

**“CON EL ARTE Y LA EXPRESIÓN, ME ACEPTO COMO SOY”. LA  
EXPLORACIÓN DEL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN PARA  
SENSIBILIZAR AL RECONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y DE LOS OTROS, CON  
LA POBLACIÓN DE LA FUNDACIÓN PARA PERSONAS CIEGAS Y DE BAJA  
VISIÓN PERCIBV DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN EN EL AÑO 2019.**

**YAMILETH VERÓNICA VIDAL VALENCIA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE CIENCIA SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYÁN  
2019**

**“CON EL ARTE Y LA EXPRESIÓN, ME ACEPTO COMO SOY”. LA  
EXPLORACIÓN DEL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN PARA  
SENSIBILIZAR AL RECONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y DE LOS OTROS, CON  
LA POBLACIÓN DE LA FUNDACIÓN PARA PERSONAS CIEGAS Y DE BAJA  
VISIÓN PERCIBV DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN EN EL AÑO 2019.**

**YAMILETH VERÓNICA VIDAL VALENCIA**

**Directora**

**MG. DIANA PAOLA MUÑOZ MARTÍNEZ**

**Asesor**

**FABIO GEMBUEL**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE CIENCIA SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYÁN  
2019**

## **DEDICATORIA**

Con el corazón agradecido y lágrimas en mis ojos, quiero dedicar de manera especial este proyecto a DIOS, pues gracias a él he logrado culminar mi licenciatura, fue él quien me dio las fuerzas cuando más las necesité, fue él quien me ayudó a estar de pie cuando pensé estar caída y fue él quien me enseñó a valorar mis triunfos y mis momentos difíciles. A mis padres que han sido ejemplo de lucha, enseñándome con hechos de que nunca es tarde para volver a empezar.

También quiero dedicárselo a mi hija quien es el motor que Dios puso en mi vida para darme felicidad, ánimo y razón de seguir adelante, a mi esposo quien, a pesar de las circunstancias, me ha demostrado su amor y apoyo, gracias a él sé que es en verdad luchar por lo que se quiere. Juntos han sabido ser el engranaje perfecto, para que todo saliera bien.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero dar mis sinceros agradecimientos a la fundación PERCIBV, sus directivos, afiliados y voluntarios, pues fueron personas que me permitieron ser parte de esa familia calurosa, enseñándome que hay otra forma de mirar el mundo, que la discapacidad existe en la mente y que se puede perder la vista, pero que jamás la visión. También quiero agradecer a los docentes de la Fundación Universitaria de Popayán quienes durante el proceso formativo entregaron lo mejor al momento de transmitir nuevos conocimientos y por abrir mi mente, ante una nueva alternativa de enseñanza y aprendizaje.

Por último, quiero agradecer a mis compañeros con los cuales aprendí cosas extraordinarias, fueron cuatro años y medio compartiendo experiencias con nervios, incertidumbres, pero sobre todo alegrías por los triunfos que obtuvimos.

## RESUMEN

El proyecto “Con el arte y la expresión, me acepto como soy”. La exploración del cuerpo como instrumento de expresión para sensibilizar al reconocimiento de sí mismo y de los otros. es una propuesta pedagógica que nace a partir de la necesidad de potenciar las habilidades y cualidades de las personas con discapacidad visual. El objetivo general de la propuesta es Sensibilizar a la población de la fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión PERCIBV al reconocimiento de sí mismos y de los otros a través de la exploración de diversos lenguajes artísticos que utilicen al cuerpo como instrumento de expresión.

Este trabajo parte desde el enfoque cualitativo de la investigación que propone analizar al sujeto en su contexto y de la investigación acción pedagógica que, a través de sus etapas de deconstrucción, reconstrucción y validación, pretende la transformación de la práctica pedagógica. Se fundamenta con los aportes de la pedagoga María Montessori, quien trabajó con personas con diversidad funcional (DF) y de otros autores disciplinares, como Patricia Muñoz y Rudolf Steiner, quienes toman el arte y al reconocimiento de sí mismos, como ejes fundamentales en la vida de las personas. Este proyecto implementó cuatro talleres fundamentales encaminados al reconocimiento de sí mismo y de los demás; el proceso de las actividades y los resultados obtenidos como el mejorar la relación intra e interpersonales de los participantes, se examinaron teniendo en cuenta los objetivos del proyecto de los cuales se obtuvo la conclusión.

**PALABRAS CLAVES:** Diversidad funcional, autorreconocimiento, ceguera, baja visión, sensibilidad.

## ABSTRACT

The project "With art and expression, I accept myself as I am". The exploration of body as instrument of expression to sensitize to the recognition of oneself and others. Is a pedagogy proposal that is born from the need to enhance the skills and qualities of people with visual disabilities. The general objective of the proposal is to sensitize the population of the foundation for blind people and low vision (PERCIBV) to the recognition of themselves and of others through the exploration of different artistic languages that use the body as expression instrument.

This project starts from the qualitative approach of the research that proposes to analyze the subject in its context and of the pedagogical action research that, through its stages of deconstruction, reconstruction and validation, intends the transformation of the pedagogical practice. It is based on the contributions of the pedagogue Maria Montessori, who worked with people with functional diversity (FD) and other disciplinary authors, such as Patricia Muñoz and Rudolf Steiner, who take art and recognition of themselves as fundamental axes in the life of the people. This project will implement four fundamental workshops that will be aimed at recognizing oneself and the others; the process of the activities and the results obtained as improvement of the intra and interpersonal relationship of the participants, were examined taking into account the objectives of the project from which the conclusion was obtained.

**keywords:** functional diversity, self-recognition, blindness, low vision, sensitivity

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>10</b>
1.1 TÍTULO	10
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.3 PREGUNTA PROBLEMA	12
1.4 OBJETIVOS	13
1.4.1 GENERAL	13
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
1.5 JUSTIFICACIÓN	13
<b>2 MARCOS DE REFERENCIA</b>	<b>17</b>
<b>2.1 MARCO CONTEXTUAL</b>	<b>17</b>
2.1.1 COLOMBIA	17
2.1.2 CAUCA	18
2.1.3 POPAYÁN	19
2.1.4 RESEÑA HISTÓRICA DE LA FUNDACIÓN PERCIBV	21
2.1.5 MISIÓN	22
2.1.6 VISIÓN	22
2.1.7 MARCO LEGAL	22
2.1.7.1 POLÍTICA PÚBLICA	25
<b>2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	<b>26</b>
2.2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	26
2.2.1.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL	26

2.2.1.2 ANTECEDENTE NACIONAL.	27
2.2.1.3 ANTECEDENTE LOCAL	28
2.2.2 COMPONENTE PEDAGÓGICO	28
2.2.2.1 Sobre La discapacidad	29
2.2.2.2 Desde la teoría “Estímulos y libertad” de María Montessori	30
2.2.2.2.1 Acciones, Reacciones y emociones que se despiertan para una buena relación con el otro.	30
2.2.2.2.2 El autorreconocimiento como paso inicial, para el reconocimiento del otro.	31
2.2.3 COMPONENTE DISCIPLINAR	33
2.2.3.1 Desde la teoría de Patricia Muñoz Borja	33
2.2.3.1.1 Actividades que motivan.	33
2.2.3.2 Desde la teoría de Rudolf Steiner	34
2.2.3.2.1 El juego como potencializado de los sentidos	34
2.2.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	36
<b>3 DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>37</b>
<b>3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO</b>	<b>37</b>
<b>3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN – PEDAGÓGICA</b>	<b>38</b>
3.2.1 ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN	39
3.2.2 ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN	40
Taller N° 4:	43
muestra final	43
3.2.3 ETAPA DE VALIDACIÓN	44
<b>3.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	<b>45</b>
3.3.1 OBSERVACIÓN	45
3.3.2 REGISTRO DE OBSERVACIÓN ANECDÓTICO	46
3.3.3 DIARIO PEDAGÓGICO	46

3.3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	47
3.3.5	RECOLECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS	47
3.3.6	CONVENCIONES	48
<b>4</b>	<b>TALLERES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS Y ACTIVIDADES</b>	<b>49</b>
<b>4.1</b>	<b>OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA</b>	<b>49</b>
<b>4.2</b>	<b>TALLERES ARTÍSTICO PEDAGÓGICO</b>	<b>51</b>
4.2.1	TALLER N°1 EXPLORAR PARA MOTIVAR.	51
4.2.2	TALLER N° 2 LA IMAGEN QUE TENGO HOY.	56
4.2.3	TALLER N° 3 RELACIÓN CON LOS DEMÁS	59
4.2.4	TALLER N° 4: MUESTRA FINAL	62
<b>4.3</b>	<b>DIARIO PEDAGÓGICO</b>	<b>65</b>
4.3.1	DIARIO PEDAGOGICO 1	65
4.3.2	DIARIO PEDAGOGICO 2	67
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>71</b>
<b>5.1</b>	<b>CATEGORÍAS EMERGENTES</b>	<b>71</b>
5.1.1	Interacción entre personas ciegas y de baja visión, con un grado de prevención y tensión que conllevan a una baja relación personal y social.	71
5.1.2	La sensibilización, para la cooperación hacia las personas ciegas y baja visión	72
5.1.3	La aceptación propia y de los demás a través distintos lenguajes artísticos y actividades lúdicas.	73
<b>5.2</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>75</b>
<b>5.3</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>76</b>
<b>6</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>77</b>

<b>6.1 Marco contextual</b>	<b>77</b>
<b>6.2 Foto sistematización</b>	<b>78</b>
<b>7 BIBLIOGRAFÍA:</b>	<b>84</b>

## INTRODUCCIÓN

El departamento del Cauca alberga aproximadamente 7.042 personas con algún tipo de discapacidad física, auditiva o visual; las cifras revelan que en el municipio de Popayán existen 5.496 personas con algún tipo de limitación visual. Teniendo en cuenta el índice de personas con diversas funcionalidades se realizó un proyecto de investigación titulado *“Con el arte y la expresión me acepto como soy”*, el cual se llevó cabo con personas que tienen discapacidad visual, pertenecientes a la fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión PERCIBV.

Este proyecto de investigación pretende sensibilizar al reconocimiento de sí mismos y de los otros a través de la exploración de diversos lenguajes artísticos como la pintura, la arcilla, el origami; juegos de mímica, danza y teatrales, con los cuales para desarrollar las actividades se utilizó al cuerpo como el instrumento principal de expresión.

Esta propuesta se diseña con el fin de generar un espacio donde las personas con discapacidad visual puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones sin sentirse aludidos, burlados o rechazados por otros. Es aquí donde se centra la importancia de esta investigación y desde el enfoque cualitativo con el tipo de investigación acción pedagógica se pretende obtener una intervención que permita el fortalecimiento de las relaciones personales e interpersonales, pues este tipo de investigación centra su importancia en el sujeto y utiliza herramientas pedagógicas como los anteriormente nombrados los cuales conllevan al desarrollo integral del ser humano, además de que desarrolla la creatividad y la autonomía.

Para la ejecución de este proyecto, se implementan estrategias de autoimagen, de expresión corporal, gestual y oral, desarrollando los sentidos por medio de las artes, y se toman como referentes los aportes de la pedagoga María Montessori,

quien trabajó con personas con diversidad funcional (DF) y de otros autores disciplinares, como Patricia Muñoz y Rudolf Steiner, quienes toman el arte y al reconocimiento de sí mismos, como ejes fundamentales en la vida de las personas.

El ejercicio de investigación anteriormente nombrado se ejecutó con la siguiente estructura.

En el primer capítulo se realizó la observación y diagnóstico, por ende, se va hablar del tipo de población con la que se realizó el proyecto, se da la explicación de la problemática manifestada por los participantes con respecto a la falta de aceptación propia y por los demás y se muestran los objetivos que se pretenden alcanzar. En el segundo capítulo se encuentran algunos aportes de distintos autores que otorgan contribuciones viables a la investigación, así mismo muestra el desarrollo de las estrategias pedagógicas. En el tercer apartado se encuentra la incorporación del diseño metodológico en el cual se explica el enfoque cualitativo, la investigación acción y los instrumentos de recolección de datos que permitieron el buen desenlace del proyecto.

Por último, los resultados que se obtuvieron durante el ejercicio de investigación fueron evaluados de forma cualitativa, para dicho análisis se tuvo en cuenta el proceso realizado durante las actividades, de ahí mismo se obtuvieron las conclusiones y el aporte significativo que se tuvo sobre el objetivo principal encaminado al reconocimiento de sí mismo y de los demás.

# 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 TÍTULO

“Con el arte y la expresión, me acepto como soy”. La exploración del cuerpo como instrumento de expresión para sensibilizar al reconocimiento de sí mismo y de los otros, con la población de la Fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión PERCIBV en el municipio de Popayán.

## 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Popayán es uno de los municipios del Cauca, con el mayor índice de habitantes con limitaciones permanentes, incluyendo niños y adultos; según el censo DANE de 2005, el Cauca tiene 7.042 personas con limitaciones visuales, donde los grupos por edad y nivel de limitación se muestran en el siguiente cuadro:

DEPARTAMENT O	GRUPOS DE EDAD							Total
	0 a 5	06 a 13	14 a 20	21 a 30	31-44	45 a 59	60 y mas	
CAUCA	145	511	364	395	701	1.412	3.514	7.042

*Cuadro de discapacidad visual en el cauca censo 2015<sup>1</sup>*

Tomando como referencia el número de personas con discapacidad en el Cauca, Popayán posee el 75% de dicha población con un rango aproximado de 5.496 personas con alguna deficiencia visual. Esta población así como todos tienen derecho a la salud, al trabajo, a la equidad oportunidades, al estudio, entre otros; partiendo de estos derechos, se puede afirmar que dentro de esta ciudad existen

<sup>1</sup>Tomado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/discapacidad>.

fundaciones e instituciones que intentan contribuir a mejorar las condiciones de vida de estas personas y aunque muchos de los establecimientos educativos y entes sociales, buscan generar un espacio de inclusión, no lo han logrado, debido a que en las personas con discapacidad se genera otro tipo de barrera hacia los demás.<sup>2</sup>

Desde hace 4 años se ha venido haciendo un acercamiento a la población de la fundación PERCIBV, dicha población cuenta con afiliados de diferentes veredas del Cauca y con personas del municipio de Popayán, al momento de realizar la observación dentro de la fundación se pudo identificar algunos rasgos específicos como el temor y pena, que les está afectando en gran manera su personalidad. Es estos rasgos están ligados, al hecho de que como no ven, no saben cómo es su aspecto físico ni el de los demás, generando así sentimientos de baja autoestima.

Dentro de la observación participativa se encontraron otras problemáticas como las siguientes; al momento de interactuar con ellos, se puede observar que están prevenidos, en algunas actividades participan poco e interactúan amablemente solo con las personas más allegadas, dichas características pueden parecer normales por las condiciones físicas en la que se encuentran estas personas, pero no es así, en realidad se debe a que, al momento de interactuar verbalmente con ellos, como no pueden ver, los gestos y expresiones que las otras personas hacen, terminan mal interpretando los movimientos y el tono de voz; hay que recordar que estas personas al no tener la visión desarrollan otras habilidades sensoriales como la audición, por lo tanto pueden pensar que se les está gritando.

