

**Recuperación de prácticas artísticas, de los kokonukos con los niños y niñas del grado sexto  
a través de la exploración de la pintura con tierra en La Institución Educativa Colonia  
Escolar Municipio de Puracé – Coconuco, Cauca**

Leidy Yohana Quira Bolaños

Licenciatura en Educación Artística y Cultural, Fundación Universitaria de Popayán

Proyecto de grado

Director de proyecto de grado

Yady Esperanza Ramírez Montilla

Noviembre 10, 2023

## **Agradecimientos**

*En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por ser el motor de mi existencia y por darme la fuerza para seguir adelante.*

*En segundo lugar, a mi madre que con su entereza me enseñó a afrontar cada dificultad que se me presento, a mi hijo que con su corta edad me enseñó el amor por la educación y el arte.*

*También quiero agradecer a mis hermanos y a mi pareja que de muchas maneras hacían hasta lo imposible por colaborarme.*

*Quiero agradecer infinitamente a los docentes que me formaron desde mi primer semestre hasta el día de hoy.*

*Gracias a mis amigos, que siempre me han prestado un gran apoyo moral y humano, necesarios en los momentos difíciles de este trabajo y durante toda la carrera en educación artística y cultural.*

**Tabla de contenido**

Introducción	4
Resumen	5
Abstract	6
Capítulo I: Espacios artísticos y culturales	7
Vivencias territoriales	8
Espacios artísticos	9
Hilando caminos	11
Capítulo II: Diversidad ancestral	13
La creatividad	14
El arte infantil	16
Apropiación territorial	17
Capítulo III: Ideología propia	19
Tríptico	20
Medios de enseñanza	21
Capacidades creadoras	22
Capacidades imaginativas	23
Obra de creación	25
Proceso de enseñanza y aprendizaje para la elaboración de la obra final TRIPTICO	27
Aspectos Técnicos de la Obra de Creación: Recolección de materiales	28
Conclusiones	36
Recomendaciones	37
Referencias	38
Anexos	39

## **Introducción**

El presente trabajo es investigación creación el cual esta titulado recuperación de prácticas artísticas, de los kokonukos con los niños y niñas del grado sexto a través de la exploración de la pintura con tierra en la institución educativa colonia escolar municipio de Puracé – Coconuco, Cauca. La investigación se realiza con el fin de recuperar las tradiciones de nuestros mayores y mayoras las cuales eran aplicadas antes de las invasiones españolas a los pueblos indígenas. Por esta razón muchas de nuestras tradiciones culturales fueron arraigadas del seno materno de nuestra tierra. dentro de la institución educativa se logra invidencia la motivación que tiene cada uno de los estudiantes para así cumplir con los principales objetivos y dar respuesta a la investigación creación con el enfoque cualitativo, esta investigación nos lleva a exploración del medio, el cual nos rodea de diversos colores, los cuales como kokonukos los reconocemos como colores tierra. Los cuales se aplican en el diario vivir con las vestimentas, lanas, de ovejo, y murales que se encuentran alrededor del municipio.

Esta investigación sostiene el conocimiento que dejan nuestros mayores y mayoras en cuanto a la a la recuperación de una educación propia, sin desconocer, lo que comúnmente se conoce como educación occidental. En la educación propia está enmarcada la cosmovisión de un pueblo que resalta lo hermoso de su territorio como lo es su flora y fauna y el saber ancestral.

## Resumen

Este Trabajo de fin de grado donde se aplica la investigación creación la cual pretende demostrar los beneficios que aporta la Educación Artística en el desarrollo integral de los alumnos, del grado sexto de la institución educativa colonia escolar de Coconuco especialmente en la etapa de educación infantil y media, de tal manera que se logre la recuperación de la educación tradicional y propia del territorio, la cual está enmarcada en la cosmovisión del pueblo kokonuko.

Loewenfeld y Lambert (1992) afirman que

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (Pág. 15)

La expresión visual y plástica les brinda la posibilidad material de comprender y plasmar lo intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes propias), dado que al pintar, dibujar y modelar brotan imágenes, sentimientos e ideas que dan la posibilidad de creación de mundos y personajes nuevos y originales que nacen de la fantasía e imaginación de los niños y niñas.

Aquí ratificamos que como pueblos indígenas aún se genera sensaciones de conciencia y reconocimiento sobre su identidad, y el gran arraigo que a pesar de muchas falencias que se cómo pueblos indígenas hemos pasado.

### **Abstract**

This final degree project where creative research is applied which aims to demonstrate the benefits that Artistic Education provides in the comprehensive development of students, in the sixth grade of the Coconuco school colony educational institution, especially in the stage of early childhood education and media, in such a way that the recovery of traditional education typical of the territory is achieved, which is framed in the worldview of the Kokonuko people.

According to Lowenfeld and Lambert (1992)

Art is a dynamic and unifying activity, with a potentially vital role in the education of our children, which is why drawing, painting or construction constitute a process in which the child brings together various elements of his experience to form a whole with a new meaning. In this process of selecting, interpreting and reforming the child provides a part that identifies him: how he thinks, how he feels, how he sees. (Pág. 15)

Visual and plastic expression offers them the material possibility of understanding and capturing the intangible (feelings, fears, desires, thoughts, and own images), since when painting, drawing and modeling images, feelings and ideas emerge that give the possibility of creating new and original worlds and characters that are born from the fantasy and imagination of boys and girls.

## **Capítulo I: Espacios artísticos y culturales**

### **Resumen**

Como pueblos indígenas estamos ligados a la madre tierra por, tal razón todos nuestros procesos de aprendizaje están inmersos a nuestra cultura y a nuestro territorio ya que somos herederos de una tradición de resistencia cultural, manifestada en la lucha por nuestro territorio, como dueños únicos de nuestras tradiciones ya que aprendemos a percibir, construir y compartir nuestra forma de pensamientos y de esta manera se logramos mantener viva nuestra espiritualidad, y así poder transmitir oralmente a través de nuestros usos y costumbres y todo ello fundamentado en el fortalecimiento de nuestra identidad y la diversidad de nuestra cultura kokonuko.

## **Vivencias territoriales**

Colombia se ubica en el extremo noroccidental de América del Sur, con una superficie de 1.141.748 Km<sup>2</sup>, tiene costas en el Pacífico y en el Atlántico. Atravesada de Sur a Norte por los Andes que, cerca de la frontera meridional se dividen en tres ramales: cordilleras Occidental, Central y Oriental. Al Este de la cordillera Oriental se encuentra la Orinoquía o los Llanos, y la Amazonía colombiana. Aparte de los Andes: Serranía del Baudó y Sierra Nevada de Santa Marta. Existen seis cumbres superiores a los 5000 metros.

