

Implementación de la danza del Pacífico sur ritmo currulao en los procesos de enseñanza aprendizaje en las niñas y los niños del programa tarde chévere

María Eugenia Astaiza Velasco

Proyecto de grado

Licenciatura en Educación Artística y Cultural, Fundación

Universitaria De Popayán

Doctoranda

Yady Esperanza Ramírez

Popayán, 12 de diciembre de 2023



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo "Implementación de la danza del pacífico sur, ritmo currulao en los procesos de enseñanza aprendizaje en las niñas y los niños del programa tarde chévere" presentado por la estudiante **María Eugenia Astaiza Velasco**, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Licenciada en Educación Artística y cultural.

Araceli P. S.

Firma de Jurado

[Signature]

Firma de Jurado

Judy E. Ramirez

Firma Director de Trabajo de Grado

Agradecimientos

Agradezco primero a Dios que me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

*A la Institución Fundación Universitaria de Popayán por haberme aceptado ser parte de
ella y así cumplir con el sueño de ser profesional.*

*Y a los docentes universitarios por su paciencia, y afecto con que me han orientado
durante todas estas jornadas académicas.*

A mi esposo por su comprensión, estímulo constante.

*Para finalizar también agradezco a todos los que fueran mis compañeros de clase, ya
que gracias al compañerismo, amistad han aportado en gran porcentaje a mis deseos de ser una
gran profesional.*

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstract	4
Introducción	5
Capítulo I: La danza en la educación colombiana	7
La Danza y su Valor Educativo	9
El Currulao como Patrimonio Cultural y Educativo	11
Desafíos y Oportunidades en la Implementación de la Danza en la Educación	13
Perspectiva del Ministerio de Educación Nacional de Colombia	14
Capítulo II: Danzando un saber ancestral	17
Danzando un saber ancestral	18
Capítulo III: Ritmo amoroso y natural	22
Ritmo amoroso y natural	223
Obra de Creación	25
Paso a paso obra de creación "Ritmo Amoroso y Natural"	30
Link de la puesta en escena	37
Conclusiones	38
Recomendaciones	40
Referencias	42
Anexos	45

Resumen

Los tres capítulos convergen en la vital importancia de instruir en la danza tradicional del Pacífico Sur, específicamente el "Ritmo Currulao", como vehículo para salvar la identidad cultural y propiciar la integración y el desarrollo personal en los niños. La comunicación efectiva, enfocada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, destaca el papel crucial de los docentes al transmitir conocimientos y fomentar interacciones entre estudiantes, familias y comunidades, impulsando así la preservación cultural como lazo perdurable con la historia y el arraigo identitario. Además, se subraya cómo la danza potencia la expresión emocional, fortalece la identidad grupal y fomenta el sentido comunitario. La experiencia con "Tarde Chévere" ejemplifica cómo los talleres dancísticos capacitan a los niños para expresar emociones y apreciar la diversidad cultural. El Capítulo 3 profundiza en el proceso de enseñanza-aprendizaje como un sistema de comunicación, resaltando elementos cruciales para su gestión. Las conclusiones enfatizan la imperativa continuación de la promoción de la danza tradicional y el respeto por la diversidad cultural en la educación.

Abstract

The three chapters converge on the vital importance of instructing in the traditional dance of the South Pacific, specifically the "Ritmo Currulao", as a vehicle to save cultural identity and promote integration and personal development in children. Effective communication, focused on the teaching-learning process, highlights the crucial role of teachers in transmitting knowledge and fostering interactions between students, families and communities, thus promoting cultural preservation as a lasting link with history and identity. In addition, it is highlighted how dance enhances emotional expression, strengthens group identity and fosters a sense of community. The experience with "Tarde Chévere" exemplifies how dance workshops train children to express emotions and appreciate cultural diversity. Chapter 3 delves into the teaching-learning process as a communication system, highlighting crucial elements for its management. The conclusions emphasize the imperative continuation of the promotion of traditional dance and respect for cultural diversity in education.

Introducción

En el contexto del programa Tarde Chévere, surge el proyecto de investigación titulado "Implementación de la Danza del Pacífico Sur, Ritmo Currulao, en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje en las Niñas y los Niños del Programa Tarde Chévere". Esta iniciativa se gesta como una respuesta crucial a la necesidad de fortalecer las raíces culturales de las nuevas generaciones, utilizando la riqueza y autenticidad de la Danza del Pacífico Sur como una herramienta pedagógica fundamental.

Este trabajo, respaldado por la problemática previamente identificado, es la falta conocimiento sobre la Danza del Pacífico Sur, ritmo Currulao, debido a la carencia de formación académica y prácticas educativas efectivas. Esto limita la comprensión y el aprecio cultural, amenazando la identidad, se quiso no solo a enriquecer las experiencias educativas en el lugar de investigación, sino también a ofrecer un modelo innovador y replicable para programas educativos similares en diversas comunidades, promoviendo el fortalecimiento de las raíces culturales y el enriquecimiento integral de las nuevas generaciones.

Esta investigación destaca la importancia cultural de la Danza del Pacífico Sur, "Ritmo Currulao", buscando preservar y transmitir esta identidad única. Se reconoce el impacto positivo de la participación en actividades artísticas, especialmente en el desarrollo integral de niños y niñas. La introducción de esta alternativa se genera como una estrategia para fortalecer aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Los hallazgos no solo beneficiaron a este espacio, sino que aspiran a mejorar la integración de experiencias culturales en programas similares dirigidos a niños en distintas comunidades.

El objetivo general radicó en la implementación estratégica de la danza del Pacífico Sur, específicamente el ritmo Currulao, en los procesos educativos del programa Tarde Chévere. Este

enfoque tiene como finalidad principal consolidar y fortalecer las raíces culturales de las niñas y los niños participantes, ofreciendo una experiencia educativa enriquecedora y significativa. Del mismo modo se buscó enseñar las características de la danza del Pacífico Sur: mediante actividades lúdicas, se busca no solo transmitir los elementos técnicos de la danza, sino también profundizar en la comprensión de la riqueza cultural inherente al ritmo Currulao, también se pretende practicar la danza currulao mediante talleres dancísticos: La implementación de talleres prácticos se establece como una oportunidad para que las niñas y los niños se involucren activamente en la práctica de la danza, fomentando la apreciación y participación plena. Por último, se realizó una puesta en escena educativa: la creación y presentación de una puesta en escena no solo aspira a ser un medio de enseñanza, sino también a contribuir de manera sustancial al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, esta actividad busca consolidar la conexión de los participantes con su herencia cultural, fomentando el orgullo y la identificación con sus raíces.

Este proyecto se estructura en tres capítulos. El primero, "La Danza en la Educación Colombiana", ahonda en el valor educativo de la danza, destaca su importancia en la educación infantil, y resalta al Currulao como un patrimonio cultural y educativo de gran relevancia. El segundo capítulo, "Danzando un Saber Ancestral", se sumerge en las categorías de Identidad Cultural y Talleres Dancísticos, explorando cómo la danza actúa como vehículo para la preservación y transmisión del saber ancestral, así como para el fortalecimiento de las raíces culturales. El tercer capítulo, "Ritmo Amoroso y Natural", se concentra en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, analizando cómo la implementación del ritmo Currulao en Tarde Chévere impulsa un aprendizaje enriquecedor y fortalece las conexiones culturales de las niñas y los niños participantes.

