

**LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN
DEL DIBUJO Y LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL
GRADO 6 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
DE SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA**

ANGÉLICA MARÍA MEDINA PAZ

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN.
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019**

**LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN
DEL DIBUJO Y LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL
GRADO 6 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
DE SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA**

ANGÉLICA MARÍA MEDINA PAZ

**Trabajo De Grado Para Obtener El Título de:
LICENCIADO EN BÁSICA EN ÉNFASIS EN ARTÍSTICA.**

**Directora y Asesora de proyecto:
MAG. ALEJANDRA VERGARA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN.
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.
POPAYÁN
2019**

Notas de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad y fecha de la exposición

DEDICATORIA

A Dios Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre Omaira.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre Álvaro.

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mis familiares.

A mi hermano Gustavo por ser el ejemplo de un hermano mayor y de la cual aprendí aciertos y de momentos difíciles a mi hermano julio que desde el cielo me ilumino en este proceso; a mi hija salome te amo y esto es para ti para que veas en mí un ejemplo a seguir. Y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis.

¡Gracias a ustedes!

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todos mis maestros ya que ellos me enseñaron valorar los estudios y a superarme cada día, también agradezco a mis padres porque ellos estuvieron en los días más difíciles de mi vida como estudiante.

Y agradezco a Dios por darme la salud que tengo, por tener una cabeza con la que puedo pensar muy bien y además un cuerpo sano y una mente de bien Estoy seguro que mis metas planteadas darán fruto en el futuro y por ende me debo esforzar cada día para ser mejor en la vida.

A mi hija quien fue la principal impulsora de mis sueños, pues sin ella no hubiese podido lograr que entre muchos vaivenes de la vida lograra alcanzar esta meta te amo hija mía.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|---|--------------------------------------|
| CAPÍTULO 1 | 14 |
| 1.1 TÍTULO | 14 |
| 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 14 |
| 1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 16 |
| 1.4 OBJETIVOS..... | 16 |
| 1.4.1 Objetivo General. | 16 |
| 1.5 JUSTIFICACIÓN..... | 17 |
| 1.6 OBJETIVOS..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 1.6.1 Objetivo general. | ¡Error! Marcador no definido. |
| CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA | 19 |
| 2.1 MARCO CONTEXTUAL..... | 19 |
| 2.1.1 Colombia | 19 |
| 2.1.2 Cauca..... | 21 |
| 2.1.3 Santander de Quilichao..... | 22 |
| 2.1.4 Reseña histórica de la Institución..... | 26 |
| 2.1.5 Visión. | 28 |
| 2.1.6 Misión..... | 28 |
| 2.1.7 Marco Legal. | 29 |
| 2.2 MARCO TEÓRICO | 33 |
| 2.2.1 Antecedentes. | 33 |
| 2.2.1.1 Antecedente internacional..... | 33 |
| 2.2.1.2 Antecedente nacional..... | 34 |
| 2.2.1.3 Antecedente local..... | 35 |
| 2.2.2 Componente pedagógico. | 35 |

| | |
|--|----|
| 2.2.2.1 Convivencia..... | 36 |
| 2.2.2.2 Convivencia escolar..... | 36 |
| 2.2.2.3 Política de Convivencia Escolar..... | 37 |
| 2.2.2.4 Los valores..... | 39 |
| 2.2.2.5 Los valores morales..... | 40 |
| 2.2.2.6 Los valores y su grado en la educación del niño..... | 41 |
| 2.2.2.7 Valor del respeto..... | 42 |
| 2.2.3 Componente disciplinar..... | 47 |
| 2.2.3.1 Definición de Pintura..... | 50 |
| 2.2.3.2 La importancia de las artes plásticas para la formación integral del estudiante en el siglo XXI..... | 51 |
| 2.2.4 Componente disciplinar 2..... | 53 |
| 2.2.4.1 La familia..... | 54 |
| CAPITULO 3 DISEÑO METODOLÓGICO..... | 61 |
| 3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE: ENFOQUE CUALITATIVO..... | 61 |
| 3.1.1 Características de esta investigación cualitativa..... | 61 |
| 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: IAP (INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA)..... | 63 |
| 3.2.1 Etapas de la investigación..... | 63 |
| 3.2.1.1 Etapa de Deconstrucción (ver)..... | 64 |
| 3.2.1.2 Etapa de Reconstrucción (juzgar) Fase de reacción..... | 64 |
| 3.2.1.3 Etapa de Validación (actuar)..... | 65 |
| 3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 66 |
| 3.3.1 Observación no estructurada..... | 66 |
| 3.3.3 Revisión documental..... | 67 |
| 3.3.3.1 Talleres según el tipo de población..... | 68 |
| 3.3.7.1 Población..... | 70 |
| 3.3.7.2 Muestra 70 | |
| 3.3.8 Convenciones..... | 71 |

| | |
|--|-----|
| CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS..... | 71 |
| 4.1 OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA | 72 |
| 4.2 TALLERES FUNDAMENTALES | 74 |
| 4.2.1 Taller No.1..... | 74 |
| 4.2.2 Taller No.2..... | 77 |
| 4.2.3 Taller No.3..... | 82 |
| 4.2.4 Taller No.4..... | 86 |
| CAPITULO 5 CONCLUSIONES..... | 94 |
| 5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES..... | 94 |
| 5.2 CONCLUSIONES..... | 97 |
| 5.3. RECOMENDACIONES..... | 99 |
| 6. ANEXOS..... | 100 |
| 7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 106 |

LISTA DE FIGURAS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Figura 1 Mapa de Colombia..... | 19 |
| Figura 2 Mapa del Cauca | 21 |
| Figura 3 Institución Educativa Francisco José de Caldas..... | 26 |

RESUMEN

El presente proyecto titulado La resolución de conflictos a través de la implementación del dibujo y la pintura como estrategia pedagógica en el grado 6 de la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Santander de Quilichao Cauca, que tiene como nombre construyendo convivencia que permitió que se realiza en la Institución Educativa Francisco José de caldas, en el Municipio de Santander de Quilichao, con los estudiantes del grado sexto de la jornada de la mañana, conformado por 30 estudiantes, los cuales son 11 mujeres y 19 hombres, cuyas edades oscilan entre los 9 y 13 años de edad. El objetivo general del proyecto es Fortalecer la resolución de conflictos a través de la implementación del dibujo y la pintura en el grado 6 de la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Santander de Quilichao Cauca. Es la comprensión, centrando la indagación de los hechos; desde la investigación cualitativa se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan También estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La metodología que se plantea en este proyecto es la comprensión, centrando la indagación de los hechos; desde la investigación cualitativa se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan También estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas, La observación y la problematización (VER) el análisis crítico, La interpretación y el discernimiento (JUZGAR), La intervención y el gesto (ACTUAR) y La prospectiva, como Horizonte de vida y de sentido de todo el proceso. Esto supone que los individuos Interactúan con los otros

miembros de su contexto social compartiendo el significado y el Conocimiento que tiene de sí mismos y de su realidad. Algunos de los resultados fueron:

- Desarrollar competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le permiten desenvolverse de mejor manera no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, conectando el aprendizaje con la realidad.
- Adquieren habilidades para trabajar de manera autónoma.
- Desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan tomar decisiones y aplicarlas en su entorno social.
- Se fomenta el trabajo en equipo tanto en el estudiante como en el docente, lo que les permite aprender considerando otras formas a las tradicionales.

Las palabras claves que encontramos en este proyecto son: Pedagógica, lenguaje, artístico, pintura, sentimientos, creatividad, expresión.

PALABRAS CLAVES

Pedagógica, lenguaje, artístico, pintura, sentimientos, creatividad, expresión, lenguaje.

ABSTRACT

This research work allows the implementation of a pedagogical proposal for strengthening and resolving conflict resolution among students of the 6th grade of the Educational Institution Francisco José de Caldas through artistic education and with the technique of painting with painting On vinyls.

This methodology allows to reduce the conflicts that are presented with the children of the 6th grade of the Franciscan educational institution José de Caldas of the municipality of Santander de Quilichao Cauca. Since this technique allows and helps the development of the social part of the cognitive and cultural aspects of children as well as helps creativity, strengthening the motor skills allows and encourages the application of different techniques that exist with the pencils Colors, painting helps to arouse emotions and feelings that generate tranquility in people and this helps the expression of values.

In the process that led to the investigation, different methods of information collection were carried out, such as direct observation, conversations with children and teachers of the institution.

CAPÍTULO 1

1.1 TÍTULO

La resolución de conflictos a través de la implementación del dibujo y la pintura como estrategia pedagógica en el grado 6 de la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Santander de Quilichao Cauca.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La resolución de conflictos en los individuos tiene otras necesidades, gustos, puntos de vista y valores diferentes es inevitable que encontremos conflictos, lo importante es cómo los afrontamos. Como ya he indicado anteriormente, el conflicto puede ejercer, en función de sus condicionantes y del modo de gestionarlo, tanto un efecto positivo como un efecto negativo. No obstante, y como afirma Van de Vliert¹ (Vand de Vliert, 1997 página 127), las intervenciones que se realizan ante los conflictos, tienden a estar más orientadas a una disminución o eliminación el mismo, olvidando en ocasiones, las consecuencias positivas del conflicto. Bajo el término resolución de conflictos se engloba a una serie de etapas y habilidades utilizadas para disminuir o atenuar las consecuencias negativas de los conflictos. Estas estrategias no sólo son útiles en la resolución de conflictos interpersonales también grupales. Aunque diferentes autores establecen distintas etapas en el proceso de resolución de conflictos, en resumen, se pueden agrupar en cuatro:

- Inicio.
- Definición de conflicto.
- Formulación de a tentativas.
- Confirmación de Acuerdo y compromiso.

¹

En cuanto a las habilidades necesarias, se proponen, al menos, dos: técnicas de negociación y entrenamiento en habilidades sociales, especialmente en asertividad. A partir de una serie de observaciones diagnósticas de observación no estructurada, diario pedagógico y observación anecdótica, se pudo determinar que los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Santander de Quilichao Cauca, presentaban diversos comportamientos ante una dificultad en el grupo, donde se pudo evidenciar que tienen poca paciencia y tolerancia para resolver los conflictos que se generan entre los estudiantes del grado.

Se encontró que los alumnos mantienen un alto nivel de agresividad tanto física como verbal, esto genera situaciones que perjudican la sana convivencia e interfiere en las relaciones interpersonales, generando conductas y comportamientos que no permiten tener un ambiente de aula sano, pues los conflictos los resuelven mediante gritos, golpes, insultos, burlas, mofas. Para su solución, se imponen castigos representados en aislamientos con límites de tiempo, los cambian de puesto, llaman a los padres de familia, se implementa la ruta establecida en el Manual de Convivencia escolar, según el tipo de falta, pero en todo caso las acciones tomadas no dan solución a esas dificultades, los niños quedan inconformes o disgustados entre sí, las dificultades de convivencia² se dan en algunas clases y en el descanso. En el seno de la familia es donde se forman los valores, pero toman más forma en el ambiente escolar, vemos que en la actualidad se ve poca formación de los valores en la parte familiar y social.

Se alcanzo a determinar que la educación artística en el colegio se orienta como una asignatura que se lleva a cabo en las dos horas en la mañana, las imparte el docente encargado del área de artística y se tratan temas relacionados con la pintura, escultura, dibujo, y la danza

² Manual de Convivencia escolar. I.E. Francisco Jose de Caldas. Pg.25

La educación artística, permite que desde el uso e implementación de diversas estrategias que se pueda lograr la canalización de las tensiones de las energías acumuladas en cada persona permitiendo que disminuya y que pueda expresar los sentimientos y emociones represados o reprimidos, es por ello que la presente investigación busca fortalecer la resolución de conflictos mediante la implementación de talleres que involucren la pintura y el dibujo. Con ello se busca que los estudiantes canalicen sus energías y emociones, expresen sus sentimientos, generen diálogo y respeto, un ambiente en donde se puedan respetar y compartir los unos con los otros.

Todo lo anterior, permitió formular la pregunta problema: ¿Cómo fortalecer la resolución de conflictos a través de la implementación del dibujo y la pintura con el grado 6 de la institución educativa Francisco José de Caldas de Santander de Quilichao Cauca?

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la resolución de conflictos a través de la implementación del dibujo y la pintura como estrategia pedagógica en el grado 6 de la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Santander de Quilichao Cauca?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General.

Fortalecer la resolución de conflictos a través de la implementación del dibujo y la pintura en el grado 6 de la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Santander de Quilichao Cauca.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Generar en los niños y niñas el conocimiento de las normas de convivencia en el aula a partir de ejercicios prácticos y cotidianos.
- Brindar espacios para la aplicación de las estrategias artísticas que permitan el fortalecimiento de sus habilidades a través de la técnica de dibujo y pintura
- Generar un reconocimiento del ser individual para ser plasmado en una creación pictórica que evidencien sus emociones y pensamientos.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El proyecto aborda un tema relevante en la actualidad educativa que es la resolución de conflictos en el aula; es importante que los estudiantes empiecen a vivir ambientes de comprensión, tolerancia, respeto y otros valores que les permiten convivir en fraternidad en el colegio y en la sociedad.

La propuesta que se genera está cimentada en un lenguaje artístico como dinamizador de las prácticas de aula, este lenguaje es la pintura; a través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias, además la pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños; este lenguaje como cualquier otro tipo de lenguaje media en el aprendizaje que puede durar a través del tiempo y a partir del ejemplo; las estrategias artísticas y pedagógicas se convierten en el pretexto para que los niños fortalezcan sus habilidades sociales y comunicativas que le van a permitir mejorar la convivencia y la resolución de conflictos.

Lo importante de abordar el tema de la convivencia en los niños es que parte de un problema real en la educación actual y es necesario mediar en una solución; la convivencia es una relación que no se da por sí misma, sino que se construye día

a día en el aula, en la relación del maestro con el alumno y de los alumnos entre sí; la convivencia se expresa en todos los espacios y tiempos escolares.

La convivencia escolar apropiada permite el desarrollo integral de los niños y jóvenes en su proceso de integración a la vida social, en la participación responsable en la vida ciudadana y en el desarrollo de su propio proyecto de vida. Abordar la convivencia en la escuela como parte de la formación de los sujetos que enseñan-aprenden, posibilita el desarrollo de competencias personales y sociales, para aprender a ser y a convivir juntos que se transfieren y generalizan a otros contextos de educación y de desarrollo humano.

Este proyecto permite reflexionar sobre las distintas maneras de enseñarles a los alumnos sobre el respeto hacia el otro, que hay un camino a la buena relación de los estudiantes, que todo en la vida no se soluciona a las golpes ni a los gritos, que hay que dar a los niños un mensaje claro de qué se espera de ellos en el Desarrollo de las actividades.

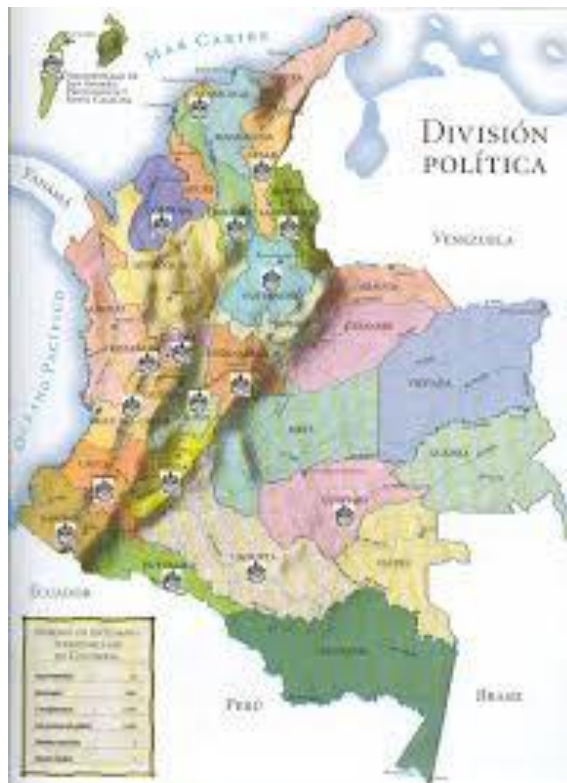
Finalmente, se puede decir que es importante estar atentos al desarrollo de las actividades por parte de los niños. Interactuar con los niños con afecto, para que ellos contemplen la posibilidad de equivocarse y realizar las modificaciones oportunas; donde convivan la exigencia de trabajar y la responsabilidad de llevar a cabo el trabajo autónomamente. Realizar comentarios de aceptación que motiven a los alumnos a involucrarse en las actividades. Informar periódicamente a los padres de familia sobre el avance en los aprendizajes de sus hijos.

CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 Colombia

Figura 1 Mapa de Colombia³



Colombia, oficialmente República de Colombia, es una república unitaria de América situada en la región noroccidental de América del Sur. Está constituida en un estado social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es

³ Mapa de Colombia. Tomado de <http://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/geografia/>

presidencialista. Está organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y un Distrito capital que es Bogotá.

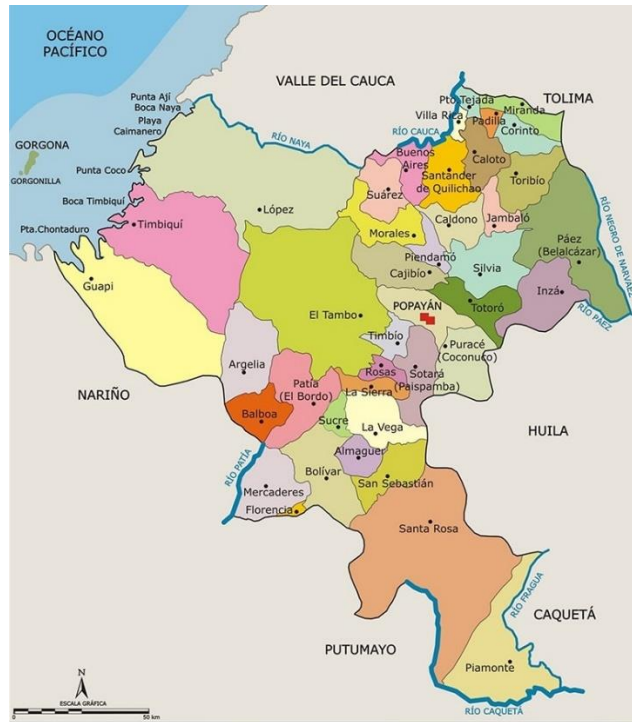
La superficie de Colombia es de 2 129 748 km², de los cuales 1 141 748 km² corresponden a su territorio continental y los restantes 988 000 km² a su extensión marítima, de la cual mantiene un diferendo limítrofe con Venezuela y Nicaragua. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico.

Colombia es la única nación de América del Sur que tiene costas en el océano Pacífico y acceso al Atlántico a través del mar Caribe, en los que posee diversas islas como el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

El país es la cuarta nación en extensión territorial de América del Sur y, con alrededor de 47 millones de habitantes, la tercera en población en América Latina. Es la tercera nación del mundo con mayor cantidad de hispanohablantes. Colombia posee una población multicultural, en regiones y razas. Su población es, en su mayoría, resultado del mestizaje entre europeos, indígenas y africanos, con minorías de indígenas y afrodescendientes. En el Caribe colombiano hay una cantidad importante de descendientes del Medio Oriente. 16 El producto interno bruto de paridad de poder adquisitivo de Colombia ocupa el cuarto puesto en América Latina y el puesto 28 a nivel mundial. El PIB nominal colombiano es el cuarto más grande de América Latina y ocupa el puesto 29 a nivel mundial.

2.1.2 Cauca

Figura 2 Mapa del Cauca ⁴



El Cauca es uno de los 32 departamentos de Colombia. Se encuentra localizado al suroccidente del país, y su capital es Popayán. Tiene una superficie de 29.308 km². En el Cauca se sitúa el nudo cordillerano andino del Macizo Colombiano. Allí nacen las cordilleras central y occidental de Colombia al igual que los dos grandes ríos interandinos colombianos, el Cauca y el Magdalena. Esto hace al departamento del Cauca una de las regiones con más fuentes de agua de Colombia y con mayor potencial para la generación de energía hidráulica. Los valles cálidos de los ríos Patía que desemboca en el océano Pacífico y del Cauca y la llanura del pacífico, cubierta de selva lluviosa tropical, completan las regiones naturales del departamento. La mayor parte de la población se asienta en el valle del Río Cauca, entre las cordilleras Central y Occidental.

⁴ Figura 2. Mapa del Cauca. <https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/municipios-division-politica.html>

La capital, Popayán está situada en este valle, llamado de Pubenza. Popayán es una ciudad con un centro histórico que conserva la arquitectura de la colonia.

El Cauca limita al sur con los departamentos de Nariño y Putumayo, al oriente con el Huila, al norte con Valle del Cauca y Tolima, y al occidente con el Océano Pacífico.

Cauca debe su nombre al río Cauca, que nace en el macizo colombiano y comienza su correría de sur a norte de Colombia en esta región. Desde el punto de vista étnico es una región de contrastes, puesto que en Cauca producen café Campesinos mestizos, indígenas de las etnias Guambiana (Misak), Yanacona. Páez (pueblo Nasa), Coconucos y otros en las montañas del macizo, y afrocolombianos traídos por los españoles hace cientos de años para labores de minería. Así, el caucano es diverso desde el punto de vista de su herencia cultural, pero también consistente desde el punto de vista de sus prácticas culturales y sistemas de producción de diferentes cultivos.

2.1.3 Santander de Quilichao

Figura 3. Mapa de Santander de Quilichao⁵



⁵ Figura 3. Mapa de Santander de Quilichao

Santander de Quilichao, como hoy se conoce a una importante franja territorial del norte del Cauca, correspondiente al municipio del mismo nombre, ha sufrido profundas transformaciones en su contexto histórico, social, económico, e incluso en su configuración espacial y geográfica, desde mediados del siglo XVI, que es cuando comienza muy sutilmente a entrar en la escena de la historia de nuestro país.

El Municipio de Santander de Quilichao, está ubicado en la República de Colombia, en el sector Norte del Departamento del Cauca, a 97 Km al norte de Popayán y a 45 Km al Sur de Santiago de Cali, Valle del Cauca, limitado al Norte con los Municipios de Villarrica y Jamundí, al Occidente con el Municipio de Buenos Aires, al Oriente con los Municipios de Caloto y Jámbalo y al Sur con el Municipio de Caldon. Su extensión es de 597 Km² su posición geográfica respecto al meridiano de Bogotá es de 3° 0' 38" Latitud Norte y 2° 23' 30; latitud Oeste su altura sobre el nivel del mar es de 1.071 Metros.

Culturalmente, el municipio de Santander se destaca por sus lugares turísticos Lugares de especial interés Parque Francisco de Paula Santander Es el parque Principal del municipio, dedicado al General Francisco de Paula Santander, donde se encuentra una estatua a su memoria. Al rededor del parque se encuentran la Alcaldía Municipal, La Iglesia de San Antonio de Padua y la Casa Curar, el Colegio Fernández Guerra, la sede de la Universidad del Cauca y algunos establecimientos bancarios y comerciales.

Iglesia de San Antonio de Padua Es un inmueble que da al frente de la plaza principal su construcción se inició en 1783, y en 1838 se dio al servicio una nueva iglesia. En diciembre de 1905 se inauguró su altar mayor, que se incendió en 12 de julio de 1964 y que prácticamente redujo a cenizas toda la edificación. La casa tiene múltiples intervenciones especialmente en la adecuación funcional.

Capilla del Rosario:

Es un inmueble de estilo colonial ubicado al frente de la plazoleta del barrio El Rosario fue inaugurado en 1886. Ha sido un edificio emblemático por excelencia de Quilichao por su historia y antigüedad.

Iglesia de la Santísima Trinidad:

Fue inaugurada en 1889. Arquitectura destinada a ser templo cristiano católico y casa cural. Es una iglesia esquinera que da al frente a la plazoleta o atrio, tiene adosada la casa cural en el costado derecho, así como la sacristía. Es un volumen de un piso, con planta arquitectónica de tres naves divididas por pilastras de mampostería de ladrillo cerámico.

Economía

Básicamente la economía del municipio de Santander proviene en buena parte del sector primario de vocación agropecuaria donde el café, la caña de azúcar y la yuca entre otros son renglones de gran importancia que generan ingresos a los agricultores. Con los beneficios que trajeron la Ley Páez y la instalación de empresas manufactureras, el renglón secundario pasó a ocupar un buen lugar en la economía local y regional, sin desconocer que el sector terciario, el comercio en el casco urbano es fuente generadora de empleo y actividad económica dinámica. Tiene Santander de Quilichao unas características importantes para el desarrollo activo de los tres sectores de la economía en comparación con otros municipios del Departamento y que podemos mencionar:

- Su ubicación geográfica es favorable al sector cerca al gran centro de producción y consumo como es Cali, al Puerto de Buenaventura, a los puertos secos de Yumbo y Buga y otras ciudades del Departamento.
- Topográficamente hay dos zonas bien definidas: la zona plana, donde se inicia el Valle geográfico del río Cauca y con explotaciones agropecuarias y tecnologías apropiadas. La zona de ladera: topografía ondulada suave, con

diferencia de pisos térmicos que hacen que el establecimiento de actividades agropecuarias sea muy variado.

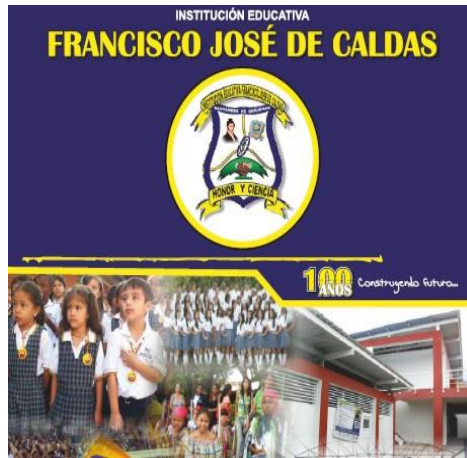
- La infraestructura vial y de comunicaciones es adecuada y están cerca los centros de gran actividad económica; la red vial a la altura de la panamericana en el año 2.000 será ampliada a doble calzada; agilizando de esta manera la comunicación.
- En el aspecto social, encontramos las tres etnias que se conjugan y hacen del municipio un lugar de convivencia, gente trabajadora y capacitada que se preocupa por estudiar, encontrándose personal altamente calificado.

Relevancia Económica del Municipio

En el sector primario los cultivos más importantes son: la caña de azúcar que ocupa el 47.12 % del área sembrada en cultivos transitorios y permanentes según distribución del uso actual del suelo, en segundo lugar el café con el 23.55%, la piña con el 9.73%, la yuca con el 6.79%, la caña panelera con el 2.78% y el plátano con el 1.87 %. Entre otros cultivos podemos mencionar: maíz, cítricos, fique, mora, lulo, mango, frijol, tomate, arroz y habichuela que participan en menor escala. En el área pecuaria hay cría de ganado bovino doble propósito y de ganado porcino. La zona plana (Valle geográfico del río Cauca), se caracteriza por la explotación a gran escala de la caña de azúcar, de pastos mejorados para el ganado, en la zona de ladera ocupa un lugar relevante el cultivo del café, la yuca, el plátano y pan coger.

2.1.4 Reseña histórica de la Institución.

Figura 3 Institución Educativa Francisco José de Caldas



La Institución Educativa Francisco José de caldas está en el municipio de Santander Cauca está ubicada en Colombia, en el sector Norte del Departamento del Cauca, a 97 km al norte de Popayán y a 45 km al sur de Santiago de Cali, Valle del Cauca. Límites: al Norte con los Municipios de Villa Rica y Jamundí, al Occidente con el municipio de Buenos Aires, al oriente con los municipios e Caloto y Jámbalo y al sur con el Municipio de Caldono. Como curiosidad es el municipio colombiano con mayor proporción de comunidad auto reconocido como Negro, mulato y afrocolombiana con un 97,26% del total.

Nombre Del Establecimiento: INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Fecha de Creación: Año 1.912

Ubicación: CALLE 11 N° 11-57 Y CRA 12 N° 9-64

Código Dane: 119698000268

NitN° 817.000.943-4

Zona: URBANA

Propietario: DEPARTAMENTO

Naturaleza: OFICIAL

Carácter: MIXTO

Jornada: MAÑANA. Calendario A

Resolución de Aprobación N° 0566-03-200

Datos Históricos

- 1912 Nace la escuela Centenario de Niñas
- 1953 La escuela Centenario de Niñas cambia de lugar.
- 1964 Se traslada a su dirección actual
- 1995 Se realiza convenio con la escuela centenario de varones con el apoyo de la administración de ese entonces para recibir a los estudiantes del grado quinto.
- 2000 La escuela mediante resolución 0287 de febrero de 2.000 cambia de nombre al de *Liceo Francisco José de caldas*.
- 2.001 Se da inicio a la educación media con la apertura del grado 10º mediante resolución 0847-06-05-2.002
- 2.002 Se hace entrega de la primera promoción de bachilleres Académicos (30 estudiantes).
- 2003 Mediante resolución 0566-03-2003 la institución toma el nombre de *Institución Educativa Francisco José de Caldas*.
- 2003 Se rializa la fusión de la escuela Mandivá.
- 2003 Se hace entrega de la segunda promoción bachilleres (20 estudiantes).
- 2003 Ante el ICFES la institución se posiciona en el nivel alto y se le otorgan 3 premios Andrés Bello en las áreas de física, matemáticas y lenguaje.
- 2004 Mediante resolución 0566-03-2.003 finaliza la fusión con la escuela Mandivá. Se hace entrega de la cuarta promoción de bachilleres (31 estudiantes).
- 2005 Se hace entrega de la quinta promoción de bachilleres (44 estudiantes).
- 2012 Hasta el momento se han entregado 13 promociones

2.1.5 Visión. Ser reconocidos como una institución con excelentes ofertas educativas, de dinámica innovadora en los diferentes procesos pedagógicos cuyos egresados impacte de manera positiva en nuestra sociedad ya sea en el campo educativo o laboral.

2.1.6 Misión. Contribuir de manera sentida en la formación de un ciudadano que tenga saberes, claridad en el saber y en el saber hacer, que sea, éticos, cuyo desempeño contribuya a la construcción de una sociedad más tolerante justa, equitativa, pluralista, y en donde se respete las diferencias.

Filosofía

Está fundamentada en el amor por el saber, en el interés por el conocimiento y en la conciencia de que el saber cobra valor si se verifica a través de la praxis social y en beneficio de la humanidad.

Por tanto, propenderá por la educación integral del educando de su comunidad permitiendo la adquisición y construcción del conocimiento, la consolidación y fortalecimiento de valores, a la orientación de despertar su capacidad crítica posibilitándole para hacer una persona responsable reflexiva y autónoma, conocedora de su realidad.

Nuestros principios implican que cada uno de nuestros integrantes de la comunidad educativa nos comprometemos en la búsqueda del saber fundamentada en principios humanísticos, científicos, culturales, artísticos, sociales, deportivos, con una formación ética y en los valores humanos que hagan de cada miembro de nuestra institución y particularmente del educando un ser

universal con claridad sobre la libertad, creativo que actué conforme a los principios de justicia y equidad de la constitución política colombiana.⁶

2.1.7 Marco Legal. La constitución política de Colombia establece en su artículo 67, que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 5. Escala de valoración nacional: para Cada institución educativa definirá y adoptará su escala de valoración por el desempeño de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes dentro de los institutos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional: · Desempeño Superior · Desempeño Alto · Desempeño Básico Desempeño Bajo La denominación desempeño básico se entiende como la

⁶ P.E.I de la institución educativa Francisco José de Caldas

superación de los desarrollos necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos, y el desempeño alto y superior se entiende por los niveles de desarrollo más excelentes en el proceso educativo. Fines de la educación, dentro de estos encontramos los siguientes parámetros para la atención de los niños y niñas: La adquisición y generación de los conocimientos; científicamente el desarrollo de los conocimientos es más avanzado ya que los niños y niñas tiene la capacidad de captar con naturalidad dichos saberes.

La creación y fomento de una conciencia; mediante los conocimientos propios de los niños y niñas podemos crear conciencia en los niños y niñas para que se han capaces de ser críticos sociales, que le permitan ser un individuo capaz de integrar y expandir sus saberes. El desarrollo de la capacidad; este fin es muy importante ya que permite formar el desarrollo del conocimiento para formar al niño y a la niña, con el ser y el saber ser personas de bien.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

Constituyendo, en gran medida, un fuerte soporte legal, en tanto consideran que es importante abordar la significación como enriquecimiento del enfoque semántico, - comunicativo e integral asumiendo que el proceso de constitución de los niños y niñas, se elabora con la construcción de comunicación hacia la significación de cómo saber ser, saber hacer y saber aprender a través de los lineamientos curriculares (1998 competencias ciudadanas y laborales (serie 21 men)

LEY 1098 DE 2006 CÓDIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA:

ARTÍCULO 1o. FINALIDAD.

Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Concordancias

ARTÍCULO 2o. OBJETO

El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

ARTÍCULO 3o. SUJETOS TITULARES DE DERECHOS.

Para todos los efectos de esta ley son sujetos titulares de derechos todas las personas menores de 18 años. Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad.

CAPITULO II

DERECHOS Y LIBERTADES

ARTÍCULO 17. DERECHO A LA VIDA Y A LA CALIDAD DE VIDA Y A UN AMBIENTE SANO. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

PARÁGRAFO. El Estado desarrollará políticas públicas orientadas hacia el fortalecimiento de la primera infancia.

