta todo lo artístico, me encanta todo lo que tiene que ver con esa implementación visual, es algo chévere, me gusta la idea sabes.

ENTREVISTADOR: bueno, entonces me gusta hacerte claridad en lo que vamos a seguir trabajando y yo creo que esta era la segunda parte de la entrevista, esta era la segunda parte que quería conocer acerca de ti, de lo que tú me cuentas de que se movilizaron cosas en ti, que creías que no estaban muy presentes, entonces creo que vamos abriendo más el panorama en relación a lo que tú me cuentas, de cómo ha sido tu estructuración, como ha sido vivida por ti esa subjetividad, no, en cuanto a las vivencias, en cuanto a tu transición, en cuanto al darte a conocer hacia las demás personas, hacia esas personas que están en tu entorno, una vez más te quiero agradecer, quiero brindarte otra invitación a que sigamos trabajando, a que sigas contándome de tu historia me parece algo muy interesante.

Bella: por supuesto, no a ti te agradezco mucho, porque me escuchas, porque me gusta cómo me pones mucha atención en lo que yo cuento, en que se conecte absolutamente todo y no sé, me gusta el tema, es muy importante para mí y es más interesante aun para mí, pues para poder que ustedes conozcan cómo ha sido mi vida, a la que tengo que agradecerle es a ti.

ENTREVISTADOR: ok. Entonces te agradezco muchísimo Bella y cuento contigo para la siguiente entrevista, dejó abierta la introducción a lo que podremos seguir trabajando te agradezco muchísimo nuevamente y nos veremos en ocho días

Bella: no, claro que sí con mucho gusto aquí voy a estar, el tiempo sigue estando ahí marcado, no hay ningún inconveniente, nos veremos en ocho días, te agradezco muchísimo por haber venido de verdad.

Anexo 3: Sesión 3 - caso Bella

ENTREVISTADOR: hola Bella buena tarde, ¿cómo estás?

Bella: hola nena buena tarde, ¿qué más, como has estado?

ENTREVISTADOR: bien, bien ¿y tú, cuéntame que ha pasado, como te has sentido, por donde quieres empezar?

Bella: bueno, te cuento que te traje las imágenes que me dijiste, pero de la historia de ellas no quiero hablar aun, la verdad las escogí de mi álbum de recuerdos y me conmovieron mucho, escribí una especie de carta de cada una de ellas, pero no me siento capaz de retomar aun la historia, quise cambiar de imágenes, pero no, no me arrepentí porque esto quiero que sea lo mejor posible.

ENTREVISTADOR: está bien no pasa nada, tranquila, si quieres las puedo ver y si te parece leo lo que escribiste y esperamos a que estés lista para contarme, no hay prisa, tomate tú tiempo, recuerda que este es tu espacio

Bella: está bien, mira aquí están, estas son las imágenes y detrás de cada una está escrito por qué las elegí, me gustaría que al final hablemos de eso.

ENTREVISTADOR: ok. Perfecto, pero cuéntame que pasa, ¿hay algo por donde quieras iniciar hoy?

Bella: la verdad sí, quiero contarte que he tenido una semana bastante difícil, tengo una situación con mi pareja que me ha tenido muy triste la verdad, bueno te cuento que el viernes estaba yo trabajando normal cuando miro mi teléfono me había llegado un mensaje de un numero extraño, de un número desconocido, entonces me habían puesto ahí “pregúntale a tu príncipe quien es J” y yo me quede, bueno al principio pensé que se habían equivocado de numero equivocado o algo así, no pues no lo creía, además porque yo a el nunca le digo príncipe, l principio lo de, pero la cosa cambia cuando creo que media hora después o una hora después el me llama, hasta el momento no le había dado trascendencia entonces el me llama me dic hola cielo como estas, empezamos a hablar, habíamos hablado en la mañana, eso fue después del almuerzo, fue en la tarde, entonces hablamos y a mí se hizo muy extraño

porque en su voz se notaba como angustia, ósea nunca habíamos hablado así, entonces bueno se me hizo mas extraño todavía, y le pregunte que le pasaba, y me dijo no, lo que pasa es que quería preguntarte si había pasado algo extraño hoy, algo inusual hoy, yo le pregunte que porque? que si tenía que pasar algo, que que podría haber pasado, pues me extrañaba no, y le conté, le dije que sí, que me había llegado un mensaje al teléfono, me quieres contar de eso, adelante dime que pasa, y bueno hasta ahí se quedo callado, y me dijo yo quería decírtelo, yo quería que lo supieras, yo quería contártelo pero no así de lejos porque yo sabía cómo te ibas a poner, bueno empezó a pedirme mil disculpas, pero yo no sabia que pasaba, entonces bueno desde ahí empezó a bajárseme absolutamente todo, me imagine pues lo que cualquier mujer se imagina no? Una infidelidad algo paso, el lejos, pero igual estaba muy desconcertada, hasta ahí empecé a pensar y yo decía bueno pro cuentame quien es J, y además quien es la persona que me escribe desde ese número diciéndome que tú debes hablarme de esa persona, existe le pregunte, que me dijera si era una persona que existía verdaderamente mejor dicho empezó a envolatárseme la cabeza, yo quería que el me contara absolutamente todo, que me fuera sincero y eso es lo que me ha tenido bastante complicado esta semana, pues tengo la cabeza en otra parte la verdad me siento muy confundida con todo eso que paso.

ENTREVISTADOR: pero que paso, que te confirmo el, ósea existe la persona, que paso al fin de que te diste cuenta, me imagino que debe haber pasado algo más.

Bella: primero te cuento que la conversa llevo más de tres horas y media, me toco salir del salón me fui pues para la casa porque la verdad aparte de que me cogió la migraña, fue increíble, no me podía concentrar en nada deje las chicas ahí trabajando y pues necesitaba sentarme y escuchar que era pasaba con él, me conto me dijo que el en los dos meses que estaba por allá había conocido una persona pero que él nunca había salido con ella, simplemente que habían tenido un encuentro porque venían hablando desde hace muchísimo tiempo venían hablando por chat, venían hablando por WhatsApp, por Messenger, entonces pues que siempre se hablaban y que esta persona siempre lo invitaba a salir, lo invitaba a conocerse que ha tomarse un café y entonces que él, siempre le decía que no que no le interesaba que, qué pena pero no, entonces que si hablaban por chat, me dice el y que le entro la curiosidad de saber que esta persona que tenía, me dice que, él había accedido a verse con ella y se habían tomado un café, lo que pasa es que él allá esta con un amigo, un amigo que es gay, el pues creo ue están viviendo muy cerca, entonces el es amigo mío desde hace muchísimos años, entonces que él le había dicho que no se valía que el estuviera haciendo esto conmigo pues porque tenemos algo estable porque estaba conmigo desde hace mucho tiempo, que lo preferible era que el me contara que estaba pasando, y que él le había dicho que no pasaba nada que simplemente era una cita para conocerla pero que era una persona que no tenia nada que ofrecerle, y cuando él me dice esto, me desconcierta porque yo e dije, bueno y si hubiera tenido algo que ofrecerle se hubiera ido con ella y yo? Entonces desde ahí empecé a pensar no sé, la verdad quizás estoy sacando apreciaciones bastante drásticas pero te cuento que para mi fue un golpe durísimo, entonces el que mando el mensaje fue mi migo frey, desde su número de teléfono la verdad yo n hablaba con él desde hace más de un año, ha cambiado de número, después me pidió disculpas porque él me decía que no era la manera de cómo me había dicho y me había mandado el mensaje anónimo, pero que la intención de

él era que yo me diera cuenta, eso paso mucho después, me quede muy mal, cuando yo escucho a esa persona con la que yo he tenido tantas experiencias, hacer algo así, es bastante complicado entonces el me cuenta, pero te cuento que no me puedo sacar de la cabeza eso, el hecho de que el me dice que conoció una persona por curiosidad porque veníamos hablando desde hace varios días, pero no te preocupes es una persona que no tiene nada que ofrecerme, y pues esa fue mi ira, me puse demasiado histérica, porque yo dije como así que esta buscando en otra persona y que si llega a encontrar en ella, que pasa conmigo, y eso se lo dije si hubiera tenido algo que ofrecerte, sencillamente te vas y yo que? El hecho es que me conto de esta persona y no se la verdad que pensar, en este momento corte todo tipo de comunicación con él, él me dijo que pretendía venirse en avión para que aclaráramos la situación pero yo le dije que no quería verlo que aquí probablemente con lo que se iba a encontrar era con una persona completamente distinta porque me causo muchísimo dolor, habla de esta chica y te cuento que yo no he podido dormir todos estos días pensando en esta mujer, ella sabía que estábamos juntos, ella sabe que él tiene una situación sentimental comprometida, y sin embargo quiso meterse, es una chica trans también, la dichosa J, esta se llama Juliana, y la busque en Facebook pues con mi amigo que esta allá, mi amigo me ayudo a averiguar cómo es que se llama la fulana entonces Adrián me dijo el nombre, y todo, Adrián me dijo donde trabajaba, entonces la busque en las redes sociales, en Facebook en Instagram, y claro, ellos se siguen en Instagram, el la sigue, se siguen ambos, hay reacciones de fotos, a publicaciones a de todo, es una persona bastante exhibista, me causo muchísimo dolor porque si, él me envía todas las conversaciones que ha tenido con esa persona y bueno aunque hay cosas que no le contesta que no igual, siempre ahí estuvo la tentación y cayo, entonces me deja mucho que pensar, me deja mucho que desear porque la verdad yo estaba confiada ciegameamente en el además de que el sabe que yo soy muy sensible, que yo soy muy dada a él, he cumplido mi función y mi papel de mujer con él, entonces yo siempre he sido, trato de ser cariñosa con él, de tener atenciones con él, de lo que cualquier mujer hace con un hombre, yo con el me siento completa, siento que me llena y no pudo dejarlo, en el veo lo que siento que buscaba en un hombre, por eso yo comprendo cuando llega de trabajar cansado comprendo cuando tiene sus ocupaciones, soy una persona muy comprensiva porque necesito de él, y esa es mi forma de tenerlo mí lado, y yo creo que no me merezco que me llegara a pasar esto, por segunda vez, entonces eso me ha causado una confusión impresionante porque por más disculpas que le me pida, por más excusas que el busque, yo veo que no ha sido tan fuerte, tan sólido ese piso con él en esta situación sentimental que hemos tenido, demás de que esta vez hubo algo que me permitió darme cuenta y antes? Y lo que ha pasado antes, y yo se que el de eso no va a hablar, porque pues no se ha visto, pero aquí como prácticamente y hubo algo que dejo que yo me diera cuenta, lo veo como una persona doble, no lo veo con los mismos ojos ahora, la verdad no digo ue cambie el sentimiento que he tenido por él, no, pero si cambio en estos días esa credibilidad que yo tenía para con él, eso para mí ha sido bastante fuerte, te cuento que ha sido complicado.

ENTREVISTADOR: m imagino, bueno tu dices que ella sabía que él tenía una situación sentimental contigo, porque asumes tú que ella sabe que ella sabía que ustedes verdaderamente tenían algo sentimental, ¿qué te hace suponer eso?

Bella: bueno pues justamente porque hay publicaciones que nosotros hemos hecho desde hace muchos años, desde el tiempo que estamos juntos, y ella a esas publicaciones, a otras fotos que están dentro de esas publicaciones, les ha dado me gusta, bueno ha reaccionado a esto, pero a las que estamos nosotros no, entonces eso me hizo suponer que, eso me hizo pensar que ella sabe que el tiene pareja, que el tiene su compromiso, además el en una de las capturas de pantalla que me envió dice, hay una parte donde dice soy una persona comprometida y te agradezco mucho en otra ocasión será y esa persona ha sido bastante insistente, por ahí digo yo por las conversaciones que el ha tenido con ella, es como si le importara un carajo que le tenga una vida sentimental con una persona, no sé que es lo que ella busca la verdad, porque el me dijo que si yo quería podíamos hablar con ella, pero yo creo que no, no mi dolor no me da para tanto, me da más desespero, me da furia, me siento muy airada, y eso no me gusta porque yo trato de mantener mas la calma, de ser ms calmada pero no puedo creer como hay personas que tienen esa capacidad de destruir una vida sentimental de otra persona ósea de simplemente meterse a hacer daño, es algo con lo que yo no puedo concebir, me hace muchísimo daño porque me lleva a momentos cuando mi mama sufría tanto por mi papa que ella lloraba día y noche cuando él se iba, se perdía cuando no era nada, no sabía de donde era en sus lagunas alcohólicas, me da muchísimo sentimiento desde estos días que he estado así, y me acuerdo mucho de mi mama y del sufrimiento tan grande que le causo mi papa justamente por algo así, yo no entiendo porque nosotras como mujeres tenemos que sufrir tanto por los hombres que son mujeriegos por los hombres que tienen problemas con el alcohol que no saben comportarse por los hombres que nos maltratan no sé, y eso de que dependa, de donde venga, y yo creo que bueno así como sufrió mi mama ahí no! Ojala que no, así como sufrió mi mama con mi papa con esto, no espero que yo vaya a ser la excepción, mejor dicho, porque lo que yo te decía la vez pasada, yo tengo muchas características de mi mama y un de ellas yo creo que es la sumisión, yo creo que soy una persona echada para adelante pero muy sumisa en cuanto a mi relación sentimental, entonces por complacerlo, yo es lo que él diga, como él lo diga, cuando el lo diga, entonces por eso siempre he dicho que he hecho mi papel de mujer lo mejor posible con él, y esas características las he asumido porque de alguna manera en su momento llevo a que mi mama tuviera su vida de pareja sólida, por más problemas que hubiera, por mas infidelidades, por problemas de todo tipo, ella con su características personales siempre ha sostenido y sostuvo hasta el último momento su vida de pareja con mi papa y nunca lo dejo y ella su forma de pensar era que la familia era lo más importante de que ella era la mujer oficial de el y que para él, el valor sentimental por dentro era más grande que el deseo sexual que el pudiera tener por cualquier otra mujer, yo en mi vida, pues había pensado eso desde ese punto, esto me lo dijo mi mama la semana pasada, yo le pregunte que ella como había hecho para lograr perdonarle a mi papa todo lo que le había hecho, tantas infidelidades y ue eran vistas, aca por lo menos yo doy el beneficio de la duda de que el me dice que solo salió una sola vez con esta persona y que habían hablado por chat, y que él le había sido muy claro en que él tiene su persona sentimental que el tiene pareja, que él tiene su relación, en cambio mi mama no, mi mama si eran vistas, vistas, ósea mujeres acostadas con él, en las casas de ellas, en las casas de los amigos, en toda parte, entonces nos estábamos acordando y yo le decía a mi mama que yo me acordaba lo loco que era mi papa en ese sentido, lo mal hombre, porque

imagínate, hacerle eso a mi mamá era para mí, yo no pude perdonarlo muchísimo tiempo, sentí bastante desprecio por él, por ser tan machista, porque siempre ha tenido características no tanto físicas sino de pensamiento machista de pensamiento degradante a la mujer, entonces la mujer está por debajo del hombre, es el que puede sentir más deseo sexual que la mujer, que si su mujer no le da lo que debe darle, como él decía sencillamente en la calle si habían muchas que si abren las piernas, sencillamente en la calle si encuentra simplemente con decir una palabra bonita, encuentra que cualquier mujer se acueste con él, era lo que él decía, entonces yo tuve muchísimo desprecio por su forma de pensar, porque él no me lo decía a mí, pero se lo decía a mi mamá cuando estábamos grandes, mis hermanos y yo estábamos grandes, yo me acuerdo que yo tenía como 14 años, entonces ya era, ya sabía que decía, él siempre le decía eso y mi mamá lloraba, lloraba y lloraba y ella con nosotros trataba de disimular pero yo veía siempre su dolor su cara de tristeza cuando él llegaba ella sabía y nosotros sabíamos de que él venía de dormir con otra persona y tener el descaro de llegar otra vez a su casa como si nada, eso para mí me da asco, me produce náuseas, me dan ganas de vomitar, me dan náuseas, porque me parece tan asqueroso un hombre tan doble cara, un hombre no tanto inmoral, sino tan hipócrita porque pues si está buscando algo en la calle y si lo encuentra porque vuelve, entonces mi mamá me decía que él volvía porque para ella significaba más sentimentalmente más emocionalmente, que cualquier vagabunda con la que él pudiera revolcarse en la calle porque era simplemente deseo de un primer momento, de un deseo de hacerlo sonar, de un deseo de dormir con él, de dormir con ella, y ya y de ahí no pasaba en cambio ella tenía un valor sentimental para él y por eso él siempre ha vuelto a la casa y es justamente lo que yo veo que él quiere hacer, es lo que él dice, yo me voy para Popayán me voy a hablar contigo porque de alguna manera yo siento que alguien especial para él soy yo, entonces eso me ha tenido muy confundida y mi mamá también me lo decía, que una estabilidad como la que hemos logrado nosotros hasta ahorita es muy significativa y que yo tendría que poner en una balanza lo bueno y lo malo que él ha hecho, que eso siempre lo hace uno que es mujer, porque es más pensante que el hombre que una es más racional y el hombre es de instinto, entonces mi mamá me decía que lo pensara que pusiera en una balanza todo lo que él es, todo lo que hemos hecho y si vale la pena no seguir y si vale la pena terminar.

ENTREVISTADOR: ¿tú qué piensas de acuerdo estas estrategias que te está dando tu mamá, por decirlo de alguna manera, cuál es tu posición, crees que es cierto o crees que no tanto, como crees tú que, o en que posturas estás tú en cuanto a las percepciones que tiene tu mamá del caso?

Bella: pues no te puedo mentir, la verdad yo creo que de alguna manera mi mamá, la postura en cuanto a las situaciones similares a las que estoy pasando yo ahora son bastante sumisas, no, entonces yo creo que por eso se le presentaron no solo una sino muchas en su vida de pareja, yo sé que, y eso es lo que me confunde, yo sé que llego a seguir ese patrón de mi mamá como característica, esto pueda seguir pasando, si lo permito una vez, se me va a hacer

muy frecuente, y se le va hacer muy frecuente de ue cada vez allá un tipo de problema similar con la infidelidad y esta vez fue simplemente una salida y después podría ser algo más serio, algo más grave, algo más extenso, entonces a eso es a lo que no quiero llegar y por otro lado es que yo no sé cómo, ósea la única forma que yo he tenido de afrontar esto es la forma como he visto a mi mama toda la vida que como lo ha hecho, de que bien o mal siempre han salido delante de que bien o mal siempre han estado juntos, y la verdad a mi me confunde porque yo no tengo otra manera de afrontar la situación con él, no he visto otra forma que yo diga no pues voy a dejarlo, voy a volver a empezar, porque como decía mi mama, igual con el debería medir lo bueno y lo malo que el tenia y medir lo bueno y lo malo, y ver si vale la pena o no seguir igual debo de estar preparada porque siempre una de mujer encuentra hombres en la vida que son lo mismo que la principio son unos y luego aprovechan cualquier oportunidad y ahí es donde toma tu infidelidad toma tus cachos, y ahí ya depende de uno de mujer como afronta como soluciona y si sigue adelante, o se consigue otro y vuelve a lo mismo porque al final todo van a llegar al mismo punto, bueno pues entonces en eso estaba pensando al supuesto muchísimo cuidado a eso le he puesto muchísima atención Pero no he tomado una decisión como tal no, la única es cortar comunicación por ahora para yo poder pensar que voy a hacer y eso me tiene hecho un 8 la cabeza porque no pensé que volviera a pasar otra vez por lo mismo la verdad yo creí que él y verdad por eso es que yo creí que, pues tengo mucho en cuenta lo ue dice mi mama así sea y el otro, ambos van a llegar al mismo punto, y ya lo he confirmado, de verdad esta es la confirmación de eso que yo te decía la primera vez de esa decepción y no, no eso es algo impresionante, el sentimiento tan feo que tiene uno porque te daña todo te daña absolutamente todo y para mí es muy importante eso de tener algo fijo, de tener algo estable, toda mi vida sentimental de familia todo me gusta tenerlo así bien armonioso para que todo fluya pero cuando una pata de la mesa cojea así me

siento ahora, ósea no tengo ganas de nada, quiero simplemente que se pase el tiempo para acabar con este mal momento, y volverte a sentirme como soy yo porque eso si me tumba, me acunclilla, la verdad no me gusta sentirme así, siento un abombamiento se me vuelven otras vez cosas que yo o quera volver a sentir seme vuelven esos malos recuerdo que tengo con mi mama de que yo nunc hubiera querido ue ella hubiera pasado por eso y de verme ahora prácticamente en una situación similar, se me devuelve todo, entonces me d mucha piedra y quisiera tenerlo en frente la verdad me parece una persona tan falta d hombría, tan falta de tener bien puesto los pantalones para hacer algo asi tan descaradamente tan asquerosamente, me da muchísimo sentimiento de piedra y eso es justamente lo que yo quería dejar atrás ese resentimiento por todo lo que me hizo mi papa a mi mama, ese resentimiento por lo que yo alguna vez pase con la primera humillación que me hizo la persona que te Conte, cuando no era correspondido lo que yo sentía por el y me humillo, y me hizo sentir como un porquería completa porque me pisoteo, porque se burló de mí y además permitió que muchísima gente lo hiciera, por mi condición por mis sentimientos, por él, entonces todo eso lo tengo otra vez alborotado, todo lo tengo en la cabeza, y siento que no, que no me debo sentir así, porque otra vez volvió a pasar porque otra vez volvió a lo mismo y la verdad no me lo esperaba, yo no quería no quería volver a sentir esto, es mas ayer me llamo mi papa, y para mi fue como volver a escuchar su voz cuando él llamaba a la casa para saber si mi mama ya se había levantado para llegar, ósea imagínate el descaro y yo le dije, le conteste hasta con una cara y le dije hoy no quiero hablar contigo y después te llamo y le colgué porque no quería ni siquiera escuchar su voz, era como volver a sentir ese rebote gástrico cuando te comes algo que verdaderamente te produce tanto asco, así me siento, me cuerdo de ellos tes, me acuerdo de mi papa, me acuerdo de esa primer persona de la que te hable, me acuerdo ahorita de él y uf, me siento asteada me siento de alguna manera sucia de haber compartido

con esos hombres que solo hacen daño que solo se burlan de ti, que solo buscan eso, que solamente buscan hacerte sufrir, que se aprovechan de que eres mujer que se aprovechan de tu función de mujer y quieren pasar por encima de ti y quieren destruir tus sentimientos y creen que te tienen segura y creen que te tiene ahí y creen que siempre vas a estar y eso es algo que me parece ilógico es algo que yo entiendo como puede hacer la gente las mujeres, mi mamá como puede hacer para aceptarlo y para compartir y vivir así, la verdad yo creo que eso es lo que me genera a mi molestia ahorita, me genera a mi pudor, me genera muchas cosas que no sé cómo explicar y entender que como mujer tienes que aceptarlo que como mujer tienes que aprender a vivir así, de que como mujer debes permitir de que un hombre te posea, de que sin un hombre no eres nada y ahí vas a estar porque no eres nada sin un hombre al lado porque eres dada a ese hombre, porque eres la mujer de él, y eso no cambia y eso siempre va a estar ahí.

ENTREVISTADOR: ok, entiendo, Bella cuéntame ¿a qué momento de tu vida te hace devolver el hecho de tener que experimentar de nuevo esta situación?

Bella: me hace devolver a esa primera experiencia sentimental que tuve, hace muchos años, como yo te decía cuando estuve en el colegio, esa primera persona que no supo responder lo que yo sentía, que me engañó porque al principio me dijo que sí, al principio me permití abrir mi corazón con él, de contarle, él fue una de las primeras personas a las que le conté de mi condición, de mi proceso, de lo que estaba pensando hacer, y me envolvió, fue una persona tan astuta que envolvió todo lo que yo le conté y aprovecho que yo hubiera empezado mi transición en ese tiempo para burlarse de mí después de unos meses se burló de mí, me dijo que era un asco total de persona, yo creo que él hasta ahora ha de ser hasta homofóbico no sé porque él me decía que como me podía pasar a mí por la cabeza que un hombre como él, que un hombre completamente heterosexual, normal iba enamorarse de una persona que ni siquiera sabía quién era, esa fue la forma en la que me trató, de algo, porque ni siquiera persona, de algo que ni sabía que era, entonces ese despertar mío sentimental fue con la persona equivocada, pero yo en ese momento para mí de difícil situación, en cuanto a mi condición de que no sabía cómo afrontarla de que no sabía bien ni siquiera que era que estaba pasando conmigo, que era que estaba experimentando, de que no vivía con mi familia sino con mis tíos, de que me fui de mi casa por el tema, me sentía sola, estaba completamente sola, empezando mi transición sola, y encontrarme, darle a esta persona que era mayor, a esta persona que no era estudiante, por eso es complicado para mí, hablar de eso, no fue un

compañero de clase, era un profesor, mi primer amor fue un profesor, entonces para el fue tan complicado porque no hay mayor incongruencia, no hay mayor disidencia en decir algo, en predicar algo, porque era profesor hasta de ética, y saber que tu no eres eso, de que eres otra cosa completamente por fuera, entonces por eso, me dio tan fuerte, porque yo hasta bueno decía ok, me trato des potablemente, deplorablemente m humillo, me sentí abusada porque para el decía que yo no sabía que iba a ser de mí, pero si, si abuso en el sentido de como te digo, yo abrí mi corazón hacia él, pende que iba a ser completamente diferente, fue la primera persona con la que estuve, aun con mis características primarias de mujer porque aún no había empezado mi transición, entonces estuve con él, y lo que yo no podía entender era como el podio haberme tratado así después de haberse acostado conmigo, de haberme usado, de haber disfrutado, porque nunca estuvo obligado de haber estado conmigo, de haber conocido mi cuerpo y después utilizar todo lo que yo e di, para atacarme, entonces fue bastante fuerte porque imagínate tú no sabes a quien le entregas t vida, a quien le entregas tu corazón, quien y en quien confías, y en qué momento te vayan a hacer algo dañino, entonces me hace devolver a ese momento de mi vida tan asquerosamente deplorable porque esta persona para mí era algo tan podrido en la humanidad, tan podrido en ese lugar que no entiendo como llego ser un profesor de ética si no la tenía y además de eso utilizarse, y utilizar a otros para que me humillaran y se burlaran de mí, esta persona utilizaba muchísimas artimañas para que la gente se burlara de mí era impresionante, el escribía notas, se las mandaba a algunos chicos, me tomaba fotos y hacia algunos comentarios con esa fotos, no permitía que yo ingresar al baño de mujeres, y hacia de todo tipo de coas y así permitía que los demás se burlaran de mí y el decía que eso no era absolutamente nada que yo tenia que aprender a comportarme como lo que fuera que quería ser, y quise decir todo lo que paso con él, pero eso me convertía en lo mismo, en el mimo saco de persona que era el, y en eso tan asqueroso que el hacía, por eso yo sé que se aprovechó de mí y me hizo sentir así de la forma más asquerosa posible pero que yo no podía pagar con la misma moneda, yo digo que la forma más denigrante que me hace devolver a esa situación es a eso, a cuando el buso para acceder porque nunca me abuso a la fuerza, sino que utilizo artimañas ocultas tácticas de manipulación, para que yo cayera redondita, y cuando ya m tenia, como quería, satisfaciendo sus deseos sexuales él se convertía, y e me trataba como un trapo sucio, ósea me halaba el cabello, me pegaba feo, y me escupía incluso, y como te digo en esa construcción de lo que yo iba ser y el papel de mujer que yo estaba queriendo construir, yo lo permitía, ahora en estas alturas se que no era así, que estaba mal, por el, por la forma en la que él lo hacía, por la forma en la que el me gritaba en el acto sexual, porque se transformaba totalmente el no soporto la idea de la excitación y me ahorcaba, y esas dos veces verdaderamente sentí morirme, porque era bastante, fuerte l fuerza de este tipo era bastante impresionante, y mientras teníamos el acto sexual y me apretaba durísimo el cuello, el me decía, vas a ser mujer, y quieres ser mujer, entonces esta es la forma en la que vas a ser mujer, y necesitas un hombre como yo para sentirte mujer, y era hasta que yo ya no podía respirar, era increíble entonces me sentía tan sucia y utilizada, porque yo ve que no era la forma y es dos veces me di cuenta que no, que efectivamente me haga daño, que no era lo que yo buscaba, y a ese momento me hace devolver es situación ,me da asco, porque el era una persona doble cara, porque era una persona hipócrita, era una persona que enseñaba un cosa y hacia otra

completamente diferente, entonces pros mi es algo asqueroso, para mi es algo desagradable, para mi es lo más sucio que puede haber en un persona por eso yo odio y detesto, los padres los curas los sacerdotes y como se hagan llamar porque son personas disfrazadas o están detrás de un túnica, detrás de eso que le ha dado la sociedad, de ese trapo de que colocan para cometer sus vejámenes, para abusar de niños, de niñas, para abusar de mujeres, para provecharse de ese poder que creen sentir y logran su cometido, son unas personas asquerosas, unos violadores, unos pedófilos, entonces me parece lo mas asqueroso que ha podido pisar las tierra.

ENTREVISTADOR: ok. Te entiendo, ¿cómo crees tú Isabel o mejor como tomas tú las experiencias de los hombres que han pasado por tu vida a nivel general?

Bella: pues sin animo de generalizar digo yo que las experiencias que he tenido con los hombres en mi vida no solo sentimentalmente han sido muy negativas pues como te digo con mi papa, primeramente con esos comportamientos de macho, con esas características del mas fuerte, y de que el hombre predomina, y por ese estilo mis hermanos, también este profesor que te digo, y en su mayoría muchos, hombres amigos y demás, conocidos, compañeros de estudio y todos, han sido personas muy negativas, hombre en cuanto a la condición en la que yo estoy en la que siempre he tenido la transición, ha sido muy negativa, no generalizo, pero en la mayoría si son personas incluso dentro de la comunidad LGTBI, lo hombres son muy quisquillosos, muy intrigosos, son criticones, con personas que a todo le quieren buscar el lado malo, a todo le quieren el lado que no es, son personas que en vez de portan quitan, entonces si es, por eso yo creo que nosotros somos como un punto aparte de la comunidad porque en ellos hay un nivel más competitivo, más en los hombres en quien es as fuerte, en quién es que cumple el estereotipo de quien es gay estándar, de quien es el que quisiera ser como yo, y es una imagen que ellos mueven por lo que la gente ve, ósea son personas que les importa más hasta en las páginas sociales, cualquier desconocido que te ponga ahí, que te gusta, para ellos eso es muy llenador, muy mejor dicho, es la calificación más alta que han podido tener, entonces yo creo que estas personas aportan y en algún momento lo pensé sabes, en algún momento yo pensé y me lo plantee y yo dije quia por esa mala experiencia que yo he tenido con los hombres, puede ser ue yo haya tomado mi transición y haya empezado mi construcción a lo femenino, porque valoro, mucho la mujer, porque he valorado mucho su trabajo, su desempeño, y he vivido su papel como mujer, y lo he asumido, como propio y me he sentido siempre como un mujer, entonces para mi yo hice prácticamente coger un goma y borrar todo lo que yo no quería volver a recordar y por eso para mi cuando yo apenas estaba en mi proceso no es tan importante, y he querido dejar eso de lado porque he querido empezar mi construcción de mujer con esos pensamientos de mujer, con ese comportamiento de mujer, con todo lo característico de lo que es una mujer, que es completamente diferente a la porquería de construcción de hombre que hay perdóname, pero no, y yo no sé todavía lo pienso, todavía por ahí queda la intriga de que quizá sí, de que quizá de esas experiencias con los hombres de la sociedad, yo tome mi posición y tome la decisión de convertirme en eso que siempre he sentido ue soy, de responder a eso que yo soy como mujer, entonces eso creo yo, y si eso para mi apporto mucho a mi proceso de feminización, a mi proceso de transición como mujer porque por mas que yo tenga que compartir con

hombres, por mas que yo tenga que convivir con hombres, por más que tenga mi relación en este momento con un hombre, mi proceso de feminización me ha ayudado a afrontarlo de una mejor manera para saber en qué posición estoy, para saber que postura asumo, para saber desde donde puedo recibir ese papel de ello, y empezar a entenderlos, aunque es difícil pero ahora es muy distinto a antes porque antes yo los repudiaba, sin saber porque, porque si sabia que sus comportamientos no eran lo más adecuado, pero ahora como mujer ya estoy muy lejos del tránsito del que inicialmente estaba entiendo que son personas instintivas que no piensan mas allá de lo que piensa su pene, de que no piensan más allá de utilizar a la otra persona de utilizar a las mujeres, de apropiarse de una mujer, de hacerse como una propiedad, porque tú siempre escuchas la mujer de, nunc escuchas el hombre de ella, entonces es como esa composición que se ha dado y que es machista, entonces por eso yo estoy en contra del machismo, yo nunca quise ser ese hombre como mi papa, que ese hombre, el macho ue el hombre más fuerte, siempre estuve en contra de eso y lo odie, lo odio no me gusta y me salgo, y siempre me salí del estereotipo de que nunca iba a ser un hombre así, de que para mí un hombre no era así, entonces yo por eso asumí mi papel femenino mi expresión femenina y mi identidad a la mujer transgénero y en mi cabeza la consolidación esta igual, y es lo femenino, ósea yo soy una mujer y por más que tenga que compartir con hombres lo acepto, no tengo ningún tipo de condición, siempre y cuando el hombre actúe de la manera que es, siempre y cuando el hombre verdaderamente se comporte como un hombre, como debe ser un hombre en cualquier religión, en cualquier sociedad, en cualquier contexto, un hombre que respete ala mujer, un hombre que también responda a la mujer, un hombre que también se de a la mujer, porque no, porque la sociedad dice que no? Entonces no me parece, la verdad las experiencias con ellos han sido negativas pero igual no me limito en seguir estando en contacto con ellos porque ya se desde que postura estoy y ya se desde que posición puedo defenderme mi opinión, desde que forma puedo defender lo que yo creo y la consolidación de lo que yo creo que debe ser de un buen hombre, que es lo que yo creo que todas las mujeres nos merecemos.

ENTREVISTADOR: tú crees que todo esto que me has contado hoy tiene que ver con las imágenes que me trajiste o no

Bella: Sí claro Sí porque no tuve tiempo primero que todo de sacarlas como tú me dijiste Entonces lo hice el día de ayer Claro las tenía pensadas pero apenas hasta ayer las pude sacar y claro está y tiene muchísimo que ver con lo que te he contado hoy pues por eso incluso detrás de ellas está lo que yo quería expresar de cada una y si es eso y si, para mi es muy sentido eso No ha sido fácil para mí decirlo en verdad y te conviertes en una de las dos personas que solamente saben qué eres tú y mi pareja Qué es alguien a quien le conté toda mi vida pero pues imagínate con la situación es bastante complejo sí pues no sé y en las imágenes están Mucho muy hilado lo que te conté lo que te he contado hoy lo que logre decirte hoy que me tenía con un nudo aquí en la garganta entonces Esas son las imágenes traje 5 como tú me dijiste que podría traer las que quisiera entonces trajes 5 y ahí están

ENTREVISTADOR: Oka entonces qué te parece si hablamos de las imágenes crees que te sientes bien para ello ahora o no

Bella: sí yo creo que sí me siento si podemos hablar de ello ya creo que sí podemos hacerlo

ENTREVISTADOR: Oka me parece súper genial Entonces yo veo que detrás de cada imagen has escrito has hecho un escrito entonces no sé si te parece si lo leo o más bien prefieres contarme como habíamos quedado deja imagen de porque has escogido cada imagen Bella: no la lectura es para ti la lectura es para que porque quise plantear desde ese sentimiento que tuve en el momento dé cada imagen pero no yo creo que me gustaría que la leyeras tú el escrito que está detrás y Más bien yo te cuento como tú dices porque cada imagen

ENTREVISTADOR: listo, Entonces ven Yo las pongo acá las ponemos aquí, y tú las vas escogiendo y me vas hablando de cada una

Isabella: Esta es la primera que yo escogí las cogí porque a esta le puse como tú me decías de la identificación esta mujer que está aquí pues es la copia de eso con lo que yo me identifico de la mujer con la que yo me identifico y que quisiera llegar a ser mamá y lo hice porque aparte de todas las características que tengo de ella que asumió ella creo que nos pone algo muy fuerte y es el sentir Y ese papel tan sacrificado tan triste que tiene la mujer en cuanto a los sentimientos afectivos Porque somos luz felicidad mejor dicho el mejor ser que puede existir en el mundo de la mujer pero también Creo que hemos sido estigmatizadas a nivel social en hemos sido de entrada a nivel social y cuando hablo de identificación Esta foto es la que yo escogí por eso en ella está mi mamá porque como siempre te he dicho si hay algo con lo que yo me identifico en la vida es con mi mamá es con esa mujer espectacular es con esa mujer que Qué es parte de mi construcción de mi consolidación y de mi transición en proceso de mujer, y ella es lo que yo siempre te decía desde un primer momento y para mí si tú me dices cómo me identifico Ahí está esta imagen porque es la que yo toda la vida he visto porque es la persona con la que consolide desde un primer momento porque me dio armas estrategias herramientas para poder construir mi ser y para poder cumplir mi ser mujer entonces Esa es mi identificación hoy con ella.

ENTREVISTADOR: y está de acá imagen 2

Bella: Esta pues es el espejo, porque hablamos ese mismo entonces escogí este espejo porque Ahí se refleja mi imagen como te he dicho el espejo muestra lo que es mi imagen corporal lo que es mi imagen externa pero yo creo que el espejo no miente en cuanto a lo que ve por dentro de tus ojos y yo creo que los ojos son esa ventana que muestran lo que hay en el fondo en el fondo de ti ese reflejo de lo que eres internamente Entonces yo creo que este espejo siempre por eso hay algo irrompible con él y en toda parte están porque ahí veo yo y es algo recíproco Por decirlo de alguna manera porque yo veo ahí lo que soy por fuera y el reflejo me muestra lo que yo soy por fuera pero me encuentro en esta imagen es más allá de lo que verdaderamente se ve externamente es como por lo que he pasado lo que me ha ayudado a construir mi identidad lo que me ha ayudado a construir mi imagen porque cada pulida que yo le puse por fuera cada modificación que yo le he puesto por fuera como dices tú, es un ladrillo, es cimiento más para consolidarlo por dentro Entonces eso que me aporta por fuera en cuanto a lo estético y lo bonito aumenta por dentro mi identidad mi fuerza mi construcción mi transición y por eso este espejo es para mí algo tan importante y tiene un lazo completamente inquebrantable me encanta esta imagen porque hay siempre veo yo lo que soy y siempre observó desde dónde vengo Y para dónde voy y es mi Punto de partida entonces por eso lo largo es como mi Punto de partida, es como un stand de tiempo donde

me muestra mi inicio y a donde quiero llegar y en qué punto estoy Entonces siempre Voy avanzando más un poco más con cada modificación con cada proceso aprendizaje con todo eso voy aprendiendo muchísimo más y esa construcción la veo en este espejo veo en lo que es espejo me muestra a mí de lo que verdaderamente soy tanto por fuera como por dentro, y esta es la tercera que representa la sociedad en ella veo ese placer para mí de lograr impactar como te decía desde el primer momento de lograr impactar mi imagen en la sociedad que me rodea, es ese gusto es esa satisfacción lo que siento por ver que hay mucha sociedad que me acepta que me respeta que hay mucha sociedad que acepta lo que yo soy reconoce eso que yo soy y que puedo demostrarle a esa sociedad de que hay un cupo para nosotras las personas transgénero y de que somos personas completamente normal es que estamos en un proceso de transición pero que somos mujeres normales, que son muy como cualquier otra solamente que el proceso de transición es otro pero igual somos mujeres nos hemos sentido mujeres y para nosotros también hay sociedad entonces para mí el entrar en esa sociedad y que esa sociedad se logre ver verdaderamente lo que eres capaz de hacer para mí es un placer bastante fuerte bastante impactante Y eso da muchísimo motivo para que tú sigas día a día luchando por lo que eres para que tú sigas adelante para que tú sigas por más sacrificios que hay por más obstáculos que hay salir adelante por más personas falsas que hay dentro de esa sociedad lograr tus objetivos salir adelante y verdaderamente mostrarle a esta gente buena no tanto de quién eres tú de qué eres tú de que has logrado por dentro como persona que es lo más importante entonces para mí eso representa esta imagen la sociedad y el placer de que tú veas lo que has podido hacer en esta sociedad que se puede estigmatizar o te puede recibir con los brazos abiertos pero siempre tú vas a estar dentro de esa sociedad Y qué depende de ti lo que hagas en esa sociedad y es muy importante para mí, en esta otra quise plantear el deseo en ella por eso la imagen es de dos personas así porque es más con mi deseo de lograr ser y demostrar en esa sociedad de mi ser mujer de mi esencia femenina de mi sentimiento a la mujer de mi papel como mujer en la sociedad entonces también hace parte de mí construcción hace parte de mi transición como mujer porque es muy feo Porque se conecta verdaderamente con lo que yo he tenido en mi cabeza durante mucho tiempo durante toda mi vida desde el momento en el que yo empecé con mi transición desde el momento en el que yo empecé a construir Ya consolidar mi esencia femenina y espeso el deseo que toda la vida tenía por llegar a ser verdaderamente la mujer con la que yo siempre me he identificado y parte de eso para mí es muy importante y la última Bueno pues está hace parte de lo que me gusta Yo tengo algo muy extraño y eso me lo ha dicho mi pareja y yo creo que ese también es uno de los puntos por los que estado tras personas este profesor le gustaba tener encuentros sexuales conmigo y es porque a mí me encanta y tiene algo muy no sé cómo muy incluso ahorita hablando de ver esto Siento como una sensación orgásmica Porque para mí es muy placentero todo lo que tiene que ver con la ropa interior me encanta la ropa interior sexy así de tiras los brasieres de encaje y ese tipo de panti para mí es una locura yo creo que esto aumenta muchísimo mi libido en un hombre en una mujer y los encuentros sexuales son muy placenteros incluso es algo de lo que yo quisiera más adelante hablarte y es de todo lo que encuentra en mi clóset por eso yo te decía que cuando me vine para donde mi mamá traje lo más importante Entonces por más de que mi querido no esté aquí, formas de que él no esté, yo siempre utilizó estas prendas porque uno no sabe que se puede encontrar y además yo no

lo hago por el otro yo lo hago, no lo hago por mi pareja no lo hago por nadie lo hago porque a mí me encanta sentirme así me encanta estar con mis prendas íntimas de este tipo Me encantan Porque para mí es bastante placentero y lo que yo te digo yo con este tipo de prendas soy capaz diciéndotelo aquí de sentir de tener relaciones orgásmicas Al momento de vestirme, y cuando yo las voy a comprar Pues imagínate yo creo que es mundo y no cualquier mujer logra Conectarse como yo con esas prendas entonces para mí un encuentro sexual para mí no es lo mismo incluso cuando yo tenido mis encuentros sexuales entonces una noche y tú ves que el primer encuentro sexual de esa noche Ya tú puedes acostarte con la persona desnuda, y vuelves y empiezas otro encuentro sexual entonces para mí no es lo mismo yo tengo que levantarme y volverme a decir otra vez para que otra vez vuelva y surja influya esa calentura por decirlo así entonces no se mira que hay algo muy extraño en eso y yo sé porque no cualquier mujer vistiéndose así encuentras el placer no sé cómo lo que uno siente cuando uno está teniendo sexo entonces para mí es la locura me siento súper genial con esto, y esta otra imagen, me representa como la mujer que soy, deja ver mi feminidad, es como un toma y dame, porque muestra que soy, y como me reconocen los demás, porque ya solo existo yo, solo vive Bella. Y esas son las imágenes que te traje hoy

ENTREVISTADOR: bastante interesante pues no me imaginé muchas cosas de las que me has podido hablar y hay temas que no hemos tocado en ninguna de las anteriores sesiones y es muy interesante lo que tú me planteas el día de hoy entonces me llevo las imágenes a esto hace alusión la técnica del foto voice de la que yo te mencionaba y es eso es todo lo que tú tengas que decirme en cuanto a la imagen que tú escojas de la categoría que yo tengo entonces hablamos de la imagen, hablamos del cuerpo, hablamos de la identificación hablamos de ese deseo, del placer que sientes en la sociedad y hablamos de esa identificación y de estos gustos que tienes tú que pueden ser considerados algún tipo de fetiche se puede decir, Entonces vamos a seguir escudriñando en la siguiente sesión y volvemos con la misma técnica Entonces vamos planteando desde ya las imágenes que tú consideres pertinentes y de las que tú creas que podemos armar algún discurso como yo te lo digo y podamos nutrir más los encuentros, entonces así finalizamos hoy nuestro encuentro y te agradezco muchísimo por haber estado de nuevo y por permitirme otra vez el ingreso Muchas gracias y espero que nos volvamos a ver de nuevo y te contaré cómo me va con la lectura de cada imagen

Isabella: Perfecto entonces yo quiero muy pendiente porque hay muchas cosas más de las que Quisiera seguir hablando Gracias a ti también por escucharme porque me voy hoy muy diferente de cómo llegué hablarte de estas imágenes me ayudó mucho, entonces Muchas gracias y nos veremos pues.

Anexo 4: Sesión 4- caso Bella

ENTREVISTADOR: ¿hola Bella cómo vas?

Bella: hola Dani, bien y tú ¿qué más como has estado?

ENTREVISTADOR: bien gracias a Dios, y ¿Cómo te ha ido?

Bella: bien, bien te cuento que llegué ayer estuve donde mi mamá el fin de semana, llegamos anoche, pero bien descansa bastante te cuento, pero bien ¿y tú?

