



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

## NOTA DE ACEPTACION

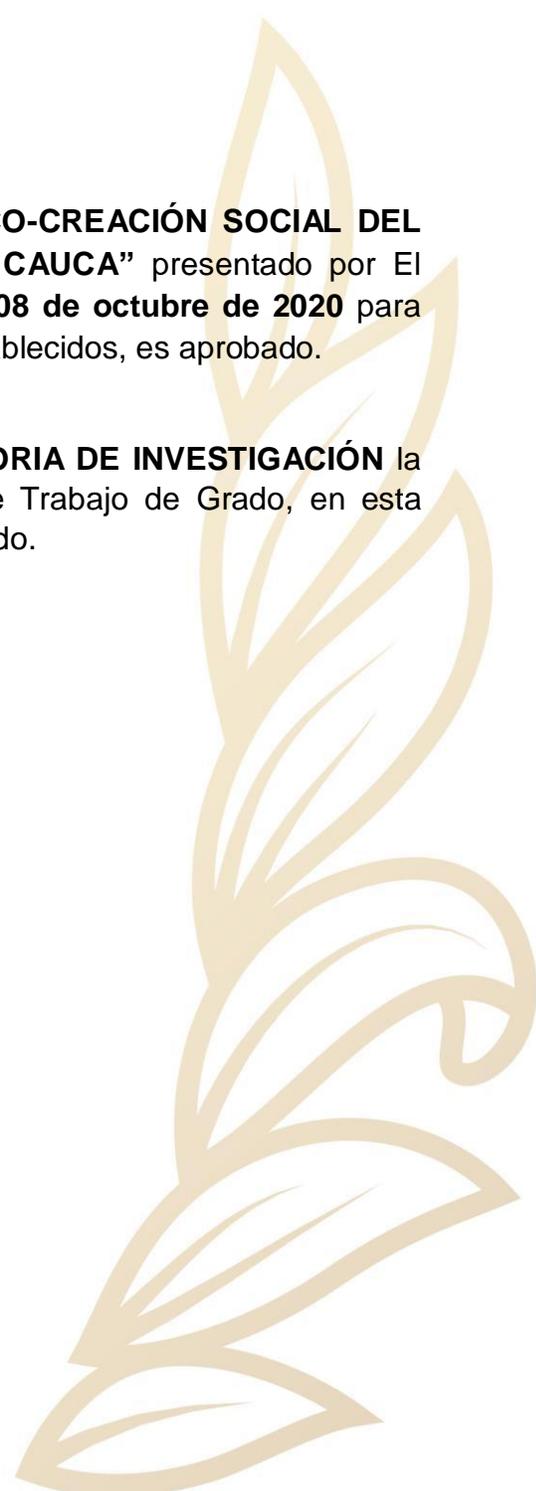
El trabajo de grado “**URBANISMO PARTICIPATIVO. CO-CREACIÓN SOCIAL DEL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE POPAYÁN, CAUCA**” presentado por El estudiante **OSCAR FERNANDO CORTES CHURTA** el **08 de octubre de 2020** para optar al título de Arquitecto cumple con los requisitos establecidos, es aprobado.

**NOTA ACLARATORIA:** En la modalidad de **TRAYECTORIA DE INVESTIGACIÓN** la Nota de Aceptación solo va firmada por el Director de Trabajo de Grado, en esta modalidad el trabajo de grado no es evaluado por un jurado.



---

Director Trabajo de Grado  
**CAROLINA POLO GARZON**



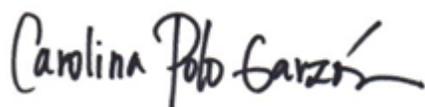


FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

## NOTA DE ACEPTACION

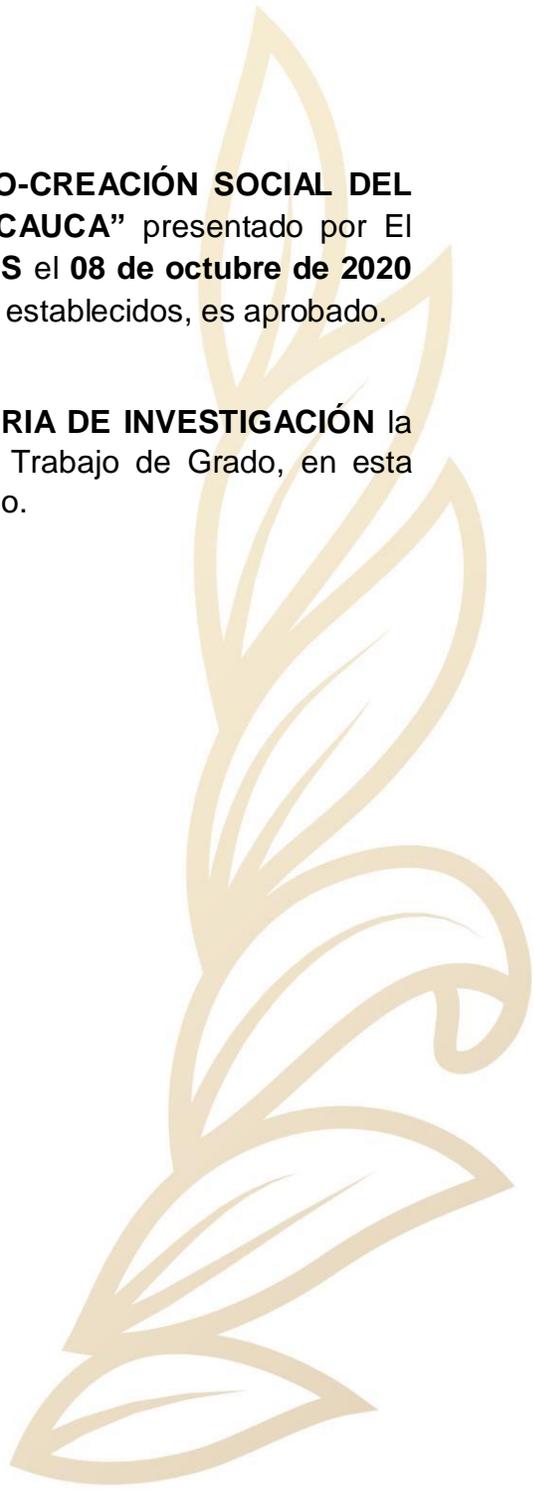
El trabajo de grado **“URBANISMO PARTICIPATIVO. CO-CREACIÓN SOCIAL DEL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE POPAYÁN, CAUCA”** presentado por El estudiante **JENIFFER ALEXANDRA ANGULO QUIÑONES** el **08 de octubre de 2020** para optar al título de Arquitecto cumple con los requisitos establecidos, es aprobado.

**NOTA ACLARATORIA:** En la modalidad de **TRAYECTORIA DE INVESTIGACIÓN** la Nota de Aceptación solo va firmada por el Director de Trabajo de Grado, en esta modalidad el trabajo de grado no es evaluado por un jurado.



---

Director Trabajo de Grado  
**CAROLINA POLO GARZON**



TRAYECTORIA DE INVESTIGACION  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

OSCAR FERNANDO CORTÉS  
JENIFER ALEXANDRA ANGULO

# URBANISMO PARTICIPATIVO

## CO-CREACION SOCIAL DEL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE POPAYAN, CAUCA.



SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN:  
**TEJIENDO HISTORIAS**

TRAYECTORIA DE INVESTIGACION  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

# URBANISMO PARTICIPATIVO

## CO-CREACION SOCIAL DEL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE POPAYAN, CAUCA.

**ESTUDIANTES:**

OSCAR FERNANDO CORTÉS CHURTA  
JENIFFER ALEXANDRA ANGULO QUIÑONES

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN TEJIENDO HISTORIAS  
MUNICIPIO DE POPAYÁN – CAUCA**

**2020**

TRAYECTORIA DE INVESTIGACION  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

# URBANISMO PARTICIPATIVO

## CO-CREACION SOCIAL DEL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE POPAYAN, CAUCA.

**PRESENTADO A:**

DIRECTORA DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN:

**ARQ. CAROLINA POLO GARZÓN**

MAGISTER EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN TEJIENDO HISTORIAS**

**MUNICIPIO DE POPAYÁN – CAUCA**

**2020**



**URBANISMO PARTICIPATIVO CO-CREACION SOCIAL DEL ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE POPAYAN, CAUCA.** Se desarrollo en tres capítulos durante los periodos del año 2019 y 2020.

## **CAPITULOS**

### **CAPITULO I**

PERIODOCO: 2019-I DESARROLLO DE PROPUESTAS E INTERVENCION A TRAVES DEL URBANISMO TACTICO DEL SECTOR DE LA GALERIA DEL BARRIO BOLIVAR EN LA CIUDA DE POPAYAN.

### **CAPITULO II**

PERIODOCO: 2019-II DESARROLLO DE PROPUESTAS E INTERVENCION A TRAVES DEL URBANISMO TACTICO DEL SECTOR DE LA GALERIA DEL BARRIO BOLIVAR EN LA CIUDA DE POPAYAN.

### **CAPITULO III**

PERIODOCO: 2020-I PROPUESTA DE MEJORAMIENTO URBANO PARTICIPATIVO DEL SECTOR DE LA GALERIA DEL BARRIO BOLIVAR DE LA CIUDAD DE POPAYAN.FASE I.



## **Mi profundo agradecimiento,**

A Dios, por darme la fe; por guiar y acompañarme con su sabiduría; y por fortalecer con su espíritu de amor en cada momento de mi existencia.

A mis padres y hermano, por brindarme su apoyo y ánimo incalculable, y permitir que todos mis sueños y anhelos pudieran realizarse.

A mi tutora de investigación, Arquitecta y Magíster Carolina Polo Garzón, por su conocimiento compartido y disposición para colaborar en el desarrollo de este proyecto de investigación.

A la comunidad del barrio Bolívar, de la ciudad de Popayán, Cauca, por su contribución valiosa a este proyecto. Por haberme brindado la oportunidad de poner en diálogo la búsqueda, y permitir configurar la perspectiva profesional.

A la universidad Fundación Universitaria de Popayán y a nuestra Facultad de Arquitectura, por las herramientas que me ofrecieron durante estos años de vida académica. Por las experiencias que resignificaron las apuestas por una sociedad más humana y solidaria.

Fernando Cortés Churta



## Dedicatoria

Al Dios de la vida por darme la sabiduría para asumir este proyecto, y fortalecer mi espíritu en este camino de búsqueda y anhelos deseados.

A mis padres Jesús Guillermo Cortés y Margarita del Carmen Churta y a mi hermano Juan Guillermo Cortés, por su gran apoyo incondicional durante mis estudios académicos, por permitirme aunar esfuerzos en concluir con éxito esta etapa de mi vida.

A la arquitecta Carolina Polo Garzón, por sus orientaciones y retroalimentaciones pertinentes durante la preparación de este proyecto.

A todos y cada uno de los docentes de la Facultad de Arquitectura, por sus valiosas enseñanzas que día a día contribuyeron a explorar nuevas búsquedas en el ejercicio profesional.

Fernando Cortés Churta



### **Mi profundo agradecimiento,**

Terminar este proyecto no hubiera sido posible sin el apoyo profesional de mis tutores la Arq. Carolina Polo Garzón Magister en Arquitectura y Urbanismo, quien con paciencia encausó este trabajo de investigación aportando sus conocimientos, con el firme propósito de conseguir un producto comunicacional participativo de alto nivel. El profesor de artes plásticas Alexander Villa y el Arq. Juan Fernando Muñoz, con sus soportes confiaron en mi capacidad y entrega para continuar en la construcción y ejecución del urbanismo táctico como estrategia de transformación.

Gracias a la Fundación Universitaria de Popayán del programa de arquitectura, que me entregaron las herramientas suficientes para mi formación profesional.

Alexandra Angulo Quiñones



## Dedicatoria

Dedico este trabajo al Todopoderoso Dios, quien siempre ha sido el autor de mi vida y mi destino, mi mayor apoyo en tiempos difíciles.

Dicen que la mejor herencia que nos pueden dejar los padres son los estudios, sin embargo, mis padres Hernando y María me han permitido trazar mi camino y caminar con mis propios pies, gracias a sus valores éticos. Ellos son mis pilares de vida. les dedico este trabajo de investigación.

A mis hermanos Luz Enna, Hernando y Anderson, por creer en mí aun cuando muchos dijeron que sería muy tarde para continuar, su tozudez fue el responsable de que mi vida tomara un giro de 360° otorgándome las herramientas necesarias para empezar y finalizar este largo camino con esfuerzo y sacrificio.

Alexandra Angulo Quiñones

TRAYECTORIA DE INVESTIGACION  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

# CAPITULO I

PERIODO ACADÉMICO: 2019-I

**EXPLORACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN  
DE ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL URBANISMO  
TÁCTICO EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN, CAUCA.**

AUTOR: OSCAR FERNANDO CORTÉS CHURTA



## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	14
<b>ABSTRACT</b> .....	15
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	16
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	18
<b>2.1. ¿FORMULACIÓN DE PREGUNTA PROBLEMA?</b> .....	20
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	20
<b>3.1. Objetivo General</b> .....	20
<b>3.2. Objetivos Específicos</b> .....	20
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	21
<b>5. MARCO TEORICO</b> .....	22
<b>5.1. Datos demográficos de Popayán, Cauca</b> .....	22
<b>5.1.1. Limites</b> .....	23
<b>5.1.2. Clima</b> .....	23
<b>5.1.3. Población</b> .....	23
<b>5.2. División política - administrativa del municipio</b> .....	24
<b>5.3. Principales actividades sociales, ambiental del municipio de Popayán</b> ....	24
<b>5.4. MARCO INSTITUCIONAL</b> .....	25
<b>5.4.1. Reseña histórica de la ciudad de Popayán, Cauca</b> .....	25
<b>5.5. MARCO TEÓRICO</b> .....	26
<b>5.5.1. ¿Qué es el urbanismo táctico?</b> .....	26
<b>5.5.2. Urbanismo táctico en las ciudades alrededor del mundo</b> .....	27
<b>5.5.3. Urbanismo participativo en el municipio de Popayán</b> .....	28
<b>5.5.4. Metodología IAP (Investigación – Acción – Participación)</b> .....	29
<b>5.5.5. Proyecto de aula Socio humanística IV 2019-I FUP</b> .....	41
<b>5.6. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	46
<b>5.6.1 Actores sociales implicados en el proceso (comunidad – academia – instituciones)</b> .....	47
<b>5.6.2. Participación ciudadana (Comunidad)</b> .....	49
<b>5.6.3. Proyecto de aula construcción colectiva del conocimiento (Academia)</b> 50	



<b>5.6.4. El rol de las instituciones en los proyectos con participación ciudadana</b>	<b>51</b>
<b>5.6.5. Multiculturalidad y Pluriculturalidad</b>	<b>52</b>
<b>6. METODOLOGÍA</b>	<b>53</b>
<b>6.1 Metodología IAP (Investigación – Acción – Participación)</b>	<b>53</b>
<b>7. RESULTADOS</b>	<b>54</b>
<b>7.1 Grupo estudiantes Socio IV diurno</b>	<b>55</b>
<b>7.1.1 Informe de actividades desarrolladas</b>	<b>56</b>
<b>7.1.2 Productos</b>	<b>56</b>
<b>7.2 Grupo estudiantes Socio IV nocturno</b>	<b>62</b>
<b>7.2.1 Informe de actividades desarrolladas</b>	<b>64</b>
<b>7.2.2 Productos</b>	<b>65</b>
<b>7.2.3. Análisis final de los lugares explorados por los estudiantes de socio humanística IV, Periodo I 2019</b>	<b>66</b>
<b>7.3 Conformación semillero de investigación (Tejiendo Historias)</b>	<b>73</b>
<b>7.3.1 Actividades desarrolladas por el semillero (Tejiendo Historias)</b>	<b>74</b>
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>76</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>78</b>
<b>10. ANEXOS (Documentos en PDF)</b>	<b>79</b>
-Documentos en PDF (Adjunto al primer informe)	79



## RESUMEN

El CAPITULO I, Periodo I 2019, inicia con la exploración de espacios improductivos en la ciudad de Popayán, con el fin de aplicar el tema del urbanismo táctico en estos lugares que se han visto afectados principalmente por temas sociales, ambientales, trabajo que lo realizaron los estudiantes de sociohumanística IV (diurno y nocturno), con la finalidad de encontrar un espacio de la ciudad, partiendo de criterios y análisis detallados para la elección de ello.

El urbanismo táctico tiene incidencia en la forma en la que las ciudades crecen, interviniendo espacios existentes reutilizándolos, asignándoles un uso totalmente independiente, abriendo las posibilidades para que estos espacios sean utilizados por la gente y con esto rescatar la forma de sentir y valorizar la ciudad, cuya finalidad está siempre orientada a hacer de la ciudad un lugar más humano, de un profundo ofrecimiento de ideas locales mediante el compromiso a corto plazo y expectativas realistas, planteando intervenciones de bajo riesgo con posibilidad de altos cambios para el lugar que se ve recompensado en una nueva imagen urbana.

Finalmente obtendremos el lugar a intervenir, mediante análisis de las normas, como instrumento de conocimiento acerca de los permisos para la realización de intervenciones en el espacio público y los requerimientos de estas, además, contextualizar el lugar en los diferentes componentes que los conforman etc. No obstante, se tuvo en cuenta cada paso a paso, para desarrollar informe general en el marco de la exploración de la galería del barrio Bolívar.

**PALABRAS CLAVE:** AULA, EXPLORACIÓN, ANÁLISIS, URBANISMO TÁCTICO, CIUDAD, ESPACIOS, GALERÍAS, HUMANO.



## ABSTRACT

The report I, Period I 2019, begins with the exploration of place, in order to apply the theme of tactical urbanism in those places or spaces that have been affected by social issues, environments and infrastructure, work that affects students of socio-humanistic IV (day and night), with the determination to find a place in the city, based on detailed criteria and analysis for choosing it. From this first phase of exploration, it will be decided to take the gallery sector of the Bolívar neighborhood as the workplace.

Tactical urbanism has an impact on the way cities grow, intervening affected spaces reusing them, assigning a totally independent use, opening the possibilities for these spaces to be used by people and with this rescuing the way of feeling and valuing the city, whose purpose is always oriented to make the city a more human place, a deep offer of local ideas through short-term commitment and realistic expectations, raising low-risk commitments with the possibility of high changes for the place you see rewarded in a new urban image.

Finally we will obtain the place to intervene, through analysis of the rules, as an instrument of knowledge about the permissions to carry out controls in the public space and the requirements of these, in addition, contextualize the place in the different components that make them up, etc. However, each step was taken into account to develop a general report in the framework of the exploration of the gallery in the Bolívar neighborhood.

**KEYWORDS:** Classroom, Exploration, Analysis, Tactical Urbanism, City, Spaces, Galleries, Human.



## 1. INTRODUCCIÓN

En el informe I, periodo I 2019, tuvo como base, la exploración de diferentes lugares para desarrollar futuras intervenciones, a través del tema del urbanismo táctico con el propósito de generar cambios significativos para el espacio a intervenir, partiendo desde los criterios básicos, hasta el análisis general establecido en el aula de clase.

Para comenzar, es preciso conocer el significado de ciudad y urbano, según la RAE, *Real Academia Española* el término ciudad es el “*Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas*”. Y según RAE, *Real Academia Española* el término urbano es “*Perteneciente o relativo a la ciudad*”. Ahora bien, teniendo claro estos conceptos, es preciso reflexionar sobre los acontecimientos que ocurren en su cotidianidad y en la real vinculación del individuo que la habita, aquel que se ve directamente afectado por las transformaciones de su entorno y por las decisiones de intervención y desarrollo del espacio físico (hace referencia al ciudadano que por procesos de transformación urbana se ve obligado a salir de su vivienda, o a aquel que en un radio próximo a sus actividades cotidianas no cuenta con espacios públicos apropiados para realizar actividades de plena recreación, o aquellos espacios que se encuentran en estado de deterioro o contaminación, peligro; en conclusión, a cualquier habitante de la ciudad, en diferentes contextos, localizaciones o estratos que se vea afectado por cualquiera de estas circunstancias), se convierte en el punto de partida de este trabajo.

La ciudad como escenario de asentamientos humanos tiene una historia de muchos años, donde los cambios están marcados por los acontecimientos políticos, económicos y sociales, acontecimientos que afectan no solo al ciudadano que la habita, sino, además, su dinámica y sus condiciones espaciales. Se ha planteado, una visión en donde la transformación de los espacios urbanos debe hacerse de acuerdo con las necesidades que el ciudadano ha presentado según dichos acontecimientos. Es entonces donde se entra a analizar si, en nuestros días, el contexto de ciudad responde a las verdaderas necesidades de sus habitantes, si lo vincula en su procesos de desarrollo, y cuáles serían las nuevas alternativas para



lograr que la ciudad sea el escenario que responda a los requerimientos de calidad de vida que todos necesitamos.

Es preciso aclarar que la reflexión sobre el tema del urbanismo táctico a lo largo de este trabajo se hará de forma general, bajo la descripción de los conceptos nombrados. Sin embargo, para entender alguno de estos términos, se hará referencia a la normativa, los procesos y proyectos de ciudades o casos específicos en Popayán. Dentro de los procesos de gestión urbana, el urbanismo táctico ha sido un tema que se ha intentado implementar con nuevas metodologías y estrategias de enseñanza-aplicación que pretenden lograr una buena aportación de ideas y conceptos por parte de los ciudadanos, para así, por medio de estas, consolidar un colectivo/ciudadano en la construcción, desarrollo y transformación de la ciudad; sin embargo, dichas metodologías generalmente se han quedado en la teoría, lo que se ha manifestado en los proyectos urbanos que se ejecutan en las ciudades, los cuales no responden a los intereses y anhelos del ciudadano y se realizan bajo los parámetros técnicos, económicos y políticos según la conveniencia de una minoría.

Uno de los desafíos de hacer ciudad en la era urbana es el involucramiento de los ciudadanos en la toma de decisiones. Sin duda, las negociaciones en la planificación urbana son procesos difíciles, pero afortunadamente existen acciones a corto plazo que logran gatillar cambios a largo plazo y que ponen a la ciudadanía en el centro de la cuestión. Éstas son tácticas posibles de ser implementadas aquí y ahora, que ayudan a enriquecer y a comunicar la visión de un proyecto de forma efectiva. ¿Cuáles son y de qué se tratan? Para responder esta pregunta hemos desarrollado este documento que busca socializar diversas estrategias, a través de estudio en aula de clase. El siguiente documento no busca resumir la totalidad de casos existentes en el ámbito del urbanismo táctico, sino más bien, está pensado como un medio para comenzar a compartir y difundir proyectos que cambian de forma positiva la manera de habitar las calles y barrios de la ciudad de Popayán.

Cabe resaltar, que la exploración se realizó en dos jornadas (diurna y nocturna), a través de la explicación de la metodología de trabajo y exposiciones sobre el tema del urbanismo táctico, con la finalidad de poder entender que las herramientas



necesarias que emplea el urbanismo táctico en lugares y en las personas, puedan generar cambios a espacios que se han visto olvidados, llevándolos a una imagen positiva que le proporcione una atracción a gente, logrando así que esos espacios tengan la importancia en función para el propio y el visitante, como punto atrayente a nivel ciudad. Además, se conocerán los diferentes conceptos que sirvieron como punto de partida en el análisis de los diferentes lugares, logrando así una exploración de estrategias para la intervención de espacios públicos a través del urbanismo táctico en la ciudad de popayán.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El municipio de Popayan al igual que muchos municipios pertenecientes al departamento del Cauca, cuentan con espacio público no optimos para la gente, pece a las diferentes problemáticas sociales, ambientales que han fracturado algunos espacios que son dados a la comunidad, por ende se han vinculados diferentes proyectos que buscan la solidez de mejorar estos espacios publicos afectados.

La exploración de estrategias en la aplicación del urbanismo táctico, se evidencia en los criterios de análisis a las problemáticas de los lugares afectados por la mala imagen urbana, social y ambiental, en los escenarios como la plaza de San Francisco ( Imagen 1), el parque Caldas ( Imagen 2), la plaza Carlos Albán (Imagen 3) y la Galería comercial del Bolívar (Imagen 4), entre otros que se han visto afectados por la misma gente, llevándolo al deterioro absoluto de estos espacios llenos de historias, costumbres y de gran valor patrimonial, daño que les está causando el comercio popular en la ciudad, por esta razón se buscar aliviar y proyectar modelos de aplicación del urbanismo táctico en la trasformación de espacios agradables cambiando conjuntamente la mentalidad y convivencia de la gente.



**Foto1:** “Plaza San Francisco, vendedores- Popayán”.

**Fuente:** Turismo Popayán (2019)



**Foto2:** “Venta ambulante Parque Caldas”.

**Fuente:** Federación de municipios (2018)



**Foto3:** “Plaza Carlos Albán- Popayán”.

**Fuente:** Noticias del Cauca (2019)



**Foto4:** “Galería del barrio Bolívar- Popayán”.

**Fuente:** Plazas de mercado del Cauca (2018)

En las últimas décadas estos lugares antes mencionados se han visto afectados por el número tan elevado de comerciantes y población flotante. Según el RAE, Real Academia Española el término comerciantes es “Que comercia algún producto” y según RAE, Real Academia Española el término población flotante es “Dicho de población: No estable o pasajera”. trayendo como consecuencia la invasión y contaminación del espacio público, como principio estaban destinada al uso vehicular, pero hoy en día se encuentra invadida como producto del desorden y el albergue transitorio de transeúntes de la calle, como se evidencia en la Imagen 1 ,2, 3, y 4.



## 2.1. ¿FORMULACIÓN DE PREGUNTA PROBLEMA?

**TITULO: EXPLORACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL URBANISMO TÁCTICO EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN, CAUCA.**

¿Qué estrategias en la exploración y aplicación del urbanismo táctico se utilizaría para la intervención de espacio público, que se han visto deteriorados por diversas problemáticas en temas sociales, ambientales en el municipio de Popayán, Cauca ?

## 3. OBJETIVOS

### 3.1. Objetivo General

- Identificar posibles estrategias para la intervención de espacio público a través del urbanismo táctico en el municipio de Popayán, Cauca.

### 3.2. Objetivos Específicos

- Conocer los planteamientos que se aplican desde el urbanismo táctico en los espacios urbanos y el rol de la comunidad en este tipo de iniciativas.
- Analizar a detalle los posibles lugares a intervenir en la ciudad de Popayán, con énfasis a los espacios que presentan mayores problemáticas a nivel social y ambiental.
- Proponer acciones y/o intervenciones del urbanismo táctico, el lugar a intervenir, como resultado de un analisis.



#### 4. JUSTIFICACIÓN

El presente CAPITULO I. periodo académico: 2019-I, tiene como objetivo identificar las diferentes estrategias para la creación de modelos de intervención de espacios públicos a través del urbanismo táctico en el municipio de Popayán, Cauca.

El desarrollo del proyecto es **conveniente** porque con él se explorarán algunas estrategias que involucran el urbanismo táctico que ayudarán a darle ciertos cambios al deterioro progresivo en términos sociales, urbanos y ambientales de muchos sectores que se han visto afectados en temas de insalubridad, congestión vehicular, falta de apropiación del lugar, sino a la inexistencia de espacios adecuados para el desarrollo de espacios armoniosos para la comunidad.

Dentro del imaginario como estudiantes se hace referencia a lugares sin un atractivo físico, con bajas condiciones de higiene y limpieza, de la cual se puede sacar un beneficio que proporcione la transformación de estos lugares dándole un valor importante, teniendo en cuenta la calidad del servicio a prestar. Por lo tanto, este proyecto tiene **relevancia social** porque a través de las estrategias se espera generar un ambiente ordenado, donde la dinámica de estos lugares sea integral buscando el bienestar de los que lo habitan y todo un conjunto de población que la visita.

Además, la identificación de los posibles actores en la que participaran en las intervenciones propuestas en el aula de clase, como punto de investigación para la realización de intervenciones futuras, tiene como **implicaciones prácticas** el poder solucionar problemas reales que se están evidenciando en muchos de los lugares de la ciudad de Popayán, muchos de ellos encontrados en la comuna 3, en el sector conocido como “El Bolívar” o barrio Bolívar.

## 5. MARCO TEORICO

La investigación como proyecto desde el aula en la exploración de buscar estrategias para la realización de intervenciones en espacios públicos a través del urbanismo táctico en el municipio de Popayán, Cauca.

### 5.1. Datos demográficos de Popayán, Cauca

La ciudad de Popayán, es un municipio colombiano, capital del departamento del Cauca. Se encuentra localizado en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente de Colombia. Su extensión territorial es de 512 km<sup>2</sup>, su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °C y distancia aproximada de 600 km a Bogotá, capital del mismo país. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas, reconocida por su arquitectura colonial y el cuidado de las fachadas. Popayán tiene uno de los centros históricos coloniales más grandes del país y América, con un total aproximado de 236 manzanas de sector histórico. Según Wikipedia “Popayán, Wikipedia la enciclopedia libre, <https://es.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n>”

A continuación, los mapas demográficos de la localización de Popayán donde se pretende proyectar la exploración y el desarrollo de las futuras intervenciones.

**Mapa No 1. Colombia**



**Mapa No 2. Cauca**



**Mapa No 3. Popayán**



**Fuente:** Edición propia con cambios en mapas del lugar de trabajo, 2020. Colombia, Cauca, Popayán.



### 5.1.1. Límites

Según la información demográfica y su Caracterización en la calidad de proporcionar conocimientos del territorio en el municipio de Popayán, se menciona que este limita geográficamente con los siguientes territorios:

- **Al Norte:** con Cajibío y Totoró
- **Al Sur:** con los municipios de Sotará y Puracé.
- **Al Oriente:** con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila;
- **Al Occidente:** con los municipios de El Tambo y Timbío

Por consiguiente, se puede analizar que se encuentra rodeado por zonas altamente ricas en diversidad de flora y fauna, las prácticas agrícolas y ganadera, entre otros. De esta forma, se percibe que, a la hora de conocer este territorio y su gran diversidad y espacios públicos para la gente propia y visitante, las diferentes plazas o parques en la ciudad de Popayán hace cobrar vida, convirtiéndola en un punto estratégico para hacerlo y obtener beneficios para todos.

### 5.1.2. Clima

La ciudad de Popayán por su ubicación disfruta de los pisos térmicos y debido a esto su clima es templado, es una ciudad con precipitaciones significativas. Incluso en el mes más seco hay mucha lluvia. En el año 2015 debido al fenómeno del calentamiento global alcanzó los 36°C el 28 de septiembre del 2015.

### 5.1.3. Población

Popayán es la capital del Departamento del Cauca, Colombia. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana. El DANE reveló los resultados definitivos del censo Nacional tras el ajuste por la omisión censal. Así Popayán pasó a tener una población censal definitiva de 318.059 habitantes.

## 5.2. División política - administrativa del municipio

La ciudad de Popayán está conformada por 9 comunas en lo que corresponde al sector urbano del municipio, con ellos más de 100 barrios, configurando el perímetro centro, oriente, occidente, norte y sur de la ciudad como lo evidenciamos en la tabla 1.

**TABLA No 1.** *Comunas y barrios de Popayán.*

COMUNAS	BARRIOS
COMUNA 1	Conformada por 29 barrios.
COMUNA 2	Conformada por 67 barrios.
COMUNA 3	Conformada por 45 barrios.
COMUNA 4	Conformada por 33 barrios.
COMUNA 5	Conformada por 17 barrios.
COMUNA 6	Conformada por 32 barrios.
COMUNA 7	Conformada por 34 barrios.
COMUNA 8	Conformada por 19 barrios.
COMUNA 9	Conformada por 20 barrios.

*Fuente:* Tabla de elaboración propia, Datos tomados de la alcaldía Popayán.

## 5.3. Principales actividades sociales, ambiental del municipio de Popayán

La ciudad de Popayán se caracteriza por una diversidad notoria en sus factores sociales y ambientales, que hacen que este municipio en la actualidad presente un distintivo por sus culturas predominantes y un carácter en la conservación de humedales y especies, rescatando la fauna y flora como ente particular para el cuidado y la protección del medio ambiente y la promoción de sus riquezas culturales.

Además, las actividades sociales han fortalecido mucho, por todo el tema de identidad cultural, como acción participativa partiendo de la valoración, exploración y el sentido de pertenencia por las culturas e historias que nos dejan ver caminos sin fronteras para amar, rescatar y vivir las costumbres de un pueblo. Según la “*Alcaldía Municipal de Popayán | Cultura, <http://www.popayan.gov.co/turistas/que-hacer/cultura>*”



## 5.4. MARCO INSTITUCIONAL

### 5.4.1. Reseña histórica de la ciudad de Popayán, Cauca

La ciudad de Popayán a lo largo de la historia ha logrado la conservación de su escala urbana y la armonía de su carácter colonial durante más de cuatro siglos, atractivo que seduce a muchos visitantes nacionales e internacionales. Las calles empedradas fueron asfaltadas casi en su totalidad en 1937, según datos histórico. Sin embargo, se encuentran en curso proyectos tendientes a recuperar este aspecto encantador de la ciudad original y devolver a la zona antigua de Popayán un carácter más peatonal, llevándolo cada vez a la recuperación y creación de espacios agradables para la comunidad.

Las hermosas casonas que por varios siglos ocuparon las familias más destacadas de la ciudad, hoy han sido rehabilitadas en su mayoría para diferentes usos. Existe, igualmente, una impresionante profusión de templos coloniales, lo que recuerda el papel protagónico de la Iglesia católica en la formación de la ciudad a lo largo de su historia. Por esta razón en la actualidad evidenciamos muchos cambios que han generado un gran impacto por el nuevo uso a estas infraestructuras antiguas y a los lugares de estar con intervenciones de movilidad y proyectos para el espacio público para el aprovechamiento de lo existente.

La historia de esta bella ciudad que cada día está creciendo y haciendo conocer por su incomparable arquitectura a nivel nacional y a toda Latinoamérica, permite disponer y ejecutar desafíos a partir de proyectos que mejoran en gran medida las problemáticas sociales y ambientales de los espacios dado para la gente, pues estos se están volviendo puntos focales en el plan de estrategias para unir a las familias, al turista y contribuye al medio ambiente.



## 5.5. MARCO TEÓRICO

### 5.5.1. ¿Qué es el urbanismo táctico?

El Urbanismo Táctico tiene incidencia en la forma en la que las ciudades crecen, permitiendo intervenciones a espacios existentes que se sub utilizan, asignándoles el uso que no es necesariamente de ocupación arquitectónica o permanente, abriendo las posibilidades para que estos espacios sean utilizados por las personas y con esto rescatar la forma de sentir y valorizar la ciudad. A pesar de que esta especialidad en la actualidad se está aplicando en las ciudades donde presentan problemáticas a todo nivel, este urbanismo conocido probablemente con otros nombres, *“tiene la finalidad de hacer de la ciudad un lugar más humano”* Según *“Urbanismo táctico, CIUDAD SOSTENIBLES, <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/urbanismo-tactico-3-ventajas-en-la-ejecucion-de-proyectos-en-las-ciudades/>”*.

Es importante aclarar que el urbanismo táctico inspira y genera las herramientas de diseño que mezclan los impulsos de la sociedad urbana y de las influencias. El urbanismo táctico es un movimiento sumamente pragmático que abandona la visión holística de la planeación y se enfoca a acciones concretas e inmediatas.

Mike Lydon (2012) se refiere a esta disciplina como *“una aproximación deliberada a hacer ciudad, un ofrecimiento de ideas locales para retos de planificación local con compromisos a corto plazo y expectativas realistas, planteando intervenciones de bajo riesgo con posibilidad de altas recompensas”*. Según Lydon, *estas intervenciones o estrategias son “acciones a corto plazo que buscan generar cambios a largo plazo promoviendo el desarrollo de capital social entre ciudadanos, construyendo capacidad de organización entre instituciones público/privadas, no lucrativas y ONGs”*.

Lee Stickells (2011), diseñador y planificador, definen el Urbanismo Táctico como *“una serie de prácticas urbanas micro-espaciales que re direccionan el uso de los espacios de la ciudad con el fin de invertir las dinámicas de determinados entornos urbanos”*.



Entonces, descubrir el uso que estos espacios pueden tener en la sub utilización, permite ejercicios prácticos interviniendo proyectos a una escala menor (estrategias o intervenciones) llamadas de Urbanismo Táctico, en su gran mayoría son de un presupuesto reducido y con una total participación diferente de ciudadanos que se verán involucrados en la iniciación, desarrollo y final de la intervención, dada la ubicación de cada terreno, analizando al mismo tiempo los elementos que conforman su entorno inmediato obteniendo propuestas de usos de suelo diferentes, creando también una atmósfera de mayor credibilidad entre grupos de intereses divididos, permitiendo consensuar distintos intereses en favor de ciudades más humanas.

### **5.5.2. Urbanismo táctico en las ciudades alrededor del mundo**

El urbanismo táctico alrededor del mundo ha sido una de las estrategias cada vez más empleada, pues los resultados buscan la transformación de espacios más agradables teniendo como primer lugar, el urbanismo táctico facilite la recuperación de espacios públicos a través de la socialización de espacios subutilizados, como abandonados de propiedad pública, áreas de improductividad, espacios residuales en la vía pública, en lugares nuevos como parques, plazas y otros espacios de interacción. Los municipios pueden localizar fácilmente pequeños espacios con buen potencial para transformar los espacios públicos a través de estrategias sencillas de diseño urbano, como son: pinturas atractivas en el pavimento y la instalación de mobiliario urbano y equipamiento recreativo, deportivo o cultural. Estos espacios, con dimensiones pequeñas, suelen ubicarlos de manera estratégica para que más personas los puedan disfrutar. Al existir múltiples espacios subutilizados o residuales que pueden convertirse, a través de estrategias de bajo costo, en nuevos espacios innovadores y atractivos para la comunidad.

En segunda instancia, el urbanismo táctico puede facilitar la creación de encuentros de intersecciones seguras, para prevenir hechos de tránsito. Esta estrategia consiste en rediseñar la geometría de algunas vías (intersecciones) que presenten una alta ocurrencia de accidentes, garantizando la circulación segura, rápida y eficiente de automóviles y de los peatones, ciclistas y usuarios de transporte público entre otros.



Estas intervenciones buscan reducir la velocidad de automóviles a través de obstáculos u elementos como bahías de seguridad, camellones y banquetas más amplias. Es importante identificar las intersecciones más peligrosas en términos viales, y plantear estrategias sencillas, utilizando materiales de bajo costo como pintura, bolardos y macetones, mejorando la circulación en esos puntos, previniendo hechos de tránsito.

Y finalmente en tercer lugar, el urbanismo táctico debe contribuir a promover una nueva cultura vial, que fomente la sana convivencia de todos, desde el modelo de transporte en la vía pública, a través de programas innovadores como de calles abiertas. Estos programas buscan transformar temporalmente, donde algunas calles los domingos especialmente en espacios libres sin automóviles, sirvan para que las personas y puedan caminar, patinar, andar en bicicleta, hacer ejercicio, jugar, descansar entre otras actividades. Creando así un nuevo espacio público temporal, fomentando la activación física, mejorando la calidad del aire, estos programas motivan a las personas a utilizar las calles mejor, incluyendo las necesidades de quienes diariamente se desplazan a pie o en bicicleta, para todos y quienes desean andar por las calles evitando el riesgo de su seguridad.

En conclusión, las ciudades, municipios o pueblos pueden hacer uso del urbanismo táctico para implementar proyectos alcanzables, visibles, tangibles, que permitan lograr resultados claros en el corto plazo o al largo plazo si es el caso. Esta estrategia puede ayudar a superar los obstáculos de muchos o algunos entes del gobierno municipal que caen ante limitaciones presupuestales o posibles conflictos políticos, sociales y ambientales. Por esta razón como ciudadanos debemos ser reactivos en la manera de cambiar nuestras ciudades y la manera de movilizarnos, porque es un beneficio para todos. Entonces, ¿por qué no ver más allá de estos lugares con potencial y actuamos de manera táctica?

### **5.5.3. Urbanismo participativo en el municipio de Popayán**

El urbanismo táctico en la ciudad de Popayán, en los últimos años se están creando proyectos sociales y ambientales que han contribuido a la acción ciudadana de muchos, determinando su sentido de pertenencia Con un foro académico desde



diferentes perspectivas sobre el uso de la bicicleta, inició en Popayán la ‘Semana Nacional de la Movilidad Saludable, Segura y Sostenible’ que promueve estilos de vida saludables, desde patrones de movilidad urbana.

Esta semana estará acompañada con una variada programación y diferentes actividades abiertas al público, tales como: intervención en las calles de la ciudad, talleres, actos simbólicos y una rodada en bicicleta en la noche del jueves 21 de septiembre.

En Popayán, interesante que hoy se vaya a realizar una jornada de cultura ciudadana con la actividad “Volvamos y habitemos la calle” en el marco de la semana nacional de la movilidad saludable, segura y sostenible. Desde las 8 de la mañana, se iniciará el evento con la recuperación del espacio público por la calle 4 en pleno centro histórico de la ciudad. La iniciativa, liderada por “personaje ciclista” y demás colectivos de bicicletas de la ciudad, consistirá en adecuar la calle con espacios de zona verde, bancas para el descanso, ciclo vías para el uso de la bicicleta y en general zonas destinadas para el peatón, como parte de una intervención de urbanismo táctico y la recuperación de ciudad con movilidad sostenible. Se invitó a la ciudadanía a realizar el acompañamiento de una iniciativa que resultó ganadora de la convocatoria de estímulos culturales municipales 2017 que auspició el gobierno local a través de la secretaría del deporte y la cultura.

#### **5.5.4. Metodología IAP (Investigación – Acción – Participación)**

Para el diseño de la metodología de este proyecto de investigación se tiene en cuenta un aspecto de suma relevancia. El Urbanismo Táctico, por su reciente consolidación y aparición, representa un tema que ha sido poco examinado y reconocido. De manera que el conocimiento sobre él es vago e impreciso. Por tanto, se opta por desarrollar una investigación exploratoria. Es importante saber que la investigación permite acercarse a un tema que ha sido poco examinado y reconocido, y sobre el cual no es posible formular una hipótesis. De manera puntual, la investigación exploratoria propone una visión general y aproximativa del tema que se pretende abordar.



La investigación se construye desde la búsqueda y consulta a diferentes tipos de fuentes de información. De esta forma se pretende crear un marco teórico y epistemológico para determinar factores relevantes asociados al problema. Entonces, la metodología se estructura en tres fases: (1) conceptualización y caracterización; (2) análisis casos de estudio; (3) formulación de propuesta de pautas metodológicas del urbanismo táctico.

### **Fase 1. Conceptualización y caracterización**

Esta fase representa el punto inicial de la investigación y tiene por objetivo general conformar un marco conceptual dentro del cual se realice un acercamiento sobre la definición del UT y se determinen factores relevantes asociados al mismo, de manera que estos últimos se conviertan en dimensiones de análisis desde las cuales se dé forma al desarrollo del trabajo restante. Para ello se realizan una serie de etapas que son descritas a continuación.

**Tabla Referencia 1. Referentes de urbanismo tactico en latinoamerica**

BASE DE DATOS: URBANISMO TACTICO EN LATINOAMERICA						
TEMATICA/ORGANIZACIÓN ENTIDADES ALIADAS	OBJETIVO	LUGAR/CIUDAD/PAIS	ENFOQUE	TIEMPO IMPLEMENTACION/IMPACTO TUVO VIGENTE	METODOLOGIA EMPLEADA:	ANEXO FOTOGRAFICO
MOVILIDAD URBANA/ CICLORECREOVI A/ CLUB DEPORTIVO CICLORECREOVI A CHILE, APOYO DE GOBIERNO LOCAL	Implementar en cada ciudad importante del país CicloRecreoVía, devolverle los barrios y los espacios públicos a la ciudadanía, restablecer la escala humana de la ciudad y recuperar la función de lugar de encuentro y de juego de ésta.	Parque Metropolitano de Cerro San Cristóbal /Santiago/Chile	Brindar a la ciudad una inclusión positiva acerca de movilidad sostenible, de acuerdo con la recreación y actividad física. Con el llamado es a cambiar el aire de la ciudad, devolverle los barrios y los espacios públicos a la ciudadanía, restablecer la escala	2003 / 2019	1ª Etapa: <b>Proyecto técnico:</b> previamente aprobado por cada respectivo Municipio y con la autorización de la Secretaría Regional de Transportes. 2ª Etapa: <b>Desarrollo:</b> Se empleo 30 km de circuito libre de autos, motos y transporte urbano. 3ª Etapa: <b>Realización de actividades:</b> la organización de charlas, exposiciones, muestras, manifestaciones artísticas, actividades deportivas, etc.	
MOVILIDAD URBANA/ CALLE RECREATIVA/ AGENCIAS DE GOBIERNO ARGENTINA	Construir un espacio para la recreación gratuita y el aprovechamiento del tiempo libre por parte de sus habitantes, promover la convivencia ciudadana y el uso de la bicicleta como medio de transporte, fomentar la vida deportiva y saludable.	Pellegrini, de Bv. Oroño a calle Buenos Aires/Rosario/ argentina	El llamado es a cambiar el aire de la ciudad,, disminuyendo la contaminación ambiental y niveles de ruido e incentivar el uso de las calles para el encuentro ciudadano.	2010 / 2019	1ª Etapa: <b>proyecto municipal:</b> municipalidad rosarina a través de la Secretaría de Promoción Social como parte del Plan Programa Rosario se Mueve. 2ª Etapa: <b>diseño:</b> 3 fases la primera, con un circuito de 13 km que unió a tres parques, la segunda realizó una primera extensión 20 kilómetros recorrido.concluyendo con la tercera circuito de 28 kilómetros de doble calzada. 3ª Etapa: <b>actividades:</b> convivencia, encuentro, esparcimiento, vida saludable y actividad física. "Descanso al paso", es una propuesta de descanso para	
PREVITALIZACION DE SITIOS/ LA JARDIN: RESTAURANTE POP-UP TONY HORNECKER /	Activar temporalmente un sitio en desuso de Chile como lo fue el jardín, desarrollo comunitario o económico de bajo costo y, al mismo tiempo.	Restaurante en el barrio Italia/Santiago/ Chile	Construcción orgánica en un sitio subutilizado de la ciudad de Santiago, lúdico y con fecha de término.	2013 / 2013	1ª Etapa: <b>búsqueda y la selección:</b> de los más diversos objetos: han sido escogidos con ojo de curador y reciclados con mente de inventor. 2ª Etapa: <b>diseño:</b> fachada está armada por ventanales antiguos, el antejardín está lleno de plantas. 3ª Etapa: <b>instalación:</b> artística y restaurante itinerante, cajones y juguetes viejos, el interior del lugar se encuentra decorado con muebles y sillones recolectados, además de máquinas realizadas con desechos de bicicletas. 4ª Etapa: <b>Actividades:</b> talleres huerto, construcción de jardines verticales, ciclos de cine y música, lanzamiento de libros, etc.	
PREVITALIZACION DE SITIOS/ BOMBARDEO DE SILLAS CIUDAD EMERGENTE/LA JARDIN.ESCUELA ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES	Validar un supuesto sobre la necesidad de espacio público pensado para peatones y mobiliario urbano en las calles de un barrio determinado. La actividad experimental desarrollada para poder validar la hipótesis consiste en la ubicación temporal de mobiliario urbano en distintos puntos del barrio.	Feria en barrio Italia /Santiago, Valparaíso y Antofagasta /chile	Ubicar una cantidad significativa sillas de bajo costo en zonas carentes de mobiliario urbano. Que mide la necesidad de mobiliario urbano	2008 / 2008	1ª Etapa: <b>Análisis formal del terreno:</b> ver los puntos de flujo peatonal, frente comercial y espacios adecuados para ubicar una silla. 2ª Etapa: <b>post-análisis:</b> grabaciones/croquis/gráficos/encuestas. 3ª Etapa: <b>Elección de tres lugares:</b> en los cuales colocar una silla de pallet y ver como influía en el espacio público cambiando los flujos y las permanencias. 4ª Etapa: <b>Seguimiento de desarrollo:</b> indicador para monitorear el grado de necesidad de mobiliario urbano en	
INVOLUCRAMIENTO, PARTICIPACION, EMPODERAMIENTO CIUDADANO/BOMBARDEOS DE POEMAS, COLECTIVO CASAGRANDE/ FUNDACION CHILE ESPAÑA,	Desplegar poemas en equipamientos o servicios en un lugar para solucionar temporalmente su carencia, activando de paso el espacio público	Palacio de La Moneda, /Santiago/Chile	impulsar una confrontación con el pasado, también genera una metáfora alusiva a la supervivencia, tanto de las personas como la de las ciudades	2001 / 2001	1ª Etapa: <b>análisis:</b> sobre ciudades que han sufrido bombardeos aéreos en el pasado. 2ª Etapa: <b>metáfora:</b> alusiva a la supervivencia, tanto de las personas como de las ciudades. 3ª Etapa: <b>Acciones de arte:</b> consiste en el lanzamiento de miles de poemas desde helicópteros.	
INVOLUCRAMIENTO, PARTICIPACION, EMPODERAMIENTO CIUDADANO/CULTURA POP-UP CINE VINO	Reunir a la comunidad. Llevar el séptimo arte a espectadores que no tienen acceso a este bien cultural por problemas Socioculturales, económicos o geográficos.	guanaqueros/ santiago/ Chile	Una agrupación de cine itinerante que ha viajado por Chile recorriendo pueblos y ciudades con su cine móvil. Proyecta películas chilenas y extranjeras al aire libre.	2003 / 2003	1ª Etapa: <b>realización de viajes:</b> ha viajado por Chile recorriendo pueblos y ciudades con su Cine Móvil. 2ª Etapa: <b>Proyectar:</b> se trata de un furgón preparado para proyectar una película al aire libre. 3ª Etapa: <b>conversatorio:</b> acerca de las películas vistas, de modo reflexivo.	

**Fuente:** Referentes de urbanismo tactico en Latinoamerica, **Elaborado por:** Arq. Carolina Polo Garzon y Est. Cristina Centeno Borja.