ARTÍCULO 18. DERECHO A LA INTEGRIDAD PERSONAL. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario.

Jurisprudencia Vigencia

Para los efectos de este Código, se entiende por maltrato infantil toda forma de perjuicio, castigo, humillación o abuso físico o psicológico, descuido, omisión o trato negligente, malos tratos o explotación sexual, incluidos los actos sexuales abusivos y la violación y en general toda forma de violencia o agresión sobre el niño, la niña o el adolescente por parte de sus padres, representantes legales o cualquier otra persona.

ARTÍCULO 19. DERECHO A LA REHABILITACIÓN Y LA RESOCIALIZACIÓN.

Los niños, las niñas y los adolescentes que hayan cometido una infracción a la ley tienen derecho a la rehabilitación y resocialización, mediante planes y programas garantizados por el Estado e implementados por las instituciones y organizaciones que este determine en desarrollo de las correspondientes políticas públicas⁷

2.2 MARCO TEÓRICO

El marco teórico del presente proyecto está compuesto por tres componentes básicos que son: el componente pedagógico sustentado por Kohlberg, quien expresa sus valiosas opiniones sobre los valores y la convivencia, en el componente disciplinar aportara desde su experiencia como Doctor en bellas artes el señor Vasili Kandinsky y Vygotsky aporta desde sus investigaciones socio-culturales.

2.2.1 Antecedentes. Los antecedentes forman un elemento esencial de revisión sobre investigaciones previas, además son punto de partida para la generación de nuevas estrategias y de estrategias contextualizadas.

2.2.1.1 Antecedente internacional. Para la presente investigación, el aporte hecho por Jesús López Calatayud centro educativo Carlos mejía otero fecha 2005. Sus principales objetivos fueron:

- Bajar el nivel de conflictividad en el aula y mejorar la convivencia en el Centro.

⁷ Ley de infancia y adolescencia
https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

- Atender de forma específica el acusado desfase académico de determinados alumnos mediante una atención personalizada para recuperarlos y ponerlos en situación de obtener el título de Graduado en Secundaria.

Con su investigación se centró como la pedagogía, las fases de investigación que se centra en como el contexto educativo desde un punto de vista sistémico, está condicionado por la interacción del colegio, la familia y la sociedad. Cuando surgen los problemas, se intenta buscar las causas y los culpables lo que conduce a que cada uno de estos sistemas se defienda a sí mismo y tienda a descargar la culpa sobre el otro. De este modo, en el desarrollo de este proyecto se evitará cualquier tentación de culpabilizar y se enfocará la atención en la búsqueda de soluciones. Este proyecto dio un importante aporte que fue las 3 fases, que son:

1. Fase de iniciación. Consiste en la decisión de iniciar los cambios y desarrollar un compromiso con el proceso. Se tendrá que realizar un diagnóstico del estado actual del Centro fijado los ámbitos de mejora y la planificación del proceso.
2. Fase de desarrollo. Las actividades principales son realizar planes de acción concretos, llevarlos a cabo y mantener el compromiso hacia el proyecto, comprobar periódicamente el progreso y superar los problemas.
3. Fase de institucionalización. Se trata de conseguir que los cambios dejen de ser una novedad y se conviertan en la forma habitual de hacer las cosas en el centro. Esto no es algo que se produzca de forma automática, ya que en muchas ocasiones los cambios tienden a desaparecer después del entusiasmo inicial.

2.2.1.2 Antecedente nacional. Fortalecimiento del valor del respeto a través de la implementación de la pintura con lápices de colores autores Sonia Milena Aguilar Balanta Yulieth Andrea Muñoz Caicedo 2014 marzo fundación universitaria de Popayán planteo como objetivo Fortalecer el valor del respeto a través de la

implementación de la pintura con lápices de colores en los niños y niñas de la Institución Educativa Almirante Padilla del Municipio de Padilla, Cauca.

Su principal aporte de esta propuesta fue, que para que los alumnos sean capaces de actuar de acuerdo con el valor que sustenta la sociedad y el ámbito escolar como es el valor del respeto, es necesario organizar el proceso de enseñanza aprendizaje, en el cual se incluyan las actividades relacionadas con las artes plásticas y que esta sirva como sujeto de aprendizaje, formación y desarrollo moral, que tengan la oportunidad de comunicarse con sus compañeros y que trabajen juntos en un ambiente armónico, Tomando en cuenta que la implementación de los lápices de colores, tendrá un mayor resultado, puesto que este es uno de los materiales con menor costo en el mercado, y entendiendo la posición económica de las familias.

2.2.1.3 Antecedente local. La pintura con vinilo como estrategia pedagógica para fortalecer la sana convivencia en el aula de clase Ana maría López hurtado Lina patricia Benítez Tobar Paola Andrea Medina tejada junio 2014 fundación universitaria de Popayán planteo como objetivo general Fortalecer la sana convivencia utilizando la técnica de la pintura con vinilos como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Cauca de Santander de Quilichao, Cauca. Los aportes que dieron este proyecto fueron los teóricos que ayudaron a conformar el marco teórico con sus aportes.

2.2.2 Componente pedagógico. En el componente pedagógico se fijarán aquellos aspectos que hacen referencia al proceso relacionado con los valores, la convivencia y el aporte que estos hacen al entorno social. En él se desarrollarán temas tales como:

La convivencia

- La convivencia escolar
- Los valores
- Los valores morales
- El valor del respeto
- Las etapas del desarrollo moral

2.2.2.1 Convivencia. La convivencia es la capacidad de las personas de vivir con otras, es un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca; implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la capacidad de las personas entenderse, de valorar y aceptar las ⁸diferencias; los puntos de vista de otro y de otros. La convivencia es un aprendizaje ya que se enseña y se aprende a convivir.

2.2.2.2 Convivencia escolar. La convivencia escolar es la particular relación que se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, asistentes de la educación, padres, madres y apoderados, sostenedores.

En el espacio escolar, la convivencia se enseña, se aprende y se refleja en los diversos espacios formativos (en el aula, en los talleres, las salidas a terreno, los patios, los actos ceremoniales, la biblioteca), los instrumentos de gestión (el PEI, los reglamentos de convivencia, los Planes de Mejoramiento Educativo), y en los espacios de participación (Consejo Escolar, CCPP, CCAA, Consejo de Profesores/as, reuniones de apoderados/as), por lo que es de responsabilidad de toda la comunidad educativa.

⁸ Ministerio de Educación Nacional Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013, <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

La convivencia escolar tiene dos objetivos pedagógicos de igual importancia, crear un clima de trabajo que posibilite un mayor rendimiento instructivo y socializar las conductas de los alumnos de tal forma que su relación y visión ante las estructuras del centro de aprendizaje, sea el modelo de funcionamiento democrático de la sociedad en la que poco a poco se va insertando. Los procesos comunicativos. Son constitutivos por la convivencia escolar, y deben ser objeto de reflexión, por parte de los actores educativos con el fin de generar ambientes más propicios, para la convivencia y en su mismo sentido aporten a la formación integral de los estudiantes y para la construcción de una sociedad más civilizada.

2.2.2.3 Política de Convivencia Escolar. A comienzos de 2001 el Ministerio de Educación⁹, inició la elaboración de una primera versión de la Política de Convivencia escolar, como una forma de dar respuesta a la demanda social de fortalecer la convivencia social, generando las condiciones para que los y las estudiantes se desarrollaran en un contexto pacífico, democrático y armónico. Esta primera versión fue sometida a una serie de consultas con diferentes actores educativos, la que luego se publicó y difundió en todo el sistema en 2002 reeditándose el año siguiente.

Esta Política surge como marco orientador para las acciones que se implementen en el sistema escolar a favor de la formación en los valores y principios, que implican con-vivir con otros y otras; el objetivo estuvo centrado en orientar acciones para prevenir la violencia y generar condiciones para una convivencia pacífica. Se planteó también como un instrumento de planificación, que contribuyera a definir las responsabilidades de cada actor en la formación de la convivencia.

⁹ Ministerio de Educación Nacional Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013, <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

Los cambios en el comportamiento social, en el ámbito de las comunicaciones, en la tecnología, en las formas de organización social y el surgimiento de otros actores sociales que han adquirido relevancia en el tema educativo, demandan la puesta al día de la Política de Convivencia Escolar, en sintonía con los nuevos requerimientos y demandas sociales. De este modo, a contar del año 2008 el Ministerio emprendió la tarea de actualizar la Política de Convivencia Escolar con el objetivo de ofrecer al sistema educativo un instrumento orientador en relación a la enseñanza y el aprendizaje de la convivencia escolar y que, a la vez, se constituya en una herramienta de gestión en este proceso. La Política de Convivencia Escolar, en su versión actualizada, establece que esta es la potencialidad que tienen las personas para vivir con otras, en un marco de respeto mutuo y de solidaridad recíproca; la Convivencia Escolar, por tanto, es un aprendizaje: se enseña y se aprende a convivir, y se genera en la interrelación entre los diferentes miembros de la Comunidad Educativa de un establecimiento educacional, que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio-afectivo e intelectual de los y las estudiantes: implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la capacidad de las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias; los puntos de vista de otro y de otros.

- En la actualización de la Política de Convivencia Escolar, se plantean tres criterios básicos, en concordancia con lo señalado anteriormente.
- La formación de los y las estudiantes, como eje y soporte para la construcción de una convivencia democrática.
- El compromiso y la participación de toda la Comunidad Educativa, y también, de toda la colectividad local (barrio, comuna).
- La inclusión y participación del conjunto de actores e instituciones educativas y del sistema escolar.

Uno de los hitos relevantes de este proceso de actualización en relación a la Política de Convivencia Escolar vigente, es el cambio de eje en su

implementación; en efecto, se trata de poner el énfasis en la formación del sujeto y no en la resolución de conflictos, con un enfoque pedagógico, sustentado en la potencialidad del sujeto y ya no centrado en el estudiante “problemático” sino haciendo responsable al conjunto de actores que componen la comunidad educativa; la finalidad es, por tanto, alcanzar un mejoramiento en los aprendizajes y en la calidad de la educación.

2.2.2.4 Los valores¹¹. Los valores son características morales que toda persona debe poseer, tales como la humildad, la piedad y el respeto como conjunto de ejemplos que la sociedad establece para las personas en la relación social, son guías de la vida que permiten referirnos a una enseñanza constante y funciones sociales que aseguran la convivencia y el respeto mutuo, así pues que, la comunidad debe implantar valores de respeto entre los ciudadanos y ciudadanas que la integran para que de ese modo haya convivencia armónica en el accionar diario.

Dentro de estos contextos, cuando se habla de valores se hace referencia a una guía de vida que marca todo lo que las personas en comunidad hacen para asegurar la convivencia por medio del respeto mutuo. Es decir que toda sociedad debe seguir las normas y costumbres sanas que rigen o dirigen su comportamiento dentro de la familia y la comunidad al respecto. Para muchos educar en valores y ciudadanía, puede parecer una gran aspiración o sueño casi imposible, pero si madres de familia docentes y sociedad nos esforzamos para que los niños y niñas conozcan y lleven a la práctica la formación y rescate de los valores, serán en un futuro personas solidarias, responsables, justas, respetuosas y tolerantes, que promueven el vivir a plenitud de acuerdo al país que queremos.

¹⁰ Ministerio de Educación Nacional Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013, <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

¹¹ Frondizi, Risieri; ¿Qué son los valores? México fondo de cultura, economía, 1997(col.brevarios 135) Pág. 27

2.2.2.5 Los valores morales¹². Son todas las cosas que proveen a las personas a defender y crecer en su dignidad. Los valores morales son desarrollados y perfeccionados por cada persona a través de su experiencia.

Por lo general los valores morales perfeccionan al hombre, en cuanto a las acciones buenas que realice como: vivir de manera honesta, ser sincero, y ser bondadoso, entre otras. Aun así, escoger los valores morales es una decisión netamente de la persona y no está obligado a ejecutarlo, es decir, cada persona es dueña de sus elecciones y está en su juicio decidir si opta por ellos o no, sin embargo elegir y tomar acción sobre estos, tendrá un efecto de calidad extra en cada persona.

El Agradecimiento. La gratitud, agradecimiento, gratitud o aprecio es un sentimiento, del corazón o de actitud en el reconocimiento de un beneficio que se ha recibido o va a recibir.

El Respeto. Significa mostrar respeto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Esto incluye el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida. El respeto nos impide lastimar a lo que debemos valorar.

La Amistad. Es una relación entre dos personas que tienen afecto mutuo el uno al otro. La amistad y de convivencia son considerados como pasa a través de un mismo continuo. El estudio de la amistad se incluye en los campos de la

¹² Frondizi, Risieri; ¿Qué son los valores morales? México fondo de cultura, economía, 1997(col.brevarios 135)28

sociología, la psicología social, la antropología, la filosofía y la zoología. Diversas teorías académicas de amistad que se han propuesto, incluyendo la teoría del intercambio social, teoría de la equidad, la dialéctica relacional y estilos de apego.

La Bondad. Es el estado o cualidad de ser bueno, sobre todo moralmente bueno o beneficioso. En cierto sentido, es la cualidad de tener calidad. En otras palabras en el campo de texto de la bondad: beneficiosos, remunerado, útil, útil, provechoso, excelente.

La Generosidad. Es el hábito de dar libremente, sin esperar nada a cambio. Puede implicar tiempo, ofreciendo bienes o talentos para ayudar a alguien en necesidad. A menudo equiparada con la caridad como virtud, la generosidad es ampliamente aceptada en la sociedad como un rasgo deseable.

La Humildad. Es la cualidad de ser modesto y respetuoso. La humildad, en diversas interpretaciones, es ampliamente vista como una virtud en muchas tradiciones religiosas y filosóficas, cuya relación con las nociones de ausencia de ego.

2.2.2.6 Los valores y su grado en la educación del niño. Cuando nace un niño no es bueno ni malo, desconoce las reglas que rigen a su familia o sociedad. Su conciencia ética se va desarrollando con el paso del tiempo, pero, exigen personas que lo rijan y le vayan infundiendo lo que es bueno o erróneo, por tal motivo es de suma importancia instruir los valores desde que le permita abrirse y entenderse con las personas de su contexto.

El logro de buenos valores está en manos de la familia, de hacer profesar a los niños queridos y seguros, de tender los lazos firmes con sus padres y tener familiaridad en sí mismos. Solo con una base de cariño y comprensión podrán aprender a expresar los valores éticos correctos. Lo más significativo es el ejemplo

que le dan sus padres en su representación en las relacionarse con los demás, de solicitar las cosas, de conceder el puesto cuando alguien lo requiera, de desistir en algo, de salvaguardar a alguien. Una conducta de los padres que trasfiere tolerancia, respeto, solidaridad, confianza y sinceridad.¹³

2.2.2.7 Valor del respeto. Es el modo que tienen las relaciones entre las personas y su medio, son aquellos que se piensan indispensables para la correcta convivencia entre los sujetos en sociedad, la formación en estos valores depende, en gran parte en que se perfeccionen estos valores que la familia considera fundamentales, ya que sean una parte en la convivencia de las niñas y niños. Dentro de este asunto es significativo sobresalir el compromiso que tiene los padres en la comunicación de estos valores. Los valores no se comunican vía genética, por eso es tan significativo asumir lo importante que son en la educación.

Lawrence Kohlberg ¹⁴es un escritor que ha ejecutado varios estudios afines con el adelanto de los valores en el niño. Que el niño durante su progreso cruza por seis estadios de reflexión moral divididos en tres niveles. Los niveles congregan estadios con la similitud de un modo básico de lógica, aunque con un distinto valor de perfección. Tales niveles son el pre convencional, el convencional y el pos convencional, y cada uno cuenta con 2 estadios.

- **Pre-convencional.** Se plantean los temas morales desde los intereses concretos de los individuos afectados. Para ellos, aún no existe una

¹³ Frondizi, Risieri; ¿Qué son los valores morales? México fondo de cultura, economía, 1997(col.brevarios 135)36

¹⁴ La teoría del desarrollo moral Los dilemas ficticios con los cuestionarios respectivos pueden encontrarse en Kohlberg, A 1992: 499-509. <https://www.redalyc.org/pdf/2090/209014646001.pdf>

comprensión de las reglas y expectativas sociales, que permanecen siempre como algo externo y ajeno al yo.¹⁵

Estadio 1. La orientación a la obediencia y el castigo. Las consecuencias físicas de la acción determinan su bondad o maldad, con independencia del significado o valor de tales consecuencias. La evitación del castigo y la deferencia incuestionable hacia el poder se valoran por sí mismas y no en función del respeto a un orden moral subyacente apoyado en el castigo y en la autoridad.