ENTREVISTADOR: ahí que chévere, no he podido descansar, pero bien también, dándole fuerte a las obligaciones entonces en eso estoy, que chévere que hayas podido descansar tu

Bella: si de verdad que me fui así de improvisto nos fuimos para donde los papas de mi mama, para donde mis abuelos y estuvimos allá el fin de semana quisimos hacer algo, y que mejor que irnos a dar una vueltica por allá, entonces es justamente el lugar que yo te dije donde crecí, super chévere porque hay cosas que uno olvida o no se acuerda muy ben, pues yo hace mucho tiempo no iba y pues justamente ahora que estamos en este proceso, me pareció interesante ir, se presento la oportunidad para ir y aprovechamos para pegarnos la ida hasta allá, no se hay cosas que me acordaba que me parecían curiosas porque como yo te decía muchas cosas importantes pasaron allá, y que hay cosas que ya cambiaron en el lugar, que físicamente es otro lugar, que muchos cambios igual hay algo ahí que todavía hace que uno se acuerde de esos años locos que uno vivió, entonces fue algo muy grato porque estoy como ya en la capacidad de acordarme y de que no me genere tanto dolor, o de que me acordaba de las cosas significativas que pasaron allá y que se quedaron tan pegadas a mí que me llenaba como de alegría como de decir esos fuero los pinitos para lograr construir y consolidar lo que hasta ahoritica estoy llevando y estoy en el proceso, entonces es muy, y para mí me gustó muchísimo la actividad de esta semana, tan casualmente que justamente yo estoy en el proceso de acordarme de todo, de todo lo que te he dicho, de compartir contigo la historia que no salió como la ida para allá entonces fue devolverme en el tiempo, muy chévere para que

ENTREVISTADOR: que bien que hayas pasado esa experiencia, teniendo en cuenta eso que tú me compartiste, de esa historia, la vez pasada quedamos en lo de las imágenes, terminamos con la técnica del foto voice y pues tu me explicabas las imágenes que me has traído, adema leí lo que tu me planteaste en las imágenes y me gustaría que empezáramos a hablar un poco de lo que leí en esas imágenes que me trajiste, encontré varios elementos que quisiera que los profundizaras un poco más, entonces no sé qué te parece si podemos empezar por ahí.

Bella: si, no hay problema, empecemos por ahí, por lo que leíste en las imágenes igual ya te

lo dije ese escrito que yo hice en las imágenes fue lo que yo sentía a partir de la experiencia de que te conté con mi novio, entonces pues igual son cosas que yo siento son cosas que siempre me han tenido como sentimientos que siempre he tenido ahí, guardados, que nunca les he dado mucha importancia de contárselo a nadie pues porque no les he prestado la suficiente atención y la verdad el ejercicio de empezar a escribirlo como tú me decías de hablarlo me ha servido mucho me ha subido un poco más el ánimo me ha subido un poco más de las fuerzas las ganas de salir adelante de ponerle más atención a lo que es sentido entonces por eso lo hice me ha ayudado bastante entonces ahorita casi me parece que sea apropiado que empecemos por ahí,

ENTREVISTADOR: primero quería preguntarte teniendo en cuenta algunas cosas que leí y cosas que tú me has dicho quería preguntarte Pues que hablábamos nosotros que para ti es muy importante siempre ha sido un eje Por así decirlo lo importante que es para ti, lo que la sociedad lo que ve de ti, o lo importante que es para ti eso que de la sociedad en ti entonces yo quería saber para ti qué tan importante es darle a conocer a la sociedad la imagen de feminidad que tú vives

Bella: Pues para mí es de suma importancia porque veo que aún hay muchas personas que creen que nosotras las mujeres trans estamos en el cuerpo equivocado y yo no estoy de acuerdo con ese término porque siento que al contrario estamos en el cuerpo adecuado para enfrentar la realidad que nos tocó a través de una prueba que es el tránsito de género la transición de la que siempre te he hablado creo que no es apropiado que las personas que ignoran y que son ajenas a este proceso se expresen así de los cuerpos trans como cuerpos equivocados porque finalmente somos nosotras las personas que somos dueños de nuestros cuerpos quienes debemos decidir sobre lo adecuado o no en torno a la y la denominación que queremos darle además Yo no nací en un cuerpo equivocado, no soy una equivocación mi cuerpo es mío mi género no tiene nada que ver con mi sexo el género es una construcción social y cultural no sexual y esto hay que hacérselo entender a la sociedad hay que hacérselo entender a las personas para que pueda comprender que el transgénero no es una enfermedad nuestra condición no es una enfermedad entonces yo por eso no comparto la frase haber nacido en el cuerpo equivocado Porque por eso es que la sociedad tiende a confundirse en muchos aspectos de nuestra condición porque no es nacer en un cuerpo equivocado esto es parte de lo que somos las personas trans aprendemos de esto que se vive íbamos construyéndonos de acuerdo con lo que nos da la vida no es un cuerpo equivocado es un cuerpo perfecto para construir lo mejor de nosotros Entonces hay una experiencia de vida menos común que la del resto, y para mí es no sé, se, es lo importante más, más importante ese conocimiento de la sociedad por la vida de nosotros las personas transgénero tanto hombres y mujeres porque no es espectáculo, no es llamar la atención no pienso que nuestra expresión es mediática nada más no para vender publicidad ni para vender amarillismo ni para hacernos ver más llamativos sino para dejarnos ver y lograr que la sociedad conozca nuestra forma de vivir nuestra expresión de vida nuestra identidad, Entonces eso es lo más importante para nosotros.

ENTREVISTADOR: entiendo, si me di cuenta que en varias de escrituras que hiciste en las imágenes pusiste que exactamente está ese término de que no estás de acuerdo con la expresión de nacer en el cuerpo equivocado que es una palabra muy usada según tú, qué Quisiera que me explicaras qué pasa con ese término

Isabella: no me gusta, yo no sé la verdad siempre he tenido como más conflicto con eso con ese término que incluso en la universidad nos presentaron un taller de escritura creativa y uno de los textos que nos pusieron a leer era eso uno que había escrito un chico en Bogotá que justamente se llamaba así nacer en el cuerpo equivocado y parte de ese ejercicio era compartirlo con los compañeros de clase y verdad dos de ellos me dijeron y entramos en debate y me decía no te equivocaste porque pusiste no nací en el cuerpo equivocado y después de que lo leyeron entendieron Pues que verdaderamente yo no siento que haya nacido en el cuerpo equivocado y la persona que lo escribió pues obviamente tampoco sino que nosotros

tenemos una propia construcción física quien se ha equivocado No es nuestro cuerpo, sino la sociedad que no pretende siquiera darnos la oportunidad de expresarnos como nosotros nos sentimos por eso he tenido siempre una molestia y una contraposición con ese término porque me parece que no es adecuado para referirse a algo que verdaderamente no es así y verdaderamente que las personas que han escrito del tema y que verdaderamente no tienen la condición de transgénero están muy equivocados en lo que escriben por eso es que se pretende mostrarle a la sociedad de que no es así lo que ellos piensan de que la construcción que tienen en cuanto al conocimiento No es adecuado no es así por eso es que Qué es muy importante para nosotras las personas transgénero mostrarnos hacia la sociedad.

ENTREVISTADOR: es decir qué esta percepción que tienes tú sobre lo que piensa la sociedad de ustedes las personas transgéneros, me gustaría saber cómo la catalogas tú, Cuál es la percepción tu sobre lo que piensa la sociedad de la imagen femenina qué expresan ustedes las personas transgéneros

Isabella: hay quienes juzgan que muchas mujeres trans queremos lucir muy femeninos y pues muchos hombres trans muy masculinos cuando las personas trans nos ajustamos a los estereotipos de género de lo que socialmente debe ser un hombre y debe ser una mujer nos dicen que para que esforzamos las normas de género o que nos vendemos al sistema Pero si buscamos modelos más andróginos como los estereotipados no falta quienes señalan que esto evidencia que en el caso de los hombres trans si somos naturalmente femeninos y en el caso de las mujeres trans naturalmente masculina Entonces yo lo veo más como por esa ignorancia que tiene gran parte de la sociedad en cuanto a lo que verdaderamente Nosotros somos y que eso va ligado muy sujetado a lo que somos porque nosotros las personas transgénero lo que queremos es que nuestro cuerpo y nuestra mente y nuestra expresión de la vida hablen el mismo idioma Y eso es lo que no entiende mucha gente de la sociedad en la mayoría y Qué es de Vital importancia porque no es que yo tenga la percepción de que ellos lo piensen así, sino que la mayoría de nosotros lo hemos vivido hemos tenido una experiencia negativa en la mayoría nosotros incluso hacemos grupos de encuentro para hablar de ese tema Nosotros siempre, no hay transgénero o integrantes de la comunidad LGTBI y que no haga parte de una mesa de diálogo o alguna mesa de expresar ideas de conocer vivencias de los demás y siempre hemos tenido una experiencia negativa por parte de las demás comunidad de la sociedad Entonces es como un tema de juzgamiento hacia nosotros de que está muy equivocada entonces Muchas veces se cree que la persona transgénero biológicamente fue hombre y están en proceso de transición a convertirse en una mujer pero tiene una orientación sexual homosexual Entonces ahí es donde la sociedad no lo comprende y por más estudios y por más evidencias que hayan del tema Pues igual todavía y la confusión todavía y la confrontación y por eso pues en muchos casos ha habido temas de violencia de agresiones hacia nosotros como personas, también hemos visto que todas las personas en nuestra condición vivimos la presión propia de la misma sociedad de que o eres hombre o eres mujer o de que se pueda ser y que no según el género con el que naciste o según el género al que tú perteneces Y entonces por eso yo nunca me he limitado por las ideas que estas personas tienen del género como yo fui educada como hombre gran parte del tiempo, tengo actitudes que la gente podría considerar Pues toscas o fuertes, y tengo muchos amigos que también lo han padecido entonces seguramente No faltará y nunca falta verdaderamente quienes me

califiquen como un hombre gay y se sorprendan cuando saben que estoy con un hombre comprometida con un hombre que tengo una vida con un hombre pero yo me di un poco de libertad, de Que si algún día me quiero pintar las uñas de mil colores lo hago porque ese no es un tema de ser hombre Yo soy una mujer y yo lo puedo hacer y no tengo ningún inconveniente con eso lo bueno de ser trans es que una se despoja de sus mandatos sociales para buscar nuestra propia identidad y eso es lo que a nosotros nos hace Mostrar verdaderamente qué es lo que somos y que nosotros vivimos de acuerdo a lo que nosotros sentimos y que eso es lo que la sociedad debe entender y comprender y sería Genial que la sociedad lo pudiera manejar sin necesidad de llegar a violentar a un hombre trans o a una mujer trans y pueda defenderse no con argumentos falsos que no tienen ninguna validez Y logremos verdaderamente una convivencia tranquila una convivencia para la comunidad transgénero como para la demás comunidad y la sociedad de una mejor manera, que lleguemos a un nivel de un país primermundista abierto a los cambios abierto a esa identificación marcada tradicionalmente No es simplemente ser hombre o el ser mujer o que le género al que pertenecen es lo que tú debes expresar porque eso ya está mandado a recoger ya no es así hay condiciones que cambian y se vienen presentando y no es de ahora sino desde hace mucho tiempo lo que pasa es que ahora tenemos más vos lo que pasa es que ahora la gente se abre más la gente tiene menos miedo menos tapujos entonces, no es el conocerte gay sino que hay muchísimas formas de identificar te sexualmente Y eso no tiene nada que ver con lo cultural es algo muy diferente y es lo que debe la sociedad empezar a conocer empezar a Identificar y empezar a asumir como una condición que está presente dentro de los integrantes de ese contexto en el que las personas viven.

ENTREVISTADOR: ¿yo veo qué que la comunidad para ti es un tema de debate como defensa se puede decir que ese papel que tu ejerces en defensa de la identificación femenina es activista?

Isabella: sí, sí, sí, claro total, es más mi activismo es hacer entender que nosotras las personas trans somos de carne y hueso como todo ser humano y mira que hace poco, yo te conté que estuve en un lugar, Pues dónde me cambiaron los documentos hablando del tema y una de las personas que me atendió para cambiar mis documentos de identidad pues ella llevaba puesta una cruz muy grande en el cuello el escapulario, lo primero que me dijo fue esa idea tan loca de cambiarse de sexo, y yo dije Dios mío, respire y le respondí “ señora ha sido la mejor decisión de mi vida y me dijo lo que pasa es que una amiga mía lo hizo y se arrepintió” y yo le dije quizá porque ella se hizo una operación y no quedó bien, qué es lo que yo tenía entendido, Entonces el problema no es de su amiga Si no me dijo que no hizo bien su trabajo, y entonces mira cómo se malinterpreta la información entonces para ella para esta señora que me atendió el hecho de que la amiga se hubiera arrepentido de haberse hecho la operación era tema de que estamos en un vaivén la identidad de que somos y no somos y no es así es un error médico es algo que no tiene nada que ver con el proceso con la transición que no tiene nada que ver con lo que una persona transgénero busca lograr y además me parece algo muy atrevido porque pues la comparación que ella hace y es como que esa idea tan loca que tiene, y no es una idea es el Buscar lo que yo te digo que nosotros queremos que nuestro cuerpo y nuestra mente hablen el mismo idioma Entonces era algo así claro, y es activista porque yo lo defiendo mucho, defiendo mucho la feminidad en mí como

persona transgénero justamente porque es lo que nosotros sentimos es lo que nosotros tenemos en nuestro esquema mental y cómo no lo voy a defender es como una ideología, como tú defender una religión o una creencia que tú tienes y es muy importante para la persona porque creen ellos porque se siente, porque verdaderamente sabe que es así y porque nosotros no lo vamos a poder hacer entonces es nuestra ideología, es lo que nosotros sentimos que somos y por eso claro es un papel muy activista y mucha gente me lo ha dicho Incluso en las mesas que yo digo de diálogo lo hacemos y siempre yo soy la que más defiende nosotros hacemos esto no solamente con la comunidad sino con la sociedad en general de expresarlas y mostrarles como verdaderamente empezamos a vivir en el momento que hacemos la transición Entonces es eso, por eso es que cada que las personas hablan lo que no es y Afirma las cosas como no son de nuestra condición a mí me enerva la sangre porque verdaderamente no es así porque están equivocados porque debe haber un derecho de cumplirse lo que nosotros sentimos y de respetarse entonces Claro que sí para mí es un papel muy importante y yo creo que para cualquier persona transgénero porque es algo a lo que apunto, a lo que sentimos y lo que apuntamos mostrarle a la sociedad

ENTREVISTADOR: tú me hablas de las mesas de diálogo, en la que tú perteneces o a la que ustedes como comunidad pertenecen Cuál es el fin de pertenecer a estas mesas de diálogo

Isabella: el fin es lo que se hace en esas mesas de diálogo es permitirles información certera a las personas que están haciendo algún estudio o están haciendo algún proyecto entonces lo que nosotros hacemos Es permitir esa información certera en verdad era de lo que somos de lo que sentimos y de cómo vivimos Y a qué se debe nuestra identificación O sea no es simplemente Un capricho o una idea loca como dijo la señora, sino como verdaderamente sea nuestra transición como empieza a surgir esa disonancia entre lo que vemos en nuestro cuerpo y lo que sentimos por dentro entonces por eso te digo que es muy importante aclararle a la sociedad la duda la confusión que todavía tiene en cuanto a nuestra condición Entonces eso es lo que nosotros hacemos en esas mesas de diálogo es partir de información que sea verás que sirva de fuente sólida en cuanto lo que ellos quieren demostrar, incluso yo en Cali ayude a varios estudiantes de la javeriana hace varios años en un proyecto y cuando ellos me socializaron que habían hecho y para qué era la información ellos me contaban que el trabajo que ellos estaban haciendo era como sacar unas categorías y encontraron unas categorías que clasifican al hombre y a la mujer como masculino y lo femenino que limitan y que son innecesarias dentro de una sociedad entonces ahí empecé yo a entender y ellos me lo explicaron incluso de que el género es amplio es un amplio espectro y no hay una única manera de ser hombre o de ser mujer ahí aprendí que hay muchas masculinidades y muchas formas de feminidad y el género debe ser un peso más personal y menos una imposición social que de manera permanente Estamos buscando darle gusto a todo el mundo y nos descuidamos a nosotros mismos y eso es lo que pasa con la sociedad en general entonces ahí es donde entra el conflicto con nosotras las mujeres transgénero porque para ellos es no sabemos que es que son entonces no es así y vuelvo y te repito es algo muy marcado a lo ignorante, pero es que verdaderamente es así, el género ha sido como una creencia y ha sido impuesto socialmente entonces o eres hombre o eres mujer y eres cristiano o eres Cristiano o eres católico, entonces como eso ha sido tan impuesto socialmente ayer donde entra mucho de lo que la sociedad espera del hombre lo que la sociedad espera de la mujer Ahí es donde

entran los famosos estereotipos y las figuras de que lo que es aceptado culturalmente socialmente y lo que es bonito y lo que es normal, entonces ahí aprendí mucho de eso Me dolió muchísimo mí el campo de ese conocimiento y por eso claro, resulta complicado entender porque hay muchísimas condiciones que pueden ser confusas Pero no por eso se deben estigmatizar las personas que hacen parte de esa condición hay que más bien entenderlo hay que más bien empezar a entenderlo de una manera más amplia y esas condiciones de una manera más amplia que se desligan completamente de lo cultural, claro que se desligan Pero no por eso están mal al contrario es esa búsqueda de gratificación y yo creo que nosotros como personas trans somos más transparentes y somos más transparentes hacia nosotros mismos y no buscamos el ser aceptados en una sociedad como un hombre y una mujer es para nosotros para nuestro agrado para que coincida lo que nosotros sentimos con lo que vemos con lo que somos y lo que vivimos y es eso, entonces ahí hay muchos estudios que como ese que te abren el panorama Y verdaderamente han información y buscar una fuente de información que es la que es que no es un supuesto que no parten de algo que no existe Y eso es.

ENTREVISTADOR: Oka entiendo

Isabella: y mira qué Verdad que es que la violencia hacia nuestra identificación, la homofobia, la transfobia y es por eso que yo digo que tenemos que como sociedad dejar de juzgar a las personas por su género con frases Cómo es mujer y no maneja bien no es chismosa, o cómo es hombre es promiscuo es violento además infortunadamente mientras estas categorías que yo te decía y que decían en el estudio el hombre y la mujer lo masculino y lo femenino y eso siga funcionando y siga manejando la sociedad y la cultura hay que usarlas pero reconociendo que por ejemplo las mujeres por ser catalogadas siguen viviendo desigualdades y el problema no es que una persona o tenga pene o tenga vagina, Pues el problema no es de tener el sexo como tal, el problema es la carga que se le asigna a quienes tienen lo uno tiene lo otro y por eso tienen que expresarse y por eso tienen que hacer una función por ejemplo quienes tienen vagina deben ser delicada deben ser afeminado deben ser con su expresión de género cómo es y sentir atracción por los hombres y ser mamás y de ahí para allá todo eso que es muy bonito y verdaderamente uno como persona como mujer transgénero quisiera y es el ideal de uno que verdaderamente pudiera vivir en pleno como una mujer pero no hay muchas cosas que yo por ejemplo en mi caso cómo lo entiendo Sé que no es posible físicamente no es posible porque yo sé que mi cuerpo por dentro de su nombre hablándolo físicamente, pero es lo que yo te digo es la marca que le coloca la sociedad a eso de que eres así porque así naciste, y punto de ahí para allá si lo haces es porque estás mal o no es permitido y no es normal, además a mucha gente le causa como ansiedad no poder identificar rápidamente a una persona si es hombre o es mujer y en muchas ocasiones es molesto porque en la sociedad en las reuniones de gente se crean los unos y los otros y se preguntan entre ellos mismos es hombre o es mujer y empiezan de ahí para allá interrogarse cómo ha sido la experiencia de su vida como fue, Entonces es una forma de violentar esa intimidad de una, mira que yo buscaba hace unos dos o tres años después de mi identificación corporal empecé a modificar mi cuerpo, y yo fui una persona más orientada hacia lo Queer pues eso es, me sentía muchísimo más identificada en ese entonces porque era una manera de calificar a los hombres afeminados o a las mujeres masculinas entonces que todo es que

tiene Cuerpo de hombre Pero pues tiene amanerismos o unos movimientos más delicados A eso me refiero y yo era así porque la división entre hombres y mujeres nos llevó a decir a que las mujeres deberían tener hijos y estar en la casa y los hombres puede ser los que tienen sustento a la casa y eso se han marcado culturalmente y socialmente, Entonces yo me identificaba mucho así porque Gracias ya lo que verdaderamente era lo que yo estaba sintiendo entonces claro yo me empecé a sentar y a decir es que así debe ser soy una mujer en transición a mujer quiera tener hijos quiero quedarme en mi casa y verdaderamente habían casos de maltrato por parte de mi pareja que yo decía no así se debe comportar una mujer y es propio del papel de la mujer y desde ahora ya sé y entiendo un poco más en cuanto a la identificación a mi feminidad y sé que no, que está mal, que tampoco así, independientemente que estemos o no en el proceso de transición ni una como una mujer trans debe permitir el maltrato, y entonces yo tuve esa concepción en un principio, y en una sociedad que sigue clasificando a las personas de esta manera, yo me considero como una mujer y anotado verdaderamente con tristeza un cambio muy profundo en el que recibía como hombre y en el que recibe ahora como mujer como yo me siento porque la gente me trata mejor porque me tratan con amor porque me tratan con respeto porque me tratan más delicadamente se me escucha más, y es y mira que lo bonito de las personas trans es que no somos los cuerpos del hombre y la mujer tradicional somos nuestros cuerpos y le damos una marca personal a cada cuerpo como yo siempre te lo he dicho, la palabra muestran es una forma de cobijar a todas las personas que de una u otra forma transitan el género Pero dentro de esa categoría las más discriminadas son Quienes no buscan encasillarse como hombre o como mujer Y que es donde yo te digo que viene la violencia, y que en la sociedad no saben ni Qué es que son, Entonces ahí es donde empiezan a ejercer la violencia como lo que es conocido ahora por lo andrógino, pareciera que la sociedad necesitará ubicar rápidamente a las personas y es muy molesto porque siempre tratan de clasificarnos por una categoría para empezar a entendernos pero al contrario eso no pasa Eso no se hace, pareciera también existir la exigencia usted me tiene que evidenciar rápidamente si es hombre o es mujer y de ahí para allá o se te da el trabajo o se te permite la educación no se te permiten los contextos públicos que para ti ya no como que ya se reservan el derecho de admisión Entonces es bastante complicado y por eso la sociedad para casa en eso, en clasificarte en algo para poder para poder conocerte para poder permitirte para poder darte la oportunidad Entonces es algo complicado, y por eso nosotros hacemos con nosotros lo que queremos lograr, y es eso entonces Y por eso nosotras yo por lo menos Tengo esta concepción y me he permitido espacios de secreción miento de ese conocimiento y que me aporta muchísimo más a defender lo que yo sé que siente una mujer transgénero

ENTREVISTADOR: Oka, entiendo y teniendo en cuenta esto que me acabas de decir tú cómo crees que es considerada actualmente la condición de feminidad de la mujer transgénero

Isabella: justo ayer estuve en una capacitación de defensa en el grupo y mencionaron que hay un aumento de violencia y muerte de personas trans y que en su mayoría son mujeres trans y me quedé impresionada y si tienen mucha razón porque yo vivo en Bogotá hace 6 años en una localidad de esa ciudad cuando yo apenas está en proceso de transición y comenzaron los problemas pues por eso me fui a mi casa, y cuando yo me fui de mi casa No

tenía adónde ir y los únicos que me auxiliaron fueron mis tíos que también eran transgénero, ellos en esa época vivían allá y a ellos sí les gustaba ejercer la prostitución por gusto no por necesidad incluso creo que ellos me querían influenciar sutilmente hacerlo pero la verdad no, no me gusta ser o llegar a sentir como una prostituta es capaz de sentir placer o gusto por pasar por las manos de muchos hombres simplemente por el hecho de sentirse mujer, yo llegué a una localidad que se llama Santa Fe precisamente ahí llegan todas las mujeres trans la mayoría de la comunidad LGTBI porque es un lugar donde se siente libertad, es donde se siente que tú estás ahí y no hay quien te conozca te olvidas de todo, es para la comunidad, sin embargo al llegar allá mira que bastaba con que tú pasarás esa zona Ósea que salieras del Santa Fe dónde era normal ver de todo y salir de allí era exponerte a burlas a maltratos a humillaciones por parte de los consumidores, expendedores de los habitantes de calle, fue uno de los peores lugares que pude haber conocido la verdad, y ahí me di cuenta que hay personas en la sociedad que no comprenden que hay distintas formas de ser mujer y ahí lo único que yo quería era ser parte de la sociedad sin ser vista, y ahí pude ver qué es que la gente no entiende cómo se construye la mujer trans no entiende que hay otras formas de ser mujer y de ser hombre, qué hay mujeres con pene y que hay hombres con vagina, pero para mí eso no existe, lo que importa es lo que yo veo y que me siento y veo que soy una mujer, y por eso yo creo que en la mayoría de los casos involucra a una mujer transgénero Dios porque la gente no entiende y resulta bastante complejo el cuerpo de una mujer transgénero nuestro cuerpo es algo complejo Entonces los cuerpos transgénero incitan un estado de miedo, de porque va en contra de ese estatuto y de ese orden Social es de eso que está establecido en la cultura Y entonces entra en juego lo que es el binarismo hombre mujer, Entonces como yo te digo si tú eres hombre debes comportarte de una manera y esa es tu expresión y lo mismo para la mujer, entonces lo que pasa con mi cuerpo es eso Entonces desafía eso que ya está en el orden social Entonces ese es un perpetrador empoderado que tenemos nosotros y con sentido de derecho y deber que es lo que siempre hemos defendido y apunta siempre a esto de que el cuerpo propio y la gente cree que nosotros nos hacemos las víctimas y así no es, lo que pasa es que estamos defendiendo lo que sentimos y lo que queremos ser y mira que esa complejidad es lo que hace que la sociedad se sienta confundida y es lo que hace cuestionar a más de uno su individualidad Y es ahí donde se ha desatado la homofobia, la transfobia porque hace que la sociedad y que las personas que hacen parte de esta sociedad se cuestionen su sexualidad, se cuestionen y más la persona que no ha tenido el valor de salir de afrontarlo y que quizás o transgénero y que por miedo a la sociedad o por miedo al qué dirán no lo han hecho, entonces eso genera un problema grandísimo, y mira qué de ahí pues surge el miedo a lo que yo te digo porque sea mi cuerpo este revela y se considera universal como el ingeniero puede ser susceptible al cambio indeterminación Entonces pues no se hace nada para ser agredida nosotras no causamos ningún tipo de agresión o de violencia lo que lo vuelve Así es el hecho de que a ti no te pertenece ningún estereotipo, y la sociedad está buscando que te tienes que meter en una categorización y es ahora la condición de la mujer en cuanto la feminidad de nosotras las mujeres transgénero está haciendo muy vulnerada en el sentido que de que cómo generamos ese conflicto en la sociedad pues simplemente nos quieren asesinar o nos quieren violentar y pasa, pasa por eso no en vano el estudio que ha hecho Colombia diversa dio como resultado que efectivamente

las mujeres más vulneradas de la comunidad LGTBI somos las mujeres transgénero justamente por eso, hay mucho por trabajar en esa Concepción que tiene la sociedad, pero yo por mi camino siempre he sido en defensa a lo que soy y lo que somos de ahí para atrás y no lo hago por los demás sino por lo que yo soy y por lo que yo siento.

ENTREVISTADOR: Oka. entiendo, y cómo hiciste tú cómo hace una mujer transgénero para sobrevivir en ese lugar tú cuánto tiempo estuviste ahí.

Isabella: Pues ahí lo único que se ve para sobrevivir es la prostitución convertirte en estilista de estrato bajo por los recursos que son muy limitados, como hice yo para sobrevivir allá, Pues yo ya hice de todo A pesar de ser tan fuerte el lugar aprendí muchísimo sobre ser mujer, aprender cómo viven Esas mujeres en esos lugares, y ver cómo se desligan de su familia, y de todo lo que conocen para sentirse libres y poder ser lo que son y demostrarlo y era muy curioso porque era veía las mujeres con lo poco que llegaban, llegaban con sus maletas, con sus vestidos con su maquillaje, entonces ahí aprende uno muchísimo ahí aprende uno demasiado porque de ellas vienen con mucho miedo pero así mismo llegan a un lugar desconocido llegan con lo que verdaderamente son llegan con su esencia y llegan de cualquier lugar de Colombia y eso es muy gratificante porque compartes con muchas personas y llegan en busca de trabajo de aceptación con la intención de conformar un grupo donde se sientan verdaderamente una familia sin discriminación ni nada, llegan con los nombres distintos en sus maletas traen su maquillaje con todo con lo que fueron comprando en el camino y ahí lo pueden lucir con tranquilidad, se lo pueden poner con tranquilidad, y ahí uno empieza a desligarse de los miedos, del que dirán, de que la sociedad te va a aceptar o no y yo sobreviví allá por mis tíos, ellos estaban en el lugar Desde hacía varios meses antes de que yo llegara me quedé en la casa de ellos y ellos prácticamente me mantenían mientras yo estudiaba hice dos cursos de cosmetología de aplicación de tintes y ellos me han colaborado muchísimo con eso el contexto era muy difícil porque si tú llegas con mucho vacío para poder construir te a partir de esa otra persona, en cuenta, yo iba con la expectativa de encontrar lo que me servía a mí de encontrar algo que me sirviera y me ayudará a construir pero no ser la imitación de una persona que está también en transición, aprendí mucho sí, pero no era algo que yo quería hacer, si aproveche el tiempo y luego me vine a hacer lo que verdaderamente yo tenía estructurado y pensado y que quería hacer

ENTREVISTADOR: y como hiciste tú, cuéntame de esa construcción de feminidad tuya a partir de todo eso que tú Has vivido

Bella: yo siempre he llevado mi feminidad por dentro, pues muchísimo antes de empezar a expresar por fuera lo que yo soy, como te digo me sirvió mucho el haber compartido con textos en los que la mayoría de las mujeres transgénero ya estaban completamente estructurada que tenían muchísima más experiencia en todo lo aprendido desde sus experiencias, eso me sirvió muchísimo porque era como una confirmación de que lo que yo estaba sintiendo era normal, de que lo que yo estaba sintiendo era verdaderamente mi identidad a la mujer a lo femenino que he sido y hoy mi feminidad es muy sólida como mujer porque he llevado mi vida y mi experiencia vivida como mujer a mostrarle al mundo y a crear un paralelo entre una mujer Qué tiene un proceso de transición y es igual, Entonces mi proceso de feminidad es Exactamente igual compartimos muchas características de esto que como lo comparten dos mujeres que no están en proceso de transición y que han nacido

siendo mujeres, por qué tú no nace siendo mujer sino que te vas haciendo en el camino en el trayecto de tu vida y eso me pasó a mí entonces mi proceso de feminidad a pesar de los contextos complicados a pesar de las situaciones que he pasado Yo creo que es muy fuerte, en el sentido de que estoy segura de lo que siento de lo que he sido siempre y es lo que yo muestro es lo que yo soy y es lo que yo pretendo que la gente vea de mí de una mujer completamente femenina de que vivo mi feminidad a mi gusto de que vivo mi feminidad con lo que siento no por capricho y eso me hace muy feliz Es lo que yo soy mi feminidad es esa construcción que yo he hecho por lo que siempre he defendido y por lo que siempre he luchado desde muy pequeña Entonces es eso para mí la feminidad MIA en este momento es lo más importante porque es verdaderamente que ya logré lo que yo siento y que la gente me está conociendo para mí es algo gratificante.

ENTREVISTADOR: bien, Isabella hoy hablamos de feminidad, quería entender e identificar como ha sido ese proceso tuyo en cuanto al tema, esto lo sacó a partir de lo que has escrito en las imágenes, Qué te parece si damos pasó a las nuevas que trajiste el día de hoy para que empecemos con el relato de esto.

Bella: claro entonces hoy te traje estas imágenes y la primera la tomé en la finca hay una persona trabajando allá, Es una mujer transgénero, la conocí porque le han dado la oportunidad de trabajar en el lugar, entonces imagínate se la tomé porque me compartió un poco de lo que ha vivido, me de cómo ha sido su proceso, entonces me gustó muchísimo la foto que le tome a ella Porque me logré identificar con ella porque le ha tocado muy duro ha sido muy difícil para ella también salir adelante sin el apoyo de la familia, esa construcción que ella está haciendo Y ese proceso en el que ella está haciendo bastante complicado, le cerraron las puertas en muchas partes y me logré identificar con ella y ahora que tu hablabas de identificación, dije por aquí puede ser, me conecté la verdad con ella porque le ha tocado muy duro en la vida y yo también he sentido lo difícil que ha sido ser discriminado qué es ser violentado y lo que ha sido pasar mucho procesos Hola entonces me logré identificar con ella, esta otra es la que tú me decías de la imagen y mira que encontré muchas cosas importantes esta semana en las vacaciones en la casa, y Esa es la foto del espejo que tenía mi mamá desde hace años y eso de Espejo viejo, pero mira que me logré sentir conmovida porque en ese espejo yo me lograba ver con el maquillaje primario, el que yo utilizaba de mi mamá y era como que yo quería mirar la imagen que yo tenía por dentro en ese espejo y lograr algún día proyectar la por fuera, Entonces yo decía ahí me miré yo como en mi imaginación de lo que quería hacer y ahora cuando me miré en el espejo, dije ya no es ese espejismo sino que es la realidad y fue algo como muy placentero muchísimo porque, dije me lo a llevar para la casa, y es como algo místico algo como lo que como una fantasía, entonces tú te miras en el espejo una vez y pensando en lo que quieres ser, después ya eres eso que quieres ser y está en el espejo, entonces así lo veo yo, esta tercera es la sociedad con la que yo compartí por mucho que haya cambiado el lugar hay personas que todavía están entonces hace parte de esa construcción hace parte de eso que yo empecé a ser de lo que quería hacer, y aunque habían personas que no me apoyaron, y criticaban mi forma habían otras que no tanto, pero igual todas sirvieron para construir lo que yo soy y a esas personas que no me apoyaron pues es una forma demostrarles que era algo que quería hacer y que yo iba a hacer porque lo sentía y a las personas que verdaderamente se entendieron mi proceso

pues les agradezco muchísimo esa forma, y yo les dejé allá esta foto para que ellos entiendan lo importante que han sido para mí en mi proceso y que yo nunca lo voy a olvidar, en esta imagen veo mi renacimiento, para mí es mi tiempo, mi existir, esta imagen me habla de mi florecer como mujer, es abrir un estuche ajeno y salir de ahí una mujer diferente, de ahí florece una nueva forma de ser mujer ante los ojos de mucha gente, y es ahí donde yo aprendí y estoy aprendiendo qué hay muchas formas de ser mujer entonces me da muchas herramientas para entender la feminidad de nosotros las personas transgénero y es ese deseo de que cada mujer es distinta, de que por más que sea mujer es muy diferente tu construcción de mujer, tu proceso de ser mujer es diferente entonces para mí es bastante importante porque demuestra que es lo que yo siento y lo que yo soy y no es una falacia, es algo completamente real importante qué es lo que yo vivo y parte de mi experiencia como mujer, parte como mi experiencia como una persona que está en proceso de transición y me gusta mucho el libro, entonces me logré conectar con ese deseo todavía y ya y esta, esta última, Yo traje una foto la vez pasada de lo mismo, y son las prendas interiores, están las compré incluso me llegaron ayer, y me las quería llevar para la casa pero no pude, porque para mí es muy importante y verdad yo me fui pensando porque para mí era tan importante el tema de las prendas interiores, y sabes qué pasa, que justamente también se conecta con lo que yo soy por dentro y que es muy importante para mí lo que hay por dentro lo que siempre ha habido por dentro porque si yo me voy a mí construcción, y es así como yo lo hice desde adentro hacia fuera entonces lo que empecé a sentir por dentro, ese a ver por dentro quería proyectarlo entonces eso para mí es muy placentero y es una de las cosas que tengo más ligadas a mí, y es disfrutarme mis prendas interiores así no se las vaya a lucir a nadie más pero es la satisfacción conmigo misma que son satisfacciones propias que yo siento cada que las veo, es algo que no sé cómo expresarlo, solo se que no puedo sentirme sin esta ropa y me llaman la atención y me gustan muchísimo entonces otra vez vuelvo y traigo la foto de eso porque para mí es algo vital lo que va por dentro, o sea tú no puedes ser nada por fuera si no hay nadie por dentro, si no hay algo por dentro qué es que lo evidencia no puede ser por fuera nada,

ENTREVISTADOR: bueno, Y es que es así, me las llevo, y te agradezco mucho hoy podríamos finalizar Asimismo, hoy hablamos de feminidad, y hablamos de esa construcción tuya al tema de feminidad y a las experiencias que has tenido tú en cuanto a este proceso de feminidad te agradezco nuevamente por hacer parte de este proceso de este proyecto y espero volverte a encontrar, me alegra mucho que hayas descansado y muchas gracias por haber estado hoy y haberme permitido entrar otra vez,

Isabella: claro, no a ti, esperaba verte quedamos cuadrando el otro encuentro, no hay ningún inconveniente y aquí te espero Muchas gracias

ENTREVISTADOR: a ti Que tengas buen día.

Anexo 5: Sesión 5- caso Bella

ENTREVISTADOR: ¿hola Bella buen día como estas?

Bella: hola ENTREVISTADOR buen día, muy bien ¿y tú?

ENTREVISTADOR: bien, cuentame ¿qué ha pasado?

Bella: cansada, te cuento que ayer estuve organizando el concurso de miss transgénero que vamos a realizar en Popayán diversa, y no, quedé agotada

ENTREVISTADOR: y cuentame ¿porque se realiza esta actividad, cual es el fin?

Bella: bueno pues es un acto que se está organizando desde hace 2 años en Popayán, y lo que queremos en él, es que las personas transgéneros tengamos más participación en los eventos de belleza, además de lo que lo realizamos para unir e integrar la comunidad de manera que podamos ser más visibles ante la sociedad.

ENTREVISTADOR: ok, y cuentame a nivel personal a ti ¿en qué te aporta este tipo de actos, como te sientes?

Bella: para mi son muy importantes porque es nuestra voz, porque son oportunidades y espacios que tenemos para que mucha gente nos conozca y sepa que existimos y somos una representación alterna también de belleza que merece ser conocida y merece ser premiada, yo apoyo mucho que se hagan estas celebraciones porque dime tu a que mujer no le gusta que la vean bonita, que la vean impactar, que sea un punto de referencia entre otras mujeres y que escojan una en medio de muchas otras es algo que te sube el ánimo, que te eleva el autoestima y te impulsa a seguir en tu proceso de transición.

ENTREVISTADOR: entiendo ¿cuentame cual es la función que tienes dentro de la organización de este evento?

Bella: como estilista soy la persona encargada de producir a mi participante, a ver te cuento, en este acto se hace una convocatoria abierta para las mujeres y hombres transgénero que quieran participar en el concurso y entonces cada participante debe tener su productor, quien les de una mano con el maquillaje, con el vestuario con todo lo que deben saber para poder participar, yo soy un tipo de manager, y de los cuatro concursos realizados hasta ahora, que se realizan dos al año, he llevado a tres de mis chicas a ganárselo, entonces para mi es muy importante porque preparo muy bien miss participantes y ellas aprenden mucho de mi y eso

es muy importante para su transición, tengo un ojo certero para elegir a mis candidatas y producirlas a ful para que ganemos los concursos, esto me ha permitido ser conocida y al dejar una vara tan alta hace que las demás “manager” sientan miedo cuando saben que yo estoy allí y que es muy probable que yo gane.

ENTREVISTADOR: ok, cuéntame ¿Qué ganas tú, cuando una de las chicas que diriges se gana el concurso?

Bella: gano reconocimiento, gano seguridad, gano prestigio, gano mas impacto, que es lo que te he dicho, para mi es mas que suficiente impactar a las demás personas que están a mi alrededor, y sentir que todas en el concurso al ver que llego con una participante, se intimidan y se preocupan en hacer algo mejor que yo, pero que en el fondo saben que yo mando la parada en el tema.

ENTREVISTADOR: ok, tu me dices que es un concurso abierto dirigido a hombres y mujeres transgénero, ¿has dirigido a ambos en el proceso de los concursos?

Bella: no, solo a las chicas, mi impacto en la sociedad es a mi proceso de transición, a mi feminidad a ser conocida por la gran mujer que soy y por todo lo que he tenido que pasar para lograr ser y construir mi identidad, por eso es que como estilista profesional es lo que mas trabajo en ellas para que se vean lo mejor mujeres y femeninas posible, no me interesa dedicarles mucho tiempo aunque es agotador, pero los resultados han sido los mejores y eso es una magnifica recompensa, es una forma de que se logre demostrar que las mujeres están por encima de los hombres y que somos mas capaces de camuflarnos y dar la sorpresa de expresar lo que somos y sentimos, en este acto esta puesto mi reto de minimizar que el macho predomina y mientras yo sea participe de estos actos un hombre no vera el cetro jamás, porque yo soy mejor que ellos, porque mi papa estaba muy equivocado de que sería mejor que yo

ENTREVISTADOR: ¿a quien le quieres demostrar que eres mejor?

Bella: demostrarle no, que sepa con hechos que era falso lo que me decía que yo no podía ser mujer, que yo estaba mal porque al no ser el hijo que él había traído al mundo jamás seria nada que valiera la pena y seri una copia barata de una mujer, que seria un marica con falda, pero no, ahí esta la prueba de que no es así, que soy mas mujer que cualquier de esas resbalosas con las que él se dormía cuando vivía con mi mama

ENTREVISTADOR: ¿Qué piensas tú de la masculinidad, que es para ti la masculinidad?

Bella: pienso que es una forma, un chip que se le pone a las personas en la sociedad para que creen que pueden dominar el mundo, o pueden ser dominantes en la mujer, por eso se creen superiores y creen que pueden pasar por encima de la mujer, la masculinidad es una característica machista que una sociedad cultural le ha puesto a cargar a los hombres para que reinen y no se les permita tener una visión mas amplia de posibilidades que no generen violencia, discriminación o maltrato, y yo voy en contra de esas características por eso defiendo lo que soy y lo que siento aunque eso haya implicado ser siempre la burla de mi papa, haber sufrido humillaciones y ofensas de él, el fue una de las primeras personas que

me rechazo y me echo de su casa solo por no haber sido y correspondido a ser el hijo hombre que él quería, y créeme que eso alimentaba mis ganas de iniciar mi transición, tanto así que hubiera deseado haber nacido con mi cuerpo de mujer, ojala mi mama me hubiera traído desde el vientre como una mujer, con mis genitales de una vez, pero bueno por lo menos eso se puede cambiar, así puedo demostrarle a mi papa y a la mayoría de hombres machistas que se puede nacer con otro cuerpo pero también se puede ser la mujer que sientes que eres y serás para siempre, y que el resto se puede cambiar, se puede modificar y construir a tu antojo y voluntad.

ENTREVISTADOR: tiene algún recuerdo o que experiencia recuerdas que haya causado que hoy pienses que la masculinidad es lo que me acabas de decir

Bella: recuerdos muchos, yo amo a mi papa por sobre todas las cosas y entiendo que quizás él fue así conmigo porque su ignorancia al respecto no le permitía aceptar mi condición, y lo entiendo porque puede haber sido muy difícil entender que su hijo, el niño que podía ser la copia del macho que él era, de repente resulto lo contrario, recuerdo que él siempre tenía muy marcado su temperamento machista, en todo, su forma de vivir, su forma de hablar, su forma de vestirse, sus conductas, todo, su forma de expresarse; y ahora recordando todo eso, siento una rabia, una ira que me molesta, lo odio, y siempre he querido decirle que lo odio, que es lo más asqueroso que he conocido en la vida, que es el ser más despreciable que he conocido por ser como un animal, tan básico, tan instintivo, tan repugnante, que siempre sentí repulsión a su forma de ser, a su forma de ver a las mujeres, a que se comportaba como un perro cuando las perras estas en calor, a que para él solo importaba meterlo en cuanta vagina había sin importar mi mama, sin importar nosotros, sin importar lo que yo pudiera sentir, es un ser asqueroso que desearía nunca haber tenido como papa, el solo pronunciarlo me da tanto estupor, gas de verdad, maldito machista ojala nunca hubiera mi mama estado con ese tipo, y mejor que me echo de la casa porque no quiero volver a acordarme de que existe, de que durante sus mejores años se dedicó solo a ser el, a ser tan egocéntrico, a que todo girara a su alrededor, a creerse el gigolo más deseado, y no pensó en nada más, solo era él y ya, nada más existía y ahora que ya no tiene todo ese vigor para satisfacerse y satisfacer a todas las mujeres que pasaron por su pene, ahora si se hace el marica, ahora si se hace la víctima y quiere recuperar lo que ya no se puede, todos mis recuerdos de ese tipo, son así asquerosos, para mí verlo es como ver un bulto de mierda, no me inspira lastima ni amor ni compasión, ojala y deje de joder y se muera de una vez para que pague en el más allá todo lo que hizo y ojala reencarne en una mujer para que sienta lo que es ser una mujer y como tratar a una mujer.

ENTREVISTADOR: entiendo, ¿de qué manera crees tú que debería ser la masculinidad?

Bella: yo considero que la masculinidad debe ser pensada y vista mas por como expresarse hacia la otra persona mas adecuadamente, porque la masculinidad es y siempre ha sido sentida desde el plano sexual, entonces entre mas masculina es una persona, mas activo sexualmente, y es justo lo que pasaba con mi papa, el con su delirio de mero macho, de macho alfa, solo pensaba en satisfacción sexual, así fuera vando a cualquier mujer, en sus ojos y en su expresión la desvestía y se la comía con la mirada, era un morbo a la mujer, el andaba con

nosotros en el pueblo y no disimulaba, si pasaba una mujer el volteaba a verla, por eso en la finca la mayoría que trabajaban ahí, eran mujeres, y nunca supe si tuvo o no relaciones con ellas, pero el siempre contrataba mujeres así el trabajo fuera pesado, todas eran mujeres, y el era muy confianzudo, el era de tocarles la espalda, de abrazarlas y así, entonces para mi si era molesto porque era evidente su impulso, su energía cuando estaba cerca a una mujer, además de sus comentarios zafados, que eran incómodos, sus chistes verdes, que hacían sentir a las mujeres incómodas, recuerdo tanto una vez, que estábamos podando el césped de la finca, se le apago la maquina a una de las muchachas y como eran de motor, de esas que halas con una manila, el tuvo que ayudarle a prenderla y le dijo vea mamita “ usted lo coge duro de aquí, abre las piernitas bien, pone una aquí encima y jala con fuerza hacia adentro, como si quisiera comérselo todo”, el creía que yo no entendía de lo que hablaba pero obvio que si entendía y era molesto, y así eran sus frases, todo verde, y es así la masculinidad, solo pensada desde lo sexual y es como que entre más sexo, más masculinidad tiene, y pasa porque mira por ejemplo en las novelas, el protagonista es un super hombre vigoroso, que la mujer desea, y lo mas esperado de esas novelas es el encuentro sexual, y el hombre siempre esta mas visto que la misma mujer porque la masculinidad domina y yo he sido testigo de eso.