Capítulo I: La danza en la educación colombiana

Resumen

Este primer capítulo resalta la trascendencia de la danza en la educación colombiana, explorando su valor educativo, la relevancia del Currulao como patrimonio cultural, y los desafíos y oportunidades en su implementación. Además, se destaca la importancia de la perspectiva del Ministerio de Educación Nacional y se enfatiza la necesidad de considerar la danza como una herramienta transversal de aprendizaje que enriquece el desarrollo integral de los estudiantes en Colombia.

La danza en la educación colombiana

La trascendencia del Currulao, género musical y danza arraigado en la cultura del Pacífico colombiano, se revela como un símbolo vibrante de la diversidad cultural del país. En este capítulo, se profundiza en la esencia de este fenómeno cultural, explorando las múltiples capas que componen la compleja red de significados y experiencias que lo convierten en un testimonio vivo de las tradiciones arraigadas en la identidad de la región.

Este ritmo musical, en su expresión musical y danzante, sirve como un hilo conductor que conecta generaciones, comunidades y, sobre todo, raíces culturales profundas. Lo que se busca es comprender cómo este género ha evolucionado como un medio para transmitir conocimientos, narrar historias y preservar la herencia ancestral. Al explorar su importancia educativa, se revela cómo este baile se muestra como un vehículo único para enseñar no solo los elementos técnicos de la danza, sino también valores, tradiciones y una conexión más profunda con la identidad cultural.

Es una manifestación artística que va más allá de la mera ejecución de movimientos y melodías. Se convierte en un aula viva donde las lecciones trascienden el espacio físico, penetrando en el tejido social y emocional de quienes participan. Así, se destaca su valor pedagógico como un medio para fomentar no solo la destreza física, sino también el entendimiento cultural, la empatía y la apreciación de la diversidad.

Al enfatizar el potencial que tiene para enriquecer el desarrollo integral de los niños, se resalta su capacidad única para nutrir no solo habilidades físicas y técnicas, sino también aspectos emocionales y sociales. La danza, en este contexto, se convierte en una herramienta que trasciende las barreras tradicionales del aprendizaje, abriendo un espacio donde la expresión artística se convierte en un fermento para el crecimiento personal y colectivo. No se trata solo de

aprender pasos de baile o ritmos musicales, sino de sumergirse en una tradición viva que moldea la comprensión de la identidad, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y brindando a los estudiantes una ventana única hacia el vasto campo de la herencia colombiana.

La Danza y su Valor Educativo

El autor Ruso (2003), analiza la danza como una actividad humana universal, extendida a lo largo de la historia y que abarca diversas formas en todos los rincones del planeta. Este arte, polimórfico y polivalente, no solo se limita a una actividad motora; más bien, se establece como una herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje de valores esenciales. En el ámbito educativo, la danza emerge como una promotora de habilidades sociales, como el respeto, la escucha activa y la colaboración, fortaleciendo las relaciones entre los estudiantes y generando ambientes de aprendizaje positivos.

Emile Jacques-Dalcroze, citado por Ruso (2003), postula la conexión innata entre el movimiento corporal y la música, subrayando que la danza no solo se percibe a través del oído, sino con todo el cuerpo. Al incorporar la danza al proceso educativo, se promueve el autoconocimiento y el desarrollo del autoconcepto, generando confianza, seguridad e identidad. La inclusión de la danza en la educación infantil se revela como una práctica esencial que brinda a los niños una vía creativa para expresar sus emociones y fomentar el desarrollo de su autoestima (Ruso, 2003).

La danza, considerada como una manifestación artística y cultural universal, despliega su riqueza en diversas formas, abarcando una panorámica que se extiende a lo largo de la historia y se arraiga en todas las culturas. Desde una perspectiva integral, se aprecia la danza como una actividad humana que va más allá del mero movimiento corporal; es un vehículo por excelencia

para transmitir emociones, narrar historias y conectar con el espectador en un nivel más profundo.

Desde una visión educativa, la danza se convierte en un recurso polivalente y polimórfico. Más allá de ser una disciplina que se expresa a través de técnicas corporales específicas, se revela como un fenómeno multifacético que abarca desde lo arcaico hasta lo moderno, desde lo clásico hasta lo popular. En este contexto, se reconoce su papel como una actividad polivalente, trascendiendo las dimensiones artísticas para abarcar áreas que incluyen la educación, el ocio y la terapia.

La danza, al ser una herramienta pedagógica, no solo enseña técnicas de movimiento y expresión corporal, sino que también se convierte en un medio para fomentar la autoconciencia y el autoconcepto en los individuos. Este proceso facilita la construcción de una identidad sana, fortalece la confianza y propicia la comprensión de las propias emociones. De este modo, la danza no solo contribuye al desarrollo físico y psicomotor, sino que también se convierte en un catalizador para la reflexión emocional.

La conexión instintiva entre el movimiento corporal y la música, señalada por Emile Jacques-Dalcroze, amplía el alcance de la danza como una experiencia que involucra todos los sentidos. La música, al fusionarse con el movimiento, se convierte en una herramienta para expresar sensaciones y emociones, permitiendo que el cuerpo se transforme en un medio para comunicar aspectos más allá de las palabras, citada por Bachmann (1998).

La danza, además, se establece como una plataforma para el aprendizaje de valores fundamentales. En este sentido, no solo se trata de coordinación y destreza física, sino de inculcar en los participantes la importancia del respeto, la escucha, la responsabilidad y el trabajo en equipo. La colaboración y la empatía se vuelven habilidades intrínsecas que se desarrollan a

través de la práctica dancística, fortaleciendo los lazos sociales y mejorando la convivencia en contextos educativos.

La inclusión de la danza en la educación infantil se fundamenta en la comprensión de que es una práctica que va más allá de lo recreativo; es una vía creativa para que los niños comuniquen sus emociones, desarrollen su autoestima y exploren su creatividad de manera integral. De este modo, la danza se convierte en un puente que conecta el mundo físico con el emocional, proporcionando a los niños una herramienta única para expresar sus sentimientos y experimentar la belleza del movimiento artístico.

El Currulao como Patrimonio Cultural y Educativo

El Currulao, género musical y danza profundamente arraigado en la rica cultura del Pacífico colombiano, se erige como un destacado patrimonio cultural y educativo de la nación. Esta expresión artística no solo constituye una forma de manifestación artística única, sino que también desempeña un papel crucial en la preservación de la identidad de las comunidades afrodescendientes en Colombia. La obra de Elisabeth Cunin destaca la importancia del Currulao como elemento esencial en la construcción de la identidad cultural, subrayando cómo la música y la danza se convierten en pilares fundamentales de la vida comunitaria (Cunin, 2015).

La riqueza intrínseca este ritmo va más allá de su función como expresión artística; representa las raíces africanas en Colombia y se erige como un símbolo de la diversidad cultural del país. La inclusión del mismo en el ámbito educativo no solo sirve para preservar este valioso patrimonio, sino que también promueve la interculturalidad, fomentando un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad étnica en el contexto colombiano.