Estadio 2. La orientación instrumental relativista¹⁶. La acción justa es la que satisface instrumentalmente las necesidades del yo y, ocasionalmente las de los otros. Las relaciones humanas se consideran de un modo similar a las propias del mercado. Se encuentran presentes elementos de honestidad, reciprocidad y de participación igual, pero se interpretan siempre desde un modo físico-pragmático. La reciprocidad es un asunto de "tú me rascas la espalda y yo te rasco la tuya", no de lealtad, gratitud o justicia.

- **Convencional.** Se enfocan los problemas morales desde la perspectiva que otorga el sentimiento de pertenencia a un grupo social y la necesidad de defenderlo. Se trata de vivir de acuerdo con lo que los demás o la sociedad esperan de cada individuo. El yo comprende, acepta y se identifica con las reglas sociales.

Estadio 3. La orientación de concordancia interpersonal de "buen chico - buena chica". El buen comportamiento es aquel que complace y ayuda a los otros y recibe su aprobación. Hay una gran conformidad con las imágenes

¹⁵ La teoría del desarrollo moral puede encontrarse ETAPAS DEL DESARROLLO MORAL SEGÚN KOHLBERG 1992 pg 4 file:///C:/Users/angelik.Lenovo-PC/Downloads/ETAPAS_DEL_DESARROLLO_MORAL_SEGUN_KOHLBE.pdf

¹⁶ La teoría del desarrollo moral puede encontrarse ETAPAS DEL DESARROLLO MORAL SEGÚN KOHLBERG 1992 pg 5 file:///C:/Users/angelik.Lenovo-PC/Downloads/ETAPAS_DEL_DESARROLLO_MORAL_SEGUN_KOHLBE.pdf

estereotipadas en relación con el comportamiento mayoritario o "natural". Frecuentemente se juzga el comportamiento en virtud de la intención. "tiene buena intención" es algo que, por primera vez, tiene importancia. Uno gana la aprobación siendo "agradable".

Estadio 4. Orientación de ley y orden. Hay una orientación hacia la autoridad las normas fijas y el mantenimiento del orden social. El comportamiento justo consiste en cumplir con el deber propio, mostrar respeto por la autoridad y mantener el orden social dado, porque es valioso en sí mismo.

- **Post-convencional** también llamado autónomo o de principio, se enfocan los problemas morales desde una perspectiva superior a la sociedad: más allá de las normas sociales establecidas están los principios de conciencia que deben regirlas. Se comprenden las reglas sociales, pero sólo se aceptan en la medida en que están de acuerdo con los principios que la conciencia dicta a cada sujeto. Esos tres niveles como se ha indicado, acogen dos estadios cada uno y en ellos se plasma con mayor detalle las líneas básicas aquí esbozadas.

Estadio 5. La orientación legalista, socio contractualita, generalmente con rasgos utilitarios. Contractualita: origen de la sociedad y del Estado como un contrato original entre humanos, por el cual se acepta una limitación de las libertades a cambio de leyes que garanticen la perpetuación y ciertas ventajas del cuerpo social.

La acción justa tiende a definirse en función de derechos generales e individuales y de pautas que se han examinado críticamente aceptados por toda la sociedad. Existe una conciencia clara del relativismo de los valores y las opiniones personales y se da la importancia correspondiente a las normas procedimentales como medio para alcanzar el consenso. Aparte de los acuerdos constitucionales y democráticos, lo justo es un asunto de "valores" y "opiniones" personales. El

resultado es una importancia mayor concedida al "punto de vista legal", subrayando la posibilidad de cambiar la ley en función de consideraciones racionales de utilidad social (antes que congelarla como se hace en el estadio 4 de "ley y orden"). Fuera del ámbito de lo jurídico, el acuerdo libre y el contrato son los elementos vinculantes de la obligación. Esta es la "moralidad" oficial del Estado y la Constitución norteamericanos.

Estadio 6. ¹⁷La orientación de principios éticos universales. Lo justo se define por una decisión de la conciencia de acuerdo con principios éticos que ella misma ha elegido y que pretenden tener un carácter de amplitud, universalidad y consistencia lógicas. Estos principios son abstractos y éticos (la regla de oro, el imperativo categórico), no son normas morales concretas, como los Diez Mandamientos. En esencia, éstos son principios universales de justicia, reciprocidad e igualdad de los derechos humanos y de respeto por la dignidad de los seres humanos como individuos.¹⁸

Se debe saber que los valores no se enseñan independientemente del resto de las cosas ni a través de grandes explicaciones o quizás dando una lista con aquello que consideramos correcto para que los hijos lo memoricen.

Los valores se transmiten a través del ejemplo práctico, a través de la cotidianidad del comportamiento en el día a día en aquello que los hijos observan a ser a sus padres. En este sentido García (2001) afirma que “educar en valores es educar para la vida, enseñara a ser persona plena, ampliara las relaciones con los demás. Es acompañar asertivamente el largo camino de descubrir el sentido de vivir y orientar el desarrollo de criterios modelados de conductas” (p. 25).

¹⁷ La teoría del desarrollo moral puede encontrarse ETAPAS DEL DESARROLLO MORAL SEGÚN KOHLBERG 1992 pg 6 file:///C:/Users/angelik.Lenovo-PC/Downloads/ETAPAS_DEL_DESARROLLO_MORAL_SEGUN_KOHLBE.pdf

¹⁸ PAPALIA, D; OLDS, S. Desarrollo humano con adaptaciones para Iberoamérica. Sexta Edición. Editorial Mc Graw Hill. Colombia, 1997.

Lo anterior resalta que el educador cumple un papel fundamental en la educación del niño, ya que es él quien tiene la tarea de optimizar la educación que viene de los hogares que en muchos casos es negativa, por factores de ignorancia o carencia de cultura o educación, por parte de los padres y representantes responsables en el desempeño de una tarea para moldear la conducta de los estudiantes.

Debe señalarse que al respecto Delors (2001.p, 39), hace referencia al ser, conocer, saber hacer y al convivir, como los pilares de la educación, lo cual indica que dentro de la educación básica se resaltan estas aspiraciones, que en lo referente al convivir, lleva implícito el respeto de sí mismo y hacia los demás, como forma de compartir comunitariamente. En este marco el pilar que sustenta la formación de los niños y niñas es aprender a convivir, y este encuentra su sustento filosófico inicialmente en el planteamiento de Freire ¹⁹El hombre no podrá ejercer su desarrollo a la participación a menos que haya salido de la calamitosa situación en que las desigualdades del sub-desarrollo le ha sometido", p. 86.

Es importante destacar que los valores los van adquiriendo las personas en el transcurso de sus vidas, cambian a lo largo de la historia y cada cultura tiene sus propias creencias, el ser humano no siempre conserva los mismos valores toda la vida, pues de acuerdo con las etapas de su desarrollo los va cambiando y reafirmando. El cambio de comportamiento de la persona expresa la internalización y la adquisición. Puesto que los valores se van construyendo, no son transferibles, se adquieren sobre todo a través de la práctica y del ejemplo, de allí la importancia que la persona que educa debe educar no solo en la materia que dicta sino también educar en valores.

¹⁹ GARCIA, Susana. Normas y valores en el salón de clases. México: ed. Siglo XXI, 1992, Pág.135.

De hecho, Immanuel Kant²⁰ uno de los filósofos que mayor influencia ha ejercido sobre el concepto de respeto en el mundo de la academia, sostiene que:

Los seres humanos deben ser respetados, porque son un fin en sí mismos, al ser un fin en sí mismo poseen un valor absoluto, por este motivo es que los seres humanos tenemos este valor tan especial, llamado la dignidad. En este sentido, todo ser humano sin distinción de raza o color, debe ser respetado en todas sus etapas donde interactúan los miembros de escuela, familia y comunidad, ya que el respeto interactúa directamente con la dignidad.²¹

Lo anterior resalta que si se logra tener un grado de respeto en los niños del grado sexto de la Institución Educativa Francisco José de caldas se logrará mantener una convivencia sana con las demás personas, ayudará a que estos niños tengan más amigos ya que si tu respetas, a ti también te respetarán en todo sentido, este valor moral facultad al hombre para el reconocimiento, aprecio y valoración de las cualidades de los demás y sus derechos ya sea por su conocimiento, experiencias o valor como persona.

Dentro de esta perspectiva, expresa que el niño vive rodeado de personas: familia, vecinos, compañeros, conocidos y dentro de esa red de relaciones heterogéneas atribuye a algunos la condición de amigos, la atribución es accidental, responde a circunstancia de familiaridad, frecuencia en el trato, simpatía, coincidencia en el juego. El hecho de compartir y cooperar, añade intencionalidad a la relación y lleva a la superación de las fases.

2.2.3 Componente disciplinar. Vasili Kandinsky²² igualmente de ser un pintor que marco un nuevo modelo de un pensamiento que la pintura fue uno de los más importantes iniciadores y expertos del arte y de su avance de modo teórica, siendo

²⁰ GARCIA, Susana. Normas y valores en el salón de clases. México: ed. Siglo XXI, 1992, Pág.137

²² Vasili Kandinsky de lo espiritual en el arte, premia editorial de libros, 1996. Pág. 15

uno los principales en lograr que el arte en generar a través de una de sus estructuras e impremeditaciones, en donde concede especial notabilidad al color y a la representación, procurando una expresión espiritual y sentimental.

En su libro “De lo espiritual en el arte” precisa el arte rodeado dentro de un conocimiento místico, se va afectar por una tendencia teosófico y parte de la filosofía oriental.

Como la teoría de platón del “mundo de las ideas”, las convenciones, sonidos y todas las recapitulaciones del medio físicos conectan con el mundo espiritual a su vez con la pasión, del conocimiento del artista. Para Kandinsky, el arte es un lenguaje universal, posible para el ser humano es una expresión del espíritu, existiendo las formas artísticas reflejo de ello.

Desde el propio título, este libro de Wassily Kandinsky está enfocado a llevar a cabo la técnica de los expresionistas (Bello es lo que brota de la necesidad anímica interior. Bello es lo que es interiormente bello.), al tiempo une de modo metodología de una teoría artística basada en los nuevos pensamientos de la vanguardia.

Podemos decir “De lo espiritual en el arte” como una réplica hacia los conflictos y asuntos surgidos en su época, confiesa a la insuficiencia de constituir una cadena de ideas en las cuales apoyarse para desenredar el método artístico usado por él y muchos de sus contemporáneos.

Como preámbulo, intenta a diseñar en su teoría sobre la falta de los deseos psíquicos encada persona tanto de artista como de público, y cómo es redundante el objeto para formar esta insuficiencia, expone que la vuelta al primitivismo persistirá poco y se asignará lo anímico en él.

Educación en artes plásticas y visuales en el aula. Cuando los expertos dicen que enseñan artes plásticas, se refieren a algunas técnicas de expresión, existiendo las más frecuentes pinturas y dibujos, continuos de "manualidades" o "artesanías", en las cuales por lo frecuente se asimila a hacer cosas atractivas con diferentes técnicas. Se mezcla también el modelado y enormemente la escultura. Aún se emplea algo de bordado, tejido y culinaria, con la intención de comunicar el sentido del orden, trabajar en grupo y vincular a la familia. En bachillerato además se brinda con periodicidad dibujo lineal y arquitectónico, éste contiene la ejecución de modelos y a veces la publicación de los valores arquitectónicos del país o de otros lugares. Las artes plásticas aplicadas alcanzan la cerámica encaminada hacia la posibilidad de tener una empresa propia.

La educación artística se puede extender desde algunos espacios, que están formadas en el documento sobre logros e indicadores de logros propuestos por el MEN²³, dichas dimensiones son, corporales, cognoscitivas, comunicativas, estéticas, espirituales y valorativas.²⁴

La educación artística además está profundamente de la mano con la estética, se puede precisar como el arte de lo bello, que es apto para una persona que se puede ordenar y es producto del espíritu humano. Lo bello tiene connotaciones diferentes para cada persona, puede estar relacionado con la apariencia, con los sentimientos, con la forma de ver y sentir el mundo.

Otro significado de la estética dice que: estética es la ciencia que trata de la belleza, Es el estudio de las teorías que dicen las conceptualizaciones que los pueblos han hecho de ella.

²³ Lineamientos curriculares del MEN, 1997

²⁴ Resolución 2343, artículo 17. Bases para la formulación de logros e indicadores de logros específicos, numeral g.

2.2.3.1 Definición de Pintura. Con la pintura se puede anunciar a las demás personas y a ti mismo todo aquello que se te ocurra. El semblante primordial de la pintura es la expresión de formas, movimientos o emociones a través de ella. En relación Wassily Kandinsky (1994). Dice “Al contemplar una paleta llena de colores obtendremos dos resultados:

- **Un efecto estrictamente material:** La seducción por la perfección y las formas del color. El público podrá apreciar o bien un gozo y un regocijo semejantes cuando se goza de un buen plato, o bien una exaltación como la del saborear un majar dulce, se trata pues de sensaciones físicas.
- **El efecto psicológico producido por el color en la sociedad.** El impulso psicológico del color induce una agitación espiritual. La potencia física primordial es la ruta por la que el color toca al alma. Persiguiendo con la inclinación del autor se deduce que la pintura desde el punto de vista mental, apasionado y anímico es muy solidaria de las formas, ejercicios y ejecuciones probadas; así como del porte de réplicas anímicas necesarias para estimar. Esto nos dice que la pintura cuando se le da la categoría solicitada hace parte de un fragmento de un método de educación bien equitativa con el cual se busca dar categoría al progreso completo del sujeto, su forma de pensar, sus emociones y su capacidad perceptiva deben ser perfeccionadas en forma semejante admitiendo así que los medios de representación de cada uno puedan descifrar.²⁵

La experiencia sensitiva de la población y en los espacios de artística, y así como en la edificación de formas explícitas se asimila con el modo aceptable a recrearse, a colaborar, a transfigurar simbólicamente y metafóricamente; a valorar

²⁵ KANDINSKY, W. De lo espiritual en el arte: Premia. Editora de libros S. A., 1950.

y a alcanzar la figura de los otros y su visión del mundo; a apreciar las cosas y en general a atender la eficacia de vida en igual de condición auténtica.

La formación artística forma uno de los ejes de la personalidad integral de los niños, que atenúa el progreso de su sensibilidad y la cabida de conocimiento. Lo torna más sensitivo hacia las necesidades de la sociedad y el progreso de la calidad de vida de las sociedades. Además, en las imágenes establecidas le permite imaginar, pasar, notificar y planea lo que su corazón apetece redimir hasta lo de su adecuado entorno.

El arte para el niño puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. En el tema que se puede llegar a plasmarse en el amigo, al cual se regresa probablemente cada vez que algo le molesta.

Los niños deben desarrollarse equilibradamente, aprendiendo a utilizar de igual modo su método de pensar, apreciar y descubrir. Deben ser competentes de colocar en el sitio del otro para revelar sus necesidades, para propagar en sí mismos, los contextos de colaboración y apoyo de buenos ciudadanos. Y por encima de cualquier cosa deben poder apreciar que son seres con capacidades de ser felices y que valen por sí mismo, sin abrigar temores.

2.2.3.2 La importancia de las artes plásticas para la formación integral del estudiante en el siglo XXI. El saber de las artes plásticas es considerado una acción solícita que rescata un puesto vital en la educación. Para Panero (2001)²⁶, particularmente en el dibujo, entre otras formas explícitas, se reduce cuando una persona es idónea de congregar elementos de su ilusión, de su naturaleza exterior, de sus prácticas y nociones para constituir un fruto determinado, que lo

²⁶ PANERO, N. Talleres de plástica, música, teatro y expresión corporal, Argentina. 2 edición. Editorial Homo Sapiens. 2001.

iguale como un ser único. En esta sensatez de interpretación y de creación, el niño suministra un trozo de sí mismo e integra cómo piensa, como se aprecia, como soluciona los problemas y como los reduce. Es por ello que las artes plásticas favorecen a la alineación de un temperamento completo en el niño, por lo que se reflexiona una tarea por parte de docentes, la ejecución de acciones donde se fortifique lo importe del respeto en los niños, así como ofrecerles los medios necesarios para que los educandos puedan traer el arte como medio de expresión y permita planear en su progreso integral.

Por su parte Kellogg, piensa que el arte de los niños como un confuso semiótico, que avisa la expresión de signos y símbolos acoplados en caracteres representativo comprendido y sujeto a innegables elementos. En este sentido el grupo de indagación del proyecto, cree que esta representación de aprendizaje es muy reveladora para fortalecer la proposición trazada en el nombre de este trabajo, puesto que en la medida que los estudiantes van advirtiendo este tipo de lenguaje, le suministrará otras vías para manifestarse, sin tener que hacer uso del lenguaje escrito o hablado.²⁷

Las expresiones artísticas son el esfuerzo de la humanidad para lograr una integración con las formas básicas del universo físico y con los ritmos orgánicos de la vida se logra expresar que y durante el asunto de instrucción y aprendizaje, haciendo vehemencia en las artes debe significarle al estudiante una acción jovial y satisfactorio, que le acceda e integre en el ambiente al que afecta y hurgar como propio.

