

**Las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao en torno al peinado afro.**

Haslee Elisegiv Cruz Caviche

[Hasleecruz4@gmail.com](mailto:Hasleecruz4@gmail.com)



Fundación Universitaria de Popayán

Programa de Psicología

Santander de Quilichao, cauca

2022

**Las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao en torno al peinado afro.**

Haslee Elisegiv Cruz Caviche

[Hasleecruz4@gmail.com](mailto:Hasleecruz4@gmail.com)

Trabajo de grado para obtener título como psicóloga

Director

Esp. Jaime Hernán Rosero Bucheli

Psicólogo



Santander de Quilichao, Cauca

Programa de Psicología

2022

### **Agradecimientos**

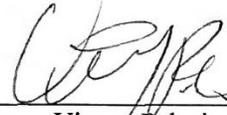
Primero que todo, debo agradecer a Dios, por tenerme con vida, por brindarme salud y bienestar para empezar con este proyecto. A mis padres que son el pilar en el que me sostengo y la primera fuente de amor, protección, respeto y enseñanza, además me brindan su apoyo económico para continuar con mis estudios, a mi tía, que más que una tía es como una segunda mamá, siempre brindándome su cariño y orientación para ser una gran profesional, a mi familia que siempre ha estado conmigo, apoyándome y entregándome su amor y comprensión. Agradecer a mi mejor amiga, que siempre a pesar de todo ha estado conmigo, escuchándome y animándome a continuar. A la universidad por brindarme conocimiento y brindarme el acompañamiento de mi asesor y profesor, quien ha sido un hombre muy dedicado con mi desempeño en este proyecto. Y finalmente a todas las mujeres que han confiado en mí, para peinarlas y me han ayudado a desarrollar este gran interés por el cabello.

Aprobada

**Nota de aceptación**

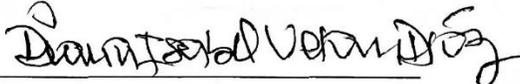
  
\_\_\_\_\_

Jaime Hernán Rosero  
**Director del trabajo de grado**

  
\_\_\_\_\_

Vianey Palacios  
**Jurado 1**

RODNEY STEVEN HUERTAS  
Rodney Steven Huertas  
**Jurado 2**

  
\_\_\_\_\_

Diana Isabel Velandia Díaz  
**Coordinadora programa de psicología**

## **Tabla de contenido**

Introducción, 7

Planteamiento del problema, 7

Antecedentes, 9

Contexto, 18

Justificación, 19

Objetivos, 21

Marco teórico, 21

Metodología, 30

Análisis de resultados, 33

Conclusión, 39

Referencias bibliográficas, 41

Anexos, 46

### **Resumen**

Este es un proyecto de investigación está encaminado a describir las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao en torno al peinado afro, tomando como instrumento principal la entrevista semiestructurada y la observación, para la recolección de la información que se considera importante para el análisis y solución de los objetivos, en lo cual se encuentran los significados que le otorgan al peinado afro, el valor cultural que le dan al mismo, y las interacciones sociales que tejen mujeres peinadoras y no peinadoras alrededor del peinado afro, con motivo de lograr el objetivo general y dar solución al tema principal que es el peinado afro.

**Palabras clave:** representaciones sociales, peinado afro, valor cultural, significado, interacción social.

### **Abstract**

This is a research project aimed at describing the social representations that Afro-Colombian women from Santander de Quilichao elaborate around the Afro hairstyle, taking as its main instrument the semi-structured interview and observation, for the collection of information that is considered important for the analysis and solution of the objectives, in which are the meanings that they give to the Afro hairstyle, the cultural value that they give to it, and the social interactions that women hairdressers and non-hairdressers weave around the Afro hairstyle, on the occasion of achieve the general objective and solve the main issue that is the Afro hairstyle.

**Keywords:** social representations, Afro hairstyle, cultural value, meaning, social interaction.

## **Introducción**

Este proyecto de investigación denominado " Las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao en torno al peinado afro" está encaminado a comprender las representaciones sociales existentes y las percepciones que tienen las mujeres afrocolombianas peinadoras y no peinadoras en torno al peinado afro, teniendo en cuenta que a lo largo de la historia de esta cultura, el cabello ha tenido un rol muy importante, lo que la ha hecho destacarse entre otras manifestaciones culturales. Además de que representa siglos de lucha contra la esclavitud y la desigualdad, es por esto que se hace fundamental conocer la historia detrás de este tipo de cabello y considerarlo más que simple cabello o un simple peinado.

A su vez, este proyecto parte de un método analítico, con enfoque cualitativo, ya que este enfoque permite comprender o explicar el comportamiento y se pueden generar ideas que ayudan a entender como es percibido el fenómeno por esta población, además, se desarrollará una investigación de tipo descriptivo con el que se podrá describir el fenómeno que se pretende investigar. Se utilizaron técnicas como la entrevista semiestructurada, la observación, la revisión documental que permitirán dar respuesta al estudio de las representaciones sociales que se construyen en torno a los peinados afro.

## **Formulación del problema**

La cultura afrocolombiana ha sido discriminada a lo largo de la historia, por sus diferencias culturales y étnicas con las que se han establecidos jerárquicas entre los diferentes grupos étnicos, considerando el tono de piel, la forma del cabello, entre otros. Con el pasar de los años hombres y mujeres se levantaron en contra de la esclavitud y pelearon por la emancipación de su pueblo, tras enfrentamientos, muertes y sacrificios obtuvieron su libertad. Cabe resaltar que en la actualidad,

esta población aún sigue siendo discriminada por sus rasgos físicos afro, aunque no todos son afros como tal, sus hijos han heredado algunos rasgos físicos, como la figura del cuerpo, las características del rostro o el cabello afro, en ocasiones se encuentran casos de rechazo y sentimientos de inferioridad debido al peinado afro, también llamado “pelo malo” esto ha llevado a las mujeres desde temprana edad a alisar sus rizos y de una u otra forma ocultar su cultura, para sentirse socialmente aceptadas.

Si bien se trata de entender el uso del cabello como practica social, se puede decir que el cabello no está relacionado únicamente con la belleza, la estética y el cuidado de la cabeza, sino que además simboliza y define en gran medida a las personas, su cultura, ideologías y las épocas, contextos y escenarios en los que se desenvuelven. Aunque en este momento se perciba una ola de insistencia o esté de moda el peinado afro, aún persisten los rechazos.

En los colegios a las niñas les jalan el cabello, se burlan de ellas y les dicen sobrenombres.

En los trabajos solicitan “buena presentación personal”, lo que se traduce en alisar o planchar el cabello. Y en la sociedad siguen siendo vistas como personas desordenadas y desaliñadas (García, Meza, Molina y Tapias, 2017, p. 10).

Frases y comentarios como “¿Y ese pelo?”, “¿Se te perdió la peineta”, “Mama, ¿qué?, ¿te vendo 500 pesos de alisadora?”, son comunes y los tienen que soportar a diario las mujeres afro que han decidido lucir su cabello natural, sobre todo por el volumen y el largo de este. Aunque muchos no son conscientes aún, este tipo de comentarios se constituye en una forma misma de racismo, lo que sigue situando a las mujeres afro en ese espacio diferenciador, que le impide a una mujer afro o a una mujer con características similares, ser totalmente libre de expresarse, de llevar su cabello como quiera. Por consiguiente, este proyecto de investigación se apoya en una población de mujeres afrocolombianas con las que se busca establecer las representaciones sociales entorno al

peinado afro, es por esto que surge la siguiente pregunta ¿Qué representaciones sociales elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao en torno al peinado afro?

### **Antecedentes**

Para la realización de este proyecto de investigación se tuvo en cuenta diferentes documentos, entre ellos, el artículo de Molano (2007) titulado “Identidad cultural un concepto que evoluciona” realizado en Bogotá, Colombia. Este documento pretende aportar a la discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural, a través de un breve recorrido sobre la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio cultural, producto de debates internacionales que permiten establecer un lenguaje y prácticas universales consensuadas, para identificar un hecho cultural y darle una especificidad que lo hace único, distinto y lo convierte en un aporte al conjunto de la humanidad. El tema cultural es tratado desde varios aspectos: el económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales; el humano, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica.

Por otro lado, el artículo de Villarroel (2007) titulado “Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad” realizado en Mérida, Venezuela. Las representaciones sociales son modalidades específicas de conocimiento del sentido común que se construyen en los intercambios de la vida cotidiana. Se trata de fenómenos producidos en forma colectiva y que ocurren en la intersección entre lo psicológico y lo social. Con la finalidad de ordenar información dispersa en numerosas publicaciones, este artículo revisa trabajos clásicos y recientes para dar cuenta del contexto cultural e histórico en que emerge el concepto de representación social; de las características de una representación, así como de su funcionamiento esencialmente dinámico e innovador.

De la misma manera, la investigación de Velandia (2010) titulada “Del discurso y la narrativa sobre la construcción de la identidad afro en Colombia: Un análisis comunicacional”. Realizada en Bogotá, Colombia. Cuyo objetivo general es “Analizar los factores identitarios subyacentes en los discursos endógenos y exógenos con respecto a la población afrocolombiana, en las dimensiones cultural, política y comunicacional-mediática.” El tema de los grupos étnicos, su identidad, discursos y visibilidad en la sociedad ha sido frecuentemente abordado desde la perspectiva política la representatividad en el sistema democrático; y económica las tasas de desempleo, oportunidades económicas, acceso a servicios básicos, etc. Sin embargo, pocas investigaciones han estudiado el tema a partir de la comunicación como elemento que construye el tejido social, los imaginarios, las costumbres y, sobre todo, la identidad que se pone de manifiesto en la interacción con otros grupos sociales.

Así mismo, la investigación realizada por Caicedo (2013) titulada “Mujer afro: voz de reexistencia y esperanza universal” realizada en Cali Colombia. Se trata de un trabajo de tipo hermenéutico interpretativo, un profundo y emotivo recorrido de caminos y rutas que se entrecruzan donde la voz es actuante como armonizador común: la voz de La Esperanza, la voz del encuentro y la voz de la permanencia, intenta dar cuenta, de cómo la Mujer Afro ha asumido los retos que el nuevo entorno implica para ella y su relación con otras mujeres Afro en su misma situación, cómo ha respondido al reto de nuevas formas de familia y de crianza de los hijos, y de cómo potencializa su esperanza para integrarse sin perder su identidad y sentido, siendo ejemplo de nuevas búsquedas y alternativas para asumir el papel protagónico que se merece y que le ha sido hasta ahora negado. Son vivencias que nos asoman a saberes, oralidad y simbolismos de la Mujer Afro que sienten es tiempo de que sus voces sean escuchadas.

Del mismo modo, el artículo de Meneses (2014) titulado “Representaciones sociales sobre afrodescendientes: la aventura cultural, la violencia sexual-género y luchas multidimensionales”. Realizado en Medellín, Colombia. Las representaciones sociales son una construcción humana, pero una construcción con un fuerte significado ontológico, pues ellas representan los referentes de las prácticas sociales, del conocimiento y de los sistemas de acciones. Entonces, develar las representaciones sociales sobre afrodescendientes permite evidenciar el lugar de las y los afrodescendientes en la sociedad. Es decir, los discursos, ideas, ideologías, imágenes e imaginarios generalizados, sentidos comunes, guardan una relación directa con el lugar que ocupan en cuanto a posibilidades laborales, ascenso social, relaciones amorosas, afectivas, familiares y en las relaciones cotidianas del diario vivir.

Al mismo tiempo, la investigación realizada por Quintero (2015) titulada “Desde la raíz hasta las puntas, Sobre la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica” realizado en Cali, Colombia. Cuyo objetivo general es “Evidenciar un lenguaje de formas organizado en el peinado afronortecaucano de Villa Rica, puntualmente los elaborados por Evedilde Villalobos, que parta de la conformación del mismo con base en las unidades mínimas que anteceden a su presentación como un todo articulado, esto desde una instancia morfológica que estudia la forma entitativa.” Esta investigación motiva a hacer un recorrido por cada uno de los capítulos sobre la forma en los peinados afronortecaucanos de Villa Rica, especialmente los elaborados por Evedilde Villalobos, entendiendo el peinado como la forma proyectada de la práctica del trenzado, y que entrevé en el seno de su ulterior vigencia aspectos conformativos que representan sus modos de ocupar el espacio corporal desde la superficie de la cabeza. Situación que trae consigo la comprensión de las dinámicas espacio temporales que demarcaron los puntos de inflexión más importantes en los procesos de socialización e innovación alrededor de la práctica.

Así mismo, el artículo de Salazar y Tabares (2015) titulado “Pasado-presente de los Peinados Afrodescendientes” realizado en Medellín, Colombia. Cuyo objetivo general es “identificar algunos elementos presentes en la construcción del sentido estético y simbólico de los peinados de las personas afrodescendientes en la comuna ocho de Medellín (Villa Liliam)”, Este se realiza con el propósito de identificar algunos elementos presentes en la construcción del sentido estético y simbólico de los peinados de las personas afrodescendientes en la comuna ocho de Medellín (Villa Liliam), ya que estos son otorgados de acuerdo a su legado cultural que es entregado de generación en generación donde lo importante es transmitir con los peinados sus sentimientos, ideas y gustos al momento de la elaboración y decidir cual o cuales se van a realizar, donde la peinadora distribuye el tiempo, dependiendo de cuanto detalle y material elige la persona. Para lograr la ejecución de este objetivo se planteó una investigación de modo cualitativa donde su principal herramienta fueron las entrevistas a profundidad también durante el transcurso del artículo se logran evidenciarán imágenes y entrevistas significativas que darán respuesta sobre el significado de los peinados que se realizan y el legado cultural que se está transmitiendo como parte de su propia identidad y el de poder mantener su legado y bandera en alto.

Del mismo modo, la investigación de Agudelo y Sierra (2016) titulada “Identidad y territorio en la comunidad afro del consejo comunitario zanjón de garrapatero”. Realizado en el consejo comunitario Zanjón de garrapatero, ubicado en el municipio de Santander de Quilichao, Cauca. El documento es el resultado de una indagación sobre las prácticas de una comunidad afro del norte del Cauca que decide fortalecerse consolidando su organización de corte étnico-territorial a partir de la recuperación de memorias y la permanencia en sus territorios ancestrales. En el marco de ese fortalecimiento organizativo todos los miembros de la comunidad son importantes; se presenta una experiencia con la comunidad que demuestra cómo por un lado las personas mayores son

poseedores de memorias y rasgos culturales indispensables para el fortalecimiento étnico, pero también las nuevas generaciones cumplen un papel fundamental y la escuela cumple con un contexto principal, en este se muestra una experiencia pedagógica donde se reafirma que la educación étnica debe aportar desde el reconocimiento histórico y las memorias para una reivindicación étnica y un movimiento social transformador.

De igual forma, el artículo de Reyes (2016) titulado “Un estudio de enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad” realizado en Santiago de Cuba, Cuba. Promover la cultura significa que las masas se conviertan en el sujeto activo y a la vez en el destinatario del desarrollo cultural. Consiste en la puesta en ejecución de un sistema de medios de tipo cultural tendientes a fomentar la participación activa y espontánea de la población en el desarrollo, rescate y reafirmación de la cultura nacional, en su más amplia acepción, incluyendo por ende todas las esferas de la vida social y especialmente, el reconocimiento del patrimonio cultural y los valores artísticos y literarios. En el artículo se realiza un estudio de enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad.

De igual modo, se tuvo en cuenta una investigación realizada por Luna (2016) titulada “representaciones identitarias de la mujer afro-palenquera en la ciudad de Barranquilla” realizada en Barranquilla Colombia. Cuyo objetivo general es “Identificar las representaciones identitarias con que cuentan las mujeres afro-palenqueras de la ciudad de Barranquilla.” Esta investigación, parte de las experiencias de 6 mujeres afro-palenqueras; para ello se aplicó una metodología de enfoque cualitativo que incluye entrevistas a profundidad. Posteriormente, se hizo un análisis de narrativa, con el objetivo de hallar esos elementos o categorías comunes, con las que las participantes coincidían. De esta manera, se pudo establecer algunas de las identidades que continúan presentes, identidades que persisten e identidades que quieren recrear.