ENTREVISTADOR: ¿porque lo dices, a que te refieres con que has sido testigo de ello?

Bella: cuando llegue a Cali, y tenía 17 años, ya estaba cansada de estar encerrada, entonces decidí irme a dar una vuelta, me vestí por primera vez para salir a la calle, me arregle, me maquille, utilice por primera vez una cabellera larga que había mandado a hacer y salí buscando donde tomarme algo, llegue a un bar de ambiente y al principio estaba muerta del miedo, pero cuando vi por primera vez a tanta gente igual que yo disfrutando de su vida, sin importarles nada, mis miedos se esfumaron y empecé a sentirme más tranquila, más feliz, estaba donde era, allí confirme que era una mujer trans, y así paso muchos tiempo, muchas salidas y cuando cumplí 23 años, aun no estaba con Adrián, y yo salía muchísimo a bailar, a tomar, era muy rumbera, conocí muchos hombres, que me caían en las fiestas, mis amigas me los presentaban y bailábamos toda la noche, hablábamos y la pasábamos muy bien, y yo sentía que muchos de ellos sentían atracción por mí, uno de ellos, un día estábamos en unos 15 de una hija de un amigo, y estábamos sentados cuando llego este chico y le dijo a mi amigo, ¿pana no me presenta?, claro, te presento a Bella, a lo que el le dijo estas super bien acompañado, y mi amigo le dijo si, es muy hermosa, pero no es el prototipo de mujer que te gusta, yo me asombre de sus palabras y el muchacho también, pero amigo me dijo al oído, este es el popular hombre machista, el no sabe que soy gay y en ocasiones ha hecho comentarios de homofobia, entonces o vale la pena isa, el muchacho le pregunto ¿Por qué, como así cuál es el problema? Y mi amigo se paró y se fue, el muchacho se sentó al lado mío y me dijo mínimo está cayéndote desde que me quiere espantar y yo le sonreí, cambiamos números, bailamos, era muy atento conmigo, pero pasaron como dos meses y me llamo, yo ya me había olvidado de él, me invito a salir y le dije que sí, cuando nos vimos le pregunte que porque hasta ese día había esperado para llamarme decidiste llamarme, y me dijo que apenas llegaba de un viaje, en ese momento quise ser directa y sincera con él, como con todos y le conté para no perder tiempo, le dije mira se que no me conoces, y yo a ti tampoco pero quiero dejarte algo claro para que no haya problemas más adelante, le dije yo soy una mujer

trans y creo que eso es un inconveniente para muchos hombres como tú, porque cuando saben que soy trans, se sorprenden, se van y vuelvo a saber más de ellos, por eso no te preocupes, si también es tu caso no te sientas forzado a hablar conmigo o invitarme a salir, el muchacho quedo pálido y en efecto pago la cuenta y me dijo huy si, que pena discúlpame y se fue, pero a los días me escribió y me dijo que lo disculpara, que no se imaginaba algo así, y hablamos y hablamos, tanto que termine aclarándole muchas dudas sobre lo que el pensaba, y me dijo que cuando le había dicho de mi condición, él se había cuestionado sobre u orientación sexual y que al haber sentido atracción por otro hombre había creído que era gay, y que el era un hombre, entonces mira la equivocación y el peso de lo ue supuestamente es la masculinidad en la sociedad.

ENTREVISTADOR: entiendo, ¿Qué pasa en tus encuentros, cuando conoces a un hombre y le dices que eres trans, que haz sentido?

Bella: Qué he sentido, pues al principio era muy difícil porque es como sentirte rechazada es como sentirse excluida es como sentir que tienes una enfermedad contagiable y que al momento que te conocen y qué saben de tu condición se aleja la gente, eso sentí al principio era como pues por eso entre comunes en depresión y mucha tristeza porque pues es incómodo que alguien se aleje solamente porque te conocen, pero ahora no ahora siento que es algo que debo decir si conozco a alguien se lo digo y si quiere quedarse que se quede y si no pues que se vaya, tuve muchos encuentros como éste que te acabo de explicar y es lo que me ha hecho más fuerte para no tener miedo para decirle a cualquier persona mi condición y por eso es que digo que hay mucha equivocación en el tema porque claro los hombres sienten que sienten cuestionado y creen que son gays solamente porque les gusta uno porque se sienten atraídos hacia una mujer trans pero primero creo yo que lo más importante es la transparencia y la honestidad y no generar ningún inconveniente más adelante es mejor decirlo decírselo a una persona de una vez y así no generar problemas, la construcción social hacia el hombre hacia lo masculino es muy marcada muy patriarcal entonces si a un hombre le gusta una mujer que se sale del clásico mujer de la feminidad de la tradicional mujer, entonces genera un conflicto que los hace pensar que verdaderamente la masculinidad que siempre han tenido tambalea por primera vez y está de por medio la cuestión social entonces para un hombre sentir que esa firmeza de masculinidad que tienen como que no es tan fuerte se convierte en un problema y son muy pocos los hombres que lo aceptan y son muy pocos los hombres abiertos a los tipos de feminidad que de masculinidad que hay y saben discernir en que el ser hombre y la masculinidad no tienen nada que ver con tu orientación sexual entonces al principio de cualquier transición en una mujer transgénero que le pasen estas experiencias es bastante traumático pero con la experiencia y con el aprendizaje te vas haciendo más fuerte y después ves con naturalidad decirle a otra persona que se siente atraída por ti que eres una mujer transgénero y ya depende de esa persona si se queda o se va.

ENTREVISTADOR: ¿aparte de Adrián, has logrado volver a encontrarte con alguna persona a la que le hayas dicho de tu condición, o todos se han ido?

Bella: en esa época loca, si se quedaron dos o tres, pero mira que por ellos yo he confirmado que la mayoría solo nos ve, o nos busca para tener algo sexual, y muchos de ellos piensan

que piensan que las mujeres trans somos prostitutas, ósea generalizan, por eso antes de Adrián, nunca tuve una pareja estable o siquiera novio, por eso o llegue incluso a dejar de confiar en los hombres, porque durante mucho tiempo experimente esto y veía como lo hombres solo se fijaba en mi por un tiempo y después buscaban una mujer de verdad, como me dijo un tipo una vez, una vez volví a ver a un amor de antaño, volvimos a recordar esos días locos, Removió muchos sentimientos que yo había dejado guardados y que estaban olvidados, caí en su parla y volví a acostarme con él, pero al otro día se fue y otra vez, no volví a saber más nada de él, y él, antes de Adrián fue lo más parecido al tener novio, y así entendí que en su mayoría los hombres solo quieren tener sexo sin condición, es más, tratan a la mujer trans como a una cualquiera, por eso yo deje de hablarle a muchos hombres porque se acuerdan de una cuando están excitados o están calientes, y es tan absurdo porque yo veía a muchas mujeres cisgenero poco atractivas y tenían un vida sexual más activa y cambiaban de pareja con facilidad, y para mí era un ventaja que tenían solo porque había nacido con vagina así fueran unos cocos. antes de Adrián yo creía que jamas encontraría el amor que quería y nunca tuve, pero aun así, aunque ahora estoy mejor con él, estoy segura que los hombres prefieren seguir consumiendo pornografía y prefieren seguir creyendo que la realidad es hombre y mujer, y si seguirán buscándote solo porque creen que una trans, los puede sodomizar o son las mujeres que pueden hacerlos experimentar alguna practica sexual gay, por eso me quise operar, para vivir como una mujer más lejos de esa perversión de los hombres que quieren utilizarte como un fetiche.

ENTREVISTADOR: entiendo, ¿Qué significa para ti el termino fetiche?

Bella: es algo que excita, es eso que produce excitación, es algo por lo que se logra sentir atracción, por ejemplo yo considero que soy un poco fetichista con mi ropa interior, yo siento placer al usarla, la diferencia es que hay hombres que tratan a otra persona, a una como mujer trans, como su fetiche, porque buscan una experiencia sexual diferente, que otra mujer no les hace sentir, para mí el fetiche es cuando se coloca en una cosa todo tu deseo sexual por eso hay quienes sienten atracción y tienen sexo con determinadas personas o con determinadas características, como en los videos porno, mujeres con el látigo, o personas sadomasoquistas, o también de algún color determinado, y así.

ENTREVISTADOR: entiendo, ¿Cómo diferencias eso que has visto y experimentado que han sentido otros hombres por ti, que lo que siente Adrián por ti, crees que hay diferencia?

Bella: algo (risas), algo porque el si me gusta como me mira, me fascina como me desea, porque es una excitación mutua, él me satisface, así como yo él, y puede que para él yo sea un objeto sexual, pero a mí no me molesta serlo para él, porque yo disfruto con él todo lo que hacemos sexualmente, a él si le permito que me convierta en eso, igual para mí también lo es, para atraerlo a él, yo veo que le gusta que lo excita y casualmente es para ambos lo mismo, la ropa interior roja y negra nos hace disfrutar el sexo a plenitud, nos enciende, la diferencia entre él y los demás soy yo, ósea a él si se lo permito.

ENTREVISTADOR: ok, entiendo, bien Bella, entonces hoy hablamos un tanto de masculinidad, lo que es para ti masculinidad y las experiencias en el tema, ahora pasemos a las imágenes, ¿está bien?

Bella: esta bien, bueno mira que estas imágenes las tome yo misma, empiezo por esta, para la identificación, quise traer este espiral que representa mi proceso de transición, lo traje porque el movimiento en el que siempre esta inmerso el espiral es mi necesidad por pulir mi imagen, por pulir mi identidad, y el viento que permite ese movimiento es la motivación y la energía que tengo y que cada vez es mas fuerte que hace que cada experiencia me sirva para construir mi feminidad para construir la persona que soy y mi identificación, siempre en construcción porque el espiral solo gira a la derecha por sus vértices y es una evolución hacia adelante; esta otra ligada a la primera porque representa esa imagen que tengo de mi transición, soy yo de pequeña y esa edad es justamente en la que yo sentía que algo pasaba conmigo, y es ahí donde Bella toma fuerza, siendo una voz que siempre estaba molesta porque al principio no sabía que me quería decir, para mí es muy importante esta imagen porque ahora es un eje sobre el cual trabaje, es mi nacimiento, es mi inicio, y espiral es todo lo que he llevado a esta niña a construir, siento que soy su mentora, he instruido a esta mujer para que sea escuchada dentro de su propio cuerpo y dentro de la sociedad, esta tercera es el reflejo del mar, este mar de santa marta que es divino, y yo siempre me he identificado con esa agua en movimiento porque al fondo del mar, se encuentra lo más oscuro, lo más tenebroso de él, pero que a medida que crece y que va subiendo su tonalidad y se va aclarando hasta el punto que queda el reflejo en la superficie, totalmente transparente, así me considero yo, que por más sucesos desagradables que hayan tocado mi vida, eso quedo guardado dentro de mí y hace parte también mi vida pero no esta presente en lo que soy ahora, porque quedo en lo profundo de mí ser. Esta otra imagen representa mi deseo de sentirme amada, mi deseo de sentirme viva, deseo que mi cuerpo sienta cada vez más la satisfacción que ha logrado y despertado, por eso este cuerpo excitado tensa hasta la mas fina fibra de su ser porque todas sus conexiones están despiertas, porque todas están erguidas en función del placer que quieren sentir, entonces este cuerpo con esta guitarra es para mí como una canción que necesita ser sonada bajo las cuerdas de este instrumento, es un canción tiene un ritmo lento, pero con las manos y la voz adecuada suena con potencia, eso es para mí, mi cuerpo.

ENTREVISTADOR: ok, gracias, Bella hoy hablamos de todo lo que hemos contenido en las sesiones anteriores, hemos hablado de feminidad, de masculinidad, de identificación, de la imagen y de tu construcción hacia ello, finalizamos hoy con esta construcción, muchas gracias

Bella: muchas gracias a ti, ¿entonces nos vemos en ocho días cierto?

ENTREVISTADOR: por supuesto claro que si, en ocho días nos encontramos, ok.

Bella: ok, entonces aquí estaré muchas gracias por venir.

Anexo 6: Sesión 6- caso Bella

ENTREVISTADOR: muy buena tarde Bella ¿cómo vas?

Bella: bien Dani ¿y tú?

ENTREVISTADOR: bien también cuentame ¿qué has hecho, que hay de nuevo?

Bella: de nuevo, que estoy más bonita, mírame, que tal me queda el cabello cenizo, me aburrí de ese pelo mono, es que hoy llega mi Adrián y quiero darle una sorpresa, pero ¿Qué tal como me ves?

ENTREVISTADOR: te veo bien, estas emocionada

Bella: sí, claro cómo no, imagínate no lo veo desde hace mas de dos meses, ahora por fin vendrá y no se ira más, lo voy a super recibir, ya me entiendes

ENTREVISTADOR: claro que sí, te entiendo y lo sorprenderás.

Bella: y eso no es nada, te cuento que reserve una suite en un lugar muy bonito que hay aquí en Popayán, me lo recomendaron y que mejor oportunidad para conocerlo, eso sí, lo reserve con todas las de la ley, me mandaron fotos y mira que lindo lo decoraron, le pusieron unas rosas divinas y unas velas y mira la mesa, es para la cena, pero mira qué

maravilla de copas, todo es muy lindo.

ENTREVISTADOR: si, esta lindo, digno de una ocasión especial. Cuéntame como crees que será ese encuentro

Bella: pues imagínate, es todo un suceso, porque verdaderamente te digo que ya me hace falta, quiero recuperar esos meses de distancia, para mi el es todo, y durante este tiempo solo me he dedicado a trabajar, y estar con mis amigas y con mi mama, y no he salido como cuando él esta, que salimos a bailar, a tomar a pasear y hacemos de todo juntos, es que el me llena, por eso me siento así, yo soy muy dada a el, por eso lo necesito, porque cuando el no está, me siento inútil, no tengo nada que hacer, en cambio cuando el esta aquí, mis quehaceres de mujer son más intensos porque pues esta un hombre en casa y tu sabes que eso demanda mucha atención, y mas porque el es mas desordenado y muy consentido, todo quiere que se lo haga y yo feliz, es mas yo creo que nos quedaremos una semana encerrados en casa aprovechando el tiempo, a ver si me embaraza (risas) no mentira, no me hagas caso, estoy desvariando de la emoción, ya quisiera, pero con que aprovechemos el tiempo para mi es más que suficiente.

ENTREVISTADOR: como así que ojalá, ¿Qué piensas tú de ser madre?

Bella: pues que me llama mucho la atención la maternidad, siento y creo que no puedo pasar la vida sin serlo, pero también se que es muy complicado porque la única manera es la adopción y aquí prefieren dejar morir un niño de hambre y de necesidad que permitir que sea adoptado por personas como yo, Adrián también quiere ser papa, el me lo ha dicho y quiere que sea conmigo, por eso hemos contemplado la idea de alquilar un vientre, pero por temas económicos y de disposición de tiempo no hemos concretado nada, aunque esa posibilidad me da miedo, por lo legal, por la genética, por muchas cosas, pero en verdad si quiero ser mama, y quiero conformar una familia con Adrián, ya es hora como dice el, por eso estoy feliz, porque el me dijo que se venía de nuevo para Popayán y se vendría a vivir conmigo, ósea hasta hoy será mi novio, porque mañana tendré marido, seré una señora, la señora de Arbeláez, simbólicamente seré su esposa, mira los anillos que mando a hacer, después de que

solucionamos el malentendido, me pidió que fuera su mujer, y yo encantada por dios, dueña y señora de semejante hombre, hágame el favor, lo único que nos falta para nuestro hogar es nuestro hijo, pero ya miraremos que hacemos, por lo pronto me disfrutare mis cinco minuticos de dicha.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo te concibes teniendo un hijo, como seria?

Bella: pues una cosa es la que yo me imagino, que hasta me sueño y otra la que se que es la realidad.

ENTREVISTADOR: ¿cuentame la primera como seria?

Bella: bueno pues, yo me sueño muy frecuentemente embarazada, me sueño sentada en una mecedora, me sueño siempre sentada y me veo de espalda esperando a Adrián con mi barriga grande, y con un vestido largo con unos girasoles, me sueño viendo el atardecer con mi hijo, y llega Adrián y yo me levanto a atenderlo con el amor que le tengo, pero el me dice que no, que no me levante porque no quiere que me esfuerce, me sueño luego andando en el parque con ellos y el ayudándome a amamantar a Harmmony tapándome el pecho con un pañal de tela, luego los veo a ellos durmiendo juntos mientras yo los atiendo para despacharlos a uno para el jardín y al otro para el trabajo, y es muy bonito porque es uno de mis deseos mas profundos, y aunque se que no pasara, por lo menos no biológicamente, me deja muy feliz porque yo se que puedo ser una excelente madre, porque dejaría que fuera lo que quisiera, con una buena crianza, seria una persona feliz y libre, como sé que no será así, se que por otro medio siendo madre, me sentiría plena, sentiría que tengo una vid en mis manos que necesita de mí, que tengo que estar ahí para él, que pospondría todo por dedicarme a ser mama y eso seria mi plenitud, que rico serlo, quiero mi hogar y lo vamos a construir porque Adrián es la persona adecuada y además estamos sintonizados, entonces que mas se le puede pedir a la vida.

ENTREVISTADOR: ¿cómo te imaginas tú que sería tu bebe, seria niño o niña y porque Harmmony?

Bella: seria un niño, me encantaría ser madre de un niño, nos encantaría porque Adrián es matado por los varoncitos, le pondríamos Harmmony porque es un nombre que es unisex, y decidiendo ser lo que quiera, decidiendo su formación como le parezca, no tendrá el problema por el que pasamos muchas personas, que es el tema de la identidad, el nombre por el todos empiezan a conocerte, entonces por eso hemos contemplado el nombre Harmmony Arbeláez Santana.

ENTREVISTADOR: ¿Por qué el nombre, porque Harmmony?

Bella: porque primero lo flexible del nombre, y segundo porque para mí representa un nombre digno de una personita que traería eso justamente, armonía, seria un ser que irradiaría lo que yo quise haber sentido en mi niñez, plenitud y felicidad, como yo pase por tantas cosas indeseadas, no permitiría que él las pasara, estaría siempre para él, le apoyaría y jamás permitiría que corriera peligro, le dejaría que fuera lo que quisiera ser y nunca le

desampararía, le enseñaría todo lo que mí no, por temor a la sociedad, le enseñaría a hacerse respetar y a amar lo que y que logre ser lo que se proponga

ENTREVISTADOR: estando en tu proceso de transición, que me has dicho que no se rige por prototipos de género, ¿Cómo crees que influiría en tu proceso de maternidad y en el proceso de crianza de tu hijo?

Bella: influiría si, nosotros nos rigiéramos por esos prototipos, porque uno como niño tiene menos ideas estigmatizadas sobre el género, además mi proceso de transición ya está en su fase final, creo, me siento y soy totalmente una mujer, así que no hay nada que pueda afectarle, por eso le ayudaría mucho y le acompañaría para que cuando asista al colegio, no vaya a tener inconvenientes por nada relacionado a la identificación o al género, pero mientras este pequeño, trataría de instruirlo para que se adapte y no se deje perturbar porque igual va a tener contacto con las personas que están en la sociedad y que tienden a ser discriminadores y maltratadores porque es una sociedad que piensa en las identificaciones de sexo y de género de forma errada y así mismo educan o creen hacerlo con las generaciones.

ENTREVISTADOR: ok. Entiendo, ¿Cuál crees tú que sería la solución para reducir o porque no erradicar el maltrato y la violencia hacia la mujer trans?

Bella: yo digo que la solución es que la sociedad deje de creer y deje de formar ideas a las generaciones venideras de que el género y el sexo tiene que ir amarrados como si fueran uno solo, porque no es así, lo importante es como te sientas y como quieras vivir, el sexo es una característica con la que naces, te diferencia de otros seres, pero tu identidad de género es lo que define tu vida, es lo que define quién eres, es lo que define tu forma de ser, de expresarte y el que quieres construir con esa identidad de género.

ENTREVISTADOR: entiendo, ¿qué tiene qué relación tiene para ti la violencia en las mujeres transgénero, con las imágenes que tienes ahí? Podemos tomarlas y hablamos de ello

Bella: me parece, por ejemplo esta imagen es representa mi deseo de formar una familia, pero por la presión de la sociedad no he podido, además de que mas que yo no estar preparada para hacerlo, es la sociedad colombiana la que no lo acepta, aquí reflejo mi anhelo de ser una señora de casa, de hogar, sin que otros lo juzguen. Hoy las imágenes que traje van mas a eso, a ese nuevo proceso de formar una familia, por eso aquí en esta imagen siento que lo mas importante para una persona es su familia, quiero tener una familia que se apoye que este unida que no estigmatice a otro por ser de la manera que sea, quiero una familia que acepte a todos sin importar que son, esta otra imagen, muestra como seria de feliz si logro tener mi familia propia, una familia que se forme bajo una figura femenina de poder como soy yo, de mezcla de poder, seguridad y entrega a los demás, una mujer que ama y acepta a los demás como son, esta otra imagen refleja lo importante que soy para mi familia, si la llego a tener yo sería una super mujer, pendiente de todo, de los niños, de la casa, de los deberes, de todo lo que una mujer madre hace, seria trabajadora y mama y mujer a la vez, porque las mujeres podemos con todo, soportamos dolores que el hombre no, el hombre es mas flojo, se queja más, en cambio una de mujer es mucho más fuerte, esta otra imagen me hace pensar que soy una mujer increíble, porque me siento segura de lo que soy, y siento que defendí con los

dientes como una leona mi ser, y no me importo nada ni nadie para hacerlo, y gracias a ese coraje hoy soy lo que soy, logre darle vida a la muñeca que estaba guardada dentro de una persona que jamás existió eso es increíble, mira donde llegue, estoy a punto de ser la mujer de Adrián, oficialmente empezare a construir mi familia y estoy segura que lo hare de la mejor manera porque soy experta en construir, si me construí a mí misma puedo armar un universo entero si quiero, por eso soy mujer.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo quisiera Bella ser vista en su faceta de mama, y de esposa por quienes están a tu alrededor?

Bella: quiero que me reconozcan por ser eso que soy, una mujer decidida y valiente, no quiero que me vean como alguien que finge ser, porque yo lo soy y así me siento, no quiero que me señalen porque mi proceso de mujer es diferente, quiero que vean mi capacidad de salir a delante, de luchar cada día por ser la mujer que quiero, quiero que me apoyen como mujer, que se pongan en mi lugar para que me entiendan y sepan que soy una mujer capaz de asumir todo lo que se me ponga en frente para construirme.

ENTREVISTADOR: Bella hoy hablamos de tu faceta como una mujer mas madura que la que empezó con su transición, y como es una proyección a seguir adelante y continuar con tu proceso, hablamos un poco de esos ideales que marcan en gran medida tu futuro. Descubrí muchas cosas importantes de tu vida. Gracias por este espacio espero que disfrutes de tu visita, espero que me cuentes como te fue.

Bella: claro que si, así será te contare porque desde hoy se decide mi futuro como señora. Gracias por venir.

Anexo 7: Imágenes obtenidas en el Foto Voz- Caso Bella.









Anexo 8: Sesión 1- Caso María José

ENTREVISTADOR: Bueno ahora si continuemos, como queremos conocer tu historia necesito que elijas un punto de partida, el que tú quieras lo que tú me quieras contar

MARIA JOSE: Bueno, un punto de partida importante yo creo que fue mi infancia cuando empiezas a interactuar con otros niños y te das cuenta que la sociedad segrega niños y niñas en espacios diferentes porque se supone que son diferentes y pues de cierto modo si lo son entonces al llegar la escuela primaria empecé a darme cuenta de que a mí se me segregaba con los niños ósea que yo era parte de los niño pero yo nunca lo sentí de esa manera yo siempre sentía muchísima más afinidad con las niñas con su forma de pensar con su forma de ser su forma de sentir con esa sensibilidad que las mujeres transmiten y transmitían siempre entonces yo pienso que de ahí fue que yo empecé a sentirme inconforme con mi genero pues no lo considere mi genero si no el género que a mí se me había asignado al nacer que entre otras cosas pues nunca respondió al género que yo siento al que entonces yo pienso que hay fue un punto de partida importante cuando te das cuenta que no es el género que la gente dice si no que el que tú tienes otro género pero igual en ese momento no lo entendí por la edad

ENTREVISTADOR: ok, entiendo, ya hablaste de tu infancia, cuéntame un recuerdo de tu infancia

MARIA JOSE: eh, mmm, con mis primos siempre teníamos la costumbre de madrugar los sábados y domingos haber cuentos de los hermanos grim entonces era una competencia siempre quien llegaba primero era como el mejore entonces nos peleábamos los puestos de la sala y todos madrugábamos los sábados y domingos para ver quien llegaba primero entonces se nos volvió como una competencia y era chévere era cool, era un momento para

compartir con mis primos que eran de mi edad y si es un recuerdo muy bonito especialmente con mis primos

ENTREVISTADOR: es interesante, que te gustaba de los cuentos de los hermanos grim

MARIA JOSE: me gustaba la como la inocencia de los personajes porque son cuentos infantiles entonces uno en ese momento uno cree uno se cree el cuento de que realmente el príncipe llegó y la salvó y se escaparon en un drago y que el mundo es mágico y cambia de colores entonces eso es muy bonito porque de cierta manera te distrae de por ejemplo yo tenía muchos conflictos internos desde siempre entonces a mí toda esa magia y fantasía que me brindaba los cuentos me permitía por un momento como escaparme de la realidad entonces me permitía ser como cualquier otro niño que creí que el cuento era real

ENTREVISTADOR: como era escaparse de la realidad

MARIA JOSE: pues, escaparse de la realidad era no pensar en cosas como no me gusta mi apariencia, no pensar en cosas como porque la gente piensa que soy niño, si yo no me siento como niño pero no puedo decir nada entonces era ese tipo de cosas que desde siempre estuvieron así como presente en mí pero pues por una u otra razón no podía pues estresarme por la edad, porque sí, porque ni si quiera yo misma sabía que era lo que me estaba pasando

ENTREVISTADOR: bueno hablamos de los cuentos de los hermanos gren, quiero saber cual es tu cuento favorito

MARIA JOSE: emmmmm, me gusta Hansel y Gretel es uno de mis favoritos

ENTREVISTADOR: porque

MARIA JOSE: porque siempre he tenido una rara como te digo como un raro gusto por las brujas y por los cuentos no tan, no tan, como no tan mágicos como tal si no me gusta las cosas un tanto bizarras, entonces las brujas y el hecho de que ellos mataron a la bruja y sabes todo ese tipo de cosas siempre me han gustado como si, como las cosas raras, las brujas todo ese tipo de cosas me llaman la atención

ENTREVISTADOR: entonces cual sería el personaje favorito de ese cuento

MARIA JOSE: Gretel

ENTREVISTADOR: Gretel porque

MARIA JOSE: emmmm, tiempo después en Disney saco la versión original de diferentes cuentos de los hermanos grim por ejemplo Blancanieves, Hansel y Gretel entre otros y en Hansel y Gretel emmmm Gretel es una bruja entonces obviamente en el cuento infantil no lo cuentan pues porque obviamente mmmm al cerebro de un niño decirle que una niña es bruja entonces como que no, igual en la historia real por así decirlo que saco Disney la versión real la mama de Gretel también era una bruja y es totalmente distinto que cuenta en el cuento animado que en la animación real porque en el cuento animado la mama no es ni siquiera la mama es la madrastra y los manda al bosque por deshacerse de ellos pero en la película de Disney no es la madrastra si no la mama y que y es la misma mama que los manda al bosque pero no para deshacerse de ellos si no por protegerlos de otras brujos entonces hay como que le cambia la trama a la historia pero pues obviamente a un niño no se le puede decir que una mama es bruja o que una niña es bruja porque pues son cosas que derrumban los como esa fantasía que los niños tienen acerca de los cuentos entonces, pero en la historia real pues en la animación de Disney si no es madrastra si no mama y no es

bruja si no eh no es buena si que por el contrario es bruja y lo está defendiendo y Gretel también es bruja ósea porque lo lleva en la sangre

ENTREVISTADOR: que te llama la atención de las brujas

MARIA JOSE: me gustan mucho el echo de que los relaciono con muchísimas cosas porque siento que las mujeres socialmente se han visto pues nos hemos visto envueltas en que siempre se nos atribuye ese tipo de cosas entonces puede ser cierto puede ser falso si me entiende, pero existen muchas historias y leyendas relacionadas de la brujería y pues que la relacionan principalmente con mujeres las brujas se salen todo ese tipo de cosas entonces

ENTREVISTADOR: como lo relacionas tu con una mujer

MARIA JOSE: pues no es que lo relación lo que pasa es que pues digamos que dicen que hay un poco de afinidad con ese tipo de temás no se si sea real o cierto, pero si es como más las historias y leyendas que te cuentan es más eso

ENTREVISTADOR: como sería una bruja real para ti

MARIA JOSE: pues yo pienso, real, real, no me lo imagino

ENTREVISTADOR: como considerarías tu una bruja, como seria una bruja

MARIA JOSE: yo pienso que una bruja no es prácticamente la que practica magia ósea en el cuento si es la que practica magia que convierte las cosas, que las hace mover bueno , etc, pero pues yo pienso que en la vida real muchísimas personas lo son de cierto modo en sus actitudes sabes, en su forma de actuar, en su forma de proceder, entonces si pues es eso,

ósea en la vida real podría considerar que es más como las actitudes de las personas la bondad y la maldad que cada una de las personas tenga

ENTREVISTADOR: piensa en alguien que consideras que puede ser una bruja de acuerdo a lo que me acabas de decir

MARIA JOSE: esa persona es una persona que siempre ósea que nunca tiene algo bueno para ofrecer que es una persona que siempre trata de como manipular a los demás, que da conflictos, que trata de meter sisaña y todo ese tipo de cosas y cuando me dijiste que pensara en alguien se me vino a la cabeza alguien de mi familia y fue algo como que si okey lo tengo

ENTREVISTADOR: fue fácil

MARIA JOSE: si es más por las actitudes de las personas

ENTREVISTADOR: has encontrado muchas personas así

MARIA JOSE: supongo creo que, si en mi familia partiendo desde mi familia entonces no imagínate desde mi familia entonces no, no podría decirte que en otros escenarios tampoco los he visto porque si he visto mucha gente con muy mala actitud, con malos comentarios, que siempre tiene esa energía pesada

ENTREVISTADOR: me hablaste de tu familia, háblame de alguien de tu familia

MARIA JOSE: mmmm mi mama

ENTREVISTADOR: es importante para ti tu mama

MARIA JOSE: si demasiado

ENTREVISTADOR: háblame de tu mama, lo que quieras contarme de tu mama

MARIA JOSE: mi mama es una mujer fuerte ósea ella es de un carácter fuerte ella siempre ha sido así pero ella es una buena mama me lo ha dado todo desde la vida hasta ayudarme en el proceso de convertirme en la mujer que soy todo me lo ha dado ella, ella siempre ha estado pendiente de mí ,cerca de mí, es muy importante para mí, por su apoyo, por su valentía, es una mujer que no muestra debilidad, sino que es una mujer que siempre se muestra fuerte, firme pues porque lo es y es una mujer que me ha enseñado que como a sobreponerme siempre y es una mujer muy resiliente

ENTREVISTADOR: que es lo que más admiras de tu mama

MARIA JOSE: eso la resiliencia, me parece que es una mujer muy capaz de todo todo lo que se proponer lo logra entonces creo que es un buen ejemplo para mí para que todo lo que me proponga en la vida lo pueda lograr

ENTREVISTADOR: buen referente , entiendo, si hablamos de tu infancia podríamos decir que tu referente es tu madre

MARIA JOSE: y mi abuela

ENTREVISTADOR: háblame de tu abuela

MARIA JOSE: mi abuela tiene un papel muy importante en mi vida porque ella es una segunda madre para mí, muchísimas veces pues mama tenia que trabajar entonces mi abuela me cuidaba pasar gran parte del tiempo con ella entonces es una persona a quien amo mucho me conoce muchísimo ha visto todo mi proceso a pesar de que algunas de las cosas para su edad ella no las comprende porque son nuevas, pues porque son de esta generación pero ella siempre antepone el amor que tiene por toda la familia entonces para

ella mi condición mi forma de pensar mi forma de ser no es impedimento para que ella me ame nos seguimos amando igual como siempre

ENTREVISTADOR: Bueno ahorita hablamos de tu familia de tu madre, tu abuela, tus recuerdos de infancia que son muy importante conocerlos hay otro recuerdo, algo que me quieras contar , no se que sea muy importante , para ti que haya tenido un punto de partida, para lo que somos ahora, tenemos recuerdos de nuestra infancia que son un punto de partida para muchas cosas que realizamos en Adelante, hay algun recuerdo que me quieras contar

MARIA JOSE: pues considero que llega un momento ósea llega un momento en la vida, en mi caso cuando ya ese inconformismo y ese no gustarme a mi misma se hizo más fuerte entonces por ejemplo en la pubertad fue una etapa muy fuerte ya que no podía expresarme, pero tampoco podía cohibirme de sentirme mal entonces era inevitable tener depresión y ese tipo de cosas pues que son malas te desestabilizan entonces durante muchísimo tiempo pase por etapas de depresión de no gustarme nada de lo que veía entonces pienso que después de la pubertad ya cuando estas en una etapa entre los 18 y 20 años que ya es cuando empiezas a, cuando ya tienes que haberte definido como tal fue ese momento critico en el que yo dije yo tengo que hacer algo por mi ósea si me entiendes llego un momento en el que yo dije ósea yo no puedo seguir así porque no porque me vida no tiene sentido porque en algún momento voy a hacer una persona que fracase entonces así lo veía yo lo veía como un fracaso para ese momento porque para mi estar en el genero que no me identifica que no me corresponde para mi era con un fracaso , como fracasar en la vida entonces pues me sentía como muy cohibida por eso por no poder ser quien era yo y ya tener ósea tener las cosas fijas en tu cerebro pero no poder expresarlas entonces hasta que

ya llego un punto de que yo dije, yo tengo que hablar porque si no siento que como que me voy a ahogar entonces ya hable con mi familia, con mi mama y bueno

ENTREVISTADOR: cuéntame cómo fue eso de hablar con tu familia, con quien iniciaste, que les dijiste

MARIA JOSE: ok, primeramente fue con mi abuela yo le dije a ella que si que yo me sentía como una mujer que yo seguramente iba a realizar mi cambio y que ella tenia que irse acostumbrado poco a poco que yo sabia que no era fácil pero que ella me iba a entender y pues ya eso fue como el inicio de todo luego mi abuela hablo con mi mama y pues obvio luego mi mama al principio se mostro un poco confundida pero pues ya después logro entender y digamos que hoy en día es una de las personas que más me apoya una de las personas que más le tengo confianza, ellas dos

ENTREVISTADOR: tu me dices que hablaste, les dijiste que querías compartir algo que tu querías ser, que era eso que querías ser

MARIA JOSE: pues es que ósea yo no lo veo de esa manera, aunque hay diferentes interpretaciones óseas yo nunca lo vi como que me quiero convertir en mujer, porque cuando digo convertirme es como si no lo fuera sabes

ENTREVISTADOR: okey, entiendo

MARIA JOSE: ósea en mi subconsciente yo ya lo era solo que fue un proceso de reencontrarme si me entiendes de reencontrarme con mi verdadero yo

ENTREVISTADOR: mm tu hace un momento me dijiste que a ti no te gustaba lo que veías, exactamente que no te gustaba

MARIA JOSE: pues no me gustaba el hecho de tener que vestirme de hombre de tener que utilizar pronombre, nombre de hombre entonces no era algo que yo considerara cómodo mmmm, la ropa, el cabello, las manos, la piel, de todo es diferente , de hecho hasta la forma de sentir , porque pues socialmente a los hombres no se les permite ser sensibles , mientras que una mujer si entonces para mi ser quien soy en realidad me da la fortaleza , la fuerza necesaria para expresarme quien soy , para poder vestirme como quiero , para poder peinarme como quiero, si me entiendes para poder maquillarme y sin que la gente no me juzgue porque es mi género y lo puedo hacer aunque un hombre también se puede maquillar claro lo que pasa es que esta sociedad especialmente colombiana esta muy arraigada especialmente en lo machista que no permiten otras visiones de genero entonces o eres hombre o eres mujer entonces es muy complejo para los hombres que es guste el maquillaje y eso tipo de cosas yo pues afortunadamente soy una mujer y muchísima de las cosas que hago ni se me son recriminadas ni son vistas de una manera extraña cosa que si fuera hombre pues seria raro

ENTREVISTADOR: me hablaste del maquillaje, yo lo note, te maquillas bastante y se te ve bonito, es algo que culturalmente podemos decir que caracteriza a una mujer, cuéntame que te gusta del maquillaje o como eliges tu maquillaje en que te basas para realizarlo como es ese proceso

MARIA JOSE: pues en estos momentos he estado pasando por una serie de cambios físicos y también como emocionales entonces digamos que me gusta el maquillaje me encanta el maquillaje desde el maquillaje me encanta todo, las bases , los labiales, las sombras , me encanta resaltar mis ojo, digo que es uno de mis fuertes me gusta muchísimo maquillarme los ojos y si como todo al principio comienzas no sabiendo entonces vas

aprendiendo vas mirando aquí, allá, entonces digamos es como todo un proceso, en estos momentos estoy también acostumbrando a utilizar otro tipo de colores porque la verdad era siempre de colores tierra, dorados, negros, café no salía de hay ese era como mi zona de confort

ENTREVISTADOR: la tonalidad aja

MARIA JOSE: ENTONCES HACE POCO EMPEZE A COMPRAR MAQUILLAJE DIFERENTE EN TONOS ROJOS, tonos morados y me gusta la verdad, si me gusta verme diferente casi siempre me gusta utilizar maquillaje diferente, me gusta la textura, labiales, diferentes cosas de labiales, disfruto toda la verdad, me gusta maquillarme es como mi momento sabes de calmatizar todo eso

ENTREVISTADOR: cuanto tiempo te tardas maquillándote

MARIA JOSE: depende si tengo tiempo me puedo demorar hasta media hora maquillándome, si no 5 min ósea el maquillaje super básico polvo, rubor y labial y ya

ENTREVISTADOR: en que ocasiones te demorarías 30 min

MARIA JOSE: si tengo una cita, si tengo una reunión, si tengo una entrevista, ósea algo que amerite, realmente algo que amerite ir un poco más arreglada

ENTREVISTADOR: por ejemplo, para una cita como ti iras para una cita

MARIA JOSE: para una cita como estoy hoy me parece chévere

ENTREVISTADOR: que buscas como buscas verte para una cita

MARIA JOSE: me gusta que las personas entiendan que yo soy más de lo que ellos pueden ver , que yo soy más que una cara maquillada, que yo soy más que una persona en tránsito,

que yo también estudio que tengo familia que tengo perro, todo ese tipo de cuestiones como una persona normal sabes, me gusta mucho cuando conozco a alguien sabes quitarle estigmas a esa persona que entienda que yo soy una persona trans pero que soy una persona común y corriente que así como estoy arreglada en mi casa ando en fajas y tengo un perro y me daña los labios como cualquier otro perro y cosas así cosas cotidianas como esas

ENTREVISTADOR: hablemos ahora de la ropa tu también ahora me hablaste de maquillaje y de ropa en que momento intentastes vestirme cuando eras niña de mujer o que elementos te llamaba la atención de las mujeres en cuanto al vestuario

MARIA JOSE: pues fíjate que del vestuario más que todos los tacones cuando tenía 13, 14 años me coloque los tocados de mi mamá y me encanto, mmmmm pues obviamente a escondidas pero si de siempre de ser mujer lo que más me llenaba la atención era el maquillaje, siempre fue el fuerte y pues de la ropa, ropa como tal no, si no más vi como los tacones como prendas de vestir

ENTREVISTADOR: ósea que en este momento que te llama la atención

MARIA JOSE: en que en ropa

ENTREVISTADOR: en ropa, accesorios, en cuanto

MARIA JOSE: de que a la mujer, pues básicamente todo ya como te digo tengo mi closet totalmente renovado, ósea cambie mi closet de 0 a 100, entonces pues tengo toda clase de ropa en casa, para ser ejercicio que poco hago, ropa de salir, ropa casual, ropa elegante, tacones, tenis de todo, si

ENTREVISTADOR: ósea hay variedad

MARIA JOSE: si como cualquier persona, siempre en closet logras tener , no se ese pantalón especial que lo utilizas para ir a la tienda ,comprar la cosa más elegante la blusita tiene que estar en casa, todo ese tipo de cosas, la verdad

ENTREVISTADOR: tu ahorita me dijiste que tenias una cita con un chico

MARIA JOSE: ujm

ENTREVISTADOR: hablemos de esa parte que buscas por ejemplo en una persona para tener una relación

MARIA JOSE: física o emocionalmente

ENTREVISTADOR: las dos

MARIA JOSE: físicamente me gustan los hombres de aspecto alternativo

ENTREVISTADOR: explícame lo de aspecto alternativo

MARIA JOSE: no se que de pronto me llama mucho los tatuajes , la barba que sean roqueritos , interesante , físicamente que sean altos para mi es importante fundamental y emocionalmente me gusta mucho que sean inteligentes , es algo muy atractivo su forma de ser , su forma de pensar, lo sensible que sea , la forma en como trata a los demás, la forma en la que trata los animales , porque a mi me gustan mucho los animales entonces para mi es importante en esos aspectos y pues obviamente que me quiera como soy y que acepte mi condición y que acepte el echo de que estoy en transito y me acompañe en todo eso

ENTREVISTADOR: como manifestaría un hombre la sensibilidad, pues de acuerdo a lo que has observado

MARIA JOSE: si yo considero que un hombre sensible, no es a que hombre que es delicado o afeminado pienso que un hombre sensible es aquel que trata de ponerse en lo los zapatos de los demás, que no juzga y es aquel hombre que no tiene prejuicios y si los tiene trata de por lo menos de aprender algo nuevo para mi es importante que el hombre este dispuesto aunque no sepa algunas cosas pueda aprenderlas me parece que eso es una persona sensible que trate bien a sus semejantes a su familia que no haga comentarios machistas que no vengan al caso por lo menos con alguien como yo no le haría ni caso

ENTREVISTADOR: entiendo, si es muy importante , te has enamorado de alguien

MARIA JOSE: si 2 veces

ENTREVISTADOR: y que te enamoro, hablemos del primer amor

MARIA JOSE: el primer amor yo pienso que es la inocencia , pues no sabes exactamente lo que quieres , no sabes las muestras de afecto, o no has recibido afecto de esa manera el amor que siente tu familia por ti es muy diferente al amor que un hombre sienta por ti que es un poco más pasional entonces si es eso la inexperiencia que haces que te enamores creo yo en estos momentos lo veo de esa manera pero pues yo lo tenia como muy realizado entonces era mejor dicho un príncipe para mi

ENTREVISTADOR: okey entiendo, como era esa persona

MARIA JOSE: física o emocionalmente

ENTREVISTADOR: las dos

MARIA JOSE: emocionalmente creo que era una persona muy muy, de esas personas que suele estar felices casi siempre , era una persona que tenia una una energia muy positiva

siempre entonces eso como que me llamaba la atención tenía barba era alto y si eso físicamente y emocionalmente era muy sensible muy de amar a su familia muy de respetar a sus padres todo ese tipo de cosas que son importantes entonces la verdad eso tipo de cosas como que una persona se vuelva más interesante, que era muy culto, porque le gustaba leer, estudiar es estudiante de derecho pues no, en estos momentos no se si ya se ha graduado la verdad no hablo con el mucho tiempo pero yo creo que si ya se graduó de estudiante de derecho entonces es un chico muy culto muy leído, un chico la verdad muy inteligente sin llegar a ser mmmm sin llegar a ser una persona muy como sobre actuada sabes ósea el es culto y ya no tiene la necesidad de demostrar algo más solo es el

ENTREVISTADOR: que te enamoró de él

MARIA JOSE: creo que su manera de ser la forma en que me trataba, ósea nunca yo había conocido las muestras de afecto, nunca había recibido afecto como tal de un hombre pues para era raro, algo bonito, no sabía como manejar ese sentimiento, pues pienso eso fue lo que me enamoró más de él y pues su físico también digamos que todo inicialmente inicia por si te gusta o no la persona físicamente y si desde un comienzo si me llamo la atención

ENTREVISTADOR: cuéntame un recuerdo que tengas con él

MARIA JOSE: uyyy un recuerdo super especial él me regaló mi primera mascota, mi primer perrito, me regaló la primera perrita que tuve y pues para nosotros fue mucho porque era como nuestra hija entonces imagínate tenía como 14 años me regaló un perro y el perro estuvo conmigo durante 9 años hasta que murió de una infección intestinal

ENTREVISTADOR: pobre, cuántos años tenía él

MARIA JOSE: mmmm él era mayor por tres años

ENTREVISTADOR: mmm joven, me hablaste de 2 personas, como era la segunda persona

MARIA JOSE: la segunda persona la verdad no sé si podría decir si es amor porque la verdad en estos momentos no lo veo así pero logramos tener una conexión muy fuerte e igual físicamente hasta parecido tengo como mi prototipo era barbado

ENTREVISTADOR: alto

MARIA JOSE: era alto y cantante, guitarrista de una banda de metal si algo pesado

ENTREVISTADOR: que interesante, que te gusta del mental, me dijiste que te gustaba el rock y todo eso

MARIA JOSE: me gusta que transmite fuerza , es directo sabes , el rock y metal son directos hablan de lo que tu sientes si es amor es demasiado amor si es odio es demasiado odio entonces son letras cargadas de muchísimo sentimiento en el metal son muy difícil de entenderlas pero en el rock hay unas canciones que tu escuchas y tienen una letra la verdad ósea que son letras que tu ves que las escribió alguien que tiene una esencia muy especial que no las escribió cualquier persona pensando en cualquier cosa no si no que son letras pensando con un fin letras que hablan de amor de desamor de guerra sabes

ENTREVISTADOR: entiendo

MARIA JOSE: de ese tipo de cosas y son letras muy profundas entonces por eso profundidad que me transmite que me hace sentir es que me gusta el rock y el metal

ENTREVISTADOR: si tienes razón, háblame de una canción favorita que signifique mucho para ti,

MARIA JOSE: eh bohemian rhapsody Queen

ENTREVISTADOR: porque es importante

MARIA JOSE: la letra fue una de las primeras canciones que escuche de rock y me parece que la letra es muy hermosa,

ENTREVISTADOR: de que habla la canción

MARIA JOSE: la letra tiene diferentes interpretaciones como tal pero habla sobre como liberarte de todo sus miedos el en la canción el cantante que es Freddie Mercury le dice a la mama que el a matado a un hombre sabes pero es simbólico porque el quiere deshacerse de todo esos prejuicios que tiene en su cabeza para empezar a ser feliz para empezar a ser libre entonces cual dice que a matado a un hombre ser refiere a el mismo y yo lo interpreto de esa manera porque yo mate a un hombre entonces para mi es muy especial

ENTREVISTADOR: mataste a un hombre pues simbólica mente si te entiendo, otra canción favorita otra que signifique algo para ti, pues esta es tu favorita pero pues ahora hay un poco

MARIA JOSE: pfff tengo un poco ahora que lo mencionas, tengo muchísimas canciones

ENTREVISTADOR: tu banda favorita

MARIA JOSE: tengo varias me gusta Queen, me gusta Black Sabbath que es un poco metal, me gustan metálicas, me gusta Pinfloit, led Zeppelin, las bandas clásicas, cansa roses, me gusta mucho lo clásico

ENTREVISTADOR: que te gusta de esas bandas

MARIA JOSE: me gusta la época

ENTREVISTADOR: mmmm

MARIA JOSE: la época, que en la que ellos estaba en furor los 80, 90 que son épocas, que la gente vivía de forma diferente a la que vivimos ahorita, de pronto no había tanta tecnología, de pronto el contacto con las persona era más real más directo, entonces siento que en esas canciones, el amor más real sabes, la comunicación más directa los amigos más sinceros entonces todo eso me llamo la atención

ENTREVISTADOR: era una época bastante interesante la verdad

MARIA JOSE: si fue la llegada del rock and roll

ENTREVISTADOR: el furor

MARIA JOSE: la tecnología, las drogas fue una época muy interesante

ENTREVISTADOR: me dices que en esa época quizá el amor era un poco diferente, como era el amor

MARIA JOSE: pues en estos momentos pienso que virtualmente ósea porque usualmente tiendes a conocer más personas virtualmente que en la vida real, entonces creo que si hay como más herramientas o más no necesariamente herramientas si no como más opciones para conocer personas una de ellas es la que todo el mundo conoce redes sociales todo ese tipo de cosas

ENTREVISTADOR: las redes sociales, que te gusta de las redes sociales aparte de lo que me estas comentando

MARIA JOSE: pues me gusta el hecho de que en las redes sociales tu puedes mostrar lo que quieras y lo que no, no, ósea puedo mostrar mi realidad parcial o totalmente si yo lo

deseo o puedo no mostrar nada o puedo mostrar otra personalidad en cambio en la vida real es más difícil ósea yo soy lo que soy y de pronto es más fácil descifrarme en la vida real en cambio en las redes sociales yo puedo publicar algo como puede ser cierto puede ser falso

ENTREVISTADOR: como es la maría José de las redes sociales

MARIA JOSE: a mi me gusta mucho, yo pienso que las personas se han dado cuentas, las personas que me siguen, se han dado cuenta, que me gusta los maquillajes, se han dado cuenta que cuando estoy en redes sociales pues me gusta subir fotos con maquillajes que me hago casi nunca vas encontrar una foto así digamos más natural que me vea natural físicamente, si no que siempre es más arreglada para la fotos no se que , eso hace que las personas tenga una visión más artificial de lo que puedo ser yo, porque de pronto en redes sociales me ven siempre maquillada, siempre arreglada esto siempre aquello entonces se puede imaginar que maría José es así siempre y resulta que no yo tengo muchos matices no puedo estar perfecta en mi casa un domingo en pijama y así y pues independientemente de eso creo que sí que las personas a veces se pueden hacer una imagen errónea de lo que tú eres, pero pues las personas a veces desconocen que , soy una persona sensible ,que me gusta rescatar animales, que estudio, etc. pero casi no le doy la importancia de publicar, yo solo estudio ayudo a los demás , ósea me parece que ayudar a los demás especialmente a los animales es más como de llenar mi corazón que llenarme de ego ósea no necesito la foto con el perro herido para que la gente diga hay que buena es si no que ayudo y ya, sabes y como la gente me ve arreglada entonces la gente puede tener ideas estereotipos acerca de mi que no son tan ciertos

ENTREVISTADOR: como crees que la gente te mira entonces

MARIA JOSE: como te digo la gente piensa que soy una persona un poco más superficial de pronto por lo que ven en mis redes que siempre me ven arreglada que me gusta el maquillaje etc etc pero en la vida real pues soy más humana por así decirlo no soy tan plastica como la gente pude pensar si no que soy si pues más normal

ENTREVISTADOR: de hecho me dijiste que te gustaba romper estigmas entonces si hablamos de que lo que publicas en tus redes sociales pueden ser una proyeccion como diremos parcial

MARIA JOSE: si puede ser parcial porque pues no voy a reconocer que me gusta el maquillaje y que me gusta arreglarme y que me gusta verme bien pero mi vida no gira en torno a eso y no es lo único que yo hago en mi vida sabes también estudio también hago muchísimas cosas entonces es eso las redes sociales te permite mostrar lo que quieres y lo que no pues me gusta mostrar esa parte de mi en redes sociales pero pues ya las personas queme conocen en la vida real saben que hago muchísimas más cosas que me dedico a esto y aquello

ENTREVISTADOR: tocaste el tema del estudio eres una mujer que estudia porque escogiste estudiar literatura

MARIA JOSE: a mi siempre me gustaron los idiomas siempre sentí una afinidad ósea siempre me ha gustado viajar desde que estaba en la adolescencia sentía no se veía como un sueño el poder mirar otro país conocer personas de otras culturas sabes porque para mi el mundo no es esto no son 4 paredes no es lo que tus ojos ven el mundo para mi es muy grande y no lo digo en términos geográficos si no como de sentir al mundo de una manera más amplia sabes el mundo es de diferentes realidades así como aquí la gente esta medio

aprendiendo a tolerar en otros países de plano la gente es sumamente intolerante o en otros países la gente es sumamente abierta entonces me parece que el mundo es de muchísimos matices y me gusta la idea de poder compartir con personas de otras culturas que tienen otras creencias que han sido dogmatizadas de maneras diferentes a las que yo fui dogmatizada

ENTREVISTADOR: ¿cómo fuiste dogmatizada?