**Tabla Referencia 2. Referentes de urbanismo tactico en latinoamerica**

<p><b>INVOLUCRAMIENTO , PARTICIPACION, EMPODERAMIENTO CIUDADANO/CULTURA POP-UP BIBLIOTECA MOVIL A47 PEQUEÑO CENTRO CULTURAL INTINERANTE</b></p>	<p>Activar con un espacio ambulante para leer, recitar, exponer, proyectar y soñar.</p>	<p>Festival Vive Latino/ciudad de Mexico/Mexico</p>	<p>La idea es que la biblioteca-camión permanezca dos meses en cada sede escogida y este abierta cinco horas diarias. Para brindar el uso de libros, de los cuales es carente la comunidad.</p>	<p>2012 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: analisis: lugares:</b> en los cuales se puedan establecer como sede por medio de encuestas. <b>2ª Etapa:</b> visita y permanencia durante meses, de involucramiento con la comunidad. <b>3ª Etapa: actividades:</b> realiza prácticas artísticas: como talleres, talleres, conferencias, curaduría y la práctica misma del arte.</p>	
<p><b>INVOLUCRAMIENTO , PARTICIPACION, EMPODERAMIENTO CIUDADANO/ FAVELA PAINTING EN PLAZA CANTÁO. ARTE EN FAVELAS./CENTRO COMUNITARIO DE JÓVENES, FAVELA SANTA MAR</b></p>	<p>Intervenir artísticamente las favellas de río de janeiro, organizando a la juventud local y, de paso, llamando la atención internacional sobre la necesidad de mejoras en estos asentamientos.</p>	<p>Favela Santa Maria /Rio de janeiro/Brasil</p>	<p>Proyecto es un llamado al compromiso con la comunidad en la que se vive y a encontrar la potencialidad de los lugares en los cuales habitamos</p>	<p>2010 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa:trabajo con los jóvenes locales:</b> reuniones y charlas <b>2ª Etapa: patrocinio:</b> En asociación con una compañía proveedora de pintura, como parte del proyecto comunitario Todo el Color para Santa Maria, instruyó a estos jóvenes sobre métodos para pintar en forma eficiente y segura. <b>3ª Etapa:emplearon laboralmente:</b> a jóvenes locales para pintar murales. <b>4ª Etapa. intervencion:</b> pintaron de más de 7.000 m2 en la Plaza Cantão, calles y 34 casas en los alrededores de un popular asentamiento llamado Santa Marta favela.</p>	
<p><b>RECORRIDOS POR LA CIUDAD/ CAMINATA NOCTURNA POR LA CAPITAL PERUANA/ MINISTERIO DEL AMBIENTE DEL GOBIERNO DEL PERÚ Y ES AUSPICADO POR EL CENTRO CULTURAL ESPAÑA, IMBANCO, TOTTLUS, LA SOCIEDAD PERUANA DE DERECHO AMBIENTAL (SPDA)</b></p>	<p>Recorrer la ciudad, generando reflexión sobre temas relacionados con ésta y construyendo comunidad activa.</p>	<p>planton movil/Lima /peru</p>	<p>La artista resume el proyecto como: "darle la oportunidad al verde de manifestarse, de encontrar su lugar en la ciudad, y que las personas extrañen su presencia, su color. Por medio de las caminatas de con plantas.</p>	<p>2010 / 2010</p>	<p><b>1ª Etapa: búsqueda y la selección lugar:</b> zonas de ciudad de lima donde existan con falta de vegetación urbana. <b>2ª Etapa: obtencion de vegetacion:</b> El desfile por las calles de Lima moviliza plantas traídas por los mismos participantes de la marcha u otorgadas en el punto inicial de ésta. <b>3ª Etapa: intervencion:</b> se realiza despues de la obtención para luego ser llevadas a un sector donde las áreas verdes escasean, y así ser plantadas definitivamente como lo es el planton.</p>	
<p><b>RECORRIDOS POR LA CIUDAD/CAMINA POR GUADALAJARA: EJERCICIO CIUDADANO CENTRO DE INFECTURA Y TECNOLOGÍA APLICADA (CITA)/</b></p>	<p>Realizar un recorrido por la ciudad para observar y traducir las lecturas urbanas en productos de reflexión ciudadana.</p>	<p>Guadalajara/ Mexico</p>	<p>Camina por Guadalajara recorrió el lugar registrando la oportunidad de transformar ese espacio en uno de los parques urbanos más grandes de México. Esta movilización, junto a otros esfuerzos ciudadanos, logró que el proyecto de la vía elevada fuera dado de baja por las autoridades de esa ciudad mexicana.</p>	<p>2008 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa:convocatorias:</b> ésta es una actividad periódica y de convocatoria abierta. <b>2ª Etapa: recorridos:</b> que van de los 20 a los 40 kilómetros para percibir los problemas de la ciudad, diversas organizaciones y ciudadanos han caminado y generado intervenciones que se han convertido en propuestas de hacer ciudad, "conquistando en pedacitos" del espacio público, una muestra de la ciudad que se quiere.</p>	
<p><b>RECORRIDOS POR LA CIUDAD/CULTURA MAPOCHO RECORRIDOS PATRIMONIALES POR SANTIAGO (RPS): TRAS LA HUELLA DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD/CULTURA MAPOCHO/DESARR OLLADO POR LA AGRUPACIÓN CULTURA MAPOCHO</b></p>	<p>Poner de manifiesto la importancia de los hitos urbanos. No sólo aquellos que tienen una relevancia arquitectónica, sino también los que son parte del imaginario histórico de su comunidad.</p>	<p>Cerro Santa Lucia/Santiago/Chile</p>	<p>Estos recorridos se realizan más allá de un mero afán recreativo o turístico. Vinculan las experiencias personales con la historia nacional y sus diversos cambios sociales a través del tiempo.</p>	<p>2007 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: los Recorridos:</b> Patrimoniales por Santiago de Chile (RPS) <b>2ª Etapa: reconocimiento:</b> ponen de manifiesto la importancia de los hitos urbanos. No sólo aquellos que tienen una relevancia arquitectónica, sino también los que son parte del imaginario histórico de su comunidad. Es por esta razón que se surgen en lo más profundo de las historias santiaguinas a través de sus calles y edificios. <b>3ª Etapa: reflexiones:</b> charlas, diálogos.</p>	
<p><b>SISTEMAS DE INFORMACIÓN CIUDADANA/ GRASSROOTS MAPPING: "MAPANDO" A BAJO COSTO/ INSTITUTO DE TECNOLOGÍA DE MASSACHUSETTS DE BOSTON, EL UIU Y ASOCIADO AL LABORATORIO PÚBLICO DE TECNOLOGÍA Y CIENCIA ABIERTA (PLOTS)</b></p>	<p>Desarrollar Tecnología de bajo costo al servicio ciudadano.</p>	<p>Grassroots Mapping/ Lima/ Perú.</p>	<p>Propone dotar a las comunidades de herramientas y técnicas para generar bases de cartografía participativa rescataando la importancia de la geografía local. Este asentamiento buscaba el reconocimiento de sus propiedades y, por ende, los límites de los predios</p>	<p>2010 / 2010</p>	<p><b>1ª Etapa: asociarse:</b> En Lima, Warren se asoció con residentes locales y Shuwa a, un colectivo de arte de Cantagallo. <b>2ª Etapa:herramientas de intervencion:</b> Mediante el uso de herramientas de bajo costo, como cometas y globos que cargan cámaras digitales o teléfonos móviles, las comunidades pueden explorar, documentar y hacer valer sus propias geografías. <b>3ª Etapa: resultados:</b> destaca el proyecto de Cantagallo en Lima. Las fotos aéreas se georreferenciaron, ortorectificaron y fueron puestas sobre Google Maps con una resolución cien veces superior a la existente.</p>	
<p><b>RECORRIDOS POR LA CIUDAD/ COLORADO PASEO BANDERA/ OFICINA LOCAL ESTUDIO VICTORIA, DIRIGIDA POR EL MURALISTA DASC FERNÁNDEZ, EL GALERISTA ESTEBAN BARRERA Y EL ARQUITECTO JUAN CARLOS LÓPEZ/ MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, BANCO SANTAMER Y LA C</b></p>	<p>Mantener peatonal en el centro de Santiago, buscar extender el paseo peatonal una cuadra hacia el sur hasta llegar a la Alameda y en ese punto construir "un centro gastronómico y cultural en el paso bajo nivel que conecta con la calle San Diego"</p>	<p>el centro calle Moneda y Compañía de Jesús/ santiago / chile</p>	<p>El municipio buscará extender el paseo peatonal una cuadra hacia el sur hasta llegar a la Alameda y en ese punto construir "un centro gastronómico y cultural en el paso bajo nivel que conecta con la calle San Diego", cruce actualmente cerrado por la construcción de la nueva línea del Metro.</p>	<p>2017 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: diagnostico técnico municipal:</b> determina una intervención temporal. <b>2ª Etapa: diseño:</b> creación tres espacios, unidos por la pintura mural a nivel de piso de 3.300 m2 que tiene un diseño específico para cada tramo. <b>3ª Etapa: Análisis resultados:</b> determina que el Paseo Bandera se mantendría permanentemente peatonal, por su éxito frente a la comunidad de Santiago de Chile.</p>	

**Fuente:** Referentes de urbanismo tactico en Latinoamérica, Elaborado por: Arq. Carolina Polo Garzon y Est. Cristina Centeno Borja

**Tabla Referencia 3. Referentes de urbanismo tactico en latinoamerica**

<p><b>MOVILIDAD URBANA, EL COLECTIVO LA CUADRA / EL INSTITUTO DE POLITICAS PARA EL TRANSPORTE Y EL DESARROLLO</b></p>	<p>Mejorar el entorno peatonal y hacer efectiva la prioridad que la nueva Ley de Movilidad otorga a los peatones, la agrupación civil Camina A.C, el colectivo La Cuadra y el Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo, con autorización de la delegación Cuauhtémoc, instalaron decenas de señalamientos viales para delimitar los nuevos espacios.</p>	<p>la colonia Roma sur /Ciudad de México/ Mexico</p>	<p>Lo que buscan es marcar radios de giro adecuados para que en lugar de priorizar a vehículos, se dé preferencia a peatones y se reduzca la velocidad de los automóviles.</p>	<p>2015 / 2015</p>	<p><b>1ª Etapa: reuniones previas:</b> de la que fue informado en reuniones convocadas con vecinos y autoridades, ayudará a los más de 2 mil padres de familia y niños que acuden todos los días a la primaria Benito Juárez, así como a todos los vecinos y visitantes de la zona. <b>2ª Etapa: elaboración:</b> elaboración de letreros. <b>3ª Etapa: intervención:</b> Con letreros que decían "Caminar de forma segura y cómoda es tu derecho" y "Este espacio fue intervenido para que tus pies los recorran de forma libre y placentera", los caminantes se apropiaron rápidamente de los nuevos espacios, sobre todo a la salida de clases en la escuela primaria Benito Juárez, ubicada a unos metros del cruce.</p> 
<p><b>PLAN ESTRATÉGICO DE URBANISMO TÁCTICO/ FUNDACIÓN CIUDAD EMERGENTE/ MINISTERIO DE ECONOMÍA Y DEL MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO, QUE ES EJECUTADA POR EL SERVICIO DE COOPERACIÓN TÉCNICA, SERCOOTEC.</b></p>	<p>Realizar 3 talleres participativos con comunidad, empresarios y entidades públicas del Barrio Independencia</p>	<p>Barrio Comercial Independencia, Ovalle/</p>	<p>Formular un Plan Estratégico de Urbanismo Táctico para el desarrollo de talleres participativos con la comunidad, empresarios y entidades públicas asociadas al barrio, que permita contar con una hoja de ruta para el desarrollo de futuras actividades de dinamización comercial del barrio con un importante componente de fortalecimiento de la</p>	<p>2016 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: Los talleres participativos:</b> están basados en una metodología de Design-Thinking o Juegos de Innovación. 3 etapas una la apertura del problema, otro de desarrollo, y otro de cierre. Cada una de estas etapas tiene sus instrucciones y tiempos de ejecución. <b>2ª Etapa: diseño:</b> se busca levantar insumos relevantes para el diseño de un Plan Estratégico de Urbanismo Táctico para el Barrio Comercial Independencia de Ovalle.</p> 
<p><b>SISTEMAS DE INFORMACIÓN CIUDADANA/OMNIBUS HACKER: TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD EN CUATRO RUEDAS TRANSPARENCIA HACKER.ORG /</b></p>	<p>Capacitar a los ciudadanos de responder a problemas de la ciudad, fiscalizar gastos públicos y diseñar programas participativos en los procesos de creación de las leyes en el congreso, siempre con la tecnología 2.0 como herramienta de base. Pueden, mediante aplicaciones gratuitas por ejemplo, ver el progreso de una queja o denuncia a una</p>	<p>el Complejo del Alemão/ Rio de Janeiro /Brasil</p>	<p>Pretende articular ideas y proponer proyectos que utilicen la tecnología 2.0 con fines de interés social y, de paso, poder encontrar nuevas formas de participación en la política a través de la red. Parte de su búsqueda es encontrar la forma de que los gobiernos no sólo cumplan con la entrega a la opinión pública de sus gastos y logros, sino que también puedan ser fácilmente</p>	<p>2011 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: Llegamos al lugar:</b> analizamos las personas, el ambiente y decidimos qué hacer. <b>2ª Etapa: recaudo fondos:</b> compra de un bus a través de una invitación pública de financiamiento en internet. <b>3ª Etapa: realización de recorridos:</b> visita a las grandes ciudades de Brasil. Para llegar a las plazas de ciudades más pequeñas para dar charlas y talleres. <b>4ª Etapa: actividades:</b> conferencia de uso libre de softwares, Latnaware en Foz de Iguazú, Brasil.</p> 
<p><b>INVOLUCRAMIENTO PARTICIPACION, EMPODERAMIENTO CIUDADANO/ MULTI CANCHA DE COLOR /COLECTIVO CHILENO CIUDAD (CH) EN COLABORACION CON ESTUDIO ELE SIETE (RD), LUGARES PUBLICOS (MO) Y LA ALCALDIA MIGUEL HIDALGO, PINTURA COMEX.</b></p>	<p>Potenciar las actividades deportivas que se realizan en la cancha de la calle Cerrada Rufina en la colonia Tacubaya de la alcaldía Miguel Hidalgo.</p>	<p>la colonia Tacubaya/ ciudad de mexico /mexico</p>	<p>Generar un proceso de empoderamiento social que ayude a construir democracia local y cotidiana desde el espacio público, buscando que diferentes actores- públicos, privados y comunitarios- asuman responsabilidades compartidas para la transformación y el desarrollo de la ciudad. En él, los participantes desarrollaron y compartieron estrategias para reinvitar.</p>	<p>2018 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: convocatoria:</b> uno de los ganadores de concurso "El Páscaling" <b>2ª Etapa: El diseño</b> es el resultado de un diálogo con vecinos y boxeadores callejeros, principales usuarios del lugar. <b>3ª Etapa: intervención</b> de 250m2 sobre el piso de la cancha define, por medio de la pintura, diferentes zonas, buscando que los colores den una identidad renovada al lugar.</p> 
<p><b>INVOLUCRAMIENTO PARTICIPACION, EMPODERAMIENTO CIUDADANO / SE TRANSFORMA LA COLONIA MOCTEZUMA/ ALCALDIA</b></p>	<p>Disminuir los índices de violencia e inseguridad de la colonia Moctezuma.</p>	<p>Colonia Moctezuma en Puebla/ mexico</p>	<p>Donde se realizó un proyecto para mejorar el entorno urbano. Con estas acciones, se mejoran las condiciones de las viviendas y sobre todo la imagen urbana.</p>	<p>2015 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: análisis:</b> los altos índices de delincuencia e inseguridad en la colonia. <b>2ª Etapa: intervención:</b> se ponen manos a la obra para pintar las fachadas, los zaguanes, los techos y de esta manera se mejora la imagen urbana, el pavimento, las banquetas nuevas, y este trabajos de pavimentación y se dio mantenimiento al alumbrado público, que a decir de los vecinos, les brinda mayor seguridad. el parque también es intervenido, se colocaron aparatos para que las personas acudan a hacer ejercicio.</p> 
<p><b>NOS MUEVE LA PAZ /MACRO-MURAL DE PACHUCA COLECTIVO GERMIEN GRIW/ RED VITAL Y EL PROGRAMA DE LA EMPRESA COMEX</b></p>	<p>Disminuir los índices de violencia y adicciones a través de la transformación del entorno, con la participación activa de los habitantes de las zonas; buscando propiciar la integración del tejido social, la mediación comunitario entre pandillas y el cambio situacional a partir de la pintada de las casas de los habitantes generando identidad y pertenencia comunitaria.</p>	<p>Las colonias palmitas y el cerro de cubitos/ mexico</p>	<p>La estrategia de arte, prevención y reducción del delito de las colonias palmitas y el cerro de cubitos. Además del cambio físico, la generación de proyectos productivos.</p>	<p>2009 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: estudio previo:</b> Secretaría de Gobernación federal a través de estadísticas altas de violencia en el sector. <b>2ª Etapa: programa de prevención social:</b> Secretaría de Gobernación federal a través del programa Nos Mueve la Paz que se comenzaron a a impulsar acciones de prevención social de la violencia. <b>3ª Etapa: inversión y pintado:</b> 3 etapas, la primera beneficia a 209 casas, la segunda, a 300 casas, la última etapa 150 casas.</p> 

**Fuente:** Referentes de urbanismo tactico en Latinoamerica, Elaborado por: Arq. Carolina Polo Garzon y Est. Cristina Centeno Borja.

Tabla Referencia 4. Referentes de urbanismo tactico en Colombia

BASE DE DATOS: URBANISMO TACTICO EN COLOMBIA						
TEMATICA/ORGANIZACIÓN/ ENTIDADES ALIADAS	OBJETIVO	LUGAR/CIUDAD/PAIS	ENFOQUE	TIEMPO IMPLEMENTACIÓN /B IMPACTO TUVO VIGENTE	METODOLOGIA EMPLEADA:	ANEXO FOTOGRAFICO
MOVILIDAD URBANA/ CICLOVIA RECREATIVA/ INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACION Y DEPORTE (IRD)	Incentivar el uso de la bicicleta, suplir la carencia de espacios públicos y recreativos con medios de transporte livianos y no motorizados. Generar valores de convivencia ciudadana incluyendo valores democráticos, como la tolerancia, respeto y la paz.	Calle /Bogotá/ Colombia	Otorgar beneficios a la comunidad: la interacción social entre nosotros mismos domingo a domingo. La inclusión social: debido a que no tiene restricciones de costo, clase social, edad o preferencias recreativas	1974 / 2019	<p><b>1ª Etapa: determinación de lugar y día de realización:</b> Por lo general, se realiza un día fijo a la semana (generalmente el domingo y en algunos casos también los días festivos) y tiene una duración promedio de 6 horas. En el espacio donde se lleva a cabo la Ciclovía Recreativa, se cierra temporalmente el acceso vehicular.</p> <p><b>2ª Etapa: preparación de personal de trabajo:</b> El personal es preparado en la Escuela de Promotores de Ciclovía, un programa que busca seleccionar personal idóneo preparado física, intelectual y socialmente, capaz de trabajar todos los domingos y festivos en la ciclovía.</p> <p><b>3ª Etapa: actividades:</b> actividad física, recreación, el arte y la cultura y la ciencia y la tecnología</p>	
INVOLUCRAMIENTO, PARTICIPACION, EMPODERAMIENTO CIUDADANO/CULTURA POP-/PARADERO PARA LIBROS PARA PARQUES (PPP) /AGENCIAS DEL GOBIERNO SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE	Suplir la ausencia total o parcial de libros en algunas zonas de esa ciudad y ofrecer alternativas para el buen uso del tiempo libre y aprovechamiento del espacio público.	Parques/ Bogotá /Colombia	Propiciar que la comunidad busque el patrocinio de una entidad que quiera invertir en proyectos culturales (alcaldías, bibliotecas públicas, cajas de compensación, casas de la cultura o empresas) para luego contactarla directamente con Fundatectura: Ellos seleccionan la postulación, compran los libros de acuerdo con los intereses de su comunidad, preparan el paradero, y entregan la	1996 / 2019	<p><b>1ª Etapa: ubicación estratégica:</b> zonas de bogota como lo son los parques</p> <p><b>2ª Etapa: Afiliación y carnetización:</b> esta se realiza de modo gratuito.</p> <p><b>3ª Etapa: Actividades de lectura para niños, jóvenes y adultos:</b> Lectura en voz alta con los libros de la colección de Libro al Viento. Recomendaciones de lecturas, préstamo de libros en el parque y préstamo de libros para leer en casa.</p>	
CONSTRUCCIÓN DE CAPITAL SOCIAL/LA CEBRA DE COLORES COLECTIVO COMBO 2600/ LA S AUTORIDADES DE GOBIERNO	Dar a Bogotá. Una invitación a la ciudadanía por otros ciudadanos, no el gobierno, a conectarnos y a actuar generosamente por una mejor ciudad. Un llamado a asumir con creatividad y alegría la responsabilidad que nos atañe por el presente y futuro de Bogotá. Construir capital social y agendas urbanas.	Cr 11 con Cl 87 que conecta El Parque El Virrey/ bogota/colombia	Todos somos los encargados de hacer mejores nuestras ciudades. La Cebra de Colores.	2012 / 2019	<p><b>1ª Etapa: diagnóstico:</b> Dignificar y priorizar al peatón.</p> <p><b>2ª Etapa: Pequeños cambios que son determinantes:</b> Pintar una cebra es algo bastante sencillo. No requiere de complejos planes o cuantiosos recursos.</p> <p><b>3ª Etapa: Acción Ciudadana y Corresponsabilidad:</b> Este es un llamado a la acción. Para el gobierno, por supuesto, pero sobre todo para la ciudadanía. Tenemos que pasar de la crítica a la acción proactiva. "hay que empezar"</p> <p><b>4ª Etapa: Construcción de confianza:</b> entre ciudadanos y apropiación del espacio público. El ejercicio demostró ser una gran excusa para que ciudadanos en las calles que no nos conocíamos interactuáramos amigablemente.</p>	
REACTIVACION DE ESPACIOS /ALCALDÍA DE BUCARAMANGA /FUNDACIÓN COLOR URBANO	Abordar los espacios públicos y las vías para recuperar de manera efectiva la ciudad para los ciudadanos, reivindicando en pocos días lo que se había perdido por años. recuperar el corazón de la ciudad y hacerlo más peatonal, para que caminar sea más seguro y agradable.	Carrera 20, entre calles 33 y 36/Bucaramanga / colombia	Se reactivan espacios olvidados o con demasiado tráfico, para que sean del disfrute de los ciudadanos de a pie, en pro de mejorar el sentido de comunidad y de lo público, abriendo espacios vivibles, respirables y descansables	2017 / 2019	<p><b>1ª Etapa: análisis previo:</b> que nemesa el resultado de intervencion en lugares caóticos de bucaramanga.</p> <p><b>2ª Etapa: técnicas aplicadas:</b> Con demarcaciones sobre la vía, usando plantas, elementos de reciclaje y mucho color, se restó espacio a vehículos para beneficiar el tránsito peatonal.</p> <p><b>3ª Etapa: intervención:</b> Esta intervención en La Calle de los Estudiantes y el antiguo Tierrero, que por medio de proyectos de bajo costo, sin superar los \$60 millones de cuantía mínima legal vigente de contratación, "La transformación de la carrera 20 la iniciamos con el apoyo de la Fundación Color Urbano, para recuperar el corazón de la ciudad y hacerlo más peatonal, para que caminar sea más seguro y agradable.</p> <p><b>4ª Etapa: Socialización:</b> se socializó ese proceso con los comerciantes para quitarle un poco de espacio a las motos y a los carros, para devolvérselo a los ciudadanos"</p>	

Fuente: Referentes de urbanismo tactico en Latinamerica, Elaborado por: Arq. Carolina Polo Garzon y Est. Cristina Centeno Borja.

**Tabla Referencia 5. Referentes de urbanismo tactico en Colombia**

<p><b>MOVILIDAD SOSTENIBLE/ la SECRETARÍA DE MOVILIDAD DE MEDELLÍN</b></p>	<p>Mejorar la señalización, controlar los aparcamientos irregulares y en líneas generales, humanizar la ciudad. crear un modelo de movilidad sostenible con una base muy importante: la empatía y la corresponsabilidad", trabajar en que todos los actores de la ciudad, desde el peatón hasta el vehículo privado, puedan convivir y encontrarse en el espacio público sin vulnerar los derechos del resto", reconocen al peatón como eje fundamental de la</p>	<p>Barrio Conquistadores, centro comercial Unicentro y la quebrada la Píacha/ medellín /colombia</p>	<p>Controlar el mal parqueo, mejora la señalización horizontal, se generan cruces seguros, se promueve el uso del transporte público, de la bicicleta, y se recupera el espacio público para el peatón.</p>	<p>2016 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: Reuniones con la comunidad:</b> para generar Estas acciones, producto del trabajo entre la comunidad, la Junta de Acción Comunal del barrio y la Alcaldía. <b>2ª Etapa: intervención:</b> por medio de franjas pintadas para trabajar en que todos los actores de la ciudad, dándole su correspondiente espacio.</p>	
<p><b>CONVIVIO EN AMBIENTE/ EL PROGRAMA DE CREACIÓN DE CAPITAL SOCIAL /APOYO DE LA FUNDACIÓN BOLIÁR DAVIVIENDA Y EL INSTITUTO DISTRITAL DE PARTICIPACIÓN Y ACCIÓN COMUNAL – IDPAC</b></p>	<p>Recuperar y apropiar de espacios públicos, a través de la metodología de Urbanismo Táctico, que tiene como fin convertir a las comunidades en agentes activos de cambio, en lo referente a la construcción, mejoramiento y desarrollo sostenible de sus barrios.</p>	<p>parque Sol de San Carlos, colindante a nuestros conjuntos en la localidad de Rafael Uribe / bogota / colombia</p>	<p>Contar con espacios públicos limpios, seguros y habitados para el uso de todos, es fundamental para el desarrollo de la vida en comunidad de los residentes de nuestros conjuntos.</p>	<p>2017 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: obtención de recursos:</b> por parte de fundación bolívar <b>2ª Etapa: participación ciudadana:</b> la localidad hizo parte de la realización del diseño. <b>3ª Etapa: intervención:</b> realización de formas de diseño y la pintada del parque local, con ayuda de la localidad y el grupo encargado</p>	
<p><b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y ACCIONES TERRITORIALES / LOS PARQUES DE BOLSILLO / INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE</b></p>	<p>Generar mayor vigilancia y control de parte de la ciudadanía en el uso de los parques y, en especial, de escenarios como canchas sintéticas, patinódromos, piscinas, entre otros, para promover espacios adecuados, habitados y sostenibles a partir de acciones de apropiación, participando en reuniones en donde se expongan los distintos puntos de vista, logrando acuerdos que fortalezcan la corresponsabilidad entre la comunidad y la institución.</p>	<p>Parques Distritales/Bogotá/ Colombia</p>	<p>Los Parques de Bolsillo son áreas libres con una modalidad de parque de escala vecinal, que tienen un área inferior a 1.000 m<sup>2</sup>, destinada fundamentalmente a la recreación de niños y personas de la tercera edad.</p>	<p>2015 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: Mesa de Trabajo:</b> Espacio de diálogo ciudadano entre la comunidad usuaria y vecina de los parques, el IDRD y otras entidades, en donde se abordan temas relacionados con la corresponsabilidad, sostenibilidad y apropiación del (SDP). <b>2ª Etapa: Campaña de Cultura Ciudadana:</b> Fomenta experiencias colectivas de creación artística, recreación y deporte en los parques de la ciudad, así como la construcción de comunidad, convivencia y respeto por el otro. <b>3ª Etapa: Diálogo Ciudadano:</b> Espacio de reunión de la comunidad usuaria y vecina y el IDRD donde se socializan las experiencias y prácticas del (SDP). <b>4ª Etapa: Control social a obras de mantenimiento:</b> Son espacios informativos para la comunidad sobre obras de mantenimiento en parques y construcción de canchas de grama sintética. Los resultados son: Evaluación de satisfacción de la obra y pactos de corresponsabilidad con los escenarios.</p>	

**Fuente:** Referentes de urbanismo tactico en Latiniamerica, Elaborado por: Arq. Carolina Polo Garzon y Est. Cristina Centeno Borja

**Tabla Referencia 6. Referentes de urbanismo tactico en Colombia**

<p><b>MOVILIDAD URBANA/ CEBRAS PEATONALES/ ALCALDIA Y ARTISTAS LOCALES.</b></p>	<p>Generar conciencia en la cultura de los habitantes que no respetan los pasos peatonales.</p>	<p>La esquina de la avenida 5 con calle 10 /Cúcuta/Colombia</p>	<p>con esta propuesta se invita al conductor de una manera lúdica a respetar estos pasos peatonales y a los ciudadanos para que aprendan a usarlos.</p>	<p>2016 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: campaña:</b> que está desarrollando la Alcaldía <b>2ª Etapa: artistas locales</b> empezaron a adornar algunas cebras peatonales del centro de Cúcuta. se han encargado de darle vida a estos pasos peatonales con ilustraciones alusivas a diferentes temas. <b>3ª Etapa: Estas demarcaciones</b> se vienen haciendo en horarios nocturnos para evitar molestias a los ciudadanos</p>	
<p><b>MOVILIDAD URBANA/ PLAN PILOTO DE CEBRAS 3D/ ALCALDIA DE BARRANQUILLA. A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE TRÁNSITO Y SEGURIDAD VIAL.</b></p>	<p>Garantizar el aumento de la seguridad vial. Implementar un plan piloto de paso peatonal o cebra 3D. con el fin de seguir cuidando la vida de los peatones, prevenir accidentes y sensibilizar a los usuarios de la vía hacia el respeto de los pasos peatonales y la disminución de la velocidad en zonas urbanas.</p>	<p>Calle 98 con Carrera 56 /Barranquilla/ colombia</p>	<p>Ver resultados ya que "No es solo una medida vial de gran importancia, sino que también ejerce una función estética que conjuga arte y seguridad.</p>	<p>2018 /2019</p>	<p><b>1ª Etapa: localización:</b> El primer punto escogido para este plan fue la calle 98 con carrera 56. <b>2ª Etapa: intervención:</b> la secretaria de tránsito pinta las cebras 3D. <b>3ª Etapa: Analizará:</b> el comportamiento de los usuarios de este paso peatonal para considerar la futura implementación en otros sectores de la ciudad.</p>	
<p><b>REACTIVACIÓN DE ESPACIOS/ GREEN VIRUS / LA CIUDAD VERDE. LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES, EL COLEGIO MILITAR JOSÉ MARÍA CÓRDOBA Y LOS COLECTIVOS DE ARTE TRICILAB Y DEUNITL.</b></p>	<p>Apoyar propuestas ciudadanas que permitan tener ciudades más habitables.</p>	<p>Tranvía de Ayacucho /Medellin / Colombia.</p>	<p>La importancia de la vegetación. Los elementos naturales además de romper con la monotonía gris del paisaje urbano, tienen una importante función a nivel ambiental, social y psicológica en la ciudad.</p>	<p>2015 / 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: búsqueda de espacios:</b> en primer lugar se realiza una labor de búsqueda de calles o espacios subutilizados en la ciudad y con déficit de áreas verdes que sean potenciales de intervención. <b>2ª Etapa: trabajo social</b> como segunda en el que se detecta una comunidad interesada en trabajar de forma colaborativa para mejorar su hábitat (un proyecto de co-creación). <b>3ª Etapa: diseño:</b> Y la última fase que corresponde al proceso de diseño y construcción colectiva del parque con la ayuda de vecinos y voluntarios.</p>	
<p><b>REACTIVACIÓN DE ESPACIOS/ EL ARCO IRIS EN EL ASFALTO. FUNDACION VIA LIBRE /CORFOCARNAVAL Y LA ADMINISTRACION MUNICIPAL</b></p>	<p>Resignificar el día del agua y generar apropiación de la ciudad, en fechas de los carnavales. recuperar el espacio urbano y el sentido del carnaval y la fiesta.</p>	<p>Calle El Colorado y en las principales vías de las comunas 3, 4, 5, 6, 10 y 11 / pasto / colombia</p>	<p>demostrar que pese a que esta fecha tiene por costumbre jugar con agua, se debe tomar conciencia de las consecuencias que genera desperdiciar este líquido vital."Es un principio moral y ético preservar el agua. Arco iris en el asfalto es una alternativa más interesante y no se trastoca las costumbres", puntualizaron.</p>	<p>2017/ 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: evento de precarnaval:</b> organizado por Corpocarnaval es apoyado por la Administración municipal. Este proceso convocó a los habitantes de todos los rincones de Pasto y logró principalmente unir a las familias en torno a una actividad cultural que busca alternar el mal llamado día del agua. <b>2ª Etapa: intervención: herramientas</b> utilizando tiza representó mitos, tradiciones, personajes, dibujos animados y múltiples figuras que expresan sueños, pasiones e identidad; confirmando así la creatividad y alegría que caracteriza al sur del País. alusión a la conservación del medio ambiente, cuidado y protección de los animales, además de mensajes de paz y reconciliación. <b>3ª Etapa: reflexiones:</b> tomar conciencia de las consecuencias que genera desperdiciar este líquido vital.</p>	
<p><b>REACTIVACIÓN DE ESPACIOS / EL ESPACIO MULTIMEDIA CIUDADHUB / ALCALDIA DE BUCARAMANGA</b></p>	<p>Renovar, mejoramiento y repotenciación de diversos escenarios, en donde todos nos encontramos como iguales, son muestras de innovación que generan bienestar.</p>	<p>vía de los estudiantes /Bucaramanga/ colombia</p>	<p>Ayudan ganar terreno al peatón y no a los vehículos. Es un instrumento para validar el planeamiento urbano", "Ciudad para las Personas"</p>	<p>2018 /2019</p>	<p><b>1ª Etapa: Educativa y experimental:</b> Con pocos recursos y con materiales reutilizables se recupera el espacio público que fue "secuestrado" durante años por inescrupulosos o dejado en abandono (parqueaderos ilegales, ventas ambulantes, aceras en mal estado o estrechas, entre otros aspectos). <b>2ª Etapa: Permanencia temporal:</b> Se realizan intervenciones con mobiliario de concreto duraderos y pintura, evolucionando de fase, para que perdure el escenario durante uno o dos años (Bucaramanga se encuentra en esta fase). <b>3ª Etapa: Intervención perdurable:</b> Es la fase final de la consolidación del espacio público mediante la construcción de aceras y plazas (nivelación de superficies y con un presupuesto determinado).</p>	

**Fuente:** Referentes de urbanismo tactico en Latiniamerica, Elaborado por: Arq. Carolina Polo Garzon y Est. Cristina Centeno Borja.

**Tabla Referencia 7. Referentes de urbanismo tactico en Europa**

BASE DE DATOS: URBANISMO TACTICO EN EUROPA						
TEMATICA/ORGANIZACION ENTIDADES ALIADAS	OBJETIVO	LUGAR/CIUDAD/PAIS	ENFOQUE	TIEMPO IMPLEMENTACION /EI IMPACTO TUVO VIGENTE	METODOLOGIA EMPLEADA:	ANEXO FOTOGRAFICO
INVOLUCRAMIENTO, PARTICIPACION, EMPODERAMIENTO CIUDADANO/CULTURA POP-UP, BOMBARDEOS DE POEMAS, COLECTIVO CASA GRANDE/VARIAS CIUDADES	Desplegar equipamientos o servicios en un lugar para solucionar temporalmente su carencia, activando de paso el espacio público	Londres/Inglaterra, Berlín/Alemania, Varsovia/ Polonia, Guernica/España	Dejar caer poemas desde el aire, impulsar una confrontación con el pasado, también genera una metáfora alusiva a la supervivencia, tanto de las personas como la de las ciudades	2004 Guernica, 2012 Londres, 2010 Berlín, 2009 Varsovia, 2002 Dubrovnik	1ª Etapa: <b>localización</b> : lugar en Europa donde hubo bombardeos. 2ª Etapa: <b>lanzamiento</b> : desde el aire como forma de bombardeos poemas que han escrito las personas de ese lugar. 3ª Etapa: <b>intercambio</b> : alzado de los suelos los poemas para luego, el intercambio de poemas y finalmente no queda ninguno en el suelo.	
PARTICIPACION CIUDADANA, REGENERANDO EL CASCO HISTÓRICO/ COLECTIVO RE-GEN HUESCA/ LIDERADO POR AYUNTAMIENTO, CIVILES DE LA COMUNIDAD HUESCA	Revitalizar la zona a partir de intervenciones puntuales de carácter temporal, mediante un proceso basado en la participación ciudadana y la mínima inversión.	Casco historico de huesca /provincia huesca /españa	La Intervención en los solares vacíos del Casco Histórico de Huesca, se ha consolidado una estructura de Uso y Mantenimiento de los distintos espacios, desde la cual se gestionan las distintas actividades y el desarrollo de los espacios. búsqueda de colaboraciones para conseguir los recursos necesarios para cada construcción (más detalle en la pestaña)	2012 / 2014	1ª Etapa: <b>análisis participativo</b> : de los solares vacíos en mayo de 2012 2ª Etapa: <b>Plan de intervención</b> : se elaboró un Plan de Intervención, que consideraron tres posibilidades: la primera sólo incluía la transformación de los espacios, la segunda añadía la participación y la tercera, además de la participación, tenía presente la coordinación con iniciativas existentes. 3ª Etapa: <b>intervención</b> : abrió su primera intervención en marzo de 2013. 4ª Etapa: <b>actividades</b> : el momento de uso y disfrute de los cuatro solares recuperados.	
MOVILIDAD URBANA/ EL PASO DE CEBRA/ MUNICIPALIDAD	Generar que los conductores frenarán. El efecto inmediato es que un anodino cruce de Isafjörður.	Capital de la región de los Fiordos del Noroeste/ Islandia	Establece que el conductor cree en el trampaño cuando lo ve a cierta la distancia, pero cuando está cerca se da cuenta del truco: la idea es que vaya frenando, no que frene en seco pensando que va a chocar.	2017 / 2019	1ª Etapa: <b>Análisis previo</b> : de movilidad, sobre altas velocidades de conductores en la ciudad. 2ª Etapa: <b>propuesta</b> : Haldorsson se inspiró en un paso de cebra semejante de Nueva Delhi, y propuso la idea al ayuntamiento islandés. 3ª Etapa: <b>aprobación</b> : Tras ser aprobado por la policía y las autoridades municipales, pintarlo resultó sencillo, "aunque hubo que practicar un poco el efecto 3-D".	
RECUPERACIÓN DE ESPACIO / EL COLECTIVO TODO POR LA PRAxis/ ALCALDIA	Reprogramar la ciudad existente para abordar con un criterio ambiental, la ciudad del futuro. estudiar este tipo de iniciativas.	plaza lavapies / madrid /españa	Demostrar que espacios son muy necesarios en un entorno cada vez más privatizado donde cada vez es más difícil realizar iniciativas libres y espontáneas gestionadas por los vecinos.	2014 / 2019	1ª Etapa: <b>estudio previo</b> : tanto urbano como socio-económico, de las carencias de cada zona, los espacios reclamados y la población a la que van destinados. 2ª Etapa: <b>Se realizó una selección</b> : estratégica de los solares, tanto públicos como privados, de manera que propiciarán unos determinados vínculos ciudadanos. 3ª Etapa: <b>construcción de estrategia</b> : de regeneración urbana "estonesunsolar", un enfoque experimental para transformar estos inexplicables vacíos en espacios públicos, dando respuestas a inquietudes ciudadanas. 4ª Etapa: <b>intervenciones</b> consistieron en la utilización temporal de solares, poniendo en valor la sugerencia del vacío, el hueco y lo invisible. Estos esponjamientos temporales de la trama consolidada permiten una lectura alternativa y flexible que dinamiza el espacio público, estableciendo códigos de un urbanismo no dibujado.	

**Fuente:** *Referentes de urbanismo tactico en Latiniamerica, Elaborado por: Arq. Carolina Polo Garzon y Est. Cristina Centeno Borja.*

**Tabla Referencia 8. Referentes de urbanismo tactico en Europa**

<p><b>RECUPERACIÓN DE ESPACIO / ESTO NO ES UN SOLAR (I) / ALIADA PARTIZIA DI MONTE Y ARQUITECTOS</b></p>	<p>Acondicionar una selección de solares degradados del casco histórico para devolver estos espacios a los vecinos,</p>	<p>Zaragoza/barcelona/ España</p>	<p>Proponer a la utilización de solares vacíos en el casco histórico de Zaragoza. Esta actividad estimuló a los vecinos a realizar una petición al Ayuntamiento para la puesta en uso de estos solares, ante la falta de espacios de encuentro en esta zona de la ciudad.</p>	<p>2009/ 2019</p>	<p><b>1ª Etapa:gestión:</b>Se gestionó con los propietarios los permisos de intervención en los solares, como una cesión gratuita para su uso público transitorio con un mínimo de 12 meses. <b>2ª Etapa:Participación ciudadana:</b> en el desarrollo: las redes sociales Internet y con las juntas de distrito y las asociaciones vecinales que propusieron el uso destinado a los distintos solares <b>3ª Etapa:ampliación de la propuesta:</b> El éxito del programa en 2009 fue rotundo, lográndose elevadas cuotas de participación ciudadana y cambios significativos en la percepción y uso del centro de la ciudad. Ante este hecho, en 2010 duplicaron presupuesto, pudiendo emplear a más de 60 personas y ampliando la zona de actuación a otras áreas externas al casco histórico <b>4ª Etapa:que nos depara el futuro:</b>encargados del programa propusieron otras dos series de actuaciones que consideraron de mayor importancia para la revitalización del casco histórico de Zaragoza, pero la falta de inversión llevó a que se realizara sólo esta.</p>	
<p><b>PEATONALIZACIÓN DE CALLE/ AYUNTAMIENTO/ COMUNIDAD DE CALLE GALILEO</b></p>	<p>Dar más espacio al peatón, Disminuir la presencia de los coches.</p>	<p>La calle de Galileo, distrito de Chamberí /madrid / España</p>	<p>El cierre de setenta metros de la calle Galileo. Se trata de un tipo de medidas para limitar el impacto del tráfico que se plantean de prueba, por lo que no llevan aparejada obra, son actuaciones baratas y fácilmente reversibles en caso de que no funcionen.</p>	<p>2017/2019</p>	<p><b>1ª Etapa: participación:</b> El Ayuntamiento explica que para realizar esta experiencia se ha contado con la participación de vecinos, comercios y asociaciones del barrio, con de encuentros "durante dos semanas". <b>2ª Etapa: intervención:</b> supondrá la peatonalización parcial de dicho tramo de la calle Galileo. Empleando señalización vertical y horizontal, pintura especial para pavimentos y elementos de mobiliario urbano y jardinería. <b>3ª Etapa: el periodo de prueba:</b> inicialmente estimado en 12 meses, se valorará el funcionamiento del espacio y los efectos del corte de tráfico sobre la movilidad del entorno, dejando únicamente un carril para vehículos de emergencias y servicios urbanos, y permitiendo circular solo a bicicletas.</p>	
<p><b>INVOLUCRAMIENTO , PARTICIPACION, EMPODERAMIENTO CIUDADANO / PINTURA SUIZA / R &amp; ART, LA ASOCIACIÓN</b></p>	<p>Crear" espacios para diálogos en sincronía con nuestros tiempos "</p>	<p>plaza central de la ciudad a lo largo de múltiples calles laterales y callejones / Vercorin /suiza</p>	<p>Reconciliar la historia y las tradiciones de Vercorin con la cultura contemporánea.</p>	<p>2012/ 2019</p>	<p><b>1ª Etapa: invitación:</b> Cada verano, la pequeña ciudad suiza de Vercorin ofrece sus espacios públicos y edificios a los artistas para que hagan con ellos lo que quieran. <b>2ª Etapa: Intervención:</b> la construcción de la obra se abrió a la comunidad, y los aldeanos ayudaron a tumbarse y pintar las líneas en las calles de la aldea. <b>3ª Etapa: Actividades:</b> Cuando se terminó, la ciudad "lo usó [el trabajo] de una manera muy lúdica ... especialmente los niños lo usaron para andar en bicicleta, patinar o caminar en las líneas".</p>	

**Fuente:** *Referentes de urbanismo tactico en Latiniamerica, Elaborado por: Arq. Carolina Polo Garzon y Est. Cristina Centeno Borja.*

**Tabla Referencia 9. Referentes de urbanismo tactico en la ciudad de Popayán.**

BASE DE DATOS: URBANISMO TACTICO EN POPAYÁN						
TEMATICA/ORGANIZACIÓN/ ENTIDADES ALIADAS	OBJETIVO	LUGAR/CIUDAD/PAIS	ENFOQUE	TIEMPO IMPLEMENTACION / EI IMPACTO TUVO VIGENTE	METODOLOGIA EMPLEADA:	ANEXO FOTOGRAFICO
<b>MOVILIDAD URBANA/</b> POPAYAN EN BICI / ALCALDIA DE POPAYAN SECRETARIAS DEL DEPORTE Y LA CULTURA, TRÁNSITO Y TRANSPORTE Y OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN VIVE EL CAMBIO, MESA DE LA BICICLETA'	Fomentar y apoyar el uso de la bicicleta en Popayán.	Carrera 6 No.4-21 / popayan / colombia	Mostrar los beneficios y uso de la bicicleta en Popayán.	2016 /2016	1ª Etapa: <b>logística:</b> reuniones con la administración 2ª Etapa: <b>Intervención:</b> pintando iconos alusivos a la movilidad, la convivencia y el uso de este medio de transporte.	
<b>MOVILIDAD URBANA /</b> ALCALDIA DE POPAYAN SECRETARIAS DEL DEPORTE Y LA CULTURA, TRÁNSITO Y TRANSPORTE Y OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN VIVE EL CAMBIO, COLECTIVO BICITRAZO, MESA DE LA BICICLETA'	Recuperar de espacio público, y como parte de la ejecución de una de las becas de Estímulos Culturales Municipales de la línea de Cultura Ciudadana, de la Secretaría del Deporte y la Cultura.	carrera 5ª / popayan / colombia	Por el respeto y la visibilización de la banda ciclo- preferente. No solamente para los ciclistas, sino para toda la ciudadanía en general porque significa integración.	2018/ 2018	1ª Etapa: <b>diálogo:</b> con la administración municipal de popayan. 2ª Etapa: <b>mapeo de problemáticas:</b> Lugares con mayor conflicto en movilidad. 3ª Etapa: <b>recolección de información:</b> por medio de entrevista a transeúntes. 4ª Etapa: <b>Intervención:</b> instalación mobiliario, y de separadores para delimitar el espacio de calle	
<b>RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO /</b> VOLVAMOS Y HABITAMOS LA CALLE / ALCALDÍA DE POPAYÁN A TRAVÉS DE LA MESA DE LA BICICLETA, LA OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN, SECRETARÍA DE TRÁNSITO Y TRANSPORTE Y SECRETARÍA DEL	Aprovechar los beneficios del medio ambiente y de la movilidad"	la calle 4 entre carrera 4 y 6/ popayan /colombia	Prueba piloto para nosotros como ciudadanos de nuestro desempeño en situaciones donde tenemos nuevas alternativas de movilidad, creo que este ejercicio es el que nos deja el Día de la Bicicleta y es como lo aprovechamos en beneficio del medio ambiente y de la movilidad.	2017/ 2017	1ª Etapa: <b>localización:</b> 2ª Etapa: <b>instalación mobiliario:</b> de las rampas y tarimas para las actividades 3ª Etapa: <b>actividades:</b> igualmente hubo una presentación de baile deportivo en la calle 4ª, con carreras 4ª y 6ª, muestra de deportes urbanos como el BMX en la calle 4.	
<b>MOVILIDAD URBANA /</b> APROPIACIÓN CIUDADANA/ COLECTIVOS PRO BICE CON VARIOS EJERCICIOS, UNO DE ELLOS LIDERADO POR BICICLETA WEEKEND POPAYÁN	Fortalecer una cultura de respeto por los peatones. Recuperar las cebras en la ciudad para que sean pasos seguros para el peatón, en especial para las personas con discapacidad.	calle 4, frente al claustro de Santo Domingo / popayan / colombia	Recuperar esa señal de tránsito, que en muchas vías de la ciudad se ha perdido, apropiación y recuperación del espacio público y convivencia vial.	2018/2018	1ª Etapa: <b>Muros de ideas:</b> El Serrillero de Investigación de la Universidad del Cauca, desarrolló una iniciativa que consistió en tomar ideas de la ciudadanía para plasmarlas a futuro en el Plan Maestro de Cultura Ciudadana, en torno a la bicicleta, igualmente en cuanto al Sistema Estratégico de Transporte Público de Popayán, SETP. 2ª Etapa: <b>Intervención:</b> pretende darle vida por medio de la pintura y garantizar que sea un paso seguro para el peatón, en especial al que se encuentra en situación de discapacidad, al que a través de este trabajo se busca visibilizar. Con la participación de un grupo de ciudadanos que pintaron las cebras en la carrera 5ª,	

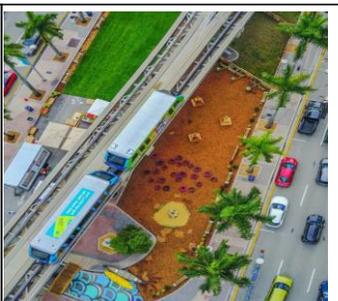
**Fuente:** Referentes de urbanismo tactico en Latiniamerica, Elaborado por: Arq. Carolina Polo Garzon y Est. Cristina Centeno Borja.

Tabla Referencia 10. Referentes de urbanismo tactico en Norte America

BASE DE DATOS: URBANISMO TACTICO EN NORTE AMERICA						
TEMATICA/ORGANIZACIÓN ENTIDADES ALIADAS	OBJETIVO	LUGAR/CIUDAD/PAIS	ENFOQUE	TIEMPO IMPLEMENTACION / B IMPACTO TUVO VIGENTE	METODOLOGIA EMPLEADA:	ANEXO FOTOGRAFICO
PREVITALIZACION DE SITIOS/ BOMBARDEO DE SILLAS/ UNIVERSIDADES, N.Y DO TANK EN BROOKLYN	Involucrar a la ciudadanía en las intervenciones con objetos cotidianos, que generen conciencia del espacio donde realizan las actividades	New york, filadelfia y dallas/ EE.UU.	Ubicar una cantidad significativa sillas de bajo costo en zonas carentes de mobiliario urbano. Que mide la necesidad de mobiliario urbano	2008 / 2019	1ª Etapa: <b>reuniones</b> :Afinando la mirada, es posible detectar esta táctica como atraer a los civiles a prestar sus sillas para la actividad. 2ª Etapa: <b>participación</b> : donde vecinos sacan sus sillas a la calle de forma espontánea demostrando de esta manera lo simple que es apropiarse del espacio público. 3ª Etapa: <b>post analisis</b> : reconocimiento de cuanto es necesario el mobiliario en el espacio publico	
PARTICIPACION CIUDADANA/LA RECONVERSIÓN DE UN ESTACIONAMIENTO EN UN PARQUE/ UN PRIVADO	Dar participacion aloa comunidad y que realmente quiera hacer una diferencia."darle valor a la comunidad"	En San Diego / Estados Unidos,	La Asociación Centro de San Diego intervino las calles instalando juegos infantiles y realizando presentaciones musicales en vivo. Tras esto, quieren darle a sus proyectos un carácter de permanencia en el tiempo, por lo que intervendrán los sectores no utilizados de los barrios para transformarlos en nuevos lugares de entretención con el fin de que sean aprovechados por el público y le den una nueva imagen al lugar.	2014 / 2019	1ª Etapa <b>gestion</b> :consiste en construir un parque en un estacionamiento que el director de la empresa de bienes raíces HP, Sumeet Parekh, entregó para darle más valor a la comunidad. Si bien el proyecto estaba siendo gestionado entre la organización y la firma. 2ª Etapa <b>consulta ciudadana</b> : muy simple, pero a la vez muy directa. Esta consistió en que la misma gente escribiera sus propuestas en un letrero que estaba colgado en las afueras del lugar, lo que visibilizó la participación ciudadana y resultó atractivo, ya que después de siete días, el cartel se llenó de ideas. 3ª Etapa <b>intervencion</b> :instalacionde mobiliario urbano por parte de la empresa de finca raíces y la asociacion	
PEATONALIZACION DE CALLLE/ TIME SQUARE / ALCALDIA	Aliviar la congestión del tráfico en toda la red del centro de la ciudad. Generando la peatonalización de calles para lograr esto.	El Times Square es una intersección de calles en Manhattan / (Nueva York / Estados Unidos).	Peatonalización de calles, mejoramiento del espacio público que colapsaba,	2009 / 2019	1ª Etapa: <b>intervenciones temporales</b> los fines de semana utilizando un poco de pintura, jardines. 2ª Etapa: <b>Aplicación de mecanismos</b> : de participación ciudadana constitucionales y legales. 3ª Etapa: <b>intervencion</b> : Los asientos originales destinados a los peatones eran sillas de jardín de plástico multicolor de bajo costo. 4ª Etapa: <b>monitoreos</b> : los resultados debían ser monitoreados de cerca para determinar si el proyecto tuvo éxito y debería extenderse	
PLAZA TEMPORAL / IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE UN MURAL STREET PLANS/ LIDERÓ LA ADMINISTRACIÓN	Mostrar cómo los estacionamientos podrían transformarse en un espacio público viable.	Plaza 98 Miami Shores Village / miami / Estados Unidos).	Mejorar la apariencia y la dinamica de los estacionamientos en miami	2017 /2019	1ª Etapa: <b>convocatorias</b> : Street Plans convocó a casi 30 partes interesadas del centro de la ciudad para apoyar y contribuir al proyecto de 3/4 acres, que se construyó en menos de un día. 2ª Etapa: <b>apoyo de lacomunidad</b> :en la implementación permanente de un paseo peatonal a lo largo del bulevar Biscayne. 3ª Etapa: <b>intervencion</b> : pintura de piso con la forma de piña. 4ª Etapa: <b>realización de actividades</b> : son multiples actividades las que se realizan como lo son: la pintura, gastronomía, arte y cultura de la localidad.	

**Fuente:** Refrentetes urbanismo tactico en Latiniamerica, Elaborado por: Arq. Carolina Polo Garzon y Est. Cristina Centeno Borja.

**Tabla Referencia 11. Referentes de urbanismo tactico en Norte America**

<p><b>RECUPERACIÓN DE ESPACIO / "BISCAYNE GREEN: REMAINING THE BOULEVARD" / LA AUTORIDAD DE DESARROLLO DEL CENTRO DE LA CIUDAD (MIAMI DDA)</b></p>	<p>Activar un espacio público que sea más amigable con los habitantes y visitantes mediante una intervención de urbanismo táctico.</p>	<p>Avenida Biscayne Boulevard / Miami / Estados Unidos).</p>	<p>Impulsar a la comunidad a apoyar la implementación permanente de un paseo peatonal a lo largo del bulevar Biscayne.</p>	<p>2017 /2019</p>	<p><b>1ª Etapa: Localización:</b> El lugar escogido fue una superficie que abarca cerca de tres manzanas entre las calles NE 1st y SE 2nd, bajo la línea del monorrel elevado Metromover. <b>2ª Etapa: financiamiento:</b> proyecto piloto financiado por The Miami Foundation y The Knight Foundation <b>3ª Etapa: crearon nuevos espacios públicos:</b> que cuentan con zonas de descanso y ejercicios, mesas de picnic, vegetación y actividades para quien pase por el lugar, aprovechando aunque sea por un par de semanas un espacio destinado a calles y estacionamientos para automóviles.</p>	
<p><b>HIGHWAY MEDIAN, UN OASIS VERDE EN MIAMI / UNA FIRMA DE ARQUITECTURA Y LA AUTORIDAD DE ESTACIONAMIENTO DE LA CIUDAD, LA FIRMA DE PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y DEFENSA URBANA THE STREET PLANS COLLABORATIVE</b></p>	<p>Convertir temporalmente la mediana en un parque público emergente"</p>	<p>Highway Median / Miami / EE.UU</p>	<p>Demstrar que la sustitución de estacionamientos con parques es un proyecto factible.</p>	<p>2012 /2012</p>	<p><b>1ª Etapa: localización:</b> El estacionamiento de Biscayne Boulevard <b>2ª Etapa: intervención:</b> El estacionamiento se convierte en un parque emergente por cinco días, <b>3ª Etapa: actividades:</b> yoga y talleres de arte, además, el césped, los asientos y las sombrillas exteriores donadas temporalmente para animar el espacio</p>	
<p><b>PREVITALIZACIÓN DE SITIOS / PARQUE URBANO DESDE ESTACIONAMIENTO: URBANISMO TÁCTICO EN ÍTACA. / POP-UP PARK</b></p>	<p>Explorar muchas posibilidades, escuchar las ideas y reacciones de muchas personas y, en última instancia, esperamos que proporcionen un entorno mejor y más rico que si hubiera sido diseñado y construido en un proceso más convencional.</p>	<p>114 West Green Street, Ithaca entre Press Bay Alley y el antiguo edificio McNeil Music / Ithaca / EE.UU</p>	<p>Conversión permanente del antiguo estacionamiento en un espacio urbano al aire libre que brinda placer a la comunidad de Ithaca y sirve a las empresas adyacentes. En última instancia, esperamos que proporcionen un entorno mejor y más rico que si hubiera sido diseñado y construido en un proceso más convencional.</p>	<p>2017 /2017</p>	<p><b>1ª Etapa: Financiamiento:</b> financiado en su totalidad de forma privada. <b>2ª Etapa: intervención:</b> aplicación de jardines y pinturas en los pavimentos.</p>	

**Fuente:** *Referentes de urbanismo táctico en Latinoamérica, Elaborado por: Arq. Carolina Polo Garzon y Est. Cristina Centeno Borja.*

### 5.5.5. Proyecto de aula Socio humanística IV 2019-I FUP

El proyecto de aula nace a partir de las necesidades que existen en la ciudad de Popayán, en la búsqueda de nuevas estrategias que garanticen un cambio a los espacios baldíos o improductivos aplicando el urbanismo táctico para desarrollar cambios significativos en el lugar. El proyecto de aula se constituye en un pretexto para propiciar el desarrollo de las competencias investigativas involucrando las competencias básicas (interpretativas, argumentativas y propositivas) y el reconocimiento de las competencias desde el pensamiento humano para la sociedad; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.



La propuesta de socializar este tema del urbanismo consiste en la articulación de la investigación y de práctica social, trabajados a partir de un proyecto de aula como estrategia para intervención a espacios públicos. La relevancia de ésta estrategia didáctica y estratégica, consiste en llevar los conocimientos obtenidos en las diversas áreas de las disciplinas, por parte del estudiante, a un proyecto de investigación articulado a la proyección social.”

Desde hace algún tiempo se viene dando interés al deseo y al afán por desarrollar investigación que contribuyan a la transformación de espacios, mediante intervenciones en casi todas las instituciones educativas técnicas y superiores. En este sentido los proyectos de aula surgen como una alternativa que posibilita la acción educativa en el aula y lo hacen de manera flexible e innovadora. Por esta razón, el proyecto de aula es una propuesta didáctica, metodológica fundamentada en la solución de problemáticas de la ciudad, desde los procesos formativos, en el seno de la academia.

El proyecto de aula Socio humanística IV 2019-I, no solo como fuente que inspira la búsqueda y construcción de conocimiento, sino como motor que impulsa al encuentro de soluciones de problemáticas del interés propio hacia la población vulnerable. En este sentido la mediación de procesos de investigación, el desarrollo y logro de los proyectos de aula propugnan por una actitud científica, ya sea a partir de la disciplina o profesión que se aborde. Las dinámicas de este tipo de proyectos de intervenciones, exigen que los estudiantes trasciendan de la formulación de un problema y de la simple consulta bibliográfica o referentes y se vean en la necesidad de desarrollar habilidades para enfrentarse a los procesos, vivencias, búsqueda de soluciones o las metas que lleven a la solución de los problemas o situaciones problemáticas escogidas, haciéndolos reales.

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación de intervención, mediante el urbanismo táctico, se han revisado los conceptos de acción participativa, proyecto de aula, estrategia didáctica y desarrollo de competencias investigativas, de igual forma se ha procurado identificar el proceso de conectar y de pertinencia en la



práctica de acción participativa a partir del trabajo de aula, que requiere de una postura y una apuesta por parte del docente en todo lo que es la transformación de su que hacer, como guía en un proceso de búsqueda y construcción de conocimiento, incluyendo la realidad social en el cual los seres humanos interactúan en un espacio determinado ( espacio público).

A continuación el cronograma de actividades, que se aplicó durante el primer periodo I 2019, en la asignatura de Socio humanística IV, mediante la unidad temática en los tres corte que se trabajó en el semestre. Teniendo como principio la unidad introductoria al pensamiento científico, luego investigación en arquitectura, espacio y ciudad, finalmente definición del método científico, estas temáticas enfocándolas a la exploración de estrategias del urbanismo táctico para la intervención del espacio público de las ciudades.

Sabiendo que el urbanismo táctico, son pequeñas acciones esporádicas que buscan generar cambios en la ciudad, por esta razón en cada exploración se vincularon propuestas viables para realizarlas una de las propuestas específicamente son las del sector de la plazoleta San Francisco y galería del barrio Bolívar, en donde no cuenta con espacios temporales o articuladores que brinde a los habitantes una vivencia diferente para todas las culturas concentradas en un mismo espacio, aprovechando las distintas dinámicas culturales que allí confluyen, se busca una sensibilización en la comunidad, lo cual es importante lograr identificar que piensan la población frente a los distintos conflictos sociales (teniendo en cuenta la contaminación auditiva, perceptiva e invasión del espacio público) del sector en donde se intervendrá un futuro proyecto.

Para poder llevar a cabo estas propuestas analizaremos por medio de encuestas que nos lleve a unos datos concretos en donde los resultados puedan ser claros para que sea favorable nuestro objetivo y se promueva un beneficio social, así lograremos visualizar la relación entre las personas y su ciudad actual teniendo en cuenta su entorno, las tendencias y expectativas que tiene la población.

**Tabla No 2. Cronograma de actividades, Sociohumanística IV, 2019.**

Fundación Universitaria de Popayán - Facultad de Arquitectura						
Asignatura: SOCIOHUMANÍSTICA IV – INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA					Jornada Diurna	
Docente: Arq. Carolina Polo Garzón						
No	Unidad Temática	TEMAS DE LA UNIDAD TEMÁTICA	FECHA			
			Día	Mes	Año	
1	INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO	Introducción y presentación del contenido de la clase	05	feb	2019	
		Origen del conocimiento	12	feb	2019	
		Bases fundamentales de la investigación. Sujeto y objeto. Tipos de investigación	19	feb	2019	
			26	feb	2019	
2	INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA, ESPACIO Y CIUDAD	<b>I parcial</b>	<b>05</b>	<b>mar</b>	<b>2019</b>	
		<b>Entrega I Nota: 14 de marzo 2019</b>				
		Introducción proyecto de aula: Urbanismo táctico	12	mar	2019	
		Arquitectura para discapacitados, tercera edad, primera infancia.	19	mar	2019	
		La incidencia del entorno en la configuración de espacios	26	mar	2019	
		Estudiantes críticos ante las necesidades de profundizar conocimiento para fortalecer la academia.	02	abr	2019	
3	DEFINICIÓN DEL MÉTODO CIENTÍFICO	La ciencia y su método. Proyecto de investigación: Objetivos, justificación. Marco referencial (Antecedentes, marco teórico, marco contextual, marco conceptual, marco legal y marco histórico). Proyecto de investigación: Cronograma - presupuesto - bibliografía - Normas Icontec actualizadas - Normas APA - Normas Chicago.	09	abr	2019	
		<b>Clase 16 de abril – Semana Santa 2019</b>				
		<b>II parcial</b>	<b>23</b>	<b>abr</b>	<b>2019</b>	
		<b>Entrega II Nota: 02 de mayo 2019</b>				
		Proyecto de investigación: Área de estudio, partir de una necesidad o problemática. Diseño de intervención en el espacio público.	30	abr	2019	
		Proyecto de investigación: Método y metodología, tipos de investigación, diseño de fuentes de información como fichas de trabajo, encuestas y entrevistas, obtención de resultados y conclusiones.	7	may	2019	
		Intervención en el espacio público escogido por equipos. Intervención piloto.	21	may	2019	
		<b>Semana Social: 13 – 18 mayo 2018</b>				
		<b>Examen final</b>	<b>28</b>	<b>may</b>	<b>2019</b>	
		<b>Entrega Nota final: 05 junio</b>				
<b>Habilitaciones y supletorios: 06 junio 2019</b>						

*Fuente: Elaboración, Arquitecta Carolina Polo Garzón, 2019.*

En la siguiente **tabla 3**. Se evidencia la metodología de evaluación del curso de sociohumanista IV, periodo I 2019, En donde explica a detalle los temas que se trabajaron durante los tres corte durante el semestre.

**Tabla No 3.** Evaluación del curso, Sociohumanística IV, 2019.

TEMATICA	PRESENCIAL	%	FECHA			INDEPENDIENTE	%	FECHA		
			DÍA	MES	AÑO			DÍA	MES	AÑO
<b>I PARCIAL</b>										
<b>INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO</b>						Ensayo ¿Qué es investigación?	25%	19	02	2019
						Exposición sobre posibles temáticas de investigación	25%	26	02	2019
	Evaluación tipo ICFES. Bases fundamentales de la investigación. Sujeto y objeto. Tipos de investigación	50%	05	03	2019					
<b>II PARCIAL</b>										
<b>INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA, ESPACIO Y CIUDAD</b>	Exposición estrategias de intervención urbanismo táctico	30%	02	04	2019					
<b>DEFINICIÓN DEL MÉTODO CIENTÍFICO</b>						l avance perfil de investigación	70%	23	04	2019
<b>III PARCIAL</b>										
<b>DEFINICIÓN DEL MÉTODO CIENTÍFICO</b>	Asesoría avances proyecto de investigación por equipos	30%	07	04	2019					
	Asesoría avances proyecto de investigación por equipos	30%	21	04	2019					
	Entrega Final e intervención piloto (nota grupal)	40%	28	04	2019					

**Fuente:** Elaboracion, Arquitecta Carolina Polo Garzón, 2019.



## 5.6. MARCO CONCEPTUAL

El proyecto de aula, como método de trabajo en el marco conceptual, se dirigió en los conceptos básicos, importantes para determinar el enfoque a una explicación a fondo de la realización de futuras intervenciones desde la teoría hacia la práctica en el lugar, a partir de la exploración y aplicación de estrategias del urbanismo táctico, disminuyendo las problemáticas existentes, obteniendo como resultado soluciones positivas a nivel social y ambiental.

