

**Caracterización y cualificación de las danzas tradicionales huilenses: Guaitipan y el
Bambuco tradicional**

Neiber Danilo Mosquera Piedrahita

Licenciatura en educación Artística y Cultural, Fundación Universitaria de Popayán

Proyecto de grado

Directora de Proyecto: Doctoranda Yady Esperanza Ramírez

Noviembre 10, 2023



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo "Caracterización y cualificación de las danzas tradicionales huilenses: guaitipan y el bambuco tradicional presentado por el estudiante Neiber Danilo Mosquera Piedrahita, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Licenciada en Educación Artística y cultural.

Osando

Firma de Jurado

[Signature]

Firma de Jurado

Yady E. Ramirez

Firma Director de Trabajo de Grado

Agradecimientos

A Dios, por haberme guiado ante las adversidades y permitirme seguir luchando; sobre cada obstáculo que se me ha presentado; además de ser la fuerza frente a cada reto que se muestra en mi diario vivir.

A mi familia, por el apoyo incondicional en todo este camino, gracias por sus consejos, sus esfuerzos y su amor.

A mis compañeros de estudio quienes aportaron desde distintos puntos de vista en la elaboración de este documento.

A los docentes, por todo su apoyo en brindar con la mayor ética profesional sus conocimientos, competencias y habilidades para fortalecer las mías.

Tabla de contenido

Agradecimientos	3
Introducción	6
Resumen	10
Abstract	11
Capítulo I: Trayendo al presente lo que nunca se fue.....	12
Resumen.....	12
Trayendo al presente lo que nunca se fue	13
Identidad cultural, el valor de la preservación	15
Memorias	17
De la oralidad al fortalecimiento de la historia.....	20
Gaitipán.....	21
Bambuco tradicional huilense.....	24
Capítulo II: Tejiendo tradiciones	28
Resumen.....	28
El ritmo	32
El vestuario	33
La música	33
El espacio (escenario)	35
Capítulo III: Estás hecho de sueños, danzas y canticos de tus ancestros	35
Resumen.....	36
Obra creación	39
Proceso de obra creación.....	465

Conclusiones	51
Recomendaciones	50
Referencias.....	51
Anexos	554

Introducción

La pérdida de las danzas tradicionales es un tema que se ha venido presentando a lo largo de la historia y se ve reflejado principalmente en la actualidad, donde las danzas han quedado aisladas de las personas, dejando las tradiciones de nuestros ancestros en el pasado y que estas queden en solo recuerdos.

En el presente proyecto de investigación, se dará a conocer la caracterización y cualificación de las danzas tradicionales huilenses: el Guaitipan y el bambuco tradicional, realizando un paso a paso que además de caracterizar y cualificar estas danzas, también puedan brindar una aceptación y arraigo cultural hacia la comunidad de los dos departamentos. Permitiendo resaltar la identidad cultural que es primordial en esta investigación, ya que es un proceso de retroalimentación permanente, pues se va llevando de generación en generación y comprende el sentido de pertenencia de las diferentes personas que integran la sociedad, permitiéndole compartir características culturales como los valores, tradiciones, creencias, folclor y una variada gama de aspectos que ayudan y contribuyen a la identidad.

Además, se tendrán en cuenta las siguientes categorías: danzas tradicionales, enseñanza-aprendizaje, entrevistas, puestas en escena, identidad cultural y los procesos culturales danzarios. Estas categorías, serán el motor principal de esta investigación. De igual modo, se plantea y describe la problemática que da origen a la realización de esta investigación. Así mismo, se mostrará la información geográfica de Colombia y del departamento del Huila, que brindan las riquezas de las danzas tradicionales que se están quedando en el olvido. Además, se realizó entrevistas a gestores culturales y sabedores del lugar que brindaron información acerca de las danzas del Guaitipan y el bambuco tradicional.

Se encontró, las características de las danzas tradicionales y por medio de actividades lúdico pedagógicas con los lenguajes artísticos presentes, se realizó una puesta en escena con niños y niñas de la institución educativa colonia escolar de la comunidad de Kokonuko y por último, gracias a la recopilación de información y con la ayuda de la metodología de investigación creación, se logró realizar un manual pedagógico digital que permitirá la enseñanza de las danzas tradicionales para los procesos danzarios y el aporte que se pueda llegar a tener en el departamento.

Resumen

Este proyecto de investigación, parte del arraigo de las tradiciones culturales que hay en el departamento del Huila y el sueño de poder aportar en los procesos culturales del territorio. Partiendo de que las danzas tradicionales están pasando al olvido, la evolución de los nuevos ritmos y la música extranjera han influido en la vida de las personas, llevándolas a dejar de lado tan valioso legado.

En este sentido, surge este estudio que buscó la caracterización y cualificación de las danzas tradicionales huilenses: Guaitipan y bambuco tradicional, que han prevalecido por años en el departamento a partir de la oralidad de sus habitantes y detrás de cada una de ellas se encuentran relatos, vivencias e historias.

Con respecto a esta investigación, se dio paso a los conversatorios con los gestores culturales y sabedores del lugar, ya que esta predomina para la recolección de datos y poder darle valor a la voz de cada uno. Así mismo, se implementaron actividades lúdico pedagógicas, donde se vincularon los lenguajes artísticos y estos tuvieron gran protagonismo para los estudiantes y así concluir con la puesta en escena, que buscaba motivar, conocer, practicar estas danzas y dejar un aporte a la comunidad para el prevalecimiento y conservación de la cultura. Por otra parte, se utilizó la metodología de investigación creación, donde por medio de la recolección de datos, actividades y puesta en escena, se propuso crear un manual pedagógico digital, para dar visibilidad a las danzas tradicionales y que este sea un material didáctico para los procesos culturales dancísticos y educativos en el departamento del Huila y demás departamentos que quieran conocer sobre estas danzas.

Es así, como este proyecto hace un aporte cultural a la comunidad, a los procesos dancísticos y al reconocimiento de los saberes de los ancestros, practicando las danzas para el

fortalecimiento de la identidad cultural y sobre todo darle importancia a estas con el deber que se sigan prevaleciendo.

Palabras clave: Danzas tradicionales, identidad cultural, comunidad, sabedores, lenguajes artísticos.

Abstract

This research project is based on the rootedness of the cultural traditions that exist in the department of Huila and the dream of being able to contribute to the cultural processes of the territory. Starting from the fact that traditional dances are being forgotten, the evolution of new rhythms and foreign music have influenced the lives of people, leading them to leave aside such a valuable legacy.

In this sense, this study seeks to characterize and qualify the traditional dances of Huila: Guaitipan and traditional bambuco, which have prevailed for years in the department from orality and by its inhabitants, and behind each of them are stories, experiences, and histories.

With respect to this research, it began with discussions with cultural managers and local knowledgeable people since this predominates for data collection and to give value to the voice of each one. Likewise, ludic pedagogical activities were implemented, where the artistic languages were linked, and these had great protagonism for the students and thus conclude with the staging that sought to motivate, to know, to practice these dances and to leave a contribution to the community for the strengthening and conservation of the culture. On the other hand, the methodology of creation research was used, where through data collection, activities, and staging, it was proposed to create a digital pedagogical manual to give visibility to traditional dances and that this is a didactic material for cultural and educational dance processes in the department of Huila and other departments that want to know about these dances.

Thus, this project makes a cultural contribution to the community, to the dance processes and to the recognition of the knowledge of the ancestors practicing the dances for the strengthening of cultural identity and above all to give importance to these with the duty that they continue to prevail.

Key words: Traditional dances, cultural identity, community, savants, artistic languages.

Capítulo I: Trayendo al presente lo que nunca se fue

Resumen

En el presente capítulo se dará a conocer el concepto de las danzas tradicionales del departamento del Huila, teniendo en cuenta la identidad cultural del territorio. Se realizó una breve descripción del problema y las entrevistas realizadas a los gestores culturales y sabedores del lugar, quienes dan valor a esta práctica dancística.

Trayendo al presente lo que nunca se fue

Colombia es un país multicultural y biodiverso. Sus paisajes, su gente y su cultura tienen características particulares en cada ciudad o departamento que le hace un país único en Latinoamérica. Así, esta riqueza puede notarse en cada costumbre de los pueblos y su gente, es además un país con seis regiones naturales, que aposenta más de cien culturas indígenas, donde el 10 % de su población es de origen afro e incluso tiene pueblos gitanos en su interior. La mezcla de tres culturas: los indígenas - americanos, los europeos -españoles y los africanos dan origen al mestizaje.

Las seis regiones de Colombia, entre ellas: El Caribe, el Pacífico, la Orinoquía, la Amazonía, las zonas Andina e Insular tienen sus propias características, costumbres, gastronomía y música. Los ritmos y bailes, por ejemplo, varían de región en región y hacen que cada región sea una experiencia diferente. Estas a su vez significan tradición, modernidad, diversión, aventura, desconexión, variedad, riqueza, arte, fiesta, baile y música. (Travel, C. (s. f.). País de regiones-Colombia travel)

Dentro de sus departamentos se encuentra el Huila, una tierra de promisión donde la cultura es muy arraigada a las tradiciones, que se manifiestan en ferias artesanales, equinas y municipales, las fiestas de San Juan y de San Pedro, que son las más importantes del departamento. Además, cuenta con el festival folclórico y encuentro de música campesina. El baile, las comparsas, el asado, la música, el aguardiente y la mistela, que enriquecen las festividades que han sido determinantes en la identidad propia del territorio.

Los sitios turísticos combinados con las tradiciones del Huila le dan una particularidad al departamento, ya que se posicionó como unos de los departamentos con los mejores lugares para

el turismo, la arqueología, la naturaleza, el tallado en piedra, los monumentos y colores son algunas de las características que se pueden encontrar para disfrutar.

Las prácticas culturales de este territorio son significativas y valiosas que la hacen única. Vengo de la región montañosa, atravesada por la cordillera de los Andes, las cuales dan vida a los numerosos valles, mesetas, páramos, nevados y a uno de los ríos más importantes que es el Magdalena, refiriéndome así a la región Andina. Esta región cuenta con diez departamentos y entre ellos el Huila como el departamento que me vio nacer.

Soy del emporio cafetero, de la ciudad de Pitalito, cuna de caballistas, bailarines, escritores y de talentos artísticos culturales. Desde niño la gente me ha enseñado a respetar y cultivar las danzas de mi región, llevándolas siempre presente a donde quiera que me dirija. Esta región, es diversa en música y ritmos tradicionales propios. Sin embargo, se ha evidenciado nuevos ritmos musicales, nacionales y extranjeros que están tomando fuerza cada día. Se reconoce estos ritmos, sus características y el disfrute que generan, sin sobrepasar la importancia que tienen los ritmos locales.

En la actualidad debido a la música de consumo, las personas pierden el interés en conocer sus orígenes para adaptarse a una vida moderna, y han ido olvidando como comunicarse, dejando de lado las formas de expresarse tal y como lo hacían los ancestros. Muchos pueblos se ven afectados y van quedando en el olvido por la pérdida de identidad para las generaciones futuras.

A pesar de que el departamento del Huila tiene todos los medios artísticos y culturales, se ha evidenciado que otros ritmos ajenos se posicionaron en poco tiempo y las danzas tradicionales ya no ocupan el lugar principal. Por este motivo se realizó esta investigación llamada caracterización y cualificación de las danzas tradicionales huilenses: Guaitipan y el bambuco

tradicional, con el principal objetivo de aportar a la comunidad y a la región. Así mismo, mantener los legados artísticos y culturales de los ancestros, prevaleciendo y conservando la cultura, las danzas tradicionales y la identidad cultural.

Identidad cultural, el valor de la preservación

Es necesario referir a Manzano, I. (2018) quien menciona que la identidad cultural “como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia” (Pág. 2).

Es un sentido común de pertenencia que persiste en el imaginario comunitario y que dura en el recuerdo incluso lejos del territorio. Esto se hereda básicamente, gracias a la oralidad y a las prácticas que en la escuela y en la familia se articulan. Es de vital importancia no dejar de lado esta esencia, el origen, la historia, el sentido de pertenencia y con ello los valores, fortaleciendo en los colegios, escuelas, colectivos y entidades locales en enseñar las danzas propias como parte de la identidad local.

Además, la pérdida de la identidad de un territorio repercute directamente en la falta de arraigo, pertinencia y por ende en el descuido de los mismos. El pueblo donde se nace, crece y donde se pasa los primeros años con familiares y amigos como experiencia esencial de lo que se es como persona. Los comportamientos y valores formados en los primeros años de vida de cada persona y que los acompañarán en el transcurso de sus vidas. De acuerdo a lo mencionado surge la pregunta problema: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural del territorio?

Como comunidad local, comprender de dónde venimos para valorar nuestra identidad y reforzarla a nivel grupal es la clave primordial para preservar la identidad cultural de un pueblo.

A continuación, se mostrarán aquellos factores que fortalecen la identidad:

- **Puesta de valor de la memoria colectiva:** Recopilación de información del ideario colectivo valorando a los mayores de la comunidad como fuente de conocimiento y esencia de identidad.
- **Conocer el porqué de tradiciones y folclore:** El conocer el por qué se hacen las fiestas de una determinada manera, su simbología y lo que representa a nivel colectivo para la comunidad es esencial para valorarlas, protegerlas y defenderlas en el paso del tiempo.
- **Identidad cultural en el sistema educativo:** Es fundamental trabajar la identidad cultural en la escuela, donde los pequeños conozcan el porqué de las fiestas y las vivan como momentos de alegría y devoción de la comunidad y se sientan honrados de recibir tal importante herencia.
- **Fomento y dinamización de jornadas culturales:** Que ahonden en la difusión y que eviten la pérdida de las tradiciones tanto para los que viven en los pueblos como aquellos que se acercan a la población y que no entienden el porqué de las tradiciones.
- **Aporte social:** El ser humano es social por naturaleza y necesita momentos de homenaje tanto a nivel familiar como a nivel colectivo, muchas fiestas patronales tienen figuras como mayordomos, diputados, reinas de las fiestas, miss o míster que son importantes a nivel personal y que refuerzan el sentido pertenencia al pueblo o comunidad. (Manzano, 2018)

La danza es una práctica o hábito que crea comprensión, memoria, conocimiento, cultura y textura. Posicionar el territorio, el entorno, las relaciones y los saberes locales como escenario

y campo para crear una objetividad fundamental, mostrando las manifestaciones culturales presentes en la memoria de la comunidad e identificando la alteridad y diversidad de la danza.

Memorias

Haciendo un poco de memoria, Samaniego, B. y Quiteño, J. (2018), hacen referencia a la danza en las primeras civilizaciones

Durante las primeras civilizaciones la danza fue considerada una de las primeras expresiones basadas en el arte, llegando a ser un patrimonio inmaterial de la humanidad. A temprana edad el hombre primitivo la utilizó para expresar y comunicar a las demás tribus y de esa manera tener contacto con los dioses y la naturaleza, también la utilizaban para animarse y ejercitarse obteniendo un buen ritmo que viene acompañado con el funcionamiento de la respiración y latidos del corazón dando origen a la música, siendo ambos términos artísticos medios de comunicación importantes en la vida del hombre. (Pág. 23)

En cuanto a la historia de la danza y su evolución, se afirma que, luego del origen y el asentamiento alrededor del mundo, se crearon diversas formas de expresar la danza, en muchas culturas, incluidas Egipto, Grecia y Roma, la danza se considera un signo de vida, quienes fueron las siguientes poblaciones para transmitir sus tradiciones y costumbres a través de la danza.

La danza ha trascendido durante generaciones para difundir su esencia en las poblaciones y ha mantenido un sistema de comunicación a través de los movimientos corporales.

Urtiaga (2017) evidencia que:

Los bailarines del pasado tenían movimientos improvisados; desde la antigüedad, la danza ha sido considerada una fuerza natural del individuo con la que el hombre debía

comunicarse. Esto requería el uso de movimientos corporales, que eran una forma de adorar a la naturaleza y expresar los miedos, sentimientos y necesidades. (Pág. 6)

Samaniego, B. y Quiteño, J. (2018), citando a la RAE (Real Academia de la Lengua Española) define como danza “la acción o modo de bailar ejecutando movimientos corporales acompañados de los pies, brazos y cuerpo utilizando un patrón como forma de comunicación” (Pág. 24). En estos eventos se favorecieron los espacios abiertos para que estas generaciones primitivas pudieran expresar sus costumbres y tradiciones al aire libre desde un punto central que permitiera la participación de todas las personas. Según Samaniego, B. y Quiteño, J. (2018), citando a la RAE, es “el escenario es el lugar o espacio donde se representa dicho evento en donde las primeras civilizaciones fueron dando orígenes a la realización de ceremonias o rituales, según el tipo de manifestación que cada tribu tenía como modo de expresión cultural” (Pág. 23).

A lo largo de los años, la humanidad ha sentido la necesidad de expresar a través de su propio cuerpo costumbres, tradiciones, creencias y revelar al mundo todo lo que tiene, siente, piensa y cree. La danza es un medio practicado a nivel artístico donde hay una relación social con las generaciones más jóvenes, permite promoverlas, difundirlas e interactuar con ellas. Es una forma de preservar la identidad cultural y la historia de cada pueblo.

Numerosos documentos históricos incluyen la danza como componente de la historia para difundir el arte a través de movimientos del cuerpo que es un instrumento de muchas etnias, civilizaciones, pueblos y tribus que quieren difundir su cultura. A medida que la danza se hizo más popular en la sociedad, poco a poco se fue desarrollando y creando nuevos tipos de danza libre, que se clasifican de la siguiente manera:

- Danzas autóctonas
- Danza folklórica o regionales

- Danzas populares
- Danza moderna
- Danza clásica
- Danza contemporánea

La danza folclórica y la danza contienen sus propios elementos, que se presentan centrándose en el contenido y la forma.

La danza tradicional tiene modelos fijos que se expresan a través de movimientos corporales expresivos propios que se transmiten en su propio lugar de origen de forma anónima y espontánea, por tradición narrativa e imitación, realizados dentro de un contexto ceremonial con una finalidad significativa y carácter mágico-religioso.

La danza folklórica según la describe Castañer, M. (2002) “se configura a partir del patrimonio cultural de una sociedad o grupo social con unas características propias” (Pág. 34).

Cada danza tradicional del departamento forma parte de una cultura en la que prevalecen las tradiciones, buscando el arraigo, el fortalecimiento e importancia para la identidad cultural.

La presente investigación se realizó inicialmente con una planificación la cual, Lovato, A., y Lovato, A. 2023, refieren que “consiste en puntualizar con el mayor grado de análisis posible, los temas que tendrá que atender el investigador para resolver el problema definido, procurando plantearlos en el orden lógico, científico o técnico en que deben ser tratados” (Pág. 6)

A partir de la planificación, se realizó una búsqueda a gestores culturales y sabedores del lugar del departamento del Huila, en los municipios de Pitalito, Timana, Neiva y Garzón. Con la ayuda de conocedores del tema, profesores universitarios y bailarines tradicionales se pudo obtener los nombres y contactos de la mayoría de las personas que se pretendió entrevistar. De

igual manera, se buscó a las personas de forma personal en algunos municipios teniendo buena acogida de los sabedores. Al mismo tiempo, se diseñó y se entregó una carta de invitación y autorización a las personas que fueron entrevistadas.

Como toda investigación, no se obtuvo respuestas de algunos gestores culturales al inicio, pero eso sirvió para seguir indagando y buscando a más personas en otros departamentos para así cumplir el objetivo.

De la oralidad al fortalecimiento de la historia

Parte fundamental para la pervivencia de la identidad cultural son los sabedores, ya que su experiencia y conocimiento son el patrimonio vivo que permite reconocer los rasgos identitarios de las danzas tradicionales en el Huila. A continuación, se da lugar a algunas entrevistas que permitirán contextualizar lo planteado en este proyecto de investigación y de antemano, sirvieron como un registro de apoyo para la caracterización y cualificación de estas danzas.