²⁷ PANERO, N. Talleres de plástica, música, teatro y expresión corporal, Argentina. 2 edición. Editorial Homo Sapiens. 2001.

Para Hernández,²⁸ el arte vale como transporte de representación de propio ambiente y también ayuda a que las personas, establezcan las representaciones sobre las semejantes, sobre la naturaleza y la forma en que se integra; este artículo hace referencia a la guía de vida, que referencia a todos los seres en comunidad y lo que hacen para afirmar su adecuado entorno, por ello se puede reflexionar que el proyecto es viable, puesto que lo que su investigación es causar movimientos lúdicos, mediante las cuales logren cambiar sus contexto de convivencia, para así lograr una armonía en el trascurso de los procesos de niños y niñas.

En este escrito, muestra que los niños asimilan y comprende la información por más tiempo cuando el color se usa como material educativo y en el salón de clases, resulta comprensivo para la buena convivencia entre los integrantes del aula de clase. El 8% del cerebro toma información directamente, de allí que el proyecto le adecuado del contexto educativo, para que el educativo pueda trazar sus acciones educativas, en el sentido de que el educando tome beneficios de la motivación celebrar y logren dar soluciones a las operaciones que resulta ser nocivos para su armonía.

2.2.4 Componente disciplinar 2. Las personas somos seres sociales, desde nuestro mismo origen, nos desenvolvemos dentro de un contexto social e histórico. Para un niño totalmente el contexto inmediato es la familia, pero la familia a su vez es objeto de variables influencias del vecindario, la comunidad y la sociedad en general.

²⁸ PANERO, N. Talleres de plástica, música, teatro y expresión corporal, Argentina. 2 edición. Editorial Homo Sapiens. 2001.

2.2.4.1 La familia. Según Del Valle (2000), la familia es una institución social que accede la unidad básica de la sociedad, implantada en las normas de la comunidad a la cual corresponde. Los padres primeros maestros de sus hijos, luego colaboran al aprendizaje completo de los niños con los educativos y las personas de su contexto. La familia, escuela y comunidad ayudan al progreso de la personalidad de los niños y niñas, establecen un método de valores universales, donde se instruyen bajo un ejemplo de los mayores para que puedan ser personas de bien para el futuro.²⁹

Se comprende que el núcleo familia interviene en la formación de los niños y es compromiso de ellos que este dominio sea positivo o negativa, ya que ellos ven en sus padres los ejemplos a seguir, si los niños mira que uno de sus padres son descortés con en su entorno familiar y amistades, el pequeño será por lo general con sus compañeros, si el niño recoge mal trato emocional o físico, posiblemente será una personas menos inteligente, más agresivo, inexpertos, Egocéntrico, y más juez de sí mismos.

Por otro lado, es viable que estos padres no gocen de valores desde su infancia y es así cuando esta falta de valores se transforma en un círculo vicioso. Por lo tanto, cuando los padres maltratan corporalmente a los niños, se especula que se está logrando respeto ante ellos, pero es lo inverso se está malgastando este valor tan importante en el lazo familiar.

El niño asimila en el intercambio social. Las teorías del aprendizaje sitúan la clave del contexto del hombre, en la forma en que es constituido por el medio. De pactos con ellas, la conducta es obtenida por imitación el cual es proceso extenso, que alcanza el adapta una tendencias y maneras como los gestos e incluso el

²⁹ CRAIG Grace J. Teoría del desarrollo cognitivo y del aprendizaje. desarrollo psicológico. VII ed. Prentice- hall hispanoamericana S.A. México, 1997.

tartamudeo. Los teóricos del aprendizaje reflexionan que el desarrollo infantil como una acumulación progresiva de habilidades, recuerdos y cualidades.

La teoría del aprendizaje social, reside en que los niños en particular asimilan comportamientos sociales observando y copiando modeladores.

Albert Bandura (1925), despliega varios de los elementos de la teoría del aprendizaje social, asimismo acreditada como teoría social cognitiva. Según Bandura el aprendizaje social es dinámico y que las individuos también provienen sobre su ambiente, las individuos asimilan en contexto social, por lo tanto, esta teoría es un puente entre la teoría tradicional del aprendizaje y la representación cognitiva.

Los niños inducen su conveniente aprendizaje social, eligiendo los modelos a copiar, la elección afectar por tipos del modelo de la niña y el niño y del ambiente. Los historiadores sociales dicen que el niño es un individuo social que juega y expresa con otros mientras asimila en ellos. Bruner y Haste ³⁰(1967).

Ley de doble formación. Vygotsky dice que la inteligencia se despliega gracias a ciertos materiales psicológicos que los niños y así localiza en su entorno, entre los cuales la expresión esto nos permite reflexiona como una herramienta esencial. De esta manera, la habilidad de las habilidades en la que se rodean los niños, sería en acciones mentales cada vez más complicadas gracias a las frases, el origen del aprendizaje conceptual. La sensatez de la comunicación.

Es muy importante, que, para entender el progreso de las funciones psicológicas principales, la transformación psíquica de “Intercambio” del individuo, cuyo juicio de autoformación se forma a partir de la apropiación progresiva de una gran diversidad de conjunto de carácter socio-psicológico, integra a partir del

³⁰ Bruner y Haste JEROME SEYMOUR BRUNER: DE LA PERCEPCIÓN AL LENGUAJE, 1967. Pág. 2

intercambio social. En este juego de sistematizaciones, la cultura se va adaptando al contexto.

Este inalterable proceso de universalizar la cultural, científica, tecnológico, valorativo, etc., revoluciona y restablece duraderamente la acción psicológica de las personas en la sociedad; internalizar que se expresa en una creciente vigilancia, y dominio de sí mismo, conducta que se mira en el espacio socio-cultural.

Este principio social de la conducta propia y colectiva de la persona, es un modelo de la calidad que el fenómeno de universalizar las normas, valores, etc., representa para la protección y progreso y avance del contexto del cual Vygotsky define como la “Ley de la doble formación”³¹ o “Ley genética general del desarrollo cultural”

Esta ley consiste en que:

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero (entre) personas (ínter psicológico), y después, en el (interior) del niño (entra psicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.³²

En esta causa de universalizar, no hay que dejar de lado el papel esencial que cumple los “instrumentos de mediación”, que son establecidos y proporcionados por el medio sociocultural, el más significativo de ellos, desde la aparición Vygotsky es la expresión (verbal, escrito, y el pensamiento).

³¹ Teoría socio-histórica de Lev Vygotsky (TSH) (Ley de la doble formación) 1934.pgn 28
<http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/vigotsky-00.pdf>

³² Teoría socio-histórica de Lev Vygotsky (TSH) (Ley de la doble formación) 1934.pgn 28
<http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/vigotsky-00.pdf>

Por universalizar se comprende como el proceso que implica la transformación de fenómenos sociales en cambios psicológicos, a tomar el uso de métodos y signos, esta serie de cambios psíquicos se expresan de la siguiente forma:

- Un ejercicio que inicialmente cumple una acción externa, se funda y emprende a ocurrir íntimamente.
- Un proceso vínculo queda convertido en otro de carácter interpersonal.
- La modificación de un proceso de mediar es el resultado de una larga serie de acontecimientos evolutivos.

Vygotsky cree que la internalización hace una reseña a un proceso de autoconstrucción y reconstrucción psíquica, unos pasos de transformaciones progresivas internas, causadas en ordenamientos o acciones de mandato externo, mediadas por signos y materiales socialmente fundadas.

El progreso de este fenómeno de internalización, se exterioriza en una primera fase, cuando la persona a partir de su creación, interactúa con sus afines, en un contexto familiar y escolar sociocultural específico, prácticas que van transformando en técnicas mentales.

La singularidad de esta teoría, basada en un pensamiento completo de la persona y de las complicadas relaciones sociales, prevalece los proyectos parciales mostrados por el conductismo y la Gestalt, al formular de Vygotsky, la presencia de un vínculo incompleto entre el plano inter psicológico (social) y el plano intra psicológico (individual), su dependencia con las técnicas de interiorización y el mando de los materiales de mediación.

Al examinar al menos estos tres tipos de conocimiento desde esta relativa, es comprensible que también y de forma tangencial derribar las dificultades que frenen al arte.

Según Vygotsky³³ (reflexiona el conocimiento como un proceso de intercomunicación entre la persona y el contexto, pero el medio entendido social y culturalmente, no sólo físico. Él establece que el aprendizaje participativo como poco y que hay dos puestos mentales: una íntima con la cual la persona nace (genéticamente), y otra superior que es la interacción del niño con su comunidad, convirtiéndose en una persona social y después en individual. Vygotsky traza que a mayor interacción social es mayor la comprensión; la diligencia que plantea es una diligencia que la cultural fija y adapta, es el nivel que el desarrollo cognitivo el que está establecido por el aprendizaje.

En resultado, Vygotsky, aviva en su teoría una gran situación, ya que a medida que el niño va logrando conocimientos a través del aprendizaje, el medio social y cultural, su porción cognoscitiva va en aumento, transformándose a niveles que no se puede calcular.

La motivación hace parte del desarrollo cognoscitiva de los niños y que a su vez la estimulación con el medio y la formación genética que trae el niño, logra las materiales necesarias para su progreso intelectual, social y físico.³⁴ Cumplir con su cargo primaria auténticamente pero falta valorada desplegar las capacidades intelectuales de la personal y de los seres vivos más ampliamente, pues las investigaciones y los argumentos empíricos dicen que un perro (*canis lupus familiaris*) o un gato (*felissilvestriscatus*), son favorecidos por la relación con las expresiones artísticas, al menos con la música, en tanto por medio de la imitación despliegan conductas iguales al adiestramiento del gusto que se da en los humanos y que sucede como una de las formas de comprender la investigación durante la internalización.³⁵

³³ Teoría socio-histórica de Lev Vigotsky (TSH) (Ley de la doble formación) 1934.pgn 28 <http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/vigotsky-00.pdf>

³⁴ PALACIOS Jesús y MARCHESI Álvaro. Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la educación. Alianza Editorial. Madrid, 1990.

³⁵ Vygotsky 1988; vigotsky-00 ley de doble formación p. 94

...en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero (entre) personas (ínter psicológico) y después, en el (interior) del niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos³⁶.

Conforme a la ley de la doble formación citada, las actividades psicológicas también son fruto de la cultura, en relación social hace al ser humano educarse a “percibir” los elementos específicos, esto permite que la cultura, en el contexto social, da características de los sentimientos de los individuos y cuando estas emociones son dirigidas en las presentes capas del neo córtex y se convierten en emociones, sentimientos racionalizados, corriente emocional, o cualquiera que sea la razón y relación sobre la transformación de los datos clasificados, como emociones en alteraciones a partir de los métodos psicológicos principales, en el sentido que L. S. Vygotsky nos dice en su obra “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”³⁷. Los conocimientos de distinción y recato, logran un sentido diferente en oriente y en occidente: en occidente se han tornado tan mínimos que la pérdida de los semejantes no afectó la práctica, mientras que en oriente persiguen estando la piedra angular de la dirección del individuo, el quebranto de la dignidad, de acuerdo a las normas que permiten en las diversas culturas orientales, sigue causando suicidios. En la razón occidental, esto es un tema emocional en determinada por la cultura.

De esta manera, un pequeño de habilidades que no concibe el cariño o la antipatía igual que un Tzetzal chiapaneco o un neoyorquino³⁸. Como todos los raros de una cultura incluye el juicio a partir del curso de internalización, los diferentes juegos psicológicos permiten las formas particulares en cada persona en integración a las

³⁶ Vygotsky 1988; vigotsky-00 ley de doble formación. 94

³⁷ Vygotsky 1988 vigotsky-00 ley de doble formación 125

³⁸ Piaget 1999; p. 172 vigotsky-00 ley de doble formación 115

experiencias, ningún ser humano entiende los hechos exactamente igual a otro³⁹. Esta es el conocimiento por qué la armonía humana se retorna tan confusa y en ocasiones difícil. Por encima de las cosas frecuentes de imaginar y existir las emociones formas de sentido normal de la agudeza frecuente que quitan en los colectivos humanos, se asignan las formas en que las personas alcanzan su juego psicológico, con esto se crea una variedad de sentidos entusiastas igual al aumento de personas sobre la tierra, pero siempre definitivos por los tipos culturales o sociales presentes en la internalización y bajo la acción, de la ley, de la doble formación.⁴⁰

Estrategias pedagógicas: Este proceso pedagógico se llevó a cabo a través de logros obtenidos y alcanzados por los niños y niñas, reflejados en sus actitudes tales como:

- Imitación de sonidos
- Lectura de cuentos
- Representación artística
- Proyección viso manual
- Enriquecimiento del lenguaje artístico

³⁹ Alberoni 2006b; p. 10

⁴⁰ VYGOTSKY I. Psicología del arte. Barcelona. Paidós; Carles Roche. 2006 pp.127-129

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 caracterización del enfoque: enfoque cualitativo

Programa hacer un acercamiento completa de los contextos sociales para investigar, representar y lograr de manera continua. Es decir, a partir de los conocimientos que sujeta las diferentes personas envueltas en ellas y no racional, con saberes de hipótesis manifestadas por teóricos externo. Esto nos consiente que las personas se envuelvan con las otras personas de su contexto anunciando el conocido y la razón que tiene de su persona y de su enterno.

3.1.1 Características de esta investigación cualitativa. Persiguiendo lo trazado por Hernández Sampieri⁴¹ relativo a la investigación cualitativa subraya las siguientes características:

- la guía cualitativa puede exigir como una vinculación de destrezas explicativas que hacen el mundo posible, lo acogen y lo informa en una vinculación de formas de investigación, comentarios, grabaciones y documentos. Es sabia (porque se en carca en el contexto de los seres vivos) y demostrativo.
- El investigador diseña el problema, pero no persigue una causa visiblemente definitiva. Sus diseños no son tan radicales como la metodología cualitativa.
- Este enfoque se centra en las técnicas de recolección de datos no generalizados. por lo cual el análisis de los datos no es estadístico. La recaudación de datos radica en obtener los puntos de vista de los partícipes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos).

⁴¹ HERNÁNDEZ SAMPIERE, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación. Perú: Mc Graw hill, 2010. Editorial Cuarta edición. Pág.: 8.

También implican el interés la interacción que tiene las personas, y sus poblaciones. El investigador interrogación cuestiones generales y abiertas, alcanza datos formulados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales narra y examina y los convierte en temas, esto lleva la investigación de un modo subjetiva y reconoce sus tendencias personales⁴². Debido a ello, la inquietud directa del investigador se reúne en la experiencia de los participantes tal como fueron o son apreciadas y experimentadas⁴³. Los datos cualitativos como descripciones puntualizadas de contextos, programas, personas, interacciones, conductas observadas y sus expresiones⁴⁴.

- El trascurso de la investigación es dúctil y se agita entre los programas y su comentario, entre las objeciones y el avance de la teoría. Su intención consiste en “reconstruir” el contexto tal como la observan los actores de un método social previamente definido. A menudo se llama holístico⁴⁵.
- Por lo anterior, el investigador se introduce en las modos individuales de los partícipes y cimienta la comprensión, siempre bien ejecutado de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el foco de la investigación está ubicada la variedad de corrientes y condiciones notables de los individuos.

la actual investigación el investigador toma un rumbo cualitativo, esencialmente, porque consiente un cercanía fija y continua con el contexto investigado, es decir con los alumnos de sexto 2 de bachillerato de la Institución Educativa Francisco José de Caldas.

⁴² Todd, Nerlich y McKeown, 2004

⁴³ Sherman y Webb, 1988

⁴⁴ Patton (1980, 1990),

⁴⁵ HERNÁNDEZ SAMPIERE, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación. Perú: Mc Graw hill, 2010. Editorial Cuarta edición. Pág. 8.

3.2 tipo de investigación: IAP (investigación acción pedagógica)

El saber de la investigación de los hechos; desde la investigación cualitativa se ambiciona el conocimiento de las complejas interrelaciones que se dan. También asemeja las situaciones en su medio natural, queriendo lograr el sentido de aclarar los fenómenos de acuerdo con los representados que poseen para las personas involucradas. La investigación cualitativa rodea el uso y almacenada de una gran diversidad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Teniendo en cuenta este tipo de investigación se desarrollan las siguientes etapas:

3.2.1 Etapas de la investigación. Se trata de una praxeología pedagógica que, como discurso sobre la trabajo se compone con un discurso reflexivo y calificador y por esta razón es filosófico, sobre la experiencia social y profesional, que investiga la invención en métodos de pertinencia, de relación y de validez; que en tanto pedagógico, se interesa por aquellas intervenciones prácticas que intentan el orden integral del contexto de las personas o conjuntos sociales. Aunque en la exposición el modelo parece lineal.