MARIA JOSE: pues yo pienso que por una familia católica tradicional ya sabes entonces que creer en dios, aunque creo en dios obvio, pero digamos que respecto a mi condición siempre existía la barrera de que no podía ser yo porque estaba ofendiendo a un dios sabes todo ese tipo de cosas ofendía a dios a mi familia todo ese tipo de cosas ofendía a todo el mundo y siempre no como a obedecer a ser una persona más dependiente todo ese tipo de cosas

ENTREVISTADOR: ¿cómo crees que se ofendía dios?

MARIA JOSE: no yo no creo que el se ofenda yo pienso que son las ideas que le meten a uno y precisamente por eso es que muchas personas viven su vida infeliz porque no pueden ver los 2 ámbitos no pueden decir yo puedo ser feliz y también puedo amar a dios porque no me odia entonces algunas personas se cohiben de quien son de ser quien son solo por si, como agradarle si pues como a la gente por seguir estructuras mentales que se les han impuesto por no romperlas

ENTREVISTADOR: en el encuentro pasado tu me hablas te dé un referente digamos que actualmente este es tu referente, pero en la infancia quien era tu referente o que era tu referente

MARIA JOSE: no pues en la infancia creo que no tenia un referente porque pues crecí en un pueblo yo era muy pequeño y pues la verdad digamos que estos temás se tocaban o con burla o con si si me entiendes como con ignorancia siempre los temás de genero en los pueblos aun tienden a tocarse con ignorancia con burla como con desprecio entonces obviamente no tenía muchísima información no sabía que existían las personas como yo había visto una que otra pero la verdad no eran un referente positivo ósea una persona que yo pudiera considerar un referenté como para yo decir no si se puede si se puede hacer las cosas diferentes y bien ósea no nunca tuve un refrenté como tal respecto a mi condición creo que ya cuando vine acá a popayán empecé a conocer otras personas dándome cuenta que no estaba sola que habían muchísimás personas como yo mmm darme cuenta que si se puede que si se puede hacer las cosas diferente y podemos romper estigmás no necesariamente tenemos que dedicarnos a ciertas cosas si no que podemos hacer otras porque somos tan capaces como cualquier otra persona

ENTREVISTADOR: es interesante lo que me dices que en cuanto a tu condición no tenes ningún referente de cuando niño en relación a otras cosas cuando ya mirabas a alguien o te gustaban ciertos aspectos de la persona puede ser familiar o alguna persona famosa había alguien

MARIA JOSE: mi mama creo siempre a sido como un referente para mi lo que te comentaba es una mujer fuerte es una mujer decidiente es una mujer que cumple lo que dice que se traza metas y llega a ellas entonces pues obviamente para mi ya para cualquier persona pienso que ese es un referente porque siempre mediante el ejemplo me enseñó que la perseverancia es muy importantes perseguir lo que queremos

ENTREVISTADOR: como era tu mama cando eras niño como se comportaba tu mama

MARIA JOSE: pues era muy dura la verdad pero en estos momentos ósea ya logro entender porque de pronto ella tenia miedo de que me pasara algo de pronto ella me veía en una condición de vulnerabilidad frente a los otros niños porque era diferente entonces de pronto ella se sentía así como agobiada o por lo que me pudiera pasar por no comprenderme entonces siento que de esa manera si ella se sentía un poco extraña diría yo porque yo era diferente a los demás entonces yo pues nunca dejo de apoyarme de quererme de nada

ENTREVISTADOR: tu me dices que tu mama era dura y que era por protegerte como manifestaba ella eso

MARIA JOSE: mi mama era muy estricta en el sentido de que ella me daba todo peo también me ponía limites barreras entonces yo no podía llegar a la hora que quisiera no podía salir a la hora que quisiera tenia mis responsabilidades que estudia que hacer mis tareas que cumplir con las asignaciones del colegio del bachillerato y así fue ósea en estos momentos entiendo que no es por que nunca fue por como por mal sino que por lo contrario me estaba enseñando a ser una persona responsable a ser una persona más comprometida con las cosas

ENTREVISTADOR: como era tu mama físicamente en aquel entonces como la recuerdas

MARIA JOSE: creo que era más delgada si mi mama era más delgada se parece un poco a mi físicamente pues no parecemos, pero ella es de cabello crespo

ENTREVISTADOR: como se bestia tu mama recuerdas

MARIA JOSE: no casí no no pues normal jeans pues en esa época recuerdo que estaba de moda los pues la nueva noventera entonces pues era muy de seguir modas mi mama era un

poco fashionista a mi también me gusta mucho la moda entonces siento que si a ella le gusta también mucho la moda cambiaba de looks se cambiaba el color del cabello se maquillaba me encantaba como era tenia una onda como medio puericodélica los afros las pañoletas todo ese tipo de cosas las candongas gigantes que pues eran como muy la moda muy la época recuerdo ese tipo de looks en ella

ENTREVISTADOR: me dijiste que te gusta la moda, que te gusta de la moda

MARIA JOSE: pienso que la moda me gusta el echo de uqe te puedas sentir bien contigo mismo para poder expresarte porque no solo es el lenguaje corporal si no que también lo que expresas mediante la ropa digamos a mi me gusta el rock entonces tengo camisas de bandas entonces le tener camisas de bandas y usarlas ocasionalmente refleja mi gusto por la banda al apoyo que yo le estoy dando a la banda digamos que de cierto modo tu ropa tu expresión envia un mensaje

ENTREVISTADOR: ósea tu expresa con la ropa

MARIA JOSE: exacto expreso mi gusto musical expreso como soy yo y más o menos quien soy yo

ENTREVISTADOR: cuando estas feliz como te vistes

MARIA JOSE: no se creo que soy muy monocromática me gusta mucho los colores oscuros me gusta mucho el jean y me me gusta el cuero no soy de casí no me gusta de vestirme de maneras coloridas o estampados y cosas muy llamativas porque siento que no es mi estilo entonces como que no me sentiría comoda usanco cosas con las cuales yo no me siento identificada

ENTREVISTADOR: tu estilo hablamde de tu estilo

MARIA JOSE: mi estilo es como muy descomplicado una persona muy relajada me gusta como ese aire de banda rockera me gusta en el maquillaje la ropa muchas cosas

ENTREVISTADOR: cuales son las prendas que más te gustan

MARIA JOSE: me gusta muchos los accesorios

ENTREVISTADOR: que tipo de accesorios

MARIA JOSE: los aretes me gustan mucho

ENTREVISTADOR: como son los aretes que te gustan

MARIA JOSE: tengo toda clase de arete no me limito tengo aretes pequeños grandes de colores artesanales

ENTREVISTADOR: hay alguna prenda que tu digas no me la pongo

MARIA JOSE: no pues creo que no si me gusta algo y me siento cómoda con eso creo que si podía utilizarlo

ENTREVISTADOR: bueno hoy hablamos de tu infancia de los recuerdos con tu madre me dijiste que el referente pudo ser tu madre actualmente tienes otro tu abuela también fue un referente para ti hablamos de tus dos amores hablamos de tus gustos de tus diferencias fue muy importante para mi escucharte muy fluida

MARIA JOSE: no pues estoy muy nerviosa

ENTREVISTADOR: no pero igual estamos aquí en confianza me alegra mucho que te hayas comportado te lo agradezco mucho

MARIA JOSE: no ati muchas gracias

ENTREVISTADOR: en la próxima seion vamos a hablar de otros temás que obviamente no te voy a decir antes pero pues de pronto vamos a retomar algo delo que hablamos.

Anexo 9: Sesión 2- Caso María José

ENTREVISTADOR: ¿Cómo has estado?

MARIA JOSE: Bien bien

ENTREVISTADOR: ¿ya terminaste semestre?

MARIA JOSE: Si ya

ENTREVISTADOR: En serio, ¿ya estas libre, libre?

MARIA JOSE: si, el martes, ayer parcial.

ENTREVISTADOR: y ¿cómo te fue?

MARIA JOSE: Regular, pues pase la materia raspando, es que era calculo, la pase raspando, pero bueno esa era la idea.

ENTREVISTADOR: ahora tienes la tesis

MARIA JOSE: si, ya tengo que sustentar la tesis y la sustento en junio

ENTREVISTADOR: Haaa pronto

MARIA JOSE: de aquí a junio debo de tenerla lista, de contenido como tal yo creo que me falta un 20%, ya el resto de cosas son más de figura que de fondo, sabes, normás APA,

encuadernación, agradecimiento, portadas, todo eso, pero en si es eso, y ya al terminarla, la sustentaria por ahí en junio oh julio más o menos y me graduaría noviembre, diciembre, por tardar, quiero irme

ENTREVISTADOR: ¿quieres irte?

MARIA JOSE: si, me quiero ir del país,

ENTREVISTADOR: que bueno ¿y eso?

MARIA JOSE: no pues hablando con mi mama y decía ella que de pronto me iba para estados unidos, igual ella dice que haga una maestría allá

(ENTRA UNA LLAMADA)

Habla maría jose con la mamá: Hola ma la bendición, bien ma, no por aca con un amiga, bien bien ma, que haces, señora, ayer, si señora, quedo de pasar ayer, no ma eso le asignan como un revisor, no pes ya toca ahorita, tengo que mirar bien los horarios, porque usted sabe que estamos corridos, tengo que mirar bien y hablar con los profes para cuadrar eso bien, que cosa, no pies ya toca el otro semestre, 8 o 15 días, por eso no lo se ma tengo que hablar con el director, si señora, si ya me falta la sustentación, pero antes tienen que pasar por revisión, eso ya es otro semestres, y si está bien según el profesor que me toque ya pasa a sustentación, señora, no señora, para el otro semestres, pues otro semestres de revisión y ya se sustenta, no pes más antes de pasar a sustentar debe de pasar la revisión, pues por eso se deja para el mes que viene, porque ya sustenta en este que viene, pero toca el semestre que viene, si señora es solamente asesorías, que me digan que le falta, y si lo aprueban ya pasa, por eso ma, el tutor que me asigne me dicen si esta bien y después de eso ya paso sustentarlo, alo. Pero es que primero se debe de terminar, pues el trabajo, por eso terminarlo y luego se pasa

a revisión, me iba a decir lo mismo que lo terminara, por eso, si señora, porque eso no se puede hacer en 8 días, lo revisan por partes si claro, en estos días que yo vaya hablamos bien, porque tengo que ir por los papeles del colegio, recuerda, ahora que llegue a la casa le marco, por acá por el norte, la bendición)

MARIA JOSE: ¿Que es eso chocolates?

ENTREVISTADOR: No, mira

MARIA JOSE: qué lindo y esto... ¿como se juega oh que?

ENTREVISTADOR: eso se lanza, y los niños escogen imágenes y van relatando un cuento

MARIA JOSE: Mmmmmm que lindo

ENTREVISTADOR: si verdad, que fue lo que paso

MARIA JOSE: Que otro semestre me dice, lo que pasa es que yo me atrase osea cuando mis compañeros pre4sentaron la tesis yo iba por la mitad, entonces yo en ese semestre no alcance a presentarla y ya mis compañeros mi promoción se van a graduar ahora en mayo, entonces mi mamá, esta en una tragedia de que si no va graduar que yo se que, y yo aja aja

ENTREVISTADOR: Si lo note

MARIA JOSE: es como, es solo uno más

ENTREVISTADOR: si es solo uno

MARIA JOSE: Es como que me da igual graduarme con mis compañeros, como para decir que me duele graduarme sin ellos pero no, pero mi quien sabe que piensa, me estresa horrible,

ENTREVISTADOR: Ella te estresa a ti?

MARIA JOSE: si, pues con tanta insistidera igual yo entiendo su preocupación pero igual es un solo semestre pero no es muy trágico como si no me graduara

ENTREVISTADOR: Mmmmm y lo vas a a celebrar allá

MARIA JOSE: aja, pero igual no quiero celebrar con nadie, es una relacion de amor y odio

ENTREVISTADOR: como así de amor y odio?

MARIA JOSE: si, algunos los quiero a otros los odio, si me entiendes

ENTREVISTADOR: ósea te llevas bien con algunos y con otros no

MARIA JOSE: entonces no lo quiero celebrar con nadie, porque quedaría mal invitar a algunos si y a otros no, para eso no hago nada

ENTREVISTADOR: y como piensas celebrarlo?

MARIA JOSE: si, pues no se de pronto una cena oh algo

ENTREVISTADOR: Mmmmm ya es decisión de cada quien, ok, que tal esta semana, ¿como te ido? ¿que haz pensando de lo último que hablamos?

MARIA JOSE: No, pues

ENTREVISTADOR: ¿te surgieron inquietudes?

MARIA JOSE: No, mira que no, me pareció chévere hacerlo, de pronto de lo significativo

ENTREVISTADOR: OK, ¿con que quieres comenzar?

MARIA JOSE: Con las tres imágenes relacionadas

ENTREVISTADOR: Este bien

MARIA JOSE: Es un boomerang

ENTREVISTADOR: Si, exacto

ENTREVISTADOR: Dijimos imágenes que expresaran que?

MARIA JOSE: El amor, mi perro,

ENTREVISTADOR: Él es simón

MARIA JOSE: si, él es simón

ENTREVISTADOR: No sabía que era así de grande

MARIA JOSE: No, él es pequeño, de pronto porque le tome la foto así, se ve grande pero no

ENTREVISTADOR: Aquí donde esta él

MARIA JOSE: en mi cama, en el Huila

ENTREVISTADOR: Aquí está de día oh de noche

MARIA JOSE: de noche, No lo puedo tener mucho porque paso algo entonces no lo puedo tener

ENTREVISTADOR: que paso?

MARIA JOSE: lo que pasa es que se enfermó un tío entonces para el tratamiento recomendaron no tener animales en la casa, pero obviamente no voy a regalar mi perro ni me voy a deshacer de él, entonces lo mande al patio, mientras mi tío se mejora y todo eso.

ENTREVISTADOR: ¿porque representa amor para ti?

MARIA JOSE: porque es muy adorable conmigo, muy tierno, muy adorable, como que me entiende, sabes, todo, expresiones, todo todo, el me conoce, ósea para mí es muy importante para mí.

ENTREVISTADOR: ¿pero cómo haces para saber que él te quiere?

MARIA JOSE: porque él sabe cuándo yo estoy contenta, feliz, cuando estoy triste, cuando le hablo duro, él sabe que algo pasa, que algo hizo mal, entonces, sabes tengo una concoccción con mi perrito

ENTREVISTADOR: ¿porque crees que se establece esa conexión con él?

MARIA JOSE: mmmm no se es algo natural, a mí siempre se han gustado los animales, desde que tengo uso de razón tenido animales, ósea no en mi casa siempre ha habido mascotas, no propiamente que yo sienta más, pero siempre eh estado rodeada de animales, él es oficialmente mía, hay mucha más conexión que muchos más animales que eh convivido, pues porque lo siento más mío sabes, de pronto los otros eran de la casa de la abuela, sabes, el como tal es mío.

ENTREVISTADOR: ¿hace cuánto lo tiene?

MARIA JOSE: simón ya tiene 7 años

ENTREVISTADOR: osea que cuando te viniste para acá ya lo tenías

MARIA JOSE: hammm no, cuando yo me vine para acá él era cachorrito, se vuelven adultos al año medio, me lo dieron sí, me lo dieron, el ya lleva 6 años conmigo más el año cuando me dieron tiene 7

ENTREVISTADOR: se ve niño

MARIA JOSE: jaja si aja, es muy tierno

ENTREVISTADOR: ¿si comparamos a simón con una persona, que te gustaría que esta persona tuviera de lo que tiene simón?

MARIA JOSE: la nobleza, los animales por el general son muy nobleza, las personas no somos nobles, o agradecidos también

ENTREVISTADOR: ¿cuáles es la siguiente, esta, es tu mamá, se parecen?

MARIA JOSE: jajajaja si

ENTREVISTADOR: es que tú la primera vez me dijiste, no nos parecemos

MARIA JOSE: es fue el 31 de diciembre del 2018, en garzón,

ENTRA UNA LLAMADA, CONSTESTA MARIA JOSE: Alo, si señora yo ya voy, no pues ya le escribo cuando llegue, estoy por aca, pero ya voy saliendo.

ENTREVISTADOR: describeme esta foto

MARIA JOSE: Ehhhh no se, mi mamá yo, el 31 de diciembre estabamos en familia eso fue en la sala de casa, afuera habia más gente, tios, primos, tias, primás, ehh, si una fecha muy bonita, pasando el el 31, esperando que sea media noche, en es ekonento eran como las 11:30 faltaba poquito para año nuevo, entonces si, estabamos ahí,

ENTREVISTADOR: Que hay de amor en esa foto?

MARIA JOSE: pues no se, la entrega que a tenido mi mama conmigo, el compromiso que ah tenido conmigo, pues si ella siemore ah estado conmigo, me apollado, cuando eh hecho todo lo que eh querido hacer, siemre esta conmigo.

ENTREVISTADOR: que es lo que más te agrada de tu mamá?

MARIA JOSE: Mmmm que es una mujer fuerte, si

ENTREVISTADOR: Fuerte en que sentido?

MARIA JOSE: emocionalmente

ENTREVISTADOR: Amás oh admiras a tu mamá?

MARIA JOSE: ambas cosas, si obvio

ENTREVISTADOR: Que no te gusta de tu mamá?

MARIA JOSE: que es muy dura aveces conmigo, ella es muy exigente conmigo, aveces y pues yo tengo episodios de depresion entonces a veces chocamos, porque ella espera que yo sea la persona 10 y pues yo aveces doy mi 10, pero pues no se, un tiempo si discutiamos bastante, ya ahorita no, antes si discutiamos bastante porque de pronto por lo que ella no se hacia la idea, no aceptaba y todo eso, entonces fue un momento como de choque sabes, nuestros temperamentos, nuestras formás de pensar, casi no tenia comunicación con ella, porque como no tenia confianza, de contarle mis cosas, ya despues, ya fue mejor, entonces ella ya se hizo la idea, ya luego empezo a apollarme, las cosas se volvieron a normalizar, volvio el cariño, uno pasa esa etapa como de los padres no lo quieren oh que todo lo que hacen lo hacen para molestar, entoces todo eso.

ENTREVISTADOR: desde que edad tuviste esa etapa?

MARIA JOSE: como de los 13 hasta los 17, casi no hablaba con ella

ENTREVISTADOR: Y en ese entonces como era tu rutina por decirlo así, casi no hablabas con tu mamá, con quien hablabas más

MARIA JOSE: Con Mi abuela, para ese entonces yo ya vivia aca, porque yo llevo viviendo aca desde los 15 años etonces digamos que amitad de eso me vine a vivir aca, entonces para mi fue como un respiro, sabes, porque de pronto con mi mama la situacion era muy tensa, en el sentido de que ella no sabia quien era yo, tensa en que yo queria ser yo, entonces chocabamos basantante, economicamente yo dependia de ella, entonces me sentia un poco manipulada para que cambiar mis convicciones, pero ya entendio que no, sabes, que no hay nada que ella haga que me haga cambiar de opinion, pero ya luego como te digo las cosas se normalisaron, la confianza, el cariño, esas cosas.

ENTREVISTADOR: que te hubiera gustado en ese entonces, haber hecho

MARIA JOSE: a mi me hubiera gustado comenzar un proceso, me hubiera gustado empezarlo desde la adolescencia, desde una edad muy temprana,

ENTREVISTADOR: ¿y que hiciste en ese entonces?

MARIA JOSE: nada, quedarme callada, aguantarme las cosas, no se, sufrí mucho, no sé, porque era en silencio, sufrí en silencio, fue una época como de conflictos, es depresión pero pues ya.

ENTREVISTADOR: que recuerdas de ese entonces, algo muy marcado de ese entonces, en relación a tu mamá

MARIA JOSE: no, como te digo fue una época en la que las dos estábamos súper alejadas, por eso por lo que te digo, chocábamos mucho, todo lo que ella me decía, me parecía que era malo, entonces yo no lo sé hacia caso, fue una época como de rebeldía un poco, entonces no le hacía caso, me empezó a ir mal en el colegio, y bueno así, pero era porque se juntaba todo sabes.

ENTREVISTADOR: ¿Entonces no tiene un recuerdo exacto que te allá marcado de aquel entonces?

MARIA JOSE: no, a mi casi no me gustaba compartir casi con mi mamá, yo prefería estar sola en mi cuarto oh algo así.

ENTREVISTADOR: ¿y que hacías para distraerte un poco?

MARIA JOSE: nada ver muñecos ver series

ENTREVISTADOR: entonces veías television

MARIA JOSE: si eso, pero no muñecos infantiles, si no muñecos un poco más sarcásticos me gustaba mucho el sarcasmo me gustaba mucho south park sabes por eso son diferentes, me gustaba mucho la casa de los dibujos, que son muñecos un tanto bizarros, porque son muñecos que tienen un contenido agresivo y contenido sexual muy fuerte, para esa edad, pero de todos modos los veía.

ENTREVISTADOR: y ¿porque los veías?

MARIA JOSE: porque eran malos, sabes, porque no eran los típicos muñequitos que todos eran buenos y se casaban y tenían hijos, si no que hay eran todos malos si tenían la oportunidad de ofender al otro, entonces me daba mucha risa

ENTREVISTADOR: la casa de los dibujos

MARIA JOSE: si, la casa de los dibujos, es como una parodia de los super héroes, sabes, hay un personaje que se parece mucho a batman pero ahí lo ridiculizan, es torpe, sabes, es todo lo contrario, es como un anti batman, es torpe, no es fuerte a pesar que es musculoso, sabes como una parodia de los muñecos, hay una princesa, y no es como es la princesa de Disney

si no que es grosera, es muy sexualizada, apesar de que es como princesa y se viste de rosado, entonces si es como un anti anti anti

ENTREVISTADOR: anti egos

MARIA JOSE: si, es como una burla, una parodia de los muñecos animados, hay uno que parece picachu y cambia de personalidad, tiene como un trastorno de personalidad, jajajaja tiene como un trastorno de múltiples personalidades entonces está bien y de un momento otro comienza hablar en chino y nadie lo entiende, sabes, es muy chistoso, jajaja es muy interesante, como te digo no es para niños, es como para adolescentes que de pronto saben que hay anti egos, los niños tienen una visión de héroes más generalizada, de princesa súper delicada, femenina, de un súper héroe valiente, fuerte, y vez la casa de los dibujos es todo lo contrario

ENTREVISTADOR: y ¿como sería una princesa femenina?

MARIA JOSE: no pues cuando te digo princesa, me refiero a blanca nieves, algo así, es como el estereotipo de princesa que nos han inculcado, pero la princesa de la casa de los dibujos no es una princesa parece una princesa pero no lo es, igual que el super héroe el tipo valiente, musculoso, hay no lo es.

ENTREVISTADOR: ¿si pusiéramos algo de eso en nuestra cotidianidad que crees que nos da?

MARIA JOSE: yo lo comparar digamos que uno de niño idealiza mucho las cosas, sabes, uno piensa que la vida es de cierta manera porque uno ha visto en los muñecos que es así, vas a conocer a un hombre y te vas a casar y van a vivir feliz toda la vida, uno en el fondo por más que allá tenido una infancia fea sabe que en el fondo esos estereotipos son muy

cuadrículados de cómo es la vida, de cómo es la gente, pero ya cuando creces te das cuenta que no es así, entiendes que ser adulto no es tan chévere que trabajar no es tan chévere, que debes de compartir con otras personas, de otros temperamentos, que el amor no es tan chévere, que el amor tiene desamor, el amor a veces duele, a veces no, a veces lastima, que no es como uno imaginaba como era en las películas, entonces la casa de los dibujos es eso, es un llamado a la realidad,, en su momento fue chistoso, pero ahora que me haces la pregunta, así lo comparo con la vida, sabes cuando estamos pequeños vemos la cosas diferentes y cuando crecemos vemos que no es así de fácil, ser adulta no es fácil, trabajar no es fácil, tener que cumplir con horarios con responsabilidades morales, un niño no, el solo es un niño, y hacer sus tareítas, mientras que uno tiene cosas más complejas, depresión, en eso lo comparo, pero desde ese entonces no lo miraba así, yo solo lo miraba y era así como que risa, pero si a veces las cosas no son así, no son lo que uno parece, lo que uno cree que debe ser.

ENTREVISTADOR: Hemos tocado dos veces, me has dicho que has tenido episodios depresivos

MARIA JOSE: Como?

ENTREVISTADOR: ¿Haz tenidos episodios depresivos?

MARIA JOSE: Haa si,

ENTREVISTADOR: Hablemos de eso, de tus episodios depresivos que ha pasado?

MARIA JOSE: Nada, solo me da por estar sola, osea, tampoco,tengo entendido oh no se , no eh estudiado mucho del tema si eh leído mucho, pero eh entendido que la depresión tiene como niveles, yo creo que el mío era más bajo, porque un eh tenido intentos de suicidios, ni

nada de eso, ósea si lo llegue a pensar pero nunca lo eh llegue hacer si menti3entddes para mí nunca estuvo en mis `planes, ni busque en internet ni pensé como morir sin dolor, nada de eso, ósea solo me dio depresión, me daba tristeza, y me gustaba estar mucho sola, me descuidaba de todo, del coOlegio, de mi apariencia física, había un momento en el que abrir mis ojos y yo quería volverme a dormir era muy fuerte lo que yo sentía, no quería ir al colegio, era muy fuerte, me sentía brumada, pero tampoco hacía nada por mejorar, y esa vez en mi conciencia estaba tan alterada que osea yo no para mi ir a una clase era como ir y cumplir, porque no me pusieran falta y no era así como la clase que te la gosas, oh estar con mi familia era igual , era como por compromiso, era como que me decían vaya donde su tia e iba y me quedaba en una silla, sabes, no hacia parte de la conversación, no preguntaba si estaban bien oh estaban mal, no me importaba nada,

ENTREVISTADOR: entiendo, ¿que es para ti la depresión?

MARIA JOSE: la depresión, no es tristeza, claro pero al depresión es más fuerte, por ejemplo yo puedo ir por la calle y ver un perro y me da tristeza, porque siento que es injusto que un perrito que este en la calle sufriendo, etc, ya la depresión es más, como cuando se juntan muchas cosas, ya se te vuelve un poco más personal, sabes porque tristeza me puede dar por muchas cosas, por injusticias, por el maltrato, por muchas cosas, eso me puede dar ttristeza, pero al depresión se juntan esas cosas externas con tus cosas internas, osea, la depresión viene más como de ti, sabes.

ENTREVISTADOR: ¿cuándo te sentías deprimida? exactamente

MARIA JOSE: ¿cómo así?

ENTREVISTADOR: fueron varios periodos de tu vida, oh ¿solo fue el transcurso de una época?

MARIA JOSE: si, solo fue en una época, pues obviamente no te voy a decir que no me da depresión, tristeza algunas cosas, pero obviamente ya eh aprendido a sobre llevarlo oh a no enfocarme en esas cosas.

ENTREVISTADOR: tu mama estaba ausente en ese momento?

MARIA JOSE: Hamm pues presente económicamente, pero ausente emocionalmente, ósea no le importaba que pasara conmigo, no se preocupó por me decirme con ternura, ¿te pasa oh algo, no?

ENTREVISTADOR: ¿en ese entonces que hubiera gustando que hiciera por ti?

MARIA JOSE: en este momento que hubiera tomado ayudado psicologica, pero yo en ese entonces no iba a los psicólogos porque eso era para locos, yo no creía que yo estaba loca, entonces lo veía como algo incensario, pero de pronto si necesitaba a alguien me ayudara en mi entorno social con es parte, esto sufriendo porque soy diferente y no puedo hacer nada, pero pues fue así como que paso el tiempo.

ENTREVISTADOR: me quede pensando

MARIA JOSE: y porque

ENTREVISTADOR: debo pensar ehjh jajajaja

MARIA JOSE: no si, ¿pero porque piensas?

ENTREVISTADOR: sobre los episodios, ósea si sabía que había sido un momento duro para ti porque si me lo habías dicho pero no me habías hablado de este tema

MARIA JOSE: claro es complejo no, por eso en algún momento yo sentía que mi mama no me quería pero no se, yo creo que ella en medio de su ignorancia, desconocimiento pensaba que era algo pasajero que algo de la época, que no se, que cuando creciera iba a cambiar y no, antes fue peor, jajaja, sabes, mis trastornos eran cada vez peores, cada vez sentía más desagrado de mi cuerpo de mi, , de mi colegio, de la gente, osea horrible.

ENTREVISTADOR: como era ese desagrado?

MARIA JOSE: normal, como que a mi miraban y me decían tienes cara de mal genio, y me fastidiaba la gente.

ENTREVISTADOR: y tenías desagrado de ti?

MARIA JOSE: si totalmente

ENTREVISTADOR: y como se manifestaba ese desagrado?

MARIA JOSE: pues yo me miraba al espejo y pensaba que yo me tenía que resignar ser eso, y yo decía no, ósea, la sola idea de imaginarme de ser esa persona que yo miraba en el espejo siempre, yo sentía que literal a los 30 me iba a estar enloqueciendo.

ENTREVISTADOR: entiendo, que veías, en el espejo

MARIA JOSE: veía osea, una persona, no solo un apersona, un hombre, un hombre, todo ese tipo de cosas no me agradaban,

ENTREVISTADOR: que no te gustaba exactamente de esa persona

MARIA JOSE: más que el físico, porque el físico es muy llevable, pero más que eso, el no poder expresarme, el no poder llamarme como yo quería, el vestirme como yo queria, todo

ese tipo de cosas eso era como lo que más me dolía, el no poder expresarme libremente el tener que aparentar, si men entiendes.

ENTREVISTADOR: claro, debe ser complicado

MARIA JOSE: totalmente,

ENTREVISTADOR: pero ahora dime, que te gustaba, de la persona que veías ahí

MARIA JOSE: nada, ósea no, como te digo, para tratar estos temás es chévere en el sentido en el que puedo tocar muchas cosas, pero no son temás que yo toque así, ósea esto, como te decía hace parte de un trabajo educativo, pero así que yo me siento con mis amigos a contarles como era mi vida pasada, ósea no me gusta porque a veces siento que hay personas que me concen ahora y contarles de mi vida pasada porque siento que eso en ellos va a distorsionar esa imagen que ellos tiene de mi entonces no me gusta referirme sobre el pasado, como que digo que no, puede distorsionar la imagen que ellos tengan de mi, no me gusta tocar cosas de mi pasado.

ENTREVISTADOR: Entonces no te gusta contarlo,

MARIA JOSE: No, osea no es como ahí mira yo fui esto, no, porque como te digo fue una etapa de mucha depresión de muchas feas, entonces no son cosas que para mi sean fáciles.

ENTREVISTADOR: Entiendo

MARIA JOSE: yo se que hay gente que tiene muchísimo orgullo de lo que fue, sabes porque concideran que de pronto, eso es lo que hace que ellos sean, hoy en dia, hace parte de ellos, pero para mi como fue una etapa tan fea, tampoco la niego, pero tampoco me gusta así como de decir ahí si mira,

ENTREVISTADOR: si, cada persona tiene como su forma

MARIA JOSE: Si, cada persona vive su transexualidad de una manera diferente. Por ejemplo hay trans que no se quieren reaccion digamos porque su visión de genero va más allá que de la mía, el ser mujer oh el ser hombre no va solo en la genitalidad entonces la reasígnación no es una opción, mientras yo si creo que la reasígnación es necesaria porque eso te va ayudar en el ámbito social, psicológico, sexual me va dar una madurez que a lo mejor si no lo hago no la voy a tener nunca, es un visón, eso es respetable, eso va más en tu visón de tu cuerpo, de tu género.

ENTREVISTADOR: Entonces no quieres que toquemos más ese tema?

MARIA JOSE: ¿Cual, el del pasado? No no pues normal, me refiero a hechos puntuales, cuando tu me dices, que te gustaba y yo te digo, no me gustaba nada, porque no me gustaba nada, si me entiendes.

ENTREVISTADOR: Más que todo de tu proceso

MARIA JOSE: Ósea no tengo problema en hablar de ello, pero no es un tema que yo quiera tocar, porque si me preguntas es eso, no tengo nada bonito que recordar, como para que recordar cosas feas, no.

Y eso que ya se me esta quitando un poco la tos.

ENTREVISTADOR: SI ESO VEO.

MARIA JOSE: puede ser por lo que me aplique la hormona.

ENTREVISTADOR: y ¿te la aplicas aquí?

MARIA JOSE: SI, AJA

ENTREVISTADOR: Como crees que te veían a ti

MARIA JOSE: yo creo que ni veían, si era como eso, mira en el colegio a mi ni Bull ying me hacían yo eh escuchado otras trans que dicen que les hacían bullying de pronto por tener una inclinación sexual visiblemente diferente y la gente se pegaba de eso, pero yo eh sido una persona tan tímida tan retraída, te lo juro a mí nunca me decían nada, como que era una persona anónima, para mi familia, en el colegio, pero como ahora tengo amigos transexuales, pues comento eso, me gusta no me gusta, a cambio en esa época no, todo pasaba de manera anónima, en mi casa también nunca me preguntaban como estaba, si salía con alguien, no, pero digamos que la gente cree oh piensa que porque estas bien en el exterior estas bien anímicamente, pero yo sentía que no era empatía conmigo a cambio ahora si, digamos que el ser quien soy, genera toda clase de comentarios sean buenos oh malos, como hay unos que les hace feliz, como hay otros que no les agrada mucho, porque uno siente, porque uno sabe cómo son las personas y seguramente no han cambiado, uno sabe quién es el tipo machista, uno sabe que genera toda clase de reacciones, de desagrado, agrado, de apoyo,

ENTREVISTADOR: cómo crees que te ven ahora?

MARIA JOSE: me ven como una persona muy fuerte por ser quien soy pero digamos que no saben es que detrás de mí hay muchas cosas feas, sabes muy complejo.

ENTREVISTADOR: Vamos con la siguiente foto, quien es ella?

MARIA JOSE: Mi abuelita, un boomeran,

ENTREVISTADOR: Ella es tu abuelita y en donde esta?

MARIA JOSE: en una finca del Huila paseando

ENTREVISTADOR: Esta muy bonita la finca

MARIA JOSE: No, pues es un lugar donde uno almuerza no invitaron a almorzar, yo me fui muy arreglada, entonces fue de esos almuerzos que uno queda muy lleno y le dije vamos a caminar y ya allá nos tomamos la foto.

ENTREVISTADOR: que simboliza tu abuelita?

MARIA JOSE: no solo para mí, para la familia, ella es el pilar, de la familia, ella es la persona, ósea es una persona muy noble, y muy, es una persona que ama mucho su familia, ella siempre esta como pensando en la familia, ella hace sacrificio, ella no se mide a la hora de ayudar a los demás, a ella no le importa sacrificarse por otros, eso es bonito, sabes, porque eso nos reúne a todos,

ENTREVISTADOR: porque crees que ella es el pilar de la familia?

MARIA JOSE: pues porque, me va hacer llorar, y no pues porque emocionalmente es como con la persona que más congeniamos todos, porque digamos a veces con mis primos hay diferencias a cambio con ella nunca, al igual les pasa a ellos conmigo y con ella, digamos conmigo tienen diferencias, les genere quien sabe diferencias buenas, malas no sé, de orgullo de indignación, de pena, pero con ella no, yo sé que no. 55:19

ENTREVISTADOR: que significa tu abuela para ti?

MARIA JOSE: para mi significa, ella es como segunda mamá, ella me crio, entonces ella como mi segunda mamá, me cuidaba cuando tenía que trabajar, estaba pendiente de mí, de mis cosas, digamos ella fue una de las primeras personas que noto que yo era diferente y nunca a cambiado porque nunca a dejado de ser amorosa, a pesar de eso, como dice ella, son cosas que en esposa no se veían oh que estaban mal vistas que eran satanizadas, la drogas, la

homosexualidad, la transexualidad, la libertad, o el libertinaje, pero no, y pues mi familia es muy variada, tengo el primo ñero, el primo que es como rapero, jajaja, tengo el primo que esta como medio loco que le gustan los astros, cosas así, tengo la prima que es bisexual, estoy yo, entonces imagínate, como un mosaico todo raro pero ahí estamos, a pesar de ser tan diferentes, pues somos como relajados, mi familia si no les importa no opinan, así libremente, ósea prefieren no opinar no decir nada, no como familias que se hacen la guerra mejor dicho, a otro nivel que llevan años sin hablarse, pero no, nosotros somos más unidos, pero como te digo, somos diferentes, chocamos obviamente porque somos diferentes.

ENTREVISTADOR: y a que crees que se deba eso?

MARIA JOSE: a que somos una generación diferente, hasta mi mama y mis tíos, tienen cosas parecidas, todos son muy diplomados, muy correctos, sabes, muy muy creyentes, en cambio nosotros somos otra generación, en el mundo, desde los 90 somos otra generación entonces vemos las cosas diferentes, para nosotros la homosexualidad no es tan grave, la homosexualidad, ni las drogas, pero a ellos si, para ellos es súper satánicos, los tatuajes, las drogas, la prostitución, entonces nosotros somos como más relajados de pronto porque somos de otra generación, muchísimas veces si no nos gusta algo no opinamos pero las generaciones pasadas les encanta opinar, les encanta meterse en la vida de los demás, controlarlo a uno, en cambio nosotros somos como independientes, ellos son más unidos, mi mamá y mis tíos ellos se llaman en cambio yo con mis primos no, hasta o los tengo en redes sociales, si no me agregan no los agrego, si no me llaman no los llamo, y en mi vida, a ver en mi caso yo creo que se debe a que soy una persona más individual, porque yo no tengo hermanos, digamos en mí no se a despertado el preocuparme por alguien en específico no, muestra, pero aun así,

tengo primos que tienen hermanos y es lo mismo, sabes, sabes, como que nos es garantía de nada, somos una generación más, ahora en mi serie favorita ahí un monologo

ENTREVISTADOR: Como se llama?

MARIA JOSE: Se llama América Horror History

ENTREVISTADOR: Haaaa

MARIA JOSE: La temporada favorita Coober, que es el hada de brujas, y hay una chica que ella es mala y es de esas chicas que se sentía bacía, es un personajes, para mi admirable, ella es mala, pero no entiendes porque ella es mala, ella fue abusada, fue utilizada, ella intento de todo ser de todo para olvidarse de eso, se prostituyo, se drogo, y nada la lleno, y ella al final hace un m monologo acerca de los milenios, dice que este milenio es increíble, que no nos importa el dolor del otro, y ósea, el monólogo es fuerte, dice que nacimos cuando llego la tecnología cuando llego el VIH, que nacimos en una época de revolución que nacimos en una época donde somos más insensibles, menos humnas, si quieres te lo envió el monologo es increíble,

ENTREVISTADOR: por favor

MARIA JOSE: Es muy buena,

ENTREVISTADOR: y que personaje te gusta?

MARIA JOSE: no tengo ninguno, pues es algo, como te digo, ellos rotan, digamos en esta temporada este representa un personaje, y en la otra puede representar a otro, no hay un elenco fijo, sino que hay actores invitados, entonces en cada temporada, puedes ver uno que otro,

ENTREVISTADOR: Haaaa ok, se escucha interesante

MARIA JOSE: Es muy chévere, habla de las brujas, ósea cada temporada habla de un drama, pero son historias como bizarras,, por ejemplo mi temporada favorita es la 3 y la 8, la 3 es una de las brujas coher, es una casa de brujas donde ella les enseña los poderes etc, etc, y la 8 se llama apocalipuesis sobre la dominación del mundo, sobre la era tecnológica, sobre los robots, la llega del anticristo, es una serie américa, ósea tú te imaginarias la calidad frente a efectos, pues es una cosa loquísima, cuando tu trabajas con magia, la industria americana se pule, como de tu vez que hizo magia y todo se ve como tan real, me gusta por eso, es muy profesional, son muy versalitas, en una temporada el esta haciendo de malo y la otra de bueno, y te lo crees, entonces es muy bueno.