Por el contrario, otros niños de veredas aledañas al municipio de Popayán, tiene movimientos de expresión más fuertes que los de la ciudad, por ejemplo, al momento de saludar y pasar la mano, sus inclinaciones son toscas, el tono de la

---

<sup>2</sup> El tipo de barrera hace referencia, a que las personas ciegas, por su condición visual, suelen vivir prevenidos impidiendo así obtener una relación más amena con las personas que los rodean.

voz tiene una modulación alta y esto también afecta las relaciones sociales entre la misma población o personas externas a esta.

Por otra parte, y dando uso de la entrevista, hacia algunos familiares de los usuarios de la fundación PERCIBV, se pudo identificar que dichos niños y jóvenes con ceguera y baja visión aún no dan uso del bastón, elemento esencial para la ubicación y desplazamiento en el espacio. según cuentan sus allegados, esto se debe a que no hay una aceptación de las condiciones físicas en las que se encuentran.

Finalmente se pudo detectar que una de las raíces de la problemática que tienen estas personas con limitaciones visuales, de cierto modo radica en la influencia familiar, claro está que no es apropiado, al contrario son acciones inconscientes ya que sus acompañantes, sea padre, madre, hermano o esposo, al mirar las necesidades de sus seres queridos, comienzan a crear en ellos una atmósfera de sobreprotección, donde todo se los hacen, porque inconscientemente piensan que por la falta de visión no son capaces de hacer por si solos las actividades cotidianas, limitando en ellos la autonomía, esto a su vez influye en que hayan dejado a un lado el bastón, pues en todo momento tienen la ayuda familiar, lo que conlleva a limitar su relaciones con lo que los rodea, ya que al momento de intentar relacionarse directamente con el mundo, tienen falencias en las relaciones interpersonales.

### **1.3 PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo sensibilizar al reconocimiento de sí mismo y de los otros a través de la exploración del cuerpo como instrumento de expresión, con la población de la Fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión PERCIBV de la ciudad de Popayán?

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 GENERAL**

Sensibilizar a la población de la Fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión PERCIBV al reconocimiento de sí mismos y de los otros a través de la exploración del cuerpo como instrumento de expresión.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fomentar la importancia del autorreconocimiento en los invidentes de la fundación PERCIBV a partir de la exploración del cuerpo como un instrumento de expresión.
- Potenciar las cualidades morales y personales que tienen las personas con discapacidad visual.
- Diseñar actividades que permitan el aprendizaje cooperativo para estimular el reconocimiento del otro.

## **1.5 JUSTIFICACIÓN**

Hoy en día la discapacidad es un tema elemental de los derechos humanos ya sea a nivel nacional e internacional, según las Naciones Unidas, las personas que tienen una discapacidad son limitadas “no debido a afecciones diagnosticadas, sino a causa de la exclusión”<sup>3</sup> exclusión que consciente o inconscientemente se hace por falta de conocimiento, pues no hay la concientización debida para saber cómo interactuar con este tipo de población, y a su misma vez esa exclusión de una u otra manera es ejercida por ellos mismos, ya que se han acostumbrado a vivir en un

---

<sup>3</sup>

<http://web.worldbank.org/WBSITE/EXTERNAL/TOPICS/EXTSOCIALPROTECTION/EXTDISABILIT Y/0,,contentMDK:20286156~pagePK:210058~piPK:210062~theSitePK:282699,00.html>

mundo de discriminación sin darse la oportunidad de conocer el mismo mundo pero sin sentirse aludidos por los demás.

El proyecto “Con el arte y la expresión, me acepto como soy”. se basa en la importancia de acercarse a las personas con ceguera y baja visión, al reconocimiento de sí mismos. Para esto, se utilizará al cuerpo como herramienta principal para explorar los diversos lenguajes artísticos, pues se considera que estos aportan a la transformación del ser. La doctora Hayman, dentro de sus aportes en el libro “*EL ARTE COMO ELEMENTO DE VIDA*”, dice que: “La expresión artística permite al hombre verse, conocerse, comunicarse consigo mismo, ya que da voz a su yo íntimo.”<sup>4</sup> por lo tanto el arte puede potencializar el autorreconocimiento.

Teniendo en cuenta el aporte dado por Hayman, se deduce, que Lograr que las personas generen manifestaciones artísticas puede arrojar como resultados la liberación de sentimientos de opresión y a su vez podrían generar nuevos pensamientos objetivos y subjetivos donde se cuestionarán e irán en busca de mejoras en las relaciones personales e interpersonales; lo anterior permite considerar conveniente que las expresiones artísticas deben encontrarse como ejes esenciales durante el desarrollo del proyecto y por qué no también estar presentes en la vida de cada persona, pues podrían contribuir al desarrollo de la libre expresión, al pensamiento divergente, a la creatividad y sobre todo la personalidad.

Para lograr que las personas con discapacidad visual empiecen a generar buenas relaciones con los demás, primero que todo se debe empezar por el reconocimiento de lo que son y de lo que serán, esto incluye tomar conciencia de las habilidades y debilidades, de las cualidades y de los defectos. María Montessori en uno de sus aportes dice: “para que un individuo pudiera desarrollar conciencia social, primero debía desarrollar las capacidades de autoconocimiento, autocontrol y

---

<sup>4</sup> HAYMAN, d'Arcy. El Arte Como Elemento de Vida. Agosto: Unesco. P. 14

autodisciplina.”<sup>5</sup> Dicha afirmación se relaciona coherentemente con la conciencia social que debe tener toda persona con o sin discapacidad; en otras palabras, Montessori aconseja que si se quiere que exista una buena relación interpersonal, primero debe haber aceptación por sí mismo, de este modo se podrá dar paso al consentimiento de diferencias y cualidades de los demás.

La ejecución de este proyecto acoge como herramienta principal al cuerpo, pues este jugará un papel importante en cuanto la auto imagen que construirán los ciegos de sí mismo y del cómo se ven. Los rasgos de la autoimagen estarán ligados a las cualidades que descubrirán cada invidente con su propia experiencia y no serán basados en la parte física como tal. Muñoz Borja alude que: “Aunque los demás se centren en el cuerpo para marcar la diferencia y usen esa diferencia del cuerpo para estigmatizar y clasificar dentro de la anormalidad, la persona con discapacidad, generalmente no se centra en su cuerpo o en sus características para definirse”<sup>6</sup> o sea que la capacidad de descubrir su cuerpo pueda también ser la capacidad de transformar sus “problemáticas” en oportunidades.

Este proyecto puede llegar a arrojar resultados inesperados, que permitan hacer un aporte interesante a nivel social, familiar, personal e incluso puede ser un aporte interesante en la academia, ya que son muy pocos los proyectos de investigación que se centran en la importancia de trabajar con personas con discapacidad. La contribución social se refleja en la concientización que se hace con cada persona a dejar la indiferencia a un lado y ser más sensible ante las situaciones de los demás.

A nivel familiar puede contribuir a dejar el miedo a un lado demostrando que son seres capaces de ejercer cualquier tipo de acción sin necesidad de tanta dependencia y finalmente el aporte personal que puede otorgar es fortalecer en las

---

<sup>5</sup>MONTESORI, María. Método Montessori. 2p. tomado de: PDF

<sup>6</sup> MUÑOZ, Patricia. Construcción de sentidos del mundo de la discapacidad y la persona con discapacidad. Estudio de casos. Cali: programa editorial Universidad del Valle, 2006. P.45.

personas con ceguera y baja visión a la autonomía, confianza en sí mismos sin sentirse aludidos o rechazados por los demás.

## 2 MARCOS DE REFERENCIA

### 2.1 MARCO CONTEXTUAL

Para acercarse a una visión más clara sobre la población con diversidad Funcional, se enseñarán algunos datos geográficos y el índice de personas con discapacidad visual.

#### 2.1.1 COLOMBIA

Al extremo norte de sur América, cerca de istmo de Panamá está ubicada la República de Colombia, se estima que tiene una población aproximada de 45.5 millones de habitantes. El territorio llega hasta los 12°26'46" de latitud norte en el sitio dentrional del continente suramericano. Por el Sur, el territorio llega hasta los 4° 12' 30" de latitud sur, en el sitio donde la quebrada San Antonio vierte sus aguas al caudaloso río Amazonas. El extremo oriental, se localiza a los 60° 50' 54" de longitud oeste Greenwich, sobre la Isla de San José en el río Negro, frente a la Piedra del Cocuy, límite común entre las repúblicas de Colombia, Brasil y Venezuela. En el extremo occidental, llega hasta los 79° 02' 33" de longitud oeste de Greenwich, que corresponde al Cabo Manglares en la desembocadura del río Mira, en el Océano Pacífico. <sup>7</sup>

También forma parte del territorio nacional el archipiélago de San Andrés y Providencia, diseminados en el mar Caribe entre los 12° y 16° 30' de latitud norte y los 78° y 82° de longitud oeste de Greenwich. San Andrés, Providencia y Santa Catalina son las islas principales del archipiélago. En el mar Caribe, cerca del litoral, se localiza la isla Fuerte y los archipiélagos de San Bernardo y del Rosario.

---

<sup>7</sup> Tomado de la web el día 15 de febrero de 2019  
[http://www.colombiamania.com/geografia/index\\_geografia/index\\_geografia\\_situaciongeografica.html](http://www.colombiamania.com/geografia/index_geografia/index_geografia_situaciongeografica.html)

Finalmente, también forman parte de Colombia las islas de Barú y Tierra Bomba, las que se hallan muy cerca del continente (próximas a Cartagena). En el Océano Pacífico a los 3° 58' de latitud norte y 81° 35' de longitud oeste se encuentra la isla de Malpelo; y más próximas a la línea costera, las islas de Gorgona y Gorgonilla <sup>8</sup>

**Datos estadísticos de personas con discapacidad a nivel nacional:** según el censo DANE del 2005 “por cada 100 colombianos 6.4 tienen limitaciones permanentes y Colombia es segundo país después de Brasil. Mientras en el promedio nacional, por cada 100 colombianos 6.4 presentan limitaciones permanentes en los departamentos del Cauca, Nariño, Boyacá, Huila, Nariño, Tolima y Putumayo este promedio es más alto. En efecto por cada 100 personas de estos departamentos entre 7.4 y 9.5 tienen limitaciones permanentes.<sup>9</sup>

### 2.1.2 CAUCA

El Cauca está dividido en 38 municipios y 99 corregimientos. Tiene una superficie de 29.308 km<sup>2</sup> con una población aproximada de 1.321.702 habitantes, localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.<sup>10</sup>

**Datos estadísticos de personas con discapacidad a nivel departamental:** en el departamento del Cauca se han registrado con corte 2015 “29.656 personas con discapacidad). Los municipios que poseen los índices más altos están Popayán

---

<sup>8</sup> IBID

<sup>9</sup> FREIRE Eduardo. Dirección. Registros de discapacidad. Disponible en DANE, <http://www.dane.gov.co/index.php/población-y-registros-vitales/discapacidad>.

<sup>10</sup> Tomado de la web el día 15 de febrero de 2019

<http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>

(N=5496), Santander de Quilichao (N=2.240), Bolívar (N=1.376), El Tambo (N=1.421), Silvia (N=1.028)<sup>11</sup> estos datos son los resultados obtenidos con la aplicación del registro para la localización de personas con discapacidad.

### 2.1.3 POPAYÁN

Popayán es la capital del departamento del Cauca, en la república de Colombia, fue fundada el 13 de enero de 1537 y aproximadamente tiene unos 270.000 habitantes. A este municipio se le conoce como la ciudad blanca y fue declarada Ciudad de la Gastronomía por la Unesco, gracias a la oferta de su cocina local. Se encuentra localizada en el valle de Pubenza, entre la cordillera occidental y central. Su extensión territorial 512 km<sup>2</sup>. Debido a que cuenta con una altura de 1.737 msnm (medidos en la plazuela de la iglesia de San Francisco) y muy cerca al Ecuador tiene una temperatura media de 18 ° a 19 °C durante todo el año, alcanzando temperaturas máximas en los meses de julio, agosto y septiembre en horas del mediodía, hasta 29 °C y mínimas de 10 °C en horas de la madrugada en verano.<sup>12</sup>

La ciudad dispone de un conjunto de recursos (económicos, humanos, institucionales y culturales) que construyen las potencialidades de su desarrollo endógeno. En efecto, allí se encuentra una determinada estructura productiva, mercado de trabajo, capacidad empresarial, recursos naturales estructura social y política, sobre la cual puede articularse su crecimiento económico y mejorar el nivel de vida de la población<sup>13</sup>

***Datos estadísticos de personas con discapacidad a nivel local:*** según el censo DANE, en el municipio de Popayán se han registrado 5496 personas con discapacidad. Dentro de este mismo municipio y teniendo en cuenta la población,

---

<sup>11</sup> GOBERNACIÓN DEL CAUCA. Bases generadoras de datos del estado. Caracterización departamental. 2015

<sup>12</sup> ALCALDÍA DE POPAYÁN. Disponible en <http://popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/historia>

<sup>13</sup> Estatutos de la FUNDACIÓN PERCIBV

se han creado algunas instituciones que buscan beneficiar o mejorar un poco la forma de vida de las personas con diversidad funcional.

A continuación, se nombrarán algunas de esas instituciones:

- CRAC Rehabilitación Visual Integral que tiene como estrategia u proyecto titulado “Nadie Sin Rehabilitar” es una iniciativa liderada por la Dirección General del Centro de Rehabilitación para Adultos Ciegos-CRAC desde el año 2007, que a través de alianzas con entidades públicas y privadas de salud, educación, gobierno, asociaciones de personas con discapacidad visual y ONG’S a nivel regional, presta servicios de rehabilitación integral a personas ciegas y con baja visión en gran parte del territorio Nacional.<sup>14</sup>
- La biblioteca Pública departamental Rafael Maya, es otra de las instituciones que están al servicio de las personas con discapacidad visual. Esta biblioteca posibilita la capacidad de desarrollar la creatividad, mejorando las habilidades artísticas y lecto-escritoras.

En la biblioteca se puede aprender a realizar manualidades novedosas con limpiapipas, fieltro, tela y papel al estilo Jade Print y aprender técnicas de pintura con acrílico, acuarela y lápices de colores, Aprender el arte de doblar y recortar papel al estilo kirigamy. Desarrollar habilidades en dibujo a través de talleres paso a paso, que permiten crear historias y comics. Escuchar historias divertidas a través de talleres lúdicos y creativos de comprensión y análisis lector. Compartir con amigos el tiempo libre. Encontrar historias mágicas en libros para toda la familia

---

<sup>14</sup> ALIANZAS REGIONALES. Disponible en: <https://cracolombia.org/regionales/>

#### **2.1.4 RESEÑA HISTÓRICA DE LA FUNDACIÓN PERCIBV**

La Fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión PERCIBV. Como contacto Está situada en el departamento del Cauca al sur de Popayán en el barrio pandiguado. Cuenta con 10 voluntarios, 30 afiliados activos, entre niños jóvenes y adultos en un rango de edades entre los 7 y 65 años, estas personas son provenientes de diferentes municipios del cauca.