En contexto, se parte en cuatro etapas metodológicas que aplican en síntesis e interacción firme, como un modelo recursivo circular⁴⁶:

- 1-** La observación y la problematización (VER) el análisis crítico.
- 2.-** La interpretación y el discernimiento (JUZGAR)
- 3.-** La intervención y el gesto (ACTUAR)
- 4.-** La prospectiva, como horizonte de vida y de sentido de todo el proceso.

⁴⁶ 17 JULIAO VARGAS, Carlos Germán. El enfoque praxeológico. Bogotá: Editado Uniminuto. Primera edición, Colombia 2011. Pág. 34-44.

A continuación, se describe cada una de ellas:

3.2.1.1 Etapa de Deconstrucción (ver). “Fase de exploración y de análisis/síntesis” Responde a la pregunta: ¿Qué sucede? Se dice que esta etapa es la fundamentalmente cognitiva ya que la persona aquí recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional. La observación es la que va a condicionar todo el conjunto del proceso a realizar, teniendo como énfasis la problemática que por una parte supone la práctica y por ende la comprensión, llegando así a un mejor resultado.

La fase experimental, como sea que se halle ante una experiencia franca e instintiva, o al inverso ante una experiencia visiblemente pensada y vigilada en su progreso.

Esta etapa fundamentalmente se ejecuta mediante un precio inicial sobre el nivel de convivencia que tienen los estudiantes de sexto en el aula de clase a través de algunos instrumentos como la observación no estructurada, entrevista semiestructurada a la docente.

3.2.1.2 Etapa de Reconstrucción (juzgar) Fase de reacción. Responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Esta etapa es fundamentalmente interpretativa puesto que el hombre inspecciona otras formas de orientar la problemática de la práctica, imagina y conceptúa numerosas teorías, de modo que pueda alcanzar la práctica, acceder un lugar de vista conveniente y desarrollar la empatía solicitada para anunciar y comprometerse con ella. Es el período paradigmático pues le incumbe formalizar, después de la observación, experimentación y evaluación.

En la etapa del juzgar se organiza la planeación por Kohlberg, quien enuncia sus meritorias opiniones sobre los valores y la convivencia a partir de varios materiales

tales como la revisión de documentos, Vygotsky contribuye desde sus investigaciones socio-culturales., diseño de talleres como trabajo estratégico y una reseña anecdótica descriptiva. En la etapa del juzgar se realiza el diseño del problema para darle viable solución a la problemática, se trazan los objetivos, se hace una revisión teórica, donde posteriormente se delinea una ruta de investigación.

3.2.1.3 Etapa de Validación (actuar). Fase del actuar. Responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto? Etapa fundamentalmente programática ya que la persona construye en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. "En esta el profesional se convierte en quien ilumina al practicante, sobre todo cuando él mismo es un practicante/profesional. Entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica.

En esta etapa se ejecuta el proyecto de aula a partir de la aplicación de los talleres fundamentales con sus respectivos diarios de campo, los registros fotográficos de todo el proceso de investigación y documentos escritos donde se refleje conocimientos adquiridos sobre los temas planteados los cuales son la teoría del color y las cuatro actitudes positivas (respeto, compartir, trabajo en equipo y buen uso de la palabra).

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Observación no estructurada. Técnica cualitativa, que a diferencia de la observación estructurada⁴⁷, no se utilizan categorías preestablecidas para el registro de los sucesos que se observan, si bien tal categorización suele hacerse después de recogida la información para propósitos de interpretación de los datos. Constituye otro instrumento adecuada para acceder al conocimiento cultural de los grupos, a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano.

3.3.2 Entrevista semiestructurada: Se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.

Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas o “abiertas”

- En las entrevistas estructuradas, el entrevistador realiza su labor con base de una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a esta.
- Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.

⁴⁷ 20 HERNÁNDEZ SAMPIERE, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación. Perú: Mc GrawHill, 2010. Editorial Cuarta edición. Pág. 587

- Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla o la entrevistadora.

Regularmente en la investigación cualitativa, las primeras entrevistas son abiertas y de tipo piloto y van estructurándose conforme avanza el trabajo de campo, pero no es lo usual que sean estructuradas.

3.3.3 Revisión documental. Es una técnica de revisión y de registro de documentos que fundamenta el propósito de la investigación y permite el desarrollo del marco teórico o conceptual, que se inscribe en el tipo de investigación exploratoria, descriptiva, etnográfica, teoría fundamental, pero que aborda todo paradigma investigativo (cuantitativo, cualitativo o multimétodo) por cuanto hace aportes al marco teórico o conceptual. “La revisión documental”⁴⁸ aporta características de datos que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, orientar formas para elaborar instrumentos de investigación, etc.

Específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral”⁴⁹

El taller lo concebimos como una “realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

⁴⁸ KISNERMAN, Natalio. "Los Talleres, ambientes de Formación Profesional". Editorial Humanista .Buenos Aires. 1977. Pág. 234 52 Ibid.

⁴⁹ DE BARROS, Nidia A. Gissi, Jorge y otros. El taller, Integración de Teoría y Práctica. Editorial Humanista. Buenos Aires. 1977. Pág. 245

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan⁵⁰.

3.3.3.1 Talleres según el tipo de población

- Talleres para niños Este tipo de talleres, que se puede dar escolarizada o extraescolarmente, no es fácil precisamente por el tipo de población a que van dirigidos.

Encontrar el deseo del grupo, las necesidades que buscan satisfacción, no es cosa sencilla para un coordinador docente con poca experiencia o muy estructurado. Los talleres para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuando a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc. Quién es el niño, cómo construye el conocimiento, cómo aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc. son conceptos de base necesarios para el docente que asuma el taller con niños. De esta manera en cada taller hay que ser relativo, porque tiene un el nivel de complejidad y a veces de dificultad dependiendo a quién va dirigido. Es posible que estas dificultades surjan como siempre al comienzo del taller, cuando el coordinador docente no

⁵⁰ DE BARROS, Nidia A. Gissi, Jorge y otros. El taller, Integración de Teoría y Práctica. Editorial Humanista. Buenos Aires. 1977. Pág. 245

tiene aún mucha experiencia. La inexperiencia de los participantes (alumnos) podrá ayudarse a remediarse mediante el establecimiento de vínculos intergrupales. El conocimiento psicosocial del niño y del adolescente, lo mismo que el buen manejo de la dinámica de grupo, serán de gran ayuda para el coordinador docente.

A estos estudiantes, les gusta estar activos, hacer cosas, participar, responder a sus necesidades e intereses. Por ello si se les encamina a procesos de autogestión de sus propias demandas y necesidades podrían obtenerse buenos resultados. Las experiencias grupales (técnicas grupales), los juegos de organización, la toma de decisiones, de trabajo en equipo pueden ser herramientas muy importantes. Igual efecto pueden traer ciertas actividades que inserten a los participantes en la comunidad: por ejemplo, discutir acerca de la desnutrición de los niños, compartir narraciones son situaciones de aprendizaje que posibilitan el crecimiento de la grupalidad, que dan lugar a la expresión de sentimientos que origina reflexión y sientan las bases para el intercambio de experiencia y la participación.

3.3.4 Diarios de campo. El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. También, son documentos íntimos que muestran pensamientos, estados de ánimo, sensaciones y reflexiones personales, considerándose una técnica de gran interés para obtener información cualitativa.

3.3.5 Registro fotográfico

- Documentos, registros, materiales y artefactos. Fotografías. Todos estos elementos se recopilarán y seleccionarán como muestras significativas para el trabajo curricular, en las aéreas de educación artística.

3.3.6 Documentos escritos. Los documentos escritos son las fuentes de información más tradicionales, comunes y de más información en la que este puede proporcionar mayor dato acerca de una investigación o de una información relevante de algo y también de los acontecimientos históricos pasados⁵¹.

3.3.7 Población y Muestra

3.3.7.1 Población. Grupo formado por las personas que viven en un determinado lugar o incluso en el planeta en general. También permite referirse a los espacios y edificaciones de una localidad u otra división política⁵².

Esta investigación se realiza en la Institución Educativa Francisco José de caldas, en el Municipio de Santander de Quilichao, con los estudiantes del grado sexto de la jornada de la mañana, conformado por 30 estudiantes, los cuales son 11 mujeres y 19 hombres, cuyas edades oscilan entre los 9 y 13 años de edad. A cargo de la docente Virgelina Castro, quien hace parte del contexto de estudio nombrada en propiedad hace más de 5 años, en Básica.

3.3.7.2 Muestra. La muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error generalmente

⁵¹ VERGARA, José Francisco. Documentos escritos en la enseñanza de la historia. Internet: <http://historia1imagen.cl/2007/05/30/documentos-escritos-en-la-ensenanza-de-la-historia.pdf>.

⁵² HERNANDEZ SAMPIERE, Roberto, FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación. Perú: Mc Graw hill, 2010. Editorial Cuarta edición. Pág. 633

no superior al 5% estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global⁵³.

Muestra por conveniencia, simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso. Tal fue el caso que no pudo ingresar a varias empresas para efectuar entrevistas con profundidad en niveles gerenciales, respecto a los factores que conforman el clima organizacional y entonces, decidió entrevistar a compañeros que junto con ella cursaban un posgrado en desarrollo humano y eran directivos de diferentes organizaciones.

Se toma todo el grupo de la IEFJC y se elabora como de las creaciones artísticas el ser de cada estudiante, a través de creaciones pictóricas que evidencien sus emociones y pensamientos.

3.3.8 Convenciones. En el presente proyecto de grado encontramos las siguientes convenciones, que nos permite expresarnos a través de ellas.

ESE1: entrevista semiestructurada 1

G1: grupo 1

DP: Diario pedagógico.

ONE: observación no estructurada.

TF: testimonio focalizado.

P1: participantes.

T1: talleres.

CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

⁵³ 24 MARTINEZ GODINEZ, Laura Verónica. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Internet: <http://manualmultimediatestis.com.pdf> 57 Ibíd.

4.1 observación no estructurada

ONE1:

Hora: 9 am

Nivel o grado: 6 de primaria

La Institución Educativa Francisco José de Caldas está en el municipio de Santander Cauca está ubicada en Colombia, en el sector Norte del Departamento del Cauca, a 97 km al norte de Popayán y a 45 km al sur de Santiago de Cali, Valle del Cauca.

La observación no estructurada permitió también caracterizar la sede donde se realizó el proyecto, mediante la indagación a diferentes estamentos.

Nombre Del Establecimiento: INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Fecha de Creación: Año 1.912

Ubicación: CALLE 11 N° 11-57 Y CRA 12 N° 9-64

Código Dane: 119698000268

NitN° 817.000.943-4

Zona: URBANA

Propietario: DEPARTAMENTO

Naturaleza: OFICIAL

Carácter: MIXTO

Jornada: MAÑANA. Calendario A

Resolución de Aprobación N° 0566-03-200

Los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, son estudiantes que pertenecen a diferentes etnias y culturas, como la indígena, afro y mestiza, por esta razón algunos estudiantes son pocos tolerantes hacia los compañeros y generan agresividad entre ellos. Hay un grupo de 8 estudiantes que son intolerante hacia los docentes que, con los compañeros del

grupo, siendo este uno de los problemas más frecuentes de disciplina en el aula de clases y el bajo rendimiento escolar en este grupo. A los estudiantes del grado sexto 2 son muy impulsivos o se salen de control muy fácil con los compañeros un ejemplo es que uno de los compañeros le pidió prestado un borrador al otro compañero se lo entrego pero este no se lo entrego de inmediato esto genero una contacta agresiva con el compañero al ver que su compañero lo agrade de inmediato el reacciona en forma agresiva con el compañero, en esta observación se observó varias conductas de este tipo la directora de grupo se dirigía a ellos de forma estricta pero algunos de ellos no le hacía caso tenía que dirigirse donde están ellos para dispersar el conflicto que había.

Hay niños que están aislados, o son imperativos que no se integran al grupo son personas poco sociables entre los demás compañeros estos niños se distraen con facilidad no presta atención a los temas de la clase, son alumnos que generalmente tienen problemas en la casa por faltas de acompañamiento de los padres de familia. Cuando a ellos no les gusta algo del salón la forman que buscan para hacerlo saber es a los gritos o los golpes esto generan desorganización en el salón.

La falta de espacio, las dificultades que hay en el plantel, el excesivo número de alumnos por clase, la escasa base académica que poseen muchos alumnos que a pesar de no haber seguimiento de los padres, el comportamiento conflictivo que muestra un importante número de alumnos que impiden el normal desarrollo de la clase, la elevada ausencia, etc. han dado como resultado un importante descenso en los niveles de rendimiento escolar y la falta de tolerancia en la aula de clases.

Desde el punto de vista humano, estos alumnos pertenecen a familias populares – con elevados porcentajes de padres y madres que trabajan -, con escaso nivel cultural y acceso a la cultura y con una dinámica de participación en la vida del centro poco desarrollada.

Además, la presión que ejerce el mundo laboral sobre estos alumnos, conduce a muchos de ellos a trabajar a edades muy tempranas, abandonando los estudios incluso antes o poco después de terminar la edad de escolarización obligatoria.

4.2 TALLERES FUNDAMENTALES

4.2.1 Taller No.1.

Fecha: 7 de octubre del 2019

Título: Conociendo los colores.

Participantes: Investigadoras, Estudiantes del grado sexto y docente.

Lugar: salón de clases, I.E.F.J.C

Tiempo: 3 horas.

Justificación: El color es como símbolo, tiene un rasgo específico, ese mando de liar los efectos, cambiar y adornar lo que nos rodea.

Con la teoría del color se puede estimular a los alumnos la importancia por instruirse a través de la pintura, así tiene la aprobación de investigar y traer su creatividad, expresando métodos que les ayuden a desarrollar una forma perceptible hacia el contexto social en que se halla y al que le conceden un importante para su crecimiento personal.

Objetivo general: Socializar mediante los conocimientos previos sobre la teoría del color aplicada en la pintura a los alumnos del grado sexto 2 de la Institución Educativa Francisco José de Caldas

Descripción del proceso: Se inicia el taller con un conversatorio donde se le da la oportunidad a los estudiantes de informar sobre lo que conocen de pintura, si han trabajado técnicas o no, si conocen los colores primarios y los secundarios, luego esclareceremos dudas sobre de la teoría del color permitiéndoles tomar apuntes para que puedan tener más claros sus preparaciones, se continua con un video sobre un cuento para destacar la jerarquía del color, relacionándolo con la vida cotidiana formando el interés de los alumnos de sexto por aprender a utilizar los colores primarios y sus respectivas mezclas y así poder lograr los colores secundarios, posteriormente se hace una coevaluación para determinar si la información fue acertada y así poder seguir con los talleres.

Estrategias de enseñanza:

- Dialogar de entre investigadora y alumnos.
- leer un cuento sobre los colores
- Apoyo activo de la clase.
- Tomar apuntes.

Recursos:

- Salón de clase. Lapiceros.
- Agenda de criterio de evaluación
- aptitud en clase
- conceptos acerca del tema visto
- Cuidado a las definiciones
- Observación directa

Comentario crítico: en este taller hallamos que los alumnos no tenían claro cuáles eran la clasificación de los colores: primarios y secundarios, ni tampoco cuales eran la mezcla entre primarios para obtener los colores secundarios. Debido a estos pre-saberes aclaramos las dudas mediante apuntes para que de

esta forma tengan donde investigar cuando posean una duda acerca de la teoría del color.

A través de un cuento llamado conseguimos orientar hacia la teoría del color con sus respectivas combinaciones, alcanzando el interés hacia lo sensible que somos al prestar atención a las diferentes mezclas del color que en este caso es la teoría con la pintura. Debido a que cada uno de nosotros tenemos nuestra propia práctica cuando poseemos la relación con el color convirtiéndonos en seres sensitivos y a la vez creativos al momento de formar.