Debido a su historia colonial la cultura colombiana es muy similar a la de otros países latinoamericanos. El legado colonial de los españoles se extiende por todo el país y los pueblos indígenas se han distanciado de sus raíces precolombinas. Actualmente la cultura colombiana es una mezcla de costumbres y tradiciones europeas e indígenas que se ven reflejadas a través de la música, el arte, la literatura y la relación con la naturaleza.

Las características culturales del pueblo kokonuko han pervivido desde tiempos antiguos a pesar de ser golpeada por la fuerte aculturación social política económica y religiosa como consecuencia de esta. Geográficamente cerca de la ciudad de Popayán y de tener territorios con gran potencial para la producción agrícola pecuaria minera y turística estos factores han incidido fundamentalmente para que muchos arraigos culturales propios se encuentren en estados de debilidad y otros que han perdido en su totalidad entre ellos y el más importante podemos mencionar la lengua materna de la cual hoy existen. Algunos testigos que nos indican su existencia en tiempos pasados a raíz de esto ha sido necesario preguntarle a nuestros mayores y mayores. Cómo era la vida de otros tiempos para darnos cuenta de la gran riqueza cultural que perdura en la cotidianidad del pueblo kokonuko Esta riqueza cultural la podemos evidenciar en la música de cuerda y chirimía las danzas en festejos familiares y comunitarios en las formas de



trabajo donde se fomentaban los valores de la unidad a través de las mingas y la ayuda mutua la economía propia se fortalecía por medio de trueque que se realizaba entre familias las viviendas se construían teniendo en cuenta la orientación solar el cuidado de los animales, y las plantas tenían en cuenta la orientación Lunar.

La cultura del pueblo kokonuko se vive y se expresa desde el territorio, él nos relacionamos y nos comunicamos de diversas maneras con los seres espirituales y naturales de madre tierra con profundo respeto establecemos nuestras propias formas de vida y de organización comunitaria con nuestras autoridades tradicionales espirituales cabildos grupos comunitarios o de apoyo.

Es aquí donde encontramos, importante que en nuestra cultura desarrollamos principalmente conversatorios en cada uno de las comunidades, en ellas podemos observar aspectos que se identifican culturalmente, y nos relacionan de manera general evidenciando las enseñanzas de la aculturación a la que fueron expuestos nuestras comunidades del pueblo kokonuko, podemos Resaltar una de las conclusiones trabajando desde el resguardo indígena de Paletará en uno de los recorridos comunitarios intentando pensar en el cómo era la vida en otros tiempos.

### **Espacios artísticos**

Partiremos del reconocimiento de nuestro territorio, para nosotros es la casa grande donde se tejen relaciones con el espacio de arriba y el espacio del medio y el espacio de abajo, que constituyen la vida espiritual y cultural entre nosotros y con los otros seres de la naturaleza. Relaciones que se tejen a través de las prácticas culturales que acompañan nuestro actuar en la

vida cotidiana, y la forma cómo nos relacionamos con él. El territorio es donde vivieron nuestros antepasados, cultivaron, trabajaron aprendieron de la misma manera en que nos y enseñaron a comunicarnos con los espíritus, es el lugar donde se aprenden los saberes integrales que fundamentan las culturas. Allí proyectamos nuestra existencia como pueblos originarios, donde no se separa el ejercicio de autonomía y gobierno propio de la vida comunitaria.

Desde la postura como mujeres, jóvenes y guardias se realiza una reflexión más allá de la pandemia y acogemos la orientación de los mayores para entender la situación como un llamado de la Madre Tierra, lo que nos ha llevado a movilizarnos hacia dentro, a revisar nuestros planes y proyectos de vida para fortalecer las sabidurías ancestrales y enraizarnos desde el origen, tal como se había orientado desde hace mucho tiempo atrás , y que en algunos casos no había dejado de ser más que un discurso.

De tal manera logramos realizar un recorrido con los estudiantes dentro del territorio, donde lograron percibir todas las riquezas del lugar, de esta manera se alcanza a percibir ciertas emociones y apropiación, de las mismas.

La coyuntura actual obliga a adaptarnos a unas nuevas y poco acostumbradas dinámicas familiares, comunitarias, organizativas y territoriales, todo tendrá que reorientarse hacia la defensa de la vida, desde la vivencia de sabidurías en nuestras familias y comunidades. Esto es muy significativo hoy día que hablamos de Liberación de la Madre Tierra, dado que es una situación que nos obliga a fortalecer lo que somos, a cuidarnos y a dinamizar nuestros sistemas propios en educación, salud, territorio, economía, autonomía alimentaria, jurisdicción especial indígena, comunicaciones y gobierno propio.

## **Hilando caminos**

Como pueblos indígenas tenemos todas las posibilidades de hacer frente a situaciones complejas que para otras culturas significaría la depresión, el pánico o el miedo.

Afortunadamente los indígenas estamos llenos de alegría y fuerza heredada de nuestras abuelas y abuelos.

El arte ancestral es uno de esos mecanismos de re-existencia y resistencia de los pueblos originarios, a través del tejido hilamos vida, alegría, nuestros más profundos sentires; la música y las melodías traen a nuestra memoria las vivencias de cientos de años, armonizan el espacio, despiertan nuestros sentidos y dones para caminar con fuerza el territorio.

Los guardias son músicos, tejedoras, sabias y sabios espirituales, maestras, maestros, líderes, lideresas, estudiantes, personas con dones diversos que de manera voluntaria y con convicción cuidan y defienden el territorio, cumpliendo la palabra de origen “Mantey Yuwe”, tal y como lo orientaron nuestros viejos.

Como indígenas estamos llamados a reclamar y/o ofrendarle amor y respeto a nuestra madre tierra ya que es ella quien nos ofrece los espacios artísticos, de la misma manera en que nos entrega los diversos materiales que en ella encontramos. Como indígenas y artistas solo buscamos encontrarnos consigo mismos e iniciar o crear una obra a partir de lo que nuestra madre tierra nos brinda.

Actualmente los estudiantes de 12 a los 16 años buscan el reconocimiento de una sociedad, el cual les afecta de cierta manera, porque no logran encajar en su mismo espacio de la misma forma, en que la madre tierra busca que reconozcamos y valoremos cada espacio que dentro, de ella encontremos y así se fortalecerán mucho más los espacios artísticos, y su vez

estamos fortaleciendo las pedagogías propias y comunitarias dentro del territorio y así nos encaminaremos a la revitalización de nuestros saberes ancestrales y artísticos.

