

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR A LA  
APROPIACIÓN DE LOS RITUALES DE ARMONIZACIÓN INDÍGENA DEL  
RESGUARDO DE QUINTANA, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9° DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUINTANA SEDE LAS PIEDRAS, DEL MUNICIPIO  
DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

DIANA CHATE ULCHUR

JESÚS FERNEY QUILINDO

MARIA LUCIA GRAJALES



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
2019

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR A LA  
APROPIACIÓN DE LOS RITUALES DE ARMONIZACIÓN INDÍGENA DEL  
RESGUARDO DE QUINTANA, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9° DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUINTANA SEDE LAS PIEDRAS, DEL MUNICIPIO  
DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA

DIANA CHATE ULCHUR

JESÚS FERNEY QUILINDO

MARIA LUCIA GRAJALES

Director:

Esp. Orlando Tintinago

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

2019

## **DEDICATORIA DE AGRADECIMIENTO**

A Dios por guiarme y estar siempre presente en todo momento de mi vida, brindándome la sabiduría y entendimiento.

A mis padres que me han apoyado en todas mis metas y proyectos porque siempre me dieron su comprensión y acompañamiento en este proceso, al igual su apoyo incondicional, cariño y palabras de aliento cuando más las necesitaba.

A los compañeros que conocí en el transcurso de la carrera por brindarme momentos de alegría y tristeza, todas las experiencias que compartimos siempre las llevare presentes, a mis compañeros de proyecto por todos los momentos, experiencias y enseñanzas durante el proceso porque somos un equipo excepcional.

A los docentes de la universidad por brindarme todas las enseñanzas, aprendizajes y experiencias en el transcurso de la carrera, por tenerme paciencia y brindarme seguridad en la realización de este proyecto. Al igual a: Esp.Orlando Tintinago y Mg Dora Marcela Gutiérrez por sus aportes significativos y estar pendiente de la elaboración de este proyecto.

María Lucia Grajales Gil

## **DEDICATORIA DE AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser mi guía espiritual en todo momento, por brindarme toda la sabiduría y el entendimiento que he requerido para llevar a cabo cada uno de mis proyectos. A mi hijo Santiago Ocampo Chate por todo su amor y comprensión hacia mí, por ser el motor que me impulsa siempre a ser cada día mejor y por todo el tiempo que junto hemos sacrificado. A mi familia y en especial a mis padres, por su apoyo incondicional, por ser mi fundamento y ejemplo de vida, porque con sus enseñanzas, principios y valores hoy por hoy han sido la base en la construcción de mi proyecto de vida. A mis compañeros por todos y cada uno de los momentos vividos, por hacer que las risas y las lágrimas me hicieran sentir en familia. A mis maestros por cada una de sus enseñanzas y por permitirme creer que la Educación y el ser Maestra es una de las puertas que tenemos para construir un mundo mejor.

Diana Yesmith Chate Ulchur

## **DEDICATORIA DE AGRADECIMIENTO**

A DIOS por haberme guiado ante las adversidades y permitirme seguir luchando; sobre cada obstáculo que se me ha presentado; además de ser la fuerza frente a cada reto que se muestra en mi diario vivir.

A mis amados padres MARIA DALILA QUILINDO Y JESUS QUILINDO QUILINDO por su confianza, esmero y dedicación; por enseñarme que cada día es distinto y existe un reto por cumplir. Que para cumplir una meta nunca se debe dejar de soñar.

Mi esposa YANETH ESMERALDA URRUTIA CEPEDA por su constante apoyo, sin su amor, paciencia, comprensión y colaboración no hubiese sido posible este logro, por estar a mi lado sin condiciones brindándome su confianza, lealtad y darme el mejor regalo de mi vida.

A mi único y amado hijo JHOAN DAVID QUILINDO URRUTIA por ser mi motivación alegría y ser mi fuerte de inspiración y mi gran motivo de lucha.

A todos mis compañeros y familiares que hicieron parte de este proceso de formación y en su momento me brindaron apoyo y colaboración.

Jesús Ferney Quilindo

## RESUMEN

El proyecto de investigación La Danza Como Estrategia Pedagógica Para motivar a la apropiación de Los Rituales De Armonización Indígena Del Resguardo De Quintana del pueblo Coconuco, se desarrolló con Los Estudiantes Del Grado 9° De La Institución Educativa Quintana Sede Las Piedras, Del Municipio De Popayán, y surge a partir de una serie de diagnósticos y análisis del contexto, de donde emerge una pregunta problémica que nos dirige hacia la formulación de objetivos y nos posibilita interactuar con la comunidad educativa y los estudiantes para trabajar en la solución la problemática evidenciada y el fortalecimiento de los procesos culturales.

Así mismo, la metodología que se empleó para su desarrollo surgió desde la investigación acción pedagógica con enfoque cualitativo, instrumentos de recolección, análisis e interpretación de datos, registros de observación no estructurada, focus group y diario pedagógico, elementos útiles para llevar a cabo el proceso de recuperación de usos y costumbres que los estudiantes han desligado de sus vivencias, además fortalecer valores culturales y cosmogónicos de los niños y niñas de la comunidad indígena de Quintana del pueblo Coconuco para que se apropien de sus usos, costumbres al igual sean partícipes y dinamizadores de su propia cultura.

A partir de lo anterior, de los intereses y necesidades de los estudiantes y la comunidad educativa se plantean 4 talleres enfocados a la revitalización y resignificación de los rituales de armonización indígena desde la implementación de la danza como un lenguaje artístico que permite recrear momentos, expresar emociones y sentimiento para que de esta manera esta práctica ancestral vuelva a incorporarse con las prácticas vivas de la comunidad y transmitir las costumbres heredadas de nuestros antepasados y mayores.

Del mismo modo , en pro de influenciar de forma positiva en los aspectos sociales, culturales, cosmogónicos, espirituales, y políticos del resguardo indígena de Quintana, se aportó mediante este proceso de investigación acción pedagógica al

apropiación de los rituales de armonización que caracterizan a la comunidad, rituales como lo son: el Ritual de armonización y equilibrio espiritual, Ritual de Refrescamiento de los bastones de autoridad y Ritual de las semillas, promoviendo su práctica a partir de sus tradiciones y sus raíces, transmitiendo el conocimiento cultural y tradicional de valores a las nuevas generaciones que son quienes de alguna manera darán continuidad a estos procesos culturales.

**PALABRAS CLAVE:** Ritual, Danza, Procesos culturales, Proyecto Pedagógico Transversal.

## ABSTRACT

The Dance as a Pedagogical Strategy research project to motivate the appropriation of the Indigenous Harmonization Rituals of the Quintana Reserve of the Coconuco people, was developed with the Students of Grade 9 of the Quintana Educational Institution Headquarters Las Piedras, of the Municipality of Popayán , and arises from a series of diagnoses and analysis of the context, from which emerges a problem question that directs us towards the formulation of objectives and allows us to interact with the educational community and students to work on the solution of the problem evidenced and the strengthening of cultural processes.

Likewise, the methodology that was used for its development arose from the pedagogical action research with qualitative approach, data collection instruments, analysis and interpretation, unstructured observation records, focus group and pedagogical diary, useful elements to carry out the process of recovery of uses and customs that students have separated from their experiences, in addition to strengthening cultural and cosmogonic values of the children of the indigenous community of Quintana of the Coconuco people so that they appropriate their uses, customs as well as being participants and dynamizers of their own culture.

Based on the foregoing, 4 workshops focused on the revitalization and resignification of indigenous harmonization rituals from the implementation of dance as an artistic language that allows to recreate moments, express, are raised from the interests and needs of the students and the educational community. emotions and feeling so that in this way this ancestral practice is re-incorporated with the living practices of the community and transmit the customs inherited from our ancestors and elders.

Similarly, in order to positively influence the social, cultural, cosmogonic, spiritual, and political aspects of the indigenous shelter of Quintana, pedagogical action was contributed through this research process to the appropriation of the harmonization rituals that characterize the community, rituals such as: the Ritual of harmonization and spiritual balance, Ritual of Refreshment of the rods of authority and Ritual of



the seeds, promoting their practice from their traditions and their roots, transmitting the cultural and traditional knowledge of values to the new generations who are those who will somehow give continuity to these cultural processes.

**KEY WORDS:** Ritual, Dance, Cultural processes, Transversal Pedagogical Project.

## TABLA DE CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>13</b> |
| <b>CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>   | <b>15</b> |
| 1.1. TÍTULO.....  | 15        |
| 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....  | 15        |
| 1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....  | 16        |
| 1.4. OBJETIVOS.....   | 16        |
| 1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....  | 16        |
| 1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....  | 17        |
| 1.5. JUSTIFICACIÓN .....  | 17        |
| <b>CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA.....</b>   | <b>20</b> |
| 2.1. MARCO CONTEXTUAL.....  | 20        |
| 2.1.1. REPÚBLICA DE COLOMBIA.....   | 20        |
| <i>Macizo Colombiano.....</i>   | <i>22</i> |
| 2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA.....  | 23        |
| 2.1.3. MUNICIPIO DE POPAYÁN.....  | 24        |
| 2.1.4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL RESGUARDO DE QUINTANA. MUNICIPIO<br>DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA..... | 27        |
| 2.1.5. MISIÓN.....  | 29        |
| 2.1.6. VISIÓN.....  | 29        |
| 2.1.7. MARCO LEGAL .....  | 30        |
| 2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....  | 34        |
| 2.2.1.1. Antecedente Internacional .....  | 34        |
| 2.2.1.2. Antecedente Nacional.....  | 36        |
| 2.2.1.3. Antecedente Local.....   | 37        |
| 2.2.2. COMPONENTE CULTURAL.....   | 38        |
| 2.2.2.1. Ritual.....  | 38        |
| 2.2.2.2. Ritual Étnico.....   | 39        |
| 2.2.2.3. Ritual Cultural.....   | 39        |
| 2.2.2.4. Rituales De Armonización Indígena.....   | 40        |
| 2.2.2.5. Rituales Del Pueblo Coconuco.....  | 43        |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 2.2.2.6.   | RITUAL DE ARMONIZACIÓN Y EQUILIBRIO ESPIRITUAL. ....         | 43        |
| 2.2.2.7.   | El Ritual De Refrescamiento Bastones De Autoridad.....       | 44        |
| 2.2.2.8.   | Ritual De Armonización Despertar De La Semillas. ....        | 44        |
| 2.2.3.   | <i>COMPONENTE PEDAGÓGICO</i> .....                           | 45        |
| 2.2.3.1.   | Proyecto Transversal.....                                    | 45        |
| 2.2.3.2.   | Proceso Pedagógico.....                                      | 46        |
| 2.2.3.3.   | Procesos Pedagógicos Propios. ....                           | 46        |
| 2.2.3.4.   | PROCESOS DE ACCIÓN PEDAGÓGICA. ....                          | 47        |
| 2.2.3.5.   | Principios De La Educación Indígena Propia. ....             | 48        |
| 2.2.3.6.   | Espiritualidad Indígena. ....                                | 49        |
| 2.2.3.7.   | La Lenguas Y Otras Formas De Comunicación. ....              | 50        |
| 2.2.3.8.   | La Familia. ....   | 51        |
| 2.2.3.9.   | Comunidad. ....  | 51        |
| 2.2.3.10.  | Principios De Las Pedagogías Indígenas.....                  | 52        |
| 2.2.3.11.  | Fases De La Adolescencia ....                                | 53        |
| 2.2.4.   | <i>COMPONENTE DISCIPLINAR</i> .....                          | 60        |
| 2.2.4.1.   | Danza. ....  | 60        |
| 2.2.4.2.   | Danza Ritualística.....                                      | 61        |
| 2.2.5.   | <i>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</i> . ....                        | 63        |
| <b>CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO. ....</b>     |  | <b>66</b> |
| 3.1.   | CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO. ....                | 66        |
| 3.2.   | TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA. .... | 67        |
| 3.2.1.   | <i>DECONSTRUCCIÓN</i> . ....                                 | 68        |
| 3.2.2.   | <i>ETAPA RECONSTRUCCIÓN</i> .....                            | 69        |
| 3.2.3.   | <i>ETAPA DE VALIDACIÓN O EVALUACIÓN</i> .....                | 70        |
| 3.3.1.   | <i>LA OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA</i> .....                  | 71        |
| 3.3.2.   | <i>FOCUS GROUP</i> .....                                     | 71        |
| 3.3.3.   | <i>DIARIO PEDAGÓGICO</i> .....                               | 71        |
| 3.3.4.   | <i>POBLACIÓN MUESTRA</i> . ....                              | 72        |
| 3.3.5.   | <i>ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS</i> .....              | 72        |
| 3.3.6.   | <i>CONVENCIONES</i> . ....                                   | 73        |
| <b>CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....</b> |  | <b>74</b> |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| 4.1.      | OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.....                                  | 74         |
| 4.1.1.    | <i>GRUPO FOCAL</i> .....  | 75         |
| 4.1.2.    | <i>DIARIO PEDAGÓGICO</i> .....                                    | 76         |
| 4.2.      | TALLERES FUNDAMENTALES.....                                       | 76         |
| 4.2.1.    | <i>TALLER N° 1: ARMONIZACIÓN Y EQUILIBRIO ESPIRITUAL</i> .....    | 76         |
| 4.2.1.1.  | Diario Pedagógico. ....   | 81         |
| 4.2.2.    | <i>TALLER N° 2: REFRESCAMIENTO DE BASTONES DE AUTORIDAD</i> ..... | 85         |
| 4.2.2.1.  | Diario Pedagógico. ....   | 90         |
| 4.2.3.    | <i>TALLER N° 3: ARMONIZACIÓN DESPERTAR DE LAS SEMILLAS</i> .....  | 95         |
| 4.2.3.1.  | Diario pedagógico.....  | 99         |
| 4.2.4.    | <i>TALLER N° 4 VALIDACIÓN RITUALES DE ARMONIZACIÓN INDÍGENA.</i>  | 104        |
| 4.2.4.1.  | Diario Pedagógico. ....   | 107        |
|           | <b>CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.....</b>                              | <b>110</b> |
| 5.1.      | DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CATEGORÍAS EMERGENTES. ....             | 110        |
| 5.2.      | CONCLUSIONES.....   | 113        |
| 5.3.      | RECOMENDACIONES. ....   | 116        |
| <b>6.</b> | <b>ANEXOS.....</b>  | <b>117</b> |
|           | <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>                            | <b>129</b> |

## **INTRODUCCIÓN.**

La danza como estrategia pedagógica para motivar a la apropiación de los rituales de armonización indígena del resguardo de Quintana, con los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Quintana sede las Piedras, del Municipio de Popayán departamento del Cauca, permite fortalecer en los estudiantes los pilares que sustentan la construcción de la educación propia, territorio, cosmovisión, memoria colectiva, identidad, ley de origen, autoridad, interculturalidad, y principios que se relacionan en el sistema educativo indígena propio (unidad, tierra, cultura, autonomía, entre otros).

Al igual, aspectos que la familia y la comunidad consideran necesarios para mantener la vida en equilibrio y armonía, entre los estudiantes y la madre tierra, aportando desde el lenguaje artístico de la danza y los rituales de armonización indígena, la importancia de la pedagogía comunitaria y occidental, como herramienta fundamental para salvaguardar la identidad cultural con nuestros niños y jóvenes indígenas Coconucos, respaldando espacios de participación espiritual y comunitaria en los estudiantes, teniendo en cuenta los usos y costumbres, fortaleciendo la articulación de la escuela a la vida cotidiana de la comunidad.

El marco teórico que apoya la investigación es: El componente disciplinar “la danza”, con planteamientos importantes de cielo patricia Escobar y José Rafael Vilar y el componente cultural “rituales de armonización indígena”, apoyado significativamente por el SEIP (sistema educativo indígena propio). En este sentido, la danza como estrategia pedagógica para recuperar la práctica de los rituales de armonización indígena, permite desarrollar actividades lúdicas de aprendizaje significativo – activo, donde los estudiantes logren reales enseñanzas, experimentados a partir del trabajo corporal y de la capacidad creadora, al igual se pretende lograr el desarrollo integral de los alumnos, por medio de la estimulación de aptitudes artísticas, capacidades coreográficas y la creatividad.

Los procesos de evaluación y desarrollo de la propuesta, se realizarán a través de los conocimientos previos y experiencias con los estudiantes, al igual que con la validación de la puesta en escena, por parte de mayores sabedores de la comunidad, donde se busca favorecer la expresión espontánea, evolución de cada niño de la misma manera su inserción en el grupo, descubriendo sus posibilidades de comunicación y expresión con los demás.

## **CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. TÍTULO.**

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR A LA APROPIACIÓN DE LOS RITUALES DE ARMONIZACIÓN INDÍGENA DEL RESGUARDO DE QUINTANA, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUINTANA SEDE LAS PIEDRAS, DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

### **1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

Mediante las observaciones realizadas y el análisis del contexto, por medio de visitas a la Institución Educativa Resguardo indígena de Quintana, en el grado noveno se evidencia que los estudiantes, desconocen conceptos y prácticas culturales de su comunidad. Se observa, que la mayor dificultad se presenta es la falta de apropiación de los rituales de armonización indígena del pueblo coconuco, que son símbolo de cultura de los pueblos indígenas en el departamento del Cauca, y hoy en día se ha debilitado su sentido de pertenencia por parte de los estudiantes de la Institución Educativa Resguardo de Quintana, donde se ha empezado a desligar de sus ancestros, de sus raíces y la cosmovisión todos esos procesos que han dejado de lado su legado cultural.

No obstante, el proyecto está dirigido a motivar a la apropiación del legado cultural del Resguardo Indígena del pueblo Coconuco, del que hace parte la práctica de los rituales de armonización indígena, como una ruta hacia la trascendencia y continuidad de todas las costumbres heredadas de los antepasados (mayores), que identifica la cultura Indígena de la comunidad del Resguardo de Quintana. En efecto la danza como estrategia pedagógica, será utilizada como herramienta que permita que los jóvenes del grado noveno, compartan la práctica y sentido de pertenencia de su cultura, porque a través de ella se evidencian acciones que

promuevan la expresividad, comunicación, autoconocimiento de sus legados ancestrales, de esta manera garantizar la pervivencia de los rituales de armonización del pueblo Coconuco.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo hacer uso de la danza como estrategia pedagógica para motivar a la apropiación de los rituales de armonización Indígena del Resguardo Indígena de Quintana con los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa del Resguardo de Quintana, sede las Piedras, del Municipio de Popayán Departamento del Cauca?

### **1.4. OBJETIVOS.**

#### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL.**

Motivar la apropiación de los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco a través de la danza como estrategia pedagógica con los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Quintana sede Las Piedras, del Resguardo Indígena de Quintana del municipio de Popayán departamento del Cauca para que esta práctica ancestral vuelva a incorporarse con las prácticas vivas de la comunidad.



#### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Crear espacios pedagógicos y culturales de encuentro y diálogo de saberes ancestrales entre mayores y la comunidad educativa, para el fortalecimiento de los procesos culturales, a través de la danza.
- Diseñar una propuesta de un proyecto pedagógico transversal ajustado al proceso de apropiación que permita la pervivencia de los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco.
- Realizar la práctica de los rituales de armonización indígena Coconuco haciendo uso de la danza en el grupo de estudiantes del grado 9° de la institución educativa Resguardo de Quintana, para implementarla como práctica pedagógica.
- Validar los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco desde una puesta en escena dancística para que los mayores den testimonio de la práctica cultural.

#### **1.5. JUSTIFICACIÓN**

En la comunidad del resguardo indígena de Quintana, con el pasar del tiempo sus jóvenes se han desligado de su cultura, desde la apropiación de la práctica de los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco, hasta el sentido de pertenencia de su cultura, ante esto como estudiantes de LEBEA ( Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística), planteamos estrategias de carácter educativo, como una forma de apropiar a los estudiantes de procesos

culturales propios en el proyecto de investigación, favoreciendo a la comunidad del resguardo de Quintana pueblo Coconuco.

Uno de los medios para el fortalecimiento de la educación indígena es el SEIP, (sistema educativo indígena propio), que brinda orientación sobre el sistema educativo, pautas y estrategias para llevar a cabo un sistema educativo propio, a sí mismo, como lo menciona el SEIP , establecido por la comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas CONTCEPI, y que acoge al pueblo Coconuco, los rituales de armonización indígena permiten recrear al individuo, su cosmogonía, su naturaleza y su universo indígena. De forma explícita dice: “Se conduce a través de los actos tales como la iniciación de la medicina tradicional, los ritos funerarios, la purificación entre otros, los rituales se vivencian en el transcurso de la vida a nivel personal, colectivo y durante el recorrido histórico de los pueblos indígenas, revelando la visión futura a partir de la evocación del pasado desde el presente”<sup>1</sup>.

Así pues, con el fin de revitalizar, parte de la cultura del resguardo Indígena de Quintana, se plantea recuperar la práctica de los rituales de armonización indígena de este resguardo, en los estudiantes de población objeto, a través de la danza, que permite exteriorizar sentimientos religiosos, sociales y culturales, legado cultural manifiesto en los rituales de armonización.

Con la intención de vivificar las prácticas de los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco y conservar parte de la cultura, se plantea recuperar los rituales de armonización indígena como los son: El ritual de refrescamiento de los bastones de autoridad, ritual de armonización espiritual y el ritual del despertar de las semillas, del Resguardo Indígena de Quintana del municipio de Popayán en la Institución Educativa Quintana grado 9° sede las piedras, mediante la implementación de la danza, como estrategia pedagógica que permita recrear

---

<sup>1</sup>Organización Nacional Indígena De Colombia O.N.I.C, Autoridades Indígenas De Colombia, Organización De Los Pueblos Indígenas De La Amazonia, Confederación Indígena Tayrona “CIT”. Comisión Nacional De Trabajo Y Concertación De La Educación Para Los Pueblos Indígenas - CONTCEPI -.Bogotá D.C, 2013. P.

procesos culturales míticos, tradicionales de oralidad de los rituales por tratarse de una investigación innovadora, artística, lúdica y activa que permite mejorar considerablemente en los jóvenes el deseo de aprender de sus costumbres, en los docentes ampliar su gama de estrategia para su quehacer pedagógico, conectando al ser con el mundo del lenguaje artístico de la danza, a través de la sensibilidad, estética, la capacidad de emocionarse, reírse, llorar, comprendiendo diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo, abriendo las puertas al conocimiento de la cultura y de la historia, invitando al niño al pensamiento y a la reflexión.

## CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA.

### 2.1. MARCO CONTEXTUAL.

#### 2.1.1. REPÚBLICA DE COLOMBIA.



Figura 1. Mapa de Colombia.

Fuente: <http://mapadecolombia.org/mapa-astronomico-de-colombia>

La república de Colombia es una nación soberana e independiente con una particularidad pluricultural y multicultural regida por una constitución, a su vez cuenta con características como:

#### LÍMITES

Por el Norte, Colombia llega hasta los  $12^{\circ}26'46''$  de latitud norte en el sitio denominado Punta Gallinas en la península de la Guajira, que a su vez, constituye el extremo septentrional del continente suramericano. Por el sur, el territorio llega hasta los  $4^{\circ}12'30''$  de latitud sur, en el sitio donde la quebrada San Antonio vierte sus aguas al caudaloso río Amazonas. El extremo Oriental se localiza a los  $60^{\circ}50'54''$  de longitud oeste de Greenwich, sobre la isla de San José en el río

Negro (En Colombia denominado río Guainía), frente a la Piedra del Cocuy, límite común entre las repúblicas de Colombia, Brasil y Venezuela. Por el Occidente llega hasta los 79°02'33" de longitud oeste de Greenwich, que corresponden al Cabo Manglares en la desembocadura del río Mira en el Océano Pacífico.

El territorio colombiano, también comprende el archipiélago de San Andrés y Providencia, diseminados en el mar Caribe entre los 12° y 16°30' de latitud norte, y los 78° y 82° de longitud oeste de Greenwich, cuyas islas principales son las de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Adicionalmente, en el Caribe se localizan cerca del litoral, la isla Fuerte y los archipiélagos de San Bernardo y del Rosario; así como las de Barú y Tierrabomba, próximas a Cartagena, las cuales se encuentran unidas al continente. Por su parte, en el Océano Pacífico se encuentra la isla de Malpelo a los 3°58' de latitud norte y 81°35' de longitud oeste, así como, las islas Gorgona y Gorrionilla más próximas a la línea costera<sup>2</sup>.