Criterio De Evaluación:

- aptitud en clase
- Escribir conceptos acerca del tema visto
- Respeto a los compromisos
- Cuidado de las explicaciones
- Observación
- Comunicación.

| INDICADORES DE LOGROS | LOGROS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cumplimientos de compromisos. • Atención • Trabajo en equipo. • El buen trato. | <p>Se logró con este taller la colaboración de los alumnos, el trabajar en la participación, la respaldo entre sus mismo compañeros, la esmero y el compromiso por lo que se hace.</p> |
| | |

Diarios pedagógicos del primer taller:

| DESCRPTIVO | INTERPRETATIVO | PROPOSITIVO |
|--|---|--|
| <p>Cuando ingresamos al aula de clases, hablamos con la docente encargada de los estudiantes para comunicarle el agrado que tengo para estar en este salón, esperamos a que los estudiantes ingresen, cada uno va llegando para hacerse en el puesto indicado a cada uno, luego de que cada uno, se observa la actitud de cada uno se les indica el ejercicio que se va a realizar, que es un conversatorio de pre-saberes sobre de lo que conocen de los colores: primarios, secundarios las diferentes combinaciones que se obtiene de estos, se observa que los alumnos tienen poco referencia de esto, se les motiva diciéndoles que con los talleres se lograra que aprendan las diferentes combinaciones, se muestra un video que muestre cuales son las diferencias de cada uno se les indica que se hagan en mesa redonda para que logren un mejor entendimiento. Terminando esto los alumnos se muestran alegres con las nuevas enseñanzas aprendidas, se les explica en qué consistirá el próximo encuentro se puede ver el entusiasmo que muestran la mayoría de los estudiantes.</p> | <p>Es de sobresalir que durante la ejecución de las acciones en algunos estudiantes, lograron resultados óptimos al decir las combinaciones, mientras que en otros no consiguieron los resultados esperados; porque no decían las mismas combinaciones de colores, y se frustraban cuando veían los demás si comprendían rápido las cosas pero dialogando con ellos comprendieron que cada persona tiene un aprendizaje distinto y que no es bueno compararse con los demás. En la realización de este taller, se desea a estimular a los alumnos el respeto enfocándose en sí mismo como persona ya que como docentes en formación le decimos que so</p> | <p>Esta acción fue muy agradable ya que los alumnos se sintieron muy relajados se desconectaron por un rato de las dificultades personales y en la actividad de la estructura las mezclas se tuvo un mayor nivel de concentración. Otro de las cosas que se vio en la actividad, fue que se tranquilizaron de los tratos negativos hacia sus compañeros.</p> |

4.2.2 Taller No.2

Fecha: 8 de octubre del 2019

Título: “el círculo cromático”.

Participantes: Investigadoras, Estudiantes del grado sexto y docente

Lugar: salón de clases.

Tiempo: 3 horas

Justificación: Los colores hallamos en el círculo cromático son seis: amarillo, anaranjado, rojo, violeta, azul y verde, sin embargo, para las artes plásticas en el formato digital los colores sean amarillo, rojo, magenta, azul, cian y verde.

También se contienen seis terciario, con los que se logra un total de 12 colores.

se logra reflejar, el trabajo entre compañeros, puesto que todos no poseen la misma destreza para aprender y entre los estudiantes se ayudan durante el proceso del trabajo. Según Vygotsky Todo ser humano necesita de la compañía de otros; es significativo que cada pedazo sea idóneo por los otros gracias a sus características propias, ya que, todos tienen la necesidad de ser valorados por el grupo.

Objetivo general: Manifestar a los estudiantes como mezclar los colores para lograr el círculo cromático.

- Organizar el espacio para trabajar en equipo durante el desarrollo del taller.
- Solucionar las dudas que se genera al mezclar los colores. los alumnos sacan los materiales (vinilos-colores primarios, pinceles, paleta para hacer combinaciones, cartón paja), para comenzar a trabajar con los conocimientos del círculo cromático, los colores primarios y secundarios con sus concernientes combinaciones.

Los alumnos trabajan parejas, pero también les solucionaremos en las dudas y en las mezclas al realizar el círculo cromático.

Estrategias de enseñanza:

- Responsabilidad del equipo de trabajo.
- Formación del tema por medio del tablero.
- Escribir en los cuadernos la información.
- Practica con los alumnos de sexto 2 con los colores del círculo cromático.

Recursos:

- Regla
- Cartón paja.
- Vinilos colores primarios.
- Pinceles.
- Paleta para combinar.
- Trapo.
- Agua.

Criterio de evaluación:

- Presentación de materiales
- Pintar combinando los colores
- Organización del espacio
- Capacidad del trabajo en equipo
- Atención a las explicaciones
- Creatividad
- Distribución del material y procedimiento.

Comentario crítico: al transcurso del desarrollo del tema del círculo cromático fue atractivo el expresar que los estudiantes que la pintura se sentían muy calmados en desarrollar la actividad, pero todos tenían el interés por pintar los colores primarios, realizar las combinaciones entre estos para utilizar los colores secundarios completando los 6 primeros colores del círculo cromático.

Es allí donde se refleja el trabajo en equipo en el salón de clase, entre los mismos compañeros indagan a solucionar el problema para que todo el grupo pueda lograr el objetivo propuesto que en este caso es la elaboración del círculo cromático.

según D. Johnson y R. Johnson, “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para

maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”, el trabajo en equipo en el aula de clase debido a que se puede manejar como una habilidad para que los estudiantes se motiven a ejecutar mejor sus labores porque se sienten apoyados, llevándolos de alguna manera a expresarse de manera crítica a la hora de dar sus opiniones.

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Valorar los materiales.• Saludar con respeto a los compañeros de estudio.• Ceder el turno.• Ser cumplidos con nuestras responsabilidades. | <ul style="list-style-type: none">• A veces respetan a sus compañeros.• Mejorar el cumplimiento de sus responsabilidades.• respetan los tiempos de cada compañero.• Piden la palabra para expresar su opinión o alguna duda. |
|--|---|

Diarios pedagógicos del segundo taller:

| DESCRIPTIVO | INTERPRETATIVO | PROPOSITIVO |
|--|---|--|
| <p>Se da la introducción y el desarrollo del tema de los círculos cromosomáticos, y se prosigue con las acciones de relajación mental, cada alumno se puso en la posición que se sintiera más cómodos. Después de una actividad de bienvenida se dio inicio a la creatividad abierta para que los estudiantes realizarán el círculo se les indicó que se realizaran en parejas para realizar la actividad, se les enseñó que se hicieran en parejas de hombre y mujer, algunos estudiantes no les pareció y comenzaron hacer ruidos molestos con los puestos, pero cuando se les explicó en qué consistía y porque se realizaba esta actividad comprendieron lo importante que es.</p> | <p>Con esta actividad el 90% de los alumnos, sintieron un espacio de relajación y despeje de problemas que se les presenta a nivel escolar, la mayoría fueron muy receptivos a las actividades planeadas. El otro 10% pretendieron estropear el trabajo, pero se les recordó que debían tener respeto hacia sus compañeros y gracias a esto comprendieron y dijeron que en el próximo encuentro estarían dispuestos a trabajar en equipo.</p> | <p>Llamo la atención que la mayoría de los niños estuvieron, concentrados en sus trabajos y este taller se puso en práctica los valores del respeto, tolerancia, amistad, y la solidaridad ya que hicieron uso de solicitar con amabilidad los elementos de trabajo.</p> |

4.2.3 Taller No.3.

Fecha: 9 de octubre del 2019

Título: Respétate a ti mismo y a los demás.

Participantes: Investigadores, Estudiantes del grado sexto y docente.

Lugar: En el salón de clases

Tiempo: 3 Horas

Justificación: El respeto dentro en el salón de clases se ha perdido un poco en la actualidad, ya que los estudiantes no visualizan el verdadero significado de este valor tan importante para aprender a convivir sanamente en comunidad.

El respeto mutuo en el aula de clase abarca más que la interacción entre los alumnos y el maestro, debido a que un ambiente de respeto puede generar un aprendizaje con más rendimiento, ya que los alumnos se sienten seguros, motivados y por supuesto, respetados, aunque para lograrlo debe de existir un compromiso y un esfuerzo considerable por parte del profesor, así como de los estudiantes y poder mantener un ambiente positivo en el aula.

Teniendo en cuenta el concepto anterior del respeto dentro del aula de clase es necesario propiciar y fortalecer el reconocimiento, aceptación y expresión de sentimientos, que permitan al infante poder relacionarse y crear el mismo, a través de sus experiencias, espacios de tolerancia, opinión, aceptación del otro y necesidad de la convivencia mutua para lograr un ambiente sano y rico en estímulos que son los que permitirán la propia aceptación del individuo en un grupo como es en este caso el aula de clase.

Objetivo general: Ejecutar un proyecto de corto plazo para mejorar el respeto y la tolerancia en el aula de clase, fortaleciendo las relaciones interpersonales por medio de la pintura con vinilo.

Descripción del proceso: Se organiza los puestos en círculo de tal modo que los alumnos se vean entre si en vez de que se vean sus espaldas así puedan oír el cuento sobre el respeto en el aula de clase titulado “no respetando las diferencias”

Para terminar el taller entre todos expresamos lo aprendido con este trabajo y la significativo que es adorar y apreciar el respeto del grupo.

Estrategias de enseñanza:

- Narrar el cuento sobre el respeto en el aula de clases.
- Orden del aula de clase en forma de círculo.
- Opinión de os alumnos sobre sus creaciones.
- Respetar las ideas de los compañeros.

Recursos:

- Salón de clase
- Pupitres
- Cartulina en octavos
- Lápices
- Vinilo de los colores primarios
- agua
- Trapo

Comentario crítico: el colegio es un lugar muy importante para todos los niños y sin embargo ellos deben de lograr los conocimiento también deben de formarse como personas íntegras con valores y reglas que en un futuro beneficie a su contexto de globalizado como en la que vivimos en la novedad y aunque no lo reconozcamos todos hacemos parte de ella.

Kohlberg plantea sobre el respeto el niño acepta las normas sociales porque sirven para mantener el orden y considera que no deben ser transgredidas pues

eso traería consecuencias peores; y posconvencional, -la moralidad está determinada por principios y valores universales que permiten examinar las reglas y discutir las críticamente. Cada nivel está compuesto de dos estadios, y cada estadio tiene un componente de perspectiva social- indica el punto de vista desde el cual se toma la decisión y está relacionado con el desarrollo cognoscitivo del niño; y un componente de contenido moral que tiene mayor influencia de las experiencias del niño en situaciones morales.

Con el progreso del taller sobre el respeto fue muy importante ejecutar el debido a que los alumnos expusieron su beneficio por la lectura del cuento sobre el respeto, pero lo más agradable es mirar el trabajo con el adeudo alternando de conservar un ambiente de sana convivencia y cumplir con las responsabilidades adquiridas.

| INDICADORES DE LOGROS | LOGROS |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cumplimientos los compromisos. • Concentración. • Colaboración. • Armonía. | <p>Se alcanzó en el cumplir los compromisos adquiridos, poseer un mayor grado de reunión a través de esta acción artística y de desahogo de sus emociones, el trabajo en equipo al facilitarse las cosas con respeto, la convivencia armónica del grado sexto</p> |

Diarios pedagógicos del tercer taller:

| DESCRIPTIVO | INTERPRETATIVO | PROPOSITIVO |
|---|--|---|
| <p>Se ingresa en el aula de clases, se saluda a la docente encargada, van ingresar al salón los alumnos se saludan unos con otros de forma geniales, algunos con un apretón de manos y realizan movimientos graciosos esperamos que lleguen todos los estudiantes, cuando todos están se da la bienvenida, con un juego dinámico, que involucré la integración de todos los</p> | <p>Este taller fue muy interesante realizarlo con los estudiantes, porque se logró la participación y motivación de todos los estudiantes, se les nota más tranquilos, creativos tienen más sentido de compañerismos y de respeto con los amigos que</p> | <p>Todos os estudiantes participaron activamente en el taller demostrando su interés en el proceso de aprendizaje, convivir es aprender aceptar las cualidades y las diferencias de cada persona y su forma de pensar, la convivencia es un aprendizaje</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>estudiantes, cuando se termina la dinámica se ve que los estudiantes están contentos con la actividad presentada, luego se les indica que se organicen los cuestos creando una mesa redonda de tal modo que los alumnos se conozcan las caras en vez de su cuello y así logren oír la narración de un cuento sobre el respeto en el aula de clase llamado “todos somos diferentes” se les indica que cada uno lea una parte para así involucrar a todos los alumnos, cuando se terminan indicamos que cada uno realice un dibujo expresando el significado del cuento y por medio de una pequeña exposición nos cuenten su dibujo, cuando todos pasan se dan un aplauso grupal.</p> | <p>exponen sus trabajos. El compartir sanamente en el aula de clases ayuda a tener un ambiente agradable en el salón, aunque en algunas ocasiones hay que saber intervenir cuando y así hablar con los estudiantes y que sepan que las palabras son a veces son más fuerte que los golpes, se logra un abrazo grupal para así intensificar la amistad.</p> | <p>significativo para cada estudiante más si se tiene en cuenta que el lugar es el aula de clases, teniendo en cuenta que cada alumno tiene un significado de la vida diferente con hábitos y normas de vida diferentes, por eso cada persona no aprende igual por este motivo tiene que estimularles constantemente para que cada alumno tenga un aprendizaje adecuado.</p> |
|--|--|--|

4.2.4 Taller No.4.

Fecha: 10 de octubre del 2019

Título: Compartiendo ideas

Participantes: Investigadoras, Estudiantes del grado sexto y docente.

Lugar: salón de clases de la de. I.E.F.J.C.

Tiempo: 3 horas.

Justificación: la dinámica de la educación de hoy en día, se afecta por el problema que poseen nuestros estudiantes en los conflictos fuera y dentro del salón de clases, la falta de valores éticos no les accede a descifrar sensatamente el comportamiento hacia las personas.

Es allí donde se utilizar la pintura con acrílico y el dibujo para fortalecer no solo las destrezas artísticas sino el ser comprensivo con los mismos compañeros que poseen el nivel económico para adquirir los implementos de trabajo para desarrollar dicha actividad.

Objetivo general: capacidades al servicio de quienes están en nuestro entorno con un taller de ayuda didáctica, comprender que es un ser sociable que demanda de otras personas y que los demás necesitan de él.

Descripción del proceso: Se organiza el salón, los alumnos y se las da a conocer la actividad que vamos a realizar.

- Seleccionar por grupos a los estudiantes del grado para realizar los cuadros.
- Compartir los materiales de trabajo en el momento de plasmar en el lienzo.
- expresar entre los demás alumnos como se sintieron.

Estrategias de enseñanza:

- Selección de los grupos de trabajo
- el trabajo en equipo
- el compartir el material de trabajo
- mezcla de los acrílicos colores.

Evaluación de trabajo realizado Recursos:

- acrílicos de colores diferentes.
- Agua.
- Trapo.
- Pinceles.
- pegamento blanco.
- silicona.
- Lienzos.
- Vasos.

Criterio de evaluación:

- Organización del espacio.
- Cuidado con las explicaciones.
- Trabajo en equipo exitosamente.
- Comparte el material utilizado.
- Valoración de trabajo de sus compañeros.
- Comportamientos adecuados para la sana convivencia.
- Creatividad.

Comentario crítico: La producción de los cuadros fue un éxito porque los alumnos lo esperaban con mucho entusiasmo se fuera a realizar la dinámica para la elaboración de los cuadros, luego de explicar las técnica ellos expresaban verbalmente el gusto de los virtudes alcanzadas de los talleres haciéndose una

auto evaluación sobre los problemas que mostraron al principio con el manejo de las pinturas y sus diferentes composiciones.

En palabras de Vygotsky, lo moral de cada ser humano se ve reflejado en el comportamiento y para aprender a convivir hay que tener normas y valores y si no se hará difícil aceptar a los demás aunque el autor reflexiona que para los individuos actué bien en la sociedad debe de ir asimilando poco a poco, pasando por cada una de sus etapas. Las personas sin moral no podrían ser buenos ciudadanos, ya que la moral es la base normativa que rige el comportamiento humano a nivel individual y social. Sin ella el comportamiento humano sería un caos.

| INDICADORES DE LOGROS | LOGROS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Desempeños de compromisos.• La resolución de conflicto• Trabajo en grupo.• Solidaridad• Convivencia. | Se consiguió con el taller la cooperación de los alumnos, el trabajo en equipo, la solidaridad entre ellos, y el interés y el querer por lo que se quiere. |

Diarios pedagógicos del cuarto taller:

| DESCRIPTIVO | INTERPRETATIVO | PROPOSITIVO |
|---|--|---|
| <p>e ingresa en el aula de clases, se saluda a la docente encargada, van ingresado al salón los alumnos se saludan unos con otros de forma geniales, algunos don un apretón de manos y realizan movimientos graciosos esperamos que lleguen todos los estudiantes, cuando todos están se da la bienvenida, con un juego dinámico, que involucré la integración de todos los estudiantes, se le explica la actividad que se va a realizar, los alumnos muestran un entusiasmo por parte de cada estudiante se les indica que se hagan en las mismas parejas con las que se trabajó el primer taller esta vez no se presentaron ninguna dificultad a la hora, a cada alumno se les entrega un cuadro en blanco y a cada grupo y cinco tonos de colores diferentes y seis vasos plásticos uno es para agregar agua y los otros cinco es para cada tono de pintura. Se les indica el procedimiento que deben seguir. Cuando termina y ven el resultado final de los cuadros es gratificante ver las emociones plasmadas en sus caras.</p> | <p>El aprendizaje adquirido por los alumnos en el trascurso de los talleres, sobre las actitudes positivas para cada situación que se presentaba se fortaleció el trabajo en equipo, la amistad, la comprensión. Ya que con la elaboración de los cuadros se veían los cambios de actitud y los logros que tuvieron los talleres, el color utilizado en este caso fue la pintura acrílica género que los estudiantes una tranquilidad que gracias a esto les genero tranquilidad permitiéndoles que desarrollaran los talleres e armonía con los integrantes del aula de clase, inconscientemente expresaban comportamientos que fortalecieron la unión en el grupo.</p> | <p>Para vassiliy Kandinsky, el color es un medio que ejerce bastante influencia hacia las almas de las personas la armonía de las mezclas de los colores debe constituir directamente en el principio de la relación del alma humana para así lograr un equilibrio con su exterior.</p> |

CAPITULO 5. CONCLUSIONES.

