

“Pinto para escribir”

La enseñanza y el aprendizaje de la escritura en niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual, con metodología Geempa y estrategias de expresión gráfica y pictórica, en la Fundación Cenidi de Popayán, 2023.

Autora

Patricia Elena Galindo Cardona

Directora:

Ph. D. Diana Paola Muñoz Martínez

**Fundación Universitaria de
Popayán Facultad de Ciencias
Sociales y Humanas
Licenciatura en Educación Artística y Cultural
Popayán 2023**

Copyright © 2023 por Patricia Elena Galindo Todos los derechos reservados

La enseñanza y el aprendizaje de la escritura en niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual, con metodología flexible Geempa y estrategias de expresión gráfica y pictórica, en la Fundación Cenidi de Popayán, 2023.

Autora

Patricia Elena Galindo Cardona

Directora:

Ph. D. Diana Paola Muñoz Martínez

Fundación Universitaria de

Popayán Facultad de Ciencias

Sociales y Humanas

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Popayán 2023

Nota de aceptación

Firma del jurado

Agradecimientos

“Este trabajo está dedicado primero al Altísimo Dios Jehová, de él llegaron las provisiones y fuerzas necesarias para guiarme en este proceso. A mi hijo Juan Pablo y a todos los niños, niñas y adolescentes en situación de discapacidad intelectual, a quienes la vida me dio la oportunidad de conocer. Ellos fueron mis mejores maestros, con ellos aprendí lo que no estaba escrito. También mi esposo, quien siempre me brindó todo su apoyo.

A la CORPORACIÓN CONPRENDE y su primera directora

Sonia Matallana Sadi, quien me encontró para ayudarme a comprender que si se puede cuando se quiere, igualmente a todo su equipo de importantes maestros, los cuales siempre me brindaran su incondicional apoyo.

A la Fundación CENIDI, que abrió sus puertas para encontrar espacios de libertad donde trabajar y poder beneficiar así a tantos niños y adolescentes que siempre fueron bienvenidos.

A todos mis maestros quienes con su inteligencia y experiencia guiaron este proceso.

“Detrás de esa mano que escribe, de esos ojos que miran y de esos oídos que escuchan, hay un niño que piensa”.

Emilia Ferreiro, Ana Teberosky

Resumen

Esta propuesta investigativa desde las estrategias de la expresión gráfica y la aplicación de la metodología del Grupo de Estudios en Educación Metodología de Investigación Acción, GEEMPA (1971), contribuye en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la escritura de los niños, niñas y adolescentes en situación de discapacidad intelectual, beneficiarios de la atención de los servicios que brinda la Fundación CENIDI de Popayán en el 2023. El estudio se desarrolla en el marco de la investigación cualitativa específicamente la Investigación Acción Pedagógica; desde la perspectiva de que existen “problemas de enseñanza”, planteados por teoría Postconstructivista del GEEMPA y las fases del desarrollo de la expresión gráfica planteados por el psicólogo investigador Viktor Lowenfeld (1985) y el maestro Arno Stern (2008). Este estudio busco reflexionar y aportar desde la expresión artística con un lenguaje pictórico que ayude a transformar la enseñanza de la escritura en esta población donde muchos se encuentran excluidos de sistema educativo y en analfabetismo. Facilitar los procesos de enseñanza, aprendizaje de la escritura no es tarea fácil, todo depende de la preparación, comprensión, compromiso y sensibilidad que tenga el maestro o maestra en la práctica pedagógica a partir de la utilización de metodologías cuyas estrategias validen y aporten a nuevas prácticas que se unan a la creación artística sobre todo en la población de niños y adolescentes en situación de discapacidad intelectual, como lo puede mostrar el alcance de este proyecto de investigación.

Palabras claves: *Psicogénesis de la escritura, discapacidad intelectual, modelo educativo Geempa, pintura y escritura.*

Abstract

This research proposal from the strategies of graphic expression and the application of the methodology of the Group of Studies in Education Action Research Methodology, GEEMPA (1971), contributes to teaching - learning processes of writing for children and adolescents in a situation of intellectual disability, beneficiaries of the services provided by the Fundación CENIDI de Popayan in 2023. The study is carried out within the framework of qualitative research, specifically pedagogical action research; from the perspective that there are "teaching problems" posed by the Postconstructivist theory of GEEMPA and the phases of development of graphic expression posed by the research psychologist Viktor Lowenfeld (1985). This study seeks to reflect and contribute from the artistic expression with a pictorial language that helps transform the teaching of writing in this population where many are excluded from the educational system and illiteracy. Facilitate the teaching processes, learning to write is not an easy task, everything depends on the preparation, understanding, commitment and sensitivity that the teacher has in the pedagogical practice based on the use of methodologies whose strategies validate and contribute to new practices that join artistic creation, especially in the population of children and adolescents in a situation of intellectual disability, as the scope of this research project can show.

Key Words: *Psychogenesis of writing, intellectual disability, GEEMPA educational model, painting and writing.*

Índice

Introducción.....	10
1. Planteamiento del problema.....	15
1.1. Título.....	15
1.2. Descripción del problema	16
1.3. Formulación del problema	18
1.4. Objetivos	18
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2. Objetivos específicos	18
1.5. Justificación	19
2. Marco de referencia	21
2.1. Marco contextual.	22
2.1.1. Colombia.....	22
2.1.2. Breve reseña de la Fundación Cenidi.....	27
2.2. Marco Teórico Conceptual.	29
2.2.1. Antecedentes de investigación.....	30
2.2.1.1. Antecedente Internacional.....	30
2.2.1.2. Antecedente Nacional	32
2.3. Marco teórico conceptual.....	35
2.3.1. Emilia Ferreiro	36
2.3.1.1. Metodología de alfabetización Geempa. Esther Pilar Grossi.....	38
2.3.1.2. Discapacidad intelectual.	41
2.3.2. Componente Disciplinar.	42
2.3.2.1. La educación con el arte. Victor Lowenfeld.	43
2.3.2.2. Educación con el arte. Arno Stern.....	44
2.3.3. Orientaciones curriculares para la Educación Artística y Cultural	46
2.3.4. Estrategias Artísticas y Pedagógicas.....	47
3. Diseño Metodológico.....	48
3.1. Caracterización del enfoque cualitativo.....	49

3.2.	Tipo De Investigación Acción - Pedagógica.	51
3.2.1.	Etapa de deconstrucción	52
3.2.2.	Etapa de Reconstrucción.....	55
3.2.3.	Etapa de validación de la práctica.....	57
3.3.	Instrumentos De Recolección De Datos	58
3.3.1.	Observación no estructurada.....	59
3.3.2.	Registro Pedagógico	59
3.3.3.	Relato autobiográfico.....	61
3.3.4.	Talleres Artísticos – Pedagógicos.....	67
3.4.	Caracterización de la Población y Muestra.....	67
3.5.	Análisis e interpretación de datos.	69
4.	Actividades y resultados	71
4.1.	Observación no estructurada.....	71
4.2.	Presentación de los Talleres Artísticos - Pedagógicos.....	76
4.2.1.	El taller # 1.....	78
4.2.2.	Taller # 2.....	83
4.2.3.	Taller # 3.....	89
4.2.4.	Taller # 4.....	95
4.3.	Registros pedagógicos.	100
4.4.	ategorías Emergentes.	108
4.5.	Creación artística.	109
4.6.	Descripción general de las categorías.....	111
4.6.1.	Primera Categoría emergente.....	111
4.8.	Conclusiones.....	114
	Bibliografía.....	116

ÍNDICE DE GRAFICAS

GRAFICA 1: MAPA POLÍTICO DE COLOMBIA	22
GRAFICA 2: MAPA DEPARTAMENTO DEL CAUCA	25
GRAFICA 3: MAPA DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN	26
GRAFICA 4: MAPA COMUNA 8 DE POPAYÁN	26
GRAFICA 5: ESCALERA DE PSICOGÉNESIS	39
GRAFICA 6: GRAFICA 6: ESQUEMA DE FASES DEL DESARROLLO GRÁFICO. VÍCTOR LOWENFELD	44
GRAFICA 7: TRAZOS DE LA TEORÍA DE LA FORMULACIÓN	45
GRAFICA 8: REGISTRO PEDAGÓGICO.	61

Introducción

Este proyecto de investigación “pinto para escribir”, se ejecutó en la Fundación CENIDI de la ciudad de Popayán, que ha funcionado como operador del Instituto Colombiano de Bienestar familiar, brindando atención durante muchos años a la población de niños y adolescentes en situación de discapacidad intelectual, población vulnerable por encontrarse excluidos del sistema educativo, lo que ha causado que se encuentren en analfabetismo y situación de extra edad. Por esta razón a partir de la experiencia obtenida en la Fundación CENIDI con el trabajo de implementación de las estrategias del GEEMPA en el año 2018, en uno de sus grupos con edades entre 10 a 20 años, se observó que algunos de los chicos con discapacidad lograban con esta metodología hacer rápidamente reconocimiento a través de la lectura , de letras y palabras, y para el proceso de la escritura se precisaba de más tiempo y actividades, Por esta razón según expresa Elliot Eisner(2002), *“Uno de los principales objetivos de la educación artística es fomentar la capacidad del niño para desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge de la creación o la percepción de formas, formas que van a iniciar con sus primeros trazos, que serán las actuaciones encaminadas a prepararlo para realizar el aprendizaje de la escritura.*

Así pues, el proceso de escritura requiere el desarrollo de habilidades motoras sensibles y creadoras que permitan facilitar el avance de un niño o adolescente hacia su alfabetización.

Esto motivo el querer hacer una investigación aplicando estrategias artísticas como el lenguaje que usa el dibujo y la pintura para poder conocer sus manifestaciones y fomentar la producción escrita, explorando como se llevaba a cabo el proceso de

escritura en ellos, antes de llegar a una escritura plena o de un nivel alfabetizado, tomando como referentes teóricos los que fundamentan la metodología de alfabetización GEEMPA como los planteados por las investigaciones sobre la Psicogénesis de la escritura de la maestra investigadora Emilia Ferreiro y el desarrollo de la capacidad creadora de Víctor Lowenfeld y las manifestaciones del dibujo y pintura del maestro Arno Stern, este último llamó la atención, pues expresa lo siguiente a partir de su investigaciones: “ya no se podrán hacer diferencias entre el niño calificado normal y el llamado minusválido”; Aportando así a la eliminación de términos que descalifican a una persona, y acentúan sus déficits, los cuales se han convirtieron en excusas para que los maestros se centren en problemas de aprendizaje y no de enseñanza..

La metodología de investigación cualitativa, acción pedagógica se inició con el planteamiento de la pregunta problema para reflexionar sobre cómo se aborda la enseñanza de la escritura con la metodología GEEMPA y las estrategias de expresión gráfica y pictórica en los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual de la Fundación CENIDI de Popayán.

Este tipo de investigación se interesa por lo que la gente dice, piensa, siente o hace; llegando a dar significado a los procesos y sus relaciones interpersonales que llevan a describir o generar teoría a partir de los datos obtenidos. de índole interpretativa y las personas participan activamente durante todo el proceso, generalmente su duración es de varios años (Lerma, 2009), para ir tras verdaderas transformaciones que urgen en el sistema educativo en la atención a la población de personas en situación de discapacidad, los cuales requieren ser incluidos de manera temprana generando las transformaciones que mejoren la enseñanza en poblaciones diversas o en condiciones de

vulnerabilidad pretendiendo no centrarse en problemas de aprendizaje.

Finalmente, al plantearme la pregunta de investigación sobre ¿cómo las metodologías flexibles y la didáctica de la expresión gráfica contribuyen a mejorar la enseñanza - aprendizaje de la escritura en los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual?, me lleva a recordar como empecé a asumir con cierta inseguridad esta ardua labor de querer alfabetizarlos, incluso enseñándoles a pintar y a dibujar pensando que así estos procesos se harían gratos y motivantes.

Ahora que profundizo en la enseñanza del arte con mis estudios en la Licenciatura en Educación Artística y Cultural siento que se abren muchas más posibilidades desde la investigación acción pedagógica para conjugarla con la metodología GEEMPA y cambiar paradigmas desde supuestos lastimeros planteados sobre “déficits en el intelecto” de los niños y adolescentes que tienen una condición de discapacidad intelectual.

En el capítulo I, Se encuentra la descripción del problema, el cual lleva a la pregunta de investigación que se enfoca en el abordaje de la enseñanza y aprendizaje de la escritura con la metodología GEEMPA y la utilización de las estrategias de expresión gráfica y pictórica del dibujo y pintura en los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual de la Fundación CENIDI, pues necesariamente a la escritura le antecede la preescritura, con el desarrollo de la expresión gráfica; actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura, y como maestra lograr identificar cómo se dan sus producciones escritas desde la teoría de la psicogénesis de la escritura propuestas por Emilia Ferreiro en cuyos aportes y los de otros teóricos, se sustenta la metodología de alfabetización GEEMPA la cual ha tenido

un reconocido éxito con la aplicación de sus estrategias y lúdicas y didáctica para el desarrollo del pensamiento. Así mismo, se presenta en este capítulo, los objetivos de la Investigación Acción Pedagógica para dar respuesta a la problemática planteada y la justificación cuyo argumento da un inicio y ampliación al proceso investigativo.

En el capítulo II, se establecen, el marco referencial y contextual, el marco teórico conceptual, partiendo de los antecedentes de investigación, encontrando trabajos de investigaciones internacionales en expresión artística de personas con discapacidad y en el nacional, con los importantes hallazgos de la maestra Diana Riaño (2012), en su trabajo sobre la escritura en la escuela de personas con discapacidad; estos antecedentes se encuentran desligados de lo que se pretendió con la presente investigación. Aquí también se encuentran los componentes pedagógicos de teóricos como Emilia Ferreiro en su libro “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” (1979), Jean Piaget y la epistemología psicogenética (1972), Esther Pilar Grossi, información que se encuentra en el libro editado por la CORPORACIÓN CONPRENDE, “Hacia una pedagogía de la Inclusión por el camino de la alteridad” (2015), junto con otros en los que se sustenta la teoría del postconstructivismo del GEEMPA. El disciplinar tiene presente a los teóricos Víctor Lowenfeld, en el libro “El desarrollo de la capacidad creadora” (1986), y Arno Stern, “Del dibujo infantil a la semiología de la expresión” (2008), quienes profundizan en la actividad creadora, manifestaciones y expresiones en los niños de diferentes edades sin importar que presenten o no una condición de discapacidad.

En el capítulo III, se encuentra la caracterización del enfoque cualitativo, el tipo de Investigación Acción Pedagógica de la mano del investigador Héctor Daniel Lerma, para llevar a cabo todo el proceso de este proyecto de investigación. También las tres etapas

que nos define Bernardo Restrepo como son: la deconstrucción, reconstrucción y validación que construyen el saber. Por último, en este capítulo se encuentran los instrumentos de recolección de datos para el logro de una buena investigación.

En el capítulo IV, se puede observar las actividades y resultados, como lo son: la observación no estructurada, de donde se consiguieron los datos para categorizar, evidenciando e ir dando respuesta al problema planteado de la pregunta de investigación. También los registros pedagógicos donde la información se obtuvo a partir de la observación diaria a los estudiantes durante las actividades de los talleres artísticos - pedagógicos. El relato autobiográfico donde reconstruyo e interpreto desde la experiencia personal, la información que adquirí, mi formación y por último transformación de las prácticas educativas impartidas a los niños y adolescentes en situación de discapacidad intelectual en diferentes escenarios.

En el capítulo V, se hace la descripción general de las categorías emergentes, que fueron surgiendo a medida que analizaba y recolectaba la información, registrada en la observación no estructurada, los registros pedagógicos y el testimonio focalizado a partir de la propia experiencia, donde en un primer momento llego la información buscada, dando paso a una formación en la metodología GEEMPA y la posterior transformación como educadora de niños y adolescentes en situación de discapacidad a los cuales les urgía alfabetizarse para acceder a la información y en un esfuerzo conjunto, tratar de superar su situación de extra edad que les dificulta ingresar al sistema educativo.

En esa medida se han seleccionado tres categorías que son: inicialmente la categoría “Necesidad de potenciar el proceso de producción escrita en los diferentes

niveles de Psicogénesis en niños y adolescentes con discapacidad intelectual”, a esta le concierne la situación o necesidad encontrada en cuanto a cómo abordar la enseñanza de la escritura en ellos con metodología GEEMPA y estrategias de la expresión gráfica y pictórica que los incentivarán a escribir. Como segunda categoría, “La estrategia con el trabajo artístico pictórico, evidencia las situaciones particulares de escritura, en la escala de la psicogénesis” y la categoría de cierre,

De los hallazgos o resultados obtenidos con los talleres artísticos- pedagógicos, se presentan las conclusiones acerca del proyecto de investigación que se realizó con los participantes de la Fundación CENIDI, lo cual da las recomendaciones desde los hallazgos en cómo se están dando los procesos de enseñanza - aprendizaje de los participantes en sus diferentes edades en la Fundación CENIDI, los cuales muestra trabajo para los formadores o docentes que trabajen con este tipo de población, hallazgos relevantes que aporten o incentiven nuevas investigaciones que lleven a transformaciones positivas. Asimismo, los anexos que son las evidencias fotográficas de cada taller con las actividades significativas de la investigación y las referencias bibliográficas, las cuales sustentaron el proyecto de investigación.

1. Planteamiento del problema

1.1. Título.

La enseñanza y el aprendizaje de la escritura en niños, niñas y adolescentes con discapacidad

intelectual, con metodología GEEMPA y estrategias de expresión gráfica y pictórica, en la Fundación CENIDI de Popayán, 2023.

1.2. Descripción del problema

La población infantil y adolescente con discapacidad intelectual es una población que se ha enfrentado a muchas barreras, y la principal ha sido el ser excluidos de los diferentes ámbitos de la sociedad y uno es el sistema educativo privándolos del derecho a una educación para todos, llegando a encontrarse en situación de analfabetismo y extra edad, lo que ha afectado el desarrollo de su autonomía y funcionalidad. Lo anterior se hizo evidente desde la observación no estructurada al encontrar en algunos de los niños, una escritura incorrecta del nombre, donde sabían escribir letras, pero no las usaban correctamente en la escritura de la palabra, otro aspecto es que sus escrituras se manifiestan claramente por niveles de psicogénesis en su mayoría niveles Presilábicos y silábicos, los cuales muestran un inicio en el proceso acorde a la teoría planteada por la investigadora Emilia Ferreiro. Realizan transcripciones de palabras o frases sin comprender la lectura o haciendo una pseudolectura de dicha escritura, hay inseguridad al proponer la escritura de palabras lo cual interfiere en su avance; en general un gran porcentaje, aunque escriben y reconocen letras, se encuentran en situación de analfabetismo y por esta razón su situación de extra edad ha sido un motivo de no aceptación en las instituciones educativas. Un factor que agrava o incrementa estas situaciones es que los maestros no conozcan o apliquen metodologías para enseñar en la diferencia y sin el conocimiento de cómo se dan los procesos escritores independientes de la edad y condición de los que aprenden. Asimismo, se evidencian falta de estrategias pedagógico - artísticas que fomenten o provoquen el deseo de escribir, ya que se han

venido enseñando tradicionalmente de manera mecánica y memorística.

Estudios demuestran que las aplicaciones de metodologías posibilitan y facilitan la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, lo que plantea una solución a la problemática que ha presentado la enseñanza tradicional de la escritura en los niños con discapacidad intelectual con las consecuentes situaciones que los han llevado a su estado de analfabetismo tal como lo presenta un informe de la Unesco de 2012 informando que, “las personas con discapacidad tienen más probabilidades de ser analfabetos. En Uganda en 2011, alrededor del 60% de los jóvenes sin ningún tipo de discapacidad reconocida estaban alfabetizados, en comparación con el 47% de los jóvenes con algún tipo de discapacidad física o auditiva y el 38% de los que sufrían una discapacidad mental”, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco 2012)”.

Este proyecto de investigación se centra en la población de niños, niñas y adolescentes que están cobijados en la Fundación CENIDI de Popayán, en atención de prevención de vulneración de derechos y donde desde hace dos años se han hecho esfuerzos para mejorar competencias comunicativas como la lectura y escritura donde falta dar un papel protagónico a los lenguajes artísticos como el pictórico para mejorar habilidades humanas como lo plantea E.W. Eisner (2016).

Con la aplicación de la metodología de alfabetización GEEMPA, implementada desde el año 2018, con demostrados resultados de efectividad en la enseñanza, se pretendía alfabetizar a un grupo de participantes la mayoría adolescentes con discapacidad intelectual que no habían sido alfabetizados. En ellos se observó un avance rápido en el proceso lector, contrario al proceso de escritura el cual lo realizaban

progresivamente y con poca producción escrita. Esta observación fue la que motivo este proyecto de investigación para llegar a conocer y reflexionar sobre como fomentar la producción escrita utilizando el lenguaje artístico de la pintura y el dibujo y en que niveles de la psicogénesis de escritura se puedan encontrar al momento de ejecutar los diferentes talleres Artísticos – Pedagógicos.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo la metodología GEEMPA y las estrategias de expresión gráfica y pictórica facilitan la enseñanza de la escritura en los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual de la Fundación CENIDI de Popayán?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar como la metodología GEEMPA y las estrategias de expresión gráfica y pictórica facilitan la enseñanza de la escritura en niños y adolescente con discapacidad intelectual de la Fundación CENIDI de Popayán.

1.4.2. Objetivos específicos

- ✓ Identificar los diferentes niveles de pensamiento e hipótesis de escritura de los niños y adolescentes con discapacidad intelectual de acuerdo con la metodología de alfabetización GEEMPA.
- ✓ Diseñar estrategias gráficas y pictóricas que faciliten la producción escrita.

- ✓ Incentivar la escritura de palabras y frases cortas con la utilización de la estrategia artística gráfica y pictórica.