Además del artículo de Weisz (2017) titulado “La representación social como categoría teórica y estrategia metodológica” Realizado en Uruguay. Este artículo lleva a cabo una revisión temática de la noción de representación Social, en tanto categoría teórica y herramienta metodológica, en el entendido que su potencialidad heurística, posibilita el estudio en profundidad de los sentidos y significantes que los sujetos le otorgan a la acción en la vida cotidiana; objetivo central de la metodología cualitativa de investigación en Ciencias Sociales. La vigencia y relevancia de dicha categoría conduce a la articulación de las diferentes tradiciones teóricas que le dieron origen, al abordaje de las técnicas relativas a la construcción del dato y al desarrollo de los modos que adoptan respectivamente, la interpretación y el análisis, hacia la producción de conocimiento contextualizado.

Por otra parte, la investigación de Gadea (2018) titulada “El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad” realizada en Ciudad de México, México. Existe una relación conceptual entre el interaccionismo simbólico y los estudios contemporáneos sobre cultura y poder, el post-estructuralismo y la denominada crítica posmoderna. El interés es evidenciar en qué medida se presencia un gesto teórico y analítico que introduce la problemática de la política y el poder en clara vinculación con los aspectos culturales, y un orden simbólico propio de las interacciones sociales.

De igual importancia el artículo de Packer (2019) titulado “Psicología cultural: introducción y visión general” realizado en Bogotá, Colombia. Este artículo proporciona una introducción y una visión general de la psicología cultural. Comienza con la introducción de las tres figuras principales del Círculo Vygotskiano en los años veinte y treinta: Lev Vygotsky, Alexander Luria y Alekséi Leontiev, ya que la colaboración entre ellos es importante porque demuestra que el estudio de la cultura y de la neurobiología no son líneas de investigación opuestas, sino

complementarias. Concluye con una discusión de la metodología de la investigación en psicología cultural, explicando en qué se diferencia de los diseños cuasi experimentales típicos de la psicología transcultural.

De igual manera, se puede mencionar la investigación de González (2019) titulada “Entre rizo y rizo: Un acercamiento al cambio de percepción del cabello afro y rizado” realizada en Chía Colombia. Su objetivo general es “Analizar cómo se ha buscado cambiar el estereotipo del cabello crespo de ser de mala presentación o no estético a uno de belleza natural e historia única en los últimos cinco años en la revista Cromos, en eventos para empoderar a mujeres con cabello crespo como: Vive tu pelo afro, Locas por los crespos, Congreso Entre crespos y Rizos entre amigas y en las redes sociales de las mujeres influencers o promotoras del cabello natural.” Este trabajo de grado presenta cómo los medios de comunicación, específicamente la revista Cromos y nueve líderes femeninas por medio de reuniones para empoderar a la mujer y sus redes sociales han logrado cambiar, en cierta parte, el concepto que se ha creado del cabello afro o rizado de malo o desarreglado a un cabello natural que empodera a la mujer y que representa la historia de una comunidad excluida. Con él, se busca conocer las historias de diferentes mujeres que se han sentido rechazadas por tener cabello crespo, también conocer de dónde nace el rechazo y cómo se ha transformado en los últimos cinco años.

Por la misma línea, la investigación de Chaverra, Córdoba y Ramírez (2020) titulada “Cabello afro como símbolo de resistencia e identidad cultural en cuatro mujeres afro descendientes de la ciudad de Quibdó” realizada en Quibdó, Colombia. Esta investigación tiene acerca del cabello afro como símbolo de resistencia, e identidad cultural en las mujeres afro descendientes de la ciudad de Quibdó, su objetivo general es “Analizar como el cabello afro es símbolo de resistencia e identidad cultural en mujeres afro descendiente de la ciudad de Quibdó”. El cabello afro natural

les permite a las mujeres realizar en él variedad estilos de peinados, como lo son las trenzas, la Malla, la Línea, el caracol, la Puerca Parida, el embutido, los pétalos, el apartéis y el del afro, dada uno guarda una historia de resistencia de sus antepasados.

Al igual que la investigación de Asprilla (2020) titulada “El cabello como una expresión de resistencia: configuración identitaria en mujeres negras y afrocolombianas pertenecientes al programa Martín Luther King jr. Cohorte 2017-2018” realizada en Cali, Colombia. Cuyo objetivo general es: “Analizar el proceso de configuración identitaria étnico-racial de las mujeres negras y/o afrocolombianas pertenecientes al programa Martin Luther King Jr. de la 5ta cohorte 2017-2018, enfatizando en la manera en la cual sus prácticas estéticas con relación al cabello resignifican dicha identidad”. Esta investigación muestra que, los procesos de configuración identitaria étnico-racial en mujeres negras y/o afrocolombianas no solo se expresan en las prácticas subjetivas y discursivas que construyen las mujeres, sino también, se materializa en los cuerpos racializados de las mismas, que resisten constantemente frente a las imposiciones simbólico-culturales del sistema racial. Con la ruptura de los modelos estéticos hegemónicos, la conservación del cabello natural en las mujeres negras y afrocolombianas se ha convertido en una forma de resistencia que da muestra de la resignificación identitaria.

Por su parte, el artículo de Palacios (2020) titulado “El poder de la belleza negra: discursos y prácticas en torno al cabello” realizado en Medellín, Colombia. Este artículo deriva de una investigación sobre discursos y prácticas en torno al cabello afro de algunos hombres y mujeres afrodescendientes residentes en la ciudad de Medellín, Colombia. En el que se menciona que las poblaciones afrodescendientes tienen una carga histórica de discriminación y clasificación desde la expansión colonial cuando los esclavistas les transfirieron el discurso de lo malo, impuro y profano con que se marcó al color negro. Imaginario colectivo que ha establecido prácticas y

modos de pensar que inciden en las formas de ser representados y de (re)presentarse al mundo. El trabajo de investigación, del que se deriva este artículo, abordó la construcción de narrativas como método-proceso que posibilita el encuentro entre diferentes subjetividades, cuyos relatos cruzan los procesos personales de transición con procesos colectivos de identidad. Los hallazgos muestran tensiones entre las búsquedas y las permanencias: cabellos que dialogan con sistemas de opresión y dominación afincados en la familia, la academia, los estándares de belleza eurocéntricos y, tras el cambio, se convierten en estrategia discursiva para reivindicar otros cuerpos, posturas políticas, estéticas y de identidad que se relacionan con lo negro.

De la misma manera, el documento de Delgado, garcera y Guevara (2020) titulado “identificación y recuperación de valores ancestrales afrocolombianos en la región pacífico” realizado en Cali, Colombia. El estudio incursiono en la identificación y recuperación de los valores ancestrales afrocolombianos en la región pacifica, en la que se generaron dos etapas secuenciales y complementarias: el contacto de lenguajeo con ancianos y adultos mayores de dos consejos comunitarios ancestrales de comunidades negras y la mediación pedagógica con jóvenes del consejo comunitario ancestral de comunidades negras. Los resultados obtenidos conllevaron a significativos hallazgos tanto a nivel axiológico, como en cuanto a elementos culturales emergentes y siendo que en su fase final la investigación permitió mostrar la realización de mediaciones pedagógicas que logran reafirmar y recuperar los valores ancestrales afrocolombianos en el contexto de sus nuevas generaciones.

## Contexto



El municipio de Santander de Quilichao está ubicado al sur occidente de Colombia, en la zona norte del departamento del Cauca, a 97 Km al norte de Popayán y a 45 Km al sur de Santiago de Cali- valle del cauca, limita al norte con los municipios de Villarrica y Jamundí, al occidente con el municipio de Buenos Aires, al oriente con los municipios de Caloto y Jámalo, y al sur con el municipio de Caldon. Su extensión es de 518 Km<sup>2</sup>, de los cuales 8,58 corresponden a la zona urbana del municipio y 509,4 corresponden a la zona rural, con una población proyectada por DANE para 2019 de 99.354 habitantes cuenta con una densidad poblacional de 192 habitantes por kilómetro cuadrado, el 52% de la población reside en la zona urbana y el 48% en la zona rural.

Se encuentra dividido territorialmente en Cabecera Municipal cuarenta y tres barrios, un Corregimiento Mondomo, Ciento cuatro veredas, cuatro Resguardos indígenas: Canoas, Munchique los Tigres, La Concepción y Guadualito. Y cuatro consejos comunitarios de

comunidades negras: Cuenca del río Páez-Quinamayo, Zanjón Garrapatero, Aires de Garrapatero y La Quebrada. En este municipio predominan tres grupos étnicos los cuales están presentes en los barrios y veredas distribuidos en las siguientes proporciones: El 36% afrocolombiano, el 21% indígenas y los mestizos con un 43%.

Por otro lado, la economía del municipio de Santander de Quilichao proviene del sector primario de vocación agropecuario, el café, la caña de azúcar y la yuca son de gran importancia en la generación de ingresos a los agricultores. Del sector secundario del que hacen parte las empresas manufactureras, ocupa un buen lugar en la economía local y regional, sin dejar de lado el sector terciario, el comercio en el casco urbano es fuente generadora de empleo y actividad económica dinámica.

### **Justificación**

La cultura afrocolombiana se reconoce por sus costumbres, como lo son sus fiestas, su música, su gastronomía y peinados; de este modo el peinado es considerado de gran importancia ya que es una de las características que más distinguen a esta cultura. Sin embargo, es preciso enfatizar que el peinado en tiempos de la esclavitud, era utilizado para ubicar el mapa y la ruta, así como para guardar semillas para el posterior cultivo y la sobrevivencia de los esclavos que lograban llegar al Palenque, o sea escapar de ser un esclavo. No obstante, actualmente se le ha dado otro significado a este peinado, ya que, con la llegada de los estereotipos occidentales, se fueron implementando nuevas formas de llevar el cabello, y ya no se peina como se hacía anteriormente. En consecuencia, estos estereotipos de belleza se convirtieron en un problema que ha ido afectando a las mujeres de cabello afro, haciéndolas sentir rechazadas e incluso las ha llevado a hacer uso de químicos dañinos para alisar su cabello y no aceptarlo como este es de forma natural.

Por otro lado, son muchas mujeres las que desde muy temprana edad no les agrada el aspecto de su cabello y consideran que este es rechazado socialmente; esto se da por los estereotipos de belleza que han estigmatizado la estética del peinado afro, lo que poco a poco se ha vuelto tan común, que socialmente no es tomado como un rechazo, ni como discriminación, sino como algo habitual, pero que, aun así, sigue perjudicando a estas mujeres. Por ello, se considera relevante el desarrollo de un proceso de investigación que permita indagar el sentido simbólico y las representaciones sociales que supone el peinado afro, al mismo tiempo que visibilizar las implicaciones que tiene este para la cultura afrocolombiana, principalmente en las mujeres, teniendo en cuenta que las representaciones sociales son una construcción humana con un fuerte significado ontológico, pues ellas representan los referentes de las prácticas sociales, del conocimiento y de los sistemas de acciones (Gonzales, 2008).

Por ello es importante, la realización de procesos de investigación que lleven a profundizar en temas que permitan la producción de nuevos saberes, estudiando las representaciones sociales y el conocimiento en torno al peinado afro. De esta forma es pertinente comprender las representaciones sociales existentes y las percepciones que tienen las mujeres frente al peinado afro y como los estereotipos logran imponerse en su vida, llevándolas a relegar sus orígenes y creer que su cabello es inadecuado, e incluso tomando acciones poco saludables para cambiarlo, por el anhelo de cumplir con los estereotipos. Permitiendo comprender la influencia que tiene la sociedad sobre el pensamiento de las mujeres afro, facilitando el entendimiento de diversos comportamientos y posibilitando la transformación de diversas prácticas en este caso las estéticas.

Por otro lado, se considera que este proceso de investigación se enmarca en el área estratégica institucional individuo comunidad y cultura, ya que este proceso se desarrollará con la comunidad afrocolombiana, en este caso con las mujeres peinadoras y no peinadoras, del municipio de

Santander de Quilichao, Cauca. Así mismo es importante tener en cuenta que la investigación se desarrollará desde la línea de estudio del desarrollo humano y social, en el campo temático identidades, cultura, contexto y territorio, puesto que se indagará sobre las representaciones sociales que existen entre las mujeres anteriormente mencionadas acerca del peinado afro, estudiando la influencia de la cultura y el contexto sobre estas representaciones.

## **Objetivos**

### **General**

Describir las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao en torno al peinado afro.

### **Específicos**

Identificar el significado que tiene el peinado afro para las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao entorno al peinado afro.

Determinar el valor cultural que le dan al peinado afro, las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao.

Establecer las formas de interacción social que se tejen alrededor del peinado afro entre las mujeres Afrocolombianas de Santander de Quilichao.

## **Marco teórico**

En el desarrollo de este proceso de investigación es importante tener en cuenta algunos aspectos relevantes tales como las representaciones sociales, las cuales se consideran que son construidas por una sociedad o cultura, al querer dar a conocer una percepción por medio de un imaginario

dándole un concepto determinado a las diferentes practicas sociales, que llevan a la construcción de unos imaginarios en la sociedad.

Por su parte Moscovici (como se citó en Mora, 2002) asume las representaciones sociales como, una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los sujetos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades mentales por medio de la cual los hombres hacen comprensible la realidad física y social; se integra en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios. Por medio de la representación se logra expresar los pensamientos, liberando los poderes de la imaginación.

A su vez, Navarro y Restrepo (como se citó en Weisz, 2017) reconocen que una representación social es el resultado de la relación entre un objeto de representación y de un sujeto que lo representa dentro de un marco histórico y cultural de referencia. Por lo tanto, se puede decir que las representaciones sociales son una forma de pensamiento elaborado socialmente y con una finalidad práctica, que permite la socialización y la comunicación entre miembros de un grupo y también con miembros de grupos diferentes. Dicho de otro modo, las representaciones sociales definen y producen la particularidad de los grupos sociales. Es por esto que se podría decir que las representaciones sociales son recibidas y transmitidas a través de la cultura.

Por otro lado, en este proyecto se hace importante hablar acerca de la cultura, asumiéndola como una totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, costumbres y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad. Así como, Verhelst (1994) considera que:

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones

sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (p. 42).

Por su parte, la cultura es adoptada por la UNESCO, como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Esta incluye, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. A través de ella el ser humano expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

A su vez Giménez (s. f) refiere que, “la cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio” (p. 3).

Por consiguiente, Larraín (2006) expone que:

La relación entre cultura e identidad es entonces muy estrecha en cuanto ambas son construcciones simbólicas, pero no son la misma cosa. Mientras estudiar la cultura es estudiar las formas simbólicas, estudiar la identidad es estudiar la manera en que las formas simbólicas son movilizadas en la interacción para la construcción de una auto-imagen, de una narrativa personal (p, 33).

Así mismo es importante mencionar que cada cultura transmite valores e indicadores de acciones, de pensamientos y de sentimientos. Donde la identidad se relaciona con grandes corrientes culturales siendo estructurada y afectada por la procedencia territorial, el color de la piel y la religión, entre otros (Pascale y Lazic, 2002).

Además, los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas. A su vez, los valores culturales posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales. (Morales, 2022)

Teniendo en cuenta lo anterior se hace importante mencionar que la identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, que se construye simbólicamente en interacción con la sociedad.

Según Pascale y Lazic (2002) “La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Opera como un filtro que ayuda a decodificarlas, a comprenderlas para que después funcione”. A su vez, la identidad es asumida en este caso como la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece. Integra esos valores y esas prescripciones según sus características individuales y su propia trayectoria de vida. (Pascale y Lazic, 2002).