5.1 Descripción general de las categorías emergentes. La educación a través de la pintura, forman una promesa pedagógica potencialmente activa para ayudar a la formación de los valores éticos y morales en los alumnos.

A través del trascurso de los talleres realizados por los alumnos alcanzaron las actitudes positivas acceder y al contemplar un ambiente sano dentro de aula de clases.

La realización de las diferentes técnicas alentó las actitudes reales hacia el fortalecimiento de la resolución de conflicto en el aula de clase.

Esta investigación proyecta, reconoce e implementa nuevas destrezas que registran a mejorar sus propios pensamientos en torno al grado de su propio pensar.

La Institución Educativa Francisco José de Caldas se logra ejecutar el rescate de los saberes y valores, ellos se hallan implícitos en los docentes de la razón por lo cual el trabajo del maestro es crear zonas de esparcimiento para que los saberes no se dispersen con el paso del tiempo, que ayuden a conservar la unión y la moderación en la resolución de conflictos.

5.1 CATEGORIAS EMERGENTES. DP1:

| DESCRIPCIÓN | | | COMENTARIO | ANÁLISIS | CATEGORÍA |
|---|---|--|---|--|-------------------------------------|
| LO DICHO | LO HECHO | CONTEXTO | | | |
| <p>“ese lápiz es mío, Tonto, bobo, que Eso es mio, tonto Tú.”</p> | <p>camilo le quita lápiz. de una forma adecuada y José lo Piñizca a camilo.</p> | <p>Salón de clases de la institución, grado del grado 6. Siendo las 9 am</p> | <p>hay una discusión. en el aula de clases por motivo de un lapiz que genera una Agresión física.</p> | <p>llegar a conocer el entorno escolar de los estudiantes del grado 6.</p> | <p>Problemas en el aula.</p> |

DP2:

| DESCRIPCIÓN | | | COMENTARIO | ANÁLISIS | CATEGORÍA |
|--|---|--|---|---|----------------------------|
| LO DICHO | LO HECHO | CONTEXTO | | | |
| <p>“Me gusta mucho la pintura, pero a mi dibujo”</p> | <p>El sujeto 1 comenta que a él le gusta mucho la pintura y a y al sujeto 2 le encanta el dibujo.</p> | <p>Salón de clases de la institución, grado 6 a las 8 am</p> | <p>Hay una conversación de un grupo alumnos que expresa que la pintura y el dibujo les gusta más entre las diferentes expresiones artísticas que hay.</p> | <p>la estimulación que poseía cada alumno en los diferentes lenguajes artísticos.</p> | <p>Gustos por el arte.</p> |

DP3:

| DESCRIPCIÓN | | | COMENTARIO | ANÁLISIS | CATEGORÍA |
|---|---|---|---|--|-------------------------|
| LO DICHO | LO HECHO | CONTEXTO | | | |
| “ me gustan leer algo muy bueno y que no sea aburrido, que tenga diversión. | Sujeto 1 nos dice que a él le encanta leer abordan el tema sobre el gusto por la literatura algunos no les gusta. | Salón de clases de la institución, grado 6 a las 8 am | Debate con los alumnos lo que significa la lectura. | Destrezas en la comprensión de lecturas y las ganas que tiene los alumnos. | Amor por la literatura. |

DP4:

| DESCRIPCIÓN | | | COMENTARIO | ANÁLISIS | CATEGORÍA |
|--|---|---|--|---|-------------------|
| LO DICHO | LO HECHO | CONTEXTO | | | |
| Qué bueno vamos a pintar, si quieres te presto mis pinturas para que trabajes con ellas, | Sujeto1 se siente exaltado en la actividad que se va a realizar en ese momento, y se sienten con la actitud de manifestar a los otros compañeros. | Salón de clases de la institución, grado 6 a las 8 am | entusiasmo en los alumnos consiente la mezcla de estos sentimientos ayuda a darle armonía al grupo | Estimulación en la realización de realizar el taller y las acciones en el aula de clases. | Comunicando ideas |

5.2 conclusiones.

Es así como no sólo se puede dar fe del trabajo investigativo si no también la comunidad educativa en donde se llevó a cabo el proyecto de investigación sobre el fortalecimiento de la resolución de conflicto.

El proyecto investigativo queda en la Institución como una obra pedagógica practica pensada para ser un instrumento de apoyo para la institución educativa comprometida con su labor de enseñar y generar varios cambios en las dificultades escolares. Cumpla como un marco de referencia en aspectos didácticos y pedagógicos para la formación de los materiales educativos que ayuden en la formación integral de los estudiantes.

El proyecto se constituye en una gran obra de consulta y aprendizaje para estudiantes y docentes, ya que presenta contenidos actualizados en teorías del aprendizaje y sus implicaciones didácticas, el uso de recursos, selección de materiales y criterios de evaluación sobre la pintura con vinilos y el fortalecimiento de la sana convivencia por medio de la elaboración y ejecución.

Puesto que el proyecto de aula son una propuesta metodológica que permite introducir los saberes de las unidades de aprendizaje en la solución de un problema, empleando en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y actitudes.

Al ejecutar la investigación los estudiantes logran obtener grande beneficios tales como:

- Se promueve el trabajo en equipo tanto en el estudiante como en el docente.
- Fortifican los aspectos afines con el liderazgo, autoestima, seguridad la resolución de conflictos.
- Logran el fortalecimiento de valores como aprender a convivir, respetar, compartir con el otro.

Los beneficios en el modo constante de transportar el proceso de organización, realización de la investigación como estrategia para mejora de las acciones logradas las habilidades tales como:

- * Estimulación de la creatividad por medio de la pintura.
- * Activa una parte del cerebro.
- * Permite un mejor desarrollo físico motor e intelectual en la vida del estudiante.
- * Los chicos manejan más su propio ritmo y creatividad.
- * Les proporciona cualquier tipo de trabajo determinado en la institución, carteleras, haciendo uso de las pinturas.

En la ejecución de la investigación se tienen en cuenta cuatro actitudes positivas para fortalecer la resolución de conflictos en el salón de clases las cuales son: El respeto hacia sí mismo y hacia los demás, la colaboración, el buen uso de la palabra, el trabajo en equipo, que son demostradas en el desarrollo de 4 talleres fundamentales.

En la resolución de conflicto, el objetivo principal fue que los estudiantes asimilaran el respeto hacia las personas y fueron sensatos que lo principal de las personas es tener condiciones apropiadas, como el respeto cuando nos dirigimos a los demás entre otras.

5.3 Recomendaciones.

- Orientar a la institución educativa la conservación y continuidad del proyecto.
- Motivar al alumno para que no pierda los valores fundados y logros alcanzados.
- Concientizar a los alumnos lo importante de la convivencia en el salón de clase y la importancia seguirla implementando.
- Este proyecto se utilice de base para ser usado como material de apoyo en el plan curricular.

6. ANEXOS



Foto propia de la investigación del primer taller de investigación



Foto propia de la investigación del primer taller de investigación



Foto propia de la investigación del primer taller de investigación



Foto propia de la investigación del segundo taller de investigación

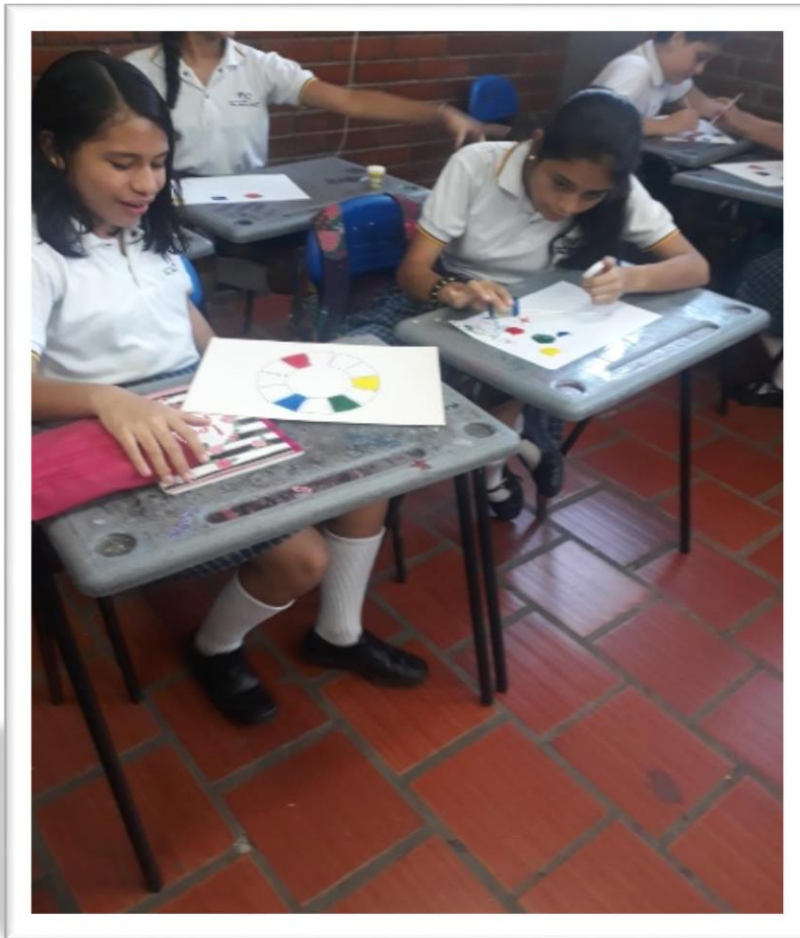


Foto propia de la investigación del segundo taller de investigación



Foto propia de la investigación del segundo taller de investigación



Foto propia de la investigación del tercer taller de investigación



Foto propia de la investigación del tercer taller de investigación



Foto propia de la investigación del tercer taller de investigación



Foto propia de la investigación del tercer taller de investigación

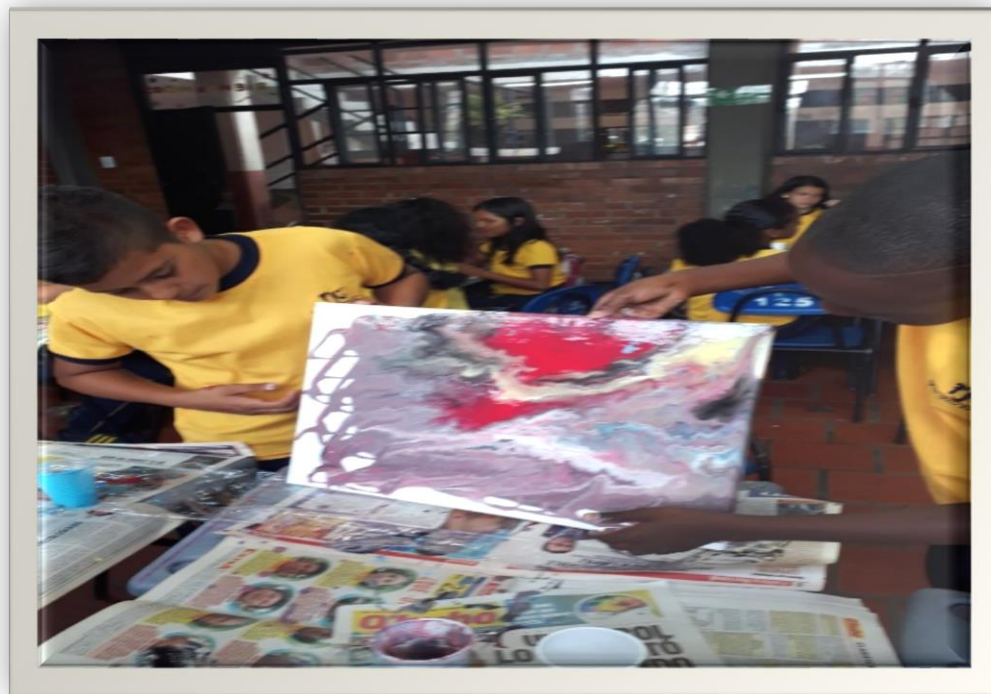


Foto propia de la investigación del cuarto taller de investigación



Foto propia de la investigación del cuarto taller de investigación



Foto propia de la investigación del cuarto taller de investigación

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

CÁRDENAS ARROYO Santiago. Universidad Nacional, Facultad de Artes. Bogotá, Colombia, 1998

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Competencias ciudadanas. Ley 1620, 2013

CRAIG GRACE J. Teoría del desarrollo cognitivo y del aprendizaje. Desarrollo psicológico. VI ed. Prentice- hall hispanoamericana S.A. México, 1997.

GALLARDO M. Pedro Paulo, Los lápices de colores en el aula. Editorial Kikiriki, 2002. p. 123

GARCIA, Susana. Normas y valores en el salón de clases. México: Editorial Siglo XXI, 1992, p. 135.

GÓMEZ RIJO, A. La enseñanza y el aprendizaje de los valores en la educación Deportiva. En: Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Vol. 5, 2005 (18) pp. 89-99

GRAWITZ, AKTOUF, MAYER. La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en trabajo social, 1984, pp.91-188-308

HERNANDEZ, FERNANDEZ C. Metodología de la investigación. México: Editorial McGraw Hill, 2006.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. 4ª. Edición, 2007. p. 619

HERNANDEZ SAMPIERI y otros. Metodología de la investigación. McGraw Hill editores, 2006.

KANDINSKY, W. De lo espiritual en el arte: Premia. Editora de libros S. A., 1950.

Lineamientos curriculares del MEN. Resolución 2343, artículo 17. Bases para la formulación de logros e indicadores de logros específicos, numeral g. 1997

MARTINEZ Y HERNANDEZ S. L. Educación Física para bup. Barcelona; Editorial Paidotribo, 1989.

PALACIOS Jesús y MARCHESI Álvaro. Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la educación. Alianza Editorial (psicológica). Madrid, 1990.

PANERO, N. Talleres de plástica, música, teatro y expresión corporal. Argentina. Segunda edición. Editorial Homo Sapiens, 2001.

PAPALIA, D; OLDS, S. Desarrollo humano con adaptaciones para Iberoamérica. Sexta Edición. Editorial Mc Graw Hill. Colombia, 1997

RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio. Historia del Arte. Anaya, Madrid. ISBN 84-207-1408-9. 1983.

Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte vol. 5, 2005 (18)

SANDOVAL CASILINAS Carlos A. Investigación cualitativa. Afro editores e impresores, 2002.

SCHAFFER, R. Desarrollo Social. Editorial Siglo XXI. Primera Edición. México, 2000.

THOMAS, K. Motivación y plenitud 8 horas del día. México D.F. editorial Grijalbo, 2001.

TORRES C. Alfonso. Aprender a investigar en comunidad. Bogotá, D.C.: Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, 1996. pp. 144- 145

VASSILI Kandisky. De lo espiritual en el arte, 1979.

VYGOTSKY I. Psicología del arte. Barcelona. Paidós; Carles Roche. 2006 pp.127-129

YANEZ E. Pamela. Conviviendo mejor en la escuela y el liceo”. Mineducación, 2010.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación, 6a edición. México; Mc Graw Hiil editores p. 368

GUZMÁN VALENZUELA 2011 este apartado quisiera referirme a algunas experiencias de investigación durante las etapas de recolección y análisis de datos etapas que suelen solaparse en investigación cualitativa Mc Graw Hiil editores de la ciudad de Colombia en la pág. 15

FOSATI PARREÑO 1993 manifiesta que el contacto directo y dúctil que produce muchas funciones internas hacia al niño Mc Graw Hiil editores de la ciudad parís en la pág. 8

GUILFORD 1952 características creativas del niño Mc Graw Hiil editores en ciudad de España en la pág. 5

VIGOTSKY 19190 el desarrollo creativo del proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes Mc Graw Hiil editores de la ciudad Colombia pag 14

MARLENE CONCEPCIÓN GONZÁLEZ 1991 la creatividad en el escolar primario desde una perspectiva integrativa, multidimensional y multifactorial, al valorar que tiene una naturaleza y manifestación heterogénea y diversa Mc Graw Hiil editores de la ciudad Colombia en la pág. 10