1.5. Justificación

Esta propuesta investigativa desde las artes gráficas y pictóricas, y la metodología de alfabetización pretende investigar con la aplicación de talleres artísticos, el papel del arte en el estímulo del pensamiento lector y escritor, y por esto se toma como referente las investigaciones del psicólogo Victor Lowenfeld quien ha profundizado en el desarrollo de la capacidad creadora del niño, definiendo etapas que inician en los primeros trazos y que llevan a quela escritura pueda considerarse como una actividad creativa, Lowenfeld (1986); también los importantes aportes del investigador Arn Stern (2008), con su invención de la teoría de la “formulación”, en su libro “Del dibujo infantil a la semiología de la expresión” donde adquirió una gran experiencia con el trabajo creador de los niños, con estas teóricos junto con la aplicación de la metodología para alfabetización GEEMPA pretendo indagar cómo se lleva a cabo y se fomenta el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura en los niños, niñas y adolescentes en situación de discapacidad intelectual, quienes se benefician de manera integral de los servicios que ofrece la Fundación CENIDI de Popayán. Estas acciones se fortalecerán por medio de realización de talleres artísticos aplicando el lenguaje expresivo del dibujo y la pintura con acuarela y tintas que estimulan la comunicación, la creatividad y aumentan la capacidad de concentración y expresión de los niños lo cual les permitirá hacer representaciones libres y dar paso a la grafía con el trazo y el movimiento donde se pretende que el niño o joven con discapacidad cognitiva conciba la escritura como un sistema de representación, Emilia Ferreiro, (2003, p. 5).

La metodología de alfabetización GEEMPA, se implementó para niños y adolescentes con discapacidad cognitiva en la Fundación CENIDI, ya que ellos han estado excluidos del sistema educativo y se encuentran en extra edad y analfabetismo; algunos que han accedido a la escuela han sido atendidos con la metodología tradicional la cual no ha dado respuestas efectivas llevándolos al fracaso escolar.

Este proyecto de investigación se centra en la enseñanza de la escritura como un problema de enseñanza, no de aprendizaje y que se genera desde el constructivismo, en una nueva teoría, el “postconstructivismo” que completa y corrige a instancias del aprendizaje lo que no había sido tenido en cuenta en el constructivismo, libro *Hacia una pedagogía de la inclusión por el camino de la alteridad*, Grossi (2015, p. 29).

Para trabajar este proceso escritor, son importantes los aportes de la investigadora psicóloga Emilia Ferreiro; donde ella menciona que el niño debe recorrer un proceso para comprender las características, el valor y la función de la escritura, desde que ésta se constituye en objeto de su atención hasta que llega a formar parte de su conocimiento (1997). Para entender sus investigaciones sobre la Psicogénesis de la escritura en el niño me han llevado a realizar lecturas de algunos de sus libros y por esto a explorar y seguir comprendiendo y mejorando mi manera de enseñarles a escribir, convirtiéndose esto en una ardua labor que amplía mis conocimientos y me impulsa a profundizar en este campo de la pedagogía para poder llegar a hacer un aporte teórico y práctico a los maestros que creen que la diferencia no es un obstáculo para aprender y por el contrario hacen valer respetuosamente el derecho que tienen todos de aprender de la mejor manera.

En el ámbito social se hace imprescindible el cambio de paradigmas establecidos

respecto a lo que es y puede llegar a ser realmente un niño o adolescente en situación de discapacidad intelectual, haciendo énfasis en carencias y no en capacidades que logran desarrollar con los apoyos adecuados, a esto se puede llegar mostrando o demostrando que si se puede cuando hay voluntad de muchos actores sociales. La familia como primer grupo de atención al niño, tiene el papel protagónico, muchas de estas familias con sus hijos en situación de discapacidad, cifran sus esperanzas en los maestros para cumplir el sueño de verlos progresar de manera autónoma, algo que el aprendizaje con apoyos puede hacer realidad, y con la inclusión escolar a tiempo sin tener que llegar a la exclusión y discriminación que les ha tocado vivir a la mayoría de las familias donde la escuela no ha asumido el papel que le corresponde.

En lo personal estoy agradecida por haber encontrado a otros maestros que me orientaron en la búsqueda de dar solución a algunos de los aspectos mencionados y se espera a partir de la experiencia investigativa aportar a las transformaciones que urgen darse en las prácticas educativas inclusivas, las cuales no son fáciles para los maestros, pero no imposibles a partir de conocer y aplicar, metodologías con estrategias que se van dando a partir de los cambios en el entorno escolar y social.

2. Marco de referencia

El contexto donde se desarrolló este proyecto, es al interior de la Fundación CENIDI, que es el Centro Especializado para Personas en Situación de Discapacidad Cognitiva. Una institución de carácter privado de reconocida trayectoria en la ciudad de Popayán. Cuya ubicación es al sur occidente de la ciudad con una cobertura en la comuna 8, mayoritariamente de estrato socio económico 3, y donde se concentran importantes instituciones de carácter público. Aquí atienden

como operadores del ICBF (externado media jornada), a la población de niños y adolescentes desde las edades de los 5 años a los 18 años, población de menores en situación de discapacidad cognitiva con derechos amenazados o vulnerados, atendidos por un importante equipo de profesionales donde el énfasis de la formación de muchos niños y adolescentes es la música y la danza.

2.1. Marco contextual.

2.1.1. Colombia

El mapa de Colombia muestra la ubicación geográfica de este país sudamericano. También se muestran en detalles de las distintas provincias, capital de la provincia y las ciudades de Colombia. Algunas de las provincias de Colombia son Bolívar, Amazonas, Atlántica y Cauca.

Santa Rita, Turbo, El Encanto y Puerto Bolívar son algunas de las bien conocidas ciudades de Colombia.



Grafica 1: Mapa político de Colombia

Colombia es un país sudamericano situado en la parte norte de la misma. Se ubica en las coordenadas de 4° 39' latitud norte y 74° 3' oeste longitud. Un aproximado de 1,138,910 kilómetros cuadrados está cubierto por Colombia. Limita con Brasil en la parte sureste, Perú en la parte sur y Ecuador en el sudoeste y Venezuela en la parte noreste. Panamá se encuentra en la parte noroccidental de Colombia. Colombia se limita por el Océano Pacífico y el mar Caribe. Brasil, Perú, Ecuador y Venezuela pueden ser clic en el mapa político de Colombia que redirigirá al usuario al mapa de ese país en particular.

Bogotá: la ciudad capital de Colombia.

La ciudad capital de Colombia, Bogotá, se encuentra en las coordenadas geográficas de latitud norte 36 de 4° 35' 53" y 74° 4' 33" longitud oeste. Está marcado con un cuadrado rojo en el mapa político de Colombia.

El Mapa político colombiano proporciona un conocimiento profundo sobre los diversos lugares importantes, ciudades, provincias y sus capitales. Las distintas provincias de Colombia son los siguientes: · Atlántica · Magdalena · Cesar · Sucre · Norte de Santander · Córdoba · Bolívar · Antioquia · Arauca · Santander · Choco · Caldas · Risaralda · Boyacá · Casanare · Vichada · Cundinamarca · Bogotá · Meta · Guainía · Cauca · Valle Del Cauca · Huila · Guaviare · Nariño · Putumayo · Caquetá · Vaupés · Amazonas

Los nombres de las provincias de arriba de Colombia se realzan con negro profundo sobre el mapa de Colombia imprimible. Además, las capitales provinciales han sido demostradas con un cuadro de color blanco en el mapa de Colombia.

El mapa de Colombia también cuenta con las ciudades importantes de Colombia. Estas ciudades son: · Puerto Bolívar · Turbo · Carepa · Puerto Berrio · Santa Rita · Barranquilla · Puerto Santander · La Pedrera · El Encanto La frontera nacional e internacional se muestran claramente en el mapa político de Colombia.

2. 1. 2. Cauca.

La capital, Popayán está situada en el valle llamado de Pubenza. Popayán es una ciudad con un centro histórico que conserva la arquitectura de la colonia. El Cauca limita al sur con los departamentos de Nariño y Putumayo, al oriente con el Huila, al norte con Valle del Cauca y Tolima, y al occidente con el Océano Pacífico. Gentilicio: Caucanos, Superficie 29.308 km², Población 1'416.145, Habitantes (Proyección DANE 2018), Densidad 48.32 Hab/Km², Capital Popayán – 284.949 Habitantes (Proyección DANE 2018). El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia. El departamento conforma la circunscripción electoral del Cauca.



Grafica 2: Mapa departamento del Cauca

Fuente <http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>

El relieve del territorio del departamento del Cauca pertenece al sistema andino distinguiéndose a nivel macro siete unidades morfológicas: la llanura del Pacífico, cordillera Occidental; cordillera Central, altiplano de Popayán, Macizo Colombiano, Valle del Patía y el sector de la cuenca del Amazonas. La llanura del Pacífico, comprende dos sectores la faja costera o andén aluvial caracterizada por ser baja, cubierta de bosque de mangle, anegadiza, tanto por la cantidad de ríos, caños y estuarios que llegan a la costa del océano Pacífico, como el estar sometida al flujo y reflujo de las mareas, el otro sector es la llanura propiamente de colinas que comprende la vertiente occidental de la cordillera Occidental.

2. 1. 3. Popayán

Fue fundada el 13 de enero de 1537 por el Adelantado Español Don Sebastián Moyano de Belalcázar quien tenía "La más recia envoltura que cupo en suerte jamás a macho alguno". Está situada a una altura de 1.737 metros sobre el nivel del mar, una temperatura promedio de 19 grados C. Es una de las ciudades más tradicionales de

Colombia. Ciudad única por su estructura urbana y por su entorno eglógico. Esta bella ciudad ha dado a Colombia y al mundo sabios como Francisco José de Caldas:

Jurisconsulto de América, como Camilo Torres y Tenorio, poetas



Grafica 3: Mapa del Municipio de Popayán

Fuente: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Popayan-Mapa_Rural.svg



Grafica 4: Mapa comuna 8 de Popayán

Fuente: <https://www.google.com/search?q=mapa+comuna+8+de+popayan>

ecuménicos como Guillermo Valencia, escultores universales como Edgar Negret, juristas, hombres de estado, pintores, matemáticos, Oficiales Generales y de Insignia, Mitrados que le hicieron honor a la Iglesia Mundial de Roma, y 13 presidentes de la República de Colombia en 17 periodos. Tiene un pueblo valeroso y constante que no se arredra ante la contienda o ante la adversa fortuna, y lucha denodadamente por superar su propio destino.

A finales del siglo XIX el tráfico de comercio por el Río Magdalena y el Camino de Guanacas se desplazó a Panamá, Buenaventura y Cali, perdiendo Popayán su calidad de centro de distribución mercantil, así como su hegemonía sobre el territorio que integraba el Gran Cauca. Ya en el siglo XX, la ciudad se vio afectada por la suspensión de los ferrocarriles en la década de los 80, por la conmoción de la industria bancaria y particularmente por la aparición en las cordilleras de grupos subversivos que aún permanecen en ellas. Finalmente, el terremoto que sacudió a la ciudad en 1983 volvió a causar estragos. Nuevamente reconstruida, hoy la ciudad, reconocida por las festividades y procesiones que recorren sus calles en época de Semana Santa, es uno de los principales centros turísticos del país.

2.1.2. Breve reseña de la Fundación Cenidi

La Fundación CENIDI se encuentra ubicada en el barrio José María Obando de Popayán - Cauca, en la comuna 8, con dirección Calle 6 – 23 – 50. La Fundación CENIDI, hoy conocida como Centro especializado para personas en situación de discapacidad cognitiva, nació el 27 de noviembre de 1981 como respuesta a la necesidad que tenían algunos padres de familia de Popayán, de contar con un espacio adecuado en

donde sus hijos, en situación de discapacidad intelectual, pudieran desarrollarse plenamente. Bajo esta necesidad se fundieron los cimientos de nuestra Fundación CENIDI, un espacio de armonía, respeto y comprensión, que con el pasar de los años se ha fortalecido como una institución de apoyo, dispuesta a ofrecer formación integral para personas con discapacidad intelectual. La Fundación CENIDI, es una institución de carácter privado que ha venido funcionando como operador del ICBF, en atención externa, siguiendo los direccionamientos operativos de atención a población de menores en situación de discapacidad.

- La Fundación CENIDI no funciona como institución educativa, pero en el año 2018, las directivas vieron la importancia de iniciar un proceso pedagógico para alfabetizar a los niños con discapacidad, desde los 10 años que se encontraban en analfabetismo y situación de extra – edad, razón por la cual se les había dificultado su acceso a la escuela, este proceso se inició con ellos logrando que los que contaban con apoyo familiar, se alfabetizaran, o sea lograban escribir una frase sencilla por ellos mismos, y al leerla otra persona se entendía el mensaje; para ellos el siguiente paso era matricularlos en institución educativa con sus respectivos ajustes razonables como lo orienta la ley 1421 del año 2017, dictada por el Ministerio de Educación.
- **Visión.** En el año 2025 la Fundación CENIDI será una organización conocida a nivel nacional e internacional por la visibilización de Niñas, Niños y Adolescentes con discapacidad intelectual mediante la implementación de estrategias innovadoras para aprendizajes significativos en alfabetización, música, sistemas y productividad, y para su inclusión familiar, social, educativa y

laboral. Fundación CENIDI. <https://funcenidi.edu.co>

- **Misión.** Descrita así: “Somos una organización sin ánimo de lucro, que ofrece atención integral a Niñas, Niños, Adolescentes y personas mayores de 18 años con discapacidad intelectual y trastornos de aprendizaje, con un enfoque multidimensional y desde el modelo socio cognitivo, apoyados por un personal competente y comprometido con el bienestar y el fortalecimiento de las herramientas que permitan la inclusión de nuestra población en ambientes familiar, social, educativo y laboral. Fundación CENIDI. <https://funcenidi.edu.co>

2.2. Marco Teórico Conceptual.

Mediante un ejercicio riguroso de exploración y revisión bibliográfica se identificaron a nivel internacional y nacional, diferentes estudios y proyectos de investigación acordes a las características del proyecto “Pinto para escribir”, como estrategia artístico - pedagógica para fomentar la escritura de los niños y adolescentes en situación de discapacidad intelectual, atendidos en la Fundación CENIDI. Al finalizar el proceso de búsqueda de antecedentes, se lograron identificar dos investigaciones con aspectos o problemáticas relacionadas con este proyecto, encontrando sin embargo un vacío bibliográfico que unificara el ejercicio de la escritura con el trabajo creativo del lenguaje artístico de la pintura, con el fin de facilitar la enseñanza y aprendizaje de esta en los niños (as) y adolescentes con discapacidad intelectual. Para la selección de los antecedentes se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Contexto de los sujetos de investigación.

- Enfoque problemático.
- Lenguaje artístico.
- Enfoque investigativo.

Ante las diferentes opciones, se relacionan las siguientes investigaciones.

2.2.1. Antecedentes de investigación.

2.2.1.1. Antecedente Internacional

Panamá 2019

Estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo con artes plásticas, a estudiantes con discapacidad intelectual. (Caballero Guerra, Nitzia Darianys 2019)

Este proyecto consiste en un manual de estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual en el centro educativo Caisan Fuerte Camino: el cual cuenta con una población de segundo grado con discapacidad intelectual, es por ello que surge la necesidad de potenciar el desarrollo cognitivo de estos estos estudiantes a través de las artes plásticas donde se verán beneficiados especialmente los estudiantes de segundo grado al igual que los maestros, de manera que se pondrán en práctica las estrategias de dibujo, pintura, collage y modelado logrando que estos estudiantes desarrollen sus creatividad, habilidades y destrezas las cuales van a hacer funcionales a lo largo de su diario vivir. (Caballero Guerra, Nitzia Darianys 2019. PP4)

Objetivo general. Brindar estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo, a

través de las artes pláticas en estudiantes con discapacidad intelectual en la escuela de Caizan Fuerte Camino, provincia de Chiriquí República de Panamá. (Caballero Guerra, Nitzia Darianys 2019. PP16)

Objetivos específicos. Identificar el conocimiento que tienen los docentes sobre las estrategias que potencian el desarrollo cognitivo mediante las artes plásticas, Ofrecer una docencia a los docentes de grado, sobre el manual, para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual, Elaborar un manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual. (Caballero Guerra, Nitzia Darianys 2019. PP16)

Resultados. Los resultados obtenidos se obtuvieron a partir de información recolectada por medio entrevistas a directivos y docentes, donde la información recabada en la escuela señala que el 79% de los docentes nunca utiliza estrategias de artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual, mientras que el 21 % de los docentes casi siempre utilizan estrategias de artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual, Por lo que la mayoría de los docentes nunca utilizan estrategias de artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.

Hallazgos. Falta de capacitación de los docentes relacionada con la discapacidad, desconocimiento y muchos interrogantes sobre lo que es la discapacidad intelectual. Falta de seguimiento por parte de la dirección a la utilización de las estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.

Relación con el proyecto de investigación.

Este trabajo aporta a la actual investigación información de experiencias teórico- prácticas respecto a la importancia de las artes plásticas con la utilización de estrategias para el dibujo, estrategias para la pintura, estrategias con el collage y el modelado. Experiencias de trabajo educativo con las personas con discapacidad intelectual, los beneficios físicos cognitivos y emocionales de tales prácticas y un importante aporte bibliográfico en esta tesis que muestra muchos documentos para explorar cuyos títulos sugieren más información respecto al papel del arte en el desarrollo de las personas con discapacidad intelectual.

2.2.1.2. Antecedente Nacional

Bogotá 2012

Marcela, D. (2012). La escritura en la escuela de personas con discapacidad intelectual.

Enunciación 17 (1) 95-107

Resumen: La investigación analiza las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la escritura en personas con discapacidad intelectual que asisten a dos centros educativos de carácter privado que ofrecen servicios escolares y vocacionales. Se asume la escritura como proceso y para ello se retoma a autores como Flower y Hayes, Cassany y Camps y otros. El diseño metodológico propuesto es el de investigación acción pedagógica con enfoque cualitativo, utilizando instrumentos provenientes de la etnografía educativa. Como estrategias de investigación se realizaron observaciones de clases dirigidas por docentes y terapeutas, revisión de cuadernos de los estudiantes, entrevistas abiertas y se

obtuvieron registros de producciones escritas realizadas en clase. El análisis del corpus evidenció que en la enseñanza de la escritura con esta población predomina la utilización de prácticas mecánicas que promueven la memorización y enfatizan en la grafía; el acto de escribir es asumido como un producto acabado en el que no se tienen en cuenta los diferentes procesos cognitivos inmersos en cada producción. Esto ha generado en los estudiantes altos niveles de inseguridad, apatía al realizar ejercicios de este tipo y baja apropiación del sistema escritural. (Diana Riaño. 2012, PP1)

Metodología: La investigación se acoge al enfoque cualitativo con el fin de evitar la generalización de resultados cuantificables que tienden a homogenizar las situaciones fundamentales. Utiliza un “conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Sampieri, 2008, p. 9) con el propósito de describir y reflexionar sobre problemáticas enmarcadas en un contexto específico. En cuanto al diseño metodológico, se relaciona con la investigación acción pedagógica que tiene como objetivo fundamental “mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él” (Eliot, 2005, p. 67). En este sentido, es necesario reconocer todos los elementos contextuales que originan respectivas reacciones y comportamientos, con el propósito de transformar aquellas acciones que pueden generar elementos negativos y desfavorables para la comunidad (Diana Riaño. 2012, PP97)

Hallazgo: La investigación toma como referente las conclusiones obtenidas en las observaciones, revisiones de cuadernos y los resultados de las entrevistas y registros

en el diario de campo, los cuales evidencian que las prácticas desarrolladas por los docentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura no son motivantes ni significativas para los estudiantes. Hay predominio del método silábico y fonético fonológico, los ejercicios están orientados al perfeccionamiento de la grafía enfatizando en las planas, trazos, manejos de espacio, picado, actividades que se asignan a todos los educandos sin tener en cuenta sus edades, necesidades y gustos. Al revisar las producciones de los estudiantes se encontró que sus escritos son extremadamente cortos y se caracterizan por tener omisiones, sustituciones, contaminación e inclusión de números como símbolos alfabéticos; no se diferencia la estructura textual de un texto en particular y tampoco es claro para los estudiantes el objetivo de su producción. Estas prácticas llevaron a disminuir los deseos por aprender a escribir de esta población, ya que no era clara para ellos la necesidad y el sentido que tiene esta modalidad del lenguaje; además generó en ellos sentimientos de frustración, temor y desinterés al realizar ejercicios de este tipo.

Con el fin de determinar de qué manera se ha abordado esta problemática surgió la necesidad de iniciar una indagación de investigaciones que revelaran las tendencias investigativas y teóricas registradas hasta el momento. Esta revisión contempló veinticuatro investigaciones de los últimos seis años cuyo foco temático fueran procesos de escritura en personas con discapacidad intelectual; sin embargo, por la insuficiencia en el número de investigaciones abordadas, fue necesario ampliar la revisión a procesos lectores y orales que aportaran una mirada global de las prácticas y reflexiones sobre el lenguaje en esta población. (Diana Riaño. 2012, PP97, 98)

Análisis de los resultados de las observaciones en el aula. Es evidente que las

prácticas pedagógicas para la enseñanza de la escritura a las que se enfrentan las personas con discapacidad intelectual se han centrado en la utilización de métodos sintéticos en los que se evidencia un predominio del método silábico y fonético-fonológico. Es común encontrar que las actividades desarrolladas para los niños, jóvenes y adultos son las mismas, no tienen en cuenta los gustos, necesidades y mucho menos las edades de los educandos. Para el aprendizaje de la escritura predominan los ejercicios de memorización y mecanización de la grafía, el manejo de espacios y el renglón donde las protagonistas de las clases de castellano son las planas de hojas completas de letras o sílabas.

Relación con el proyecto de investigación.

La información que se encuentra muestra en sus hallazgos y resultados que la enseñanza de la escritura en los estudiantes con discapacidad intelectual, se ha basado en el método de enseñanza tradicional, y practicas memorísticas y rutinarias, que no son significativas para los estudiantes al contrario de cuando el maestro utiliza estrategias didacticas flexibles para que los estudiantes aprendan de otra manera, donde se contextualice su aprendizaje. Además, en ningún momento este estudio hace referencia a la integración de áreas, como cuando para el caso presente la enseñanza de la escritura va de la mano de la enseñanza de la escritura con las estrategias del lenguaje artístico gráfico y pictórico que llevan a mejorar el desarrollo de la capacidad creadora o del pensamiento creativo.

2.3. Marco teórico conceptual.

El marco teórico de la presente investigación se circunscribe en las teorías del

post constructivismo, teoría que surge del constructivismo para corregir y darle vida a instancias del aprendizaje que no habían sido tenido en cuenta en el constructivismo, cuya precursora es la Dra. Esther Pillar Grossi, investigadora de la educación para todos. También las teorías de Víctor Lowenfeld y Arno Stern, investigadores del desarrollo de la creatividad y el lenguaje gráfico en los niños. Para el caso de la población seleccionada, niños y adolescentes con discapacidad intelectual, se dan presenta la definición de esta condición.