La integración de esta danza en la educación formal se plantea como un desafío

significativo que demanda la atención tanto de educadores como de responsables de políticas. Jaramillo y Murcia (2002), citados por (Jaramillo et al., 2011), argumentan que la danza puede ser considerada como una alternativa válida de educación, trascendiendo el ámbito escolar tradicional. Este enfoque amplio abarca la educación desescolarizada, en la cual la danza puede desempeñar un papel relevante al conectar de manera más cercana a los estudiantes con su herencia cultural y promover una comprensión más profunda de su entorno.

El desafío central radica en garantizar el acceso a la danza, en particular al Currulao, en comunidades desplazadas o marginadas. La falta de acceso a esta expresión cultural en estos contextos impide que los estudiantes se beneficien plenamente de su potencial educativo y cultural. Reconocer la diversidad étnica y cultural de Colombia se vuelve esencial para superar esta barrera y asegurar que la danza, como esta de la que se está hablando sea accesible para todas las poblaciones, contribuyendo así a una educación más equitativa y enriquecedora.

En este sentido, esta danza no debe ser simplemente visto como una actividad aislada, sino como una herramienta de aprendizaje transversal que impacta en diversas áreas del desarrollo humano. La música y la danza, especialmente cuando están arraigadas en la identidad cultural, como es este caso en específico, pueden ser catalizadores poderosos para el aprendizaje significativo y la formación integral de los estudiantes. La experiencia de implementar el Currulao en el Programa Tarde Chévere destaca cómo esta expresión artística no solo preserva la herencia cultural, sino que también empodera a los jóvenes, proporcionándoles un medio para expresar sus talentos y conectar con sus raíces. Para aprovechar plenamente este potencial, es esencial abordar los desafíos y garantizar que este baile sea accesible para todos los estudiantes en Colombia.

Desafíos y Oportunidades en la Implementación de la Danza en la Educación

La implementación de la danza, en el ámbito educativo colombiano se enfrenta a una serie de desafíos y, al mismo tiempo, abre un abanico de oportunidades significativas. Abordar estos desafíos de manera efectiva no solo enriquecerá la experiencia educativa, sino que también contribuirá a la preservación de la diversidad cultural y al desarrollo integral de los estudiantes.

Uno de los desafíos clave radica en la falta de acceso a la danza, especialmente en comunidades desplazadas o marginadas, (UNESCO, 2020). Esta brecha de acceso limita la capacidad de los estudiantes para beneficiarse plenamente de las oportunidades educativas y culturales que la danza, y en particular el Currulao, puede ofrecer. Superar esta barrera implica un compromiso activo para garantizar que la danza sea incluida de manera equitativa en todos los entornos educativos, independientemente de su ubicación geográfica o contexto sociocultural.

Otro desafío importante es la percepción limitada de la danza en el currículo escolar, (Ruso, 2003). Históricamente, la danza ha sido subestimada y, en algunos casos, estigmatizada, lo que ha llevado a su relegación a un segundo plano en comparación con otras disciplinas académicas. Este estigma cultural y social debe abordarse mediante una reevaluación de la importancia de esta en el desarrollo integral de los estudiantes. Reconocer la danza como una forma de expresión artística válida y como un vehículo para la transmisión de la herencia cultural es esencial para cambiar esta percepción y promover su inclusión efectiva en el currículo educativo.

La formación y capacitación de docentes también emergen como áreas cruciales que requieren atención, (Ana et al., 2010). Garantizar que los educadores estén debidamente preparados para integrar la danza en sus prácticas pedagógicas implica programas de formación continua que profundicen su comprensión de la importancia educativa de la danza y les

proporcionen las herramientas necesarias para incorporarla de manera efectiva en el aula. Además, fomentar la colaboración entre artistas, educadores y expertos en danza puede enriquecer aún más la experiencia educativa.

No obstante, estos desafíos se presentan también como oportunidades para transformar el panorama educativo colombiano. La integración exitosa de la danza, en particular del Currulao, puede convertirse en un incentivo para el cambio positivo. Al abrazar la riqueza cultural que la danza aporta, se fomenta un entorno educativo más inclusivo y en sintonía con la diversidad del país.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia juega un papel esencial al establecer directrices y políticas que respalden la inclusión de la danza en el currículo educativo, (Ministerio de Educación Nacional, s. f.). Reconocer oficialmente la importancia de la danza, proporcionar recursos y apoyo a las instituciones educativas, y promover la colaboración con artistas y expertos en danza son medidas fundamentales para superar estos desafíos y aprovechar plenamente las oportunidades que la danza, y específicamente el Currulao, puede ofrecer en el proceso educativo colombiano. La implementación exitosa de la danza en la educación no solo enriquecerá la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino que también contribuirá a la preservación y celebración de la rica diversidad cultural de Colombia.

Perspectiva del Ministerio de Educación Nacional de Colombia

La perspectiva del Ministerio de Educación Nacional de Colombia juega un papel esencial en el fomento y la consolidación de la danza, como parte integral de la educación en el país. Reconociendo la importancia de esta en el desarrollo integral de los estudiantes, el Ministerio se posiciona como un agente clave para establecer directrices, políticas y estrategias

que impulsen la inclusión efectiva de la danza en el currículo educativo.

En primer lugar, el Ministerio de Educación Nacional desempeña un papel fundamental al reconocer oficialmente la danza como una forma de expresión artística y cultural de gran relevancia. Este reconocimiento no solo valida la importancia de la danza en el desarrollo de los estudiantes, sino que también establece las bases para su inclusión en el ámbito educativo de manera formal y estructurada.

Además, tiene la responsabilidad de proporcionar orientaciones claras sobre cómo integrar la danza, en el currículo escolar. Esto implica la definición de estándares y objetivos que reflejen la importancia educativa, cultural y artística de la danza, asegurando que los estudiantes tengan acceso a experiencias significativas y enriquecedoras.

La asignación de recursos y apoyo financiero es otra dimensión crítica que este debe abordar. Garantizar que las instituciones educativas cuenten con los recursos necesarios, tanto en términos de espacio como de materiales, para llevar a cabo programas de danza efectivos es esencial. Esto podría incluir la formación de docentes, la adquisición de equipos y la facilitación de eventos y actividades relacionadas con la misma.

La promoción de la colaboración entre el Ministerio de Educación Nacional, artistas, expertos y la comunidad educativa es clave para enriquecer la implementación de esta en el ámbito escolar. Establecer alianzas estratégicas que aprovechen la experiencia artística y cultural de profesionales puede ofrecer oportunidades valiosas para mejorar la calidad de la enseñanza y proporcionar a los estudiantes experiencias enriquecedoras y auténticas.

En términos más amplios, el Ministerio de Educación Nacional también puede desempeñar un papel crucial al abogar por la importancia de la danza en el contexto educativo ante la sociedad en general. Sensibilizar a la comunidad, a los padres de familia y a otros actores

clave sobre los beneficios de la danza en el desarrollo de los estudiantes contribuye a crear un respaldo social sólido para su inclusión en el currículo.