Todo esto ha generado sin duda alguna una manera de adoptar conocimiento a la investigación, y un desarrollo urbano descontrolado a la vez, en donde los límites territoriales cada vez son menos claros. Hoy en día resulta difícil visualizar contextualmente la división interna de ciudad y sus espacios públicos productivos e improductivos, lo que provoca manejar conceptos como el de ecourbanismo, conurbano. El crecimiento es inevitable, pero al ser progresivo y objetivo, se debe rigir bajo fundamentos contundentes que mejoren y doten de identidad a través de barrios, parques, viviendas, instituciones educativas referentes urbanos, entre otros; bajo esa óptica una ciudad no crece, se desarrolla. Cuando se comprende que las Ciudades existen gracias a la conformación de la sociedad y que se desarrollan en base a las necesidades de la población, el planteamiento y diseño de los Proyectos Urbanos táctil, no olvidando que la Ciudad es dinámica, incluyente y esta viva. De lo contrario siguen estancadas y seccionadas carentes de identidad lo que propicia tener una sociedad fracturada. Es por ello de vital importancia que la sociedad se involucre en un buen desarrollo y aplicación del urbanismo táctico, para poder alcanzar una mejor calidad de vida .

Si llevamos al Urbanismo táctico por el camino de la sensibilización social tendremos como resultado una ciudad que internamente será sostenible, otorgando una mejor calidad de vida a sus habitantes, porque cuando no hay nada que hacer en las calles y no hay espacio público de convivencia y desarrollo, no hay Ciudad.

**Tabla No 4.** Estrategias del Urbanismo Táctico, clase sociohumanística IV, 2019.

	1. PROTECCION CONTRA EL TRAFICO		2. OPORTUNIDAD DE CONVERSAR
	3. SEGURIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS		4. LUGAR PARA EJERCITARSE
	5. PROTECCION CONTRA EXPERCIAS SENSORIALES DESAGRADABLE		6. POSIBILIDAD DE APROVECHAR EL CLIMA
	7. ESPACIOS PARA CAMINAR		8. BUENA EXPERIENCIA SENSORIAL
	9. ESPACIOS PARA PERMANECER		10. AREA DE ENTRETENIMIENTO PARA NIÑO
	11. TENER DONDE SENTARSE		12. ACCESAIBILIDAD PARA ESPACIO PUBLICO
	13. POSIBIIDAD DE OBSERVAR		14. FACILITAR PARA TRANSPORTE NO MOTORIZADO.

**Fuente:** Elaboracion propia, Estudiante Oscar Fernando Cortés Churta, 2019, guía de CIUDAD SOSTENIBLES.

### 5.6.1 Actores sociales implicados en el proceso (comunidad – academia – instituciones)

Es evidente poner en contexto los actores que se ven afectados por las diferentes problemáticas sociales, ambientales entre otros, que han visto fractura. Por esta razón desde la comunidad se debe brindar ambientes agradables y el convivir entre culturas en un mismo espacio, apoyandolo desde las practicas teoricas de la investigación que lo obtenemos en la academia, proporcionando mayor conocimiento sobre estrategias y la aplicación en intervenciones del urbanismo táctico, reciénando en parte de entidades del gobierno que a pesar de ser un atarea muy bien cumplida por algunos de ellos, muchas instituciones se han unido



para seguir trabajando por estos espacios improductivos, para que vuelvan a la vida y se reestructuren.

Una de las formas en las que se define este reclamo, desde la comunidad, es en la apropiación del espacio público. Ahora bien, como la comunidad es el actor más débil en la toma de decisiones, el impacto más inmediato y tangible que puede tener es en el uso mismo del dominio público, como Calles, rutas, trazados que se proyectan a largo plazo, y muchas vidas humanas pueden pasar antes que la estructura de la ciudad se deteriore más, pero el uso de estas estructuras es el que le da significado, convirtiéndolo en lugar (Espacios sostenibles para todos). La idea de urbanismo táctico emerge aquí como estrategia para reorganizar la ciudad. Su intención es que el uso de espacios urbanos esté definido más por sus usuarios y menos por las macroestructuras. Según RAE, *Real Academia Española* el término macroestructura “*Gran estructura que engloba otras menores. La macroestructura de una urbanización*” dañinas del medio ambiente, siendo una suerte de democracia urbana donde los usuarios se convierten en actores activos del espacio público, creando una responsabilidad sobre este y por ende una pertenencia.

La apropiación física del espacio, a través de “tácticas” urbanas, logra generar además vínculos entre la comunidad, produciendo redes duraderas y extendiendo la permanencia de estos actos en el tiempo. Los métodos de activación urbana comienzan a surgir masivamente, iniciando con la necesidad y luego como acciones naturales, activando el desinterés de muchos y empoderando a la comunidad. La continuidad se vuelve clave y a través de ella se renueva la pertenencia y la empatía; cuando algo es mío lo cuido, lo siento.



### 5.6.2. Participación ciudadana (Comunidad)

La comunidad hoy se ha vuelto el protagonista cuando se habla de estrategias táctiles, con el fin de contribuir a la recuperación social y ambiental de las culturas, el tema de la acción participativa es cada vez mayor, debido al apoyo y el trabajo conjunto de algunos, con el fin de proyectar nuevos ambientes disciplinario que ayudan a que todos puedan vivir bien y en sana convivencia

Este ejercicio de la acción participativa ciudadana, debe llevar como comunidad a tener sentido de pertenencia con lo propio y lo ajeno, pues esa determinación hace que cada vez podamos ser más concientes de las realidades humanas en la grave problemática que hacen que se deteriore el medio donde se habita, por esta razón, la participación de la ciudadanía como comunidad diversa debe llevar al compromiso social que educa nuestro accionar en la ciudad y barrios.

Muchos de estos espacios (parques, plazas de mercado, colegios, barrios populares, entre otros) donde se observa la participación ciudadana, desde el puesto de venta de los comerciantes populares, mototaxista y puestos de comidas rápidas móvil desde ellos comienza el servicio y la cercanía como sociedad, dirigiéndose hasta el turista que visita estos lugares, fomentando la comunicación entre la diversidad existente que predomina en toda las zonas, por eso el trabajo participativo lo hacemos entre todos, por que como resultado de un trabajo comunitario se puede llegar a la realización de estas practicas que mejoran el ambito social y ambiental de las ciudades.

En la **foto 5** y la **foto 6**, se identifica el movimiento de las personas que visitan lugares de gran concurrencia, como lo son las plazas de mercado o parques, donde estos se convierten en puntos estrategicos para socializar y aplicar urbanismo táctico, generando cambios positivos a estos lugares.



Foto No 5. "Puesto de venta" - Popayán".

Fuente: Noticias del Cauca (2019).



Foto No 6. "Galería del barrio Bolívar- Popayán".

Fuente: Plazas de mercado del Cauca (2018).

### 5.6.3. Proyecto de aula construcción colectiva del conocimiento (Academia)

Los proyectos de aula dentro de la teoría, nos debe llevar a la construcción colectiva de realidades que pasan en las ciudades (Popayán) fortaleciendo así el conocimiento de nuestras ciudades y su buen desarrollo y como poder intervenir de manera pertinente

Diseñar las Experiencias Educativas tomando como referencia el modelo de diseño instruccional propuesto por el proyecto Aula y los lineamientos pedagógicos del MEIF.

Enriquecer el aprendizaje desde la academia mediante la inclusión de actividades directamente vinculadas con el modelo del pensamiento complejo, los avances, métodos y resultados de la investigación en los campos disciplinares y profesionales correspondientes, y la utilización de las tecnologías de la información y comunicación. debe dirigir un sin número de posibilidades para aplicarlos en las ciudades, creando configuraciones innovadoras que permiten el diálogo e incorporación de elementos y estrategias que contribuyan a transformar y mejorar espacios improductivos, a partir de experiencias y del análisis objetivo de los



procesos de enseñanza y de los resultados logrados, mediante un proceso de investigación de acción participativa ciudadana.

Por esta razón, como estudiantes, la Participación debe ser activamente en la generación de conocimientos, mediante la construcción colaborativa de propuestas y metodologías de enseñanza y de aprendizaje, en comunidades de práctica conjunta con el docente.

#### **5.6.4. El rol de las instituciones en los proyectos con participación ciudadana**

Como institución se evidencia los diferentes proyectos que lleva a cabo la alcaldía y otras organizaciones en el proceso de mejoramiento del espacio público, cabe resaltar que los espacios que necesitan reactivarlos con la aplicación de estrategias tácticas, son cada vez más, pues se quiere atraer al público, garantizando una imagen innovadora y sostenible, acabando poco a poco con las problemáticas sociales y ambientales que existen actualmente.

La importancia y la necesidad de la participación ciudadana dentro del rol de las instituciones (entidades de la alcaldía, universidades o fundaciones) ha devenido en tema recurrente y aceptado, de modo general, en la mayoría de países y sus ciudades en el mundo. *“un nuevo paradigma societario caracterizado simultáneamente por la eficiencia económica y la eficiencia social” (BID-Argentina 1998: 9).*

La atribución de lo público y la política entendida como aquella que se ocupa del “bien común”, del “interés de todos”, como el dominio exclusivo del Estado, está hoy cuestionada. Por un lado, la intervención activa de actores gubernamentales una participación lenta, que ha generado desconfianza, poniendo en contexto muchas propuestas y a la final no resultan con la ejecución alguna de estos proyectos urbanos, Por esta razón la intervención de estas entidades para desarrollar estrategias debe ser más amplias, pues ellos tienen los recursos para tener un proyecto sólido y viable para las ciudades.



### 5.6.5. Multiculturalidad y Pluriculturalidad

Cuando se habla de multiculturalismo y pluriculturalidad, se hace referencia al conjunto de maneras de pensar, actuar y sentir en necesaria relación con el hombre y la naturaleza, observando el comportamiento, pensamiento y sensibilidad que estructuran las actividades del hombre en su relación con la sociedad. Teniendo presente la importancia de la identidad cultural en la ciudad, que al ser tan diversa genera una mezcla que permite ver las diferencias, pero también la igualdad que existen entre todos, haciendo de nuestras ciudades más incluyentes y sociables.

Según, I.E. Gabriela Mistral de Bucaramanga, misioneras del divino maestro, *Informe Colombia pluricultural, pg:1, 2006* “Colombia es un país de contrastes y eso se refleja en un variado panorama cultural que esconde toda una tradición milenaria de diversos pueblos. Es multiétnico y pluricultural, donde cada región posee rasgos propios que la distinguen de sus vecinas”. Las riquezas evidenciadas en la multiculturalidad y pluriculturalidad Colombiana, es cada vez más fuerte y empoderadas de seguir creciendo y marcando su propia identidad. Cada una de estas culturas tiene unas tradiciones marcadas que se mantienen intactas, partiendo desde la gastronomía ( la delicia de sus platos) , hasta los sonidos de su música que hacen mover a cualquiera, las prendas de vestir y fiestas que llenan de orgullo como colombianos. Por esta razón, debemos preservar desde el accionar como ciudadano, la identidad cultural, logrando así, entre todos cambios relevantes como ciudad.

Una de las características de las regiones, es precisamente sus comidas, en ellas se reflejan aspectos tan variados como: sus cultivos, sus hábitos alimenticios y en general parte de la cultura de los pueblos. En la parte central del departamento del Cauca podemos destacar comidas típicas como: Las empanadas de Papián son unas delicias de las cuales disfrutan propios y extraños. La Carantanta de esos alimentos que no puede faltar en la dieta de quienes disfrutan de la comida regional del Cauca. Ají de Maní un acompañante de muchas de las comidas de los Caucaños y esa así como se enriquece lo propio de una cultura, a través de sus tradiciones.



**Foto No 7** “Comerciantes” - Popayán”.

**Fuente:** diario del cauca-comerciantes del barrio Bolívar Popayán. (2018)



**Foto No 8.** “Galería del barrio Bolívar- Popayán”.

**Fuente:** diario del cauca-comerciantes del barrio Bolívar. barrio Bolívar Popayán. (2018)

## 6. METODOLOGÍA

Este proyecto tiene como modelo de trabajo la metodología de IAP (Investigación – Acción – Participación), fortaleciendo cada fase y etapas que contribuyen a la realización de la exploración de estrategias de participación ciudadana en la intervención de espacio público con el urbanismo táctico, iniciándolas desde el trabajo de aula de investigación teórica hacia la práctica.

### 6.1 Metodología IAP (Investigación – Acción – Participación)

Construir una metodología que proporcione y dirija la formación de trabajo en la investigación, la acción y la participación total de la ciudadanía. Por esta razón, sobresalen las etapas y las fases de una IAP, teniendo en primera instancia la presentación de dos puntos: el primero que sintetiza la estructura y principales etapas de una IAP; el segundo es un cronograma orientativo de la investigación, bajo el supuesto de un proceso desarrollado a lo largo del semestre. Evidentemente, el diseño de las fases y su duración variarán en cada contexto, pero sí que se pueden identificar unos ejes centrales en su desarrollo que constituyen el esqueleto de la IAP:



En primer lugar, la delimitación de unos objetivos a trabajar que responden a la detección de determinados síntomas (por ejemplo, déficits de infraestructuras, problemas sociales, ambientales, entre otros). A esta etapa de cierre le siguen otras de apertura a todos los puntos de vista existentes en torno a la problemática y objetivos definidos busca la manera de elaborar un diagnóstico recogiendo posibles propuestas que salgan de la propios estudiantes y docentes fortaleciendo la participación, y que puedan servir de base para su debate y negociación entre todos los temas a investigar incluyendo los sectores sociales implicados. Esta es la que da lugar a una última etapa, de "cierre" en la que las propuestas se estabilizan en líneas de actuación y en la que los sectores implicados asumen un papel protagonista en el desarrollo del proceso. La puesta en marcha de estas actuaciones abre un nuevo periodo en el que se detectarán nuevos síntomas y problemáticas a medida que se va profundizando la investigación.

## 7. RESULTADOS

En este primer informe correspondiente al periodo académico: 2019-I, dentro del marco de la exploración de estrategias para la intervención de espacios públicos a través del urbanismo táctico en el municipio de popayán, Cauca. Los resultados fueron muy positivos debido a la participación de los estudiantes de ambas jornadas (día y noche) en la asignatura de sociohumanisca IV, donde a través de la investgación de este tema del urbanismo táctico y su aplicación a los sectores vulnerables del municipio de la ciudad antes mencionada, se inició con un crograma de actividades que incluía la visita de campo con idea de estar mas cerca, sintiendo y viviendo lo que se presenta en el día a día en estos lugares," *exploracion que fue interesante y de mucho aprendizaje para todos*", manifestaron los mismos estudiantes de sociohumanistica (jornada diurna y nocturna) de la facultad de arquitectura de la Fundación universitaria de Popayán.

## 7.1 Grupo estudiantes Socio IV diurno

La investigación realizada por los estudiantes durante su proceso en la asignatura permitió, en primer lugar, conocer los conceptos básicos de acciones participativas en las estrategias que plantea el urbanismo táctico. Esta aproximación evidenció el contexto de los sectores: sus necesidades más urgentes de intervención y de ejecución de proyectos participativos en favor de la transformación de la comunidad y el espacio en el cual conviven.

En la siguiente **Tabla 1** presentamos a los 20 estudiantes que hicieron parte de este grupo de sociohumanística IV Diurno, quienes, en su jornada, llevaron un proceso interesante en la exploración de estrategias de espacios públicos mediante el urbanismo táctico.

**Tabla No 5.** Lista de estudiantes sociohumanística IV – Diurno, Facultad de Arquitectura, FUP.

No.	CODIGO ESTUDIANTE	NOMBRE DEL ESTUDIANTE
1	90161001	ACHIPIZ GIRON SAMUEL
2	90152073	ALFONSO LEYTON JHONATAN ARMANDO
3	90152032	ARBOLEDA BIOJO NITO LEONARDO
4	90152025	ARREDONDO MALES LAURA ISABEL
5	90161011	AVILA ORTIZ ADRIAN LEONARDO
6	90141031	CAMAYO GOMEZ ZULMA ALEJANDRA
7	90161066	CHILITO ERIRA AMMY VALENTINA
8	90152014	GALINDO BERMEO OSCAR EDUARDO
9	90152030	GUERRA PALECHOR LUIS GONZALO
10	90161076	LEDEZMA CAMPO SURIANY ANDREA
11	90132009	LOPEZ BRAVO YANCI PAOLA
12	90161074	LOPEZ BURBANO MARIO FELIPE
13	90161114	LOPEZ GAVIRIA OSMAN LIBARDO
14	90131028	MITICANOY VASQUEZ FRANCY LORENA
15	90171109	MOLINA ALVAREZ DANIEL FELIPE
16	90152063	PORTILLA BURGOS JISSELA FERNANDA
17	90161049	RUIZ BURBANO DAVID ALBERTO
18	90161132	SAA SOLARTE JOHANA ANDREA
19	90152093	VALDES PEREZ ANGGIE KATHERINE
20	90152097	WILMAR QUIMAYÁS

*Elaboración, Arquitecta Carolina Polo Garzón.*



### **7.1.1 Informe de actividades desarrolladas**

La investigación acción participativa es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan. En cuanto al acercamiento al objeto de estudio, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de apreciaciones, puntos de vista, opiniones, entre otros, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar.

En la exploración dentro del aula, se evidencia el desarrollo de las nuevas técnicas que ayudan a la transformación de los espacios que realmente necesitan intervención, partiendo de las actividades como la investigación a profundidad de los conceptos básicos que realizaron los diferentes grupos, obteniendo información desde los diferentes puntos de vistas recolectados. Con una metodología que inicia desde trabajo en clase hasta la visita a estos lugares.

En la formulación de esta investigación dirigida en la exploración de estrategias que genera el urbanismo táctico en el cambio de los espacios, se vislumbra que un desinterés por parte de entes gubernamentales que han provocado el olvido absoluto de la misma gente y sus espacios en el cual transitan; lo que hoy por hoy debería propocionar una imagen urbana efectiva que contribuya espacios agradables y cómodos para estar y compartir entre todos.

### **7.1.2 Productos**

La investigación inicia con pasos, etapas, momentos o fases, que difieren en sus denominaciones; no obstante, su esencia va dirigida hacia lo teórico, conceptual, formal, técnico o tecnológico, sostenible, espacial, histórico y participativo de manera que la exploración a partir de los conceptos de urbanismo táctico hacia la acción participativa pueda generar productos alcanzables y sustentable para obtener buenos resultados.



El trabajo realizado por los estudiantes de socio humanística IV, fue llevar un proceso desde lo teórico hasta lo práctico, con el fin de realizar una exploración de referentes en donde se ha aplicado el urbanismo táctico, obteniendo diferentes productos y la elección de diferentes lugares para intervenir, como fue la plaza San Francisco, el Parque Caldas y el Parque Carlos Albán. Por esta razón se tiene presente cada estrategia y los diferentes elementos que se utilizan para volver estos lugares que se han visto afectados por problemáticas a nivel social, ambiental y de infraestructura proporcionando una reestructuración con elementos necesarios para generar puntos centrales que ayuden a brindar espacios nuevos y la unidad humana.

Así pues, según Miguel Martínez (2009, p. 240):

*“...los sujetos investigados son auténticos investigadores, participando activamente en el planteamiento del problema que va a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente), en la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), en los métodos y técnicas que van a ser utilizados, en el análisis y en la interpretación de los datos y en la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro”.*

Desde estos planteamientos de Miguel Martínez, se muestra las diferentes características de una visión metodológica, en la cual los actores sociales investigados se constituyen en investigadores activos de sus propias acciones, con la intencionalidad de conocerlas, interpretarlas y transformarlas; participando en los diferentes procesos, en la toma de decisiones y en las acciones concretas que se van desarrollando durante la investigación; además, los intereses de la investigación se convierten a su vez en insumos para mejorar y/o transformar sus propias prácticas sociales, ambientales entre otras.

En la segunda fase se evidencia los productos que se trabajaron y que lograron ser muy buenas propuestas para su realización, con la idea de formular posibles intervenciones en lugares que realmente necesitan estrategias de urbanismo táctico para acercarse a la gente y solucionar las problemáticas que puedan existir, por eso *“ tiene la finalidad de hacer de la ciudad un lugar más humano”* Según *“Urbanismo táctico, ciudad sostenibles, [57](https://blogs.iadb.org/ciudades-</a></i></p></div><div data-bbox=)*

sostenibles/es/urbanismo-tactico-3-ventajas-en-la-ejecucion-de-proyectos-en-las-ciudades/”.

**Imagen No 1.** Propuesta urbanismo táctico plazoleta de San Francisco, Popayán, Cauca.



**Fuente:** Estudiantes de socio humanística IV, Diurno, Facultad de Arquitectura, FUP.

Las propuestas planteadas por los estudiantes, se enfocaron en proporcionar mediante el reciclaje mobiliarios que servían como puntos de encuentros para la gente, generando unidad y sitios que fueran agradables para el estar, logrando así una mayor participación y valoración del espacio para los ciudadanos que transitan diariamente.

Dentro de este proceso nos damos cuenta que las propuestas también van enfocadas a resaltar lo histórico, rescatando el patrimonio icono de la ciudad de Popayán, por esta razón el Parque Caldas fue una opción posible para poder intervenir valorando lo colonial y haciendo partícipes a las personas de toda una historia con el lema “*neurocapsula de memoria histórica*” con la idea de presentar el pasado de una ciudad como se observa en la **Imagen 2**, la **imagen 3** y la **imagen 4**.

**Imagen No 2.** Parque Caldas, Fachada Alcaldía de la ciudad de Popayán, Cauca.



**Fuente:** Estudiante de socio humanística IV, Facultad de Arquitectura, FUP.

**Imagen No 3.** Parque Caldas, Gobernación de la ciudad de Popayán, Cauca.



**Fuente:** Estudiante de socio humanística IV, Facultad de Arquitectura, FUP.

Es importante ver que las vivencias se pueden sentir mediante la imagen, y una ciudad como la de Popayán con mucha historia en su arquitectura colonial y sus cambios de uso, mediante fotografías recordar esos momentos que hicieron y sigue haciendo parte de toda una vida de una ciudad, los estudiantes plantearon como



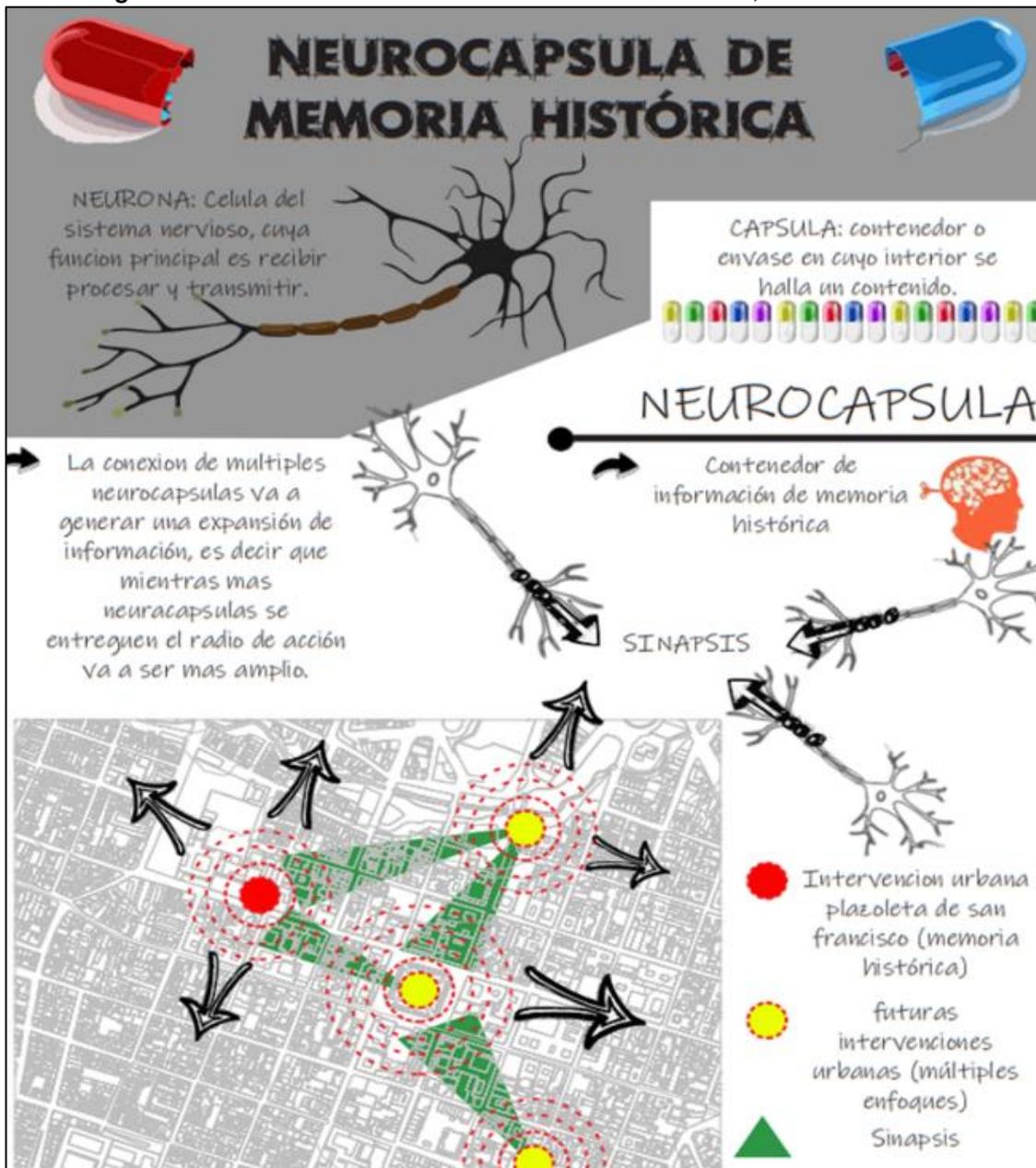
producto el lema “recordando a través del recorrido” que nos debe de trasladar al pasado cuando estamos en estos sitios en donde se ha aplicado el urbanismo táctico.

La clase electiva sociohumanística IV, se planteó una formulación de proyecto de investigación en el cual fue necesario dividir el trabajo por grupos de 3 y 4 personas. Para esta investigación fue necesario determinar el lugar de investigación y futura intervención, en las clases se presentaban avances solicitados por la líder de cada grupo. Una vez establecido el lugar se procedió a formular las encuestas que se desarrollarían en el lugar de intervención. En las cuales se determinó que iban a hacer cuatro encuestas dirigidas a: población flotante, adultos mayores, estudiantes y una cuarta dirigida a las personas que opinan de la intervención.

Se analizaron todas las determinantes con las cuales cuenta la plazoleta San Francisco y se observó que la plaza tiene una continua dinámica de movimiento que generan los transeúntes de la zona con lo cual se procedió a hacer una intervención para recuperar la memoria histórica de Popayán, fue necesario intervenir la plaza con unas sub estaciones que se disponían en la plaza de una manera cronológica para explicarle a cada población la historia de Popayán de la forma que a ellos le parecía más interesante haciendo utilidad de una ‘Neurocapsula’ en la cual se proyectarían imágenes.

Dentro de la metodología de esta estrategia se organizaron 4 subestaciones, la primera estación es audio visual la que mediante un refugio con una materialidad elaborada en madera o cartón, la segunda estación que correspondía a la cultural se utilizaron paneles de cartón los cuales se pintaron para identificar mediante un color específico, la tercera estación es la histórica organizada con panel de color amarillo en el cual en su interior se manejaron una galería de imágenes, y finalmente, la última estación en donde se concluyó todo el recorrido con un panel de color verde donde se encontraba un tablero para que las personas generaran su participación ciudadana a través de sus opiniones acerca de la intervención realizada.

**Imagen No 4.** NEUROCAPSULA DE MEMORIA HISTÓRICA, Socio humanística IV.



**Fuente:** Estudiante de socio humanística IV, Facultad de Arquitectura, FUP.

Para colegir, los productos que se obtuvieron de la jornada diurna, fue de gran valor para la exploración de la espacios y, sobre todo, para la realización de hipótesis que lograron profundizar los puntos claves en las diferentes fases de desarrollo de un proyecto de investigación. El trabajo en equipo permitió proyectar a través del urbanismo táctico un análisis detallado que puso en evidencia las estrategias que este modelo utiliza para transformar espacios, contribuyendo a la construcción de ciudades humanas y la toma de conciencia del cuidado del medio ambiente.



En efecto, este proceso también lo realizaron los estudiante de la jornada nocturna que al igual que los del diurno, durante su trabajo de investigación y visita de campo, realizaron en las horas de la noche, algo que fue de gran ayuda para coordinar las dinámicas del movimiento que ocurren en estos lugares al caer el sol.

## **7.2 Grupo estudiantes Socio IV nocturno**

A partir de la investigación en la exploración de estrategias, de esas experiencias pedagógicas en el aula, durante el periodo de trabajo se ha incursionado mediante los estudiantes de electiva socio humanística IV nocturno, en compañía de toda una formación de nuestros docentes con quienes se compartió algunas actividades de formación permanente en la realización de la investigación de urbanismo táctico en las diferentes escalas, demostrando que este modelo ha generado grandes cambios que han sido de beneficio para mejorar los espacios que se convierten en puntos de encuentros.

Entre ellas se destaca lo desarrollado en la fase 1 de investigación exploratoria de los conceptos básico y la teoría y la fase 2 con la visita de campo con diferentes secciones, conformadas por grupos de 3 o 4 personas aproximadamente con un total de 26 estudiantes quienes hacia parte del curso, durante la evaluación de los conocimientos adquiridos sobre urbanismo táctico y el aprendizaje que se logró alcanzar, a los cuales se aplicó un diagnóstico reflexivo para evidenciar las necesidades que cada lugar se encontraban. Por consenso acordamos desarrollar algunas actividades de carácter investigativo y organizar un plan de acción junto a la información que se tenía en la primera fase, donde en cada actividad evaluativa se entregaban registros para la selección de los espacios en los que se trabajaría la intervención, dicha información y los resultados atendían al promedio que resultaba de entrevistas directas con las personas de estos lugares que hallaba problemáticas; luego de la evaluación se abrían espacios para conversación y la reflexión sobre los procesos y resultados. Entre los principales hallazgos podemos señalar que la experiencia resultó muy fructífera, toda vez que los estudiantes se familiarizaron con el tema de la acción ciudadana en la participación de modelos de estrategias de urbanismo táctico repartiendo responsabilidades a sus compañeros.

Además, asumieron posturas claras y fundamentadas frente a las problemáticas y la comprensión de las estrategias para desarrollar desde el aula una intervención que de alguna manera es formadora, una de las nuevas concepciones que se utilizó en los equipos con sus trabajos.

**Tabla No 6.** Lista de estudiantes sociohumanística IV – Nocturna, Facultad de Arquitectura, FUP.

No.	CODIGO ESTUDIANTE	NOMBRE DEL ESTUDIANTE
1	90152085	ANGULO QUIÑONES JENIFFER ALEXANDRA
2	91112019	BENITEZ ESCOBAR ANDRES FERNANDO
3	90142006	BUITRON QUISOBONI JEFERSON
4	90152029	CALZADA ORTIZ WALTER ANDRES
5	90161058	CAMPAZ VALLEJO HARRY
6	90161026	CASTELLANOS CALDERON JOHAN SEBASTIAN
7	90152022	CORTES CHURTA OSCAR FERNANDO
8	90132300	FRANCO OCAMPO JOSE LUIS
9	90161008	GARCIA CERON MARIA FERNANDA
10	90151023	GOMEZ MARTINEZ JHONNER STEEVEN
11	90122016	GUZMAN MANQUILLO JHON ALEX
12	90161129	HERNANDEZ GAVIRIA LEIDY DANIELA
13	90161113	LOPEZ HERNANDEZ CRISTHIAN MARINO
14	90161029	MACA TROCHEZ FRANCY KATERINE
15	90151068	MUÑOZ YELA YILVERTH AUGUSTO
16	90152007	ORDOÑEZ RAMOS MIGUEL ANGEL
17	90132063	ORTEGA GARCIA MARIA ALEJANDRA
18	90152079	ORTEGA PAPAMIJA JOSE LUIS
19	90161059	PEREZ MENESES BEINY
20	90121013	RESTREPO ORDOÑEZ LUIS FERNANDO
21	90122038	ROMO CORTEZ DIEGO FERNANDO
22	91111010	SALAZAR CARLOS FELIPE
23	90161041	TANDIOY TISOY WILSON ALEXANDER
24	90161090	VILLEGAS PALADINES VALENTINA
25	90152092	MAMIAN MAMIAN EVER ANDRES
26	90162028	TABORDA OSPINA ASLHY DANIELA

*Elaboración, Arquitecta Carolina Polo Garzón*



La metodología del aprendizaje de la exploración de una investigación debe llevar hacia la práctica positiva contribuyendo al cambio social y ambiental de las necesidades reales de las ciudades. Es un trabajo que con destreza lo conduce hacia su máxima expresión tanto psicológica como académica. Este trabajo investigativo permite reflexionar sobre la mejora del conocimiento de aplicar acción participativa de los ciudadanos y la creación de herramientas didácticas que mejoren la interacción entre los estudiantes y los ciudadanos que transitan por las calles de estos lugares, en tiempo real y sincrónico, para que la comunicación mejore cada vez de acuerdo con las necesidades de los espacios vulnerables y que se ha visto opacados por el olvido y la falta de planificación. Además, la investigación de acción participativa realizada amplía la mirada hacia las necesidades que viven los que mayormente transitan, trabajan en estos lugares y desde luego los estudiantes quienes desertan a sus procesos por no contar con los elementos económicos o viables y de aprendizaje necesario para completar sus metas en la exploración de la aplicación del urbanismo táctico. Por lo tanto, se implementaron una metodología de seguimiento y acompañamiento al educando en donde se realicen talleres y dinámicas que fortalezcan sus habilidades y destrezas, al mismo tiempo que las necesidades de espacio público vulnerables motivando e impactando grandemente a la comunidad y mantenimiento de los estudiantes, futuros profesionales en el campo de investigación que fuese elegida.

### **7.2.1 Informe de actividades desarrolladas**

En la realización de este proceso los estudiantes de la jornada nocturna plantearon diferentes actividades a desarrollar, una de estas fue la socialización de los conceptos y las estrategias que aplica el urbanismo táctico comenzando con la socialización en grupos de a 3 los conceptos básicos para llegar luego a la visita a los lugares que realmente se podría emplear este modelo para erradicar la vulnerabilidad existente en estos puntos que se han visto afectados por problemáticas reales. En ese sentido, se inició la actividad con la creación de proyectos en los cuales se buscaba reconocer la vulnerabilidad de estos espacios y la posible estrategia de resolución.



El método por el cual se busca la transformación por medio de la investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como *“un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales”* (Selener, 1997: p. 17). Esta definición tiene varios alcances que conducen hacia una educación al servicio y una posición social de lo actual, que contribuyen en forma activa al proceso de investigación. Esta posición influenciada por la iniciativa de los estudiantes de socio humanística que permite reflejar la experiencia de todas las personas es valiosa y les puede permitir contribuir al proceso. Tercero, la investigación está enfocada a generar acciones para transformar la realidad social de las personas involucradas. Esta posición cuestiona la función social de la investigación científica tradicional y postula el valor práctico y aplicado del trabajo de investigación-acción con grupos o comunidades sociales.

La IAP tiene sus orígenes en el trabajo pionero de Kurt Lewin (1946) *“quien propuso inicialmente el nexo entre investigación y acción (IA), influenciado en parte por sus observaciones de comunidades y grupos religiosos en los Estados Unidos, quienes despliegan un gran espíritu de auto ayuda en el proceso de solucionar los problemas y atender a las necesidades de los miembros de la comunidad”*.

### **7.2.2 Productos**

El trabajo realizado por los estudiantes de socio humanística IV de la jornada nocturna, inicio con un proceso de comunicación y profundización por los docentes Carolina Polo y Alexander villa, que desde lo teórico hasta lo práctico se tuvo la finalidad de realizar una exploración de los conceptos y referentes en donde se aplica el urbanismo táctico, obteniendo como producto la elección de diferentes lugares en donde se comienza a desarrollar la búsqueda de datos de información que contribuirían a la realización de la futura intervención, como fue el Parque Carlos Albán, la plaza y parque del barrio Bolívar.



Por esta razón es preciso plantear estrategias y elementos que se utilizarían para volver estos lugares que se han visto afectados por problemáticas a nivel social, ambiental proporcionando una configuración de puntos centrales que ayuden brindar y nuevos espacios y permitiendo unirse humanamente.

Además de aportar a los alcaldes herramientas de innovación urbana que les permitan mejorar sus respectivas gestiones, las clases en aula permitió identificar oportunidades para el desarrollo de proyectos con mayor potencial en la tarea de exploración de estrategias de mejoras para el espacio público. Uno de los resultados fue el diseño e implementación de mobiliarios como sombrillas, macetas de flores enriqueciendo las zonas verdes, propuesta que mejoraran estos lugares en las ciudades. Además, el proceso realizado fuera y dentro de las instalaciones de la facultad de arquitectura, ha permitido identificar potencialidades para la ciudad, creando de esta manera proyectos de implementación ágil que permiten demostrar el impacto que una intervención posterior de mayor alcance que podría tener estrategias del urbanismo táctico.

### **7.2.3. Análisis final de los lugares explorados por los estudiantes de socio humanística IV, Periodo I 2019**

Es importante ver que el apoyo y la entrega de los estudiantes ha sido muy buena, en la tarea de realizar los diferentes trabajos de investigación finales en la exploración de poder encontrar un lugar donde se pudiera intervenir, pues el ejercicio permitió más el acercamiento a las personas, conocer más de la historia y los diferentes componentes que suceden alrededor de cada sitio, tanto social, ambiental y de infraestructura, a continuación comenzaremos con las entregas finales elaboradas por los estudiantes de socio humanística IV, Periodo I 2019.



## - Entorno de la Plaza de San Francisco

1. Iglesia de San Francisco: Visitada por turistas en las diferentes horas del día, y por feligreses en horarios más específicos:

- Lunes a viernes 5 y 6 pm
- Sábados en la tarde 12, 5 y 6 pm
- Domingos 10 am, 4, 5 y 6 pm



**Misas más  
concurridas**

2. Diócesis y Fundación Escuela Taller:

- Diócesis – Despacho parroquial: Abierta al público en horarios de oficina
- Fundación Escuela Taller: Imparte cursos de gastronomía, arte y pintura, horarios preferidos son en fin de semana y en la noche
- Restaurante: Principalmente usado en horarios de almuerzo

3. Biblioteca Comfacauca: Usada principalmente por los estudiantes de Comfacauca

4. Registraduría Nacional del Estado Civil:

- Lunes a viernes de 8 a 3 pm, a medio día hay más congestión de personas.

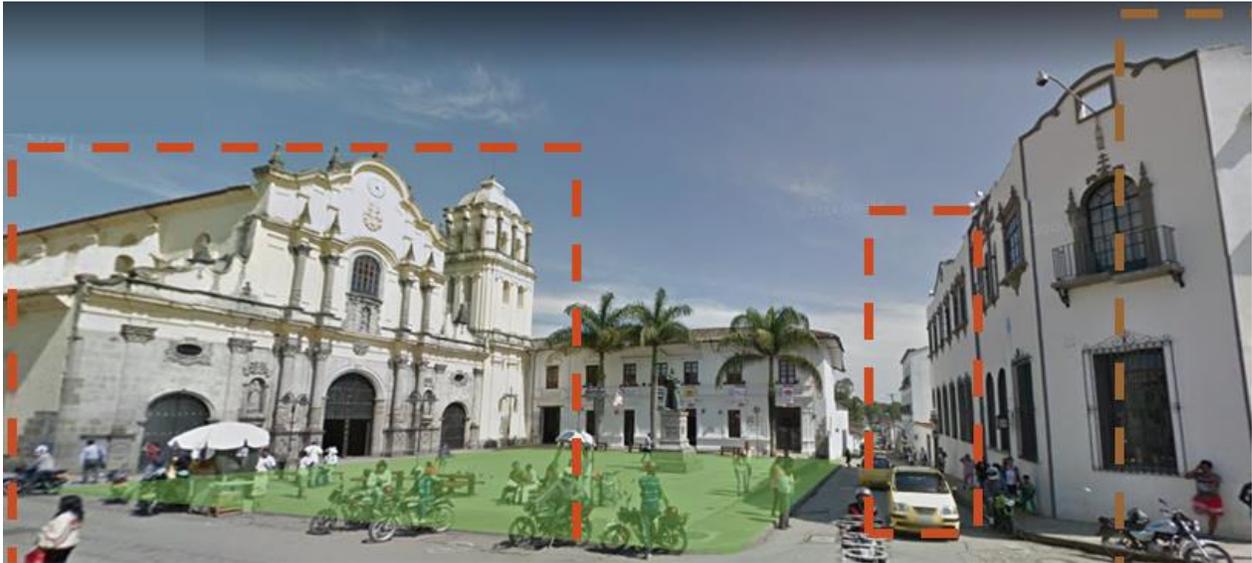
5.

- Restaurante El Italiano: Concurrido en horas de almuerzo
- Droguería Olímpica: a diferentes horas del día
- Foto morillo Digital: Usado principalmente por quienes van a la Registraduría y por estudiantes de comfacauca

6.

- Estudios fotográficos: Principalmente usados por quienes van a la Registraduría y a la oficina de registro de instrumentos públicos
- Oficina de Registro de Instrumentos Públicos: usada de lunes a viernes de 8 am a 4 pm, principalmente para asuntos de notariado, registro y temas de tierras.

### Imagen No 5. Plaza de San Francisco



**Fuente:** *Estudiante de socio humanística IV, Facultad de Arquitectura, FUP.*

La plaza de San Francisco con su gran detalle arquitectónico proporciona el espacio y se convierte en un elemento jerárquico para toda la composición de fachadas y volúmenes que conforman el entorno. La relación de la plaza de San Francisco, la iglesia, el edificio de la Registraduría, las casas de estilo payanés que la circundan, las vías y sus dinámicas, moto taxistas y vendedores ambulantes, generan una familiaridad con el entorno y entre los volúmenes, siendo partícipe de un gran paisaje cultural.

Se realizó un time Laps en la plazoleta de San Francisco que permitiera desde un ángulo observar los diferentes flujos que se presentan en el sitio, las fotografías tomadas fueron a partir de las 6:00 pm cada media hora dando resultados precisos del uso de la plazoleta en estas horas

**Foto No 9.** Interior de la *Plaza de San Francisco*, en plena tarde.



**Fuente:** *Estudiante de socio humanística IV, Facultad de Arquitectura, FUP.*

En la primera imagen, hora 6:00 pm observamos un tráfico vehicular bastante grande en la carrera 9 con calle 4, la plazoleta es transitada por estudiantes y trabajadores, también se observa sitios de permanencia en el sitio por los ciudadanos

**Foto No 10.** Interior de la *Plaza de San Francisco*, Cayendo la tarde.



**Fuente:** *Estudiante de socio humanística IV, Facultad de Arquitectura, FUP.*

También observamos que la esquina de la plaza de sanfrancisco se escoge cm un parador de servicio público, el cual genera una congestión vehicular a esta hora 6:30

pm. La presencia del espacio público se ve invadida por los vendedores ambulantes este genera una conglomeración de ciudadanos sobre el andén de la calle 4,

Los ciudadanos se concentran a esta hora en la plaza siendo un porcentaje alto de estudiantes universitarios y trabajadores de empresas públicas y privadas del sector histórico.

**Foto No 11.** Interior de la *Plaza de San Francisco*, *oscureciendo*.



**Fuente:** *Estudiante de socio humanística IV, Facultad de Arquitectura, FUP.*

Asia las 7:00 pm el estado del flujo vehicular se presenta igual generando congestión y ruido, al igual que los vendedores ambulantes sobre la calle 4 invadiendo los andenes y generando congestión.

La plazoleta es tomada como sitio de en cuanto para los ciudadanos que salen de estudiar y trabajar, el mobiliario que aquí se encuentra es usado como descanso y para el ocio. Este espacio nunca llega a tener una conglomeración de gente mayor, nunca se ve que el paso por esta se vea obstruido, permitiendo así un fácil tránsito para las personas que a pie se movilizan.

**Foto No 12.** Plaza de San Francisco, movimiento nocturno.



**Fuente:** Estudiante de socio humanística IV, Facultad de Arquitectura, FUP.

**Foto No13.** La Plaza de San Francisco, todas las noches.



**Fuente:** Estudiante de socio humanística IV, Facultad de Arquitectura, FUP.

Esta imagen tomada a las 7:30 pm, se puede observar que la carrera 9 y calle 4 presentan una disminución en la congestión vehicular, contrario a esto se presenta un incremento de personas la cual compran comidas a los vendedores ambulantes.

**Foto No 14.** Calle 4, vía hacia la plaza San Francisco.



**Fuente:** *Estudiante de socio humanística IV, Facultad de Arquitectura, FUP.*

La calle 4 es la principal vía por la cual se dan los flujos hacia la plaza de san francisco, estudiantes universitarios como el Sena, universidad del cauca, fundación universitaria, entre otras, además esta calle genera flujos de entes gubernamentales y empresa privada como la alcaldía, la gobernación, y diferentes bancos que se encuentran en el sector histórico.

La invasión de espacio público sobre ambos lados de la calle 4 por vehículos vendedores ambulantes, ha generado contaminación y desorden en cuanto a la movilidad se refiere (peatonal y vehicular).



### 7.3 Conformación semillero de investigación (Tejiendo Historias)

Un semillero se “*crea cuando varios miembros de la comunidad universitaria identifican una problemática de estudio de interés común, relacionada con las áreas académicas de la escuela a la cual se encuentran adscritos, y deciden conformar un equipo de investigación alrededor del tema*”. Fuente: Manual de semilleros de investigación Dirección de Investigación y Docencia.

El programa Semilleros de Investigación contribuye a la ilustración de los mismos estudiantes a través de los procesos investigativos y el desarrollo de habilidades y destrezas hacia un tema como lo es el urbanismo táctico, preparándolos como equipo hacia una convivencia que promuevan las condiciones para el reconocimiento de la participación ciudadana y la comunicación e interacción simbólica a partir de la realidad social y la cultura de nuestros pueblos o ciudades. Los Jóvenes estudiantes de socio humanística IV, resaltan y dinamizan desde lo académico como sujetos activos de un proyecto de participación ciudadana, contribuyendo al desarrollo de la cultura investigativa que la institución establece al interior de su comunidad, fundamentada en una estructura curricular abierta y flexible, por la cual los procesos formativos se centran en la investigación que permite integrar la labor de los docentes con las actividades investigativas de los estudiantes

Cuando se logra conformar el Semillero de Investigación, se procede a realizar un pacto, asumiendo un compromiso legal quienes harían parte en el momento tomando la iniciativa y una responsabilidad por el trabajo que se empezaría a hacer desde el análisis a profundidad del lugar elegido, promoviendo desde la investigación formativa y la capacitación de los investigadores mediante la creación de una interacción y comunicación continuada con la directora del semillero, la Arquitecta Carolina Polo Garzón y un grupo selecto de docentes.

El semillero existe por sí mismo una vez conformado el grupo de estudio en el que intervienen estudiantes y la compañía de profesores asesores y su existencia se pueden formalizar declarando su conformación y las actividades de estudio o investigación que desarrolla ante el enfoque que dirigirá el semillero de investigación dentro de la Universidad, utilizando el formato para el registro de Semilleros entre



otros documentos protocolarios para su verificación. Por esta razón se encamina para llegar a ser multidisciplinarios, porque la investigación es la generación de conocimientos donde se organizarán grupos de investigación interdisciplinarios, encargados de liderar proyectos y programas de investigación cuyos resultados amplíen las fronteras del conocimiento y contribuyan a la solución de los complejos problemas del espacio público en la ciudad de Popayán. Las actividades básicas son importantes en el semillero de investigación de acuerdo con su naturaleza de ser espacios para la recolección de formación necesaria. La forma de desarrollar estas actividades, y cuáles realizar, son autonomía de los semilleros de acuerdo con la consolidación del grupo de trabajo y lo que exija el campo del conocimiento en el que están inscritos.

### **7.3.1 Actividades desarrolladas por el semillero (Tejiendo Historias)**

Las actividades desarrolladas durante el aula de clase (electivo socio humanística IV), tuvo como resultado la creación del semillero de investigación dirigido a hacia lo social, en donde se mantuvieron actividades muy importantes que iban enfocadas a la acción ciudadana, proporcionando en cada persona una toma de conciencia al cuidado del espacio público en su vulnerabilidad logrando así una transformación a través del urbanismo táctico.

El proceso de unificar las ideas propuesta por ambas jornada lograron desarrollar un proyecto que consistiría en implementar sombrillas y mobiliarios a lugar donde se trabajaría, y como se ha explicado en la metodología, el trabajo de desarrollar información de espacios que realmente necesitaba intervención, logró escoger un sector que a partir del análisis se compiló datos importantes en diferentes ámbitos como en lo social en donde se investigó a la población que vivían y transitaban, lo ambiental donde se observó unas zona verdes mínimas y una falta de organización en la planificación del comercio y los puntos peatonales.



Es así como el semillero logró tener en cuenta la estrategia que necesitaría para generar cambios importantes que mediante la exploración del urbanismo táctico se podría implementar para lograr así una propuesta viable y realizable para la comunidad.

El semillero de investigación agregó actividades diferentes dirigido de la mano de sus docentes asesores:

- I. **Reuniones de equipo semillero:** Son reuniones periódicas establecidas para el encuentro de los integrantes y la organización de su trabajo conjunto hacia la acción participativa en la exploración de estrategias para la intervención del espacio público con el modelo de urbanismo táctico. Su periodicidad mínima es de cada 8 días y debe registrarse en actas de reunión formales.
- II. **Grupos de estudio:** Actividades que estén programadas dispuestas a profundizar en el tema de interés del semillero, entre estas se encuentran: capacitaciones dadas por el profesor asesor, charlas con expertos, búsqueda bibliográfica, clubes de revista, lecturas en conjunto, salidas de campo, entre otras actividades en plan a desarrollar.
- III. **Proyectos de investigación:** Es la actividad principal del trabajo del semillero de investigación, consiste en la búsqueda de conocimientos sistematizados que realizan los semilleros en un periodo determinado y con unos resultados esperados fijos. inician desde la preparación y estructuración del proyecto, ejecución del proyecto y entrega de resultados finales.
- IV. **Producción académica:** Son actividades para planear, desarrollar y dar a conocer los resultados de los proyectos de investigación y para mostrar su trabajo de grupo al que hacen parte. Esto incluye revisión de artículos, capítulos de libros; elaboración de medios de comunicación como entrevistas, para más adelante realizar participación en ponencias; y organización de eventos académicos, entre otros.



De esta manera se evidencia que las actividades desarrolladas por el semillero va de la mano de la motivación de sus integrantes, de manera que ellos mismo son los que proponen y toman la iniciativa para poder realizar futuras intervenciones; partiendo desde el arduo trabajo en aula de clase como punto clave para su verdadera realización de los productos y función que tiene cada integrante y el apoyo permanente a la divulgación de resultados de investigación derivados de las actividades entre ellos mismos.

## 8. CONCLUSIONES

Para colegir, el primer informe que cuenta la metodología de trabajo en aula de clase y la investigación dirigida hacia la acción participativa, donde el enfoque metodológico con gran riqueza en los estudios desarrollados a partir de las estrategias que plantea el urbanismo táctico en el espacio público generando cambios significativos para la ciudad y los mismos habitantes. Es una metodología de orientación cualitativa que permite acercarnos de manera reflexiva a la práctica para producir conocimiento, y a partir de este poder generar mejoras y transformaciones sociales en una imagen urbana positiva. Se diferencia de otros enfoques ya que posee características viables para transformar realidades. Está orientada a transformar la realidad, su foco de estudio es la práctica social, integra la teoría y la práctica, es de naturaleza cualitativa, se realiza en grupos y es colaborativa, además procede de forma sistemática.

El lugar de intervención que se decidió trabajar fue la Plaza de Mercado del Barrio Bolívar, por muchas razones reales que se venían presentando en dicho lugar, por eso la investigación acción Participativa de la comunidad en el sector era vulnerable, desde un mal sistema de planificación para el desarrollo de las actividades que se evidencia cotidianamente y que no responden frente a estrategias de concientización y de valor cultural tan representativo en el barrio Bolívar en conjunto con la población flotante que es un gran desertor de las problemáticas actuales en el sitio.



Además, es importante tener presente el proceso en el cual los participantes examinan su propia práctica social frente a problemáticas, usando diversas técnicas e instrumentos de estrategias de investigación urbanismo táctico. Los participantes son actores sociales que se convierten en investigadores activos, por que participan en la identificación de las necesidades o problemas a investigar, en la recolección de la información, en la toma de decisiones y en los procesos de reflexión y acción. Como se aprecia es un trabajo en conjunto con la comunidad donde ella se hace partícipe de su propio cambio.

Por esta razón, con el método del IAP se presentan cinco fases principales:

1. Identificar el problema, donde se debe profundizar en el significado de este, en sus características, como se produce y en las perspectivas que pueden existir de este problema. Se debe ordenar, agrupar disponer y relacionar los datos de acuerdo con el objetivo de la investigación para así lograr elaborar un diagnóstico, este es necesario para recolectar información necesaria para clarificar la problemática.
2. Construir un plan de acción mediante el urbanismo táctico, Se trabaja con la comunidad. Encuentros para delinear las acciones acordadas según los problemas existentes. Se responden las preguntas qué, cómo, dónde, quiénes, con qué y cuándo.
3. Observar recolectar y analizar la información, En esta fase se implementa el plan que fue construido y que representa las acciones para lograr las mejoras o cambios que se consideren pertinentes.
4. Reflexionar e interpretar los resultados esta fase permite un proceso de reflexión permanente durante toda la investigación, se comparten los resultados para realizar si fuera necesario una post investigación en donde se emiten nuevas opiniones sobre la realidad planteada dando lugar a un nuevo diagnóstico.

En síntesis, la IAP es un proceso por el cual miembros de un grupo o de una comunidad recolectan y dan análisis a la información, actúan sobre sus problemáticas con el fin de hallar soluciones a estas, promoviendo una transformación social y política. Esta marca un momento importante en el desarrollo de las metodologías cualitativas de investigación, pues además de abordar una



realidad es transformadora y hoy en día se necesita no solo investigar, también buscar estrategias de solución a las problemáticas sociales y ambientales como una manera de proyectar el espacio público habitado.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Municipal de Popayán 2010, Cultura, <http://www.popayan.gov.co/turistas/que-hacer/cultura>.
- Urbanismo táctico (2014) CIUDAD SOSTENIBLES, <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/urbanismo-tactico-3-ventajas-en-la-ejecucion-de-proyectos-en-las-ciudades/>.
- Martínez, M. (2009). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.
- Pérez Serrano, G. (1998). Investigación cualitativa: retos e interrogantes. Madrid: Muralla.
- Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa: Aspectos conceptuales y dificultades de implementación . Fundamentos en Humanidades, 59-77.
- Kurt Lewin (1946), La IAP y sus orígenes en el plan de trabajo.
- Martí, J. (2002). La investigación - Acción Participativa. Estructura y fases. . Dialnet , 1-24.

## 10. ANEXOS (Documentos en PDF)

-Documentos en PDF (Adjunto al primer informe, Periodo I 2019).



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

### ENCUESTA 1

Proyecto de aula: Urbanismo táctico y memoria histórica: Plazoleta de San Francisco. Popayán, Cauca.

Asignatura: Electiva Socio humanística IV.

Docente: Arq. Carolina Polo Garzón

Fecha: 23 abril de 2019

Lugar: Plazoleta de San Francisco. Popayán, Cauca.

**Objetivo: Caracterizar la población flotante que visita la Plazoleta de San Francisco.**

Este cuestionario es aplicado a las personas que frecuentan la plazoleta de San Francisco en la ciudad de Popayán y servirá como instrumento de recolección de datos para la realización de una intervención de urbanismo táctico, de carácter temporal en este lugar, el marco del proyecto de aula de la asignatura Electiva Socio humanística IV de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.

1. ¿Cuál es su rango de edad? <14 \_\_\_ 15-24 años \_\_\_ 25-39 años \_\_\_ 40-59 \_\_\_ 60+ \_\_\_
2. Género F \_\_\_ M \_\_\_ Otro \_\_\_
3. Ocupación estudiante \_\_\_ empleado \_\_\_ desempleado \_\_\_ jubilado \_\_\_ otro \_\_\_
4. ¿Cuál es su lugar de procedencia? Popayán \_\_\_ ¿Hace cuánto vive en la ciudad? \_\_\_
5. ¿Sabe porque esta iglesia se llama San Francisco? NO \_\_\_ SI \_\_\_ Explique su respuesta: \_\_\_\_\_
6. ¿Motivos por los cuales principalmente de desplaza a esta zona de la iglesia de San Francisco? Viaje \_\_\_ estudio \_\_\_ trabajo \_\_\_ recreación \_\_\_ vivienda \_\_\_
7. ¿Con que frecuencia viene a esta zona? Días a la semana  
1 día \_\_\_ 2 días \_\_\_ 3 días \_\_\_ 4 días \_\_\_ 5 días \_\_\_ 6 días \_\_\_ 7 días \_\_\_ 8 días \_\_\_ todo el tiempo \_\_\_
8. ¿Qué hechos históricos importantes conoce de esta zona? \_\_\_\_\_
9. ¿Tiene conocimiento de las intervenciones que se han realizado en la zona desde su construcción? // SI \_\_\_ NO \_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_
10. ¿Opina usted que la demás población tiene conocimiento sobre la historia de la zona? SI \_\_\_ NO \_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
11. ¿Qué beneficios aporta esta zona para el sector histórico? \_\_\_\_\_
12. ¿Ha escuchado el tema urbanismo táctico? SI \_\_\_ NO \_\_\_ Explique: \_\_\_\_\_
13. ¿Le parece que una intervención de tipo urbanismo táctico puede ayudar a fomentar la memoria histórica de la zona? SI \_\_\_ NO \_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_



## ENCUESTA 2

Proyecto de aula: Urbanismo táctico y memoria histórica: Plazoleta de San Francisco. Popayán, Cauca.

Asignatura: Electiva Socio humanística IV.

Docente: Arq. Carolina Polo Garzón

Fecha: 23 abril de 2019

Lugar: Plazoleta de San Francisco. Popayán, Cauca.

**Objetivo: Caracterizar la población de adultos mayores que visitan la Plazoleta de San Francisco.**

Este cuestionario es aplicado a las personas que frecuentan la plazoleta de San Francisco en la ciudad de Popayán y servirá como instrumento de recolección de datos para la realización de una intervención de urbanismo táctico, de carácter temporal en este lugar, el marco del proyecto de aula de la asignatura Electiva Socio humanística IV de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.