2.3.1. Emilia Ferreiro

Emilia Ferreiro, en el libro “Cultura escritura y educación”, 1999, pág. 63, hace referencia a lo *que fue una gran conquista humana, el alfabeto, el cual ha cargado con todas las virtudes, pocos caracteres, económico y fácil de aprender. Él ha permitido escribir todo lo que se ha querido, sin las dificultades de otros sistemas que se consideraron representaciones imperfectas del lenguaje. Encontrando que lo que no coincidía con estos datos, era el primer periodo pictográfico. Lo que encontraron en los niños, y si eran más pequeños lo encontraban con más fuerza era que uno de los primeros intentos del niño es distinguir entre lo que pertenece al orden de lo pictórico y lo que pertenece al orden de lo no pictórico (icónico – no icónico) , encontrando no el dibujo como precursor de la escritura, sino todo lo contrario, donde a partir de una primera indiferenciación general, en donde no hay dibujo ni escritura sino trazo y **exploración del espacio gráfico**, surge una diferenciación neta entre dibujo y escritura. Esta diferenciación inicial no coincidía con la interpretación asentada en la historia del origen de la escritura, que postulaba un primer*

periodo pictográfico y presentaba la escritura como una estilización del dibujo

Esto muestra la importancia que tiene para el niño la exploración del espacio gráfico, con sus elementos para dar inicio a la creación de los grafemas o símbolos gráficos. También Emilia Ferreiro es reconocida por sus contribuciones a la comprensión del proceso evolutivo de adquisición de la lengua escrita denominado Psicogénesis, cuyo saber orienta al maestro para conocer las hipótesis de pensamiento de la escritura de sus alumnos, las cuales están definidas en: nivel Presilábico 1, donde el niño hace lectura de dibujos, en el nivel Presilábico 2, no aparece la estructura de las palabras como tal, el alumno escribe signos gráficos que pueden ser letras, números u otras señales gráficas de manera continua, el nivel silábico, se caracteriza por identificar golpes de voz de las sílabas de las palabras las que representa en la misma cantidad de letras, el nivel alfabético, aparece una correspondencia entre sonidos y grafías, el nivel alfabetizado, escribe textos sencillos con sentido, que otra persona puede leer. Esta información está documentada en la segunda edición del libro “Clase entrevista”, utilizado por los maestros que aplican la metodología GEEMPA, para valorar inicialmente a su alumno.

Es de anotar un gran aporte a este proyecto investigativo, que se encuentra en su libro “Pasado y presente de los verbos leer y escribir” (2001), cuando Emilia Ferreiro, menciona...”*mi función como investigadora ha sido mostrar y demostrar que los niños piensan a propósito de la escritura, y que su pensamiento tiene interés, coherencia, validez y extraordinario potencial educativo.* Entendiéndose con esto la capacidad de producción y creación escrita que los niños se atreven a realizar y continúa ampliando.... *Hay que ser capaz de escucharlos desde los primeros balbuceos escritos,*

los cuales son contemporáneos de los primeros dibujos que realizan. No podemos reducir al niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel, expresiones que figuran también para los alumnos que tienen una discapacidad intelectual, que son sujetos pensantes e inician también a recrear la lengua escrita, aunque para algunos un poco tarde por la falta de atención temprana, pero que si se tienen en cuenta sus hipótesis de pensamiento sean niños o adolescentes, pueden avanzar por los niveles de psicogénesis de la escritura, con las adecuadas estrategias en este caso de la metodología Geempa y del lenguaje artístico gráfico y pictórico.

2.3.1.1. Metodología de alfabetización Geempa. Esther Pilar Grossi.

Asumiendo el reto de estructurar una propuesta para alfabetizar a los niños, niñas y jóvenes con discapacidad cognitiva y acudiendo a la estrategia de enseñanza aprendizaje, con el modelo educativo flexible denominado GEEMPA, que se creó en el año 1970 en Porto Alegre Brasil con la maestra Esther Pilar Grossi, con demostrada efectividad en la misión de alfabetizar, se dio inicio a su implementación en la Fundación CENIDI en el año 2018

G rupo de

E studios sobre

E ducación

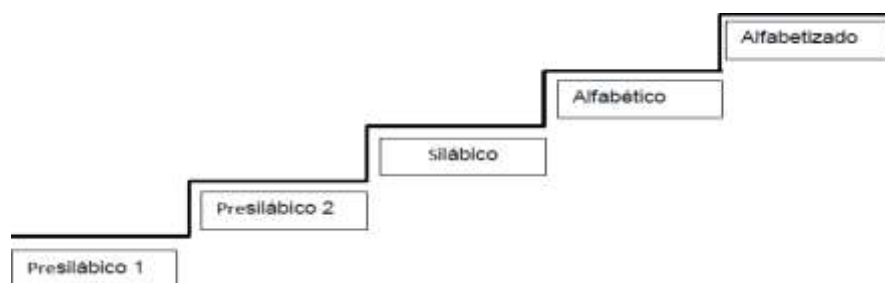
M etodología de

P esquisa (investigación) y

A cción

Esta propuesta didáctica pedagógica está sustentada en:

- La teoría de Vygotski, en relación con el lenguaje interior y el pensamiento, la zona de desarrollo real y proximal y el andamiaje.
- La teoría de Wallon de una dialéctica que preside a los aprendizajes, caracterizada por el conflicto y la ruptura entre el pasaje de una hipótesis a otra.
- La teoría de Sara Pain sobre la función de la ignorancia como pulsión para el aprendizaje.
- La teoría de Gerard Vergnaud sobre los campos conceptuales que es donde se construyen los aprendizajes.
- La teoría de Emilia Ferreiro sobre la psicogénesis de la lectura y la escritura.
- Las teorías anteriores demuestran que el pensamiento se organiza por sistemas, por articulaciones que se organizan establemente en un período de tiempo y gozan de un cierto cierre, asociado a una idea completa. Estos sistemas cerrados constituyen escalones de satisfacción cognitiva y para continuar aprendiendo hay que des construirlos, con el fin de generar unos nuevos, que posibiliten la edificación de otros saberes.
- Cada escalón de estos, constituye una escalera que posibilita el tránsito operatorio de pensar y de disponer de esquemas capaces de responder a un problema.
- Entonces, aprender es transitar equilibrios y rupturas colectivamente.



Grafica 5: Escalera de psicogénesis

La propuesta didáctica del GEEMPA, permite transitar de un escalón a otro, acogiendo y respetando la hipótesis en cada nivel, pero a la vez generando la ruptura para ascender al siguiente. Esto se logra organizando provocaciones que invitan a los estudiantes a pensar y a confrontar sus propias hipótesis con las de sus compañeros en un trabajo lúdico y cooperativo en

el que el profesor se constituye en un constructor del andamiaje entre la zona real de aprendizaje del estudiante y la zona proximal que lo conducirá al aprendizaje esperado.

Ejemplo: alfabetizarse.

Las preguntas pertinentes al empezar la propuesta y su implementación en la Fundación, fueron: ¿Para qué alfabetizar? ¿Cuáles alfabetizar primero? ¿Cómo seleccionar el primer grupo?

¿Cuánto tiempo tomaría? ¿Cómo intervendría el equipo interdisciplinario y la familia?

Preguntas que exigieron prontas respuestas. Definiendo claramente que los espacios de la Fundación no son de una institución educativa como tal, pero que si pretende, aspira a que nuestros participantes puedan acceder al sistema educativo con unos elementos básicos de aprendizaje en las áreas de lenguaje y matemáticas, habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar, hablar) y lo principal una inclusión educativa con apoyo y seguimiento de la Fundación CENIDI a la familia para que ejerza sus derechos desde la ley 1421 de 2017 con todo lo que implica la atención educativa a sus hijos en situación de discapacidad, pues algunos niños y adolescentes que asisten a la Fundación CENIDI, también están matriculados en instituciones educativas de la ciudad.

2.3.1.2. Discapacidad intelectual.

Para la organización Plena Inclusión de Europa, la discapacidad intelectual implica una serie de limitaciones en las habilidades que la persona aprende para funcionar en su vida diaria y que le permiten responder ante distintas situaciones y lugares. En la Fundación CENIDI donde se desarrolló este proyecto los niños y adolescentes se encuentran todos en situación de discapacidad intelectual, lo cual exige que el personal profesional, administrativo y de servicios reconozca sus características y como personas encargadas de su atención, tengan conocimiento sobre sus derechos, apoyos y toda la atención que ellos requieren, además mostrar excelentes cualidades.

La discapacidad intelectual se expresa en la relación con el entorno. Por tanto, depende tanto de la propia persona como de las barreras u obstáculos que tiene alrededor. Si logramos un entorno más fácil y accesible, las personas con discapacidad intelectual tendrán menos dificultades, y por ello, su discapacidad parecerá menor. A las personas con discapacidad intelectual les cuesta más que a los demás aprender, comprender y comunicarse. La discapacidad intelectual generalmente es permanente, es decir, para toda la vida, y tiene un impacto importante en la vida de la persona y de su familia. Es importante señalar que: la discapacidad intelectual no es una enfermedad mental, por tanto, se diferencia de una persona con discapacidad mental o condición que requiere una atención psiquiátrica. La persona con discapacidad intelectual precisa de maestros que tengan una buena actitud y excelentes cualidades como persona; que sean pacientes, comprensibles, estudiosas, que estén preparados en metodologías con un enfoque diferencial, las cuales faciliten el aprendizaje de sus alumnos.

Las personas con discapacidad intelectual son ciudadanos y ciudadanas como el resto.

Cada una de estas personas tiene capacidades, gustos, sueños y necesidades particulares. Como cualquiera de nosotros.

Todas las personas con discapacidad intelectual tienen posibilidad de progresar si le damos los apoyos adecuados.

Hay muchos tipos y causas diferentes de discapacidad intelectual. Algunos se originan antes de que un bebé nazca, otros durante el parto y otros a causa de una enfermedad grave en la infancia. Pero siempre antes de los 18 años. En España hay casi 300.000 personas con discapacidad intelectual. Existen personas con discapacidad grave y múltiple (limitaciones muy importantes y presencia de más de una discapacidad) que necesitan apoyo todo el tiempo en muchos aspectos de sus vidas: para comer, beber, asearse, peinarse, vestirse, etc. Sin embargo, una buena parte de las personas con discapacidad intelectual tiene gran autonomía, y no necesita muchos apoyos para llevar una vida normal.

2.3.2. Componente Disciplinar.

Las actividades en artes plásticas desempeñan una función relevante en las actividades pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, pues inicialmente el niño no distingue texto o palabra de imagen. Resulta así muy marcado o relevante la práctica con actividades de artes plásticas como en el presente trabajo, el dibujo y la pintura con tintas y acuarelas que permiten representaciones sobre un formato y en otros fomentar o provocar el ejercicio de escribir de una manera agradable.

2.3.2.1. La educación con el arte. Victor Lowenfeld.

Según Lowenfeld (1982) afirma que el estudio de la expresión plástica como una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños pues en la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, de forma proporcional a su desarrollo. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. Por tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. Para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas plásticas es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo del niño y poseer conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas. Como afirma Lowenfeld (1958) “el aprendizaje de un niño tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar”. En su libro *El Desarrollo de la Capacidad Creadora*, propuso un análisis de la expresión plástica infantil a través de varias etapas en su desarrollo:

- 1-Etapa del garabato (de los 2 a los 4 años)
- 2-Etapa preesquemática (de los 4 a los 7 años)
- 3-Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años)
- 4-Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)
- 5-Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años)
- 6-Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años)

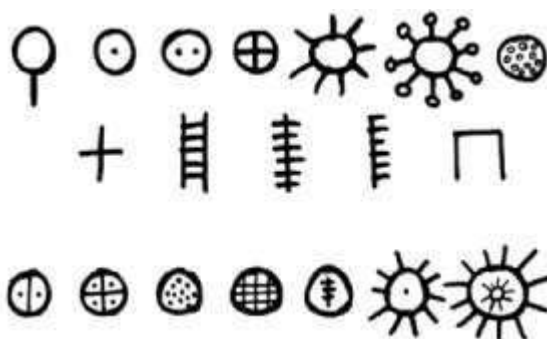
Grafica 6: Grafica 6: Esquema de fases del desarrollo gráfico. Víctor Lowenfeld

Al respecto de los niños y adolescentes con discapacidad intelectual, las etapas del desarrollo de la capacidad creadora, propuestas por Lowenfeld, no se cumplen como tal, ya que un adolescente de 14 años puede encontrarse por ejemplo en un nivel de garabateo ordenado, necesitando que el maestro aplique estrategias didácticas para intervenir en sus esquemas mentales elaborados y avanzar al siguiente que sería la etapa pre esquemática, y así sucesivamente la esquemática para llegar a un dibujo realista e ir iniciando la escritura de los signos gráficos.

2.3.2.2. Educación con el arte. Arno Stern.

Arno Stern investigador y teórico alemán es un pionero de la teoría de la formulación y la creación de una nueva disciplina: la Semiología de la Expresión. Su dedicación creadora ha permitido que se abran talleres de educación creadora en muchos países. Arno Stern es autor de la Formulación, teoría que defiende que el ser humano comparte una “memoria orgánica” universal, que se expresa a través del “juego de pintar”, con dibujo libre y espontáneo. Hablar y conocer los mecanismos y orígenes de esta manifestación original, estructurada y universal, tiene una serie interminable de consecuencias, según lo plantea, Stern (2008), sus planteamientos causaron impacto y el

rechazo por qué manifestaba que en realidad el trazo del niño no era portador de ningún mensaje, expresiones que incomodaron a los que según comenta se creían que estaban para socorrer a los niños, que estaban limitados en su acto creador. Conocer la teoría de la formulación, plasmada gráficamente en su libro “Del dibujo infantil a la semiología de la expresión”, fue hacer un maravilloso recorrido por el proceso gradual de la manifestación creadora en el niño a la par de su desarrollo motor, desde que empieza con los ejercicios generadores de trazos como lo son los denominados por el “torbellinos”, trazos giratorios que poco a poco va ralentizando para dar paso a las figuras primarias y sus combinaciones para posteriormente llegar a los objetos – imágenes o lo que podríamos denominar un dibujo más realista.



Grafica 7: Trazos de la teoría de la formulación

Esta teoría de la formulación me permitió comprender que la experimentación con los lenguajes artísticos – pedagógicos en libertad controlada, enriquecen nuestra practica y me permiten enriquecer mi quehacer y saber en el arte, donde no todo está escrito, y más como en esta investigación con los niños y adolescentes con una situación de discapacidad intelectual; pues se observa en la mayoría de ellos, el disfrute por realizar diferentes trazos, con diferentes colores, cuando se les proporcionan materiales para

crear. Leer y estudiar a Arno Stern, es viajar por un universo inicial creador, donde su teoría nos habla de una memoria orgánica, innata y universal con el descubrimiento de los primeros trazos.

2.3.3. Orientaciones curriculares para la Educación Artística y Cultural

Durante los procesos investigativos formativos, pedagógicos en pregrado de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, nos aproximamos a conocer el documento “Orientaciones Curriculares de Educación Artística y Cultural”. Documento resultado de construcción colectiva que compila información de los diferentes entes y actores estratégicos, de diversos contextos del país; comprometidos en torno a ayudarnos en la búsqueda de respuestas reflexivas que planteen nuevas prácticas pedagógicas de la mano del arte y la cultura en un país de contrastes y cambios acelerados, donde debemos asumir con respeto y comprensión, los saberes de los individuos y sus comunidades, para llevarlos a poder expresar, representar y valorar toda su riqueza, que tiene implícito un componente espiritual, vivencial, el cual les otorgue identidad y sentido de pertenencia en su cultura, y así juntos ser más creadores, innovadores y dar un verdadero sentido al vivir con otros. La Educación comprometida con las aspiraciones del desarrollo humano debe ofrecer aprendizajes que respondan a las exigencias de una contemporaneidad diversa y compleja, aprendizajes a lo largo de la vida, aprender a aprender, pensamiento flexible y divergente capaz de plantearse preguntas y posibles soluciones a las situaciones que la cotidianeidad plantea. Como lo proponen Martha Nussbaum (2012) y Amartya Sen (1990), el desarrollo humano depende de los alcances del desarrollo social especialmente de la educación; mediante la educación, las capacidades humanas se fortalecen como pilar de ambos desarrollos y actúan como base

para la aspiración individual y colectiva de sociedades más justas, de espacios para una vida plenamente humana.

La Educación Artística y Cultural, como campo de conocimiento, se ocupa del desarrollo del pensamiento artístico situado de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, desde aquello que les es propio, las capacidades de sentir, expresar y valorar, considerando que es desde sus competencias específicas como se aporta al afianzamiento de las competencias básicas y socio afectivas, a la vez que al fortalecimiento de la enseñanza de los demás saberes que integran el currículo.

2.3.4. Estrategias Artísticas y Pedagógicas.

“Las estrategias pedagógicas son los procedimientos que un individuo utiliza para facilitar el desarrollo de una tarea. Las estrategias se pueden desarrollar en función de la situación y la tarea de aprendizaje La selección de la estrategia depende de la naturaleza de la tarea y su empleo permite alcanzar mejores logros. Según Curry (1983), desde su modelo de la cebolla, “el estilo de aprendizaje se establece en cada estudiante, mientras que las estrategias se pueden aprender a modificar”. Lo anterior plantea la importancia que tiene conocer cuáles estrategias seleccionara el profesor, adecuadas o acordes a unos objetivos de aprendizaje

Las estrategias artísticas pedagógicas para el desarrollo práctico de los talleres con la población de niños y adolescentes en situación de discapacidad, se basó en la lúdica como lo orienta la metodología GEEMPA que se aplicó para provocar el aprendizaje en los niños, niñas y adolescentes, logrando que sus manifestaciones creativas fluyeran conforme a sus niveles de desarrollo neurológico y cognitivo. Son sus intereses y

motivaciones los que se han respetado junto a la comprensión de su contexto socio – familiar y por supuesto, la manipulación e interacción con los materiales útiles para el acto creador, como las tintas, acuarelas, el agua, los pinceles y el papel. Se realizó así un seguimiento a este proceso por medio de los registros diarios de actividades, fotos, videos, producciones y también el enriquecer del relato autobiográfico con los datos arraigados en la propia experiencia de vida durante el trabajo de varios años, con esta población; lo que conlleva reflexionar la práctica para comprender que aporta la teoría a la práctica y viceversa. La ejercitación de la escritura se pudo considerar una estrategia artística pues sus actividades implicaron, inicialmente la observación del nivel en que se encontraban los chicos o previo a lo que son los procesos de preescritura en sí, al hacer representaciones por medio de signos gráficos como lo son las letras, los números, y dibujos; para llegar a enriquecer el vocabulario con palabras significativas, contextualizadas, que fueron reconociendo en un proceso de inicio de lectura y escritura de las palabras seleccionadas, dando prioridad a la escritura de sus propios nombres.

3. Diseño Metodológico

El diseño metodológico del presente proyecto de investigación se da desde del enfoque cualitativo. El especialista en investigación Héctor Daniel Lerma en su libro “Metodología de la investigación propuesta, anteproyecto, y proyecto”, menciona en su libro en la página 71 respecto al enfoque cualitativo:

Se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o grupos pequeños. En este tipo de investigación importa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. Su función puede ser la de describir o la de generar una teoría a partir de los datos obtenidos. Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones (acción o efecto de entender) y comprensiones partiendo pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas.

Este tipo de investigación es de índole interpretativa y las personas participan activamente durante todo el proceso con el propósito de participar en la transformación de la realidad.

3.1. Caracterización del enfoque cualitativo.

La investigación cualitativa, como una metodología propia de las ciencias sociales, particularmente de la educación entendida como un hecho social, y como tal dinámico, influenciado por la interrelación de factores endógenos y exógenos, que se constituyen en una fuente importante de información, cuya comprensión e interpretación posibilite la transformación de la realidad educativa existente, proyectada a lograr la calidad del hecho social de la educación. Se destaca que lo valioso de esta metodología es el carácter de flexibilidad, libertad y apertura, que permite su sometimiento a la discusión, teniendo en cuenta que el punto de partida de la investigación cualitativa es el contacto directo del investigador con un acontecimiento de tipo social. La finalidad de la investigación cualitativa, es la construcción de conocimiento sobre la realidad social, desde la particularidad de la perspectiva de quienes la originan y la viven; por lo que

metodológicamente asume un carácter dialógico en el proceso de producción del conocimiento del hecho social educativo. Tomado de Revista Universitaria Docencia, Investigación e Innovación.

Este tipo de investigación es de índole interpretativa y las personas participan activamente durante todo el proceso. Generalmente, su duración es de varios años (Lerma, 2009).

Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. Este tipo de investigación es de índole interpretativa y las personas participan activamente durante todo el proceso. Generalmente, su duración es de varios años (Lerma, 2009).

Por lo tanto, este diseño de investigación con enfoque cualitativo y de investigación acción pedagógica permitieron el acercamiento al contexto, y expresar de forma sintética, cada capítulo, en los cuales se definió, se caracterizó y explicó cómo se hizo; también describió y generó teoría a partir de los datos obtenidos. Las investigaciones cualitativas se basaron en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir y luego generar perspectivas teóricas). Se partió de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador obtiene información de una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; así sucesivamente, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; es decir, se procede caso a caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos; son un resultado del estudio.

Para este trabajo se aportó una argumentación respecto a la importancia o relevancia de acudir a las estrategias artísticas y de la metodología flexible de alfabetización GEEMPA, obteniendo información de los diferentes niveles de psicogénesis de la escritura, en los niños y adolescentes con discapacidad intelectual, y del desarrollo de la expresión gráfica, alcanzado en el momento de la investigación por cada uno de ellos fueran niños o adolescentes, y la posibilidad que tienen ellos desde su condición y necesidades para avanzar hacia el aprendizaje de la lectura y escritura con la aplicación correcta de la metodología de alfabetización GEEMPA por parte del profesor o formador que tiene en cuenta un contexto que se ha caracterizado por ser excluyente. Entre los tipos de investigación cualitativa más comunes se encuentra la investigación acción.