ENTREVISTADOR: El elenco

MARIA JOSE: aja, muy bueno el elenco

ENTREVISTADOR: todas las series que miras son de este tipo?

MARIA JOSE: si ósea son, como un punto bizarro, también hablan, como te digo en cada temporada son diferentes, entonces hay una temporada donde hablan del minotauro, la historia del esclavitud en américa, son historias basadas en hechos reales, por ejemplo, las brujas de Salem, en la temporada de las brujas, entonces todo eso fue un hecho, pero no se sabe, si realmente practicaban brujería oh practicaban con hongos, no se sabe, si existió si paso la matanza de mujeres, pero si existe salen, si muchas cosas, el minotauro también, cosas de que es una leyenda, entonces podría animalizar un negro porque no tenía alma, también aparece un personaje muy importante, que en la vida también éxito que se llama, madame, y ella en la vida fue una condesa, américa, y Ella en la vida real fue una condesa, a

ella le gustaba hacerse filin faciales, con la sangre de los negros entonces ella maltrataba negros, ella es súper sabes.

ENTREVISTADOR: Un poco no común jaja

MARIA JOSE: pies en la época, era normal, digamos que tenía una carga racial muy alta, pero obviamente fue una persona mala, y en la historia un personaje la representa, la pasan con los esclavos, con los sirvientes, con cadenas, es muy fuertes,

ENTREVISTADOR: Es muy fuerte y te gustan todas las temporadas?

MARIA JOSE: no, todas, hay unas que no me llaman la atención por ejemplo hay una que se llama asílum, y habla sobre que todos los personajes tienen problemás mentales, entonces todo eso como aburridor, pero si te sientas a verlo es chévere, yo me visto algunos capítulos, la verdad yo no eh tenido tiempo para ponerme a verme toda la serie, pero no es que me llame la atención, hay otros que se llama circuns

ENTREVISTADOR: payaso

MARIA JOSE: no, es sobre, todo esos personajes que han existido en la historia, con deformaciones, la mujer barbuda, la mujer de dos cabezas, animales, explotados los famosos humanos deformados, entonces describe la historia de cómo unos escoses, iba comprando gente con deformaciones y los exhibía como si fueran monstruos, como si fueran a veces dioses, si, a veces por sus deformaciones, oh por sus capacidades emocionales, y eso si existió en la realidad, que las personas eran exhibidas, cuando las personas tenia mal formaciones físicas eran exhibidas en museos, en los circos, y la gente pagaba para ver eso, mientras que hoy en día, las enfermedades se han normalizado más ya no te burlas de la persona enferma, porque está mal y así, cada temporada tiene, haa y hay una, sobre el hotel cortes, este es un

hotel que queda en california, que habla sobre un hotel embrujado, y si existió y en este momento las personas lo vistan, en ese hotel, en la temporada esta basa en eso, sobre los fantasmás,

ENTREVISTADOR: cada temporada tiene su función

MARIA JOSE: si, cada una va conectada, en hotel, aparece un trans,

ENTREVISTADOR: Pero el también es real, ósea existe, es un trans o represa una mujer trans?

MARIA JOSE: representa a una mujer trans, el como hombre, y en le trascurso se transforma ósea es muy bonito, en esa temporada, y ella era la condesa, me entiendes y ella tiene un encuentro con el personaje trans, y ve a un señor, y el señor va vestido de corbata se dedica hacer negocios, es un empresario exitosos, y ella lo dice algo así, es como algo chistoso, bueno no chistosa si no fuertes, mmm tu aroma, hueles a hombre pero cada partícula de tu ser de mujer, y él se queda así aterrado porque es una desconocida que con solo verlo sabe quién es el, pero lo que él no sabe es que ella es un fantasma, y ella le dice vez que estas disfrazado detrás de ese traje de chanel, pero tu aroma es, hace referencia a muchas más cosas, pero ahí como que mesclan lo bizarro con lo fashion, entonces tu vez a leidi gaga vestida de chanel, y así, entonces ella le dice eso a el, tú estás disfrazado, tu quieres aparentar algo, pero no lo eres, tu eres una persona infeliz, y el entra en shoc porque ella es una persona desconocida, y ella luego lo ayuda, lo maquilla, lo veste, y luego cuando él se ve en el espejo, él se da cuenta que el vivió toda la vida engañada, que toda la vida no era una persona exitosa, que el no es padre, no es esposo, es una mujer, y a el lo asesinan y se queda en el hotel siendo un fantasma más del hotel, siendo mujer siendo realmente quien es, es muy curiosa.

ENTREVISTADOR: se ve muy interesante

MARIA JOSE: Es como wooo, el tipo llega hablando como hombre, actuando como hombre, todo como hombre, tu no te imaginas nada, y ella con so verlo le dice, tu estras disfrazado

ENTREVISTADOR: y tu que piensas de eso?

MARIA JOSE: pues es cierto, aunque claro es otra época donde no tenían expresión, entonces supongo que fue la realidad de muchas personas, sabes, muchísimas personas tuvieron que condenarse a ser exitosos, cuando en realidad eran infelices,

ENTREVISTADOR: y ahora?

MARIA JOSE: no pues ahora ya tenemos un poquito más de libertas, ahora ya podemos expresarnos, más libertad,

ENTREVISTADOR: pero si comparamos el hecho de todo lo que paso en relación con ese personaje comparado como por ejemplo con tu vida

MARIA JOSE: pues yo tuve un momento así como de catarsis no, como lo tuvo liss, así se llama el personaje, a bueno y mira que chistoso, le dice, leydi Gaga, tu a quien pretendes engañar, te casa con tu mujer porque son de la misma talla, entiendes el tiene una mujer, pero nunca la amaba, pero todo lo que ella le dice es cierto, y ella como que lo hace entrar en razón y lo hace entrar como en usted de catarsis y ya cuando lo maquilla cuando se ve al espejo es un momento de descubrimiento, ya luego lo asesinan y es un fantasma. Y si como te digo, todas las personas como yo tuvimos algo así a veces con ayuda como en la serie y a veces sin ayuda, en mi caso más o menos con ayuda, eh de que tu cuestionas todo, realmente yo soy esto, esto me hace realmente feliz, realmente esto es lo que yo quiero ser para toda la vida, entonces todas las personas que hemos transición hemos sufrido, es un punto de

muchísima depresión, de que te sientes muy mal, de que tu vida no va para ningún lado, entonces toma la decisión, de transición con tu familia sola, llega un momento, en el que se convierte en una necesidad, entonces tu tienes que hacer algo porque si no te sientes mal, a mi me paso, que cuando cumplí 20 años, cuando cumpli 18 años, dije yo quiero ser mujer, y que estoy haciendo con mi vida,y empezó ya empezó una etapa de depresión más profunda porque ya no eres una persona pequeña te estas convierto en adulto, y en el tener esa idea que vas hacer esa persona siempre, no te gusta entonces cuando cumplí 20 fue como que la vida no perdona, ya tengo 20 que estoy haciendo, sabes, tuve que parar, hablar muchas cosas, a enfrentarte muchas cosas.

ENTREVISTADOR: a que te enfrentaste?

MARIA JOSE: a mi familia, a la sociedad, porque toda las personas tienen una imagen de mi, luego de repente mi apariencia comenzó a cambiar, pues mi forma de vestir, entonces obviamente para la gente, ellos generan todo tipo de comentarios, pero ósea, eso hacer parte de ser quien soy porque no puede mantener feliz a todas las personas, solo a ti mismo, entonces eso, tienes que como dicen popularmente tener el cuero duro, de quien eres tu realmente porque si tu no lo tienes, la personas, los comentarios, las miradas, te aniquilan porque te vuelves peor, porque si tú no tienes el coraje de que eso es lo que tu quieres así el mundo se esté acabando, entonces empiezas y retrocedes porque de pronto tu familia no lo tomo bien, ósea das un paso así adelante y das dos hacia atrás, ose esta en ir y venir y nuca te decides, por eso se necesita mucho valor, coraje, certeza sobre todo certeza, porque como en día vivimos en un mundo donde somos la influenciables, y creemos que lo que el otro dice es lo que nosotros somos y la verdad es que no, debo de enfrentarme a un mundo yo sola, entonces es más complejo de lo que parece. Por eso muchas personas no son capaces porque

deprendo vieron que una se transformó y y se ve hermosa y tiene miles de pretendientes, entonces a ellos, le parece chévere ser trans pero ser trans no es una moda, no es una elección es una transformación, no es algo que eliges serlo, ósea ya tu eres, y das el paso, hay un momento en el que tu no sabes si es por convicción oh porque, tienes que haber hecho un proceso de análisis muy profundo de tu parte, y ya no solo de tu parte si no la de un profesional también, que te diga tu eres un trans.

ENTREVISTADOR: y como fue ese proceso para ti?

MARIA JOSE: pues yo me di cuenta que como te digo, yo cumplí 20 y me di cuenta que había fracasado en la vida y no lo era, o sea no era así. Estaba estudiando, me había salido lo del campamento, feliz, o sea muchísimas personas estaban entusiasmadas porque yo iba a conocer Estados Unidos pero te lo juro que yo no me emocione sino cuando ya estaba allá, sabes?, entonces o sea a mí la idea no me emocionaba, era como okay pero uno no todos los días va a Estados Unidos pero yo sentía como que había fracasado en la vida como que no, que pereza, como que esto lo hice indirectamente solo por cumplirle a mi mamá, sabes?. Ya antes de irme al campamento yo hablé con ella y ya pues ya le dije que yo ya iba a empezar un proceso, empecé el proceso, entonces digamos que ya obviamente me goce el campamento, mejor dicho ya fue diferente todo, la vivencia, todo, todo fue diferente.

ENTREVISTADOR: ¿Cuándo empezaste a verte? Pues, hablamos de la parte más superficial.

MARIA JOSE: Hace un año?!

EKIRA: Ah... O sea que antes tú te vestías como man .

MARIA JOSE: Sí. Si, hace como más o menos, si un largo año ya. Empezó mi proceso como tal, en hormonas, endocrinólogo, todo eso.

ENTREVISTADOR: Y ¿cómo fue ese proceso de como que crear la imagen de la mujer superficialmente hablando, que querrías ver?

MARIA JOSE: Pues cuando yo empecé digamos que muy en mi cabeza tenía incorporado los conceptos de que el rosa era para mujer y el azul para hombre, siempre evitaba los colores que me hacían ver como hombre, había una época en que todo lo tenía como rosado, pero después me di cuenta ya con otro análisis de que no se trata de cómo te veas, si no de que como te sientas cómoda no se trata de que si es rosado oh de azul si no de que te sientas cómoda, y pues yo no me volví a vestir como de una fresa si no es mi estilo y ahora veo eso y no me gusta pero era porque en el subconsciente tenía muy la idea de que si me vestía de rosado me veía más mujer, que si me vestía de azul, pero luego me di cuenta que me gusta ser un poquito dada y me siento más cómoda así y ya cuando tu analizas un poquito más la sociedad te das cuenta que ser mujer no es solo tener las uñas largas, el cabello largo, andar arreglada, porque pues hay toda clase de mujeres, la que esta arreglada, la que esta desarreglada, la de cabello largo, la de cabello corto, blanca, morenas, flacas, gordas, entonces te das cuentas que si tú quieres ser mujer, no debes de renunciar a tu estilo a lo que a ti te hace bien, es sentirte segura de ti misma, quería crear mi propio yo basado en lo que para mí es una mujer que va más allá de la estética, claro que es importante para mi, pero no me define

ENTREVISTADOR: CUANDO TE DISTE CUENTA DE ESO?

MARIA JOASE: Pues no se, no me gusta, me gusta sentirme comoda con lo que uso, osea yo no me veo todos los dias entaconada, osea no, además que incomodo, el maquillaje si me gusta, no vestida

de rosado, mejor dicho, una princesa no, tampoco eh soñado con ser reina de belleza, como muchas trans, están más estereotipadas, tienen una imagen más sexualizada, quieren ser reinas de bellezas quieren tener las medidas, o sea a mí me preocupa solo el no subir de peso, pero no es como que me aterre, si bajo de peso es para sentirme mejor, pero si engordo me veo menos mujer, pero en el subconsciente de muchas trans existe eso, una idea muy plástica de ser mujer, vez a muchas con uñas postizas muchas operaciones, la forma de vestir está muy sexualizada, sabes, porque ellas sienten que eso ser mujer, pero yo no lo siento así, porque yo eh hecho un análisis de lo que es ser mujer, analizando a mujeres sixgenero, no transgenero, porque si yo me voy a analizar que si ellas usan falda yo voy a tener que usar falda, oh para ser igual que ella, no, yo eh analizado mujeres sixgenero, y pues encuentras una variedad enorme, encuentras super delicada, roqueritas, entonces yo encajo más en ese prototipo de más relajada, como más suelta más fresca, pero muchas trans si caen el estereotipo de sexualizarse, pero también porque muchas de ellas, están el mundo de venderse, entonces tienen que vender sexualizado, así no quieran, desafortunadamente, otras porque les gusta.

ENTREVISTADOR: tu recuerdas la primera vez que compraste ropa para mujer?

MARIA JOSE: si, aun conservo la camisa, era rosado, era como un buso, pero tenía taches, entonces era como muy yo, era rosado, entonces cuando comence mi princeso yo sentía que si me vestía de rosado iba hacer más femenina, y tenía taches, y aun lo tengo de recuerdos, porque la compre yo, con mi plata.

ENTREVISTADOR: como la alegiste?

MARIA JOSE: a mí me gusto, es rosado, tiene taches, la vi porque es perfecta para mí, tiene mis dos estilos, yo era femenina, y también tenía ese toque alternativo, entonces yo me sentía bien cómoda con él, y aun la conservo, casi no la uso porque esta viejita, la compre ya como casi dos años imedio y le di mucho palo, y casi no la uso, pero me encanta, pues tiene más como uso emocional que

amterial, mi mamá no sabía que yo estaba haciendo ese tipo de cosas, yo ahorre con lo que ella me mandaba, fui y la compre.

ENTREVISTADOR: entonces tu comenzaste la transformacion antes

MARIA JOSE: yo ya venia presentando esas conductas de vestirme de mujer, pero no siempre, todas las personas trans vivimos eso, como que los deseos te ganan pero ocultamos esa realidad, por ejemplo vamos a una rumba, y yo listo, me pintaba, me arreglaba, me ponía extensiones y de todo, y en la rumba me sentía divina, pero al otro día no podía ser maria jose, porque tenía que llegar a mi casa, porque tenía que ir a la u, si me entiendes, osea como que me dejaba ir por mi instinto pero mi realidad era otra, osea aiba y venia, osea pero nunca dude de lo que yo era, yo sabía que necesitaba la aprobación económica y social de mi mamá porque yo sola no hubiera podido, yo sola no hubiera podido costarme el tratamiento hormonal, mis citas, nada de eso, las operaciones que me pienso realizar, todo eso no hubiera sido imposible.

ENTREVISTADOR: te piensas hacer operaciones?

MARIA JOSE: no muchas pero si

ENTREVISTADOR: Que operaciones piensas hacerte?

MARIA JOSE: por ejemplo, 3 nomás, los senos, una lipotransferencia, y la reacción, no quiero más, no quiero una imagen distorsionada de lo que soy yo, realmente, porque no me interesa ese estereotipo de súper operada, ni la cola grande, ni nada de eso, quiero los unos normal de acuerdo a mi estatura, todo a lo que diga el doctor, a lo más natural,

ENTREVISTADOR: ósea, más proporcional

MARIA JOSE: si exacto, más proporcional a mi edad, a mi tamaño, estatura, nada de la desproporción, que yo he visto que muchas trans caen en eso, los senos gigantes, una cola

gigante, porque sienten que eso es, que entre más grande, más mujer, que entre más cabello, más mujer y las cosas no son así.

ENTREVISTADOR: que crees que a ellas les falta?

MARIA JOSE: yo creo que ellas les falta un poco más de información y de oportunidades, claro, yo tengo la oportunidad y la fortuna de contar con una familia, que bien o mal no opina no se mete no anda pero tampoco jode, de pronto muchas de ellas las echaron de la casa, muchas vienen de pueblo, entonces en los pueblos la gente de pronto es mucho más ignorante, entonces ellas vienen acá y ven que muchas están súper operadas y quieren ser como ellas, no tienen oportunidades no tienen estudio, entonces a que les toca dedicarse a trabajos sexuales oh a la peluquería, entonces obviamente no es que ganen mucho, no es que les vaya muy bien, por ejemplo en el caso de la prostitución es complicado es peligroso, entonces muchas de ellas mueren jóvenes desafortunadamente porque no les dan sus oportunidades de salir desde sus casa no, en cambio cuando yo tengo la oportunidad de que mi mamá me está apoyando, tengo la oportunidades de ser diferente, de tener mi carrera, mi especialización, mi maestría, y llevo una vida normal porque tengo esas oportunidades que muchas no tienen, y si a eso le sumás que la sociedad tampoco te da todas las oportunidades que a otras personas si les dan, que haces, a la mayoría de las cosas malas, se dedican a robar, a la prostitución, a la peluquería que no es un negocio bien pago.

ENTREVISTADOR: Entiendo, la realidad es así

MARIA JOSE: si como te digo, yo eh sido demasiado afortunada en ese sentido y reconozco que muchas de ellas, no han tenido la información que yo eh tenido, entonces se deican a otras cosas, están en otro medio entonces su visión es diferente, su visión es más artificial,

les importa su físico y ya crecer como mujeres ya, por eso muchas se someten a procedimientos estéticos clandestinos, que no son buenos, que acaban con su vida, tengo la fortuna de que mi mamá me ha dicho si usted se va hacer alguna operación asesórese, mire que sean médicos buenos, que clínica sea certificada, en cambios muchas no tienen esa oportunidad, ni ese apoyo, entonces es complejo algunas así les gusta trabajar en lo que hacen, tienen las oportunidades, pero siento que no lo hacen porque no confían en ellas mismas, siento que no confían en esas capacidades, sabes que pereza ir a la u que me miren mal, entonces muchas renuncian a ser muchas cosas oh hacer otra persona, y eh visto que tienen muchas capacidades.

ENTREVISTADOR: Desafortunadamente

MARIA JOSE: Si, desafortunadamente, no cuentan con el apoyo de sus familias, eso es fundamental

ENTREVISTADOR: para ti eso es fundamental?

MARIA JOSE: si, para mi caso sería diferente, digamos si yo no tuviera el apoyo de mi familia por ejemplo cuando yo le dije a mi mamá que yo quería ser trans yo iba en mitad de mi carrera si ella deja apoyarme quien me paga la carrera, vez, y tu qué haces sin dinero sin apoyo sin nada, ni siquiera un buen concejo, terminas haciendo cosas malas

ENTREVISTADOR: Es muy costoso los procedimientos?

MARIA JOSE: más costoso, son las cirugías, las hormonas no son tan caras, las cirugías como depende, como todo, tampoco esto excepta de que un tipo venga y me guie y me diga esto es económico y me pase algo malo sabes, yo pienso que sí, si tú quieres una buena cirugía tú debes de asesorarte bien, obviamente cuesta un poco más pero es por tu bien

ENTREVISTADOR: pensé que era costoso, muy costoso

MARIA JOSE: si lo ves si es costoso, muy costoso.

ENTREVISTADOR: y la EPS no les colabora con algo?

MARIA JOSE: con las EPS hay un problema, y es que las EPS toman la transexualidad como un trastorno entonces para que a ti te den un medicamento tienes que pasar dos oh tres años por exámenes de psicología, psiquiatría, que al final diagnostiquen que tu estas mal de la cabeza y que lo necesitas, entonces no me parece, siento que no le dan el trato adecuado, sabes.

ENTREVISTADOR: claro.

MARIA JOSE: ósea, claro tu tienes un trastorno pero eso no significa que tu estés mal pero en algunos caso si, les queda más fácil oh es mejor hacerlo pasar por que es una enfermedad, porque si no el estado no te da nada, y son dos oh tres años perdidos de tu vida, son dos o tres años, donde tu cuerpo tiene estragos y dejan secuelas, y son cosas que no se revierten,

ENTREVISTADOR: pensé que era más fácil

MARIA JOSE: no, no, por eso algunas lo hacemos por parte y vamos al ortrinologo, y te dice cuántas pastas necesitas, según tu edad, tu tamaño

ENTREVISTADOR: ósea hacen una evaluación medica y según eso te formula

MARIA JOSE: claro tú no puedes comparar a una persona, trans de 15 a una de 25, de pronto la de 25 ya a pasado un proceso de maduración mayor, que la persona de 15 apenas lo está empezando, entonces no se les puede mandar la misma cantidad.

ENTREVISTADOR: y todo eso es de por vida?

MARIA JOSE: si no te reasígnas, el proceso es de por vida, porque si no te reasígnas tu cuerpo va seguir produciendo testosterona, si tu te reasígnas ya tu cuerpo no vuelve a producir testosterona en el caso de las mujeres trans, entonces la reasígnación es como culminar el proceso, ósea si ya tu reasígnas, obviamente tu debes de seguir consumiendo hormonas por un tiempo porque a tu cuerpo no le puedes quietar las hormonas que has consumido durante tanto tiempo, como es una operación súper complicada si te quitas las hormonas te descompensas, entonces de consumirlas por un tiempo más y ya después tu cuerpo no produce más testosterona, tu cuerpo está invadido de estrógenos falsos, ya tu cuerpo después comienza a funcionar 100% con el de una mujer, estéticamente y funcional, ose, te dan garantía que vas a tener una vagina estética y funcional, placer, orinar, etc, pero digamos ya internamente no tendrías lo que tendría una mujer para embarazarte.

ENTREVISTADOR: tu quieres tener hijo?

MARIA JOSE: no, no me interesa, no me llama la atención, me gustaría más bien viajar por el mundo, conocer muchos países, conocer Asia, conocer Europa, es como más mi prioridad.

ENTREVISTADOR: ¿porque no te interesa?

MARIA JOSE: no lo considero necesario, 1 porque soy muy joven, 2 no tengo la capacidad económica para mí, ahora como para otra persona, y si eso,

ENTREVISTADOR: ok, en este momento, ¿y en el futuro?

MARIA JOSE: en el futuro de pronto, pero si tu me preguntas ahora, yo te digo que no, cuando ya tenga una mejor economía, cuando este organizada, ya haya viajado, entonces me

parece que es más responsable, y así para todas las personas, si no que me parece que es más responsable tener hijos a una edad donde le puedas dar todo lo que necesitas.

ENTREVISTADOR: Bueno María José, hoy hablamos muchísimos, de muchas cosas.

MARIA JOSE: Uuuuuii si, total.

ENTREVISTADOR: ¿Ahora vamos hacer el ejercicio de las tres fotos, pero para algo que a ti represente familia, como te sentiste?

MARIA JOSE: Me gusta, me gusta hablar de las cosas que me gustan y de las cosas que ya eh dado por cerrado, como por ejemplo del transcurso de mi condición, entonces ya como ya, ya pase por la etapa dura, ya no hay que tocar esas cosas, es chévere tocarlas, porque cuando dices de las cosas malas, también se aprende y ahora todo eso de mi series también me parece muy chévere.

Anexo 10: Sesión 4 - Caso María José

ENTREVISTADOR: cómo va todo

MARIA JOSE: bien bien en realidad

ENTREVISTADOR: ¿ahora si ya terminaste semestre?

MARIA JOSE: sí ya

ENTREVISTADOR: entonces ya estás libre libre libre MARIA JOSE: si el martes ayer parcial

ENTREVISTADOR: y cómo te fue

MARIA JOSE: la materia que te conte regular, pero de resto bien, bien

ENTREVISTADOR: dedicada a terminar la tesis me imagino

MARIA JOSE: si ahora que termino la tesis la presento en junio de aquí a Julio y que tenerla lista para sustentarla

ENTREVISTADOR: y te falta mucho

MARIA JOSE: no la verdad ya la tengo casi lista

ENTREVISTADOR: ah no, me alegra

MARIA JOSE: sí espero sustentarla en junio Julio y me estaría graduando en noviembre diciembre por tardar

ENTREVISTADOR: ah porque te vas

MARIA JOSE: Si si, me voy a ir del país

ENTREVISTADOR: qué bueno y eso, a abrir horizontes.

MARIA JOSE: pues hablando con mi mamá y ella decía que de pronto que acá no encuentro oportunidad como que entonces no hay para Estados Unidos haber que además ella quiere que yo haga una maestría aya y allá tengo una tía

ENTREVISTADOR: queda nomás de ir y ya

MARIA JOSE: sí Dame un momento (Llamada entrante)

ENTREVISTADOR: ¿ estaba preocupada tu mama ?

MARIA JOSE: sii poe el grado si se estresa horrible

ENTREVISTADOR: pero porque

MARIA JOSE: qué otro semestre dice pues

ENTREVISTADOR: ah pero es que ese semestre

MARIA JOSE: lo que pasa es que yo me atrasé en cuando mis compañeros terminaron la tesis terminaron de escribirla yo la llevaba por la mitad entonces para este semestre no la alcancé a presentarla y ya mis compañeros de mi promoción se van a graduar este año y a mí mail toca hacer otro semestre más y mi mamá está haciendo una tragedia de que si no se va a graduar no sé qué y yo aja aja aja

ENTREVISTADOR: sí lo noté

MARIA JOSE: o sea es como que uy no

ENTREVISTADOR: pero igual sales ahora

MARIA JOSE: sí solo un semestre más

ENTREVISTADOR: y además es Escorpio

MARIA JOSE: exacto y o sea es como que graduarme con mis compañeros me da igual ni tengo comunicación con ellos ni nada toda mi carrera fui muy

ENTREVISTADOR: independiente

MARIA JOSE: ajá como para decir ay me duele no graduarme con ellos pero cuando uno es unido a la gente uno dice sí pues pero los manes son así Pero pues que quién sabe qué pero bueno

ENTREVISTADOR: pues es entendible su preocupación

MARIA JOSE: no pero pues total si un semestre más hay gente que llega

ENTREVISTADOR: de gronda en la universidad y gente que jun otros semestres pagan más

MARIA JOSE: terrible

ENTREVISTADOR: tú ya tienes aeropuerto o qué

MARIA JOSE: pues sí ya casi mi mamá mamá también se pone a Estrella me estreso yo y jun

ENTREVISTADOR: Ella te estresa a ti

MARIA JOSE: sí horrible

ENTREVISTADOR: y ella cómo se estresa

MARIA JOSE: con tanta insistiera tanta cosa y bueno ella lo hace por mi bien pero un semestre más no es la gran cosa sea no para ella es muy trágico según ella le había dicho a medio pueblo que yo me graduada antes entonces si me entiendes

ENTREVISTADOR: a tú quieres fiesta

MARIA JOSE: no acá yo la verdad no quiero que me responda eso y con mi familia tengo una relación de amor odio con mi familia

ENTREVISTADOR: cómo así amor odio

MARIA JOSE: pues sí es como alguno de los quiero y algunos otros no si me entiendes

ENTREVISTADOR: si o sea te llevas bien con algunos iconn otros no

MARIA JOSE: sí entonces no me gustaría invitar a nadie porque quería maluco invitar a unos y a otros no para eso no hago nada

ENTREVISTADOR: y cómo piensas celebrarlo

MARIA JOSE: si de pronto una cena o algo

ENTREVISTADOR: si puede ser

MARIA JOSE: bueno ya podemos

ENTREVISTADOR: sí que tal esta semana Cómo te ha ido qué pensaste de lo último que hablamos no te surgió ninguna inquietud ni nada

MARIA JOSE: me pareció chévere el ejercicio de las imágenes no porque te permite hacer comparaciones de pronto de lo significativo de la imagen me parece bonito eso

ENTREVISTADOR: con qué quieres empezar

MARIA JOSE: dijistes que tres imágenes no

ENTREVISTADOR: es un emoji

MARIA JOSE: es un Boomerang pues prácticamente es una imagen en movimiento

ENTREVISTADOR: dijimos imágenes que representaran que

MARIA JOSE: el amor este perro

ENTREVISTADOR: y que me dijiste que se llamaba Simón

MARIA JOSE: si simon

ENTREVISTADOR: se ve que es grande

MARIA JOSE: es como así pequeño pronto por lo que le tome la foto cerca se vea grande pero no es pequeñito

ENTREVISTADOR: y aquí donde está él

MARIA JOSE: en mi cama allá en el huila

ENTREVISTADOR: pero tu perrito está aquí o

MARIA JOSE: en el huila no no lo tengo conmigo porque pasó algo entonces no no lo puedo tener conmigo

ENTREVISTADOR: qué pasó

MARIA JOSE: pues que un tío se enfermó entonces tratamiento recomendaron no tener animales en la casa pero obviamente no voy a regalar mi perro o deshacerme de él lo mandé donde mi mamá entonces es como más lógica porque mi tío está en tratamiento y todo eso

ENTREVISTADOR: y porqué representa amor para ti

MARIA JOSE: porque es muy adorable conmigo muy tierno conmigo y es consentido es como me entiende sabes todo esas expresiones todo todo es como que si me conoce muy bien o sea para mí él es muy importante

ENTREVISTADOR: y cómo haces para saber que él te entiende

MARIA JOSE: porque él sabe cuando estoy contenta estoy feliz cuando estoy triste cuando cuando le hablo duro él sabe que algo pasa que algo hizo mal entonces sabes los dos como de conexión bonita aquí través de un animal

ENTREVISTADOR: porque crees que hay esa conexión

MARIA JOSE: no sé es algo natural a mí siempre me ha gustado los animales desde que tengo uso de razón he tenido o sea en mi casa siempre ha habido mascotas no propiamente más así que yo sienta más o que en él papelito diga mi nombre no siempre he estado con animales o sea animales con ya oficialmente míos entonces me hay más conexión que con muchos otros animales vivido que he convivido pues porque lo chinito no son míos sabes los perritos eran de la casa de los abuelos si no son como tales de mi responsabilidad

ENTREVISTADOR: hace cuánto ya tienes a Simón

MARIA JOSE: simón ya tiene 7 años

ENTREVISTADOR: o sea que cuando estés para acá ya lo tenías

MARIA JOSE: no cuando yo me vine a vivir para acá Simón tenía un año estaba todavía cachorrito los cachorros se vuelven adulto como al año y medio simón estaba cachorrito y pues cómo pues ya lleva seis años conmigo más el año que tenía tiene 7 años de edad

ENTREVISTADOR: si pues se ve lindo

MARIA JOSE: pues por lo que se ve pequeñito se ve tierno pero no ya se hizo grande

ENTREVISTADOR: si comparamos a Simón con una persona por ejemplo qué te gustaría que una persona tuviera de Simón

MARIA JOSE: la nobleza los animales en general son muy nobles entonces me parece muy agradable a veces las personas son agradecidos

ENTREVISTADOR: cuál es la siguiente está ella es tu mamá

MARIA JOSE: sí

ENTREVISTADOR: sí se parecen pues tú la otra vez como me dijiste qué nos parecemos

MARIA JOSE: sí poquito mi mamá es crespa esa foto fue el 31 de diciembre del 2018 en garzón

ENTREVISTADOR: descríbeme esta foto

MARIA JOSE: eh mi mamá yo 31 de diciembre estábamos en familia eso fue en la sala de la casa afuera había más gente había tíos primos tías primas si una fecha muy bonita estábamos compartiendo en familia pasando el 31 esperando a que fuera medianoche en ese momento eran como las 11:30 falta poquito para el año nuevo estábamos ahí

ENTREVISTADOR: qué hay de amor en esta foto

MARIA JOSE: pues no sé el compromiso que ella ha tenido conmigo

ENTREVISTADOR: explícalo

MARIA JOSE: cuando hice todo lo que yo he querido hacer en lo que yo he estado de pronto

ENTREVISTADOR: que es lo que mas te agrada de tu luck

MARIA JOSE: mm no se que es una mujer fuerte me gusta me gusta hacer si si como ella una persona fuerte

ENTREVISTADOR: pero fuerte en que sentido

MARIA JOSE: emocionalmente

ENTREVISTADOR: mmmm

MARIA JOSE: si

ENTREVISTADOR: amas o miras el timón

MARIA JOSE: ambas cosas si obvio

ENTREVISTADOR: que no te gusta de tu nombre

MARIA JOSE: que es muy duro a veces y que es muy exigente con tigo

ENTREVISTADOR: mmmm

MARIA JOSE: super exigente con tigo sabes como que y pues yo tengo episodios de por ejemplo sabes sabes es como que chocamos por que el espera que yo sea la persona 10 y a veces solamente quiero dormir y eso

ENTREVISTADOR: entiendo

MARIA JOSE: pero pues ella pues no se discutimos bastante un tiempo si discutíamos bastante sobretodo en la adolescencia pues por lo que de pronto ella no se hacia la idea no aceptaba un momento como de chock sabes nuestros temperamentos nuestras formas de pensar chocaban casi no tenia comunicación con ella por que como que no tenia la confianzadepronto de contarle mis cosas de decirle lo que me pasaba pero ya después que me etipule digamos que ella ya se hizo la idea de quien era yo pues si empezó a entenderme y pues ya las cosas se empezaron a normalizar otra vez como el cariño y eso por que uno tiene una etapa que uno siente que los padres no lo quieren o que todo lo que hacen es para molestar y ese tipo de cosas

ENTREVISTADOR: tu desde cuando tuviste esa etapa

MARIA JOSE: como desde los 13 años asta los 17

ENTREVISTADOR: mmm

MARIA JOSE: si 13 y 17 años casi sin hablar con ella no se

ENTREVISTADOR: y en ese entonces pues como era tu rutina por decirlo así si no hablabas casi con tu mama o con quien compartías mas

MARIA JOSE: para ese entonces yo ya estaba viviendo aca por que yo llevo aca desde los 15 años entonces digamos que a mitad de eso yo me vine a vivir acá entonces también fue un respiro sabes por qué de pronto con mi mamá la situación era muy tensa tensa en el sentido de que ella no se hacía la idea de quién era yo y pues tensa en el sentido de que yo quería ser yo sabes entonces chocabamos bastante y pues con el inconveniente que tenía de ella entonces aveces me sentía un poco manipulada a de pronto a cambiar mis convenciones pero ya entendió a que osea que no saves ósea que no tiene nada que ella haga que me pueda cambiar de parecer pues como te dije ya las cosas se normalizaron la confianza otra fue el cariño

ENTREVISTADOR: que te hubiera gusta en ese entonces como a ver echo que no

MARIA JOSE: en ese entonces me hubiera gustado empezar mi proceso la verdad me hubiera gustado empezar desde la adolescencia desde una edad muy temprana me hubiera gustado empezar

ENTREVISTADOR: y que hiciste en ese entonces

MARIA JOSE: nada quedarme callada aguantarme las cosas no se sufrir mucho pues por que pues era como un silencio sufría mucho en silencio y así fue una época como de conflictos la depresión fue fue pues ya

ENTREVISTADOR: que me cuentas de ese entonces algo muy marcado un recuerdo muy presente en relación a tu novio

MARIA JOSE: novio como te digo fue una época en la que no realmente ellos estaban super alejados por eso por lo que te digo chocabamos mucho y todo lo que ellas me decían le parecían que era malo entonces yo no le hacía caso fue una época que me retiré un poco entonces no le hacía caso iba un poco mal en el colegio mmm bueno y así pero era por que se ocultaba todo sabes ósea pues aveces me gusta jugar con las botellitas y así entonces si

ENTREVISTADOR: un recuerdo no tienes un recordar como exacto de algo que haya pasado de aquel entonces

MARIA JOSE: no a mí casi no contarle nada a mi mamá

ENTREVISTADOR: m ok

MARIA JOSE: casi no me gusta yo prefería estar sola o en mi cuarto o algo así

ENTREVISTADOR: y qué hacías para distraerte en aquel entonces

MARIA JOSE: ver muñequitos ver series

ENTREVISTADOR: José televisión

MARIA JOSE: sí televisión vía series pero no muñecos infantiles muñecos creo que un poco más sarcásticos gustaba mucho South Park sabes cuáles son

ENTREVISTADOR: si unos cositos que somos groseros

MARIA JOSE: jaja me gustaba mucho south park y la casa de los dibujos qué son muñecos un tanto de un contenido agresivo y vocabulario sexual muy fuerte para una persona de esa edad pero a mí me da risa

ENTREVISTADOR: y porque te gustaba

MARIA JOSE: porque eran malos porque era raros

ENTREVISTADOR: m ok

MARIA JOSE: así es que no eran los típicos muñequitos a los que todos eran buenos se casan y tenían hijos no sino que todos eran malos si me entiendes y no perdían la oportunidad de ofender al otro y me daba muchísima risa eso

ENTREVISTADOR: la casa delos dibujos

MARIA JOSE: si la casa de los dibujos es como una una parodia delos de los muñecos cómo de los superhéroes sabes ahí un personaje qué se parece mucho a batman pero ahí lo ridiculizan y es torpe y es todo lo contrario sabes es anti Batman es torpe no es fuerte a pesar de que es musculoso no es fuerte sabes es como una parodia de él los muñecos en el mapa hay una princesa

pero no es como la princesas de Disney sino que es grosera es muy sexualizada entonces así no es la típica princesa además de que hay no hay cuentos de princesas y se viste de Rosado pero yo cuando hablo es otra cosa es como un una anti sabes como una burla una parodia de los muñecos animados hay uno que se parece a Pikachu así como como un Pikachu y cambia de personalidad o sea tiene como un trastorno de de múltiples personalidades un momento estaba bien y en un momento a otro comenzó a hablar como chino sí cosas así sabes nadie le entiende es muy chistoso por eso

ENTREVISTADOR: qué interesante

MARIA JOSE: ajá es muy muy muy interesante pues como te digo no son muñecos para niños ya para adolescentes de puro general entienden qué ay antihéroes pero los niños tienen una visión más ya los héroes más generalizado que la princesa súper héroe musculoso super delicada femenina y ves la casa de los dibujos y es contrario de todo eso y me da mucha risa eso

ENTREVISTADOR: cómo sería una princesa familiar

MARIA JOSE: no pues cuando te digo princesa me refiero no sea Blanca nieves sabes algo así qué es como el estereotipo de princesa que nos han inculcado y pues la princesa de la casa de los dibujos no es princesa parece princesa pero no es cómo una princesa igual el superhéroe típico villano típico valiente musculoso ahí no lo es

ENTREVISTADOR: si pudiéramos algo de eso en nuestra cotidianidad qué crees que yo no encontraría de eso

MARIA JOSE: pues yo lo comparó a veces que con el hecho de uno de niño idealiza muchas de las cosas sabes aquí la vida es de cierta manera porque uno ha visto de los cuentos y películas que son así qué va a llegar un hombre y bueno va a ser para toda la vida y qué te vas a casar si me entiendes uno muy en el fondo qué más infancia que hayas tenido uno muy en el fondo tiene como esa inocencia cómo es estereotipos muy muy cuadrículados de cómo es la vida de cómo es la gente pero ya cuando creces te das cuenta de que no es así de que ser adulto no es tan chévere de que trabajar no es tan chévere y compartir con otras personas con otros temperamentos sabes el amor no es tan chévere el amor también tiene desamor entonces el amor aveces duele aveces no a veces lástima a veces no es cómo que se la imagina cómo uno creía así como las películas entonces pienso que la casa de los dibujos es eso es como muy desierto modo llamado muy la realidad sabes en su momento para mí fue muy chistoso pero yo lo compró así con la vida sabes Tenía muchos estereotipos que cuando somos pequeños ya somos grandes la vida no es tan fácil trabajar No es tan fácil ser una persona adulta no es tan fácil alterar responsabilidades No es tan fácil tener que cumplir con horarios con responsabilidades Morales mientras que un niño no un niño sólo le importa jugar y hacer sus tareas mientras que uno tiene más cosas complejas depresiones amor y todas esas cosas qué son re complicadas en eso lo comparó pero en ese entonces cuando yo lo miraba pensaba que era así o sea yo miraba no sabía que dice pero pues si las cosas no son así no son lo que uno parece o lo que uno cree que debe ser

ENTREVISTADOR: qué interesante tu persuasión hemos tocado dos veces has tenido crisis represivos

MARIA JOSE: si

ENTREVISTADOR: hablemos de eso o sea cuando has tenido crisis represivos que ha pasado

MARIA JOSE: nada sólo me daba por estar sola osea tengo entendido Pues no sé no he estudiado mucho sobre el tema ni el leído mucho pero tengo entendido que la depresión tiene como niveles pero creo que los míos será de los más bajos porque nunca tuve intentos de suicidio o que yo dijera que mi vida no vale osea si lo llegué a pensar pero nunca llegué a tomar o a considerar el suicidio para mi entiendes o sea para mí nunca nunca estuvo en mis planes ni lo intenté ni lo pensé o pensar como morir sin dolor ni nada de eso osea solamente me da depresión me da tristeza y me gusta mucho estar sola y me descuide todo sabes de mi colegio de mi apariencia física o sea literal yo quería otra vez volver a dormir porque era algo muy fuerte la depresión que yo sentía sabes tenía que ir al colegio entonces para mí era muy fuerte era como que me sentía muy abrumada pero iba pero no hacía nada al respecto iba pero como que estaba pero no estaba sabes estaba como en el salón así como omnipresente mi cabeza Mi conciencia estaba como alterada pero así como que la clase que la goces o que te gusta estar con la familia no yo iba y me presentaba como compromiso y me decían vamos donde su tía y yo bien y me aplastaba por allá en una silla no hacía parte de la conversación no me interesa lo que estuviera pasando si estaban bien si está mal no me importaba nada

ENTREVISTADOR: entiendo qué es para ti la depresión

MARIA JOSE: la depresión es tristeza aunque claro que la depresión es más fuerte no porque yo puedo ver un perro en la calle y me da tristeza porque siento que es injusto que un perrito la calle no come etcétera ya la depresión es algo más cómo cuando se te juntan muchas cosas y se vuelve un poco más personal sabes por qué tristeza te puede dar por muchas cosas por injusticia por pre maltrato por eminencia eso te puede dar tristeza pero ya la depresión es cuándo se juntan esas cosas externas con tus cosas internas o sea la expresión viene más como de ti sabes

ENTREVISTADOR: entiendo cuando estuviste deprimida exactamente

MARIA JOSE: como así

ENTREVISTADOR: ósea en que fueron varios periodos al transcurso de tu vida o sólo fue una época

MARIA JOSE: si pues fue como una época la verdad ósea pues obviamente ósea no te voy a decir que no me da depresión o tristeza algunas cosas pero pues digamos que ya en este momento ya de mi vida a sobrellevarlo o tratar de enfocar en otras cosas

ENTREVISTADOR: tu mamá en ese entonces estaba ausente

MARIA JOSE: presente económicamente pero ausente emocionalmente que no importa lo que pasará conmigo pero ella nunca se preocupó por decir en qué te ayudo qué te pasa o algo

ENTREVISTADOR: en ese entonces que te hubiera gustado hacer contigo

MARIA JOSE: yo pienso en esos momentos yo pienso que tomar la psicológica en ese entonces no tenía los psicólogos entonces en esos momentos Yo pensaba que solamente era para los locos y yo no estaba loca pero para mí era como necesario pero si necesitaba que alguien me ayudara en mi

entorno social como en esa parte sabes como en esas personas estoy sufriendo porque soy diferente y no puedo hacer nada así como qué deje que el tiempo pasara Y ya

ENTREVISTADOR: me dejaste pensativa

MARIA JOSE: sí y eso en qué piensas

ENTREVISTADOR: si en estos episodios que no me has contado antes

MARIA JOSE: m si pues

ENTREVISTADOR: si yo sabía que había sido un período muy difícil para ti pero si me lo habías dicho pero no me habías hablado de este tema

MARIA JOSE: así pero es complejo no

ENTREVISTADOR: pues obviamente

MARIA JOSE: total o sea llegó un momento en el que yo sabia de que mi mamá no me quería pero no sé de pronto por medio de su ignorancia su desconocimiento pensaba que era algo pasajero o que era algo de la época no sé una etapa de descubrimiento quién sabe qué que cuando creciera iba a cambiar pero pues sí fue peor sabes o sea que mis trastornos eran como peores mi O sea que cada vez me sentía más desagradable de mi cuerpo y de todo del colegio de la gente O sea todo

ENTREVISTADOR: y cómo sabías que estabas de desagrado

MARIA JOSE: desagrado literal y tenía esa cara de cómo de mal genio a mí me hablaban y me fastidiaba la gente

ENTREVISTADOR: y tenés desagrado de ti

MARIA JOSE: sí también

ENTREVISTADOR: y cómo se maneja esta vez

MARIA JOSE: pues yo me miro al espejo yo me decía que me tenía que resignar a ser eso eso que veía y yo decía no osea no o sea O sea la sola idea de imaginarme que tenía que ser esa persona que yo veía en el espejo para siempre yo sentía que literal a los 30 me iba a estar enloqueciendo

ENTREVISTADOR: qué veías en el espejo

MARIA JOSE: o sea a una persona que no me agradaba un hombre un pronombre todos los aspectos de un hombre no me agradaban

ENTREVISTADOR: que no te gustaba exactamente lo que veías

MARIA JOSE: más que el físico porque el físico es muy diablo y algo que no me gustaba era no poderme expresarme o sea llamarme como yo quería vestirme como yo quería todo ese tipo de cosas esto era lo que no me agradaba

ENTREVISTADOR: si debe ser complicado

MARIA JOSE: si total

ENTREVISTADOR: pero qué te gusta de la persona que veías en ese entonces

MARIA JOSE: nada

ENTREVISTADOR: absolutamente nada te gusta de ella

MARIA JOSE: nada nunca me ha gustado o sea o sea como te digo o sea para mí tocar esos temas es chevere en el sentido de que puedo recordar muchas cosas pero no son temas que yo toqué así sabes o sea esto es porque o sea es de un trabajo educativo pero así que yo me siento a contarle a mis amigos de mi vida pasada no o sea no no me gusta a veces siento que hay personas que sólo me conocen sólo de ahora y no quiero hablarles de mi vida pasada porque siento que voy a distorsionar de mi entonces no me gusta hablar no me gusta repetir el pasado hay gente que sí tiene mucho orgullo de lo que fue sabes porque consideran que de pronto eso es lo que hacen que ellos sean hoy en día hacen parte de a través de la historia y no lo niegan pero a mí como mi fue tan fea tampoco lo niego pero tampoco es que me guste contarla así