1. ¿Cuál es su rango de edad? 60<sup>+</sup> – 70 años \_\_\_ 71 – 80 años \_\_\_ 81 – 90 años \_\_\_ 90 años < \_\_\_
2. Género F \_\_\_ M \_\_\_ Otro \_\_\_\_\_
3. ¿Qué conocimiento tiene de la iglesia San Francisco? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Últimamente se ha evidenciado cambios en el color de la fachada de la iglesia es para Ud. relevante este suceso, cree que pierde su esencia? SI \_\_\_ NO \_\_\_ Explique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Le llama la atención estar en esta plazoleta? SI \_\_\_ NO \_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Considera que este es un lugar seguro y confortable para su permanencia? SI \_\_\_ NO \_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Qué anécdotas históricas conoce que llaman la atención de turistas y que hace que este lugar sea representativo en la ciudad? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿Qué cambios ha evidenciado a lo largo de su vida en la iglesia San Francisco? Forma \_\_\_ Color \_\_\_  
¿Tamaño \_\_\_ Uso \_\_\_ Otro? \_\_\_\_\_. Explique su respuesta \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. ¿Qué intervenciones cree Ud. que se podrían realizar en la plazoleta de San Francisco para llamar la atención de las personas y brindar un ambiente de aprendizaje sobre la historia de este lugar?  
\_\_\_\_\_



### ENCUESTA 3

Proyecto de aula: Urbanismo táctico y memoria histórica: Plazoleta de San Francisco. Popayán, Cauca.

Asignatura: Electiva Socio humanística IV.

Docente: Arq. Carolina Polo Garzón

Fecha: 23 abril de 2019

Lugar: Plazoleta de San Francisco. Popayán, Cauca.

**Objetivo: Caracterizar la población estudiantil que visita la Plazoleta de San Francisco.**

Este cuestionario es aplicado a las personas que frecuentan la plazoleta de San Francisco en la ciudad de Popayán y servirá como instrumento de recolección de datos para la realización de una intervención de urbanismo táctico, de carácter temporal en este lugar, el marco del proyecto de aula de la asignatura Electiva Socio humanística IV de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.

1. ¿Cuál es su rango de edad? <14 \_\_\_ 15-24 años \_\_\_ 25-39 años \_\_\_ 40-59 \_\_\_ 60< \_\_\_
2. Género F \_\_\_ M \_\_\_ Otro \_\_\_\_\_
3. Nivel de estudio sin estudio \_\_\_ primaria \_\_\_ secundaria \_\_\_ técnico \_\_\_ universitario \_\_\_
4. ¿Si eres universitario, qué carrera estás estudiando? \_\_\_\_\_
5. ¿Para Ud. Cuáles son los elementos patrimoniales más importantes de Popayán? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Que conoce Ud. ¿De la iglesia San Francisco? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Para Ud. ¿Qué es arquitectura colonial? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿Conoce el origen de nuestra arquitectura colonial? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. ¿Considera que es importante preservar elementos patrimoniales no solo del centro histórico sino también de otros sectores de la ciudad de Popayán que han intervenido en el desarrollo propio de nuestro territorio? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. ¿Considera que es importante conocer acerca los acontecimientos históricos y personajes que influenciaron el desarrollo patrimonial de la ciudad de Popayán, por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. ¿Considera que es importante además de necesario desarrollar mecanismos que estimulen el conocimiento de nuestros procesos históricos? \_\_\_\_\_



## ENCUESTA 4

Proyecto de aula: Urbanismo táctico y memoria histórica: Plazoleta de San Francisco. Popayán, Cauca.

Asignatura: Electiva Socio humanística IV.

Docente: Arq. Carolina Polo Garzón

Fecha: 23 abril de 2019

Lugar: Plazoleta de San Francisco. Popayán, Cauca.

**Objetivo: Registrar la opinión ciudadana sobre la intervención ideal a realizar en la Plazoleta de San Francisco, desde un enfoque audiovisual.**

Este cuestionario es aplicado a las personas que frecuentan la plazoleta de San Francisco en la ciudad de Popayán y servirá como instrumento de recolección de datos para la realización de una intervención de urbanismo táctico, de carácter temporal en este lugar, el marco del proyecto de aula de la asignatura Electiva Socio humanística IV de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.

1. ¿Cuál es su rango de edad? <14 \_\_\_ 15-24 años \_\_\_ 25-39 años \_\_\_ 40-59 \_\_\_ 60< \_\_\_
2. Género F \_\_\_ M \_\_\_ Otro \_\_\_
3. Nivel de estudio sin estudio \_\_\_ primaria \_\_\_ secundaria \_\_\_ técnico \_\_\_ universitario \_\_\_
4. ¿Te gustaría aprender sobre la historia de Popayán?  
SI  NO
5. ¿Crees que los recursos audio visuales son elementos que ayudan a difundir fácilmente la información?  
SI  NO
6. ¿La fotografía es un recurso didáctico para el aprendizaje?  
SI  NO
7. Por medio de que recurso te gustaría aprender sobre la historia de Popayán.  
 Recorrido con Fotografías  
 Documental  
 Texto, folletos  
 Juegos  
Otro, cual? \_\_\_\_\_
8. ¿Por medio de que instrumento tienes una mejor captación de información?  
 Fotografías  
 Textos  
 Juegos  
 Corto metrajes  
Otro, cual? \_\_\_\_\_
9. ¿Cómo te imaginas una intervención temporal en el espacio público? ¿Qué ideas nos puedes dar?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## ENCUESTA URBANISMO TÁCTICO ENCUESTADOS: POBLACIÓN FLOTANTE

Este cuestionario servirá como instrumento de recolección de datos para la realización de una intervención de tipo efímera en la plaza sanfrancisco

1. ¿Cuál es su lugar de procedencia? \_\_\_\_\_ ¿hace cuánto vive en la ciudad? \_\_\_\_\_
2. ¿sabes porque esta iglesia se llama san francisco?  
\_\_\_\_\_
3. ¿motivos por los cuales principalmente de desplaza a esta zona de la iglesia de san francisco? Viaje\_\_\_\_ estudio\_\_\_\_ trabajo\_\_\_\_ recreación\_\_\_\_ vivienda\_\_\_\_\_
4. ¿Con que frecuencia viene a esta zona? Días a la semana  
1 día \_\_\_\_ 2 días \_\_ 3 días \_\_ 4 \_\_ 5 \_\_ 6 \_\_ 7 \_\_ 8 \_\_ todo el tiempo\_\_
5. ¿a través de la historia que hechos importantes conoce de esta zona?
6. ¿tiene conocimiento de las intervenciones que se hayan realizado en la zona desde su construcción? // ¿cual?
7. ¿opina usted que la demás población tiene conocimiento sobre la historia de la zona?
8. ¿Qué beneficios aporta esta zona para el sector histórico?
9. ¿ha escuchado el tema urbanismo táctico? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_
10. ¿Te parece que una intervención de tipo urbanismo táctico puede ayudar a fomentar la memoria histórica de la zona? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_



## **ENCUESTA URBANISMO TÁCTICO ENCUESTADOS: POBLACIÓN ADULTOS MAYORES**

1. ¿Qué conocimiento tiene de la iglesia san francisco?
2. ¿Últimamente se ha evidenciado cambios en el color de la fachada de la iglesia es para Ud. relevante este suceso cree que pierde su esencia?
3. ¿Porque llama la atención estar en esta plazoleta?
4. considera que este es un lugar seguro y confortable para su permanencia
5. ¿Qué anécdotas conoce que llaman la atención de turistas y que hace que sea representativo en la ciudad?
6. ¿qué cambios ha evidenciado a lo largo de su vida en la iglesia san francisco?
7. ¿qué intervenciones cree Ud. que se podrían realizar en el lugar para llamar la atención de la persona y brindar un ambiente acogedor y de aprendizaje?



## **ENCUESTA URBANISMO TÁCTICO ENCUESTADOS: POBLACIÓN ESTUDIANTES**

1 ¿para Ud. Cuáles son los elementos patrimoniales más importantes de Popayán?

2 ¿que conoce Ud. ¿De la iglesia san francisco?

3 ¿para Ud. ¿Qué es arquitectura colonial?

4 ¿conoce el origen de nuestra arquitectura colonial?

5 ¿considera que es importante preservar elementos patrimoniales no solo del centro histórico sino también de otros sectores de la ciudad de Popayán que han intervenido en el desarrollo propio de nuestro territorio?

6 ¿considera que es impórtate conocer acerca los acontecimientos históricos y personajes que influenciaron el desarrollo patrimonial de la ciudad de Popayán, por qué?

7 ¿considera que es importante además de necesario desarrollar mecanismos que estimulen el conocimiento de nuestros procesos históricos?



**FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYÁN – FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO DE INVESTIGACION: APLICACIÓN DE URBANISMO TÁCTICO EN LA CIUDAD DE POPAYÁN**

**NOMBRE DEL PROYECTO: RECORDANDO A TRAVÉS DEL RECORRIDO**

**DATOS PERSONALES**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_

**OCUPACIÓN:** \_\_\_\_\_

1. ¿Te gustaría aprender sobre la historia de Popayán?

SI  NO

2. ¿Crees que los recursos audio visuales son elementos que ayudan a difundir fácilmente la información?

SI  NO

3. ¿La fotografía es un recurso didáctico para el aprendizaje?

SI  NO

4. Por medio de que recurso te gustaría aprender sobre la historia de Popayán.

Recorrido con Fotografías

Documental

Texto, folletos

Juegos

5. ¿Por medio de que instrumento tienes una mejor captación de información?

Fotografías

Textos

Juegos

Corto metrajes

## MAPA DE ACTORES



### Objetivo

Identificar a los posibles actores en la que participan en intervenciones propuestas por el semillero de investigación para la realización de intervenciones futuras.

### Descripción

El mapa de actores refleja de forma gráfica las conexiones entre los distintos usuarios que componen un servicio. Esto ayuda a tener una imagen clara sobre los usuarios que intervienen en el mismo.



## TABLA DE IMAGENES

**Imagen No. 1** *Propuesta urbanismo táctico plazoleta de San Francisco, Popayán, Cauca.*

**Imagen No. 2** *Parque Caldas, Fachada Alcaldía de la ciudad de Popayán, Cauca.*

**Imagen No. 3** *Parque Caldas, Gobernación de la ciudad de Popayán, Cauca.*

**Imagen No. 4** *NEUROCAPSULA DE MEMORIA HISTÓRICA, Socio humanística IV.*

**Imagen No. 5** *Plaza de San Francisco*

## TABLA DE FOTOS

**Foto No. 1** *“Plaza San Francisco, vendedores- Popayán*

**Foto No. 2** *“Venta ambulante Parque Caldas”.*

**Foto No. 3** *“Plaza Carlos Albán- Popayán”.*

**Foto No. 4** *“Galería del barrio Bolívar- Popayán”.*

**Foto No. 5** *“Puesto de venta” - Popayán”.*

**Foto No. 6** *“Galería del barrio Bolívar- Popayán”.*

**Foto No. 7** *“Comerciantes” - Popayán”.*

**Foto No. 8** *“Galería del barrio Bolívar- Popayán”.*

**Foto No. 9** *Interior de la Plaza de San Francisco, en plena tarde.*

**Foto No. 10** *Interior de la Plaza de San Francisco, Cayendo la tarde.*

**Foto No. 11** *Interior de la Plaza de San Francisco, oscureciendo.*

**Foto No. 12** *Plaza de San Francisco, movimiento nocturno.*

**Foto No. 13** *La Plaza de San Francisco, todas las noches.*

**Foto No. 14** *Calle 4, via hacia la plaza San Francisco.*

## TABLA DE MAPAS

**Mapa No. 1** *Colombia*

**Mapa No. 2** *Cauca*

**Mapa No. 3** *Popayán*

## TABLA DE CUADROS

**Tabla No. 1** *Comunas y barrios de Popayán.*

**Tabla No. 2** *Cronograma de actividades, Sociohumanística IV, 2019.*

**Tabla No. 3** *Evaluación del curso, Sociohumanística IV, 2019.*

**Tabla No 4.** *Estrategias del Urbanismo Táctico, clase sociohumanística IV, 2019.*

**Tabla No 5.** *Lista de estudiantes sociohumanística IV – Diurno, Facultad de Arquitectura, FUP.*

**Tabla No 6.** *Lista de estudiantes sociohumanística IV – Nocturna, Facultad de Arquitectura, FUP.*



## TABLA DE REFERENCIAS

**Tabla Referencia 1.** *Referentes de urbanismo tactico en latinoamerica*

**Tabla Referencia 2.** *Referentes de urbanismo tactico en latinoamerica*

**Tabla Referencia 3.** *Referentes de urbanismo tactico en latinoamerica*

**Tabla Referencia 4.** *Referentes de urbanismo tactico en Colombia*

**Tabla Referencia 5.** *Referentes de urbanismo tactico en Colombia*

**Tabla Referencia 6.** *Referentes de urbanismo tactico en Colombia*

**Tabla Referencia 7.** *Referentes de urbanismo tactico en Europa*

**Tabla Referencia 8.** *Referentes de urbanismo tactico en Europa*

**Tabla Referencia 9.** *Referentes de urbanismo tactico en la ciudad de Popayán.*

**Tabla Referencia 10.** *Referentes de urbanismo tactico en Norte America*

**Tabla Referencia 11.** *Referentes de urbanismo tactico en Norte America*

TRAYECTORIA DE INVESTIGACION  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

# CAPITULO II

PERIODOCO: 2019-II

**DESARROLLO DE PROPUESTAS E INTERVENCION A TRAVES  
DEL URBANISMO TACTICO DEL SECTOR DE LA GALERIA  
DEL BARRIO BOLIVAR EN LA CIUDA DE POPAYAN.**

**AUTOR: JENIFFER ALEXANDRA ANGULO QUIÑONES**



## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	91
<b>ABSTRACT</b> .....	92
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	93
<b>CAPITULO I FUNDAMENTOS</b> .....	95
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	95
<b>2.1 SITUACIÓN ACTUAL: Imagen social fracturada</b> .....	95
2.1.2 SITUACIÓN ACTUAL: planteamiento problema .....	95
<b>2.2 FORMULACIÓN DE PREGUNTA PROBLEMA</b> .....	99
<b>3. OBJETIVOS.</b> .....	99
<b>3.1 Objetivo general.</b> .....	99
<b>3.2 Objetivos específicos</b> .....	99
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	103
<b>5. MARCO LEGAL</b> .....	104
<b>5.1. Normativa de espacio público</b> .....	104
<b>6. MARCO TEÓRICO</b> .....	107
<b>6.1. ¿En que ayudaría esta coalición de urbanismo táctico?</b> .....	107
<b>6.1.2 ¿Cuáles han sido los resultados en otras ciudades del mundo?</b>	
<b>6.2.3. Las corrientes del urbanismo táctico en la ciudad de Popayán</b>	
<b>Cauca</b> .....	109
<b>7. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	110
<b>7.1. Antecedentes históricos</b> .....	110
<b>7.2. ¿Qué es cultura?</b> .....	112
7.2.1 ¿Qué es la interculturalidad? .....	112
<b>7.3 Concepto de territorio</b> .....	112
<b>7.4 Referentes</b> .....	116
<b>7.5 Primer cronograma del semillero tejiendo historias</b> .....	117
<b>8. METODOLOGIA</b> .....	120
<b>8.1. Metodología IAP (Investigación – Acción – Participación)</b> .....	120
<b>CAPITULO II PROCESO</b> .....	122
<b>9.1. ETAPA 1 EXPLORACION INICIAL</b> .....	122
<b>10.1 ETAPA 2 VISITA DE CAMPO</b> .....	126
<b>10.1 Mercado galería Bolívar: acceso de la intervención</b> .....	127



<b>10.1.1 Interpretación de la zona a intervenir plaza de mercado barrio Bolívar</b>	128
10.1.2 Que se busca con esta intervención	129
10.1.3 Cual fue la reacción de los habitantes y comerciantes del lugar.	129
<b>11. ETAPA 3 DISEÑO URBANO</b>	130
11.1 VISITA TECNICA	130
11.1.2 Render	133
13. Ventaja	137
11.2 Logísticas materiales	138
11.2.1 Cronograma de actividades	138
11.2.2 Listados de materiales solicitados	139
<b>12. CUADRILLAS</b>	139
<b>13. ETAPA 4 ESTRATEGIAS DE INTERVECION</b>	141
13.1 Primer día	141
13.2 Segundo día	150
<b>14. Evaluación de la intervención</b>	155
<b>15. CULMINACIÓN DE INTERVENCIÓN DE URBANISMO TÁCTICO A TRAVES DE UN “ACTO SIMBOLICO”</b>	158
<b>16. CONCLUSIONES</b>	165
<b>17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	169
Urbanismo táctico: 3 ventajas en la ejecución de proyectos en las ciudades....	
Normas APA 2020	
<b>18. ANEXOS</b>	170
18.1 Anexo 1. Instrumento de recolección de información	170



## RESUMEN

En el CAPITULO II, Periodo II correspondiente al año 2019, se continua con la exploración de estrategias para la intervención de espacios públicos a través del urbanismo táctico en el municipio de Popayán, Cauca. Con el fin de ejecutar un urbanismo que logren enriquecer puntos neurálgicos en el barrio Bolívar en la zona ya establecida anteriormente (Callejón del estudiante) y que pueda aflorar su *“interculturalidad como modelo y elemento de transformación de vida”* donde se identifiquen dentro de la ciudad por liderar espacios de transformación, ya que en esta zona se encuentra una población flotante que han contribuido a que esta adquiera una imagen fracturada por la problemática que en ella se encuentran como: personas en situación de calle, espacio público desarticulado, trabajadoras sexuales y un alto grado de contaminación ambiental.

El espacio público se constituye como uno de los elementos más importantes en la configuración de las plazas de mercados en las ciudades, por ello el semillero Tejiendo Historias le apuesta a una verdadera transformación su espacio en donde se logre afianzar lazos de hermandad a través de una mejora de su entorno espacial.

Para colegir, vemos que la interculturalidad como concepto urbano logra ser ese modelo y elemento transformador de vida aportando a que la comunidad logren reconocer sus potencialidades convirtiéndose en puntos fuertes de referencia en la ciudad, pues ha sido muy interesante ver cómo desarrollar un proyecto de urbanismo participativo a partir de vivencias, entorno y muchas características de sitio que a su vez llenan de riquezas el lugar, en donde se asocia con una sensación y percepción positiva que permanecerá en el tiempo.

**PALABRAS CLAVE:** INTERCULTURALIDAD, TRANSFORMACIÓN, ARTICULACION, URBANISMO TÁCTICO, CIUDAD, ESPACIOS, GALERÍAS, POTENCIALIDAD, POBLACION.



## ABSTRACT

Report 2, Period 2 year 2019, continues with the exploration of strategies for the intervention of public spaces through tactical urbanism in the municipality of Popayan, Cauca. The aim is to carry out urban planning in the Bolivar neighbourhood in the previously established area (Callejon del Estudiantes) and to bring to light its "*interculturality as a model and element of life transformation*", where people identify themselves within the city as leaders of spaces of transformation, since in this area there is a floating population that has acquired an image that is fractured by the problems found there, such as: people on the street, disjointed public spaces, sex workers and a high level of environmental contamination.

The public space is one of the most important elements in the configuration of the marketplaces in the cities, for this reason the seedbed Tejiendo Historias bets on a true transformation of the space where it is possible to strengthen ties of brotherhood through an improvement of its spatial environment.

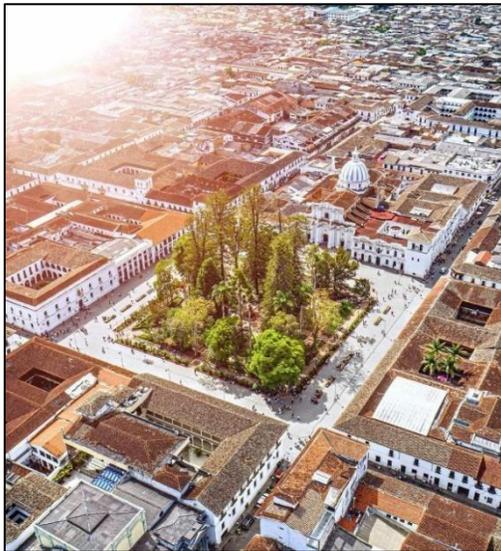
To conclude, we see that interculturality as an urban concept manages to be that model and transforming element of life, contributing to the community's recognition of its potentialities, becoming strong points of reference in the city, since it has been very interesting to see how to develop a participatory urban planning project based on experiences, surroundings and many characteristics of the site that in turn fill the place with wealth, where it is associated with a positive feeling and perception that will remain over time.

**KEYWORDS:** INTERCULTURALITY, TRANSFORMATION, ARTICULATION, TACTICAL URBANISM, CITY, SPACES, GALLERIES, POTENTIALITY, POPULATION.

## 1. INTRODUCCIÓN

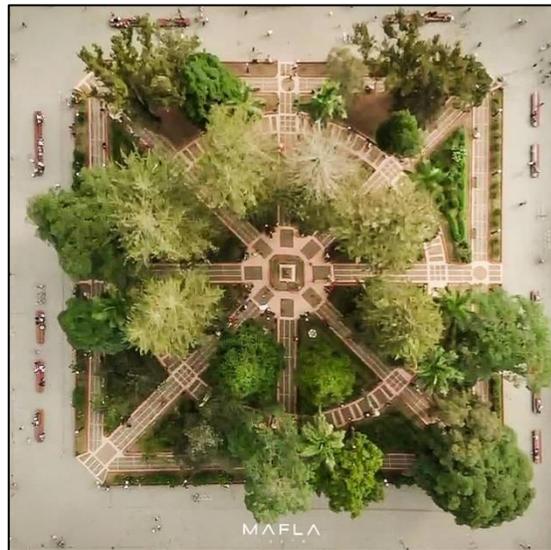
Los primeros escritos que se tiene de la plaza de mercado del Bolívar hoy ubicada en el barrio que lleva su mismo nombre se remiten al año 1573, cuando inicialmente se encontraba localizada en lo que hoy se conoce como el Parque Caldas, lugar céntrico de la ciudad. Este sector a intervenir es muy importante ya que posee un gran valor histórico, paisajístico, simbólico, funcionando como un gran punto estratégico en la ciudad.

**Foto1:** Centro Histórico Popayán dependencias administrativas.



**Fuente:** Turismo Popayaco (2019)

**Foto2:** “Vista aérea de nuestro icónico Parque Caldas”



**Fuente:** Federación de municipios (2018)

El espacio público constituye uno de los elementos más importantes en la configuración de las plazas de mercado dentro de las ciudades, siendo el barrio Bolívar punto de encuentro y elemento simbólico en la economía. No obstante, en la actualidad la plaza de mercado del barrio Bolívar presenta procesos de deterioro y abandono por la administración municipal, por los actores que residen en el lugar, esto ha ocasionado que el imaginario de la ciudad sea negativo; ya que este cuenta con una fuerte presencia de población flotante como: personas en situación de calle, trabajadoras sexuales, el microtráfico que se da en la zona y un alto grado de contaminación que esta plaza genera en su espacio físico y en la fuente hídrica del río Molino que se encuentra en la zona.



El espacio público constituye uno de los elementos más importantes en la configuración de las plazas de mercados dentro de las ciudades, siendo el barrio Bolívar punto de encuentro y elemento simbólico en la economía. No obstante, en la actualidad la plaza de mercado del barrio Bolívar presenta procesos de deterioro y abandono por la administración municipal, por los actores que residen en el lugar, esto ha ocasionado que el imaginario de la ciudad sea negativo; ya que este cuenta con una fuerte presencia de población flotante como: personas en situación de calle, trabajadoras sexuales, el microtráfico que se da en la zona y un alto grado de contaminación que esta plaza genera en su espacio físico y en la fuente hídrica del río molino que se encuentra en la zona.

Es por esta razón que el semillero de investigación, “TEJIENDO HISTORIAS” del programa de arquitectura buscando la manera de darle una nueva mirada a espacios abandonados por la falta de intervenciones de tipo social, que involucran el generar relaciones interpersonales y el compartir a través de una sana convivencia participativa. El ejercicio que se toma a cabalidad es en primer lugar con la creación conceptual en el que en él se involucrara y se transmitiera dinámicas participativas para el aporte social de la comunidad del sector de la galería en el barrio Bolívar.

Poder entender que la cultura de las comunidades indígenas que están presentes en la galería de este sector, ha influenciado en la caracterización de la erudición de sus valores, costumbres y actividades cotidianas que predomina en esta zona trascendiéndola a través del tiempo.

Sus labores cotidianas han hecho que como gremios del comercio puedan consolidar la estabilidad económica para sus familias, pues gran parte de la comunidad es indígena, creando así un estereotipo en el sector, desarrollando la diversidad de características físicas en los productos que comercializan determinando la esencia enriquecedora para la galería del barrio Bolívar. Como respuesta surgen procesos como el urbanismo táctico que busca un mejor



aprovechamiento de estas áreas, en términos sociales, culturales y económicos. Así pues, la recuperación del espacio público dentro de estos procesos.

## **CAPITULO I FUNDAMENTOS: PROCESO**

### **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el año 2010, la administración municipal de la ciudad Popayán inicio con la implementación e intervención con maquinaria pesada y movimiento de tierra en ese punto neurálgico de la ciudad, no podemos dejar de preguntarnos cómo van las intervenciones integrales propuestas con el fin de modernizar este sector del Municipio de Popayán, registradas en documentos, como el *Plan Parcial del Barrio Bolívar -2010 (PPBB)*, *Consultoría Privada para el Municipio de Popayán*; el *Plan Especial de Manejo y Protección del sector histórico de Popayán, 2009, (PEMP-Popayán)*, auspiciado por el Ministerio de Cultura; el *Plan de Ordenamiento y Manejo de la Cuenca Hidrográfica río Molino – Pubús, 2006, (POMCH)*, promovido por CRC, y el vigente *Plan de Ordenamiento Territorial, 2002, (POT-Popayán)*. Estos planes se formularon con el fin de mejorar y mitigar los problemas físico espacial y sociales presentes en la zona, por la importancia urbana, ambiental, cultural y socioeconómica del Barrio Bolívar, enclave fundamental de Popayán.

#### **2.1 SITUACIÓN ACTUAL: Imagen social fracturada**

El urbanismo táctico fue una estrategia que nace inicialmente de un proyecto de aula (Socio humanística IV del programa de arquitectura) dentro de las características y estrategias del urbanismo táctico se centra básicamente en sectores vulnerables dentro de la ciudad de Popayán Cauca, se optaron por diferentes espacios, de manera que se eligió la galería del barrio bolívar, un espacio

que en su actualidad se ha visto opacado por una imagen social fracturada, que ha hecho que se categorice como un sector inseguro y con malas condiciones de organización.

**Foto 3:** “puestos de venta de productos agrícolas”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

**Foto 4:** “Distribución interna de la plaza de mercado Bolívar”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historia

**Foto 5:** “Callejón de los Estudiantes, mala disposición de los residuos”.



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

**Foto 6:** “Visita de recopilación de Información”.



La galería del barrio Bolívar y sus alrededores se encuentra representada la cultura que proviene de hogares que confluye en el sector (habitante en situación de calle, vendedores, transeúntes). Se manifiesta a través de sus tejidos, color de piel, el color de sus casetas, y su producto comercializados en el sector.



En sus corredores comerciales se evidencia la representación de los múltiples colores en sus productos, que se observa en las frutas y objetos que representa la historia dándole su característica particular a cada caseta comercial y a su entorno, el intercambio que se da a través de la venta de productos para la canasta familiar, permite la socialización entre sus habitantes.

La concepción que se evidencia desde el punto cultural, la calidad de personas que habitan el lugar y la manera como se apropian de su entorno, que los hace trascender a poder comunicarse con el otro, pues sus puntos de ventas están continuos, creando así corredores de casetas comerciales que hace que en cada una de ellas se viva y se observe una vivencia totalmente distinta, permitiendo que el visitante tenga mayor interacción, porque no hay mezcla homogéneas de cultura, por el contrario se ve la diversidad enfocándolo en la interculturalidad de su gente trastocando experiencias armoniosas en temas sociales.

Se pretende desde este componente de lo social, recuperar y revitalizar desde pequeñas acciones la memoria colectiva y potencializarla, entorno a indígenas, afros, mestizos y la unión de ellos hacia una cultura emergente.

### **2.1.2 SITUACIÓN ACTUAL: planteamiento problema**

Actualmente la galería del barrio Bolívar, está en condiciones precarias, no cuenta con una planificación y organización en sus establecimientos comerciales, de infraestructura vial y peatonal definida, abundando focos de inseguridad como: robos, drogadicción, población flotante, entre otras cosas. Perdiendo el imaginario urbano de una concepción comercial que trae a propios y turistas a visitar el sector, llegando a ser una versión caótica caracterizada como zona de peligro.

La galería del barrio bolívar es un punto articulador a escala urbana atrayente de comercio e interés cultural generando una mixtura la reunión multicultural dando una visión de integración entre ellos.



***“Por ello se decide tomar el concepto de interculturalidad, como ese modelo y elemento estructurador de vida para la transformación del espacio nuevo para sus habitantes, que contribuirá a la mejora en las practica cotidianas de sus actividades comerciales y atrayente de nuevas personas al sector, erradicando un poco la imagen social fracturada por la inseguridad”.***

*La interculturalidad como elemento de vida, se contextualiza desde la Cultura que se vuelve una relación entre el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y las habilidades adquiridos por la persona, eso incluye la familia, siendo parte de una sociedad como miembro que es. Pues bien, la erudición es la esencia simbólica que involucra la lengua y las costumbres con aspectos reales que hacen posible la continuidad de las culturas dentro de un espacio, buscando su identidad y poderla trasmitir, mediante la comunicación.*

Esto se convierte en un elemento importante para la distinción y el reconocimiento de las comunidades, la cultura se representa con características y/o particularidades por las cuales una serie de personas se distinguen, se hacen ver y por las cuales tienen motivos de conservar, festejar y postergar en diferentes etapas del tiempo.

De la misma manera la cultura toma partido frente a grupos poblacionales, las cuales comparten elementos físicos, memorias, costumbres comunitarias, entre otras, lo que hace que su legado sea reconocido y recordado por todas las distinciones singulares en que se predominan.

La cultura adquiere una importancia y una centralidad inédita, tanto en la vida económica como en el debate social, en donde se ven reflejados en tres fenómenos que explican la fortaleza de los problemas culturales en nuestra era, en primer lugar, el formidable crecimiento de la dimensión económica de la cultura, la dignificación y la igualdad y finalmente la politización y conflicto en el creciente de la cultura.



La interculturalidad es un concepto de una búsqueda por hacer que las relaciones sean equitativas, respetuosas, justas y armoniosas. Pues en ellas las comunidades de grupos étnicos han defendido la necesidad de que este sea uno de los propósitos que guíe todos los proyectos y programas, de manera que se reconozcan sus particularidades y de que cambie la lógica según la cual, los pueblos puedan llegar a ser más valiosos.

## **2.2 FORMULACIÓN DE PREGUNTA PROBLEMA**

**TITULO: EXPLORACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL URBANISMO TÁCTICO EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN, CAUCA.**

En tal virtud surge el siguiente interrogante: ¿Qué situación han ocasionado los bajos niveles de participación, la falta de reconocimiento cultura y la desarticulación urbana de los actores sociales del barrio Bolívar, de la ciudad de Popayán, Cauca?

## **3. OBJETIVOS.**

### **3.1. Objetivo general.**

- Crear estrategias a través del urbanismo táctico que reconozcan y potencien el valor intercultural de la plaza del barrio Bolívar de la ciudad de Popayán, Cauca.

### **3.2. Objetivos específicos**

- Caracterizar los bajos niveles de participación, la falta de reconocimiento cultural y la desarticulación urbana de los actores sociales del barrio Bolívar.
- Conceptualizar la riqueza cultural del lugar como herramienta de transformación urbana y social.
- Establecer parámetros para el diseño de espacio público en el barrio Bolívar que incluya la participación de los actores sociales del lugar.



La cultura se inscribe en este esfuerzo. Pero, por ser este un término de moda, usado en una variedad de contextos y con intereses sociopolíticos a veces muy opuestos, la comprensión de su concepto muchas veces queda amplia y difusa. A manera de síntesis, podemos explicar el uso y sentido contemporáneo y coyuntural de la expresión cultural desde perspectivas distintas.

Cabe resaltar que en Colombia existen un sinnúmero de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, así como su riqueza natural y diversidad de climas, geografías y paisajes, entre otros.

*“El rostro contemporáneo del departamento del Cauca, en el suroccidente colombiano, se ha diversificado en las últimas décadas con el reconocimiento político y académico de un par de etnias: los coconucos, habitantes de las faldas del volcán Puracé en la cordillera Central andina, y los yanaconas, pobladores de las partes altas del Macizo Colombiano. Los coconucos están emparentados con los guámbianos, y algunos de sus ancestros fueron pubenenses. Los yanaconas son un pueblo mezcla de indígenas nativos y del imperio incaico”.*

Cada actor perteneciente al lugar realiza las actividades en las que mejor se desempeñen, porque le gustan, porque se identifica con ellas, porque sabe hacerlas, porque disfruta y porque no hay nadie mejor que él para saber cómo funciona su entorno, su dinámica y por tanto, planificará y programará **“interculturalidad modelo y elemento transformador de vida”** para que sea más fácil conseguir los objetivos ya que es el que sabe conducir el repertorio afectivo mediante el proceso de socialización de la raíz. No tratamos de ser sólo transmisores de conocimientos sino de educar en el sentido más amplio y entendible del objetivo primordial.

En las diferentes reuniones del semillero se dialogaba de como empoderar culturalmente a los actores del barrio Bolívar a través de las dinámicas del sector, es por esto que nace el concepto de *INTERCULTURALIDAD*. El objetivo es resalta

su esencia particular donde también se logre vincular activamente la participación de los niños por medio de la intervención.

En las imágenes iniciales se mostraron como es su relación y expresión cultural en su diario vivir. Es importante cambiar la percepción que tiene la ciudad sobre el barrio Bolívar, que se logre evidenciar el potencial social y pluricultural de la riqueza que se enmarca en este lugar. El resultado que se quiere lograr es que sus habitantes miren a través del color su simbología como cuidar, símbolo de protección, armonía, alegría, vida, atracción, creatividad, compartir, transmitir, sentido de pertenencia. El resultado sería: exponer a los habitantes de la ciudad a que visiten y disfruten de este urbanismo participativo.

**Gráfico 1:** Evidencias de la problemática social



**Fuente:** Semillero tejiendo historias

**Gráfico 2:** “Características propias del lugar”



**Fuente:** Semillero tejiendo historias

**Gráfico 3:** “dinámicas de la galería”



**Fuente:** Semillero tejiendo historias



#### 4. JUSTIFICACIÓN

El actual informe del periodo 2 del año 2019, su objetivo principal es poder articular y rescatar la cultura y lazos de hermandad del lugar a través de la implementación de estrategias representativas y propias, sin llegar a alterar su diario vivir y el pleno desarrollo de sus personalidades.

La ejecución de este proyecto es **pertinente** porque con él se busca cambiar ese imaginario que la ciudad tiene con respecto al barrio Bolívar por los altos focos de inseguridad, ya que a través de la implementación del Urbanismo Táctico se busca que este se convierta en un atractivo turístico de propios y visitantes, por tal razón se pretende resaltar las potencialidades interculturales propias del lugar ayudando notablemente en el mejoramiento en temas sociales, ambientales y en la potencialización de manera positiva en la economía.

Por este motivo los integrantes del semillero **Tejiendo Historias** del programa de arquitectura le apostamos de manera positiva a la transformación de estos espacios unificando lo social con lo arquitectónico, teniendo en cuenta su rol cultural en donde se realiza una reinterpretación arquitectónica a partir de lo conceptual. Por tal manera todas estas razones ameritan que este proyecto sea de **vital pertinencia** porque con todas estas características con las que cuenta el barrio Bolívar se hace meritorio de una transformación social participativa de su imaginario.

De esta manera se logra identificar cierto número de población con la que se pretende llevar a cabo el desarrollo de este proyecto de alto impacto social y cultural en esta zona de la ciudad, lo que nos ayuda de manera positiva ya que son ellos los que se verán beneficiados directamente.



Creemos que una vez este proyecto de *Urbanismo Táctico* se logre evidenciar este puede llegar a ser replicado en otras zonas neurálgicas de la ciudad de Popayán

## 5. MARCO LEGAL

Para poder llevar a cabo el urbanismo táctico en el barrio Bolívar es necesario tener presente la parte legal para poder

ejecutarse sin ningún inconveniente con los entes de control de la ciudad de Popayán, según (LEY 388, 1997, pág. 2) en su “**ARTICULO 4°. PARTICIPACION DEMOCRATICA.** *En ejercicio de las diferentes actividades que conforman la acción urbanística, las administraciones municipales, distritales y metropolitanas deberán fomentar la concertación entre los intereses sociales, económicos y urbano, mediante la participación de los pobladores y sus organizaciones”*

Esta Ley nos avala la acción participativa de este proyecto ya que en él se logra involucrar a los actores residentes de la zona, por tal razón el poder llevar a cabo un desarrollo urbanístico que logre ser armonioso y metódico, y sobre todo arraigado al lugar en donde se tenga en cuenta la predominancia en el interés general sobre el particular beneficiando así un bienestar en el medio ambiente urbano.

### 5.1. Normativa de espacio publico

#### ¿Qué es el espacio público?

Según la *ONU-Habitat* adopta la definición de espacio público de la *Charter of Public Space (Carta del Espacio Público)* de la siguiente manera: “*Los espacios públicos son todos los lugares de propiedad pública o de uso público, accesibles y disfrutables por todos, gratuitamente y sin fines de lucro. Esto incluye las calles, los espacios abiertos y los equipamientos públicos*”. Realizando una síntesis de lo contenido en la *Carta del Espacio Público*, se logra argumentar la siguiente:



- El espacio público se constituye como pieza fundamental y vital en el libre albedrío, en el bienestar social e individual, las expresiones de diversidad, del rol en la comunidad y para la identidad de su entorno.
- Los espacios públicos se consideran espacios abiertos “*aire libre*” donde el individuo pueda relacionarse con libertad (entre calles y parques) y en los espacios cubiertos de uso público estos deben ser direccionados para el disfrute de todos (por ejemplo, las bibliotecas públicas, museos y centros de recreación deportiva).
- Los espacios públicos que son para el disfrute destinado a la comunidad sin importar raza y religión deben garantizar el ingreso y el disfrute a través del tiempo.
- Estos espacios deben garantizar el acceso universal ósea para las personas con movilidad reducida, donde este debe ser incluyente sin ningún tipo de barreras físico espacial.
- Deben ser destinados para su uso y no convertirse en edificaciones de elefantes blancos o áreas inutilizables.

Para colegir, los espacios públicos son piezas importantes dentro de la ciudad y en la sociedad ya que estos deben cumplir con todas las normativas vigentes a favor del disfrute de ellos, por esta razón se trae a consideración ¿Será que los espacios públicos en las ciudades cumplen con las características ideales?

### **Medio ambiente y espacios verdes, bienes públicos vitales que constituyen el barrio Bolívar.**

Parte de la calidad ambiental de la ciudad de Popayán la comprende el barrio Bolívar con una fuerte presencia de áreas y espacios verdes, estos espacios juegan un papel muy importante en el sector ya que sus funciones ecosistémicas y su rol social aportan de manera positiva en el bienestar de sus actores.



Esta zona es de vital importancia ya que juega un papel importante satisfaciendo necesidades humanas que se consideran que van más allá de lo tangible como el consumo o abastecimiento.

### **Solicitudes y permisos**

Para la continuidad con esta intervención urbana paisajística se tuvo que gestionar una serie de solicitudes en donde se requerían de permisos para intervenir en espacio público de la ciudad, al igual se gestionan acompañamiento de organizaciones de orden público mencionadas a continuación.

Alcaldía municipal de Popayán Cauca.

- Oficina de planeación y espacio publico
- Centrales eléctricas de Occidente (CEO)
- Junta de Acción comunal barrio Bolívar

Acompañamiento de entes del orden público y seguridad industrial.

- Ejército Nacional
- Policía nacional
- Cruz Roja

*«Si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, la ciudad es su espacio público peatonal. Los seres humanos no pueden estar en el espacio de los automotores, ni en los espacios privados que no les pertenecen. La cantidad y la calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbanística de una ciudad». Enrique Peñalosa*

**Fuente:** Extraído del prólogo del libro La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios.

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1. ¿En que ayudaría esta coalición de Urbanismo Táctico?

Ayudaría a responder a problemas relacionados a espacio público y a la interacción que las personas tienen con ese espacio. Son estrategias de bajo costo, alto impacto que pretenden escalar en una política pública o en una implementación con más presupuesto.

#### 6.1.1 ¿ Cuáles han sido los resultados en otras ciudades del mundo?

Al pasar el tiempo la implementación del urbanismo táctico ha tomado mayor fuerza ya que se han incluido en muchos proyectos de urbanismo y transformación del espacio público alrededor del mundo, con la implementación de estrategias a pequeña, mediana y grandes escalas. Este tipo de intervenciones se puede decir que funcionan bajo 3 modalidades los cuales se considera que son: modelos convencionales de planeación, bajos costos y de ágil incorporación. Siguiendo esta línea, a continuación, presento proyectos urbanos de transformación con el Urbanismo Táctico.



*Imagen 1: “Times Square antes y después de la intervención Dic 2016”*

*Fuente: arch Paper*

La transformación de esta calle fue muy pertinente ya que paso de ser una ruidosa y contaminada intersección vehicular a una zona completamente peatonal dedicada a la cultura, a la convivencia ciudadana y el comercio; el espacio se distribuyó con una serie de parques que se los considera de bolsillo.

— Calle Madero “Centro histórico de la Ciudad México”



*Imagen 2: “Los parklets de San Francisco”*

*Fuente: Nacto.org*

Este centro de la CMX incorporo un corredor peatonal con espacios en donde se pueden interactuar mientras lees un libro o consumes algún alimento, también cuenta con zonas de parqueo de bicicleta fomentando así el turismo histórico. En todos estos casos, el común denominador es “la búsqueda de la mejoría en la experiencia humana del espacio público” lo que demuestra que los espacios de convivencia deben ser arraigados del lugar.

### **6.2.3. Las corrientes del urbanismo táctico en la ciudad de Popayán Cauca.**

En la ciudad de Popayán en los últimos años ha iniciado con la implementación del Urbanismo Táctico por parte de las universidades presentes en la ciudad como son: Fundación Universitaria de Popayán en el programa de Arquitectura, Universidad del Cauca, Colegio Mayor del Cauca y la Administración municipal por medio de programas de concientización con el uso de la bicicleta en la ciudad.

**Imagen 7:** “Iniciativa de la administración municipal, fomentar y apoyar el uso de la bicicleta 2016”



**Fuente:** Vamos en bici Popayán.

**Imagen 8:** “intervención urbana y campañas de cultura vial”



**Fuente:** secretaria de tránsito y transporte Popayán

**Imagen 9:** “Paseo urbano, vive el cambio 2017”



**Fuente:** Alcaldía municipal de Popayán

Todas y cada una de estas iniciativas urbanas se realizan con el fin de que la ciudad sea más amigable con sus habitantes, brindando espacios donde se pueda interactuar con mayor libertad dentro del centro histórico. Jornadas que se piensan extender al resto de la ciudad con planes pilotos.

## 7. MARCO CONCEPTUAL

Poder entender la mixtura cultural presente en la galería del barrio Bolívar y las relaciones interpersonales que permanecen es supremamente importante ya que esto nos ayuda a reconocer el territorio y saber el gran flujo cultural presente, por ello nace como tema de concepto la “INTERCULTURALIDAD COMO ELEMENTO DE VIDA”.

### 7.1. Antecedentes históricos

“El rostro contemporáneo del departamento del Cauca, en el suroccidente colombiano, se ha diversificado en las últimas décadas con el reconocimiento político y académico de un par de etnias como: los Coco nucos, habitantes de las faldas del volcán Puracé en la Cordillera Central andina, y los yanaconas, pobladores de las partes altas del Macizo Colombiano.

“Los Coco nucos están emparentados con los guámbianos, y algunos de sus ancestros fueron pubenenses. Los yanaconas son un pueblo mezcla de indígenas nativos y del imperio incaico”.



**Gráfico 4:** “Número de habitantes por etnias”

**Fuente:** *La cosmovisión de los Coconucos y los Yanaconas en su arquitectura Franz Xaver Faust (Dr. Phil) o Consejo Regional del Cauca (CRIC).*

## 7.2. ¿Qué es cultura?

La reunión de diferentes comunidades en espacios determinados, generan relaciones y particularidades las cuales hacen que resalten ciertas costumbres y hábitos como se relacionan a continuación.

- La cultura como elemento de vida, reafirma que una comunidad pueda trascender en el tiempo y su legado pueda ser transferidos a sus descendientes.
- La cultura también hace referencia a conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social que se transmiten de generación en generación con el fin de que estas costumbres perduren ya sea que estas incluyen lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

**Foto 7: “Puestos de venta de verduras”.**      **Foto 8: “Callejón de los estudiantes, puestos de vendedores”.**



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 9: “Frutas características de sus ventas”.**



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias

**Foto 10: “Puestos de comercio”**



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.



### **7.2.1 ¿Qué es la interculturalidad?**

la interculturalidad es un concepto, una búsqueda por hacer que las relaciones entre culturas sean equitativas, respetuosas, justas y armoniosas. Las comunidades de grupos étnicos han defendido, por ello, la necesidad de que este sea uno de los propósitos que guíe todas las relaciones, proyectos y programas, de manera que se reconozcan sus particularidades y de que cambie la lógica según la cual, unos pueblos son más valiosos que otros.

### **7.3 Concepto de territorio**

La galería del barrio bolívar es un punto atrayente de comercio e interés cultural, debido a que este sector de la ciudad es donde confluyen descendientes de distintas comunidades indígenas, generando una mixtura de culturas, dando una visión de integración.

Se decide a llevar a cabo el proyecto denominado (INTERCULTURALIDAD COMO ELEMENTO DE VIDA), se considera que, si bien es importante para el éxito del urbanismo participativo atender a la diversidad, ni que decir de la importancia que adquiere la diversidad cultural de los actores del sector desde una perspectiva del planteamiento metodológico diligente que beneficie del barrio Bolívar.

Cada actor perteneciente al lugar realizara las actividades en las que mejor se desempeñen, porque le gustan, porque se identifica con ellas, porque sabe hacerlas, porque disfruta y porque no hay nadie mejor que él para saber cómo funciona su entorno, su dinámica y por tanto, planificará y programará para que sea más fácil conseguir los objetivos, ya que es él el que sabe conducir el repertorio afectivo mediante el proceso de socialización de la raíz. No tratamos de ser sólo transmisores de conocimientos sino de educar en el sentido más amplio y entendible del objetivo primordial.



En las diferentes reuniones del semillero se venía hablando de como poder empoderar culturalmente a los actores del barrio a través de las dinámicas del sector, es por esto que nace el concepto de INTERCULTURALIDAD COMO ELEMENTO DE VIDA.

El objetivo es resaltar su contenido colorido en donde también se logre incluir a los niños por medio de la intervención y los espacios en donde ellos también se identifiquen.

Es por eso que en el registro fotográfico muestra cómo es su relación y expresión cultural en su diario vivir. Debido a esto es importante cambiar la percepción que tiene la ciudad sobre el barrio Bolívar, que se logre mirar la potencialidad social y pluriculturalidad de la riqueza que se enmarca en esta zona. El resultado que se quiere lograr es que sus habitantes miren a través del color su simbología como cuidar, símbolo de protección, armonía, alegría, vida, atracción, creatividad, compartir, transmitir, sentido de pertenencia. El resultado sería: exponer a los habitantes de la ciudad a que visiten y disfruten de este urbanismo participativo.

### **Elementos primordiales para la conceptualización**

- Venta de frutas
- Senderos comerciales
- Callejones comerciales
- Cacetas artesanales para la venta informal
- Vestimentas autóctonas de comunidades indígenas
- Recorridos de vendedores informales
- Interculturalidad (tonos de piel, raza, etnia, costumbres...)

**Foto 11:** "Frutas características de sus ventas".



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Foto 12:** "Frutas características de sus ventas"



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

**Foto 13:** "Vendedor Callejón de los Estudiantes".



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Foto 14:** "Carretillero Callejón de los Estudiantes"



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

**Foto 15:** “Vendedor Callejón de los Estudiantes”.



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Foto 16:** “Vendedor Callejón de los Estudiantes”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

Para colegir, vemos que la interculturalidad como ese modelo y elemento transformador de vida ha aportado a que la comunidad logre reconocer sus potencialidades, se convierte en puntos fuertes de referencia en la ciudad, ha sido muy gratificante y positivo ver cómo desarrollar un proyecto de urbanismo participativo a partir de vivencias, con características de sitio que a su vez llenan de riquezas el lugar, en donde se asocia con una percepción efectiva que permanecerá en el tiempo. Aplicando todos estos conceptos se lleva a cabo la intervención de urbanismo participativo con la **“interculturalidad como elemento de vida”**.

## 7.4 REFERENTES

En este ítem es importante resaltar los referentes de transformación de plazas de mercado y como el urbanismo táctico llega a darles vida a través de la fomentación de la participación a través de la cultura promoviendo así una sana convivencia social.

URBANISMO TACTICO EN PLAZAS DE MERCADO				
FOTOGRAFIA	País/Ciudad/Lugar	OBJETIVO	METODOLOGIA EMPLEADA/AÑO	ENTIDADES ALIADAS
	<p>Panamá</p> <p>Ciudad de Panamá</p> <p>Avenida Central y la Avenida B de la Plaza 5 de mayo</p>	<p>Potenciar la calle como lugar de encuentro, fomentar la participación a través de la cultura y promover la convivencia vial</p>	<p>Panamá Camina, un cambio de paradigma es necesario para promover una ciudad más amable y caminable.</p> <p>Año 2018</p>	<p>El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) junto al Municipio de Panamá, el equipo Ciudad Emergente, la organización cultural Vía Plural, la asesoría de la reconocida firma Gehl Architects y el apoyo de la Universidad Nacional de Panamá</p>
	<p>Colombia</p> <p>Bogotá</p> <p>Barrio La Perseverancia (altos de San Diego)</p>	<p>Intervenir y mejorar la infraestructura de la Plaza de Mercado La Perseverancia. Administrar de manera integral la plaza que incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gastos de operación</li> <li>Recuperación de cartera</li> <li>Ocupación de la plaza al 100%</li> <li>Legalización de la ocupación</li> </ul>	<p>Intervenciones orientadas a la conservación, mantenimiento y recuperación de la edificación, junto con sus condiciones arquitectónicas y urbanísticas</p>	<p>Iniciativa 100% Privada</p>

*Fuente: Referentes urbanismo táctico en Plazas de mercado, Elaboración propia*

	<p>España Barcelona Distrito Ciutat Vella</p>	<p>objetivo modernizarlo para dotar al barrio de un mercado atractivo y respetar, en la medida de lo posible, las fachadas neoclásicas originales. El resultado: es un espacio vibrante y multicolor cubierto por un manto gigantesco.</p>	<p>De manera simbólica, el manto recuerda los toldos que cubrían los puestos antiguamente y que ondulaban con el viento, mosaico cerámico.</p>	
	<p>Chile Santiago</p>	<p>Puedan tener hoy día lugares más seguros, más habitables, más amigables, incluso lugares de descanso en momentos determinados, que entregan la calidad de vida que necesitan nuestros ciudadanos.</p>	<p><b>La exitosa etapa I</b> En la primera etapa de este proyecto de nuevos espacios urbanos que le cambiaron la cara a sitios que llevaban más de 40 años abandonados</p> <p><b>La etapa II</b> Contempla la adquisición e instalación de mobiliario urbano</p>	<p>Esta es una política de Estado</p>
	<p>Perú calle Janequeo</p>	<p>Janequeo se transforme en un paseo peatonal, con estacionamientos subterráneos bajo Plaza Perú</p>	<p>Usando el espacio destinado para estacionamientos y dejando las veredas e los ingresos expeditos para la gente, de tal manera que los comerciantes puedan trabajar de forma honesta, legal y sin problemas de fiscalización</p>	<p>Oficina de arquitectura Arka y al consejero regional.</p>

*Fuente: Referentes urbanismo táctico en Plazas de mercado, Elaboración propia.*

## 7.5 Primer cronograma del semillero tejiendo historias

El semillero Tejiendo Historia se conformó a partir de grupos de trabajos donde cada uno de ellos desarrollo objetivos y actividades que se llevarían a cabo en la intervención, a continuación, se relacionan los nombres de cada equipo de trabajo:

- Equipo CONCEPTUALIZACION
- Equipo TECNICO
- Equipo GESTION Y LOGISTICA
- Equipo EVALUACION



**TABLA 2: Plan de trabajo equipo de CONCEPTUALIZACION**



PLAN DE TRABAJO

DOCENTE: CAROLINA POLO GARZÓN – ALEXANDER VILLA

FECHA ENTREGA: 01/04/2019

TITULO DEL PROYECTO: *Urbanismo táctico. Estrategias para la intervención de espacios públicos en la ciudad de Popayán.*

No RESOLUCION: Proyecto POA 2019

PROYECTO/ OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES x Obj especificos	RECURSOS (económicos y logísticos)	FECHA DE REALIZACION	RESULTADO(S)	ENTREGABLE(S)	RESPONSABLE(S)
Apoyar la conceptualización y el desarrollo técnico, de los prototipos e intervenciones de Urbanismo Táctico, desarrollados en el marco del proyecto de investigación, durante los periodos 2019-1, 2019-2 y 2020-1.	Estudiar la conceptualización y el desarrollo teórico de proyectos de urbanismo táctico a nivel local, regional, nacional y global.	- Búsqueda de Información. - Análisis de la información. - Análisis de referentes. - Reuniones y entrevistas.	-Actividades de documentación y análisis efectuadas en las instalaciones de la Facultad de Arquitectura. -Desplazamiento a diferentes lugares de la ciudad.	2019-1 2019-2 2020-1	Consolidación de una base de datos de conceptualización y el desarrollo teórico de proyectos alrededor del mundo.	1. Base de datos de desarrollos conceptuales y teóricos.	EQUIPO CONCEPTUALIZACIÓN  Estudiantes: DANIELA SAMBONI CARRERA C.C: 1.000.787.994
	Realizar la conceptualización y desarrollo teórico de cada una de las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen.	- Búsqueda de Información. - Revisión bibliográfica. - Análisis de la información. - Visitas técnicas.			Desarrollo teórico y conceptual de las intervenciones de U.T desarrolladas durante el periodo.	2. Informe de conceptualización y desarrollo teórico de cada una de las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen.	JUAN CAMILO GARCÍA C.C: 1.193.145.335
	Realizar la representación gráfica urbana-arquitectónica y escrita de la conceptualización de las intervenciones a realizar.	- Estudio de las normas y/o lineamientos para la representación gráfica y redacción de textos conceptuales y/o técnicos. -Redacción de propuestas conceptuales. - Representación en memoria gráfica.			Representación gráfica del desarrollo conceptual de cada una de las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen durante el periodo mencionado.	3. Representación gráfica y escrita del desarrollo conceptual de cada intervención que incluye: - Composición de láminas. - Memorias gráficas y conceptuales. - Textos explicativos y de análisis.	ALEXANDRA ANGULO C.C: 1.087.184.905  OSCAR FERNANDO CORTES C.C: 1.087.208.488  WILLIAM ANDRÉS PANTOJA C.C: 1.107.517.058



PLAN DE TRABAJO

DOCENTE: CAROLINA POLO GARZÓN – ALEXANDER VILLA

FECHA ENTREGA: 01/04/2019

TITULO DEL PROYECTO: *Urbanismo táctico. Estrategias para la intervención de espacios públicos en la ciudad de Popayán.*

No RESOLUCION: Proyecto POA 2019

PROYECTO/ OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES x Obj especificos	RECURSOS (económicos y logísticos)	FECHA DE REALIZACION	RESULTADO(S)	ENTREGABLE(S)	RESPONSABLE(S)
Apoyar el desarrollo técnico y tecnológico innovador, de los prototipos e intervenciones de Urbanismo Táctico, desarrollados en el marco del proyecto de investigación, durante los periodos 2019-1, 2019-2 y 2020-1.	Estudiar soluciones técnicas y tecnológicas innovadoras empleadas en proyectos de urbanismo táctico a nivel local, regional, nacional y global.	- Búsqueda de Información. - Análisis de la información. - Análisis de referentes. - Reuniones y entrevistas.	-Actividades de documentación y análisis efectuadas en las instalaciones de la Facultad de Arquitectura. - Desplazamiento o a diferentes lugares de la ciudad.	2019-1 2019-2 2020-1	Consolidación de una base de datos de soluciones técnicas y tecnológicas innovadoras empleadas alrededor del mundo.	1. Base de datos de soluciones técnicas y tecnológicas innovadoras.	EQUIPO TECNICO  Estudiantes: DANIEL FELIPE MOLINA ALVAREZ C.C: 1.094.959.652
	Diseñar soluciones técnicas y tecnológicas innovadoras en cada una de las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen.	- Búsqueda de Información. - Revisión bibliográfica. - Análisis de la información. - Visitas técnicas.			Diseño de soluciones técnicas y tecnológicas innovadoras, viables y aplicables a las intervenciones de U.T desarrolladas durante el periodo.	2. Informe de diseño técnico y tecnológico de cada una de las intervenciones que se realicen.	ASLHY DANIELA TABORDA OSPINA C.C: 1.087.205.481  WALTER ANDRES CALZADA ORTIZ C.C: 1.087.201.453
	Realizar la representación gráfica urbana y arquitectónica de los proyectos.	- Estudio de las normas y/o lineamientos para la representación gráfica de los proyectos. - Levantamientos arquitectónicos. -Desarrollo de planimetría técnica urbana y arquitectónica. - Desarrollo de imágenes 3D de los proyectos.			Representación gráfica completa de todas las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen durante el periodo mencionado.	3. Representación gráfica de cada intervención que incluye: - Composición de láminas. - Ambientación arquitectónica. - Dibujo de planos técnicos arquitectónicos y constructivos. - Modelos 3D, renders, animaciones.	KATERIN MACA C.C: 34.330.387  LEIDY DANIELA HERNANDEZ C.C: 1.061.600.504



PLAN DE TRABAJO

DOCENTE: CAROLINA POLO GARZÓN – ALEXANDER VILLA

FECHA ENTREGA: 01/04/2019

TITULO DEL PROYECTO: *Urbanismo táctico. Estrategias para la intervención de espacios públicos en la ciudad de Popayán.*

No RESOLUCION: Proyecto POA 2019

PROYECTO/ OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES x Obj especificos	RECURSOS (económicos y logísticos)	FECHA DE REALIZACION	RESULTADO(S)	ENTREGABLE(S)	RESPONSABLE(S)
Apoyar la gestión, ejecución y actividades de logística, de los prototipos e intervenciones de Urbanismo Táctico, desarrollados en el marco del proyecto de investigación, durante los periodos 2019-1, 2019-2 y 2020-1.	Estudiar las estrategias de gestión, ejecución y actividades de logística desarrolladas en proyectos de urbanismo táctico a nivel local, regional, nacional y global.	- Búsqueda de información. - Análisis de la información. - Análisis de referentes. - Reuniones y entrevistas.	-Actividades de documentación y análisis efectuadas en las instalaciones de la Facultad de Arquitectura. -Desplazamiento a diferentes lugares de la ciudad.	2019-1 2019-2 2020-1	Consolidación de una base de datos de estrategias de gestión, ejecución y actividades de logística empleadas en proyectos de urbanismo táctico.	1. Base de datos de ejecución y actividades de logística empleadas en proyectos de urbanismo táctico.	EQUIPO GESTIÓN Y LOGÍSTICA Estudiantes: HARRY CAMPAZ VALLEJO C.C: 16.947.853
	Definir las estrategias de gestión, ejecución y actividades de logística a aplicar en cada una de las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen.	- Búsqueda de información. - Revisión bibliográfica. - Análisis de la información. - Visitas técnicas.			Definición de estrategias de gestión, ejecución y actividades a emplear en las intervenciones de U.T desarrolladas durante el periodo.	2. Informe escrito, descriptivo y analítico, de las estrategias de gestión, ejecución y logística en cada intervención.	WILSON TANDIROY TISOY C.C: 1.961.740.699 JHONER GOMEZ MARTINEZ C.C: 1.061.751.323
	Evaluar y sistematizar los resultados de las intervenciones de la logística de urbanismo táctico que se realicen durante el periodo.	- Trabajo de campo. - Redacción y sistematización de información.			Acompañamiento durante la ejecución de las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen durante el periodo.	3. Informe del despliegue logístico durante la ejecución de las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen durante el periodo.	BEINY PEREZ MENESES C.C: 1.907.714.762 ALEJANDRO CASTAÑO 1.061.743.485



PLAN DE TRABAJO

DOCENTE: CAROLINA POLO GARZÓN – ALEXANDER VILLA

FECHA ENTREGA: 01/04/2019

TITULO DEL PROYECTO: *Urbanismo táctico. Estrategias para la intervención de espacios públicos en la ciudad de Popayán.*

No RESOLUCION: Proyecto POA 2019

PROYECTO/ OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES x Obj especificos	RECURSOS (económicos y logísticos)	FECHA DE REALIZACION	RESULTADO(S)	ENTREGABLE(S)	RESPONSABLE(S)
Apoyar la evaluación y sistematización de la ejecución de los prototipos e intervenciones de Urbanismo Táctico, desarrollados en el marco del proyecto de investigación, durante los periodos 2019-1, 2019-2 y 2020-1.	Estudiar las metodologías de evaluación y sistematización adelantada en proyectos de urbanismo táctico a nivel local, regional, nacional y global.	- Búsqueda de información. - Análisis de la información. - Análisis de referentes. - Reuniones y entrevistas.	-Actividades de documentación y análisis efectuadas en las instalaciones de la Facultad de Arquitectura. -Desplazamiento a diferentes lugares de la ciudad.	2019-1 2019-2 2020-1	Consolidación de una base de datos de metodologías de evaluación y sistematización empleadas en proyectos de urbanismo táctico.	1. Base de datos de metodologías de evaluación y sistematización empleadas en proyectos de urbanismo táctico.	EQUIPO EVALUACIÓN Estudiantes: NITO LEONARDO ARBOLEDA C.C: 1.087.193.329
	Definir la metodología de evaluación y sistematización a aplicar en cada una de las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen.	- Búsqueda de información. - Revisión bibliográfica. - Análisis de la información. - Visitas técnicas.			Definición de una metodología de evaluación y sistematización a emplear en las intervenciones de U.T desarrolladas durante el periodo.	2. Informe escrito, descriptivo y analítico, de la metodología de evaluación y sistematización escogida.	ALEJANDRA ORTEGA C.C: 1.061.776.802 VALENTINA VILLEGAS C.C: 1.061.773.817 CRISTIAN LOPEZ C.C: 1.061.599.840
	Evaluar y sistematizar los resultados de las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen durante el periodo.	- Trabajo de campo. - Redacción y sistematización de información.			Acompañamiento durante la ejecución de las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen durante el periodo.	3. Informe del despliegue logístico durante la ejecución de las intervenciones de urbanismo táctico que se realicen durante el periodo.	JONATAN ORDÓÑEZ C.C: 1.061.799.840 MARIA FERNANDA GARCIA C.C: 1.061.733.886

## 8. METODOLOGIA

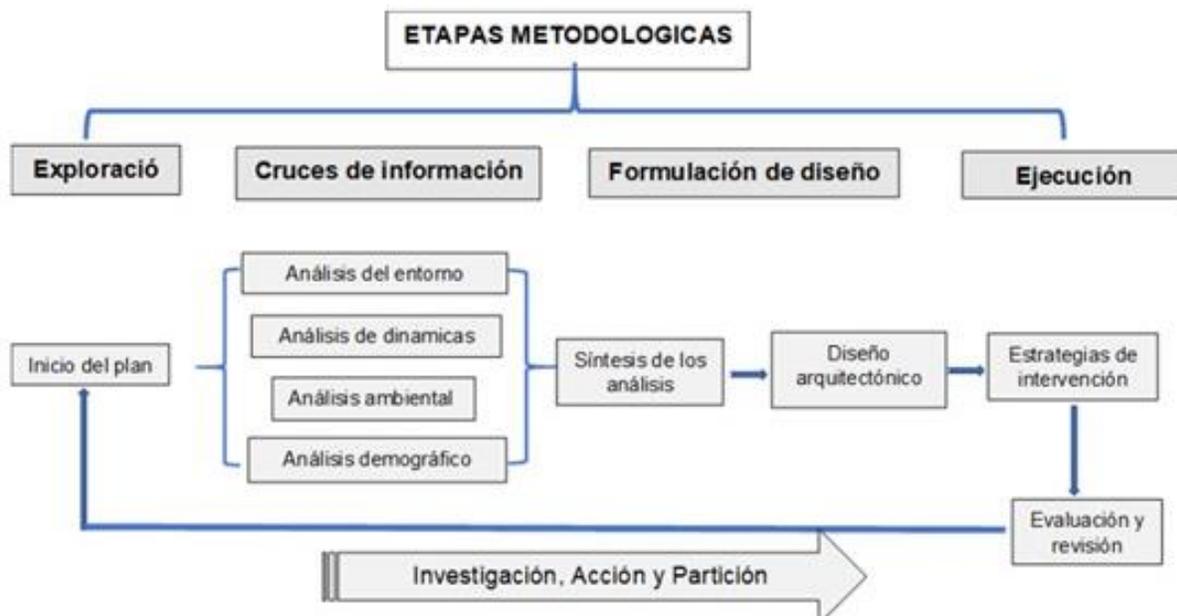
**TEMA:** “DESARROLLO DE PROPUESTAS E INTERVENCIÓN A TRAVÉS DEL URBANISMO TÁCTICO DEL SECTOR DE LA GALERÍA DEL BARRIO BOLIVAR EN LA CIUDAD DE POPAYAN CAUCA”

Para el desarrollo de esta intervención fue pertinente contar con una metodología que ayudara de manera positiva a este proyecto de participación ciudadana a través del urbanismo táctico, como lo es la metodología IAP que lleva al equipo a desarrollar una parte investigativa profunda del territorio, Acción a través de la ejecución de lo planteado y Participación porque se involucra de manera activa a los actores del lugar.