3.2. Tipo De Investigación Acción - Pedagógica.

Este tipo de investigación es una variante de la investigación acción educativa, pues desde sus inicios, la Investigación-Acción Pedagógica se orientó más a la transformación de prácticas sociales y educativas más que a la generación o descubrimiento de conocimiento nuevo. Kurt Lewin (1942), proponente de esta metodología de investigación, hacia finales de la década de los cuarenta expuso las tres fases, que han subsistido de alguna manera en los diversos modelos de investigación-acción a saber: reflexión, acción y transformación. El Psicólogo social Kurt Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a

establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación. Se encuentran artículos de investigación acción, utilizadas por Kurt Lewin donde a partir de sus análisis se pudo hablar de inclusión, cuando se dio la oportunidad a la comunidad escolar de participar activamente del proceso educativo dejando a un lado la exclusión, logrando una comprensión del contexto a partir de la observación y del conocimiento de la realidad, una práctica reflexiva social con miras a establecer cambios apropiados. El fenómeno que se estudió tuvo que ver con la manera de enseñar a escribir a niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual, teniendo en cuenta sus habilidades, intereses y motivaciones dadas desde su entorno familiar y social, sin centrarnos o hacer énfasis en diagnósticos que generalmente se convierten en profecías de futuros fracasos, ante el desconocimiento de la importancia de los apoyos tempranos, las metodologías y el descubrimiento de todo el potencial a desarrollarse en ellos como individuos sujetos de derecho que son, y que ameritan un pedagogo preparado en metodologías flexibles y estrategias artísticas pictóricas que están facilitando la enseñanza y el aprendizaje en esta población donde muchos ya se encuentran en espacios incluyentes. Espacios de donde saldrán los nuevos saberes, que deben ser sistematizados en sus experiencias significativas que hagan seguimiento a la continuidad de estudio, la permanencia y un egreso satisfactorio, que lleve así a una verdadera educación inclusiva; aspecto por el cual se esfuerzan los profesionales en la Fundación CENIDI de Popayán.

3.2.1. Etapa de deconstrucción

Se realizó la delimitación del problema en esta etapa, con una comprensión del contexto y de su realidad, además una búsqueda para la obtener una profundización

teórica a partir de definir unas categorías claves, que en este caso fueron: la discapacidad cognitiva, la metodología, la enseñanza de la escritura y el desarrollo de la expresión gráfica. Un saber pedagógico que explica la práctica educativa existente (Restrepo, 2004).

Bernardo Restrepo nos orienta a nosotros, los maestros investigadores para que aprendamos a construir un saber pedagógico, para esto nuestras prácticas deberán ser sean reflexionadas desde nuestro trabajo cotidiano en el aula, ya que como el menciona, “Las teorías pedagógicas no pueden tomarse como axiomas verdaderos y susceptibles de aplicación ciega”.

Se inició el proceso de investigación acción pedagógica con la visita a la Fundación CENIDI, donde se encuentran atendidos los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual en edades entre los 6 a 18 años, cobijados por el servicio del ICBF, en el programa denominado “De tú a tú”, donde el acercamiento se realizó por medio de una observación no estructurada en el grupo de atención denominado GEEMPA.

La observación del contexto, fue la primera la primera actividad en esta etapa de deconstrucción, teniendo una visión desde lo antropológico, sociológico y socioeducativo que permitió establecer diálogos con todo el componente que hacen parte de esta práctica y acercarnos también de la mano de la investigación acción participativa a comprender como se dan las dinámicas sociales y educativas desde el individuo y su comunidad con sus fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades. La deconstrucción de la práctica se terminó con un conocimiento profundo y una comprensión de la estructura de la práctica, consistente en obtención de los fundamentos

teóricos, las fortalezas y debilidades, es decir, el saber pedagógico que explica esta práctica desde la experiencia propia como investigadora.

Un punto indispensable para proceder a su transformación, con la realización de una deconstrucción sólida, haciendo posible el avance hacia una reconstrucción promisorio de la práctica, en la que se dio una transformación de las metodologías de la enseñanza. En esta etapa se delimitó el problema en el contexto de atención formadora, y como resultado de ello se plantearon los objetivos, basados en la descripción del problema como tal y la justificación de la investigación “Pinto para escribir”.

Esta etapa de deconstrucción se terminó con la adquisición del conocimiento y comprensión de la práctica pedagógica o formadora en la Fundación CENIDI, con los niños y adolescentes en situación de discapacidad intelectual, en el grupo de atención, denominado Geempa, para darle una nueva estructura

La búsqueda de referentes teóricos, pedagógicos y artísticos, con la lectura y estudio de los textos que estaban vinculados con el tema de la investigación, que se centró en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en niños, niñas y adolescentes en situación de discapacidad intelectual (que requieren alfabetizarse), con la metodología GEEMPA y las estrategias de expresión gráfica y pictórica. Profundizando en las fortalezas y debilidades del saber pedagógico aplicado en la Fundación CENIDI y en algunas instituciones educativas a las cuales asisten algunos de ellos.

Lo anterior nos llevó a una segunda etapa, la reconstrucción.

3.2.2. Etapa de Reconstrucción

La segunda fase de la investigación-acción educativa es la reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. Esta, inclusive, debe haberse insinuado por momentos y fragmentariamente durante la fase crítica de la práctica que se deconstruye.

Ahora es la oportunidad de ensamblar de manera holística una propuesta que recoja estas ideas y que se apoye en teorías pedagógicas vigentes. La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que puso a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual salió un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación. Se retomó la práctica anterior con el aprendizaje obtenido, y se enriqueció ante las expectativas de poder hacer aportes reflexionados críticamente desde el confrontar la teoría con la realidad encontrada en la institución y con la población seleccionada en este caso lo niño y adolescentes en la Fundación CENIDI y con la comunidad de formadores para diseñar e implementar en los espacios de aprendizaje el proyecto pedagógico - artístico para la enseñanza de la escritura con el trabajo minucioso de producción y puesta en práctica de 4 talleres de artístico - pedagógicos, asesorados por el docente Fabio Gembuel Tunubala:

1. Taller. Soy ilustrador. Un primer acercamiento sensible a los libros ilustrados, su texto, textura, olor y colores, que les permitió observar en sus manos las pinturas y dibujos elaborados por un artista. Junto con los textos de la misma. También en este

taller conocieron los elementos que usarían principalmente, las tintas y las acuarelas, así como papeles de diferentes texturas. Y el juego con el agua que diluye los colores de las pinturas utilizadas. Los lápices se repartieron con una carga simbólica de acción, para dar vida a los pensamientos en el papel, con dibujos y signos gráficos y algo muy importante, el dibujo de sí mismos y la escritura de los propios nombres.

2. Taller. Escribo con las manchas. Un juego con la magia de las manchas, donde los colores con el manejo del pincel y la espuma se esparcieron sobre el papel húmedo. Un manejo expresivo con los colores primarios para ver como aparecían nuevos colores que se acerca a activar la para dar origen a diversas formas y figuras, recreando sus representaciones y componiendo escenas sobre el papel que derivaron en querer escribir las palabras pensadas.

3. Escribo y pinto con la historia “El país de los colores”, Una historia para crear otras. Los colores viven en un país pequeño que es muy hermoso y su convivencia llama la atención ya que recrea las diferencias y valores de los mismos y su poder creativo. Se realizó la lectura y posterior comprensión de lo leído, para proceder a pintar con tintas y acuarelas su propio país de los colores. La escritura se dio de manera espontánea y libre.

4. Mi mono tipo. Este taller trabajó la técnica del mono tipo, que es similar a la del grabado, obteniendo de manera sorprendente imágenes creativas únicas. El proceso fue comprendido rápidamente por los participantes, disfrutando del efecto que producían las tintas sobre el papel e imaginando mundos y formas nuevas, esforzándose al mismo tiempo por explicar y pensar en cómo escribir sobre ellas.

3.2.3. Etapa de validación de la práctica

La tercera fase tuvo que ver con la validación de la efectividad de la práctica reconstruida, es decir, con la constatación del cumplimiento de la práctica, donde se encuentra el logro de los objetivos o propósitos planteados en la reconstrucción. Es una nueva práctica que no se convierte tanto en un nuevo discurso pedagógico sino en una prueba de efectividad demostrada.

Esta validez en la investigación realizada llevo a demostrar lo esperado, en cuanto a cómo se facilitó el proceso de enseñanza, aprendizaje de la escritura con la metodología GEEMPA y las estrategias artísticas y pictóricas en niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual, demostrando lo que ya ha habido sido probado desde una teórica y práctica de la Psicogénesis de la escritura y el desarrollo de la expresión gráfica, considerando entonces esto como un hecho cierto probado, que se aplicó en la cotidianidad de las clases con los participantes del grupo GEEMPA y de otros grupos que fueron escogidos al azar; considerándose la práctica realizada como un hecho certero y valido que permitió considerar la metodología y las estrategias plásticas como la mejor opción posible entre otras.

Esta fase final de la investigación-acción educativa, se inició con la puesta en marcha de los talleres prácticos, artísticos – pedagógicos, donde todos los componentes se materializaron colocándolos a prueba. A partir de la observación no estructurada y algunos registros pedagógicos diarios (que se constituyeron en una poderosa técnica para monitorear y hacer seguimiento), se interpretaron para ir elaborando una matriz de hallazgos de donde se

obtuvieron las categorías emergentes teniendo en cuenta los aspectos antropológicos, sociológicos y socioeducativos del proyecto desarrollado, interpretación y valoración del esfuerzo realizado durante el tiempo de ejecución para evaluar los logros y dificultades que demostraron la efectividad, o no en los cambios o mejoras de lo que se quería lograr que fue facilitar la escritura en los niños y adolescentes con discapacidad intelectual e incrementar el crecimiento personal como maestra para llegar a las siguientes conclusiones que se anexan fotografías, tanto las pinturas como la escritura realizada en el mismo tiempo y también algunas actividades didácticas sugeridas para ser utilizadas por los maestros en los procesos que lleguen a facilitar y muestren avances en los diferentes niveles de psicogénesis de la escritura que presentan los niños y adolescentes y en los niveles alcanzados por ellos, del desarrollo de la expresión gráfica.

3.3. Instrumentos De Recolección De Datos

El objetivo de los instrumentos de recolección de datos en la presente investigación fue su utilidad para hacer la interpretación, síntesis y categorización. Los métodos de recolección de datos cualitativos se enfocaron principalmente en obtener ideas, razonamientos y motivaciones, los cuales sirvieron para reflexionar y para hacer el proceso de análisis partiendo de los objetivos planteados. Esto facilitó observar los cambios y las transformaciones que se realizaron en la práctica en comparación con la información obtenida inicialmente. Se obtuvieron de diferentes maneras: Observación no estructurada, registro pedagógico, relato autobiográfico. (La escritura como posibilidad de formación" Memorias del festival pedagógico 2021).

3.3.1. Observación no estructurada

La observación no estructurada se orientó con las siguientes preguntas: ¿Qué se quería saber? ¿Para qué se quería saber y en cuánto tiempo? Se realizó de manera sencilla y libre, registrando lo observado sin emitir juicios o calificativos, durante lo que ocurría en el desarrollo de una clase con el grupo denominado GEEMPA, en la Fundación CENIDI. En este caso yo como maestra de este grupo, observaba con cierta comprensión de la metodología, como realizaban los chicos los ejercicios de escritura. Un espacio de atención y formador para 14 niños y adolescentes con discapacidad intelectual, en edades entre los 10 y 20 años, donde se ha venido implementando la metodología de alfabetización GEEMPA, desde el año 2018, y sitio que se seleccionó para realizar el anteproyecto y posteriormente este proyecto de investigación que conjuga la pedagogía con las artes. Siendo así, la observación no estructurada me brindó datos importantes que me ayudaron en la investigación y me ayudaron a tener claros los objetivos, para llegar a hacer comprobaciones durante la práctica y la validación de la misma. Anexo de observación.

3.3.2. Registro Pedagógico

El registro pedagógico se constituyó en la posibilidad para sistematizar las vivencias, los discursos, las experiencias de la vida, los conocimientos, los saberes, los sentires, las percepciones, las incertidumbres, las certezas y los encuentros posibles (Mineducación, investigación de los saberes pedagógicos, 2007).

En el registro pedagógico se realizó una descripción, sin emitir juicios de lo acontecido durante el desarrollo de las actividades artísticas pedagógicas, en las que

participaron los niños y adolescentes en situación de discapacidad intelectual, durante el desarrollo de los talleres de arte; a la par el registro consignó una breve descripción del desarrollo de las actividades realizadas, relacionando las referencias teóricas respecto a la práctica realizada, y por último se procedió a hacer una corta reflexión enlazando la descripción practica con el referente teórico, lo cual confronta o apoya lo encontrado con lo realizado en el taller en la búsqueda de hacer transformaciones de la realidad vivida. También el ejercicio de hacer las descripciones de las propias acciones pedagógicas generó el reconocimiento como sujetos activos de los alumnos con discapacidad intelectual que participaron, los cuales interaccionaron con la docente, para ayudarle descubrir sus habilidades y potenciales, orientando al educador para mejorar prácticas educativas, con las metodologías y estrategias artísticas. Los registros pedagógicos se acompañan con evidencias fotográficas y videos. A continuación, muestra de uno de los registros pedagógicos.

<p align="center">Taller N° 1 “Soy ilustrador”</p> <p align="center">Registro pedagógico N ° 3</p>	<p>Lugar: Fundación Cenidi - Popayán.</p>
	<p>Fecha: 12 de septiembre de 2022 Duración: 2 horas. Maestra: Patricia Galindo.</p>
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilizar a los participantes respecto a lo que es el color, la mancha de las tintas. ✓ Incentivar la escritura de sus nombres y otras palabras. <p>Actividades:</p> <p>En vasos con agua aplicar gotas de color de tinta para observar su efecto y los distintos colores.</p> <p>En hojas de papel blanco, humedecer en el centro para posteriormente ir adicionando diferentes colores con un palillo y ver el efecto de la tinta sobre el papel húmedo.</p> <p>En hoja blanca colocar tintas para plegar la hoja y observar el resultado de estas manchas.</p> <p>Escritura de sus nombres y pensar palabras relacionadas con la actividad realizada.</p> <p>Duración: 2 horas.</p>	

DESCRIPTIVO	TEÓRICO	REFLEXIVO
<p>R3. A.1.09/12</p> <p>Para este día se presentó a los participantes 4 vasos transparentes con agua, haciéndoles preguntas previas sobre de qué color era el agua, a lo que P3...respondió que no se veía colores. Se les presentaron los frasquitos con tintas de colores también preguntándoles si conocían las tintas.</p> <p>Se les comunico que iban a encontrarse con una sorpresa. Para esta actividad ellos observaron como una gota de tinta caía en el agua del vaso y así esperaron para observar que sucedía. Sus reacciones fueron de asombro y sorpresa, mencionando en que color se convertía el agua al diluirse. Se evidencio que conocían todos los colores, pero no conocían que eran las tintas.</p> <p>P1. humedeció el papel con agua y colocó sobre el papel un poco de tinta con un palito, esperando que apareciera la mancha.....lo que dijo fue: oohh..."se revolvió el agua y se rego el color", observaba con cuidado lo que pasaba,</p> <p>Todos experimentaron colocando una gota de tinta con un palito de madera, sobre el papel húmedo, colocando diferentes colores, mirando lo que sucedía.</p> <p>Se realizó demostración de cómo se podía hacer con cuidado con un pincel también, sobre una hoja de papel bond.</p> <p>p3 y p4 observaban muy entusiasmados y con asombro los efectos y resultados que obtenían en el papel, donde la tinta se esparcía.</p> <p>Posteriormente colocaron unas gotas de tinta dentro de una hoja de papel doblado por la mitad. Aquí por turnos se ayudaron para hacerlo y en sus conversaciones, p1, p2, p3, mencionaban ..." a eso es Una mariposa" o como p4, que dijo: ..jj, salió un tigre, con dos cuernos o también se parece a un alceji</p> <p>Posteriormente dejaron secar los trabajos para escribir sus nombres y algunas palabras relacionadas con la actividad creativa.</p>	<p>Se puede aprender mucho acerca de la naturaleza de los materiales y aprovechar sus cualidades especiales.</p> <p>Por más que nos agrada pensar que le arte y la capacidad creadora son una sola cosa, parece que esa relación no puede dejarse librada al azar. A veces, la forma en que se enseña el arte puede anular la creatividad y es posible que la enseñanza tendiente a desarrollar la creatividad anule el arte. Sin embargo, se han hecho experimentos centrados en métodos de enseñanza del arte que pueden contribuir a asegurar el fomento tanto del arte como de la capacidad creadora.</p> <p>Algunos programas de arte han sido proyectados para brindar a los estudiantes una gran variedad de experiencias con muchos materiales, mientras que otros prefieren que los alumnos se concentren en unos pocos materiales, que son examinados más detalladamente. Aquellos que favorecen el "enfoque amplio", piensan que la diversidad de materiales se adapta a los diferentes intereses de los alumnos y los mantiene; el enfoque "profundo" defiende la idea de que la concentración en unos pocos materiales lleva a un aprendizaje progresivo.</p> <p>Tomado del libro el desarrollo de la capacidad creadora de Victor Lowenfeld.</p> <p>Hacer de la capacidad creadora una parte esencial del curriculum es importante y todos los docentes tendrían probablemente, mayor éxito si la aritmética o la escritura pudiese considerarse como una actividad creativa. Tomado del libro "El desarrollo de la capacidad creadora". Victor Lowenfeld."</p>	<p>Los participantes lograron observar los efectos de las tintas en el agua y sobre el papel húmedo, sorprendiéndose y maravillándose al observar como la tinta se esparcía sobre el papel, descubrieron formas de animales, flores. Y también se esforzaron por escribir sus nombres y palabras. La mayoría se encuentran en un nivel Presilábico 2, de la escritura lo que significa que escriben signos gráficos, pero no hay aún una escritura de la palabra, incluso no escriben su nombre correctamente su nombre, lo que amerita realizar ejercicios didácticos que les ayuden a aprender a escribirlos correctamente.</p> <p>En cuanto a las actividades realizadas, se utilizaron pocos materiales, y tal como menciona Victor Lowenfeld, concentrarse en el uso de unos pocos materiales para las actividades creativas, lleva a un aprendizaje progresivo, ya que esta pequeña limitación despertara la curiosidad y la imaginación.</p> <p>También el refiere que es importante que el maestro conozca o haya experimentado con los materiales que compartirá con sus alumnos, aunque el no necesariamente sea un artista, para que ayude en la exploración y posibilidades creativas de los mismos a sus alumnos, pues si el maestro disfruta y se asombra con el hacer creador, también podrá transmitirlo.</p>

Grafica 8: Registro pedagógico.

3.3.3. Relato autobiográfico

Este relato autobiográfico es una narración sobre experiencias personales que poseo de un interés profundo y duradero para mí, hechos contados desde mi propia experiencia, referidos a un mismo tema en este caso primero cómo inicie en la búsqueda de información, luego mi formación para la enseñanza y por consiguiente mi transformación a partir de todas estas experiencias en mi interrelación con los niños y adolescentes en situación de discapacidad intelectual y sus familias.

El relato autobiográfico es un texto de naturaleza interpretativa, generado por un hablante que elabora su tiempo pasado y lo significa mediante la operación de la memoria. Esta operación no reconstruye episodios como ellos fueron vividos en su oportunidad, ni recrea el recorrido de una vida, sino que genera un producto nuevo, de carácter textual cuyo sentido se configura de acuerdo al momento y circunstancias en que se produce, Muñoz y Gembuel (2021).

A continuación, presento mi relato autobiográfico.

Introducción

Este relato es una versión desde la experiencia personal, el cual es significativo para la investigación realizada, pues recopila mis actuaciones ante los sucesos relacionados con la situación educativa de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual, lo cual ha sido un reto que me planteo la vida para encontrar soluciones ante tanta incertidumbre y desconocimiento acompañados de la falta de una buena actitud ante todo de docentes, los cuales después de la familia, han sido a quienes les corresponde responder por la calidad de la educación de los niños y adolescentes con discapacidad intelectual, velando por el cumplimiento de todos sus derechos.

El relato autobiográfico, se presenta en tres momentos, primero la búsqueda y adquisición de información en mi papel de madre, segundo mi formación como maestra y tercer momento la transformación que obtuve en lo personal y profesional.

Información.

La obtención de información se hizo necesaria ante tanto desconocimiento, pero ¿dónde encontrarla?, inicialmente la obtuve de la lectura de libros en la biblioteca del

Banco de la Republica, leyendo sobre las problemáticas que se daban en el aprendizaje, sobre todo en la escritura y lectura en algunos niños, también sobre el tema de la inclusión educativa (en ese tiempo no había internet), fue una gran ayuda; otras fuentes eran las personas con experiencia y conocimientos sobre el tema, el intercambio de información, reuniones de políticas públicas y lectura de algunos documentos impresos como leyes, planes y proyectos que trataban el tema de la educación desde una perspectiva inclusiva. Toda una preparación para lo que vendría después. Además los sucesos o acontecimientos que se iban dando alrededor de la educación impartida en las instituciones educativas con sus falencias e intentos o buenas intenciones, eran todo un aprendizaje en sí, a la par de lo que aprendía con las familias que tenían sus hijos en esta condición de discapacidad cognitiva y con ello la discriminación que enfrentaban, la falta de atención de las instituciones, el maltrato, rechazos y fracasos escolares, y desde la atención en salud, el trasegar a que eran sometidas las familias por el personal médico con su falacia de diagnósticos sobre la situación de sus niños. Todo lo anterior necesitaba aclaración ante otras visiones. Llegó entonces el momento para concretar una verdadera y efectiva atención a los chicos que yo conocía, los cuales a medida que pasaba el tiempo perdían oportunidades, y se enfrentaban al fracaso escolar, por su estado de analfabetismo y exclusión.

Por esto me acerque al SENA Popayán, en el año 2012, buscando apoyo para una formación, presentando a un grupo de 15 adolescentes con discapacidad intelectual, que requerían capacitación para darles la oportunidad ser útiles y autónomos en su medio. En ese momento el Sena no podía ofertar nada ya que esta población era analfabeta y no tenían las competencias básicas de lectura escritura y realización de operaciones básicas

matemáticas. Aquí es donde por medio de la psicóloga Sandra, conozco al profesor Lainer Erazo, maestro de la metodología GEEMPA, para enseñar matemáticas y alfabetización a población en situación de discapacidad intelectual.

Formación.

Inicio mi formación en la metodología de alfabetización GEEMPA, actuando de apoyo en las clases de matemáticas que inició el profesor Lainer aquí en la ciudad de Popayán, a un grupo de chicos adolescentes en situación de discapacidad intelectual, los cuales no sabían contar y no se habían alfabetizado, aunque estuvieron en institución educativa sus primeros años.