ENTREVISTADOR: pero uno dice cada uno tiene sus

MARIA JOSE: cada uno tiene su manera de su transexualidad de una manera muy diferente

ENTREVISTADOR: sí claro

MARIA JOSE: hay personas que por ejemplo hay trans que no quieren reaccionar porque sienten que su visión de género vamos allá de la mía al ser hombre no es solamente en el genetealidad entonces para ellos la resignación es una opción no lo considera necesario porque para ellos mientras que yo sí la resignación sí ha sido necesario del ámbito sexual psicológico social sabes me va a dar una madurez del proceso que si la va a tener así no la va a tener nunca y es respetable ambos visiones y respetable qué es como decir que tú tengas diafisis de tu cuerpo y de tu sexualidad

ENTREVISTADOR: si es una decisión individual

MARIA JOSE: me preguntás es eso no es nada bonito que me respalda sólo tengo cosas feas para que contarte cosas feas

ENTREVISTADOR: de las cosas feas se aprende

MARIA JOSE: pues sí obvio total

ENTREVISTADOR: y supongo que aprendiste mucho de

MARIA JOSE: si total aprecio de que ya se me está quitando la tos

ENTREVISTADOR: eso veo pues no ya estás mejor

MARIA JOSE: me duele la cara porque me dice aplicar

ENTREVISTADOR: cómo crees que te veían a ti

MARIA JOSE: yo pienso que no me veían era una persona invisible sabes si era eso a veces como que las personas no me prestaron atención en el colegio a mí ni siquiera bullying me hacían te lo juro yo he visto otros casos agente que le hacían bullying tener una inclinación sexual visiblemente

diferente entonces la gente le hacían comentarios y eso como yo era tan retraída y tímida te juro que a mí nunca me decía nada te juro que era como una persona anónima sabes anónima para la escuela para mi familia y para todo mundo a nadie le importaba si ya me sentía bien o no si tenía alguna relación sentimental cómo me iba en eso sí me entiendes en cambio ahora ya comentó eso con alguien que sí me gusta o no me gusta si me va bien o me va mal en cambio en esa época no todo pasaba cómo de manera anónima en mi casa también nunca me preguntaba cómo estabas o sea si salía con alguien no como la gente daba por sentado que pronto porque te ve bien que por el exterior estás bien internamente las personas no sí me entiendes que no tenían empatía conmigo como indiferente mi familia no sé el colegio mientras que ahora sí ya el ser quien soy genera mucho ahora el ser quien soy toda clase de comentarios sabes buenos y malos entonces hay gente compañeros de colegio para decirme que se alegran por mí si me ven feliz así que hay otros no les agrada mucho pero se siente o porque uno sabe cómo son las personas no han cambiado entonces uno sabe quién es el chico machista o sea es como te digo quién generan clase opinión buenas y malas no sé cómo decirlo de reacciones de apoyo de grados de sagrados

ENTREVISTADOR: tú crees que qué te ves ahora una persona mentalizada así como tú dices cada persona tiene su

MARIA JOSE: yo pienso que las personas que no me conocen piensan que soy una persona muy fuerte por ser quien soy pero no saben que ser quien soy o sea atrás de esto hay o sea ahí una historia como te digo de muchísimas cosas feas o sea de no hablar con mi mamá de no querer verla

ENTREVISTADOR: ella es tu abuelita

MARIA JOSE: si mi abuelita

ENTREVISTADOR: y ahí donde estaban

MARIA JOSE: estábamos en una finca del huila paseando

ENTREVISTADOR: ay Qué chévere está todo bonito como para ir a pasear a una finca

MARIA JOSE: no pues tenía un bolso

ENTREVISTADOR: entonces sólo es un almuerzo

MARIA JOSE: si aja nos invitaron a almorzar entonces pues me fui arreglada esas quedamos como muy llenos y nos fuimos a caminar es como pa

ENTREVISTADOR: bajar

MARIA JOSE: aja bajar aja entonces cómo es una finca súper solitaria o sea no había mucho tráfico entonces dijimos no súper rico no fuimos a caminar con mi abuelita y con el perro por ahí está mi perro pues no se ve en la foto pero estaba conmigo

ENTREVISTADOR: y pues una pregunta qué hay de bueno en esta foto

MARIA JOSE: pues todo es mi abuelita es como todo no sólo para mí sino para toda la familia ella es como el pilar de sabes de la familia ella es una persona muy noble y es una persona que ama mucho a su familia ella está siempre me hizo como pensando en la familia ella hace sacrificio por

los demás ósea se mide a la hora de querer a los demás ella no le importa sacrificarse por otros sabes Entonces es bonito porque digamos que nos reúne a todos

ENTREVISTADOR: porque crees que es el pilar de la familia

MARIA JOSE: pues porque es la mayor güey pues porque emocionalmente también porque es la persona con la que más congeniamos todos que a veces con mis primos tengo diferencias con mis tíos también cambios cambio con ella nunca

Igual le pasa conmigo igual a ella al ser quien soy a ellos le genera buenas malas no sé de orgullo de eliminación de pena que se yo pero con ella no yo sé que todos la quieren igual yo también todos La queremos a ella porque es fundamental es la clave de la familia

ENTREVISTADOR: qué significa tu abuela para ti

MARIA JOSE: también es que ella es como mi segunda mamá tú sabes que yo no tuve papá ella era mi segunda mamá era quién me ayudaba cuando mi mamá trabajaba estaba pendiente de mí y de mis cosas ya me conoce mucho porque ya fue una de las primeras personas que yo era diferente y pues nunca nunca ha cambiado conmigo nunca ha dejado de ser amorosa a pesar de que hay algunas cosas que no entiende porque como dice ella de pronto son cosas que su época no se veía que eran artistas satanizados las drogas la homosexualidad la libertad o como quieras llamarle en la época de ella para ella era muy rara y nuestra familia es muy variada hay de todo tengo un primo ñero si me entiendes tengo unos primos que son como raperos tengo un primo que está como medio loco qué le gusta a los astros y cosas así tengo una prima que es bisexual estoy yo O sea imagínate a pesar de que somos tan diferente no somos tan relajados mi familia no les importa ni oponían prefieren no opinar ni decir nada no como otras familias que sí así es así es la guerra conflictiva mejor dicho no se pueden ni ver y llevan años sin hablarse nosotros somos un tipo más Unidos pero diferente a veces chocamos obviamente porque somos diferentes

ENTREVISTADOR: y a qué crees que se deba a eso

MARIA JOSE: aquí somos una generación diferente está mi mamá y mis tíos tienen cosas parecidas todos muy diplomados muy correctos muy creyentes en cambio Esta es otra generación todos entenderán en el mundo somos otra generación desde los 90 entonces vemos las cosas diferentes que la homosexualidad no es tan grave la sexualidad y las drogas pero para ellos sí sabes para ellos es como satánico todos los tatuajes las drogas toda la prostitución en cambio nosotros somos más relajados en ese tema de pronto porque somos de otra generación digamos si hay muchas veces que no nos gusta algo no opinamos en cambio en las generaciones pasadas les encanta opinar le encanta meterse en la vida de los demás tratar de controlarlo a uno en cambio Nosotros somos dependientes mi mamá y mis tíos son súper Unidos se llaman si en cambio entre mis primos no ni los habló y los tengo en redes sociales o sea si no me agregan no los agregé tampoco lo llamó Hola Cómo vas Cómo va tu vida no entre ellos no sé pero en mi caso es porque soy una persona más individual y porque yo no tengo hermanos entonces se me no se ha despertado Cómo en ese instinto de preocuparme por alguien pero aún así tengo primos que tienen hermanos ya que lo mismo sabes no es la garantía de nada

ENTREVISTADOR: sí pero como que no cambian

MARIA JOSE: hace poquito estaba viendo una de mis series favoritas hay un monólogo

ENTREVISTADOR: y cómo se llama

MARIA JOSE: american Horror Story temporada favorita es Halloween es el aseo de las brujas y hay una chica ella es mala y esa chica es que se sentía vacía es un personaje para mí admirable tú la ves y dices es mala pero tú no entiendes Porque ella es mala y no sabes por qué es lo que pasa ya fue abusada sabes ella fue utilizada entonces ella intentó hacer de todo para olvidarse de las cosas se drogó se prostituyó hizo esto hizo aquello y nada la llenó ella al final hace un monólogo acerca de los millennials y ella dice que los millennials es una generación insensible que no nos importa el dolor del otro o sea el monólogo es muy fuerte dice que en la cima 2 que cuando llegó la tecnología y el VIH dice que Nacimos en una época de revolución dice que Nacimos en una época donde las personas son insensibles menos humanos si quieres te envío el monólogo es increíble

ENTREVISTADOR: por favor

MARIA JOSE: se llama soy una millenniums

ENTREVISTADOR: y ella es tu personaje favorito

MARIA JOSE: no me gusta la serie en general no tengo personajes favoritos porque ellos cambian

ENTREVISTADOR: ellos cambian no

MARIA JOSE: ellos rotan tú puedes ver personajes en esta época está esta temporada están representando un personaje para la próxima representan otra hay como un elenco fijo y otros actores invitados o sea temporada puedes ver los mismos o unos que otros

ENTREVISTADOR: ah okay suena como interesante

MARIA JOSE: si hablan como de las brujas saca temporada tienen una trama pero son historias como bizarras por ejemplo para mí mi favorita es la 3 y la 8 y la 3 es de las brujas hogwarts que es una academia una casa de brujas donde ellas les enseñan a controlar sus poderes exetera exetera exetera y la octava se llama Apocalipsis que habla sobre el Apocalipsis sobre la dominación del mundo sobre la era tecnológica sobre los robots sobre la llegada del Anticristo o sea es una serie americana O sea te imaginarás la calidad en cuanto a efectos locaciones es una cosa loquísimo además que cuando trabajas con magia o ese tipo de cosas la industria americana es muy pulida con eso con sus producciones entonces la serie como tal es increíble o sea en una escena de magia sucede tan real a mí me gusta por eso es muy profesional los actores también son muy Versátiles o sea tú perfectamente puedes ver un personaje en una temporada así lo devuelve y te lo crees muy bueno

ENTREVISTADOR: todas las series que ves son de ese tipo

MARIA JOSE: sí como que me gustan esas historias todas bizarras cómo hablan como te digo cada historia tiene una trama diferente tiene una temporada que solamente habla de minotauro sobre la historia de la esclavitud de danimika o sea sin referencias son historias americanas basadas en hechos reales o que se presume que fueron reales como las Brujas de Salem y las brujas de Salem fue todo un mito no se sabe si sólo fue cierto que sólo practican brujería o que se drogaban

con hongos no se sabe o sea si existió pero si pasó la matanza la matanza múltiple del inpec si existe si existen salem las cosas que pasó el minotauro también y es sólo un mito que a un hombre lo torturaron por ser negro que era en la época que los blancos decían que los negros no tenían alma entonces podían animalizar porque no tenía alma y también apareció un personaje que realmente existió madan delfín ladawi no me acuerdo muy bien pero es un nombre muy raro y ella en la vida real fue una Condesa una Condesa americana qué le gustaba hacerse living faciales con la piel de los negros as con la piel no con la sangre torturaban negros les hacían Cortés y les sacan la sangre ella era súper sabes

ENTREVISTADOR: un poco menos común

MARIA JOSE: ajá Pues en la época era normal porque todo el mundo tenía una carga racialmente alta pero pues obviamente era una persona mala pues y en la historia la representa la historia de ella la representan con dos negros al lado de ella Encadenados fue muy fuerte

ENTREVISTADOR: sí bastante tú te has visto todas las temporadas

MARIA JOSE: no no todas es que hay unas que no me llaman la atención por ejemplo hay unas que se llaman asylum y habla de un asilo que todos los personajes tienen problemas mentales como aburrída Pero si te sientas a verla es cómo chévere he visto algunos capítulos pero la verdad no me he sentado a terminar de verla pero es que pues bueno no es que me llame mucho la atención hay otra que se llama Circus

ENTREVISTADOR: payasos

MARIA JOSE: no es sobre todos esos personajes que han existido en la historia que han nacido de deformaciones una mujer barbuda la mujer de dos cabezas animales explotados

ENTREVISTADOR: los famosos fenómenos

MARIA JOSE: si los fenómenos sí entonces narra la historia de un grupo de surcenses y van secuestrando gente con deformaciones como si fueran monstruos a veces dioses sus deformaciones si puedes como sus capacidades cómo agresividad no sé qué los exhibían hacían y esto si existió en la realidad que las personas eran exhibidas de personas que tenían deformes físicas serán exhibidas en un museo en Las Plazas en los circos como bichos raros y la gente pagaba por ver eso por ver a una persona con una enfermedad ya las enfermedades sean humanizado más tú ya no te burlas de una persona enferma tú ya no te burlas de una persona discapacidad porque está mal en cambio para esa época era como la diversión del pueblo si alguien me hacía raro si cada temporada tiene un a y hay una temporada que se llama hotel cortés el hotel Cortez Es uno que queda en California

ENTREVISTADOR: como el de la canción

MARIA JOSE: sí como el de higos hotel California que habla sobre un hotel embrujado y el hotel si existió que está en California y ahora lo visitan muchas personas y la serie en esta temporada es basada en

ENTREVISTADOR: osea que cada temporada tiene su función

MARIA JOSE: si cada temporada tiene su concepto pero va en la misma línea de historias y en el hotel aparece un personaje trans

ENTREVISTADOR: sí

MARIA JOSE: si se llama Liz Taylor

ENTREVISTADOR: en la realidad es un ser trans representa a un Trans

MARIA JOSE: representa a una mujer trans y se ve muy bonita en esa es cándida y esta Lady Gaga en el hotel y ella es la Condesa que cuenta sobre el hotel y ella tiene un cuento con el personaje trans y ella lo ve y ve un señor el señor va vestido de corbata se dedica a hacer negocios tiene una multinacional es un empresario exitoso y ella le dice es un monólogo así chistoso un tope muy fuerte le dice como que aún mm tu aroma huele a hombre pero cada partícula de tu ser este mujer le dice y él se queda así aterrado es una desconocida que solo con verlo sabe quién es él pero lo que no sabe es que ella es un fantasma y ella le dice estás disfrazado de atrás de ese traje Chanel y tu aroma es hace referencia a marcas muy lujosas que mezclan lo bizarro con lo fashion entonces tú ves a Lady Gaga vestida de Chanel y al otro día y le dice eso a él tú estás disfrazado tú estás aparentando algo que no eres tú eres una persona infeliz le dice y él le entra shock porque para él es una persona desconocida luego ella lo ayuda lo maquilla lo peina y cuando él se ve en el espejo y se da cuenta de que ella tiene razón de que toda la vida vivió engañado que él no es un empresario exitoso que no es padre que no es esposo que es una mujer en el momento de descubrimiento y se queda ahí entonces ahí lo asesinan y queda como un fantasma en el hotel siendo Quién es realmente o sea la serie me entretiene mucho gusta mucho

ENTREVISTADOR: sí sí se escucha muy entretenido

MARIA JOSE: si es como wow el tipo llega hablando como hombre vistiendo como hombre todo como hombre tú no te imaginas nada y ella con sólo verlo le dice tú estás disfrazado así y quieres aparentar ser algo que no eres puedes vestir de Chanel pero tu aroma este no sé qué

ENTREVISTADOR: y tú qué piensas de eso

MARIA JOSE: sí es cierto aunque claro obviamente es de otra época no tenían expresión entonces me imagino que fue la realidad de muchas personas sabes muchas personas tuvieron que condenarse a eso de lo que ellos quisieron ser toda la vida ser exitosos cuando realmente eran infelices

ENTREVISTADOR: y ahora

MARIA JOSE: no pues ahorita tenemos un poquito más de libertad ya podemos expresarnos ya tengo más participación de vos

ENTREVISTADOR: pero si comparamos del hecho de lo que me estás contando me parece interesante todo lo que sucedió el relación a ese personaje comparado por ejemplo con tu vida

MARIA JOSE: pues yo tuve un momento de catarsis cómo lo tuvo Liz Taylor y mira que chistoso antes de que se me olvide tú a quién pretendes engañar te casaste con tu mujer porque son de la misma talla o sea sí me entiendes el Tuvo una mujer pero nunca la amaba estaba con ella porque solo tenían la misma talla es como loco sabes pero todo qué le dice a ella es cierto ya como que lo

hace entrar en razón y lo hace entrar en un estado de catarsis y ya cuando lo maquilla cuando se ve al espejo se ve un momento descubrimiento como que se reconoce finalmente y luego ya lo Asesinan habitando en el hotel finalmente como todo el de los fantasmas y así y pues como te digo yo pienso que todas las personas como yo tuvimos un momento así a veces como ayuda como la serie o a veces sin ayuda en mi caso más o menos como con ayuda de qué tú cuestionas todo realmente dices yo soy esto realmente Esto me hace feliz realmente esto lo que yo quiero hacer para toda la vida entonces todas las personas que hemos transicionado entonces Hemos llegado a un punto de muchísima depresión es un punto donde te sientes mal cómo qué sientes que tú ninguna vida no va para ningún lado que tiene la más decisión de transicionado con tu familia solo pero llega un momento como en una decisión no como un gusto sino como una necesidad tú si o si tienes que hacerlo porque sino sientes mal no a mí me pasó a mí me pasó cuando cumplí 20 años que cuando yo tenía 15 Yo decía yo quiero ser mujer no le expresaba Pero bueno era muy joven cuando cumplí 18 dije Bueno quiero ser mujer ya soy una persona adulta estoy haciendo con mi vida y ya empezó una etapa depresión más profunda porque ya no eres una persona pequeña ya no eres un niño sabes estás convirtiendo en adulto idea es ser esa persona siempre eterna y los 20 me dije Oh por Dios o sea la vida no perdona o sea ya tengo 20 y no he hecho nada con mi vida tuve que parar mirarme muchas cosas tuve que hablar tuve que informarme de muchas cosas y ya

ENTREVISTADOR: a que te enfrentaste

MARIA JOSE: a mi familia a la sociedad pues porque todas las personas tienen una imagen de mí luego mi apariencia empezó a cambiar mis actitudes mi forma de vestir así para la gente género todo tipo de comentarios o sea pues eso hace parte de quién soy yo porque no puedes tener a todos Feliz sino a ti mismo entonces eso entonces como dice popularmente el cuero duro para hacer quién eres realmente o sea que si tú no lo tienes las personas los comentarios las miradas te aniquilan porque o sea te vuelves peor o sea que si tú no tienes la valentía el coraje y la concepción de que eso es lo que tú quieres así el mundo se está acabando nunca vas a poder serlo quiero retroceder porqué entonces empiezas pero retrocedes porque de pronto tu familia no lo tomó bien empiezas o sea tazón pasos hacia delante pero das dos hacia atrás o sea estás en un ir y venir y nunca te decides por eso se requiere muchísimo valor coraje certeza sobretodo certeza qué Por qué como India también vivimos en una época tan influenciados de pronto al ver otras personas que lo hacen creemos que es nuestra verdadera esencia y no tenemos que cuestionarnos a nosotros mismos si realmente eso es lo que queremos ser que porque por ejemplo yo una vez por beige puedo ser una diva pero pues sí quiero ser de verdad una mujer no puedo ser un verdadero gay yo voy a ser mujer universidad en el mercado la casa en la tienda en la calle sabes y ahí no van a estar mis amigos de pronto para defenderme me tengo que defender sola entonces es más complejo de lo que parece por eso que hay diferentes personas que cuando se dejan influenciar se arrepienten porque se dan cuenta lo difícil que es que porque vieron que una se transformó se volvió hermosa que tenía miles de pretendientes entonces a ellas también les parece qué es chévere ser trans pero ser trans no es una moda es una elección deformación solo uno elige serlo O sea tú ya eres sólo hace el paso para transeccionarlo y si tú no eres una mujer trans entras en conflictos psicológicos porque no era lo que tú deseabas porque vieras el proceso y luego se arrepienten luego ya las cosas no se pueden repetir yo las cosas no se pueden revertir porque un proceso de transiciones muy complejo o sea no es sólo colocarse senos y volversela a

quitar se queda la cicatriz se queda la secuela en tu cuerpo se pone las hormonas las hormonas disminuyen la testosterona y por más que tú quieras pero ya no vas a ser el mismo hombre porque ya de pronto tú libido ya no va a ser la misma tu testosterona me va a ser la misma entonces qué son cosas que nos hacen pensar a la ligera que sólo se transforma para llamar la atención y no

ENTREVISTADOR: tú has considerado que se está volviendo una moda de alguna manera

MARIA JOSE: pienso que hay un punto de encuentro muy complejo y es que a veces las personas que empiezan su tratamiento de jóvenes transiciones se puede ver influenciado por otras personas pero por otro lado cuándo si es tienen la convicción y empiezan jóvenes Yo pienso que es muchísimo mejor que uno va a llevar una plenitud más próspera tu cuerpo más tú sabes es muy difícil decirte qué en términos fisiológicos es mucho mejor empezar joven que tu cuerpo no se ha desarrollado porque hay menos cosas que revertir entonces físicamente es empezar joven pero a veces se puede ver influenciados por amistades entonces y ahí en el momento donde uno no sabe si realmente es por convicción o qué o sea realmente tiene que haber un proceso de como te digo de análisis más profundo de tu parte y también parte de un profesional que te diga Realmente si eres una persona trans

ENTREVISTADOR: cuando fuiste tú cómo te hiciste ese análisis cómo fue ese proceso

MARIA JOSE: yo me di cuenta que como te digo y yo sentía que había fracasado en la vida y no lo era no lo era así estaba estudiando había salido de campamento feliz muchas personas están entusiasmadas porque yo iba a conocer a estados Unidos yo no me emocionaba sino cuando yo ya estaba allá o sea a mí la idea no me emocionaba pero uno no todos los días iba a Estados Unidos pero aún así yo sentía que había fracasado en la vida cómo que qué pereza cómo esto lo hice indirectamente por cumplirle a mi mamá antes de irme al campamento yo hablé con ella yo le dije que yo iba a empezar en el proceso o sea que yo obviamente ya había negociado el campamento ya fue diferente todo la vivencia

ENTREVISTADOR: cuándo empezaste a digamos en la parte más superficial

MARIA JOSE: hace un año

ENTREVISTADOR: tú antes Te vestías normal

MARIA JOSE: si Si más o menos ya como un año largo ya empiezo mi proceso como tal endormonas endocrinólogo en todo eso pero no

ENTREVISTADOR: y Cómo es el proceso de crear la imagen de la mujer superficialmente hablando qué querías ver

MARIA JOSE: Pues cuando yo empecé muy muy mi cabeza tenía los conceptos incorporados de qué Rosa era para mujer y qué azul era para hombre yo evitar los colores azules porque evita va a ser hombre siempre tuve una época que tenía todo Rosado y después llega un análisis de que no se trata de rosado o azul sino de que tú te sientas cómoda y ya no me voy a vestir como una niña super frescas y ese no es mi estilo entonces pasó eso pero no me gustó es como subconsciente venía muy alegría que sí me vestía de mi rosado me vería de más mujer qué de otros colores por eso evitaba los demás colores evitaba los colores oscuros y vestirme que más Rosado pero luego me di cuenta que no me gusta eso que más me gusta es el estilo dark me siento más cómoda así

cuando realiza la sociedad en general te das cuenta que sólo para ser mujer no necesitas tener el cabello largo las uñas largas la simple de maquillar a arreglar porque ves A toda clase de mujeres que van arregladas de cabello largo y de cabello corto blancas morenas flacas gordas entonces te das cuenta que si tú quieres ser mujer no debes renunciar a tu estilo lo que a ti te hace

ENTREVISTADOR: cómo te diste cuenta tú de eso

MARIA JOSE: pues como que no sé no me gusta o sea me gusta sentirme cómoda con lo que uso o sea yo no me veo todos los días entaconada porque no es incómodo el maquillaje si me gusta pero no me veo así vestida rosada mejor dicho como una princesa soñado con ser reina de belleza porque eso le pasa muchas trans sí porque terms estereotipadas tienen más sexualizar entonces quieren ser reinas de belleza estar perfectas en la medida mejor dicho a mí la verdad me preocupa a mí que no subiera de peso pero tampoco es que me martirice o sea que me sienta menos mujer si me engordo y adelgazó lo hago para sentirme mejor no porque yo siento que me haga menos mujer o quién sabe qué pero en su consciente muchas trans existe la idea de eso una idea muy plástica de lo que es ser mujer tú ves que muchos andan con uñas postizas tienen muchas operaciones la forma en que se visten están muy sexualizadas porque ellas sienten que eso de ser mujer pero yo no me siento así porque echó una análisis de ser mujer analizando mujeres del género no a mujeres trans no porque ellas utilizan minifaldas yo voy a utilizar minifalda para poderme sentir mujer o puede ser igual de mujer que ellas yo he analizado mujeres disgénero y encuentras una variedad enorme cuántas chicas súper delicadas rockeritas cómo loquitas yo encajó en ese tipo de mujer más relajada más suelta más fresca muchas trans que caen en el estereotipo como el sexualizarse muchísimas le hablé Lamentablemente están en el comercio sexual y tú estás en el comercio sexual obviamente no vas a llamar la atención

ENTREVISTADOR: desafortunadamente

MARIA JOSE: desafortunadamente otras porque les gusta

ENTREVISTADOR: tú recuerdas la primera vez que compraste ropa de hombre y de mujer

MARIA JOSE: si todavía conservo la camisa era rosada como un buzón pero tenía taches error yo pensaba que me iba a haber más femenina más yo más femenina porque la compre yo con mi plata por eso aún la conservo a mí siempre me han gustado los taches para mí tiene un significado más emocional que material

ENTREVISTADOR: qué operaciones te gustaría hacerte

MARIA JOSE: me gustaría hacerme tres nomás los senos me gustaría hacerme una lipotransferencia que me saquen grasa de acá y me la pongan en la cola y vajicolacia quiero nada más no quiero una imagen muy distorsionada que todo cenote natural que no todo exagerado

ENTREVISTADOR: qué crees Que a ellas les faltó

MARIA JOSE: yo creo que les faltó información y de oportunidades también claro yo cuento con una familia pero de pronto ellos no las familias la echaron de pronto ellos vienen acá y ven que otra se operaron y como no tienen oportunidad no tienen estudio destaca dedicarse a la peluquería o a la prostitución

ENTREVISTADOR: qué es lo más costoso

MARIA JOSE: pues lo más costoso son las cirugías las hormonas no son tan costosas pues las cirugías ya depende como todo mundo no tampoco estoy excelta de que venga algún inexperto y que diga te pongo cola por tanto y que algo suceda mal pero yo pienso que si quieres una buena cirugía debes asesorarte claro cuesta un poco más que cualquier otra cirugía

ENTREVISTADOR: tener una imagen diferente es ósea pensé que era muy costoso

MARIA JOSE: pues es muy si lo vez es muy costoso

ENTREVISTADOR: pero las eps no les apoya

MARIA JOSE: con las eps Hay un problema y es que las eps consideran la transexualidad transforme para que para que a ti te den los medicamentos tienes que pasar dos o tres de psicología de psiquiatría que al final que termine el diagnóstico que tú estés mal de la cabeza que los necesites o sea siento que no dan el trato adecuado osea pues claro tú tienes un trastorno pero eso no significa que tú estás mal pero en el mayor de los casos he visto que es mejor pasarlo por enfermedad porque sino el estado no te garantiza nada si son dos o tres años de papeleo imagina que son dos o tres años perdidos 2 3 años que tu cuerpo se van desarrollando en tu mente naturalmente mente o sea son cosas que no se revierte

ENTREVISTADOR: yo pensaba que lo hacías con eps

MARIA JOSE: no no no yo lo hago particular

ENTREVISTADOR: qué curioso no sabía

MARIA JOSE: la eps no no da el trato maltrato del adecuado técnico yo escuchado gente que se pone en todo ese papeleo y les ponen entradas por todo o sea imagínate pasar dos y tres años de tu vida peleando por algo y que al final todo te lo ven de mala gana osea ganar algo y te lo den de mala gana es como perder

ENTREVISTADOR: tenaz todo sería como más fácil

MARIA JOSE: osea muchísimas la hacen de manera individual pues particular vas al oftalmólogo al que te cambia las hormonas te las cambio por lucecitas sin entregar \$100000 en un tamaño

ENTREVISTADOR: hacen una evaluación médica como un proceso

MARIA JOSE: sí claro cuando te hacen el reemplazo hormonal y tú obviamente no puedes comparar digamos a una trans de 15 años con una de 25 porque de pronto la de 25 años ya pasó por un proceso de maduración que la persona de 15 Apenas está empezando entonces no se le puede enviar las mismas cantidades no se puede comparar una persona delgada con una gorda una alta con una bajita todo ese tipo de cosas se tiene en cuenta para eso para decir la cantidad de hormonas que necesita tu cuerpo porque si consumes más o consumes menos hay una descompensación si me entiendes

ENTREVISTADOR: si es un proceso complicado

MARIA JOSE: sino te resignas el proceso es de por vida y si tú no te resignas a los testículos seguirán produciendo bajas cargas de testosterona porque pues esa es la Fuente si tú no te

resignas y te cortan los testículos entonces tu cuerpo ya no vuelve a producir testosterona en el caso de las mujeres trans entonces la resignación es cómo terminar el proceso o sea que si tú te resignas obviamente tienes que seguir consumiendo hormonas durante un tiempo para que tu cuerpo porque no le puedes quitar las hormonas después de haberlas consumido durante tanto tiempo pasas por una operación súper complicada No le puedes quitar las hormonas te descompensas tienes que seguir consumiendo un par de años más llega un punto que ya no deja de producir testosterona tu cuerpo está invadido estrógenos falsos entonces tu cuerpo ya comienza a funcionar como el de una mujer estética y funcional o sea te dan la garantía de que vas a tener una vagina estética y funcional en el sentido que vas a tener placer puedes hacer las necesidades normalmente pero internamente no tendría lo que tiene una mujer para embarazarla

ENTREVISTADOR: tú quieres tener hijos

MARIA JOSE: no nunca me ha llamado la atención tener hijos me gustaría más viajar por el mundo muchos países conocer hacia conocer Europa o sea es como más mi prioridad que tener hijos

ENTREVISTADOR: o sea porque no te gustan los hijos

MARIA JOSE: no los considero necesarios porque estoy muy joven no tengo la capacidad económica para mí ahora para otra persona y si eso

ENTREVISTADOR: pero en este momento y en un futuro

MARIA JOSE: sí en el futuro de pronto pero si me lo preguntas en este momento en mis 21 años te diré que no de pronto no tenga más oportunidades una absorbencia económica más amplia cuando ya haya viajado y ya haya estudiado o sea me parece que es más responsable y así mismo para todas las personas no sólo para mí sino que me parece más responsable tener hijos a una edad en lo que ella pueda darle a esa persona todo lo que necesita y no tenerlo sólo por tenerlo por ahí aguantando hambre por ahí mal vestido como sea

ENTREVISTADOR: hoy si hablamos de muchísimas cosas

MARIA JOSE: total tocamos muchos temas las series la resignación

ENTREVISTADOR: el proceso de catarsis tocamos una parte inicial de cómo se construye de lo que quieres ver por ente vamos a retomar y a volver a hacer el ejercicio de las tres fotos y esta vez quiero que tomes 3 fotos que algo para ti te represente feminidad

MARIA JOSE: okay

ENTREVISTADOR: entonces te agradezco mucho cómo te sentiste

MARIA JOSE: muy bien Muchísimas gracias me gusta hablar de cosas que me gustan de las cosas que ya doy por sentado o sea como mi conversión ya pasé por la etapa dura ya no me cuestiono de esas cosas que me cuestionaba antes y así se fueron tapando muchas cosas de esas como tú dices de lo malo de lo bueno sí entonces chévere mis cosas que a mí me gustan de mi series

ENTREVISTADOR: se nota un cambio en rostro

MARIA JOSE: sí me gusta hablar de mis cosas favoritas

ENTREVISTADOR: esa es la única serie

MARIA JOSE: tengo más pero pues no sé muy bien me gustan de holman terris me gusta el Glee qué es así como musical súper LGT

ENTREVISTADOR: porque ya se conoce como América Horror Story

MARIA JOSE: son muchos culturales

ENTREVISTADOR: son muchas pero ahora qué

Anexo 11: Sesión 5- Caso María José

ENTREVISTADOR: pues igual tienes una semana

MARIA JOSE: Si total esta y ya, Que horrible pero bueno

ENTREVISTADOR: umju

MARIA JOSE: pero si pero no al menos no nos atrasamos tanto

ENTREVISTADOR: Ósea te imaginas que se hubiera atrasado un semestre

MARIA JOSE: no!!! peor

ENTREVISTADOR: o pasaste muchas este semestre

MARIA JOSE: si, por aquí tengo las imágenes, Ajan Aquí están, mira esta es una de ellas

ENTREVISTADOR: ahh este es tu tocador

MARIA JOSE: si!! Lo organice me puse a organizar mi tocador literal por eso es que ayer, ayer no Antes de ayer me puse a pensar pero yo dije a verdad las fotos que le llevo mi tocador y ese maquillaje y yo que umm que hago cuando voltee a mirar mi tocador estaba todo revuelto ósea que no sabia que era que entonces mi abuela me dijo organice eso y yo que naaaa mañana entonces lo organice ayer

ENTREVISTADOR: pero bueno al menos ya lo organizaste

MARIA JOSE: sii!!

ENTREVISTADOR: no tienes mucho maquillaje!!

MARIA JOSE: Noooo no como quisiera me encantaría tener más cosas

ENTREVISTADOR: como parece le más

MARIA JOSE: si me encantaría tener un altivos al Mac

ENTREVISTADOR: como las blogueras?

MARIA JOSE: Si algo ajaa algo así me encantaría tener colección osea colección homm
claro que con el maquillaje pasarlo y por ejemplo no puedes coleccionarlo por wue el
maquillaje despues de dos tres, años ya se dañan

ENTREVISTADOR: te da la caducidad y eso

MARIA JOSE: las sombras por ejemplo ya de 2 o 3 años se vencen entonces es como
ilógico

ENTREVISTADOR: si es como que iig!!, pero yo decía será que es rayadita

MARIA JOSE: no no no no soy ordenada sino que es distancia

ENTREVISTADOR: mmmm, y por que esto significa FEMENIDAD PARA TI?

MARIA JOSE: pues por que parece que es una manera de espresarce libremente osea la
menera con la que yo tengo de espresarme libremente el maquilla siempre a sido asociado a
las mujeres pues en la belleza y todo eso tu tu no has visto que cuando un hombre usa
maquillaje es como la gente se escandalisa

ENTREVISTADOR: mmmm

MARIA JOSE: pues eso es relativo no? Pues osea yo desde mi cabizata los hombres también pueden usar maquillaje.! ahora que no me guste los hombres con maquillaje es otro cuento! Pero tengo amigos que usan maquillaje que correctores, o cosas así como reparador de lineas así como hay otros hombres que no tienen idea de que es osea para que sirve cada cosa yo tengo amigos así que ellos y esto paque y esto y esto y esto y es como una encuesta ya lo miras es cuando son a eso es pala piel eso pala sejas eso pala las pestañas

ENTREVISTADOR: mmm me encanta

MARIA JOSE: así como tengo amigas con las cuales nos reunimos a hablar de maquillaje, tengo una amiga que esa se llaamaaa valentina y ella es

ENTREVISTADOR: gabi

MARIA JOSE: no, no le reconozco pero no somos tan amigas solo conocidas y ella es la mejor amiga y esta mm ella es maquilladora entonces a veces nos reunimos en la casa de ella a hablar de maquillaje hablar de maquilla y de hay comenzamos a probarnos maquillajes y cogemos el maquillaje yo la maquillo ella me maquilla y da pues y así osea es como que el maquillaje también es como toda una cultura

ENTREVISTADOR: mmm

MARIA JOSE: entonces a veces ase amigos literal así como por ejemplo la musica no? Te une con una persona por que es una cosa en comun entonces el maquillaje también con valentina que a ella le encanta a mi también me encanta hablar también de eso

ENTREVISTADOR: desde hace cuanto te gusta el maquillaje?

MARIA JOSE: desde toda la vida creo yo por que siempre me a gustado me parece bonito

ENTREVISTADOR: pero cuando eras niña?

MARIA JOSE: no sabia no tenia idea de como maquillarme yo sabia que abian cosas por que yo siempre miraba cosas en el peinador de mi mama labial de sombras bases polvos pero juum osea no , no tenia idea de como maquillarme pero cuando empece a maquillarme también lo así pesimo osea terrible

ENTREVISTADOR: cuando te empezaste a maquillar

MARIA JOSE: como a los 16 o 17 años

ENTREVISTADOR: y uno como va por ese cuento?

MARIA JOSE: pues la verdad fue una manera muy básica osea era como lo que yo creia que era osea no sabia aplicarme la base no sabia aplicar sombras pestañinas nada de eso era como, osea lo así así como de una manera muy artesanal y así mismo quedaba

ENTREVISTADOR: jajajajaja

MARIA JOSE: yo miro fotos de esas epocas y yo o por dios como salia así a la calle sabes era como o por dios por que no me donde estaban mis amigos que no me decian que me maquillaba tan mal (risas) pero eso es como todo la parte la practica te ayuda

ENTREVISTADOR: así no sea cool

MARIA JOSE: si total aprender maquillaje es un proseso maquillar a otras perosonas es un proseso todo distinto osea por ejemplo yo me maquillo ya muy facil por que yo ya conoco

mi rostro todos mis angulos entonces para mi es mucho más facil hacer cosas pero para otras personas es distinto por quw toddos los rostros son diferentes sabes entonces hay que hacer las cosas distintas y yo no se que realmente para mi el trabajo de las maquilladoras me parece qque es increíble

ENTREVISTADOR: mm

MARIA JOSE: y se ha vuelto muy de moda no? El maquillaje esta super super en tendencia

ENTREVISTADOR: t con todo esto de las redes?

MARIA JOSE: total si el maquillaje artistico me parece aritico

ENTREVISTADOR: artistico es?

MARIA JOSE: eso de crear efectos

ENTREVISTADOR: aaaah

MARIA JOSE: digamos por ejemplo a ti te pueden convertir no se en una muger fue recien quemada como el que susan de television pelicula

ENTREVISTADOR: aaa ya ya

MARIA JOSE: o que a ti de pronto te puedan convertir en una sirena con protesis o sea que te colocan protesis en tu cara cuerpo y el resto lo maquilla y tu quedas como una sirena real

ENTREVISTADOR: o como malefica

MARIA JOSE: aja o como malefica utiliza profeticos

ENTREVISTADOR: osea que digo

MARIA JOSE: eso se llama profeticos

ENTREVISTADOR: aaah yo no sabia

MARIA JOSE: esta como protesis

ENTREVISTADOR: ujuumm

MARIA JOSE: para crear personas que digamos por ejemplo para disfrasar de reno se tienen que crear unos cachos que se vean real **que no se vea el disfras**

ENTREVISTADOR: puesto hay

MARIA JOSE: exacto que no sea el disfras básico de primaria no por que es para televisión cine tiene que ser full esa gente que se dedica a eso me parece super tes por qque tiene que utilizar una cantidad de cosas utilizan yeso utilizan latez cilicona prosteticos protecis me parece increíble el trap

ENTREVISTADOR: el trap quin

MARIA JOSE: si

ENTREVISTADOR: de esto si e visto videos

(entra llamada)

MARIA JOSE: a y el brac quint

ENTREVISTADOR: tu has hecho el brac quint

MARIA JOSE: no me aprece muy dificil además me parece que uno debe tener un alterego sabes y yo ya mia alterego se apodero de mi

ENTREVISTADOR: risa

MARIA JOSE: risa

MARIA JOSE: ose no es así por que soy s muy sarcastica pero pued el brac quint me parece que es muy complejo por que tinenes que ser una persona muy artistica muy teatral Una persona que me da miedo mucho exponerme sabes yo puedo para hablar al frente un público y y hablar de cosas serias pero ya hacer un personaje interpretar no cantar bailar osea que

ENTREVISTADOR: cómo presentar otra cosa siguiente exacto algo artístico creo que es mi complejo tengo un amigo que si le gusta porque eres fea teatro fundación estudia teatro y comunicación social entonces de pronto a ellos las arte se le da a una manera natural él es muy dado a a cantar a bailar sobre todo en el canto y mi meda como muchísima pena y además interpretar a otros personajes darle vida es muy complicado tienes que salirte de tu de tu propio ser o sea sería yo haciendo mi propio guion

ENTREVISTADOR: el único guien que sabes hacer

MARIA JOSE: sí Exacto Ese es el único papel que yo podría desempeñar porque el resto muy difícil porque me parece muy muy difícil hacer eso el drag Queen es toda una cultura internacional pues me parece de otro mundo en Estados Unidos El drag Queen es toda una industria hay programás realitys hay competencias de drag Queen

ENTREVISTADOR: pero el drag Queen son personas hombres que se quiere vestir de mujeres o.....

MARIA JOSE: si es que el drag Queen es cómo es Cómo su propio nombre lo dice drag Queen es como darle vida a una reina

ENTREVISTADOR: mmm

MARIA JOSE: sabes las mujeres también podrían hacer drag Queen digamos una mujer interpretar a un hombre un personaje exacta pero lo que pasa es que el drag Queen los inicios se ha asociado más con la comunidad de quatec entonces sabes un hombre heterosexual también podría hacer drag Queen pero lo que pasa es que un hombre heterosexual por todos los estigmas que hay obviamente no se va a colocar peluca maquillaje porque su hombría estaría en riesgo pero nada tiene que ver una cosa con la otra es una cosa artística Sabés, más como teatral

ENTREVISTADOR: mmm ok si

MARIA JOSE: lo que pasa es que el drag Queen se dedica hacer a dar show digamos el drag Queen baila canta hace como mímica hace Dixie sabes algunos cantan de verdad y hacen interpretaciones de diferentes personajes como amanda Miguel britney y etc etc hay otro se crean su propio personaje sabes entonces yo le dan vida a un personaje totalmente icónico con las características que ellos quieran darle y hay diferentes clases de drag no a mí también me parece increíble sólo que para mí es muy difícil

ENTREVISTADOR: pero te gustaría ser drag Queen

MARIA JOSE: de pronto en algún momento o sea pues es que es complejo no te digo porque es muchas

ENTREVISTADOR: pero se aprende de cierta manera en cuanto al maquillaje se podría aprender

MARIA JOSE: pues el maquillaje es muy exagerado yo podría hacer lo mismo que hago pero tendría que exagerar 10000 veces más porque yo me maquillo de una manera muy

normal como para la vida cotidiana los el drag Queen es una cosa Bárbara en cuanto al maquillaje ellos son súper talentosos por q ellos literal pueden convertir a una persona en otra con puro maquillaje pero el drag Queen Me parece muy complejo sabes pero uff me parece pero yo he visto cómo industria en Estados Unidos hay un programa hay un reality se llama grupo trans preis qué es por la carrera en los drag y osea es una cosa de alto nivel trabajan con marcas cómo anastasia mac entonces a ellas les dan maquillaje ropa y vestuario y todas ellas crean sus personajes y lo llevan allá y allá Pues las ponen a competir sabes de pronto la que sea más escénica la que más baile la que más cante la que más se exprese como es aquel exponen prueba y al final hay una ganadora como cualquier concurso y se hace acreedora dos o tres años de productos bonos cosas y viajan por todo Estados Unidos como estrellas y se convierten en figuras públicas porque en Estados Unidos El drag si es respetado se ha visto como arte hay hombres gays y hay hombres heterosexuales haciendo drag Queen compitiendo en la misma categoría si me entiendes

ENTREVISTADOR: pero al igual son hombres

MARIA JOSE: Sí porque el drag es como más pues como es drag Queen es como más de personificar reinas

ENTREVISTADOR: mmm ya entiendo

MARIA JOSE: entonces solamente los hombres convertir en mujeres dar vida a personajes totalmente iconicos hay personajes que ya son figuras públicas

ENTREVISTADOR: entonces pero sí ha visto videos

MARIA JOSE: pero entonces hay diferentes clases de Drag como te decía por ejemplo hay un drag qué se llama drag fishy que se tienden verse más mujeres osea el drag que se ven

más mujeres sabes a pesar de que se lleva muchísimo maquillaje es el drag que se ve más mujer en cuanto proporciones rostro maquillaje todo hay otros drag que se llama gotti drag qué son como drag alternativo entonces

ENTREVISTADOR: mmm aaa esos los he visto

MARIA JOSE: ajá son como rockeros metaleros cómo góticos algo así hay algunos drag que qué se llaman begin with qué son Como reinas de belleza entonces o sea literal son como reina de belleza sabes todo el tiempo el pelo perfecto las sombras perfectas en tacones y brillantes como uno imagina que es una reina de belleza entonces así hay diferentes clases pues eso ya lo Escoge la persona que le da vida al drag depende cómo se sienta más cómoda pero para mí el bonito me parece cómo el fishy y él feeling win me parece que son muy Divas sabes es como muy un referente para que lo tengas como un marilyn Brown sabes

ENTREVISTADOR: okay okay

MARIA JOSE: y el abrigo la perla al diamante y así son ellas mientras que en la gótica ya son más relajadas botas cueros mayas

ENTREVISTADOR: son como más exageradas

MARIA JOSE: sí claro más gótico aclaró más darks hay otras cómo es que se llaman no recuerdo exactamente hay unas que son en español sería como málek traducción y tienen a personificar ayase más claro son como payasas tienden a personificar cómo personajes más graciosos más pintorescos personas que no tiene nada idea de moda no se visten sólo se disfrazan literal las pelucas también de colores así como más que la reina de belleza o la fishy es más fashionista sabes estar en punto en blanco siempre mientras que la Clown es

más como más pues como se diría en español mal hecho osea ya harto pero pero no lo hace perfecto porque ese es el hecho no le interesa verse como una reina de belleza perfecta clown tienden a verse un poco más pintorescas cómo los personajes que tú puedas ver haciendo comedia o algo así y usualmente se dedican a hacer reír sabes son cómo payasos

ENTREVISTADOR: si tiene lógica

MARIA JOSE: y las fachas osea no combinan pero pues esas son la esencia de ellas del Clown

ENTREVISTADOR: qué interesante

MARIA JOSE: sí y así hay cantidades yo la verdad conozco tantas pero si hay cantidades de Drag categorías de Drag

ENTREVISTADOR: bueno curioso no cómo alguien va a saber sobre eso

MARIA JOSE: y pues no se es como todo es que en Estados Unidos yo llevaba fuerte eso del 2002 se metió la primera temporada de pool drag rage

ENTREVISTADOR: jun años

MARIA JOSE: entonces imagínate desde cuánto de 20 años que la cultura ha tomado fuerza entonces y en Estados Unidos son eso es un primer mundo entonces allá es muchísimo no es fácil conseguir los elementos sabes y además que halla el drag si es respetado y el drag si es visto como arte por ejemplo en las discotecas cuando hay aperturas cuándo ahí inauguraciones de eventos de sitios de belleza suelen invitar así como acá invitar a una banda allá pueden invitar a una drag ya que se tome fotos entre más famosa las drag pues más estatus tiene más Cobra que hay unas drag que ganan millones de dólares

haciendo drag o sea literal el drag es una industria mueve toda una industria la moda maquillaje y todo porque abarca muchas cosas son imitadas a muchas que ya son figuras públicas son invitadas alfombra rojas ENTREVISTADOR: a las premiaciones MARIA JOSE: se colea con famosos super famosos famosos

ENTREVISTADOR: si jaja

MARIA JOSE: si son invitadas a los Grammy a los Latin

ENTREVISTADOR: y aquí en Colombia hay uno

MARIA JOSE: no aquí en Colombia casi no es famoso el drag parece que las personas que hacen drag es rara sabes

ENTREVISTADOR: mmm

MARIA JOSE: porque si acá no eres trans la gente tienden a deslegitimar tu género osea la gente apenas está entendiendo y tú naciste de una manera pero te sientes de otra entonces la gente apenas lo están aceptando entendiendo ahora imagínate transitar de un género a otro sabes el hecho de que un hombre de día sea hombre y de noche le dio un personaje entonces la gente dice que está mal de la cabeza cómo que no tiene personalidad cómo esto y aquello

ENTREVISTADOR: como el video que me mandaste

MARIA JOSE: cuál

ENTREVISTADOR: el de American Horror History

MARIA JOSE: ah sí sí sí algo así sí porque la gente no la gente no tiene como una visión muy seriedo del género entonces la gente tienden asociar Qué es como pero es como otra

visión de género sabes cómo él más drag ni siquiera el género pues como te digo cualquier persona puede hacer drag

ENTREVISTADOR: eso te iba a decir

MARIA JOSE: ajá el drag sí o sea sí lo que pasa es que obviamente a un hombre heterosexual no sé atrevería aquí en Colombia a ser drag porque está en juego su hombría su masculinidad exetera exetera en Estados Unidos sí porque hay una mezcla de género más amplia y los hombres saben que eso es un trabajo como cualquier otro por lo cual pueden ganar muchísimo qué haciendo cualquier otra cosa ellos lo ven como un trabajo y en rupoul el programa como tal de hombres gay y de hombres hetero obviamente su mayoría es gay porque obviamente tiene una visión más amplia de lo que es ser hombre y mujer entonces ellos se pueden permitir ese tipo de cosas sabes un día ser hombre y otro día ser mujer mientras que los heterosexuales se les dificulta un poco yaca Pues imagínate

ENTREVISTADOR: es verdad

MARIA JOSE: pero sí aquí en Colombia hay drag no es no es casi famosos la gente casi no sabe qué es drag

ENTREVISTADOR: si es un tema muy tocado en nuestra cultura

MARIA JOSE: si aja en Estados Unidos se hacen festivales

ENTREVISTADOR: en Europa también

MARIA JOSE: anualmente si también se hace como congresos de Drag reúnen trucos de maquillaje o sea es porque cada una va creando

ENTREVISTADOR: no tanto es el maquillaje como el compromiso

MARIA JOSE: aja cada una va creando se reunen y nose que esto lo ago así lo ago asa, maginate eso es toda una cultura gigante y a la gente le encanta a la gente heterosexual que no hace parte del trag le encanta el trag por que son vistis como personajes iconicos

ENTREVISTADOR: si tu a la voz pues como cualquier figura publica de ciertas maneras es un artista me deja pa delante

MARIA JOSE: rufol es el creador de el sdrag el es un señor que tiene como 40 o 50 años y el creo el formato del grupo drag fecek que era para crear drags

ENTREVISTADOR: pero ellos se enfoca más en el maquillaje

MARIA JOSE: en todo

ENTREVISTADOR: entonces cual seria la diferencia con una persona travesti en los que se transvisten ?