### 11.1.2 Metodología IAP (Investigación – Acción – Participación)

Posteriormente, se describirán las etapas de desarrollo del periodo 2019 desarrolladas en esta etapa de ejecución semillero Tejiendo Historias:

**GRAFICO 5:** Fases de metodología.



*Fuente:* Grafico de Metodología, Elaborado propia



- **ETAPA 1:** La primera etapa se desarrolla en el periodo 2019-1 mediante la exploración en la materia de Socio IV denominado trabajo de aula, donde se realiza la exploración de las condiciones diversas a través de *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información, fuentes primarias y secundarias, encuestas y entrevistas*. En esta etapa se crea el semillero *Tejiendo Historias*.
  
- **ETAPA 2:** Esta fase se desarrolla en el periodo 2019-2 donde se retoman los datos iniciales realizando un cruce de información llevando al equipo a realizar una visita de campo en el lugar, reuniendo fuentes verídicas a través técnicas e instrumentos de recolección de información como:
  - Encuestas
  - Entrevistas
  - Investigación cuantitativa a través de cuestionario preguntas abiertas, cerradas (dicotómicas) o mixtas, guion de entrevista, observación sistemática entre otras.
  - Investigación cualitativa a través de entrevista estructurada y no estructurada, observación sistemática y no sistemática, historia de vida, autobiografías, relato, nota de campo, pregunta etnografía, fotografías y diapositivas, entre otras.
  
- **ETAPA 3:** Esta fase es la formulación técnica de diseño de urbanismo táctico una vez ya recolectado toda la información necesaria se plantean estrategias en el diseño urbano.
  
- **ETAPA 4:** En esta fase ya se realiza la estrategia de ejecución en la zona, y posterior a esta se la realización de evaluación de la misma.

Bajo esta metodología y estrategias se llevará a cabo la intervención de urbanismo táctico por el equipo del semillero tejiendo historia a la comunidad de la galería del barrio Bolívar en el callejón de los estudiantes. Donde se busca resaltar su interculturalidad dentro de la ciudad.



## CAPITULO II

### 11.1.2 ETAPA 1 EXPLORACION INICIAL

Este proyecto nace inicialmente en aula en la materia de Socio IV donde se inicia con una fase de exploración abordando diferentes temáticas en caminadas a la investigación del urbanismo táctico y como este puede transformar un espacio y cambiando de manera positiva su problemática social, es importante resaltar que muchos de los estudiantes de esta materia a través de sus indagaciones investigativas se siente la necesidad de aplicar este tipo de intervención en punto neurálgico de la ciudad.

A continuación, relacionamos el cronograma de la materia de Socio IV del programa de arquitectura y sus respectivos resultados obtenidos a partir de este planteamiento educativo, planteados en los tres periodos durante el semestre universitario.

Fundación Universitario de Popayán - Facultad de Arquitectura						
Asignatura: SOCIOHUMANISTICA IV – INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA				Jornada Diurna		
<b>Docente: Arq. Carolina Polo Garzón</b>						
No	Unidad Temática	TEMAS DE LA UNIDAD TEMÁTICA	FECHA			
			Día	Mes	Año	
1	<b>INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO</b>	Introducción y presentación del contenido de la clase	05	feb	2019	
		Origen del conocimiento	12	feb	2019	
		Bases fundamentales de la investigación. Sujeto y objeto. Tipos de investigación	19	feb	2019	
			26	feb	2019	
2	<b>INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA, ESPACIO Y CIUDAD</b>	<b>I parcial</b>	<b>05</b>	<b>mar</b>	<b>2019</b>	
		<b>Entrega I Nota: 14 de marzo 2019</b>				
		Introducción proyecto de aula: Urbanismo táctico	12	mar	2019	
		Arquitectura para discapacitados, tercera edad, primera infancia.	19	mar	2019	
		La incidencia del entorno en la configuración de espacios	26	mar	2019	
		Estudiantes críticos ante las necesidades de profundizar conocimiento para fortalecer la academia.	02	abr	2019	



3	DEFINICIÓN DEL MÉTODO CIENTÍFICO	La ciencia y su método. Proyecto de investigación: Objetivos, justificación. Marco referencial (Antecedentes, marco teórico, marco contextual, marco conceptual, marco legal y marco histórico). Proyecto de investigación: Cronograma - presupuesto - bibliografía - Normas Icontec actualizadas - Normas APA - Normas Chicago.	09	abr	2019	
		<b>Clase 16 de abril – Semana Santa 2019</b>				
		<b>II parcial</b>	<b>23</b>	<b>abr</b>	<b>2019</b>	
		<b>Entrega II Nota: 02 de mayo 2019</b>				
		Proyecto de investigación: Área de estudio, partir de una necesidad o problemática. Diseño de intervención en el espacio público.	30	abr	2019	
		Proyecto de investigación: Método y metodología, tipos de investigación, diseño de fuentes de información como fichas de trabajo, encuestas y entrevistas, obtención de resultados y conclusiones.	7	may	2019	
		Intervención en el espacio público escogido por equipos. Intervención piloto.	21	may	2019	
		<b>Semana Social: 13 – 18 mayo 2018</b>				
		<b>Examen final</b>	<b>28</b>	<b>may</b>	<b>2019</b>	
		<b>Entrega Nota final: 05 junio</b>				
<b>Habilitaciones y supletorios: 06 junio 2019</b>						

*Fuente: Elaboración, Arquitecta Carolina Polo Garzón, 2019.*

En la siguiente tabla se observa como fue el tipo de evaluación con sus respectivos porcentajes, donde se pretende que el estudiante pueda alcanzar todos estos logros.

**Tabla 7.** Evaluación del curso, Socio humanística IV, 2019.

TEMATICA	PRESENCIA L	%	FECHA			INDEPENDIENTE	%	FECHA		
			DÍA	MES	AÑO			DÍA	MES	AÑO
<b>I PARCIAL</b>										
INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO						Ensayo ¿Qué es investigación?	25%	19	02	20
						Exposición sobre posibles temáticas de investigación	25%	26	02	20

	Evaluación de Bases fundamentales de la investigación. Sujeto y objeto. Tipos de investigación	50%	05	03	2019					
<b>II PARCIAL</b>										
<b>INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA, ESPACIO Y CIUDAD</b>	Exposición estrategias de intervención urbanismo táctico	30%	02	04	2019					
<b>DEFINICIÓN DEL MÉTODO CIENTÍFICO</b>						el avance perfil de investigación	70%	23	04	2019
<b>III PARCIAL</b>										
<b>DEFINICIÓN DEL MÉTODO CIENTÍFICO</b>	Asesoría avances proyecto de investigación por equipos	30%	07	04	2019					
	Asesoría avances proyecto de investigación por equipos	30%	21	04	2019					
	Entrega Final e intervención piloto (nota grupal)	40%	28	04	2019					

**Fuente:** Elaboración, Arquitecta Carolina Polo Garzón, 2019.

Dentro de esta metodología se realizan varias actividades investigativas descritas a continuación:

- Las exposiciones realizadas por los estudiantes tanto de Socio IV diurno y nocturno se realizaron con el objetivo de elegir ese espacio que cumpliera con las características de una imagen fracturada.
- Es seleccionado el Barrio Bolívar por todas las características que posee y la importancia de este punto en la ciudad.

**Foto 17:** Plaza de mercado del Barrio Bolívar en la década de los sesenta.



**Fuente:** Martínez, E. (s.f).

**Foto 19:** Avenida de los estudiantes del barrio Bolívar, Popayán, Cauca.



**Fuente:** Fotografía de Alejandro Luna Fals. (Popayán. 2010)

Esta fotografía muestra como es el funcionamiento de la plaza Bolívar y la zona a intervenir callejón del estudiante, como son las dinámicas de compra y venta de productos de primera necesidad.

- Siguiendo con esta etapa se recolecta información a través de encuestas, bases de datos de la CRC, Alcaldía municipal y tesis de estudios adelantados por estudiantes del programa.

*Foto 20, 21 y 22: "entrevistas a comerciales del barrio"*



*Bolívar"*

*Fuente: Semillero Tejiendo  
Historias*

### 11.1.2 ETAPA 2 VISITA DE CAMPO

La realización teórico y visitas de campo antes de la intervención ayudó al semillero *Tejiendo Historias* a conocer las necesidades del lugar, el déficit de infraestructura, deterioro social y cultural y evaluar cuál ha sido su causa, experimentar este tipo de acercamiento logro ser muy satisfactorio ya que cada integrante del semillero logro tener un mayor acercamiento con la población y el lugar a trabajar.

## MERCADO GALERÍA BOLÍVAR: ACCESO DE LA INTERVENCIÓN

**Foto 23:** “Interpretación de la zona a intervenir plaza de mercado barrio Bolívar”

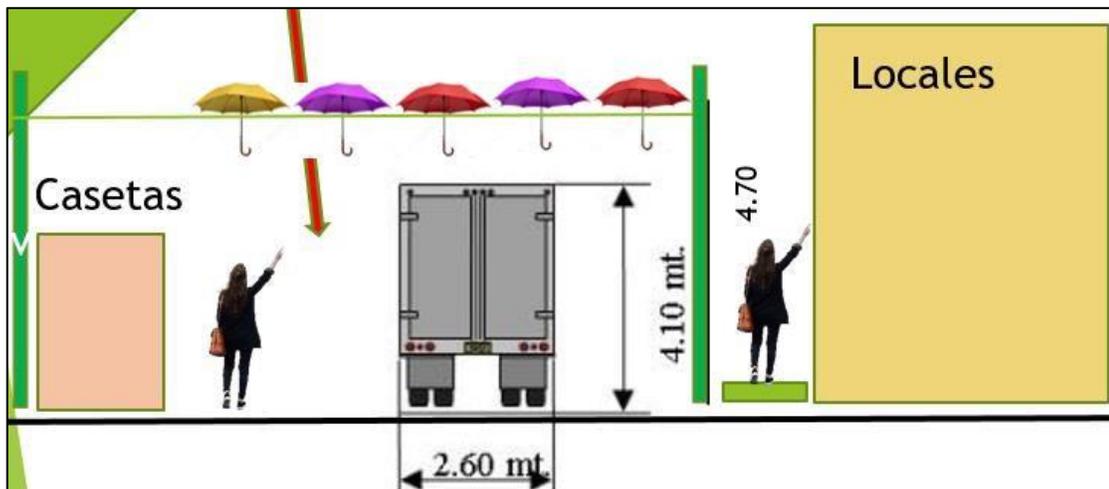


**Fuente:** Gobernación del Cauca.

En la primera visita de campo que se realizó al lugar de intervención urbana paisajística, se hace con el fin de tener un mayor reconocimiento más a fondo e interacción con sus habitantes.

- Ubicación de las estructuras de soporte
- Alturas de casetas y bodegas
- Distancias de la calle
- Altura de vehículos

**Esquema 1:** “Interpretación de la zona a intervenir plaza de mercado barrio Bolívar”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

### 10.1.1 Interpretación de la zona a intervenir plaza de mercado barrio Bolívar

Este contexto inmediato nos permite identificar la dinámica comercial que se presentan, por lo tanto, el índice de la población flotante es alta, lo cual nos deja evaluar el espacio público, la infraestructura, el servicio, la seguridad y sobre todo la **pluriculturalidad** que habita.

El enfoque del proyecto va dirigido a toda la comunidad que habitan, transitan y aporta al consumo de la ciudad. El lugar como plaza de mercado es un NODO donde se aglomeran un sin número de culturas y tradiciones, que se han visto opacados por la industria y centro comerciales, que hicieron a un lado la bonita tradición de interactuar el vendedor con el consumidor y sobre todo la oportunidad de escoger sus productos de campo.

## CONTEXTO AMBIENTAL Y ESPACIOS PÚBLICOS

*Imagen 1: "Interpretación de la zona a intervenir plaza de mercado barrio Bolívar"*



*Fuente: Google/elaboración propia.*

- Zona ambiental corredor Río Molino
- Espacios públicos – plazoleta parque Mosquera- parque Carlos Albán.

### 10.1.2 Que se busca con esta intervención

El semillero “Tejiendo Historias” busca poder aportar de manera positiva a la comunidad con una intervención efímera, pero que fortalece sus lazos y sean identificados por medio de este. Cambiar el imaginario de ciudad convirtiéndolo en punto de referente de la misma.

Esta zona neurálgica de la ciudad merece ser tratada con dignidad, ya que es el punto donde se genera gran parte de la economía caucana, donde reúne muchos grupos indígenas preservando una gran carga cultural, población proveniente de otros departamentos del país donde su economía y mantenimiento de sus familias dependen de ese lugar.

**Foto 24:** “Recolección de fuentes de información barrio Bolívar”.



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

**Foto 25:** “Primera fuentes de información barrio Bolívar”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

### 10.1.3 Cual fue la reacción de los habitantes y comerciantes del lugar.

En el inicio del proyecto fue como escépticos de lo que se les estaba presentado ya que ellos manifestaron que si era política o que debían dar a cambio de lo que se les estaba proponiendo, pero a medida que se hacía presencia en la zona se empezaron a desarrollar lazos de confianza y credibilidad. En donde muchos de ellos colocaron a disponibilidad de su tiempo para aportar de alguna manera a esta ejecución.

**Foto 26:** "Carretilleros, barrio Bolívar".



*Fuente: Semillero Tejiendo Historias.*

**Foto 27:** "Carretilleros tomando un descanso, barrio Bolívar".



*Fuente: Semillero Tejiendo Historias.*

## 11. ETAPA III DISEÑO URBANO

### 11.1 VISITA TECNICA

La visita técnica que se hace en el lugar se realiza con la finalidad de establecer medidas exactas, distanciamientos, alturas y todo lo que sea de utilidad para el pleno desarrollo del diseño.

**Foto 26:** "recorridos realizados por el equipo técnico".



**Foto 27:** "Percepción del equipo de logística".



**Foto 28:** "Zona del planchón barrio Bolívar".



*Fuente: Semillero Tejiendo Historias.*

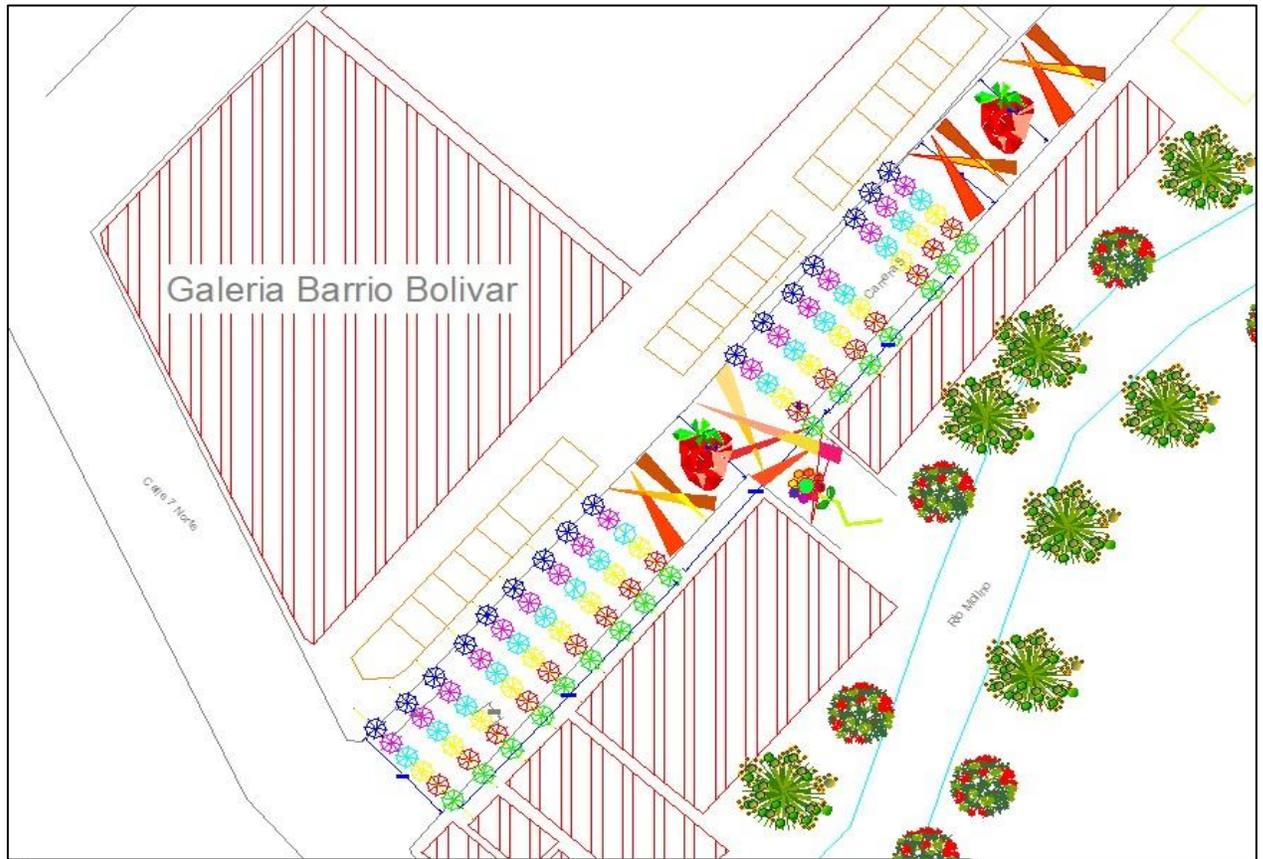
**Foto 29:** "Callejón de los estudiantes con bajo flujo vehicular".



*Fuente: Semillero Tejiendo Historias.*

## PLANO TÉCNICO

*Imagen 2: "Diseño de instalación de sombrillas"*

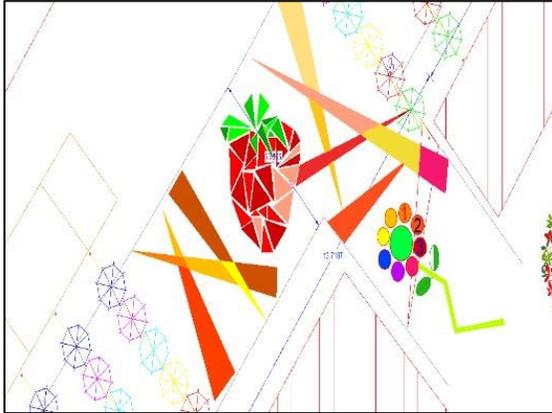


*Fuente: semillero Tejiendo Historias*

Intervención por la calle de los estudiantes con un diseño de cielo en coloridas sombrillas que representan REFUGIO y entrada principal a la agricultura y gastronomía de un departamento diverso de culturas que se ven reflejadas en un lugar como la plaza de mercado.

Diseños **Forma, color y textura** La intervención no solo fue aérea, sino que reflejamos a través de las sombras frutas geométricas en el pavimento que nos permitía darle identidad al lugar.

**Imagen 3:** "Lupa de diseño de intervención".



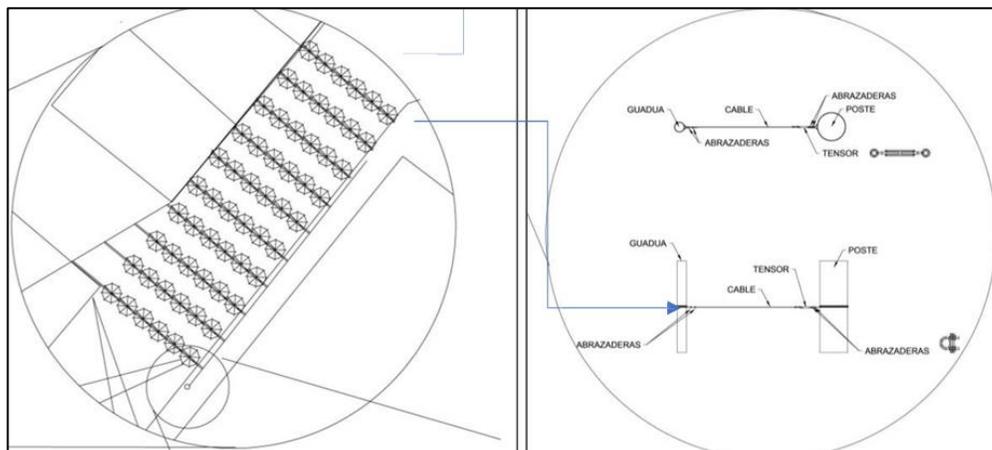
**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Imagen 4:** "Ejemplo referencial urbanismo táctico".



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

## DETALLE CONSTRUCTIVO



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

### 11.1.2 Renders de la propuesta formal

*Imagen 5: "Propuesta de intervención con sombrillas"*



*Fuente: semillero Tejiendo Historias*

Con esta representación se permite mostrar como sería el resultado de las instalaciones de las sombrillas en el callejón de los estudiantes, donde se resalta la importancia de la integración como parte primordial al peatón y los pequeños locales presentes en este.

*Imagen 6: "Render instalación sombrillas"*



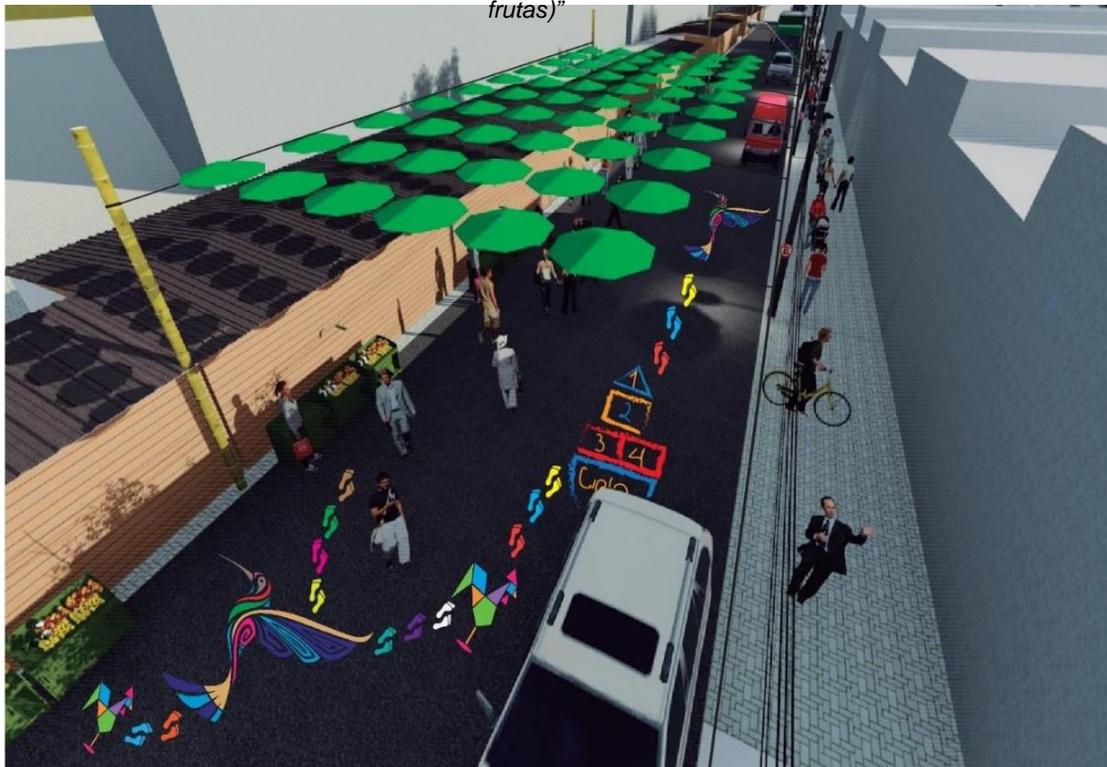
*Fuente: semillero Tejiendo Historias*

**Imagen 7:** “Render, primer tramo de sombrillas y figuras geométricas (animales y frutas)”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

**Imagen 8:** “Render, perspectiva figuras geométricas (animales y frutas)”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Imagen 9:** "Render, perspectiva 2. figuras geométricas (animales y frutas)"



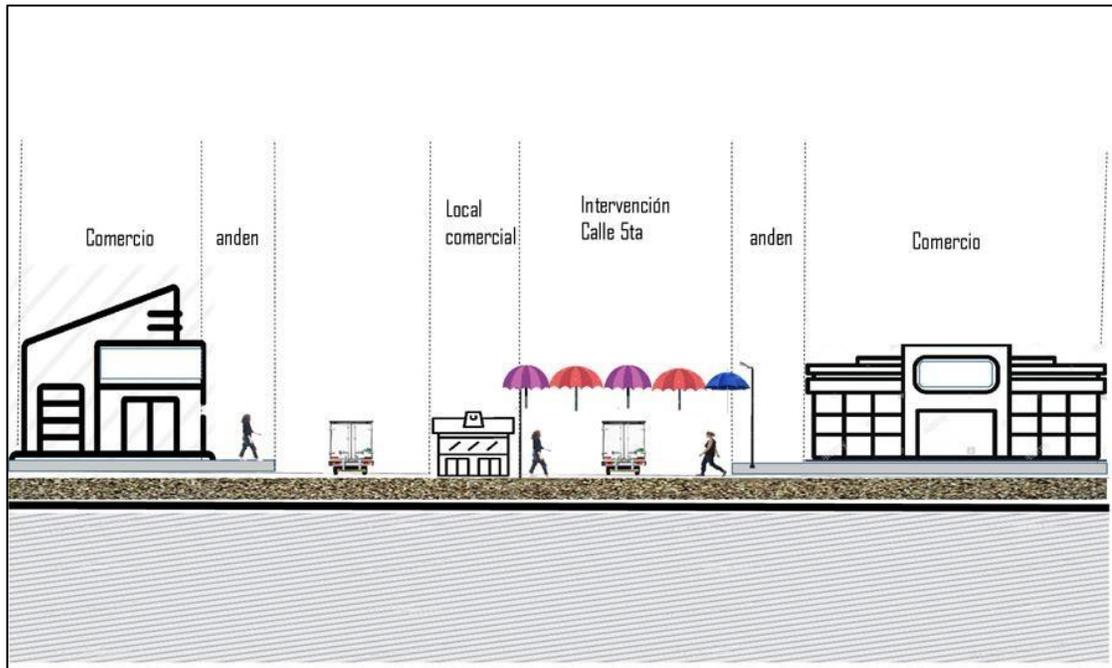
**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

**Imagen 10:** "Corte transversal"



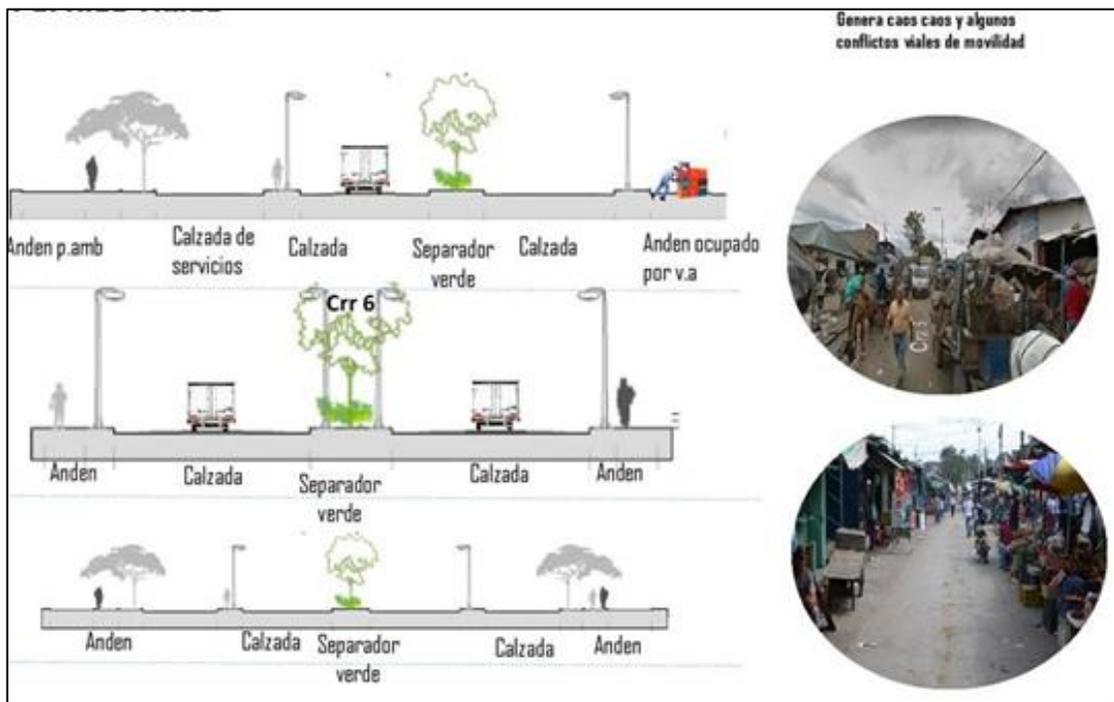
**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Imagen 11:** “Corte transversal, se observa el primer tramo de sombrillas, sobre callejón del estudiante”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

**Imagen 12:** “Cortes transversal de perfiles viales en el sector de la galería del barrio Bolívar. Se muestran lupas sobre el lugar a intervenir.”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.



### 13. Ventajas

Con mayor frecuencia en los últimos diez años, proyectos de urbanismo y gestión del espacio público utilizan tácticas a pequeña escala, bajo una lógica experimental, gradual, y de socialización constante. Este modelo de intervención, conocido como urbanismo táctico ha cobrado popularidad porque presenta, al menos, tres grandes ventajas sobre modelos convencionales de planeación y ejecución de proyectos: es de bajo costo, es de ágil implementación y pone en el centro a las comunidades a las que pretende servir. Existen numerosos ejemplos de intervenciones exitosas de urbanismo táctico todo ellos con un gran impacto social, cultural y económico. En una zona completamente peatonal dedicada a la cultura, la convivencia y el comercio; el común denominador es la búsqueda de la mejoría en la experiencia humana del espacio público.

Otro elemento en común de estas intervenciones es que ***los costos asociados a su ejecución en etapa experimental están muy por debajo de los habituales*** para un proyecto convencional. Logrando así La recuperación de espacios públicos no visibles por sus habitantes.

Además del bajo costo, el urbanismo táctico ***permite una mayor velocidad de ejecución***. Dado que las intervenciones son diseñadas y ejecutadas en pequeña escala y con la lógica de la experimentación, es posible ver y evaluar el impacto y resultados en tiempos muy breves y reaccionar en consecuencia, perfeccionando la intervención. Esta agilidad se adapta al dinamismo de la vida en la ciudad y garantiza la vigencia y relevancia de las intervenciones para las comunidades a las que está dirigida.

Más importante que las ventajas anteriores es, quizás, la ***lógica horizontal y comunitaria*** que el urbanismo táctico puede cobrar. A diferencia de modelos más convencionales, el urbanismo táctico está fundado en un modelo de ***planeación participativa*** en donde la comunidad debe apropiarse de las intervenciones desde para que éstas cobren sentido.



## 11.2. Logísticas materiales

### 11.2.1. Cronograma de actividades

Para la ejecución de la propuesta de Urbanismo Táctico en el barrio Bolívar es necesarios tener claridad cuáles son los pasos a seguir, para esto se construye los siguientes pasos a ejecutar.

**TABLA No. 8:** *Paso a paso de la solicitud y acopio de materiales*

ACTIVIDADES	DEFINICION
<b>Material Solicitado</b>	Determinar el material necesario para llevar a cabo la ejecución del proyecto
<b>Material En Bodega</b>	Garantizar el registro y cantidad de material que se requiere para cada actividad que se realizara en la zona seleccionada
<b>Material Por Comprar</b>	Evaluar cuál es la materia prima que debe ser adquirida a un precio razonable, haciendo estudio de cotizaciones, teniendo en cuenta el nivel de utilidad en proyecto.
<b>Cotización De Materiales</b>	Seleccionar las cotizaciones más pertinentes, que cumplan con las características y necesidad para la ejecución en el proyecto.
<b>Solicitud De Permiso Para La Vinculación con La Fuerza</b>	Elaborar un documento o carta oficial donde se especifique cual es el motivo de la participación de las entidades, la fecha, hora, lugar.
<b>Solicitud Para Implementos</b>	Elaborar un documento o carta oficial donde se especifique los implementos de seguridad necesarios para la ejecución del proyecto de urbanismo táctico.
<b>Solicitud Para Gestión De</b>	Evaluar y determinar incentivos que garanticen la participación de las personas que laboran en el sector donde se desarrollara el proyecto, despertando interés por el mismo.
<b>Solicitud Para Viáticos</b>	Establecer registro de costos y listado de gastos realizados para garantizar en el proyecto una ejecución positiva.

*Fuente: semillero Tejiendo Historias.*

## 11.2.2 Listados de materiales solicitados

Una vez se establecen los materiales y herramientas a utilizar en la zona establecida, se realiza cotización de ellos para ser aprobado por la institución universitaria.

**Tabla 5:** “materiales cotizados para la intervención”

ITEM	REFERENCIA - NOMBRE DEL PRODUCTO	CANTIDAD	UNIDAD
1	SOMBRILLA DE BOLSO ECONOMICA 21" 3 SECCIONES - APERTURA Y CIERRE MANUAL, MARCO EN ZINC - MATERIAL POLIESTER - MEDIDAS 21" * 8 CASCOS - COBERTURA 96CM - COLORES VARIOS	100	UND
2	1/4 ESMALTE - VARIOS COLORES	8	UND
3	RODILLO FEL 4"	6	UND
4	GALON THINER EVERY	2	GL
5	ALAMBRE DE AMARRE - KILO	10	KILO
6	CLAVOS ACERO 1"	1	CAJA
7	TORNILLO DRAWALL 4"	100	UNID
8	BASTIDOR MADERA 3 * 3 - 3 MTS	15	UNID
9	GUANTES DE CARNAZA	6	UNID
10	GUANTES QUIRURGICOS	36	UNID
11	PINTURA EN SPRAY	24	UNID
12	ROLLO HILO REACINTEX * 500 MTS REF 2	6	UNID
13	TAPA BOCA - QUIRURGICO	36	UNID
14	CASCOS	INDETERMINADA	UND
15	ANDAMIOS	8	UNID
16	PLIEGO DE CARTULINA - BLANCA	30	UNID
17	LAPIZ HB - MIRADO	12	UNID
18	EXACTO O BISTURI	5	UNID
19	REPUESTO EXACTO	2	UNID
20	BORRADOR	2	UNID
21	MARCADOR COLORES VARIOS	12	UNID
22	MATERA PLASTICA	6	UNID
23	REFRIGERIO - 2 DIAS	INDETERMINADA	
24	MARTILLO	INDETERMINADA	UNID
25	DESTORNILLADOR	INDETERMINADA	UNID
26	TALADRO	INDETERMINADA	UNID
27	LLAVES	INDETERMINADA	UNID
28	ALICATE	INDETERMINADA	UNID

**Fuente:** semillero Tejiendo Historias

## 15. CUADRILLAS

Se establecen 7 cuadrillas para el día de la ejecución del proyecto en donde cada integrante del semillero Tejiendo Historias cumple un rol específico, se contará con la presencia de estudiantes de Socio IV diurno y nocturno. Cada líder de cuadrilla estará liderando el respectivo listado por actividades, tiene la responsabilidad de que su cuadrilla funcione de la mejor manera antes, durante y después de la ejecución de la intervención.



### CUADRILLA No. 1

- FUNCION: Encargados del armado y montaje, desplazamientos de andamios durante la intervención.

<b>WALTER ANDRES CALZADA</b>
JULIAN ROA
WILSON TANDIOY
OSMAN LOPEZ
JUAN DAVID ECHEVERRY

### CUADRILLA No. 2

- FUNCION: Encargados del montaje y anclaje en altura. Estos cuenta con curso en alturas y todos los elementos de protección.

<b>HARRY CAMPAZ VALLEJO</b>
JONIER GOMEZ
ALEJANDRO CASTRO

### CUADRILLA No. 3

- FUNCION: Encargados de realizar los diferentes puntos (huecos) para la instalación de guadas.

<b>ALEXIS LEDESMA</b>
ALEXANDER AMU
CRISTIAN MORENO
DAVID BOJORGE
WILSON QUILINDO
ANDRES ORDONEZ

### CUADRILLA No. 4

- FUNCION: Organización y manejo de sombrillas.

<b>ASLHY DANIELA TABORDA</b>
ANGIE VALDEZ
ARLINSON EMBUS
FERNANDO CORTES
ISABEL CAMPO
DANIELA HERNANDEZ
CRISTIAN LOPEZ



### CUADRILLA No. 5

- FUNCION: Limpieza y organización de los tramos donde se realizarán diseños en pintura, apoyado por el docente encargado Alexander Villa.

<b>KATERIN MACA TROCHE</b>
DANIELA SAMBONI
MARIA FERNANDA CORTEZ
CAMILO GARCIA
WILLIAM PANTOJAS
ISABEL ZULUAGA
NATHALIA VELEZ
VALENTINA GORDILLO

### CUADRILLA No. 6

- FUNCION: Encargados de suplir los grupos con poco personal que requiera más personal.

<b>MILENA LOPEZ</b>
CRISTIAN CENTENO
BEINY PEREZ
JHONATAN TOVAR
SNEYDER VEGA
ARLEY LOPEZ

### CUADRILLA No. 7

- FUNCION: Este grupo se encargará de hidratar y suministrar los alimentos, ya que esta jornada será continua una vez terminen su función se unirán a las otras actividades ya programadas, convirtiéndose en apoyo.

<b>ALEXANDRA ANGULO</b>
CRISTINA CENTENO BORJA
VALENTINA VILLEGAS
CRISTIAN DANILO LOPEZ

*Fuente: Semillero Tejiendo Historias*

## 13. ETAPA 4 ESTRATEGIAS DE INTERVECCION

### 13.1 Primer día

El primer día de la intervención 19 de octubre del año 2019, se describirá paso a paso de cada actividad.

#### Acopio de materiales

Se inicia esta actividad a primera hora de la mañana, iniciando con el traslado de todos los materiales y herramientas solicitado anteriormente.

**Foto 30:** “llegada de materiales al sitio de intervención”.



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 31:** “punto de acopio de guaduas”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

Cada uno de los integrantes de las cuadrillas ocuparon su puesto asignado para mayor efectividad y avance de la intervención.

### **Armado de andamio y apertura de huecos**

Una vez se cuenta con todos los materiales y herramientas en el lugar de la intervención, buscamos un sitio seguro, para dejar los implementos y herramientas que no se estén usando mientras se está trabajando en la intervención.

- Descargar los andamios y guaduas lo cual era esencial para empezar a trabajar
- Se arman los andamios, partiendo desde el primer poste de referencia, los estudiantes encargados de estar trabajando en alturas cada uno de ellos con su curso de altura, se disponen a ascender hasta la altura antes programada para empezar a amarrar el alambre.

**Foto 35:** “apertura de hoyos para la ubicación de guadasas”.



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 36:** “equipo de trabajo”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 37:** “instalación de hilos tensores”.



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 38:** “acercamiento apertura de hoyos con herramientas”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

## Instalación de hilos de tensión

Para la instalación de los hilos se toma en cuenta las determinantes físicas como son las líneas eléctricas de alta tensión aplicando las normas necesarias evitando cualquier riesgo. Se evidencio la alegría de sus habitantes algunos de ellos manifestaron “le dará una cara nueva a nuestro sector” y un sin número de apreciaciones positivas a la iniciación de esta actividad educativa llevada a la realidad en la que viven estas personas.

En todo momento se contó con la presencia de los tutores del semillero Tejiendo Historias, lo que ayudo de que el trabajo sea muy coordinado en este punto de la intervención.

**Foto 39:** “pernos”.



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 40:** “amarre de hilos en guaduas”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 41:** “cuadrilla encargada de trabajo en altura”.  
intervención”



**Foto 42:** “equipo de filmación de la



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

### Instalación de sombrillas

En esta fase fue necesario la integración de las demás cuadrillas para lograr mayor avance debido a que hubo presencia vehicular en la zona y no que no se quería interrumpir sus actividades, considerando que los días escogidos son de mejor flujo vehicular y peatonal en la zona.

**Foto 43:** “cuadrilla de amarre de sombrillas”. **Foto 44:** “cuadrilla de instalación de sombrillas zona baja”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

Con el siguiente registro fotográfico se busca poder evidenciar el avance de las instalaciones de las sombrillas por los integrantes del semillero.

**Foto 45:** “cuadrilla de instalación de sombrillas zona baja 1” **Foto 46:** “instalación de sombrillas zona baja 2”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Foto 52:** “cuadrilla de instalación de sombrillas zona baja 8”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Foto 47:** “cuadrilla de instalación de sombrillas zona baja 3” **Foto 48:** “cuadrilla de instalación de sombrillas zona baja 4”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Foto 49:** “cuadrilla de instalación de sombrillas zona baja 5”.



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Foto 50:** “cuadrilla de instalación de sombrillas zona baja 6”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Foto 51:** “cuadrilla de instalación de sombrillas zona baja 7”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

## Dibujo mural

Se logró establecer este dibujo simbólico ya que en el lugar hay una alta presencia de niños y se pretende que ellos también se sientan representados dentro de esta intervención.

Fotos 53, 54 y 55: "barrio Bolívar"



Fuente: semillero Tejiendo Historias.

## Espacio de recargar energías y evaluación de avance

En este espacio se aprovecha no solo para recargar energías sino también para realizar una evaluación en el avance de la intervención, teniendo en cuenta de que los que están llevando a cabo este trabajo no habían tenido la oportunidad de realizarlo anteriormente.

Foto 56: "tiempo de receso".



Fuente: semillero Tejiendo Historias.

Foto 57: "tiempo de receso 2"



Fuente: semillero Tejiendo Historias.

*Foto 58: "Tiempo de receso 3".*



*Fuente: semillero Tejiendo Historias.*

*Foto 59: "Tiempo de receso 4"*



*Fuente: semillero Tejiendo Historias.*

## Resultado día 1

De manera positiva se denomina este día ya que se logró el avance de un primer tramo, aunque se tuvo un inconveniente a nivel climático debido a que llovió ocasionando que se detuviera por unas horas el trabajo mientras que pasara este percance de índole natural.

Una vez se reincorpora el equipo a seguir con la intervención se continua con la colocación de sombrillas según los planos de diseño lo indicaban, esta labor se extendió hasta horas de la noche logrando así cambios.

*Foto 60: "Toco obligatoriamente hacer un alto por la lluvia".  
donde se*



*Fuente: semillero Tejiendo Historias.*

*Foto 61: "Dejando colgada la última sombrilla del día 1,  
trabajó hasta horas de la noche"*



*Fuente: semillero Tejiendo Historias.*

Foto 62: "Parte del resultado día 1".



Fuente: *semillero Tejiendo Historias.*

Foto 63: "Resultado día 1"



Fuente: *semillero Tejiendo Historias.*

En cada una de las fotografías expuestas evidenciamos como culminó el primer día de la ejecución de urbanismo táctico, algunos de los integrantes y con uno de los tutores de este semillero.

## 13.2 Segundo día

### Culminación de la intervención

Al siguiente día, el equipo de trabajo se encuentra en el lugar para la continuación y culminación de en el sector de la plaza de mercado del barrio bolívar, a diferencia del día anterior, este estaba más solo, no había mercado, ni camiones transitando constantemente.

Se observó que el tramo puesto el día anterior, se encontraba en el lugar como lo habíamos dejado solo que este sufrió una deformación en su estructura, razón por la cual se reestructuro la forma de armado de la misma y se procedió a la realización del tramo siguiente, nos ayudó mucho el hecho de no tener flujo vehicular puesto que no es día de mercado, se realizaron los elementos decorativos sobre la calle del lugar, el equipo encargado de esta actividad, con sus respectivos materiales procedió a la realización, que se vio afectada en diversas situaciones por la lluvia que tuvo lugar este mismo día. Mientras esto ocurría, se llevaba a cabo la realización de los hoyos faltantes, para ubicar las guaduas y así empezar el siguiente tramo.



Con su respectivo equipo de seguridad, los compañeros procedieron a ubicar los cables y tensores para el armado de la base que soportaría las sombrillas, mientras que la otra parte del grupo realizaba el amarre de sombrillas para su posterior montaje en la estructura. La lluvia fue uno de los factores que generó un retraso tanto en el proceso de montaje como en la realización de los elementos decorativos en la calle del sector.

Pero aun así con todo y contratiempos, se logró el objetivo del día. Fue uno de los días más productivos, al encontrarse en el lugar un grupo de personas que frecuentan este sitio los días domingo a realizar sus labores y permanecen en el hasta caer la noche, los cuales fueron los principales participantes del desarrollo de la actividad, ayudando a levantar andamios, armar e instalar las sombrillas, además compartimos nuestro refrigerio con aquellas personas, como un símbolo de agradecimiento ante su ayuda prestada.

Se hizo una gran labor este día, además de haber culminado con el otro tramo de la plaza, hubo una gran relación entre el grupo de trabajo y aquellas personas presentes en el sitio, se pudo observar la alegría que les daba a aquellas personas con la presencia de los miembros del grupo en el sector, al sentir que podían ser parte de algo más. Gracias a la ayuda de estas personas, se nos facilitó un poco más el desarrollo del proyecto.

Ese día se trabajó hasta las 9 pm, hasta culminar el siguiente tramo de la plaza, el resultado fue el esperado por todos, se logró mejorar de forma visual esta parte de la plaza, nos hicimos conocer de las personas que cotidianamente van a este sector, se logró mayor integración con ellos, generando una confianza hacia nosotros.

A continuación, en registros fotográficos se pretende dejar como evidencia la culminación de esta actividad arquitectónica y social, donde el objetivo era resaltar la diversidad cultural.

**Foto 64:** “instalación de sombrillas sobre el callejón de los estudiantes”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Foto 65:** “equipo de trabajo a pesar del clima”.



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Foto 66:** “ajustando amarre de sombrillas”



**Fuente:** semillero Tejiendo Historias.

**Foto 67:** “actores haciendo parte de la intervención”. **Foto 68:** “cuadrilla ayudando a elevar sombrillas”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 69:** “y al caer la noche se va observando el avance del trabajo”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 70:** “el equipo sigue con la firme intención de seguir avanzando hasta terminar lo que se inició”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias

Ya llegaba la noche, pero la motivación y entusiasmo del equipo sigue intacta por la población del barrio Bolívar, esta jornada extensa, pero con la satisfacción cumplida en cada uno de los integrantes del semillero Tejiendo Historia.

**Foto 71:** “culminación de labores”.



Fuente: Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 72:** “culminación de labores 1”



Fuente: Semillero Tejiendo Historias

**Foto 73:** “culminación de labores 2”.



Fuente: Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 74:** “culminación de labores 3”



Fuente: Semillero Tejiendo Historias

Además del resultado estético que logramos dar en el sector, obtuvimos más resultados sociales, más que todo en la población nocturna que estuvo presta a colaborar en todo lo que pudiéramos necesitar, estos estaban muy motivados y contentos por este motivo de haber sido parte de algo más, fue un largo día, pero se tuvo la meta del deber completado.

**Foto 78:** “culminación de labores 6”.



Fuente: Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 79:** “culminación de labores 7”



Fuente: Semillero Tejiendo Historias.

## 14 Evaluación de la intervención

De este proceso de intervención urbana dejó tanto en la comunidad resultados muy positivos al igual que negativos los cuales se enunciarán a continuación:

- Aunque en el inicio de esta intervención se encontró con un choque de parte de la comunidad hacia el equipo ya que ellos manifestaron en su momento que provenían de parte política.
- Cambio de actitud con el equipo.
- Colaboración e indagación sobre la intervención.
- Disponibilidad de ayudar y cuidar de lo que se haría.

Una vez se culminó este proceso llevado a cabo en dos días, pero con tiempo de investigación y recolección de datos antes de poderlo llevar a cabo. Se sabía que esta intervención sería de carácter efímero, pero no duro el tiempo que se tenía previsto por los siguientes sucesos que mencionaremos a continuación:

- Se sabía desde un principio de presencia de población en situación de calle estos actores se encargaron de bajar las sombrillas para su venta y posteriormente comprar sustancias alucinógenas.
- El clima también fue un factor que influyó de manera negativa ya que se presentó desprendimiento de los hilos que sostenían las sombrillas.
- El desinterés y falta de pertenencia de algunos habitantes que manifestaron que fue una pérdida de dinero.
- El flujo vehicular en el lugar insidioso en el desprendimiento de algunos de estos hilos.

**Foto 80:** “sombrillas descolgadas”



**Fuente:** *Semillero Tejiendo Historias.*

Este fue el resultado después de 5 días de haberse ejecutado la intervención de urbanismo táctico la mayor parte de sombrillas fueron bajadas por persona en situación de calle para la venta según lo redactan los mismos habitantes del sector.

**Foto 81:** “después de la intervención”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

Todos estos factores llevo al equipo a realizar una reunión donde se tomó la decisión de retirar los hilos y poder realizar un acto simbólico con las sombrillas para dar culminación a este proyecto.

**Foto 82 y 83:** “reunión de evaluación”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.



Bajo la visión del grupo de evaluación, se pudo observar un gran aporte tanto estético como social dentro del sector, a pesar de todos los inconvenientes, se puede observar una comunidad con la que fue posible trabajar, con la que es posible convivir.

Se dio por terminada esta fase de la intervención, con unas grandes expectativas, además de eso con un reconocimiento de las personas del sector. Se ha dado un pequeño aporte, así también se incentiva a la participación ciudadana en este sector

## **15. CULMINACIÓN DE INTERVENCIÓN DE URBANISMO TÁCTICO A TRAVÉS DE UN “ACTO SIMBOLICO”.**

Esta intervención, logro generar un impacto muy significativo, que hizo que la comunidad se cuestionara de lo que se iba a hacer en el lugar, esto ayudo a que la participación de la gente fuera más cercana, pues hasta finalizar el día, se trabajó colgando las sombrillas, pues el resultado fue muy positivo, pese al tema climático que se presentó, lo que llevo al atraso en tiempo de la intervención. El barrio cuenta con un sin número de habitantes de comerciantes formales e informales, los cuales iban hacer beneficiados con una presentación de urbanismo táctico, generando sombra, cobijo y más color al sector, para proporcionarle un acción social que llamara la atención al peatón (visitante), haciendo el lugar más llamativo e interesante para quienes lo visitara, pues esos dos días de intervención fueron de formación muy activa de parte de los estudiantes y de la misma comunidad, con el fin de lograr acción social y colaborativa con el sector del barrio bolívar.

Cabe resaltar que las problemáticas existentes en el sector, fueron los culpables que la intervención no durara mucho tiempo, de manera que nace la intervención de la ruta del color, que fue en la búsqueda más cercana de la interacción total con los habitantes del Barrio Bolívar.



## **Significados para conceptos de finalización de la intervención la ruta del color (sabores de colores)**

La ruta del color es un concepto con el cual se pueden identificar las diferentes dinámicas y mixturas que se reflejan en el sector de la galería del barrio Bolívar, es una combinación de imaginario colectivo en el cual se pueden representar diferentes rutas donde este inmerso la cultura, la economía, la sociedad, entre otras cosas representadas a través del color.

### **¿Qué es la cultura?**

Cultura es todo aquello que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. Es por esta razón que la cultura se vuelve esencialmente simbólica. La lengua y las costumbres son uno de los aspectos con más carga simbólica y también uno de los elementos que hace posible la continuidad de las culturas.