Así mismo la construcción de la identidad no es un trabajo solitario e individual. Se modifica en el encuentro con el Otro, cuya mirada tiene un efecto sobre ella. La identidad se sitúa siempre en un juego de influencias con los otros, en un constante movimiento de ida y vuelta, los otros me definen y yo me defino con relación a ellos” (Pascale y Lazic, 2002, p. 3).

A su vez, el abordaje del concepto de autoestima es de vital importancia teniendo en cuenta que esta se obtiene por medio de valoraciones y reconocimientos de sí mismo que hace el sujeto a lo largo de su vida.

Mejía, Pastrana, y Mejía (2011) exponen que:

La autoestima se ha definido como el concepto que tenemos de nuestra valía personal, que involucra todos nuestros sentimientos, pensamientos, actitudes y experiencias que sobre nosotros mismos hemos recogido en el trayecto de nuestra vida. Es así, como el conjunto de evaluaciones, experiencias e impresiones, se correlacionan para formar un sentimiento positivo de nosotros mismos ó por el contrario, un incómodo sentimiento de no ser lo que esperábamos ser.

A su vez Baldwin y Hoffmann (como se citó en Águeda, 2004) mencionan que “la autoestima no es un rasgo estático ni estable en el tiempo, sino más bien un índice dinámico y sujeto a cambios, que se ve influido por las experiencias a las que las personas nos vemos expuestas”.

Según Martínez (cómo se citó en Arango y Panesso en 2017) en la configuración de la autoestima influyen diferentes elementos, de los cuales los nombra como componentes y los divide así:

Componente afectivo: es la respuesta afectiva que se percibe de sí mismo.

Componente conductual: se refiere a las intenciones que se tienen al momento de actuar, acorde a las opiniones que se tengan de sí y lo que se esté dispuesto a realizar.

Componente cognitivo: este involucra las representaciones, creencias, ideas y descripciones que se hacen de sí mismo en los diferentes ámbitos de su vida.

Por otro lado, la identidad cultural implica un sentido de pertenencia y cohesión entre las personas que hacen parte de un grupo social, en este se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es una concepción fija, sino que se regenera individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia externa. Además, la identidad cultural no existiría sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin

elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro del grupo social (Molano, 2007).

Por otro lado, se considera relevante mencionar el concepto de significado, que es considerado como un concepto al que se le atribuye un signo o una idea de pensamiento que se está representando, este se construye con la comunicación entre sujetos, buscando sentido al mundo.

Según Vygotsky (como se citó en Cañón, Jaramillo, Mendoza y Mendoza en 2009) con respecto al origen de los significados, es posible evidenciar que se halla en las nuevas conexiones que el hombre establece a partir de los signos. Como es posible observar, los signos cumplen un papel fundamental para la comprensión de los significados. Estos surgen en la cultura, para que el hombre se apropie de ellos y le permiten, inicialmente, entrar en contacto con el mundo subjetivo de los otros, influir en ellos y luego en sí mismo.

A su vez Gergen (como se citó en Cañón, Jaramillo, Mendoza y Mendoza en 2009) menciona que en cuanto a la génesis de los significados, es preciso afirmar que su emergencia, su nacimiento, tiene sentido en el seno de las relaciones. A partir de este panorama, el ser humano desde su nacimiento se encuentra bajo la influencia de las relaciones de su comunidad, y en las acciones coordinadas es que empieza a construir, deconstruir y co-construir de manera constante los significados.

Adicionalmente en este proyecto es imprescindible abordar el concepto de afrocolombiano, para el cual Vargas (2003) menciona lo siguiente:

El ser afrocolombiano implica un proceso de socialización particular, dado por el entorno histórico y cultural, y por una conciencia clara de esa identidad; ser afrocolombiano puede ser resultado de un ejercicio de atribución. El prefijo afro designa no sólo la relación directa

o la solidaridad e identificación con un pasado histórico y con unas culturas cuyas raíces no murieron en América, sino también una articulación contemporánea con la globalidad. Se entiende por comunidad afro a la reunión de los diferentes pueblos de comunidades negras con ascendencia histórica, con diversidad étnica, cultura, tradiciones y costumbres propias. Sin embargo, es innegable el papel femenino, para conservar la memoria de los saberes ancestrales de lo estético, que se continúan transmitiendo entre niñas, jóvenes y mujeres en diferentes líneas de parentesco, y en mayor relevancia la madre, como encargada de transmitir la cultura de origen en acciones cotidianas. (p. 42)

Siendo así, la mujer afrocolombiana, juega un papel muy importante en su cultura, como madre y sujeto de enseñanza, ya que es ella la encargada de entregar y enseñar los conocimientos, saberes culturales y costumbres a sus hijos, para que estos los interioricen y los hagan parte de sí mismos, es así como se van transmitiendo de generación en generación.

Además, según Lawrence (2011):

La mujer afrocolombiana por ser jefa de la familia se constituye en etno-educadora, se encarga por la transmisión de los valores de su cultura bajo formas de costumbres y tradiciones. Por ser esta tarea un proyecto para la vida, se convierte en una espiritualidad (p.30).

Por etno-educación se entiende el proceso por el cual se enseñan y socializan los valores propios de un grupo étnico, ya sea por los sistemas educativos o por los medios de comunicación como la practica oral.

Dentro de este proceso etno-educativo, se puede aludir que la mujer es un elemento importante dentro de la cultura afrocolombiana, debido a que ella transmite de generación en generación, diversos saberes y prácticas culturales, entre ellos el peinado; ya que ellas peinan tanto a sus hijos

y miembros de su familia, como a personas externas a ella. Es importante tener en cuenta que el peinado y la forma de llevar su cabello, desde hace muchos años es lo que ha caracterizado a este grupo étnico, donde las técnicas de trenzado y los estilos de peinado tradicional se han transmitido de generación en generación, tanto en los pueblos como en las ciudades donde predominan los modelos estéticos, como el cabello lacio (Lawo y Morales, 2014).

Es así, como Villareal (como se citó en Asprilla, 2020) menciona que el cabello atraviesa la representación de la estética y ha definido los procesos de movilidad social y económica de las mujeres en distintos contextos, en tanto este como una característica del cuerpo permite ser leído desde lo personal como también desde lo público, es decir, que influye en la dinámica social como a su vez es influido por la misma en tanto las percepciones que se tienen desde fuera en la sociedad.

De igual forma, Lawo (2014) sostiene que:

Más allá de su valor artístico, el rescate y la valorización del peinado tradicional del Palenque, como el de los afrocolombianos en general, constituye una forma de descolonización, de resistencia a los modelos estéticos occidentales, un marco de identidad étnica y espiritual (p. 37)

Además, la estética afro logra retar los estereotipos negativos que se han construido alrededor de la imagen, la ideología y el pensamiento sobre el tono de la piel, favoreciendo el aumento de la autoestima de las mujeres. Por otro lado, las técnicas de peinado al natural facilitan la concientización del pueblo sobre los peligros que conllevan el uso de químicos para alterar la textura del cabello (Lawo y Morales, 2014).

Cada vez hay más personas que deciden abandonar estas prácticas colonizadoras como cortar, alisar o esconder bajo extensiones el cabello. Lo que supone la aparición del cabello afro natural,

después de una transición y de la resignificación política, estética y social de los cuerpos, posibilitando la expresión de otro tipo de belleza: la negra (palacios, 2020).

Según palacios (2020) La transición del cabello abarca procesos físicos y psicológicos para dejar de cortarlos o de tratarlo con químicos. La materialidad de la transformación simboliza reivindicación política, cuestionando el poder y la colonialidad que atribuyen a los cuerpos «imperfecciones», con el fin de perseguir ideales de belleza impuestos socialmente (p, 3).

Finalmente, en este proyecto es importante abordar el concepto de interacción, que, según Blúmer, (como se citó en Natera, Guerrero, Ledesma y Ojeda en 2017) “no puede tomarse como la mera aplicación automática de significados establecidos, más bien es atribuible a un proceso formativo en el que éstos se utilizan y revisan como instrumentos que guían y forman la acción” (p. 195). De modo similar Gadea (2018) menciona que:

Mediante la interacción se experimenta la manera de clasificar al mundo y la forma en que se espera que el individuo se comporte en él; la capacidad de pensamiento, por ejemplo, parece estar moldeada por la interacción social, siendo por medio de ella que las personas aprenden los significados y los símbolos que les permiten actuar e interactuar (p. 46).

Marc y Picard (como se citó en Ramírez, 2002), Afirman que:

La interacción social es la parte de lo social presente en todo encuentro, incluso en los más íntimos. Porque todo encuentro interpersonal supone interactuantes socialmente situados y caracterizados, y se desarrolla en un contexto social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación.(p. 163)

## Metodología

Este proyecto de investigación denominado “Las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas peinadoras y no peinadoras de Santander de Quilichao en torno al peinado afro”, cuyo objetivo se enfoca en establecer las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao en torno al peinado afro. Parte de un método analítico, donde hay que tener en cuenta que por análisis se alude a la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos; y por método se hace referencia a un modo estructurado de accionar para llegar a un fin determinado. De este modo, el método analítico es un medio para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos (Lopera, Ramírez, Zuluaga y Ortiz. 2010), esta descomposición la determina los objetivos que se buscan alcanzar.

Por otra parte, cabe considerar que el método analítico, hace referencia a “un proceso cognoscitivo que consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual”. (Bernal, 2010, p. 60). Además, este método se basa en la experimentación directa, por lo que se tendrá contacto y acercamiento con la población con la que se trabajará y con este se utilizarán mecanismos, como la observación, el análisis discursivo, el cual se usa en las ciencias sociales y humanas.

Por otro lado, se considera conveniente el enfoque cualitativo, ya que este enfoque permite comprender o explicar el comportamiento y se pueden generar ideas que ayudan a entender como es percibido el fenómeno por esta población, en este caso mujeres peinadoras y no peinadoras de Santander de Quilichao, Cauca, todo esto interactuando directamente con la población. Este enfoque se orienta a:

Profundizar en casos específicos, sin pretender generalizar los datos; donde su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada. (Bernal, 2010, p. 60).

Este enfoque se considera adecuado en este proyecto ya que pueden surgir hipótesis antes o durante la recolección de datos. Esto quiere decir que la indagación lleva a mover de manera dinámica la investigación.

Además, se desarrollara una investigación de tipo descriptivo con el que se podrá describir el fenómeno que se pretende investigar. Teniendo en cuenta que en este estudio:

El investigador se limita a medir la presencia, características o distribución de un fenómeno en una población en un momento de corte en el tiempo, tal sería el caso de estudios que describen la presencia de un determinado factor ambiental, una determinada enfermedad, mortalidad en la población, etc., pero siempre referido a un momento concreto y, sobre todo, limitándose a describir uno o varios fenómenos sin intención de establecer relaciones causales con otros factores (Veiga, Díez y Zinnermann, 2008, p. 83).

Según Cerda (como se citó en Bernal, 2010) el estudio descriptivo se define como:

La palabra describir como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas...; y agrega: “Se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás” (p. 113)

Al mismo tiempo este proceso de investigación se llevará a cabo, principalmente con técnicas como la entrevista, la observación y la revisión documental que permitirán dar respuesta al estudio

de los peinados afro, utilizando grabaciones en audio y video. Siendo así, se hará uso de la observación participante, que hace referencia a que la persona que observa recoge los datos interactuando con las personas del mismo contexto que está analizando. En otras palabras, se integra con el grupo para hacerse parte del mismo. Considerando que:

Una de las premisas del investigador que opta por tal técnica de obtención de información es que debe estar el mayor tiempo en la situación que se observa, con el propósito de conocer de forma directa todo aquello que a su juicio puede constituirse en información para el estudio. (Bernal, 2010, p. 258).

De igual modo, se trabajará la entrevista semiestructurada, que hace referencia a una conversación para intercambiar información entre una persona y otra. Con esto se busca establecer una comunicación y construcción de significados respecto al tema a investigar. Teniendo en cuenta que “es una entrevista con relativo grado de flexibilidad tanto en el formato como en el orden y los términos de realización de la misma para las diferentes personas a quienes está dirigida” (Bernal, 2010, p. 257). Además, “las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Lopera, Ramírez, Zuluaga y Ortiz, 2010, p. 403).

Teniendo en cuenta que el desarrollo de esta investigación se llevó a cabo desde el enfoque cualitativo y las técnicas anteriormente mencionadas por lo que se tomó como población a mujeres afrocolombianas peinadoras y no peinadoras, que residen en el municipio de Santander de Quilichao, Cauca, ya que tendrían diferentes puntos de vista sobre el tema principal de investigación. Se aplicó un muestreo por conveniencia, en el que participaron mujeres con las que se tuvo primeramente un acercamiento para compartirles información acerca de lo que se pretendía

realizar, y así saber si estaban dispuestas a participar, además si contaban con disponibilidad de tiempo para la realización de las entrevistas.

## **Resultados**

Durante el proceso de recolección de información por medio de la entrevista semiestructurada a cinco mujeres afrocolombianas, entre ellas tres peinadoras y dos no peinadoras residentes del municipio de Santander de Quilichao, y el análisis de los datos recolectados, se lograron los siguientes resultados.

Referente al primer objetivo específico, el cual es identificar el significado que tiene el peinado afro para las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao

Se pudo observar en las entrevistas realizadas que, para algunas mujeres el peinado afro es significativo de autoestima, puesto que una menciona que “es lo principal para sentirme hermosas y feliz conmigo misma”, otra se refiera a que “es lo que me brinda seguridad” y es lo que las ha hecho empoderarse de su cultura y de su género, lo que las ha llevado a tomar unión y fuerza, ya que “muchas mujeres han creado grupos sociales para poder empoderar a otras mujeres y enseñarles el valor, el cuidado y aprender a amar su cabello afro”. Así mismo otra mujer menciona que “me siento orgullosa de mi cabello y de lo que este ha sido a lo largo de la historia”. De esta manera para Mejía, Pastrana y Mejía (2011) La autoestima se ha definido como el concepto que se tiene de la valía personal, que involucra todos los sentimientos, pensamientos, actitudes y experiencias que sobre si mismos se han recogido en el trayecto de la vida. Es así, como el conjunto de evaluaciones, experiencias e impresiones, se correlacionan para formar un sentimiento positivo de si mismos o por el contrario, un incómodo sentimiento de no ser lo que se esperaba ser.

Se puede mencionar, que la autoestima para estas mujeres ha ido cambiando con el transcurso de la vida, ya que muchas se han sentido inconformes con su peinado en la infancia, pero, al llegar a la etapa de la adolescencia esto va cambiando, ya que algunas toman la iniciativa de peinarse por sí solas, o de buscar peinadoras que las hagan sentir seguras de sí mismas en aquel momento; ahora en su adultez son ellas las que eligen el tipo de peinado que desean realizarse y las peinadoras hacen resaltar su autoestima, lo que hace que las mujeres que permiten que le realicen peinados, se perciban a sí mismas como mujeres hermosas y satisfechas, y es que el hecho de estar bien peinadas o de tener un peinado bonito y llamativo, aumenta las miradas, los elogios y los buenos comentarios que causan alegría en ese momento.

Así mismo, el peinado afro tiene el significado de belleza, algunas mencionan que “es el aspecto físico que puedo lucir a otras personas”, que es lo que me hace sentir bonita”, también mencionan que “el cabello es lo que caracteriza a una mujer y la hace distinta a los hombres”, porque es lo que las representa e identifica como la belleza es un punto principal que tienen las mujeres. No obstante Velázquez y Ramos (como se citó en Alvarado y Sancho en 2011) indican que la belleza impuso como obligación para toda mujer, conservar una imagen bonita y radiante, para agradar al sexo opuesto y gozar de la felicidad y fortuna futuras. No hacer el menor esfuerzo por corregir los defectos estéticos da lugar a la sanción moral y social el olvidar ese deber es consecuencia de haraganería, que muchas veces se atribuye a falta de medios o escasez de tiempo.