## **Capítulo II: Diversidad ancestral**

### **Resumen**

En el desarrollo de las diversas expresiones artísticas que se plasman como el ser kokonuko, observamos el pensamiento, crítico de su espiritualidad, territorial, en cuanto a sus saberes culturales y naturales ya que están ligados a la integralidad territorial que hace que logremos reconocer a otros desde la interculturalidad, la cual es entendida como las relaciones armónicas, y artísticas dentro y fuera del territorio, en el cual los estudiantes logran desarrollar sus habilidades de acuerdo a su propia creatividad

## La creatividad

En este proceso logramos evidenciar que muchos de los estudiantes tienen capacidades excepcionales para crear, obras acordes a su territorio a partir de la pintura con tierras.

La creatividad dentro de la comunidad indígena nace desde el vientre de la madre, el cual lo forjan durante el proceso del embarazo, ya que en este tiempo cada madre va tejiendo la ropa para su hijo. Anteriormente no se sabía el sexo del bebe entonces las madres aquí aplicaban sus conocimientos ancestrales como eran los tiempos de luna, el molde de su vientre, entre muchos otros. De aquí parte la creación, en cada ser kokonuko.

Transcurriendo los talleres evidenciamos que los estudiantes tienen muy claro donde viven y el gran arraigo que tiene por su territorio, plasmándola en sus creaciones, para ellos este lenguaje artístico es de gran aprendizaje ya que no solo logran demostrar sus capacidades, sino que a la misma vez que forjan actividades enfocada en su mismo territorio.

Betancur, J. (2000) manifiesta que

Creatividad en la educación es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza. Desarrolla personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida, tanto escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

La creatividad se puede desarrollar en la educación, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales; dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase. La concepción acerca de una educación creativa parte del

planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana. Es el producto de un devenir histórico social determinado.

Siguiendo con esta manera de pensar de Betancur, J. (2000), tendríamos que partir de un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien podría ser el siguiente

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos (Educación). Estos componentes, a través de una atmósfera creativa, se ponen de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos. Trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive. Este concepto integracionista plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto y medio. (Pág. 1)

Transcurriendo los talleres evidenciamos que los estudiantes tienen muy claro donde viven y el gran arraigo que tenemos por nuestro territorio, plasmándolo en sus creaciones, para ellos el lenguaje artístico como es el pintar con tierras nativas de su territorio es de gran aprendizaje ya que no solo logran demostrar sus capacidades, sino que a la misma vez que forjan actividades enfocada en el mismo ambiente.

Para algunos de ellos el colorear con tierras de colores es algo novedoso, creativo he implemetativo a sus actividades académicas las cuales estas ya convertidas en rutina cabe resalar que como señala el autor todo parte de muchas de estar herramientas las cuales se están perdiendo del territorio se pueden potencializar y crear herramientas innovadoras dentro del PEI de la institución

## **El arte infantil**

El arte infantil en los niños de primera infancia es esencial visto de la manera en que es el medio por el cual ellos desarrollan todas sus habilidades de motricidad fina y gruesa en el cual la implementan en cada uno de los talleres aplicados. Para ellos el arte es más que crear imágenes, para ellos el arte viene desde sus conocimientos y habilidades.

Según Ramírez 2014

El arte infantil difiere del arte adulto en que el primero está centrado en el proceso de la actividad artística; mientras que, en el segundo, la atención se dirige más al producto, y no el valor de la creación de su obra. En ese sentido, el niño no tiene diferencias o características estéticas, no sabe de escuelas artísticas; el niño sabe de materiales que le agradan o no y que le facilitan expresarse, no le interesa el dominio de la técnica, ni el alcance de sus obras. El niño y la niña atraviesa por establecidas etapas de expresión, especialmente en la plástica, estas etapas son ligadas a su desarrollo progresivo. Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. En cambio, para que el arte en el medio de los adultos sea considerado como tal, es necesaria una ardua labor y disciplinada por parte del artista a fin de dominar su medio de expresión, además de ser original y reflejar conocimiento de la técnica utilizada y calidad en la realización de la obra. (Pág. 7).

Tomando la cita anterior y llevándola al contexto indígena educativo, de las diferentes instituciones de kokonuko es pertinente resaltar que como indígenas que somos, nos relacionamos con los contextos propios de tal manera que los estudiantes no lo conocen como



procesos artísticos si no como educación propia, esto fue lo que se observa en la realización de cada uno de los talleres. En la implementación de estos talleres sobre la pintura con tierras ellos lo fundamental que se evidencio el arte en cada y sus expresiones libre y acorde a su contexto indígena.

### **Apropiación territorial**

La complementariedad propia, donde surge un sinnúmero de hilos que tejen un mundo simbólico producto de las relaciones interculturales. La intensidad de las imágenes, la fascinación de los colores, así como la luminosidad, la composición y las formas inquietantes contribuyen a expresar la complejidad y las preocupaciones de su pueblo. La incertidumbre se hace visible a través de la suspensión del punto en su relato subalterno rebosante de preguntas sin respuesta.

De este modo el reconocimiento de un arte distinto permite reivindicar de alguna manera a los pueblos indígenas, afirmar su territorio simbólico para garantizar su derecho a la diferencia, así como la posibilidad de vivir, pensar, creer y crear de manera propia. El arte indígena comprendido como un espacio para la creación de formas alternativas, dinámicas y distintas a partir de su propia historia, se constituye en un punto de referencia que anticipa modelos sustentables de porvenir y autoafirma un referente fundamental de identificación colectiva, así como un componente de cohesión social, un factor de resistencia cultural y un lugar de discusión política. (Guasch, 2005)

Como indígenas que somos nos caracterizamos por reconocer el territorio como un espacio artístico a nivel general, para las comunidades indígenas no existe un lugar específico, ni se tiene espacios nombrados para el arte como tal. Actualmente encontramos las malocas, que

son espacios artísticos que se están construyendo dentro del territorio ya que estamos en busca de la educación propia y no escolarizada, la cual está en un contexto de cuatro paredes y es aquí donde las malocas juegan un papel importante en la educación artística pues que estos son los lugares en que se realizan toda clase de actos artísticos, y culturales del territorio.

### **Capítulo III: Ideología propia**

#### **Resumen**

En la creación de esta obra artística encontramos una diversidad de elementos que están relacionados con la cosmovisión del pueblo kokonuko, basada en la recopilación de datos históricos. En este tríptico visualizamos todo un pueblo que fue creado por la unión de dos imponentes volcanes, primero es volcán Purace que es llamado el papa señor y el volcán Sotara que es llamado mama señora, de la unión de estos dos volcanes nacen los kokonukos, que nos identificamos por medio del fuego, formando así nuestra identidad cultural.