Colombia hace parte del conjunto de las Naciones Unidas y se precia de ser un estado independiente. Es mandato constitucional que su sistema de Gobierno sea democrático, con tres poderes y varios órganos de control fiscal, Constitucional y social. Tantas corporaciones públicas como direcciones administrativas territoriales, son elegidas por voto popular.

Desde la emisión de la actual Constitución Política, la división administrativa territorial se compone de Nación, en cabeza del Presidente de la República como representante del Estado; departamentos, bajo la dirección de gobernadores; municipios, instancia básica del poder ejecutivo dirigidas por un alcalde y las entidades territoriales indígenas, dirigidas por los concejos indígenas. La figura de ETI, ha debido irse consolidando por la acción de los acontecimientos más que por voluntad expresa del actual poder, pues en estas esferas lo único que se han encontrado son obstáculos.

---

<sup>2</sup> Tomado de: <http://colombiapais.com/pagina-informacion/ubicacion-colombia/ubicacion-de-colombia.html>

En la actualidad Colombia cuenta con más de treinta millones de habitantes, de los cuales el 2.5 % son indígenas de más de 500 comunidades, dispersos por toda la geografía nacional, con más de 60 lenguas diferentes, de las cuales se conocen 20 raíces lingüísticas<sup>3</sup>.

### **Macizo Colombiano.**

La región del Macizo Colombiano, comprende áreas en el suroccidente del departamento de Cauca, parte del suroccidente de Huila, el noroccidente de Caquetá y territorios del norte de Putumayo y de Nariño. Constituye el origen de las cordilleras Central y Oriental. El Macizo Colombiano recibe el calificativo de “Estrella Fluvial Colombiana” por tener allí su origen los ríos Magdalena, Ullucos y Bedón que corren hacia la cuenca del Mar Caribe, los ríos Cauca, Robles, Palacé, Piendamó, Patía, Quilcace, Guachicono, San Jorge y Sambingo hacia la cuenca del Mar Pacífico y los ríos Caquetá, Cascabel y Mocoa que corren a la cuenca del río Amazonas.

El Macizo cuenta con una amplia diversidad étnica; habitan blancos, indígenas y mestizos que garantiza su diversidad cultural. Los indígenas yanaconas luchan por preservar su cultura y reclaman la ampliación de sus territorios para organizar su actividad agrícola, mientras que las comunidades de blancos y mestizos se han apropiado e identificado culturalmente como “gente del Macizo”, que incluye los campesinos y colonos que llegaron bajo diversas circunstancias.

La actividad agrícola está basada en productos como la papa y el maíz junto con productos de origen europeo como el trigo, la cebada, el café y la caña panelera.

En términos culturales hay semejanzas en cuanto a la actividad recreativa, deportes y fiestas de carácter religioso. Todas las comunidades asentadas en la

---

<sup>3</sup>Tomado de: CRIC. Colombia. Recuperado de: <https://www.cric-colombia.org/porta/estructura-organizativa/consejeria/estructura-politica-del-cric/>

zona tienen como eje principal de las festividades al Santo Patrono, al cual han dedicado el pueblo para su cuidado<sup>4</sup>.

### 2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

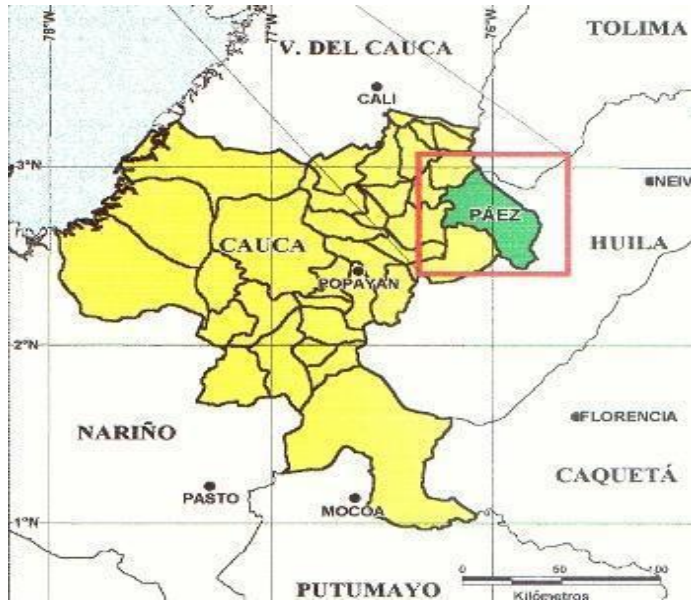


Figura 2. Mapa departamento del Cauca.

Fuente:<http://gcollo.comunidadcoomeva.com/blog/index.php/?archives/87-UBICACION-GEOGRAFICA-DEL-MUNICIPIO-DE-PAEZ,-TIERRADENTRO,-CAUCA,-COLOMBIA,-SUR-AMERICA.html>.

El departamento del Cauca está ubicado al sur occidente del país. Se caracteriza por albergar el mayor porcentaje de población indígena del país, 190.069 personas (cerca del 20% del total departamental), pertenecientes a 8 grupos étnicos reconocidos oficialmente, los cuales están establecidos en 26 de los 39 municipios del Cauca.

<sup>4</sup> Tomado de: Sistema Nacional de información cultural. Recuperado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDe p=19&COLTEM=216>

Esta riqueza étnica y cultural cuenta con más de seis sistemas fisiográficos localizados entre la zona andina y la llanura del pacífico. La zona Andina comprende la Cordillera Central, el Altiplano de Popayán, La Fosa del Patía; la Cordillera Occidental, la planicie aluvial de los ríos Cauca y Palo y la zona del piedemonte amazónico en la baja Bota caucana. La llanura del Pacífico contiene un sistema geográfico relativamente homogéneo compuesto por las zonas del litoral, las zonas aluviales de los ríos y por pequeñas colinas y mesetas<sup>5</sup>.

### 2.1.3. MUNICIPIO DE POPAYÁN.

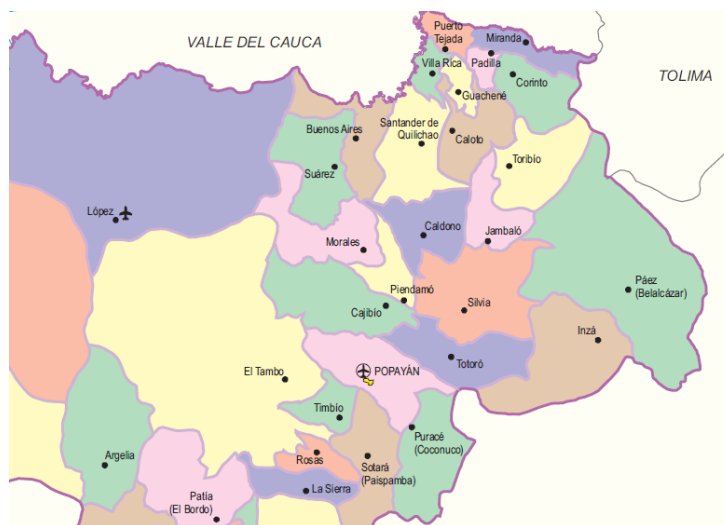


Figura 3. Mapa municipio de Popayán.

Fuente: <https://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapasflashinteractivos/todos/tag/bol%C3%ADvar>

Popayán es la capital del Departamento del Cauca en la República de Colombia, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud

<sup>5</sup> Tomado de: CRIC. Colombia. Recuperado de: <https://www.cric-colombia.org/porta/estructura-organizativa/consejeria/estructura-politica-del-cric/>



oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana.

La extensión territorial es de 512 km<sup>2</sup>. Debido a que cuenta con una altura de 1.737 msnm (medidos en la plazuela de la iglesia de San Francisco) y muy cerca al Ecuador tiene una temperatura media de 18 ° a 19 °C durante todo el año, alcanzando temperaturas máximas en los meses de julio, agosto y septiembre en horas del mediodía, hasta 29 °C y mínimas de 10 °C en horas de la madrugada en verano.

La ciudad tiene como principales fuentes hídricas los ríos Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, PISOJÉ, Clarete, Saté y Hondo, de los que de cuatro de estas abastece su acueducto municipal para llevar agua potable a casi la totalidad de su población.

Por su ubicación sobre la Falla de Romeral que atraviesa el país de sur a norte en la zona andina, tiene una alta actividad sísmica que ha dado lugar a varios terremotos a lo largo de su historia, el más reciente sucedió en la mañana del Jueves Santo del 31 de marzo de 1983.

En su zona urbana cuenta con diferentes elevaciones de tierra en donde las máximas son los cerros de San Rafael Alto, Canelo, Puzná, Santa Teresa, Tres Tulpas y La Tetilla, siendo Puzná el más alto con 3.000 msnm.

Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotaró y Puracé. La mayor extensión de su suelo corresponde a los pisos térmicos templado y frío<sup>6</sup>.

En el municipio de Popayán se encuentran 2 etnias indígenas: los yanaconas, los coconucos.

Dentro de la población indígena del municipio de Popayán se encuentran los siguientes resguardos y cabildos:

---

<sup>6</sup> Tomado de: Popayán. Recuperado de: <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>

## **Centro**

Resguardo Indígena de Poblazón, Resguardo indígena de Quintana, Cabildo Urbano Coconuco y cabildo indígena san José de Julumito.

**LOS INDÍGENAS COCONUCOS** se ubican en la zona centro oriental del departamento, en el municipio de Puracé, en los resguardos de Puracé, Coconuco y el recientemente conformado de Paletará. Su territorio se encuentra al margen derecho de la cuenca del río Cauca entre los 2.400 y los 4.000 metros sobre el nivel del mar.

Hasta mediados del siglo pasado hablaban su propio idioma, del que hoy en día sólo quedan nombres de plantas, animales y topónimos.

Para los Coconucos, todas las manifestaciones sociales y naturales tienen un grado de fuerza llamada “calor” o “espíritu”. De acuerdo con esto, las rocas, los animales, las plantas, los astros, los lugares y las enfermedades tienen la calidad de ser o estar calientes o fríos. Los problemas de salud son generados por el desequilibrio entre el frío y el calor y por este motivo los Coconucos usan “frescas” para curar enfermedades “calientes”.

Las plantas “con mucho espíritu”, utilizadas por los médicos tradicionales para sentir, invocar espíritus, cerrar el cuerpo, sacar maleficios, vientos y aires, son calientes y con ellas se tratan enfermedades producidas por el frío. Estos mismos criterios son utilizados por los Coconucos para clasificar la tierra. Las áreas “amansadas” son las más habitadas por el hombre, las viviendas, las huertas y los potreros. Éstas han perdido el carácter espiritual que sí tienen las montañas, bosques y páramos.

## **Sur Cabildo Urbano yanacona, Popayán<sup>7</sup>**

---

<sup>7</sup> Tomado de:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDe p=19&COLTEM=216>

## 2.1.4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL RESGUARDO DE QUINTANA. MUNICIPIO DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA

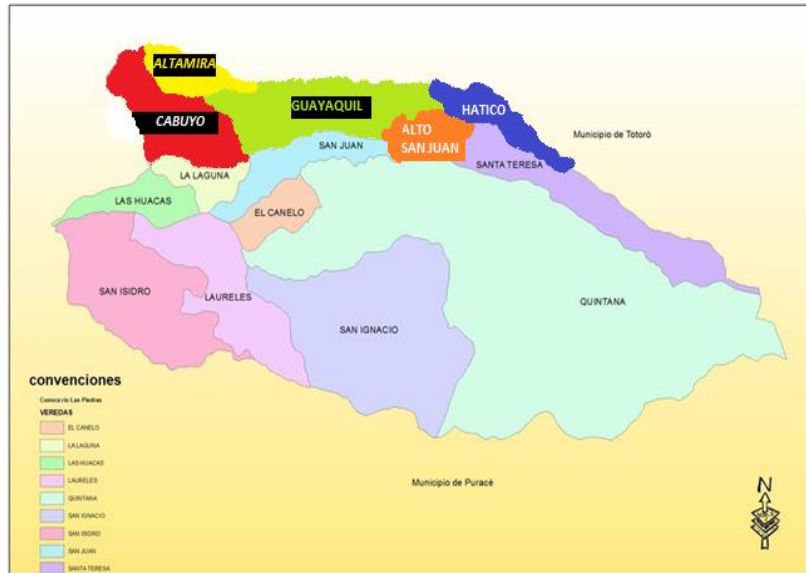


Figura 4. Mapa Resguardo de Quintana  
Fuente: PEC 2015 I.E.R.Q

### RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL RESGUARDO DE QUINTANA, MUNICIPIO DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA, RESOLUCIÓN No: 00285 DEL 24 DE MAYO DEL 2011, CÓDIGO DANE: 219001004982, NIT: 900454573-1, ICFES: 166926, La Institución Educativa del Resguardo de Quintana, se encuentra situada en la zona nororiente del municipio de Popayán. Su sede principal se localiza sobre la cordillera central dentro del resguardo indígena de Quintana, Vereda la Laguna dieciséis (16) kilómetros de la cabecera municipal con una temperatura de 17°a 19 C° posee dos fuentes hídricas: el río las piedras y la quebrada Santa Teresa, su altura promedio en que se encuentra ubicada es de 2050 m.s.n.m. La Institución Educativa del Resguardo de Quintana cuenta con

seis (6) sedes: principal las piedras, San Ignacio, Parcelación el Canelo, San Isidro, La Laguna, El Cabuyo.

#### SEDE PRINCIPAL LAS PIEDRAS.

La institución se encuentra ubicada al nororiente de la cabecera municipal a diecisiete (16) kilómetros de Popayán, en el Resguardo indígena de Quintana zona rural del municipio. La institución es de carácter técnico con especialidad agropecuaria, atendida por siete docentes cada uno en su especialidad. Uno directivo docente. La institución está reglamentada por el Decreto 2500 que les da autonomía a los pueblos indígenas, calendario A.

#### SEDE SAN IGNACIO.

Ubicada en la Vereda San Ignacio Resguardo Indígena de Quintana, cuenta con los grados de preescolar, y básica primaria con un total de sesenta y nueve (69) entre niños y niñas campesinos e indígenas atendidos por cuatro docente, Ubicada a 22 kilómetros de la ciudad de Popayán.

#### SEDE PARCELACIÓN EL CANELO.

Ubicada en la Vereda el Canelo Resguardo Indígena de Quintana, cuenta con los grados de preescolar, y básica primaria con un total de cuarenta cuatro (44) entre niños y niñas campesinos e indígenas atendidos por dos docente, Ubicada a 16 kilómetros de la ciudad de Popayán.

#### SEDE SAN ISIDRO.

Ubicada en la Vereda San Isidro Resguardo Indígena de Quintana, cuenta con los grados de preescolar, y básica primaria con un total de dieciocho (18) entre niños y niñas campesinos e indígenas atendidos por una docente, Ubicada a 14 kilómetros de la ciudad de Popayán.

#### SEDE LA LAGUNA.

Ubicada en la Vereda La Laguna Resguardo Indígena de Quintana, cuenta con los grados de preescolar, y básica primaria con un total de dieciocho (18) entre niños

y niñas campesinos e indígenas atendidos por una docente, Ubicada a 11 kilómetros de la ciudad de Popayán.

#### SEDE EL CABUYO.

Ubicada en la Vereda La el Cabuyo Resguardo Indígena de Quintana, cuenta con los grados de preescolar, y básica primaria con un total de catorce (14) entre niños y niñas campesinos e indígenas atendidos por una docente, Ubicada a 12 kilómetros de la ciudad de Popayán.

#### FILOSOFÍA DE LA INSTITUCIÓN

Se define como una serie de experiencias surgidas en el transcurrir de la vida de cada individuo, manifestándose en lo teórico, lo analítico, lo especulativo y lo científico permitiendo una concepción del mundo y las relaciones con la naturaleza, la sociedad y el hombre.

#### **2.1.5. MISIÓN.**

Desde la educación propia contribuir con el desarrollo de seres humanos integrales, trascendentes con valores y respetuosos hacia toda forma de vida, capaces de contribuir con el desarrollo de la región y el ambiente<sup>8</sup>.

#### **2.1.6. VISIÓN.**

La I. E. R. de Quintana, es una realidad que contiene el trabajo desinteresado de muchas personas que tienen como único propósito de contribuir desde la educación con la diversidad de nuestro país y apoyar desde la educación al fortalecimiento de nuestras comunidades y de su identidad, basados en el respeto a la madre tierra, el rescate de nuestras tradiciones, destacando la importancia de los valores, la importancia de la vida en familia y contribuyendo con el progreso sostenible<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Tomado de Institución Educativa Del Resguardo De Quintana. Proyecto Educativo Comunitario PEC. 2017

<sup>9</sup> Tomado de Institución Educativa Del Resguardo De Quintana. Proyecto Educativo Comunitario PEC. 2017.

## 2.1.7. MARCO LEGAL

### CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA:

**ARTÍCULO 67.** Esta nos muestra la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Este artículo hace evidente la necesidad de reconocer y estimular los valores culturales.

**ARTÍCULO 70:** Este artículo hace evidente la obligación del estado en promover el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades. Es decir, cada individuo o comunidad en general gozará de su espacio para mostrar su participación en la vida cultural, asimismo este proyecto busca fortalecer y enriquecer dichos espacios desde el ámbito educativo para que desde sus inicios los niños y niñas crezcan conociendo su historia, su idiosincrasia y sean portadores de esta sin distinción alguna<sup>10</sup>.

### LEY 397 DE 1997

**ARTÍCULO 1: PRINCIPIO 6:** La finalidad de este artículo va de la mano a nuestro proyecto ya que, al garantizar a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. Cumple de forma oportuna con algunos de los objetivos trazados en dicho proyecto, reconociendo la especificidad de la cultura caribe y de la cada comunidad brindando especial protección a sus diversas expresiones<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Tomado de: Constitución Política de Colombia. Recuperado de: [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

<sup>11</sup> Tomado de: Colombia. Ley 395 de 1997. Recuperado de: [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0395\\_1997.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0395_1997.html)

## **LEY 115/94 (LEY GENERAL DE EDUCACIÓN)**

### **ARTÍCULO 5°. FINES DE LA EDUCACIÓN:**

#### **FINES DE LA EDUCACIÓN**

**Fin # 2:** La formación del ser humano es parte esencial para la participación activa en lo concerniente a las decisiones que afectan no solo en su vida a nivel individual sino económica, administrativa y política de una nación.

Este fin nos lleva a reflexionar en torno a la importancia de las necesidades de la cultura de un municipio, región o país, para luego intervenir y ser partícipes de los mejoramientos, para que dichas culturas se mantengan vivas y trasciendan sin ser afectadas por los nuevos estilos de vida que la sociedad presenta.

**Fin # 3:** El conocimiento a través de la formación nos permite reconocer que existe una autoridad legítima, unas leyes, una cultura, una historia y símbolos patrios que deben ser respetados, valorados y transmitidos a las nuevas generaciones para que continúen vigentes y permanezca su legado.

**Fin # 6:** Bien dicen que el fin único de la educación es la felicidad del ser humanos y es así como debemos ser conscientes que el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, también debe ser una prioridad como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. De ahí que este fin nos muestra lo importante que es para todo ser humano y comunidad tener sentido de pertenencia y amor por sus tradiciones y así vivirlas, disfrutarlas y transmitir las a través de las generaciones.

### **LEY 115 O LEY GENERAL DE EDUCACIÓN: CAPÍTULO 3. EDUCACIÓN PARA GRUPOS ÉTNICOS**

**ARTÍCULO 55.** Definición de autoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

**ARTÍCULO 56.** Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones<sup>12</sup>.

## **DECRETO 804 DE 1995**

### **CAPÍTULO I.**

#### **ASPECTOS GENERALES**

**ARTÍCULO 1º.** La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

**ARTÍCULO 2º.** Son principios de la etno educación

- a) Integralidad, entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que Posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza;
- b) Diversidad lingüística, entendida como las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos, expresadas a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional en igualdad de condiciones;

---

<sup>12</sup> Tomado de: Colombia. Ley general de la Educación. Ley 115 de 1994. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)



- c) Autonomía, entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etnoeducativos;
- d) Participación comunitaria, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía.
- e) Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo.
- f) Flexibilidad, entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos.
- g) Progresividad, entendida como la dinámica de los procesos etnoeducativos generada por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento.
- h) Solidaridad, entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permite fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales<sup>13</sup>.

### **CAPÍTULO III.**

#### **ORIENTACIONES CURRICULARES ESPECIALES**

**ARTÍCULO 14.** El currículo de la etnoeducación, además de lo previsto en la Ley 115 de 1994 y en el Decreto 1860 del mismo año y de lo dispuesto en el presente Decreto, se fundamenta en la territorialidad, la autonomía, la lengua, la concepción de vida de cada pueblo, su historia e identidad según sus usos y costumbres. Su diseño o construcción será el producto de la investigación en donde participen la

---

<sup>13</sup> Tomado de: Colombia. Decreto 804 de 1995. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-103494.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-103494.html?_noredirect=1)

comunidad, en general, la comunidad educativa en particular, sus autoridades y organizaciones tradicionales.

El Ministerio de Educación Nacional, conjuntamente con los departamentos y distritos, brindará la asesoría especializada correspondiente.

**ARTÍCULO 15.** La formulación de los currículos de etnoeducación se fundamentará en las disposiciones de la Ley 115 de 1994 y en las conceptualizaciones sobre educación elaboradas por los grupos étnicos, atendiendo sus usos y costumbres, las lenguas nativas y la lógica implícita en su pensamiento.

**ARTÍCULO 16.** La creación de alfabetos oficiales de las lenguas y de los grupos étnicos como base para la construcción del currículo de la etnoeducación, deberá ser resultado de la concertación social y de la investigación colectiva<sup>14</sup>.

## **2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

### **2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN**

#### *2.2.1.1. Antecedente Internacional*

La presente investigación tiene como nombre “LA DANZA FOLCLÓRICA LATINOAMERICANA Y SU INFLUENCIA EN LOS VALORES CULTURALES”, su población es de niños de quinto, sexto y séptimo año de educación general básica Delia Velasco Ibarra del barrio la merced Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi, centrándose en una la investigación cuanti-cualitativa, para esta investigación se utilizará la técnica de la observación directa porque nos permite visualizar los todos los aspectos relacionados con la investigación realizada.

---

<sup>14</sup> Tomado de: Colombia. Ley general de la Educación. Ley 115 de 1994. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Como lo indica esta investigación, el “SENTIMIENTO LATINOAMERICANO” constituye una gran oportunidad para descubrir, rescatar y promulgar los valores artísticos y culturales que la práctica de la danza permitirá al niño adquirir y consolidar al enfrentarse a la vida social con mayores ventajas y, dando a conocer nuestras tradiciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia para establecer quiénes somos y así reconocernos como una conjunto de naciones latinoamericanas con personalidad propia y diferenciada del resto del mundo, y por ende ir logrando cierto liderazgo en la localidad”<sup>15</sup>.

Por lo anterior, esta investigación es de gran utilidad en nuestro proyecto, porque brinda conceptos acerca de la danza, al igual, rescata los valores artísticos y mejora los movimientos motores, la coordinación, las capacidades físicas, la postura, su calidad de vida podrá y descubre el talento artístico en los niños, teniendo en cuenta que la danza folclórica permite comunicarnos con los procesos culturales de la comunidad, por lo tanto por medio de ella se puede motivar a los niños, jóvenes y adultos a valorar, rescatar, preservar, el respeto y difusión de las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas, de esta manera la Institución Educativa del Resguardo de Quintana se estará involucrando en una verdadera pedagogía artística integral fundamentada en aspectos cognitivos axiológicos de una mejor pervivencia comunitaria, fortaleciendo los legados tradicional, usos y costumbres por medios de la danza como componente pedagógico en la aula de clase.

---

<sup>15</sup> CAISA, Luz. La danza folclórica latinoamericana y su influencia en los valores culturales. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8150/1/FCHE-CFS-307.pdf>

### 2.2.1.2. *Antecedente Nacional.*

La presente investigación tiene como nombre “ EL PAPEL PEDAGÓGICO DE LA DANZA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DEL GRUPO FOLCLÓRICO TRADICIONAL DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA” con una población de un grupo folclórico tradicional de la Universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura” basando su investigación en de corte cualitativo, implementando técnicas como observación y el grupo focal: de igual modo instrumentos como, entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, fotos y videos.