### **Significados de los colores representados en la intervención**

Cada color que se pudo observar en la intervención es la viva realidad que se vive en algunas comunidades o sectores que acoge la galería del barrio Bolívar, se pueden ver grupos flotantes que unidos entre todos generan una comunidad muy diversa que es la que enriquece la cultura de ese lugar.

Entre estas comunidades encontramos: Los carretilleros, vendedores (dueños de casetas con puesto fijo), estudiantes que realizaron la intervención, vendedores ambulantes y los transeúntes.

- El color rojo es el que identifica a los **Carretilleros**/representan: Por ser un color tan llamativo, el rojo también significa atracción, fuerza, vida, valentía y vigor. Es el color de la vida animal, puesto que los organismos del reino de las plantas no tienen sangre roja.



- El color naranja representa a los **Vendedores** dueños de casetas: Significa entusiasmo y exaltación, y cuando es muy encendido o más bien rojizo, denota ardor y pasión. Kandinsky afirma que el anaranjado suscita sentimientos de fuerza, energía, ambición, determinación, alegría y triunfo. ... Siempre esperamos que las cosas de color naranja tengan buen sabor.
- El color que representa a los Vendedores **Ambulantes** es el Verde: Es un color relajante y refrescante que induce a quién lo contempla sensaciones de serenidad y armonía. Está íntimamente relacionado con todo lo natural, simbolizando también la vida, la fertilidad y la buena salud.  
... Con el paso de la luz natural a la artificial también cambia más que los demás colores.
- A los **Estudiantes** los representa el color blanco: Este es el lado opuesto de todo lo que asociamos al negro, y las personas que usan el blanco transmiten una imagen de bondad, pureza e inocencia, ya que este color simboliza paz, humildad y amor.
- En este grupo encontramos la encontramos la esencia de la plaza del mercado del barrio Bolívar que son los **Transeúntes** el cual los relacionamos con el color azul: Este color se asocia también a la fuerza y a la autoridad, a la energía física, a la inteligencia y al deporte, lo que le aporta una dinámica fuerte en el lugar.

**Foto 84:** “intervención simbólica de urbanismo táctico”. **Foto 85:** “intervención simbólica de urbanismo táctico 1”



Fuente: Semillero Tejiendo Historias.



Fuente: Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 86:** “intervención simbólica de urbanismo táctico 2”. **Foto 87:** “intervención simbólica de urbanismo táctico 3”



Fuente: Semillero Tejiendo Historias.



Fuente: Semillero Tejiendo Historias.

### **Metodología para compartir el significado de la intervención en la galería del barrio bolívar desde los principios de la conceptualización.**

Se realizará una jornada de finalización de intervención participativa de la mano del urbanismo táctico, donde los estudiantes estarán en el lugar de la intervención y desde el grupo de conceptualización se abordará a la población para poder hacerle entender todo el trabajo que se realizó en el callejón de los estudiantes de la galería del barrio Bolívar.

- Abordar a la población para comentarle toda la información mencionada en etapas anteriores del proyecto.
- Responder a las dudas que tiene la población.
- A través de la interacción con la población indagar sobre su percepción de esta intervención, con los grupos identificados en el sector y población externa al lugar (carretileros, vendedores, transeúntes, persona del común, entre otros...) ¿Cuál era su expectativa cuando los estudiantes llegaron a trabajar por primera vez en el sitio de la intervención?

**Foto 88:** “intervención simbólica de urbanismo táctico 5”.



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

En cada una de este registro fotográficos se evidencia como se llevo a cabo la culminación de esta intervención de manera simbólica y como los comerciantes, carretileros y transeúntes hicieron parte de ello.

**Foto 89:** "intervención simbólica de urbanismo táctico 6"



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 90:** "intervención simbólica de urbanismo táctico 7"



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

Durante el proceso del acto simbólico hacia las personas tuvimos el acompañamiento de un grupo musical quienes serían encargados de dar más ambiente a la intervención lo que se tomó en el espacio por los actores como espacio de recreación y ritmo.

**Foto 91:** “intervención simbólica de urbanismo táctico 8”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

Durante el proceso del acto simbólico hacia las personas tuvimos el acompañamiento de un grupo musical quienes serían encargados de dar más ambiente a la intervención lo que se tomó en el espacio por los actores como espacio de recreación y ritmo.

**Foto 92:** “intervención simbólica de urbanismo táctico 9”.

**Foto 93:** “intervención simbólica de urbanismo táctico 10”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

**Foto 94:** “intervención simbólica de urbanismo táctico 11”



**Fuente:** Semillero Tejiendo Historias.

## 16. CONCLUSIONES

La plaza de mercado del barrio Bolívar se pensó como integrador del espacio público en el sector y como referente dentro de la ciudad, por tal razón nace esta actividad que inicialmente se crea en aula y es llevada a la práctica deja en cada actor involucrado ya sea estudiante o habitantes del barrio Bolívar una experiencia gratificante llena de conocimiento y capaces de abordar sus propios espacios e implementar acciones que vayan de la mano a un bien común. Ciertamente para abordar esta intervención se adoptó una metodología como la AIP iniciando con una fase de exploración del entorno e investigación, como se desarrolla en el capítulo 1, es elemental alimentar la imaginación.

Se dice que las grandes ideas no vienen por sí solas por ello, igual que en el desarrollo de una intervención urbana con participación ciudadana, es fundamental conformar grupos de trabajo que nutran su ingenio a través de la investigación y la exploración del entorno.



Por esta razón se conforma el semillero con personas llenas de actitudes y capacidades diversas. Por tal motivo se desarrolló una primera etapa donde se debió explorar el lugar, en donde se propicia una acción concreta en el marco del semillero. Por lo tanto, se abordó información relacionada con intervenciones urbanas existentes con referentes de urbanismo táctico en espacios públicos e implementación de este en galerías de mercados.

Durante y después del recorrido inicial que se realizó en el barrio Bolívar, los integrantes del semillero caminaron por el lugar a intervenir realizando un análisis más perceptual del entorno, el uso y distribución de los diversos espacios, identificación de problemas, igual el interactuar con las personas del lugar y registrar toda la información posible que les fue útil para desarrollo de urbanismo táctico.

Para la transformación físicamente del lugar, fue muy importante que los integrantes llevaran un registro fotográfico y filmen el espacio tal cual se encontraba antes de iniciar la transformación, de igual manera una vez ya transformado, lo que permitió comparar el proceso en los dos momentos.

Luego de este recorrido, el grupo del semillero vuelve en varias ocasiones al sitio de la intervención, ya que se consideró permitente. Durante la recolección de información, fueron aplicadas como herramientas fundamentales para el diseño urbano arquitectónico.

Luego de explorar el sitio y reunir información inicial, los equipos de trabajo buscaron información adicional en bases secundarias como las entidades administrativas de la ciudad y ayudas como el Internet, lo que ayudo a desarrollar de manera más enfocada en las primeras ideas de posibles intervenciones de urbanismo táctico.

La crítica constructiva fue un factor preliminar y el diseño conceptual, los grupos presentarán establecidos presentan sus propuestas para el perfecto desarrollo de esta intervención a través de exposiciones y ayudas graficas que explicaron sus ideas.



En este momento, los grupos recibirán las opiniones del equipo liderados por los encargados del semillero al igual que la retroalimentación del resto de integrantes. Las críticas fueron de manera constructivas, ayudando a que el equipo lograra afinar sus propuestas. Con la retroalimentación se dio paso a la modelación 3D o prototipo de intervención de todos los espacios, preparado con orden aflorando toda la creatividad.

iniciar la transformación, de igual manera una vez ya transformado, lo que permitió comparar el proceso en los dos momentos. Luego de este recorrido, el grupo del semillero vuelve en varias ocasiones al sitio de la intervención, ya que se consideró permitiente. Durante la recolección de información, fueron aplicadas como herramientas fundamentales para el diseño urbano arquitectónico. Luego de explorar el sitio y reunir información inicial, los equipos de trabajo buscaron información adicional en bases secundarias como las entidades administrativas de la ciudad y ayudas como el Internet, lo que ayudo a desarrollar de manera más enfocada en las primeras ideas de posibles intervenciones de urbanismo táctico.

La crítica constructiva fue un factor preliminar y el diseño conceptual, los grupos presentarán establecidos presentan sus propuestas para el perfecto desarrollo de esta intervención a través de exposiciones y ayudas graficas que explicaron sus ideas. En este momento, los grupos recibirán las opiniones del equipo liderados por los encargados del semillero al igual que la retroalimentación del resto de integrantes.

Las críticas fueron de manera constructivas, ayudando a que el equipo lograra afinar sus propuestas. Con la retroalimentación se dio paso a la modelación 3D o prototipo de intervención de todos los espacios, preparado con orden aflorando toda la creatividad.

Afinar la propuesta con la retroalimentación de los facilitadores y los demás participantes, cada grupo corregirá y mejorará sus propuestas: planes y diseños. Deberán, asimismo, plantear una estrategia para producir una maqueta, representación en 3D o prototipo de la intervención que desean implementar. Todo lo deberán preparar con mucho orden y creatividad, ya que lo producido será utilizado para presentar la propuesta final al público. Para esta actividad, tendrán dos horas.

**Foto 95: “integrantes semillero TEJIENDO HISTORIAS”**



**Fuente:** Elaboración propia.

## 17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Urbanismo táctico: 3 ventajas en la ejecución de proyectos en las ciudades

- <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/tag/urbanismo-tactico/>

Plan estratégico de Urbanismo Táctico

- [https://issuu.com/ciudademergente\\_cem/docs/160225\\_reporte\\_barrio\\_comercial\\_ova](https://issuu.com/ciudademergente_cem/docs/160225_reporte_barrio_comercial_ova)

Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Arquitectura y diseño maestría en planificación urbana y regional Bogotá D.C. 2017

LAS PLAZAS DE MERCADO COMO HERRAMIENTA DE REGENERACIÓN URBANA

- <file:///D:/COPIA%20USUARIO/Downloads/Documento.pdf>

El Mercado como integrador del espacio público Intervención en San Andresito, Bogotá

- <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/16280/1/El%20Mercado%20como%20integrador%20del%20espacio%20p%C3%BAblico.pdf>

Estudio Socioeconómico de la Plaza de Mercado del barrio Bolívar

- [https://www.cccauca.org.co/sites/default/files/archivos/informe\\_final\\_barrio\\_bolivar.pdf](https://www.cccauca.org.co/sites/default/files/archivos/informe_final_barrio_bolivar.pdf)

Ramírez, Patricia (2015), “Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México”, *Revista mexicana de sociología*.

Normas APA 2020

- <https://normas-apa.org/etiqueta/normas-apa-2020/>

INTERVENCIONES URBANAS HECHAS POR CIUDADANOS: ESTRATEGIAS HACIA MEJORES ESPACIOS PÚBLICOS, edición 1°.

Información aportada por los integrantes del semillero Tejiendo Historias por medio fuentes de recolección de información.



## 18. ANEXOS

### Anexo 1. Instrumento de recolección de información.

#### URBANISMO TÁCTICO

#### Estrategias para la intervención de espacios públicos en la ciudad de Popayán ENCUESTA POBLACIÓN BARRIO BOLÍVAR

1. ¿CUÁL ES SU RANGO DE EDAD? SEXO F\_\_ M\_\_  
a. <14 años    b. 15 – 24 años    c. 25 – 39 años    d. 40 – 59 años    e. mayor 60
2. ¿CUÁL ES SU OCUPACIÓN?  
a. estudiante    b. empleado    c. desempleado    d. independiente    e. otro \_\_\_\_\_
3. ¿Cuál es su lugar de procedencia? \_\_\_\_\_
4. ¿Por qué se desplaza a esta zona?  
a. estudio    b. trabajo    c. necesidad    d. vivienda
5. ¿Con que frecuencia viene a esta zona? (días de la semana)  
a. 1 – 2 días    b. 3-4 días    c. 5-6 días    d. toda la semana
6. ¿Sabe usted que es urbanismo táctico?  
a. sí    b. no    si su respuesta es Sí especifique \_\_\_\_\_
7. ¿Cree positiva usted una intervención física dentro de este sector?  
a. sí    b. no ¿por qué? \_\_\_\_\_
8. ¿Cuál cree Ud. ¿Qué es la mayor problemática en el sector?  
a. inseguridad    b. micro tráfico    c. habitantes de calle    d. contaminación e . Zona de riesgo
9. ¿Qué entiende Ud. cuando le hablan de interculturalidad? Marque solo una alternativa a.  
integración de culturas    b. rechazo social    c . cultivo de tierras    d. no sabe
10. ¿Cree usted que por medio de sus prácticas culturales ancestrales puede aportar al mejoramiento del sector y la relación con las demás culturas que lo habitan y viceversa?  
a. Si    b. No    c. No sabe/No responde
11. ¿Qué piensa usted de poder construir relaciones laborales productivas con otras culturas para generar un mejor aprovechamiento del sector?  
a. Excelente    b. Bueno    c. No es de su interés    d. No sabe/No responde
12. ¿Cómo se siente o que piensa usted con respecto al sector que habita?  
a. Bien    b. Mal    c. No es de su interés    d. No sabe/No responde
13. ¿Observa usted esta convivencia e integración enriquecida por las diferentes culturas que hay en el sector como una oportunidad?  
a. Si    b. No    c. No sabe/No responde

## Anexo 2. Instrumento de recolección de información.

Fuerzas militares de Colombia

Ejército nacional



**BATALLÓN DE INFANTERÍA N° 39 JOSÉ ILIRIO LÓPEZ**

Popayán (cauca) 29 de agosto de 2019

Señor: Teniente coronel

**Harry campaz vallejo**

**Asunto: solicitud de acompañamiento de fuerzas armada**

De manera atenta y respetuosa me permito solicitar al coronel Harry campaz vallejo comandante de batallón José ilirio López brigada n° 39 el acompañamiento de la fuerza armada, como apoyo para realizar una intervención de urbanismo táctico con los estudiantes de la **facultad de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán.**

De antemano agradecemos su apoyo y colaboración.

Atentamente.

Grupo de gestión y logística facultad de arquitectura



### Anexo 3. Instrumento de recolección de información.

Ministerio de defensa nacional

Policía nacional



Departamento de policía Popayán (cauca)

Popayán (cauca) 29 de agosto de 2019

Señor: Teniente coronel

**Harry campaz vallejo**

**Asunto: solicitud de acompañamiento de fuerzas armada**

De manera atenta y respetuosa me permito solicitar al coronel Harry campaz vallejo comandante de batallón José ilirio López brigada nº 39 el acompañamiento de la fuerza armada, como apoyo para realizar una intervención de urbanismo táctico con los estudiantes de la **facultad de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán.**

De antemano agradecemos su apoyo y colaboración

Atentamente.

Grupo de gestión y logística facultad de arquitectura

TRAYECTORIA DE INVESTIGACION  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

# CAPITULO III

PERIODOCO: 2020-I

**PROPUESTA DE MEJORAMIENTO URBANO PARTICIPATIVO  
DEL SECTOR DE LA GALERIA DEL BARRIO BOLIVAR DE LA  
CIUDAD DE POPAYAN.FASE I.**

**AUTOR: OSCAR FERNANDO CORTÉS CHURTA  
JENIFER ALEXANDRA ANGULO QUIÑONES**



## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN.....</b>	<b>176</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>177</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>178</b>
<b>2. LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO .....</b>	<b>179</b>
<b>3. PLANTEAMIENTO PROBLEMA.....</b>	<b>180</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>181</b>
3.1. Objetivo General .....	181
3.2. Objetivos Específicos .....	181
<b>4. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>181</b>
<b>5. ALCANCE .....</b>	<b>183</b>
<b>6. MARCOS DE ESTUDIOS.....</b>	<b>184</b>
<b>6.1. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>184</b>
6.1.1. Datos demográficos galería del barrio bolívar Popayán cauca. ....	184
6.1.2. Población objetivo (población seleccionada de campo).....	189
6.1.3. Principales actividades sociales y ambiental de la Galería del Bolívar de Popayán .....	189
<b>6.2. MARCO INSTITUCIONAL .....</b>	<b>192</b>
6.2.1. Reseña y antecedentes históricos de los minoristas de la galería del barrio Bolívar e intervenciones previas.....	192
<b>6.3. MARCO TEORICO .....</b>	<b>194</b>
6.3.1. Que es un módulo y cuáles son sus funciones .....	194
6.3.2. Tipos de módulos en las ciudades alrededor del mundo .....	199
6.3.3. Como funcionan estos módulos (son viables o no) en el municipio de Popayán .....	200
6.3.4. Proyecto de aula Socio humanística IV periodo 2020-1 FUP .....	201
<b>6.4. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>204</b>
6.4.1. Actores implicados en la propuesta de mejoramiento participativo (comunidad – academia) .....	204
6.4.2. Actores implicados en la propuesta de mejoramiento participativo (Comunidad).....	205
6.4.3. Actores implicados en la propuesta de mejoramiento participativo (Academia).....	206
6.4.4. El rol de las academia en la propuesta urbano participativo .....	207



<b>6.4.5. Multiculturalidad y Pluriculturalidad</b> .....	<b>208</b>
<b>7. METODOLOGÍA</b> .....	<b>210</b>
<b>7.1 Momentos metodológico (Urbano Participativo)</b> .....	<b>210</b>
<b>8. RESULTADOS</b> .....	<b>211</b>
<b>8.1 Grupo estudiantes Socio IV diurno (periodo 2020 I)</b> .....	<b>212</b>
<b>8.1.1 Informe de actividades desarrolladas</b> .....	<b>213</b>
<b>8.1.2 Productos</b> .....	<b>214</b>
<b>8.1.3 Actividades desarrolladas por el grupo de estudiantes de socio humanística 2020 periodo I.</b> .....	<b>215</b>
<b>9. CONCLUSIONES</b> .....	<b>227</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>230</b>
<b>11. ANEXOS (todo como PDF)</b> .....	<b>231</b>



## RESUMEN

El Periodo académico:2020-I, inicia con el trazo investigativo alrededor de la práctica de los integrantes del semillero de investigación tejiendo historias de la facultad de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán en la ejecución y realización de la propuesta de mejoramiento urbano participativo del sector de la galería del barrio bolívar de la ciudad de Popayán. A partir del crecimiento urbano que ha provocado, entre otras cosas, el incremento de los asentamientos informales en toda la centralidad del sector del barrio Bolívar aumentando de la desigualdad urbana. Una desigualdad creciente que provoca, en muchos casos, una segregación de comercio informal y desorden en el área que implica un distanciamiento de los distintos grupos de población que conforman esta comunidad. Un fenómeno que se encuentra en aumento en muchas partes del territorio caucano. En ciudades de tamaño considerable, las experiencias obtenidas en intervenciones de integración y mejoramiento de estos sectores suelen ser enriquecedoras.

Establecer una aproximación a los aspectos que han fomentado la reproducción de los asentamientos informales en el contexto y sus posibles relaciones con la presencia de segregación comercial de todo tipo incluyendo las alzas en lo socio-económica. Posteriormente, estudia el proceso evolutivo de los asentamientos informales, planteando un proyecto de cooperación para el mejoramiento barrial de esta galería. Descripción de las formas, alcances y escenarios actuales de participación de los diferentes actores sociales, en procesos de planificación y diseño del espacio urbano del barrio Bolívar de la ciudad de Popayán, en el ejercicio de la acción participativa de la búsqueda y mitigación mediante la organización y fortalecimiento de propuestas que proporcione el mejoramiento en la galería y se comience a valorar el espacio desde la convivencia de la gente, poniendo en valor la producción de conocimiento y experiencia de la comunidad en los procesos de creación de un nuevo espacio urbano habitable.

**PALABRAS CLAVES:** ASENTAMIENTOS INFORMALES; MEJORAMIENTO BARRIAL; INSERCIÓN URBANA; BARRIO; POBREZA URBANA, POPAYAN, GALERIA DEL BOLIVAR



## ABSTRACT

The academic period: 2020-I, begins with the research line around the practice of the members of the research seedbed weaving stories of the architecture faculty of the Popayan university foundation in the execution and realization of the participatory urban improvement proposal of the gallery sector of the Bolivar neighborhood of the city of Popayan. From the urban growth that has caused, among other things, the increase in informal settlements throughout the centrality of the Bolívar neighborhood sector, increasing urban inequality. A growing inequality that causes, in many cases, a segregation of informal commerce and disorder in the area that implies a distancing of the different population groups that make up this community. A phenomenon that is increasing in many parts of the Cauca territory. In cities of considerable size, the experiences obtained in interventions for the integration and improvement of these sectors are usually enriching.

Establish an approach to the aspects that have promoted the reproduction of informal settlements in the context and their possible relationships with the presence of commercial segregation of all kinds, including increases in socio-economic matters. Subsequently, he studies the evolutionary process of informal settlements, proposing a cooperation project for the neighborhood improvement of this gallery. Description of the forms, scope and current scenarios of participation of the different social actors, in the planning and design processes of the urban space of the Bolívar neighborhood of the city of Popayan, in the exercise of the participatory action of search and mitigation through organization and strengthening of proposals that provide improvement in the gallery and begin to value the space from the coexistence of the people, putting in value the production of knowledge and experience of the community in the processes of creating a new habitable urban space.

**KEY WORDS:** INFORMAL SETTLEMENTS; NEIGHBORHOOD IMPROVEMENT; URBAN INSERTION; NEIGHBORHOOD; URBAN POVERTY, POPAYAN, GALERIA DEL BOLIVAR



## 1. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Popayán capital del Cauca, reconocido a nivel mundial por su celebración de semana santa, por sus entornos coloniales y patrimonio gastronómico de la humanidad, siendo la Galería del Barrio Bolívar el lugar donde brinda a la comunidad los platos típicos en un servicio de mesa larga. Esta galería no solo presta este servicio, sino que también abastece a otras dos galerías que funcionan en la ciudad y a municipios aledaños. La Galería del Barrio Bolívar, se ha venido afectando en los últimos años por el impacto de una elevada población flotante y de comerciantes, lo que ha causado deterioro del espacio público cercano y aledaño; adicionalmente, la galería presenta muchas deficiencias en todo sentido, lo que afecta el buen desarrollo del servicio que presta. Se propone, entonces, resolver las problemáticas mencionadas y, adicionalmente, rescatar y aprovechar su significado e importancia cultural, mediante su integración y vinculación con el paisaje a través de la dinámica que implica al interior de una ciudad una galería de mercado. Durante el periodo académico:2020-I se busca una propuesta de mejoramiento urbano participativo del sector de esta galería. Que contribuya al conocimiento de pautas de intervención urbana y arquitectónica, en relación a galerías de mercado en proceso de deterioro, ubicadas en ciudades intermedias. Como metodología, se realizó el estudio de factores que son necesarios para lograr así conocer más el lugar y lo que está pasando actualmente, con el fin de encontrar diferentes elementos que nos sirven con el fin de la recuperación del contexto urbano, el clima, la identidad, cultura local, función, permeabilidad y, por último, la definición de los espacios.

Establecer una galería de mercado con condiciones óptimas y que acoja su historia como patrimonio gastronómico para contribuir a reforzar la identidad de la ciudad, y propiciar un sentido de pertenencia y apropiación de los habitantes de Popayán. La línea de investigación del semillero de investigación, cambió en gran medida a partir de la emergencia sanitaria que surgió por le covid-19, que generó al grupo de estudiantes a realizar sus actividades desde la virtualidad, de esta manera se trabajó solo con la información que se obtuvieron en los otros dos informes de los periodos I y II 2019.

## 2. LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO

El proyecto se encuentra localizado en Colombia, en el departamento del Cauca, su capital Popayán, ubicado en la comuna 3, en el barrio Bolívar entre los límites de la calle 7 Norte y la carrera 5 o también llamada calle del estudiante frente al parque Carlos Albán, junto a la galería.

**Ubicación:** La galería del Barrio Bolívar entre las vías calle 7norte con la carrera5, con equipamientos como el parque Carlo Albán.

**Mapa No 1. Colombia**



**Mapa No 2. Cauca**

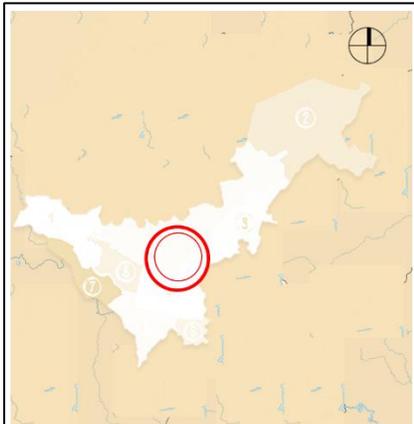


**Mapa No 3. Popayán**

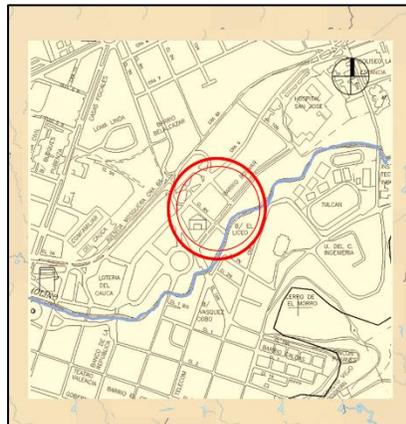


*Fuente: Edición propia con cambios en mapas del lugar de trabajo, 2020. Colombia, Cauca, Popayán.*

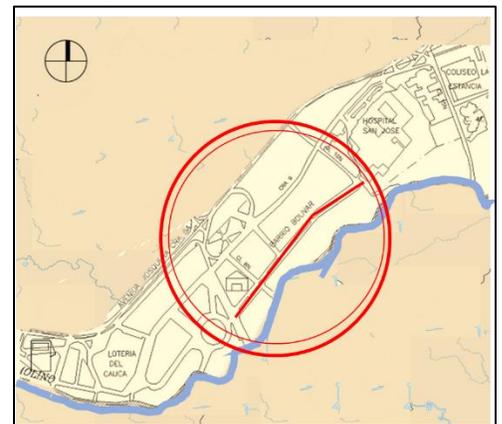
**Mapa No 4. Urbano Popayán**



**Mapa No 5. Barrio Bolívar**



**Mapa No 6. Galería comercial**



*Fuente: Edición propia con cambios en mapas del lugar de trabajo, 2020. Colombia, Cauca, Popayán.*

### 3. PLANTEAMIENTO PROBLEMA

Popayán es reconocida por ser la ciudad blanca de Colombia, pero también por ser patrimonio gastronómico de la humanidad, título obtenido en la galería del Barrio Bolívar donde se presta un servicio de mesa larga y de abastecimiento alimentario a barrios, municipio y ciudades cercanas a Popayán, siendo de esta manera institución importante en la zona suroccidente del país.

En las últimas décadas la galería se ha visto afectada por el número tan elevado de comerciantes y población flotante, trayendo como consecuencia la invasión del espacio público, como sucede en la carrera 5, que en principio estaba destinada al uso vehicular, pero hoy en día se encuentra invadida como producto del desorden comercial y el albergue transitorio de transeúntes de la calle, como se evidencia en la foto 1 y 2. No se cuenta con un adecuado control de alimentos y servicios básicos en cada uno de los establecimientos. Se observa la construcción no planeada de módulos comerciales por comerciantes, sin desagües y ductos de ventilación apropiados para el correcto funcionamiento de una galería.



**Foto No 1:** “Callejón Barrio Bolívar- Popayán”.

**Fuente:** Oscar Fernando Cortés (2019)



**Foto No 2:** “Puestos de venta comercial- Popayán”.

**Fuente:** Oscar Fernando Cortés (2019)

El deterioro progresivo en términos sociales, urbanos y ambientales de la galería del Barrio Bolívar no solo afecta al barrio y su entorno en temas de salubridad, congestión vehicular, falta de apropiación del lugar, sino que afecta a todas las galerías dependientes de ella, debido a la inexistencia de espacios adecuados para el almacenamiento y control de alimentos. (Se ve representada la problemática en la foto 1 y 2).



### 3. OBJETIVOS.

#### 3.1. Objetivo General

Diseñar un prototipo de venta y exhibición, apoyando el comercio popular de los trabajadores del barrio Bolívar de la ciudad de Popayán.

#### 3.2. Objetivos Específicos

- Conocer las características físicas, funcionales y espaciales actuales, del comercio popular del área objeto de estudio.
- Realizar un diagnóstico a los comerciantes del barrio Bolívar, para conocer las condiciones actuales en el desarrollo de sus actividades.
- Generar lineamientos para el comercio popular planteando un espacio óptimo para sus actividades.

### 4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación participativa tiene como objetivo el diseño de un prototipo de venta de exhibición, apoyando el comercio popular para el comerciante del barrio Bolívar de la ciudad de Popayán.

El desarrollo del proyecto es **conveniente** porque con él se brindará una propuesta de prototipos comerciales que ayudarán a cambiar el deterioro progresivo en términos sociales, urbanos y ambientales de la galería del Barrio Bolívar que lo afectan en temas de insalubridad, congestión vehicular, falta de apropiación del lugar. El prototipo además responde a la inexistencia de espacios adecuados para el almacenamiento y control de alimentos en sus establecimientos comerciales.

Dentro del imaginario de la gente se refiere a un lugar sin un atractivo físico, con bajas condiciones de higiene y limpieza, de la cual se puede sacar un beneficio netamente comercial en el valor de sus alimentos, teniendo en cuenta la calidad del servicio a prestar. Por lo tanto, este proyecto tiene **relevancia social** porque con el diseño se espera generar un ambiente nuevo y ordenado, donde la dinámica de esta galería sea



integral buscando mediante el ejemplo el bienestar del comerciante popular y todo un conjunto de población que la visita.

Como lo declara la UNESCO: *“Popayán, Colombia ha sido la primera ciudad en ser nombrada ciudad de la gastronomía de la UNESCO y la ceremonia oficial tuvo lugar el 11 de agosto de 2005”*<sup>1</sup>. La galería del barrio Bolívar representa parte de los valores gastronómicos de la ciudad. Sin embargo, la problemática social del barrio Bolívar no es una prioridad, y a pesar de los proyectos planteados, especialmente en el tema urbanístico, por parte de la alcaldía municipal y el esfuerzo de la comunidad del sector interesada en recuperar la tranquilidad y el bienestar, hasta el momento no se ha encontrado solución alguna para su recuperación.

Esto afecta cada día más a los habitantes del sector, como lo han dejado muy claro muchos de sus residentes, lo que llama la atención de esta situación, es que estas personas viven en circunstancias regulares y lo peor de todo es que las autoridades y la comunidad en general piensa que es problema de ellos.

A partir de las anteriores reflexiones, se evidencia que el proyecto de investigación tendrá implicaciones prácticas ya que brindará una respuesta a la problemática de la galería, generándole al comerciante un espacio adecuado, a partir de la propuesta de prototipo de venta de exhibición logrando cambios significativos en aspectos sociales del sector y en la economía del comerciante.

Además, este proyecto es útil metodológicamente porque planteará lineamientos para transformar espacios, mediante el diseño de prototipo de venta de exhibición para el comerciante popular, aplicando instrumentos de investigación para conocer las características físicas del comercio y sus condiciones económicas, llevándolo a que mejoren sus ventas y el desarrollo de sus actividades dentro del establecimiento.

---

<sup>1</sup> UNESCO: *“Popayán, Colombia ha sido la primera ciudad en ser nombrada ciudad de la gastronomía de la UNESCO y la ceremonia oficial tuvo lugar el 11 de agosto de 2005”*<sup>1</sup>

## 5. ALCANCE

La propuesta de mejoramiento urbano participativo del sector de la galería del barrio Bolívar de la ciudad de Popayán tiene como alcances los mejoramientos urbano, ambiental, social y de movilidad con fin de disminuir las problemáticas presentes en este sector tales como el indebido uso del espacio público por vehículos y vendedores ambulantes, pésimo manejo de basuras, densificación extrema de edificaciones, cambios en el uso de suelo al interior de la galería, espacio exterior sobresaturado de vehículos de carga y descarga, movilidad vehicular excesiva, contaminación ambiental por ruido y basuras y exilio de viviendas debido a la presión ejercida por la Central de Mayoristas que funciona en el área de la Galería del Barrio Bolívar.

**Foto No. 3** “Falta de control de las basuras en la Galería”.



**Foto No. 4** “Estacionamientos de moto taxis”



**Fuente:** Fotos tomadas desde la página del *Periodicolacampana.com*

## 6. MARCOS DE ESTUDIOS

### 6.1. MARCO REFERENCIAL

#### 6.1.1. Datos demográficos galería del barrio bolívar Popayán cauca.

La administración municipal de Popayán Cauca en su informe final del barrio Bolívar se realizan unas series de recolección de datos encontrados alrededor de 612 personas entre comerciantes y trabajadores de la plaza, permitiendo tener una mayor aproximación estadística a los diferentes factores importantes de la situación del lugar.

Según el *estudio socioeconómico de la plaza de mercado del barrio Bolívar* se obtienen los siguientes datos:

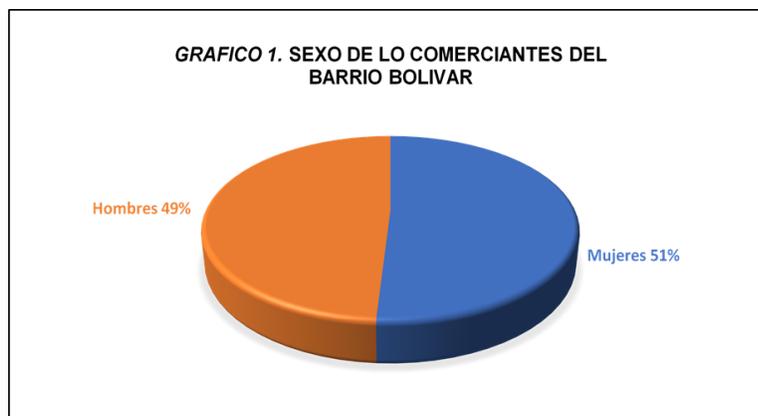
**Mapa No 7.** Entorno del barrio Bolívar



**Fuente:** Alcaldía Municipal de Popayán. *Plan Parcial Barrio Bolívar. Diagnóstico Integral (2009).*

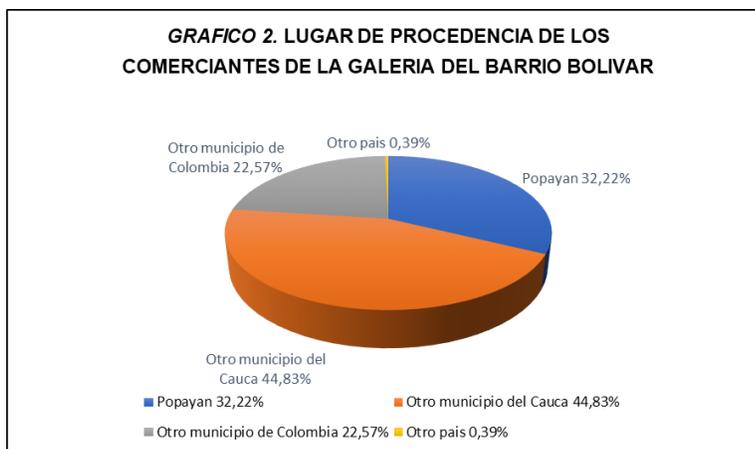
- ✓ Alrededor del 70% de los usuarios de la plaza están invadiendo el espacio público.
- ✓ Según la clasificación por sexo, en la plaza trabajan 261 (42.6%) hombres y 351 (57.4%) mujeres, de las cuales 277 son madres cabezas de familia al tiempo que 102 del total dejaron las labores de la casa para poder mantener a sus familias.

- ✓ Según el nivel de escolaridad de los usuarios de la plaza, el 64.4% que corresponden a 394 usuarios ingresaron a la primaria; mientras, el 25.8% de los usuarios realizaron la secundaria parcial o totalmente.
- ✓ El 93.3% de los usuarios de la plaza sostienen económicamente a sus familias. El usuario que es cabeza de familia sea hombre o mujer no sólo mantiene a sus hijos o pareja, sino que además ayuda económicamente a padres, yernos, nueras, nietos, sobrinos, esposo o esposa.
- ✓ El 38.1% de los usuarios tienen préstamos “Gota-Gota”, mientras el 61.9% restante manifiesta no tener préstamos bajo esa modalidad.



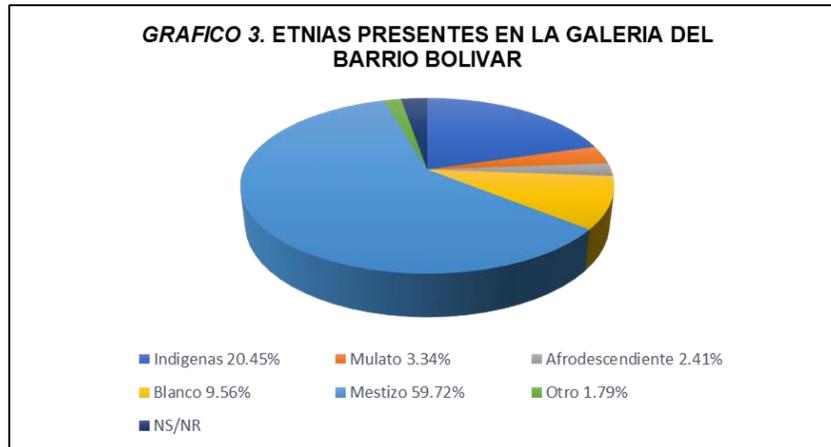
**Fuente:** *Elaboración propia con datos de la Encuesta del Estudio Socioeconómico del barrio Bolívar (ESEBB). Septiembre de 2015.*

En el gráfico se puede observar que la mayor participación activa y donde cuenta con mayor presencia en la plaza de la galería del barrio Bolívar la lidera la mujer, como pieza fundamental de estabilidad económica de su grupo familiar.



**Fuente:** *Elaboración propia con datos de la Encuesta del ESEBB. Septiembre de 2015.*

Según el estudio socioeconómico de la plaza de mercado del barrio Bolívar un poco más del 78% del total de personas encuestadas sí residen en la ciudad de Popayán y más del 20% en otro municipio del departamento del Cauca. el grafico 2 evidencia que la mayor población presente en la galería del barrio Bolívar son procedente de otros municipios del departamento del Cauca, esto reafirma la carga cultural del lugar.



**Fuente:** Elaboración propia con datos de la Encuesta del ESEBB. Septiembre de 2015.

La mezcla cultural de la galería del barrio Bolívar se logra evidencia en el grupo poblacional presente en el lugar, tanto la etnia como los distintos lugares de procedencia lo que la enriquece aún más.



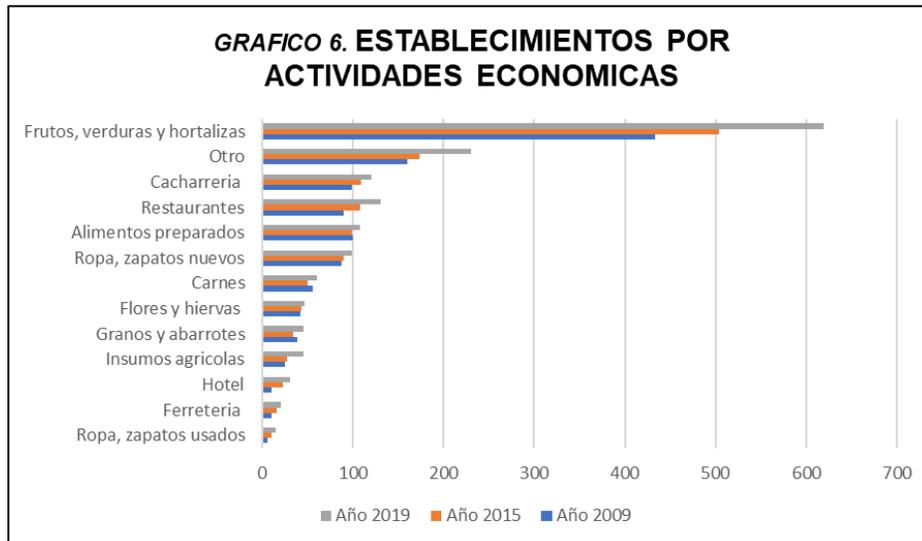
**Fuente:** Elaboración propia con datos de la Encuesta del ESEBB. Septiembre de 2015.

Dentro de la recolección de datos realizadas por el ESEBB se tuvo en cuenta el tipo de actividad económica que realizaban los comerciantes de la galería del barrio Bolívar antes de convertirse en vendedores ya sea mayoristas o minorista en el lugar.



**Fuente:** Elaboración propia con datos de la Encuesta del ESEBB. Septiembre de 2015.

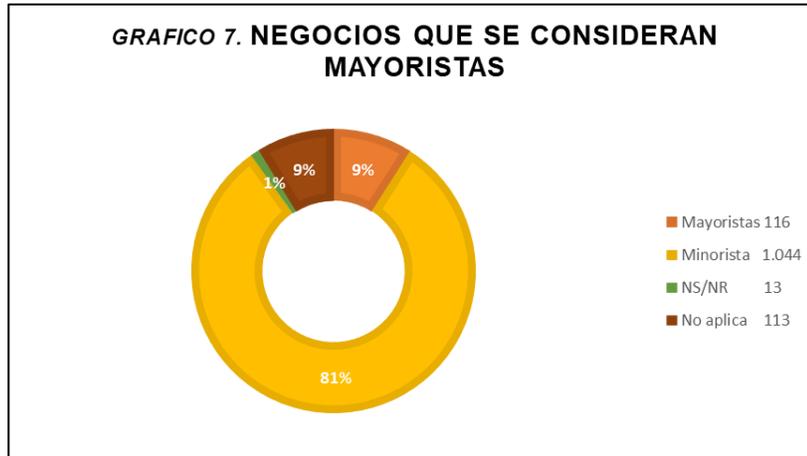
Cabe resaltar que las personas que laboran en la galería del barrio Bolívar se desempeñan en distintas áreas laborales, es curioso observar que el papel de la mujer comerciante es importante ya que pasa de ser ama de casa a ser quien también aporta a la estabilidad económica de su núcleo familiar.



**Fuente:** Elaboración propia con información de Encuesta ESEBB, septiembre de 2019

Alcandía municipal Popayán

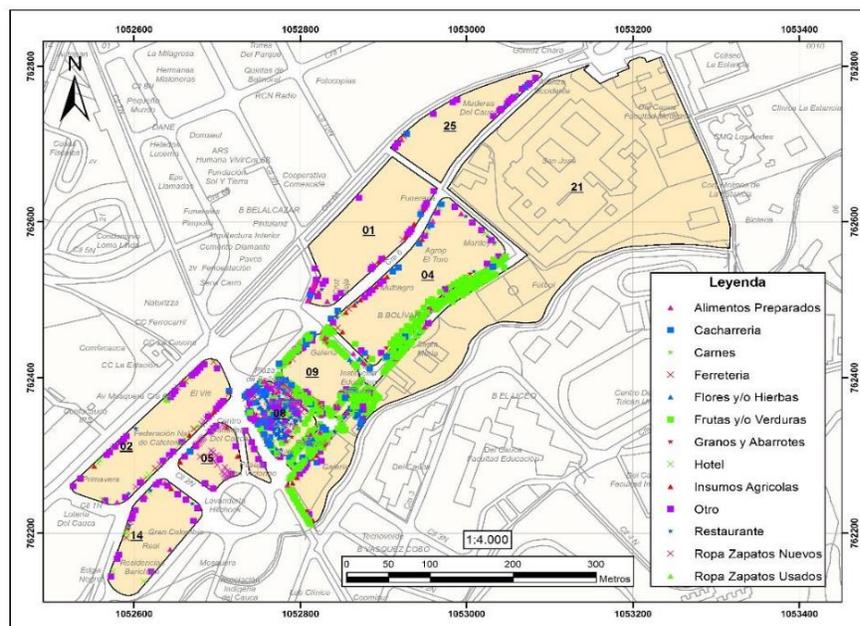
La galería del barrio Bolívar se integra de diferentes tipos de productos de comercialización al público que van desde el hotelería, distribución de productos de herramientas para la construcción hasta todo tipo de comestibles, pero es la venta de frutas, verduras y hortalizas que presenta un crecimiento acelerado en el lugar.



**Fuente:** Elaboración propia con información de ESEBB, septiembre de 2015

Dentro de la galería del barrio Bolívar los minoristas son los que cuentan con mayor presencia, ya que estos son los que entregan el producto final a los consumidores.

**Mapa No 8. Dinámica comercial en la galería del barrio Bolívar**



**Fuente:** Elaborado por el Centro de Estudios Urbanos con datos de la Encuesta del Estudio Socioeconómico del barrio Bolívar (ESEBB). Septiembre de 2015.

A través de este plano de la **Imagen No 1. Dinámica comercial en la galería del barrio Bolívar**, se logra detallar como se encuentra distribuido el comercio en el barrio Bolívar y el desarrollo de las dinámicas que aumentan con el paso del tiempo, debido a su gran afluencia de personas, actividades y de ser un punto conector vial.

### 6.1.2. Población objetivo (población seleccionada de campo).

El grupo poblacional objetivo se ubica en la zona conocida como el callejón del estudiante, este grupo pertenece a los beneficiarios con los que inicialmente arranco esta intervención de urbanismo táctico realizada por etapas. Por medio de los instrumentos de recolección de información a la población objetivo fue a través de entrevistas, encuestas y registros fotográficos. A continuación, se relaciona a este grupo poblacional beneficiario.

**Tabla No 1.** Lista de comerciantes que laboran en el sector del barrio Bolívar, Popayán.

NOMBRE	EDAD	OCUPACION	TIPO DE PRODUCTO VENTA	TIPO DE LOCAL DE TRABAJO	ESTADO BUENO - MALO	LUGAR DE ORIGEN
1. Esperanza Bolaños	39	Comerciante	Verdura	Canasta y sombrillas	Malo	Popayán
2. Yamileth Romero	30	Empleado				Buga/Valle del Cauca
3. Blanca Emir Valdés	40	Comerciante				Popayán
4. Biviana Palomino	35	Empleado				Popayán
5. Gina María Díaz	45	Comerciante				Quindío
6. Carmenza Timana	62	Comerciante				Popayán
7. Raúl	40					Tolima

**Fuente:** Listado de la población objetivo, Elaborado por la estudiante Jeniffer Alexandra Angulo.

### 6.1.3. Principales actividades sociales y ambiental de la Galería del Bolívar de Popayán

Las dinámicas sociales y ambientales del barrio Bolívar van ligadas a su economía ya que es esta la que prima en el sector y todo rige entorno a ella. A partir de la creación de la Asociación de Comerciantes y Trabajadores del barrio Bolívar "ASOCTB" este

adquirió organización y representación ante los diferentes entes de control logrando así consolidar y rescatando actividades sociales y ambientales que ayudaron a mejorar el lugar.

**Tabla No 2. Propuesta organizativa por parte de ASOCTB**

TEMAS	PROPUESTA POR LA ASOCTB
<b>SOCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apoyo a la microempresa para las actividades de la plaza (madres cabeza de familia). Crear un hogar infantil.</li> <li>✓ Espacio adecuado y atención para el campesino en la galería. Relación Campo - Ciudad.</li> <li>✓ Programas de atención a la población en riesgo: indigentes, adictos, alcohólicos y menores.</li> </ul>
<b>INFRAESTRUCTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arreglo y adecuación de techos, pisos, paredes en las galerías grande y pequeña.</li> <li>✓ Adecuación del planchón.</li> <li>✓ Mejor uso de estos espacios.</li> </ul>
<b>MEDIO AMBIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Programa de recolección en los puestos y ruta de aseo por parte de los usuarios de la galería.</li> <li>✓ Recuperación del manejo de residuos orgánicos por parte de los usuarios de la plaza (en la unidad técnica).</li> <li>✓ Recolección de basura por parte de la Alcaldía mínimo dos veces al día: entre 1 y 2 pm – entre 6 y 7 pm.</li> <li>✓ Recuperación del Río Molino: arborización, limpieza de riveras. Campaña para no depositar basuras.</li> </ul>
<b>ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reorganización de andenes y calles. <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Ubicación de zonas de parqueo.</li> <li>☐ Definir horarios y zonas de cargue y descargue.</li> <li>☐ Pavimentación de vías: carrera 5 y calles 2 y 3.</li> <li>☐ Mantenimiento del sistema de alcantarillado.</li> <li>☐ Instalar nuevo alumbrado público.</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEGURIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Además de la vigilancia que los usuarios externos e internos aportamos, se necesita presencia permanente de la autoridad policial y atención rápida a las urgencias.</li> <li>✓ Control de la policía de las actividades ilícitas en el día y la noche.</li> </ul>

**Fuente:** Asociación de Comerciantes y Trabajadores del Barrio Bolívar ASOCTB. 2008.

Una vez la asociación identifica cuáles son sus problemáticas en los distintos ámbitos su objetivo es lograr respuestas por parte de la administración municipal de la ciudad. En la actualidad mucho de estos puntos se han solucionado gracias a la gestión de su asociación, una de las actividades sociales que se ha mantenido desde su creación es la conocida como cocina tradicional *Mesa larga*.

**‘Mesa Larga’ cocina tradicional del Cauca**, esta iniciativa nace como resultado de la evolución organizacional de la ASOCTB como estrategia de protesta frente al desalojo que se estaba realizando en la galería del barrio Bolívar en los años 2007 y 2008, esta actividad cultural se organiza anualmente en donde coincide y se articula con el Congreso Gastronómico de Popayán. Según palabras de los comerciantes a título propio el señor José Bolaños agosto 2015 *“Buscábamos un elemento con el que pudiéramos justificar el estar en la plaza ante las administraciones que la querían acabar y ese elemento es patrimonial. Pensamos que acá hay artesanía, hay gastronomía. Fue precisamente ese patrimonio gastronómico la primera bandera de lucha y así nace la idea del primer festival gastronómico de la plaza, más o menos en el 2009”*.

**Imagen No 1.** Festival de cocina tradicional Mesa Larga



**Fuente:** Luna, A. (2010)

Este encuentro gastronómico cada año adquiere más fuerza ya que cuenta con una mejor organización y cuenta con reconocimientos cultural en la ciudad, donde es considerada el *“corazón de la cocina tradicional caucana”*.

### **Modernización con Sentido Social**

Este lema nace como resultado de una reunión general en donde cuenta con la presencia de los comerciantes del interior como los que se encuentran fuera de la plaza de mercado a mayoristas y minoristas, se realiza en la plaza de la galería del barrio

Bolívar organizada por ASOCTB en donde se somete a votación de si permanecer en el lugar o trasladarse, donde el 95% vota a favor de quedarse y se nace como iniciativa la frase “*Modernización con sentido social*” donde se proponen algunas estrategias mencionadas a continuación:

- ✓ Cuidado y mayor organización del espacio público ya que por el desorden del comercio se encuentran invadiendo.
- ✓ Manejo y recolección de basura
- ✓ Protección de la zona ambiental ya que la galería del barrio Bolívar la bordea una fuente hídrica.

## **6.2. MARCO INSTITUCIONAL**

### **6.2.1. Reseña y antecedentes históricos de los minoristas de la galería del barrio Bolívar e intervenciones previas.**

Debido a su importancia económica y social no sólo dentro de la ciudad de Popayán sino también a nivel departamental como lo es el Cauca es importante conocer las dinámicas los comerciantes minoristas de la plaza de mercado del barrio Bolívar. Reconocer sus problemáticas y potencialidades más allá del imaginario de ciudad, ya que esta viene siendo la clave y pieza fundamental para querer transformar estos espacios y poder ofrecer a propios y visitantes un lugar donde se refleje el potencial cultural – social del lugar.

Para entender un poco más su contexto histórico de como el comercio informal de minoristas se ubicaron en el espacio público cabe resaltar lo siguiente: “*En el año 1961(...) se autorizaba la construcción de un edificio de dos plantas el que se denominaría Centro Comercial de Popayán, y el que se localizaría en el sitio que estaba ocupado por la plaza principal de mercado, cuyos linderos eran los siguientes: por el oriente con carrera 5ª, por el occidente con la carrera 6ª, norte con la calle 6ª, y sur con calle 7ª*” (Martínez, s.f).

Una vez consolidada la plaza de mercado el desbordamiento de comerciantes minoristas es evidente ya que también comprende el entorno inmediato del mismo

compuesto por el espacio público de andenes, esto debido a que la plaza de mercado del barrio Bolívar abarca un amplio número de puestos de comercio con dedicación a variadas actividades económicas, en su mayoría son complementarias.

**Imagen No 2.** Plaza de mercado del Barrio Bolívar en la década de los sesenta.



**Fuente:** *Estudio Socioeconómico de la Plaza de Mercado del barrio Bolívar*  
Observatorio Regional de Mercado de Trabajo–Cauca (2015)

Es punto de acopio que acogió históricamente a productores pequeños del campo lo que “para ellos ese espacio público alimentario significa una acogida para los compradores que acuden a ellos durante los días lunes, jueves y viernes”. Según el (Ministerio de Cultura, 2013) afirma que en esta plaza en especial, se comercializan diversos productos “*para los minoristas de la propia galería del barrio Bolívar, para las restantes cuatro plazas, para las plazas de otras regiones del departamento caucano y para las plazas de los demás departamentos vecinos*”, incluyendo también para pequeños negocios y población campesina, indígena, afro y urbana de la región.

En cuanto a su contexto de conectividad para una ciudad con una fuerte vocación de recibo y despacho de gentes y productos a nivel departamental y nacional, el barrio Bolívar se entiende como una expresión y epicentro de sus transformaciones. Lo que se evidencia como la plaza de mercado del Barrio Bolívar esta se creó y aún se mantiene como polo de desarrollo integrado al centro histórico de la ciudad de Popayán y a su

zona de influencia declarado bien de interés cultural de ámbito nacional según el (Ministerio de Cultura, 2013).

Las intervenciones adelantadas en la galería del barrio Bolívar se inicia con el desalojo de comerciantes minoristas ya que estos ocupaban el espacio público y parte de la vía vehicular obstruyendo la circulación del cargue y descargue de productos. En la administración del exalcalde Cesar Cristian Gómez Castro y el acercamiento establecido por los comerciantes minoristas fueron reubicados 65 de ellos que encontraban ubicados entre la Carrera 6 y calle 1N trasladados a la calle 2N del mismo sector, esto pudo dar paso a trabajos de infraestructura vial adecuando el lugar.

### **6.3. MARCO TEORICO**

#### **6.3.1. Que es un módulo y cuáles son sus funciones**

Un módulo es una *Dimensión que convencionalmente se toma como unidad de medida, y, más en general, todo lo que sirve de norma o regla*, o también se puede definir como la *Pieza o conjunto unitario de piezas que se repiten en una construcción de cualquier tipo, para hacerla más fácil, regular y económica*, según la real academia español, RAE.

Este tipo de estructura son considerados elementos construidos para ferias o exhibiciones o para espacios públicos que no implique mayor utilización del mismo, su principal propósito es de vender sus productos o servicios, por lo general ocupan un área mínima permitiendo que en su interior se logre ubicar uno o dos vendedores.

Para el su diseño se debe tener en consideración muchos factores, en donde lo más importante es captar la atención de la clientela, lográndolo a través de sus formas, texturas o implantación de luces. La idea es que el comprador logre identificar el módulo teniendo mayor visualización de sus productos.

Para su diseño es muy importante emplear los colores de sus productos, en donde las formas no dependen del tipo de producto que se vende, más bien deben permitir su identificación de modo directo, tal vez mas conceptual que literal. Los factores

funcionales se convierten en parte importante, en el poco espacio disponibles se debe ubicar los componentes necesarios para su venta.

**Imagen No 3.** Referente de módulo de exhibición



Fuente: *concepto general de modulo*

## Principales objetivos

- ✓ Muestra de los mejores productos evitando la sobrecarga de objetos para captar mejor la atención de los compradores.
- ✓ Colores llamativos que correspondan con la identidad del producto que se exhibe, entre más llamativo y artístico sea mayor será su visibilidad en el entorno.
- ✓ Visibilidad de nombre y logotipos para referenciar a su clientela.
- ✓ Elementos multimedia atractivos (música, videos, gráficos, etc.) que atraigan a la clientela, dependiendo del tipo de producto que se está vendiendo sin que esto llegue afectar la sana convivencia y generar contaminación auditiva.
- ✓ El módulo debe contar con muebles acogedores donde el vendedor pueda sentirse cómodo ya que estará laborando durante largas jornadas.

- ✓ Excelente iluminación contribuyendo a que los productos expuestos se logren observar mejor, evitar focos de color que incomoden la vista.
- ✓ En caso de usar música, que ésta sea ambiental y a volumen moderado para no contribuir a la contaminación auditiva, ni molestar a los que trabajan en su entorno.

### Según la ubicación en el espacio

#### ✓ Lateral

En este caso el módulo está ubicado en un lado lateral del espacio por lo tanto la vista hacia el público es únicamente la vista frontal, donde la vista frontal al ser la única debe estar correctamente diseñada para que además de que invite a acudir al módulo debe ser funcionalmente y capaz de ofrecer los servicios que este va a ofrecer. Ejemplo un módulo de comida debe tener el espacio destinado para atención a los clientes, el espacio para entregar los alimentos, entre otros.



**Imagen No 4. Referente 1**  
Fuente: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)



**Imagen No 5. Referente 2**  
Fuente: [fullcircleadv.com](http://fullcircleadv.com)

#### ✓ Isla

El módulo tipo isla, cuenta con las cuatro visuales para el público, es decir, a los laterales frente, o parte posterior no se encuentra ubicado ningún elemento, esto

es beneficioso debido a que es llamativo y concentra mayor cantidad de visitantes, por lo general en centros comerciales.



**Imagen No 6. Referente 3**  
**Fuente:** [fullcircleadv.com](http://fullcircleadv.com)



**Imagen No 7. Referente 4**  
**Fuente:** [fullcircleadv.com](http://fullcircleadv.com)

### ✓ Esquinero

Como su nombre lo dice, este módulo está ubicado en la esquina de un espacio y puede tener dos o una vista lateral dependiendo de la distribución total de la exposición, el módulo esquinero puede ser beneficioso si se encuentra en la parte de entrada, ya que será la primera opción del público y puede captar la mayor cantidad de usuarios, pero por otra parte si este módulo esquinero se encuentra ubicado en el fondo de cualquier espacio se convertiría en un espacio totalmente muerto para la venta y exposición de sus productos.



**Imagen No 8. Referente 5**  
**Fuente:** [coffeeshopsoftheworld](http://coffeeshopsoftheworld)



**Imagen No 9. Referente 6**  
**Fuente:** [coffeeshopsoftheworld](http://coffeeshopsoftheworld)

## Materialidad

Para la construcción de estos módulos la materialidad es lo mejor ya que puedes hacer uso de todo tipo de material, dependiendo también del lugar en donde se va a emplear y para la finalidad comercial.