La Fundación refuerza las actividades escolares de sus integrantes, fomenta el aprendizaje lúdico, enseñando braille, danzas, origami. Abaco, entre otros y capacita a los familiares de sus afiliados, concientizándolos, para que contribuyan a que sus parientes tengan una vida digna como los demás.

Esta fundación no cuenta con un espacio estable y amplio para el desarrollo de sus actividades lúdico-pedagógicas, por ende, el desarrollo de estas se realiza en distintos espacios como centros recreativos, salones comunales, casas de sus afiliados, casas de sus voluntarios y centros educativos como la Fundación Universitaria de Popayán que les ha abierto sus puertas brindando espacios como la Escuela de artes, donde se brindan los servicios de apoyo y refuerzo académico, talleres de plastilina, cerámica, danza, entre otras actividades y también se ofrecen los talleres de música a cargo de la docente de Necesidades educativas especiales, con el fin de descubrir los talentos artísticos de la población con limitación visual. Lo más importante para PERCIBV no es el sitio, sino los aportes que se pueden dar a cada uno de sus integrantes.

### **2.1.5 MISIÓN**

El objetivo social de la Fundación para personas ciegas y de baja visión PERCIBV es contribuir a la plena inclusión social de las personas con limitaciones visuales del departamento, para hacer efectivo el principio de igualdad de oportunidades y no discriminación.

### **2.1.6 VISIÓN**

Su visión a mediano plazo es ampliar el campo de acción a nivel departamental y a largo plazo a nivel nacional.

### **2.1.7 MARCO LEGAL**

Teniendo en cuenta que las personas tienen derechos, a los cuales se deben dar garantía en su cumplimiento, se ejecutaron consultas desde lo jurídico, a nivel local, nacional e internacional sobre normas de protección a los derechos humanos de las personas con discapacidad, especialmente discapacidad visual que es la que se enfoca el proyecto de investigación.

En el mundo existen manuscritos que plantean los derechos de las personas con D.F, y señalan los deberes que la sociedad y el estado tienen para con ellos. Por este motivo trazan lineamientos de acción para otorgar la atención necesaria, generando espacios de integración y superación, evitando la discriminación.

Dentro de las normas internacionales más importantes se encuentran:

- Declaración Universal de los Derechos Humanos. Adoptada en 1948 por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

- Pacto Internacionales de Derechos Económicos, Sociales Culturales (1976)
- Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (1976)
- Declaración de los Derechos de los Impedidos (1975)
- Declaración sobre las Personas Sordos-Ciegas (1979)
- Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad: la cual señala objetivos que tienden a una concepción integral para la comprensión y manejo de la discapacidad y presenta un marco para comprensión y manejo de la discapacidad.<sup>15</sup>

En la Constitución Política de Colombia de 1991 se encuentran una serie de artículos que mencionan de forma precisa la protección, atención, apoyo e integración social de personas con Diversidad Funcional.

Dentro de estos artículos se encuentran los siguientes:

- Artículo 47 “el estado adelantará una política de previsión, rehabilitación, e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran”<sup>16</sup>
- Artículo 54: el estado debe garantizar a los minusválidos el derecho a un trabajo acorde con sus condiciones de salud.

---

<sup>15</sup> NACIONES UNIDAS CENTRO DE INFORMACIÓN ONU. Declaración Universal de los Derechos Humanos y Pactos. Disponible en: <http://www.cinu.org.mx/onu/documentos/ciddh.htm>

<sup>16</sup> CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Art. 47,54. 1991

- Ley 361 de 1997 (ley de discapacidad), “por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación”
- Ley 715 de diciembre de 2001” por la cual se dictan normas orgánicas en materia de cursos y competencias...” esta ley determina las responsabilidades que tiene la Nación y las entidades territoriales, departamentales y municipales en la formulación y ejecución de planes programas y proyectos de los sectores de educación, salud en correspondencia.
- Plan Nacional de Atención a las Personas con Discapacidad 1999-2002: cuyo objetivo es “mejorar la calidad de vida de la población con discapacidad, así como atender el fortalecimiento y la ampliación de los servicios existentes, facilitando su acceso, calidad y cobertura.
- Ley 1618, de 2013. Artículo 1: el objetivo de esta ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad en concordancia con la ley 1346 de 2009<sup>17</sup>
- Corte Constitucional de la Sentencia C-548 de 2015: una sentencia de la corte constitucional ordenó que: “términos como minusválido, población minusválida, discapacitados, personas limitadas o limitados, que se encuentran en varias disposiciones de la legislación, se reemplacen con expresiones como personas en situación de discapacidad física, psíquica o mental o personas con discapacidad auditiva, visual entre otras.

---

<sup>17</sup> ECHEITA G. Discapacidad Colombia. 2007. Disponible en: <http://discapacidadcolombia.com/modules.php?name=content&pa=showpage&pid=34>

- Ley 752 del 3 de junio de 2015, antidiscriminación “sancionar penalmente actos de discriminación por razones de raza, etnia, religión, nacionalidad, ideología política o filosófica, sexo u orientación sexual, discapacidad y demás razones de discriminación.

### 2.1.7.1 POLÍTICA PÚBLICA

Según Hernández en unos de sus ensayos sobre la discapacidad donde citó a Sarmiento, dice que la Política Pública: “Es el conjunto coherente de los principios, los objetivos, las estrategias y los planes de acción que identifican, comprenden y abordan las problemáticas de una sociedad económicas, políticas, sociales, culturales, ambientales, tecnológicas o condiciones de un grupo poblacional o comunidad, con el fin de darles solución o mejorar las condiciones de vida a partir de la acción colectiva, en el marco de un proyecto democrático de sociedad.”<sup>18</sup>

Con respecto al municipio de Popayán esta **Política Pública de Discapacidad**, promueve la protección y restitución de los derechos de las personas en situación de discapacidad del municipio, diseñando acciones que permitan el mejoramiento de las condiciones de vida de esta población.<sup>19</sup>.

Tomando como referencia las citas anteriores, se puede decir que las personas en situación de discapacidad deben ser tomadas en cuenta para otorgarles beneficios en distintos programas o actividades que estimulen sus habilidades y destrezas que tengan a nivel cognitivo, físico, entre otros, solo de ese modo existiría un espacio donde las personas con diversidad funcional no estén en desventaja, al contrario, sería un espacio donde se encuentren en igualdad de condiciones.

---

<sup>18</sup> Hernández, P. A. P. (2010). Implementación de la política pública de inclusión laboral de personas en situación de discapacidad en la ciudad de Popayán-Cauca (Colombia). *Entramado*, 6(2), 168-182.

<sup>19</sup> POLÍTICA PÚBLICA DE DISCAPACIDAD DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN

## **2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **2.2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN**

Teniendo en cuenta que este proyecto se trabajó con personas ciegas y de baja visión, se realizó un ejercicio de exploración donde se encontraron diversos trabajos de investigación desarrollados con esta misma población, de los cuales se tienen los siguientes antecedentes:

#### **2.2.1.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL**

El primer antecedente de investigación que se utilizó como referencia, fue la tesis titulada “TEATRO, DISCAPACIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL. UN ACERCAMIENTO DESDE LA OBRA DE TEATRO CIEGO. LA CASA DE LOS DESEOS” que corresponde al señor: Hitandehui Pérez-Delgado (2013-México)<sup>20</sup> este trabajo tiene como objetivo Identificar los ámbitos en los que tiene impacto el teatro producido desde la población con discapacidad visual y comunidad de sordos, a partir del análisis de la obra teatral “La casa de los deseos” obra realizada con la técnica de teatro ciego.

El proyecto que realizaron fue el resultado de un proceso investigativo de dos años donde se realizó un estudio exploratorio en torno a las prácticas teatrales de la población con discapacidad visual y la comunidad de sordos identificados en México hasta el año 2013. La metodología que emplearon para realizar este proyecto fue cualitativa, con entrevista semiestructuradas, semidirigidas y observación directa; con las que ha logrado que el proyecto tenga gran impacto en la vida de los actores ciegos y el acceso a sus derechos económicos, sociales y culturales, agrupándolos

---

<sup>20</sup> PEREZ, Hitandehui. “Teatro, discapacidad e inclusión social. Un acercamiento desde la obra de teatro ciego. La casa de los Deseos”. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v63s1/v63s1a08.pdf>

en las siguientes categorías: inclusión laboral y económica, desarrollo profesional y capital cultural.

Este trabajo de investigación aporta una serie de actividades de inclusión social que se pueden tener en cuenta para la ejecución de este proyecto, pues busca fomentar las relaciones en igualdad de condiciones, impactando la vida de las personas que participan.

### **2.2.1.2 ANTECEDENTE NACIONAL.**

El siguiente antecedente nacional tiene como título “MAPPLO; ENSEÑANZA DE ARTES PARA NIÑOS CON CEGUERA TOTAL ENTRE LOS CINCO Y OCHO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO RUIZ HERNÁNDEZ BENTACURT” fue un trabajo realizado por Laura Echeverri, Zhalem Arango y Cindy Loaiza (2014 - Medellín).<sup>21</sup> Este proyecto tiene como objetivo, encontrar por medio del diseño, una alternativa basada en la lúdica y la interacción de los sentidos con la háptica, que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de las artes; dibujo y actividades manuales.

La población con la que trabajaron fueron niños con ceguera total de cinco a ocho años. Utilizaron una metodología aplicada y descriptiva que tuvo como resultado los nuevos sueños y anhelos de los niños ciegos, ya que fue un proyecto pensado en ellos y en su beneficio; dichos resultados ,que están direccionados a influenciar en los deseos de los niños ciegos, son los que se toman como aporte para este proyecto, pues en realidad no se pretende hacer un trabajo de investigación sin sentido, sino que se busca beneficiar a las personas con discapacidad, fomentando la superación personal y el anhelo de cumplir las metas.

---

<sup>21</sup> ECHEVERRI Laura, ARANGO Zhalem y LOAIZA Cindy. “Mapplo; enseñanza de artes para niños con ceguera total entre los cinco y ocho años de la institución educativa Francisco Ruiz Hernández Bentacurt” [https://bibliotecadigital.usb.edu.co/.../Mapplo\\_Ensenanza\\_Artes\\_Echeverri\\_2014.pdf](https://bibliotecadigital.usb.edu.co/.../Mapplo_Ensenanza_Artes_Echeverri_2014.pdf)

### **2.2.1.3 ANTECEDENTE LOCAL**

Consecutivo a los anteriores proyectos expuestos, se toma el siguiente antecedente local titulado: “TALLER DE PINTURA TODOS SOMO IGUALES” esta propuesta pedagógica fue creada por la hoy licenciada: Yeni Galvis (2013 - Popayán)<sup>22</sup> quien tuvo como objetivo favorecer la inclusión de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en la institución Liceo de Occidente en el barrio Lomas de Granada por medio de talleres de pintura.

La población con la que Galvis trabajo fue la siguiente: un estudiante con discapacidad visual, uno con problemas auditivos, uno con problemas de aprendizaje y dos con problemas cognitivos. El resultado que obtuvo la ejecución del proyecto fue la aceptación del estudiante con Necesidades Educativas Especiales (NEE) por parte del resto de estudiantes que no presentan dichas necesidades, ya que por medio de los talleres los niños con NEE expresaron sus sentimientos con relación a la exclusión y discriminación que se presentaban y esto generó espacios de verdadero aprendizaje y socialización.

### **2.2.2 COMPONENTE PEDAGÓGICO**

En el desarrollo de este proyecto, participaron personas en situación de Discapacidad visual, por ende, es necesario aclarar que el término **discapacidad** se analizará desde distintos factores, entre ellos factores pedagógicos, artísticos y culturales. Del mismo modo se abordarán algunos conceptos de discriminación propia o hacia los demás, pues es a partir de allí que se asumen los siguientes temas a saber.

---

<sup>22</sup> GALVIS, Yeni. “Taller de Pintura Todos Somo Iguales” disponible en: Biblioteca Fundación Universitaria de Popayán.

### 2.2.2.1 Sobre La discapacidad

La discapacidad según la ONU es entendida como: “la falta o limitación de alguna facultad física o mental, que imposibilita o dificulta el desarrollo normal de la actividad de una persona. Es decir, no es apenas lo que la mirada médica describe, sino principalmente la restricción a la participación plena provocada por las barreras sociales”.<sup>23</sup> Contextualizando lo anterior, es preciso resaltar que la autonomía y las oportunidades participativas de las personas con diversidad funcional, se ven afectadas por la sociedad a causa de utilizar términos inadecuados como minusválidos, cieguito, discapacitado, entre otras, que afectan el autoestima de estas personas y que por ende la corte constitucional colombiana, según sentencia C-548 de 2015, ha acordado establecer el término: personas con discapacidad o personas en situación de discapacidad, para referirse a esta población, por ser un término menos peyorativo.<sup>24</sup>

Por otra parte, es necesario resaltar que existen diversos tipos de discapacidad, como la Discapacidad física, sensorial, intelectual, psíquica, entre otras y que, de cada una de ellas, según su problemática, se derivan otros conceptos o términos de discapacidad.

Teniendo en cuenta que la discapacidad se encuentra de diversas formas, es necesario aclarar que en este proyecto de investigación se ha tomado en cuenta la discapacidad visual, definida por la Organización Mundial de salud (OMS) como “la pérdida total o parcial del sentido de la vista”<sup>25</sup> gracias a este término otorgado por la OMS, se puede corroborar que las personas en situación de discapacidad visual, están en la capacidad de desarrollar otras habilidades a nivel sensorial, cognitivo, motriz... y que las ceguera o baja visión, no son impedimento, ni limitación alguna

---

<sup>23</sup> CONVENCIÓN DE LA ONU. 2006

<sup>24</sup> CORTE CONSTITUCIONAL C548 de 2015

<sup>25</sup> GARCÍA Carlos y SARABIA Alicia. Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad. 2001 disponible en: [https://www.um.es/discatif/METODOLOGIA/Egea-Sarabia\\_clasificaciones.pdf](https://www.um.es/discatif/METODOLOGIA/Egea-Sarabia_clasificaciones.pdf)

para que los individuos que la poseen sean niños, jóvenes o adultos no puedan involucrarse o participar en distintas actividades, especialmente aquellas referente al ámbito artístico y cultural.

### **2.2.2.2 Desde la teoría “Estímulos y libertad” de María Montessori**

#### **2.2.2.2.1 Acciones, Reacciones y emociones que se despiertan para una buena relación con el otro.**

Teniendo en cuenta que no existen limitaciones para que la personas con diversidad funcional (DF) participen en distintas actividades, se puede afirmar que lo único que los individuos necesitan para que haya dicha participación, es el estímulo y la libertad para realizar cualquier tipo de manifestación dentro de la sociedad.

Por ende, es importante resaltar que la personas en situación de discapacidad, necesitan ser influenciadas positivamente en cuanto al estímulo de su pensamiento y de sus habilidades sensoriales, pues gracias a la inexistencia del sentido de la vista (hablando de las personas ciegas o de baja visión) se activan los otros sentidos de manera casi perfecta en comparación a los de una persona sin ninguna discapacidad. Por este motivo, el estimular todas las habilidades de las personas con D.F, permiten que sobre ellos recaiga la seguridad para realizar con mayor confianza sus actividades cotidianas.