Como lo indica la presente investigación, “dentro de los hallazgos encontrados en el desarrollo de la investigación, se puede evidenciar como la práctica de la danza tiene una combinación diversa porque se puede ver reflejada en diferentes momentos sociales, culturales y académicos, el cual es importante para el fortalecimiento personal y colectivo, la danza permite una integración social que permite la construcción y/o fortalecimiento de la identidad. En proceso de la práctica también se da un intercambio de saberes”<sup>16</sup>.

Por lo tanto, este trabajo es de gran importancia en nuestro proyecto, porque la danza como proceso pedagógico es un instrumento que facilita la colocación en práctica y puesta en escena de procesos socioculturales, cosmogónicos de cada contexto y localidad, facilitando a adultos jóvenes y niños por medios de las artes, sentimiento y emociones que favorecen su formación integral a partir actividades corporales en busca de expresividad como un acto social de comunicación en los jóvenes.

---

<sup>16</sup> IBARRA, Bertha; PLATICON, Fredy; VALLECILLA, Juan. El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional de la universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura. Universidad Católica de Manizales. Recuperado de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1632/Bertha%20Nelly%20Ibarra%20M.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

### 2.2.1.3. *Antecedente Local.*

CONSTRUCCIÓN DE UN ENTRENAMIENTO “PROPIO” BASADO EN LA DANZA DEL CARACOL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA NASAYUWE DE TIERRADENTRO- CAUCA, KATHERINE ANDREA GUTIÉRREZ ARDILA, JUNIO DE 2017, UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE ARTES ASAB PROGRAMA CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS “El Resguardo Indígena Nasa de Pitayó (Centro) se encuentra ubicado al norte del municipio de Silvia y nororiente del departamento del Cauca en Colombia. Cuenta con población mestiza, campesina e indígena en la que se observa, especialmente en los niños y niñas pertenecientes a las nuevas generaciones, la pérdida de su identidad cultural. Son niños y niñas que crecen sin su proceso de aprendizaje cultural propio, que es en este caso el del Pueblo indígena Nasa.

La población infantil de la comunidad en mención está siendo permeada por tendencias sociales modernistas, por la globalización y la hibridación de culturas que ha provocado estilos de vida vistosos, llamativos e incluso futurísticos; opacando y haciendo ver la herencia cultural con menos atractivo y poco necesaria para el desarrollo de una vida próspera. Del mismo modo, no se ve reflejado un interés por el reconocimiento de la cultura desde muchas generaciones atrás cuando se inició la descoyuntura de la identidad; más no repararon en ella, por el contrario este pensamiento se fue reproduciendo, dándose así, una transmisión generacional de desconocimiento por la identidad y la cultura”<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> GUTIERREZ, Katherine. Construcción de un entrenamiento “propio” basado en la danza del caracol de la comunidad indígena nasayuwe de Tierradentro- Cauca, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recueprado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7453/1/Guti%C3%A9rrezArdilaKatherineAndrea2017.pdf>

por lo anterior, esta investigación favorece y aporta en gran medida a nuestro proyecto, porque especifica la causa a la que se suma la pérdida de la tradición oral a través de las generaciones, la movilización de familias a las urbes en busca de mejores oportunidades laborales y económicas abandonando por completo el núcleo familiar; la priorización de un sistema educativo formal pero no incluyente para la educación desde la tradición y lo ancestral, las nuevas estructuras familiares en las que la figura materna y paterna laboran ocasionándole rupturas en los procesos de crianza y aprendizaje primario en el seno de la familia, intereses en cualificarse en campos externos que pueden brindar calidad de vida a futuro, pero sin aplicaciones a lo propio; el poco apoyo gubernamental en el fomento de la cultura años atrás y familias con identidad cultural no definida o cuya identidad se encuentra en desaparición.

## **2.2.2. COMPONENTE CULTURAL.**

### *2.2.2.1. Ritual.*

Los rituales y las fiestas suelen celebrarse en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia. En algunos casos, el acceso a los rituales puede estar circunscrito a determinados miembros de la comunidad, los usos sociales conforman la vida de cada día y los miembros de la comunidad están familiarizados con ellos, aunque no todos participen los mismos. La Convención de 2003 privilegia los usos sociales específicos que están especialmente vinculados a una comunidad y contribuyen a reforzar su sentimiento de identidad y continuidad con el pasado<sup>18</sup>. Los rituales para el pueblo Coconuco son de gran importancia porque poseen un significado cultural y espiritual, orientado hacia la protección, agradecimiento, a la madre naturaleza, y a la pervivencia de los procesos culturales.

---

<sup>18</sup> UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial. p.9 Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/ usos-sociales-rituales-y-00055>

#### 2.2.2.2. *Ritual Étnico.*

Se trata de llevar a cabo una reflexión teórica sobre la estructura y función de los rituales en la sociedad humana. El ritual constituye un “paralenguaje actuado”. Su concepto es distinto del concepto de técnica y del concepto de juego. Toda acción ritual conlleva cierto carácter religioso, en la medida en que sirve para sacralizar alguna actividad social o institucional, y para integrar a los miembros en el orden establecido<sup>19</sup>.

Por lo tanto el ritual étnico en comunidades indígena está netamente ligado al ser y ser parte y miembro de una comunidad indígena la cual posee unos usos y costumbres particulares de acuerdo a su etnia o pueblo originario en la forma como ofrenda, siembran las semillas, practican la medicina tradicional para prevenir y curar las enfermedades, el conocimiento cosmogónico del ser, y la forma como se relaciona con la naturaleza.

#### 2.2.2.3. *Ritual Cultural.*

Es la realización de la cosmovisión, donde el ser indígena, naturaleza y universo se conduce a través de los actos, tales como, la iniciación, la medicina tradicional, los ritos funerarios, la purificación y otros. Los rituales se vivencian en el transcurso de la vida a nivel personal, colectivo y durante el recorrido histórico de los Pueblos indígenas, revelando la visión futura a partir de la evocación del pasado desde el presente<sup>20</sup>.

Los rituales culturales son los que cada pueblo indígena realizan de acuerdo a su cosmovisión y creencia, de manera comunitaria donde todos participan y aportan para poderlo desarrollar mostrando todo su legado tradicional y cultural representativo de cada pueblo indígena como ejemplo para la comunidad indígena

---

<sup>19</sup> GÓMEZ, Pedro. El ritual como forma de adoctrinamiento. *Gazeta de Antropología*, 2002, 18, artículo 01. Recuperado de: [https://www.ugr.es/~pwlac/G18\\_01Pedro\\_Gomez\\_Garcia.pdf](https://www.ugr.es/~pwlac/G18_01Pedro_Gomez_Garcia.pdf).

<sup>20</sup> Comisión Nacional De Trabajo Y Concertación De La Educación Para Los Pueblos Indígenas – Contcepi. *Perfil Del Sistema Educativo Indígena Propio*. p.28. Recuperado de : <http://www.caminosinterculturales.org/documentos/Debates-Pedagogicos/Pedagogia-propia/Para-ir-mas-alla/SEIP.pdf>

de quintana etnia Coconuco el trueque tiene un valor cultural tanto a nivel comunitario como individual, donde se intercambia conocimientos, productos, y cambio de mano.

#### *2.2.2.4. Rituales De Armonización Indígena.*

Los rituales de armonización indígena son un proceso espiritual que se realiza para generar equilibrio entre el ser humano y la madre naturaleza, en la cosmovisión, donde el ser indígena, naturaleza y universo se conduce a través de los actos, tales como, la iniciación, la medicina tradicional, los ritos funerarios, la purificación y otros. Los rituales se vivencian en el transcurso de la vida a nivel personal, colectivo y durante el recorrido histórico de los Pueblos indígenas, revelando la visión futura a partir de la evocación del pasado desde el presente. (Sistema educativo indígena propio febrero 2012)<sup>21</sup>.

Desde esta perspectiva, se plantea que el enseñar y aprender es transmitir desde la oralidad, a la práctica de la mano con mayores, la familia, la naturaleza, la comunidad, de padres a hijos. Es un proceso que se dinamiza en el territorio en la experiencia del diario vivir, es ahí cuando se convierte en un saber, por eso aprendemos de la cotidianidad, desde ese ámbito formamos individuos colectivos; se da del aprender haciendo pero pensando en lo propio.

En este proceso, se tiene en cuenta la cosmovisión, ley de origen y el plan de vida desde el contexto, interactuando con el medio externo y buscando su fin el fortalecimiento de los procesos culturales, los usos y costumbres, el pensamiento colectivo, aprovechando las herramientas que ofrece el entorno, involucrando no solamente unos conocimientos y habilidades, sino que tiene que ver con la esencia misma del ser en sus sentimientos, en el sentido y significado de la vida,

---

<sup>21</sup>Organización Nacional Indígena De Colombia O.N.I.C, Autoridades Indígenas De Colombia, Organización De Los Pueblos Indígenas De La Amazonia, Confederación Indígena Tayrona "CIT". Comisión Nacional De Trabajo Y Concertación De La Educación Para Los Pueblos Indígenas - CONTCEPI -.Bogotá D.C, 2013. P.



en la capacidad de articularse como individuo en una comunidad y sentirse partícipe de un proceso integral y proyectarse hacia condiciones de vida digna.

- Armonización

Un concepto claro acerca de la armonización según, la medicina tradicional Coconuco, es un sistema médico, un término que incluye todos los conocimientos médicos de los pueblos. Entre las diversas características que permiten diferenciarla de las otras medicinas, tenemos el hecho de que tiene un largo proceso histórico; tiene arraigo antropológico y cultural y es administrada por una cabeza: curandero, chamán o sabedor. Dentro de la medicina tradicional se clasifican la medicina de los indígenas, Medicina tradicional, es referenciar sobre toda la riqueza empírica que existe en la medicina de nuestros pueblos indígenas.

La sabiduría de la salud Coconuco tiene una extensa historia y una estructura de pensamiento sólida, coherente y lógica, diferente de la lógica científico-occidental (medicina alopática). Se sustenta en una propia concepción del cuerpo humano, en un contexto eco sistémico, económico, social e histórico, para asegurar la coherencia de todos sus elementos constitutivos, se encuentra la cosmovisión, como teoría implícita que involucra desde el mito hasta la práctica más superficial<sup>22</sup>.

La comunidad Coconuco posee una cosmovisión arraigada a sus ancestros, donde prevalecen las prácticas de la medicina tradicional, de una forma muy autóctona e integral; creen en el poder curativo de la madre tierra, que todo lo que está sobre la tierra tiene un espíritu, y que la tierra en sí es un organismo vivo, que respira y tiene capacidad para sentir. En este tipo de medicina alternativa la molestia se cree que aparece cuando se produce un desequilibrio entre la persona y su medio natural. De manera inversa, la persona está sana cuando este equilibrio se mantiene o se recupera, siguiendo el hecho de que hay una relación cuidadosa con la madre naturaleza, la madre tierra. La mayoría de los remedios y

---

<sup>22</sup> Tomado de cartilla jigra pucha del pueblo coconuco año 201.

rituales (refrescos, armonizaciones) utilizan la música, y las oraciones para integrar a la comunidad-ser con la madre tierra y equilibrar las energías.

En la medicina tradicional Coconuco, de acuerdo a su cosmovisión hay varias características que sustentan su propia concepción de salud, asociadas a la anatomía y fisiología del cuerpo humano, para el Coconuco, el cuerpo humano está más allá de ser meramente materia, de solo ser un equivalente físico. Pues, es interesante la correspondencia que se da desde el lenguaje manifestando la relación del cuerpo humano con su medio natural y social. Por ejemplo: la piel del cuerpo humano, la corteza del árbol, y la cáscara del huevo se designan con el mismo término.

En esa dinámica se encuentra el saber de los mayores y de los (médicos tradicionales) quienes saben interpretar las señales que les envía la madre naturaleza porque “tienen el don de interpretarla”; de esta manera ellos le comunican a los demás comuneros los mensajes y advertencias que les hace la madre tierra y los espíritus, pues están en contacto directo con los espíritus mayores: con los espíritus visibles o duende, (el cual se presenta en forma de niño e invisibles espíritus o “dueños” que no se ven pero que pueden ser percibidos por los médicos), Estos seres junto con “el agua”, “la tierra”, “el arco iris”, “las nubes”, “los relámpagos”, “las nubes nocturnas y “el canto de algunos pájaros” son los que proporcionan el equilibrio y la armonía de la casa grande Coconuco.

Por lo tanto es el médico tradicional, con sus conocimientos quien ayuda a mantener esta armonía. Uno de los caminos para lograrlo son los rituales, pues éstos son medios para armonizar y equilibrar tanto a cada persona o grupo como a su relación con la naturaleza y los seres espirituales. Es necesario vivir en contacto con los medios tradicionales por lo tanto ellos, como mediadores entre la naturaleza y los Coconucos, se encargan de equilibrar ambas partes; para ello deben realizarse periódicamente refrescamientos en las viviendas y lugares

sagrados. El refrescamiento es una limpieza y nivelación energética hecha por los médicos tradicionales con plantas y remedios a las personas o al el territorio.

#### *2.2.2.5. Rituales Del Pueblo Coconuco.*

A continuación se presentan los rituales de armonización indígena pueblo Coconuco que se tomarán como base en este proceso:

#### *2.2.2.6. RITUAL DE ARMONIZACIÓN Y EQUILIBRIO ESPIRITUAL.*

Se concibe que tanto el cosmos, como el cuerpo humano es similar a una “casa” a la cual se debe realizar constantemente limpieza, y aún, de forma especial cuando han entrado en ella elementos desagradables. Para conceptuar sobre esta práctica refiero valiosos aportes de investigadores antropólogos como Cristabel López, Hugo Portela<sup>23</sup>.

Este ritual necesariamente debe realizarse en la noche y requiere de ciertos preparativos y “condiciones” (la consecución de hojas de coca tostadas, aguardiente, tabaco; y la escogencia del sitio cerca de una fuente de agua) para llevarse a cabo. En esta práctica se presenta lo que directamente tiene que ver con el tratamiento del cuerpo y la seña. Es durante la limpieza que la seña se torna más dinámica y donde obra, complementariamente, como fase de diagnóstico y es la fase del tratamiento propiamente dicho. Para dicha práctica, en el ritual existe un primer momento de reconocimiento del estado de “suciedad” o presencia del pta´z,( agente espiritual duende) el cual se logra consultando las

---

<sup>23</sup> Universidad del Cauca. Facultad de ciencias sociales y humanas. Departamento de Antropología [En línea]. Recuperado de <http://www.unicauca.edu.co/fchs/node/145>

señas, a través de la interpretación que hace el médico tradicional. Dependiendo del nivel de reconocimiento, y por ende de la clase de limpieza<sup>24</sup>.

#### 2.2.2.7. *El Ritual De Refrescamiento Bastones De Autoridad.*

El propósito de este ritual es restablecer o equilibrar las energías de los diferentes “puntos” de nuestro cuerpo, para mantenerse como se dice coloquialmente con energías positivas o buenas energías de los representantes legales de la comunidad o directivas del cabildo.

Portela, citado en Noguera expresa:

“Es el ritual que periódicamente deben realizar las personas para mantener el equilibrio de las señas. «Para que estas permanezcan en su lugar». Refrescar es la metáfora del equilibrio ecológico, político y social. Para extraer recursos de la naturaleza hay que refrescarse, para ejercer la autoridad del cabildo hay que refrescar las varas de mando, para dirimir un conflicto comunal hay que refrescarse.”<sup>25</sup>.

#### 2.2.2.8. *Ritual De Armonización Despertar De La Semillas.*

Es un ritual de armonización, de la vida, de la fertilidad, abundancia y prosperidad; el cual se practica cada año al finalizar las cosechas y al comienzo de las siembras, que tiene como fin dar abundancia a las familias y a su vez generar en los participantes una armonía espiritual y del cuerpo, y al mismo tiempo armonizar las semillas y la naturaleza misma<sup>26</sup>.

---

<sup>24</sup> NOGUERA, Sandra. Refrescamiento de los guardianes de la medicina tradicional Nasa. Actitudes y prácticas en el instituto técnico agropecuario e industrial Juan Tema del Resguardo Indígena de Canoas, municipio de Santander de Quilichao. p.100. Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4548/1/CB-0472503.pdf>

<sup>25</sup> NOGUERA, Sandra. Refrescamiento de los guardianes de la medicina tradicional Nasa. Actitudes y prácticas en el instituto técnico agropecuario e industrial Juan Tema del Resguardo Indígena de Canoas, municipio de Santander de Quilichao. p.107. Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4548/1/CB-0472503.pdf>

<sup>26</sup> *Ibíd.* p.107.

Se danza en forma de zig zag , que es el caminar de la culebra legado cosmogónico del pueblo Coconuco alrededor del fogón, en tres puntos se abren hoyos en forma de un rumbo y se entierran semillas de diferentes especies y variedades al ritmos de la danza de tambores zampoña y quena se ofrenda al dios sol la bendición de las semillas y de igual forma todos los alimentos que de la madre tierra nos brinda, en este ritual con los presentes se reparten semillas de todas especies climas y variedades , y se comparten con la comunidad presente al ritual un almuerzo comunitario con todos los productos.

### **2.2.3. COMPONENTE PEDAGÓGICO.**

#### *2.2.3.1. Proyecto Transversal*

Conjunto de actividades planificadas dentro del plan de estudios que ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con su entorno social, cultural, natural, científico y tecnológico, para correlacionar, integrar, y poner en acción habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas como lo prevé el artículo 14 de la ley 115 de 1994, estos son los puntos:

1. Educación para el ejercicio de los derechos humanos
2. Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía
3. Educación ambiental
4. Estrategia para el fomento de estilos de vida saludable<sup>27</sup>.

De esta manera un objetivo planteado en este proyecto es generar un espacio pedagógico que permita la pervivencia de los rituales de armonización indígena

---

<sup>27</sup> PARRA, Claudia. Proyectos Pedagógicos Transversales. [En Línea]. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/000258295bb6d80fe1fab>

del pueblo Coconuco, a través del diseño de un proyecto pedagógico transversal ajustado a proceso de recuperación desarrollado en esta investigación.

#### *2.2.3.2. Proceso Pedagógico.*

Entenderemos los procesos pedagógicos como el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en procesos educativos, escolarizados y no escolarizados, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cambiar estas prácticas, relaciones y saberes implica por tanto influir sobre la cultura de los diversos agentes que intervienen en los procesos de enseñar y aprender. Los cambios culturales como sabemos requieren, entre otros factores importantes, de sostenibilidad en el tiempo para concretarse. No son de corto plazo<sup>28</sup>.

De este modo se comprende que la implementación de las herramientas y estrategias de enseñanza - aprendizaje, que se utilizaron para llevar a cabo un proceso de recuperación de rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco, sirven como evidencia para re vivenciar dichos legados culturales, que marcaran una pauta hacia la concienciación de la institución educativa y la comunidad en general del resguardo de quintana pueblo Coconuco.

#### *2.2.3.3. Procesos Pedagógicos Propios.*

---

<sup>28</sup> PALACIOS, María. La educación en américa latina y el caribe. Los procesos pedagógicos. Seminario de Análisis Prospectivo de la Educación en América Latina y El Caribe Oficina Regional de Educación de UNESCO. Santiago de Chile. 2000. p.1. Recuperado de: <http://www.schwartzman.org.br/simon/delphi/pdf/palacios.pdf>

Las pedagogías propias son uno de los medios que contribuye a la revitalización integral del Resguardo; se desarrollan y armonizan en las vivencias cotidianas a partir de su cosmovisión, necesidades, prioridades, problemas, derechos y realidades; su esencia está en la participación de los adultos, familia, guías espirituales, autoridades tradicionales indígenas, sabiduría de la naturaleza, los procesos y escenarios de aprendizaje, consulta y concertación.” Son parte de los procesos pedagógicos indígenas: los sueños, juegos, visiones, señas, símbolos de la naturaleza, mitos, ritualidades, lugares sagrados, montañas, agua, lagunas, la huertas, espacios de socialización, capacitación, intercambio y recreación de los saberes ancestrales”<sup>29</sup>.

Se puede aludir que la comunidad Indígena del Resguardo de Quintana, son poseedoras de usos y costumbres, además de las prácticas histórico–culturales que se afianzan con el paso de los tiempos. En ellas tiene gran influencia la espiritualidad, las concepciones mágicas, la visión cosmológica que tienen del universo. Donde hay un algo interior proveniente de los ancestros que se arraiga y proporciona fuerza, energía, vitalidad a las acciones cotidianas por insignificantes que parezcan.

Esas ideas que se tienen de la tierra, de la naturaleza y su relación con el cosmos en su totalidad, determinan todas las actividades que se realizan directamente sobre el medio natural, sobre los recursos, constituyendo un componente fundamental en el análisis de la realidad de la comunidad, por tal motivo los procesos educativos pedagógicos que se deben de utilizar con los estudiantes, deben aportar a fortalecer la pervivencia de la comunidad y su legado cultural.

#### *2.2.3.4. PROCESOS DE ACCIÓN PEDAGÓGICA.*

---

<sup>29</sup> Organización Nacional Indígena De Colombia O.N.I.C, Autoridades Indígenas De Colombia, Organización De Los Pueblos Indígenas De La Amazonia, Confederación Indígena Tayrona “CIT”. Comisión Nacional De Trabajo Y Concertación De La Educación Para Los Pueblos Indígenas - CONTCEPI -.Bogotá D.C, 2013. 37 P.

Es la estrategia que contribuye al desarrollo del Plan de vida y dinamiza la construcción de política educativa de la comunidad, centrado en su territorialidad, organización, cultura y jurisdicción propia. Recoge y propone alternativas a las problemáticas productivas, eco-ambientales, sociales, culturales, armoniza y fortalece los procesos educativos, potencia el aprender a ser, sentir, pensar y pertenecer a su propia cultura, al igual que a compartir y aprender de otras culturas, entre otros.

Por consiguiente, las pedagogías indígenas se desarrollan en las vivencias cotidianas, a partir de sus cosmovisiones, necesidades, prioridades, problemas, derechos y realidades. Siendo uno de los medios que contribuye a la revitalización integral, donde hacen parte los sueños, juegos, visiones, señas, símbolos de la naturaleza, mitos, ritualidades, lugares sagrados, montañas, agua, lagunas, el mar, los desiertos, el fogón, espacios de socialización, capacitación, intercambio y recreación de los saberes ancestrales.

De ahí, que los procesos pedagógicos indígenas, en todos sus espacios, etapas y niveles, no se reducen al modelo escolarizado, sino que se armonizan con la vivencia de la comunidad, su esencia es la participación de los ancianos, familia, guías espirituales, autoridades tradicionales indígenas, la sabiduría de la naturaleza, los procesos y escenarios de aprendizaje, consulta y concertación siendo esto una herramienta que permite trascender en el proceso de formación.

#### *2.2.3.5. Principios De La Educación Indígena Propia.*

Hace referencia a las orientaciones indispensables para el enfoque educativo, que en muchos casos se concretan desde los fundamentos de la educación propia. Los principios como esencia permiten la permanencia y reconstrucción de la cultura en cualquier espacio donde se desenvuelva.



Se fundamenta sobre los principios de la educación para la comunidad educativa del Resguardo de Quintana.

### **TERRITORIALIDAD.**

Es un espacio, donde se desarrolla la integralidad de la vida y la tierra es nuestra madre y maestra. Ella está integrada por seres, espíritus y energías que permiten un orden y hacen posible la vida.

La territorialidad es fundamental para la educación propia del Resguardo de Quintana, dado que es el espacio natural donde se desarrolla el ciclo de vida de los diversos seres de la naturaleza. En el territorio están los bosques, árboles, piedras, páramos, lagunas, ríos, quebradas, pantanos, cerros y montañas, concebidos desde la antigüedad como sagrados, por eso son venerados y respetados por los pueblos, de ellos depende la vida. La madre tierra es el espacio donde reposa la ley de origen, que orienta el orden que debemos cumplir para mantener la vida. La territorialidad es fuente de conocimiento, de armonía y equilibrio entre nosotros mismos y con la naturaleza de acuerdo a los saberes de cada cultura. Nosotros como parte de nuestra madre tierra debemos respetarla y valorarla.

#### *2.2.3.6. Espiritualidad Indígena.*

La espiritualidad es la energía que le da vida a la cultura y a través de ella se logra la interrelación entre los elementos del universo, por ello no se puede concebir la Vida, sin la acción espiritual. Muchas de las actitudes, acciones y episodios de la vida de los pueblos indígenas están regidas por este principio de espiritualidad. Desde allí se construye la armonía y el equilibrio que orienta el comportamiento para que haya reciprocidad entre los humanos y la naturaleza. A través de las diversas creencias y valores de la comunidad indígena de Quintana se va

construyendo la cosmovisión la cual permite visionar la vida como indígenas, en diálogo intercultural.