## Tríptico

El Jardín de las delicias es la creación más compleja y enigmática del Bosco. Para Falkenburg, el tema general del Jardín de las delicias es el destino de la humanidad, el mismo que el del Carro de heno (P02052), aunque el Bosco lo visualice de distinta manera, mucho más explícita en la tabla central del Carro de heno que en la del Jardín. Para aproximarnos al significado de la obra, es necesario identificar lo que se representa en cada tabla. En el tríptico cerrado el Bosco reprodujo en grisalla el tercer día de la Creación del mundo, cuando se separaron las aguas de la tierra y se creó el Paraíso terrenal. Arriba, a la izquierda, aparece Dios Padre como Creador, según indican dos inscripciones en latín, una en cada tabla: Él mismo lo dijo y todo fue hecho; Él mismo lo ordenó y todo fue creado (Salmos 33, 9 y 148, 5). En el tríptico abierto, de brillantes colores que contrastan con la grisalla, el pintor incluyó tres escenas que tienen como único denominador común el pecado, que se inicia en el Paraíso del panel izquierdo, con Adán y Eva, y recibe su castigo en el Infierno del panel derecho. El panel central muestra un Paraíso engañoso a los sentidos, un falso Paraíso entregado al pecado de la lujuria. Contribuye también a ese engaño el hecho de que esta tabla central parezca una continuación de la del Paraíso terrenal, al utilizar el pintor un paisaje unificado, al que dota de una línea de horizonte muy elevada que favorece el amplio desarrollo de la composición, distribuida en tres planos superpuestos, tanto en estas dos tablas del Paraíso.

El tríptico de Bosco es una relación similar o igual a la creación humana en donde el refleja un mundo real y a la vez irreal. En la creación del tríptico encontraremos una creación real de la cosmovisión kokonuko, pero no se alejan ya que el comparte los mismos tres mundos.

De esta manera tómanos los diversos procesos, y medios de enseñanza los cuales están sustentados en las actividades sé que realizaron durante cada uno de los talleres en donde los niños y niñas colorean con tierras sus actividades, llevándolo a un contexto propio el cual se ve reflejado en el tríptico de don Bosco ya que el crea sus obras de acuerdo a lo real, y a su vez irreal.

### **Medios de enseñanza**

Si bien hablamos de disciplinas tradicionales estamos enmarcando nuestro territorio ya que para nosotros los medios de enseñanza los basamos en las propias experiencias que logran adquirir dentro durante el proceso de la niñez los cuales se ven reflejados, en cada uno de los talleres los cuales se logra observar, que a pesar de que son estudiantes de nuevas generaciones, aun ellos aplican de acuerdo a lo observado dentro del seno familiar. Aunque ellos no lo observan como un arte es notable el que aplican conocimientos adquiridos por parte de los mayores y las mayores de la comunidad. También se puede decir que estos métodos de enseñanza no son aplicados de la misma manera para todos los estudiantes de grado sexto ya que la institución cuenta con estudiantes campesinos los cuales ha llevado un proceso de enseñanza tradicional, puesto que lo direcciona el Sistema Educativo Nacional.

En educación y las artes son disciplinas tradicionales. Desde la antigüedad han ocupado un espacio relevante en lo que se considera que debe formar parte de la educación del hombre. Sin embargo, durante mucho tiempo el Arte, a través de la Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales. En diversos momentos se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento; a la libre expresión de emociones y sensaciones... o a diversos intentos que le adjudicaban funciones de naturaleza terapéutica y de apoyo a las asignaturas "relevantes" a través del desarrollo de la

motricidad. Estas valorizaciones educativas se deben, en parte, a que a partir de la Modernidad la visión del Hombre y del Arte que presentó la sociedad occidental estuvo fuertemente impregnada por el pensamiento positivista.

### **Capacidades creadoras**

El solo hecho de existir en una comunidad indígena la cual está enmarcada en el arte propio, en cada niño o niña del territorio, ya poseen el arte de ser creativo, inicialmente transmitido por nuestros mayores que lo hacen por medio de sus saberes ancestrales, de la misma manera en que ellos aprendieron. Los medios de enseñanza, inicialmente en muchos de los hogares indígenas el arte lo recrean en las manualidades por ejemplo practicando los tejidos en lanas comunes, este proceso dura aproximadamente de 5 a 6 meses,

luego continúan con el proceso de la transformación de la lana de oveja la cual la producen dentro del territorio, es aquí donde inician las capacidades creadoras dentro de los estudiantes, muchos de ellos ya implementan sus propios tejidos de acuerdo a lo que ellos quieren presentar de sus territorio, el papel de las tierras es fundamental puesto que ellos no las utilizan en los tejidos como tal, si usan los diversos colores que se encuentran dentro de nuestro territorio y así recrear los colores en la lana de ovejo, la cual es una fortuna para nosotros porque los kokonukos nos caracterizamos en la predominancia de los colores tierras.

El hecho creativo es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible. La actividad creadora aparece entonces como una forma de relación especial, ya sea entre los niños y el adulto o de los niños entre sí, con un claro valor educativo. Pero, la actividad creadora muchas veces no es considerada en

nuestro sistema educativo como una actividad apropiada para el desarrollo de los aprendizajes en el aula ya que la mayoría de las personas creen que la creatividad o la creación es un “don” privativo de algunos elegidos a los cuales se los encuadra dentro de la categoría de artistas, talentos, descubridores, genios, etc. Puede afirmarse que esto no es así y para sustentarlo me remitiré a las palabras de Vygotsky, L. (2018)

Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.

(Pág. 6)

Toda actividad creadora posee como base a la imaginación que se encuentra manifestada por igual en los aspectos culturales, científicos o técnicos de la vida del Hombre. Todo lo que no tenga que ver con el mundo de la naturaleza y sí con el de la cultura es el resultado de la imaginación y de la creación humana. Por lo tanto, todos los seres humanos poseemos capacidad para la creación.

### **Capacidades imaginativas**

La educación imaginativa es un nuevo enfoque en el campo de la educación que conecta las emociones, la imaginación y el intelecto tanto de alumnos como de maestros (Egan, 2015). Este enfoque se fundamenta en dos principios: el primero, son las herramientas cognitivas que forman parte de la comprensión del ser humano; y el segundo, lo constituyen algunas ideas de Lev Vygotsky. Para Vygotsky, L. (1986) “la imaginación es la base de toda actividad creadora y puede manifestarse por igual en cualquier aspecto de la vida, posibilitando creaciones artísticas, científicas y técnicas” (Pág. 3).

Vigostky, L. (1986) considera que lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre (principalmente la cultura) es producto de la imaginación. Un elemento principal de este enfoque es la comprensión, la cual se entiende como la manera de entender o dar significado al mundo que nos rodea.