La doctora María Montessori en uno de sus aportes pedagógicos influyen a la autonomía, a la independencia y a la seguridad de las personas con DF y también a los que no tienen limitaciones; en otras palabras, incita el desarrollo de cualidades y habilidades de los individuos, dando importancia a la estimulación de los sentidos afirmando que “nuestros cinco sentidos se pueden educar mediante diversos

ejercicios y prácticas, la cuestión es, cuánta más información, visual, táctil, auditiva, etc. Tenemos, más tenemos para procesar”<sup>26</sup>.

En acuerdo con la postura de la pedagoga y teniendo en cuenta las actividades artísticas realizadas con la población en situación de discapacidad visual, donde cada uno de ellos, por medio de la pintura, la arcilla y el origami, lograron materializar sus ideas, sin ayuda de terceros aumentando su confianza en sí mismos, se puede afirmar que la educación de los sentidos, activan las habilidades de comunicación y expresión en los individuos con diversidad funcional. A su misma vez el desarrollo de esas habilidades sensoriales influye directamente en la adecuada incorporación al sistema social y cultural, pues estos sentirán una verdadera inclusión.

Como se mencionó en el párrafo anterior, las actividades artístico-pedagógicas han permitido fortalecer las destrezas de las personas ciegas y de baja visión, y han hecho grandes aportes para lograr terminar con algunos términos despectivos como: “pobrecito él no puede” o “ayúdele”, palabras que de cierta manera han sido empleadas por sus familiares y hasta en cierto punto por ellos mismos; por este motivo se puede afirmar que la implementación adecuada de actividades culturales y artísticas aportan en gran medida al desarrollo personal de las personas en situación de discapacidad.

#### **2.2.2.2.2 El autorreconocimiento como paso inicial, para el reconocimiento del otro.**

En todo ser humano, debe existir una base esencial que armonice su ser con lo que le rodea, permitiéndole así tener la paz emocional que quizás desea encontrar; pero ¿cómo se logra tener dicha tranquilidad emocional, si en ciertas ocasiones no hay

---

<sup>26</sup> MONTESSORI, María. El Método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia. Italia: biblioteca nueva, 2003, pag. 199

aceptación propia de lo que se es? Preguntas como esta y otras más, nacen cuando se habla de la aceptación propia y con mayor razón surgen cuestionamientos si se habla de la aceptación con personas en situación de discapacidad, pues se cree que será un poco más complejo hablar de ese tema, debido a que estos individuos no tienen uno de sus sentidos en funcionamiento normal, en comparación a otras personas sin discapacidad.

Teniendo en cuenta que este proyecto se trabajó, con personas ciegas y de baja visión, cabe resaltar, que en ellos y en cualquier tipo de población es necesario trabajar en fuerte medida, talleres lúdicos-pedagógicos, enfocados al autorreconocimiento y a la aceptación propia, para ocasionar cierto impacto que conlleve a mejorar las relaciones con su entorno, generando en sí mismo un nivel de conciencia social.

Ahora bien, María Montessori en unos de sus aportes dijo: “para que un individuo pudiera desarrollar conciencia social, primero debía desarrollar las capacidades de autoconocimiento, autocontrol y autodisciplina.”<sup>27</sup> Con esta afirmación se puede observar claramente, como Montessori, relaciona coherentemente a las personas con la conciencia social, pero también afirma que para que esto sea posible, primero se debe tener una relación amena con su yo interior, o sea debe haber una aceptación de sí mismo, lo que conlleva a tener dominio propio de sus emociones, para que estas no afecten su relación con los demás.

De lo anterior se puede concluir, que contribuir al autorreconocimiento de las personas con diversidad funcional, es un buen aporte que se puede realizar a esta población, pues dicho autorreconocimiento es el factor esencial que lleva a las personas a la tolerancia y al control de sentimientos, este permite que las personas dejen de lado la impulsividad, problemática que ocasiona una barrera que impide la

---

<sup>27</sup> MONTESSORI, Maria. *Metode Montessori*. *Jogjakarta: Pustaka Pelajar*, 2013.

buena relación con los que le rodean, dando paso a un espacio de tolerancia, donde cada ser independientemente de que tenga o no tenga discapacidad se pueda sentir a gusto de vivir en el entorno que le rodea.

### **2.2.3 COMPONENTE DISCIPLINAR**

Cuando se habla o se piensa en personas con diversidad funcional o en el término personas con discapacidad, normalmente se enfoca el pensamiento en que estos son individuos diferentes, razones por la cual no pueden ejercer alguna serie de actividades. Se vive en un mundo donde se consideran que la discapacidad es sinónimo de limitante físico, cuando en realidad el limitante está en el pensamiento; en ese orden de ideas, se presentan a continuación los siguientes aportes teóricos, que ayudarán a establecer el fundamento de este proyecto.

#### **2.2.3.1 Desde la teoría de Patricia Muñoz Borja**

##### **2.2.3.1.1 Actividades que motivan.**

La Diversidad Funcional, alude a la variedad de habilidades que una persona puede tener y a su misma vez puede descubrir. Desde hace mucho tiempo se cree que una persona con alguna discapacidad no puede ejercer alguna serie de actividades pues los consideran incapaces de resolverlas. Pero cuál sería el caso ¿si se crearan actividades pensadas en ellos, generando sensaciones de satisfacción? Si se quiere dar respuesta a ese interrogante y así mismo arrojar un resultado positivo, sería prudente que al momento de crear dichas actividades se tuvieran en cuenta: un lugar adecuado, los gustos, las habilidades y las capacidades de cada persona, con los cuales se sentirán con la oportunidad de participar las veces que lo deseen.

Muñoz Borja en uno de sus aportes a la discapacidad dijo: “la posibilidad de realizar diferentes actividades le permite a la persona con discapacidad reconocerse como

sujeto en la medida que puede reflexionar sobre ellas, criticarlas, cambiarlas, mejorarlas o abandonarlas.”<sup>28</sup> Teniendo en cuenta este aporte se puede decir que para trabajar con la población ciega es prudente recurrir a varias actividades como la pintura, la danza, el teatro, entre otras, que los incentive a explorar nuevas formas de aprendizaje, pues el hecho de experimentar diferentes actividades generará un espacio de libre expresión donde no se limitarán para crear, al contrario, entre más creen y recreen, mejoran su autoestima, ya que descubrirán que son capaces de hacer distintas obras y que parte de eso son capaces de perfeccionar lo que ya han realizado, fortaleciendo así la relación consigo mismo.

### **2.2.3.2 Desde la teoría de Rudolf Steiner**

#### **2.2.3.2.1 El juego potencializador de sentidos.**

El juego aunque por muchos es considerado “ocio” en este proyecto tendrá un papel importante y es que el juego durante todas las etapas de la vida es fundamental, ya que con él se activan las habilidades que muchas veces se creen no tener, pero que en realidad están ocultas, Steiner dice que “Jugar significa percibir con todos los sentidos, poner en movimiento todo el cuerpo, estar activo.”<sup>29</sup> Esto quiere decir, que las actividades lúdicas no deben ser ajenas en la vida de las personas.

Teniendo en cuenta la participación y el gozo que se vio reflejado en los rostros de las personas cada vez que jugaron, se considera necesario tener en cuenta el aporte de Rudolf Steiner, para que el juego no esté ausente en la vida de los individuos y mucho menos en las personas con discapacidad, pues al momento de desarrollar el proyecto se ejercieron actividades mímicas y musicales, que evidenciaron como el juego estimuló no sólo los sentidos que normalmente se

---

<sup>28</sup> MUÑOZ, Patricia. Construcción de sentidos del mundo de la discapacidad y la persona con discapacidad. Estudio de casos. Cali: programa editorial Universidad del Valle, 2006. P.45.

<sup>29</sup> STEINER, Rudolf. Vida y obra de los pedagogos más influyentes. Redied, red Durango de investigadores educativos. México, 2017. 118p.

conocen como lo es el olfato, el tacto el oído y el gusto; sino que potencializa otros sentidos distintos, los cuales requieren que se retome el aporte del autor, debido a que en la cita anterior se otorga una frase impactante que dice “*percibir con todos los sentidos*” esta frase tiene un alto valor, pues según Steiner las personas poseen doce sentidos que involucra más allá de los 5 que normalmente se conocen.

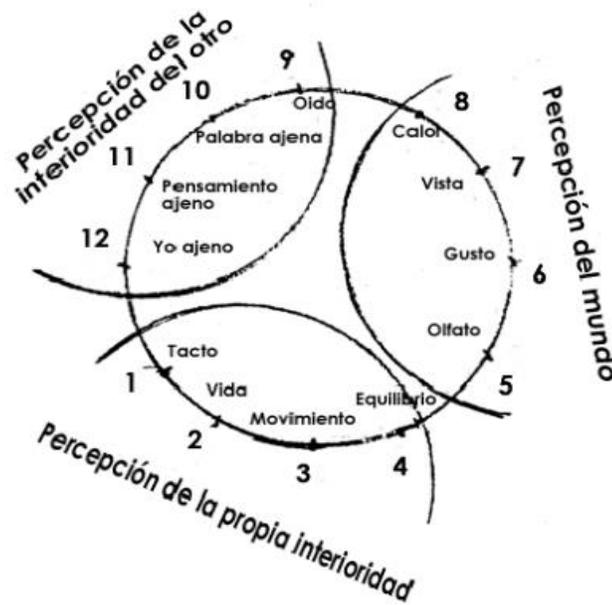


Imagen N° 4

Tomado de: Los Doce sentidos <sup>30</sup>

Como se puede ver en la imagen anterior, las personas pueden desarrollar habilidades, de percepción con el mundo, percepción con el otro y la percepción de interioridad, o sea, es una percepción del todo con todos, y es que mirar cómo por medio de juego se activan lazos de unión entre los participantes, donde cada uno acepta los pensamientos ajenos e implementa palabras adecuadas para expresarse, es satisfactorio; aquí es donde se reafirma la postura de Rudolf donde dice que el ser no percibe solo con los 5 sentidos sino con doce.

<sup>30</sup> STEINER, Rudolf.  
file:///C:/Users/yamile/Downloads/PEDAGOGIA%20%20WALDORF%20Y%20LOS%20SENTIDOS.pdf

Por último, es necesario recordar y tener presente constantemente que el tacto, el gusto, el olfato y la visión, son solo el primer paso que se da para que las personas puedan percibir su contexto, el mundo que los rodea, sus compañeros y su propio ser.

#### **2.2.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**

Este proyecto cuenta con la ejecución de algunas estrategias que se implementaron al momento de realizar los talleres. Estas consistieron en que siempre se inició con un mensaje corto con el que se pretendió dejar una reflexión de superación, así mismo se procuró que durante las actividades sonara música de fondo para incentivar a generar distintos estados de ánimo, facilitando así el movimiento corporal y gestual.

En los talleres, se realizaron actividades que les permitieron descubrir su creatividad. Los voluntarios incluso las personas con baja visión trabajaron con los ojos vendados, para generar conciencia y estado de igualdad. En las actividades grupales, se fomenta el respeto por la opinión del otro y se procuró brindar la oportunidad y motivación que todos aportaran por igual.

### 3 DISEÑO METODOLÓGICO

El presente trabajo de investigación implementó el enfoque cualitativo y tomó como foco de estudio a las personas con limitaciones visuales usuarias de la Fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión PERCIBV de la ciudad de Popayán.

#### 3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

La realidad social y personal se construye a través de diversos significados que dan las personas a distintas situaciones que crean y recrean la realidad en la que se encuentran. El enfoque cualitativo comprende e interpreta la realidad tal y como es entendida por los participantes en los contextos estudiados<sup>31</sup> o sea que permite a los individuos el acercamiento y la comprensión de sus realidades y los fenómenos que intervienen dentro de su contexto, en este caso el contexto de la fundación PERCIBV.

Este enfoque cuenta con algunas herramientas como las entrevistas, las historias de vida, los diarios pedagógicos, entre otros, que ayudan a describir las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas<sup>32</sup> por lo tanto el enfoque cualitativo, tiene un objetivo importante, que es valorar la información obtenida y sobre todo la relación entre los participantes, permitiendo a partir de ahí comprender sentimientos, acciones, capacidades y habilidades que tienen, las personas con discapacidad visual.

La importancia del tipo cualitativo recae, en que cada sujeto razona no porque otra persona se lo diga sino que razona desde su actuar identificando sus problemáticas,

---

<sup>31</sup> RODRIGUEZ Gregorio; GIL Javier; GARCIA Eduardo Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones aljibe 1996. Disponible en:

<http://148.202.18.157/sitios/catedrasnacionales/material/2010b/ortiz/infmic.pdf>

<sup>32</sup> Esteban, M. P. S. (2003). Investigación cualitativa en educación. *Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana.

pues es evidente que por las condiciones en las que se encuentran las personas ciegas y de baja visión, pueden tener problemas como la falta de autoestima o falta de aceptación propia y al identificar dicho inconveniente, esta población podrá dar paso a la reflexión propia e ir en busca de mejoras en las relaciones personales e interpersonales.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN – PEDAGÓGICA**

Este proyecto acoge a la Investigación Acción Pedagógica, como modelo orientador que propone mejorar continuamente la práctica pedagógica, implementando las tres fases que Restrepo aporta y que se repiten una y otra vez las cuales son: la deconstrucción o sea la reflexión sobre un área problemática, la reconstrucción que es la planeación y ejecución de acciones alternas y la validación que viene siendo la evaluación de los resultados<sup>33</sup> la implementación de estas fases encaminan a la innovación, a la ejecución y a la mejora de las prácticas permitiendo así un mejor acercamiento con la población con diversas funciones.

Como se mencionó en el texto anterior con la investigación-acción (I-A), se pretende incidir en las prácticas del maestro, Restrepo en uno de sus aportes alude que “El énfasis de este prototipo de I-A pedagógica está puesto sobre la práctica pedagógica del maestro. No se tienen pretensiones de incidir en el cambio social del contexto inmediato y mucho menos en la transformación radical de las estructuras políticas y sociales del contorno.”<sup>34</sup> De este modo el ejercicio de reflexión es una tarea la cual busca que el investigador sea partícipe durante su proceso de investigación realizada con los usuarios de la fundación PERCIBV apuntando siempre a la acción innovadora de una práctica que le permita conocer diversas habilidades y capacidades de las personas con discapacidad visual.

---

<sup>33</sup> Gómez, B. R. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-10.

<sup>34</sup> Gómez, B. R. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-10.