MARIA JOSE: pues es que el travesti se vuste solo por que le gusta sabes por que el travesti se viste por que le gusta por que va para una fiesta, en cambio el drag lo hace por arte por que el drag no se va a vestir y se va a quedar así y además de que los travestis tiene el asiento más ganados en cuanto a respiracion son más relajados sabes son como esteticamente el travesti es más más normal más muger para que me entiendas mientras que el trag es más exagerado osea lleva un personaje casi es un personaje llevado al extremo en cuanto a sus facciones su ropa todo osea nunca vas a a ver una drag de yen y camisa pues por que no

ENTREVISTADOR: se ve cono un

MARIA JOSE: eeh ajam ellos son de vestidos lentejuelas de tacones sabes por que es la fantacia de ellos de personificar a un personaje durante un momenton pues obviamente ellos se van con todo no no se ponen a tengo que enviarte una imagenes de una drag que vas a quedar alucinada

ENTREVISTADOR: si porfavor

MARIA JOSE: son muy talentosas en todo en maquillaje la ropa saben muchisimo de moda mientras que el travesti no el travesti lo hace es por que le gusta sabes le gusta apropiarse del genero opuesto pero no tiene que ver con lo artistico digamos un hombre gay puede vestirse de muger para halloween sabes va a halloween rumbea y al otro dia vuelve a ser hombre pero mientras que la drag no la drag aprovecha halloween para ir a hacer el show a la discoteca entonces a parte de estar haciendo el show esta ganando algo por que obviamente a ellos le pagan muchisimo pues en estado unidos aca ni se sabe pero en estados unidos les pagan muchisimo por hacer drag y pues obviamente ellos se paran bien toman clases de pasarela de obatoria etc

ENTREVISTADOR: osea wue se educan?

MARIA JOSE: ujuum en estados unidos si hay toda una cultura hay escuelas que forman drag les enseñan a maquillarce a vestirse a peinarce a de todo

ENTREVISTADOR: que interesante es como una cultura humana

MARIA JOSE: total si pero ya si todo es centrado y la gente sabe y la gente ve una drag y todo mundo quiere la foto y sabes es como hay ay que ir

ENTREVISTADOR: mmm que interesante no cuando fuiste al campamento habian trangs

MARIA JOSE: no no no el campamento en el que yo estaba era más bien gipi sabes era como un pensamiento más

ENTREVISTADOR: mmm okey okey

MARIA JOSE: como más alternativo las chicas de ahora hay un chico prinsesa por que teniamos que haver cosas pesadas por ejemplo teniamos que ir a campar al campamento he ir a campar al bosque y eran 3 4 dias y nos ponian esos bolsos militares si lo has visto que son como así que tenia 25 a 30 klg de peso llenos de ropa de comida de agua y andar por el bosque arriba entonces pero obviamente hay mucha gente que es muy artificial no como en todos lados por ejemplo yo tengo una amiga una amiguita drang del campamento y ella me decia que a ella no le gustaba los angeles por el movimiento y ella prefiere el campo osea y yo le decia osea para muchas personas me incluyo vivir en los angeles es practicamenre un sueño por que en los angeles esta básicamente todo esta hollywood sabes y ella me decia que si era como tu ir al centro y ver estrellas y ver estrellas osea ver gente famosa así que para ellos era normal sabes que en la personalidad de ella no estaba así como idolatrar a esa gente famosa ni nada mientras que uno tiene esa vicion un poco más pues como de conocer el primer mundo porque uno nunca lo ha vivido uno se deslumbra por Hollywood bueno por todo esos lugares que mencionan San Diego las Vegas sabes el paraíso es como ok algo más

ENTREVISTADOR: pero mira qué importante que es el maquillaje osea el maquillaje tiene muchos años digámoslo así eso no es algo de ahora

MARIA JOSE: el maquillaje tiene historia larguísima desde las primero desde las ciudades de las clases altas no no no no miento miento primero era los inicios con las prostitutas

ENTREVISTADOR: con la prostitución

MARIA JOSE: con las prostitutas el maquillaje era asociado con la prostitución o sea si una mujer se maquillaba porque era una cultura tan conservadora porque una mujer se maquillaba era porque vivía en libertinaje bueno tiempo después del maquillaje se normalizó le quitaron como el tabú y el maquillaje era sólo utilizado por la clase alta o sea la gente pobre no puede utilizar maquillaje

ENTREVISTADOR: como en Asia

MARIA JOSE: seguramente trajeron un indicador de estatus y y todas las mujeres más ricas eran las que siempre estaban mejor arregladas y ya ahora es una cosa super común ya es como cualquier persona como sátira que no es nada malo ni nada por ejemplo los labios rojos a mí que me encantan usar los labios rojos la época de medio evo eran asociados con las prostitutas entonces como no habían sitios de prostitución como tales sino que la prostitutas trabajan en la calle las prostitutas se identifican con labios rojos era como una seña sabes

ENTREVISTADOR: como un símbolo

MARIA JOSE: ajá como un símbolo entonces los hombres miran a las mujeres de labial rojo ellos sabían que eran prostitutas que están prestando servicio social he servicio sexual yoselin

ENTREVISTADOR: Risas

MARIA JOSE: (Risas) entonces aja Así era como eso como un como una clase de clave de código sabes porque el maquillaje Ya se está normalizando pero la prostitución sí ha estado siempre y está con ese tabú entonces pues obviamente ellas como no tienen un sitio donde

sabes así como no es sabes donde los hombres pudieran encontrarlas entonces trabajan en las calles y se identificaban con los labios rojos tiempo después ya el labial rojo especialmente sé asocio con la sexualidad pero en sus inicios era con las prostitutas

ENTREVISTADOR: porque te gusta el rojo

MARIA JOSE: me parece sensual

ENTREVISTADOR: a por lo sensualidad

MARIA JOSE: si me parece super sensual

ENTREVISTADOR: pero porque hace sentir al rojo sensualidad

MARIA JOSE: porque el rojo es en general el color rojo no sólo en labiales un color bonito por ejemplo el de rojo pasión es un dicho muy popular porque el ojo se asocia con pasión pero lo decimos de manera o sea

ENTREVISTADOR: como siempre

MARIA JOSE: pero desconocemos la historia sabes que es que es la que ya mencionábamos que el rojo se asocia con es con cosas negativas pero pues en esa época te pintas los labios rojos no es nada sólo te pintas los labios de rojo

ENTREVISTADOR: si

MARIA JOSE: sí O sea ya

ENTREVISTADOR: y cómo haces tú para maquillarte cómo es tu rutina de maquillaje

MARIA JOSE: depende ahí sí me maquillo hartito a veces poquito a veces no a veces sí por ejemplo cuando voy a la universidad no me maquillo porque me da flojera pues para qué

ajá es como en la universidad no vale la pena pero pues cuando vaya a salir a la calle si me gusta maquillarme no sé de pronto uno están de malas qué justo cuando sale mal se encuentra alguien que le gusta entonces ya aprendí y si lo normal me aplico crema hidratante aplicó primer me aplico base o polvos luego me aplico rubor así como a un lado para que mi cara se resalten los pomulos luego me aplico iluminador en la parte delante del pómulo y luego las sombras y finalmente me aplico labial lo es lo último que me aplico es labial algo sencillo así como esto o veces me hago algo como más cargado lo que tú me has visto Cómo maquillada

ENTREVISTADOR: cuál quieres que es el fin de maquillarse

MARIA JOSE: resaltar la belleza

ENTREVISTADOR: para ti es Resaltar la belleza

MARIA JOSE: o la seguridad por ejemplo a mí me pasa que estoy en un momento de mi proceso en que yo no me atrevo a salir sin maquillaje del todo o sea así como tú digas carigrama carigrama yo pienso que casi ninguna casi ninguna mujer es como uno aunque se hace pasar peine por el cabello no sé creo yo uno al menos se mira al espejo a ver si no sé yo pienso que la mujer que casi no le gusta maquillarse al menos un brillito yo he visto que se aplican, porque es muy complejo ósea, yo como que me siento como desnuda sabes como qué o sea y me miro al espejo y no me siento segura entonces digo cómo, chévere, ero qué horrorcito con esta cara ya cuando ya me maquillo te digo cómo uff volvió todo ala normalidad pero de pronto es una cuestión más de seguridad mía de pronto ya en el momento en que ya tenga operaciones ya de pronto me voy a sentir más segura salir sin

maquillaje o como un poquito maquillaje pero por el momento me gusta maquillarme normal

ENTREVISTADOR: sabes que me llamó la atención lo que me dijiste que desde niña te gusta el maquillaje tu mamá te maquillaba bastante

MARIA JOSE: pues no bastante pero si me gustaba osea me gustaba ella siempre le gustaba tener peces una mujer bien femenina arreglarse las uñas pintarse el cabello maquillarse a veces cuando habían fechas especiales Se lo alisa y así osea es porque a veces hay unas señoras que porque se convirtieron en mamás se echaron al olvido mi mamá no yo tengo recuerdos de ella bonita arreglada y entaconada

ENTREVISTADOR: y ella cómo se maquilla

MARIA JOSE: es mi mamá en maquillaje no están tan experta de hecho ella me dice a mí que donde yo aprendí que en que las momento aprendí porque ella no están no están de hecho mi familia no son están no sé cómo decirlo cómo están dados o sea no se les dan las cosas del maquillaje por ejemplo mis primás una que otra se maquilla pero no se maquillan pero no Así tanto como yo y no saben hacer cosas así como las hago yo y me preguntan cómo lo haces Ay Qué chévere pero pues y mi mamá no es que sea tan digamos que tenga tantas capacidades actitudes en él maquillaje pero si se maquilla lo normal una sombrita labial rubor y eso osea nada exagerado porque me imagino que ya no tiene idea de cómo se hace pero ella tiene las cosas no sé porqué las compras para tenerlas ahí pero pero sí

ENTREVISTADOR: desde siempre

MARIA JOSE: sí desde que yo me acuerdo ella siempre ha tenido el peinador lleno de cosas de maquillaje de labiales y de cosas

ENTREVISTADOR: y cuando tu mamá no sabía de tu debilidad sexual desorientación cómo vacías porque se supone

MARIA JOSE: yo esperaba que ella se fuera cuando estás en la casa me dejaron sola yo me quedaba ay esto Qué chévere

ENTREVISTADOR: y tú cómo te sentías

MARIA JOSE: pes no me sentía cómo una etapa exploración sabes era Cómo aprender cosas nuevas y así tonces me sentía así como y el ahora al escuchar la puerta corra a desmaquillarme así rapidito en el baño pues pues la época pero si y ahora me pasa lo contrario que me preguntan cómo te maquillas que maquillaje por ejemplo cuando hay fechas especiales mis primás hay maquillaje porfa a mi mamá también hay maquillaje

ENTREVISTADOR: como referentan

MARIA JOSE: sí o sea es como saben que tengo habilidades entonces es como si y eso que aún así nunca he tomado clases profesionales me gustaría o sea o sea todo lo que se lo he aprendido viendo videos me gustaría en algún momento tomar una clase con un maquillador profesional alguien que me diga sabes o sea un profesional como hoy en día te certifican un profesional y que me diga haz esto y esto etcétera lo que pasa es qué es caro el maquillaje también es caro porque una clase con un maquillador reconocido navaja de 200 300 mil pesos sólo la clase

ENTREVISTADOR: sólo la clase exacto

MARIA JOSE: una clase de dos añitos entonces es como que pero si en algún momento me gustaría lo que no tengo es el dinero pero sí me gustaría tomarme un curso o sea curso

básico porque creo que lo básico ya lo manejo digamos un curso avanzado como para pulir la técnica me encantaría aprender a maquillar como las reinas tan perfectas

ENTREVISTADOR: como cuáles reinas es que he visto mucha variedad

MARIA JOSE: como las reinas de belleza

ENTREVISTADOR: a sí

MARIA JOSE: siempre están perfectas porque a ellas sí es porque las maquillan maquilladores profesionales porque muchas de ellas no se saben maquillar o sea en su vida cotidiana no es porque no se saben maquillar así pero un maquillador profesional transforma cualquier mujer a mí que días me pasó algo curioso vi una reina o sea yo ya la había visto en televisión y yo decía Pues esta mujer Es bonita pues no era la más bonita de todas pero se veía muy bonita y yo dije de Qué chévere fue señorita cauca y yo es como bonita cuando la vi en persona totalmente ósea lo único que era Era alta estuve estuvimos paradas así estábamos parados en la misma acera esperando a que pasar el colectivo para ella me da como así o sea como en mi cabeza así ponle unos 15 cm 10 cm más eso era lo único que era alta pero el resto o sea nada que ver o sea maquillaje

ENTREVISTADOR: y qué opinas de eso

MARIA JOSE: que está bien pues en el sentido de que es la industria no van a poner una mujer desarreglada porque son los estereotipos que venden cierto o sea tú miras las noticias de entretenimiento o incluso en las noticias series siempre hay mujeres muy bien arregladas porque una cara bonita vende y porque estamos aquí en Colombia en un país en que las mujeres las juzgan de cómo se ven por ejemplo a mí me ha pasado que yo a veces no me arreglo estás bien y yo como o sea sí osea que tiene sabes es como que de pronto la gente se

hace la imagen de cómo debes verte tú entonces si te ven arreglado de otra manera así cuando una mujer no se arregla y se arregla todo el mundo hola que te hicistes te bañaste sabes suele pasar

ENTREVISTADOR: sí

MARIA JOSE: a mí me pasa todo lo contrario cuando no me arreglo es cómo estás bien no tienes gripa o algo y yo no estoy bien bien sólo no me arreglé pero pues obviamente eso ya es muy sutil mis amigos me conocen sin maquillaje me han dicho chakras pollito y algo así pero porque son mis amigos pero pues sí es no te decía hace rato yo pienso que ninguna mujer sale así como se levanta se arreglan al menos un brillito a la que no le gusta porque hay gente que no le gusta hay gente que no sabe

ENTREVISTADOR: pues

MARIA JOSE: porque hay gente que si le gustaría ponerse maquillaje a mí me pasaba eso yo decía ho qué chévere cómo lo hacen entonces decía qué chévere cómo lograr que una sombra osea cómo logran que dos sombras se unen y forman un degradado yo decía Qué chévere brothers o sea era algo loco ya con el tiempo aprendí Entonces ahora ya me parece súper normal pero en su momento era como Wow como lo hace me gustaría hacerlo también como la gente

ENTREVISTADOR: pero como que te impresionó sí ya sabes si ya sabes qué es lo que más quieres aprender O qué es lo que quieres lograr pon el maquillaje

MARIA JOSE: a mí me gustaría tomar clases con un maquillador internacional sí como osea cómo perfeccionar la técnica pero aprender a maquillar así superfull que la gente que como (sorprendida) y sabes eso me encantaría aún así Siempre me hacen cumplir por mi

maquillaje pero me gustaría en algún momento aprender realmente Pues también los productos Lamentablemente aca en Colombia no hay productos de muy buena calidad como los que hay en Estados Unidos porque la industria de maquillaje acá en Colombia a pesar de que es tan fuerte no es tan fuerte como en otros países entonces en Estados Unidos es literal o sea son tiendas gigantes de maquillaje y encuentras de todo de toda clase de marcas entonces pero pues bueno yo me dado cuenta que ya sé más de maquillaje bueno la técnica sabes porque yo he visto maquilladores latinoamericanos poniendo a prueba el maquillaje americano y maquillaje latinoamericano y logran encontrar Look muy similares y sé que no es maquillaje es la técnica el maquillaje de ahí que tú lo sepas utilizar es otra cosa

ENTREVISTADOR: es verdad

MARIA JOSE: o sea vale más el talento de la persona por eso es que las clases son tan caras valen más que te enseñen que el producto el producto tú puedes hacer lo mismo que te están enseñando con un producto más económico lo importante es la técnica

ENTREVISTADOR: si tú no supieras nada de maquillaje que sería lo primero que utilizarías

MARIA JOSE: puros polvos

ENTREVISTADOR: o sea si solo tuvieras la oportunidad comprar una sola cosa en maquillaje quesería

MARIA JOSE: polvos

ENTREVISTADOR: sí polvos sería lo más ideal se nota que se puede variar

MARIA JOSE: sí sólo polvos yo pienso polvito y ya por ejemplo cuando no me quiero maquillar aplico crema hidratante luego bloqueador solar no puede faltar nunca y como yo llevo un proceso de depilación láser sí tengo que aplicarme bloqueador entonces me toca aplicar bloqueador solar

ENTREVISTADOR: tú estás haciendo depilación aquí

MARIA JOSE: si por aquí cerquita de hecho hay en catai aquí al frente y recomendable he y qué sí esto qué era lo que te está diciendo se me fue a que estoy en un proceso de depilación láser o sea todos los días Sí o sí tengo que utilizar bloqueador solar la crema hidratante y un polvito y ya y te ves como Si no te hubieras maquillada bueno porque polvitos solo entorno sólo la piel osea te va a ver así super y ya cuando a veces no tengo qué maquillarme si tengo que escoger un producto sería los polvos porque en pareja el tono de la piel así no tenga rubor labial ni pestañina sombra ni nada de eso

ENTREVISTADOR: qué interesante respuesta

MARIA JOSE: si ya pienso que es muy dispensable lo básico de lo básico

ENTREVISTADOR: pero sabes bastante de maquillaje siempre te veo muy maquillada digo si sabe pero no sabía que sabías tanto y es porque te gusta

MARIA JOSE: así como hay mujeres que no le gusta es como que

ENTREVISTADOR: conozco muchas

MARIA JOSE: mira este maquillaje me lo hice ayer antes de ayer... antes de ayer

ENTREVISTADOR: m si lo mire

MARIA JOSE: qué hago que el pómulos se vea marcado y hago que mi cara se vea más delgada y el ojo se ve más grande me encantan que los ojos se vean más grandes siento que es qué es un rasgo tan latino he o sea los ojos grandes la mirada profunda me parece que es muy muy latino

ENTREVISTADOR: te pones pestañas

MARIA JOSE: no tengo pestaña natural sí he utilizado pestañas pero solamente en eventos especiales por ejemplo el 31 de diciembre mi puse pestañas es porque habían invitado a la familia y tenía que estar perfecta entonces ese día sin pestaña

ENTREVISTADOR: tu cabello es natural

MARIA JOSE: sí

ENTREVISTADOR: o

MARIA JOSE: utilice extensiones durante mucho tiempo tenía el pelo más corto me sentía entonces utilizaba extensiones estuve de todos lados aquí aquí y aquí es que me las quité y por ahí las tengo arrimadas en el cajón no las he vuelto utilizar pero sí

ENTREVISTADOR: si la otra vez me dijiste que usabas extensiones

MARIA JOSE: y se ven hermosas las extensiones como todo ah bueno aquí está la otra foto estamos hablando de feminidad este es mi cabello ondulado ese es mi largo pero ondulado

ENTREVISTADOR: a okay okay

MARIA JOSE: osea sí es mi cabello pero está ondulado me encantan hacerme bandas obviamente no todos los días porque mi cabello es liso meterle calor pues me quedo calva

en un mes si le meto calor todos los días pero si cuándo me quiero arreglar o sea así que digas arreglar arreglar si yo creo que un día viene con ondas el día que traje la camisa de

ENTREVISTADOR: el primer día que viniste tenías camisa y corbatas

MARIA JOSE: no no no que tenía una camisa de una banda

ENTREVISTADOR: a si si

MARIA JOSE: si te diste cuenta se ve muy diferente mi cabello ondulado

ENTREVISTADOR: total

MARIA JOSE: total Sí claro porque la onda es Ajá y la gente me ha dicho ahí te ves tan divina con ondas pero soy pelo Lisa el lujo de maltratar mi cabello todos los días porque se me quema entonces meterle calor me da cosa sabes que la plancha es lo mismo la plancha y la tenaza es lo mismo porque es calor sólo que el resultado es diferente la plancha Lisa y la tenaza ondula pero si le metiera calor a mi pelo todos los días en dos meses de calva pero las ondas me parecen divinas

ENTREVISTADOR: porque

MARIA JOSE: porque va con mi forma de no sé o sea así como hay mujeres qué le gusta el pelo liso en el cabello ondulado Me parece muy bonito

ENTREVISTADOR: pero a quién le gustó el pelo ondulado que te gustó

MARIA JOSE: no siempre me ha gustado

ENTREVISTADOR: Siempre desde niña

MARIA JOSE: si desde niña me ha gustado el pelo liso he ondulado

ENTREVISTADOR: tu mamá tiene el pelo liso

MARIA JOSE: mi mamá es crespa

ENTREVISTADOR: ay entonces (risas)

MARIA JOSE: yo no sé mi papá es de cabello liso

ENTREVISTADOR: ah okay okay ya veo

MARIA JOSE: si es que mi cabello hace

ENTREVISTADOR: eso te iba a preguntar eso hace ese corte

MARIA JOSE: hace poquito como meses me encanta hacerme o sea un look así súper bonito

ENTREVISTADOR: cambia

MARIA JOSE: ajá total sí y me gusta me gusta hacerme ondas en el cabello me gusta reglar el cabello además que el cabello es un accesorio muy indica mucha feminidad qué me decía que me dijiste qué imágenes relacionadas con mi feminidad y a mí me parece que el cabello es muy está muy ligado a lo que es la feminidad

ENTREVISTADOR: porque

MARIA JOSE: porque socialmente sea sí obviamente como todo necesariamente no es un indicador de que ella es más mujer porque tiene el cabello más largo que otro no sólo que son cosas que asocia la asociado con la fuerza de hecho históricamente el cabello significa eso significa fuerza de la época de los delos vikingos ellos tenían el cabello largo porque representaba fuerza y siendo hombres y el cabello representa la fuerza porque eran

guerreros y el cabello y el cómo te explico el talón de Aquiles de ellos era el cabello así como le pasó a Sansón sabes es como muy cayó históricamente también tiene o sea tiene una reverencia muy chévere además de que es una cosa estética no tú puedes elegir tu cabello largo o puedes tenerlo corto

ENTREVISTADOR: qué tan importante para ti es el cabello

MARIA JOSE: es importante pero no es indispensable sabes o sea

ENTREVISTADOR: entre el cabello y el maquillaje

MARIA JOSE: el maquillaje me parece más más chévere porque me permite jugar Mientras que el cabello es como me lo puedo cortar y crece sabes pero aún así es algo delicado no porque obviamente uno trata de cuidarlo por ejemplo en mi caso llevo un proceso de crecimiento entonces a que me crezca aveces como que veo resultados otras veces no y uno como que ya quiero que me crezca quiero tenerlo más largo quisiera tenerlo de todos los colores yo sé que se daña

ENTREVISTADOR: cómo es tu cabello ideal como quieres tenerlo

MARIA JOSE: me gustaría tenerlo hasta hasta la cintura ya hasta ahí así nomás no mi gusta cabello muy largo porque siento que raya con ordinario así es extremadamente largo así más abajo de la cola parece que raya con ordinario

ENTREVISTADOR: okay

MARIA JOSE: no se lo asoció con cómo con las chicas que le gusta el reggaetón pero en exceso si me entiendes entonces no ósea he visto mujeres qué es un cabello normal es respetable me parece que el cabello independientemente si está largo o corto lo bonito es

que se vea sano o sea que se vea bien sabes porque a veces porque yo he visto cabello largo pero maltratado seco a veces uno dice como que es enserio o sea tener el cabello tan largo Pero para qué y he visto mujeres con el cabello corto que se ven muy lindas depende también como de tu estilo no por ejemplo tengo amigas que son como alternativas entonces tiene el cabello corto y se ve muy lindo porque son muy alternativas de pronto una mujer

ENTREVISTADOR: o sea su look

MARIA JOSE: exacto entonces se le ve más bonito por el look y por la apariencia la personalidad y todo pero por ejemplo una mujer que es como más femenina el cabello más corto sabes a una mujer no es más mujer porque a otra tiene el cabello muy largo solamente qué ya depende como a ti te guste si te gusta tenerlo largo tenlo largo o si te gusta tenerlo corto tenlo cortó pero lo importante es tenerlo bonito o te sientas cómoda por ejemplo la gente que lo tiene el cabello tinturado yo lo tengo tinturado en este momento y mi cabello se ve maltratado de una manera horrible pero pues ese es el precio que uno paga por tenerlo de un color ahí

ENTREVISTADOR: tu cabello natural es que oscurito ha oscuro

MARIA JOSE: sí este este es mi color natural

ENTREVISTADOR: te hiciste vare dahs

MARIA JOSE: si me lo hice ya casi hace un año y es súper costoso porque hay que hacer mantenimiento a cada tanto hay que aplicarle matizante volverlo a aplicar estoy pensando si me lo hago escurecer para dejar el color natural me aburrí de tanta cosa de tanto gasto ajá

ENTREVISTADOR: sí pero tu le gastas mucha si así eres como muy estética

MARIA JOSE: pero lo hago por mi sabes porque no sé o sea me parece que que no sé que las personas trans seamos o pasado tanto tiempo marginadas viviendo una entidad que no es de nosotros entonces todo o sea como que tratamos de cuidar todos los detalles porque hace parte de lo que realmente somos entonces estamos viendo una vida más feliz más plena o sea tú ha sido mujer toda la vida entonces hay cosas que para ti se te da natural sabes pero en cambio yo he pasado por un proceso y socialmente sabes entonces eso representa otra cosa entonces trato siempre me viene porque siento que así es la manera que la sociedad me va a ver de hecho es así O sea como que la sociedad te percibe y te juzga cómo te ves aplica para hombres y para mujeres por ejemplo si tú ves a un hombre bien vestido te va a dar menos desconfianza de que sea ver un hombre mal vestido y No necesariamente el mejor vestido es el más bueno sabes todo es relativo pero pues ya es Depende como a ti te guste si te gusta arreglarte te arreglas y si no te gusta no te arreglas

ENTREVISTADOR: m entiendo buen punto de vista

MARIA JOSE: si total todo es respetable pero la sociedad sí tienden a juzgar por el físico de las personas para una mujer bonita la vida es mucho más fácil de cierta manera porque el mundo es como más amable a veces como que por ejemplo yo me he dado cuenta que se sube una mujer bonita al bus y algún chico le cede el puesto se sube a una mujer no tan bonita y lo siento esa es la realidad igual en las discotecas los hombres sacan a bailar a las mujeres más bonitas al igual en todos lados si tú ves una chica muy bonita llama mucho la atención de los hombres incluso las otras mujeres las que saben reconocer la belleza de otras mujeres porque hay mujeres que a ratos es como envidia y por ejemplo en el caso de las mujeres trans es más complejo aún tienden así como que ay en serio eres trans y que no sé qué pero no parece

ENTREVISTADOR: eso a ti te molesta

MARIA JOSE: no porque es ósea me molesta porque yo sé que son comentarios no cargados de odio pero si de ignorancia sabes porque la gente tienden a asociar a una persona trans con un hombre con peluca o sea les dice trans y se imaginan un hombre con peluca entonces ven a una mujer trans que se ve femenina en serio eres trans y cómo te llamás antes si me entiendes esas cosas y tienes pene todavía Así como qué o sea es algo irrelevante pero pero si o sea tienden pasar mucho que la gente ese comentario es como pero no parece pero yo digo como debe ser una mujer trans osea tengo que tener cara de hombre para ser trans o qué sabes es como

ENTREVISTADOR: ah entiendo

MARIA JOSE: como que la gente tiene un estereotipo de trans muy muy rudimentario muy ordinario entonces ven a una trans muy femenina

ENTREVISTADOR: como muy tosco no

MARIA JOSE: si si imaginan Ajá se imaginan o sea le dicen trans y se imaginan un hombre con peluca entonces es complejo porque imagínate no todas son así por ejemplo las de mi generación no son así tengo amigas trans muy muy bonitas y femeninas más bonitas que muchas mujeres

ENTREVISTADOR: consideras que todas las trans pues tienen que ser femeninas

MARIA JOSE: no como las mujeres Yo pienso que en esencia somos mujeres y cada una es lo que quiere hacer tengo amigas que son muy muy bonitas y muy delicadas y muy femenina 100% yo soy femenina en el sentido que me gusta arreglarme pero comparto muchísimo con hombres soy más relajada me gusta el Rock sabes entonces hay muchas

cosas de mí tan femeninas o sea en vez de escuchar pop casi no princesita no pero eso no me hace ver menos mujer

ENTREVISTADOR: como es una mujer princesita

MARIA JOSE: es muy femenina al extremo

ENTREVISTADOR: ha o sea

MARIA JOSE: o sea pues

ENTREVISTADOR: mucho maquillaje o

MARIA JOSE: no no No necesariamente de pronto en su forma de ser muy delicada muy tierna ajá

ENTREVISTADOR: a ok ok

MARIA JOSE: o sea el maquillaje son complementos pero sí que era que te está diciendo

ENTREVISTADOR: que tenías muchas amigas a a

MARIA JOSE: ah sí sí sí O sea me parece que que todas podemos ser lo que queramos ser en el caso de las mujeres trans cada una puede conseguir una versión de lo que considera que es bonito sabes por ejemplo a mí me gusta a mí me gusta vestirme así un poquito más alternativa rockerita porque hay muchas mujeres cisgénero hay muchas así es el prototipo de mujer que me gusta hacer

ENTREVISTADOR: cómo llegaste a eso te acuerdas de la vez pasada hablamos de que cuando empezaste con tu deis con María José te gustaba mucho el rosa

MARIA JOSE: porque era de pronto me estaba dejando llevar por como te decía los estereotipos si me entiendes

ENTREVISTADOR: por lo cultural

MARIA JOSE: yo sentía que si me vestía de otros colores No me iba a ver tan mujer con el tiempo aprendí que no no tiene nada que ver el color sino con tu actitud y pues como a mí ya me gusta el Rock desde antes o sea pues me siento más cómoda cosas que me gusten a mí o sea imagínate cuando a ti te pasa miras una blusa y dices que linda pero no es mi tú piensas de pronto en una amiga qué sabes que ese es su Estilo no el tuyo pero reconoces que la blusa es linda así me pasa a mí está como que tengo otra clase amiga que súper femeninas que han soñado toda la vida con ser reina de belleza sabes así como otras amigas que parecen gaminas

ENTREVISTADOR: como es una amiga gamin que no se arregla

MARIA JOSE: aja son súper dejadas de vocabulario sabes Así Y sí pues me parece qué es muy personal lo bonito de esto no es que todas tenemos que parecernos por eso es que las que intentan imitar a otras se pierden pues porque no o sea no tenemos que parecer nos ni en la personalidad ni en la forma de hablar ni en ni en vestirnos ni de nada por eso es que es bonito ver clases de estereotipos porque la gente tiende a tener muchos estereotipos negativos de lo que es una persona trans entonces cuando tú dices eres trans oye oye y tu short sabes blusita ombliguera porque la gente tienden

ENTREVISTADOR: porque no eres una trans normal (risa)

MARIA JOSE: yo como que qué hago de pronto porque yo soy un poquito más de moverme en otros círculos sociales yo no soy de grupos gays es como que hay vamos a una

discoteca gay no me gusta ese ambiente porque me doy cuenta que muchísima gente es enemigo de un gay el peor enemigo de un Trans es otro trans

ENTREVISTADOR: porque

MARIA JOSE: porque nosotros venimos llegando una lucha por la igualdad de derechos pero nos hemos olvidado de que comunidad somos personas o sea que si somos personas tenemos muchas cosas en común cierto pero no somos personas diferentes y nos hemos vuelto intolerantes y No aceptamos que hay otras personas diferentes sabes o sea ahí pregúntale a cualquier otra persona muchísimas veces la misma discriminación se ve de la misma población desde adentro se ve entonces a mí la verdad esos ambientes cómo llenarme de esa energía negativa o sea prefiero no hacerlo prefiero compartir otro ambiente además de que yo no soy de discotecas la verdad es de irme a sentar en un bar entonces no de ir a echar pasos pero pero si las experiencias que he tenido en discotecas gays han sido como no agradables porque siempre es como que mientras que en otros parches es María José y yo tengo que llegar a competir con otras trans a ver quién es más bonita es ilógico sabes

ENTREVISTADOR: pero pues si no quieres te omites no

MARIA JOSE: pero pues es inevitable porque o sea obviamente tú no llegas en esa banda lo que pasa es que pronto o sea sí pero está para que las demás hagan comentarios de ti

ENTREVISTADOR: ah ya ya comprendo

MARIA JOSE: y sí la verdad es ambiente muy poco me gusta yo pienso soy más alejada

ENTREVISTADOR: ah feminidad

MARIA JOSE: la feminidad yo pienso que se complementa con la masculinidad

ENTREVISTADOR: explícame más eso

MARIA JOSE: o sea a las mujeres a mí por ejemplo me gustan los hombres siento que mi feminidad se complementa cuando estoy con un hombre y Sabes porqué siento como si que o sea soy consciente tener a un hombre al lado no es requisito para ser feliz o de que yo vaya a ser más mujer al tener un hombre al lado no pero yo pienso que sí es bonito el hecho de complementarse sabes tenemos que aprender tantas cosas y los hombres de las mujeres de los hombres entonces me parece que en ese sentido ahí complementación es bonito por eso es que no estoy de acuerdo o sea apoyo el feminismo el sentido de uso igualdad ya que históricamente las mujeres no lo han tenido buscar ese respeto a la mujer pero pienso que hay tipas muy rayada de la cabeza idea piensa en que las mujeres que los hombres son malos y sí como los Hay buenos hay malos y claro hoy en día hay muchísimos hombres malos y eso es lo que se busca sabes que no haya tantos hombres malos pero no podemos o sea no me gusta eso de agregar hombres y mujeres

ENTREVISTADOR: entiendo

MARIA JOSE: sabes o sea me parece que es una cuestión más de educación de enseñarle a los hombres y a las mujeres porque también hay mujeres malas qué debemos respetarnos de unos a otros no de que los hombres son malos claro que hay malos pero también hay buenos

ENTREVISTADOR: si

MARIA JOSE: exacto las feministas han llevado todo al extremo pues las que son así como súper rayadas ayer miraba un no sé si tú lo has visto se llaman las igualadas

ENTREVISTADOR: qué son del espectador

MARIA JOSE: sí del espectador sobre el feminismo decía que qué cómo se les ocurre a la gente pensar qué feminismo ataca los hombres o sea es imposible negar la existencia de los hombres sabes o alejarlos completamente otro planeta donde solamente ahí mujeres para sabes pero eso es ilógico porque los hombres está en nuestras vidas tenemos papás primos hermanos amigos vecinos hay muchísimos hombres presente en nuestras vidas obvio que hay muchísimos hombres malos y que hay hoy en día mucha maldad sí pero digo que eso es en parte en parte no lo que pasa es que no

ENTREVISTADOR: no saben lo que quieren

MARIA JOSE: exacto Hay que luchar por un mundo donde las mujeres no tengamos que tener miedo de los hombres porque somos igual no somos menos ni más somos iguales somos pares sabes y por eso la foto él es un ex novio por eso la foto de un hombre porque me complementa el hombre complementa la mujer y la mujer al hombre y hay casos en El Siglo 21 donde un hombre puede complementar totalmente a otro hombre una mujer perfectamente puede complementar a otra mujer

ENTREVISTADOR: cómo así

MARIA JOSE: pues la gente que es homosexual

ENTREVISTADOR: pero si hablamos de que la feminidad y la masculinidad complementan en esos casos cómo sería sería

MARIA JOSE: pues en ese caso ya no sería masculinidad y feminidad ya sería como ser humano y ser humano o sea en ese caso ya no sería sería a tener tanto peso género sí nomás en la parte amoroso y sentimental Me parece que también es válido no puedes O sea obvio

es totalmente válido no puedes decir que es inválido porque hay muchas formás de amor y también son válidas sino que yo hablo de mi experiencia entonces para mí el hombre me complementa porque aprendió mucho al ser hombre desde mi experiencia del personal puedo decir que ser hombre no me gusta pero también puedo decir que me gustan los hombres y me encantan no creo que me gusten otra cosa

ENTREVISTADOR: te gustan los hombres pero no te gusta ser hombre

MARIA JOSE: exacto porque lo viví o sea para mí los hombres son espectaculares me parecen geniales Me encantan convivir con hombres me divierte mucho eso porque tienen una visión del mundo muy distinta a la que tenemos nosotros por ejemplo algo así muy muy curioso me llamo Un amigo ya voy para tu casa y salgo en 5 y literal son cinco minutos porque porque ni se baña y ni se peina ni nada sabes en cambio uno es como que ay no Espérate Espérate que me bañar voy a arreglar déjame medio me arreglo entonces ahí vemos también pero eso es social no a los hombres no se les imponen tantas cosas como las mujeres a los hombres los hombres no tienen tantos prejuicios como los que tenemos que cargar las mujeres por ejemplo no sé si te has dado cuenta pero pasa mucho en la sociedad machista si un hombre tiene muchas mujeres es el galán es el macho sí es una mujer y tiene muchos hombres mejor dicho que se vaya al país porque las mismás mujeres se encargan de apenas se leven ancla entonces es eso también es social los hombres los no cargan con tanto estigma un hombre no tiene que Hola me veo bonita bueno bonito en cambio una mujer sí los hombres no compiten entre ellos por ver quién tiene más cola para ellos eso es mate

ENTREVISTADOR: o sea te gusta mucho el área estética afeminado

MARIA JOSE: sí obvio total

ENTREVISTADOR: y cuando eras hombre no te gustaba ser hombre porque no tenías

MARIA JOSE: porque yo no pienso como hombre ni siento como un hombre sabes o sea para tu vivir una plenitud es sentir tienes que sentirte cómoda siendo mujer no solamente en tu casa enfrente del espejo sino en la sociedad y yo me sentí conforme con eso siempre hubo algo ahí en mi cabecita que cómo me rayaba con eso del género que la gente se dirigiera a mi pronombre masculino pero pues obviamente entendida qué hacía parte de lo que la gente no entendía pero sí O sea me siento más mujer o sea siento y vivo como una mujer pues psicológicamente emocionalmente sabes pero me encantan los hombres me parece que complementa muchísimo la mujer y en otros casos hipotéticamente casos hipotéticos del Siglo 21 uno puede complementar a otro hombre y una mujer a otra mujer estaba yo también

ENTREVISTADOR: un hombre puede ser femenino

MARIA JOSE: si en el siglo de ahora Si antes no porque existían muchísimos tabú acerca de la masculinidad y la masculinidad era muy frágil pero hoy en día sí un hombre puede ser femenino a mí en lo personal a mí a María José no me gusta un hombre femenino

ENTREVISTADOR: como es un hombre femenino

MARIA JOSE: como es un hombre moreado por ejemplo a mí un hombre moreado es un amigo si me entiendes digamos que sí como que como a ti digamos te gusta más los morenos que los blancos digo es un ejemplo es cuestión de gusto amigo nombre moreado no me gusta pero soy consciente de que los hombres pueden comportarse como quieran de que cualquier persona o sea imagínate en mi cabeza cualquier persona puede expresarse

como quiera pero me gustan más los hombres más masculinos así como machitos sabes me gusta más que los hombres femeninos sabes obviamente los hombres femeninos son mis amigos sí amigos gays y así pero no no me veo con un hombre así me sentiría rara sabes disentería con una relación lésbica es como como sea imagínate tú con nombre femenino

ENTREVISTADOR: junn

MARIA JOSE: pero no creerías que sería raro que la gente dentro cuestionarte

ENTREVISTADOR: una competencia de aire

MARIA JOSE: aja por ver cuál es mujer o sea y volvemos a lo mismo la sociedad está muy estereotipada si por ejemplo a ti como mujer te ve con un nombre femenino empiezan a pensar qué qué onda qué relación tan rara entonces hay que es cuestión de gustos por ejemplo a mí me gustan más los chicos trigueños que los blancos

ENTREVISTADOR: si

MARIA JOSE: si total

ENTREVISTADOR: trigueños y Barbados

MARIA JOSE: me gustan mucho los hombres Barbados es cuestión de gustos por ejemplo a ti que te gusten altos y no bajitos entonces la mente Si te cae un bajito obviamente no va hacer interesante para ti como si te cae un alto me pasa a si conmigo no me gustan los barbados entonces si me cae un hombre sin Barba es como okay o sea tampoco me cierra pero si pierde puntos para mí porque todo entra por los ojos

ENTREVISTADOR: no claro

MARIA JOSE: ya la personalidad es el complemento mente Yo pienso que tú te fijas en lo físico por eso es que a veces vamos por las calles y todo eso está bueno y así pero sí y pasa lo mismo con la masculinidad de los hombres hay unos hombres que son más masculinos que otros y tú decides cuál te gusta más qué otro

ENTREVISTADOR: te parece

MARIA JOSE: total

ENTREVISTADOR: bueno no te vas a olvidar de todo lo que hemos hablado hoy construyeme una mujer que para ti sea femenino que a ti te guste

MARIA JOSE: yo pienso que es una mujer que se siente feliz y por ejemplo en mi caso yo me siento feliz ahora comí género con error que ocupa la sociedad sabes soy consciente de que ser femenina de 24 a 7 bien arreglada porque también estoy en mi casa en fachas como cualquier mujer tengo inseguridades como cualquier mujer pero me parece que hacer parte o sea la pregunta que tú me haces va más relacionado hacía la felicidad sabes una mujer femenina es una mujer segura es una mujer feliz es una mujer que disfruta su género yo disfruto en este momento de mi general que a mí mi familia me trate como mujer disfruto mucho subirme al transporte y que me digan señorita todas esas cosas pequeñas cotidianas las disfruto porque disfruto vivir disfruten el género cosa que no me pasaba antes eso es ser una mujer femenina una mujer segura una mujer que disfruta su género que lo vive o sea como te digo en ese orden de ideas yo ya era mujer antes pero no Disfrutar mi género sabes

ENTREVISTADOR: ya erasfemenina

MARIA JOSE: no ya era mujer pero no era femenina porque no podía expresarme y la sociedad no me trataba como tal entonces si me entiendes

ENTREVISTADOR: en el género femenino

MARIA JOSE: es que el género es psicológico

ENTREVISTADOR: ah sí pero no ah okay

MARIA JOSE: exacto no podía expresarlo y por eso era que te decía que a veces cuando era utilizado distintos nombres distintos a los que yo quería era como raro entonces para mí la feminidad en si o sea la pregunta que tú me haces de feminidad asocio más a mi felicidad convivir con mi género por eso cuando las personas nacen y no son felices con su géneros lo cambian sabes el género debe ser más eso sentirte tú feliz con lo que tú eres con lo que tú representas la gente te llama y en el caso de la feminidad pienso que la seguridad es importante en el caso de una mujer

ENTREVISTADOR: porque es importante

MARIA JOSE: porque necesitamos muchísima seguridad en las mujeres por ejemplo en mi caso necesito muchísimo seguridad para ser quien soy porque sino nunca podría ser quien soy sabes Yo soy una mujer Yo sé que soy una mujer para muchas personas yo soy una mujer pero para otras no entonces yo necesito confiar en mí misma en lo que yo soy para que pronto en los comentarios de otras personas no me hagan cuestionar de mi propio género porque bastante me ha costado como para que venga otra persona y me diga que yo no soy mujer entonces es eso sabes necesito mucha fuerza y mucha seguridad y todas las mujeres en general lo necesita porque por ejemplo en el día de mañana das con un hombre que te haga sentir que porque eres bajita no eres tan atractiva y si tú no eres una mujer fuerte y segura te lo crees va a llegar el día en que tú considerar una mujer fea por no ser alta como a él le gusta por no ser alta como él quiere sabes tenemos que ser más seguras de

nosotras mismás de nuestra belleza blancas morenas altas flacas gordas lo que sea entonces me parece que es importante eso

ENTREVISTADOR: muy interesante tu respuesta

MARIA JOSE: si

ENTREVISTADOR: pues aquí hemos hablado

MARIA JOSE: de todo (Risas)

ENTREVISTADOR: como siempre pero eso es bueno que seas tan abierta que no pongas tanta Barrera esta sesión me gusta mucho hablas muy fluido

MARIA JOSE: pues sí algo me gusta mucho tu asistencia

ENTREVISTADOR: sí sí sí hablamos desde drag Queen

MARIA JOSE: aja super x

ENTREVISTADOR: hasta el cabello pero bueno para la próxima ves que nos veamos quiero que me traigas tres fotos qué significa para ti la masculinidad

MARIA JOSE: bueno difícil difícil pero bueno voy a mirar qué me invento

ENTREVISTADOR: no pues tu percepción pero que tengas de masculinidad

MARIA JOSE: dale

ENTREVISTADOR: pues...yo intento.