- La espiritualidad nace de la Ley de origen y se constituye en principio de la educación propia en tanto nos da las orientaciones para mantener el equilibrio y la permanencia cultural como Resguardo de Quintana.
- La espiritualidad reafirma la vida cultural del resguardo indígena de Quintana potenciando el conocimiento y prácticas culturales de los sabedores ancestrales; la educación propia en función de este principio dinamiza, protege y reconstruye permanentemente estrategias de resistencia cultural.
- La espiritualidad se vivencia en el pensamiento y acciones comunitarias, en las prácticas de sus rituales, en la armonización, en el diálogo con los sitios sagrados y se promueve y transmite a través de la memoria y tradición oral. En este sentido la espiritualidad indígena no se fundamenta en creencias cristianas.

#### *2.2.3.7. La Lenguas Y Otras Formas De Comunicación.*

El lenguaje oral es una de las máximas expresiones culturales, a través de ellas se construyen y desarrollan los saberes, los conocimientos y el pensamiento mismo; se establece relacionamientos entre los miembros de una comunidad, son fuentes de identidad y el mejor medio para los aprendizajes, las enseñanzas y demás intereses de las culturas. En las lenguas se encuentra la visión cósmica de la vida; reflejan una concepción de vida, somos conscientes de la necesidad de revitalizar nuestros idiomas, como garantía cultural. Por ello hay que potenciar su uso permanente.

La educación propia vivencia las lenguas indígenas y otras formas de lenguaje, como las señas, los sueños, el canto de los animales, los sonidos de la naturaleza, la música, la pintura facial, las manifestaciones artesanales, la arquitectura, entre otros, son formas que mantienen la identidad y la comunicación.

#### 2.2.3.8. *La Familia.*

La familia entendida tanto en la relación de padre y madre, así como la familia grande, integrada por los abuelos, los tíos, las personas u otros seres que están cercanos biológica, cultural y espiritualmente, son la base fundamental de la formación de los seres y la conformación de comunidades. La vida de ritualidad milenaria, también nos hace familia con los cerros, las lagunas, y otros seres que igual transmiten energía y conocimientos, como estrategia cultural de hermanamiento con el cosmos.

La educación propia es iniciada en la familia, porque son los referentes para el desarrollo de las personas, en lo afectivo, en lo social, en los aprendizajes de las lenguas, las costumbres, entre otros que son referentes para la construcción de la identidad cultural. La mujer y el hombre se complementan en los roles establecidos desde la ley de origen en la formación como persona y como colectividad. La mujer en todas las culturas es transmisora de valores esenciales para la pervivencia de su cultura.

La familia es la primera formadora y fuente principal de conocimientos y educación en todas las etapas de la vida. Esta educación es primordial para una formación integral como indígena, especialmente en sus primeros años. Este principio debe tenerse en cuenta en la articulación con el proceso de la educación escolarizada: en la edad, en el sexo, en los contenidos y metodologías, entre otros aspectos, dando continuidad a la educación familiar y comunitaria. La familia es quien hace la sociedad, es la que construye comunidad y en ese sentido es eje de la organización.

#### 2.2.3.9. *Comunidad.*

La comunidad como espacio de socialización e intercambio a partir de la cual se desarrollan valores, costumbres, comportamientos, saberes y muchos otros elementos de la convivencia cotidiana, que son fuente de la formación integral de

las personas. En la comunidad permanece el sentido colectivo, que se revierte en las familias que conforman los pueblos con derechos, identidad, cultura y territorio.

Frente a lo anterior es importante mencionar que los principios y fines de la institución y sus agentes educativos es ofrecer una educación propia acorde a la necesidad de la comunidad y de aquellas personas que adquieren beneficios, basados en el sistema educativo indígena propio, el cual asume la construcción de conocimientos generando alternativas de transformación de la realidad, donde se replantea el concepto de investigación educativa al construir una práctica social dinámica y de retroalimentación permanente en relación directa con los planes de vida. De ahí se promueve la transformación de pensamiento y conocimiento desde las realidades socioculturales en las que se interactúa, de acuerdo a los procesos organizativos y base de la organización indígena las cuales son: la unidad, la tierra, la cultura y la autonomía.

#### *2.2.3.10. Principios De Las Pedagogías Indígenas.*

Son principios de las pedagogías indígenas:

- a) Ley de origen y madre tierra. Pilares de las pedagogías indígenas y raíces ancestrales de la comunidad de Quintana.
- b) Cosmovisiones y sabidurías ancestrales. Son los fundamentos de los conocimientos y pensamientos profundos de la comunidad indígena de Quintana en equilibrio y armonía con la madre naturaleza.
- c) Diversidad lingüística. Principio esencial en la transmisión, recreación e intercambio de vivencias y saberes de la cultura propia, hacia el desarrollo de sociedades multilingües.
- d) Territorios. Es el espacio esencial como condición indispensable y/o referente en todos los procesos pedagógicos para la pervivencia y permanencia del resguardo indígena de Quintana.

- e) Identidad e interculturalidad. Como fortaleza de los valores culturales propios y el relacionamiento y convivencia con otras culturas en todos los procesos pedagógicos indígenas.
- f) Participación Comunitaria. La participación con incidencia real y efectiva en la comunidad, es la estrategia metodológica que garantiza los procesos pedagógicos indígenas.
- g) Gobierno propio y autonomía. El ejercicio de la autoridad tradicional indígena con autonomía, asegura el proceso de consolidación de la construcción colectiva de los procesos de acción pedagógica, cultural, comunitaria y Territorial.
- h) Derecho y pedagogía diferencial. Desde las pedagogías indígenas se fortalece y desarrolla el Derecho Mayor y se contribuye a la concreción de los derechos de la comunidad indígenas de Quintana Roo, en particular a una educación con enfoque diferencial y pertinente<sup>30</sup>.

De lo anterior, se refiere que la formación social – comunitaria es una base fundamental para transmitir y orientar los saberes ancestrales desde la familia, entorno comunitario, entorno social y la relación con la madre naturaleza que permita la comprensión, diálogo e interpretación del universo y que le proyecte al niño o joven sentido de pertenencia con su proceso político organizativo y de alguna manera le brinde herramientas que garanticen su legado cultural.

#### *2.2.3.11. Fases De La Adolescencia*

#### **MEDIA (14 - 16 AÑOS) PREOCUPACIÓN POR LA AFIRMACIÓN PERSONAL SOCIAL**

- Diferenciación del grupo familiar
- Duelo parental por la pérdida del hijo fantaseado

---

<sup>30</sup> Organización Nacional Indígena De Colombia O.N.I.C, Autoridades Indígenas De Colombia, Organización De Los Pueblos Indígenas De La Amazonia, Confederación Indígena Tayrona "CIT". Comisión Nacional De Trabajo Y Concertación De La Educación Para Los Pueblos Indígenas - CONTCEPI -.Bogotá D.C, 2013. P.

- Deseo de afirmar el atractivo sexual y social
- Emergentes impulsos sexuales
- Exploración de capacidades personales
- Capacidad de situarse frente al mundo y así mismo
- Cuestionamiento de aspectos comportamentales y posiciones previas
- Preocupación por lo social
- Grupos heterosexuales
- Interés por nuevas actividades
- La pareja como extensión del yo.
- Búsqueda de autonomía.

#### *LA PUBERTAD: REPERCUSIONES FÍSICAS Y EMOCIONALES.*

Entre los 10 y los 14 años la preocupación psicológica gira básicamente alrededor de lo físico y lo emocional. Se produce una reestructuración de la imagen corporal, se vive un ajuste a los cambios corporales emergentes, el ánimo es fluctuante; hay una fuerte autoconciencia de las necesidades y deseos de comprensión y apoyo por parte de los mayores. Aun cuando las figuras parentales dejan de ser la fuente casi exclusiva de fomento de la autoestima, se hace imprescindible tener la posibilidad de compartir los problemas con los padres; las amistades también se tornan cruciales. Los grupos tienden a ser del mismo sexo, facilitando el fortalecimiento de identidades y roles antes de entrar a la interacción heterosexual.

Aberastury, citado por Krauskopof afirma: “La pérdida del cuerpo infantil implica la necesidad de dejar atrás las modalidades de ajuste de la niñez, abandonar identificaciones infantiles y encontrar nuevas orientaciones de conducta. Existen duelos por la pérdida del cuerpo y el status infantil así como de la imagen de los padres seguros y protectores de la niñez”<sup>31</sup>. En la familia afloran ansiedades ante

---

<sup>31</sup> KRAUSKOPOF, Dina. Adolescencia y Salud. Artículo [En línea] Recuperado de: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-41851999000200004](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000200004)

el anuncio de cambios diferenciadores cuyo desenlace se ignora. Las fortalezas y debilidades del sistema familiar, contribuyen a la interpretación de los hechos y a la perspectiva que orienta las reacciones y actitudes ante el renacer puberal.

Tradicionalmente el comienzo de la pubertad marca la aparición del discurso en que los mayores enfatizan los riesgos y las perspectivas morales. La autonomía en la toma de decisiones no es fomentada. Culturalmente, la emergencia de indicios de desarrollo sexual tiende a ser enfrentada por los adultos de modo opuesto para cada sexo: control y vigilancia para las muchachas, estímulo y libertad para los varones.

En las adolescentes la menarquia es un indicio de gran importancia y el acontecimiento es reinterpretado de acuerdo a las valoraciones atribuidas al destino de la mujer. Las reacciones pueden ir desde la indiferencia parental al festejo o anuncios del drama de la sexualidad y la procreación, las responsabilidades de la adultez. Las diferentes posiciones tendrán impacto en la disposición con que la púber enfrenta la perspectiva de crecer.

Para los varones, las poluciones nocturnas son casi un secreto que puede vivirse con preocupación o perplejidad; la discreción es la respuesta que reciben con mayor frecuencia. La construcción de su masculinidad pasa por comprobaciones de virilidad exhibidas ante los pares para llegar a iniciarse en las pautas de la conquista heterosexual que las posiciones tradicionales de género demandan a su rol sexual. La ansiedad ante la falla y el fracaso en dicha afirmación puede instaurarse influyendo en la relación de género<sup>32</sup>.

El desarrollo de las características sexuales secundarias, el aumento de peso, de estatura son modificaciones externas socialmente impactantes, que llevan a la

---

<sup>32</sup> KRAUSKOPOF, Dina. Adolescencia y Salud. Artículo [En línea] Recuperado de: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-41851999000200004](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000200004)

incertidumbre sobre las posibilidades de desempeñar un rol como hombre o mujer, lo que facilita la vulnerabilidad ante comentarios, prejuicios y estereotipos.

### *LA ADOLESCENCIA MEDIA: LA BÚSQUEDA DE LA AFIRMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL.*

Aproximadamente entre los 14 y 16 años las preocupaciones psicológicas giran prioritariamente en torno a la afirmación personal - social y afloran las vivencias del amor. La búsqueda de canalización de los emergentes impulsos sexuales, la exploración de las capacidades sociales, y el apoyo en la aceptación por el grupo de pares dinamizan la afirmación personal y social en la adolescencia.

La construcción de la individuación desata duelos importantes para las figuras parentales: el duelo por la pérdida de su hijo-niño, el duelo por el adolescente que fantaseaban, el duelo por su rol de padres no cuestionados.

La familia ha dejado de ser el espacio privilegiado para confirmar las habilidades y autoestima adolescente, lo que genera para las figuras parentales el difícil desafío de lograr la capacidad de mantener y expresar, en estas nuevas condiciones, la aceptación de sus hijos adolescentes, lo que es siempre fundamental para su desarrollo. La sexualidad adolescente debe ser vivida fuera de la familia y los nuevos roles son ensayados y comprobados en grupos de pares y ámbitos de la sociedad más amplia. Esto conforma nuevas condiciones para el desarrollo social que contribuyen a la diferenciación del grupo familiar y a la autonomía.

Es importante reconocer que para las y los adolescentes el amor, el goce y la amistad son preocupaciones muy valiosas que tienden a suprimirse por los adultos cuando enfocan su sexualidad desde el ángulo exclusivo de la moral o la salud reproductiva. No es infrecuente que para las muchachas los novios sean la figura de mayor confianza para compartir afectos y preocupaciones. Las relaciones sentimentales sirven a muchachos y muchachas como oportunidades para ampliar



experiencias e intereses y enriquecer la identidad y no son, generalmente, noviazgos orientados a la unión conyugal, salvo en zonas rurales.

“El desarrollo intelectual durante la adolescencia, trae nuevos recursos para la diferenciación identitaria y para el replanteamiento de las relaciones con el mundo. La simbolización, la generalización y la abstracción introducen visiones más amplias y diversas de los acontecimientos. De la posición infantil de estar “en” el mundo, pasa a situarse en “perspectiva” frente a él y a sí mismo. Esto es, puede “re-flexionar”, volver la mirada sobre su propia forma de pensar y ser, así como sobre la de los demás. Estos logros, junto a la necesidad de diferenciación, conducen al característico cuestionamiento de aspectos comportamentales y posiciones que se habían aceptado durante la socialización previa. La confrontación que se desencadena, amenaza las necesidades de control y autoestima de los mayores involucrados (padres, maestros, etc.)”<sup>33</sup>.

En la adolescencia se procura explorar las fuentes posibles de reconocimiento sensorial, emocional, social. Los sistemas de ideas congruentes, aunque parciales, van procurando zonas de seguridad. La posibilidad de ponerlas en práctica y acompañarlas de reflexión y asesoría permite enriquecer sus conceptualizaciones. De lo contrario, como lo plantea Aberastury citado por Krauskopof, al adolescente “...se le priva de la capacidad de acción, se le mantiene en la impotencia y, por lo tanto, en la omnipotencia del pensamiento.”<sup>34</sup>

El desarrollo intelectual es parte del empuje de insertarse en el mundo de una nueva forma. Existe interés por nuevas actividades, emerge la preocupación por lo social y la exploración de capacidades personales en la búsqueda de la autonomía.

---

<sup>33</sup>KRAUSKOPOF, Dina. El desarrollo en la adolescencia: Las transformaciones psicosociales y los derechos en una época de cambios. Recuperado de: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Desarrollo%20adolescente%20Congreso%20psiquiatria.pdf>

<sup>34</sup> Krauskopof, Dina. Los derechos y las características de la preadolescencia y adolescencia. Recuperado de: [http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Los%20derechos%20y%20las%20caracter%20ADsticas%20de%20la%20preadolescencia%20y%20adolescencia\\_0.pdf](http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Los%20derechos%20y%20las%20caracter%20ADsticas%20de%20la%20preadolescencia%20y%20adolescencia_0.pdf)

Las relaciones intrageneracionales permiten afirmar la identidad y refuerzan los procesos de independización, diferenciación. Según Martín-Baró, citado por Raabino e Serra “La identidad grupal condiciona y trasciende la identidad de cada uno de los miembros y brinda un espacio diferenciador de la familia. El poder de un grupo es uno de los elementos constitutivos de esa identidad”<sup>35</sup>

#### *FASE FINAL DEL PERÍODO.*

#### *ADOLESCENTE: BÚSQUEDA DE INTIMIDAD Y DE LA CONSTRUCCIÓN DEL ROL SOCIAL*

En la última fase de la adolescencia se comienza a evolucionar de un proyecto de vida complementario con el proyecto familiar a una forma de enfrentamiento personal y social propia que se deberá ir poniendo a prueba en la práctica concreta y aportará a la consolidación de la identidad y los roles. No se trata tanto de la elaboración de un proyecto planificado de principio a fin, como podía esperarse tradicionalmente, sino del compromiso con pasos y experiencias dadas en su presente, que constituyan vías flexibles hacia los roles y metas de acuerdo con la incertidumbre de los tiempos. Las figuras parentales enfrentan el duelo que provoca el desprendimiento físico del medio familiar por el adolescente.

En las culturas modernas, se espera que, en la fase final de la adolescencia, el locus de control externo, propio del status dependiente de la niñez y de la relación asimétrica con las figuras adultas, haya evolucionado hacia un locus de control interno. Esto significa que los y las adolescentes no atribuyen lo que les ocurre fundamentalmente a circunstancias externas (locus de control externo), sino que puede reconocer y expresar sus capacidades de iniciativa, anticipación de resultados y manejo de consecuencias, negociación en la toma de decisiones y

---

<sup>35</sup> RABINO, Rocío; SERRA, Emilia. Los valores en los adolescentes actuales. Una mirada diferente para los educadores. [En línea]. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=Zw9SDwAAQBAJ&pg=PA84&lpg=PA84&dq=La+identidad+grupal+condiciona+y+trasciende+la+identidad+de+cada+uno+de+los+miembros+y+brinda+un+espacio+diferenciador+de+la+familia.+El+poder+de+un&source=bl&ots=eOGhY8c1-F&sig=ACfU3U1obgZXhjGjplZBS5daRGNfLi-SPA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjB-rmav5XIAhVDhq0KHcBED74Q6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q&f=false>

puesta en práctica de la solución de problemas. De esta forma procuran que sus sentimientos de adecuación y seguridad provengan de sus propias realizaciones.

Las capacidades de autocuidado y cuidado mutuo tienen la posibilidad de despegarse eficazmente, en la medida que los y las adolescentes hayan contado con la asesoría y atribuciones requeridas. Las parejas dejan de cumplir el rol de exploración y descubrimiento de mundos emocionales y sexuales, para introducir como vivencia central, la apertura a la intimidad que emerge entre personas con identidades más diferenciadas que se enriquecen con el acompañamiento afectivo y el establecimiento de vínculos profundos.

Los grupos o redes se van estableciendo por afinidades en lo laboral, educacional, comunitario, cultural, etc. La participación organizada se llega a constituir en una opción para el desarrollo de destrezas en la negociación con entes adultos, la construcción innovadora de vías de satisfacción de sus necesidades y de aceptación de sus expresiones naturales.

Esta fase se puede ver bloqueada por la evitación del duelo que implica abandonar identidades potenciales que parecen ser más gratificantes por roles posibles (que a menudo se tornan excluyentes) así como enfrentar los pasos para llegar a desempeñarlos. Otro importante factor que opaca con frecuencia el empuje por explorar las perspectivas más afines de realización personal y participación social, es la desesperanza objetiva o aprendida de que no existen las opciones que permitan el desarrollo anhelado. En adolescentes deprivados, emocional o económicamente, se establecen convicciones que llevan a rehuir las tensiones propias de su desarrollo y de las condiciones del ambiente, lo que favorece salidas sustitutivas, refugio en gratificaciones efímeras, acting out, reacciones depresivas, etc<sup>36</sup>.

Seguidamente, se puede inferir que los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana, se encuentran en estas

---

<sup>36</sup> KRAUSKOPF, Dina. El desarrollo en la adolescencia: las transformaciones psicosociales y los derechos en una época de cambios. Psicología. com, 2011. p 15, 1-12.

características, donde según el análisis y la observación realizada, son jóvenes en busca de su construcción personal, y desarrollo intelectual para enriquecer su identidad y fortalecer las relaciones sociales con su comunidad.

## **2.2.4. COMPONENTE DISCIPLINAR**

### *2.2.4.1. Danza.*

Según José Rafael Vilar, la danza, en su definición más elemental, podemos considerarla una coordinación estética de movimientos corporales. Movimientos corporales coordinados utilitariamente, existen en determinados trabajos del hombre: dentro del movimiento cadencioso de los remeros, podemos encontrar elementos plásticos de la expresión que pueden ser incorporados a la danza; pero en su finalidad son solamente elementos, gestos plásticos elementales. Es en la danza o cuando intentamos definirla a ella donde aparecen los elementos plásticos inherentes a los grandes gestos o las principales posturas corporales y se los combina en una composición coherente y dinámica. El hombre realiza esa construcción plástica inspirado por sentimientos, donde la armonía —entendida en cualquier sentido— hace de la danza una obra categóricamente artística.<sup>37</sup>

Por lo tanto la danza contribuye a la expresión de cada ser humano, con ella el hombre puede manifestar estados de ánimo, expresiones donde vivencien su cultura y lo bello de ella, pensando en los procesos culturales tan significativos que hay en el pueblo Coconuco, este proyecto de investigación, toma la danza como

---

<sup>37</sup> VILAR, José. Viaje a través de la Historia. [En línea]. p.16Recuperado de:  
[https://books.google.com.co/books/about/Viaje\\_a\\_Trav%C3%A9s\\_De\\_La\\_Historia\\_De\\_La\\_Dan.html?id=Z8CA7VM4eloC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/Viaje_a_Trav%C3%A9s_De_La_Historia_De_La_Dan.html?id=Z8CA7VM4eloC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

herramienta, donde es un elemento para la expresión, es un medio importante para fortalecer el trabajo en equipo a través de los movimientos corporales, gestuales que favorecen la familiarización con la historia de los antepasados y los procesos culturales de un pueblo, la práctica y desarrollo de este lenguaje artístico pone en marcha la coordinación, las destrezas físicas e intelectuales de las personas a partir de la expresión de sentimientos y emociones que surgen mediante la creación de obras coreográficas y puestas en escena de un tema en general.

Frente a lo anterior tomamos como referencia a Cielo Patricia Escobar, quien desde sus escritos con enfoque Dancístico y cultural brinda información completa acerca de estos procesos y menciona que “la danza debe corresponder al crecimiento, la madurez y la personalidad de los participantes, además debe mantenerse el movimiento espontáneo durante el proceso formativo”<sup>38</sup>. A partir de su aporte se proyecta la danza como una herramienta expresiva y mágica que contribuye a la formación integral de los participantes siendo esta una opción para sacar a relucir lo propio de cada ser.

#### 2.2.4.2. *Danza Ritualista.*

Como lo expresa José Rafael Vilar, la danza en su forma más elemental puede aparecer como resultado de una descarga emocional en el individuo, pero al ser inmediatamente socializada incluso en las formas más primitivas de sociedad, adoptará un protocolo propio, el que será regulado estrictamente<sup>39</sup>.

---

<sup>38</sup>ESCOBAR, Cielo. Al ritmo de nuestro folclor. [En línea]. p.30. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=-1CMDWiXCosC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

<sup>39</sup> VILAR, José. Viaje a través de la Historia. [En línea]. p.23 Recuperado de: [https://books.google.com.co/books/about/Viaje\\_a\\_Trav%C3%A9s\\_De\\_La\\_Historia\\_De\\_La\\_Dan.html?id=Z8CA7VM4eloC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/Viaje_a_Trav%C3%A9s_De_La_Historia_De_La_Dan.html?id=Z8CA7VM4eloC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

La danza ritual permite que una comunidad en general se exprese, represente de una forma colectiva e individual, lo relacionado con las prácticas culturales de su comunidad, que conlleva de alguna forma a la comunicación entre ellos, generando diferentes emociones, de igual forma cada cultura adopta la danza y en ese momento es donde se involucra y le da el sentido sagrado que surge a partir de sus intereses y necesidades.

“Según el documento DANZAS RITUALES EN LOS PAÍSES IBEROAMERICANOS La producción teórica sobre el concepto de ritual, sobre todo con el enfoque clásico que lo vincula a la producción de mitología y a las funciones de vínculo con lo sagrado ha sido extremadamente variada y compleja durante el siglo XX y la primera década del siglo XXI. Los aportes recorren todo el siglo pasado, a partir de los trabajos fundadores de Arnold Van Gennep (*Les rites de passage*, 1909) y Durkheim (*Les formes élémentaires de la vie religieuse*, 1912). El análisis de estos teóricos sobre la estructura del ritual, especialmente los conceptos relacionados con el de liminalidad, será retomado por una de las figuras constitutivas de la antropología simbólica”<sup>40</sup>.

Por lo anterior, la danza ritual fue tomada de referencia en este proyecto de investigación que estará encaminado a recuperar en los participantes, procesos culturales propios de su comunidad, a través de acciones que promuevan la expresividad, comunicación, autoconocimiento de sus legados ancestrales y de esta manera garantizar la pervivencia de los rituales de armonización del pueblo Coconuco.