Un mes después en septiembre de 2012, sufro un accidente y la incapacidad se extendió por más de 5 meses. Aunque ellos ya habían hecho avances en conteo de cantidades e iniciado el desarrollo del pensamiento lógico matemático con las clases, les faltaba alfabetizarse. Es en ese momento cuando la Directora de la CORPORACIÓN CONPRENDE, Sonia Matallana, de Bogotá me invita a capacitarme en la metodología del GEEMPA, junto con otros maestros, sin tener yo la titulación de maestra. Lo que más me impacto de la metodología fue la manera de enseñar respetuosa y con la lúdica, haciendo un disfrute el enseñar y aprender; También las bases teóricas, sobre todo de Emilia Ferreiro con las explicaciones de la psicogénesis de la lectura y escritura. Después de esta capacitación soy, presentada a un grupo de 10 familias con sus hijos, como la encargada de alfabetizarlos, esto me causo inquietud pues lo sentí como una gran responsabilidad, la cual era necesario y urgente asumir. Después de un mes de estar dictando las clases, con apoyo del profesor Lainer, leyendo mucho sobre el uso del

material didáctico de ayuda, empecé a observar con gran satisfacción los cambios y avances que presentaban los participantes en este curso de alfabetización, escribiendo ellos sus nombres, haciendo lectura y escritura de palabras y mostrando cambios en su manera de aprender que sorprendían a otros. Por dos años más continúe con diferentes niños y adolescentes que enviaban para las clases y cuyas clases se dictaban en la casa de una de las familias o en mi propia casa.

En el año 2015, ingresé a la Escuela Normal Superior de Popayán para prepararme como maestra. Aquí también tuve el apoyo de la CORPORACIÓN CONPRENDE y logré obtener el título de “Maestra” en el mes de julio de 2017, logrando hacer aportes desde la experiencia adquirida a mis docentes y compañeros, llegando a realizar nuevas prácticas pedagógicas que fueron un éxito en mi preparación profesional. Así comprendí lo que planteaba Paulo Freire, “Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender”, Fui haciendo muchos descubrimientos que me llevaron a hacer cambios como persona y, por consiguiente, en todos mis entornos, especialmente el de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.

Transformación

Una verdadera transformación implica un cambio sin dejar la esencia. Esto fue lo que viví muy de cerca como madre de mi hijo con discapacidad intelectual, ya que esto incidió en mi familia, a la cual se le dificultaba entender que era lo que al le sucedía. Así, enfrentar su crianza y educación, tomo otros matices donde juntos logramos perfilarlo hacia el fortalecimiento de su habilidades y capacidades, llegando a ser un adulto capaz y funcional. A la par el interactuar con otras familias en esta misma situación dio paso a generar una Asociación de familias que aprendieron a brindarse

apoyo para fortalecerse en la búsqueda de soluciones.

Como educadora tuve una transformación que me concedió el ser respetuosa de la diferencia y la diversidad humana, ante todo de las personas vulnerables como en el caso de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad; quienes, debido a sus circunstancias, contaban con historias, que en su mayoría eran situaciones desfavorables que coincidían, producto de la enseñanza tradicional, Lo anterior me impulso a actuar con todo mi deseo buscando mejorar las prácticas educativas, al lado de otros profesionales y sus disciplinas sociales, donde la misión emprendida, alfabetizar y dignificar, dio los resultados esperados. El sentirme pedagoga fue el apropiarme de los conocimientos del Post Constructivismo, postulado por quienes, a partir de importantes investigaciones, apostaron por la educación inclusiva para modificar las concepciones de unas prácticas tradicionales, rudimentarias y ancladas, acentuando los fracasos escolares, estigmatizando a quienes supuestamente no podían ni necesitaban aprender, pero que me demostraron claramente lo contrario y se convirtieron en un reto para hacer realidad mis sueños y el de otros, llegando a este presente para concluir otra etapa de transformación personal, lo que me hizo ingresar a la Licenciatura en Educación Artística y Cultural, que se alineaba con muchas de mis pretensiones , entre ellas las artes, donde llegue a desarrollar el proyecto investigación “Pinto para Escribir”, conjugando así dos de los aspectos que han sido mi motivación y pasión: la pintura y la escritura. Encaminándome a generar un nuevo saber y hacer, que otorgue la fuerza necesaria e importante al conocimiento adquirido con la práctica para apostar con ética y compromiso a las futuras transformaciones que deben seguir mejorando la forma de enseñar y aprender de los niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

3.3.4. Talleres Artísticos – Pedagógicos.

Investigar-crear se sustenta en un principio pedagógico: interrogar las prácticas artísticas en la academia, y, sobre todo, las prácticas docentes. Las prácticas artísticas en la investigación- creación son un asunto colectivo, que propenden por la formación y la disciplina, con asideros en la interdisciplinariedad; se trata de un ejercicio que se transforma, y transforma a la comunidad, en sus actitudes proyectuales, pero, también, en sus más hondas y legítimas razones; pues, ante todo, investigar es un proceso que compromete a los sujetos inscritos en él (serie de prácticas Artísticas pedagógicas. 2020).

Para la presente propuesta metodológica se crearán 4 talleres artísticos acordes a los objetivos planteados: Soy ilustrador, escribo sobre las manchas, manchas mágicas, escribo con la historia “El país de los colores”, las manchas mágicas y el Mono Tipo.

3.4. Caracterización de la Población y Muestra

Garantizar ambientes enriquecidos, seguros y protectores que den respuesta a las intencionalidades pedagógicas y promuevan la seguridad y bienestar de niñas y niños, reconociéndolos como seres sociales, autónomos y diversos. restablecimiento en los casos en los que se evidencie la amenaza, vulneración o inobservancia.

La población seleccionada para la presente investigación, fueron en total 14, niños(as) y adolescentes en condición de discapacidad intelectual, de las edades entre los 11 a 21 años, atendidos en la Fundación CENIDI de manera externa para llegarles a generar ambientes seguros y protegidos que deben dar respuesta a las intencionalidades pedagógicas, promoviendo la seguridad y bienestar de ellos, reconociéndolos como seres

sociales, autónomos y diversos, asegurando un restablecimiento de derechos en los casos que se evidencie amenaza o vulneración. Ellos se encuentran en situación de analfabetismo y extra edad, pues aunque algunos llegaron a asistir a una institución educativa, fueron retirados prontamente debido a que no habían progresos en su aprendizaje, lo que derivaba en maltratos, ausentismo, y declaratoria de fracaso de escolar, atribuyéndoles estas situaciones a su discapacidad intelectual, pero no mostrando otras posibilidades, cambios de métodos y estrategias, junto con los ajustes razonables de ley ,requeridos para potenciar sus habilidades y capacidades, no teniendo en cuenta sus motivaciones e intereses y menos interesándose en la situación de sus contextos situados en sectores de estratos 0, 1, y 2, donde sus familias hay integrantes analfabetos y cuyos ingresos dependen en la mayoría del trabajo y la informalidad, desde este contexto acontecieron las situaciones mencionadas, por esto el ICBF, aboga en todo el país por su inclusión, especialmente en el ámbito educativo, ya que jurídicamente ellos pueden y deben acceder tempranamente a las instituciones educativas, con los apoyos y ajustes especificados en la ley 1421 de 2017, leyes regidas internacionalmente por la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, ONU, (Ley 1346 de 2009).

La población seleccionada en esta investigación, son niños(as) y adolescentes que en la Fundación CENIDI, han pasado por un proceso de modificabilidad de la conducta, atendidos por profesional de la psicología y trabajo social, junto con los formadores que deben ser maestros o tener capacitación y experiencia en pedagogía. Por lo que la estabilización de su conducta, ayuda y es positiva para emprender el proceso de su alfabetización con metodología GEEMPA, de demostrado éxito en este propósito pues

se basa en las estrategias lúdicas para hacer del juego un objeto de aprendizaje. Algunos de los participantes en este proyecto, presentaban ausentismo frecuente a la Fundación, razón por la cual, cuando no asistían fueron reemplazados por otro que mostrara condiciones similares en su conducta.

Cuadro de población y muestra:

N°	Nombre y apellido	Edad	Diagnóstico
P1	Karen Camila Jiménez.	11 años	Síndrome de Down
P2	Samuel Ardila Anacona	11 años	Retardo cognitivo moderado
P3	Sebastián Rojas.	15 años	Síndrome de Down
P4	Laura Camila Rosas Camayo.	11 años	Síndrome de Down
P5	Evelyn Dayana Santa Cruz	20 años	Síndrome de Down
P6	Stephania Beltrán.	11 años	Síndrome de Down
P7	Stephania Cerón.	22 años	Síndrome de Down
P8	Juan Pablo Falla.	22 años	Síndrome de Down
P9	Andrea Solarte	17 años	Síndrome de Down
P10	Jaime Papamija 15 años	15 años	Esquizofrenia con retardo cognitivo moderado.
P11	Kevin Hormiga	13 años	Psicosis
P12	Stiven Lizcano.	10 años	Retardo mental moderado
P13	Colín Esteban Valencia	16 años	Retardo mental moderado.
P14	Karol Vanessa Lozano	12 años	Síndrome de Down

3.5. Análisis e interpretación de datos.

El análisis de datos según Lerma consiste en “desentrañar las estructuras de significación y en determinar su campo social y su alcance” es ese proceso de

organización de forma sistemática, rigurosa y crítica de las transcripciones de la información recolectada por medio de las herramientas usadas a lo largo de la investigación, de tal manera que se puedan lograr hallazgos significativos en cuanto a los elementos que se encuentren ligados al proceso de investigación. Valenzuela y Flores, se refieren a la interpretación de los datos como el desarrollo de ideas, según los hallazgos y la relación de estos con la literatura abordada. Así pues, el investigador cualitativo primero colecta datos y luego los organiza para su análisis.

Convenciones

Con el fin de favorecer el proceso de análisis y recolección de datos se hace uso de las siguientes conversiones:

Tabla de convenciones.

ONE	Observación no estructurada.
RP	Registro pedagógico
RA	Relato autobiográfico
P1	Participante 1
P2	Participante 2
P3	Participante 3

4. Actividades y resultados

4.1. Observación no estructurada

Evento: Un día de atención a los niños y adolescentes del grupo GEEMPA, atendidos en la Fundación CENIDI.

Fecha: lunes 6 de julio de 2022

Lugar: Fundación CENIDI - Popayán.

Hora de inicio: Inicio

9.30 am. Hora de

finalización: 11:00 am

Estructura de la

observación.

Es observación se llevó a cabo en la Fundación CENIDI de Popayán (centro especializado para personas en situación de discapacidad cognitiva), una institución privada, que presta atención a 50 niños y adolescentes con discapacidad intelectual en situación de vulnerabilidad, Fundación donde labore por cuatro años, siendo el objetivo principal, la alfabetización de un grupo de 12 a 14 niños, los cuales ya habían pasado por una regulación de sus conductas.

La planta física está ubicada en el barrio José María Obando, un sector estratégico para la prestación de sus servicios. Dispone de amplios espacios y zonas verdes, con aulas de aprendizaje que cumplen los estándares de ocupación

requeridos, donde cada espacio alberga un promedio de 12 a 14 chicos; también el espacio de comedor es cómodo y el de actividades físicas, dotado con los elementos necesarios. La Fundación desarrolla un proyecto artístico y cultural que se proyecta a nivel nacional con la presentación de conciertos anuales. También existe un equipo interdisciplinario que trabaja con los formadores, en la modificación de conductas que les permita mejorar la convivencia y proyectarse en comunidad, en ámbitos como el de la educación inclusiva.

La visión de la Fundación CENIDI. Está planteada en su página web, en los siguientes términos: “En el año 2025 la Fundación CENIDI será una organización conocida a nivel nacional e internacional por la visibilización de Niñas, Niños y Adolescentes con discapacidad intelectual mediante la implementación de estrategias innovadoras para aprendizajes significativos en alfabetización, música, sistemas y productividad, y para su inclusión familiar, social, educativa y laboral”. Su misión: “Somos una organización sin ánimo de lucro, que ofrece atención integral a Niñas, Niños, Adolescentes y personas mayores de 18 años con discapacidad intelectual y trastornos de aprendizaje, con un enfoque multidimensional y desde el modelo socio cognitivo, apoyados por un personal competente y comprometido con el bienestar y el fortalecimiento de las herramientas que permitan la inclusión de nuestra población en ambientes familiar, social, educativo y laboral. Fundación CENIDI.

la información de esta observación parte desde mi propia actividad de atención como formadora de los niños y adolescentes en situación de discapacidad intelectual y mental, que asisten durante la semana a la Fundación CENIDI,

operador del ICBF; ellos hacen parte de la población vulnerable que requiere restablecimiento de derechos por estar fuera del sistema educativo y problemas o conflictos de familias, donde a muchos les han asignado una familia sustituta. Para este grupo se aplica o enseña la metodología GEEMPA de alfabetización pues esta población se encuentra también en estado de analfabetismo y se requieren otros métodos de enseñanza para facilitar el aprendizaje y poder ser incluidos en la educación básica.

Descripción: El momento en que se empieza a desarrollar esta observación es después de que los participantes han tomado su refrigerio en el salón usando sus mesas de trabajo, ellos colocan sus vasos y platos en unas bandejas donde uno de ellos los lleva al sitio de limpieza para que la persona encargada los lave.

Después de un saludo y una corta oración, se establece un corto dialogo con ellos para conocer si se les ha presentado algún problema en su entorno familiar. Dos de ellos comentan sobre cosas que pasan en su barrio como algún ladrón que cogieron o alguna pelea de personas, pero no manifiestan alguna situación personal o familiar. A continuación, guiándose por la planeación semanal en este día se hizo e repartición de las escarapelas cuyo objetivo es el reconocimiento del nombre propio y el de los otros ya que ellos van a aprender cada uno a leer y escribir su nombre y el de sus compañeros. Con ayuda de los otros hacen la entrega a cada uno, así también se dan cuenta que compañero a ha faltado. Hay varios que ya escriben su nombre correctamente, otro solo coloca letras de su nombre en desorden y otro hace unos dibujos de el mismo. Aquí se pueden empezar a observar los niveles de psicogénesis de la escritura en los cuales están

los participantes.

Esta información sirve para ubicarlos en la escalera de la psicogénesis donde ellos se observan en una cartelera colocada en la pared, la cual uno se dirige hacia ella y busca su nombre. Estos niveles están clasificados en nivel Presilábico 1, nivel Presilábico 2, silábico, alfabético y alfabetizado que es cuando ya escriben una frase corta de su propio pensamiento y otra persona al leer, lo entiende. Los nombres también están escritos en una cartelera colocada en la pared, a un lado en letra mayúscula y al otro lado en letra minúscula. Después de hacer este proceso de los nombres se les entrega el cuento de “Dinomir el gigante hace aseo en su casa”, un cuento corto para aprender a leer e imitar al personaje del gigante Dinomir ya que el realiza diferentes actividades en su casa donde vive con un amiguito, y así entender la importancia del aseo y limpieza, además cuenta que a Dinomir le gusta leer cuentos de gigantes.

La metodología tiene una rutina de actividades durante la clase: lectura, juego y escritura son las principales. Por eso después de leer juntos el cuento en voz alta, ellos miran un glosario de 12 palabras (no hay dibujos) tomadas del cuento. Se da inicio al juego de la pesca y por esto todos se emocionan y van a esperar su turno, pues deberán sacar peces de cartón de un tarro y leer la palabra que este añadida al pez que sacan. Todos quieren participar y esperan en orden. La primera niña saca un pez y compara la palabra con la lista del glosario, mira la primera letra y la reconoce, llega otra compañera y le lee lo que dice la palabra. Se pide un aplauso y continúan así por turnos. Al terminar esta actividad todos han conseguido unos peces con palabras, estas palabras las escriben en el cuaderno de

abecedario, este es un cuaderno donde van registrando las palabras por orden de letra en el abecedario.

Aunque la Fundación no es una institución educativa, en este grupo en especial si se sienten como en una clase y se observa que ellos se ven motivados a participar y trabajar en lo que la maestra va orientando. Las estrategias lúdicas enriquecen la clase con diferentes juegos que son creados por la maestra, esto causa provocación para aprender en ellos, es parte de la metodología. El escribir les exige más tiempo. Para hacerlo y aprender a escribir las palabras, ya que la lectura y el reconocimiento lo hacen más rápido, en algunos casos algunos realizan una pseudolectura o se inventan una palabra. Cuando van saliendo al tablero por turnos, uno de los niños se muestra tímido y solo escribe la letra inicial de la palabra escoba, que está en el cuento, otro levanta la mano y sale para ayudarlo y lo hace de manera silábica escribiendo tres letras s – o – a, una de ellas lo hace así e – ko- ba, siendo esta manera la alfabética. La maestra debe conocer estos procesos que se están dando en cada uno para luego aplicar la didáctica según las necesidades de cada uno, por esto la maestra debe interesarse por los avances tan diferentes en cada uno de sus alumnos; ya que en ellos por su discapacidad se debe encontrar cuáles son sus potenciales, intereses y motivaciones para atraerlos a las actividades y mejorar su atención y concentración. Para los que no han logrado escribir correctamente el nombre se les hizo entrega de actividades específicas para avanzar en este propósito. Cabe anotar que la mayoría realizan los signos gráficos de manera precisa, y para los que les falte en este aspecto también hay ejercicios de espacialidad y lateralidad y grafismos que deben ejercitar en clase y

en la casa con otro cuaderno. Unos pocos han terminado su actividad y pueden ir al baño, después continúan hasta terminar también con apoyo de sus compañeros y se preparan para la hora del almuerzo que es a las 11:30 am, pues a ellos los recogen sus familias a las 12 del mediodía. Solo dos de los participantes asisten a una escuela en horas de la tarde, pero ellos también están aprendiendo a leer y escribir para que puedan avanzar en sus estudios en grados segundo y cuarto y en extra edad para los cursos donde los han colocado. Ya traen el almuerzo otros profesores y van sirviendo mientras se debe vigilar que todos se estén comportando de manera adecuada.

4.2. Presentación de los Talleres Artísticos - Pedagógicos

Los 4 talleres Artísticos - Pedagógicos, se asumieron como una práctica pedagógica alternativa para el logro de los objetivos propuestos, los cuales se realizaron utilizando estrategias del lenguaje artísticos pictórico, de las manchas producidas con la utilización de las tintas de colores y las acuarelas, conocidas por tener una base común que es el agua, la cual una vez evaporada, permite que el pigmento de color quede a la vista dando una cualidad de transparencia, que permite posteriormente ser intervenida con lápices de dibujo sobre las manchas. De esta manera se logró facilitar que pensarán la escritura los niños y adolescentes con discapacidad intelectual. La utilización de materiales sencillos y asequibles para la maestra logro que el asombro, provocara y produjera sus deseos por participar en las actividades de los talleres.

Es importante resaltar que el trabajo con el lápiz de grafito, para dibujar y


escribir fue importante en este proceso, ya que el primer dibujo a realizar fue el de ellos mismos, y la primera escritura, empezando por el nombre propio que es la parte más significativa de la escritura inicial, primera palabra significativa para aprender, escribiéndola en sus diferentes y únicos niveles de la escalera de la psicogénesis o hipótesis de escritura. Niveles los cuales se pueden apreciar en “la escalera de escritura del nombre” (Anexo A)

El conocimiento de estos niveles psicogenéticos me permitió entender la representación alfabética del lenguaje en los escalones que son explicados por Emilia Ferreiro y se han complementado con las investigaciones de Esther Pillar Grossi. La metodología GEEMPA al tener un enfoque lúdico,

fue la estrategia principal a trabajar durante el desarrollo de los talleres, despertando el deseo de crear y escribir para descubrir sus hipótesis de pensamiento y comprender sus niveles escritores y el desarrollo de su expresión gráfica, observando sus necesidades, intereses, motivaciones para que fueran fortalecidas con las actividades didácticas acordes a los esquemas de pensamiento en el momento de la ejecución de los talleres, exploración que evidencio la comprensión que ellos tienen lo que son las letras, las palabras, las frases, los textos, los números y los dibujos. Entendiendo que la escritura es un proceso que supone el dominio de un conjunto de competencias cognitivas y comunicativas requeridas para el desarrollo de este proceso, que en esta investigación ha sido intervenido por estrategias del lenguaje artístico de la pintura.

4.2.1. El taller # 1.

“Soy ilustrador”, se constituyó en una exploración inicial, donde hicieron un recorrido visual por las diferentes imágenes de los libros de cuentos e historias que tienen a su disposición los niños y adolescente en sus espacios. Una observación espontanea de las imágenes que realizaron las personas que son ilustradores de libros, para posteriormente hacer que llegaran a sentir que esto es posible, como lo hicieron al trabajar sobre el papel con las pinturas de colores y posteriormente, realizando su escritura. Fue un primer acercamiento sensible a los efectos que tienen las pinturas al agua sobre el papel, manipulando los pinceles de manera espontánea y así ir poco a poco adquiriendo confianza para luego poder visualizar lo creado y organizarlos, llegando a darse cuenta que así son los ilustradores de los cuentos e historias y que ellos también pueden llegar a ser.

TALLER # 1	
“SOY ILUSTRADOR”	REGISTRO FOTOGRÁFICO
<p>Taller # 1. “Soy ilustrador”</p> <p>Participantes: 10 niños, niñas y adolescentes de la Fundación Cenidi de Popayán. Lugar: Fundación CENIDI. Tiempo: Total dos semanas.</p> <p>Ejercicios de sensibilización con las imágenes. lectura de cuentos y visualización de ilustraciones y producción de manchas. Escritura de sus nombres y palabras. Una semana.</p>	<p>Actividad # 1</p>  <p>Observando las ilustraciones de los libros de cuentos e historias. Foto. Fuente propia.</p> <p>Actividad # 2</p>

Ilustrar sus propias creaciones con pintura de tintas y acuarelas a partir de las manchas y dibujos con lápiz. Escritura de sus nombres y palabras.

Objetivos

- Visualizar ilustraciones de los libros de cuentos e historias con sus textos.
- Contribuir al desarrollo perceptivo y la expresión por medio de mancha con pintura acuarela y tintas de colores.
- Escritura del nombre propio y de palabras.
- Motivar durante el proceso creativo y de escritura la partición y elaboración de obras pictóricas.

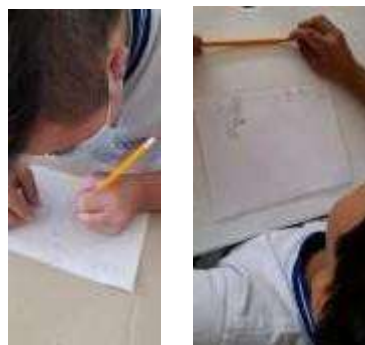



Humedeciendo el papel para aplicar color acuarela. Foto. Fuente propia.



Escribiendo y dibujando sobre las manchas de acuarelas. Foto. Fuente propia.