Ahora bien, como este ejercicio de investigación está bajo el direccionamiento de la investigación-acción pedagógica, se considera necesario ejecutar las siguientes etapas que ayudarán a el alcance de los objetivos propuestos:

### **3.2.1 ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN**

Esta es la primera etapa de la investigación donde se analizan y se encuentra posibles problemáticas, para así generar soluciones. Restrepo dentro de su artículo *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*, trajo a colación los aportes de Derrida donde dice que: “la intención es utilizar el término «deconstrucción», para analizar la práctica pasada y presente desde la retrospectiva, los textos del diario de campo, las observaciones del docente y las entrevistas focales con los alumnos, teniendo en cuenta que unos y otras están mediados por múltiples factores como la cultura, las ideologías, los símbolos, las convenciones, los géneros, la comunicación, que nos dejan traslucir directa y transparentemente las ideas de sus autores.”<sup>35</sup>

Por lo tanto, la deconstrucción, debe ir más allá de una simple crítica de la práctica pedagógica y para que esta sea efectiva, se deben tener en cuenta ciertos aspectos que influyen en las ventajas y desventajas de los hechos sucedidos; teniendo en cuenta lo expuesto por restrepo, esta etapa de deconstrucción se alimentó de algunos aspectos que fundamentan el ejercicio de observación, observación que permitió tomar información minuciosa para registrarla y analizarla, pues aparte de implementar herramientas como el diario de campo, que facilitó llevar detalladamente los acontecimientos ocurridos en el contexto, también consintió la consulta de otros antecedentes de investigación con sus teorías correspondientes sobre este tipo de población y posible problemática, con la que se encontraron

---

<sup>35</sup> Gómez, B. R. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-10.

algunos aportes de autores y pedagogos, los que permitieron realizar profundamente el ejercicio de diagnóstico.

Al encontrar en la revisión bibliográfica distintos aportes, y detallando los hechos que ocurrieron durante el acercamiento que se tuvo con la fundación para personas ciegas y de baja visión, se procedió a realizar una delimitación del problema, la cual al momento de seguir ejerciendo el acercamiento al contexto se planteó un objetivo con su justificación correspondiente.

De acuerdo con lo anterior, se puede concluir que en esta etapa se observa el comportamiento de las personas con diversidad funcional, así como las de sus familiares y voluntarios, para identificar sus reacciones al momento en que se relacionan con sus pares, especialmente la relación que tiene consigo mismo.

### **3.2.2 ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN**

Esta es la segunda fase de la investigación acción pedagógica, donde el investigador acciona sus estrategias didácticas, claro está que esta etapa tiene influencia de la primera fase, pues sin ella no es posible ejecutar este segundo paso; teniendo en cuenta los aportes de Restrepo se puede decir que esta fase solo tendrá una alta probabilidad de éxito si previamente se ha realizado una deconstrucción detallada y crítica del tema tratado.<sup>36</sup> Por lo tanto se considera primordial realizar una buena observación y delimitación del problema para así accionar nuevas estrategias.

Durante esta etapa se diseñaron propuestas innovadoras las cuales se ejecutaron por medio de cuatro talleres fundamentales encaminados al alcance de los objetivos

---

<sup>36</sup> RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 2002. Pag. 6

propuestos, enriqueciendo el conocimiento no solo del investigador sino también de los colaboradores que han mostrado disposición por participar en la investigación.

La fase de reconstrucción ha permitido generar alternativas que fomentan el mejoramiento de las debilidades de los usuarios de la fundación PERCIBV para que se conviertan en habilidades, o sea que dichas actividades, son la que influyeron en cada persona con diversidad funcional a que haya una aceptación de su ser, físico, de sus debilidades para mejorarlas y de sus habilidades para fortalecerlas.

Utilizar estrategias pedagógicas con la ayuda de la lúdica encaminadas a fomentar el inicio de la aceptación propia, son la llave principal que abre la puerta para que todo individuo especialmente las personas en situación de discapacidad visual puedan dar el siguiente paso, la cual es tener la capacidad de aceptar a sus pares aun sabiendo que son personas con ideales y costumbre distintas a las propias, evitando así todo tipo de barreras social y sobre todo evitando las barreras mentales que son las que más están afectando a la humanidad.

#### TALLERES FUNDAMENTALES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “CON EL ARTE Y LA EXPRESIÓN ME ACEPTO COMO SOY”

Nombre de taller	objetivos	Estrategias	Criterios de evaluación
<b>LLER N°1 EXPLORAR PARA MOTIVAR.</b>  <b>Actividad 1: interactuar Actividad 2: recordar</b>	Identificar los gustos, emociones y necesidades de la población de la fundación PERCIBV.	Las estrategias serán basadas en iniciar siempre con un mensaje corto de reflexión, en algunos momentos se utilizará música de fondo, que genere distintos estados de ánimo y	evaluar las reacciones dentro de las actividades.  trabajo colaborativo.  capacidad para expresar lo que sienten.

<p><b>Actividad 3: explorar</b></p> <p><b>Actividad 4: expreso lo que siento</b></p>	<p>Estimular la expresión de sentimientos y emociones, por medio de un compartir.</p>	<p>que facilite el movimiento corporal.</p> <p>Procura que las personas videntes siempre trabajen vendadas, para generar conciencia y un estado de igualdad.</p>	<p>formalización de una pieza de cerámica con base a un sentimiento.</p>
<p><b>TALLER N° 2 LA IMAGEN QUE TENGO HOY.</b></p> <p><b>Actividad 1. autoimagen</b></p> <p><b>Actividad 2. identidad</b></p> <p><b>Actividad 3. Descubriendo lo que soy</b></p> <p><b>Actividad 4. Montaje al gusto</b></p>	<p>Fortalecer la idea que tienen las personas con discapacidad visual de sí mismos, desde sus propias experiencias vividas.</p> <p>Propiciar el amor propio y la autonomía, partiendo de sus habilidades sensoriales, cognitivas y creativas.</p>	<p>Iniciar siempre con un mensaje motivación.</p> <p>Procurar que las personas videntes siempre trabajen vendadas, para generar conciencia y un ambiente de igualdad.</p> <p>Preguntar sobre los recuerdos de los hechos que más han marcado su vida</p> <p>Realizar las actividades que permitan la incorporación ideas creativas para el desarrollo los talleres.</p>	<p>Expresa cualidades de sí mismo.</p> <p>Desarrolla habilidades de creación a partir de su imaginación.</p> <p>Comparte con sus compañeros materiales y herramientas.</p> <p>Evaluar las reacciones dentro de las actividades.</p> <p>Trabajo individual y grupal.</p> <p>Capacidad para representar lo que sienten y piensan elaboración de un collage utilizando como técnica las artes integradas.</p>
<p><b>TALLER N° 3 RELACIÓN CON LOS DEMÁS</b></p>	<p>fortalecer la autoestima y la confianza entre los participantes</p>	<p>Iniciar con una corta actividad grupal.</p>	<p>Trabajo individual y grupal.</p>

<p><b>Actividad 1: trabajo colaborativo</b></p> <p><b>Actividad 2: juego deportivo</b></p> <p><b>Actividad 3: cambiando historias</b></p> <p><b>Actividad 4: recreando</b></p>	<p>de la fundación PERCIBV.</p> <p>Estimular la participación cooperativa, por medio de juegos grupales.</p>	<p>Fomentar el respeto por la opinión del otro.</p> <p>Utilizar música de fondo, que incentiven a generar distintos estados de ánimo y que faciliten el movimiento corporal.</p> <p>las personas videntes trabajarán vendadas, para generar un estado de igualdad.</p>	<p>Motivación.</p> <p>Reconocimiento de habilidades propias y del otro.</p> <p>Capacidad de relacionarse y aceptar las opiniones de los demás.</p> <p>Creación del cadáver exquisito.</p>
<p><b>Taller N° 4: muestra final</b></p> <p><b>Título del taller: relación con los demás</b></p> <p><b>Actividad 1: contraste</b></p> <p><b>Actividad 2: preparación</b></p> <p><b>Actividad 3: detalles</b></p> <p><b>Actividad 4: preparación</b></p>	<p>Fortalecer el valor del respeto por el pensamiento ajeno.</p> <p>Practicar diferentes actividades teatrales que fortalezcan la capacidad de aceptación propia y de los demás.</p>	<p>Utilizar música de fondo, que faciliten el movimiento corporal.</p> <p>Motivar a los participantes.</p>	<p>participación de las personas con discapacidad visual</p> <p>motivación.</p> <p>trabajo en equipo e individual.</p> <p>expresión corporal y gestual.</p>

### 3.2.3 ETAPA DE VALIDACIÓN

Esta es la tercera y última etapa de la investigación-acción pedagógica, en el cual el investigador, empieza a mirar los indicadores de efectividad en cuanto a su intervención investigativa; Restrepo en uno de sus aportes dice: “la tercera fase tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida”<sup>37</sup> esto quiere decir que en esta etapa se observa si hay cumplimiento o no de los objetivos propuestos y a su misma vez se analiza el impacto que tuvo dicha investigación, para pensar así mismo en futuras propuestas que tengan que ver o trabajar con personas en situación de discapacidad.

En la deconstrucción se sistematizaron los hallazgos obtenidos durante la ejecución de todos los talleres, en el cual se logró identificar cómo las personas ciegas y de baja visión, logran apropiarse de cada sentir individual y social, con los cuales consiguieron tener un crecimiento personal, identificándose como seres que tiene una limitación física pero no mental.

En esta última etapa se implementó el uso de los diarios pedagógicos de los cuales se extrajeron las categorías emergentes que permitieron validar información y realizar hallazgos inesperados, que dieron paso a la conclusión, para así proceder a realizar recomendaciones que servirán de aporte a cada persona que se incentive a trabajar talleres artístico-pedagógicos con población en situación de discapacidad visual.

---

<sup>37</sup> RESTREPO, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, 2004, pag. 52

### **3.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Al momento de realizar esta investigación se tuvieron en cuenta algunas técnicas que permitieron recolectar información, de las cuales se desprenden los siguientes instrumentos:

#### **3.3.1 OBSERVACIÓN**

Según Capos y Lule: “la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica.<sup>38</sup> En este caso se puede decir que la observación es una técnica que pretende introducirse a fondo en las situaciones sociales para analizar los detalles de distintos eventos que permiten identificar las problemáticas que acúñen a la población de la Función Para Personas Ciega y de Baja Visión PERCIBV.

Esta técnica permitió identificar detalladamente las actitudes, emociones, motivaciones, las expresiones verbales y corporales, que despiertan las personas en situación de discapacidad visual al momento de estar en contacto con otras personas así como la dependencia o independencia que tienen los individuos anteriormente nombrados en cuanto al contexto familiar; gracias a este instrumento de observación se logran ver distintas reacciones de los diversos usuarios de la fundación PERCIBV las cuales ayudan a determinar las categorías preestablecidas que llevaron a la formulación del problema.

---

<sup>38</sup> CAMPOS, Guillermo. LULE, Nallely. “La observación, un método para el estudio de la realidad” Revista Xihmai VII. 2012 Pag. 49

### **3.3.2 REGISTRO DE OBSERVACIÓN ANECDÓTICO**

Durante el proceso de investigación, se utilizó la herramienta de registro anecdótico, debido a que esta permitió identificar algunas características puntuales de las personas con DF al momento que trabajaron en grupo o de forma individual; este tipo de registro permitió llevar una guía detallada sobre cómo estas personas lograron tener o no, una adaptación al proceso de actividades.

Este tipo de registro facilitó detallar algunos hechos que sucedieron de improvisto, pero que tuvieron un hallazgo significativo para el proceso de investigación, o sea que en esta observación los protagonistas fueron los participantes ciegos y de baja visión de la fundación PERCIBV, pues son a los que se tiene en cuenta para evidenciar sus comportamientos comunes ante cada situación de la vida cotidiana

### **3.3.3 DIARIO PEDAGÓGICO**

El diario pedagógico, es una herramienta o instrumento de gran utilidad dentro de los procesos de investigación, pues esta permite llevar un registro minucioso, de los acontecimientos dentro del contexto de la Fundación PERCIBV. Detallando cuidadosamente las experiencias que viven las personas con diversidad funcional. De este diario, se podrá extraer información de cada dato que otorga conocimiento al investigador y es que los registros que se llevan escritos en esta libreta pedagógica se van convirtiendo en evidencia del proyecto de investigación.

Por medio de este instrumento de recolección de datos, se adquiere información de pensamientos, habilidades y actitudes que presentan los usuarios y voluntarios de la fundación PERCIBV al momento de ejercer las actividades cotidianas o propuestas durante el proceso de investigación, por este motivo se considera de suma importancia que se encuentre presente en la ejecución de la investigación

cualitativa pues esta aparte de evidenciar la práctica, enriquece el proceso de formación, supervisión y reflexión del investigador.

### **3.3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

Este proyecto de investigación se trabajó con 15 personas beneficiarias y voluntarias de la Fundación PERCIBV, donde se toma nueve individuos como muestra del proyecto. Dentro de la muestra se encuentran personas ciegas de nacimiento y ciegas a causa de accidente, tres personas con baja visión y tres voluntarios activos de la Fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión.

La muestra que se toma para la ejecución de este proyecto investigativo se evidenciará en el siguiente listado

- 3 personas ciegas
- 3 personas con baja visión
- 3 voluntarios de la fundación (personas sin discapacidad)

### **3.3.5 RECOLECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Como este proyecto es basado en la investigación cualitativa es necesario darle un valor importante a la recolección de datos y sobre todo al análisis que se empieza a ejercer después de hacer dicha recolección, debido a que se pretende hacer un acercamiento lo más aproximado posible a las realidades que viven las personas en situación de discapacidad.

Lo anterior se puede expresar de la siguiente manera: la recolección de datos permite coleccionar cada detalle por mínimo que sea, para analizarlo y seguidamente

darle una interpretación rígida y precisa o sea adecuada con la cual se concluyen los resultados obtenidos, ya sea mirando su fracaso o su efectividad.

### **3.3.6 CONVENCIONES**

En el ejercicio de investigación se utilizarán las siguientes convenciones con la cual se identificarán y facilitarán el proceso de análisis.

ONE: Observación no estructurada

ROA: Registro de observación anecdótica

ROD: Registro de observación descriptivo

DP: Diario pedagógico

VL: Voluntario

IN: invidente

BV: Baja visión

DF: Diversas Funciones

## 4 TALLERES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS Y ACTIVIDADES

En este capítulo se sitúan las actividades que se ejecutaron durante el ejercicio de investigación, que se realizó teniendo en cuenta los diarios pedagógicos, con su respectiva fecha, hora y observaciones detalladas dentro del contexto de la fundación PERCIBV.

### 4.1 OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

	<b>FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA</b>	<b>Código: D-FO-082</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha de Observación:** 8 de febrero de 2018

**Hora de inicio:** 3:00 pm      **Hora de Finalización:** 5:00 pm

**Observador (a):** Yamileth Verónica Vidal Valencia

**Lugar de Observación:** Fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión PERCIBV

#### REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

Es un miércoles en la tarde y a la fundación PERCIBV llegan sus afiliados para capacitarse, entran a la casa guiándose con su bastón, toman una silla, se sientan y empiezan a interactuar entre ellos. al momento que están interactuando, se puede observar como el lazo de unión se da solo con las personas más allegadas y con los demás están algo prevenidos. Llega la tutora se acerca y les da un saludo, motivándolos a trabajar un tema nuevo; algunos jóvenes se concentran y

empiezan a trabajar, pero hay un chico en especial que está muy tenso y sin ánimos de interactuar.