Sin embargo, la belleza, no es solamente para diferenciarse de los hombres, sino para que otras personas perciban lo que la mujer quiere transmitir, que se vea bien arreglada y peinada. el hecho de que una mujer este peinada hace percibir de que paso un buen rato frente al espejo tratando de verse bien, y no solo para los demás sino para ella misma, buscando complacer sus gustos, teniendo en cuenta que los peinados afro son ilimitados, hay diferentes tipos de trenzas y hay mujeres que

les gusta ser diferentes y tratan de inventar un poco, haciendo formas, y hasta dibujos con las tropas y eso es considerado como algo extraordinario.

Por otra parte, el tercer significado que se le puede atribuir al peinado afro es la moda, algunas de las entrevistas mencionaron que “hay muchas mujeres que siguen lo que está establecido en el mundo de la moda”, puede ser el cabello suelto natural, pueden ser las trenzas, aunque las trenzas son un modelo que no pasa de moda, siempre están y siempre han estado establecidas, “hay mujeres que quieren seguir lo que hacen otras mujeres por el hecho de que a las otras se les ve bonito”, y es por esto que las trenzas son icono de la moda. De este modo Doria (2012) considera que la moda es una forma especial de adornar y significar el cuerpo; esta incide directamente en la identidad individual y colectiva. Se podría decir que es una manifestación del ser, identidad o estilo, influenciado por una tendencia actual en el mercado. Estas pautas de identidad están íntimamente asociadas a la vestimenta que se decide llevar, según el contexto, la cultura, y la sociedad a la cual pertenece.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede mencionar que la moda a nivel mundial es algo fundamental que influye en los estereotipos que se establecen a nivel nacional o regional, porque se ven las modelos, cantantes famosas de otros países, de diferentes etnias con las trenzas, el cabello crespo, el cabello afro suelto, en revistas, programas de televisión, pasarelas y desfiles de moda, se puede mencionar entre ellas a Rihanna, que es muy conocida y en diferentes escenarios se observa que cambia cada vez de tipo de peinado, se ha visto con trenzas, cabello corto, cabello largo, con extensiones, de una tonalidad y luego de otra, todo esto lo siguen cada vez más y más mujeres, buscando seguir la moda que está en el momento.

Con relación al segundo objetivo específico, determinar el valor cultural que le dan al peinado afro, las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao.

Con respecto al valor cultural, las mujeres hacen notar que el peinado afro es muy importante para ellas, ya que este las hace sentir hermosas, “me hace recordar la historia que viene detrás de ese peinado, del porque hoy soy parte importante de la sociedad y de porque estoy aquí”, como mujeres líderes, empoderadas que logran que otras mujeres se sientan igual. El valor cultural que le dan al peinado afro, es “poder y libertad, porque gracias a él, hoy en día no existe la esclavitud, hoy existen mujeres afro seguras de lo que son, seguras de lo que hacen parte, orgullosas de sus antepasados, de sus raíces”, enseñando y transmitiendo esos sentimientos a sus hijos, sobrinos y hasta a sus madres, teniendo en cuenta que algunas madres han dejado de lado el interés por mantener su cultura y no se interesan tanto por el cuidado y mantenimiento de su cabello al natural, son sus hijas las que les enseñan estos nuevos productos y los cuidados requeridos para mantener un cabello sano e hidratado, en este camino empiezan una serie de fases en las que se auto descubren, que se hacen conocedoras de su cultura, de sus raíces y de la importancia y cuidados de su cabello, y con esto viene un proceso muy importante, designado “transición del cabello”, que según palacios (2020) la transición del cabello abarca procesos físicos y psicológicos para dejar de cortarlos o de tratarlo con químicos. La materialidad de la transformación simboliza reivindicación política, cuestionando el poder y la colonialidad que atribuyen a los cuerpos «imperfecciones», con el fin de perseguir ideales de belleza impuestos socialmente.

De hecho, este es un proceso largo pero muy hermoso, el cual consiste en que las mujeres que siempre usaron productos para alisar su cabello a lo largo de su vida, en un punto crucial deciden dejar de usar estos productos y es ahí donde empieza a crecer y a notarse la raíz del cabello crespo o afro, ya que con los productos siempre fue un cabello liso, para algunas mujeres es muy preocupante ver crecer la raíz crespa y tener el resto del cabello liso, pero por el contrario para otras es un poco liberador porque en algún momento cortan esas puntas lisas y ya solo se ve el

cabello afro, algunas dicen que con este proceso dejan de ser partes de los estereotipos occidentalizados y se vuelven parte nuevamente de su cultura afro. Este proceso se convierte en una costumbre muy importante para el valor cultural que se le da al peinado afro, el cual identifica a la mayoría de mujeres que hacen parte de esta cultura.

De acuerdo al tercer objetivo específico, establecer las formas de interacción social que se tejen alrededor del peinado afro entre las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao

En primer lugar, una de las formas de interacción que se distingue entre las mujeres que hicieron participes de las entrevistas fue la desculturización en la que se observa como las mujeres de otras culturas, como indígenas y mestizas se interesan por el uso de los peinados afro, como las trenzas y tropas con o sin kanekalon, las extensiones para lucir un cabello más largo, y en ocasiones hacer crespos al cabello con ayuda de herramientas como pinzas eléctricas o pinzas manuales como el gusano de seda, un rizador que se pone en el cabello en la noche y se retira al otro día, y la forma en que las mujeres afro peinadoras buscan la manera de que otras mujeres sean afro, mestizas o indígenas se sientan satisfechas, seguras de sí mismas y parte de la estética afro con esos peinados.

En segundo lugar, se observa que otra forma de interacción, que existe entre las mujeres afro peinadoras y no peinadoras es la admiración de unas con las otras, de cómo las mujeres que se hacen peinar las cuales reciben la denominación de clientas, quedan maravilladas con los peinados que hacen las otras mujeres, y es que peinar es un arte que a muchas mujeres les llama la atención y se fascinan viendo y escogiendo peinados, las formas y figuras que se pueden hacer con las tropas, del grosor de estas mismas, porque el hacer una tropa delgada es sinónimo de admiración para las clientas, al mismo tiempo en diferentes escenarios surgen muchos comentarios buenos sobre estos peinados, que hacen sentir a la peinadora orgullosa de lo que hizo y la clienta orgullosa de lo que escogió, entonces se crea un lazo de simpatía o de amistad entre peinadora y clienta.

De este modo, Marc y Picard (como se citó en Ramírez, 2002) afirman que la interacción social, es la parte de lo social presente en todo encuentro, incluso en los más íntimos. Porque todo encuentro interpersonal supone interactuantes socialmente situados y caracterizados, y se desarrolla en un contexto social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación.

Dicho esto, la interacción social que se teje alrededor del peinado afro es el vínculo de amistad que se crea entre los encuentros y conversaciones que tienen peinadora y clienta, en el momento en el que eligen el peinado que se desea realizar y cuando ya se está realizando el mismo, a veces se comparten sugerencias y recomendaciones de una hacia la otra, se escuchan las opiniones que tiene cada una acerca del peinado que quiere la clienta, de los productos que maneja la peinadora, de los cuidados que debería tener la clienta con su nuevo peinado para mantenerlo en buen estado.

Por otro lado, Moscovici (como se citó en Mora, 2002) asume las representaciones sociales como, una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los sujetos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades mentales por medio de la cual los hombres hacen comprensible la realidad física y social; se integra en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios. Por medio de la representación se logra expresar los pensamientos, liberando los poderes de la imaginación.

Con lo anterior, se puede mencionar que el peinado afro ha sido sinónimo de liberación de las presiones sociales que establece la sociedad, creando prototipos de mujer ideal, del peinado que para ellos es perfecto, pero que con los grupos y movimientos sociales que están creando estas mujeres, como el grupo de la red social Facebook, “entre chontudas” del que hacen parte 5,972 personas de diferentes partes del país, este grupo incentiva a los miembros a entender su propia

cultura, mostrando productos naturales para usar en el cabello, formas de cuidado capilar, diversos temas, como la autoestima, el autoconocimiento, entre otros, y también hacen encuentros en diferentes partes del país en los que abarcan temas y problemáticas que hay en el momento, buscando dar solución y ofreciendo sabiduría a las mujeres que participan, es así como van cambiando los prototipos que se establecieron en el mundo de la moda en cierto momento y están dando un giro muy notorio para las mujeres afro, ya que muchas se van sintiendo identificadas con las modelos famosas que se destacan en las industrias a nivel mundial.

Por lo tanto, se puede afirmar que las representaciones sociales, elaboradas por las mujeres afrocolombianas que hicieron partícipes con las entrevistas para este proyecto de investigación, consisten en una forma de transmisión e intercambio de conocimientos y saberes, que les permite la conservación de su cultura afro, teniendo en cuenta que a muchas de las peinadoras se les ha transmitido el arte de peinar desde su infancia y poco a poco lo han venido perfeccionando hasta lograr hacer los peinados como ellas deseaban desde un principio y que ahora lo hacen hasta mejor que las personas que les enseñaron, entonces para ellas el peinado se convierte en la figura más importante y que más se destaca de su cultura.

### **Conclusión**

Durante la realización de este proyecto de investigación sobre la representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao en torno al cabello afro, se creía que el peinado afro es el principal aspecto de esta cultura, pensando que es un aspecto que más se caracteriza en las mujeres afrocolombianas, pero, que a medida que se llevó a cabo cada encuentro con cada mujer, se puede notar que no solo es lo que caracteriza a la mujer afro, sino también que hay mujeres de otras etnias que tienen cierto interés por lucir diferentes tipos de peinados particulares de esta cultura, al conocer esta situación se pensaba que las mujeres afro

desaprobaban esta tendencia, pero es todo lo contrario, estas mujeres disfrutaban que los peinados también sean usados por mujeres diferentes a las de su cultura, asegurando que es porque son bonitos y algo perfecto, que se está transmitiendo a todas partes.

Lo mencionado anteriormente demuestra que existe una forma de interacción social, con una conexión muy fuerte entre las mujeres afro y mujeres de otras etnias, ya que en la actualidad no se habla de que las mujeres afro son las únicas que llevan trenzado su cabello o suelto afro natural, sino que se habla de las tropas, de las trenzas y los peinados a nivel general sin excluir a ninguna mujer, ahora la mayoría de las mujeres llevan trenzas, hasta tratan de hacer su cabello crespo, es que el cabello afro es hermoso en su forma natural y es fascinante todo lo que se puede lograr hacer en él. De esta manera se considera de vital importancia, conocer más allá sobre el peinado, mostrar información como está a personas interesadas en el tema para que puedan continuarlo, desarrollarlo mejor para tratar de conservar aspecto como este en la cultura afrocolombiana, teniendo en cuenta que son muchas las personas interesadas en el tema pero con un poco de temor de investigar y no encontrar información verídica, para poder desarrollar proyectos de investigación e intervención, porque es fundamental mostrar a las mismas personas pertenecientes a la cultura lo que se ha logrado y lo que se quiere o pretende alcanzar.

### Referencias Bibliográficas

- Águeda, A., (2004). Evolución y determinantes de la autoestima durante los años adolescentes. Universidad de Sevilla. Inmaculada Sánchez-Queija. Recuperado de: [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30520/Evoluci%  
c3%b3n%20y%20determinantes%20de%20la%20autoestima%20durante%20los%20a%  
c3%b1os%20adolescentes%20versi%  
c3%b3n%20editor.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30520/Evoluci%c3%b3n%20y%20determinantes%20de%20la%20autoestima%20durante%20los%20a%c3%b1os%20adolescentes%20versi%c3%b3n%20editor.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Agudelo, S., y Sierra, E. (2016). *Identidad y territorio en la comunidad afro del consejo comunitario zanjón de garrapatero*. [trabajo de grado para optar por el título de licenciadas en ciencias sociales]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Alcaldía municipal Santander de Quilichao. (2012). *Mi municipio. Información del municipio*. Recuperado de: [https://www.santanderdequilichaocauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-  
delMunicipio.aspx](https://www.santanderdequilichaocauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-delMunicipio.aspx)
- Alvarado, V., y Sancho K. (2011). La belleza del cuerpo femenino. *Wímb lu, Revista electrónica de estudiantes Esc. de psicología*, Universidad de Costa Rica. Costa rica.
- Arango, M., y Panesso, K. (2017). La autoestima, proceso humano. *Psyconex. Psicología, psicoanálisis y conexiones*. Vol. 9 (14). Medellín, Colombia.
- Arcila, P., Cañón, O., Jaramillo, J., y Mendoza, Y. (2009). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Revistas diversitas -Perspectivas en Psicología*. Pg. 37-49.
- Asprilla, J. (2020). *El cabello como una expresión de resistencia: configuración identitaria en mujeres negras y afrocolombianas pertenecientes al programa Martín Luther King jr.*

*Cohorte 2017-2018*. [Trabajo de grado para optar por el título de socióloga]. Universidad del valle.

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Tercera Edición. Pearson educación, Colombia.

Caicedo, J. (2013). Mujer afro: voz de reexistencia y esperanza universal. *Itinerario educativo*, Universidad De San Buenaventura, Cali. Pg. 129-174

Córdoba, A., Chaverra, F., y Ramírez, Y. (2020). *Cabello afro como símbolo de resistencia e identidad cultural en 4 mujeres afro descendiente de la ciudad de Quibdó*. [Trabajo de grado para optar el título de Especialistas en Gestión de Procesos Psicosociales] Fundación Universitaria Claretiana.

Delgado, E., Fajardo, C., y Olaya, J. (2020). Identificación y Recuperación de Valores Ancestrales Afrocolombianos en la Región pacífico. *Lenguajeando Mediación Pedagógica Revista*. (pp. 71-105).

Doria, P. (2012). Consideraciones sobre moda, estilo y tendencias. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Cuaderno 42.

García, S., Meza, C., Molina, G., y Tapias, A. (2017). El cabello afro en Cartagena: ¿elemento de rechazo? Documental sonoro Mi pelo rucho. Universidad de Cartagena.

Gadea, C. (2018). *El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad*. Sociológica. Pg. 39-64.

González, M. (2019). Entre rizo y rizo: Un acercamiento al cambio de percepción del cabello afro y rizado. [Investigación aplicada] Universidad de la Sabana.

- Lawo, A. y Acosta, G. (2014). Estéticas decoloniales del peinado afro e interculturalidad: experiencia San Basilio de Palenque, Colombia. Recuperado de: [https://colombianistas.org/wpcontent/themes/pleasant/REC/REC%2046/Ensayos/46\\_10\\_Ensayos\\_Lawo-Sukam.pdf](https://colombianistas.org/wpcontent/themes/pleasant/REC/REC%2046/Ensayos/46_10_Ensayos_Lawo-Sukam.pdf)
- Lopera J., Ramírez C., Zuluaga M., y Ortiz J. (2010). El método analítico como método natural. *Nómadas. Revista Crítica de ciencias sociales y jurídicas*. Euro-Mediterranean University Institute. Roma, Italia.
- Luna, K. (2016). *Representaciones identitarias de la mujer afro-palenquera en la ciudad de barranquilla*. [Trabajo de grado para optar al título de Comunicador social y Periodista]. Universidad del Norte.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Institución Universitaria Los Libertadores. Recuperado de: <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Mejía, A., Pastrana, J., y Mejía J., (2011) La autoestima, factor fundamental para el desarrollo de la autonomía personal y profesional. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado de: [https://nanopdf.com/download/la-autoestima-factor-fundamental-para-el-desarrollo\\_pdf](https://nanopdf.com/download/la-autoestima-factor-fundamental-para-el-desarrollo_pdf)
- Meneses, Y. (2014). Representaciones sociales sobre afrodescendientes: la aventura cultural, la violencia sexual-género y luchas multidimensionales. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Vol. 18 (37): 76-92
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*. N° 7. Pg. 69-84.

- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Universidad de Guadalajara. México.
- Morales, A. (2022). Valores Culturales, Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/valores-culturales/>
- Osnaya, F. (2003). Las representaciones sociales de las unidades de servicios de apoyo a la educación regular. Facultad de ciencias de la educación departamento de pedagogía aplicada. Universidad autónoma de Barcelona.
- Packer, M. (2019). Psicología cultural: introducción y visión general. *Revista urosario*. Pg. 232-246.
- Palacios, A. (2020). *El poder de la belleza negra: discursos y prácticas en torno al cabello afro*. [Trabajo de grado]. Universidad de Antioquia. Colombia.
- Pascale, D., y Lazic P., (2002). El concepto de identidad. Teoría: El concepto de identidad. *Artículo extraído del dossier pedagógico Vivre ensemble autrement*. perteneciente a la campaña de Educación para el Desarrollo Annoncer la Colour, iniciativa de la Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. Traducción para CIP- FUHEM: Elsa Velasco.
- Quintero, J. (2015). *Desde la raíz hasta las puntas, Sobre la forma en el peinado afronortecaucano de Villa Rica*. [Proyecto de grado para optar por el título de Diseñador Industrial]. Universidad del Valle.
- Ramírez, V. (2002). Reseña de "La interacción social. Cultura. instituciones y comunicación" de Edmond Marc y Dominique Picard, Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. VIII, núm. 15, junio, 2002, pp. 162-165. Universidad de Colima. Colima, México.

- Reyes, Y. (2016). Un estudio de enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*. Vol. VII.
- Salazar, L., y Tabares, S. (2015). *Pasado- presente de los peinados afrodescendientes*. [artículo para optar por el título de licenciadas en educación preescolar]. Universidad de San Buenaventura.
- Vargas, L. (2003). *Poética del peinado afrocolombiano*. [Tesis para optar por el título de socióloga]. Universidad Nacional de Colombia.
- Veiga, J. Díez, E. y Zinnermann, M. (2008) Modelos de estudios en investigación aplicada: conceptos y criterios para el diseño. Medicina y seguridad en el trabajo. Madrid, España.
- Velandia, R. (2010). *Del discurso y la narrativa sobre la construcción de la identidad afro en Colombia: Un análisis comunicacional*. [Tesis de grado para optar por el título de comunicadora social]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Villaruel, G. (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, Vol. 17(49),434-454.
- Weisz, C. (2017). La representación social como categoría teórica y estrategia metodológica. *Revista CES Psicología*. Pg. 99-108.

## Anexos

### Consentimiento informado para la participación en la investigación

Título de la Investigación: Las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao en torno al peinado afro.

Ciudad y Fecha: Santander de Quilichao, cauca

Yo, \_\_\_\_\_ una vez informado/a sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Haslee Elisegiv Cruz Caviche y Andrés Ernesto Torres Cap estudiante y asesor/a de la Fundación Universitaria de Popayán, para la realización del siguiente procedimiento:

Entrevista Semiestructurada

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de evaluación de personas con condiciones similares a las mías.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Fundación Universitaria de Popayán y en archivos de los investigadores.

- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos. Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

\_\_\_\_\_

Firma

Documento de identidad \_\_\_\_\_ No. \_\_\_ De \_\_\_\_

## **Aplicación de Instrumento**

### ***Formato Entrevista Semiestructurada***

1. ¿Qué significa para ti tu cabello?
2. ¿Qué opinas del cabello afro?
3. ¿Qué significado crees que tiene el cabello afro en la sociedad?
4. ¿Quién te peinaba cuando eras niña y que recuerdas de eso?
5. Cuéntame, cómo era tu peinado en tu adolescencia.
6. ¿Cómo llevaban el cabello las mujeres cercanas de tu familia?
7. ¿Qué estereotipos de belleza conoces entorno al peinado afro?

8. ¿Cómo afectan estos estereotipos en la forma de llevar el cabello?
9. ¿Qué opinas de tu cabello actualmente?
10. ¿Qué aspectos históricos conoces acerca del cabello afro?
11. ¿De qué manera crees que estos aspectos históricos influyeron en el significado que hoy en día se le da al peinado afro?
12. ¿Cuál es el motivo por el cual decidiste ser trenzadora? O ¿qué piensas de las mujeres afro que se dedican a peinar?

### **Primera entrevista**

Entrevistador: Muy buenas tardes, quiero presentarme formalmente, mi nombre es Haslee Cruz, soy estudiante de la Fundación Universitaria de Popayán sede norte, del programa de Psicología y actualmente estoy haciendo mi trabajo de grado titulado Las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao en torno al peinado afro, espero tengamos un encuentro agradable para usted. Cuéntame, ¿para ti que significa tu cabello?

Entrevistado: Buenas tardes, bueno mi cabello significa belleza, me sube el autoestima, porque me siento muy orgullosa de este cabello que tengo, trato de cuidarlo mucho, porque aquí se ve que se me ha caído y me está creciendo, por eso lo cuido, pero es muy tratable, el mío no es tan crespo.

Entrevistador: ¿Qué es el cabello afro para ti, que piensas sobre él?

Entrevistado: Fuerza, poder (se detiene a pensar 4 segundos) es un cabello difícil de tratar, porque hay cabellos afro que son muy rebeldes y son muy difícil de tratarlos.

Entrevistador: ¿Por qué, son muy crespos?

Entrevistado: porque hay muchos que si son crespos, otros que son muy duros.

Entrevistador: ¿Qué significado crees que tiene el cabello afro en la sociedad?

Entrevistado: Mmm (tiempo para pensar 5 segundos ) que el cabello afro es una cabello... unos dicen que, que pelo tan malo, otros dicen que, que pelo tan bueno, tan bonito, uno escucha diferentes versiones de opiniones del cabello.

Entrevistador: ¿Pero qué crees que puede significar para otras personas?

Entrevistada: se presta mucho para muchos peinados, su extensión, su kanekalon, toda clase de peinados.

Entrevistador: ¿Quién te peinaba a ti en tu infancia?

Entrevistada: mi abuela, me peinaba, me hacía mis tropas, mis trenzas, mi cola de caballo.

Entrevistador: ¿Te gustaba que te peinara tu abuela?

Entrevistada: me encantaba que me hiciera trenzas, tropas, eran un tiempo solo para nosotras dos.

Entrevistador: ¿Cuéntame cómo era tu peinado en tu adolescencia?

Entrevistada: me alise y me empecé a planchar y ya no me hice más trenzas.

Entrevistador: ¿por qué dejaste de usar trenzas, por qué tu decisión de alisarte el cabello?

Entrevistada: porque ya era la adolescencia, ya quise cambiar de estilo de peinado.

Entrevistador: ¿Era difícil para ti peinarte?

Entrevistada: no, era fácil, pero pues uno ya quería verse diferente, ya estar mas a la moda, mas arreglada, porque en ese tiempo estaba de moda el cabello liso.

Entrevistador: ¿Cómo llevaban el cabello las mujeres cercanas a tu familia?

Entrevistada: se hacían trenzas, postizas, mi abuela no era de cabello afro, el de ella era crespo casi ondulado, entonces ella siempre usaba la cola de caballo y una que otra trenza, no era de hacerse muchas trenzas en todo el cabello, en cambio mi mamá la mayoría de las veces usaba trenzas postizas con su cabello para hacerlo ver más largo, pero la que más se aliso el pelo era yo, porque mis demás familiares se hacían trenzas, más que todo trenzas postizas y trenzas en el pelo de ellas.

Entrevistador: ¿Qué estereotipos de belleza conoces entorno a cabello afro?

Entrevistada: ehh (pensando 3 segundos) pues ahora, la mayoría de mujeres india, blanca, negras... se quieren hacer sus trenzas, ponerse sus extensiones, ehh (pensando 3 segundos) ponerse su kanekalon, ya la mayoría ahora, ya no es como antes que porque somos negras nos ponemos las trenzas, la extensión, ahora las estamos utilizando todas las mujeres, porque pues muchas tienen el pelo corto, quieren tener las blanquitas el pelo más largo, tienen el pelo liso y quieren usar la extensión crespa...

Entrevistador: ¿Cómo crees que estos estereotipos pueden afectar en la forma de llevar el cabello?

Entrevistada: le maltrata el cabello, por ejemplo las blanquitas se los maltrata porque al hacerse las trenzas el cabello liso se le va a poner un poco más duro, porque la trenza ayuda mucho a maltratar el pelo, la tropa, lo quiebra y lo va poniendo más duro. pero a las que tienen el cabello entre liso y ondulado no se los maltrata tanto.

Entrevistador: ¿Qué opinas de tu cabello actualmente?

Entrevistada: opino que mi pelo no digamos que sea un pelo muy afro pues muy duro, yo opino que mi cabello es muy tratable y tengo un cabello muy fácil de tratarlo.

Entrevistador: ¿Esto cómo te hace sentir?

Entrevistada: bien, porque mi cabello no es afro afro, porque viene mezclado con indígena y no tengo mi cabello muy duro y me siento muy bien con mi cabello así, porque es fácil de tratarlo.

Entrevistador: ¿Qué aspectos históricos conoces sobre el cabello afro?

Entrevistada: que nuestros ancestros afro hacían trenzas dibujando mapas en los cabellos para que así pudieran escapar hacia la libertad.

Entrevistador: ¿De qué manera crees que estos aspectos históricos influyeron en el significado que hoy en día se le da al peinado afro?

Entrevistada: eh (tiempo para pensar 4 segundos) pues en el tiempo de ahora eh la mujer puede exhibir más su cabello, puede andar con el pelo suelto, pueden hacerse diferentes peinados, en cambio en el tiempo de antes tenían que usar turbantes andar con su cabello tapado y los cabellos eran muy discriminados y pues ahora ya pueden exhibir su cabello libremente.

Entrevistador: ¿Cuál es el motivo por el cual decidiste ser trenzadora?

Entrevistada: porque lo aprendí, me lo enseñaron desde muy niña, mi arte y mi pasión siempre ha sido peinar diferentes cabellos, para hacer sentir a las mujeres bien con sus peinados y conformes con su cabello, que se enamoren de los diferentes estilos que se pueden hacer.

## **Segunda entrevista**

Entrevistador: Buenos días, vamos a dar inicio a una entrevista para el proyecto de investigación de trabajo de grado el cual tiene como título "las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao, Cauca, en torno al cabello afro. Mi nombre es Haslee Elisegiv Cruz Caviche, estudiante del programa de psicología en la fundación universitaria de Popayán, sede norte.

Bueno, cuéntame, ¿para ti, que significa tu cabello?

entrevistada: pues es como un aspecto físico que puedo lucir a las demás personas, que me hace sentir segura de mí misma y bonita.

entrevistador: ¿qué opinas del cabello afro?

entrevistada: pues que, puedo opinar que es lindo utilizarlo natural, aunque pues yo no lo utilizo así natural, pues porque yo me aplico alisadores, pero me parece muy lindo las mujeres que tienen así como el valor, la valentía, no sé, de utilizarlo así naturalmente.

entrevistador: ¿qué significado crees que puede tener el cabello afro en la sociedad?

entrevistada: pues eso, pues el cabello afro nos representa a nosotras las negras, en nuestras raíces, en nuestros antepasados, pues en la forma en la que ellos elaboraban las trenzas, en la historia de nosotros.

entrevistador: y ¿qué crees que esa historia signifique para la sociedad?

entrevistada: digámoslo así, que para la sociedad somos como, las personas que fueron esclavizados en el pasado, pero que en su momento se cansaron de eso y buscaron la manera de salir y ser libres.

entrevistador: Bueno... ¿a ti quien te peinaba cuando eras niña?

entrevistada: mmm, mi mama o si no había pues una señora, la cual se le pagaba por realizarme las trenzas.

Entrevistador: y tú, ¿qué recuerdas de eso, cuando la señora te peinaba o tu mama?

entrevistada: me apretaba mucho y me alaba el cabello, por eso no me gustaba que me peinaran.

entrevistador: bueno, cuéntame cuando ya estabas en la etapa de la adolescencia, como llevabas el cabello, como lo usabas?

entrevistada: como a la edad de los 14, antes de mis 15, yo ya me había alisado el cabello, pero pues fue un procedimiento que pues no fue satisfactorio porque pues el cabello seguía igual, como apretado y pues yo andaba así como con el cabello alborotado y me hacía trenzas así normal y pues ya como a los 16, ya fue que me lo alise como del total y pues ya quedo liso.

entrevistador: ¿y cómo te sentiste en ese momento?

entrevistada: pues antes me sentía como que ¡ay no este pelo no lo puedo peinar!, no le puedo hacer nada, y ahora pues ya me siento como más segura, he aprendido a quererlo y a cuidarlo.

entrevistador: bueno, cuéntame, ¿cómo llevaban el cabello las mujeres cercanas de tu familia?

entrevistada: pues la mayoría lo llevaban trenzado, solo mis dos abuelas eran las personas que lo llevaban así como, pues cortico bajito y suelto, afro corto.

entrevistador: como que estereotipos de belleza conoces sobre el cabello afro?

entrevistada: pues ahora hay mujeres que tienen la valentía de soltarse el cabello, y tenerlo al natural, pues también hay unas que se rapan un lado y queda el otro así suelto, y se les ve lindo, pero pues yo no sería capaz, y pues hay otras que se alisan y se ponen extensiones de cabello liso,

para que se vea más largo y un poco más abundante, porque el uso de las alisadoras, como que hace que el cabello se haga más delgado y más poquito.

entrevistador: ¿cómo crees que estos estereotipos pueden afectar la forma en la que las mujeres llevan el cabello?

entrevistada: pues por lo menos, como yo que me ha alisado el cabello, o sea que ya no lo tendría como antes, en su horma natural, pero pues igual cada vez que el crece obviamente va saliendo así, pero pues yo me aplico otra vez la alisadora y pues me pongo extensiones también y eso hace que el cabello se maltrate, se quiebre y eso es lo que lleva a que uno se ponga extensiones de cabello.

entrevistador: la alisadora maltrata el cabello, entonces por eso buscan ponerse la extensiones.

entrevistada: sí, aja. exactamente.

entrevistador: ok, y tú qué opinas actualmente de tu cabello, como te sientes con él?

entrevistada: pues me siento bien, aunque a veces me digo a mí misma como que yo para que me aplique eso, pero pues después digo ay no, pero yo no andaría con el cabello así suelto, entonces es como un sí y un no a la vez. como que no me siento completamente segura.

entrevistador: ¿conoces algunos aspectos históricos acerca del cabello afro?

entrevistada: pues que éramos esclavizados, por el medio del cabello se hacían trenzas para marcar el camino de las rutas de escape, pues así, no recuerdo más.

entrevistador: como crees que estos aspectos históricos influyeron en el significado que hoy en día se le da al cabello?

entrevistada: he(se detiene a pensar 5 segundos) pues antes como las personas de color y pues con el cabello así, decían que no podíamos sobresalir, ni nada de eso, y pues ahora vemos que las mujeres lucen su cabello al natural y demuestran que han salido adelante siendo grandes profesionales o destacándose como modelos, o sea se han empoderado de sí mismas, se han llenado de valor.

entrevistador: bueno como última pregunta, para cerrar ¿qué piensas tú de las mujeres que se dedican a peinar, las que son trenzadoras?

entrevistada: pues que llenan de seguridad a esas personas, realizándole trenzas, porque yo creo que si uno se las hace es porque le gusta, y ya, pues yo también me he realizado trenzas y me hacen sentir bien, me siento satisfecha con mi cabello.

### **Tercera entrevista:**

Entrevistador: Buenas tardes, el día de hoy vamos a dar inicio a una entrevista para el proyecto de investigación de trabajo de grado el cual tiene como título "las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao, Cauca, en torno al cabello afro. Mi nombre es Haslee Elisegiv Cruz Caviche, estudiante del programa de psicología en la fundación universitaria de Popayán, sede norte.