Actividad # 2



	 <p>Escritura de sus nombres y dibujo de sí mismos. Foto. Fuente propia.</p>
--	--

Descripción del proceso

Una vez realizado el saludo la presentación y oración de agradecimiento La maestra procedió a presentarse a los niños(as) y adolescentes, entregándoles un lápiz para que lo cuidaran y utilizaran para escribir. Se conversó con ellos sobre preguntas previas que permitieron conocer sus motivaciones para pintar y escribir.

En libros de cuentos e historias observaron sus ilustraciones, para conversar sobre lo que veían: formas, colores y figuras reales o imaginarias, donde se les explico que un artista los pinto, además otra persona escribió los textos para leer.

Se inició con la escritura de sus nombres y dibujos de ellos mismos, lo que sirvió para evaluar la primera palabra escrita, sus nombres. También se realizaron ejercicios de sensibilización para conocer las tintas y sus efectos al colocar el agua sobre el papel, una vez secas las manchas, dibujaron con lápiz sobre ellas según su imaginación y se esforzaron por escribir, siempre

pensando como lo hace un ilustrador y en este caso ilustrando los trabajos que luego se organizaron por cada uno de los participantes para su presentación.

Actividad 1.

¿Responder a las preguntas que es una historia? ¿Qué es un libro ilustrado?, ¿Quién es un ilustrador? Para esto observaron las ilustraciones de libros que tenían en el salón.

Realizar ejercicios de dibujos de sí mismos y coloreado con lápices de colores, alistando y conociendo los materiales a utilizar.

Actividad 2.

¿Qué son las tintas? ¿qué son las aguadas? Experimentaron lo que son las aguadas, con los pinceles, el agua y el papel. Con las manchas de pintura una vez secas, fueron haciendo sus dibujos sobre ellas y fueron motivados a escribir, a partir del conocimiento que tenía cada uno de los participantes, sobre lo que es escribir

. Actividad 3

¿Cómo vamos a organizar lo creado?

Se les dio explicación de que sus trabajos serían guardados por la maestra, (no se los podían llevar a sus casas). Fueron recopilados los trabajos de cada uno de los participantes de manera separada para que ellos los observaran.

Estrategia de enseñanza

La estrategia se basó en la lúdica como lo orienta la metodología GEEMPA que se aplica para provocar el aprendizaje en los niños, niñas y adolescentes de manera presencial, a la par con la estrategia artística gráfico plástico que utilizó también la lúdica, la creatividad, la motivación e intereses con la comprensión desde su contexto socio – familiar y la interacción con los materiales necesarios para crear en libertad y sentirse un ilustrador. En todas las actividades se estableció un diálogo continuo con los participantes, respondiendo a sus preguntas e inquietudes.

El proceso se orientó por la maestra practicante, sin apoyo del personal del equipo interdisciplinario que se encontraban ocupados. Se hizo seguimiento al proceso por medio del registro pedagógico, fotos y videos, organizando el material producido en el taller.

Recursos

Se trabajó en mesas, en el espacio o lugar denominado comedor. No había video beam disponible para utilizar el material audiovisual sobre el tema de la ilustración que se estaba tratando. Se utilizó papel blanco, tintas, pinceles, agua, lápiz y cámara fotográfica para el registro

Criterios de evaluación



Los criterios de evaluación se tuvieron presentes durante todo el proceso, acordes a la condición de discapacidad intelectual de los participantes, definiéndolos a partir de cómo fue el entendimiento y

comprensión de los temas que se trataron, como, fueron la visualización de las ilustraciones dibujos e imágenes en los libros.

La participación y motivación durante el proceso creativo con las tintas de colores sobre el papel, junto a sus compañeros y la producción escrita que se fue ubicando en los escalones de la psicogénesis la cual permitió ubicar las hipótesis de pensamiento de los participantes.

4.2.2. Taller # 2.

“Escribo con las manchas”. Este taller se centró en el trabajo creativo con las manchas de colores con acuarelas, sobre papel. Para descubrir las gamas de colores con sus combinaciones y después disponer de estas para recortar y crear paisajes o realizar composiciones libres desde sus exploraciones y encuentros con las manchas en el papel. Creaciones para disfrutar la combinación y unión de recortes de papel de colores, con diferentes formas y figuras que les permitía recrear paisajes o escenas coloridas y agradables para poder expresarse sobre estas y facilitarles el pensar cómo escribir sobre lo realizado.

TALLER # 2	
ESCRIBO CON LAS MANCHAS	FOTOGRAFÍAS
<p>Participantes: 8 niños, niñas y adolescentes de la Fundación Cenidi de Popayán.</p> <p>Lugar: Fundación CENIDI.</p> <p>Tiempo: Total dos semanas.</p> <p>Trabajo con la técnica pictórica de las acuarelas. Una semana</p> <p>Manchas de colores y dibujos para realizar representaciones y escritura libre. Una semana.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Organizar hojas de papel con manchas para el trabajo creativo de escenas o paisajes. •Realizar ejercicios creativos con las manchas y de escritura. •Elegir temas con iniciativa de los 	<p>Actividad # 1</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>La espuma saltarina, pintando las hojas con manchas. Foto. Fuente propia.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

participantes para recrear escenas con recorte del papel manchado.

- Contribuir al desarrollo perceptivo y la expresión por medio de la obtención de manchas.

- Realizar escritura libre en sus diferentes niveles.



Actividad # 2.



Recortando papel con los colores y armando una escena. Foto. Fuente propia.



Escribiendo sobre lo realizado. Foto. Fuente propia.

Justificación

La realización de este taller artístico - pedagógico, donde utilizaron el dibujo y las manchas con acuarelas, estimuló en los niños y adolescentes con discapacidad intelectual de la Fundación CENIDI, la expresión pictórica y gráfica libre para crear e incentivar a partir del juego con las manchas sobre el papel, utilizaron la combinación de los colores de las acuarelas para luego recortar y así construir escenas o personajes. Las estrategias lúdicas para llevar a cabo la creación artística y la escritura basándose en la

metodología GEEMPA, permitió y respetó el pensamiento de las representaciones pictóricas y las hipótesis de escritura de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad para observar sus creaciones y los diferentes niveles de psicogénesis de su escritura la cual se representó en “Escalera de Psicogenesis de la escritura”, Anexo B.

Esto los llevó al disfrute con la actividad realizada y se esforzaron con apoyo, por comprender la diferenciación de las unidades lingüísticas (elementos de lenguaje comunicativo), como las letras, las palabras, los dibujos, los textos los números.

Haciendo de la palabra, la unidad lingüística destacada. Así se facilitó todo el proceso brindándoles la ayuda necesaria durante el proceso de creación, con el trabajo de las manchas, lo que para la maestra y ellos significó continuar haciendo descubrimientos en la creación pictórica, asombrándose con sus propias producciones en el manejo de los colores, el dibujo sobre el papel y posteriormente esforzándose por escribir.

Descripción del proceso

Se dio inicio con la presentación, saludo y diálogo con los participantes para hacer un repaso de lo visto e iniciar la explicación de las actividades del taller “Escribo con las manchas”. Se inició entregando las pinturas de acuarelas y papel para el trabajo de manchar con la espuma, aplicando los colores gradualmente, combinándolos de manera espontánea, empezando con el color amarillo, el rojo donde va surgiendo el color naranja, y así sucesivamente, combinándose sobre el papel los demás colores; las espumas

se cambiaban por una nueva, para tener lo más limpio los colores.

Posteriormente dejaron secar las hojas con las manchas, las observaron y fueron recortando con tijeras pedazos del papel manchado, para armar un cuadro o escena, recortando figuras y formas para construir imágenes de animales, figuras, árboles, nubes, que inspiraron una corta historia, en la cual pensar para poder escribir, ya con letras, palabras o frases cortas.

Se realizó seguimiento a todo el proceso tomando notas en el registro pedagógico y tomando fotos y videos, para luego guardar en carpetas sus trabajos de manera individual, para la posterior presentación.

. Actividad 1. Una semana.

Realizaron ejercicios previos experimentando con los colores de las acuarelas para hacer manchas con las espumas y agua sobre el papel.

Aplicaron las manchas colores acuarelas y con espuma combinándolas sobre el papel.

Actividad 2. Una semana.

¿Cómo son tus creaciones?

Observación de los colores de las manchas sobre el papel, para iniciar a hacer recortes con tijeras de las manchas obtenidas en el papel y pegarlas sobre una hoja para crear sus escenas o figuras de manera espontánea y libre.

Dibujar y pensar para escribir sobre lo realizado, a partir de los diferentes niveles de psicogénesis alcanzados por ellos en el momento del desarrollo del

taller.

Organización de los trabajos realizados en carpetas individuales.

Estrategia de enseñanza

La estrategia se llevó a cabo jugando a la espuma saltarina, la cual dejaría las manchas sobre el papel, con los diferentes colores, una actividad libre y espontánea, para disfrutar del trabajo con sus compañeros. También la aplicación de la metodología GEEMPA que se aplica para enseñar a leer y escribir a los niños, niñas y adolescentes, se utilizó para provocar el aprender de manera creativa y en grupo cooperativo, ya que los participantes pudieron intercambiar información entre ellos y conversar sobre su trabajo, que derivaba en exponer información de sus contextos y vivencias.

Recursos

Se dispuso de mesas para trabajar, papel bond, acuarelas, espumas, agua, lápices, lápices de colores, tijeras y pegante y cámara fotográfica.

Criterios de evaluación


Los criterios de evaluación estuvieron presentes durante todo el proceso, desde el inicio hasta el final, estos se definieron a partir del entendimiento sobre lo que son las acuarelas de colores y como se utilizaban para realizar las actividades y sus escritos. El tema a elegir siempre se contextualizó y permitió dar rienda suelta a las iniciativas e intereses de los niños y adolescentes. La escalera de la Psicogénesis de la escritura permitió ubicar el escalón de sus escrituras ya fueran símbolos gráficos, palabras o


frases cortas. También se tuvo en cuenta la actitud y participación de los niños y adolescentes junto a sus otros compañeros de trabajo. Finalmente, la presentación de sus trabajos para guardar agrupar por participante.

4.2.3. Taller # 3.

Escribo con la historia “El país de los colores”

“El país de los colores”, un cuento corto para emprender un viaje en la imaginación por el país de los colores, y estimular la propia representación utilizando los colores de la pintura y dibujando. La lectura de este cuento, incentivo la imaginación, despertando la curiosidad y captando la atención de los participantes, pues este cuento trata de una manera sencilla la convivencia de los colores en una comunidad , rica en colores, formas y modos de ser de sus habitantes los colores, en donde el juego es una actividad cotidiana importante para los colores y desde donde se desprende toda una serie de sucesos que provocan la representación pictórica y estimulan la comunicación verbal y escrita a partir de lo que allí acontece.

TALLER # 3	
“EL PAÍS DE LOS COLORES”	FOTOGRAFÍAS
<p>Participantes: 8 niños, niñas y adolescentes de la Fundación Cenidi de Popayán.</p> <p>Lugar: Fundación CENIDI.</p> <p>Tiempo: Total dos semanas.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la lectura grupal del cuento “El país de los colores”. • Reconocer los colores y palabras del cuento leído. • Realizar escritura libre de palabras o frases. • Representar con dibujos y pinturas lo que pasa en el cuento “El 	<p>Actividad # 1.</p>  <p>Leyendo el cuento “El país de los colores”. Foto fuente propia</p>

<p>país de los colores”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar durante el proceso la participación y expresión gráfica. 	 <p>Imaginando a los habitantes de “El país de los colores”</p>
---	--

Justificación

La realización de un taller artístico - pedagógico, utilizando la lectura de un cuento como “El país de los colores”, pretendió el acercamiento agradable al ejercicio de leer una corta pero fantástica historia de los colores habitantes de un país, su convivencia y encuentro en una situación lúdica que lleva a reflexionar mediante el dialogo sobre cómo debe ser el trato entre los diferentes, en este caso, los colores. Dando paso a lograr representar pictóricamente, con la variedad de colores, lo comprendido en esta lectura del cuento, y así también reconocer letras, y palabras escritas, que faciliten en los participantes su propia escritura espontánea y libre, desde sus hipótesis de escritura que los ubica en uno de los niveles de Psicogenesis.

Por tanto, entendiendo que la escritura es un proceso que supone el dominio de un conjunto de competencias cognitivas y comunicativas se requiere que este proceso sea intervenido por estrategias que faciliten descubrir al niño y al maestro la relación entre el dibujo, la escritura. Y contextualice su historia identificándose con lo que pasa en el cuento del país de los colores, Este taller presentará la historia corta de “El país de los colores”. Historia que acontece en un país imaginario donde sus habitantes son los colores, y viven en casas de variadas formas, su vida cotidiana pero donde acontece un problema de exclusión de uno de los colores, “el negro”, pues los otros colores le tienen miedo, pensando que, si alguna vez llegaran a jugar con él, pudieran perder su color.

Así transcurre esta historia donde aparece un sueño que tiene el color negro y es en este sueño donde todo se soluciona, pues durante el juego el color negro cae y al ir a recogerlo el color blanco, estos se combinan y forman un nuevo color, el gris. Así esta historia recrea a partir de los colores y sus efectos la aparición maravillosa de los otros colores, los cuales juntos se van a constituir en un país muy hermoso y variado como lo es el país de los colores, despertando el deseo de experimentar con los colores e imaginar unos nuevos mundos de formas, colores, y escritura.

Objetivos específicos

- Realizar la lectura grupal del cuento “El país de los colores”.
- Reconocer los colores y palabras del cuento leído.
- Realizar escritura libre de palabras o frases.
- Representar con dibujos y pinturas lo que pasa en el cuento “El país de los colores”.
- Motivar durante el proceso la participación y expresión gráfica.

Descripción del proceso

Presentación, saludo y ejercicio de conocimientos previos sobre lo que son los cuentos y que cuentos conocen para posteriormente proceder a hacer lectura del cuento “El país de los colores”, Después de la lectura, los participantes realizaron dibujos libres utilizando lápices de colores o acuarelas, incentivando el diálogo y la conversación sobre esta historia.

Posteriormente pensarán que palabras o frases pueden escribir sobre los colores y lo que les sucedía en la historia. Finalizando con la toma de evidencias y organizando los trabajos realizados.

Actividad 1. Una semana.

Preguntas previas, ¿Que sabes de los países?, ¿Cuál es tu color favorito?, ¿Cuántos colores conoces?

Lectura grupal del cuento, “El país de los colores”.

Reconocer palabras del cuento “El país de los colores”. Dibujar los habitantes de colores del cuento.

Actividad 2. Una semana.

¿Cómo son tus creaciones?

Crea e imagina utilizando acuarelas y lápices de colores, como eran los habitantes de este país y donde Vivían.

Ejercicio de experimentar la combinación de los colores para obtener nuevos colores.

Estrategia de enseñanza

La estrategia a llevar a cabo se centró en la lectura grupal orientada por la metodología Geempa donde la profesora lee y los participantes siguen la

lectura repitiendo en voz alta, el cuento “El país de los colores”, una adaptación con lectura fácil, realizada para llevar a cabo este taller, También se realizó ejercicio de comprensión lectora y exploración de conocimientos, respecto al tema de la historia, los países, los colores, los habitantes, las formas de las casas y las situaciones de la vida cotidiana.

Se explicó cómo hacer el ejercicio utilizando y compartiendo los materiales como pinturas, pinceles, lápices de colores y hojas de papel bond para trabajar sobre estas, y encontrar palabras con los nombres de los colores que eran los habitantes del país.

Se incentivó también la escritura libre y la escritura de las palabras encontradas por ellos. Haciendo un seguimiento al proceso por medio de registro pedagógico, fotos y videos.

Recursos

Se dispuso de mesas para trabajar, fotocopias en cuadernillo con el cuento escrito de manera que facilitara su lectura, papeles, lápices de colores, acuarelas, pinceles.





Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se tuvieron en cuenta durante todo el proceso, desde la iniciación de las actividades observando la actitud, participación y disposición de los participantes para la lectura, el trabajo creativo y escritura. La participación y comprensión del texto leído, valorando la necesidad de una nueva lectura y explicaciones en algunos

casos. La búsqueda y reconocimiento con otros compañeros de algunas palabras para luego escribirlas y manera de escribirlas, un referente a tener en cuenta según el nivel de Psicogénesis desarrollado por el participante al finalizar el taller. La utilización de los materiales y presentación de su trabajo creativo.

4.2.4. Taller # 4.

“Mi Mono tipo”. La realización del taller artístico - pedagógico denominado “ Mi mono tipo” , continuó trabajando la mancha de color con pinturas, al igual que los anteriores talleres, para facilitar posteriormente el pensar en la escritura a partir de las sensaciones experimentadas con el trabajo artístico, La técnica del Mono tipo, como su nombre lo indica genera una sola impresión similar a la de un grabado, pero en este caso se utiliza la ayuda de un vidrio y las tintas Ecolin, cuya gama de colores son intensos y prestos para crear obras ricas en luz y formas al combinarse, produciendo diversos efectos sobre el papel, que asombran a su creador en este caso los niños y adolescente con discapacidad intelectual.

TALLER # 4	
“MI MONO TIPO”	FOTOGRAFÍAS
<p>Participantes: 8 niños, niñas y adolescentes de la Fundación Cenidi de Popayán.</p> <p>Lugar: Fundación CENIDI.</p> <p>Tiempo: Total dos semanas.</p> <p>Trabajo con la técnica de las manchas con tintas de colores, sobre vidrio con pape. Pintura y dibujos como inspiración para escritura libre sobre los mismos.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la observación de la técnica del Mono - tipo. • Experimentar la técnica del Mono – tipo, con apoyo. • Apreciar el resultado obtenido en la creación de cada Mono – tipo. • Pensar una escritura a partir del resultado obtenido y hacerla. • Motivar durante el proceso la partición y aplicación de la técnica pictórica. 	<p>Actividad # 1.</p>  <p>Experimentando con los materiales de monotipo. Foto. Foto propia.</p>  <p>Descubriendo un monotipo. Foto. Foto propia.</p> <p>Actividad # 2</p>   <p>Pensando en dibujos y escritura. Foto. Propia.</p>

Justificación

La realización del taller “Mi mono – tipo “, es un experimentar con el lenguaje artístico pictórico, que permite la manifestación expresiva que otorga la pintura, y se da en un acto autónomo, ya que la obra artística se produce de manera espontánea y por voluntad propia, al conocer la manera de hacerlo. Producción que resulta de un esfuerzo artístico y pedagógico cuyo fin es facilitar la escritura de los niños y adolescentes con discapacidad intelectual, en sus diferentes niveles o hipótesis de sus pensamientos, utilizando la técnica del Mono - tipo. Este taller es importante también ya que enriquece la labor creadora de los participantes al conocer y aprender una de las variadas técnicas, recursos y elementos del lenguaje artístico pictórico con las tintas sobre el papel, componentes de la obra de arte que son utilizados usualmente en la enseñanza.

Objetivos específicos

- Realizar la demostración de la técnica del monotipo.
- Experimentar la técnica del monotipo, con apoyo.
- Apreciar el resultado obtenido en la creación de cada monotipo.
- Pensar una escritura a partir del resultado obtenido y hacerla.
- Motivar durante el proceso la partición y aplicación de la técnica pictórica.

Descripción del proceso

Presentación, saludo. Presentación de un Mono tipo elaborado previamente y se hizo la demostración de la técnica utilizando los materiales como las tintas, los cuales fueron entregados de manera individual para su realización y así obtener un Mono - tipo con estampado sobre el papel. Durante este proceso se dio espacio para el diálogo y participación activa de los participantes en su trabajo artístico, con sus comentarios y apoyo. Cada participante procedió a hacer un ejercicio inicial y sencillo con esta técnica pictórica, explorando la obra creada para dibujar sobre ella y hacer una escritura de palabras o frases con relación a lo encontrado.

Se hizo una exposición de las creaciones realizadas para propiciar la comunicación verbal y a la vez escrita sobre lo que fueron descubriendo en el proceso de obtener el mono tipo o versión impresa. Los ejercicios de escritura libre y espontánea se observarán su resultado acorde a los niveles de Psicogenesis alcanzados por los participantes. Por último, se guardaron estos trabajos en orden por carpetas individuales para su análisis.

Actividad 1. Una semana.

- Demostración de la técnica del Monotipo a los participantes.

Aplicación de las tintas sobre el vidrio y colocar las hojas de papel propalcote para estampar los colores.

- Realización de ensayos con la técnica del monotipo y seleccionar trabajos.

Actividad 2. Una semana.

- Revisión de los trabajos realizados para dibujar sobre ellos, y escribir respecto a la experiencia obtenida.

- Organizar los trabajos en carpetas junto con las evidencias.

Estrategia de enseñanza

La estrategia artística se centró en mostrar una técnica que no conocían los participantes para hacer creaciones con las machas de tintas de colores, facilitando la capacidad humana de experimentar de manera sencilla, y comunicar sentimientos respecto a lo creado por medio de las formas y los colores. Conjugar las estrategias de creación artística con las estrategias de la metodología de alfabetización GEEMPA, centradas en la lúdica y el respeto por la producción del otro, permitió potenciar la participación plena en el desarrollo del taller acorde a los objetivos propuestos en la investigación “Pinto para escribir”, facilitando las escrituras en los diferentes niveles de psicogénesis, de todos los niños y adolescentes con discapacidad intelectual que participaron en los talleres.

Recursos

Se usaron mesas para trabajar, y los materiales para creación del monotipo como vidrios, papel, tintas Ecolin de colores, alcohol, lápices, trapos, cámara fotográfica.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se aplicaron durante todo el proceso, desde

el inicio de las demostraciones hasta el final del taller, estos se definen a partir de la comprensión y motivación con el trabajo de construcción del mono tipo y la actividad escrita. El proceso requirió apoyo de la maestra y seguimiento personalizado, pero también se valoraron las relaciones entre los participantes en cuanto a la colaboración y ayuda entre ellos. La producción escrita y las hipótesis generadas por los participantes mostrará en qué nivel de psicogénesis se ubican los niños y adolescentes y el alcance en su producción y expresión artística y creatividad, producción que no muestra tanto un saber sino como es su pensar.

4.3. Registros pedagógicos.

Taller # 1. Registro pedagógico.

Taller N° 1 “Soy ilustrador” Registro pedagógico N ° 3	Lugar: Fundación CENIDI - Popayán.
	Fecha: 12 de septiembre de 2022 Duración: 2 horas. Maestra: Patricia Galindo.
Objetivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilizar a los participantes respecto a lo que es el color, la mancha de las tintas. ✓ Incentivar la escritura de sus nombres y otras palabras. Actividades: <p>En vasos con agua aplicar gotas de color de tinta para observar su efecto y los distintos colores. En hojas de papel blanco, humedecer en el centro para posteriormente ir adicionando diferentes colores con un palillo y ver el efecto de la tinta sobre el papel húmedo.</p> <p>En hoja blanca colocar tintas para plegar la hoja y observar el resultado de estas manchas. Escritura de sus nombres y pensar palabras relacionadas con la actividad realizada.</p> Duración: 2 horas.	