La danza de alguna forma está ligada a la vida del ser humano, por ello es necesario plantear los diferentes beneficios en el proceso de aprendizaje, para todas las personas que la practican, por lo tanto se pretende en los rituales de armonización tomar la danza como referencia para llevar a cabo un trabajo

---

<sup>40</sup>BARRIOS, Pilar; SERRANO, Marta. Danzas rituales en los países iberoamericanos Muestras del patrimonio compartido: Entre la tradición y la historia. Serie: patrimonio musical iberoamericano y educación. Recuperado de: <http://www.eumus.edu.uy/amus/GIDMUS/archivos/Danza.Ritual.en.los.países.iberoamericanos-artículo-MFornaro.pdf> p.7

espiritual, grupal y dancístico, a su vez recuperar la prácticas culturales, como lo son los rituales de armonización indígena del pueblo coconuco, de ese modo dar a conocer la estructura coreográfica que no lleva a replicar de manera artística los rituales, permitiendo a la comunidad retomar procesos culturales que se han perdido en el transcurso del tiempo, según Cielo Patricia “ la danza indígena carecen básicamente de coreografía, generalmente son colectivas los hombres y las mujeres bailan por separado, casi nunca el hombre toca a la mujer y raramente la abraza en el sentido amoroso ellos mantienen cierta distancia<sup>41</sup>” por lo tanto en los rituales de armonización indígena que se pretenden desarrollar en este trabajo de investigación van encaminadas al trabajo en equipo, a su vez es un lenguaje artístico que brinda las herramientas necesarias, para el recuperar los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco.

#### **2.2.5. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.**

Este trabajo de investigación, se realiza con el objetivo de recuperar los rituales de armonización indígena del resguardo de quintana, a través de la danza, por lo tanto las estrategias pedagógicas planteadas en este proyecto, son un trabajo comunitario planeado con practicantes, estudiantes, mayores y padres de familia de la comunidad de Quintana, mediante un proceso de diálogos de saberes e implementados, mediante el lenguaje artístico de la danza donde los estudiantes transversalizan los diferentes rituales de armonización existentes en la comunidad con el propósito de mantener viva la tradición y la cultura como legado histórico de la comunidad indígena, donde las nuevas semillas de vida se apropien y fortalezcan los procesos educativos y pedagógicos de la educación indígena como orientadores en el proceso del fortalecimiento cultural, al igual se tomaron aportes muy significativos como referente pedagógico el SEIP , y referentes disciplinares como Cielo Patricia Escobar y José Rafael Vilar.

---

<sup>41</sup>ESCOBAR, Cielo. A bailar Colombia. Dazas para la Educación Básica. Segunda Edición. Editorial Magisterio. Bogotá. 2008. p. 121.

## **CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES**

Dinámica la telaraña. El coordinador les solicitará a los estudiantes que, estando de pie, formen una ronda. Al azar le pedirá a un estudiante que tome el ovillo de lana, se presente y al concluir, sin soltar la punta del ovillo, se lo debe arrojar (por el aire o por el piso) o acercarlo a otro integrante.

Cuando se presenten deberán dar a conocer su nombre, en qué vereda vive, y si conoce o ha escuchado algo sobre rituales de armonización y qué elementos se utilizan para realizar un ritual.

Quien recibe el ovillo deberá presentarse y repetir la misma acción: sostener una parte de la lana (nunca deben soltarla) y arrojar el ovillo a otro integrante. La dinámica deberá continuar hasta que todos los participantes se hayan presentado.

Una vez que todos los participantes, incluyendo el coordinador, se hayan dado a conocer, quedará una representación de una telaraña o una red donde todos están interconectados, si alguna persona desea moverse a otro sitio no lo podría hacer sin que el resto no tenga que cambiar su postura.

Para desarmar la telaraña cada participante deberá dar a conocer al grupo otra información, en este caso la elige cada uno. Quien se haya quedado con el ovillo (el último participante en presentarse) comenzará la ronda, deberá compartir otro dato y regresar el ovillo al ante último compañero/a.

Al final de la actividad se tendrá una información muy importante que tanto los estudiantes conocen sobre rituales de armonización y cuales se practican y cuales ya no se practican en la comunidad.

## **PROCESO CON LA COMUNIDAD.**



En este proceso es donde se empieza a intercambiar conocimientos con mayores de la comunidad, padres de familias, docentes y estudiantes del grado 9° mediante un conversatorio oral. Antes de iniciar el conversatorio se les socializo la propuesta investigativa referente a rescatar y fortalecer los rituales de armonización mediante los lenguajes artísticos como es la danza y poder aportar a la pervivencia cultural de la comunidad donde los sabedores y mayores van a orientar y retroalimentar a los estudiantes y docentes de todo el conocimiento cosmogónico, y espiritual de los rituales de armonización. De esta manera los estudiantes son los que formulan la pregunta de acuerdo a los conocimientos previos realizado en la actividad.

Al finalizar esta actividad se realiza un ritual de armonización con todos los directivos docentes, docentes y estudiantes para comprender y vivir desde la práctica, qué elementos se deben tener en cuenta en esta actividad sagrada para los pueblos indígenas.

## **PROCESO CON LOS ESTUDIANTES.**

Mediante la danza se inicia con ejercicios de respiración y ejercicio de coordinación se les propone que los estudiantes de manera creativa recreen un ritual de armonización donde ellos tendrán que crear personajes, elementos, vestuarios e insumos que se utilizan en estas ceremonias culturales de acuerdo a todo el intercambio de conocimiento sostenido con los mayores de la comunidad ya que aportaron una información muy valiosa referente a espíritus naturales que son sus guías espirituales para poder realizar los rituales de armonización y los sitios sagrado de la comunidad de Quintana.

Los estudiantes afianzan conocimientos y elementos que se deben tener en cuenta en un ritual de armonización mediante un trabajo en equipo finalizando en una puesta en escena.

## **CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.**

### **3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.**

El interés teórico de la investigación cualitativa es la comprensión de sentido y la orientación y liberación de la acción humana. La comprensión interpretativa es concebida por Dilthey como un proceso hermenéutico en el cual la experiencia humana depende de su contexto y no se puede descontextualizar ni utilizar un lenguaje científico neutral<sup>42</sup>. Se entiende que en la construcción de conocimiento se da una interacción entre el sujeto que estudia, que investiga y el objeto estudiado. La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores<sup>43</sup>.

Por consiguiente la investigación cualitativa se asocia con el proyecto porque permite obtener información mediante técnicas e instrumentos de investigación, que facilitan la recolección de información, permitiendo caracterizar la problemática existente en la institución, focalizándose en el estudio de la recuperación de los Rituales de Armonización Indígena del pueblo coconuco, en los estudiantes del grado noveno, de igual modo para planificar los objetivos propuestos se aplicaron las siguientes técnicas, observación no estructurada,

---

<sup>42</sup> MARTINEZ, Jorge. Métodos de investigación cualitativa. Revista silogismo. Recuperado de: <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>. p. 12

<sup>43</sup>Ibíd. p.12

observación participante, grupo focal, diario pedagógico, así este tipo de investigación contribuye de forma detallada en la búsqueda de la realidad cultural actual de los estudiantes, permitiendo a los investigadores aportar de manera significativa en los procesos culturales del pueblo Coconuco en los estudiantes del grado 9°.

### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.**

Dentro de esta investigación se aborda el tipo de investigación acción pedagógica planteado por Bernardo Restrepo “la I-A pedagógica está puesto sobre la práctica pedagógica del maestro. No tiene pretensiones de incidir en el cambio social del contexto inmediato y mucho menos en la transformación radical de las estructuras políticas y sociales del contorno. Se defiende, también, la posibilidad de hacer investigación individual, sin la participación de todo el grupo escolar al que pertenece el maestro, aunque en el primer ciclo de investigación ésta se emprende con un grupo de maestros investigadores, pero sobre proyectos diferentes adelantados por cada investigador participante. El papel de los colegas es ser validadores del trabajo de cada docente investigador, acompañándolo con sus comentarios, preguntas, críticas, sugerencias y otros aportes<sup>44</sup>.

Por lo anterior en este proyecto “ LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR A LA PRÁCTICA DE LOS RITUALES DE ARMONIZACIÓN INDÍGENA DEL RESGUARDO DE QUINTANA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUINTANA SEDE LAS PIEDRAS, DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA” se considera importante la investigación acción pedagógica, porque permite reflexionar sobre las situaciones que se presentan en la institución, de tal

---

<sup>44</sup> RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación-acción Educativa. p. 6 Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2898/3824>

modo proponer la planeación y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problema, además nos lleva a desarrollar y abordar una investigación que gira entorno a los intereses y necesidades de los estudiantes y su comunidad, con el fin de reunir un grupo de estudiantes por un bien común como lo es, recuperar los rituales de armonización indígena del pueblo coconuco utilizando el lenguaje artístico de la danza, a su vez el desarrollo de esta investigación brinda un conocimiento pedagógico, pretendiendo ser protagonistas de un conocimiento propio y recuperar procesos culturales del pueblo Coconuco.

Según Bernardo Restrepo se evidencian 3 etapas:

### **3.2.1. DECONSTRUCCIÓN.**

Según Restrepo en el documento “La teoría se va construyendo gradualmente a partir del examen de observaciones acumuladas, caracterizando la cualidad de las situaciones particulares. En cuanto al aporte de Derridá, la intención es utilizar el término «deconstrucción», acuñado por este filósofo francés, para analizar la práctica pasada y presente desde la retrospección, los textos del diario de campo, las observaciones del docente y las entrevistas focales con los alumnos, teniendo en cuenta que unos y otras están mediados por múltiples factores como la cultura, las ideologías, los símbolos, las convenciones, los géneros, la comunicación, que no dejan traslucir directa y transparentemente las ideas de sus autores”<sup>45</sup>.

Por lo tanto este proyecto se desarrolla con el proceso de observación en la Institución, se evidencia e identifica a los estudiantes del grado noveno, en su proceso de enseñanza aprendizaje, dentro del aula de clase, a su vez se caracteriza la población objeto de estudio. en este sentido se formula un

---

<sup>45</sup> RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación-acción Educativa. p. 6 Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2898/3824>

diagnóstico cuyo contenido es la caracterización de la población estudiantil, para conocer e identificar los rasgos, costumbres, tradiciones y todo lo concerniente a la cultura del Resguardo Indígena de Quintana pueblo coconuco, se prioriza los aspectos fundamentales a tratar con el fin hallar los puntos más relevantes para motivar a la apropiación de los rituales de armonización indígena del pueblo coconuco, con los niños y niñas objeto de investigación, para obtener un diagnóstico preciso que permitirá tomar decisiones acordes y formular las estrategias para mejorar la situación actual de la población objeto de estudio, en este caso los niños del grado noveno.

### **3.2.2. ETAPA RECONSTRUCCIÓN.**

Según Restrepo, en el documento “ con respecto a la reconstrucción, ésta sólo es posible con una alta probabilidad de éxito si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. No se trata, tampoco, de apelar a innovación total de la práctica desconociendo el pasado exitoso. Es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes”<sup>46</sup>.

En esta etapa se realiza un exhaustivo estudio sobre los temas y las teorías que le dan sentido a este proyecto, con el fin de lograr establecer un plan de intervención oportuno, que permita implementar las estrategias pedagógicas pertinentes teniendo como base la danza y los rituales de armonización indígena , partiendo de los objetivos que encaminaron esta propuesta.

---

<sup>46</sup> YANCE, Filoter. VERÁSTEGUI, Eduardo. ROSALES, Yesi. El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica. Huancayo. 2016. ISBN: 978-612-00-2316-7 p. 7

Así mismo, se tienen en cuenta los objetivos formulados, con base en ellos se desarrolló el planteamiento de talleres que nos llevó al cumplimiento de estos, el marco teórico que lo fundamenta y el plan de intervención pedagógica que permitió proceder para la solución de las anomalías presentadas. Respecto al plan de actividades se realiza basado en los contenidos estipulados en los planes de área del grado noveno de básica secundaria, también en los estándares y en cada una de las dimensiones para este nivel de escolaridad sin apartarnos de lo propuesto en la metodología y en el enfoque escogido para la realización de este proyecto.

Se inicia la puesta en marcha de actividades relacionadas en el plan de intervención donde se busca recuperar los rituales de armonización indígena pueblo Coconuco, a través de la danza.

A continuación, se presentan algunas de las estrategias planteadas para la intervención de los estudiantes:

- Salidas a recorrer los lugares que identifican al Resguardo Indígena de Quintana.
- Puesta en escena a partir de conocimientos previos de armonización indígena de Quintana pueblo Coconuco.
- Conversatorios generacionales (Niños y niñas del grado 9° con mayores sabedores de la comunidad).

### **3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN O EVALUACIÓN.**

Se evalúa el proyecto investigativo a partir del análisis cualitativo observando la realidad de las estrategias planteadas en este proyecto, de acuerdo con los objetivos trazados en el proceso de observación. Para la evaluación se tendrá en cuenta lo siguiente: La motivación y aceptación de parte de los estudiantes y de la

institución al igual que el impacto que tuvo el proyecto para los estudiantes, la institución y para la comunidad, una vez se lleve a cabo la ejecución de los talleres, se podrá evidenciar, los resultados obtenidos durante este proceso.

### **3.3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

#### **3.3.1. LA OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.**

Es aquella que se realiza sin una estructura previamente organizada, permite recolectar información de los participantes en relación a su conducta, grupos sociales y el contexto. Este tipo de observación se da de manera flexible, gira alrededor de todo lo que acontece y se va generando en el mismo proceso de observación.

#### **3.3.2. FOCUS GROUP.**

Es una herramienta que nos permite estudiar opiniones, la técnica de los grupos focales son un espacio, donde intervienen todos los individuos presentes, aclarando dudas desde la experiencia personal una temática o hecho social que es objeto de investigación.

#### **3.3.3. DIARIO PEDAGÓGICO**

Es una herramienta adecuada y pertinente que permite registrar los aspectos significativos, los hallazgos encontrados dentro y fuera del aula, además contribuyen al desarrollo de la propuesta. Gracias a todo ello, ha sido posible enriquecer cada uno de los componentes del proceso investigativo como lo son el

marco teórico, referencial y conceptual, coherente con el tema del problema de investigación, a su vez esta herramienta evidencia que este tipo de investigación permite que el proceso sea activo y participativo y el investigador esté en contacto con la población objeto de estudio, siendo que de esta manera se participa del proceso evolutivo en el aula de clase.

#### **3.3.4. POBLACIÓN MUESTRA.**

La población con la que se desarrolla la propuesta son los estudiantes del grado noveno (9), con un total 9 niñas y 6 niños, de la básica secundaria de la institución educativa del resguardo de quintana del municipio de Popayán departamento del cauca, con un rango de edades entre los 15 y 16 años de edad. Estudiantes que han mostrado motivación a los procesos de reconocimiento propios culturales de la comunidad indígena de Quintana.

#### **3.3.5. ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS.**

En esta parte lo que el profesor(a) investigador(a) explica la forma de análisis e interpretación que ha de seguir de los datos recogidos a partir de los diferentes instrumentos, para ello se requiere realizar el proceso de categorización y análisis categorial<sup>47</sup>.

Es un proceso mediante el cual se registra y organiza la información del trabajo de campo y todo lo que emerge en el proyecto de investigación. Se desarrolla dentro de las dos etapas: Análisis e interpretación. El análisis, consiste básicamente en

---

<sup>47</sup> YANCE, Filoter. VERÁSTEGUI, Eduardo. ROSALES, Yesi. El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica. Huancayo. 2016. ISBN: 978-612-00-2316-7 p131



explorar los datos para dar respuesta a los objetivos o hipótesis planteadas dentro de la investigación, los datos consignados en esta etapa, permiten detallar de manera flexible el proceder, las líneas de análisis y las técnicas que se implementarán para su respectiva interpretación. Por otro lado la interpretación permite darle sentido de una manera más intelectual y explicativa a cada uno de los hallazgos encontrados, seguidamente realizar nuevos aportes para llevar a cabo el informe final de la investigación.

### 3.3.6. CONVENCIONES.


|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ONE | Observación no estructurada |
| OE  | Observación estructurada    |
| DP  | Diario pedagógico           |
| GF  | Grupo focal                 |
| E   | Estudiantes                 |
| MF  | Maestra en Formación        |

*Tabla 1. Convenciones. Fuente propia de la investigación.*

## CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

Este capítulo permite conocer los talleres planteados y sus respectivas actividades, al igual que los diarios pedagógicos construidos con las observaciones en el paso a paso de la implementación de cada taller.

### 4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
|  | <b>FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA</b> | <b>Código: D-FO-082</b> |
|   | <b>DOCENCIA</b>   | <b>Versión: 01</b>      |

Fecha de Observación: MARZO 2019

Hora de inicio: 7: 30 AM Hora de Finalización: 1: 40 PM

**Observador (es):** ESTUDIANTES DEL GRADO 9°

**Lugar de Observación:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA RESGUARDO DE QUINTANA PUEBLO COCONUCO

#### REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

La Institución Educativa Resguardo de Quintana, sede las piedras principal bachillerato a la jornada académica de 7.30 am a 1.40 pm es una Institución Etnoeducativa de carácter oficial perteneciente a la secretaría de educación del municipio de Popayán donde se trabaja bajo los lineamientos del PEC proyecto educativo comunitario, la gran mayoría de su población que atiende es indígena de la etnia Coconuco como partes estructura política organizativa sin desconocer también que hay estudiantes de otras etnias culturales como de otras organizaciones sociales que habitan y conviven en armonía en el territorio.

También se observa entre los estudiantes la gran influencia de la globalización del consumo tanto en su forma de vestir pensar actuar y hasta en las forma de alimentarse, de tal manera que en la mayoría de los estudiantes ya no hablan su dialecto propio, no conocen la cosmogonía espiritual del ser indígena, desconocen las prácticas culturales, rituales, trueques, intercambio de mano, mingas entre otros.

Se ha disminuido el uso de la lengua indígena en la familia, entre otras razones porque se ha disminuido el tiempo de vida conjunta de las familias, ahora se da más importancia a la mayor permanencia fuera del entorno familiar. Esta situación es más aguda en la adolescencia. Existen niños y niñas no atendidos adecuadamente por sus familiares, dejados con responsabilidades de adultos, como conseguir alimentos para dar comida a

sus hermanitos menores, cocinar, ocuparse de los cuidados de la casa, descuidando sus tareas y actividades académicas dejadas de refuerzo en casa por los profesores.

#### **4.1.1. GRUPO FOCAL**

En el aula de clase de la Institución Educativa Resguardo de Quintana se lleva a cabo un conversatorio con los mayores, con el objetivo de conocer a partir de sus experiencias y vivencias todo acerca de las prácticas culturales del pueblo Coconuco, específicamente de los rituales de armonización indígena. Previo al encuentro con los mayores se realiza un taller con los estudiantes, quienes formulan una serie de preguntas a partir de todo lo que emerge los rituales de armonización y los conocimientos que ellos desean adquirir y fortalecer.

Se plantean las siguientes preguntas por parte de los estudiantes:

- ¿Qué es un Ritual?
- ¿Qué tipo de rituales de armonización se realizan?
- ¿Qué son los sitio agrados y porque se realizan en esos lugares?
- ¿Para qué se realiza el ritual de los bastones?
- ¿Quienes participan del ritual, donde y cuando se realiza?
- ¿Qué elementos se utilizan para llevar a cabo el ritual?
- ¿Qué es el Ritual de las Semillas?
- ¿En qué tiempo se realiza el ritual, porque se realiza este ritual?
- ¿Dónde se realiza el ritual de las semillas?

Los resultados obtenidos después del conversatorio, son muy significativos porque permitieron que los estudiantes a partir de los conocimientos previos y la información por los mayores, aclaran dudas acerca de los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco.

#### **4.1.2. DIARIO PEDAGÓGICO.**

La implementación del diario pedagógico en el proyecto de investigación permite llevar a cabo un seguimiento, a su vez un registro de los hechos o acontecimientos en forma diacrónica (largo del tiempo) y sincrónica (situaciones inmediatas) de cada uno de los participantes. Entendido también, como la manera de resignificar las experiencias de enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo en cada una de las actividades planteadas y desarrolladas a lo largo del proceso investigativo, no sólo en cuanto a los contenidos y eventos descritos metodológicamente (talleres), sino también en cuanto a la periodicidad con que se escriben y las formas de presentación que influyen en la reflexión y el análisis de los estudiantes y la dinámica general de los talleres planteados.

#### **4.2. TALLERES FUNDAMENTALES.**

En este proceso se evidencian las actividades, a la luz de un diseño metodológico, cuyos resultados se describen a continuación.

##### **4.2.1. TALLER N° 1: ARMONIZACIÓN Y EQUILIBRIO ESPIRITUAL**

**POBLACIÓN:** Estudiantes del grado 9°

**LUGAR:** Institución Educativa Resguardo de Quintana

**TIEMPO:** 9 Horas

**JUSTIFICACIÓN:** Este taller es importante realizarlo, porque permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes y docentes en formación sobre los rituales de armonización que se practican en la comunidad, así mismo interactuar

y favorecer la construcción de aprendizajes significativos a partir de experiencias propias desde el ámbito personal, familiar y comunitario.

Los rituales de armonización según Joaquín Viluchi significan “agradecer a la madre naturaleza toda la vida que nos da” de esta manera se asume los rituales de armonización como procesos y actividades que están encaminados a agradecer y brindar honor a la madre tierra como símbolo de grandeza y magnificencia de nuestra vida.

**OBJETIVOS:** Crear espacio de reconocimiento cultural mediante dinámicas y estrategias lúdicas para identificar los diferentes rituales de armonización Coconuco que se practican en la comunidad.

#### **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:**

##### **ACTIVIDAD 1: PREPARATORIO PARA EL CONVERSATORIO CON MAYORES**

Al empezar esta actividad se realiza una dinámica llamada la “telaraña”, todos los estudiantes se hacen en círculo y antes de lanzar la lana menciona que expectativa tiene para el desarrollo del proyecto, hasta finalizar con el último estudiante. Se conforman 3 grupos de 5 estudiantes, seguidamente se sortean los temas a trabajar, se socializa el objetivo de la actividad, y se entrega cartulina y marcadores para que plasmen la pregunta previa al conversatorio; para finalizar se hace la socialización de actividades realizada por cada grupo.

#### **RECURSOS.**

Lana, papel periódico, marcadores, recurso humano.

#### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Dinámica la telaraña en círculo y salida al patio de la institución.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Participa activamente y con buena disposición en la actividad propuesta.

- Logra relacionarse con el tema de rituales de armonización indígena Coconuco, de una forma respetuosa.
- Tiene habilidades para comprender el tema a tratar, creando un modelo de preguntas adecuadas para el conversatorio.

## **ACTIVIDAD 2: CONVERSATORIO CON MAYORES SABEDORES.**

Se explica a los estudiantes del grado noveno el sentido que tiene el conversatorio, nos presentamos como estudiantes de la FUP ante los mayores y se da a conocer el proyecto que se va a realizar en la institución, se organiza a los estudiantes, mayores, docentes y practicantes en un círculo, para empezar con la retroalimentación por parte de los mayores, quienes van aclarar el tema de ritual de armonización y equilibrio espiritual, seguidamente se hará una mesa redonda donde se conversara entre todos la experiencia, y los estudiantes de noveno realizarán preguntas que serán aclaradas por parte de los mayores.

### **RECURSOS.**

Recurso humano, Preguntas.

### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**

Mesa redonda, modelo de preguntas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Logra relacionarse con el tema de rituales de armonización indígena Coconuco, de una forma respetuosa.
- Participa activamente en el conversatorio de mayores.
- Se contextualiza, analiza y respeta la información de los mayores.

### **ACTIVIDAD 3 GENERAR IDEAS PARA PUESTA EN ESCENA.**

Se forman un grupo de 5 estudiantes para empezar a analizar y a generar ideas de los elementos que son necesarios para la puesta en escena del ritual de armonización y equilibrio espiritual, los estudiantes salen y consiguen de su contexto los elementos acordes a su presentación, después de 15 minutos de preparación ingresan al aula y da una breve puesta en escena de su respectivo ritual.

#### **RECURSOS.**

Elementos correspondientes al ritual (hojas, agua, taza...)

#### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Salida al patio de la institución, trabajo en grupo, interactuar con elementos del contexto.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Tiene habilidades para analizar la información brindada por mayores.
- Genera ideas significativas para la preparación de la puesta en escena.
- participa activamente y con alegría en la actividad propuesta.

### **ACTIVIDAD 4: ENSAYOS.**

#### **PREPARACIÓN PARA ENSAYOS DE RITUAL DE ARMONIZACIÓN Y EQUILIBRIO ESPIRITUAL.**

- Unificación de los 3 grupos, se empieza a trabajar y a dar una dinámica para motivar y realizar a su vez un calentamiento corporal, seguido a esto se orienta a los estudiantes, para que practiquen el paso básico (bambuco lento)
- Se empieza, a orientar la figuras coreográficas individuales ( entrada)

- Los estudiantes, después de aprender las figuras coreográficas individual, deben hacer unas en grupo, en este caso son: armonización, círculo, adoraciones y ofrendas
- Después de realizar toda la práctica de las figuras coreográficas individual y grupal se realiza un ensamble de todas las figuras coreográficas.
- Ensayo de la creación de la danza de los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco.