Bueno, cuéntame, ¿para ti, que significa tu cabello?

Entrevistada: buenas tardes, yo considero que mi cabello es algo representativo para mí, el cual identifica como la belleza de la mujer es uno de los puntos principales de la belleza que tenemos nosotras las mujeres.

Entrevistadora: y tu ¿qué opinas acerca del cabello afro?

Entrevistada: en general considero que el cabello afro es importante para nosotros más que todo para nuestra etnia afro ya que es una representación histórica, prácticamente el conservar el cabello al natural, aunque se ve reflejado que en nuestro entorno la mujer afro no debe de tener el cabello naturalmente, siempre debe de estar rodeado de aquellas cuestiones que se ven a diario como lo es la alisadora, las extensiones, las pelucas y demás, pues ya por la textura del cabello, pero yo considero de que en realidad hay veces que nos dejamos llevar por las apariencias, por lo que dicen las demás personas y no valoramos nuestro cabello.

Entrevistadora: como por los estereotipos impuestos

Entrevistada: exactamente.

Entrevistadora: pero vemos que ahora, o por lo menos yo lo he notado que ahora los estereotipos dicen que hay muchas modelos que usan el cabello natural, pero no sabemos si es por moda o simplemente es porque están trayendo nuevamente la historia de sus antepasados, tú que piensas de eso?

Entrevistada: pues actualmente está siendo tendencia el cabello afro, pero yo lo veo más que todo como por moda, he tenido la oportunidad de compartir y hablar con personas que se lo han realizado y lo hacen es como: "ahh pues yo miro que queda bien y me han dicho que creen que a mí de pronto me queda bien entonces lo voy a hacer", más no porque sea por tradición como tal.

Entrevistadora: ¿qué significado crees que tiene el cabello afro en la sociedad?

Entrevistada: el cabello afro en la sociedad es considerado como, en algunas ocasiones como algo remoto, porque pues dicen de que ahh, lo tiene afro lo tiene duro, entonces dice el cabello afro es considerado como un cabello malo, por así decirlo todas las personas afro tiene. el cabello duro,

es decir, lo tienen malo. hay un mito de que dice de que "la mujer afro nació con el cabello equivocado", entonces ese es más como el significado que le dan la sociedad, algunas personas.

Entrevistadora: y a ti quien te peinaba cuando eras niña, y que recuerdas de eso?

Entrevistada: recuerdo que siempre me peinaba una prima, cada quince días sábado, o mi mamá, pero eso era la pelea cada quince días, porque pues no me ha gustado mucho la peinetita, entonces yo ya sabía que cada quince días por el día viernes que saliera de estudiar me iban a destrenzar para el día sábado mi prima peinar me, entonces era algo como que ¡ay no! pero por lo regular siempre me peinaban ellas dos, mi mamá y mi prima.

Entrevistadora: entonces de por sí, no te gustaba que te peinaran

Entrevistada: no, incluso hay un anécdota que mi mamá cuenta que cuando yo estaba pequeña para ella poderme peinar tenía que comprarme, darme algún dulce o algo, hasta que el día que ella dijo no más y me dio juguete y me dijo te dejas peinar y te dejas peinar.

Entrevistadora: mira que muchas veces he escuchado eso, aunque a mí también me pasaba, mi mamá me peinaba pero a mí no me gustaba que me peinaran, entonces por eso aprendí a peinar sola, porque estaba aburrida de que me halara el cabello.

Entrevistada: así tengo una primita, tiene diez años y le dice a la mamá que le lave el cabello para ella misma peinarse y hacerse sus trenzas y sus moños, pero no le gusta que la peinen, no le gusta que le halen el cabello.

Entrevistadora: es que eso es lo malo, que hay personas que no saben cómo peinarlo a uno correctamente y lo que hacen es alar y arrancar el cabello, entonces por eso es que a uno no le gusta que lo peinen.

Entrevistada: si, mi mama era una que me peinaba bruscamente y me arrancaba el cabello y por eso no me gustaba.

Entrevistadora: si, y cuéntame, ¿en tu adolescencia como te peinabas?

Entrevistada: mi mama dijo que ella me iba a peinar con el mismo peinado hasta los catorce años y nomas a los quince años me iba a echar alisadora, que antes no.

Entrevistadora: y tu contenta porque te iban a alisar el cabello.

Entrevistada: si claro, porque yo ya estaba cansada, y además porque ella me hacía era trenzas y chaquiras, y uno ya con catorce años con trenzas y chaquiras, y dicho y hecho ocho días antes de los quince me aliso.

Entrevistadora: y cuando te alisó, que sentiste?

Entrevistada: no pues una emoción, uno de verse su pelo suelto por fin, porque antes era cada quince días péineme y péineme con las chaquiras, o sea no tenía espacio de que vamos a dejarle el pelo así suelto, vamos a tratarlo, no, como las cositas naturales para hacer las trenzas.

Entrevistadora: verdad, que productos utilizaban?

Entrevistada: más que todo la vaselina, la silicona en sobrecito, como para desenredar y hacerme las trencitas.

Entrevistadora: ya después cuando te lo alisaron, ya te lo dejabas así suelto?

Entrevistada: si, así suelto, ya como a los dos años a los diecisiete, es que me hice trenzas con kanekalon por primera vez.

Entrevistadora: y en tu casa, ¿cómo llevaban el cabello las mujeres de tu familia?

Entrevistada: por lo regular mi mama, trenzas con kanekalon o extensión lisa con pelo humano y ya decidió tratárselo naturalmente y en el momento ella lo tiene sin cero alisadora o sea es completamente natural, lo tiene afro, pero no le gusta lucirlo, lo mantiene recogido que no se le vea, y mi abuela si pelo natural con trenzas.

Entrevistadora: entonces eso de las trenzas siempre ha venido como desde los abuelitos.

Entrevistada: si exacto, porque ella siempre es con las tropitas o con las campesinas.

Entrevistadora: y quien más de tu familia, primas, tías.

Entrevistada: si una tía también inicio a tratárselo y hacer la transición y ya lleva como diez meses con él, y mi primas si son más de extensiones lisas, ellas dicen que no se ven con el pelo de ellas, pero tengo una prima que si tiene su cabello natural, hizo todo su proceso con su cabello, ahora tiene un negocio en el que vende sus productos y todo eso, ella me está enseñando a mi para yo llevarlo al natural también.

Entrevistadora: ¿qué estereotipos de belleza conoces en torno al peinado afro?

Entrevistada: pues uno de esos es que la mujer afro ahora en la actualidad de por si debe utilizar gel en cada uno de sus peinados, para que el peinado se vea más bonito y no se vea como que anda mal peinada, como para que el peinado se vea más limpio, y la realización de las trenzas, de que la que más pelo tenga, pues más bonitas las trenzas, la que tenga más pacas de kanekalon más bonitas las trenzas, y esas pacas pesan demasiado, un día yo me hice unas en Guachené, la muchacha me dijo ¡si no es con trece pacas no la puedo peinar porque usted tiene mucho cabello!, me toco comprar trece pacas de kanekalon y lo peor es que en este poquito de aquí (la parte frontal) una trenza de kanekalon y entonces obvio quede calva, hubo un tiempo que yo quede calva, porque

tenía unas trenzas muy pesada entonces obvio me tumbo el pelo, pero algo que uno quiere es que se lo vean largo, por eso se usa el kanekalon.

Entrevistadora: ¿cómo crees que estos estereotipos pueden afectar en la forma de llevar el cabello?

Entrevistada: influye demasiado, porque hay mujeres que no tienen el autoestima como tan alto y decir yo voy a conservar mi cabello natural, pues porque a mí me gusta y yo siento que me veo bien, sino que se dejan llevar por lo que otras personas dicen y no lo conservan, entonces dicen yo porque voy a llevar este pelo así si, veo que mis amigas, mis familiares no lo conservan así, entonces voy a hacer algo que me haga ver más bonita. y con lo de las trenzas que te estaba contando, desde esa vez les cogí miedo, no me las volví a hacer sino después de un tiempo, con menos pelo y no con la misma persona.

Entrevistadora: exactamente es que eso es lo que a uno le da miedo, primero que le tumben a uno el pelo porque también hay personas que he escuchado que tienen mal ojo, que tienen mala mano.

Entrevistada: incluso antes, cuando yo estudiaba en Cali, a los diecisiete años yo tenía el cabello largo y en la universidad me lo ojearon, se me fue cayendo poco a poco, me toco hacerme un corte como dora la exploradora para poder nivelarlo, entonces es algo que mí me dio super duro, después de yo ver mi cabello largo y haber esperado tantos años, y que de un momento a otro se me cayera y quedara así.

Entrevistadora: bueno, entonces decíamos que eso puede afectar en que, primero, las puede dejar calvas, lo de las trenzas, o sea porque estás diciendo que entre más trenzas o entre más gruesas mejor y más bonitas se ven, según el entorno, pero eso prácticamente las está dejando calvas, los dolores de cabeza, y la gel da caspa y también tumba el pelo.

Entrevistada: exactamente, si así es.

Entrevistadora: continuando, ¿qué opinas de tu cabello actualmente?

Entrevistada: actualmente pues, no estoy conforme, porque me quiero hacer la transición, pero me ha detenido la parte económica, porque los productos son caros, no son nada baratos. y tengo una prima que le duran como cada ocho días, cada ocho días comprando, entonces hay que tener plata para podérmelo hacer, actualmente por eso es que no estoy tan conforme y me la paso con trenzas o me lo aliso y me pongo la extensión, me hacen tropas en mi cabello y luego me cosen la extensión por encima de las tropas.

Entrevistador: si he visto como lo hacen, cuéntame ¿qué aspectos históricos conoces acerca del cabello afro?

Entrevistada: aquellos aspectos históricos, es de que nuestro cabello afro natural viene desde la época de la esclavitud, las mujeres palenqueras todas eran con tropitas campesinas y así, entonces eso es lo que se refleja ahora, pues esa cultura históricamente desde nuestros antepasados, como el modelo que se ha traído desde siempre.

Entrevistadora: y de qué manera crees que estos aspectos históricos influyeron en el significado que hoy en día se le da al peinado afro?

Entrevistada: influye bastante, aunque yo considero de que lo del proceso de la transición, no es algo que sea natural natural, porque igual son químicos, entonces uno dice es que yo quiero tener mi cabello natural, pero en realidad uno lo tiene natural a base de unos productos que son químicos, que no son naturales, entonces considero que eso ha influido demasiado, por así decirlo, ahora las niñas van creciendo y ellas van diciendo yo no me voy a quedar con ese pelo duro, yo quiero cumplir quince y que me compren una extensión de treinta pulgadas de largo, quieren que le pongas pelo.

Entrevistadora: bueno, para ir cerrando, ¿qué piensas de las mujeres afro que se dedican a peinar?

Entrevistada: eso es un talento, una virtud, muchas personas piensan que todas las mujeres afro saben peinar, que todas saben hacer trenzas, y en realidad no, por lo menos yo no sé hacer trenzas, si me gustaría aprender pero no lo he hecho, no he sacado el momento ni he hecho empeño por aprender, no he intentado realizarlo, y yo las admiro mucho, por lo menos acá en el norte del cauca se ve mucho reflejado eso, las peinadoras, en Quinamayo, Villarrica, Puerto, Guachené, que peinan muy bonito y hay gente que viene del valle a hacerse peinar acá, de Popayán, de muchas partes a hacerse los peinados afro.

Entrevistadora: muchísimas gracias por tu valiosa opinión sobre los cabellos afro.

#### **Cuarta entrevista:**

Entrevistador: vamos a dar inicio a la siguiente entrevista para el proyecto de trabajo de grado titulado las representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de 25 a 35 años de edad de Santander de Quilichao, cauca en torno al cabello afro. Mi nombre es Haslee Cruz, estudiante del programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán, sede norte.

Cuéntame, para ti que significa tu cabello?

Entrevistada: bueno mi cabello para mí, es lo primero no?, cuando voy a salir, cuando me levanto, es como lo que...(se detiene a pensar 5 segundos) mi reflejo, lo que yo soy, lo que me representa, mi cabello afro.

Entrevistador: ¿qué opinas sobre el cabello afro?

Entrevistada: me encanta que tiene muchas texturas, o sea no es solamente una sola cosa y ya está, no, tiene muchas texturas, muchos procesos, muchos tratamientos, aunque son, como se dice, como

complejos porque todo el mundo no sabe manejar un cabello afro, pero es muy lindo, los rizos, los crespitos.

Entrevistador: ¿qué significado crees que tiene el cabello afro en la sociedad?

Entrevistada: pues mira que es que yo lo tomo por muchos factores, sabes, porque hay unas personas que digamos nosotros nos hacemos un afro grandote y unas que uy no está despelucada, se le ve feo, esta reseco.... A mí por lo menos me decían vello púbico, o sea son cosas que, hay gente que critica y no da una buena opinión, como hay otras personas que dicen que es lo más hermoso que tenemos nosotros los negros y la gente que tiene ese cabello afro, no se para mí es lo más hermoso, aunque en estos momentos, yo...(se detiene a pensar 3 segundos) sabes porque me gusta también porque uno puede variar, lo que te decía antes, uno puede peinarse como sea y diariamente, cuando no, estas con trenzas, cuando no, estas peli lisa, cuando no, te lo cepillas y te queda medio lisito, tus aceites que no pueden faltar para que le den brillo, entonces es chévere ir cambiando así cada día y así, cada vez que quieras.

Entrevistador: si, entonces, se podría decir que, el cabello como que nos permite tener aspectos diferentes, hacernos sentir diferentes a mujeres que supongamos tienen el cabello liso.

Entrevistada: exacto, el cabello liso y que tienen que andar así con una moñita, nosotras no, nosotras nos podemos hacer unas tropitas, podemos hacernos unas trenzas, unos crespos, andar con el pelo suelto, un puf, normal, por lo menos yo, a mí me lo han dicho, ay no XXXX es que voz cambias todos los días de peinado y pues sí, lo bueno de ser negra, que puedo yo hacer, cuando entre a trabajar, o sea no se si es que eso lo tengo por mi mama desde que estaba pequeña, pero yo todos los días cambio de peinado, o sea yo no me puedo quedar con uno solo, no. ayer tenía dos bomboncitos aquí, y andaba estilo niña, y ya hoy ando así como una señora, o sea yo todos los días

aunque este suavizada trato de cambiar, cuando quiero me pongo mis extensiones, cuando no me hago tropas, me hago trenzas, Yo cuido demasiado mi cabello, con skala, aceitescos, todo esto para mi es lo esencial, mi aceiteco de cebolla, de aguacate, de canela, de romero, yo siempre me cuido mis puntas, mi raíz, aunque ya me está creciendo y saliendo raíz otra vez.

Entrevistador: pero no te sale la raíz crespa crespa.

Entrevistada: tal vez porque mi mama es chola, como tú, y mi abuela es india, o sea yo tengo una herencia toda rara, una mezcla. pero de todas maneras yo cuido muchísimo mi cabello, no me maltratan mucho las tropas, igual yo no me hago trenzas apretadas, yo misma me peino, o sea que no voy cambiando de mano en mano, eso no me gusta, eso nunca me gusto como desde los once años que me peino, y me hago mis trenzas y lo mismo yo, yo misma me lo corto, yo me lo he tinturado, yo me lo he decolorado, todo yo.

Entrevistador: vamos a la siguiente pregunta, justamente tocaste ese tema, ¿quién te peinaba en tu infancia?

Entrevistada: mi mamá.

Entrevistador: ¿y que recuerdas de eso?