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>T1. R3. A1.12/09/23.</p> <p>Para este día se presentó a los participantes 4 vasos transparentes con agua, haciéndoles preguntas previas sobre de qué color era el agua, a lo que P3...respondió "no se ven los colores". Se les presentaron los frasquitos con tintas de colores también preguntándoles si conocían las tintas. Anexo A</p> <p>Se les comunico que iban a encontrarse con una sorpresa. Para esta actividad ellos observaron como una gota de tinta caía en el agua del vaso y</p>	<p>Se puede aprender mucho acerca de la naturaleza de los materiales y aprovechar sus cualidades especiales. Por más que nos agrada pensar que el arte y la capacidad creadora son una sola cosa, parece que esa relación no puede dejarse librada al azar. A veces, la forma en que se enseña el arte puede anular la creatividad y es posible que la enseñanza tendiente a desarrollar la creatividad</p>	<p>Los participantes lograron observar los efectos de las tintas en el agua y sobre el papel húmedo, sorprendiéndose y maravillándose al observar como la tinta se esparcía sobre el papel, descubrieron formas de animales, flores. Y también se esforzaron por escribir sus nombres y palabras. La mayoría se</p>

<p>asi esperaron para observar que sucedía. Sus reacciones fueron de asombro y sorpresa, mencionando ...” el agua se convirtió en azul”. Se evidencio que conocían todos los colores, pero no conocían que eran las tintas. P1. humedeció el papel con agua y colocó sobre el papel un poco de tinta con un palito, esperando que apareciera la mancha.....lo que dijo fue: “Oooh...se revolvió el agua y se regó el color”, observaba con cuidado lo que pasaba, Anexo B. Todos experimentaron colocando una gota de tinta con un palito de madera, sobre el papel húmedo, colocando diferentes colores, mirando lo que sucedía. Se realizó demostración de cómo se podía hacer con cuidado con un pincel también, sobre una hoja de papel bond. p3 y p4 observaban muy entusiasmados y con asombro los efectos y resultados que obtenían en el papel, donde la tinta se esparcía. Posteriormente colocaron unas gotas de tinta dentro de una hoja de papel doblado por la mitad. Aquí por turnos se ayudaron para hacerlo y en sus conversaciones, p1, p2, p3, mencionaban ...” a eso es Una mariposa”, o como p4, que dijo: “...salió un tigre, con dos cuernos o también se parece a un alce”. P6 sólo las vocales de su nombre de manera repetida. P1. Después de la actividad realizada se dispuso a realizar su escritura de una manera Presilábica utilizando para estos signos numéricos. Ver anexo B1.</p>	<p>anule el arte. Sin embargo, se han hecho experimentos centrados en métodos de enseñanza del arte que pueden contribuir a asegurar el fomento tanto del arte como de la capacidad creadora. Algunos programas de arte han sido proyectados para brindar a los estudiantes una gran variedad de experiencias con muchos materiales, mientras que otros prefieren que los alumnos se concentren en unos pocos materiales, que son examinados más detalladamente. Aquellos que favorecen el “enfoque amplio”, piensan que la diversidad de materiales se adapta a los diferentes intereses de los alumnos y los mantiene; el enfoque “profundo” defiende la idea de que la concentración en unos pocos materiales lleva a un aprendizaje progresivo. Tomado del libro el desarrollo de la capacidad creadora de Victor Lowenfeld. Hacer de la capacidad creadora una parte esencial del curriculum es importante y todos los docentes tendrían probablemente, mayor éxito si la aritmética o la escritura pudiese considerarse como una actividad creativa. Tomado del libro “El desarrollo de la capacidad creadora”. Victor Lowenfeld.”</p>	<p>encuentran en un nivel Presilábico 2, de la escritura lo que significa que escriben signos gráficos, pero no hay aún una escritura de la palabra, incluso no escriben su nombre correctamente su nombre, lo que amerita realizar ejercicios didácticos que les ayuden a aprender a escribirlos correctamente. En cuanto a las actividades realizadas, se utilizaron pocos materiales, y tal como menciona Victor Lowenfeld, concentrarse en el uso de unos pocos materiales para las actividades creativas, lleva a un aprendizaje progresivo, ya que esta pequeña limitación despertara la curiosidad y la imaginación. También el refiere que es importante que el maestro conozca o haya experimentado con los materiales que compartirá con sus alumnos, aunque él no necesariamente sea un artista, para que ayude en la exploración y posibilidades creativas de los mismos a sus alumnos, pues si el maestro disfruta y se asombra con el hacer creador, también podrá transmitirlo.</p>
---	---	--

Taller # 2. Registro pedagógico.

TALLER N° 2. “Escribo con las manchas”. Registro pedagógico N° 4	Lugar: Fundación CENIDI de Popayán.
	Fecha: septiembre 23 de 2023 Duración: 6 horas Maestra: Patricia Galindo
<p>Objetivos: Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizar hojas de papel con manchas para el trabajo creativo de escenas o paisajes. ✓ Realizar ejercicios creativos con las manchas y de escritura. ✓ Elegir temas con iniciativa de los participantes para recrear escenas con recorte del papel manchado. ✓ Contribuir al desarrollo perceptivo y la expresión por medio de la obtención de manchas. ✓ Realizar escritura libre en sus diferentes niveles. <p>Actividades: Realización de ejercicios previos experimentando con los colores de las acuarelas para hacer manchas con las espumas y agua sobre el papel. Aplicación de las manchas con colores acuarelas y con espuma combinándolas sobre el papel. Observación de los colores de las manchas sobre el papel, para iniciar a hacer recortes con tijeras de las manchas obtenidas en el papel y pegarlas sobre una hoja para crear sus escenas o figuras de manera espontánea y libre. Dibujar y pensar para escribir sobre lo realizado, a partir de los diferentes niveles de psicogénesis alcanzados por ellos en el momento del desarrollo del taller.</p>	

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA
<p>T2. R4. A1 A2. 23/09/23.</p> <p>Después del saludo y organización del grupo se inició el trabajo sobre el papel, donde inicialmente debían escribir sus nombres para no confundir las hojas, aquí se observa que algunos aún escriben sus nombres de manera incorrecta, para lo cual harían con sus formadores ejercicios didácticos de escritura correcta de sus nombres.</p> <p>La escritura correcta de los nombres fue realizada por: P6, P9, P10, P11, P12, P13. Ver Anexo 1. Escalera escritura de nombres.</p>	<p style="text-align: center;">Hipótesis</p> <p>de escritura Presilábica 1.</p> <p>El esquema de pensamiento que caracteriza el nivel Presilábico 1, tiene como hipótesis explicativa de la escritura, que escribir es dibujar y que leer es interpretar imágenes o figuras. Para el alumno en este nivel Presilábico 1. La escritura tiene que representar los trazos figurativos de lo que se quiere aprender. Para él, se escribe árbol, haciendo un dibujo que tenga aspecto de árbol.</p>	<p>Se puede entender que la escritura del nombre es la primera y más importante para un niño, este o no en situación de discapacidad. Muchas personas con discapacidad cognitiva han pasado su niñez y adolescencia sin aprender a escribir su nombre y llegando a tener que colocar su huella digital, o hasta una X, en algún documento. Esto le hace perder dignidad al ser como tal. La “Escalera de escritura del nombre”, mostro que, de los 13 niños y adolescentes, sólo 6 realizaron escritura correcta y completa de sus nombres lo que representa un 46 % del total de participantes.</p> <p>Está demostrado que ellos pueden aprender</p>

<p>En el caso de P4. y para escribir casa, no coloco letras, pero si dibujo una casa. P8. Se queda pensando para escribir su nombre, luego recuerda algunas de las letras sin ayuda y las escribe, quedando su nombre escrito de manera incorrecta, Anexo C. P1 realiza escritura de su nombre en espejo con algunas de sus letras y se dibuja el mismo, Anexo D.</p> <p>Ha continuación se explicó como la espuma era saltarina y cantando “salta, salta la espumita”, esto les ayudó hacer manchas sobre las hojas de papel. Bond; la mayoría de los participantes comprendieron rápidamente la dinámica. P4. Trato de frotar la espuma sobre el papel, pero fue corregido por P5, mostrándoles como la espumita saltaba. Así consiguieron manchas de muchos colores. P2, comentó ...” del color amarillo con azul está saliendo el verde”. Las espumas se iban lavando y se les entregaban nuevas para que no se ensuciaran los colores y estos fueran definidos, aspecto que se les explico y comprendieron, siendo muy cuidadosos en sus trabajos. De esta manera fueron descubriendo nuevos colores.</p> <p>Las hojas se secaron, las miraron y se les explicó con una demostración que empezarían a usar la tijera para ir recortando partecitas de papeles, los cuales irían uniendo para crear imágenes, formas, figuras. Mientras ellos recortaban la maestra contaba historias fantásticas cortas para ayudarles a despertar la imaginación. P14. Logró crear unos edificios y casas coloridas, uniendo y pegando las partes, después al secarse, utilizó un marcador y lápiz para dibujar sobre su obra. También realizo una escritura sin signos gráficos a modo de garabatos ordenados de manera Presilábica. Anexo F. Anexo F1.</p> <p>Así continuaron por partes haciendo recortes para sus creaciones trabajando en grupos, donde aparecían, paisajes, caminos, árboles mariposas, flores, nubes; una serie de imágenes coloridas. Al finalizar fueron motivados a escribir sobre lo que estaban pensando de sus creaciones.</p> <p>La P 7, realizó escritura “LAO”, de la palabra Pájaro (silábica). Anexo G. También escribió de manera silábica, “La mariposa pasea”. Anexo G1.</p>	<p>La formulación (teoría), se puebla de “criaturas” cada vez más variadas que el niño tiene la convicción de inventar -en realidad, estas figuras se le imponen, forman parte de un repertorio universal, del cual, tiene la facultad de nutrirse interminablemente. Arno Stern (2008).</p> <p>Según la teoría la psicogénesis de la lectura y escritura Emilia Ferreiro en el nivel Presilábico 2, los niños ya se ocupan del significado y/o referente del nombre que quieren escribir y tratan de poner a prueba la siguiente hipótesis: quizás las variaciones en el número de letras estén relacionadas con variaciones en los aspectos cuantificables de los objetos referidos (más letras si el objeto referido es grande y menos si es pequeño; más letras para un grupo de objetos y menos letras si se trata de un objeto; más letras para una persona de más edad y menos para un niño pequeño).</p> <p>Nivel silábico. Es el primer nivel del periodo fonético. Inicia a establecer correspondencia entre señales gráficas y sílabas pronunciadas, lo que significa que vincula pronunciación y escritura. En el nivel silábico lee silaba por silaba lo que interfiere en la comprensión lectora.</p>	<p>a leer y escribir muchas palabras entre estas sus nombres, pero requieren de una metodología apropiada en este caso el modelo pedagógico</p> <p>de alfabetización Geempa, ha demostrado ser efectivo pues su didáctica está diseñada precisamente para intervenir no en problemas de aprendizaje, sino en problemas de enseñanza, lo que indica o muestra que el alumno necesita de un buen maestro, capacitado y con buena actitud para hacer crecer al alumno.</p> <p>Tal como lo plantea Victor Lowenfeld, la actividad creativa debe incentivarse y desarrollarse desde niños y no solo para la clase de artística, todas las áreas del conocimiento conllevan la acción creadora, si nos detenemos a analizarlas, y esta acción en sí, empodera y potencia las capacidades para ir más allá de lo básico requerido en un estándar de aprendizaje.</p> <p>Las pautas que dan estos modelos artísticos – pedagógicos, junto a sus estrategias, no solo deben aplicarse para aprender mejor, también permiten al maestro(a), manejar otro tipo de evaluación como puede ser la valoración guiada por una escala psicogenética del conocimiento.</p>
--	--	--

Taller # 3. Registro pedagógico.

TALLER N° 3. Escribo con la historia “El país de colores” Registro pedagógico N° 5	Lugar: Fundación CENIDI de Popayán.
	Fecha: octubre 3 de 2023 Duración: 6 horas Maestra: Patricia Galindo
Objetivos: Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar la lectura grupal del cuento “El país de los colores”. ✓ Reconocer los colores y palabras del cuento leído. ✓ Realizar escritura libre de palabras o frases. ✓ Representar con dibujos y pinturas lo que pasa en el cuento “El país de los colores” ✓ Motivar durante el proceso la partición y expresión gráfica. Actividades: Preguntas previas, ¿Que sabes de los países?, ¿Cuál es tu color favorito?, ¿Cuántos colores conoces? Lectura grupal del cuento, “El país de los colores”. Reconocer palabras del cuento “El país de los colores”. Dibujar los habitantes de colores del cuento. ¿Cómo son tus creaciones? Crea e imagina utilizando acuarelas y lápices de colores, como eran los habitantes de este país y donde Vivian. Ejercicio de experimentar la combinación de los colores para obtener nuevos colores.	

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>T3. R5. A1, A2, 03/10/23.</p> <p>Una vez organizado el grupo de trabajo. Se estableció un diálogo para explorar los conocimientos previos e iniciar con la lectura del cuento “El país e los colores”. P5, comentó que un país era como Colombia, y así fueron diciendo cuáles eran sus colores favoritos, entre los que estaba el amarillo, el azul y el verde. Se incentivó el imaginarse como eran las casas de los colores en este país. En grupo la maestra leyó el cuento y cada uno siguió la lectura repitiendo lo escuchado, ya que sólo</p>	<p>Didáctica GEEMPA. La lectura de cuentos es una parte importante de la didáctica Geempa en los niveles Presilábicos, por qué proporciona el establecimiento de la macro correspondencia de hablar con escribir, en un contexto con significado rico y amplio.</p> <p>Arno Stern. Respecto al espacio de trabajo El Closlieu, como él lo denomino, son los Talleres de educación creadora; espacios que excluye toda intrusión (entrometimiento), toda petición o toda distracción, colocando al niño o joven en una situación poco habitual. Donde no hay que esforzarse por producir una obra bella o una obra eficaz. El que crea no solo no excluye la mirada de los demás, sino que la tiene presente y la atrae.</p> <p>Lowenfeld. Sobre las experiencias de aprendizaje integrado, significan que los temas simples pierden su identidad y forman una nueva unidad integrada dentro del alumno. Citando el caso de alumnos de tercer grado quienes previamente dibujaban algo relacionado</p>	<p>Como maestra aprendo del estudio de estos teóricos del lenguaje artístico pictórico, Arno Stern y Victor Lowenfeld el papel del maestro en el proceso creador, no como el que hace un entrometimiento en estos procesos, sino como el que abre espacios para que se dé la expresión en libertad, siendo que todo individuo nace con una capacidad creadora, así su naturaleza este en partes limitada, pero no carente de poder creador. A la vez que este maestro se transforma junto con sus prácticas para el momento o contexto que</p>

<p>dos de ellos sabían leer. Este cuento llamó la atención de todos, sobre todo cuando se enteraron de que los colores podían jugar y tener amigos. P6, encontró la palabra PAIS, BLANCO, CASAS.</p> <p>A continuación, en sus cuadernillos pintaron los colores con acuarelas y dibujaron las casas de diferentes formas en el país de los colores, experimentando con un nuevo color, el gris que se derivó de la combinación del negro con el blanco.</p> <p>P10 y P11, realizaron una lectura individual del cuento y con entusiasmo, realizaron sus dibujos y pinturas creando un país de los colores. Finalmente intercambiaron entre los participantes, los cuadernillos con el cuento y el trabajo realizado para observar lo realizado en el taller.</p> <p>Con orientación a los formadores se sugirieron actividades didacticas para ser realizadas por los niños y poder mejorar la escritura de sus nombres, como lo hicieron P1, P2 y P4.</p> <p>Después de que sus trabajos se secaron los P3, P4, P7 y P14 realizaron ejercicios con estrategia didáctica para ejercitar la escritura correcta de sus nombres. La P14. se alegró por poder escribir su nombre utilizando un acetato. Anexo H.</p>	<p>con la clase que iban a recibir, el rendimiento que lograron luego en el trabajo escrito fue mayor. Es posible que una experiencia integrada tenga su origen en la escuela, pero las partes separadas deben perder su identidad y el niño sentirá que existe un todo significativo, con el cual puede identificarse. La integración tiene lugar dentro del individuo. El niño está influido por sus respuestas afectivas o emocionales y por las experiencias sensorio perceptivas. Si el niño puede ser totalmente captado por el proceso de aprendizaje, entonces tiene lugar una verdadera integración.</p> <p>Lowenfeld. Uno de los elementos más importantes en cualquier experiencia artística es el grado en que el niño se siente envuelto en la experiencia artística. La urgencia por trabajar y el entusiasmo que los niños pueden poner en una experiencia artística dependen en gran medida, de la motivación. Esta motivación puede provenir de varias fuentes. En algunos casos hay un impulso natural hacia la expresión, que a veces se ve en los niños cuando se entusiasman por un tópico particular. Otras veces, recae sobre el maestro la responsabilidad de estimular los intereses de los niños y promover un marco de motivaciones de forma tal que cada niño crea que esa experiencia artística ha sido proyectada especialmente para él.</p> <p>Sugerencias de actividades, fichas y materiales didácticos. Niveles Presilábicos. Para esta etapa elemental, se proponen varias actividades didacticas, previamente a las que siguen, siendo central dar la oportunidad de observar actos de lectura y de escritura, así como el contacto con muchos materiales escritos. Tomado de Didáctica de los niveles Presilábicos, Grossi (1990).</p>	<p>se vive, buscando siempre crecer junto a sus alumnos. identificándose también ya que el seguramente viene una formación que no ha tenido mayores cambios en sus rutinas de enseñanza. Esta experiencia la he vivido como algo nuevo, al lado de los aportes teóricos, que me han llevado a encontrar seguramente lo que intuitivamente estaba buscando, y que ha sido el conocer el estado en que se encuentra el pensamiento de los niños y adolescentes, no tanto como sus saberes. Como se dice: conocer que tienen en sus cabecitas y por qué y cómo han llegado allí, en cuanto a lo que se refiere a su escritura y el acto de crear.</p>
--	---	--

Taller # 4. Registro pedagógico.

TALLER N° 4. “Mi monotipo”. Registro pedagógico N° 6	Lugar: Fundación Cenidi de Popayán.
	Fecha: octubre 18 de 2023 Duración: 6 horas Maestra: Patricia Galindo
<p>Objetivos:</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar la observación de la técnica del Mono - tipo. ✓ Experimentar la técnica del Mono – tipo, con apoyo. ✓ Apreciar el resultado obtenido en la creación de cada Mono – tipo. ✓ Pensar una escritura a partir del resultado obtenido y hacerla. ✓ Motivar durante el proceso la participación y aplicación de la técnica pictórica. <p>Actividades:</p> <p>Demostración de la técnica del Monotipo a los participantes. Aplicación de las tintas sobre el vidrio y colocar las hojas de papel propalcote para estampar los colores.</p>	

<p>Realización de ensayos con la técnica del monotipo y seleccionar trabajos. Revisión de los trabajos realizados para dibujar sobre ellos, y escribir respecto a la experiencia obtenida. Organizar los trabajos en carpetas junto con las evidencias.</p>

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>T4. R6. A1, A2.18/10/23</p> <p>Los participantes se saludaron y después de tomar un refrigerio se dio inicio al taller.</p> <p>La maestra les mostró unas imágenes coloridas, obtenidas con la técnica del monotipo. Estas llamaron su interés y P4 pregunto “¿cómo se hacen profe?”, La maestra hizo la demostración para elaborar el monotipo, y los participantes observaron, sorprendiéndose por el resultado obtenido. Esto les motivo para iniciar su propia creación.</p> <p>Se explicó cómo utilizar los materiales brindándoles autonomía con apoyo personalizado, para su creación.</p> <p>P13, mostró entusiasmo por el resultado obtenido, manifestó: “en el papel aparecieron dos personas, una pareja de novios conversando”, imagen que intervino cuidadosamente para hacer un corazón. Manifestando “es algo que me sorprende”, y continuo asi creando otro monotipo a los cuales les daba un nombre y escribía frases cortas, el joven esta alfabetizado. Ver anexo I.</p> <p>Realizando esta actividad, se observó actitud de sorpresa ante los resultados obtenidos y solicitaban el volver a elaborar un nuevo monotipo.</p> <p>Los trabajos junto con la escritura lograda fueron organizados en carpetas individuales.</p> <p>El P5, P8, P10, P13, crearon sus mono tipos y sólo P10 y P13, lograron escribir una corta frase, de su propio pensamiento sobre el trabajo artístico realizado. Ver Anexo J.</p> <p>Siempre en todas las secciones de los talleres se hacía un repaso de las letras del abecedario y se asociaba a una letra inicial de la palabra contextualizada con sus sonidos.</p>	<p>Lowenfeld. Respecto a los materiales y las técnicas para la creación artística, Lowenfeld manifiesta lo siguiente: Los materiales apropiados y el desarrollo de técnicas convenientes constituyen una parte importante de la expresión artística. Sólo por medio de un determinado material puede realizarse la expresión artística. Así como las palabras son importantes en la comunicación verbal, y la estructura de las oraciones lo es para el trabajo escrito, así en el terreno artístico, son las técnicas apropiadas las que necesita el artista para comunicar se, como también un conocimiento profundo de los materiales que usa, para poder aprovechar sus cualidades intrínsecas.</p> <p>Lowenfeld. El producto final es solo el resultado del proceso, que es una compleja experiencia de aprendizaje donde se une el proceso mental, el emocional, y el perceptivo que resultan de las experiencias precedentes. Si el niño no puede identificarse con sus propias experiencias, el producto final lo demostrará.</p> <p>Nivel alfabetizado de la escritura según la psicogénesis, se da cuando el alumno logra escribir textos sencillos con sentido, que otra persona puede leer. No se tiene en cuenta la ortografía en este momento.</p>	<p>Las técnicas utilizadas para las actividades artísticas pictóricas, generalmente han estado centradas en procedimiento y métodos repetitivos, con los cuales el niño o adolescente se ha familiarizado y el maestro(a) también; esto le da un carácter rutinario a la actividad creadora. Por esta razón se acudió a realizar un monotipo, labor artística con la que los niños y adolescentes no estaban familiarizados y les era desconocida, logrando despertar su curiosidad por algo nuevo para ellos, así mismo en lo personal fue una experiencia enriquecedora verlos disfrutar en la elaboración de su monotipo y hacerlo con poca dificultad, para a continuación facilitar su producción escritura en frases cortas, pero que se constituyen en un gran logro en el caso de los niños y adolescentes con discapacidad intelectual.</p>

4.4. categorías Emergentes.