La danza no debe ser percibida de manera aislada; más bien, debe ser considerada como una herramienta de aprendizaje transversal capaz de impactar en múltiples áreas. Jaques-Dalcroze (2017), destaca la conexión instintiva entre el movimiento corporal y la música, resaltando que la música no se percibe solo con el oído, sino con todo el cuerpo. Esta perspectiva subraya cómo el movimiento natural de los niños se enriquece con la danza, permitiéndoles expresar sensaciones y emociones. Autores como Ortiz (1976) han explorado métodos de investigación cualitativa, sugiriendo que la investigación respalda de manera efectiva la inclusión de la danza en la educación formal.

Capítulo II: Danzando un saber ancestral

Resumen

En "Danzando Un Saber Ancestral", se exploran las dimensiones culturales y educativas del Currulao en el Pacífico colombiano. Desde la perspectiva de talleres dancísticos, se enfatiza la conexión entre danza, identidad y desarrollo personal. La práctica ancestral no solo preserva la riqueza cultural, sino que también promueve la diversidad y la integración. Autores como Ulloa, Tigasi Guanina y Langer respaldan la importancia de la danza como lenguaje universal y herramienta pedagógica. Este enfoque, ejemplificado en el trabajo de investigación, resalta la vitalidad de la danza para transmitir la herencia colombiana a las nuevas generaciones.

Danzando un saber ancestral

Como señala Ulloa (2002), citado por Guevara y Godoy (2015), la llegada de la industria provocó que muchos ritmos fueran interpretados con instrumentos diferentes, dando lugar a un proceso de transformación. Otro autor como Tigasi (2023), subraya la identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social. Esta identidad actúa para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. Es un sentido común que persiste en el imaginario comunitario y perdura en el recuerdo incluso lejos del territorio. Se hereda principalmente gracias a la oralidad y las prácticas familiares y escolares. Preservar esta esencia, el origen, la historia y el sentido de pertenencia es crucial, fortaleciendo las danzas propias como parte de la identidad local.

En consecuencia, trabajar la identidad cultural en la escuela es fundamental. Los niños deben comprender el significado de las festividades, vivirlas como momentos de alegría y devoción comunitaria, y sentirse honrados de recibir esta importante herencia. La práctica sistemática de jugar bailando y crear movimientos corporales permite a los niños fortalecer la integración de su personalidad y reforzar su identidad grupal y comunitaria. Estos conocimientos ancestrales se transmiten a través de talleres dancísticos, brindando a las nuevas generaciones la capacidad de dar forma al movimiento de sus cuerpos para aprender la danza del Pacífico Sur, el "Ritmo Currulao".

Además, la danza no solo es una expresión artística, sino que también contribuye al mantenimiento, recuperación y fortalecimiento de capacidades y destrezas motoras, cognitivas e interpersonales. La danza desarrolla el sentido del ritmo, el oído musical, despierta la destreza corporal, libera tensiones, aumenta la autoestima y mejora la confianza en uno

mismo, como afirma Boca (2010). La danza, como disciplina, trabajo y enseñanza, ofrece un idioma universal que nos conecta con lo sagrado e infinito.

A su vez, la danza facilita la interacción entre individuos de diferentes culturas, transformando estados de ánimo y permitiendo la expresión de emociones. Los talleres dancísticos en el Programa Tarde Chévere evidencian que los niños pueden expresar sus emociones, ya sea de alegría o tristeza, a través de la danza y otras formas artísticas, como el dibujo.

En relación con la danza ancestral, se destaca su papel en la integración de la diversidad de grupos étnicos, como indígenas, afrodescendientes, mestizos y campesinos. La danza se convierte en un espacio donde las familias y comunidades se unen en torno a sus raíces culturales y étnicas. La enseñanza de danzas tradicionales, como el "Ritmo Currulao", es esencial para preservar la riqueza de la cultura colombiana, como sostiene Lipsitz (1990). Este enfoque es crucial en un mundo en constante cambio, donde los lenguajes artísticos, como la danza, desempeñan un papel crucial en el fortalecimiento de la cultura y el despertar de actitudes y aptitudes en niños y niñas.

"Danzando Un Saber Ancestral" ilustra cómo la enseñanza de la danza es esencial para la preservación de la identidad cultural, la cohesión comunitaria y el desarrollo personal. La danza no solo es una forma de arte, sino también un vehículo para transmitir la riqueza cultural de Colombia a las generaciones futuras. Este proceso se enriquece con las perspectivas de diversos autores que han explorado la danza y la cultura desde distintas disciplinas.

En el marco de la enseñanza de la danza del Pacífico Sur, particularmente el "Ritmo Currulao", a través de talleres dancísticos en el Programa Tarde Chévere, se desprenden

diversas consideraciones que abordan la importancia de esta práctica y su relación con la cultura, la identidad, el desarrollo personal y la integración social. Al discutir estos aspectos, es pertinente citar a varios autores relevantes. La danza, más allá de ser una mera forma de entretenimiento, es un medio a través del cual las comunidades expresan sus creencias, valores y tradiciones culturales. Julie Taylor (2003), citado por Carozzi (2019), argumenta que la danza es una forma de comunicación no verbal que transmite aspectos fundamentales de la cultura y la identidad de una comunidad. En el contexto y el trabajo con niños, la danza se convierte en una herramienta valiosa para expresar emociones, alegría y sentimientos que pueden ser difíciles de expresar con palabras.

El énfasis en la importancia de preservar la identidad cultural a través de la enseñanza de danzas tradicionales se alinea con la perspectiva de Hall (2010), quien explora cómo la identidad cultural está moldeada por la historia, la cultura y la pertenencia a una comunidad. Con esta investigación ofrece un espacio para que los niños se conecten con su identidad cultural a través de la danza y la música del Pacífico Sur. Se destaca que la danza es un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas. Como lo sostuvo Langer (2022) que el arte, incluida la danza, es un medio de expresión y comunicación universal. Esto significa que la danza no solo permite la expresión artística, sino también la interacción social y la comunicación emocional, lo que es especialmente relevante en el contexto al trabajar con niños.

Además de ser una forma de expresión cultural y social, la danza proporciona beneficios personales significativos. Hanna (1987) ha investigado cómo la danza puede mejorar la autoestima, la confianza en uno mismo y la coordinación motora. Estos beneficios son esenciales en un programa como "Tarde Chevere", donde se busca el desarrollo personal y

emocional de los participantes. La danza ancestral fomenta la integración de diversos grupos étnicos y culturales, incluyendo indígenas, afrodescendientes, mestizos y campesinos. Lévi-Strauss (1971), abordó la noción de la diversidad cultural y cómo diferentes culturas pueden converger y enriquecerse mutuamente. Este enfoque en la diversidad y la inclusión es fundamental.