Entrevistada: mira que mi mamá siempre hizo un mejunje, ella le echaba otoba, comida para pelo, embrión de pato, he cual es la otra, bueno unas ampolleticas verde, zapote, aloe vera, aguacate, y ella hacia un potecito así y todos los días me echaba eso, a veces quedaba oliendo a otoba, pero ella le echaba esos mejunjes que te digo y... ah ortiga ese olor nunca se me desaparece y me lo echaba mucho en la raíz, porque ella dice que cuando estaba bien pequeñita era calva, entonces ella empezó con todos esos mejunjes, esos tratamientos y por ahí tipo, recuerdo mucho que hasta ahora no la he encontrado como entre los nueve años y once, ella compro un tarrito negro, no sé si

eso era a base de carbón, pero eso me puso el cabello tan bonito en ese tiempo, yo lo usaba y ahí fue que empecé mi rebeldía de quererme peinar yo sola, me lo colocaba tan bonito y yo acabe eso, y eso dejaba hasta las manos negras, me acuerdo tanto, yo me lo pasaba y me dejaba los crespitos bien hechos y bien bonito, y me peinaba con eso mi mamá, yo tenía hasta tiras de colores y esas moñitas de colores, por mi mamá es que yo soy así cuidadosa.

Entrevistador: ya que me dijiste que tu misma empezaste a peinarte a los once, que empezaste con la rebeldía, cuéntame cómo te peinabas en la adolescencia.

Entrevistada: yo me hacía unas palmitas, por ahí hay unas fotos, cogía unos cauchos y me hacía unos cuadritos y me hacía trenzas, así me peinaba cada ocho días sábado. Luego por ahí llego los catorce y dieciséis, en ese tiempito, me dio por plancharme y ahí empecé a tumbármelo, porque yo no sabía cuidármelo, o sea yo me echaba un aceite porque yo toda la vida me he echado aceites y mi era largo cabello, más largo de lo que está aquí, era largo y me lo empecé a tumbar con esa berraca plancha, o sea yo en esos momentos con tal de que me quedara liso y me viera igual a las demás que tenía esa necesidad de encajar en la sociedad o en ese entorno o esas modas de esa época, por ejemplo en el tiempo de la mota, yo entre en esa etapa tan pendejamente y me quede ahí, como a los diecisiete me quede sin pelo, tenía un puchito por tratar de encajar, y ahí fue donde empecé a hacerme trenzas y trenzas y ya deje de plancharme. mira que en el tiempito que se me cayó el cabello si me hicieron bullying, porque cambiamos de colegio y entramos a la Ana Josefa, horrible, haya me decían vello púbico de lo chiquitico y bien crespito que era, de tanto maltrato que le di, ya estaba, no, prácticamente casi me quedo calva, mi mamá como me dejo y después me dijo usted se tumbó su pelo, siempre me lo dijo, siempre me dice XXXX usted en estas fechas debería tener su pelo, pero no yo entre en unas etapitas que... cuando decidí peinarme mis papas

tenían a alguien que me peinaba, que ahí fue que yo dije rotundamente desde aquí me empiezo a peinar yo, que me apretó tanto que por aquí tengo un huequito, no sé si lo ves.

Entrevistador: no ya no se ve

Entrevistada: ya no se ve? antes se veía un huequito aquí, que eso me lo hizo ella y ahí dije no, no más, y empecé a mirar YouTube para peinarme yo sola, a plancharme y me quede sin nada y seguí peinándome, hasta que me ves ahorita aquí.

Entrevistador: hasta que ya aprendiste realmente como cuidarlo.

Entrevistada: si es que toca, toca como buscar ciertas alternativas, es costos mantenerlo al natural, yo siempre he dicho que por lo menos seis o siete años que estuve así natural sin ningún tratamiento digamos que me lo alisara, a punta de aceites y tratamiento, demasiado caro, no, yo gaste dinero en eso que para tenerlo así que brille, que las puntas, cuando me lo decolore que para guardar ese decolorado, mi pareja me decía "ay amor usted sino, ese amor por ese pelo" y yo pues es que es mi representación, es lo que soy.

Entrevistador: continuando, ¿cómo llevaban el cabello las mujeres cercanas a tu familia?

Entrevistada: mi abuela paterna es chola, como tú, mi abuela materna es indígena, mi mamá es así como tú, las mujeres de mi familia, no eso es muy diverso, porque hay unas más lisas, incluyo tenemos una que es blanca blanca pero tiene pelo de negra, le dicen ruñiquiqui, porque ella es blanca blanca y tiene el pelo más apretado que el mío, entonces mira el de mi hija, el de mi hija es crespito cuando está seco, pero apenas se lo mojo, se lo peino se le vuelve liso, eso yo no sé, es todo raro. Pero hay mucha diversidad hay unas que usan extensiones, hay unas, un grupito que todas se han calveado, o sea se pasen la maquina y les encanta, como hay otras que la queratina y la plancha no pueden faltar, otras que las extensiones pero guardan el de ella y así estamos.

Entrevistador: cuéntame, ¿qué estereotipos de belleza conoces?

Entrevistada: pues ya que estoy en medio de uno, son muchos no?, son muchos, cuando entras a Instagram hay de todo, hay el grupito del afro afro natural, sea corto o largo, de color y hay otro de que las extensiones, ahora que salieron esas pelucas que son cabello afro, estuve mirando y se ponen como una peluca y eso les encanta, como hay unas pelucas que también son lisas, pero se la pone la gente negra, entonces no sé, hay muchas, creo yo. También vemos a las blancas o indígenas les gusta el cabello crespo o lo quieren tener crespo y usar trenzas, antes de entrar a la universidad a mí me parecía eso fatal, me parecía una falta de respeto, o sea yo miraba eso y yo no, que es eso, nono nono, pero a medida que conocí tanta gente, tantas personalidades, me empecé como a gustar y hasta yo empecé a peinarlas, que las tropas, y empecé a mirar que se les veía hasta bonito y que a ellas les gusta ese tipo de cosas de nosotras así como a nosotras nos gusta de ellas. me parece que no es como limitar que esto es para aquí y esto es para allá, no, ya no pienso así.

Entrevistador: o sea que ya no hay un estereotipo que sea como tan limitado, que diga tales se peinan de esta forma y tales de esta otra.

Entrevistada; no, ya no, el que quiere andar como quiera, que se lo ponga y que ande como quiera, ahora tengo ese pensamiento.

Entrevistador: ¿cómo afectan estos estereotipos en la forma de llevar el cabello?

Entrevistada: mmm (piensa 3 segundos) pues sí puede afectar, porque digamos nosotras que sabemos cuidarlo, pero hay otras que no, las que no por solamente llevarlo, digamos crespo, porque pongamos el ejemplo, yo tengo una persona de que ella lo quiere llevar crespo bien bonito suelto, pero hay cierto tipo de tratamientos de que no le sirve, entonces se lo empieza a dañar, o no crear

de la forma en que ella lo quiere, entonces sí puede influir y siempre y cuando la gente no sepa, las personas no sepan cómo llegar a ese estereotipo que quieren llegar, digámoslo así.

Entrevistador: entonces digamos que podría llegar a frustrar a esa persona que quiere llegar a ese ideal de estereotipo, pero que realmente no puede llegar.

Entrevistada: más o menos, se estresa, si más o menos así, porque mira que yo cuando fue estuve hablando con una persona, ella me pregunto ve XXXX como te funciona el skala, yo le dije pues a mi más o menos, a mi mama, también más o menos, como a mi hermana le funciona de maravilla, yo lo quería un poco más manejable no sé, y cierto skala no me funciona, tuve que cambiar a otro tratamiento, pero yo porque se cómo hacerlo, pero digamos la persona que no, pero ella estaba suavizada y quería ser ahora natural y que le hizo esa skala le tumbo todo el alisado, no se puede aplicar skala si esta alisada y empecé a decirle, el skala es para cierto tipo de cabello, tú que estas así natural aplícate skala. Yo que ya no lo estoy no me puedo aplicar skala, me lo acaba y así que si yo me paso la mano se me sale, porque eso es una tratamiento solamente natural, para el cabello natural, como hay otros que cuando fue estuve mirando ahí en Instagram de que hay uno para nosotras pero que tiene base de queratina y me parece muy chévere, se forma el crespito pero sin tumbarte el alisado o el suavizado lo que tengas.

Entrevistador: ¿qué opinas de tu cabello actualmente?

Entrevistada: me encanta, o sea yo, a mí me preguntan de que bueno usted pasa al natural y se lo suavizó y yo le dije no es que yo con mi cabello paso procesos, cuando quiero ando todo el tiempo crespa, cuando quiera ando trenzada, afro, con puf, cepillada, ahora en este proceso ando suavizada, me los suavice porque me lo quería como estirar y también porque yo nunca en mi vida, jamás había usado extensión, y yo dije bueno estos tiempos están como chéveres pongámonos una

extensión, yo nunca he usado, la voy a usar, si lo ves la extensión esta allá, ya la he usado, cuando quiero me la pongo cuando no, no, me la pongo con clics, y no se a mí me encanta, me gusta mucho cuando yo puedo cambiar, que no me quedo ahí en el mismo en el mismo.

Entrevistador: y eso como te hace sentir

Entrevistada: muy bien, a mí me hace, o sea de un tiempo para acá no? porque tengo que ser sincera conmigo misma, como te digo cuando yo salí, cuando se me cayó el cabello me sentía fatal, con el autoestima si un poquito baja, pero eso después cambio, fue cambiando, ahorita cuando aprendí a hacerme muchos peinados, que un día estoy de una manera, otro día estoy de otra, a mi encanta.

Entrevistador: entonces podríamos decir que el cabello es como una forma de darle autoestima a la mujer.

Entrevistada: digamos que sí, o sea yo, yo lo digo así, porque si tú te das cuenta que XXXX está feliz, cuando esta peinada, tú ves a XXXX en la calle, tiene una sonrisota mija, mírele el pelo, o sea yo cuando me peino, cuando me hago cosas en mi cabello eso me hace sentir muy feliz, y que me diga ¡ay tan bonito quien te peino! y yo, yo mismo me peine, no sé, me gusta.

Entrevistador: ¿qué aspectos históricos conoces acerca del cabello afro?

Entrevistada: pues mira, no muchos, pero mira que en la universidad que estuvimos como en una semana cultural, conocimos una etnia, que incluso no se si es real o no, eso fue como exposición que ellos dieron, yo no sabía, ella empezaron a dar una explicación de una tropas, de las tropas que se hacían por acá en el choco, palenque y hubo algo que yo, enserio? que por que se le llamaban tropas? o sea las tropas eran los caminos, las rutas de escape, pero también se le llamaban tropas porque eran las tropas del ejército, o sea ellos mismos, que quien le puso el nombre tropas, las tropas, me decía si las tropas, y a veces no se tejían las rutas de escape sino cuantas tropas del

ejército, o de la guerrilla, bueno esos malos habían o de ellos mismos, y se seleccionaban, o sea las mujeres pequeñas, las grandes, y las ancianas, yo ese día me quede, a los bien? por eso se llaman tropas? no porque sean un entrelace, no, era porque así solamente le miraban la cabeza a la mujer y decían hay tantas tropas y por aquí escapamos, entonces eso me pareció muy chévere, el conocer, que guardaban comida ahí en medio. Para mí eso fue tan asombroso, y lo bonito de ser negro y tener esa historia, mucho orgullo.

Entrevistador: ahora que decimos todo esto, De qué manera crees que estos aspectos históricos influyeron en el significado que hoy en día se le da al peinado afro?

Entrevistada: demasiado, o sea hay gente que cuando la estudia y nos da a conocer ese tipo de temas y por lo menos como a mí en esa época, que yo sabía y que me instruyeron y me hicieron entender del porque yo en ese momento tenía esas tropas y estaba ahí sentada, o sea eso es algo que, o bueno no se si la demás gente se emocione, como me emociono yo, pero eso para mí es muy importante, muy importante y que se sepa del porqué de las cosas, que no es porque, sea una cuestión de moda o porque se quiera llevar así, nooo, no es solamente por eso que si usted lo quiere llevar por moda, bueno hágalo, pero eso no es solamente la razón, eso tiene una historia, sépala, conózcala, eso para mí muy chévere.

Entrevistador: bueno, para terminar como cuál fue el motivo por el cual decidiste ser trenzadora?

Entrevistada: digamos que son dos cosas, una, me gusta que la persona quede satisfecha con eso que yo hago, con lo que yo les puedo ofrecer, digámoslo así, que ellas por lo menos, mis clientes son más blancas que negras incluso, ahorita viene una y a ella le fascina hacerse tropas, cuando fue se hizo trenzas, ella siempre me ha dicho, si yo pudiera ser negra, pero tiene ese pelo liso y yo ahí le hago sus tropas, entonces me gusta que quede satisfecha y digamos aunque no sea negra

sienta esa parte de nosotros y me gusta hacerlas, y dos pues la parte monetaria, hay que decirlo, ese arte de nosotras eso tiene que valer y es muy chévere, traer esas raíces a mostrarlas aquí y ahora.

### **Quinta entrevista:**

Entrevistador: Buenos días, espero que el día de hoy te encuentres bien, cómoda y tranquila, me presento mi nombre es Haslee Cruz, soy estudiante del programa de Psicología en la Fundación Universitaria de Popayán, sede norte, actualmente estoy haciendo mi proyecto de grado, titulado “representaciones sociales que elaboran las mujeres afrocolombianas de Santander de Quilichao, acerca del cabello afro” y esta entrevista hace parte del mismo. Cuénteme, para usted que significa su cabello?

Entrevistada: Buen día, si el día de hoy estoy muy bien, bueno mi cabello para mi significa amor, belleza y la parte principal que ayuda a identificar a una mujer, el cabello vendría a ser lo que define a una mujer, el cómo lo lleva, como lo mantiene, peinado, suelto, el cómo se siente y como muestra su cabello a los demás, la forma en que se puede proyectar hacia los demás, el cabello es la parte más elogiada y envidiada al mismo tiempo, a mí me gusta mi cabello porque me hace sentir hermosa y segura de mí misma, a través de los años he aprendido a manejarlo y llevarlo completamente suelto.

Entrevistador: y cuéntame qué opinas sobre el cabello afro en general?

Entrevistada: Pienso que es un cabello bonito y de muchas formas, unos más crespos que otros, unos más esponjados, unos que son más fáciles de trabajar y otros que realmente son bien complicados, pero igual, se presta para hacer diferentes tipos de peinados, aunque también depende

del cabello, hay unos que es más fácil de hacerle cierto tipo de peinados pero hay otros que son muy rebeldes y no se dejan peinar, ese es el cabello que aunque este peinado se ve despeinado.

Entrevistador: si he visto que hay diferentes tipos de afro, ¿Qué significado crees que tiene el cabello afro en la sociedad?

Entrevistada: creo que ahora las mujeres se han empoderado un poco de su cabello y he visto muchos movimientos sociales representativos de la mujer afro, los cuales buscan enseñar y empoderar a otras mujeres sobre el uso de tratamientos y formas adecuadas de cuidar y llevar su cabello, entonces creo que el significado que podría tener es de fuerza y unión, porque cada vez somos más las mujeres que lo llevamos al natural y que buscamos que otras aprendan a cuidarlo igual. Pero también podría mencionar que así como es fuerza para unos, para otros es moda, que porque las modelos lo llevan así y les queda bonito, entonces yo también lo voy a usar así.

Entrevistador: si he notado que son cada vez más las mujeres que usan productos para llevarlo al natural, que buscan aprender a cuidarlo y que hacen la transición de liso a crespo, hasta películas hay en Netflix.

Entrevistada: exactamente, sé que película dices, la he visto como tres veces, la he recomendado, porque esa película cuenta gran parte de lo que sufrimos las mujeres afro en la infancia y lo que tenemos que pasar durante la adolescencia y demás años, muchas veces buscamos alisarnos por facilidad y tiempo, ya que para peinarnos se requiere de mucho tiempo, prácticamente un día entero, y en la infancia a muchas nos han hecho bullying, porque nos veíamos despeinadas y en algunas ocasiones a algunas personas les da mal olor, porque al lavar el cabello tenemos que dejar que se seque bien y eso se demora bastante, entonces hay personas que no tienen tiempo y se lo

recogen húmedo o se demoran en lavarse el cabello ciertos días, hay muchos comentarios de que las personas afro son cochinas, justamente por eso, por el mal olor del cabello.