## **RECURSOS**

Instrumentos musicales (tambor, guitarra y quena) recurso humano.

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**


Exploración de saberes previos, trabajos en grupo, exploración de contexto, plenarias grupales. Trabajos fuera del aula de clase salida al patio de la institución (ensayos individual), salida a la cancha de la institución (ensayos parejas), salida a la casa del cabildo (ensayos grupales y en general de toda la puesta en escena).

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Participa activamente en los ensayos, demostrando gran interés por la puesta en escena y recuperación de los rituales de armonización indígena Coconuco.
- Genera ideas significativas desde los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores, que son de gran aporte a la puesta en escena.
- Demuestra que realmente le interesa el tema, compartiendo los aprendizajes significativos que obtuvo en el proceso, que serán de gran aporte en su vida escolar, social y personal.



4.2.1.1. *Diario Pedagógico.*

|   |                                     |                         |
|---|-------------------------------------|-------------------------|
|  | <b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b> | <b>Código: D-FO-081</b> |
|   | <b>DOCENCIA</b>                     | <b>Versión: 01</b>      |

**Fecha:** 26/08 - 02/09 -09/09 -16/09 -18/09 -20/09 -23/09 -25/09 -26/09 del 2019

**Hora de inicio:** 11:00 am

**Hora de Finalización:** 2:00 pm

**Docente(s) en formación:** María Lucia Grajales, Jesús Ferney Quilindo, Diana Yesmith Chate

**Taller:** Ritual de Armonización Y Equilibrio Espiritual

**Actividad:**

- ❖ Preparación para el conversatorio con mayores
- ❖ Conversatorio con mayores sabedores
- ❖ Generar ideas para puesta en escena
- ❖ Preparación para ensayos de ritual de armonización y equilibrio espiritual

| Descriptivo  | Argumentativo   | Propositivo   |
|--|---|---|
| <p><b>PREPARACIÓN:</b><br/>Se da inicio a la actividad con un saludo fraternal de los practicantes Fup hacia los estudiantes del grado noveno. Los estudiantes en un inicio se muestran tímidos, y con un poco de vergüenza que manifiestan detrás de una risa; los invitamos a salir del aula para realizar una actividad lúdica de interacción grupal, los estudiantes muy complacidos salen del aula y se dirigen a la cancha, en este momento se les explica que vamos a realizar la Dinámica de la Telaraña y que la idea de la actividad es conocer un poco a cerca de sus expectativas en el nuevo semestre de actividades, además se les pregunta sobre los rituales de armonización y que tanto conocen sobre ellos, una de las practicantes da inicio a la actividad expresando sus expectativas y lo que se quiere lograr durante el periodo de</p> | <p>En el marco de la realización del taller Ritual de armonización y equilibrio espiritual los estudiantes asumieron un papel participativo donde sus inquietudes y poca información que tenían de los rituales lo llevaron a plantear y desarrollar acciones en pro de transmitir sus pensamientos, defender sus ideas, mantener diálogos abiertos y comprensivos en cada una de las actividades, re vivenciando en cada una de estas actividades lo que se planteó y lo que gira en</p> | <p>Las actividades planteadas en este taller han sido de agrado y de gran importancia para los estudiantes, quienes con acciones participativas y el planteamiento de ideas, han favorecido la creación de estructuras coreográficas además de permitir la adquisición de conocimiento y reconocimiento por medio de experiencias propias del significado</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>trabajo, seguido a esto le tira la pelota de lana a un estudiante, al estudiante se le cae y esto ocasiona risa en el grupo, el estudiante la recoge y muy brevemente expresa sus expectativas, así sucesivamente se van pasando la pelota de lana, se fue formando una telaraña y cada vez se caía menos porque los estudiantes ya eran más cuidadosos a la hora de tirarla, el último participante que recibió la pelota de lana fue el encargado de recogerla nuevamente y armar el rollo. una vez se termina la actividad nos trasladamos al salón de clase y de acuerdo a los conocimientos previos de los estudiantes sobre los rituales, se sortean los temas a trabajar en grupo para que ellos planteen algunas preguntas (ritual de armonización y equilibrio espiritual) como las siguientes: Que se un ritual, Que elementos se utilizan para llevar a cabo el ritual,</p> <p>Qué tipo de rituales de armonización se realizan, Que son los sitio agrados y porque se realizan en esos lugares, entre otras. Las preguntas realizadas las dejaron plasmadas en 1/8 de cartulina y participaron cada uno de los integrantes del grupo, una vez terminaron la actividad se realizó un pequeño análisis de las preguntas y se les sugirió a los estudiantes plantear más preguntar y traerlas para el día del conversatorio. Se finalizó con agradecimientos frente al trabajo realizado.</p> <p><b>CONVERSATORIO:</b></p> <p>Se ingresa al aula de clase, se realiza un saludo y se le pide a los estudiantes que se ubiquen en círculo, seguido a eso nuevamente se da un saludo motivacional y de presentación de la actividad a realizar. Se hace una introducción al tema de los rituales se les explica a los estudiantes como va ser la mecánica del conversatorio para que de una manera ordenada se realicen las preguntas planteadas en el taller anterior. Una vez se les da las orientaciones se les pide a los tres mayores que ingresen al salón, uno de los practicantes les orienta la mecánica del conversatorio y les pide que se presenten. En esta presentación Inicia el Mayor Clímaco Sánchez, fundador del territorio, le sigue el mayor Jairo Mariaca Médico Tradicional, y finaliza la presentación la Mayora Betsabeth Quilindo. La MF1 da</p> | <p>torno al ritual de armonización y equilibrio espiritual.</p> | <p>que tiene el ritual de Armonización y Equilibrio espiritual y la importancia que tiene el empoderarse de cada una de estas actividades propias del pueblo y para el pueblo Coconuco.</p> |
|--|---|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>una introducción del proyecto de investigación que se está desarrollando para contextualizar a los mayores presentes en el conversatorio. Se les orienta a los estudiantes que primero se conversará acerca del ritual de armonización y equilibrio espiritual para que haya un orden y que seguido a este se planteará las preguntas de los otros dos rituales, los estudiantes y mayores están de acuerdo con el planteamiento y se procede a realizar las preguntas y de manera espontánea y secuencial. Inicia el E1 con la siguiente pregunta: ¿Qué es un Ritual? responde el Médico Tradicional el Mayor Jairo Mariaca y menciona :“es una actividad que viene de nuestro antepasado, una actividad ancestral y tiene como fin bendecir y que haya armonía para que salga bien todo lo que se hace ” continua la E2 con la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de rituales de armonización se realizan? responde el Mayor Clímaco Sánchez y menciona: “se realiza el ritual para la siembra, para construir una casa y los terrenos donde se va a sembrar”, continua el E3 y pregunta: ¿Qué son los sitio agrados y porque se realizan en esos lugares? responde el Mayor Jairo Mariaca y menciona: “son lugares para celebrar y se realizan ahí porque permite que se concentren y hablen con la madre naturaleza para recibir orientación cuando existe algún peligro, además menciona que son sagrados porque es algo que amerita cuidado y ejerce protección, agregando que hay que creer y cuidar esos lugares sagrados para que trasciendan a otras generaciones ” por otra parte el Mayor Clímaco Sánchez y la Mayora Betsabeth Quilindo mencionan que los sitios sagrados que hay en el resguardo son. “Carga Chiquillo / Vereda San Juan, Cerro Puzna/ Vereda San Ignacio, Ciénega San Joaquín/ Vereda San Isidro (existía una culebra que silbaba y tenía una cresta)” seguido a este momento se continúa con las preguntas de los otros rituales.</p> <p><b>GENERAR IDEAS:</b><br/>Se dio inicio a esta actividad con un saludo motivacional, seguido a esto se organiza un grupo de 5 estudiantes, al grupo se le designa el ritual de armonización y equilibrio</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>espiritual y se les orienta que a través de una obra de teatro, canción o dibujo representen lo que conocen, interpretan y/o significa para ellos el ritual en mención, los estudiantes se mostraron entusiastas frente a la actividad y decidieron realizar una pequeña dramatización del ritual, para esto los estudiantes se dirigieron a su contexto fuera del aula y en grupo buscaron y seleccionaron elementos para realizar su representación, poco a poco se fueron preparando y se designaron personajes para llevar a cabo su representación, después de 15 minutos y cuando los demás grupos estaban ya en disposición para realizar la actividad ingresan al aula y se da inicio a su presentación. Dentro de las dramatizaciones los estudiantes se reían bastante y sentían vergüenza a la hora de hablar. Sin embargo a pesar de su timidez mostraron con claridad cada uno de los momentos presentes en el ritual y en medio de risas concluyeron su representación, utilizaron elementos como botellas plásticas, hierbas, ramas, agua entre otros elementos. Cada obra de cada grupo duro aprox. 10 minutos. Una vez terminaban se continuaba con el siguiente grupo y Ritual correspondiente. Cuando terminaron y como aún se contaba con tiempo, se realizó un análisis de los trabajos y adicionalmente se realizó un trabajo de concentración y coordinación en grupo que se trataba de representar con un movimiento y expresiones de lateralidad las letras del abecedario, lo realizaron en medio de risas y aunque no lograron coordinar exacta y armoniosamente los movimientos, pasaron un rato agradable.</p> <p><b>ENSAYOS</b></p> <p>Se inicia la actividad de los ensayos en el aula de clase, se saluda a los estudiantes, se les pregunta si están preparados para iniciar la creación de la danza a lo que algunos responden que sí y otros sólo les ocasiona risa, seguido a esto se les invita salir del aula y dirigirse a la cancha para realizar un calentamiento corporal y proceder a ensayar los pasos para la danza. la E1 propone ser el Médico Tradicional de la danza y sus compañeros al igual que los practicantes aprueban la propuesta. Se unifican los tres grupos, se ordenan los estudiantes en una fila horizontal y por</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>orden de estatura para realizar figuras coreográficas individuales (entrada), seguido a esto se les orienta el paso básico del bambuco lento, los estudiantes lo practican una y otra vez hasta que lo hayan adquirido bien. Practican también figuras coreográficas en grupo, como: el de armonización, círculo, adoraciones y ofrendas, una vez se tengan claro las figuras coreográficas se da el ensayo de la creación de la danza de los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco. Los estudiantes estuvieron muy atentos y varios de ellos aportaron ideas para la construcción de la danza. Para los ensayos siempre estuvo presente el grupo musical de la Institución conformado por estudiantes de otros grados y el docente de música, se utilizaron Instrumentos musicales como tambor, la guitarra y la quena, y para este ritual de armonización y equilibrio espiritual se implementó composiciones inéditas de docente de música. Se realizaron varios ensayos y cada vez más se motivaban los estudiantes al ver como poco a poco se le daba forma a la danza.</p> |  |  |
|---|--|--|

#### **4.2.2. TALLER N° 2: REFRESCAMIENTO DE BASTONES DE AUTORIDAD**

**POBLACIÓN:** ESTUDIANTES DEL GRADO 9°

**LUGAR:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA RESGUARDO DE QUINTANA

**TIEMPO:** 9 Horas

**JUSTIFICACIÓN:** Este taller es importante realizarlo, porque permite afianzar conocimientos tradicionales y culturales entorno a la autoridad del cabildo, el significado que tienen los bastones de autoridad, además, de favorecer la orientación dirigida por los mayores de la comunidad como símbolo de sabiduría y conocimiento propio de rituales de armonización, quienes parten de las experiencias significativas y traen consigo elementos e ideas espirituales que permiten ahuyentar los malos espíritus y traer sabiduría en el mandato de los cabildos y conservación de la armonía y fuerza comunitaria.

A la luz de Hugo Pórtela Antropólogo Universidad Del Cauca Se concibe que: “tanto el cosmos como el cuerpo humano es similar a una “casa” a la cual se debe realizar constantemente limpieza” de esta manera, se asume la importancia que tiene realizar la limpieza y armonización de aquellos elementos que forman parte de la autoridad y que ayudan en el proceso de orientación y representación de la comunidad<sup>48</sup>.

**OBJETIVO:** Identificar elementos tradicionales de los rituales de armonización que se practican en el Resguardo Indígena de Quintana, mediante el conversatorio con mayores y estudiantes, para ser transversalizado pedagógicamente al área de educación artística y una puesta en escena mediante la estrategia de la danza con alumnos del grado 9°

#### **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:**

##### **ACTIVIDAD 1 PREPARACIÓN PARA EL CONVERSATORIO CON MAYORES**

Al empezar esta actividad se realiza una dinámica llamada la “telaraña”, todos los estudiantes se hacen en círculo y antes de lanzar la lana, menciona que expectativa tiene para el desarrollo del proyecto, hasta finalizar con el último estudiante. Se conforman 3 grupos de 7 estudiantes, seguidamente sortean los temas a trabajar, se socializa el objetivo de la actividad, y se entrega un pliego de papel periódico y marcadores para que plasmen la pregunta previa al conversatorio, para finalizar se hace la socialización de actividades realizada por cada grupo

#### **RECURSOS.**

Lana, papel periódico, marcadores, recurso humano.

---

<sup>48</sup> Tomado de: <https://docplayer.es/42715485-Sandra-patricia-noguera-vidal-codigo.html> pag 69

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**

Exploración de saberes previos, trabajos en grupo, exploración de contexto, plenarias grupales, actividades lúdicas y recreativas (Dinámica la telaraña) y actividades fuera del aula de clase (salida al patio de la institución).

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- participa activamente y con buena disposición en la dinámica.
- Logra relacionarse con el tema de rituales de armonización indígena Coconuco, de una forma respetuosamente.
- Tiene habilidades para comprender el tema a tratar, creando un modelo de preguntas adecuadas para el conversatorio.

## **ACTIVIDAD 2 CONVERSATORIO CON MAYORES SABEDORES.**

Explicar a los alumnos de noveno el sentido que tiene el conversatorio, nos presentamos como estudiantes de la Fup ante los mayores y se da a conocer el proyecto que se va a realizar en la institución, se organiza a los estudiantes, mayores, docentes y practicantes en un círculo, para empezar con la retroalimentación por parte de los mayores, quienes van aclarar el tema de ritual de refrescamiento de bastones de autoridad, seguidamente se hará una mesa redonda donde se conversara entre todos la experiencia, y los estudiantes de noveno realizarán preguntas que serán aclaradas por parte de los mayores.

## **RECURSOS.**

Recurso humano, Preguntas.

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**

Mesa redonda, modelo de preguntas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Logra relacionarse con el tema de rituales de armonización indígena Coconuco, de una forma respetuosamente.
- Participa activamente en el conversatorio de mayores.
- Se contextualizan, analizan y respetan la información de los mayores.

## **ACTIVIDAD 3. GENERAR IDEAS PARA PUESTA EN ESCENA.**

Se forma 1 grupo de 5 estudiantes para empezar a analizar y a generar ideas de los elementos que son necesarios para la puesta en escena del ritual de refrescamiento de bastones de autoridad, los estudiantes salen y consiguen de su contexto los elementos acordes a su presentación, después de 15 minutos de preparación ingresan al aula y dan una breve puesta en escena de su respectivo ritual.

## **RECURSOS.**

Elementos correspondientes al ritual (hojas, agua, palos, taza...)

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**

Salida al patio de la institución, trabajo en grupo, interactuar con elementos del contexto.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Tiene habilidades para analizar la información brindada por mayores.
- genera ideas significativas para la preparación de la puesta en escena.
- participa activamente y con alegría en la actividad propuesta.



#### **ACTIVIDAD 4 ENSAYOS.**

##### **PREPARACIÓN PARA ENSAYOS DE RITUAL DE REFRESCAMIENTO DE BASTONES DE AUTORIDAD.**

Unificación de los 3 grupos, se empieza a trabajar y a dar una dinámica para motivar y realizar a su vez un calentamiento corporal, seguido a esto se orienta a los estudiantes, para que practiquen el paso básico (bambuco lento)

- Se empieza, a orientar la figuras coreográficas individuales ( recibimiento de bastones)
- Los estudiantes, después de aprender las figuras coreográficas individuales, deben hacer unas en grupo, en este caso son: imposición de bastones, minga, armonización de bastones, autoridad, sol (afuera) y luna (adentro) y siembra de bastones.
- Después de realizar toda la práctica de las figuras coreográficas individual y grupal se realiza un ensamble de todas las figuras coreográficas.
- Ensayo de la creación de la danza de los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco.

#### **RECURSOS.**

Instrumentos musicales (tambor, guitarra y quena) recurso humano.

#### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**


Salida a la patio de la institución (ensayos individual), salida a la cancha de la institución ( ensayos parejas), salida a la casa del cabildo ( ensayos grupales y en general de toda la puesta en escena)

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Participa activamente en los ensayos, demostrando gran interés por la puesta en escena y recuperación de los rituales de armonización indígena Coconuco.

- Genera ideas significativas desde los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores, que son de gran aporte a la puesta en escena.
- Demuestra que realmente le interesa el tema, compartiendo los aprendizajes significativos que obtuvo en el proceso, que serán de gran aporte en su vida escolar, social y personal.

#### 4.2.2.1. *Diario Pedagógico.*

|  |                                     |                         |
|--|-------------------------------------|-------------------------|
|  | <b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b> | <b>Código: D-FO-081</b> |
|  | <b>DOCENCIA</b>                     | <b>Versión: 01</b>      |

**Fecha:** 26/08 - 02/09 -09/09 -16/09 -18/09 -20/09 -23/09 -25/09 -26/09 del 2019  
**Hora de inicio:** 11:00 am                      **Hora de Finalización:** 2:00 pm  
**Docente(s) en formación:** María Lucia Grajales, Jesús Ferney Quilindo, Diana Yesmith Chate  
**Taller:** Ritual de Refrescamiento de Bastones de Autoridad Actividad:

- ❖ Preparación para el conversatorio con mayores
- ❖ Conversatorio con mayores sabedores
- ❖ Generar ideas para puesta en escena
- ❖ Preparación para ensayos de ritual de Refrescamiento de Bastones de Autoridad

| <b>Descriptivo</b>   | <b>Argumentativo</b>                                     | <b>Propositivo</b>                 |
|--|--|------------------------------------|
| PREPARATORIO:<br>Se da inicio a la actividad con un saludo | El ritual de Refrescamiento de los Bastones de Autoridad | El taller de refrescamiento de los |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>fraternal de los practicantes FUP hacia los estudiantes del grado noveno. Los estudiantes en un inicio se muestran tímidos, y con un poco de vergüenza que manifiestan detrás de una risa; los invitamos a salir del aula para realizar una actividad lúdica de interacción grupal, los estudiantes muy complacidos salen del aula y se dirigen a la cancha, en este momento se les explica que vamos a realizar la Dinámica de la Telaraña y que la idea de la actividad es conocer un poco a cerca de sus expectativas en el nuevo semestre de actividades, además se les pregunta sobre los rituales de armonización y que tanto conocen sobre ellos, una de las practicantes da inicio a la actividad expresando sus expectativas y lo que se quiere lograr durante el periodo de trabajo, seguido a esto le tira la pelota de lana a un estudiante, al estudiante se le cae y esto ocasiona risa en el grupo, el estudiante la recoge y muy brevemente expresa sus expectativas, así sucesivamente se van pasando la pelota de lana, se fue formando una telaraña y cada vez se caía menos porque los estudiantes ya eran más cuidadosos a la hora de tirarla, el último participante que recibió la pelota de lana fue el encargado de recogerla nuevamente y armar el rollo. una vez se termina la actividad nos trasladamos al salón de clase y de acuerdo a los conocimientos previos de los estudiantes sobre los rituales, se sortean los temas a trabajar en grupo para que ellos planteen algunas preguntas (ritual de armonización y equilibrio espiritual) como las siguientes sobre el ritual del refrescamiento de bastones de autoridad como las siguientes: Qué significado tiene el ritual, Que elementos se utilizan para llevar a cabo el ritual, Quienes participan del ritual, donde y cuando se realiza, entre otras. Las preguntas realizadas las dejaron plasmadas en 1/8 de cartulina y participaron cada uno de los integrantes del grupo. Una vez terminaron la</p> | <p>marcaron una pauta importante en el desarrollo del taller porque los estudiantes a través de las figuras coreográficas y cada una de las actividades identificaron la importancia y el respeto que amerita la autoridad (representantes del Cabildo), además de todo lo que emerge y el significado que tiene cada uno de los cargos y el portar con respeto los bastones. Fue importante que los estudiantes se involucran en el proceso de construcción de las figuras coreográficas para este ritual porque fue de esta manera que se logró que los estudiantes asumieran un papel representativo y significativo que forja en ellos la participación en los procesos de selección de cabildos escolares y a futuro del cabildo mayor.</p> | <p>Bastones de Autoridad proyecta a los estudiantes la importancia de pervivir en cada una de las acciones y actividades que fortalecen los procesos culturales del pueblo Coconuco. En estas actividades los estudiantes fueron muy participativos y plantearon el ritual de refrescamiento de Bastones de Autoridad como algo relevante y significativo que se les deben dar a los cabildos escolares de la Institución.</p> |
|--|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>actividad se realizó un pequeño análisis de las preguntas y se les sugirió a los estudiantes plantear más preguntas y traerlas para el día del conversatorio. Se finalizó con agradecimientos frente al trabajo realizado.</p> <p><b>CONVERSATORIO:</b></p> <p>Se ingresa al aula de clase, se realiza un saludo y se le pide a los estudiantes que se ubiquen en círculo, seguido a eso nuevamente se da un saludo motivacional y de presentación de la actividad a realizar. Se hace una introducción al tema de los rituales se les explica a los estudiantes como va ser la mecánica del conversatorio para que de una manera ordenada se realicen las preguntas planteadas en el taller anterior. Una vez se les da las orientaciones se les pide a los tres mayores que ingresen al salón, uno de los practicantes les orienta la mecánica del conversatorio y les pide que se presenten. En esta presentación inicia el Mayor Clímaco Sánchez, fundador del territorio, le sigue el mayor Jairo Mariaca Médico Tradicional, y finaliza la presentación la Mayora Betsabeth Quilindo. La MF1 da una introducción del proyecto de investigación que se está desarrollando para contextualizar a los mayores presentes en el conversatorio. Se les orienta que se conversará acerca del ritual de Refrescamiento de Bastones de Autoridad para que haya un orden y que seguido a este se planteará las preguntas del último ritual y lo que surja de más, los estudiantes y mayores están de acuerdo con el planteamiento y se procede a realizar las preguntas y de manera espontánea y secuencial. continúa el E4 con la siguiente pregunta:</p> <p>¿Para qué se realiza el ritual de los bastones? responde el Médico Tradicional el Mayor Jairo Mariaca y menciona :“para que la comunidad esté organizada y para que haya trabajo en equipo” continúa la E5 con la siguiente pregunta: ¿Quiénes participan del ritual, donde y cuando se realiza? responde el Médico Tradicional el Mayor Jairo</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Mariaca y menciona: “Participan la Autoridades del cabildo y una vez se reciba el mando el 01 de enero los bastones se deben limpiar y refrescar, este ritual se realiza en la casa del cabildo y también se lleva a cabo cada 6 meses”, continúa el E6 y pregunta: ¿Qué elementos se utilizan para llevar a cabo el ritual? responde el Mayor Jairo Mariaca y menciona: “plantas frescas (alegría, verdolaga, ruda o altamisa), aguardiente tapa verde o chirrincho y tabaco” el Mayor también agrega que “cada médico tiene un Don y que según el don se utilizan las plantas, además trabajan con el espíritu que mas les parezca (duende, trueno. agua luna)”, en este momento los estudiantes muestran gestos de asombro y se interesan por saber cada vez más de los rituales seguido a este momento se continúa con las preguntas del ultimo ritual.</p> <p><b>GENERAR IDEAS:</b></p> <p>Se dio inicio a esta actividad con un saludo motivacional, seguido a esto se organiza un grupo de 5 estudiantes, al grupo se le designa el ritual de Refrescamiento de los Bastones y se les orienta que a través de una obra de teatro, canción o dibujo representen lo que conocen, interpretan y/o significa para ellos el ritual en mención, los estudiantes se mostraron entusiastas frente a la actividad y decidieron realizar una pequeña dramatización del ritual, para esto los estudiantes se dirigieron a su contexto fuera del aula y en grupo buscaron y seleccionaron elementos para realizar su representación, poco a poco se fueron preparando y se designaron personajes para llevar a cabo su representación, después de 15 minutos y cuando los demás grupos estaban ya en disposición para realizar la actividad ingresan al aula y se da inicio a su presentación. Los estudiantes buscaron elementos como botellas plásticas, hierbas, ramas, palos de escoba, agua entre otros elementos. En esta representación los estudiantes se mostraron bastante tímidos y con un</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>poco de vergüenza para hablar, sin embargo proyectaron cada uno de los momentos presentes en el ritual y con gran rapidez terminaron su presentación, la obra duró aprox. 7 minutos. una vez terminaron se dio continuidad al siguiente grupo y Ritual correspondiente. Cuando terminaron y como aún se contaba con tiempo, se realizó un análisis de los trabajos y adicionalmente se realizó un trabajo de concentración y coordinación en grupo que se trataba de representar con un movimiento y expresiones de lateralidad las letras del abecedario, lo realizaron en medio de risas y aunque no lograron coordinar exacta y armoniosamente los movimientos, pasaron un rato agradable.</p> <p><b>ENSAYOS</b></p> <p>Se inicia la actividad de los ensayos en el aula de clase, se saluda a los estudiantes, se les pregunta si están preparados para iniciar la creación de la danza a lo que algunos responden que sí y otros sólo les ocasiona risa, seguido a esto se les invita salir del aula y dirigirse a la cancha para realizar un calentamiento corporal y proceder a ensayar los pasos para la danza. la E1 propone ser el Médico Tradicional de la danza y sus compañeros al igual que los practicantes aprueban la propuesta. Se unifican los tres grupos, se ordenan los estudiantes en una fila horizontal y por orden de estatura para realizar figuras coreográficas individuales (recibimiento de bastones), seguido a esto practican también figuras coreográficas en grupo, como: imposición de bastones, minga, armonización de bastones, autoridad, sol (afuera) y luna (adentro) y siembra de bastones, una vez se tengan claro las figuras coreográficas se realiza un ensamble de las figuras coreográficas y se da el ensayo de la creación de la danza de los rituales de armonización indígena del pueblo coconuco. Los estudiantes estuvieron muy atentos y varios de ellos aportaron ideas para la construcción de la danza. Para los</p> |  |  |
|---|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ensayos siempre estuvo presente el grupo musical de la Institución conformado por estudiantes de otros grados y el docente de música, se utilizaron Instrumentos musicales como tambor, la guitarra y la quena, y para este ritual de armonización y equilibrio espiritual se implementó composiciones inéditas de docente de música. Se realizaron varios ensayos y cada vez más se motivaban los estudiantes al ver como poco a poco se le daba forma a la danza.</p> |  |  |
|--|--|--|