Anexo 12: Sesión 6- Caso María José

ENTREVISTADOR: No sabía que había gente andrógina aquí.

MARIA JOSE: si, hay poquitas, pero si hay, tuve que ir a maquillar

ENTREVISTADOR: y que tal?

MARIA JOSE: Bien me fue súper chévere, pues yo no estaba asustada, es como

ENTREVISTADOR: Nono, pero algo debiste de aprender

MARIA JOSE: como de maquilladora si, como de ahí se le corrió el maquillaje, entonces debes de volver a retocar y ya

ENTREVISTADOR: y ¿cuánto dura las sesiones?

MARIA JOSE: jummmm como desde las 10 hasta la 1, una cantidad de fotos quedaron vacanísimo porque el concepto es alternativo

ENTREVISTADOR:

MARIA JOSE: No, pues hay mucha gente, que tenía un plus así como raro

ENTREVISTADOR: Alternativo

MARIA JOSE: Aja, alternativo

ENTREVISTADOR: chévere

MARIA JOSE: y estando allá me dijeron ve y porque no sales tú, y yo, pues no porque sale gente kuin, y yo no me identifico con eso

ENTREVISTADOR: Haaa ya

MARIA JOSE: Pues a mí me gusta la fotografía de manera más amateur, pero yo no me pararía frente a una cámara ósea no tendría idea sobre de que hacer en cambio mi amigo si, hay gente que le encanta y dice como sentada, acostada, saltando, riendo, y llorando y yo siempre mis selfeis son la misma expresión toda la vida

ENTREVISTADOR: si, uno tiene que ser más extrovertido para eso

MARIA JOSE: si eso, más extrovertido para mostrarse

ENTREVISTADOR: Que interesante

MARIA JOSE: Si total y van a salir para después de semana santa

ENTREVISTADOR: Haaaa ya, y como están tus hermanas

MARIA JOSE: Bien, pues hay con problemás por una matrícula, pero ya, al parecer ya. Hable con el coordinador, hable con la gente de mi programa y dijeron que si, que tenía que hacer una carta porque esta semana no había clase, hasta después de semana santa perdía el cupo, ósea prácticamente hasta hoy podía porque iniciamos clase después de semana santa, entonces no podía esperar hasta el miércoles

ENTREVISTADOR: Tu llevas una asesoría verdad?

MARIA JOSE: Si una asesoría y debo una matria

ENTREVISTADOR: y en donde te la dan y una electiva

MARIA JOSE: en el programa, yo ya vi las electivas, ya vi las de ingles, me queda es, y las asetrias de grado

ENTREVISTADOR: Que bueno ya por fin terminaste carrera, bueno, dime con que quieres iniciar.

MARIA JOSE: Pues fíjate que tu me dijiste figuras que para mí representarían lo masculino y no pude encontrar nada ósea me senté e hice la tarea y no encontré en mi oh relacionado a mi vida algo masculino, si como te dije la vez pasada, de pronto también esto hace parte del trabajo, no todo puede ser, si me entiendes, amo esa canción, esa canción es muy triste

ENTREVISTADOR: Haaaaa

MARIA JOSE: Bueno fíjate, si hice el ejercicio porque así empecé la vez pasada lo que tu me decías yo lo hacía dos, tres días después, hay como de que que representa lo femenino para mí entonces iba, esto, esto y aquello de antes o si no iba y las tomaba, pero con lo masculino, no se no encuentro figuras masculinas, muy íntimas relacionadas a mí no sé, la crianza ha sido de mi mamá y mi abuela entonces la verdad y los hombres que han ido a mi casa no han tenido incidencia en mi crianza sabes son personas como con las que no trato entonces no tengo figuras masculinas, sabes, tampoco encontré algo que representara para mí lo masculino que me resultara agradable que yo lo sintiera mío, obviamente te puedo decir el fútbol es masculino y claro que lo es, pero también es femenino pero a mí no me gusta entonces no me representa

ENTREVISTADOR: OK

MARIA JOSE: Las motos, en mi casa hay una cantidad de motos, por ejemplo una moto gigante y yo digo esto es masculino, pero a mí no me gusta no tengo moto, si me entiendes casi no encontré elementos que me pudiera conectar con algo masculino, porque casi toda la vida, no he sentido ese lazo de conexión con lo masculino, por eso cuando tú me lo

dijiste la vez pasa mi excreción fue de iiggg duro, yo creo que te diste cuenta, porque yo sabía en el subconsciente que no iba a encontrar nada, aun así hice el ejercicio de ponerme a pensar, pero bueno si es masculino pero no me representa, y el punto hecho es que me represente, desafortunadamente no encuentro cosas, no tuve papá mis tíos n estuvieron en mi crianza, a mi abuelo lo conocí un par de años, pero yo estaba tan pequeña que no tengo recuerdos de él, sabes, figuras masculinas no eh tenido, entonces no la verdad, yo decía mi perro, pero ya hable de él, mi perro es lo más masculino que tengo en mi vida literal, por lo que es macho, y pues ya hable de él pero no lo quise traer a colación y la conexión con mi papá no es fuerte entonces

ENTREVISTADOR: Relaciones

MARIA JOSE: No, no eh tenido relaciones sentimentales para decir así de pronto un hombre que me haya marcado, aun así tampoco podría traerlo a colación porque tengo que identificarme entonces pues yo no me identifico con mi ex ya paso, jajaj sabes, no sé, es complejo porque le doy vueltas pero no

ENTREVISTADOR: Osea que ha sido el ejercicio con más dificultad para ti

MARIA JOSE: si total, fíjate que sí, porque lo demás porque fue esto, yo sabía esto y esto, ya sabía más o menos desde el momento que me lo decías, por ejemplo amor yo dije mi mamá, mi abuela, mi perro, aquí en mi cabeza inéditamente la palabra yo asocie, pero cuando me dijiste masculino, yo (silencio) ósea me quede asombrada, pero si fíjate que si es un ejercicio más complejo, porque no tengo elementos, en cambio de los otros si, pues hablar de mi mamá, de mi perro, de mi casa, de mi familia, pero de lo masculino no, yo no

puedo decirte que yo me identifico con algo masculino porque no es así , y el ejercicio era ese que yo me identificara oh que me identificara a mi

ENTREVISTADOR: ok, esta bien, si sientes que nada.

MARIA JOSE: NO pues te iba a decir, que lo cambie, pero..

ENTREVISTADOR: si yo note tu expresión, pero jummm, yo te dije inténtalo pero si note inmediatamente

MARIA JOSE: si total, difícil para mi, ya cuando llegue a mi casa, lo pensé lo volvi a pensar, pero no venia anda, entonces fue como ok, pero eso significa algo.

ENTREVISTADOR: que significa para ti que no hayas encontrado nada

MARIA JOSE: yo pienso que mi subconsciente como viví tanto tiempo en una identidad que era masculina que no me correspondía mi subconsciente que está viviendo ahora la vida que quiere que le pertenece trata de, como que genera un cierto rechazo así ese tipo de cosas, así lo masculino pero no en el ámbito, ósea no es que odie a los hombres de hecho me encantan pero en lo personal, entre menos cosas me identifiquen a mi como hombre oh que me recuerden que lleve una vida como tal, como que me siento más, sabes, siento que en el cerebro hay una cierta reafirmación, ósea, no es como esto y aquello, y como te dije mi pasado no es algo, ósea no significa que no sienta como algo yo, porque obviamente representa algo que soy hoy en día, pero no es algo con lo cual yo me sienta cómoda y tú dices cosas que me representen y precisamente ahora no hay muchas cosas que me representen igual desde antes teniendo ese género que no era el mío habían muchas cosas que no me representaban porque yo ya me sentía como de acá, si me entiendes.

ENTREVISTADOR: si, claro, me dices muchísimas cosas que no me representaban, quizás si había algo que te presentaba en ese aquel entonces, trata de recordar

MARIA JOSE: De pronto el nombre, porque el nombre representaba la forma en que las demás personas me llamaban pero eso no significaba, oh significa que yo me identificara con el nombre que me dieron al nacer, saber, o sea la gente me conocía como tal, mi familia me conocía como tal, mis amigos me conocían como tal, pero yo no les podía decir, oye no me llames así, porque yo tampoco era María José, si me entiendes, tu nunca te cuestionas eso, el porque te llamas Karen y no Andrea, te pusieron Karen y o Andrea y eres Karen y no Andrea y ya, pero ya, cuando tú haces un análisis más de tu ser, es ahí cuando tú te das cuenta que no gusta ni tu nombre ni tu físico ni nada, el nombre ya para mí no representa nada, representaba la forma en como las personas me veían pero aun así para mí solo era un nombre no lo sentía tan propio como siendo Maria Jose

ENTREVISTADOR: Como es escogiste el nombre

MARIA JOSE: En una novela, de ese tiempo, o sea vi una novela de ese tiempo, no recuerdo cual era exactamente pero apareció una chica que me parecía súper linda físicamente y era así como alternativa, roquerita, y era muy linda y se llamaba María José.

ENTREVISTADOR: y te identificaste con ella

MARIA JOSE: si me identifique con ella, era súper amante del maquillaje, entonces, me identifique con ella por eso, un conexión, y el nombre me pareció lindo, no es nada escandaloso, común, viendo algo relajado, va de acuerdo a mi personalidad, súper relajada, más tranquila, nada pretencioso nada que llame la atención, sabes, no es un nombre artístico es mi nombre real, pues no busco algo que genere recordación no, solo mi nombre

no pretendo buscar recordar por un nombre escandaloso, oh una actitud escandalosa, si no por otra cosa, entonces Maria jose me parece un nombre tranquilo, amado, así como soy yo normalmente

ENTREVISTADOR: lo sientes propio

MARIA JOSE: si claro, Maria Jose lo siento propio si me identifica

ENTREVISTADOR: Hace cuando lo elegiste?

MARIA JOSE: Hace como 3 años

ENTREVISTADOR: Bien, como fue ese proceso de decir soy maria jose

MARIA JOSE: es muy complejo, primero son los amigos, son las personas con las cuales te sientes más cómoda, que más confianza te dan, entonces y ya de hecho ya me vestía de chica ocasionalmente, y salía con ellos, y ellos no sabían cómo llamarme y llego un punto en que ellos, la gente llega a un punto en el que no saben cómo tratarte pero tampoco te cuestionan de pronto por respeto, de pronto por no pasar por irrespetuosos, entonces a mi toda la vida me han dicho ITAS porque mi apellido si genera recordación porque es un apellido poco usual, mi apellido es.

ENTRA UNA LLAMADA 15: 48

MARIA JOSE: Entonces si, a mi toda la vida, desde que estaba en el jardín, porque mi apellido es poco común a todos, en mi familia todos nos han recordado por el ITAZ entonces es poco común, raro, entonces a mi y todas las de mi generación y los pasados los han llamado ITAZ, entonces me llamaban así ITAZ, y algunas personas me llamaban por mi nombre, entonces cuando llegaba ese momento que no sabían cómo dirigirse a mi, las

personas se quedaban pensando, bueno como le vamos a llamar para no ofender, la familia si tienden a ser un poco más ignorantes en ese sentido, sabes, usualmente los amigos tienden a ser mi generación, de la comunidad LGTBQ que han escuchado el tema por X y Y, que han escuchado el tema, saben de qué les estoy hablando y para donde voy, pero en cambio mi familia no, como que hoy te vestiste de rojo mañana de verde, sabes no dimensionaban el asunto con la madures que se debía dimensionar, entonces para ellos yo seguía siendo la misma persona pero que tenía otros gustos, entonces con ellos so fue más duro, tuve que explicarles como si tuvieran dos años, como cuando eras un niño y le dices esto no se hace por esto y esto, entonces con mis amigos fue más soy esta persona y fui tal y desde ahí empezaron a llamarme majo, maria,

ENTREVISTADOR: Majo

MARIA JOSE: Aja, majo, me dicen mucho majo, y ya pero si con todas las personas, con todos los círculos, no

ENTREVISTADOR: NO lo asímilan de la misma manera

MARIA JOSE: Claro, por ejemplo mi familia que no habían tenido acercamiento a estos temás, porque soy la única persona abiertamente, ósea no cuestiono nada, la sexualidad de mis primos, no sé, no me interesa, pero yo soy la única persona diferente, que está en un proceso, entonces obviamente son cosas como que lo ocultes, como oculto a maría José, entonces, obviamente unos se enteraron más temprano que otros y ya hay rumores chismes yo no sé qué, el murmullo, comentarios buenos, comentarios malos, ósea, se prestó para todo, pero la verdad, pero yo desde antes supe que para ser quien era, tenía que tener muchísima fortaleza, entonces si la verdad, no afecto el hecho, mi familia es consiente que

no me a dado nada, a mi todo me lo ha dado mi mamá. Mi mamá y mi abuela, todo tipo de cosas, económicas, emocionales, las han suplido ellas dos, son personas que no me han dado todo, son conscientes, y la verdad no me importa, pueden hablar bien o mal eso me tiene sin cuidado, eso no me detiene, entonces fue más mecánico con mi familia, y con mis amigos fue más ha ok es mujer va a empezar un proceso, pero mi familia es un poco más mecánico, eh ya no me llamo así, me llamo así, por esto, esto y aquello, ahora ya, como desde el año pasado tengo la cedula, cuando alguien trata de hacer un comentario, yo le digo mira,

ENTREVISTADOR: Ni modo jajaja

MARIA JOSE: Aja, es como de que ha no está jugando, sabes, como de porque si la cedula no sé, la gente tiende a pensar que son etapas, la gente no se da cuenta que es mi verdadera identidad, de que esto soy realmente yo.

ENTREVISTADOR: De que estas muy joven

MARIA JOSE: si total, la gente, de pronto en medio de su ignorancia a decir ahora le gusta vestirse de mujer, y cuando ya tenga 30 no, sabes, entonces

ENTREVISTADOR: La dimisión

MARIA JOSE: Aja la dimisión, de lo serio que es esto, para mi, entonces si me pasado, por ejemplo tengo mucha familia que no veo muy constante, muchos familiares, que no veo hace mucho, y que me ven ahorita son como de haa y tratan de lalamerme por el otro nombre y yo no, miren, osea literal, la saco y se las muestro en la cara, porque la gente cree que uno juega a vestirse de mujer, y uno les dice no, yo odio esos términos de se viste de, no se viste de, es se viste porque nadie sale desnudo a la calle, entonces con mi familia si

me a tocado más fuerte, algunas personas si lo hacen con mala intención, hay familias de todo tipo, hay gente que tiene buenas intenciones y otros que tienen malas intenciones, a las personas que tienen malas intenciones son les hago caso, pero a las personas que veo que los comentarios son un poco desafinados, y es por ignorancia yo trato de explicarles con amor con cariño, sabes, porque me interesa, el resto de personas, yo solo exijo respeto y pues yo los respeto a ellos, entonces deben de respetarme, yo no me meto con ninguno de ellos, entonces ellos no deben porque opinar porque decir, si le parece bien oh mal, que se guarden sus opiniones, yo soy así, porque yo eh visto gente que se frena por su familia y para mi no es un impedimento, yo me aparecí un diciembre así, divina regia, estaban todos mis tíos, tengo tíos hombres, y mujeres y de todo y estaban en la sala estaban que se reían cuando voy saliendo yo, se les acabo la risa,

ENTREVISTADOR: EN SEWRIO?

MARIA JOSE: voy llegando y dije, buenas noches, me voy para una fiesta sabes, fue así.

ENTREVISTADOR: Fue cuando recién estabas comenzando

MARIA JOSE: si, como en el 2017 estaba empezando y estaba toda mi familia yo llamaba un uber y yo me estaba arreglando y me faltaban los tacones, cuando me estaba terminando de abrochar el tacón, yo iba para una discoteca, al cumpleaños de una amiga, pero para un diciembre, entonces mi familia estaba reunida, y algunas habían llegado de vista a quedarse en la casa, oh algunos estaban de vista pero Vivian aquí mismo en Popayán, si me entiendes, y bueno cuando yo escuche que pitaron, y dije no pues mi taxi, yo divina Salí, adiós abuelita bendición como siempre, chao, y literal jaja,

ENTREVISTADOR: y como te sentiste?

MARIA JOSE: Me sentí bien, sabes, yo dije de pronto no es lo que buscan, no es lo que esperan pero es la realidad y no la pueden cambiar, yo no se que dirían, ósea nada, bueno y como te dije de mi familia, de seguro se presto para cosas buenas, para cosas malas, para que se rieran para que se burlaran, para que se sintieran orgullosos, para, bueno se, para miles de cosas, y bueno no importa no le doy trascendencia a lo que piensen muchas cosas, normalmente la familia no me da, entonces, yo ni siquiera les pregunto, les parece bien les parece mal, yo a mi mamá le pregunto cosas, pero porque necesito la autorización de ella, pero de resto mi familia se puede parar en las pestañas, y ósea no.

ENTREVISTADOR: voy a repetir algo que dijiste, a mí me gusta llevar la contraria, que es llevar la contraria?

MARIA JOSE: Pues no sé, siempre eh sido como diferente, siempre eh sabido que mi esencia es diferente desde la época en que yo tenía mi otra identidad, yo sabia que de pronto mi esencia no era comprendida por todo mundo, aun así no me importaba a mí no me gusta agradar desde ese punto, a mí no me interesa agradar, no me interesa que la gente diga, ahí mira lo buena que ella es, si yo hago algo bueno, es para mí, para sentirme bien conmigo misma, no para que las demás personas digan ahí ella es buen y que vaya al cielo, ósea no, sabes, no conjugo con esa clase de personas, si lloro, es porque realmente lo necesito, no me voy air de cabeza y darme latigazos, para que la gente diga ahí tiene fe, no ósea mi fe es más personal, pero si, es eso, eh sido conscientes y ya eh aceptado mi esencia no está hecha para todo el mundo, cuando era pequeña, no le agrada a los niños porque era un niño afeminado, cuando pasaba lo mismo cuando la secretaria no estaba, pasaba lo mimos, porque además de que era afeminada era muy tímida, ahora que soy mujer soy consciente que para algunas personas no voy hacer mujer no importa soy mujer para mí,

para los míos, no para las demás, si es eso, a lo largo de mi vida eh comprendido que mi esencia no es para ser comprendida para todos, y eso que esta bien, yo le pusiera cuidado, tendría una vida muy amargada, claro, porque a la gente no le gusta esto, la gente no le agrada lo que claro no tendría el valor para ser quien soy, seguro tendríamos amigos oh personas pero de lo que si estoy segura es que tendría una vida más infeliz, igual nadie me agrada, siempre va a haber un detalle que van a criticar, seas quien sea, siempre va haber alguien que te va encontrar el quiebre, mucha gente que piensa que es incorrecto, bueno a ale gente nunca lo tienen contento con nada, entonces es mejor tu apropiarte de tu vida, vivirla como tu quieras, a lo último yo no sé si vaya vivir 20 años, oh 30, oh 50, oh 100, pero esos 2º los puedo vivir muy feliz oh muy infeliz, entonces no sé, mi felicidad nadie más la va a vivir,

ENTREVISTADOR: Entiendo, dijiste algo que ahora me llamo la atención, si no hubiera tenido el valor, quiero saber cuándo dijiste, ya voy hacia adelante y no me devuelvo?

MARIA JOSE: hace más o menos un años, puesto que pasa es que el tratamiento hormonal era muy caro, yo no podía, pagarlo

ENTREVISTADOR: ya te habías informado

MARIA JOSE: claro, ya me había informado de todos, cuanto costaban las pastillas, cuanto costaba la cita, una consulta es cara, ahora imagínate los medicamentos, la cirugías más adelante, asea no puedo, tengo que decirle a mi mamá porque ella es la única que tiene la forma de ayudarme, por eso yo espere y hable con ella bien y ya ellas es de las personas más importantes de mi vida, ósea fue por ambas cosas, fue por apoyo económico, y apoyo emocional, si obvio no hubiera podido sola, ni económicamente ni moralmente entonces si,

yo era consiente de todo eso, conque dinero voy a cambiar de closet, con que dinero voy a comprar maquillaje, de ir al médico, yo no me quería auto medicar, porque se lo malo que es, también había leído sobre eso, entonces sabes yo no quería llegar a inyectarme cosas en el cuerpo que me hiciera daño luego, no quería llegar a eso, hacer las cosas como las hacían ellos, así a la carrera, yo hubiera podido poner cola, senos, de todo, a muy bajo costo, pero pues

ENTREVISTADOR: pero a qué precio, claro

MARIA JOSE: Exacto a qué precio, en cambio un médico me mira, me cuida, el no tener secretos, sobre todo eso, yo poder ir tranquila, que mi mamá, hamm, no tener que fingir, que mentir, me sentí muy bien siempre, y el poder dejar las cosas por ahí regadas, y que nadie cuestione, porque lo tiene, porque lo usa, si no debería de usarlo, dejar mi reguero de maquillaje, y mi mamá sabe que es mío y que es parte de mi identidad, no tener que me voy, llevo mi mamá y tengo que guardarlos, ósea vivir así es súper incomodo, ahora vivo tranquila, nadie tiene valor moral de juzgar todas las personas tienen errores, y yo no estoy haciendo nada malo, que lastime a nadie, entonces, me parece que las personas somos, me incluyo porque yo también lo eh sido pero con otros temás, entonces hemos sido muy veloces para juzgar pero no damos cuenta que tenemos cualidades virtudes cosas malas, entonces, si es eso no juzgar dejar que el otro sea, de pronto ese ha sido mi plus, el ser relajada, dejar que el otro sea, no discriminar, pero sigo pensando en que si tengo otra actitud entonces la cosa seria distinta, igual eso hace parte de mi esencia, no soy de las que las que le guste llamar la atención, no, normal, entonces eso a sido el factor diferenciador que hay en mí, no pretendo llamar la atención, ni anda de eso, me comporto como una vieja normal, tampoco tengo quien me diga loca ajajaja

ENTREVISTADOR: jajaja

MARIA JOSE: no enserio, no en serio, es como la forma más vulgar que encuentro de decirlo

ENTREVISTADOR: no lo había escuchado

MARIA JOSE: la gente lo dice, es una loca, eso no representa ser mujer para mi, es respetable, si para ellos eso es ser mujer, pues...

ENTREVISTADOR: Respetar

MARIA JOSE: Exacto,

Entrevistador: cómo crees que se armó ese concepto tuyo de mujer

MARIA JOSE: El de ellas? Entrevistador: Si

MARIA JOSE: se miedo que yo te decía, ósea estaba muy pequeña, una vez iba con mi mamá creo, y vi pasar a una trans, muy bonita físicamente, pero era una loca, literalmente, ósea paso y súper alborotada, súper histriónica, y era como, no se, oseqa, no vestida de una manera vulgar, entonces ahí me di cuenta que las personas tienen en ese concepto de las personas trans, y lo que esa persona hacía era reforzar esos conceptos yo no sé a que se dedique esa persona, si esa persona se dedicaba a la prostitución o no, pero la sola pinta lo dice, parecía que si, muy problema de ellas si se dedicaba a eso oh no, pero si, a veces caer en el cliché hace que las personas del común tiendan a pensar que todos los trans somos así, entonces yo siempre desde yo vi como esa persona caminaba por la calle, de cómo se reía, y la gente hacía todo tipo de comentarios, grotescos, se burlaban y yo desde ahí dejé no, yo no quiero ser ese tipo de mujer, y me ha funcionado nunca eh sufrido un episodio de

discriminación por ejemplo hace poquito, por allá en argentina creo, bueno en un país de por aca, y en un bus se había bajado una chica trans, y una señora había hecho un escándalo para que la bajaran sabes, entonces, ni la señora tiene el derecho de decir que la bajen, entonces es complejo, el llamar tanto la atención es un arma de doble filo, como puede que las personas te admiren como puede haber persona que les genera repudio, odio entonces es mejor ser así calmada, igual todo tenemos una visión diferente de lo que es ser mujer, unas son más femeninas, otras menos femeninas, unas son más alternativas, como todo, de ese miedo, si me entiendes, de que la gente se burlara, yo preferí, mantener un perfil bajo, no ser alborotada, no tirar el cabello, si muchas lo hacen, no se si lo ha notado y educarme porque esa es la única manera de ser la mujer que quiero llegar a ser, no quiero ser solo una chica bonita, quiero ser profesional e inteligente.

ENTREVISTADOR: creo que eso ha asído algo muy importante no, te a facilitado tu proceso

MARIUA JOSE: si total, porque mira, si yo fuera más obvia por así decirlo, hubiera tenido problemás en la universidad, por la calle, problemás, pronto una precion puesicológica que hubiera hecho a mi cuestionarme, si estaba en el camino correcto oh no, claro, tu ir por la calle y que te digan cosas ofensivas, eso ha de ser duro, horrible, llega un punto en el que tu dices, yo no naci para esto, ahí se necesita más valor, yo digo que desde tu personalidad se necesita más valor.

ENTREVISTADOR: nunca tuviste un momento de flaquear de la decisión que tomáste.

MARIA JOSE: No mira que no, pues no me interesa ser la típica trnas, alborotada, no sé, soy como más calmada, tengo pocas amigas trans, yo creo que eso ha sido

ENTREVISTADOR: Eso te ayudado.

MARIA JOSE: Si totalmente, yo creo que el pensamiento de las trans, es muy sexualizado entonces yo he escuchado y he sentido de muchas trnas que si no te viste de forma provocativa, son menos trans, entonces yo digo eso no tiene nada que ver, entonces entran en una competencia, por ejemplo quien tiene las mejores piernas, entonces eso a mi no me gusta

ENTREVISTADOR: Entonces tienen una visión distorsionada de lo que es ser mujer.

MARIA JOSE: Total, de lo que es ser mujer, porque tienen la necesidad de mostrarse, porque el día que no se muestran es un día perdido, pero pues si en el caso de las trans se asevera, en el caso de que eso aumenta los estereotipos negativos, de hecho si una mujer fuera así de fácil como ellas, a los hombres me encantaría, pero como que es trans y como esto y lo otro, porque es hombre esa imagen está mal.

ENTREVISTADOR: ya después tu decides.

MARIA JOSE: Si exacto, ya uno decide, por ejemplo yo eh decidido no parecerme a ellas, ósea yo paso, si hay una que le guste se la típica trans que lo que sea, yo eh decidido vivir mi camino más sola, más yo.

ENTREVISTADOR: Si, como yo te dije, eso te ayudado a tu proceso,

MARIA JOSE: Como te digo, mira que me ha servido para no sufrirse de ninguna discriminación ni física, ni verbal, porque pasa y uno cree que no, que pasa en otros países y pasa he aquí, pero no, no me a pasado, y como te digo no frecuento lugares de gente trans, entonces yo creo que eso también ayudado

ENTREVISTADOR: Te ayudado

MARIA JOSE: Si mira, yo me rodeo de gente tolerante, es mucho más sencillo para mí.

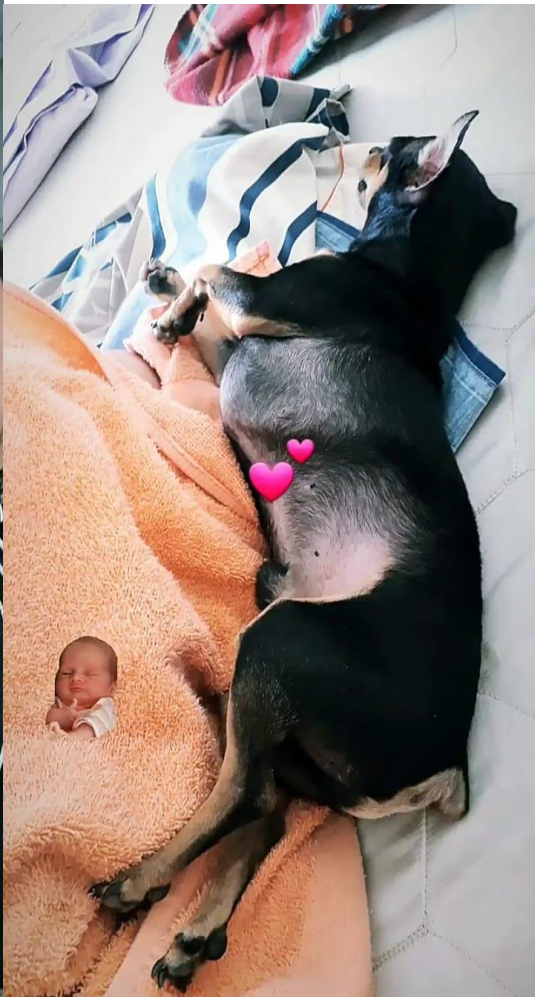
ENTREVISTADOR: Es muy chévere, me gusto que habláramos de todo un poco, para la próxima sesión que nos veamos, quiero que me traigas ese es más fácil

MARIA JOSE: SI JAJAJA ME INSPIRO

ENTREVISTADOR: Puedes tomar las fotos que quieras, no te pongo número.

Anexo 13: imágenes obtenidas del foto voz. Caso María José.







Anexo14: Instructivo de Foto Voz.

Esta técnica estará articulada con la entrevista en profundidad, es decir que tendrá una función de complemento; ahora bien, con base a la información obtenida durante las sesiones de entrevista se le pedirá a las mujeres que tomen una fotografía que represente alguna de las temáticas obtenidas en el referente conceptual o emergentes de las sesiones de entrevista, y una vez que tenga la fotografía en la siguiente sesión, se le dirá al sujeto que relate una historia en relación a la fotografía que tomó previamente.

Anexo 15: Guía de entrevista.

Guía de Entrevista

Información sociodemográfica:

Nombre:

Edad:

Fecha de nacimiento:

Nombre del entrevistador (a):

¿Cuál es tu nombre?

Aproximación a lo transgénero

Antes de convertirte en (NOMBRE ACTUAL) ¿quién eras antes? IMAGINARIO

¿Qué paso con la persona que eras antes de convertirte en? (NOMBRE ACTUAL)

¿Qué tipo de modificaciones te has realizado hasta ahora, para lograr ser? (NOMBRE ACTUAL)

¿Cómo ha sido la experiencia de esa transición al haber dejado de ser (NOMBRE ANTIGUO) y haber llegado a ser ahora? (NOMBRE ACTUAL)

¿En qué momento de su vida decide dar el paso de mostrar tu verdadero yo, que fue lo que te impulso a hacerlo?

Lo femenino y el género.

¿Cuál es el género con el que se identifica?

¿Desde qué momento, empieza la transición de su búsqueda de identificación para llegar a la mujer que es ahora?

¿De qué manera ha logrado incorporar en usted, las características propias de lo femenino?

¿Qué sintió la primera vez que uso prendas de vestir femeninas?

¿Qué piensa de usted cuando se ve frente al espejo?

Algo de lo imaginario, simbólico y real, un cuerpo habitado

¿Cómo le gustaría que la sociedad en la que se encuentra la reconociera?

¿Cuál fue la persona más significativa durante su infancia?

¿Cuál fue el nombre con el que la llamaban antes de convertirte en? (NOMBRE ACTUAL)

¿Y la identificación?

¿Qué es lo que más le gusta de la persona que es ahora?

¿Qué diferencia hay entre la persona que fue y la de ahora?

¿Cuénteme si ha pasado por alguna experiencia de rechazo o de discriminación, en donde fue, porque fue?

¿Ha hecho el cambio de identidad legalmente? ¿Cuénteme cómo fue ese proceso?

¿De qué manera idealiza el punto exacto en el que desea ver su cuerpo?

Pulsión, cuerpo, goce, fetichismo, sobre la carga libidinal del atuendo

¿Cuándo va a comprar ropa que es lo primero que tiene en cuenta para hacerlo, o que es lo que buscas en ella?

¿Cuál es el tipo de ropa que la hace sentir mejor?

¿Cuál es la diferencia entre las prendas que usaba antes de ser (NOMBRE ACTUAL) y la que usa ahora?

¿Qué significado tiene para usted las prendas que usa ahora?

¿Hay alguna prenda de vestir femenina a la que le haya costado adaptarse?

¿Cuál es el color que más usa en las prendas de vestir, por qué?

Anexo16: Formato de consentimiento informado

Consentimiento informado

Título de la Investigación: DEL ORDEN IMAGINARIO Y LA IDENTIFICACIÓN A LO FEMENINO EN MUJERES TRANSGÉNERO: UNA LECTURA PSICOANALÍTICA- Grupo G- 164.

Ciudad y Fecha: _____

Yo, _____ identificado con cedula de ciudadanía _____ de _____, confirmo que fui informado/a sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a _____, _____, _____ estudiantes de psicología y asesor/a de la Fundación Universitaria de Popayán, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Varias sesiones de entrevista en profundidad.

2. Realización de la técnica de Foto Voz.

3. Interpretación y análisis de los resultados obtenidos de las técnicas anterior mente mencionadas.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de evaluación de personas con condiciones similares a las mías.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Fundación Universitaria de Popayán y en archivos de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos. Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma

Documento de identidad _____ No. _____ de _____

Anexo 17: Consentimientos informados



Consentimiento informado

Trabajo de grado: (Grupo G- 164)

Periodo: 2019-1

Ciudad y Fecha: 06-03-2019

Yo, María Jose Itaz Velarde identificado con cedula de ciudadanía 1002964110 de Garzón, confirmo que fui informado/a sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Enira Valencia Gavino, Carolina Gargacha, Daniela De la rosa, Dr. Andrea Zuñiga estudiantes de psicología y asesor/a de la Fundación Universitaria de Popayán, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Varias sesiones de entrevista en profundidad, las cuales serán grabadas en audio.
2. Realización de la técnica de Foto Voz.
3. Interpretación y análisis de los resultados obtenidos de las técnicas anterior mente mencionadas.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.

• No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de evaluación de personas con condiciones similares a las mías.

• Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Fundación Universitaria de Popayán y en archivos de los investigadores.

• Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos. Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Maria Jose Itaz

Firma

Documento de identidad CC No. 1002964110 de Gairzón

Estudiantes:

Astrid Carolina Guapacha Antonio

Daniela Andrea De la rosa Ruiz

Erika Jhoana Valencia Gaviria



Consentimiento informado

Trabajo de grado: (Grupo G- 164)

Periodo: 2019-1

Ciudad y Fecha: 02-MARZO-2019 POPAYÁN

Yo, Isabela Zambrana identificado con cedula de ciudadanía 7061107307 de popayán, confirmo que fui informado/a sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a DANIELA ANDREA DE LA ROSA, ERIKA JOHANA VALENGIA GARCIA, CAROLINA GUAPACHA, estudiantes de psicología y asesora de la Fundación Universitaria de Popayán, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Varias sesiones de entrevista en profundidad, las cuales serán grabadas en audio.
2. Realización de la técnica de Foto Voz.
3. Interpretación y análisis de los resultados obtenidos de las técnicas anteriormente mencionadas.

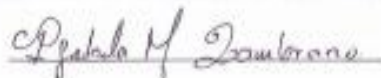
Adicionalmente se me informó que:

• Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.

• No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de evaluación de personas con condiciones similares a las mías.

• Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Fundación Universitaria de Popayán y en archivos de los investigadores.

• Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos. Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.



Firma

Documento de identidad CC No. 1061309807 de popayán

Estudiantes:

De la rosa Ruiz Daniela Andrea

Guapacha Antonio Astrid Carolina

Valencia Gaviria Erika Jhoana



GUIA DE ENTREVISTA A PARTICIPANTES

Título de la Investigación: *Del ciclo machista y la identificación al feminismo en mujeres transgénero. Una lectura psicoanalítica*

Grupo #: *164*

Entrevista #:

1. Indique QUIEN RESPONDE la encuesta (Marque con X)

Participante directo del estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Padre de familia/tutor/responsable	<input type="checkbox"/>
Jefe/supervisor	<input type="checkbox"/>
Lider comunitario	<input type="checkbox"/>
Otro, cual	<input type="checkbox"/>

2. ¿Para usted fue claro el propósito de la investigación? (Marque con X)

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

3. Aporte ACTUAL: Considera que la investigación genero algún CAMBIO a nivel: (Marque NO, No aplica o enliste por lo menos 3 aspectos)

Individual	<i>Esta investigación abrió a mi crecimiento personal como mujer transgénero y a mi paso actual</i>
Familiar	<i>Me hace comprender algunos elementos que existían sobre la relación con mi madre</i>
Institucional	<i>No aplica</i>
Comunitario	<i>No aplica</i>

4. Aporte a MEDIANO PLAZO: Considera que la investigación tiene algún efecto o beneficio a nivel... (Marque NO, No aplica o enliste por lo menos 3 aspectos)

Individual	<i>abrió en mi percepción como mujer a futuro</i>
Familiar	<i>mejoró la relación con mi núcleo familiar</i>
Institucional	<i>no aplica</i>
Comunitario	<i>no aplica</i>



Guía para el Reporte Socialización de Resultados a participantes

Título de la Investigación: Del orden imaginario y la identificación a la Simonina en mujeres transgénero: una lectura psicoanalítica

1. Descripción de la actividad.

1. Fecha de la socialización: 4 - JUNIO - 2019

2. Duración de la sesión: 2 horas 47 minutos

3. Lugar: Casa del celebrando

4. Dirigida a:

5. Agenda de la socialización (Indique los puntos/temas abordados durante la sesión):

Reconocimiento general
antes en aspectos relacionales
aprovechamientos

6. asistentes: María José Itaz

7. Resultados de la Sesión:

Apechamientos de ambos puntos relacionales
sobre el desarrollo relacional

7.1 Describa nivel de participación de los asistentes:

Muy participativa, argumentada como aspecto relacional

7.2 Indique aspectos positivos de la sesión:

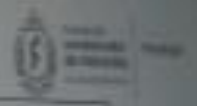
Proceso empático, reconocimiento del grupo del sujeto y
afirmación de características positivas.

7.3 Indique aspectos a mejorar:

Se mantuvo abogando los tiempos y número de encuentros para
mantener intensidad de materia más amplia.

8. Enumerar las Conclusiones principales de la sesión:

- El proceso favorece un aspecto catártico para el sujeto, también de manera que el sujeto logra verbalizar muchos conflictos y aspectos que reprimía.
- Reconocimiento sobre elementos que son determinantes para la construcción de la imagen femenina.
- Desdoblamiento de la imagen que proyecta de manera inconsciente.
- favorecimiento de aspectos que irían bien, al momento que se va la vida en diversos contextos sociales.



Ana Jose <u>Itz</u>	Cel: 320 447 5697
---------------------	-------------------

Guía para el Reporte Socialización de Resultados a participantes

Título de la Investigación: Del orden imaginario y la identificación a lo femenino en mujeres transgénero: una lectura psicoanalítica

I. Descripción de la actividad.

1. Fecha de la socialización: 04 de junio del 2019
2. Duración de la sesión: 1 h. 35 m.
3. Lugar: Carrera 61 N #25 AN 60
4. Dirigida a: Isabela Zambrano
5. Agenda de la socialización (indique los puntos/temas abordados durante la sesión):
Devolución clínica de los resultados encontrados dentro de la ejecución del proyecto
6. asistentes: Daniela A. De la rosa, Erika Johana Valencia y Isabela Zambrano
7. Resultados de la Sesión:
Se logró realizar la devolución sobre lo encontrado a lo largo de la realización del proyecto
- 7.1 Describa nivel de participación de los asistentes: Participación activa de retroalimentación y escucha ante los resultados
- 7.2 Indique aspectos positivos de la sesión: queda un nivel de satisfacción adecuado y positivo con la participación en el proyecto
- 7.3 Indique aspectos a mejorar: tiempo de recolección de información
8. Enlistar las Conclusiones principales de la sesión.
 - en el encuentro se concluye que la realización del Proyecto contribuye al logro en la sociedad de reconocer el proceso de identificación por el cual transitan las mujeres transgénero.
 - se concluye que el aporte a esta población es positiva desde la escucha ante las necesidades de respeto e identificación.

GUIA DE ENTREVISTA A PARTICIPANTES

Título de la Investigación: *Del orden imaginario y la identificación a lo femenino en mujeres transgénero: una lectura psicoanalítica.*
 Grupo #: *164*

Entrevista #: *1*

1. Indique QUIEN RESPONDE la encuesta (Marque con X)

Participante directo del estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Padre de familia/tutor/responsable	<input type="checkbox"/>
Jefe/supervisor	<input type="checkbox"/>
Líder comunitario	<input type="checkbox"/>
Otro, cual	<input type="checkbox"/>

2. ¿Para usted fue claro el propósito de la investigación? (Marque con X)

SI: <input checked="" type="checkbox"/>	NO: <input type="checkbox"/>
---	------------------------------

3. Aporte ACTUAL: Considera que la investigación genero algún CAMBIO a nivel: (Maque NO, No aplica o enliste por lo menos 3 aspectos)

individual	<i>si porque me permitio abrirme en las citas que me daba la sicologa y para mi fue muy bueno porque no habia podido hablar de muchas cosas</i>
Familiar	<i>recorde muchas cosas que mi familia habia hecho por mi y que yo no habia reconocido y me ayudo a entender</i>
Institucional	<i>creo que este ejercicio es util para que a nivel universitario se vea conozca el deseo de nosotros por dejar de estigmatizarnos.</i>
Comunitario	<i>en la sociedad falta apoyo y orientacion para que podamos ser nosotras mismas.</i>

4. Aporte a MEDIANO PLAZO: Considera que la investigación tiene algún efecto, o beneficio a nivel... (Maque NO, No aplica o enliste por lo menos 3 aspectos)

individual	<i>si porque desde que uno tiene el primer encuentro siente una tranquilidad que le hace a uno reflexionar sobre muchas cosas a cambiar</i>
Familiar	<i>si porque puede uno conocer y entender porque nos ha pasado muchas cosas y como poder afrontarlas mas adelante</i>
Institucional	<i>si porque desde las instituciones pueden interesarse por trabajar con la comunidad LGBTI a nivel general</i>
Comunitario	<i>si porque si se le da importancia a estos estudios podemos dar a conocer nuestros intereses</i>

5. Aporte a LARGO PLAZO: Considera que la investigación tiene algún efecto, o beneficio a nivel... (Maque NO, No aplica o enliste por lo menos 3 aspectos)

individual	cree que estos espacios nos hacen mejorar en todo el paso del tiempo porque es algo que ayuda mucho
Familiar	la forma como puedo afrontar lo que he sentido mejora y tengo mas forma de hacerla
Institucional	
Comunitario	en la sociedad tan machista como colombia a largo plazo puede mejorar en las condiciones y garantías para nosotros

6. Nivel de satisfacción. ¿SE SINTIÓ A GUSTO durante la realización de las actividades de la investigación?


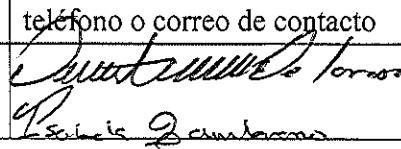
1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo ✓

7. ¿Volvería a participar en una investigación de este tipo?

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en acuerdo Ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo ✓

8. ¿Comentarios, sugerencias o recomendaciones para el grupo de investigadores o la Universidad?

que se puedan hacer mas sesiones para que el beneficio sea mas grande.
 que hayan mas estudiantes dedicados y interesados por hacer estudios con nosotros.

Firmas de quienes diligencias la encuesta	Firma de quien responde la encuesta y telefono o correo de contacto
 Isabel Zambrano	 Isabel Zambrano isa26103@gmail.com Telefono: 3006032276