**Tabla No 3. Materialidad, propiedades y características de un módulo de exhibición.**

MATERIALIDAD	PROPIEDADES MECANICAS	CARACTERISTICAS
Hierro	Resistencia a la rotura. Deformable. Dureza. Resistente a la soldadura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Resistencia</li> <li>✓ Indispensable</li> <li>✓ Cuenta con propiedades magnéticas</li> </ul>
Mdf	Se produce hinchamiento al contacto con el agua Dureza. Baja tolerancia de flexión y tracción (Dependiendo del espesor) Existen tableros hidro-resistentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reducir el consumo de madera natural.</li> <li>✓ Sus caras poseen buen acabado.</li> <li>✓ Superficie ideal para realizar cualquier trabajo.</li> <li>✓ Absorbe muy bien los selladores.</li> </ul>
Acrílico	Se puede modelar o manipular al contacto con el calor. Para la construcción de figuras de gran tamaño se utiliza moldes realizados en alambre o madera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Resistente al agua.</li> <li>✓ Variedad de espesor.</li> <li>✓ Se puede manejar formas orgánicas.</li> <li>✓ Grosor que van de 1mm en adelante.</li> </ul>
Fibra de vidrio	Solidificación al contacto con resina. Moldable y adaptable a estructuras de todo tipo previo al proceso de solidificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aislamiento térmico.</li> <li>✓ Versatilidad</li> <li>✓ Es económico.</li> <li>✓ Resistencia química</li> <li>✓ Peso ligero</li> <li>✓ Poco mantenimiento</li> </ul>
Madera	Tracción y compresión paralela a la veta de la madera. Baja capacidad de flexión (Depende de espesor del material).	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Material bastante común en el medio, posee una serie de características.</li> <li>✓ Es dócil para la aplicación de labrados y cortes.</li> <li>✓ Con aplicación de sellador catalizado o lacas produce que sea resistente.</li> <li>✓ Existe variedad de colores y texturas.</li> <li>✓ Resistente a perforaciones.</li> </ul>
Plywood	De acuerdo a un tablero de 30 mm: Flexibilidad estática. Alta capacidad de resistencia a perforaciones. Mediana capacidad de resistencia al agua. Soporta tintes y lacas impermeables y de cambio de color.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Resiste al agua.</li> <li>✓ Adhesivo fenólico</li> <li>✓ provee una máxima resistencia al exterior</li> <li>✓ Humedad de los tableros: entre 6 y 10% (estabilizados)</li> <li>✓ Laminación cruzada dándoles mayor resistencia.</li> <li>✓ Estables y uniformes</li> <li>✓ Parches de madera (bote) - reparaciones de masilla acrílica y poliuretano</li> </ul>

**Fuente:** Elaborado por la estudiante Jeniffer Alexandra Angulo.

### 6.3.2. Tipos de módulos en las ciudades alrededor del mundo

#### ✓ Recuperación de la Plaza de San Nicolás (Barranquilla)

La plaza de San Nicolás, denominado el corazón emblemático de Barranquilla, se encontraba ocupada por un alto número de aglomeración de vendedores ambulantes lo que impedía la utilización para la cual fue construida.



**Imagen No 10.** Ciudad de Cartagena de indias.  
**Fuente:** Ciudadano.eluniversal/Cartagena  
(marzo 2011)



**Imagen No 11.** Plaza área centro de Cartagena.  
**Fuente:** Ciudadano.eluniversal/Cartagena  
(marzo 2011)

Pero esto cambio debido a que ha sido despejada de vendedores informales e invasores del espacio público. Se ha adoquinado y embellecido con bellos jardines tropicales. El templo de San Nicolás de Tolentino, de estilo gótico-barroco, es el más antiguo de Barranquilla y en dicha plaza está construida la casa más antigua de esa ciudad, conocida como casa Lacorazza, la cual data de la época colonial. Dicha plaza es también famosa porque es mencionada por nuestro Nóbel Gabriel García Márquez en uno de sus libros.

**Imagen No 12.** Pérgola-Umbra de la plaza San Nicolas (Barranquilla)



**Fuente:** periódico Barranquilla/El Heraldo

**Imagen No 13. Ciudadanía en Cartagena**



**Fuente:** Ciudadano.eluniversal/Cartagena  
(marzo 2011)

### 6.3.3. Como funcionan estos módulos (son viables o no) en el municipio de Popayán

Los módulos funcionan como estrategia para mantener el espacio público organizado, esta táctica nace por la falta de organización de vendedores que se encuentran apostados en el espacio público. Continuar con la implementación de módulos comerciales en la ciudad de Popayán es importante ya que este es un método para la organización de los vendedores informales apostándole a la sostenibilidad del espacio.

PAIS Y CIUDAD	TIPO DE COMERCIALIZACION	OBJETIVO	MATERIALIDAD Y VIDA UTIL	AÑO DE IMPLEMENTACION Y NOMBRE DEL MODULO	IMAGEN FOTOGRAFICA
GUYANA	En el menú encontrará chow mein de bibi's, fideos en teriyaki y soja mezclados con verduras y pollo.	Resaltar la gastronomía Guyana ya que tiene una serie de influencias culinarias y culturales que se remontan a siglos atrás, desde el portugués hasta el chino, y esas influencias se muestran en los platos que ofrecen.	Madera y estructura metálica	Hornear sobre la marcha	

ESTADOS UNIDOS	Los sándwiches de pollo frito, pollo caliente al estilo sureño	Exploración de sabores diferentes ya que en la ciudad de Portland	El módulo corresponde a una carrocería rodante.	Voló la cooperativa	
----------------	--	---	---	---------------------	---

### 6.3.4. Proyecto de aula Socio humanística IV periodo 2020-1 FUP

Dandole continuidad al proyecto de aula a través de fases de intervención en el mismo lugar inicial “plaza de mercado de la galería del barrio Bolívar” de la ciudad de Popayán Cauca, trabajando de manera coordinada y articulada con los estudiantes de la materia de Socio IV en el periodo académico correspondiente al año 2020-1 y los integrantes del semillero de investigación Tejiendo Historias. Se pretende seguir implementando el urbanismo táctico participativo con la finalidad de generar transformación de los espacios y lograr un trabajo mancomunado entre la academia universitaria y la comunidad, realizando labores conjuntas a través de gestiones de transformación de espacio ya identificados.

Es necesario establecer estos vínculos ya que a través de ellos se logra sensibilizar tanto a estudiantes como los habitantes y dueños de sus territorios, pensando en ello se implementa el urbanismo táctico participativo que logra aflorar la cultura, las relaciones interpersonales, el ambiente físico y todo lo que constituye su entorno.

Esta es la apuesta de la universidad lograr construir lazos entre la academia y la comunidad, ya que en muchas ocasiones nos olvidamos de poder contribuir en cuanto a labores sociales y se crea el imaginario de salir de la academia solo a generar dinero con el título universitario, pero se olvidan de las problemáticas sociales que nos rodea. Por este motivo es que nacen estos tipos de proyectos en aula como alternativas que facilitan el desempeño de los estudiantes creando metodologías innovadoras y con una mínima inversión en recursos económicos, desde la universidad se construye esos valores sociales, por esta razón en la materia de socio IV se lleva al estudiante a indagar en la transformación de los espacios que se encuentran en decadencia social.

El proyecto de aula se constituye una estrategia desde la academia donde se pretende desarrollar las habilidades de los estudiantes desarrollando en ellos competencias investigativas, explorativas, argumentativas y expositivas; lo que permitiera que en su vida profesional puedan implementar esas destrezas de manera mancomunada con la sociedad, como muestra de retribución, de superación y empeño de hacer lo que se ama. Porque ni las circunstancias ni las adversidades impiden seguir adelante con trabajo planteado.

A continuación se presenta el cronograma de actividades, que se aplicó durante el segundo periodo educativo correspondiente 2020-1 de la asignatura de Socio humanística IV.

**Tabla No 4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Actividad	Fecha clase	Medio / Entregable	Calificación
Asesoría de avance por equipos. Socialización de contenido entrega final del curso.	24 de marzo 2020	Video llamada a través de ZOOM. Enlace de la reunión: <a href="https://zoom.us/j/402502222">https://zoom.us/j/402502222</a> Entrega del archivo en Excel para desarrollar la matriz por equipos.	20% de la nota del corte
Taller de diseño experimental II	31 de marzo 2020	Explicación de la actividad a través de videollamada. Objetivo de la actividad: Desarrollar la matriz del análisis del contexto. Se tendrá en cuenta la participación de cada estudiante.	10% de la nota del corte
Semana Santa	07 de abril 2020		
Asesoría de avance por equipos. (Momento Contextual)	14 de abril 2020	Entrega de la matriz del análisis del contexto diligenciada por equipos. Envío del archivo a través del documento al correo electrónico: <a href="mailto:carolina.polo@docente.fup.edu.co">carolina.polo@docente.fup.edu.co</a>  Asesoría por equipos a través de videollamada.	30% de la nota del corte
<b>Segundo parcial ENTREGA</b> Contenido de la entrega: - Documento (Capítulo 1 y Capítulo 2) - Lámina 1 - Lámina 2	21 de abril 2020	Envío de los archivos a través del documento al correo electrónico: <a href="mailto:carolina.polo@docente.fup.edu.co">carolina.polo@docente.fup.edu.co</a>	40% de la nota del corte

**Fuente:** Elaboración, Arquitecta Carolina Polo Garzón, 2020.



Cada una de las actividades plateadas en esta tabla se logro cumplir el objetivo de manera positiva por cada uno de los estudiantes. A continuacion relacionaremos la lista de los nombres de los estuandiantes de Socio IV pertenecientes al periodo 2020-1, bajo la direccion de la arquitecta y docente Carolina Polo.

Se considera pertinente la relacion del listado de los nombres de los estudiantes ya que fueron pieza fundamental para el desarrollo de esta unida, con sus aportes innovadoras y la busqueda e investigacion por brindarles a los comerciantes minoristas de la plaza de mercado de la galeria del barrio Bolivar un diseño de modulos en donde estos puedan comercializar de la mejor manera sus productos agricolas.

## **NOVEDAD**

Cabe resaltar los inconvenientes que se presento durate este periodo educativo por motivos fuera del alcance, pero no impidio la culminacion de la propuesta investigativa y proyectual de los estudiantes de Socio IV y el grupo de semillero Tejiendo Historias.

Como una muestra de superacion se vivio durante este semestre 2020-1 en donde toda Colombia entro en un tiempo de cuarentena por la denominada pandemia del COVID-19 o CORONAVIRUS, esta aventura de encierro y aislamiento inicio el dia miercoles 25 de marzo donde todas las instituciones educativas (primaria, secundarias y univeritarias), y todas las areas de manufacturas entre otras, se suspendieron todo acto presencial. Pero las instituciones universitarias desarrollaron estrategias desde la virtualidad para que este periodo no se cancelara.

Los estudiantes de Socio IV continuaron con la investigacion con con la informacion ya recolectada y fuentes de segunda de las diferentes instituciones administrativas de la ciudad. Por esta razon en el cronograma de actividades el medio de entrega de las asesorias, avances de la investigacion y todo lo proyectual se realizaba a traves de enlaces en plataformas como ZOOM.

## 6.4. MARCO CONCEPTUAL

### 6.4.1. Actores implicados en la propuesta de mejoramiento participativo (comunidad – academia)

Es importante que ante cualquier intervención en el territorio la comunidad que son los actores del lugar debe ser tenida en cuenta, ya que lo que se realice en su contexto físico serán ellos los primeros beneficiarios y en situaciones adversas serían los más perjudicados. Por este motivo es importante que la comunidad forme parte del proceso de información como conocimiento participativo, planificación, realización y del beneficio de este. En su misma línea la comunidad también debe brindar ese espacio de comunicación e información que permita desarrollar proyectos acertados frente a las problemáticas por las que se enfrentan.

Por tal razón, desde la academia se realiza un mayor acercamiento a la comunidad haciéndolos partícipes y brindándoles información acertada sobre su situación actual, lo que se pretende realizar en el lugar para el mejoramiento de sus espacios, fomentando así una cultura de conciencia y de mayor pertenencia por sus espacios físicos. Toda la información brindada desde la parte técnica que entrega la academia se transmite de manera práctica. Es evidente el deterioro en que se encuentra la plaza de mercado de la galería del barrio Bolívar y sus alrededores, el alto porcentaje de la ocupación del espacio público y como este se ha convertido en una área inútil para la comunidad, ya que no se ha podido utilizar por su ocupación a la que no fue destinada. Esta comunidad se ha acostumbrado a habitar en ella que incluso exponerles un cambio de visual físico les hace parecer imposible.

Por este motivo, se debe realmente comprender como el sujeto se relaciona con su entorno y como esta en muchas ocasiones define su modo de vida, según Nava Flores, C.M en Contribuciones a las Ciencias Sociales, agosto 2009, *La interrelación individuo-sociedad en la constitución del sujeto como ser social*, esto implica que el comportamiento de una persona en la Sociedad tiene mucho que ver con su ser.

La concepción del urbanismo táctico emerge en este lugar como una forma estratégica para reorganizar no solo en el área a intervenir sino también que este quede como punto referencial dentro de la ciudad. La finalidad es que el uso del espacio se defina por el sujeto más que por sus edificaciones, según Kevin Lynch en su libro *La*

*imagen de la ciudad, “No somos solo espectadores, sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes”* esto hace referencia a que los actores no son parte ajena a su entorno en el que se habita y donde se llevan a cabo las dinámicas diarias del lugar. Es precisamente el actor que debe ser participe de las modificaciones o adecuaciones que se lleven a cabo en el espacio a utilizar. La pauperización o deterioro de los espacios, sería en todo caso por el desuso o la falta de identidad con su entorno.

La apropiación físico espacial a través de estrategias urbanas son generadoras de grandes vínculos comunitarios permitiendo que estos perduren en el tiempo. Estas metodologías estratégicas nacen en lugares que requieren de una renovación de entorno, por esta razón, la legibilidad sirve como un elemento que ayuda a la correcta organización y orientación de la comunidad o población residente, visitantes que ayudan a que se estructuren y den significado a estos puntos frecuentados

#### **6.4.2. Actores implicados en la propuesta de mejoramiento participativo (Comunidad)**

La gestión y participación comunitaria cada día toma más fuerza ya que los centros poblados y diferentes subdivisiones territoriales se organizan en JAC, y estas en su gran mayoría se documentan sobre normas y leyes para lograr una buena gestión comunitaria y así poder obtener un beneficio cuya finalidad es obtener un bien común. Como muestra de esa estructura organizacional la galería del barrio Bolívar cuenta con la *Asociación de Comerciantes y Trabajadores del Barrio Bolívar (ASOCTB) 2008* que nace tras la unificación de los comerciantes para evitar el desalojo y la *Junta de Acción Comunal (JAC)* que se forma en el barrio cuya cabeza de gestión es su presidente. Todas estas estructuras se organizan con el fin de contribuir al mejoramiento, recuperación social de sus espacios físicos, ambientales y mantener exentando la cultura que los identifica.

Por esta razón implementar y fortalecer todo lo que pueda contribuir al ejercicio de la acción participativa ciudadana debe despertar en cada habitante el sentido de pertenencia y amor por su lugar donde se vive, todas estas manifestaciones hacen ver la realidad

en la que se vive y darle soluciones a las problemáticas presentes. Cuando una comunidad entiende de que los beneficios son para todos se unen en pos del mejoramiento del lugar.

### **Grados de participación ciudadana**

Escoger un grado apropiado de participación ciudadana de los actores depende del nivel al que se quiere alcanzar con la comunidad, es importante procurar la colaboración de los entes municipales, poder considerar ciertos aspectos se deben tener en consideración antes de realizar cualquier tipo de intervención o desarrollar estrategias de integración:

- ✓ Percepción de integración, nos indica cuán involucrados están o se sienten los actores para adelantar dicha intervención.
- ✓ Disposición a contribuir al proyecto, en este punto se debe observar si hay interés de los actores.
- ✓ Beneficios esperados del proyecto, cuáles serán los resultados al realizar dicha intervención (positiva-negativa).

Todos estos indicadores nos arrojan el grado de aprobación que se reciba por parte de la comunidad, el nivel de compromiso que siente el actor respecto a sus responsabilidades en dicho proyecto. Las personas que influyen en dicha iniciativa de poder aportar de manera voluntaria son aquellas que realizan su trabajo con amor y empeño, estos factores también sirven como indicadores para evaluar la eficiencia de dicho proceso participativo que se ejecute en la comunidad.

#### **6.4.3. Actores implicados en la propuesta de mejoramiento participativo (Academia)**

Con el paso del tiempo las instituciones de educación superior ven la necesidad de aportar de alguna manera en la construcción de lazos sociales ya que la sociedad de hoy se ha visto más afectada por conflictos de índole social, cultural y ambiental. Por esta razón los proyectos de aula son una estrategia supremamente importante ya que se puede evidenciar las problemáticas con mayor detenimiento y explorar en posibles soluciones viables que ayuden de manera positiva a la resolución de conflictos de todo índole.

Como ya sabemos la sociedad está constituida por un conjunto de personas que habitan un territorio, que se comunican en una misma lengua y profesan una misma cultura. Las instituciones de educación superior son las encargadas de fomentar la formación, se convierten en un motor impulsador del desarrollo de toda la sociedad. Desde los sistemas educativos se debe seguir fomentando la gestión social ya que una sociedad no puede existir sin una buena educación, ahí es donde se forman buen carácter del futuro profesional.

Las instituciones de educación superior juegan un rol preponderante en la sociedad, encontrándose determinada por todas las condiciones particulares en el contexto histórico, social y cultural donde se encuentran las instituciones educativas. El compromiso se debe y se tiene que asumir en los nuevos retos con la sociedad, el rol de estas academias debe ir direccionadas a democratizar el conocimiento, lograr transmitirlo a tiempo garantizando la conservación de su cultura social, creando múltiples modelos de gestión en que esta comunidad pueda participar, por lo tanto, se debe fomentar la participación activa de la sociedad, equipando comunidades con conocimiento, incrementando el sentido de pertenencia de su territorio.

Por lo tanto, lo que se debe empezar inicialmente es integrar a las comunidades con las instituciones, el resultado esperado de este tipo de integraciones debe ser la base de la participación activa comunitaria. Es evidente que debe nacer esa relación eficaz entre las entidades educativas y la comunidad, para así lograr soluciones conjuntas a las problemáticas existentes en las comunidades.

#### **6.4.4. El rol de las academia en la propuesta urbano participativo**

El común denominador de las problemáticas sociales es creer que solo los grandes proyectos urbanos son el canal a solucionar los inconvenientes del lugar, pero al no reconocer su entorno físico son generadores de mayores problemas que soluciones. Por tal motivo es necesario que las academias estén presentes y realicen

investigaciones físico espaciales del lugar a trabajar y poder proyectar propuestas urbanas que correspondan a las necesidades propias de las comunidades.

Es pertinente que las academias a través de sus investigaciones y en conversatorio con las comunidades se logre generar trabajos coordinados, que las comunidades se sientan escuchadas e incluidas en estos procesos de planificación y ejecución de todo tipo de intervenciones. En muchas intervenciones de distintos lugares del territorio colombiano se han presentado inconvenientes y generadores de problemáticas por no tener en cuenta a la comunidad a la cual se le está realizando dicha intervención, *“se debe colocar en primer lugar a la comunidad donde se debe elaborar y respectivamente presentarlo y que sean ellos los que aprueben el proceso de formulación y diseño del proyecto”*.

La importancia y la necesidad de que la comunidad participe en todos los procesos de intervención y que estas puedan desempeñar un rol principal ya que estos son los que se encuentran en el territorio.

#### **6.4.5. Multiculturalidad y Pluriculturalidad**

Es importante poder resaltar el valor cultural que contiene Colombia y como cada uno de estos pueblos se mantienen y conservan su expresión cultural. Establecido por la constitución de 1991, donde se proclamó los derechos de una nación pluralista y libre. Según el censo publicado por el *DANE indica que el 10.6% de la población en Colombia es afrodescendiente, el 3.4% indígena y el 0.01% gitana. El 85% restante es de naturaleza mestiza*”.

Pluriculturalidad y multiculturalidad son significado distintos definidos a continuación: según el portal COLOMBIA CO define estos dos conceptos de la siguiente manera; *“La pluriculturalidad es la coexistencia de culturas diferentes en un mismo espacio geográfico, sin que por ello tenga que haber mayores relaciones de intercambio entre ellas. Es propia de países que han pasado procesos históricos de dominación colonial donde la cultura del colonizador cohabita con la del indígena, como ocurre en Bolivia, México o Perú.*

*En cambio, en la multiculturalidad más que de coexistencia se habla de convivencia de distintas culturas en un mismo espacio geográfico, en razón de lo cual mantienen vínculos y comparten espacios sociales e institucionales. A diferencia de la pluriculturalidad, la multiculturalidad se caracteriza por la tolerancia y la inclusión. Es común en países con mucha presencia inmigrante, como España o Estados Unidos”.*

### **Tipo de mestizaje en Colombia**

Dentro de la clasificación del mestizaje se define a la mezcla de las siguientes etnias presentes en el territorio colombiano:

- ✓ Mestizos entre *blanco* y *amerindia*.
- ✓ Mulatos entre *blanco* y *negro*.
- ✓ Zambos entre *negro* e *indígena*.

El reconocimiento a estas etnias hace que las relaciones entre las culturas sean equitativas, respetuosas, justas y armoniosas. Las comunidades de grupos étnicos han defendido sus costumbres, por ello, la necesidad de que este sea uno de los propósitos que guíe todas las relaciones, proyectos y programas, de manera que se reconozcan sus particularidades y que cambie la lógica según la cual, unos pueblos son más valiosos que otros. Es de considerar que cada cultura posee su propio valor, esto hace que cada una logre una verdadera cultura sin necesidad de haber distinciones de raza o color.

Se considera que, si bien es importante para el éxito de la implementación del urbanismo táctico participativo atender a la diversidad, de los grupos étnicos dentro de su territorio, al igual que adquieren reconocimientos.

Cada actor perteneciente al lugar de la intervención realizara las actividades en las que mejor se pueda desempeñar sin que esto genere algún conflicto, ya sea porque le gusta, porque se identifica con lo que está realizando, porque sabe hacerlas, porque lo disfruta y porque él piensa que no hay nadie mejor que él para saber cómo funciona su entorno físico especial y aún más importante porque es conocedor de las dinámica de

su territorio y por tanto, planificará y se programará para que sea más fácil conseguir los objetivos pactados inicialmente y llevar a feliz término lo expuesto a su comunidad. La cultura en su máxima expresión es de todos y para todos siempre y cuando persista el respecto del uno por el otro.

## **7. METODOLOGÍA**

Una manera de poder desarrollar una propuesta busca generar cambios a través de un trabajo desde la academia una metodología que garantice satisfacción a las personas del sector del barrio Bolívar.

### **7.1 Momentos metodológico (Urbano Participativo)**

Para el desarrollo de la propuesta de mejoramiento urbano participativo en la galería del barrio Bolívar se tuvieron en cuenta 3 momentos que fueron fundamentales para obtener este propósito, dentro de la búsqueda de tener presente la situación actual que viven los habitantes y especialmente los comerciantes populares que necesitan de esta intervención:

#### **Momento 1: CONCEPTUAL**

Es el primer momento en la aproximación al proyecto y constituye su fundamentación teórica. Especifica la problemática que guía la acción, la sitúa en el campo del saber, implica posturas críticas frente a la arquitectura y una estructura conceptual sobre la cual se fundamenta el proyecto.

#### **Momento 2: CONTEXTUAL**

Es el segundo momento en la aproximación proyectual y se refiere al conjunto de circunstancias en que se sitúa la problemática de investigación. En una visión amplia que supera la dimensión de lo físico – espacial con la que generalmente se asume el análisis del contexto, éste puede entenderse con el tejido, la urdimbre, la unión de cosas que se enlazan, el hilo de la historia, el conjunto de circunstancias, la situación, el orden de consposición y todos los aspectos que afectan y determinan el proyecto arquitectónico.



### **Momento 3: PROYECTUAL**

Es el tercer momento en la aproximación proyectual y la síntesis del proceso, en la que convergen problemas históricos, teóricos y prácticos, que no pueden concebirse separados los unos de los otros. Los problemas históricos se refieren a categorías que articulan arquitectura, ciudad y lenguaje compositivo. Los problemas teóricos derivan de la particularidad que asume una situación concreta dentro de las categorías anteriores y, los problemas prácticos, determinan la singularidad del objeto, como respuesta a un lugar y un usuario determinados.

Como propuesta de mejoramiento urbano participativo del sector de la galería del barrio Bolívar de la ciudad de Popayán, en una fase inicial o fase I, se pretende un proceso que fue desde el diagnóstico hasta la visita de campo en diferentes oportunidades con el fin de obtener información detallada de quienes necesitaran este módulo para el mejor desarrollo de sus actividades, teniendo en cuenta siempre el contexto del lugar y su trabajo que labora. Es así como mediante un cronograma de actividades se comienza a realizar las actividades que tendría como principal tarea los estudiantes de socio humanística IV, periodo 2020 I, en la exploración del concepto de módulo y como estos responden a las necesidades de los usuarios y el mejoramiento que esto proporcionarían a futuro.

Para finalizar se propone organizar el contenido de la entrega final, a partir del diseño de módulo de exhibición y venta de productos galería barrio Bolívar Popayán Cauca, donde cada equipo debe entregar los siguientes elementos: documento escrito, cuatro (4) medios pliegos y el modelo 3d, pues el diseño y diagramación de la entrega será de libre expresión y técnica, de acuerdo a lo que defina cada equipo.

## **8. RESULTADOS**

En esta fase se obtuvieron diferentes resultados claves para el desarrollo de un plan que ayudara al mejoramiento urbano participativo de la comunidad de la galería de mercado ( conocido como el callejón) del barrio Bolívar, con un trabajo compaginado entre los integrantes del semillero de investigación y los estudiantes del socio



humanística del periodo 2020 I, obteniendo así un método de trabajo que contribuiría al desarrollo de propuestas de módulos para las actividades comerciales en donde en una segunda fase sería la elección de esas personas quienes obtendría esos módulos para su utilidad.

### **8.1 Grupo estudiantes Socio IV diurno (periodo 2020 I)**

A partir del comienzo del semestre se planteó una propuesta con el fin de construir la transformación de espacios y el mejoramiento urbano participativo en los ciudadanos de este sector (barrio Bolívar).

Desde un punto de vista, se procedió el desarrollo de la propuesta, un acompañamiento del área de estudio con la Arquitecta y Magister la docente Carolina Polo Garzón, donde a través de los lineamientos de una metodología de consulta y observación directa en la galería del Bolívar para conocer a fondo las verdaderas situaciones actuales y la forma de los trabajadores que laboran diferentes actividades comerciales diariamente en este lugar, obteniendo así respuestas frente a la elaboración de un módulo para quien verdaderamente lo necesite contribuyendo a la mejora de un establecimiento digno para laborar.

**Tabla No 5.** *Lista de Estudiantes de socio humanística, IV periodo I 2020.*

1.	ACOSTA ANGUCHO KEVIN ALEXANDER
2.	BETANCOURT NUPAN DARIO SEBASTIAN
3.	CALDAS VALENCIA LUIS ANTONIO
4.	CAMPO BELALCAZAR LUIS ALEJANDRO
5.	DORADO MUÑOZ CARLOS FELIPE
6.	GARZON DIAZ DANIELA
7.	GOMEZ CHAVEZ JOAM FER
8.	JAJOY TISOY BRAYAN MIGUEL
9.	JIMENEZ FERNANDEZ CAMILA
10.	JIMENEZ QUINAYAS JHERALDIN JHULIET
11.	LEBAZA RENGIFO JOSE ALEJANDRO
12.	MEDINA MUÑOZ MARIA CAMILA
13.	MENDEZ GOMEZ JANER ROMARIO
14.	MENESES RISUEÑO LESLY BRIGITTE
15.	MERA NIETO BRAYAN STIVEN
16.	MUÑOZ CHIMUNJA YERSSON ADRIAN
17.	ORDOÑEZ TOVAR DANIEL FRANCISCO
18.	PALCO GUEGUE GENNER ESTEBAN
19.	PEÑA MARTINEZ KATHERIN ALEJANDRA
20.	PEÑA MERA SEBASTIAN
21.	PINO ACEVEDO LAURA ISABEL
22.	RIVERA MUÑOZ DIANY AYIDETH
23.	RODRIGUEZ BOLAÑOS LEIDER ALEXANDER
24.	SAMBONI BARRAGAN LAURA FERNANDA
25.	SAMBONI PEREZ HAMILTON
26.	TORRES OSPINA YERALDINE
27.	TRUJILLO PIAMBA JONNER ISAI
28.	VELASCO SALAZAR ALEXANDRA

*Fuente: Elaboracion, Arquitecta Carolina Polo Garzón, 2020.*

### **8.1.1 Informe de actividades desarrolladas**

Los estudiantes de socio humanística, periodo I 2020, en sus actividades a desarrollar las tuvieron que modificar en gran medida por la emergencia sanitaria del COVID-19, que evito que el proceso se llevara en la mayor parte no presencial y que hicieran que

solo con fuentes secundarias y algunas fuentes primarias obtenidas por el semillero de investigación Tejiendo Historias, lograran así conocer más a fondo el sector, y los personajes quienes hacen parte de este, una de las actividades era conocer el concepto de modulo, pues era el objetivo en la clase lograr conocer su concepto, su función y sus particularidades y como las podrían aplicar en la galería del Bolívar generando algún cambio en sus comerciantes populares que realmente necesiten mejorar su establecimientos de trabajo para ir entrando en materia con la propuesta que de los 6 grupos Ivan a diseñar y cuál de todos ellos sería viable para su futura ejecución, pues es un trabajo de mucha entrega porque sería una propuesta para la gente, por la gente y con la gente llevad el accionar participativo en toda medida como aula de clase y semillero de investigación.

### 8.1.2 Productos

Las diferentes propuestas hicieron que se obtuvieran muchos productos en el diseño y el diagnostico de un módulo que tendrá la función particular de contribuir a mejorar en gran medida el establecimiento de los comerciantes, este producto tiene finalidades que los estudiantes de soco humanística IV, tuvieron presente en su elaboración y función dentro de una plaza de mercado como lo es la galería del barrio Bolívar en Popayán.

**Foto 5:** “Galería del barrio Bolívar- Popayán”



**Fuente:** Noticias del Cauca (2019).

**Foto 6:** “Puesto de venta” - Popayán



**Fuente:** Plazas de mercado del Cauca (2018).



La gran pregunta que surge y que muchos de los estudiantes se cuestionaban era: ¿Cómo recuperar el espacio público y a su vez articular el comercio interior y exterior en la plaza de mercado, de la galería del barrio Bolívar, desde un enfoque social? La Galería del barrio Bolívar está comprendida alrededor de 21000 metros cuadrados ósea 2 hectáreas, comprende alrededor de 2 cuadras verticales que bordean la ladera del río molino eje estructural de la ciudad de Popayán. Dentro del marco político jurídico la galería del barrio Bolívar Se comprende como un sector comercial e industrial. Cuenta con andenes de alrededor de 2 metros frente a la vía principal, cuenta también con alturas máximas alrededor de 6 metros, cuéntame además con una relación del espacio público irregular debido a la invasión del comercio informal en la zona, impidiendo la buena circulación y el buen uso del espacio público

Desde lo social se evidencia que el espacio público con el paso del tiempo ha venido siendo un gran problema y que ha afectado todo el sector, especialmente el espacio de la galería del barrio Bolívar, llevando a que este sea inseguro, se genere falta de organización, y sobre todo el aumento de basuras y saneamientos básico en los locales. Entonces la pregunta va encaminada hacia el mejoramiento de los locales, a partir de módulos que serán el objetivo que tendrá los estudiantes en diseñar y lograr cubrir todas las necesidades encontrada en los diagnósticos.

### **8.1.3 Actividades desarrolladas por el grupo de estudiantes de socio humanística 2020 periodo I.**

En este informe conoceremos las diferentes propuestas y actividades que tuvieron en cuenta para el desarrollo y cumplimiento de la clase, en donde los 6 grupos que conformaron los estudiantes de socio humanística en el periodo 2020 i, conociendo su grado de exploración hacia el mejoramiento urbano participativo del sector de la galería del barrio bolívar de la ciudad de Popayán, en esta fase inicial con el objetivo del diseño de módulo de extinción de venta comercial.

## -Entrega final de socio humanística IV, periodo 2020 I: Grupo 1

Como conceptualización el grupo 1 quisieron potencializar de una manera más organizada la vocación de pertenecía no solo al comercio permanente y flotante, sino a la comunidad en general, solucionando también por medio de esta intervención problemáticas de salubridad, seguridad y deterioro social.

**Imagen No 14.** Interior de una plaza de mercado



**Fuente:** Proyecto de plaza de mercado, Anónimo.

En el gran cuestionamiento de la investigación los estudiantes señalan que un módulo debería ser un lugar permeable visualmente, donde el área de intervención deberá tener en cuenta, Circulación interior, radio de acción y Almacenamiento. En cuanto a la organización y agrupación de los módulos respondiendo a su entorno, debe existir una circulación con condiciones del terreno, espacio público y las condiciones climáticas.

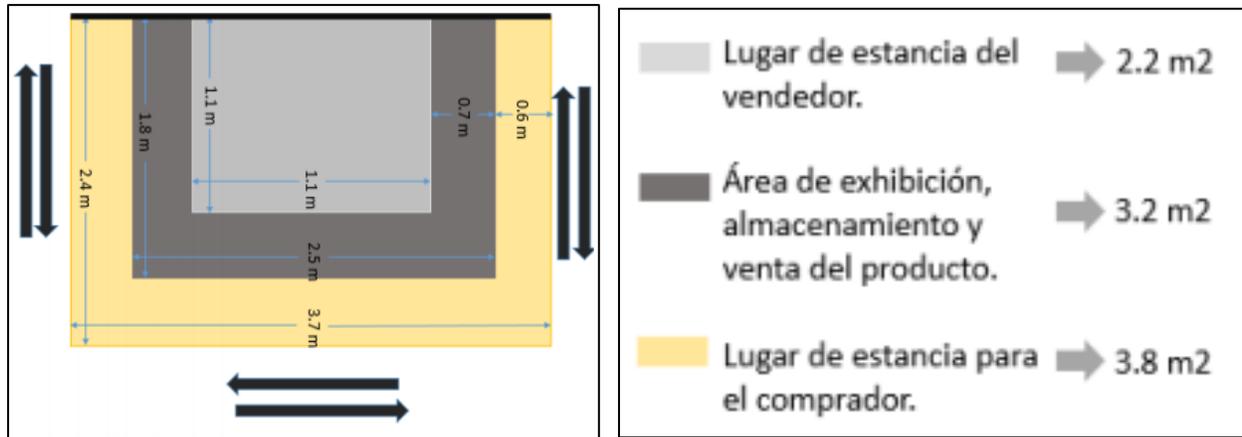
**Imagen No 15.** Modulo para el desarrollo de las actividades comerciales.



**Fuente:** Casaron Perú

El desorden y la falta de planificación hace que se presenten focos de inseguridad, insalubridad, discriminación, invasión del espacio público y la desarticulación del comercio de la galería. Pues esta no cuenta con espacios que faciliten el acceso al comercio, tanto para la población flotante como a la población permanente, generando una obstaculización en la circulación.

**Imagen No 16.** Planta del módulo y sus dimensiones, Grupo 1.



**Fuente:** Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo I

La propuesta se enfoca en la Imagen No. *Planta de modulo y dimensiones*, en donde se respetará la zona de circulación haciendo un retroceso y dejando una zona exclusiva para el comprador, y de esta forma no interferir en la circulación.

Se manejan 3 caras de venta al público, respecto a su complejidad de atención en los 4 extremos. De esta manera se da la opción de manejar dos módulos adosados en una de sus caras.

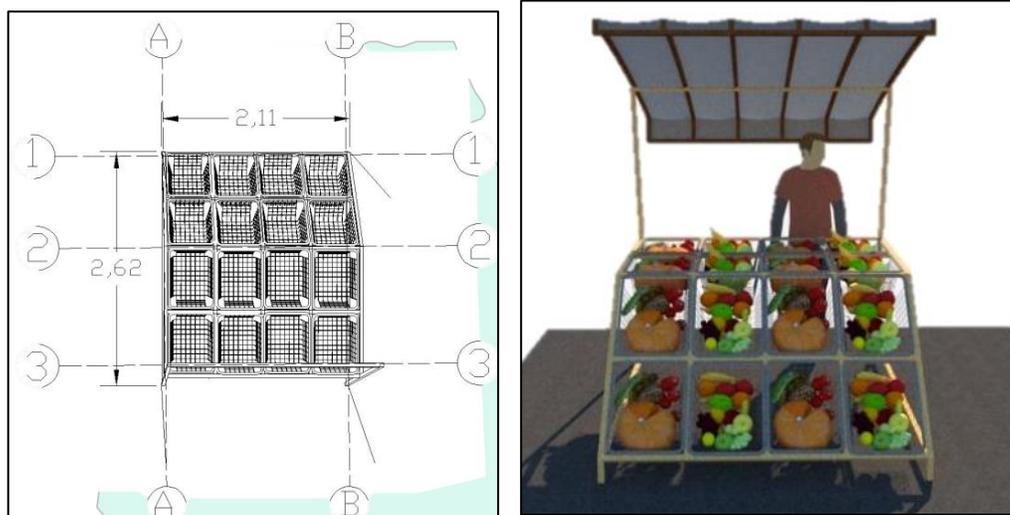
### **-Entrega final de socio humanística IV, periodo 2020 I: Grupo 2**

Considerando el espacio público como parte del tejido urbano y del espacio de la galería, buscamos mejorar la calidad de los vendedores y transeúntes que se encuentran ubicados en la carrera 6, poniendo en riesgo su integridad. Una posible solución para suplir la necesidad es reubicar a los vendedores y tener mayor organización, el cual ayuda a disminuir los índices de riesgo, invasión del espacio público y movilidad.

En el sistema estructural y modelación, el módulo de exposición tiene unas áreas mínimas de 5,52 m<sup>2</sup>, unos de los beneficios de este módulo que podemos ver es que es muy liviano y sus materiales no tienen gran espesor en sus áreas

Este sistema estructural está constituido con materiales livianos de fácil accesibilidad; el cual hace que los costos de este módulo sean mínimos para los vendedores y de rápido manejo y construcción.

**Imagen No 17.** Planta del módulo y Alzado 3D, Grupo 2.



**Fuente:** Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo II.

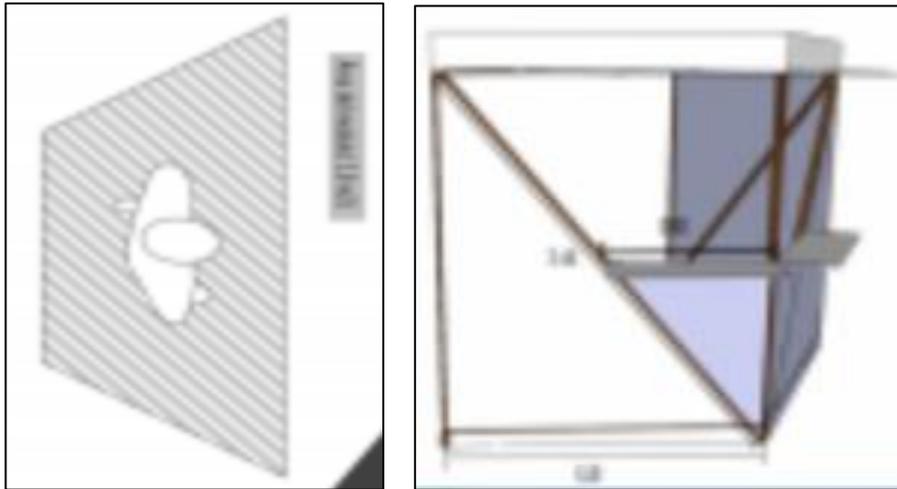
Este módulo tiene una durabilidad entre los 5 a 7 años de vida, teniendo en cuenta su buena utilidad; al igual que todas sus piezas son de fácil remplazo, ya que es un módulo dinámico que está construido por piezas independientes y a su misma vez es fácil de desarmar. El índice de ocupación es opcional entre 1 a 5 personas pueden interactuar alrededor del mismo. Aprovechando al máximo su servicio que prestaría este módulo para todos los productos expuestos y generando más oportunidades de venta.

### **-Entrega final de socio humanística IV, periodo 2020 I: Grupo 3**

Con la implementación de un módulo de exhibición de venta comercial en la galería del barro Bolívar, se dinamizará más las diferentes actividades como son la venta de sus

productos entre otros, proporcionando diferentes dinámicas siempre teniendo como prioridades las necesidades de cada comerciante, mejorando la organización en todo sentido, de tal manera que sean acordes al lugar y brindando un espacio propio para cada comerciante. es importante ver que en barrio Bolívar tiene un gran valor patrimonial gastronómico por esta razón se debe implementar propuestas que respete el legado cultural que existe en el sector.

**Imagen No 18.** *Planta del módulo y Alzado 3D, Grupo 3.*



**Fuente:** *Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo III.*

**Imagen No 19.** *Alzado de modulo en 3D, Grupo 3.*



**Fuente:** *Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo III.*

**Imagen No 20.** Alzado de la Galería del barrio Bolívar en 3D, Grupo 3.



**Fuente:** Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo III.

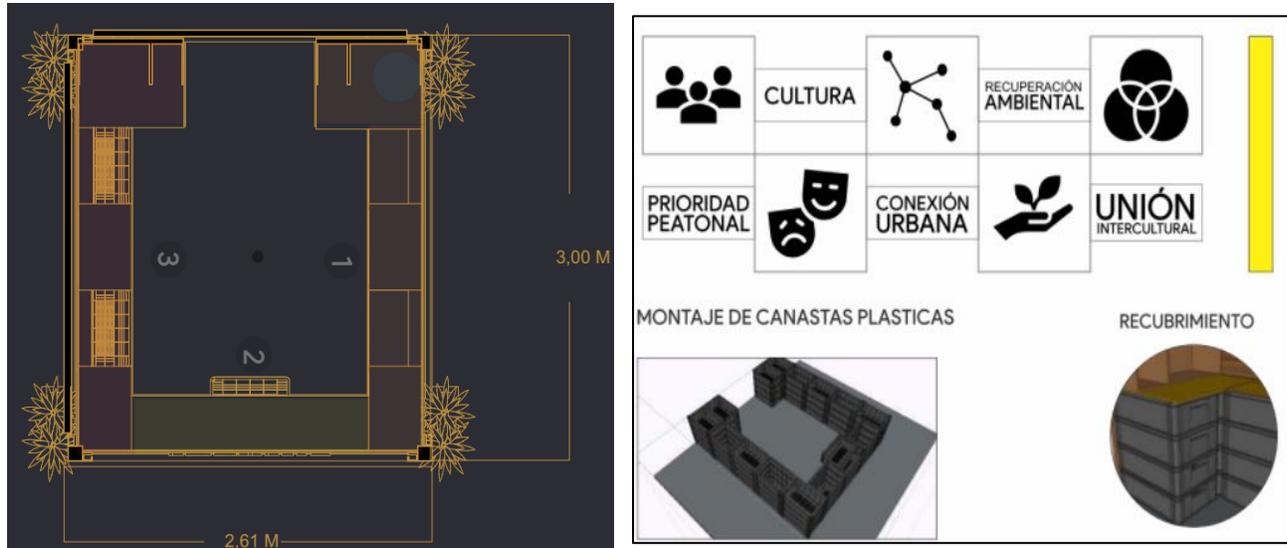
Una de las características que el grupo 3, tuvo presente es la importancia de la materialidad para el desarrollo del diseño del módulo de exhibición de venta comercial, comenzando con la protección que debe existir dentro del módulo con una impermeabilidad de la cubierta resistente al exterior, luego continua con el recubrimiento en bamboo shoot permitiendo un material liviano y que soporte el uso continuo, finalizando con la base del suelo en madera impermeabilizada que permite un retiro del suelo generando una separación de altura para soportar inundaciones y lluvias. El sistema de aislamiento para la plataforma del módulo es a través de la base de madera impermeabilizada que permite proteger de humedad del suelo.

#### **-Entrega final de socio humanística IV, periodo 2020 I: Grupo 4**

El sentido de pertenencia que se ve materializado dentro de la galería viene de una tradición de familias que desde los inicios de la Galería central de Popayán que se ha heredado de familias, se ha generado por su ubicación en el sector histórico de Popayán, un sentido de apropiación dentro del equipamiento, pero lo que sucede en la parte exterior del equipamiento es todo lo contrario, pues en gran parte son personas que vienen los fines de semana de los sectores rurales de la ciudad y se ubican en este tipo de espacios sin planificación, invadiendo el espacio público existente perdiendo todo lo valioso que desde sus inicios se ha valorado y ganado en temas culturales y gastronómicos conduciéndolo a un mal sentido de apropiación de la misma gente.

Debido a las diversas situaciones que vive el sector se opta por la creación de un módulo comercial que ayude al reordenamiento del espacio público de la galería para así generar un impacto positivo en la comunidad, el módulo como ese elemento arquitectónico debe responder a las determinantes sociales actuales que vive la comunidad y sus necesidades básicas.

**Imagen No 21.** Planta del módulo comercial y concepto, Grupo 4.



**Fuente:** Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo IV.

La problemática de la Galería del barrio Bolívar se genera inicialmente por la mala organización en la parte exterior, donde se invadido el espacio público, las zonas de circulación tanto peatonales como vehicular. Siendo la problemática más fuerte que se evidencia es la contaminación permitiendo que el sector se deteriore y que afecta directamente a unos de los ejes naturales más importantes de la ciudad de Popayán como lo es el río Molino. Lo que produce esta contaminación son las elevadas olas de calor, los malos olores, el ruido generado por los vehículos y por la saturación de la movilidad que se da en el barrio Bolívar.

Para apropiarse del espacio exterior de la Galería del barrio Bolívar hay que entender que es un espacio muy importante para la galería y por lo tanto se debe organizar de una mejor manera para que pueda haber una excelente circulación y unos excelentes espacios de módulos que funcionen de la mejor manera para las personas que van a utilizar este espacio. De manera que la población sienta que ese territorio les pertenece

y de esta manera lo puedan cuidar y proteger. Cómo se debería y demostrar que sí se puede y que es una población unida.

**Imagen No 22.** exterior del módulo comercial



**Fuente:** Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo IV.

**Imagen No 23.** Interior del módulo comercial



**Fuente:** Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo IV.

## **-Entrega final de socio humanística IV, periodo 2020 I: Grupo 5**

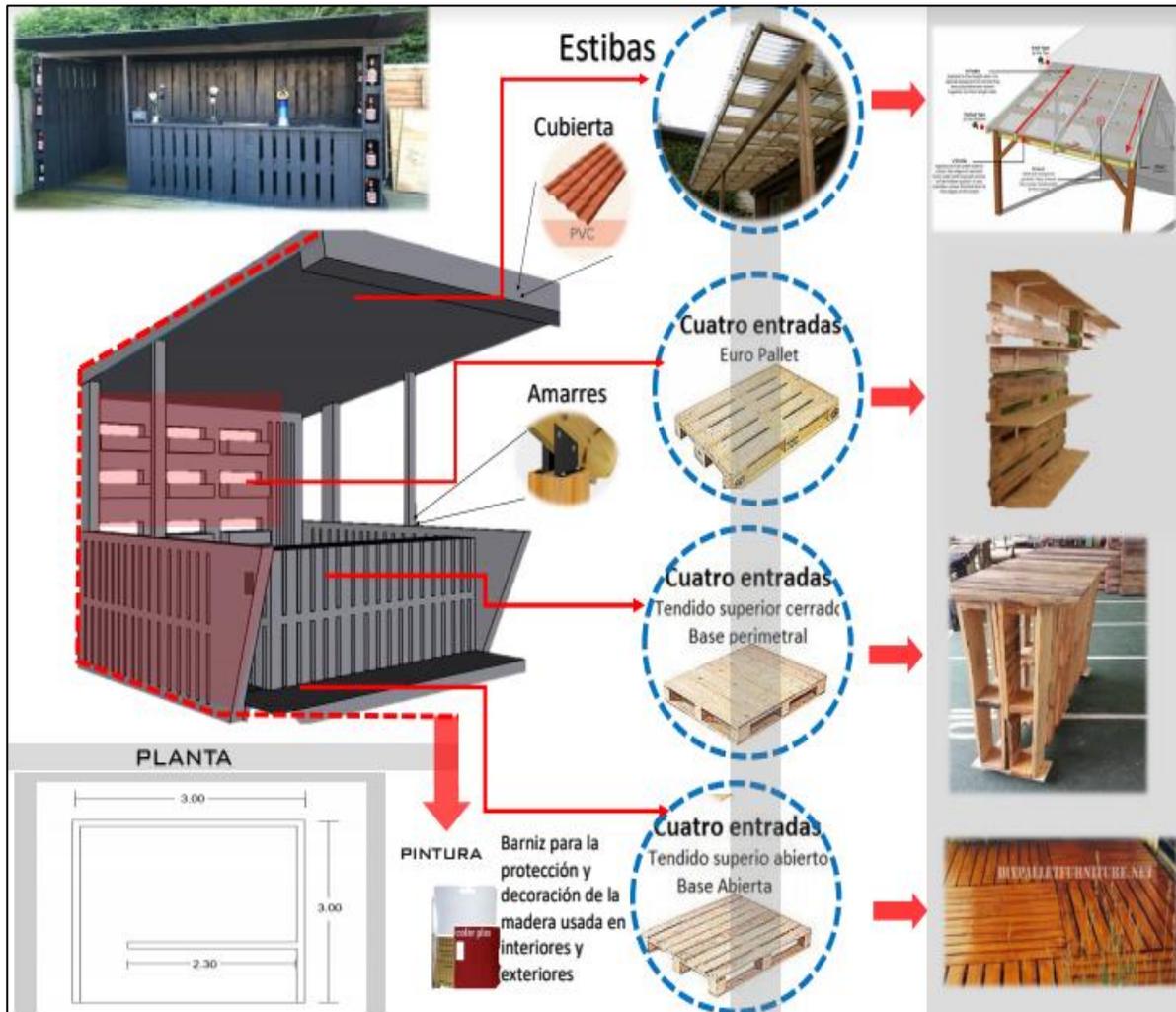
Los elementos del problema en primer lugar es la mala organización con sus módulos. El mal uso de los residuos sólidos y orgánicos. Falta de módulos de comercio. Falta de módulos de comercio. Congestión peatonal.

Si se requiere hacer un cambio en el entorno del barrio bolívar y para eso necesitamos darle un orden por medio de un buen módulo de comercio. Se necesita una buena organización en la periferia de la galería para que las personas puedan acceder más fácilmente a los lugares de compra. Tener un módulo adecuado en donde los alimentos se atengan frescos, organizados, limpios. El módulo estará capacitado para ser adaptable para cualquier cosa que necesite la población. Además, brindará comodidad para el vendedor y comprador, porque tendrá unas áreas apropiadas para el fácil acceso y en volvimiento dentro del módulo.

Los módulos de venta o stands comerciales, son elementos que se construyen para muchos fines como lo son exhibiciones, o para la vía pública, el propósito es vender determinados productos o servicios, por lo general ocupan un área reducida y permiten que al interior se pueda ubicar uno o dos vendedores. Para el diseño de estos módulos se deben tener en consideración muchos factores, lo más importante es captar la atención del público que habitualmente transita a diario o son población flotante, eso se logra con formas, colores, texturas, o luces. La idea es que el público identifique rápidamente el stand y que producto ofrece.

Para el diseño es importante emplear los colores representativos de la marca o producto, las formas no deben reproducir literalmente las de los productos, más bien deben permitir su identificación de un modo indirecto, tal vez más conceptual que literal. El ejercicio de estas propuestas es ser inclusivos con el contexto explorado, donde a partir del diagnóstico se comienza a tener muy presente para su elaboración, permitiendo a la vez cubrir sus necesidades básicas requeridas.

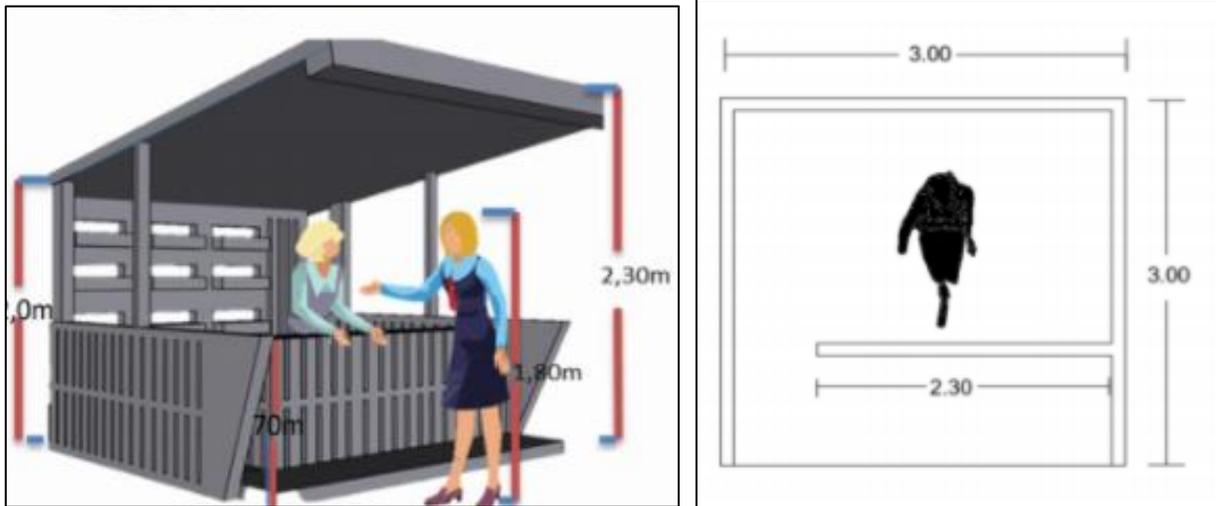
Imagen No 24. Interior del módulo comercial, Grupo 5.



Fuente: Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo V.

Pasando al concepto, donde se relaciona con la materialidad que obedece en gran parte a su naturaleza viva, bajo consumo de energía que requiere su transformación como material de construcción. El módulo cumple varias funciones, entre ellas ayuda a organizar el espacio y hacer que dentro de él se genere una explosión de colores que hace atractivo al público. Este módulo es versátil porque cumple diversas funciones entre ellas, un lugar donde el público pueda estar para el disfrute de algún alimento.

**Imagen No 25.** Planta del módulo comercial y dimensiones, Grupo 5.



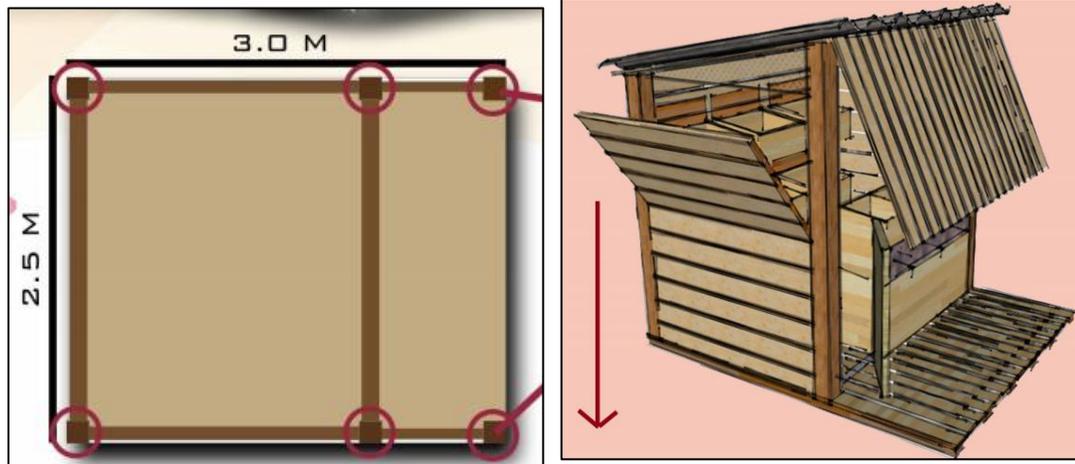
**Fuente:** Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo V

Las alturas son dadas con relación al espacio, además que la persona se sienta cómodos con la proporción del lugar. Las dimensiones del módulo están puestas con relación al sujeto, viendo que este se pueda mover con toda la facilidad.

#### **-Entrega final de socio humanística IV, periodo 2020 I: Grupo 6**

Este grupo busca como propuesta la formulación de apropiación del lugar: los comerciantes de la plaza ven necesaria muchas mejoras que, si son viables, pueden exigir un gran cambio, fortaleciendo poco a poco un mayor acompañamiento institucional y apropiación de los espacios útiles para la comercialización organización del espacio: el arreglo adecuación de techos, pisos y paredes en la galería barrio Bolívar, la mejora del planchón y buen uso de estos espacios en todo nivel, especialmente en el social: apoyo a la microempresa para las actividades de la plaza (madres cabeza de familia). Buscar espacio dignos y aptos para que los comerciantes puedan ejercer correctamente su labor en cuanto a ventas y desarrollo de sus actividades minoristas en la exhibición de los productos y el cuidado del medio ambiente. A continuación, el diseño que realizaron los estudiantes del grupo 6 de socio humanística y su explicación que fue contundente para lograr detallar cada parte y función del módulo.

**Imagen No 26.** Planta del módulo comercial y Alzado en 3D, Grupo 6.



**Fuente:** Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo V

El limitado espacio físico para realizar las actividades que componen el día a día de la plaza de mercado, se refleja y confirma con la percepción desfavorable de los comerciantes y trabajadores de la plaza en relación al espacio físico y número de negocios que allí funcionan.

**Imagen No 27.** Elementos de madera y Alzado del módulo en 3D.



**Fuente:** Propuesta de diseño de módulo de los estudiantes de socio humanista IV, Grupo V



Además, surgen diferentes hipótesis que llevan a cuestionar ¿por qué es necesaria una organización del espacio actual?, pues la respuesta es muy sencilla, ante las muchas problemáticas de ocupación indebida existente, se genera una posición dividida casi por igual por parte de vendedores estacionarios y ambulantes para desempeñar sus actividades económicas al interior de la plaza, ellos no cuentan con establecimientos definidos lo que no les permite acertar a tener un lugar apto en el desarrollo y comodidad de sus ventas, por esta razón surgen otras preguntas como ¿es viable mejorar el manejo de basuras del sector?, es claro ver que se presenta un manejo inadecuado de residuos sólidos que generan amenazas contra la salud de sus residentes y usuarios de la plaza de mercado, además de ir acompañado de un deterioro en su paisaje natural, en donde se debe actuar y lograr proporcionar un cambio significativo por ellos, con ellos y para ellos, involucrando el accionar participativo de los mismos comerciantes y toda la comunidad que residen en el sector.