La tutora de los invidentes hace preguntas al joven tales como: “¿quieres jugar? ¿quieres refrigerio? ¿Estás contento? ¿Qué te gusta hacer?” A lo que el joven responde con monosílabas: “no, si, ujum” la docente, sigue indagando para encontrar que le puede agrandar a esta persona, de ese modo utilizara ese gusto, de forma pedagógica con el que le podrá enseñar y él, podrá aprender. la docente invita a los invidentes a conocer el abecedario, unos ya se lo saben, pero de todas formas participan y el joven del que se habló hace un momento que no se siente cómodo también lo aprende, pero sin mucho entusiasmo, su tutora los felicita, pero sigue buscando cuál será el gusto de este niño, sin desligarse del gusto de los demás compañeros. seguidamente les cuenta un cuento y les dice: “listo vamos a aprender cosas nuevas, pero antes vamos a tomar un descanso, después, cantaremos” en ese instante el joven cambia de ánimo y dice: “cantar ¡sí! “se alegra y aplaude.

Toman el descanso y todos están ansiosos por escuchar canciones. aunque, la tutora, no sabe mucho de música, ella se apoya en la tecnología, toma su computador, entra a YouTube y comienza a reproducir melodías que los jóvenes ya se sabían para familiarizarlos y otras nuevas para que se las aprendan; el invidente que estaba inconforme paso de estar “aburrido” a estar contento, entona un cántico infantil llamado “erese una vez”. de pronto comete un error al cantar, pues dice una palabra distorsionada de la canción y no quiso cantar más porque pensó que todos se iban a burlar de él por equivocarse. La tutora de la fundación anima al Joven y este continúa cantando, pero ya no en voz alta.

Se acerca el momento donde participantes de la fundación terminan las actividades. El tiempo pasa y se hacen las 5:30 pm, hora donde los guías

(personas a cargo) de estos invidentes, llegan por ellos para llevarlos a casa. Los jóvenes con alegría se despiden de su tutora, diciendo “nos vemos pronto”. y algunos de van cantando otros se van normal.

## **4.2 TALLERES ARTÍSTICO PEDAGÓGICO**

### **4.2.1 TALLER N°1 EXPLORAR PARA MOTIVAR.**

**Participantes:** 6 afiliados de la fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión PERCIBV, de los cuales son: dos personas con discapacidad visual, dos de baja visión y dos voluntarios (videntes).

**Espacio:** sala fundación PERCIBV.

**Tiempo estimado:** 4 sesiones de 1 hora cada una.

**Justificación:** el taller “explorar para motivar”, se realiza con la intención de generar un espacio de libre expresión donde las personas con discapacidad visual recreen experiencias vividas que permitan identificar gustos, emociones y necesidades de dicha población. Muñoz Borja en uno de sus aportes dice: “su experiencia de vida se convirtió en un instrumento para anclarse en sí mismos, construirse, transformarse, y construir y transformar su realidad.”<sup>39</sup> Esto hace referencia a la autoimagen que tiene cada uno de sí mismo, partiendo de los fracasos y aciertos que han tenido en su vida.

#### **Objetivo:**

- Identificar los gustos, emociones y necesidades de la población de la fundación PERCIBV

---

<sup>39</sup> MUÑOZ BORJA, patricia. Construcción de sentidos del mundo de la discapacidad y la persona con discapacidad, Estudio de casos. Cali: programa editorial Universidad del Valle. P. 136

- Estimular la expresión de sentimientos y emociones, por medio de un compartir

Las siguientes actividades se realizarán dentro de un salón comunal, para permitir que los invidentes, empiecen a sentir un lazo de unión y seguridad, ya que provienen de otros municipios y se pueden sentir demasiado extraños o incómodos, al escuchar sonidos fuertes a los que no están acostumbrados.

### **Descripción del proceso:**

#### **Actividad 1: interactuar**

Saludo: se inicia con un saludo corto dando la bienvenida a los participantes, e invitándolos a que se sientan cómodos.

Desarrollo: realizar un compartir (desayuno) con el fin de romper el hielo entre los participantes, y así empezar a generar un ambiente de confianza.

A medida que se va compartiendo se va generando un diálogo donde se conocerán los nombres, las edades, las ocupaciones y el tiempo que llevan en la fundación PERCIBV.

Al terminar se finalizará agradeciéndoles y haciéndolos sentir que su presencia fue muy valiosa y que se les espera en la próxima actividad.

#### **Actividad 2: recordar**

Saludo: dar la bienvenida a cada uno de los participantes con un corto mensaje y se les incentiva a que participen activamente

“Con sol o lluvia cada día es una bendición. ¡bienvenido a un nuevo día!”

Desarrollo: Realizar una dinámica sensorial (con sonidos y aromas) que permita la estimulación de la memoria en este caso los recuerdos que pueden ser personales,

familiares de aciertos o fracasos, que permitan identificar reacciones subjetivas y objetiva de los participantes.

Se finalizará con una terapia musical que neutralice las emociones.

### **Actividad 3: explorar**

Saludos: iniciar con un saludo corto y con una dinámica titulada: “Yo tengo un tic” que consiste en movimientos fuertes del cuerpo, que los motivará a estar atentos, despiertos y participativos.

#### **Yo tengo un tic**

Yo tengo un tic tic

El doctor me dijo que no tengo nada

pero estoy segura de que.

tengo un tic, tic, tic

Desarrollo. hacer un acercamiento a la arcilla.

Se le pasará a cada participante una porción de arcilla, (estos no sabrán qué material es), y se les pedirá que la manipulen y que expresen que puede ser, o si la conocen que nos digan qué experiencia han tenido con ella.

Después de la breve exploración con arcilla se les pedirá que realicen con él material lo que deseen, pero que signifique algo especial para ellos.

Finalización: se les explicará que por la humedad de la arcilla no se pueden llevar su figura porque se dañaría, pero que en la próxima actividad ya estando seca se la pueden llevar.

#### **Actividad 4: expreso lo que siento**

Saludo: se saludara a cada participante y se les organizará de forma que queden en un círculo.

Desarrollo: felicitar a cada persona por el trabajo realizado con arcilla y por medio de una ronda infantil llamada “chuspa de aire” se le pedirá al participante que cuente que quiso expresar con su creación y que sintieron al momento de realizar el ejercicio.

#### **CHUSPA DE AIRE**

Ha salido \_\_\_\_\_

Don una chuspa de aire

Que lo baile que lo baile

Y si no lo baila

Le doy con la chuspa de aire

Salga usted q

que lo quiero ver contar

Finalización: entregar a cada participante su objeto creado junto con un pequeño dulce.

#### **Estrategias de enseñanza:**

Las estrategias serán basadas en iniciar siempre con un mensaje corto de reflexión, en algunos momentos se utilizará música de fondo, que incentiven a generar distintos estados de ánimo y que faciliten el movimiento corporal.

Procura que las personas videntes siempre trabajen vendadas, para generar conciencia y un estado de igualdad

**Recursos:**

- música
- grabadora
- cámara
- arcilla

**Criterios de evaluación:**

- evaluar las reacciones dentro de las actividades.
- trabajo colaborativo.
- capacidad para expresar lo que sienten.
- formalización de una pieza de cerámica con base a un sentimiento.

**Comentario**

Al inicio de las actividades, se evidenció la curiosidad de los participantes, ante los talleres que se tenían preparados, pero también se identificó algo de temor, aunque este último esto es algo habitual, teniendo en cuenta de que no siempre se realizan este tipo de ejercicios. Por otra parte, las actividades estaban planeadas con el fin de que entre compañeros se relacionarán para generar un espacio de participación por igualdad, así que los unos a otros estaban en constante diálogo, ánimo y cooperación.

#### **4.2.2 TALLER N° 2 LA IMAGEN QUE TENGO HOY.**

**Participantes:** se estima que en la actividad participen 12 personas, pero la muestra será: 6 afiliados de la fundación PERCIBV, de los cuales estarán dos personas con discapacidad visual, dos de baja visión y dos voluntarios (videntes), el resto de las personas serán los acompañantes de dicha población.

**Espacio:** cancha de camilo torres.

**Tiempo estimado:** 4 sesiones de 1 hora cada una.

**Justificación:** el taller “la imagen que tengo hoy”, se centra en la relación que existe entre la autoestima y la autoimagen que tienen las personas con ceguera y baja visión, para que tengan cambios positivos en pro de una aceptación propia, utilizando las artes integradas (collage) como un medio que abre la puerta a la expresión emocional y corporal. Muñoz Borja en uno de sus aportes dice que: “realizar diferentes actividades le permite a la persona con discapacidad reconocerse como sujeto, en la medida que puede reflexionar sobre ellas, criticarlas, cambiarlas, mejorarlas o abandonarlas. Además, le ayudan a la persona a ganar autonomía y a mejorar su autoimagen.”<sup>40</sup>

#### **Objetivo:**

- Fortalecer la idea que tienen las personas con discapacidad visual de sí mismos, desde sus propias experiencias vividas.
- Propiciar el amor propio y la autonomía, partiendo de sus habilidades sensoriales, cognitivas y creativas.

---

<sup>40</sup> MUÑOZ BORJA, patricia. Construcción de sentidos del mundo de la discapacidad y la persona con discapacidad, Estudio de casos. Cali: programa editorial Universidad del Valle. P. 147

## **Descripción del proceso**

### **Actividad 1. autoimagen**

Saludo: iniciar el saludo dando una corta bienvenida a los participantes, e invitándolos a que se sientan cómodos.

Desarrollo: Realizar un test de autoimagen. Esta actividad se realizará, con la ayuda de una estudiante de psicología. Seguidamente se le dirá a cada participante que plasmen en una cartulina lo que piensan de ellos mismos, partiendo de sus fracasos o de sus aciertos. Para ejecutar la actividad, utilizarán la técnica que deseen emplear con el papel (rasgado, origami, bolitas...).

### **Actividad 2. identidad**

Saludo: dar la bienvenida por medio de una actividad grupal.

Desarrollo: Realizar una dinámica llamada “El espejo” la cual consistirá primero en formar parejas A y B, segundo A se ubicará en la posición que desee y B utilizando sus manos palpará como se encuentra A, para proceder a hacer la misma ubicación, como esta actividad trata de imitar la posición inicial del compañero, esto quiere decir que el taller está diseñado para desarrollar habilidades mímicas.

Teniendo en cuenta los talleres anteriores, se le pedirá a cada participante que por medio de una corta narración y utilizando la escritura táctil (braille) escriban la historia de su vida (vivencias que marcaron su identidad)

### **Actividad 3. Descubriendo lo que soy**

Saludos: iniciar con un saludo corto y realizar la dinámica “lo que me gusta de mí”.

Desarrollo. Después de realizar una dinámica corporal, se les preguntará qué habilidades tienen y se les dirá que piensen cuáles son sus fortalezas,

seguidamente se les solicitará que dichas fortalezas las ilustren por medio de dibujos.

#### **Actividad 4. Montaje al gusto**

Saludo: se saludará a cada participante y se les organizará de forma que queden en un círculo.

Desarrollo: Unir cada actividad y formar un tríptico que será su collage, con el cual expresarán (dramatizado, baile, canto...) como se sintieron antes y después de las actividades.

#### **Estrategias de enseñanza:**

- Iniciar siempre con un mensaje motivación.
- Procurar que las personas videntes siempre trabajen vendadas, para generar conciencia y un ambiente de igualdad.
- Preguntar sobre los recuerdos de los hechos que más han marcado su vida.
- Realizar las actividades que permitan la incorporación ideas creativas para el desarrollo los talleres.

#### **Recursos:**

- Papel
- Lápices
- Crayolas
- Cámara
- Pinturas
- Plastilina

#### **Criterios de evaluación:**

- Expresa cualidades de sí mismo.

- Evaluar las reacciones dentro de las actividades.
- Trabajo individual y grupal.
- Capacidad para representar lo que sienten y piensan.
- elaboración de un collage utilizando como técnica las artes integradas.

**Comentario:**

Durante esta actividad se evidenció un poco de inconformismo sobre cómo se realizan las encuestas tipo test, pero también se logró recibir aportes de ellos donde expresan que este tipo de actividades, se pueden hacer utilizando herramientas tecnológicas que faciliten su expresión, además que les otorgan un espacio donde pueden quedar en igualdad de condiciones a los que sí ven.

#### **4.2.3 TALLER N° 3 RELACIÓN CON LOS DEMÁS**

**Participantes:** 6 afiliados de la fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión PERCIBV, de los cuales son: dos personas con discapacidad visual, dos de baja visión y dos voluntarios (videntes).

**Espacio:** centro Vida sana

**Tiempo estimado:** 4 sesiones de 1 hora cada una.

**Justificación:** con esta actividad se pretende fomentar la capacidad de escucha para así tener la capacidad de aceptar y comprende a los pares. Rudolf en uno de sus aportes dice: “Cuando escuchamos a otra persona percibimos además sus pensamientos; eso es algo diferente al pensar propio, es una percepción de los pensamientos ajenos. Cuando escuchamos a otra persona nos entregamos a sus pensamientos, luego podemos distanciarnos y gracias al propio pensar probar los

pensamientos de la otra persona. Así diferenciamos la percepción de los pensamientos ajenos y la actividad el pensar propio.”<sup>41</sup>

Además de diferenciar los pensamientos ajenos se está fortaleciendo los lazos de unión que hacen que el individuo se satisfaga como persona y le otorgan felicidad.

## **Objetivos**

- fortalecer la autoestima y la confianza entre los participantes de la fundación PERCIBV.
- Estimular la participación cooperativa, por medio de juegos grupales.

## **Descripción del proceso**

### **Actividad 1: trabajo colaborativo**

Realizar una prueba de empatía. Formar parejas y decirles que realicen un dibujo en una hoja doblada a la mitad, con un mismo lápiz (ambos sujetan el lápiz). Cada pareja hace su dibujo en la parte que le corresponde sin comunicarle a su compañero que quiere hacer, seguidamente se les dirá que realicen nuevamente el dibujo, pero esta vez se van a colaborar. Pedir a cada participante que mencione tres conductas que no favorecen las relaciones intrapersonales y tres conductas que favorecen las relaciones con los demás y llevarlas a la práctica durante una semana.

### **Actividad 2: Juego deportivo**

Realizar un juego llamado fútbol sonoro para ciegos, para demostrar la importancia de las habilidades corporales y de la autonomía. después del ejercicio se pedirá a cada participante qué exprese que habilidades y fortalezas ha encontrado en cada uno de sus compañeros.

---

<sup>41</sup> ERRENST, Martin. (2016). Los doce sentidos de Rudolf Steiner. Pág. 2. *Obtenido de <http://errenst.eu/download/merrenst/Los%20doce%20sentidos.pdf>*.

### **Actividad 3: Cambiando historias**

Retomar las historias de vida que hayan marcado la personalidad de cada integrante, realizar un cadáver exquisito de manera oral y escrita.

### **Actividad 4: recreando**

Recrear con juegos teatrales el cambio del final de las historias, utilizando el tingo tango como estrategia de participación.

### **Estrategias de enseñanza:**

- Iniciar con una corta actividad grupal.
- Fomentar el respeto por la opinión del otro.
- Utilizar música de fondo, que incentiven a generar distintos estados de ánimo y que faciliten el movimiento corporal.
- las personas videntes trabajarán vendadas, para generar un estado de igualdad.