Según el anterior coincido con el autor puesto que cada obra o creación son imaginaciones de los estudiantes ya que en ella plasman sus expectativas, y a su vez que demuestran sus capacidades creativas y cognitivas. En cada uno de los talleres los estudiantes reflejan el pensamiento crítico y propio en cada una de sus obras. De otra manera cada estudiante se está basado en su entorno, que en este caso fue la cosmovisión del pueblo kokonuko, para varios de los estudiantes la cosmovisión no hace parte de su imaginación, puesto que en los diversos talleres se brindó información sobre la cosmovisión del pueblo kokonuko. Para los estudiantes que como se menciona anteriormente conocen su territorio su cosmovisión ya la plasman de acuerdo a sus capacidades imaginativas las cuales se vivencian el día a día en el territorio.



### Obra de creación

Esta obra de creación se plasmó la cosmovisión del pueblo kokonuko surgió a partir del desconocimiento que existe dentro de la comunidad del resguardo y a su vez en la Institución Educativa Colonia Escolar De Kokonuko, especialmente en el grado sexto A y B, en esta obra se verá plasmada un parte de la cultura de nuestro territorio.

Esta investigación creación parte de la academia y de un proceso de redimir la cultura y el arte dentro del resguardo indígena de kokonuko, el tríptico está basado en las grandes obras artísticas en la edad media donde las artes religiosas predominaban creando trípticos con imágenes religiosas, tomando de la obra de Bosco “El jardín de las delicias”

Esta obra de creación no solo se basó en un pueblo indígena como tal, sino que se buscó la aceptación de nuevas experiencias en la institución, de tal manera que los estudiantes que pertenecen al sector campesinos evidencian la cultura indígena y el gran valor que se tiene cada espacio artístico dentro del territorio, para ello la realización y conocimiento del tríptico el cual quedará en la institución, será como una aproximación al arte y la cultura propia del territorio. Evidenciando la cosmovisión indígena desde el punto de vista de los mayores.

Cuentan nuestros mayores que....

*En un principio todo era natural alrededor del Volcán Purace y el Volcán Sotara. Eran blancos y armoniosos resplandecían adornando la naturaleza. Estos dos Volcanes se comunican a través de bolas de fuego como surcos por entre el arcoíris dándose equilibrio y armonía.*

Llego el tiempo en que los volcanes explotaron tan fuerte que convirtieron el hielo que los cubría en una gran cantidad de agua líquida, provocando una avalancha; la cual se descolgó en forma de ríos, cascadas y quebradas, descansando en el gran valle de Pubenza, dándose

encuentro espiritual con los grandes cerros. Dentro de esa gran avalancha venía una enorme serpiente, la cual recorre todo el territorio dando vida al pueblo KOKONUKO, al mundo de arriba y al mundo de abajo cada uno con su forma de vida.

El mundo de arriba: donde se encuentra el sol, la luna y las estrellas, el mundo del medio donde se encuentra la naturaleza, los seres vivos y los seres espirituales, y el mundo de abajo: donde se encuentran los ríos subterráneos, los minerales, lo que está dentro de la tierra y lo que no podemos ver. Estos tres mundos se relacionan entre sí para dar armonía al pueblo kokonuko.

La ley de origen es la base fundamental de la vida y expresa que existe una relación armónica con la Madre Tierra, establece las bases de la autodeterminación como Pueblo Kokonuko, el cual se basa en el derecho propio y expresa que los pueblos tenemos una identidad única y definida por el idioma, las formas de pensar, los usos y costumbres propias de los pueblos.

Bembibre, C. (2018) cuando habla de trípticos, hace referencia por lo general a obras de arte ya que este formato fue muy característico de la Edad Media (en la cual la idea de la Trinidad Cristiana condecía a la perfección con el formato triple). En este sentido, muchas obras de arte de la época fueron hechas en tablas de madera, de marfil o de metal con diferentes diseños, grabados y relieves. La belleza y delicadeza de estas obras las volvió altamente populares y reconocidas independientemente de su tamaño.

Una parte de estos colores aun los podemos observar en las esculturas del museo en tierra dentro donde predominan los colores café, ocre, rojo y negro. En la actualidad en nuestro territorio estos colores son utilizados como simbología kokonuko los cuales están representados en las mochilas que hacen a partir del procesamiento de la lana de oveja.

Por tal razón esta obra de creación tiene como objetivo que la comunidad de la institución educativa colonia escolar evoque un aspecto tradicional cómo lo es la pintura con tierras, ya que el territorio cuenta con una diversidad de colores en su topografía, barrancos o caminos los cuales permiten contar con un fácil, versátil y significativo medio pictórico para la realización de obras de expresión artística, donde los niños del grado sexto de la Institución Educativa Colonia Escolar encontraron múltiples posibilidades para el proceso de creación y trasposición del imaginario.

La investigación creación contempla al investigador como un sujeto creador, en donde el “yo” hace parte vital, la autobiografía enmarcada en el por qué la inclinación de la propuesta va a sumar a los referentes teóricos (Daza, 2009). Sin embargo, aquellos saberes otros que constituyen columnas vertebrales en las investigaciones, el investigador desde su afinidad, sueños, y trabajo de campo, es parte directa en el resultado de lo planteado, se articula con el entorno y construye en el respeto, pero con la claridad de aportar al hecho de dar una salida o mejorar un problema, desde lo pedagógico, cultural y artístico, sin desligarse de la reciprocidad, como ética prima en la consecución de los resultados y conclusiones (Obra de creación, 2021, Ramírez, Comp.).

### **Proceso de enseñanza y aprendizaje para la elaboración de la obra final TRIPTICO**

La pintura con tierras nos evoca a el nuestro pasado puesto que se evidenciaba en hechos reales los cuales eran propios del medio evo donde se representaban episodios bíblicos relacionados con el nuevo y antiguo testamento, ejemplo de esto es la obra de El Boco, denominada el Jardín de las Delicias, en el cual está explícito la creación, el infierno y el paraíso, tres momentos muy representativos de la humanidad según las sagradas escrituras, en este

sentido la obra de creación de la propuesta investigativa está relacionada también con tres momentos significativos articulados con la simbología del triptico medieval, La cual nos relaciona con nuestro contexto territorial representado en la madre tierra desde una perspectiva de “pasado, presente y futuro”, porque nuestra cosmovisión está compuesta por dichas partes, que en si conforman uno solo pueblo.

Por lo anterior se resalta que en la obra de creación se quiere transmitir un mensaje artístico y cultural para el rescate y permanencia de las costumbres del pueblo Kokonuko que vienen desde nuestros ancestros (Pasado); la realidad actual la cual se conserva con los mayores y mayoras quienes replican los saberes ancestrales con la comunidad (Presente) y por último la realización de actividades conducentes a la conservación de dichos saberes ancestrales por parte de las nuevas generaciones (Futuro), como lo es el desarrollo del presente proyecto de Investigación.