La enseñanza y la práctica de danzas tradicionales, como el "Ritmo Currulao", son fundamentales para preservar la riqueza de la cultura colombiana. Lipsitz (1990), ha destacado la importancia de preservar las tradiciones culturales en un mundo en constante cambio. Esto significa mantener viva la herencia cultural del Pacífico Sur y transmitirla a las generaciones futuras. La enseñanza de la danza y su relación con la cultura, la identidad y el desarrollo personal es un tema de gran relevancia. La danza no solo es una forma de arte, sino también un vehículo para transmitir la riqueza cultural de Colombia y fomentar la inclusión y el bienestar emocional de los niños participantes. Estos conceptos son enriquecidos por las perspectivas de los autores que han explorado la danza y la cultura desde diversas disciplinas.

Capítulo III: Ritmo amoroso y natural

Resumen

El capítulo III destaca la influencia crucial del Ministerio de Educación Nacional en las políticas educativas y la integración de la danza en Colombia. Enfatiza la naturaleza comunicativa y dinámica del proceso de formación, donde los docentes no solo transmiten información, sino que organizan, expresan y socializan contenidos, fomentando interacciones activas. Subraya la interdependencia de elementos como sujetos, objetivos y estrategias, resaltando el papel central del docente como gestor. La experiencia en "Tarde Chévere" ejemplifica una comunicación activa, empática y colaborativa para un ambiente educativo efectivo.

Ritmo amoroso y natural

García (2017) destaca la relevancia atribuida por el Ministerio a la educación artística, incluida la danza. La inclusión de la danza en el currículo se fundamenta en reconocerla como un vehículo poderoso para la expresión cultural y social. Esta visión, respaldada por , establece un marco para entender cómo el Ministerio aborda la danza como parte integral de la formación educativa.

Se examina cómo el proceso de formación se concibe como un sistema de comunicación deliberado, según lo argumentado por López (2019). Este proceso va más allá de la mera transmisión de conocimientos, involucrando estrategias pedagógicas que facilitan aprendizajes significativos. La interacción entre docentes y estudiantes, así como la conexión con la comunidad, se destacan como elementos cruciales de este proceso.

López (2019) resalta que el proceso educativo no solo ocurre dentro del aula, sino que se extiende a interacciones más amplias. Los estudiantes no son receptores pasivos, sino participantes activos en la construcción de su propio aprendizaje. La comunicación va más allá de la información; implica discusión, aplicación y verificación de contenidos. Este enfoque comunicativo es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes.

Además, el capítulo enfatiza la interdependencia de los elementos que componen el proceso formativo. Sujetos implicados, objetivos, currículo, competencias, contenidos, estrategias de formación, recursos y evaluación operan dinámicamente y se entrelazan dentro y fuera del aula. Esta interacción es fundamental para la gestión efectiva de la educación y la supervisión del quehacer pedagógico.

Se argumenta que el docente, como facilitador del proceso, debe comprender y dominar estos elementos. La adaptabilidad a diferentes paradigmas pedagógicos y la gestión efectiva de

los componentes mencionados son esenciales. En este contexto, el capítulo destaca la importancia de conocer a los estudiantes, establecer objetivos claros, diseñar un currículo pertinente y utilizar estrategias pedagógicas adecuadas.

Se muestra la comprensión del proceso de formación en el contexto educativo. Los autores Abreu, Barrera, Breijo y Bonilla (2018), citados por (Alvarado et al., 2018), ofrecen una visión detallada, resaltando su naturaleza comunicativa y dinámica. Este capítulo sienta las bases para entender cómo docentes y estudiantes interactúan y construyen conocimiento.

Se ilustra que el proceso de formación no es solo un acto de transmisión de información, sino una comunicación activa. Los docentes no solo forman; organizan, expresan y socializan contenidos. Los estudiantes participan activamente, interactuando con docentes, compañeros, familias y la comunidad. La formación y el aprendizaje son procesos interdependientes y dinámicos, evidenciados dentro y fuera del aula.

Con "Tarde Chévere" destaca la importancia de la comunicación activa y la participación significativa. En este contexto, la formación va más allá de la mera transmisión de información. Los docentes organizan y socializan contenidos, fomentando interacciones efectivas. La interdependencia entre formación y aprendizaje se refleja en la colaboración entre docentes, estudiantes, familias y la comunidad. Se muestra la interdependencia de la formación, destacando su naturaleza comunicativa y dinámica. Este proyecto de investigación ejemplifica cómo los docentes pueden promover un ambiente de aprendizaje enriquecedor a través de la comunicación activa, la empatía y la colaboración con las familias y la comunidad. En este contexto, la calidad de las interacciones sociales y el ambiente educativo son cruciales para el éxito del proceso educativo.

Obra de Creación

La expresión francesa "mise en scène" encierra una complejidad que trasciende la simple actuación teatral; no debe confundirse con el término "actuación". Este concepto se sumerge en el proceso de llevar un texto desde su concepción escrita hasta la viva interpretación, una suerte de metamorfosis que en inglés se traduce acertadamente como "from page to stage". En este contexto Castillo (2014), aporta una perspicaz visión que desentraña la riqueza de "mise en scène".

Aunque la palabra "rendimiento" existe en francés, no captura exactamente la misma esencia. Mientras que "mise en scène" se enfoca en la disposición escénica y la transformación textual en representación, "performance" se vincula más estrechamente con la ejecución y la acción en sí misma. En inglés, se recurre a términos como "to stage" o "to direct" para describir la puesta en escena y la dirección teatral, respectivamente. En el contexto francés, el concepto de "mise en scène" no solo aborda la disposición escénica sino también la dicotomía entre lo visual y lo textual, y el sistema semiótico de significados que una representación comunica de manera implícita (Castillo, 2014).

Este trabajo se construye sobre los cimientos de los sueños, las inclinaciones y las vocaciones que invitan a considerar la investigación-creación como una oportunidad para construir conocimiento desde la reciprocidad. La metodología etnográfica, incluyendo entrevistas, ciber-etnografía y fuentes directas y secundarias, se erige como un pilar indispensable en el desarrollo y la escritura de la propuesta. Además, este enfoque incorpora la creación artística como parte integral del proceso, enfrentando las intuiciones que cada investigador puede aportar desde sus referentes.

Esta investigación se adentra en el terreno de la danza del Pacífico Sur, particularmente el

"Ritmo Currulao", como una herramienta impactante en los procesos de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas del programa "Tarde Chévere". La reciprocidad en esta indagación se manifiesta claramente en las competencias pedagógicas, la construcción de conocimientos a través de la obra de creación y una observación participante que se guía por la ética y el respeto. La propuesta titulada "Danzando Saberes Ancestrales" busca, a través de una puesta en escena, contribuir al conocimiento de este saber ancestral por parte de los niños y las niñas.

La importancia de enseñar la danza del Pacífico Sur, especialmente el "Ritmo Currulao", se deriva de la imperante necesidad de preservar y transmitir este valioso patrimonio cultural. La danza, entendida como un lenguaje universal que trasciende barreras lingüísticas y culturales, permite a las personas expresar sus emociones y conectarse con otros, independientemente de su origen étnico o cultural.

A lo largo de la historia, los ritmos tradicionales han experimentado transformaciones a medida que la industria musical ha evolucionado, subrayando así la importancia de preservar y enseñar estos ritmos de manera auténtica. Esto garantiza que las generaciones futuras no pierdan la conexión con sus raíces culturales y que el legado perdure.