Maestro Aldemar Salinas (2022), ¿Qué opina acerca de las danzas tradicionales de la región?

“Hola, bueno las danzas tradicionales de la región, pues tengo una opinión que se deben investigar más, hay que investigar más para llegar más a fondo de nuestras danzas, saber de dónde vienen, cómo se practicaban antes, cómo se hacían, cómo se vestían. Entonces en el momento creo que falta más eso, los grupos de danza que hay Pitalito falta más investigación porque a veces nos dedicamos solamente a copiar, pero no investigamos. Por eso hay mucha danza que se queda como en el limbo, como escondida y no la sacamos a mostrar pues porque no hacemos. Primero no conocemos a Pitalito eh

y segundo pues no hacemos esa investigación con personas de mucha edad que nos cuenten cómo se bailaba antes y cómo llevarlas, recrear esas danzas y llevarlas a la escena”

Teniendo en cuenta la respuesta, se pudo deducir que hace falta más investigación acerca de las danzas tradicionales de la región y cómo se pueden dar a conocer a la población. Por lo siguiente, se iniciará con la danza del Guaitipan con los datos obtenidos de las entrevistas.

Guaitipan

Inicialmente, se realiza una breve historia de lo que fue la cacica de la Gaitana llamada en realidad Guaitipan.

Llamada Gaitana por los españoles dejó un legado revolucionario a las comunidades con las que combatió a los conquistadores. Hoy es símbolo de resistencia indígena en Colombia.

Guaitipán era cacica de los Yalcones en el territorio de Timaná cuando Pedro de Añasco fue designado por Sebastián de Benalcázar para fundar un pueblo que sirviera de enlace entre los valles de Popayán (donde había fundado Popayán y Cali) y del Magdalena. En 1538 Añasco funda Guacacallo (llamada luego Timaná), en los dominios del cacique Pigoanza y comienza a llamar a los jefes indígenas de la región para imponerles tributos y encomiendas.

Del pequeño poblado que gobernaba Gaitana con su hijo, fue citado éste por ser hombre. Mostrando su rechazo a Añasco el joven no concurrió a la reunión. Fue apresado y quemado vivo ante la presencia de su madre. Sembrando el terror buscaban lograr el

sometimiento de los pueblos originarios de la región, el resultado fue contrario: varias comunidades se rebelaron contra los colonizadores.

La Gaitana reunió más de 6.000 guerreros para atacar a Pedro de Añasco cuando este patrullaba la región con un destacamento de 20 hombres. 16 de ellos fueron muertos, 3 lograron huir a Timaná y Añasco fue entregado vivo a La Gaitana.

Gaitana le hizo sacar los ojos con la punta de una flecha y atado con una cuerda lo arrastró de pueblo en pueblo, después cortó sus extremidades y terminó por degollarlo, presentando la cabeza como trofeo de guerra y símbolo de victoria.

Cumplida su venganza, Gaitana no cesa en su lucha contra los invasores. Invitó a todos los caciques, especialmente a Pigoanza, jefe principal de los Yalcones, a unir fuerzas para expulsarlos. Guaitipan (La Gaitana) Pueblos originarios.

Como se menciona anteriormente, Guaitipan, luchó decididamente contra la invasión española y resistió todos los ataques de los europeos desde su descubrimiento, el llamado descubrimiento de América. Su lucha dejó un legado y un lema muy importante: “la defensa de la vida y del territorio”.

En cuanto a la información recopilada, la mayoría de entrevistados dieron su punto de vista sobre Guaitipan, como lo menciona el gestor cultural Andrés Argote (2022)

“Bueno digamos que pues conocimiento como tal de la cacica Gaitana o de Guaitipan, pues se entiende que fue una grande guerrera, una grande heroína, que luchaba por su gente, una líder que emprendía sus actos y sus hazañas con base y en pro pues de luchar digámoslo por los derechos, en ese entonces de su propia gente y a todos los Yalcones que básicamente es como los que más suenan en esa época como tal, y desde luego, que se tiene que a través de sus hazañas hizo que el general Pedro de Añazco cayera a sus

pies donde básicamente lo arrastró por diferentes lugares de Timaná donde a raíz de eso cortó sus extremidades, esto sabiendo de que el señor Pedro de Añasco pues también hizo una masacre con uno de sus familiares y pues ella en forma de venganza pues hizo esto con el señor Pedro de Añasco aparte de eso pues ella tomó sus riendas y también dirigió las diferentes tropas más de 10,000 personas que estuvieron a su mando y que desde luego pues entraron en lucha con los ejércitos españoles”

Cabe mencionar, que la historia no es ajena a sus habitantes, por tal motivo se ha realizado danzas en honor a Guaitipan desde ese entonces. Muchos maestros y conocedores del tema crearon danzas relacionadas con su historia, rituales y vivencias, que poco a poco se fueron asentando a la cultura del departamento del Huila, teniendo así una identidad cultural. Hay que mencionar que esta danza con el transcurso del tiempo se fue modificando, tanto que la contemporaneidad la hizo a un lado. La vestimenta y los pasos de rituales no están acordes al pasado, cada generación que la danza está dando un sentido de pertinencia no apto, debido a la mezcla de lo extranjero con la historia de lo nuestro.

Aquí vale la pena decir, que se logró recolectar información que hace dar una idea de lo que fue la vestimenta de la tribu indígena de la Cacica de la Gaitana, como menciona el maestro Aldemar Salinas (2022)

“Pienso que ellos utilizaban muchas mantas, ellos utilizaban muchas mantas de pieles de animales o de plantas de corteza de los arboles con eso ellos construían o el fique que se da mucho en Pitalito, el fique acá en esta región por su clima que erra tan apropiado para el fique, ellos de pronto lo sabían usar y eso o han debido utilizar para hacer sus trajes”.

Adicional a su vestimenta, la tribu indígena realizaba muchos rituales en honor a las semillas, a las cosechas, danzas de agradecimiento, a la protección y sus raíces. Como lo manifiesta el gestor cultural Andrés Argote (2022)

En sus inicios a través de la raíz de la danza que inicia con el tema de estar de una manera circular con personas que hacían el tema de rituales y alabanzas. Esto se regía a través de movimientos, señas, y a través de sonidos implementados por nuestro cuerpo, por nuestras manos, y por nuestros pies como tal. Pero hoy en día, ya se tiene un proceso más esclarecido, ya se tiene un avance y puesto que encontramos diferentes composiciones donde se utilizan herramientas que son de la musicalidad tradicional como el tiple, la bandola, el runcho, la flauta de millo, el tambor, e instrumentos que se implementaron desde épocas también y que hoy en día son utilizados, sin embargo, a través de los cambios pues también se han ido formando de una forma diferente pero con el concepto de darle la misma musicalidad sin perder la tradición y el origen de la Cacica ”.

Adicional a esto, se obtuvo información con entrevistas, documentación y diálogos verbales directos con sabedores del lugar que no se pudieron grabar o tener un registro por cuestiones personales de ellos, que a su vez es respetable, pero hicieron su aporte de su conocimiento para la construcción de esta investigación.

Ahora bien, conociendo un poco la historia de Guaitipan, hay otra danza totalmente diferente y es el bambuco tradicional, que surgió en representación de la gente campesina, con sus bambucos fiesteros y el amor hacia su pueblo.

Bambuco tradicional huilense

Murcia, A. (2016), refiere cómo históricamente el bambuco tiene una tradición oral

En las fiestas de San Juan, existe un mito que nos narra que San Juan bajó desde el cielo, durante la realización de las fiestas en el Huila, él decidió quedarse aquí en la tierra durante todo un año disfrutando de las parrandas y las verbenas del pueblo Huilense, luego subió al cielo y se trajo consigo a San Pedro quien a su vez se trajo a muchas vírgenes para con ellas celebrar y participar de todos estos festejos, a las cuales les gustó mucho las parrandas que se hacían, por eso decidieron quedarse definitivamente aquí en el tierra, es por ello que hoy en día no se puede celebrar San Pedro sin celebrar antes San Juan”. (Pág. 11)

San Pedro y San Juan son motivo de celebración en la tierra del huila, en estas fiestas, la danza y la música son patrimonio cultural inmaterial en esta región, como una expresión de los sentimientos tradiciones. Sin embargo, se debe mencionar que la Plata Huila fue el principal punto de referencia para lo que fue el inicio de las danzas, de acuerdo con las conversaciones, diálogos y preguntas, hicieron evocar al municipio como uno de los lugares más importantes de las danzas folclóricas y musicales, donde se dio origen al bambuco tradicional, que con el paso del tiempo se ha ido modificando y pasando al olvido.

Además, como lo menciona el maestro Aldemar Salinas (2022)

“El bambuco tradicional huilense pues fue como empezaron a bailar sobre todo nuestros abuelos ellos miraron. Nuestras danzas nacen de cómo los campesinos y como los criollos trataban de imitar el baile que hacían los españoles, entonces por eso el cogido de la falta por eso los movimientos porque ellos decían vean los engreídos españoles, entonces ellos se reunían a burlarse de casi como bailaban ellos, de ahí nació nuestro bambuco. El bambuco tradicional del Huila es lo mas significativo y lo mas representativo del Huila es el rajaleña, pero de allí nace esa ramita principal que es el

bambuco, es como se empezó y especialmente como se bailo en la Plata. En la plata es donde prácticamente donde empieza la historia, el descubrimiento de nuestras tradiciones, ellos son los que empiezan. Ayer miraba el afiche del reinado y el festival de la Plata, son 67 años, Neiva tiene 62 y Pitalito 60, entonces mire como hemos ido, como la Plata nos lleva una ventaja grandísima y como ellos hicieron esa investigación y prácticamente allá nació el bambuco tradicional que tiene unas raíces indígenas y nativas muy grandes. Ellos hacen por ejemplo hay un paso, el paso Páez que es precisamente el paso que hacían los indígenas y de ahí se retomo para poder hacerlo y con mayor propiedad la plata porque ellos tienen cercanía al Cauca, entonces esa parte influye mucho para que ellos hicieran sus pasitos y de ahí naciera el bambuco tradicional”

Adicional a esta historia, el bambuco tradicional era una tonada muy antigua, que cada persona de esa época la reconocía y el ritmo que más se utiliza es el bambuco fiestero o los bambucos fiesteros. En general, hay diversos bambucos representativos y para su ejecución tienen que ser bambucos que sean muy rápidos. Además, no existe una coreografía para el bambuco tradicional, pero sí hay unos pasos en específico que lo identifican, en este caso se utiliza las figuras como el ocho, la invitación, la perseguida y el rechazo. Este tipo de pasos, son los que se hace en esta danza y adicional a esto se realiza un caminadito que se hace mucho más rápido como si fuese una especie de marcha.

No obstante, se maneja una parafernalia donde el hombre lleva un bolsito el cual, en su interior carga el aguardiente o la bebida como tal, como lo mencionaron los sabedores y tomaban en su entonces un Juan Carana o una mistela. Por otro lado, los trajes eran muy detallados como lo dice la gestora María Alejandra Salinas (2022)

“El bambuco tradicional en el caso de la mujer con la blusa campesina que va hasta la muñeca todo en cinticas blanco por lo general o si no en flores. Tiene una partidura exactamente en la cintura y de ahí en adelante ya se amarra con una cintica y de ahí sale como un vuelito que terminan encaje al igual que terminan los puños de la blusa aquí con encaje y la falda se da partituras es decir que ella tiene por normalmente unas cuatro partidas, es muy redonda y tiene también terminación en cajito esta falda. En el caso del hombre siempre él va pues con su camisa el pantalón la alpargata que se me olvidaba para la mujer también siempre se baila con una alpargata los dos, la mujer lleva además un sombrero y siempre se peina en trenzas como la campesina que es y el hombre siempre lleva su poncho, su sombrero, su rabo de gallo, siempre va a llevar su machete”.

Estos sabedores, brindaron información importante para comprender aspectos importantes del Guaitipan y el bambuco tradicional, a partir de las formas de bailar que se hacían en los territorios, ellos son los que narran la historia con sus vivencias a través de la oralidad que a su vez pareciera un movimiento rítmico que hacen que las danzas vuelvan a surgir.

Desde esta perspectiva, es importante dar a conocer estas danzas en otros territorios fuera del departamento, en este caso es en la comunidad de Kokonuko del departamento del Cauca y así poder brindar conocimientos con una parte de historia que no es ajena a ella, teniendo en cuenta la validez de los saberes en escenarios importantes como el académico.

Por tal motivo, se realizó la siguiente pregunta problema ¿Cómo caracterizar el Guaitipan y el bambuco tradicional huilense, cualificando estas danzas tradicionales del mapa coreográfico del departamento del Huila, que permitan la enseñanza –aprendizaje en los niños y niñas del grado sexto y octavo de la Institución Educativa Colonia Escolar de la comunidad de Kokonuko?

Capítulo II: Tejiendo tradiciones

Resumen

En el siguiente capítulo se presentó la puesta en escena del Guaitipan y el bambuco tradicional, con una serie de actividades planeadas de acuerdo a los resultados de las entrevistas realizadas. Además, estas danzas contaron con actividades lúdico pedagógicas, el componente artístico y sobre todo el componente investigativo que estuvo presente con los estudiantes del grado sexto y octavo de la Institución Educativa colonia escolar de la comunidad de Kokonuko.

Tejiendo tradiciones

La danza es una actividad humana, tiene un carácter universal porque se extiende y está presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. Existe en ambos sexos y se extiende a todas las generaciones, ya que utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar emociones, ideas y sentimientos, siempre acompañado de una estructura rítmica.

De igual manera, partiendo de que es la danza, se realizará una puesta en escena en relación a las danzas del Guaitipan y bambuco tradicional huilense partiendo con la investigación y documentación realizada anteriormente sobre las mismas fuera del departamento del Huila, en el municipio de Puracé – Coconuco, del departamento del Cauca, en la Institución Educativa Colonia escolar de la comunidad de Coconuco.

Martínez, A. (2019), refiere que

El Departamento del Cauca, es uno de los treinta y dos departamentos que componen el territorio de la República de Colombia. Se localiza en el suroeste del país y sus territorios hacen parte de las regiones Pacífica y Andina. Cuenta con una superficie 29.308 Km², lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. La capital es la ciudad de Popayán y está dividido política y administrativamente en 42 municipios.

El departamento del Cauca se localiza al suroeste del país. Limita al norte con los departamentos del Valle al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al este con los departamentos de Caquetá y Huila, al sur con los departamentos de Nariño y Putumayo y al oeste con el Océano Pacífico.

Estuvo habitada por diversos grupos indígenas en la época prehispánica, grupos indígenas como jamundies, paeces, pances, coconucos, aviramas, calotos, patios, guanacas y guambianos.

Los grupos Guambianos han perdurado hasta nuestros días en el municipio de Silvia, los paeces en la cordillera central, los ingas en la denominada “*bota caucana*” y los Coconucos en la zona centro oriental. La zona fue conquistada por Sebastián de Belalcázar, quien llegó del Perú. Fundó Popayán, que luego se convirtió en importante centro religioso, político, económico y administrativo de la gobernación que cubría gran parte del occidente de Colombia.

El pueblo Coconuco se localiza en el distrito centro oriental del departamento del Cauca en el municipio de Puracé. En el municipio se encuentran tres resguardos indígenas: Coconuco, Paletará y Puracé, cuya lengua derivó del Nam Trik (lengua misak) pero mantenía usos lingüísticos del quechua y Nasa Yuwe (Paez). Los Coconucos son una población indígena y cuentan con una población aproximada de 6.600 habitantes.

En el resguardo Coconuco existe una empresa privada que se dedica a la floricultura técnica. La mayoría de sus empleados son indígenas Coconuco que ganan un salario mínimo con contratos anuales. Las actividades productivas de Coconuco están vinculadas a la economía de mercado regional; Los productos más comercializados son el ganado, la papa y la leche. A nivel regional, los habitantes de Coconuco participan en el Consejo Regional indígena del Cauca (CRIC), una organización que capacita a líderes comunitarios.

En materia de recursos naturales, los Coconucos lograron administrar y gestionar un centro recreativo con piscinas termales, recibe compensación de Industrias Puracé y el cuidado de la reserva del Parque Nacional Puracé. Los fondos recaudados se utilizarán para obras de infraestructura, que se decidirán en las asambleas generales.

Los Coconucos disponen su pensamiento en base a un sistema conceptual según el cual todos los fenómenos naturales y sociales tienden a mantener e intercambiar un cierto nivel de fuerza llamado "calor" o "espíritu". Los extremos de calor y frío son inestables y la regulación

entre ellos equivale a un equilibrio, ya sea a nivel, social, personal o en la relación entre la naturaleza y el hombre.

Como se menciona anteriormente, el pueblo indígena tiene sus creencias y sus prácticas y la educación no se queda atrás, ya que la educación es diferente a la educación superior oficial, está compuesta por currículos propios y el plan de vida del pueblo, para formar a los habitantes a partir de su historia, raíces y necesidades.

La Institución Educativa Colonia escolar de la comunidad de Coconuco está ubicada en el casco urbano de la población de Coconuco, a 28 kilómetros de la ciudad de Popayán. Cuenta con una población estudiantil de 500 estudiantes, distribuidos en 20 aulas, en un número promedio de 20 por grado y atendidos por 25 docentes, 2 directivos y 8 administrativos. Concede el servicio educativo desde el grado transición hasta el grado once y un 90% de los estudiantes pertenece a resguardos indígenas y el 8% de los estudiantes permanece internos en el colegio de lunes a viernes. El colegio es amplio en cuanto a instalaciones y zonas verdes, lo cual permite la sana recreación de los estudiantes.

Ahora bien, el intercambio de cultura que se llega a presentar en la institución es muy notorio, ya que se llega con danzas tradicionales de un departamento aledaño, pero a su vez no muy alejados de sus antepasados que hacen que las danzas del Guaitipan y el bambuco tradicional sean un motor esencial para la enseñanza, disfrute y puesta en escena.

Para el desarrollo de la puesta en escena, se tuvo en cuenta algunas actividades planeadas con la investigación dada anteriormente. Los estudiantes del grado sexto y octavo de secundaria tuvieron la oportunidad de poder conocer estas danzas y posteriormente danzarlas.

En cada actividad desarrollada, se pudo evidenciar la motivación y el interés de poder conocer estas danzas. Así mismo, esto permitió desarrollar otras actividades para la

contextualización e historia del departamento del Huila, realizando así un festival donde se pudiera identificar algunas danzas, la cultura, fiestas, gastronomía, clima, costumbres, música tradicional y la cultura de la gente del departamento.

No obstante, cada actividad se planeó cuidadosamente, ya que, los estudiantes no tenían ningún conocimiento sobre ninguna danza y las estrategias pedagógicas acompañadas con el arte ayudaron para la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes. Cada actividad tenía estrategias pedagógicas diferentes que enfocaban un objetivo que era las danzas del Guaitipan y el bambuco tradicional. Cabe resaltar, que esto sirvió para la identificación y caracterización de las danzas en los estudiantes del grado sexto y octavo.

Asimismo, con el transcurso de las actividades se elaboró trajes alusivos a la danza del Guaitipan y a través de esta se pudo fortalecer la creatividad, concentración, esfuerzo, imaginación, perfeccionismo y el trabajo colaborativo.