## 9. CONCLUSIONES

Para colegir en el transcurrir histórico de la plaza de mercado del Barrio Bolívar desde su surgimiento hasta la actualidad destacan problemáticas en los diferentes aspectos económico, social, cultural, administrativo y ambiental atribuidas a una insuficiente intervención política y social. Pese a ello, también se resaltan las potencialidades de la plaza de mercado, que continúa siendo una unidad articuladora de diferentes comunidades, costumbres y tradiciones además de importantes relaciones comerciales como principal abastecedora que mantiene significativos flujos de productos y personas. El desarrollo de las actividades realizadas por los estudiantes de socio humanística del periodo 2020 I, a través de las propuestas de mejoramiento urbano participativo del sector de la galería del barrio Bolívar de la ciudad de Popayán en fase inicial, se busca un objetivo importante de diseñar un módulo de exhibición de ventas comercial aportándole al cambio en la organización de la galería.

A lo largo de la investigación se logró demostrar cómo ha sido el avance y la evolución de los espacios, cuando se realizan y se ejecutan intervenciones para el mejoramiento urbanístico en la galería del barrio Bolívar en los últimos años, también es claro ver

que en esta fase inicial con el diseño de los módulos las necesidades básicas se deben tener en cuenta al igual que el diseño, de tal manera que se considere la participación interior del establecimiento de trabajo del comerciante para la elaboración del mismo puesto que tenga la finalidad de ser un espacio funcional sea un diseño confortable y otorga al usuario una experiencia nueva, sea cual sea la función que cumpla el elemento, como por ejemplo al momento de diseñar un stand comercial habrá que prevenir que además de un correcto manejo de productos, un área de atención cómoda y segura para el cliente final.

Si bien el presente informe aborda los diferentes temas que introducen al desarrollo de todo un análisis hasta llegar a unas propuestas que fueron muy acertadas en el marco de proporcionar cambios significativos para la galería de mercado, también se tuvo el punto investigativo en los contextos arquitectónicos y tecnológicos para el desarrollo del módulo permitiendo además conocer toda la información pertinente, adaptar el diseño para que sea acorde en su totalidad a los usuarios; de esta manera que se tenga en cuenta cada detalle que se recolectó en la etapa de investigación, proponiendo un diseño en función a los objetivos planteados, usando una materialidad y economía adecuada y viable que siga el patrón de la imagen sociocultural ya establecida por la galería del barrio Bolívar en la ciudad de Popayán.

La informalidad es muy alta en los establecimientos pequeños y unipersonales ubicados en la plaza de mercado, ya que muy pocos están registrados en Cámara de Comercio, no pagan impuesto de Industria y Comercio o no cuentan con permiso de uso del suelo. Llama la atención que muchos de los que laboran en la galería, no desean formalizarse y otros no opinan frente al particular. Posiblemente esto pasa por que desconocen las ventajas de la formalización, y por otro a que consideran que sus ganancias ya bajas, se reduzcan aún más por el pago de impuestos. La galería del barrio Bolívar en general está dividida en dos tipos de negocios: los mayoristas y los minoristas, aunque dentro de este último se encuentra una subdivisión de negocios pequeños formales y otros de carácter unipersonal informales. En términos generales, esto refleja que la intencionalidad de ser reubicados guarde una relación directa con el tamaño del negocio.



La tarea que vinculo en la realización de la investigación en un tema de gran detalle, debido a que para lograr un alcance de diseñar es importante ver el sitio, conocerlo y saber quién posiblemente lo ocupara, por ende no puede existir desconocimiento en el área de estudio como es el diseño de manera concreta, permitiendo abrir las puertas en un uso utilizados por los estudiantes quienes tuvieron la tarea de ser los diseñadores haciendo de este campo más amplio y novedoso generando la mejora y la funcionalidad de los espacios comerciales y de exhibición que son comunes en el campo laboral, ya que en la actualidad el diseño de un comercio ya no es aspecto de segundo plano. Además, sirvió como base para los estudiantes de socio humanística periodo I 2020, permitiéndoles un trabajo y un aporte importante para futuros proyectos.

Es importante mencionar que la realización del proyecto significó mucho en el proceso de aprendizaje, pues, al ir planteando las propuestas se tuvo en consideración elementos importantes, y cada vez mejorándolo de tal manera que el diseño final sea óptimo en todos los sentidos. En la parte de las propuestas específicamente, luego del debido proceso de conceptualización, hipótesis, y bocetaje se evidenciaba falencias en circulación y al ver el módulo no se contextualizaba con el espacio de la galería de mercado, por lo tanto, cada vez se iba perfeccionando elementos constructivos, lumínicos, de circulación, el mobiliario, energéticos en algunos casos de tal forma que cada elemento lograra ser puntualmente habitable y optimizara el uso del espacio.

La fase de la propuesta permitió sacar a flote creatividad y combinarla con las necesidades existentes en los establecimientos de la galería de mercado. Para finalizar podemos recalcar que los resultados alcanzados son óptimos, se han cumplido los objetivos planteados hasta la realización de la propuesta de una forma óptima y sobre todo al diseñar un elemento efímero que cumplan con las características de logística, armado desarmado, cómodo y sencillo ayudan a mejorar la situación actual, la ventaja principal de las propuestas es que es un lugar adaptado a las necesidades de la unidad de cultura y su forma dinámica que es conjugable con el aspecto arquitectónico brindándole seguridad, adaptabilidad y confortabilidad a los usuarios cosa que en la actualidad con el uso de carpas de lona no se da. En el ámbito económico las



propuestas son viables recalcando que estos diseños de módulo ofrecen mucha mayor durabilidad.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Integración de los Actores (13 de septiembre 2016), Philippe Reymond y Magalie Bassan.
- Bibliografía Básica, Editorial Gg, Kevin Lynch, La Imagen De La Ciudad, Urbanismo. Este libro se enmarca dentro de una serie de textos cruciales para el desarrollo del urbanismo actual.
- Asociación de Comerciantes y Trabajadores de la Plaza de mercado del Barrio Bolívar (ASOCTB) 2008, Cauca.
- Estudios Socioeconómico de la Plaza de Mercado del barrio Bolívar (2015), Convenio de cooperación 20151800006657 celebrado entre la Alcaldía de Popayán y la Cámara de Comercio del Cauca, Elaborado por el Observatorio Regional de Mercado de Trabajo Cauca.
- Portal COLOMBIA CO (Colombia diversa), Colombia un país pluriétnico y multicultural.
- Alcaldía Municipal de Popayán. (2012). Plan De Ordenamiento Territorial.
- Alcaldía Municipal de Popayán (2014). En el Concejo se cumplió encuentro entre líderes, comerciantes de la plaza de mercado El barrio Bolívar y Administración Municipal.
- Martínez, E. (s.f). Condiciones socioambientales en la galería norte de Popayán y problemas de salud allí derivado. Tesis de Antropología no publicada, Universidad del Cauca. Popayán.
- Ministerio de Cultura. Informe Proyecto: Fortalecimiento de La Red De Señoras Cocineras de la Plaza De Mercado Barrio Bolívar “Mesalarga” de Popayán, Cauca (2013).

# 11. ANEXOS (todo como PDF)

## PDF GRUPO 1: Dos laminas (Conceptual, Urbano)

### CONCEPTUALIZACIÓN

Potencializar de una manera mas organizada la vocación de pertenencia no solo al comercio permanente y flotante, sino a la comunidad en general, solucionando también por medio de esta intervención problemáticas de salubridad, seguridad y deterioro social.

### PRE-SUPUESTO

Como recuperar el espacio público a su vez articular el comercio interior y exterior en la plaza de mercado, de la galería del barrio bolívar, desde un enfoque social?

### CUESTIONAMIENTO

- El modulo debería ser un lugar permeable visualmente
- El área de intervención deberá tener en cuenta
  - Circulación interior
  - Almacenamiento

- Organización y agrupación de los módulos respondiendo a su entorno.
- Circulación
- Espacio público
- condiciones del terreno
- condiciones climáticas

### SITUACION

- espacio: se encuentra desorganizado y con una desigualdad en cuanto a la proporción del espacio de vendedor, generando un conflicto social
- Las condiciones del espacio no son aptas para la venta de productos alimenticios.

### PROBLEMATICA

- El desorden, la desorganización hace que se presenten focos de inseguridad, insalubridad, discriminación, invasión del espacio publico y la desarticulación del comercio de la galería.
- La galería no cuenta con espacios que faciliten el acceso al comercio, tanto flotante como a los permanentes, generando una obstaculización en la circulación.

### SITUACION

- Espacio público: invasión pero los usuarios de comercio flotante.
- Espacio comercial: desorganización y desigualdad en cuanto a la proporción del espacio entre el vendedor y el comprador
- Galería: desequilibrio entre el interior y exterior, donde el exterior no cuenta con una estructura física que responda a las personas que frecuentan el lugar.

### DIMENSIONES

- 1. Lugar de atención al cliente: 10,22 m<sup>2</sup> (excluido)
- 2. Área de circulación, almacenamiento y venta de productos: 10,22 m<sup>2</sup>
- 3. Lugar de almacenamiento: 10,22 m<sup>2</sup> (incluido)

Se respeta la zona de circulación haciendo un retroceso y dejando una zona exclusiva para el comprador, y de esta forma no interfiere en la circulación.

Se manejan 3 carras de venta al público, respecto a su complejidad de atención en los 4 extremos. De esta manera se da la opción de manejar dos módulos alineados en uno de sus carras.

### NECESIDAD

necesidad de recuperación del espacio público para mejorar la circulación y la conexión dentro y fuera de la plaza de mercado.

La adecuación de los módulos de venta y almacenamiento de los productos.

Suplir las necesidades del comercio con módulos adecuados para el vendedor y el cliente.

**SOCIO**  
HERNANDETA

**ESTUDIANTE**  
JAMES ROMARIO MONCAYO  
ALEJANDRO CAMPO B  
HAMILTON MAMBORE  
ESTHIER NALDO  
LAUREL PINO

**ARQUITECTA**  
CAROLINA POZO GARCÓN

# MEMORIA URBANA

## LOCALIZACIÓN

El sector se encuentra en el centro de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca. Se encuentra ubicado en la comuna 8 y al noroccidente de la ciudad dentro del sector del centro de Popayán, al sur con el centro histórico de la ciudad, al occidente por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al norte por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al este por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán.

**ASIA AMERICANA**

**CLASIFICACIONES DE LA CIUDAD**

**PLAN DE ZONIFICACION**

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

El sector se encuentra en el centro de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca. Se encuentra ubicado en la comuna 8 y al noroccidente de la ciudad dentro del sector del centro de Popayán, al sur con el centro histórico de la ciudad, al occidente por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al norte por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al este por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán.

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

## MOVILIDAD

El sector se encuentra en el centro de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca. Se encuentra ubicado en la comuna 8 y al noroccidente de la ciudad dentro del sector del centro de Popayán, al sur con el centro histórico de la ciudad, al occidente por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al norte por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al este por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán.

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

## TIPOLOGIAS Y MORFOLOGIA

El sector se encuentra en el centro de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca. Se encuentra ubicado en la comuna 8 y al noroccidente de la ciudad dentro del sector del centro de Popayán, al sur con el centro histórico de la ciudad, al occidente por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al norte por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al este por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán.

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

## HIDROGRAFIA

El sector se encuentra en el centro de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca. Se encuentra ubicado en la comuna 8 y al noroccidente de la ciudad dentro del sector del centro de Popayán, al sur con el centro histórico de la ciudad, al occidente por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al norte por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al este por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán.

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

## USOS COMPLEMENTARIOS

El sector se encuentra en el centro de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca. Se encuentra ubicado en la comuna 8 y al noroccidente de la ciudad dentro del sector del centro de Popayán, al sur con el centro histórico de la ciudad, al occidente por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al norte por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al este por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán.

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

## AMENAZAS E INUNDACION

El sector se encuentra en el centro de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca. Se encuentra ubicado en la comuna 8 y al noroccidente de la ciudad dentro del sector del centro de Popayán, al sur con el centro histórico de la ciudad, al occidente por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al norte por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al este por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán.

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

## CONCENTRACION DE PERSONAS

El sector se encuentra en el centro de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca. Se encuentra ubicado en la comuna 8 y al noroccidente de la ciudad dentro del sector del centro de Popayán, al sur con el centro histórico de la ciudad, al occidente por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al norte por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán, al este por la vía que conecta con el sector del centro de Popayán.

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

**SOCIO  
DEMOGRAFICA**

**ESTRATEGIAS**

LINER BONHARDI MEDIOZ  
ALLANERDO CAMPO B  
FABIAN TORO GARCIA  
PATRICIA PAZ C  
LADRA PINO

**ARQUITECTOS**

CAROLINA POLO GARCIA

## PDF GRUPO 2: Cuatro laminas (Conceptual, Urbano, Arquitectónico, Tecnológico)





# ARQUITECTÓNICO

## COMPOSICIÓN

### CONCEPTO

EL MÓDULO NACE DE UNA NECESIDAD



BIENESTAR  
DEL VENDEDOR

SAFEBRIDA DE  
LOS PRODUCTOS

MEJOR ATENCIÓN  
HACIA LOS  
COMPRADORES

## FUNCION

### UBICACION

LA ORGANIZACIÓN DE LOS MÓDULOS SE TOMA EN CUENTA EL BUCLE DEL PARQUE CARLOS ALBA Y ADAPTÁNDOSE A EL N° Y TENIENDO UN ALINEAMIENTO CON LA CARRERA



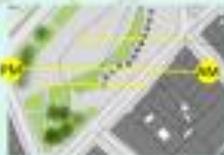
### CIRCULACION

PUNTO DE FUGIDAD  
CONDICIÓN CALIENTA  
RESERVA DE  
FORMACIÓN



### ORGANIZACION

LOS MÓDULOS SE UBICAN PARALELO AL RECORRIDO DEL SOL PARA PERMITIR LA BUENA DISTRIBUCIÓN Y PODER A LOS PRODUCTOS EN LA HORA DE LA COMRA



## FORMA



EL VENDEDOR ESTE EN UNA POSICIÓN CORRECTA



SECCIÓN 1-1



PRODUCTO QUE NO ESTÉN EN CONTACTO CON EL SOL



SECCIÓN 1-1



LOS COMPRADORES ESTÉN COMODOS



SECCIÓN 1-1

## CLIMA

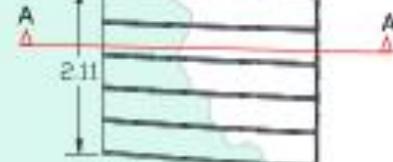
LOS MÓDULOS CUENTAN COMO UNA CUBIERTA LA CUAL PERMITE QUE EL COMPRADOR SE PROTEJA DEL SOL, DE ESA MANERA TAMBIÉN LOS PRODUCTOS PUEDEN SU MEJOR CONSERVACIÓN



PLANTA



CORTE 1-1



PLANTA

2.62

A

2.11

A

## MATERIALES



LA TERCERA OPCIÓN DE ESTA INFORMACIÓN PERMITE QUE SEA UNA OPCIÓN EN CUANTO A LOS TIEMPOS DE SU REPRESENTATIVIDAD DE LA MANERA DE LA MANERA DE LA MANERA



LA MANERA DE SERVICIO COMO ESTRUCTURA PARA EL PISO, ACCESO DE ESCALERA Y DE SUPERFICIE ADICIONAL PARA EL MÓDULO (PISO)



LOS CANTONEROS SON DE COLOMBIA LOS PUNTOS SON DE MARCO METALICO



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



PLANTA

A

2.11

A



LAMINA 4

TECNOLÓGICO

SISTEMA ESTRUCTURAL Y MODELACIÓN



Este módulo de exposición tiene un área mínima de 5,52 m<sup>2</sup>. uno de los beneficios de este módulo que podemos ver es que es muy liviano y sus materiales no tienen gran espesor en sus áreas.

MODULACIÓN DEL MODELO EN 3D



Materiales del módulo

- Bastidores
- Tornillos de punta
- Uniones metálicas
- Tuercas y Arandelas



Bastidor mediano  
3 x 3,5 cm



Este sistema estructural está constituido por materiales livianos de fácil accesibilidad; el cual hace que los costos de este módulo sean mínimos para los vendedores y de rápida mano de construcción.

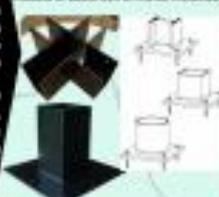
CONSTRUCCIÓN

Antes de empezar a construir el módulo debemos tener en cuenta todos los materiales requeridos para llevar acabo la tarea.

Perforar la madera con un taladro teniendo en cuenta las uniones metálicas para después poder introducir las tornillos que le darán rigidez a esta estructura.



En este paso empezamos a colocar las uniones metálicas con los bastidores de madera para luego ser atornillados; al igual que anclando el módulo al suelo con el medio metálico.



Después de tener las uniones con los bastidores proximo a atornillar las placas para darle mas seguridad y rigidez al módulo.



Finalmente colocamos la alfombra que será la cubierta de nuestro módulo; el cual ya quedará listo para su uso.



Este módulo tiene una durabilidad entre los 5 a 7 años de vida, teniendo en cuenta su buena utilidad; al igual que todos su piezas son de fácil remplazo, ya que es un módulo dinámico que está construido por piezas independientes y a su misma vez es fácil de desarmar.

El índice de ocupación es opcional entre 1 a 5 personas pueden interactuar alrededor del mismo. Aprovechando al máximo sus servicio que prestaría este módulo para todos los productos expuestos y generando mas oportunidades de venta.



PDF GRUPO 3: cuatro laminas (Conceptual, Urbano, Arquitectónico, Tecnológico)

MOMENTO CONCEPTUAL

GALERIA BARRIO BOLIVAR

←←←

**REFERENTE** DISEÑO DE PUNTO DE VENTA DE FRUTAS Y VERDURAS PARA EL MERCADO CENTRAL DE CARTAGO

→→→

**PRESUPUESTO**

CONSUMO DE MATERIALES EN PESOS  
\$277.000.000 (14.141.000.000)  
POR CADA CONSTRUCCIÓN POR CADA CONSTRUCCIÓN

PERIODO CONSTRUCCIÓN: 90 DIAS

→ **QUANTIDAD**    **TIPO DE TIEMPO**

**PREGUNTA - HIPÓTESIS**

¿CÓMO SE ORGANIZA EL PUNTO DE VENTA DE FRUTAS Y VERDURAS EN EL MERCADO CENTRAL DE CARTAGO PARA SER MÁS EFICIENTE Y MÁS FUNCIONAL PARA EL COMERCIO?

¿CÓMO SE ORGANIZA EL PUNTO DE VENTA DE FRUTAS Y VERDURAS EN EL MERCADO CENTRAL DE CARTAGO PARA SER MÁS EFICIENTE Y MÁS FUNCIONAL PARA EL COMERCIO?

**CUESTIONAMIENTO**

¿CON QUE METODOLOGÍA SE PUEDE LLEGAR HACIA UN COMERCIO MÁS EFICIENTE Y MÁS FUNCIONAL PARA EL COMERCIO?

**SITUACIONES**

→ TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN

**ANÁLISIS**    **RECONSTRUCCIÓN**    **RECONSTRUCCIÓN**

→ RECONSTRUCCIÓN COMERCIAL    → RECONSTRUCCIÓN COMERCIAL    → RECONSTRUCCIÓN COMERCIAL

**NECESIDADES SOCIALES Y TÉCNICAS**

SOCIALES	TÉCNICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>MULTI-FUNCIONAL</li> <li>GRUPOS</li> <li>RENDER</li> <li>ESTANCIA DURANTE LA VENTA</li> <li>MOVER EL PRODUCTO</li> <li>PROTECCIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>RESISTENTE</li> <li>LIGERO</li> <li>ÁRDO CONSTRUCCIÓN</li> </ul>

**PROBLEMÁTICA**

**ASPECTO TÉCNICO**

**PESO**    **FORMA**    **ESPACIO**    **COLOR**

PROBLEMÁTICAS ACTUALES GALERÍA BARRIO BOLÍVAR

# ANÁLISIS URBANO

### ESTRUCTURA VIAL

### ANDENES

Se trata de un sistema de andenes de tipo (A) de nivel inferior, a su vez se trata de un sistema de andenes de tipo (A) de nivel inferior, a su vez se trata de un sistema de andenes de tipo (A) de nivel inferior.

### PARKINGUEROS

Se trata de un sistema de parkingueros de tipo (A) de nivel inferior, a su vez se trata de un sistema de parkingueros de tipo (A) de nivel inferior.

### USOS DE SUELO

Uso	Características	Equipamiento
Residencial	Edificios de altura media	Equipamiento básico
Residencial	Edificios de altura media	Equipamiento básico
Residencial	Edificios de altura media	Equipamiento básico
Residencial	Edificios de altura media	Equipamiento básico
Residencial	Edificios de altura media	Equipamiento básico
Residencial	Edificios de altura media	Equipamiento básico
Residencial	Edificios de altura media	Equipamiento básico
Residencial	Edificios de altura media	Equipamiento básico
Residencial	Edificios de altura media	Equipamiento básico
Residencial	Edificios de altura media	Equipamiento básico

### CRITERIOS DE OCUPACIÓN

Se trata de un sistema de ocupación de tipo (A) de nivel inferior, a su vez se trata de un sistema de ocupación de tipo (A) de nivel inferior.

### RELACIÓN MANZANA- PREDIO

Se trata de un sistema de relación manzana-predio de tipo (A) de nivel inferior, a su vez se trata de un sistema de relación manzana-predio de tipo (A) de nivel inferior.

### EQUIPAMIENTOS

Equipamiento básico:  
 • SALIDA SOBRE CALLE  
 • HOSPITAL (SALIDA)  
 • ORO Y/O

### IMPLANTACIÓN

Se trata de un sistema de implantación de tipo (A) de nivel inferior, a su vez se trata de un sistema de implantación de tipo (A) de nivel inferior.

### LINDEROS PREDIALES

Se trata de un sistema de linderos prediales de tipo (A) de nivel inferior, a su vez se trata de un sistema de linderos prediales de tipo (A) de nivel inferior.

### TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

Se trata de un sistema de tipología edificatoria de tipo (A) de nivel inferior, a su vez se trata de un sistema de tipología edificatoria de tipo (A) de nivel inferior.

### MEMORIA HISTÓRICA

### SISTEMA NATURAL PAISAJÍSTICO

### CARACTER DE LA OBRA

### TOPOGRAFÍA

SECCIÓN 0-4  
SECCIÓN 0-4  
SECCIÓN 0-4

### IMAGEN URBANA

### NORMATIVA

- Artículo 104. El urbanismo es el conjunto de actividades que se realizan en el territorio urbano para ordenar y mejorar el medio ambiente y la calidad de vida de la población.
- Artículo 105. El urbanismo es el conjunto de actividades que se realizan en el territorio urbano para ordenar y mejorar el medio ambiente y la calidad de vida de la población.
- Artículo 106. El urbanismo es el conjunto de actividades que se realizan en el territorio urbano para ordenar y mejorar el medio ambiente y la calidad de vida de la población.

238

# MODULO DE VENTA

## PROPUESTA ARQUITECTONICA

### IDEA GENERADORA

**CONCEPTO**

**IDEA GENERADORA**

### PROPUESTA URBANA

### CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA Y DESPLIEGE

- PIEZA INICIAL**
- ESTRUCTURA GENERAL**
- BASE MÓDULO**
- FACIADAS**
- COBIERTA**
- VANOS - ILUMINACIÓN**
- CERRAMIENTOS**
- RESULTADO FINAL**

### ÁREA Y MEDIDAS

### RELACIÓN FORMAS - FUNCIÓN

### ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

### ESPACIALIDAD

### ACTIVIDAD

### CARACTER

### CERRAMIENTOS

### TRATAMIENTOS MATERIALES





### MEMORIA DE PROYECTO

**MATERIALIDAD GENERAL**

**PLANTA**

**CORTE LONGITUDINAL**

**FACHADA**

### OBJETIVOS

	CULTURA		RECUPERACIÓN AMBIENTAL
	PRIORIDAD PLATONAL		CONEXIÓN URBANA
			UNIÓN INSTITUCIONAL

MONTAJE DE CANASTAS PLÁSTICAS

RECUBRIMIENTO

SOCIO IV

GRUPO 4  
SERAFINA PERLA  
SEBASTIÁN PERLA  
DANIEL CORDOBA

PDF GRUPO 5: cuatro laminas (Conceptual, Urbano, Arquitectónico, Tecnológico)

# CONCEPTUALIZACIÓN

## Situación problemática:

Una de las problemáticas del barrio Bolívar es el mal uso del espacio público y esto se debe a el estilo de los módulos con que la población tiene para vender sus productos.

### Elementos del problema

Los elementos del problema en primer lugar es la mala organización con sus módulos.

- ✓ El mal uso de los residuos sólidos y orgánicos.
- ✓ Falta de módulos de comercio.
- ✓ Congestión peatonal.

### Antecedentes

- ✓ En el barrio Bolívar remitan al año 1573, cuando estaba ubicada en lo que hoy es el Parque Caldas.
- ✓ Para este mismo año se dispuso legalizar esta forma de comercio en la ciudad, como expresa Llorente (1966).

- ✓ Para el año 1705, aún el mercado no estaba ubicado en un edificio específico sino en un área que correspondía al actual parque Caldas y sus alrededores.

- ✓ Situación que cambió en el año 1910, cuando se vio la necesidad de reubicar a los campesinos e indígenas en un lugar que les facilitara comercializar sus productos y que, además, permitiera a los revendedores y comerciantes ejercer su actividad económica dentro de lo que se convertiría en una plaza de mercado.

### justificación

Si se requiere hacer un cambio en el entorno del barrio Bolívar y para eso necesitamos darle un orden por medio de un buen módulo de comercio.

- ✓ Se necesita una buena organización en la periferia de la galería para que las personas puedan acceder más fácilmente a los lugares de compra.

- ✓ Tener un módulo adecuado en donde los alimentos se mantengan frescos, organizados, limpios.

- ✓ El módulo estará capacitado para ser adaptable para cualquier cosa que necesite la población.

- ✓ Además brindara comodidad para el vendedor y comprador, por que tendrá unas áreas apropiadas para el fácil acceso y en movimiento dentro del módulo.

### Formulación

Las soluciones que se le puedan dar ha esta problemática de espacio público

- ✓ Primero sería hablar con la comunidad para ver las problemáticas desde su perspectiva, además mirar que soluciones ellos quisieran.

- ✓ Después mirar que clase de módulos de comercio satisficarian las necesidades al vendedor y al comprador.

- ✓ Es muy importante mirar su materialidad

### hipótesis

- ✓ Lo que se puede suponer de este Es que habrá mejor organización peatonal, vehicular

- ✓ Además mejor salubridad con los alimentos
- ✓ Comodidad para los vendedores
- ✓ Y sobretodo un ambiente sano, limpio y organizado.

- ✓ Brayan miguel jajoy
- ✓ Jhuliet Jiménez
- ✓ Alexandra Velasco
- ✓ Katherin Alejandra Peña

# CONTEXTUAL

## Contenido historico:



## Referente

Mercado de los 4 patios muestra la zona peatonal la cual se conecta con la plaza buscando un espacio cómo



## Caráctersticas físicas

El sector cuenta con una zona de comercio informal con posibilidades de ser liberada y usaria como espacio publico con un uso residencial y comercial

### Contraste tipología de vivienda



### Relación espacial

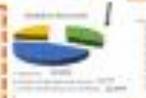


Viviendas de 3 pisos casetas de 1.60 fachadas libres y horizontales

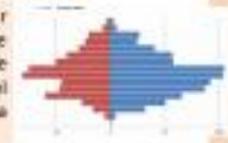
## Socio- cultural



La estratificación que se encuentra en el sector es de 1 y 2



Los que tienen un lugar son ordenados los que viene de otro lugar se tratan de acomodar en el lugar llegan desde 5:30 a 6:30



## jurídico - político

MUNICIPIO DE POPAYÁN	
Informe Espacio Público 2016	
Nombre:	...
Ubicación:	...
Área:	...
...	...

Solo un espacio en la zona cuenta con un espacio publico verde agradable pero desordenado pero la mayoría de la zona del barrio bolívar tiene condiciones de isla s de calor

## Contexto funcional

la comuna 3 la economía que ofrece es agrícola el cual ofrece servicios complementarios como las rutas de transporte servicios recreativos y de salud

Debido al comercio y a la parte informal crea unas condiciones intangibles para las personas trae trafico pesado islas de calor inseguridades

### Focos de atracción y interacción



Contamos con unos flujos de estructura principal accesibilidad y senderos

## Contexto ambiental

El barrio bolívar esta conformado por espacios verdes el cual juega un papel, muy importante en el sector y también por su función social



Contamos con unos texturas de piso de materialidad del sector

Riesgos y amenazas El barrio bolívar a estado expuesto a varios deslizamientos e inundación también con problemas ambientales



## Económico

El principal problema que vienen enfrentando comerciantes y trabajadores de la plaza de mercado en el ámbito económico es la disminución de las ventas con el paso de los años, entre un 40% y 50% en promedio según sus percepciones; de manera que hoy muchos perciben su ingreso como insuficiente incluso para satisfacer necesidades básicas, comentan que: "las ventas eran más o menos buenas. En especial, esta percepción es más frecuente y generalizada en vendedores de pocos productos o "el menúes".

- ✓ Brayan miguel jajoj
- ✓ Juliet Jiménez
- ✓ Alexandra Velasco
- ✓ Katherin Alejandra Peña



# MODULO MOMENTO PROYECTUAL

## DETERMINACIÓN

### Estética socio-cultural

**CONCEPTO:** material que obedece en gran parte a su naturaleza viva. bajo consumo de energía que requiere su transformación como material de construcción

**ESTÉTICA:**

La materialidad de alguna manera puede representar la sencillez del quien posee el espacio, siendo natural y representativa de zonas Rurales,



**SOCIO CULTURAL**

La gran mayoría tiene una mezcla de cultura, campesinos, y varias culturas indígenas, las cuales traen el comercio externo a la ciudad, cada uno con un lenguaje de cultura que reflejan tanto en su comercio como en sociedad.



### Forma - espacio



### Función programa



El módulo cumple varias funciones, entre ellas ayuda a organizar el espacio y hacer que dentro de el se genere una explosión de colores que hace atraer al público

Este módulo es versátil porque se puede darle muchas funciones entre ellas, un lugar donde el público pueda estar para el disfrute de algún alimento.

### Escala dimensión

ESCALA



Las alturas son dadas con relación al espacio, además que la persona se sienta cómoda con la preparación del lugar.

PLANTA



Las dimensiones del módulo están puestas con relación al sujeto, viendo que este se pueda mover con toda la facilidad.

## Estructura- tecnología



## Material

Estibas madera



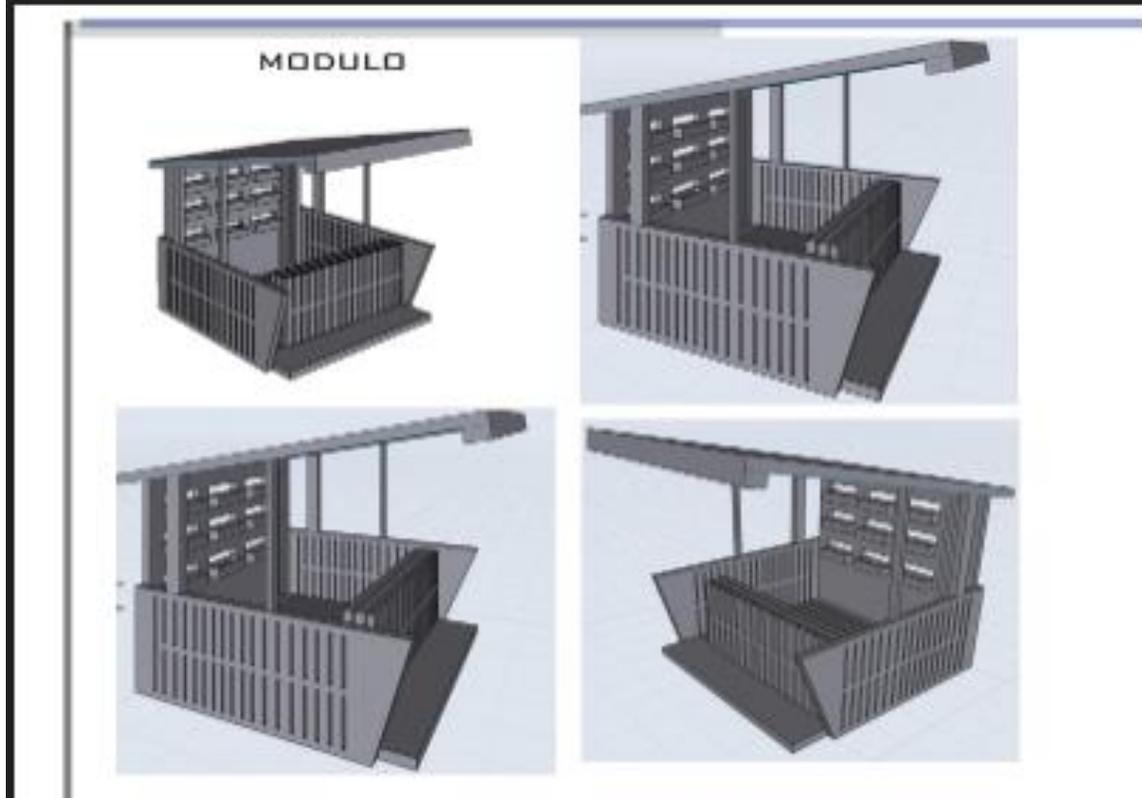
Pinura

Barniz para la protección y decoración de la madera usada en interiores y exteriores



- ✓ Bryan miguel jairo
- ✓ Jhuliet Jiménez
- ✓ Alexandra Velasco
- ✓ Katherin Alejandra Peña





PDF GRUPO 6: cuatro laminas (una de contexto y

### CONCEPTUALIZACIÓN

#### 1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

ACTUALMENTE LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR PRESENTA CARENCIA DE ZONAS ÁPTAS PARA LA DEMANDA DE LOS VENDEDORES Y POR ENDE UNA DESORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

PROBLEMAS AMBIENTALES, SOCIAL, MOVILIDAD DE INSEGURIDAD, CONFLICTO VIAL

#### 2 ELEMENTOS DEL PROBLEMA

DE ACUERDO A UN ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR, ELABORADO POR OBSERVATORIO REGIONAL DE MERCADO DE TRAFICAJE CAUCA

- NO HAY COMERCIO POR PARTE DE DIFERENTES ADMINISTRACIONES MUNICIPALES:** SOLO 54.98% HAY 16.02% NO HAY Y 4.33% SOLO
- FORMULACIÓN EXORBITA EN EL PUNTO DE VENTA DEL BARRIO BOLÍVAR,** AUMENTANDO AUN MÁS LAS DIFICULTADES CON SU MANEJO
- 70% DE LOS USUARIOS DE LA PLAZA SE ENCUENTRAN INVADIENDO EL ESPACIO PÚBLICO DEL MERCADO**
- LOS COMERCIANTES Y DE LA PLAZA DE MERCADO HAN SIDO VICTIMAS COMO TANTOS DE ROBOS Y ASALTO COMO AL 30.5% LA SALUD POR ALTA Y OTRO 24.8% MUY ALTA Y UN 20.3% SUJETA LA INCURSIÓN DE LA ZONA COMO REDA.**

#### 3 ANTECEDENTES

1573: PLAN DE BOLÍVAR... 1724: PLAN DE BOLÍVAR... 1948: PLAN DE BOLÍVAR... 1967: PLAN DE BOLÍVAR...

LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR A ADICIÓN HISTÓRICAMENTE A PRODUCTORES PEQUEÑOS DEL CAMPO, HAY SIN EMBARGO NO SE HAN REALIZADO MAYORES INTERVENCIONES PARA EL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LA PLAZA

DESDE SU FUNDACIÓN ESTA NO HA EXPERIMENTADO CAMBIOS IMPORTANTES LA INVERSIÓN EN MEJORAMIENTO INFRAESTRUCTURAL, SERVICIOS PÚBLICOS Y UNIDAD TEJIDA HA SIDO BAJA

#### 4 JUSTIFICACIÓN

EL ENTORNO SOCIAL EXISTE PARA MEJORAR LAS ACTIVIDADES QUE COMPLETAN EL DÍA A DÍA DE LA PLAZA DE MERCADO, DE REFUGIO Y COMPAÑÍA CON LA PERSEVERANCIA DE LOS COMERCIANTES Y PRODUCTORES DE LA PLAZA EN RELACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO Y MANEJO DE NEGOCIO QUE SÍ EXISTEN

MUY ESTRECHO, ESTRECHO, SUFICIENTE, AMPLIO

#### 5 FORMULACIÓN

**APROPRIACIÓN DEL LUGAR:** LOS COMERCIANTES DE LA PLAZA SON HEREDEROS, LA EXISTENCIA DE UN NUEVO ADAPTATIVAMENTE INSTITUCIONAL, Y APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS ÚTILES PARA LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:** ANÁLISIS Y ASIGNACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO EN LA PLAZA DEL BARRIO BOLÍVAR. ACTIVACIÓN DEL PLAZA Y MEJOR USO DE OTROS ESPACIOS

**SOCIAL:** ADICIÓN A LA ORGANIZACIÓN PARA LAS ACTIVIDADES DE LA PLAZA Y MEJOR MANEJO DE NEGOCIO. ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO PARA QUE LOS COMERCIANTES PUEDAN HACER CONOCIMIENTO DE SU LABOR Y ENERGA UNA MEJOR EXPOSICIÓN DE LOS PRODUCTOS

**MEDIO AMBIENTE:** APROPIACIÓN DEL ESPACIO PARA LA ORGANIZACIÓN Y CARRERA DE NEGOCIO. COMERCIO PARA NO DEJAR DE TRABAJAR EN EL ESPACIO PÚBLICO DE NEGOCIO EN LOS ESPACIOS Y HAY DE ASESORAR MÁS DE LOS USUARIOS DE LA PLAZA.

#### 6 HIPÓTESIS

**PRE SUPUESTO:** ¿QUÉ? ¿CÓMO DEBERIA SER? ¿QUÉ? ¿CÓMO?

**PREGUNTA:** ¿CÓMO MANERA PUEDE EL MEDIO MEJORAR LA SALUD DE ESPACIALIDAD EN LOS VENDEDORES Y EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO DE LA GALERÍA BOLÍVAR?

### ANÁLISIS URBANO

#### 1 LOCALIZACIÓN

GALERÍA BOLÍVAR, POPAYÁN, CAUCA, COMUNA 3

EL BARRIO BOLÍVAR ESTÁ UBICADO EN UN PUNTO ESTRATÉGICO DE LA CIUDAD, EN DONDE SE UNEN EL BESTIER HISTÓRICO CON EL SECTOR INDUSTRIAL DE LA CIUDAD, ENTRE CÁMERA SINCE Y CÁMERA SÉPTIMA, CALLE 14 (BARRIO MODELO), CALLE 14 Y AVENIDA VÁZQUEZ CORBI CON AVENIDA MOSQUERA (CÁMERA SÉPTIMA)

#### 2 SECTOR

USOS DEL SUELO: EL 40% DEL COMERCIO DEL BARRIO BOLÍVAR SE ENCUENTRA EN UN PUNTO EN 30% DE LOS USOS DEL SUELO EN EL BARRIO BOLÍVAR

**ESTRUCTURA VIAL:** LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR ES UN PUNTO DE CONEXIÓN DE VARIAS CALLES Y AVENIDAS, COMO PUEBLONuevo, CALLE 14, CALLE 15, CALLE 16, CALLE 17, CALLE 18, CALLE 19, CALLE 20, CALLE 21, CALLE 22, CALLE 23, CALLE 24, CALLE 25, CALLE 26, CALLE 27, CALLE 28, CALLE 29, CALLE 30, CALLE 31, CALLE 32, CALLE 33, CALLE 34, CALLE 35, CALLE 36, CALLE 37, CALLE 38, CALLE 39, CALLE 40, CALLE 41, CALLE 42, CALLE 43, CALLE 44, CALLE 45, CALLE 46, CALLE 47, CALLE 48, CALLE 49, CALLE 50, CALLE 51, CALLE 52, CALLE 53, CALLE 54, CALLE 55, CALLE 56, CALLE 57, CALLE 58, CALLE 59, CALLE 60, CALLE 61, CALLE 62, CALLE 63, CALLE 64, CALLE 65, CALLE 66, CALLE 67, CALLE 68, CALLE 69, CALLE 70, CALLE 71, CALLE 72, CALLE 73, CALLE 74, CALLE 75, CALLE 76, CALLE 77, CALLE 78, CALLE 79, CALLE 80, CALLE 81, CALLE 82, CALLE 83, CALLE 84, CALLE 85, CALLE 86, CALLE 87, CALLE 88, CALLE 89, CALLE 90, CALLE 91, CALLE 92, CALLE 93, CALLE 94, CALLE 95, CALLE 96, CALLE 97, CALLE 98, CALLE 99, CALLE 100

**MORFOLOGÍA:** EL ESPACIO MORFOLOGICO DEL BARRIO BOLÍVAR ES UN PUNTO DE CONEXIÓN DE VARIAS CALLES Y AVENIDAS, COMO PUEBLONuevo, CALLE 14, CALLE 15, CALLE 16, CALLE 17, CALLE 18, CALLE 19, CALLE 20, CALLE 21, CALLE 22, CALLE 23, CALLE 24, CALLE 25, CALLE 26, CALLE 27, CALLE 28, CALLE 29, CALLE 30, CALLE 31, CALLE 32, CALLE 33, CALLE 34, CALLE 35, CALLE 36, CALLE 37, CALLE 38, CALLE 39, CALLE 40, CALLE 41, CALLE 42, CALLE 43, CALLE 44, CALLE 45, CALLE 46, CALLE 47, CALLE 48, CALLE 49, CALLE 50, CALLE 51, CALLE 52, CALLE 53, CALLE 54, CALLE 55, CALLE 56, CALLE 57, CALLE 58, CALLE 59, CALLE 60, CALLE 61, CALLE 62, CALLE 63, CALLE 64, CALLE 65, CALLE 66, CALLE 67, CALLE 68, CALLE 69, CALLE 70, CALLE 71, CALLE 72, CALLE 73, CALLE 74, CALLE 75, CALLE 76, CALLE 77, CALLE 78, CALLE 79, CALLE 80, CALLE 81, CALLE 82, CALLE 83, CALLE 84, CALLE 85, CALLE 86, CALLE 87, CALLE 88, CALLE 89, CALLE 90, CALLE 91, CALLE 92, CALLE 93, CALLE 94, CALLE 95, CALLE 96, CALLE 97, CALLE 98, CALLE 99, CALLE 100

**MEMORIA HISTORIA:** ARQUITECTURA MUY AJUSTADA A TODAS LAS CONDICIONES Y USOS DEL SUELO EN EL BARRIO BOLÍVAR, COMO PUEBLONuevo, CALLE 14, CALLE 15, CALLE 16, CALLE 17, CALLE 18, CALLE 19, CALLE 20, CALLE 21, CALLE 22, CALLE 23, CALLE 24, CALLE 25, CALLE 26, CALLE 27, CALLE 28, CALLE 29, CALLE 30, CALLE 31, CALLE 32, CALLE 33, CALLE 34, CALLE 35, CALLE 36, CALLE 37, CALLE 38, CALLE 39, CALLE 40, CALLE 41, CALLE 42, CALLE 43, CALLE 44, CALLE 45, CALLE 46, CALLE 47, CALLE 48, CALLE 49, CALLE 50, CALLE 51, CALLE 52, CALLE 53, CALLE 54, CALLE 55, CALLE 56, CALLE 57, CALLE 58, CALLE 59, CALLE 60, CALLE 61, CALLE 62, CALLE 63, CALLE 64, CALLE 65, CALLE 66, CALLE 67, CALLE 68, CALLE 69, CALLE 70, CALLE 71, CALLE 72, CALLE 73, CALLE 74, CALLE 75, CALLE 76, CALLE 77, CALLE 78, CALLE 79, CALLE 80, CALLE 81, CALLE 82, CALLE 83, CALLE 84, CALLE 85, CALLE 86, CALLE 87, CALLE 88, CALLE 89, CALLE 90, CALLE 91, CALLE 92, CALLE 93, CALLE 94, CALLE 95, CALLE 96, CALLE 97, CALLE 98, CALLE 99, CALLE 100

#### 2 LUGAR

ES IMPORTANTE LA SITUACIÓN POR LA CUAL ESTÁN PASANDO LOS COMERCIANTES EN EL BARRIO BOLÍVAR, YA QUE TRABAJAN EN MUY MALAS CONDICIONES Y EL MOTIVO DE DEBATE SOCIAL Y ADMINISTRATIVO

**IMAGEN URBANA:** EL BARRIO BOLÍVAR ES UN PUNTO DE CONEXIÓN DE VARIAS CALLES Y AVENIDAS, COMO PUEBLONuevo, CALLE 14, CALLE 15, CALLE 16, CALLE 17, CALLE 18, CALLE 19, CALLE 20, CALLE 21, CALLE 22, CALLE 23, CALLE 24, CALLE 25, CALLE 26, CALLE 27, CALLE 28, CALLE 29, CALLE 30, CALLE 31, CALLE 32, CALLE 33, CALLE 34, CALLE 35, CALLE 36, CALLE 37, CALLE 38, CALLE 39, CALLE 40, CALLE 41, CALLE 42, CALLE 43, CALLE 44, CALLE 45, CALLE 46, CALLE 47, CALLE 48, CALLE 49, CALLE 50, CALLE 51, CALLE 52, CALLE 53, CALLE 54, CALLE 55, CALLE 56, CALLE 57, CALLE 58, CALLE 59, CALLE 60, CALLE 61, CALLE 62, CALLE 63, CALLE 64, CALLE 65, CALLE 66, CALLE 67, CALLE 68, CALLE 69, CALLE 70, CALLE 71, CALLE 72, CALLE 73, CALLE 74, CALLE 75, CALLE 76, CALLE 77, CALLE 78, CALLE 79, CALLE 80, CALLE 81, CALLE 82, CALLE 83, CALLE 84, CALLE 85, CALLE 86, CALLE 87, CALLE 88, CALLE 89, CALLE 90, CALLE 91, CALLE 92, CALLE 93, CALLE 94, CALLE 95, CALLE 96, CALLE 97, CALLE 98, CALLE 99, CALLE 100

**CRITERIOS DE OCUPACIÓN:** LA PRESIÓN DE OCUPACIÓN DE LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR ES UN PUNTO DE CONEXIÓN DE VARIAS CALLES Y AVENIDAS, COMO PUEBLONuevo, CALLE 14, CALLE 15, CALLE 16, CALLE 17, CALLE 18, CALLE 19, CALLE 20, CALLE 21, CALLE 22, CALLE 23, CALLE 24, CALLE 25, CALLE 26, CALLE 27, CALLE 28, CALLE 29, CALLE 30, CALLE 31, CALLE 32, CALLE 33, CALLE 34, CALLE 35, CALLE 36, CALLE 37, CALLE 38, CALLE 39, CALLE 40, CALLE 41, CALLE 42, CALLE 43, CALLE 44, CALLE 45, CALLE 46, CALLE 47, CALLE 48, CALLE 49, CALLE 50, CALLE 51, CALLE 52, CALLE 53, CALLE 54, CALLE 55, CALLE 56, CALLE 57, CALLE 58, CALLE 59, CALLE 60, CALLE 61, CALLE 62, CALLE 63, CALLE 64, CALLE 65, CALLE 66, CALLE 67, CALLE 68, CALLE 69, CALLE 70, CALLE 71, CALLE 72, CALLE 73, CALLE 74, CALLE 75, CALLE 76, CALLE 77, CALLE 78, CALLE 79, CALLE 80, CALLE 81, CALLE 82, CALLE 83, CALLE 84, CALLE 85, CALLE 86, CALLE 87, CALLE 88, CALLE 89, CALLE 90, CALLE 91, CALLE 92, CALLE 93, CALLE 94, CALLE 95, CALLE 96, CALLE 97, CALLE 98, CALLE 99, CALLE 100

**CONEXIÓN VIAL:** LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR ES UN PUNTO DE CONEXIÓN DE VARIAS CALLES Y AVENIDAS, COMO PUEBLONuevo, CALLE 14, CALLE 15, CALLE 16, CALLE 17, CALLE 18, CALLE 19, CALLE 20, CALLE 21, CALLE 22, CALLE 23, CALLE 24, CALLE 25, CALLE 26, CALLE 27, CALLE 28, CALLE 29, CALLE 30, CALLE 31, CALLE 32, CALLE 33, CALLE 34, CALLE 35, CALLE 36, CALLE 37, CALLE 38, CALLE 39, CALLE 40, CALLE 41, CALLE 42, CALLE 43, CALLE 44, CALLE 45, CALLE 46, CALLE 47, CALLE 48, CALLE 49, CALLE 50, CALLE 51, CALLE 52, CALLE 53, CALLE 54, CALLE 55, CALLE 56, CALLE 57, CALLE 58, CALLE 59, CALLE 60, CALLE 61, CALLE 62, CALLE 63, CALLE 64, CALLE 65, CALLE 66, CALLE 67, CALLE 68, CALLE 69, CALLE 70, CALLE 71, CALLE 72, CALLE 73, CALLE 74, CALLE 75, CALLE 76, CALLE 77, CALLE 78, CALLE 79, CALLE 80, CALLE 81, CALLE 82, CALLE 83, CALLE 84, CALLE 85, CALLE 86, CALLE 87, CALLE 88, CALLE 89, CALLE 90, CALLE 91, CALLE 92, CALLE 93, CALLE 94, CALLE 95, CALLE 96, CALLE 97, CALLE 98, CALLE 99, CALLE 100

**DECISIONES:** LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR ES UN PUNTO DE CONEXIÓN DE VARIAS CALLES Y AVENIDAS, COMO PUEBLONuevo, CALLE 14, CALLE 15, CALLE 16, CALLE 17, CALLE 18, CALLE 19, CALLE 20, CALLE 21, CALLE 22, CALLE 23, CALLE 24, CALLE 25, CALLE 26, CALLE 27, CALLE 28, CALLE 29, CALLE 30, CALLE 31, CALLE 32, CALLE 33, CALLE 34, CALLE 35, CALLE 36, CALLE 37, CALLE 38, CALLE 39, CALLE 40, CALLE 41, CALLE 42, CALLE 43, CALLE 44, CALLE 45, CALLE 46, CALLE 47, CALLE 48, CALLE 49, CALLE 50, CALLE 51, CALLE 52, CALLE 53, CALLE 54, CALLE 55, CALLE 56, CALLE 57, CALLE 58, CALLE 59, CALLE 60, CALLE 61, CALLE 62, CALLE 63, CALLE 64, CALLE 65, CALLE 66, CALLE 67, CALLE 68, CALLE 69, CALLE 70, CALLE 71, CALLE 72, CALLE 73, CALLE 74, CALLE 75, CALLE 76, CALLE 77, CALLE 78, CALLE 79, CALLE 80, CALLE 81, CALLE 82, CALLE 83, CALLE 84, CALLE 85, CALLE 86, CALLE 87, CALLE 88, CALLE 89, CALLE 90, CALLE 91, CALLE 92, CALLE 93, CALLE 94, CALLE 95, CALLE 96, CALLE 97, CALLE 98, CALLE 99, CALLE 100

**FALENCIAS MÁS GRANDES:** LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR ES UN PUNTO DE CONEXIÓN DE VARIAS CALLES Y AVENIDAS, COMO PUEBLONuevo, CALLE 14, CALLE 15, CALLE 16, CALLE 17, CALLE 18, CALLE 19, CALLE 20, CALLE 21, CALLE 22, CALLE 23, CALLE 24, CALLE 25, CALLE 26, CALLE 27, CALLE 28, CALLE 29, CALLE 30, CALLE 31, CALLE 32, CALLE 33, CALLE 34, CALLE 35, CALLE 36, CALLE 37, CALLE 38, CALLE 39, CALLE 40, CALLE 41, CALLE 42, CALLE 43, CALLE 44, CALLE 45, CALLE 46, CALLE 47, CALLE 48, CALLE 49, CALLE 50, CALLE 51, CALLE 52, CALLE 53, CALLE 54, CALLE 55, CALLE 56, CALLE 57, CALLE 58, CALLE 59, CALLE 60, CALLE 61, CALLE 62, CALLE 63, CALLE 64, CALLE 65, CALLE 66, CALLE 67, CALLE 68, CALLE 69, CALLE 70, CALLE 71, CALLE 72, CALLE 73, CALLE 74, CALLE 75, CALLE 76, CALLE 77, CALLE 78, CALLE 79, CALLE 80, CALLE 81, CALLE 82, CALLE 83, CALLE 84, CALLE 85, CALLE 86, CALLE 87, CALLE 88, CALLE 89, CALLE 90, CALLE 91, CALLE 92, CALLE 93, CALLE 94, CALLE 95, CALLE 96, CALLE 97, CALLE 98, CALLE 99, CALLE 100

**SISTEMA NATURAL PAISAJÍSTICO:** LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR ES UN PUNTO DE CONEXIÓN DE VARIAS CALLES Y AVENIDAS, COMO PUEBLONuevo, CALLE 14, CALLE 15, CALLE 16, CALLE 17, CALLE 18, CALLE 19, CALLE 20, CALLE 21, CALLE 22, CALLE 23, CALLE 24, CALLE 25, CALLE 26, CALLE 27, CALLE 28, CALLE 29, CALLE 30, CALLE 31, CALLE 32, CALLE 33, CALLE 34, CALLE 35, CALLE 36, CALLE 37, CALLE 38, CALLE 39, CALLE 40, CALLE 41, CALLE 42, CALLE 43, CALLE 44, CALLE 45, CALLE 46, CALLE 47, CALLE 48, CALLE 49, CALLE 50, CALLE 51, CALLE 52, CALLE 53, CALLE 54, CALLE 55, CALLE 56, CALLE 57, CALLE 58, CALLE 59, CALLE 60, CALLE 61, CALLE 62, CALLE 63, CALLE 64, CALLE 65, CALLE 66, CALLE 67, CALLE 68, CALLE 69, CALLE 70, CALLE 71, CALLE 72, CALLE 73, CALLE 74, CALLE 75, CALLE 76, CALLE 77, CALLE 78, CALLE 79, CALLE 80, CALLE 81, CALLE 82, CALLE 83, CALLE 84, CALLE 85, CALLE 86, CALLE 87, CALLE 88, CALLE 89, CALLE 90, CALLE 91, CALLE 92, CALLE 93, CALLE 94, CALLE 95, CALLE 96, CALLE 97, CALLE 98, CALLE 99, CALLE 100



## 12. TABLA DE IMAGENES

**Imagen No. 1** *Festival de cocina tradicional Mesa Larga*

**Imagen No. 2** *Plaza de mercado del Barrio Bolívar en la década de los sesenta.*

**Imagen No. 3** *Referente de módulo de exhibición*

**Imagen No. 4** *Referente 1*

**Imagen No. 5** *Referente 2*

**Imagen No. 6** *Referente 3*

**Imagen No. 7** *Referente 4*

**Imagen No. 8** *Referente 5*

**Imagen No. 9** *Referente 6*

**Imagen No. 10** *Ciudad de Cartagena de indias*

**Imagen No. 11** *Plaza área centro de Cartagena*

**Imagen No. 12** *Pérgola-Umbral de la plaza San Nicolás (Barranquilla).*

**Imagen No. 13** *Ciudadanía en Cartagena*

**Imagen No. 14** *Interior de una plaza de mercado*

**Imagen No. 15** *Modulo para el desarrollo de las actividades comerciales*

**Imagen No. 16** *Planta del módulo y sus dimensiones, Grupo 1.*

**Imagen No. 17** *Planta del módulo y Alzado 3D, Grupo 2.*

**Imagen No. 18** *Planta del módulo y Alzado 3D, Grupo 3.*

**Imagen No. 19** *Alzado de modulo en 3D, Grupo 3*

**Imagen No. 20** *Alzado de la Galería del barrio Bolívar en 3D, Grupo 3.*

**Imagen No. 21** *Planta del módulo comercial y concepto, Grupo 4.*

**Imagen No. 22** *exterior del módulo comercial*

**Imagen No. 23** *Interior del módulo comercial*

**Imagen No. 24** *Interior del módulo comercial, Grupo 5*

**Imagen No. 25** *Planta del módulo comercial y dimensiones, Grupo 5.*

**Imagen No. 26** *Planta del módulo comercial y Alzado en 3D, Grupo 6.*

**Imagen No. 27** *Elementos de madera y Alzado del módulo en 3D.*

## TABLA DE FOTOS

**Foto No. 1** *“Callejón Barrio Bolívar- Popayán”.*

**Foto No. 2** *“Puestos de venta comercial- Popayán”.*

**Foto No. 3** *“Falta de control de las basuras en la Galería”.*

**Foto No. 4** *“Estacionamientos de moto taxis en Callejón”*

**Foto No. 5** *Galería del barrio Bolívar- Popayán*

**Foto No. 6** *“Puesto de venta” – Popayán.*



## **TABLA DE MAPAS**

**Mapa No. 1** *Colombia*

**Mapa No. 2** *Cauca*

**Mapa No. 3** *Popayán*

**Mapa No. 4** *Urbano Popayán*

**Mapa No. 5** *Barrio Bolívar*

**Mapa No. 6** *Galería Comercial*

**Mapa No. 7** *Entorno del barrio Bolívar*

**Mapa No. 8** *Dinámica comercial en la galería del barrio Bolívar*

## **TABLA DE CUADROS**

**Tabla No. 1** *Lista de comerciantes que laboran en el sector del barrio Bolívar, Popayán.*

**Tabla No. 2** *Propuesta organizativa por parte de ASOCTB.*

**Tabla No. 3** *Materialidad, propiedades y características de un módulo de exhibición.*

**Tabla No. 4** *CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES*

**Tabla No 5.** *Estudiantes socio humanística IV, Periodo 1 2020.*

TRAYECTORIA DE INVESTIGACION  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

OSCAR FERNANDO CORTÉS  
JENIFFER ALEXANDRA ANGULO

# URBANISMO PARTICIPATIVO

CO-CREACION SOCIAL DEL  
ESPACIO URBANO EN LA CIUDAD DE  
POPAYAN, CAUCA.

**GRACIAS**

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN:  
**TEJIENDO HISTORIAS**