Entrevistador: no sabía que se demoraban un día completo para peinarse, me imagino que terminan cansadas, pero igual eso es cuando se quieren hacer trenzas, verdad?

Entrevistada: sí, claro, las trenzas son lo que más se demora.

Entrevistador: y son lo más bonito de los peinados afro, hablando de peinados, a usted quien la peinaba cuando era niña y cuénteme que recuerda de eso?

Entrevistada: pues realmente me acuerdo que me llego a peinar mi mama, todos los días para ir a la escuela, me hacía dos, tres o cuatro colitas con trenzas, una tía me compraba moñitas de figuritas y a mí me encantaba estar bien peinada, recuerdo también en una ocasión un tío que ya murió, me estaba peinando, pero él era muy enojón y me regañó porque yo no quería que me peinara, él siempre me alaba el cabello y me apretaba mucho el cabello, yo que soy bien ojona quedaba con la cara bien estirada y los ojitos chinos, y el dolor de cabeza después que no me dejaba ni dormir, esa fue la única vez que recuerdo que mi tío me peino, ya en otras ocasiones me compraban cremas para peinar y me dejaban el cabello suelto bien esponjadito, pero no me gustaba porque era muy muy esponjado, y tengo un tío que siempre me decía que me peinara.

Entrevistador: pero no te gustaba soltártelo solo porque se esponjaba, cierto?

Entrevistada: si, exactamente, solo por eso, pero ya después mi mama me hacía colitas con trenzas, chuecas, pero me gustaban mis colitas con mis moñitas de figuras.

Entrevistador: si, esas moñas son bien lindas, cuéntame, ya en la adolescencia como llevaba el cabello?

Entrevistada: pues ya en la adolescencia fue un poco diferente, buscaba la manera de peinarme yo misma, para que no me halaran el cabello, aunque siempre lo mantenía recogido con un moño, le dicen cebolla o boyo, y pues siempre crespo, de vez en cuando es que me hacía trenzas o me peinaban y así quedaba por varios días bien peinadita, recuerdo que mis amigas en el colegio me decían que me soltara el cabello, que yo siempre andaba con ese boyo maluco, entonces a mí ya me daba pena ir siempre al colegio con el mismo peinado, recuerdo que iba donde una prima para que me hiciera trenzas a un lado y dejarme el otro lado suelto y me encantaba estar así peinada, y de tanto ver a mi prima que me peinara, aprendí a hacer las trenzas, ya peinaba a mis amigas y me peinaba yo misma también, ya me hacía trenzas diferentes y no estaba siempre con el mismo peinado, después conocí a plancha y una vez una tía me plancho el cabello, se me veía muy largo y me gustó, así que seguí planchándome más o menos cuando estaba en decimo, siempre me veían con el cabello liso, pero también me daba pena porque las puntas ya estaban muy monas de los quemadas, entonces me toco cortarme el cabello, además ya no era tan bonito como antes, ya estaba con un crespo muy raro que no tenía ni forma, entonces decidí no volver a usar la plancha en mi cabello, resulta que en la misma época una compañera usaba alisadora y se le callo todo el cabello, gracias a dios nunca me permitieron usar ese producto, ya en once usaba mi cabello suelto con mi afro, tenía compañeros que me elogiaban por mi cabello, otros usaban apodos como escoba, cilantrera y bombombun, pero a mí no me afecto porque me gustaba usar mi cabello así, además, sentía que no lo hacían con la intención de ofenderme.

Entrevistadora: me alegra que no hayas permitido que esos sobrenombres te hayan afectado emocionalmente, ahora cuéntame, ¿cómo llevaban el cabello las mujeres cercanas de tu familia?

Entrevistada: pues mira que mi mama siempre ha tenido el cabello corto desde que cumplió los 18 creo, ahora es que está dejándose crecer el cabello y pues lo usa natural, el afro suelto, y pues yo

le mantengo haciendo trenzas en la parte de adelante, y ella encantada cuando esta peinada, mi abuela usaba una cola con trenza y ya, pero mi tía , la que te dije que me planchó, si se hacía alisar el cabello, pero ahora pues siempre mantiene con el cabello recogido, muy pocas veces lo deja suelto, dice que le da pena, ella lo tiene un poco más suelto que el mío, y cuando yo lo uso suelto dice que el mío tan bonito que qué me aplique y que me hice para que me quedara así, pero ella no es capaz de quedarse con el cabello suelto que le vean su afro natural, y pues tengo otra tía que no se lo alisa pero siempre se aplica gel para hacerse el mismo recogido todos los días y siempre lo ha usado así, estoy cansa de decirles que yo les enseño a cuidarse el cabello pero no les gusta, dicen que yo que si se cuidármelo me demoro mucho que como serán ellas que no saben, pero de vez en cuando se dejan hacer trenzas y peinados.

Entrevistada: me imagino tu mamá que está en esa etapa de transición se quita un peinado y le haces otro de una. Bueno y continuando ¿qué estereotipos de belleza conoces entorno al peinado afro?

Entrevistada: jum si fuera por mi mama cada día le hacia un peinado diferente, estoy tratando de enseñarle a cuidarse el cabello para que no le vaya a dar la locura de cortárselo otra vez.

A ver estereotipos, pues considero que están las trenzas con kanekalon, el cabello suelto así natural, aunque aquí también es diferente por la forma del cabello, hay afros que son bien duros pero hay otros que son un poco más suelto y el crespo se ve más definido, hay trenzas sin pelo sintético, estas se ven más en las niñas o en las abuelas, ya que a las niñas se les ponen chaquiras para que le ayude a crecer el cabello más rápido, aunque eso pesa y les talla para dormir, y las abuelitas siempre andan con sus trencitas estilo campesinas, no les gusta joder tanto con pelo sintético, y pues no falta las que se alisan el pelo y andan volteando por todos los estilos, se ponen pelo, se hacen trenzas, lo buscan usar al natural por algún tiempo y se vuelven a alisar.

Entrevistadora: o sea que esas personas andan haciendo la transición cada cierto tiempo, cierto, porque si mantienen cambiando de estilo a cada cierto tiempo.

Entrevistada: exactamente, y usted las ve criticándose unas con las otras, que si se aliso, que si se dejó caer la alisadora, que si se hace las trenzas con ese alisado, para las demás todo lo que uno se hace es malo y para otras pues es bueno, eso sí lo elogian a uno.

Entrevistadora: Siempre hay personas así en toda parte, y cuéntame, ¿cómo crees que afectan estos estereotipos en la forma de llevar el cabello?

Entrevistada: pues como te decía, son varios los estereotipos, y pues las chicas que hacen o pasan por la mayoría de ellos cada cierto tiempo, se le va desmejorando el cabello, se les cae, algunas quedan calvas, y tienen que esperar a que les crezca sin usar ningún químico por un tiempo, pero ya después se alisan y vuelve a pasar lo mismo, y la otra es que los productos para usar el cabello al natural son costosos porque hay que usar la línea completa para ver un buen resultado, entonces uno compra los productos una vez y para la siguiente vez no alcanza, otra cosa es que unas chicas al ver que unas se alisan y les queda bonito también lo quieren hacer, es más como hacer lo que está de moda en ese momento, pero igual seguir esas “modas” a algunas no les funciona o no les queda como quieren que les quede y esa es la frustración para uno.

Entrevistadora: no claro el ver que no queda como uno quiere que quede es frustrante, y más porque uno lo hace con la intención de que quede igual o mejor. Y qué opinas de tu cabello actualmente?

Entrevistada: pues ahora estoy en la búsqueda de cómo saberlo manejar bien, de cómo hacer los crespos y llevarlo suelto, porque aunque no lo crean el cabello requiere de mucho cuidado, de tratamientos para mantenerlo hidratado y bonito, ya que tiende a ser un cabello reseco y se ve dañado, antes usaba cualquier cosa que me dijeran para tratarlo, pero ahora no uso cualquier

producto hay una línea que se llama skala, y aunque he escuchado que a muchas no les sienta bien a mi si me ha hecho provecho, también uso el aceite de argán que me funciona a la perfección, o sea estoy amando mi cabello tal cual es, y eso trato de enseñarle a mis clientas, aunque unas son de cabello liso, otras crespo, otras afro, pero a todas siempre les digo lo mismo, amen su cabello tal cual es, porque al dejar de preocuparnos por lo que dicen las demás personas como más plenas y felices con nosotras mismas.

Entrevistadora: entonces crees que el cabello es parte fundamental para que una mujer sea feliz consigo misma?

Entrevistada: si, el cabello es lo que define a una mujer, podría decir que es la belleza de la mujer, lo que nos caracteriza y nos hace distintas a los hombres y más cuando es un cabello bien cuidado, bonito y con un buen aspecto, nos hace ver elegantes, y pulcras.

Entrevistadora: es un punto de vista muy interesante, he escuchado que lo que más define a la mujer es la forma en que lleva el cabello. Ahora dime, ¿qué aspectos históricos conoces acerca del cabello afro?

Entrevistada: el cabello afro ha pasado por muchas cosas, y gracias a él somos lo que hoy en día somos los afrocolombianos, me imagino que ya has escuchado que el cabello fue el que le ayudo a nuestros antepasados palenqueros a salir de la esclavitud, o bueno mejor dicho las trenzas, gracias a las trenzas fue que pudieron ser libres y en ellas escondían semillas para cultivar después en las comunidades cimarronas que se organizaban, porque ahí eran donde encontraban seguridad y bienestar. Por otro lado, está el uso de los turbantes, que se puede decir que en tiempos de esclavitud las mujeres blancas obligaban a las afro a usarlos para tapar sus trenzas y peinados,

porque les parecía que llamaban la atención de los hombres blancos y que provocaban a sus esposos.

Entrevistadora: no sabía lo de los turbantes, había escuchado que tenían que taparse la cabeza pero no con esa intención, y usted, ¿de qué manera cree que estos aspectos históricos influyeron en el significado que hoy en día se le da al peinado afro?

Entrevistada: bueno considerando lo anterior podría decir que pues ha ido cambiando el significado que se le da, porque antes era poder encontrar libertad y establecerse como persona libre, pero ahora siento que es como encontrarse con las raíces de uno y aceptarlas, si tu cabello es de tal forma listo, mira que ese mismo ayudó a tus bisabuelos a erradicarse libres y pudieron formar una familia y de ahí vienes tú, de esa lucha, de esa emancipación, tu cabello es lucha, es rebelión y es libertad, entonces creo que ese es el significado que nos dejó esa historia, porque hoy en día hay movimientos sociales de mujeres afro, que ayudan y le enseñan a otras mujeres a cuidar y el ver su cabello de un manera completamente diferente, son movimientos que están causando buen impacto en las mujeres afro, pero también en las crespas ya que pues ellas vienen también de esa raíz afro, casi todos venimos de esa misma raíz, de esa misma historia.

Entrevistadora: maravilloso reconocer todo esto, y bueno que otras mujeres también lo sepan, porque hay muchas que no lo tienen en cuenta y el saber que nuestro cabello ha sido parte fundamental de la historia es maravilloso, ya para terminar y dar cierre cuéntame, cuál es el motivo por el cual decidiste ser trezadora?

Entrevistada: mira que siempre me ha gustado lo que tiene que ver con el cabello, siempre fui la niña que iba a tu casa a joderte el pelo, así sea a peinarlo, pero siempre me gustó, y no lo decidí porque si un día y ya, no, resulta que yo tengo una prima que me peinaba, hace rato te conté de

ella, mientras ella me peinaba yo ponía un espejo y miraba como tejía las trenzas, así fui aprendiendo, peinaba a una amiga y trataba de peinarme yo misma, hasta que fui perfeccionando la forma de partir el cabello, y la forma de tejer las trenzas, más por dinero lo hago porque me gusta, me gusta ver una mujer bien peinada y que después quede contenta con el resultado, me gusta que vayas por la calle y te digan que bonitas trenzas quien te peino, o tan bacano ese peinado, yo quiero uno así, siempre me gusta hacer las cosas de la mejor manera y en algunas ocasiones no me está quedando como quieren que quede y simplemente la suelto y la vuelvo a tejer, es más cuestión de que quede impecable y bien trenzado el cabello y que cuando estes en la calle te elogien tu peinado y no que te digan que quedo mal o que quedó feo, por qué, porque si te hago un peinado bien hecho vas a quedar satisfecha y segura de ti misma, eso es lo que busco, hacerlas sentir bien, contentas y satisfechas con el resultado, toda una diva apoteósica.

Entrevistadora: con todo lo que me dices hasta yo quiero que me peines, es muy gratificante escucharte hablar, tan apasionada y tan empoderada del tema, muchísimas gracias por compartir tus conocimientos, y opiniones conmigo.

### Categorías de análisis de los resultados

Categorías	Definición	Subcategoría	Descubrimiento
Significado	Gergen (como se citó en Cañón, Jaramillo, Mendoza y Mendoza en 2009) En cuanto a la génesis de los significados, es preciso afirmar que su emergencia, su nacimiento, tiene sentido en el seno de las relaciones. A partir de este panorama,	Autoestima	El peinado afro es lo principal para que las mujeres se sientan hermosas y felices consigo mismas. Este les genera la seguridad, el empoderamiento, la unión y la fuerza para concientizar y generar apropiación por su riqueza étnica, y a través de la creación de grupos sociales se forma una red que enseñan a otras mujeres los cuidados y

	<p>el ser humano desde su nacimiento se encuentra bajo la influencia de las relaciones de su comunidad, y en las acciones coordinadas es que empieza a construir, deconstruir y co-construir de manera constante los significados.</p>		<p>los productos que podrían usar para mantener su cabello sano y bonito.</p>
		Belleza	<p>El peinado es un aspecto que pueden lucir ante otras personas, que las hace sentir bellas y que caracteriza a la mujer diferenciándolas de los hombres. El cabello es lo que representa y hace identificar la belleza de la mujer.</p>
		Moda	<p>Algunas mujeres siguen lo que está establecido en el mundo de la moda, quieren seguir los peinados que se hacen otras mujeres por ver que se les ve bonito y les luce, entonces piensan que a ellas también les va a quedar bonito.</p>
Valor cultural	<p>Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas. A su vez, los valores culturales posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales. (Morales, 2022)</p>	Transición	<p>Algunas mujeres le enseñan los productos y los cuidados requeridos para mantener un cabello sano e hidratado, al conocer todo esto empiezan unas fases en las que comienzan con un auto descubrimiento, se hacen conocedoras de su cultura y de la importancia de su cabello, aquí emprenden un proceso muy importante llamado transición del cabello, hasta tener su cabello totalmente natural.</p>

Interacción Social	<p>Marc y Picard (como se citó en Ramírez, 2002), Afirman que: La interacción social es la parte de lo social presente en todo encuentro, incluso en los más íntimos. Porque todo encuentro interpersonal supone interactuantes socialmente situados y caracterizados, y se desarrolla en un contexto social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación.</p>	Desculturización	<p>Mujeres de otras culturas, como indígenas y mestizas se interesan por el uso de los peinados afro, como las trenzas, las tropas con o sin kanekalon, las extensiones para tener un cabello más largo y también hacerse crespos con máquinas para lucir el cabello suelto y esponjado.</p>
		Admiración	<p>Las clientas quedan maravilladas y satisfechas con los peinados que hacen las peinadoras, ya que en la calle llaman la atención de otras personas por tener un estilo propio de la cultura afro en cuanto al manejo del cabello y sobre todo bien elaborados, lo que conlleva a reciben buenos comentarios, que las hace sentir bien porque escogieron un buen peinado y una buena peinadora.</p>

**Imágenes de los peinados de las entrevistadas**



Trenzas con kanekalon



Tropas en cabello sin kanekalon



Trenza coleta con kanekalon



Cabello afro natural