Además, los bailes y movimientos propuestos promovieron valores como la libertad, el respeto, la tolerancia y la crítica constructiva. También se fomentó la expresión de sentimientos, ideas, estados de ánimo y el respeto entre los estudiantes de forma grupal e individual. Al practicar estas actividades físicas se beneficiaron por igual los aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores. La alegría del movimiento y la sensación de placer no pueden faltar, porque también permite liberar energía en busca de expresión. Considerando que todos estos aspectos son parte del acto de comunicación social entre los estudiantes, pues utilizan la danza y mil medios de expresión creativos para llegar a otros compañeros.

Así, la puesta en escena es la composición de una escena (en un lugar determinado) y los movimientos que realizan los bailarines en el escenario. Partiendo de allí, es de suma importancia resaltar los elementos que componen la danza, pues para su correcto desarrollo es

necesario contar con medios de ejecución artística y musical compuestos por mecanismos fundamentales que en conjunto la transformen en una forma de expresión organizada. Los mecanismos de acentuación mencionados son:

El ritmo

Según Ruso, M. (2003), el ritmo es uno de los principales fenómenos de la vida y es un rasgo distintivo de la naturaleza viviente. Está claro que la palabra ritmo tiene muchos significados, por lo que el concepto afecta a todos los niveles del comportamiento humano. En este caso, se hace énfasis en los aspectos musicales, temporales, de movimiento, de periodicidad, etc.

El ritmo tiene cuatro aspectos fundamentales que son: la organización, el tiempo, la periodicidad y la percepción. Parafraseando a Ruso, M. (2003) los cuatro aspectos son:

- Organización: Todo ritmo hace que organicemos las señales en grupos subjetivos.
- Tiempo: Todo ritmo es temporal.
- Periodicidad: Todo ritmo debe estar sostenido por un hilo conductor que le dé unidad y coherencia.
- Percepción: Todo ritmo debe manifestar sus propiedades esenciales dentro de los límites del presente que nos rodea.

Así, Ruso, M, H, 2003 manifiesta que

Dado que el concepto de ritmo deriva principalmente de la organización del movimiento, podemos concluir que el ritmo motor es una cuestión muy personal. De hecho, no existen dos individuos idénticos y cambia con la maduración y el desarrollo perceptivo-motor a lo largo de la vida.

Vestuario

Según Flores, C. (1998), El vestuario es un conjunto de trajes, prendas, calzado complementos y accesorios utilizados en una puesta en escena para definir y caracterizar a un personaje. El vestuario es uno de los elementos utilizados para privar a una persona de la visión y se considera un elemento más, elemento de la producción que se debe tener en cuenta para que haya continuidad y darle vida a uno o varios personajes.

La música

Es importante recordar siempre el papel que juega el sonido en la educación y entrenamiento rítmico, porque siempre conduce al movimiento, tanto como elemento generador de movimiento o como el principal estímulo de la ejecución de la danza. El autor Ruso, M. (2003), manifiesta que la música también puede utilizarse como estímulo rítmico que desencadena gestos y alienta a los bailarines a realizar diversos movimientos, estructurando su flujo a través de la coordinación de la frase de movimiento con la frase musical.

La música, según la definición tradicional del término, es el arte de organizar combinaciones coherentes de sonidos y silencios de forma sensible y lógica, utilizando los principios básicos de armonía, melodía y ritmo mediante la intervención de procesos psico-anímicos complejos.

Además, la música, como cualquier manifestación artística, es producto de la cultura. El propósito de este arte es evocar experiencias estéticas en el oyente y expresar ideas, sentimientos, circunstancias o pensamientos. La música es un estímulo que influye en el campo de perceptivo del individuo; por lo tanto, el flujo de sonido puede cumplir diferentes funciones: entretenimiento, comunicación, puesta en escena, etc.

El espacio (Escenario)

Es un espacio escénico para artistas o actores y un punto focal para el público. El escenario puede consistir en una plataforma o varias plataformas. En algunos casos pueden ser temporales o cambiables, pero en los teatros y otras estructuras similares al escenario suele ser un elemento estable y permanente. No obstante, el escenario puede estar fuera de una estructura, puede ser al aire libre, en la calle, etc. Los bailarines deben tomar riesgos y estar preparados para los tipos de escenarios que se puedan llegar a presentar.

Vale la pena decir, que estos factores son indispensables para las puestas en escenas y que son un acierto para su ejecución. La felicidad de cada niño al haber realizado esta práctica fue muy gratificante, saber que a través de la investigación, las estrategias pedagógicas y el arte, se logró hacer la puesta en escena en otro territorio, dando como resultados en los niños, amor por ellos mismos, ser creativos, autónomos, críticos, con capacidad de liderazgo, tolerantes y con sentido de pertenencia hacia su Institución y a las danzas del departamento del Huila.

Todo esto es posible cuando los maestros son auténticos y están arraigados por la superación, investigación y actualización. Además, se pudo tener una investigación recíproca por parte de los estudiantes, de igual manera, se obtuvo buenos resultados por ser una persona entusiasta y de buen humor, que contribuyó en los estudiantes y a la institución con respeto, participación, sentido de pertenencia, motivación dinámica, recursiva y sobre todo la lealtad.

Capítulo III: Estás hecho de sueños, danzas y canticos de tus ancestros

Resumen

En este capítulo se dará a conocer la importancia de las herramientas pedagógicas como las TIC en el ámbito educativo y en el diario vivir. Así mismo, la idea de creación del manual pedagógico digital con su importancia y contribución a la comunidad, permitiendo la enseñanza-aprendizaje con la información recolectada y plasmada a través de una puesta en escena con los niños de la institución educativa colonia escolar de la comunidad de Kokonuko que hicieron parte del proceso de las danzas del Guaitipan y el bambuco tradicional.

Estás hecho de sueños, danzas y canticos de tus ancestros

El manual pedagógico digital, es un recurso producido, distribuido y aplicado con el apoyo de tecnologías de información y comunicación para la enseñanza. Además, puede ser utilizado por el profesor y los alumnos con la finalidad de propiciar aprendizajes significativos. Además, el manual digital y las herramientas de las TIC son unas herramientas que brindan una información y oportunidad para las personas, de igual forma para docentes y estudiantes, pues a través de diseños de estrategias didácticas permiten interactuar y fortalecer tareas que desde la educación tradicional y sin apoyo de la tecnología no resultarían significativas para cada individuo.

Las herramientas como la computadora, el celular y los materiales digitales, permiten a las personas desarrollar procesos cognitivos y, por tanto:

- Desarrollar la imaginación y la creatividad siendo los ejes centrales del proceso.
- Utilizar los recursos digitales a su ritmo y estilo de aprendizaje.
- El aprendizaje realista, como ver un vídeo, permite que la persona adquiera una mayor propiedad de su aprendizaje en mayor medida que si lo hubiera completado directamente.
- Permite el desarrollo de un papel proactivo en la persona, convirtiéndose en el propio constructor del conocimiento en su proceso de formación.

El uso de las TIC con fines educativos y de documentación, está incrementando un importante enfoque formativo y pedagógico que permite el desarrollo de habilidades tecnológicas para apropiarse del conocimiento.

Durante la historia, el señor Roberto Busa crea el primer libro electrónico, el Index Thomisticus, un índice electrónico con numerosas anotaciones acerca de la obra de Tomás de

Aquino, entre los años 1949 y la década de 1970. El libro electrónico o manual pedagógico es un recurso informativo de fijación en el mundo de la tecnología, la ciencia, la educación y la cultura.

En el manual se da la oportunidad de poder plasmar acontecimientos que se vivieron en aquellas épocas, relatadas por los mayores permitiendo brindar información de una cultura a otra. No obstante, se da la libertad de poder crearlo y qué características quisiera tener y plasmar dentro del mismo, donde los lenguajes artísticos son una vital herramienta para crearlo. Como menciona Huyghe, R (1965)

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral. (Pág. 9)

Para la obra creación los lenguajes artísticos siempre estuvieron y están presentes ya que se habla de la expresión, visual, corporal, auditiva, kinestésica y plástica, las cuales, adquieren significados a través de la pintura, el juego, la música y en esencia la danza. Los lenguajes artísticos favorecen la apreciación, percepción, representación de ideas y expresión, sensaciones, emociones, lugares y recuerdos, permitiéndole la valoración de la vida del arte.

Aquí se puede ver cómo el arte, a través de sus lenguajes artísticos, se ha convertido en un medio de expresión y comunicación a través del cual, las personas narran sus vidas, lo que permite preservar, difundir hábitos y costumbres. Promoviendo el trabajo colectivo e intercambio de ideas para el acercamiento con las culturas y entablar una interculturalidad con los grupos. El

arte y la cultura reflejan estilos de vida, expresan la vida y los sentimientos cotidianos, fortaleciendo la identidad y el arraigo consigo mismo y sus costumbres, del pueblo y la cultura. Estos mismos, permitieron la recolección de información de una forma diferente para la elaboración del manual pedagógico digital donde se muestra la historia, pasos y figuras de las danzas del Guaitipan y el bambuco tradicional como aporte a los procesos culturales danzarios.

Los procesos culturales danzarios, es un proceso en el que una cultura ya establecida enseña a un individuo las normas y valores que ha adoptado. Este proceso permite que los individuos se adapten y desempeñen un buen papel en la sociedad. Un proceso en el que las personas crean un mapa mental de sus limitaciones y planos de acción para lograr un objetivo.

A través de los procesos danzarios, se podrá dar más visibilidad a estas danzas, no solo en una academia sino en los grupos de danzas, en una institución, barrio, pueblo, municipio y departamento. Poder dar a conocer la voz de los sabedores, dar valor y plasmarlos para la historia.

Por último, la importancia de los procesos radica en sensibilizar a las personas para que desarrollen un sentido de pertenencia del pueblo, comunidad, municipio o región en la que habitan, que reconozcan el legado cultural heredado por los ancestros, para que se apropien y lo difundan para dar continuidad con el pasar de los tiempos y no dejar que pase al olvido.

Obra creación

Como obra de creación, se elaboró un manual pedagógico digital desde las experiencias de los sabedores y gestores culturales, así mismo, de las prácticas de las danzas tradicionales del Guaitipan y el bambuco tradicional y donde se permitió crear esta obra dando respuesta a la caracterización y cualificación del Guaitipan y el bambuco tradicional del departamento del Huila, que estuvieron invisibilizadas a raíz de la escucha, práctica de ritmos nuevos y sincretismos que van desplazando las costumbres de las danzas tradicionales. Como consecuencia, poco a poco la comunidad va desconociendo parte de su identidad cultural.

La investigación creación es un tipo de investigación que parte también de los sueños, de todos aquellos gustos y vocaciones que invitan a ver en la investigación creación, la posibilidad de construir conocimiento, desde la reciprocidad, utilizando técnicas específicas y pertinentes para dar cuenta de cada propuesta planteada. El método etnográfico desde la técnica de entrevistas, ciber etnografía, fuentes directas y secundarias, van a formar parte indispensable en el desarrollo y escritura de la propuesta, pero además el aporte en la creación de la obra, frente a las intuiciones que desde los referentes cada investigador puede crear.

La investigación creación contempla al investigador como un sujeto creador, en donde el “yo” hace parte vital, la autobiografía enmarcada en el por qué la inclinación de la propuesta, va a sumar a los referentes teóricos (Daza, 2009), pero además a aquellos saberes otros que constituyen columnas vertebrales en las investigaciones, el investigador desde su afinidad, sueños, y trabajo de campo, es parte directa en el resultado de lo planteado, se articula con el entorno y construye en el respeto, pero con la claridad de aportar al hecho de dar una salida o mejorar un problema, desde lo pedagógico, cultural y artístico, sin desligarse de la reciprocidad, como ética prima en la consecución de los resultados y conclusiones (Ramírez, Y. 2021).

Por lo anterior, se elaboró un manual pedagógico digital donde es un recurso producido, distribuido y aplicado con el apoyo de tecnologías de la comunicación y la información, que a su vez puede ser utilizado por las personas con la finalidad de propiciar aprendizajes significativos. Es un material en las categorías de presentación, interactivo y de aplicación; producido, diseñado, distribuido y aplicado con el apoyo de las tecnologías, que cualquier persona pueda utilizarlo con el fin de propiciar el aprendizaje de hechos, investigaciones, conceptos, teorías, procesos, procedimientos, principios, cultura, valores o tradiciones, considerando las competencias de un determinado proceso.

Por otro lado, el manual pedagógico puede ayudar a desarrollar la inteligencia colectiva en las personas, ya que es de fácil acceso, ayudando a mejorar la comprensión lectora a través de habilidades sensomotoras, logrando la imaginación y la información a distancia. Como menciona Ayala, T. (2014)

En la nueva cultura del hipermedio, los juegos de encadenamiento entre texto e imagen se multiplican todavía por la consideración de las connotaciones aportadas por el entorno visual y la caja. La facilidad con que hoy es posible manipular imágenes, combinarlas con texto y reproducirlas instantáneamente está modificando el viejo orden de la legibilidad y obliga a replantearse la noción de textualidad. (Pág. 311)

Con todo y lo anterior, la metodología presentada permite la elaboración del manual pedagógico digital, como una estrategia artística donde se elaboró con los lenguajes artísticos de la literatura, la pintura y la danza, que después se llevó a cabo a las herramientas de las TIC para su elaboración. Cabe mencionar que es un manual que permita la enseñanza aprendizaje de las danzas, como una estrategia para crear conocimientos, brindar un aporte a la comunidad, al territorio, fortaleciendo los procesos educativos, sociales y culturales que permitan reforzar las

expresiones que forman parte de la identidad cultural y sobre todo darles importancia a las danzas tradicionales como el Guaitipan y el bambuco tradicional para que sigan prevaleciendo a través de los años. Por tal motivo, el lenguaje artístico de la danza es patrimonio de todos, que surge de expresiones del cuerpo y contribuye al desarrollo del individuo.

Como afirma el autor nacional, Ocampo, J. (2004) “la danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada ni separada de otra de las manifestaciones como lo es la música que desde que apareció permanecen unidas” (Pág. 7).

La danza juega un papel muy importante en las culturas, ya que despierta en el ser humano el sentir y la capacidad de transmitir sus experiencias.

Desde el punto de vista de las autoras internacionales Torres, M. y Pozo, R. (2023) “la danza tradicional se practica desde la antigüedad y posee influencia en la sociedad actual, porque, conduce a la formación cultural de saberes y trayectorias históricas. La danza ha transitado por diferentes etapas en su evolución histórica durante la cual, ha sido aplicada de forma didáctica en diversos ámbitos”.

Dicho anteriormente, las danzas tradicionales son y serán un legado cuyo objetivo es seguir con la cultura que se caracteriza en cada región, con la ayuda de los habitantes contribuir al fortalecimiento de las tradiciones. Igualmente, son una forma de representar el folclor, especialmente en el departamento del Huila, cuyas tradiciones siguen perseverando y tomando fuerza en todos los rincones de Colombia. Estas danzas representan la armonía, la sencillez, el amor, la historia y sobre todo resaltar las tradiciones de un pueblo.

Teniendo en cuenta al autor local, Salinas, A. (2022) “*las danzas tradicionales de la región, pues tengo una opinión que se deben investigar más, hay que investigar más para llegar*

más a fondo de nuestras danzas, saber de dónde vienen, cómo se practicaban antes, cómo se hacían, y cómo se vestían”.

Como se menciona anteriormente, se debe tener en cuenta estas características, ya que las danzas tradicionales son manifestaciones dancísticas propias de una comunidad o grupo socio-cultural que desde esta propuesta las danzas serán visibilizadas a partir de la práctica que, aunque fuera de su propio contexto permiten el esparcimiento, conocimiento y apropiación a partir de la enseñanza-aprendizaje y por tal motivo la creación del manual pedagógico digital que ha tenido historia antes y después del tiempo.

En el trascurso de la historia, se crearon muchos dispositivos que pueden ser utilizados para leer y almacenar libros digitales: PC, PDA, portátil y en general cualquier dispositivo que posea memoria y pantalla. En 1949, la señora Ángela Ruiz Robles, desarrolló la primera propuesta de enciclopedia mecánica: "Procedimiento eléctrico, mecánico y a presión de aire para lectura de libros" donde fue la pionera del libro electrónico. Además, siguió con sus investigaciones llegando a desarrollar varias patentes con el fin de adaptar la enseñanza tradicional a las nuevas tecnologías.

En los años 1949-1970 el señor Roberto Busa, creó el que probablemente es el primer libro digital, el Index Thomisticus, un índice digital con numerosas anotaciones acerca de la obra de Tomás de Aquino, compilado por Roberto Busa y en 1971 Michael Hart es considerado el auténtico inventor del libro electrónico liderando el proyecto Gutenberg que buscaba digitalizar libros y ofrecerlos gratis. A partir de ahí, se inicia la exploración de los libros digitales a través de la historia, con nuevas mejorías para la expansión que permiten tener una mejor experiencia. Lo cual significa que dio la oportunidad de crear, subir contenido de utilidad y un acceso fácil a cualquier información, por ende, las primeras elaboraciones de cartillas y libros pedagógicos.

En el año 2001, gracias a Grupo Planeta y Microsoft dio la oportunidad de lanzar al mercado la primera cartilla pedagógica digital que después con el tiempo se dieron a conocer más cartillas pedagógicas con diferentes enfoques que contribuyeron a la educación.

Por lo anterior, cabe resaltar que cualquier tipo de información se puede plasmar en un manual digital, entrelazando texto, imagen y ahora música, donde su contenido puede llegar a ser más apto, inclusivo y novedoso a simple vista gracias a las nuevas tecnologías. De igual forma, la influencia del manual pedagógico digital como una herramienta tecnológica para las personas, les permite aprender, a leer, a informarse y conocer nuevas costumbres y culturas en menos tiempo y tener acceso a la innovación.

Desde esta perspectiva, se contribuirá a que las personas tengan acceso al manual pedagógico digital sobre las danzas tradicionales del departamento del Huila, Guaitipan y el bambuco tradicional, a través de un aprendizaje significativo, activo y que viene a ser una herramienta lúdica, pedagógica apoyada en la innovación para el arraigo y fortalecimiento de la identidad cultural de un pueblo.

Para la elaboración del manual pedagógico digital se realizaron los siguientes pasos:

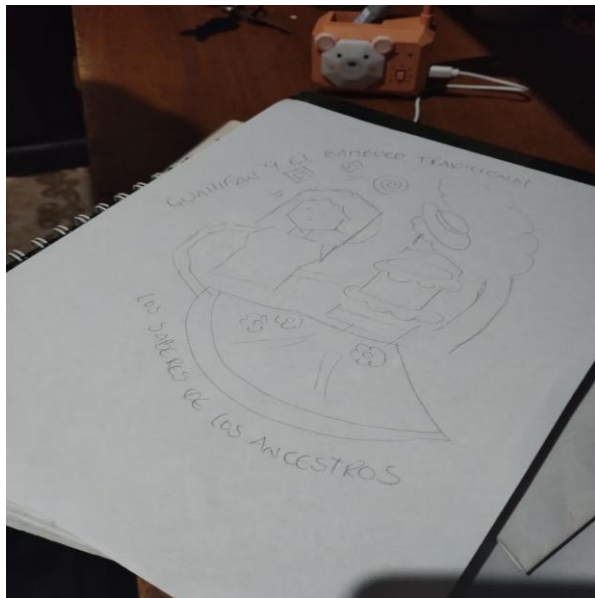
- Se realizó una serie de entrevistas a gestores culturales y sabedores del lugar, donde fueron recolectadas y plasmadas en documentos de Word, transcritas detalladamente.
- Se elaboró un marco para el manual con fotografías de los trajes que realizaron los niños de la comunidad de Kokonuko.
- El manual tendrá una portada elaborada con herramientas de las TIC donde este Guaitipan (la cacica de la Gaitana) y dos niños bailando el bambuco tradicional.

- La herramienta web que se utilizó para la elaboración del manual fue CANVA, una herramienta que da la posibilidad de crear manuales, presentaciones, libros, en fin, distintos usos.
- El manual estará dividido en dos secciones, el primero con la historia del Guaitipan y el segundo con la historia del bambuco tradicional. Cada uno tendrá una breve descripción, de lo que fue, su historia, acontecimientos y sobre todo se colocará algunas entrevistas de los sabedores en forma escrita y de forma oral que se puedan reproducir.
- Se colocará algunos pasos con su descripción y que además estará acompañada de fotos de algunos pasos de cada una de estas danzas para que las personas puedan observarlas. Cabe mencionar que cada danza no tiene una coreografía establecida, por eso se le da unos pasos y algunos ritmos para poder crear su propia coreografía sin desmeritar cada danza tradicional.

Proceso de obra creación

Figura 1

Lluvia de ideas boceto de la portada.



Nota: Se dibujan ideas y algunos objetos de las danzas. **Foto tomada por:** Argote, 2023

Figura 2

Organización de figuras.



Nota: Se organiza, se escribe los colores y formas que va a llevar cada figura. **Fotografía tomada por:** Argote, 2023.

Figura 3

Elaboración de los marcos del manual.



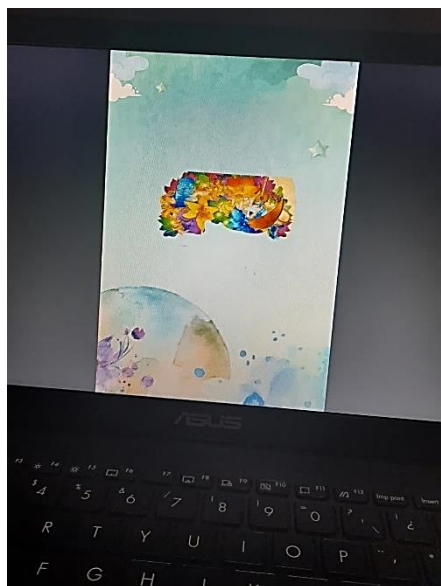
Nota: Se escoge la fotografía de los trajes que hicieron los niños y niñas de la comunidad de Kokonuco, para que este quede como marco de las páginas del manual. Fotografía tomada por: Argote, 2023.

Figura 4

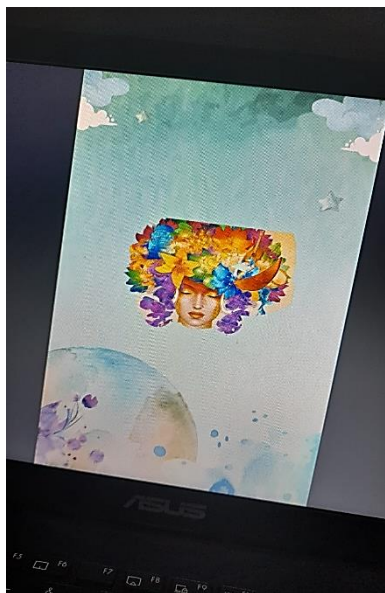
Materiales



Nota: Materiales utilizados: Computadora, programa CANVA, paleta de colores, editor de imagen y diseño de imágenes. Foto tomada por: Mosquera 2023.

Figura 5*Inicio de la creación*

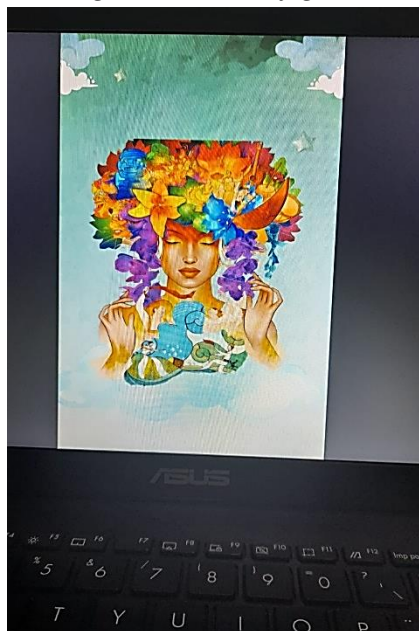
Nota: Se integran algunos objetos y colores de los departamentos del Cauca y el Huila. Foto tomada por: Mosquera, 2023.

Figura 6*Desarrollo de la creación*

Nota: Se agrega un rostro llamativo en honor a Guaitipan. Foto tomada por: Mosquera, 2023.

Figura 7

Se integran todas las figuras.



Nota: Se agrega en la parte baja algunos instrumentos y dos parejas bailando el bambuco tradicional, para así terminar el proceso de creación. Foto tomada por: Mosquera, 2023.

Figura 8

Obra creación terminada



Nota: Se termina el proceso de obra creación tanto de la portada como de su contenido. Foto tomada por: Mosquera, 2023. Link del manual pedagógico digital:

https://www.canva.com/design/DAFzb06KG14/EPOUYj7eSzaO90lu5fLejQ/watch?utm_content=DAFzb06KG14&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor

Conclusiones

La presente investigación que se realizó acerca de la caracterización y cualificación de las danzas tradicionales huilenses va más allá que una serie de movimientos sincrónicos es realmente un legado que se ha transmitido de generación en generación donde se ve reflejada la cultura de un pueblo, con sus costumbres, prácticas y tradiciones aplicadas en unas danzas tradicionales que a su vez promueven nuestra identidad cultural.

Además, mediante las entrevistas realizadas a gestores culturales y sabedores de los lugares del departamento del Huila y del departamento del Cauca, se pudo encontrar las características de las danzas del Guaitipan y del bambuco tradicional, como, por ejemplo: su historia, trajes, parafernalias, vivencias y saberes. No obstante, por medio de estas entrevistas se pudo evidenciar los saberes y el arraigo que tiene cada sabedor por cada una de estas danzas y así poder darle una voz a cada uno de ellos para que sea plasmada y escuchada.

Al mismo tiempo, mediante una puesta en escena planeada a través de actividades lúdico pedagógicas con los lenguajes artísticos inmersos en estas, se logró fortalecer la importancia de estas danzas tradicionales contribuyendo la identidad cultural huilense y verla como una nueva forma de retomar y darle vida una vez más a estas danzas tradicionales.

Esta investigación se elaboró con la mayor dedicación, para representar y plasmar una obra de creación, que aporte a la cultura de un pueblo, a la enseñanza aprendizaje de las danzas y a los procesos culturales danzarios, contribuyendo a la identidad cultural con la historia y su legado que generará un reconocimiento y comprensión de la cultura. De igual forma, en la presente investigación se comprobaron en totalidad los objetivos específicos y así poder dar

respuesta al objetivo general que permitió aportar a dos departamentos logrando unir saberes para la construcción y tejido cultural.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes promover el arte de la danza en las diversas clases para así desarrollar habilidades en los estudiantes que les permitan ser cada día mejores personas formadas en valores y amantes de su propia cultura, la danza es por ello una estrategia que se debe seguir implementando en todos los espacios ya que allí está la esencia del ser.

Se invita a las personas a hacer procesos de investigación con los sabedores del territorio quienes poseen una gran sabiduría y saberes ancestrales y que a veces por no visítalos y dialogar con ellos esa sabiduría ancestral va desapareciendo a medida que ellos terminan su ciclo de vida, por eso se invita a disfrutar a esos personajes que pueden aportar mucho a los procesos de formación e investigación en temas tan importantes como la importancia de las danzas tradicionales.

Por otro lado, se recomienda a futuros investigadores tener en cuenta el tema de la danza tradicional y profundizar más en la danza del Guaitipan, ya que hay temas que se pueden profundizar y así poder seguir aportando en varios lugares del departamento del Cauca.

Referencias

- Argote, A. (2022). Entrevistado por Danilo Mosquera
- Ayala, T. (2014). La palabra escrita en la era de la comunicación digital. *Literatura y lingüística*(30), 301 - 322. <https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n30/art15.pdf>
- Castañer, M. (2002). Expresión Corporal y Danza. En M. Castañer, *Expresión Corporal y Danza* (pág. 24). Barcelona, España:
<https://books.google.com.co/books?id=i6koXKSGv9QC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Flores, C. M. (1998). *DANZA, CUERPO Y VIDA*. Bogotá: Edición LTDA .
- Gwaitipán (La Gaitana)*. (s. f.). <https://pueblosoriginarios.com/biografias/gaitana.html>
- Huyghe, R. (1965). *El arte y el hombre*. Planeta Barcelona.
- Lengua, R. A. (2013). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Madrid.
- Lovato, A., & Lovato, A. (2023, 9 marzo). *Concepto de proyecto de investigación*. Cuadro Comparativo. <https://cuadros-comparativos.com/concepto-de-proyecto-de-investigacion/>
- Manzano, I. (2022). ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo? *AlmaNatura*. <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/#:~:text=Definimos%20identidad%20cultural%20como%20el,fundamentar%20su%20sentimiento%20de%20pert>
- Martínez, A. G. (2019, 16 abril). *Departamento del Cauca*.
todacolombia.com. <https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/index.html>

- Murcia, Andra. (2016). BAMBUCO HUILENSE EMOCIÓN - SENSACIÓN Y/O VIRTUOSISMO ZURCIENDO FLORES CON TRADICIÓN. (Tesis para profesionalización, UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS) <https://docplayer.es/68238475-Bambuco-huilense-emocion-sensacion-y-o-virtuosismo-zurciendo-flores-con-tradicion.html>
- Ocampo, J. (2004). Folclor, Costumbres y Tradiciones Colombianas. Plaza y Janes, 50.
- Ramírez. Y. (2021) (Comp.) 5190005: Investigación V trabajo de grado. Fundación Universitaria de Popayán.
- Ruso, M. H. (2003). La danza en la escuela y la formación de los profesores. España: Publicaciones Digitales Dialnet.
- Salinas, A. (2022). Entrevistado por Danilo Mosquera
- Salinas, M. (2022). Entrevistado por Danilo Mosquera
- Samaniego B. y Quiteño, J. (2018). Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del cantón Simón Bolívar de la provincia del Guayas. (Tesis de licenciado, Universidad Estatal de Milagro Ecuador) Repositorio UNEMI: <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4244/1/2%20FOMENTAR%20LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20CONOCIMIENTO%20DE%20LA%20DANZA%20TRADICIONAL%20FOLKL%C3%93RICA%20EN%20LA%20UNIDAD%20EDUCAT.pdf>
- Torres, M. y Pozo, R. (2023). La danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años. (Tesis de licenciado, Universidad Estatal península de

Santa Elena, Ecuador). Repositorio UPSE:

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10364/1/UPSE-TEI-2023-0062.pdf>

Travel, C. (s. f.). *País de Regiones - Colombia Travel*. <https://colombia.travel/es/blog/revista-colombia/pais-de-regiones>

Urtiaga, J. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia.

AXA. Una revista de arte y arquitectura, 22.

Anexos

Formato de entrevista semiestructurada aplicada a actores clave

Proyecto: Caracterización y cualificación de las danzas tradicionales huilenses: Guaitipan y el Bambuco tradicional.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Entrevistador: Neiber Danilo Mosquera Piedrahita **Año:** 2022

- **Nombres y apellidos:** Aldemar Salinas Camacho
- **Edad:** 60 años
- **Lugar de Residencia:** Pitalito- Huila
- **Ocupación:** Docente, gestor cultural y artista.
- **Teléfono:** 3102560795
- **Nivel Educativo y a que se dedica hoy en día:** Especialista en arte en los procesos de aprendizaje.

Preguntas

¿Qué opina acerca de las danzas tradicionales de la región?

Hola, bueno las danzas tradicionales de la región pues eh tengo una opinión que se deben investigar más, hay que investigar más para llegar más a fondo de nuestras danzas, saber de qué de dónde vienen cómo se practicaban antes cómo se hacían cómo se vestían entonces en el momento pues creo que falta más eso, los grupos de danza que hay en Pitalito falta más investigación porque a veces nos dedicamos solamente a copiar pero no investigamos por eso hay mucha danza que se queda como en el limbo como escondida y no la sacamos a mostrar

pues porque no hacemos. Primero porque no conocemos a Pitalito eh y segundo pues no hacemos esa investigación no, con personas de mucha edad que nos cuenten cómo se bailaba antes y cómo llevar ese re cómo recrear esas esas danzas y llevarlas a la escena.

Guaitipan

1. ¿Cuál es su trayectoria en el mundo de la danza?

Bueno pues la danza yo prácticamente he crecido me crie aquí desde los 7 años pienso que estuve siempre ya como pendiente del sanjuanero de la danza de por esa inquietud por mirar cómo se bailaba y pienso que toda la vida ya ahí en delante de los 7 años para acá yo le pongo que unos 53 años ya tengo casi los 60 los cumpla dentro de 8 días entonces ha sido toda la vida de estar de estar pendiente de eso y me ha gustado desde que empecé a bailar ya como en escena, nací como un investigador de la danza entonces esa parte quedo en mí y me gusta mucho y me gustaría que los grupos de hoy lo hicieran.

2. ¿Tiene usted algún conocimiento relacionado con la cacica Gaitana o como era llamada en ese entonces Guaitipan? Si o no. ¿Cual?

Bueno la cacica Guaitipan no la muestran más se cree que ella se llamaba Guaitipan por un sonido que ella hacía según lo que hemos descubierto y hemos hablado con otras personas muy antiguas. Guaitipan era un sonido que ya hacían para reunir su tribu y poderla pues dirigir, la historia pues que nos han contado de la cacica fue una guerrera que defendió mucho su raza pero hoy podemos contar esa historia como ese ejemplo de mujer a seguir como ese ejemplo de mujer luchadora y un ejemplo de mujer pensantes sobre todo y que puede enfrentar una sociedad y que puede hacer mucho por una comunidad entonces más es tomar como a la Gaitana no como esa mujer vengadora sino como esa mujer líder como esa mujer que

fue capaz de defender su raza, su familia, la mujer que defendió sobre todo a la familia que no se hace hoy. Miré con lo importante que es investigar sobre eso para llevarlo, yo inicié una danza para mostrar eso con temas muy muy ancestrales y muy revolucionarios digámoslo así para mostrar a la cacica Gaitana como esa como esa mujer emprendedora, como esa mujer luchadora y como esa mujer líder que fue capaz de enfrentarse a muchos inconvenientes para defender su raza y su familia.

3. ¿Conoce algún tipo de danza, relacionado con el pueblo indígena al cual perteneció la cacica de la Gaitana?

Cuando nosotros estudiamos en la normal yo soy egresado de la normal y ahí tenemos un grupo y hacemos una danza a la Gaitana, pero mostramos eso no, como lo que ella hacía lo que nos han contado no, lo que nos han contado a través de la historia que ella pues saco los ojos a Pedro de Añazco que lo partió en muchos pedazos y lo distribuyó en todas las tribus de del sur de del Huila con los indígenas laboyos. Entonces se cree que, nosotros la hacíamos así la contábamos había un ritual de tambores cierto entonces ella salía y hacia puesto esta parte, era muy bonita. He visto pues ahora más más danzas de Gaitana, pero la muestra más más estilizada una mujer totalmente casi desnuda pues no creo que de pronto acá la cacica hubiera hubiese vestido así porque el clima uno se viste ese alimenta y hace su vivienda de acuerdo al clima y creo que en esos tiempos de pronto era más frío Pitalito y Timana y la región sur era mucho más fría más San Agustín, Isnos más fríos todavía. Entonces pienso que no se debe contar esa historia así no, pero son los escritos que nos han dejado y de pronto nos pegamos mucho a ellos, pero sí hay que contar un poquito más de la realidad contar cómo ella se vestía, que hacía como su bueno toda su indumentaria, el cuento de que ella se envolvía su cuerpo en oro y lo

depositaba en la laguna de Guatipan. Bueno entonces todo eso se hace a través, es lo que hemos visto más, así como más homero de la Gaitana.

4. ¿Ha realizado alguna danza o creado algún ritmo en honor a la cacica Gaitana?

¿Porque lo realizó?

No, estaba inicié en proceso, pero no lo terminé, pero pienso que lo voy a terminar me dedico mucho a la docencia también porque la mayoría de personas creen que Aldemar Salinas es solamente de danza y no yo soy docente que eso me quita la mayoría de tiempo porque pues porque el trabajo con los niños es delicado de mucha dedicación el trabajo de docencia de mucha dedicación. Entonces se me quedo el trabajo allí, aspiro que el otro año pueda volverlo a retomar y cristalizarlo y tener una danza muy hermosa que represente a la Gaitana inclusive estamos buscando con líderes y bailarines departamentales en donde pueda cada municipio tener su danza, ya Pitalito tiene la de ella, la danza nuestra que la creé fue el regalo que le dio Aldemar Salinas en sus 200 años, la danza de la orquidera. Entonces creemos que podemos comenzar a que cada municipio del Huila tenga su danza ahí sería una oportunidad muy grande para mostrar a Timana y hacer su danza de la Guaitipan.

5. ¿Sabía que las danzas que hacia los pueblos indígenas de la cacica era rituales en honor a las semillas y algunas tradiciones?

Sí, siempre he considerado que ellos rendían homenaje a los dioses y los dioses de ellos no fue el que nos enseñaron sino que cuál era el Dios de ellos lo que nos daba vida el agua los árboles la naturaleza lo que nos da oxígeno, eso eran los dioses para ellos, por qué? Porque el

Dios es el que da vida y lógicamente cuando llegaron nuestros Invasores españoles entonces ellos nos cambiaron esa realidad que teníamos eso tan bonito que era rendirle un culto al sol a la luna al árbol más grande al agua porque eso genera vida esos eran nuestros dioses y pues se cambiaron hoy totalmente. Qué chévere volver a retomar eso.

6. ¿Qué tipo de música o ritmo cree usted que se manejaba en ese entonces y en la actualidad que tipo de música se podría implementar?

Las danzas, las danzas y cómo se llaman las danzas ancestrales, debemos el sur del huila sobre todo debe tener mucha danza ancestral San Agustín, Pitalito qué debemos contar de Pitalito, que Pitalito es un pueblo artesanal que ya está representado en la orquídea que debemos representar de San Agustín, que San Agustín fue un pueblo escultor por eso nos dejaron todas las culturas y las y la y nos expresaron a través de ellas mucha historia Entonces pienso que ahí debe haber una danza muy ancestral en donde nos cuente eso que hacían ellos. Qué hacían los indígenas de allá, cómo se vestían, qué comían entonces representar a través de la danza contar con música muy ancestral. Tengo conocimiento de que hay música, ayer estuve en un evento en San Agustín y escuché una música y unos rituales que ellos hacían, una música muy sacada muy tradicional y me impactó me fascinó y yo decía porque en San Agustín tiene que bailar cuando vienen los extranjeros y mostrarle un mapalé o mostrarle nuestra danza una danza bien linda con un ritual un homenaje al sol a la rana que está en la en la doble yo a la a la Diosa de la chaquira bueno que se yo tanta cosa por representar.

7. ¿Ha pensado en crear una canción o danza en honor a la cacica Gaitana?

Como lo mencione anteriormente estoy en el proceso.

8. Dentro de sus conocimientos, ¿Qué tipos de trajes serian pertinentes para realizar esta danza?

Pienso que ellos utilizaban muchas mantas, ellos utilizaban muchas mantas de pieles de animales o de plantas de corteza de los árboles con eso ellos construían o el fique que se da mucho en Pitalito, el fique acá en esta región por su clima que era tan apropiado para el fique, ellos de pronto lo sabían usar y eso lo han debido utilizar para hacer sus trajes.

9. ¿Qué tipo de escenarios cree usted que se puede presentar este tipo de danza?

Bueno, las danzas ancestrales deben ser para un primero que todo para un público culto porque no se puede presentar nosotros de pronto los bailarines y los maestros de danza hemos pecado en eso, en poner la danza como un espectáculo. Entonces el público quiere ver danzas espectáculo mas no quiere concentrarse en ver una danza que tenga un mensaje que tenga una historia. Yo pienso que siempre las danzas deben tener principio, nudo y final Como cualquier texto entonces eso se debe hacer. Hay danzas particularmente las he hecho, pero no se pueden llevar a todo público porque no sabe qué le gusta al público hay que hay que buscar el público, a mí a veces me piden determinada danza para ver porque es para determinado grupo de personas que es culta entonces ellos la van a entender y ellos van a saber por qué se hizo y cuál es el sentido de la danza.

10. ¿Qué más nos puede contar acerca de la danza o sobre la Gaitana? Algunas anécdotas, historia, etc.

Tengo muchas, muchas historias muchas anécdotas pienso que hemos hecho mucho aporte a la a la cultura y la danza sur huilense que es lo más importante. Siempre tuve la danza

como un, no como un negocio como una comercialización sino como como una manera de contar lo que somos de contar De dónde venimos de contar lo que hacemos entonces para eso ha sido la danza para mí ha sido muy lindo pues la anécdota más hermosa que me ha pasado es que el consejo municipal de Pitalito haya aprobado la orquidera como danza municipal y que todo el mundo lo cuente y lo diga a los cuatro vientos que Pitalito es el único municipio que casi a nivel nacional que tiene danza propia que representa lo que hacemos los laboyanos.

Bambuco tradicional

1. ¿Tiene conocimiento sobre el bambuco tradicional huilense?

El bambuco tradicional huilense pues fue como empezaron a bailar sobre todo nuestros abuelos ellos miraron. Nuestras danzas nacen de cómo los campesinos y como los criollos trataban de imitar el baile que hacían los españoles, entonces por eso el cogido de la falta por eso los movimientos porque ellos decían vean los engréidos españoles, entonces ellos se reunían a burlarse de casi como bailaban ellos, de ahí nació nuestro bambuco. El bambuco tradicional del Huila es lo más significativo y lo más representativo del Huila es el rajaleña, pero de allí nace esa ramita principal que es el bambuco, es como se empezó y especialmente como se bailó en la Plata. En la plata es donde prácticamente donde empieza la historia, el descubrimiento de nuestras tradiciones, ellos son los que empiezan. Ayer miraba el afiche del reinado y el festival de la Plata, son 67 años, Neiva tiene 62 y Pitalito 60, entonces mire como hemos ido, como la Plata nos lleva una ventaja grandísima y como ellos hicieron esa investigación y prácticamente allá nació el bambuco tradicional que tiene unas raíces indígenas y nativas muy grandes. Ellos hacen por ejemplo hay un paso, el paso Páez que es precisamente el paso que hacían los indígenas y de ahí se retomó para poder hacerlo y con mayor propiedad la plata porque ellos

tienen cercanía al Cauca, entonces esa parte influye mucho para que ellos hicieran sus pasitos y de ahí naciera el bambuco tradicional.

2. ¿Hace cuánto tiempo la conoce?

Pues desde que yo tengo conocimiento y que me interesé por el folklore la conozco, conozco el banco tradicional porque sé que cómo se hace el traje y cómo se empezó a bailar y se sabe que no tiene una coreografía establecida, se hacen los pasos básicos la invitación el ocho las perseguidas casi nunca el parejo pues coge a la mujer, por ahí de pronto las manos, pero de una manera muy culta y muy tradicional entonces todo ese tiempo hace que lo que lo conozca.

3. ¿Qué tipo de bambuco cree que es?

Es un bambuco fiestero.

4. ¿En su trayectoria lo ha danzado?

Sí he bailado bastante el bambuco tradicional con parejas pues muy antiguas que lo saben, entonces yo las he acompañado y hoy lo se lo he enseñado pues a mis nietas a mis estudiantes, la nieta clasificó para Neiva a bailar precisamente bambuco tradicional no sanjuanero sino bambuco tradicional.

5. ¿Existe una coreografía establecida para esta danza?

No, no existe una coreografía hay unas hay unas investigaciones del maestro Álvaro Trujillo de Neiva, en donde él ha hecho una recopilación de toda la investigación que ha hecho sobre el bambuco tradicional a través de la historia y de dónde se empezó a bailar a hoy pues se ha ido cambiando se han hecho muchos cambios, los ochos siempre va como en esencia los ochos los codos la perseguida la entregada de la de la chicha bueno son pasos muy y siempre la perseguida. Se cree que ese esa danza cuenta como la como la importancia que quería tener la mujer que el hombre le diera la mujer por eso ella siempre se hacía rogaría siempre la persigue ella nunca se detiene a esperarlo, sino que él es el que pero más sin embargo siempre las danzas son machistas y él siempre se impone sobre ella entonces esa es una parte muy importante que hay que tener en cuenta en el bambuco tradicional.

6. ¿Qué tipo de música o ritmo cree usted que se maneja?

En el bambuco tradicional se maneja una tonada muy antigua yo de música es muy poco pero creo que es una tonada muy antigua pero la el ritmo que más se utiliza Hoy es el bambuco fiestero o los bambucos fiesteros, los que más se utilizan para representar el bambuco tradicional ahí tenemos ojo al toro, tenemos el bambuco, bueno el que más se utiliza es ojo al toro pero hay varios se puede hacer con viva Neiva Bueno hay muchos bambucos pero tiene que ser tiene que ser bambucos que sean muy rápidos para poderlos representar.

7. ¿Se maneja alguna parafernalia?

Sí es muy importante el traje campesino huilense y el traje campesino de la mujer casi siempre se baila la mujer con gorra porque como viene de clima caliente Entonces ellos usaban la gorrita para para coquetear primero que todo como por debajo de ella y defenderse del clima

caliente. En el parejo es muy importante El Poncho porque él con el Poncho la iba y siempre la iba coqueteando la cortejaba la perseguía la molestaba Entonces el poncho es indispensable y la alpargata de cabuya.

8. ¿Cuál es el vestuario con el que se danza el bambuco tradicional?

Se usa mucho para el parejo, el pantalón blanco la camisa blanca y no se usa el cinturón ancho solamente la correa o una cuerda para llevar la funda o machete que es muy necesario ellos siempre bailaban con machete el sombrero y el rabo de gallo. La mujer una falda larga amplia hecha en flores en esas telas nosotros le llamamos las telas sarasas porque son unas florecitas pequeñas va en tiempos la falta en cada tiempo van los encajes y van pasacintas y la blusa se puede usar del mismo color de la falda o se puede usar Blanca, yo pienso que, de acuerdo al clima, en el norte la blusa blanca porque es más fresca y en el sur de pronto se puede usar del mismo color, inclusive colores más oscuros, como café o negro. Sí pues sin olvidar las moñas las tradicionales moñas las trenzas y el sombrero que es muy, un sombrero amplio es un sombrero campesino huilense en una eso se hace en una en una palma creo que la que utilizan para una palma muy pequeña para hacer el sombrero, no es de pindo.

9. ¿Cuál es el carácter de la danza?

Pues el carácter de la danza del bambuco tradicional es de enamoramiento y también como de imponencia del hombre hacia la mujer y la mujer querer imponer del hombre.

10. Cuando viajas con su agrupación o se encuentra en otro municipio, departamento o país, ¿hace conocer estos bailes o la música tradicional?

Sí, siempre hablo de lo de nosotros de del Huila de Pitalito de San Agustín siempre estoy hablando porque he tenido la oportunidad de estar en el extranjero y por allá muy rico contar uno pues lo que hace y más que yo que lo he vivido y que he podido pues trabajar mucho la parte dancística y musical del Huila entonces me fascina hablar de todo nuestro folclor.

11. Que más nos puede contar acerca de los ritmos, historias, anécdotas etc., ¿sobre estas danzas? No respondió.

12. ¿Cree usted que es importante dar a conocer este tipo de danzas Guaitipan y bambuco tradicional?

Sí es importantísimo sobre todo lo de Guaitipan, porque del bambuco está ya más comercial más más en libros aparece más en videos, pero lo de la Gaitana está por descubrirlo hasta por hacerlo por meterle el diente como decimos y saber cómo representar una danza que quede fija, que quede establecida, con una coreografía establecida, con una música que la patente como la danza de Guaitipan.

13. Si se crea un manual pedagógico de enseñanza aprendizaje, donde este la información de la danza de la cacica y del bambuco tradicional, con sus ritmos, pasos, trajes e historia, ¿lo implementaría en su trabajo u en otro espacio? ¿Le sería útil?

No, sí hay, yo pienso que lo que sabe hay que ponerlo en servicio y esa ha sido la consigna que uno lo que sabe no se lo puede llevar. Ahí para compartirlo y para que ojalá y la tradición más que eso hay que transmitirla de generación a través de la danza o contarla de una

manera escrita fotográficamente a través de un video hay que contarla para que la nueva generación lo conozca.

Formato de entrevista

Proyecto: Caracterización y cualificación de las danzas tradicionales huilenses: Guaitipan y el Bambuco tradicional.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Entrevistador: Neiber Danilo Mosquera Piedrahita **Año:** 2022

- **Nombre y apellido:** Huberney Rojas Muñoz
- **Edad:** 50
- **Lugar de Residencia:** Pitalito- Huila
- **Ocupación:** Docente
- **Teléfono:** 3133409512
- **Nivel Educativo y a que se dedica hoy en día:** Magister – docente de aula

Preguntas

¿Qué opina acerca de las danzas y ritmos tradicionales de la región?

Son muy valiosas para el contexto cultural y para la región ya que a través de ellas nos representa y nos hace tener una identidad cultural.

Guaitipan

1. ¿Cuál es su trayectoria en el mundo de la danza o de la música?

Desde los 14 años, en la banda del pueblo, luego, estudiando música y seguido como formador de procesos musicales.

2. ¿Tiene usted algún conocimiento relacionado con la cacica Gaitana o como era llamada en ese entonces Guaitipan? Si o no. ¿Cual?

Sí. Fue una gran líder que pudo ser mito o real. Quien dirigía aborígenes en la región de Timaná, Huila.

3. ¿Conoce algún tipo de danza o ritmo, relacionado con el pueblo indígena al cual perteneció la cacica de la Gaitana?

No.

4. ¿Ha realizado alguna danza o creado algún ritmo en honor a la cacica Gaitana? ¿Porque lo realizo?

No.

5. ¿Sabía que las danzas que hacían los pueblos indígenas de la cacica eran rituales en honor a las semillas y algunas tradiciones?

Sí.

6. ¿Qué tipo de música o ritmo cree usted que se manejaba en ese entonces y en la actualidad que tipo de música se podría implementar?

Para ayer y hoy: rondas, marchas, con cantos, percusión corporal e instrumentos de percusión.

7. ¿Ha pensado en crear una canción o danza en honor a la cacica Gaitana?

Tal vez.

8. Dentro de sus conocimientos, ¿Qué tipos de trajes serían pertinentes para realizar esta danza?

Taparrabos, collares, caras pintadas.

9. ¿Qué tipo de escenarios cree usted que se puede presentar este tipo de danza y ritmos?

Muestras folklóricas, encuentros de cultura, teatros nacionales e internacionales para recordar el pasado y fortalecer la convivencia humana con la naturaleza.

10. ¿Qué más nos puede contar acerca de los ritmos, algunas anécdotas etc. ¿sobre estas danzas?

Los grupos de danzas bailan al son de música andinas latinoamericanas, creadas en países como Argentina, Ecuador, Perú. Actualmente se busca recrear los ambientes nacionales y rescatar lo que queda de lo ancestral colombiano.

Bambuco tradicional

1. ¿Tiene conocimiento sobre el bambuco tradicional huilense?

Es un ritmo rápido. Se utilizan obras como “Ojo al Toro”, “Los opitas” ... En las festividades ponen es una muestra de personas mayores.

2. ¿Hace cuánto tiempo la conoce?

Desde mi infancia.

3. ¿Qué tipo de bambuco es?

Fiestero

4. ¿En su trayectoria lo ha danzado?

No

5. ¿Existe una coreografía establecida para esta danza?

Sí.

6. ¿Qué tipo de música o ritmo cree usted que se maneja (instrumentos)?

Instrumentos de viento y percusión (banda), instrumentos folklóricos (grupo folklórico).

7. ¿Se maneja alguna parafernalia?

Sí.

8. ¿Cuál es el vestuario con el que se danza el bambuco tradicional?

Ropa campesina antigua: faldas largas, anchas, blusa, sombrero, ruana, pantalón clásico, camisa de manga larga, cubierta para el machete.

9. ¿Cuál es el carácter de la danza?

Festivo, de conquista amorosa.

10. Cuando viajas con su agrupación o se encuentra en otro municipio, departamento o país, ¿hace conocer estos bailes o la música tradicional?

Sí.

11. Que más nos puede contar acerca de los ritmos, historias, anécdotas etc, ¿sobre estas danzas?

Es música que evoca el encuentro con los ancestros, con la tierra del pasado y sus tradiciones.

12. ¿Cree usted que es importante dar a conocer este tipo de danzas y los ritmos?

Sí, el pasado forma parte de nuestra historia y nuestra vida.

13. Si se crea un manual pedagógico de enseñanza aprendizaje, donde este la información de la danza de la cacica y del bambuco tradicional, con sus ritmos, pasos, trajes e historia, ¿lo implementaría en su trabajo o en otro espacio? ¿Le sería útil?

Sí.

Formato de entrevista

Proyecto: Caracterización y cualificación de las danzas tradicionales huilenses: Guaitipan y el Bambuco tradicional.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Entrevistador: Neiber Danilo Mosquera Piedrahita

- **Nombres y apellidos:** Edwin Andrés Argote Navia
- **Edad:** 26 años

- **Lugar de Residencia:** Bruselas- Huila
- **Ocupación:** Instructor de danza y coreógrafo.
- **Teléfono:** 31383660137
- **Nivel Educativo y a que se dedica hoy en día:** Técnico profesional y profesor de danza.

Preguntas

¿Qué opina acerca de las danzas tradicionales de la región?

Acerca de las danzas tradicionales de la región, pues básicamente se tiene un concepto de época colonial época de esclavitud donde se ve las intervenciones de conquista como tal, pero que también a raíz de eso hay una procedencia de danza como tal danza al estilo indígena que nos muestran nos ejemplifica tal vez con su procedencia sus raíces digámosle cierta manera que podríamos intervenir y ejemplificar a la cacica de la Gaitana o a Guaitipan como también recibe su nombre utilizando una danza zoomorfa que hace alusión a la simplificación de tal vez de animales, de aves y demás especies que podemos utilizar para ejemplificar una danza de este tipo de carácter en cuanto a esas danzas tradicionales.

GUAITIPAN

1. ¿Cuál es su trayectoria en el mundo de la danza?

En la trayectoria como tal en el mundo de la danza básicamente inicia desde los 8 años donde pues a través de las cualidades en cuanto a movimiento, coordinación de extremidades y demás pues inicia mi proceso. Hoy en día manejo un proceso de formación dictando clases con una trayectoria alrededor de 8 años manejando procesos formaciones en tanto académicas como en secretaría de cultura entonces básicamente la trayectoria que he tenido es ese esa ese tiempo donde se ve la simplificación de experiencia, de conocer diferentes culturas de ampliar el

conocimiento en el campo de la danza a sabiendas de que es un campo muy extenso, ya que, tiene una cierta variedad en cuanto a géneros, estilos y ritmos como tal en cuanto a danza género urbano o danza moderna popular pero también la que es de raíz, nuestra danzas tradicionales nuestras danzas folclóricas y desde luego abarcando otras otros entornos de danza como danza afrocaribeña, danza africana y manejamos también el tema también de la parte del jazz que ya son danzas clásicas como tal y que son de otras partes de del mundo.

2. ¿Tiene usted algún conocimiento relacionado con la cacica Gaitana o como era llamada en ese entonces Guaitipan? Si o no. ¿Cuál?

Bueno digamos que, pues conocimiento como tal de la cacica Gaitana o de Guaitipan pues se entiende que fue una grande guerrera, una grande heroína, que luchaba por su gente una líder que emprendía sus actos y sus hazañas con base y en pro pues de luchar digámoslo por los derechos, en ese entonces de su propia gente y a todos los Yalcones que básicamente es como los que más suenan en esa época como tal. Y desde luego que se tiene que a través de sus hazañas hizo que el general Pedro de Añasco cayera a sus pies donde básicamente lo arrastró por diferentes lugares de Timaná donde a raíz de eso cortó sus extremidades esto sabiendo de que el señor Pedro de Añasco pues también hizo una masacre con uno de sus familiares y pues ella en forma de venganza pues hizo esto con el señor Pedro de Añasco aparte de eso pues ella tomó sus riendas y también dirigió las diferentes tropas más de 10,000 personas que estuvieron a su mando y que desde luego pues entraron en lucha con los ejércitos españoles.

3. ¿Conoce algún tipo de danza, relacionado con el pueblo indígena al cual perteneció la cacica de la Gaitana?

De conocer en específico como tal una danza que ejemplifique o relacione la cacica de la Gaitana Guaitipan Pues básicamente digamos que no hay una procedencia como tal o una danza en específica que muestre una variedad una variabilidad de pasos que estén ya listos, que estén enmarcados en cierta parte pero sí se trabaja el concepto de que Timaná se rige por la cacica de la Gaitana y que a través de eso pues se ejemplifican las diferentes tribus que estuvieron en esa región como los Yalcones y otras tribus que también pues hicieron intervenciones en aquella época pero como tal una danza en específica pues básicamente no la tendría o no tendría claro o no he escuchado hasta el momento la danza que está estipulada como tal que se diga la cacica de la Gaitana vive a través de esta danza o este baile.

4. ¿Ha realizado alguna danza o creado algún ritmo en honor a la cacica Gaitana? ¿Por qué lo realizó?

Como dije anteriormente esto con base en la cuarta pregunta eh se han creado danzas como tal de manera eh zoomorfa de concepto tradicional indígena donde se ejemplifican muchas cosas y básicamente siempre el tema como tal es Guaitipan entonces se le da un enfoque a ello conociendo su historia sus procedencias y siempre dándole ejemplificación a lo que tiene que ver con la parte de la danza indígena, de la danza tradicional que tiene sus raíces en esas épocas coloniales y desde luego de mucho mucho más atrás.

5. ¿Sabía que las danzas que hacia los pueblos indígenas de la cacica era rituales en honor a las semillas y algunas tradiciones?

Sí como historia la pregunta número cinco como historia eh pues tenemos que conocer la procedencia de la danza y ya vemos que la danza se originó en la parte eh del Oriente en Egipto

en Grecia, Roma donde utilizaban estas danzas como alabanza a los dioses como alabanza a diferentes eh situaciones y así como lo hacían en Europa pues estaba la casualidad que acá en nuestra continente americano también teníamos nuestras civilizaciones que también a través de los rituales y las danzas pues se tenía el proceso de alabar a la luna, a la tierra, la pacha mama, a las semillas, al fruto, a la comida y entonces sí se tiene un enfoque y a raíz de eso se rige la palabra tradicional.

6. ¿Qué tipo de música o ritmo cree usted que se manejaba en ese entonces y en la actualidad que tipo de música se podría implementar?

Bueno esa pregunta es muy muy buena, ya que digamos de cierta manera que en sus inicios pues a través de la raíz de la danza que Inicia con el tema de estar de una manera circular con personas que hacían el tema de rituales y alabanzas pues esto se regía a través de movimientos a través de señas y a través del sonido implementado por nuestro cuerpo nuestras manos y por nuestros pies como tal pero hoy en día ya se tiene un proceso más esclarecido ya se tiene un avance y ha dado a ellos pues encontramos diferentes composiciones donde se utilizan herramientas que son de la musicalidad tradicional como como el triple como la bandola como el runcho en la flauta de millo, encontramos el bombo, el tambor entonces hay muchos instrumentos que se implementaron desde época también y que hoy en día son muy utilizados pero que a través de los cambios pues también se han ido formando de una forma diferente pero con el concepto de darle la misma musicalidad.

7. ¿Ha pensado en crear una canción o danza en honor a la cacica Gaitana?

Creería que no, no he pensado en crear.

8. Dentro de sus conocimientos, ¿Qué tipos de trajes serian pertinentes para realizar esta danza?

Pues dado de que tal vez el enfoque como tal siendo danza tradicional en la pregunta número 8, tenemos que para ejemplificar una danza zoomorfa tradicional pues deberíamos implicados a utilizar una parafernalia que ejemplifica ese arraigo indígena donde se utilizaban sus taparrabos, donde se utilizaban sus artesanías como tal y desde luego otros elementos como máscaras que como lo digo yo en la danza zoomorfa ejemplificación de los animales son los que dan a ellos.

9. ¿Qué tipo de escenarios cree usted que se puede presentar este tipo de danza?

Que la danza tradicional indígena para para qué tipo de escenarios la podríamos utilizar Pues digámoslo de cierta manera que hay unos momentos en donde se ve ejemplificada la danza tradicional donde hay un espacio adecuado para ello y creo yo que en esos espacios es donde hay que dar a flor de piel el tema de demostrar la danza como tal, de darle a conocer a la gente de que hay diferentes entornos de danza donde se puede contemplar y donde se pueden ellos observar la ejemplificación de un baile alusivo a nuestra Guaitipan.

10. ¿Qué más nos puede contar acerca de la danza o sobre la Gaitana? Algunas anécdotas, historia, etc.

Teniendo en cuenta todo lo que ya he hablado al respecto pues creería yo que nos queda de remembranza recordar que la cacica de la Gaitana fue una gran líder una gran luchadora y que pues hizo su deber cumplió con sus actos pero también que fue traicionada por uno de los

caciques que al lado de ellos se encontraba y pues fue traicionada por él dando la a los ejércitos españoles pero como tal tenemos que la cacica vuelve lo repito es una persona de admirar porque son muy pocas las mujeres que a través de la historia se ve y se ejemplifica que han luchado por los derechos de su pueblo, por los derechos de su gente y este personaje es uno de ellos por eso hoy en día tenemos que es muy reconocido no solo a nivel municipal ni departamental sino a nivel nacional ya que esto es historia y como historia debemos saber que esto es globalmente conocido por muchos lugares y escenarios.

Bambuco tradicional

1. ¿Tiene conocimiento sobre el bambuco tradicional huilense?

Sí tengo conocimiento acerca del bambuco bajo la bajo el concepto tradicional es su proceder y desde luego la manera en cómo ejecutarlo y practicarlo también.

2. ¿Hace cuánto tiempo la conoce?

Creería yo que más o menos como desde luz 10 años empecé yo con el proceso dancístico y pues empecé a enredarme con la parte tradicional la parte artística donde encontramos muchos ritmos y uno de ellos pues él va un poco tradicional entonces creería yo que ya más o menos alrededor de unos de algunos 13 ya 13 o 14 años como tal que se lleva a cabo ese proceso de conocer el bambuco.

3. ¿Qué tipo de bambuco cree que es?

Como tal es una es una combinación de rajaleña con paso Páez y demás que se componen para el mismo no que bambuco es un es una combinación de estos que acabo de

nombrar anteriormente y pues creo que hay otros elementos que también son incorporados en ella.

4. ¿En su trayectoria lo ha danzado?

Durante mi trayectoria como tal desde que inicié con el proceso lo he avanzado he practicado el bambuco tradicional básicamente te diría yo que una de las coreografías donde se ve la interpretación como tal del bambuco pues creería yo que es el sanjuanero huilense es una de las coreografías que está establecida y que dentro de ella pues ejemplificamos el paso de del bambuco tradicional como tal.

5. ¿Existe una coreografía establecida para esta danza?

No, es una danza muy libre y alegre.

6. ¿Qué tipo de música o ritmo cree usted que se maneja?

Pienso yo que es una una musicalidad muy muy suave, estilizada, ya que dio sus sonetos de una forma cadenciosa y pues desde luego también teniendo en cuenta que los elementos o implementos que se utilizan en él son básicamente del parte tradicional cierto de la parte tradicional donde encontramos el roncho la tambora donde encontramos las maracas, el chucho y demás herramientas o instrumentos que hacen y que componen bambucos tradicionales.

7. ¿Se maneja alguna parafernalia?

Sí se maneja una parafernalia ya que pues es esa historia es traición y para ello pues básicamente el vestir de la manera como tal es llevar a cabo sus atuendos de la mejor forma ya que pues son como la parte tradicional y la simbología que nos da a nosotros como nueva generación a entender de que la danza ha existido desde hace mucho tiempo y de que tiene sus raíces y de que sus atuendos de antes a los de ahora son muy diferentes.

8. ¿Cuál es el vestuario con el que se danza el bambuco tradicional?

El vestuario tradicional pues pensaría yo que es algo sencillo como una camisa blanca en su caso un pantalón también puede ser blanco negro o gris puede ser a la altura del tobillo o el arremangado como lo dicen por ahí y la mujer con su falda o con sus enaguas al estilo campesino con una forma muy estética para manejar.

9. ¿Cuál es el carácter de la danza?

El carácter de la danza básicamente nos lleva a conocer ese aspecto tradicional como lo dice como tal cierto la característica principal es hacerle que nuestras tradiciones no se pierdan a raíz de lo que nosotros hacemos y yo creo que es uno de los ritmos que básicamente se trabajan más hoy en día en la parte cultural.

10. Cuando viajas con su agrupación o se encuentra en otro municipio, departamento o país, ¿hace conocer estos bailes o la música tradicional?

Cuando nos desplazamos hacia otros lugares desde luego nos hemos de notar que tenemos nuestras raíces culturales nuestras raíces tradicionales y desde luego pues hacemos de que ellas se quedan impregnadas en otras culturas es algo muy muy bonito porque nos lleva a

conocer toda una trayectoria toda una historia de personajes que han hecho partícipes y que han dejado un aporte con su granito de arena en diversidad.

11. Que más nos puede contar acerca de los ritmos, historias, anécdotas etc., ¿sobre estas danzas?

Que todos debemos conocer nuestras raíces y sentirnos orgullosos de donde somos de dónde venimos y que queremos trasmitir a los demás, sentir nuestra esencia y hacerla vibrar a las demás personas de diferentes lugares.

12. ¿Cree usted que es importante dar a conocer este tipo de danzas Guaitipan y bambuco tradicional?

Sí creo yo que es muy importante dar a conocer nuestras raíces, es importante dar a conocerlas ya que son patrias son símbolo de nosotros y es lo que nos caracteriza a nosotros como huilenses y es de lado pues que hoy en día ya no es solo Huila sino también muchos departamentos a interpretar el bambuco.

13. Si se crea un manual pedagógico de enseñanza aprendizaje, donde este la información de la danza de la cacica y del bambuco tradicional, con sus ritmos, pasos, trajes e historia, ¿lo implementaría en su trabajo u en otro espacio? ¿Le sería útil?

La implementaría ya que es una herramienta que nos serviría para guiarnos pero más que eso para ofrecerles a los chicos a los niñas, niños, jóvenes y adultos de la historia de que se den cuenta de cómo es su proceder y todo y por todo lo que ha pasado.

Formato de entrevista

Proyecto: Caracterización y cualificación de las danzas tradicionales huilenses: Guaitipan y el Bambuco tradicional.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Entrevistador: Neiber Danilo Mosquera Piedrahita **Año:** 2022

- **Nombres y apellidos:** María Alejandra Salinas León
- **Edad:** 32 años
- **Lugar de Residencia:** Pitalito- Huila
- **Ocupación:** Directora del Instituto de Cultura Recreación y Deporte.
- **Teléfono:** 3213706175
- **Nivel Educativo y a que se dedica hoy en día:** Profesional en administración

bancaria y financiera y líder de los procesos culturales y deportivos.

Preguntas

¿Qué opina acerca de las danzas tradicionales de la región?

Considero que nuestras danzas tradicionales actualmente las hemos visto un poco deterioradas quizás por la falta de investigación en el terreno y de la buena ejecución de la danza pues de acuerdo al territorio y de la buena ejecución de la danza es decir, si aquí bailamos un rajaleña debemos bailarlo como tal el rajaleña más no valetizarlo y demás creo que en el folclor estamos un poco, nos hemos dejado llevar un poco mucho más por el show y no nos permitimos mostrar realmente los pasos y la esencia como tal de lo que significa estos bailes

tradicionales. Así que lo veo pues en una decadencia que normalmente sea un extranjero le muestras cuál es el baile tradicional no le vas a poder contar la historia de nuestros antepasados.

Guaitipan

1. ¿Cuál es su trayectoria en el mundo de la danza?

Bueno he tenido una trayectoria desde muy corta edad inicialmente a mis 2 años de edad teniendo unos padres que han sido fundadores en el arte pues me inculcaron desde muy pequeña el amor por la por la danza así las cosas desde los 2 años y empecé entonces a bailar con mi papá, mi mamá y mi hermano.

2. ¿Tiene usted algún conocimiento relacionado con la cacica Gaitana o como era llamada en ese entonces Guaitipan? Si o no. ¿Cuál?

En el momento no conozco ningún baile relacionado con la cacica Gaitana hasta el momento no se ha hecho una investigación como tal en el municipio. Bueno más en la zona sur del departamento del Huila se habla pues digamos que estos ritmos andinos y por tanto pues se baila al son de la chirimía o de san juanitos, pues digamos que se hace alusión como tal a estas historias sin embargo como tal no existe hasta la fecha ningún baile relacionado a la cacica Gaitana.

3. ¿Conoce algún tipo de danza, relacionado con el pueblo indígena al cual perteneció la cacica de la Gaitana?

Como tal si tengo conocimiento relacionado con la cacica, claro que se cuentan muchas historias, inclusive se dice que ella sus iniciales recorridas fueron aquí en la laguna y que luego

pues trascendió digamos que en esta zona. Sin embargo, pues es un tema que está como en aclaración de acuerdo pues a la a la historia no, inicialmente se habla de que ella su historia como tal se dio en el municipio de Timana.

4. ¿Ha realizado alguna danza o creado algún ritmo en honor a la cacica Gaitana? ¿Por qué lo realizó?

Hasta la fecha he danzado sanjuanitos y música como tal que hace alusión indígena, que lo hacíamos pues a través del grupo de danzas fercarana de quien mi papá es líder sin embargo, este como tal directamente relacionado a la cacica Gaitana no, en algún momento se montó una danza bueno se creó una danza particularmente para expresar lo que fue una reina a la que lo interpretó en la ciudad de Neiva en donde se habló pues de esa historia de la cacica Gaitana y de cómo ella pues atravesó toda esa historia, pero no existe todavía ni documentada ni una coreografía en especial que dibuje como tal la historia de ella no la hay hasta el momento.

6. ¿Sabía que las danzas que hacia los pueblos indígenas de la cacica era rituales en honor a las semillas y algunas tradiciones?

Ritmos pues como tal de los pueblos indígenas no, ellos nunca han hecho honor como tal a la cacica o a un a una personalidad como esta no, ellos siempre hacen sus ritmos en honor a ritos y sobre todo le bailan a la madre tierra, es decir, ellos le bailan a los cultivos ellos muestran cómo se procesa x cosa, le danzan al sol a la luna entonces porque pues para ellos estos son los maestros, estos son sus personajes y los que le dan vida como tal a sus pueblos indígenas.

6. ¿Qué tipo de música o ritmo cree usted que se manejaba en ese entonces y en la actualidad que tipo de música se podría implementar?

Nada eso lo hacían a través de los instrumentos autóctonos construidos a través de lo que hay en la naturaleza. Es decir, lo que se les da por ejemplo el maíz a través de utilizaban el totumo y así como esto muchos implementos, el bambú, bueno y todos estos implementos a través de la semilla que eran los que permitían pues hacer los ritmos folclóricos a través de los cuales ya se creaban las danzas.

7. ¿Ha pensado en crear una canción o danza en honor a la cacica Gaitana?

Bueno no, no directamente, yo pensaba en crear la canción o la danza pero sí mi papá Aldemar Salinas, le ha hecho la invitación varias veces para que los grupos folklóricos actuales, los grupos de danza que existen pues puedan danzar en honor a ella, inclusive en algún momento se habló de una coreografía que tocara pues esa historia como tal de la cacica Gaitana pero más Esa esa cacica, es esa indígena latente que nació aquí en la en la laguna de Guaitipan que es una historia completamente diferente a lo que digamos se ha contado de la cacica que es pues este tema un poco salvaje, lo que se busca es más como Buscar la historia de esa mujer valiente de esa mujer que también era campesina que tenía un arraigo cultural Pues de la zona entonces creo que es un poco más más tradicional.

8. Dentro de sus conocimientos, ¿Qué tipos de trajes serian pertinentes para realizar esta danza?

Definitivamente si nosotros hablamos de la cacica Gaitana o me preguntas sobre los tipos de trajes que serían para esta danza pues si hablamos del Sur del departamento Tenemos que irnos a los climas y cómo la gente ha vivido durante tanto tiempo, tú no puedes hablar de una casita Gaitana casi desnuda en el municipio de Pitalito cuando anteriormente hacía tanto frío en el valle de laboyos entonces todo eso tendríamos que revisarlo para sí mismo recrear como tal esta danza.

9. ¿Qué tipo de escenarios cree usted que se puede presentar este tipo de danza?

Una danza como esta es para presentarla en todos los escenarios, en todos los espacios que se dé para mostrar como tal la el arraigo cultural de la región y de la zona en la que estamos geográficamente ubicados. Entonces se presta para cuando podamos recibir alguna persona que queramos contarle Cuál ha sido la historia de Pitalito o de esta zona pues pudiésemos bailar esta danza en honor a la cacica Gaitana.

10. ¿Qué más nos puede contar acerca de la danza o sobre la Gaitana? Algunas anécdotas, historia, etc.

No respondió.

Bambuco tradicional

1. ¿Tiene conocimiento sobre el bambuco tradicional huilense?

El bambuco tradicional podemos hablar muchísimo, es uno de los de los bailes que más admiro porque del bambuco tradicional nació como tal el sanjuanero huilense, entonces, de ahí

nacieron muchos pasos que hoy son los que identifican al sanjuanero y por tanto la importancia como tal de este de este baile.

2. ¿Hace cuánto tiempo la conoce?

Lo conozco desde que tengo uso de memoria de que mi papá y mi mamá me hablaron del sanjuanero huilense empezamos hablando precisamente del bambuco tradicional porque gran parte como tal de la historia como ya les mencioné pues se desprende del bambuco tradicional es decir, hay pasos que evolucionan y que se han ido pues generando en una evolución y lo que ha permitido que hoy hablemos de un tres cuartos y de un bambuco en el caso del del sanjuanero huilense.

3. ¿Qué tipo de bambuco cree que es?

Bambuco fiestero, hay diferentes tipos de bambucos, hay bambucos sureños, en el caso tal el bambuco huilense es eso pues hace alusión mucho, es sobre todo a las tonadas como tal de esta música eso es lo que lo que lo ha diferenciado.

4. ¿En su trayectoria lo ha danzado?

Desde el comienzo baile mucho, en la trayectoria he bailado mucho bambuco tradicional inclusive pequeña lo danzamos mucho y teníamos un montaje especial para cuando nos llamaban con mi hermano a presentarnos, entonces teníamos entre ellos la guabina, el bambuco tradicional, el sanjuanero, teníamos Torbellino etc.

5. ¿Existe una coreografía establecida para esta danza?

No, no existe una coreografía para el banco tradicional pero sí hay unos pasos en específico que lo identifican no, en este caso sobre todo las figuras se utiliza mucho el ocho, la invitación, la perseguida, el rechazo, bueno como que estás. Este tipo de pasos son los que se hacen en el caso de figuras, se hacen en este baile pero lo identifican unos pasos que son el arrastradito que ya conocemos, el paso de pizca también que es muy muy conocido y un caminadito que se hace mucho más rápido como si fuese una especie de marcha.

6. ¿Qué tipo de música o ritmo cree usted que se maneja?

Bambuco fiestero, alegría con su tambor.

7. ¿Se maneja alguna parafernalia?

La parafernalia la que me hablas pues siempre lleva su bolsito en donde lleva el aguardiente o la bebida como tal que se identifica en este caso podría ser también lo que se tomaba anteriormente que era Juan Carana o quizás una mistela algo así.

8. ¿Cuál es el vestuario con el que se danza el bambuco tradicional?

El bambuco tradicional siempre se utiliza con: en el caso de la mujer con la blusa campesina que va hasta la muñeca todo en cinticas blanco por lo general o si no en flores. Tiene una partidura exactamente en la cintura y de ahí en adelante ya se amarra con una cintica y de ahí sale como un vuelito que terminan encaje al igual que terminan los puños de la blusa aquí con encaje y la falda se da partiduras es decir que ella tiene por normalmente unas cuatro partidas, es muy redonda y tiene también terminación en cajito esta falda. En el caso del hombre siempre él va pues con su camisa el pantalón la alpargata que se me olvidaba para la mujer

también siempre se baila con una alpargata los dos, la mujer lleva además un sombrerito y siempre se peina en trenzas como la campesina que es y el hombre siempre lleva su poncho, su sombrero, su rabo de gallo, siempre va a llevar su machete.

9. ¿Cuál es el carácter de la danza?

El carácter de la danza siempre un enamoramiento es decir que el hombre siempre va conquistando a la mujer.

10. Cuando viajas con su agrupación o se encuentra en otro municipio, departamento o país, ¿hace conocer estos bailes o la música tradicional?

No respondió.

11. Que más nos puede contar acerca de los ritmos, historias, anécdotas etc., ¿sobre estas danzas?

Claro que sí, considero que son aspectos demasiado importantes para la realización de los territorios en temas culturales y artísticos, toda vez que son los que narran la historia a través de un movimiento al ritmo de una música que es en este caso la danza.

12. ¿Cree usted que es importante dar a conocer este tipo de danzas Guaitipan y bambuco tradicional?

Por supuesto que sí, sería un tesoro que tendría que estar no solo aquí en el ICRD sino en los colegios del municipio de Pitalito y la biblioteca municipal.

Formato de entrevista

Proyecto: Caracterización y cualificación de las danzas tradicionales huilenses: Guaitipan y el Bambuco tradicional.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Entrevistador: Neiber Danilo Mosquera Piedrahita

- **Nombres y apellidos:** Jesús Teilor Argote
- **Edad:** 30 años
- **Lugar de Residencia:** Bruselas- Huila
- **Ocupación:** Área Administrativa
- **Teléfono:** 3102560795
- **Nivel Educativo y a que se dedica hoy en día:** Tecnólogo en gestión empresarial y profesor de danza.

Preguntas

¿Qué opina acerca de las danzas tradicionales de la región?

Las danzas tradicionales de la región, de esta región del departamento del Huila, para la zona Sur, zona norte, zona céntrica y diría yo, que son muy reconocidas no solamente a nivel local sino nacional e internacionalmente y las danzas tradicionales pues como tal es de mucho saber, que atraen a muchas personas. En este momento somos reconocidos, es pues como lo decía anteriormente internacionalmente por nuestro sanjuanero. Hoy en día el mes de junio y durante otros meses del año muchas personas de otros departamentos y pues de otros países llegan hasta la capital del departamento del Huila a disfrutar de estas fiestas que se viven durante aproximadamente 3 o 4 meses teniendo en cuenta pues que las danzas tradicionales más reconocidas en este momento sería el sanjuanero y los bambucos, los pasillos, que también hacen parte de estas danzas tradicionales que componen pues cada uno de los ritmos y que se bailan en nuestro departamento y que día a día pues de una u otra manera en diferentes instituciones educativas pues se va perdiendo un poco.

Guaitipan

1. ¿Cuál es su trayectoria en el mundo de la danza?

Desde muy pequeñito me atrajo, me gustó el tema de la danza eso sí que en la escuelita donde estaba estudiando pues llegó cierto de un profesor y pues planteó la idea de formar el grupo de danza en ese entonces yo estaba en el grado quinto planteó la idea de formar el grupo de danza y pues ahí fue donde empecé a tener conocimiento sobre las danzas sobre cómo se hace un bambuqueo, sobre cómo se hace un pasillo, de ahí en adelante pues he ido creciendo mucho en el mundo de la danza ya más adelante en el tema del colegio pues me inspiré también

en el tema de la danza moderna que pues vendría siendo otro punto aparte pero pues que también me ha hecho conocer muchas cosas en cuanto a comparativas de la danza moderna con la danza tradicional que es la que nosotros como tal debemos rescatar he sido también parte de excelentes grupos dancísticos en mi entonces y hace mucho tiempo en el corregimiento al cual pertenezco que es el corregimiento de Bruselas se formó un grupo de danza conocido como evacol dirigido por el profesor por el profesor y de ahí también fue creciendo como más esa importancia por la danza, luego me abrí las puertas como pareja del sanjuanero huilense no solo en la institución en la que estudié sino también a nivel ahí del corregimiento a nivel de del pueblo al cual pertenezco y pues también muchas presentaciones en las cuales estuve por parte de grupos dancísticos en los que estuve involucrado y pues que gracias a ello puedo decir que tengo una trayectoria amplia pues diría yo que más de unos 10 años danzando con el alma y entregando el corazón siempre que estemos en una presentación dancística y más cuando se trata de danza tradicional.

2. ¿Tiene usted algún conocimiento relacionado con la cacica Gaitana o como era llamada en ese entonces Guaitipan? Sí o no. ¿Cuál?

Bueno en cuanto al conocimiento que tengo sobre la casita de la Gaitana o Guaitipan, creería yo que es como como esa parte de la historia que siempre nos han empezado a inculcar desde pequeños en las partes donde estudiamos en nuestras instituciones educativas y es que nos han hecho ver a esa mujer valerosa esa mujer valiente que pues reunió a muchos hombres en un momento dado de que los españoles más exactamente en el Pedro añasco en ese entonces pues se propasó demasiado y pues le dio muerte a su hijo y es por eso que esta mujer decide reunir tropas y encaminarlas en una lucha en contra de este ejército español y pues gracias a ello

conocemos hoy a la cacica Gaitana como como esa mujer valerosa esa mujer valiente con la cual pues muchas mujeres de nuestro departamento también se identifican que a pesar de ser mujer pues pudo comandar un ejército como tal pudo reunir ese ejército en ese entonces y dar la lucha pues no solo por la venganza de su hijo sino también por libertad a un pueblo que estaba siendo sometido ya por los españoles también hay que reconocer que la historia nos muestra que la cacica Gaitana pues tuvo un recorrido bastante grande en más exactamente en el valle de la hoyos por las partes las zonas del municipio de Timana que es donde más se le se le conoce y pues de ahí también el nombre del municipio Timana es gracias al nombre del hijo de la ventana que era ti manco y pues de ahí que los amigos de del municipio de Timana decidieran ponerle este nombre más allá de lo que se puede conocer de esta mujer podríamos entender que ella pues el final que tuvo con final también un poco trágico porque en ese entonces pues por no dejarse atrapar de los españoles pues que ya están prácticamente encima de ella de ella perdón debido a esa traición que tuvo por parte de alguien de la tribu indígena y ella se lanzó pues la historia que más se conoce es que desde un punto conocido como El pericongo la Gaitana desde ahí se lanzó hacia el río Magdalena y pues se perdió como tal su cuerpo no se supo más de ella y es por eso que esta mujer es muy reconocida en nuestro departamento no en cualquier lado nombre la Gaitana y pues creería yo dejándome guiar ya por la parte en la que pienso que en muchas instituciones educativas se conoce por no decir que en todas esta historia de la cacica de la Gaitana pues esa es como la parte que conozco acerca de ella de la tribu indígena la que pertenecía y pues cómo fueron los sucesos durante ese entonces que pretendían pues conquistarnos los españoles.

2. ¿Conoce algún tipo de danza, relacionado con el pueblo indígena al cual perteneció la cacica de la Gaitana?

Como tal algún tipo de danza relacionado con el pueblo al que ella perteneció diría que no no tengo conocimiento que en muchos escenarios se han querido plasmar como esa idea de cómo era la Gaitana y de la manera en que dio la lucha sí se ha visto pero que se haya hecho alguna danza con algo de conocimiento acerca de lo que ellos bailaban de lo que ellos tocaban instrumentos y todo ese tema no pero pues como lo dije hace un momento sí se ha podido ver en diferentes escenarios esa parte queriendo como demostrar de qué manera era esta mujer y cómo eran sus vivencias en ese entonces.

3. ¿Ha realizado alguna danza o creado algún ritmo en honor a la cacica Gaitana? ¿Por qué lo realizó?

Alguna danza pensando en el en la casita Gaitana no más bien como como en esos en esos pueblos que están dentro del departamento del huila sí pues se conoce también que la parte andina pues no exactamente estamos sobre la región andina y se crean algunas coreografías haciendo alusión pues al tema de la recolección de cosechas el tema de la adoración por ejemplo de la madre tierra a inti como era conocido pues es que es el sol como lo conocen también los indígenas entonces pues más bien por ahí pero como tal que se haya o que haya creado alguna danza pues reconociendo como tal a esta mujer no hasta el momento no.

4. ¿Sabía que las danzas que hacía los pueblos indígenas de la cacica era rituales en honor a las semillas y algunas tradiciones?

Bueno creería yo que sí sabía que los indígenas en ese entonces hacían como sus cultos ellos se reunían en grupos grandes de personas y empezaban a hacer como la adoración a sus dioses como lo decía también nuevamente anteriormente rendían culto al sol a la tierra a las cosechas a los cultivos bueno ellos tenían un sinnúmero de cultos aquí en rendirle o a quién hacerle como ese homenaje y siempre creaban sus danzas sus bailes sus pasos todo lo hacían como teniendo ese semblante y como plasmando una idea de lo que ellos estaban adorando en ese momento.

5. ¿Qué tipo de música o ritmo cree usted que se manejaba en ese entonces y en la actualidad que tipo de música se podría implementar?

Bueno en cuanto a la pregunta qué tipo de ritmo creería yo que ellos bailaban más que todo como al son de las tambores al son de esos instrumentos creados a partir del del cuero de los animales y los instrumentos de viento instrumentos de viento que hoy en día igual vemos que muchas tribus indígenas conservan esas tradiciones y sería como como más bien esa parte no creería yo que implementarían algún instrumento más allá de eso y qué podríamos implementar hoy en día pues hoy en día la tecnología avanza tanto que se pueden implementar muchos instrumentos ya hoy en día para una canción de género andino se puede implementar el implementar un piano puede implementar también un bueno se me escapa el nombre en ese momento pero pues no sé varios instrumentos con los cuales se puede crear música andina y se puede crear esa esa parte de esas de esas canciones que pues creería yo que manejaban anteriormente los indígenas y más en ese entonces en el tiempo de la cacica de la Gaitana.

6. ¿Ha pensado en crear una canción o danza en honor a la cacica Gaitana?

Bueno en cuanto a la pregunta de si he pensado en crear una danza en honor a la casita no me ha pasado por la mente presto que habría que hacer una investigación bastante larga para determinar pues como como en sí era esa mujer pues llevarlo un poco más allá de la parte de la historia que nos han contado como tal de ella entonces sí diría yo que es más como un proceso investigativo un proceso de investigación y ya después de eso sí pensaría en crear y claro me gustaría crear un baile o una danza en honor a esta mujer pues que fue la guerrera la cual defendió a nuestro territorio en ese entonces y que pues hoy en día la conocemos demasiado como la heroína de nuestro departamento.

7. Dentro de sus conocimientos, ¿Qué tipos de trajes serian pertinentes para realizar esta danza?

Bueno los trajes que serían pertinentes pues uno como dejándose llevar por el tema de la historia ahí por el tema que siempre nos han plasmado en cuanto a las imágenes en cuanto a imagen que tenemos que nos han sido creadas pues a partir de estas personas sería el taparrabo pero un taparrabo un poco largo creería yo pensaría también bueno eso aparte para los hombres pensaría también que para las mujeres vendría siendo un tipo de brasier o un tipo de top no sé cómo se le podría llamar en ese entonces y cubrir también su pelaje con estas con estos plumajes que también ellos los utilizaban pues como en honor a esas aves enormes que también han existido durante mucho tiempo como lo son los halcones las águilas El cóndor pues que también es muy conocido entonces creería yo que vendría siendo por ahí los hombres pues solo como con esa parte del taparrabo y las mujeres ya con su top creería yo que estos trajes

vendrían siendo creados a partir de pieles de los animales que ellos cazan y los implementarían para eso pues eso sería como lo que creo que podría ser y que podrían utilizar en ese entonces para este tipo de danzas.

8. ¿Qué tipo de escenarios cree usted que se puede presentar este tipo de danza?

Los escenarios pues podría decir yo que son muchos pero siempre hay un escenario al cual te pertenece este tipo de danzas no podemos hablar de presentar una danza en honor a la cacique de la Gaitana en un escenario político o en un escenario religioso pues porque estos son temas que manejan un poco creería yo la revolución pues porque ella también se considera una mujer revolucionaria entonces creería yo que son muchos escenarios pero que habría que buscar ese punto idóneo en donde se puede presentar este tipo de danzas.

Bambuco tradicional

1. ¿Tiene conocimiento sobre el bambuco tradicional huilense?

Si tengo conocimiento y sé que su origen es en los andes colombianos, como un ritmo constituido para las celebraciones que en ese entonces tenían la plebe como eran reconocidos los esclavos y que poco a poco y desde ese entonces fue trascendiendo.

2. ¿Hace cuánto tiempo la conoce?

Empecé a tener conocimiento de él cuándo tenía unos 8 años, estaríamos hablando de unos 15 años más o menos; gracias a las diferentes agrupaciones artísticas de las cuales hice parte y dónde fui adquiriendo este conocimiento tan maravilloso.

3. ¿Qué tipo de bambuco cree que es?

Bambuco fiestero.

4. ¿En su trayectoria lo ha danzado?

Tuve la oportunidad de danzar este tipo de ritmo unas 4 veces durante mi trayectoria.

5. ¿Existe una coreografía establecida para esta danza?

Desde sus comienzos decimos que no hay una danza como tal establecida, pero si unas características que lo identifican, la manera en la que el hombre quiere cotejar a la mujer bailando a su rueda y el rechazo que la mujer como tal tiene hacia el hombre como gesto de picardía.

6. ¿Qué tipo de música o ritmo cree usted que se maneja?

Es una música y un ritmo muy alegre puesto que cómo lo decía anteriormente se escuchaba mucho en las fiestas prácticamente como un himno para las personas en ese entonces.

7. ¿Se maneja alguna parafernalia?

Si se maneja una parafernalia y es todo ese tipo de instrumentos y montaje que se emplea para realizar las fiestas que preparaban en ese entonces.

8. ¿Cuál es el vestuario con el que se danza el bambuco tradicional?

En cuanto al vestuario tengo conocimiento que los hombres vestían con su sombrero, su poncho, sus pantalones remangados y sus alpargatas; en cuanto a las mujeres se vestían con faldas anchas con algunas cintas de colores con su pelo con trenzas y las alpargatas también.

9. ¿Cuál es el carácter de la danza?

El carácter de la danza como tal y como lo explicaba anteriormente es una danza de conquista por parte del hombre hacia la mujer y un rechazo picaresco por parte de la mujer para con el hombre y se baila en forma de rueda.

10. Cuando viajas con su agrupación o se encuentra en otro municipio, departamento o país, ¿hace conocer estos bailes o la música tradicional?

Si, he tenido la oportunidad de viajar a otros lugares y dar a conocer esta danza que los identifica además de los instrumentos que se usan para para crear este ritmo.

11. Que más nos puede contar acerca de los ritmos, historias, anécdotas etc., ¿sobre estas danzas?

Hasta el momento podría decir que es una danza muy bonita con un ritmo único en cada uno de sus territorios y que nos ha permitido sobre salir no solo a nivel nacional si no también internacional.

12. ¿Cree usted que es importante dar a conocer este tipo de danzas Guaitipan y bambuco tradicional?

Si, creo que es muy importante que las nuevas generaciones tengan conocimiento de este tipo de danzas que nos han sido inculcadas por nuestros antepasados y que hacen parte del legado histórico en nuestro territorio para que no se vean perdidas en un futuro.

13. Si se crea un manual pedagógico de enseñanza aprendizaje, donde este la información de la danza de la cacica y del bambuco tradicional, con sus ritmos, pasos, trajes e historia, ¿lo implementaría en su trabajo u en otro espacio? ¿Le sería útil?

Si, lo implementaría y que bueno fuera también que llegara a más personas dentro y fuera de las aulas como un fundamento de educación para impartir y forjar cada día una autonomía de carácter propio.

Actividades implementadas

Actividad 1

El gran día, el inicio de la danza viajera.

Objetivo

Conocer un poco a los estudiantes de la Institución Educativa Colonia Escolar de la comunidad de Kokonuko por medio de actividades lúdicas.

Horas: 3 horas

Inicio

Inicialmente se dará un fuerte saludo agradable y proseguimos a realizar un juego llamado “la historia de mi mejor amigo” la cual consiste en presentar a un compañero con un nombre distinto y una breve historia de lo que hace, esta historia también puede ser inventada. Se deben realizar en parejas con compañeros que casi no conocen o no comparten mucho en el salón de clases. Al finalizar se realizará un círculo donde cada uno va decir su verdadero nombre y lo que le gusta hacer en su tiempo libre.

Desarrollo

Partiendo de haber compartido un poco con nuestros alumnos proseguimos a dar una breve presentación del docente y que objetivo tiene con los estudiantes. Mas adelante se darán detalles a fondo sobre lo que se pretende realizar. Terminada la explicación realizara una actividad llamada “el espejo” Consiste en imitar las acciones del compañero o compañera. Percibiendo la imagen que damos a los demás. Conocimiento del esquema y de la imagen corporal interna y externa. Por parejas, una persona frente a la otra uno dirige y el otro hace de espejo, primero a nivel facial, después también con el tronco y los brazos. Luego desde los pies con todo el cuerpo. Finalmente cambiar de papeles. “Kapsus kids”

Viendo la actividad anterior se hará un análisis de cómo están los niños en tema de gestos corporales y movimientos, partiendo de ahí se realizará otra actividad con el fin de saber cómo están en temas de coordinación. La actividad se llama” La cola del gusano” se desarrolla

partiendo con un sonido con las palmas y con la voz, dos golpes con las palmas darán dos brincos hacia adelante, otros dos golpes darán tres brincos hacia atrás y otros dos golpes dos brincos al frente hasta que lleguen en su lugar. Se realizará de forma individual, después se realizará en grupos de tres y finalmente con todos los integrantes del aula. “Centro perlitás”

Finalización

Terminado con el desarrollo de la clase nos sentamos en un círculo y dialogamos a cerca de las actividades que se realizaron el día de hoy. Se hace una pregunta a los niños y niñas si saben algo sobre el departamento del Huila, partiendo de esto se hace un abre bocas de lo que es el departamento del Huila y sus tradiciones. Finalizando, se dejará un compromiso que tenemos que hacer todos, incluidos niños, niñas y maestro antes de iniciar cada clase, dice así

“Yo soy grande (alzamos los brazos) Yo soy fuerte (doblamos los brazos) Yo soy inteligente (Señalamos la cabeza) Y soy importante (Nos damos un abrazo nosotros mismos o a un compañero) Profe Pablo.

Criterios de evaluación

Preguntas

- ¿Cómo se sintieron con las actividades realizadas?
- ¿Qué les parece la propuesta que se va a realizar?
- Dudas o inquietudes a cerca del proyecto y de la clase.
- Sugerencias acerca de la clase y del proyecto.

Actividad 2

Conociendo una cultura aledaña

Objetivo

Identificar las danzas, cultura, fiestas, gastronomía, clima, costumbres, música tradicional y la gente del departamento del Huila, para ponerlos en conocimiento a los estudiantes de la Institución Educativa Colonia Escolar de la comunidad de Kokonuko por medio de un pequeño festival del Huila.

Horas: 3 horas

Inicio

Inicialmente se dará la bienvenida a los estudiantes con una canción llamada “en mi tierra todo es gloria” canción del departamento del Huila. Proseguimos a decir la frase que quedo como compromiso la clase anterior “Yo soy grande (alzamos los brazos) Yo soy fuerte (doblamos los brazos) Yo soy inteligente (Señalamos la cabeza) Y soy importante (Nos damos un abrazo nosotros mismos o a un compañero) Luego damos un fuerte saludo de bienvenida para todos.

Desarrollo

Se prosigue a dar un tour por el salón de clases donde encontraran algunas cosas del departamento del Huila, tales como trajes típicos, instrumentos musicales, comida típica (tamal huilense, achiras y quesillo) decoración del salón alusivo a las fiestas de sampetro. Se realizará una actividad con el tambor. Primero se enseñará la historia del tambor, las partes del tambor y cómo se utiliza. En segundo lugar, cada estudiante realizara un sonido con el instrumento y preguntara algo alusivo con el departamento del Huila a otro compañero, cada compañero deberá responder lo que el crea que sea, con los conocimientos previos que tienen a cerca del departamento. Así sucesivamente se ira rotando hasta terminar. Una vez terminado el ejercicio se prosigue a dar explicación de todo lo que tienen alrededor y contarles un poco sobre este

departamento. Apoyado con un corto documental para presentar. [Descubre Colombia Huila](#)
[Discovery Channel](#)

Finalización

Terminada la explicación anterior, concluimos esta actividad con un pequeño compartir en mesa redonda. Mientras compartimos, cada uno dirá un comentario de lo que le haya gustado y que le gustaría saber más sobre el departamento del Huila.

Criterios de evaluación

Preguntas:

- ¿Cómo se sintieron con las actividades realizadas?
- ¿Qué les pareció la presentación sobre el departamento del Huila?
- ¿Habían tocado alguna vez un instrumento musical como lo es el tambor?

Actividad 3

Iniciando un gran sueño

Objetivo

Explicar la historia de la danza del bambuco tradicional huilense

Horas: 3 horas

Inicio

Se dará inicio con el saludo de buenos días y con la frase asignada de cada clase “Yo soy grande (alzamos los brazos) Yo soy fuerte (doblamos los brazos) Yo soy inteligente (Señalamos la cabeza) Y soy importante (Nos damos un abrazo nosotros mismos o a un compañero) Seguido a esto, proseguimos hacer un calentamiento al iniciar cada actividad.

- Movimiento de cabeza, primero de lado a lado despacio. Segundo movemos la cabeza de arriba y abajo y por último damos círculos despacio primero a la derecha y después a la izquierda.
- Subimos los hombros y contamos hasta cinco y lo soltamos, repetimos este ejercicio cinco veces.
- Abrimos los brazos y los giramos hacia adelante y hacia atrás.
- Hacemos círculos con la cintura, primero a la derecha y después a la izquierda.
- Hacemos diez sentadillas abiertas y la última la sostenemos unos diez segundos
- Estiramos las piernas y giramos un pie a la derecha, derecha, arriba y abajo. Así, repetimos con el otro. Estos calentamientos se realizarán en cada clase al inicio y al finalizar.

Desarrollo

Se prosigue a realizar una actividad llamada el baile de las emociones, la cual consiste en colocar fragmentos de diferentes canciones que puedan reflejar distintos estados de ánimo: canciones alegres, tristes, rockeras, rápidas, lentas, música clásica, melancólicas, etc. La idea es que cada fragmento se baile con el sentimiento que reflejan (moviéndose como quiera). Guía infantil. Este juego es típico de las artes interpretativas y me ayudara a comprender las emociones y sobre todo a que los niños y niñas vayan aprendiendo sobre la expresión corporal. Seguido de esta actividad se contará la historia del bambuco tradicional huilense por medio de un relato contado por el profesor haciendo relevancia al gestor cultural Aldemar Salinas, ya quien fue el que conto la historia, además, apoyado con lecturas y audiovisuales acerca de la danza. Proseguimos a enseñar el paso base del bambuco tradicional huilense con ayuda de dos cuadritos dibujados en el piso. Movemos el pie derecho hacia la derecha, llevamos el pie izquierdo hacia la derecha y marcamos el pie derecho. Hacemos lo mismo con el pie izquierdo y al finalizar marcamos el izquierdo. Hacemos esto despacio, una vez tomado el paso proseguimos a darle velocidad y se dará espacio para moverse en todo el salón con el paso base.

Finalización

Terminado el ejercicio del paso base, finalizamos con estiramiento quien lo va dirigir uno de los estudiantes. Recomendaciones, practicar el paso base en casa.

Criterios de evaluación

Preguntas:

- ¿Cómo se sintieron con las actividades realizadas?
- Desempeño en la clase.
- Puntualidad
- Sugerencias o inquietudes
- Dudas o preguntas acerca de la clase.

Actividad 4

Trayendo al presente lo que nunca se fue.

Objetivo

Seguir con los pasos de la danza del bambuco tradicional huilense

Horas: 3 horas

Inicio

Se dará inicio con el saludo de buenos días y con la frase asignada de cada clase “Yo soy grande (alzamos los brazos) Yo soy fuerte (doblamos los brazos) Yo soy inteligente (Señalamos la cabeza) Y soy importante (Nos damos un abrazo nosotros mismos o a un compañero) Seguido a esto, proseguimos hacer un calentamiento al iniciar cada actividad.

- Movimiento de cabeza, primero de lado a lado despacio. Segundo movemos la cabeza de arriba y abajo y por último damos círculos despacio primero a la derecha y después a la izquierda.
- Subimos los hombros y contamos hasta cinco y lo soltamos, repetimos este ejercicio cinco veces.
- Abrimos los brazos y los giramos hacia adelante y hacia atrás.
- Hacemos círculos con la cintura, primero a la derecha y después a la izquierda.
- Hacemos diez sentadillas abiertas y la última la sostenemos unos diez segundos

- Estiramos las piernas y giramos un pie a la derecha, derecha, arriba y abajo. Así, repetimos con el otro. Estos calentamientos se realizarán en cada clase al inicio y al finalizar.

Desarrollo

Se prosigue a realizar una actividad llamada la estatua. La cual consiste en ir al ritmo de la música y se baila libremente hasta que la música se pare. Entonces tenemos que hacer una estatua perfecta (fijar la mirada en un punto y paralizar todos los miembros del cuerpo). Las mejores estatuas tendrán un punto (para ello se le tocará la cabeza en silencio). Vuelve a sonar la música y se vuelve a bailar al ritmo que marque la música.

Terminada la actividad, se prosigue a realizar algunas figuras que lleva el bambuco tradicional, ya que, el bambuco tradicional es de enamoramiento y conquista, con la ayuda de ejercicios de expresión gestual con las vocales contribuirá al desenvolvimiento de los niños. Ejemplo: decir la vocal a y sostenerla, cambiamos a la vocal e y sostenerla y así sucesivamente con todas las vocales.

Finalización

Terminadas las figuras del bambuco tradicional, finalizamos con estiramientos quien lo va dirigir uno de los estudiantes.

Criterios de evaluación

Preguntas:

- ¿Cómo se sintieron con las actividades realizadas?
- Desempeño en la clase.
- Puntualidad
- Sugerencias o inquietudes
- Dudas o preguntas acerca de la clase.

Actividad 5

La práctica de mis antepasados.

Objetivo

Unir los pasos y las figuras de la danza del bambuco tradicional huilense

Horas: 3 horas

Inicio

Se dará inicio con el saludo de buenos días y con la frase asignada de cada clase “Yo soy grande (alzamos los brazos) Yo soy fuerte (doblamos los brazos) Yo soy inteligente (Señalamos la cabeza) Y soy importante (Nos damos un abrazo nosotros mismos o a un compañero) Seguido a esto, proseguimos hacer un calentamiento al iniciar cada actividad.

- Movimiento de cabeza, primero de lado a lado despacio. Segundo movemos la cabeza de arriba y abajo y por último damos círculos despacio primero a la derecha y después a la izquierda.
- Subimos los hombros y contamos hasta cinco y lo soltamos, repetimos este ejercicio cinco veces.
- Abrimos los brazos y los giramos hacia adelante y hacia atrás.

- Hacemos círculos con la cintura, primero a la derecha y después a la izquierda.
- Hacemos diez sentadillas abiertas y la última la sostenemos unos diez segundos
- Estiramos las piernas y giramos un pie a la derecha, derecha, arriba y abajo. Así, repetimos con el otro. Estos calentamientos se realizarán en cada clase al inicio y al finalizar.

Desarrollo

Se prosigue a realizar una actividad llamada la estatua sentimental. La cual consiste en ir al ritmo de la música y se baila libremente hasta que la música se pare, pero en esta ocasión me tengo que adaptar a la música y al sentimiento o situación que se diga. Por ejemplo: si el maestro dice cansado, hay que bailar cansado y cuando se pare la música quedarme en una estatua cansada. Cansado, miedo, alegre, triste, sorpresa, etc. Tomada de "Valor de la educación física"

Terminada la actividad, se prosigue a recordar los pasos y figuras realizadas en las clases anteriores. Una vez recordadas, se prosigue a unir las figuras de acuerdo a la canción, creando una coreografía. Se realizará la coreografía de inicio a fin hasta que todos los niños y niñas la entiendan, logrando así ensayos del bambuco tradicional.

Finalización

Terminado el ensayo del bambuco tradicional, finalizamos con estiramientos quien lo va dirigir uno de los estudiantes. Preguntar a los niños y niñas. ¿qué tal les pareció la coreografía?

¿les gusta como está quedando? ¿qué ideas desean colocar en la coreografía, sin cambiar los pasos?

Criterios de evaluación

Preguntas:

- ¿Cómo se sintieron con las actividades realizadas?
- Desempeño en la clase.
- Puntualidad
- Sugerencias o inquietudes
- Dudas o preguntas acerca de la clase.

Actividad 6

La vida de los trajes.

Objetivo

Ensayar la danza del bambuco tradicional huilense con sus respectivos trajes.

Horas: 3 horas

Inicio

Se dará inicio con el saludo de buenos días y con la frase asignada de cada clase “Yo soy grande (alzamos los brazos) Yo soy fuerte (doblamos los brazos) Yo soy inteligente (Señalamos la cabeza) Y soy importante (Nos damos un abrazo nosotros mismos o a un compañero) Seguido a esto, proseguimos hacer un calentamiento al iniciar cada actividad.

- Movimiento de cabeza, primero de lado a lado despacio. Segundo movemos la cabeza de arriba y abajo y por último damos círculos despacio primero a la derecha y después a la izquierda.

- Subimos los hombros y contamos hasta cinco y lo soltamos, repetimos este ejercicio cinco veces.
- Abrimos los brazos y los giramos hacia adelante y hacia atrás.
- Hacemos círculos con la cintura, primero a la derecha y después a la izquierda.
- Hacemos diez sentadillas abiertas y la última la sostenemos unos diez segundos
- Estiramos las piernas y giramos un pie a la derecha, derecha, arriba y abajo. Así, repetimos con el otro. Estos calentamientos se realizarán en cada clase al inicio y al finalizar.

Desarrollo

Se prosigue a realizar una actividad llamada la danza de los animales:

Puedes hacerlo con cualquier música, aunque sí pones música con sonidos reales de los animales (por ejemplo, música de la selva) puede llegar a ser mucho más increíble.

Se puede realizar de muchas maneras: un miembro de la familia baila como un oso y los demás imitan o podéis bailar todos a la vez imitando a su animal favorito y haciendo un gran escándalo o hacerlo en silencio y después jugar a adivinar cuál era el animal. Tomada guía infantil.

Finalizando la actividad, se iniciará explicándole a los estudiantes la historia y el porqué del vestuario que utilizaban anteriormente en el bambuco tradicional. Se van a medir y colocar los vestuarios, de allí se prosigue a ensayar con ellos el resto de clase. Al ensayar con los trajes, les da la energía de apropiarse tanto de los trajes como de la identidad cultural huilense.

Finalización

Terminado el ensayo del bambuco tradicional con los trajes, finalizamos con estiramientos quien lo va dirigir uno de los estudiantes. Preguntar a los niños y niñas. ¿qué tal les parecieron los trajes? ¿les gustaría seguir colocándose en la cotidianidad?

Criterios de evaluación

- Desempeño en la clase.
- Puntualidad
- Sugerencias o inquietudes
- Dudas o preguntas acerca de la clase.

Actividad 7

Historia de una guerrera.

Objetivo

Conocer la historia de la danza del Guaitipan.

Horas: 3 horas

Inicio

Se dará inicio con el saludo de buenos días y con la frase asignada de cada clase “Yo soy grande (alzamos los brazos) Yo soy fuerte (doblamos los brazos) Yo soy inteligente (Señalamos la cabeza) Y soy importante (Nos damos un abrazo nosotros mismos o a un compañero) Seguido a esto, proseguimos hacer un calentamiento al iniciar cada actividad.

- Movimiento de cabeza, primero de lado a lado despacio. Segundo movemos la cabeza de arriba y abajo y por último damos círculos despacio primero a la derecha y después a la izquierda.
- Subimos los hombros y contamos hasta cinco y lo soltamos, repetimos este ejercicio cinco veces.
- Abrimos los brazos y los giramos hacia adelante y hacia atrás.
- Hacemos círculos con la cintura, primero a la derecha y después a la izquierda.
- Hacemos diez sentadillas abiertas y la última la sostenemos unos diez segundos
- Estiramos las piernas y giramos un pie a la derecha, derecha, arriba y abajo. Así, repetimos con el otro. Estos calentamientos se realizarán en cada clase al inicio y al finalizar.

Desarrollo

Se prosigue a realizar una actividad llamada la pelota bailarina:

El juego de quien tenga la pelota deberá mostrar sus mejores pasos de baile. En círculo y con buena música se van pasando la pelota unos a otros, cada vez que la tengas deberás bailar unos segundos. Tomada “Guía infantil”

Seguido de esta actividad, se contará la historia del Guaitipan por medio de un audiovisual, donde contará la historia de la Cacica de la Gaitana y el porqué de la danza en honor a ella. A partir del audiovisual, se contarán historias que dijeron los gestores culturales y los

sabedores del lugar. Además, se explicará que tiene que ver la Cacica Gaitana en el departamento del Cauca.

Finalización

Terminado la historia y las explicaciones se realizará un pequeño quiz con las siguientes preguntas:

¿Conocías a la cacica Gaitana? Si, no y por qué.

¿Quién era la cacica Gaitana?

¿Qué hizo la cacica?

¿Cuál era la unión que tenía la cacica Gaitana con el departamento del Cauca?

Criterios de evaluación

Preguntas:

- ¿Cómo se sintieron con la historia de la Gaitana?
- Calificación cuantitativa sobre el quiz
- Puntualidad
- Dudas o preguntas acerca de la clase.

Actividad 8

Recreando la historia.

Objetivo

Crear una coreografía para el Guaitipan con movimientos originarios de la cultura.

Horas: 3 horas

Inicio

Se dará inicio con el saludo de buenos días y con la frase asignada de cada clase “Yo soy grande (alzamos los brazos) Yo soy fuerte (doblamos los brazos) Yo soy inteligente (Señalamos la cabeza) Y soy importante (Nos damos un abrazo nosotros mismos o a un compañero) Seguido a esto, proseguimos hacer un calentamiento al iniciar cada actividad.

- Movimiento de cabeza, primero de lado a lado despacio. Segundo movemos la cabeza de arriba y abajo y por último damos círculos despacio primero a la derecha y después a la izquierda.
- Subimos los hombros y contamos hasta cinco y lo soltamos, repetimos este ejercicio cinco veces.
- Abrimos los brazos y los giramos hacia adelante y hacia atrás.
- Hacemos círculos con la cintura, primero a la derecha y después a la izquierda.
- Hacemos diez sentadillas abiertas y la última la sostenemos unos diez segundos
- Estiramos las piernas y giramos un pie a la derecha, derecha, arriba y abajo. Así, repetimos con el otro. Estos calentamientos se realizarán en cada clase al inicio y al finalizar.

Desarrollo

Se prosigue a realizar una actividad llamada *Bugui-bugui*: todos los alumnos/as sentados en círculo, les enseñaremos la canción de este juego:

¡Hey! Bugui, bugui ¡hey!,

¡Hey! Bugui, bugui ¡hey!,

La, ra, la, la, la, la
 Con el dedo dentro,
 Con el dedo fuera,
 Con el dedo dentro, lo hacemos girar
 Damos un pasito
 y una vuelta entera
 y volvemos a empezar
 ¡Hey! Bugui, bugui ¡hey!
 ¡Hey! Bugui, bugui ¡hey!
 ¡Hey! Bugui, bugui ¡hey!
 La, ra, la, la, la, la

Posteriormente, les enseñaremos los pasos que tienen que realizar y para finalizar se realizará todo junto. Tomada de "efdeportes"

Terminada la actividad, se iniciará con proyectar algunas danzas que hacían la cultura de la Gaitana, la cultura de los pijaos, danzas alusivas a los rituales, agradecimientos y ceremonias. A partir de ahí, los estudiantes y profesor escogerán algunos pasos para ir construyendo la coreografía, además, se practicará los pasos individual y colectivamente. Una vez escogidos y practicados se seleccionará la canción que acompañará la coreografía.

Finalización

Por último, se dejará como trabajo en casa el repaso de los pasos del Guaitipan, además, en conseguir plumas grandes para la elaboración del traje que se realizará la próxima clase.

Criterios de evaluación

- Desempeño en la clase.
- Puntualidad
- Sugerencias o inquietudes
- Dudas o preguntas acerca de la clase.

Actividad 9

Tejiendo tradición.

Objetivo

Crear el traje de la danza del Guaitipan

Horas: 3 horas

Inicio

Se dará inicio con el saludo de buenos días y con la frase asignada de cada clase “Yo soy grande (alzamos los brazos) Yo soy fuerte (doblamos los brazos) Yo soy inteligente (Señalamos la cabeza) Y soy importante (Nos damos un abrazo nosotros mismos o a un compañero) Seguido a esto, proseguimos hacer un calentamiento al iniciar cada actividad.

- Movimiento de cabeza, primero de lado a lado despacio. Segundo movemos la cabeza de arriba y abajo y por último damos círculos despacio primero a la derecha y después a la izquierda.
- Subimos los hombros y contamos hasta cinco y lo soltamos, repetimos este ejercicio cinco veces.
- Abrimos los brazos y los giramos hacia adelante y hacia atrás.
- Hacemos círculos con la cintura, primero a la derecha y después a la izquierda.
- Hacemos diez sentadillas abiertas y la última la sostenemos unos diez segundos
- Estiramos las piernas y giramos un pie a la derecha, derecha, arriba y abajo. Así, repetimos con el otro. Estos calentamientos se realizarán en cada clase al inicio y al finalizar.

Desarrollo

Se prosigue a realizar una actividad llamada *Fiuri*: se colocarán por parejas, uno frente a otro a una distancia aproximada de metro y medio. Al son de la música, avanzas tres pasos hacia delante y chocas las palmas dos veces con tu pareja para retroceder después al sitio y dar dos palmadas. Después paso lateral hacia la izquierda, cruzaremos la derecha por delante dando un giro, uniendo los dos pies, para dar dos palmadas. Haremos este último paso hacia la derecha, realizando el ejercicio dos veces. Así sucesivamente. “Efdportes”

Terminada la actividad, se iniciará con la creación de los trajes, partiendo con unos modelos de la cultura pijao, de cómo era su vestimenta anteriormente y de allí comenzar a crear. Adjuntar algunos accesorios, figuras y colores que los representaban. En la elaboración del traje, cada estudiante se apropiará de la cultura y la identidad huilense. Una forma de acercarse más al ámbito cultural.

Finalización

Por último, se realizará algunas preguntas como: ¿Qué emociones sintieron en la elaboración del traje? ¿Alguna vez han creado un traje tradicional?

Criterios de evaluación

- Desempeño en la clase.
- Puntualidad
- Sugerencias o inquietudes
- Dudas o preguntas acerca de la clase.

Actividad 10

La historia, la vida y la esperanza de la danza.

Objetivo

Ensamblar la danza del Guaitipan y el bambuco tradicional

Horas: 3 horas

Inicio

Se dará inicio con el saludo de buenos días y con la frase asignada de cada clase “Yo soy grande (alzamos los brazos) Yo soy fuerte (doblamos los brazos) Yo soy inteligente (Señalamos la cabeza) Y soy importante (Nos damos un abrazo nosotros mismos o a un compañero) Seguido a esto, proseguimos hacer un calentamiento al iniciar cada actividad.

- Movimiento de cabeza, primero de lado a lado despacio. Segundo movemos la cabeza de arriba y abajo y por último damos círculos despacio primero a la derecha y después a la izquierda.
- Subimos los hombros y contamos hasta cinco y lo soltamos, repetimos este ejercicio cinco veces.
- Abrimos los brazos y los giramos hacia adelante y hacia atrás.
- Hacemos círculos con la cintura, primero a la derecha y después a la izquierda.
- Hacemos diez sentadillas abiertas y la última la sostenemos unos diez segundos
- Estiramos las piernas y giramos un pie a la derecha, derecha, arriba y abajo. Así, repetimos con el otro. Estos calentamientos se realizarán en cada clase al inicio y al finalizar.

Desarrollo

Se prosigue a realizar una actividad llamada las marionetas: todos los alumnos/as se colocan repartidos por todo el gimnasio, en la posición de cuclillas. El profesor ira contando una historia, la cual, la deberán seguir, realizando lo que en ella se indica: somos marionetas y sentimos como alguien tira del hilo, el cual, sujeta nuestro brazo izquierdo. Seguidamente, también estiran del hilo que sujeta nuestro brazo derecho y más tarde, dejan de coger esos hilos. Al ratito, empiezan a tirar poco a poco del hilo que sujeta nuestro tronco. Y así sucesivamente. “Efdportes”

Terminada la actividad, se iniciará con el ensayo del bambuco tradicional sin trajes en el lugar donde se realizará la puesta en escena. Continuaran con la danza del Guaitipan para que vayan conociendo y observando el espacio. Una vez conocieron el espacio, volverán a ensayar ya con los respectivos trajes, así mismo, con el cambio de trajes. Esto les dará seguridad, ya que, por ser primera vez en la danza no manejan muy bien los espacios desconocidos.

Finalización

Por último, se realizará ejercicios de estiramientos como el inicial. Quedaran listos para el día de la puesta en escena.

Criterios de evaluación

- Desempeño en la clase.
- Puntualidad
- Sugerencias o inquietudes

- Dudas o preguntas acerca de la clase.