### **Recursos**

- cancha
- balón con sonajero
- lápiz
- papel
- música
- grabadora
- cámara

### **Criterios de evaluación**

- Trabajo individual y grupal.
- Motivación.

- Reconocimiento de habilidades propias y del otro
- Capacidad de relacionarse y aceptar las opiniones de los demás.
- Creación del cadáver exquisito.

**Comentario:**

Esta actividad permitió observar, cómo cada uno de los participantes reconoce sus habilidades y destrezas a nivel individual, pero sobre todo en el trabajo colaborativo, ya que cada una de las actividades de este taller permitió que cada participante pudiera desempeñar un rol específico comprobando así, que con el diálogo se pueden aportar buenas ideas que, al ser ejecutadas en equipo, se puede obtener óptimos resultados.

#### **4.2.4 TALLER N° 4: MUESTRA FINAL**

**Título del taller:** relación con los demás

**Participantes:** 6 afiliados de la fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión PERCIBV, de los cuales son: dos personas con discapacidad visual, dos de baja visión y dos voluntarios (videntes).

**Espacio:** salón comunal de pandiguando.

**Tiempo estimado:** 4 sesiones de 1 hora cada una.

**Justificación:** este taller les permitirá a los participantes observar el proceso de sus avances personales e interpersonales. Mirarán sus progresos al momento de ver las actividades antiguas con las recientes y tendrán soportes de los test realizados con anterioridad. A su misma vez este taller les dará el espacio para que puedan expresar de manera libre sus ideas, escuchar las de los demás y aceptarlas con respeto sin sentirse aludidos u ofendidos, comprobando así su capacidad de aceptación del otro.

Este taller se culmina con la presentación de una puesta en escena dando así la importancia de que convertir al cuerpo como instrumento de expresión permite tener una aceptación propia y del mundo que les rodea. Steiner en unos de sus aportes dice que es necesario estimular el sentido corporal (tacto), pues “. Si este sentido no está maduro o está dañado, no me percibo a mí, no percibo mi cuerpo como un lugar seguro y por tanto tampoco percibo a este mundo como un lugar seguro”<sup>42</sup>

### **Objetivos:**

- Fortalecer el valor del respeto por el pensamiento ajeno.
- Practicar diferentes actividades teatrales que fortalezcan la capacidad de aceptación propia y de los demás.

### **Descripción del proceso**

#### **Actividad 1: contraste**

Realizar test de autoimagen y de empatía, con ayuda de psicólogo, establecer un paralelo entre los resultados anteriores y los recientes.

#### **Actividad 2: preparación**

Tomando en cuenta la historia de vida, con el final modificado, se procederá a preparar un guión para la puesta en escena.

#### **Actividad 3: detalles.**

Identificar sonidos adecuados, objetos o herramientas, acordes a la obra que se pretende presentar.

---

<sup>42</sup> <sup>42</sup> ERRENST, Martin. (2016). Los doce sentidos de Rudolf Steiner. Pág. 3 *Obtenido de <http://errenst.eu/download/merrenst/Los%20doce%20sentidos.pdf>*.

#### **Actividad 4: preparación.**

Se convocarán, afiliados, acompañante, voluntarios y personas externas de la fundación PERCIBV, que deseen acompañar y observar la Presentación del performance.

#### **Estrategias de enseñanza:**

- Utilizar música de fondo, que faciliten el movimiento corporal
- Motivar a los participantes

#### **Recursos:**

- Test
- música
- grabadora
- cámara
- salón

#### **Criterio de evaluaciones**

- participación de los participantes en la actividad.
- motivación.
- trabajo en equipo e individual.
- expresión corporal y gestual

#### **Comentario:**

En esta actividad las personas beneficiarias de la fundación PERCIBV, manifestaron que hace un tiempo atrás crearon una radionovela, que se puede encontrar en youtube titulada: “De la Muerte a la Vida” y que les gustaría hacer la segunda parte de esa historia, pero con el avance teatral, lo cual me parece una

excelente idea, pues es la oportunidad de demostrar sus avances personales, sociales y artísticos.

### 4.3 DIARIO PEDAGÓGICO

#### 4.3.1 DIARIO PEDAGOGICO 1

	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b>	<b>Código: D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha:** 8 de febrero de 2018

**Hora de inicio:** 9:00 pm

**Hora de Finalización:** 11:00 pm

**Docente en formación:** Yamileth Verónica Vidal Valencia

**Taller:** N° 1 EXPLORAR PARA MOTIVAR.

**Actividad:** 4

<b>Descriptivo</b>	<b>Argumentativo</b>	<b>Propositivo</b>
<p>Como cada domingo, los voluntarios y afiliados de la fundación PERCIBV llegan a las 9:00 am al lugar citado para la ejecución de los talleres.</p> <p>Las personas entraron, se sentaron, les di la bienvenida y procedí a</p>	<p>Es notorio como todas las personas sin excepción alguna tiene la necesidad de realizar actividades que le permitan expresarse o de desconectarse de un estado de intranquilidad a un espacio donde</p>	<p>Las actividades artísticas motivan a cada participante a trabajar con entusiasmo, debido a que estas se convierten en un espacio donde todo tipo de preocupación o estrés ocasionados por los</p>

<p>explicarles que el ejercicio consistía, en decir a los compañeros que habían intentado expresar con la imagen u objeto que realizaron con arcilla durante la actividad anterior.</p> <p>Se realizó la actividad “la chuspa de aire” y a medida que se rotaban se iba generando un espacio donde cada uno de los participantes expresaban lo que sentían y mientras hacían eso se empezó a genera un espacio de alegría, donde todos despejaron su mente. Aparentemente todo termino, los participantes partieron a sus casas a las 11:00 am como habitualmente lo hacen, pero luego me di cuenta de que no era así y que la jornada no había terminado y es que al</p>	<p>encuentran lo que estaban necesitando. Teniendo en cuenta estos aspectos se concluye que el intervenir, en la vida de las personas con herramientas lúdicas, artísticas y pedagógicas, permiten una mejor apropiación de aprendizajes donde cada participante busca mejorar su estado de ánimo y así vivir en armonía.</p>	<p>sucesos de la vida diaria se convierte en un lugar tranquilo, un lugar, donde solo existe la persona y su nuevo sentimiento de alegría.</p>
---	---	--

<p>momento de llegar a mi casa recibí un mensaje que decía: PBV: “señorita Yamileth muchas gracias por la actividad del día de hoy la pasé muy bien me desconecté de todo, estaba estresada pero ya no eeeee ya sabes que cuenta conmigo”</p>		
---	--	--

#### 4.3.2 DIARIO PEDAGOGICO 2

	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b>	<b>Código: D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha:** 8 de febrero de 2018

**Hora de inicio:** 9:00 pm

**Hora de Finalización:** 11:00 pm

**Docente en formación:** Yamileth Verónica Vidal Valencia

**Taller:** N° 1 LA IMAGEN QUE TENGO HOY

**Actividad:** 1

<b>Descriptivo</b>	<b>Argumentativo</b>	<b>Propositivo</b>
<p>Llegué a la fundación PERCIBV a la 8:30 pm y empecé la adecuación del lugar para recibir lo mejor posible a las personas con DF.</p> <p>Siendo las 9:00 am las personas con D.F empezaron a llegar, entraron, saludaron se sentaron, pasé al frente de ellos para darles la bienvenida, ellos fueron muy agradecidos y, procedí a invitarlos a realizar las actividades con mucho ánimo.</p> <p>Realizamos la actividad llamada “yo tengo un tic” lo que permitió que el espacio se volviera ameno. Cuando el ambiente estuvo más alegre se procedió a hacer un test de autoestima con el fin de identificar aspectos</p>	<p>Al pasar el tiempo, se han ido creando herramientas de tipo tecnológico como los computadores, tables y celulares, que facilitan ciertas actividades de la vida cotidiana; dichas herramientas no son ajenas en la vida de las personas y menos en las personas con DF ya que estas de cierto modo han sido un método de inclusión en aspectos sociales, personales y sobre todo educativos, tal es el caso de las personas ciegas y de baja visión, donde, donde día a día, piden que se realicen actividades que generen una igualdad de condición.</p> <p>Lecuona en un informe sobre ciegos y tecnología dijo: “La</p>	<p>Teniendo en cuenta los aportes teóricos, pero también los aportes dados por los implicados visualmente, se considera necesario implementar las herramientas tecnológicas en diversas actividades, que impliquen leer y escribir, para que las personas ciegas y de baja visión, no se sientan excluidos, al contrario que al momento de solucionar talleres donde se relacionan videntes e invidentes, estos últimos sientan que están en las mismas ventajas de las personas que ven.</p>

<p>como los sentimientos, pensamientos, el carácter, entre otros aspectos sobresalientes que tiene cada persona con discapacidad sobre sí mismos.</p> <p>Empecé a pasar las hojas, les expliqué que podían responder en el tiempo que requirieran y que los que ven pueden contestar con lapicero y los que no ven en Braille, pero de pronto PC1 dijo: “porque esta encuesta no la hacen mejor en WhatsApp,” PC2 apoyo diciendo: “claro nos envían los audios y contestamos, es mejor” PC1 “lo que pasa es que nos demoramos más que los que ven” empezamos a entablar una conversación, donde se llegó a la</p>	<p>tiflotecnología o tecnologías adaptativas para ciegos buscan solucionar algunos de los problemas habituales de esta población para integrarse plenamente a la sociedad, con dispositivos, técnicas y herramientas que buscan facilitar la vida cotidiana de las personas con alguna discapacidad visual.”<sup>43</sup></p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior y partiendo de quien solo el que vive la ceguera o baja visión siente la exclusión al momento de realizar actividades que implican leer libros o escribir textos, en verdad se concluye, que los medios tecnológicos, abren una brecha de inclusión, donde</p>	
---	--	--

<sup>43</sup> Lecuona, María. (2014). Informe sobre ciegos, libros y tecnología. *Síntesis*.

<p>conclusión, de que era mejor enviar los audios.</p> <p>Se terminó la socialización, los despedí, no sin antes quedar muy agradecida y cada participante se despide, siendo las 11:15 m ya no había nadie en la Fundación PERCIBV</p>	<p>videntes y no videntes pueden trabajar actividades, casi que con las mismas ventajas.</p>	
---	--	--

## 5 CONCLUSIONES

### 5.1 CATEGORÍAS EMERGENTES

Este trabajo al ser una investigación de enfoque cualitativo permite la aproximación de la realidad en los factores personales y sociales, a través del análisis de datos que se organizan por medio de las categorías emergentes las cuales pretenden dar a conocer algunos hallazgos y resultados, que son fundamentales pues dan respuesta a la pregunta de investigación, de este mismo modo dichos resultados se analizan identificando el hilo conductor con el objetivo general y sus objetivos específicos.

#### **5.1.1 Interacción entre personas ciegas y de baja visión, con un grado de prevención y tensión que conllevan a una baja relación personal y social.**

El acercamiento que se tuvo con la población de la Fundación PERCIBV, fue un proceso sistemático y riguroso, el cual permitió evidenciar distintas actitudes y comportamientos que afectan la relación personal e interpersonal de los individuos con DF, estas características son las principales causas de la existencia de un limitante de interacción entre personas ciegas; personas ciegas y de baja visión y entre personas ciegas y videntes.

Señales como el sentirse prevenidos al momento de que les hablen o se les acerquen; sentirse tensos al momento de encontrarse en eventos que requieran relacionarse con los demás, son ejemplos claros que se detectaron durante la observación no estructurada, donde se muestra cómo los individuos con DF, han puesto cierta barrera social que impiden generar una relación amena entre cada uno de los participantes.

De los ejemplos anteriormente expuestos y evidenciados durante el proceso de observación, se pueden relatar algunos casos específicos ocurridos en una de las actividades de la fundación, donde PC1 no quiere seguir entonando un cántico en voz alta, porque con anterioridad se equivocó y tiene miedo de volverlo hacer provocando así la burla de sus compañeros. Otro caso es el de PC2 Y BV 1 donde PC2 tiene el sentido de audición más agudo pues es totalmente ciego, por ende, al momento de que BV1 hablaba (ante los ojos él mismo con un tono de voz normal) PC2 sentía que lo hacía gritando y le pedía que hablara más bajito.

De esta forma y analizando los resultados de observación, se puede evidenciar claramente la falta de autoestima, falta de aceptación propia, aceptación por sus habilidades y debilidades, así como también la falta de aceptación por los demás.

### **5.1.2 La sensibilización, para la cooperación hacia las personas ciegas y baja visión**

Teniendo en cuenta que en la sociedad una de las problemáticas más grandes es la falta de cooperación, ya sea por pena, por falta de valores o por ignorancia y asumiendo que la discapacidad es una de las poblaciones más vulnerables a la inexistencia de ese valor, se puede decir que la escasa ayuda de los unos con los otros tiene tendencia a arrojar resultados, de baja autoestima e iras que llevan al rechazo propio y hacia los demás. Uno de los ejemplos más claros que se pueden traer a colación es que la mayoría de las personas con discapacidad, no son tomados en cuenta para la elección de un empleo, ignorando completamente las capacidades intelectuales que poseen.

Otro ejemplo que parece pequeño pero que se puede abordar es que las personas con discapacidad visual en su gran mayoría son ordenadas. A simple vista no existe una problemática en ese punto, pero ¿qué pasaría si se descubre que el orden, es una de las fuentes más concisas que llevan a que la relación de los unos con los

otros se afecte en gran medida? Los ciegos no dejan sus pertenencias en cualquier parte, para cada objeto tienen un sitio específico, ellos procuran ubicar todo en un espacio de fácil acceso, que les permite recorrerlo y conocerlo. esto, aunque para los ciegos es una habilidad, para los que ven tiende a ser una problemática.

Las personas sin limitaciones visuales dejan los artículos donde deseen total con su vista puede ubicarlas rápidamente, pero los invidentes no lo hacen igual. En cierta actividad uno de los participantes al momento de chocar con una de las sillas manifestó PC3 “¡um cambiaron sillas, para que las mueven tanto ahora toca volver a ubicar el baño y mirar donde dejó el bastón” como se puede percibir esta persona se siente inconforme y si llegara el extremo podría afectar la correlación entre sus pares.

Aludiendo al anterior ejemplo y teniendo en cuenta que Montessori trabajó con personas con discapacidad se retoma el aporte que la doctora realizó a la educación inclusiva diciendo: “En el aula los materiales se disponen ordenados al alcance de los niños, evitando así la confusión y facilitando la concentración, el interés y creando el sentido del orden”<sup>44</sup> contextualizando el aporte de María hacia la vida cotidiana, vale la pena abordar que al igual que con los niños en la escuela, se debe hacer con las personas ciegas para evitar en ellos la frustración y la codependencia, pues al lograr un espacio acorde y ordenado para los invidentes estos podrán desplazarse con confianza y empezará a crecer en ellos la independencia.

### **5.1.3 La aceptación propia y de los demás a través de distintos lenguajes artísticos y actividades lúdicas.**

Como se ha mencionado durante el tratado de este proyecto, en las personas con DF existían dificultades de aceptación propia, ocasionando en ellos un nivel

---

<sup>44</sup> MONTESSORI, Maria. Método Montessori 10p.

dependencia, hacía sus familiares, ya que algunos creían que no eran capaces de hacer las cosas por sí mismos; también se mencionó que había dificultades hacia la aceptación por los demás, pues las personas con discapacidad visual, de cierto modo tendían a sentirse aludidos por la forma en que los otros hablaban o se expresaban, pero al realizar actividades que implementaron los diversos lenguajes artísticos, se logró aumentar el nivel de autoestima mejorando la relación consigo mismo y con los demás.

Durante el desarrollo de los talleres las personas videntes, invidentes y de baja visión, compartieron conocimientos lo que les permitió identificar sus habilidades, tal caso se evidenció al momento de trabajar el modelado de arcilla, ya que esta técnica artística, por ser un trabajo de actividad individual despertó las destrezas que consideraban no tener, pero que descubrieron al momento de socializar y palmar lo que cada uno había hecho. De esta misma manera las personas con DF ya no se sentían tan limitados y acudían con más confianza al momento de relacionarse con los demás, esto se identificó cuando los participantes jugaron fútbol de mano, durante esta actividad, cada individuo compartía con su grupo generando estrategias de juego contribuyendo así al buen desarrollo del compañerismo y solidaridad.

Con lo anterior, se evidencia claramente como las actividades que involucran la lúdica, juegos y lenguajes artísticos fortalecen las habilidades individuales y grupales generando un espacio de convivencia donde no hay barreras que impidan la relación con los demás.

## 5.2 CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la población con la que se trabajó, los recursos lúdicos y artísticos que se implementaron y la disponibilidad de asistencia por parte de los participantes para la ejecución de este proyecto, se evidencia claramente resultados que apuntan al cumplimiento de los objetivos específicos; observar cómo una persona ciega juega fútbol con sus compañeros formando equipos de trabajo, mirar cómo estas personas corren sin sentir tanto miedo de caerse, convirtiéndose en individuos más autónomos dejando a un lado la dependencia de su bastón o guías, y mirar como las risas van y vienen al momento de tener errores o equivocaciones, son el resultado más gratificante que se puede tener, al momento de relacionarse con este tipo de población.

Realizar actividades bajo el marco de los lenguajes artísticos, crean un fuerte impacto entre las personas ciegas y de baja visión, especialmente las actividades que les permitan potencializar sus otros sentidos; dentro de dichas actividades se encuentran las técnicas mixtas como la música, pintura y los juegos teatrales que incorpora cada uno de esos elementos y que permiten la libre expresión corporal y facial.

Utilizar el cuerpo como el instrumento primordial para expresar emociones, sentimientos y pensamientos, sensibiliza al reconocimiento de sí mismo y de los demás, por ende, se puede afirmar que la pregunta de investigación tuvo una respuesta favorable, ya que obtuvo como resultado un cambio en las actitudes de cada uno de los participantes, dejando a un lado esa barrera que impedían la buena relación con sus pares, generando así, un espacio de sensibilización y aceptación propia, abriendo brecha a la aceptación de los demás.

### 5.3 RECOMENDACIONES

Partiendo de resultados obtenidos y de los hallazgos encontrados se hacen las siguientes recomendaciones.

- Al momento de trabajar con personas en situación de discapacidad, realizar más actividades lúdicas que permitan el reconocimiento de sus habilidades, así como la de los demás.
- Introducir los lenguajes artísticos en las distintas actividades que se realicen con las personas ciegas y de baja visión, proponiendo a las artes más como un medio de expresión que como un fin.
- Se encomienda involucrar a los familiares de las personas con DF en los procesos de socialización con los demás para que conozcan las habilidades que poseen sus familiares en situación de discapacidad, de este modo brindarán más oportunidades de autonomía e independencia.

## 6 ANEXOS

### 6.1 Marco contextual



*Imagen N° 1:* Mapa de Colombia

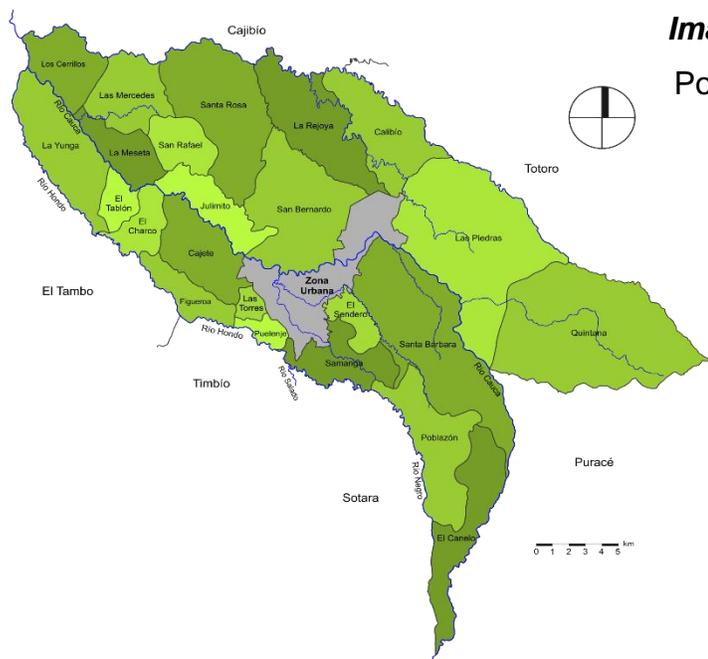
Tomada de:

<https://www.lifeder.com/regiones-naturales-colombia/>



*Imagen N°2:* mapa del Departamento del cauca.

Tomado de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempre diae/93226>



**Imagen N° 3:** mapa del municipio de Popayán

**Tomada de:** Alcaldía Municipal de Popayán

## 6.2 Foto sistematización

### Descripción.

Antes de iniciar la actividad “Explorar para motivar” se venda los ojos de las dos voluntarias (videntes) de la fundación, y de algunos afiliados con baja visión.

El propósito de las vendas es generar un espacio de participación donde todos estén en igualdad de condiciones.



**Imagen 4.** Generando igualdad de condiciones



**Descripción.**

Este compartir se hizo con la intención de crear un espacio de convivencia.

*Imagen 5. Preparando el compartir*



**Descripción.**

En esta actividad llamada “yo tengo un tic” se logró romper aún más el hielo entre los participantes, y permitió obtener un espacio lleno de armonía, donde cada persona disfrutó el movimiento corporal.

*imagen 6. Actividad “rompiendo el hielo”*

### **Descripción.**

En esta actividad sensorial se utilizaron elementos como slime, para estimular el tacto, un frasco con semillas y otros sonidos, para estimular la audición y frascos con distintos aromas para estimular el olfato.



*Imagen 7. Estimulador de sentidos*



*Imagen 8. Perci-ve con los sentidos*

### **Descripción.**

A medida que se iba desarrollando la dinámica sensorial, se realizaban preguntas con el fin de estimular la memoria como: ¿Qué recuerdo te trae ese objeto? ¿tuviste alguna experiencia favorable con ese aroma?

Esta actividad permitió identificar sensaciones de asco, y emociones de frustración porque algunos sonidos les recordaban objetos que en su niñez quisieron tener y no lo consiguieron.



**Imagen 9.** *Explorando*

**Descripción.**

En esta actividad los participantes no sabían qué material se les estaba pasando, realizaron el ejercicio de exploración y nuevamente llegaron las sensaciones de asco y de no querer participar, pero a medida que los demás compañeros mostraban su satisfacción por lo que estaban manipulando, esas sensaciones fueron quedando a un lado.



**Descripción.**

En el proceso de creación con arcilla, se le dice a cada participante que realice una pieza, basándose en un sentimiento.

Durante la elaboración se evidencio algunas de las emociones y sentimientos (envidia, frustración intolerancia.) reprimidos.

**Imagen 10.** *creando emociones*



**Imagen 11.** *Pieza elaborada en base a un sentimiento.*

**Descripción.**

Estas piezas son el resultado del acercamiento que se realizó con la Fundación para Personas Ciegas y de Baja Visión. es de resaltar cómo cada participante, empezaron a descubrir habilidades que ni ellos mismos pensaban tener.



**Descripción:** en esta actividad se prepara a cada uno de los participantes para que piensen en sus fracasos o aciertos, a partir de ahí serán elaborados con el material otorgado.

**Imagen 12:** *pensando en mi*



**Descripción:** este participante, fue el más concentrado durante la actividad, no pronunció palabra alguna y representó claramente lo que recordó y vivió en su pasado

**Imagen 13:** *modo recuerdo*



**Descripción:** en esta actividad los participantes entraron en un estado de desacuerdo, pues al haber solo un lápiz, cada uno quería dibujar lo que deseaba, pero al hacerlo chocaba con los deseos de su compañero.

**Imagen N° 14:** ¿acuerdo o desacuerdo?

## 7 BIBLIOGRAFÍA:

- RESREPO. Bernardo. Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, 2003, vol. 6, p. 91-104.
- RESREPO. Bernardo. et al. La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de la Salle*, 2006, no 42, p. 92-101.
- RESREPO. Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, 2004, no 7, p. 45-56.
- FLORES, Javier Gil; GÓMEZ, Gregorio Rodríguez; JIMÉNEZ, Eduardo García. Metodología de la investigación cualitativa. *Málaga: aljibe*, 1999.
- VALLES, Miguel S. *Técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis Editorial, 2000.
- MESIAS, Oswaldo. Investigación cualitativa. 2010.
- BACHELARD, Gastón. *La formación del espíritu científico*. Siglo XXI, 2000.
- STENHOUSE, Lawrence. *La investigación como base de la enseñanza*. Ediciones Morata, 1998.
- Estatutaria L. 1618 del 2013. República de Colombia. Derechos de las personas con Discapacidad. Tomado de: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY,201618>.
- Colombia, C. D. (2009). Ley 1346 de 2009. Diario Oficial, 47427.
- SARAMAGO. J. 2010. Colombia. Ensayo Sobre la Ceguera. Editorial Alfaguara
- BAERNES, C. las teorías de la discapacidad y los orígenes de la opresión de las personas discapacitadas en la sociedad occidental. En L.barton (Ed), discapacidad y sociedad. Madrid: Morata/fundación paidela. 1998, pp 59-76
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, Art 47, 54. 1991
- CONVENCION DE LA ONU. 2006

- CORTE CONSTITUCIONAL. Sentencia C-548 de 2015
- FUNDACIÓN PERCIBV. Estatutos, contexto, misión, visión, propósitos, 2012
- GOBERNACIÓN DEL CAUCA. Bases generadoras de datos del estado, caracterización departamental. 2015
- OMS. Clasificación Internacional del Funcionamiento, las discapacidades y la salud. Ginebra: OMS. 2001
- POLÍTICA PÚBLICA DE LA DISCAPACIDAD DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN. 2011
- REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia 1991. Santafé de Bogotá, ediciones JR. BERNAL 1991
- HAYMAN, d'Arcy. El Arte Como Elemento de Vida. Agosto: Unesco. P. 14
- MONTESSORI, María. Método Montessori. 2p. tomado de: PDF
- MUÑOZ, Patricia. Construcción de sentidos del mundo de la discapacidad y la persona con discapacidad. Estudio de casos. Cali: programa editorial Universidad del Valle, 2006. P.45.
- Hernández, P. A. P. (2010). Implementación de la política pública de inclusión laboral de personas en situación de discapacidad en la ciudad de Popayán-Cauca (Colombia). *Entramado*, 6(2), 168-182.
- GALVIS, Yeni. "Taller de Pintura Todos Somos Iguales" disponible en: Biblioteca Fundación Universitaria de Popayán.
- MONTESSORI, María. El Método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia. Italia: biblioteca nueva, 2003, pag. 199
- MONTESSORI, María. Método Montessori. *Jogjakarta: Pustaka Pelajar*, 2013.
- STEINER, Rudolf. Vida y obra de los pedagogos más influyentes. Redied, red Durango de investigadores educativos. México, 2017. 118p.
- RODRIGUEZ Gregorio; GIL Javier; GARCIA Eduardo Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones aljibe 1996
- RESREPO, BERNARDO. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-10.

- CAMPOS, Guillermo. LULE, Nallely. “La observación, un método para el estudio de la realidad” Revista Xihmai VII. 2012 Pag. 49

## WEBGRAFÍA

- <http://web.worldbank.org/WBSITE/EXTERNAL/TOPICS/EXTSOCIALPROTECTION/EXTDISABILITY/0,,contentMDK:20286156~pagePK:210058~piPK:210062~theSitePK:282699,00.html>
- PEREZ, Hitandehui. “Teatro, discapacidad e inclusión social. Un acercamiento desde la obra de teatro ciego. La casa de los Deseos”. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v63s1/v63s1a08.pdf>
- ECHEVERRI Laura, ARANGO Zhalem y LOAIZA Cindy. “Mapplo; enseñanza de artes para niños con ceguera total entre los cinco y ocho años de la institución educativa Francisco Ruiz Hernández Bentacurt” [https://bibliotecadigital.usb.edu.co/.../Mapplo\\_Ensenanza\\_Artes\\_Echeverri\\_2014.pdf](https://bibliotecadigital.usb.edu.co/.../Mapplo_Ensenanza_Artes_Echeverri_2014.pdf)
- [https://www.tendencias21.net/El-cerebro-de-los-invidentes-es-diferente-al-de-las-personas-que-ven\\_a3853.html](https://www.tendencias21.net/El-cerebro-de-los-invidentes-es-diferente-al-de-las-personas-que-ven_a3853.html)
- FREIRE Eduardo. Dirección. Registros de discapacidad. Disponible en DANE, <http://www.dane.gov.co/index.php/población-y-registros-vitales/discapacidad>.
- [http://www.colombiamania.com/geografia/index\\_geografia/index\\_geografia\\_situaciongeografica.html](http://www.colombiamania.com/geografia/index_geografia/index_geografia_situaciongeografica.html)
- ECHEITA G. Discapacidad Colombia. 2007. Disponible en: <http://discapacidadcolombia.com/modules.php?name=content&pa=showpage&pid=34>
- ALIANZAS REGIONALES. Disponible en: <https://cracolombia.org/regionales/>
- <http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa2.shtml>

- Schon, D. El practicante reflexivo: cómo piensan los profesionales en acción. Nueva York: Basic Books, 1983
- Construcción de Sentidos del Mundo de la Discapacidad y la Persona con Discapacidad. Estudio de caso. Patricia Muñoz Borja
- <http://redie.mx/librosyrevistas/libros/pedagogos.pdf#page=112>
- <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- El Arte como elemento de vida; The UNESCO
- <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v63s1/v63s1a08.pdf>
- <http://popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/territorios>
- [https://www.um.es/discatif/METODOLOGIA/Egea-Sarabia\\_clasificaciones.pdf](https://www.um.es/discatif/METODOLOGIA/Egea-Sarabia_clasificaciones.pdf)
- GARCIA Carlos y SARABIA Alicia. Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad. 2001 disponible en: [https://www.um.es/discatif/METODOLOGIA/Egea-Sarabia\\_clasificaciones.pdf](https://www.um.es/discatif/METODOLOGIA/Egea-Sarabia_clasificaciones.pdf).
- STEINER, Rudolf.  
PEDAGOGIA%20%20WALDORF%20Y%20LOS%20SENTIDOS.pdf