### **Aspectos Técnicos de la Obra de Creación: Recolección de materiales**

Se hace un recorrido con los estudiantes dentro de la Institución Educativa, en donde se encuentran algunos colores cálidos, y a si vez hago un recorrido en las zonas volcánicas, lugares donde se encontraron los colores medios. Los colores más fuertes están por los lugares más fríos como es Paletará y Puracé la hora de su recolección, llevamos bolsas plásticas las cuales deben estar en total limpieza, en el momento de la recolección se utilizó una cuchara ya que hace que salga un poco libre de impurezas, se va colocando en un recipiente de pasta el cual debe estar seco, para que sea más fácil el proceso de transformación, y la clasificación ya recolectada se separan los colores cálidos, fuertes o pasteles. Para el proceso sea perdurable se deben colocar a secar al sol y liberarlo de alguna impureza, esto se hace con un cernidor, y por varios días se deja

secar al sol ya pasado unos tres días se recoge y se coloca en un sartén caliente para que se selle en su totalidad y pueda durar por años.

En estos colores tenemos las siguientes tonalidades:

### Figura 1

#### *Gama de colores tierra*



Nota: gama de colores para el trabajo.

Ya separado por tonalidades se empaca en tarros de vidrio sin que les entre aire, no se deben mezclar con ningún químico ella queda totalmente natural, en el momento de la aplicación él se hace únicamente con la mano, cuándo es grande la imagen utilizamos la mano entera y en espacios pequeños utilizamos los dedos y en casos extremos que hallan dibujos demasiado pequeños utilizamos capitos dependiendo de cuán grande sea la imagen se pinta. En el momento de realizar este tríptico se buscó un material el cual los pigmentos perduren con el tiempo, en este caso utilizamos el cartón paja ya que por su textura hace que la tierra se adhiera y perdure un poco más, aunque si queremos que perdure un poco más se pueden aplicar como oles y un sellante, pero en este caso no lo realice con las tierras naturales, ya que buscaba

que fuera original en cuanto a la naturalidad del territorio, aceptó que para que perdure lo enmarque y le coloque vidrio para que perdure con sus colores naturales.

En la creación de esta obra artística encontramos tierra de diversos colores las cuales fueron extraídas de nuestro territorio, pintando así desde nuestro ser utilizando la motricidad fina.

## **Figura 2**

*Boceto a lápiz*



Nota: boceto a lápiz: Tríptico Cosmovisión Pueblo Kokonuko

**Figura 3**

*Tríptico Cosmovisión Pueblo Kokonuko*



Nota: Tríptico Cosmovisión Pueblo Kokonuko

**Figura 4**

*Reconociendo colores*



Nota: estudiantes reconocen los colores.

**Figura 5**

*Pintando emociones*



**Nota:** estudiantes reconocen y pintan emociones.

**Figura 6**

*Coloreando mi territorio*



**Nota:** estudiantes identificando y coloreando su territorio.



**Figura 7**

*Cosmovisión*



**Nota:** estudiantes identificando su cosmovisión.

**Figura 8**

*Obra terminada COSMOVISIÓN*



**Nota:** estudiantes presentan la obra terminada COSMOVISIÓN

**Figura 9**

*Imaginación, creación*



**Nota:** estudiantes imaginando y creando.

**Materiales**

1. Tierra natural de colores
2. Hojas de block
3. Cartón paja
4. Madera

**Figura 10***Colores de la tierra*

**Nota:** los colores fueron: café, café medio, negro, rosado, naranja, blanco, gris, amarillo medio, amarillo claro y rojo profundo.

## Conclusiones

En esta investigación logramos evidenciar el gran reconocimiento que tiene los educandos frente a un contexto artístico y cultural el cual está enmarcado en sus saberes propios. Cabe resaltar que la institución cuenta con comunidad campesina la cual no conoce muy bien los temas sobre la cosmovisión indígena.

Como indígena que soy y en el marco del respeto y los saberes propios y del rescate de la cultura en las artes es evidente que los lenguajes artísticos están fuera del contexto escolar los cuales se pueden transvesalizar en las diversas materias ya que de esta manera ellos pueden expresar de manera libre sus emociones y sobre todo desarrollar actividades creativas y artísticas a través de la pintura con tierras

Este lenguaje artístico expresa memorias del territorio, por tal razón sería pertinente que las instituciones implementen estas actividades dentro de los planes de estudio en instituciones con la finalidad de fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

Partiendo desde los grados iniciales como transición y primaria y secundaria ya que al implementar los lenguajes artísticos estaríamos potencializando posibles artistas, del territorio. Esto se evidencian en las distintas actividades que se realizaron.

## Recomendaciones

Inicialmente comprobar que las instituciones no cuentan con ningún lenguaje artístico a acepto de la música la cual la practican una hora por semana, permite visualizar a la institución para que implemente los diversos lenguajes artísticos, los cuales muchos de los estudiantes no reconocen, ni los saben diferenciar de las actividades artísticas, cabe resaltar que muchos de ellos reconocen su territorio, pero no logran conocer su propia cultura acepto, los que viene en el campo, implementar estos lenguajes haría que muchos de los estudiantes desarrollen sus capacidades creativas y artísticas las cuales les permiten expresar sus sentimiento y emociones. A la misma vez ellos aplicarán su propia cosmovisión y tendrán un arraigo más por su territorio, como se mencionaba los campesinos desconocen la cosmovisión indígena.

La implementación de espacios artísticos dentro del territorio seria base fundamental ya que como indígenas estamos llamados a la recuperación de la educación propia y este sería el lugar indicado para presentar la cultura indígena a los campesinos y sobre todo colocar en práctica nuestros saberes culturales los cuales, nuestros mayores y mayoras nos están transmitiendo, así formaríamos estudiantes con capacidades de transmitir y brindar conocimientos a sus mismos compañeros y así lograríamos una educación desde la igualdad, diversidad, y el reconocimiento étnico y cultural como pueblo kokonuko.