Las categorías emergentes, en el análisis cualitativo, son aquellas que surgen a medida que se analiza o recolecta la información. Partiendo de la observación no estructurada y el testimonio focalizado a partir de la propia experiencia obtenida con la aplicación de la metodología de alfabetización del GEEMPA a grupo de niños y

adolescentes en situación de discapacidad intelectual. Este análisis de la observación realizada, permitió recolectar unos datos que fueron surgiendo y se registraron en un cuadro de datos realizando así un proceso inductivo para razonar de lo particular a lo general, y obtener o generar la primera categoría relacionada con la pregunta problema de investigación, definiendo la siguiente categoría “Proceso de producción escrita en los diferentes niveles de psicogénesis en personas con discapacidad intelectual”, planteados teóricamente en el GEEMPA desde la teoría de Emilia Ferreiro, cuya teoría el maestro debe conocer para identificar el nivel de hipótesis de sus alumnos y así poder ver como emerge y se define convirtiéndose en categoría, dándole un orden a la información recolectada para resolver lo formulado en la pregunta de investigación y profundizar en las estrategias metodológicas que permitan a este proceso de investigación aclarar la problemática del analfabetismo y exclusión debida al analfabetismo de las personas con discapacidad intelectual. Descripción de las Categorías Emergentes.

4.5. Creación artística.

El proyecto “Pinto para escribir”, se planteó desde la experimentación con lápices para dibujar y escribir y las manchas de tintas y acuarelas (técnicas húmedas), para descubrir sus cambios y efectos sobre el papel. Proceso que permitió generar una idea, para comunicar. Estas manchas con sus colores, formas y texturas han sido utilizadas por los pintores para crear a partir de la espontaneidad y la libertad.

En el arte pictórico según información obtenida en el buscador Google, se dio una corriente, denominada “El Tachismo” (en francés: Tachisme, derivado de la palabra francesa tache, lit. 'mancha') fue un estilo de pintura abstracta francés desarrollado

durante los años 1940 y 1950. A menudo se le considera el equivalente europeo al expresionismo abstracto. Siendo una especie de automatismo que da prioridad a lo inconsciente y lo instintivo eliminando la participación de la razón; y para la presente investigación era preciso acudir a algo así, ya que para los niños y adolescentes con discapacidad intelectual, su entorno y el mundo en general les ha sido presentado de otras maneras, teniendo que sortear sucesos que les han sido adversos, pero que precisamente por esto han llegado a encontrar refugio en las artes en un ensimismamiento, buscando de esta manera protección de la hostilidad, los calificativos, del menosprecio y tantas más cosas a las que han sido sometidos. Todo esto es importante señalar pues hace parte de su innata condición de vivir con una discapacidad.

Un referente importante para este trabajo ha sido Arno Stern, con su teoría de la Formulación, consignada en el libro "Del dibujo infantil a la semiología de la expresión", un referente con una propuesta considerada casi beligerante por sus desacuerdos con la educación que ha sido impartida durante muchísimos años por los maestros de arte, y que manifiesta de la siguiente manera:

"No es de extrañar que no puedan ni verme cuando digo que el niño no crea, y no genera una obra – en el sentido artístico de la palabra – no inventa fórmulas raras, sino obedece a una inagotable necesidad determinada por su programa genético", (p.17).

En Arno Stern se encontró la inspiración y sustentación necesaria para dejar hacer en libertad y a continuación indagar en las escrituras de estos niños y adolescentes a partir de su trabajo en el taller de arte. Escrituras que marcan una situación presente, las cuales requieren una intervención didáctica del maestro(a), adecuada a sus hipótesis de

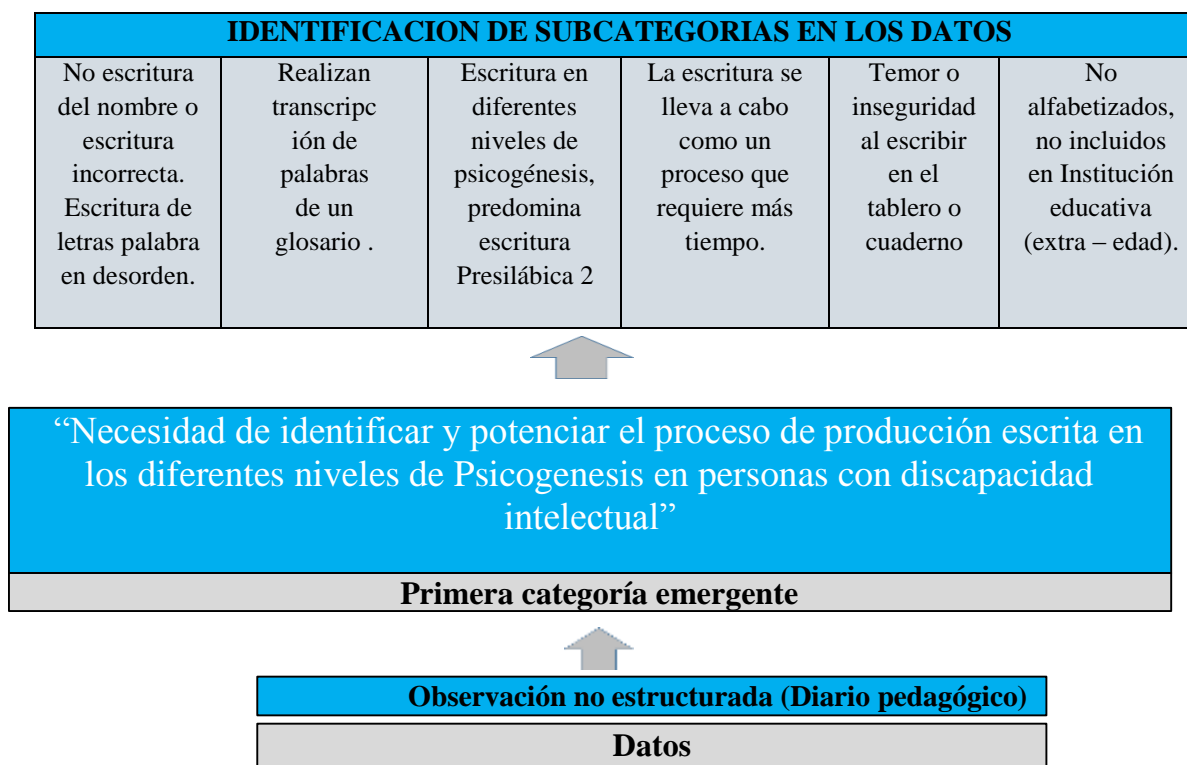
pensamiento y localizadas en la escala de la psicogénesis que la maestra conoce muy bien.

El producto obtenido es más el resultado de un proceso, que, de una obra artística como tal, es el resultado de un trabajo personalizado con la participación de todos y cada uno que se presenta de manera individual, ya que en ellos las diferencias se acentúan debido a su condición de personas con discapacidad intelectual, no llena de carencias, sin por el contrario lleno de imaginación y creatividad espontanea. Un enriquecimiento a la labor del maestro, donde se aprende juntos a hacer y ser con otros.

4.6. Descripción general de las categorías.

4.6.1. Primera Categoría emergente.

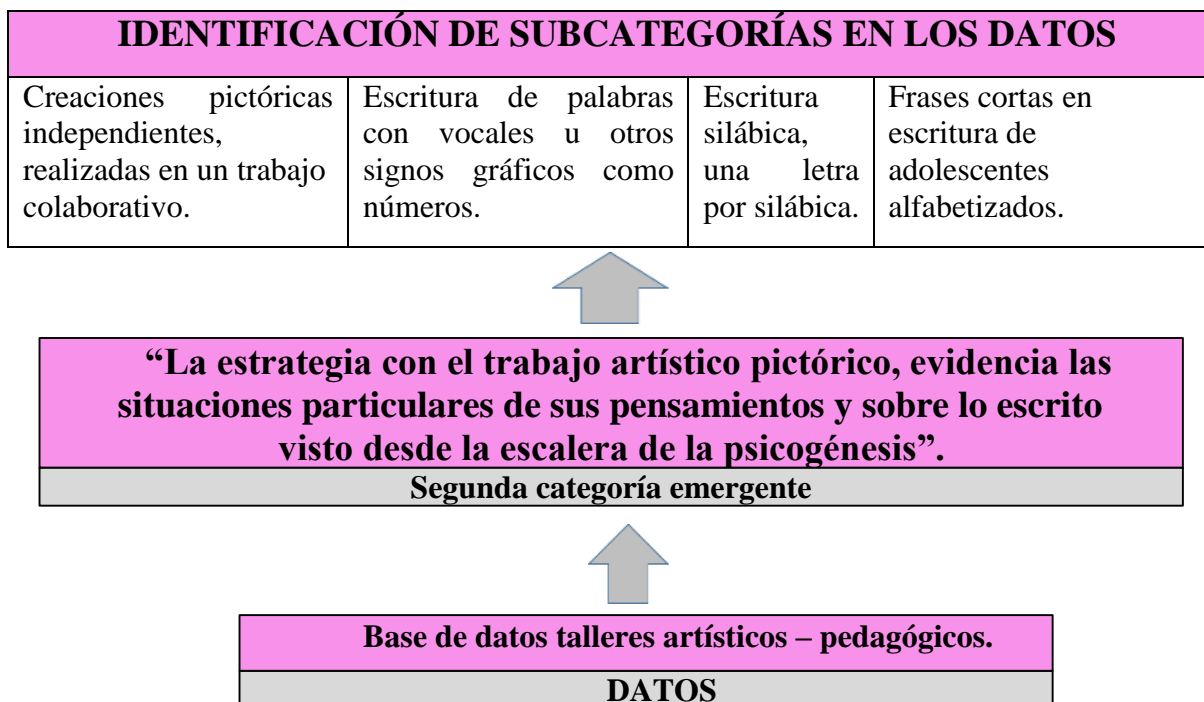
“Necesidad de potenciar el proceso de producción escrita en los diferentes niveles de Psicogénesis en personas con discapacidad intelectual”



4.6.2. Segunda Categoría Emergente. (categoría transitoria)

“Como el maestro entiende las producciones escritas particulares de los niños y adolescentes en el aula”.

Acorde al objetivo planteado para este proyecto de investigación sobre facilitar la escritura de los niños y adolescentes por medio de estrategias artísticas y pedagógicas. Se observa que cuando el maestro, permite un trabajo libre de crear con las manchas de tintas y acuarelas, se facilita la consiguiente escritura de lo pensado y sentido por ellos; donde esta escritura debe ser descifrada e interpretada por la maestra desde su conocimiento de cómo los niños escriben, desde sus propias hipótesis de pensamiento escritor, que se valoran en la escalera de la psicogénesis .de la escritura y orientan a la maestra hacia cuales serían las actividades didacticas a seguir en los casos particulares, para esta investigación la mayoría de los niveles de sus escrituras las lograron hacer en el nivel que se denomina, Presilábico 1 y 2, y otros en nivel silabico, alfabético y sólo tres de ellos en un nivel alfabetizado.



4.7. Tercera Categoría Emergente. (categoría de cierre)

Esforzarse por cambiar la manera de hacer las cosas, fue una constante en estas actividades prácticas, teniendo en cuenta que se realizó con alumnos que viven una situación de discapacidad intelectual tanto niños, como adolescentes, en los cuales se ha registrado una memoria de constantes fracasos en sus aprendizajes, desde su infancia hasta la adolescencia, debido que no tuvieron la oportunidad de encontrar un maestro o maestra que fuera hábil en sus enseñanzas y les permitiera aprender de otras maneras. Por lo tanto la experiencia enriquecedora que se brindó con los talleres, evidencio algo que es inherente al arte pictórico, una especie de magia o fantasía al manipular los colores, que generan formas e impactan en las emociones con su colorido, lo cual se reflejó en los rostros y expresiones de los niños y adolescentes, para después con esas sensaciones proceder a escribir, sus nombres de acuerdo a sus hipótesis de pensamiento que los ubican en los niveles de psicogénesis, los cuales la maestra debe empezar a intervenir con las estrategias didacticas y artísticas del dibujo y la pintura, acordes al nivel de cada niño y basadas en conocimiento de lo que cada uno necesita para avanzar.

IDENTIFICACIÓN DE SUBCATEGORÍAS EN LOS DATOS			
Manchas con tintas y acuarelas sobre papel que generaron creaciones pictóricas para escribir sobre ellas	Ejercicios didácticos para mejorar la escritura de sus nombres.	Entusiasmo e interés de los niños y adolescentes en situación de discapacidad, ante el trabajo artístico y de escritura.	Creación pictórica, gráfica espontánea y escritura de manera libre, acorde a sus diferentes niveles psicogenéticos.



“Las estrategias artísticas y pictóricas junto con la metodología de alfabetización GEEMPA, generadoras de la escritura en los niños y Adolescentes con discapacidad intelectual, expresadas en sus diferentes niveles de la psicogénesis”.

Tercera categoría emergente



Base de datos talleres artísticos – pedagógicos.

DATOS

4.8. Conclusiones.

Esperamos con ansias el fin de un asunto. Esto puede suceder cuando se observa lo que es una transformación, una transformación que lleva implícita el cambio, pero que no se da de la noche a la mañana como por arte de magia; por el contrario, esta viene de tiempos de dedicación, tiempos de estudio, tiempos de acierto y error, para encontrarse con unos resultados.

De estas transformaciones de la práctica pedagógica, se encuentran muchas referencias a la urgencia y necesidad, cosa que ya damos por entendida, pero que para muchos maestros que lo oyeron leyeron, se quedó solo en el pensar y poco actuar.

La presente investigación requirió precisamente la actuación con el protagonismo de los participantes, niños y adolescentes que la estaban esperando y necesitando, donde se observaron siendo importantes al actuar en el juego creador con las manchas que veían aparecer al manipular las tintas y acuarelas con el agua sobre el papel, las cuales fueron observadas desde sus miradas, despertando sus capacidades de percepción, tal vez adormecidas por la repetición de los ejercicios con sus lápices de color y sin relación o sin conexión al ejercicio de escritura.

Esta primera experiencia de pensar la creación artística para escribir “Pinto para escribir”, no fue fácil, pues el acto de escribir se volvió más consciente y se relacionó con todas sus experiencias previas de frustración, de señalado fracaso, de temor, ante posiblemente hacerlo mal, llevó necesariamente a decir “¿Qué piensas sobre esto?”. En general no hubo respuestas negativas, al

contrario, se obtuvieron respuestas muy espontaneas como lo son las de los niños, que sorprendieron a la maestra, pues ella no las había pensado, concluyendo que ella también estaba aprendiendo.

Queda el pensar, donde están sus hipótesis de escritura al momento de concluir el proyecto de investigación, y si otros como sus propios maestros lo entenderán y comprenderán para seguir avanzando y transformando la manera de enseñanzar y de aprender, para que todos puedan aprender, y al decir todos es todos; rompiendo el paradigma de que ellos, los que viven con una situación de discapacidad no necesitan aprender, porque no lo lograrán. Por el contrario, la experiencia como educadora me ha llevado a comprender lo contrario, pues si existe un cerebro, este existe para aprender.

La “verdadera educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Paulo Freire).

Bibliografía

- ✓ Estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo con artes plásticas, a estudiantes con discapacidad intelectual. (Caballero Guerra, Nitzia Darianys 2019
[http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/123/caballero.pdf?sequence=1&is Allowed=y](http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/123/caballero.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- ✓ <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf> La observación, un método para el estudio de la realidad.

- ✓ Decreto 1421. La educación inclusiva, la atención educativa a la población con discapacidad.
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>

- ✓ Revista Universitaria Docencia, Investigación e Innovación.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>

- ✓ La escritura de la escuela de personas con discapacidad intelectual Diana Marcela Riaño, 2012.
 Enunciación 17 (1) 95-107.

- ✓ Bálsamo Estévez, María Gabriela. Teoría Psicogenética de Jean Piaget. Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana. Serie Cuadernos de Psicología y Psicopedagogía N°7.

- ✓ Corporación Comprende. Hacia una pedagogía de la inclusión por el camino de la alteralidad, 2015.

- ✓ Corporación Comprende. Clase entrevista. Segunda Edición. 2014.

- ✓ Ferreiro Emilia. Cultura escrita y educación, 1999. Fondo de Cultura Económica.

- ✓ Fundación Cenidi. <https://funcenidi.edu.co>

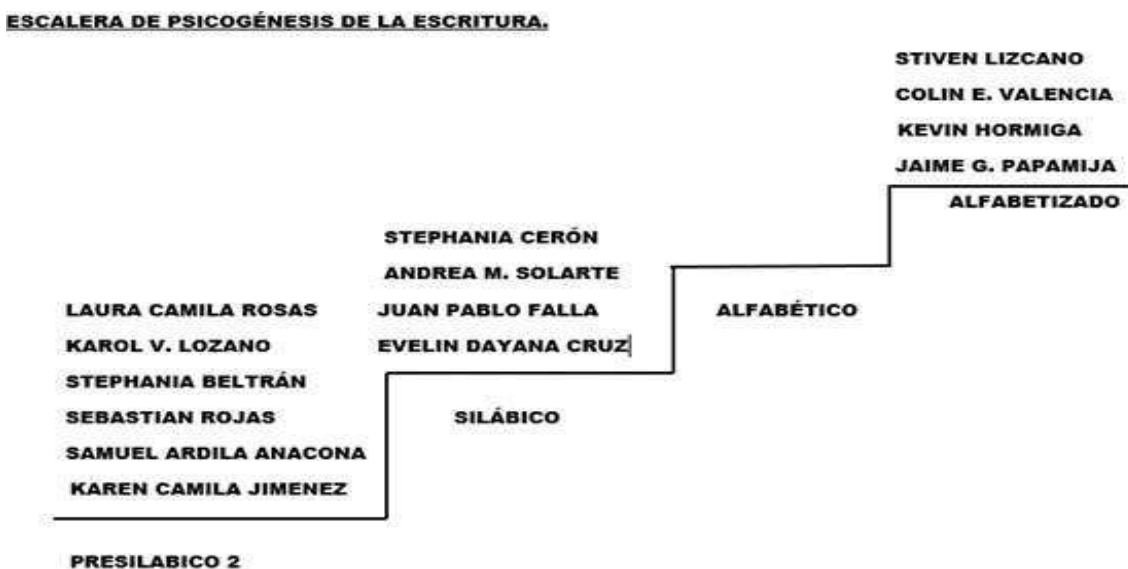
- ✓ Ferreiro Emilia. Pasado y presente de los verbos leer y escribir, 2001
- ✓ Ferreiro Emilia. Los niños piensan sobre la escritura. 2003
- ✓ Grossi Esther P. Didáctica de los niveles Presilábicos y Alfabético. Edición Geempa, 2008.
- ✓ Jaret León Flores. La adquisición de la lectura y escritura en niños que presentan discapacidad intelectual leve, 2015.
- ✓ Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad cognitiva.
- ✓ Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural.
- ✓ Muñoz y Gembuel, D, F. La escritura como posibilidad de formación, 2021.
- ✓ Lerma, H.D. Metodología de la investigación, 2009.
- ✓ Lowenfeld Victor. El niño y su arte. 1973
- ✓ Lowenfeld Victor. El desarrollo de la capacidad creadora. 1986
- ✓ Restrepo, B. La investigación acción educativa. 2004
- ✓ Stern Arno. Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. 2008.

Anexos

Anexo 1. Escalera de la escritura del nombre.



Anexo 2. Escalera nivel de Psicogenesis de la escritura



Anexo A. Experimentan con tintas

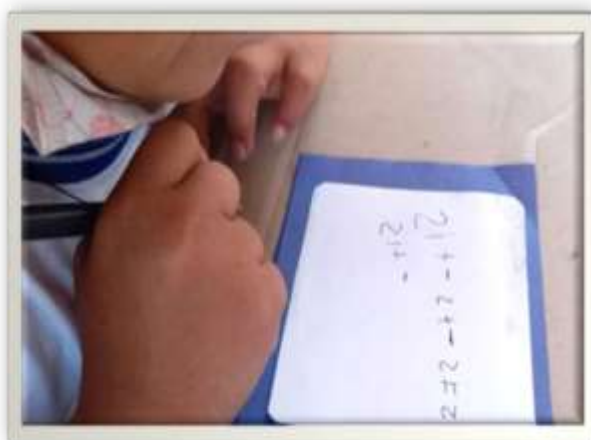


EXPERIMENTAN CON TINTAS.mp4

Anexo B. Experimentan con manchas de tinta sobre agua.



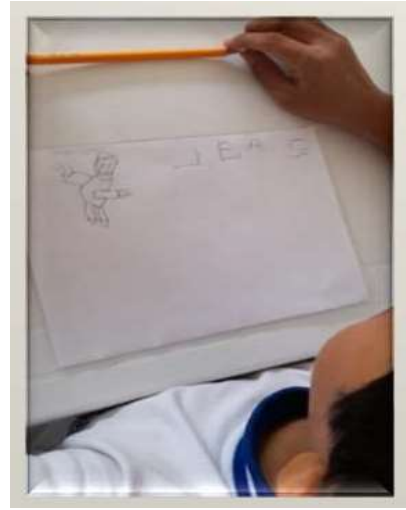
Anexo B1. Escritura presilabica de p1 con signos numericos.



Anexo C. Escritura presilabica de P14



Anexo D. Escritura en espejo de P2



Anexo F. Creación de P8 y P9, con recortes de papel de colores.



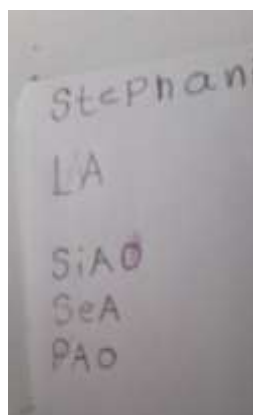
Anexo F. Anexo F1. Escritura del P 8, sin signos gráficos.



Anexo G. Escritura silábica de la palabra PÁJARO de P7. (LAO).



Anexo G 1. Escritura silábica de P7. “La mariposa pasea”



Anexo H.

Actividades didácticas de refuerzo para escritura correcta del nombre propio de algunos participantes.



Video actividad de ejercicio de escritura del nombre propio de P14



20220921_095404 - copia.mp4

Anexo I. Monotipos realizados por P13.





Anexo J. Los participantes P5, P10, P13, P14. Crearon sus mono - tipos.