La identidad cultural, sustentada en valores, tradiciones y creencias, encuentra en la danza del Pacífico Sur un elemento crucial. La enseñanza de esta forma artística en las escuelas y comunidades locales no solo fortalece el sentido de pertenencia sino que también contribuye a la preservación de la herencia cultural.

Los talleres dancísticos permiten a los niños expresar sus emociones y conectarse de manera significativa con su herencia cultural. Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje se configura como una forma dinámica de comunicación que involucra tanto a docentes como a estudiantes, fomentando la interacción y la construcción conjunta del conocimiento.

En cuanto a los elementos que componen el proceso de enseñanza-aprendizaje, es esencial que los docentes dominen estos componentes para gestionar eficazmente la educación y garantizar un proceso educativo exitoso. Este aspecto resalta la necesidad imperante de que los docentes comprendan y manejen estos elementos de manera efectiva.

Este capítulo es una obra de creación que destaca la importancia de enseñar la danza del Pacífico Sur para preservar la identidad cultural, fomentar la expresión emocional y asegurar un aprendizaje efectivo. La propuesta "Danzando Saberes Ancestrales" se erige como un vehículo significativo para transmitir este conocimiento en el marco del programa "Tarde Chevere", fusionando así la investigación con la creación artística de manera impactante y educativa.

Se aborda la importancia de la danza como una forma de comunicación y expresión cultural. Expertos como Bocca (2010), destacan que la danza es un lenguaje universal que nos permite comunicar emociones y sentimientos de una manera que trasciende las barreras del idioma. Esta visión resuena con la noción de que la danza del Pacífico Sur, en este caso el "Ritmo Currulao", es una parte integral de la identidad cultural colombiana.

La identidad cultural se define como un conjunto de valores, tradiciones, creencias y modos de comportamiento que un grupo social comparte para fundamentar su sentido de pertenencia. A través de la enseñanza de la danza del Pacífico Sur, se fortalece este sentido de pertenencia, tanto en los niños como en la comunidad en general. La transmisión de esta herencia cultural es fundamental para preservar las tradiciones y la diversidad étnica de Colombia.

El trabajo también destaca la importancia de la enseñanza y el aprendizaje como un proceso comunicativo que implica la interacción entre docentes y estudiantes. Este proceso dinámico permite a los estudiantes construir su propio conocimiento y relacionarse con su entorno de manera significativa.

En los antecedentes recopilados para este proyecto de investigación, se pueden identificar diversas experiencias y estudios relacionados con la enseñanza de la danza en el ámbito escolar. A nivel internacional, se destaca el trabajo de Montero Vaquero, quien enfoca su proyecto en la importancia de la danza como una forma de construcción de identidad y disciplina, especialmente en estudiantes de primaria en España. Sus conclusiones resaltan que la danza va más allá de los movimientos corporales, siendo una forma de vida que involucra diversas perspectivas y aspectos humanísticos.

En Argentina, Merlos (XXXX) investiga las perspectivas educativas relacionadas con la danza en la educación, particularmente en la provincia de Buenos Aires. Su estudio abarca un período extenso y se centra en momentos fundamentales y tensiones relacionadas con la danza en la escuela.

Las autoras Bonin Arias y Alarcón Rodríguez (XXXX) abordan la importancia de incorporar danzas autóctonas como el flamenco y la danza española en el currículo escolar. Sus resultados destacan la percepción positiva de incluir estas danzas en la educación.

A nivel nacional, el trabajo de Guzmán Cacomá (XXXX) se enfoca en la construcción de un diseño curricular para la asignatura de Danza con enfoque intercultural-decolonial en Colombia. Este enfoque busca integrar la diversidad cultural del país en la educación.

Cocunubo Valbuena (XXXX), en su artículo, relata una experiencia de cómo la danza puede fortalecer la convivencia en el aula de clase, especialmente en estudiantes de quinto grado en Bogotá. Sus resultados resaltan el papel de la danza como agente transmisor de ideas y su valor en la acción pedagógica.

Por otro lado, el proyecto de García Ortiz (XXXX) se centra en la importancia de la danza en la formación de estudiantes, destacando la habilidad de los docentes para generar

cambios a través de las artes y su impacto en la convivencia en el aula.

A nivel local, se encuentran investigaciones como la de Bonilla Chara y Valverde Tenorio (XXXX), que abordan la promoción de la convivencia escolar a través de la danza en Guachené, Cauca. Este proyecto se desarrolló con niños de primer grado y enfatiza la danza como una herramienta de sensibilización.

El proyecto de Palacios Ramos (XXXX) se enfoca en la formación de cultores en danza comunitaria en Villa Rica, Cauca. Su objetivo es preservar las tradiciones culturales de la comunidad y enseñar herramientas metodológicas y lúdicas para continuar con estas tradiciones.

Finalmente, el trabajo de Reina Abadía (XXXX) se centra en la incidencia de la danza folclórica en estudiantes vulnerables de Guapi, Cauca. Sus resultados muestran la conexión de los estudiantes con las danzas tradicionales, así como su interés y participación activa en las clases de danza. Estos antecedentes proporcionan un contexto rico y variado de experiencias relacionadas con la enseñanza de la danza en diferentes contextos educativos, lo que servirá como base para la presente investigación. La diversidad de enfoques y resultados destaca la importancia de la danza como herramienta educativa y su impacto en la construcción de identidad, la convivencia escolar y la preservación de tradiciones culturales.

Paso a paso obra de creación "Ritmo Amoroso y Natural"

Para la realización de la puesta en escena de la Danza de la del Pacífico Sur "Ritmo Currulao" se elaboró la planeación y organización actividades lúdicas, es una obra que pertenece al lenguaje artístico de la danza, donde el movimiento estático y en desplazamiento que sucede en el espacio y el tiempo que se realiza con una parte y todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales o de símbolos de la cultura y la sociedad. La danza también es una forma de comunicación con la cual las niñas y los niños interactúan entre sí.

Por consiguiente, los primeros objetivos de las actividades son pensadas para generar conocimiento sobre este saber ancestral diferente a las ya conocidos como las danzas de la Región Andina y Caribe, y así se interesen más por conocerla y practicarla. Establecer vínculos interpersonales de empatía y confianza entre docente-niñas - niños y entre ellos.

Figura 1*Actividades Lúdicas*

Nota: Vínculos interpersonales de empatía y confianza entre docente-niñas - niños

En segunda estancia, se implementan practicas por medio de talleres dancísticos que permiten la creación de movimientos corporales, los cuales generaron interacción entre ellas y ellos y a la vez reafirmar el conocimiento de este saber ancestral.

Por último, las actividades que conllevan al aprendizaje de la danza del Pacifico Sur, el reconocimiento de los instrumentos musicales que la componen, la expresión de movimientos de su cuerpo al ritmo de la música, sus emociones, el trabajo en equipo.

Figura 2

Preparando Puesta en Escena

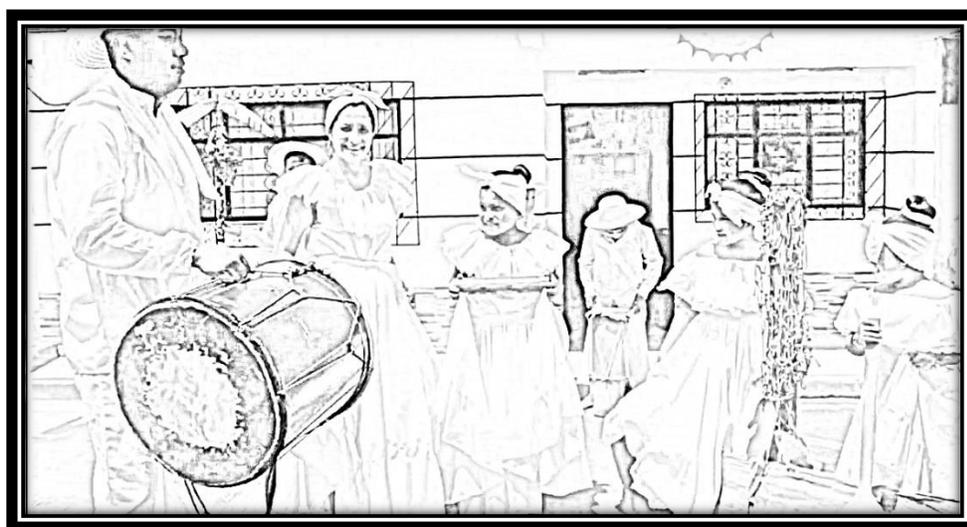


Nota: Asignación de grupos y roles para la puesta en escena.

En cuanto a la puesta en escena de la danza, la ambientación estaría integrada por el lugar, los bailarines, niñas, niños y docente con un parejo, algunos instrumentos musicales que hacen parte de este lenguaje artístico: (cununo, guasá), vestuario (mujer–hombre) maquillaje, utilería, sonido e iluminación. La finalidad es crear una ambientación acorde a la danza del Currulao danza.

Figura 3

Ambientación



Nota: Para la puesta en escena se intentó traer el pacífico sur al contexto.

Con el título: "Ritmo amoroso y natural" se quiere que las instituciones educativas y el espectador particular al observar el video de la puesta en escena de la danza del Pacífico Sur "Ritmo Currulao", genere un interés por conocerla, ya que no se tiene mucho conocimiento sobre ella y además la hagan parte del currículo educativo y por consiguiente lo practiquen y lo difundan a las nuevas generaciones.

Figura 4

Título de la puesta en escena



Nota: Titulo sugestivo que llame la atención

Figura 5

Entrada





Nota : Por la derecha aparecen cuatro niños y un adulto por la izquierda aparecen cuatro niñas y un adulto. Los niños avanzan con paso de rutina hacia las niñas durante tres veces, mientras las niñas permanecen sin avanzar, solo con movimiento de su cintura.

Figura 6

Avance



Nota: En el tercer avance que los 4 niños y el adulto realizan, las cuatro niñas avanzan con paso de rutina.

Figura 7

Descripción de un pequeño cero



Nota: Tanto niñas como niños se acercan y describen un cero y juntan sus espaldas.

Figura 8

Saludos niñ@s y adultos



Nota: Todos están frente con frente, en esta posición describen un pequeño cero sobre la derecha, con el pie izquierdo inclinan el cuerpo como para saludarse y completar el círculo en dos pasos más.

Figura 9

Pacífico Currulao



Nota: Parte final de la puesta en escena

Link de la puesta en escena

https://drive.google.com/drive/folders/1FAblJ1v3VxLmgCrPMHnx_dm2KlmgSoo

Conclusiones

Los resultados obtenidos constituyen un claro llamado a la necesidad apremiante de crear espacios que no solo fomenten el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también sirvan como escenario propicio para estrategias educativas efectivas. En este sentido, se vislumbra la importancia de concebir programas que vayan más allá de la enseñanza convencional, garantizando así el fortalecimiento integral de competencias comunicativas.

La propuesta formulada en este estudio no solo cumplió su objetivo principal, sino que también actuó como potencializador para que los niños y niñas participantes exhibieran y perfeccionaran sus habilidades de manera destacada. Esta iniciativa se reveló como un instrumento eficaz para impulsar el progreso individual de los estudiantes, consolidando así su desarrollo educativo de manera holística.

Se destaca cómo esta investigación innovadora no solo aportó a la mejora de habilidades específicas, sino también a la transformación general del proceso educativo. La evidencia recabada pone de manifiesto que la educación artística, mediante diversas actividades diseñadas y respaldadas por este enfoque, desempeña un papel clave en el enriquecimiento del aprendizaje, estimulando la participación activa y la comprensión profunda de los estudiantes.

Este proyecto no es simplemente un punto culminante; más bien, representa un trampolín para futuras iniciativas educativas. Al identificar prácticas exitosas y lecciones valiosas, se sientan las bases para programas que trascienden los límites de este estudio y se perfilan como modelos replicables. La transferibilidad de estas estrategias promete generar impactos significativos en diversos contextos educativos, impulsando procesos de enseñanza-aprendizaje más efectivos y satisfactorios.

En última instancia, los logros de esta propuesta no solo se circunscriben a sus resultados

concretos, sino que abren la puerta a un diálogo continuo sobre la mejora de la educación. Su capacidad para generar cambios positivos y sostenibles sugiere un potencial expansivo, contribuyendo no solo al enriquecimiento de habilidades sino también a la evolución continua de prácticas educativas más efectivas y centradas en el aprendizaje significativo.

Recomendaciones

- Se sugiere continuar y expandir la inclusión de saberes culturales y ancestrales en el currículo educativo. La enseñanza de danzas regionales y tradicionales de Colombia puede contribuir en gran medida al enriquecimiento de la formación de los estudiantes y a una comprensión más profunda de la diversidad cultural del país.
- Es importante mantener la utilización de actividades lúdicas como estrategia pedagógica. Estas actividades no solo hacen que el aprendizaje sea divertido, sino que también permiten a los estudiantes participar activamente y expresarse de manera creativa. Esto puede incluir juegos, relatos interactivos, actividades de observación y creación de material didáctico.
- Se recomienda ampliar y fortalecer la práctica de talleres dancísticos, buscando la colaboración de expertos en danzas del Pacífico Sur o personas con experiencia en este campo. Aprender y practicar la danza de manera más profunda puede enriquecer la formación de los estudiantes, especialmente si se cuenta con guías especializadas que pueden compartir sus conocimientos.
- La universidad debe fortalecer la promoción de la diversidad cultural y la identidad de los estudiantes, se sugiere que la inclusión de elementos culturales sea una parte integral de todo el currículo educativo, no limitándose solo a los momentos específicos de enseñanza de danza. La educación culturalmente inclusiva contribuye a la formación de

ciudadanos conscientes de la diversidad y respetuosos de su patrimonio cultural.

Además, se puede fomentar la realización de eventos culturales y exposiciones dentro de la comunidad educativa para celebrar la diversidad de culturas presentes en el país.

Referencias

- Alvarado, Y. A., Jiménez, A. D. B., Worosz, T. B., & Vichot, I. B. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: Su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive. Revista de Educación*, 16(4), Article 4.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Bocca, J. (2010, abril 25). Mensaje del Día Mundial de la Danza 2010, por Julio Bocca. *Artezblai*. <https://www.artezblai.com/mensaje-del-dia-mundial-de-la-danza-2010-por-julio-bocca/>
- Carozzi, M. J. (2019). *Aquí se baila el tango: Una etnografía de las milongas porteñas*. Siglo XXI Editores.
- Castillo, J. R. (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. Editorial Verbum.
- Cunin, E. (2015). *Identidades a flor de piel: Lo “negro” entre apariencias y pertenencias: categorías raciales y mestizaje en Cartagena (Colombia)*. Institut français d'études andines.
- Escudero, M. C. (2013). *Cuerpo y danza: Una articulación desde la Educación Corporal* [Tesis, Universidad Nacional de La Plata]. <https://doi.org/10.35537/10915/33966>
- Guevara, A., & Godoy, C. (2015). *El Currulao: Una propuesta de exploración, interpretación y creación, a través de la batería y la guitarra eléctrica*.
<https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/6880>
- Hall, S. (2010). La cuestión de la identidad cultural. *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, 363-401.
- Hanna, J. L. (1987). *To Dance is Human: A Theory of Nonverbal Communication*. University of Chicago Press.

- Iwasaki, F. (2023). *Mi poncho es un kimono flamenco*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Jaques-Dalcroze, É. (2017). *Rítmica y creación: Gesto, movimiento y forma*. La Pajarita de Papel.
- Jaramillo Franco, Y. A., Martínez Valencia, J. A., Parra Buitrago, Y., Constanza Ramirez, C., & Rojas Forero Niño, L. J. (2011). *Influencia de la danza en el proyecto de vida: Una experiencia en la fundación artística cochaviva danza*.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/761>
- Langer, S. K. (2022). *Problemi dell'Arte*. Aesthetica.
- Lévi-Strauss, C. (1971). *El totemismo en la actualidad*. Fondo de Cultura Económica.
- Lipsitz, G. (1990). Listening to Learn and Learning to Listen: Popular Culture, Cultural Theory, and American Studies. *American Quarterly*, 42,(4), 615-36.
<https://doi.org/10.2307/2713167>.
- López, J. M. T. (2019). *Pedagogía, competencia técnica y educación. La perspectiva mesoaxiológica*. REDIPE.
- Ortiz, A. (1976). *Juyungo: Historia de un negro, una isla y otros negros*. Seix Barral.
- Palomino, P. (2022). *La invención de la música latinoamericana: Una historia transnacional*. Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Panhofer, H. (2005). *El cuerpo en psicoterapia: Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia*. Editorial GEDISA.
- Ruso, H. M. G. (2003). *La danza en la escuela*. INDE.
- Tigasi Guanina, D. O. (2023). "La identidad cultural mediante el idioma Kichwa como el valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje" [bachelorThesis, Ecuador : Pujilí : Universidad

Técnica de Cotopaxi (UTC)]. <http://localhost/handle/27000/9877>

Anexos

Anexo 1.

La rayuela del saber

Objetivo específico 1

Enseñar las diferentes características de la danza del Pacífico Sur, "Ritmo Currulao", por medio de actividades lúdicas pedagógicas, a las niñas y los niños del Programa "Tarde Chévere".

1- LA RAYUELA DEL SABER

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Lograr que, a través de este juego tradicional, conozcan y se se interesen por esta danza ancestral.

RECURSOS

Se utilizan

- . Tiza
- . Cartulina
- . Piña
- . Dinámicas (piña y fresa)- (rompe hielo)
- . Talento humano

INICIO: por medio de la dinámica (rompehielos), comentaremos a donde fuimos el fin de semana

DESARROLLO

Cuando todos los niños y las niñas hayan terminado sus comentarios, se pasa hacia el lugar en donde está dibujada con anterioridad la rayuela, en la cual está contenida las características de la danza del Pacífico Sur "Ritmo Currulao", por medio de carteles los cuales tendrán los números

que corresponden a este juego tradicional.

Se organiza a las niñas y los niños en fila, para empezar el juego.

Se lanzará el tejo y en donde caiga, el infante se dirigirá hacia el lugar, saltando hasta llegar al cartel lo levantará y expondrá ante sus compañeros. Posteriormente

Luego en una cartelera, colocada con anterioridad, ellas y ellos pegarán las características, para ser recordadas en las actividades posteriores, las cuales servirán de herramienta para su desarrollo

Cierre

Con la dinámica piña y fresa, las niñas y los niños, expresarán sus experiencias, en cuanto a la actividad realizada.



Anexo 2.

Escuchando, escuchando voy aprendiendo

Objetivo Especifico 2

Poner en práctica por medio de talleres dancísticos el "Ritmo Currulao ", para que haga parte del proceso educativo de las niñas y los niños del Programa "Tarde Chévere".

2-Escuchando, escuchando voy aprendiendo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Lograr que las niñas y los niños se familiaricen con el "Ritmo Currulao "a través de la escucha musical.

RECURSOS

Se utilizan

Hojas

Lápices

Colores

Colchonetas

Música

Celular

Talento humano

INICIO

Por medio de la canción, hermano dame tu mano, en esta tarde vamos todos a compartir, disfrutar y aprender.

DESARROLLO

Luego se hará un breve repaso de lo aprendido en la actividad anterior. (Características de la

danza del Pacífico Sur "Ritmo Currulao".

Después de haber realizado los puntos anteriores, los infantes se dirigen hacia el lugar en donde se han colocado las Colchonetas, con el fin de que se acuesten en ellas, se les dirá que cierren sus ojos y se dispongan a escuchar la música del "Ritmo Currulao", y se vayan familiarizando con él.

Cierre

Se coloca en el centro del salón una serie de hojas, lápices y colores, para que ellas y ellos expresen sus emociones.





Anexo 3.

Memoria dancística

OBJETIVO ESPECIFICO 1

Enseñar las diferentes características de la danza del Pacífico Sur "Ritmo Currulao", por medio de actividades lúdicas pedagógicas, a las niñas y los niños del Programa "Tarde Chévere".

3- Memoria dancística

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Identificar a través de un relato sobre la danza del Pacífico Sur "Ritmo Currulao" "que capacidad de memorística tienen las niñas y los niños.

RECURSOS

Se utilizan

Copia del relato

Puesta en escena

Talento humano

INICIO

Por medio del saludo de amistad (buenas tardes amiguitos como están).

DESARROLLO

Luego se hace un pequeño repaso sobre la actividad anterior (escucha de la música del "Ritmo Currulao").

Posteriormente se inicia leyendo el relato de la danza del Pacífico Sur "Ritmo Currulao", se les dice que pongan mucha atención, porque de lo escuchado se dispondrán a realizar una puesta en escena poniendo en práctica su imaginación.

Después de haber escuchado el relato, se organizan a los infantes en grupos de cinco personas,

para que dialoguen de qué forma van a representar el contenido escuchado, se da a las niñas y los niños un lapso prudente de 10 minutos para que decidan de qué manera lo expondrán.

Cierre

Pasado el tiempo que se asignó para la puesta en escena exposición del relato, se dispone cada grupo a realizar su presentación.