## Referencias

- Azagra Solano, A. y Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista Sobre La Infancia Y La Adolescencia*, (15), 70–97.  
<https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Betancourt, J. (2000). Creatividad en la educación: educación para transformar Revista *Psicologia Científica.com*, 2(1). <https://psicolcient.me/r6ymm>
- Bembibre, C. (mayo, 2010). *Definición de Tríptico*. DefiniciónABC. Desde <https://www.definicionabc.com/general/triptico.php>
- Calderón, D., Gustems, J., Martín, C., Fuentes, C. y Portela, A. (2020). Emociones en la experiencia artística: claves para el desarrollo educativo y social. *ArtsEduca*, 25, pp 85 - 101. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.5>
- Castañeda, M. (2017). El arte en la etapa de educación infantil. *Obtenido de [http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/165803/castaneda\\_maria\\_jesus\\_tfg.pdf](http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/165803/castaneda_maria_jesus_tfg.pdf)*
- Ecoimpresión. (14 de mayo de 2019). Trípticos: qué son y cuáles son sus características y usos habituales. *Blog Ecoimpresión*. <https://www.ecoimpresion.es/blog/tripticos-que-son-y-cuales-son-sus-caracteristicas-y-usos-habituales.html>
- Quinto, A. (7 de junio de 2020). Recorrido territorial de la guardia indígena: Una práctica ancestral de re-existencia, resistencia, unidad y armonía para la defensa de la vida Nxadx Kiwe. *Consejo Regional Indígena del Cauca*.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>

## Anexos

### Actividad # 1: Veo, creo y aprendo

#### Objetivo:

1. Motivar a los estudiantes a que exploren de manera libre

#### Ejercicio introductorio

Inicio la actividad con mi presentación como estudiante de la licenciatura y paso comentarles un poco sobre el tema que tratare durante el tiempo que me encuentre dentro de la institución. Ya dando lugar a nuestra actividad dando como primer paso una breve explicación sobre la pintura, entrado un poco a que conozcan más sobre este maravilloso lenguaje artístico, permitiendo que tenga un contacto directo con los materiales, Además de presentarles algunas obras con diferentes texturas para que busquen y exploren un poco sobre la diversidad de colores que tiene dentro de su territorio.

#### Recursos

2. Salida pedagógica dentro del salón de clases

#### Desarrollo del tema

Iniciamos la salida del salón de clases en donde les mostrare los diversos colores de tierra que se encuentran dentro de la institución, ellos observan y exploran a su alrededor que colores se encuentran en su institución, entre ellos hacen preguntas y socializan del ¿cómo pintará? y el ¿cómo será que se hace? Después de este recorrido ingresamos de nuevo al salón de clases y ellos hacen sus preguntas sobre el tema socializado.

#### Criterios de evaluación

3. Tipo formativa y la técnica a utilizar es de observación.

## **Actividad # 2:** Creando mi mundo de colores

### Objetivo

4. Generar confianza en ellos mismos para que se sientan capaces de hacer cosas diferentes y pierdan el miedo a equivocarse

### Ejercicio introductorio

Aquí jugaremos un poco con cada uno de ellos, que exploren desde su propio conocimiento, es algo más personal, contando aspectos importantes de sus familias, para que luego nos digan un poco de lo que más les gusta de la pintura ¿cuál es su color favorito? y para que al finalizar cada uno haga una creación libre, saldremos un rato, al aire libre, y que puedan expresar las emociones y los sentimientos, que les transmite el tener contacto con la naturaleza.

### Recursos

5. Hojas de papel
6. Lapiza

### Desarrollo del tema

Ellos salen de salón de clases observan su alrededor e inician a crear su propia obra, muchos de ellos se dejan llevar por lo maravilloso de su territorio y dibujan sus montañas sus majestuosos árboles y a su vez hablan de todo lo que les rodea y las preguntas cada vez son más. Esta vez se preguntan ¿Por qué no tenemos mares cercanos?

### Criterio de evaluación

1. Cada uno de ellos resuelve sus preguntas con sus mismos compañeros, los cuales, sus respuestas con muy claras porque algunos de ellos se identifican, reconocen y aman su territorio.



### **Actividad # 3: NO TENGO MIEDO**

Objetivo:

2. Ayudar a los niños a sentirse seguros y a aprender a comunicarse a través de la pintura

Ejercicio introductorio

Aquí iniciaremos creando un dibujo, real de lo que sientan en este momento, independientemente del tema, que se le ha explicado.

Ellos inician dibujando cada su mundo, y a su vez lo debe colorear de la manera en que desee, también se les explica cuáles son los colores primarios los secundarios y el cómo está formada la paleta de colores, y a su vez la gama de colore que pueden hacer a partir de estos colore ya socializados.

Recursos

3. Lapiza
4. Hojas
5. Colores

Desarrollo del tema

En segundo momento ellos inician pintando con colores normales a los que ellos están o estamos acostumbrados, aquí puedo observar que no se le dificulta para nada y lo hacen de una manera libre mostrando sus verdaderos sentimientos.

Criterio de evaluación

Se les pregunta

¿Cómo se sintieron?

¿Qué piensan del tema de los colores?

**Actividad # 4:** Creando nuestro mundo de colores

Objetivo:

1. Reconocer nuestro territorio y la diversidad de sus colores

Ejercicio introductorio

Iniciamos con una explicación sobre los diversos colores de tierras que podemos encontrar dentro de nuestro resguardo, aquí se inicia con una explicación de cuantos cabildos están conformando nuestro territorio y la conexión que existe entre los volcanes, y por qué nuestro territorio cuenta con una variedad de colores en tierra que quizá muchos desconocen.

Recursos

2. Tierra de colores

Desarrollo del tema

Antes de empezar les pregunto qué tanto conocen de su territorio, algunos se reconocen como indígenas otros no. Aquí les explico que la diversidad de colores proviene de la mezcla de tierras volcánicas con tierras cálidas las cuales las podemos observar en las 9 zonas por las cuales está conformando nuestro territorio las cuales en las que encontramos climas cálidos, fríos y templados, esta nos da lugar a que contemos con una variedad de tierra de colores las cuales se les presentan ya en este momento.

Ellos ya inician con el acercamiento de las tierras, tocan sus texturas, su olor, incluso algunos de ellos preguntan si la pueden saborear.

Criterio de evaluación

3. Como evolución se tendrá encuentra la participación y el apoyo en conocimientos que ellos tienen para los que desconocen sobre el contexto indígena.

## **Actividad # 5:** Pintando y explorando

### Objetivo

4. Implementar el conocimiento y las estrategias de aprendizaje sobre la pintura con tierras.

### Ejercicio introductorio

Parte del saludo inicial y el llamado a lista de cada uno de los estudiantes del salón de clases.

Aquí se les explica que deben realizar un dibujo libre solo a lapiza, no utilizaran colores, marcadores o algún otro material académico que no sea correspondiente a las clases de pintura que han venido reconociendo durante los anteriores talleres

### Recursos

5. Lápiz
6. Tierra de colores
7. Hojas de papel

### Desarrollo del tema

Damos inicio con la exploración de pensamientos y conocimientos de cada uno. de aquí inician creado sus dibujos enmarcados en las explicaciones previas sobre nuestro territorio, ellos dibujan sus volcanes, sus montañas, sus ríos y aguas que recorren todo nuestro territorio. Ya dibujado inician con el proceso de colorear, para algunos se les dificulta un poco ya que es un tema el cual desconocen por completo con apoyo y explicación logran sacar adelante su actividad.

### Criterios de evaluación

1. Se evaluará el tema de sobre el conocimiento de sus experiencias y la entrega de obras de arte dibujadas y pintadas con los diversos colores en tierras.

**Actividad # 6:** Somos más de lo que pensamos

## Objetivo

2. Concientizar sobre la importancia de la exploración del medio que nos rodea

## Ejercicio introductorio

Iniciamos con el saludo del día, el llamado alista a y nos disponemos observar un video en donde escuchara al docente de Timbio sobre la experiencia, el gusto por la pintura con tierras durante toda su vida. Él nos explica sobre el arte y como se crea a través de nuestro propio gusto. Ellos se motivan he inician de nuevo con sus preguntas.

## Recursos

3. Computador
4. Video Bean

## Desarrollo del tema

Nos disponemos a observar el video durante 30 minutos en los cuales ellos van creando preguntas que se realizaran al terminar.

Ya terminado el video haces varias preguntas entre ellas una muy interesante que fue se puede vivir del arte o de crear obras, la respuesta mía fue, mientras lo que tu hagas con amor te servirá para vivir y construir sus sueños y metas

## Criterio de evaluación

1. Aquí se les evaluara la capacidad de análisis del video, y la participación en preguntas e inquietudes de cada uno de los estudiantes.

**Actividad # 7:** Leer es aprender pintar es soñar

## Objetivo

2. Fomentar la lectura y el arte sobre las actividades artísticas que posee nuestro territorio.

## Ejercicio introductorio

Damos el saludo de bienvenida a los alumnos, realizamos el respectivo llamado a lista y me dispongo a darles a conocer un poco acerca de la educación propia y el cómo nuestros antepasados practicaban mucho las actividades artísticas dentro del territorio. Y a su vez se les explica parte del motivo de la pérdida de estas actividades artísticas.

## Recursos

3. Libros
4. Revistas
5. Cuentos

## Desarrollo del tema

Iniciamos la actividad indicándoles cuáles son los libros de educación propia que maneja nuestro territorio, llamado la Jigrapucha del pueblo kokonuko, para ellos estos términos son desconocidos, estos son libros que se están creando con memoria de nuestros mayores, en los cuales, nos están explicando el cómo ellos pintaban, tocaban sus instrumentos musicales, realizaban sus prácticas ancestrales. Ellos no conocían nada de tecnología, solo se basaban en sus propios conocimientos, y utilizaban materiales que tuvieran a su alcance para crear obras maravillosas, las cuales hoy en día se encuentran en los museos de nuestro país.

## Criterios de evaluación

Se le evaluará lo aprendido en los anteriores talleres y también el cómo se sintieron durante los anteriores talleres y de cuál es la expectativa que tienen para finalizar las prácticas.

## **Actividad # 8:** Somos arte de esta tierra

### Objetivo

1. Implementar conocimiento en los estudiantes sobre una obra de arte de pintura con tierras

### Ejercicio introductorio

Iniciamos la actividad con el llamado a lista en esta clase ellos observaran que es un tríptico y que pueden encontrar en él, y cómo podemos realizarlo por medio de un dibujo. También se les explicará en qué momento o por qué se llama obra de arte a un determinado dibujo.

Para esto ellos ya tienen conocimientos previos sobre lo que es el dibujo

### Recursos

2. Lápiz
3. Hojas de papel

### Desarrollo del tema

Iniciamos creando en una hoja en blanco, aquí realizaremos un dibujo espontáneo sencillo el cual debe ocupar la hoja completa, como ya se ha explicado las creaciones son libres. Inician a pintar su dibujo de preferencia ya aquí ellos logran pintar con seguridad lo que sienten lo que desean y sobre todo lo que siempre quieren expresar. Ya terminado el dibujo pasamos a explicar que ya dejó de ser una hoja en blanco y pasó a ser una obra de arte la cual la pueden pintar como quieran con lo que desean porque ya es su propia obra de arte.

### Criterio de evolución

1. Se le evaluará lo aprendido en los anteriores talleres y también el cómo se sintieron durante los anteriores talleres y de cuál es la expectativa que tienen para finalizar las prácticas.

## **Actividad # 9:** Entiendo y aprendo aplicando

### Objetivo

2. Fomentar los espacios artísticos dentro de la institución para replicar lo aprendido

### Ejercicio introductorio

Iniciamos con el saludo, el llamado a lista, en este taller buscaremos estrategias para obtener un espacio adecuado para que ellos puedan tener una exploración libre. Para ello contaremos con el docente encargado de la clase, ya que es el profesor de artística de la institución.

### Recursos

3. Manual de la institución

### Desarrollo del tema

Empezamos proponiendo los posibles espacios que pueden irse adecuando para el diseño artístico ya que los alones no son los mejores espacios para trabajar, en vista de que en los talleres trabajados es muy incómodo trabajar con tierras, pinturas dentro del aula de clases, porque ellos requieren de un constante lavado de manos, mezcla de colores entre muchas cosas más. Para ellos es muy importante hallar espacios, y sugieren que en la exposición que se realizara en la institución se soliciten estos espacios y así ellos puedan replicar lo aprendido en los distintos talleres de esta práctica.

### Criterio de evaluación

4. Conocer el valor que tienen las diversas actividades artísticas para cada uno de ellos y para la institución.

## **Actividad # 10:** Mis creaciones

### Objetivo

5. Crear una obra de arte a través de la pintura con tierras que brinde un aprendizaje significativo en la institución.

### Ejercicio introductorio

Iniciamos la actividad con el saludo de buenos días, el llamado a lista, aquí ellos sacan su anterior obra de arte las exponen con sus compañeros y socializan el cambio que han realizado desde su primer dibujo.

### Recursos

6. Lápiz
7. Tierra de colores
8. Hojas de dibujo

### Desarrollo del tema

Inician con la creación de su obra final en donde aprendieron las técnicas de sombreado, que fue la que más aplicaron ya que se le facilito para dibujar y pintar su territorio y todo lo que les rodea aquí ya no tiene preguntas, solo realizan sus dibujos con una destreza inmensa que los lleva a gratitud y emergen sus conocimientos para explorar todos sus conocimientos y aprendizajes.

### Criterio de evaluación

1. Los estudiantes reconocen practican y aplican todo lo que se le enseñó durante estos talleres.
2. Se les pregunta: ¿cómo se sintieron durante todo el proceso de aprendizaje?