### **4.2.3. TALLER N° 3: ARMONIZACIÓN DESPERTAR DE LAS SEMILLAS**

**POBLACIÓN:** ESTUDIANTES DEL GRADO 9°

**LUGAR:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA RESGUARDO DE QUINTANA

**TIEMPO:**

**JUSTIFICACIÓN:** Este taller es importante realizarlo, porque genera en los estudiantes una armonización espiritual del cuerpo, las semillas y la naturaleza. Permite y proyecta el rescate y fortalecimiento de los calendarios propios educativos, como una herramienta para conservar la pervivencia del pueblo Coconuco a través de la danza, así como lo menciona Cielo Patricia Escobar: “A través de la danza se trabajan la identidad cultural y el rescate de los valores culturales”<sup>49</sup>. a partir de su aporte la danza se convierte en un elemento importante en el proyecto de investigación, porque es a partir de este lenguaje artístico que nos permitimos re vivenciar y re significar cada uno de los procesos culturales que realiza la comunidad del pueblo Coconuco.

**OBJETIVOS:** Empoderar culturalmente con sentido espiritual a los estudiantes mediante la danza expresiva de prácticas durante la siembra y cosecha de su comunidad.

---

<sup>49</sup> ESCOBAR, cielo. Danzas folclóricas colombianas. guía Práctica de enseñanza y aprendizaje. Editorial Magisterio. Bogotá. ISBN: 9582001011. p. 128

## **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:**

### **ACTIVIDAD 1 PREPARACIÓN PARA EL CONVERSATORIO CON MAYORES**

Al empezar esta actividad, se realiza una dinámica llamada la “telaraña”, todos los estudiantes se hacen en círculo y ante lanzar la lana, menciona cada estudiante que expectativa tiene para el desarrollo del proyecto, hasta finalizar con el último estudiante, se conforman 3 grupo de 7 estudiante, seguidamente sortean los temas a trabajar, se socializa el objetivo de la actividad, y se entrega un pliego de papel periódico y marcadores para que plasmen la pregunta previa al conversatorio , para finalizar se hace la socialización de actividades realizada por cada grupo

### **RECURSOS.**

Lana, papel periódico, marcadores, recurso humano.

### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**

Dinámica la telaraña en círculo y salida al patio de la institución.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- participa activamente y con buena disposición en la dinámica.
- Logra relacionarse con el tema de rituales de armonización indígena Coconuco, de una forma respetuosamente.
- Tiene habilidades para comprender el tema a tratar, creando un modelo de preguntas adecuadas para el conversatorio.

### **ACTIVIDAD 2 CONVERSATORIO CON MAYORES SABEDORES.**

Explicar a los alumnos de noveno el sentido que tiene el conversatorio, nos presentamos como estudiantes de la Fup ante los mayores y se da a conocer el proyecto que se va a realizar en la institución, se organiza a los estudiantes, mayores, docentes y practicantes en un círculo, para empezar con la retroalimentación por parte de los mayores, quienes van aclarar el tema de ritual



de armonización despertar de las semillas, seguidamente se hará una mesa redonda donde se conversara entre todos la experiencia, y los estudiantes de noveno realizarán preguntas que serán aclaradas por parte de los mayores.

## **RECURSOS**

Recurso humano, Preguntas

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Mesa redonda, modelo de preguntas.

- Logra relacionarse con el tema de rituales de armonización indígena Coconuco, de una forma respetuosamente.
- participa activamente en el conversatorio de mayores.
- se contextualizan, analizan y respetan la información de los mayores.

## **ACTIVIDAD 3 GENERAR IDEAS PARA PUESTA EN ESCENA**

Se forma 1 grupo de 5 estudiantes para empezar a analizar y a generar ideas de los elementos que son necesarios para la puesta en escena del ritual de armonización despertar de la semillas, los estudiantes salen y consiguen de su contexto los elementos acordes a su presentación, después de 15 minutos de preparación ingresan al aula y da una breve puesta en escena de su respectivo ritual

## **RECURSOS**

Elementos correspondientes al ritual (hojas, agua, semillas, taza...)

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Desarrollo de actividades fuera del aula de clase, salida al patio de la institución, trabajo en grupo, interactuar con elementos del contexto.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Tiene habilidades para analizar la información brindada por mayores.

- genera ideas significativas para la preparación de la puesta en escena.
- participa activamente y con alegría en la actividad propuesta.

#### **ACTIVIDAD 4 ENSAYOS.**

#### **PREPARACIÓN PARA ENSAYOS DE RITUAL DE ARMONIZACIÓN DESPERTAR DE LAS SEMILLAS**

Unificación de los 3 grupos, se empieza a trabajar y a dar una dinámica para motivar y realizar a su vez un calentamiento corporal, seguido a esto se orienta a los estudiantes, para que practiquen el paso básico (bambuco lento)

- Se empieza, a orientar la figuras coreográficas individuales (salida)
- Se orienta a los estudiantes para que practiquen la figura coreográfica en pareja ( camino )
- Los estudiantes, después de aprender las figuras coreográficas en pareja y deben hacer unas en grupo, en este caso son: unidad, espiral, culebra, plegaria.
- Después de realizar toda la práctica de las figuras coreográficas individual, en pareja y grupal se realiza un ensamble de todas las figuras coreográficas.
- Ensayo de la creación de la danza de los rituales de armonización indígena del pueblo coconuco.

#### **RECURSOS.**

Instrumentos musicales (tambor, guitarra y quena) recurso humano y elementos necesarios para el ensayo de los rituales de armonización indígena Coconuco.


#### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**

Actividad desarrollada fuera del aula de clase, salida al patio de la institución (ensayos individuales) , salida a la cancha de la institución (ensayos parejas), salida a la casa del cabildo (ensayos grupales y en general de toda la puesta en escena)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participa activamente en los ensayos, demostrando gran interés por la puesta en escena y recuperación de los rituales de armonización indígena Coconuco.
- Genera ideas significativas desde los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores, que son de gran aporte a la puesta en escena.
- Demuestra que realmente le interesa el tema, compartiendo los aprendizajes significativos que obtuvo en el proceso, que serán de gran aporte en su vida escolar, social y personal.

### 4.2.3.1. *Diario pedagógico.*

|  |                                     |                         |
|--|-------------------------------------|-------------------------|
|  | <b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b> | <b>Código: D-FO-081</b> |
|  | <b>DOCENCIA</b>                     | <b>Versión: 01</b>      |

**Fecha:** 26/08 - 02/09 -09/09 -16/09 -18/09 -20/09 -23/09 -25/09 -26/09 del 2019  
**Hora de inicio:** 11:00 am                      **Hora de Finalización:** 2:00 pm  
**Docente(s) en formación:** María Lucia Grajales, Jesús Ferney Quilindo, Diana Yesmith Chate  
**Taller:** Ritual de Armonización Despertar de las Semillas Actividad:

- ❖ Preparación para el conversatorio con mayores
- ❖ Conversatorio con mayores sabedores
- ❖ Generar ideas para puesta en escena
- ❖ Preparación para ensayos de ritual de Armonización Despertar de las Semillas

| Descriptivo  | Argumentativo   | Propositivo  |
|--|---|--|
| <p><b>PREPARACIÓN:</b><br/> Se da inicio a la actividad con un saludo fraternal de los practicantes FUP hacia los estudiantes del grado noveno. Los estudiantes en un inicio se muestran tímidos, y con un poco de vergüenza que manifiestan detrás de una risa; los invitamos a salir del aula para realizar una actividad lúdica de interacción grupal, los estudiantes muy complacidos salen del aula y se dirigen a la cancha, en este momento se les explica que vamos a realizar la Dinámica de la Telaraña y que la idea de la actividad es conocer un poco a cerca de sus expectativas en el nuevo semestre de actividades, además se les pregunta sobre los rituales de armonización y que tanto conocen sobre ellos, una de las practicantes da inicio a la actividad expresando sus expectativas y lo que se quiere lograr durante el periodo de trabajo, seguido a esto le tira la pelota de lana a un estudiante, al estudiante se le cae y esto ocasiona risa en el grupo, el estudiante la recoge y muy brevemente expresa sus expectativas, así sucesivamente se van pasando la pelota de lana, se fue formando una telaraña y cada vez se caía menos porque los estudiantes ya eran más cuidadosos a la hora de tirarla, el último participante que recibió la pelota de lana fue el encargado de recogerla nuevamente y armar el rollo. Una vez se termina la actividad nos trasladamos al salón de clase y de acuerdo a los conocimientos previos de los estudiantes sobre los rituales, se sortean los temas a trabajar en grupo para que ellos planteen algunas preguntas (ritual de armonización despertar de las semillas) como las siguientes:: Qué es un ritual, Que elementos se utilizan para llevar a cabo el ritual, donde se realiza el ritual, en que tiempo se realiza el ritual, porque se realizan este ritual, entre otras. Las preguntas realizadas las dejaron plasmadas en 1/8 de cartulina y participaron cada uno de los integrantes</p> | <p>En el desarrollo del taller del Ritual de Armonización Despertar de las Semillas, los estudiantes le dieron un valor importante al ritual asumiendo el elemento de las semillas como símbolo de la abundancia que representa la riqueza que hay en la Madre Tierra. Mediante la retroalimentación y cada uno de sus saberes previos permitieron la consolidación y ensamble de la danza, considerando el ritual como una manera de agradecer y brindar honor a la madre tierra por permitir adquirir fructuosamente cada una de las cosechas realizadas en su comunidad.</p> | <p>Al realizar este taller y cada una de sus actividades los estudiantes orientaron y enriquecieron el proceso de construcción de las figuras coreográficas y retroalimentación de conocimientos por medio de sus aportes tras las observaciones realizadas en su entorno familiar y comunitario. Desde la ejecución de estos talleres los estudiantes asumieron un papel de corresponsabilidad con su comunidad frente a la pervivencia y re significación de cada uno de los procesos culturales, sus usos y costumbres.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>del grupo. Una vez terminaron la actividad se realizó un pequeño análisis de las preguntas y se les sugirió a los estudiantes plantear más preguntas y traerlas para el día del conversatorio. Se finalizó con agradecimientos frente al trabajo realizado.</p> <p><b>CONVERSATORIO:</b><br/> Se ingresa al aula de clase, se realiza un saludo y se le pide a los estudiantes que se ubiquen en círculo, seguido a eso nuevamente se da un saludo motivacional y de presentación de la actividad a realizar. Se hace una introducción al tema de los rituales se les explica a los estudiantes como va ser la mecánica del conversatorio para que de una manera ordenada se realicen las preguntas planteadas en el taller anterior. Una vez se les da las orientaciones se les pide a los tres mayores que ingresen al salón, uno de los practicantes les orienta la mecánica del conversatorio y les pide que se presenten. En esta presentación Inicia el Mayor Clímaco Sánchez, fundador del territorio, le sigue el mayor Jairo Mariaca Médico Tradicional, y finaliza la presentación la Mayora Betsabeth Quilindo. La MF1 da una introducción del proyecto de investigación que se está desarrollando para contextualizar a los mayores presentes en el conversatorio. Se les orienta a los estudiantes que se conversó acerca del ritual de armonización Despertar de las Semillas y que las preguntas se realizarán en orden y una vez se respondan secuentemente, los estudiantes y mayores están de acuerdo con el planteamiento y se procede a realizar las preguntas y de manera espontánea y secuencial. Inicia el E6 con la siguiente pregunta: ¿Qué es el Ritual de las Semillas? responde el Médico Tradicional el Mayor Jairo Mariaca y menciona :“ ” continua la E7 con la siguiente pregunta: ¿ En qué tiempo se realiza el ritual, porque se realiza este ritual? responde el Mayor Clímaco Sánchez y menciona: “se realiza en antes de la luna nueva y</p> |  |  |
|--|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>llena, agrega que la yuca se siembra en la luna llena porque en la luna muy nueva no da producción”, complementa la Mayora Betsabeth Quilindo con: “se selecciona el producto y se deja reposar antes de sembrar, y hace recomendaciones medicinales con la plantas propias (Fiebre: agua de botoncillo- verbena o pacunga, Susto: Alegría - palomo- 2 cogollos de ruda)” continua el E8 y pregunta: ¿Dónde se realiza el ritual? responde el Mayor Jairo Mariaca y menciona: “ se realiza en el terreno donde se va a sembrar y las semillas que se van a sembrar también para que haya buena producción y cosecha”, ya finalizando el conversatorio los mayores hacen recomendaciones a los estudiantes de que los rituales se deben realizar con mucha responsabilidad, que hay que continuar con su práctica y que son ellos quienes de alguna manera forjaran la pervivencia de los usos y costumbres del pueblo Coconuco, los estudiantes y practicantes expresan sus agradecimientos por tan agradable momento y por haber permitido retroalimentar conocimientos acerca de los rituales. Se brinda un fuerte aplauso a los mayores y también se agradece a los estudiantes por su activa participación.</p> <p><b>GENERAR IDEAS:</b></p> <p>Se dio inicio a esta actividad con un saludo motivacional, seguido a esto se organiza un grupo de 5 estudiantes, al grupo se le designa el ritual de armonización despertar de las semillas y se les orienta que a través de una obra de teatro, canción o dibujo representen lo que conocen, interpretan y/o significa para ellos el ritual en mención, los estudiantes a diferencia de los otros grupos se mostraron un poco reacios con la actividad, entre ellos el E1 y E2, estudiantes que presentaban actitudes de recocha frente a la actividad propuesta. Este grupo decidió realizar una representación gráfica del ritual, para esto los estudiantes se dirigieron a su contexto fuera del aula, se ubicaron en un espacio alejado de</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>las aulas de clase y entre todos expresaban lo que iba a llevar su dibujo, fue el grupo que más se demoró en terminar la actividad y después de los 15 minutos estimados ingresaron al aula y ahí terminaron su dibujo. Fue el último grupo en salir y para su explicación solo salieron 2 estudiantes, la que dibujó y quien iba a explicar el dibujo. Su presentación duró aprox. 10 minutos. Una vez terminaron entre todos se hizo una plenaria para concluir con los temas. Cuando terminaron y como aún se contaba con tiempo, se realizó un análisis de los trabajos y adicionalmente se realizó un trabajo de concentración y coordinación en grupo que se trataba de representar con un movimiento y expresiones de lateralidad las letras del abecedario, lo realizaron en medio de risas y aunque no lograron coordinar exacta y armoniosamente los movimientos, pasaron un rato agradable.</p> <p><b>ENSAYOS</b></p> <p>Se inicia la actividad de los ensayos en el aula de clase, se saluda a los estudiantes, se les pregunta si están preparados para iniciar la creación de la danza a lo que algunos responden que sí y otros sólo les ocasiona risa, seguido a esto se les invita salir del aula y dirigirse a la cancha para realizar un calentamiento corporal y proceder a ensayar los pasos para la danza. Se unifican los tres grupos, se ordenan los estudiantes en una fila horizontal y por orden de estatura para realizar figuras coreográficas individuales (Salida), en pareja (camino) seguido a esto practican también figuras coreográficas en grupo, como: unidad, espiral, culebra, plegaria. Una vez se tengan claro las figuras coreográficas se realiza un ensamble de las figuras coreográficas y se da el ensayo de la danza de los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco. En este ensayo el E1 un estudiante que al inicio mostró poco interés por la actividad, cambio de actitud y fue un participante activo y proponente de ideas para la</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>danza. Los demás estudiantes estuvieron muy atentos y a pesar de que para algunos fue difícil aprenderse los pasos, estuvieron firmes en los ensayos y con actitud positiva para lograr lo propuesto y varios de ellos aportaron ideas para la construcción de la danza. Para los ensayos siempre estuvo presente el grupo musical de la Institución conformado por estudiantes de otros grados y el docente de música, se utilizaron Instrumentos musicales como tambor, la guitarra y la quena, y para este ritual de armonización y equilibrio espiritual se implementó composiciones inéditas de docente de música. Se realizaron varios ensayos, en uno de ellos estuvo presente el Docente Orlando Tintinago quien orientó algunos pasos y figuras coreográficas para la danza.</p> <p>Después de varios ensayos y un gran compromiso y responsabilidad de los estudiantes se logra armar la danza para posterior a eso realizar la puesta en escena a los mayores, comunidad educativa y en general y de esta manera se genere la validación del proyecto de investigación.</p> |  |  |
|---|--|--|

#### **4.2.4. TALLER N° 4 VALIDACIÓN RITUALES DE ARMONIZACIÓN INDÍGENA.**

**POBLACIÓN:** Estudiantes del grado 9°

**LUGAR:** Institución Educativa Resguardo de Quintana.

**TIEMPO:** 6 Horas

**JUSTIFICACIÓN:** Este taller es importante realizarlo, porque a través de la danza se evidencian los diferentes elementos, espirituales, cosmológicos, míticos, culturales y simbólicos, de los rituales de armonización y la importancia de mantener viva estas actividades como una manera de conservar la armonía y unión de la comunidad, se fortalece lo anterior con lo que menciona Pórtela Guarín licenciado en ciencias humanas:“ refrescar es mantener el equilibrio



ecológico, político y social” refiriendo el “refrescar” como algo que permite sentir y vivir desde el interior hasta el exterior de cada persona en relación a su ser”<sup>50</sup>. Seguido a esto, mediante la puesta en escena se muestra el trabajo que se llevó a cabo con los estudiantes del grado 9 y los resultados que se obtuvieron ante los objetivos trazados en el proyecto de investigación proyectados desde las expectativas de los mismos estudiantes, los mayores y la comunidad del Resguardo Indígena de Quintana.

**OBJETIVOS:** Socializar la puesta en escena de los rituales de armonización indígena Coconuco ante los mayores, estudiantes, comunidad de quintana y educativa para su respectiva validación.

#### **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:**

#### **ACTIVIDAD 1 PUESTA EN ESCENA DE LA DANZA DE RITUALES DE ARMONIZACIÓN INDÍGENA COCONUCO A MAYORES Y COMUNIDAD EN GENERAL.**

Los estudiantes de noveno, realizan ensayos previos a la presentación, seguidamente organizan toda la logística, vestuario, maquillaje y escenografía, y música de fondo (grupo musical de la institución educativa resguardo de quintana), cuando todo está listo dan inicio a la presentación.

#### **RECURSOS.**

Vestuario, escenografía, bastones, tarro, taza, y plantas, botella con agua.

#### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**

Salida a la casa del cabildo para realizar la presentación de la puesta en escena.

---

<sup>50</sup> Universidad del Cauca. Facultad de ciencias sociales y humanas. Departamento de Antropología [En línea]. Recuperado de <http://www.unicauca.edu.co/fchs/node/145>

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Realizan ensayos en buena disposición, con todos los elementos necesarios para la puesta en escena.
- participa activamente en la puesta en escena de los rituales de armonización indígena Coconuco realizada en la casa del cabildo.
- Los mayores y algunos integrantes de la comunidad de quintana validan la puesta en escena, mediante una corta grabación en video donde expresan su agradecimiento y recomendaciones.

## **ACTIVIDAD 2 PUESTA EN ESCENA DE LA DANZA DE RITUALES DE ARMONIZACIÓN INDÍGENA PUEBLO COCONUCO A ESTUDIANTES Y TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA.**

Los estudiantes de noveno, realizan ensayos previos a la presentación, seguidamente organizan toda la logística, vestuario, maquillaje y escenografía, y música de fondo (grupo musical de la institución educativa resguardo de quintana), cuando todo está listo dan inicio a la presentación.

### **RECURSOS.**

Vestuario, escenografía, bastones, tarro, taza, y plantas, botella con agua

### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.**


Presentación de la puesta en escena en la institución Educativa Resguardo de Quintana.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Realizan ensayos previos a la presentación en buena disposición, con todos los elementos necesarios para la puesta en escena.

- participa activamente en la puesta en escena de los rituales de armonización indígena Coconuco realizada en la institución educativa Resguardo de Quintana.
- Los mayores y algunos integrantes de la comunidad de quintana validan la puesta en escena, mediante una corta grabación en video donde expresan su agradecimiento y recomendaciones.

4.2.4.1. *Diario Pedagógico.*

|  |                                     |                         |
|--|-------------------------------------|-------------------------|
|  | <b>FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO</b> | <b>Código: D-FO-081</b> |
|  | <b>DOCENCIA</b>                     | <b>Versión: 01</b>      |

**Fecha:** 30 de Septiembre y 23 de Octubre del 2019  
**Hora de inicio:** 10:00 am      **Hora de Finalización:** 1:00 pm  
**Docente(s) en formación:** María Lucia Grajales, Jesús Ferney Quilindo, Diana Yesmith Chate  
**Taller:** Validación Rituales de Armonización Indígena  
**Actividad:**

- ❖ Puesta en escena de la danza de rituales de armonización indígena pueblo Coconuco a mayores y comunidad en general.
- ❖ Puesta en escena de la danza de rituales de armonización indígena pueblo Coconuco a estudiantes y toda la comunidad educativa

| Descriptivo   | Argumentativo  | Propositivo   |
|---|--|---|
| <p>Se realizan ensayos previos a la presentación, con los estudiantes de 9° en la casa del cabildo, con el fin de dar una buena puesta en escena de los Rituales de Armonización Indígena Coconuco, ante la comunidad de Quintana, mayores padres de familia, estudiantes y comunidad educativa, aunque los estudiantes se sentían cansados por los ensayos, y con nervios ellos realizaban ensayos por iniciativa propia, porque decían que ellos querían hacer la presentación muy bien, porque toda la comunidad de Quintana en general los iba a ver.</p> | <p>Esta puesta en escena es muy importante porque permite que los estudiantes incorporen a su vida personal los rituales de armonización indígena coconuco, y de ese modo se empiece con el proceso de recuperación de dichos rituales de tal manera que la institución , seguirá en el proceso de fortalecimiento de la puesta en escena, para que los estudiantes sigan igual de motivados, y pueda salir adelante el proyecto planteado por los estudiantes de Licenciatura de la Fundación universitaria de Popayán,</p> | <p>Después de la puesta en escena de los Rituales de Armonización Indígena Coconuco, la comunidad en general, demostró gran alegría, el impacto que generó, dio lugar a que algunas personas dieran su punto de vista relacionado con la presentación, al igual que los mayores sabedores dieron sus opiniones en un video corto.</p> |

## **PROCESO DE SOCIALIZACIÓN CON DOCENTE Y ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUINTANA SEDE LAS PIEDRAS GRADO 9°**

Una vez presentada y socializada la propuesta investigativa, ante las directiva académicas del plantel educativo por los estudiantes de Licenciatura de Educación Básica con énfasis en Educación Artística en formación y su respectiva aprobación para desarrollar la propuesta. Se da inicio a desarrollar un juego lúdico para romper el hielo con los estudiantes y así poder conocer y presentar la propuesta pedagógica.

## **CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.**

### **5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CATEGORÍAS EMERGENTES.**

Dentro del proceso investigativo, según el documento de Echeverría:

“El procedimiento, en términos globales y generales, arranca desde las transcripciones de las entrevistas (individuales o grupales) rescatando y destacando las citas que aluden a temáticas relevantes para el problema definido en esta investigación. Posteriormente se agrupan las citas de manera de construir tópicos con sentido que refieren a temas diferenciables. Luego se revisan los tópicos para ir generando categorías, que implican agrupaciones de un mayor nivel de abstracción y de integración”<sup>51</sup>.

Las categorías emergentes son de gran importancia en el trabajo de investigación, porque permiten de alguna forma validar y explicar temas que al inicio de la investigación no se evidencian, dichas categorías aparecen en el análisis de los instrumentos de recolección, en este caso, la observación no estructurada y los diarios pedagógicos, a continuación se aclaran las categorías emergentes que se evidencian en este proyecto de investigación.

#### **SABERES PEDAGÓGICOS CULTURALES**

Tras analizar los datos bajo una metodología enfocada en la investigación acción pedagógica se comprende que según la cita Bernardo Restrepo:

“El saber pedagógico es la adaptación de la teoría pedagógica a la actuación profesional, de acuerdo con las circunstancias particulares de la personalidad del docente y del medio en el que debe actuar. Es más individual, más personal, y relacionado profundamente con las competencias que llevan a una práctica efectiva, y aunque basado en la teoría pedagógica, muchas veces debe romper

---

<sup>51</sup> ECHEVERRÍA, Genoveva. Apuntes Docentes de METODOLOGIA DE INVESTIGACION ANALISIS CUALITATIVO POR CATEGORIAS. [En línea] p. 12 recuperado de: [https://www.academia.edu/9444115/Apuntes\\_Docentes\\_de\\_METODOLOGIA\\_DE\\_INVESTIGACION\\_ANALISIS\\_CUALITATIVO\\_POR\\_CATEGORIAS](https://www.academia.edu/9444115/Apuntes_Docentes_de_METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION_ANALISIS_CUALITATIVO_POR_CATEGORIAS).

con esta y distanciarse del discurso pedagógico oficial, esto es, de la teoría vigente, impulsada por las entidades formadoras de educadores y por la política oficial. Este saber hacer se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano, que los docentes tejen permanentemente para enfrentar y transformar su práctica de cada día, de manera que responda en forma adecuada a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y a la agenda sociocultural de estos últimos. Es por ello más subjetivo, más ajustado al quehacer de cada docente, y se va construyendo mediante la reflexión acerca de la propia práctica en la acción de todos los días y en la transformación permanente de aquella y de su relación con los componentes disciplinares que la determinan”<sup>52</sup>.

Por lo anterior, el saber pedagógico está aliado a la categoría emerge que surge en el proyecto, porque al igual en el de análisis de los instrumentos de recolección de datos se hace notable los saberes pedagógicos culturales los cuales,

“hacen parte del sistema educativo indígena propio y es el espacio territorial donde se desarrolla el proceso de aprendizaje y construcción del conocimiento de la educación propia, que es la política educativa de los pueblos indígenas donde se recrea, transmite, y reafirma la identidad cultural, en los aspectos sociales y político organizativo, de acuerdo al plan de vida que tenga la comunidad para lograr un buen vivir comunitario en armonía con la madre naturaleza, para lograr desarrollar estrategias y pedagógicas propias es fundamental el proyecto educativo comunitario PEC, el cual es el corazón del sistema educativo indígena propio”<sup>53</sup>.

Así mismo, este proyecto investigativo desarrollado dentro de un resguardo indígena se establece a través de los talleres fundamentales, caracterizado en su proceso pedagógico. Esta categoría surge en el momento en que se empezó a

---

<sup>52</sup> RESTREPO, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores, ISSN: 0123-1294. p. 47 Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=834/83400706>

<sup>53</sup> Tomado de: Cartilla del Consejo Regional indígena del Cauca CRIC. Programa educación. 2011. p. 47

brindar conocimientos y motivar a la apropiación de los procesos culturales con los estudiantes de 9º, a su vez el proceso de formación integral comunitario, cuya finalidad es fortalecimiento de los procesos culturales de los pueblos indígenas; que se da en espacios de formación como el fogón, la familia, las mingas, los rituales, en las asambleas, en la naturaleza aquellos espacios comunitarios, a fin de entender el sentir de la vida y la buena convivencia del territorio.

## **DE LA ACULTURACIÓN A LA IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA COCONUCO.**

La aculturación, es definida como un proceso que implica la recepción y asimilación de elementos culturales, de un grupo humano por parte de otro. Se adquiere una filosofía tradicional diferente a la suya, o incorpora determinados aspectos de la cultura descubierta. Los procesos de aculturación contemplan la interiorización, la valoración y la identificación de los valores culturales y se llevan a cabo por la influencia de ideas. La colonización suele ser la causa externa de la aculturación más común<sup>54</sup>.

En concordancia con lo anterior, se evidencia que al analizar los instrumentos de recolección de datos esta categoría emerge, por lo tanto se observa, que los estudiantes han sido influenciados con ideas diferentes al de su cultura propia, esto debido a que desde un comienzo el Resguardo Indígena de Quintana, no contaba con docentes indígenas formados profesionalmente, ni con una Institución Educativa acorde a su modelo pedagógico, paulatinamente la gran mayoría de la comunidad durante mucho tiempo se formó en la educación mayoritaria, fuera del contexto, del territorio y con docentes occidentales que desconocían los usos y costumbres de la comunidad, esto llevó a que gran parte del pensamiento cultural

---

<sup>54</sup> Tomado de: Universidad Militar Nueva Granada. [En línea]. Recuperado de: [http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/odin/odin\\_desktop.php?path=Li4vb3Zhcy9hZG1pbmlzdHJhY2lvbl9lbXBvZXNhcy9odW1hbmlkYWRIc19pL3VuaWRhZGF80Lw==#slide\\_3](http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/odin/odin_desktop.php?path=Li4vb3Zhcy9hZG1pbmlzdHJhY2lvbl9lbXBvZXNhcy9odW1hbmlkYWRIc19pL3VuaWRhZGF80Lw==#slide_3)



cosmogónico se perdiera y se adoptará otros modelos culturales y más en los jóvenes, porque al estar muy cerca de la ciudad de Popayán, tienen contacto muy rápidamente con otras culturas que influyen en un nuevo modelo de pensar, hablar, vestir, comunicarse y actuar como persona indígena. Lo anterior, ha conllevado a la pérdida de los valores culturales y prácticas espirituales en la comunidad, que han influenciado decisivamente en la desintegración social de la comunidad del Pueblo Coconuco.

## **5.2. CONCLUSIONES.**

El objetivo principal de este proyecto investigativo, fue motivar a la apropiación de los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco a través de la danza como estrategia pedagógica con los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Quintana sede Las Piedras, del Resguardo Indígena de Quintana, de esta manera se plantearon diversas estrategias que permitieran alcanzar cada uno de los objetivos específicos propuestos.

Así mismo, el diseño y la estructuración del trabajo marcaron una pauta importante para su desarrollo, porque fue de esta manera donde se recopilaron datos e información que sirvieron como base al proceso investigativo. Es por esto que las conclusiones que se derivan del proyecto investigativo enlazan entre sí los temas tratados sobre los Rituales de Armonización Indígena del Pueblo Coconuco y la prácticas Educativas que se plantearon orientar en la Institución Educativa Quintana a partir del lenguaje artístico de la Danza.

A continuación se dan a conocer las conclusiones de los objetivos específicos propuestos.

El primer objetivo específico permite crear espacios pedagógicos y culturales de encuentro y diálogo de saberes ancestrales entre mayores y la comunidad educativa, para el fortalecimiento de los procesos culturales, a través de la danza,

de este modo, dichos espacios permitieron que los estudiantes, se alimentarán de los conocimientos ancestrales por parte de los mayores, aclarando dudas de cada ritual de armonización indígena coconuco, al igual se realizaron prácticas en la institución que favorecieron culturalmente a cada estudiante, así mismo los lineamientos y aportes que hace el SEIP orientó la manera en cómo se pueden proyectar los procesos culturales desde la educación y el lenguaje artístico de la danza, constituyéndose una herramienta fundamental, para la construcción de cada uno de los talleres y saberes culturales, que influyen en el contexto educativo. De esta manera, se infiere que la comunidad del Resguardo de Quintana, ha sido agente promotor de la conservación de los procesos culturales, por lo que cada actividad desarrollada surgió a partir de sus intereses y necesidades, planteados en determinación a la gran influencia que ha tenido los contextos externos frente a la práctica, implementación y pervivencia de dichos procesos.

El segundo objetivo específico permitió plantear el diseño de una propuesta de un proyecto pedagógico transversal, ajustado al proceso de apropiación que permita la pervivencia de los rituales de armonización indígena del pueblo coconuco, desde la Institución Educativa hacia la comunidad en general, dicha propuesta se realiza para el cumplimiento del objetivo general, porque como trabajo de investigación es importante y de gran valor en la institución, ya que plantea la transversalización de las áreas desde actividades propias de la comunidad, así mismo, se diseña para que de manera continua se implemente y haga parte del proceso de formación de los estudiantes de toda la Institución Educativa y sus sedes. Cabe resaltar, que los estudiantes y todas las personas que hicieron parte de este proceso investigativo fundamentan cada una de las propuestas, e influyeron en la sincronización y organización de las puestas en escena a partir de análisis y exploración de los saberes previos y la construcción de nuevos conocimientos, desde la interacción con su contexto, los sabedores, mayores y familias del Resguardo Indígena de Quintana Pueblo Coconuco. De esta manera se favoreció la consolidación de la danza, la adquisición e interacción de

conocimientos apostándole a la implementación de un proyecto transversal en relación a este proceso desde la Institución Educativa.

El tercer objetivo permitió poner en práctica los rituales de armonización indígena Coconuco, desde la danza como una herramienta para resignificar y re vivenciar los procesos culturales propios en el grupo de estudiantes y su comunidad, al iniciar las observaciones en la institución e iniciar la práctica de los talleres se observó, que los estudiantes no practicaban y desconocían los rituales de armonización Coconuco, en cada día de práctica y realización de los talleres este objetivo estaba presente porque con cada actividad se permitía que cada estudiante practicaría por medio de la danza , expresiones , emociones acerca de las prácticas culturales de su comunidad, lo que permite que sea un acercamiento importante para el cumplimiento del objetivo general y de esta manera se implemente como práctica pedagógica Institucional, siendo esta la puerta para que se logre la apropiación de dichos procesos, un objetivo de gran importancia en nuestro proyecto de investigación, porque permite realizar las diferentes prácticas de los rituales de armonización indígena Coconuco.

El cuarto objetivo permitió validar los rituales de armonización indígena del pueblo Coconuco, mediante una puesta en escena dancística, donde los mayores fueron partícipes de la actividad planteada y detallaron uno a uno los rituales desarrollados en la puesta en escena realizada como taller final, al igual su testimonio fue muy importante y de gran valor porque a partir de las opiniones que nos brindaron acerca de la práctica cultural, se pretende fortalecer un legado propio de la comunidad. Este proceso tuvo como resultado final la validación por parte de los Mayores y se evidencia en un audio visual, permitiendo aclarar la veracidad en cuanto a lo que constituye los Rituales de Armonización Indígena y todo lo que gira entorno a esta acción cultural.

El resultado de este proyecto investigativo, es por tanto, una muestra de todo lo que se observó, analizó, desarrolló y logró en el transcurso de las prácticas educativas y que permitió mostrar de una manera artística y cultural uno de los tantos procesos culturales, que se deben seguir desarrollando en el pueblo Coconuco siendo un proceso que los identifica y les permite pervivir como grupo indígena.

### **5.3. RECOMENDACIONES.**

Se considera que este proyecto sea tomado en cuenta, para que los temas expuestos en él, contribuyan al rescate de la cultura propia del Resguardo de Quintana, tanto en los estudiantes de 9° como en la institución educativa en general, a su vez considerar que este trabajo ha de tomarse como referencia para el rescate de prácticas culturales del pueblo Coconuco. Por otro lado se debe fortalecer constantemente las prácticas culturales, sus usos y costumbres tradicionales, basadas en el proyecto pedagógico de la institución educativa como ruta estratégica y pedagógica investigativa de los conocimientos y saberes tradicionales a partir de la transversalización del currículo y planes de estudio para ir afianzando procesos educativos culturales en la comunidad.

De este modo, se debe partir del trabajo de educación propia de acuerdo al plan de vida que se tiene en la comunidad, puesto que es el eje principal de fortalecimiento de la pervivencia cultural de la comunidad.

Es de vital importancia que mediante los procesos educativos los docentes estén conscientes del trabajo pedagógico cultural ya que es el corazón del sistema educativo, buscando estrategias y metodologías pedagógicas, para que los estudiantes fortalezcan los usos y costumbre de la comunidad.

## 6. ANEXOS.



Foto1 socialización proceso investigativo grado 9°



Foto 2 preguntan e inquietudes sobre el proyecto



Foto 3 socialización de objetivos del proyecto



Foto 4 aportes por parte de los estudiantes



Foto 5 conclusiones y tareas de la socialización del proyecto



Foto 6 actividad romper el hielo grado 9°



Foto 7 explicación de la actividad lúdica grado 9°





Foto 8 ejercicio lúdico la telaraña grado 9°



Foto 9 identificar nombres y expectativa



Foto 10 consolidación equipo de trabajo



Foto 11 conocimientos previos de los estudiantes



Foto 12 ejercicio de escritura sobre rituales



Foto 13 recreando rituales de armonización



Foto 14 recreando elementos simbólicos





Foto 15 planeando la integración ritual danza



Foto 16 Preparatoria encuentro de mayores

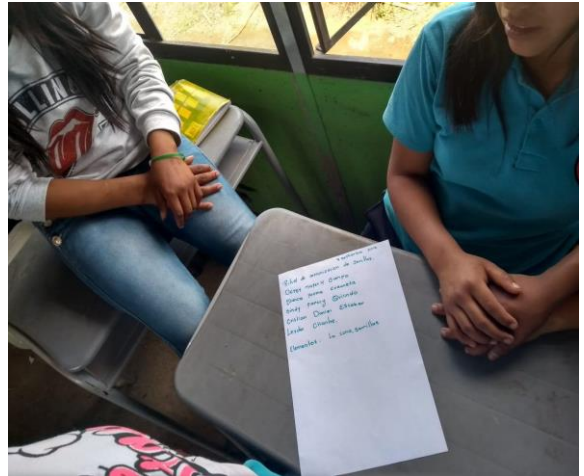


Foto 17 planeando preguntas para el encuentro



Foto 18 sistematizando preguntas

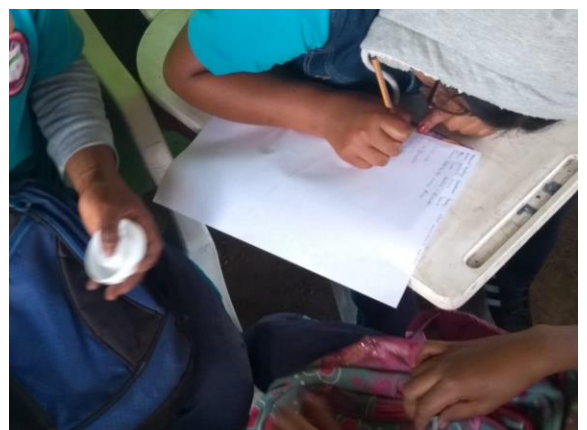


Foto 19 consolidación de las preguntas



Foto 20 recopilación de preguntas para el encuentro de mayores y estudiantes



Foto 21 encuentro de mayores y estudiantes



Foto 22 conversatorio mayores y estudiantes



Foto 23 Exgobernador y fundador del resguardo



Foto 24 medico tradicional de la comunidad



Foto 25 Exgobernador, médico tradicional, mayora sabedora y docentes en formación





Foto 26 ritual de armonización estudiantes



Foto 27 medico tradicional armonizando



Foto 28 medico tradicional y elementos rituales



Foto 29 retiro de energía negativas



Foto 30 refrescamiento y equilibrio de ser y la naturaleza mediante el ritual



Foto 31 articulación danza y rituales



Foto 32 ejercicios pasos, coreografía de la danza





Foto 33 espacios y tiempos de la danza



Foto 34 coreografía ritual de bastones



Foto 35 articulación de los rituales mediante la danza por parte de los estudiantes Grado 9°



Foto 36 presentación a la comunidad danza ritual



Foto 37 agradecimiento a la madre tierra



Foto 38 coreografía ritual bastones de autoridad



Foto 39 Ritual despertar de semilla



Foto 40 autoridades locales, municipales, y comunidad en general aprobando la danza como parte de la identidad cultural del resguardo indígena de Quintana



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- BARRIOS, Pilar; SERRANO, Marta. Danzas rituales en los países iberoamericanos Muestras del patrimonio compartido: Entre la tradición y la historia. Serie: patrimonio musical iberoamericano y educación. Recuperado de:
- CAISA, Luz. La danza folclórica latinoamericana y su influencia en los valores culturales. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8150/1/FCHE-CFS-307.pdf>
- Comisión Nacional De Trabajo Y Concertación De La Educación Para Los Pueblos Indigenas – Contcepi. *Perfil Del Sistema Educativo Indigena Propio.* p.28. Recuperado de : <http://www.caminosinterculturales.org/documentos/Debates-Pedagogicos/Pedagogia-propia/Para-ir-mas-alla/SEIP.pdf>
- CRIC. Colombia. Recuperado de: <https://www.cric-colombia.org/portal/estructura-organizativa/consejeria/estructura-politica-del-cric/>
- ESCOBAR, Cielo. A bailar Colombia. Dazas para la Educación Básica. Segunda Edición. Editorial Magisterio. Bogotá. 2008. p. 121.
- ESCOBAR, Cielo. Al ritmo de nuestro folklor. [En línea]. p.30. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=1CMDWiXCosC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- GÓMEZ, Pedro. El ritual como forma de adoctrinamiento. *Gazeta de Antropología*, 2002, 18, artículo 01. Recuperado de: [https://www.ugr.es/~pwlac/G18\\_01Pedro\\_Gomez\\_Garcia.pdf](https://www.ugr.es/~pwlac/G18_01Pedro_Gomez_Garcia.pdf).
- GUTIERREZ, Katherine. Construcción de un entrenamiento “propio” basado en la danza del caracol de la comunidad indigena nasayuwe de Tierradentro- Cauca, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7453/1/Guti%C3%A9rrezArдилаKatherineAndrea2017.pdf>

- <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4548/1/CB-0472503.pdf>
- <http://colombiapais.com/pagina-informacion/ubicacion-colombia/ubicacion-de-colombia.html>
- <http://www.eumus.edu.uy/amus/GIDMUS/archivos/Danza.Ritual.en.los.paises.iberamericanos-articulo-MFornaro.pdf> pag 7
- <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=19&COLTEM=216>
- [https://books.google.com.co/books/about/Viaje\\_a\\_Trav%C3%A9s\\_De\\_La\\_Historia\\_De\\_La\\_Dan.html?id=Z8CA7VM4eloC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/Viaje_a_Trav%C3%A9s_De_La_Historia_De_La_Dan.html?id=Z8CA7VM4eloC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- [https://books.google.com.co/books/about/Viaje\\_a\\_Trav%C3%A9s\\_De\\_La\\_Historia\\_De\\_La\\_Dan.html?id=Z8CA7VM4eloC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/Viaje_a_Trav%C3%A9s_De_La_Historia_De_La_Dan.html?id=Z8CA7VM4eloC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- IBARRA, Bertha; PLATICON, Fredy; VALLECILLA, Juan. El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional de la universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura. Universidad Católica de Manizales. Recuperado de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1632/Bertha%20Nelly%20Ibarra%20M.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Institución Educativa Del Resguardo De Quintana. Proyecto Educativo Comunitario PEC. 2017
- KRAUSKOPF, Dina. El desarrollo en la adolescencia: las transformaciones psicosociales y los derechos en una época de cambios. Psicología. com, 2011. p 15, 1-12.
- KRAUSKOPOF, Dina. El desarrollo en la adolescencia: Las transformaciones

- KRAUSKOPOF, Dina. Adolescencia y Salud. Artículo [En línea] Recuperado de: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-41851999000200004](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000200004)
- KRAUSKOPOF, Dina. Adolescencia y Salud. Artículo [En línea] Recuperado de: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-41851999000200004](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000200004)
- Krauskopof, Dina. Los derechos y las características de la preadolescencia y adolescencia. Recuperado de: [http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Los%20derechos%20y%20las%20caracter%3%ADsticas%20de%20la%20preadolescencia%20y%20adolescencia\\_0.pdf](http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Los%20derechos%20y%20las%20caracter%3%ADsticas%20de%20la%20preadolescencia%20y%20adolescencia_0.pdf)
- NOGUERA, Sandra. Refrescamiento de los guardianes de la medicina tradicional Nasa. Actitudes y prácticas en el instituto técnico agropecuario e industrial Juan Tama del Resguardo Indígena de Canoas, municipio de Santander de Quilichao. p.100. Recuperado de:
- Oficina Regional de Educación de UNESCO. Santiago de Chile. 2000. p.1.
- Organización Nacional Indígena De Colombia O.N.I.C, Autoridades Indígenas De Colombia, Organización De Los Pueblos Indígenas De La Amazonia, Confederación Indígena Tayrona "CIT". Comisión Nacional De Trabajo Y Concertación De La Educación Para Los Pueblos Indígenas - CONTCEPI -.Bogotá D.C, 2013. P.
- Organización Nacional Indígena De Colombia O.N.I.C, Autoridades Indígenas De Colombia, Organización De Los Pueblos Indígenas De La Amazonia, Confederación Indígena Tayrona "CIT". Comisión Nacional De Trabajo Y Concertación De La Educación Para Los Pueblos Indígenas - CONTCEPI -.Bogotá D.C, 2013. 37 P.

- PALACIOS, María. La educación en américa latina y el caribe. Los procesos pedagógicos. Seminario de Análisis Prospectivo de la Educación en América Latina y El Caribe
- PARRA, Claudia. Proyectos Pedagógicos Transversales. [En Línea]. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/000258295bb6d80fe1fab>
- Popayán. Recuperado de: <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>
- psicosociales y los derechos en una época de cambios. Recuperado de: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Desarrollo%20adolescente%20Congreso%20psiquiatria.pdf>
- RABINO, Rocío; SERRA, Emilia. Los valores en los adolescentes actuales. Una mirada diferente para los educadores. [En línea]. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=Zw9SDwAAQBAJ&pg=PA84&lpg=PA84&dq=La+identidad+grupal+condiciona+y+trasciende+la+identidad+de+cada+uno+de+los+miembros+y+brinda+un+espacio+diferenciador+de+la+familia.+El+poder+de+un&source=bl&ots=eOGhY8c1-F&sig=ACfU3U1obgZXhjGjplZBS5daRGNfLi-SPA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjB-rmav5XIAhVDhq0KHcBED74Q6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q&f=false>
- Sistema Nacional de información cultural. Recuperado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&ldDep=19&COLTEM=216>.
- UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial. p.9 Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/usos-sociales-rituales-y-00055>
- Universidad del Cauca. Facultad de ciencias sociales y humanas. Departamento de Antropología [En línea]. Recuperado de <http://www.unicauca.edu.co/fchs/node/145>
- VILAR, José. Viaje a través de la Historia. [En línea]. p.16 Recuperado de: